



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**La creatividad y los géneros musicales en el lenguaje musical.  
Caso: Centro de Capacitación Musical “Teresa Carreño”**

**AUTORA:  
Pinto Reyes Hazel Ginnette**

**TUTOR:  
Prof. Olson Javier Aramburu González**

Bárbula, marzo de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**La creatividad y los géneros musicales en el lenguaje musical.  
Caso: Centro De Capacitación Musical “Teresa Carreño”**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar por el título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

**AUTORA:  
Pinto Reyes Hazel Ginnette  
C.I. N° 24.449.963**

**TUTOR:  
Prof. Olson Javier Aramburu González  
C.I. N° 4.466.877**

Bárbula, marzo de 2019

## **DEDICATORIA**

A los estudiantes apasionados por la música, e instrumentistas, cantantes y futuros artistas, quienes inspiran mi alma a través de la constancia.

En el nombre de Dios, compasivo y misericordioso.

## **AGRADECIMIENTO**

Principalmente a mi madre Silvia, a los profesores Olson y Merlina por su apoyo académico, a la Facultad de Ciencias de la Educación y al Departamento de Artes y Tecnología Educativa, al Departamento de Ciencias Pedagógicas; asimismo a quienes han hecho un aporte en mi vida personal. Lennis, Mairit, Moisés, René. Gracias, por estar.

Hazel Pinto



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**La creatividad y los géneros musicales en el lenguaje musical.**  
**Caso: Centro De Capacitación Musical “Teresa Carreño”**

**AUTORA:** Pinto Hazel  
**TUTOR:** Prof. Olson Aramburu  
**FECHA:** marzo de 2019

**RESUMEN**

El presente trabajo tuvo como finalidad estudiar los géneros musicales y la creatividad en el lenguaje musical, en el Centro de Capacitación Musical “Teresa Carreño”. Este se enmarcó dentro del paradigma cualitativo a través de la metodología hermenéutica, el cual se ejecutó utilizando la entrevista como instrumento, el cual se aplicó a tres informantes expertos en el área. El análisis se llevó a cabo a través de una triangulación y categorización de la información. Como reflexión final se pudo concluir que la existencia o creación de una cátedra de Lenguaje Musical es de provecho y muy positivo para la interpretación y formación del instrumentista y cantante; asimismo, se puede resaltar que al tomar relevancia en la enseñanza y aprendizaje de la música se enfoca en atender las necesidades del estudiante y exponer la percepción personal de entornos específicos a través de la música.

**Palabras Clave:** Creatividad géneros musicales lenguaje musical.  
**Línea de Investigación:** Educación y Artes.

## ÍNDICE

	<b>Pág.</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA</b> .....	2
Contexto Situacional.....	2
Intencionalidad de la Investigación.....	5
Justificación de la Investigación.....	5
<b>CAPITULO II</b> .....	8
<b>DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL</b> .....	8
Antecedentes de la Investigación.....	8
Bases Teóricas Conceptuales.....	11
Definición de Términos.....	16
<b>CAPITULO III</b> .....	20
<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA</b> .....	20
Enfoque de la Investigación.....	20
Metodología de la Investigación.....	21
Diseño de la Investigación.....	21
Escenario de la Investigación.....	21
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	22
Informantes Clave.....	22
Guión de la Entrevista.....	23
Análisis de la Información.....	24
Triangulación de la Investigación.....	25
Reflexión de la Triangulación.....	29

<b>CAPITULO IV</b> .....	30
<b>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN</b>	30
Interpretación de la Información Obtenida.....	43
<b>REFLEXIONES CONCLUSIVAS</b> .....	44
<b>REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN</b> .....	46

### ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Cuadro</b>	<b>Descripción</b>	<b>Pág.</b>
<b>1</b>	Guión de la Entrevista	23
<b>2</b>	Triangulación de la Información	31
<b>3</b>	Informante 1. Entrevista a Juan Alejandro Martínez	36
<b>4</b>	Informante 2. Entrevista a Ricardo Villegas	39
<b>5</b>	Informante 3. Auto-Entrevista: Hazel Pinto	42
<b>6</b>	Contrastación de Categorías	46

## INTRODUCCIÓN

En la experiencia de aprendizaje de la música, existen diversos factores que influyen en el sujeto; estos se encuentran separados conformando dos columnas importantes en el proceso de aprendizaje, los cuales se disponen a través de los ojos de la autora, como: la academia y la industria, antagonistas y complementos en la vida diaria del estudiante.

Tomando en cuenta estas dos realidades musicales y con inspiración en un proceso de aprendizaje parcialmente autodidacta a través de la experiencia de la autora, se promueve la involucración de los géneros musicales, correspondientes a la industria musical y no sólo de los estilos musicales como propone la educación tradicional de la música, intentando despertar el interés por la teoría a través de aquello que ya el estudiante conoce, y escucha diariamente, en radio, televisión o redes, y que de cierta forma se presume aspira alcanzar, así como, promueve la involucración de los géneros populares musicales también insta estimular la capacidad de crear del estudiante a través de cada conocimiento adquirido.

Cabe destacar que la música está dirigida a través de los enunciados ulteriores a personas que se inician de cero o que bien con un conocimiento previo a nivel instrumental, ahondan en el inmenso mundo de la teoría musical prescindiendo de la edad del individuo.

Seguidamente, veremos la división de la investigación en cuatro capítulos, en los cuales se desarrolla, el problema de la investigación en el primero, los antecedentes y bases teóricas en el segundo; luego la metodología utilizada en el tercero, siguiendo con los resultados de la investigación de donde se obtuvieron las conclusiones señaladas.

## CAPITULO I

### DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

#### Contexto Situacional

Las ciencias de la educación se encargan de observar los procesos de aprendizaje durante las diferentes etapas de desarrollo del ser humano, estudiando así las formas de aumentar conocimientos teóricos y prácticos de mayor alcance a través del incremento en el nivel de exigencia, mientras se toma como referencia la edad del individuo para nivelar el incremento de conocimientos. En el año 2010, la UNESCO declaró que: “Se ha demostrado que los procesos educativos garantizan la construcción y transmisión de valores y actitudes comunes, favorece la integración y participación de todos y en particular de las comunidades marginadas y generan espacios de integración y conectividad social positivos” (p. 2)

Más tarde durante el año 2011, la UNESCO agrega en un documento, las cinco funciones del sector Educación, que son:

- .- Laboratorio de Ideas:** prever y responder a las nuevas tendencias y necesidades en el ámbito educativo y elaborar políticas educativas basadas en la investigación y las prioridades de cada país
- .- Acción normativa:** elaborar criterios, normas y directrices en los principales ámbitos de la educación y dar seguimiento a la aplicación de los instrumentos jurídicos y normativos pertinentes
- .- Intercambio de Información:** promover el desarrollo, la Aplicación y la difusión de políticas y prácticas educativas que han dado buenos resultados.
- .- Aumento de capacidades:** facilitar la cooperación técnica fin de aumentar las capacidades de los Estados miembros para que puedan alcanzar sus objetivos nacionales en materia de educación

**.- Catalizador de la cooperación internacional:** iniciar y fomentar el diálogo y el intercambio de información entre los dirigentes y copartícipes en el ámbito educativo (p. 8)

Cada país debe ser copartícipe y de la función del deber educativo a través de los acuerdos generados y resguardados a fin de crear los escenarios correspondientes al desarrollo del individuo. En ese sentido, en 1990, se mencionó durante la Declaración de Jomtien respecto a las necesidades básicas de aprendizaje que:

Abarcan tanto herramientas esenciales para el aprendizaje (como la lectura, escritura, expresión oral, el cálculo, la resolución de problemas) como los contenidos básicos del aprendizaje (conocimientos teóricos y prácticos, valores y actitudes) necesarios para que los seres humanos puedan sobrevivir y desarrollar plenamente sus capacidades, vivir y trabajar con dignidad, participar plenamente en el desarrollo, tomar decisiones fundamentales y continuar aprendiendo” (p. 8)

En tal sentido, las responsabilidades pertinentes a cada país deben incluir los ámbitos lingüísticos, matemáticos, históricos, científicos y culturales, aunados a estos, los elementos propios de cada territorio involucrando su formación con el hecho de ser parte del mismo. Al respecto, Morin (1979) escribe: “La comunidad tiene carácter cultural /histórico. Es cultural por sus valores, costumbres, ritos, normas creencias comunes” (p. 35).

La cultura se relaciona con el arte como se cita en el documento llamado Historia del Teatro (2007) del Ministerio de Educación del Gobierno de Perú, que cita: “En la historia universal el teatro es parte del nacimiento de las culturas. De la misma manera, en la historia personal (la de cada individuo) el teatro aparece desde la infancia. Cuando uno es niño, representa la realidad a través del juego” (p. 4).

Cabe acotar que el arte, presenta la posibilidad de generar un puente entre la cultura y la formación y entre sus vertientes inmersas en la educación se tiene al teatro como arte escénica, las artes plásticas, la danza, el cine y la música, con fines de iniciar habilidades de sensibilización y creación en el individuo.

En el ámbito de la creación hacia su influencia creativa, escribe Sefchovich (1993): “actualmente se hace referencia a una creatividad ‘democratizadora’ pero de tipo utilitario, sobre todo en la mercadotecnia, y a veces da una creatividad expresiva como recurso terapéutico; sin embargo se habla poco de la creatividad como recurso pedagógico” (21). En este sentido, se observa que existe un punto en el que la creatividad puede ser inmersa en la educación; sin embargo, no ha sido abordado al nivel de *crear* hacer uso de los elementos de la música en forma creativa, sino hasta la finalización de los estudios teóricos.

Por otra parte, la educación musical dirigida a niños, jóvenes y adultos está basada esencialmente en la enseñanza de solfeo, tanto en escuelas como academias de música, considerando indispensable el aprendizaje de dicho lenguaje para la formación académica del músico o practicante de la música. Al respecto, Cordero (1956) señala que: “El solfeo o sea, la lectura entonada de los signos con los cuales se escribe la música no es más que el canto correcto de los intervalos, dándole el valor correspondiente a la figura de nota” (p. 7).

En este camino de la comprensión y memorización auditiva se presenta el lenguaje musical como la vía para tal fin. En el caso de Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño se observa la ausencia de una cátedra de lenguaje o formación específica de teoría y solfeo; ocupando el lenguaje musical en la música, el mismo lugar del idioma en el habla común y la comunicación, se denota que la

falta de una cátedra de teoría y práctica de la música, genera limitaciones comunicacionales, artísticas y de notación musical en los estudiantes.

Atendiendo a la afluencia de nuevas ideas de creación a través de la composición estudiantil, según los programas establecidos en dicha institución enfocada en la música popular particularmente, se suscita si existen aportes que en la participación de los géneros musicales y la creatividad en el lenguaje musical. De allí surgen las siguientes interrogante ¿Cuáles son los aportes que puede generar la participación de los géneros musicales y la creatividad en el lenguaje musical?

