

**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN
EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL
DE CANOABITO
1968 - 2004**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN
EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL
DE CANOABITO
1968 - 2004**

Autora:
Licda. Rodrigo, Lidia V.
Tutor:
Dr. García, Luís R.

Bárbula, Junio 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN
EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL
DE CANOABITO
1968 - 2004**

Proyecto de Trabajo de Grado presentado para optar al Título de
Magíster en Historia de Venezuela

Autora:
Licda. Rodrigo, Lidia V.
Tutor:
Dr. García, Luís R.

Bárbula, Junio 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



ACEPTACIÓN DEL TUTOR

Yo, Dr. García, Luís R., Titular de la Cédula de Identidad Nro. V- 3.301.380

Acepto la tutoría del proyecto de Trabajo de Grado titulado: INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL DE CANOABITO 1968 - 2004, presentado por la Licda. Rodrigo, Lidia Titular de la Cédula de Identidad Nro. V- 9.466.250, para optar al título de Magíster en Historia de Venezuela, considero que dicho proyecto reúne los requisitos y méritos suficientes para ser aprobado.

En Valencia a los _____ días del mes de _____ del año 2017

Dr. García, Luís R.,
C.I. 3.301.380
TUTOR



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



CONSTANCIA DE ACEPTACIÓN DEL TUTOR
Y APROBACIÓN DEL PROFESOR DE SEMINARIO

**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN
EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL
DE CANOABITO
1968 – 2004**

Aprobada en la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo por Dr. García Luís, Profesor de Seminario de Investigación y Trabajo de Grado.

García Luís
C.I. 3.301.380

Tutor: Dr. García, Luís R.,

Acepto la tutoría del presente Trabajo, según las condiciones de la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

Dr. García, Luís R.,
C.I. 3.301.380

Bárbula, Junio, 2017

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA / ESPECIALIZACIÓN / DOCTORADO EN:

INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Rodrigo, Lidia V. Cédula de identidad: 09.466.250

Tutor: Dr. García, Luís R., Cédula de identidad: 03.301.380

Correo electrónico del participante: livero_69@hotmail.com

Título tentativo del Trabajo: “**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL DE CANOABITO 1968 – 2004**”

Línea de Investigación: Proceso de Formación Histórico Social en Latinoamérica y el Caribe; temática: Historia Regional y Local; Subtemática: Historia de los centros poblados, aldeas comunidades e instituciones

SESIÓN	FECHA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1		Construcción del planteamiento del problema y título del trabajo investigativo	Mejorar la redacción del planteamiento del problema
2		Entrega del planteamiento del problema, objetivos y justificación	
3		Elaboración de los antecedentes de la investigación. Construcción de bases teóricas, conceptuales y definición de términos básicos	Cambiar los conectores. Ampliar los antecedentes y revisar las referencias
4		Elaboración de la cuadro de operacionalización de Variables	Verbos de los objetivos
5		Validación del instrumento de recolección de la información	Corrección de algunos ítems
6		Aplicación de las entrevistas	Sin corrección
7		Corrección del marco metodológico, tipo, diseño, cálculo de población y muestra, descripción de técnicas e instrumentos	Soportar el enfoque de investigación proyectiva
8		Entrega de los tres primeros capítulos del Proyecto Investigativo	
9		Análisis de los resultados y presentación de los resultados que sustentan la propuesta	Ampliar análisis de los gráficos
10		Entrega de todos los capítulos del trabajo de la investigación	Mejorar detalles de forma

11		Entrega preliminar del trabajo de investigación, previo a la inscripción del Trabajo Especial de Grado	Mejorar detalles de forma
12		Revisión final del trabajo y presentación preliminar	Revisar todas las referencias consultadas
13		Entrega de correcciones finales para inscripción del trabajo definitivo	

Título definitivo: “INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL DE CANOABITO 1968 – 2004”

Comentarios finales acerca de la investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado / Especialización / Tesis Doctoral arriba mencionado (a).

Tutor

Dr. García, Luís R

C.I: 03.301.380

Participante

Licda. Rodrigo, Lidia.

C.I: 09.466.25



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN
EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL
DE CANOABITO
1968 - 2004**

Autor: Licda. Rodrigo, Lidia

Aprobado en el Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo por Miembros de la
Comisión Coordinadora del Programa

Dra. Luzmila Marcano Presidenta

Dr. Jaime Ybarra Principal

MSC. Manuel Silva Principal

Bárbula, Noviembre 2021



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL DE CANOABITO 1968 – 2004, presentado por la Licda. Rodrigo, Lidia para optar por el título de MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerados como aprobado

Dra. Luzmila Marcano C.I. V- 4505000 _____

Dr. Jaime Ybarra C.I. V- 11535125 _____

MSC. Manuel A. Silva L. C.I. V- 15859536 _____

Bárbula, Noviembre 2021

INDICE GENERAL

TABLA DE IMAGENES	13
RESUMEN.....	16
ABSTRACT.....	17
INTRODUCCIÓN	18
CAPÍTULO I.....	20
EL PROBLEMA	20
Planteamiento del Problema.....	20
OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	22
Objetivo General	22
Objetivos Específicos.....	23
Justificación de la Investigación	23
CAPÍTULO II	26
MARCO TEÓRICO.....	26
ANTECEDENTES.....	26
BASES TEÓRICAS.....	30
Historia Local.....	30
La Talla de Madera	35
Reseña histórica de Canoabo	37
Tallista de Canoabo.....	39

El contexto histórico y las condiciones socio-culturales y económicas de Canoabito entre los años 1968 hasta 2004	42
CAPITULO III.....	48
MARCO METODOLÓGICO	48
Tipo de Investigación.....	49
Pasos y Procedimientos de la Investigación:	51
Estrategias de Recolección de Datos.....	52
CAPÍTULO IV.....	54
EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE CANOABITO	54
Comparación de los cambios económicos, culturales y sociales, ocurridos en Canoabito a partir de la actividad artística de Viviano Vargas y aún después de su muerte	57
CAPITULO V	73
SURGIMIENTO DEL CAMBIO SOCIO-CULTURAL EN CANOABITO, REPRESENTADO EN SU MAYOR GRADO POR LA VENTA Y LA REALIZACIÓN DE LA TALLA SOBRE MADERA, DEBIDO A LA INFLUENCIA EJERCIDA POR VIVIANO VARGAS COMO CULTOR POPULAR.....	73
CAPITULO VI.....	84
LEGADO HISTÓRICO SOCIO-CULTURAL DEJADO POR VIVIANO EN CANOABITO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ESCUELAS DE TALLA SOBRE MADERA QUE SE HAN CREADO EN ESTA LOCALIDAD.	84
CONCLUSIONES	141
RECOMENDACIONES	144

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	149
ANEXOS.....	155

TABLA DE IMAGENES

Ilustración 1 Aldea Artesanal de Viviano Vargas.....	85
Ilustración 2 Catálogo del II Salón de Arte Popular Naguanagua	87
Ilustración 3 Viviano Vargas, Bolívar paso por los Andes, colección privada de Fernando Armas.....	92
Ilustración 4 Viviano Vargas, Simón Bolívar, tríptico	93
Ilustración 5 Viviano Vargas, sin título, tríptico.....	93
Ilustración 6 Viviano Vargas, sin título, tríptico, colección privada de Tulio Pinto.....	94
Ilustración 7 Viviano Vargas, Sin título, tríptico, colección privada de Fernando Armas	94
Ilustración 8 Viviano Vargas, Sin título, tríptico, colección privada de Tulio Pinto	95
Ilustración 9 Viviano Vargas, nacimiento, tríptico, colección privada de Tulio Pinto	95
Ilustración 10 Viviano Vagas, nacimiento, tríptico, colección privada de José Luis Romero	96
Ilustración 11 Viviano Vargas, sin título, tríptico, colección privada de Jesús Blanco	96
Ilustración 12 Viviano Vagas, Nacimiento, tríptico.....	97
Ilustración 13 Viviano Vagas, nacimiento, tríptico colección privada	97
Ilustración 14 Viviano Vargas, pareja, bulto, colección privada de Gregorio Palencia	98
Ilustración 15 Viviano Vargas, nacimiento, detalle, colección privada de Gregorio Palencia	99
Ilustración 16 Félix Vargas (Hijo de Viviano Vargas) sin título, bulto, colección privada...	100
Ilustración 17 Viviano Vargas, maternidad, bulto, colección privada.....	101
Ilustración 18 Viviano Vargas, Figura, colección privada de Jesús Blanco	102
Ilustración 19 Viviano Vargas, Pareja, bulto, Colección privada María Narea.....	103
Ilustración 20 Viviano Vargas, Grupo, bulto, colección Gregorio Palencia.....	106

Ilustración 21 Viviano Vargas, nacimiento, bulto, colección privada	108
Ilustración 22 Viviano Vargas, Vida de Bolívar, bulto, colección privada de Gregorio Palencia	110
Ilustración 23 Viviano Vargas, Bolívar, bulto, colección privada de Gregorio Palencia	110
Ilustración 24 Viviano Vargas, San José y el niño, busto, colección privada.....	112
Ilustración 25 Viviano Vargas, San Antonio, bulto, colección privada de Fernando Armas	112
Ilustración 26 Viviano Vargas, San Miguel Arcángel, bulto, colección privada de Fernando Armas	113
Ilustración 27 Viviano Vargas, Tucán, bulto, colección privada	114
Ilustración 28 Viviano Vargas, Garza, bulto, colección privada de Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez	114
Ilustración 29 Viviano Vargas, figura, bulto, colección privada	115
Ilustración 30 Viviano Vargas, Cargador, bulto, colección privada Gregorio Palencia	116
Ilustración 31 Tomás Flores, Simón Bolívar, escultura	117
Ilustración 32 Tomás Flores, Virgen de la luz, bulto, colección privada Lidia Rodrigo	118
Ilustración 33 Viviano Vargas, Virgen con el niño, bulto, colección privada	120
Ilustración 34 Juan J Núñez, El Gallo, Escultura	123
Ilustración 35 Juan J. Núñez, Monaguillo, escultura	124
Ilustración 36 Carlos Enrique Bañez, Nacimiento, Tríptico, colección privada.....	127
Ilustración 37 Juan Bañez Vargas, Nacimiento, tríptico, colección del artista.....	128
Ilustración 38 Juan Bañez Vargas, Nacimiento, bulto redondo, colección del artista	128
Ilustración 39 Juan R. Bañez, Virgen del rosario, bulto, colección del artista	130

Ilustración 40 Viviano Vargas, Virgen buchona, bulto, colección privada	131
Ilustración 41 Juan R. Bañez, tallas diversas, Canoabito.....	132
Ilustración 42 Juan R. Bañez, nacimiento y otras tallas, colección del artista.....	132
Ilustración 43 Manuel Vargas, Nacimiento, bañista, Virgen del Carmen, bulto, colección del artista.....	134
Ilustración 44 Viviano Vargas, Grupo, bulto, colección de la escuela básica Viviano Vargas	135
Ilustración 45 Viviano Vargas, Niño, bulto, colección privada.....	136
Ilustración 46 José Luis Vargas, obras diversas, la pilandera, virgen, colección privada del artista.....	137
Ilustración 47 Viviano Vargas, San Rafael, alto relieve, colección privada.....	139
Ilustración 48 Viviano Vargas JN., tallas diversas, colección del artista	139



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN HISTORIA DE VENEZUELA



**INFLUENCIA DE LA OBRA DE VIVIANO VARGAS EN
EL DESARROLLO HISTÓRICO CULTURAL
DE CANOABITO
1968 - 2004**

Autora: Rodrigo, Lidia V.
Tutor: Msc. García, Luís R
Fecha: Junio, 2017

RESUMEN

El presente trabajo de grado tiene como objetivo analizar el desarrollo histórico de la actividad artística de Canoabito en el Estado Carabobo a través de la vida y obra de Viviano Vargas, quien fue un personaje destacado de esta localidad y a través de su actividad artística (talla sobre madera), consiguió cambiar las condiciones socioculturales de Canoabito, trascendiendo su obra artística a sitios aledaños. La metodología a emplear está basada en un enfoque tipológico, método de la historia local y regional, tomando en consideración el modelo cualitativo. Para la recolección de datos se utilizarán fuentes primarias tales como: copias de algunos títulos de propiedad de los primeros habitantes de Canoabito, para establecer el origen de esta localidad, mapas geográficos, para su ubicación geográfica, copias de encuestas realizadas por el estado para conocer la población de la localidad y poder establecer su condición socio-económica, entre otros, el acta de nacimiento, acta de matrimonio del personaje, fuentes secundarias como: trabajos de grado relacionados con el tema, notas de prensa, catálogos, fuentes orales directas a través de entrevistas abiertas, las imágenes fotográficas de algunas de las obras producidas por Viviano Vargas con el fin de analizarlas plásticamente para determinar las características propias su estilo, posteriormente serán comparadas con las obras producidas por los tallistas de Canoabito en la actualidad y establecer la influencia artística, e histórica en la creación y el desarrollo socio-económico y cultural de Canoabito ejercida por Viviano Vargas.

Palabras Clave: Arte Popular, Escuela, Personaje Destacado, Canoabito

Línea de investigación: Proceso de Formación Histórico Social en Latinoamérica y el Caribe;

Temática: Historia Regional y Local;

Subtemática: Historia de los centros poblados, aldeas comunidades e instituciones



UNIVERSITY CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
GRADUATE MANAGEMENT
MASTER OF HISTORY THE VENEZUELA



**INFLUENCE OF VIVIAN VARGAS'S WORK IN
THE HISTORICAL CULTURAL DEVELOPMENT
FROM CANOABITO
1968 - 2004**

Autora: Rodrigo, Lidia V.
Tutor: Msc. García, Luís R
Fecha: Junio, 2017.

ABSTRACT

The present work of degree has as objective to analyze the historical development of the artistic activity of Canoabito in the State Carabobo through the life and work of Viviano Vargas, who was a prominent personage of this locality and through its artistic activity (carving on Wood), managed to change the sociocultural conditions of Canoabito, transcending his artistic work to nearby sites. The methodology to be used is based on a typological approach, method of local and regional history, taking into consideration the qualitative model. For the collection of data, primary sources such as copies of some property titles of the first inhabitants of Canoabito will be used to establish the origin of this locality, geographical maps, geographic location, copies of surveys conducted by the state to know The population of the locality and to be able to establish its socio-economic condition, among others, the birth certificate, marriage certificate of the personage, secondary sources like: degree works related to the subject, press releases, catalogs, direct oral sources to Through open interviews, the photographic images of some of the works produced by Viviano Vargas in order to analyze them plastically to determine the characteristics of their style, will later be compared with the works produced by the carabiners of Canoabito today and establish the influence Artistic, and historical in the creation and development socio-economic and cultural development of Canoabito by Viviano Vargas.

Keywords: Popular Art, School, Outstanding Character, Canoabito

Research line: Social Historical Formation Process in Latin America and the Caribbean;

Subject: Regional and Local History;

Subtematica: History of populated centers, villages, communities and institution

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto titulado “Influencia de la Obra de Viviano Vargas en el Desarrollo Histórico Cultural de Canoabito 1968 – 2004” tiene como objetivo demostrar que la obra del artista popular Viviano Vargas dejó en la comunidad de Canoabito y en su región aledaña un gran impacto ya que se dieron como consecuencia dos acciones que hasta la fecha siguen haciendo eco y se siguen multiplicando. La primera es la inclusión de una nueva actividad económica la localidad reflejada en la venta y compra bienes artísticos y turísticos. Segundo corresponde al reconocimiento de Viviano Vargas como patrimonio cultural en el área de la manifestación de la cultura popular en Canoabito, el estado Carabobo y a nivel nacional.

Para establecer esta influencia en el desarrollo histórico de Canoabito se dispuso como limitación de tiempo la fecha aproximada de su inicio en la talla de madera y su muerte ya que esto determinó el tiempo en que él estuvo influenciando a esta localidad. Mediante un análisis de la situación demográfica, económica, social y cultural de los habitantes de Canoabito nos permite comprobar los cambios que se han dado en la localidad en cuanto a la actividad económica, cultural y artística legado por Viviano Vargas, influencia que se refleja en el reconocimiento de este personaje mediante el uso de su nombre para identificar instituciones públicas o eventos culturales y artísticos. Otro de los grandes aportes en las artes plásticas es la creación de un

“estilo” en la realización de sus obras y que dejó plasmado a través de la formación a sus sucesores representado por sus familiares y vecinos de la localidad.

Realizar este trabajo de grado desde la propuesta de la microhistoria permite comprender mejor estas historias (Garía, 2006) “La neomicrohistoria será la historia menuda, de las migajas de los fragmentos, de las partículas, de la cotidianidad, de lo que va quedando en la memoria colectiva como una suma de individualidades.” (p. 2) Estudiar una mirada de lo que ha sido Canoabo durante la vida de Viviano Vargas y después de él, es lograr contar una migaja de la historia a través de la vida de un hombre, su influencia, su legado artístico y su reconocimiento.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Los hombres, desde sus primeros momentos de existencia, se agruparon para afrontar el medio del que consiguen lo necesario para vivir y desarrollarse, manteniendo una relación activa con éste, a la par forman múltiples y complejas relaciones con sus iguales. Con respecto a la polémica historia local, se aprecia que hoy se trata no tanto de entender lo que acontece en las localidades, es el devenir a través de una sociedad, un país, una cultura, un mundo.

El contexto socio-histórico del que son producto y productores, los hombres artísticos, científicos y tecnológicos comienzan entonces a estructurarse la cultura, un fenómeno humano que se enriquece en la complejidad de las relaciones con los otros, las relaciones sociales.

La contribución de los estudios históricos regionales y locales, reivindican la presencia de la región y la localidad en las historias nacionales o generales, contribuyendo una aproximación mayor a la sociedad y al hombre.

En esta idea, la localidad de Canoabito desde su lento fraguado como caserío de habitantes dedicados a la agricultura se convirtió en una comunidad de talladores y artesanos; gracias a la actividad desarrollada por Viviano Vargas. La localidad de Canoabito registra una intensa actividad creadora caracterizada por la talla en madera que se desarrolló aparentemente al inicio

de la década de los setenta del siglo XX. Este oficio creador ha pasado como legado en las familias de la zona a través de varias generaciones representadas actualmente en hijos y nietos.

Este lugar de creadores tiene su génesis en la actividad de Viviano Vargas, quien nace en esta localidad el 21 de diciembre de 1908, según su partida de nacimiento y muere el 20 de enero de 2004, fue uno de los cultores populares más importantes en la especialidad de talla sobre madera, de la región central. Viviano Vargas trabajó por 24 años en una hacienda del sector desempeñándose como peón, pero es a partir del año 1968 cuando descubre a través de la talla sobre madera una forma de expresar su potencial artístico y creativo, aunque ya se destacaba también en lo musical, como declamador y poeta. Su obra plástica fue numerosa a pesar de haberse iniciado muy tarde en el oficio de tallador, y deja un gran legado estético a través de la manera particular de trabajar la forma, representada mayormente en la figura humana, los íconos religiosos y el uso del color.

La trascendencia de Viviano Vargas está representada por el auge de la talla sobre madera en la localidad de Canoabito y zonas aledañas, a través de la creación de una “Escuela”, entendiéndose como Escuela, la consecución de un estilo o técnica plástica, a raíz de un personaje, o tendencia (tomando como referencia, las escuelas pictóricas creadas en los Siglos XI al XVI en Europa, teniendo en consideración que nuestro choque cultural fue con España, país europeo, y que las primeras tallas de madera fueron traídas por españoles para la enseñanza de la religión católica y la veneración a través de imágenes).

Viviano traspasó su conocimiento artístico primero a su entorno familiar, a su hijo, Félix Antonio; nietos, Viviano Jr. y Manuel, entre otros, y a sus amigos, Juan Núñez, Tomás Flores y Juan Báñez, que hoy siguen sus enseñanzas en la talla, creándose una Escuela de Talladores en Canoabito, que siguen las técnicas de Viviano Vargas, en la realización de las tallas, pero que con el tiempo han ido independizándose de su maestro. También es importante destacar el cambio producido en el comportamiento económico y social de la localidad ya que, con el reconocimiento de la obra plástica de Viviano Vargas, la mayoría de los habitantes, cambiaron la agricultura por la artesanía lo que trajo como consecuencia, el reconocimiento de la localidad de Canoabito como un centro de talla sobre madera.

Al hablar del hacer y transcendencia de Viviano Vargas se hace necesario aclarar, ¿Cuál fue la influencia histórica cultural ejercida por Viviano Vargas en la localidad de Canoabito en el Estado Carabobo, desde 1968 hasta el 2004?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Analizar la influencia histórica cultural de la localidad de Canoabito en el estado Carabobo a partir de la vida y obra de Viviano Vargas desde los años 1968 hasta el 2004.

Objetivos Específicos

1. Determinar el contexto histórico y las condiciones socio-culturales y económicas de Canoabito entre los años 1968 hasta el 2004.
2. Comparar los cambios económicos, culturales y sociales, ocurridos en Canoabito a partir de la actividad artística de Viviano Vargas, inclusive después de su muerte.
3. Establecer el legado histórico socio-cultural dejado por Viviano Vargas en Canoabito a través de las diferentes escuelas de talla sobre madera que se han creado en esta localidad.

Justificación de la Investigación

Una de las mayores búsquedas de la historia local y regional es el rescate de la conciencia y memoria de las comunidades que son estudiadas y de los hechos que en ella se desarrollan. Por lo tanto, es fundamental, acercar al historiador a una historia más tangible y significativa, tanto para él, en su rol de investigador como para aquellos que se nutrirán de sus investigaciones, con la finalidad de apoyar estas nuevas corrientes de investigación histórica, surgidas bajo el concepto de micro historias, historias desde abajo, historia de lo cotidiano, entre otras.

Por otra parte, la presente investigación es importante al abrir espacio para el reencuentro de los habitantes de Canoabito con su identidad y tradiciones culturales, basados en el aporte dejado por Viviano Vargas, un hombre integral en su sapiencia humana y cultural, además de ser un apoyo histórico para el conocimiento de profesores y estudiantes, en la especialidad de artes.

En tal sentido, reiteramos que Viviano Vargas representa para la cultura popular uno de esos grandes hombres, es por ello que este trabajo documental histórico, tiene como fin dar a conocer esas huellas que ha dejado Viviano Vargas no sólo en Canoabito, localidad donde vivió toda su vida, sino fuera de ella, además de mostrar el legado que dejó, representado en las escuelas de talla, en su obra artística y la influencia plasmada en sus vecinos e hijos como el artista pleno que fue. Convirtiéndose en un personaje para ser estudiado desde diferentes vertientes como artista plástico, intérprete de la música popular, poeta y como personaje destacado de su comunidad, porque hablar de Canoabito es hablar de Viviano Vargas.

Por otro lado, la historia la cuentan no sólo los documentos y los objetos dejados por el producto humano, la vida y obra de Viviano Vargas, también es la historia de una localidad agrícola, inhóspita, alejada de los adelantos que ofrecen las sociedades modernas y que se ha abierto paso lentamente al reconocimiento de su propio existir, a través de un cambio de conducta económica y cultural y al sentido de pertenencia desarrollado por sus habitantes al lograr percibir a Canoabito como la zona de los talladores de madera en el Estado Carabobo, a raíz del descubrimiento de la obra plástica de Viviano Vargas.

Es por eso que este trabajo pudiera crear un precedente para posteriores investigaciones, propias y ajenas, porque brinda la oportunidad de poder analizar al personaje desde muchas líneas, además de dar reconocimiento a toda una comunidad y de ir estudiando poco a poco la labor de muchos hombres y mujeres en nuestra cultura popular, que se encuentran a la espera de poder ser alcanzados o reconocidos por su labor, bien sea a través de un hecho individualizado como es el caso de Juan Félix Sánchez, en Mérida, o del producto artesanal colectivo de toda una localidad generado por Viviano Vargas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

En el presente capítulo, se hace una revisión documental, la cual va dirigida a la identificación y selección de información que permita conceptualizar el evento a estudiar. Por una parte, permite ubicar el tema objeto de investigación dentro de las teorías existentes, para precisar en qué corriente de pensamiento se inscribe y en qué medida significa algo nuevo o complementario. Por la otra, es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación, incluyendo las relaciones más significativas que se dan entre esos elementos teóricos.

ANTECEDENTES

Los antecedentes de la investigación muestran todos los estudios presentados con anterioridad, los cuales de alguna manera están relacionados con esta investigación. Los estudios encontrados son investigaciones que aportan un valor y permiten aclarar información básica relacionada con las variables y con el objeto de estudio. A continuación, algunos de los estudios, que por sus alcances y contenidos, representan antecedentes importantes para desarrollar este trabajo de investigación:

El libro de (Díaz, 1984) titulado Por un cielo de barro y madera, esta obra es un recopilación del arte popular, en la técnica de modelado en arcilla y talla sobre madera, esta

compilación recoge a los cultores de todo el país desde occidente hasta oriente, es importante porque es la primera vez que Viviano Vargas es reconocido como artista popular y su publicación fue a nivel nacional, en esta obra también de forma muy respetuosa y casi textual Mariano Díaz deja reflejado la personalidad del cultor, sus vivencias culturales, creencias, que tanto influenciaran en su obra artística.

(Perales, 1996) en su investigación sobre La Figuración Humana como Elemento Expresivo en la Talla de Madera en el Estado Carabobo. Una Alternativa para la Divulgación de esta Manifestación Popular, habla acerca del estilo de los tallistas carabobeños, y de sentimientos y vivencias que influyen en los cambios de estilos. Donde la autora estudio a Viviano Vargas como un tallista carabobeño, que usa las figuras humanas en su arte, producto de su creencia religiosa y pone de manifiesto sus ideas personales en su talla popular de madera.

El ensayo de (Narea, 2000) titulado “Viviano Vargas: fabulador de la madera”, presentado en el 7º Encuentro de Artesano “Los Hijos del Sol”, organizado por la Secretaria de Cultura del Estado Carabobo, en homenaje a Viviano Vargas. Este trabajo presenta referencias importantes sobre la trayectoria del artista en su comunidad ya que en este, podemos observar nuevamente su formación, conocimiento empírico en la realización de su trabajo artístico, lo mágico de su concepto creador, su convivencia con la comunidad y la trascendencia de su trabajo y como se fue desarrollando sus cambios de estilos y sus innumerables reconocimientos desde sus coterráneos y desde las instituciones.

Planchar Luis (Planchart, 1990) en la entrevista realizada a Viviano Vargas, en la cual habla sobre su vida e inicio y evolución en la talla de madera, en la misma hace referencia a las herramientas de trabajo y materiales que utilizaba para realizar sus tallas, explica que cuando los machetes se desgastaban, les servía de “punta”, las hachitas para rebajar y las hachas para trozar, los martillos de madera tienen que ser macizos para poder sacar bocaos con las “puntas”. Para lijar las figuras usaba lajas de piedra y raspaba con las “puntas”, pintándola con tierra de bachaco y la madera a utilizar era el cedro y pardillo, gustándole tallar más las figuras de Simón Bolívar, Virgen del Carmen y San José.

(Urdaneta, 2004) en su trabajo titulado: “Arte Popular Venezolano” (Tallistas de Canoabo, Estado Carabobo), se enfoca en determinar la influencia de los tallistas de Canoabo en el turismo de Carabobo, contribuyendo al conocimiento del Arte Popular Venezolano, específicamente a la Talla de Madera, entre estos tallistas reseña la vida de Viviano Vargas, de su arte ingenuo, espontáneo, donde emplea sus historias personales para tallar sus imágenes, siendo autodidacta.

En otra idea (Ramos, 2005) en su trabajo Cultos religiosos y creencias populares en el arte contemporáneo de México, Venezuela y Cuba, trata de una comparación en el arte de los países mencionados, en los cuales recorre una evolución diacrónica en un proceso que recoge la historia, cuando reúne la influencia cultural de los aborígenes de las Antillas, las prehispánicas de Mesoamérica, la europea y la africana. En América Latina se manifiesta la incidencia de estos pensamientos y manifestaciones de una herencia prehispánica basada en la religiosidad.

