



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
PROGRAMA: ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA
COMPUTACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN**

**CURSO EN LÍNEA “MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL
DOCENTE”**

AUTOR:

Lcda. Blanca Valladares

TUTOR:

Dra. Laybet Colmenares

Naguanagua, octubre, 2012



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
PROGRAMA: ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA DE LA
COMPUTACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN**

**CURSO EN LÍNEA “MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL
DOCENTE”**

AUTOR: Lcda. Blanca Valladares

Presentado ante el Área de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo para optar por el título de Especialista en Tecnología de la Computación aplicada a la Educación.

Naguanagua, octubre 2012

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION



ESPECIALIZACIÓN DE TECNOLOGÍA
DE LA COMPUTACIÓN EN EDUCACIÓN
VALENCIA - VENEZUELA



...hacia la universidad virtual...



Nº: _____

ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Especialización en Tecnología de la Computación en Educación**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **CURSO EN LÍNEA "MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL DOCENTE"**, presentado por la ciudadana **Blanca Valladares**, titular de la cédula de identidad N° **5.968.982**, elaborado bajo la dirección de la Tutora **Prof. Laybet Colmenares**, cédula de identidad N° **11.757.130**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los quince (15) días del mes de Junio de dos mil once.

Por la Comisión Coordinadora de la Especialidad en
TECNOLOGÍA EN LA COMPUTACIÓN EN EDUCACIÓN


Prof. Juan Manzano
Coordinador del Programa



Archivo Acta de Aprobación
Deylan 2011-06-15

... La Universidad Efectiva

Edif. Facultad de Ciencias de la Educación, 3^{er} Piso. Tlf: 0241 - 8677412
E-mail: ucface@uc.edu.ve

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA
DE LA COMPUTACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN

VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de grado titulado: **CURSO EN LÍNEA “MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL DOCENTE”**, presentado por: Lcda. Blanca Valladares, C.I. V-5.968.982, para optar al grado de: **Especialista en tecnología de la computación en educación**, consideramos que reúne los requisitos necesarios para ser considerado como:

APROBADO

☐

TÈSIS ÒPTIMA

☐

NOMBRE

APELLIDO

C.I.

FIRMA

Naguanagua, octubre 2012

DEDICATORIA

▯ A **Dios y a la Virgen**, los mejores amigos que me ha dado la Vida.

▯ A mi **madre** a quien quiero mucho.

▯ A mis **hermanos** quienes siempre me han apoyado.

▯ A la memoria de mi **padre** y de mi hermano **Federico**, que con gran orgullo me observan desde el cielo.

▯ A **Lamodak**, quien ha sido una amiga incondicional.

▯ Y a todos aquellos amigos, que de alguna manera u otra me pudieron ayudar.

A todos gracias

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ayudarme en todo momento como buen Padre Celestial.

A la Profesora Laybet Colmenares quien con gran profesionalismo me ayudó en todo momento.

A los Profesores de la Especialidad en Tecnología de la Educación Docentes del área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, quienes me acompañaron durante mi proceso de formación.

A los Profesores Elsy Medina y Juan Manzano por su apoyo y confianza.

Al Profesor Wilmer Barico por su colaboración.

A los participantes de la Especialidad, quienes fueron muy receptivos y dispuestos a colaborar durante el proceso de esta investigación

A la Universidad de Carabobo.

A la Profesoras Silena Martínez, Margarita Marrero y Ronorys García por su gran ayuda, gracias.

A los Profesores Oscar Dávila, Lisbeth Castillo y a la Dra. Maristella Colliva por su apoyo incondicional, gracias.

A la Licenciada Lamodak Vela por su gran disposición en todo momento.

A la Licenciada María de los Ángeles Martínez por su gran colaboración.

A la Licenciada Omaira Chacón por su apoyo y orientación.

La Autora

ÍNDICE

	p.p.
RESUMEN	xiv
INTRODUCCIÓN	xvi
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	1
Objetivos del trabajo	8
Objetivo General.....	8
Objetivos Específicos	9
Justificación	9
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	12
Bases Teóricas	17
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	
Metodología de la Investigación.....	47
Tipo de Investigación.....	47
Población y Muestra	50
Técnicas y recolección de la información.....	51
Técnica para el análisis de datos	51
Fase I: Diagnóstico	51
Fase II: Factibilidad	52
Fase III: Diseño.....	52
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	54
Fase I: Diagnóstico	54
Fase II: Factibilidad	77
Fase III: Diseño.....	78
Guión de Contenido.....	88
Guión didáctico	89
Guión técnico	94
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	137
Recomendaciones.....	139
Referencias.....	140
Anexos.....	145

ÍNDICE DE CUADROS

	p.p.
1	1
2	2
3	2
4	2
5	3
6	4
7	27
8	28
9	28
10	65
11	66
12	68
13	69
14	71
15	74
16	75
17	76
18	82
19	84
20	88
21	90
22	91
23	92
24	93

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	p.p.
1	5
2	54
3	55
4	56
5	57
6	58
7	59
8	59
9	60
10	61
11	62
12	63
13	64
14	65
15	67
16	68
17	70
18	72
19	73
20	75
21	76
22	85

ÍNDICE DE FIGURAS

	p.p.
1	34
2	35

ÍNDICE DE IMÁGENES

	p.p.
1	.41
2	.42
3	.42
4	.43
5	.86
6	.89
7	.94
8	.95
9	.96
10.....	.97
11	.98
12.....	.99
13.....	100
14.....	101
15.....	102
16.....	103
17.....	104
18.....	105
19.....	106
20.....	107
21.....	108
22.....	109
23.....	110
24.....	111
25.....	112
26.....	113
27.....	114
28.....	115
29.....	116
30.....	117
31.....	118
32.....	119
33.....	120
34.....	121
35.....	122

36.....	123
37.....	124
38.....	125
39.....	126
40.....	127
41.....	128
42.....	129
43.....	130
44.....	131
45.....	132
46.....	133
47.....	134
48.....	135
49.....	136

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA
DE LA COMPUTACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN

**CURSO EN LÍNEA “MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL
DOCENTE”**

AUTOR: Blanca Valladares
TUTOR: Ing: Laybet Colmenares
Año. 2012

RESUMEN

La presente investigación se realizó con la finalidad de desarrollar un recurso educativo de la voz para docentes. La voz tiene una gran importancia dentro del ámbito educativo, en virtud que es la principal herramienta de trabajo dentro del aula de clase. En este sentido, el objetivo fundamental de este curso en línea es la de facilitar las herramientas necesarias para el manejo y uso óptimo de la voz del docente. Este recurso de aprendizaje podría servir para el mejoramiento del docente como orador. Este trabajo tuvo un diseño de investigación de campo no experimental bajo la modalidad de Proyecto Factible, apoyado en tecnologías de la información. Como objetivo general se propuso el desarrollo de un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, que promueva hábitos adecuados que permitan prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula. Como objetivos específicos: diagnosticar la necesidad del Curso, construir el diseño instruccional del Curso y elaborar el diseño del Curso en Línea. Para la realización de esta investigación, se utilizaron dos cuestionarios con preguntas dicotómicas cerradas, dichos instrumentos fueron validados por seis expertos para comprobar que cumplía con los requerimientos establecidos.

Línea de Investigación: Tecnología de la educación, diseño instruccional y problemas educativos.

Palabras Clave: Educación, voz, tecnología.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESPECIALIZACIÓN EN TECNOLOGÍA
DE LA COMPUTACIÓN APLICADA A LA EDUCACIÓN

**ONLINE COURSE "OPTIMAL MANAGEMENT AND USE OF THE
TEACHER'S VOICE'**

AUTHOR: Blanca Valladares

TUTOR: Ing: Laybet Colmenares
Year. 2012

ABSTRACT

This research was conducted in order to develop an educational resource of the voice for teachers. The voice is extremely important in the educational area, because it is the fundamental tool in the teaching environment. In this sense, the goal of this course online is to facilitate the use of the teacher's voice through an online course. This teaching resource could help the teacher to improve his voice. This study used a non-experimental design under the modality of Feasible Project supported by information technology. The main objective was to propose an online management course in order to improve the correct use of the teacher's voice, so it can promote good habits that can prevent injuring the vocal apparatus, during the classroom performance. The Specific objectives were the followings; to diagnose the necessity of the course, to build the instructional design and to develop online course. To carry out this research, we used two questionnaires with closed dichotomous questions; these instruments were validated by six experts to verify that it met the established requirements.

Research Line: Technology in education, instructional design and educational problems.

Keywords: Education, speech, technology.

INTRODUCCIÓN

Desde todos los tiempos del hombre, el mismo se ha visto en la necesidad de comunicarse con sus semejantes de alguna manera, ya sea a través de sonidos con objetos, de gestos corporales o con su propia voz, muy a pesar que no pronunciara palabra alguna. Todo esto se debe a la necesidad que se ha tenido siempre de la comunicación e inclusive entre los animales, los mismos no poseen el don de la palabra, más sin embargo se comunican entre si a través de su propio lenguaje.

Por ello es importante la comunicación en la vida diaria de todos los seres humanos. Ni los individuos ni la sociedad se pueden mantener como tales sin la comunicación, ya que sin ésta no se instaurarían bases sólidas para la construcción de todas la dimensiones sociales, psíquicas y cognitivas del ser humano como tal, lo cual garantiza la continuidad de la estructura social de los pueblos.

La trascendencia del hombre es la dimensión que por excelencia a la captación de la esencia humana y ella se puede apreciar a través de la historia, por medio de los legados que ha dejado plasmado de diferentes formas, ya sea a través de jeroglifos o textos manuscritos, por medio de los cuales se puede observar claramente, que en la antigua Roma los grandes pedagogos impartían, en sus clases, la oratoria como una materia de vital importancia, uno de los grandes oradores fue Cicerón quien afirmó: “La necesidad del orador para poseer una cultura lo más amplia posible”.

He aquí la importancia de un manejo adecuado de la voz, tanto en oradores, actores, cantantes o educadores, principalmente, estos últimos,

quienes día a día le dan grandes horas de uso a ésta en el aula de clases y sin darse cuenta el Docente se ve en la necesidad de gritar para poder ser escuchado. Esta situación se puede dar, ya sea porque su voz posee un bajo volumen, o porque desconoce el manejo adecuado de esta herramienta tan necesaria.

Capítulo I hace referencia al planteamiento del problema su justificación y los objetivos propuestos para su consecución.

El capítulo II, relativo al Marco Teórico, donde se elaboran los antecedentes de la investigación haciendo alusión a otras investigaciones realizadas que sirven de fundamento a la misma. Seguidamente las teorías y bases legales que le dan fundamento legítimo a la investigación.

Luego el capítulo III, describe el Marco Metodológico, explicando sustancialmente el tipo de investigación, los términos, instrumentos y datos obtenidos del proceso de investigación.

El capítulo IV, expone los resultados obtenidos en la investigación por medio de los instrumentos aplicados, así como además, el análisis e interpretación descriptiva de los mismos que dará origen a las conclusiones y recomendaciones de la investigación; por último las referencias utilizadas en la investigación.

EL PROBLEMA

CAPÍTULO I

Planteamiento del problema

A nivel mundial, el papel que desempeña el educador es cada día más importante, por lo que se le considera un actor fundamental en el crecimiento de la economía, centrándonos en América Latina se puede apreciar como los países están tomando en cuenta el rol del profesorado y, por ende, están realizando mejoras para que los mismos se sientan motivados, en el siguiente cuadro se tiene algunas iniciativas para la mejora de los docentes:

Cuadro n° 1. Iniciativas para mejorar la docencia

	País	Estrategia	Objetivos
Incentivos para mejora de la calidad	Colombia	Programa Nacional de Incentivos y Premio Galardón de Bogotá	Programa que se propone premiar a los mejores maestros por su desempeño, asignándoles un bono aproximadamente 1,5 veces el sueldo mensual promedio, y al mejor plantel de cada una de las 2.000 localidades
	Chile	Ley de Estatuto de los Profesionales Premios de Excelencia	Estabilidad y profesionalización docente. Premios no monetarios para estimular la excelencia docente.
	Brasil	Fundo de Manutenção e Desenvolvimento da Educação Fundamental e Valorização do Magisterio	Perfeccionamiento profesional en servicio, ampliación de la carga horaria para actividades de planificación, piso salarial profesional, Incentivos a la productividad.
Programas de Desarrollo Profesional	Argentina	Red Federal de Formación Continua	Sistema articulado de instituciones para brindar formación docente.
	Uruguay	Programa para Maestros de Escuelas de Tiempo Completo	Formación para atender fracaso escolar y niños en situación de riesgo social

Fuente: Vaillant (2004)

Sin embargo, existe un aspecto sumamente importante como es la salud del docente, la cual debe ser tomada con gran dedicación, así como se está haciendo con los otros factores descritos con anterioridad. Cuando se habla de salud en los docentes se tienen que tomar en cuenta varios factores, entre ellos, el ambiente y las condiciones del trabajo. Para ilustrar las tendencias mundiales, se muestran los resultados de un trabajo de investigación elaborado en la Universidad de Málaga con todos los profesores de primaria y secundaria de la provincia de Málaga, en total 8.312 profesores, durante un período de siete años, siendo algunos resultados los siguientes:

Cuadro nº 2. Baja médica del docente clasificado por nivel escolar

	Al inicio de la investigación	Al final de la investigación	Incremento porcentual
Primaria	6,77%	21,31%	14,54%
Secundaria	5,36%	9,53%	4,17%

Cuadro elaborado con datos tomados de Esteve (2004)

Cuadro Nº 3. Baja médica del docente clasificado por sexo

	Al inicio de la investigación	Al final de la investigación	Incremento porcentual
Mujeres	7,86%	13,04%	5,18%
Hombres	4,92%	6,05%	1,13%

Cuadro elaborado con datos tomados de Esteve (2004)

Cuadro Nº 4. Baja médica del docente clasificado por tipo de enfermedad

Tipo de enfermedad	Apartados
Traumatológicas	esguinces de tobillo
Otorrinolaringológicas	Laringitis
Psiquiátricas	Depresiones

Cuadro elaborado con datos tomados de Esteve (2004)

En el estudio, se observó un aumento significativo de las enfermedades otorrinolaringológicas, con un aumento de la población del 28,2 por ciento el incremento de las enfermedades fue del 960 por ciento.

Otro estudio realizado en América Latina sobre condiciones del trabajo y salud del docente publicado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe, OREALC / UNESCO, dieron como resultados la evidencia de una serie de enfermedades que están afectando a los docentes, producto de las condiciones de trabajo, igualmente, se evidencia la falta de conocimiento del propio docente con relación a su salud.

Cuadro nº 5. Exigencia ergonómica en el trabajo docente

País	Grado de exigencia percibido		Principales factores de exigencia ergonómica
	Alto (%)	Muy alto (%)	
ARGENTINA	41	26	Estar de pie toda la jornada Forzar la voz Mantener postura inadecuada
CHILE	35	38	Ambientes ruidosos Forzar la voz Estar de pie toda la jornada
ECUADOR	33	28	Estar de pie toda la jornada Forzar la voz Ambientes ruidosos
MÉXICO	25	5	Estar de pie toda la jornada Forzar la voz Ambientes ruidosos
PERÚ	31	23	Estar de pie toda la jornada Forzar la voz Temperaturas inadecuadas
URUGUAY	16	23	Forzar la voz Ambientes ruidosos Temperaturas inadecuadas

Fuente: Encuesta UNESCO de Condiciones de Trabajo y Salud Docente, 2004 (de los 6 países).

Se puede observar, en estos resultados, que un factor común es la

exigencia de forzar la voz; en promedio, el 42% de los docentes encuestados en todos los países informaron que siempre deben forzar la voz.

En el siguiente cuadro se puede apreciar por países, los diagnósticos realizados por los médicos a los docentes:

Cuadro nº 6. Perfil patológico: enfermedades diagnosticadas por médico

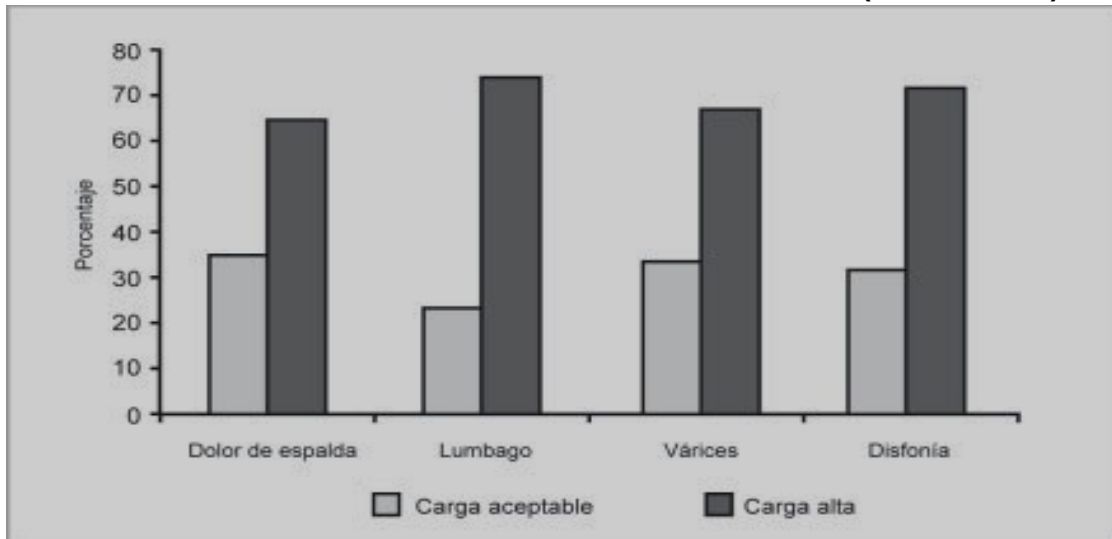
País	Problemas asociados a exigencias Ergonómicas (%)	Problemas de salud mental (%)	Problemas salud genera (%)
	Alto (%)	Muy alto (%)	
ARGENTINA	Várices piernas: 37 Disfonía: 35 Enf. columna: 27 Lumbago: 13	Estrés: 34 Depresión: 7	Gastritis: 27 Resfríos: 24 Trast. ginecológicos: 17 Hipertensión arterial: 13
CHILE	Disfonía: 46 Várices piernas: 35 Enf. columna: 32 Lumbago: 27	Estrés: 42 Depresión: 26	Colon irritable: 44 Resfríos: 39 Hipertensión arterial: 39 Gastritis: 35 Cistitis (mujeres): 26
ECUADOR	Disfonía: 37 Várices piernas: 33 Enf. columna: 16	Estrés: 48 Depresión: 23	Gastritis: 40 Resfríos: 34 Hipertensión arterial: 24 Diabetes: 16
MÉXICO	Várices: 29 Enf. columna: 13 Disfonía: 9	Estrés: 27 Depresión: 9	Gastritis: 36 Trast. ginecológicos: 18 Resfríos: 16 Hipertensión arterial: 13
PERÚ	Várices piernas: 29 Disfonía: 21 Enf. columna: 20 Lumbago: 14	Estrés: 37 Depresión: 19	Resfríos: 38 Gastritis: 39 Trast. ginecológicos: 19
URUGUAY	Várices piernas: 37 Disfonía: 35 Enf. columna: 27 Lumbago: 13	Estrés: 34	Gastritis: 27 Resfríos: 24 Trast. ginecológicos: 17 Hipertensión arterial: 13

Fuente: Encuesta UNESCO de Condiciones de Trabajo y Salud Docente, 2004 (de los 6 países).

Entre las principales enfermedades diagnosticadas por los médicos se

tiene la disfonía ocupando como se puede apreciar en el cuadro, los primeros lugares en varios de los países de la muestra.

Gráfico N° 1.
RELACION ENTRE CARGA ERGONOMICA Y PERFIL PATOLÓGICO (LOS 6 PAISES)



Fuente: Encuesta UNESCO de Condiciones de Trabajo y Salud Docente, 2004 (de los 6 países).

Con esta relación se confirma que a mayor carga ergonómica, mayor será el porcentaje de docentes que padezcan el malestar.

Algunas conclusiones significativas para la presente investigación tienen que ver con el resultado del perfil patológico donde se agrupan tres categorías los asociados a la exigencia ergonómica (una de las principales la disfonía), los problemas de salud mental, los problemas de salud general. En el estudio, se concluye que por la similitud entre los países existe la probabilidad que se reproduzca en el resto de los países de la región.

Por todas las investigaciones reseñadas con anterioridad, se puede observar que existe un problema en relación a las dificultades vocales que presentan los docentes

La voz es un sistema por medio del cual el docente transmite conocimiento o información a sus discípulos día a día en el aula de clase. A pesar de ser tan importante, los docentes, frecuentemente, presentan problemas de salud relacionados a su sistema fonador como se pudo apreciar en los trabajos de investigación reseñados con anterioridad, es por ello la importancia del estudio del manejo de la voz.

En todo sistema de información o comunicación, existen varios componentes a saber: emisor, receptor, mensaje, código, conducto y contexto, en este caso, la voz al igual que su expresión más sofisticada, la palabra, requiere de la intervención de tres componentes mecánicos fundamentales para producirse: (a) un componente aéreo como columna de aire, (b) unas estructuras vibrátiles como las cuerdas vocales, (c) una caja de resonancia y moduladora del sonido como la cavidad bucal y nasal. Estos componentes producen y transforman el sonido en voz, en fonema y en última instancia en palabra. Obediente (2007).

La comprensión de estos componentes y, más aún, la destreza de manejarlos correctamente, proporcionan control sobre el lenguaje y evitan los hábitos inadecuados que suelen afectar, las dinámicas involucradas en la emisión de la voz. Ésta se produce por la vibración de las cuerdas vocales al pasar por ellas el aire expelido de los pulmones. Cuando existe un problema en las cuerdas vocales, esta vibración es defectuosa y la voz sale con alteraciones tales como: voz ronca, rasposa, apagada, entrecortada, entre otras. Esta alteración de la de voz se conoce como disfonía. La disfonía es, por tanto, un término general que describe un cambio anormal de la voz producida por diversos tipos de enfermedades. Obediente (2007).

Teniendo presente los factores que pueden ocasionar riesgos desfavorables a la voz, se deben tomar las medidas preventivas de la salud vocal y evitar compromisos a futuro que disminuyan la calidad de vida efectiva de su aparato fonador, viéndose afectado en su rol de educador a consecuencia de una discapacidad vocal temporal o definitiva.

Existen algunas iniciativas para resolver el problema a tiempos, entre ellas se ha establecido el 16 de abril como el Día Mundial de la Voz, propuesto por la Federación Internacional de Sociedades de Otorrinolaringología (IFOS) que data desde el año 1999; con el fin de difundir la necesidad de cuidar la voz, indispensable en la comunicación, así como un instrumento de trabajo y de expresión artística.

Según la Secretaria de Salud de la Municipalidad de Malvinas Argentinas su vocero el Dr. Mintz (2012) todos los años el Hospital de Trauma y Emergencias “Dr. Federico Abete” y todo el sistema de salud de Malvinas Argentinas, se suma con distintas actividades, a la campaña por el Día Mundial de la Voz. Según el galeno, el Hospital de Trauma, uno de los nosocomios más reconocidos del distrito, trabaja cada vez más para insertarse en el mundo de la prevención de la patología vocal.

El objetivo principal de la celebración es orientar a la población en el cuidado de su voz, ya que una de las formas de prevenir los problemas vocales es, obteniendo los conocimientos necesarios para utilizar adecuadamente la voz, sin verse en la necesidad de gritar y causar daño a ésta, llámense maestros, cantantes, oradores, locutores, entre otros..

El trabajo vocal en la población docente, es de suma importancia, porque la voz es su herramienta básica de trabajo, por lo tanto, es

indispensable adquirir los conocimientos necesarios sobre la técnica vocal, lo cual indica un aprendizaje.

Se piensa que si un docente conoce y ha trabajado su propia voz, el mismo podría estar más sensibilizado para detectar algún problema vocal que presente alguno de sus discípulos y así instruirlos adecuadamente para el manejo de su aparato vocal.

Cuando un docente hace mal uso de su voz, se ve en la obligación de hacer un gran esfuerzo muscular para lograr emitir sonidos intensos y sonoros, trayendo como consecuencia un cansancio vocal innecesario.

Si cuidamos nuestra voz utilizándola con una técnica adecuada y sin gritar, es posible evitar la disfonía, la cual es una de las patologías más frecuentes entre los docentes.

En virtud de lo antes expuesto emergió la necesidad de desarrollar un curso en línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, que promueva hábitos adecuados que permitan prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula.

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Desarrollar un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, que promueva hábitos adecuados para prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, dirigido a docentes activos, que promueva hábitos adecuados para prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula
- Analizar la factibilidad del diseño de un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, dirigido a docentes activos, que promueva hábitos adecuados para prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula
- Elaborar el diseño de un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, dirigido a docentes activos, que promueva hábitos adecuados para prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula

Justificación

En casi todos los ámbitos de la comunicación humana, la voz siempre ha jugado un papel muy importante, ya que dependiendo de la calidad de la misma, resultará el éxito o fracaso de una buena emisión de voz.

Los docentes, constantemente, trabajan muchas horas en su desempeño diario en el aula de clase con su voz, sin darle el merecido descanso o el trato adecuado a ésta, abusando de este órgano tan noble que es el aparato fonador, causándole daños a las cuerdas vocales tales como: nódulos, fisuras, hiatus, ronqueras permanentes, otras lesiones, sin saber cual es la causa que ocasiona estas molestias vocales, hoy día son

innumerables los educadores que padecen de disfunciones vocales.

Ellos podrían recibir un entrenamiento sobre el uso de esta herramienta de trabajo tan importante, para que su comunicación en los diferentes niveles educativos sea de una gran fluidez y de confort para su voz. Ante esta situación, se propuso el desarrollo de un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, dirigido a docentes activos, éste permitió de una forma sencilla y económica enseñar las técnicas necesarias para manejar adecuadamente su voz. El trabajo se fundamentó en criterios: educativo, tecnológico y económico, que se describen a continuación.

Educativo: el docente obtiene una mejor calidad de vida al mantener una voz cuidada, además de mejorar la calidad de enseñanza-aprendizaje, asimismo no se ve en la necesidad de abandonar el aula de clase por los problemas de disfonía, situación que se presenta casi a diario y el beneficio vocal se ve reflejado en el mejor desempeño en sus clases.

Tecnológico: el uso de la tecnología tiene varias ventajas en comparación con los sistemas tradicionales de enseñanza, los docentes tienen la posibilidad de obtener el Curso en Línea y estudiarlo según su disponibilidad de tiempo, además de la comodidad de tenerlo al alcance en cualquier momento que fuese necesario.

Económico: un Curso en línea es más económico que contratar a un especialista de la voz, en virtud que contraer los servicios del mismo saldría a un costo muy elevado y son pocos los especialistas que imparten esta asignatura.

La experiencia de la autora como docente especialista de la voz, le ha

demostrado que la mayoría de los problemas vocales son el resultado de un mal uso de la voz o desconocimiento del uso adecuado de la misma. La mayoría de ellos han sido o son docentes y todos dicen presentar ronqueras a diario después de su jornada de clase. La recomendación siempre ha sido, que acudan primeramente a un médico foniatra y, en segundo lugar, que todos los docentes deben hacer técnica vocal con un especialista de la voz. Es de vital importancia que toda aquella persona que se dedique al ejercicio de la docencia, realice un curso o haga estudios del uso y manejo adecuado de la voz, con la finalidad de evitar problemas a futuro de ésta.

Este Curso en Línea es novedoso porque la población a quien está dirigido tiene la facilidad de adquirir los conocimientos necesarios para el manejo adecuado de su voz dentro del aula, a través de las herramientas que nos ofrece hoy día la tecnología. Además, el docente está en la capacidad de facilitarles a sus discípulos los conocimientos básicos del cuidado y manejo de su voz durante su quehacer diario.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Los siguientes antecedentes son el resultado de la búsqueda a nivel nacional e internacional de trabajos de investigación que presentan relación con el tema y sus variables.

La preocupación por la salud del docente es un tema cada día de mayor auge se evidencia en diferentes investigaciones realizadas por organismos como la UNESCO, universidades a nivel nacional e internacional, a continuación un breve resumen de ellas:

Villén (2009) realizó un trabajo denominado “El sistema fonatorio en los profesionales de la enseñanza”, donde expresa que el docente debe cuidar su voz, porque dura muchas horas usándola, se destaca en la investigación el funcionamiento del aparato fonador y establece que en la carrera del docente debería ser una asignatura obligatoria.

El cuidado que se le pueda dar a nuestro organismo y, especialmente, a la voz fue el punto de referencia con la presente investigación.

Gañet, Gañet, Whyte, Gañet, (2007) realizaron el estudio monográfico denominado “La voz en docentes; factor de riesgo laboral”, ellos establecen que:

La definición y frecuencia de las alteraciones de la voz en docentes constituye una prioridad en la actualidad en el ámbito de aplicación de la Ley de Prevención de Riesgos (8 de Noviembre de 1995). Las patologías de la voz del profesorado triplican las de otras profesiones, produciendo un gran número de bajas laborales. Sin embargo, no existen conceptos unánimes en relación con la voz profesional.