### **Intencionalidad de la Investigación**

#### **Supuesto de la Investigación**

Estudiar los géneros musicales y la creatividad en el lenguaje musical, en el Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño

#### **Propósitos de la Investigación:**

- .- Describir la importancia del lenguaje musical en la formación musical
- .- Identificar la necesidad creativa en el lenguaje musical
- .-Caracterizar aportes de los géneros musicales a la cátedra de lenguaje musical
- .- Interpretar los aportes de la investigación

### **Justificación de la Investigación**

La vertiente artística que estimula esta investigación musical despertará en el estudiante habilidades provechosas para la evolución de su formación en espacios de aprendizaje seglar y en ramas artísticas específicas, principalmente la atención, la

cual se presenta en forma auditiva. El estudiante debe utilizar de manera diferente sus sentidos que pueden estar poco desarrollados, muy desarrollados o parcialmente limitados, utilizándolos al memorizar o reconocer un fragmento sonoro y nivelando, el sonido propio ante un ente emisor electrónico o acústico.

Tomas y otros (2009) dicen respecto a la atención que:

Prestar atención implica tener la habilidad de focalizar el esfuerzo mental en determinados estímulos y al mismo tiempo excluir otros (...) engloba los procesos por los cuales el organismo utiliza la estrategias metódicas para utilizar información del entorno y los distribuye adecuadamente para llevar a cabo de forma óptima tareas específicas (p.3)

Esto conlleva a la segunda habilidad, la concentración; en este sentido, Dumont (1877) indica: “Concentración significa fortaleza mental. Una persona incapaz de concentrarse nunca logró mucho”(p. 5). En un ambiente musical compartido, la concentración debe prolongarse frente a la observación y ejecución de actividades distintas en forma simultánea con otros grupos, estas actividades generan, sonidos y movimientos; sin embargo se logra conservar la capacidad de llevar a cabo su labor individual desarrollando esta segunda capacidad.

El estudiante además, desarrolla a través de la música características de disciplina para lograr propósitos particulares, haciendo patrones de repetición, tomando notas de los errores que pueden ser percibidos por sí mismo o por una figura experimentada a cargo de su aprendizaje individual y esto se hace continuamente hasta lograr el resultado deseado o exigido para su nivel, teniendo como herramientas la atención y la concentración, conduciéndola a esta tercera habilidad: la disciplina Banz (2015) la describe como: “Una meta central que tiene toda institución educativa para el aprendizaje, y que, en los tiempos actuales crea muchos sinsabores a los educadores, ya que se percibe como difícil de alcanzar”.

Por otra parte, tener un oído entrenado a través de los géneros musicales, como lo propone esta investigación, facilita la comprensión musical y memoria auditiva, la capacidad de entonar lo que se escucha es parte de este fenómeno formando una relación entre la información recibida y la emitida, capacitando así la percepción de ritmo y altura para posteriormente llevarlo a la escritura la cual conlleva al registro de ideas propias o en estudio para su conservación a través el tiempo, de forma manual o a través de un programa musical digitalizado, tomar en cuenta los géneros musicales al adquirir estas destrezas, amplía las características de un lenguaje con reglas y preceptos sin perder libertad para renovar ideas melódicas, armónicas o instrumentales.

Enfocándonos en los géneros musicales y desarrollo de la creatividad, al introducir al individuo en el lenguaje musical utilizaríamos su experiencia cercana, tal como este la escucha, es decir, en un orden completo, para que a partir de ese punto, pueda permitírsele al estudiante llegar hasta las figuras musicales y otros elementos presentes en la canción, yendo así, de más a menos, descomponiendo la canción en lugar de ir la armando a través de sus elementos, siendo un poco adversos a la enseñanza tradicional de la música que consiste en ir conociendo las figuras, las alturas, entre otros, hasta llegar a la obra o canción.

Esta iniciativa de Investigación insta a motivar al estudiante prescindiendo de su edad a escribir sus propias ideas para su instrumento principal ya sea guitarra, voz y piano o para un grupo de su elección, considerando que la entonación de una lección de solfeo se convierte en una experiencia, más natural, luego de fomentar los elementos que pueden estar inmersos en las mismas. El estudiante verá la evolución en el desenvolvimiento grupal a través de los ensambles con la premisa de ahorrar tiempo y energía en descifrar y ejecutar la información musical contenida en una partitura o tablatura, a través del nexo académico y popular cultivando la capacidad de adaptación y trabajo en equipo por un mismo fin artístico.

## **CAPITULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Durante el último periodo del segundo trimestre del año 2016, se publica el proyecto escrito por Martínez, realizado en la Escuela de Artes de la Universidad Arturo Michelena, titulado “Propuestas de estrategias que estimulen el proceso creativo musical en estudiantes de guitarra entre 10 y 13 años del Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño”. Su propuesta creativa enfocada en el estímulo motivacional llevaba como objetivos: diagnosticar la situación actual del grupo seleccionado de estudiantes en cuanto al dominio del instrumento, comparando su antigüedad en la cátedra y el tiempo en el nivel actual, estudiar las estrategias didácticas vinculadas al proceso creativo utilizadas tanto en la educación musical, como en otras disciplinas artísticas, proponer una estrategia adaptada a la realidad de la cátedra de guitarra popular del Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño.

A fin de dar solución a la problemática planteada, la investigación de Martínez se fundamentó como proyecto factible de nivel cuantitativo y descriptivo en el cual utilizó como instrumento de recolección de datos un cuestionario de seis preguntas, tres de ellas del tipo dicotómicas y tres de selección simple según lo explica el autor.

En ese sentido, el proyecto factible dilucida a esta investigación los aportes a la educación musical que tiene la formación creativa para fomentar las ideas propias, partiendo de patrones específicos, además el autor resalta la relevancia del análisis melódico de creaciones de los estudiantes en dicha propuesta, directamente en el área de guitarra a través de la creación y análisis de fórmulas rítmicas, orientadas a

incrementar la capacidad de desarrollo musical del estudiante así como de las partes que se hallan en la melodía, teniendo así, frases, semifrases, antecedentes, consecuentes, motivo e inciso.

En el año 2017, Román realiza una investigación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo donde diseña una “Propuesta de modelo curricular para la escuela de música típica Barrera del municipio Libertador del Estado Carabobo”, en la cual señala entre sus objetivos: diagnosticar los elementos del diseño curricular necesarios para la actividad educativa, describir las pautas de evaluación que influyen en el desempeño académico de los estudiantes, diseñar contenidos curriculares que permitan favorecer el proceso socioeducativo de la escuela de música típica “Barrera” del municipio Libertador del Estado Carabobo y analizar los resultados obtenidos

En tal sentido, Román (2017) desarrolló su propuesta de modelo curricular en una investigación acción de campo, utilizando como instrumentos y técnicas de recolección de datos la observación y la encuesta. Al finalizar su investigación el Licenciado concretó entre sus conclusiones que: “Al no contar con un modelo curricular no hay un programa de estudio adaptado a los niveles de los estudiantes por lo tanto se encontraron debilidades al impartir los conocimientos que el estudiante debe adquirir”. (p. 52)

La escolarización de la música de la propuesta de Román, hace aportes a la actual investigación a través del hincapié en la organización de los contenidos y su duración en el tiempo, el cual haya sido previamente identificado a través de un diagnóstico de necesidades musicales y pedagógicas, además de resaltar la importancia de la enseñanza musical.

Respecto a los géneros musicales, Terán (2017) realiza una investigación en la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, titulada “La importancia de la enseñanza de la música tradicional venezolana en las escuelas de música del estado Carabobo”, la cual tuvo por objetivo general estudiar la importancia de la música tradicional Venezolana en las escuelas de música del estado Carabobo, desarrollando los siguientes objetivos específicos: investigar acerca del contexto histórico de la música tradicional venezolana y su desarrollo a lo largo del tiempo, aplicar la enseñanza de la música tradicional venezolana junto con la música europea en las escuelas de música y conservatorios de Venezuela, desarrollar el potencial de los músicos en formación, aprovechando las cualidades de la música tradicional venezolana, implementar el estudio de la música tradicional venezolana como una cátedra en las escuelas de música y conservatorios de Venezuela, desarrollar la identidad nacional mediante la ejecución de música tradicional venezolana.

Se trabajó como una investigación de naturaleza cualitativa utilizando un método de investigación hermenéutica, con un escenario de desarrollo del proceso correspondiente a la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, utilizando como técnica de recolección de dato la entrevista. Terán explica que nuestra música no juega ningún papel relevante en la formación de los estudiantes de música, puesto que no se enseña, no se pone en práctica, poco se enseña sobre su historia y su trascendencia, al igual que a nivel de solfeo donde se toma en cuenta muy poco, concluyendo en el énfasis de la importancia de la música Venezolana en escuelas y conservatorios desarrollando así diversas destrezas.

La investigación de Terán (2017) aporta contenidos a través del estudio de los géneros musicales y su influencia desde el punto de vista histórico para su estudio en el lenguaje musical, lo cual se estudia de forma variada a través de los géneros

musicales actuales incluyendo parte de la música Venezolana, como el vals, el merengue, y el joropo llanero.

## **Bases Teóricas Conceptuales**

### **Aprendizaje Significativo**

Desarrollado por David Ausubel (1963) comienza a desarrollar sus propuestas de aprendizaje significativo, a través de la que se pueden obtener conocimientos basándose en el aprendizaje previo y reforzando los mismos, a fin que queden de forma representativa y útil en el estudiante, a través de los procesos de asimilación y acomodación. Ausubel, Citado por Palmero (2010), indica que:

- 1) Para los seres humanos es menos difícil captar los aspectos diferenciados de un todo previamente aprendido y más inclusivo que formular el todo inclusivo a partir de sus partes diferenciadas previamente aprendidas
- 2) la organización por parte de un individuo del contenido de una disciplina dada en su propia mente consiste en una estructura jerárquica donde las ideas más inclusivas se encuentran en la cúspide de la estructura y subsumen progresivamente proposiciones, conceptos y datos factuales menos inclusivos y más diferenciados. (p. 18)

Basándonos en el principio de la cita de Moreno sobre el Aprendizaje Significativo y aplicándola en la música específicamente en el punto uno, un todo en la música podría ser una canción o una obra, y según este principio, es más sencillo o menos difícil captar los aspectos de ese todo que separar las partes y pretender que luego se comprenda el todo, entendiéndose por partes, notas musicales, figuras musicales, alturas entre otros, pero de esto, se hablará más específicamente en los resultados de la investigación, según varias opiniones. Correspondiendo este punto sobre Ausubel específicamente a la función de los géneros musicales, en la clase de música.

