



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**



**NIVEL DE PREPARACION EN TÉCNICAS
PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES QUE
LABORAN EN LAS ACADEMIAS E
INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL
EN VALENCIA EDO. CARABOBO**

Autor: Lic. Pedro Elías Giménez T.
Tutor: Msc. Juan Pablo Correa F.

Valencia, Julio de 2013



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**



**NIVEL DE PREPARACION EN TÉCNICAS PEDAGÓGICAS
DE LOS DOCENTES QUE LABORAN EN LAS
ACADEMIAS E INSTITUCIONES DE FORMACIÓN
MUSICAL EN VALENCIA EDO. CARABOBO**

Autor: Lic. Pedro Elías Giménez T.

Tutor : Msc. Juan Pablo Correa F.

Trabajo de Grado presentado ante la Comisión de la Maestría en Gerencia Avanzada en Educación, como requisito para optar al título de Magister en Educación, Mención Gerencia Avanzada en Educación.

Valencia, Julio de 2013



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**



AUTORIZACION DEL TUTOR

Yo, **Magíster Juan Pablo Correa Feo**, titular de la cédula de identidad No. **7.122.853**, en mi carácter de tutor del trabajo de Maestría titulado **NIVEL DE PREPARACIÓN EN TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES QUE LABORAN EN LAS ACADEMIAS E INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL EN VALENCIA ESTADO CARABOBO** presentado por el Licenciado **Pedro Elías Giménez T.**, titular de la cédula de identidad **No.14.754.068**, para optar al título de Magíster en Educación mención Gerencia Avanzada en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y meritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 15 días del mes de Marzo del año 2013.

Msc. Juan Pablo Correa F.
C.I. 7.122.853



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Juan Pablo Correa Feo titular de la cedula de identidad No. 7.122.853, en mi carácter de tutor del trabajo de Especialización titulado **Nivel en Preparación en Técnicas Pedagógicas de los Docentes que laboran en las Academias e Instituciones de Formación Musical en Valencia, Estado Carabobo** presentado por el ciudadano Pedro Elías Giménez Torres titular de la cédula de identidad No. 14.754.068, para optar al título de Magister en Educación Mención Gerencia Avanzada en Educación, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 15 días del mes de Marzo del año 2013.

Magister Juan P. Correa F.
C.I. 7.122.853



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN



DIRECCION DEL TRABAJO

Participante: Pedro Elías Giménez Cédula de identidad: 14.754.068.

Tutor: Juan Pablo Correa F. Cédula de identidad: 7.122.853.

Correo electrónico del participante: peterpercutivo@hotmail.com

Título tentativo del Trabajo: Nivel en Preparación en Técnicas Pedagógicas de los Docentes que laboran en las Academias e Instituciones de Formación Musical en Valencia, Estado Carabobo.

Línea de investigación: Procesos Gerenciales.

SESION	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
01	28/04/12	5 – 7pm	Revisar lo planteado hasta el momento con el anterior tutor	Cambio de tema, convenido por ambas.
02	06/05/12	6-8 pm	Revisión de bibliografía relacionada con el tema del proyecto	Búsqueda pertinente y actualizada
03	11/05/12	4-6 pm	Planteamiento del problema, objetivos de la investigación y justificación	Revisión y mejoras
04	15/05/12	5-7 pm	Revisión de Capitulo I	Revisión y mejoras
05	30/05/12	10-12am	Antecedentes	Revisión
06	06/06/12	3-6pm	Marco teórico	Revisión
07	15/06/12	4-6pm	Marco teórico	Revisión
08	18/06/12	6-8pm	Marco teórico	Revisión
09	20/06/12	4-6pm	Marco Metodológico	Revisión
10	22/06/12	4-6pm	Revisión general para entrega del proyecto	Revisión y mejora
11	06/07/12	4 – 6pm	Elaboración de las fases	Revisión

			metodológicas	
12	10/07/12	5-7pm	Desarrollo de la fase diagnóstica	Revisión
13	15/07/12	10-12am	Revisión de la fase diagnóstica	Revisión y mejora
SESION	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
14	20/07/12	3-5pm	Análisis e implicaciones de la fase diagnóstica	Revisión y mejoras
15	27/07/12	2-4pm	Estudio de Factibilidad	Revisión
16	03/08/12	2-4pm	Operacionalización de la propuesta	Revisión
17	10/08/12	3-6pm	Prototipo del modelo	Revisión
18	17/08/12	5-7pm	Depuración del modelo propuesto	Revisión
19	08/09/12	7-9pm	Validez y Confiabilidad del modelo propuesto	Revisión y mejoras
20	14/10/12	5-7pm	Análisis e interpretación de los resultados a efectos de validar el modelo	Revisión y mejoras
21	20/11/12	3-5pm	Análisis e interpretación de los resultados a efectos de validar el modelo	Revisión y mejoras
22	12/12/12	2-4pm	Conclusiones y Recomendaciones	Revisión y mejoras
23	17/01/13	5-7pm	Redacción del informe final	Revisión y mejoras
24	20/01/03	7-9pm	Revisión final de todo el trabajo	Revisión

Título definitivo: Nivel en Preparación en Técnicas Pedagógicas de los Docentes que laboran en las Academias e Instituciones de Formación Musical en Valencia, Estado Carabobo.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de la Maestría arriba mencionada.

Tutor
Msc. Juan Pablo Correa.
C.I. 7.122.853

Participante
Lic. Pedro Elías Giménez T.
C.I. 14.754.068



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de Grado titulado **Nivel en Preparación en Técnicas Pedagógicas de los Docentes que laboran en las Academias e Instituciones de Formación Musical en Valencia, Estado Carabobo** presentado por el licenciado Pedro Elías Giménez Torres titular de la cedula de identidad No. 14.754.068, para optar al título de Magister en Educación Mención Gerencia Avanzada en Educación estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado:

Apellido y Nombre

Cedula de Identidad

Firma

Valencia, Julio de 2013

DEDICATORIA

A la memoria de mi querido y siempre recordado maestro **Rafael Dalmau (+)**, huella indeleble en todo mi proceso de formación académico musical; pilar fundamental en mí crecimiento pedagógico y humano, nota armoniosa que susurra a mis oídos al recordar sus sabias enseñanzas.

AGRADECIMIENTO

A mi madre **ADA JOSEFINA TORRES**, por su apoyo incondicional para el logro de mis metas trazadas, su amor y ternura durante toda mi vida, tanto personal como académica y artística.

A mi viejo **JOSÉ ELÍAS GIMÉNEZ**, fans' número uno de mi labor académico musical; pistón motivador con sus acertadas orientaciones metodológicas y académicas para el logro propuesto.

A mis estimados profesores **JUAN PABLO CORREA** y su hermana **ANAMARÍA**, quienes han contribuido con sus valiosas tutorías e incomparable amistad al logro de la meta propuesta.

No puedo pasar por alto a una persona que me ha brindado toda su confianza, pues siempre ha estado pendiente de mí en los momentos más difíciles de esta fase académica. Sus enseñanzas me han permitido un mayor autoconocimiento, una mayor capacidad crítico-reflexiva, para una mejor comprensión del lado humano de quien enseña y aprende. Me refiero a la profesora **LISBETH CASTILLO**, docente ejemplar.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**



NIVEL DE PREPARACIÓN EN TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES QUE LABORAN EN LAS ACADEMIAS E INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL EN VALENCIA ESTADO CARABOBO

**Autor: Lic. Pedro Elías Giménez T.
Tutor: Msc. Juan Pablo Correa F.
Fecha: Julio 2013**

RESUMEN

El presente trabajo tiene como propósito analizar el nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical de Valencia Edo. Carabobo; tomando como punto de referencia algunos aspectos de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gadner, la Teoría Humanista de Maslow y la Teoría General de la Administración de Chiavenato. Para el logro de los objetivos propuestos, se tomó una muestra de 25 docentes, equivalente al 30% del total de una población de 85 docentes estratificados por regiones (ver cuadro de población y muestra estratificada, pagina 40). Se aplicó un cuestionario contentivo de 11 preguntas de tipo abiertas y cerradas a cada uno de los docentes seleccionados de la muestra. Se trata de un estudio de campo a nivel descriptivo, con una amplitud micro-social por estar referido a un contexto geográfico particular, con un alcance temporal seccional pues abarca un momento determinado (según la clasificación de Sierra Bravo, pag 28). Los datos agrupados en distribuciones de frecuencia, permitieron precisar el grado de satisfacción y el nivel de preparación recibido en técnicas pedagógicas. Se pudo observar que los docentes, aún cuando se sienten satisfechos con el nivel de preparación, estiman necesario el cambio de algunas estrategias de aprendizaje consideradas como formas tradicionales de enseñanza. Dichas opiniones fueron tomadas como base para las conclusiones y recomendaciones expuestas.

Palabras claves: Técnicas Pedagógicas, Formación Musical, Profesor Ejecutante.

Línea de Investigación: Procesos Gerenciales.



UNIVERSITY OF CARABOBO
ADDRESS OF GRADUATE STUDIES
FACULTY OF EDUCATION
MASTER IN MANAGEMENT
ADVANCED EDUCATION



LEVEL OF PREPARATION ON PEDAGOGICAL TECHNIQUES TEACHERS THAT WORK IN THE ACADEMIES AND INSTITUTIONS OF MUSICAL EDUCATION IN VALENCIA ESTADO CARABOBO

Author: Lic. Pedro Elías Giménez T.
Tuthor: Msc. Juan Pablo Correa F.
Date: Julio 2013

ABSTRACT

This paper aims to analyze the level of preparedness in teaching techniques teachers working in academies and training institutions Valencia Edo music. Carabobo, taking as reference point aspects of the Theory of Multiple Intelligences Gardner, Maslow Humanistic Theory and General Theory Chiavenato Administration. To achieve the objectives, a sample of 25 teachers, or 30% of a population of 85 teachers stratified by region (see box stratified sample population, page 40). We used a questionnaire consisting of 11 questions open and closed type to each of the teachers selected sample. This is a field study at the descriptive level, with an amplitude micro-social to be referred to a particular geographical context, with sectional temporal scope as it covers a particular time (as rated by Sierra Bravo, page 28). Pooled data on frequency distributions, allowed to define the degree of satisfaction and the level of preparation received teaching techniques. It was observed that teachers, even if they are satisfied with the level of preparedness, consider it necessary to change some learning strategies considered traditional forms of teaching. These views were taken as a basis for the findings and recommendations.

Keywords: teaching techniques, musical training, Professor Performer.
Research Line: Management Processes.

INDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	viii
AGRADECIMIENTO	ix
RESUMEN EN ESPAÑOL	x
RESUMEN EN INGLES	xi
LISTA DE CUADROS	xiii
LISTA DE GRÁFICOS	xiv
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	
Planteamiento del problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	9
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación de la investigación.....	10
CAPÍTULO II. FUNDAMENTOS TEÓRICOS	
Antecedentes.....	12
.	20
Bases Teóricas.....	24
Perfil del docente en el área musical.....	33
Bases Legales.....	36
Definición de términos.....	38
Cuadro de operacionalización de variables.....	
CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO	
Diseño o tipo de Investigación.....	39
Población y Muestra.....	39
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	41
Validez del Instrumento.....	41
Validez del Instrumento.....	43
CAPÍTULO IV. DESCRIPCIÓN Y ANALISIS DE LOS RESULTADOS	59
CAPITULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	59
Conclusiones.....	61
Recomendaciones.....	63
BIBLIOGRAFÍA	66
.	
ANEXOS	

INDICE DE CUADROS

N°	DENOMINACIÓN	Pp
.-	Operacionalización de variables.....	38
.-	Población y muestra estratificada.....	40
1.-	Preparación en técnicas pedagógicas en general.....	43
2.-	Preparación en técnicas pedagógicas referentes a la Instrucción Musical.	44
3.-	Tipo de preparación recibida en Técnicas Pedagógicas referentes a la Instrucción Musical.....	45
4.-	Instituciones donde han recibido la Preparación los Docentes encuestados	46
5.-	Duración de la preparación recibida.....	47
6.-	Opinión de los docentes en cuanto a la suficiencia de la preparación recibida.....	48
7.-	Opinión de los docentes en cuanto a la satisfacción con la preparación recibida.....	49
8.-	Calidad de la preparación recibida en Técnicas Pedagógicas Musicales en cuanto a los aspectos mencionados en el cuadro.....	50
9 .-	Opinión de los docentes investigados en cuanto a su nivel de preparación en Técnicas Musicales.....	53
10A.-	Opinión de los docentes en cuanto a la necesidad de una capacitación específica en Técnicas Pedagógicas para la formación musical de sus alumnos.....	54
10B.	Razones emitidas.....	55
11.-	Aspectos considerados como necesarios por parte de los docentes encuestados para el desarrollo de la enseñanza musical de sus alumnos.	56
12.-	Opinión de los docentes encuestados acerca de los aspectos recibidos en su proceso formativo que considera innecesarios para el desarrollo de la actividad de enseñanza musical a sus alumnos.....	58

INDICE DE GRAFICOS

	Pp
xiii	
Gráfico : Población y muestra estratificada.....	41
Gráfico N° 1: Preparación en técnicas pedagógicas en general.....	43
Gráfico N° 2: Preparación en técnicas pedagógicas referentes a la Instrucción Musical.....	44
Gráfico N° 3: Tipo de preparación recibida en Técnicas Pedagógicas referentes a la Instrucción Musical.....	45
Gráfico N° 4: Duración de la preparación recibida.....	47
Gráfico N° 5: Opinión de los docentes en cuanto a la suficiencia de la preparación recibida.....	48
Gráfico N° 6: Opinión de los docentes en cuanto a la satisfacción con la preparación recibida.....	49
Gráfico N° 7: Calidad de la preparación recibida en Técnicas Pedagógicas Musicales en cuanto a los aspectos mencionados en el cuadro.....	51
Gráfico N° 8: Opinión de los docentes investigados en cuanto a su nivel de preparación en Técnicas Musicales.....	53
Gráfico N° 9: Opinión de los docentes en cuanto a la necesidad de una capacitación específica en Técnicas Pedagógicas para la formación musical de sus alumnos.....	54
Gráfico N° 10A: Razones emitidas.....	55
Gráfico N° 10B: Aspectos considerados como necesarios por parte de los docentes encuestados para el desarrollo de la enseñanza musical de sus alumnos.....	57
Gráfico N° 11: Opinión de los docentes encuestados acerca de los aspectos recibidos en su proceso formativo que considera innecesarios para el desarrollo de la actividad de enseñanza musical a sus alumnos.....	58

INTRODUCCIÓN

La preparación pedagógica de los docentes siempre ha sido una constante en lo que respecta a la actualización de conocimientos en cualesquiera de las áreas donde estos se desempeñan. En este sentido, la enseñanza musical como expresión de la cultura y el saber, necesita de su correspondiente actualización permanente.