El enfoque más común de los estudios de medicina del trabajo es la valoración de la frecuencia de aparición de disfonías. La comprensión integrada de estos tópicos es el punto de partida para nuevos enfoques de prevención dentro de la Vigilancia de la Salud de los trabajadores. (p.16)

Al igual que la presente investigación, el programa realizado por Quiñones (2006) enfatiza la importancia del cuidado de la voz, en su caso presenta el planteamiento de una investigación sobre un programa para la prevención y cuidado de la voz, denominado “Programa para la prevención y el cuidado de la voz. Monografías Escuela Española”, la investigación realizada por Quiñones (2006), expresa la importancia del cuidado de la voz, entre los puntos expuestos resalta la higiene vocal, Quiñones dice:

Los objetivos que ha pretendido conseguir con este trabajo han sido dar a conocer a los profesionales la técnica fonatoria precisa para la utilización de la voz, lograr una tonalidad adecuada y timbrada que haga llegar la voz sin esfuerzo, evitar los problemas que pueda causar el mal uso de la voz así como corregir los problemas patológicos que se hayan podido producir en la laringe y, finalmente, lograr que los enseñantes sean transmisores de conocimientos fonatorios beneficiosos para sus alumnos. (p.4)

El siguiente trabajo plantea la propuesta de un programa para la preservación de la voz del docente, se evidencia en ambas investigaciones, la necesidad de profundizar en el hecho de la capacitación docente, en virtud de la adquisición de criterios suficientes para poder establecer los aspectos fundamentales para la prevención de los problemas vocales en sus diferentes aspectos:

Escalona (2006) realizó un trabajo de investigación en el Estado Aragua titulado: “Programa para la preservación de la voz en docentes de Educación Básica”, donde planteó las bases de un programa para la preservación de la voz en los docentes, para lo cual su trabajo de campo lo realizó con los maestros de enseñanza primaria de los municipios Linares Alcántara, Mariño y Girardot de Estado Aragua, de manera de estudiar las alteraciones de la voz de los mismos. Su propuesta de trabajo, contuvo un conjunto de objetivos, estrategias, acciones dirigidas a desarrollar la formación de los docentes para la preservación de la voz. Esta propuesta fue elaborada con la finalidad de dar respuesta a una necesidad detectada en la población laboral de docentes en el Estado Aragua, en relación al desarrollo de dicho programa, para la conservación de la herramienta más importante en la actividad laboral de los docentes: la voz.

La investigadora plantea que esto podría servir de base para la construcción de una propuesta de carácter nacional para ser asumida por las autoridades educativas del Ministerio de Educación y Deportes de la República Bolivariana de Venezuela, por las asignaciones de los docentes, como actores del proceso SALUD-TRABAJO al interior del sistema educativo nacional y por el Instituto Nacional de Prevención Salud y Seguridad Laboral (Inpsasel).

La voz en la docencia conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo investigación de Cortázar, Rojo (2007), donde se destacó la importancia del cuidado de la voz y la clasificó en tres partes a saber: conocer para prevenir, prevenir para no enfermar, prevenir también es adecuar. Cortázar y Rojo (2007) exponen:

Iniciamos el camino aprendiendo a reconocerla como algo fundamental para nuestro trabajo, proseguimos tomando conciencia de sus posibilidades como instrumento comunicador y terminamos ejercitándonos en su cuidado. Mantenerla en estado óptimo requiere conocimiento, adiestramiento y un permanente cuidado (p. 45)

El trabajo de Cortázar y Rojo está relacionado con la presente investigación en cuanto al uso y abuso de la voz del docente y sus consecuencias, así como la prevención y cuidado necesarios para poseer una voz saludable.

Las siguientes propuestas se consideran material valioso para la investigación, debido a que están relacionadas en cuanto al uso de la tecnología como propuestas de solución a diversos problemas, una breve explicación de las investigaciones a saber son:

Sarco. (2008) elaboró un trabajo titulado Curso Online: “La Estrategia de Comunidades Virtuales (Grupos Yahoo – Facebook) como recurso de mediación de experiencias de aprendizaje, en las pasantías de ejercicio profesional en Ciencias de la Salud”, el cual tuvo como finalidad, el proporcionar el uso educativo de un curso online para la enseñanza de la estrategia de comunidades virtuales.

Este trabajo guarda una estrecha relación con la investigación, ya que trata del mismo tópico que es el Curso en línea, en ambas investigaciones se utiliza la misma estrategia instruccional que propone Medina (2005) denominado CDAVA, el cual consiste en el componente didáctico para el diseño de los materiales educativos en ambientes virtuales de aprendizajes.

Marquina (2007) realizó una investigación titulada “Estrategias didácticas para la enseñanza en entornos virtuales”, con la finalidad de elaborar una propuesta para el desarrollo de un curso de capacitación de docentes universitarios en el diseño, planificación y uso de estrategias didácticas para la enseñanza en entornos virtuales. El proyecto se realizó en tres fases entre las cuales se encontró la elaboración de la propuesta, que consistió en la elaboración de un curso para ser facilitado a distancia mediante el sistema de gestión de aprendizaje denominado Moodle.

Esta investigación también muestra el tema del Curso en línea como lo esboza este trabajo de investigación, el cual contempla lo mismo que propone la investigadora, la elaboración de una propuesta de trabajo a distancia alojado en la plataforma Moodle.

En un trabajo realizado por Ruipérez, Castrillo y García (2006) titulado Implantación del “FIVE-STEP MODEL” de G. Salmón en la Creación de Cursos Virtuales descripción metodológica y algunas conclusiones de Varios Estudios de Caso de la UNED proponen:

Implantación del “FIVE-STEP MODEL” de G.Salmon en la Creación de Cursos Virtuales: Descripción Metodológica y Algunas Conclusiones de Varios Estudios de Caso de la UNED. La integración de las

TIC en la Universidad ha supuesto una transformación revolucionaria en el ámbito de la formación. Los nuevos modelos de educación superior contemplan la creación de campus virtuales desde donde se imparten curso online de postgrado, especialización e incluso de asignaturas pertenecientes a diferentes Licenciaturas y Diplomaturas (Ruipérez, 2006). Según un reciente estudio de la Universidad Politécnica de Madrid, en concreto de la Cátedra UNESCO de Gestión y Política Universitaria, una muy amplia mayoría de universidades españolas ofrece algún sistema de e- learning o de apoyo a la docencia mediante TIC o imparte asignaturas o cursos a través de Internet, concretamente un 79.59% de las universidades encuestadas declaraba disponibilidad de acceso a campus virtuales. Por otra parte, en el informe de la CRUE “Las TIC en el sistema universitario español” se destaca que más del 65% de las universidades españolas había utilizado ya en el curso 2003 herramientas de teleformación, mientras que un 80% declaraba disponer de ofertas de e-learning. (p.13)

Esta investigación guarda una gran relación con el trabajo propuesto por la autora, ya que plantea la creación de cursos virtuales en el ámbito universitario al igual que el Curso en Línea para el Uso y Manejo Óptimo de la Voz del docente.

Bases Teóricas

Bases psicológicas del aprendizaje

Se plantearon los fundamentos de algunas de las teorías de aprendizaje, para saber en cual contexto se ubica la investigación, entre ellas se tuvieron:

- Los fundamentos del conductismo
- Los fundamentos del cognoscitivismo
- Los fundamentos del constructivismo

Mergel (1998) realiza un artículo sobre las teorías del aprendizaje proporcionando una explicación general de las mismas, dice que ellas ayudan a entender y controlar el comportamiento humano y tratan de exponer como los sujetos llegan al conocimiento. A continuación una breve exposición de las teorías:

Conductismo: se basa en los cambios observables en la conducta del sujeto. Se enfoca hacia la repetición de patrones de conducta hasta que estos se realizan de manera automática.

Cognoscitivismo: se basa en los procesos que tienen lugar atrás de los cambios de conducta. Estos cambios son observados para usarse como indicadores para entender lo que esta pasando en la mente del que aprende.

Constructivismo: se sustenta en la premisa de que cada persona construye su propia perspectiva del mundo que le rodea a través de sus propias experiencias y esquemas mentales desarrollados. El constructivismo se enfoca en la preparación del que aprende para resolver problemas en condiciones ambiguas.

Dice Mergel (1998) que el conductismo, como teoría de aprendizaje, pudo tener sus inicios en la época de Aristóteles, ya que él realizó ensayos de “Memoria” enfocada en las asociaciones que se hacían entre los eventos como los relámpagos y los truenos. También dice que otros filósofos que

siguieron las ideas de Aristóteles fueron Hobbs (1650), Hume (1740), Brown (1820), Bain (1855) y Ebbinghaus (1885) (Black, 1995)".

La teoría del conductismo se concentra en el estudio de conductas que se pueden observar y medir (Good y Brophy, 1990). "Ve a la mente como una "caja negra" en el sentido de que las respuestas a estímulos se pueden observar cuantitativamente ignorando totalmente la posibilidad de todo proceso que pueda darse en el interior de la mente". Entre los investigadores de esta teoría conductista se pueden nombrar a: Pavlov, Watson, Thorndike y Skinner

Los fundamentos del cognoscitismo

Explica Mergel (1998) que algunos investigadores empezaron a encontrar restricciones en el uso del conductismo para explicar el proceso de aprendizaje. "Edward Tolman, por ejemplo, encontró que las ratas usadas en los experimentos mostraban algún tipo de mapa mental del laberinto que él estaba usando", Citado por Mergel. Se observó que cuando cerraba determinadas partes del laberinto, las ratas no se interesaban en intentar ciertas trayectorias que "sabían" que las conduciría a la parte bloqueada. Las ratas no podían ver que estos caminos la conducirían a un lugar sin salida, pero preferían tomar un camino más largo que sabían que les conduciría al lugar de la recompensa (Condicionamiento Operativo).█

Ciertas conductas sociales no pudieron ser explicadas por el conductismo. Por ejemplo, los niños no imitan todas las conductas que han sido reforzadas, es más, ellos pueden desarrollar nuevos patrones de conducta días o semanas después de su observación sin que estas hubieran recibido ningún refuerzo. Debido a estas observaciones, cita Mergel a

Bandura y Walters y explica que ellos difieren de la explicación del condicionamiento operativo tradicional en la que el niño debe realizar y recibir refuerzo antes de haber aprendido. Ellos establecieron en su libro publicado en 1963, *Aprendizaje Social y Desarrollo de Personalidad*, que un individuo puede adoptar conductas mediante la observación del comportamiento de otra persona. Este postulado condujo a la Teoría Cognitiva Social (Dembo, 1994).

Los teóricos del cognoscitivismo reconocen que una buena cantidad de aprendizaje involucra las asociaciones que se establecen mediante la proximidad con otras personas y la repetición. También reconocen la importancia del reforzamiento, pero resaltan su papel como elemento retributivo para corrección de respuestas y sobre su función como un motivador. Sin embargo, inclusive aceptando tales conceptos conductistas, los teóricos del cognoscitivismo ven el proceso de aprendizaje como la adquisición o reorganización de las estructuras cognitivas a través de las cuales las personas procesan y almacenan la información.” (Good y Brophy, 1990, p. 187).

Al igual que con el conductismo, la psicología del cognoscitivismo se remonta a la época de Platón y Aristóteles. La revolución cognitiva comenzó a evidenciarse en la psicología norteamericana durante la década de los 50 (Mergel.1998). Uno de los principales protagonistas en el desarrollo del cognoscitivismo fue Piaget, quién planteó los principales aspectos de esta teoría durante los años 20. Las ideas de Piaget no impactaron a los psicólogos norteamericanos hasta los 60's cuando Miller y Bruner crearon el Centro para Estudios Cognitivos de la Universidad de Harvard.

Los fundamentos del constructivismo

El pionero de la primera aproximación constructivista fue Barlett (1932, en Good y Brophy, 1990) el constructivismo se sustenta en que:

el que aprende construye su propia realidad o al menos la interpreta de acuerdo a la percepción derivada de su propia experiencia, de tal manera que el conocimiento de la persona es una función de sus experiencias previas, estructuras mentales y las creencias que utiliza para interpretar objetos y eventos. Lo que alguien conoce es aterrizado sobre las experiencias físicas y sociales las cuales son comprendidas por su mente. (p. 25) (Soler 1998).

Si cada persona tiene sus propios puntos de vista acerca de la realidad, entonces, ¿cómo podemos comunicarnos dentro de la sociedad y/o coexistir? Jonassen, retoma este aspecto en su artículo Tecnología del Pensamiento: Hacia un Modelo de Diseño Constructivista, en el que hace los siguientes comentarios:

1. Quizás la percepción más equivocada del constructivismo es la de creer que cada quien construye una realidad única, que la realidad existe solamente en la mente del que la conoce, lo cual conduciría a una anarquía intelectual.

2. Una respuesta razonable a esta crítica la da Gibsonian (citado por Mergel 1998), con su perspectiva, la cual considera que existe un mundo físico que está sujeto a las leyes de la naturaleza que todos afortunadamente reconocemos de la misma manera, porque esas leyes también afortunadamente son percibidas por el ser humano de la misma manera.

3. Los constructivistas también creen que una buena parte de la realidad es compartida a través del proceso de negociación social.

Si exploramos a través de algunas teorías filosóficas y psicológicas del pasado, las tendencias hacia el constructivismo las podríamos encontrar en los escritos de Bruner, Ulrick, Neiser, Goodman, Kuhn, Dewey y Habermas. La influencia más profunda se debe al trabajo de Piaget.

La teoría del aprendizaje de Gagné está clasificada como ecléctica, porque dentro de ella se encuentran unidos elementos cognitivos y conductuales, integrados con la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget y el aprendizaje social de Bandura, todos explicados en forma sistemática y organizada bajo el modelo de procesamiento de información.

La posición de Gagné se basa en un modelo de procesamiento de información, el cual deriva de la posición semicognitiva de la línea tolmaniana, Esta teoría se destaca por su línea ecléctica, además ha sido considerada como la única verdaderamente sistemática. En esta teoría encontramos una fusión entre conductismo y cognoscitivismo. También se puede notar un intento por unir conceptos piagetianos y del aprendizaje social de Bandura. Finalmente, la suma de estas ideas hace que la teoría desarrollada en este trabajo, sea llamada "ecléctica".

Existen cuatro divisiones específicas en el enfoque de Gagné. (1986)

Incluye los procesos del aprendizaje, cómo aprende el sujeto y las bases para la construcción de la teoría.

Analiza los resultados del aprendizaje, los cuales a su vez se dividen de la siguiente manera:

- Conjunto de formas básicas del aprendizaje
- Destrezas intelectuales
- Información verbal
- Estrategias cognoscitivas
- Estrategias motrices

Se plantea esta teoría porque se considera que Gagné (1986) se centra más en los procesos de aprendizaje, considera en un programa el refuerzo como motivación intrínseca y proporciona pautas muy concretas y específicas de fácil aplicación.

La situación de estimulación, es decir, la situación de enseñanza-aprendizaje se basó en las ocho (8) fases que Gagné distingue dentro del acto de aprender:

- I. Fase de motivación: *(comunicación de los objetivos por realizar)*.
- II. Fase de aprehensión: *(modificación de la estimulación para atraer la atención)*.
- III. Fase de adquisición: *(codificación de la información)*.
- IV. Fase de retención: *(acumulación de la memoria)*
- V. Fase de recuperación: *(recuperación)*
- VI. Fase de generalización *(variedad de contextos para las indicaciones dirigidas a la recuperación)*.
- VII. Fase de actuación *(casos de actuación)*.

VIII. Fase de retroalimentación: *(reforzamiento de la información que proporciona comparación con un modelo)*.

En el presente trabajo, se describe el basamento teórico anteriormente descrito.

Bases Tecnológicas

En lo que respecta a las nuevas infraestructuras tecnológicas que requieren los centros docentes, para dar respuesta a los requerimientos formativos de la Sociedad de la Información y para aprovechar las funcionalidades de las TIC (especialmente Internet) en la docencia y en la gestión de los centros, deberían existir otros de los siguientes elementos:

Curso en línea

Hoy día es frecuente que el aprendiz vea reducidas sus posibilidades de acceso a la instrucción por limitaciones como lugar de residencia o de trabajo, con relación al que imparte los cursos; así como por los horarios personales y profesionales, o bien por el tipo de ocupación en que se desempeña. Para estos casos, una opción natural de capacitación la constituyen los cursos en línea.

El curso en línea es aquel donde “todo el proceso de enseñanza aprendizaje se sigue a través de la red y en donde es posible que exista un tutor o profesor que guíe el aprendizaje y la enseñanza o, en ausencia de éste, es el propio material quien lo realiza”. (Cebrian, 1997 p.75).

Un curso virtual debe estar constituido, necesariamente, por contenidos o elementos modulares, que significa tanto un espacio concreto en la red,

como una función o una herramienta técnica del sistema operativo o plataforma educativa virtual.

A continuación, se nombran algunos módulos de un modelo de curso virtual muy simple, que permite el desarrollo de aspectos formales y de organización de la plataforma educativa Moodle, plataforma que se utilizó para el Curso en línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente.

Módulos básicos

Módulo de administración: presenta la descripción del curso, los objetivos, la estructura del contenido, conocimientos previos, nivel de exigencia y los compromisos del curso: estos deben ser atractivos y sugerentes

Módulo guía: ayuda al usuario a saber que aprender y como realizar éste de manera eficaz, aquí se proporciona un buen programa de aprendizaje que lo ayude a estudiar, navegar y trabajar con el material.

Módulo de contenido: es necesario disponer de diferentes materiales que permitan la presentación de contenido de diferente naturaleza, como animaciones por computadora, presentaciones en power point, animaciones 3D, videos interactivos, videos en línea, simuladores y otros, estos contenidos deben estar estructurados en selección y secuencia y en distintos niveles de complejidad, además de ajustarse al tiempo previsto.

Módulo de comunicación: los usuarios aquí comparten algunos aspectos experienciales entre ellos o con el facilitador.

Módulo de evaluación de los aprendizajes: se entiende que la evaluación no es realizada completamente por el profesor sino por el sistema, por lo cual se debe ofrecer al participante, información de su progreso, logros y nivel de éxito

Bases Didácticas

La didáctica, etimológicamente, viene del griego *didaskao* (relativo a la enseñanza) y *tekne* (técnica o arte).

La didáctica tal y como se concibe, se debe a San Agustín (354-430). San Isidoro (560 - 636) convirtió su texto *Etimologías* en el libro más importante de la Edad Media, dándole valor a los contenidos. A continuación se mencionan algunos pensadores que plantean sus ideas con respecto a la didáctica:

Por ejemplo Santo Tomás de Aquino (1225 - 1274) es quien aborda la mayor parte de los temas didácticos.

Otros grandes pensadores como Ratke, Comenius, Rousseau, Herbart y Pestalozzi fueron importantes para el desarrollo de la didáctica.

Desde 1920 hasta finales del siglo XX, autores como Dewey, Montessori, Freire, Piaget, Decroly, Skinner, Bloom, Gagne, Tyler y Pavlov contribuyeron a cimentar la didáctica en la pedagogía.

La Didáctica permite comprender procesos, organizar contenidos, diseñar evaluaciones, pensar acciones, elaborar y proyectar propuestas. En

síntesis, entender la complejidad del oficio docente desde las múltiples dimensiones que permiten analizar las prácticas de la enseñanza.

En el siglo XVII, se diseñaban nuevas formas de saber. Descartes en su Discurso del Método recomendaba no admitir nada como verdadero, si no se ofrece como evidente, mientras que Fénelon (1687), indicaba la necesidad de enseñar de manera diferente aprovechar la curiosidad del niño, emplear la instrucción indirecta, recurrir a la instrucción atrayente, diversificar la enseñanza.

Pero es en el siglo XVIII con la publicación del Emilio de Jean Jacques Rousseau (1762), en el que el niño aparece como centro y fin de la educación iniciando una nueva doctrina pedagógica.

A partir del siglo XVIII, se pueden distinguir en este movimiento progresivo las siguientes etapas:

Etaa romántica. Es una etapa muy Individualista, idealista y lírica, en la cual, existe una radicalización de los principios y objetivos de la educación A continuación se muestran las representaciones de esta etapa:

Cuadro N° 7 Etapa romántica

E n 1762	Jean Jacques Rousseau publica el "Emilio"
Luego 1774	Giovanni Enrico Pestalozzi funda Neuhof (Granja Nueva).
Para 1826	Friedrich Fröebel publica su libro La educación del Hombre en el que muestra sus ideas pedagógicas
En1859	León Tolstoi. Planteaba dejen a los niños que decidan por sí mismos lo que les conviene
Y en 1900	Ellen Key. En su libro titulado El siglo de los niños , critica la escuela tradicional

Etapas de los grandes sistemas

Esta etapa es la que más autores, obras y experiencias proporcionó al movimiento y se da a finales del siglo XIX y principios del siglo XX. Es una etapa más realista, pero no libre del romanticismo, idealismo e individualismo que caracterizaba a la etapa anterior.

Cuadro N° 8 Etapa de los Grandes Sistemas

En 1886	John Dewey. Es considerado el verdadero creador de la escuela activa.
En 1899	Adolphe Ferrière. Funda la Oficina Internacional de las Escuelas Nuevas. Pensaba que la escuela activa prepara para la vida. Presentó los 30 puntos que definen a las escuelas activas (1912). En 1920 publica su obra La escuela nueva en la que menciona que el interés es la piedra angular de las escuelas nuevas. Funda la Liga Internacional de las Escuelas Nuevas (1921) y la Oficina Internacional de la Educación (1925).
Luego en 1907	María Montessori. Consideraba que la educación es un proceso natural llevado a cabo espontáneamente por el niño y adquirida no al escuchar palabras sino mediante experiencias sobre el medio Creadora del Método Montessori.
Después 1907	Ovide Decroly desarrolla su teoría de los Centros de Interés.

Etapas después de la Guerra

Más tarde después de la Guerra de 1914 - 1918, surgen nuevos planes experimentales en educación.

Cuadro N° 9 Etapa después de la guerra

En 1920	Roger Cousinet propone el Trabajo en equipos. En 1925 publica su obra Un método de trabajo libre en grupos.
En 1921	A. S. Neill fundó su escuela Summerhill en donde pone en práctica su idea de la educación en libertad y el autogobierno.
Para 1924	Célestin Freinet inicia las prácticas de sus técnicas basadas en la imprenta en la escuela. Se dio una gran influencia de las Técnicas Freinet en la fundación de otras escuelas.

Los planteamientos de la Escuela Nueva han ido alejándose del individualismo y del idealismo que caracterizaban las etapas anteriores. Su argumentación está cimentada sobre la dialéctica y la psicología genética.

En 1955, Jean Piaget funda el Centro Internacional de Epistemología Genética, dando un gran impulso a las investigaciones sobre las estructuras cognitivas y las formas de aprender.

Los Enfoques

Los enfoques son modelos teóricos de interpretación de los contenidos, docentes y alumnos y de los llamados componentes didácticos curriculares que son los objetivos, contenidos, estrategias y la evaluación. Se distinguen tres enfoques generales: a) el enfoque centrado en contenidos, b) el enfoque centrado en habilidades y c) el enfoque centrado en conocimientos.

Enfoque centrado en contenidos

Este enfoque se da ante de los años 60. A continuación se muestran los enfoques didácticos centrados en contenidos:

- En el empirismo: no hay nada en el espíritu que no estuviese antes en los sentidos
- La mente es percibida como tabla rasa
- El espíritu, es concebido fundamentalmente como recipiente
- El asociacionismo: principios de conexión entre diferentes pensamientos o ideas de la mente
- El positivismo pedagógico: énfasis en lo observable, centrado en la investigación científica.
- La psicología experimental: Herbart, Barth, Wundt
- El énfasis en el medio del sujeto que aprende: naturaleza. Comenio.

- El contexto cultural: valoración de las verdades estables y permanentes
- La antropología: dualismo (valoración del espíritu y del "homo sapiens")

Enfoque centrado en habilidades

El periodo es en los años 60. Aquí se observarán los enfoques centrados en las habilidades:

- El Idealismo: donde el fundamento del conocimiento no es exterior al conocimiento
- Con respecto a Kant: el conocimiento a priori (independiente de la experiencia), se ordena desde el sujeto la percepción del mundo exterior
- E. Claparède: psicología funcional la escuela se ve como un laboratorio, donde el maestro estimula intereses útiles y es colaborador en la educación, en la preparación para la vida.
- Énfasis en el sujeto que aprende: base biológico-psicológica: conductismo.
- La base psicológico-cognoscitivista es planteada por (Piaget).
- La base psicológico-afectiva: pedagogía no directiva propuesto por (K. Rogers), énfasis en el medio social del sujeto que aprende:
- En cuanto a J. Dewey: plantea el aprendizaje como resolución de problemas.
- Por su parte P. Freire dice: humanismo comprometido y revolucionario.
- Tecnología educativa

Enfoque centrado en conocimientos

Se da a partir de la década de los 80. Aquí se tratan los enfoques centrados en conocimientos según algunos pensadores:

- El Idealismo: cada persona elabora, interpreta y construye un modelo de realidad.
- En el existencialismo: corriente atea y corriente cristiana, se presenta al sujeto como un ser eminentemente social.
- La psicología genética (Piaget): estadios que son relativamente universales en su orden de aparición - sensoriomotor, intuitivo o preoperatorio, operatorio concreto y operatorio formal.
- Avances psicología cognoscitivista
- El aprendizaje por descubrimiento por (Bruner), este situó la resolución de problemas como meta y eje del aprender, el factor particular que más influye en el aprendizaje
- El aprendizaje por recepción verbal significativa por (Ausubel).
- La teoría constructiva basada en la interacción social por (Vigostki).
- La teoría de los esquemas por (Kelly, Anderson, Norman, Rumelhart

La estrategia educativa de hoy día se enfila en expresar y coadyuvar al desarrollo nacional, con personas capaces de integrarse e involucrarse en tareas enfocadas en la administración y control de soluciones en todas las ramas de la educación y proveer a los mismos de programas educativos acordes a las necesidades en el aula de clase y teniendo siempre presente que la educación también debe ser fundamentada en valores.

Modelo de diseño instruccional

El diseño instruccional es el arte y ciencia aplicada de crear un ambiente instruccional y los materiales, claros y efectivos, que ayudarán al alumno a desarrollar la capacidad para lograr ciertas tareas (Dorrego, 1991).

El diseño instruccional es la ciencia de creación de especificaciones detalladas para el desarrollo, implementación, evaluación, y mantenimiento de situaciones que facilitan el aprendizaje de pequeñas y grandes unidades de contenidos, en diferentes niveles de complejidad (Dorrego, 1991).

Las teorías de aprendizaje que sustentan las nuevas formas de alcanzar el proceso de aprendizaje, ayudan también a crear nuevos métodos pedagógicos. En función de esto, el poder de las TICs estará establecido por la habilidad de los docentes en el uso de las nuevas herramientas para crear ámbitos de aprendizajes ricos, nuevos y más atractivos para los alumnos. (Marquina, 2007)

Existen indicios de que esas tecnologías podrían finalmente tener consecuencias radicales en los procesos de enseñanza y aprendizaje clásicos. Al establecer una nueva configuración del modo en que los maestros y los educandos pueden tener acceso a los conocimientos y la información, las nuevas tecnologías plantean un desafío al modo tradicional de concebir el material pedagógico, los métodos y los enfoques tanto de la enseñanza como del aprendizaje.

Se presenta un modelo de diseño instruccional titulado CDAVA, el cual se utilizó para el desarrollo del Diseño Instruccional del Curso en Línea.

Según Medina (2005), el CDAVA como lo indican sus siglas, consiste en el componente didáctico para el diseño de materiales educativos

computarizados en ambientes virtuales de aprendizaje, basado en la teoría instruccional de Cerril.

Este diseño instruccional permite al participante profundizar sobre los contenidos y permite añadir los elementos que considere pertinentes para así, tener éxito en el material, para lograr un aprendizaje significativo en los participantes.

Este modelo de diseño instruccional contempla los siguientes elementos:

- Población/Muestra
- Fundamentación teórica
- procesamiento didáctico de los contenidos
- necesidades educativas
- título del material diseñado
- evaluación del proceso
- selección de estrategias de aprendizaje/tareas usuarios

El CDAVA es un diseño que implica planificar y permite tener una visión conjunta de las etapas que lo conforman, integra un conjunto de etapas interconectadas entre si. Considera todo lo referente al título del material, considera las necesidades educativas, la población/usuarios. Plantea una fundamentación teórica, la formulación de los objetivos y el procesamiento didáctico de los contenidos.

Contempla las tareas del usuario y la evaluación de los mismos, la puesta en práctica del material educativo y su implementación.

Este diseño instruccional permite el desarrollo de un proceso coherente, éste se flexibiliza al ajustarse a las etapas del desarrollo del mismo, de acuerdo a las necesidades que se presenten.

