



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**Estrategias Innovadoras para el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en la
Cátedra de Mandolina de la Escuela de Música
“Manuel Leoncio Rodríguez”**

**Autor:
José Ángel Rodríguez Sequera**

**Tutor:
Prof. Olson Javier Aramburu González**

Bárbula, marzo de 2019



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**Estrategias Innovadoras para el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en la
Cátedra de Mandolina de la Escuela de Música
“Manuel Leoncio Rodríguez”**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación
de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al título
de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor:

José Ángel Rodríguez Sequera

C.I. N° 24.424.973

Tutor:

Prof. Olson Javier Aramburu González

C.I. N° 4.466.877

Bárbula, marzo de 2019

DEDICATORIA

A Dios,
Quien como guía estuvo presente,
Dándome fuerzas para continuar adelante,
Junto mi madrecita María Begoña.

A mi madre Ana María,
Mis abuelos Ana y Alfonso,
Y mi hermano Alfonzo Andrés,
Mi familia, por haber sido mi apoyo a lo largo
De toda mi carrera y a lo largo de mi vida.

A todas esas personas especiales que me acompañaron en esta etapa,
Aportando a mi formación tanto profesional y como ser humano.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre, Todopoderoso.

A mí familia siempre apoyándome en todo.

A los profesores

Rafael Ortiz

Mailin Parra

William Parra

Por su colaboración con esta investigación.

A los profesores

Merlina Bordones

Olson Aramburu

Por sus consejos y Orientaciones para esta
investigación.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**Estrategias Innovadoras para el Proceso de Enseñanza y Aprendizaje en la
Cátedra de Mandolina de la Escuela de Música
“Manuel Leoncio Rodríguez”**

Autor: José Ángel Rodríguez

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: Marzo de 2019

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como problemática la necesidad del desarrollo de estrategias pedagógicas musicales para el proceso de enseñanza aprendizaje de la mandolina para así ir estableciendo el mejoramiento técnico-instrumental que ayuden al estudiante a prepararse mejor. Se establece como propósito de la investigación, la creación de estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la cátedra de mandolina de la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”. Se realizó dentro de la naturaleza de la investigación cualitativa, empleando la fenomenología como método central para describir el fenómeno y comprender las características más objetivas posibles con respecto a las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina. Seguidamente se presentan los resultados, los cuales se analizaron a través de entrevistas estructuradas, las cuales se contrastaron a través de un cuadro de categorías que dieron respuesta a la problemática planteada. Se pudo concluir que es necesario diseñar estrategias flexibles para cumplir con las aspiraciones del participante que desee realizar estudios en el instrumento, tomando en cuenta las diferentes características, los niveles y exigencias del instrumento, y la adecuada preparación del profesor de Mandolina

Palabras Clave: Educación, Estrategias, Enseñanza, Aprendizaje, Mandolina, Pedagogía Musical, Ejecución instrumental.

Línea de Investigación: Educación y Arte. Temática: Educación Musical. Subtemática: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Música.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	v
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	2
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	2
Contexto Situacional.....	2
Intencionalidad de la Investigación.....	6
Supuesto de la Investigación.....	6
Propósitos de la Investigación.....	6
Justificación de la Investigación.....	7
CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	8
Estado del Arte.....	8
Referentes Teóricos Conceptuales.....	10
CAPÍTULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	32
Naturaleza de la Investigación.....	32
Método de Investigación.....	32
Diseño del Método.....	33
Escenario de la Investigación.....	34
Informantes Claves.....	34
Técnicas de Recogida y Estudio de la Información.....	34
Guion de la entrevista.....	35
Análisis de la Información.....	35
Triangulación de categorías.....	36

Interpretación de la Triangulación.....	38
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	40
Interpretación de las Categorías.....	50
Resultados de la Investigación.....	51
CONCLUSIONES REFLEXIVAS.....	
Recomendaciones.....	54
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
	56

ÍNDICE DE CUADROS

CUADRO	DESCRIPCIÓN	Pág.
1	Contrastación de la Opinión de los Informantes	36
2	Entrevista Informante 1. Rafael Ortiz	40
3	Entrevista Informante 2. Mailin Parra	42
4	Entrevista Informante 3. William Parra	43
5	Análisis de las Categorías	46

INTRODUCCIÓN

Actualmente la educación musical cuenta con estudios sistemáticos de los métodos activos y por ello se considera necesario realizar un análisis de estos. En la mayoría de las ocasiones en que los métodos activos han sido abordados, se les ha calificado más bien en función de las soluciones que podrían ofrecer al docente de educación musical para el aula, y menos comúnmente han sido estudiados desde un punto de vista educativo. Es por ello que se realiza este trabajo que busca resolver desde el punto de vista educativo una situación como la decadencia en la práctica y el estudio de la mandolina.

Ahora bien, ¿qué conocemos como mandolina? Es un instrumento musical, de cuerda pulsada, tan antigua como el laúd, diversas investigaciones sobre el mismo la hacen aparecer en el siglo XVI. En la segunda mitad del siglo XVIII se incluye en la música de ópera y en la sinfonía, tanto en Italia como en otros países. La mandolina llegó a América en la época de la conquista siendo utilizada aun en nuestros días. La presente investigación se encuentra estructurada de la siguiente manera: El Capítulo I, se describe la problemática, el contexto donde se desarrolla la investigación, la intencionalidad y la justificación de la investigación. En el capítulo II, contiene los aspectos referidos al marco teórico referencial, Estado del Arte (Antecedentes) y las teorías base para esta investigación, mientras en el capítulo III, se resaltan los aspectos metodológicos de la investigación. El capítulo IV se realizó interpretación de las categorías interpretación final de la investigación a través de un cuadro que permitió la definición y la reflexión de cada categoría, para llegar al capítulo V conclusiones y recomendaciones.

CAPÍTULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

La educación es un proceso humano y cultural complejo; en este sentido, León (2007) dice que “la educación es construcción de algo que la cultura considera que es digno mantener” (P. 598). Es innegable que la educación con el pasar del tiempo se ha vuelto intencional y parte de la conducta de los seres humanos para comprender como vivir en sociedad. Asimismo, se ha desarrollado desde una perspectiva académica y conductual hasta alcanzar un modelo constructivista que hasta la fecha, ha sido discutido por muchos filósofos de la educación. En cuanto a la finalidad educativa, Coronel (2014) señala: “la educación debe plantearse como un instrumento en el cual se estimule la formación integral del alumno viéndolo como un ser social que tome conciencia de lo que aprende, lo internalice y lo aplique eficazmente en su entorno” (P.11).

Dentro de la educación existe una división extensa de especialidades, entre las cuales es pertinente destacar una de ellas como lo es la Educación Musical. Esta se refiere a la formación de los estudiantes en conocimientos de teoría y solfeo para la ejecución de la música; es importante señalar que el docente musical se encarga de sensibilizar y que el estudiante pueda expresar a través de la instrumentación, su creatividad, sus sentimientos, ideales, valores, emociones para así poder expresar su humanidad. Al respecto, Suzuki (1983) comenta: “el arte no es algo fuera de lugar, un trabajo de arte es la expresión de la personalidad del individuo, de su sensibilidad y habilidad” (p.75).

Además, la educación musical ha perfeccionado una mejor comprensión y enseñanza de las teorías musicales gracias a la pedagogía desarrollada por muchos pedagogos de esta área que se han encargado de manifestar que la educación

musical es una de las ramas de la educación con más beneficios a nivel cognitivo y afectivo del individuo.

Siguiendo este orden de ideas, la música como expresión artística, puede ser demostrada a través un instrumento musical; vale destacar que un instrumento musical se define como cualquier objeto que sea utilizado por el ser humano para producir sonidos en el marco de una creación musical. Vale la pena mencionar que tocar un instrumento musical requiere competencias específicas para dominar la técnica, así como al poner conocimientos teóricos y prácticos a trabajar de forma simultánea, ejercita el cerebro de forma única, incrementando su procesamiento de información y capacidad de respuesta.

Los instrumentos se pueden clasificar por la forma en que se tocan y de acuerdo con Hornbostel y Sachs (1914), se establecen cinco grandes clases de instrumentos musicales: aerófonos, que utilizan el aire como fuente de sonido; membranófonos, que producen sonido mediante una o más membranas tendidas sobre sus correspondientes aberturas; electrófonos, que el sonido se produce y/o modifica mediante corrientes eléctricas; los idiófonos, que tienen sonido propio porque usan su cuerpo como materia resonadora. Produce el sonido primariamente por la vibración del propio cuerpo, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire.

Los cordófonos, cuyo sonido es producido mediante una o varias cuerdas en tensión. Estos a su vez, suelen subdividirse en cuatro categorías según el modo con que origine el sonido: punteados con los dedos o con ayuda de un plectro, frotados con un arco, o golpeados con macillos. Entre los instrumentos de cuerdas pulsada con plectro, se encuentra la mandolina, cuyas cuerdas son dobles de metal, las cuales varían su número y tipo, según el tiempo y el lugar, pero la configuración predominante actualmente es la de la mandolina napolitana, con cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín (sol-re-la-mi), con una caja de resonancia que puede ser cóncava o plana según su constructor.

Es importante destacar que su estudio ha generado niveles de exigencia entre personas que poseen habilidades y destrezas para la ejecución del mismo. Desde los grandes compositores comienzan a escribir piezas para la mandolina, según Milella (2015), Antonio Vivaldi con sus obras para mandolina y orquesta, de acuerdo con el portal Charangos (2008), Nícolo Paganini, compuso un “Minuetto Per L’amandorlino” un andantino y un allegro moderato para mandolina, hasta grandes ejecutantes como el maestro Iván Adler según Maestre T. (2012) en su artículo de la revista Estética hoy.

Desde su debut en Venezuela en el siglo XIX, la mandolina ha conquistado las melodías populares de todos los pueblos del país, desde el joropo y estribillo oriental hasta los vales criollos de las tierras de occidente. En Venezuela es más conocida la plana, y es llamada con mayor frecuencia mandolina. Magdaleno (2005) menciona al siglo XIX como el de la llegada de la mandolina a tierras venezolanas, y es entonces en las primeras décadas del siglo XX que se forman las primeras estudiantinas en San Cristóbal y Mérida. Cristóbal Soto, en el primer Taller de Mandolina dictado por la Fundación Bigott (1983), afirma que la mandolina de la zona andina es tocada con uña blanda, que se recrea en los términos, como siguiendo una cierta escuela europea, tipo estudiantina.

En la actualidad, cuando se habla de agrupación musical venezolana, lo primero que se viene a la mente es una estudiantina, compuesta de instrumentos rítmicos, armónicos y melódicos de expresión sonora venezolana. También, la mandolina forma parte de estas agrupaciones, que resaltan las manifestaciones tradicionales, festividades y celebraciones sociales, religiosas del quehacer cultural venezolano.

Al mismo tiempo, en el estado Carabobo las escuelas de música que ofrecen la oportunidad de que los niños a partir de los 8 años de edad, aprendan a ejecutar el instrumento mediante un programa de enseñanza que cubre un

aprendizaje con respecto al dominio técnico del instrumento y el lenguaje musical en la mandolina, ejecución de ejercicios con diferentes figuras de notas y diferentes ritmos de la música universal, bajo la dirección del personal calificado.

Actualmente, una de las instituciones encargadas de esta labor es la Escuela de Música Manuel Leoncio Rodríguez, ubicada en el municipio Naguanagua, del estado Carabobo, donde se dicta la Cátedra de Mandolina desde hace ya cuarenta y siete (47) años. Con el pasar de los años, las sociedades y las instituciones tienden a evolucionar y, evidentemente, ha sido un caso contrario en esta institución, en la cual el tiempo se ha detenido y ha quedado atascada en los primeros años de su fundación. En otras palabras, el número de estudiantes que se inscriben, nunca llegan a finalizar el año por la monotonía de las clases, el mismo repertorio de canciones de siempre y carencias de estrategias al momento de iniciar y desarrollar las clases.