En Venezuela básicamente su cultura popular en el contexto de la creencia popular, la casa y el entorno social se impregna en los referentes religiosos, los cuales son representados en la imaginería con la talla de santos, figuras religiosas, entre otros. Resaltando que en cada país posee su imaginario basado en las tradiciones prehispánicas, en la relación de su comunidad con la tierra y la incidencia del cristianismo y de la religión católica en la existencia de una tradición popular. Ya que es un producto de las comunidades de formaciones espontaneas no formales, ricas en hechos mágicos, religiosos, que se mezclan en la cotidianidad cultural y cuyas características estéticas de forma y contenido son similares en forma, temas, técnicas de elaboración y semiótica.

(Caricuao, 1989) El video Tres VVV para la vida. Vivencia de Viviano Vargas. Este video es un corto realizado por TV Caricuao, es importante porque se presenta al propio Viviano explicando con sus propias palabras y desde su anecdótico hablar sus inicios en la talla, como realiza sus “muñecos” y va tallando una pieza mientras explica la técnica, y lo rudimentarios de sus instrumentos, al verlo y escucharlo se puede perfectamente comprender por qué Viviano fue un hombre ejemplar y rico culturalmente desde su mundo y su imaginario.

Para abordar este capítulo se hace necesario precisar conceptos como: cultura, cultura popular, arte, arte popular. El vocablo cultura a lo largo de la historia ha tenido numerosas Arte Popular Venezolano. acepciones que van desde la concepción de cultura como “todo el quehacer humano”, en contraposición a aquellos que pensaban que la cultura era sinónimo de instrucción o refinamiento, hasta las actuales definiciones, que sin llegar a concederle a la palabra el

significado de todo lo que el hombre hace, si están de acuerdo en que existe cultura en todos los pueblos y por ende en todos los hombres, tal como se desprende de la definición de la UNESCO (1994: 6-7), que la conceptualiza “... como el conjunto de rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo local. Engloba no sólo las artes y las letras, sino también los modos de vida, los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias...”.

BASES TEÓRICAS

Para abordar este capítulo se hace referencia a enfoques consultados relacionados con la temática estudiada alusiva a la talla de la madera, tipologías, herramientas a utilizar, entre otras el marco teórico referencial, brinda a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito dónde éste cobre sentido

Historia Local

Microhistoria

En su artículo Giovanni Levi (Giovanni, 1991) “La microhistoria en cuanto práctica se basa en esencia en la reducción de su escala de observación, en un análisis microscópico y un estudio

intensivo del material documental” (p. 122) Entendiendo que la escala nada tiene que ver con un aspecto de tamaño geográfico sino más bien en la representación diminuta de acciones que igual pueden ser comparadas y estudiadas a impactos universales.

La metodología basada en la microhistoria nos permitió comprender a Viviano Vargas, como individuo, creador y activista cultural. Del como sus acciones fueron capaces de influenciar a su entorno cercano, desde su familia a la comunidad, modificándolo desde el punto económico y cultural, además de entender como esto que se inició en un radio tan pequeño geográficamente y con tan pocos personajes como protagonistas y como se extendió su influencia a otros lugares más lejanos y mucho más complejos socialmente.

La microhistoria intenta no sacrificar el conocimiento de los elementos individuales a una generalización más amplia y de hecho insiste en las vidas y acontecimientos de los individuos, pero al mismo tiempo intenta no rechazar todas las formas de abstracción pues los hechos mínimos y los casos individuales pueden servir para revelar fenómenos generales.

La microhistoria estudia a través de un ámbito reducido que no solo tiene que ver con un espacio geográfico, sino que reduce todos los compendios, esto implica detallar hasta lo más mínimo de los elementos con la finalidad de lograr una proyección hacia fenómenos más extensos.

En esta investigación la recolección de datos desde los certificados, constancia, pequeños relatos, catálogos, obras de arte, trabajos realizados por otros investigadores, fotografías, notas de prensa, información virtual y entrevistas en fin todo cuando se pudo recolectar no fue descartado por ser pequeño o poco relevante, en la historia todo elemento cuenta, es obvio que se analizaron y se descartaron ciertos elementos, para presentar el trabajo pero el conocerlas y analizarlas nos permitió comprender con suficiente aproximación a Viviano Vargas y establecer un perfil de él y como logró influenciar a toda una comunidad.

No por el hecho de que la microhistoria trabaja con menudencia significa que descarta todo proceso estructurado y analítico, es cierto que es una forma de estudio eclíptica, propia de investigaciones hermenéuticas, cualitativas, flexibles y no tan rígidas, sin embargo, la microhistoria y la historia regional, se basan en un estudio intenso de material documental, el cual se desarrolla a través de una metodología de investigación acción.

Los principales protagonistas de la historia son los individuos del entorno es por ello que es importante entender sus necesidades, ideas e intereses...El investigador y el investigado se mueven en posición horizontal y de interacción, aunque hay diferencia en experiencias y conocimiento (Medina, 2005)

De tal forma que para entender y poder procesar toda la información recolectada para esta investigación fue fundamental el contacto con aquellos que son protagonistas directos o indirectos. Para realizar una verdadera comprensión de Viviano Vargas, se tomaron en cuenta los

siguientes procedimientos, se limitó el espacio en primera instancia a su entorno familiar y su comunidad una vez que cubrió estos entornos, se amplió a otros espacios públicos y privados donde él se desarrolló culturalmente (universidades, galerías, ateneos, entre otros.) La delimitación del tiempo fue fundamental ya que nos permitió investigar con más detalle un fragmento de la vida de este personaje y pudimos llevarlo a través de los hechos transcurridos mediante el análisis de las fuentes desde sus inicios como creador plástico hasta su muerte y pudimos determinar en qué momento de ese tiempo se reflejó la mayor interacción entre el entorno y él.

Delimitar la investigación a localidad a Canoabo y concentrarnos en la localidad de Canoabito, también intervino en la investigación porque es aquí donde Viviano Vargas desarrollo toda su vida y sobre todo su obra plástica que es por lo que se destaca fuera de su localidad, los cambios producidos en este entorno desde su creación hasta el momento de su muerte son factores que nos permitieron comprender como se desarrollaron sus vivencias, conceptos, conocimientos, destrezas y limitaciones.

Estudiar y analizar los hechos culturales y sociales centrándonos en un espacio y un tiempo limitado, nos permitió comprender todas estas actividades y cómo influenciaron a Viviano Vargas para convertirse en participante activo de las acciones culturales desarrollada en su localidad, así que fue un hombre autodidacta en todo cuanto hizo y eso no fue limitante en su creación artística, al contrario es lo mágico y lo anecdótico de su obra producto de esos hechos lo

que enriqueció las imágenes que él tallaría, además de que pudimos comprender mejor las causas y efectos que produjo en él y su comunidad, su decisión de pasar de ser agricultor a escultor.

Para poder establecer se realizó un estudio concienzudo y detallado de las fuentes la comparación, análisis y establecimiento de un criterio entre lo social y artístico nos permitió llevar a las conclusiones que se desarrollarán próximamente.

“Pienso que una de las principales diferencias de perspectiva en la microhistoria y la antropología interpretativa es que ésta ve un significado homogéneo en los signos y símbolos públicos, mientras que la microhistoria intenta definirlos y mediarlos por referencia a la multiplicidad de representaciones sociales que generan” (Giovanni, 1991) (p.132)

La interpretación del conocimiento de la microhistoria, se parece a la que se da en la antropología, busca la representación de la realidad a través de conceptos y símbolos universales que le permitan la descripción de los hechos desde un punto de vista más accesible y libre que una interpretación rígida, cerrada y teorizadora.

Es por ello que el lenguaje que se utilizó en la descripción de los resultados en esta investigación es sencillo y de fácil comprensión sin restarle importancia a los conceptos que se aplicaron para un mejor procesamiento de las fuentes, la intención no ha sido otra más que la poder describir la vida de un hombre Viviano Vargas enmarcada en un contexto, humano, cultural y artístico que influencio toda una comunidad y proyectar el hecho de que esta experiencia se repite en otros espacios, no se buscó crear nuevos conceptos ni preceptos de

investigación, en este proyecto la microhistoria cumplió su papel de recrear una vida desde nuestro conocimiento siendo sensible de quienes actuaron en los hechos sin influenciarlos, sin cerrar la posibilidad de otras investigaciones en otras vertientes de tiempo, espacio, actos y personajes, además de que se comprendiera con claridad del cómo se dieron determinados eventos y como se desarrollaron sus resultados.

La Talla de Madera

La talla de la madera es una práctica sustractiva, antigua y extendida. Practicada desde tiempos remotos, presenta una evolución técnica lenta a lo largo de los siglos, a parte del herramental. La escultura egipcia revela ya la utilización avanzada y compleja de la técnica de la talla, del ensamblar y del enmascaramiento con otros materiales, con procesos similares, por lo general, a los utilizados en la Europa medieval. A partir del siglo XI cuando las imágenes talladas y policromadas van a conocer una evolución técnica que heredó el Renacimiento. (Gañan, 1999) “La talla incluye tres fases fundamentales: el desbaste, el análisis de la forma y el acabado superficial”

La talla en madera es una de las expresiones más representativas de nuestro arte popular en Venezuela llamada también imaginería, promovida por la necesidad humana de recurrir al uso de forma sensible que posibiliten y articulen la vida de fe de los creyentes, dentro de lo que ha sido la experiencia religiosa, nuestros tallistas partieron de la imaginería traída por los españoles durante la época de la colonia. (Castillo, 2005)

La talla en madera posee aplicaciones muy variadas, aunque su principal función es la decoración y el ornamento. Es utilizada tanto a nivel arquitectónico como para el embellecimiento de objetos de uso cotidiano. Como toda artesanía, tiene un componente artístico, en el cual el tallista artesano vuelca su talento creativo para sacar de unas simples tablas una obra de arte, y otro componente, técnico y mecánico, que hay que tener en cuenta para que la materia prima responda a los esfuerzos y lograr el resultado deseado.

Las herramientas que se usan en la talla son: los cinceles (formón), las gubias (pieza de metal puntiagudo) y lijas, que deben ser de buena calidad. Existen diferentes modelos de cinceles y gubias, dependiendo del uso que quieran darles.

Las primeras tallas sobre madera de que se tiene conocimiento arribaron a Venezuela en la época de la Colonia, como lo hace ver Alfredo Boulton en su libro *La Historia de la Pintura en Venezuela*, donde se habla de una primera imagen de madera de bulto que representa a San Jorge, la cual llegó el 3 de octubre en 1626 y fue colocada en el Convento San Jacinto que posee la Catedral de Caracas, donde sólo estuvo un tiempo. El arribo de la Cultura Española, vino no sólo por un proceso de conquistas, territoriales, estuvo ligada también al proceso de mantener su civilización a través de la implementación de su poderío religioso y la única forma de educar era el uso de imágenes, como herramienta visual de disuasión, por eso se exportaron, pinturas, esculturas y orfebrería para los rituales litúrgicos y para la adoración. Todo venía de España,

pero era sumamente costoso y lento, así que se vieron en la necesidad de enseñar a negros y aborígenes a ejecutar estos trabajos menores.

Reseña histórica de Canoabo

El auge de la microhistoria mexicana de la mano de Luis González y González en Venezuela con Cardozo Galué, Medina Rubio, ha permitido desarrollar una historia más humilde, sencilla. Es la Historia que nos cuenta el pasado de nuestra propia existencia, nuestra familia, nuestro terruño, de la pequeña comunidad. (Starka, 2005) afirma “La microhistoria entendió que su misión era captar los distintos modelos de vida y que para eso debía detenerse en las pequeñas cosas y los pequeños hombres de los pueblos”.

Conforme a Feo Caballero Oswaldo (Feo, 1985) afirma “la superficie del Municipio Bejuma es de 580 Km²; siendo su población, según el Instituto Nacional de Estadística (INE) de 2011 es de 48.538 Habitantes, con una densidad de 60 h. por Km²”. Políticamente, el Municipio Bejuma está compuesto por la Parroquia Bejuma, que es su capital; y las Parroquias Foráneas Simón Bolívar, capital Chirgua, y Canoabo, capital Canoabo.

La localidad de Canoabito, de acuerdo con (Este, Estelle, & Padrón, 1992) es un caserío situado en la parroquia del Municipio Bejuma. Torcuato Manzo (Manzo, 1983) afirma que “Canoabo es la población más antigua del occidente de Carabobo, siendo fundada el 19 de marzo

de 1711”. (Manzo, Abrevadero II, 1979) afirma “Canoabo significa “Río de Oro” en idioma de los Araucas”, (Narea, Persee.fr, 2001) afirma “Canoabito significa, Aldea de Agua Dulce

La historia de Canoabo o su microhistoria estuvo marcada por un antes y un después; por un antes de sitio y caserío de agricultores y un después de artesanos y talladores.

Para el año de 1980, la localidad de Canoabito catalogaba como: Un sitio que con el de Guineo forma el vecindario de su nombre y señala que posee 59 casas y 245 habitantes. Las coordenadas geográficas de Canoabito son: 68° 15 52” de longitud oeste y 10° 19 06” de latitud norte y está a 300 msnm.

Juan Vicente Gómez inicia su dictadura en 1908, la cual culminará con su muerte en 1935, es decir duró 27 años en el poder. A la sombra de este gobierno, transcurrirán los primeros años de vida de Viviano, con sus padres trabajando en los campos de Canoabo, que para ese entonces era una tierra de sembradíos de cacao y café. La vida económica del país no era realmente la mejor, ya que en Venezuela había un largo proceso bélico, no se contaba con vías de comunicación eficaces, y no había una masificación de la educación. El campo fue por muchos años el sustento de la población venezolana, pero las expectativas van a cambiar con el descubrimiento del petróleo, ya que a partir de su aparición existe un éxodo del campesinado a las grandes ciudades en busca de una mejor calidad de vida, y se cambia el estatus de obrero de campo al de asalariado petrolero, surgen las nuevas clases sociales medias especializadas, y se da un avance en el proceso del desarrollo cultural.

Tallista de Canoabo

(García, 1994-1995) afirma que, “en los años 30, Viviano se junta en concubinato con Susana Flores, contaba para ese momento la edad de catorce años, se casó formalmente con ella en 1942 y tuvo 13 hijos, de los cuales sólo sobreviven 9”. Viviano no salió de Canoabito, permaneció allí trabajando en su conuco y como capataz de una hacienda.

Para 1968, Viviano deja el trabajo de capataz, vuelve al pueblito de Canoabito, levanta su casa con ayuda del grupo familiar, su familia era conocida en todo Canoabo por amenizar las fiestas patronales, parrandas, entre otros; para los años 70 se inició en la imagería, trayéndose del conuco una piedra y unos pedazos de palos realizando las primeras imágenes con machete y navaja, haciendo unos loritos. Es así como Viviano retoma la talla en madera, descubriendo su extraordinaria habilidad para tallar imágenes en madera.

Entre los años 80 y 83 una señora de Valencia, le compra unas piezas y otras personas curiosas llegan a Canoabito tras la pista del tallista, y él ante la insistencia queda sorprendido y deja definitivamente la agricultura y se dedica a la talla.

En 1984 forma parte de la primera muestra de artistas populares que organiza la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo como un tributo y homenaje a los fabuladores carabobeños, donde se expuso una pintura, ya que Vargas llegó a incursionar en este tiempo en la pintura y posteriormente la dejó por la talla. Para el 85 realiza una exposición individual en el

Salón Ejecutivo del Club La Playa de la Empresa Pequiven, en Morón, donde expone sus tallas junto con el pintor de Canoabo Gregorio Palencia, ahí va agarrando fuerza vendiendo sus obras.

Para el 88 expone en la Galería Galas de Valencia junto a Carlos Osorio, Aristóteles Belisario y Tulio García. También participa en el Primer Concurso de Arte Ingenuo realizado en los espacios de Hotel Tamanaco Intercontinental de Caracas.

Del 89 al 1994 Recibe diplomas de reconocimientos por su labor como creador popular, participa en el X Salón Nacional de Arte Popular de FUNDARTE en los Espacios del Museo de Arte Contemporáneo de Sofía Imber, se hace acreedor del Premio MACCSI. Participa en la Salas de Exposiciones de la CANTV en la Muestra “Caminos y Maderas de la Navidad” con más de nueve obras de temáticas religiosas, junto a otros importantes artistas venezolanos, como Rondón, Terán, Cirilo Rodríguez, entre otros. En Carabobo le rinde homenaje en la Exposición realizada en la Galería de Arte Luis Guevara Moreno en la Ciudad de Valencia, recibe un reconocimiento de la Universidad Experimental Simón Rodríguez Núcleo Carabobo. Luego recibe la Orden Ciudad de Bejuma en su primera clase, otorgada por el Concejo Municipal de Bejuma, su evolución como tallista de Carabobo fue publicada en la Revista Bigott en los meses de Abril – Mayo – Junio por la Periodista Lutecia Adam. Su técnica y arte lo comparte con sus descendientes. Falleciendo en el 2004.

Los cambios que vendrían marcarían a todas las regiones agrícolas, Canoabo y Canoabito no cambiaron mucho en su estructura social, económica ni cultural, tal vez el cambio más radical en este particular lo dé con la inclusión del Núcleo de la Universidad Simón Rodríguez, en la década del 70, del pasado siglo XX.

Viviano Vargas se va a desarrollar como un individuo integral artísticamente, porque fue músico, declamador, y en las últimas etapas de la vida fue tallador y es en este punto donde el presente trabajo va a hacer énfasis, ya que no sólo se estudiará como un artista integral, sino que se prestará especial atención a la influencia que ejerció su trabajo artístico sobre sus hijos, nietos y la comunidad en general.

En las culturas populares, la talla de santos es muy común, ya que en el campo su concepción de la vida es muy mágica y religiosa, las imágenes se convierten en un tributo a Dios, no es de extrañar, por ende, que mucha de la producción realizada por Viviano, estuviese estrechamente ligada a un hecho religioso. Aunque se inició en la talla como un medio de vida ya a edad muy avanzada y a pesar de presentar desde muy pequeño destreza para el oficio, Viviano nunca vio su trabajo como obra de arte, sino como un medio agradable para subsistir, por eso hacia sus “muñecos” que a la gente le gustaba y se los compraba y descubrió que era económicamente más efectivo que la misma siembra del conuco.

Uno de los baluartes más importante dejado por Viviano Vargas es su Escuela, la Escuela de Canoabito, y no porque Viviano se haya propuesto dar clases, sino porque su taller, ubicado en el patio de su casa fue el sitio por excelencia donde se modeló una concepción, un estilo y una particular manera de tallar en esta localidad, lo cual sirvió de ejemplo para algunos cultores que ya existían y para otros que surgieron. Y aunque este concepto se cierra sólo para la escuela de pintura académica, su concepto encaja perfectamente por el legado dejado por Viviano Vargas a

sus hijos y nietos, que podemos ver en su estilo y forma de resolver la imagen a través de esa forma particular de tallar y de realizar sus propios objetos.

En los trabajos de los tallistas de Canoabito, vamos a encontrar la influencia ejercida por la actividad artística de Viviano Vargas, por la afluencia turística desplegada a partir de la instauración de dicha escuela y por la importancia de este personaje.

El contexto histórico y las condiciones socio-culturales y económicas de Canoabito entre los años 1968 hasta 2004

En los años 60 Canoabito, apenas es un caserío consolidado por cuatro casas, la primera de ellas fue un local que sirvió como oficina y depósito para la hacienda “La Machetera” a quién pertenecía la mayoría de los terrenos que en la actualidad conforman Canoabito. Esta localidad inmersa en Canoabo no sufrió cambios contundentes en lo que refiere al aspecto económico y cultural.

Esta región basó su economía en la agricultura tal como nos cuenta el mismo Juan R. Bañez en entrevista realizada

La agricultura, eso lo de aquí, la agricultura aquí en Canoabo era el café, el cacao, los cambures y muchas cositas, pero no había Pa'tiempos así críticos, en horas de trabajo se ganaba uno sus realitos, era cortando monte en las haciendas, ahí el obrero se ganaba 4 bolívars, que era lo que pagaban en esa época, desde 6 de la mañana a 6 de la tarde y eso no

era que se lo ganaba en efectivo, se lo pagaban con comida, por lo menos aquí en Canoabo. Joaquín Mirés, Ramón Felipe Sevilla, todos esos patrones del pueblo, eran los que tenían los realitos y ellos nos contrataban, que si hacíamos arreo de burro, que si se mandaban la carga para los puertachuelos, para allá que había carro, entonces de aquí para allá traían mercancía, llevaban de aquí el cacao el café y lo llevaban en burro pa'allá y de allá igualito que un carro si venían uno. Le pedía la cola en burro para poder llegar para acá, las mujeres los muchachos, aprovechaba los burros. (Bañez, 2010)

En este texto se puede percibir muchas características de la vida del hombre de campo, que no era muy distinta del resto del país, primero el cultivo de café y cacao, va a permanecer en las regiones más recónditas del país, pero con el tiempo será remplazada y hasta disminuidas, en el año 2000 el café y el cacao son cosechados en algunas regiones occidentales del país como el Táchira, Mérida y Trujillo, pero no en grandes hectáreas de cultivo, sino en pequeñas haciendas y conucos representando solo el 2% de la producción de los rubros de exportación nacional. En cuanto a la forma de pago, esta característica se va a mantener hasta los años 1970, era muy común que no se les pagase a los obreros un salario, sino que se les daba fichas para canjearlas por comida, vestuario y medicina en la bodega de la localidad que le pertenecía al dueño de la hacienda.

Esta costumbre quedó arraigada después de la emancipación de la esclavitud, los esclavos eran libres, pero igual trabajaban para un patrón por un salario, que no percibían verdaderamente, ya que todo lo adeudaban en la bodega del patrón, ya que este les ofrecía

créditos con intereses muy elevados, asegurándose de tener siempre endeudado al obrero, de tal forma que muchos obreros, seguían siendo esclavos, pero ahora con mayor beneficio para el patrón, ya que este no tenía que invertir en comida, ropa, medicina, ni techo. Con la llegada del petróleo y del cambio de una economía agraria a la economía rentista mono productora, muchos de estos obreros vieron, una oportunidad para salir del campo y convertirse en obreros en las nuevas industrias, donde podían percibir un salario y mejorar su calidad de vida, es así como las grandes ciudades se fueron poblando en la periferia de una clase obrera.

La actividad económica de Canoabo es básicamente agropecuaria y gira alrededor de la cuenca, con predominio del cultivo de cítricos y la cría de aves. En épocas anteriores esta zona era productora de café y cacao, así como de una notable ganadería de ceba, dejando de serlo a mediados de los años sesenta. Para esta época, Canoabo soporta el éxodo campesino lo que contribuyó a una baja sustancial en la actividad económica debido a la deficiente productividad de sus renglones principales (café y cacao). Aunado a esto, otras situaciones le dieron a Canoabo las características de un pueblo fantasma como fueron las carencias de servicios básicos y su lejanía con respecto a los otros centros urbanos”. ((Galindez, 2007)

Otras de las cosas que podemos percibir de la entrevista realizada a Juan R. Bañez es lo desasistido de la localidad en los años 60, al no contar con los servicios tales como carreteras de acceso, transporte público, escuelas, ni centro médicos, entre otros afines, haciendo de esta localidad poco atractiva para vivir, pero en medio de este panorama Viviano Vargas se asentó en esta localidad y fue cuando dio inicio a su actividad artística y el mismo Juan R. Bañez al casarse con la hija mayor de Viviano Vargas, como lo describe él mismo en el siguiente texto:

Tal vez en el año 60, lo conocí, como siempre estamos trabajando desde pequeño, ya cuando yo tenía como 18 años que lo conocí, trabajando aquí en los rastrojos, trabajamos agarrando los café, cortando monte, entonces, él era el encargado y nos dio trabajo, nos pagaban dos bolívars, así por día, donde los mayores ganaban 4 nosotros a los menores nos pagaban 2 bolívars, entonces cortábamos monte por ajustes y así nos fuimos conociendo, además como era muy amigo de él y de su señora Susana, entonces se ponía a conversar con uno. Antes todos los días feriados era para bailá, así de que el Día de Santa Rosa para bailá, Día de San Ramón para poner el baile, El día del Carmen, todo eso, sábado y domingo, todo. Cuando florecimos la amistades con él, nos invitó a un baile pa' la casa de él y como a mi amá que no se quedaba atrás, también le gustaba el baile, bailamos en su casa, sábado pa' allá y sábado pa' acá y ahí fue donde me gustó la hija de él que se llamaba Marta Magdalena Vargas, mi señora, entonces estuvimos con ellos ahí, me casé con ella, nos casamos en el 68 más o menos fue cuando nos casamos, bueno entonces, de ahí hicimos una casita aquí mismo y la fecha es la misma que la fundación de Canoabito.” (Bañez, 2010)

El nieto de Viviano Vargas, José Luís Vargas, en entrevista realizada nos cuenta, cuando se le pregunto sobre la fecha de fundación de Canoabito dijo lo siguiente:

No me acuerdo pero a según fue él (re refiere a su abuelo Viviano Vargas) quien fundó esta región, cuando murió tenía 100 años, se dice que la casa de mi abuelo era como la cuarta casa de la región, la región fue creciendo a medida de mi abuelo, la gente lo respetaba mucho porque él era como un jefe. (Vargas, 2010)

En un artículo realizado por aporrea al cronista de la localidad este cuenta lo siguiente

Continuando con la historia de mi pueblo, puedo decirle que Canoabo se mantuvo a la luz de lámparas por mucho tiempo. La primera compañía eléctrica que se instaló fue una inversión entre canoaberos y valencianos. Le dieron el nombre de compañía electricidad de Canoabo y el documento fue firmado en Canoabo el 17 de febrero de 1929, por los socios Raúl Viso Sucre y Fernando Miret. La historia contemporánea de Canoabo refleja en sus páginas, el proceso de despoblamiento que caracterizó a la Venezuela petrolera. Canoabo no escapó a este proceso de despoblamiento, el cual hizo énfasis durante los años sesenta y setenta. Muchos ya condenaban al pueblo a la soledad, al pueblo de las Casas Muertas de Miguel Otero Silva. Pero como el hombre propone y dios dispone. Envió a un insigne educador y luchador, al Doctor Félix Adam. Este poeta de la educación se enamoraría de este valle enclavado entre montañas y lucharía contra vientos, mareas y otras adversidades para crear el 8 de octubre de 1976 el núcleo N° 7 de la universidad Simón Rodríguez.” (Malpica, 2006)

En efecto otro de los factores que van a dar un cambio al aspecto económico de Canoabo, va hacer este núcleo y el embalse construido en 1970, que surtirá de agua potable a pueblos vecinos y al norte del Estado Carabobo, esto le permitirá a la población difundirse a través del trabajo realizado por el núcleo en el área cultural, promoviendo sus proyectos culturales dentro de Canoabo, así como la de promover lo que se desarrolla en Canoabo a otras regiones.

Para el año 2004 a la muerte de Viviano Vargas, la población de Canoabo, sigue siendo una localidad de arraigo cultural, dándoles continuidad a sus manifestaciones artísticas a través de las diversas celebraciones culturales de las cuales se hablará con detalle en el próximo capítulo.

