

**DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALÍTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL
CANTO CORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE
ECOSISTÉMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSÉ MIGUEL
SANCHEZ, SANCHEZ**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR**



**DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALÍTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL
CANTO CORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE
ECOSISTÉMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSÉ MIGUEL
SANCHEZ, SANCHEZ**

**Autor:
Lic. José E. Martínez**

Bárbula, noviembre de 2022



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



**DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALÍTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL
CANTO CORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE
ECOSISTÉMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSÉ MIGUEL
SANCHEZ, SANCHEZ**

Autor: Licdo. José E. Martínez
Tutora: Dra. Elizabeth Martínez

Trabajo de grado presentado
ante la Dirección de
Postgrado de la Universidad
de Carabobo para optar al
título de Magister en
Desarrollo Curricular

Bárbula, noviembre de 2022



MAESTRÍA



ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de Maestría en Desarrollo Curricular, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALITICO PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL EN EDUCACION PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE ECOSISTEMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSE MIGUEL SANCHEZ SANCHEZ**, elaborado bajo la Línea de investigación: *Diseño, Rediseño, Transformaciones y Propuestas Curriculares*, Temática: *Programas de asignaturas*, Subtemática: *Primaria*, Área prioritaria de FaCE: *Educación*, Área prioritaria de la U.C: *Educación*; presentado por el ciudadano **José Martínez**, titular de la cédula de identidad N° **V-11653695**, elaborado bajo la dirección del tutor Prof. **Elizabeth Martínez**, cédula de identidad N° **5385870**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los veintisiete (22) días del mes de Enero de dos mil diecinueve.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en
DESARROLLO CURRICULAR

Dra. Flor Morales
Directora de Postgrado FACE

Elab. Yeg/ 2019-01-22
Archivo Designación de Tutor





UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Dra.Elizabeth Martínez R** titular de la cédula de identidad **N° 5385870**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Grado titulado: **“DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALÍTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE ECOSISTEMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSÉ MIGUEL SÁNCHEZ,SÁNCHEZ.”** Correspondiente al programa de: **Educación** presentado por el ciudadano: **José Elauterio Martínez Pérez** titular de la cédula de identidad N° **11653695**, para optar al título de **Magister en Desarrollo Curricular**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 07 días del mes de noviembre del año 2022.

Firma
C.I: 5385870



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: **José E. Martínez** Cedula de Identidad: **11653695**

Tutora: **Dra. Elizabeth Martínez R.** Cedula de Identidad: **5385870**

Título tentativo del Trabajo: Diseño de un Programa Analítico para la Enseñanza Del Canto Coral en Educación Primaria bajo el Enfoque Ecosistémico Formativo en la E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez.

Línea de investigación: Diseño, Rediseño, Transformación y Propuesta Curricular

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OSERVACIONES
1	19-11-2021	09:00	Selección de la temática. Posible título.	Trabajo de investigación
2	23-11-2021	11:00	Descripción del Problema	Operacionalización de las variables
3	29-11-2021	08:00	El problema objetivos y la justificación	El instrumento para la investigación
4	06-12-2021	09:00	Marco Teórico	Diseño de los instrumentos y su aplicación
5	11-12-2021	10:00	Marco Teórico	Revisión de la validez
6	12-01-2022	09:00	El problema objetivos y la justificación	Revisiones del Problema, objetivos y justificación
7	09-02-2022	11:00	Marco Teórico	Revisión, discusión acerca de los antecedentes, teorías, basamentos legales.
8	02-03-2022	08:00	Marco Teórico	Corrección del Marco Teórico
9	09-03-2022	10:00	Marco Metodológico	Revisión de la Metodología a abordar.
10	12-03-2022	08:00	Marco Metodológico	Revisión y corrección del Marco Metodológico.

11	16-03-2022	10:00	Análisis e interpretación de datos	Revisión de los resultados de la aplicación del instrumento
12	23-03-2022	08:00	Capítulos I-II-II-IV	Revisión y corrección
13	30-03-2022	11:00	Análisis e interpretación de datos	Revisión de los resultados de la aplicación del instrumento
14	24-04-2022	09:00	Elaboración de la Propuesta	Revisiones y ajustes de la propuesta
15	27-04-2022	09:00	Revisión General del Trabajo (Primera versión)	Ajustes a la primera versión, para su presentación ante la Dirección de Postgrado para su evaluación

Titulo Definitivo: Diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria bajo el enfoque ecosistémico formativo en la E.B.E José miguel Sánchez, Sánchez.

Comentarios finales acerca de la investigación: El presente trabajo de investigación contribuye al mejoramiento en los procesos pedagógicos para la enseñanza del canto coral, en educación primaria. En los análisis realizados durante el estudio, nos permitió concluir que toda persona dedicada a la docencia, debe tener una concepción de la manera cómo enseña y aprenden los estudiantes, así como también de cómo, cuándo, por qué y para qué se canta.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado.

Dra. Elizabeth Martínez R.
C.I: 5385870

Lic. José E. Martínez
C.I: 11653695



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado Examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado de Maestría titulado: **DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALÍTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE ECOSISTÉMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSÉ MIGUEL SANCHEZ, SANCHEZ**, presentado por el ciudadana: **José Elauterio Martínez Pérez**, titular de la cédula de identidad No.**11653695**, para optar al título de Magister en Desarrollo Curricular, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____

En fe de lo cual firmamos

NOMBRE Y APELLIDO

C.I

FIRMA

DEDICATORIA

A Dios:

El cual me guía y me protege en el camino y haberme dado la existencia y permitido
Llegar a alcanzar esta meta y darme la fuerza interior para seguir adelante ante las
Dificultades de la vida.

A mis Padres:

María Fideliza Pérez y Aquilino Martínez, quienes con su amor y cariño me
ayudaron a crecer y aprender a vivir; han apoyado mis decisiones en todo momento;
son mis mayores modelos a quienes debo el milagro de vivir y de cumplir todas mis
metas y han sido mi fuente de inspiración.

Hermanos:

Por confiar en mí y valorar cada uno de mis logros.

Sobrinas y sobrinos:

Por motivarme a ser ejemplos para ustedes.

Mi esposa:

Ahora desde cielo, por su apoyo y aliento para incentivar me a seguir superándome
profesionalmente.

A cada uno de los Docentes que formaron parte de mi formación como magister en
educación mención desarrollo curricular, especialmente a la Doctora Elizabeth
Martínez y al Doctor Rafael Mungarieta.

AGRADECIMIENTO

- A Dios padre celestial y al espíritu santo, por ser el Supremo Creador de la vida, y por darnos mucha fe y fortaleza para seguir luchando.
- A mi familia por su amor y comprensión. Por estar siempre a mi lado, por sus buenos consejos, hoy triunfo y es todo gracias a ustedes, a su gran sabiduría y a su amor.
- A la Universidad de Carabobo por abrirme sus puertas y darme la oportunidad de formarme como excelente profesional en la presente maestría.
- A la Dra. Elizabeth Martínez, por ser mi tutora, guía y orientadora a lo largo de este trabajo y por ser una persona muy cariñosa, comprensiva y buena durante todos los seminarios que tuvo a bien de orientarme.
- A la gobernación del Estado Carabobo, a través de la secretaria de educación y deporte, por haberme tomado en cuenta para hacer esta maestría. iniciado por el Ex gobernador Francisco Amelia y terminado con el gobernador Rafael Lacava.
- A mis compañeros de seminario, por el apoyo motivacional ofrecido.
- A Yolimar Páez, quien desde la librería Educar me brindó su apoyo incondicional
- Con cariño a todas esas personas que depositaron su confianza en mí.

Martínez, Pérez José E.

INDICE

DEDICATORIA.....	pp x
AGRADECIMIENTO.....	xv
LISTA DE TABLAS.....	xv
LISTA DE GRÁFICOS.....	xvi
RESUMEN.....	xvii
ABSTRACT.....	xviii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULOS	
I.- EL PROBLEMA	
Planteamiento Del Problema... ..	3
Objetivos de la Investigación.....	15
General.....	15
Específico.....	15
Justificación de la Investigación.....	15
II.- MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	17
Bases Teóricas.....	24
Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934) - Enfoque sociocultural del aprendizaje.....	24
Albert Bandura (1986) Teoría del Aprendizaje Social.....	26
Base conceptuales.....	28
Bases Filosóficas.....	34
Bases Psicológicas.....	38
Bases Curriculares.....	39
Modelo curricular por competencias bajo el enfoque eco sistémico formativo por Durant y Naveda, (2013).....	39
Elementos del Micro Proyecto Formativo.....	40
Bases Legales.....	42
Operacionalizacion de variables.....	46
III.- MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de Investigación.....	49
Diseño de la Investigación.....	49
Tipo de Investigación.....	50
Nivel de la Investigación.....	50
Modalidad de la Investigación.....	51
Población.....	55
Muestra.....	55

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	59
Validez.....	57
Confiabilidad.....	57
IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Presentación de los Datos.....	61
Conclusiones del diagnóstico.....	67
V.- LA PROPUESTA	
Abordaje de la Propuesta.....	71
Objetivos de la Propuesta.....	71
Factibilidad de la Propuesta.....	71
Validación de las Competencias, Indicadores de Logro ySaberes.....	72
Recomendaciones.....	90
Referencias Bibliográficas.....	93
Anexos.....	98

LISTA DE TABLAS

	pp
1.- Escuelas Estadales y Docentes de Música del Municipio Valencia	55
2.- Necesidad de Formación.....	61
3.- Estrategias de Enseñanza.....	63
4.- Factibilidad.....	65
5.- Resultados de la Validación De Las Competencias.....	73
6.- Resultados de la Prueba Piloto Aplicada a Docentes de Música en Educación Primaria.....	77

LISTA DE GRÁFICOS

	pp
1.-Necesidad de Formación.....	61
2.-Estrategia de Enseñanza.....	63
3.- Factibilidad.....	65
4.- Modelo de Diseño del Micro Proyecto Formativo Durant y Naveda (2013) Adaptado Martínez, J (2021).....	70
5.- Resultados de la Validación de las Competencias del Micro Proyecto Formativo.....	73



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



**DISEÑO DE UN PROGRAMA ANALÍTICO PARA LA ENSEÑANZA DEL
CANTO CORAL EN EDUCACIÓN PRIMARIA BAJO EL ENFOQUE
ECOSISTÉMICO FORMATIVO EN LA E.B.E JOSÉ MIGUEL
SANCHEZ, SANCHEZ.**

Autor: Licdo. Martínez P. José E.

Tutora: Dra. Elizabeth Martínez

Año: 2022

RESUMEN

La investigación en cuestión tiene como finalidad, diseñar un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria, bajo el Enfoque Ecosistémico Formativo en E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez del municipio Valencia estado Carabobo. La misma se fundamenta en la teoría de Lev Semionovich Vygotsky (1896-1934), Albert Bandura (1986) y el modelo eco sistémico formativo por competencias de Durant y Naveda (2013). La metodología empleada se enmarcó en una investigación de proyecto factible con un enfoque cuantitativo, adoptando un diseño de estudio de campo con carácter transeccional descriptivo. La población fue de doce (12) docentes de música que laboran en las escuelas estadales del municipio antes señalado. La muestra se hizo tipo censal y debido al tamaño de la población se escogió la totalidad de la misma. La técnica empleada para la recolección de la información fue la encuesta y el instrumento un cuestionario con respuestas dicotómicas (si y no). La validez se realizó a juicio de tres (3) expertos tanto en investigación, planificación y desarrollo curricular; todos docentes de música. En cuanto al método empleado para determinar la confiabilidad del instrumento, se basó aplicando el coeficiente de Kuder Richardson (Kr-20) Con una confiabilidad muy alta de Kr=0,89. Dentro de las conclusiones se destaca la necesidad de un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral, que oriente y administre las acciones en educación primaria para una formación integral del estudiante.

Palabras clave: Diseño. Programa analítico. Canto coral. Educación primaria.
Enfoque Eco sistémico Formativo.

Línea de Investigación: Diseño, Rediseño, Transformación y Propuesta Curricular.

Temática: Programas de Asignaturas.

Subtemáticas: Educación Primaria



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



THE DESIGN OF AN ANALYTICAL PROGRAM FOR THE TEACHING OF
THE CHORAL SINGING IN PRIMARY EDUCATION, UNDER FOCUS
FORMATIVE ECOSISTEMICO IN THE E.B.E JOSE MIGUEL
SANCHEZ, SANCHEZ.

Autor: Licdo. Martínez P. José E.
Tutora: Dra. Elizabeth Martínez
Año: 2022

ABSTRACT

The investigation in point has like purpose, designing an analytical program for the teaching of the choral singing in primary education, Under systemic formative Focus Eco in E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez of the municipality been Valencia Carabobo. The same is based on Lev's theory Semionovich Vygotsky (1896-1934), Albert Bandura (1986) and the model eco systemic formative for competitions of Durant and Naveda (2013). The used methodology was delimited in an investigation of feasible project with a quantitative focus, adopting a design of study of field with character descriptive transeccional. The population belonged to twelve (12) teachers of music that labor at the schools estatales of the municipality before indicated. The sign did type itself censal and the totality of the same was chosen due to the population's size. The technical employee for the information's anthology was the opinion poll and the instrument a questionnaire with dichotomic answers (yes and not). The validity came true to three (3) experts' judgment so much in investigation, planning and I unroll curricula; All teachers of music. As to the used method to determine the reliability of the instrument, you had a base applying Kuder Richardson (Kr 20) Con's coefficient Kr's very high reliability 0.89. The needs of an Analytical Program for the teaching of the choral singing stands out within the conclusions, than guide and administrate the actions in primary education for the student's integral formation.

Key words: Design. Analytical program. Choral singing. Education would have priority. Focus systemic Formative Echo.

Line of Investigation: Design, I Redesign, Transformation and Proposal Curricular.

Subject matter: Programs of Subjects of Study.

Sub-subject matters: Education Would Have Priorit

INTRODUCCIÓN

El canto coral en educación primaria, es una actividad que requiere de profesionales para su enseñanza, ya que la fragilidad de las cuerdas vocales, en este nivel, es bastante elevado. El sistema educativo en nuestro país, aún carece de dinamismo práctico y didáctico, por su espíritu teorizante y enciclopedista cuyos frutos emergen a la vista como una educación básica no contextualizada a nuestro medio y a la realidad.

Aunado a ello, el ente encargado de dirigir la educación en las escuelas y docentes como uno de los principales actores del proceso educativo, han mostrado poca reflexión en la ejecución de su práctica: ausencia de programas que orienten el camino del proceso educativo, no ha despertado en él la inquietud, interés de impartir el estudio de las artes escénicas como es el caso puntual de la música a través del canto coral. Usando así actualmente una organización parcelada, poco pertinente en cuanto a contenidos, estrategias y recursos. Resultado poco alusivos, innovadores a los intereses de la generación de educandos del siglo XXI, existiendo una escasa coherencia entre los objetivos que se plantean y los que se logran.

Sobre las bases de las ideas expuestas, es necesario la creación de una organización del proceso educativo que ayude a la generación del aprender haciendo, a la homologación local entre los conocimientos, habilidades adquiridas por educandos en su proceso de formación indistintamente de la institución en la que sea educado y más en el área de la música a través del canto coral, que amerita tener una constante práctica y la adecuación de contenidos, estrategias, recursos para un determinado contenido que se encuentren acorde al estudiante de hoy día. Por ello se planteó el Diseño de un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral en

educación primaria correspondiente a las escuelas estatales del municipio Valencia estado Carabobo, específicamente la E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez.

De tal manera, la investigación tiene como finalidad, Proponer un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral, en educación primaria; bajo el contexto antes señalado, para así generar un cambio en el sistema educativo y dar inicio a la existencia de programas analíticos, en el nivel de educación primaria. En este mismo orden de ideas se indica, que la investigación se encuentra estructurada de la siguiente forma:

Capítulo I: donde se plantea el problema, junto al objetivo general y específicos, además la justificación de la investigación donde se manifiesta la importancia, y los beneficios que posee el estudio realizado.

Capítulo II: en este capítulo se refleja el marco teórico, donde se describen los antecedentes, bases teóricas, fundamentos curriculares, bases legales, y tabla de operacionalizaciones de variables que sustentan la investigación.

Capítulo III: corresponde al marco metodológico el cual hace referencia a la metodología empleada, se da a conocer la población y muestra utilizada en la investigación, junto a la técnica e instrumento empleado para la recolección de datos e información necesaria; además se da a conocer la validez, confiabilidad y procedimiento utilizado.

Capitulo IV: se presenta el análisis e interpretación de los datos obtenidos en la aplicación del instrumento exponiendo las tablas y gráficos que muestran los resultados.

Capítulo V: Se desarrolla la propuesta del programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria.

Además, se indica que la investigación posee una serie de fuentes bibliográficas consultadas y anexos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

La educación ha sido el pilar fundamental más importante en todas sus dimensiones del desarrollo en el mundo. Su mejora daría lugar a una mayor prosperidad, en lo económico, social y cultural. Eso significa ofrecer diversas opciones a las que puedan optarse y una de ellas, podría ser, la formación integral del individuo vista desde una perspectiva holística. Debe considerarse la integralidad del ser humano como una totalidad que crece, se desarrolla y experimenta transformaciones dentro de un entorno social y que dichas transformaciones se relacionan directamente con el Ser, Conocer, Hacer, Convivir del individuo, pilares que han sido llamados fundamentales dentro del proceso educativo como lo expone Delors, J (coord.) (1998) En el informe UNESCO, conforme a la conferencia de Beijing (1995); de la comisión internacional para la educación del siglo XXI:

La educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares: aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a vivir juntos, aprender a Ser...Mientras los sistemas educativos formales propende a dar prioridad a la adquisición de conocimientos, en detrimento de otras formas de aprendizaje, importa concebir la educación como un todo. En esa concepción deben buscar inspiración y orientación las reformas educativas, tanto en la elaboración de los programas como en la definición de las nuevas políticas pedagógicas. (p.34)

Según la referencia anterior, el ser humano posee experiencias, conocimientos previos, emociones y actitudes que se encontraran presentes al

momento de su formación y que deberían ser consideradas por parte del docente para que así se produzca, en el individuo, un aprendizaje constructivo siendo a su vez significativo, que no es más que la relación de lo conocido con lo que está por conocer, siendo aprehendido y relacionado en el contexto que se encuentra en el educando.

En la actualidad, la música posee infinitas cualidades en la educación de los niños, lo que hace de ella que se convierta en un elemento cotidiano en la vida de los seres humanos. El niño y la niña, desde que nacen, entran en contacto con el mundo sonoro que les rodea, dentro del cual se produce abundante música dirigida expresamente al mundo infantil con diferentes finalidades. Torrens, (1997) afirma:

Se puede decir que existen dos maneras de concebir la música, aquélla que es vivida de manera natural y se aprende por la propia transmisión del sonido y su repetición, y otra que es adquirida de manera artificial y que implica una teorización. (p.102)

Pero ambas deben complementarse en la escuela con el fin de que el alumnado adquiera las herramientas necesarias para una adecuada utilización de un sentido crítico y estético en la apreciación de la música a la que está expuesto en su vida cotidiana, y así poder abordar música de diferentes estilos, épocas y culturas. “En el ámbito escolar, la canción se convierte en el recurso más asequible en el aprendizaje musical del niño” (Jurado, 1993, p.27). La voz humana es el medio natural por excelencia a través del cual nos expresamos musicalmente y nos comunicamos con los demás. Los niños son musicales por naturaleza y la voz es para ellos uno de sus principales instrumentos para ponerse en contacto con el entorno que les rodea.

Del mismo modo Monks, (2003) comenta lo siguiente “Además, numerosas fuentes evidencian la estrecha conexión existente entre el sonido vocal y la conciencia de uno mismo” (p.246). Es por ello por lo que es necesario aprender a usar la voz y desarrollarla adecuadamente para que se convierta en un auténtico medio de expresión.

En algunos países los diseños curriculares para la educación básica hacen especial hincapié en una correcta utilización de la voz como recurso expresivo, en concreto, en el área de educación musical de primaria, donde se contempla como objetivo para dicha etapa: *Utilizar la voz como instrumento de representación y comunicación, y contribuir al equilibrio afectivo y la relación con los otros* (Gobierno Vasco, 1992b:189). Además, también se recoge la necesidad de adquirir un manejo técnico y expresivo de la voz, que proporcione al alumnado confianza en sí mismo y en la realización de sus propias elaboraciones, disfrutar de ellas y mostrar respeto hacia las de los demás. Para ello, se señala la importancia de participar en actividades de canto con un grado de complejidad cada vez mayor y una participación desinhibida en el canto individual y colectivo. Como expresa Barceló (1995)

Cantar es una conducta extraordinariamente genuina de la especie humana y una de las formas más antiguas de expresión. Además, está al alcance de todos, dignifica al pueblo que lo practica y ayuda a construir y a desarrollar una importante base cultural. Por lo tanto, el canto no debe ser considerado simplemente una actividad ociosa más. En la escuela, el canto es la actividad más global de cuantas se realizan en el ámbito de la educación musical. En la canción confluyen el ritmo, la melodía y la armonía, y está también presente la audición. Así mismo, a través de la canción se facilita el desarrollo de la expresión instrumental y del movimiento. (p.47)

De acuerdo a lo anteriormente expuesto, en Venezuela, el Ministerio de Educación y Deporte en el programa de Educación Inicial y Expresión Musical (2005) señala que:

La música, además de ser un lenguaje entendido y bien recibido por todos los habitantes del planeta, es una herramienta

indispensable en nuestra labor diaria como docentes, es una forma de comunicación que los niños y niñas comprenden y les hace felices. Su valor es invaluable en todos los aspectos del desarrollo integral, como son la creatividad, la socialización, la coordinación psicomotriz, el lenguaje, la memoria, entre otros. De allí que en la Educación Inicial, la integración de los tres aprendizajes fundamentales para el desarrollo del ser social: hacer, conocer y convivir, tienen en la música un aliado fundamental que va unido al proceso de desarrollo y aprendizaje de niños y niñas. (p. 4)

En cuanto a lo que se ha venido hablando de manera reiterada sobre la educación del siglo XXI orientada a la formación integral del individuo, se hace necesaria la presencia de un proceso analítico-pedagógico para la enseñanza del canto coral, para lograr una formación donde el estudiante pueda demostrar lo aprendido en función a los pilares del Ser, Conocer, Hacer y Convivir.

Podríamos resumir a continuación, que en función al logro de una formación integral , en torno a los medios, formas, planeación que emplea el docente para el logro de lo antes planteado, resulta fundamental la existencia de programas analíticos que actúen como eje orientador en el proceso de enseñanza y aprendizaje donde se expresen todos los lineamientos, formas y medios que empleara el docente para el logro de dicha formación; ya que si se habla de una calidad en formación educativa a nivel general para todos los individuos involucrados en un determinado contexto, el ente encargado de propiciar el acto educativo debe poseer un patrón orientador que lo guie hacia el logro del alcance final en la formación del educando.

De acuerdo a lo antes expresado Barboza, (2003) señala que un programa analítico de una asignatura es aquel que:

Constituye el instrumento por el cual se guiar el profesor que tenga bajo su responsabilidad el desarrollo de la misma... un programa analítico bien diseñado debe proporcionar la identificación y ubicación de la asignatura dentro del plan de

estudios, el perfil del egresado y los objetivos curriculares, enunciar los fines de la asignatura, determinar el contenido temático, establecer las estrategias para alcanzar los objetivos, proporcionar orientaciones para evaluar los aprendizajes del alumno e indicar la bibliografía donde encontrar los contenidos (p.03)

Asimismo, es necesario expresar que un programa analítico es diseñado y debe ser empleado en cualquier Unidad Curricular (asignatura) que esté contemplada dentro de la malla curricular existente para la población y nivel educativo a quien va dirigido, partiendo de la suposición del deber ser en cuanto a que para llevar a cabo el acto educativo a cualquier nivel se debe contar con la organización, estructuración de lo que se pretende enseñar y que el individuo aprenda en el mismo nivel de homogeneidad independientemente del contexto que se encuentre siendo válido para el desarrollo de una misma nación.