Por lo antes expuesto, se propone desarrollar el estudio de estrategias pedagógicas musicales para la enseñanza de la mandolina, donde el estudiante tenga mayor participación, desenvolvimiento, dinámica de grupo, actualizaciones de repertorio de canciones adaptándola musicalmente desde su forma más sencilla hasta que vaya en progreso de dificultad para ir estableciendo su mejoramiento técnico- instrumental que ayuden al estudiante a prepararse mejor. Al respecto, Mapelli (2015) señala:

Esto se puede evidenciar en el método Suzuki en donde utiliza melodías infantiles significativas de orden mundial para empezar el estudio de cualquier instrumento de cuerda frotada así como también se nota en la didáctica del método de enseñanza de la música con Zoltán Kodály y su criterio musical en donde prevalecen las melodías autóctonas de su país. (p.11)

De allí surge la preocupación de la investigación y ocupación en la tarea de responder las siguientes interrogantes: ¿Cómo es la valorización de los alcances actuales de la cátedra de mandolina?, ¿Cómo ha sido la apreciación del

abordaje de las herramientas pedagógicas musicales?, ¿Cuáles son las recomendaciones estratégicas pedagógicas a utilizar para la enseñanza de la mandolina como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 8 y 12 años ?; para comprender la situación es necesario hacer una investigación acerca de la necesidad del desarrollo de estrategias pedagógicas musicales para el proceso de enseñanza aprendizaje de la mandolina.

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Creación de estrategias innovadoras para el proceso de enseñanza y aprendizaje en la cátedra de mandolina de la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”.

Propósitos de la Investigación

- Diagnosticar las estrategias utilizadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”.
- Categorizar los elementos que estructuran la posibilidad del aprendizaje de la mandolina en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez” por medio de estrategias pedagógica musicales.
- Interpretar las estructuras idóneas aplicables para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”.
- Determinar las estructuras necesarias para complementar el currículo vigente en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”.
- Reflexionar sobre la información obtenida.

Justificación de la Investigación

La presente investigación surge de la necesidad de aportar nuevas estrategias donde se pueda aprovechar el resultado de este método, que servirá de base informativa para dar una planificación exitosa, evitar la monotonía en la enseñanza de la mandolina, lograr alcanzar una mayor atención en el proceso de enseñanza, y así desarrollar diferentes estrategias de aprendizaje para ampliar las posibilidades que cada estudiante tiene de llegar al conocimiento.

De igual manera, se justifica la realización del estudio propuesto, el cual se observa la falta de interacción con los estudiantes a la hora de impartir las clases. Luego, se nota la carencia de estrategias en el momento de iniciar y desarrollar las actividades, por lo que, se propone desarrollar el estudio de estrategias pedagógicas musicales para la enseñanza, donde el estudiante tenga mayor participación, desenvolvimiento, dinámica de grupo, actualizaciones de repertorio de canciones adaptándola musicalmente desde su forma más sencilla hasta que vaya en progreso de dificultad para ir estableciendo su mejoramiento técnico-instrumental que ayuden al estudiante a prepararse mejor.

La formulación de estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina como instrumento musical, planteada en esta investigación, permite orientar este concepto desde un punto de vista multidimensional y poder así estudiar los componentes particulares en función de las magnitudes que presentan. Es así como se considera que estas estrategias se convierten en un instrumento más organizado para la proyección de habilidades y destrezas artísticas y culturales, a la vez de que permitirá el adecuado desarrollo de las mismas en los estudiantes y posiblemente sirva para mejorar su rendimiento cognitivo.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Estado del Arte

La recopilación de la información acerca de un tema de estudio donde se expliquen eventos pasados que permitan proyectar consecuencias futuras de estos hechos, es la base fundamental de toda investigación. Según Arias (2006): “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” (p.106). Es por ello que, a continuación se hará mención de algunas experiencias realizadas y que se relacionan con esta propuesta.

Entre las investigaciones tomada en cuenta se encuentra la de Gustavo Arcay (2017), realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (Venezuela), cuyo título es: “*Estudio del empleo de estrategias pedagógico-musicales para la integración de los programas artístico cultural y servicio de aula integrada*”, la cual propuso estudiar el empleo de estrategias provenientes de la educación musical en integración con las aplicadas por la psicopedagogía para mejorar el proceso de aprendizaje. Se enmarcó en el enfoque cualitativo, la metodología que realizó fue el estudio de casos, los informantes clave fueron los docentes de aula integrada y programa artístico cultural, el escenario de investigación la U.E.E.B. “Padre Bergeretti”.

La información se recolectó a través de entrevistas, que fueron analizadas a través de la triangulación de datos, donde se evidenció que la utilización del arte, en especial la música como recurso didáctico dentro del aula, abre un abanico de posibilidades a la hora de captar la atención de determinados estudiantes y estimula la seguridad en sí mismos. Esta investigación sirve como base con el

presente trabajo porque estudia la perspicacia de las estrategias musicales pedagógica en el aula integrada durante el proceso educativo.

Asimismo, Andrade Karla y Andrade Karen (2017), en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (Venezuela), realizaron una investigación, la cual titularon “*Estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la Escuela de Folklore Benito Galarraga*”, el cual se basó en desarrollar estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical. Su diseño fue de investigación campo y de tipo descriptivo. Su población fue de 600 estudiantes y su muestra fue de 15 estudiantes. La técnica utilizada fue la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. Su desarrollo determinó la falta de estrategias para conocer a fondo la enseñanza del cuatro. Se demostró la necesidad de estrategias donde los estudiantes obtengan un mejor aprendizaje y un amplio conocimiento del cuatro como instrumento musical.

Este trabajo representa el principal respaldo de esta, ya que se elabora en el contexto de una escuela de arte, con una situación similar a la puntualizada en esta investigación, en cuanto a la falta de estrategias pedagógicas, como con el estancamiento en escenarios pasados. Por lo que buscan desarrollar aún más las estrategias didácticas, para el mejoramiento técnico-instrumental.

Otra de las investigaciones consultadas está la realizada por Coca Puente (2016), realizada en Satipo (Perú), la cual se titula “*Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín 2016*”, teniendo por propósito determinar las estrategias musicales como habilidades cognitivas en la para potencializar las dimensiones del desarrollo de niño y fortalecer el proceso del desarrollo integral del menor.

Esto fue contrastado con la aplicación de una encuesta cuestionario a 42 estudiantes, el estudio fue descriptivo comparativo; como técnica se utilizó la

observación, encuesta y como instrumento guía de observación y cuestionario. Asimismo, determinó que la expresión artística influye significativamente en la dimensión sociológica de los estudiantes. Por lo que se concluyó aceptando la aplicación de la estrategia musical y habilidades cognitivas. Esta investigación guarda relación con el presente trabajo porque estudia la comprensión de las estrategias musicales pedagógica en el proceso educativo.

Por otro lado, Umaña Mendoza (2014), realizaron en Bogotá (Colombia), una investigación titulada “*Método de iniciación al cuatro llanero para niños de 9 a 12 años*”, la cual tuvo con objetivo implementar estrategias pedagógicas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje, por medio de un método de iniciación al cuatro llanero, en cuanto a la metodología, tuvo un enfoque cualitativo de tipo descriptivo, el diseño que se manejo fue la investigación – acción, la muestra se representó en un total de 43 estudiantes.

Durante la investigación se utilizó como instrumentos, la observación, las actividades pedagógicas, talleres con docentes y padres de familia, y encuesta aplicadas a una población de estudiantes y maestras. Los resultados obtenidos arrojaron que los niños presentaron mejoría en la motivación afectando positivamente su desempeño en el desarrollo académico y al tiempo los docentes se fortalecieron en sus estrategias en este proceso demostrando que las herramientas lúdico-musicales realmente potencializan los procesos pedagógicos, creando personalidad en los niños. Esta investigación sirve como base y se relaciona con la presente ya propone un método para la práctica y estudio técnico-instrumental en niños de 9 a 12 años.

Referentes Teóricos Conceptuales

Para la realización de la investigación propuesta se considera de vital interés hacer una recopilación teórica relacionada con el objeto de estudio descrito, con el propósito de ubicar en el contexto de la temática, siendo las bases

teóricas el fundamento de donde parte el investigador. En tal sentido, Bavaresco (2006) refiere que estas “brindan a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito dónde éste cobre sentido” (p.65).

Es por ello que se incluirán los conceptos y teorías educativas que van en correlación con la presente propuesta, que son: en primer lugar el constructivismo, desde un enfoque sociocultural y la teoría del aprendizaje social; en segundo lugar, el punto de vista psicológico del Aprendizaje Significativo; en tercer lugar, se definirá la educación musical y los métodos pedagógicos musicales de mayor interés para la investigación; para finalizar, la conceptualización de la mandolina.

Teoría del Constructivismo

El constructivismo, según Jonassen (1991), es una teoría que plantea que el ambiente de aprendizaje debe sostener múltiples interpretaciones de realidad, construcción de conocimiento y actividades apoyadas en experiencias ricas en contexto. Esto muestra que el contexto del aula debe convertirse en un centro de invención, de creación, de intercambio para que el aprendizaje pueda fluir de ambas partes, tanto por el docente como por el estudiante convirtiéndose en un centro de acción para el fortalecimiento de dicho aprendizaje. Cuando se refiere a la noción de construcción, tiene que ver claramente con la construcción del conocimiento, lo cual crea una idea de invención donde se construye haciendo.

De acuerdo con el autor antes mencionado, dice que el término constructivismo enlaza la acción de la persona, la interacción con los objetos de conocimiento, bien sean físicos o abstractos y ejercer ciertos dominios. La corriente de aprender y de rehacer se lleva a cabo de forma permanente, resaltando que el proceso de construcción de conocimiento es indetenible; la innovación debe ser continua, estimulando el hecho que tanto el docente como el

estudiante deben estar en constante aprendizaje y que el mismo debe partir de la unión activa de ambos.

El constructivismo, según Jonassen (1991), tiene como finalidad que el aprendizaje no se vea distante sino que se vea como parte de un todo y que debe no solo asimilarse sino, por el contrario, debe construirse. El objetivo de este proceso interactivo de construcción debe hacerse entre el docente-educando y el educando en su entorno social del aula, es decir, con sus demás compañeros; esto abarca la totalidad de las capacidades del mismo, maximizando así su potencial creador y logrando una toma de conciencia del aprendizaje alcanzado.

De acuerdo con el autor antes mencionado, el enfoque constructivista plantea que el estudiante se desarrolle y aprenda participando activamente en su medio social, manejando las herramientas culturales como el lenguaje, que le facilita su entorno verdaderamente y muchas otras estructuras comunicativas. El proceso de construcción de conocimiento debe partir desde lo social, los procesos psicológicos utilizados en el aprendizaje son el resultado de la interiorización de relaciones sociales, aquí el estudiante realiza una aproximación del conocimiento adquirido y lo internaliza de manera precisa. El objetivo es que el aprendizaje sea activo, que siempre implique acción integradora entre el docente y los estudiantes.

El constructivismo, según Seitzinger (2006) propone un pensamiento analítico, que sea abierto al debate, a la discusión colectiva, a la indagación de cuestiones reales e imaginarias. El rol del docente debe asumirse como un promotor del aprendizaje, que anime la reflexión, que permita la exposición de distintos pensamientos, que impulse la creatividad, que siembre la duda, y conduzca a nuevas reflexiones que permitan un desarrollo integral en el estudiante. El rol del estudiante debe ser construir y reconstruir el conocimiento recibido, que sea protagonista en la creación del mismo, no solamente un recipiente como el conductismo. Algunas características, que según Seitzinger (2006), deben estar presentes en el aprendizaje constructivista, son:

- Activo y manipulable: involucra a los estudiantes, de manera que sean ellos mismos quienes interactúan y exploran; además de darles la oportunidad de concientizar el resultado de su manipulación del aprendizaje.
- Constructivo y reflexivo: permite al estudiante hacerse con nuevos conocimientos y acomodarlos a los previos, lo cual lleva a la reflexión de su propio aprendizaje.
- Intencional: permite que sea el estudiante quién proponga metas a alcanzar y además le lleva a monitorear hasta qué punto logra sus metas.
- Auténtico, retador y contextualizado: ayuda a que el estudiante sitúe su aprendizaje en situaciones reales, lo cual lo prepara para futuros retos.
- Cooperativo, colaborativo y conversacional: fomenta la interacción entre estudiantes para discutir problemas, aclarar dudas y compartir ideas. (p.4)

Esto permite observar que el aprendizaje debe estar netamente involucrado de manera activa con los estudiantes, pues ellos son los que deben concientizar todo conocimiento recibido y a su vez directamente ponerlo en práctica, analizarlo, verlo desde distintos ángulos; allí entra la parte reflexiva y netamente constructivista, ya que dicho conocimiento debe socializarse, discutirse. A su vez, permitirá que dicho aprendizaje pueda crear nuevas ideas o aportes a dicho conocimiento y que dichas ideas puedan ponerse directamente en práctica en el aula con el docente y entre sus mismos compañeros.

