



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



Relato de vida del cantante y compositor carabobeño
Fabián Torrence

Autora:
López Curci, Adriana Cecilia

Tutor:
Dr. Olson Javier Aramburu González

Bárbula, noviembre de 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito para optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autora:

López Curci, Adriana Cecilia
C.I. N°14.484.127

Tutor:

Dr. Olson Javier Aramburu González
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, noviembre de 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



Relato de vida del cantante y compositor carabobeño
Fabián Torrence

Autora: Adriana C. López C.

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: noviembre de 2019

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo realizar un relato de vida del cantante, compositor y cultor popular carabobeño Fabián Torrence, persona que tiene la música en el alma y se ha destacado en la misma en todas las zonas del Estado Carabobo, dando a conocer los sentimientos y plasmando su perseverancia y actitud en las canciones que da a conocer al público que le escucha y observa, demostrando que la música es una de las representaciones artísticas más importantes del ser humano. Por lo tanto, la investigación estuvo sustentada teóricamente en los aspectos alusivos al arte, en especial la música, y la sociedad, realzando el arte popular como forma de vida. Se corresponde a una investigación hermenéutica de tipo cualitativa, bajo la modalidad de historia de vida, con la metodología Estudio de Caso, para lo cual se realiza una entrevista no estructurada al músico venezolano Fabián Torrence. Luego del abordaje teórico metodológico transitado se logró evidenciar que toda su vida la desarrolló en Naguanagua, con muchas experiencias que marcaron su vida. Asimismo, a medida que tuvo contacto con la música, descubre que ella puede aliviar, solventar, cristalizar, darle ahínco, darle fuerzas para sobrellevar la vida cotidiana y a través de ella ha podido descubrirse a sí mismo por lo que pasa a ser el centro de su vida, al punto de no tener tiempo para otras cosas sino para eso.

Palabras clave: Cantante, músico, arte popular.

Línea de investigación: Arte y cultura. Temática: Cultores populares. Subtemática: El arte y la identidad nacional.

INDICE GENERAL

INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
ENUNCIADO GENERAL DEL PROBLEMA	2
Intencionalidad del estudio.....	2
Supuesto de la investigación.....	6
Propósito general.....	6
Propósitos específicos.....	6
Justificación de la investigación.....	7
CAPITULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	9
Estado del Arte.....	9
Situación Teórica Conceptual.....	11
CAPITULO III	
DISEÑO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN	19
Paradigma de la investigación.....	19
Método de investigación.....	20
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información.....	21
Informantes Clave.....	23
Procedimientos Analíticos.....	23
CAPÍTULO IV	
PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	25
Entrevista.....	25
Cuadro 1: Entrevista a Fabián Torrence.....	25
Contrastación de Categorías y Sub-categorías.....	35
Interpretación para la Creación del Relato de Vida.....	44
CONCLUSIONES REFLEXIVAS	48
REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	50

INTRODUCCIÓN

El abordaje temático de esta investigación se centró Relato de vida del cantante y compositor carabobeño Fabián Torrence Motivado a ello, la presente investigación está orientada a dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la historia de vida de este cantante y compositor carabobeño?, ¿Cómo es reconocido en el mundo musical en el Estado Carabobo? Y ¿Cómo consigue expresar emocionalmente la creación artística a través de las composiciones musicales?

Para ello esta investigación se propuso como primer paso la presentación de la problemática delimitada por la necesidad del reconocimiento de los cantautores de la región y su proceso artístico en la elaboración de su obra. En esta parte se presentan los supuestos presentes en la investigación con los cuales se espera recopilar el camino histórico del compositor, su actividad musical de cantante y compositor carabobeño. Con ello, reflexionar sobre la expresión emocional lograda por Fabián Torrence a través de la creación artística a través de las composiciones musicales.

El segundo paso que se presenta son los aportes teóricos conceptuales que la sustentan. El tercer paso presenta el camino metodológico utilizado y finalmente, como cuarto paso la presentación de la información resultante de la investigación y las conclusiones a que se llegó.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

Freire (1971), señala que “la educación verdadera es praxis, reflexión y acción del hombre sobre el mundo para transformarlo”. (p. 22). La educación tiene en el hombre y el mundo los elementos bases del sustento de su concepción y no es una isla que cierra sus puertas a lo que pasa en el mundo en el aspecto social, económico y político. En el mundo no hay una educación neutra, ya que la educación es un arma vital para la liberación del pueblo y la transformación de la sociedad. También sostiene Freire (1971), que la educación busca una transformación, es diálogo, comunicación entre las personas, siendo a la vez un proceso de revolución en la cultura.

En cuanto a la educación musical, Muruamendiaraz (2012) sostiene que

El desarrollo de la musicalidad del ser humano requiere puntos de encuentro u oportunidades para reproducir y participar de la música en su contexto socio-cultural, estableciendo un vínculo que permitiría un desarrollo real y la musicalización de la sociedad en su conjunto. En este contexto puedo confirmar que el entorno socio-cultural influye directamente en el hacer musical que representa el valor cultural del individuo y un medio de expresión viva que está en constante cambio. (p. 45).

Es necesario puntualizar que la educación musical es el eje primordial en la globalización de las artes y las letras, conservando el enfoque de un aula de clases y resaltando actividades culturales relacionadas a las tradiciones de un país. Se puede reconstruir la historia de un país a través de los compositores, aquellos que narran en sus interpretaciones las características más esenciales de los pueblos.El

término educación musical comprende todo lo que rodea el proceso de enseñanza formado por cuatro elementos fundamentales: ritmo, melodía, textura y timbre, los cuales se organizan según una forma musical. De acuerdo a Willems (2011), la música favorece el impulso de la vida interior y apela a la voluntad, sensibilidad, amor, inteligencia e imaginación creadora como principales facultades humanas. Enriquece al ser humano por medio del sonido, ritmo y de las virtudes propias de la melodía y la armonía.

Por otro lado, Goodkin (citado por Pascual, 2006), afirma que la educación musical hace que los alumnos sean más inteligentes, ya que a través de la música se pueden despertar talentos en los niños que de otra manera es difícil que florezcan. Willems (2001) afirma que la música ayuda a enfocar la naturaleza humana bajo un ángulo experimental, por lo que se pueden establecer relaciones directas entre el ritmo y la vida fisiológica, la melodía y la afectividad, la armonía y la inteligencia humana.

Por consiguiente, se podría afirmar que la educación musical forma parte integral del individuo, ya que contribuye a la implantación de valores éticos y sociales, revalorización de las tradiciones y el respeto a quienes la representan mediante su arte, mediante una composición popular que clama dejar un legado en la sociedad. Esto forma parte importante del ser humano.

De igual manera, el ser humano, a través de la historia, ha sido objeto de diferentes estudios en el campo científico. Para el año de 1925 el psicólogo ruso Lev Vygotsky, en su tesis doctoral “Psicología del Arte”, distingue entre funciones mentales inferiores o naturales, y funciones mentales superiores o culturales. Plantea que el arte es uno de los sistemas de símbolos más complejos que ayuda a transformar los sentimientos humanos mediante la “reacción estética”. Entiende que el arte refleja la transformación de procesos inconscientes en conductas y procesos

cognitivos con formas y significados sociales, en relación con mecanismos semióticos propios de cada género artístico y que los impulsos inconscientes del autor se codifican semióticamente.

Vygotsky(1925) fue pionero en evidenciar la necesidad de analizar el arte desde una perspectiva integral, entendiéndolo como herramienta tanto de expresión emocional, como de socialización. Están por tanto el arte y la obra de arte en sí misma, dirigidas a despertar emociones en el individuo, encaminadas a comunicar la riqueza que posee cada persona y a generar una relación del individuo con otros. De acuerdo a todo lo anterior se deduce que es en el arte donde cada individuo trasciende su propia persona para fundirse en los demás.

Ya es claro que el ser humano encuentra su sentido en los otros, el sentido entonces, de la manifestación artística es participar al otro las más profundas emociones y provocarlas en él. De allí que la creación artística tiene que ser considerada por todos como un trabajo merecedor, que es necesario ejercer porque nos permite mantener una línea de enlace con nuestras raíces y comprender de dónde se viene, donde se está y hacia dónde se va. La creación artística y cultural no sólo sirve para recrearse, su resultado atiende a un hecho social, político, económico e histórico, que plasma la realidad desde la subjetividad del creador, equidad que es indiscutiblemente influenciada por su entorno y por las condiciones materiales del mismo.

Al respecto, manifiesta De Arévalo (2019) que:

La creación artística es un gozo. Y cada creador siente ese gozo, magia o deslumbramiento en forma diferente. Muchos artistas lo han expresado a través de la escritura. Así han nacido poemas, aras poéticas y textos como el presente, que sólo pretende mostrar una faz de este misterio (p.30).

Por otro lado, es fundamental resaltar que en la sociedad venezolana se le ha dado poco espacio y realce a la actividad que realizan los cultores populares, lo cual deja un vacío histórico cultural en la sociedad, ya que al no tener memoria de los acontecimientos surgidos en el arte no se puede recordar los inicios de este. En el mismo contexto, es necesario indicar que el desarrollo intelectual del hombre es cada vez más amplio, mostrándose éste más cooperativo y curioso, por lo cual es menester inculcarle desde sus inicios lo relativo a la cultura popular, las raíces artísticas de la nación, del estado, de la ciudad donde vive. Es aquí donde la educación pasa a cumplir un papel relevante en la formación de este para cada etapa de su vida, esta preparación y capacitación se inicia en sus primeros años de vida escolar.

La cultura es una de las principales bases para la distribución y proclamación de los cultores populares dentro de la sociedad, siendo esta el vivo ejemplo de las características más esenciales de la personalidad social, política e histórica de los venezolanos. En este orden de ideas, se puede señalar lo que define como cultura la UNESCO (2002): “El conjunto de rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social” (p.5).

Por consiguiente, las actividades relacionadas con la cultura popular en Venezuela se han dado a conocer muy poco, por lo que se hace necesaria la divulgación de la vida de los cultores, ya sean estos cantantes, músicos, actores, escultores. Visto de esta manera, sólo los cultores populares se dan a la tarea de materializar eficazmente aquellas cosas que las personas sueñan despiertos, tal como es el caso del insigne compositor naganagüense Fabián Torrence, quien se ha destacado en la composición de piezas musicales de un sinnúmero de temas y de una gran diversidad de géneros, que comunican las más profundas emociones y nos brindan la oportunidad de sentirnos identificados con nuestras raíces, con nuestro país.

De igual manera, se resalta la importancia de la composición que realiza este músico carabobeño, quien escribe con sentimiento cada canción y lo plasma en las letras, la tradición, historia, cultura, socialización de la región, lo que forma parte de la idiosincrasia del pueblo carabobeño para sustentar el futuro, que quede integrado en la mente de cada ciudadano.

Motivado a ello, la presente investigación está orientada a dar respuestas a las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la historia de vida del cantante y compositor carabobeño Fabián Torrence?, ¿Es conocido Fabián Torrence por personas del mundo musical en el estado Carabobo? ¿Cómo logra Fabián Torrence la expresión emocional a través de la creación artística, en este caso, a través de las composiciones musicales?

Intencionalidad del Estudio

Supuestos de la Investigación

Analizar la vida y obra del compositor y cantante carabobeño Fabián Torrence.

Propósitos de la investigación

- Recopilar la historia de vida del compositor y cantante carabobeño Fabián Torrence.
- Conocer la vida musical del cantante y compositor carabobeño Fabián
- Reflexionar sobre la expresión emocional lograda por Fabián Torrence a través de la creación artística, en este caso, a través de las composiciones musicales.