Del mismo modo y en caso puntual, se da prioridad a la enseñanza de las artes contempladas por artes plásticas, artes escénicas y música, haciendo énfasis en el estudio de esta última; ya que, con lo que cuenta o emplea el docente para organizar el proceso de enseñanza son libros de distintas índoles donde toma lo que le parece más fácil o mejor, además de los libros actualmente solo se encuentra planteado una breve orientación de los contenidos a impartir por área de aprendizaje dentro del Currículo Nacional Bolivariano (2007), específicamente en el área del lenguaje, comunicación y cultura. En el componente de cultura se desglosan cierta cantidad de contenidos que el estudiante de Educación primaria debería estudiar y conocer. Debido a lo establecido en otras entidades sobre la concepción de la educación para las artes basada en el ideario musical, Venezuela de igual manera en diferentes leyes que rigen la organización educativa ha pautado la nueva generación de educación el individuo, de esta manera la Ley Orgánica Educación (2009) establece en su artículo 4 lo siguiente:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano

en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad (p.04)

De igual manera el artículo 100 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela establece lo siguiente:

La cultura popular constitutiva de la venezolanidad goza de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadora culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad de la ley. (p.35)

Del mismo modo, la propuesta del Currículo Nacional Bolivariano (2007), en sus objetivos establece “el proceso de formación de los y las estudiantes en el que los conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y virtudes se alcanzan mediante la actividad y la comunicación, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano” (p.55)

Perfil del egresado y la egresada, ambos deben ser poseedores de características que abarcan:

Conocimientos y visión artística para el disfrute de las manifestaciones artísticas y culturales, como elemento de comunicación con el colectivo social; así como habilidades y destrezas para desarrollarlas; respeto y valoración de la diversidad cultural, multiétnica, pluricultural y plurilingüe de los pueblos y comunidades indígenas y afro descendientes del país,

latinoamericano; Cualidades, actitudes y valores hacia la creación, originalidad y la innovación (p.62)

Cabe destacar que al hacer referencia a la elaboración, adecuación de los programas que orienten el proceso de enseñanza y aprendizaje, como se planteó en descripciones anteriores, inmediatamente se debe acentuar que en el acto educativo, la orientación que lleva el docente dentro del proceso de aprendizaje se encontraría sustentada en programas analíticos que proyecten de forma general, a todos los facilitadores de áreas semejantes, el camino que debe recorrer en su participación para la generación de aprendizaje, teniendo así de forma común un trabajo cónsono en función de lo que se pretende enseñar (canto coral) y que todos los estudiantes pertenecientes a un mismo nivel educativo (primaria) puedan obtener similitudes de competencias adquiridas en distintas áreas.

De tal manera resulta importante destacar, que dentro de los programas analíticos se encuentran la planificación, estrategias, actividades, alcances de aprendizajes que son empleados para orientar el proceso de formación, consolidar el rendimiento académico, el aprendizaje en los educandos y que además sirven de apoyo al acto educativo; siendo así fundamentales para generar el aprendizaje, obteniendo a través del empleo adecuado y coherente de éstas el alcance de las competencias propuestas.

Pero en la actualidad, primeramente el ente rector del sistema educativo como se ha manifestado en citas anteriores, hace hincapié en la formación integral del educando, en la organización de los medios y formas de enseñanza empleadas por el docente; pero no ha generado los programas analíticos que deberían existir como orientadores generales de este proceso, aunado a ello el docente encargado de impartir el proceso educativo en los espacios de aprendizaje emplea en su organización estrategias, herramientas, contenidos alejados de la realidad en que se encuentra el individuo en un determinado contexto social.

En atención de la problemática expuesta, se presenta una vez más el error de pretender inculcar una serie de contenidos que a la final son vacíos para el educando ya que no le encuentra el sentido y pertinencia de lo que para él es importante, dejando así a un lado 3 de los 4 pilares fundamentales para la educación del ser, enfocándose únicamente en el conocer o de alguna manera simplemente tener información de algo sin comprender el por qué o para qué de lo que está aprendiendo.

Debido a que se ha generado con la implementación de una planificación de este tipo se esquematiza la necesidad de la existencia de un programa analítico que genere una formación cultural en el canto coral, que no es más que la organización de las unidades curriculares con los medios, recursos idóneos para el desarrollo del Ser, Conocer, Hacer y Convivir del estudiante donde se logran una serie de competencias que determinan el aprendizaje para cada momento de éste.

De manera consecuente, el entorno y las necesidades sociales no se vinculan con el aprendizaje del educando como un ser biopsicosocial; enfocándose así al cumplimiento de contenidos, objetivos poco propicios llevando el aprendizaje del estudiante a un conocimiento simplemente memorístico-tradicional lo que hace que éste no logre las competencias que debería tener en el aprendizaje sin poder estar en contacto con lo que aprende, teniendo a su vez limitadas formas de aprender debido a la ausencia de la organización adecuada del acto educativo con el uso de una planificación desfasada, escaso uso de estrategias en el caso puntual de las artes escénica como lo es la música que amerita de la presencia de contenidos que pueda relacionar con su entorno, vida cotidiana, estrategias propicias, coherentes para el aprendizaje de ésta y el logro de las competencias siendo factor influyente en la educación del siglo XXI.

Para lo antes mencionado, resulta de gran relevancia indicar que la programación que necesita el docente debe encontrarse sujeta bajo elementos fundamentales que originen la eficacia y efectividad entre el proceso de enseñanza y

aprendizaje, como lo son los contenidos que se pretenden enseñar, las estrategias, los instrumentos empleados para consolidar el aprendizaje en los educandos y que además sirven de apoyo al acto educativo; aún más que ser parte de un programa son el eje central del desarrollo y obtención de resultados en el proceso educativo siendo así fundamentales para generar el aprendizaje, obteniendo a través del empleo de éstas, el tipo de enseñanza que se pretende impartir orientado al tipo de aprendizaje que se obtendrá. Es por ello que la organización de estos elementos va a determinar según el momento histórico el individuo que se formará.

Al generarse nuevas formas de enseñar y aprender, indispensablemente el perfil, trabajo desempeñado por el docente debe estar en función del logro, generación de competencias en los estudiantes independientemente de la unidad curricular, disciplina que sea impartida retomando una vez más que el proceso de enseñanza debe ir más allá de la generación de un conocimiento parcelado a la producción de conocimientos integrados, vinculados en el caso del estudio del canto con el entorno social.

No se coloca en duda el potencial que tiene el docente pero debe existir una disposición positiva hacia el cambio de las formas y medios que han venido implementando, por ello (Domínguez, 2006; Elorriaga, 2012a).manifiesta:

Cuando el profesorado no conoce los procesos e implicaciones del desarrollo vocal en la adolescencia, la situación a menudo desemboca en el hecho de que los chicos se perciban a sí mismos como no cantantes, una percepción que puede durar a lo largo de la vida adulta. (p.15)

El vacío existente entre lo planteado por el deber ser y lo que en realidad se está ejecutando se vive a diario en las aulas de clases; debido a que el docente dentro de su desempeño como planificador, organizador, generador de aprendizajes simplemente ha seguido implementando una organización usando una planificación

con estrategias, medios no acordes con la finalidad del desarrollo integral del individuo. Así, Cámara (2004) señala que:

La percepción generalizada de que el canto va perdiendo espacio en el trabajo en el aula de música dentro del ámbito de la enseñanza general, a partir de ciertas edades, nos debe llevar a la reflexión sobre el papel que juega la práctica de cantar en los diferentes niveles del sistema educativo. Para poder enfrentarse a esta cuestión, los educadores musicales necesitan poseer conocimiento sobre las características del desarrollo vocal y fisiológico de los estudiantes con el fin de reconocer y emplear estrategias musicales y didácticas efectivas. (p.9)

Aplicando el contenido de la cita anterior al campo laboral, es importante destacar, que en mi experiencia como profesor de música, es muy común escuchar de parte de los cantantes, docentes, etc., sus quejas, no sin razón, acerca de disfonías (ronqueras) recurrentes, dolores y ardores de garganta, incapacidad para atacar una nota a una altura específica, y un sin fin de otros muchos síntomas, calificado para expresar problemas del canto o del habla.

Además es algo rutinario, por ejemplo, cuando maestros de canto, realizamos audiciones a coralistas, o solistas con experiencia, conseguimos con flamantes barítonos cantando de tenores, o sopranos ligeras cantando de contraltos II, y viceversa (mala clasificación vocal). Esto se debe, a un uso indiscriminado de la voz del cantante y naturalmente en su perjuicio, por parte del conductor de las agrupaciones, así como por el desconocimiento del propio cantante.

Así mismo, muchos directores de coro clasifican las voces según su conveniencia o necesidad. Entre otras cosas, gran parte de los músicos dedicados a la dirección de agrupaciones vocales, no son especialistas en canto, y adicionalmente no poseen por básica que sea, una adecuada instrucción técnico-vocal, por lo tanto tampoco están en capacidad ni siquiera de manejar su propia voz. Incluso, hasta es posible llegar a conseguirnos con directores de grupos vocales que están

permanentemente disfónicos, (roncos) producto del desgaste de años de trabajo sin una buena técnica, lo cual es absolutamente contraproducente, pues no representan un modelo vocal ideal, influyendo negativamente en la presencia sonora de la agrupación.

Es por ello, que se diseña un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria, para prevenir lesiones vocales en el niño y garantizar un adulto músico saludable. El diseño en cuestión, está conformado por un programa donde se visualiza la organización de los saberes conceptuales, procedimentales, actitudinales, junto a una serie de estrategias metodológicas para estos, que contempla el logro de competencias de aprendizajes fundamentados en el Ser, Conocer, Hacer y Convivir.

En cuanto al desarrollo de actitudes, habilidades y conocimientos que podrán ser generados por el estudiante, se pretende a través de la implementación de éste tipo de programa, el estudiante sea el principal protagonista del acto educativo a través de su participación activa, propiciando en éste el interés y motivación por el estudio del canto coral ,además, podrá tener la capacidad de determinar, comparar, diferenciar, analizar, reflexionar, construir conocimientos, experimentar con la música, elementos que se encuentran en su entorno y que tienen contacto con ellos a diario sin percatarse de la importancia, utilidad, características que tienen dentro de la misma.

En ese mismo sentido, el estudiante podrá valorar el estudio del canto, interesarse, motivarse por el trabajo cultural, desarrollar habilidades en el canto coral, de razonamiento, interés científico-cultural; se propiciara el trabajo colectivo al momento de realizar presentaciones en público, discusiones con sus compañeros pudiendo tomar una actitud de liderazgo social, encontrándose implícitamente en cada logro el desarrollo del saber Ser, Conocer, Hacer y Convivir en la formación del individuo.

En las generalizaciones anteriores, se puntualiza en la realidad de los colegios públicos del estado Carabobo, específicamente en E.B.E José Miguel, Sánchez, Sánchez. Donde los estudiantes que cursan primaria, afirman que el canto les gusta pero que es complicado ya que no comprenden muchos de los contenidos impartidos. Que se les hace difícil cantar ya que la profe no sabe mucho de eso y se oyen desafinados. No poseen interés y motivación por realizar las actividades porque no le ven el sentido y utilidad; ya que, son pocos los ensayos corales que hacen, afirmando que quieren cantar de forma distinta, que lo dirija alguien que conozca de la materia.

Con el objeto de tratar la problemática, y, actuar en pro de una solución a dificultades educativas en cuanto a la organización, visión, estrategias empleadas por el ente educativo para el logro del aprendizaje en los estudiantes, surgen interrogantes muy importantes, ya que a partir de ellas se facilita la solución o mejora del problema: ¿Cuál es la necesidad de diseñar un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria?

¿Cuál es la factibilidad de diseñar un programa analítico para la enseñanza del canto coral?

¿Cómo diseñar programas analíticos para la enseñanza del canto coral que orienten al docente en su praxis educativa y se adapten a las necesidades que los estudiantes presentan?

Objetivos de la investigación

Objetivo general:

Diseñar un Programa Analítico para la Enseñanza del Canto Coral en Educación Primaria bajo el Enfoque Ecosistémico Formativo en la E.B.E “José Miguel Sánchez Sánchez”

Objetivos específicos:

1. Diagnosticar la necesidad que tienen los docentes de Educación Primaria, en cuanto al diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en la EBE José Miguel Sánchez Sánchez
2. Identificar los componentes del programa analítico para la enseñanza del canto coral, bajo el enfoque eco sistémico formativo en la institución en estudio
3. Estudiar la factibilidad de diseñar un programa analítico para la enseñanza del canto coral, bajo el enfoque eco sistémico formativo en la institución en estudio
4. Elaborar el programa analítico para la enseñanza del canto coral, bajo el enfoque eco sistémico formativo en la institución en estudio.

Justificación:

La importancia de realizar investigaciones educativas, innovadoras, es que nos permite ofrecer alternativas en cuanto al uso de nuevas estrategias pedagógicas, que contribuya al mejoramiento del sistema educativo vigente, específicamente en el área musical, a través del canto coral. Que propongan el desarrollo de competencias musicales por medio del canto, ya que participar en un coro ayuda a mejorar la salud, potenciar la expresividad, desarrollar las capacidades motrices, relacionarse con el cuerpo para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones y sentimientos.

Asimismo, la propuesta permitirá la unión de los participantes del coro y la comunidad, donde se formaran individuos capaces de percibir, transformar y expresar un lenguaje musical. A través de esta actividad los coristas pueden desarrollar memoria creativa y memoria musical, así como también conocer su aparato fonador y concientizar el cuidado que deben tener al hablar y cantar, en su vida cotidiana.

Es por ello, que se diseña un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria, para prevenir lesiones vocales en el participante y garantizar un adulto músico saludable. El diseño constara en generar un programa donde se visualice la organización de los saberes conceptuales, procedimentales, actitudinales, junto a una serie de estrategias metodológicas para estos, que contemplen el logro de competencias de aprendizajes fundamentados en el Ser, Conocer, Hacer y Convivir.

Finalmente, el presente trabajo de investigación, podrá ser un referente para nuevas propuestas investigativas, con enfoques afines al presente estudio; además los instrumentos construidos para tal investigación, podrían ser utilizados en contextos similares al planteado, propagarse, generarse al estudio de otras ciencias o muy bien profundizarse al estudio del canto coral en otras etapas; además, de ser creado a otros niveles educativos, tanto los docentes como estudiantes se verán beneficiados; ya que, se generará una forma diferente de educar y ser educado disfrutando así del arte del proceso educativo, equilibrando de alguna manera el aprendizaje, habilidades entre educandos que pertenecen a un mismo contexto social.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

El marco teórico tiene como propósito fundamental situar el problema de investigación dentro de un conjunto de conocimientos que nos permitirá delimitar teóricamente los conceptos planteados.

Antecedentes de la investigación:

Se refiere a los estudios previos, es decir investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto. En ese sentido, según Fidias, Arias (2006) “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”... (p.106) Ahora bien, dentro de las investigaciones que se relacionan a la temática abordada, tenemos las siguientes:

En primer lugar, Bautista. (2018) Su investigación titulada: “El canto coral una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva en los niños de tercero de primaria en el colegio americano.”. Su objetivo general, es desarrollar la sensibilidad auditiva de los niños del colegio Americano del grado tercero a través de la implementación del Canto Coral Como Herramienta Pedagógica. Las técnicas empleadas en la propuesta de investigación fueron: entrevistas, la observación y diario de campo. El enfoque del estudio fue cualitativo y la población con la que se realizó este proyecto son niños que oscilan en la edad 8 a 10 años, que cursaban el tercero grado de educación primaria. El colegio es de carácter mixto.

Durante la fase de observación, realizaron visitas al aula de tercer grado, para observar la clase de música, dibujo y expresión corporal. Se observó en diferentes horarios para detallar el comportamiento de los niños, posteriormente realizaron reflexiones permanentes donde se evaluó la participación de los niños. Se observó problemas de escucha, atención y coordinación en los ejercicios rítmicos desarrollados en clase. De acuerdo a lo observado se elabora un cronograma para dar inicio al proceso investigativo con relación al Canto Coral con el fin de mejorar los problemas observados.

Cabe destacar que el estudio guarda relación con la propuesta planteada, ya que va dirigido al sector educativo de primaria, para el desarrollo de competencias en el canto coral. Uno de los objetivos planteado en el diseño del programa analítico para la enseñanza del canto coral.

En ese mismo orden de idea, Duarte. (2018) su investigación: “Propuesta de un método como herramienta para el desarrollo vocal y auditivo de los niños de la Coral Infantil Corpus Christi”. La misma tuvo como objetivo proponer un método que permita el desarrollo auditivo y vocal de los niños de la coral infantil “Corpus Christi”.

La metodología empleada se enmarcó en el paradigma cuantitativo, no experimental de campo. El instrumento que se aplicó para recolección de datos fue la técnica de la observación y la entrevista, la cual se aplicó a directores de coros infantiles de la zona de Naguanagua. Luego, los datos obtenidos a partir de las respuestas emitidas, se procesaron de forma manual y se organizaron mediante la construcción de una matriz de resultados en donde se transcribieron las opciones de respuestas seleccionadas por los sujetos de estudio en cada uno de los ítems que contiene el cuestionario. Los resultados arrojados por la encuesta comprobaron que es necesaria la creación de un método de entrenamiento auditivo-vocal y se concluye

que es necesario y de utilidad la propuesta de ejercicios para el desarrollo vocal y auditivo de los niños que integran un coro infantil.

Podríamos resumir a continuación sobre el estudio analizado, ya que guarda relación y por lo cual, es un considerable antecedente para las sustentación de nuestra propuesta de investigación.

Artigas. (2017) su investigación titulada: “diseño por competencias del programa analítico de la unidad curricular biología de tercer año de educación media general “El presente estudio tuvo como propósito proponer el diseño por competencias del programa analítico de la unidad curricular biología de tercer año de educación media general para colegios privados de la parroquia san José del Municipio Valencia-Estado Carabobo. La investigación se enmarcó dentro de la modalidad de proyecto factible conformado por cuatro fases; diagnóstico, factibilidad, diseño y validación. El nivel fue transeccional descriptivo. La técnica empleada para la recolección de la información fue la encuesta y el instrumento un cuestionario con respuestas dicotómicas (si y no), la confiabilidad del instrumento se determinó aplicando el coeficiente de Kuder Richardson (Kr-20) con correlación alta y positiva de 0,74.

El estudio guarda relación con el que se lleva a cabo; ya que, se enmarca en la búsqueda al desarrollo de programas analíticos por competencia para una praxis educativa organizada, orientando al docente y estudiante a cerca de lo que deben saber, conocer y hacer en función al desempeño eficiente del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bases teóricas.

Las Bases Teóricas, según Arias (2006) “Implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado”. (p.107)

Vale destacar, que la investigación en cuestión está sustentada teóricamente en distintos autores, según Hannot (2002) señala que “El marco teórico debe contemplar, por una parte la revisión de las teorías actualizadas que apoyan la formulación del problema, y por otra, la revisión crítica de las investigaciones de data reciente, relacionadas con el tema planteado”... (p.79). Por eso, que los enfoques teóricos son un conjunto de estudios que revisten o cubren la temática y dan respuesta a la situación o problemática planteado; lo cual se detalla a continuación:

Enfoque sociocultural del aprendizaje. Vygotsky L. (1978)

Su teoría se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio donde se desarrolla. Según el autor, el ser humano desde que nace ya trae consigo un código genético o línea natural del desarrollo, la cual está en función de aprendizaje al momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Del mismo modo manifiesta que la teoría sociocultural hace hincapié en las influencias sociales y culturales sobre el crecimiento intelectual. Para el autor cada cultura transmite creencias, valores y métodos preferidos de pensamientos o solución de los problemas, sus herramientas de adaptación intelectual a la generación que le sigue y por lo tanto, la cultura enseña a los niños que pensar y cómo hacerlo.

Señala el autor que el aprendizaje del alumno depende mucho del entorno social, el aprenderá más fácilmente si el contexto donde se desenvuelve, en este caso en el aula (docente y compañeros) le proporcione materiales, le brinde su apoyo, atención, una función correctora, lo motive e impulse para que se adueñe de una u otra manera de los conocimientos adquiridos y a largo plazo lo aporte a la comunidad. Un gran ejemplo es la pedagogía del lenguaje musical, a medida que el docente aplique la práctica coral, motivará a los alumnos a que pongan en práctica dicho lenguaje mediante el canto en grupo. En gran medida, la función social estará determinada por el conjunto de símbolos con los cuales se transmite y se enseña.

Dentro del mismo orden de ideas, Vygotsky (1978) menciona, que:

El constructivismo social tiene como premisa que cada función en el desarrollo cultural de las personas aparece doblemente: primero a nivel social, y más tarde a nivel individual; al inicio, entre un grupo de personas (interpsicológico) y luego dentro de sí mismo (intrapsicológico). Esto se aplica tanto en la atención voluntaria, como en la memoria lógica y en la formación de los conceptos. Todas las funciones superiores se originan con la relación actual entre los individuos. (p.166)

Construir aprendizajes para el estudiante, depende de la interacción que realiza con su entorno, bien sea con el docente y la misma cultura; el alumno actúa, pregunta, atiende a las indicaciones y el docente ofrece las estrategias de relación entre el alumno y los aportes culturales. Tal como lo plantea Vygotsky (1995), citado por Medina (2002): “Los docentes son los mediadores por excelencia entre la creación cultural y el proceso de aprendizaje realizado por el estudiante” (p.31)

Propiciar las herramientas y la influencia del entorno sociocultural al estudiante produce transformaciones y cambios en su conducta y en la manera como asimilan e internalizan el aprendizaje. Involucrarlos en una actividad intelectualmente social puede ser un potencial motivador para que ese aprendizaje sea aún más significativo,

que el estudiante tenga interacción con su contexto sociocultural, por ejemplo en la práctica coral, que tenga conciencia del género musical que se está trabajando, la historia, el sentido interpretativo, eso lo conectará directamente con el aprendizaje logrando que por sí solo vaya construyendo y reconstruyendo lo aprendido.

Otro punto fundamental del enfoque sociocultural, lo es la Zona de Desarrollo Potencial ZDP, lo cual Vigotsky (1979), lo define como:

La distancia entre el nivel de desarrollo, determinada por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Citado de Medina, 2002, p.133) Otro aspecto fundamental del enfoque sociocultural, lo es la Zona de Desarrollo potencial, determinado a través de resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. (Citado de Medina, 2002, p.133)

Aplicando el contenido de la cita anterior, al campo de investigación de nuestra propuesta: Diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria bajo el enfoque eco sistémico formativo, resulta favorable la confianza sobre la misma, ya que en ella están contenidos los elementos como lo establece el teórico en cuestión.

Teoría del Aprendizaje Social. Bandura (1986)

Plantea que la teoría del aprendizaje social o teoría cognoscitiva social, se basa en los principios del aprendizaje. La persona y su conocimiento junto a distintos factores del ambiente pueden alterarlo. Define aprendizaje como la adquisición de representaciones internas simbólicas en forma de códigos visuales o verbales que pueden servir de guía para las conductas futuras. De igual manera proponía, que se puede aprender observando a otras personas, es decir; el aprendizaje puede llevarse a

cabo de dos maneras, por refuerzo indirecto, que significa observar las consecuencias positivas que puede producir cualquier conducta, o por imitación de conducta.