La teoría constructivista es la principal base de este trabajo, ya que durante el estudio de la música instrumental, como es el caso de la mandolina, el estudiante debe desarrollar y aprender de forma activa, a través de la práctica para luego construir los conceptos o definiciones.

Enfoque Sociocultural del Aprendizaje

El constructivismo de Vygotsky (1979) se enfoca principalmente sobre la base social del aprendizaje en las personas. El contexto social brinda a los

estudiantes la oportunidad de llevar a cabo, de manera más exitosa y fructífera, habilidades más complejas que lo que pueden realizar por sí mismos.

Para Vigotsky (1979), el problema epistemológico entre el individuo y el objeto de conocimiento radica en la actividad del sujeto como una práctica social mediada por las condiciones históricas culturales; él plantea que el medio sociocultural ejerce un papel esencial y determinante en el desarrollo integral del individuo, ya que todo conocimiento que reciba activamente lo reconstruirá.

Asimismo, señala el autor que el aprendizaje del estudiante depende mucho del entorno social, el aprenderá más fácilmente si el contexto donde se desenvuelve, en este caso en el aula (docente y compañeros) le proporcione materiales, le brinde su apoyo, atención, una función correctora, lo motive e impulse para que se adueñe de una u otra manera de los conocimientos adquiridos y a largo plazo lo aporte a la comunidad. En gran medida, la función social estará determinada por el conjunto de símbolos con los cuales se transmite y se enseña.

Otro aspecto fundamental del enfoque sociocultural, lo es la Zona de Desarrollo Potencial (ZDP), lo cual Vigotsky (1979) la define como la distancia entre el nivel de desarrollo, determinada por la capacidad para resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz. Esto permite plantear la importancia del aprendizaje visto desde el enfoque social, tomando siempre en cuenta y apoyándose en los recursos del entorno sociocultural, ya que nunca es lo mismo resolver algún problema de manera individual, con las herramientas cognoscitivas que podamos poseer, a discutirlo y analizarlo con otra persona, bien sea un docente u otro compañero.

Uno de los aportes más significativos de este enfoque sociocultural, según el autor, es el reconocimiento del carácter social y cultural del aprendizaje, lo cual

en música es vital; desarrollando plenamente las cualidades de este enfoque, he allí la importancia que el lenguaje musical, ya que constituye el puente sociocultural para poder transmitir de manera efectiva el aprendizaje y que sea construido de manera significativa.

Otro aporte lo es el carácter de la enseñanza orientada al nivel de desarrollo máximo, cuidando cada detalle y resaltando que en conjunto los resultados son más efectivos, ya que se crea sentido de pertenencia en el conocimiento adquirido por el estudiante. No menos importante está la reorientación del proceso de evaluación como una acción continua que es ejercida por el docente y por el educando visto como persona activa y su vinculación directa con el medio social y cultural; esto le permitirá afianzar el aprendizaje y maximizar sus cualidades.

Teoría del Aprendizaje Social

Albert Bandura (1986) plantea que la teoría del aprendizaje social, se basa en los principios del aprendizaje, la persona y su conocimiento junto a distintos factores del ambiente que pueden alterarlo. Define aprendizaje como la adquisición de representaciones internas simbólicas en forma de códigos visuales o verbales que pueden servir de guía. El autor mencionado, indica que se puede aprender observando a otras personas, es decir; el aprendizaje puede llevarse a cabo de dos maneras, por refuerzo indirecto, que significa observar las consecuencias positivas que puede producir cualquier conducta, o por imitación de conducta.

Este aprendizaje por observación consiste en que la conducta de un estudiante puede influir como estímulo de pensamientos, de actitudes o conductas similares por parte de los estudiantes que lo están observando. Partiendo de estos principios, Bandura (1986) acotaba que al menos participan dos personas en el aprendizaje social, el modelo; que es quien realiza la conducta determinada y el

sujeto que mediante la observación puede determinar, copiar o moldear el aprendizaje.

La propuesta de Bandura (1986) es muy interesante, ya que a diferencia del aprendizaje por condicionamiento, el aprendizaje social considera factores como la atención, en la cual el estudiante debe estar atento a lo que se le transmite; también la retención, lo cual permite al estudiante ser capaz de poner en práctica la imaginación, asociar imágenes mentales o descripciones verbales con el conocimiento que está recibiendo.

Otro factor a mencionar es la reproducción del aprendizaje donde el estudiante debe traducir en imágenes el aprendizaje y, como último la motivación, lo cual es el motor que va a impulsar que ese aprendizaje sea significativo. Un punto importante de esta teoría es que nos permite transformarnos en observadores de nosotros mismos y de los demás, permitiendo construir sobre lo aprendido, también aprender del contexto social del aula, imitar conductas que puedan aportarnos y que el aprendizaje no se vea individualizado sino construido entre todos. Llevar a cabo tareas en grupo les proporciona a los estudiantes una oportunidad en la que no sólo empiezan a comprender y adoptar ideas de los demás sino también empiezan a discutir sus actividades y hacen que sus pensamientos sean visibles.

En el campo de la música instrumental, es fundamental esta teoría, ya que en el estudio musical se dirige a la conformación de ensambles, en los cuales el estudiante comparte conocimientos y saberes, imita del profesor y a la vez modela para los que está iniciando en la ejecución instrumental

Proceso de Enseñanza y Aprendizaje

En este sentido, se dice que enseñar es una cosa y aprender otra, pues la actividad del docente no es la del estudiante, pero de su interrelación dialéctica

depende el éxito del proceso. Es importante destacar que ambos conceptos son diferentes pero que juntos son dos caras de un mismo proceso, que ambos se realizan en un ambiente activo, que en este caso es el aula, y que juntos crean una relación vital en el marco del constructivismo para producir un conocimiento efectivo que edifique y que el estudiante este plenamente consciente de dicho proceso.

Por otro lado, el aprendizaje en sí es un proceso interno, reflexivo, personal en donde la persona adquiere un conocimiento el cual desarrolla y controla de acuerdo a sus intereses. Visiblemente dicho proceso reconoce que la persona o estudiante desarrolle un cúmulo de actitudes que le servirán de acuerdo a su interés personal, simultáneamente se crean valores, principios que se edifican, construyendo en lo nuevo, en lo que no se sabe y en lo que se está ansioso por conocer.

La enseñanza a su vez, es una acción que potencia el proceso cognitivo que, contrario al aprendizaje, es un proceso donde se señala, se indica algo que no es conocido, es exteriorizada, ya que es una interacción de varios sujetos con un mismo objetivo; de ella dependen muchas cosas, la forma como se va a adquirir el conocimiento, el modo como el educando va a interiorizar lo recibido. De esta manera, se llega a la conjunción de ambos términos, ya que se puede observar, que toda enseñanza terminará convirtiéndose en aprendizaje, he aquí un punto clave.

El proceso de enseñanza y aprendizaje implica directamente una interacción entre dos protagonistas: el docente, quien expone, comunica, transmite, crea situaciones para facilitar los contenidos y los alumnos, quienes reciben dicha información. Aquí se crea una intercomunicación, ya que parte del reconocimiento mutuo de ambos factores, el estudiante al profesor como alguien que tiene experiencia y dominio, pero que ejerce un rol activo y motivador, y el docente al estudiante reconociendo que el estudiante es una persona con gran

potencial de aprendizaje, con un rol creador y participativo. Al respecto, Serrano (1982) plantea que el docente debe orientar a sus estudiantes para que comprendan que lo que debe interesar no es conocer, sino como conocer, no tanto el contenido, sino la habilidad de usarlo, Lo importante, es lograr que aprendan cómo aprender haciendo.

He aquí un punto protagónico y vital en este presente trabajo de investigación, lograr que por medio de la práctica de la mandolina, el estudiante pueda aprender haciendo, esa es la única manera de construir un aprendizaje verdadero, significativo y trascendente.

Aprendizaje Significativo

Schön (1992) plantea que a través de la reflexión en la acción y el dialogo entre el docente-estudiante existe la condición básica para un aprendizaje práctico reflexivo. Esto lleva a analizar la importancia que la adquisición del aprendizaje sea útil para el educando y que se presten las condiciones tanto por parte del docente como del estudiante. En el lenguaje musical sería de gran aporte que la practica en algún instrumento, estuviera presente para consolidar los conocimientos adquiridos; y todos sean realmente significativos. Es sumamente importante que el estudiante de la mandolina desarrolle un aprendizaje significativo en todas las áreas posibles en la cual forme un criterio propio y reflexivo.

La finalidad última de la intervención pedagógica es desarrollar en el estudiante la capacidad de realizar aprendizaje significativo por sí solo en una amplia gama de situaciones y circunstancias, “aprender a aprender” (Coll, 1988). Esta frase es vital y se debe tener siempre presente en el proceso de enseñanza y aprendizaje en el aula, y más aún en la educación musical, donde el rol activo del docente es lograr que el estudiante aprenda a aprender, que adquiera las herramientas suficientes para que ese aprendizaje que se imparte sea activo, que

tenga significado y utilidad propia y pueda transformarse en más aprendizajes consecutivamente.

La Educación Musical

Es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Comprende un conjunto de actividades que le permiten manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del niño o grupo de niños. Edgar Willems (1890- 1978) considerado como uno de los más grandes pedagogos musicales del siglo XX en su trabajo “el valor humano de la educación musical”, la define de la siguiente manera, citado por Álvarez Nieto (2003): “es en su naturaleza esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas” (p. 01).

Su importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación, en la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia. Desde principios del siglo XX a partir de las contribuciones realizadas por músicos y pedagogos como: Dalcroze, Kodály, Orff, Martenot y Suzuki se habla de la nueva escuela de los métodos activos de enseñanza los cuales abordan la educación musical con una clara fundamentación pedagógica

De acuerdo con Gainza (2011), entre estos existe una corriente que se denomina “De los métodos instrumentales”. Tiene como principales referentes a Carl Orff, Alemania (1895-1982), a Zoltán Kodály, Hungría (1882- 1977) y a Shinichi Suzuki, Japón (1898-1998). En los métodos “instrumentales” la

preocupación metodológica se centra más bien en el objeto del conocimiento, es decir, en la música misma. Así, Orff (1895-1982) da mucha importancia a la formación de conjuntos instrumentales; este método todavía continúa vigente. Orff (1895-1982) elige desarrollar la musicalidad de los alumnos a través de los conjuntos de percusión (instrumental Orff), quién procuró crear piezas atractivas y diferentes a las que consideraban aburridas y que se interpretaban en la clase de música.

Kodály (1937) está incluido en los “métodos instrumentales” porque consideran al canto como instrumento básico en el proceso de musicalización; aportó creaciones muy importantes como obras corales e instrumentales a la educación del pueblo húngaro. Crea sus solfeos a una y dos voces para la educación vocal, destaca la importancia que la música tradicional tiene para la construcción del mundo sonoro interno de los sujetos que integran una comunidad cultural. Por otro lado, Suzuki (1983) no fue creador musical pero sí de un método psicológicamente fundamentado para la enseñanza temprana del violín. Su método se extendió por todo el mundo occidental y su expansión progresiva aún continúa.

Método de Zoltán Kodály

Zoltán Kodály (1882-1967) (1937), citado por Mejía (2002), compositor y pedagogo Húngaro, realiza un método de enseñanza musical basado en el folklore musical de su país de origen, su principal interés era que la música estuviese al alcance de todos por ello ideó un método basado en el repertorio popular (canciones locales conocidas) y la formación vocal. Rescató la mayor parte de las casi desaparecidas canciones folklóricas de Hungría, su trabajo se fundamenta en la escala pentatónica (de 5 tonos), la educación del oído y el solfeo relativo y la práctica de la fonomimia (representación de los sonidos con movimientos de las manos), para él los instrumentos son menos importantes que la voz por lo cual los utiliza solo como acompañamiento de la voz.