Justificación de la Investigación

La presente investigación es importante, porque a través de la misma se pretende dar a conocer la vida y obra de un insigne cultor popular, quien ha hecho de la música su pasión, su razón de ser y su vida. Fabián Torrence es patrimonio cultural inmaterial del municipio Naguanagua en el estado Carabobo, Venezuela, y durante su existencia ha mostrado que el arte es muy importante en el desarrollo integral de los seres humanos.

Estudiar la vida y obra musical del compositor carabobeño Fabián Torrence, es adentrarse en un viaje que permitirá tomar sus conocimientos desde su arte, desde su hacer, como él mismo dice: "...esa fibra poética no se toca porque tú quieras tocarla, ella percibe sensibilidad en lo que tú estás haciendo y aflora, emerge, sublime...". Fabián Torrence, con su sensibilidad y su elevado sentido de compartir ese maravilloso don de la composición musical con el cual Dios lo ha bendecido, siempre ha brindado a todo aquel que por su condición vocal lo ha necesitado, hermosas armonías musicales, melodías que aunadas a una lírica llena de vivencias, de lo cotidiano, han hecho surgir un sinnúmero de piezas musicales que conectan a la gente con sus raíces, con la idiosincrasia, con la esencia del ser, y llevan a reforzar los valores, dándole la fuerza que merece la música venezolana.

Fabián Torrence es un baluarte de la música, de la identidad regional del carabobeño que amerita ser resaltado, estudiado al detalle, incluso contando con personas de su entorno socio-cultural que puedan mostrar testimonios y dar fe de la proyección de su obra musical, para que sirva de ejemplo a ésta y futuras generaciones como reconocimiento de tan loable valor. Es por esto que se busca conocer y ahondar en la vida del cantante Fabián Torrence, a través de entrevistas y conversaciones con personajes destacados del ámbito socio-cultural del estado Carabobo, quienes podrían informar sobre los pormenores, detalles del quehacer cultural de este insigne cultor popular.

De igual manera, es necesario que las personas aprendan sobre la obra musical de los cantantes que hacen vida musical en Venezuela, especialmente los que viven en el estado Carabobo, para lo cual se dará a conocer el curriculum musical de Fabián Torrence como artista carabobeño.

Para finalizar, se justifica la realización del presente estudio, por cuanto es necesario estudiar y comprender desde todos los puntos de vista cómo interviene el arte en la vida de las personas, en este caso la música, que proporciona placer a quien la escucha. Es por esto que la Universidad de Carabobo se verá ampliamente beneficiada con la realización de esta investigación.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Estado del Arte

En este punto se presentan los antecedentes de la investigación. De acuerdo a Arias (2012), éstos son los trabajos y referencias a los que recurre el investigador para que le sirva de apoyo en su proyecto, es decir, a todos los trabajos de investigación que anteceden, aquellos donde se hallan manejado la mismas variables o se tomen en cuenta los mismos objetivos similares, además de servir de guía al investigador para que este pueda hacer comparaciones y tener ideas sobre cómo se trató el problema en esa oportunidad.

En primer lugar, Tovar (2016), en una investigación presentada en la Universidad de Carabobo, Valencia-Venezuela, basada en la metodología cualitativa y en la realidad social, titulada “Relato de vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar”, buscó resaltar y dar a conocer el aporte realizado por Jesús Tovar a la sociedad venezolana. En su estudio, presentado como historia de vida, tomó como único participante al cantante y compositor Jesús Tovar, utilizando la entrevista como técnica de recolección de datos, siendo el guion de entrevista su instrumento. Tiene la autora como conclusiones, que es necesario promover la cultura popular en las aulas de clases, para dar realce a las actividades realizadas por los artistas.

El estudio señalado tiene relación con el presente, porque en ambos se busca dar a conocer la vida de un cultor popular, para que las personas sepan que el arte es esencial en la vida de todos, en especial de los niños, niñas, y estos puedan estudiar, en sus aulas de clases, la cultura popular desde todos los puntos, para así ser comprendida y ampliada.

De igual manera, Madoery (2016) lleva a cabo una investigación titulada “Estudios sobre el folklore musical argentino”, presentada como investigación de Campo, descriptiva, bajo el método de monografía, con la finalidad de hacer un análisis sobre la realidad de la música argentina, en especial la que se acerca al pueblo, a la sociedad, es decir, el folklore, un análisis histórico de las conceptualizaciones del término y algunas de sus consecuencias.

Presenta el autor, varias definiciones y exposiciones de diferentes autores sobre el tema del folklore en América, específicamente en la Argentina, con las diferentes ramificaciones y desviaciones de la música que eso conlleva. Señala que la proyección folklórica, nativismo, música popular argentina de raíz folklórica, folklore moderno, folklore profesional, “eso que llamamos folklore”, este campo, movimiento, conjunto de prácticas y géneros, escena/s, es un territorio vasto en producciones musicales en el que, lentamente, se comienza a saldar la ausencia de su estudio. No hay razones para que no sea abordado desde múltiples perspectivas.

En su estudio, el autor trata de entender y exteriorizar los conocimientos sobre el folklore y las raíces musicales de los personajes. Se puede observar la relación de este estudio con la presente investigación, ya que en ambas se busca conocer profundamente las raíces de la música y los compositores autóctonos y populares de un país en particular, lo cual forma parte fundamental de los antecedentes musicales del mismo.

Para finalizar, Galarza. (2017) en su tesis presentada en el Colegio de San Luis Potosí, en México, titulada “La construcción social de las culturas musicales; los músicos callejeros a través de sus relatos y performance”, realizada como una investigación de campo, descriptiva, con metodología cualitativa, en la cual dio a conocer la vida y trayectoria musical de varios cultores populares en el área musical

de San Luis Potosí, en México. Señala en sus conclusiones, que la música es una institución social con muchas posibilidades para dotar a las personas de distintos roles, de distintas normas y valores. A diferencia de otras instituciones como la religión, la familia, o la escuela, las culturas musicales han sido menos estudiadas; sin embargo, a través de ella se crean relaciones entre personas, gustos y formas de vida, por lo que podrían hablar de la forma en que las personas entienden el mundo. Cada cultura musical es un nicho donde se transmiten significados, además de formas de vivir y entender la música.

La relación que presenta este estudio con la presente investigación radica en la búsqueda y entendimiento de la cultura musical, especialmente de los cultores populares, como es el caso del compositor carabobeño Fabián Torrence.

Situación Teórica Conceptual

De acuerdo a Bavaresco (2006), las bases teóricas tienen que ver con las teorías que brindan al investigador el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, lo que indica, el investigador no puede hacer abstracción por el desconocimiento, salvo que sus estudios se soporten en sus investigaciones puras o bien exploratorias.

Arte

De acuerdo a la Real Academia Española (2000), el arte es “la virtud, disposición y habilidad de hacer alguna cosa. Acto o facultad mediante los cuales, valiéndose de la materia, de la imagen o del sonido, imita o expresa el hombre lo material o lo inmaterial, y crea copiando o fantaseando.” De igual manera, el Diccionario Enciclopédico Océano Uno Color (2005), indica que el arte es el “ejercicio de las facultades humanas preparado por experiencias anteriores” (p. 137).

Por su parte, Silva (2006), expresa que el arte “en su esencia, es cultural y anti-ideológico, puesto que su misión es descubrir las verdaderas relaciones que existen entre los hombres, y no ocultarlas ni disimularlas” (p. 45).

Composición

En cuanto al término composición, Berguer (1976), la señala como la ordenación de medios plásticos mediante el establecimiento de las relaciones fundamentales de la obra, las que se refieren a la distribución de la superficie, a la disposición de las formas, a sus proporciones. Según este autor, «La composición responde a uno de los anhelos esenciales del espíritu, el de coherencia, y a una aspiración profunda de nuestro ser, que es la de constituir una realidad de la que sea autor el hombre» (p. 140).

Por otro lado, Dondis (1976), sostiene que la composición está dentro de un proceso creativo con un componente de intuición producto de una larga experiencia investigadora en este sentido. «El proceso de composición es el paso más importante en la resolución del problema visual. Los resultados de las decisiones compositivas marcan el propósito y el significado de la declaración visual y tienen fuertes implicaciones sobre lo que recibe el espectador». (p. 33).

Creación Artística

Según concepto de Woods (2002), la creación artística es una respuesta a una pregunta para la reflexión de todos aquellos que se adentren en el mundo de las artes y su creación. Por otro lado, Ocampo y Peran (2002), comentan que la creación artística, la obra como tal, en sí misma, no es algo que de manera exclusiva habla de su presencia, sino que es un elemento que funciona como vehículo que lleva y transmite símbolos.

Creatividad

En la Enciclopedia de Psicopedagogía Océano (1998 pp. 779-780), se define 'creatividad' como: "Disposición a crear que existe en estado potencial en todo individuo y a todas las edades". Por otra parte, en el Diccionario de las Ciencias de la Educación Santillana (1995 pp. 333-334), se señala: "El término creatividad significa innovación valiosa y es de reciente creación".

Cultura Popular

Según Storey (2002), en su libro, Teoría Popular y Cultura Popular, la define como un término vacío sobre el cual hay tantos puntos de vista, como aristas tiene la rosa de los vientos. Este autor expresa que una de las definiciones más usuales y aceptadas sobre el término consiste en creer que la cultura popular es:

"... lo que queda una vez hemos decidido lo que es la alta cultura. En esta definición, la cultura popular es una categoría residual, que existe para acomodar los textos y las prácticas culturales que no cumplen los requisitos necesarios para ser calificados como alta cultura. En otras palabras, es una definición de cultura popular como una cultura inferior. (p. 20)

Folklore

El folklore como definición se remonta al siglo XVII, por un hombre que se dedicaba a guardar cosas antiguas y un día se le ocurrió que tenía que existir una palabra para todo aquello que los pueblos transmitían a través de los pueblos, realizando la unión de dos vocablos: FOLK que significa pueblo, y LORE que significa sabiduría. Por lo tanto, el folklore es la sabiduría o el saber de un pueblo. Díaz (2009), lo define como un campo de producción específico que se constituyó

por diferenciación con otros campos relacionados con la industria cultural, como el tango, y que adoptó para sí el nombre de folklore.

Sociedad

De acuerdo al portal web Wikipedia (2013: Internet); el término sociedad es utilizado indistintamente para referirse a comunidades de animales (hormigas, abejas, topos, primates...) y de seres humanos. La diferencia esencial existente entre las sociedades animales y las humanas es, más allá de su complejidad, la presencia de cultura como rasgo distintivo de toda sociedad humana.

A pesar de que usan como sinónimos, cultura y sociedad son conceptos distintos: la sociedad hace referencia a la agrupación de personas, mientras que la se refiere a su producción y actividad transmitida de generación en generación a lo largo de la historia, incluyendo costumbres, lenguas, creencias y religiones, arte, ciencia, etc. La diversidad cultural existente entre las diferentes sociedades del mundo se debe a la diferenciación cultural que ha experimentado la humanidad a lo largo de la historia debido principalmente a factores territoriales, es decir, al aislamiento e interacción entre diferentes sociedades.