Cabe destacar que este tipo de aprendizaje consiste en explicar, como la conducta de un estudiante puede influir, como estímulo de pensamientos, de actitudes o conductas similares por parte de los estudiantes que lo están observando. En ese mismo sentido, el autor acotaba, que al menos participan dos personas en el aprendizaje social, el modelo; que es quien realiza la conducta determinada y el sujeto que mediante la observación puede determinar, copiar o moldear el aprendizaje.

De igual manera, según Bandura (1986), el aprendizaje social considera factores como la atención, en la cual el estudiante debe estar atento a lo que se le transmite; también la retención, lo cual permite al estudiante ser capaz de poner en practica la imaginación, asociar imágenes mentales o descripciones verbales con el conocimiento que está recibiendo. Igualmente la reproducción del aprendizaje donde el estudiante debe traducir en imágenes el aprendizaje y la motivación lo cual es el motor que va a impulsar que ese aprendizaje sea significativo.

De las evidencias anteriores, podemos destacar un punto bien importante de esta teoría, y es que nos permite transformarnos en observadores de nosotros mismos y de los demás, permitiendo construir sobre lo aprendido, también aprender del contexto social del aula, imitar conductas que puedan aportarnos y que el aprendizaje no se vea individualizado sino construido entre todos. Llevar a cabo tareas en grupo les proporciona a los estudiantes una oportunidad en la que no sólo empiezan a comprender y adoptar ideas de los demás sino también empiezan a discutir sus actividades y hacen que sus pensamientos sean visibles.

Por último, es conveniente anotar , que en la enseñanza del canto coral se lleva a cabo plenamente el aprendizaje social, ya que primeramente el docente actúa como

modelo al ordenar las pautas para abordar las canciones; seguidamente, cada uno de los estudiantes sirven de modelo a otros, cuando se elige a un grupo de alumnos por cuerdas vocales, y se selecciona a uno de ellos como líder de cuerda, este líder servirá de modelo para los integrantes de cada cuerdas y en el momento de estudiar las canciones, dichos estudiantes estarán al pendiente y prestos a observar e imitar a su líder de cuerda, absorbiendo lo positivo, abriendo la posibilidad de discusión, de dialogo; es allí donde se construye el aprendizaje, en este caso reforzando plenamente el lenguaje musical mediante la práctica coral.

Bases conceptuales

Reseña Histórica del Canto Coral:

Según, Della Robbia L. (2012) el coro es un ejercicio colectivo que históricamente nace en el momento en el que un grupo de personas se ponen a cantar juntas bajo unas mismas directrices marcadas por ellas mismos o por la personalidad de un director. El coro fue tomando forma y auge en Grecia, que es donde nacieron varias de las artes. Coro proviene del griego ronda. Los coros griegos eran formaciones de hombres, mujeres, mixtos o de hombres y niños. Cantaban solamente música monódica, normalmente en el teatro. Los coros eran utilizados para adorar a sus deidades (dioses). También en otras culturas como la hinduista se utilizaba el canto. Esta era una manera de adorar a sus dioses. Por medio del canto también se contaban leyendas, como ser la creación del mundo.

En el antiguo Egipto la música era considerada como la jerarquía inmediata al faraón y los principales músicos de la orquesta del palacio real, pero en primer lugar el cantante principal era considerado con rango de parientes del rey. En casi todas estas civilizaciones solo se permitía cantar a los hombres, aunque en Mesopotamia se organizaban coros de mujeres cuando ellas recibían a los hombres que regresaban victoriosos de la guerra. En Mesopotamia la música estaba íntimamente asociada con

ritos de adoración a los astros y dioses. El dios Ea era el protector de la música, y se representaba mediante el sonido de un gran tambor. No solo lo adoraban con intervención de la música, sino que lo relacionaban con ella directamente, consideraban que algunos dioses eran músicos según muestran esculturas y relieves.

En ese mismo sentido, el Antiguo Testamento está documentada la existencia de coros organizados en Israel. Eran coros escolásticos con acompañamiento instrumental cuyo repertorio se transmitía de generación en generación. Los coros estaban compuestos únicamente por varones adultos aunque se permitía añadir niños. De igual forma en la antigua China relacionaban la música con el orden del universo y creían que podía afectar la armonía del mundo. A los sonidos se les atribuía poderes mágicos, que afectaban la vida humana positiva o negativamente.

Cabe destacar que el coro surgió en la antigua Grecia como expresión musical y teatral colectiva, y siguió existiendo en Roma, donde consta su presencia en actos musicales de circo Flavio, en la época del emperador Claudio.

Ligado en la Edad Media a las funciones litúrgicas, el coro fue adquiriendo mayor importancia gracias a la polifonía en los dos siglos que precedieron al renacimiento. En la Edad Media se forman coros en las iglesias y monasterios para acompañar a la liturgia, normalmente integrados solo por hombres (monasterios masculinos y catedrales) o solo mujeres (monasterios femeninos). En la liturgia habitual respondía y cantaba todo el pueblo conjuntamente (hombres y mujeres). Es también la Edad Media la que inventa una notación musical que llega hasta nuestros días y que nos permite construir el repertorio coral.

A principios del siglo X —en el periodo conocido como *Ars antiqua*— aparece la polifonía, que permite el desarrollo de las agrupaciones vocales. Se canta en principio a dos voces y más tarde a tres y cuatro voces, aunque no en forma de coro sino de solistas (tríos y cuartetos). En los siglos XIV y XV, en el periodo

conocido como Ars nova, los niños pasan a formar parte de los coros, constituyendo las voces agudas de las obras polifónicas. En el siglo XVI aumenta el número de integrantes y se nombran las voces según su tesitura (cantus, altus, tenor y bassus).

En los siglos XVII y XVIII, en los periodos denominados Barroco y Clasicismo, los coros siguen aumentando el número de integrantes y las voces que designan su tesitura son nombradas con los términos actuales (soprano, contralto, etc.). Aumenta el número de partes vocales reales. Es la época de las grandes obras corales de Händel, Bach, Vivaldi, Haydn y Mozart.

En el siglo XIX, durante el romanticismo, se da una revolución en el mundo coral con la megalomanía de los conjuntos corales que llegan a agrupar a más de ochocientos integrantes y el fenómeno de socialización, siendo los coros considerados como medios de solidaridad y formación de los individuos.

La voz humana como medio de producción del sonido musical

Los seres humanos, desde tiempos muy antiguos, han utilizado su propia voz para producir música. En cada cultura la voz se maneja de manera diferente de acuerdo con el estilo musical propio. Cada voz humana es distinta y, por tanto, la clasificación no siempre es fácil. En occidente las voces humanas se clasifican con base en dos conceptos: La tesitura y el timbre.

La tesitura es la gama de notas en la que una voz canta más cómodamente. El timbre, como se menciona al tratar las cualidades del sonido, es la característica especial que distingue una voz de otra. Generalmente una voz de tesitura aguda tiene un timbre delgado o claro, mientras que una de tesitura grave tendrá un timbre grueso u oscuro.

A continuación se presenta la clasificación general de las voces humanas:

En la voz masculina las voces claras están constituidas por: las voces de Tenor y Contratenor, y las oscuras por las voces de: Barítono, Bajo. Sin embargo he aquí algunas excepciones, pudiendo encontrar tenores con un timbre más oscuro, como el Tenor dramático o el Lírico - Spinto que formarían también parte de las voces oscuras.

En el caso de las voces femeninas, la voz clara está constituida por la Soprano, encontrándose también, como en el caso masculino, excepciones en cuanto a subclasificaciones determinadas, (Soprano dramática - Soprano lírica-Spinto) Y las voces oscuras la integran la cuerda de: Mezzosoprano y Contralto.

Es importante mencionar que la voz es un instrumento musical natural de nacimiento. Por tanto, cada persona tiene ya un determinado tipo de voz y lo que se hace es trabajar con ella; La voz es el sonido producido por el aparato fonador humano; La emisión consciente de sonidos producidos utilizando el aparato fonador es conocida como canto.

Canto coral:

El canto coral es la actividad musical orientada a la enseñanza de los aspectos básicos de la emisión vocal, como resonancia y respiración, en una Práctica individual y colectiva (Espinosa, 2012). De manera que cantar en grupo desarrolla un modelo educativo de carácter inclusivo, donde se aprende y se desarrollan competencias musicales. El canto coral ha ido evolucionando: a inicios era empleado en ceremonias religiosas, actualmente es utilizado como una herramienta de enseñanza musical y de integración social. Debido a eso, en muchos países el interés por realizar esta actividad progresa y se investiga (Fernández N., 2013).

Un coro:

Es un conjunto de personas que cantan a la vez una pieza musical y se puede clasificar de diversos modos tomando en cuenta su disposición y participantes. Una de estas clasificaciones es la que los diferencia como coros infantiles, femeninos, masculinos o mixtos (Gallardo, 2011).

Cantar en coro:

Es una forma de motivar, integrar y desarrollar habilidades y competencias musicales en sus integrantes (Amato, 2007), tales como la audición y la expresión, así como hábitos de disciplina, perseverancia y valores como el respeto, la colaboración y la autocrítica (Bedoya, 2010).

Es decir, dentro de una agrupación coral no solo se desarrollan destrezas musicales, sino que, gracias a su composición y proceso de trabajo, es posible extender sus beneficios a otras esferas.

Tipos de coros:**Coro Escolar:**

Son aquellos coros instituidos en la escuela, con la finalidad de desarrollar en los niños una educación integral, que apunte hacia la estimulación del goce estético, el refuerzo de la autoestima la procura del logro en equipo y de su inteligencia emocional. Así, se prepara al futuro ser social desde sus primeros años a convivir y a construir en armonía junto a quienes le rodean.

Coro Académico:

Es el coro que se constituye en las escuelas de música, conservatorios e instituciones dedicadas a la música pura. Su objetivo principal es el logro del virtuosismo en el canto grupal según las tendencias históricas y estilos de composición. Su repertorio es de alto nivel y exige muchísimo de quienes le integran.

Coro Institucional:

Es aquella agrupación vocal que representa empresas, universidades, bancos, colegios de profesionales, entes gubernamentales, o gremios de servicio social como los bomberos, policía entre otras.

- Voces Claras: Coro formado por damas únicamente.
- Voces Oscuras: Coro formado sólo por caballeros.
- Voces Mixtas: Coro formado por damas y caballeros; soprano, Mezzosoprano, contralto, contratenor, tenor y bajo.

Soprano: es la voz más aguda de la mujer o del niño. Su registro oscila entre do4 y la5. Es la voz que habitualmente soporta la melodía principal.

Mezzosoprano: es una voz menos común (generalmente cantan en la fila de contraltos). Su registro se sitúa entre el de las sopranos y las contraltos.

Contralto: es la voz grave de las mujeres (generalmente en esta fila cantan mezzosopranos debido a que las verdaderas contralto son poquísimas) [cita requerida] o de los niños. Su registro oscila entre fa3 y re5.

Contratenor o sopranista: es la voz más aguda de los hombres; llega a registros similares a los de la mezzosoprano (hasta un re5 e incluso un la5).

Tenor: es una voz aguda de los hombres, la más aguda cuando no se incluyen contratenores; suele oscilar entre si² y sol⁴.

Barítono: es la voz con registro medio de los hombres; su registro oscila entre el de los bajos y los tenores, y se sitúa entre sol² y mi⁴.

Bajo: es la voz grave y poco común de los hombres; su registro se sitúa entre mi² y do⁴.

Coro de niños o Infantil: (También conocido como Coro de Voces Blancas)

Está conformado por párvulos que aún no han sido alcanzados por la adolescencia. Los cambios de voz no les han afectado. Sobre todo en los varones, pues éste, es más notorio en caballeros que en damas. Su sonoridad es muy dulce, casi se diría que transparente y cristalina.

Director coral:

Es la persona encargada de encaminar al grupo de cantantes a través de las notas altas y bajas del canto, él está encargado de unificar el desarrollo de la agrupación.

En sí mismo, debe poseer conocimientos de historia de la música, análisis de la composición, técnica vocal, piano complementario, armonía, contrapunto y fuga. Además de esto, debe tener claro todo lo que se refiere a la técnica gestual de la dirección coral y orquestal, pues puede haber el caso de montajes sinfónico corales.

Beneficios de la actividad coral:

Según Espinosa R. (2012), Fernández H. (2013), Barbosa B. (2014), Pérez-Adelguer S. (2014), Fernández M. (2015)

Desde lo Musical	Desde lo pedagógico	Desde lo cultural o de actitud	Desde lo Personal
<ul style="list-style-type: none"> • Desarrollo de competencias Musicales. • Desarrollo de la percepción Musical. • Dinámicas en comienzos y finales de Frases. • Mejora la formación vocal en coristas y Directores. 	<ul style="list-style-type: none"> • Aprendizaje en Grupo. • El coro como instrumento de Integración social. • Se puede vincular con otras materias, por ejemplo: con educación física para el desarrollo de coreografías y de la motricidad 	<ul style="list-style-type: none"> • A través del repertorio conoce historia y otras Culturas. • Se desarrolla la Interculturalidad. • Se conoce y aprende otros Idiomas. • Construcción de la identidad vocal y de Género. • Aprende el valor de la música 	<ul style="list-style-type: none"> • Mejora la Autoestima. • Disminuye los niveles de depresión y Estrés. • Se fomenta La relajación. • Se mejora la expresión Facial. • Desarrollo de Coordinación.

Fuente: Martínez, J.(2022)

En el método Kodaly, según Zuleta, (2008) el canto coral evidencia esfuerzo individual por conseguir un resultado colectivo, disciplina y de carácter noble a los hombres, incrementa la identidad nacional, puesto que a través de la ejecución de canciones folclóricas se puede llegar a conocer el carácter y la cultura de muchos pueblos. En ese mismo sentido Zoltán Kodály (1882-1967), que privilegia la voz y el trabajo con los coros, guarda alguna relación con la propuesta de Carl Orff (1895-1982) pero este autor se centra en la investigación etnomusical, de donde extrae que el canto coral es la herramienta más inmediata para el aprendizaje musical, teniendo como objetivo la alfabetización musical.

Zoltán Kodály realizó un repertorio de folklore de Hungría, recopilando las canciones y músicas por todo el país. En resumen, destacamos de este período el

interés por la estimulación de la producción musical grupal, integrando el juego y el movimiento corporal al conjunto vocal-instrumental.

Jacques D. (1865-1950)

De origen suizo. desarrolló un método de enseñanza musical basado en la unión entre música y movimiento conocido como euritmia o rítmica Dalcroze, de gran vigencia hoy a través del trabajo del Instituto Jacques Dalcroze de Ginebra y de su expansión en numerosos países. De sus principios se extraen valiosas aportaciones a la educación coral, como: “la toma de conciencia del cuerpo como primer instrumento, la educación auditiva activa a través del movimiento, la concepción del espacio en relación al sonido y al movimiento, la sensibilización en el empleo y dosificación de la energía en la interpretación, el desarrollo de la comunicación no verbal, la expresión corporal y el trabajo musical en grupo”. (Del Bianco, 2007, p. 23)

Método Kodaly, Según Lowenfeld (1980)

La educación artística en los primeros años de la infancia podría ser muy bien las causas de la diferencias visibles entre un hombre con capacidad creadora propia y otro que, a pesar de que cuanto hayas sido capaz de aprender, no sepa aplicar sus conocimientos, carezca de recursos e iniciativa propia y tenga dificultades en sus relaciones con el medio en que actúa. Puesto que percibir, pensar y sentir se hallan igualmente representados en todo proceso creador, la actividad artística podría muy bien ser el elemento necesario de equilibrio que actúa sobre el intelecto y las emociones infantiles p. (21).

De lo anterior se puede afirmar que el arte es un inmenso potencial formativo en valores, de ahí la importancia que las instituciones educativas faciliten la construcción de una nueva sociedad, teniendo como referente el canto coral ya que este colabora con la formación integral del ser humano. Del mismo modo Vygotsky (1962) plantea lo siguiente: La sociedad le brinda al niño métodos organizados que

propenden por el cumplimiento de metas propuestas. A este elemento lo llamo influencia cultural, puesto que el contexto social influye más que las creencias y actitudes que le presenta la cultura donde está inmerso, el lenguaje e instituciones social entre otro.

Bases filosóficas:

Se expresa en torno a la concepción del tipo de hombre que se desea formar. Su explicitación debe considerar que el ser humano está condicionado por las relaciones sociales existentes (entorno) y por las exigencias, aspiraciones y características de la civilización universal, es decir, interdependencia. Moscote, M; Pitre, L; Robledo, S. (2007).

Puntualmente, las base filosóficas que rigen dicha investigación desde la concepción de las competencias en el fundamento del pensamiento complejo, se contemplan en siete saberes, los cuales Morín, E (2000) ha considerado necesarios para la educación del futuro, tomando el futuro de forma inmediata como los momentos actuales que se están presentando en la formación del ser. Por ende Tobón, (2005) indica que “estos saberes deben ser tomados en cuenta en toda propuesta pedagógica y son fundamentales en la formación basada en competencias”

Los saberes indicados por Tobónson siete lo cual explicaremos a continuación: 1) enseñanza del proceso de conocimiento y sus tendencias a la ilusión y al error 2) enseñanza del conocimiento pertinente 3) enseñanza de la condición humana 4) enseñanza de la identidad terrenal 5) enseñanza del proceso de incertidumbre 6) enseñanza del proceso de comprensión 7) enseñanza de la antropológica.

En relación a los saberes indicados anteriormente, para la presente investigación se hace hincapié en los saberes 2, 3 y 6 expresando para cada uno lo siguiente según lo planteado por (Morín, 2000):

Enseñanza del conocimiento pertinente: La era planetaria necesita situar todo en el contexto y en la complejidad planetaria. El conocimiento del mundo, en tanto que mundo, se vuelve una necesidad intelectual y vital al mismo tiempo. Para articular y organizar los conocimientos y así reconocer y conocer los problemas del mundo, es necesaria una reforma de pensamiento. A este problema universal está enfrentada la educación del futuro porque hay una inadecuación cada vez más amplia, profunda y grave por un lado entre nuestros saberes desunidos, divididos, compartimentados y por el otro, realidades o problemas cada vez más poli-disciplinarios, transversales, multidimensionales, transnacionales, globales, planetarios.

Hay que ubicar las informaciones y los elementos en su contexto para que adquieran sentido. Es por ello que en reiteradas ocasiones se ha hecho gran mención a la adaptación, coherencia, pertinencia del proceso de formación según el contexto en que se pretende generar una formación educacional.

El segundo factor de la globalidad manifiesta que lo global más que el contexto, es el conjunto que contiene partes diversas ligadas de manera interretroactiva u organizacional. Además, tanto en el ser humano como en los demás seres vivos, hay presencia del todo al interior de las partes. A su vez La supremacía de un conocimiento fragmentado según las disciplinas impide a menudo operar el vínculo entre las partes y las totalidades. Todo conjuga desde el conocimiento más simple hasta el más complejo, multidimensional al que se pueda presentar el individuo, no se trata de fragmentar, simplificar, parcelar el aprendizaje del estudiante simplemente en conocimientos memorísticos, poco relevantes y de significancia para éste; se trata de trasladar todo conocimiento previo, pertinente que posea el estudiante al acto educativo, vincular las áreas que posibiliten hacerlo.

Enseñanza de la condición humana: El ser humano es a la vez físico, biológico, psíquico, cultural, social e histórico. Es esta unidad compleja de la naturaleza humana la que está completamente desintegrada en la educación a través de las disciplinas y que imposibilita aprender lo que significa ser “humano”.

Para lo planteado desde el enfoque de competencias Tobón, (2005) hace alusión a este valor indicando que “la didáctica tiene como reto enseñar que significa ser humano desde la integración de los saberes académicos con los saberes personales y del contexto comunitario, estableciendo su tejido común”. (p.49); al esbozar la presencia e integración de estos saberes es necesario reiterar que estos saberes son los que nos ha indicado Delors en su informe de la UNESCO como el saber ser, conocer, hacer, y convivir del ser humano; ya que, por eso se le ha dado la connotación de “humano” una totalidad integrada que conoce, desconoce, siente, padece y desde el acto educativo se hace inédito que se forme al individuo desde la simplicidad con el desarrollo únicamente del saber conocer.

Enseñanza del proceso de comprensión: La comprensión es al mismo tiempo medio y fin de la comunicación humana. Ahora bien, la educación para la comprensión está ausente de nuestras enseñanzas. El planeta necesita comprensiones mutuas en todos los sentidos. Teniendo en cuenta la importancia de la educación para la comprensión en todos los niveles educativos y en todas las edades, el desarrollo de la comprensión necesita una reforma de las mentalidades.

Actualmente se ha inclinado el sentido de educar, formación desde el simple acto de transmitir información, explicar en una pizarra, realizar como asignaciones talleres, exámenes, simplificándose cada vez más el sentido del acto educativo es por ello que para que exista un acto de comprensión por parte del individuo que aprende es necesario que la explicación, información este dirigida desde el contacto con su realidad, entorno, vinculaciones que el educando pueda realizar para así poder

obtener un aprendizaje. En función a ello nuevamente Tobón, (2005) plantea que la comprensión “se da mediante la toma de contacto y vinculación con aquello que se espera comprender: el sí mismo, los demás y el entorno”. (p.49)

De acuerdo a lo planteado por Morín, (2000) se hace alusión a que cada uno de estos saberes forma un bucle, relación, entretejido, donde cada uno dará paso a la existencia o desarrollo del otro de una manera consecuente y recíproca, desarrollándose para el logro de la formación de un individuo integral. Desde el momento en que el docente organice el acto educativo orientado a la formación y transformación del individuo desde un sentido complejo, relacionante del todo y las partes que lo componen, afectan deben estar presentes en la relación cognoscitiva afectiva-contexto social precedente al aprendizaje del individuo; donde sí se propicia un conocimiento pertinente orientado a un contexto social, organizacional donde el estudiante pueda ver, vincular lo que aprende con los factores influyentes o relevantes en su entorno.

A través de todo lo tratado anteriormente, se hace énfasis en cada uno de los saberes que se han planteado, ya que, con cada uno de estos se pretende orientar la formación del individuo desde el estudio, caso puntual la música, donde los estudiantes de primaria, E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez. Desarrollen, generen habilidades, conocimientos, comprensión y practiquen los saberes humanos como el ser, conocer, hacer, convivir generando un nivel de emprendimiento desde la acción del comprender, el cual será logrado a través de la puesta en práctica del Programa Analítico.

Bases Psicológicas.

Estas derivan desde un determinado momento histórico al cómo aprende el individuo desde la vertiente del desarrollo y el aprendizaje del mismo. Para ello se

hace énfasis en la vertiente del aprendizaje del individuo desde la teoría cognitiva la cual tiene su principal exponente en el constructivismo de Piaget, J (1960).

Dicho precursor, citado por Moscote, et al. Expresa que el aprendizaje no solo comprende el qué sino el cómo, el conocimiento se lleva a cabo con la participación directa de quien conoce. Todo currículo debe permitir y estimular el uso de experiencias concretas que lleve al educando al conocimiento de hechos prácticos y no sólo verbales.

Al hacer referencia al constructivismo como un fundamento psicológico es importante indicar que el enfoque que se da a la educación desde las Competencias emerge desde el constructivismo, ya que, el aprendizaje se hace esencialmente activo, donde el principal protagonista es el estudiante donde se relaciona los conocimientos previos, el contexto con lo que se aprende poniendo en práctica cada uno de los saberes y pilares que se han venido mencionando.