Tal lo podemos percibir en un artículo escrito en blog que habla de Canoabito

En la actualidad esta población se caracteriza por ser una comunidad pintoresca, enmarcada por su aspecto colonial, con hermosas fachadas y algunas callejuelas empedradas cerca del centro, además por sus manifestaciones folclóricas de gran arraigo como la escuela de tallistas de arte ingenuo de mayor tradición en el país, su cofradía de Diablos Danzantes (Patrimonio Cultural del Estado Carabobo), sus Fiestas Patronales en honor a San José (19 de marzo), los Velorios de Cruz de Mayo, el Baile de San Juan, sus grupos de Parrandas, entre otras tradiciones culturales. Además de la actividad agropecuaria se cuenta con pequeños comercios, transporte público, sitios turísticos naturales (Aguas Termales en el Caserío Capital, Salto “El Diablo” en el Río Capa, Mirador “El Calvario”, el Embalse o Represa de Canoabo, Petroglifos de nuestros antepasados indígenas) y otros sitios de interés cultural (Ateneo, la Iglesia de San José, Parque La Toma, Campamento Palmichal, Escuela Técnica Robinsoniana “Carlos Sanda”, Universidad Nacional Experimental “Simón Rodríguez”, Estación Experimental “Santa Ana”). (Galindez, 2007)

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

El Marco Metodológico es esencial para el estudio debido a que, incluye el diseño de la investigación, el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para recabar la información y así llevar a cabo la indagación. Al decidir el tipo de investigación se realizará es conveniente tomar en consideración los objetivos planteados para poder determinar el diseño, tipo, nivel y modalidad del estudio. Para Cesar Bernal el Marco Metodológico se refiere a que:

El marco metodológico es la instancia referida a los métodos, las diversas reglas, registros, técnicas, y protocolos con los cuales una Teoría y su Método calculan las magnitudes de lo real. De allí pues, que se deberán plantear el conjunto de operaciones técnicas que se incorporaran en el despliegue de la investigación en el proceso de la obtención de los datos. (Bernal, 2010)

La metodología a utilizar en el trabajo investigación Influencia de la obra de Viviano Vargas en el desarrollo histórico cultural de Canoabito 1968 – 2004, se fundamentará en el método de Historia Regional y Local, por ser este el método de investigación socio histórica que puede dar respuesta a lo planteado, es decir, el Método Histórico aplicado a objetos de mayor especificidad geográfica e histórica y debe estar signada por el rigor científico que requiere la investigación, o como dice Luis González sobre la microhistoria

.... Puede ser una historia llamada de los locales y es que aquí lo importante no es el tamaño de la sede donde se desarrolla sino la pequeñez y la cohesión del grupo que se estudia, lo minúsculo de las cosas que se cuentan a cerca de él y la miopía con que se enfoca. (González, 2000)

También como lo afirma Luis García, (García, 2006) afirma “La Historia Regional o Local es la memoria colectiva de los pueblos como una suma de perspectivas individuales; dando nacimiento a las tradiciones y costumbres que les da identidad permitiéndole una voluntad de vivir en un espacio geográfico determinado”

En la microhistoria, la historia regional y local y en la neomicrohistoria. La metodología será: el proceso mediante en el cual se logra una aproximación al objeto de estudio o realidad particular de un modo sistemático y riguroso que abarcará a toda la investigación, a fin de encontrar la respuesta planteada. En la construcción microhistórica se privilegió el carácter histórico, contextual, cambiante y constructivo de la realidad histórica cultural de la localidad de Canoabito.

Tipo de Investigación

La investigación a desarrollarse siguió los pasos del método histórico documental, según lo plantea Janett Rizo

La investigación documental tiene la particularidad de utilizar como una fuente primaria de insumos, más no la única y exclusiva, el documento escrito en sus diferentes formas: documentos impresos, electrónicos y audiovisuales. Sin embargo, según Kaufman y Rodríguez (1993), los textos monográficos no necesariamente deben realizarse sobre la base de sólo consultas bibliográficas; se puede recurrir a otras fuentes como, por ejemplo, el testimonio de los protagonistas de los hechos, de testigos calificados, o de especialistas en el tema. Las fuentes impresas incluyen: libros enciclopedias, revistas, periódicos, diccionarios, monografías, tesis y otros documentos. Las electrónicas, por su parte, son fuentes de mucha utilidad, entre estas se encuentran: correos electrónicos, CD Roms, base de datos, revistas y periódicos en línea y páginas Web. Finalmente, se encuentran los documentos audiovisuales, entre los cuales cabe mencionar: mapas, fotografías, ilustraciones, videos, programas de radio y de televisión, canciones, y otros tipos de grabaciones. (Rizo, 2015)

La investigación tomó una diversidad de fuentes para poder lograr el objetivo de comprobar la importancia de Viviano Vargas como un personaje destacado de la comunidad y de su quehacer artístico y cultural que conllevó a un cambio en su localidad y sus pobladores. En un artículo publicado por Ronen Man, plantea lo siguiente.

Los microhistoriadores admiten un valor explicativo y significativo muy especial en el contexto... El contexto puede leerse de dos formas; a la manera funcionalista determinista, en la cual lo particular queda explicado por lo general que lo contiene o de la forma

microhistórica, en la cual la reducción de la escala de lo particular revelan la incoherencias del contexto general. (Ronen, 2013)

La investigación se desarrolló a partir del análisis del contexto planteado por la microhistoria partiendo de la localidad de Canoabito y como se convirtió de pueblo agricultor a pueblo de artesanos y tallistas, debido a la influencia de Viviano Vargas; gracias a él, la localidad desconocida por la mayoría de los carabobeños y venezolanos ha pasado a convertirse en punto de referencia en el arte contemporáneo del país y como esta experiencia puede reflejarse de forma similar en otras localidades.

Pasos y Procedimientos de la Investigación:

El proceso de investigación se desarrolló a través de la consecución de una serie de pasos los cuales permitieron el alcance de los objetivos propuestos. Los pasos fueron:

- Delimitación del tiempo, el espacio y conceptual: 1968- 2004, la localidad de Canoabito. La influencia de Viviano Vargas en el desarrollo histórico cultural de la localidad.

- Las Fuentes:

Las Fuentes Primarias y documentales: Constituidas por los archivos de la prefectura, municipales, parroquiales y personales (archivos privados)

- Las Fuentes Secundarias:

Están comprendidas por trabajos de grado, historiografía referente al tema.

- Fuentes Terciarias:

Los Diccionarios tales como el de toponímicos de Carabobo

- Fuentes Orales:

Están constituidas por aquellas personas que de una manera directa o indirecta conocieron a Viviano Vargas o son conocedores de su obra. Está será una fuente de las más importantes porque acercan de una manera directa o indirecta a los hechos desde la experiencia de sus propios autores.

- Fuentes geográficas, iconográficas y artísticas:

Estarán constituidas por fotos, grabaciones, artesanías y tallas.

Estrategias de Recolección de Datos

Los primeros pasos fueron el registro de tipo documental, que implica consulta y registro de información, tales como: libros, documentos, obras de arte. Para ellos nos dirigimos hacia la localidad de Canoabito para ponernos en contacto con los familiares de Viviano Vagas, quienes poseían algunas obras del artistas así como a coleccionistas privados aledaños a la localidad de Canoabo y Canoabito, para poder observar de cerca algunas obras del artistas y tomar imágenes fotográficas, para su posterior análisis plástico y determinar el estilo dejado por Viviano Vargas, en sus obras.

Para investigar sobre los libros, documentos, recortes de prensa, revistas y catálogos donde aparece el artista, nos dirigimos a la Biblioteca “Manuel Feo la Cruz”, La Biblioteca de la maestría de la Universidad de Carabobo, bibliotecas privadas y nos asesoramos con especialistas

en el área de arte popular, artistas plásticos y artesanos. Con la finalidad de corroborar los cambios socio económico producido en la localidad y sobre la importancia dejada por Viviano Vargas como artista plástico y cultor popular, fue en la localidad de Canoabito que se realizó las entrevistas directas a parientes y amigos del artista.

CAPÍTULO IV

EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE CANOABITO

Canoabito es un caserío perteneciente a la parroquia de Canoabo, del Municipio Bejuma, del estado Carabobo, no posee una fecha específica de fundación ya que este caserío no se formó bajo el auspicio del gobierno o de la municipalidad, ni del estado, surgió como muchos caseríos en Venezuela de forma aleatoria, más sin embargo el ciudadano Juan R. Bañez oriundo de Canoabito y uno de sus habitantes más longevos y compañero de talla de Viviano Vargas nos cuenta lo siguiente

Este sector existía, pero no tenía casas, las primeritas casa que se hicieron, se llama “La Machetera” fue la primera que se hizo en Canobito, porque esto era un hacienda de café y cacao y allí era donde se le pagaban a los obreros y se guardaba la mercancía, fue entonces en que la conocí, ese año, en el 55 cuando yo vine del Puerto, nos vinimos en carro, esto no tenía asfalto de los portachuelos para acá, de allí para allá sí. Allá en villavin, había un solo canal, una carretera, no había autopista tampoco y aquí Canoabo era un callejón para entrar, porque era por donde solían pasar los burros, los carros de aquí eran los burros (Bañez, 2010)

Otros habitantes de la zona Félix Vargas nieto de Viviano Vargas, indica que el fundador de Canoabito fue Viviano Vargas en los años 1968 con la realización de su casa a la cual se le fueron adhiriendo otras casas que se encuentran en la localidad. Lo cierto es que en efecto

Canoabito pertenecía a una hacienda de nombre “La Machetera”, quien con el pasar de los años vendió fragmento de la misma a la localidad y otros tanto se fueron consiguiendo por invasiones.

Más adelante el mismo Juan R. Bañez nos aclara

(...) en el 70 ya se hizo la primera casita, la hizo uno que llamaban “Juan Infante”, la hizo él, en aquel “topo”, entonces otra, la hizo otro que lo llaman “Silvino” otra allá, Julián hizo otra en Canoabito abajo, porque está la casa “La Machetera”, que era como la oficina, de Machetera porque todo esto era café. Ya del 75 para acá, decían que ya venían las viviendas, hacíamos las casitas de barro y pues nos fuimos uniendo ya en los 90 más o menos ya hicieron carretera, porque esto no tenía carretera tampoco, primero la hicieron de barro. (Bañez, 2010)

Si comparamos las historias de Juan R. Bañez y de Félix Vargas, en ambos relatos coincide con que la primera casa de Canoabito, fue la casa de la oficina de la hacienda La Machetera, y luego con el pasar del tiempo se fueron adhiriendo casas, entre esas la de Viviano y el mismo Juan R. Bañez, según la coincidencia en las fechas fue aproximadamente en los años 1970 donde se inicia la fundación de Canoabito que es un caserío que pertenece a la parroquia foránea de Canoabo. Para el año 2007, este contaba con una población de 665 personas, 200 casas, 173 familias. Según lo establece el censo realizado por el poder popular (Saladebatallacanoabo-población según censo 2007 del poder popular)

Canoabo fue fundada el 19 de Marzo de 1711, cuando el presbítero Andrés Páez de Vargas, bendijo la primera iglesia construida con ayuda de los vecinos. El nombre de Canoabo o Kanoabo es una palabra indígena de origen arawaco que significa “aldea al lado de agua dulce ó pueblo en la profundidad de un lago”. En Arauco, la traducción más exacta sería “población situada entre dos ríos de agua” otra historia también habla de un Cacique Jirajara llamado Kananabo. Cuenta con una extensión geográfica de 170 kilómetros cuadrados. (Feo, Nomeclator del Estado Carabobo, 1985)

Canoabo, se localiza entre las coordenadas geográficas 68°16'40" de longitud oeste y 10°18'50" de latitud norte a 287 M.S.N.M, registra una temperatura anual del 26° Centígrados. Limita al Norte: Municipio Juan José Mora (Morón), desde el Cerro Lara, en el extremo Norte del Límite del Oeste con el Estado Yaracuy, siguiendo la Cumbre del Medio hasta donde se encuentran los ríos Canoabo y Urama, y de este punto una línea que sigue a la Familia La Justa, para proseguir por esta hasta los cerros Guarapo y Cerro de Paja, nacimiento del río El Aposento. Este: Con la parroquia Foránea Simón Bolívar Chirgua, separado por la Cumbre del Perico, sigue por la Fila de Bejuma, de aquí toma la Quebrada La Honda, aguas abajo hasta su encuentro con el río Chirgua, inmediato al sitio La Mona en la carretera Valencia - Bejuma, para seguir aguas abajo hasta Camburito. Sur: Municipio Montalbán, separado por la Fila que comienza en Guaparo hasta la Cumbre de Capitolio y Oeste: con el Estado Yaracuy, separado por la Serranía Alta más allá del río Temerla que divide a Escondido de Capital y de aquí hasta la Cumbre Alta de la Copa del Municipio Montalbán.

Para el año 2007 Canoabo cuenta con 6607 habitantes, con 1902 casas y con 1430 familias con un registro de 8 talladores y 5 artesanos en el ámbito cultural según lo apunta censo realizado por el poder popular (Saladebatallacanoabo-población según censo 2007 del poder popular)

Comparación de los cambios económicos, culturales y sociales, ocurridos en Canoabito a partir de la actividad artística de Viviano Vargas y aún después de su muerte

Viviano Vargas inicia su actividad de la talla a la edad aproximadamente de cuarenta años, por el año de 1957. Fue registrado por primera vez en el libro “Por un Cielo de Barro y Madera” de Mariano Díaz donde Viviano Vargas expresa

Yo por lo menos en mi vida e tumbao mucho conuco por esas montañas. De nacido soy de aquí en Canoabito en dos de diciembre. Tengo ya sesenta y seis, siempre he sido conuquero y empecé a tallar como edad de cuarenta años en adelante y fue que a veces estando de descanso, me venía el modo de labrar palitos. (Díaz, 1984) (pág. 44)

Este fue el primer reconocimiento de Viviano Vargas como un tallador popular, esto le permitió al artista darse a conocer primeramente a nivel regional y luego a nivel nacional. Canoabito es un caserío que forma parte del Municipio no urbano de Canobao, esta localidad netamente agrícola, no había cambiado mucho desde los años en que nace Viviano hasta el

momento en que se asienta en su conuco e inicia el proceso de tallado sobre madera para realizar lo que él mismo denomina sus “muñecos” en 1968.

El primer cambio que se va a producir, es la afluencia de personas en busca del tallador Viviano Vargas y que esto trae como consecuencia, que el mismo aristas desista de sus actividades agrícolas y que se avoque del todo a la talla. Ramón Alberto Rodríguez, describe lo siguiente, contado por el mismo Viviano Vargas

Sus tallas fueron conocidas en Valencia, cuando la Señora Josefa, cuyo apellido no recuerda, estuvo de vacaciones en Canoabo y ella se enteró de las obras de Viviano Vargas. Él, nunca podrá olvidar que fue por un par de pericos y unos trípticos que aquella señora compró, que Viviano Vargas empezó a ser conocido como un artista popular y detrás vinieron sus paisanos, también conocidos en el arte ingenuo venezolano... (Rodríguez, 1994-1995)

Entre los cambios que se van a producir en Canoabo es la inclusión del Núcleo de la Universidad Simón Rodríguez, en la década del 70, del pasado siglo XX. En la introducción del Catálogo Viviano Vargas Fabulador de la Madera, realizado por la Prof. María Narea, año 2006, Museo Quinta La Isabela. Ella nos narra, el cómo conoce a Viviano Vargas y el trabajo del núcleo en la comunidad. (Narea, Viviano Vargas: fabulador de la madera, 2006) “Conocí a Viviano en el año 1981, cuando llegué a Canoabo a trabajar en el Núcleo de la Universidad Simón Rodríguez, por esa época pasábamos películas en la Universidad y en el pueblo...”.

El núcleo trae a Canoabo, experiencias cinematográficas y sería la casa de Viviano donde la proyección de películas se haría de forma recurrente dando oportunidad de reunirse alrededor de esta manifestación artística que para muchos era desconocida, cuenta la autora antes mencionada “Al final la proyección, mientras desmontábamos la cinta, se me acercó una señora llorando, muy emocionada y me dio las gracias, me dijo que estaba muy feliz, pues era la primera vez que veía cine y también la primera vez que veía el mar”. Esto demuestra que el Núcleo se convertirá en una fuente de nuevas experiencias culturales para estas personas y por ende influenciarán profundamente a Viviano Vargas.

En el año 1982 se crea el grupo folklórico “La Parvía del Caserío” su director es Viviano Vargas, el grupo tenía mandolinas, guitarras, cuatros, maracas y sus integrantes eran: Viviano Vargas, sus hijos Ramón y Félix Antonio y un amigo de ellos llamado Mario Núñez ya fallecido, se presentó en la Galería de Arte Nacional en Caracas. Este grupo fue el hilo conductor para la producción de tallas como bien lo expresa la Prof. María Narea “En Canoabito siempre hubo tallistas, pero no comercializaban su trabajo. Fue a partir del nacimiento del grupo “La Parvía del Caserío” que surgió la necesidad de producir tallas. Y todo fue por la Burriquita...” aquí la Prof. María Narea explica que cuando se montó este baile en conjunto con el grupo musical, el diseño realizado para la Burriquita, no fue muy eficiente, así que el tallador Juan R. Nuñez, realizó una Burriquita para el grupo de baile en madera. Pero este no era el único baile que se realizaban, además del mencionado, estaba el baile de Las Catalina y Los Diablos Danzantes, esto trajo como consecuencia que poco a poco toda la comunidad de Canoabito se incorporará en ayudar

con los vestuarios, tallas y objetos requeridos para llevar a fin término las presentaciones de los grupos.

Lutecia Adam en su artículo Madera Fina El Bosque Tallado de Viviano Vargas, nos da a conocer otra faceta de Viviano Vargas que fue el teatro, un poco influenciado por el grupo de teatro que dirigía Aníbal Valdez en el núcleo de la Universidad Simón Rodríguez (Adam, 1993) afirma “Fue teatrero una de sus obras fue titulada “los Giles están de Fiesta” él fue uno de los creadores e interpreto parte del acompañamiento musical de la obra.”

El Municipio Bejuma, se caracteriza por poseer una tradición cultural bastante amplia, es por ende que Canoabo va a secundar estas tradiciones culturales antiquísimas practicadas desde la época de la colonia y que en la actualidad algunas de ellas todavía persisten, Viviano Vargas, fue un hombre arraigado a su pensamiento mágico y religioso, es por ello que no es de extrañar que toda su vida y parte de su obra artística sea un reflejo de estas manifestaciones culturales que lo influenciaran directamente bien sea a acompañarlas en su ejecución o bien como espectador.

Lo podemos notar, en la entrevista realizada por Mariano Díaz en su libro “Por un Cielo de Barro y Madera” en la que podemos leer

Yo a la virgen del Carmen soy devoto, si señol, y San José y San Antonio son devotos míos porque siempre me asisten. Sí a San Antonio le pido que me repare, la cosa o el animal

me aparece. Devoto soy de San Juan por rezo y por parranda. Yo tamboreaba, cuatreaba y cantaba versos sanjuaneros: Ah Sanjanbautista, señor sanmarcosdelion meta la mano en su pecho y ablándese el corazón. Yo sabía todas esas coplas. José Gregorio me hace favores. Antiercita en sueños, le pedí me alumbrara la palabra de una pastilla para un dolor muy fuerte y al despertar ya tenía el nombre. La tomé y véame que ya estoy sano (Díaz, 1984) (p. 44).

Siendo Canoabito un caserío de Canoabo, se comprende que las fiestas realizadas en un ámbito y otro se mezclaran y fuesen de la participación de todas las comunidades. Esta localidad netamente rural que por mucho tiempo tuvo carencias de las comodidades de la contemporaneidad y beneficios del petróleo hace que los momentos de esparcimientos y de disfrute se aboquen en el desarrollo de estas actividades culturales, donde lo pagano y religioso se mezclan en un armónico sincretismo. Leemos en el mismo artículo citado por Lutecia Adam, citado anteriormente, certificamos la labor cultural y educativa que el núcleo Simón Bolívar realizó en Canoabo (Adam, 1993) afirma “en otros tiempos cuando la gente de la universidad Simón Rodríguez, venía no solo a pasar películas, sino a alfabetizar, dar conciertos a jugar a los títeres con los muchachos, pero eso era cuando estaba el profesor Félix Adam ahora no han vuelto en unos cuantos años” (p.44).

Con esto podemos comprender las limitantes que poseía la comunidad y es por ello que es comprensible que las actividades desarrolladas para el entretenimiento de la población, se

abocaran mayormente hacia lo religioso. Viviano Vargas va hacer un hombre muy activo en todas estas actividades ya lo expresamos anteriormente donde descubrimos a un Viviano no sólo tallador, sino músico, teatrero, coplista, cuenta cuento entre otros. Para comprender mejor cuáles eran estas actividades a continuación les nombraremos las celebraciones más destacadas a desarrollarse tanto en el Municipio Bejuma, como en Canoabo y por ende en Canoabito.

Entre las celebraciones más destacadas podemos citar el 19 de Marzo donde se celebran las ferias y fiestas de San José de Canoabo, santo del cual era devoto Viviano Vargas como lo expresa en el texto citado anteriormente por Un Cielo de Barro y Madera de Mariano, esta celebración se inicia con todo el contexto litúrgico, como la misa y procesión del santo, luego hacen su aparición los famosos “Diablos Danzantes de Canoabo”, que incluyen baile de promesas, recorrido por las calles, baile de la cinta, bailes de maguey, acto de rendición, el homenaje, entre otros.

La Semana Santa, se comienza con el viernes de concilio, durante toda la semana se realizan procesiones donde las figuras son vestidas y adornadas por las familias descendientes de los fundadores de Canoabo. El Velorio de la Cruz de Mayo, esta tradición consiste en vestir la cruz símbolo de la religión cristiana con telas de colores, flores, frutas y en especial el maíz, ya que es tradición que para el 3 de mayo se dé inicio a la siembra en formas de hilos en cruz. Todo comienza en la madrugada, se viste la cruz. Los cantadores de tono comienzan sus décimas y a partir de las cinco de la tarde se tocan los siete galerones del joropo (Era muy común el joropo carabobeño con violín cuyo arraigo proviene del municipio Libertador) acompañado de los

bailadores escogidos por la comunidad, esta tradición se realiza como pago de promesas para la Cruz de Mayo, ya que Viviano Vargas era interprete de este instrumento siendo él un hombre devoto como lo era de las actividades religiosas, podemos presumir que él pudo en alguna ocasión ser partícipe de estos toques joropeños.

Corpus Christi, cada octavo jueves después del jueves santo (Semana Santa) se celebra esta costumbre religiosa de origen hispano, donde participan solo los hombres, el sacramento hace un recorrido por las calles que rodean a la plaza Bolívar de Canoabo y son adornadas como es tradición por las familias que han llevado esta tradición por generaciones, en Canoabo esta acción litúrgica se mezcla con lo profano y entran a escena una vez más los “Diablos Danzantes de Canoabo”.

El 24 de junio se celebra el día de San Juan Bautista, esta tradición es acompañada con una procesión, donde el santo es vestido, adornado y agasajado con danzas y coplas que reflejan la vida cotidiana de la localidad. Como lo expresa el texto anterior, Viviano Vargas era Sanjuanero, ya que participaba con las coplas. “Ah Sanjanbautista, señor sanmarcosdelion meta la mano en su pecho y ablándese el corazón. Yo sabía todas esas coplas”.

En las fiestas navideñas, Las Parrandas, son el mayor reflejo de estas tradiciones en Canoabo, existen muchas parrandas que se crean y se desvanecen pero siempre existe la tradición de crearlas para compartir no solo en las misas de aguinaldo, sino para llegar a las casas de los

vecinos, el mismo Viviano Vargas en conjunto con su familia creo su grupo, como nos lo da a conocer Ramón Alberto Rodríguez, en una entrevista realizada al mismo Viviano Vargas,

Cuando era más joven formó con sus hijos y familiares un conjunto familiar que algunos querían llamar “Los Vivianeros”, solo que para evitar los malos entendidos en familia acordaron llamarlo “El Conjunto de los Vargas”. Comentaba: Cuando eso no había luz en Canoabito, el alumbrado era con velas y querosén, pero las fiestas eran muy buenas y se prolongaban hasta el amanecer (Rodríguez A.)

Luis Miguel Rodríguez, en su introducción del catálogo presentado en la exposición del Museo de Arte Popular en Petare en el año 1995 reafirma esta actividad cuando describe.

La actividad musical de la familia no cesa, el artista recuerda que en aquellos tiempos cuando no había ni carros, ni radio y la luz era de esperma y lámparas de kerosene, solían divertirse a menudo en fiestas amenizadas por conjuntos de cuerdas integrado por ellos mismos. (Rodríguez, 1994-1995)

Otras de las fiestas que se desarrolla en Canoabo son Los Locos de Canoabo, el 28 de diciembre en conmemoración a la matanza de los niños, se realizan actividades religiosas y luego se realiza esta comparsa de individuos de ambos sexos disfrazados recolectando limosna en cajas donde llevan muñecos que asemejan a los infantes sacrificados.

Día de Reyes, es también una celebración de gran importancia, se ofrecen los oficios religiosos como la misa y luego los reyes salen a dar caramelos, regalos a los niños de la comunidad, luego el Carnaval en Canoabo como en el resto del país es una tradición netamente pagana, se organiza un comité que se encarga de la planificación de las actividades tales como: los desfiles de comparsas, la reina de carnaval, los juegos, entre otros. Terminadas las fiestas de carnavales se da inicio al Miércoles de Cenizas, que es una celebración donde se impone la ceniza a los fieles actividad religiosa que precede a La Semana Santa.

La localidad en la actualidad sigue desarrollando su actividad agrícola como primera fuente de ingresos, con el mejoramiento del acceso a carreteras y servicios tales como la electricidad, sistema telefónico y la inclusión de la radio y la televisión, fue posible que muchas personas no aledañas a la comunidad conocieran de estas actividades culturales propias del municipio Bejuma y por ende de Canoabo, el trasladarse a estos lugares para su participación como espectadores de estas actividades permitió primeramente el reconocimiento de los “Vargas” primero como músicos tal lo expresa Luis Migue Rodríguez, en su texto introductorio “Madera con corazón, Antología de Viviano Vargas”, de la exposición realizada en honor a Viviano Vargas en el año 1995 en el Museo de Artes Popular de Petare, Caracas (Rodríguez, 1994-1995) “ 1968... La familia Vargas era conocida por todo Canoabo y sus alrededores; amenizaban fiestas y eran constantemente invitados a reuniones, parrandas, fiestas personales, bautizos, velorio de cruz de mayo, etc.”. Esta interpretación musical de los Vargas fue filmada por la Prof. Ofelia Suárez, que realizaba para esta misma fecha una investigación sobre la música y las fiestas de la región, el corto es titulado “Los Giles están de Fiesta”.

Se crea un precedente de actividades culturales, donde las personas pueden asistir son curiosas y únicas en la región, Viviano Vargas ya agotado de la vida en el conuco deja su trabajo de capataz en la hacienda de la familia Tortolero en la que ha trabajado por más de 24 años y decide dedicarse a realizar sus “muñecos”, con la primera venta, realizada a la ciudadana “Josefa” ya citada anteriormente, se crea un precedente de que allí además de participar de las fiestas pueden pasar a casa de “Don Viviano” a buscar una talla de madera.

Lo que inicio el reconocimiento de Viviano Vargas, sería la publicación del libro de Mariano Díaz en el año de 1984 titulado “Por un Cielo de Barros y Maderas” ese mismo año la Dirección de Cultura de la Universidad de Carabobo, realizó en su sala de exposiciones “Braulio Salazar”, una exposición en homenaje a “Los Fabuladores Carabobeños” donde Viviano participaría con una pintura y una talla. Esto es lo que catapultó a Viviano en el conocimiento general, como bien lo expresa en una entrevista realizada por Carmen Urdaneta Salinas en su trabajo de grado “Arte Popular Venezolano Tallistas de Carabobo.

Fui a Valencia a una exposición en la Universidad de Carabobo y como de ahí en adelante la gente me comenzó a comprar no volví más al conuco, les deje los racimos de cambur a los animalitos deje la agricultura y me pues a tallá para exposiciones, me invitaron a Caracas, pa’ la compañía de Moron, pá toas partes y yo dejé las montañas. (Urdaneta, 2004)

En el catálogo introductorio a la exposición Viviano Vargas Fabulador de Madera, escrito por la Prof. María Narea, podemos encontrarnos con sus exposiciones, reconocimientos y entrevistas desde el año 1984 hasta el 2004, a continuación citaremos los mismos, ya que esto respalda, la trayectoria artística del artista y refuerza el hecho de que este reiterado reconocimiento a Viviano Vargas por el ámbito artístico regional y nacional es lo que ocasiona la búsqueda de sus tallas por parte de coleccionistas, curiosos y revendedores.

La primera exposición de Viviano Vargas está fechada en el año 1984 el 22 de Noviembre, en la Sala Braulio Salazar, como el mismo lo recuerda, en entrevista realizada por Carmen Urdaneta Salinas, en su trabajo de investigación Arte Popular Venezolano, Tallistas de Canoabo Edo. Carabobo, citado anteriormente (Urdaneta, 2004) “Fui a Valencia a una exposición en la Universidad de Carabobo y como de ahí en adelante la gente me comenzó a comprar no volví más al conuco...” En 1985 expone en Caracas en el III Aniversario de la Universidad Pedagógica Experimental del Libertador, con su Bolívar Humanado, obteniendo un diploma, ese mismo año obtiene otro diploma en la Primera Expo-venta en homenaje a La Sociedad Benéfica del Hospital Psiquiátrico de Bárbula.