Kodály describe sus principios pedagógicos en un artículo llamado “Las Corales Infantiles” (1929), donde se organizan de la siguiente manera:

- El papel de la música en la educación debería ser tan importante como lo fue para la Grecia antigua.
- El analfabetismo musical impide la cultura musical por ello la ausencia de público en los conciertos.
- Debe mejorarse la enseñanza musical impartida a los maestros de primaria.
- Es necesario evitar que los niños se acostumbren desde temprana edad a música de mala calidad.
- El canto diario como el ejercicio físico desarrolla igualmente la mente y el cuerpo.
- La práctica coral proporciona personas disciplinadas y de carácter noble.
- La experiencia musical decisiva en un niño se da entre los 6 y 16 años de edad (p.11)

Kodály (1937) le da primordial importancia a la canción popular, considera a esta la lengua materna del niño es por ello que la educación musical debe comenzar por ella, utiliza canciones folklóricas ya memorizadas por el niño y empieza el solfeo reconociéndolo en ellas, esto provoca gran motivación en el estudiante lo que estimula y facilita el aprendizaje. Al respecto, Kodály, citado por Mejía (2002), decía: “Todos los niños deben aprender primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música. Acceder a lo último sin el conocimiento de su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la música: educarse como persona” (p. 122).

Esta metodología de educación musical ha sido de amplia difusión a nivel mundial y su propuesta ha sido adaptada a la cultura y el folklore local de los diferentes países que la han puesto en práctica. En cuanto a los beneficios de su aplicación en el ámbito escolar, Mejía (2002) refiere que “El abanico de espacios educativos en los que se puede aplicar es también muy amplio ya que va desde la educación especial (el sistema fonomimico en un excelente recurso para los niños

sordos) a todos los niveles de la enseñanza general” (p. 148). Es por ello que se considera importante su empleo en la educación musical venezolana.

Método Suzuki

El método que desarrolló Sinichi Suzuki (1983), se ha convertido en un movimiento internacional que ha llevado a cabo a la evolución de muchas teorías sobre la educación infantil. Su método de enseñanza se basa en una sola idea en la que le llamó “La lengua Materna”. Observó que todos los niños aprenden hablar su propia lengua con gran exactitud, reproduciendo hasta los acentos locales, para lo cual, se necesita una gran capacidad auditiva. Los niños están impregnados por los sonidos de su lengua desde su nacimiento, lo que le hizo intuir que si los niños estuvieran envueltos por los sonidos musicales del mismo modo, desarrollarían una habilidad tan extraordinaria en la música como en la lengua.

El propósito no es el de crear músicos profesionales sino de ayudar al niño a encontrar la alegría de hacer música; que desarrolle confianza en sí mismo y que tenga determinación para intentar cosas difíciles, autodisciplina y concentración. A la vez que adquiera la sensibilidad y la habilidad musical de esta manera se fomentará el amor por ésta, la cual perdurará durante toda su vida.

Según Gainza (2011) en Europa, más de cuarenta años de experiencia han mostrado que el método de la lengua materna aplicado a la música funciona es aplicable en todos los países, demostrando que se trata de principios naturales y universales, no privilegio de una determinada raza o contexto social.

Suzuki (1983) decía que el profesor debe seguir la técnica que ayude al estudiante a tocar con soltura, naturalidad y buen sonido. En su metodología el aprendizaje es acumulativo; las piezas aprendidas con anterioridad deben ser perfeccionadas cada vez más. Del repertorio bien aprendido se podrá trabajar

musicalidad, matices y fraseo. A continuación se presenta una gráfica que podría explicar este concepto:

E
D D
C C C
B B B B
A A A A A

El alumno aprende la pieza A; después de haber estudiado esta pieza, inicia con la obra B; sin embargo sigue tocando la pieza A; esto con el fin de perfeccionar la pieza y retenerla más en su memoria y así sucesivamente con todas las demás piezas. Suzuki (1983) seleccionó música para su método que pudiera ayudar a los niños a tocar. En cuanto al estudio instrumental, Suzuki (1983) afirmaba que un horario regular de prácticas es fundamental para los niños pequeños.

Una implicación de este método es que el ritmo de avance viene dictado por el niño y no por la edad o por otros factores. Un niño empieza andar cuando está preparado para ello, es imposible hacerle andar antes. La mayoría de los padres aceptan este hecho. Sin embargo, no todos son siempre respetuosos con el ritmo personal de cada niño. Los comienzos son muy lentos con los más jóvenes pero se observa un mejor desarrollo a largo plazo. Si el niño es respetado y alentado, pero no forzado, sale con una realización personal más equilibrada, sin contar la habilidad musical que habrá desarrollado. Los niños que empiezan muy temprano llegan aprender más profundamente y tocan más gusto y soltura. En cuanto a la repetición del repertorio, Se utiliza la memoria en la etapa del niño la cual tiene una capacidad inmensa para memorizar e imitar. De acuerdo con Suzuki (1983).

El desarrollo de la retención y la concentración

Según Pelegrín (2008) una de las ventajas de este método es el desarrollo de la capacidad de retener fácilmente. Aprenden a memorizar y a reproducir ritmos y melodías desde el principio gracias a la escucha. Los comienzos son con piezas cortas que el estudiante va memorizando y reteniendo. A medida que el niño progresa las piezas van siendo más largas, pero el niño sigue reteniendo y memorizando las piezas anteriores, ejercitando constantemente la memoria.

El resultado, es que el niño de una fácil y progresiva, acaba memorizando sonatas de cuatro movimientos tan cómodamente como ha retenido una canción folklórica de cuatro frases. Todo este entrenamiento de desarrollar una buena capacidad de memoria y concentración hace que la interpretación del instrumento sea más fluida. Un mal desarrollo de la capacidad de retención hace que la memorización de la obra se convierta en una dificultad añadida a la que entraña la propia interpretación.

La noción del solfeo

De acuerdo con Pelegrín (2008) la noción de solfeo interviene más tarde, cuando el niño tiene ya desarrollada naturalmente su habilidad para escuchar y reproducir los sonidos musicales. En éste método, al principio no se les pide conocer solfeo para reproducir sus piezas. La música es un medio sonoro como el lenguaje y, al igual que en este, no se espera de un niño que aprenda a leer antes de enseñarle hablar. Los profesores de solfeo que trabajan con los estudiantes aprecian su vivacidad y capacidad de concentración y en poco tiempo los niños aprenden a leer y escribir los sonidos que reconocen fácilmente tras sus años de instrumento.

La imitación

El autor antes mencionado, dice que en la enseñanza de este método busca un sonido bello y una correcta afinación; por ello propone los ejercicios de

“totalización”, que consiste en tocar cuerdas que resuenen mucho. Otro ejercicio que propone Suzuki (1983) es el de la “resonancia”, el cual consiste en pulsar con claridad la cuerda al aire; es decir, sin ningún dedo sobre la cuerda y escuchar toda la vibración que produce. Posteriormente se tocarán las cuerdas al aire con el arco tratando de reproducir el mismo volumen y claridad de la nota antes producida con el pizzicato.

Cuando se enseña a un niño hablar se está dispuesto a repetirle una palabra tantas veces como sea necesario no solo para que sea capaz de repetirla sino hasta que forme parte integrante de su lenguaje. En este método se hace hincapié en la repetición. Los niños escuchan una y otra vez y tocan sus piezas muchas veces.

El número de repeticiones que un niño necesita durante el aprendizaje es desconocido y variable depende del niño. Para permitir la integración del ritmo, melodía y asimilación de las dificultades las piezas aprendidas siguen escuchando y repitiendo regularmente. Así el niño desarrolla su memoria, su concentración y su forma de hacer y entender la música. Se ha demostrado que entre dos niños que estudian lo mismo, el que más oye y escucha en casa termina por obtener una mayor facilidad de aprendizaje y más musicalidad.

Audición del repertorio

Según Pelegrín (2008), el niño absorbe todo lo que lo rodea, aunque aparentemente no esté prestando atención. Por esta razón los alumnos deben escuchar diariamente las grabaciones del repertorio Suzuki, entre otras obras, sin requerir una audición atenta, sino que la música “suene” mientras ellos llevan a cabo las actividades habituales en el hogar. La audición de la música que los niños están estudiando, además de ser un factor de motivación (a los niños les encanta estudiar lo que conocen), entrena el oído, facilita el estudio y acerca al niño al concepto de interpretación musical. Dice el Dr. Suzuki (1983): “El grado de progreso en el aprendizaje es directamente proporcional a cuánto se escuche”.

Socializar con otros niños

Al respecto, Pelegrín (2008) al igual que el socializar con otros niños hace que el niño aprenda a hablar más rápido y más fácilmente, el aprender con otros compañeros, además de las clases individuales, estimula al estudiante y le genera mayor interés. Además el aprender en grupo desarrolla mejores relaciones sociales, e incrementa la inteligencia interpersonal. El permitir que el estudiante observe frecuentemente a estudiantes más avanzados, genera desafíos y también estimula al estudiante aventajado, pues aprecia el esfuerzo y la dedicación que ha puesto, y lo que han hecho estudiantes que siguen sus pasos.

La Mandolina

La mandolina es un instrumento de cuerda, pulsada con una púa o plectro, tan antiguo como el laúd. Cuenta con una caja de resonancia que muchas veces va presentada en forma cóncava o también plana según el medio que haya utilizado el constructor, además tiene un diapasón de al menos unos 18 a 20 trastes. Posee cuerdas dobles de metal, que son afinadas igual al violín: Sol, Re, La y Mi.

Historia de la mandolina

Como indica el portal web Charangos (2008), sobre su origen, diversas investigaciones sobre el mismo la hacen aparecer en el siglo XVI. Mientras existen muchas otras especulaciones que indican su origen como un instrumento musical pequeño con una caja de resonancia en forma de pera y cóncava, que era usada por el siglo X en Europa. Aunque para encontrar el verdadero origen es necesario investigar los instrumentos de cuerda del medioevo europeo, ya que gran parte de los instrumentos de ese tiempo procedían de Asia y África, los cuales a su vez eran simplemente una herencia de Grecia y Roma.

En el siglo XVI comienza a surgir el Mandola por Italia, sus cuerdas median unos 29.9cm y estaba compuesta por cuatro órdenes. Sin embargo, el termino Mandolino surge por primera vez entre unos escritos del Cardenal Francesco Barbarini en el año 1634 en Roma, donde se encontraron unos papeles donde daban cuenta de la reparación de los instrumentos y donde se menciona una caja para mandolino. La mandolina era el instrumento que tocaban los campesinos y trabajadores del campo, llegando a convertirse en un importante factor social determinante.

Hay varios tipos de mandolinas, que entre los que se encuentran, la mandolina napolitana que es de cuatro cuerdas dobles afinadas como el violín, está la siciliana, está la milanesa de cinco cuerdas, hay otra lombarda, muchos de ellos han desaparecido solo quedan la siciliana, la napolitana que (es la más popular), la que ha logrado mayor difusión a través de los siglos.

En la segunda mitad del siglo XVIII según el autor antes mencionado, se incluye en la música de ópera y en la sinfónica, tanto en Italia como en otros países. Algunos de los grandes compositores comienzan a escribir piezas para la mandolina o “il mandolino”, Antonio Vivaldi compuso obras para mandolina y orquesta. Mozart emplea la mandolina en una parte de su ópera Don Giovanni. Beethoven compuso un adagio, dos sonatinas y un tema con variaciones, “per il mandolino”. Nícolo Paganini compuso también un “Minuetto Per L’amandorlino” un andantino y un allegro moderato para mandolino. Antonio Stradivarius, el gran lutier de violines, fabricó también mandolinas.

Se cultivó con prevención en Europa Central, Italia, España, Alemania y la inclinación por este instrumento se popularizo a través de los grupos como las estudiantinas, las rondallas españolas y al igual que las tradicionales orquestas sinfónicas como instrumento solista.