Para ello Abbott, (1990) citado por Parica, A (2005) manifiesta lo siguiente: El constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales. Cada nueva información es asimilada y depositada en una red de conocimientos y experiencias que existen previamente en el sujeto, como resultado podemos decir que el aprendizaje no es ni pasivo ni objetivo, por el contrario es un proceso subjetivo que cada persona va modificando constantemente a la luz de sus experiencias.

Cuando el educando recibe una información, la comprende, relaciona según su entorno o lo que se pretende que éste aprenda, él lo hace a través de ciertas capacidades que le permiten resolver el problema, analizarlo, interpretar y hacer de este un conocimiento propio significativo en su formación, cuando hace empleo de ciertas capacidades amerita de la presencia de ciertas inteligencias es por ello que al

enfoque de las competencias en este caso se le atañe la presencia de las inteligencias múltiples de Gardner (1983) poniendo en práctica una o algunas de los ocho tipos de inteligencias propuestas.

Bases curricular

Modelo curricular por competencias bajo el enfoque ecosistémico formativo por Durant y Naveda, (2013). Desde la perspectiva de la formación integral, compleja que se ha venido abordando para el desarrollo del individuo dentro del proceso educativo, en el desarrollo de este modelo se hace énfasis a los programas analíticos desde un enfoque de proyectos formativos, es así como Durant y Naveda, (2013) hacen alusión a lo siguiente:

... la formación por proyectos se constituye en una metodología de aprendizaje para en y para la acción, que implica direccionar y desarrollar de manera sistemática actividades que faciliten en el estudiante la comprensión de sí mismo y de su entorno, el desarrollo de las competencias a través de la relevancia social, profesional y disciplinar, en concordancia con el aprendizaje significativo y el aprendizaje autónomo para la comprensión de sí mismo y el entorno. (p.125)

Los mismos autores señalan que la elaboración de proyectos formativos va más allá de tratar los contenidos académicos que se imparten en una unidad curricular o carrera profesional, manifestando así que los contenidos serán impartidos en función a la transformación de la realidad para lograr su comprensión.

Además indican que el proyecto formativo “esta direccionado al desarrollo integral del ser humano a través de un modelo curricular con un enfoque globalizador... de los saberes en el ser, conocer, hacer y convivir.” (p.125)

De acuerdo a la complejidad de las competencias que se deseen desarrollar en los estudiantes según el proceso educativo, se ubican en tres niveles: Macro: diseño

curricular de la carrera; Meso: proyectos formativos por módulos de competencias y el Micro: proyectos formativos por unidad curricular.

Para efectos de la presente investigación el nivel abordado y desarrollado es el nivel Micro con la elaboración de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en el modelo ecosistémico formativo, que viene a ser según dichos autores “el desarrollo de las competencias de una unidad curricular. Ello implica la articulación y sistematización de saberes, actividades y estrategias que faciliten el desarrollo de las competencias del estudiante.” (p.128)

Elementos del Micro proyecto formativo.

El desarrollo de cada uno de los elementos que constituyen el Programa analítico, nos permitió conocer y saber, que los mismos se adaptan al proceso educativo correspondiente al subsistema de educación primaria, en cuanto al nivel de complejidad en competencias, indicadores, información y organización por lapsos de aprendizaje.

Seguidamente se presentan los componentes del Micro Proyecto Formativo (M.P.F) Durant y Naveda, (2013):

- a. Datos Generales: información que permita identificar la unidad curricular: nombre, código, ciclo o año de estudios, créditos, pre-requisitos, nombre del profesor.
- b. Fundamentación de la unidad curricular: exposición argumentativa del área de conocimiento propia de la unidad curricular, desde una perspectiva interdisciplinaria.
- c. Competencias:
Competencia global. Competencia del área de conocimiento a la cual se asocia la competencia específica de la unidad curricular.

Competencia específica (Unidad Curricular).

- Competencias transversales. Competencias genéricas de la Universidad de Carabobo que deben transversal el proyecto formativo para la consolidación del perfil académico-profesional de egreso.

- Competencias previas. Identificar las competencias que debe haber desarrollado el estudiante con antelación al desarrollo del proyecto formativo de la unidad curricular.

d. Indicadores de logro. Es la señal, un indicio, rasgo... es un elemento fundamental de la competencia, el mismo nos refiere al nivel más específico, lo que ha de facilitar la evidencia de su desarrollo y consolidación.

e. Saberes: conceptuales, procedimentales, actitudinales.

- Conceptuales: Teorías, conceptos, principios, leyes.

- Procedimental: Forma de construir el conocimiento, métodos, Procedimientos.

- Actitudinales: Aspecto valorativo del conocimiento. Compromiso, normas, Actitudes, valores, creencias.

f. Estrategias de aprendizaje. Planes orientados hacia el logro de los Aprendizajes.

g. Criterios de logro. Enunciado de la calidad del resultado esperado. Expresan el nivel de realización integral que satisface la consolidación de la competencia.

h. Evaluación. Basada en evidencias al inicio, desarrollo y final del proceso de aprendizaje.

i. Medios, recursos, materiales que se utilizaran para el desarrollo de la competencia.

j. Bibliografía.

Bases Legales

Dentro de los artículos que existen a nivel de la organización legal y hacen énfasis a la estructuración, desarrollo de la educación; resultan de gran relación a la presente investigación los siguientes basamentos legales:

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, (1999) en el capítulo VI de los derechos culturales y educativos en el artículo 102 explica que:

... la educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social...
(p.35)

De igual manera, el Reglamento de la Gestión del Sistema Educativo, (2005) en la sección 1 generalidades artículo 02: manifiesta las características de la gestión: “formativa, eficaz, sistemática, unitaria, creativa, centrada en procesos de aprendizaje, participativa, flexible, simplificada, descentralizada, integral. Participativa y creativa: organizadamente, democráticamente, innovadoramente.”
(p.02)

De la misma forma, este reglamento da a conocer en el Título I Disposiciones Generales el artículo 09 el cual indica La creatividad e innovación educativa: “el ministerio de educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven y mejoren la eficiencia de los procesos y productos educativos y que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito” Además, dicho reglamento en el artículo 12 el cual establece los objetivos en el numeral c esboza: “Formar integralmente a los estudiantes para que

utilicen sus conocimientos, desarrollen capacidades, actitudes y valores y sean capaces de construir su proyecto de vida”.

Así mismo la Ley Orgánica de Educación (2009) en los artículos dispuestos en el CAPITULO I: disposiciones fundamentales Educación y cultura, artículo 4; Expresa lo siguiente:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones... y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p.04)

Seguidamente, Competencias del estado docente, artículo 6, Sección 3. Planifica, ejecuta, coordina políticas y programas en su numeral a: a: “de formación, orientados hacia el desarrollo pleno del ser humano y su incorporación al trabajo productivo, cooperativo y liberador” (p.09)

Así mismo este artículo en su numeral d indica que la planificación, ejecución, coordinación y programas deben ser:

De desarrollo socio-cognitivo integral de ciudadanos y ciudadanas, articulando de forma permanente, el aprender a ser, a conocer, a hacer y a convivir, para desarrollar armónicamente los aspectos cognitivos, afectivos, axiológicos y prácticos, y superar la fragmentación, la atomización del saber y la separación entre las actividades manuales e intelectuales. (p. 10)

A su vez en el numeral g manifiesta que los programas deben ser:

De actualización permanente del currículo nacional, los textos escolares y recursos didácticos de obligatoria aplicación y uso en todo el subsistema de educación básica, con base en los principios

establecidos en la constitución de la república y en la presente ley. (p. 11)

Al mismo tiempo La educación, artículo 14 establece:

...la didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad e intereses y necesidades de los y las estudiantes. (p.17)

Por otra parte se encuentra el Reglamento General de la Ley Orgánica de Educación, (1999) TÍTULO I DISPOSICIONES GENERALES en los artículos 6y7 establecen lo siguiente:

Artículo 6. La finalidad de la educación establecida en el artículo 3° de la Ley Orgánica de Educación y la que ésta le asigne a cada nivel y modalidad del sistema educativo, deberá alcanzarse a través de los planes y programas de estudio y demás elementos del curriculum y mediante la utilización de programas abiertos de aprendizaje, de los medios de comunicación social y de otros recursos destinados a contribuir al desarrollo integral del individuo y de la comunidad, los cuales se elaborarán y aplicarán conforme a las regulaciones del ordenamiento jurídico en materia educativa.

Artículo 7. En los planes y programas de estudio se especificarán las competencias, bloques de contenidos conceptuales, procedimentales, actitudinales, objetivos, actividades, conocimientos, destrezas, valores y actitudes esenciales que deberán alcanzar los educandos en cada área, asignatura o similar del plan de estudio para los distintos grados, etapas y niveles de aprendizaje en los planteles de los medios urbano, rural y de las regiones fronterizas y zonas indígenas.

Una vez indicados los artículos antes expuestos, se amerita esbozar que aunque provienen de diferentes leyes poseen un mismo enfoque el cual es el ámbito educativo; ya que, estas hacen énfasis en la educación, sistematización, rol del docente, formación del estudiante desde una perspectiva creativa, innovadora, de

construcción y participación del estudiante, generando en éste competencias en su proceso de formación, enmarcando que dentro de dicho proceso educativo existen necesidades, vacíos en cuanto a la correspondencia de lo que demanda cada ley y lo que en la realidad se está llevando a cabo.

Enfatizando la existencia de programas centrados en proceso de enseñanza y aprendizaje sobre la base de estrategias, recursos, formas de participación, creaciones, avances, innovación empleados en pro a la formación basada en competencias, donde se considere el contexto, momento social, intereses, inquietudes y debilidades del ente principal del acto educativo como lo es el estudiante y oriente el desempeño, planificación y organización docente.

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

OBJETIVO GENERAL: Diseñar un Programa Analítico para la Enseñanza del Canto Coral en Educación Primaria bajo el Enfoque Ecosistémico Formativo en la E.B.E “José Miguel Sánchez Sánchez”

Tabla 1

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
PROGRAMA ANALÍTICO	Es una guía en la que se describe detalladamente lo que ha de ser aprendido en un curso (Arnaz,2000)	Necesidad de formación: son las dificultades, deficiencias, comportamientos, pensamientos que manifiestan los docentes ante el proceso de enseñanza del canto coral	Objetivos	1,2,3
			Procedimientos	4,5
			Saberes	6,7
			Actividades	8
			Proceso Didáctico	9,10
			Beneficios	11,12
			Métodos y Técnicas	13,14,15
Evaluación	16,17,18,19			
ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL	Es un proceso de ayuda y mediación que se ajustan en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructivista de los alumnos (Díaz-Barriga y Hernández, 2002), es decir, es un proceso que pretende apoyar al estudiante en su aprendizaje del canto.	Estrategias de enseñanza: son procedimientos que el docente utiliza de manera reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.	Tipos	20,21,22,23, 24,25
			Planificación	26,27,28,29
			Organización	30,31
		Factibilidad: son los aspectos de viabilidad del diseño de la propuesta.	Institucional	32,33
			Recursos Humanos	34,35,36,37, 38,39
			Materiales Legal	40,41

Fuente: Martínez J. (2018)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En esta parte de la investigación, se estructura de manera sistemática los procedimientos que hacen referencia a la conformación metodológica, por lo tanto “es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas y protocolos con los cuales una teoría y su método calculan las magnitudes de lo real”. (Balestrini, M 2006) (p.126)

Naturaleza de la Investigación

La naturaleza del presente trabajo de investigación se enmarcó en el enfoque cuantitativo, que de acuerdo a Palella y Martins (2010), “Se caracteriza por privilegiar el dato como esencia sustancial de su argumentación. El dato es la expresión concreta que simboliza una realidad. Esta afirmación se sustenta en el principio de que lo que no se puede medir no es digno de credibilidad”. (p. 46). En este sentido, la investigación en su fase diagnóstica se desarrolló mediante la medición objetiva, estructurada y sistemática del fenómeno a estudiar apoyándose en las ciencias exactas donde se requiere el uso de instrumentos de medición y comparación que proporcionaran datos a través de la matemática y estadísticas.

Diseño de la investigación

Según Palella y Martins (2010), El diseño de la investigación “se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder al problema, dificultad o inconveniente planteado en el estudio” (p.85). En tal sentido, la presente

investigación se enmarcó en el diseño no experimental, quienes de igual manera Palella y Martins (2010), señalan que:

El investigador no sustituye intencionalmente las variables independientes. Se observan los hechos tal y como se presentan en su contexto real y en un tiempo determinado para luego analizarlos. Por lo tanto, en este diseño no se constituye una situación específica si no que se observan las que existen. Las variables independientes ya han ocurrido y no pueden ser manipuladas, lo que impide influir sobre ellas para modificarlas.

Vale destacar que lo antes mencionado se relaciona directamente con el presente trabajo de investigación, puesto que los hechos se observaron tal como se presentan en la realidad.

Tipo de Investigación

De acuerdo a Palella y Martins (2010), el tipo de investigación “se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios” (p.88). Cabe destacar que, la presente investigación se enmarcó en una investigación de campo, y según Ramírez (1998), “consiste en la correlación de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variables. Estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural”.

Por lo tanto, se recoge la información directa de la realidad, referida en fuentes primarias y los datos se obtienen a través de la aplicación de técnicas de recolección de referencias, a través de la aplicación de un instrumento y la observación directa, para lograr seleccionar datos importantes para el desarrollo de la investigación.

Nivel de la investigación.

Arias (2006), lo refiere “al grado de profundidad con que se aborda un objeto o fenómeno”. Por lo antes citado, la investigación se fundamentó bajo el nivel de investigación transeccional y descriptivo para la Fase diagnóstica, donde Palella y Martins (2010) definen el nivel transeccional como aquel que “se ocupa de recolectar datos en un solo momento y en un tiempo único”. (p.94). Por su parte, el nivel de investigación descriptiva según Palella y Martins (2010) tiene como propósito “interpretar las realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, composición o procesos de los fenómenos” (p.92). En este sentido, para la presente investigación se describieron los hechos a partir de los hechos o datos obtenidos directamente de la realidad donde se encuentra la problemática en una manera de análisis porcentual.

Modalidad de la investigación.

De acuerdo a la finalidad general que posee la investigación asumió la modalidad de Proyecto Factible, el cual de acuerdo a Palella y Martins (2010) consiste en “elaborar un propuesta viable destinadas a partir de una base diagnóstica” (p.97). Por su parte, según el Manual de Tesis de Grado de Especialización y Maestría de Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL 2012), expresa que es “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos” (p.21).

Ahora bien, la investigación en cuestión se llevó a cabo en función a las características del proyecto factible descrito anteriormente por Palella y Martins (2010), ya que se orientó a solucionar una necesidad dentro de la sociedad, dar respuesta a algunas necesidades puntuales que se han venido presentando en capítulos

anteriores a través de un Diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria. Por lo demás, se puede destacar que según los autores citados, en la modalidad del proyecto factible, la presente investigación comprendió la realización de las siguientes fases: a) diagnóstico de la necesidad, b) determinación de la factibilidad, c) diseño del programa. Dichas fases a realizar se enmarcaron bajo la modalidad de proyecto factible, tomando en cuenta, el enfoque ecosistémico formativo de Durant y Naveda (2013) las cuales se describen de la siguiente manera:

Fase I. Diagnóstico de la Necesidad.

Esta fase, denominada diagnóstico de necesidades, es definido por Hernández, (2012, p.11) “Constituye la parte descriptiva del proceso, allí se trata de hacer una descripción detallada de la situación que se desea mejorar, es describir lo más objetivamente posible la realidad que de acuerdo a la perspectiva del investigador presenta serias debilidades, y por lo tanto, se hace necesario proponer un proyecto de acción para mejorarla”. Por tal motivo Permite detectar la necesidad de Diseñar un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria:

- ✓ Crear el instrumento para identificar la necesidad de Diseñar un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria.
- ✓ Validar el contenido del instrumento a través de un juicio de expertos al que se le proporcionará un formato de validación del instrumento.
- ✓ Se aplicará el instrumento a un determinado grupo piloto.
- ✓ Verificar la confiabilidad del instrumento aplicando el coeficiente de Kuder Richardson (Kr-20), antes de la aplicación del instrumento a la muestra elegida.
- ✓ Analizar los resultados luego de la aplicación del instrumento.
- ✓ Establecer conclusiones.

Fase II Determinación de La Factibilidad.

En ese mismo sentido Hernández (2012, p.14) dice lo sig. “La factibilidad de un proyecto tiene como finalidad permitir la selección entre las variantes (si ésta no se ha cumplido en la fase anterior), determinar las características técnicas de la operación, fijar los medios a implementar, establecer los costos de operación y evaluar los recursos disponibles, reales y potenciales”.

De acuerdo a los requerimientos, Identifica la viabilidad y la aplicabilidad del Diseño del programa analítico:

- ✓ Analizar los insumos financieros, materiales necesarios, recursos tecnológicos, que permitan su viabilidad a nivel institucional, social, entre otros, que permitan alcanzar la eficiencia, efectividad y la pertinencia del diseño de un programa analítico.

Fase III Diseño de la Propuesta.

En relación al diseño de la propuesta, Hernández (2012, p.19) sostiene que en esta etapa se “...define el proyecto con fundamento en los resultados del diagnóstico. Es en esta fase donde se diseña la propuesta de solución a las necesidades, con especificación del modelo, objetivos, metas, procesos técnicos, actividades, recursos y calendarización”. Las evidencias anteriores nos permiten realizar el abordaje metodológico necesario para la creación de competencias del Micro Proyecto Formativo en la Unidad Curricular música de Educación Primaria:

- ✓ Ajustar los saberes en relación a los contenidos del programa vigente de la Unidad Curricular música.
- ✓ Identificar competencias globales, específicas, transversales y previas, integrándolas.

- ✓ Establecer los indicadores de logros y los saberes conceptuales, procedimentales y actitudinales.
- ✓ Definir las estrategias que se llevaran a cabo para la integración teórica-práctica de los saberes.
- ✓ Establecer criterios de logros, así como también los medios, recursos y materiales a utilizar.

Población

Según, Arias, (2006) la población es definida como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”. (p.81) en ese sentido, la población estudiada en esta investigación estuvo conformada por doce (12) docentes de música de Educación primaria pertenecientes a las escuelas estatales del municipio Valencia del estado Carabobo.

Muestra

Según, Aria, (2006) “la muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población...” (p.83) En el proceso investigativo para determinar el tamaño de la muestra se empleara el muestreo de tipo censal, que según López (1998) “es aquella porción que representa toda la población” (p.123), de igual manera Hurtado (1998) indica que “en las poblaciones pequeñas o finitas no se selecciona muestra para no afectar la validez de los resultados” (p.77); es por esto que se tomó a la totalidad de los docentes para aplicar el instrumento diseñado. En función a lo expresado se presenta el siguiente cuadro para la muestra.

Cuadro 1 Escuelas Estadales y Docentes de música del Municipio valencia

Escuelas estadales municipio Valencia	Población Docentes de música	Muestra	%
juan A. Michelena	1	1	100
Francisco espejo	1	1	100
Mons.Bellera Arocha	1	1	100
Lisandro Alvarado	1	1	100
Carolina de Arocha	1	1	100
Alfredo Pietri	1	1	100
Juanita Hernández	1	1	100
Guzmán blanco	1	1	100
Lisandro Ramírez	1	1	100
19 de Abril	1	1	100
Pedro Celi	1	1	100
E.B.B. Lope Mendoza Goiticoa	1	1	
TOTAL:	12	12	100

Fuente: Martínez, J. (2021)

Técnica e instrumentos de recolección de datos

En este caso se empleara la técnica de la encuesta, definida por Palella, S y Martins, F (2010) como “técnica destinada a obtener datos de varias personas cuyas opiniones interesan al investigador” (p.123)

En cuanto al instrumento de recolección de datos, primeramente Arias, F (2006) los define como “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p.69)

La presente investigación utilizo, como instrumento, un cuestionario, con respuestas tipo escala de Likert. Al respecto, un cuestionario “es la modalidad de la encuesta que se realiza de forma escrita mediante un instrumento contentivo de una serie de preguntas” (Arias, F 2006). Así mismo, la escala tipo Likert “es un conjunto

de ítems presentados en forma de afirmaciones o juicios...” (Palella, S; Martins, F 2010).

El cuestionario constara de dos partes, se recogerá información sobre la necesidad de un programa analítico a través de ítems referentes al proceso y estructuración de la enseñanza y aprendizaje y otra parte referente a la factibilidad social e institucional que se podrá generar para el desarrollo del programa analítico, dicho cuestionario estará formulado por veintitrés (24) ítems con cinco alternativas de respuesta cerrada estando presente un (siempre, casi siempre, a veces, casi nunca o nunca) que expresan la opinión de los encuestados en este caso los docentes de música pertenecientes a los colegios estatales del municipio valencia estado Carabobo.

Validez

Para, Palella, S; Martins, F (2010) la validez es “la ausencia de sesgos. Representa la relación entre lo que se mide y aquello que realmente se quiere medir” (p.160) Esto quiere decir que según el instrumento que se emplee se medirá en cierto grado de congruencia y correspondencia, de lo que se pretende medir y obtener información. En tal sentido cabe destacar, que en la presente investigación se realizó la validez del instrumento en fase diagnóstica a través del juicio de expertos, para ello se consultó la opinión de tres (3) expertos profesionales en música y magister en el área de Desarrollo Curricular e investigación educativa, a los cuales se les proporcionó un formato de validación, una tabla de operacionalización de las variables, el instrumento de investigación, las instrucciones, el cuestionario y la constancia de validación (Ver Anexos A al A-5). Donde los expertos determinaron que los ítems están formulados apropiadamente en cuanto a pertinencia, claridad y coherencia, con respecto a la oportunidad de conveniencia, redacción y correspondencia.

Confiabilidad

Del mismo modo, para la confiabilidad, Palella y Martins (2010) la denomina como “la ausencia de error aleatorio en un instrumento de recolección de datos. Representa la influencia al azar en la medida, es decir, es el grado en el que las mediciones están libres de la desviación producida por los errores causales” (p.164).

El método empleado para determinar la confiabilidad del instrumento se basó aplicando el coeficiente de Kuder Richardson (Kr-20), que según los autores mencionados señalan que:

Se divide el instrumento en tantas partes como ítems tenga, como hicieron Kuder y Richardson, (este coeficiente se aplica para instrumentos cuyas respuestas son dicotómicas; por ejemplo: si – no), lo que permite examinar cómo ha sido respondido cada ítem en relación con los restantes. Cuando se habla de consistencia interna se puede referir a consistencia de los ítem o a c”. Consistencia de las respuestas del sujeto: la confiabilidad tiene relación directa con el primer tipo de consistencia. (p.168)

Cabe señalar, que para calcular la confiabilidad, se utilizaron los resultados obtenidos de la prueba piloto realizada a seis (6) docentes de música, que presentan características similares a la muestra total de la investigación, para así poder procesar el grado de confiabilidad del instrumento antes de aplicarlo a la muestra seleccionada. (Ver Anexo B)

A continuación se muestran los resultados obtenidos, con aplicación de la siguiente fórmula:

$$K = 41(\text{número de Ítem del instrumento})$$

$$K-1=40 (\text{número de ítem del instrumento menos uno})$$

$$p*q=2,24 (\text{sumatoria total})$$

$$V_t = 1,2 (\text{varianza total de los aciertos})$$

$$K_r = \left(\frac{41}{40}\right) * \left(1 - \frac{2,24}{1,2}\right)$$

$$K_r = (1,025) * (1 - 1,8666)$$

$$K_r = (1,025) * (0,8666)$$

$$K_r = 0,89$$

Representándose, el valor de confiabilidad en la siguiente escala con los criterios de decisión para la confiabilidad de un instrumento Palella, S y Martins, F (2010)

Rango	Confiabilidad
0,81 a 1,00	Muy Alta
0,61 a 0,80	Alta
0,41 a 0,60	Moderada
0,21 a 0,40	Baja
0,01 a 0,20	Muy baja

Interpretación: El criterio relacionado en la aceptación del instrumento de investigación y sea confiable, una vez aplicado la prueba piloto, fue de $K_r=0,89$, lo que indica una correlación muy alta, según los parámetros antes presentados, y positiva entre los ítems, por consiguiente, el instrumento aplicado al grupo piloto es homogéneo; lo cual significa, que los cuarentaiún (41) ítems del instrumento tienden de forma muy alta a medir la necesidad de proponer el diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria bajo el enfoque ecosistémico formativo, en las escuelas estatales del municipio valencia estado Carabobo. Por lo tanto, el cuestionario tiene un muy alto grado de confiabilidad, lo que quiere decir, que se puede pronosticar el éxito sobre la propuesta antes señalada.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En este nivel de la investigación, se explican todos los datos obtenidos luego de la aplicación del cuestionario a los docentes de música en Educación Primaria, que laboran en los colegios estatales del Municipio Valencia- Estado Carabobo.