En resumen y en comparación con otros modelos de diseño instruccional revisados por Medina (2005), el CDAVA contempla las necesidades educativas, las cuales dentro del Material Educativo pueden estar sujetas a cambios y ajustándose a las etapas, de acuerdo a las necesidades que se presenten por parte del usuario y sugerencias del mismo, también como ya se mencionó anteriormente, plantea entre sus elementos propuestos, su fundamentación teórica, los cuales no son contemplados por los otros modelos revisados El mismo expresa, todos los elementos del modelo de una manera práctica y sencilla.

Figura N° 1

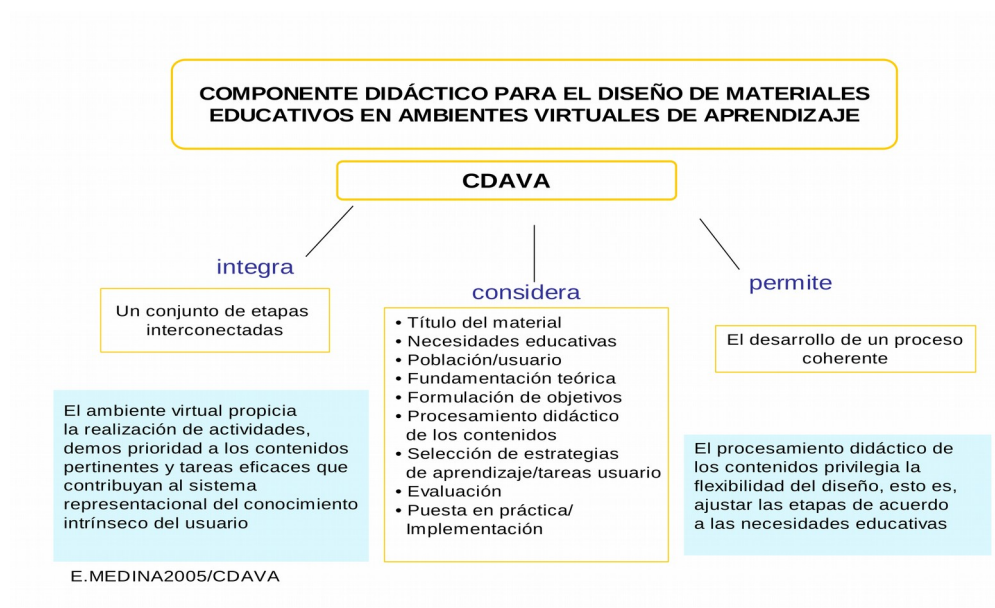
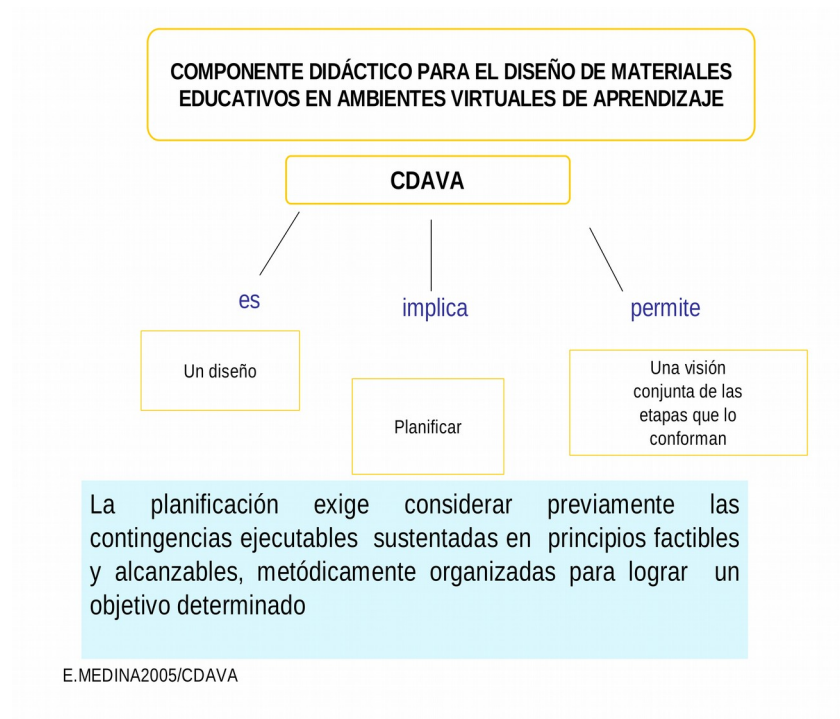


Figura N° 2



Metodología de organización de contenidos

Card Sorting es una técnica de categorización de contenidos. Según Montero y otros (2004), la técnica de '*card sorting*' es una herramienta útil que consiste en la categorización de contenidos centrada en el usuario, la cual proporciona una doble herramienta: como ayuda para la toma de decisiones en la etapa de diseño conceptual (*card sorting* abierto) y para evaluar una organización concreta de categorías en etapas de evaluación de usabilidad (*card sorting* cerrado). Esta técnica se basa en la observación de cómo los usuarios congregan y relacionan entre sí un número predeterminado de tarjetas etiquetadas con las diferentes categorías temáticas del sitio web, las cuales se le entregarán al usuario para que según su criterio organice la forma como debería estar estructurado y organizado el contenido o sitio web.

Previo a esto se le da las instrucciones a los usuarios de la actividad a realizar y cuál es el objetivo del mismo, por lo tanto cada participante deberá realizar su tarea de manera individual.

De esta forma, partiendo del comportamiento de los propios usuarios, es posible organizar y clasificar la información de un sitio web conforme a su modelo mental.

Tipos de '*card sorting*'

Existen dos tipos de '*card sorting*': los cuales se catalogan como abierto y cerrado.

En el '*card sorting*' abierto el usuario puede agrupar las categorías libremente en el número de conjuntos que crea necesario. En el cerrado, los grupos o conjuntos están predefinidos y etiquetados, donde el usuario solamente deberá colocar cada categoría en el grupo que crea que corresponda.

Bases Médicas

Fisiología de la voz

La voz es el instrumento humano principal de la expresión y la comunicación oral, el cual se presenta bajo aspectos sumamente variados. Todos los profesionales que se dedican a la práctica de este instrumento o a la educación en aula conocen la importancia del mismo. Pero, como tal, la voz depende de órganos anatómicos muy precisos, que pueden sufrir patologías que comprometan su capacidad y que deben ser diagnosticadas y

tratadas adecuadamente en el momento oportuno.

Con respecto al componente aéreo existen tres sitios de almacenamiento del aire: (a) en la caja torácica la cual se llama respiración alta o torácica, (b) en la parte media del diafragma que es la respiración diafragmática y por último, (c) la respiración baja que se conoce respiración intercostal diafragmática. Esta última sería la más adecuada de las tres, en virtud que es el sitio más amplio de almacén del aire.

Las estructuras vibrátiles como las cuerdas vocales cumplen también una función fundamental en el proceso de la producción de la voz, puesto que las mismas son las encargadas del control de la salida del aire.

Otro componente es la caja de resonancia y moduladora del sonido que se encuentra en la cavidad bucal y nasal, cabe destacar que el tórax también funge de caja de resonancia, pero el mismo no se plantea entre los componentes de vital importancia en el mecanismo de la voz, en virtud que no posee gran amplitud para la proyección del sonido, en este caso, el sitio de mayor resonancia de la voz se localiza en la zona bucal y nasal, extendiéndose dicha resonancia hasta el cráneo, en la zona bucal se encuentran todos los componentes que se encargan de la articulación de palabras, factor muy importante, ya que los mismos son los encargados del proceso de la dicción. (Obediente, 2007).

En la actualidad, tanto investigaciones anteriores como recientes que tratan de esta misma problemática de la voz, fueron realizadas en diferentes países como Cuba, Argentina, España, Venezuela; demuestran que los factores que afectan la voz del docente tanto dentro como fuera del aula de clases, es la falta de técnica del manejo de la voz, evidenciándose que la

falta de la misma ocasiona ronqueras y cansancio vocal, sin percatarse cuál es la causa aparente de estas anomalías. Sin embargo, la mayoría de estos docentes no tienen un guía o profesor que se encargue del proceso enseñanza aprendizaje del manejo de la voz hablada, ya que son muy pocos los temas que se imparten en algunas materias de la carrera de educación y dichos temas no son lo suficiente para la adquisición de todos los conocimientos necesarios en cuanto al tema se refiere. Por esta razón es de suma importancia complementar el pénsum de estudios dentro del perfil del Licenciado en Educación de la educación formal, con una materia referente al estudio de la Técnica Vocal Hablada, sirviendo la misma para una formación integral del futuro educador. Habiendo tantas maneras y/o recursos para el aprendizaje ya sea presencial o a distancia, el estudiante de hoy día no debería conformarse con los pocos temas adquiridos durante el estudio de su carrera con respecto al tópico antes mencionado. (Escalona, 2006).

En la siguiente tabla, se mencionan todos los órganos que intervienen en el proceso de la producción de la voz

Órganos de la voz

- Cavidad Nasal
- Cavidad oral
- Labios
- Dientes
- Alvéolos
- Paladar
- Úvula

- Paso para la nariz
- Lengua
- Ápice de la lengua
- Faringe
- Epiglotis
- Glotis
- Cuerdas vocales
- Laringe.

Patologías de la voz

Las patologías más frecuentes de la voz son: la disfonía, los pólipos, los nódulos, edema de Reinke.

La disfonía es una alteración que se produce en la emisión de la voz, por lo general el paciente manifiesta sentirse ronco, las personas que más la padecen son según el Dr. Chinski, (2010):

- Docentes
- Locutores
- Cantantes
- Empleados de call center, telefonistas
- Telemarketers
- Curas u oradores
- Recepcionistas
- Profesionales de la voz

Para el Dr. Chinski, (2010) en sus publicaciones electrónicas sobre otorrinolaringología señala lo siguiente: El síntoma más común es la disfonía. En los docentes y cantantes muchas veces se observa que durante las primeras horas de actividad la voz sale adecuadamente a expensas de un esfuerzo importante de las cuerdas vocales y luego se evidencia la imposibilidad para seguir hablando o la necesidad de hacer esfuerzo con los músculos del cuello para que la voz salga nítida. En todos los casos se observa siempre la voz disfónica o ronca.

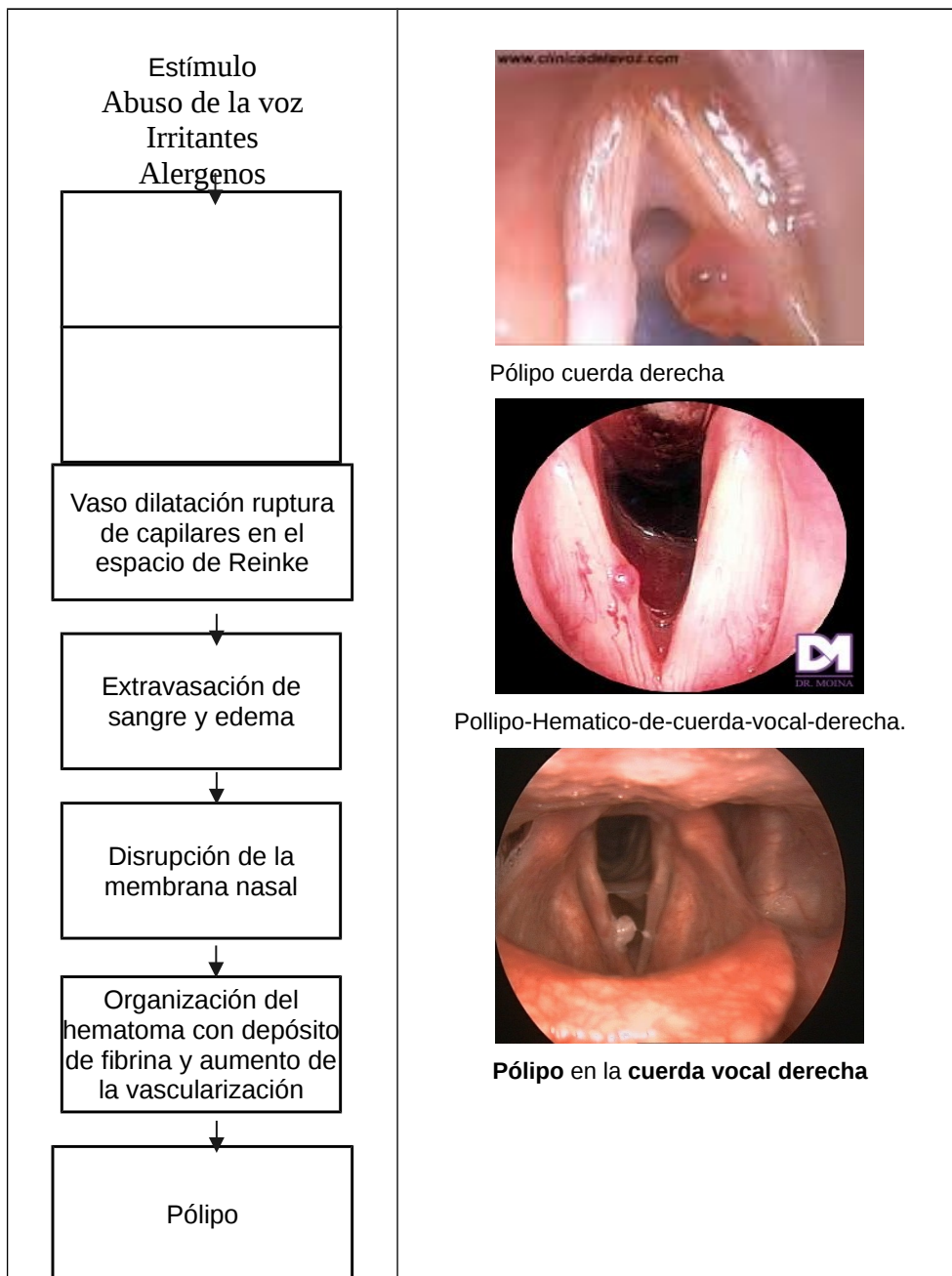
Otras veces, los docentes manifiestan que de lunes a miércoles hablan sin dificultad y el jueves y viernes ya "no les sale la voz", retomando la misma luego del reposo del fin de semana. (p.1)

Pólipos

Son una patología muy frecuente en los hombres, su etiología no está muy aclarada, pero se encuentra en personas que abusan de la voz, las que sufren de hipotiroidismo o pueden ser de origen inflamatorio, algunos síntomas son tono de la voz bajo, ronquera crónica, en caso de pólipos pedunculados se observan disturbios vocales intermitentes.

Proceso de la formación de un pólipo

Imagen Nº 1



Fuente: Cechin Centro de Otorrinolaringología Dr. Chinski. (2010).

Nódulos de las cuerdas vocales

Es uno de los trastornos más comunes en las personas que abusan de la voz, se forman dos tercios anteriores de las cuerdas, se presenta un pequeño temblor de la voz y muchas veces es postural. (Menaldi, 2002).

En la figura N° 1 se aprecia el comienzo de nódulo de cuerda vocal que se denota en el centro de dichas cuerdas y en la figura N° 2 se ve claramente el avanzado crecimiento un de nódulo de cuerda vocal.

ESTADIO PRENODULAR 1



Imagen N° 2. Estadio premodular 1. Fuente: Dr. Chinski. (2010).



HEMATÓMA DE CUERDA VOCAL



Imagen N° 3. Hematoma de cuerda vocal. Fuente Dr. Chinski. (2010).

Edema de Reinke

Se asocia con fumadores y con personas que abusan de la voz, se observa una distensión de la parte superior de la superficie de la cuerda vocal, por lo general, es bilateral rara vez se presenta en una sola cuerda, con congestión vascular, estasis venosa y edema.



Imagen N° 4. Edema de REinke fuente Dr. Chinski. (2010).

Bases Legales

El basamento legal de esta investigación se encuentra presente en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y en la Ley Orgánica de Prevención, Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo y en la Ley Orgánica de Educación y su Reglamento.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Artículo 86. Esboza: “Toda persona tiene derecho a la seguridad social como servicio público de carácter no lucrativo, que garantice la salud y asegure protección en contingencias de maternidad, paternidad, enfermedad, invalidez, enfermedades catastróficas, discapacidad, necesidades

especiales, riesgos laborales, pérdida de empleo, desempleo, vejez, viudedad, orfandad, vivienda, cargas derivadas de la vida familiar y cualquier otra circunstancia de previsión social. El Estado tiene la obligación de asegurar la efectividad de este derecho, creando un sistema de seguridad social universal, integral, de financiamiento solidario, unitario, eficiente y participativo, de contribuciones directas o indirectas. La ausencia de capacidad contributiva no será motivo para excluir a las personas de su protección. Los recursos financieros de la seguridad social no podrán ser destinados a otros fines. Las cotizaciones obligatorias que realicen los trabajadores y trabajadoras para cubrir los servicios médicos y asistenciales y demás beneficios de la seguridad social podrán ser administrados sólo con los fines sociales bajo la rectoría del Estado. Los remanentes netos del capital destinado a la salud, la educación y la seguridad social se acumularán a los fines de su distribución y contribución en esos servicios. El sistema de seguridad social será regulado por una ley orgánica especial.

El artículo anterior hace mención tanto a la discapacidad y riesgos laborales. Al relacionarlo con la siguiente investigación se nota claramente que guardan una extensa analogía, en virtud que la pérdida parcial o total de la voz representaría una discapacidad del trabajador o trabajadora que haga uso de la misma, y sí el incidente fue concebido durante su labor diaria, se podría decir que fue de riesgo laboral.

Ley Orgánica de Prevención, Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo

Título 1. Capítulo 1

Artículo 1. Objeto de esta Ley. El objeto de la presente Ley es:

Establecer las instituciones, normas y lineamientos de las políticas, y los órganos y entes que permitan garantizar a los trabajadores y trabajadoras, condiciones de seguridad, salud y bienestar en un ambiente de trabajo adecuado y propicio para el ejercicio pleno de sus facultades físicas y mentales, mediante la promoción del trabajo seguro y saludable, la prevención de los accidentes de trabajo y las enfermedades ocupacionales, la reparación integral del daño sufrido y la promoción e incentivo al desarrollo de programas para la recreación, utilización del tiempo libre, descanso y turismo social.

La pérdida parcial o temporal de la voz durante las jornadas de clase, es considerada una enfermedad ocupacional, por lo cual el Sistema de Seguridad Social garantiza en el artículo anterior, la reparación del daño sufrido.

Regular los derechos y deberes de los trabajadores y trabajadoras, y de los empleadores y empleadoras, en relación con la seguridad, salud y ambiente de trabajo; así como lo relativo a la recreación, utilización del tiempo libre, descanso y turismo social.

Este artículo hace una relación con respecto a la seguridad, salud y ambiente de trabajo de sus trabajadores y trabajadoras, por lo tanto es necesario garantizar al docente la salubridad de su voz.

Desarrollar lo dispuesto en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela y el Régimen Prestacional de Seguridad y Salud en el Trabajo establecido en la Ley Orgánica del Sistema de Seguridad Social.

Establecer las sanciones por el incumplimiento de las mismas.

Normar las prestaciones derivadas de la subrogación por el Sistema de Seguridad Social de la responsabilidad material y objetiva de los empleadores y empleadoras ante la ocurrencia de un accidente de trabajo o enfermedad ocupacional.

En los artículos anteriores, el Sistema de Seguridad Social garantiza normar los servicios que fueren necesarios a sus empleados, en caso de accidente de trabajo o enfermedad ocupacional. También guarda una estrecha relación con esta investigación, ya que los daños que suela sufrir la voz del docente durante su trabajo, es considerada una enfermedad ocupacional.

Regular la responsabilidad del empleador y empleadora, y sus representantes ante la ocurrencia de un accidente de trabajo o enfermedad ocupacional cuando existiere dolo o negligencia de su parte.

El artículo antes mencionado de seguridad social esboza la prevención de los accidentes de trabajo y las enfermedades ocupacionales de los empleados, el cual se vincula con la presente investigación teniendo en cuenta que la pérdida de la voz en el aula de clase por abuso o uso inadecuado de la misma, es una enfermedad ocupacional.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Metodología de la Investigación

Este capítulo tiene la finalidad de describir la metodología que se empleó para realizar el siguiente trabajo de grado, donde la metodología establece el principio de la investigación

La investigación estuvo enmarcada en un estudio diagnóstico de campo tipo descriptivo, cuya finalidad es detallar la situación existente. De acuerdo con Hernández y otros (1991), los "...estudios descriptivos, buscan especificar las propiedades importantes de las personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis..." (p. 60).

Tipo de Investigación

Esta investigación corresponde a un Proyecto Factible, ya que radica en la elaboración y desarrollo de una propuesta de un Curso en línea que se convertirá en modelo operativo viable para resolver una problemática existente en una organización específica, en función de sus necesidades, fundamentalmente en la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula.

De acuerdo con lo expuesto en el Manual de Trabajo

s de Grado y Maestría y Tesis Doctoral de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL) (2010):

El Proyecto Factible consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 21)

La investigación está enmarcada en esta modalidad porque las características del proyecto factible se adaptan perfectamente a la investigación, entre las cuales se mencionan las siguientes:

- Proyecto posible de ejecutar.

La investigación propuesta es posible, porque se cuenta con los recursos humanos, tecnológicos, didácticos.

- Está orientado a resolver un problema.

Existe un problema a resolver y son las diferentes anomalías de la voz en los docentes.

- Elaboración de una propuesta.

Se propone el diseño de un Curso en línea titulado “Manejo y uso óptimo de la voz del docente” para los participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del área de Postgrado de la FaCE Universidad de Carabobo, Campus Bárbula.

También el Proyecto Factible está definido en el Manual de trabajos y tesis de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL 2010) "consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos" (p. 21), ya que se asienta en el desarrollo de un Curso en línea de aprendizaje de acuerdo al diseño instruccional, material asequible para la solución de problemas, para satisfacer requerimientos o necesidades de organización de grupos sociales.

En la presente investigación se elaboró un espacio multimedia que sirva como herramienta de apoyo a la práctica pedagógica y facilite los procesos de enseñanza y aprendizaje, basado en las necesidades de los participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del área de Postgrado de FaCE Universidad de Carabobo, Campus Bárbula.

El desarrollo y producción de los materiales educativos que integrarán los módulos instruccionales, son la columna vertebral, pues es en este momento cuando se implementa la metodología y estrategia pedagógica pertinente (en nuestro caso es el constructivismo) para la elaboración de los materiales instruccionales y su puesta en línea. Por lo que es necesario plantear algunas definiciones y consideraciones para su mejor entendimiento. Todo proyecto se enmarca en una cierta secuencia lógica, ciertos pasos a seguir en forma ordenada para lograr su materialización o satisfacer las expectativas y alcances.

Población y Muestra

Población

Una población se define como "...el establecimiento del alcance del estudio respecto a la expansión del objeto de estudio y la delimitación del fenómeno. Es útil e impredecible en investigaciones explicativas, en las que se hace inferencia..." (Orozco y otros, 2002; p.84). En el ámbito del contexto en estudio, se encuentra ubicada en la Comunidad del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula.

Muestra

Según Pérez, (2006), define la muestra como "...un subconjunto de la población que selecciona el investigador de las unidades en estudio, con la finalidad de obtener información confiable y representativa" (p.75).

Para efectos de este trabajo se utilizó como muestra a los participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología de Educación del área de Postgrado de FaCE Universidad de Carabobo Campus Bárbula, durante el periodo 2011, este grupo estuvo conformado por 21 estudiantes, cuyo criterio de selección se determinó porque la mayoría son docentes en ejercicio y utilizan su voz como herramienta de trabajo y, en otro orden de ideas porque en este III Período cursan una materia llamada Diseño y Desarrollo de cursos basados en la computadora, lo cual nos brinda un perfil que combina la necesidad del uso adecuado de la voz, junto con conocimientos sobre el uso y desarrollo de cursos en línea.

Técnica y Recolección de la Información

Es importante señalar que en función de los objetivos del presente estudio, se elaboró un instrumento para la recolección de la información requerida, en tal sentido, por ser una investigación de campo y descriptiva, se utilizó un cuestionario con preguntas dicotómicas cerradas lo cual según definición de Bisquerra (2004) “consiste en un conjunto de preguntas más o menos amplio de preguntas o cuestiones que se consideran relevantes para el rasgo, características o variables que son objeto de estudio”. (p. 240)

Técnica para el Análisis de Información

Para el estudio de los resultados se realizará un análisis porcentual para cada uno de los ítemes planteados.

Todo lo expuesto con respecto a la población y muestra, técnica y recolección de la información y técnica para el análisis de la información sólo serán para la Fase 1, que es de diagnóstico.

Para el desarrollo de este proyecto se tendrán en consideración las cuatro etapas siguientes:

Fase I: Diagnóstico

Diagnóstico: a partir del diagnóstico llamado también detección de necesidades, es que se determinó la necesidad de la propuesta, en virtud que se encontró que muchos docentes presentan problemas con su voz, por desconocimiento del uso adecuado de la misma o abuso de ésta.

Se aplicaron dos (2) instrumentos, uno para medir el uso y manejo de las herramientas tecnológicas y el otro para diagnosticar el grado de conocimientos con respecto al manejo óptimo de su voz

Fase II: Factibilidad

Factibilidad: Esta Fase, denominada análisis de la factibilidad del diseño del Curso en línea, demostró y justificó las opciones y juicio necesarios de optimización correspondientes a la aplicación del Proyecto Factible para lo cual se contó con los siguientes recursos técnicos:

Fase III: Diseño

Diseño: Esta Fase denominada diseño de la propuesta, donde el propósito de la misma fue la elaboración de un Curso en línea, capaz de cumplir con el objetivo de esta investigación. Para esto se realizó la debida revisión bibliográfica requerida para poder satisfacer las necesidades con bases teóricas pedagógicas, y a su vez utilizando la siguiente metodología denominada CDAVA, sistema propuesto por Medina,(2005).

Este modelo de diseño instruccional contempla los siguientes elementos:

- Población/Muestra
- Fundamentación Teórica
- Procesamiento Didáctico de los Contenidos
- Necesidades Educativas
- Título del Material Diseñado

- Evaluación del Proceso
- Selección de Estrategias de Aprendizaje/Tareas Usuarios

Para establecer el orden de los contenidos se utilizó la técnica del *card sorting*, que permitió estructurar el contenido del curso propuesto.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA ETAPA DIAGNÓSTICA.

Diagnóstico

Se aplicaron dos (2) cuestionarios a 21 participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula, los mismos se encuentran en el anexo N° 1. Estos cuestionarios permitieron conocer el grado de conocimientos que poseen los participantes antes mencionados, en cuanto al manejo de la voz en el aula y el uso de la tecnología. Dando como resultado lo siguiente:

Resultado del cuestionario sobre el manejo de la voz.

Docente del Nivel:

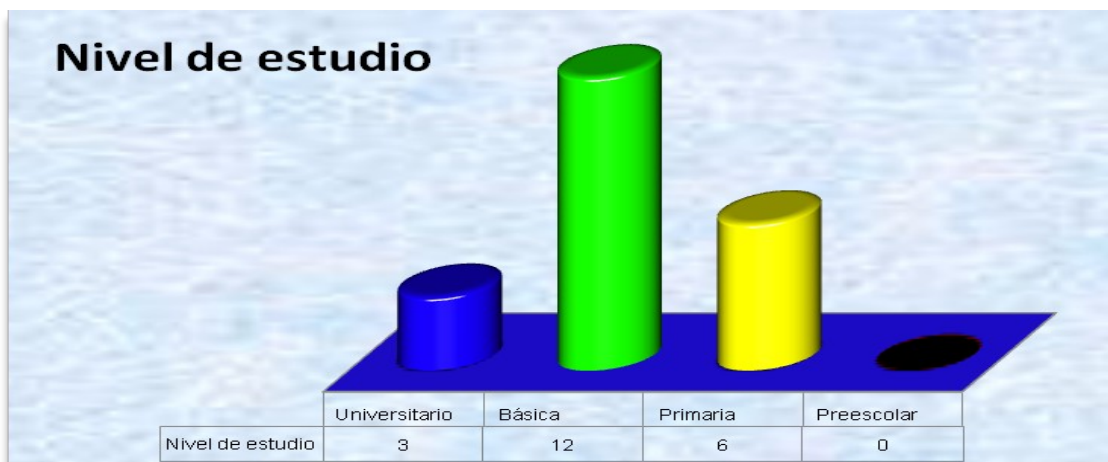


Gráfico N° 2

De acuerdo con los resultados obtenidos, se puede apreciar que más del cincuenta por ciento (50%) de los participantes trabaja en escuelas básicas, es importante este factor debido a que en cada entorno las condiciones laborales son diferentes y los mismos afectan la salud vocal del docente dependiendo de la disciplina como lo menciona Ranchal y Vaquero (2008), por lo que se puede establecer que se tiene una muestra agrupada con una mayor inclinación hacia este sector y por lo tanto, existe homogeneidad.

1. ¿Es usted Docente?