La mandolina llegó a América en la época de la conquista. Luego con la inmigración que hubo a principios de siglo XX no solamente de los españoles

sino de los italianos también, recordando que la mandolina es muy típica italiana se crearon también aquí en Venezuela las estudiantinas. Ellos cultivaban sus tradiciones pues a través de este instrumento y afortunadamente pues se ha regado por todo el país y es muy regionalizado, dependiendo de cada región se toda de distintas maneras. La mandolina ha penetrado en el folklore venezolano casi ya como un instrumento propio como el cuatro, la mandolina se toca muy diferente en oriente, en occidente, en los llanos.

Descripción de la mandolina

Abreu (1979), por su parte, habla sobre la descripción de la mandolina pudiendo decir que se compone de tres partes principales:

1. La cabeza, es una pieza de madera al final del instrumento donde se incrustan las clavijas.
2. El diapasón, también conocido como mango o mástil, es la piza de madera donde se incrustan los trastes. El conjunto total de los trastes se llaman entrastadura. El espacio existente entre dos trastes hace subir o bajar la entonación de la nota un semitono. En la parte superior del diapasón, sección que se une con la cabeza se encuentra la cejuela o cejilla, pieza de hueso o plástico que levanta las cuerdas sobre el diapasón.
3. La caja armónica o caja de resonancia, en ella se consiguen las tapas superior o armónica y la inferior o fondo, y los aros. En la tapa superior se encuentra el puente y la boca.

Ocho cuerdas de metal forman el encordado de la mandolina y se encuentran divididas en cuatro órdenes, enumerándose el primero a partir de la cuerda más delgada.



De la postura

Al respecto, Abreu (1979) explica que la mandolina se puede tocar estando sentado como de pie. En la primera posición debe colocarse el instrumento sobre el muslo derecho, apoyándolo contra el abdomen. En la segunda se apoya el instrumento contra el estómago. Para obtener una correcta posición y llegar a adquirir una gran facilidad en la ejecución, es necesario mantener el cuerpo derecho con la cabeza un poco hacia adelante. Se colocara el ejecutante frente al atril, de manera que pueda cómodamente leer la música.

Modo de tener la mandolina

Según el autor antes mencionado, el mástil de la mandolina debe permanecer dentro la palma de la mano izquierda, sostenido por el índice que se coloca entre el primero y segundo traste, sujetándolo ligeramente con el pulgar a fin de poder fácilmente recorrer el diapasón. Conviene también separar un poco la mano del mástil, sin esforzar la articulación, con objeto de que no puedan los dedos caer perpendicularmente sobre las cuerdas.

Modo de tener la púa y posición de la mano derecha

De acuerdo con Abreu (1979) la púa se ha de sostener con el pulgar y el índice de la mano derecha. La mano deberá arquearse de manera que su primer tercio caiga perpendicularmente sobre las cuerdas. Los demás dedos de la mano derecha deben estar plegados debajo del pulgar y el índice. El antebrazo debe apoyarse en su centro sobre el borde de la caja de manera que la muñeca quede algo separada de la tapa armónica a fin de darle soltura y agilidad. Es muy esencial hacer observar al estudiante que para producir los sonidos fuertes se debe sujetar la púa con fuerza, y al contrario para obtener sonidos suaves deberá manejarse con mucha ligereza, haciéndola caer perpendicularmente sobre las cuerdas en la extremidad del mango o sea sobre la boca.

Movimiento de los dedos de la mano izquierda

El mismo autor señala que, es muy útil arquear los dedos y mantenerlos algo separados unos de otros a fin de imprimir con más gracia y facilidad un ligero impulso sobre las cuerdas, impulso que debe provenir de la tercera articulación del dedo y no de la palma de la mano ni de la muñeca. Es necesario levantar y bajar los dedos con toda la igualdad posible. La presión de los dedos sobre las cuerdas, debe ordinariamente ser mayor que la que concierne al modo de tener la púa.

Programa Cátedra de Mandolina de la Escuela de Música Manuel Leoncio Rodríguez

Objetivos Generales

- Preparar la estudiante en el aprendizaje del instrumento, conceptos y símbolos propios de la música.
- Desarrollar en el estudiante el disfrute estético de obras musicales.
- Desarrollar la sensibilidad a través del estudio de diferentes ritmos de la música venezolana y universal.

Objetivos Específicos

- Iniciar al estudiante en la ejecución del instrumento y su origen.
- Identificar las partes de la mandolina y sus funciones.
- Asumir una postura correcta, posición mano derecha y mano izquierda.
- Adquirir dominio técnico del instrumento y del lenguaje musical en la mandolina.
- Ejecutar diferentes figuras de notas.
- Ejecutar diferentes ritmos de nuestra música venezolana.
- Ejecutar diferentes ritmos de la música universal.
- Conocer las siete posiciones en el instrumento.

Contenido

-Lenguaje Musical.

-Técnica de ejecución del instrumento.

-Repertorio de música popular venezolana y latinoamericana.

-Practica instrumental.

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

Naturaleza de la Investigación

Partiendo con la explicación de investigación cualitativa, según Hernández, Fernández y Baptista (2003), dicen: “Los estudios cualitativos no pretenden generalizar de manera intrínseca resultados poblaciones más amplias, ni necesariamente obtener muestras representativas (bajo la ley de probabilidad); incluso, no buscan que sus estudios lleguen a replicarse. Asimismo, se fundamentan más en un proceso inductivo” (P. 11) por lo cual se define la presente investigación de carácter cualitativo, de tipo explicativo, ya que busca explicar toda la gama de aportes de las estrategias pedagógicas musicales brindan en la consolidación del proceso enseñanza y aprendizaje de la mandolina.

Con respecto a la línea de la investigación de acuerdo al esquema establecido por el Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, la línea correspondiente de la presente investigación es “Educación y Arte”, ya que se enfoca directamente en la manera como estudiar aportes de las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina; de igual manera, tiene como temática la “Educación Musical”, y como subtemática: Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Música.

Método de Investigación

El método empleado en esta investigación es la fenomenología. Según Martínez (1989), el Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de

las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta.

Dicho esto, se busca comprender las características más objetivas posibles con respecto a las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina, a través de experiencias previas de protagonistas expertos en la enseñanza del mismo buscando comprender como experimentan entre ellos.

Diseño del Método

Esta investigación presenta un diseño de campo no experimental, el cual según varios autores; es una investigación directa y la descripción de los fenómenos que experimenta conscientemente. Dentro de este diseño metodológico se realizaron las diferentes técnicas que sirvieran de soporte para experimentar el fenómeno existente.

Para ello, primero se diagnosticaron las estrategias utilizadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”, a través de una serie de entrevistas estructuradas a tres informantes clave; luego se categorizaron los elementos que estructuran la posibilidad del aprendizaje de la mandolina por medio de estrategias pedagógicas musicales.

Luego, se interpretaron las estructuras idóneas aplicables para el proceso de enseñanza y aprendizaje, a través de una triangulación de categorías con el fin de poder contrastar la información dada por los entrevistados, seguido de un cuadro de categorías, estructurado por categorías emergentes para así poder estudiar las estrategias para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina. Para finalizar, se determinaron las estructuras necesarias para complementar el currículo vigente en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”.

Escenario de la Investigación

Según De Sousa (2007), el Escenario de Investigación está compuesto por el contenido sociocultural que presenta relaciones contractivas y/o armónicas dentro de un grupo social, e interactúa de tal forma que se dirige a buscar soluciones prácticas a sus dificultades o elementos que fortalezcan sus bondades, y conviene que sea de fácil acceso para el investigador. Para el caso de la presente investigación fue llevada a cabo en la Escuela de Música “Manuel Leoncio Rodríguez”, ubicada en el municipio Naguanagua, del estado Carabobo.

Informantes Clave

Los informantes clave a los cuales se les aplicó una la entrevista para conseguir los datos, fueron:

-Rafael Ortiz: Mandolinista, profesor de la cátedra de cuerdas pulsadas del Centro de Formación Musical Gustavo Celis Sauné, Dirección de Cultura Universidad de Carabobo.

-Mailin Parra: Mandolinista, profesora de mandolina de la Escuela de Música Manuel Leoncio Rodríguez.

-William Parra: Mandolinista, profesor de la Escuela de Folklore Benito Galarraga.

Técnicas de Recogida y Estudio de la Información

Para llevar a cabo la investigación es necesario recolectar algunas informaciones necesarias para proceder a llevar a cabo el análisis; es por ello que se usó como técnica la entrevista, la cual según Cabrera y Espín (1986) se puede definir como: "Comunicación cara a cara entre dos o más personas, que se lleva a

cabo en un espacio temporal concreto y entre las que se da una determinada intervención verbal con unos objetivos previamente establecidos" (p.229).

En este caso, dicha entrevista será estructurada en cuatro preguntas seleccionadas anteriormente; con respecto al tipo de entrevista, será de tipo semiestructurada, la cual según Sierra Bravo (1989), citado de García (1997): “Es aquella en la que, ante una lista de preguntas específicas el entrevistado debe responder con mayor o menor libertad y el entrevistador trata de recoger de forma literal las respuestas” (p.57).

Guion de la entrevista

1. ¿Cómo es la valoración de los alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?
2. ¿Cómo ha sido la apreciación del abordaje de las herramientas pedagógicas musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?
3. ¿Cuáles son las recomendaciones pedagógicas a utilizar para la enseñanza de la mandolina como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 8 y 12 años?

Análisis de la Información

Para Múnich y Ángeles (1998), toda investigación tiene que cumplir con dos criterios primordiales para que la información obtenida sea válida y los datos recolectados puedan ser comparados; en esta investigación, la información se validó a través de la triangulación, la cual se utilizó para indicar la combinación de métodos, grupos de estudios, entornos locales, temporales y perspectivas teóricas diferentes al agruparse un fenómeno.

La confiabilidad y validez vienen de la información recogida por las opiniones de los actores clave expertos en la materia de la problemática de esta investigación, con lo cual se estableció si los propósitos de la investigación obtendrán resultados o respuestas a la misma.

Triangulación de Categorías

Se presenta una triangulación de categorías, la cual logra definir los diferentes elementos que ayudaron a responder la problemática planteada a través de un cuadro donde se recogió pequeños fragmentos de los informantes clave entrevistados que ayudaron a tener una contrastación de la información.

Cuadro 1. Contrastación de la Opinión de los Informantes

Categorías	Informante 1 (Rafael Ortiz)	Informante 2 (Mailin Parra)	Informante 3 (William Parra)	Contrastación de la información
1- Alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina	... de algún tiempo para acá, se han venido esparciendo por todo el país y digamos eso hace que los estudiantes tengan un poquito más de acceso a todas esas herramientas de aprendizaje... por decirlo de alguna manera entonces ahorita ya se está valorando tanto como instrumento académico, como un instrumento folklórico más allá de un instrumento de acompañamiento simple, sino como un instrumento que puede ser protagonista y hasta un instrumento de concierto.	... hay una discrepancia, porque quien estudio con Adler tiene los alcances más elevados, pues pero el que no... va a depender del profesor y de lo que estudio y querer actualizarse en cuanto a la enseñanza de la mandolina... sí, si todos estuviéramos en un mismo nivel en un mismo rango se lograría que el alumno alcanzara el objetivo que queremos.	... alcances se han visto limitados para llegar a su fin último, ya que desde la parte del aprendizaje del instrumento, la técnica tiene que ver con ello ya debido a que muchos profesores se niegan a actualizarse... es una limitante para que los alcances del contenido programático de la cátedra de mandolina... por lo menos en Valencia es bastante difícil, ahí los alcances se ven desnivelados a diferencia de ciudades Caracas, Maracay, Mérida donde la unificación de criterios han hecho que los alcances se lleguen y que el ejecutante pueda tener un criterio bastante amplio.	En Venezuela se observa un crecimiento de los niveles de profesionalización de la ejecución de la mandolina, pero no de manera equilibrada en Valencia, donde las distintas corrientes no permiten una actualización concreta de los mismos.