Música y Contexto Socio-Cultural

El contexto socio-cultural vivido por un autor, en este caso un compositor, influye en su creación artística de manera preponderante puesto que le permite al artista descubrirse a sí mismo y le permite sacar a flote lo que desea manifestar de acuerdo a lo que percibe. Las expresiones sonoras surgen como consecuencia de la capacidad y necesidad de expresar y comunicar inherentes al ser humano. En este sentido se puede citar a Muruamendiáraz (2012), donde expresa que:

El fenómeno musical es parte integrante de los modos de vida y costumbres de una sociedad y por tanto, un medio de expresión y comunicación para los sujetos que la integran. A su vez, el contexto socio-cultural que acoge estas referencias estéticas se encuentra sujeto a transformaciones constantes, por lo que deberíamos describir las manifestaciones artísticas como expresiones o actuaciones vivas y dinámicas que contribuyen al desarrollo cultural. (p.18)

Música y Composición

El maestro José Antonio Abreu en una entrevista realizada por Luis E. Gómez (2007) señala:

El compositor ejerce su oficio para expresar la sociedad en la cual vive y también su ideal por una nueva. Él puede adoptar una actitud de protesta ante la sociedad en la que habita, soñar nuevas formas colectivas y su música puede expresar ese sueño, sin aprobar, necesariamente, la sociedad y el tiempo en que está viviendo, ni su pasado, sino más bien, aludiendo un futuro distinto.

El pueblo venezolano debe conocer a sus propios compositores y es tarea del Estado promover esa difusión. Debe hacerlo de la forma más pedagógica posible. No puede ser una difusión anárquica y sin sentido. Debe estructurar una metodología para que la difusión alcance a todas las capas sociales, especialmente a los niños en las escuelas.

Crear con - juntos orquestales y corales en cada región, en cada localidad, muy próximos a la familia, que esos niños y jóvenes que vienen de esas familias sean los mejores difusores de la música en el seno de sus comunidades. Sin la creación de conjuntos de intérpretes, sin la diseminación de los intérpretes en la base social, es imposible penetrar profundamente a la sociedad.

Sensibilización Social a través de la Música

Una pieza musical puede convertirse en una actividad didáctica socioafectiva: a partir de la experiencia musical se puede evaluar lo que se siente, lo que se nota o lo que pasa, analizar qué está pasando más allá de cada uno, tomar conciencia tanto a nivel

personal como social del tema que se haya decidido trabajar y, finalmente, elaborar propuestas de acción transformadora. La música también promueve la empatía, la capacidad de ponerse en el lugar del otro. Ésta ayuda a conocer y a reconocer a las demás personas y a sí mismo; permite confiar y ser merecedores de toda confianza; y aprender a expresar pensamientos, emociones y sentimientos, elementos clave en cualquier conflicto y contenidos básicos de la educación para la paz.

Sujeto Educativo

Fabián Torrence es un cantante y compositor venezolano, nacido en Valencia, estado Carabobo, el 20 de enero del año 1958, siendo sus padres Miguel Antonio Torrence y Berta Aracelis Estrada Monagas. Desde muy pequeño fue llevado a vivir en el Municipio Naguanagua, por lo que él se considera naganaguense. En su vida ha recibido innumerables reconocimientos a lo largo de toda su carrera artística y por ende se hace mención de los hechos más relevantes:

El diario “El Carabobeño”, periódico de circulación regional del Estado Carabobo de fecha 25 de julio de 1988, publicó un artículo donde relata que Carabobo, en el VIII Festival Nacional de la Voz Magisterial, obtuvo el 1er lugar en Voz Femenina y 2do lugar en Voz Masculina con la participación de Fabián Torrence y la canción “Yo soy feliz” compuesta por él mismo.

En el año de 1989 recibe el Botón de Oro “Moral y Luces”, por su labor ininterrumpida durante 20 años de servicio como docente de la institución. El 18 de junio de 2004, la E.B. “Dr. Lisandro Lecuna” realiza el VII Festival Voz Lisandrista en homenaje a Fabián Torrence en la Casa de la Cultura de Naguanagua. En julio de 2007 la Zona Educativa Carabobo realiza el XXXV Festival Zonal Voz Liceísta en homenaje a Fabián Torrence como digno ejemplo imaginario musical carabobeño.

En agosto de 2008 el Ministerio de Cultura nombra a Fabián Torrence portador del Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio Naguanagua y la Alcaldía de Naguanagua le otorga el Botón de Oro de la Ciudad de Naguanagua.

Teoría del Constructivismo

Gergen (2000), considera como un fenómeno social que se desarrolla particularmente de un contexto social como de un pensamiento del construccionismo. Donde el conocimiento más básico se deriva y es mantenido por las intenciones sociales, cuando la comunidad interactúa comprendiendo que sus opciones de la realidad están relacionadas entre ellos, actúan sobre la composición de un sentido común.

Teoría Constructivista del aprendizaje

El psicólogo Ausubel (1983), señala.

El constructivismo sirve de apoyo al alumno frente a una nueva formación como un puente entre el material y el conocimiento actual del alumno, por ejemplo, aplicando en el aula el constructivismo, puede crearse un contexto favorable al aprendizaje como una motivación donde cada uno construye su aprendizaje con el resto del grupo.(p.69)

En cuanto a los precursores de esta teoría se tiene a Vigotsky (1995), quien dice que es una teoría del aprendizaje basada en el supuesto de que los seres humanos construyen su propia consecución de la realidad y del mundo en que viven. Para Vigotsky (1995), el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y medio, pero el medio entendido social y culturalmente.

Teoría cognitiva social

Señala Oslo (2000), que el interés surge como consecuencia de las satisfacciones que se derivan del cumplimiento de las metas internas desafiantes y a partir de los logros propios, donde se fundamenta su teoría en que el aprendizaje se da por medio de una sociedad y es el medio donde se desarrollan las personas. Así mismo se puede decir que la persona tiene la capacidad de aprender, desarrollarse personalmente y ser portador de información para el aprendizaje que obtiene por medio de la observación y participación.

CAPITULO III

DISEÑO DEL PROCESO DE INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presenta el marco metodológico de la investigación, es decir, el diseño del proceso de investigación. Tamayo y Tamayo (2006), sostiene que el marco metodológico es como “Un proceso que mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento”, dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados” (p.37).

Paradigma de la Investigación

La presente investigación se trabaja con el paradigma postpositivista, permite conocer através de las conductas observadas y la interacción entre el investigador y el objetivo investigado, esta paradigma toma en cuenta el sujeto de investigación y le da importancia al permitir la interacción y el dialogo con los cuales se puede llegar a una aproximación de la verdad.

Martínez (2000), dice que el conocimiento que el conocimiento se considera como fruto o resultado de una interacción o dialogo entre el conocedor y el objeto a conocer, es por ello que en el paradigma pos positiva no se destaca la objetividad, la verdad misma es relativa al marco referencial del investigador y el objeto de estudio.

Se realizala investigación bajo un enfoque cualitativo, la cual se basa en la indagación de hechos y estudios, los cuales intentan realizar exhaustivamente y con sumo detalle. Un asunto o actividad en particular, el cual permite conocer la realidad social de las personas objetos de estudio, mediante la misma se puede conocer

aspectos personales, propios de cada individual tales como creencias, cultura, religión, actitudes, miedos. Chávez (2007, p.133), expresa que el tipo de investigación se determina de acuerdo con el tipo de problema que el investigador desea solucionar, objetivos que pretende lograr y disponibilidad de recursos. Señalando de esta manera las razones considerada para incluirlas en los diversos tipos, basándose en la realidad de su trabajo.

De igual manera, se basa en una investigación descriptiva, la que según Sabino (1989), es la “forma que permite recoger los datos de interés en forma directa de la realidad, así como describirlos, entender la naturaleza caracterizando un hecho, fenómeno o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 60). La investigación descriptiva consiste en llegar a conocer las situaciones, costumbres y actitudes predominantes a través de la descripción exacta de las actividades, objetos, procesos y personas.

Método de la Investigación

Se presenta la modalidad de historia de vida, correspondiendo a la metodología del “estudio de caso” ya que, según Meneses y Cano (2008):

Se trata de recoger en su totalidad el relato de la vida de una persona, a la que se considera por distintos motivos como informante clave. Se recoge durante un largo período de tiempo por aproximaciones sucesivas, debido a su amplitud. La historia de vida tiende a la exhaustividad, y se suelen además emplear otros documentos o testimonios que corroboren o amplíen la información recogida. Esta posibilidad se utiliza cuando disponemos de un relato biográfico excepcionalmente rico y que corresponde a un sujeto realmente singular.

La historia de vida es, seguramente, la forma de máxima implicación entre quien entrevista y la persona entrevistada. La Historia de Vida es una técnica de

investigación cualitativa, que tiene como propósito—de acuerdo a Martin (1995), el análisis y transcripción que el investigador realiza a raíz de los relatos de una persona sobre su vida o momentos concretos de la misma.

El análisis de los datos obtenidos se basa en un proceso de indagación (Martín, 1995) a través de técnicas de recogida de datos de índole cualitativa. Las principales son las entrevistas y los largos diálogos entre el investigador y el autor del relato donde éste último expone lo más íntimo de él como sentimientos, pensamientos, valores... para que el investigador pueda contextualizar el relato lo más veraz posible a esa persona y sin interferir la subjetividad a la hora de transcribir la Historia por parte del mismo.

Por otro lado, con este método, la voz del informante tiene un papel fundamental no sólo como informante, sino como punto de contraste de los diferentes momentos y formas de decir, según lo sostenido por Goodson (2004). En base a lo que manifiestan Korblint (2004) y Leite (2011) las Historias de Vida se basan en experiencias concretas de la persona en cuestión, a través de las cuales se pretenden recuperar el sentido de la misma vinculándola a experiencias vividas de la personas y que permiten poner de manifiesto y revelar las técnicas de investigación cualitativa. En esta investigación, se parte de una primera interrogante: ¿Cuál es la historia de vida del cantante y compositor carabobeño Fabián Torrence?

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

De acuerdo a Rodríguez Peñuelas (2008) las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que se destacan la observación, cuestionario, entrevistas, encuestas. Sabino, citado por Méndez (1999), indica que la observación es una técnica antiquísima, cuyos primeros aportes sería imposible rastrear, a través de los sentidos el hombre capta la realidad que lo rodea. La

observación puede definirse, como el uso sistemático de los sentidos en la búsqueda de los datos que se necesitan para resolver un problema de la investigación.

En esta investigación, se utiliza la entrevista como técnica de recolección de información, la cual es, según Corbetta (2007), una conversación provocada por un entrevistador con un número considerable de sujetos elegidos según un plan determinado con una finalidad de tipo cognoscitivo. Siempre está guiada por el entrevistador pero tendrá un esquema flexible no estándar. Por su parte, Alonso (1994) señala que la entrevista se construye como un discurso enunciado principalmente por el entrevistado pero que comprende las intervenciones del entrevistador cada una con un sentido determinado, relacionados a partir del llamado contrato de comunicación y en función de un contexto social en el que se encuentren.

En cuanto a los instrumentos para recolección de información, señalan Palella y Martins (2006) que estos son “los recursos de los cuales puede valerse el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos la información”. (p.113). En esta investigación se utiliza como instrumento el guión de entrevista, que de acuerdo a Hurtado (2008) “el guion debe contener datos generales de decodificación del entrevistado, datos sociológicos, datos convencionales al tema de investigación” (p.46).

Hernández, Fernández y Baptista (2006) comentan que “el guion de entrevista debe ser claramente identificado para su entendimiento y ello implica contener datos personales del individuo que va a responder. Mediante el Guion de entrevista se obtiene información cualitativa de los informantes involucrados en el estudio” (p.597).

