

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS
Y DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE LA
SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
EN ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Lcdo. José Felix Amaya
Tutor: Dr. Jorge Mariña

Bárbula, octubre de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
EN ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Lcdo. José Felix Amaya
Tutor: Dr. Jorge Mariña

Trabajo de Grado presentado
ante la Dirección de Estudios
de Postgrado de la
Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la
Educación para optar al título
de Magister en Lectura y
Escritura.

Bárbula, octubre de 2019



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación de la tesis titulada: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS EN ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, presentada por el ciudadano **José Felix Amaya Rojas**, titular de la Cédula de Identidad N° **17.824.913**, para optar al título de **Magister en Lectura y Escritura**, estimamos que la misma reúne los requisitos para ser considerada como:_____

Nombre Apellido

Cédula de identidad

Firma del jurado

Valencia, octubre de 2019

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, porque es el ser supremo que me acompaña siempre y que me da la fuerza y la sabiduría para seguir adelante y que permite que todo lo que realice vaya bajo su guía.

A mis padres, Felix Amaya y Gricel Rojas, por ser las personas más importantes de mi vida y porque sin su presencia y sus enseñanzas no estaría en esta etapa profesional; por ser mi apoyo, mis ganas de seguir adelante y ser mis tesoros más valiosos. Mil gracias por tanto amor

A mi hermana Griselix Amaya por ser mi compañera de vida y de grandes experiencias hermosas compartidas a través del baile y proyectos familiares y a toda mi familia por ser ejemplo de Amor, fe y constancia. Dios no pudo darme una mejor.

A mi sobrina Lya Valentina, la princesa de mi vida, porque a pesar de estar pequeña su compañía día a día ha sido también motivo inspirador para seguir adelante y, además, esto sirva para ser un modelo a seguir en su futuro. Me siento muy orgulloso de tenerla en mi vida.

A Ti, por ser otra persona especial y fundamental en mi vida y por estar allí apoyándome en los momentos que más lo necesito, eres mi fuerza, mis ganas de seguir adelante, mi bastón, mi vida, con quien quiero y deseo estar el resto de mis días, creciendo juntos y apoyándonos mutuamente en los proyectos que deseemos emprender. Gracias por tanto amor.

A todos estos seres especiales les dedico este gran esfuerzo.

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por ser mi mejor amigo, mi fortaleza, darme todo lo que tengo, por no dejarme caer nunca y guiarme en los momentos que creía que no podía avanzar más.

A mis padres, Felix Amaya y Gricel Rojas, por formar parte esencial de esta investigación, por darme su apoyo diario para no decaer y seguir adelante; por ese sustento emocional y sus palabras de aliento que tanto necesité a lo largo de esta etapa de mi vida. Gracias por tanto amor.

A mi hermana Griselix Amaya y a mi sobrina Lya Valentina por también ser parte importante de mi vida y con sus sonrisas diarias fueron motivo inspirador, y alegraron mis días para culminar esta investigación.

Al Doctor Jorge Mariña, a quien conocí desde que estaba comenzando mi formación en la etapa profesional e influyó en la escogencia de esta hermosa carrera y quien guió de manera continua mi trabajo de grado, primeramente por brindarme su amistad, por aceptar ser mi tutor, por toda su paciencia, por acompañarme a lo largo del camino de esta investigación, por compartir su conocimiento conmigo e inspirar en mi mucha admiración. Mis respetos.

A la Unidad Educativa Privada “Cristóbal Colón”, por formar parte importante de esta investigación y ser la institución que me brindó todos sus recursos para que se llevara a cabo sin dificultad y alcanzar los resultados esperados. Y a las maestras de cuarto, quinto y sexto grado por el apoyo prestado en todo momento.

ÍNDICE GENERAL

| | pp. |
|--|-------|
| RESUMEN | xvii |
| ABSTRACT | xviii |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULO I | |
| EL PROBLEMA | 4 |
| Planteamiento del problema | 4 |
| Objetivos de la Investigación | 9 |
| Objetivo General | 9 |
| Objetivos Específicos | 10 |
| Justificación | 10 |
| CAPÍTULO II | |
| MARCO TEÓRICO | 14 |
| Antecedentes de la Investigación | |
| Bases Teóricas | 21 |
| Escritura | 21 |
| El aprendizaje de la escritura | 22 |
| Lingüística Textual | 23 |
| Constructivismo | 24 |
| Constructivismo social | 24 |
| Teoría del aprendizaje significativo | 25 |
| Producción de Textos | 26 |
| Etapas del proceso de producción de textos | 27 |
| Pre- escritura | 27 |

| | |
|--|----|
| Escritura | 28 |
| Post-escritura | 28 |
| Procesos implicados en la escritura productiva | 28 |
| Planificación del mensaje | 29 |
| Construcción de estructuras sintácticas | 30 |
| Búsquedas de elementos léxicos | 31 |
| Principios de la producción de textos | 31 |
| Propiedades del texto | 31 |
| Coherencia | 31 |
| Requisitos para un texto coherente | 32 |
| Cohesión | 32 |
| Adecuación | 34 |
| Macroestructuras semánticas | 34 |
| Microestructuras semánticas | 35 |
| Macrorreglas | 35 |
| El texto descriptivo | 36 |
| El texto narrativo | 37 |
| Estructura del texto narrativo | 38 |
| La introducción | 38 |
| Nudo | 38 |
| Desenlace | 39 |
| Elementos de la narración | 39 |
| La acción | 39 |
| Los caracteres | 39 |
| El ambiente | 40 |
| El tiempo | 40 |
| Características del texto narrativo | 40 |

| | |
|---|-----------|
| CAPÍTULO III | |
| MARCO METODOLÓGICO | 41 |
| Naturaleza de la Investigación | 41 |
| Diseño de la Investigación | 42 |
| Participantes de la investigación | 42 |
| Contexto de la Investigación | 43 |
| Técnicas e Instrumentos de Recolección de la información | 47 |
| Procedimiento de la Investigación | 51 |
| Análisis de la Investigación | 52 |
| Fiabilidad y validez | 54 |
| | |
| CAPÍTULO IV | |
| ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | 56 |
| Diagnóstico General | 57 |
| Análisis de la Observación Participante | 59 |
| Análisis de la Observación participante dentro del aula de clases por grado | 63 71 |
| Análisis de las Entrevistas | |
| Categorizaciones y subcategorizaciones del testimonio de los informantes de los diferentes grados que conforman la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” | 73 |
| Concepciones sobre la escritura | 97 |
| Aplicación y Análisis de las estrategias | 105 |
| Estrategias de Producción de Textos escritos Descriptivos y Narrativos para 4to, 5to y 6to grado de Educación Primaria | 106 |

| | |
|---|------------|
| Estrategias de Producción de Textos Descriptivos | 109 |
| Estrategias de Producción de Textos Narrativos | 160 |
| Registro anecdóticos de aplicación de estrategias | 207 |
| Interpretación de las producciones realizadas por los informantes | 257 |
| Teorización | 274 |
| Triangulación Metodológica, de resultados, de técnicas e instrumentos de recolección de información y de teoría | 275 |
| REFLEXIONES FINALES | 295 |
| RECOMENDACIONES | 301 |
| REFERENCIAS | 304 |
| ANEXOS | 308 |

LISTA DE CUADROS

| CUADRO | pp. |
|---|-----|
| 1.- Instrumento de la Observación General de la Institución | 60 |
| 2.- Instrumento de Observación de 4to grado | 64 |
| 3.- Instrumento de observación de 5to grado | 67 |
| 4.- Instrumento de Observación de 6to grado | 69 |
| 5.- Registro, Categorías y Subcategorías del informante 1 | 73 |
| 6.- Registro, Categorías y Subcategorías del informante 2 | 77 |
| 7.- Registro, Categorías y Subcategorías del informante 3 | 80 |
| 8.- Registro, Categorías y Subcategorías del informante 4 | 84 |
| 9.- Registro, Categorías y Subcategorías del informante 5 | 88 |
| 10.- Registro, Categorías y Subcategorías del informante 6 | 91 |
| 11.- Reducción de la Información para la conformación de las Unidades de Análisis | 94 |
| 12.- Producciones realizadas por los informantes por estrategias | 257 |

LISTA DE GRÁFICOS

| GRÁFICO | pp. |
|--|-----|
| 1.- Gráfico: Infraestructura donde se realizó la investigación (planta baja) | 45 |
| 2.- Gráfico: Infraestructura donde se realizó la investigación (planta alta) | 46 |
| 3.- Gráfico: Matriz epistémica de Investigación | 55 |
| 4.- Gráfico: Matriz Epistemológica de la Investigación en función a la triangulación | 275 |
| 5.- Gráfico: Triangulación Metodológica | 276 |
| 6.- Gráfico: Fase 1: Diagnóstico General | 277 |
| 7.- Gráfico: Fase 2: Diseño del plan de Acción | 279 |
| 8.- Gráfico: Fase 3: Aplicación del Plan de Acción | 279 |
| 9.- Gráfico: Fase 4: Evaluación y Reflexión de las actividades | 280 |
| 10.- Gráfico: Triangulación de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información | 281 |
| 11.- Gráfico: Triangulación de Teorías | 284 |
| 12.- Gráfico: Triangulación de Resultados | 288 |



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
EN ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Lcdo. José Amaya

Tutor: Dr. Jorge Mariña

Fecha: 2019

RESUMEN

Cuando se habla de escritura hay que referirse al sistema mediante el cual se representa gráficamente un determinado idioma por medios de signos trazados, los cuales permiten transmitir una información. La escritura como proceso de aprendizaje complejo se produce en el momento que el niño entra en contacto con el mundo alfabetizado. Este trabajo estuvo basado en instruir a los niños de la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, a producir textos eminentemente narrativos y descriptivos, a través de la práctica con una serie de estrategias creativas previamente diseñadas. El objetivo general de esta investigación tuvo como intención favorecer la transformación de la enseñanza en los aprendices, con respecto a su producción escrita para el enriquecimiento en la redacción y creación de ideas con estos dos tipos de textos. En cuanto a la metodología se hizo una investigación de naturaleza cualitativa con un diseño enmarcado dentro de la investigación acción participante. Los sujetos de la investigación fueron específicamente dos jóvenes de cuarto grado, dos de quinto grado y dos de sexto grado. Se utilizaron como técnicas para la recolección de la información la observación participante y la entrevista semiestructurada, como instrumentos el diario de campo, la guía de pregunta, la grabación de audio y el cuaderno de notas. Para analizar la información se utilizó el análisis del discurso propuesto por Van Dijk (1996). Con esta investigación se pretendió favorecer la familiarización con el lenguaje escrito, para que los estudiantes sean capaces de organizar ideas coherentes y puedan adquirir las herramientas para construir textos narrativos y descriptivos.

Palabras Clave: Producción, textos escritos, descripción, narración, investigación acción.

Área Disciplinar: Lengua y Literatura

Área Prioritaria: Educación

Línea de Investigación: Producción de Textos Escritos

Temática: Discurso. **Subtemática:** Producción de Textos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS Y DESCRIPTIVOS
EN ESTUDIANTES DE LA SEGUNDA ETAPA DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Author: Lcdo. José Amaya

Tutor: Dr. Jorge Mariña

Date: 2019

ABSTRACT

When speaking of writing, it is necessary to refer to the system by means of which a specific language is represented graphically, by means of traced signs which allow to transmit information. Writing is a very complex learning process, which occurs when the child enters into contact with the literate world. This work was based on teaching the children of the second stage of Primary Education, through different strategies to produce different types of texts (narrative and descriptive). The general objective of this research is to promote the transformation of the teaching of written production for enrichment in the writing and creation of narrative and descriptive texts in the students of the second stage of Primary Education of the Educational Unit Christopher Columbus. As for its methodology is a qualitative research with a design framed within the research participant action. Research participants were students in the second stage of Primary Education, specifically two fourth grade, two fifth grade and two sixth grade students. The participant observation and the semi-structured interview were used as techniques for collecting the information and as instruments the field diary, the question guide, the audio recording and the notebook. In order to analyze the information, the discourse analysis proposed by Van Dijk of 1996 was used. This research aims to promote familiarization with written language, so that students can become writers capable of organizing ideas, formulating arguments and creating new compositions.

Keywords: Writing, Production, Strategies, Constructivism, Learning

Field of study: Language and Literature

Priority Area: Education

Line of Research: Production of Written Texts

Theme: Speech

Subthematic: Text Production

INTRODUCCIÓN

La escritura es un proceso complejo que el ser humano adquiere al entrar en contacto con el mundo de la alfabetización. Dicho proceso consiste en representar el habla a través de signos visuales que se denominan grafemas. El mismo tiene una particularidad a diferencia del lenguaje hablado la cual es la posibilidad de permanecer en el tiempo debido a que gracias a este, la información se puede transmitir de generación en generación.

Cabe destacar que la escritura como proceso complejo implica una serie de conocimientos (morfológico, semántico, sintáctico, pragmático), que permiten al ser humano, redactar o producir un texto con facilidad. Además de implicar una serie de aspectos formales que permiten que lo escrito sea coherente y cohesivo al momento de expresar sus ideas. Cuando el estudiante comprende que su escritura puede ser utilizada con fines funcionales se abre en él una ventana hacia el mundo de la imaginación y se preocupa más por la estética del texto.

Es importante señalar, que hoy día la mayoría de la población especialmente los estudiantes de los diferentes niveles en Venezuela, no desarrollan las competencias para producir un escrito inédito. Las razones parecen ser muy sencillas de visualizar, lo que conlleva a dar espacio para el mal hábito de sustraer la información textual que proviene de una producción textual ajena a ellos o sencillamente cuando extraen productos textuales e informaciones por internet. La finalidad de esta propuesta investigativa es la de ofrecerles las herramientas a esos estudiantes en formación, con el fin de que se apropien de su proceso de escritura.

Por tal razón, el investigador se centró en transformar la enseñanza de la producción escrita, al reconstruir estrategias que permitan a los estudiantes de la segunda etapa de Educación Primaria redactar y crear textos descriptivos y narrativos, con el fin de que los mismos sean capaces de organizar sus ideas y plasmar sus argumentos, debido a que muchos estudiantes de este nivel e incluso de otros niveles educativos, saben lo que quieren expresar, pero no saben cómo plasmarlo en un papel. Para obtener los mejores resultados en esos estudiantes se brindan las alternativas a través de estrategias de producción escrita que los orienta en la decisión de escribir textos de cualquier tipo partiendo de un patrón (expresiones orales, otros textos, figuras, imágenes, otras personas) que guíen y encaminen la manera correcta de como comenzar a escribir creativamente.

Para llevar a cabo el desarrollo del objetivo general de este estudio, se seguirán las fases que se enmarcan dentro de la investigación acción – participante que propone Sandin (2004), las cuales consisten en diagnosticar el problema general, utilizando diferentes técnicas e instrumentos de recolección de información, realizar un plan de acción que se ajuste a las necesidades diagnosticadas, ejecutar dichas actividades; y por último, reflexionar acerca de los alcances que estas actividades arrojen. El trabajo está dividido en tres capítulos. A continuación se detalla el contenido de cada una de ellas:

El Capítulo I expone el planteamiento del problema que abarca la situación a estudiar en su contexto social, interrogantes y objetivos, que constituyen las bases de todo el trabajo. Al final, presenta la justificación que aborda la importancia del mismo.

El Capítulo II constituye el marco teórico donde se reflejan los antecedentes de la investigación que son los trabajos realizados por otros autores relacionados con el tema de estudio y las bases teóricas que conforman el soporte teórico para proponer el sustento documental a la investigación.

El Capítulo III presenta la metodología enmarcada en el enfoque cualitativo. El método que se empleó fue el de la investigación acción – participante, ahí se describen los participantes y el contexto de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información, los procedimientos que se siguen dentro del diseño. La teoría utilizada para analizar la información fue la de Van Dijk (1996). Así como también se presenta la validez y la confiabilidad, mediante una matriz epistemológica basada en la triangulación propuesta por Norman Denzin (2003).

El Capítulo IV describe las etapas y los procesos que permiten la estructura teórica implícita en el material recopilado a través de entrevistas, grabaciones y registros. En el mismo, se presenta el análisis de la información extraída del fenómeno de estudio. Dicha información se estructuró en: el diagnóstico general, en el cual se detalla la necesidad de realizar la investigación; la aplicación del instrumento de la observación participante conjuntamente con su interpretación. El proceso antes descrito permitió llevar a cabo un análisis de contenido exhaustivo que conllevó a una teorización sobre el uso de estrategias para la producción de textos escritos narrativos y descriptivos.

Por último, se presentan las reflexiones finales y recomendaciones surgidas durante la elaboración de la investigación, las cuales podrán ser implementadas en otras instituciones educativas para favorecer la producción de textos escritos. En fin, esta investigación persigue que los estudiantes se familiaricen con el lenguaje escrito, para que éstos obtengan las herramientas básicas para construir textos narrativos y descriptivos.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

Cuando se habla de escritura, hay que referirse al sistema mediante el cual se representa gráficamente un determinado idioma a través de signos trazados que permiten transmitir una información. La escritura es por tanto, una codificación sistemática de signos gráficos que permite registrar con gran precisión el lenguaje hablado, pero con unos signos visuales e impresos llamados grafemas. De esta manera, se puede decir que la escritura se constituye en un proceso individual, y a la vez, social en la que el niño y la niña configuran su propio mundo (intercambian ideas, saberes, juegos, conocimientos, culturas) que está determinado por el contexto en el cual se produce.

Es importante señalar que la escritura es un proceso de aprendizaje muy complejo, que se produce al entrar en contacto con el mundo alfabetizado. Cabe destacar que la misma es importante, ya que tiene la condición de permanecer en el tiempo. La lengua escrita permite no sólo la adquisición de conocimientos, sino transmitir información de generación en generación, como las revistas, libros, publicaciones entre otros. Además, permite al ser humano como miembro de una sociedad comunicarse y desenvolverse dentro de la misma.

En este mismo orden de ideas, en la niñez se pasa por una serie de etapas en las cuales los jóvenes deben consolidar sus herramientas comunicativas, que le van a permitir elaborar textos escritos adaptados a su nivel. Desde que ingresan en la etapa de alfabetización, los niños de una

manera progresiva van desarrollando esas habilidades que les ofrece dicho proceso, así como también se nutren de conocimientos y adquieren esas competencias que le van a permitir enfrentarse al mundo social y cultural que lo rodea. Desde la mirada constructivista, se asume que los niños construyen su propio proceso, a partir de la experiencia adquirida con el pasar del tiempo, operando directamente sobre el sistema de escritura.

Desde esta perspectiva, es importante revisar la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1925 – 1934) que establece que “la escritura es una herencia socio – histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad”. Se puede decir que el mismo, va aprendiendo y desarrollando su conocimiento tanto oral como escrito a partir del contacto con otros seres humanos, debido a que el niño al relacionarse con sus semejantes intercambia saberes y esto permite la adquisición de conocimiento por medio de la interacción social.

Es importante mencionar que muchas veces los niños aprenden de la imitación de otros seres humanos, pero en otras oportunidades aprenden partiendo del conocimiento previo que este tiene; como lo establece Vygotsky “detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa”, es por ello que surge el término de Zona de Desarrollo Próximo.

Actualmente, en el mundo existe un elemento que complementa el método escritural: Las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación). Dicho término se utiliza para designar a cualquier herramienta computacional e informática que procesa, recopila, condensa, y presenta información de la más variada forma. Las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) han permitido transportar el mundo global al espacio de las redes sociales. Este mundo cibernético, ha servido como medio de comunicación entre las personas e instituciones de una comunidad, estado o, incluso, del mundo, llegando a romper las fronteras de tiempo y espacio, que en el pasado se consideraban inabordables, hoy día, las han transformando en umbrales.

Es importante señalar que muchos estudiantes a nivel mundial utilizan de forma incorrecta estas herramientas de información y comunicación ya que

no han desarrollado las competencias concernientes a la escritura y por consiguiente prefieren copiar y pegar que escribir y redactar. Este problema es notorio desde que los niños están en edad de nivel primaria. Se considera que una de las principales causas por la cual existe este problema que no parece tan grave, pero lo es, es el uso de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC), debido a que las mismas, proporcionan desventajas a la hora de enfrentarnos a la producción de textos escritos.

Hoy día, el uso frecuente de las TIC han ido de alguna manera desmejorando la capacidad de creación al momento de producir un texto cualquiera, muchas podrían ser las causas (ahorro de tiempo, rapidez al momento de escribir, facilidad al momento de pensar, entre otras), que llevan a la persona que desea crear un texto a acudir al famoso plagio (cortar y pegar), muchas de ellas hasta copian totalmente el texto y lo colocan con pseudónimos de su propia autoría, como si el mismo hubiese sido escrito por dicha persona.

No obstante, todos los niños les encantan estar navegando en la internet y los docentes deben aprovechar este recurso de las nuevas tecnologías de manera positiva, con el fin que el estudiante produzca escritos placenteros para ellos y permitan motivarlos aún más, claro está, utilizando este recurso de las TIC que para los estudiantes son herramientas indispensables en su vida cotidiana. El problema de desinterés para producir textos escritos en Venezuela, radica en que la tradición educativa, se ha encargado de enseñar a los estudiantes de Educación Primaria a dibujar letras y ha descuidado el objetivo de la escritura como tal. Como establece Bolívar (2013 en su libro *Iniciación al Código Escrito*):

El proceso de la escritura tiene la posibilidad de comprender información nueva, asociarla con información conocida, analizar, recrearse y además expresar los pensamientos, emociones y opiniones propias. En la escuela se tiende a desarrollar la memoria y no la comprensión, por esta razón la escritura se convierte en una

actividad académica más, que solo sirve para cumplir con asignaciones escolares que en muchas ocasiones son vacías y descontextualizadas (p.8)

Es por ello, que los docentes deben tener en cuenta que el proceso de aprendizaje del niño, es tarea de todos, y no se refiere simplemente a que el estudiante vea un contenido por verlo, si no que el mismo tenga influencia en él positivamente y pueda utilizarlo significativamente en su vida. Muchas veces los facilitadores, aplican estrategias de aprendizajes que proporcionan en los niños adquisición poco significativa, y por consiguiente a estos, se les dificulta desarrollar hábitos para la redacción, el análisis y la interpretación de la lengua oral o escrita.