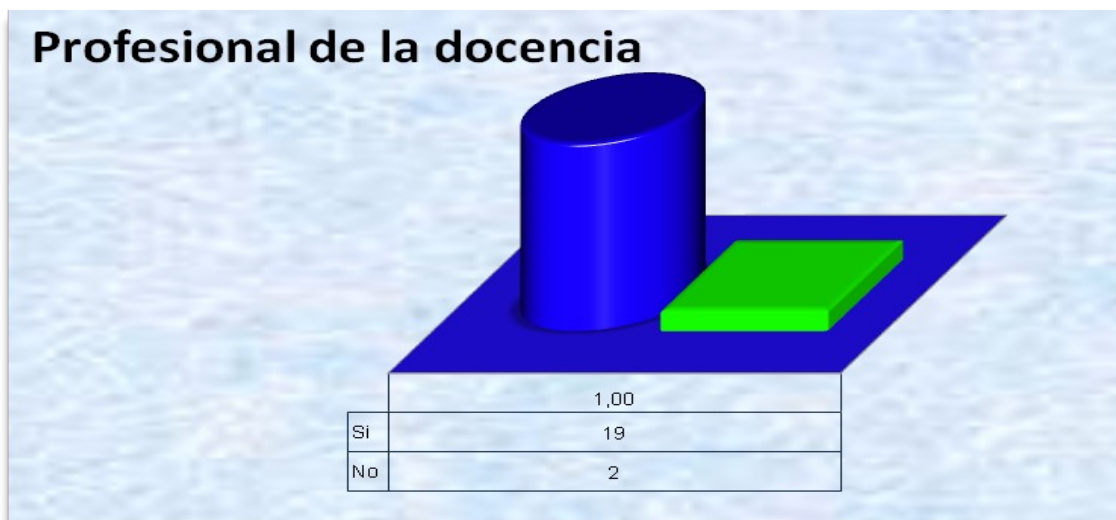


Gráfico N° 3

La muestra estuvo conformada por 21 participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo Campus Bárbula, era importante determinar cuántos de los mismos eran docentes debido a que en la especialidad pueden existir profesionales de otras áreas y la investigación está orientada a los problemas de la voz de los docentes. Como resultado se obtuvo que el

noventa por ciento (90%) de los participantes manifestó ser docente y el diez por ciento (10%) no es docente.

2. ¿Da clases en alguna Institución Educativa?

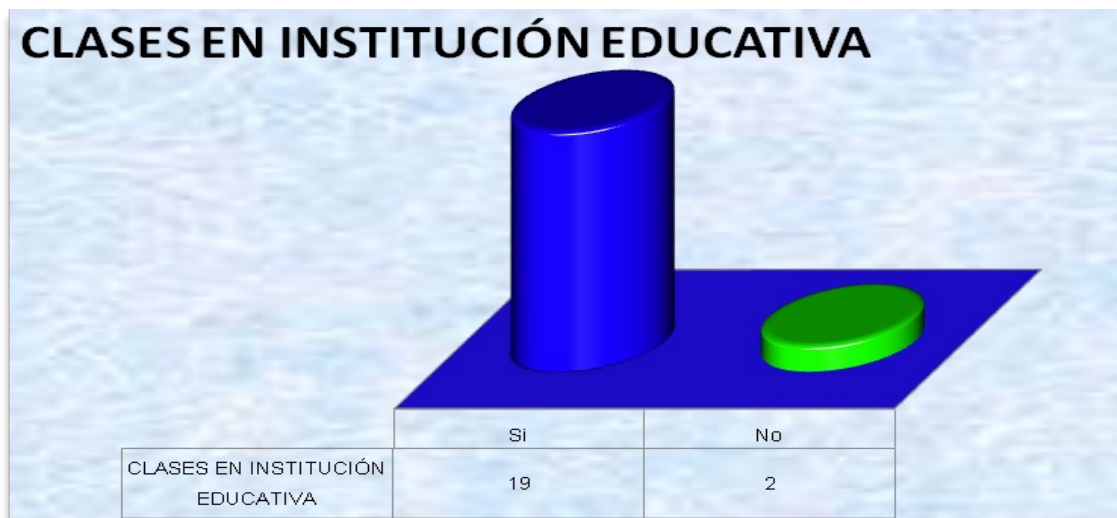


Gráfico N° 4

En concordancia con la pregunta anterior, era importante precisar cuántos participantes de la muestra se encontraban dando clases en instituciones educativas, ya que era determinante para la investigación saber, que los docentes de la muestras se encontraban activos dando clases. Dando como resultado que el noventa por ciento (90%) de los participantes da clases en alguna Institución Educativa, por lo cual, la muestra está dentro de los requerimientos. Se puede apreciar de la muestra que todos los participantes que son docentes están dando clases.

3. De dar clase, ¿siente cansancio vocal o molestia en la garganta al terminar su jornada laboral?

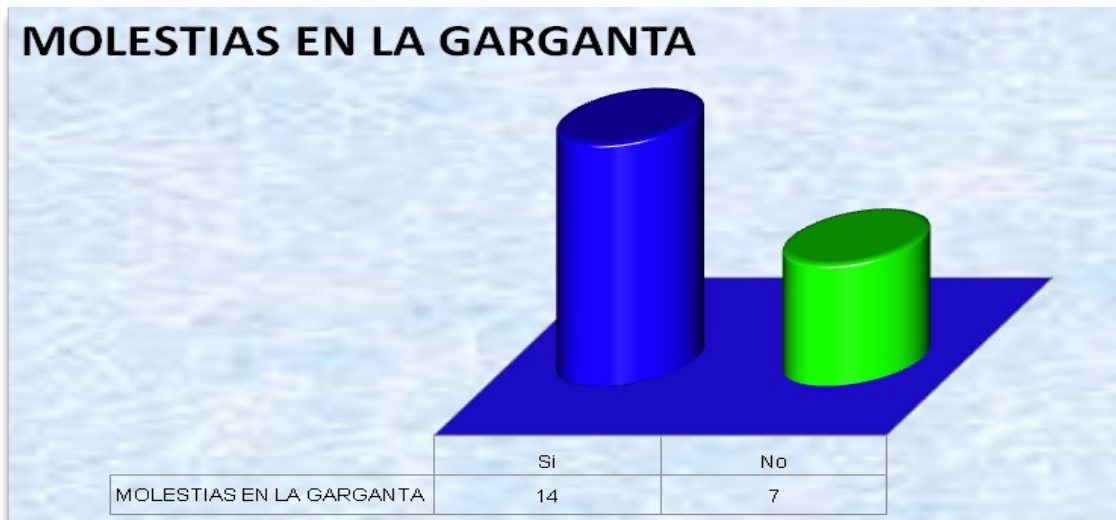


Gráfico N° 5

La mayoría de las investigaciones sobre enfermedades del profesorado indican que las afecciones más comunes son las que afectan las vías respiratorias, los trastornos de la voz, los trastornos osteomusculares y las alteraciones de la salud mental, en este orden según estudio de Ranchal y Vaquero (2008), En la investigación dio como resultado que el sesenta y siete por ciento (67%) de los participantes manifestó tener molestias en la garganta al terminar su jornada laboral de clase.

4. ¿Alguna vez ha realizado algún curso sobre el manejo de la voz?

CURSO SOBRE MANEJO DE LA VOZ



Gráfico N° 6

Tomando en cuenta los resultados obtenidos se evidencia que el ochenta y uno por ciento (81%) de los participantes no ha realizado ningún curso sobre el manejo de la voz, esto da indicios que por la falta de conocimientos sobre el cuidado de la misma se producen las molestias en la garganta para lo cual es importante la realización del curso propuesto en la investigación.

5. ¿Sabe usted cuál es la utilidad de la técnica vocal?

CONOCIMIENTO DE LA UTILIDAD DE LA TÉCNICA VOCAL



Gráfico N° 7

Evidentemente existe una falta de conocimiento sobre los cuidados de la voz y específicamente sobre la técnica de vocalización, el ochenta y seis por ciento (86%) de los participantes manifestó no saber cuál es la utilidad de la técnica vocal, el catorce por ciento (14%) manifestó si saberlo.

6. ¿Necesita gritar durante la clase para que su voz sea escuchada?



Gráfico N° 8

Tomando en cuenta los resultados obtenidos donde el ochenta y uno por ciento (81%) de los participantes manifestó que necesita gritar durante su clase para ser escuchado, este punto demuestra la carencia del conocimiento sobre los cuidados que requiere la voz. La aparición de nódulos en las cuerdas vocales comienza con el abuso de la voz (Menaldi, 2002).

7. ¿Sufre de ronquera frecuente al terminar de dar su clase?

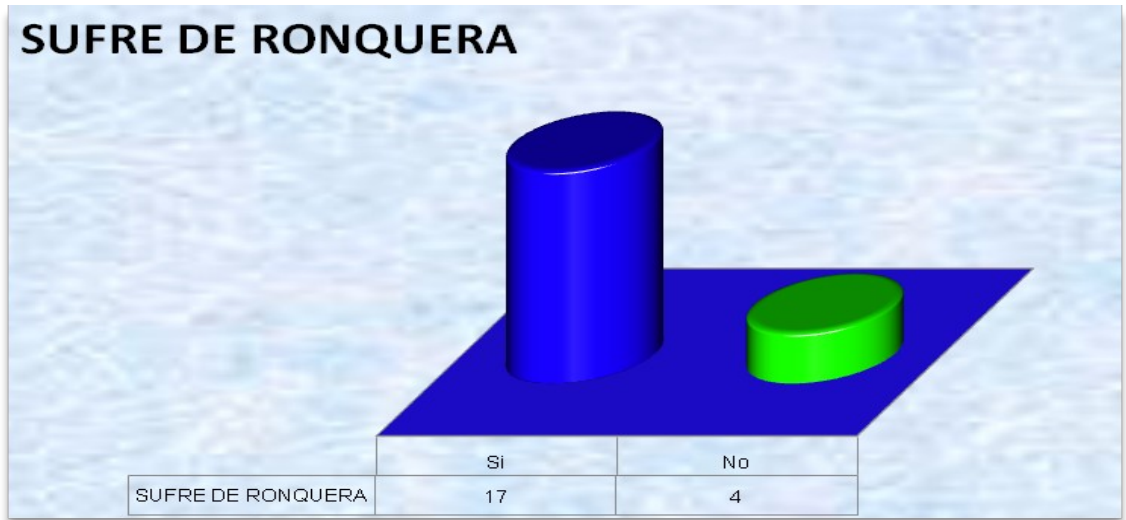


Gráfico N° 9

Evidentemente el ochenta y uno por ciento (81%) de los participantes quienes dijeron tener que gritar en clases coincide con que tienen problemas de ronquera, se puede evidenciar una relación entre ambos factores. Este porcentaje tiene la misma tendencia que otros estudios mundiales realizados, Ranchal y Vaquero (2008) en su estudio presenta que el setenta y dos por ciento (72%) de su muestra presenta problemas con la voz.

8. ¿Ha tenido que recurrir a un Especialista por presentar problemas con su voz?



Gráfico N° 10

De acuerdo a los resultados obtenidos, se considera que a pesar de existir un alto porcentaje de profesores con molestias a nivel vocal, no se le da la debida importancia y no acuden al médico ante los síntomas de ronquera constante. Esto demuestra una vez más, que la falta de información sobre el cuidado de la voz en los docentes puede ocasionarle problemas muy severos como la aparición de nódulos por ejemplo, ya que no acuden al especialista a tiempo.

9. ¿En el aula de clase maneja más de 25 alumnos?



Gráfico N° 11

Las condiciones del sitio de trabajo y otros factores como es el caso de la cantidad de alumnos, pueden afectar más la calidad de la salud vocal del profesor, el hecho de tener más alumnos indica que tendría que elevar más su voz para poder ser escuchado. Este factor aumenta las posibilidades de elevar los problemas vocales, si no se tiene los conocimientos de la técnica vocal necesaria para mantenerla saludable. En la muestra el sesenta y dos por ciento (62%) de los participantes manifestó que el aula se maneja con más de 25 alumnos.

10. ¿Trabaja con alumnos en edades comprendidas entre siete (7) y nueve (9) años?



Gráfico N° 12

El ochenta y uno por ciento (81%) por ciento manifestó no trabajar con alumnos menores a 9 años cuyo resultado es favorable, entre más pequeño es el estudiante la tendencia es, que el profesor se vea en la necesidad de gritar más, trayendo como consecuencia problemas en la voz, si no se maneja la técnica vocal..

Conclusión cuestionario de la voz

Las conclusiones más resaltantes obtenidas del cuestionario de la voz son las siguientes: noventa por ciento (90%) de la población es docente y están activos dando clases, aspecto importante ya que el diagnóstico permitió conocer que la muestra se ajustaba a lo esperado, por cuanto el Curso en línea está dirigido a los docentes.

Con relación al conocimiento del manejo de su voz, un ochenta y uno por ciento (81%) dijo no haber realizado ningún curso sobre la voz, este punto se encuentra relacionado con el ochenta y seis por ciento (86%) que dijo que no sabía lo que era la técnica vocal, se evidenció que el sesenta y dos por ciento (62%) tienen más de 25 alumnos por sección este punto se relaciona con el resultado que el ochenta y uno por ciento (81%) dijo que necesita gritar en clases, por lo tanto se deduce que estos aspectos influyen en el resultado del sesenta y siete por ciento (67%) de los participantes que dijo sufrir de cansancio vocal. Sin embargo existe un punto favorable y es el hecho que el ochenta y uno por ciento (81%) de la muestra dijo no tener alumnos menores de 9 años, debido a que entre menor edad tengan los alumnos se necesita forzar más la voz, Ranchal y Vaquero (2008).

Resultado del cuestionario número 2 uso de la tecnología:

¿Es usted Docente?

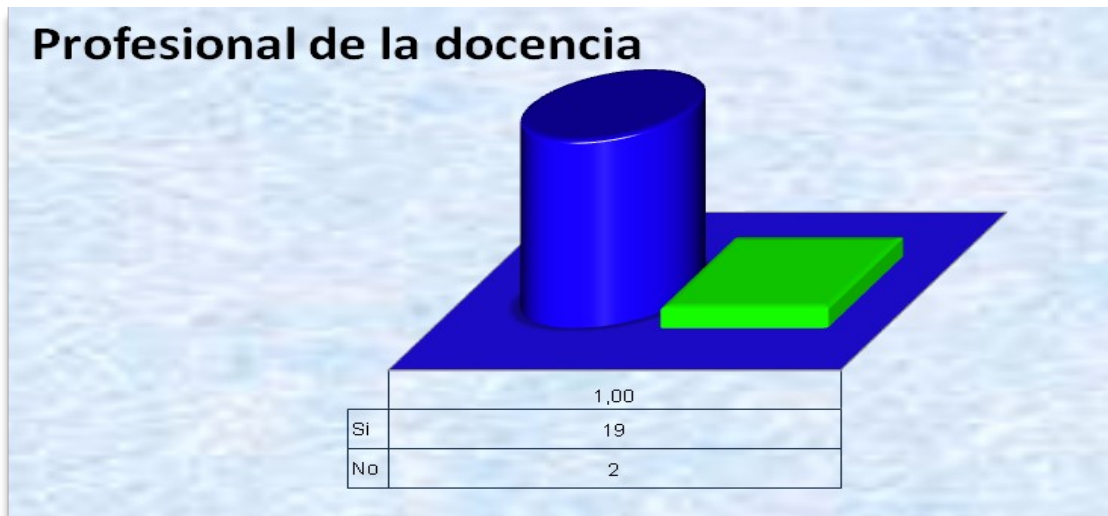


Gráfico N° 13

La muestra estuvo conformada por 21 participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo Campus Bárbula, era importante determinar cuántos de los mismos eran docentes, debido a que en la Especialidad pueden existir profesionales de otras áreas y la investigación estuvo orientada a los problemas de la voz de los docentes. Como resultado se obtuvo que el noventa por ciento (90%) de los participantes manifestó ser docente.

1. Respecto a los conocimientos sobre las herramientas de las Nuevas Tecnologías de la información y Comunicación (NTIC)

1.1 ¿Cuál considera que es su nivel de conocimiento de las siguientes herramientas?

Cuadro N° 10

	Desconoce	Suficiente	Medianamente	Altamente	Experto	Total
1.1 Windows XP		1	1	16	3	21
1.2 Microsoft Word		1	1	15	4	21
1.3 Microsoft Power Point		2		15	4	21

1.4 Microsoft Excel	3	5	10	3	21
1.5 Acrobat Reader	4	7	8	2	21
1.6 Correo Electrónico	1		10	10	21
1.7 Navegación Web (Internet)	2	1	11	7	21
1.8 Foros	2	1	12	6	21
1.9 Chat	1	2	9	9	21

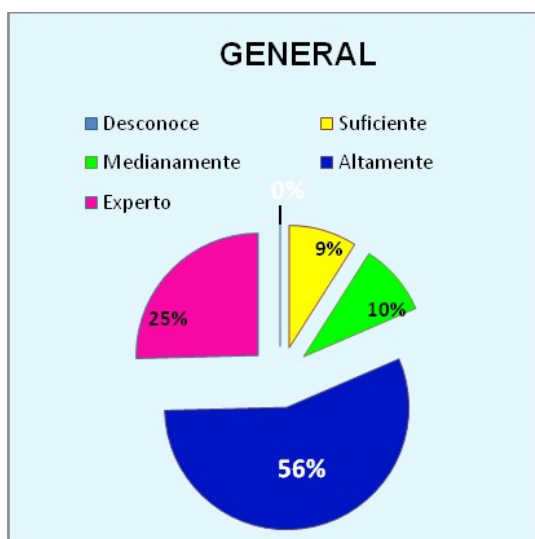


Gráfico N° 14

Ningún participante manifestó desconocer las herramientas presentadas, el nueve por ciento (9%) de los participantes manifestó tener suficientes conocimientos de las herramientas, diez por ciento (10%) tiene medianamente conocimientos, un cincuenta y seis por ciento (56%) altamente y el veinticinco por ciento (25%) es experto en el manejo de las herramientas.

El curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, contiene varias de estas herramientas consultadas, por lo cual, era importante determinar si los participantes manejaban bien las mismas, los resultados obtenidos son satisfactorios, porque los participantes en este aspecto no tendrán inconvenientes al momento de realizar el curso.

1.2 ¿Cuál considera que es su nivel de conocimiento de las Redes Sociales?

Cuadro N° 11

	Nada	Muy Poco	Poco	Suficiente	Mucho
1.2.1 Myspace		1	5	8	7
1.2.2 Sonico		1	7	6	7
1.2.3 linkedin			6	9	6
1.2.4 tagged	1	4	4	8	4
1.2.5 hi5	1	3	6	7	4
1.2.6 fubar	10	2	4	1	4
1.2.7 Twitter	3	2	7	3	6
1.2.8 Facebook	1	3	1	2	14
1.2.9 yahoo respuestas	6	9	3		3
1.2.10 orkut	9	6	1	3	2
1.2.11 Youtube	1	1	1	11	7
1.2.12 Taringa	6	4	3	7	1
1.2.13 Netlog	8	2	4	6	1
1.2.14 Flickr	10	4	3		4
1.2.15 Tuenti	7	3	4	3	4
1.2.16 Douban	12	3	2	2	2

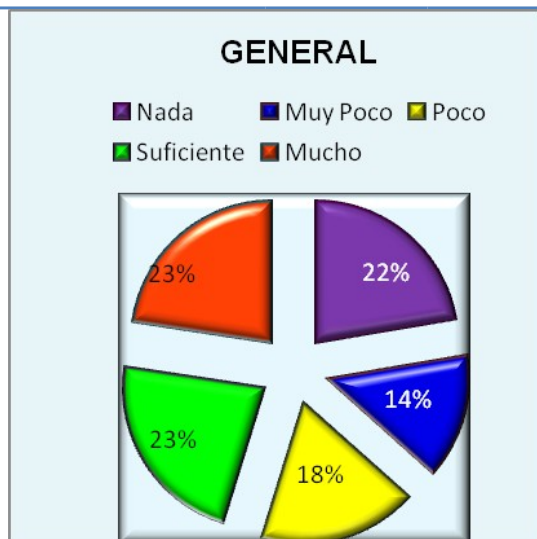


Gráfico N° 15

El veintidós por ciento (22%) de los participantes manifestó no conocer

todas las Redes Sociales, el catorce por ciento (14%) muy poco, el dieciocho por ciento (18%) poco, el veintitrés por ciento (23%) suficiente y el veintitrés por ciento (23%) manifestó conocer mucho sobre las Redes Sociales. El curso es muy interactivo y se necesita la comunicación de los participantes con el facilitador y entre ellos mismos, utilizando varias de las redes sociales.

1.3 En el siguiente recuadro responda Sí o No respecto al manejo de las destrezas señaladas

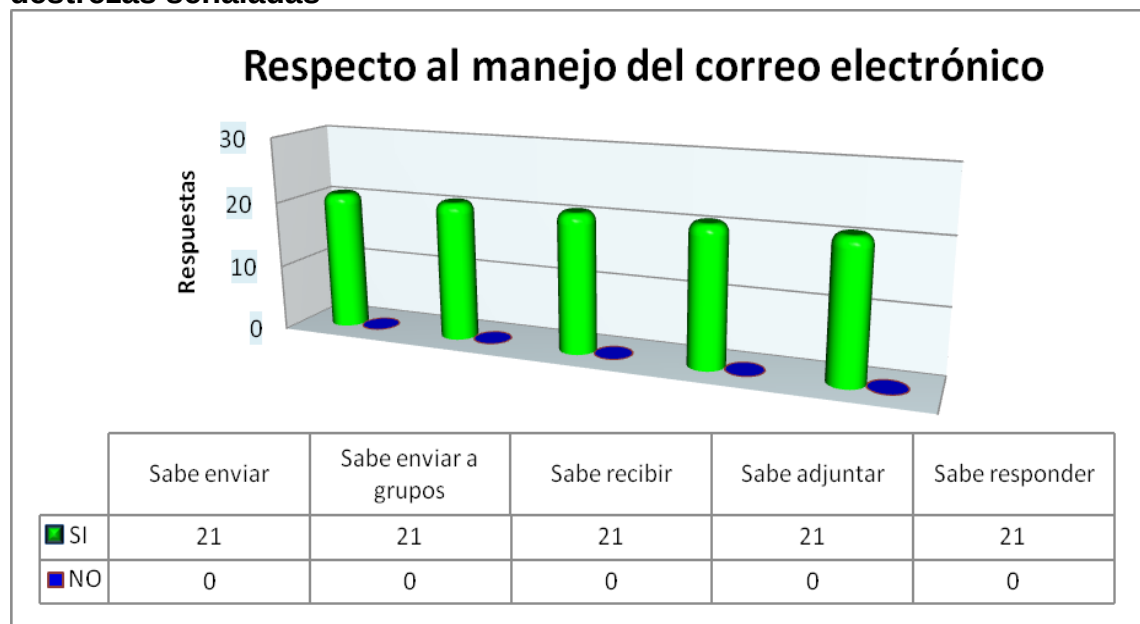


Gráfico N° 16

Con respecto al manejo del correo electrónico, el cien por ciento (100%) de los participantes manifestó que sabe enviar, sabe enviar a grupos, sabe recibir, sabe adjuntar y sabe responder correos electrónicos. Algunas de las actividades tienen que enviarse utilizando el correo electrónico así como consultas al facilitador del curso.

Cuadro N° 12

	Respecto al manejo de la Navegación Web
--	--

	Conoce el manejo de buscadores (Google, Yahoo, entre otros)	Sabe cómo seleccionar claves para realizar la búsqueda.	Lee prensa a través de la navegación Web	Busca información técnica de su área a través de la navegación Web.	Utiliza la navegación Web para información de cultura general.
SI	21	18	18	21	20
NO		3	3		1

Con respecto al manejo de la navegación Web, cien por ciento (100%) de los participantes manifestó conocer el manejo de los buscadores, ochenta y seis por ciento (86%) sabe cómo seleccionar claves para realizar búsquedas y catorce por ciento (14%) no sabe, ochenta y seis por ciento (86%) lee la prensa a través de la Web y catorce por ciento (14%) no lo hace, cien por ciento (100%) busca información a través de la navegación y noventa y cinco por ciento (95%) utiliza la navegación Web para información de cultura general el restante cinco por ciento (5%) no lo hace.

2. Respecto a la disponibilidad y conectividad de las Nuevas Tecnologías de la información y Comunicación (NTIC)

Cuadro N° 13

Recursos	Lugar	Disponibilidad y Conectividad			
		No lo uso	Pocas veces lo uso	Frecuentemente lo uso	Lo uso siempre
2.1 Computador	2.1.1 Facultad	6	3	5	7
	2.1.2 Hogar	1	1		19
	2.1.3 Centro de Comunicaciones (Sitio Público)	9	8	1	3
	2.1.4 En el trabajo	1	4	4	12
	2.1.5 Desde su móvil	7	5	1	8
2.2 Internet	2.2.1 Facultad	5	3	6	7
	2.2.2 Hogar	2	1	2	16

	2.2.3 Centro de Comunicaciones (Sitio Público)	9	7	1	4
	2.2.4 En el trabajo	2	5	6	8
	2.2.5 Desde su móvil u otro dispositivo.	6	7	1	7

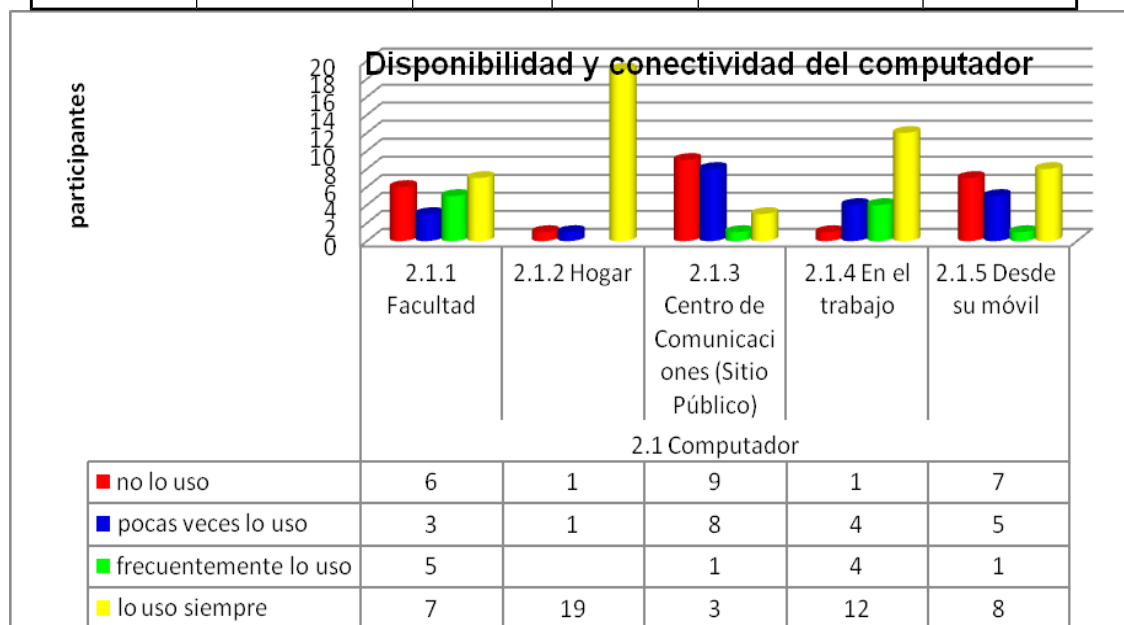


Gráfico N° 17

Con respecto a la disponibilidad y conectividad del computador en la Facultad, veintinueve por ciento (29%) de los participantes manifestó que no lo usa, catorce por ciento (14%) lo usa poco, el veinticuatro por ciento (24%) lo usa frecuentemente y treinta y tres por ciento (33%) lo usa siempre en la Facultad. Con respecto a la disponibilidad y conectividad del computador en su Hogar, cinco por ciento (5%) de los participantes manifestó que no lo usa, otro cinco por ciento (5%) que lo usa pocas veces en su hogar y el noventa por ciento (90%) lo usa siempre en su Hogar.

Con respecto a la disponibilidad y conectividad del computador en un Centro de Comunicaciones, un cuarenta y tres por ciento (43%) de los participantes manifestó que no lo usa, treinta y ocho por ciento (38%) lo usa pocas veces, cinco por ciento (5%) lo usa frecuentemente y catorce por ciento (14%) lo usa siempre en un Centro de Comunicaciones.

Con respecto a la disponibilidad y conectividad del computador en el trabajo, un cinco por ciento (5%) de los participantes manifestó que no lo usa, diecinueve por ciento (19%) pocas veces lo usa, otro diecinueve por ciento (19%) lo usa frecuentemente y cincuenta y siete por ciento (57%) lo usa siempre en el trabajo.

Con respecto a la disponibilidad y conectividad del computador desde su Móvil, un treinta y tres por ciento (33%) de los participantes manifestó que no lo usa, veinticuatro por ciento (24%) lo usa pocas veces, cinco por ciento (5%) lo usa frecuentemente y treinta y ocho por ciento (38%) lo usa frecuentemente desde su Móvil.

El resultado indica que el participante tiene las posibilidades de conexión en sus diferentes ambientes, ya sea en el hogar, en la facultad, en su trabajo y en su móvil, por lo tanto no existe problema de acceder al curso en línea.