Informantes Clave

Son las personas que por sus vivencias y capacidad de relaciones pueden ayudar a la investigadora, convirtiéndose en una fuente importante de información. Hurtado y Toro (2007) comentan al respecto que los informantes son los participantes que poseen conocimientos, status o destrezas comunicativas especiales y están dispuestos a colaborar con los investigadores y son considerados como fuente primaria de donde se obtiene la información necesaria. En este caso, el informante es la persona seleccionada como objeto de la investigación, es decir, el cantante y compositor venezolano Fabián Torrence.

Procedimientos Analíticos

Culminado lo referente a la recolección de datos y partiendo de los mismos, será necesario la aplicación de técnicas de análisis para poder analizarlos e interpretarlos de una manera adecuada, para lo cual se utilizan la categorización y la teorización.

Categorización

Una vez que se obtiene la información pertinente al problema, se resumen en categorías con el fin de poder realizar comparaciones y posibles contrastes, de manera que se pueda organizar conceptualmente los datos y presentar la información siguiendo algún tipo de patrón o regularidad emergente. Para Martínez (2004), “Categorizar es la acción de categorizar o de utilizar un sistema de categorías o grupos, que poseen un cierto número de atributos comunes y diferentes en este aspecto, a todos los otros grupos. Entre las categorías, no hay orden impuesto”. (p.73).

También señala que la categorización consiste en: clasificar las partes en relación con el todo, de describir categorías o clases significantes de ir constantemente diseñado, rediseñado, integrando, reintegrando el todo y las partes a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. (p. 73)

Teorización

De acuerdo con Martínez (2004), la teorización utiliza todos los caminos que le faciliten llegar a elaborar las conclusiones y así culminar un estudio o investigación. En términos más básicos se diría que es esa parte del proceso trata de integrar todo lo recabado con las teorías fuertes en un solo compacto o concentrado, que dará respuesta a todas esas interrogantes e inquietudes que se presentan en un inicio en la investigación.

En la presente investigación una vez que se lograron destacar las categorías recolectadas relacionadas con el tema, se procede a buscar personas (Autores) que tienen conexión con el cantante y compositor carabobeño Fabián Torrence, de tal manera que el trabajo esté argumentado por estudios y teorías reconocidas ante el mundo, al igual que el mismo personaje en el cual se basa la investigación. Para esto se utilizaron como criterios la coherencia interna, la consistencia externa, la comprensión, así como la capacidad predictiva y originalidad, entre otros criterios.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

Entrevista

Cuadro 1. Entrevista a Fabián Torrence

Código	Entrevista	Categoría
001	<p><i>Fabián, cuéntame un poco de tu vida, dónde naciste, cómo fue ese primer contacto con la música, cuándo decidiste que era la composición el centro de tu vida.</i></p> <p><u>Buenos días, nací en Valencia y... y en los primeros pasos de mi vida como músico, mi nacimiento, mi comienzo, se da a raíz de mi familia, de mi padre, de mis hermanos, ya que éstos fueron un pilar fundamental para que se diese esto, y... sí puedo decirle que al comienzo fue un poco tortuoso, eh... un poco fuerte de parte de mi viejo, de mi padre, pero no tarde pues descubrí que sí había en mí, pues, ese talento llamado música.</u></p>	<p>La música en su vida</p> <p>Apoyo familiar</p>
002	<p><u>¿Cómo ha influido ésta en mí? _En todos los aspectos, sobre todo en lo humano, eh... descubrí a través de la música, de la hermandad que a través de ella conseguimos, que puede aliviar, solventar, cristalizar, darnos ahínco, darnos aliento, darnos fuerzas, fuerzas para sobrellevar nuestra vida en... cotidiana.</u></p> <p><u>De ella he obtenido frutos hermosos, hermosísimos diría yo, ya que ella aparte de darle a mi espíritu, a mi alma la tranquilidad que solamente ella, de ella emana, he podido descubrirme a mí mismo y he descubierto a través de ella que sin ella yo no sería hoy en día nada.</u></p> <p>¿Cuándo descubro que la música en mi vida era el centro de... de todo lo que soy y lo que iba a ser?</p> <p>_Fue un día cualquiera como otro, y me viene a través de, de una pregunta que me hicieron en una oportunidad unos amigos, compañeros, colegas, músicos, que algunos no están en este país porque sí se proyectaron y ahora pues, en este instante, son músicos muy célebres, muy connotados, inclusive en otros países. Me pidieron a mí que si podía ser director</p>	<p>Influencia de la música</p>

006	<p><u>_ Como dice Freud, ya llevo...ya se despertó en mí, en mi cerebro, en mi mente, en mis neuronas, una ansiedad de componer que es tan fuerte, tan grande, que termino una pieza y comienzo a hacer otra, y esta misma inquietud, esta misma petición de mi alma, de mi espíritu no me deja quieto... inclusive... he llegado en horas de la noche a pararme a componer porque el sueño no, no es más fuerte que mis ganas de componer, sobre todo cuando tengo piezas que incluyen...que pueden ser incluidas en la necesidad que hay del canto necesario para nuestra patria, para nuestras raíces, para nuestro folclor, para nuestra Venezuela. Hay inquietudes en mí que son tan fuertes que termino en oportunidades una pieza y mi mismo cerebro, buscando la perfección, la destruye para hacer otra, que luego me gusta menos que la primera. Pero después aún esa 1ª con esa 2ª y quizás una 3ª, y una 4ª, y una 5ª, y no sé cuántas veces porque mientras más compongo, más mi cerebro quiere la perfección, que encaje todo, música...todo es una exigencia y eso ha hecho que componga como hasta ahora. En la actualidad como compositor, hablando de ese canto necesario para que el s...nuestra gente, nuestros seres más queridos, nuestros...nuestra Venezuela toda descubra a través de ella que ha, hay la necesidad de cambiar, hay la necesidad de darle un vuelco, un giro, una vuelta de 300 ó 300 yo no sé cuántos grados para que volvamos a la sensatez y...y dejamos, y dejemos atrás pues, esta...este debate, esta...lucha, esta pelea, este combate que se dan y cada quien está a la defensiva intentando estar por encima del otro.</u></p> <p><u>_Eh... ¿Las composiciones cómo las logras hacer, empiezas desde...desde una petición, desde una inquietud? ¿Cómo haces la...la pieza como tal, te inspiras en algo? ¿Cómo es ese proceso de componer?</u></p>	<p>composición</p> <p>Motivación para componer</p>
007	<p>Bueno... las dos cosas. <u>En oportunidades por inquietud de alguien, en otras oportunidades porque creo que hay que componerle a algo, hacerle eh... hacer ver pues, a través de una canción, el cambio que se debe dar. Cómo no, sí entiendo la pregunta, y la</u></p>	<p>Motivación para componer</p>

008	pregunta te la voy a responder de la siguiente forma: <u>Somos... una necesidad, nosotros los compositores somos una necesidad, porque cuando compongo y me siento eh... conforme con una composición, me parece que he contribuido, de una manera tal con, con el mundo, con mi gente, con mi pueblo que... se cierra esa exigencia en mi cerebro y mi cerebro me deja descansar. Nota... es como que si fuera el cerebro, mi alma, mi espíritu... ya tuviesen esa nomenclatura en mí de que hasta que no logre eso, inclusive hasta no duermo. ¿Cómo nace, de qué nace? De cualquier</u>	Influencia del entorno social para crear
009	<u>cosa, pero normalmente, normalmente nace es de la música. Hay notas, hay arpegios, la unidad de tonos, la conjugación de éstos en una línea musical, que de repente me dicen bueno, aquí tienes eso tan hermoso. ¿Qué tal si le ponemos letra? Así nace la música en mí, a través de...de notas que da cualquier guitarrista, cualquier instrumentista y me parecen líneas hermosas o tonos específicamente demasiado acordes, demasiado lindos y eso es lo que me hace... pero de que me nazca por la letra, no! Casi siempre es la música es la que me induce a componer, sea del ritmo que sea.</u>	Motivación para componer
010	<u>– ¿Y crees que ejerce influencia el entorno social en la creación artística?</u> Totalmente... totalmente porque es, <u>es lo cotidiano, es la necesidad de los seres, es la necesidad mía, es la necesidad de otros, la que hace que en realidad yo me vea en la necesidad de componer. ¿Qué digo con todo esto? En oportunidades he escuchado pues, a niños, a niños de 10, de 12 años, haciéndome la siguiente pregunta: ¿Profesor, no hay una canción que hable del delfín? Y, entonces...que yo conozca, mi respuesta ha sido: que yo conozca, no. Pues deberían componerle al delfín, y entonces, aunado a mi respuesta he dicho pues, le he dado como respuesta el hecho de hacer una canción al delfín. Claro, este no es el ejemplo, coloqué al delfín como uno más, como un animal más. Sin embargo, esto del delfín sí me lo hicieron en una oportunidad, un niño de preescolar, y entonces, como fue una pregunta tan inesperada, yo le dije que sí y luego le compuse al delfín, claro, una</u>	Influencia del entorno social para componer
011		Influencia del entorno social

012	<p><u>cuestión muy corta, que si me preguntan hoy en día esa canción del delfín ¡No! En aquel tiempo, estoy hablando de muchos años, estoy hablando de quizás 26 años atrás, este niño...bueno, cada vez que llegaba yo a preescolar me decía: Profesor, cánteme la canción del delfín...Para aquel tiempo sí, como era una canción muy corta, muy pequeña, muy específica, y de 2, 3 posiciones, rapidito. Un ‘Los Pollitos’, un ‘Arroz con Coco’, una ‘Manzana’, así le compuse yo al delfín. El delfín hablaba de los saltos que daba él al salir de...del agua...de la, de cómo se lucía al caer, de...de cómo hace el delfín y se emitía un sonido que él lo hacía, yo no lo hacía y eso es un indicativo de que sí, el entorno, la sociedad es la que más nos da herramientas o recursos para que componamos, para componer pues.</u></p> <p><i>En ti no sólo está presente el hecho de componer la melodía sino el enriquecimiento armónico del acompañamiento ¿Cómo lo logras? , que identifica tus piezas.</i></p> <p>Normalmente compongo hacia lo lindo, la letra...la letra, el contenido, la filosofía...nace de eso que ya indiqué con antelación. <u>La línea musical está ahí y entonces al escuchar esa cantidad de notas tan hermosas que yo hago y que no, no únicamente yo, otros señores músicos, otros grandes músicos, te puedo decir como ‘Pepo Mendoza’; de él tengo eh, los mejores o más grandes recuerdos y...y admirablemente digo que...que es un ser el cual intenté e intento parecerme, pues nunca lo conocí como un músico egoísta. Era o es un músico que...que saca al aprendiz, al que está comenzando en la música, al que se está iniciando, lo saca de lo cotidiano, para adentrarlo e...en las notas, en las combinaciones de notas más hermosas que hay. De él aprendí eso, que no se debe ser egoísta. Otro maestro, mi padre. Mi padre era uno de esos que cuando uno fallaba en el orden musical eh...la sanción era muy tenue pero muy severa...</u></p> <p><u>¿Con él aprendiste la guitarra?</u></p> <p><u>Sí, con él aprendí, de él viene mi guitarra, y...de esos músicos que a veces hacen por lucir, por engalanar el</u></p>	<p>para crear</p> <p>Maestros influyentes</p>
-----	---	---