Se presentó en Salón Ejecutivo en del Club de La Playa de la empresa PEQUIVEN, en Morón, en conjunto con jóvenes talentos. 1986 en homenaje realizado a los pintores carabobeños Eduardo Latuche y Ramón Belisario. En el año 1988, participa en el I Concurso de Arte Ingenuo, en el Hotel Tamanaco Inter-Continental de Caracas. En el Centro Social de Bejuma y también se presentó en La Galería Gala de Valencia, en homenaje al artista Esteban Mendoza, expone en

conjunto con los artistas Carlos Osorio, Arístides Belisario y Tulio García. Para el año 1989, en el Centro Social Bejuma, se le confiere un diploma por su destaca y meritoria labor como creador popular y ese mismo año participa en el VII Salón de Artista Plástico AVAP Carabobo.

En 1990 participa en el X Salón Nacional de Arte Popular de FUNDARTE en homenaje a Ilia Rivas de Pacheco, aquí Viviano participará con una obra de un metro de altura tallada sobre corteza de aguacate, representando a la virgen de Coromoto, donde gana el premio Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber, en Caracas. Participa en el Edo. Trujillo en la Tercera Biental Nacional “Salvador Valero”, en el año 1991, obteniendo un diploma de reconocimiento artístico. También en este año se le entregó otro diploma de reconocimiento por su participación en la VII Exposición Colectiva de Artistas Plásticos del Estado Carabobo, con motivo de la celebración del XVII Aniversario de la Creación de la 41 Brigadas Blindada “Punta de Lanza del Ejército Venezolano” y en La Galería “Luis Guevara Moreno”, de la ciudad de Valencia, se le rinde un homenaje al artista con una exposición donde artistas talladores como Luis Castro, José Moreno, Antonio Ramón Pinto, Tomás Flores y Juan R. Bañes, talladores estos últimos de Canoabito, Expone a nivel internacional en el año 1994 en La República Dominicana, en Santo Domingo en el Hotel Embajador.

En el Ateneo de Canoabo, participa en una exposición colectiva, en conjunto con otros talleristas y artesanos de la localidad. En el año 1995 en el Estado Anzoátegui, Barcelona se le otorga un diploma en reconocimiento a su labor artística en la V Feria Nacional de Artesanía. También para este mismo año El Museo de Arte Popular de Petare realiza una muestra titulada

Madera con Corazón antológica de Vargas Viviano. En el Estado Nueva Esparta, para el año 1997 participa en el Salón Nacional de Artesanía en Pampatar y se le otorga una placa de reconocimiento.

En 1998 expone en una colectiva realizada en honor a la inauguración de la nueva sede del Policlínico Bejuma en el Edo. Carabobo, allí se le otorga un diploma de reconocimiento artístico. En el 2000 participa en la colectiva VI Encuentro de Artesanos titulada “El Hombre con la Tierra” en el Ateneo de Bejuma y Póstumamente en el año 2004 en el mes de febrero, en la Escuela básica de Canoabito, se realiza una exposición en Homenaje a Viviano Vargas, donde se exponen algunas de sus obras.

En vida Viviano Vargas será reconocido y galardonado por su labor no solo como tallador sino como un baluarte de la cultura popular. En el año 1991, La Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, núcleo 7, Canoabo, le entregó un diploma de reconocimiento a su colaboración, en las jornadas sobre tecnología en productos lácteos. Ese mismo año el Taller Artístico Luis Castro le otorga una placa en reconocimiento a su excelente labor por el desarrollo y la divulgación del Arte popular venezolano.

En al año 1992, la Subdirección de Cultura de los Valles Altos de Carabobo, Ateneo Bejuma, le otorga una placa de reconocimiento a su labor creadora en el campo de la cultura popular, y ese mismo año recibe por parte del Concejo Municipal de Municipio Autónomo de Bejuma, La Orden Ciudad de Bejuma en su Única Clase. En el año 1994 en la localidad de Canoabo, en la I

Muestra Cultural y Tradición de Canoabo, se le rinde un homenaje y se le entrega una placa como exponente del arte popular por parte de la Casa de la Cultura Vicente Gerbasi y el Centro de Animación Cultural CONAC José Gerbasi. En 1996 la entidad Representaciones Artísticas La Campechana, otorga un diploma de reconocimiento a su destacada labor artística en pro de la Cultura Nacional, en Carabobo, ese mismo año FUNDAGER le entrega una placa de Reconocimiento a su trayectoria artística. En el año 1999 en Caracas, el Consejo Nacional de la Cultura CONAC, Dirección de Artesanía, le da el Reconocimiento al maestro artífice con su obra y trayectoria, enalteciendo el patrimonio cultural de Venezuela. En Valencia para el año 2000, en la exposición Hijos del sol, se le rinde homenaje y se le entra por parte del Gobernador del Estado Carabobo, La Orden del Sol de Carabobo, Grado de Comendador.

Para el año 2002 en Canoabito se le rinde homenaje en su casa por los alumnos, personal docente, administrativo y comunidad educativa de la escuela básica Canoabito, que lleva su nombre. A demás de lo antes señalado Viviano Vargas fue entrevistado en múltiples ocasiones, para su estudio y como representante destacado del acontecer artístico nacional, entre las entrevistas más destacadas tenemos la realizada por Marisol Prada en el año 1985 para el periódico “El Carabobeño”.

La periodista Mary Méndez, le realiza una entrevista en el mes de noviembre de 1990 para el segmento, Lectura Dominical del periódico el Carabobeño. Ese mismo Año en el mes de diciembre Eduardo Planchar Licda. Publica un artículo Don Viviano Vargas el Artista de Canoabo en el periódico “El Nacional”, en la página 4-4. José Gilberto González, en el año

2002, realiza un artículo titulado Viviano Vargas sigue dando la talla, en Perfiles, en Dicho y Hecho. Página 8. Y la televisora T.V. CARICUAO. Realiza el Video Tres VVV para vida. Vivencia de Viviano Vargas.

Todo este reconocimiento concluye en un cambio económico primero para él como creador, luego se reflejó en su familia con la incursión de su nuero Juan Ramón Bañez, quien se dedicó a la talla y así se fueron sumando otros de la localidad. La Prof. María Narea en su introducción de Viviano Vargas Fabulador de Madera expresa lo siguiente,

No obstante, todos saben y reconocen que el paladín de estas hazañas se llamó Viviano Vargas. Y es que Viviano fue como el imán de Canoabito porque él era de esos artistas que tenían duende. Su personalidad encantadora, su don de gente, su inigualable capacidad expresiva, respaldada por la originalidad de su trabajo, hicieron que la gente de las más lejanas latitudes, se interesaran no sólo en tener una talla suya, sino también en conocerlo (Narea, Viviano Vargas: fabulador de la madera, 2006)

En la actualidad muchas de las referencias de páginas digitales, blogs o revistas turísticas nombran las actividades culturales y los talladores de Canoabo como parte del quehacer cultural y turístico,

Cumbre de Canoabo, es un parque recreacional digno de conocerse por su clima en permanente neblina, exuberante vegetación y su carretera de montaña. Otro sitio de interés es El Campamento Palmichal, donde funciona la Dirección de la parte Operativa de la Conservación de la Cuenca Hidrográfica del río Morón. Además, no deje de visitar en Cumbres de Canoabo...Y si desea obsequiar algo hermoso, diríjase a la casa de Viviano Vargas Jr, quien siguiendo los pasos de su abuelo, elabora bellísimas Tallas con imágenes religiosas importantes... Sencillamente, Canoabo es la magia de un pueblo que mantiene sus costumbres y nos cautiva con sus hermosos paisajes (Zambrano, 2006).

Muy cotizado ha sido la obra de estos creadores. Sus personajes históricos como Bolívar; los que están cerca de los altares, como José Gregorio Hernández; los santos consumados y a los que el pueblo les pide, así como pájaro y cuanto animal del monte se haya atravesado, han sido muy buscados y vendidos por quienes, de arte saben (Sánchez, 2007)

Y así hay innumerables de citas relacionadas con el Municipio Bejuma que nos llevan a Canoabo y terminamos en Los Talladores de Canoabito, el proceso cultural, económico y social de Canoabito cambió se enriqueció porque además de las fiestas propias realizadas y la actividad agrícola, se sumó la talla de madera como un hecho cultural y económico, porque de forma indirecta trajo el turismo y la venta de productos culturales.

CAPITULO V

SURGIMIENTO DEL CAMBIO SOCIO-CULTURAL EN CANOABITO, REPRESENTADO EN SU MAYOR GRADO POR LA VENTA Y LA REALIZACIÓN DE LA TALLA SOBRE MADERA, DEBIDO A LA INFLUENCIA EJERCIDA POR VIVIANO VARGAS COMO CULTOR POPULAR

Entre los años 1980- 1990 se va a iniciar una afluencia de visitantes hacia Canoabo, que están en busca de: Bien sea las actividades culturales o de los talladores, esto último va a repercutir en la actividad económica de sus habitantes ya que se inicia un proceso de comercialización de bienes culturales reflejado en la compra y venta de tallas de madera.

El incentivo en la demanda de la talla sobre madera, se inicia con el reconocimiento a Viviano Vargas, lo que implicó por parte del artista la necesidad de satisfacer dicha demanda. Viviano Vargas era un hombre ya de edad muy avanzada cuando consigue el reconocimiento, estamos hablando de aproximadamente 60 años de edad, es por ello que él solo no podía satisfacer la demanda por parte de los consumidores que llegaban a Canoabito en busca de sus tallas sobre madera, es así como los primeros en avocarse en darle apoyo en la ejecución de las tallas, fueron sus familiares más cercanos, hijos y nietos, de tal forma que sin proponérselo Viviano Vargas, inicia una “escuela” de formación en la talla sobre madera , primero les enseña a pintar y luego les enseña las técnicas básicas de la talla sobre madera, a su propio estilo.

Este fenómeno va a repercutir en los otros talladores de la localidad, quienes van hacer reconocidos a través de la ola publicitaria generada por Viviano Vargas, y para este estudio tomaremos a los más destacados y que hasta la fecha se encuentran trabajando como talladores o dejaron un legado artístico destacado, citaremos entonces a Tomás Flores, Juan José Núñez y Juan Ramón Bañez.

Si tomamos en cuenta lo que expresa el mismo Juan José Núñez en la entrevista realizada por Carmen Urdaneta, para su trabajo de Investigación El Arte Popular Venezolano Talleristas de Canoabo Edo. Carabobo donde ella describe lo siguiente (Urdaneta, 2004) “Juan nos dice que a pesar de que ha trabajado la madera toda su vida, es apenas hace doce o trece años que comenzó a vender su arte”, esta entrevista la realiza la autora en el año 1996 a Viviano Vargas a Tomás Flores y a Juan José Nuñez, este último todavía estaba con vida, realizando los cálculos correspondientes se puede determinar que es para año 1983 un año antes del libro publicado por Mariano Díaz, titulado Por un Cielo de Barros y Madera en un Artículo escrito por Carlos Contramaestre para el periódico el Nacional del año 1985 que lleva el título Por un Cielo de barro y maderas, habla de esta obra literaria y expresa lo siguiente:

Este cielo inventado por Mariano Díaz, se remonta a los orígenes de la creación del mundo. La historia parte de uno de los textos de los creadores populares, que de manera objetiva ilustran el porteño de las tallas. La desnudez de Adán y Eva en esa madera moldeable donde se esculpen manzanas simbolizando el pecado original, con la mayor candidez y con un

conocimiento profundo de la Sagradas Escrituras, transformada con libertad inigualable, en reflexiones y creencia religiosas (Contramaestre, 1985).

Aunque Mariano Díaz, hace un compilatorio fotográfico y documental del arte popular a nivel nacional, lo transcendental de esta obra literaria fue la forma como el autor reflejó a través de sus textos el producto creativo y la idiosincrasia del arte popular, esta obra se convirtió en el punto de referencia sobre un arte que aunque no era nuevo, estaba escondido y por muchos ignorados, esta voz se repitió como un eco, que llegó a todos los rincones del país.

En los textos anteriores se puede claramente comprender el impacto que tuvo este libro para el reconocimiento del arte popular que se encontraba menospreciado por la crítica y que se consideraba de menor valor, al realzar su importancia y sacarlo a la luz pública a nivel nacional, se comienza a dar una valoración al producto artístico de este estilo y a sus creadores, ocasionando que los coleccionistas y amantes del arte, desearan poseer un bien en este estilo con el fin de incrementar sus colecciones artísticas y por parte de las galerías de arte, se da inicio a la compra y venta de un nuevo producto que no solo resulta ser vistoso sino más económico y de mayor ganancia.

Ahora bien, ¿cómo se desarrolló la comercialización en Canoabito de las tallas? Esta comercialización no siguió patrones rígidos establecidos por las características propias de un mercado, sino que se ha desarrollado de forma espontánea, no se han creado marcas comerciales, ni se han patentados derechos de autor, los rubros no pagan y ni generan impuesto y los

procesos de comercialización no siguen los estándares propios de la industrialización, tales como el abocarse a los estudios y procesos de materias primas, ingresos vs egresos, perdidas vs ganancias, calidad vs productividad, entre otros.

La razón de esta espontaneidad comercial, está fundamentada dos factores: El primero es la forma en la que se realiza el producto: Es totalmente hecho a mano con herramientas muy rudimentarias y no siguen un diseño estandarizado, sino que sus formas son caprichosas y corresponden más a las necesidades de índole personal del creador con la materia prima. Como bien lo podemos apreciar en la entrevista realizada a Juan R. Bañez “Cuando yo tallo la madera ella me habla, uno mira la madera y ella le dice qué figura es la que sale... y no está lejos de ella ya que los cortes y tallados en este noble material deben hacerse siguiendo sus vetas". (Bañez, 2010)

El Segundo que es tal vez lo más importante, es que estas obras no son realizadas en masa, no están hechas para satisfacer una necesidad comercial o física, sino que están realizadas más para el goce individual, es por ello que los temas que se desarrollan tienen que ver con temas religiosos, de la cotidianidad y la fauna del lugar, en ocasiones, podemos leer los proyectos realizados por encargo, que no es otra cosa, sino que una persona se pone en contacto con el artista, le describe más o menos lo que desea que este le realice en la talla siguiendo el estilo, técnica y conocimiento. Esto último lo podemos autenticar con una anécdota descrita por la

Prof. María Narea en la introducción Viviano Vargas Fabulador de Madera donde dice lo siguiente:

Así mismo el anecdotario que rodea a su memoria vital es muy rico, como cuando una señora le encargó que le tallara un Nacimiento. Ella quería a los tres Reyes Magos, cada uno con su camello al lado. Cuando la señora vino por el trabajo se consiguió a los Reyes cada uno sosteniendo por una cuerquita a una gallina. Cuando ella le preguntó por qué no le había hecho los camellos, él le explicó que no conocía los modelos, pues nunca los había visto, en cambio las gallinas sí las tenía ahí cerquita en su patio ¡qué afortunada esa señora que posee un nacimiento criollo a lo Viviano! (Narea, Viviano Vargas: fabulador de la madera, 2006)

En este trabajo de investigación no se realizaron estudios de comercialización rígidos o estandarizados, ya que este tipo de comercialización es atípica. Según el concepto de actividad comercial establecido por “Se denomina así a la actividad socioeconómica que consiste en el intercambio de materiales que sean libres en el mercado de compra y venta de bienes y servicios, ya sea para su uso, para su venta o para su transformación”.

En los términos expresados por la ley, la actividad comercial está vinculada a la comercialización, entendida ésta como el proceso cuyo objetivo es hacer llegar los bienes y servicios desde el productor al consumidor. La anécdota anteriormente relatada, en un proceso industrial patentado sería considerada como un error de diseño, las tallas que se producen en Canoabito no son de carácter industrial sino artesanal.

Incluso hasta la forma en realizar las ventas de las tallas son muy primitivas y muchas veces, sin verdaderos estudios de costos ni producción, lo que ocasiona que otros puedan aprovecharse de comprar las piezas a precios muy por debajo de su verdadero valor, para luego revenderla en costos mayores. En otro párrafo, la Prof. María Narea explica lo siguiente

Cuando Viviano comenzó a vender sus trabajos lo hizo con la conciencia de un Aureliano Buendía, aquel personaje de Cien Años de Soledad que, hacía pescaditos de oro para fundirlos y rehacerlos de nuevo, aunque uno sabía que algunos dueños de Galería de Caracas le compraban sus piezas en un precio irrisorio, para luego sacarles jugosas ganancias con la venta. Se lo decíamos a Viviano, pero él permanecía impasible y más bien le agradecía a la vida esa oportunidad (Narea, Viviano Vargas: fabulador de la madera, 2006)

Esto lo reafirma en la entrevista dada a Carmen Urdaneta Salinas, citada ya anteriormente donde se expresa lo siguiente

Viviano dice que vende mucho, tanto que casi nunca tiene piezas en exposición, que viene gente de todas partes a comprarle, algunas veces son turistas, aunque no sabe ni le interesa quien los trae, ni de donde son, y personas que compran para vender en otras partes (Urdaneta, 2004).

Existe un hecho comercial, que es innegable, porque hay compra y venta de productos artísticos y hay por supuesto oferta y demanda, este proceso económico que va a iniciar en la búsqueda de las tallas de Viviano Vargas, se va a extender a los demás talleristas que se encuentran radicados en Canoabito como es el caso, Juan José Nuñez (+), este artista que se inició con un tío en la confección de muebles, instrumentos musicales, también fue albañil, ceramista, pintor y trabajó en le conuco hasta su muerte, Juan J. Nuñez, le cuenta a Carmen Urdaneta Salinas

Llegaron unas personas de Valencia, me preguntaron si yo no tallaba, les dije que sí y les mostré unas cuantas cosas que tenía por ahí, se las llevaron y entonces empezaron a venir más y más persona por mi trabajo, a veces viene turistas, personas que no son de aquí, que las traen de Valencia, pero compran sólo cosas pequeñas, las tallas grandes que son las que a mí más me gusta hacer las vendo a persona de aquí o por encargo (Urdaneta, 2004).

Claramente el texto refleja, que no lo conocían como tallador, que fue una acción accidental, pero que concluyo con una operación de tipo comercial, aseverando el hecho de que muy pocos de los talladores que vivían en Canoabito eran desconocidos y que no comercializaban con su trabajo. Más adelante, él le describe a la autora antes mencionada el costo de venta de sus tallas que oscilan entre 1000,00 Bs y 25000,00 Bs (estos precios son antes del cambio monetario de bolívar fuerte). Establecer si los precios eran los correctos o no, no es parte de la investigación, pero podemos deducir, que es muy probable que estén por debajo del costo real de producción. Muchos de estos artistas no tenían una formación académica, Viviano Vargas apenas si sabía leer

y escribir, tenían un sentido de estudio de costo, pero no manejaban con claridad el mercado del arte.

Presten atención el siguiente texto de entrevista realizada por Carmen Urdaneta Salina (Urdaneta, 2004) “...de esa madera hay mucha en estos montes, a veces me la regalan, a veces la compro, pero no la madera, sino que les doy algo a los muchachos que me la traen, de esa que dejan los aserraderos”. Así que cuando sacan el costo de realización de la obra, esos costos no son verdaderamente estudiados, luego está las herramientas, el costo de desgaste y la sustitución de las mismas, el tiempo hombre invertido en cada talla, la pintura para ser aplicada y tratamiento de la madera para su conservación, la complejidad de la talla y finalmente el aporte artístico, esto último imposible de determinar cuantitativamente. Estos desaciertos en el costo de producción de la obra pueden llevar a que en un futuro no sea factible económicamente realizar esta actividad económica.

Otro de los artista que se va a beneficiar por esta actividad económica, será Tomás Flores, nació el 28 de enero año de 1949, el día de Santo Tomás de Aquino, es por ello su nombre, el según entrevista realizada (Flores, 2011) “la primera talla formal que realice fue el de La Burrriquita, que salió en la revista Tricolor” (revista infantil publicada por el Ministerio Popular para la Educación), imagen que luego fue utilizada por niños en la escuelas de la localidad para la representación de este baile. Aunque sus inicios en la talla como lo declara él mismo no tuvieron una intención comercial, lo hacía para distraerse, con el auge de la afluencia de

compradores de tallas, Tomás se suma a la lista de los talladores que ofrece en la localidad sus obras para la venta. Como lo dice Carmen Urdaneta

Luego del auge que fue tomando el arte popular, sobre todo por la inclusión en los libros de Mariano Díaz, de varios tallistas donde figura Viviano Vargas y su suegro Juan Nuñez, Tomás retoma la talla” ... “Yo no solamente trabajaba la talla, yo era entonces policía y hacía otras cosas, trabajaba con la coral como asistencia de Alecia, con los diablos de Canoabo, yo no sabía lo que era el arte popular o ingenuo sino que yo hacía las cosa porque me gustaba y la gente la compraba (Urdaneta, 2004) (pág. 67).

En ese texto se refleja el cambio en los intereses económicos del artista, que tras haber una mayor demanda de su trabajo inicia su proceso de producción y de lucrarse con el mismo, e incluso habla de encargos, porque a veces no posee obras en existencia, lo mismo que ocurría con las obras de Viviano Vargas, más adelante la autora antes señala describe los precios de venta al público de las obras de Tomás y además informa que el artista para el año 1989 incrementa el valor de sus obras ya que su obra fue reconocida y galardonada con el premio FONDENE, en el II Salón de Artes y Artistas Populares, celebrado en Margarita y organizado por el CONAC.

(Urdaneta, 2004) “Tomas nos dice que es muy difícil que deje de tallar porque además de proporcionar su medio de vida le ha dado a conocer y ahora es una persona respetada por la comunidad...” Esta actividad artística no solo repercutió en el cambio económico de este artista, sino que anímicamente fue un hecho relevante para el desarrollo de su vida y entorno familiar, lo que implica que, de no haberse reconocido a Viviano Vargas, esto probablemente no hubiese sido posible, ya que Tomás se encuentra nuevamente con la talla a raíz del reconocimiento que se hiciese a Viviano Vargas.

Otro artista que se encontrará con la talla y que hasta la fecha en la que se realizó esta investigación continua con la talla es Juan Ramón Bañez, nació el 3 de Marzo de 1942, conoció a Viviano Vargas, cuando tenía 18 años, trabajando en las haciendas aledañas donde Viviano Vargas era el encargado, luego se casó con la hija mayor de Viviano Vargas, se inicia en la talla en el año de 1975, lleva hasta la fecha 35 años de trabajo consecutivo en la talla, en el catalogo desarrollado por CANTV, titulado “El Arte de la Talla” en entrevista realizada a Juan R. Bañez él dice lo siguiente (Carrasco, 2010) “Estoy orgulloso de mi oficio. Hago todo con mucha fe. Con este trabajo puedo vivir...”. El reconoce que su suegro, tuvo mucho que ver con el incentivo de dedicarse a la talla, pero que siempre ha hecho sus figuras a su manera y que es la madera quien lo inspira para hacer sus tallas. También nos informa que ahora que Viviano Vargas ya no está, que ha bajado la afluencia de personas que llegaban a Canoabito, pero siempre llegan preguntado por las tallas y que a veces vende y a veces no. Juan R. Bañez, ha sido reconocido también como uno de los artífices de talla en Canoabito, como lo vemos reflejado en el Catalogo del Patrimonio Cultural Venezolano, 2004-2009, en la sección de

creación individual (Instituto de Patrimonio Cultural , 2004-2009), donde informa que además de la talla, el aprendió otros oficios, como la plomería, la albañilería y la agricultura, en la actualidad el dirige el taller de San José de Canoabo, para la realización de talla sobre madera y certifica el hecho de haber trabajado con Viviano Vargas en este oficio.

El año 2010 CANTV, produce un catálogo titulado el “El Artes de la Talla”, es un recopilatorio de artistas populares dedicado a la talla a nivel nacional, en la introducción de su este catálogo realizada por Heufife Carrasco dice lo siguiente (Carrasco, 2010) “En nuestras regiones existe una diversidad de creadores populares de la imaginería mariana, de personajes de nuestra historia, que trabajan sus obras tanto individuales y/o organizados en comunidades, de gran talento y finura bajo un lenguaje propio ...” (pág. 8,9) aquí vemos reflejado el hecho de que cuando una actividad como la iniciada por Viviano Vargas toma importancia, es una consecuencia encontrar que otros individuos inicien a su vez en el mismo proceso.

Lo que se pudo demostrar con lo anteriormente descrito es, que en efecto se inició un proceso económico nuevo por la compra y venta de bienes culturales reflejados en este caso por la talla sobre madera, en cuanto a que si se dejó o no de realizar la actividad agrícola, esta nunca fue abandonada del todo, siempre representó para la mayoría de los que tallaban en los años 1980 como en los años 2000 su fuente principal de vida, también notamos que esta actividad no solo trajo bienestar económico sino que vino a enriquecer las actividades culturales que se desarrollaban en Canoabito que son para el disfrute de los habitantes como fuera de ellos.

CAPITULO VI

LEGADO HISTÓRICO SOCIO-CULTURAL DEJADO POR VIVIANO EN CANOABITO A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES ESCUELAS DE TALLA SOBRE MADERA QUE SE HAN CREADO EN ESTA LOCALIDAD.

El Legado histórico dejado por Viviano Vargas se refleja a través de dos vertientes, una en su reconocimiento como personaje destacado en el hecho cultural no solo como tallador, sino como músico, como curandero, como poeta, parrandero. Tal como lo describe la Prof. María Narea en la introducción al catálogo Viviano Vargas Fabulador de la Madera el cual se ha hecho mención anteriormente (Narea, Viviano Vargas: fabulador de la madera, 2006) “Viviano fabulador, Viviano cuenta cuento, Viviano músico, Viviano tallista, Viviano poeta, Viviano Anécdota, Viviano parrandero, Viviano decimista, Viviano trotacamino. Este Viviano Vargas caleidoscopio, es quizá el artista popular más importante que hemos tenido en Venezuela en los últimos tiempos.” Entre los múltiples reconocimientos que podemos certificar a Viviano Vargas, están las exposiciones en su honor realizada por los artistas de la región y las exposiciones realizadas por el artista tanto en vida como después de su muerte, que hemos citado ya en el cuarto capítulo.

La escuela estatal Don Viviano Vargas, ubicada en el Caserío Canoabito, frente a la carretera vía Canoabito, hacia la izquierda vía Canoabo, hacia la derecha carretera vía El Guineo, tiene como número de CNE 70102005, ubicada en la latitud: 10.3164° longitud: -68.2652° fundada en el año 2005 y lleva su nombre, en ella reconocen la labor cultural desarrollada por Don Viviano

porque fue un constante colaborador en las parranditas navideñas, en las celebraciones tradicionales como La Burriquita, de los Diablos de Canoabo y como tallista. Otro de los reconocimientos dado a Viviano Vargas fue la creación de La Aldea Artesanal Viviano Vargas.



Ilustración 1 Aldea Artesanal de Viviano Vargas

Fuente: (Rodrigo, 2010)

En el artículo de un blog escrito por Erika Paz, podemos encontrar lo siguiente:

Bejuma es pueblo de artesanos y por eso la alcaldía del municipio resolvió ordenarlos todos en un mismo lugar pero donde además ellos pudieran trabajar, es decir, tener su taller. Así nació la aldea artesanal Don Viviano Vargas, en honor a un destacado tallista de la zona. Allí, al pie de la carretera justo cuando se va pasando por la vía que conduce al estado Yaracuy se ve la estructura pintada de blanco y con techo de teja. Adentro unos 40 artesanos hacen vida. Se pueden conseguir piezas en cerámica, dulcería criolla, artesanía de taparas, vetiver o papel, piezas en madera, carteras, obras de arte con material de desecho, tallas, artículos de cuero y hasta tratamientos de medicina alternativa (Paz, 2007)

En este espacio dirigido al comercio y a la actividad turística, está concebido para 43 locales, de los cuales 3 son para oficina, allí están 50 cooperativas de 5 miembros cada una, destinados a ofrecer bienes tales como: alimento, cerámica, pintura, talla de madera, tejidos, vitrales, tapices, talabartería, hierro forjado, dulcería criolla, entre otros afines. Se aplicó una encuesta corta representativa a 15 artesanos de la Aldea Artesanal sobre si conocían a Viviano Vargas, y un 80%, que representan a 12 de los artesanos lo conocía y sabían que él había sido tallador y músico. También destacaron el hecho de que ese espacio llevara el nombre de Viviano Vargas porque era importante reconocer a los creadores propios de la localidad y la región.