Esta situación es notable en el Estado Carabobo, específicamente en Puerto Cabello en la Unidad Educativa Cristóbal Colón, debido a que los docentes de la etapa de primaria en esta institución siguen utilizando métodos de aprendizajes de tipo conductistas, que lo que traen consigo es el encasillamiento del estudiante, en aprender solo lo que está en el libro por cumplir con un contenido programático exigido por la máxima autoridad en cuanto a educación primaria se refiere y no se involucran directamente a la situación real en la cual habitan, frecuentan y atraviesan estos estudiantes, con la finalidad de comenzar a planificar sus estrategias, dependiendo de la necesidad del grupo en general.

Es por esta razón, que los docentes deben comenzar a cambiar esa tradición educativa y esas estrategias conductistas de cómo enseñar a escribir, por otras que se enfoquen en la perspectiva constructivista en las que los niños sean capaces de crear sus propios textos e ir estimulando la creatividad en cada uno de ellos y que a medida que avanza el tiempo vayan aprendiendo los diferentes recursos y técnicas que le permitan ir nutriendo poco a poco su capacidad para mejorar su manera de escribir cada vez más (aspectos formales de la escritura, redacción, coherencia, cohesión, interpretación, análisis)

En este sentido, el docente también debe promover la escritura en los niños desde la edad escolar dando el ejemplo, se le solicita al estudiante escribir y ser creativo en cuanto a producción escritural se refiere y los docentes no lo hacen por causas desconocidas, es por esta razón, que el estudiante no escribe, ya que desde pequeño no se siente motivado para hacerlo y tampoco lo incentivan de la mejor manera. En este mismo orden, se puede decir que la escritura no debe verse como un proceso aburrido u obligado para el niño, ya que esto desmotiva y no permite que el mismo desarrolle la creatividad que se busca al momento de escribir; sino más bien debe verse como un proceso divertido en el que el niño vea de esta fase algo grato y que produzca en él deseos de seguir escribiendo.

Escribir desde el quehacer funcional del individuo implica que el estudiante escribe lo que desee y no lo que le impongan, para que así se sienta más motivado al hacerlo, aparte que el docente debe valorar toda producción intelectual escrita por el mismo para que así se sienta con ánimos de seguir produciendo. Considerando esto, se deben utilizar estrategias para fortalecer el proceso de escritura en el aprendiz, teniendo en cuenta que los materiales de lectura y escritura que se emplean dentro del aula de clases deben ser de gran interés, refrescantes, novedosos y contextualizados con la finalidad que el aprendizaje en el estudiante sea significativo y no se escape de la realidad que lo rodea.

Por lo anteriormente explicado, la presente investigación está dirigida al docente para instruir a los niños de la segunda etapa de Educación Primaria, mediante estrategias de producción escrita de textos narrativos y descriptivos para producir diferentes tipos de textos, para que los estudiantes adquieran destrezas en la escritura. Por tal razón, surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuáles estrategias de escritura favorecerán al estudiante de la segunda etapa de Educación Primaria para que produzca un texto escrito narrativo y descriptivo? ¿Qué factores intrínsecos y extrínsecos imposibilitan la escritura

en los estudiantes? ¿Cómo influye el entorno social y cultural en la producción escrita de los estudiantes?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Transformar la enseñanza de la producción escrita para el enriquecimiento de la redacción y creación de textos narrativos y descriptivos en los estudiantes de la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, en Puerto Cabello – Estado Carabobo.

Objetivos específicos

Diagnosticar las necesidades de los estudiantes con respecto a las estrategias de producción escrita de textos narrativos y descriptivos dentro del aula de clase de la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa Cristóbal Colón.

Diseñar un plan de acción para la promoción de estrategias del proceso de enseñanza de la producción escrita de textos narrativos y descriptivos en los estudiantes de la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”.

Ejecutar el plan de acción basado en estrategias de enseñanza para la producción escrita de textos narrativos y descriptivos en los estudiantes de la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”.

Reflexionar sobre los alcances de las acciones del plan de acción de estrategias para la producción escrita de textos narrativos y descriptivos, en

los estudiantes de la segunda etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”.

JUSTIFICACIÓN

Desde los inicios de la vida se depende de un grupo social primario (la familia), para poder solventar las necesidades básicas, hasta que el desarrollo permite valerse por sí mismos. Posteriormente, con un desarrollo cognitivo más amplio, se comienzan a emitir las primeras palabras, en la que el lenguaje oral es una forma de repetir lo que se escucha, comenzando primero por palabras aisladas y, posteriormente, uniendo conceptos para poder desarrollar frases complejas que permiten comunicarse con los semejantes de manera correcta.

Esto concierne al desarrollo del lenguaje oral, que permite comenzar la comunicación con el mundo, siendo reforzados estos conceptos con el término de alfabetización, en la que se enseña a leer y escribir en la etapa de Educación Primaria Básica, ampliando aún más las posibilidades comunicativas.

Cabe destacar, que la escritura marca un antes y un después en nuestra historia tanto personal como universal, ya que los relatos y tradiciones orales se pierden o se modifican dependiendo el interlocutor, mientras que los escritos se tratan de documentos históricos, donde un autor emite un mensaje hacia un destinatario siendo una prueba irrefutable de su contenido.

Es por ello que un mensaje escrito tiene, además de la posibilidad de poder llegar a más destinatarios, la condición de permanecer en el tiempo, siendo un mensaje perdurable, además de su importancia para la formación de una cultura y tradiciones como lo es en el caso de los libros, revistas y publicaciones de los medios gráficos en general.

La principal finalidad de este proyecto es favorecer la transformación de la enseñanza de la producción escrita para el enriquecimiento de la redacción y creación de textos en los estudiantes de la segunda etapa de Educación

Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, en la que se brindan esas herramientas para fomentar en ellos el gusto hacia la de escritura de textos de cualquier tipo partiendo de un patrón (expresiones orales, otros textos, figuras, imágenes, otras personas) que guíen y encaminen la manera correcta de como comenzar a escribir creativamente. También utilizando textos escritos presentes en el entorno cotidiano del grupo de aprendices para así poder realizar el diseño de estrategias y materiales didácticos de escritura adecuados al grupo de estudiantes. Es importante acotar que los niños a esa edad por si solos se les dificultan iniciar este proceso, es por ello que el docente debe ser garante de ese proceso y de resolver todas las interrogantes y dificultades que estos tengan a la hora de comenzar su redacción.

También es importante la realización de esta investigación, porque en los niños de la segunda etapa de Educación Primaria, se requiere favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos. En este sentido, el avance de los niños de forma general, depende de múltiples estímulos que permiten desarrollar los aspectos específicos del cerebro, manifestándose a través del lenguaje y del comportamiento.

Estas estrategias, brindarán a los niños una seguridad emocional que beneficia el aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ven enfrentados y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cognitivas que el individuo pueda desarrollar. De hecho, el cerebro es el que guía todas las actividades del ser humano, en aspectos que están estrechamente ligados al proceso de aprendizaje de la escritura, como son la percepción auditiva, visual, temporal y espacial, presentes desde que el ser humano nace y pasa por las diversas etapas de maduración a nivel de conocimiento y se enriquece a partir de las experiencias vividas.

Esta investigación tiene suma importancia, en primera instancia, porque otorga protagonismo a docentes y estudiantes, permitiéndoles transformar la metodología de trabajo con respecto a la producción de textos escritos con el

fin de fortalecer las habilidades lingüísticas. Además, se debe resaltar que la puesta en práctica de este estudio puede traer beneficios que no solo se limitan al aquí o al ahora, sino que trascienden a través del tiempo, puesto que serán las bases para que los estudiantes se conviertan en escritores capaces de organizar ideas, formular argumentos y crear composiciones inéditas.

De la misma forma, el presente estudio posee un impacto social, porque cuando un estudiante desarrolla la habilidad de escribir se ve favorecida su comunicación en cualquier contexto donde se encuentre, su expresión oral se enriquece, al igual que la explicación de pensamientos críticos y reflexivos; esto quiere decir que sus relaciones interpersonales serán asertivas dentro de una determinada sociedad.

La escritura cumple con diversas funciones sociales y tiene múltiples existencias, ella sirve para redactar diferentes tipos de textos: para escribir una carta, en los letreros, en la televisión, la Internet, la ropa, los periódicos, entre otros, y los niños inmersos en este mundo de grafías intentan hacerla parte de su mundo. Por otra parte, ofrecerles a los estudiantes la oportunidad de que adquieran habilidades en la creación de textos escritos narrativos y descriptivos, les abre mucho más las posibilidades para que desarrollen sus capacidades para crear. Por tal razón también esta investigación tiene su plataforma educativa, social y con implicaciones culturales muy valiosas para ese ser humano en formación.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Este capítulo tiene como finalidad presentar las distintas revisiones de las teorías, autores e investigaciones cuyos resultados sirven de soporte para la construcción del cuerpo teórico de la investigación. La información que se presenta a continuación se clasifica en dos partes: la primera conformada por los antecedentes de la investigación y la segunda, por los diferentes enfoques teóricos que tratan acerca del tema de investigación como lo son: la escritura, el aprendizaje de la escritura, la lingüística textual, el constructivismo, el constructivismo social y la teoría del aprendizaje significativo, la producción de textos, las etapas de producción textual, procesos implicados en la escritura productiva, propiedades del texto, el texto descriptivo, el texto narrativo, estructura de texto narrativo y características del texto narrativo.

Antecedentes de la Investigación

La enseñanza de la escritura, ha sido objeto de numerosos estudios desde diferentes perspectivas como elemento imprescindible dentro de todos los espacios de la vida del hombre. A continuación se citarán, algunos trabajos tanto nacionales como internacionales con la finalidad de dar sustento a la presente investigación con estudios realizados por otros autores.

La escritura como actividad social, requiere de la enseñanza sistémica por ser un proceso que permite el desarrollo integral del individuo desde el punto de vista académico, profesional, social y cultural. De tal forma que los estudiantes deben aplicar estrategias que les procuren desenvolverse activamente dentro de los espacios donde requieran hacer uso de la

producción de textos para desarrollar la actividad comunicativa efectiva con diversos fines.

A nivel internacional se encuentra González (2011) quien realizó una investigación de maestría titulada **“Transformaciones en la Producción de Textos en niños de segundo de básica primaria a través de la integración de las TIC”**; esta investigación tuvo como objetivo general identificar las transformaciones de la producción escrita de textos en los niños de segundo de Básica Primaria de la Institución Educativa Técnica Agropecuaria, Sede Fuente Toscano, del Municipio de Virascachá, como consecuencia del uso de las TIC. La metodología que se utilizó para la elaboración de la misma fue eminentemente cualitativa, de carácter descriptivo, en el cual se aplicaron algunas técnicas mixtas como diarios de campo, observación directa, los archivos donde se almacenaron los escritos elaborados por los niños, las cuales permitieron enriquecer el abordaje de la información analizada. Los resultados que se obtuvieron permitieron concluir que para las condiciones en las cuales se desarrolló esta experiencia, la incorporación de las TIC, fortaleció el proceso de lectoescritura en los niños participantes.

De acuerdo con el trabajo descrito con anterioridad, es importante resaltar que la elección del mismo se fundamenta en la similitud encontrada entre ambos estudios. Las dos investigaciones se centran en favorecer la transformación de la enseñanza de la producción escrita para el enriquecimiento de la redacción y creación de textos en los estudiantes de Educación Primaria, estimulando con esto habilidades necesarias para el desarrollo integral de niños con capacidad de adaptarse a distintos ámbitos socioeducativos dentro de la cotidianidad; entendiendo que esto beneficiará en gran medida su futuro productivo. En segunda instancia, uno y otro trabajo poseen interrelación debido a la metodología que los sustenta. Se direccionan bajo el enfoque cualitativo.

Por otra parte, Mejías (2011), realizó una Tesis Doctoral titulada **“Estilos de Pensamiento y Posturas Epistemológicas en la Producción de**

Textos Académicos escritos por docentes de la Universidad de Carabobo”, el objetivo general de esta investigación consistió en construir un tejido teórico sobre los estilos de pensamiento y posturas epistemológicas en el proceso de producción de textos académicos escritos por docentes de la Universidad de Carabobo. Su metodología se conceptualiza como una investigación interpretativa de carácter ideográfico mediante un enfoque cualitativo, que se identifica con el empleo de la cultura biográfica.

El resultado de esta investigación arrojó que el análisis e interpretación de la información cualitativa reveló una postura epistemológica interpretativista fenomenológica y un estilo de pensamiento que varía entre lo deductivo-abstracto y lo introspectivo vivencial en la producción de textos académicos escritos por el docente universitario seleccionado para esta investigación.

En esta investigación realizada por Mejías, es notorio que la relación entre los dos estudios se basa en la temática referente a la producción de textos. Sin embargo, se perciben ciertas diferencias. La misma lo establecen los objetivos de la investigación, la autora se centra en construir un tejido teórico sobre los estilos de pensamiento y posturas epistemológicas en el proceso de producción de textos académicos; mientras que la investigación que se desarrollará favorece la enseñanza de la producción de textos.

A pesar de observar esta divergencia tan notoria, el antecedente adquiere una relevancia, ya que permite entender que actualmente algunas personas presentan distintas formas de escribir y de plantear sus ideas, a pesar de pertenecer a un mismo nivel de conocimiento y madurez. Esto muestra que las dificultades que se presentan en las personas vienen desde la etapa escolar básica donde se debe lograr que los estudiantes sean capaces de producir textos coherentes y con significado propio para cada uno de ellos.

Por otro lado, Chinga (2012) llevó a cabo un trabajo de maestría titulado **“Producción de Textos Narrativos en estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de una escuela de Pachacútec”**. La presente

investigación tuvo como objetivo general describir cuál es el nivel de producción de textos narrativos de los alumnos del V ciclo en función al género y grado de estudios de una escuela de Pachacútec – Ventanilla; la misma constituye una investigación descriptiva, de naturaleza cuantitativa y para evaluar la producción de textos se utilizó uno de los sub test de la Prueba de Escritura (PROESC). Para la calificación de los estudiantes se tomó en cuenta las habilidades que comprenden tanto el contenido del texto como la coherencia y el estilo de la redacción.

Los resultados mostraron que los alumnos de 5to grado presentan posibles dificultades; es decir, necesitan ser evaluados con mayor detenimiento para verificar o rechazar la existencia de alguna dificultad para la producción de textos narrativos; mientras que, los de 6to grado se ubican en el nivel bajo en la misma variable. Se concluyó que los alumnos no han logrado el nivel suficiente para la producción de textos narrativos.

Con respecto a la investigación realizada por Chinga, es evidente que la conexión primaria entre ambos estudios se basa en la temática referente a la producción de textos. Sin embargo, se perciben ciertas diferencias. El contraste principal lo establecen los objetivos de la investigación, el autor se centra en describir el nivel en cuanto a la producción de textos en los estudiantes de 5to y 6to grado; mientras que en el presente trabajo nos concentramos en favorecer la enseñanza de la producción de textos.

A pesar de encontrar esta diferencia tan marcada, el antecedente adquiere una importancia, ya que permite entender que actualmente algunos estudiantes presentan debilidades en el área, lo que alerta al investigador y al equipo de coinvestigadores a estar atentos a las posibles dificultades que pueden experimentar los niños de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” con el fin de superarlas y lograr la producción de diversos textos creativos, coherentes y con significado personal para cada uno de ellos.

En este mismo orden, Chávez, Murata y Uehara (2012) realizaron un trabajo de maestría titulado **“Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del quinto grado de Educación Primaria de las instituciones educativas de Fe y Alegría Perú”**; su objetivo general consistió en determinar las características de las producciones escritas descriptivas y narrativas en niños del quinto grado de Educación Primaria de las Instituciones Educativas Fe y Alegría Perú, considerando el sexo y lugar de procedencia (Lima y Provincia). Se utilizó el método descriptivo con diseño comparativo.

Los sujetos de estudio fueron 530 alumnos entre 10 y 11 años que cursaban el quinto de Educación Primaria de los colegios de Fe y Alegría de Lima y Provincias y se utilizó como instrumento el Test de Producción de Texto Escrito (TEPTE). Se encontró que los estudiantes tienen un nivel de desempeño medio en su producción de textos tanto descriptivo como narrativo. En cuanto a lo descriptivo, no se observan diferencias significativas en la producción escrita según sexo, pero sí al comparar la procedencia a favor de Lima en comparación a Provincia. En cuanto a lo narrativo, existe diferencias significativas en la producción escrita a favor de las niñas pero no se encuentran diferencias significativas cuando se compara Lima y Provincias.

El documento desarrollado en el párrafo anterior se vincula con el que se está realizando. Gracias a él es posible entender que cada niño tiene una manera particular de construir algún texto. Siendo esto de suma relevancia para la investigación actual, puesto que otorga al investigador la posibilidad de comprender que la producción escrita está íntimamente relacionada con las experiencias personales de cada sujeto, con su formación académica, su contexto familiar y social, con su manera de comunicarse; al mismo tiempo, con sus esquemas cognitivos y su forma de percibir el mundo que lo rodea. Todo lo anterior representa un punto de partida para el fortalecimiento de la producción de textos con la implementación de estrategias didácticas que

permitan a los estudiantes, cambiar la percepción de escribir y estimular la creatividad a la hora de producir un texto.

Otros de los estudios realizados, que sirven como sustento para la investigación fue el de Botello (2013) quien realizó un trabajo de maestría titulado **“La escritura como proceso y objeto de enseñanza”**, el cual tuvo como objetivo general analizar las concepciones que tienen sobre la escritura académica algunos maestros de las áreas fundamentales (matemáticas, castellano, ciencias naturales, ciencias sociales), de diversas instituciones educativas de educación media de la ciudad de Ibagué. Para ello, se desarrolló un estudio de carácter cualitativo basado en una metodología en cinco fases, desde la recolección de la información, pasando por la caracterización y contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos curriculares para la enseñanza de la escritura de manera transversal.

Para ejecutar su investigación se emplearon instrumentos como; los cuestionarios semiestructurados y las entrevistas en profundidad estandarizadas, aplicados a los docentes. Con la puesta en marcha de este estudio, se esperó contribuir al fortalecimiento de los procesos de enseñanza-aprendizaje de la escritura en la escuela y facilitar la creación de estrategias eficaces por parte del docente. Como resultados se observó que algunos de ellos adaptaban las respuestas a situaciones ideales de intervención en el aula, Los docentes entrevistados reconocen la complejidad de la escritura, entendiéndola como una actividad que exige procesos de pensamiento, y dominio del código lingüístico.

Muchos de ellos manifestaron que es una actividad que no realizan en su cotidianidad, atribuyendo esta carencia a aspectos como la falta de claridad, tiempo, o un espacio adecuado para el proceso de redacción. Los entrevistados no manifiestan un conocimiento elaborado de los géneros y pasos para la redacción de un texto, limitándose a exigir composiciones

acordes a las exigencias planteadas en los estándares o lineamientos curriculares de sus respectivas áreas.

Esta investigación se relaciona con la que se realiza, debido a que principalmente se busca cambiar en los docentes esa concepción errada de por no ser del área de lengua y literatura no deben tener en cuenta aspectos necesarios que exige la lengua escrita para así proporcionarles a los estudiantes herramientas básicas que le permitan nutrir su capacidad de creación de textos escritos.

Por otra parte, el docente también debe tener en cuenta que por ser hablante de la lengua castellana, esto exige poseer los conocimientos básicos de redacción, comprensión, análisis, y manejar las normas gramaticales, sintácticas y semánticas de la misma con el fin de darle orientaciones acertadas a los estudiantes para que puedan tener esa guía con el fin de comenzar a mejorar su manera de redactar, producir y comprender textos escritos. Principalmente el docente es el guía y el ejemplo de los estudiantes de nivel de educación primaria y es por ello que debe conocer dichos aspectos para poder ser un buen facilitador de este conocimiento y desarrollar este aspecto en particular. También se vincula debido a que la metodología que se utiliza es cualitativa y uno de los objetos de estudio son los docentes de la institución debido a que realizará una investigación acción.

Bases Teóricas

Escritura

La escritura como un proceso complejo exige una serie de actividades que con iniciativa y compromiso se pueden llevar al aula de acuerdo con el nivel o grado donde se desempeña el docente. Entre estas se mencionan libros, fábulas, adivinanzas, entre otras. Todo esto se debe a que la escritura es un proceso que consiste en expresar a través de signos trazados una

determinada información. Este proceso tiene la posibilidad de permanecer en el tiempo a diferencia de la lectura, es allí donde radica su importancia para la transmisión de conocimiento de generación en generación.

Según Yusti (2007), considera la escritura “como una actividad rigurosa que requiere sensibilidad, cultura y pleno ejercicio de la creatividad”. De modo que, el escritor plasma de manera libre lo que desea transmitir a través de sus palabras. En este sentido, Cassany (2001) expresa que la escritura es definida como:

Una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte los rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal. Asimismo constituye un hecho social que se hace manifiesto en un tiempo y en un espacio determinado y que es compartido por una comunidad específica (p112)

En este mismo orden se puede decir, “La oralidad funciona como instrumento de mediación de lo escrito en las actividades de la composición escrita, y que cualquier conocimiento lingüístico previo, constituye una herramienta mediadora en el aprendizaje y uso de la lengua escrita”. Cassany, (2001).