De tal manera, Palella y Martins (2010), señalan que “el análisis e interpretación de resultados consiste en inferir conclusiones sobre los datos codificados, basándose en operaciones intelectuales de razonamiento lógico e imaginación, ubicando tales datos en un contexto teórico”. En tal sentido, permite resumir y sintetizar los logros obtenidos, de manera que se brinde claridad a las respuestas y conclusiones respecto a las interrogantes planteadas en la investigación.

Sobre la base de las ideas expuestas, mencionaremos, que los datos del cuestionario, fueron analizados mediante el uso de la estadística descriptiva donde se obtuvieron las frecuencias y porcentajes, estableciendo la conexión porcentual de cada interrogante según el orden que se muestran en el instrumento. Así también, para los resultados se utilizaron las tablas de frecuencia, siendo un conjunto de puntuaciones ordenadas en sus respectivas categorías y gráficos circulares; el análisis realizado es de tipo cuantitativo debido a que se recolectó información numérica y porcentual, así como también de tipo cualitativo, ya que se hizo una interpretación de los datos consignados producto de los resultado obtenido. Cabe destacar, que se realizó por cada indicador la distribución de frecuencias y porcentajes de los Ítem que lo conforman.

Variable: Programa analítico

Dimensión: Necesidad de formación

Indicador: Objetivos, Procedimientos, Saberes, Actividades, Proceso Didáctico, Beneficios, Métodos y Técnicas, Evaluación.

Tabla 2. Necesidad de formación.

ÍTEMS	RESULTADOS OBTENIDOS			
	si		no	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
1	11	92	1	08
2	10	83	2	17
3	11	92	1	08
4	11	92	1	08
5	12	100	0	0
6	12	100	0	0
7	09	75	03	25
8	10	83	02	17
9	12	100	0	0
10	10	83	02	17
11	12	100	0	0
12	12	100	0	0
13	10	83	02	17
14	11	92	01	08
15	12	100	0	0
16	09	75	03	25
17	02	17	10	83
18	10	83	02	17
19	10	83	02	17
PROMEDIO	86%		14%	

Fuente: Cuestionario para encuesta. Adaptado Martínez J, (2018)



Análisis Interpretativo:

Con respecto a la tabla N° 2 y gráfico N°1 pertenecientes a la Dimensión Necesidad de formación, representan la frecuencia de forma general de las veces que se reflejaron las respuestas dicotómicas (si-no), categorías presentes al momento de responder los Ítems 1-19. Se puede apreciar que el 86% de los docentes encuestados, consideran positiva la formación de un programa analítico para la enseñanza del canto coral, donde estén presentes los Objetivos, Procedimientos, Saberes, Actividades, Proceso Didáctico, Beneficios, Métodos, Técnicas y Evaluación.

En este caso es necesario resaltar las acciones educativas hacia una formación integral del estudiante a través de la apropiación de los saberes del ser, conocer, hacer y convivir para el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y potencialidades en el estudiante y el docente. De acuerdo a los antes mencionado, Delors (1998) en su informe a la UNESCO, menciona que la educación debe enfocarse en torno a los cuatro aprendizajes fundamentales como el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, promoviendo así una educación integral del educando.

Considerando la orientación de conocimientos prácticos y significativos para desarrollo de capacidades, habilidades, potencialidades que se deben alcanzar mediante la actividad educativa, Durant y Naveda (2013) señalan que el desarrollo de la competencia implica la elección pertinente, efectiva y adecuada de todos los saberes (saber conocer, saber hacer, saber ser y convivir), es por ello, que se considera necesario la integración de los saberes necesarios para el logro de la formación integral del ser humano.

Variable: Enseñanza del canto coral

Dimensión: Estrategias de enseñanza

Indicador: Tipos, Planificación, Organización.

Tabla 3. Estrategias de enseñanza

ÍTEMS	RESULTADOS OBTENIDOS			
	si		no	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
20	11	92	01	08
21	10	83	02	17
22	05	42	07	58
23	07	58	05	42
24	12	100	0	0
25	12	100	0	0
26	12	100	0	0
27	12	100	0	0
28	09	75	03	25
29	11	92	01	08
30	11	92	01	08
31	04	33	08	67
PROMEDIO	81%		19%	

Fuente: Cuestionario para encuesta. Adaptado Martínez J,(2018)



Análisis Interpretativo:

Con respecto a la tabla N° 3 y gráfico N° 2 que pertenecen a la Dimensión Estrategias de enseñanza, al momento de responder los Ítems 20-31, se puede observar que el 81% de los docentes encuestados que representan la mayoría de la muestra, consideran necesario, en la enseñanza del canto coral, la implementación y desarrollo de tipos de enseñanzas, planificación y organización. Mientras que el resto de los docentes encuestados, que constituyen el 19 % no lo consideran necesario.

Considerando lo anteriormente expuesto, Durán y Naveda (2013), indican que el Micro proyecto Formativo debe estar estructurado por la competencia Global que sistematiza e integra el área de conocimiento, las competencias específicas que identifican los aspectos que responden y conforman un perfil específico de la unidad curricular donde se evidencia la consolidación de las competencias alcanzadas, las competencias previas como aquellas que debe haber consolidado el estudiante antes del desarrollo del proyecto formativo para garantizar la adquisición de nuevas competencias.

Además de incluir contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales que refieran los diversos tipos de saberes necesarios para la formación de un ser humano desde un enfoque sistémico y complejo, acotando a su vez, que es necesario que el docente tome las decisiones más oportunas respecto a la inclusión de estrategias de aprendizaje más convenientes que involucren la teoría y la práctica. Así mismo, las autoras antes mencionadas, señalan que el manejo del indicador de logro como elemento fundamental de la competencia que facilita la evidencia del desarrollo y consolidación de cada una de las competencias a lo largo del proceso de formación educativa.

De igual manera, mencionan que el docente como mediador creativo e innovador ha de transformar e incorporar nuevos recursos afectivos y significativos para que el estudiante logre apropiarse de la información y construir sus

conocimientos, por lo tanto, el diseño de un Programa Analítico se verá inclinado por el desarrollo del Micro Proyecto Formativo que permita la formación integral del estudiante en la enseñanza del canto coral en educación primaria.

Variable: Enseñanza del canto coral

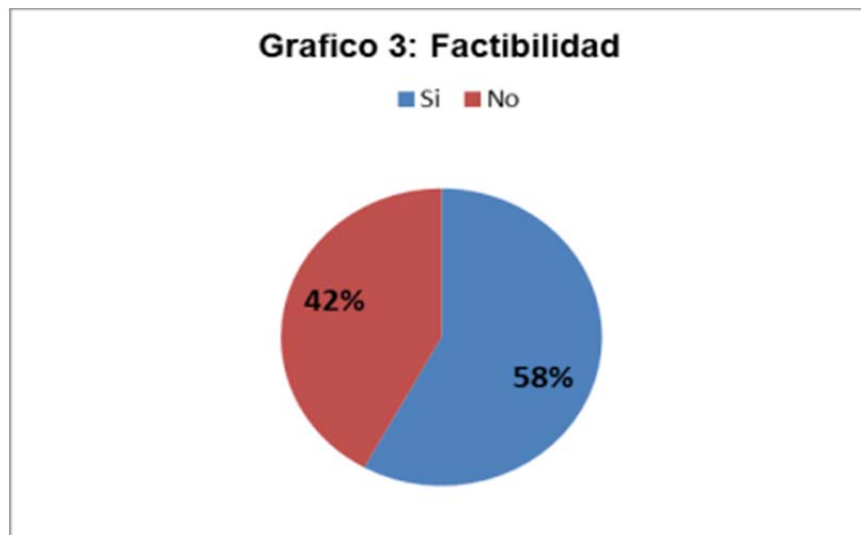
Dimensión: factibilidad

Indicador: Institucional, Recursos humanos, Materiales, Legal.

Tabla 4. Factibilidad

ÍTEMS	RESULTADOS OBTENIDOS			
	si		no	
	Frecuencia	%	Frecuencia	%
32	09	75	03	25
33	09	75	03	25
34	09	75	03	25
35	09	75	03	25
36	06	50	06	50
37	03	25	09	75
38	02	17	10	03
39	11	92	01	08
40	03	25	09	75
41	09	75	03	25
PROMEDIO	58 %		42 %	

Fuente: Cuestionario para encuesta. Adaptado Martínez J, (2018)



Análisis Interpretativo:

Con respecto a la tabla N° 4 y gráfico N° 3 perteneciente a la dimensión factibilidad y con los indicadores: Institucional, Recursos humanos, Materiales y Legal , al momento de responder los Ítem 32-41 , se puede apreciar que el 58 % de los docentes encuestados, que representan la mayoría de la muestra, indicaron que dicho Programa puede generar la participación activa, servir de guía para que el personal directivo y docente generen programas similares que guíen las acciones educativas, producir la unificación de saberes en educandos, permitirá la transformación curricular que se necesita para la formación de un ser humano integral y competente, mientras que un sector de docentes encuestados que representan el 42% indico que no se daría esta factibilidad.

Con respecto a la posibilidad de factibilidad anteriormente mencionada, se encuentran fundamentadas en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) en el Capítulo VI de los derechos culturales y educativos. En el artículo 02 propone que la gestión educativa debe ser formativa, eficaz, sistemática, creativa, centrada en procesos de aprendizaje, participativo, flexible e integral. Así mismo, el artículo 9 menciona que el ministerio de educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven y mejoren la eficiencia de los procesos y productos educativo que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito.

Es por ello que, se toman en cuenta los elementos de carácter institucional para la realización de actividades involucradas en la implementación del Programa Analítico, donde se debe contar con la disposición de los entes involucrados (estudiantes, docentes, personal directivo y administrativo) para la obtención de materiales requeridos para el logro de competencias que promuevan la participación activa. Estos artículos se apoyan en la generación, desarrollo de investigaciones por parte de los docentes para mejorar el proceso educativo y así generar competencias en

los educandos, existiendo una convergencia de esta manera en cuanto a que los docentes participantes en la muestra seleccionada manifestaron que si se puede dar este tipo de factibilidad.

Conclusiones del diagnóstico y factibilidad (Fase I y II)

El diagnóstico evidenciado a través del análisis e interpretación presentada sobre el instrumento aplicado a los docentes para recabar información relacionada al tema de investigación, es preciso establecer conclusiones con respecto a los objetivos planteados al comenzar la investigación, es por ello que se muestran los siguientes resultados:

En relación al Objetivo N° 1, creado con la finalidad de Diagnosticar la necesidad que tienen los docentes de música en Educación Primaria, en cuanto al diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en la EBE José Miguel Sánchez Sánchez. Se logró evidenciar, por medio del desglose de las dimensiones pertenecientes a dicho objetivo, que la mayoría de los docentes consideran positiva la formación de un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral, en educación primaria, donde estén presentes: los Objetivos, Procedimientos, Saberes, Actividades, Proceso Didáctico, Beneficios, Métodos, Técnicas y Evaluación.

Para una formación integral del estudiante a través de la apropiación de los saberes del ser, conocer, hacer y convivir, en el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y potencialidades en el estudiante y el docente. Como también la implementación del desarrollo de competencias globales, específicas y previas que permitan esa transformación curricular.

De igual manera consideran necesario, la articulación de los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales en los programas educativos, ya que los

mismos refieren a los diversos tipos de saberes necesarios para la formación de un ser humano competente desde un enfoque sistémico y complejo que involucren la teoría y la práctica desde su interacción efectiva y pertinente.

Por otra parte, los docentes indicaron la necesidad del uso y la realización de cambios en las estrategias de aprendizaje más oportunas para guiar el proceso de enseñanza y aprendizaje hacia el alcance del desarrollo de competencias. Considerando necesario a su vez, la implementación del manejo de indicadores de logros para facilitar la evidencia del desarrollo y consolidación de cada una de las competencias a lo largo del proceso de formación educativa. Del mismo modo, la aplicación de los diversos tipos y formas de evaluación permitan la retroalimentación, determinación de idoneidad y certificación de los aprendizajes de los estudiantes que permitan el logro de las competencias esperadas. Así como también, incorporar nuevos recursos afectivos y significativos para que el estudiante logre apropiarse de la información y construir sus conocimientos.

Con respecto a lo antes mencionado, cabe señalar, que el diagnóstico se fundamenta en la opinión emanada por parte de los docentes encuestados, donde expresaron abiertamente la necesidad de implementar en la praxis educativa, un programa formativo que guíe su ejercicio docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje. Razón por la cual el diagnóstico hace necesario el diseño de un Programa Analítico, que administre el desarrollo e integración de saberes, Competencias (globales, específicas y previas), Contenidos (Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales), estrategias de aprendizaje, indicadores de logros, evaluaciones y recursos necesarios que promuevan la formación de un ser humano integral.

Finalmente, en correspondencia al Objetivo N° 2, que trata sobre el Estudio de la factibilidad de diseñar un programa analítico para la enseñanza del canto coral, en educación primaria bajo el enfoque eco sistémico formativo; en la institución de

estudio se mostró que si se hace factible dicho programa ya que cuenta con los requerimientos de orden institucional, social y económico, puesto que los docentes en su mayoría indicaron que con el diseño del Programa Analítico se podrá generar la participación activa del estudiante y el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, donde consideran que los docentes estarán dispuestos a contribuir con la obtención de materiales para su implementación y servirá como guía para que el personal directivo y los docentes puedan generar programas similares que guíen las acciones educativas a nivel de Educación primaria.

De igual manera, la aplicación de transformaciones por competencias en los programas analíticos de las diferentes unidades curriculares del sistema educativo que podría favorecer el proceso de enseñanza y aprendizaje en los estudiantes, así como también, producir la unificación de saberes en educandos que pertenecen a un mismo contexto. También indicaron que ciertamente la implementación de Programas Analíticos económicamente es viable y permitirá la transformación curricular que se necesita para la formación de un ser humano integral y competente.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Diseño de un Programa Analítico para la Enseñanza del Canto coral en Educación Primaria bajo el Enfoque Eco Sistémico Formativo E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez del Municipio Valencia Estado Carabobo.

Presentación

Los resultados obtenidos positivamente del diagnóstico de la necesidad de un Programa Analítico para la enseñanza del canto coral, fue el aval que me permitió ofrecer la presente propuesta. donde se observó a través de los resultados y el análisis de los mismos, que los docentes consideran necesario implementar en la praxis educativa un programa formativo que guíe su ejercicio docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la administración, desarrollo e integración de saberes (Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales) que involucre indisolublemente la teoría y la práctica desde su interacción efectiva y pertinente, Competencias (globales, específicas y previas), estrategias de aprendizaje, indicadores de logros, evaluaciones y recursos necesarios que promuevan la formación de un ser humano integral.

De las evidencias anteriores, se consideran los beneficios de la transformaciones por competencias en los Programas Analíticos de las unidades curriculares del sistema educativo que produzcan la unificación de saberes en educandos para la formación integral y competente, por lo tanto, el Currículo Nacional Bolivariano (2007), Subsistema de Educación primaria Bolivariana, en uno de sus objetivos aspira: Fortalecer la formación de los niños y niñas como seres sociales, integrales, solidarios, innovadores, creativos, críticos y reflexivos, con la

finalidad de comprender y transformar su realidad más inmediata para el bienestar y la armonía colectiva; promover la construcción de conocimientos integrales que lleven a los niños y niñas a convertirse en ciudadanos y ciudadanas socialmente responsables, solidarios y solidarias.

Sobre las bases de las ideas expuestas, se debe señalar, que los docentes requieren de la utilización de dicho programa analítico por competencias que oriente y administre las acciones educativas en la enseñanza del canto coral en educación primaria, hacia una formación integral del estudiante, donde de acuerdo a Delors (1998) en su informe a la UNESCO, menciona que la educación debe enfocarse hacia la apropiación de los saberes del ser, conocer, hacer y convivir para el desarrollo de conocimientos significativos, habilidades, destrezas, actitudes y potencialidades en el estudiante y el docente. Además, la implementación del desarrollo de competencias globales, específicas transversales y previas que permitan esa transformación curricular en pro del desarrollo de esas potencialidades que se deben alcanzar mediante la actividad educativa.

La presente propuesta que se muestra a continuación, está dirigida a la enseñanza del canto coral en educación primaria, bajo un nivel de complejidad Micro, presentando una estructuración fundamentada por el Modelo Eco sistémico Formativo de Durant y Naveda (2013)

COMPONENTE DEL MICRO PROYECTO FORMATIVO

Datos generales.		
Fundamentación de la Unidad curricular.	Lineamientos del perfil de egreso.	Competencias: integrada, global, Previa y específica.
Saberes: conceptual, procedimental y actitudinal.	Indicadores de logro.	Sinóptico de saberes: año escolar.
Estrategias metodológicas: Estrategias de aprendizajes y medios para el aprendizaje.	Evaluación: Recursos, técnicas, instrumentos y valoración.	Referencias bibliográficas.

Cuadro 4. Modelo de diseño del Micro Proyecto Formativo Durant y Naveda (2013) adaptado Martínez, J (2022)

Propósito de la Propuesta

La propuesta sobre el diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria, tiene como propósito, que los docente de música o facilitadores que imparten la asignatura, guie su ejercicio docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje a través de la administración, desarrollo e integración de saberes (Conceptuales, Procedimentales y Actitudinales) que involucre la teoría y la práctica desde su interacción efectiva y pertinente, Competencias (globales, específicas y previas), estrategias de aprendizaje, indicadores de logros, evaluaciones y recursos necesarios que promuevan la formación de un ser humano integral.

Justificación de la propuesta

Aportar estrategias para el reforzamiento del sistema educativo vigente en nuestro país, debe ser tomado como una buena noticia, su mejora daría lugar a una mayor

prosperidad, en lo económico, social y cultural. A través del programa analítico para la enseñanza del canto coral, los docentes podrán adquirir herramientas que le permitirán conocer una manera más completa para la asignatura anteriormente mencionada, de las instituciones en estudio. De igual manera, el docente de música podrá actualizarse con una nueva visión de enseñanza de manera dinámica y global, para ello requiere del conocimiento y aplicación de procedimientos no convencionales y complementarios.

Asimismo, el programa posee competencias que le permitirá al participante conocer su aparato fonador y concientizar sobre el cuidado que debe tener al hablar y cantar, en su vida cotidiana. Se formarán individuos capaces de percibir, transformar y expresar un lenguaje musical, así como también podrán desarrollar memoria creativa y memoria musical, la unión de los participantes del coro con la escuela y comunidad.

Durante la aplicación del instrumento de estudio, se pudo observar que los docentes encuestados consideran positiva la formación de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en educación primaria. En este caso es necesario resaltar las acciones educativas hacia una formación integral del estudiante a través de la apropiación de los saberes del ser, conocer, hacer y convivir para el desarrollo de conocimientos, habilidades, destrezas, actitudes y potencialidades en el estudiante y el docente.

De acuerdo a lo antes mencionado, Delors (1998) en su informe a la UNESCO, menciona que la educación debe enfocarse en torno a los cuatro aprendizajes fundamentales como el aprender a ser, aprender a conocer, aprender a hacer, aprender a convivir, promoviendo así una educación integral del educando.

Considerando la orientación de conocimientos prácticos y significativos para desarrollo de capacidades, habilidades, potencialidades que se deben alcanzar mediante la actividad educativa, Durant y Naveda (2013) señalan que el desarrollo de la competencia implica la elección pertinente, efectiva y adecuada de todos los saberes (saber conocer, saber hacer, saber ser y convivir), es por ello, que se considera necesario la integración de los saberes necesarios para el logro de la formación integral del ser humano.

Desde el punto de vista legal esta propuesta se justifica porque el Reglamento de la Gestión del Sistema Educativo, (2005) en la sección 1 generalidades artículo 02: manifiesta las características de la gestión: “formativa, eficaz, sistemática, unitaria, creativa, centrada en procesos de aprendizaje, participativa, flexible, simplificada, descentralizada, integral. Participativa y creativa: organizadamente, democráticamente, innovadoramente.” (p.02)

De la misma forma, este reglamento da a conocer en el Título I Disposiciones Generales el artículo 09 el cual indica La creatividad e innovación educativa: “el ministerio de educación apoya la investigación y el desarrollo de innovaciones mediante diversas modalidades que incentiven y mejoren la eficiencia de los procesos y productos educativos y que promuevan una actitud proactiva, emprendedora y orientada al éxito” Además, dicho reglamento en el artículo 12 el cual establece los objetivos en el numeral c esboza:

“Formar integralmente a los estudiantes para que utilicen sus conocimientos, desarrollen capacidades, actitudes y valores y sean capaces de construir su proyecto de vida”

A través de la propuesta del Programa analítico para la enseñanza del canto coral, los docentes podrán adquirir herramientas que le permitirán conocer una manera más completa para la asignatura anteriormente mencionada, de las

instituciones en estudio. Por último, el docente de música podrán actualizarse con una nueva visión de enseñanza de manera dinámica y global, para ello requiere del conocimiento y aplicación de procedimientos no convencionales y complementarios.

ABORDAJE DE LA PROPUESTA

Objetivos de la Propuesta

General

Presentar el Diseño del Programa Analítico para la Enseñanza del Canto Coral en Educación Primaria bajo el Enfoque Eco sistémico Formativo en la E.B.E “José Miguel Sánchez Sánchez” Municipio Valencia-Estado Carabobo.

Específicos

1. Sensibilizar a los docentes para participar en el diseño del micro proyecto formativo para la enseñanza del canto coral
2. Presentar la propuesta ante las instancias respectivas para dar a conocer los resultados de las competencias determinadas.
3. Determinar la competencia básica y específica del programa por competencias.

Factibilidad de la propuesta

Con relación a la factibilidad de la propuesta, cabe señalar que la misma es factible ya que cuenta con requerimientos institucionales y sociales, puesto que brindará beneficios tanto a docentes como estudiantes al promover una nueva forma de aprender desde la adquisición de saberes, involucrando el aprendizaje con la

realidad de su entorno, por lo que se podrá generar la participación activa del estudiante y el docente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además, la propuesta servirá como guía para que el personal directivo y los docentes puedan generar programas similares que guíen las acciones educativas de otras unidades curriculares y otros niveles, promoviendo de esta manera, las transformaciones por Competencias en los Programas Analíticos de las diferentes unidades curriculares del sistema educativo. En cuanto a lo económico, la misma muestra su factibilidad; pues según lo manifestado en el análisis del capítulo anterior, se puede evidenciar, que ciertamente en la institución se cuenta con un liderazgo para la autogestión de recursos humanos, económico y técnico, fundamental para lograr los objetivos planteados en esta investigación.