## **La Creatividad. Pérdida de la creatividad en la vida del ser humano**

En los años de aprendizaje musical posteriores a la infancia se puede variar la concepción del proceso creativo; en este sentido, un artículo publicado por Gopnik y otros (2017 ) en el cual escribe sobre un pequeño experimento realizado a niños y adultos donde se muestra la creatividad carente en los adultos indica que:

Cuando nos enfrentamos con un problema nuevo, los adultos por lo general exploramos el conocimiento que hasta ahora hemos adquirido sobre el mundo. Tratamos de encontrar una buena solución que se acerque a soluciones que ya hayamos dado. Por otro lado, la exploración —intentar algo nuevo— nos puede llevar a concebir a una idea menos común, una solución menos obvia, un nuevo conocimiento. Pero también puede significar que perdamos el tiempo considerando posibilidades absurdas que nunca funcionarán, algo que suelen hacer los niños en edad preescolar y los adolescentes”(p. 1).

Esta reflexión indica que existe una pérdida progresiva de la creatividad con el paso de los años, lo cual nos insta a reforzarla a nivel seglar y artístico para poder trabajar la música sin necesidad de aprenderla solamente en la infancia o adolescencia, sino poder abordarla indiferentemente de la edad del individuo.

Por otra parte, la creatividad durante el proceso de enseñanza de la música, sin modificarla lograría adaptarse a las necesidades y capacidades de los grupos a quienes va dirigida para complementarse en partes teóricas y prácticas; en esta primera, la teoría referente al lenguaje musical, está enfocada hacia los signos y símbolos con los que se lee y escribe la música y las características de los elementos que pueden ser registrados de forma escrita, mientras que a la parte práctica se añade la memorización de intervalos, acordes, alturas distancias y rítmicas poco convencionales, las cuales el estudiante va descubriendo a través de las lecciones de métodos de solfeo y ritmo que ponen a prueba su constancia a lo largo del periodo

académico, reorganizar estos aspectos o enfocarlos desde otra perspectiva, podría generar mejores resultados o atractivos en la teoría y práctica.

## **Lenguaje Musical**

Tim Lautzenhaiser (1992) indica que “La educación musical nos ofrece diferentes vías de aprendizaje que marcarán una diferencia positiva en todas y cada una de las partes de la vida del estudiante”.(p. 77) más allá de ser una formación complementaria, la música tiene un desenvolvimiento, cultural, campo de trabajo y creación artística.

En ese sentido, la enseñanza musical origina su función en la entrega de herramientas que permitan el encuentro holístico, del arte, la creatividad y la disciplina. Al respecto, Wilhem Keller (1963) expone que: "Ningún niño permanece quieto mientras canta. Palmear, patear, golpearse los muslos y bailar, o sea la ejecución con los instrumentos ingénitos del propio cuerpo en su calidad de gestos rítmicos primarios complementan desde un principio la expresión melódica del canto"(p.4).

Bajo ese principio se pueden incluir los movimientos y capacidades naturales del estudiante para complementar el discurso melódico en el proceso de entonación y aprendizaje musical, dando entrada a movimientos corporales que encaminan la psicomotricidad del estudiante hacia el desarrollo de la poliritmia teniendo como referentes investigativos a la música como vía de aprendizaje, el camino musical creativo y disciplinario , la formación del oído yendo de menos a más exigencias y el provecho de los movimientos corporales, los cuales se pueden revalorizar a través de la estrategias de enseñanza.

## **Método de Jaques Dalcroze en el lenguaje musical**

Para el desarrollo rítmico en la música, es importante integrar el porte pedagógico de *eurhythmics*, de Dalcroze (1922) comenta que:

El don del ritmo musical no solo revela que el razonamiento es de la esencia física, sino que de hecho sería la imagen del alma, dada por las inflexiones de la voz, los matices sucesivos, los pasajes, los tonos de un discurso rápido, lento, intermitente y ahogado con cien formas diferentes. (p.36).

En ese orden de ideas, propone el desarrollo físico a través del movimiento en paralelo al desarrollo intelectual, regulando las reacciones nerviosas del cuerpo, fortaleciendo la lucha contra las inhibiciones y desarrollando de los reflejos a través del movimiento físico, unido al solfeo, la memorización y la improvisación.

## **Método de Suzuki en el Lenguaje Musical**

Sobre el aporte de la SAA (Asociación Suzuki de las Américas), en su publicación acerca del método desarrollado para el violín por Suzuki, el cual actualmente cuenta con versiones para piano, bajo, arpa, entre otros, se resume que este, deja ciertas indicaciones, que denotan la importancia de la motivación, de la audición diaria y el trabajo en casa, además de resaltar el compromiso de padres y docentes con este proceso.

Comparando así el aprendizaje de la música con el de la lengua materna, resaltando el hecho de escuchar en repetidas ocasiones, comienzo temprano, (aunque para esta investigación esto no se considera limitante), y sobre todo, el punto en el cual, indica que SAA “los niños no hacen ejercicios para aprender hablar sino que usan el lenguaje para su propósito natural, comunicación y expresión.”, consultado en su portal web.

## **Géneros Musicales**

### ***Apreciación auditiva de la diversidad musical a través de los géneros musicales***

Retomando lo expuesto con base en la SAA sobre el método de enseñanza musical de Suzuki, se encuentran estrategias desarrolladas a través de la lengua materna dividiéndose en imitación y repetición, reproducción de sonidos grabados, comentarios con aportes significativos a la ejecución del estudiante, construcción de repertorios, exposición en recitales públicos y memorización, desarrollando así de forma permanente y casi inconsciente el oído del estudiante con sensibilidad musical y reconocimiento de notas, asimismo, considerando los aportes de Ausubel sobre el aprendizaje significativos, nos insta a reflexionar sobre el impacto positivo que pueden tener los géneros musicales en la clase de música.

En ese orden de ideas, Baqueiro (1970), expresa respeto al dictado musical, comentando: “El dictado con medida deberá hacerse cuando se tenga ya cierta experiencia en oír, ritmar, entonar, y leer las notas y entonces será una práctica verdaderamente grata a los estudiantes” (p.53). Esta afirmación invita a construir el conocimiento auditivo y práctico del estudiante llevándolo de menores a mayores exigencias según sus capacidades y desenvolvimiento.

Cabe destacar que el énfasis en los géneros musicales podría relacionarse con el lenguaje musical y el aprendizaje musical a fin de desarrollar capacidades, atractivas para el propio estudiante, al respecto Fabri (2006) mencionó en su discurso citado “Creo que es más útil, incluso para los propios estudios musicales y sobre todo para los estudios *sobrepopular music*, comprender el uso que comunidades musicales muy distintas hacen de las tipologías: no se trata de construir una clasificación, sino de comprender las clasificaciones existentes, de observar sus

transformaciones, de obtener –si es posible–algunas indicaciones teóricas generales sobre su funcionamiento” (p 2).

En este sentido, resulta útil desarrollar los elementos de los géneros musicales, como destaca el citado autor y comprendiendo sus características además de agregar sus aportes a la clase de lenguaje musical.

### **Definición de Términos**

**Acorde:** Conjunto que corresponde a tres notas o más ejecutadas al mismo tiempo, caracterizan a la melodía y producen sensaciones de relajación y tensión según la conformación de sus sonidos interválicos. (Pinto, 2019)

**Antecedente:** Fragmento de una frase musical, que se encuentra ubicada al inicio de la misma, posee un carácter insinuante y atractivo que queda en forma suspensa. (Pinto, 2019)

**Cadencia:** Conjunto de acordes que se disponen al final de una frase musical, a fin de dar continuidad a la idea o marcar una conclusión.(Pinto, 2019)

**Canto:** Ejecución sonora que generalmente combina alturas con fonemas pertenecientes a un lenguaje y que se lleva a cabo utilizando la voz como instrumento. (Pinto, 2019)

**Consecuente:** Corresponde a la parte conclusiva de la frase, genera una respuesta ante el antecedente y puede invitar a la continuidad musical, o no. (Pinto, 2019)

**Creatividad:** Capacidad del ser humano de crear en forma intelectual o física, partiendo de ideas establecidas, de pensamientos o de objetos inspiradores, en atención a una necesidad externa o interna del ser. (Pinto, 2019)

**Dictado musical:** Está constituido por un numero finito de compases musicales, que deben ser reproducidos por una entidad responsable hacia una clase que debe captar de forma auditiva y registrar de manera escrita la mayor parte o la totalidad de su contenido, este puede ser, rítmico, melódico, armónico o concreto tomando en cuenta todos los elementos anteriores. (Pinto, 2019)

**Entonación** Es el acto de reproducir alturas sonoras específicas a través del aparato fonador y resonador, utilizando un impulso de presión de aire para la producción del sonido.(Pinto, 2019)

**Octava:** Distancia entre dos notas musicales del mismo nombre, en alturas diferentes. (Pinto, 2019)

**Escala:** Sucesión de notas musicales en orden ascendente o descendente que inicia en una nota, cuyo nombre es similar a la nota que da inicio a la secuencia. (Pinto, 2019)

**Ejercicios Rítmicos:** Conjunto de secuencias conformadas de diferentes figuras musicales, alternando entre aquellas que tengan mayor, menor duración o ausencia de sonidos, estos se rigen por un pulso específico y generalmente por una medida. (Pinto, 2019)

**Figuras Musicales:** Son símbolos que determinan la duración de la vibración de los sonidos y la ausencia de los mismos, al representar la duración de los sonidos constan generalmente de una plica, un corchete y un núcleo. (Pinto, 2019)

**Frase Musical:** Idea musical con inicio, desarrollo y conclusión, está conformada de dos partes, antecedente y consecuente, al final de esta segunda, se desenvuelven las cadencias musicales, es equivalente a la oración en el lenguaje común. (Pinto, 2019)

**Género Musical:** Caracterización de la música a través de ritmos, estructuras, instrumentación, e historia donde ocurra su aparición, el cual es utilizado en la industria comercial musical. (Pinto, 2019)

**Guitarra Acústica:** instrumento musical de registro extenso conformado por seis cuerdas, mi, la, re, sol, si y mi, sus sonidos pueden ser combinados armónicamente utilizando la caja de resonancia para multiplicar su sonoridad, se caracteriza por poder ejecutar roles de acompañamiento y de participación solista de manera simultánea, haciendo versátil su capacidad artística. (Pinto, 2019)

**Kinder Musical:** Institución educativa en la cual se inicia a los estudiantes desde los tres años hasta los seis aproximadamente, en el área musical, previo a la decisión de ejecutar un instrumento. (Pinto, 2019)

**Lenguaje Musical:** Se conoce como el estudio y uso de los signos, símbolos y alturas de la música para su utilización a nivel instrumental, vocal, o de producción, se rige por lecciones de ritmo, entonación, quironimia, expresa a través de guías y métodos desarrollados por teóricos musicales y docentes de música, o instrumentales. Las cuales se deben consignar de principio a fin en número o cantidad establecida en el mencionado método. (Pinto, 2019)