Otro reconocimiento dado a Viviano Vargas fue el I Salón Bienal de Arte Popular Viviano Vargas realizado en el año 2007 y Año 2009 en el II Salón Bienal de Arte Popular 2009 por la Alcaldía de Naguanagua, en su segunda edición presentó obras realizadas por el artista.

El Alcalde del municipio Naguanagua, Alejandro Feo La Cruz, inauguró formalmente este domingo ocho de noviembre en horas de la mañana el “II Salón Bienal de Arte Popular Naguanagua 2009”, en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre (Cceas) de El Carabobeño, donde participan 40 obras de artistas carabobeños y de otros estados del país como: Yaracuy, Lara, Aragua, Cojedes, Zulia, Táchira y Nueva Esparta; en homenaje al maestro de la talla carabobeña, Viviano Vargas (Alcadía de Naguanagua, 2009)

Este salón en la actualidad se ha convertido en un punto de referencia del Arte Popular en Venezuela, es por ello que este homenaje resalta aún más la importancia de este personaje como creador y como cultor.



Ilustración 2 Catálogo del II Salón de Arte Popular Nagueanagua

Fuente: (Alcadía de Nagueanagua, 2009)

Sin embargo el mayor legado que dejó Viviano Vargas fue su “Escuela” de talla sobre madera, en la cual se iniciaron algunos de sus familiares más cercanos como hijos y nieto y

luego se extendió a la comunidad, hubo un intento de darle continuidad a esa formación iniciada por Viviano Vargas, que no fue de carácter formal, sino empírica, ya que él enseñó a sus familiares con la finalidad, primero de que lo ayudaran a cumplir con sus encargos que eran en aquella época considerables, además de darles un oficio, que les permitieran obtener un ingreso económico adicional a la agricultura, que era la fuente primaria de la economía en la localidad, claro, es de entender que muchos iniciaron por necesidad y luego les gustó, incluso copiaron el “estilo” de las obras de Viviano Vargas, luego se desprendieron de ello y desarrollaron sus propios lenguajes plásticos. Aunque el término usado aquí como “Escuela” está más estrechamente ligado al estudio y el legado del “Estilo” de la obra de Viviano, que, del hecho de la formación, sin embargo, es a raíz de esa formación primaria que los que siguen a Viviano Vargas copian y difunden su estilo.

En el año 2004, el Gobierno Regional otorga un crédito a Juan. Bañez y crea un taller para la formación de tallas para niños, póstumo a la muerte de Viviano Vargas, según lo afirma el propio artista en entrevista realizada dice lo siguiente:

yo pedí un crédito para hacer este taller, entonces fui pa’ lo del poder popular, me salió la ayuda de por ahí, entonces fui para a pagar con el trabajo mío y me dijeron que no, que pa’ que le diera curso a los niños, eso fue en el 2004, pero estuve hasta el 2009 ya no seguí, porque no tenemos recursos, esta casa, esto ta’ echado a perder, no hay venta ni pa’ comprar madera para uno repararla y los niños gastan mucha madera, que no es como un, que uno

talla y le da hasta terminarla, ellos no, ellos llegan y hicieron una carita, no esto ta' gueno y así se comen la madera más que el comején (Bañez, 2010).

En el año en que se realizó esta entrevista en el año 2010, ya la talla de madera había estado decayendo desde la muerte de Viviano Vargas existen todavía talladores que aún persisten en la talla como medio de vida. No existe un centro de formación y Viviano Vargas solo instruyó a familiares y algunos amigos aledaños que veían con curiosidad el trabajo realizado por él, pero esto dejó sus frutos porque influyó en un grupo de individuos que durante la vida de Viviano Vargas y posterior a su muerte siguen realizando la talla sobre madera.

Como el concepto de “Escuela” está relacionado con el estilo de la obra, lo primero que haremos será aclarar ciertos términos que son fundamentales para entender lo que fue el legado artístico dejado por Viviano Vargas, lo primero que se estableció fue el hecho de que las obras en talla de madera, ejecutadas por el artista, superan la barrera de lo artesanal y se convierten en obras de arte, esto se concluyó porque al analizarla siguiendo la teoría de la historia del arte como historia del estilo, basado en la teoría del filósofo (Riegel , 1981) “La voluntad está dirigida a dar forma a las relaciones del hombre con el mundo, representa una intención que, sin embargo, está más allá de lo individual.” (pág. 92).

Este filósofo sustituye el término estilo por voluntad artística, y esta voluntad está aunada al concepto de idea, no designa la perfección como meta, sino que estudia las continuas transformaciones del objeto arte, entendiendo que idea a través de la mirada de Cicerón “Idea es

algo que solo se puede imaginar el espíritu” y Platón en sus enunciados separa la idea del concepto de verdad y hace del artista un descubridor que crea según sus ideas. Viviano Vargas, es un creador que realiza sus obras basadas en su contexto social, geográfico, religioso, mágico y cultural, la teoría anterior nos permitió comprender las relaciones de las obras creadas por Viviano y su impacto en la comunidad, la formas en que son construidas no solo desde el punto de vista técnico, sino del semiótico nos permiten valorar el trabajo como un hecho que trasciende la obra en sí misma, al tiempo y al discurso plástico.

Para lograr esta comprensión se establecieron tres propuestas de análisis, primero el análisis de estético, basado en el hecho del estilo como concepto del proceder, la mano personal que es siempre reconocible en la obra del mismo artista. Siguiendo el análisis estructural el estudio de lingüística y la interpretación de la obra basada en la premisa de que:

- a) El todo tiene una prioridad lógica frente a las partes.
- b) Las partes no se definen independientemente, sino a través de la situación del Todo.
- c) Las relaciones de los elementos entre sí, las estructuras, no son realidades palpables, sino una posibilidad abstracta de descripción.
- d) La descripción estructural tiene preferencia ante cualquier explicación histórica (Hermann, 1981). (113p)

Esto nos llevó al proceso final de la valoración que nos permitió establecer la diferencia de las obras desde el punto de vista artístico o artesanal y tercero el análisis simbólico que nos permitió comprender y estudiar a la obra desde el punto de vista de su significado y del objeto-contenido.

Para realizar el Análisis Estético, Estructural y Simbólico de la Obra de Viviano Vargas, se analizaron 44 obras a través de imágenes fotográficas recolectadas desde las diversas fuentes, tales como catálogos, entrevistas y fuentes electrónicas. El Análisis estético arrojó lo siguiente, se reconoce que Viviano Vargas en sus obras plantea un estilo o “*maniera*” que lo diferencia de otros talladores de Canoabito por lo siguiente, primero la técnica de la talla sobre la madera: para lograr sus figuras, Viviano Vargas sigue las vetas de la madera para desbastar sus obras, no le hace modificaciones relevantes a la forma de la madera, su acabado es rústico, dejando mucha textura en la forma haciendo una línea de contorno poco definida, las esculturas realizadas por Viviano Vargas corresponden a la escultura tipo estatuas y tallas en alto y bajo relieve, la creación de trípticos realizada de una pieza cilíndrica que se divide en 3 partes y luego son unidas con trozos de cuero o metal, esta innovación será secundada por otros artistas de la región, esta propuesta tiene una semejanza con los “Iconos” en la pintura Gótica, usado para el culto, representado en formas de trípticos plegables. Sus figuras se presentan hieráticas, los colores son planos y salvo en pocas ocasiones la vestimenta presenta algún tipo de adorno.

En cuanto a las figuras siguen una línea de proporción muy infantil, con cabezas muy grandes y cuerpos pequeños, de rostros son inexpresivos. La forma en que Viviano Vargas organiza los elementos en el espacio plástico (el trozo de madera) está estrechamente ligado a la particularidad del soporte, cuando analizamos las figuras en las tallas, podemos percibir

claramente su conocimiento en el estudio del espacio, en una pieza denominada “Bolívar paso por los Andes” de la colección privada de Fernando Armas

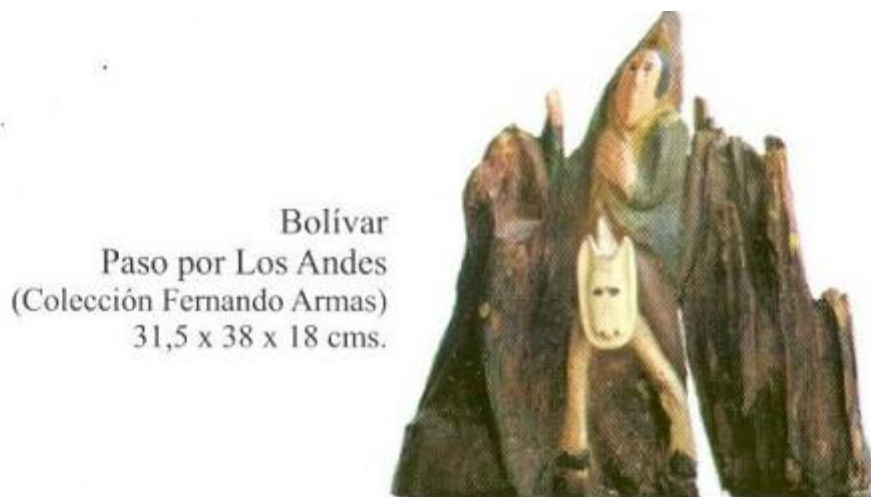


Ilustración 3 Viviano Vargas, Bolívar paso por los Andes, colección privada de Fernando Armas

Fuente: Tomada del catálogo Viviano Vargas Fabulador de Madera (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

En esta obra se observa como Viviano Vargas audazmente talla la madera y busca la figura del Bolívar ecuestre, sin modificar las vetas de la misma, que sirven como refuerzo a la forma de rocas, logrando culminar con una imagen que conceptualmente se sostiene. Esta agilidad de resolver las formas dentro del espacio escultórico determina fuertemente el estilo de Viviano Vargas, otro ejemplo es la distribución de las formas en los trípticos, usando el lado plano para el discurso más importante y luego los extremos de la pieza para complementar el discurso visual, además de que estos trípticos, poseen una doble función, están realizados para ser observados al estar plegados, como al desplegarse, como lo podemos observar en las figuras N°



Ilustración 4 Viviano Vargas, Simón Bolívar, tríptico
Fuente: tomado de (Adam, 1993)



Ilustración 5 Viviano Vargas, sin título, tríptico
Fuente: tomada de (Atlas de Tradiciones Venezolanas, 2005)



Ilustración 6 Viviano Vargas, sin título, tríptico, colección privada de Tulio Pinto
 Fuente: tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Ilustración 7 Viviano Vargas, Sin título, tríptico, colección privada de Fernando Armas
 Fuente: tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Ilustración 8 Viviano Vargas, Sin título, tríptico, colección privada de Tulio Pinto
Fuente: tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Ilustración 9 Viviano Vargas, nacimiento, tríptico, colección privada de Tulio Pinto
Fuente: Tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Nacimiento - Tríptico
(Colección José Luis Romero)
36 x 46 x 10 cms.

Ilustración 10 Viviano Vargas, nacimiento, tríptico, colección privada de José Luis Romero
Fuente: Tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Tríptico
(Colección Jesús Blanco)
24 x 35 x 8 cms.

Ilustración 11 Viviano Vargas, sin título, tríptico, colección privada de Jesús Blanco
Fuente: tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Ilustración 12 Viviano Vagas, Nacimiento, tríptico
 Fuente: tomada de (Instituto de Patrimonio Cultural , 2004-2009)



Ilustración 13 Viviano Vagas, nacimiento, tríptico colección privada
 Fuente: Tomado de (García, 1994-1995)

Las características en el estilo de la ejecución de las figuras humanas, desde los rostros, sus manos, proporciones, vestuarios serán otro factor determinante, de esto podemos decir, las

figuras son talladas en general en bajo relieve, tiene una sensación de abultamiento, se dividen en tres partes fundamentales, el rostro, el tronco y las piernas. Las cabezas y el tronco son ligeramente del mismo tamaño, las piernas son más largas, según lo permita el soporte, las manos se presentan entrelazadas o sueltas, bien lo exija el tema, el cabello no posee mucho detalle es largo para los personajes femeninos generalmente lisos y hasta los hombros, en el caso de los hombres cortos y redondos, los detalles de las orejas son casi siempre omitidos, presentan una larga nariz que es muy fina, sin los bultos propios de los orificios nasales, sus ojos mayormente pintados, muy cerca de la nariz, pero las cejas siguen una línea curva, y la forma del rostro es suave porque el contorno de la forma es curvo y está acentuado con una línea bien definida, dando una sensación de calidez y de ingenuidad todo esto reforzado por el hecho de que es aquí donde más se percibe un mayor esfuerzo en pulir y acentuar la forma del rostro y finalmente una boca muy pequeña representada por una incisión horizontal profunda y en la parte inferior del labio, se hace el refuerzo de un pequeño abultamiento para lograr la sensación de barbilla.



Ilustración 14 Viviano Vargas, pareja, bulto, colección privada de Gregorio Palencia
Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Nacimiento
(Colección Gregorio Palencia)
88 x 42 x 16 cms.

Ilustración 15 Viviano Vargas, nacimiento, detalle, colección privada de Gregorio Palencia

Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Lo anterior descrito determina el estilo en cuanto a la forma de la figura desarrollada por Viviano Vargas, formas que podemos percibir como influencia artística en otros artistas locales, podemos comparar en las ilustraciones N° 14 y 15 podemos apreciar los rasgos anteriormente descritos y luego podemos observar la ilustración N° 16 del creador Félix Vargas, donde al comparar ambas imágenes se percibe que los rasgos de creación de ambas imágenes coinciden en rasgos anatómicos aunque en la obra de Félix Vargas, es ligeramente distinta a la de Viviano Vargas por las características de formas que presenta la obra, tales como el acabado en la pulitura de la talla, el color y proporción de la formas.



Ilustración 16 Félix Vargas (Hijo de Viviano Vargas) sin título, bulto, colección privada
Fuente: tomada de (Mora, 2006)

Otro elemento característico del estilo aplicado por Viviano Vargas, es la forma, es el uso del color como elemento, las primeras obras de Viviano, fueron pintadas con pintura en esmalte o aceite, lo que le da un brillo característico y un recubrimiento a la madera más compacto, esto se debe primeramente a un factor económico y a la facilidad de conseguir este tipo pintura, recordemos que era una localidad de difícil tránsito. Sus colores son planos, se repiten de forma constantes. El negro para pintar el cabello, los ojos y las cejas en las figuras humanas. El blanco para representar algunas vestimentas sobre todo para algunos santos o vírgenes. El amarillo de cadmio claro, para representar las aureolas de los santos, vírgenes o seres celestiales, espacios celestiales, rayos de luz, también lo usaba para la vestimenta de algún personaje solo o en conjunto con otro color. El rosa para las pieles, aunque en algunas obras dejaba el color de la madera como la piel del personaje, esto lo podemos apreciar en la imagen N° 17



Ilustración 17 Viviano Vargas, maternidad, bulto, colección privada
 Fuente: tomada de (Adam, 1993)

La imagen de la maternidad, tanto la madre como el niño carecen del característico color rosa y aprovechó el color de la madera para darle un tono de piel morena. El azul cerúleo y cobalto, representan a veces el cielo, vestuario de la virgen. Los Verdes cadmio claro y de Prusia, representan la vegetación y en algunas ocasiones vestuario. El marrón se usa para el cabello de algunos personajes y vestuario de santos o personajes.

El color se aplica plano, carecen de profundidad, no busca representar sensaciones atmosféricas ni armonizaciones cromáticas complejas, está enfocado más a un hecho práctico y en la búsqueda de representación de la vida cotidiana o representativa, que se enfoca en la conceptualización de la imagen, su aplicación está realizada, mediante trazos rápidos y gruesos.

En los últimos años Viviano Vargas ya no pintaba sus piezas se las daba a sus hijos y nietos para que realizaran esta labor, pero él les indicaba cuales eran los colores que debían utilizar, bien podemos percibir estos cambios de aplicación del color al comparar la ilustración N° 18



Ilustración 18 Viviano Vargas, Figura, colección privada de Jesús Blanco
Fuente: Tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Ilustración 19 Viviano Vargas, Pareja, bulto, Colección privada María Narea
 Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Figura de la colección privada de Jesús Blanco y la imagen, N° 19 “Pareja” de la colección privada de María Narea, donde podemos observar los últimos rasgos descritos en ambas piezas y al compararlas con la imagen N° 17 percibimos una aplicación más detallada del material, fina, delicada, precisa, tanto que incluso se pudiese afirmar que no fue pintada por Viviano Vargas, porque hasta su firma no corresponde a los rasgos que muestran en las otras piezas.

Esta práctica no es nueva, en Europa, en el siglo XV, grandes maestros como Leonardo Da Vinci tenían aprendices de oficios, como lo fue él mismo. Los maestros les daban indicaciones de cómo trabajar las obras a sus discípulos y al final el maestro corregía y concluía la obra y finalmente la firmaba. Esta era la primera fase de formación que Viviano Vargas les dio a sus hijos y nietos antes de iniciarlos con la talla sobre madera en sí. Con este primer análisis

podemos comprender lo que hace que el “estilo” de Viviano Vargas sea único y reconocible, como estos elementos se hacen presentes una y otra vez en cada proyecto planteado por el artista sin presentar grandes variaciones a pesar del tema o del soporte que el artista utilizase para tallar.

En cuanto al Análisis Estructura y Simbólico, no podemos hablar de la obra de Viviano Vargas sin comprender el contexto de donde surge la obra en la premisa anteriormente expresada de Cicerón “Idea es algo que solo se puede imaginar el espíritu” cuando analizamos la obra de Viviano Vargas desde su estructura del estilo, que está dirigido a comprender la forma, el contexto de donde surgen las ideas para su ejecución queda excluido, una obra de artes está compuesta del sujeto y del objeto es por ello que el análisis estructural nos permitió comprender el alcance de Viviano Vargas como sujeto creador, a partir de sus intereses, necesidades espirituales, contexto geográfico, social y emocional, que le permitió desarrollar los temas bien sea de forma espontánea o no. Se partió del hecho de cómo él decía, se inspiraba para realizar sus tallas o muñecos, como él mismo los denominaba,

En el trabajo presentado por Carmen Urdaneta expresa

Don Viviano dijo que esta disposición para hacer figuras la tiene desde pequeño, que desde que trabajaba en los conucos siempre tenía un descanso que se ponía a tallar cualquier palito, y le salían generalmente pajaritos o cualquier otro animalito de los que hay en la montaña; que una vez construyó un arpa con unos palos y les colocó unas cuerdas, en ese entonces vendían por medio real.... (Urdaneta, 2004).

Lo más interesante del texto es el hecho de que los elementos que afloraban en su mente como ideas para tallar provienen de su contexto geográfico, su entorno. Partimos del hecho de que Viviano Vargas, vivió toda su vida en el campo, en condiciones limitadas de servicio eléctrico, transporte público, no tuvo una formación académica, su conocimiento de las formas giran alrededor de la flora y la fauna existentes en la localidad, este sería su primer experimento con la talla representar lo que sabe y lo que ha visto, una de las características del artes popular es la ingenuidad en el discurso visual, sus imágenes evocan al discurso infantil, cada talla tiene una historia del cómo, del por qué fue hecha, del color y de la forma.

En cada entrevista realizada a Viviano Vargas lo anecdótico forma parte del discurso de sus trabajos, La Prof. María Narea en la introducción de la Exposición Viviano Vargas Fabulador de la madera expresa (Narea, Viviano Vargas: fabulador de la madera, 2006) “Viviano no trabajaba la madera, la fabulaba, a partir de este noble material, él creó innumerables figuras: personajes populares, santos, héroes. Pero quizás sus piezas más hermosas hayan sido sus trípticos que representan el Nacimiento del Niño Jesús”. Viviano Vargas expresará en la forma de sus objetos la ingenuidad de la visión del mundo que lo rodea, no profundizará en dar detalles a las formas, ya que con pocos rasgos se logra concluir el discurso visual.



Ilustración 20 Viviano Vargas, Grupo, bulto, colección Gregorio Palencia

Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Al analizar la figura N° 20 “Grupo” colección Gregorio Palencia, observamos a tres figuras humanas de pie frente a la fachada de una casa, las ventanas de la casa están realzadas a través de las vetas dejada por la madera, esta imagen represente un hecho cotidiano, no está en la búsqueda de crear un gran tema, representa probablemente a unos vecinos de Viviano Vargas, algún recuerdo fugaz de su mente de cuando se dirigía a su casa, a los vecinos charlando en los porches de las casas rurales de techo a dos aguas, una nostalgia, es muy probable que si pudiésemos preguntarle que representaban esas personas tendríamos dos tipos de respuesta la corta, sería toda una anécdota.

La música va hacer otro factor que influenciará a Viviano en su trabajo de talla, es su influencia con el quehacer mágico y religioso que formaba parte la vida de este personaje. En entrevista realizada a su nieto José Luís Vargas, nos cuenta.

Sí el curaba “mal de ojo” a los niños, le traían los niños enfermos y con punta cabeza, decaído el niño, llegaba él y entonces empezaba a rezarles y agarraba 3 ramitas de altamiza y al siguiente día amanecía bien el niño. También curaba el dolor de muela les rezaba y las curaba y también picadura de gusano, “picadura” de culebra. (Vargas, 2010)

Viviano Vargas, tallador, músico y ahora curandero, cuenta cuento y declamador, un hombre con una cosmovisión de su entorno cultural bien amplio y fue una esponja para absorber todas estas experiencias, que al final culminaron con la creación de sus obras, para este creador desarrollar un tema de la nada, no era sólo imaginación ni evocación de musas como muchos pretenden expresar es parte del conocimiento del mundo que lo rodea es producto de sus sensibilidad social y cultural.

El proceso creativo parte de la adquisición de conocimiento previo y ¿de dónde se alimenta Viviano Vargas?, de su entorno, tomar un tronco sin forma, analizarlo y transformarlo en un tríptico no es casualidad, es el producto de todo un proceso por lo cual está constantemente influenciado. Tomaremos las ilustraciones N° 9, 10, 12, 13 y 21 como ejemplo.



Ilustración 21 Viviano Vargas, nacimiento, bulto, colección privada

Fuente: tomado de (Adam, 1993)

Representan un tema recurrente en el trabajo de Viviano, que es el Nacimiento del Niño Jesús, según lo establecido por la religión católica, religión que profesaba el artista, el simplifica el discurso de la siguiente forma: Primero en las tres imágenes se repiten en esencia los mismos personajes. La Virgen, San José el niño, la mula, el buey y la estrella, la distribución de los elementos son similares, ya que usa una composición simple básica que es la distribución simétrica, la perspectiva o profundidad de la obra la logra, aplicando una perspectiva arcaica, primitiva o infantil, a través de un primer plano ubicado en la parte inferior de la talla, aquí están los personajes menos importantes, que son los animales, enmarcado en paja o pasto, en el plano medio de la composición los personajes más importantes las figuras principales del discurso y en el plano superior de la talla, la estrella, que representa el plano más lejano. No existe proporción ya que las formas talladas no buscan representar una realidad tangible sino una realidad

simbólica religiosa, con estos pocos elementos cualquier conocedor de la historia del Nacimiento de Jesús, pudiese darse por satisfecho de que la imagen tallada cumple con el discurso, de la adoración. A pesar de que cada talla es totalmente distinta, en color, forma, textura, incluso en la talla de la ilustración N° 10 , observamos que es difícil distinguir entre quién es la virgen y quien San José, porque incluso, la vestimenta de ambos carece de los símbolos cromáticos establecidos por la iglesia que le son propio a la Virgen (blanco, azul y rosa) o de San José (marrón y blanco), aún sin esto, al verlo se entiende perfectamente en qué consiste el discurso.

Viviano Vargas, fue un hombre religioso constantemente participaba de las actividades religiosas desarrollada por la iglesia católicas, tales como, Misas de Aguinaldo, San Juan, Semana Santa, en fin, las antes mencionadas y ya descritas en este proyecto, además de tener un saber popular, que siempre está relacionado con lo mágico, sus nacimientos, están en medio de ese discurso entre lo mágico, lo religioso y lo cotidiano. Hay nacimientos que tiene la estrella o no, como sucede en la ilustración N° 12 donde no se representa al típico nacimiento en la noche, sino que es de día, está pintado con un color azul más luminoso y carece de los símbolos de las estrellas, “al niño Dios se le puede contemplar a todas horas”.

Otro ejemplo de cómo el conocimiento empírico y su capacidad de comprender el espacio y de resolver un tema hacen de la obra de Viviano Vargas un hecho único son sus famosos Bolívars, “Paso por los Andes”, ilustración N° 3 y 22



Ilustración 22 Viviano Vargas, Vida de Bolívar, bulto, colección privada de Gregorio Palencia
Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)



Ilustración 23 Viviano Vargas, Bolívar, bulto, colección privada de Gregorio Palencia
Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Lo primero que se puede decir es que son esculturas tipo estatuas de bulto, analicemos el hecho de que Viviano Vargas nunca viajó a los andes, sin embargo muchas de sus obras fueron solicitadas a través de encargos y los empleadores explicaban a groso modo lo que querían de la

talla, el artista, tomaba el encargo y le daba solución al tema a través de lo que el tronco le sugería y la evocación de lo que se le había pedido, ya en un texto anterior se citó un caso en que a Viviano se le pide la realización de un nacimiento con camellos, pero él sustituye los camellos por gallinas ya que es el animal que conoce. Es por ello que la imagen no copia una realidad, no está hecha para representar una verdad sino una idea, un concepto que cumpla con las exigencias mínimas del discurso y que permita evocar gráficamente los hechos. En el caso de la ilustración N° 22, titulada Vida de Bolívar colección de Gregorio Palencia, se observa claramente que no hay un discurso lineal del nacimiento, juventud y ya Bolívar libertador, sino que hay que girar alrededor de la imagen escultórica y saltar de un lado a otro de la imagen para darle el hilo conductor a la historia plasmada por el artista.

Finalmente el Análisis Simbólico, este análisis conocido también como el semiótico corresponde a los innumerables símbolos y signos dejado por el artista en su obra y que refuerzan el discurso de la imagen. Toda la obra de Viviano Vargas está enmarcada de símbolos, ya que sus temas varían desde temas religiosos propiamente dichos, como representación de santos, vírgenes, nacimientos a cotidianos como maternidades, familias, complejos de figuras humanas y animales.

Viviano Vargas era un conocedor de los símbolos que corresponden a la santidad y vemos como lo aplicaba en sus obras en la imagen N° 24 titulada, San José y el niño



Ilustración 24 Viviano Vargas, San José y el niño, busto, colección privada
 Fuente: Tomado de (Adam, 1993)

Ambos personajes llevan sobre la cabeza una aureola símbolo de luz celestial, San José sostiene en una mano al niño y en la otra un lirio símbolo en la iglesia católica de su santidad, el color marrón de la túnica para San José y el azul para el niño, esta simbología la podemos ver también en la ilustración N° 25



Ilustración 25 Viviano Vargas, San Antonio, bulto, colección privada de Fernando Armas
 Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

En el análisis que expresamos anterior con el tema del nacimiento del niño Jesús, se explica como el artista resuelve iconográficamente los elementos que componen el tema, otro ejemplo de cómo resuelve a través de símbolo el discurso, se puede apreciar en la ilustración N° 26



Ilustración 26 Viviano Vargas, San Miguel Arcángel, bulto, colección privada de Fernando Armas
 Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Obra titulada San Miguel Arcángel, vemos al santo, que lleva como símbolos una balanza y en ella se encuentran a su izquierda una alma y su derecha un demonio símbolo del mal. Estos símbolos representan la iconografía del Arcángel príncipe de los ejércitos celestiales, quien lleva el balance entre el bien y el mal y pesa los pecados cometidos. La imagen presenta ausencia de otros símbolos propios de esta santo, aunque están representado muy esquemáticamente como su vestuario, salvo sus botas, que representan el vestuario de soldado romano, la capa y la túnica roja, son simples y sin mucho adorno, no posee las alas símbolo de su condición angelical, ni la aureola símbolo de su condición celestial, sin embargo con el símbolo de la balanza es suficiente para satisfacer el reconocimiento del personaje al cual se le atribuye. Cuando Viviano representa la imagen de Bolívar, lo hace siguiendo las imágenes iconográficas de los pantalones blanco,

botas altas negras, corpiño azul y adornado, cabello negro corto y grandes patillas, imagen que suponemos pudo haber copiado de textos infantiles o bien pudo habersele descrito por parte de algún cliente. Por otra parte la representación de los animales, tienden a tener la misma forma, pero cambian de color dependiendo la especie, como lo podemos ver en la ilustración N° 27 y 28



Ilustración 27 Viviano Vargas, Tucán, bulto, colección privada

Fuente: tomado de (Adam, 1993)



Ilustración 28 Viviano Vargas, Garza, bulto, colección privada de Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez

Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Otras formas de representación que van entre lo mágico y lo religioso lo podemos apreciar en la ilustración N° 18 y 29



Ilustración 29 Viviano Vargas, figura, bulto, colección privada
 Fuente: tomado de (Adam, 1993)

La ilustración N° 29 la imagen representa a una monja, o mujer santa, dos cosas acentúan ese hecho, el rosario que le cuelga del cuello y su vestimenta blanca, pero al no tener la aureola, se descarta el hecho divino. La imagen Ilustración N° 18, se puede deducir como una imagen del Dr. José Gregorio Hernández, los símbolos como la camisa blanca manga larga, pantalón marrón, sombrero negro, bigote y la aureola en la cabeza símbolo de divinidad, lo que la hace ambigua la imagen y por ende mágica, es el hecho de que el personaje no lleva zapatos, está descalzo y en vez de llevar un estetoscopio, lleva una corbata, si esta pieza es un encargo y Viviano Vargas desconocía el instrumento del doctor, es muy factible que lo sustituyera por algo que sí conocía.