Validación de competencias e indicadores de logros y saberes.

Después de señalar las competencias y los indicadores de logro. Así como también los saberes del conocer, hacer y convivir de la unidad curricular música en educación primaria; integrada al perfil de estudios en los estudiantes, se procedió a realizar su validación mediante la participación de tres docentes expertos en el área de: música, currículo e investigación educativa , todos magister en desarrollo curricular; donde a través de un instrumento dicotómico con dos alternativas de respuesta (sí y no) los docentes procedieron a indicar si la competencia se corresponde o no con cada indicador de logro en función a los criterios establecidos (ver anexo A)

Con relación a las respuestas de los expertos en la unidad curricular para la validación de las competencias específicas e indicadores de logro, se pudo observar que en la mayoría predomina la pertinencia de las competencias y la relación con los

indicadores; por lo cual, la redacción de los indicadores corresponden a las competencias específicas de la unidad curricular música en educación primaria.

Competencia del Tema 1: de la Unidad Curricular música de Educación primaria, donde el estudiante explica de forma dinámica las partes que forman el aparato vocal y la importancia de conocer la misma como medio para llegar al dominio de la técnica del canto. Así mismo, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante describe las diferentes partes que componen el aparato vocal, distingue el uso correcto del aparato vocal como instrumento fundamental para mejorar la interpretación en el canto coral.

Competencia del Tema 2: de igual manera en este caso, los tres docentes expertos indicaron que existe una pertinencia de 100% en relación a la competencia establecida, donde se comprende el aparato respiratorio como un sistema de funciones y estructuras, donde se realiza la respiración superior integrada por las fosas nasales, la cavidad rinofaríngea o naso-faríngea y la cavidad buco-faríngea. Así como también, la vía respiratorias inferiores; integradas por la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones, estableciendo su importancia como la base para el canto coral.

En ese mismo sentido, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante ,identifica el proceso que comprende las vías respiratorias superiores e inferiores para una mejor proyección de la voz, compara los procesos respiratorios; estableciendo diferencias, relación y la importancia de ambos, para la ejecución y desarrollo en el canto coral; reconoce las partes que forman el aparato respiratorio, incluyendo a su vez las funciones que desempeñan la misma para el fortalecimiento del musculo diafragmático.

Competencia del Tema 3: también se observó que los tres docentes expertos indicaron que existe una pertinencia de 100% con respecto a la competencia

establecida donde se Identifica la laringe y su relación con las cuerdas vocales para lograr la fonación, permitiendo el reconocimiento de la constitución y agrupación de la faringe, la tráquea y la glotis para emitir el sonido. Así mismo, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante interpreta la fusión que se da en (laringe, cuerdas vocales, faringe, tráquea, glotis, Epiglotis, huesos loides) para lograr la fonación, señalando las diferencias de cada nivel; establece ejemplos representativos de cada uno de los niveles de organización del aparato fonador con el canto para la valoración de las distintas formas en las que se constituyen y agrupan.

Competencia del Tema 4: igualmente se notó que los tres docentes expertos indicaron que existe una pertinencia de 100% con respecto a la competencia establecida donde se Reconoce la estructura del aparato de resonancia y su importancia en la interpretación de los resonadores en la emisión del sonido. Además, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante estudia la estructura formada por los resonadores faciales y pectorales por ser los más importantes para la emisión de las notas musicales; determina la composición del aparato de resonancia y función en el canto coral Considerando su importancia; identifica la importancia que tienen los resonadores para la proyección del sonido, reconociendo una mejor interpretación dentro del canto coral.

Competencia del Tema 5: por su parte, los tres docentes expertos indicaron que existe una pertinencia de 100% en relación a la competencia establecida donde el estudiante Comprende el tipo y clasificación de la voz humana, como un conjunto de elementos que se agrupan para formar un coro. Del mismo modo, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante diferencia los tipos de voces con ejemplos ilustrativos que pueden ocurrir en los seres humanos según la tesitura (registro vocal) ya sean más aguda o grave; expresa la importancia de conocer el tipo y clasificación de la voz, desde los puntos

de vista para el canto; identifica cada una de las voces pertenecientes al coro: soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y el bajo. Valorando todo el proceso que ocurre en cada una de las voces durante la práctica.

Competencia del Tema 6: se pudo evidenciar que los tres docentes expertos indicaron, que existe una pertinencia de 100% con respecto a la competencia establecida, donde el estudiante demuestra sus conocimientos sobre la respiración y el uso correcto de la voz a través de las practicas coral; el desarrollo del vibrato por el impulso del aire en la caja de resonancia, así como también los beneficios que brindan, para el canto, la respiración intercostal de diafragma. Además, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante Construye con sus propias palabras el concepto de respiración como un recurso mediante el cual se transmite una mejor interpretación para el canto coral; señala durante los cantos realizados la determinación de la respiración intercostal de diafragma y los beneficios: aumenta la capacidad respiratoria, apoya la voz; es decir, la hace más firme y más potente sin esfuerzo.

Competencia del Tema 7: se observó que los tres docentes expertos indicaron que existe una pertinencia de 100% con respecto a la competencia establecida, donde el estudiante reconoce que toda actividad coral debe comenzar con ejercicios de relajación y su relación con el aparato fonador para una mejor proyección vocal; de gran importancia para el cuidado de las cuerdas vocales. Así mismo, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante maneja estrategias en la integración del grupo coral, indicando los ejercicios a realizar para la relajación; Integra la participación activa, el intercambio de información y conocimiento coral; aplica técnica en el ejercicio para la relajación en el coro.

Competencia del Tema 8: con respecto a los tres docentes expertos, indicaron que existe una pertinencia de 100% en relación a la competencia establecida donde se

determina los efectos que produce la articulación y la vocalización en la boca, para facilitar la colocación de la voz en la caja de resonancia, comenzando desde la articulación de los maxilares, elevando todo el paladar, y dejar bajar la barbilla sin tensión, señalando que la lengua y los labios ejecutan el trabajo de la pronunciación de las vocales y consonantes, sin ponerse tensos, permitiendo expresar también con la boca y la cara, el texto hablado o cantado. También, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante define la dicción y vocalización como características diferenciales para la proyección de la voz; conceptualiza la vocalización y la dicción para el canto, así como también, los factores que inciden en la pronunciación de las vocales y consonantes en la ejecución del coro.

Competencia del Tema 9: De este modo, en el veredicto de los tres docentes expertos, indicaron que existe una pertinencia de 100% con respecto a la competencia establecida donde el estudiante expone de manera participativa sobre el desarrollo del repertorio musical, así como también el tipo de canciones que se aplica durante las prácticas coral, analizando su relación y parentesco con la cultura venezolana y estableciendo su importancia para el proceso de humanización y el desarrollo cultural del ser humano.

Del mismo modo, consideraron que guarda total pertinencia la competencia con los indicadores de logro, en los cuales el estudiante comprende **las** partituras con repertorio venezolano tales como: El vals, el merengue venezolano, aguinaldos y parrandas; el pájaro guarandol, el carite. Folklore carabobeño: pastores de san Joaquín. Folklore larense: el tamunangue; interpreta la lectura rítmica y melódica de canciones creadas por compositores venezolanos a través del estudio de sus observaciones y conclusiones, desarrollando ejemplos ilustrativos a través de las distintas observaciones que sustentan lo practicado.

Finalmente, los docentes expertos en el proceso de validación indicaron que existe una total pertinencia entre los saberes del conocer, hacer y convivir con las competencias establecidas e indicadores de logro descritos anteriormente, por lo que están muy bien vinculados. Por lo que se concluye que en función al análisis interpretativo de las respuestas de los expertos en las áreas de estudio del canto, Currículo y Ciencias Pedagógicas, se observó que existe una total pertinencia entre las competencias, indicadores de logro y saberes de la Unidad Curricular música de Educación primaria.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



PROGRAMA ANALITICO

Enseñanza del canto coral en Educación Primaria

Organismo académico:

- ✓ E.B.E José Miguel Sánchez, Sánchez.
- ✓ Lapso académico: 2022-2023
- ✓ Unidad Curricular: Música
- ✓ Modalidad: Educación Primaria
- ✓ Carga académica: 8 horas
- ✓ Fecha de elaboración : Febrero 2022



Conocimientos previos:

- ✓ Ejecución de instrumento musical cuatro y canto.
- ✓ Lectura rítmica, melódica y armónica.
- ✓ Conocimientos básicos de la música.
- ✓ Disposición para seguir instrucciones

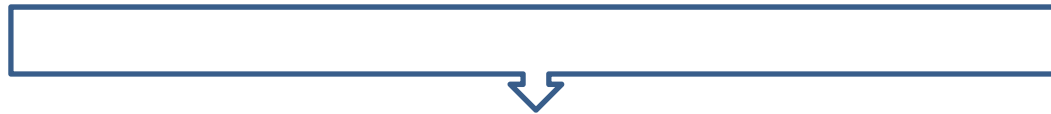
Autor: José E. Martínez

IDENTIFICACION DEL PROGRAMA ANALITICO: las escuelas estatales que a continuación se nombran forman partes de las que fueron elegidas para aplicar la prueba y muestra: Juan A. Michelena, Francisco Espejo, Mons. Bellera Arocha, Lisandro Alvarado, Carolina de Arocha, Alfredo Pietri, Juanita Hernández, Guzmán blanco, Lisandro Ramírez, 19 de Abril, Pedro Celi, E.B.B. Lope Mendoza Goiticoa.

AREAS DEL SABER	UNIDAD CURRICULAR:	AÑO
Lenguaje, comunicación y cultura Componentes: El lenguaje artístico como elemento de comunicación y expresión de la cultura y vida social; El lenguaje artístico para el desarrollo de la expresión del mundo exterior.	Música	Dirigido a docentes de Educación primaria (Primero a sexto grado)
Elabora por: Lic. José E. Martínez	Validado por:	Fecha de elaboración:
Horas teóricas: 09	Horas practicas 09	Total horas: 18
<p>Perfil integrado al egreso del educando (C.N.B): Valores sociales e individuales como la libertad, solidaridad, cooperación, justicia, equidad, integración, bien común, participación protagónica, independencia, convivencia, tolerancia y promoción del trabajo liberador; así como el afecto, la honestidad, honradez, cortesía y modestia en sus acciones y actuaciones; conocimientos, actitudes positivas y valores hacia el acervo histórico cultural venezolano, la multietnicidad y el plurilingüismo; Respeto y valoración de la diversidad cultural, multiétnica, pluricultural y plurilingüe de los pueblos y comunidades indígenas y afro descendientes, bajo el principio de igualdad de culturas; La creatividad al participar en situaciones que les permitan poner en práctica los diferentes elementos de las artes y sus formas comunicativas.</p>		

LINEAMIENTOS FUNDAMENTALES DEL PERFIL DE INGRESO

DOCENTE	ESTUDIANTE
<ul style="list-style-type: none">✓ Lcdo. En educación mención música o egresado de escuela de arte en música.✓ Actitudes y aptitudes docente✓ Responsable.✓ Creativo✓ Líder✓ Humanista✓ Altruista✓ Vocación y motivación✓ Investigador permanente✓ Disposición para el aprendizaje colectivo y social.	<ul style="list-style-type: none">✓ Disciplinado.✓ Cooperador.✓ Creativo.✓ Responsable.✓ Motivado.✓ Critico-reflexivo (según su etapa educativa)✓ Habilidades prácticas y cognitivas✓ Investigado



FUNDAMENTACION DE LA UNIDAD CURRICULAR MUSICA

El análisis sobre las músicas como ciencia, nos demuestra que es tan antigua como el hombre mismo; y desde sus remotos orígenes, ha revestido una gran importancia en la evolución y el desarrollo del género humano, a lo largo de su existencia. La misma se remonta a los primeros intentos del hombre por hacer sonar su propio cuerpo para comunicarse, mediante la articulación de sonidos a diferentes alturas, o crear instrumentos que reprodujeran las sonoridades de la naturaleza y combinarla con su propia voz, para ofrendar a los dioses. En ese mismo sentido, la música, representada a través del canto coral, juega un papel importante en la sociedad ya que está presente en cualquier faceta de nuestra vida cotidiana. El estudio del canto coral Incrementa el sentimiento de fraternidad y de respeto mutuo a través del trabajo que se realiza dentro de un equipo escogido voluntariamente por quienes lo conforman, enseña a compartir a través de la música una serie de vivencias que compensan y ayudan a sobrellevar las dificultades de la vida cotidiana. El coralista, gracias al estímulo que recibe y a la guía artística y humana, es un ser que definitivamente aportará bienestar espiritual a su comunidad y a la sociedad en general. Muchos de ellos serán profesionales de la música, otros aficionados. Cualesquiera que sean los resultados, estos redundarán en beneficio de una sociedad más sana, sensible y humana. Para muchos de nuestros niños y jóvenes el pertenecer a una agrupación coral, les posibilita integrarse a un grupo de amigos y de relaciones, pues es sin duda una excelente herramienta de integración social. Introduce a un elevado número de personas al arte musical desarrollándoles su sensibilidad, en una forma directa y que no necesita de grandes inversiones financieras.

COMPETENCIAS PREVIAS

(Cualidades que debería poseer el estudiante pero que no es relevante para participar en el coro)

- ✓ Discriminación en los sonido musicales
- ✓ Afinación
- ✓ Coherencia en el ritmo
- ✓ Disposición por estudiar y seguir instrucciones
- ✓ Discernimiento de los sonidos naturales y artificiales
- ✓ Reconocimiento de la utilización del instrumento musical.

COMPETENCIA GLOBAL

Fortalecer la formación de los niños y las niñas como seres sociales, integrales, solidarios, innovadores, creativos, críticos y reflexivos, con la Finalidad de comprender y transformar su realidad más inmediata para el bienestar y la armonía colectiva. Desarrollen potencialidades que les permitan, como seres sociales y culturales, promover variadas y auténticas experiencias comunicativas, participativas donde expresen y comprendan mensajes, logrando una comunicación efectiva al expresar sus necesidades, intereses, sentimientos y experiencias en la familia, escuela y comunidad.

COMPETENCIA ESPECIFICA INTEGRADA AL PERFIL DE LA UNIDAD CURRICULAR

Comprende y aplica de forma dinámica los conocimientos que le genera el canto coral, para reconocer las partes que forman el aparato vocal, El aparato respiratorio: superiores e inferiores, El aparato de fonación: la laringe y las cuerdas vocales, El aparato de resonancia: faciales y pectorales, La voz humana: tipo y clasificación , La relajación, La respiración: apoyo de la voz en la respiración; el aire en la caja de resonancia y la respiración intercostal, la Dicción y vocalización, el repertorio musical. Y la importancia de conocer la misma como medio para llegar al dominio de la técnica del canto.

SINÓPTICO DE SABERES

1. El aparato vocal: funcionamiento y aplicación práctica
2. El aparato respiratorio: superiores e inferiores.
3. El aparato de fonación: la laringe y las cuerdas vocales.
4. El aparato de resonancia: faciales y pectorales.
5. La voz humana: tipo y clasificación.
6. La respiración: apoyo de la voz en la respiración; el aire en la caja de resonancia y la respiración intercostal de diafragma.
7. La relajación.
8. Dicción y La vocalización
9. El repertorio musical

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
Competencia del tema 1: Explica de forma dinámica las partes que forman el aparato vocal y la importancia de conocer la misma como medio para llegar al dominio de la técnica del canto.			
TEMA 1: El aparato vocal: funcionamiento y aplicación práctica			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Describe las diferentes partes que componen el aparato vocal.</p> <p>-Distingue el uso correcto del aparato vocal como instrumento fundamental para mejorar el canto coral.</p> <p>-Identifica las partes que componen el aparato vocal y su funcionamiento considerando cada una de las cualidades que posee para mejorar la interpretación en el canto coral.</p>	<p>1-Describe las partes que componen el aparato vocal.</p> <p>2-Reconoce el aparato vocal fundamental para cantar.</p> <p>3-Identifica la composición del aparato vocal y su funcionamiento.</p>	<p>1.1- Investiga sobre los elementos que forman el aparato vocal.</p> <p>2.1-Realiza un cuadro comparativo con los beneficios y explica cada uno de ellos.</p> <p>3.1-Diseña un esquema ilustrativo para representar las partes que componen el aparato vocal, funcionamiento y cualidades que mejoran el canto coral.</p>	<p>-Valora la importancia de conocer el aparato vocal para cantar en la coral.</p> <p>-Demuestra tolerancia con las diferentes opiniones de sus compañeros sobre el aparato vocal.</p> <p>-Disposición para trabajar en equipo.</p>
Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Realiza investigaciones en equipo, esquematiza y analiza los temas relacionado a la materia.		Estrategias metodológicas (de enseñanza): Ejercicios de respiración, relajación y vocalización. Lectura rítmica y melódica. Imágenes o gráficos donde se evidencie el aparato vocal y sus partes.	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
<p>Competencia del tema 2: Comprende el aparato respiratorio como un sistema de funciones y estructuras, donde se realiza la respiración superior integrada por las fosas nasales, la cavidad rinofaríngea o naso-faríngea y la cavidad buco-faríngea. Así como también, la vía respiratorias inferiores; integradas por la laringe, la tráquea, los bronquios y los pulmones, estableciendo su importancia como la base para el canto coral.</p>			
<p>TEMA 2: El aparato respiratorio: superiores e inferiores.</p>			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Identifica el proceso que comprende las vías respiratorias superiores e inferiores para una mejor proyección de la voz.</p> <p>-Compara los procesos respiratorios; estableciendo diferencias, relación y la importancia de ambos, para la ejecución y desarrollo en el canto coral.</p> <p>-Reconoce las partes que forman el aparato respiratorio, incluyendo a su vez las funciones que desempeñan la misma para el fortalecimiento del musculo diafragmático.</p>	<p>4-Identifica el proceso que comprende las vías respiratorias superiores e inferiores.</p> <p>5-Compara los procesos respiratorios estableciendo diferencias, relación y la importancia de la respiración.</p> <p>6-Reconoce las partes que forman el aparato respiratorio: fosas nasales, la cavidad rinofaríngea; buco-faríngea, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.</p>	<p>4.1-Efectúa investigación sobre las características que comprende la respiración superior e inferior.</p> <p>5.1-Diferencia los procesos respiratorios superiores e inferiores.</p> <p>6.1-Maneja las partes que forman el aparato respiratorio como: fosas nasales, la cavidad rinofaríngea; buco-faríngea, laringe, tráquea, bronquios y pulmones.</p>	<p>-Comprensión de la importancia en la respiración para cantar en coro.</p> <p>-Muestra Sensibilización hacia la preservación y cuidado del aparato respiratorio.</p> <p>-Disposición a fundamentar los argumentos propios.</p>
<p>Evidencias de logro (estrategias de evaluación): asigna investigaciones para el análisis de la respiración superior e inferior, explica a través de modelos didácticos las estructuras de ambos tipos de respiración a través de ilustraciones y modelos didácticos, realiza Práctica de respiración para la identificación de las partes.</p>		<p>Estrategias metodológicas (de enseñanza): Dibujos de las partes que forman el aparato respiratorio, utiliza modelos didácticos con las estructuras de los tipos de respiración, muestra durante las practicas las partes del aparato respiratorio y función de sus órganos, construye esquemas para representar los procesos de la respiración, indica proceso para realizar debate.</p>	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
Competencia del tema 3: Identifica la laringe y su relación con las cuerdas vocales para lograr la fonación, permitiendo el reconocimiento de la constitución y agrupación de la faringe, la tráquea y la glotis para emitir el sonido.			
TEMA 3: El aparato de fonación: la laringe y las cuerdas vocales.			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Interpreta la fusión que se da en (laringe, cuerdas vocales, faringe, tráquea, glotis, Epiglotis, huesos loides) para lograr la fonación, señalando las diferencias de cada nivel.</p> <p>-Establece ejemplos representativos de cada uno de los niveles de organización del aparato fonador con el canto para la valoración de las distintas formas en las que se constituyen y agrupan.</p>	<p>7-Define el aparato fonador estructurado en los niveles de fonación (la glotis cerrada) No fonación (la glotis abierta) y ubicación (nuez de Adán, la laringe y cuerdas vocales).</p> <p>8-Establece ejemplos representativos de cada uno de los niveles para la formación fonética.</p>	<p>7.1-investiga sobre el aparato fonador y los niveles de organización.</p> <p>7.2-Presenta los elementos que conforman el aparato fonador, abierto y cerrado.</p> <p>7.3-Reconoce de los dos grupos que conforman el aparato fonador en posición de fonación y no fonación.</p> <p>8.1-Elabora un esquema ilustrativo para la ejemplificación de cada uno de los niveles de organización fonética.</p>	<p>-Participa activamente en la experiencia de investigar y conocer los componentes fonéticos y su relación con el sonido.</p> <p>-Muestra Disposición a fundamentar los argumentos propios.</p> <p>- Interviene en clase y presenta una consideración responsable por los argumentos ajenos.</p>
Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Construye mapa mental o conceptual, elabora modelo didáctico para la ejemplificación de cada uno de los niveles de organización fonética, desarrolla práctica de fonación para ubicar la laringe tocando su nuez de Adán.		Estrategias metodológicas (de enseñanza): Explica los niveles de organización a través de ilustraciones y mapa mental, utiliza modelos didácticos, establece ejemplos de fonación abierta y cerrada para diferenciar y explicar los niveles de organización del aparato fonador	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
Competencia del tema 4: Reconoce la estructura del aparato de resonancia y su importancia en la interpretación de los resonadores en la emisión del sonido.			
TEMA 4: El aparato de resonancia: faciales y pectorales.			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Estudia la estructura formada por los resonadores faciales y pectorales por ser los más importantes para la emisión de las notas musicales.</p> <p>-Determina la composición del aparato de resonancia y función en el canto coral Considerando su importancia.</p> <p>-Identifica la importancia que tienen los resonadores para la proyección del sonido, reconociendo una mejor interpretación dentro del canto coral.</p>	<p>9-Estudia la estructura que forman el aparato de resonancia.</p> <p>10-Determina la composición y función de los resonadores faciales y pectorales.</p> <p>11 -Resalta la importancia de los resonadores en el canto coral.</p>	<p>9.1-Presenta un resumen de los estudios que le permitieron conocer la naturaleza del aparato de resonancia.</p> <p>10.1Describe a través de dibujos la composición y función de los resonadores faciales y pectorales.</p> <p>10.2- Expresa las diferencias que existe entre las notas emitidas por resonadores faciales y pectorales, a través de la realización de un gráfico.</p> <p>11.1 -Organiza en un mapa conceptual los aportes del aparato de resonancia para la práctica coral, señalando la importancia de sus aportes en el conocimiento de la ejecución del canto.</p>	<p>-Valora la importancia del aparato de resonancia para la interpretación en el desarrollo del canto coral.</p>
Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Realiza informe o resumen en equipo, observa e interpreta la composición del aparato de resonancia a través de ilustraciones y esquemas, construye cuadros comparativos y mapa conceptual.		Estrategias metodológicas (de enseñanza): Clase demostrativa y participativa de los trabajos que permitieron conocer la composición del aparato de resonancia, muestra a través de esquemas la composición y función facial y pectoral, importancia y diferencias, asigna el desarrollo de debates o interrogatorio.	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
Competencia del tema 5: Comprende el tipo y clasificación de la voz humana, como un conjunto de elementos que se agrupan para formar un coro.			
TEMA 5: La voz humana: tipo y clasificación			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Diferencia los tipos de voces con ejemplos ilustrativos que pueden ocurrir en los seres humanos según la tesitura (registro vocal) ya sean más aguda o grave.</p> <p>-Expresa la importancia de conocer el tipo y clasificación de la voz, desde los puntos de vista para el canto.</p> <p>-Identifica cada una de las voces pertenecientes al coro: soprano, mezzosoprano, tenor, barítono y el bajo. Valorando todo el proceso que ocurre en cada una de las voces durante la práctica.</p>	<p>12-Diferencia los tipos de voces según la tesitura del ser humano.</p> <p>13-Expresa los beneficios que presentan los integrantes pertenecientes al canto coral en la higiene vocal y afinación.</p> <p>14-Identifica cada una de las voces pertenecientes al coro: soprano, mezzosoprano, tenor y bajo.</p>	<p>12.1-Presenta un listado sobre las clasificaciones y tipos de voces según su tesitura.</p> <p>13.1-Forma grupos de trabajo por cuerda vocal para los ensayos y práctica coral.</p> <p>14.1-Construye un mapa mental en la partitura para representar las voces del coro: soprano, mezzosoprano, tenor y el bajo.</p>	<p>-Muestra disposición a fundamentar los argumentos propios.</p> <p>-Valora la importancia de cada una de las voces, desde el punto de vista polifónico.</p> <p>-Interactúa con facilidad con sus compañeros docentes al momento de realizar discusiones sobre los procesos de ubicación de las voces en el coro.</p>
Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Realiza actividades, referentes al conocer, hacer y convivir, elaborar arreglos de canciones, participando en el canto, construcción de líneas melódicas en block de partituras reforzando la comprensión y aprendizaje en la diversidad de voces y sonidos diferentes: soprano, tenor, barítono, mezzosoprano y bajo.		Estrategias metodológicas (de enseñanza): Orienta la organización de grupos para la ejecución de cantos, construcción de líneas melódicas sobre la letra de una canción, brindar explicaciones rítmicas y melódicas para la interpretación de canciones.	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
<p>Competencia del tema 6: Demuestra sus conocimientos sobre la respiración y el uso correcto de la voz a través de las practicas coral; el desarrollo del vibrato por el impulso del aire en la caja de resonancia, así como también , los beneficios que bridan para el canto la respiración intercostal de diafragma.</p>			
<p>TEMA 6: La respiración: apoyo de la voz en la respiración; el aire en la caja de resonancia y la respiración intercostal de diafragma.</p>			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>Construye con sus propias palabras el concepto de respiración como un recurso mediante el cual se transmite una mejor interpretación para el canto coral.</p> <p>-Señala en los cantos realizados para la determinación de la respiración intercostal de diafragma, los beneficios: aumenta la capacidad respiratoria, apoya la voz; es decir, la hace más firme y más potente sin esfuerzo.</p>	<p>15-Construye el concepto de respiración.</p> <p>16-Señala los beneficios que se obtienen a través de la respiración intercostal de diafragma, para la interpretación en el canto coral.</p> <p>17-Razona sobre los distintos beneficios que ofrece la respiración para el canto coral. Permitiendo determinar una mejor proyección en la voz.</p>	<p>15.1- Interpreta a través de una lectura y con ejemplos de su entorno el concepto de respiración.</p> <p>16.1- Conversa con un equipo de estudio y su docente sobre trabajos realizados para la determinación de la respiración intercostal de diafragma.</p> <p>17.1- Muestra dominio en cuanto al análisis e interpretación de la respiración para el canto atendiendo la importancia para proyectar la voz.</p>	<p>-Valora la importancia de la respiración para la interpretación de las canciones ejecutada en el canto coral, mediante el cual se transmiten los sentimientos para una mejor proyección vocal.</p>
<p>Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Participa en debates sobre trabajos realizados en cantos para la determinación de la respiración , resuelve ejercicios aplicando notas agudas y graves demostrando su dominio en cuanto a la interpretación de canciones atendiendo los movimientos diafragmáticos empleados, elabora informe de los aportes de la respiración para una mejor interpretación del canto coral.</p>		<p>Estrategias metodológicas (de enseñanza): Lectura sobre respiración, torbellino de ideas, explica con ejemplos, ejercicios e ilustraciones los trabajos realizados para la determinación de la respiratorios donde la inspiración el diafragma baja y en la espiración sube , asigna ejercicios y se resuelven individual y grupalmente.</p>	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
Competencia del tema 7: Reconoce que toda actividad coral debe comenzar con ejercicios de relajación y su relación con el aparato fonador para una mejor proyección vocal; de gran importancia para el cuidado de las cuerdas vocales.			
TEMA 7: La relajación.			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Maneja estrategias en la integración del grupo coral, indicando los ejercicios a realizar para la relajación.</p> <p>-Integra la participación activa, el intercambio de información y conocimiento coral.</p> <p>-aplica técnica en el ejercicio para la relajación en el coro.</p>	<p>20-Domina con precisión estrategias para realizar ejercicios de relajación.</p> <p>21-Integra la participación activa para una mejor formación coral.</p> <p>22-Conoce las técnicas de relajación para el canto coral.</p>	<p>20.1-Adapta los ejercicios de relajación al desarrollo del canto coral.</p> <p>21.1investiga sobre los ejercicios de relajación que contribuyen a la formación del canto coral.</p> <p>22.1- ilustra los ejercicios de relajación a través de un mapa mental.</p>	<p>-Participa activamente en la experiencia de investigar y conocer los distintos ejercicios de relajación, y los beneficios que brinda a los participantes del canto coral, en el desarrollo y cuidado del aparato fonador.</p> <p>-Valora la importancia del canto coral en educación primaria.</p>
Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Realiza actividades referentes al conocer, hacer y convivir, elaborar informes, participando en exposiciones, construcción de juegos, reforzando la comprensión y aprendizaje en la relajación (cuello, mejillas, mandíbula, hombros, brazos, antebrazos, abdomen etc.), para exponer la importancia en el canto coral.		Estrategias metodológicas (de enseñanza): Orienta la organización de equipos para la ejecución de exposiciones, construcción de juegos didácticos sobre el contenido teórico reforzando la comprensión y aprendizaje del contenido en cuanto a la importancia de la relajación para cantar en un coro.	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración:	Periodo Académico:
<p>Competencia del tema 8: Determina los efectos que produce la articulación y la vocalización en la boca, para facilitar la colocación de la voz en la caja de resonancia, comenzando desde la articulación de los maxilares, elevando todo el paladar, y dejar bajar la barbilla sin tensión, señalando que la lengua y los labios ejecutan el trabajo de la pronunciación de las vocales y consonantes, sin ponerse tensos, permitiendo expresar también con la boca y la cara, el texto hablado o cantado.</p>			
<p>TEMA 8: Dicción y vocalización.</p>			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>-Define la dicción y vocalización como características diferenciales para la proyección de la voz.</p> <p>-Conceptualiza la vocalización y la dicción para el canto, así como también, los factores que inciden en la pronunciación de las vocales y consonantes en la ejecución del coro.</p>	<p>23- Define el termino dicción y vocalización</p> <p>24- Conceptualiza la vocalización y dicción para el canto y los factores que permiten el sonido de las vocales y consonantes durante el desarrollo del canto coral.</p>	<p>23.1- Investiga las características de la dicción y vocalización, así como también, los factores que inciden en la manifestación del canto coral</p> <p>24.1- Conformar grupos de estudio para la discusión y análisis de la dicción y vocalización durante el desarrollo del canto coral.</p>	<p>-Muestra una participación activa en las actividades, para reconocer la acción del canto coral sobre los gesto en la dicción y vocalización.</p> <p>-Valora la dicción y vocalización como factores de influencias; que complementan un mejor desarrollo en la interpretación del canto coral.</p>
<p>Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Prepara informe sobre los factores que inciden en la técnica del canto coral, representando además, en dicho informe, el uso correcto de la dicción y vocalización, como posible soluciones alternativas para disminuir el deterioro en las cuerdas vocales y las consecuencias negativas para el canto coral, posteriormente defenderlo en clase.</p>		<p>Estrategias metodológicas (de enseñanza): Explicación sobre la articulación en la boca, presenta la ubicación de las vocales en la caja de resonancia, ejercicios de dicción y vocalización, muestra a través de lectura e ilustraciones la influencia de la dicción y vocalización para el canto coral.</p>	