3. Respecto a la importancia de la disponibilidad las Nuevas Tecnologías de la información y Comunicación (NTIC).

Cuadro N° 14

Respecto a la importancia sobre la disponibilidad de los Recursos
--

Lugar	Nada importante	Poco importante	Medianamente importante	Muy importante	Extremadamente importante
3.1 En la Facultad	1	4			16
3.2 En el hogar				8	13

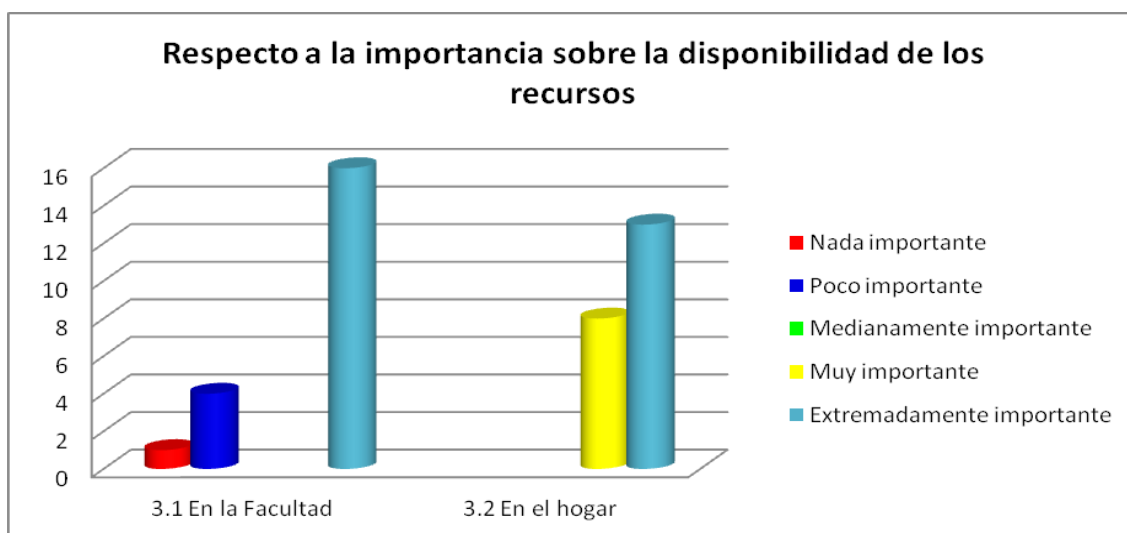


Gráfico N° 18

Con respecto a la importancia de la disponibilidad de los recursos de internet en la Facultad el cinco por ciento (5%) participantes manifestó que no es importante, un diecinueve por ciento (19%) que es poco importante, un setenta y seis por ciento (76%) que es extremadamente importante.

Con respecto a la importancia de la disponibilidad de los recursos de internet en el Hogar el treinta y ocho por ciento (38%) de los participantes manifestó que es muy importante, y un sesenta y dos por ciento (62%) que es extremadamente importante.

Todos los participantes reconocen la importancia de tener la

disponibilidad de los recursos, tanto en sus hogares como en la facultad. Lo que indica que su tendencia es hacia el logro de obtener la disponibilidad del mismo.

4. Respecto a la aplicabilidad y el uso de las Nuevas Tecnologías de la información y Comunicación (NTIC)

4.1 ¿Aplica las herramientas de las TIC, en su área de desempeño?

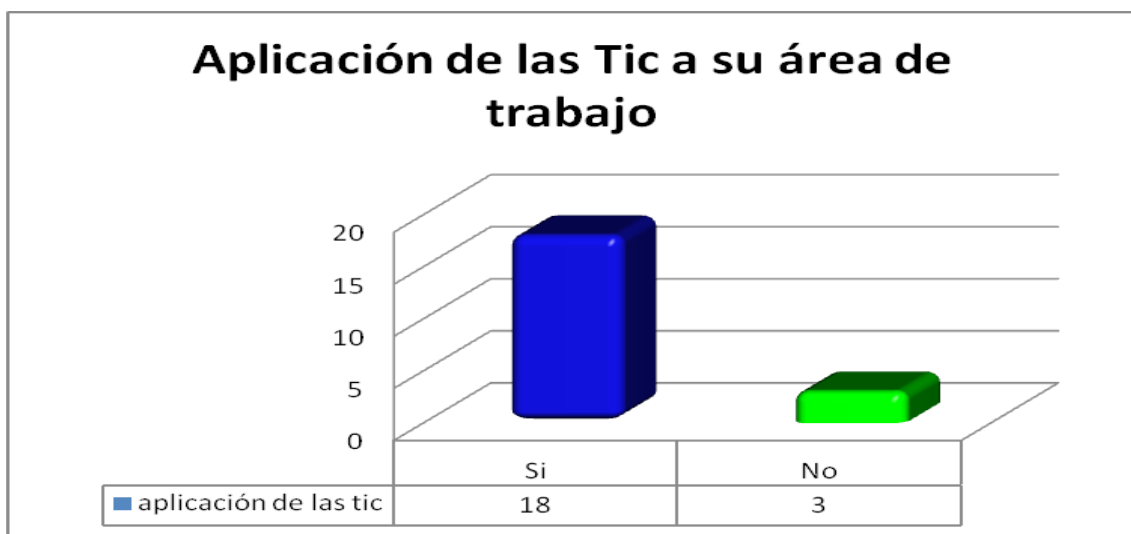


Gráfico N° 19

Con respecto a la aplicación de las herramientas de las TIC en su área de trabajo, ochenta y seis por ciento (86%) de los participantes consideró altamente ventajosa la aplicación de las TICs en su trabajo y el catorce por ciento (14%) lo expresó poco ventajoso.

Cuadro N° 15

Respecto a la aplicabilidad y su uso					
Herramientas	Nada	Muy Poco	Poco	Suficiente	Mucho
4.1.1 Windows XP			1	6	14
4.1.2 Microsoft Word				9	12
4.1.3 Microsoft Power Point			2	7	12
4.1.4 Microsoft Excel	1	2	4	7	7
4.1.5 Acrobat Reader	4	1	3	7	6
4.1.6 Correo Electrónico				6	15
4.1.7 Internet Explorer				6	15
4.1.8 Foros	4	2	1	9	5
4.1.9 Chat	1	2	3	7	8

4.2 Respecto al uso del correo electrónico y la navegación Web.

¿Considera importante el uso y manejo del correo electrónico para su desempeño?

El cien por ciento (100%) de los participantes manifestó que sí es importante el uso y manejo del correo electrónico.

4.3 ¿Considera importante el uso y manejo del internet para su desempeño?

El cien por ciento (100%) de los participantes manifestó la importancia del uso del Internet para su desempeño.

5. Respecto a la frecuencia del uso de las Nuevas Tecnologías de la información y Comunicación (NTIC)

Cuadro N° 16

Respecto a la frecuencia del Correo Electrónico				
Se conecta diariamente a leer el correo	Se conecta interdiario a leer el correo	Se conecta semanalmente a leer el correo	Se conecta mensualmente a leer el correo	Se conecta ocasionalmente a leer el correo
17	3			1

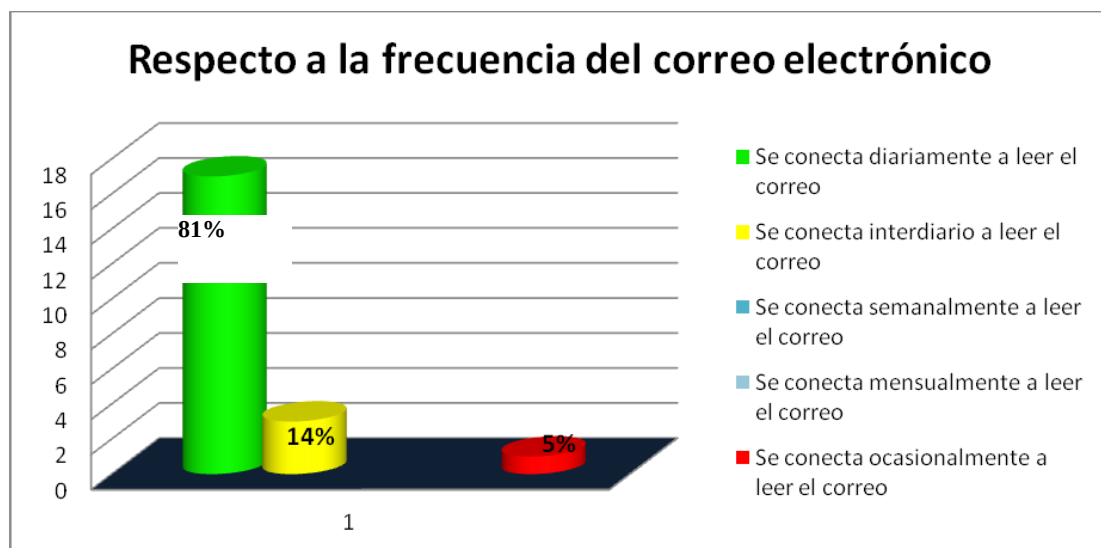


Gráfico N° 20

El ochenta y uno por ciento (81%) de los participantes manifestó que se conecta diariamente a leer el Correo Electrónico, el catorce por ciento

(14%) se conecta de manera interdiaria y el cinco por ciento (5%) se conecta ocasionalmente.

Cuadro N° 17

Respecto a la frecuencia de la Navegación Web				
Navega diariamente	Navega interdiario	Navega semanalmente	Navega mensualmente	Navega ocasionalmente
18	2			1

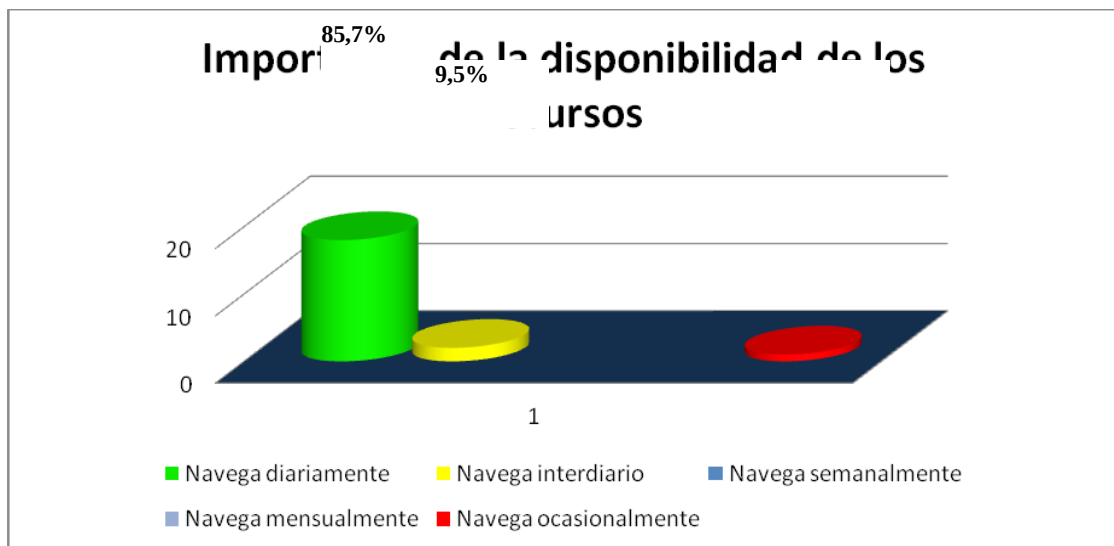


Gráfico N° 21

Con respecto a la importancia de la disponibilidad de los recursos, el ochenta y cinco punto siete por ciento (85,7%) de los participantes manifestó que navega diariamente, el nueve punto cinco por ciento (9,5%) se navega interdiario y el cuatro punto ocho por ciento (4,8%) navega ocasionalmente.

Conclusión general del instrumento de la voz y el de tecnología

Los resultados de ambos instrumentos aplicadas a los docentes arrojaron cifras favorables para el desarrollo del curso en línea del manejo de la voz del docente, en virtud que la mayoría conoce muy poco del manejo de su voz en el aula de clase y por otro lado casi el cien por ciento (100%) de esta población, maneja las herramientas tecnológicas lo suficiente para aprovechar mejor el curso en línea.

Fase II: Factibilidad

Factibilidad: Esta fase, denominada análisis de la factibilidad del diseño del Curso en línea, demostró y justificó las opciones y juicio necesarios de optimización correspondientes a la aplicación del proyecto factible para lo cual se contó con los siguientes recursos técnicos:

Recursos Técnico

La Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Campus Bárbula cuenta con 7 laboratorios de computación en total, de los cuales 5 poseen 16 computadoras cada uno, un laboratorio tiene 24 computadoras y otro tiene 20, para un total de 124 computadoras, las cuales tienen en su totalidad servicio de internet, tanto en red como inalámbrica.

Para el diseño y elaboración de este curso en línea se necesita:
computadores personales con las siguientes características mínimas

- Procesador actualizado
- 560 Mb de memoria RAM, como mínimo.
- Teclado y Mouse
- Cornetas
- Con recursos de Internet
- Acceso a la Plataforma Moodle de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo
- Correo electrónico

Nuevas tecnologías

- Programas informáticos.
- Servicios telemáticos: páginas web, correo electrónico, chats, foros.
- TV y vídeo interactivos.

Fase III: Diseño

Elaboración

PRESENTACIÓN DE LA PROPUESTA

Curso en línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente

El sistema propuesto consistió en el diseño de un curso en línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, que permita fomentar la preservación de la misma de los participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del área de Postgrado de FaCE de la Universidad de Carabobo Campus Bárbula.

Este curso serviría de gran apoyo a todos los que ejerzan el oficio de la docencia indiferentemente de la especialidad que sean, llámense médicos, contadores, ingenieros, entre otros. Ya que los mismos, sin ser educadores, realizan este tipo de actividad y hacen uso de su voz para tales fines.

En este curso en línea se encontrarán diversos recursos educativos, tales como foros, videos, chat, presentaciones, link de acceso a organismos que traten el tema, lecturas que de forma agradable y muy amigable permitan el apoyo a las materias que tratan estos temas y a la colectividad en general para promover el cuidado permanente de la voz.

El mismo servirá de ejemplo a otras instituciones universitarias, para que permita unir grupos que apoyen y fomenten la inserción de esta materia dentro del pensum de estudios de cualquier carrera universitaria y especialmente en la Especialidad de Educación.

Un verdadero desarrollo y estudio permanente del curso en línea manejo y uso óptimo de la voz del docente, colocaría a la universidad de Carabobo en un ejemplo a seguir para el resto de los institutos universitarios y a su vez sería pionera del abordaje de esta temática.

Beneficios del sistema propuesto

Entre los beneficios se tiene el lograr que tanto los docentes activos como los estudiantes en formación de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo adquieran, entre sus herramientas los conocimientos necesarios para el uso y manejo adecuado de su voz dentro del aula para su propio beneficio, se interese por los problemas que podría acarrearle a su voz de no poseer un entrenamiento adecuado y poder prevenir problemas futuros de salud vocal.

Para la realización de la propuesta del Curso en línea de aprendizaje se requirió la participación de los integrantes del equipo, Lcda. Blanca Valladares en el diseño y elaboración, así como el desarrollo didáctico, y el apoyo a nivel técnico y computacional de la Ing. Laybet Colmenares.

Para que la educación pueda utilizar al máximo los beneficios de las TICs en el proceso de aprendizaje, es necesario que los docentes en actividad sepan utilizar estas herramientas.

Para aprovechar de manera efectiva el poder de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación (TIC), los participantes deben cumplir con las siguientes condiciones esenciales:

- Ser estudiante de la Especialidad en Tecnología Educativa de la Universidad de Carabobo.
- Los mismos deben tener acceso a las computadoras y a Internet.
- Conocer las herramientas básicas del Internet.
- Tener la disposición de querer aprender.

Recursos que debe manejar el usuario:

- Los mismos deben tener acceso a las computadoras.
- Conocer las herramientas básicas del Internet
- Acceso a la Plataforma de FaCE de la Universidad de Carabobo.
- Tener la disposición de querer aprender.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar un Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, para los participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado de la FaCE Universidad de Carabobo Campus Bárbula que permita que el proceso educativo se vea fortalecido y enriquecido con el manejo y uso adecuado de esta herramienta de trabajo.

Objetivos Específicos

Desarrollar una propuesta que promueva el uso educativo del Curso en línea elaborado, que promueva hábitos adecuados que permitan prevenir posibles lesiones en la voz del docente.

Facilitar información sobre el manejo y uso óptimo de la voz del docente a través de diferentes medios, que permitan el desarrollo del conocimiento de la voz.

Promover en los participantes del III Término de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado de la FaCE Universidad de Carabobo Campus Bárbula, la divulgación del conocimiento del manejo y uso adecuado de la voz del docente.

Beneficios del Sistema Propuesto

Entre los beneficios se tiene el lograr que tanto los docentes activos como los estudiantes en formación de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo adquieran entre sus herramientas los conocimientos necesarios para el uso y manejo adecuado de su voz dentro del aula para su propio beneficio, se interese por los problemas que podría acarrearle a su voz de no poseer un entrenamiento adecuado, y poder prevenir problemas futuros de salud vocal.

Requerimientos del sistema propuesto

Cuadro N° 18

Humanos	Técnicos	Didácticos
Autores y Tutores del Curso Ser estudiante de la Especialidad en Tecnología de la Educación de la Universidad de Carabobo Campus Bárbula	Conocer las herramientas básicas del Internet Tener acceso a las computadoras y a Internet Tener acceso a la plataforma de FaCE de la Universidad de	Diseño instruccional

	Carabobo	
--	----------	--

Requerimientos del sistema propuesto. Valladares. (2011)

Alcance y limitaciones del Proyecto

Alcance

El siguiente proyecto factible describe una realidad que se presenta día a día en la población docente, para lo cual se propone un curso en línea para el manejo de la voz del docente, que permite mejorar sus condiciones vocales dentro y fuera del aula de clase.

Limitaciones

El presente proyecto no presentó ningún tipo de limitaciones, en virtud que la población a quien está dirigido, maneja la mayoría de las herramientas tecnológicas.

Aplicación del *Card Sorting*

Se aplicó a una muestra de la población conformada por los participantes de la Especialidad de Tecnología de Educación del área de postgrado de la FaCE de la Universidad de Carabobo quienes decidieron voluntariamente colaborar con la realización de la prueba del *card sorting*. La muestra estuvo conformada por cinco de estos participantes.

La manera de la aplicación de *card sorting* se realizó de una manera distinta a lo que se estila, donde cada participante de manera individual

coloca en la cartelera o pizarrón las etiquetas, donde expresa la manera como debería estructurarse el contenido del material a diseñarse según su estructura mental.

Para facilitar el trabajo al diseñador del material y no hacer esperar tantas horas al participante esperando su turno para diseñar, la diseñadora del curso elaboró una lista de etiquetas tituladas cada una con los conceptos del curso y enumeradas, hizo entrega a cada participante su sobre de etiquetas, dos hojas de papel en blanco, un frasco de pega y su guía de usuario.

Una vez reunidos todos los participantes en el aula, se les dio las instrucciones pertinentes de cómo realizar la actividad, haciendo énfasis que el trabajo era individual y la organización del mismo según sus conocimientos previos del tema planteado, de tener conocimientos previos de la temática, se les indicó organizar las etiquetas según su sentido común.

Resultados de la aplicación del *Card Sorting*

Cuadro N° 19

CONTENIDO DEL CURSO QUEDA ASÍ	UBICACIÓN EN EL CURSO
Anatomía del aparato fonador	1
Función del aparato Fonador	2
Anomalías del aparato fonador	3
Relajación	4
Respiración	5
Cualidades de la voz	6
Técnicas de vocalización	7

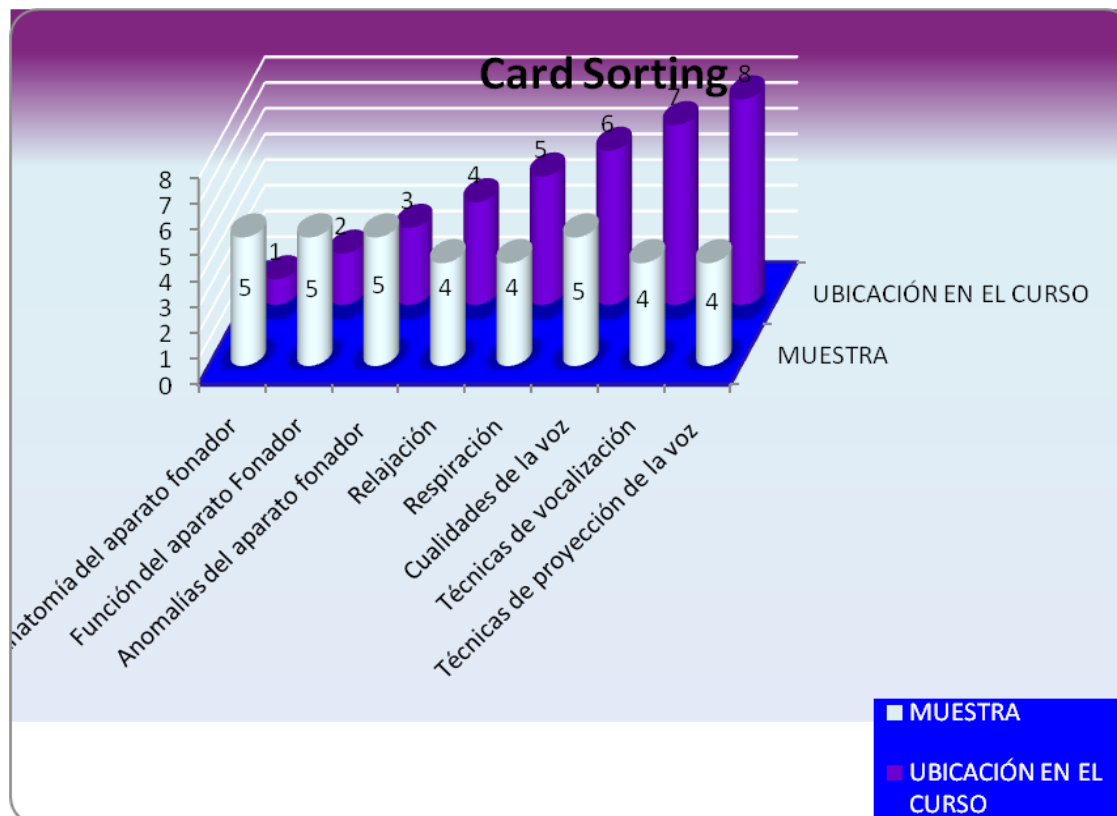


Gráfico Nº 22

Según las respuestas dadas por los participantes, el curso debería ir estructurado de la siguiente forma:

- Anatomía del aparato fonador, el cien por ciento (100%) respondió que debía ir de primero lugar.
- Función del aparato fonador, el cien por ciento (100%) respondió que debía ir de segundo lugar.
- Anomalías del aparato fonador, el cien por ciento (100%) respondió que debía ir de tercero lugar.
- La relajación, el ochenta por ciento (80%) respondió que debía ir de

cuarto lugar y el veinte por ciento (20%) que no.

- La respiración, el ochenta por ciento (80%) respondió que debía ir de quinto lugar y el veinte por ciento (20%) que no.
- Cualidades de la voz, el cien por ciento (100%) respondió que debía ir de sexto lugar.
- Técnicas de vocalización, el ochenta por ciento (80%) respondió que debía ir de séptimo lugar y el veinte por ciento (20%) que no.
- Técnicas de proyección de la voz, el ochenta por ciento (80%) respondió que debía ir de octavo lugar y el veinte por ciento (20%) que no.

Esta actividad realizada por una muestra de los participantes, guarda una estrecha relación con el planeamiento estructurado por la diseñadora del curso, ya que los contenidos fueron organizados en ese mismo orden de ideas.

Imagen N° 5 Procesamiento de la aplicación del *Card Sorting*





VISTA GENERAL DE LOS PARTICIPANTES

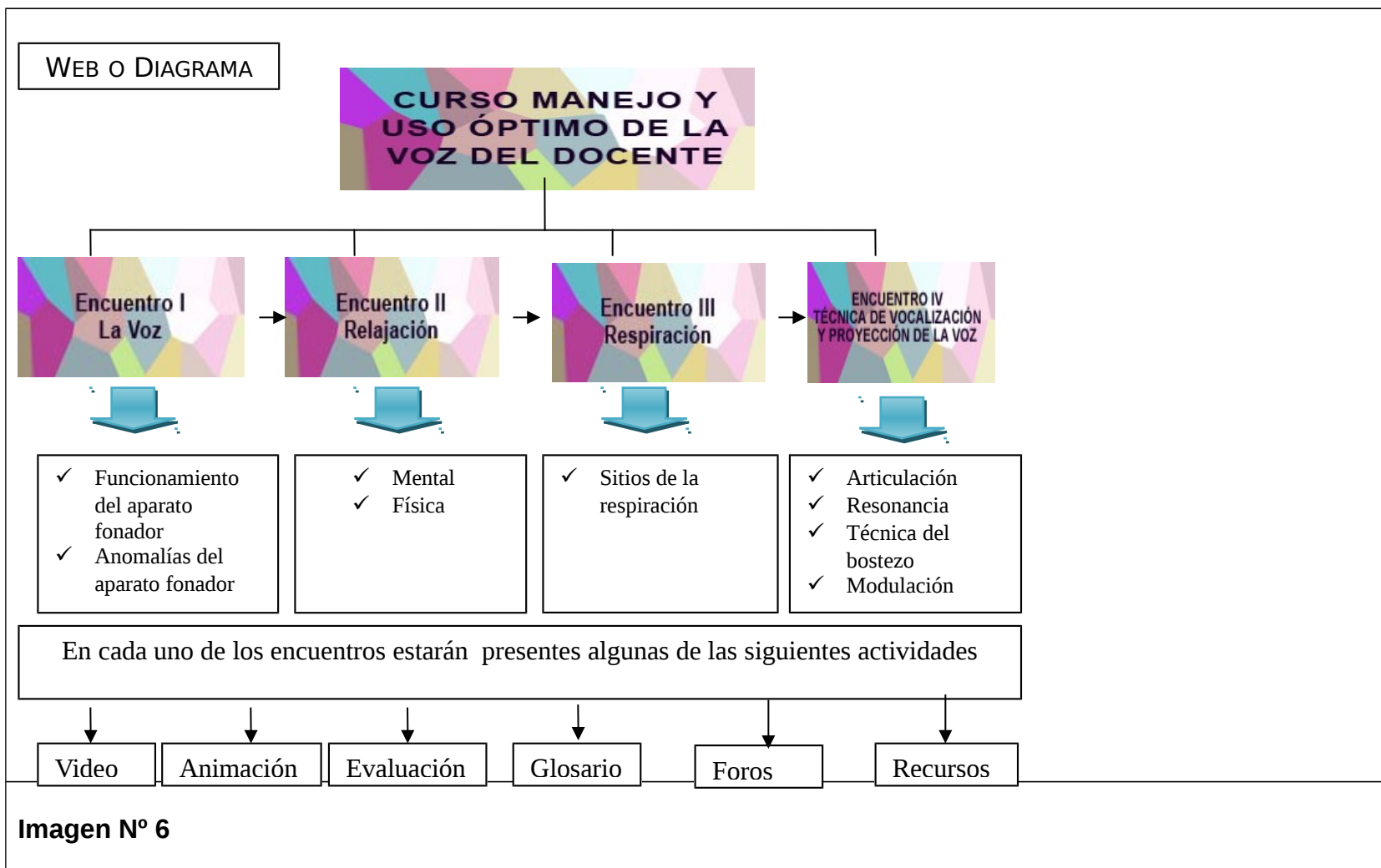


DEL CARD SORTING

Guión de contenido

Cuadro N° 20

GUIÓN DE CONTENIDO	
El curso en línea “MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL DOCENTE”	
DESCRIPCIÓN DE LA AUDIENCIA	Usuario: El curso en línea está dirigido a los participantes del tercer período de la Especialidad de Tecnología aplicada a la Educación de la FaCE Universidad de Carabobo. Sexo: Ambos sexos Edad: Mayores de 20 años Nivel Socio Económico y Cultural: Medio Valores más Evidentes: Compromiso, responsabilidad y perseverancia Estilo de Lenguaje a Utilizar: Técnico sencillo Signos o Estereotipos: La Voz
DEFINICIÓN DEL TRABAJO	Propósito: Que los participantes manejen y optimicen el uso de la voz. Tema: La voz Contenido: La voz Objetivos: El curso en línea para el Manejo y uso óptimo de la voz del docente para los participantes del tercer período de la Especialidad de Tecnología aplicada a la Educación de la FaCE Universidad de Carabobo, tiene como finalidad suministrar las herramientas necesarias para el manejo y uso óptimo de la voz en el aula de clase.
LÍNEA DE PRODUCCIÓN	El curso en línea para MANEJO Y USO ÓPTIMO DE LA VOZ DEL DOCENTE es de carácter cerrado, de uso particular para los participantes del tercer período de la Especialidad de Tecnología aplicada a la Educación de la FaCE Universidad de Carabobo, con el cual se persigue Diseñar un curso en línea para el manejo y uso óptimo de la voz, es de notar la interactividad que presentara la interfaz, al igual que la accesibilidad en línea, desarrollado a través de la plataforma moodle y el uso de objetos animados, video e imágenes.