A veces en la obra de Viviano Vargas lo simbólico no está dirigido a lo religioso, sino a la cotidianidad o al capricho, tal lo podemos apreciar en la ilustración N° 30 titulada el cargador



Ilustración 30 Viviano Vargas, Cargador, bulto, colección privada Gregorio Palencia

Fuente: Tomada de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

El Cargador es una talla de bulto que representa a un hombre que lleva a una cantidad de niños en su regazo, bien puede ser una paternidad, tema poco común que pudo surgir de un encargo o bien de la forma que la madera le dio en el momento, lo que no debemos cuestionar es que indudablemente, todo cuanto elaboraba el artista estaba relacionado con los símbolos y signos e imágenes que lo rodeaban y siempre los intentó representar con respeto y con la mayor claridad, sobre todo en lo que implica a los temas religiosos.

Ahora bien con lo anteriormente expresado y teniendo las característica del “Estilo” dejado como legado por Viviano Vargas se dio paso en el análisis de las obras de algunos de los talladores de Canoabito, bajo el mismo parámetro de análisis estético, estructural y simbólico, para determinar si los rasgos de influencia del estilo dejado por Viviano Vargas, están presentes o no en sus creaciones.

Se inició con la talla de Tomás Flores y Juan Nuñez, ambos contemporáneos con Viviano Vargas en la realización de talla. Tomás Flores en lo arrojado por su análisis estético, nos trae

una talla escultórica tipo estatua, en la mayoría de sus tallas, elimina las extremidades de la figura humana, según lo dijo en una entrevista realizada a Carmen Urdaneta (Urdaneta, 2004) “al respecto nos dice que al comienzo si las hacía más parecidas a la figura humana pero que después adopto este estilo y ahora es el sello que lo caracteriza.” En algunas tallas donde representan a Simón Bolívar, tiende a colocar las extremidades, les da cierto desplazamiento como los Cuorus creados por los griegos en su etapa arcaica, donde uno de los pies se desplaza hacia adelante, dejando el rollo de madera sin muchas modificaciones, como lo podemos apreciar en la ilustración N° 31



Ilustración 31 Tomás Flores, Simón Bolívar, escultura

Fuente: tomada de (Carrasco, 2010)

Las formas de las figuras son más alargadas, los rostros son más estilizados ya que la línea recta domina en los rasgos de la figura, los ojos son dibujados sobre la madera y se les puede apreciar la talla del mentón y los pómulos, el cabello es largo hasta los hombros para las mujeres, cortos para los hombres, en cuanto a la proporción, las cabeza es de la misma distancia de alto que los cuerpo, las vestimenta no es muy detallada. En cuanto al uso del color, las piezas presentan diversidad cromática, cuando los personajes representados son de temas religiosos

tales como santos, vírgenes o figuras de próceres, tiende a seguir la iconografía establecida por la iglesia católica en la representación de los mismos.



Ilustración 32 Tomás Flores, *Virgen de la luz*, bulto, colección privada Lidia Rodrigo
Fuente: tomado de (Rodrigo L.)

Al comparar lo obtenido con la obra de Viviano Vargas, en el análisis estético, Tomás Flores presenta un estilo independiente por su forma y estilo, la estética en cuanto a la transformación de los objetos y su forma de concebirlo es totalmente opuesta, la estructura de los rostros, la utilización del color, los rasgos de las figuras son distintos por ejemplo, si comparamos la ilustración N° 15 con la ilustración N° 32 observaremos que mientras Viviano Vargas hace uso de la línea curva como elemento de construcción en sus rostros, Tomás Flores usa la línea recta, haciendo sus obras más rígidas y hieráticas.

En cuanto al análisis estructural y semiótico arrojado por la obra de Tomás Flores, se puede decir que su formación influenciará más en la forma de comprender y de hacer la talla, en entrevista realizada al tallador:

Nosotros trabajábamos la talla de forma espontánea lo hacíamos mucho y Mariano Díaz fue quien nos dio a conocer precisamente. Nosotros tallábamos porque nos gustaba no había una intención ni comercial ni artística, solo lo hacíamos porque nos gustaba y ya. Pero con las publicaciones de Mariano fue que comenzamos hacerlo más en forma (Flores , Entrevista N° 4 Tomás Flores, 2011)

Tomás se desempeñó como policía, así que tuvo una formación académica que le permitió comprender mejor las probabilidades de la talla como una actividad comercial, es por ello que él mismo al hablar de su trabajo lo designa como obra de talla, entiende la iconografía religiosa y lo aplica en su obra, comprende lo que es ser un tallador “Ingenuo” sus obras tienen un “estilo” que aplica constantemente y de manera reiterativa, porque comprende el concepto de movimiento artístico y la importancia de la crítica y del reconocimiento, lo que influenciará constantemente en la forma de la realización de su trabajo, complaciendo a un público demandante a través de encargos, incluso el tipo de madera que usa en su obra, está dirigida al hecho de que es extremadamente liviana como la madera de “balsa” ya que les gusta más a los turistas por no pesar mucho en el equipaje.

El análisis simbólico de su obra, está estrechamente relacionado a la iconografía de la religión cristiana, Tomás Flores fue al igual que Viviano Vargas un partícipe de las actividades culturales, fue parrandero, teatrero, Director de coro, estaba en el grupo “La Roja de Belén” y cuenta que desde niño fue monaguillo. Es por ello que al representar las tallas de la Vírgenes, santos y otra imagen para la advocación religiosa, el usa los símbolos correctos, como los mantos adornados, con borlas propio de las imágenes barrocas, los colores negro para la Virgen Dolorosa, azul para la Inmaculada Concepción, marrón para la del Carmen.

Al comparar las imágenes de Tomás Flores con las de Viviano Vargas, este último no se regía a cabalidad por esos detalles, vemos vírgenes de manto azul, como de color amarillo, son mucho más espontáneas y corresponden más a representar un hecho mágico que iconográficamente correcto, observemos en la siguiente ilustración N° 33



Ilustración 33 Viviano Vargas, Virgen con el niño, bulto, colección privada
Fuente: tomado de (Adam, 1993)

La virgen con el niño realizada por Viviano Vargas, en el uso de los colores no corresponden a una iconografía específica, incluso incluye los colores de la bandera que incluso aprovecha para colocar su firma, pero a pesar de ello tiene uno de los símbolos más importantes que es la túnica blanca, y lleva en brazos al niño. Ahora en la ilustración N° 32, obra de Tomás Flores, observamos la iconografía del color el manto azul, como reina de los cielos y su vestuario blanco símbolo de su virginidad, en el manto las borlas del bordado del manto, los destellos de luz que salen de sus manos que no están a la vista sino bajo el manto, recordemos que dentro de lo que hace el estilo de Tomás Flores es la ausencia de extremidades en su obra.

Juan José Núñez, en el análisis estético se observó que no presenta ningún rasgo de lo que se analizó en la obra de Viviano Vargas. Juan J. Núñez fue el suegro de Tomás Flores, sin embargo la obra de los dos talladores distan mucho entre sí. Juan J. Núñez, tiene una obra en talla tan ingenua como la de Viviano Vargas en su concepción, ya que su formación está más arraigada a su relación del mundo rural de su conuco, al igual que Viviano y esto lo influenció en vida. Sus obras buscan más hacia el realismo, incluso sus tallas son más detalladas y con movimiento. Interviene la madera modificándola y creando estatuas que son apreciadas desde todo los ángulos, los rostros son tallados detalladamente, la nariz, la boca y el arco de la cejas en el rostro son finamente tallados, las manos que se desprenden del tronco dándole movimiento a la escultura, presentan una mayor búsqueda de la proporción en la figuras humanas y hace énfasis en los detalles del vestuario, los colores son variados desde pieles rosadas hasta tierras tostadas, detalles en el cabello tanto para la figura masculina como para la femenina, sus ojos siempre oscuros y sus manos finamente talladas y vemos que son adheridas al tronco cosa que no vemos

en Viviano Vargas y Tomás Flores. Esta forma de construir la talla de madera, es la misma que se usaría para la construcción de los santos de madera en las iglesias, que luego eran finamente vestidos y que aún hoy en día se usan en la realización de la escultura, bien sea de talla sobre madera o piedra.

Viviano Vargas sigue la forma del tronco para realizar la talla, Tomás Flores modela la madera hasta hacerla un cilindro donde insinuara la forma, Pero Juan J Núñez se copia de imágenes de la iglesia y las aplica en sus obras, como según lo cuenta él en entrevista realizada por Carmen Urdaneta

Yo veía que los santos de la iglesia eran muy bonitos y siempre me los quedaba viendo, esas figuras me gustaban mucho, sobre todo las de la Iglesia de Canoabo que es muy antiguas. Cuando quiero hacer uno lo hago de memoria, pero cuando me encargan uno, que no he hecho me voy a la iglesia y lo veo, lo observo bien y luego vengo hasta aquí y lo tallo y lo tallo (Urdaneta, 2004).

Las imágenes antiguas se realizaban en madera y eran policromadas, estas estaban realizada de forma tal que solo la cabeza y las extremidades como manos y pies estaban finamente talladas, sus cuerpos son en forma de maniquí para ser luego vestidos suntuosamente, esto corresponde a la segunda forma de escultura que llegó a Venezuela desde España y fue la siguiente: se talla completamente la imagen por partes y luego se ensamblaban a través de cuñas, macho-hembra, así era más fácil ser trasladada. El hecho de que Juan J. Núñez tomase

estas imágenes como punto de referencia, nos demuestra que su obra se nutría del conocimiento que recibía de su entorno, lo que nos lleva al análisis estructural, este tallador es mucho más realista en su propuesta que Viviano Vargas y que Tomás Flores, como bien lo podemos observar en la ilustración N° 34



Ilustración 34 Juan J Núñez, El Gallo, Escultura

Fuente: tomado de (Mora, 2006)

Si observamos el gallo, con todos los detalles propios del animal, no existe lo mágico sino lo tangible, lo real, en entrevista realizada por Carmen Urdaneta (Urdaneta, 2004) “Les coloco los colores que le son propios, por ejemplo San Antonio va vestido de marrón, con los santos no se puede inventar mucho, hay que hacerlos como están en la iglesia”. Sin embargo en otras tallas que no eran de encargo solía ser un poco más creativo y jugaba más con el uso del color, pero respetaba siempre la forma realista, a pesar de sus limitaciones con sus herramientas y de conocimiento del dibujo y la proporción de la forma además de técnicas más elaboradas en el proceso de la talla de madera logra respetar las formas de los objetos sin alterarla, ni interpretarla, al comparar la piezas de Viviano Vargas con la de Juan J. Núñez, tomemos

ilustración N° 27 que representa un Tucán, el artista logra la recreación de un símbolo que de una imagen de representación y fidedigna de un esa ave.

En cuanto al análisis semiótico, la obra de Juan J. Núñez es muy variada, va de lo religioso a lo cotidiano, el hecho religioso va a estar presente con toda su iconografía, su obra está arraigada a tratar de representar lo que le rodea no como un símbolo sino buscando copiar la realidad de los objetos, lo que los aleja por supuesto tanto de Viviano Vargas, como de Tomás Flores, lo podemos constatar con la ilustración N° 35



Ilustración 35 Juan J. Núñez, Monaguillo, escultura
Fuente: tomado de (Mora, 2006)

En esta obra, se puede observar con claridad, el detalle del vestuario y la finura de la talla del rostro, la precisión en el uso de la pintura y el rompimiento de la hierático de la escultura, representado con un ligero movimiento de los pies y las manos, el uso de los símbolos, como la pequeña sotana y el crucifijo en la mano izquierda, pero lo que le da mucho más valor es la

representación de un joven moreno, mestizo, alejándose de los iconos occidentales, de rasgos europeos, blancos, cabellos rubios, ojos azules y vestuario con muchas aplicaciones. Las obras de Juan J. Núñez con sus características, proporciones, formas y colores se puede decir que fue el más realista e incluso académico, es por ello que su obra está limitada a la cotidianidad y a los objetos circundantes. Por el contrario Viviano Vargas, representó parejas, animales, Simón Bolívar en diversas formas, nacimientos no convencionales, entre otros, porque para Viviano Vargas no era importante la imagen en sí misma, sino lo que podía evocar para la persona que entraba en contacto con sus “Muñecos”. Los tres creadores antes estudiados, son la base de la talla sobre madera en Canoabito, cada uno desde su estilo, simbolismo y estructura artística sirvieron de incentivo para que las personas aledañas a ellos partiendo desde sus familiares hasta vecinos tomaran la iniciativa para incursionar en la talla sobre madera, primero como un hecho comercial más que cultural.

Hemos demostrado con los párrafos anteriores, que estos primeros tallistas, no presentaron similitud en sus obras en cuanto a estilo, formas, conceptos, simbolismos pero si en cuanto a los temas, lo que demuestra que Viviano Vargas, no influyo en la creación artística de los otros talladores en sus obras, pero sí en el incentivar esto como una actividad comercial e incluso turística. A continuación presentaremos los análisis realizados a los creadores de talla sobre madera, que estuvieron cercanos a Viviano Vargas, en vida e incluso después de su muerte, con la finalidad de constatar que sí hubo una influencia de estilo o no en sus obra: Los artistas fueron escogidos por los siguientes factores, primero eran familiares directos de Viviano Vargas, segundo porque sus obras presentaron ciertos rasgos característicos del estilo aplicado en la talla

por Viviano Vargas y tercero, en el momento en que se dio la mayor demanda de este rubro artístico y artesanal, estaban trabajando activamente. Los talladores son Juan R. Bañez, nuero de Viviano Vargas, José Luis Vargas nieto de Viviano Vargas, Félix Vargas hijo de Viviano Vargas, Viviano Vargas JN nieto de Viviano, Juan Bañez Vargas, nieto de Viviano Vargas e hijo de Juan R. Bañez, Manuel Vargas hijo de Viviano Vargas y Carlos Enrique Bañez, nieto de Viviano Vargas e hijo de Juan R. Bañez. Las obras en conjunto se analizaron siguiendo los parámetros de análisis antes señalado, más sin embargo para el interés de este proyecto nos enfocamos en demostrar que las obras de todos estos talladores contienen vestigios del “estilo” creado por Viviano Vargas.

Uno de los elementos del estilo de Viviano y se puede decir con propiedad que es su aporte innovador a la presentación de la talla fue la creación del tríptico. Juan R. Bañez a quien pudimos entrevistar nos cuenta al respecto

Ya Don Viviano hacia los trípticos, los trípticos de tres partes, él lo hacía, de ahí me copie yo, del tríptico que él hizo. Un día en la mañana me dijo, bueno agarre ese tríptico, bueno no me dijo tríptico, agarre ese toletico de palo y vea lo que hay ahí, y yo le dije vea Don Viviano y ¿ese toletico de palo qué? No, pero ábralo, cuando lo abrí vi las figuras por dentro y me copié de él.... (Bañez, 2010).

Tomemos la obra de Carlos Enrique Bañez, la ilustración N° 36



Ilustración 36 Carlos Enrique Bañez, Nacimiento, Tríptico, colección privada
Fuente: tomado de (Mora, 2006)

Carlos Enrique Bañez, adopta la forma de tríptico, como elemento para recrear el nacimiento, siguiendo un arraigado estilo al de Viviano Vargas, en cuanto a la distribución de los personajes en el ícono, como en la simbología, incluso al realizar un nacimiento nocturno y encontrarnos la estrella como símbolo de la anunciación, en cuanto a las formas empleada en las figuras son algo redondeadas pero distan mucho de lo realizado por Viviano Vargas, ya que hay un mayor acabado de los detalles y una mayor precisión en el dibujo y en el adorno detallada y sinuoso de las figuras, así como en la técnica de la talla sobre madera, mucho más fina y precisa, contraria a lo que pudiésemos observar en la obra de Viviano Vargas, como bien lo podemos comparar si observamos la ilustración N° 9

Juan Bañez Vargas, nos presenta los siguientes nacimiento, ilustración N° 37 y 38



Ilustración 37 Juan Bañez Vargas, Nacimiento, tríptico, colección del artista
 Fuente: tomada de (Mora, 2006)



Ilustración 38 Juan Bañez Vargas, Nacimiento, bulto redondo, colección del artista
 Fuente: tomada de (Mora, 2006) (Mora, 2006)

Dos propuestas totalmente, distintas en cuanto a la presentación de las formas de los personajes dentro del espacio, sin embargo no se alejan a cualquier propuesta de nacimiento realizado por Viviano Vargas, se puede determinar sobre todo en la Ilustración N° 38 que es una

representación más estilizada de las que Viviano Vargas solía presentar. La Ilustración N° 37 muestra una innovación en la presentación del nacimiento, representando una simplificación del mismo con mínimo de personajes y tallado sobre la madera en una sola pieza, en cuanto al estilo de las formas de las figuras, sigue una línea suave curva en los rostros, bocas pequeñas, nariz alargada y las cejas casi se unen, todos estos rasgos de las obras de Viviano Vargas, sobre todo en la ilustración N° 37, sin embargo ya que la ilustración N° 38 presentan los rostros de los personajes con rasgos más alargados, además Juan Bañez Vargas , realiza la talla un poco más pequeña de los personajes, dentro del espacio plástico, dando una mayor sensación de atmósfera, mientras que Viviano Vargas aprovecha todo el espacio para darle protagonismo a los personajes. Con esto se concluyó que el artista, a pesar de presentar una propuesta propia sigue algunos de los rasgos que caracterizan la obra de Viviano Vargas.

Juan Ramón Bañes, es nuero de Viviano Vargas, al igual que este se inicia en la agricultura, pero con el tiempo comparte en conjunto con su suegro la realización de la talla sobre madera como un complemento de su actividad económica. Juan R. Bañez, presenta una obra cuya influencia de Viviano Vargas es bastante marcada. Tal lo podemos apreciar en la ilustración N° 39



Ilustración 39 Juan R. Bañez, Virgen del rosario, bulto, colección del artista

Fuente: tomada de (Rodrigo L. , Virgen del Rosario, Juan Ramón Bañez)

La virgen del rosario, es una talla de madera de bulto, presenta rasgos que son propios del estilo dejado por Vivivano Vargas, tales como, el rostro redondo, labios pequeños, nariz larga y pronunciada, sin embargo la pieza presenta propuestas del propio artista, tales como la creación de líneas rectas profundas tanto en el vestido como en el tocado de la virgen, para crear la sensación de pliegues en el ropaje, la forma de tallar las manos sobre la madera, es un rasgo característico del estilo de Viviano Vargas, manos grandes y cuadradas donde se les perforan algunas líneas en forma de dedos, en cuanto a la iconografía podemos apreciar, que posee todos los rasgos propios su vestido blanco, símbolo de pureza, con aplicación de borlas dibujadas por el vestido su corona, como símbolo de la realeza celestial, su rosario, el cual se presenta pintado y el fondo azul, que asemeja al cielo como fondo. También se pudo apreciar que el trabajo de la

talla no es muy fino. En contra posición la ilustración N° 40 nos muestra una obra singular de Viviano Vargas, la Virgen buchona, obra de una sola pieza, donde su rostro ha sido tallado, de tal forma que su mentón se presenta muy abultado, de allí su nombre, vemos las manos en forma de rectángulos con pequeñas incisiones, y la mirada al igual que la ilustración N° 39 presentan unos ojos redondeados y unas marcadas cejas que se unen. Comparando ambas piezas podemos concluir que en efecto en algunas propuestas del artista Juan R. Bañez el estilo de Viviano Vargas está presente.



Ilustración 40 Viviano Vargas, Virgen buchona, bulto, colección privada

Fuente: tomado de (Atlas de Tradiciones Venezolanas, 2005)

Por otra parte, Juan R. Bañez, a pesar de que en su obra se presentan muestras de las enseñanzas dejada por Viviano Vargas, también podemos notar que el artista, intenta crear su propio estilo, creando otro tipo de representaciones más dinámicas y audaces, tal como lo podemos observar en la ilustración N° 41 y 42



Ilustración 41 Juan R. Bañez, tallas diversas, Canoabito

Fuente: tomado de (Carrasco, 2010)



Ilustración 42 Juan R. Bañez, nacimiento y otras tallas, colección del artista

Fuente: tomado de (Atlas de Tradiciones Venezolanas, 2005)

Podemos observar un trabajo, más limpio en cuanto a la aplicación de la técnica y el color, este último de gran importancia ya que refuerza de sobre manera a las figuras que representa, como lo podemos apreciar en el Simón Bolívar de pie y el ecuestre, donde su vestuario esta finamente dibujado y adornado con los elementos propios del uniforme militar de la época. En la figura N°

42 vemos un nacimiento que recuerda en algunos aspectos al realizado por Viviano Vargas en su distribución de los personajes, con la diferencia de la inclusión de elementos nuevos, como los Reyes Magos. En cuanto al estilo podemos apreciar, que hay una remembranza en la línea del rostro al hacerlo redondeado, la nariz larga y la boca pequeña, cejas muy juntas pero no llegan a encontrarse y aunque todavía se puede sentir cierta nostalgia infantil en estos rostros representados por Juan R. Bañez, ya se presentan ideas propias que dan paso a un lenguaje propio.

Manuel Vargas, hijo de Viviano Vargas, a continuación mostraremos 3 obras creadas por el artista, dos corresponden a un tema religioso y otro a un tema pagano, como lo podemos observar en la ilustración N° 43. Lo primero que se aclarará es que cada imagen reflejada en la Ilustración, corresponde a una pieza individual y segundo se hará el estudio del análisis de semiótico, plástico y estético tomando en cuenta rasgos generales de las obras presentadas. Las tres piezas utilizaremos para comparar estilos, presentan los siguientes rasgos en común, El primero correspondiente al nacimiento del niño Jesús, presenta una semblanza a los nacimientos ya estudiados anteriormente de Viviano Vargas, observamos que hasta los momentos los talladores han este rasgo como una regla para la construcción en la distribución de los elementos, sin embargo aquí Manuel Vargas, nos presenta una innovación que corresponde al desplazamiento de las figuras principales a un costado de la talla, el tamaño de los personajes mucho más pequeños, dejando mayor espacio a la atmósfera y una estrella más detallada con una estela de luz, siguiendo la iconografía de la representación del cometa, los personajes no presentan las aureolas, pero todos los símbolos restantes como la mula y el buey que apenas son

unos pequeños cuadrados, son suficiente para completar el discurso visual de la imagen. La segunda pieza religiosa corresponde a la representación de la Virgen del Carmen, es una obra de una sola talla, presenta la corona símbolo de la realeza celestial, al niño el cual no la posee, y su característica túnica de color marrón, sin embargo el niño no posee los escapularios, símbolos propio de esta imagen y la imagen está descalza sobre un cielo azul, lo que la hace más terrenal que celestial. La tercera imagen representada por la Bañista, es una joven en traje de baño sentada sobre el pasto, lo que indica que puede ser una obra de realización caprichosa ya que no posee ningún símbolo, o atributo semiótico.



Ilustración 43 Manuel Vargas, Nacimiento, bañista, Virgen del Carmen, bulto, colección del artista
Fuente: tomado de (Mora, 2006)

En cuanto al estilo, se puede observar que Manuel Vargas, presenta ciertos aspectos que son semejantes a los propuestos por Viviano Vargas, bien lo podemos observar en la ilustración N° 44, si observamos, el alargamiento de los rostros, la búsqueda de una pronunciación del mentón, la profundización del arco de los ojos, la nariz alargada y delgada, la boca pequeña y el uso del color, además de realizar una talla que busca respetar a la madera, sin hacerle grandes

intervenciones, podemos constatar que ambas imágenes al compararlas, tienen una remembranza, que no es lo mismo que una copia exacta del original, es por ello que aunque Manuel Vargas, pudo haber tomado elementos orientados por su padre, presenta rasgos que le son propios

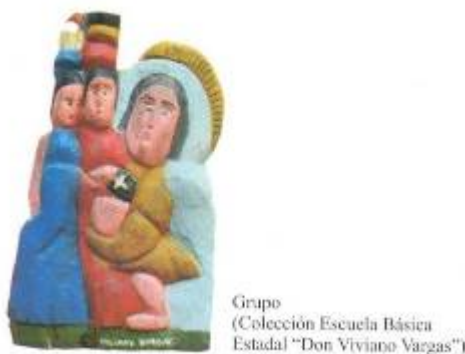


Ilustración 44 Viviano Vargas, Grupo, bulto, colección de la escuela básica Viviano Vargas
Fuente: tomado de (Viviano Vargas fabulador de madera, 2006)

Félix Vargas, hijo de Viviano Vargas, nos presenta una pieza, la cual podemos observar en la ilustración N° 16, es una talla de bulto de una sola pieza, representa dos figuras femeninas arrodilladas, que sostienen una especie de bastón y sobre sus cabezas pende una rueda decorada en forma de una flor con rayos de colores, finamente dibujados. La talla presenta una acabo más limpio y los bordes de los cortes sobre la madera han sido suavizados, dando a la talla una apariencia más sutil y delicada, lo que realza de sobre manera los rasgos suaves de los rostros, acentuando las líneas curvas que los construyen. De todas las piezas que hemos analizado anteriormente, en cuanto a la influencia de estilo dejado por Viviano Vargas, esta es la que

mayores rasgos presenta, en una versión más estilizada, si la comparamos con la ilustración N° 45, podemos observar que las proporciones de los cuerpos son similares, aunque Viviano Vargas



Ilustración 45 Viviano Vargas, Niño, bulto, colección privada

Fuente: tomado de (Mora, 2006)

Le da mayor importancia a la cabeza. Si observamos los rostros poseen mucha similitud, rostros muy redondos, algo abultados, la nariz alargada y delgada, boca pequeña ojos muy juntos al igual que las cejas, los que le incrementa esa sensación infantil, todos esos rasgos están presentes en la obra del creador Félix Vargas, lo que determina que su trabajo al menos para esta pieza presenta el estilo dejado en las obras de Viviano Vargas

José Luis Vargas, nieto de Viviano Vargas, para el momento de la realización de este trabajo este joven creador se encontraba activo, realizando tallas sobre madera, podemos apreciar sus obras presentadas en la ilustración N° 46



Ilustración 46 José Luis Vargas, obras diversas, la pilandera, virgen, colección privada del artista
 Fuente: tomada de (Rodrigo L. , Obras de Jose Luis Vargas)

Las obras de este artista, presentan de forma general un cierto rasgos de estilo dejado por Viviano Vargas , sin embargo, es notable que este creador ha desarrollado su propio lenguaje estético, no sólo al incluir temas nuevos en la talla, sino en técnicas, como la pulitura de la madera, el uso del color, los acabados más delicados y con terminaciones más precisas, no son figuras del todo bien proporcionadas ya que siguen estrictamente la concepción de esculturas de carácter simbólicos, lo podemos apreciar cuando vemos, que las figuras presentan una cabeza más grande con relación a su cuerpo, un rasgo que podemos percibir en el estilo dejado por

Viviano Vargas, podemos apreciar a través de este testimonio como este joven fue aprendiendo con su maestro, en el siguiente texto:

Bueno, yo con él empecé lijando, luego un día me dijo- José Luís, nada más es solo la lijada, si la madera tiene una grieta la talla, hay que rellenarla con pega-, entonces luego pasé a pintar, me enseñó a pintar y después fue la talla. Después que supe pintar me enseñó a talla porque yo no sabía talla sino pintar (Vargas, 2010)

Podemos comparar las obras anteriores con la ilustración N° 47 obra de Viviano Vargas, que presenta un alto relieve, otra de las formas de intervenir la madera, ya que tomaban también las conchas de los árboles y las intervenían para realizar sus tallas, vemos que esta pieza representa otra vez a San Rafael, esta vez, Viviano Vargas le incluye las alas, su túnica y sus características sandalias al estilo romano y el símbolo del pez, lo acompaña un alma que presenta una vestimenta muy elaborada y con adornos dorados, lo que puede tratarse de una persona especial o que requiere un trato especial, aquí la proporción es simbólica, el Santo es más grande y ocupa mayor espacio por ser una divinidad celestial. Ahora comparemos los estilos de ambos artistas, José L. Vargas en sus tallas, sobre todo en sus rostros, presentan rasgos del estilo de Vivivano Vargas ya descritos en obras anteriores, tales como los ojos dibujados muy cerca, las cejas que se encuentran, los labios, pequeños, la diferencia del estilo está en que los rostros son más alargados en comparación con los de Viviano Vargas, sin embargo el rasgo más característico de Viviano Vargas que son sus rostros casi infantiles, parece perderse en José L. Vargas, cuyos rasgos son más alargados y por ende se observan en los personajes cierta madurez

en sus razgos. En cuanto al color, son semejantes y se usan siguiendo la nomenclatura iconográfica religiosa, lo vemos en la virgen, cuya túnica de blanco es símbolo de la puerza,



Ilustración 47 Viviano Vargas, San Rafael, alto relieve, colección privada
Fuente: tomado de (Adam, 1993)

Los colores son planos, aplicados con gran precisión y detalle.