Es importante tener presente que la pedagogía musical, como parte de la pedagogía general, se encarga del estudio, diseño y práctica de métodos y técnicas para la organización del proceso de situaciones de los aprendizajes musicales.

Es de hacer notar que la pedagogía musical, para llevar a cabo su cometido, hace uso de la didáctica especial, por ser el aprendizaje musical una disciplina específica que requiere de la aplicación de métodos y didácticas específicas.

De lo anterior surge la motivación del presente estudio de analizar el nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en academias e instituciones de formación musical en Valencia Edo. Carabobo.

El presente trabajo consta de cinco capítulos estructurados de la siguiente manera:

El capítulo I referente al planteamiento del problema, los objetivos y la justificación.

El capítulo II comprende los antecedentes, las bases teóricas y las bases legales que sustentan el problema, así como el cuadro de operacionalización de las variables contenidas en los objetivos, como base para la elaboración del instrumento de recolección de la información.

En el capítulo III se describe todo el proceso metodológico: la definición y cálculo de la población la y la muestra, el tipo de investigación y el instrumento de recolección de los datos, así como el proceso de validación del instrumento a través del juicio de expertos.

El capítulo IV comprende la descripción y análisis de los resultados e función de los objetivos propuestos como base para las conclusiones y recomendaciones señaladas en el Capítulo V, producto de la interpretación de los datos aportados por los docentes investigados.

Concluye el estudio con el registro en orden alfabético de la bibliografía revisada y dos anexos referidos a dos modelos de instrumentos utilizados.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

Planteamiento del Problema

La educación se define como una “acción metódica ejecutada por un adulto sobre un niño o adolescente con la intención de desarrollar un conjunto de aptitudes físicas e intelectuales o sus cualidades morales” (Morfaux, 1985:93).

Esta acción metódica para su concreción, necesita del sustento de la pedagogía considerada como una ciencia, porque no se ha limitado a la mera descripción empírica del fenómeno educativo, sino que ha intentado ofrecer una explicación sistemática del mismo utilizando para ello el método científico. Por tal razón, la pedagogía se define como un “conjunto de conocimientos relativos al fenómeno educativo” (Alvez de Mattos 963:19): estudia el fenómeno educativo, lo investiga en sus múltiples facetas y dimensiones, sus complejas relaciones de causalidad con los demás fenómenos que integran la vida humana en sociedad.

Si se entiende a la educación como una acción metódica, y a la pedagogía como el conjunto de conocimientos relativos a dicha acción, conviene señalar que para concretar el acto educativo en el aprendizaje como valor agregado, se deben definir y precisar los métodos y técnicas pedagógicas necesarias que a través de la didáctica como “arte de enseñar” propicien la generación de nuevos conocimientos, el desarrollo de la

imaginación de ideas y sentimientos que permitan la aplicación de dichos conocimientos en otros contextos.

Cabe destacar que el término *método* proviene del griego *meta* que significa “a lo largo de”, y *dos* que significa “camino” (Quillett, 1971). Por tanto, el método es el modo o manera de proceder o de hacer algo. Sintetizando las ideas de diferentes autores, el método se interpreta como una vía o camino para lograr un objetivo a través de un conjunto de operaciones, reglas y procedimientos que son fijados previamente.

La metodología por su parte está referida a “los modos o maneras de llevar a cabo una actividad determinada” (Fernández de Silva, 2007: 260). Históricamente, la metodología incluye el estudio de los métodos, las técnicas y los procedimientos que utiliza el investigador para el logro de los objetivos de su trabajo.

Ahora bien, el método científico se define como la organización de las técnicas, procedimientos y recursos en ese proceso de búsqueda intencionada que se denomina investigación científica para la solución de un problema científico. La metodología científica se refiere entonces al estudio de los métodos, las técnicas, procedimientos y recursos que utiliza el investigador para dar respuesta a un problema científico.

La ciencia por su parte, es un cuerpo de conocimientos producto resultante de la aplicación del método científico, que orienta la búsqueda intencionada señalada anteriormente como investigación científica.

En este mismo orden de ideas, al hacer referencia a la pedagogía, esta se define como la ciencia y el arte de enseñar. Es una disciplina teórica que tiene por objeto la reflexión sobre la educación del niño y del adolescente, siendo esta última la práctica pedagógica. Es pues la pedagogía “ciencia y reflexión, práctica, técnica y arte” (Morfaux, 1985: 260). En este sentido, “la pedagogía musical” es una disciplina científica, cuya actividad reflexiva permite la formación/educación en la práctica musical a través del desarrollo de diferentes técnicas para hacer de la música un arte.

Por tanto, la pedagogía musical es parte de la pedagogía general, y como tal se encarga del estudio, diseño y práctica de métodos y técnicas para la organización del proceso y situaciones de los aprendizajes musicales. Para lograr su cometido, la pedagogía musical hace uso de los principios de la didáctica especial, pues el aprendizaje musical es una disciplina específica que requiere de la aplicación de métodos y didácticas específicas.

Lo anterior implica que la didáctica musical puede interpretarse como el arte de llevar a cabo correctamente el desarrollo de los procesos de aprendizaje musical, tanto desde el punto de vista teórico como práctico: La teoría y la práctica instrumental, composición, vocalización y expresión musical entre otras. Todo lo cual se denomina metodología pedagógica musical.

La experiencia permite señalar que la mayoría de los músicos instrumentistas, tanto empíricos como académicos, llegan a desempeñarse como profesores de música, independientemente de haber recibido o no preparación pedagógica para tal fin.

Cabe destacar que todo proceso didáctico musical tiene por objetivo la formación académica tanto en conservatorios, academias y escuelas de música, así como en instituciones universitarias, y que los profesionales de allí egresados reciben un título oficial de “Profesor Ejecutante”, con la facultad legal de poder impartir clases⁵ sin preparación pedagógica (Correa, 2012), es allí donde hay que considerar la necesidad de que la formación musical, tanto en academias como en instituciones universitarias, deba ir acompañada de una formación en didáctica pedagógica fundamentada en los principios de la ciencia musical favorecedora de un cambio en el paradigma de “enseñar cómo me enseñaron”.

Es así como, es importante considerar las necesidades, intereses y motivaciones tanto personales como del contexto social donde se compromete actuar el profesional de la música, en su rol académico, a fin de que el proceso de aprendizaje musical sea más integral, flexible y armonioso, en donde la comunicación facilitador-participante favorezca el desarrollo de la creatividad musical como valor agregado del proceso.

En Venezuela, aún cuando la mayoría de los egresados de las instituciones musicales como instrumentistas, con un título oficial de “Profesor Ejecutante”, con la facultad legal de impartir clase en conservatorios, academias y escuelas de música, y más recientemente en instituciones universitarias, esta no recibe, durante su carrera preparación pedagógica alguna. Se continúa formando instruccionalmente al futuro músico, simplemente bajo la tutela de un ejecutante egresado de una institución especializada, escuela de música o academia con poca o ninguna preparación didáctica y pedagógica para este importante fin. Se transmiten los conocimientos de un “Maestro” a “Discípulo” sin la menor atención en desarrollar el proceso didáctico. Predomina el axioma “tal como lo aprendí, así lo enseño”.

Al contextualizar aún más el problema en el estado Carabobo, se puede señalar, por observaciones y conversaciones particulares con músicos ejecutantes, que ejercen actividad de docencia musical en conservatorios e instituciones privadas, que los mismos carecen de un componente docente para la formación de sus alumnos, porque según ellos, aún cuando fueron preparados como especialistas en sus áreas musicales (canto, instrumentación, dirección, arreglos, etc.) no fueron formados para enseñar haciendo uso de las técnicas pedagógicas que requiere la didáctica musical. El requisito según ellos se relaciona con la capacidad para ejecutar los instrumentos, cantar, dirigir, o realizar arreglos musicales. Lo expuesto permite apreciar que existe un vacío en cuanto a la formación específica en técnicas pedagógicas didáctico-musicales, situación similar a lo que ocurre a nivel nacional. En este sentido, el diagnóstico preciso de dicho vacío del que sufren los profesores de las instituciones académicas musicales en el Estado Carabobo, constituye el punto de partida para la introducción de propuestas

de contenidos didácticos musicales que favorezcan el cambio del actual paradigma, centrado más en el maestro ejecutante que en el alumno aprendiz.

En síntesis, la preparación en técnicas pedagógicas, es un requisito necesario para el ejercicio docente, pues el manejo de la conducta del sujeto que aprende depende de un conjunto de requerimientos que tienen que ver con las características del mismo, así como del que enseña. Se establece una comunicación que tiene que ver con los contenidos de aprendizaje, con las necesidades de quien debe recibir los contenidos y quien los imparte, en un contexto determinado. Juega un papel importante en esta relación las necesidades, motivaciones, intereses, actitudes y aptitudes de los participantes en el proceso de formación (docente y alumno). La calidad de formación y desempeño de los alumnos, dependerá también del nivel de preparación de quien ejerce el rol de docente, así como de las técnicas recursos y procedimientos utilizados para tal fin.

De allí la importancia de un diagnóstico del nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en academias e instituciones de formación musical ubicadas en Valencia Edo. Carabobo, por lo que cabría preguntarse: ¿Cómo es, en la actualidad, la preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical ubicadas en Valencia, Edo. Carabobo?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Analizar el nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical en Valencia Edo. Carabobo.

Objetivos Específicos

- Describir el tipo de preparación pedagógica en educación musical de los docentes a investigar.
- Medir el grado de satisfacción con la preparación recibida en técnicas pedagógicas musicales, en los docentes a investigar.
- Determinar las debilidades y fortalezas en cuanto a la formación en técnicas pedagógicas musicales según la opinión de los sujetos a investigar.

Justificación de la investigación

En términos generales, pareciera que la didáctica académica está perdiendo fuerza en el proceso de aprendizaje, pues se sigue enseñando en forma tradicional, centrado en el maestro, olvidando los principios de la didáctica moderna centrada en el alumno. La libertad, la participación y el compromiso en el proceso de aprendizaje han perdido vigencia, lo cual nos da la idea de un aprendizaje forzoso que frena el desarrollo de la creatividad del que aprende.

Desde el punto de vista social, este estudio tiene que ver con el hecho de que la música, como expresión cultural, se da por y para el pueblo dentro de ese contexto y sirve para modelar conductas desde el punto de vista espiritual y humano. La música como expresión del lenguaje humano, universal y trascendente, por su importancia requiere del análisis de sus formas y contenidos de manera metodológica, haciendo uso de técnicas didácticas favorecedoras de su aprendizaje, para lo cual se hace necesario la interrelación de las diferentes disciplinas tales como: la psicología, sociología, la antropología, entre otras, porque sus contenidos responden a las necesidades del hombre como un ser bio-psico-socio-antropológico.

Desde el punto de vista académico, la investigación tiene que ver con el hecho de que los resultados pueden servir de fundamento para las actividades de discusión favorecedoras de la toma de decisiones en cuanto a la orientación del sentido y significado del desarrollo de planes y programas didáctico-pedagógico-musicales, tanto en pre como en postgrado, para aquellos profesionales de la música que deseen incursionar en la actividad docente en esta área del saber.

En lo institucional, constituye un punto de referencia para la orientación del proceso gerencial de los planes y programas educativos musicales, tomando en cuenta las necesidades, motivaciones, intereses, actitudes y aptitudes tanto de los docentes como de los estudiantes, así como la organización de las técnicas, procedimientos y recursos para el desarrollo de la acción didáctico-musical en el logro del perfil deseado.

En este mismo orden de ideas, el aprendizaje musical, requiere de libertad de expresión para la creatividad. Por tal razón, se necesita una formación didáctica que facilite el proceso. Fue necesario diagnosticar las debilidades y fortalezas en técnicas pedagógicas por parte de los docentes como aspectos de su nivel de formación, a fin de proponer los cambios para una mejor práctica pedagógica favorecedora del aprendizaje musical por parte de los alumnos. De aquí la importancia del presente estudio.

CAPITULO II

FUNDAMENTOS TEÓRICOS

Antecedentes

Según De Gainza (2004), en su trabajo titulado: La Educación Musical en el siglo XX, señala que ésta fue una época de descubrimientos e invenciones, ya que fue el siglo del psicoanálisis, de los pueblos espaciales, de la radioactividad, la tecnología, la informática y la ecología. Desde el punto de vista de la educación musical, la autora sostiene que “también podría ser denominado (el siglo de los grandes métodos) o el siglo de la iniciación musical. Toda una época que ha sido escrita en seis periodos con sus respectivas características”.