<p>2- Abordaje de las herramientas didácticas musicales</p>	<p>... han ido surgiendo distintas herramientas y distintos métodos para el aprendizaje de dicho instrumento hasta llegar al punto que hay métodos basados en música venezolana para aprender la... para aprendizaje de la mandolina ahorita ya han surgido métodos de gran nivel dirigidos especialmente a la mandolina, algunos de ellos que incluso basan su herramientas musicales y sus elementos musicales en la música venezolana...</p>	<p>... han sido muy buenas las herramientas que se han utilizado para que el alumno tenga ese aprendizaje significativo que se quiere... porque cada uno de nosotros aprendemos de maneras diferentes... aplicar esas herramientas para que cada alumno para que logremos ese aprendizaje significativo...</p>	<p>... la técnica todo se basó en una forma mucho más dinámica y donde tú te enamorabas más del instrumento y tu querías seguir tocando y seguir aprendiendo desde lo más pequeño lo micro hasta lo macro.</p>	<p>Aplicar estrategias más dinámica para incentivar en los estudiantes los hábitos de la práctica constante y motivar a los mismos para que el aprendizaje verdaderamente significativo</p>
<p>3- Estructuras pedagógicas necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina.</p>	<p>... con la mandolina utilizar métodos de fácil acceso... recomendación más importante es precisamente eso que el método que se utilice sea melodías de fácil acceso musicalmente, melodías sencillas pero que también estimulen en el niño la musicalidad... el trabajo mecánico de los dedos y comenzar a prepararlo ya para algo un poco más avanzado.</p>	<p>... cada niño tiene una manera de aprendizaje que sea divertido, que no solo sea un método con lecciones... trabajarlos con canciones cotidianas, verdad, donde podemos trabajar las corcheas por ejemplo con los pollitos dicen una canción que ellos ya saben... lo que nosotros queremos que ellos aprendan la lectura de corcheas entonces hacerlo así esas herramientas serían trabajar cada lección... una canción que sea cotidiana para ellos para que el aprendizaje sea significativo y sea provechoso y le tengan amor a la mandolina les agrade ir a su casa y practicar.</p>	<p>hacerlo de una forma más atractiva para los estudiantes en esa edad, tener el instrumento, no solamente lecciones rígidas sino canciones del día a ... que pueda seguir las exigencias del nivel que corresponde así puede practicar su lección ... los juegos se pueden adaptar a las edades de cada persona para que la enseñanza sea mejor y poder tener un mejor rendimiento en la ejecución del instrumento... si no lo hacemos atractivo y divertido el instrumento va a quedar ahí como una cátedra en desuso donde en vez de sumarse se van retirando más y más.</p>	<p>Trabajar técnica del instrumento con las diferentes metodologías aplicables, donde se desarrollen la musicalidad y la digitación de acuerdo a las exigencias del nivel, y mantener la motivación para el estudio del instrumento.</p>

Fuente: Rodríguez, 2019

Interpretación de la Triangulación

Con la realización de la triangulación de categorías se pudo evidenciar las diferentes opiniones de los informantes claves, las cuales se contrastaron y se lograron dar respuesta a los problemas planteados.

De acuerdo con los alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina, el primer informante aborda una opinión donde plantea que esos alcances son positivos ya que los materiales de aprendizajes son de mayor accesibilidad para los estudiantes, aunado a la importancia dada a la mandolina como instrumento académico y folclórico al mismo tiempo, mientras que el segundo informante afirma la existencia de dos corrientes para la enseñanza de la mandolina en las cuales una es la que se encuentra actualizada en cuanto a la innovación de las estrategias y herramientas, mientras la otra se encuentra estancada y no progresa en cuanto a la innovación lo que lleva a una desigualdad de criterios que no permite llegar a los objetivos trazados y como última opinión el tercer informante aclara que este mismo desnivel existente solo es en algunos puntos de territorio nacional, que en las grandes ciudades como Caracas el nivel de desarrollo es mucho más amplio y unificado.

En relación con el abordaje de las herramientas didácticas musicales, el primer informante señala la importancia de las técnicas y métodos nuevos adaptados a música venezolana, mientras que el segundo informante, afirma que dichas herramientas deben promover en el estudiante un aprendizaje significativo para motivar la práctica constante de la mandolina, mientras que el tercer informante acude a la práctica del instrumento desde lo más básico lo micro hasta lo macro y avanzado, a manera de que el estudiante se enamore más del instrumento y se mantenga motivado a la práctica del mismo.

Con respecto a las estructuras pedagógicas necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina, el primer informante, recomienda la utilización de un método de fácil acceso, el trabajo con melodías sencillas para la realización del trabajo mecánico de los dedos, mientras que la segunda informante aclara que cada estudiante tiene su propia forma de aprender, por lo que no existe estructura rígida de aprendizaje, lo que se debe logra es la herramienta de aprendizaje sea divertida para logra en el estudiante ese amor y sentido de pertenencia por lo que está haciendo.

por otro lado el tercer informante, recomienda la realización de juegos que se adapten a todas las edades de manera que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea más atractivo para los estudiante y la práctica de la mandolina no caiga en desuso, en conclusión se puede afirmar que la desinformación y no actualización de las nuevas técnicas de ejecución de la mandolina, llevan a la disminución de la práctica del mismo, al cansancio, agotamiento y a la desmotivación del estudio del mismo en las generaciones consecuentes.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La información presentada y analizada en el presente capítulo parte de la investigación realizada de acuerdo a una serie de investigaciones que evidenciaron diversas opiniones de acuerdo a los informantes clave sobre cómo se desarrolla el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina.

Por lo tanto, se realizaron tres entrevistas estructuradas en las cuales se analizaron las diferentes opiniones que tienen los informantes clave. Los resultados obtenidos a través de esta técnica de recolección de datos están sujetos a diferentes categorías universales que permiten mejorar el proceso de estudio y los diversos factores que influyen en la enseñanza de la mandolina y seguidamente se presentara la definición de las categorías y las interpretaciones por parte del investigador que hará una reflexión general con el fin de señalar las estructuras idóneas aplicables para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina

Cuadro 2. Entrevista Informante 1. Rafael Ortiz

Informante 1	Rafael Ortiz	
Numeración	1. ¿Cómo es la valorización de los alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?	Categorías

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16	Bueno últimamente ha habido digamos, más acceso a las personas en lo que es el estudio de la mandolina como un instrumento académico y folklórico, porque hay corrientes musicales y mandolinísticas que <u>de algún tiempo para acá, se han venido esparciendo por todo el país y digamos eso hace que los estudiantes tengan un poquito más de acceso a todas esas herramientas de aprendizaje</u> , para un instrumento que, hace mucho tiempo no era tan tomado en cuenta como un instrumento, he de academia, <u>por decirlo de alguna manera entonces ahorita ya se está valorando tanto como instrumento académico, como un instrumento folklórico más allá de un instrumento de acompañamiento simple, sino como un instrumento que puede ser protagonista y hasta un instrumento de concierto.</u>	Alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina
	2. ¿Cómo ha sido la apreciación del abordaje de las herramientas pedagógicas musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?	
17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	Bueno a raíz de ese mismo impacto que ha tenido ese esparcimiento de profesionales de la mandolina alrededor del país, <u>han ido surgiendo he, distintas herramientas y distintos métodos para el aprendizaje de dicho instrumento hasta llegar al punto que hay métodos basados en música venezolana para aprender la mandolina</u> , antes y todavía es una estrategia que se utiliza pero se utiliza poco, en comparación a como se utilizaba antes se adaptaban métodos de violín, como el Suzuki por ejemplo el cerimele, <u>para aprendizaje de la mandolina ahorita ya han surgido métodos de gran nivel dirigidos especialmente a la mandolina, algunos de ellos que incluso basan su herramientas musicales y sus elementos musicales en la música venezolana</u> entonces ha tenido una buena evolución en ese aspecto.	Abordaje de las herramientas didácticas musicales
	3. ¿Cuáles son las recomendaciones pedagógicas a utilizar para la enseñanza de la mandolina como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 8 y 12 años?	
33 34 35 36 37 38 39 40	Bueno para estudiantes de esa edad generalmente en ese momento que están comenzando he, <u>con la mandolina utilizar métodos de fácil acceso</u> he, el método Suzuki por ejemplo de violín es un método que se utiliza muchísimo he para en el aprendizaje de los violinistas y se adapta muy bien a lo que son el aprendizaje de la mandolina porque sus melodías tienen muchas he en común con melodías infantiles	Estructuras pedagógicas necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina.

41	<p>por ejemplo entonces, yo diría que la <u>recomendación más importante es precisamente eso que el método que se utilice sea melodías de fácil acceso musicalmente, melodías sencillas pero que también estimulen en el niño la musicalidad</u> y obviamente la mecnicidad y <u>el trabajo mecánico de los dedos y comenzar a prepararlo ya para algo un poco más avanzado.</u></p>	
42		
43		
44		
45		
46		
47		
48		

Fuente: Rodríguez, J. (2019).

Cuadro 3. Entrevista Informante 2. Mailin Parra

Informante 2	Mailin Parra	
Numeración	1. ¿Cómo es la valorización de los alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina??	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	<p>Mira en cuanto a los alcances, bueno, es que va a depender de cada profesor del método de enseñanza de donde estudio, porque lamentablemente aún hay profesores que están Basados en la metodología antigua y no buscan, este, eh ir aprendiendo los nuevos métodos ósea, creen que lo que ya aprendieron es lo correcto y no lo es entonces <u>hay una discrepancia, porque quien estudio con Adler tiene los alcances más elevados, pues pero el que no, por eso cuando tú me dices los alcances de la enseñanza de la mandolina, también tiene que ver con la técnica y eso influye en cada profesor ósea yo creo que <u>va a depender del profesor y de lo que estudio y querer actualizarse en cuanto a la enseñanza de la mandolina,</u> eso es lo que nos falta a nosotros ósea ok la valoración del alcance de la enseñanza de la mandolina, <u>sí, si todos estuviéramos en un mismo nivel en un mismo rango se lograría que el alumno alcanzara el objetivo que queremos.</u></u></p>	Alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina
	2. ¿Cómo ha sido la apreciación del abordaje de las herramientas pedagógicas musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?	

20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	En cuanto al abordaje de las herramientas pedagógicas para la enseñanza de la mandolina, como he visto yo la apreciación, bueno bajo mi experiencia este de verdad que <u>han sido muy buenas las herramientas que se han utilizado para que el alumno tenga ese aprendizaje significativo que se quiere</u> , porque mayormente el profesor de mandolina tiene que enseñar lenguaje musical, entonces debe tener ósea con mi propia experiencia he tenido profesores que han sabido usar han tenido en su manos esa herramientas para que cada alumno <u>porque cada uno de nosotros aprendemos de maneras diferentes</u> , este, ellos han sabido <u>aplicar esas herramientas para que cada alumno para que logremos ese aprendizaje significativo</u> , así que yo diría que esa apreciación ha sido favorable para el aprendizaje del alumno de mandolina.	Abordaje de las herramientas didácticas musicales
	3. ¿Cuáles son las recomendaciones pedagógicas a utilizar para la enseñanza de la mandolina como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 8 y 12 años?	
36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52	En cuanto a las recomendaciones pedagógicas para la enseñanza de la mandolina a niños de 8 a 12 años, este, a mi parecer es usar como te dije en la respuesta anterior, <u>cada niño tiene una manera de aprendizaje que sea divertido, que no solo sea un método con lecciones bien este tediosas para ellos, porque es algo que desconocen, entonces <u>trabajarlo con canciones cotidianas</u>, verdad, <u>donde podemos trabajar las corches por ejemplo con los pollitos dicen una canción que ellos ya saben</u>, que desde pequeños la conocen y entonces es algo donde va a aplicar, he <u>lo que nosotros queremos que ellos aprendan la lectura de corcheas entonces hacerlo así esas herramientas serian trabajar cada lección a través de una canción infantil, una canción que sea cotidiana para ellos para que el aprendizaje sea significativo y sea provechoso y le tengan amor a la mandolina les agrada ir a su casa y practicar.</u></u>	Estructuras pedagógicas necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina.

Fuente: Rodríguez, J. (2019).