La escritura debe servir como un proceso que permita al ser humano, crecer, desarrollarse y perfeccionarse tanto personalmente como socialmente. La misma es un medio para comunicar a nuestros semejantes aquello que pensamos. De allí que cumpla funciones relevantes al momento de construir el significado. El docente consciente tiene que ser sumamente cuidadoso, tanto en su forma de letra como en su ortografía, porque los niños captan todos esos detalles cuando se inicia en el proceso.

El aprendizaje de la lengua escrita, como es conocido, no es tarea fácil. Para adquirir ese entrenamiento y esa habilidad de escribir, las actividades de escrituras deben ser altamente significativas en las que estudiante perciba la utilidad cotidiana para ponerla en práctica diariamente.

El aprendizaje de la escritura

En la escuela, el docente se orienta a desarrollar en el estudiante las siguientes capacidades: elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, y adecuar el texto a la situación comunicativa (registro, lector al que va dirigido el texto, propósito del autor y tipo de texto); sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, exige, además, que se siga un proceso determinado texto, sino que son necesarias diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión).

Asimismo, este aprendizaje del código escrito y sus particularidades es largo y continuo, el estudiante avanza en su dominio de la escritura progresivamente. Escribir una monografía, un cuento, un resumen, o cualquier otro tipo de texto, demanda la convergencia de varios factores tales como la motivación y la necesidad de comunicar; la observación, el análisis, la comprensión y la puesta en juego de los procesos de composición; la interacción con los compañeros, el maestro y otras personas; y las habilidades y conocimientos sobre ciertos aspectos textuales, semánticos, léxicos, sintácticos y normativos, propios del texto escrito. Todos estos factores determinan la manera en que el estudiante avanza en su aprendizaje del código escrito.

En ese sentido, el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solamente a memorizar reglas ortográficas ni tiene que ver con un conocimiento descontextualizado de la morfología (sustantivo, adjetivo, adverbio, con sus numerosas clasificaciones y ejercicios repetitivos); y de la sintaxis (sujeto, objeto directo, indirecto, circunstancial, etc.). Dicho aprendizaje tampoco está relacionado solamente con reconocer las siluetas de los textos; sino con la manera de cómo emplear dichos conocimientos y

situaciones para desarrollar la creatividad al momento de producir un texto cualquiera.

La lingüística textual

Según la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; sostienen que, “la lingüística surge en la década del 60 y pone en primer plano, los factores de producción, recepción e interpretación de textos”. Por estas razones, surge hace varias décadas, dentro de la lingüística, una nueva disciplina: lingüística del texto o lingüística textual, cuyo objeto de estudio “es el texto como unidad de comunicación del lenguaje.” (p.100), es decir, como un acto de habla completo, con sentido y no como simple conjunto de frases.

Los estudios psicológicos han dado aportes muy significativos a la educación actual, debido a que ella puede explicar los procesos de desarrollo y aprendizaje de los estudiantes; es así, que el enfoque histórico cultural del constructivismo de Vygotsky, sostiene básicamente que el lenguaje del niño es social desde un principio, debido a que siempre está en continua comunicación dentro de su entorno; y, en el caso del lenguaje egocéntrico, el niño se comunica consigo mismo, siendo esto importante porque le permite incorporar a su zona mental los significados y valores de su cultura.

Cuando el estudiante está en capacidad de elaborar sus propios textos en situaciones espontáneas a lo largo de su formación escolar, sus producciones son más significativas y más cuando están relacionadas con sus necesidades y deseos, ya que les permite desarrollar su creatividad, sus habilidades lingüísticas e intelectuales, al comunicar de manera coherente sus ideas, experiencias y sentimientos. Los docentes deben fomentar la producción de textos mediante la creación de cuentos, poesías, acrósticos, adivinanzas, rimas, noticias, informes, monografías, etc. difundíéndolas a través del periódico mural, de la escuela, revistas, entre otros.

Constructivismo

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget (1952), Lev Vygotsky (1925), David Ausubel (1963), Jerome Bruner (1960), y aun cuando ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas claramente ilustran las ideas de esta corriente. El constructivismo asume que nada viene de la nada. Es decir que el conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Cabe destacar que, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Constructivismo Social

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Es importante señalar que el constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Este busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Se pueden destacar el autor más importante que ha aportado más al constructivismo: Lev Vygotsky con el "Constructivismo Social"

Teoría del Aprendizaje Significativo

Ausubel (1986) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad.

Se puede resaltar que los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

Producción de textos

Según Pérez (2005), sostiene que, “se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Implica centrar la atención en el proceso, más que en el producto, pues la calidad del texto depende de la calidad del proceso” (p.27). Asimismo manifiesta que:

Es un proceso cognitivo complejo en el cual intervienen un conjunto de habilidades mentales como: atención, creatividad, comprensión, abstracción, análisis, etc. que busca transformar la lengua en un texto escrito coherente. No debemos perder de vista que este texto creado es un producto comunicativo, por ello debe responder a las características del sector al que va dirigido. Este es un proceso guiado por el docente. Se ubica en lo que Vygotsky llama ‘zona de

desarrollo próximo', es decir, donde el niño no puede desarrollar un aprendizaje autónomamente, pues requiere apoyo del docente. (p.27).

En la producción de textos, lo fundamental es el proceso. Es pues, a través de continuas sesiones de producción escrita, lo que permite aprendizajes lingüísticos respecto al texto. Producir textos, es escribir mensajes a través de diversos modelos textuales. Es necesario conocer las etapas secuenciales para su producción, resultando ser un proceso complejo.

Se entiende por producción de textos, a la estrategia que se usa, para expresar ideas, sentimientos y experiencias, a través de escritos. Esta estrategia es desarrollada por los niños desde el inicio de sus aprendizajes, inclusive cuando todavía no escriben de manera convencional y garabatean. El hecho de producir un texto debe pasar por el uso adecuado de conectores, concordancias, vocabulario suficiente, limpieza y legibilidad para poder ser entendidos. La producción de textos permite a las personas valerse por sí mismas en la sociedad y en el mundo letrado, tomar conciencia que el lenguaje escrito es útil para enfrentar la vida diaria y expresar el mundo interior a través de la palabra escrita. Así, como también es importante que los estudiantes se motiven para escribir, desarrollen sus competencias al hacerlo, socialicen sus textos, valoren la escritura como una práctica que los enriquece afectiva y cognitivamente.

Etapas del proceso de producción de textos

Cassany (2001), hace referencia que “se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y re-escritura”. p. 263

1. Pre - escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

2. Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

3. Post – escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final.

La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

Procesos implicados en la escritura productiva

La escritura por ser una forma de comunicación compleja que se da entre los seres humanos, presenta procesos implícitos, donde el escritor que desea comunicar un mensaje debe realizarlos. Cuetos (1991, p. 75), quien sostiene que: “la escritura creativa es una actividad sumamente compleja compuesta de muchas sub tareas diferentes y en la que intervienen multitud de procesos cognitivos de todo tipo”

Planificación del mensaje

Todo ser humano al momento de emitir un mensaje ya sea oral o escrito, tiende a organizar las ideas que contendrá dicha información, es decir, que realiza una planificación del mensaje. De acuerdo a Vieiro (2007), la planificación del mensaje, “consiste en la búsqueda de ideas e información y en la elaboración de un plan de escritura”. Este proceso ocupa dos tercios del tiempo total de la escritura y consta de varias etapas o subprocesos. Sin embargo, “el escritor ha de tomar una serie de decisiones sobre qué aspectos resaltar, cuáles mantener en segundo plano, a quién se dirige la información, cómo se va a decir, qué objetivos se pretenden, qué sabe el lector sobre el tema.” (p.52). Asimismo, Cuetos (1991) sostiene que son tres las etapas que componen este proceso:

En la primera se genera la información sobre el tema que se va a escribir mediante búsqueda en la memoria a corto plazo, no siendo necesario recuperar información de la memoria a largo plazo, sino sólo enumerar lo que en ese momento se está percibiendo. La primera búsqueda en la memoria se hace tomando como guía el

tema sobre el que se va a escribir. (p.23). En la segunda etapa se seleccionan los contenidos más relevantes de entre los recuperados de la memoria y se organizan en un plano coherente. En esta etapa se pueden rechazar algunas de las ideas generadas, sencillamente porque no encajan en la estructura del plan que se está construyendo. Este plan puede estar organizado en función de variables temporales de manera que se siga un orden cronológico de los sucesos (cuentos, novelas, etc.) o, puede ser que el plan este estructurado de una manera jerárquica desarrollando primero la cuestión principal y después el resto de mayor a menor importancia (noticias periodísticas). (p.24). En la tercera etapa se establecen los criterios o preguntas que serán utilizados en el proceso posterior de revisión para juzgar si el texto se ajusta o no a los objetivos plantados: ¿Logra el texto transmitir el mensaje que se pretendía?, ¿Es convincente?, ¿Es ameno?, ¿Está adaptado a los lectores a los que está dirigido?, etc. (p.25)

Las etapas antes mencionadas, permiten al individuo organizar la información que desea transmitir, a través de las cuales ese mismo individuo, crea la intención de un determinado mensaje para que llegue a otro, a través de la escritura o de la lectura y para que este proceso tenga sentido debe existir la puesta en práctica de la memoria a corto y a largo plazo.

Construcción de estructuras sintácticas

Después de que ha decidido lo que va a escribir, el escritor construye las estructuras gramaticales que le permitan expresar el mensaje. Es decir, generar los moldes de acuerdo a una serie de reglas: qué tipo de oración va a utilizar (pasiva, activa, interrogativa, exclamativa, etc.), y la colocación de las palabras funcionales que servirán de nexo de unión de las palabras de contenido. Cuetos (1991), manifiesta que:

Respecto al tipo de oración, es frecuente que tendamos a construir frases con la estructura más simple posible, pues ello nos supone un menor esfuerzo cognitivo. Aun así, nuestras frases escritas son mucho más complejas que las utilizadas en el lenguaje oral, sencillamente porque la escritura nos permite pararnos a pensar como continuar una frase, revisarla una vez terminada y corregirla

si es necesario, lo cual no sucede con el habla. De todas estas formas, el tipo de construcción que elegimos para continuar un mensaje no es totalmente caprichoso sino que vienen determinando por diferentes variables lingüísticas y contextuales. (p.26).

Por consiguiente, los factores contextuales o pragmáticos también son decisivos a la hora de elegir la estructura sintáctica. Aunque dispongamos de muchas formas posibles de expresar un mismo mensaje, cada una de ellas cumple un papel determinado y es más adecuada para cada situación.

Búsqueda de elementos léxicos

A partir de las variables sintácticas y semánticas específicas hasta el momento el escritor busca en su almacén léxico las palabras que mejor encajan en la estructura ya construida para expresar el mensaje ya planificado. La búsqueda de las palabras se inicia a partir del significado o concepto que todavía se encuentra en forma abstracta, ya que aparece claramente comprobado que significado y forma lingüística (bien sea fonológica u ortográfica) se encuentran en almacenes diferentes.

Principios de la producción de textos

De acuerdo a Camps (2003), sostiene que los principios de producción escrita son:

Creatividad este principio está basado en la realización de cosas nuevas en beneficio propio y de los demás, como también enriquecer nuestra vida utilizando el potencial que llevamos dentro. **Innovación** basada en la creación y recreación de realidades existentes que involucran el desarrollo personal y social de la persona. **Libertad** consiste en brindar un escenario de confianza y seguridad, donde el educando pueda expresar sus emociones y sentimientos con espontaneidad y sin restricciones. **Socialización** facilita a que los educandos durante las actividades enfrenten nuevos retos, intercambien experiencias para lograr una mejor convivencia y la búsqueda común de sus propósitos. **Dinamismo** fundamentado en la realización de actividades por parte de los educandos en la construcción de sus propios aprendizajes.

Valoración sustentada en la valoración de su creación y la de los demás. (p.35)

Propiedades del texto

Coherencia

Es el proceso que indica secuencias lógicas entre las oraciones que conforman un texto para darle sentido dentro del nivel semántico. Así pues, una secuencia de oraciones se considera coherente si estas oraciones satisfacen ciertas relaciones semánticas. Según Van Dijk (1996) establece que existen tres tipos de coherencias: lineal o local, global y pragmática definidas por él como:

La coherencia lineal local se define en términos de las relaciones semánticas entre oraciones individuales de la secuencia. La coherencia global que caracteriza un texto como un todo. La coherencia pragmática se define como los actos de habla logrados con la emisión de un texto adecuado en un contexto.(p.25)

Van Dijk en su texto menciona que la coherencia local y la global son interdependientes. Se puede observar que los tres tipos de coherencias deberían estar complementadas por una explicación cognoscitiva; debido a que la coherencia textual depende la interpretación semántica y la pragmática asignada por un lector/ oyente.

Requisitos de un texto coherente

Para garantizar la coherencia del texto redactado, es necesario que se cumpla con los siguientes requisitos: a) El tema central del texto debe identificarse en forma fácil y clara; b) Cada párrafo debe desarrollar una idea principal; c) La conexión entre las ideas debe ser explícita para el lector; d) El texto debe ofrecer ejemplos pertinentes; e) El texto debe satisfacer los requisitos de la variedad formal: buena ortografía, puntuación, léxico académico y adecuada construcción de enunciados.

La cohesión

Las ideas de un texto deben estar unidas adecuadamente. Una idea se une a otra mediante los signos de puntuación, los conectores lógicos, la concordancia entre sujeto y predicado, etc. Hace referencia a la Estructura sintáctica del texto. La Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; indica que “la cohesión es una unidad semántica constituida por dos planos: el del contenido y el de la expresión.”(p.118).

Se consigue cohesión en un párrafo, cuando todas las oraciones se articulan de forma ordenada y comunican un mismo mensaje. El uso correcto de signos de puntuación, conectores, verbos, pronombres y sinónimos, permiten la cohesión dentro del párrafo. De acuerdo con Aterrosi (2004), la cohesión textual es una propiedad de los textos según la cual las frases y oraciones están interconectadas entre sí por medio de referentes (pronombres, elipsis, adverbios, sinónimos), conectores (conjunciones, enlaces, frases adverbiales) y signos de puntuación. En principio, se considera que esta propiedad está íntimamente relacionada con la coherencia. Sin elementos de cohesión, el texto sería un listado inconexo de frases y el lector tendría grandes dificultades para interpretar las relaciones entre las frases y oraciones. Según Aterrosi (2004, pp. 22 - 23) establece que:

Los referentes se realizan en el texto a través de diversos elementos gramaticales como los diferentes tipos de pronombres: personales, demostrativos, relativos, etc. Los conectores son elementos que sirven para explicitar las relaciones semánticas o de significado existentes entre las ideas de un texto. Esas relaciones pueden ser de causalidad, de contraposición, de secuencia temporal, etc. Los nexos más frecuentes son los causales (porque, por ello), los concesivos (aunque, a pesar de), los de adición (y, además, también), los de contraste (pero, sin embargo) y los de orden (en primer lugar, por último, por otra parte, etc.). Los signos de puntuación, como mecanismo de cohesión textual, tienen la función de delimitar y articular los diversos enunciados que intervienen en la composición del escrito”

Todos estos elementos, son organizadores textuales que guían y orientan eficazmente la tarea interpretativa del lector. El uso adecuado de estos recursos es indispensable si se quiere producir verdaderos textos.

Adecuación

Es el uso adecuado de la lengua según la intención y el tipo de receptor al que se quiera dirigir el mensaje. No es lo mismo informar sobre un hecho científico que narrar una anécdota. El emisor debe ser capaz de elegir el nivel de lengua a utilizar. Tiene que ver con la estructura comunicativa. De acuerdo con la Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle; “la adecuación, necesita de una presentación, un registro y un propósito para que el texto se adapte al contenido de la información que transmite y a los destinatarios a los que va dirigida la información.” (p.107). Sin embargo, Aterrosi (2004. p. 26), sostiene que:

La adecuación a la situación comunicativa, requiere de una selección del tipo de texto que se va a producir, del estilo que se va a utilizar, del vocabulario, entre otros aspectos. Por ello, es importante que el escritor responda siempre a preguntas como las siguientes: ¿qué es lo que se me está proponiendo escribir?, ¿con qué propósito escribo en este caso?, ¿cuál es el lector al que me dirijo?, ¿qué efecto quiero provocar en él?, ¿cuál es el tipo de texto adecuado para lograr mi propósito?, ¿sobre qué voy a escribir?, etc.

La adecuación determina la variedad y el registro que hay que usar. Los escritores competentes conocen los recursos lingüísticos propios de cada situación. Saben cuándo hay que utilizar el estándar y también dominan los diferentes registros de la lengua.

Macroestructuras Semánticas

Al leer o escuchar un discurso, nos es posible señalar el tema o los temas del mismo. Utilizando términos como “lo importante de lo que se dijo”, “idea

principal”, “asunto” entre otros. Al emplearlos, nos referimos a alguna propiedad del significado o del contenido del discurso. Dentro de un discurso no se ven las oraciones individuales, sino que se ve el discurso como un todo, es por ello, que se visualiza la estructura semántica, puesto que tales estructuras no se expresan en oraciones aisladas, sino en secuencias completas de oraciones de allí el nombre de macroestructuras semánticas, definidas por Van Dijk (1996, p 43) como “la reconstrucción teórica de nociones como “tema” o “asunto” del discurso”.

Microestructuras Semántica

Así como todo discurso presenta una macroestructura, también existen estudios de la relación que tienen las oraciones individuales dentro del mismo y como estas poseen coherencia entre sí. Es por ello que, Van Dijk (1996, p. 45) establece:

Como se ha introducido el termino técnico ‘macroestructura’ para poder dar cuenta del contenido global de un discurso, también se emplea el de “microestructura” para denotar la estructura local de un discurso, es decir; la estructura de las oraciones y las relaciones de conexión y de coherencia entre ellas.

Cabe destacar que Van Dijk (1996), establece que un discurso es coherente, solo si es también coherente en un nivel más global y esta coherencia global solo se da si se puede asignar un tema o asunto al discurso. En otras palabras para que un discurso sea coherente debe tener bien asentada la macroestructura semántica, debido a que un discurso oral o escrito se visualiza como un todo, no como un conjunto de oraciones o emisión aisladas.

Macrorreglas

Toda discurso tiene reglas que permiten la proyección semántica que vinculen las proposiciones de las microestructuras textuales con las de las

macroestructuras textuales. Tales reglas Van Dijk (1996) las denomina macrorreglas porque producen macroestructuras. Su función es la de transformar la información semántica. Van Dijk (1996) establece que una de las características más importante de las macrorreglas es su naturaleza organizadora. El autor establece tres macrorreglas importantes y básicas: supresión, generalización y construcción, definidas por el mismo como:

Supresión se da cuando una secuencia de proposiciones, se suprimen todas las que no sean presuposiciones de las proposiciones subsiguientes de la secuencia. Generalización se da cuando una secuencia de proposiciones, se hace una proposición que contenga un concepto derivado y la proposición construida sustituye a la original. Construcción se da cuando una secuencia de proposiciones se hace una proposición que denote el mismo hecho denotado por la totalidad y sustituye la secuencia original por la nueva proposición. (p. 48)

Una macroestructura se deriva por medio de macrorreglas. Tal secuencia debe ser coherente, satisfaciendo las condiciones normales de coherencia lineal: enlaces condicionales entre hechos, relaciones de identidad u otras relaciones entre participantes, para así poder lograr construir una macroestructura de alto nivel y el discurso sea comprendido por el lector.

El Texto Descriptivo

Es la representación verbal, ya sea oral o escrita de diversas realidades, desde las más concretas a las más abstractas: personas, animales, objetos, paisajes, hechos, sentimientos, es decir, hace referencia a las características o propiedades del objeto o elemento sujeto de la descripción. Por ello, toda descripción implica una forma de análisis, ya que consiste en descomponer los objetos en partes o elementos y la atribución de propiedades, cualidades o circunstancias.

Por un lado, Yanguas (2009, p. 16) define la descripción como “una pintura hecha con palabras que produzca en el receptor una impresión que mentalmente pueda ver la realidad descrita”. Mientras que Figari (2009),

señala que este tipo de texto “es de adquisición temprana pero presenta mayores dificultades en comparación al narrativo, debido a que no existen criterios básicos que faciliten la comprensión o producción de los mismos” (p. 29) La finalidad del texto es la que determinará la selección y el orden de presentación de las características de los objetos a describir. La descripción no sólo es la enumeración de características sino una interrelación de elementos.

El autor antes mencionado señala además, que uno de los aspectos que se debiera tomar en cuenta es el poco uso del discurso descriptivo para acompañar al narrativo. La producción de textos descriptivos son considerados como un tipo de texto en sí mismo que posteriormente, puede ser incluido en otros tipos de textos tales como: el narrativo, el expositivo y, en algunos casos, el argumentativo. Los textos descriptivos puros son escasos porque al analizar las composiciones, la descripción, ya sea de personajes o de lugares, raras veces apoya a la narración que puede ser por una falta de lectura detallada de los participantes o que las instrucciones por parte de los profesores son poco claras y explícitas.

El texto narrativo

A lo largo de la historia, durante la adquisición de saberes, denominados al texto narrativo como el relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general en estos textos intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones que realizan se desarrollan en un espacio y tiempo determinados. Estos hechos son contados por un narrador. Según la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” (s/f):

El texto narrativo hace descubrir un mundo construido en una sucesión de acciones que se transforman en una cadena progresiva, por lo que existe secuencialidad y causalidad en el modo de organizar la información; relata hechos vividos por un personaje real o imaginario en un cierto periodo de tiempo, ya sea

en algunos instantes o bien en un periodo determinado de tiempo; por lo tanto, la estructura de la narración obedece a una secuencia temporal, es decir, sigue el paso del tiempo.” (p. 58).