La prenombrada investigadora ubica un **primer periodo** entre 1930 y 1940, denominándolo “de los métodos precursores”, en el que destacadas figuras pedagógicas sienten la necesidad de introducir cambios en la educación musical. En él aparecen los métodos “Tonic-Sol-Fa” (Inglaterra) y “Tónica-Do” (Francia). Este último utiliza, entre otros recursos, la fononimia en la didáctica del canto en el nivel inicial. “Es de hacer notar que el método “Tonic-Sol-Fa” ya era conocido en Inglaterra desde finales del siglo anterior, pues a comienzos de 1900, los maestros ingleses debían prepararse para aplicar en su enseñanza los ‘signos de la mano’, ‘las sílabas rítmicas’ (ta, tate, tafa, tefe, etc.), al lado de otras técnicas pedagógicas exigidas oficialmente” (De Gainza, 2004).

Con el surgimiento de la “Escuela Nueva o Escuela Activa”, la cual toma en cuenta en primer plano la personalidad y las necesidades del educando, los métodos “activos”: Pestalozzi, Dacroy, Froebel, Dalton y Montessori, que se difunden en Europa y Norte América, influyen en la educación musical.

En Argentina, las primeras innovaciones metodológicas se desarrollan en una institución educativo musical de carácter privado: El Collegium Musicum de Buenos Aires.

A Latinoamérica, llegan numerosos músicos extranjeros que escapan de la guerra y con ellos los nuevos enfoques metodológicos.

El **segundo periodo** (1940-1950), entre las figuras sobresalientes de la pedagogía musical europea, se destacan por su acción vanguardista, el músico y educador Suizo E. Jacques Dalcroze (1865-1950), creador de la “Euritmia”, y Edgar Willems (1890-1978, Francia), quien manifiesta coincidencias conceptuales básicas con J. Dalcroze en cuanto a la educación musical.

La necesidad de una educación para todos y la democracia en la educación, ideas difundidas por Jhon Dewey, filósofo y educador, en las que la educación debía estar al alcance de todos, influyen a James Mursell, psicólogo y educador musical norteamericano, cuyas obras y enseñanzas, le dan un realce particular a la pedagogía musical en su país, en la década del 40 al 50.

El **tercer periodo** (1950-1960) “es el de los métodos instrumentales”, los métodos del alemán Carl Orff (1895-1982), centrado en los conjuntos instrumentales; del húngaro Zoltán Kodaly (1882-1967) que privilegió la voz y el trabajo coral y del japonés Shinichi Suzuki (1898-1998), que inicialmente se focaliza en la enseñanza del violín.

Es importante destacar que mientras en el periodo anterior, el acento metodológico estuvo centrado en el educando, como sujeto de la educación, con Willems como uno de los representantes quien se interesó mas en el ser humano y su relación con la música, Orff dará ahora una prioridad a la producción de piezas musicales orientadas a estimular la ejecución grupal (instrumental, vocal y musical).

En la década de los 60, Europa es la productora de “Pedagogía Musical”, Estados Unidos de Norteamérica la comercializa y América Latina y otras partes del mundo “moderno” la consumen. En este periodo se recuperaba, como elemento esencial de la enseñanza musical el folclore, el canto popular que luego se convierte en elemento de lucha y de resistencia a las dictaduras que sobrevivieron. En síntesis, es el periodo idealista de la educación musical.

El **cuarto periodo** (1970-1980) se caracteriza por ser el de los “métodos creativos”, en los cuales, el profesor comparte el ejercicio de la creatividad con sus alumnos. Es la época denominada “generación de los compositores”. Entre otros se destacan: George Self, Brian Dennis, John Payter y Murray Schafer. Esta generación marca con su influencia la educación musical de las décadas del 70 y el 80. En estas décadas, la música contemporánea es la propuesta educativo-musical predominante. Alemania, Francia y España sienten su influencia.

Es el **quinto periodo** (1980-1990) el llamado “de transición”. Es una época llamada así, por carecer en ese momento de la perspectiva necesaria para emitir un juicio valorativo desde el punto de vista de la educación musical. La diversidad de las problemáticas musicales y pedagógicas, en este periodo, contribuye a descuidar los aspectos de la educación musical, en tanto objeto de conocimiento. Continúa el interés por la música contemporánea en el aula, pero al mismo tiempo en el campo educativo-musical recibe la influencia de las numerosas tendencias: la tecnología musical y educativa, la ecológica, los movimientos alternativos en el arte, la nueva corporalidad, la musicoterapia, las técnicas grupales, entre otras. La multiculturalización provoca que en relación a la educación musical se insista en la necesidad de dar una formación amplia a los alumnos que, sin descuidar la propia identidad, permita integrar otras músicas, otras culturas.

El **sexto periodo** (1990) es el de los “nuevos paradigmas”, basado en nuevos modelos pedagógicos. En este sentido se observa que los aportes y experiencias metodológicas, buena parte de ellos no fueron adecuadamente procesados. Por otra parte, el nivel de formación musical especializada o superior continúa desactualizado: la mayor parte de las reformas educativo-musicales del siglo XX se sucedieron en el campo de la educación general y de la educación musical inicial, mientras los conservatorios y las universidades permanecían al margen de los cambios. En ambos “polos”: Educación musical inicial y educación musical superior, nuevos paradigmas pugnan por imponer sus reglas del juego. En el sector de la educación musical inicial, escolar o infantil, existe en la actualidad una serie de opciones no excluyentes que preferiblemente se denominan “Modelos” para diferenciarlas de los métodos que denominaron la escena pedagógica durante el siglo XX.

En este sentido, mientras el método o enfoque metodológico consiste por lo general en una creación o producción individual, en donde cada autor enfatiza determinado aspecto de la enseñanza musical, en forma secuenciada, el modelo en una acepción particular, remite a una producción colectiva, usualmente espontánea. Un modelo dado de aprendizaje natural o espontáneo, tecnológico y ecológico, no es privativo ni excluyente ya que puede combinarse con otros, y tampoco conlleva o supone una secuencia dada.

La investigación concluye en que el siglo XX es el periodo de la iniciación musical, porque el complejo proceso de desarrollo pedagógico-musical descrito, prácticamente no llegó a afectar los enfoques metodológicos de la enseñanza musical superior. Es importante trabajar para influir en el sector de la educación superior, tratando de evitar el desequilibrio en los diferentes niveles de la pirámide educativa.

El sistema educativo, específicamente el latinoamericano, no experimentó reformas sustanciales en materia de educación musical. En España y Francia, hubo dificultades en el proceso de aplicación de las transformaciones educativas, pero se llevaron a cabo cambios importantes. En Finlandia y los países nórdicos, los problemas en este sentido son menores, ya que su tradición musical se encuentra altamente atendida y valorizada.

En la mayoría de los países de Latinoamérica, el modelo curricular que se rige desde las décadas de 50-60 hasta el presente no ha sido modificado en su esencia y, por el momento no se observan perspectivas inmediatas de cambio.

La organización de la educación musical superior es pues, en la actualidad, el principal desafío de los países Latinoamericanos y Europeos, ya que fue en estos países donde se registro el mayor índice de deterioro y fue más severa la desarticulación educativa del siglo pasado.

Es importante, además de atender lo que ya se viene haciendo como crear nuevas carreras (nuevas metas¹⁶, opciones y especialidades) e impulsar la investigación educativa:

- Revisar profundamente los fundamentos y sobre todo, las técnicas de enseñanza-aprendizaje que rigen en la actualidad en todos los niveles.
- Fomentar entre los maestros la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad.

En el contexto venezolano, donde también se ha sentido la influencia de todo el proceso histórico antes expuesto, se observa que es muy poco o casi nada lo que se ha hecho en lo que respecta a las investigaciones referidas a la pedagogía musical. Sin embargo, es conveniente señalar dos trabajos que a juicio del autor del presente estudio pueden marcar el inicio de esta preocupación, aunque no toquen directamente el problema objeto de estudio.

Un segundo antecedente al que se hace referencia, titulado: “Diseño de una estructura organizativa de un instituto privado de estudios musicales avanzados en la ciudad de Valencia, Estado Carabobo”, de Correa (2006). Es una investigación exploratoria, con una propuesta enmarcada en el diseño de una estructura organizativa de un instituto privado de estudios musicales avanzados, cuya motivación surge por la preocupación del investigador acerca de las razones por las cuales los estudiantes avanzados de música residentes en Valencia optan por abandonar sus estudios o emigrar a otras ciudades; con una exploración de expectativas académicas a los actuales cursantes de grado medio de dos centros educativos musicales y un cuestionario a profesores y directivos de los mismos centros y supervisores de la Zona Educativa del Estado Carabobo, a fin de conocer sus opiniones. Para el logro de los objetivos propuestos, diseñó tres cuestionarios que una vez validados¹⁷ por especialistas tanto del área musical, como el metodológico, se aplicó a la muestra seleccionada para tal fin.

Los resultados permitieron evidenciar que la ausencia de un instituto de estudios musicales avanzados en la ciudad de Valencia Estado Carabobo, ha motivado la migración de un gran número de estudiantes de música hacia otras ciudades, tanto dentro como fuera de Venezuela, lo que según el autor representa una fuga de talentos para el presente y el futuro cultural de esa ciudad, así como la deserción escolar musical de estudiantes de nivel medio.

En segundo lugar, se constató que si bien durante su vida académica en Valencia, el estudiante tiene el propósito de ejercer profesionalmente en esta ciudad, una vez iniciado los estudios en otras localidades, puede cambiar sus planes futuros y abandonar la idea de trabajar en la capital carabobeña, lo que implica un perjuicio para la vida cultural de Valencia.

Se demostró que existe una tendencia en la población que actualmente realiza estudios de nivel medio en los centros educativos musicales en Valencia, de continuar sus estudios fuera de ella aún cuando esto represente una mudanza temporal o definitiva, con todas las consecuencias que ello representa. También se comprobó en Valencia la inexistencia de institutos privados u oficiales que puedan ofertar niveles superiores de estudios musicales para cubrir la demanda de los estudiantes que realizan el nivel medio académico musical. Los profesores directivos y propietarios de centros educacionales musicales valencianos argumentan que la no apertura de niveles superiores de dichos institutos se debe a la poca cantidad de alumnos que la justifique. Esta ausencia de alumnos existente tiene que ver con la tendencia de los estudiantes a abandonar los estudios o buscar otras alternativas de crecimiento académico (privado o foráneo). Todo lo antes expuesto sustenta la propuesta hecha¹⁸ por Correa (2006).

Un tercer antecedente más reciente es el referido al estudio realizado por los investigadores Manzanilla y Díaz, (2009) titulado “Diagnóstico del nivel de conocimientos y aplicabilidad de los métodos Dalcroze, Kodaly y Orff por parte de los Docentes de Música de las Escuelas del Distrito Escolar 14.1 de la Ciudad de Valencia, Estado Carabobo”.

La investigación se apoya en tres teorías en las que se pone de manifiesto la importancia de la educación musical desde la etapa inicial del individuo, favoreciendo de una manera integral su desarrollo a través de una serie de factores, tanto psicológicos como sociales que utilizan la música como medio para el aprendizaje. Para el desarrollo del estudio diseñaron un cuestionario que fue aplicado a una muestra representativa conformada por un docente por sector de los 16 pertenecientes al distrito escogido como universo. Se trata de una investigación de enfoque mixto y un diseño de campo tipo encuesta.

Los resultados del estudio permitieron llegar a la conclusión de que la mayoría de los docentes encuestados no domina ni aplica en su labor docente los modelos planteados por las tres teorías expuestas. Por esta razón, bajo un enfoque gerencial, recomiendan lo siguiente:

1. Realizar periódicamente jornadas de actualización al personal docente encargado de las actividades pedagógico-musicales en las escuelas, a través de charlas, talleres, seminarios, publicaciones, entre otros.
2. Realizar convenios interinstitucionales con otras Universidades o Centros Educativos con el objetivo de revisar nuevos paradigmas en la educación musical.
3. Evaluar, por parte de la Facultad de Ciencias de la Educación, el desempeño de los docentes musicales adscritos al sistema educativo formal, en conjunto con la Zona Educativa del Estado Carabobo.

4. Reforzar en el Diseño Curricular de la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, los aspectos relacionados con los Sistemas de Enseñanza de la Música.
5. Involucrar y capacitar al Personal Directivo y Supervisores del Ministerio del el Poder Popular para la Educación, en todo lo relacionado con los Sistemas de Enseñanza de la Música.

Los tres antecedentes tomados como referencia de los autores: De Gainza, Correa, Manzanilla y Díaz, sirven de bases para orientar la búsqueda de información que permita la mejor interpretación y análisis del nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical en Valencia Estado Carabobo.

Bases Teóricas

Algunas consideraciones acerca de la Educación Superior.

El aprendizaje en la educación superior tiene dos vertientes: una es la Orientación Pedagógica y la otra es la Orientación Andragógica.

La primera, la Orientación Pedagógica, en tendida la pedagogía de la manera más sencilla como la ciencia de la educación o “el arte de enseñar o educar a los niños (García Pelayo, 1979)”. Este concepto abarca desde el niño en sus primeros pasos, pasando por la adolescencia hasta el joven adulto que ingresa a la Educación Superior.

Esta orientación contempla dos vertientes: La pedagogía tradicional centrada en el “docente”, donde lo importante es el desarrollo de la capacidad memorística; la repetición de conocimientos. Los objetivos y contenidos se estructuran en función del educador.

La otra orientación es la moderna, centrada en “el educando”; se propone el desarrollo de las habilidades de pensamiento. Sus objetivos, contenidos y técnicas se instruirán en función de las necesidades e intereses, la motivación, los incentivos, las aptitudes, actitudes, habilidades y destrezas de los educandos, para el desarrollo de los procesos de aprendizaje.

La pedagogía moderna se orienta hacia la evaluación de los cambios actitudinales del que aprende frente y dentro del ambiente sociocultural donde actúa, todo ello fundamentado en las diversas teorías del aprendizaje y en especial el aprendizaje musical.