**Lección de Solfeo:** conjunto de ritmos e intervalos con un inicio, desarrollo y cierre breve, cuenta con elementos naturales de la escritura de la música, tales como

clave, cifra indicadora, y matices, puede pertenecer a una o mal tonalidades y es asumida por el estudiante a manera de entrenamiento. (Pinto, 2019)

**Melodía:** Es la idea principal de una obra sonora, se conforma de sonidos consecutivos de diferentes alturas y duraciones que pueden ser registradas de forma horizontal sobre un pentagrama. (Pinto, 2019)

**Música:** el arte de expresión sonora a través de medios instrumentales o escritos. (Pinto, 2019)

**Percusión Corporal:** Participación rítmica musical, utilizando como instrumento distintas partes del cuerpo humano y sonidos emitidos por esta, los chasquidos, aplausos, pisadas, son ejemplos útiles a la percusión corporal. (Pinto, 2019)

**Poliritmia:** Estudio en el área de la música, que se enfoca en desarrollar movimientos rítmicos simultáneos con diferentes partes del cuerpo incluyendo la voz, estos pueden ser regulares e irregulares, binarios o ternarios, sin que esto condicione las combinaciones para cada ejecución. (Pinto, 2019)

**Ritmo:** es el orden que se le da a las duraciones de sonidos. Aguilar (2009) explica que es “*el ritmo se divide en uniforme, no uniforme, libre y pulsado*” (p. 10)

**Piano:** Instrumento musical de cuerda percutida, que produce sonidos en registros de ocho octavas, es utilizado como referencia de afinación. (Pinto, 2019)

**Quironimia:** Estudia la medida de los tiempos musicales con movimientos de la mano o la batuta, tiene su principio en marcar los tiempos débiles y fuertes de un compás. (Pinto, 2019)

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

Busca identificar las características de la investigación y su estructura, argumental, en ese sentido, Balestrini (2006) indica que:

El marco metodológico está referido al momento en que alude el conjunto de procedimientos lógicos tecno-operacionales implícitos en todo proceso de investigación con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlo, a propósito de permitir descubrir y analizar los supuestos del estudio y reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos convencionalmente operacionalizados. (p. 140).

#### **Enfoque de la Investigación**

El enfoque de esta investigación es de naturaleza cualitativa, la cual describe Sandoval (2002) como:

Reivindican el abordaje de las realidades subjetiva e intersubjetiva como objetos legítimos de conocimiento científico; el estudio de la vida cotidiana como el escenario básico de construcción, constitución y desarrollo de los distintos planos que configuran e integran las dimensiones específicas del mundo humano” (p.15)

Agregando el autor en el mismo año que: “Para comprender la caracterización metodológica de una opción investigativa, resulta necesario y conveniente indagar por sus bases epistemológicas. (p. 27).En este sentido, la presente investigación en la búsqueda de representar una situación real, comparándola con opiniones de expertos, teóricos, se intenta comprender y mejorar a la luz de distintos puntos de vista.

## **Método de la Investigación**

La metodología de esta investigación cualitativa es hermenéutica, por su carácter interpretativo; en ese sentido, Gadamer, citado por Yáñez (1960), indica que: “El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación de lo comprendido no es sólo un problema específico de la metodología de las ciencias del espíritu” (p. 8).

La investigación se identifica como de nivel exploratorio, tomando en cuenta que este se utiliza cuando un objeto o fenómeno no ha sido abordado a profundidad o cuando no existe un cuerpo teórico abundante. Cabe señalar que esta investigación se identifica en la línea de educación y arte, específicamente dirigida a la educación musical basado en la clasificación de líneas de investigación realizada por Aramburu y Otros en 2015 (p.5)

## **Diseño de la Investigación**

Para Arias (2006) es: “la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. En atención al diseño la investigación se clasifica en documental, de campo y no experimental” (p. 26). En el caso de esta investigación se representa a través de una investigación de campo no experimental que para Arias (2006) “es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados”.

## **Escenario de la Investigación**

La investigación se desarrolló en el Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño, el Cual cuenta con estudiantes de Canto, Guitarra, Piano, y Kinder Musical, ubicado en la Urbanización el Viñado del Estado Carabobo. El Centro de

Capacitación Musical Teresa Carreño tiene cuenta con una cantidad de 350 estudiantes divididos en las cátedras de piano, canto y guitarra.

### **Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Para la presente investigación se empleará la técnica de la entrevista, el cual se conformó de diez (10) preguntas abiertas y sobre las cuales las personas entrevistadas emitieron su opinión personal basándose en su experiencia.

### **Informantes Clave**

Los informantes clave son personas que aportan por voluntad propia su experiencia a la investigación a través de la resolución de preguntas abiertas que le son planteadas. Para Martínez (1991), los informantes clave son: “personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información” (p. 54). En la presente investigación, los informantes fueron:

**Juan Alejandro Martínez:** Egresado de la Universidad Arturo Michelena, ubicada en San Diego, estado Carabobo como Licenciado en Artes Mención Música, se desempeña como guitarrista y docente de ejercicio en esa área, llevando a cabo la dirección del Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño. Actualmente, tiene 40 años de edad.

**Ricardo Villegas:** Egresado de la Universidad de Carabobo ubicada en Bárbula, Carabobo como Licenciado en Computación, se mantiene activo como docente de ejercicio a nivel universitario, instructor de inglés y ejecutante clarinetista. En la actualidad tiene 45 años de edad.

**Hazel Pinto Reyes:** Estudiante del décimo semestre de Educación mención Educación Musical en la Universidad de Carabobo, se desempeña como docente de ejercicio de pruebas piloto de Lenguaje Musical en el Centro de Capacitación Musical Teresa Carreño, docente de ejercicio en educación inicial, es cantante y ejecutante clarinetista. Actualmente tiene 23 años de edad.

### Guión de la Entrevista

Estuvo conformado de diez (10) preguntas abiertas, las cuales fueron realizadas a tres informantes clave, quienes respondieron bajo su experiencia y opinión personal.

**Cuadro 1. Guión de la Entrevista**

N°	GUIÓN DE ENREVISTA
1	¿La existencia de una cátedra de lenguaje musical es necesaria para el desarrollo del aprendizaje individual del instrumento?
2	¿El incentivo de la creatividad desarrolla características para la evolución de ideas propias?
3	¿Los géneros musicales como jazz, pop, balada, rock, entre otros, complementan el aprendizaje del lenguaje musical?
4	¿Los géneros musicales encierran características rítmicas, melódicas y armónicas útiles para el aprendizaje de la música?
5	¿El lenguaje musical debe ser impartido paso a paso hasta su comprensión teórico - práctica?
6	¿El lenguaje musical debe tener límites de edad?
7	¿La apreciación musical contribuye a desarrollar el oído musical?
8	¿Los movimientos corporales ayudan a comprender las figuras musicales?
9	¿Las emociones humanas permiten sensibilizar la apreciación musical?
10	¿Para un músico es favorable desconocer el lenguaje musical?

**Fuente: Pinto, 2019**

## **Análisis de la Información**

Para concretar el estudio de la información recopilada se utilizó la triangulación de datos, sobre la cual Arias (2000) indica que: “Seleccionando diferentes colocaciones en forma sistemática los investigadores puedes descubrir que sus conceptos (como designación de unidades de la realidad) comparten asuntos comunes” (p. 4). Durante el proceso de recogida de información se tomó en cuenta la opinión de tres personas relacionadas con la enseñanza de la música y el lenguaje musical.

## Triangulación de la Información

**Cuadro 2. Triangulación de la Información**

Categorías	Lic. Juan A. Martínez	Lic. Ricardo Villegas	Hazel Pinto Reyes	Interpretación
<p>Importancia del lenguaje musical en la formación musical</p>	<p>Por su puesto la existencia de una cátedra de Lenguaje Musical es importante en el desarrollo de aprendizaje del instrumento porque el estudiante puede aprender por un lado cómo se escribe la música pero por otro a entenderla mucho mejor, saber de qué se trata y qué es lo que está sucediendo allí, o sea, acercarse a lo que de verdad es el lenguaje de la música y cómo le habla a las personas a través del sonido. (003-009)</p> <p>Todo en la música tiene que ser impartido paso a paso porque la teoría de la música en poco tiempo se puede entender pero entendida nada más no sirve de nada, se debe entender y dominar, paso a paso se debe impartir (061-064)</p> <p>si se habla de limites creo que si</p>	<p>Podría considerarse necesaria la existencia de tal cátedra porque complementa la formación del individuo, si bien es cierto, que durante muchos años, muchas personas han aprendido solamente los fundamentos del instrumento y con eso a veces es suficiente porque las personas tienen condiciones naturales o excepcionales para desarrollar el instrumento de una manera no solamente eficiente sino a veces destacada cuando abordan otro tipo de contextos musicales tienen una deficiencia a la hora de entender o comprender en qué consisten los otros elementos musicales(003-011)</p> <p>No sé si el paso a paso pero si con una cierta metodología, <i>¿cuál es esa metodología?</i> Tendrán que dedicarse los estudiosos a eso,</p>	<p>El lenguaje musical permite a las personas que puedan desarrollar el instrumento y refuerza no solamente la comprensión de lo que está escrito sino da la oportunidad de indagar en información musical escrita en partituras (003-006)</p> <p>Yo considero que si debe haber un paso a paso en la enseñanza del lenguaje musical, porque llega un punto en el que se debe cumplir con ciertos requisitos, de lectura, escritura y audición, sin verificar que el conocimiento anterior te conduzca de manera natural a las nuevas tareas(046-050)</p>	<p>El lenguaje musical contribuye a la formación del músico tanto en la escritura, con en su entendimiento a pesar que durante años, muchas personas han aprendido la parte técnica del instrumento y no haciendo tanto hincapié en el lenguaje, este segundo puede incluso ayudar a indagar en información musical escrita en partituras, si se emplea una buena metodología se puede explicar a niños, jóvenes y adultos, paso a paso sin limitar</p>