Con un texto narrativo, el escritor recrea su imaginación y realiza secuencias lógicas entre las oraciones que conforman el mismo. Es importante resaltar que este tipo de texto es el producido en su mayoría en los niveles de educación primaria y media general debido a que permite al escritor, poner en práctica el poder de creación y de redacción.

Estructura del texto narrativo

La estructura forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos (párrafos y frases), en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando se habla de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

En la introducción: El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

En el nudo: Toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

El desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en: a) **Estructura Externa:** Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc.; b) **Estructura Interna:** Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

Elementos de la narración

En toda narración, intervienen elementos importantes, como el narrador que cuenta los hechos que les suceden a los personajes en un tiempo y en un lugar determinado. De acuerdo a la Universidad Nacional de Educación “Enrique Guzmán y Valle” (s/f), los elementos fundamentales de toda narración son: “La acción (lo que sucede); los caracteres (persona que la realiza); el ambiente (medio en que se produce) y el tiempo (cuando ocurren los hechos).” (p.58).

La acción: La estructura más simple es aquella que desarrolla los hechos en forma cronológica, presentando a los personajes conforme van apareciendo en la historia.

Los caracteres: En el proceso de creación de personajes el autor ejerce una labor minuciosa de observación, introduciéndose dentro de su personaje y presentándolo como un ser vivo, capaz de motivar y ser motivado, de sufrir y hacer sufrir, con todas las contradicciones, vicios y virtudes propias de un hombre de carne y hueso.

El ambiente: La creación de un buen marco tempo-espacial le da a lo narrado un fondo de autenticidad, una tercera dimensión que de otro modo no se lograría. Dentro de la narración, el ambiente debe estar en función dinámica y ser parte integral de la acción de los caracteres.

El tiempo: Hay dos clases, aquel que se desarrolla la historia y, aquel que se desarrolla la intriga o relato. Dependiendo de estos tiempos, el relato puede incluir ciertas variaciones en su ordenación: a) Orden lineal de los acontecimientos: información sobre los hechos pasados. “Analepsis”. b)

Prolepsis o anticipación del futuro. c) Anacronía, desajuste entre el orden de los sucesos y de lo narrado.

Características del texto narrativo

La primera y fundamental característica del texto narrativo corresponde al ámbito semántico o de contenido; consiste en que este texto presenta una sucesión de acciones, las cuales son realizadas por personas, en todo caso, por seres a los que se les atribuye ciertas características humanas en la mayor parte de los casos. Esto permite diferenciar a las narraciones de las descripciones de seres de cualquier tipo (personas, animales, cosas, sucesos, entidades abstractas, etc.), del diálogo, de la argumentación, de la exposición, entre otros.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se abordarán aspectos concernientes a la metodología empleada para llevar a cabo la investigación, las decisiones metodológicas permitieron alcanzar los objetivos del estudio.

Naturaleza de la Investigación

Dada la naturaleza del objetivo de esta investigación, esta se ubica en un enfoque cualitativo que tal y como lo define Martínez (2006):

Se trata pues, del estudio de un todo integrado que forma y constituye primordialmente una unidad de análisis. Trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. (p. 66):

La opción de realizar una investigación cualitativa nace desde que el investigador se involucra con el contexto donde se sitúa la problemática y forma parte importante del mismo. El investigador también es actor del proceso de cambio debido a que está inmerso dentro del grupo de estudio y con cada miembro del entorno trata de encontrar la solución de la problemática. En esta investigación las personas, los escenarios y los grupos son considerados como un todo. Se estudia a las personas en el contexto de su pasado y de las situaciones en las que se encuentran.

Método de la Investigación

Esta investigación por ser de naturaleza cualitativa, está enmarcada en un método denominado Investigación – Acción participativa que según Fals Borda (1988) la misma se relaciona con:

...una actividad de investigación propia de la base popular sobre su realidad, que con una acción receptiva de investigaciones realizadas por élites de intelectuales ajenas a ellas. En la Investigación-Acción Participativa, el científico social se enfrenta a la necesidad de compartir los objetivos y los métodos mismos con la base social. Ya no es investigación para las masas, sino que surge de la base social misma. (p. 82)

Por lo tanto, el método de investigación-acción participante, busca transformar el proceso de escritura, con la interacción entre el docente y los escolares a través de un conjunto de estrategias que van a permitir que los niños adquieran las destrezas para desarrollar textos narrativos y descriptivos.

Participantes de la investigación

El grupo de participantes real de esta investigación lo conforman dos estudiantes de cuarto grado de nueve años de edad, dos estudiantes de quinto grado de diez años de edad y dos estudiantes de sexto grado de once años de edad. Es importante señalar que los estudiantes por grados fueron una hembra y un varón, para un total de tres hembras y tres varones. Cabe destacar que la muestra seleccionada se hizo de manera intencional y se llevó a cabo estudiantes con dificultad en el proceso de escritura Para mantener el anonimato de los estudiantes se utilizó la inicial del nombre y del apellido.

Contexto de la investigación

La investigación se desarrolló en la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” del Municipio Puerto Cabello, Estado Carabobo. Dicha institución es una Unidad Educativa privada que se encuentra ubicada en una zona en la cual, los comercios, aduanas y navieras son muy frecuentes, está delimitada por el norte con la empresa Bolivariana del Puerto (BOLIPUERTO), por el Sur una bomba de gasolina PDV y diferentes establecimientos de comida rápida, por el este con diferentes aduanas, navieras y una emisora de radio regional y por el Oeste con una diversa gama de entidades bancarias.

Cuenta con una organización conformada por la dirección académica y administrativa, la subdirección académica y administrativa, la coordinación pedagógica, la coordinación de investigación, la coordinación de cultura, el departamento de evaluación, registro y control de estudio, el departamento de orientación, el personal docente, el personal administrativo y el personal de ambiente.

Cuenta con una infraestructura pequeña en la que se imparte la educación en diferentes modalidades (inicial, primaria y media general). Dispone de una dirección, una subdirección, una coordinación pedagógica, un departamento de evaluación, una biblioteca, un departamento de orientación, trece salones, un laboratorio de ciencias, un salón de dibujo técnico, una cantina, una cancha, dos depósitos de mantenimiento, un baño de profesores, tres baños de damas y tres baños de caballeros, cuatro tanques de agua (1 de ellos es subterráneo).

En dicha institución laboran dieciocho docentes de diferentes especialidades, ocho maestras que imparten la educación desde la etapa inicial hasta sexto grado, cinco personas en la parte directiva, tres personas en la parte administrativa, cinco personas encargadas del mantenimiento de las instalaciones, una orientadora, un profesor de cultura, un profesor

de proyecto de investigación, dos personas encargadas de la cantina escolar, en total cuarenta y cuatro personas.

La institución presenta una matrícula estudiantil de quinientos setenta y cinco estudiantes, de los cuales ciento setenta y cinco cursan la educación inicial y primaria, distribuidos de la siguiente manera: veintisiete en educación inicial, ciento cuarenta y ocho en educación primaria y cuatrocientos en educación media general ubicados en dos turnos (mañana y tarde). En el turno de la mañana se imparte clases desde preescolar hasta tercer año y en el turno de la tarde reciben clases cuarto y quinto año.

A continuación se presenta un gráfico con la infraestructura de la institución (Unidad Educativa “Cristóbal Colón”) en la cual se llevó a cabo la investigación. En el diagrama N ° 1 se muestra la planta baja del colegio (patio central, cantina, biblioteca, preescolar, dirección, salones de educación primaria, baños, deposito) y en el diagrama N° 2 se presenta la planta alta de la misma (salones de educación media general, departamento de evaluación, coordinación académica, baños y depósito)

Diagrama N° 1 Infraestructura del plantel (Planta Baja)

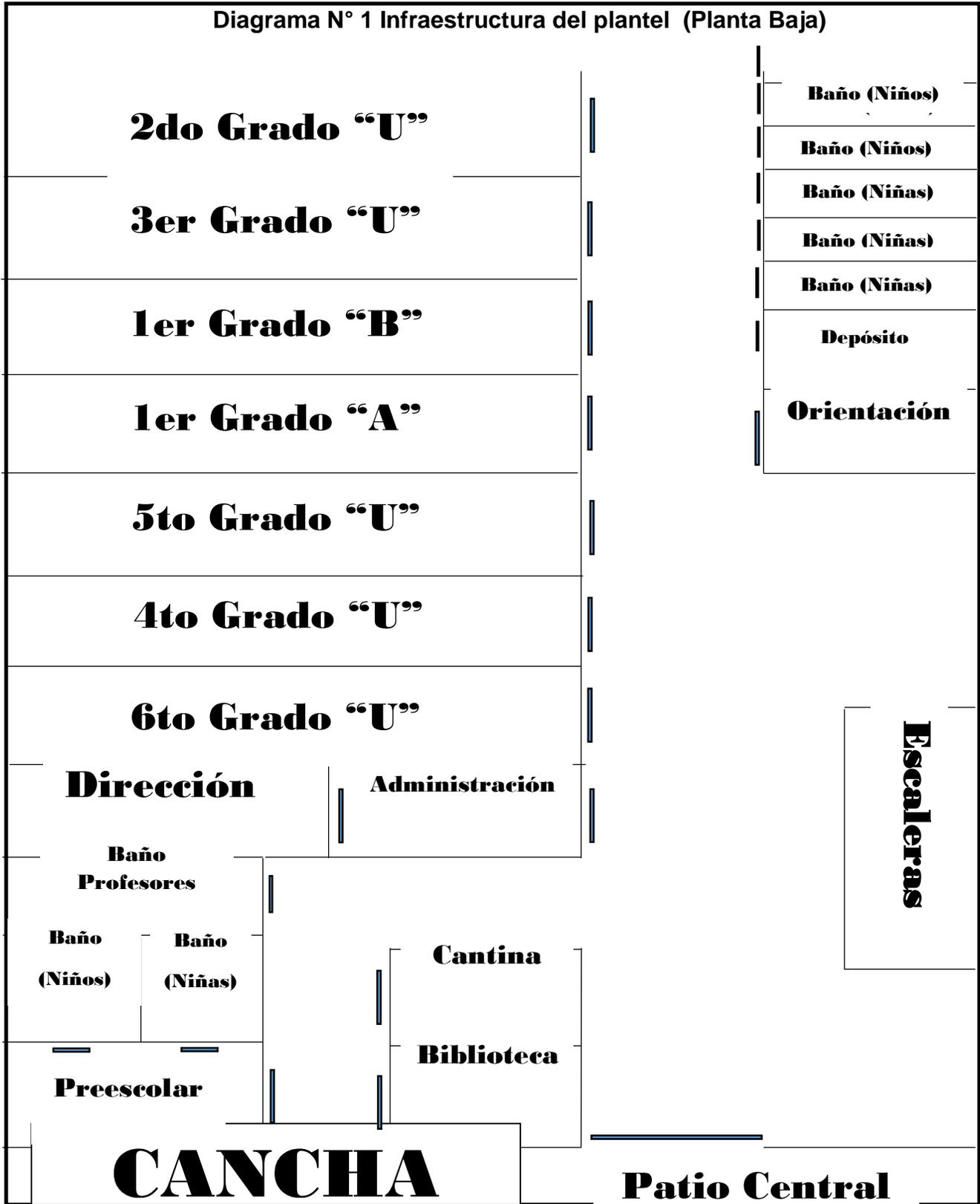
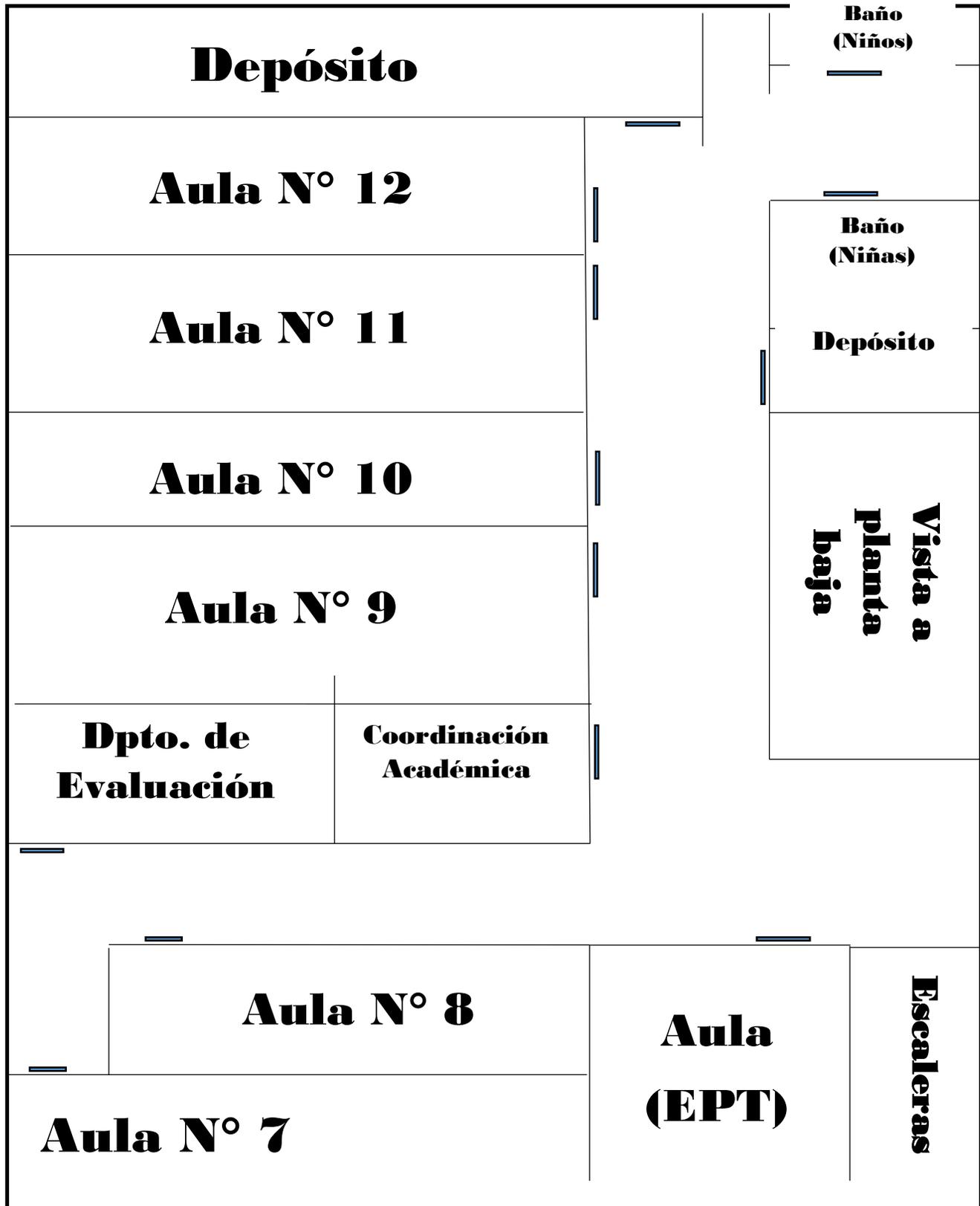


Diagrama N° 2. Infraestructura del plantel (Planta Alta)



Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Observación Participante

Por poseer esta investigación un enfoque eminentemente cualitativo una de las primeras técnicas utilizadas para la recolección de la información es la observación participante, Campoy y Gomes (2009) la definen como:

Aquella en la que el observador participa de manera activa dentro del grupo que se está estudiando; se identifica con él de tal manera que el grupo lo considera uno más de sus miembros. Es decir, el observador tiene una participación tanto externa, en cuanto a actividades, como interna, en cuanto a sentimientos e inquietudes.(p.277)

Es la observación una de las técnicas utilizadas en el trabajo de investigación, ya que con ella se busca describir la situación real del contexto, para saber de qué manera influyen los distintos elementos que lo conforman en el desarrollo de la producción escrita en los estudiantes y como los docentes emplean las estrategias para incentivar a estos dentro del aula de clases.

Dicha técnica se pone en práctica por el investigador y los otros actores del proceso de cambio dentro de las aulas de clase de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, consiste en percibir a través de los sentidos la metodología de enseñanza de la producción escrita que emplean las docentes. Además, se observan los textos construidos por los estudiantes, sus aptitudes, su forma de comunicación e interrelación dentro del contexto educativo.

De la misma forma, se constata la participación de los padres y representantes con respecto al desarrollo académico de sus hijos. La relación entre las docentes con los estudiantes y la intervención de la coordinadora, orientadora y directora en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la producción escrita.

Diario de Campo

El instrumento utilizado para esta técnica es el diario de campo que es definida por Campoy y Gomes (2009, p.281) como:

Una contextualización que incluya mapa físico y descripción física del escenario, así como de las actividades observadas. El observador deberá tomar notas con la mayor exactitud posible, describir la actividad en el orden que ocurra, proporcionar descripciones sin atribuir significado, separar los propios sentimientos de los hechos observados y registrar hora, lugar y fecha y nombre del investigador que realiza la observación.

Con este instrumento el investigador tiene la facilidad de registrar toda la información que es recabada a través de la observación participante. Este debe tener en cuenta la cantidad de participantes, el sexo, la edad, y debe registrar dicha información tal cual como se encuentra en la realidad. Este instrumento permite al investigador, anotar el momento exacto en el que ocurren los hechos, permite el acceso de datos que se desconocen y refleja con precisión el patrón de comportamiento de todos los participantes de la investigación.

La entrevista semiestructurada

Otra de las técnicas que se utilizará para la recolección de la información dentro de esta investigación está enmarcada en la entrevista semiestructurada, según Murillo (2013), la define como:

El proceso donde el investigador previamente lleva a cabo un trabajo de planificación de la misma elaborando un guión que determine aquella información temática que quiere obtener. Existe una acotación en la información y el entrevistado debe remitirse a ella. Las preguntas que se realizan son abiertas, se permite al entrevistado la realización de matices en sus respuestas que doten a las mismas de un valor añadido en torno a la información que den.(p.133)

Según lo planteado por el autor, la técnica que se utiliza para recolectar parte de la información está enmarcada en la entrevista semiestructurada. Esta tiene mucho en común con la observación participante y la misma lleva a obtener datos más amplios acerca del proceso real de la producción escrita de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, en situaciones específicas preparadas. Durante el transcurso de la misma se relacionarán temas y se irá construyendo un conocimiento general y comprensivo de la realidad del entrevistado. El investigador debe mantener un alto grado de atención en las respuestas del entrevistado para poder interrelacionar los temas y establecer dichas conexiones.

En caso de no aplicar este instrumento de una manera idónea se perderían los matices que aporta este tipo de entrevista y detiene los avances de la investigación que tiene como finalidad generar un plan de acción que se adapte a las necesidades de los estudiantes enriqueciendo así sus conocimientos a través de diferentes actividades lúdicas que permitan cambiar los métodos de enseñanza tradicional. Esta entrevista fue aplicada a los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, que fueron los participantes de la investigación

Guía de preguntas

El principal instrumento para la elaboración de la entrevista semiestructurada es la guía de preguntas que sirvieron de base para la elaboración de la misma. Cerda (1991) define la guía de preguntas como: “un plan y una guía, la cual nos permitirá planificar y plantear tentativamente todos los pasos y fases que se desarrollarán en el proceso de la entrevista” (p.264).

La guía de preguntas es uno de los instrumentos empleados para la elaboración de la entrevista, debido a que el investigador elaborará una serie de preguntas semiestructuradas acordes al nivel de cada participante

dentro del estudio, con el fin de responder al objetivo general de la investigación y armar el plan de acción para la reorganización y reestructuración de las estrategias que favorezcan la producción de textos en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”. Cabe destacar que los tópicos para la elaboración de la dicha guía serían preguntas referentes a la estructura de superficie del texto (redacción, aspectos formales), a las microestructura (coherencia local entre proposiciones), a las macroestructuras (idea principal).

Grabación de audio

Otro de los instrumentos utilizados para llevar a cabo con éxito en la entrevista semiestructurada son las grabaciones de audios. Estas se emplean para darle mayor veracidad a lo que se dice, según Campoy y Gomes (2009) “recomienda grabar la fecha, hora y lugar de la entrevista, así como cualquier información o dato relativo al contexto que pueda ayudar a la comprensión de la entrevista” (p.291). El propósito esencial de la grabación es la de recabar la información suministrada por el investigador. Este instrumento permite que la entrevista sea lo más objetiva posible y de esta manera sea registrada para detallar las necesidades de los involucrados en la investigación.

Cuaderno de notas

Luego de grabar lo que se dice es de suma importancia registrar la información suministrada por el entrevistado en un cuaderno de notas que es definido por Campoy y Gomes (2009) como: “tomar unas breves notas durante el desarrollo de la entrevista para pasar, una vez finalizada, a registrar todos los aspectos que han tenido lugar durante la realización de la misma” (p.30)

Con respecto a este instrumento, el investigador una vez culminada la entrevista que está siendo grabada, transcribe y registra toda la información que se dijo durante el encuentro con el fin de no perder detalle alguno de lo

ocurrido durante la grabación. Entre estos detalles, es importante tomar en cuenta tono de voz, gestos, postura corporal, variaciones al hablar e incluso los silencios; todos estos en conjunto permitirán la comprensión de lo dicho por el entrevistado.

Procedimientos de la Investigación

Para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo general del estudio, se tomaron en cuenta las cuatro etapas del método de investigación que presenta Sandin (2004)

- 1. Diagnóstico:** Esta primera etapa permite clasificar y diagnosticar un problema de interés para un grupo, vinculado con la praxis social o educativa, para emitir conclusiones basadas en la información suministrada del contexto natural del problema.
- 2. Diseño:** En esta etapa se formulan las estrategias o acciones para intervenir y transformar la realidad o problema determinado.
- 3. Aplicación:** Esta tercera etapa consiste en poner en práctica las estrategias o plan de acción diseñado.
- 4. Evaluación o Reflexión:** Una vez aplicada las acciones, sus resultados conducen a nuevas conclusiones de la realidad intervenida, comenzando así un nuevo ciclo de reflexión sobre la acción.