Giménez (2011: 21-22) considera que la Andragogía se puede interpretar como:

Una disciplina educativa con los diferentes componentes metodológicos, que permite la comprensión del adulto desde el punto de vista bio-psico-socio-antropológico en el proceso del aprendizaje permanente, fundamentado en los principios de: libertad, participación y cooperación, los cuales a su vez favorecen al desarrollo de la creatividad como base para la práctica para la autoevaluación y coevaluación orientados hacia la toma de decisiones para el logro de los objetivos propuestos.

Es importante señalar, que la definición permite apreciar sus principios básicos propios del sujeto adulto que aprende andragógicamente, referidos al “qué, dónde, con quién, cuándo, cómo y para qué quiero aprender”, es decir, cuales son los contenidos, en qué lugar, con quién compartir el aprendizaje, en qué momento puedo, qué estrategias debo o puedo usar, y cuál es la finalidad del aprendizaje.

Esto supone que el proceso de aprendizaje andragógico se caracteriza por ser una gestión de autodesarrollo del sujeto adulto con predominio de una estructura horizontal en cuanto a las relaciones que se van generando entre el facilitador y los participantes. Es una relación de participación fundamentada en el poder compartido.

En el aprendizaje andragógico, la participación es asertiva, un “aprender haciendo”. La libertad permite al sujeto escoger lo que quiere aprender; la cooperación favorece al trabajo en grupo, la autoevaluación le permite llevar a cabo su propio aprendizaje; la coevaluación compara sus logros con los de sus compañeros, y la creatividad le permite el despliegue de las potencialidades del sujeto que aprende en forma andragógica.

Es de hacer notar que según el mismo Giménez (2011:26), en Venezuela, en la educación superior:

(...) Se ha tratado de poner en práctica los Principios Andragógicos del aprendizaje, intentando sustituir los viejos Principios Pedagógicos, considerando al estudiante que ingresa capaz de ser responsable de dirigir su propio aprendizaje (...) existe la tendencia a tratar de aplicar algunos principios andragógicos sin direccionalidad, prevaleciendo mas bien, un alto de contenido de los principios pedagógicos, que los de permitir la autogestión del aprendizaje adulto, lo limitan cuando el rol del facilitador se vuelve autocrático y los métodos practicados no son flexibles e interactivos.

En la práctica se puede afirmar, que en las universidades la andragogía pura no ha funcionado. Más bien se observa la aplicación de algunas técnicas andragógicas con otras de carácter pedagógico sin ningún control sobre su efectividad. Todavía prevalecen los vestigios de una pedagogía tradicional y algunos principios modernos pero, en sentido estricto, la andragogía pura no ha funcionado.

En lo que se refiere a la educación musical, los principios que aun prevalecen en los conservatorios, academias y escuelas de música, están más en concordancia con una didáctica pedagógica que todavía conserva los principios tradicionales de enseñanza: “el enseñar como yo aprendí o como me enseñaron”, en donde la libertad, la participación y la cooperación se ven limitadas, lo cual frena el despliegue de la creatividad del que aprende como valor agregado del proceso de aprendizaje musical.

Se impone pues una orientación didáctico-pedagógica musical integradora de los procesos de aprendizaje pedagógicos y andragógicos que Giménez (2011:26) denomina **Pedandragogía**, cuya interpretación se expone:

Una integración de principios “Pedagógicos y Andragógicos” en donde se toman en cuenta las necesidades, intereses y motivaciones del educando como base para el desarrollo de habilidades del pensamiento y la creatividad, orientada hacia el logro de una autogestión del aprendizaje en donde la libertad de participación y cooperación, unidas a los procesos de autoevaluación y coevaluación, permitan la toma de decisiones ante las situaciones planteadas, en un contexto social, geográfico e histórico determinado.

Esta nueva orientación del proceso de aprendizaje muy bien puede servir en la nueva dirección que se ha venido dando en la didáctica pedagógica del sistema de orquestas, iniciado por el Maestro José Antonio Abreu en la década de los 70 y que ha dado sus frutos en el rescate de los valores culturales del pueblo venezolano con una mayor inclusión de niños adolescentes y adultos en el aprendizaje de esta disciplina y que puede proyectarse a las academias o institutos de enseñanza musical.

Perfil del docente en el área musical

¿Qué se entiende por perfil?

A esta pregunta se puede responder de la siguiente manera: Un gráfico que recoge las características de las diversas aptitudes y actitudes de las que dispone o puede disponer un sujeto y que deben constituir la base para el logro de las metas que se proponen, a través de su constante aprendizaje y desarrollo de sus capacidades intelectuales, para enfrentar y resolver las situaciones que se le plantean en un contexto socio-geográfico e histórico donde actúa. Esta definición surge después de haber interpretado lo que el psicólogo ruso Alfredo Binet define como perfil psicológico: "Gráfico que recoge las diversas aptitudes del sujeto, según los resultados de los test dispuestos de manera que representen su fisonomía mental" (Diccionario de Ciencias Humanas Morfaux, 1985-263).

Las diversas características actitudinales y/o aptitudinales del perfil de un sujeto constituyen lo que también²⁴ es dado en llamarse un modelo. Es un juego de palabras: (modelo- perfil o perfil-modelo). Ambos tienen que ver con: la medida, el modo y la forma que requiere la visión del proceso de formación de los sujetos en situación de aprendizaje, según los objetivos propuestos. En el caso del aprendizaje musical, este debe ser: significativo,

de tipo integral, ajustado a las necesidades tanto del sujeto que aprende, como del contexto donde le toca actuar.

El autor del presente estudio sostiene que un perfil aproximado del egresado de una institución musical debe considerar la iniciación musical temprana del niño para el desarrollo de todas las capacidades del que aprende y la integración de dichas capacidades como una materia transversal, auxiliar del resto de las asignaturas.

En este sentido es conveniente tomar como referencia los puntos de vista de la teoría de las inteligencias múltiples de Howard Gardner (1983), psicólogo norteamericano quien sostiene que “existe un conjunto de habilidades distintas o formas de asimilar el conocimiento a las que él llamó inteligencias múltiples, las cuales conforman la estructura intelectual del hombre. Dichas inteligencias pueden ser modeladas y combinadas de diversas maneras, adaptativas por las personas y culturas”. Entre estas se refiere a la:

- Inteligencia Lingüística: referida al lenguaje y a la capacidad para comunicarse, en donde las palabras constituyen el sistema simbólico fundamentado en el dominio de ciertas destrezas mentales como la fonología, la sintaxis y la semántica.
- Inteligencia Musical: habilidad para interpretar ritmos, tonos y timbres. Todos los músicos y compositores desarrollan este tipo de inteligencia.

- **Inteligencia Lógico-Matemática:** tiene que ver con la capacidad de una persona para razonar, para resolver problemas, comprender y usar la matemática, la lógica y otros lenguajes científicos. Es propia de los científicos y especialistas pero es temida por los estudiantes.
- **Inteligencia Espacial:** Es la capacidad de percibir con precisión el mundo viso-espacial, tridimensional que nos rodea. Esta inteligencia es indispensable para nuestra adaptación y la comprensión del espacio que nos rodea, la ubicación de un mapa o de objetos. Es propia de los decoradores, arquitectos, ingenieros, artistas, etc, entre otros.
- **Inteligencia Corporal Quinestésica:** habilidades necesarias para el desarrollo de actividades físicas y artes manuales. Los atletas, bailarines, cirujanos y costureras desarrollan este tipo de inteligencia.
- **Inteligencia Personal:** es una forma de inteligencia esencial para la vida, permite la asociación entre la herencia genético-cultural del individuo y su interacción con el medio ambiente. La misma comprende una **inteligencia intrapersonal**, interpretada como la capacidad para analizar y entender los sentimientos propios del sujeto que piensa; una **inteligencia interpersonal** o capacidad de percibir y comprender las emociones y conductas de los demás, es decir una inteligencia que favorece la interacción con los seres que nos rodean.

Estas siete inteligencias, si las referimos al niño permiten señalar que éstos, en el caso de la **Inteligencia lingüística**, piensan en las palabras, les gusta leer, escribir, contar historias, jugar con las palabras, etc, entre otros. La **inteligencia musical** permite a los niños pensar a través del ritmo y melodías, el silbar, oír, entonar sonidos con la boca cerrada, llevar el ritmo con los pies o las manos, necesitan tiempo para dedicarlo al canto, asistir a conciertos, tocar instrumentos musicales en la escuela o en la casa. La **lógico-matemática** favorece a los niños pensar reflexivamente, experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular y, necesitan cosas para explorar y pensar, materiales para la ciencia y cosas para manipular, etc. A través de la **inteligencia espacial**, los niños piensan en imágenes y fotografías, les gusta diseñar, dibujar, visualizar, garabatear y necesitan arte, utilizan juegos imaginarios, rompecabezas, libros ilustrados, etc. La **inteligencia corporal quinestésica**, permite que los niños piensen por medio de sensaciones corporales, les gusta bailar, correr, saltar, construir, tocar y necesitan juegos de actuación y actividades deportivas, etc. La **inteligencia intrapersonal**, como aspecto de la **inteligencia personal**, permite a los niños pensar muy íntimamente, fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar, y necesitan lugares secretos, tiempos para estar solos, desarrollar proyectos manejados a su propio ritmo, etc. En el caso de la **inteligencia interpersonal**, esta permite a los niños pensar intercambiando ideas con otros, les gusta dirigir, organizar personas, relacionarse, asistir a fiestas, mediar, y necesitan amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades, etc.

Unida a la teoría de las inteligencias múltiples, hay que hacer referencia a la “Teoría Humanista” de Abrahán Maslow (1968,1970), la cual se subraya los empeños por desarrollar nuestro potencial. Según este autor, la conducta

humana tiene un sentido holista, es decir, la realidad y la vida del ser humano debe entenderse desde el punto de vista de las múltiples interacciones que la caracterizan. Esto permite entender la holística como:

“... una actitud integradora, así como también, una teoría explicativa que orienta hacia una comprensión contextual de los procesos de los protagonistas y de sus eventos. Se refiere a las cosas enteras en su totalidad, su conjunto, en su complejidad, lo cual permite apreciar interacciones, particularidades y procesos que por lo regular no se perciben si se estudian por separado los aspectos del todo”. (Schunk, Dale. H, 1996-289).

Esta teoría se fundamenta en las necesidades humanas y la motivación para el logro de la satisfacción de las mismas por parte de los seres humanos. En este sentido, la motivación se refiere al “conjunto de impulsos que intervienen en un acto electivo frecuentemente utilizado como sinónimo de expresiones como necesidad, fuerza, tensión, etc”. (Bello Porras. 2008-167). En las teorías psicológicas generales, especialmente las referidas al aprendizaje y observaciones de la conducta, la motivación significa, generalmente un condicionamiento de la conducta actual o una dependencia de la conducta de motivos.

En lo que respecta a la personalidad, la motivación se entiende frecuentemente como una disposición latente, predisposición de la conducta relativamente duradera. (Sic-166). Los motivos por su parte se interpretan como abstracciones, objetos, ideas o sentimientos que impulsan o dirigen la actividad del hombre.

Retomando a Maslow, específicamente en lo referente a la jerarquía de las necesidades por él expuestas, es importante considerar que dicha jerarquía constituye una guía general útil para entender la conducta. Comenzando por las necesidades fisiológicas, las más bajas de su esquema, hace un recorrido ascendente, siguiendo en orden de importancia las necesidades de: seguridad, pertenencia, estima y autorrealización.

Cabe preguntarse, ¿Qué relación tienen las teorías de las inteligencias múltiples de Gardner y la teoría humanista de Maslow con el aprendizaje musical?

El primero de los autores expuestos, resalta con mucho énfasis a la inteligencia musical, ya que la música es una forma muy rica de aprendizaje. Se puede aprender a multiplicar utilizando el ritmo o historias mediante la creación de una canción.

La teoría de las inteligencias múltiples, permite pensar en la utilización de un medio que es natural al ser humano para aprender a divertirse aprendiendo.

A través de los sentidos se aprende el arte, tocando diferentes materiales, bailando con el cuerpo, dibujando las primeras líneas. El primer sentido que se desarrolla en un bebé, incluso antes de nacer, es el oído, siendo la voz de la madre el primer contacto del bebé con el mundo (Mejía Pilar, 2006).

La música desde sus orígenes ha formado parte de nuestra sociedad, es una forma vital para la comunicación, pero además es una expresión del arte que trae aparejada consigo beneficios para niños, adolescentes y adultos, permite desarrollar en los niños un ritmo muscular que refuerza la

coordinación, equilibrio, agilidad física y la orientación en tiempo y espacio. Hablando de un desarrollo más completo, permite el despliegue de aptitudes como la sensibilidad, la imaginación, memoria y concentración.

El bagaje emocional que conlleva la música es tan rico que los niños, al igual que los adultos, pueden identificar el sentido emocional cuando escuchan música, desarrollando en forma automática la empatía, relacionarse con soltura, y saber escuchar. De allí la significación de la teoría de Gardner y en especial la importancia que le asigna a la inteligencia musical, pues considera, como ya se ha expuesto que la música “es una forma muy rica de aprender”.

En este mismo sentido, la teoría humanista sirve de base para interpretar el sentido y significado del aprendizaje musical, tomando en consideración al sujeto como un todo que requiere del despliegue de todas sus potencialidades, a partir, como ya se ha expuesto de sus necesidades por satisfacer, hasta completar el proceso de autodesarrollo, jerarquizando sus prioridades en un contexto sociocultural donde le toca actuar, estableciendo un equilibrio entre los motivos intrínsecos y extrínsecos que definen la personalidad del sujeto que aprende música.

Es importante señalar que todo perfil o modelo de aprendizaje para su desarrollo requiere de un proceso administrativo que según Fayol, citado por Chiavenato (2004:10) está compuesto por cinco funciones básicas:

Planificación: Procedimiento que permite el establecimiento de objetivos y el curso de acción adecuado para lograrlos.