Cuadro N° 21 PROCESAMIENTO DIDÁCTICO DE LOS OBJETIVOS. MÓDULO I LA VOZ.

Objetivo General: Suministrar a los participantes de la Especialidad en Tecnología de la Computación aplicada a la educación de la FaCE del área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, las herramientas necesarias para el manejo y uso óptimo de la voz del docente.

Objetivos Específicos	Contenido Conceptual	Contenido Procedimental	Contenido Actitudinal	Estrategias Metodológicas (Actividades)	Recursos	Estrategias De Evaluación
Conocer la voz.	La Voz	Conoce la voz. Analiza la utilidad de la voz	Valora la voz. Interioriza la utilidad de la voz.	En la semana 1 el participante revisará el video alojado en el curso. En el curso conseguirá un link que lo llevará a una lectura sobre la voz	Humano: Participantes Facilitador Materiales: Computadora con sus accesorios. con lector de CD-ROM, sistema operativo Microsoft Windows con cualquier navegador web y conexión a Internet, plugins para visualizar las animaciones, acceso a la plataforma MOODLE de Educación.	Evaluación Formativa. Foro sobre la voz.
Conocer el aparato fonador	Aparato fonador.	Identifica el funcionamiento del aparato fonador.	Toma conciencia del funcionamiento del aparato fonador.	Para este tópico, conseguirá un link que lo llevará a una lectura sobre el aparato fonador y un video que está alojado en el curso		
Conocer las anomalías del aparato fonador	Anomalías del aparato fonador	Reconoce las anomalías del aparato fonador.	Se interesa por las anomalías del aparato fonador.	Para este tópico conseguirá un link del blog donde se encuentra una lectura sobre las anomalías del aparato fonador y un video que está alojado en el curso		
Conocer los cuidados de la voz	Cuidados de la voz	Analiza los cuidados de la voz	Aprecia los cuidados de la voz	En el blog conseguirá una lectura sobre este tópico Al finalizar la revisión de todo el material de este módulo, el participante alojará su tarea en el foro del curso		

Cuadro N° 22 PROCESAMIENTO DIDÁCTICO DE LOS OBJETIVOS. MÓDULO II LA RELAJACIÓN

OBJETIVO GENERAL: Suministrar a los participantes de la Especialidad en Tecnología de la Computación aplicada a la Educación de la FaCE del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, las herramientas necesarias para el manejo y uso óptimo de la voz del docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
Conocer la relajación mental. Conocer la relajación física	La relajación mental. La relajación física	Conoce la relajación mental. Analiza la utilidad de la relajación física.	Aprueba la relajación mental. Interioriza la utilidad de la relajación física.	En la semana 2 el participante revisará dos videos que se encuentran alojados en el curso. Al finalizar la revisión del material de este módulo, el participante alojará su tarea en el foro del curso.	Humano: -Participantes -Facilitador Materiales: - Computadora con sus accesorios. con lector de CD-ROM, sistema operativo Microsoft Windows con cualquier navegador web y conexión a Internet, plugins para visualizar las animaciones, acceso a la plataforma MOODLE de Educación.	- Evaluación Formativa. - Foro sobre la relajación

Cuadro N° 23 PROCESAMIENTO DIDÁCTICO DE LOS OBJETIVOS. MÓDULO III LA RESPIRACIÓN

OBJETIVO GENERAL: Suministrar a los participantes de la Especialidad en Tecnología de la Computación aplicada a la Educación de la FaCE del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, las herramientas necesarias para el Manejo y uso óptimo de la voz del docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
- Conocer la respiración	- La respiración.	- Identifica la respiración. - Analiza los sitios de la respiración.	-Valora la respiración - Se interesa por utilizar los diferentes sitios de la respiración.	- En la semana 3 el participante conseguirá en el curso, un link del blog donde se encuentra una lectura sobre la respiración. - En el curso hallará dos videos referentes al tema. Tendrá un día específico de la semana de este módulo, para ingresar a la sala del Chat e interactuar en grupo con el resto de los participantes y el facilitador. En el foro subirá la tarea asignada referente al tema.	Humano: - Participantes - Facilitador Materiales: - Computadora con sus accesorios. con lector de CD-ROM, sistema operativo Microsoft Windows con cualquier navegador web y conexión a Internet, plugins para visualizar las animaciones, acceso a la plataforma MOODLE de Educación.	- Evaluación Formativa. - Tarea sobre la respiración. - Chat

Cuadro N° 24 PROCESAMIENTO DIDÁCTICO DE LOS OBJETIVOS. MÓDULO IV CUIDADOS DE LA VOZ

OBJETIVO GENERAL: Suministrar a los participantes de la Especialidad en Tecnología de la Computación aplicada a la Educación de la FaCE del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, las herramientas necesarias para el Manejo y uso óptimo de la voz del docente.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS (ACTIVIDADES)	RECURSOS	ESTRATEGIAS DE EVALUACIÓN
- Manejar la articulación de la voz. - Analizar la resonancia de la voz. - Conocer la técnica del bostezo. - Comprender la modulación de la voz.	- Articulación - Resonancia. - Técnica del bostezo. - Modulación.	- Maneja la articulación de la voz. - Conoce los sitios de resonancia de la voz. - Observa la técnica del bostezo. - Conoce la modulación de la voz.	- Interioriza la articulación de la voz. - Identifica los sitios de resonancia de la voz. - Aplica la técnica del bostezo. - Aprecia la modulación de la voz.	- En la semana 4. el participante hallará varios videos referente al tópico, y un sólo resumen con los cuatro subtemas. - Tendrá un día específico de la semana de este módulo, para ingresar a la sala del Chat e interactuar en grupo con el resto de los participantes y el facilitador. - Después de revisar todas actividades, elaborará un mapa mental con todos los tópicos estudiados durante las cuatro semanas. - Subir en archivo pdf.	Humano: - Participantes - Facilitador Materiales: - Computadora con sus accesorios. - con lector de CD-ROM, - sistema operativo Microsoft Windows con cualquier navegador web y conexión a Internet, plugins para visualizar las animaciones, - acceso a la plataforma MOODLE de Educación.	- Evaluación Formativa. - Chat - Tarea: Mapa mental sobre los cuatro módulos.

Guión técnico



Aula Virtual
de Ingeniería



Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)
Cambiar rol a...
Activar edición

Aula Virtual ► VOZEDU

Diagrama de temas



Generalidades

- Descripción del curso
- Objetivo
- Usuarios
- Justificación del Curso
- Conociéndonos (Foro Social)
- Novedades
- Cronograma de actividades de la asignatura
- Glosario
- Aportes al glosario

Novedades

- Agregar un nuevo tema... (Sin novedades aún)

Eventos próximos

- Chat sobre la vocalización Mañana
- La respiración domingo, 1 abril
- Ir al calendario...
- Nuevo evento...

Actividad reciente

- Actividad desde domingo, 18 de marzo de 2012, 10:57
- Informe completo de la actividad reciente...

Actualizaciones de cursos:

- Actualizado: Recurso: Cronograma de actividades de la asignatura



Aula Virtual
de Ingeniería



Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)
Cambiar rol a...
Activar edición

Aula Virtual ▶ VOZEDU

Diagrama de temas



Generalidades

Descripción del curso

Mozilla Firefox

aulavirtual.ing.uc.edu.ve/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=13056

El Curso del Conocimiento y Uso de la Voz del Docente, tiene como finalidad ofrecer al participante una fundamentación teórico-práctica sobre el manejo de su voz. Los recursos que se ofrecen en dicho Curso, serán una guía para que el participante obtenga las herramientas necesarias para el uso óptimo de su voz en el campo de la docencia, y contribuyendo a su vez a la preservación de la misma.

Las clases serán metodológicamente dirigidas de manera virtual por medio de la plataforma Moodle, con una duración de 4 semanas.

Novedades

Agregar un nuevo tema...
(Sin novedades aún)

Eventos próximos

Chat sobre la vocalización
Mañana
La respiración
domingo, 1 abril
Ir al calendario...
Nuevo evento...

Actividad reciente

Actividad desde domingo, 18 de marzo de 2012, 10:57
Informe completo de la actividad reciente...
Actualizaciones de cursos:
Actualizado: Recurso:
Cronograma de actividades de la asignatura

Personas

Participantes

Buscar en los foros

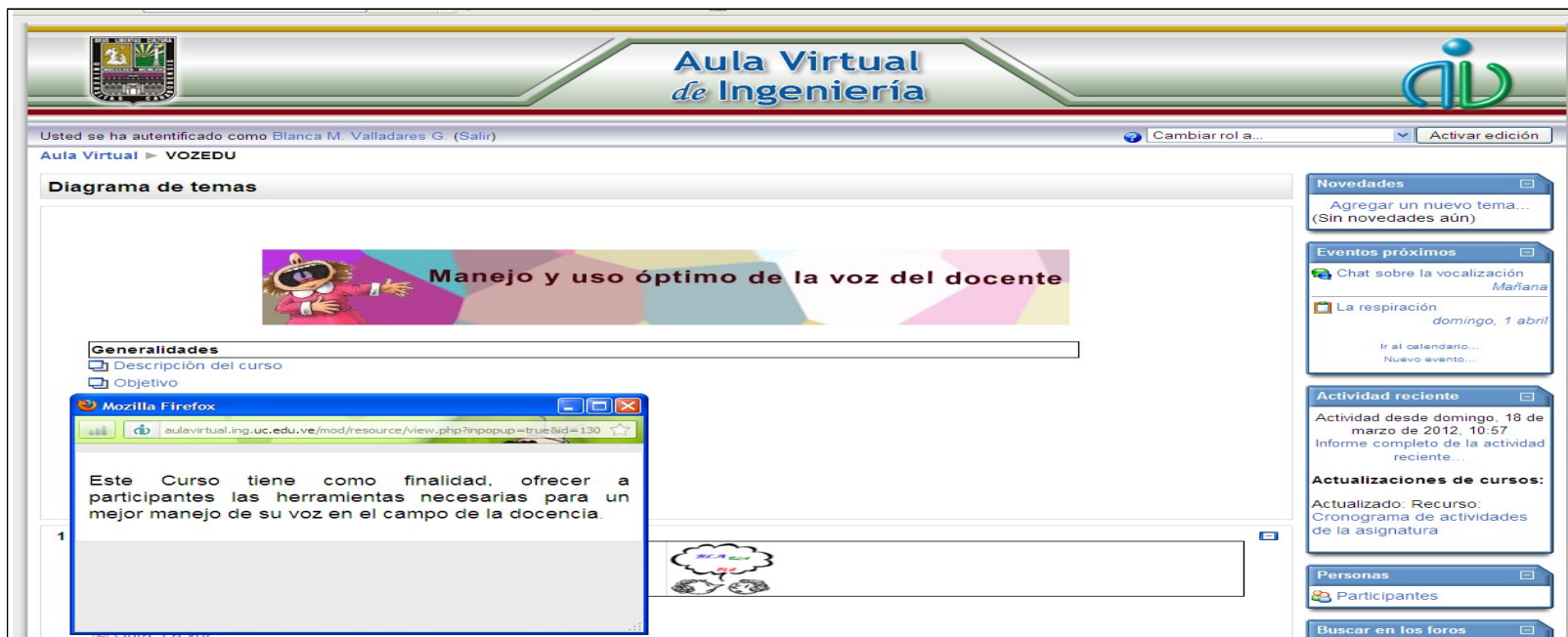
Ir

Pantalla n°: 2 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 2	Viene de 1	Va hacia: pantalla 3
Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, presenta un logo con una figura animada y el título del curso. (Cabecera, CB). En el segundo renglón, se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican actividades, de color azul y fondo blanco. El tercer renglón, del lado izquierdo se presentan las Generalidades del curso que contiene: Descripción del curso y se despliega un texto con el contenido.		
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐		
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente		

Imagen N° 8

94



Pantalla n°: 3

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 3

Viene de 2

Va hacia: pantalla 4

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, presenta un logo con una figura animada y el título del curso. (Cabecera, CB). En el segundo renglón, se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican actividades, de color azul y fondo blanco. El tercer renglón, del lado izquierdo se presentan las Generalidades del curso que contiene: objetivo del curso y se despliega un texto con el contenido.

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 9



Aula Virtual
de Ingeniería



Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)
Cambiar rol a...
Activar edición

Aula Virtual ► VOZEDU

Diagrama de temas



Generalidades

Descripción del curso

Objetivo

Usuarios

Mozilla Firefox

aulavirtual.ing.uc.edu.ve/mod/resource/view.php?inpopup=true&id=13076

El Curso en línea del Manejo y Uso óptimo de la Voz del Docente, está dirigido a docentes activos, para promover hábitos adecuados que permitan prevenir posibles lesiones del aparato fonador durante su desempeño en el aula.

Los **usuarios** requieren el conocimiento previo del manejo básico de las tecnologías tales como: navegación vía web, entre otras.

Novedades

Agregar un nuevo tema...
(Sin novedades aún)

Eventos próximos

Chat sobre la vocalización
Mañana

La respiración
domingo, 1 abril

Ir al calendario...
Nuevo evento...

Actividad reciente

Actividad desde domingo, 18 de marzo de 2012, 10:57
Informe completo de la actividad reciente...

Actualizaciones de cursos:

Actualizado: Recurso:
Cronograma de actividades de la asignatura

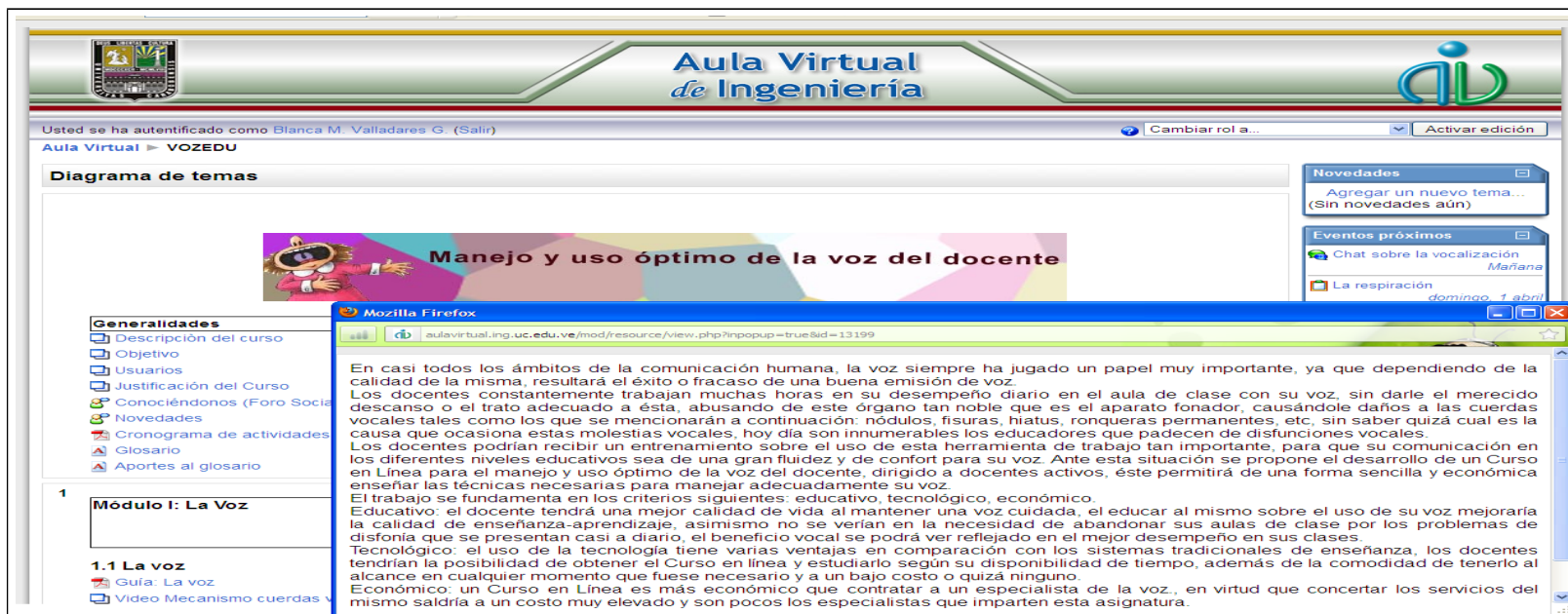
Personas

Participantes

Buscar en los foros

Pantalla n°: 4	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 4	Viene de 3 Va hacia: pantalla 5
Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, presenta un logo con una figura animada y el título del curso. (Cabecera, CB). En el segundo renglón, se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican actividades, de color azul y fondo blanco. El tercer renglón, del lado izquierdo se presentan las Generalidades del curso que contiene: Usuario del curso y se despliega un texto con el contenido.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 10



Pantalla n°: 5

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 5

Viene de 4

Va hacia: pantalla 6

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, presenta un logo con una figura animada y el título del curso. (Cabecera, CB). Se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican actividades, de color azul y fondo blanco del lado izquierdo se presentan las Generalidades del curso que contiene: justificación del curso y se despliega un texto con el contenido.

Acciones requeridas: Texto



Sonido



Animación

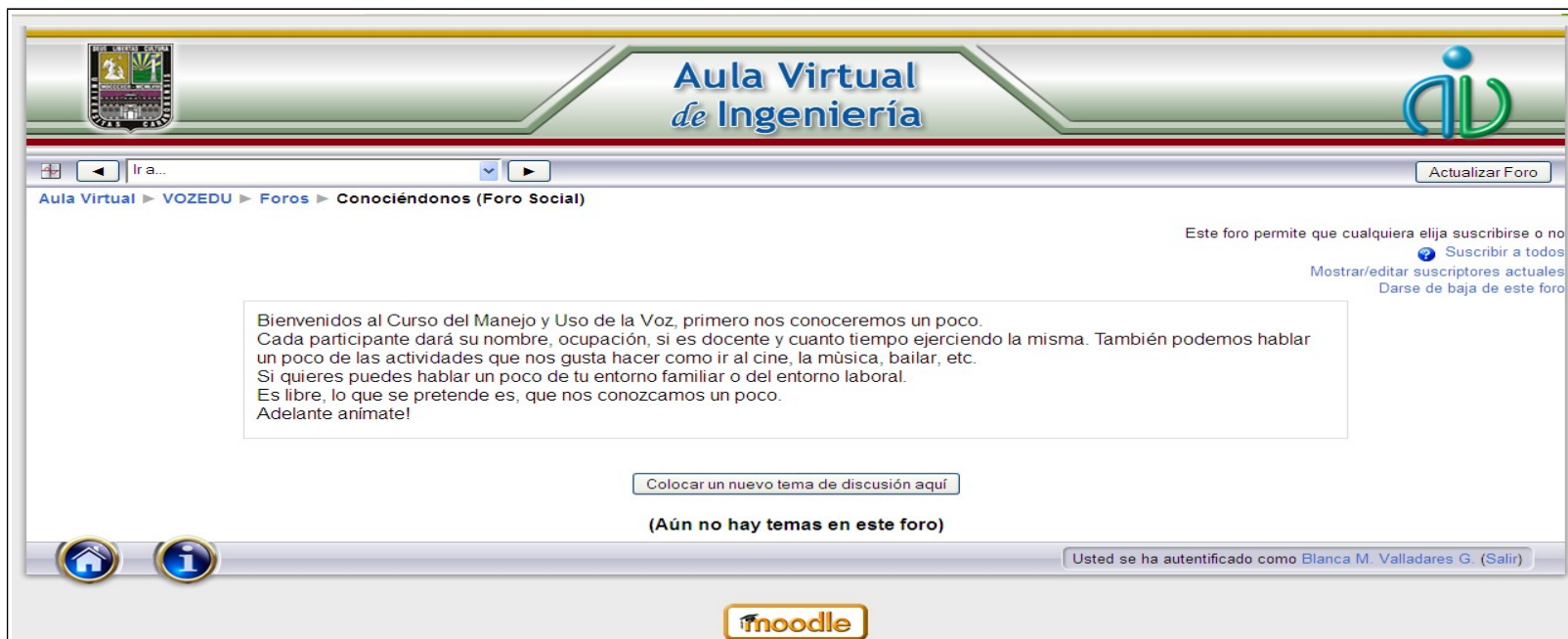


Video



Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 11



Pantalla n°: 6

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 6

Viene de 5

Va hacia: pantalla 7

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un foro social. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información.

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☐

Video

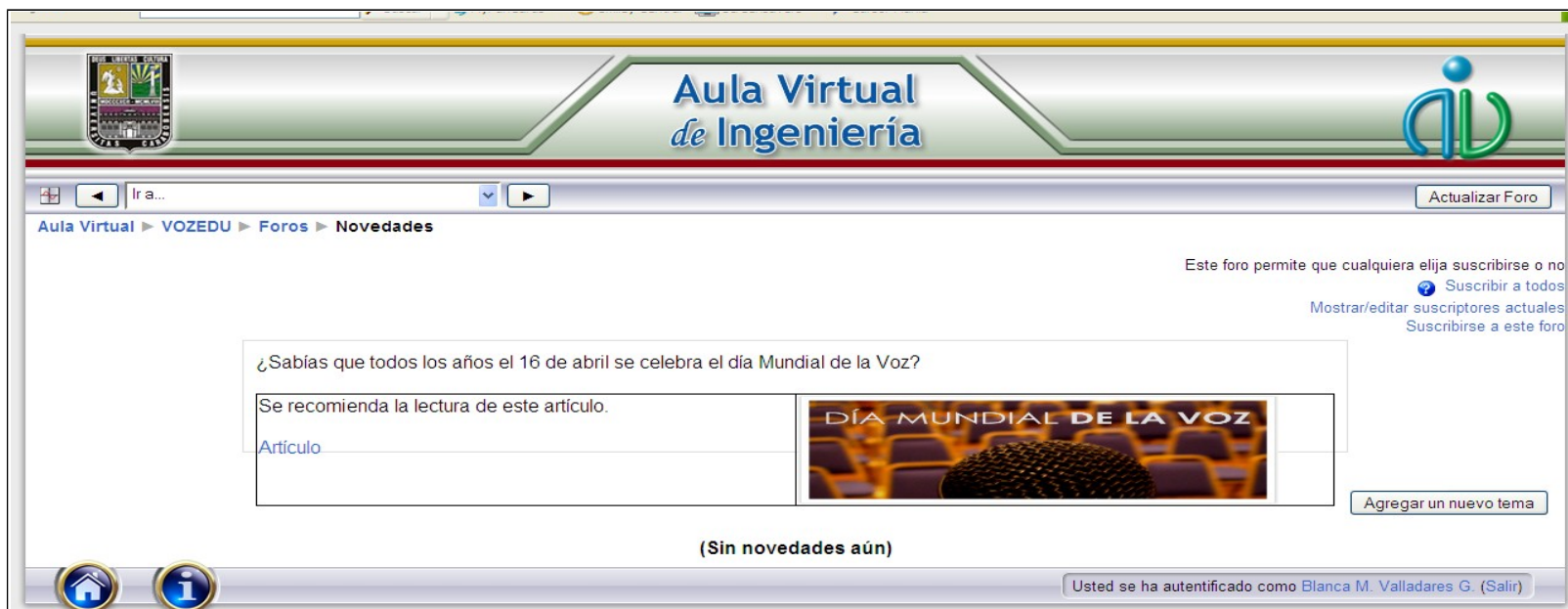
☐

Foro

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 12



Pantalla n°: 7

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 7

Viene de 6

Va hacia: pantalla 8

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un foro de novedades. Hay un link para una lectura recomendada y una imagen del día mundial de la voz .En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☐

Foro

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 13

Cronograma del Curso Manejo y uso óptimo de la voz del Docente			
Nro	Fecha	Acción	Descripción
1	Semana del 23/04/2012 al 29/04/2012	Publicación de las guías didácticas, y videos sobre "La Voz" - La voz - Aparato fonador - Anomalías del aparato fonador - Cuidados de la voz	Evaluación formativa: Leer las guías y ver los videos. Participar en el foro de participación de reflexión llamado " La Voz"
2	Semana del 30/04/2012 al 06/05/2012	Publicación de contenido en guías didácticas y videos sobre "La Relajación" - Relajación mental - Relajación física	Evaluación formativa: Leer las guías y ver los videos. Participar en el foro de participación de reflexión llamado " La Relajación Física y Mental"
3	Semana de 07/05/2012 al 13/05/2012	Publicación de contenido en guías didácticas y videos sobre "La Respiración" - Sitios de la respiración	Evaluación formativa: Leer las guías y ver los videos. Participar en el bloque tareas compartiendo alguna lectura referente a " La Respiración" Entrar a la sala de Chat el lunes 07/05/2012 a las 7:00 pm. para hacer consultas del tema o disertaciones con los demás participantes
4	Semana del 14/05/2012 al 20/05/2012	- Publicación de contenido en guías didácticas y videos sobre "Técnica de Vocalización y Proyección de la Voz" - Articulación de la voz - Sitios de resonancia de la voz - Técnica del bostezo - Modulación de la voz - Ejercicios de vocalización	Evaluación formativa: Leer las guías y ver los videos para esquematizar los elementos que considere más relevantes. Entrar a la sala de Chat el lunes 14/05/2012 a las 7:00 pm. para hacer consultas del tema o disertaciones con los demás participantes. Elaborara un mapa mental de la Voz de todo lo estudiado durante las cuatro semanas del curso.

1 de 1

Pantalla n°: 8 Fecha: marzo 2012

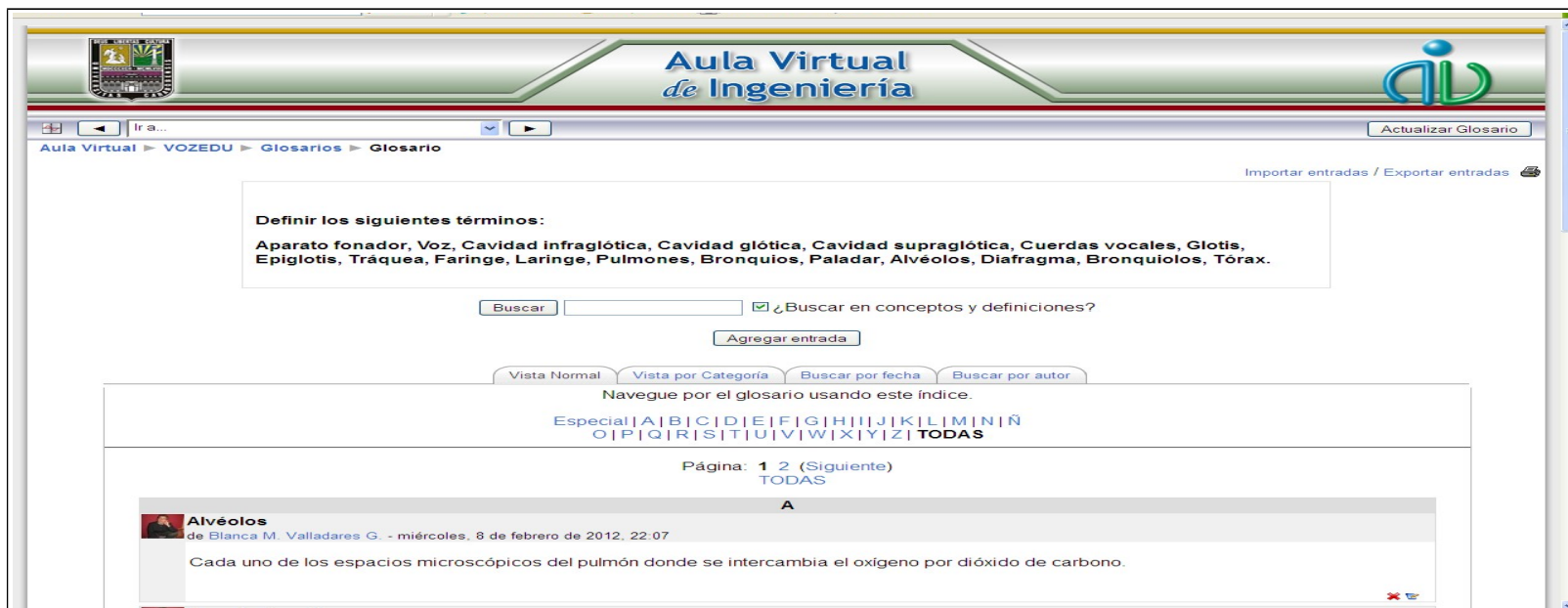
Secuencia de la pantalla: 8 Viene de 7 Va hacia: pantalla 9

Descripción de la acción: Cronograma de actividades del curso en línea en una hoja de pdf.

Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 14



Pantalla n°: 9

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 9

Viene de 8

Va hacia: pantalla 10

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un glosario de términos En la parte inferior se encuentra foto de la autora y los términos a detallar en orden alfabético.