Viviano Vargas JN, nieto de Viviano Vargas, en la ilustración N° 48 nos encontramos con tres



Ilustración 48 Viviano Vargas JN., tallas diversas, colección del artista
Fuente: tomado de (Mora, 2006)

piezas desarrolladas por el artista, dos de tipo religiosos, representada en la Virgen y el ángel y un Simón Bolívar ecuestre. Todas las tallas son de bulto en una sola pieza, sus acabados son más bien toscos y poco definidos, sin embargo la aplicación del color es muy delicada y precisa, en cuanto a la simbología de los personajes todos cumplen con los elementos mínimos para poder interpretar su significado, salvo aclarar que los colores empleados tanto en la virgen como en el ángel, no corresponden del todo a los empleados iconográficamente, pero eso no limita para nada que a simple vista podamos reconocer el símbolo. En cuanto al estilo, podemos decir que Viviano Vargas JN, presenta un estilo propio, no parece tener mucha influencia de su abuelo, salvo el hecho tal vez de haber aprendido la talla con él, los rasgos de sus imágenes, son mucho más alargados, de mentones profundos, sus rostros son más proporcionados en cuanto a su relación de las nariz con la boca y los ojos, cosa que no sucede con la estética de Viviano Vargas, no parece tener un sentido de proporción académica, pero busca que la figura humana se perciba más hacia lo real, lo podemos ver en la figura del Bolívar ecuestre.

El análisis permitió que a través del reconocimiento de las obras y su comparación se logre determinar la influencia, directa, indirecta o ninguna sobre los talladores, que siguieron trabajando en Canoabito, aun después de la muerte de Viviano Vargas.

CONCLUSIONES

Todo este proyecto de investigación tuvo como premisa primordial demostrar la influencia de la obra de Viviano Vargas en el Desarrollo histórico y cultural de la localidad de Canoabito entre los años 1968 al 2004, para ellos nos dimos a la tarea primero de demostrar si Viviano Vargas, era un personaje digno de ser tomado en cuenta históricamente, debimos probar, que fue un personaje que en vida fue reconocido como un artista plástico popular, como músico, cuenta cuento, teatrero y como un personaje inmerso en cada actividad cultural realizada en su comunidad, no como espectador sino como realizador y creador. Lograr ese reconocimiento le llevó al artista un tiempo determinado y un constante accionar de sus actividades, éstas ultimas terminarían a su vez cambiando incluso hasta la conducta socio- económica de Canoabito.

Los que nos llevó a establecer como esa actividad se incorporó en un movimiento de lucro para los habitantes de la localidad, antes inhóspita a convertirse en un lugar turístico y de venta y obras de arte, que a trajo a estudiosos de las artes, como a coleccionistas, investigadores y turistas, cada uno en la búsqueda de un rubro específico, algunos habitantes locales, incluso dejaron de sembrar para dedicarse a la talla sobre madera, porque les resultaba más lucrativo y más rentable, aunque no se demostró con tablas estadísticas, se pudo constatar ese cambio a través de los testimonios de los habitantes y de la influencia turística que permaneció constante mientras Viviano Vargas se encontró con vida, como lo podemos apreciar en el trabajo realizado por la Prof. Carmen Urdaneta, señala ampliamente en este trabajo.

El otro factor que nos permitió demostrar que Viviano Vargas, fue y es un personaje destacado fue su legado artístico dejado a través no solo de sus obras, sino de su estilo y de su

escuela, para ello se analizaron y compararon las obras del artista Viviano Vargas y de sus hijos, nietos y aledaños, con la finalidad de poder encontrar los rasgos característicos del estilo del artista y como estos terminaron de forma directa, indirecta o sin efecto en los talladores que aún hoy en día persisten.

La microhistoria, tiene como objetivo recorrer la historia con menudencias, con migajas, de lo pequeño. Canoabito era un caserío que forma parte Canoabo, cuyo principal ingreso era la agricultura y sus entretenimientos eran las fiestas patronales de santos, donde la iglesia católica cumple un papel primordial, sin embargo estas familias de agricultores, ven sus vidas cambiar, cuando uno de sus vecinos, lo nombran en un libro, se gana premios, la gente viene de todas parte del estado Carabobo buscando a “Don Viviano”, para que le eche los cuentos y llevarse uno de sus muñecos y de apoco se convierte en una localidad vibrante de talladores, turistas y estudiosos que empiezan a cambiar a sus habitantes, a quienes les rompen la quietud de su continuidad en el tiempo. Estamos convencido y creemos, que se logró el objetivo de demostrar la premisa de que Viviano Vargas fue un hombre entre su humildad, grande en sus acciones, por ello creemos que se merece todo el reconocimiento histórico ya que su paso por el tiempo en su localidad logró cambiarla y dejar una huella que se puede rastrear hasta el presente.

Otras de las menudencias de Viviano Vargas, es su estilo de talla y su legado artístico, a pesar de que este artista tuvo sus inicios a edad muy avanzada, eso no le impidió dejar un legado contundente y único. Esto lo pudimos constatar con los análisis que les realizamos a más de 40 obras del artista, en ella su estilo, único, infantil, atemporal, mágico, religioso, ingenuo se

conjugan para construir imágenes que podemos apreciar desde la mirada de un espectador inquieto, curioso despojados de prejuicios técnicos, tal como lo era su obra. Sus seguidores bien sea porque adoptaron su estilo o porque continuaron tallando a su manera, han logrado a pesar de las dificultades mantenerse en el tiempo, lamentablemente nuestras manifestaciones artísticas venezolanas en general, no se caracterizan por dejar legados o estilos propios, sino de muchas individualidades, es por ello que a veces estudiar históricamente el arte en Venezuela es un reto para historiadores como para la historiografía en el arte y sus premisas.

RECOMENDACIONES

Con todo lo anteriormente expresado se puede presumir que en efecto Viviano Vargas sí dejó un legado en la realización de la Talla y que su trabajo artístico y cultural fue reconocido en vida y su obra aun hoy en día sigue siendo reconocido, por la localidad y fuera de ella. ¿Pero toda esta formación que dejó Viviano Vargas en la localidad de Canoabito se sigue manteniendo en la contemporaneidad? Cuando le preguntamos a Juan Luis Vargas, Ramón Bañes y Tomás Flores, la respuesta fue más o menos similar, que al morir Viviano Vargas mucha gente dejó de ir a Canoabito y que ya las tallas no se vendían como antes, que muchos abandonaron la talla y se volvieron a sus conucos, porque ya no les era rentable.

Algunas cosas han cambiado y otras no por ejemplo, la casa de nosotros los tallistas, estamos afectados un poquitico porque no hay mucha venta ahorita, no es como antes cuando estaba mi abuelo, había más venta. Eso bajo un poco las ventas (Vargas, 2010)

Otro tallista de localidad Sergio Hidalgo afirma

Muchas personas han dejado lo que es la talla y se han vuelto hacia la agricultura, la verdad es que se necesita de mayor ayuda, porque aquí lo que es la cultura... aquí hay una casa de cultura que debería llegar todo lo que es buscar la forma de ayudarnos a salir, que eso no ocurre aquí. No sé porque será (Hidalgo, 2010)

Juan R. Bañez, afirma

Si venía más gente, cuando Viviano, nos sacaron en el periódicos y nos entrevistaban. Si todos trabajan hasta donde se puede, y ahorita tallo yo y por allá talla el Hijo de Viviano Vargas en veces, pero con flojera, no tamos como dando, porque no se vende. No hay salida (Bañez, 2010)

Tomás Flores, afirma

Siempre hubo talla, y tuvimos una época de mucha abundancia, recuerdo que siempre tenía encargos y lo que hacía se vendía, ahora eso no da dinero, ya la gente no va en busca de tallas, de vez en cuando recibo un encargo, todo está muy costoso y ya no es rentable como antes, quedan muy pocos dedicado a la talla, Ramón Bañez y uno que otro hijo o nieto de Viviano (Flores , Entrevista N° 4 Tomás Flores, 2011)

Cuando leemos el trabajo de la Prof. Carmen Urdaneta Salinas, podemos notar que en el año 1996 estaba en abundancia el deseo de adquirir una talla, los maestros talladores de Canoabito estaban aún con vida y los coleccionistas y curiosos se acercaban a Canoabito para adquirir una talla y conocer a los ganadores de los premios. ¿Fue la muerte de Viviano Vargas, la causa de la caída del interés de la gente por la talla?, ¿Fue negligencia del gobierno municipal al no crear políticas adecuadas para la promoción y difusión de la localidad?, ¿Fue el hecho de que las tallas realizadas por los seguidores de Viviano Vargas no tenían la magia que era capaz de transmitir Viviano Vargas en sus obras, ocasionando la repetición del estilo haciéndolo aburrido y poco

creativo y por ende atractivo para los coleccionistas y compradores habituales?, ¿Fue la escases de materia prima como la madera y de pintura lo que ocasionó que fuese difícil innovar en la realización de la talla?, ¿A caso los cambios económicos que ha sufrido Venezuela a través de los cambios políticos ocasionaron que las personas dejaran de comprar bienes culturales como inversión?.

Sin duda alguna las preguntas anteriores tiene un factor que pudo ser el causante del declive de la talla en Canoabito, estas entrevistas se realizaron en el año 2011, ya habían pasado 7 años de la muerte de Viviano, y era evidente que lo que en un momento era un centro para la búsqueda de tallas hoy era una curiosidad, fue muy difícil entrevistar a los demás creadores ya que muchos de los aquí nombrado, ya no viven en Canoabito o están internados en la montañas y hay que contactarlos con muchos días de antelación porque ya no tallan a menos que sea un encargo que amerite el dejar su faena agrícola. Pero de que en algún momento fue un centro importante de referencia cultural eso sí se puede asegurar, que lo hubo y que por mucho tiempo se seguirá tomando en cuenta a Canoabito como la zona de talladores del Estado Carabobo.

No se puede predecir que un futuro esto mejore o termine por extinguirse pero si hay cosas que pudieron haber hecho posible que se siguiera alentando esta manifestación artística en Canoabito, primero la Creación del Museo de Viviano Vargas, planeados por los hijos y nietos del artista, esta propuesta había sido llevada al Gobernador de entonces Salas Romer, y este otorgó el presupuesto para la realización de una espacio en la antigua casa de Viviano, solo dejaron realizado el piso, las columnas y la proyección de un techo a dos aguas, nunca se

concluyó el proyecto y los familiares de Viviano no tenían dinero para continuarlo. Esto habría ayudado a mantener vigente la memoria del Cultor y le permitiría a los visitantes tener otro lugar adicional a dónde dirigirse.

El planteamiento de un proyecto turístico en conjunto con los habitantes de la localidad. Otro de los factores fue el estilo planteado por los talladores, que se quedaron repitiendo lo que Viviano Vargas dejó, no innovaron en el discurso, ni en la propuesta, haciendo de sus trabajos un hecho repetitivo, que solo concluyó en el aburrimiento y esto repercutió en el comprador que está en la búsqueda de algo nuevo.

Trabajos como estos, es lo que nos permite comprender un poco lo frágil y cambiante que son los hechos históricos, una localidad inexistente, sale a la luz pública, gracias a un investigador que descubre un personaje único, este se convierte en un imán para atraer a curiosos y cazadores de tesoros, se da un apogeo económico, se multiplica, luego el creador muere, deja su legado es reconocido y luego pasa de moda y es olvidado y la localidad antes en boca de todo se convierte en un mito, esto mismo ocurrió con el cultor popular “Juan Félix Sánchez” en el Tisire en el estado de Mérida, un hombre que se dedicó a la talla en piedra a la arquitectura, crea todo un mundo mágico- religioso ahora es solo olvido. Las preguntas que se usaron a modo de conclusión son a su vez una respuesta obligada. Viviano Vargas fue un hombre que marcó una milésima trayectoria en el tiempo en la historia cultural de Venezuela, que merece como todo gran hombre no solo ser reconocido dándole su nombre a todo cuanto se le ocurre para

conmemóralo, sino respetando su trabajo, dándolo a conocer y no permitiendo que su legado quede en el olvido.

Se recomienda, que en algún momento se estudie la posibilidad que en la maestría de Historia de Venezuela, se incluya la Historia del arte en Venezuela, ya que por ejemplo la Universidad de Carabobo posee la Licenciatura en Artes Visuales y Musicales, esto sería muy atractivo para continuar con una línea de investigación y especialización, que es casi inexistente, salvo por algunos personajes que no siendo historiadores se han dedicado a escribir sobre las artes en Venezuela.

Se recomienda a la Maestría de Historia, darle un apoyo a sus estudiantes, en cuanto a certificarlos, con la finalidad de que sea un poquito más accesible lograr tener contacto con los documentos primarios, en lugares como registros, archivos, entre otros similares. Ya que al no poseer esta recomendación y ser considerados “confiables”, no es posible poder tener acceso a documentos o a la información que pudiese ser importante para el desarrollo de la investigación histórica, bien sea para corroborar un hecho o para darle continuidad alguna acción o poder llegar a alguien quien pudiese tener información relevante.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Adam, L. (1993). Madera Fina el bosque tallado de Viviano Vargas. *Bigott*.

Alcadía de Naguanagua. (2009). *Catálogo del II Salón de Arte Popular Naguanagua*. Valencia, Venezuela.

Atlas de Tradiciones Venezolanas. (2005). *Atlas*. Caracas, Distrito Capital, República Bolivariana de Venezuela: El Nacional y Fundación Bigott.

Bañez, J. (20 de Octubre de 2010). Entrevista N° 3. (L. Rodrigo, Entrevistador)

Bernal, C. (2010). *Metodología de Investigación*. Obtenido de Abaco en red: <https://abacoenred.com/wp-content/uploads/2019/02/El-proyecto-de-investigaci%C3%B3n-F.G.-Arias-2012-pdf.pdf>

Caricuaio, T. (Dirección). (1989). *Las tres VVV para la vida, Vivencia de Viviano Vargas* [Película].

Carrasco, H. (2010). El Arte de la Talla. *Catálogo*. Caracas, Distrito Capital , República Bolivariana de Venezuela: CANTV.

Castillo, I. (2005). Arte Popular La Talla. En C. E. Bigott, *Atlas de Tradiciones Venezolanas* (págs. 264-265). Caracas: El Nacional Fundación Bigott.

Contramaestre, C. (1985). Por un cielo de barro y maderas. *El Nacional* .

Díaz, M. (1984). *Por un cielo de barro y madera*. Caracas: Biggot.

Este, M., Estelle, R., & Padrón, C. (1992). *Diccionario Toponímico del Estado Carabobo*. Valencia: Universidad de Carabobo.

- Feo, O. (1985). *Nomeclator del Estado Carabobo*. Valencia: Dirección de Planificación Coordinación y Presupuesto. Gobernación de Carabobo.
- Feo, O. (1985). *Nomenclator del Estado Carabobo*. Valencia, República Bolivariana de Venezuela : Dirección de Planificación Coordinación y presupuesto. Gobernación del Estado Carabobo.
- Flores , T. (03 de Septiembre de 2011). Entrevista N° 4 Tomás Flores. (L. Rodrigo, Entrevistador)
- Flores, T. (11 de Septiembre de 2011). Entrevista N°4. (L. Rodrigo, Entrevistador)
- Galindez, S. (18- de Diciembre- de 2007). *Canoabo Aldea al lado del agua dulce*. Obtenido de Canoabo Aldea al lado del Agua Dulce Canoabo: Agua, Cultura y Biodiveridad: http://aldealladodeaguadulce.blogspot.com/2007/12/canoabo-parroquia-rural-del-municipio_19.html
- Gañan, C. (1999). *Técnica y Evolución de la Imaginería Policroma en Sevilla*. Sevilla España: Universidad de Sevilla Secretariado de Publicaciones.
- García, G. (Octubre-enero de 1994-1995). *Madera con Corazón* Antología de Vargas Viviano. *Catálogo*. Caracas, Venezuela: Museo de Arte Popular de Petare.
- Garía, L. (2006). *La Neomicrohistoria: La Virtud de lo Cotidiano*. IX Congreso Nacional de Historia Regional y Local. Obtenido de Monografía.com: <https://www.monografias.com/trabajos55/la-neomicrohistoria/la-neomicrohistoria2.shtml>
- Giovanni, L. (1991). Sobre Microhistoria. En P. Burke, *Formas de Hacer Historia* (págs. 119-143). España: Alianza Editorial.

González, L. (2000). *Luis González otra invitación a la microhistoria*. Obtenido de Academia.edu.:

https://www.academia.edu/16955189/Luis_Gonzalez_Otra_Invitacion_a_la_Microhistoria

Hermann, B. (1981). *Historiografía del arte*. España: Taurus.

Hidalgo, S. (20 de Octubre de 2010). Entrevista N° 2 Sergio Hidalgo. (L. Rodrigo, Entrevistador)

Instituto de Patrimonio Cultural . (2004-2009). Catálogo de Patrimonio cultural venezolano, Municipios Bejuma Libertador. *Catálogo*. Caracas, Distrito Capital , República Bolivariana de Venezuela : Instituto de patrimonio cultural, ministerio del poder popular para la cultura.

Madera Fina del bosque tallado de Viviano Vargas. (s.f.). *Bigott N° 26*.

Malpica, F. (2006). *Canoabo en un Cuento*. Obtenido de Historia de Canoabo: <https://555cuentosdecanoabo.es.tl/HISTORIA-DE-CANOABO.htm>

Manzo, T. (1979). *Abrevadero II*. Bogotá: Guadalupe.

Manzo, T. (1983). *Historia del Estado Carabobo*. Bogotá: Guadalupe.

Medina, A. (2005). *Manuel de Historia Local*. Caracas: Biblioteca Nacional.

Mora, O. (2006). *Colección de Arte Venezolano Popular* . Obtenido de coleccionoswaldomora.com.ve: <http://www.coleccionoswaldomora.com.ve/1carabobo.htm>

Narea, M. (2001). *Persee.fr*. Obtenido de Canoabo y sus Festividades: https://www.persee.fr/doc/ameri_0982-9237_2001_num_27_1_1526

- Narea, M. (17 al 30 de Mayo Julio de 2006). Viviano Vargas: fabulador de la madera. *Catálogo*. Valencia, Carabobo, Venezuela: FUNDAPATRIA.
- Paz, E. (2007). *Aldea Artesanal Don Viviano Vargas*. Obtenido de Mi nube.com: <https://www.minube.com/rincon/aldea-artesanal-don-viviano-vargas-a3588332>
- Perales, M. (1996). *La Figuración Humana como elemento Expresivo en la talla de madera en el Estado Carabobo*. Tesis Grado, Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Valencia, Venezuela.
- Planchart, L. (23 de diciembre de 1990). Don Viviano Vargas el artista de Canoabo. *Diario el Universal*, pág. 4.
- Ramos, G. (2005). *Culto religioso y creencias populares en el arte contemporáneo de México, Venezuela y Cuba*. Obtenido de AfroCubaWeb: <https://www.afrocubaweb.com/ramoscruz/artelatinoamericanoXX.pdf>
- Riegel , A. (1981). Historia del arte como historia de los estilos. En B. Hermann, *Historiografía del arte* (págs. 90-98). España: Taurus.
- Rizo, J. (2015). *Técnicas de investigación Documental*. Obtenido de repositorio.unan.edu.ni: <https://repositorio.unan.edu.ni/12168/1/100795.pdf>
- Rodrigo, L. (2010). Aldea artesanal de Viviano Vargas. *Fotografía*. Carabobo.
- Rodrigo, L. (s.f.). Obras de Jose Luis Vargas. *Fotografía*. Canoabito, Bejuma, Estado Carabobo, República Bolivariana de Venezuela .
- Rodrigo, L. (s.f.). Virgen de la Luz. *Fotografía*. Canoabo, Bejuma, Estado Carabobo, República Bolivariana de Venezuela.

Rodrigo, L. (s.f.). Virgen del Rosario, Juan Ramón Bañez. *Fotografía*. Canoabito, Bejuma, Estado Carabobo, República Bolivariana de Venezuela .

Rodríguez, A. (s.f.). Viviano Vargas. Obtenido de Bejuma.com:
https://www.bejuma.com/portal/pagina/z_15_Viviano_Vargas.php

Rodríguez, L. (Octubre-enero de 1994-1995). Madera con corazón, antología de Vargas Viviano Cronología. *Catálogo*. Caracas, Distrito Capital, Venezuela: Museo popular de arte de Petare.

Ronen, M. (2013). *La Microhistoria como referente teórico metodológico. Un recorrido por sus vertientes y debates conceptuales*. Obtenido de dialnet.unirioja.es:
[file:///C:/Users/Veronica/Downloads/Dialnet-LaMicrohistoriaComoReferenteTeoricometodologicoUnR-4198158%20\(2\).pdf](file:///C:/Users/Veronica/Downloads/Dialnet-LaMicrohistoriaComoReferenteTeoricometodologicoUnR-4198158%20(2).pdf)

Saladebatallacanoabo-historia . (s.f.). Obtenido de Saladebatallasocialismongirancanoabo.es.tl:
<https://saladebatallasocialsimongirancanoabo.es.tl/Historia.htm>

Saladebatallacanoabo-población según censo 2007 del poder popular. (s.f.). Obtenido de Saladebatallasocialsimongirancanoabo.es.tl:
<https://saladebatallasocialsimongirancanoabo.es.tl/Poblacion-segun-Censo-2007-del-Poder-Popular.htm>

Sánchez, Y. (diciembre de 2007). *Talla de madera el legado de los muñecos de palo*. Obtenido de calameo.vom: <https://es.calameo.com/read/001537510e5f332c852f1>

Starka, T. (Julio-Diciembre de 2005). *Geohistoria y Microhistoria en Venezuela*. Obtenido de Redalyc.uaemex.mx: <https://www.redalyc.org/pdf/898/89804205.pdf>

Urdaneta, C. (2004).

Vargas, J. (20 de Octubre de 2010). Entrevista N° 1. (L. Rodrigo, Entrevistador)

Viviano Vargas fabulador de madera. (07 a. 30 de mayo-julio de 2006). *Catálogo*. Valencia, Carabobo, República Bolivariana de Venezuela: FUNDAPATRIA.

Zambrano, M. (1 de mayo de 2006). *Canoabo "Aldea de agua dulce"*. Obtenido de entorno-empresarial.com: <https://entorno-empresarial.com/canoabo-aldea-al-lado-de-agua-dulce/>

ANEXOS

ANEXOS A

Ilustraciones Fotográficas de los Artistas

Viviano Vargas



Tomás Flores, Juan José Nuñez, Juan Ramón Bañez

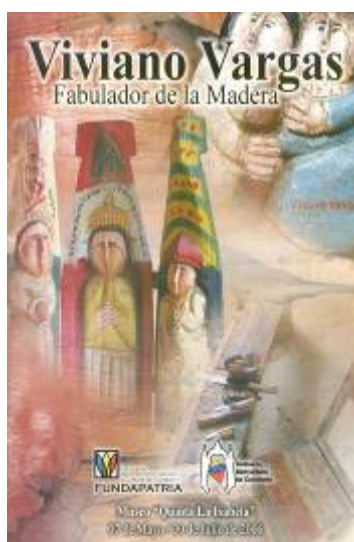


Félix Vargas, José Luis Vargas, Viviano Vargas JN



Juan Bañez Vargas, Carlos Enrique Bañez

ANEXO B



ANEXO C



.Escuela Básica Estatal "Don Viviano Vargas"



Escuela Básica Estatal "Don Viviano Vargas"



.Escuela Básica Estatal "Don Viviano Vargas"

ANEXO D

ENTREVISTAS REALIZADAS

Entrevista N° 1 José Luis Vargas

Fecha: 20 de Octubre de 2010

Entrevistado: José Luis Vargas (Nieto de Viviano Vargas)

Entrevistador: Lidia Rodrigo

Fotografía: Edgar Humberto González

Medio: Grabadora de mano de Cinta Modelo: SONY TCM 400

Transcripción del Audio

LR: Primero me gustaría que se identificara

JV: Yo soy José Luis Vargas, vivo aquí en Canoabito, aquí mismo hago las tallas.

LR: ¿Qué tipo de filiación tiene o tenía con Viviano Vargas?

JV: Él fue mi maestro el que me enseñó hacel tallas

LR: ¿Era su abuelo?

JV: Si, era mi abuelo

LR: ¿Cuándo se inicia usted con las tallas?

JV: Cuando yo tenía 16 años y mi agüelo un día me dijo- José Luís usted está interesado de aprender hace tallas- Bueno agüelo si usted me enseña, bueno yo trabajo con usted, si

LR: ¿Desde que usted lo recuerda siempre había estado trabajando con las tallas (Viviano Vargas)?

JV: Si

LR: ¿Qué hacía él? ¿Qué tipo de tallas hacía? (Viviano Vargas)

JV: Hacia por ejemplo nacimientos, animales, santos así como San Antonio, Virgen del Carmen, Miguel Arcángel, la Coromoto. Todo ese tipo de tallas.

LR: Acabo de escuchar por su mamá (Vargas) que también (Viviano Vargas) hacía urnas funerarias.

JV: Si también hacía camas y todo tipo de mecedores y también hacía juguetes para los muchachos de madera, así como animalitos, caballitos, cachicamos, para que jueguen, sí.

LR: De tal manera que no se dedicaba hacer una cosa (Figuras religiosas) sino que realizaba otros tipos de objetos.

JV: Si, mi abuelo hacía cosas de su mente y hacía muchos encargos

LR: ¿Cómo era la vida con Viviano que recuerda usted de su abuelo?

JV: Mi abuelo era una persona que le daba mucho consejo a uno. Concejos de cosas buenas, siempre hiciera el bien, no sé, era una persona buena, le daba mucho consejo a uno.

LR: ¿Cómo estaba la localidad cuando estaba Viviano?

JV: Todo estaba bien.

LR: ¿Qué hacía la gente cuando vivía Viviano era solo agricultora o trabajaba sólo de la talla?

JV: Con mi abuelo trabajaron bastante la talla.

LR: ¿Habían bastantes tallistas cuando vivía Viviano, como cuantos?

JV: Habíamos como más de 8 cuando eso

LR: ¿Y ahora cuantos tallistas crees que hay?

JV: Ahorita habemos como 14

LR: Entre todos estos son nietos familiares de Viviano.

JV: Hay nietos y un yerno (Juan Bañez)

LR: ¿y del resto todo?

JV: Pura familia

LR: ¿Todos fueron instruidos por Viviano (Vargas)?

JV: Si, él fue el maestro de todos.