Organización: Este proceso permite comprometer a dos o más personas que trabajan juntas de manera estructurada, con el propósito de alcanzar una meta o serie de metas específicas.

Dirección: Se refiere a la función que consiste en dirigir e influir en las actividades de los miembros de un grupo o una organización entera, con respecto a una tarea.

Coordinación: Esta función se refiere a la integración de las actividades independientes de una organización, con el objetivo de alcanzar las metas seleccionadas.

Control: Proceso para asegurar que las actividades reales se ajusten a las actividades planificadas.

Estas funciones señaladas como un proceso pueden ser realizadas al mismo tiempo por el administrador. Es decir, que no son independientes la una de la otra, sino que por el contrario, están totalmente interrelacionadas. Esto significa que cuando una organización, en el caso específico de una institución educativa elabora un plan, debe ordenar su estructura para hacer posible la ejecución del mismo. Luego de la ejecución (o simultáneamente) se controla que la realidad de la empresa o institución no se aleje de la planificación, en caso de que esto suceda es conveniente buscar comprender las causas de dicho alejamiento. Finalmente, del control realizado puede surgir una corrección en la planificación, lo cual permite la realimentación del proceso.

El desarrollo de los planes y programas educativos como proceso, requiere de una acción administrativa. En este sentido los planes y programas de educación musical como procesos de enseñanza-aprendizaje

pueden tomar estos cinco principios básicos antes señalados para una clara definición de los objetivos, estructura de contenidos, dirección de las actividades y su integración como un todo a través de un control que permita el logro de dichos objetivos en función de las necesidades tanto del sujeto que aprende música como del contexto socio-geográfico e histórico-cultural donde se da el hecho del aprendizaje musical.

Es de hacer notar que el aspecto administrativo de un plan o programa de enseñanza musical, se estructura una vez definida las características de las necesidades, motivaciones e intereses, así como las actitudes y aptitudes requeridas por el perfil que se pretenda desarrollar, a fin de que el valor agregado obtenido sea de óptima calidad.

Por lo anterior expuesto el perfil de un músico integral estaría referido en primera instancia al desarrollo de la rítmica, fundamento para el desarrollo de la agudeza auditiva, la sensibilidad espiritual y la creatividad. Otros aspectos importantes de este perfil tienen que ver con el desarrollo de las capacidades para: trabajar en equipo, la autocrítica y la corrección, la disciplina, la autenticidad y capacidad para el liderazgo. No se pueden olvidar tres valores fundamentales de esa integralidad musical como lo son: la humildad, la responsabilidad y el compromiso como base para el logro de los objetivos que el músico se proponga, tales como la capacidad de proyectar socialmente su talento musical, estéticamente realizado sobre la base de una formación cultural que incluya todos los géneros musicales, desde los clásicos de esta expresión humana hasta los modernos cultores del arte musical. Todo ello bajo la orientación pedagógica del aprendizaje en donde la libertad, la participación y el liderazgo sirvan de base para crear y desarrollar nuevas formas de expresión musical dentro de un contexto socio-geográfico y cultural determinado.

Bases Legales

La instrucción musical que se imparte en conservatorios, escuelas musicales oficiales y academias privadas, están dentro del ordenamiento jurídico vigente en la República Bolivariana de Venezuela (2009), se rigen primeramente por lo que ordena la Constitución Nacional específicamente en el Capítulo 6, referido a los “Derechos Culturales y Educativos”. En este sentido, y en clara vinculación con el objeto de estudio de esta investigación, establece lo siguiente:

Artículo 99. *Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios... El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación...*

Se tomaron dos aspectos del artículo por la importancia que la legislación otorga a la cultura como bien irrenunciable de los ciudadanos y la garantía que le corresponde al estado en cuanto a la protección y preservación del patrimonio cultural nacional incluido el artista musical.

El siguiente artículo, el número 100 da a entender la obligación del estado en contribuir con la cultura incluyendo la formación del artista aunque aparenta estar enmarcado en el sentido nacionalista.

Artículo 100. *Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, recogién dose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.*

La importancia del factor educativo está señalada en el siguiente artículo:

Artículo 102. *La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la sumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y en pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.*

En lo que respecta a quienes deben estar a cargo de la actividad educativa, se expone el siguiente artículo:

Artículo 104. *La educación estará a cargo de personas de reconocida moralidad y de comprobada idoneidad académica. El Estado estimulará su actualización permanente y les garantizará la estabilidad en el ejercicio de la carrera docente, bien sea pública o privada, atendiendo a esta Constitución y a la Ley, en un régimen de trabajo y nivel de vida acorde con su elevada misión. El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo, serán establecidos por la ley y responderá a criterios de evaluación de méritos sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica.*

En este artículo se aprecia la idea de la importancia de la formación didáctico-pedagógica del docente ³⁴ y en el caso del presente estudio, del docente en la actividad musical y la necesidad de las competencias requeridas para su ejercicio docente como lo son en principio la moralidad y la comprobada idoneidad académica.

En lo que respecta a la Ley Orgánica de Educación (2009), es conveniente señalar dos artículos, uno referido a la Formación Permanente y el otro referido a la Política de Formación Permanente:

Artículo 38. *La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente, deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica reflexiva y participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.*

A estas disposiciones legales están comprometidos los profesionales de la música y en especial los docentes, por lo que su nivel de formación debe ser permanentemente revisado y mejorado.

Artículo 39. *El Estado a través de los subsistemas de educación básica y educación universitaria diseña, dirige, administra y supervisa la política de formación permanente para los y las responsables y los y las corresponsables de la administración educativa y para la comunidad educativa, con el fin de lograr la formación integral como ser social para la construcción de la nueva ciudadanía, promueve los valores fundamentales consagrados en la Constitución de la República y desarrolla potencialidades y aptitudes para aprender, propicia la reconstrucción e innovación del conocimiento, de los saberes y de la experiencia, fomenta la actualización, el mejoramiento, el desarrollo personal y profesional de los ciudadanos y las ciudadanas, fortalece las familias y propicia la participación de las comunidades organizadas en la planificación y ejecución de programas sociales para el desarrollo local.*

Como puede apreciarse, este artículo sirve de fundamento para el proceso de desarrollo de los nuevos modelos didácticos-pedagógicos, para el aprendizaje musical como por ejemplo el sistema de Orquestas que ha venido dirigiendo Maestro José Antonio Abreu como último paradigma de acción pedagógica ya reconocido tanto a nivel nacional como a nivel internacional.

Definición de términos

Conservatorio: En el presente estudio el término hace referencia a la institución educativo-musical que puede ser pública o privada en la cual se imparten clases a nivel preparatorio, básico, medio y avanzado. El mismo está facultado legalmente para el otorgamiento de certificados, diplomas y títulos profesionales.

Intereses: Claparedes, citado por Bordas, (1980:25) los define diciendo que “son un estado afectivo manifestado frente a algo y es considerado como un síntoma de necesidad. En el presente estudio está referido a la posible tendencia de los músicos ejecutantes a enseñar como ellos aprendieron, por las consideraciones propias que ellos tienen de sus formas de aprender el arte musical.

Motivación: Puede interpretarse como un proceso en el cual se conjugan las condiciones que “inician, guían y mantienen los comportamientos hasta el logro de la meta propuesta o el bloqueo de la respuesta”. (Wittin, Arno. 1979.c9: 101). En este sentido se refiere a las condiciones de aprendizaje musical, según la metodología didáctica utilizada.

Necesidad: Es la carencia de algo. Manifestación psicológica ligada a la vivencia de una carencia, lo que origina la tendencia a cumplir una acción o repetir una costumbre para satisfacer la carencia.

Profesor Ejecutante: Es aquél cuya acción de aprendizaje musical la desarrolla a través de la práctica ³⁶ del instrumento que hace llegar a sus alumnos en forma directa en una relación dialógica donde el que aprende es capaz de demostrar en forma inmediata o mediatamente su capacidad de interpretación frente al maestro ejecutor.

Vacío-Didáctico-pedagógico: Ausencia de estrategias o formas de aprendizaje musical facilitadoras del desarrollo del proceso como por ejemplo: la libertad de participación, de cooperación entre otras.

Valor Agregado: según Giménez;(2011:49). El valor agregado se interpreta como las ideas propias del investigador resultantes de la interpretación del problema estudiado y que pasarán a formar parte del acervo científico de la disciplina o rama científica a la que corresponde dicho problema. En este caso está referido a los aportes en didáctica musical que puedan resultar del presente estudio.

CUADRO DE OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVOS	VARIABLE	INDICADAS	ÍTEM	FUENTE	INSTRUMENTO
- Describir el tipo de Preparación Pedagógica en Educación Musical de los docentes a investigar.	Tipo de preparación pedagógica recibida	- Teórica - Práctica - Teórico – Práctica - Empírica	¿Cuál es el tipo de preparación recibida?	Los docentes sujetos a investigación	Cuestionario
- Medir el grado de satisfacción con la preparación recibida en técnicas pedagógicas musicales, en los docentes a investigar.	Grado de satisfacción con la preparación recibida	Nº de sujetos según el grado de satisfacción: Alto – medio – bajo.	¿Cuál es el grado de satisfacción?	Los docentes sujetos a investigación	Cuestionario
- Determinar las debilidades y fortalezas en cuanto a la formación en técnicas pedagógicas musicales, según la opinión de los sujetos a investigar	-Debilidades y fortalezas -Opinión de los sujetos a investigar	- Calidad - Tiempo de duración - Contenidos - Técnicas de aprendizaje - Presentación de cont. - Relación – facilitador – participante.	¿Cuáles son las debilidades y/o fortalezas del proceso formativo?	Los docentes sujetos a investigación	Cuestionario

Fuente: Pedro Elías Giménez

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

Diseño o tipo de Investigación

El presente estudio se ubica en el nivel **descriptivo**; es un diseño **de campo**, con una amplitud **micro-social** por estar referida a un solo estado en particular (Carabobo). Por su carácter, es una investigación **mixta**, en virtud de que algunas variables no son susceptibles de expresarse en forma numérica. Por su alcance temporal es una investigación **seccional**, pues se refiere a un momento determinado. Finalmente por su objeto social, se refiere a la pedagogía y más específicamente a la didáctica pedagógica (Clasificación de Sierra Bravo. 1985: 28-31)

Población y muestra

La población estuvo constituida por un total de 84 profesores estratificados de la siguiente manera: 28 profesores que laboran en Valencia, 21 profesores que laboran en Puerto Cabello, 7 profesores que laboran en Belén y 7 profesores que laboran en el Municipio Libertador, y 24 profesores que laboran en la Comunidad de Las Brisas que, aún cuando se encontraban físicamente en Valencia, se tomaron aparte dada su importante cantidad.

Aplicando la fórmula $n = \frac{N}{e^2 (N - 1) + 1}$ para poblaciones finitas (Stracuzzi, Santa. 2003: 97); donde:

N = es el tamaño de la población.

n = tamaño de la muestra.

e^2 = grado de precisión deseada

Sustituyendo valores, para un $e = 0,2$ se tiene que:

$$n = \frac{84}{(0,2)^2 (83) - 1} \quad \text{Donde} \quad n = \frac{84}{(0,04) (83) + 1} = \frac{84}{4,32} = 19,4 = 19$$

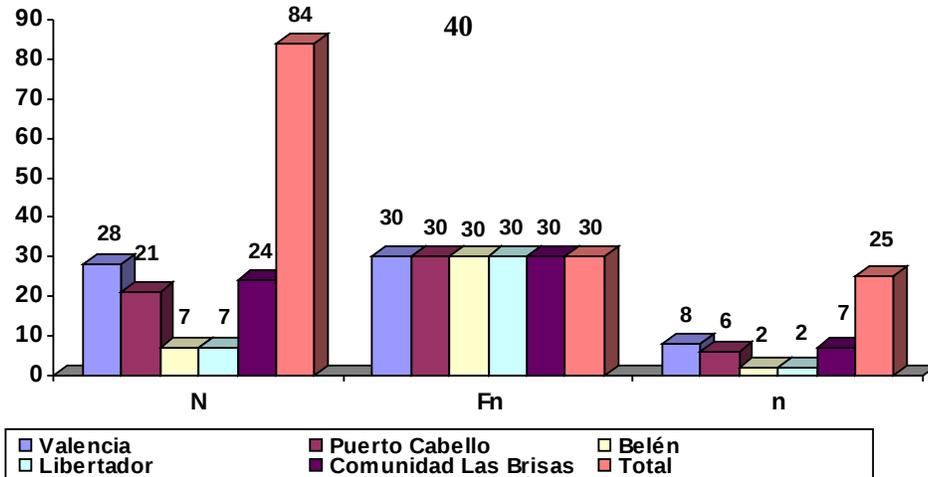
Cantidad mínima de unidades de observación (sujetos) que debió contener la muestra para su validez desde el punto de vista teórico. Sin embargo, dicha muestra fue ampliada a 25 unidades para una mayor representatividad, equivalente a un 30% de la población total, considerada como suficiente para el estudio propuesto. En el cuadro siguiente se puede observar la población y la muestra según los diferentes estratos.

Población y Muestra estratificada

Estratos	N	Fn (%)	N
Valencia	28	30,0	8
Puerto Cabello	21	30,0	6
Belén	7	30,0	2
Libertador	7	30,0	2
Comunidad Las Brisas	24	30,0	7
Total	84	30,0	25

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

Población y Muestra estratificada



Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Se utilizó la técnica de la encuesta por cuestionario, que según Sierra Bravo (1985:264) “cumple una función de enlace entre los objetivos de investigación y la realidad de la población observada”. En este sentido se estructuró un cuestionario contentivo de 12 preguntas abiertas y cerradas, que se aplicó individualmente a cada sujeto de la muestra seleccionada. Una vez recogidos los datos, fueron clasificados para su interpretación y elaboración de las conclusiones y recomendaciones pertinentes, en función de los objetivos propuestos.