Estas fases, responden al método de la investigación y a través de ellas, se le dará respuesta a cada una de los objetivos específicos con el fin de conseguir el objetivo general.

Análisis de la Información

La técnica de la información que se utilizó para el análisis de esta investigación fue basada en el análisis del discurso de Van Dijk (1996). En su libro “Estructuras y Funciones del Discurso”, este autor establece que para que un texto pueda tener una estructura completamente coherente se deben diferenciar distintos niveles de profundización:

1. El primer nivel se basa en el estudio de la estructura de superficie del texto que tiene que ver con las relaciones entre las oraciones de una secuencia, debido a que una oración tiene una función importante en un texto, tanto fonológica como sintáctica, semántica y pragmáticamente.
2. El segundo nivel que tiene que ver con la representación de un conjunto de proposiciones que están ordenadas de manera tal, que sean coherentes cumpliendo así ciertas relaciones semánticas; que permite la elaboración de microestructuras que supone la relación entre coherencia lineal o local que se debe a la relación que tienen las diferentes oraciones individuales que conforman un texto, con la coherencia global que caracteriza un texto como un todo y la coherencia pragmática que está relacionada con los actos de habla logrados en un contexto adecuado en la emisión de un texto.
3. El tercer nivel que corresponde a un nivel más profundo donde las estructuras semánticas no se expresan en oraciones individuales si no en secuencias completas de oraciones dando paso a la formación de macroestructuras del texto que tiene que ver con el sentido global del mismo. Las macroestructuras son proposiciones más complejas que nacen de la relación que tienen con las proposiciones de las microestructura, para la construcción de las macroestructuras,

surgen macrorreglas que permiten analizar el texto desde un sentido más amplio:

1. **Supresión:** Se eliminan del texto algunas proposiciones complementarias o detalles, dejando solo las que le dan mayor significado al texto.
2. **Generalización:** Permite agrupar a través de una proposición varios elementos asociados semánticamente, es decir que varias proposiciones se unen para crear una proposición más general que incluya y recoja el sentido general.
3. **Construcción:** Permite redactar una proposición a partir de dos o más proposiciones. Se diferencia de la generalización porque aquí, se debe construir la proposición con palabras propias donde se recoja el sentido de las proposiciones que se desean construir; se debe tener conocimientos previos que permitan inferir en la construcción de la misma.

Fiabilidad y Validez

En la investigación cualitativa, la fiabilidad y validez se justifican, mediante la triangulación de métodos, datos, investigadores o teorías. Según Álvarez y Gayou (2003, p.8) definen la triangulación como: “la utilización de diversos métodos para verificar los resultados o bien contar con la opinión de uno o más investigadores en la interpretación de tales resultados”.

Norman Denzin, citado por Álvarez y Gayou (2003), propone cuatro tipos de triangulación: a) **Triangulación de datos:** Utilización de diversas fuentes de datos en un estudio; b) **Triangulación de investigadores:** Utilización de diferentes investigadores o evaluadores; c) **Triangulación de teorías:** Utilización de múltiples perspectivas para interpretar un mismo

grupo de datos; d) **Triangulación metodológica:** Utilización de diferentes métodos para estudiar un mismo problema.

Para esta investigación se realizó la combinación de las diferentes triangulaciones propuestas por Denzin. Sin embargo, se utilizaron dentro de la matriz, triangulaciones de distintas perspectivas como la relacionada con los datos y la de técnicas e instrumentos de recolección de información. Por lo tanto, se elaboró una matriz de análisis para comparar los múltiples métodos, datos, perspectivas e investigadores para demostrar la fiabilidad y la validez de la misma.

Matriz Epistemológica de la Investigación

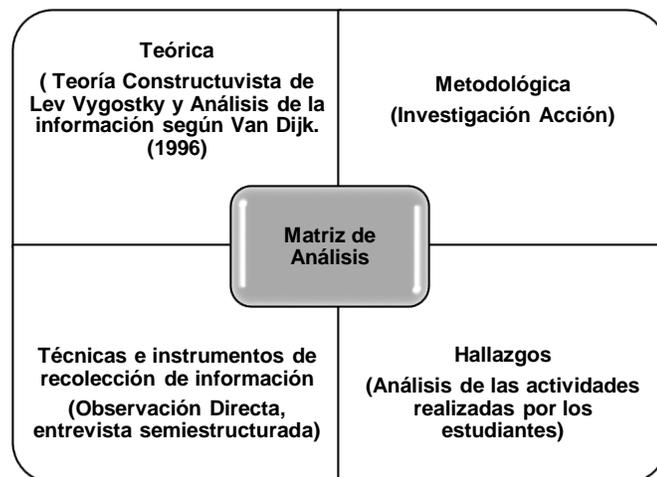


Diagrama N° 3: Matriz Epistemológica de la Investigación. (Fuente:Amaya, 2019)

1. **Teórica:** Se abordó el análisis de documentos y actividades realizadas por los escolares, basado en el análisis del discurso de Van Dijk(1996)

2. **Metodológica:** Corresponde a los pasos y procedimientos, elaboración y ejecución de las actividades que se presentan en la propuesta.
3. **Resultados:** Se realizó el análisis de los resultados proporcionados por las distintas actividades ejecutadas dentro de la investigación.
4. **Técnicas e instrumentos de recolección de Información:** Se analizaron las diferentes técnicas que se utilizan para recoger la información así como también los instrumentos utilizados para cada técnica.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo tiene como finalidad describir las etapas y los procesos que permiten la emergencia de la posible estructura teórica implícita en el material recopilado en entrevistas, grabaciones y registros. En el mismo, se presenta el análisis de la información extraída del fenómeno de estudio; cuyos contenidos se exponen de manera sucesiva e integrada, con el fin de interrelacionar los aspectos teóricos con la realidad encontrada y garantizar la comprensión de la información.

En el mismo, se registra el diagnóstico general, donde se detalla la necesidad de realizar la investigación. Seguidamente, se muestra la aplicación del instrumento de la observación participante conjuntamente con su interpretación. Luego, se evidencia la información relacionada con el análisis de las respuestas aportadas por los informantes en la entrevista y las diferentes categorizaciones y subcategorizaciones que permitirán reducir la información para obtener las unidades de análisis y las definiciones a partir de las mismas, para luego pasar al proceso de teorización. Y por último, se presentan las estrategias y los resultados que se obtuvieron de su aplicación. “El proceso completo implica la categorización, la estructuración individual y general, la contrastación y la teorización propiamente dicha” (Martínez, 2006, p. 259). En otras palabras, esta investigación por ser de corte cualitativa, el investigador decide que el proceso completo planteado por Martínez se llamará categorización, subcategorización, unidades de análisis, estructura conceptual y teorización.

Para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo general del estudio se tomaron en cuenta las cuatro etapas del método denominado Investigación

acción presentado por Sandin (2004) y ellas son: a) el diagnóstico que permitió clasificar y diagnosticar un problema de interés para un grupo, vinculado este con la praxis social o educativa; b) el diseño, en esta etapa se formularon las estrategias o acciones para intervenir y transformar la realidad o problema determinado; c) la aplicación, esta tercera etapa consistió en poner en práctica las estrategias o plan de acción diseñado; y, d) la evaluación o reflexión, una vez aplicada las acciones, sus resultados conllevaron a nuevas conclusiones de la realidad intervenida, comenzando así un nuevo ciclo de reflexión sobre la acción.

Diagnóstico General

La escritura, es una de las cuatro habilidades básicas desarrolladas por el hombre en su dimensión comunicativa. Por este motivo, es valorada como una herramienta o instrumento de la humanidad que permite no solo la interacción entre individuos, sino entre épocas y visiones de mundos. A diferencia de la oralidad, la escritura propone una ruptura espacio-temporal de las relaciones entre emisor y receptor, estableciendo “una distancia entre el habla y su contexto” (Ong, 1987).

Es decir amplía las posibilidades de la palabra y su trascendencia, este hecho le otorgó una importancia histórica y ha sido la base para la evolución de la sociedad humana. A lo largo del tiempo, se le han dado múltiples definiciones al concepto de escritura, la misma se asume como: un acto liberador de la subjetividad, un medio de comunicación, un proceso complejo de reflexión y un instrumento de la imaginación y la creatividad. Abordada desde el punto de vista como un medio de comunicación, muchas personas utilizan la misma de manera incorrecta, sobre todo los niños en la edad escolar. Uno de los motivos que inciden en esta situación, es el uso de las nuevas Tecnologías de Información y Comunicación (TIC). Hoy día en el país, el uso frecuente de las TIC ha ido de alguna manera desmejorando la capacidad de creación al producir un texto escrito.

Otra de las causas es el desinterés que poseen los estudiantes al momento de producir textos escritos; puesto que la tradición educativa se ha propuesto en educación primaria a que los niños se dediquen a dibujar letras o en hacer hincapié en los reconocimientos de grafemas, el docente, por su parte, no persiste en la revisión de la redacción de cada uno de sus estudiantes, muchas veces por exceso de la matrícula escolar, poca disposición o el tiempo destinado para dedicarse a la revisión son a veces algunos de los impedimentos.

Por lo tanto, se recurre a actividades en la que solamente registran la información como es el caso de la copia o el dictado y no ahondan más allá del proceso y cuando el estudiante ingresa a un nivel inmediato superior, es cuando se detectan las debilidades; y por otra parte, si los familiares tampoco poseen las herramientas para contribuir en ese proceso de escritura, entonces es más cuesta arriba la práctica al redactar textos escritos.

Es importante señalar que esta realidad no escapa a la situación del Estado Carabobo, específicamente en Puerto Cabello dentro de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, ya que los docentes de esta institución en el nivel de educación primaria, continúan empleando estrategias y métodos de enseñanza de la producción textual siguiendo el patrón de la tradición educativa, utilizan la educación conductista; esto trae consigo, el encasillamiento del estudiante, pues aprende solo lo que está en el libro para cumplir con un contenido programático exigido por la máxima autoridad en cuanto a educación primaria se refiere y no se involucran realmente con la necesidad del estudiante.

Es por ello, que surge la necesidad de plantear una investigación que conlleve al estudiante a producir textos descriptivos y narrativos, enfocándose en la perspectiva constructivista, en la cual los aprendices sean capaces, por cuenta propia, de producir textos creativos, que hagan buen uso de la redacción, coherencia, cohesión, uso de los aspectos formales de la escritura, los signos de puntuación, la interpretación y el análisis. En fin se trata de formar

estudiantes críticos para ser los escritores del futuro. También se busca en el estudiante, estimular y favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

Para llevar a cabo el diagnóstico general se utilizó la técnica de la observación, para ello se fueron registrando los datos paulatinamente (Ver cuadro 1). Dicho diagnóstico fue realizado durante la primera semana de octubre de 2016. Semanas posteriores a esta, se realizó la observación por grado para tomar datos que ampliaran esa visión general y así crear posteriormente, las estrategias que fueron elaboradas por el investigador y que se aplicaron por cada sección para que los estudiantes realizaran sus producciones escritas descriptivas y narrativas.

Análisis de la Observación Participante

La observación participante se llevó a cabo en el lugar donde se realiza la investigación (Unidad Educativa “Cristóbal Colón”), a través de un instrumento elaborado por el investigador con la intención de revisar las necesidades de los estudiantes con respecto a su proceso de escritura.

Cabe destacar que, para esta técnica, se realizaron dos instrumentos; en el primero, se detallan los datos de la institución, los datos de la planta física, los datos del personal que labora dentro de la misma y la matrícula que posee; en el segundo, se detalla la información general del grado observado, los datos de la infraestructura del aula de clase, la descripción de los conocimientos de los estudiantes en el área de lenguaje con respecto a la producción textual, la descripción de la actitud de los estudiantes con la docente y las actividades relacionadas con la clase, la descripción de la actitud de la docente con respecto al comportamiento dentro y fuera del aula de clases, nivel de conocimiento de producción escrita, cumplimiento de las actividades de clases por parte de los estudiantes y la descripción de la intervención de terceras

personas (padres, representantes, director, coordinador, orientador, entre otras) dentro del proceso de aprendizaje.

Es importante señalar que, cada uno de los instrumentos por grado presenta una interpretación por parte del investigador, con el fin de dar un análisis general del grupo como tal y como se desenvuelve el proceso de enseñanza de la producción textual dentro del mismo.

Cuadro N° 1 Instrumento de Observación General de la Institución

| INSTRUMENTO PARA LA OBSERVACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN | | | |
|--|----------------------------------|----------------|------------------------|
| DATOS DE LA OBSERVACIÓN | | | |
| Fecha: Desde el 03 de Octubre al 07 de Octubre de 2016 | | | |
| Hora: Desde las 7.00 am | | | |
| Observador: José Amaya | | | |
| DATOS DE LA INSTITUCIÓN | | | |
| Nombre del Plantel | Unidad Educativa Cristóbal Colón | | |
| Código del plantel | | | |
| Dirección | Calle Municipio 14 – 42 | | |
| Estado | Carabobo | | |
| Municipio | Puerto Cabello | | |
| Parroquia | Fraternidad | | |
| Teléfonos | (0242) – 3623401 | | |
| DATOS DE LA PLANTA | | | |
| Cancha | Si X | No | ¿Cuántas? 01 |
| Cantina escolar | Si X | No | ¿Cuántas? 01 |
| Biblioteca | Si X | No | ¿Cuántas? 01 |
| Baños | Si X | No | ¿Cuántos? 11 |
| Depósitos | Si X | No | ¿Cuántos? 03 |
| Laboratorio | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Departamento de orientación | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Departamento de evaluación | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Dirección | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Subdirección | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |

| | | | |
|--------------------------------------|----------------|----------------|------------------------|
| Coordinación | Si X | No | ¿Cuántos? 02 |
| Aulas | Si X | No | ¿Cuántos? 15 |
| Salón audiovisual | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Salón de informática | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Salón de dibujo | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Filtro de agua | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Aire acondicionado | Si X | No | ¿Cuántos? 19 |
| Ventilador | Si X | No | ¿Cuántos? 03 |
| DATOS DEL PERSONAL QUE LABORA | | | |
| Director | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Subdirector | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Coordinador | Si X | No | ¿Cuántos? 02 |
| Maestras de primarias | Si X | No | ¿Cuántos? 09 |
| Profesores de Media General | Si X | No | ¿Cuántos? 20 |
| Personal de mantenimiento | Si X | No | ¿Cuántos? 05 |
| Secretaria | Si X | No | ¿Cuántos? 03 |
| Personal de cantina | Si X | No | ¿Cuántos? 02 |
| Bibliotecario | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Orientador | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Psicopedagogo | Si | No X | ¿Cuántos? 0 |
| Portero escolar | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| Vigilante | Si X | No | ¿Cuántos? 01 |
| DATOS DE MATRÍCULA | | | |
| Nivel | Hembras | Varones | Total |
| Inicial | 13 | 11 | 24 |
| Educación Primaria | 66 | 85 | 151 |

| | | | |
|-------------------------|-----|-----|-----|
| Educación Media General | 143 | 257 | 400 |
| Matricula general | 222 | 353 | 575 |

Fuente: Amaya,(2019)

Interpretación: La Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, es una institución privada, se encuentra ubicada en la Calle Municipio de Puerto Cabello, en el estado Carabobo. Cuenta con una matrícula de 575 estudiantes distribuidos entre educación inicial, primaria y educación media general. La observación de la institución se realizó durante la semana del 03 de octubre al 07 de octubre de 2016, y se percibió lo siguiente:

Dicha institución, presenta un organigrama integrado por dirección, coordinación pedagógica, departamento de evaluación y orientación, profesores, maestra y personal de ambiente. No cuenta con psicopedagogos, ni con una subdirección académica. En lo que respecta a su planta física, es pequeña, para la cantidad de personas que acuden allí diariamente, es por ello que una parte de educación media general recibe clases en el turno de la tarde.

Cabe destacar que, dentro de su planta física no existe laboratorio de ciencia, ni salones de informática. Esto implica una debilidad grande para el mismo debido a que son importantes estos espacios dentro de la institución para el efectivo proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, dentro de su matriz FODA, existen muchas otras debilidades dentro de la institución educativa, una de ellas, es que existe una biblioteca como espacio destinado para la investigación dentro del colegio, pero no cumple la función que debería, ya que no existe un bibliotecario que la atienda, ni que planifique actividades de lectura o escritura dentro del colegio para ninguno de sus niveles educativos. Por otro lado no posee suficientes libros en las diferentes áreas del saber.

Es importante resaltar que, una de las tantas fortalezas que posee la institución es que la dirección y el departamento de evaluación, realizan un seguimiento continuo del rendimiento académico de los estudiantes e

involucran a los representantes en el proceso educativo con sus representados.

En cuanto al nivel de educación inicial y primaria las maestras son muy responsables en la asistencia, la disciplina y la planificación. Cada una de ellas con su método de trabajo, pero siguen y respetan las normas institucionales. Por otra parte, el personal que labora dentro del nivel de educación media general, también es muy cumplido con respecto a la asistencia, planificación y disciplina, se esmeran para consignar a tiempo los recaudos solicitados y siguen las pautas regidas por el coordinador de su etapa y por el personal directivo.

Análisis de la Observación Participante dentro del aula de clases por grado

El investigador luego de aplicar el instrumento de observación dentro de la institución desde la perspectiva general, elaboró un instrumento para percibir el comportamiento, la actitud y el conocimiento por parte de los estudiantes con respecto a la producción textual, así como también las personas se involucran en su proceso de aprendizaje en el área de lenguaje dentro del aula de clases. (Ver cuadro 2).

En este mismo orden, realizó la indagación por grado, donde se involucró el investigador directamente con la docente encargada y los estudiantes para detallar elementos importantes dentro del aula de clases y qué relación tienen estos; con respecto a la enseñanza y aprendizaje de la producción de textos escritos. Dicho proceso se llevó a cabo en días distintos para cada grado con el fin de no obviar ningún detalle.

Cuadro N° 2 Instrumento de Observación de 4to Grado

| INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA DE CLASES | |
|---|------------------------------|
| DATOS DE LA OBSERVACION | |
| Fecha: 10 y 11 de Octubre 2016 | |
| Hora: 8.00 am | |
| Observador: José Amaya | |
| INFORMACIÓN GENERAL | |
| Grado/Sección | 4to Grado sección "U" |
| Docente | Dariela Landa |
| Matricula General | 18 Estudiantes |
| Hembras | 08 Niñas |
| Varones | 10 Niños |
| Edades | Entre 09 y 10 Años |
| INFRAESTRUCTURA DEL AULA DE CLASES | |
| Mesas/ Pupitres: Si | Cantidad: 18 |
| Sillas: Si | Cantidad: 01 |
| Ventana: Si | Cantidad: 01 |
| Puertas : Si | Cantidad: 01 |
| Escritorio: Si | Cantidad: 01 |
| Estante: No | Cantidad: 0 |
| Bombillo/Lámpara: Si | Cantidad: 02 |
| Pizarrón: Si | Cantidad: 01 |
| Carteleras: Si | Cantidad: 02 |
| Aire acondicionado/ Ventilador: Si | Cantidad: 01 |
| Otros recursos: No | ¿Cuáles? Ninguno |

Fuente: Amaya, (2019)

Interpretación: Los días 10 y 11 de octubre del 2016, se realizó la observación participante de 4to grado sección "U" de la Unidad Educativa Cristóbal Colón, para detallar las debilidades que poseía el grupo de estudiantes con respecto a la producción textual y que estrategias se podían aplicar dentro del mismo para transformar la realidad observada. Primeramente, la infraestructura del aula de clases, está acondicionada para que los estudiantes puedan recibir clases dentro de la misma. Aunque es un salón pequeño, los estudiantes ya se acostumbraron al espacio que frecuentan diariamente. Cabe destacar que, aunque el salón presenta dos lámparas para iluminar el recinto, hace falta un poco más de claridad ya que la mitad del salón está un poco opaco por falta de una tercera lámpara. Los pupitres de este salón están algo pegados uno al lado del otro, porque el espacio

acondicionado es sumamente pequeño para la cantidad de pupitres que se encuentran dentro del mismo, la ambientación del aula de clases está acorde al nivel de los estudiantes, se observó una cartelera informativa donde la docente publica las actividades que los estudiantes tienen durante la semana, una cartelera de los cumpleaños del mes, se observó también como ambientación del salón un rincón patrio, un rincón de valores que permiten afianzar las normas de convivencias dentro del aula de clases.

Con respecto a los conocimientos de los estudiantes en el área de lenguaje específicamente referidos a la producción textual, se puede decir que los estudiantes comprenden diversos tipos de textos (narrativos, instruccionales y expositivos), sin embargo desconocen algunos aspectos que contienen estos tipos de textos. La coherencia está presente dentro de los textos que producen a pesar de que existen estudiantes que aún no redactan coherentemente, puesto que las ideas que crean están sueltas entre sí. Es importante señalar que, los estudiantes como grupo en general participan en conversaciones y exposiciones orales como hablantes y oyente con adecuación, respeto y propiedad. Se puede decir que en líneas generales utilizan los elementos normativos de la lengua.

Por otro lado, la actitud de los estudiantes con la docente y las actividades relacionadas con la clase se observó que estos, le dan importancia a la información que la docente les ofrece. Valoran el lenguaje como medio de comunicación, la lengua escrita, las opiniones de la docente y compañeros, utilizan la lectura como instrumento básico del aprendizaje.