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

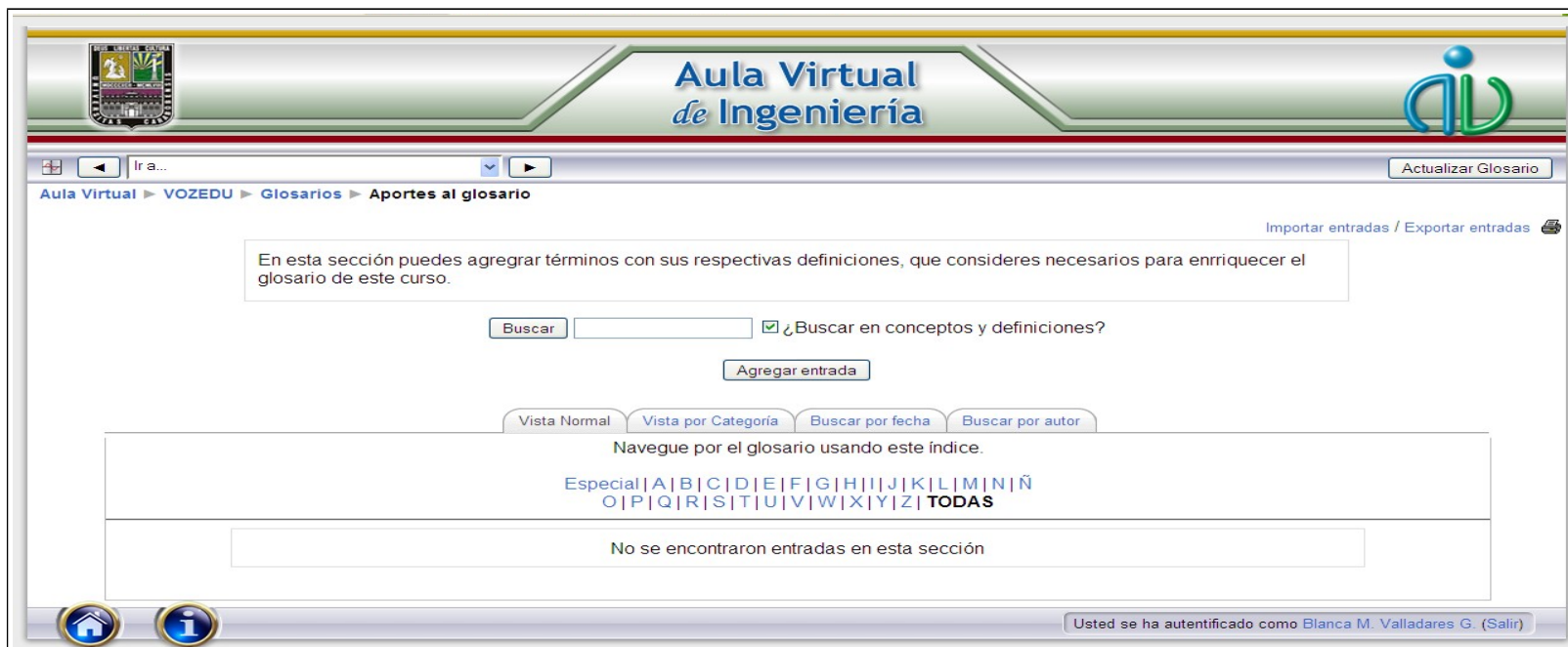
☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 15



Pantalla n°: 10 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 10

Viene de 9

Va hacia: pantalla 11

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre una actividad para aportes al glosario de términos. En la parte central se encuentra un cuadro donde se agrega la actividad. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 16

1

Módulo I: La Voz



1.1 La voz

 Guía: La voz

 Video Mecanismo cuerdas vocales

1.2 Aparato fonador

 Guía: Aparato fonador.

 Video Mecanismo de la voz

1.3 Anomalías del aparato fonador

 Guía: Anom. Aparat. Fon.

 Video Disfonía vocal

1.4 Cuidados de la voz

 Guía: Cuidados de la voz

 La voz

Ver la asignatura

Personas

 Participantes

Buscar en los foros

Ir

Búsqueda avanzada ?

Actividades

 Chats

 Foros

 Glosarios

 Recursos

 Tareas

Administración

Pantalla n°: 11 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 11 Viene de 10 Va hacia: pantalla 12

Descripción de la acción: Página del contenido del módulo I: La voz, con animación. Al lado derecho de la página se encuentran barras con actividades, al lado izquierdo al lado derecho se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican los contenidos del módulo.

Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☒ Video ☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 17

Páginas
Archivos adjuntos
Comentarios



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

La Voz

Es simplemente aire que exhala del cuerpo, que al pasar por las cuerdas vocales las hace vibrar y de ahí se produce el sonido, el cual se convierte en palabra y es el vehículo que se utiliza para expresar todos nuestros pensamientos e ideas.

Una voz hablada bien utilizada, es capaz de expresar y transmitir un sinfín de emociones, sensaciones y matices diferentes. Haciendo el mensaje más atractivo e impactante para quien lo escucha.

Si tomamos un globo y lo llenamos de aire, al unir ambas paredes del mismo y dejar escapar el aire lentamente, se producirá un sonido, este será sea grave o agudo, dependiendo del estiramiento que le demos al la boca del globo.

Se recomienda esta lectura:

<http://www.ub.edu/uqt-ub/PROFESSORS/cuadernodevoz.pdf>

Pantalla nº: 12
Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 12
Viene de 11
Va hacia: pantalla 13

Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo de la voz, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo. Y link para lectura recomendada.

Acciones requeridas: Texto
☒
Sonido
☐
Animación
☐
Video
☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen Nº 18



Pantalla n°: 13

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 13

Viene de 12

Va hacia: pantalla 14

Descripción de la acción: Página de recursos, video mecanismo cuerdas vocales. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☐

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 19

Páginas
103



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Aparato Fonador

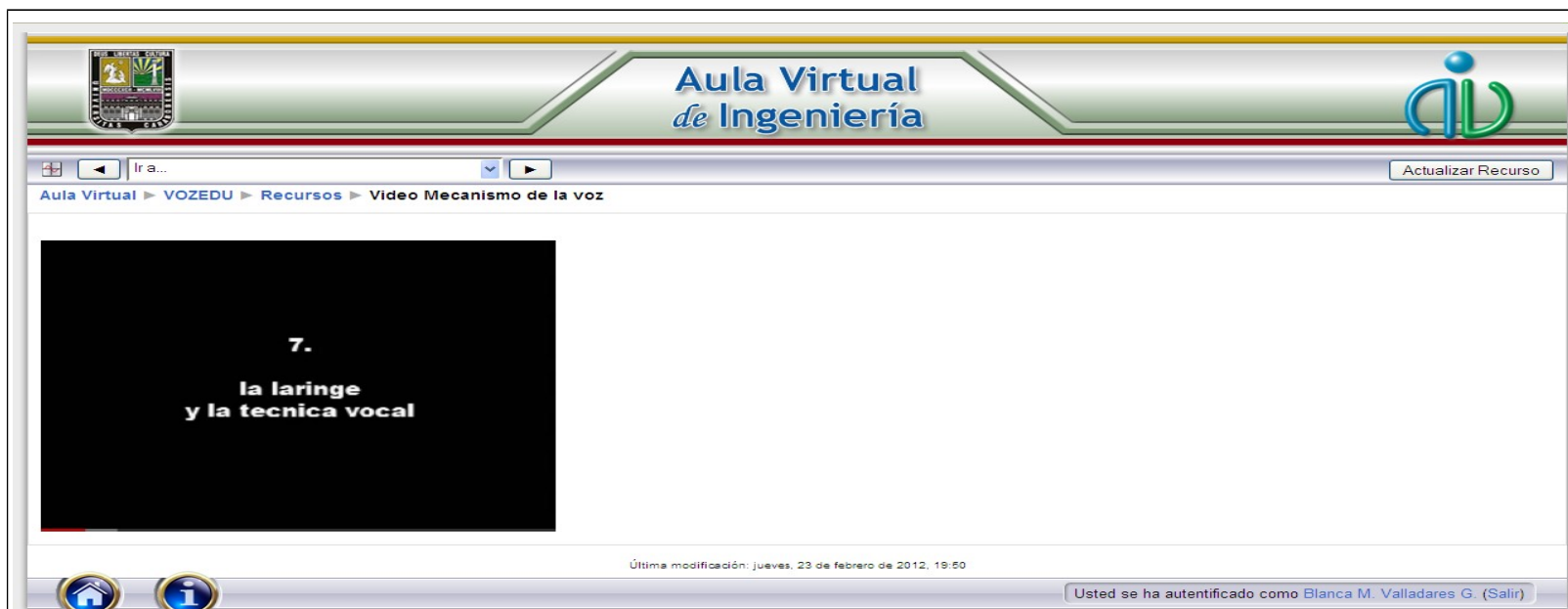
Se podría definir como el conjunto de órganos que forman parte del aparato respiratorio y digestivo, órganos que ante todo desempeñan funciones primarias biológicas y que el hombre adaptó en un momento de su evolución con fines comunicacionales.

Se recomienda la revisión de este link contentivo del tema

<http://www.slideshare.net/JainyMoreno/aparato-fonador>

Pantalla n°: 14	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 14	Viene de 13 Va hacia: pantalla 15
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo del aparato fonador, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo. Y link para lectura recomendada.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 20



Pantalla n°: 15

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 15

Viene de 14

Va hacia: pantalla 16

Descripción de la acción: Página de recursos, video mecanismo de la voz. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☐

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 21



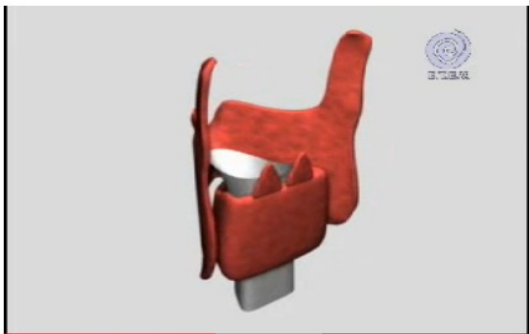
Aula Virtual
de Ingeniería



Ir a...

Actualizar Recurso

Aula Virtual > VOZEDU > Recursos > Video Mecanismo de la voz






Última modificación: jueves, 23 de febrero de 2012, 19:50

Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)

Pantalla n°: 16	Fecha: marzo 2012		
Secuencia de la pantalla: 16	Viene de 15	Va hacia: pantalla 17	
Descripción de la acción: Página de recursos, video mecanismo de la voz. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información			
Acciones requeridas:	Texto ☐	Sonido ☐	Animación ☐
			Video ☒
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente			
Imagen N° 22			

Páginas



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Anomalías del Aparato Fonador

Disfonías orgánicas por lesiones adquiridas:

Nódulo: Es una pequeña tumoración inflamatoria o fibrosa que se desarrolla en las cuerdas vocales de las personas que permanentemente están forzando la voz, ya sea por abuso o mal uso de la misma, los mismos también son llamados callos o nódulo de los cantantes y nódulo de los maestros.

Hiatus: El hiatus de las cuerdas vocales es el excesivo escape de aire que se produce cuando las cuerdas vocales no se cierran completamente, produciendo una especie de sonido como una doble voz.

Pantalla n°: 17	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 17	Viene de 16 Va hacia: pantalla 18
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo de las anomalías del aparato fonador, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo. Y link para lectura recomendada.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 23

Páginas
110



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Aparato Fonador

Se podría definir como el conjunto de órganos que forman parte del aparato respiratorio y digestivo, órganos que ante todo desempeñan funciones primarias biológicas y que el hombre adaptó en un momento de su evolución con fines comunicacionales.

Se recomienda la revisión de este link contentivo del tema

<http://www.slideshare.net/JainyMoreno/aparato-fonador>

Pantalla n°: 18	Fecha: marzo 2012		
Secuencia de la pantalla: 18	Viene de 17	Va hacia: pantalla 19	
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo del aparato fonador, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo. Y link para lectura recomendada.			
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐			
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente			
Imagen N° 24			



Aula Virtual
de Ingeniería



Ira...

Actualizar Recurso

Aula Virtual > VOZEDU > Recursos > Video Disfonía vocal

La disfonía de docentes



Última modificación: jueves, 23 de febrero de 2012, 19:54




Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)

Pantalla n°: 19

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 19

Viene de 18

Va hacia: pantalla 20

Descripción de la acción: Página de recursos, video disfonía vocal. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☐

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 25

Páginas
Archivos adjuntos
Comentarios



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Cuidados de la Voz

Al igual que cualquier órgano de nuestro cuerpo, hay que tener presente que también es importante el cuidado de la voz.

A continuación se presentan algunas recomendaciones para el cuidado de la misma:

No hable por encima del ruido ambiente (perderá siempre)

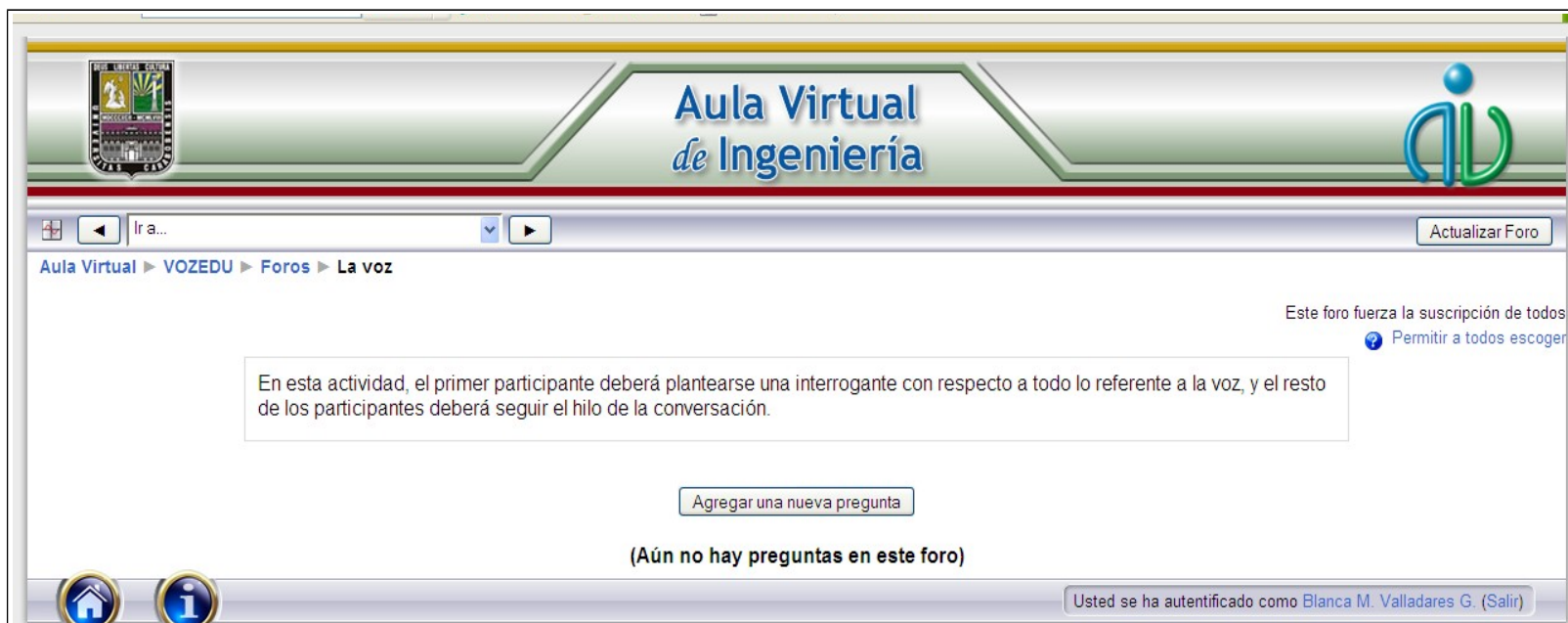
Manténgase bien hidratado (beba dos litros de agua diarios y sobre todo cuando hable mucho)

Evite las bebidas de muy calientes y el humo del tabaco (propio y ajeno)

Tenga cuidado con las cenas abundantes o muy aderezadas, en especial si es muy tarde y se acuesta enseguida, producen acidez y por ende irritación de las cuerdas vocales

1 de 4

Pantalla n°: 20	Fecha: marzo 2012		
Secuencia de la pantalla: 20	Viene de 19	Va hacia: pantalla 21	
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo Cuidados de la voz, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo.			
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐			
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente			
Imagen N° 26			



Pantalla n°: 21

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 21

Viene de 20

Va hacia: pantalla 22

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un foro titulado "la Voz". En la parte central se encuentra un cuadro donde se agrega la actividad. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

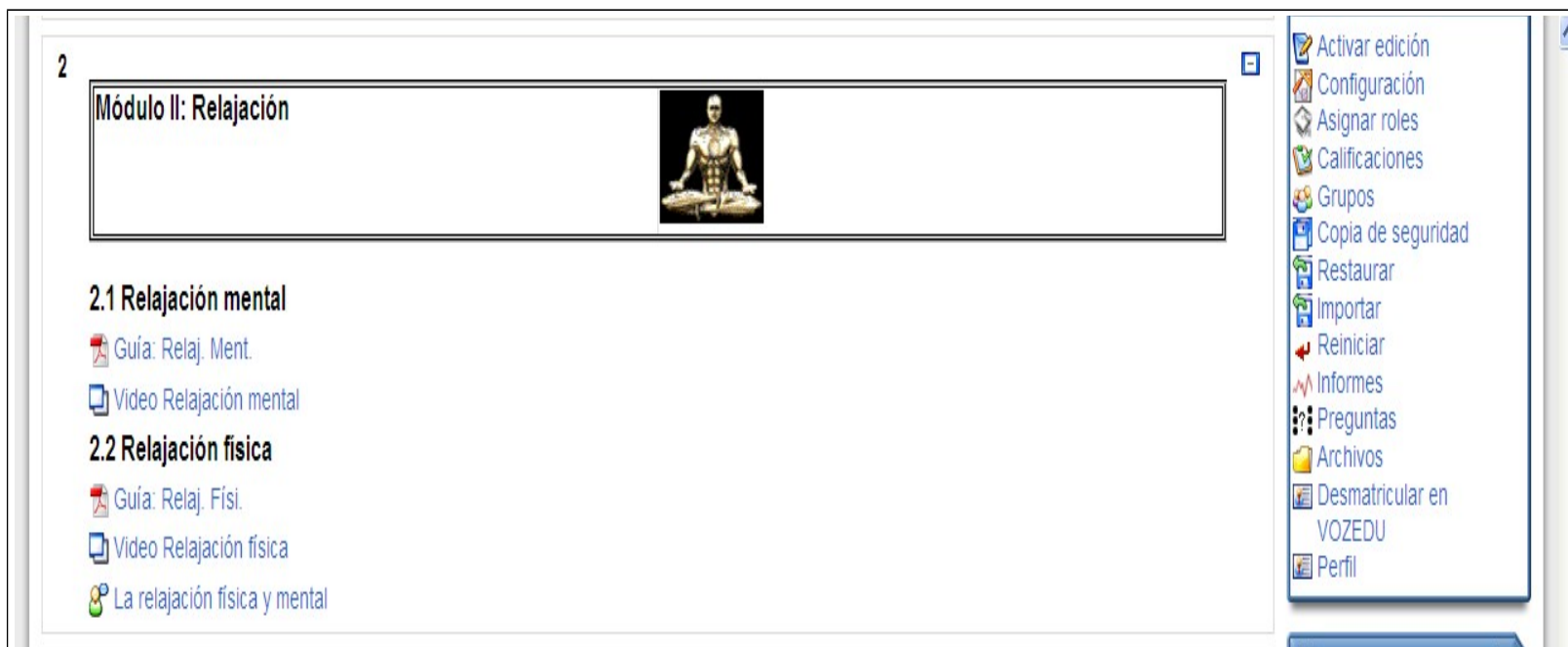
☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 27



Pantalla n°: 22 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 22 Viene de 21 Va hacia: pantalla 23

Descripción de la acción: Página del contenido del módulo II: La relajación, con animación. Al lado derecho de la página se encuentran barras con actividades, al lado izquierdo al lado derecho se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican los contenidos del módulo.

Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☒ Video ☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 28

Páginas



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Relajación Mental

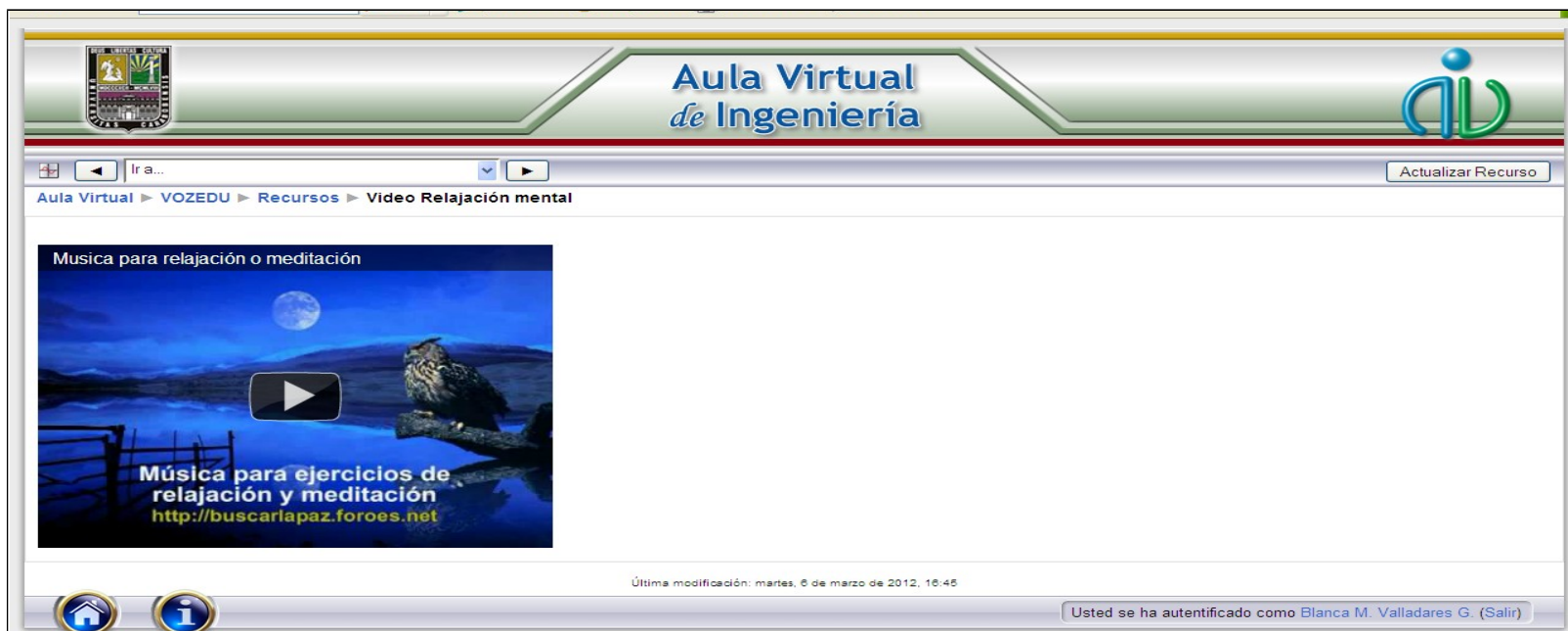
La relajación mental consiste en transportarse mentalmente a un lugar de descanso o agradable.

Al hacer este tipo de conexión, se logrará la visualización y la tranquilidad de la mente, consiguiendo una mayor concentración en lo que vayamos a realizar.

Se recomienda para esta actividad, un video que está alojado en el módulo II del curso en línea.

Pantalla n°: 23	Fecha: marzo 2012		
Secuencia de la pantalla: 23	Viene de 22	Va hacia: pantalla 24	
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo Relajación mental, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo.			
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐			
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente			

Imagen N° 29



Pantalla n°: 24 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 24

Viene de 23

Va hacia: pantalla 25

Descripción de la acción: Página de recursos, video Relajación mental. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☐

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 30

Páginas



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Relajación Física

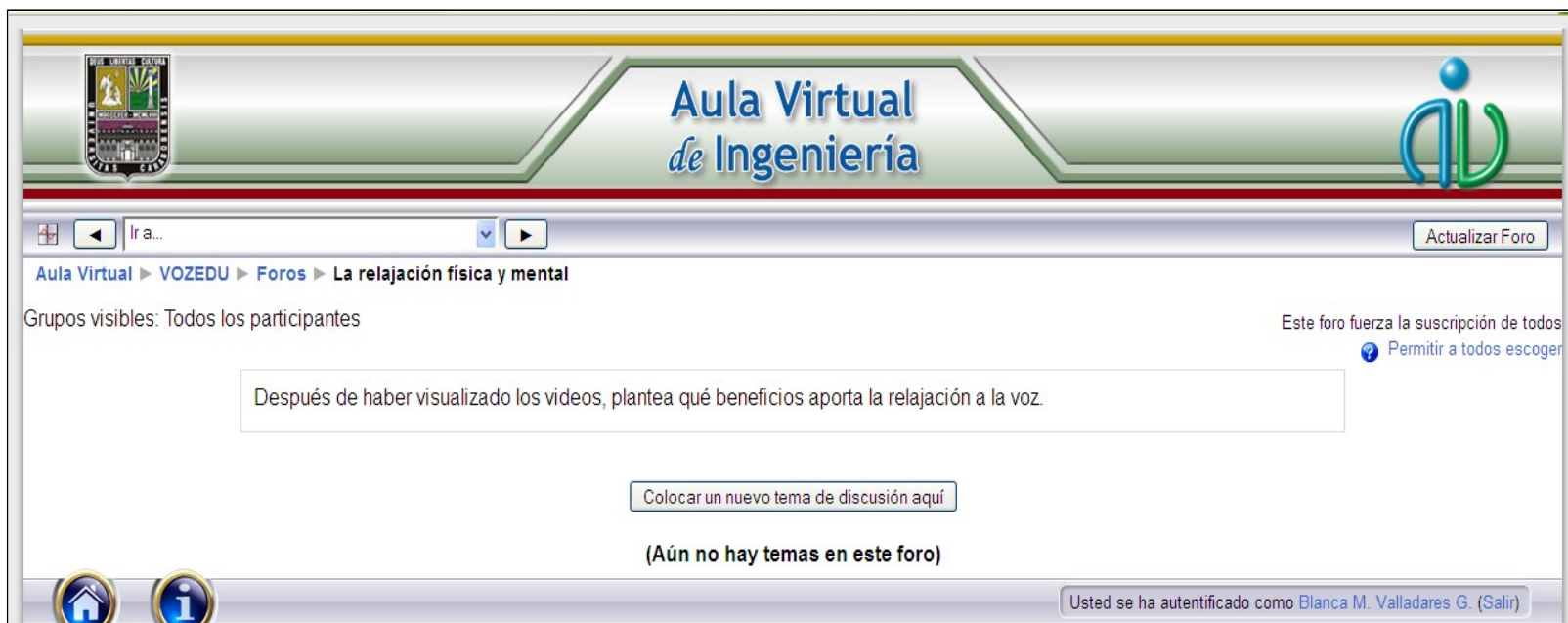
La relajación es una técnica que ayuda a las personas a liberarse de energías negativas acumuladas en su cuerpo y mente.

La relajación física consiste en lograr el relax de cada uno de los músculos, nervios y órganos de nuestro cuerpo.

Se recomienda para esta actividad, un video que está alojado en el módulo II del curso en línea.

Pantalla n°: 25	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 25	Viene de 24 Va hacia: pantalla 26
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo Relajación física, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 31



Pantalla n°: 27

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 27

Viene de 26

Va hacia: pantalla 28

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un foro titulado “la relajación física y mental”. En la parte central se encuentra un cuadro donde se agrega la actividad. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 33

3

Módulo III: Respiración


3.1 Sitios de la respiración

- Guía: La respiración
- Video Ejercicios respiración
- Video Sitios respiración
- Chat sobre la respiración
- La respiración
- Guía: La respiración

Mis cursos

- Diseño de Interfaces ETCE
- Manejo y Uso Óptimo de la Voz del Docente
- Todos los cursos ...

Usuarios en línea

(últimos 5 minutos)

- Blanca M. Valladares G.

Calendario

marzo 2012

Pantalla n°: 28	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 28	Viene de 27 Va hacia: pantalla 29
Descripción de la acción: Página del contenido del módulo III: La respiración, con animación. Al lado derecho de la página se encuentran barras con actividades, al lado izquierdo al lado derecho se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican los contenidos del módulo.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☒ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 34



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

La Respiración

La respiración es un proceso importante, por medio del cual nuestro cuerpo toma el aire del ambiente y lo introduce al organismo al mismo tiempo que recupera el bióxido de carbono del interior del cuerpo, para ser expulsado mediante el mismo sistema.

1 de 2

Pantalla n°: 29	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 29	Viene de 28 Va hacia: pantalla 30
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo sobre la Respiración, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 35



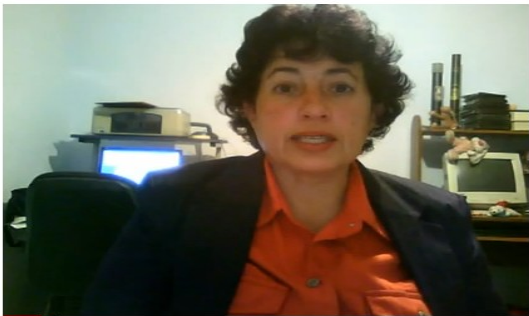
Aula Virtual
de Ingeniería



Ir a...