Validez del instrumento

Por ser un instrumento de estructura combinada, se recurrió al juicio de expertos para su validación con el fin de precisar la correspondencia entre la formulación del problema, los objetivos, las variables, los indicadores y el contenido de cada pregunta. En función de dicho juicio se procedió a mejorar o eliminar aquellas preguntas que así lo requirieron para luego realizar la aplicación definitiva a los sujetos de la muestra seleccionada. Es de hacer notar que para este tipo de instrumento no se requiere aplicación de fórmula matemática, por la dificultad para expresar numéricamente las respuestas abiertas emitidas. De allí el criterio utilizado denominado juicio de expertos, lo cual constituye una validación de carácter cualitativo. (Ver anexo: hojas de validación de expertos).

CAPÍTULO IV

DESCRIPCIÓN Y ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En esta capítulo se exponen en forma descriptiva los resultados obtenidos a través del instrumento aplicado a los docentes seleccionado como muestra del estudio propuesto.

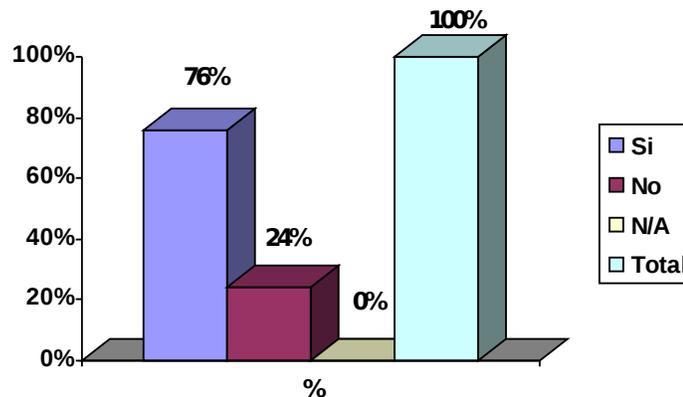
CUADRO N° 1

Preparación en Técnicas Pedagógicas en general

Respuesta	F	%
Si	19	76.0
No	06	24.0
N/A	---	---
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 1
Preparación en Técnicas Pedagógicas en general



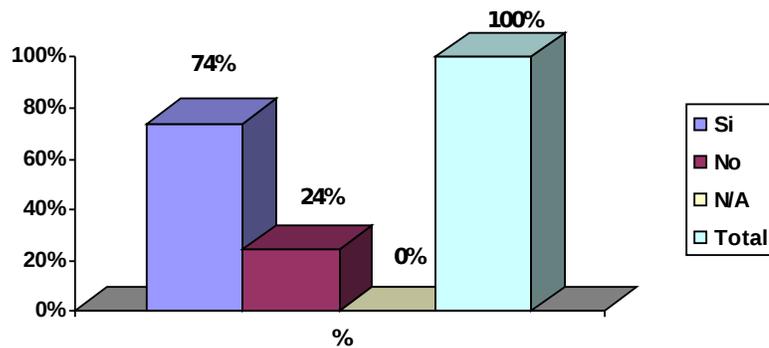
Los resultados del instrumento aplicado permiten apreciar que el 76 por ciento de los docentes ha recibido alguna preparación en técnicas pedagógicas en general.

CUADRO N° 2
Preparación en Técnicas Pedagógicas referentes a la Instrucción Musical

Respuesta	F	%
Si	19	76.0
No	06	24.0
N/A	---	---
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 2
Preparación en Técnicas Pedagógicas referentes a la Instrucción Musical



Al igual que en cuadro N° 1, el 76 por ciento manifiesta que ha recibido alguna preparación en técnicas pedagógicas referente a la instrucción musical.

CUADRO N° 3
Tipo de preparación recibida en Técnicas Pedagógicas referente a la Instrucción Musical

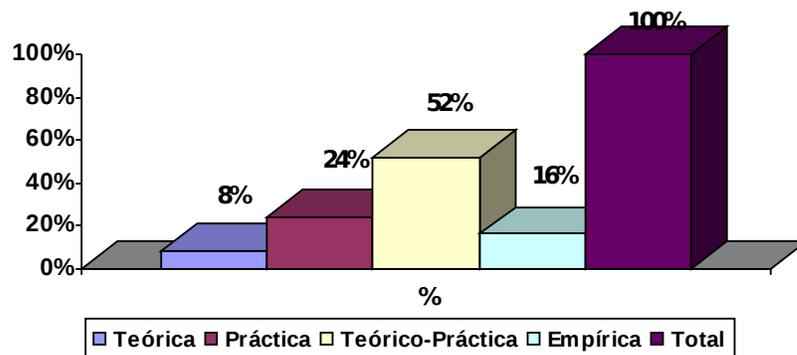
Tipo	f	%
Teórica	02	8,0
Práctica	06	24,0
Teórico – práctica	13	52,0
Empírica	4	16,0

Total	25	100.0
--------------	-----------	--------------

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRAFICO N° 3

Tipo de preparación recibida en Técnicas Pedagógicas referente a la Instrucción Musical



Tomando como referencia los cuadros anteriores (1 y 2), se puede observar que de ese 76 por ciento señalado que respondió haber recibido preparación en técnicas pedagógicas general o referente a la instrucción musical, el 52 por ciento responde que su preparación es teórico-práctica y el 24 por ciento solo práctica. Es importante señalar que el restante 24 por ciento comprende un 8 por ciento que ha recibido solo preparación teórica y, un 16 por ciento que se preparó empíricamente.

CUADRO N° 4

Instituciones donde han recibido la preparación los Docentes encuestados

Instituciones	f	%
- Escuela Nacional de Artes e Instituto Nacional de Artes (La Habana, Cuba).	1	4.0
- Universidad de Carabobo – Secretaría de Educación, Edo. Carabobo.	2	8.0
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (U.P.E.L.) Maracay.	1	4.0
- Cursos en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Infantiles. Seminarios en Universidad Simón Bolívar (U.S.B) y Universidad de Carabobo (U.C.)	2	8.0
- Conservatorio Simón Bolívar.	1	4.0
- Universidad de Carabobo – Universidad Nacional Experimental de las Artes (Unearte).	1	4.0
- Universidad de Wisconsin, Madison (U.S.A. Conservatorio de Nueva Inglaterra, Boston U.S.A.).	1	4.0
- Funda Musical Simón Bolívar – Academia Latinoamericana de Cuartetos de Cuerda.	1	4.0
- Conservatorio Vicente Emilio Sojo – Conservatorio Simón Bolívar y Universidad de Carabobo.	1	4.0
- Orquesta Sinfónica de Puerto Cabello.	1	4.0
- Conservatorio Simón Bolívar – Escuela de Música Augusto Brandt. Escuela Lino Gallardo, José A. Lamas – Conservatorio del Edo. Aragua.	1	4.0
- Orquesta Nacional Juvenil de Venezuela – Conservatorio de Música del Edo. Aragua – CONAC.	1	4.0
- Tres talleres acerca de la Educación Musical Infantil	1	4.0
- Escuela de Música Augusto Brandt.	1	4.0
- Conservatorio de Música Carabobo.	5	20.0
- N/C	5	20.0

Total	25	100.0
--------------	-----------	--------------

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

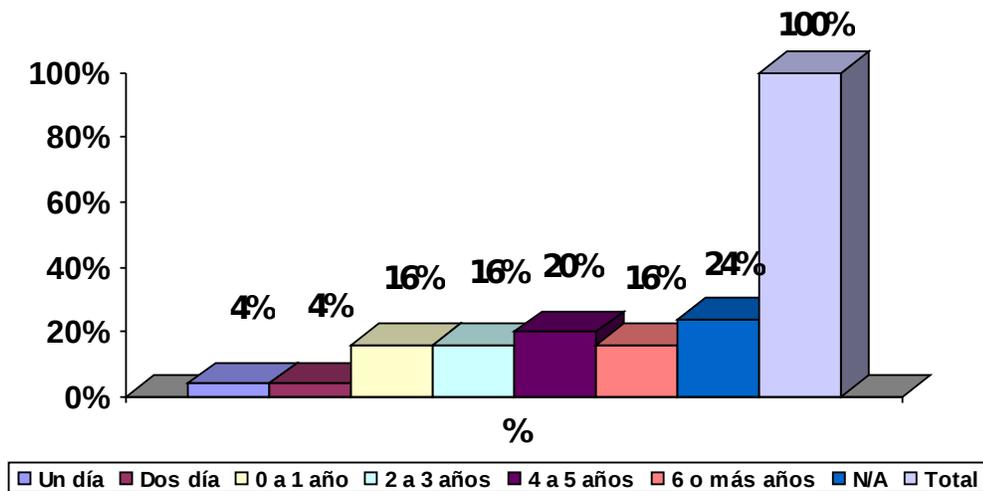
El cuadro muestra las instituciones donde han recibido la preparación en técnicas pedagógica los docentes encuestados. Se trata de instituciones de prestigio en su mayoría a nivel nacional y dos a nivel internacional. Como puede observarse, son variadas las instituciones, destacándose entre ellas: El conservatorio Vicente Emilio Sojo, el Conservatorio Simón Bolívar, Conservatorio de Música Carabobo, y las dos instituciones internacionales entre otras.

CUADRO N° 5
46
Duración de la preparación recibida

Tiempo	F	%
De un día	01	4.0
De dos días	01	4.0
De 0 a 1 año	04	16.0
De 2 a 3 años	04	16.0
De 4 a 5 años	05	20.0
De 6 o más años	04	16.0
N/A	06	24.0
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 4
Duración de la preparación recibida



El tiempo de preparación recibida según la opinión del 68 por ciento de los docentes se ubica entre uno y seis años de duración, de lo cual se infiere un promedio de duración de la preparación del grupo total de tres años.

CUADRO N° 6

47

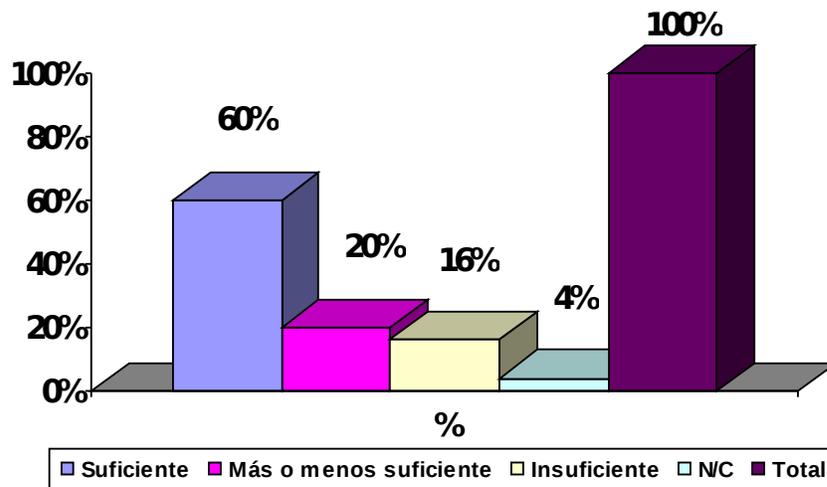
Opinión de los Docentes en cuanto a la suficiencia de la preparación recibida

Respuesta	F	%
Suficiente	15	60.0
Más o menos suficiente	05	20.0
Insuficiente	04	16.0
N/C	01	4.0
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRAFICO N° 5

Opinión de los Docentes en cuanto a la suficiencia de la preparación recibida



Aquí puede observarse que el ochenta por ciento de los docentes considera como suficiente (60%) y más o menos suficiente (20%) su preparación recibida. El 16 por ciento lo considera insuficiente y un cuatro por ciento no responde.

CUADRO N° 7

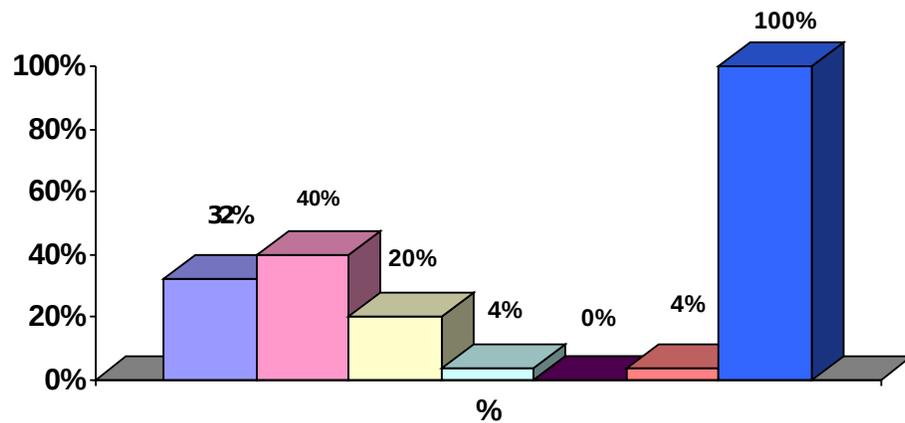
Opinión de los docentes en cuanto a la satisfacción con la preparación recibida

Respuesta	F	%
Muy satisfecho	08	32.0
Satisfecho	10	40.0
Más o menos satisfecho	05	20.0
Insatisfecho	01	4.0
Muy insatisfecho	---	---
N/A	01	4.0
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 6

Opinión de los docentes en cuanto a la satisfacción con la preparación recibida



El setenta y dos por ciento de los docentes se siente entre muy satisfecho (32%) y satisfecho (40%) con la preparación recibida, lo cual puede relacionarse con las opiniones emitidas en el cuadro N° 6 en cuanto a la preparación recibida.