En este mismo orden se consideran como estudiantes colaboradores, solidarios y en su gran mayoría responsables con sus actividades escolares. En ocasiones requieren de ayuda al momento de la comprensión lectora y la pronunciación, entonación y tono de voz. Se percibió que muestran interés por adquirir conocimientos en clases. Con respecto a la intervención de terceras personas (padres, representantes, director, coordinador, orientador, entre otras) dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, se

notó que la mayoría de los representantes de este grado son participativos y colaboradores con las actividades diarias de cada uno de sus representados; también se involucra con este proceso el departamento de orientación ya que en casos especiales; trata a los estudiantes con mal comportamiento, problemas de déficit de atención, entre otros. La coordinación pedagógica y la dirección delegan y dirigen las actividades escolares y la supervisión de la planificación diaria por parte de la docente.

En líneas generales, es un grupo que va de acuerdo a su nivel, preocupados por adquirir nuevos conocimientos. Se ve evidenciado un buen rendimiento académico. A pesar que dentro del grupo de estudiantes existe un caso de autismo leve, el estudiante con esta condición ha logrado avanzar con las exigencias impuestas por la docente.

Cuadro N°3 Instrumento de Observación de 5to Grado

| INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA DE CLASES | |
|---|------------------------------|
| DATOS DE LA OBSERVACIÓN | |
| Fecha: 13 y 14 de Octubre 2016 | |
| Hora: 8.00 am | |
| Observador: José Amaya | |
| INFORMACIÓN GENERAL | |
| Grado/Sección | 5to Grado sección "U" |
| Docente | Miriam Matos |
| Matricula General | 20 Estudiantes |
| Hembras | 07 Niñas |
| Varones | 13 Niños |
| Edades | Entre 11 y 12 Años |
| INFRAESTRUCTURA DEL AULA DE CLASES | |
| Mesas/ Pupitres: Si | Cantidad: 22 |
| Sillas: Si | Cantidad: 23 |
| Ventana: Si | Cantidad: 01 |
| Puertas: Si | Cantidad: 01 |
| Escritorio: Si | Cantidad: 01 |
| Estante: Si | Cantidad: 01 |
| Bombillo/Lámpara: Si | Cantidad: 04 |
| Pizarrón: Si | Cantidad: 01 |
| Cartelera: Si | Cantidad: 02 |
| Aire acondicionado/ Ventilador: Si | Cantidad: 01 |
| Otros recursos: No | ¿Cuáles? Ninguno |

Fuente: Amaya, (2019)

Interpretación: Los días 13 y 14 de octubre del 2016, se realizó la observación participante de 5to grado sección “U” de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, para detallar las debilidades que poseía el grupo de estudiantes con respecto a la producción textual y que estrategias se podían aplicar dentro del mismo para transformar la realidad observada. En primer lugar, la infraestructura del aula de clases, está acorde a la cantidad de estudiantes que reciben diariamente clases allí, el espacio está acondicionado para el grupo, posee 22 mesas y 22 sillas, donde los estudiantes pueden escribir sus actividades con total normalidad. Posee dos carteleras en las que se publica información de interés para los chicos. Por otra parte, posee un rincón patrio para realzar en los estudiantes los valores y el respeto a la identidad nacional. La iluminación del aula es buena, es decir, el salón está totalmente alumbrado.

Referente a los conocimientos de los estudiantes en el área de lenguaje con relación a la producción textual, se puede decir que el grupo en general ha adquirido los conocimientos en el área acordes a su nivel. Con respecto a la producción de textos escritos, los alumnos realizan diferentes tipos de actividades sin dificultad, sin embargo algunos estudiantes, poseen errores ortográficos y en la acentuación y no utilizan en oportunidades los signos de puntuación, con el fin de quien lo lea no puede darle la entonación adecuada y la comprensión. De la misma manera algunos presentan debilidades en la redacción coherente al momento de realizar un texto, aun así la docente encargada del grupo, les brinda en todo momento el apoyo para que lo logren.

Por otro lado, se notó que los estudiantes con la docente tienen una actitud de respeto y cariño. Con respecto a las actividades realizadas por ellos durante la jornada de clase, se concentran, el salón permanece en absoluto silencio; preguntan cuándo no entienden algo, de lo contrario permanecen realizando sus actividades.

Cabe destacar que la docente cuando es el momento de llamar la atención a cualquier estudiante, lo realiza conversando con el mismo, llega a acuerdos

internos con ellos para un mejor desenvolvimiento y mejorar su rendimiento. Por lo general, los estudiantes dentro y fuera del salón se comportan de muy buena manera.

En este mismo orden, se detalló que los representantes se integran en el proceso de aprendizaje de sus representados; intervienen en algunas actividades que realiza la docente, están pendientes de conversar con la docente para informarse de la actuación de su hijo. Otra de las personas que interviene dentro del proceso educativo de los aprendices es la coordinadora pedagógica, quien se encarga de supervisar el proceso de planificación y ejecución de la docente a sus estudiantes.

En líneas generales el grupo de 5to grado posee buen rendimiento académico requerido para el grado. Sin embargo, siempre existen en el grupo estudiantes con sus fortalezas y debilidades, con una docente dispuesta a fortalecer esas debilidades a través de los conocimientos generales en el proceso de aprendizaje.

Cuadro N° 4 Instrumento de Observación de 6to Grado

| INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA DE CLASES | |
|---|-------------------------------|
| DATOS DE LA OBSERVACIÓN | |
| Fecha: 17 y 18 de Octubre 2016 | |
| Hora: 8.00 am | |
| Observador: José Amaya | |
| INFORMACIÓN GENERAL | |
| Grado/Sección | 6to Grado sección "U" |
| Docente | Francys Pérez |
| Matricula General | 24 Estudiantes |
| Hembras | 06 Niñas |
| Varones | 18 Varones |
| Edades | Entre 11, 12 y 13 Años |
| INFRAESTRUCTURA DEL AULA DE CLASES | |
| Mesas/ Pupitres: Si | Cantidad: 25 |
| Sillas: Si | Cantidad: 24 |
| Ventana: Si | Cantidad: 01 |
| Puertas: Si | Cantidad: 01 |
| Escritorio: Si | Cantidad: 01 |
| Estante: Si | Cantidad: 01 |
| Bombillo/Lámpara: Si | Cantidad: 03 |
| Pizarrón: Si | Cantidad: 01 |
| Cartelera: Si | Cantidad: 02 |
| Aire acondicionado/ Ventilador: Si | Cantidad: 01 |
| Otros recursos: No | ¿Cuáles? Ninguno |

Fuente: Amaya, (2019)

Interpretación: Los días 17 y 18 de octubre del 2016, se realizó la observación participante de 6to grado sección “U” de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, para determinar las debilidades que poseía el grupo de estudiantes con respecto a la producción textual y que estrategias se podían aplicar dentro del mismo para transformar la realidad observada. Con respecto a la infraestructura del aula de clases, se puede decir que es el salón más espacioso del nivel de primaria; por lo tanto, es cómodo para el grupo de estudiantes. Sus mesas y sus sillas son acordes para que los estudiantes puedan realizar sus actividades. En cuanto a la iluminación posee tres lámparas relativamente grandes que alumbran todo el recinto; por tal motivo el salón es bastante claro.

Durante esta observación se detalló que los conocimientos de los estudiantes en el área de lenguaje con respecto a la producción textual son bastante completos y están acordes a su nivel. Se notó que los estudiantes realizan textos narrativos, descriptivos, instruccionales e informativos, tanto siguiendo el patrón de un libro o de su propia imaginación. También se observó que mediante la producción de textos escritos, los educandos identifican el párrafo, las oraciones, la idea principal y las ideas secundarias. Además, aplican normas ortográficas para la elaboración de textos como la utilización de las mayúsculas, sangría, conectivos y signos de puntuación.

Se puede decir que los estudiantes dentro del aula de clases se mantienen en orden, realizando las asignaciones del día. Fuera del salón se mantienen tranquilamente en el recreo. Su nivel de conocimiento en cuanto a la producción escrita es alto de acuerdo al grado, crean textos producto de su imaginación y lo relacionan con los conocimientos previos. Se considera importante resaltar, que en líneas generales, el grupo es cumplido con sus asignaciones. Por otra parte, la intervención de los padres, representantes, directora, coordinadora, orientadora, representan un aporte significativo y de mucha ayuda para los estudiantes, cada quien desde su participación muestra interés hacia los estudiantes y, al mismo tiempo, les brindan apoyo y

seguimiento en su aprendizaje y comportamiento. En general, el grupo de 6to grado es muy aplicado en sus clases. Les gusta aclarar dudas e intervienen en clases a través de su propia investigación y participación.

Análisis de las entrevistas

El investigador realizó una entrevista semiestructurada como instrumento para argumentar el diagnóstico y atender las necesidades de los estudiantes. Dicha entrevista se llevó a cabo bajo un trabajo de planificación elaborado a través de un guion de preguntas abiertas con la intención que el estudiante entrevistado pudiera responder las mismas de acuerdo a los conocimientos previos que posea. Esta entrevista se llevó a cabo para obtener datos más amplios acerca del proceso real de la producción escrita de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado.

Es importante mencionar que, la estructuración de la entrevista fue elaborada bajo unos tópicos específicos referentes a la escritura, estructura de superficie del texto (redacción, ortografía, aspectos formales de la escritura), microestructuras semánticas (coherencia) y macroestructuras semánticas (idea principal), (Ver Cuadro 3). Para la misma se realizó una grabación de audio, con la finalidad de no perder detalles de lo expresado por los informantes. Es importante señalar que las entrevistas se realizaron en diferentes días y se le aplicaron a dos estudiantes por cada grado (una hembra y un varón) para un total de seis estudiantes. Por otro lado, para mantener el anonimato de los estudiantes se utilizó la inicial del nombre y del apellido al momento de hacer referencia a los estudiantes que son los informantes de la investigación. (Ver Anexo A)

Luego de realizar cada una de las entrevistas a los seis informantes seleccionados, se procedió a realizar el proceso de categorización y subcategorización para cada una de ellas, con el fin de conformar y obtener

las unidades de análisis que permitieron reducir la información suministrada para después proceder a la conceptualización básica de términos a partir del análisis de la experiencia personal de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa Privada “Cristóbal Colon” en Puerto Cabello, estado Carabobo y finalmente la teorización. Según Martínez (2006) “La categorización consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto un conjunto de información escrita, grabada o filmada para su fácil manejo posterior” (p.266).

Esta categorización proporciona la clasificación mediante un término o expresión breve el contenido o idea central de cada unidad temática. Cabe destacar que, las categorizaciones permiten extraer los principales tópicos que emergen de las respuestas de los informantes para realizar una fusión de los mismos y crear las unidades que se desean analizar.

Por otro lado, las subcategorizaciones según Martínez (2006) “son las propiedades descriptivas para realizar una mayor especificación: pueden ser causas, condiciones, consecuencias, dimensiones, tipos, procesos etc.” (p.269) Esto se realiza debido a que muchas categorías que tienen el mismo nombre no son idénticas, sino que tienen propiedades o atributos diferentes, es por ello que se le asigna una subcategoría.

En la primera columna de informantes se encuentran las iniciales del nombre y del apellido del estudiante entrevistado para reservar el anonimato del mismo, en la segunda columna se encuentran las preguntas realizadas por el entrevistador y las respuestas que suministraron los entrevistados las cuales el investigador denominará registro; para Martínez (2006) este elemento de la investigación “es el conjunto de material protocolar (primario), en entrevistas, observaciones, grabaciones y anotaciones, que se considere suficiente para emprender una sólida categorización o clasificación que, pueda nutrir un buen análisis, interpretación y teorización y, así, conducir a resultados valiosos” (p.99); en la tercera columna se encuentran las categorizaciones para cada entrevista y en la cuarta columna las subcategorizaciones ordenadas por cada

categoría con el fin de observar cuales de ellas permiten extraer las unidades de análisis.

Para Martínez (2006) la unidad de análisis “es el objeto específico de estudio de una investigación cualitativa. Sería la nueva realidad que emerge de la interacción de las partes constituyentes, sería la búsqueda de esa estructura con función y significado” (p.75)

Categorizaciones y Subcategorizaciones del Testimonio de los Informantes de los diferentes grados que conforman la Segunda Etapa de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”

Cuadro N° 5 Registros, Categorías y Subcategorías (Informante 1)

| ENTREVISTAS | | | |
|-------------|--|------------------------------------|---|
| Informante | Registro | Categorías | Subcategorías |
| 1 (V.M) | <p>¿Qué es escribir? Es algo que uno debe aprender porque es bueno para su crecimiento. También si le mandan a hacer algo respecto con la escritura no van a saber nada, y eso es lo que tienen que saber para su crecimiento.</p> | Concepción de la escritura | <p>1. Aprendizaje para el ser humano</p> <p>2. Beneficioso para el crecimiento personal</p> |
| 1 (V.M) | <p>¿Cuál crees tú que es la importancia de escribir? Uno debe aprender a escribir, es muy bueno aprender a escribir, porque es también es muy importante la escritura y es buena.</p> | Importancia de la escritura | <p>1. Necesidad de aprender a escribir</p> |
| | <p>¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? A veces ella nos pone en grupo, y yo a veces hago el título, pongo algunas escrituras ahí, por lo menos hacer láminas yo pongo subtítulos, nos pone en grupo y yo pongo lo que es la escritura.</p> | Estrategias de escritura | <p>1. Trabajos en grupos</p> <p>2. Elaboración de láminas</p> |

| | | | |
|---------|---|--|--|
| 1 (V.M) | <p>¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? Ninguna que recuerde.</p> | Estrategias de promoción de escritura | 1. Desconocimiento de aplicación de estrategia de escritura |
| | <p>¿Con qué frecuencia escribes? Bueno a veces escribo mucho, a veces no y a veces tengo que escribir un poquito más de lo que ya estaba escribiendo y es muy... a veces me canso a veces no, pero si me gusta escribir.</p> | Frecuencia escritural | 2. Dimensión de la escritura supeditada a su estado de ánimo |
| | <p>¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? A mí me gusta escribir en mi cuaderno porque es más sencillo y tiene líneas.</p> | Material empleado en la escritura | 3. Gusto por escribir en el cuaderno |
| 1 (V.M) | <p>¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? Hacemos actividades sobre la geografía de Venezuela, cosas de matemáticas, castellano y eso.</p> | Actividades en biblioteca | 4. Realización de actividades de geografía 5. Elaboración de actividades de matemáticas y castellano |
| | <p>¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? Porque si no escribes correctamente, no vas a entender bien tu letra y te va a salir todo mal</p> | Importancia de la redacción | 1. Escritura legible para su entendimiento |
| 1 (V.M) | <p>¿Qué tipo de textos has redactados en la escuela? He redactado textos descriptivos y textos narrativos.</p> | Redacción de textos escolares | 2. Elaboración de textos descriptivos 3. Realización de textos narrativos |
| | <p>¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? En el descriptivo tiene que tener que por lo menos describa a una persona, animal, cosa o etc. Y narrativos que tiene que tener que narren una</p> | Estructura de superficie del texto | 1. Los textos descriptivos describen personas, animales o cosas 2. Los textos narrativos narran una historia o cuento |

| | | |
|---|---|---|
| historia, un cuento y escritura | | |
| <p>¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces?</p> <p>Cuando vamos a empezar por lo menos un cuento, yo pongo sangría y comienzo con mayúscula y no me paso de la línea. Punto y seguido es que pones un punto y sigues la línea donde estas escribiendo y punto y aparte, y sigues en la otra línea.</p> | <p>Aspectos formales de la escritura</p> | <p>1. Conocimiento de los aspectos formales de la escritura</p> |
| <p>¿Qué crees tú que es escribir coherentemente?</p> <p>Si no lo hacemos no vamos a entender nuestra letra, nos va a salir mal todo y hay que aprender a escribir correctamente.</p> | <p>Concepción de la organización textual</p> | <p>2. La adecuada escritura para la comprensión</p> |
| <p>¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente?</p> <p>A veces pongo... hacemos una historia o cuento y tienen actividades y lo que escribo a veces me concentro mucho y digo lo que se me venga a la mente y lo escribo.</p> | <p>Conocimiento de la organización textual</p> | <p>3. Concentración en la elaboración de cuentos</p> |
| <p>¿Qué es una idea principal en un texto?</p> <p>No, no sé qué es eso.</p> | <p>Definición de idea principal</p> | <p>4. Desconocimiento de la idea principal</p> |
| <p>¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto?</p> <p>Tampoco sé.</p> | <p>Procedimiento para extracción de idea principal</p> | <p>5. Ignorancia de los pasos para extraer la idea principal</p> |
| <p>¿Cuándo recuerdas que comenzaste a escribir?</p> <p>Bueno yo empecé aquí desde que yo tenía tres o cuatro años, y lo que hacíamos es nada más dibujar, pintar cosas o jugar. Empecé a escribir cuando entre a primer grado.</p> | <p>Encuentro inicial con la escritura</p> | <p>6. Escritura a temprana edad 7. Inicio en etapa escolar con pinturas y dibujos 8. Comienzo escritural desde primer grado</p> |

| | | | |
|--|---|----------------------------------|---|
| | <p>¿Quién te enseñó a escribir? A veces cuando en mi casa a veces me enseñaban a escribir mi mama o mi papa, pero más mi mama.</p> | Enseñanza de la escritura | 1. Aprendizaje de la escritura con sus padres |
|--|---|----------------------------------|---|

Fuente: Amaya, (2019)

Cuadro N° 6 Registros, Categorías y Subcategorías (Informante 2)

| ENTREVISTAS | | | |
|--------------------|---|--|---|
| Informante | Registro | Categorías | Subcategorías |
| 2 (L.R) | <p>¿Qué es escribir? Bueno es una importancia para mí, es algo que me ayuda a aprender y me gusta mucho escribir, pero la importancia más es que me gusta escribir.</p> | Concepción de la escritura | 2. Aprendizaje para el ser humano |
| | <p>¿Cuál crees tú que es la importancia de escribir? Para poder hablar, poder escribir lo que nosotros queremos, para poder aprender lo que nosotros queramos, o algo así.</p> | | 3. Gusto por la escritura |
| 2 (L.R) | <p>¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? Bueno nosotros estamos realizando ahorita una lámina de estado de Carabobo, que nosotros lo tenemos que escribir, lo estamos haciendo individual, yo lo estoy escribiendo con mi lápiz, estoy tranquilito ahí, y todo eso.</p> | Estrategias de escritura | 4. Acto de escribir como comunicación efectiva |
| | <p>¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? Esa si no me la sé. No sé qué han hecho</p> | | 5. Elaboración de laminas |
| | <p>¿Con qué frecuencia escribes?</p> | Estrategias de promoción de escritura | 6. Realización de trabajos individuales |
| | | Frecuencia escritural | 7. Desconocimiento de actividades de promoción de escritura |
| | | | 8. Frecuencia marcada al escribir |

| | | | | |
|---------|--|--|------------|--|
| 2 (L.R) | Mucho. Escribo con esta mano, porque con esta mano escribo mejor. | | 9. | Preferencia al escribir con la mano izquierda |
| | ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? En el cuaderno, porque allí es donde podemos aprender, podemos escribir lo que la maestra nos dice o nos dicta. | Material empleado en la escritura | 10. | Gusto por escribir en el cuaderno |
| 2 (L.R) | ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? Hago lo que la maestra me dice, lo que mis compañeros hacen o me dicen, más nada. | Actividades en biblioteca | 11. 12. | Ejecución de lo asignado por la maestra Imitación de los compañeros |
| | ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? Para entender lo que la maestra va leer o lo que tú vas a leer. | Importancia de la redacción | 1. 2. | Comprensión por parte de la maestra Entendimiento propio |
| | ¿Qué tipo de textos has redactados en la escuela? No me la se esa. | Redacción de textos escolares | 3. | Desconocimiento de los tipos de textos redactados |
| | ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? El texto narrativo es como para por ejemplo leer y también... solamente leer. | Estructura de superficie del texto | 4. | Ignorancia de los aspectos de los textos narrativos y descriptivos |
| | ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? Conozco todo lo del cuerpo, y escribir todo lo del cuerpo y nada más. | Aspectos formales de la escritura | 5. | Dice que conoce el cuerpo del texto y tiene conocimiento de la escritura |
| | ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? Es por ejemplo si la maestra va a decir escribanme una palabra del oído, tienes que escribir correctamente porque si escribes mal no te van a entender nada. | Concepción de la organización textual | 6. | Adecuación escrita para lograr la comprensión |
| | ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | | | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Porque por ejemplo cuando uno va a escribir bien, la maestra lo entiende y toda es broma, pero si vas a escribir mal no van a entender nada. | Conocimiento de la organización textual | 7. Entendimiento por parte de la docente 8. Escribir para ser comprendido |
| | ¿Qué es una idea principal en un texto? No sé qué es eso | Definición de idea principal | 9. Desconocimiento de la idea principal |
| | ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? No sé. | Procedimiento para extracción de idea principal | 10. Ignorancia de los pasos para extraer la idea principal |
| | ¿Cuándo recuerdas que comenzaste a escribir? Desde pequeño, bueno desde 5 años empecé a escribir. Bueno cuando mi mamá me puso a practicar la escritura fue en la casa de mi tía. | Encuentro inicial con la escritura | 11. Inicio de la escritura desde temprana edad |
| | ¿Quién te enseñó a escribir? Mi mamá. | Enseñanza de la escritura | 12. Enseñanza de la escritura con su mamá |

Fuente: Amaya, (2019)