Cuadro 4: Entrevista Informante 3. William Parra

Informante 3	William Parra	
Numeración	1. ¿Cómo es la valorización de los alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?	Categorías
1	Respecto a las primera interrogante, de cómo valoro	

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	<p>los alcances actuales de proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina, he, por lo menos yo lo que he podido ver de mi experiencia y desde otros compañeros, es que sus <u>alcances se han visto limitados para llegar a su fin último, ya que desde la parte del aprendizaje del instrumento, la técnica tiene que ver con ello ya debido a que muchos profesores se niegan a actualizarse ya, y andan todavía en las técnicas viejas en las rutinas viejas y las enseñanzas de décadas anteriores tanto así que hay muchos que todavía enseñan con números, este pienso que es una limitante para que los alcances del contenido programático de la cátedra de <u>mandolina</u>, que el que llegue al último año pueda desarrollarse como tal como ejecutante , que sus logros sea de manera factible en este caso, yo lo que valoro es que se ha avanzado hay nuevas técnicas, nueva metodología didácticas, pero que no todos la han puesto en prácticas por ego quizás del profesor por no dejarse enseñar, <u>por lo menos en Valencia es bastante difícil, ahí los alcances se ven desnivelados a diferencia de ciudades Caracas, Maracay, Mérida donde la unificación de criterios han hecho que los alcances se lleguen y que el ejecutante pueda tener un criterio bastante amplio.</u></u></p>	Alcances actuales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina
	<p>2. ¿Cómo ha sido la apreciación del abordaje de las herramientas pedagógicas musicales en el proceso de enseñanza y aprendizaje de mandolina?</p>	
27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44	<p>Respecto a la segunda interrogante, este, mi apreciación todavía hay mucha gente trabajando con un método de violín, donde no se le da valoración al instrumento un método totalmente arcaico, he, mi metodología es muy didáctica por lo menos lo que he podido ver, Maira he, cuando estudiaba en caracas con Iván aplico conmigo y con todos lo que hemos estudiado con ella una metodología bien distinta, una didáctica totalmente distinta una forma y una manera distinta y más agradable para poder entender lo que era el estudio de la mandolina, ya basándose en recursos de otros músicos, tanto en la parte rítmica como en la parte de digitación, como en la parte de lectura, como en la parte de <u>la técnica todo se basó en una forma mucho más dinámica y donde tú te enamorabas más del instrumento y tu querías seguir tocando y seguir aprendiendo desde lo más pequeño lo micro hasta lo macro.</u></p>	Abordaje de las herramientas didácticas musicales

	3. ¿Cuáles son las recomendaciones pedagógicas a utilizar para la enseñanza de la mandolina como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 8 y 12 años?	
45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60	Que recomendaciones puedo dar, <u>hacerlo de una forma más atractiva para los estudiantes en esa edad, tener el instrumento, no solamente lecciones rígidas sino canciones del día a día puede ser de comiquitas si estamos hablando de niños que pueda seguir las exigencias del nivel que corresponde así puede practicar su lección y adaptarlas para que él pueda ir analizando la melodía rítmica, con juegos sobre todo yo pienso que los juegos se pueden adaptar a las edades de cada persona para que la enseñanza sea mejor y poder tener un mejor rendimiento en la ejecución del instrumento y el conocimientos del mismo, si no lo hacemos atractivo y divertido el instrumento va a quedar ahí como una cátedra en desuso donde en vez de sumarse se van retirando más y más.</u>	Estructuras pedagógicas necesaria para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina.

Fuente: Rodríguez, J. (2019).

Cuadro 5. Análisis de las Categorías

Categorías Universales	Categorías emergentes	Informante 1 (Rafael Ortíz)	COD	Informante 2 (Mailin Parra)	COD	Informante 3 (William Parra)	COD
Desarrollo técnico elemental de la mandolina	Desarrollo de diversas corrientes de estudio de la mandolina	... últimamente ha habido digamos, mas acceso a las personas en lo que es el estudio de la mandolina como un instrumento académico y folklórico, porque hay corrientes musicales y mandolinísticas que de algún tiempo para acá, se han venido esparciendo por todo el país y digamos eso hace que los estudiantes tengan un poquito más de acceso a todas esas herramientas de aprendizaje, para un instrumento que, hace mucho tiempo no era tan tomado en cuenta como un instrumento, he de academia...	1-10	... bueno, es que va a depender de cada profesor del método de enseñanza de donde estudio, porque lamentablemente aún hay profesores que están Basados en la metodología antigua y no buscan, este, eh ir aprendiendo los nuevos métodos ósea, creen que lo que ya aprendieron es lo correcto y no lo es entonces hay una discrepancia, porque quien estudio con Adler tiene los alcances más elevados, pues pero el que no...	1-9	... lo que he podido ver de mi experiencia y desde otros compañeros, es que sus alcances se han visto limitados para llegar a su fin último, ya que desde la parte del aprendizaje del instrumento, la técnica tiene que ver con ello ya debido a que muchos profesores se niegan a actualizarse ya, y andan todavía en las técnicas viejas en las rutinas viejas y las enseñanzas de décadas anteriores tanto así que hay muchos que todavía enseñan con números, este pienso que es una limitante para que los alcances del contenido programático de la cátedra de mandolina, que el que llegue al último año pueda desarrollarse como tal como ejecutante , que sus logros sea de manera factible en este caso...	3-17

	Desarrollo de las técnicas de ejecución de la mandolina	... por decirlo de alguna manera entonces ahorita ya se está valorando tanto como instrumento académico, como un instrumento folklórico más allá de un instrumento de acompañamiento simple, sino como un instrumento que puede ser protagonista y hasta un instrumento de concierto.	10-16	... los alcances de la enseñanza de la mandolina, también tiene que ver con la técnica y eso influye en cada profesor ósea yo creo que va a depender del profesor y de lo que estudio y querer actualizarse en cuanto a la enseñanza de la mandolina, eso es lo que nos falta a nosotros ósea ok la valoración del alcance de la enseñanza de la mandolina, sí, si todos estuviéramos en un mismo nivel en un mismo rango se lograría que el alumno alcanzara el objetivo que queremos.	10-19	... valoro es que se ha avanzado hay nuevas técnicas, nueva metodología didácticas, pero que no todos la han puesto en prácticas por ego quizás del profesor por no dejarse enseñar, por lo menos en Valencia es bastante difícil, ahí los alcances se ven desnivelados a diferencia de ciudades Caracas, Maracay, Mérida donde la unificación de criterios han hecho que los alcances se lleguen y que el ejecutante pueda tener un criterio bastante amplio.	18-26
Metodología de estudio	Surgimiento de nuevos métodos	... a raíz de ese mismo impacto que ha tenido ese esparcimiento de profesionales de la mandolina alrededor del país, han ido surgiendo he, distintas herramientas y distintos métodos para el aprendizaje de dicho instrumento hasta llegar al punto que hay métodos basados en	17-24	... bueno bajo mi experiencia este de verdad que han sido muy buenas las herramientas que se han utilizado para que el alumno tenga ese aprendizaje significativo que se quiere, porque mayormente el profesor de mandolina tiene que enseñar lenguaje musical...	22-27	... por lo menos lo que he podido ver, Maira he, cuando estudiaba en caracas con Iván aplico conmigo y con todos lo que hemos estudiado con ella una metodología bien distinta, una didáctica totalmente distinta una forma y una manera distinta y más agradable para poder entender lo que era el estudio de la mandolina, ya basándose en recursos de	31-44

		<p>música venezolana para aprender la mandolina...</p> <p>... para aprendizaje de la mandolina ahorita ya han surgido métodos de gran nivel dirigidos especialmente a la mandolina, algunos de ellos que incluso basan sus herramientas musicales y sus elementos musicales en la música venezolana.</p>	27-32	<p>... profesores que han sabido usar han tenido en su manos esa herramientas para que cada alumno porque cada uno de nosotros aprendemos de maneras diferentes, este, ellos han sabido aplicar esas herramientas para que cada alumno para que logremos ese aprendizaje significativo...</p>	28-32	<p>otros músicos, tanto en la parte rítmica como en la parte de digitación, como en la parte de lectura, como en la parte de la técnica todo se basó en una forma mucho más dinámica y donde tú te enamorabas más del instrumento y tu querías seguir tocando y seguir aprendiendo desde lo más pequeño lo micro hasta lo macro.</p>	
<p>Estructuras pedagógicas necesaria en las escuelas de música</p>	<p>Nivel de preparación para los estudios musicales</p>	<p>... con la mandolina utilizar métodos de fácil acceso he, el método Suzuki por ejemplo de violín es un método que se utiliza muchísimo he para en el aprendizaje de los violinistas y se adapta muy bien a lo que son el aprendizaje de la mandolina porque sus melodías tienen muchas he en común con melodías infantiles...</p>	34-40	<p>... cada niño tiene una manera de aprendizaje que sea divertido, que no solo sea un método con lecciones bien este tediosas para ellos, porque es algo que desconocen, entonces trabajarlo con canciones cotidianas, verdad, donde podemos trabajar las corches por ejemplo con los pollitos dicen una canción que ellos ya saben, que desde pequeños la conocen y entonces es algo donde va a aplicar, he lo que nosotros</p>	39-49	<p>... hacerlo de una forma más atractiva para los estudiantes en esa edad, tener el instrumento, no solamente lecciones rígidas sino canciones del día a día puede ser de comiquitas si estamos hablando de niños que pueda seguir las exigencias del nivel que corresponde así puede practicar su lección y adaptarlas para que él pueda ir analizando la melodía rítmica, con juegos...</p>	45-52

				queremos que ellos aprendan la lectura de corcheas entonces hacerlo así esas herramientas serian trabajar cada lección...			
	Nivel de exigencia para aprender el instrumento	... el método que se utilice sea melodías de fácil acceso musicalmente, melodías sencillas pero que también estimulen en el niño la musicalidad y obviamente la mecanicidad y el trabajo mecánico de los dedos y comenzar a prepararlo ya para algo un poco más avanzado.	42-48	... una canción infantil, una canción que sea cotidiana para ellos para que el aprendizaje sea significativo y sea provechoso y le tengan amor a la mandolina les agrada ir a su casa y practicar.	49-52	... los juegos se pueden adaptar a las edades de cada persona para que la enseñanza sea mejor y poder tener un mejor rendimiento en la ejecución del instrumento y el conocimientos del mismo, si no lo hacemos atractivo y divertido el instrumento va a quedar ahí como una cátedra en desuso donde en vez de sumarse se van retirando más y más.	53-60

Fuente: Rodríguez, J. (2019).

Interpretación de las Categorías

Categoría Universal- Desarrollo técnico elemental de la mandolina

Proceso en el cual se efectúa un buen desarrollo de la ejecución instrumental, mediante el seguimiento de una técnica adecuada, logrando que el estudiante cumpla con los objetivos del contenido programático de la cátedra.

Reflexión de la Categoría

Este desarrollo técnico elemental está relacionado en un primer lugar al conocimiento y a la corriente que desarrolle el profesor, por lo que necesita una unificación de criterios en cuanto a lo que es la técnica para así elevar el potencial técnico elemental de los estudiantes.

Categoría Universal- Metodología de estudio

Proceso en el que ocurren diferentes escenarios en el aprendizaje de instrumento y tomando en cuenta las técnicas y aspiraciones, siendo esto un ejercicio de auto-evaluación que permite alcanzar competencias a mediano y largo plazo con el instrumento.

Reflexión de la Categoría

Este proceso en los diferentes escenarios tanto técnico del instrumento, como de la música, anteriormente se realizaba con métodos de violín adaptados, en este punto hay una discrepancia pero lo importante no es que sea de violín o mandolina, sino que, si se aborda por ejemplo la metodología de Suzuki por ejemplo se haga con los requerimientos y exigencias del instrumento en este caso la mandolina, con herramientas muy didácticas que motiven al estudiante y que lo lleva a querer proseguir los estudios y a avanzar.

Categoría Universal- Estructuras pedagógicas necesaria en las escuelas de música

Propuesta que se ofrece a las escuelas de música para dar oportunidad de realizar estudios a nivel académico de Mandolina en la Escuela de música Manuel Leoncio Rodríguez de acuerdo a unos lineamientos y programas, los cuales están estructurados en una duración de 5 a 8 años de estudio con la finalidad de ser un técnico ejecutante del instrumento.