013	<p><u>momento con su música, se lucen haciendo esos acordes en esas guitarras, en esos cuatros, como este ‘loquito’ Alis Cruces, que ajá, actualmente este...anda, anda vagueando por el mundo dando a conocer nuestra música. Digo vagueando porque, en oportunidades considero que nosotros los músicos somos unos vagos de ese tiempo, de ese carril, de ese lineamiento, de esa senda. Somos unos vagos que nos transformamos posteriormente en alguien pues, a quien quizás aplaudir, a quien quizás admira, pero somos unos vaguitos; entonces yo pienso que...que Alis Cruces cuando sale de nuestro país con tanta e...esbozando ‘soy alguien que ya estoy dándole a mi país e...lo que se merece, e...dejando a mi país en una altura donde debería estar’ y no como se ve a través de los medios y otras cuestiones...y no...no me estoy yendo hacia la política, sino que <u>me parece que la parte cultural nuestra...esos que se encargan de hacer que nuestra música salga de aquí, todavía no...no están dando el rol, o no le están dando la fuerza que debe dársele a la música nuestra. Tenemos demasiado para que otros países, en vez de nosotros admirar a otros, yo pienso que tenemos para que nos admiren.</u></u></p> <p><u>_Tienes muchas composiciones a tu Naguanagua.</u></p>	<p>Apreciación de nuestra cultura</p> <p>Período fructífero como compositor</p>
014	<p>Sí, cómo no, y han nacido, estos últimos años han nacido con más fuerza y...y no nada más a mi Naguanagua, a todo porque... <u>Sueños de amor y bondad</u>”, que fue una pieza que...que me robaron en un programa de Contesta por Tío Simón, algo así...Eh, tuve dos tipos de sentimientos en ese, en ese preciso instante cuando supe de eso porque fue un <u>alumno quien me avisó eso, un alumno cantante, hermosísimo. Ahora pues no está con nosotros, se lo llevó papá Dios, y me dijo: Profesor, escuché “Sueños de amor y bondad” en la televisión, lo único que le cambiaron fue el título a la pieza...y la coda final que no, no termina igual como yo la hacía, pero esa es su canción. Y... lo más hermoso de aquel momento fue que yo no me sentí mal, yo no me di como agredido ni nada de eso, sino dije mira, hice algo que a otra persona le agradó y lo sintió tan bueno, que lo montó y se hizo dueño. Llamémoslo un señor</u></p>	<p>Sueños de amor y bondad</p>

015	<p><u>ladrón. Y...como he compuesto tanto y tengo tantas composiciones ya hechas y no están registradas, entre paréntesis, y tengo tantas y creo que muchas más van a surgir de este, de esta cantidad de neuronas, de experiencia, de amor, sobre todo de amor; no me importa que una o que otra se la lleve y sea otra persona pues quien disfrute ese beneficio. Para componer sólo necesito, así de claro y específico, un detalle, una palabra, una hoja caer, un ave volar, una llovizna, el ocaso, el alba, una sonrisa, sobre todo la de mi esposa, la de mi última hija, ¡na...da!. Todos los músicos que escuchen a mediano, a largo plazo de mi hija sabrán que ahí vivo yo, allí vive mi alma y la de mi esposa, cómo no, claro que sí, porque ella es una fortaleza para mi hija, para esa hija.</u></p> <p><i>Ahora, enfocándonos en...en tu carrera como...en tu carrera musical, hubo un período muy fructífero que fue desde el año 1988 cuando ganas la Voz Magisterial aquí en el estado Carabobo, representas al estado, hasta el año 2008 que el Ministerio de la Cultura te proclama, te reconoce como Patrimonio Cultural Inmaterial del Municipio Naguanagua. Háblanos un poco de los momentos más destacados que viviste en esa época, las composiciones más resaltantes, las historias tras de ellas. Cuéntanos algo de esos períodos.</i></p>	Motivación para componer
016	<p><u>Eh...voy a ir un poco más atrás, un poco más detrás porque 1988 no es la cúspide de mi carrera como compositor ni como músico, sino que ya había nacientes, ya había retoños en mí como compositor demasiado bellos. Inclusive puedo decir a través de esta grabación que...era tanta la...la armonía musical que brillantaba en mí como músico, como compositor, que los músicos que yo admiraba como músicos, me iban a buscar por admiración a mí sobre todo como compositor. Llega un momento que el mismo Ministerio o parte del Ministerio, o gente de altura del Ministerio me vetaron, de Educación, Ministerio de Educación. Me vetan como compositor porque en cada Festival que había para aquel tiempo estaba Fabián; y estaba Fabián en oportunidades, como compositor en la primera canción, en la segunda</u></p>	Brillante compositor

017	<p><u>canción y, a veces, en la tercera canción porque...de otros colegios me buscaban como compositor y yo, ¿cómo me niego ante un niño, ante un joven, ante un...un, no sé, un señor pupilo en el canto y le niego yo con una voz de esas que se presentan en oportunidades tan brillantes, tan hermosas, tan grandes, colores tan espectaculares, y yo... Fabián Torrence, me voy a negar a componer?...¡No!, le decía véngase y se va al “Moral y Luces” y allá yo trabajo con usted. Y salían esos muchachos, yo salía más emocionado con la canción que terminaba que ellos mismos, en oportunidades porque ellos, en oportunidades quizás por falta de...de interpretar bien la pieza, de conocer bien...siendo muchachos a veces no conocían bien lo que estaban diciendo y resulta que con el tiempo me decían: Profesor, qué canción me compuso usted. Entonces ese 1988 prácticamente, este...llena por completo mi vida porque yo no, nunca quise cantar, como cantante ¡no! Me decían: Profesor pero participe ene Magisterial. No, yo decía que no, y no, y no, y no, y no...y posteriormente, pues en ese 1988, gracias a amigos como el profesor Aldo Ávila, e...Sergio Guánchez, que me animaron, Saúl...eh este...a ese yo le hice una pieza que se llama “Quieres vivir”, me sentí el hombre más, naguará...demasiada certeza con esa pieza y...bueno, me fui, participé, gané aquí en el estado, el Estado Carabobo, fui a representar a mi estado allá a Mérida. Eh...la misma persona que influyó para que me vetaran como compositor en el Estado Carabobo, influyó. Dijo, habló cuestiones de mí sobre que yo no iba a hacer nada allá como cantante porque yo no cantaba nada, no se me olvida; y resulta ser que me traje de allá bueno, tres premios de Mérida. Pocas personas traen tres premios de un nacional. Premio como compositor de esa pieza, me traje un premio 2do lugar a nivel nacional, que es bastante para mí porque el que me hizo primero a mí, todavía me agacho, le hago reverencia pues al...inclusive que ese no debió ser el ganador, debió ser alguien de Falcón pero él abusó del clima y...y le dio pues, hizo tercer lugar. Eh...de ese también me gané un premio como el, e...no sé, el</u></p>	Voz Magisterial
-----	--	-----------------

018	<p><u>participante más popular, y ese premio lo regalé a una colega que estaba en estado, que se puso a llorar porque no...no obtuvo ningún premio y tenía 6 meses de embarazo, y le dije no, llévese ese premio usted para su casa, diga que se lo ganó usted, que usted fue la más popular. Este...bueno de ese, de ese tiempo, fue tan hermoso que recuerdo profesores: Los Salguero, Edgar Lizardo, ese fue ese tiempo, bellissimo. Y habían profesoras que iban a esos festivales, nada más por escuchar las composiciones de Fabián Torrence, porque ya me hice pues, para ese espacio de tiempo, para esos años de vida como músico, como compositor...¡nada!, va como compositor Fabián, ¡no!...yo tengo que ir. Y no iban a los ensayos por ese mismo hecho, para no escuchar la canción sino en el acto, en el...ya en el evento, porque los muchachos llegaba un momento, era tanto los ensayos míos con los muchachos, que los muchachos se hacían algo de admiración, de admirar. Entre esos músicos todavía tenemos músicos como Andrés Salazar que estaba todavía en esa palestra musical, Mariana Ortiz,... ¡Dios!, bastante compartí con ella allá en el Obelisco, allá en Barquisimeto. La profesora Silena Martínez, vaya eso hay que aplaudir, ese monstruo del canto, de la música, de la composición y...bueno, músicos que se me fueron como Víctor González que, que él se presentaba en cualquier sitio de cualquier lado, siendo un señor cantante, y él decía que yo era su papá y mandaba ante todo el público: “felicitaciones, saludos a mi papá que no sé dónde está pero lo llevo en mi corazón”, ese era el Víctor que tuve, entonces esos fueron los regalos de ese tiempo, y ese fue uno de los, de los can...del alumno pues, que específicamente cantó “Sueños de amor y bondad”, entonces esa fue la naciente de “Sueños de amor y bondad” que todavía la tengo como composición y que anda en mí como una de las composiciones más bellas que tengo.</u></p> <p><u>...¿De qué hablaba un poco la canción?</u></p> <p><u>Del qué buscar en otros países que no tuviésemos aquí, de...de nuestro país en que...es un país que todo lo tiene, en todas las facetas en las que quieran hablar nuestro país lo tiene. Es...hablaba de, o habla en su</u></p>	Músicos compañeros de ese gran tiempo
019	<p><u>un señor cantante, y él decía que yo era su papá y mandaba ante todo el público: “felicitaciones, saludos a mi papá que no sé dónde está pero lo llevo en mi corazón”, ese era el Víctor que tuve, entonces esos fueron los regalos de ese tiempo, y ese fue uno de los, de los can...del alumno pues, que específicamente cantó “Sueños de amor y bondad”, entonces esa fue la naciente de “Sueños de amor y bondad” que todavía la tengo como composición y que anda en mí como una de las composiciones más bellas que tengo.</u></p> <p><u>...¿De qué hablaba un poco la canción?</u></p> <p><u>Del qué buscar en otros países que no tuviésemos aquí, de...de nuestro país en que...es un país que todo lo tiene, en todas las facetas en las que quieran hablar nuestro país lo tiene. Es...hablaba de, o habla en su</u></p>	Sueños de amor y bondad

020	<p>extensión de que tiene un invierno bonito, y es verdad, la primavera más hermosa del mundo se da en nuestro país, sobre todo ahorita que me están entrevistando, uno ve alrededor y está lleno de flores, de aves, de un verdor hermoso en todas las...entonces qué buscamos ¿nieve?, también la tenemos. <u>Tenemos montañas, playas, mares, de todo lo tenemos. De eso habla “Sueños de amor y bondad”, tengo un invierno bonito, tengo un verano de amor eso es el...el...la composición o parte de la composición que tiene ese “Sueños de amor y bondad”. Es...mh...la que habla de que siempre le damos siempre la esperanza o tomamos como esperanza a los niños y a veces no sembramos en ellos pues, la cantidad de fuerza, de amor hacia lo que somos, hacia lo que debemos ser...y ese niño crece sin esos valores y resulta que se hace viejo sin amar a la patria. De eso habla, por eso dice: sencillo vaquiano pregunta por qué tú te alejas de aquí, a buscar qué mi señor, no entiendo si es un mundo mi hermoso país. Entonces cuando ese niño dice eso y...hace una introspección eh, hace una evaluación de lo que está diciendo, lo que va a sentir es amor, un amor eh...inseparable, un amor que, que...debe fecundar, crecer, multiplicarse, dar fruto porque alomejor ese músico se nos va a transformar en compositor y quizás sea yo el que dio pie a que sí se pueden hacer cosas mejores, e ir mejorando las composiciones, sobre todo las nuestras.</u></p>	Sueños de amor y bondad
021	<p><u>En cuanto a la parte de Naguanagua, yo me crié, mi vida toda la hice en Naguanagua. Acá anduve descalzo, en chores, sin camisa. Me llegaron a decir 'Juan Chorreo' en mi tiempo. Pasaba el tren, la línea del tren. En un puente que quedó de ese tren, que quedó un puentecito porque pasaba la línea del tren y quedó ese puente, ahí dejé yo mis dos dientes de adelante en una tabla, saltando, se me quedaron mis dientes ahí. A veces pienso cuando paso por ahí, cónchale dónde estarán mis dientes. Este...de esa Naguanagua qué no tengo, todo lo tengo, inclusive...tengo uno de los recuerdos más hermosos</u></p>	Mi querida Naguanagua Anécdotas