	<p>consigues el modo indicado de dar clase a un niño de cuatro, siete, doce años, u adolescente o un adulto con la forma idónea, creo que a todos se le puede ir explicando la teoría de la música(072-076)</p> <p>Por supuesto que para un músico no es favorable desconocer el lenguaje musical si no, es como un autómeta(118-120)</p>	<p>pero yo pienso <u>que hay que reformar un poco cómo se imparte la enseñanza</u> de la música o como se impartía, y se ha venido impartiendo(061-065)</p> <p>cambiando el enfoque, yo creo que de manera tradicional había que imponer límites etarios y cambiando el enfoque a uno más apropiado con otras herramientas, de repente no es necesario ese límite(082-084)</p> <p>Pues en ningún momento es favorable para un músico desconocer el lenguaje musical por el contrario, va en su mejoramiento, en su solidez como artista, lo convierte en un mejor músico, le da un vocabulario con el cual expresarse, un contexto sobre el cual desplazarse, musicalmente le da una capacidad de entendimiento o de apreciación de los elementos de la música(122-128)</p>	<p>Las ciencias agógicas que incluyen desde la primerísima infancia hasta la vejez en paidología, pedagogía, hebegogía, andragogía, gerontología, antropogogía y ergología, resulta difícil pensar que un individuo de 17 años de edad sea considerado demasiado mayor para iniciar en la música(059-063)</p> <p>No considero que sea favorable desconocer por completo el lenguaje musical ni desconocer la parte teórica o práctica de la música más bien son recursos útiles al desempeño profesional(088-090)</p>	<p>la edad del aprendizaje, haciendo que el músico tenga un mejor vocabulario, solidez como artista, mejores formas de expresarse musicalmente y con mayores herramientas útiles al desempeño profesional</p>
--	---	---	---	---

<p>Necesidad creativa en el lenguaje musical</p>	<p>Siempre que se trabaja la parte creativa en el individuo, este sabe cómo organizar y plantear mejor su idea, llevarla de su cabeza hacia materializarla, o sea, volverla algo factible,(015-017)  La rítmica una parte de la música que toca la parte física, corporal, y el ritmo en la música es movimiento corporal y por supuesto que a través de él se entiende mucho más la música no solamente en niños funciona, sino en adultos también(098-102)  Por supuesto que las emociones humanas permiten sensibilizar la apreciación de la música si se conecta con las propias emociones se entiende más la música (109-111)</p>	<p>Si, la creatividad es necesaria para poder dar rienda suelta o vuelo a esas ideas que quieren expresarse de cierta manera pues si no hay creatividad todo se ciñe a seguir patrones pre concebidos, estructuras rígidas(018-021)  Si esos movimientos corporales ayudan a comprender las figuras musicales, vamos a lo mismo, si en la música no se utiliza comúnmente y funciona en otras artes, en otras áreas, en otros contextos ¿por qué no probar incorporarlos y ver qué ocurre?(101-104)  Totalmente, la música son emociones, son sentimientos no hay manera de desconectar eso, pero definitivamente pero definitivamente las emociones sensibilizan la percepción de la música y viceversa(116-119)</p>	<p>Cuando se habla de hacer énfasis en la creatividad se está abriendo la puerta para que el artista pueda tener la oportunidad de demostrar sus ideas propias indiferentemente de si se ha dicho antes algo similar o no(019-022)  Si una persona se le dificulta comprender la duración de las figuras, esto se puede facilitar a través de la experimentación de movimientos físicos con su propio cuerpo, ya sea con sonidos percutidos combinados,(073-076).  Las emociones son el referente de la comunicación entre el emisor que sería el autor o ejecutante con el receptor, que sería el público(085-086)</p>	<p>El énfasis en la creatividad refuerza que el individuo sea capaz de organizarse mejor y explorar sus ideas desde otros puntos de vista, llevándolas a cabo, esto se puede iniciar, dando participación a su cuerpo a través de movimientos explicativos del ritmo generando facilidad en los mismos así como incluyendo las emociones humanas en la práctica de apreciación musical despertando la sensibilización individual</p>
	<p>Más allá de que se haya nacido en un hogar donde se escuchaba música académica, se sale a la</p>	<p>Por supuesto que es importante y necesario incorporar esos elementos populares en el</p>	<p>Si me parece que lo complementa, porque auditivamente es algo más</p>	<p>Los géneros musicales, son creaciones cortas que</p>

<p>Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical</p>	<p>calle, se escucha la radio, y en internet lo géneros musicales son lo que más se escucha, porque son los que más tienen difusión, entonces si se empiezan a entender los géneros musicales que son los más cercanos a las personas se descifra más la música y se entiende mucho más rápido.(032-039)</p> <p>Los ritmos, son patrones que se repiten constantemente con variaciones y los géneros musicales tienen esas características que es lo que se estudia como música. (046-048)</p> <p>El hecho de que se entienda de apreciación musical, sepa cómo escuchar la música, de qué va tratando cada una de las partes, a qué se refiere, que se entienda qué se quiere decir cuando se tocan distintos timbre por supuesto que eso va a contribuir al desarrollo del oído musical. (092-095)</p>	<p>aprendizaje musical para el músico pueda abordar esos elementos musicales propios de cada género.(034-037)</p> <p>Encierran esas características, propias además, es que es un complemento para el formalismo teórico musical tradicional y muchas veces ayuda al lenguaje musical tradicional por así decirlo o lo expanden.(040-043)</p> <p>Te abre una nueva manera de escuchar o entender la obra, es como tratar de entender otra obra de arte una pintura, una escultura, desarrolla los otros sentidos, los guía, no los deja a la simple experiencia de escuchar y listo, te crea como una organización de cómo entender la obra y darle un significado distinto aparte de disfrutar en la interpretación propia.(093-098)</p>	<p>ligero que escuchar una sinfonía completa (025-026)</p> <p>En efecto, los géneros musicales tienen figuras musicales, una melodía, una estructura, tienen armonía, instrumentación, un comienzo, desarrollo y cierre, además en su mayoría se acompañan de una letra, lo que suma un elemento más para apreciar, (35-39)</p> <p>Claro, la apreciación musical empieza a enfocarse en el oído para comenzar a identificar a través del mismo los recursos sonoros en todo el ambiente que han sido previamente aprendidos(066-069)</p>	<p>envuelven, ritmos, figuras, alturas, melodías, armonías que son útiles al aprendizaje de la música, repitiendo patrones que pueden ayudar a abrir la mente ante cada obra fortaleciendo el oído musical y reconociendo así las partes que conforman la canción.</p>
--	--	---	--	--

**Fuente: Pinto, 2019**

## **Reflexión de la Triangulación**

Al realizar la triangulación de la información se puede apreciar que en primer lugar, el lenguaje musical en un valor académico, resaltado por cada uno de los entrevistados, tomando en cuenta que la existencia de una cátedra de lenguaje musical durante el aprendizaje del instrumento estimula en forma positiva el desarrollo del mismo, teniendo que, genera herramientas, vocabulario, capacidad interpretativa y capacidad indagatoria, prescindiendo de la edad en la que se desarrolle su proceso de enseñanza y aprendizaje con intenciones y hechos metodológicos adaptables, e puede desarrollar en cualquier etapa de la vida humana.

En ese mismo orden de ideas, el énfasis en la creatividad proporciona al estudiante la oportunidad de explorar su percepción del mundo a través de la música, plasmando sus propias ideas, y emociones mediante el sonido asimismo, los recurso rítmicos de movimiento corporal, incorporan la participación activa otra del ser, en el aprendizaje, internalizando así, las figuras y movimientos sonoros ordenados de complejidad media y alta.

Tomando en cuenta también la cercanía las personas y ligereza auditiva de los géneros musicales populares o comerciales, es importante su acoplamiento en la enseñanza de la música, ofreciendo la memorización y reflexión sobre alturas, ritmos, sonidos, armonías, que están al alcance de la vida cotidiana, como movimiento previo a la apreciación musical que individual o grupal capaz de identificar los mismos elementos en fragmentos más denso y sonoros de carácter musical,

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

A continuación se presentan los resultados de la investigación a través de una entrevista realizada que consistió de diez (19) preguntas abiertas realizada a tres personas relacionadas con la educación musical y la ejecución musical.

**Cuadro 3.** Informante 1. Entrevista a Juan Alejandro Martínez

Entrevista N° 1: <b>Licenciado Juan Alejandro Martínez</b> Artista, guitarrista, docente de ejercicio y director actual del Centro de capacitación Musical Teresa Carreño		
N° de Línea	Texto de la Entrevista	Categorías
001	¿La existencia de una cátedra de lenguaje musical es necesaria	Importancia del lenguaje musical en la formación musical
002	para el desarrollo del aprendizaje individual del instrumento?	
003	Por su puesto la existencia de una cátedra de Lenguaje Musical	
004	es importante en el desarrollo de aprendizaje del instrumento	
005	porque el estudiante puede aprender por un lado cómo se escribe	
006	la música pero por otro a entenderla mucho mejor, saber de qué	
007	se trata y qué es lo que está sucediendo allí, o sea, acercarse a lo	
008	que de verdad es el lenguaje de la música y cómo le habla a las	
009	personas a través del sonido, entonces ayuda al desarrollo del	
010	instrumento, no al desarrollo técnico pero mientras mejor se	
011	entiende al escuchar la música se hace más fácil el desarrollo del	
012	instrumento en la parte interpretativa.	
013	¿El incentivo de la creatividad desarrolla características para la	Necesidad creativa en el lenguaje musical
014	evolución de ideas propias?	
015	Siempre que se trabaja la parte creativa en el individuo, este	
016	sabe cómo organizar y plantear mejor su idea, llevarla de su	
017	cabeza hacia materializarla, o sea, volverla algo factible, cuando	Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical
018	trabajamos la creatividad en el arte, no sólo estamos enseñando	
019	creatividad en la música, ni sólo lo estamos enseñando a hacer	
020	arte sino dando herramientas para la resolución de problemas en	
021	cualquier otra área de su vida.	
022	¿Los géneros musicales como jazz, pop, balada, rock, entre	
023	otros, complementan el aprendizaje del lenguaje musical?	
024	El conocer los géneros musicales o académicos y entenderlos, es	

<p>025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039</p>	<p>un poco o que decía en la primera respuesta que cuando empiezas a descifrar de que se trata la música, más allá de escuchar una canción y decir: me gusta o no me gusta, entender cómo funciona por dentro, de qué está compuesto, como está armado, si se entiende de verdad el funcionamiento de la musical empiezas a saber qué es la música, yo siempre he pensado que el verdadero lenguaje musical parte de allí de que los géneros musicales son lo más cercano a las personas, más allá de que se haya nacido en un hogar donde se escuchaba música académica, se sale a la calle, se escucha la radio, y en internet lo géneros musicales son lo que más se escucha, porque son los que más tienen difusión, entonces si se empiezan a entender los géneros musicales que son los más cercanos a las personas se descifra más la música y se entiende mucho más rápido.</p>	
<p>040 041</p>	<p>¿Los géneros musicales encierran características rítmicas, melódicas y armónicas útiles para el aprendizaje de la música?</p>	
<p>042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058</p>	<p>Los ritmos musicales no son otra cosa que la repetición de una serie de sonidos, y cuando se hace esa serie de sonidos que gustan, que parecen armonioso, que vibren con la persona y se repiten, ahí es cuando se está empezando a crear la música; y los ritmos, son patrones que se repiten constantemente con variaciones y los géneros musicales tienen esas características que es lo que se estudia como música. Yo siempre he pensado que abordar la parte técnica de la música sin sacarlo de su fuente original que son los géneros musicales es lo mismo que estudiar matemáticas y no saber para que te va a servir en tu vida es decir, si se estudia lenguaje musical y se sabe qué es una corchea, cómo se lee, cómo es un ritmo, cómo se hace una escala, y las notas que juntas hacen un acorde pero no se pone en contacto con la realidad, pues se están dando unas herramientas que si acaso al final del estudio se va a poder compaginar lo que se entendía de la música al principio con los conocimientos actuales.</p>	<p>Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical</p>
<p>059 060</p>	<p>¿El lenguaje musical debe ser impartido paso a paso hasta su comprensión teórico - práctica?</p>	
<p>061 062 063 064 065 066</p>	<p>Todo en la música tiene que ser impartido paso a paso porque la teoría de la música en poco tiempo se puede entender pero entendida nada más no sirve de nada, se debe entender y dominar, paso a paso se debe impartir la teoría pero a la vez darle al estudiante herramientas para que practique esa teoría y pueda internalizarla. Efectivamente es necesario un paso a paso</p>	<p>Importancia del lenguaje musical en la formación musical</p>