Cuadro N° 7 Registros, Categorías y Subcategorías (Informante 3)

| ENTREVISTAS | | | |
|--------------------|--|------------------------------------|--|
| Informante | Registro | Categorías | Subcategorías |
| 3 (R.A) | ¿Qué es escribir? Es la manera de por lo menos nosotros escribimos en un cuaderno para escribir cualquier texto que nos escriban en la pizarra. | Concepción de la escritura | 13. Método de trazar sobre el cuaderno |
| 3 (R.A) | ¿Cuál crees tú que es la importancia de escribir? Es que por lo menos nosotros podemos desarrollar nuestro lenguaje y podemos aprender a escribir las palabras correctamente | Importancia de la escritura | 14. Desarrollo de nuestro lenguaje 15. Aprendizaje de escritura de palabras correctamente |
| 3 (R.A) | ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? Por lo menos que ella me manda a escribir un texto | Estrategias de escritura | 1. Elaboración de textos en la pizarra 2. Identificación de elementos de los textos |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | en la pizarra y me manda a identificar cuáles son los verbos o cualquier elemento así. | | |
| 3 (R.A) | <p>¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura?</p> <p>El día del maestro que colocaron una lámina allí y decían unas palabras y nosotros teníamos que colocar palabras que tuvieran que ver con el día del maestro.</p> | Estrategias de promoción de escritura | 3. Localización de lámina alusiva al día del maestro y escritura de palabras referente a la misma |
| | <p>¿Con qué frecuencia escribes?</p> <p>Todos los días. En las mañanas, bueno todo el día</p> | Frecuencia escritural | 4. Frecuencia diaria al escribir |
| | <p>¿Dónde te gusta escribir?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>En el cuaderno de temas. Porque yo veo que es una manera donde yo puedo escribir palabras así correctamente.</p> | Material empleado en la escritura | 5. Gusto por escribir en el cuaderno de temas |
| 3 (R. A) | <p>¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen?</p> <p>Buscamos libros y los leemos para que la profesora sepa si hacemos bien la entonación de las palabras.</p> | Actividades en biblioteca | 6. Búsqueda de libros 7. Realización de lectura |
| | <p>¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes?</p> <p>Porque si no en un futuro, cuando estemos en la universidad nosotros escribimos una palabra mal y entonces sería una calificación menos.</p> | Importancia de la redacción | 8. Mejora en la formación personal |
| 3 (R.A) | <p>¿Qué tipo de textos has redactados en la escuela?</p> <p>Solamente narrativos y descriptivos</p> | Redacción de textos escolares | 9. Elaboración de textos narrativos y descriptivos |

| | | | |
|--|---|---|--|
| | <p>¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? Por lo menos con los textos descriptivos uno describe las cosas y por lo menos uno no puede cuando está describiendo, uno no puede... si estas describiendo la piel, uno no puede irse a los pies y así. Y el narrativo cuando por lo menos uno narra un cuento uno no se puede ir cuando nace y después cuando muere sin decir la historia de la persona.</p> | <p>Estructura de superficie del texto</p> | <p>10. Noción de los aspectos de los textos descriptivos y narrativos</p> |
| | <p>¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? Por lo menos los signos de puntuación son muy importantes, para poder hacer la entonación correctamente y no cometer errores ortográficos. Por lo menos la sangría, el espacio que hay que dejar. Las mayúsculas, los márgenes por lo menos cuando uno coloca un punto y aparte normalmente yo dejo una línea para que no se vea tan pegado y no se vea tan largo.</p> | <p>Aspectos formales de la escritura</p> | <p>11. Conocimiento de los aspectos formales de la escritura</p> |
| | <p>¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? Por lo menos una vez la profesora nos dio un tema y entonces salto de la historia de Venezuela a un tema de matemática que nos dio las operaciones combinadas. Y yo le dije: profe que coherencia tiene eso y ella dice no lo que pasa es que no tenía más nada y no tenía más tema que dar y entonces di eso.</p> | <p>Concepción de la organización textual</p> | <p>12. Relación de sentido</p> |

| | | | | |
|--|--|--|------------|--|
| | <p>¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? Porque yo después que escribo las cosas yo las leo y se si tiene coherencia o no.</p> | Conocimiento de la organización textual | 13. | Realización de lectura |
| | <p>¿Qué es una idea principal en un texto? La idea más importante del texto</p> | Definición de idea principal | 14. | Idea más importante del texto |
| | <p>¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? Leo primero todo el texto y luego pienso cual es la idea principal y cuáles son las secundarias.</p> | Procedimiento para extracción de idea principal | 15. 16. | Realización de lectura Elaboración mental de análisis |
| | <p>¿Cuándo recuerdas que comenzaste a escribir? En primer nivel</p> | Encuentro inicial con la escritura | 17. | Iniciación de la escritura desde la etapa de educación inicial |
| | <p>¿Quién te enseñó a escribir? La directora de mi preescolar.</p> | Enseñanza de la escritura | 18. | Enseñanza de la escritura por parte de la directora del preescolar |

Fuente: Amaya, (2019)

Cuadro N° 8 Registros, Categorías y Subcategorías (Informante 4)

| ENTREVISTAS | | | |
|--------------------|--|------------------------------------|----------------------------|
| Informante | Registro | Categorías | Subcategorías |
| 4 (A. C) | <p>¿Qué es escribir? Es algo importante porque eso nos ayudara a saber lo que opinan las personas, cuando quieren expresar una idea, y tiene algo como pena de decirlo.</p> | Concepción de la escritura | 19. Expresión de ideas |
| 4 (A. C) | <p>¿Cuál crees tú que es la importancia de escribir? Porque si alguien quiere dar un mensaje, pero no tiene nada, por ejemplo como hacían antes que se escribían cartas las enviaban. Por ejemplo mi mama y mi papa, que cuando se habían</p> | Importancia de la escritura | 20. Transmisión de mensaje |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | casado mi papá era militar y vivía en otro estado se mandaban cartas y llegaban al día siguiente. | | |
| 4 (A. C) | <p>¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura?</p> <p>La profesora me ha mandado en los textos sacar de allí los hiatos y las silabas tónicas de las palabras.</p> | Estrategias de escritura | 21. Identificación de hiatos y silabas tónicas de los textos |
| | <p>¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura?</p> <p>No conozco ninguna.</p> | Estrategias de promoción de escritura | 22. Desconocimiento de actividades de promoción de escritura |
| | <p>¿Con qué frecuencia escribes?</p> <p>Con mucha. A mí me gusta dibujar y escribir todo lo que pienso de lo que dibujo.</p> | Frecuencia escritural | 23. Frecuencia marcada al escribir 24. Gusto por el dibujo |
| 4 (A. C) | <p>¿Dónde te gusta escribir?</p> <p>¿Por qué?</p> <p>En hojas blancas y con lapicero. Porque con lápiz me molesta un pequeño ruidito que hace, y en hojas blancas porque no me gustan las reciclables ya que si es en una de esas me confundo por la parte que esta atrás.</p> | Material empleado en la escritura | 25. Gusto por escribir en hojas blancas y con lapicero 26. Confusión con hojas reciclables |
| | <p>¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen?</p> <p>La última vez que vinimos nos enseñaron unos videos del día de la mujer. Casi nunca venimos.</p> | Actividades en biblioteca | 27. Visualización de videos 28. Poca asistencia a la biblioteca |
| | <p>¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes?</p> | Importancia de la redacción | 29. Comprensión de ideas |

| | | | |
|--|--|---|--|
| | Para que la gente entienda tus ideas. | | |
| | ¿Qué tipo de textos has redactados en la escuela? Descriptivos y narrativos. | Redacción de textos escolares | 30. Elaboración de textos narrativos y descriptivos |
| | ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? El contenido. | Estructura de superficie del texto | 31. El contenido |
| | ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? Conozco windin, papyrus, comicssam. | Aspectos formales de la escritura | 32. Desconocimiento de los aspectos formales de la escritura |
| | ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? Si alguna oración como casa, perro, cortina; no se entiende nada pero si tiene más palabras se podría decir: en la casa hay una cortina, cerca de la casa del perro | Concepción de la organización textual | 33. Organización de ideas |
| | ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? Cuando lo leo me doy cuenta de mis errores. | Conocimiento de la organización textual | 34. Visualización de los errores propios |
| | ¿Qué es una idea principal en un texto? Lo que dice el texto y lo que más resalta | Definición de idea principal | 35. Idea más resaltante |
| | ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? Lo leo y veo que es lo que tiene más importancia. | Procedimiento para extracción de idea principal | 36. Realización de lectura 37. Elaboración mental de análisis |
| | ¿Cuándo recuerdas que comenzaste a escribir? Antes de que llegaré a tercer nivel. Mi mamá me enseñó a escribir mi nombre | Encuentro inicial con la escritura | 38. Inicio del proceso escritural antes del tercer nivel |
| | ¿Quién te enseñó a escribir? Solo mi mamá | Enseñanza de la escritura | 39. Enseñanza de la escritura por parte de la mamá |

Cuadro N° 9 Registros, Categorías y Subcategorías (Informante 5)

| ENTREVISTAS | | | |
|--------------------|--|--|--|
| Informante | Registro | Categorías | Subcategorías |
| 5 (P. P) | <p>¿Qué es escribir? Es una importancia para aprender cosas nuevas, y es para realizar actividades y tener una buena ortografía.</p> | Concepción de la escritura | <p>40. Aprendizaje de cosas nuevas 41. Realización de actividades 42. Beneficio para la ortografía</p> |
| | <p>¿Cuál crees tú que es la importancia de escribir? Para aprender muchas cosas nuevas y relacionarse con la escritura para aprender muchas cosas más importantes.</p> | Importancia de la escritura | 1. Adquisición de cosas nuevas e importantes |
| | <p>¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? Textos, signos de puntuación.</p> | Estrategias de escritura | <p>2. Escritura de textos 3. Identificación de signos de puntuación</p> |
| 5 (P. P) | <p>¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? Pocas. Como hacer láminas, hacer trabajos escritos, hacer actividades de suma importancia y muchas cosas más</p> | Estrategias de promoción de escritura | <p>4. Realización de pocas actividades de promoción de escritura 5. Elaboración de láminas y trabajos</p> |
| | <p>¿Con qué frecuencia escribes? Más o menos. Diariamente</p> | Frecuencia escritural | 6. Frecuencia escritural diaria |
| 5 (P. P) | <p>¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? En los libros, en hojas de exámenes, porque se hace más fácil para escribir y uno se puede ayudar para tener una buena ortografía.</p> | Material empleado en la escritura | 7. Gusto por escribir en hojas de examen |
| | <p>¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen?</p> | Actividades en biblioteca | 8. Realización de lecturas |

| | | | | |
|--|--|--|------------|---|
| | Leemos, aprendemos muchas cosas. | | 9. | Aprendizaje de cosas nuevas |
| | ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? Porque nos ayuda a analizar las cosas y tener una buena precaución. | Importancia de la redacción | 10. | Análisis de las cosas |
| | ¿Qué tipo de textos has redactados en la escuela? Textos informativos, de matemáticas y de los conectivos. | Redacción de textos escolares | 11. | Elaboración de textos informativos, de matemáticas y conectivos |
| | ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? No sé. | Estructura de superficie del texto | 12. | Desconocimiento de los aspectos de un texto narrativo y descriptivo |
| | ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? Mayúsculas, sangría, signos de puntuación, los márgenes. | Aspectos formales de la escritura | 13. | Conocimiento de los aspectos formales de la escritura |
| | ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? Escribir con perfección las cosas. | Concepción de la organización textual | 14. | Escritura con perfección |
| | ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? Escucho y después lo escribo, para escribirlo muy bien. | Conocimiento de la organización textual | 15. 16. | Percepción a través del oído Reproducción del sonido |
| | ¿Qué es una idea principal en un texto? Lo más importante del tema. | Definición de idea principal | 17. | Idea con importancia del tema |
| | ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? Leyéndolo y analizándolo. | Procedimiento para extracción de idea principal | 18. 19. | Realización de lectura Elaboración mental de análisis |
| | ¿Cuándo recuerdas que comenzaste a escribir? En primer grado. | Encuentro inicial con la escritura | 20. | Inicio de la práctica de la escritura desde primer grado |
| | ¿Quién te enseñó a escribir? | Enseñanza de la escritura | 21. | Enseñanza de la escritura por parte de la mamá y una maestra |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | Una maestra... y mi mamá me ayudaba a hacer las tareas. | | |
|--|---|--|--|

Fuente: Amaya, (2019)

Cuadro N°10 Registros, Categorías y Subcategorías (Informante 6)

| ENTREVISTAS | | | |
|--------------------|--|--|---|
| Informante | Registro | Categorías | Subcategorías |
| 6 (J. A) | ¿Qué es escribir? Es un método para expresarnos de manera escrita. | Concepción de la escritura | 22. Método para expresarse de manera escrita |
| | ¿Cuál crees tú que es la importancia de escribir? Bueno creo que es importante ya que sirve para expresarnos y es muy importante porque por allí podemos expresar como por ejemplo el diario que es el que utilizamos para poner los secretos más profundos y esas cosas. | Importancia de la escritura | 23. Utilización de la escritura como medio de expresión |
| | ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? Bueno prácticamente todo pues. | Estrategias de escritura | 24. Reconocimiento de la realización de muchas actividades escritas dentro del aula de clases |
| 6 (J. A) | ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? No recuerdo ninguna sinceramente | Estrategias de promoción de escritura | 25. Desconocimiento de estrategias de promoción de la escritura |
| | ¿Con qué frecuencia escribes? Bueno no escribo tanto, solo en tareas y esas cosas. Y en mi casa a veces tareas y a veces lo que se me pego decir. | Frecuencia escritural | 26. Poca frecuencia al escribir 27. Realización de tareas, entre otras |
| | ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? En un cuaderno porque se me hace más fácil que | Material empleado en la escritura | 28. Gusto por escribir en el cuaderno |

| | | | |
|----------|--|--|---|
| | <p>en una hoja, ya que tengo que agarrar por decir mi mamá me da una hoja de examen la cual las rayitas esas se las remarca en negro para poder escribir pues. Pero yo prefiero el cuaderno.</p> | | |
| 6 (J. A) | <p>¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? Bueno hablamos sobre palabra, algunos temas y algunas cosas y escribimos y reflexionamos lo que escribimos</p> | Actividades en biblioteca | <p>29. Realización de charlas de temas variados</p> <p>30. Reflexión de lo que se escribe</p> |
| 6 (J. A) | <p>¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? Bueno esa si no me la sé.</p> | Importancia de la redacción | 31. Desconocimiento de la importancia de la redacción |
| | <p>¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? Bueno hemos realizado sobre cuentos, sobre nuestra biografía.</p> | Redacción de textos escolares | 32. Elaboración de cuentos, biografías |
| | <p>¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? Descriptivo es cuando describe y narrativo cuando narras una historia o cuento.</p> | Estructura de superficie del texto | 33. Noción de los aspectos que contienen los textos descriptivos y narrativos |
| | <p>¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? La coma, los dos puntos, el punto y coma, las comillas, el punto y seguido y el punto y aparte.</p> | Aspectos formales de la escritura | 34. Conocimiento de los aspectos formales de la escritura |
| | <p>¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? Bueno yo creo que es algo que sea real.</p> | Concepción de la organización textual | 35. Coherencia asociada a la realidad |

| | | |
|---|---|---|
| <p>¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? Porque lo empiezo a leer y a reflexionar</p> | <p>Conocimiento de la organización textual</p> | <p>36. Realización de lectura y reflexión</p> |
| <p>¿Qué es una idea principal en un texto? Bueno la profe me ha explicado cuando señala lo más importante.</p> | <p>Definición de idea principal</p> | <p>37. Idea que señala lo más importante</p> |
| <p>¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? Analizando y agarro las palabras claves.</p> | <p>Procedimiento para extracción de idea principal</p> | <p>38. Realización de lectura 39. Búsqueda de palabras claves</p> |
| <p>¿Cuándo recuerdas que comenzaste a escribir? Creo que a los cinco años. Comencé a hacer la A, E, I, O, U.</p> | <p>Encuentro inicial con la escritura</p> | <p>40. Iniciación de la escritura a la edad de cinco años 41. Elaboración de vocales al momento de aprender a escribir 42. Aprendizaje de las vocales a la edad de 5 años</p> |
| <p>¿Quién te enseñó a escribir? Una profesora que era viejita de esas de antes. Aunque en mi casa mi mamá me empezó a enseñar mi nombre para ya estar preparado.</p> | <p>Enseñanza de la escritura</p> | <p>43. Enseñanza de la escritura dependió de la mamá y una maestra 44. Escritura del nombre al momento de enfrentarse con la escritura</p> |

Fuente: Amaya, (2019)

Cuadro N° 11 Reducción de la Información para la conformación de las Unidades de Análisis

| REDUCCIÓN DE INFORMACIÓN | |
|---|---|
| Subcategorías | Unidad de Análisis |
| <p>1. Aprendizaje para el ser humano 2. Adquisición de cosas nuevas</p> | <p>La escritura como forma de aprendizaje</p> |
| <p>3. Acto de escribir como comunicación efectiva 4. Utilización de la escritura como medio de expresión</p> | <p>La escritura como medio de expresión</p> |
| <p>1. Elaboración de textos en la pizarra 2. Identificación de elementos de los textos 3. Extracción de hiatos y sílabas tónicas de los textos 4. Escritura de textos</p> | <p>Los textos como principal estrategia de escritura</p> |

| | | |
|--|---|---|
| 5. | Desconocimiento de actividades de promoción de escritura | Ausencia de actividades de promoción de escritura |
| 1. 2. 3. | Frecuencia marcada al escribir Todos los días Frecuencia escritural diaria | Escritura frecuente |
| 1. 2. | Gusto por escribir en el cuaderno Gusto por escribir en hojas de examen | Las hojas con líneas como principal material para escribir |
| 3. 4. 5. 6. | Realización de actividades de geografía Elaboración de actividades de matemáticas y castellano Realización de lecturas Reflexión de lo que se escribe | La lectura y la escritura principales actividades dentro de la biblioteca |
| 7. 8. 9. | Entendimiento por parte de la maestra Entendimiento propio Comprensión de ideas | La buena redacción como método de comprensión |
| 10. 11. | Elaboración de textos descriptivos Realización de textos narrativos | Redacción de textos narrativos y descriptivos como principales textos escolares |
| 12. 13. 14. 15. | Los textos descriptivos describen personas, animales o cosas Lo textos narrativos narran una historia o cuento Lo textos descriptivos describen cosas Los textos narrativos narra un cuento | Discernimiento de los aspectos de superficie de los textos narrativos y descriptivos |
| 1. 2. | Conocimiento de los aspectos formales de la escritura Utilización de algunos aspectos formales de la escritura | Conocimiento de los aspectos formales de la escritura |
| 1. 2. | Si no se escribe correctamente no se va a entender Organización de ideas | La coherencia como propiedad del texto |
| 1. | Realización de lectura y reflexión | La organización textual a través de la lectura |
| 1. 2. | Idea más importante del texto Representación de lo más resaltante | Concepción de la idea principal |
| 3. 4. 5. | Realización de lectura Elaboración mental de análisis Búsqueda de palabras claves | La lectura y el análisis como procedimientos para extraer la idea principal |
| 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. | Desde los 3 ó 4 años Desde primer grado Desde pequeño Desde los 5 años Desde primer nivel Antes del tercer nivel Primer grado Cinco años | Contexto inicial de la escritura |
| 1. 2. 3. 4. | Enseñanza de la escritura con su mamá y papá, pero más recuerda a su mamá Instrucción de la escritura con su mamá aprendizaje de la escritura por parte de la mamá Pedagogía de la escritura dependió de la mamá y una maestra | Involucrados en la práctica escritural |

Fuente: Amaya, (2019)

Concepciones sobre la Escritura

A partir de la experiencia personal de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” de Puerto Cabello, estado Carabobo, emergen atributos que permiten valorarlos como personas que les gusta escribir. En principio fueron seleccionados para ser parte de la investigación, por las docentes y el investigador, tomando en cuenta que se necesita para la misma, estudiantes que les gusta escribir, estudiantes con buen rendimiento académico, activos, colaboradores y participativos dentro de las clases. Se realizaron las entrevistas a cada uno de los informantes y posteriormente, se establecieron las categorías y las subcategorías para obtener las unidades de análisis que se exponen a continuación.

- 1. La escritura como forma de aprendizaje:** El aprendizaje de la lengua escrita, es una tarea difícil. Para adquirir este conocimiento, las actividades que realiza el docente deben ser altamente significativas donde el estudiante vea la utilidad real en cada momento. Dentro del aula de clases el docente se orienta a desarrollar en el aprendiz la capacidad de elaborar ideas de forma lógica y ordenada, seleccionar las ideas relevantes, relacionarlas con referentes y adecuar el texto a la situación comunicativa. Los estudiantes de la segunda etapa de educación primaria de la Unidad educativa “Cristóbal Colón”, manifiestan que dentro de su salón de clases realizan diversas actividades relacionadas con la producción escrita, elaboran redacciones de diferentes tipos de textos (narrativos, descriptivos, informativos), entre otras actividades; ya que el aprendizaje de la escritura no puede reducirse solamente a memorizar reglas ortográficas, si no la manera de cómo emplear dichos conocimientos para desarrollar la creatividad al momento de producir un texto cualquiera. También manifestaron que la misma se debe aprender para

el crecimiento de la persona, y también porque permite expresar ideas de manera escrita y ayuda a tener buena ortografía.