022	<u>que hay en mi vida Bárbara...Bárbara fue la que sembró en mí el poder de la fe, el poder de la fuerza que tenemos nosotros mismos ante la adversidad, que podemos inclusive estar y no estar en un lugar...cuando queremos, o estar en un sitio sin estar allí porque lo deseamos. Bárbara es otra parte, ese es otro cuento, muy largo, porque es una historia de vida y es parte de mi espíritu, de mi alma, de mi ser. Bueno, para concluir y cerrar, gracias doy pues al Ministerio, a la Universidad de Carabobo, a la dama que me entrevista hoy, porque me toma como ejemplo y me siento honrado y grandote porque no pensé pues, que alguien me fuese a tomar con esa visión paracolocarme pues en esta hermosa casa educativa llamada Universidad de Carabobo, que algo de mí quede en ella y que sirva pues para la posteridad, para...de esto que inclusive no concluí, mis estudios universitarios, que esto sirva de ahínco para otros estudiantes y que sí concluyan y sientan la grandeza de ser ya profesionales y puedan aspirar a cosas aún por encima del ser y puedan buscar estudios de mejoramiento, de perfeccionamiento, de altura...</u>	Agradecimiento
-----	--	----------------

Contrastación de Categorías y Sub-categorías

La música en su vida

Apoyo familiar:

(001) Buenos días, nací en Valencia y... y en los primeros pasos de mi vida como músico, mi nacimiento, mi comienzo, se da a raíz de mi familia, de mi padre, de mis hermanos, ya que éstos fueron un pilar fundamental para que se diese esto, y... sí puedo decirle que al comienzo fue un poco tortuoso, eh...un poco fuerte de parte de mi viejo, de mi padre, pero no tarde pues descubrí que sí había en mí, pues, ese talento llamado música. (004) Uno de los pilares fundamentales que me dio a...que

me hizo crecer en ese aspecto, fue mi hermano Miguel. Él incluso me llevó a la Escuela “Sebastián Echeverría Lozano”.

Influencia de la música:

(002) Descubrí a través de la música, de la hermandad que a través de ella conseguimos, que puede aliviar, solventar, cristalizar, darnos ahínco, darnos aliento, darnos fuerzas, fuerzas para sobrellevar nuestra vida en... cotidiana. De ella he obtenido frutos hermosos, hermosísimos diría yo, ya que ella aparte de darle a mi espíritu, a mi alma la tranquilidad que solamente ella, de ella emana, he podido descubrirme a mí mismo y he descubierto a través de ella que sin ella yo no sería hoy en día nada. (003) A posteriori descubrí que se hizo más que una necesidad, era más fuerte que mí mismo, que la misma hambre, que la misma sed y entonces llegó el momento que la música se hizo un inciso de lo que soy y no podía estar sin ella.

Inicios en el canto:

(005) Y lo que dio con, con fortaleza y certeza que yo estaba con la música, fue el recuerdo de que empecé a incursionar en el canto teniendo...no teniendo 9 años, 8 años y tanto que canté en el Teatro Municipal a capella por...por complacer a ese Miguel Torrence.

– *¿Qué cantaste?*

Para aquel entonces era...para mi hermano pues, en el canto una canción de “Joselito”, que ya no recuerdo...en realidad, nunca supe el nombre de esa canción. Nunca lo supe y mi hermano tampoco me lo dijo, no lo supo pero la cantaba “Joselito” que para aquel tiempo pues, era un niño español y...la hizo en una película, de ahí la copiamos y luego la hice, la hice mía. Luego, en cada lugar donde me llevaban o mi hermano me presentaba, me presentaba o hacía una presentación de mi voz y...orgullosa...y cantaba esa canción.

Proceso de composición

Motivación para componer:

(006) Ya se despertó en mí, en mi cerebro, en mi mente, en mis neuronas, una ansiedad de componer que es tan fuerte, tan grande, que termino una pieza y comienzo a hacer otra, y esta misma inquietud, esta misma petición de mi alma, de mi espíritu no me deja quieto... inclusive... he llegado en horas de la noche a pararme a componer porque el sueño no, no es más fuerte que mis ganas de componer, sobre todo cuando tengo piezas que incluyen... que pueden ser incluidas en la necesidad que hay del canto necesario para nuestra patria, para nuestras raíces, para nuestro folclor, para nuestra Venezuela. Hay inquietudes en mí que son tan fuertes que termino en oportunidades una pieza y mi mismo cerebro, buscando la perfección, la destruye para hacer otra, que luego me gusta menos que la primera. Pero después aún esa 1ª con esa 2ª y quizás una 3ª, y una 4ª, y una 5ª, y no sé cuántas veces porque mientras más compongo, más mi cerebro quiere la perfección, que encaje todo, música... todo es una exigencia y eso ha hecho que componga como hasta ahora. (007) En oportunidades por inquietud de alguien, en otras oportunidades porque creo que hay que componerle a algo, hacerle eh... hacer ver pues, a través de una canción, el cambio que se debe dar. (009) normalmente nace es de la música. Hay notas, hay arpeggios, la unidad de tonos, la conjugación de éstos en una línea musical, que de repente me dicen bueno, aquí tienes eso tan hermoso, ¿Qué tal si le ponemos letra? Así nace la música en mí, a través de... de notas que da cualquier guitarrista, cualquier instrumentista y me parecen líneas hermosas o tonos específicamente demasiado acordes, demasiado lindos y eso es lo que me hace... pero de que me nazca por la letra, no! Casi siempre es la música es la que me induce a componer, sea del ritmo que sea. (015) Para componer sólo necesito, así de claro y específico, un detalle, una palabra, una hoja caer, un ave volar, una llovizna, el ocaso, el alba, una sonrisa, sobre todo la de mi esposa, la de mi última hija, ¡na...da!.

Influencia del entorno social para crear:

(008) Somos... una necesidad, nosotros los compositores somos una necesidad, porque cuando compongo y me siento eh... conforme con una composición, me parece que he contribuido, de una manera tal con, con el mundo, con mi gente, con mi pueblo que... se cierra esa exigencia en mi cerebro y mi cerebro me deja descansar. Nota... es como que si fuera el cerebro, mi alma, mi espíritu... ya tuviesen esa nomenclatura en mí de que hasta que no logre eso, inclusive hasta no duermo.

(010) es lo cotidiano, es la necesidad de los seres, es la necesidad mía, es la necesidad de otros, la que hace que en realidad yo me vea en la necesidad de componer. ¿Qué digo con todo esto? En oportunidades he escuchado pues, a niños, a niños de 10, de 12 años, haciéndome la siguiente pregunta: _ ¿Profesor, no hay una canción que hable del delfín? Y, entonces...que yo conozca, mi respuesta ha sido: _que yo conozca, no. _Pues deberían componerle al delfín, y entonces, aunado a mi respuesta he dicho pues, le he dado como respuesta el hecho de hacer una canción al delfín.

(011) Le compuse al delfín, claro, una cuestión muy corta, que si me preguntan hoy en día esa canción del delfín ¡No! En aquel tiempo, estoy hablando de muchos años, estoy hablando de quizás 26 años atrás, este niño...bueno, cada vez que llegaba yo a preescolar me decía: _Profesor, cánteme la canción del delfín...Para aquel tiempo sí, como era una canción muy corta, muy pequeña, muy específica, y de 2, 3 posiciones, rapidito. Un ‘Los Pollitos’, un ‘Arroz con Coco’, una ‘Manzana’, así le compuse yo al delfín. El delfín hablaba de los saltos que daba él al salir de...del agua...de la, de cómo se lucía al caer, de...de cómo hace el delfín y se emitía un sonido que él lo hacía, yo no lo hacía y eso es un indicativo de que sí, el entorno, la sociedad es la que más nos da herramientas o recursos para que componamos, para componer pues.

Maestros influyentes:

(012) La línea musical está ahí y entonces al escuchar esa cantidad de notas tan hermosas que yo hago y que no, no únicamente yo, otros señores músicos, otros grandes músicos, te puedo decir como ‘Pepo Mendoza’; de él tengo eh, los mejores o

más grandes recuerdos y...y admirablemente digo que...que es un ser el cual intenté e intento parecerme, pues nunca lo conocí como un músico egoísta. Era o es un músico que...que saca al aprendiz, al que está comenzando en la música, al que se está iniciando, lo saca de lo cotidiano, para adentrarlo e...en las notas, en las combinaciones de notas más hermosas que hay. De él aprendí eso, que no se debe ser egoísta. Otro maestro, mi padre. Mi padre era uno de esos que cuando uno fallaba en el orden musical eh...la sanción era muy tenue pero muy severa..._ *¿Con él aprendiste la guitarra?* _Sí, con él aprendí, de él viene mi guitarra, y...de esos músicos que a veces hacen por lucir, por engalanar el momento con su música, se lucen haciendo esos acordes en esas guitarras, en esos cuatros, como este ‘loquito’ Alis Cruces, que ajá, actualmente este...anda, anda vagueando por el mundo dando a conocer nuestra música.

Período fructífero como compositor

Sueños de amor y bondad:

(014) “Sueños de amor y bondad”, que fue una pieza que...que me robaron en un programa de Contesta por Tío Simón, algo así...Eh, tuve dos tipos de sentimientos en ese, en ese preciso instante cuando supe de eso porque fue un alumno quien me avisó eso, un alumno cantante, hermosísimo. Ahora pues no está con nosotros, se lo llevó papá Dios, y me dijo: _Profesor, escuché “Sueños de amor y bondad” en la televisión, lo único que le cambiaron fue el título a la pieza...y la coda final que no, no termina igual como yo la hacía, pero esa es su canción. Y... lo más hermoso de aquel momento fue que yo no me sentí mal, yo no me di como agredido ni nada de eso, sino dije mira, hice algo que a otra persona le agradó y lo sintió tan bueno, que lo montó y se hizo dueño. Llamémoslo un señor ladrón. Y...como he compuesto tanto y tengo tantas composiciones ya hechas y no están registradas, entre paréntesis, y tengo tantas y creo que muchas más van a surgir de este, de esta cantidad de neuronas, de experiencia, de amor, sobre todo de amor; no me importa que una o que otra se la

lleve y sea otra persona pues quien disfrute ese beneficio. (019) “Sueños de amor y bondad”, entonces esa fue la naciente de “Sueños de amor y bondad” que todavía la tengo como composición y que anda en mí como una de las composiciones más bellas que tengo. *¿De qué hablaba un poco la canción?* *Del* qué buscar en otros países que no tuviésemos aquí, de...de nuestro país en que...es un país que todo lo tiene, en todas las facetas en las que quieran hablar nuestro país lo tiene. (020) Tenemos montañas, playas, mares, de todo lo tenemos. De eso habla “Sueños de amor y bondad”, tengo un invierno bonito, tengo un verano de amor eso es el...el...la composición o parte de la composición que tiene ese “Sueños de amor y bondad”. Es...mh...la que habla de que siempre le damos siempre la esperanza o tomamos como esperanza a los niños y a veces no sembramos en ellos pues, la cantidad de fuerza, de amor hacia lo que somos, hacia lo que debemos ser...y ese niño crece sin esos valores y resulta que se hace viejo sin amar a la patria. De eso habla, por eso dice: sencillito vaquiano pregunta por qué tú te alejas de aquí, a buscar qué mi señor, no entiendo si es un mundo mi hermoso país. Entonces cuando ese niño dice eso y...hace una introspección eh, hace una evaluación de lo que está diciendo, lo que va a sentir es amor, un amor eh...inseparable, un amor que, que...debe fecundar, crecer, multiplicarse, dar fruto porque alomejor ese músico se nos va a transformar en compositor y quizás sea yo el que dio pie a que sí se pueden hacer cosas mejores, e ir mejorando las composiciones, sobre todo las nuestras.