067	en la teoría, más unas herramientas y un tiempo para que se	
068	pueda practicar y desarrollar la misma.	
069	<b>¿El lenguaje musical debe tener límites de edad?</b>	
070	Más que límites debe tener maneras distintas de enseñar, es	
071	decir, no se puede meter en clase de teoría a estudiantes de	
072	distintas edades porque no todos aprenden igual, si se habla de	
073	límites creo que si consigues el modo indicado de dar clase a un	
074	niño de cuatro, siete, doce años, u adolescente o un adulto con la	
075	forma idónea, creo que a todos se le puede ir explicando la teoría	
076	de la música porque en verdad o tiene cosas tan complejas,	
078	siempre y cuando como en la pregunta anterior, se dé un paso a	
079	paso y unas herramientas y tiempo para poder dominar lo que	
080	está aprendiendo.	
081	<b>¿La apreciación musical contribuye a desarrollar el oído</b>	
082	<b>musical?</b>	
083	Si, lo que se conoce como oído musical es más o menos lo que	
084	hablaba en la primera y segunda pregunta, aprender a descifrar	
085	lo que se escucha ya que lo que escucha una persona que tiene	
086	oído absoluto y lo que escucha alguien que sólo es fanático de	
087	oír música es el mismo siempre y cuando ninguno tenga una	
088	falla auditiva con la diferencia que el que es oído absoluto	
089	aunque no sabe cómo, su cerebro descifra es el que desengrana	
090	todo de forma automática y el otro lo hace a través del	
091	entrenamiento entonces si vamos a entrenar nuestro oído relativo	
092	el hecho de que se entienda de apreciación musical, sepa cómo	Necesidad creativa
093	escuchar la música, de qué va tratando cada una de las partes, a	en el lenguaje
093	qué se refiere, que se entienda qué se quiere decir cuando se	musical
094	tocan distintos timbre por supuesto que eso va a contribuir al	
095	desarrollo del oído musical.	
096	<b>¿Los movimientos corporales ayudan a comprender las figuras</b>	
097	<b>musicales?</b>	
098	Por su puesto porque la rítmica una parte de la música que toca	
099	la parte física, corporal, y el ritmo en la música es movimiento	
100	corporal y por supuesto que a través de él se entiende mucho	
101	más la música no solamente en niños funciona, sino en adultos	
102	también, cuando la gente se mueve al ritmo de la música prenda	
103	a mejorar su oído rítmico y su comprensión de la rítmica.	
104	<b>¿Las emociones humanas permiten sensibilizar la apreciación</b>	
105	<b>musical?</b>	
106	La música es la transmisión emocional a través del sonido, el que	
107	hace música está transmitiendo sus emociones a través de un	
	lenguaje distinto a lenguaje concreto, hablado, que es eso, una	

108	forma de transmitir un mensaje, por supuesto que las emociones	Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical
109	humanas permiten sensibilizar la apreciación de la música si se	
110	conecta con las propias emociones se entiende más la música.	
111	<b>¿Para un músico es favorable desconocer el lenguaje musical?</b>	
112	Siempre he pensado que el lenguaje musical no es como se da a	
113	nivel de conservatorios no me parece que ese sea el lenguaje	
114	musical más bien es ir desde donde la persona empieza que es	
115	escuchar la música como un cúmulo de sonido, e ir de allí a	
116	descifrar del todo de qué se trata la música entonces si el	
117	lenguaje musical es eso, por supuesto que para un músico no es	
118	favorable desconocer el lenguaje musical si no, es como un	
119	autómata aunque aprenda a tocar el instrumento, sepa mucho de	
120	armonía no es artista, por eso no solo el lenguaje musical es lo	
121	que se da actualmente en conservatorio que es sólo lectoescritura	
122	de la música, sino aprender el lenguaje a través del cual se	
	comunica la música.	

**Fuente: Entrevista realizada al Licenciado Juan A. Martínez. Pinto (2019)**

#### **Cuadro 4. Informante 2. Entrevista a Ricardo Villegas**

Entrevista N° 2: <b>Licenciado Ricardo Villegas</b>		
Ejecutante Clarinetista, Profesional de la computación, docente de ejercicio universitario.		
N° de Línea	Texto de la Entrevista	Categorías
001	<b>¿La existencia de una cátedra de lenguaje musical es necesaria para</b>	Importancia del lenguaje musical en la formación musical
002	<b>el desarrollo del aprendizaje individual del instrumento?</b>	
003	Podría considerarse necesaria la existencia de tal cátedra porque	
004	complementa la formación del individuo, si bien es cierto, que	
005	durante muchos años, muchas personas han aprendido solamente	
006	los fundamentos del instrumento y con eso a veces es suficiente	
007	porque las personas tienen condiciones naturales o excepcionales	
008	para desarrollar el instrumento de una manera no solamente	
009	eficiente sino a veces destacada cuando abordan otro tipo de	
010	contextos musicales tienen una deficiencia a la hora de entender o	
011	comprender en qué consisten los otros elementos musicales que	
012	no es simplemente tocar por instinto, sino que además hay cierto	
013	formalismo que es importante para poder interpretar entender y	
014	mejorar la interpretación musical y poder ahondar inclusive en	
015	otros géneros tener una flexibilidad interpretativa	
016	<b>¿El incentivo de la creatividad desarrolla características para la</b>	Necesidad creativa
017	<b>evolución de ideas propias?</b> Si, la creatividad es necesaria para poder dar rienda suelta o vuelo	

<p>018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059</p>	<p>a esas ideas que quieren expresarse de cierta manera pues si no hay creatividad todo se ciñe a seguir patrones pre concebidos, estructuras rígidas tal vez fundamentales o básicas pero la creatividad es la que permite que el artista desarrolle esas ideas propias y las coloque en un producto interesante en algo llamativo y destacado precisamente, eso es el arte la expresión de las ideas propias dentro de un contexto y lenguaje determinado.</p> <p>¿Los géneros musicales como jazz, pop, balada, rock, entre otros, complementan el aprendizaje del lenguaje musical?</p> <p>Totalmente, cada cultura está inmersa en su bagaje de elementos populares que forman es expresión de otras culturas, <u>normalmente en la música se estudian los fundamentos, formalismos y estructuras establecidas durante siglos, pero que forman parte cultural de otro tiempo</u> y otros países, proviniendo de la cultura europea adaptándose y flexibilizando al permear otras culturas como la latinoamericana y por supuesto que es importante y necesario incorporar esos elementos populares en el aprendizaje musical para el músico pueda abordar esos elementos musicales propios de cada género.</p> <p>¿Los géneros musicales encierran características rítmicas, melódicas y armónicas útiles para el aprendizaje de la música?</p> <p>Encierran esas características, propias además, es que es un complemento para el formalismo teórico musical tradicional y muchas veces ayuda al lenguaje musical tradicional por así decirlo o lo expanden. Hay que tener un poco de madurez y solidez y solidez en los conocimientos musicales para poder entender mejor esos elementos propios de los géneros musicales, aunque está abierto a debate porque hay personas capaces de incorporar estos elementos de los géneros musicales sin tener mayores estudios fundamentales de música pero eso también depende de los atributos personales de cada individuo.</p> <p>¿El lenguaje musical debe ser impartido paso a paso hasta su comprensión teórico - práctica?</p> <p>Básicamente ese ha sido el enfoque de la enseñanza tradicional de los elementos del lenguaje musical se va progresivamente de cero y se va metiendo dificultad y elementos que tradicionalmente prelan a otros, pues no sé si hay estudios formales del impacto de eso pero para algunas personas eso es frustrante que al ver un elemento nuevo que les es difícil porque todo tienen cierto grado de abstracción y dentro el contexto musical hay elementos que desde el punto de vista práctico para una persona que quiere tocar el instrumento y poder expresar sus ideas musicales, puede ser</p>	<p>en el lenguaje musical</p> <p>Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical</p> <p>Importancia del lenguaje musical en la formación</p>
--	--	--

060	aburrido, tedioso, frustrante. No sé si el paso a paso pero si con	musical
061	una cierta metodología, <i>¿cuál es esa metodología?</i> Tendrán que	
062	dedicarse los estudiosos a eso, pero yo pienso <u>que hay que</u>	
063	<u>reformular un poco cómo se imparte la enseñanza</u> de la música o	
064	como se impartía, y se ha venido impartiendo, porque hay	
065	personas que terminan alejándose de la música por la rigurosidad	
066	y ese paso a paso estricto para poder llegar a lo que la persona	
067	realmente le llama la atención y lo que realmente necesita de sus	
068	expectativas de aprendizaje.	
069	<b>¿El lenguaje musical debe tener límites de edad?</b>	
070	No se le puede impartir a un niño igual que aun adulto la	Necesidad creativa en el lenguaje musical
071	profundidad de los elementos de la música por ejemplo los	
072	elementos de la armonía, de la interpretación, se requiere un	
073	cierto grado de madurez para poder asimilar esos elementos que	
074	incluso los adultos a veces no tienen la capacidad de asimilarlos,	
075	tal vez esto sea producto de los mismos vicios de la estructura	
076	tradicional en cómo se ha venido impartiendo la enseñanza de la	
078	música. Si en otros contextos que no son la música se ha logrado	
079	que el niño o el joven aprendan elementos fundamentales de ese	
080	contexto al igual que el adulto, cambiando la metodología	
081	cambiando los elementos con que se enseña, cambiando el	
082	enfoque, yo creo que de manera tradicional había que imponer	
083	límites etarios y cambiando el enfoque a uno más apropiado con	
084	otras herramientas, de repente no es necesario ese límite.	
085	<b>¿La apreciación musical contribuye a desarrollar el oído musical?</b>	
086	Estoy de acuerdo, yo recuerdo cuando estudié apreciación musical	Necesidad creativa en el lenguaje musical
087	la vi como una asignatura durante mis estudios musicales,	
088	escuchamos <i>La Cantata Criolla</i> y me llamó tanto la atención	
089	siendo un niño de once, doce o trece años y haber tenido contacto	
090	con esta obra maravillosa y poder escuchar los distintos	
091	instrumentos, la trama rítmica, el argumento de la obra, hacer un	
092	análisis de ella en sus elementos principales, las intenciones del	
093	compositor, qué expresaba, pues más allá de lo interesante, te	
093	abre una nueva manera de escuchar o entender la obra, es como	
094	tratar de entender otra obra de arte una pintura, una escultura,	
095	desarrolla los otros sentidos, los guía, no los deja a la simple	
096	experiencia de escuchar y listo, te crea como una organización de	
097	cómo entender la obra y darle un significado distinto aparte de	
098	disfrutar en la interpretación propia.	
099	<b>¿Los movimientos corporales ayudan a comprender las figuras</b>	
100	<b>musicales?</b>	
101	Si esos movimientos corporales ayudan a comprender las figuras	