LR: ¿Cómo les enseñaba él (Viviano Vargas) hacer la talla?

JV: Bueno, yo con él empecé lijando, luego un día me dijo- José Luís, nada más es solo la lijada si la madera tiene una grieta la talla hay que rellenarla con pega-, entonces luego pase a pintar, me enseñó a pintar y después fue la talla. Después que supe pintar me enseñó a talla porque yo no sabía talla sino pintar

LR: ¿Cómo le enseñó él (Viviano Vargas) hacer la talla?

JV: Primero sobre un trozo de madera lo dibujaba y luego yo iba entonces haciendo la talla.

LR: Me llama la atención los trípticos, ¿Cómo surge la idea de los trípticos?

JV: Esa idea fue de mi abuelo, eso le salió de la mente, como que fue Dios mismo que le dio esa inteligencia a él.

LR: ¿Cómo se hace los trípticos?

JV: Bueno eso se agarra un trozo de madera, mediana y llega uno y lo corta en tres partes, si, y luego se queda tallando y luego se lija y luego hay que unirlo y luego se pinta.

LR: ¿Qué tema son los que más desarrollan cuando trabajan la talla?

JV: Bueno aquí desarrollamos en tiempo de diciembre son los nacimientos, otros meses son ángeles, vírgenes o animales.

LR: ¿Cómo ve usted la actividad económica de Canoabito?

JV: Algunas cosas han cambiado y otras no por ejemplo, la casa de nosotros los tallistas, estamos afectados un poquitico porque no hay mucha venta ahorita, no es como antes cuando estaba mi abuelo, había más venta. Eso bajo un poco las ventas

LR: ¿Cree usted que se debe al hecho de que le falta promoción al pueblo o que la actividad económica ha cambiado ahora ustedes que son tallista volverán otra vez al campo?

JV: La gente está volviendo al campo verdad, otra vez a lo de antes a sembrar, si porque las tallas ahorita, un poco caída

LR: ¿qué tipo de materiales utiliza para la pintura de las tallas?

JV: La pintura, es la pintura al frío, yo antes pintaba cuando mi abuelo era con pintura en aceite, pero la pintura en aceite se puso muy cara y dejamos de pintar, luego me dijeron a mí sobre esa pintura, luego cambiamos la pintura en aceite por la pintura al frío, porque seca más rápido.

LR: ¿Dónde consiguen ustedes la madera y qué tipo de madera usa para la talla?

JV: La madera se consigue aquí mismo. De diferente tamaño

LR: ¿Es pura madera de la localidad?

JV: Si pero tiene que ser especialmente cedro, porque todo tipo de madera no sirve para talla.

LR: ¿y por qué el cedro?

JV: Si porque la obra sale en mejor calidad. Porque mi abuelo empezó haciendo talla de raíces y corazones cedro, que es la mejor

LR: ¿Y su abuelo sólo realizaba talla, he escuchado que también era músico?

JV: Si también fue músico, cantaba en bailes, lo contrataban

LR: ¿Él tenía un grupo?

JV: Él tenía un grupo, que yo recuerde estaba mi tío ramón pero no recuerdo bien y compañeros de la misma zona

LR: ¿Él también hacía sus instrumentos?

JV: Sí él hacía las maracas, arpas, tambora.

LR: ¿Recuerdas cuánto tiempo estuvo tu abuelo en el campo?

JV: Mi abuelo tuvo toda la vida

LR: ¿Recuerda cuando su abuelo decide asentarse en Canoabito?

JV: No me acuerdo pero a según fue él quien fundó esta región, cuando murió tenía 100 años, se dice que la casa de mi abuelo era como la cuarta casa de la región, la región fue creciendo a medida de mi abuelo, la gente lo respetaba mucho porque él era como un jefe, el trabajo con café y duró como unos 40 años.

LR: ¿Es verdad que Viviano fue capataz en una hacienda cercana?

JV: Si de la familia los Tortolero, si como a hora de aquí.

LR: ¿Qué edad tenía Viviano cuando se dedicó a la talla?

JV: Él ya era viejo tenía como 77 años. Pero antes de eso el hacía juguetes para los niños, como caballitos, trompos, zarandas.

LR: ¿Es verdad que tu abuelo era como una especie de chaman o curandero?

JV: Sí el curaba “mal de ojo” a los niños, le traían los niños enfermos y con punta cabeza, decaído el niño, llegaba él y entonces empezaba a rezarles y agarraba 3 ramitas de altamisa y al siguiente día amanecía bien el niño. También curaba el dolor de muela les rezaba y las curaba y también picadura de gusano, “picadura” de culebra.

Entrevista N° 2 Sergio Hidalgo

Fecha: 20 de Octubre de 2010

Entrevistado: Sergio Hidalgo tallador de Canoabito

Entrevistador: Lidia Rodrigo

Fotografía: Edgar Humberto González

Medio: Grabadora de mano modelo SONY TCM 400

Transcripción del audio

LR: Identifíquese por favor

SH: Mi nombre es Sergio Hidalgo, soy de la parroquia de Canoabo, tengo 27 años y desde los 14 años estoy trabajando con lo que es la madera, gracias a los maestro, unos se han ido y otros todavía quedan aquí y la verdad es que me siento feliz con el trabajo que laboramos

LR: ¿Tienes todos tus años de vida aquí en Canoabito?

SH: Se puede decir que sí aunque en un tiempo estuve en otro caserío.

LR: ¿Cómo tuviste contacto con la talla, cuando fue la primera vez que te acercaste a la talla?

SH: Bueno aquí todos, es ejemplo como vez, estaba Félix Antonio Vargas que es hijo de don Viviano Vargas, José Luís que es nieto, Tomás Flores, que estaba por allá arriba, Juan Núñez, que por mala suerte y cosas que pasan ya no está con nosotros, es gracias a ellos que yo tome lo de las tallas

LR: ¿Qué fue lo primero que realizo?

SH: Bueno como le dije cuando tenía 14 años lo primero fue lo primero que se vendió, pero ya cuando estábamos muy pequeños nos poníamos a pintar los loritos, de esos que tienen muchos colores, recuerdo que estaba don Vivian Vivo.

LR: ¿Qué recuerdas de Viviano Vargas?

SH: Mira, sus cuentos.

LR: ¿Recuerdas alguno?

SH: Claramente no recuerdo, él en cualquier conversación era muy chistoso, a todo le sacaba un cuento.

LR: ¿Cuándo vivía Viviano que recuerda usted de la localidad?

SH: Recuerdo que venían muchas personas a comprarles trabajo y no sólo a eso muchas personas que llegaban a comprar obras y pasaban todo el día riéndose, venían estudiantes de universidades de aquí del estado y otros estado era bien divertido.

LR: ¿Después de la muerte de Viviano como cree usted que ha cambiado la localidad?

SH: Bueno sí, porque él era el papá de todos, se sufrió bastante la decaída porque ya no está él, pero todavía vienen personas a seguir conociendo la herencia que el dejó, pero si se han alejado mucha lo que es los turistas.

LR: ¿Habían más tallistas antes o ahora?

SH: Muchas personas han dejado lo que es la talla y se han vuelto hacia la agricultura, la verdad es que se necesita de mayor ayuda, porque aquí lo que es la cultura... aquí hay una casa de cultura que debería llegar todo lo que es buscar la forma de ayudarnos a salir, que eso no ocurre aquí. No sé porque será.

LR: ¿Aquí en la región de Canoabito como cree usted que se mantiene la gente con la agricultura o con la artesanía?

SH: Aquí la mayoría trabaja la agricultura y otros la artesanía y otros salen fuera del municipio como Valencia, para buscar otra forma de sustento, no sólo de la agricultura y el arte siempre hay que “matar tigrillos”, pero ahí vamos dándole.

LR: ¿En qué tema desarrolla su trabajo?

SH: Más que todo en lo que son las imágenes religiosas, este animales también.

LR: ¿Eso ha sido una iniciativa tuya o por influencia de Viviano?

SH: Bueno no ha sido por uno mismo, yo recuerdo que Viviano hacía de todo, recuerdo que cuando él estaba sentado tomaba un tronco aprovechaba esa musa y se inspiraba y hacia cualquier cosa yo recuerdo que él no tenía un tema específico, el hacía de todo y lo hacía de corazón.

LR: ¿Cómo hace usted las tallas?

SH: Bueno yo hago tríptico, personas, parejas, animalitos, garzas y a veces hago encargos así que las personas me piden que haga tal cosa más o menos me echan el cuanto y yo lo hago

LR: ¿Qué tipo de madera utiliza?

SH: Cedro.

LR: ¿El cedro es la madera que más se utiliza en la localidad?

SH: Porque de allí salé una buena obra, mira que es una responsabilidad, porque estás dando un trabajo y se pica, no es correcto.

LR: ¿Con qué material pintas tus piezas?

SH: Con pintura al frío

Entrevista N° 3 Juan Ramón Bañez

Fecha: 20 de Octubre de 2010

Entrevistado: Juan Ramón Bañez

Entrevistador: Lidia Rodrigo

Fotografía: Edgar González

Medio: Grabadora de mano de cinta modelo: SONY TMC 400

Transcripción del audio

LR: Podría identificarse, darme su fecha de nacimiento y lugar

JB: Mi nombre es Juan Ramón Bañez, Nací el 28 de Marzo de 1942

LR: Cuando tiene usted contacto con Viviano (Vargas) por Primera vez

JB: Tal vez en el año 60, lo conocí, como siempre estamos trabajando desde pequeño, ya cuando yo tenía como 18 años que lo conocí, trabajando aquí en los rastrojos, trabajamos agarrando los café, cortando monte, entonces ya él era el encargado y nos dio trabajo y nos pagaban dos bolívares, así por día, donde los mayores ganaban 4 y nosotros a los menores nos pagaban 2 bolívares, entonces cortábamos monte por ajustes y así nos fuimos conociendo, además como era muy amigo de él y de su señora Susana, entonces se ponía a conversar con uno, entonces antes todos los días feriados era para baliá así de que el Día de Santa Rosa, para bailar, Día de San Ramón para poner el baile, El día del Carmen, todo eso, sábado y domingo, todo. Cuando florecimos la amistades con él, entonces nos invitó a un baile pa' la casa de él y entonces como a mi amá que no se quedaba atrás y también le gustaba el baile, bailamos en su casa, sábado pa' allá y sábado pa' acá y ahí fue donde me gustó la hija de él que se llamaba Marta Magdalena

Vargas, mi señora, entonces estuvimos con ellos ahí, me casé con ella, nos casamos en el 68 más o menos fue cuando nos casamos, bueno entonces, de ahí hicimos una casita aquí mismo y la fecha es la misma que la fundación de Canoabito.

LR: ¿En qué fecha fue eso?

JB: Fue como en el setenta. Yo hice la casa que tengo ahí, Yo tuve ahí, en el 74 bajo él (Viviano) me dijo yo quiero aquí, quiero que me haga un...sitio por ahí, como yo había agarrado parcela, deje como no Viviano venga, vale ya llegó uno por ahí de la lucha, no vale dale ese sitio ahí, bueno entonces le dije traiga su madera y yo le hago su casa. La casita era, la diseñó él, la casa de Viviano Vargas, no la hice yo, entonces, la señora, Marta la señora mía se venía pa' ahí, a cocínale, a lávale y ya sabe, ella pasaba el día ahí con él, bueno entonces de ahí en lo que él se mudó para ahí, entonces viene, bajo otro día, más o menos, tubo allá en la casa de mi mujer, él caminaba duro, él tenía como... él cuando empezó a trabajar él tenía casi 80 años, no tenía los 80 todavía, él murió de 94 años, ya teníamos como 14 años 15 años ya trabajando de haber empezado pues, cuando el murió. Entonces otro día, Señor Juan ya yo me mudé pa' ahí, entonces quiero algo pa' entreteneme, un trabajito pa' entreteneme, Bueno Don Viviano, yo estoy tumbando es el conuco, aquí arriba, eso queda por ahí mismo, puedo ponerme a tumbá un conuco, pa' que se entretenga ya que no tenía nada que hace', cuando se le murió el encargado allá, que era lo que él hacia hacía encargado del trabajo, el dueño del trabajo, entonces llegó y fue cando se vino, Bueno voy a tumbarte un conuquito allá, le tumbé un conuquito allá, fue cuando conseguimos un rolo trompón de Cara caro, tenía era más o menos este grueso así, más o menos (señaló con sus manos el diámetro aproximado del rolo), entonces lo estábamos limpiando, e íbamos a sembrar la semilla pa' el conuco, limpiamos eso y entonces, le doy con el

machete, así al palo y mire Don Viviano esto sirve pa' hacer una talla, ya habíamos hecho una primeras, entonces para hacer una talla aquí, entonces como él, estaba con bateas, trabajaba con las camas esa de catre, hasta con cachas de escopetas, cachas de machetes, pero esto no lo había hecho (sostenía una imagen en sus manos) lo que era imagen no se había hecho, hacia urna una cuando se moría la gente aquí, hacían la urna, y las pintaba con el zapolin, no como ahora, que la pintan con una pintura negra, pintaban esa urna y ya. Bueno muchas cosas hacia que yo no la hecho que yo no sepa, bueno esas repisas son hechas cuando eso y esas ventanas de madera, que se dicen colonial, son coloniales porque no lo hacía uno con hierro eso que hay ahora, que sí taladro, la segueta, esto se picaba con serrucho, con los mismo maches hacían los serruchos, cuando se amellaba el machete. Bueno ese año en el 65 empezamos a tallar, él y yo fuimos los primeritos que empezamos a talla, yo le buscaba la madera, luego lo muchachos a últimos cuando ya teníamos como 5 años tallando llegaron hijos y le buscaban la madera, entonces yo hacía por la cuenta mía, porque ya estaba más... entonces yo no le buscaba madera pa' él sino para mí, porque los hijos le buscaban la madera pa' él y allí empezamos, ya más o menos como pal 78 fue cuando empezaron a llegar los visitantes, venían visitantes, no venían turistas porque los visitantes eran por ejemplo amigos suyos, usted venía aquí, los amigos suyo decían le voy a traer una genta pa' ca, pá que lo conozca y empezaron a traer y a traer, bueno pues, así fueron conociendo a Don Viviano y entonces yo también, yo trabajo albañilería, conuco, yo conozco todo eso, sembrando maíz, la albañilería todo ese trabajo, todo esto lo hice yo solo, por ahí mucho que dicen soy albañil porque pego bloque, pero el albañil debe saber entregar una casa completa y el agricultor igual.

LR: En cuanto a la talla ¿Cómo fueron esos primeros trabajos con la talla?

JB: De esos primeros trabajos en talla, de ese palo que conseguimos allá, hice unos pajaritos loritos, que lo tiene un museo por aquí por la Fundación del Niño por ahí, anduve con él también por allá ver, esa vez hice unos pajaritos un lorito, viendo esto aquí, me estoy acordando que hice un papá santo, uno que yo hice, me encontré un palo como de 40 cm. Y en el año 78, que él periódico valía un real, El Carabobeño, entonces veo la figura el retrato en el periódico y ahí, está el papa santo, Juan Pablo II. Bueno después vine hice un hombre disparando con una escopeta, y se lo llevó un tipo de aquí de Montalbán. Ya Don Viviano hacia los trípticos, los trípticos de tres partes, él lo hacía, de ahí me copie yo de tríptico que él hizo. Un día en la mañana me dijo, bueno agarre ese tríptico, bueno no me dijo tríptico, agarre ese toletico de palo y vea lo que hay ahí, y yo le dije vea Don Viviano y ese toletico de palo ¿qué?, no pero ábralo, cuando lo abrí vi las figuras por dentro y me copie de él, él hacía unos maraquero, muchas tallas que yo no las hacía, las hacia él.

LR: ¿Era verdad de que Viviano era músico?

JB: Si él era músico, no le digo que cuando esos bailes, no nos costaba, porque él tocaba era músico, que si había una fiesta el sábado, si era un particula' que iba a poner, entonces decían no que vamos a buscar a "Los Vivianeros", el nombre de la familia era "Los Vivianeros", vamos a buscar a "Los Vivianeros" que este sábado hay un baile.

LR: ¿Qué instrumento tocaba?

JB: Lo de él era el cuatro, el bandolin, el arpa, las maracas y la guitarra grande.

LR: ¿Estos instrumentos lo hacían ello o los traían de afuera?

JB: Esos instrumentos lo hacían ellos mismos, ellos hacían guitarra, bandolines, él hizo un arpa, ahora ultimo último en el...que lo muchachos la tenían por ahí, Juan el hijo mío se las compró,

como que fue en 10 bolívares que se las vendieron, ellos hacían alpa, hacían instrumentos ya tambores no, porque es fácil hacelo, era más difícil, porque hacer un cuatro eso cuesta, bueno ellos mismo hacían la música, ellos se ponían, mire que hay un baile mañana allá, quien va tocá, van a tocá “Los Vivianero”.

LR: ¿Ese grupo siguió tocando después de que él murió o fue solo cuanto él estuvo en vida?

JB: Cuando yo lo conocí, ya desde pequeñito le gustaba la música, cuando yo lo conocí por ahí ya en el 53, porque nosotros nos venimos a Canoabo en el 55, yo subíamos a trabajar pa'allá con él. Bueno entonces él venía y hacía las maracas, la hacía uno normal porque era... Bueno entonces como los instrumentos él los tenía, tocaba los hijos de él, no hacía mucho concurso sino la misma familia de él sus hijos, Entonces uno que esta por ahí es el hijo mayor de él Ramoncito, ellos tuvieron un poco de hijos unos se les murieron temprano y después a... Bueno ese en “bandoleño” otro Pastor con la Guitarra.

LR: ¿Y cómo era este sector, localidad como era aquí?

JB: Este sector existía pero no tenía casas, Esto se vino haciendo casas, la primeritas casa que se hicieron, porque esto tenía dos casas, esto se llama “La Machetera” la primera que se hizo Canobito, eran dos casa primero La Machetera, porque esto era un hacienda de café y cacao, entonces consiguió, la conocía, ese año, cuando yo vine del Puerto, nos vinimos en carro, esto no tenía afalto de los portachuelos para acá no tenía afalto, de allí para allá sí, allá en Villavín, había un solo canal una carretera, no había autopista tampoco y aquí Canoabo era un callejón para entrar, porque era donde salían los burros, los carros de aquí eran los burros.

LR: La economía que se daba aquí era la agricultura

JB: La agricultura y eso no de aquí, la agricultura aquí en Canoabo era el café, el cacao, el cambures y muchas cositas, pero no había pa' Pa'tiempos así críticos en horas de trabajo, ganaba uno sus realitos era cortando monte en las haciendas, todo esto era para cortá monte, ahí el obrero se ganaba 4 bolívaes, que era lo que pagaban en esa época, 4 bolívaes, desde 6 de la mañana a 6 de la tarde y eso no era que se lo ganaba en efectivo, se lo pagaban con comida, por lo menos aquí en Canoabo de Juaquin Mirés, los otros todos esos patrones del pueblo, Ramón Felipe Sevilla, todos esos patrones del pueblo, que eran los que tenían los realitos y ellos le contrataban, que hacíamos arreo de burro, que mandaban la carga para los puertachuelos, para allá, que había carro, entonces de aquí para allá traían mercancía, llevaban de aquí el cacao el café y lo llevaban en burro pa' allá y de allá igualito que un carro si venían uno le pedía la cola en burro, para poder llegar para acá, las mujeres los muchachos, aprovechaba los burros.

LR: Por lo tanto usted me dice ¿Qué esto se viene a poblar a raíz del asentamiento de Viviano Vargas y de Ustedes aquí?

JB: Bueno más o menos yo le digo en el 70 ya se hizo la primera casita, la hizo uno que llamaban "Juan Infante", la hizo él en aquel "topo", entonces otra la hizo otro que lo llaman "Silvino" otra allá, Julián hizo otra en Canoabito abajo, porque está la casa Machetera, otra que viene entrando, la casa Machetera, porque era como la oficina, de Machetera porque todo esto era café. Ya del 75 para acá, decían que ya venían las viviendas, hacíamos las casitas de barro y pues nos fuimos uniendo ya en los 90 más o menos ya hicieron carretera, porque esto no tenía carretera tampoco, primero la hicieron de barro.

LR. ¿Cuándo cree usted que comenzó a venir gente para acá a comprar las piezas?

Hablar con los talladores y ¿Cuántos talladores había aquí?

JB: Cuando eso, habíamos Viviano Vargas era el mayor, Juan Nuñez, llegué yo. Bueno Viviano y yo éramos los más primeros, Viviano porque el tallaba y yo le buscaba la madera y luego yo tallaba luego se metió Juan Nuñez, después Tomás Flores, que ahora está en el pueblo por ahí, bueno, en el 85 ya, habíamos los hijos mío, los hijos de Viviano, uno porque no todo los hijos de Viviano talla, el que talla es el menor, que ayudaban a pintar a Viviano, tengo 6 siete conmigo, cuatro mujeres, cuatro muchachas que empezaron a tallar y dos que tallan los varones.

¿Y todos trabajan actualmente con la talla?

JB: Si todos trabajan hasta donde se puede, y ahorita tallo yo y por allá talla el Hijo de Viviano Vargas en veces, pero con flojera, no tamos como dando, porque no se vende. No hay salida.

LR: ¿Dice usted entonces que cuando estaba Viviano venía más gente para acá?

JB: Si venía más gente, cuando Viviano, nos sacaron en el periódicos y nos entrevistaron en el año 2000, no en el 99, el carabobeño, cuando el alcalde era este Molleja y el otro alcalde de allá de Montalbán cuando me hicieron una entrevista, porque me había ganado un premio con la talla. En Caracas me gané un premio, en petare con uno que llamé los generales.

LR: ¿Y fue en esa época en que empezó a venir la genta para acá?

JB: Si fue en esa época.

LR: Hábleme de sus tallas, ¿cuáles son los temas que más desarrolla?

JB: Las tallas a veces cuando mucho Simón Bolívar, lo buscan mucho lo nacimiento, mucho encargo como la María Lionza, la garza.

LR: ¿Qué tipo de madera utiliza?

JB: El cedro, pero primero empezamos con el majagüe, el aguacate, pero no todo tipo sino el aguacate amarillo, que es bueno, la caoba.

LR: ¿Y esa madera como la consiguen?

JB: Se la compramos a los obreros de por aquí, son solo retazos de madera, no se compra por caga porque el gobierno siempre la ta' buscando.

LR: ¿y qué tipo de Pintura utilizaban?

JB: Al principio pintábamos con la de aceite, como por un año luego cambiamos a la pintura al frío, al principio yo las hacía y se las pasaba a Don Viviano pa' que él las pintara porque él tenía sus ideas, bueno y así nos fuimos haciendo todo eso, después quede yo, por Viviano quedé yo porque Juan Nuñez murió, Tomás Flores está afuera en el pueblo y otros así particulares que yo los enseñé a trabajar, más o menos como 10 que no son de la familia y después los niños que vinieron, yo pedí un crédito para hacer este taller, entonces fui pa' lo del poder popular, me salió la ayuda de por ahí, entonces fui para a pagar con el trabajo mío y me dijeron que no que pa' que le diera curso a los niños eso fue en el 2004 pero estuve hasta el 2009 ya no seguí porque no tenemos recursos, esta casa esto ta' echado a perder, no hay venta ni pa' comprar madera para uno repararla y los niños gastan mucha madera, que no es como uno que uno talla y le da hasta terminarla, ellos no, ellos llegan y hicieron una carita, no esto ta' güeno y así se comen la madera más que el comején Ja, Ja, Ja.

Entrevista N° 4 Tomás Flores

Fecha: 3 de Septiembre de 2011

Entrevistadora: Lidia Rodrigo

Fotografía: Edgar Humberto González

Equipo de grabación: Grabadora de sonido manual marca SONY TCM 400

Transcripción de la Entrevista

LR: ¿Me puede indicar su nombre y fecha de nacimiento?

TF: Me llamo Tomás Flores, 18 marzo del 46 en Canoabo, estado Carabobo

LR: ¿Cuándo se inició en las tallas?

TF: Bueno era muy pequeño, no sé por ahí unos 7 años me inicie con animales, por último hacíamos los santos.

LR: ¿Cómo tiene usted contacto con la talla, alguien lo incentivó o fue de forma espontánea?

TF: Nosotros trabajábamos la talla de forma espontánea lo hacíamos mucho y Mariano Díaz fue quien nos dio a conocer precisamente. Nosotros tallábamos porque nos gustaba no había una intención ni comercial ni artística, solo lo hacíamos porque nos gustaba y ya. Pero con las publicaciones de Mariano fue que comenzamos hacerlo más en forma.

LR: ¿Recuerda usted más o menos en qué año fue eso?

TF: A partir de los 80. Fue que empezaron a salir en las presentaciones, las exposiciones.

LR: ¿Cuáles fueron los temas más desarrollados por usted?

TF: En mi caso realizaba la última cena, yo tuve un premio nacional en el 97, recuerdo que una de esas piezas la llevé a un salón donde participamos como 160 y salimos seleccionado 12.

LR: ¿Y en Canoabo siempre se dedicó la gente a la talla o como era la vida en Canoabito como usted la recuerda?

TF: No. Ahora hay muchos que tallan, por ahí hay muchachos que les gusta, pero que en realidad quienes iniciamos con la talla fuimos Juan Nuñez, Don Viviano Vargas y yo

LR: ¿Ustedes dejaron allí alguna escuela y enseñaron a otros a tallar?

TF: Mira hay mucho muchacho que aprendieron, por allí está un sobrino mío que sí sabe algo, es que es un poco difícil, porque no es como el que sabe de pintura y uno que no sabe pintura puede hacer un trazo y se guía usted, pero en este caso, cuando usted da el primer golpe y retira el primer tajo sino calcula bien pierde el proyecto o le toca echar pa'lante con lo que quedó. Si va tallar un ojo debe calcular bien porque si lo hace mal queda desfigurada la imagen, ¿cómo acomoda ese error?

LR: ¿Y usted dejo una escuela, gente que siguiera su estilo?

TF: Bueno no, la muchachos tallan a su propio estilo, por ahí hay quienes le gusta y aprenden pero en realidad no

LR: ¿Cómo ve la talla en Canoabo en la Actualidad?

TF: Bueno eso era algo muy importante y muy bonito pero eso ha decaído ya no hay ni críticas, antes se hacían muchas exposiciones.

LR: ¿Cuál cree usted, que haya sido la época de oro de la talla en Canoabito?

TF: Si la hubo hace, esto ha decaído como desde hace 11 años atrás

LR: ¿Usted conoció a Viviano Vargas? ¿Podría hablarme de él no solo como tallador sino como persona, qué recuerda de él?

TF: Si lo conocí, Viviano, bueno tantas cosas que decir a él le gustaba tocar instrumentos, cantaba, a veces a la personas en esa épocas no había ni luz y él se iba a tocar por ahí para entretener a la gente, como no había discos ni nada, en fiestas particulares y en las festividades, Él era muy ingenuo en todo lo que hacía.

LR: ¿Me podría explicar el término Ingenuo aplicado a Viviano Vargas?

TF: Bueno porque él no tenía malicia y sus interpretaciones eran genuinas y frescas, salían de la espontaneidad. Viviano fue una persona muy querida por la comunidad.

LR: ¿Diría usted que Viviano Vargas dejo una escuela en Canoabito?

TF: Yo diría que sí, porque él fue uno de los que le dio apertura.

LR: ¿Cree usted que la talla permanezca en Canoabito?

TF: Siempre la hubo talla, y hubo un momento de mucha abundancia, recuerdo que siempre tenía encargos y lo que hacía se vendía, ahora eso no da dinero, ya la gente no va en busca de tallas, de vez en cuando recibo un encargo, todo está muy costoso y ya no es rentable como antes, quedan muy pocos dedicado a la talla, Ramón Bañez y uno que otro hijo o nieto de Viviano.

ANEXO E

Encuesta Realizada a los Artesanos en la Aldea Cultural Viviano Vargas.

Fecha: 20 de Octubre 2010

Encuestador: Lidia Rodrigo

Cantidad de Encuestados: 12 artesanos, que estaban en el lugar.

Preguntas de la Encuesta.

.- ¿Cuánto tiempo tiene desarrollando su actividad comercial en la Aldea?

.- ¿Sabe usted quién fue Viviano Vargas y en que se desempeñó?

.- ¿Cree usted, que el haber llamado la Aldea con su nombre es importante?