CUADRO N° 8

49

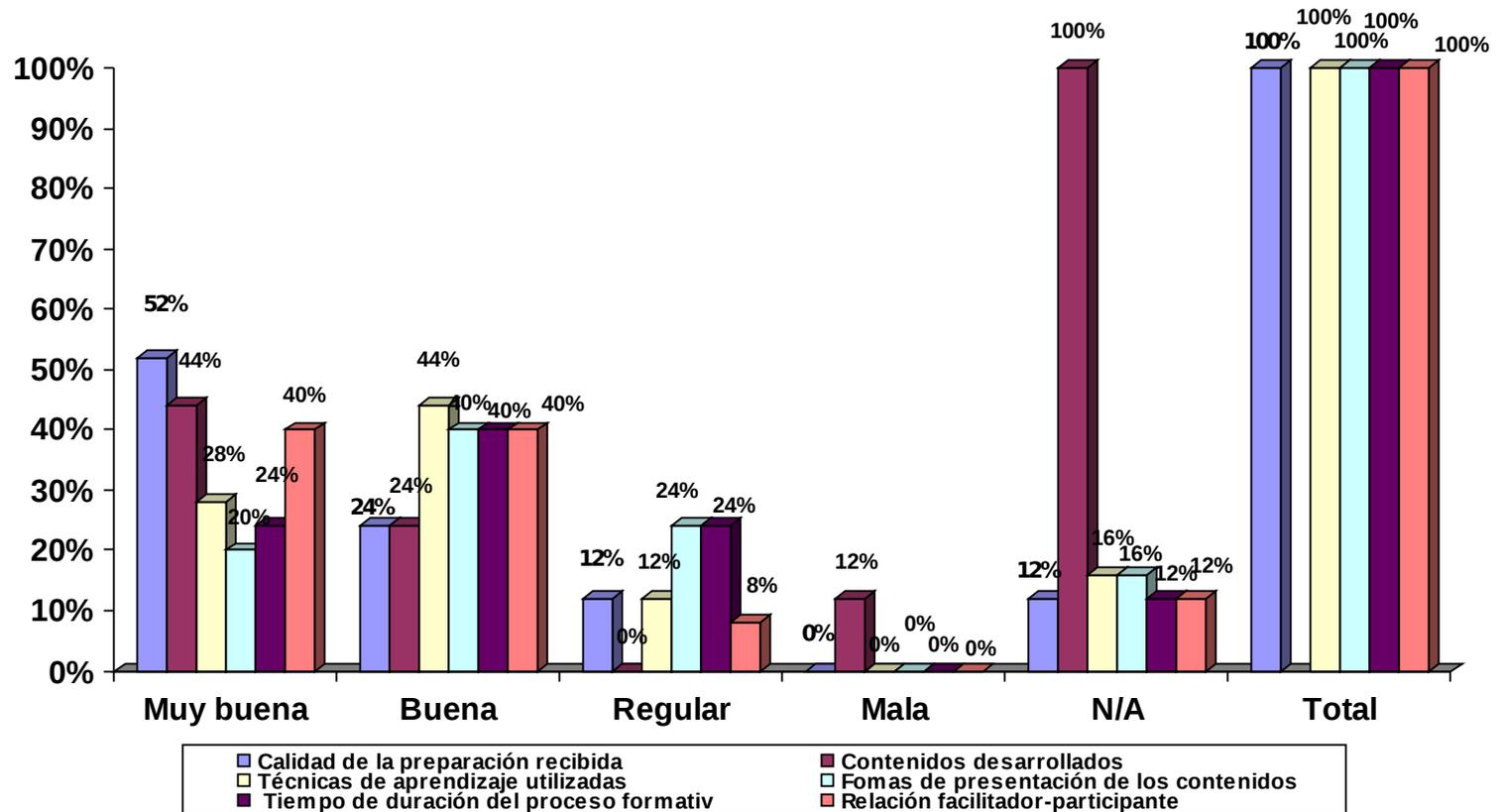
Calidad de la preparación recibida en Técnicas Pedagógicas Musicales en cuanto a los aspectos mencionados en el cuadro

Aspectos	Respuesta											
	Muy buena		Buena		Regular		Mala		N/A		Total	
	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%	f	%
<i>Calidad de la preparación recibida</i>	13	52.0	6	24.0	3	12.0	-	-	3	12.0	25	100.0
<i>Contenidos desarrollados</i>	11	44.0	6	24.0	5	20.0	-	-	3	12.0	25	100.0
<i>Técnicas de aprendizaje utilizadas</i>	7	28.0	11	44.0	3	12.0	-	-	4	16.0	25	100.0
<i>Formas de presentación de los contenidos</i>	5	20.0	10	40.0	6	24.0	-	-	4	16.0	25	100.0
<i>Tiempo de duración del proceso formativo</i>	6	24.0	10	40.0	6	24.0	-	-	3	12.0	25	100.0
<i>Relación facilitador – participante</i>	10	40.0	10	40.0	2	8.0	-	-	3	12.0	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 7

Calidad de la preparación recibida en Técnicas Pedagógicas Musicales en cuanto a los aspectos mencionados en el cuadro



El cuadro permite apreciar que el mayor número de los encuestados califica entre muy buena y buena:

- La calidad de la preparación recibida.
- Los contenidos desarrollados.
- Las técnicas de aprendizaje utilizados.
- Las formas de presentación de los contenidos.
- El tiempo de duración del proceso formativo.
- La relación facilitador – participante.

Todos estos aspectos son fundamentales a la hora de diseñar un perfil de egresado en formación musical para el logro de un aprendizaje de calidad.

CUADRO N° 9

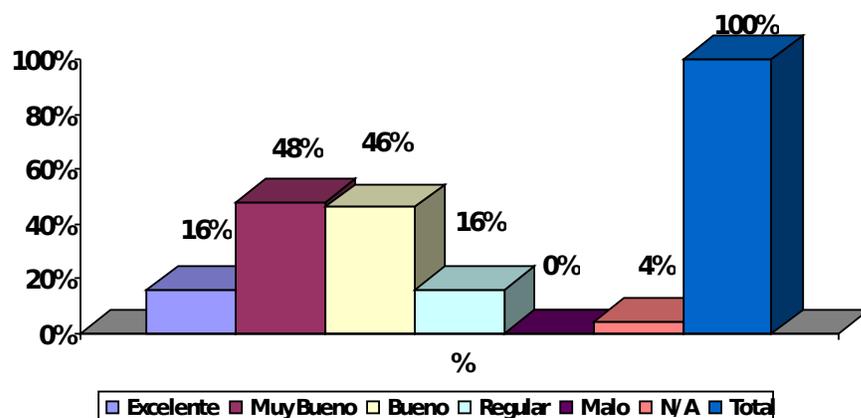
Opinión de los Docentes investigados en cuanto a su nivel de preparación en Técnicas Musicales

Respuesta	F	%
Excelente	04	16.0
Muy bueno	12	48.0
Bueno	04	16.0
Regular	04	16.0
Malo	---	---
N/A	01	4.0
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRAFICO N° 8

Opinión de los Docentes investigados en cuanto a su nivel de preparación en Técnicas Musicales



El ochenta por ciento de los docentes considera entre excelente, muy bueno y bueno su nivel de preparación en técnicas musicales, lo cual puede relacionarse con las respuestas emitidas en el cuadro N° 8.

CUADRO N° 10A

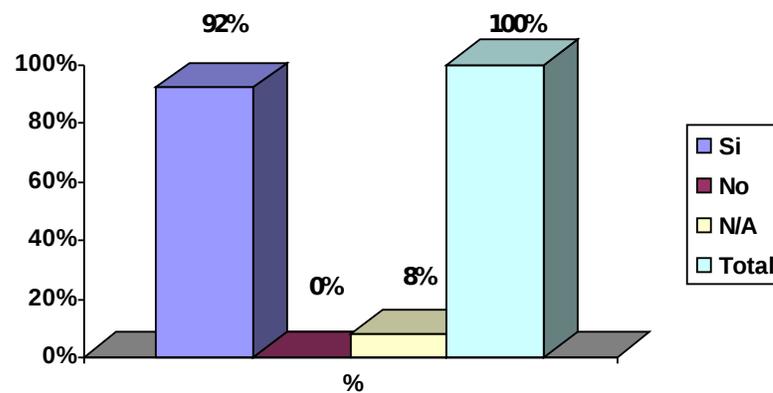
Opinión de los Docentes en cuanto a la necesidad de una capacitación específica en Técnicas Pedagógicas para la Formación Musical de sus alumnos

Respuesta	f	%
Si	23	92.0
No	--	---
N/A	2	8.0
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRAFICO N° 9A

Opinión de los Docentes en cuanto a la necesidad de una capacitación específica en Técnicas Pedagógicas para la Formación Musical de sus alumnos



Es muy significativo el hecho de que aún cuando consideran positiva su preparación (cuadro N°9), el noventa y dos por ciento cree necesario que los docentes de la institución donde laboran deben recibir una capacitación específica en técnicas pedagógicas para la formación musical de los alumnos.

CUADRO N° 10B

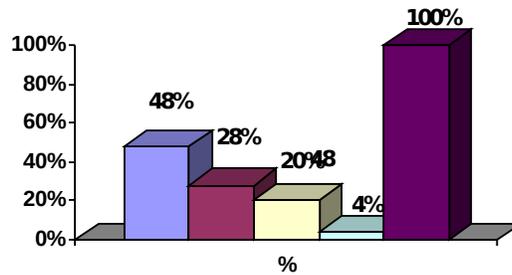
Razones⁵⁴Emitidas

Respuestas	f	%
<p>Porque es necesario el uso de diferentes técnicas pedagógicas para solventar las necesidades que se presentan en el aula. Al potenciar aún más nuestras capacidades pedagógicas, se puede mejorar nuestra forma de trabajo. Muy pocos tienen conocimientos pedagógicos y el manejo de las técnicas musicales que faciliten el trabajo docente con mayor eficiencia en el desarrollo de la acción pedagógica. De allí la necesidad de contar con los conocimientos de instrucción y técnicas de enseñanza y evaluación musical que favorezcan la toma de decisiones para las correcciones pertinentes.</p>	12	48,0
<p>Porque la falta de una buena pedagogía, en lo que respecta a la explicación de los contenidos teóricos o prácticos por parte del facilitador impiden su comprensión por parte del alumno a la hora de ejecutar la acción instrumental.</p>	7	28,0
<p>Porque hay profesores que ejecutan bien un instrumento, pero, no tienen pedagogía para dar clase porque la mayoría son jóvenes todavía.</p>	5	20,0
N/A	1	4,0

Total	25	100.0
--------------	-----------	--------------

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRAFICO N° 9B
Razones Emitidas



Las razones expuestas en este cuadro refuerzan la necesidad de una capacitación específica, aspectos fundamentales para el desarrollo de un perfil de formación en técnicas pedagógicas musicales.

CUADRO N° 11

55

Aspectos considerados como necesarios por parte de los Docentes encuestados, para el desarrollo de la Enseñanza Musical de sus Alumnos

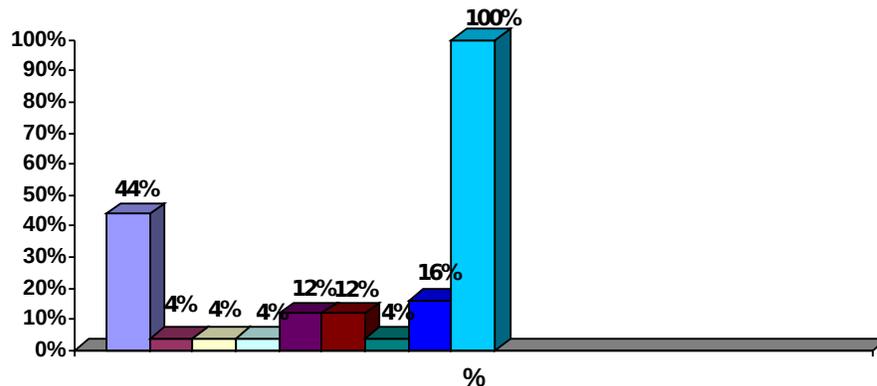
Respuestas	f	%
- Fomentar el desarrollo combinado de la formación teórica-práctica, pedagógica y andragógica del aprendizaje musical en forma integral, tomando en cuenta la historia musical con sus diferentes manifestaciones orquestales.	11	44.0
- Considero que la enseñanza de la teoría instrumental es fundamental para el progreso del estudiante en conjunto con las bases teóricas del solfeo.	1	4.0
- Aprender técnicas de transmisión de conocimiento musical, clasificadas por edades o nivel de instrucción; conocer la manera cómo trabajar con personas y niños discapacitados.	1	4.0
- Renovar con creatividad el material didáctico para adaptarlo a los nuevos tiempos tecnológicos.	1	4.0
- Propiciar: la disciplina, el respeto, el trabajo individual y en equipo para construir una sinergia en la relación profesor – alumno.	3	12.0
- Más dedicación y continuidad en el tiempo.	3	12.0
- Organizar talleres pedagógicos musicales.	1	4.0
- N/C	4	16.0

Total	25	100.0
--------------	-----------	--------------

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 10

Aspectos considerados como necesarios por parte de los Docentes encuestados, para el desarrollo de la Enseñanza Musical de sus Alumnos



El cuadro resume los aspectos que los docentes encuestados consideran necesarios para el desarrollo de la actividad de enseñanza musical a sus alumnos. Dichos aspectos son importantes para la estructuración, desarrollo y administración de los programas de educación musical en sus diferentes fases y/o el diseño de un perfil deseado.