102	musicales, vamos a lo mismo, si en la música no se utiliza	Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical
103	comúnmente y funciona en otras artes, en otras áreas, en otros	
104	contextos ¿por qué no probar incorporarlos y ver qué ocurre, no	
105	podría decir que eso ayuda específicamente a comprender las	
106	figuras musicales porque si es la manera tradicional con palmas,	
107	pies y si se enseña el ritmo con eso y si hay otro enfoque que	
108	incorporen esos movimientos y ayude a que se comprenda más	
109	rápido, más efectivamente, pues es cuestión de verificarlo y	
110	también depende del entendimiento de las personas si son	
111	visuales, kinestésicas, por eso hay que probar si eso le da una	
112	nueva dimensión a la enseñanza y a la comprensión de los	
113	elementos de la música.	
114	¿Las emociones humanas permiten sensibilizar la apreciación	
115	musical?	
116	Totalmente, la música son emociones, son sentimientos no hay	
117	manera de desconectar eso, pero definitivamente pero	
118	definitivamente las emociones sensibilizan la percepción de la	
119	música y viceversa, cuando uno conecta con lo que realmente	
120	significa la música, las emociones fluyen desde y hacia la música.	
121	¿Para un músico es favorable desconocer el lenguaje musical?	
122	Pues en ningún momento es favorable para un músico	
123	desconocer el lenguaje musical por el contrario, va en su	
124	mejoramiento, en su solidez como artista, lo convierte en un	
125	mejor músico, le da un vocabulario con el cual expresarse, un	
126	contexto sobre el cual desplazarse, musicalmente le da una	
127	capacidad de entendimiento o de apreciación de los elementos de	
128	la música, de la expresiones musicales, lo ayuda a canalizar mejor	
129	sus ideas y su creatividad musical así que en ningún momento es	
130	favorable sino todo lo contrario es completamente desfavorable	
131	desconocer el lenguaje musical para un músico.	
132		

Fuente: Entrevista realizada al Licenciado Ricardo Villegas. Pinto (2019)

### Cuadro 5. Informante 3. Auto-Entrevista: Hazel Pinto

Auto-Entrevista: <b>Hazel G. Pinto Reyes</b> Ejecutante Clarinetista, cantante, docente de ejercicio, estudiante del décimo semestre de Educación Musical.		
Nº de Línea	Texto de la Entrevista	Categorías

<p>001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042</p>	<p><b>¿La existencia de una cátedra de lenguaje musical es necesaria para el desarrollo del aprendizaje individual del instrumento?</b></p> <p>El lenguaje musical permite a las personas que puedan desarrollar el instrumento y refuerza no solamente la comprensión de lo que está escrito sino da la oportunidad de indagar en información musical escrita en partituras, puede contribuir al estudio del instrumento en medios formales y de forma autodidacta, por ejemplo alguien que sabe leer música con un método básico de piano, puede empezar a absorber información elemental del estudio de ese instrumento, en conjunto a las indicaciones adicionales que el mismo contenga.</p> <p><b>¿El incentivo de la creatividad desarrolla características para la evolución de ideas propias?</b></p> <p>Claro, de hecho en la educación formal se trabaja con la creatividad en la educación formal se trabaja con la creatividad pero poco, siempre está de la mano con lo que ya se ha dicho trabajando muy poco con opiniones e ideas personales, en la música por supuesto también pasa muchísimo eso , entonces cuando se habla de hacer énfasis en la creatividad se está abriendo la puerta para que el artista pueda tener la oportunidad de demostrar sus ideas propias indiferentemente de si se ha dicho antes algo similar o no.</p> <p><b>¿Los géneros musicales como jazz, pop, balada, rock, entre otros, complementan el aprendizaje del lenguaje musical?</b></p> <p>Si me parece que lo complementa, porque auditivamente es algo más ligero que escuchar una sinfonía completa, hay personas cercanas a mí y estudiantes que es su primer intento de escuchar una sinfonía o un concierto completo, se quedan dormidos o se aburren o les cuesta identificar la melodía principal, los instrumentos que la conforman, es por ello que todo esto debe desglosarse y ver por separado, además, en los géneros musicales, cada elemento sonoro es más perceptible.</p> <p><b>¿Los géneros musicales encierran características rítmicas, melódicas y armónicas útiles para el aprendizaje de la música?</b></p> <p>En efecto, los géneros musicales tienen figuras musicales, una melodía, una estructura, tienen armonía, instrumentación, un comienzo, desarrollo y cierre, además en su mayoría se acompañan de una letra, lo que suma un elemento más para apreciar, en este sentido, las personas al escuchar y hasta memorizar una canción están registrado figuras musicales, alturas, tonos, estamos hablando de unos elementos que se pueden aprovechar en el lenguaje musical pero son muy poco</p>	<p>Importancia del lenguaje musical en la formación musical</p> <p>Necesidad creativa en el lenguaje musical</p> <p>Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical</p>
--	--	---



086	comunicación entre el emisor que sería el autor o ejecutante con	
087	el receptor, que sería el público	
088	<b>¿Para un músico es favorable desconocer el lenguaje musical?</b>	
089	No considero que sea favorable desconocer por completo el	
090	lenguaje musical ni desconocer la parte teórica o práctica de la	
091	música más bien son recursos útiles al desempeño profesional y la evolución individual y de capacidades grupales en el instrumento y la voz	

**Fuente: Autoentrevista por Hazel Pinto (2019)**

**Cuadro 6. Contrastación de Categorías**

<b>Categorías</b>	<b>Categorías Emergentes</b>	<b>Entrevistado N° 1</b>	<b>Entrevistado N° 2</b>	<b>Entrevistado N° 3</b>
Importancia del lenguaje musical en la formación musical	<p><u>Entrevistado N°1:</u></p> <p>Maneras de dar el lenguaje musical en la actualidad</p> <p><u>Entrevistado N°2:</u></p> <p>El abandono del estudio del Lenguaje Musical</p> <p><u>Entrevistado N° 3:</u></p> <p>Beneficios de leer música para personas autodidactas</p>	<p>Siempre he pensado que el lenguaje musical no es como se da a nivel de conservatorios no me parece que ese sea el lenguaje musical más bien es ir desde donde la persona empieza que es escuchar la música como un cúmulo de sonido, e ir de allí a descifrar del todo de qué se trata la música(113-117)</p>	<p>No es simplemente tocar por instinto, sino que además hay cierto formalismo que es importante para poder interpretar entender y mejorar la interpretación musical y poder ahondar inclusive en otros géneros tener una flexibilidad interpretativa(012-015)</p> <p>Se va progresivamente de cero y se va metiendo dificultad y elementos que tradicionalmente prelan a otros, pues no sé si hay estudios formales del impacto de eso pero para algunas personas eso es frustrante que al ver un elemento nuevo que les es difícil porque todo tienen cierto grado de abstracción y dentro el contexto musical hay elementos que desde el punto de vista práctico para una persona que quiere tocar el instrumento y poder expresar sus ideas musicales, puede ser aburrido, tedioso, frustrante(053-061)</p>	<p>Por ejemplo alguien que sabe leer música con un método básico de piano, puede empezar a absorber información elemental del estudio de ese instrumento, en conjunto a las indicaciones adicionales que el mismo contenga(008-011)</p>

<p>Necesidad creativa en el lenguaje musical</p>	<p><u>Entrevistado N°2:</u> Tipos de inteligencia aplicadas a la música</p> <p><u>Entrevistado N°1- 3:</u> Las emociones como lenguaje de la música</p>	<p>La música es la trasmisión emocional a través del sonido, el que hace música está transmitiendo sus emociones a través de un lenguaje distinto a lenguaje concreto, hablado, que es eso, una forma de transmitir un mensaje(106-109)</p>	<p>Depende del entendimiento de las personas si son visuales, quinesísticas, por eso hay que probar si eso le da una nueva dimensión a la enseñanza y a la comprensión de los elementos de la música(110-113)</p> <p>Hay que tener un poco de madurez y solidez y solidez en los conocimientos musicales para poder entender mejor esos elementos propios de los géneros musicales, aunque está abierto a debate porque hay personas capaces de incorporar estos elementos de los géneros musicales sin tener mayores estudios fundamentales de música pero eso también depende de los atributos personales de cada individuo.(043-049)</p>	<p>Las emociones humanas permiten sensibilizar qué dice el autor y qué capta la persona que escucha si tomamos en cuenta la música como un lenguaje,(083-085)</p>
<p>Aportes de los géneros a la</p>	<p><u>Entrevistado N°1:</u> Estructuración de la música a través de los géneros musicales</p>	<p>Cuando empiezas a descifrar de que se trata la música, más allá de escuchar una canción y decir: me gusta o no me gusta, entender cómo funciona por dentro, de qué está compuesto, como está armado, si se entiende de verdad el</p>	<p>Escuchamos <i>La Cantata Criolla</i> y me llamó tanto la atención siendo un niño de once, doce o trece años y haber tenido contacto con esta obra maravillosa y poder escuchar los distintos instrumentos, la trama rítmica, el argumento de la obra, hacer un análisis de ella en sus</p>	<p>Las personas al escuchar y hasta memorizar una canción están registrados figuras musicales, alturas, tonos, estamos hablando de unos</p>

<p>cátedra de lenguaje musical</p>	<p><u>Entrevistado N°2:</u>          La identificación instrumental a través de la Apreciación musical</p> <p><u>Entrevistado N° 3:</u>          Los elementos musicales aprovechables, incluidos en los géneros musicales</p>	<p>funcionamiento de la musical empiezas a saber qué es la música, yo siempre he pensado que el verdadero lenguaje musical parte de allí de que los géneros musicales son lo más cercano a las personas(026-032)</p>	<p>elementos principales, las intenciones del compositor, qué expresaba</p>	<p>elementos que se pueden aprovechar en el lenguaje musical pero son muy poco considerados.(039-043)</p>
------------------------------------	--	--	---	---

**Fuente: Pinto (2019)**

## **Interpretación de la Información Obtenida**

### **Importancia del lenguaje musical en la formación musical**

A través de los resultados de la información de las entrevistas trianguladas y seguidamente contrastadas se resaltaron ciertos puntos a nivel del lenguaje musical, entre ellos, que este debe formar al individuo con capacidades de apreciación de la música más inmediata, no solamente al final del estudio, además, el lenguaje musical da herramientas particulares para descifrar conocimientos técnicos escritos en partituras, sabiendo también que la flexibilización del proceso de aprendizaje de *paso a paso* se realice a fin de reforzar y no de trancar el curso del aprendizaje, evitando así el índice de frustración y abandono latente en la música.