Año: primaria	Unidad Curricular: Música	Duración	Periodo Académico
<p>Competencia del tema 9: Expone de manera participativa sobre el desarrollo del repertorio musical, así como también el tipo de canciones que se aplica durante las prácticas coral, analizando su relación y parentesco con la cultura venezolana y estableciendo su importancia para el proceso de humanización y el desarrollo cultural del ser humano.</p>			
<p align="center">TEMA 9: El repertorio musical.</p>			
INDICADORES DE LOGROS	SABER CONOCER	SABER HACER	SABER SER
<p>- Comprende las partituras con repertorio venezolano tales como: El vals, el merengue venezolano, aguinaldos y parrandas; el pájaro guarandol, el carite. Folklore carabobeño: pastores de san Joaquín. Folklore larense: el tamunangue.</p> <p>-Interpreta la lectura rítmica y melódica de canciones creadas por compositores venezolanos a través del estudio de sus observaciones y conclusiones, desarrollando ejemplos ilustrativos a través de las distintas observaciones que sustentan lo practicado.</p>	<p>25-Describe cada uno de los movimientos inscritos en las partituras con canciones venezolanas, donde se observan los siguientes géneros: El vals, el merengue venezolano, aguinaldos y parrandas; el pájaro guarandol, el carite. Folklore carabobeño: pastores de san Joaquín. Folklore larense: el tamunangue.</p> <p>26-analisa el ritmo y la melodía del género venezolano a través de estudio de sus observaciones y conclusiones.</p>	<p>25.1 y 26.1 Demuestra disposición para la puesta en práctica de sus conocimientos participando en un canto con sus compañeros, estableciendo los ejemplos más representativos de cada género según su ritmo y melodía.</p> <p>26.2 y 27.2 Construye una línea rítmica y melódica con características principales e imágenes para la representación de cada género musical venezolano a través de los cuales se fusiona la música regionalista y nacional.</p>	<p>-Interactúa con interés en grupos de estudios al momento de realizar cantos y otras experiencias relacionadas al género musical, tanto en su lectura rítmica como en la melódica.</p> <p>-participa activamente en las actividades desarrolladas en clase y muestra gran valoración hacia la diversidad cultural venezolana.</p>
<p>Evidencias de logro (estrategias de evaluación): Muestra la estructura rítmica de los distintos géneros musicales y ejecuta la estructura rítmica en ejercicios rezados o cantados.</p>		<p>Estrategias metodológicas (de enseñanza): Realiza exposiciones sobre los aspectos que conforman los diferentes géneros musicales venezolano de cada región, ejecuta los diferentes ritmos en el cuatro.</p>	

EVALUACION

RECURSO	Pizarra, Marcadores, instrumentos musicales (preferiblemente un cuatro), partituras, Textos musicales y Cancioneros, Computadora, Internet, Correo, Humano.
TECNICA	Observación, debates, Prueba, Resolución de ejercicios rítmicos y melódicos, Mapas mentales y conceptuales, Práctica coral en el aula, Informes, Juegos didácticos, trabajos cooperativos.
INSTRUMENTOS	Registros anecdóticos, Lista de cotejo, Escala de estimación, Prueba escrita objetiva, Prueba escrita de verdadero y falso, Prueba escrita Respuesta breve, Prueba para completar.

ESCALA DE VALORACIÓN

Se aplicara antes, durante y después. Cumpliendo con los criterios de la autovaloración, covaloracion y la heterovaloracion. Cumpliendo con las siguientes escala elaborada por Hernández, N (2013). Adaptada Martínez, J (2019)

ESCALA CUANTITATIVA	ESCALA CUALITATIVA
17-20	Logros Consolidados
14-16	Logros en proceso
13-10	Logro en inicio
09-01	Logro insuficiente

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Cancionero: “unidos en un sueño para que cante la vida” fe y alegría. universidad católica Andrés Bello caracas,2004
Hilarión Eslava: “método de solfeo”, Ed. Musicales Mega.
Hindermith P. (1946) Libro de lectura rítmica y melódica
Danhausser:” Teoría de la música”, Ed. Ricordi.
Gerónimo Baqueiro Foster: “curso completo de solfeo” Ed. Ricordi.
Música y arte escénicas: Universidad pedagógica experimental Libertador (mis canciones escolares) 1986
Madeleine Mansión: “El estudio del canto”, Ed.Ricordi.
Roque Cordero: “Curso de solfeo”, Ed. Ricordi
W. López temperan: “las técnicas vocales”, Montevideo.

Recomendaciones

Luego de presentar la propuesta sugerida “Diseño de un Programa Analítico para la Enseñanza del Canto Coral en Educación Primaria bajo el Enfoque eco sistémico Formativo”. Es relevante mencionar, que en la misma se obtuvieron resultados satisfactorios observados en las conclusiones, obtenidas en relación a los Objetivos que inicialmente se planteó la investigación. En ese sentido, resulta oportuno sugerir unas series de recomendaciones; con la finalidad de brindar algunas opciones que puedan solucionar el problema planteado. Entre ellas tenemos la siguiente:

Se invita a los docentes de música realizar ejercicios de dicción y vocalización sugeridos de la siguiente manera:

1. Tomar aire en tres tiempos retener, emitir notas largas utilizando las vocales en el siguiente orden: I, E, A, O, U. (Desde las más abiertas hasta las más cerradas).comenzando con notas graves y subir hasta llegar a notas medias o agudas.
2. Tomar aire, retener, leer en voz alta un texto no muy largo, pronunciar lo más que se pueda las consonantes para lograr una mejor articulación en los maxilares, y ubicar las vocales dentro de la caja de resonancia.
3. En un salón grande ubicar un punto lejano y concentrar allí (sin gritar) toda la energía vocal y focalizar la voz hasta ese punto. Esto se puede hacer para lecturas de textos, clases e rutina, conferencias etc. Aun habiendo micrófonos.
4. La vocalización debe realizarse máximo hasta una 8va (do-do)

La articulación en la boca:

1. Para facilitar la colocación de la voz en la caja de resonancia, hay que abrir la boca como si se bostezase, comenzando desde la articulación de los maxilares, elevando todo el paladar, y dejar bajar la barbilla sin tensión.

2. Para que el aire no se desvíe hay que relajar bien el cuello, la barbilla, la lengua y los labios, porque el aire tiene la particularidad de apoyarse en cualquier músculo que este tenso.

3. La lengua y los labios ejecutan el trabajo de la pronunciación de las vocales y consonante sin ponerse tensos, permitiéndonos expresar, también con la boca y la cara, el texto hablado o cantado. De igual manera se sugiere:

- ✓ Desarrollar un proceso metodológico que combine distintas técnicas y estrategias de agrupamiento (tanto individual, como grupal) favoreciendo especialmente el trabajo en equipo y la colaboración.
- ✓ Se exhorta a implementar estrategias didácticas innovadoras que generen el desarrollo de potencialidades en docentes y estudiantes, de manera que se agregue un ingrediente dinamizador en las clases dado por la creatividad, que amerita hacer de los educandos partícipes activos de su proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ✓ Favorecer y propiciar el análisis, debate y crítica permanente del conocimiento disponible.
- ✓ Incorporar los aspectos éticos en la práctica docente.
- ✓ Se requiere de educadores constructores de aprendizajes estimulantes y significativos.
- ✓ Ofrecer oportunidades para que el estudiante aprenda a través de la actividad de modo que se favorezca el desarrollo de destrezas y habilidades prácticas de aplicación del conocimiento a través de la cultura.
- ✓ Organizar actividades con la finalidad de concientizar la importancia del proceso de transformación curricular y las ventajas que tiene para el docente y el estudiante sumarse a apoyar estas iniciativas.
- ✓ Se requiere la asistencia a congresos-talleres internos para mejorar, reformar las estrategias de enseñanza y aprendizaje empleadas en la práctica educativa.
- ✓ Se invita a la secretaria de educación a implementar programas de formación permanente para los docentes de música en educación primaria. Así como

también a la generación de programas analíticos que promuevan la formación integral de los estudiantes.

- ✓ Se necesita la preparación del docente de forma integradora para desarrollar competencias en el estudiante a través del lenguaje, la comunicación, comprensión e interpretación, considerando, entre otras cosas, estrategias actualizadas para el aprendizaje del canto coral.
- ✓ Para concluir, se exhorta a los Colegios Públicos estatales del Municipio Valencia-Estado Carabobo, a implementar el Programa analítico, analizarlo y optimizarlo.

Referencias Bibliográficas

- Arias, F. (2007). *El proyecto de investigación*. Guía para su elaboración. Caracas: Episteme.
- Álvarez, M. (2013). *Universidad Simón Bolívar los programas analíticos*. Recuperado el 10 de junio del 2018. De: <http://www.tecnologicos.usb.ve/sites/default/files/informativo%20PROGRAMAS%20ANALITICO%20para%20a%20pagina%20web%20PDF.pdf>
- Barboza, Z. (2003). *Orientaciones para la elaboración de programas de asignatura*, Recuperado el 10 de junio de 2018 de http://www.ciencias.ula.ve/biología/comisión%20curricular/orientaciones_para_elaboracion_programa_ula.pdf.
- Barceló (1995) *La importancia de cantar en la escuela*. Recuperado el 10 de junio de 2018 de: <http://www.redalyc.org/html/175/17501708/> Aintzane Cámara Izaguirre Dpto. Dtea de la Exp. Musical, Plástica y Corporal-EHU/UPV tmpcaiza@lg.ehu.es
- Balestrini, M. (2006). *Como se elabora el proyecto de investigación*. Caracas: Consultores asociados.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial N° 36.860.35. Año CXXVII-mes III. Diciembre 1999.

- Currículo Nacional Bolivariano. (2007). *Subsistema de educación primaria bolivariana*. Caracas, Venezuela.
- Cámara (2004) *Tendencia actual a un descenso de la práctica de cantar*. Recuperado el 10 de junio de 2018 de: <http://www.redalyc.org/html/175/17501708/>
- Hernández, A. L. (s.f). El proyecto factible como Modalidad en la Investigación Educativa. UPEL-IPRGR. [Página web en línea]. Disponible: <http://ingenieriadestemaszulia.files.wordpress.com/2011/04/elproyecto-factible-como-modalidad-en-la-investigacion3b3n-educativaana-hernandez.pdf>.
- Hernández, R. Fernández, C. Y Batista, P. (1998). *Metodología de la Investigación*. México: Mc Graw-Hill Interamericana.
- (Domínguez, 2006; Elorriaga, 2012a) *Revista internacional de educación musical*. Recuperado el 10 de junio de 2018 de: https://scholarworks.gsu.edu/cgi/viewcontent.cgi?referer=https://www.google.co.v/&httpsredir=1&article=1000&context=music_facpub
- Durant y Naveda. (2013). *Transformación curricular por competencias*. Venezuela: FUNDACELAC.
- Fernández, J. (s.f). Matriz de competencias del docente de educación básica. *Revista Iberoamericana de educación* ISSN: 1681-5653. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <http://www.rieoei.org/investigacion/939Fernandez.PDF>
- Freire, P. (1921-1997) *La alfabetización crítica*.: Recuperado el 15 de mayo de: https://es.wikipedia.org/wiki/Paulo_Freire.
- Jurado, (1993). *La importancia de cantar en la escuela*. Recuperado el 15 de mayo de: <http://www.redalyc.org/html/175/17501708/>
- Jacques D. (1865-1950), *El método Dalcroze y la importancia de la rítmica*. Recuperado el 15 de mayo de: <http://redmusicamaestro.com/metodo-dalcroze-y-la-ritmica/>
- Cedeño, L. (2016) *el canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del ecuador Iñigo Álvarez de Toledo*” Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <file:///C:/Users/Jose/Desktop/trabajo%20de%20grado%20coral.pdf>
- Luca Della Robbia (2012) *Reseña histórica del canto coral*. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <https://es.wiipedia.org/wiki/Coro>

- Lev, V. (1896-1934) *Vygotsky y la teoría sociocultural del desarrollo cognitivo*. Recuperado el 15 de mayo de: <https://www.actualidadenpsicologia.com/vygotsky-teoria-sociocultural/>
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *De la República Bolivariana de Venezuela* Gaceta Oficial N°5.929. Extraordinario de fecha 15 de agosto de 2009.
- Monks, (2003) *La importancia de cantar en la escuela*. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <http://www.redalyc.org/html/175/17501708/>
- Maldonado, M. (2014) *La Participación En Coros Escolares Como Desarrollo De La Motivación Para Cantar En La Educación Primaria Y Secundaria*. Recuperado el 10 de junio de 2018 de: <https://studylib.es/doc/6292469/la-participaci%C3%B3n-en-coros-escolares-como-desarrollo---e>
- Martínez, G. (2009). *Modelo educativo por competencias*. Guía para la elaboración de programas analíticos. Recuperado el 10 de junio de: http://http://www.fime.uanl.mx/oferta_educativa/maestrias/administracion_industrial_y_negocios/files/guia_elaboracion_de_programas_analiticos.pdf
- Morín, E. (2000). *Los siete saberes necesarios para la educación del futuro*. Francia: UNESCO. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0011/001177/117740so.pdf>.
- Moscote, M; Pitre, L; Robledo, S. (2007). *Fundamentos del currículo*. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <http://www.slideshare.net/doris3m/fundamentos-delcurriculo>
- Ochoa, N; Pineda, M; Rodríguez, Y. (2012). *La experiencia de investigar Recomendaciones precisas para realizar una investigación*. Venezuela: Universidad de Carabobo.
- Parella, S; Martins, F. (2010). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Caracas: FEDUPEL.
- Parica, A. (2005). *Teoría del constructivismo social de Vigostky y comparación con la teoría de Piaget*. Recuperado el 10 de junio de 2018 de: <http://www.constructivismos.blogspot.com/>
- Reglamento general de la Ley Orgánica de Educación. (1999). *De la República Bolivariana de Venezuela* Gaceta Oficial N° 36.787

Reglamento de la gestión del sistema educativo decreto supremo N° 009-2005-ED. (Documento en línea). Recuperado el 10 de junio de 2018 de: http://es.slideshare.net/pitirin/reglamentodel-sistema-educativo-ds-009-2005ed?next_slideshow=1

Sabino, C (2003). *El proceso de la Investigación*. Caracas: Panape.

Sabino C. (2007) *Como hacer una tesis y elaborar todo tipo de escritos*. Venezuela: Panape.