Reflexión de la Categoría

La mandolina es un instrumento originario de Europa por lo tanto su enseñanza está enfocada en un nivel de exigencia el cual requiere una ardua dedicación. En el caso de Venezuela se ha adoptado la forma para la enseñanza de la mandolina siendo esto un elemento que lleva al estudiante a no querer continuar con sus estudios en una escuela de música. Las escuelas de música deben proporcionar una enseñanza más flexible y cómoda de aprender el instrumento y más que aprender a motivar a los estudiantes a continuar con los mismos.

Resultados de la Investigación

A lo largo del proceso de esta investigación, gracias a la información teórica proporcionada y las diferentes técnicas de investigación utilizadas como las entrevistas ejecutadas a los informantes claves, se encontraron diferentes elementos importantes, los cuales se contrastaron y dieron respuesta a la problemática de la investigación.

Durante este proceso en un primer momento se diagnosticó, cuales son las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza aprendizaje de la mandolina, ¿cómo son aplicadas? ¿Se aplican o existen?, luego contrastar la respuesta de los informantes, se evidencio que realmente existes estrategias que no son aplicadas, bien sea por varios factores, desconocimiento, mala aplicación afectan el

desarrollo técnico profesional de los estudiantes y a su vez afectan la proyección adecuada de la cátedra.

En segundo lugar se categorizo estos elementos que estructuran el adecuado desarrollo de la cátedra de mandolina, entre lo que encontramos, el perfeccionamiento técnico elemental de la mandolina, para lo que se necesita desarrollar las diversas corrientes de estudio de la mandolina, y mejoramiento de las técnicas de ejecución de las mandolinas, la metodología de estudio, que más que una nueva metodología, es necesario la buena aplicación de la misma, y la constante actualización de los profesores de mandolina.

Por otro lado, tenemos las estructuras pedagógicas necesarias en las escuelas de música, entre las que se encuentra el nivel de preparación para los estudios musicales, que es importante un perfecto desarrollo del lenguaje musical, y un adecuado conocimiento de las nociones de armonización para una buena ejecución al momento de una improvisación y ya estando en ese proceso de profesionalización en el área.

Mientras que otro nivel de exigencia para aprender el instrumento, conocer su desarrollo histórico, la técnica adecuada su desarrollo, las estructuras musicales pre-determinadas y las potencialidades del instrumento.

Resaltar la importancia y la innovación de los métodos nuevos para la enseñanza del instrumento con música venezolana, que el proceso educativo debe llevar a donde el estudiante se identifique con lo que hace para que lo que haga sea con sentido de pertenencia.

Innovar en cuanto a la música que se ejecute de manera que sea compartida a forma de que el estudiante se identifique con lo actual pero a la vez comparta y comience a valorar lo tradicional, también la necesidad de unificación de criterios de enseñanza.

Gracias a las diferentes opiniones de los informantes claves en esta investigación se pudo enriquecer desde el punto de vista de opinión y análisis los diferentes paradigmas que abundan en las escuelas de música. Las categorías extraídas forman un elemento clave en la investigación ya que determinaron cuales son los diferentes factores para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la mandolina.

REFLEXIONES CONCLUSIVAS

A continuación se presentan las principales conclusiones de la investigación que contribuye una visión general. Referente a los resultados del trabajo, así como de los propósitos que fueron planteados.

Tomando en cuenta las diferentes bases teóricas que sirvieron de experiencia y de información muy útil, ayudó una serie de reportajes realizados por personas expertas en el área de la ejecución de la mandolina, quienes enfocaron sus experiencias, en el cual se ha logrado romper ciertas barreras con respecto a su formación, gracias a los antecedentes de la investigación, las cuales fueron propuestas factibles para esta investigación.

Es importante destacar las bases teóricas, en la cual se tomó el aprendizaje significativo que sirvió como elemento clave para abordar más la acción educativa de la mandolina, aunado a esto, las bases musicales como el método Suzuki y el método Kodály, fueron herramientas precisas para darle versatilidad a la investigación y ayudaron a dar respuesta sobre el proceso de aprendizaje que adquiere los niños para lograr ejecutar un instrumento.

Por todo lo expuesto, se pudo constatar la falta de estrategias para conocer a fondo la enseñanza de la mandolina, para que los niños y niñas de 8 a 12 años logran mantener el interés por el instrumento. Cuando se habla sobre dicho instrumento musical lo que pensamos primero es que es un instrumento importante en nuestra vida musical.

Por lo expuesto se propuso a desarrollar estas estrategias innovadoras, pero para ello hay que tomar en cuenta las diferentes situaciones reales que conllevan realizar estudios del instrumento. Por eso es necesario diseñar estrategias flexibles para cumplir con las aspiraciones del

participante que desee realizar estudios en el instrumento, tomando en cuenta las diferentes características.

Recomendaciones

A continuación se presentan una serie de recomendaciones que deberán tomarse en cuenta para lograr el éxito de este estudio las cuales pueden ser muy útiles para la Catedra de mandolina:

1-Diseñar métodos flexibles adecuándolos a las necesidades del estudiantes y de acuerdo con las exigencias del nivel.

2-Realizar ejercicios de calistenia que sirvan como estrategia para lograr la relajación, la agilidad necesaria y trabajo mecánico de los dedos para la práctica de la mandolina.

3- Respetar la individualidad de cada estudiante.

4-Instar a las escuelas de música que oferten más oportunidades para realizar estudios de Mandolina

5-Orientar a los docentes de Mandolina para realizar una actualización de las técnica de ejecución.

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Abreu, O. (1979). **Como se toca Bandola y Mandolina**. Caracas. Panapo.
- Andrade, K. y Andrade, K. (2017). **Estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la Escuela de Folklore Benito Galarraga**. Trabajo Especial de Grado. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Naguanagua, Venezuela. [Documento en línea]. Disponible: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/5451/3/kandrade.pdf> [Consulta: 2018, 06,14].
- Álvarez Nieto, I. (2003) **La Formación musical de los niños. Edgard Willems**. [Revista en Línea], 45. Disponible: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html> [Consulta: 2018, 06,25]
- Arcay, G. (2017). **Estudio del empleo de estrategias pedagógico-musicales para la integración de los programas artístico cultural y servicio de aula integrada**. Trabajo de Grado. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Naguanagua, Venezuela. [Documento en línea]. Disponible: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/4606/3/garcay.pdf> [Consulta: 2018, 06,14].
- Arias, F. (2006). **El Proyecto de Investigación introducción a la metodología científica**. Caracas: Epísteme.
- Bandura, A. (1986). **The social foundations of thought and action**. Englewood Cliffs: Prentice Hall.
- Bavaresco, A. (2006). **Proceso metodológico en la investigación (Cómo hacer un Diseño de Investigación)**. Maracaibo, Venezuela: Editorial de la Universidad del Zulia.
- Cabrera, F.A. y Espin, J.V. (1986): **Técnica de encuesta (entrevista)**. En *Medición y evaluación educativa*. Barcelona: P.P.U.
- Charangos (2008). **Historia de la mandolina**. [Artículo en Línea]. Disponible: http://www.charangos.com.ar/historia_mandolina.htm [Consulta: 2018, 06, 12].
- Coca Puente, J. (2016). **Estrategia musical como habilidades cognitivas de los estudiantes del cuarto grado del nivel primaria de la institución educativa particular Juan XXIII de Chanchamayo-Junín 2016**. Tesis.

- Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, Facultad Educación y Humanidades, Satipo, Perú. [Documento en línea]. Disponible:http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/1246/ESTRATEGIA_MUSICAL_COCA_PUENTE_JOSSIP_ORLANDO.pdf?sequence=1 [Consulta: 2018, 06, 14].
- Coll, C. (1988). **Significado y sentido en el aprendizaje escolar**. Reflexiones en torno al concepto de aprendizaje significativo. *Infancia y Aprendizaje*, 41, 131-142.
- Coronel, R. (2014). **Estudio del genero coral como herramienta pedagógica para la consolidación del docente musical**. Trabajo Especial de Grado. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Naganagua, Venezuela. [Documento en línea]. Disponible: www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1620/3/4837.pdf [Consulta: 2018, 06, 11].
- De Sousa, M. (2007). **La actitud hacia la investigación en el Instituto Pedagógico de Miranda “José Manuel Siso Martínez”**. *Revista Fundación Bigott* (1983). **Taller de Mandolina**. Bigott, número 5. 11-12. Caracas Venezuela.
- Gainza, V. (2011). **La educación musical en el siglo XX**. *Revista Musical Chilena*. N° 201.74-81.
- Hernández, S. Fernández, C. y Baptista, L. Metodología de la investigación. [Página en Línea]. Disponible en: <http://metodosavanzados.sociales.uba.ar/files/2014/03/Hernandez-Sampieri-Cap1.pdf> [Consulta: 2018, 07, 16].
- Hornbostel y Sachs (1914). **Instrumentos Musicales**. [Página en Línea]. Disponible: <https://sites.google.com/site/lauramaynorproyecto/4> [Consulta: 2018, 06, 14].
- Jonassen (1991). **Objetivismo vs. Constructivismo: ¿Necesitamos un nuevo paradigma filosófico?** *Educativo Tecnología: Investigación y Desarrollo*.
- Kodály, Z (1937) **Bicinia Hungárica I- II- III- IV** volumes, Budapest: Editio Musica Budapest.
- León, A. (2007), **Qué es la educación**. *Educere*, vol. 11, núm. 39, octubre-diciembre, 2007, pp. 595-604, Universidad de los Andes Venezuela. [Revista en Línea] Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/356/35603903.pdf> [Consulta: 2018, 06, 11].

- Maestre, T. (2012). **Estética hoy**. Volumen N° 2. 3-14 [Revista en Línea]. Disponible: <https://antoninocroce.files.wordpress.com/2016/10/estc3a9tica-hoy-2012.pdf> [Consulta: 2018, 06, 12].
- Magdaleno, O. (2005). **Programa del Curso: Mandolina**. Universidad Pedagógica Experimental Libertador – IPM JMSM, Departamento de Expresión y Desarrollo Humano. Mimeografiado, Venezuela.
- Mapelli, M. (2015). **Estudio de la enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana**. Trabajo Especial de Grado. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Naguanagua, Venezuela. [Documento en línea]. Disponible: <http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3780/4/mmapelli.pdf> [Consulta: 2018, 06, 11].
- Martínez (1989). **Los métodos de investigación** <http://revistadip.una.edu.ve/volumen1/epistemologia1/lealnestorepistemologia.pdf> [Consulta: 2018, 07, 12].
- Matos, M. (1995). **Programa de Mandolina**. Naguanagua, Escuela de Música Manuel Leoncio Rodríguez.
- Mejía, P. (2002) **Didáctica de la música para primaria**. Pearson Educación, Madrid.
- Milella, F. (2015). **Las dos mandolinas de Antonio Vivaldi**. [Artículo en Línea]. Disponible: <http://musicaenmexico.com.mx/las-dos-mandolinas-de-antonio-vivaldi/> [Consulta: 2018, 06, 12].
- Munich, L. y Ángeles, E. (1998). **Métodos y técnicas de investigación**. Editorial Trillar, S.A. México.
- Pelegrín, A. (2008). **La puesta en práctica de los métodos Paul Rolland y Shinichi Suzuki**. Madrid. Paidós.
- Schön (1992). **La formación de profesionales reflexivos**. Barcelona, España Paidós.
- Seitzinger (2006). **Be Constructive: Blogs, Podcasts, and Wikis as Constructivist Learning Tools**. In The eLearning Guilg – Learning Solutions – Practical Technology.
- Serrano (1982) **Administración de la Comunicación**, Teoría y Práctica, México, 19ª Edición

Suzuki, S. (1983). **Nurtured by love**. Alfred Publishing Co., Inc.

Umaña Mendoza, F. (2014). **Método de iniciación al cuatro llanero para niños de 9 a 12 años**. Trabajo de Grado. Universidad Pedagógica Nacional, Facultad de Bellas Artes, Bogotá, Colombia. [Documento en línea]. Disponible:
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/1451/TE-11267.pdf?sequence=1&isAllowed=y> [Consulta: 2018, 06, 14].

Vigotsky, L. (1979). **Pensamiento y lenguaje**. Madrid. Paidós.