CUADRO N° 12

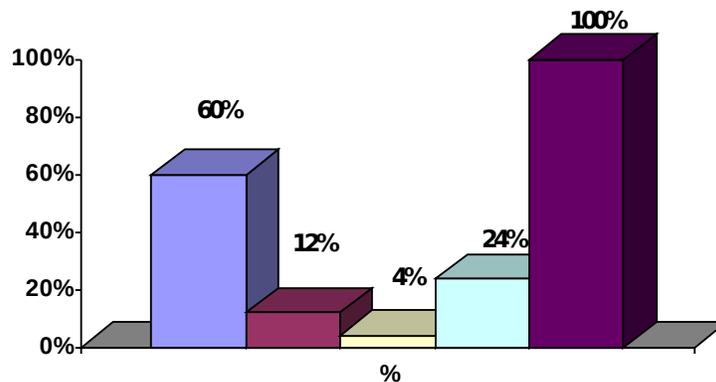
Opinión de los Docentes encuestados⁵⁷ acerca de los aspectos recibidos en su proceso formativo que consideran innecesarios para el desarrollo de la actividad de Enseñanza Musical a sus alumnos

Respuestas	f	%
- Todo conocimiento para la formación de una persona es completamente necesario. Por lo tanto no se debe eliminar a ninguno.	15	60.0
- Eliminar la creencia de que todas las personas pueden aprender de la misma manera, con la misma explicación por parte del docente. Es el docente quien debe adaptarse a sus alumnos.	3	12.0
- Eliminar la manera tradicional de la enseñanza memorística que se viene aplicando desde el siglo pasado.	1	4.0
- N/C	6	24.0
Total	25	100.0

Fuente: Giménez, Pedro (2012)

GRÁFICO N° 11

Opinión de los Docentes encuestados acerca de los aspectos recibidos en su proceso formativo que consideran innecesarios para el desarrollo de la actividad de Enseñanza Musical a sus alumnos



El sesenta por ciento considera que todo conocimiento es completamente necesario, por lo tanto no se debe eliminar ningún aspecto. Sin embargo, aparecen dos opiniones emitidas por cuatro de los sujetos, acerca de algunos de los aspectos de los cuales se debe prescindir.

58 CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

En función del planteamiento del problema y los objetivos propuestos, una vez descrita la información obtenida, se pueden establecer las conclusiones y recomendaciones pertinentes como base para fortalecer y mejorar el proceso de preparación continua en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en academias e instituciones de formación musical en el Estado Carabobo.

Conclusiones

- En términos generales, el tipo de preparación recibida según la opinión de los docentes consultados es la teórico – práctica (52%), siguiendo en orden de importancia la preparación práctica. La mayoría de los sujetos ha recibido su preparación en instituciones de prestigio tanto nacionales como internacionales.

- Es importante el hecho de que la mayoría (80%) considera como suficiente o más o menos suficiente la preparación recibida; de allí que el 72% se siente entre muy satisfecho y satisfecho con su formación. Conviene señalar la apreciación que hacen los docentes, calificando entre muy buena y buena los aspectos siguientes:
 1. La calidad de la preparación recibida.
 2. Los contenidos desarrollados.
 3. Las técnicas de aprendizaje utilizadas.
 4. Las formas de presentación de los contenidos.

5. El tiempo de duración del proceso formativo.
6. La relación facilitador – participante.

- En lo que respecta a las debilidades y fortalezas, aún cuando en términos generales, la mayoría se siente entre muy satisfecho y satisfecho, se resumen siete aspectos considerados como necesarios por parte de los docentes para el desarrollo de la enseñanza musical a sus alumnos (ver cuadro N° 11). Es de hacer notar que aunque el 60% considera que no se debe eliminar ningún conocimiento porque todos son necesarios para el proceso formativo, tres de los docentes (12%) consideran que se debe eliminar la creencia de que todas las personas pueden aprender de la misma manera con la misma explicación. Según otra opinión, es conveniente eliminar la enseñanza tradicional, memorística, vestigio del siglo pasado (ver cuadro N° 12). Según ellos, es el docente quien debe adaptarse a sus alumnos y no lo contrario.

Recomendaciones

60

En vista de las conclusiones expuestas, las recomendaciones están centradas en la proposición de unos lineamientos generales que permitan llenar el vacío en cuanto a la preparación en técnicas de aprendizaje musical según la opinión de los docentes encuestados. Estos lineamientos, a su vez deben estar fundamentados tanto en los principios de la Psicología Evolutiva de Jean Piaget, así como en los principios de la Psicología Humanista.

Lo expuesto permite exponer los lineamientos de la siguiente manera:

- El proceso de educación en técnicas de aprendizaje musical debe tener como objetivo fundamental el desarrollo de actitudes favorecedoras del proceso de aprendizaje por parte de los alumnos, tomando en cuenta sus potencialidades según su desarrollo evolutivo en cada una de las edades desde su ingreso a la escolaridad.

 - Los principios tanto de la teoría de las inteligencias múltiples como los de la psicología humanista juegan un papel significativo ya que el proceso de “aprender, ejecutando un instrumento” implica que los sujetos que aprenden deben tener la oportunidad de: intercambiar con otros para poder aprender mediante la interacción y verificación de sus percepciones, experimentar lo que están aprendiendo de modo que las percepciones y los significados sean suyos propios; dedicarse a la resolución de problemas en el ámbito de la actividad musical que puedan convertirse en una continua búsqueda de significación tanto personal como colectiva en ese proceso de intercambio de experiencias compartidas, donde la libertad, la cooperación, la creatividad y el compromiso, más que la imposición autocrática por parte del docente, sean los pilares fundamentales del autodesarrollo formativo de los alumnos.
- 61
- Fomentar el desarrollo de la formación teórico – práctica, pedagógica y andragógica del aprendizaje musical en forma integral tomando en cuenta la historia musical con sus diferentes manifestaciones orquestales.

- Promover y aprovechar el desarrollo de la creatividad musical tanto de los docentes como de los alumnos para renovar el material didáctico, adaptándolo a los nuevos tiempos.

BIBLIOGRAFÍA

- Ander-Egg, E. (1982). *Diccionario del trabajo Social*. Caracas: El Cid Editor de Venezuela, C.A.
- Acosta P., M. (1993). *La Enseñanza Universitaria*. Colección Fascicular. Ediciones Universitaria. Valencia. Venezuela.
- Arias, F. G. (1998). *Mitos y Errores en la elaboración de Tesis y Proyectos de investigación*. Caracas. Venezuela. Editorial Episteme.
- Bello Porras, J. (2008). *Diccionario de Psicología*. Editorial Panapo de Venezuela, C.A. Caracas.
- Bisquerra, R. (1996). *Métodos de Investigación Educativa. Guía Práctica*. Ediciones Ceac, S.A. Barcelona-España. 2ª Edición.
- Bordas, N.D. (1980). *Elección de Carrera y Profesión*. Oikos-Tau, S.A. Ediciones. Barcelona-España. 3ª Edición.
- Buitriago, A. y Torijano A. (2001). *Ortografía Esencial del Español*. Editorial Espasa Calpes, S.A. Biblioteca "El Nacional". Madrid.
- Caraballo, R. (2007). *La Andragogía en la Educación Superior*. Investigación y Postgrado. Volumen 22, N°2. U.N.E.S.R. Caracas.
- Chiavenato, I. (2004). *Introducción a la teoría general de la administración*, McGraw-Hill Interamericana. México. 7ª Edición.
- Correa, J. P. (2009). *Diseño de una Estructura Organizativa de un Instituto Privado de Estudios Musicales Avanzados en la Ciudad de Valencia, Estado Carabobo*. Trabajo de Grado (Magister). Área de Estudio de Postgrado de la Universidad de Carabobo. Valencia.
- De Mattos, Luz A. (1963). *Compendio de Didáctica General*. Editorial Kapelusz, S.A. Buenos Aires.
- Fernández de Silva, I. (2004). *Diccionario de Investigación. Una Comprensión Holística*. Quirón Ediciones. Caracas. Segunda edición.

- Fonseca, L. (1984). *Educación y Formación Continuada*. Ediciones Faces-U.C.V. Caracas.
- García, R. (1979). *Nuevo Larousse Básico*. Ediciones Larousse. Buenos Aires, S.A.
- Giménez R., J. E. (2008). *El Proceso de Investigación*. Editorial Cosmográfica, C.A. Valencia. 2ª Edición, revisada y ampliada.
- _____ (2011). *La Comunicación en el Proceso de la Acción Tutorial*. Editorial Cosmográfica, C.A. Valencia-Venezuela.
- Hemsey De Gainza, V. (2004). *La Educación Musical en el siglo XX*. (Foro Latinoamericano de Educación Musical). Revista Musical Chilena. Año LVIII Enero-Junio 2004. Nº 201. Buenos Aires.
- Hernández Sampieri, R. et al (1991). *Metodología de la Investigación*. Mc Graw-Hill. Editores. México, S.A.
- Kemp, J. E. (1974). *Planeamiento Didáctico*. Editorial Diana. México.
- Manzanilla, C. y Díaz K. (2009). *Diagnóstico del Nivel de Conocimiento y Aplicabilidad de los Métodos Dalcroze Kodaly y Orff. Por parte de los Docentes de Música de las Escuelas del Distrito Escolar 14.1 de Valencia Estado Carabobo*. Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Educación (Mención Música). Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Educación. Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela.
- Morfaux, L. (1985). *Diccionario de Ciencias Humanas*. Ediciones Grijalbo, S.A. Barcelona-España.
- Pérez Silva, J. y Henríquez, R. (2009). *Diseño de un Programa Socio-Educativo para el Reconocimiento Cultural Endógeno Dirigido a la Comunidad Escolar de la E.B.E. "19 de Abril". De Valencia Estado Carabobo*. Trabajo de Grado para optar al Título de Licenciado en Educación (Mención Educación Musical). Facultad de Ciencias de la Educación. Escuela de Educación. Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela.
- Schunk, D. M. (1997). *Teorías del Aprendizaje*. PRENTICE-HALL HISPANOAMERICANA, S.A. México.
- Sierra Bravo, R. (1985). *Técnicas de Investigación Social*. Teoría y Ejercicios. Editorial Paraninfo. Madrid. Cuarta Edición corregida y ampliada.

- Soto, A. M. (2006). *Técnicas de Estudio*. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca. Caracas.
- Stracuzzi, S. P. y Martins, P. (2003). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas-Venezuela.
- Stocker, K. (1964). *Principios de Didáctica Moderna*. Editorial Kapelusz. Buenos Aires-Argentina.
- Whittaker, J. O. Whittaker, S. (1984). *Psicología*. Nueva Editorial Interamericana S.A. de C.V. México, D.F.
- Wittig, A. F. (1979). *Introducción a la Psicología (Teoría y Problemas)*. Editorial Mc. Graw-Hill Latinoamericana, S.A., Bogotá.

A N E X O S

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ÁREA DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
GERENCIA AVANZADA EN EDUCACIÓN
VALENCIA-CARABOBO**

Estimado Profesor:

El presente instrumento tiene como finalidad, recabar información acerca de la preparación en “Técnicas Pedagógicas” por parte de los docentes que laboran en Academias e Instituciones de formación musical ubicadas en Valencia. La información es de carácter confidencial y sólo será utilizada para fines académicos, por lo cual agradecemos su valiosa y sincera información.

Atentamente,

Prof. Pedro Elías Giménez

CUESTIONARIO

- 1) ¿Ha recibido alguna preparación en técnicas pedagógicas en general?
Si _____ No _____

- 2) ¿Ha recibido alguna preparación en técnicas pedagógicas referente a la instrucción musical?
Si _____ No _____

- 3) El tipo de preparación recibida fue:
Teórica
Práctica
Teórico-práctica
Empírica

- 4) Indique la(s) institución(es) donde recibió la preparación: _____

- 5) ¿Cuándo tiempo duró la preparación recibida?

- 6) Considera que el tiempo de duración de la preparación recibida fue:
Suficiente
Más o menos suficiente
Insuficiente

- 7) Con la preparación recibida, usted se siente:

- Muy satisfecho
- Satisfecho
- Más o menos satisfecho
- Insatisfecho
- Muy insatisfecho

8) En el cuadro siguiente marque con una equis (x) su opinión en cuanto a la preparación recibida en técnicas pedagógicas musicales, referidas a los aspectos que se mencionan en el mismo:

	MUY BUENA	BUENA	REGULAR	MALA	N/A
Calidad de la preparación recibida					
Contenidos desarrollados					
Técnicas de aprendizaje utilizadas					
Formas de presentación de los contenidos					
Tiempo de duración del proceso formativo					
Relación Facilitador - Participante					

9) ¿Cree necesario que los docentes de la institución donde usted labora desarrollen una capacitación específica en técnicas pedagógicas para la formación musical de sus alumnos?

Si _____ No _____

¿Por qué?: _____

10) Indique los aspectos que usted considera necesarios para el desarrollo de la actividad de enseñanza musical a sus alumnos:

11) ¿Qué aspectos de los recibidos por usted en su proceso formativo, considera innecesarios para el desarrollo de la actividad de enseñanza musical a sus alumnos?

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**

Valencia, Mayo de 2013

Prof. _____

Sirva la presente para solicitar la validación y revisión del instrumento de recolección de datos diseñado para el Trabajo de Grado de la Maestría Gerencia Avanzada en Educación del Área de Postgrado de la Universidad de Carabobo, y que lleva por título: NIVEL DE PREPARACIÓN EN TÉCNICAS PEDAGÓGICAS DE LOS DOCENTES QUE LABORAN EN LAS ACADEMIAS E INSTITUCIONES DE FORMACIÓN MUSICAL EN VALENCIA ESTADO CARABOBO.

De antemano le agradezco todo el aporte que pueda ser brindado en la revisión del presente instrumento, en función de poder recabar información precisa e importante para la investigación.

Sin otro particular, me despido.

Atentamente,

Lic. Pedro Elías Giménez T.
C. I. 14.754.068

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN GERENCIA
AVANZADA EN EDUCACIÓN**

**FORMATO PARA EVALUAR INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS**

EVALUADOR:

TÍTULO: Nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical en Valencia Estado Carabobo.

INSTITUCIÓN: Universidad de Carabobo, Área de Estudios de Postgrado

FECHA: __/__/____

FIRMA:

Item No.	Redacción			Pertinencia	
	Clara	Confusa	Tendenciosa	Si	No
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					