Actualizar Recurso

Aula Virtual > VOZEDU > Recursos > Video Ejercicios respiración



Última modificación: jueves, 23 de febrero de 2012, 20:00




Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)

Pantalla n°: 30	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 30	Viene de 29 Va hacia: pantalla 31
Descripción de la acción: Página de recursos, video Ejercicios de respiración. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información	
Acciones requeridas: Texto ☐ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☒	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 36



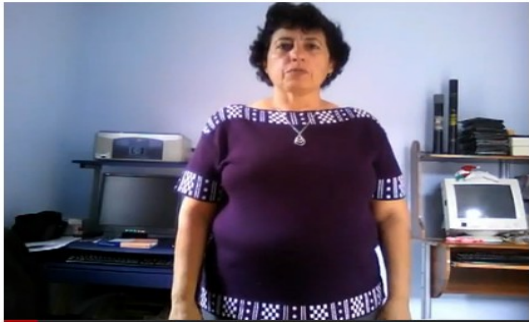
Aula Virtual
de Ingeniería



Ira...

Actualizar Recurso

Aula Virtual ► VOZEDU ► Recursos ► Video Sitios respiración






Última modificación: jueves, 23 de febrero de 2012, 20:01

Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)

Pantalla n°: 31	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 31	Viene de 30 Va hacia: pantalla 32
Descripción de la acción: Página de recursos, video Sitios de la respiración. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información	
Acciones requeridas: Texto	☐ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☒
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 37



Pantalla n°: 32 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 32

Viene de 31

Va hacia: pantalla 33

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un Chat sobre la respiración. En la parte central se encuentra la frase "Entrar a la sala". En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 38

4

Módulo IV: Técnica de Vocalización y Proyección de la Voz


4.1 Articulación de la voz
 Guía: Articulación
 Video Articulación de la voz

4.2 Sitios de resonancia de la voz
 Guía: Sitios reson. de la voz
 Video Sitios resonancia de la voz

4.3 Técnica del bostezo
 Video Proyección de la voz

4.4 Modulación de la voz
 Guía: Modulación

4.5 Ejercicios de vocalización
 Chat sobre la vocalización
 Video vocalización
 Mapa mental de la voz

5




Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)

marzo 2012

Lun	Mar	Mié	Jue	Vie	Sáb	Dom
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

Clave de eventos

 Global
 Curso

 Grupo
 Usuario

Buenos Días

Pantalla n°: 34

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 34

Viene de 33

Va hacia: pantalla 35

Descripción de la acción: Página del contenido del módulo IV: Técnica de Vocalización y Proyección de la voz, con animación. Al lado derecho de la página se encuentran barras con actividades, al lado izquierdo al lado derecho se presenta la barra del menú BM con etiquetas que indican los contenidos del módulo. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

☒

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 40

Páginas



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Articulación de la Voz

Articulación: Es el proceso mediante el cual se llegan a producir los diferentes sonidos del habla, tanto las vocales como las consonantes.

Este proceso ocurre básicamente en la cavidad supraglótica, donde existen órganos que se van a interponer al paso de la voz como son: los labios, los dientes, la lengua y las diferentes partes del paladar: alveolo, paladar duro, paladar blando o velo.

Se recomienda para esta actividad, un video que está alojado en el módulo IV del curso en línea.

Pantalla n°: 35
Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 35	Viene de 34	Va hacia: pantalla 36
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo sobre la Articulación de la voz, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea "Manejo y uso óptimo de la voz del docente", con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo.		
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐		
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente		

Imagen N° 41



Pantalla n°: 36 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 36 Viene de 35 Va hacia: pantalla 37

Descripción de la acción: Página de recursos, video Articulación de la voz. La interfaz del curso en línea se divide en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video. En la parte inferior se encuentran dos botones: el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información.

Acciones requeridas: Texto ☐ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 42

Páginas
Archivos adjuntos



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Sitios de Resonancia de la Voz

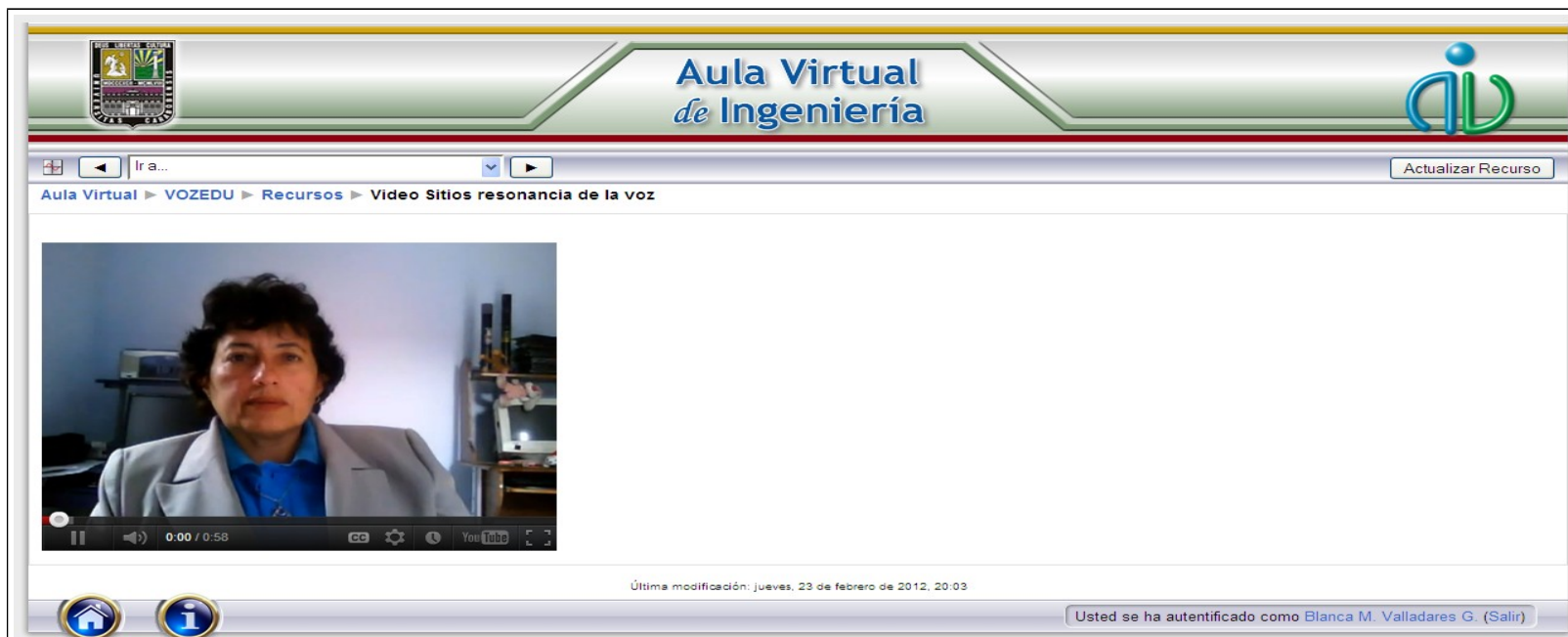
Cuando se habla de resonancia de la voz, nos referimos al sitio donde mas suena la voz dentro del cuerpo.

- Resonancia grave: se ubica en la caja torácica
- Resonancia media: se ubica en la máscara o huesos de la cara
- Resonancia alta: se ubica en el cráneo, y es donde el sonido se oye más amplificado y sonoro.

Se recomienda para esta actividad, un video que está alojado en el módulo IV del curso en línea.

Pantalla n°: 37	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 37	Viene de 36 Va hacia: pantalla 38
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo sobre Sitios de resonancia de la voz, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea "Manejo y uso óptimo de la voz del docente", con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 43



Pantalla n°: 38 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 38

Viene de 37

Va hacia: pantalla 39

Descripción de la acción: Página de recursos, video sitios resonancia de la voz. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☐

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 44

Páginas
agrupados



Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Modulación de la Voz

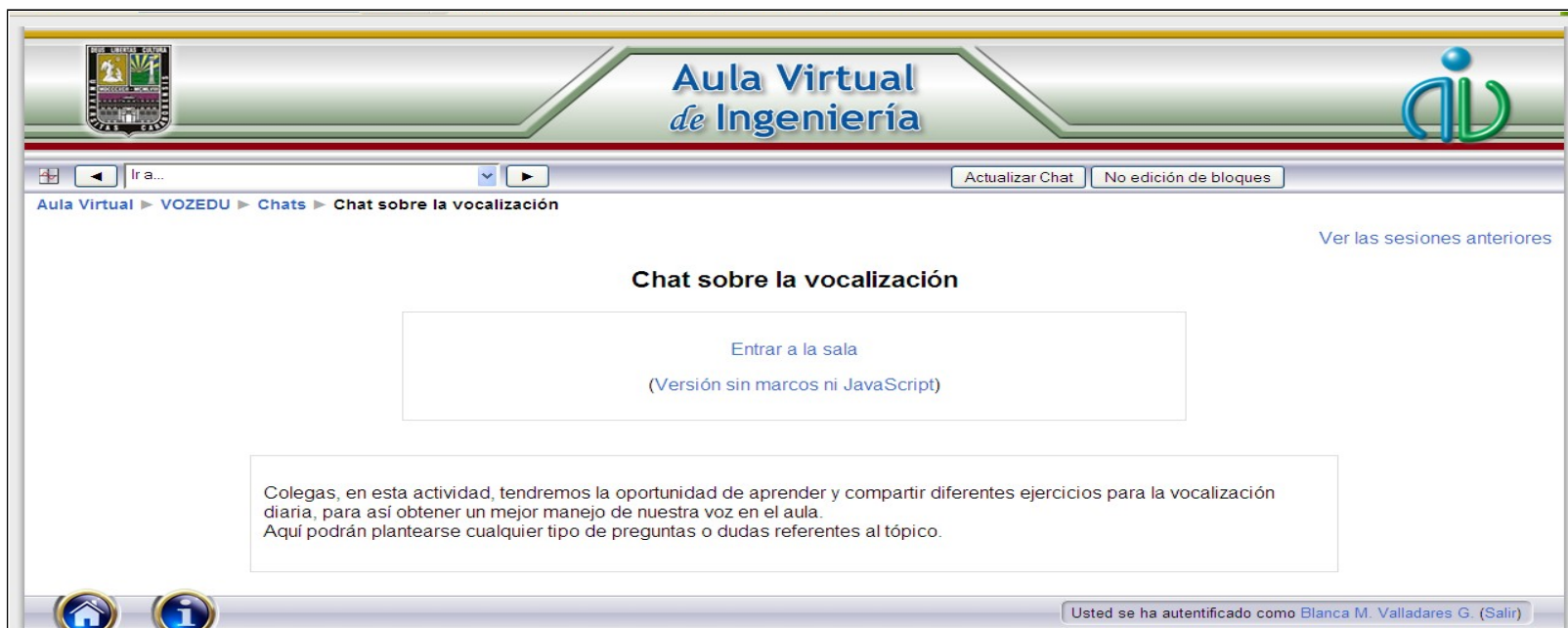
Cuando se habla de modulación de la voz, hace referencia al tono de voz o manera que debe emplearse la voz en el momento de transmitir un pensamiento o hacer una lectura.

Se recomienda una lectura que está alojada en el blog

<http://cantoliricocallas.blogspot.com/>

Pantalla n°: 40	Fecha: marzo 2012
Secuencia de la pantalla: 40	Viene de 39 Va hacia: pantalla 41
Descripción de la acción: Pantalla que contiene pdf con contenido explicativo sobre Modulación de la voz, en la parte superior tiene logo con el nombre del curso en línea “Manejo y uso óptimo de la voz del docente”, con fondo de colores rosados, azules y blanco con imagen, tiene un borde color fucsia al lado izquierdo. Y link para lectura recomendada.	
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐	
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente	

Imagen N° 46



Pantalla n°: 41

Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 41

Viene de 40

Va hacia: pantalla 42

Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre un Chat sobre la vocalización. En la parte central se encuentra la frase "Entrar a la sala". En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☒

Sonido

☐

Animación

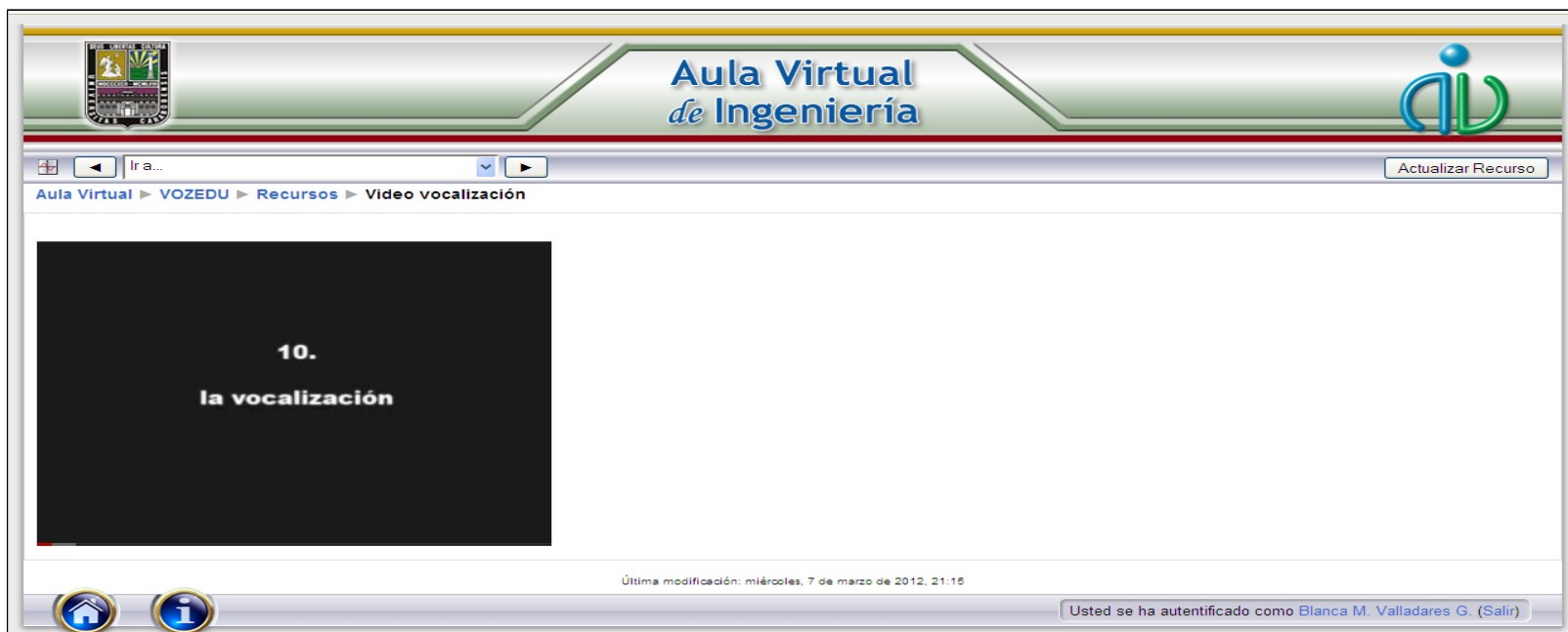
☐

Video

☐

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 47



Pantalla n°: 42 Fecha: marzo 2012

Secuencia de la pantalla: 42

Viene de 41

Va hacia: pantalla 43

Descripción de la acción: Página de recursos, video Vocalización. La interfaz del curso en línea se dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Video En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información

Acciones requeridas: Texto

☐

Sonido

☐

Animación

☐

Video

☒

Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente

Imagen N° 48



Aula Virtual
de Ingeniería



Ir a...

Actualizar Tarea

Aula Virtual > VOZEDU > Tareas > Mapa mental de la voz

No se ha intentado realizar esta tarea

En esta actividad, deberás elaborar un mapa mental con todos los temas planteados durante las cuatro semanas de la voz, y subirlo en un archivo pdf.

Disponible en: domingo, 8 de abril de 2012, 22:05
Fecha de entrega: domingo, 15 de abril de 2012, 22:05




Usted se ha autenticado como Blanca M. Valladares G. (Salir)

Pantalla n°: 43	Fecha: marzo 2012		
Secuencia de la pantalla: 43	Viene de 42	Va hacia: pantalla fin	
Descripción de la acción: Página de descripción del curso en línea dividido en tres partes, en el primer renglón aparece del lado izquierdo el logo de la Universidad de Carabobo, en un fondo de color difuminado de una combinación de verde con gris, y del lado derecho el logo de la facultad de Ingeniería, en el centro el nombre de Aula Virtual del Ingeniería, Se abre una tarea para realizar un mapa mental de la voz. En el lado izquierdo se explica los días disponibles para subir la tarea y la fecha de entrega. En la parte inferior se encuentran dos botones el primero de izquierda a derecha es el botón de inicio y el que le sigue es el botón de información			
Acciones requeridas: Texto ☒ Sonido ☐ Animación ☐ Video ☐			
Texto principal: Manejo y uso óptimo de la voz del docente			

Imagen N° 49

Conclusiones

Una vez finalizada la investigación se pudo conocer la necesidad de la realización de un curso en línea. Para diagnosticar dicha necesidad se aplicaron dos cuestionarios, el primero se refería a los conocimientos sobre la voz y sobre los factores que pueden afectar a la misma. Este cuestionario constaba de 10 preguntas y fue aplicado a 21 participantes de la de la Especialidad en Tecnología Educativa del Área de Postgrado de la FaCE Universidad de Carabobo Campus Bárbula, los resultados obtenidos indican que el ochenta y uno por ciento (81%) de los participantes, nunca han realizado algún curso del manejo de la voz., el ochenta y seis por ciento (86%) no conoce la técnica vocal, aunando a estos resultado se determinó que un ochenta y uno por ciento (81%) dijo necesitar gritar en clases. Se han realizados otros estudios a nivel mundial donde han determinado que el forzar la voz ocasiona nódulos en las cuerdas vocales.

Este curso es netamente virtual por lo cual se requería determinar el grado de conocimiento sobre el uso de las tecnologías, los resultados indican que los participantes tienen los suficientes conocimientos de las herramientas tecnológicas que se utilizan en el curso propuesto, por lo cual es factible que los mismos aprovechen las técnicas para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, presentados en el curso propuesto. El segundo cuestionario estaba dirigido a los mismos docentes, para determinar el grado de conocimientos que poseían con respecto al manejo de su voz en el aula.

La realización del diseño del curso en línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, fue factible ya que se contaron con los recursos necesarios, desde el punto de vista didáctico, tecnológico y humano

Se elaboró el diseño del Curso en Línea para el manejo y uso óptimo de la voz del docente, se utilizó la metodología de organización de contenidos denominada *Card Sorting*, con los resultados se siguió el orden de los módulos del mismo. Para la realización del diseño instruccional del curso se siguió la metodología denominada CDAVA, siguiendo la metodología se planificó y, a su vez, se integraron varias etapas tomando siempre en consideración al usuario.

Se utilizó la accesibilidad a la plataforma Moodle de las facultades de Educación y de Ingeniería, se utilizaron diferentes recursos tecnológicos como videos, chat, accesos a blog, lecturas en pdf, y presentaciones en power point.

El curso se encuentra alojado en la plataforma Moodle de la Facultad de Ingeniería se denomina Manejo y uso óptimo de la voz del docente y la clave de ingreso es: manchita999

Se concluye diciendo que la elaboración y aplicación del curso en línea para el “Manejo y uso óptimo de la voz del docente” es de vital importancia en virtud que el mismo podría de alguna manera ofrecer a los docentes algunas herramientas básicas e inmediatas para el manejo de su propia voz y preservación de la misma.

Recomendaciones

Fue satisfactorio poder contribuir con esta investigación en la calidad de vida de los futuros docentes del país, al mostrarles la importancia del manejo de la voz hablada y las consecuencias que pueden acarrear, si no se toman las previsiones necesarias a tiempo.

Mediante la investigación realizada, se detectó que las casas de estudio adolecen de alguna asignatura, curso o taller para dar a conocer esta herramienta tan necesaria, como lo es el manejo adecuado de la voz dentro del aula. Quizá si la misma existiese, serían muchos los docentes que evitarían el maltrato vocal o abuso de la misma, previendo a su vez futuros problemas vocales y hasta irreversibles, por lo cual se recomienda ofertar este curso en las casa de estudio, puesto que se darían los conocimientos necesarios de la voz, a los futuros docentes y los mismos a su vez puedan transmitir a sus alumnos, la importancia del cuidado de tan preciado e invaluable recurso humano, como lo es “la voz”.

REFERENCIAS

- Agencia de Noticias, PUNTO CERO (2012) [página web en línea]. Disponible: <http://puntocerohaciaelfuturo.blogspot.com/2012/04/malvinas-argentinas-di-a-mundial-de-la.html> [Consulta: septiembre, 2011]
- Araujo, J.B. y Chadwick, C.B. (1988). *Tecnología educativa. Teorías de la instrucción*. Barcelona: Paidós.
- Ausubel, D. (1980). *Psicología Educativa: Un punto de vista cognoscitivo*. México: Trillas.
- Biblioteca Itson de México (s.f). Modelos de diseño Instruccional [documento en línea]. Disponible: http://biblioteca.itson.mx/educacion/oa32/modelos_diseno_instrucional/z2.htm [Consulta: agosto, 2011]
- Bisquerra, R. (Coord.) (2004). *Metodología de la investigación educativa*. [2da ed]. Madrid: La Muralla.
- Calatrava G. Seguridad y Salud Laboral Docentes. Disponible: http://www.juntadeandalucia.es/educacion/portal/com/bin/salud/contenidos/BibliotecaVirtual/Documentos/CursoEducacionVoz/1158924432547_curso_de_educacion_de_la_voz.pdf [Consulta: octubre, 2011]
- Cebrian de la Serna, M. y Galindo Garcia, J. (1997) *Ciencia Tecnología y Sociedad*. Universidad de Málaga.
- Cechin Centro de Otorrinolaringología Dr. Chinski. (2010). [Página Web en línea]. Disponible: <http://www.cechin.com.ar/nodulo-cuerda-vocal.asp> [Consulta: agosto, 2011].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 36860, 30-12-1999. [Consulta: agosto, 2010].
- Cortázar López, M y Rojo Colino, B. (2007) *La voz en la docencia. Conocer y cuidar nuestra herramienta de trabajo*. [Libro en línea]. Editorial: Graó. Disponible: http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=1563-24k [Consulta: agosto, 2011].

- Dembo, M. H. (1994). *Applying educational psychology* (5th ed.). White Plains, NY: Longman Publishing Group.
- Dorrego, E. (1991) *Diseño y Producción de Materiales Instruccionales*. Fondo Editorial de Humanidades y Educación. Universidad Central de Venezuela.
- Esteve, J.M (2004). El malestar docente. [documento en línea]. Disponible: <http://es.scribel.com/doc/47265941/Bienestar-Salud-Docente-Esteve> [Consulta: julio, 2011].
- Escalona. E. (2006). Programa para la prevención de la voz en docentes de educación básica. [Tesis en línea]. Disponible en: http://www.iaesp.edu.ve/index.php?option=com_docman&task=cat_view&gid=150&Itemid=213 [Consulta: agosto, 2010]
- Gagné, R. M. (1986). *La instrucción basada en la investigación sobre el aprendizaje*. México: Universidad Iberoamericana.
- Gañet, R. Gañet, N. Whyte, J. Gañet, J. (2007). La voz en docentes; factor de riesgo laboral. Estudio monográfico. [documento en línea]. Disponible en: http://www.saorl.org/file.aspx?Fil_ID=140 [Consulta: julio, 2010]
- Good, T. L., Brophy, J. E. (1990). *Educational psychology: A realistic approach*. (4th ed.). White Plains, NY: Longman
- Hassan Montero, Y. Martín Fernández, F. (2004). Card Sorting: Técnica de categorización de contenidos. [Página Web en línea]. Disponible en: No Solo Usabilidad, nº 3, 2004. <nosolousabilidad.com>. ISSN 1886-8592 [Consulta: septiembre, 2010]
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1991). *Metodología de la investigación*. México: McGraw-Hill.
- Jonassen, D. y Reeves, T. (1996). *Learning with technology: Using Computers as cognitive tools*. In D.H. Jonassen (Ed), *Handbook of research for educational communications and technology*. New York: Macmillan.
- Ley Orgánica de Educación (1980). Gaceta Oficial de la República de Venezuela 2635, (Extraordinaria), Julio 28, 1980.

Ley Orgánica de Prevención Condiciones y Medio Ambiente de Trabajo (LOPCYMAT) (2005). Gaceta Oficial de la República de Venezuela 38.236 julio 26, 2005.

Marquina. R (2007). Estrategias didácticas para la enseñanza en entornos virtuales. [Tesis en línea]. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/14612/1/tesis_mraymond.pdf [Consulta: julio, 2011].

Medina. E. (2005) Componente didáctico para el diseño de materiales educativos en ambientes virtuales de aprendizaje CDAVA [Documento en línea]. Disponible: <http://bine.org.mx/node/1935>. [Consulta: enero, 2011].

Menaldi J. (2002). La voz patológicamente Buenos Aires Argentina: Editorial Médica Panamericana.

Mergel, B. (1998). Diseño Instruccional y teoría del aprendizaje. Canadá: Universidad de Saskatchewan

Mintz. I (2012). Secretaria de Salud de la Municipalidad de Malvinas Argentinas [Documento en línea]. Disponible: <http://puntocerohaciaelfuturo.blogspot.com/2012/04/malvinas-argentina-dia-muncial-de-la.html> [Consulta: noviembre, 2011].

Obediente, E. (2007). Fonética y Fonología. Mérida. Venezuela: Universidad de los Andes. Consejo de publicación.

Orozco, M., Labrador, Ma. Y Palencia, A. (2002). *Manual Teórico práctico de Metodología para tesis, Asesores, Tutores y Jurado de trabajos de Investigación y Ascenso*. Valencia- Venezuela: César Ecarri Grimaldi.

Quiñones. C. (2006). Programa para la prevención y el cuidado de la voz. Monografías Escuela Española [Revista en línea]. Disponible: http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle?Id_articulo=2132 [Consulta: agosto, 2011].

Ranchal, A. y Vaquero, M. (2008), Protocolo para la vigilancia de la salud del profesorado con atención a la enfermedad profesional. Revista Medicina y Seguridad del Trabajo N° 211 - 2º Trimestre - Junio 2008. [Revista en línea]. Disponible: <http://scielo.isciii.es/pdf/mesetra/v54n211/original3.pdf> [Consulta: octubre, 2011].

Ruiperez, G., Castrillo, M., García Cabrero, J. (2006). Implantación del “Five-Step Model” de G. Salmon en la creación de cursos virtuales descripción metodológica y algunas conclusiones de varios estudios de caso de la Uned. [Artículo en línea]. Disponible: http://www.upv.es/dla_revista/docs/art2006/Art_Ruip_Castri_Gar.pdf [Consultada: septiembre, 2010].

SANTOS M. A. (1990): Hacer visible lo cotidiano. Teoría y práctica de la evaluación cualitativa de centros escolares. Madrid, Akal.

Sarco. J. (2008). Curso online: La estrategia de comunidades virtuales (grupos yahoo – facebook) como recurso de mediación de experiencias de aprendizaje, en las pasantías de ejercicio profesional en ciencias de la salud. [Tesis en línea]. Trabajo de grado para optar al Título de Especialista de Tecnología de la Computación en Educación no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia. [Consulta: enero, 2011]

Secretaria de Salud Sitio Oficial de la Municipalidad de Malvinas Argentinas (2012). [Página Web en línea]. Disponible: http://www.malvinasargentinas.gov.ar/index.php?option=com_content&task=view&id=2860&Itemid=192 (consulta: abril, 2012).

Soler, E. (1998) Teorías y Práctica del proceso de enseñanza-aprendizaje. Madrid. España: Editorial Narcea.

UNESCO (2004) Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. Condiciones de Trabajo y Salud Docente (2004) [Página Web en línea]. Disponible. http://portal.unesco.org/geography/es/ev.php-URL_ID_=8261&URL_DO=D_O_TOPIC&URL_SECTION=201.HTML (consulta: enero, 2012).

Manual de Trabajos de Grado de Maestría y Tesis Doctorales (2010). Caracas. Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado

Pérez, A. (2006). Guía Metodológica para proyectos de investigación. Caracas, Venezuela: Universidad Pedagógica Experimental Libertador.

Vaillant, D. (2004). Construcción de la profesión docente en América Latina. Tendencias, temas y debates. PREAL, documentos n° 31. [documento en línea]. Santiago de Chile, PREAL. <http://www.preal.org/docs-trabajo/VaillantN31.pdf> [Consulta: agosto, 2010]

Villén Alarcón, S. (2009) El sistema fonatorio en los profesionales de la enseñanza. Revista digital Innovación y experiencia educativa. [Revista en línea].14.Disponible:
http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_14/SOLEDAD_VILLEN_2.pdf. [Consulta: Julio, 2010]

Vygotsky L. (1979), *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Argentina: Editorial. Buenos Aires.