### **Necesidad creativa en el lenguaje musical**

Acerca de la necesidad creativa va a tomar importancia tanto en la enseñanza como en el aprendizaje, empezando, por tomar en cuenta la forma de aprender variada de las personas en las capacidades de expandir las emociones propias y ajenas a través de la creación musical.

### **Aportes de los géneros a la cátedra de lenguaje musical**

Como medio de apreciación musical, se pueden extraer de ellos, la familiaridad con la que se relacionan con la clase y la diferenciación de oír, memorizar, e interpretar las creaciones musicales considerando aprovechar este recurso a la formación musical.

## REFLEXIONES CONCLUSIVAS

La existencia o creación de una cátedra de Lenguaje musical es de provecho positivo a la interpretación y formación del instrumentista y cantante, entre los factores positivos tenemos que:

- Permite mayor capacidad de indagación e investigación musical
- Ofrece mejorías en la interpretación
- Refuerza valores prácticos en el entrenamiento cotidiano
- Entrega agudeza de asimilación individual y grupal ante la ejecución
- Caracteriza las ideas de la persona ayudando a exteriorizarlas a través de un medio escrito
- Fortalece el oído musical a través de la apreciación musical

En los últimos dos puntos empezado por la creatividad, se puede resaltar que al tomar relevancia en la enseñanza y aprendizaje de la música se enfoca en atender las necesidades del estudiante y exponer la percepción personal de entornos específicos a través de la música. Entre las ventajas de la absorción del proceso creativo e n los procesos educativos tenemos:

- Atención a las dificultades rítmicas, melódicas y armónicas de la clase.
- Complementación de ideas propias.
- Desarrollo de productos musicales particulares y atractivos
- Disminución de la rigidez en los procesos de enseñanza aprendizaje
- Minimización del abandono del estudio del lenguaje musical

Por otra parte, los géneros musicales, además de ser variados, breves y bien estructurados, generan sencillez y naturalidad en el proceso de identificar y reconocer elementos, que se pueden llevar a mayores escalas en la música, así mismo, son de gran conexión personal y contenido emocional, atrapando al estudiante indiferentemente de su edad en el contexto musical a través de la apreciación desde los primeros años de lenguaje musical. Entre los elementos útiles al Lenguaje musical en los géneros musicales tenemos:

- Alturas tonales, como conjunto armónico que resuelve y modula
- Contenido lírico que identifica generalmente la melodía
- Variación estructural según el género en los temas y frases musicales
- Figuras musicales de diferente duración
- Ritmos musicales distintos según el género
- Instrumentación propia y diferente en cada uno
- Conexión y significado personal
- Ligereza auditiva y cercanía cotidiana

Cabe destacar que no se descartan los estilos musicales ni se busca sustituir con los géneros musicales, sino más bien se busca construir un puente entre el mundo cotidiano y el extenso y amplio mundo musical, a fin de generar una continuidad de lo que se conoce hacia lo más profundo de la música, en ese mismo orden de ideas, el lenguaje musical es favorable como cátedra en el Centro de Capacitación Musical Teres Carreño y para toda persona que se desenvuelva en la ejecución o esté en miras de ese objetivo, e incluir la creatividad y géneros musicales en ese proceso, resulta de gran avance complementario para estos resultados deseados.

## REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

- Aguilar, M. (2009). **Aprender a escuchar, análisis auditivo de la música**. Primera Edición María del Carmen Aguilar.
- Arias, F. (2012). **El proyecto de investigación**. Sexta edición. Editoriales Episteme. (1990)
- Banz (2008). **La disciplina como proceso formativo**. Disponible en: <http://valoras.uc.cl/images/centro-recursos/equipo/ViolenciaResolucionDeConflictoYDisciplinaFormativa/Fichas/La-disciplina-como-proceso-formativo.pdf> (Consultado el: 03/07/2018). (Consultado el: 13/07/2018)
- Baptista, M., Fernández, C., y Hernández, R. (2010). **Metodología de la Investigación**. México Quinta edición McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. (1991).
- Balestrini, M. (2006). **Como se elabora un proyecto de investigación** Disponible en: [https://issuu.com/sonia\\_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve](https://issuu.com/sonia_duarte/docs/como-se-elabora-el-proyecto-de-inve) (Consultado el: 15/08/2018)
- Baqueiro, G. (1970). **Curso completo de solfeo**. Primera edición. Editorial Musical Iberoamericana.
- Beltrán, J. (1995). **Psicología Cognitiva y Aprendizaje Significativo**. Disponible en: [file:///C:/Users/familia/Downloads/DialnetEstrategiasDeAprendizajeEnSujetosDeAltasCapacidades-2477688%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/familia/Downloads/DialnetEstrategiasDeAprendizajeEnSujetosDeAltasCapacidades-2477688%20(1).pdf) (Consultado (09/06/2018)
- Benaijes, M. y otros 2018 **Euriritmia en el aprendizaje de Lenguaje musical en estudiantes de p4**; Universidad Internacional de la Rioja . Disponible en: <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/6416/BENAIGES%20SONA%20MONICA.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (Consultado el 20/08/2018)
- Dalcroze, J. (1920). **Le rythme, la musique et l'éducation**. Universidad de Toronto. Consultado en 2018 en <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze> (Consultado el 18/08/2018)
- Dumont. (1877). **The power of concentration**, Disponible en:

<https://www.templeofearth.com/books/concentration.pdf> (Consultado el: 13/07/2018)

Fabri (2006). **Tipos, categorías, géneros musicales. ¿Hace falta una teoría?** Disponible en: [http://www.francofabri.net/files/Testi\\_per\\_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf](http://www.francofabri.net/files/Testi_per_Studenti/TiposCategoriasGeneros.pdf) Franco Fabri – Universidad de Turín (Consultado el 17/08/2018)

Gallo, E. y Reyzábal, M. (2005) **La notación Musical. Dificultades de lento escritura en alumnos de 2º \* segundo ciclo de E.S.O.** Disponible en: <http://www.redalyc.org/pdf/3498/349832310044.pdf> (Consultado el 13/05/2018)

Guerrero J. (2012). **El género musical en la música popular: algunos problemas para su caracterización.** Disponible en: [https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans\\_16\\_09.pdf](https://www.sibetrans.com/trans/public/docs/trans_16_09.pdf) (Consultado el 15/08/2018)

Gopnik, A. y otros (2017). **¿Qué sucede con nuestra creatividad a medida que envejecemos?** Diario. The New York Times. (Consultado el 29/08/2018)

Gutiérrez, F. (2008). **Propuesta de un modelo de gestión de la calidad para la mejora de las competencias técnicas del talento humano.** Disponible en: <http://biblioteca2.ucab.edu.ve/anexos/biblioteca/marc/texto/AAR4835.pdf> (Consultado: 04/06/2018).

Heredia M. (2009). **Artes plásticas, la comunicación de la experiencia artística en las personas con ceguera.** Disponible en: [http://www.arteuna.com/talleres/tesis/Tesis-Maria\\_Cristina\\_HEREDIA\\_BASAIL.pdf](http://www.arteuna.com/talleres/tesis/Tesis-Maria_Cristina_HEREDIA_BASAIL.pdf) Consultado el: 12/05/2019)

Lautzenhaiser, T (1992) **The art of the successful teaching; a Blend of Content and Context.** Primera edición. GIA Pubns-.1992.

Mato, A. (1997). **Manual de rítmica con métrica indicada.** Primera edición. Venezolana de Impresos C.A

Ministerio de Gobierno del Perú (2007). **Historia del Teatro.** Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/pdf/ed/historia-del-teatro.pdf> (Consultado el: 04/04/018)

- Monje, C. (2011). **Metodología de la Investigación cualitativa y cuantitativa, guía didáctica**. Disponible en : <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Guia-didactica-metodologia-de-la-investigacion.pdf> (Consultado el 19 /06/2018)
- Morin, E. (1979) **Con la Cabeza bien puesta. *Le tete bien faite. Répenser la reforme. Reformar la pensée***. Primera edición. Editions du seuil., mai, 1999.
- Palmero, L. (2010). **La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la teoría cognitiva** Disponible en: <https://elibros.octaedro.com/appl/botiga/client/img/10112.pdf> (Consultado el 11 /06/2018)
- Román, J. (2017) “**Propuesta de modelo curricular para la escuela de música típica Barrera del municipio Libertador del Estado Carabobo**” <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/5449/jroman.pdf?sequence=3> (Consultado el: 18/06/2018)
- Sefchovich, G. (1997). **Creatividad para adultos**. Primera Edición editorial. Trillas
- Soto, A. (1986) **Técnicas de Estudio**. Segunda edición. Caracas, Venezuela:Ediciones De La Biblioteca,1986.
- Suzuki, S. (1978). **Violin part I** Disponible en : <https://mail.google.com/mail/u/0/#search/pmexcuc%40gmail.com/FMfcgxmZSxfktgBnBQJCmmHrplwrGnGb?projector=1> y en <https://suzukiassociation.org/about/suzuki-method/> (Consultado el 19 /072018)
- Tomas, J., Almenara, J. (2009). **Evaluación de la atención en la Infancia y la Adolescencia**. Disponible en [http://www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion\\_atencion.pdf](http://www.paidopsiquiatria.cat/files/evaluacion_atencion.pdf) (Consultado el:19/06/2018).
- UNESCO (2015). **48 Indicadores de la UNESCO para el desarrollo**. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0021/002127/212715s.pdf> (Consultado el: 10/04/2018)
- UNESCO (2010). **Educación**. Disponible en: <https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/digital-library/cdis/Educacion.pdf> (Consultado el: 19/05/2018)

UNESCO. (1990). **Declaración Mundial sobre educación para todos**. Disponible en: [http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/JOMTIE_S.PDF) (Consultado el 17/05/18)

Yáñez C. (2018). **Factores ambientales que afectan el estado anímico del cantante al momento de su ejecución musical** Universidad de Carabobo. FACE –UC. (Consultado el 11/08/2018)