Torrens, (1997). *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <http://www.redalyc.org/html/175/17501708/> Aintzane Cámara Izaguirre Dpto. Dtea de la Exp. Musical, Plástica y Corporal-EHU/UPV tmpcaiza@lg.ehu.es

Tipos de voz y registros vocales: (n.d) Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <https://www.cinconoticias.com/tipos-de-voz-y-registros-vocales-clasificacion-y-tecnicas/>

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, (2011). *Vicerrectorado de Investigación y Postgrado Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas: FEDEUPEL

Duarte. (2018) *Propuesta de un método como herramienta para el desarrollo vocal y auditivo de los niños de la coral infantil “Corpus Christi”* Recuperado el 15 de mayo de 2021 de file:///C:/Users/Jose/OneDrive/Documentos/tesis%20coral.pdf

Bautista. (2018) *Su investigación titulada: “El canto coral una herramienta pedagógica que desarrolla la sensibilidad auditiva en los niños de tercero de primaria en el colegio americano.”*. Recuperado el 15 de mayo de 2021 de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/2782/1/T%200833%20010%20CD6069.pdf>

Zoltan, K. (1882-1967) *Método kodaly*. Recuperado el 15 de mayo de 2018 de: <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>

ANEXOS

[ANEXO - A]

OPERACIONALIZACIÓN DE LAS VARIABLES

OBJETIVO GENERAL: Diseñar un Programa Analítico para la Enseñanza del Canto Coral en Educación Primaria bajo el Enfoque Eco sistémico Formativo en la E.B.E “José Miguel Sánchez Sánchez”

VARIABLES	DEFINICIÓN	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
PROGRAMA ANALÍTICO	Es una guía en la que se describe detalladamente lo que ha de ser aprendido en un curso (ARNAZ,2000)	Necesidad de formación: son las dificultades, deficiencias, comportamientos, pensamientos que manifiestan los docentes ante el proceso de enseñanza del canto coral	objetivos	1,2,3
			procedimientos	4,5
			saberes	6,7
			actividades	8
			proceso didáctico	9,10
			beneficios	11,12
			métodos y técnicas	13,14,15
			evaluación	16,17,18,19
ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL	Es un proceso de ayuda y mediación que se ajustan en función de cómo ocurre el progreso en la actividad constructivista de los alumnos (Díaz-barriga y Hernández, 2002), es decir, es un proceso que pretende apoyar al estudiante en su aprendizaje del canto.	Estrategias de enseñanza: son procedimientos que el docente utiliza de manera reflexiva y flexible para promover el logro de aprendizajes significativos en los estudiantes.	tipos	20,21,22,23,24,25
			planificación	26,27,28,29
			organización	30,31
		Factibilidad: son los aspectos de viabilidad del diseño de la propuesta.	Institucional	32,33
			recursos humanos	34,35,36,37
			materiales legal	40,41

Fuente: Martínez J. (2018)

[ANEXO A-1]



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR**

**ENCUESTA.**

El instrumento en cuestión tiene como finalidad, diagnosticar la necesidad que tienen los docentes de Educación Primaria, en cuanto al diseño de un programa analítico para la enseñanza del canto coral en la EBE José Miguel Sánchez Sánchez.

A continuación se ofrece un cuestionario el cual está constituido por un conjunto de situaciones, vinculadas al trabajo de investigación. Cada ítem o afirmaciones constan de dos (2) alternativas de respuesta previamente delimitadas: SI y NO.

Los aporte que obtendremos, producto de esta prueba, ayudaran al desarrollo de la investigación y serán estrictamente confidenciales.

INSTRUCCIONES:

- ✓ Lea cuidadosamente cada enunciado antes de responder.
- ✓ Al contestar hágalo con la mayor objetividad y sinceridad posible.
- ✓ Marque con una X la respuesta que esté de acuerdo a su opinión.
- ✓ Seleccione solo una, la que considere más adecuada.
- ✓ No deben quedar Ítem sin responder.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**[ANEXO A-2]
CUESTIONARIO**

N°	ITEMS	SI	NO
1	¿TIENE CONOCIMIENTO DE CUÁLES SON LOS OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN?		
2	¿EL OBJETIVO DEL CANTO CORAL EN LA INSTITUCION ESCOLAR ES LA DE DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LOS VALORES DE IDENTIDAD NACIONAL?		
3	¿EL CANTO CORAL EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR TIENE COMO OBJETIVO DESARROLLAR LA VALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES, SABERES POPULARES, ANCESTRALES, ARTESANALES Y PARTICULARIDADES CULTURALES DE LAS DIVERSAS REGIONES DEL PAÍS?		
4	¿CONOCE CUÁLES SON LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE UNA CORAL EN LA INSTITUCIÓN?		
5	¿UNO DE LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN ES SELECCIONAR A LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARÁN EN ELLA?		
6	¿SABES CUÁLES SON LOS CONTENIDOS A TRABAJAR EN LA ACTIVIDAD CORAL?		
7	LOS SABERES DE LA ACTIVIDAD CORAL TIENE QUE VER CON LOS TIPOS DE MÚSICA POPULARES DEL PAÍS?		
8	¿SABES CUÁLES SON LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL CANTO CORAL?		
9	¿EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD CORAL ES SISTEMÁTICO, CREATIVO, INNOVADOR?		
10	¿EN EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD CORAL SE INTEGRAN LA FAMILIAS, ESCUELA Y LA COMUNIDAD?		
11	¿CONOCE CUALES SON LOS BENEFICIOS ACADÉMICOS Y PERSONALES DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN?		
12	¿SERÁ DE BENEFICIO LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN?		
13	¿CONOCE LOS DISTINTOS MÉTODOS Y TÉCNICAS QUE SE EMPLEAN EN LA ACTIVIDAD CORAL?		
14	¿SABES EN QUE CONSISTE LOS MÉTODOS KODALY Y DALCROZE?		

15	¿SABES LAS TÉCNICAS DE RESPIRACION, RELAJACION Y VOCALIZACION?		
16	¿CONOCE COMO ES EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORAL?		
17	¿EVALUAS LA ACTIVIDAD DEL CANTO CORAL CON EXÁMENES DE PAPEL Y LÁPIZ ASIGNANDO UN NÚMERO AL FINAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?		
18	¿EN EL PROCESO DE EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORAL SE EMPLEAN DISTINTOS TIPOS DE INSTRUMENTOS, TÉCNICAS, RECURSOS, MÉTODOS?		
19	¿HACE USO DE LA EVALUACIÓN FORMATIVA ANTES, DURANTE Y AL FINAL DE LA ACTIVIDAD CORAL?		
20	¿EMPLEAS DIFERENTES TIPOS DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
21	¿EMPLEAS ILUSTRACIONES, GRÁFICAS, PREGUNTAS INSERTADAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
22	¿USAS LAS ANALOGÍAS, SEÑALIZACIONES, MAPAS DE REDES CONCEPTUALES Y MENTALES PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
23	¿EMPLEA ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
24	¿HACE USO DE LA CREATIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
25	¿EMPLEA LA MOTIVACIÓN COMO APOYO PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
26	¿PLANIFICA LAS ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS, RECURSOS Y MEDIOS, EVALUACIÓN EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
27	¿PLANIFICA EJERCICIOS DE RELAJACIÓN Y DE MOVIMIENTOS RITMICOS PARA AQUELLOS ESTUDIANTES QUE LO NECESITAN?		
28	¿EN SU PLANIFICACIÓN INCORPORA EJERCICIOS DE REFLEXIÓN Y VALORACIÓN DE LAS CAPACIDADES DE CONCENTRACIÓN DE LOS ESTUDIANTES?		
29	¿DENTRO DE SU PLANIFICACIÓN INCORPORA UNA VARIDAD DE ESTÍMULOS, TALES COMO: TONO DE VOZ, MÚSICA, ILUSTRACIONES, IMÁGENES, COLORES, SONIDOS?		

30	¿LA ACTIVIDAD CORAL SE ORGANIZA A TRAVÉS DE UN TRABAJO COOPERATIVO?		
31	¿LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL CANTO CORAL SE ORGANIZAN EN PREINSTRUCCIONALES, COINSTRUCCIONALES Y POSTINSTRUCCIONALES?		
32	¿LA INSTITUCIÓN ESTÁ INTERESADA EN EJECUTAR UN PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
33	¿EN LA INSTITUCIÓN EXISTE LA NECESIDAD DE IMPLANTAR UN PROGRAMA ANALÍTICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
34	¿EXISTEN RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA EJECUTAR UN PROGRAMA ANALÍTICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
35	¿EN LA INSTITUCIÓN SE CUENTAN CON DOCENTES CON EXPERIENCIA EN MÚSICA PARA EJECUTAR UN PROGRAMA ANALÍTICO DE ENSEÑANZA DE CANTO CORAL?		
36	¿LA INSTITUCIÓN CUENTA CON INFRAESTRUCTURA ADECUADAS PARA IMPARTIR LOS TALLERES?		
37	¿LA INSTITUCIÓN CUENTA CON RECURSOS AUDIOVISUALES TALES COMO: COMPUTADORA, VIDEO BEAM, LÁMINAS, EQUIPOS DE SONIDO?		
38	¿LA INSTITUCION CUENTA CON ORGANIZMO PUBLICOS Y PRIVADOS?		
39	¿EN LA INSTITUCIÓN SE CUENTA CON UN LIDERAZGO PARA LA AUTOGESTIÓN DE RECURSOS HUMANOS, ECONÓMICO, Y TECNICO?		
40	¿EXISTE UNA NORMATIVA LEGAL QUE FUNDAMENTE EL PROGRAMA ANALÍTICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
41	¿EL PROGRAMA ANALÍTICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL PODRÍA ESTAR FUNDAMENTADO EN UNA NORMATIVA LEGAL?		

**ANEXO A-2
CUESTIONARIO**

Nº	ITEMS	SI	NO
1	¿TUS COMENTARIOS DE CALLES EN LOS OBJETIVOS DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN?	✓	
2	¿EL OBJETIVO DEL CANTO CORAL EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR ES LA DE DESARROLLAR EN EL ESTUDIANTE LOS VALORES DE IDENTIDAD NACIONAL?	✓	
3	¿EL CANTO CORAL EN LA INSTITUCIÓN ESCOLAR TIENE COMO OBJETIVO DESARROLLAR LA VALORIZACIÓN DE LAS TRADICIONES, SABORES POPULARES, ANCESTRALES, ARTESANALES Y PARTICULARIDADES CULTURALES DE LAS DIVERSAS REGIONES DEL PAÍS?	✓	
4	¿SABES CUALES SON LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE UNA CORAL EN LA INSTITUCIÓN?	✓	
5	¿UNO DE LOS PROCEDIMIENTOS PARA LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN ES SELECCIONAR A LOS ESTUDIANTES QUE PARTICIPARÁN EN ELLA?	✓	
6	¿SABES CUALES SON LOS CONTENIDOS A TRABAJAR EN LA ACTIVIDAD CORAL?	✓	
7	¿UN FAVOR DE LA ACTIVIDAD CORAL TIENE QUE VER CON LOS TIPOS DE MÚSICA POPULARES DEL PAÍS?	✓	
8	¿PUEDE HABER EN LAS ACTIVIDADES QUE SE DESARROLLAN EN EL CANTO CORAL?	✓	
9	¿EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD CORAL ES SISTEMÁTICO, CREATIVO, INNOVADOR?	✓	
10	¿EN EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD CORAL SE INTEGRAN LA FAMILIAS, ESCUELA Y LA COMUNIDAD?	✓	
11	¿CONOCE CUAL ES EL ROL DE LOS PROFESORES Y PERSONALES DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN?	✓	
12	¿SABES CUALES SON LOS PASOS PARA LA ORGANIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORAL EN LA INSTITUCIÓN?	✓	
13	¿SON VARIAS LAS TÉCNICAS Y TÉCNICAS QUE SE EMPLEAN EN LA ACTIVIDAD CORAL?	✓	
14	¿SABES EN QUÉ CONSISTE LOS MÉTODOS <i>kodaly</i> y <i>Dalcroze</i> ?	✓	
15	¿SABES LAS TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN, RELAJACIÓN Y VOCALIZACIÓN?	✓	
16	¿CONOCE CUAL ES EL ROL DE LOS ALUMNOS DE LA ACTIVIDAD CORAL?	✓	
17	¿VALORAS LA ACTIVIDAD DEL CANTO CORAL CON EXÁMENES DE PAPEL Y LAPIZ ANOTANDO UN NUMERO AL FINAL DEL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?		✓
18	¿EN EL PROCESO DIDÁCTICO DE LA ACTIVIDAD CORAL SE EMPLEAN DISTINTOS TIPOS DE INSTRUMENTOS, TÉCNICAS, RECURSOS, MÉTODOS?	✓	
19	¿PUEDES HACER LA EVALUACIÓN DE LA ACTIVIDAD CORAL DURANTE Y AL FINAL DE LA ACTIVIDAD CORAL?	✓	
20	¿EMPLEAS DIFERENTES TIPOS DE ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?	✓	
21	¿EMPLEAS ILUSTRACIONES, GRÁFICAS, PREGUNTAS INSERTADAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		✓

22	¿USO LAS ANALOGÍAS, SEÑALIZACIONES, MAPAS DE REDES CONCEPTUALES Y MENTALES PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		✓
23	¿USO LAS ESTRATEGIAS METACOGNITIVAS EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		
24	¿HACE USO DE LA CREATIVIDAD PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?	✓	
25	¿IMPLEA LA MOTIVACION COMO APOYO PARA LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?	✓	
26	¿PLANIFICA LAS ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS, RECURSOS Y MEDIOS, EVALUACION EN LA ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?	✓	
27	¿PLANIFICA EJERCICIOS DE RELAJACION Y DE MOVIMIENTOS RITMICOS PARA AQUELLOS ESTUDIANTES QUE LO NECESITAN?	✓	
28	¿EN SU PLANIFICACION INCORPORA EJERCICIOS DE REFLEXION Y VALORACION DE LAS CAPACIDADES DE CONCENTRACION DE LOS ESTUDIANTES?		✓
29	¿DENTRO DE SU PLANIFICACION INCORPORA UNA VARIEDAD DE ESTIMULOS, TALES COMO TONO DE VOZ, MUSICA, ILUSTRACIONES, IMAGENES, COLORES, SONIDOS?	✓	
30	¿LA ACTIVIDAD CORAL SE ORGANIZA A TRAVES DE UN TRABAJO COOPERATIVO?	✓	
31	¿LAS ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA PARA EL CANTO CORAL SE ORGANIZAN EN PREDISTRUCCIONALES, CODISTRUCCIONALES Y POSTDISTRUCCIONALES?		✓
32	¿LA INSTITUCION ESTA INTERESADA EN EJECUTAR UN PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		✓
33	¿EN LA INSTITUCION EXISTE LA NECESIDAD DE IMPLANTAR UN PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		✓
34	¿Cuenta con RECURSOS HUMANOS Y MATERIALES PARA EJECUTAR UN PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?	✓	
35	¿Cuenta la INSTITUCION con DOCENTES con EXPERIENCIA EN MUSEO PARA EJECUTAR UN PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?	✓	
36	¿LA INSTITUCION CUENTA CON INFRAESTRUCTURA ADECUADAS PARA IMPARTIR LOS TALLERES?		✓
37	¿LA INSTITUCION CUENTA CON RECURSOS AUDIOVISUALES TALES COMO COMPUTADORA, VIDEO BEAM, LAMINAS, EQUIPOS DE SONIDO?		✓
38	¿LA INSTITUCION CUENTA CON ORGANISMO PUBLICOS Y PRIVADOS?		✓
39	¿EN LA INSTITUCION SE CUENTA CON UN LIDERAZGO PARA LA AUTOGESTION DE RECURSOS HUMANOS, ECONOMICOS, Y TECNICOS?	✓	
40	¿EXISTE UNA NORMATIVA LEGAL QUE FUNDAMENTE EL PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL?		✓
41	¿EL PROGRAMA ANALITICO DE ENSEÑANZA DEL CANTO CORAL PODRIA ESTAR FUNDAMENTADO EN UNA NORMATIVA LEGAL?	✓	



ANEXO A-4
 UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, María G. Penso M. titular de cédula de identidad N° V- 11820455 y con título Magister Desarrollo Chago constar que he leído y **VALIDADO** el instrumento presentado por el Lic. Martínez José portador de la C.I. N° 11.653.695. Para desarrollar el Trabajo Titulado **Diseño de un Programa Analítico Para la Enseñanza del Canto Coral en educación primaria.** Para optar al título de Magister en Educación Mención Desarrollo Curricular de la facultad de Ciencias de la Educación Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo.

Constancia que se expide en Bárbula, a los 06 días del mes de Diciembre del año 2018

Firma:

ANEXO A-3



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE EXPERTO

CRITERIO	PERTINENCIA (Oportunidad Coherencia)		CLARIDAD (Redacción)		COHERENCIA (Correspondencia)		EVALUACIÓN		
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Dejar	Modificar	Quitar
01	✓		✓		✓		✓		
02	✓		✓		✓		✓		
03	✓		✓		✓		✓		
04	✓		✓		✓		✓		
05	✓		✓		✓		✓		
06	✓		✓		✓		✓		
07	✓		✓		✓		✓		
08	✓		✓		✓		✓		
09	✓		✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		✓		
19	✓		✓		✓		✓		
20	✓		✓		✓		✓		
21	✓		✓		✓		✓		
22	✓		✓		✓		✓		

Continuación del Formato para la validez de experto

23	/		/					
24	/		/					
25	/		/					
26	/		/					
27	/		/					
28	/		/					
29	/		/					
30	/		/					
31	/		/					
32	/		/					
33	/		/					
34	/		/					
35	/		/					
36	/		/					
37	/		/					
38	/		/					
39	/		/					
40	/		/					
41	/		/					

Observación:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombre y Apellidos: Maria C. Ponce M
 C.I: 118-0451 Nivel Académico: Magister en Desarrollo Comunal
 Cargo: Docente Fecha: 06/06/12 Firma: [Firma]



ANEXO A-4
 UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Frank Hernandez titular de cédula de identidad
 N° V- 11.528.031 y con título Msc. Desarrollo Curricular hago
 constar que he leído y **VALIDADO** el instrumento presentado por el Lic. Martínez
 José portador de la C.I. N° 11 653.695. Para desarrollar el Trabajo Titulado: **Diseño**
de un Programa Analítico Para la Enseñanza del Canto Coral en educación
primaria. Para optar al título de Magister en Educación Mención Desarrollo
 Curricular de la facultad de Ciencias de la Educación Dirección de Postgrado de la
 Universidad de Carabobo.

Constancia que se expide en Bárbula, a los días del mes de 06 DE DICIEMBRE
 del año 2018

Firma: Frank Hernandez

ANEXO A-3



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE EXPERTO

CRITERIO	PERTINENCIA (Oportunidad Conveniencia)		CLARIDAD (Redacción)		COHERENCIA (Correspondencia)		DECISIÓN		
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Dejar	Modificar	Quitar
01	✓		✓		✓		✓		
02	✓		✓		✓		✓		
03	✓		✓		✓		✓		
04	✓		✓		✓		✓		
05	✓		✓		✓		✓		
06	✓		✓		✓		✓		
07	✓		✓		✓		✓		
08	✓		✓		✓		✓		
09	✓		✓		✓		✓		
10	✓		✓		✓		✓		
11	✓		✓		✓		✓		
12	✓		✓		✓		✓		
13	✓		✓		✓		✓		
14	✓		✓		✓		✓		
15	✓		✓		✓		✓		
16	✓		✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		✓		
19	✓		✓		✓		✓		
20	✓		✓		✓		✓		
21	✓		✓		✓		✓		
22	✓		✓		✓		✓		

Continuación del Formato para la validez de experto

23	/	/	/	/	/	/	/	/	/
24	/	/	/	/	/	/	/	/	/
25	/	/	/	/	/	/	/	/	/
26	/	/	/	/	/	/	/	/	/
27	/	/	/	/	/	/	/	/	/
28	/	/	/	/	/	/	/	/	/
29	/	/	/	/	/	/	/	/	/
30	/	/	/	/	/	/	/	/	/
31	/	/	/	/	/	/	/	/	/
32	/	/	/	/	/	/	/	/	/
33	/	/	/	/	/	/	/	/	/
34	/	/	/	/	/	/	/	/	/
35	/	/	/	/	/	/	/	/	/
36	/	/	/	/	/	/	/	/	/
37	/	/	/	/	/	/	/	/	/
38	/	/	/	/	/	/	/	/	/
39	/	/	/	/	/	/	/	/	/
40	/	/	/	/	/	/	/	/	/
41	/	/	/	/	/	/	/	/	/

Observación:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: FRANK ELU HERNANDEZ OSORIO
 C.I.: 11528631 Nivel Académico: MAESTRO
 Cargo: DE INVESTIGADOR Fecha: 02-11-17 Firma: [Firma]



ANEXO A-4
 UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



CONSTANCIA DE VALIDACIÓN

Quien suscribe, Hugo Jiménez titular de cédula de identidad N° V- 7.00.783 y con título Msc. Investigación Educativa constar que he leído y **VALIDADO** el instrumento presentado por el Lic. Martínez José portador de la C.I. N° 11.653.695. Para desarrollar el Trabajo Titulado: **Diseño de un Programa Analítico Para la Enseñanza del Canto Coral en educación primaria.** Para optar al título de Magister en Educación Mención Desarrollo Curricular de la facultad de Ciencias de la Educación Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo.

Constancia que se expide en Bárbula, a los 26 días del mes de Diciembre del año 2018

Firma: [Firma manuscrita]

ANEXO A-3



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRÍA EN DESARROLLO CURRICULAR



FORMATO PARA LA VALIDEZ DE EXPERTO

CRITERIO	PERTINENCIA (Oportunidad Contextual)		CLARIDAD (Reducción)		COHERENCIA (Correspondencia)		DECISION		
	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Adecuado	Inadecuado	Dejar	Modificar	Quitar
01	✓		✓		✓		-		
02	✓		✓		✓		✓		
03	✓		✓		✓		✓		
04	✓		✓		✓		-		
05	✓		✓		✓		✓		
06	✓		✓		✓		✓		
07	✓		✓		✓		✓		
08	-		✓		✓		✓		
09	-		✓		✓		✓		
10	-		✓		✓		✓		
11	-		✓		✓		✓		
12	-		✓		✓		✓		
13	-		✓		✓		✓		
14	-		✓		✓		✓		
15	✓		-		✓		✓		
16	✓		✓		✓		✓		
17	✓		✓		✓		✓		
18	✓		✓		✓		✓		
19	-		✓		✓		✓		
20	✓		✓		✓		✓		
21	✓		✓		✓		✓		
22	✓		✓		✓		✓		

Continuación del Formato para la validez de experto

23	✓		1		✓			
24	✓		✓		✓		✓	
25	✓		✓		✓		✓	
26	✓		✓		✓		✓	
27	✓		✓		✓		✓	
28	✓		✓		✓		✓	
29	✓		✓		✓		✓	
30	✓		✓		✓		✓	
31	✓		✓		✓		✓	
32	✓		✓		✓		✓	
33	✓		✓		✓		✓	
34	✓		✓		✓		✓	
35	✓		✓		✓		✓	
36	✓		✓		✓		✓	
37	✓		✓		✓		✓	
38	✓		✓		✓		✓	
39	✓		✓		✓		✓	
40	✓		✓		✓		✓	
41	✓		✓		✓		✓	

Observación:

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO

Nombres y Apellidos: Asolino Simón Padrón
 C.I: 7.00705 Nivel Académico: Maestría en Investigación
 Cargo: Docente Fecha: 2/12/18 Firma: [Firma]

ANEXO A-5
CUADRO DE VALIDACIÓN JUICIO DE EXPERTOS

Expertos				Total
	PERTINENCIA (Oportunidad Conveniencia)	CLARIDAD (Redacción)	COHERENCIA (Correspondencia)	
1	40	30	30	100
2	40	30	30	100
3	40	30	30	100
Total				100

[ANEXO - B]
Resultados de la prueba piloto aplicada a docentes de música en educación primaria

ítem	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Sujeto																					
1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1
p	1	1	1	1	1	1	0,6	1	1	1	1	1	1	0,8	1	1	0,6	1	1	1	1
q	0	0	0	0	0	0	0,4	0	0	0	0	0	0	0,2	0	0	0,4	0	0	0	0
p*q	0	0	0	0	0	0	0,24	0	0	0	0	0	0	0,16	0	0	0,24	0	0	0	0

22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	36
1	0	1	1	1	1	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	37
1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	39
1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1	1	37
0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0	37
0,6	0,6	1	1	1	1	1	1	1	0,6	1	0,8	1	1	1	0,6	0,6	1	0,6	0,8	vt 1,2
0,4	0,4	0	0	0	0	0	0	0	0,4	0	0,2	0	0	0	0,4	0,4	0	0,4	0,2	
0,24	0,24	0	0	0	0	0	0	0	0,24	0	0,16	0	0	0	0,24	0,24	0	0,24	0,16	

$$\Sigma p*q = 2,24$$

$$K_r = 0,89$$