Brillante compositor:

(016) 1988 no es la cúspide de mi carrera como compositor ni como músico, sino que ya había nacientes, ya había retoños en mí como compositor demasiado bellos. Inclusive puedo decir a través de esta grabación que...era tanta la...la armonía musical que brillantaba en mí como músico, como compositor, que los músicos que yo admiraba como músicos, me iban a buscar por admiración a mí sobre todo como compositor. Llega un momento que el mismo Ministerio o parte del Ministerio, o gente de altura del Ministerio me vetaron, de Educación, Ministerio de Educación.

Me vetan como compositor porque en cada Festival que había para aquel tiempo estaba Fabián; y estaba Fabián en oportunidades, como compositor en la primera canción, en la segunda canción y, a veces, en la tercera canción porque...de otros colegios me buscaban como compositor y yo, ¿cómo me niego ante un niño, ante un joven, ante un...un, no sé, un señor pupilo en el canto y le niego yo con una voz de esas que se presentan en oportunidades tan brillantes, tan hermosas, tan grandes, colores tan espectaculares, y yo... Fabián Torrence, me voy a negar a componer?...¡No!, le decía véngase y se va al “Moral y Luces” y allá yo trabajo con usted. Y salían esos muchachos, yo salía más emocionado con la canción que terminaba que ellos mismos, en oportunidades porque ellos, en oportunidades quizás por falta de...de interpretar bien la pieza, de conocer bien...siendo muchachos a veces no conocían bien lo que estaban diciendo y resulta que con el tiempo me decían: _Profesor, qué canción me compuso usted.

Voz Magisterial:

(017) Ese 1988 prácticamente, este...llena por completo mi vida porque yo no, nunca quise cantar, como cantante ¡no! Me decían: _Profesor pero participe ene Magisterial. No, yo decía que no, y no, y no, y no, y no...y posteriormente, pues en ese 1988, gracias a amigos como el profesor Aldo Ávila, e...Sergio Guánchez, que me animaron, Saúl...eh este...a ese yo le hice una pieza que se llama “Quieres vivir”, me sentí el hombre más, nagueará...demasiada certeza con esa pieza y...bueno, me fui, participé, gané aquí en el estado, el Estado Carabobo, fui a representar a mi estado allá a Mérida. Eh...la misma persona que influyó para que me vetaran como compositor en el Estado Carabobo, influyó. Dijo, habló cuestiones de mí sobre que yo no iba a hacer nada allá como cantante porque yo no cantaba nada, no se me olvida; y resulta ser que me traje de allá bueno, tres premios de Mérida. Pocas personas traen tres premios de un nacional. Premio como compositor de esa pieza, me traje un premio 2do lugar a nivel nacional, que es bastante para mí porque el que me hizo primero a mí, todavía me agacho, le hago reverencia pues al...inclusive que ese no

debió ser el ganador, debió ser alguien de Falcón pero él abusó del clima y...y le dio pues, hizo tercer lugar. Eh...de ese también me gané un premio como el, e...no sé, el participante más popular, y ese premio lo regalé a una colega que estaba en estado, que se puso a llorar porque no...no obtuvo ningún premio y tenía 6 meses de embarazo, y le dije no, llévese ese premio usted para su casa, diga que se lo ganó usted, que usted fue la más popular.

Músicos compañeros de ese gran tiempo:

(018) Ese tiempo, fue tan hermoso que recuerdo profesores: Los Salguero, Edgar Lizardo, ese fue ese tiempo, bellissimo. Y habían profesoras que iban a esos festivales, nada más por escuchar las composiciones de Fabián Torrence, porque ya me hice pues, para ese espacio de tiempo, para esos años de vida como músico, como compositor...¡nada!, va como compositor Fabián, ¡no!...yo tengo que ir. Y no iban a los ensayos por ese mismo hecho, para no escuchar la canción sino en el acto, en el...ya en el evento, porque los muchachos llegaba un momento, era tanto los ensayos míos con los muchachos, que los muchachos se hacían algo de admiración, de admirar. Entre esos músicos todavía tenemos músicos como Andrés Salazar que estaba todavía en esa palestra musical, Mariana Ortiz,... ¡Dios!, bastante compartí con ella allá en el Obelisco, allá en Barquisimeto. La profesora Silena Martínez, vaya eso hay que aplaudir, ese monstruo del canto, de la música, de la composición y...bueno, músicos que se me fueron como Víctor González que, que él se presentaba en cualquier sitio de cualquier lado, siendo un señor cantante, y él decía que yo era su papá y mandaba ante todo el público: “Felicitaciones, saludos a mi papá que no sé dónde está pero lo llevo en mi corazón”.

Mi querida Naguanagua

Anécdotas:

(021) En cuanto a la parte de Naguanagua, yo me crié, mi vida toda la hice en Naguanagua. Acá anduve descalzo, en chores, sin camisa. Me llegaron a decir 'Juan Chorreao' en mi tiempo. Pasaba el tren, la línea del tren. En un puente que quedó de ese tren, que quedó un puentecito porque pasaba la línea del tren y quedó ese puente, ahí dejé yo mis dos dientes de adelante en una tabla, saltando, se me quedaron mis dientes ahí. A veces pienso cuando paso por ahí, cónchale dónde estarán mis dientes. Este...de esa Naguanagua qué no tengo, todo lo tengo, inclusive...tengo uno de los recuerdos más hermosos que hay en mi vida Bárbara...Bárbara fue la que sembró en mí el poder de la fe, el poder de la fuerza que tenemos nosotros mismos ante la adversidad, que podemos inclusive estar y no estar en un lugar...cuando queremos, o estar en un sitio sin estar allí porque lo deseamos. Bárbara es otra parte, ese es otro cuento, muy largo, porque es una historia de vida y es parte de mi espíritu, de mi alma, de mi ser.

Agradecimiento:

(022) Me siento honrado y grandote porque no pensé pues, que alguien me fuese a tomar con esa visión para colocarme pues en esta hermosa casa educativa llamada Universidad de Carabobo, que algo de mí quede en ella y que sirva pues para la posteridad, para...de esto que inclusive no concluí, mis estudios universitarios, que esto sirva de ahínco para otros estudiantes y que sí concluyan y sientan la grandeza de ser ya profesionales y puedan aspirar a cosas aún por encima del ser y puedan buscar estudios de mejoramiento, de perfeccionamiento, de altura...

Interpretación para la Creación del Relato de Vida

Fabián Torrence compositor valenciano que toda su vida la desarrolló en Naguanagua, con muchas experiencias que marcaron su vida, al punto de expresar “de esa Naguanagua qué no tengo, todo lo tengo”. Los primeros pasos de su vida como músico se dan a raíz de su familia, su padre y sus hermanos que fueron un pilar fundamental, sobre todo su hermano Miguel quien lo llevó a la Escuela “Sebastián Echeverría Lozano” y lo estimuló a incursionar en el canto a la edad de 8 años llegando a cantar en el Teatro Municipal de Valencia una canción de un niño español muy popular para la época “Joselito”. Su padre fue un gran maestro, le instruía pero cuando fallaba en el orden musical, la sanción era muy tenue pero muy severa. Con él aprendió a tocar la guitarra.

A medida que tuvo contacto con la música, descubre que ella puede aliviar, solventar, cristalizar, darle ahínco, darle fuerzas para sobrellevar la vida cotidiana y a través de ella ha podido descubrirse a sí mismo por lo que pasa a ser el centro de su vida, al punto de no tener tiempo para otras cosas sino para eso. Se dedica a componer y crear sus propias canciones, despertándose en su mente, en sus neuronas, una ansiedad de componer tan fuerte que termina de hacer una pieza y comienza a hacer otra, convirtiéndose en una petición de su ser el hecho de la creación constante. Nos explica este compositor que su cerebro, buscando la perfección, destruye una primera pieza que ha creado sobre una línea musical, para hacer otra que luego le gusta menos que la primera, pero luego continúa y mientras más compone, más su cerebro quiere la perfección, que encaje todo: música, letra, todo es una exigencia y eso ha hecho que siga componiendo.

Al preguntarle cómo empieza a crear, nos comenta que en oportunidades lo hace por inquietud de alguien, o porque considera que hay la necesidad de componerle a algo, de hacer ver a través de una canción el cambio que se debe dar.

Normalmente una composición nace a partir de la música, hay notas, arpeggios, unidades de tonos, conjugación de tonos en una línea musical que le dicen: ‘bueno, aquí tienes esto tan hermoso ¿Qué tal si le ponemos letra? Así nace la música en mí, a través de notas que da cualquier guitarrista, cualquier instrumentista con tonos específicos demasiado acordes, demasiado lindos. Casi siempre es la música la que me induce a componer, sea del ritmo que sea. Para componer sólo necesito, así de claro y específico: un detalle, una palabra, una hoja caer, un ave volar, una llovizna, el ocaso, el alba, una sonrisa, sobre todo la de mi esposa, la de mi hija.

En una oportunidad le compuso una canción al delfín partiendo de la necesidad de un niño de preescolar y fue una canción muy corta, muy específica, de 2 ó 3 posiciones, que hablaba de los saltos que da el delfín al salir del agua, de cómo se lucía al caer, de cómo hace el delfín y el niño emitía un sonido con su voz. Eso es un indicativo de que sí, el entorno, la sociedad, es la que más nos da herramientas o recursos para componer.

Tuvo este compositor maestros influyentes, principalmente su padre, pero también el músico carabobeño Pedro Mendoza a quien admira e intenta parecerse pues nunca lo conoció como un músico egoísta. Es un músico que saca al aprendiz, al que se está iniciando en la música, de lo cotidiano, para adentrarlo en las combinaciones de notas más hermosas que hay. Destaca a músicos como Alis Cruces que con su música hacen todo por engalanar el momento, se lucen haciendo esos acordes en su cuatro, en sus instrumentos, y andan vagueando por el mundo dando a conocer nuestra música. Considera que las personas que se encargan de hacer que nuestra música salga de nuestro país aún no le están dando la fuerza que debe dársele pues tenemos demasiado para que otros países nos admiren.

Una de las composiciones más bellas que considera tener es “Sueños de amor y bondad” que habla del qué buscar en otros países que no lo tengamos aquí.

Tenemos montañas, playas, mares. Habla de que siempre tomamos como esperanza a los niños y a veces no sembramos en ellos la cantidad de fuerza, de amor hacia lo que somos, hacia lo que debemos ser, y ese niño crece sin valores y resulta que se hace viejo sin amar a la patria. De eso habla, por eso dice: ‘sencillo baquiano pregunta por qué tú te alejas de aquí, a buscar qué mi señor, no entiendo, si es un mundo mi hermoso país’.

Entonces cuando ese niño hace una introspección y evalúa lo que está diciendo, lo que va a sentir es amor, un amor inseparable, un amor que debe fecundar, crecer, multiplicarse, dar fruto porque a lo mejor ese músico se nos va a transformar en compositor y quizás sea yo quien le dio pie a que sí se pueden hacer cosas mejores, e ir mejorando las composiciones, sobre todo las nuestras. Incluso tiene la anécdota de que esa canción le fue plagiada en un programa de T.V. y como ha compuesto tanto y tiene tantas composiciones, hechas y no están registradas; teniendo la certeza de que muchas más van a surgir de esa cantidad de neuronas, de experiencia, de amor, sobre todo de amor, lo que pensó fue: ‘no me importa que una o que otra se la lleven y sea otra persona quien disfrute ese beneficio’.

Este compositor tuvo un período fructífero y para el año 1988, era tanta la armonía musical que brillantaba en él como músico, como compositor, que otros músicos que él admiraba iban a buscarlo por admiración a él como compositor. Participa como compositor en cada Festival del Ministerio de Educación llegando al punto de ser vetado al resultar ganador en la primera, segunda y, a veces, en la tercera canción porque de otros colegios lo buscaban como compositor y cómo negarse ante una voz de esas tan brillantes, tan hermosas, tan grandes, colores tan espectaculares. Eran tantos los ensayos con los muchachos, que ellos se hacían algo de admirar, entre ellos Andrés Salazar, Mariana Ortiz; compartió con la profesora Silena Martínez ‘vaya ese monstruo del canto, de la música, de la composición. Víctor González que

donde se presentaba, siendo un señor cantante, mandaba ante todo el público saludos ‘al papá que llevo en mi corazón’. Él cantó Sueños de amor y bondad.

Ese 1988 llena por completo su vida porque nunca quiso cantar, pero animado por profesores músicos amigos, decide participar en el Festival de Voz Magisterial y gana, representando luego al estado Carabobo en el Festival Nacional en Mérida, trayéndose tres premios de allá: premio como Compositor, premio 2do lugar Voz Masculina y premio como Participante más popular. Esto nos habla de su generosidad y sensibilidad..

CONCLUSIONES REFLEXIVAS

El Relato de vida del cantante y compositor carabobeño Fabián Torrence eje temático de esta investigación presenta como respuestas la historia de vida de este cantante y compositor carabobeño y cómo consigue expresar emocionalmente la creación artística a través de las composiciones musicales. El camino seguido para ello fue interpretar la necesidad del reconocimiento de los cantautores de la región y su proceso artístico en la elaboración de su obra.

Luego del abordaje teórico metodológico transitado se logró evidenciar que: toda su vida la desarrolló en Naguanagua, con muchas experiencias que marcaron su vida. Asimismo, a medida que tuvo contacto con la música, descubre que ella puede aliviar, solventar, cristalizar, darle ahínco, darle fuerzas para sobrellevar la vida cotidiana y a través de ella ha podido descubrirse a sí mismo por lo que pasa a ser el centro de su vida, al punto de no tener tiempo para otras cosas sino para eso.

Otro aspecto significativo que se dedica a componer y crear sus propias canciones, despertándose en su mente, en sus neuronas, una ansiedad de componer tan fuerte que termina de hacer una pieza y comienza a hacer otra, convirtiéndose en una petición de su ser el hecho de la creación constante. Nos explica este compositor que su cerebro, buscando la perfección, destruye una primera pieza que ha creado sobre una línea musical, para hacer otra que luego le gusta menos que la primera, pero luego continúa y mientras más compone, más su cerebro quiere la perfección, que encaje todo: música, letra, todo es una exigencia y eso ha hecho que siga componiendo.

Reflexionando la información sus maestros más influyentes fueron: su padre y el músico carabobeño Pedro Mendoza, destacando a músicos como Alis Cruces. Asimismo considera que las personas que se encargan de hacer que nuestra música

salga de nuestro país aún no le están dando la fuerza que debe dársele pues tenemos demasiado para que otros países nos admiren.

Una de las composiciones más bellas que considera tener es “Sueños de amor y bondad” que habla del qué buscar en otros países que no lo tengamos aquí. Tenemos montañas, playas, mares. Habla de que siempre tomamos como esperanza a los niños y a veces no sembramos en ellos la cantidad de fuerza, de amor hacia lo que somos, hacia lo que debemos ser, y ese niño crece sin valores y resulta que se hace viejo sin amar a la patria.

Para 1988, era tanta la armonía musical que brillantaba en él como músico, como compositor, que otros músicos que él admiraba iban a buscarlo por admiración a él como compositor. Participa como compositor en cada Festival del Ministerio de Educación llegando al punto de ser vetado al resultar ganador en la primera, segunda y, a veces, en la tercera canción porque de otros colegios lo buscaban como compositor y cómo negarse ante una voz de esas tan brillantes, tan hermosas, tan grandes, colores tan espectaculares.

Eran tantos los ensayos con los muchachos, que ellos se hacían algo de admirar, entre ellos Andrés Salazar, Mariana Ortiz; compartió con la profesora Silena Martínez ‘vaya ese monstruo del canto, de la música, de la composición. Víctor González que donde se presentaba, siendo un señor cantante, mandaba ante todo el público saludos ‘al papá que llevo en mi corazón’. Él cantó Sueños de amor y bondad. Ese 1988 llena por completo su vida porque nunca quiso cantar, pero animado por profesores músicos amigos, decide participar en el Festival de Voz Magisterial y gana, representando luego al estado Carabobo en el Festival Nacional en Mérida, trayéndose tres premios de allá: premio como Compositor, premio 2do lugar Voz Masculina y premio como Participante más popular. Esto nos habla de su generosidad y sensibilidad.

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Alonso, L. (1994). Sujeto y discurso. El lugar de la entrevista abierta en las prácticas de la sociología cualitativa, en Delgado, J.M. y Gutiérrez, J.(Coords.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Síntesis.
- Arias, F. (2012). El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica. Séptima edición. Editorial Episteme. Caracas, Venezuela
- Bavaresco, A. (2006). *Cómo hacer un Diseño de Investigación*, Ediluz. Maracaibo.
- Berguer, R. (1976): *El conocimiento de la pintura*. Tomo II. Pág. 140. Noguer. Barcelona.
- Bisquerra, R. (1989). Orígenes y desarrollo de la orientación psicopedagógica. Edic. Narcea. Madrid.
- Corbetta, P. (2007). *Metodología y técnicas de investigación*. Italia: McGraw-Hill.
- Chávez, N. (2004) *Introducción a la investigación educativa*. ARS GARPHIC. Cuarta Edición en español. Maracaibo.
- Chávez, N. (2007) *Introducción a la investigación educativa*. ARS GARPHIC. Quinta Edición en español. Maracaibo.
- De Arevalo, M. (2019). La creación artística. Revista Electrónica Razón y Palabra. No. 46. Disponible en: <http://razonypalabra.org.mx/anteriores/n46/marevalo.html> Consulta: 24 de Octubre, 2019.
- Díaz, C. (2009). *Variaciones sobre el "ser nacional". Una aproximación sociodiscursiva al "folklore" argentino* (Córdoba: Ediciones Recovecos).
- Diccionario de las Ciencias de la Educación. (1995). México. Editorial Santillana.
- Diccionario Enciclopédico (2009). Volumen 1. Larousse Editorial, S.L.
- Dondis, D.A. (1976): *La sintaxis de la imagen*. Pág. 33. G.G. Barcelona.
- Enciclopedia de la psicopedagogía: (1998). Barcelona, España. Océano.

- Freire, P. (1971). *La educación como práctica de la libertad*. (Prólogo de Julio Barreiro). 3ra. Edición. Editorial Tierra Nueva. Montevideo.
- Gadamer, H. G. (2000). *La educación es educarse*. Editorial: Paidós. Barcelona.
- Galarza, J. (2017). *La construcción social de las culturas musicales; los músicos callejeros a través de sus relatos y performance*. Colegio de San Luis Potosí. México.
- Goodson, I.F. (2004). *Historias de vida del profesorado*. Barcelona: Octaedro-Eub.
- Habermas, J. (2003). *Acción comunicativa y razón sin trascendencia*. Paidós, Barcelona.
- Hernández, S. (1995). *Metodología de la Investigación*. Editorial McGraw-Hill. México.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (1998). *Metodología de la Investigación*. Primera Edición. Editorial MeGran-Hill. México.
- Hernández, R., Fernández C. y Baptista P. (2006). *Metodología de la Investigación*. Tercera Edición. Editorial MeGran-Hill. México.
- Hurtado I., Toro J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. 3era. Edición. Editorial Episteme Consultores y Asociados. Valencia.
- Kornblit, A.L. (Coord.) (2004). *Metodologías cualitativas en ciencias sociales*. Buenos Aires: Editorial Biblos.
- LeiteMendez, A.E. (2011). *Historias de Vida de Maestros y Maestras. La interminable construcción de las identidades: vida personal, trabajo y desarrollo personal*. Tesis Doctoral, Universidad de Málaga.
- Madoery, D. (2016). Estudios sobre el folklore musical argentino. *Revista Argentina de Musicología* 17, 15-38. ISSN 1660-1060
- Martín García, A.V. (1995). Fundamentación Teórica y Uso de las Historias y Relatos de Vida como técnicas de Investigación en Pedagogía Social. *Aula*, 7, 41-60.
- Martínez, M. (2000). *La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación*. Manual teórico práctico. Editorial Texto. Caracas.

- Martínez, M. (2004). *Comportamiento Humano: Nuevos métodos de investigación*. 3ra. Edición. Editorial Trillas. México.
- Méndez, A. (1999). *El proceso de investigación*. p. 155. Caracas.
- Muruamendiaraz, N. (2012). *Manifestaciones socioculturales y educación musical. Conocimiento artístico y cultural a través de la danza tradicional*. Euskomedia. España.
- Parella S., Martins F. (2006). *Metodología de la Investigación*. 4ta Ed. Sampieri. Caracas.
- Rodríguez Peñuelas, M. A. (2008). *Métodos de investigación*. 1ra. Edición, Ed. Universidad Autónoma de Sinaloa. México.
- Ruiz, E. (2004). *Lo cualitativo en la investigación actual*. *Psicología para América Latina*. [Revista en Línea], 2. Disponible: http://www.psicolatina.org/Dos/lo_cualitativo.html [Consulta: 2019, Marzo]
- Storey, J. (2002). *Teoría popular y cultura popular*. Barcelona, Octaedro.
- Tamayo y Tamayo (2006). *El proceso de la investigación científica. Fundamentos de la investigación con el manual de evaluación de proyectos*. México, D.F.
- Tovar, A. (2016). “Relato de vida del cantante y compositor venezolano Jesús Tovar”. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Unesco (2002). *Declaración universal sobre la diversidad cultural a través delsonido*. Serie sobre la diversidad cultural N° 1. Johannesburgo.
- Vigotsky, L. (1995) *Pensamiento y Lenguaje*. Barcelona, Paidós. Nueva edición a cargo de Alex Kozulin.
- WIKIPEDIA (2013), Sociedad. Fundación Wikimedia, Inc. [En línea] Disponible en: <http://es.wikipedia.org/wiki/Sociedad>. (Fecha de consulta: 01.09.2019)