- 2. La escritura como medio de expresión:** La escritura como un proceso complejo que consiste en representar a través de signos trazados el habla, trae consigo “una manifestación de la actividad lingüística humana que comparte rasgos de intencionalidad y de contextualidad de la actividad verbal” (Cassany, 2001: 12). Los estudiantes reconocen la escritura como proceso importante para el ser humano, además de eso manifiestan que la escritura es un medio de expresión que utilizan los individuos dentro de la sociedad. Sin embargo, otros de los informantes entrevistados exteriorizan el desconocimiento de la escritura como proceso, esto se debe a que entienden como escritura dibujar letras que se aprendieron desde pequeños con el fin de cumplir con un requisito exigido por la escuela.
- 3. Los textos como principal estrategia de escritura:** La escritura como proceso complejo, se da en el ser humano desde que este entra en contacto con el mundo de la alfabetización. Dicho proceso, se adquiere con la aplicación de diversas estrategias para un aprendizaje significativo. Los estudiantes entrevistados manifiestan que la principal estrategias mediante la cual la escritura es aprendida significativamente es a través de los textos estudiados dentro del aula de clases. De dichos textos extraen elementos importantes, reafirman el aprendizaje de los aspectos formales de la escritura y consideran que todo el proceso de aprendizaje de la escritura depende de los mismos. Sin embargo, muchas veces los facilitadores, aplican estrategias de aprendizajes que proporcionan en los niños adquisición poco significativa, es por ello que se les dificulta desarrollar hábitos para la redacción, el análisis y la interpretación de la lengua oral o escrita. Considerando esto, se deben utilizar estrategias para enseñar a construir la escritura en el aprendiz,

teniendo en cuenta que los materiales de lectura y escritura que se emplean dentro del aula de clases deben ser naturales, reales, intencionales y contextualizados con la finalidad que el aprendizaje en el estudiante sea significativo y no se escape de la realidad que lo rodea. También los estudiantes expresan que dentro del aula de clases realizan actividades grupales las cuales sirven para reafirmar el conocimiento con respecto al código escrito y que de los textos asignados para trabajar dentro del año escolar extraen elementos importantes para el estudio del mismo.

4. **Ausencia de actividades de promoción de escritura:** La lengua escrita permite no solo la adquisición de conocimientos, sino transmitir la información de generación en generación, además permite al ser humano como miembro de una sociedad comunicarse y desenvolverse dentro de la misma. Por tal motivo es importante la difusión de los textos escritos, con la finalidad de transmitir dichos conocimientos hacia todo el universo. Una de las inquietudes de los estudiantes dentro de la institución donde se llevó a cabo la investigación es que en la misma no realizan actividades relacionadas con la promoción o difusión de la escritura. Son escasas las actividades de este tipo dentro de esta casa de estudio y esto imposibilita que el conocimiento de la lengua escrita no la maneje toda la comunidad escolar.
5. **Escritura frecuente:** Una de las primordiales maneras de aprender el código escrito, radica en la constante practica por parte del individuo que desea escribir, ya que como proceso complejo implica elaborar ideas de forma ordenada y lógica, seleccionar las ideas relevantes al tema del escrito, relacionarlas con referentes y conectores, y adecuar el texto a la situación comunicativa. Sin embargo, por ser la escritura una actividad tan rica en recursos y elementos aplicados simultáneamente, exige, además, que se siga un proceso necesario de

diversas etapas previas y posteriores al texto definitivo (la planificación, el borrador y la revisión). Es por ello, la persona que desea escribir debe ser frecuente, dedicándose a hacerlo otorgando tiempo para que el proceso se dé de forma efectiva y el lector que se enfrente al mismo pueda comprender lo que el autor quiso transmitir. Los niños de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa Cristóbal Colón manifiestan que escriben diariamente y frecuentemente debido a que las docentes encargadas de los grupos realizan muchas actividades para reforzar y ampliar la enseñanza del código escrito.

6. **Las hojas con líneas como principal material para escribir:** Los estudiantes entrevistados manifestaron su preferencia por escribir en cualquier tipo de hojas que contengan líneas como guía; ya sea de cuaderno o de examen. Para ellos, estas hojas permiten mantener la escritura de forma lineal, la pulcritud, la estética de la redacción entre otros aspectos que exigen una buena presentación de la escritura.
7. **La lectura y la escritura principales actividades dentro de la biblioteca:** La biblioteca, es por excelencia el espacio utilizado comúnmente en el mundo entero para desarrollar la imaginación mediante el código oral o escrito, ya que esta permite que los individuos que asisten tengan la posibilidad de encontrar en ella el conocimiento que necesiten para cualquier actividad o ejercicio en su vida personal o profesional. Los escolares que fueron entrevistados, exteriorizaron que en las oportunidades que asisten a la biblioteca del plantel las docentes asignan actividades de lectura y escritura para despertar la capacidad de creación oral y escrita de los mismos. Realizan lecturas en voz altas para corregir la entonación, las pausas y la dicción, realizan actividades escritas para desarrollar el análisis, la reflexión, la interpretación, la ortografía y redacción.

8. **La buena redacción como método de comprensión:** La redacción consiste en transcribir las palabras mediante signos convencionales y trazados para que el mensaje perdure en el tiempo. Todo escrito debe contener una buena redacción; la misma exige aspectos que tienen que ver con la estructura textual que permiten al lector comprender o analizar lo que está escrito. Los niños manifestaron que una buena redacción permite que las personas entiendan tus ideas y analizar lo escrito, es decir, que exista la comprensión. Es por ello que, los mismos dicen que uno de los principales métodos para comprender es que lo que está escrito este redactado correctamente, debido a que si no se escribe de esta manera no van a entender tus ideas.
9. **Redacción de textos narrativos y descriptivos como principales textos escolares:** Todos los estudiantes realizan redacciones de actividades diarias de cualquier índole o tema dentro de su espacio de formación. Sin embargo los informantes manifestaron que dentro del salón de clases una de las redacciones que realizan en su mayoría son elaboraciones de textos narrativos y descriptivos, ya sea porque es lo más comúnmente utilizado en la vida cotidiana o porque es lo visto previamente desde los primeros grados de educación primaria.
10. **Discernimiento de los aspectos de superficie de los textos narrativos y descriptivos:** Como la mayoría de las redacciones de órdenes discursivos que realizan los estudiantes dentro del aula de clases están los textos narrativos y descriptivos, los mismos conocen los aspectos que contienen dichos textos. Los aprendices manifestaron que los textos descriptivos se utilizan para detallar cualidades de personas, animales o cosas y que los textos narrativos se utilizan para contar historias, cuentos, entre otros. Los mismos tienen un conocimiento previo del manejo de estos dos órdenes discursivos que se utilizan como principales textos redactados en la escuela.

11. **Conocimiento de los aspectos formales de la escritura:** Otro de los elementos que debe contener una buena redacción es la utilización de los aspectos formales de la escritura (sangría, mayúscula, signos de puntuación, márgenes, citas, entre otros). Los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado del plantel donde se realiza la investigación, expresaron que conocían y utilizaban dentro de sus redacciones los aspectos formales de la escritura, y que las maestras le han reforzado dicho contenido en oportunidades.
12. **La coherencia como propiedad del texto:** Cuando se habla de coherencia se dice que es un proceso que indica secuencias lógicas entre las oraciones que conforman un texto para darle sentido dentro del nivel semántico. Cabe destacar que una secuencia de oraciones se considera coherente si las mismas satisfacen ciertas relaciones semánticas. Según Van Dijk (1996, p.25) establece que existen tres tipos de coherencias: lineal o local, global y pragmática cada una de ellas con sus marcadas diferencias. Sin embargo los estudiantes de la segunda etapa de educación primaria, no establecen la diferencia debido al nivel de conocimiento donde se encuentran. Los estudiantes dicen que la coherencia para ellos es la organización que tienen las ideas dentro de un texto con el fin de que la persona que lo lea pueda comprender la información que quiso transmitir el escritor.
13. **La organización textual a través de la lectura:** Los educandos establecen que una de las maneras de organizar la producción textual de manera tal que las ideas escritas estén redactadas coherentemente, es a través de la lectura para reconocer si el texto se adecua a lo que se desea transmitir. Ellos manifiestan que cuando realizan una producción escrita la manera de saber si está redactada coherentemente es leyendo cada una de los párrafos que integran dicha

producción y percatándose de la secuencia lógica entre las oraciones que la conforman.

- 14. Concepción de la idea principal:** Al leer o escuchar un discurso, es posible señalar el tema o los temas del mismo. Utilizando términos como “lo importante de lo que se dijo”, “idea principal”, “asunto” entre otros. Dentro de un discurso no se ven las oraciones individuales, sino que se ve el discurso como un todo, es por ello, que se visualiza la estructura semántica, puesto que tales estructuras no se expresan en oraciones aisladas sino en secuencias completas de oraciones de allí el nombre de macroestructuras semánticas, definidas por Van Dijk (1996, p 43) como “la reconstrucción teórica de nociones como “tema” o “asunto” del discurso”. Los niños de esta institución dicen que la idea principal es aquella que señala dentro del discurso lo más importante; es decir, lo que más resalta.
- 15. La lectura y el análisis como procedimientos para extraer la idea principal:** No todos los estudiantes reconocen el concepto de idea principal y como identificarla dentro del discurso. Sin embargo en su mayoría si lo hacen. Estos hicieron saber, que una de las maneras para extraerla es leyendo el texto, comprendiendo el significado del mismo, buscando las palabras claves y realizando mentalmente una reflexión o análisis de cuál es la idea que más resalta dentro del mismo para así saber cuál es la idea principal.
- 16. Contexto inicial de la escritura:** Desde los inicios de la vida se depende de un grupo social primario (la familia), para poder solventar las necesidades básicas, hasta que el desarrollo permite valerse por sí mismos. Posteriormente, con un desarrollo cognitivo más amplio, se comienzan a emitir las primeras palabras, siendo el lenguaje oral una forma de repetir lo que se escucha, comenzando primero por palabras aisladas y posteriormente uniendo conceptos para poder desarrollar

frases complejas, esto concierne al desarrollo del lenguaje oral, que permite comenzar la comunicación con el mundo, siendo reforzado estos conceptos con el concepto de alfabetización, donde se enseña a leer y escribir en la etapa de Educación Primaria Básica, ampliando aún más las posibilidades comunicativas. Cabe destacar, que la escritura marca un antes y un después en la historia personal de cada individuo, porque a través de ella el mismo se desarrolla de manera completa dentro de la sociedad. Los estudiantes manifestaron, en su mayoría, que el contexto inicial donde comenzaron a escribir fue desde pequeño a la edad aproximadamente entre 3 a 5 años, específicamente en casa, antes de entrar a la escuela. Una vez adentrados en el proceso de alfabetización formal, conocían las vocales, algunos números, su nombre, realizar dibujos, que es el primer contacto con la escritura que un niño tiene normalmente y fue allí donde las maestra se encargaron de aumentar y consolidar su enseñanza de la producción escrita a través de estrategias aplicadas por estas con el mismo fin.

17. **Involucrados en la práctica escritural:** Partiendo principalmente de la perspectiva constructivista, es importante revisar la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1925 – 1934) que establece que “la escritura es una herencia socio – histórica que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad” (p.56). Se puede decir que el mismo, va aprendiendo y desarrollando su conocimiento tanto oral como escrito a partir del contacto con otros seres humanos, debido a que el niño al relacionarse con sus semejantes intercambia saberes y esto permite la adquisición de conocimiento por medio de la interacción social. La familia como grupo social primario es el contacto principal del individuo con sus semejantes, es allí donde se evidencia la primera interacción con la escritura de los individuos normalmente. Es por ello que los estudiantes señalaron que el primer acercamiento con el código escrito lo

adquirieron con la ayuda de su mamá, quien de alguna y otra manera es la base primordial del individuo.

Aplicación y análisis de estrategias

En esta parte del capítulo, el investigador diseñó un material didáctico en el cual presenta una serie de estrategias, que fueron ejecutadas con el propósito de mejorar la calidad de enseñanza, específicamente en el área de producción de textos escritos. Dicho material, permite reforzar los conocimientos en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado en cuanto a la producción de textos narrativos y descriptivos se refiere.

El material didáctico consta de seis (6) estrategias, distribuidas de la siguiente manera tres (3) para desarrollar textos descriptivos y tres (3) para desarrollar textos narrativos, enmarcados dentro del área de lenguaje de la segunda etapa de Educación Primaria.

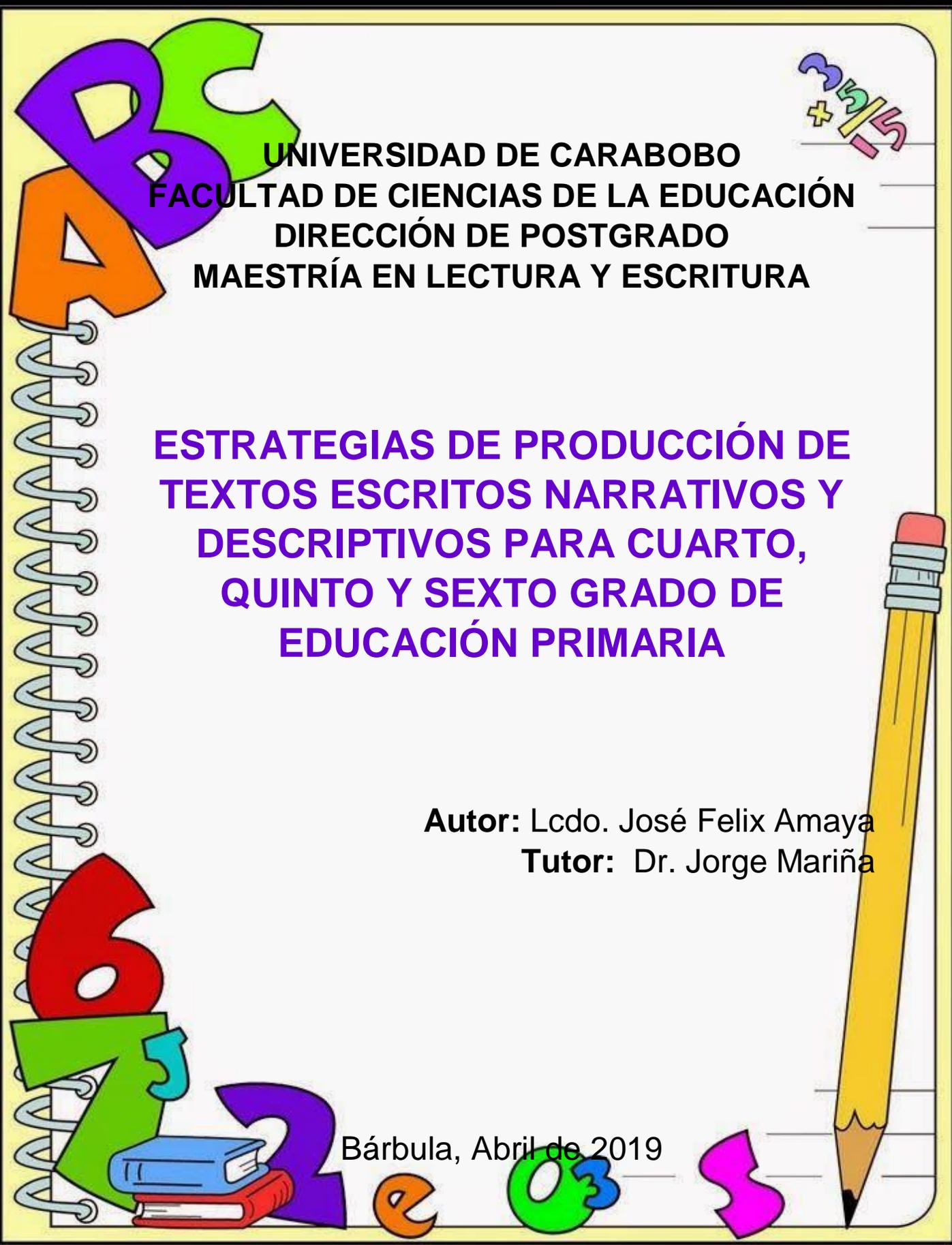


UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

**ESTRATEGIAS DE PRODUCCIÓN DE
TEXTOS ESCRITOS NARRATIVOS Y
DESCRIPTIVOS PARA CUARTO,
QUINTO Y SEXTO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Lcdo. José Felix Amaya
Tutor: Dr. Jorge Mariña

Bárbula, Abril de 2019



PRESENTACIÓN GENERAL DEL MATERIAL DIDÁCTICO DE ESCRITURA

La escritura es un proceso importante dentro de la vida del ser humano, que permite precisar el habla de manera tal que se transmita de generación en generación. Este proceso complejo se inicia en el ser humano con el contacto del mundo de la alfabetización, en el que el docente juega un rol importante por ser el facilitador del conocimiento a lo largo de la formación del niño. Se puede decir que la escritura es uno de los procesos de mayor complejidad que tiene el aprendiz para adquirir y que no todos tienen la misma capacidad de aprehenderlo de la misma manera, es allí donde el docente juega un papel fundamental, al ofrecerle herramientas de aprendizaje a sus estudiantes para que todos adquieran este proceso (escritura) de manera significativa.

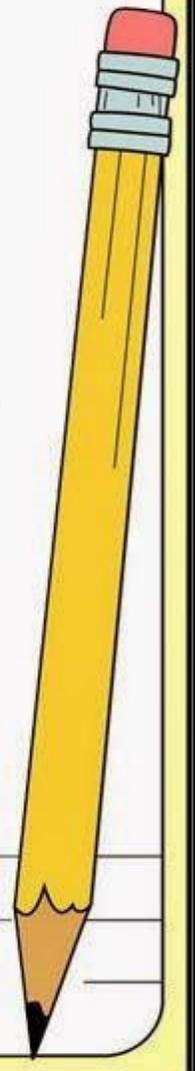
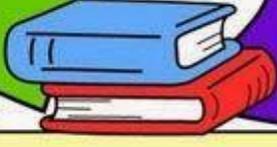
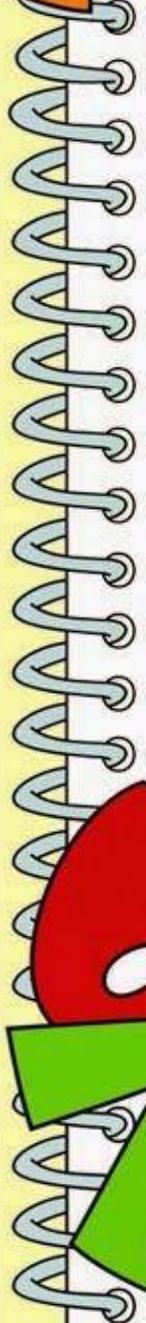
A continuación se presentan una serie de estrategias, que se realizan con la finalidad de mejorar la calidad de enseñanza, específicamente en el área de producción de textos escritos. Es por ello, que este material, permite reforzar los conocimientos en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado en cuanto a la producción de textos narrativos y descriptivos se refiere. La finalidad de este compendio de textos escritos, se hace posible, porque se considera necesario que el docente realice un cambio en las estrategias que utilice dentro del aula de clases para enseñar de manera efectiva y dinámica este tipo de contenidos dentro del proceso educativo, además de despertar en los estudiantes el interés de producir un texto coherente y cohesivo a medida de que avance en las diferentes etapas del sistema educativo.

Este material didáctico consta de seis (6) estrategias, distribuidas de la siguiente manera tres (3) para desarrollar textos descriptivos y tres (3) para desarrollar textos narrativos, enmarcados dentro del área de lenguaje de la segunda etapa de Educación Primaria. Cada estrategia contiene el procedimiento a desarrollar dentro de la clase (inicio, desarrollo y cierre) y los recursos que se utilizarán para cada una las actividades en los bloques antes

mencionados, así como también, las instrucciones y recomendaciones, que sugiere el autor tanto para los estudiantes como para el docente. La finalidad principal de este material didáctico es que el docente y los estudiantes puedan recrearse y aprender al mismo tiempo, de manera tal que el contenido sea de interés para ambos.



Estrategias de Producción de Textos Descriptivos



| ESTRATEGIA # 1 | | | | |
|---|---|--|--|--|
| Título: Describiendo los objetos del mundo que nos rodea | | | | |
| Objetivo Terminal: Describir a través de la experiencia propia de los estudiantes diferentes objetos que se utilizan en la vida cotidiana. | | | | |
| Tiempo de Ejecución: Desde el 02 al 06 de Febrero de 2017 | | | | |
| Grado: 4to grado sección "U", 5to grado sección "U" y 6to grado sección "U" | | | | |
| Actividad | Recursos | Procedimientos | Instrucciones | Recomendaciones |
| <p>Mi experiencia me ayuda a describir lo que está a mi alrededor</p> | <ol style="list-style-type: none"> 1. Material didáctico 2. Objetos llevados por el docente 3. Lápiz 4. Papel 5. Borrador 6. Sacapuntas 7. Docente 8. Estudiantes | <p>Para iniciar la clase, el docente, comenzará con una lluvia de ideas, con la finalidad de diagnosticar el conocimiento de los estudiantes, con respecto al tema a estudiar, luego de esta actividad, se desarrollará la clase a través de la técnica de la explicación del contenido (la descripción). El docente tendrá un material didáctico que le sirva de guía para realizar su clase magistral. Se facilitará todo el contenido relacionado con dicho orden discursivo para que los estudiantes dominen el mismo, con la finalidad de aclarar dudas que los estudiantes presenten. Para cerrar la clase, el docente realizará una actividad que consiste en que</p> | <p>Para el docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee con atención la planificación. 2. Concéntrate en el contenido a explicar. 3. Busca la información adicional que requieras para comprender mejor el contenido. 4. Piensa en la forma de explicación a los estudiantes. 5. Selecciona los objetos adecuados según el nivel de conocimiento de los estudiantes y que sean de interés para ellos. 6. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones para obtener los resultados esperados. <p>Para el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuche con atención las indicaciones del docente. 2. Preste atención a la explicación del docente. | <p>Para el docente y estudiantes:</p> <p>A. La estrategia original es la sugerida, sin embargo usted en discusión abierta y participativa con los estudiantes, puede reorganizarla.</p> <p>B. La misma no tiene límite de tiempo para la realización. Le corresponde a usted revisar el contenido y determinar el tiempo adecuado para su desarrollo.</p> <p>C. Usted con sus estudiantes pueden crear nuevas estrategias para completar el contenido requerido y afianzar los conocimientos.</p> <p>D. Si existen estudiantes que dominen el contenido, puede contar con su colaboración para transmitir esos conocimientos a los estudiantes que no los posean.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>previamente seleccionará diferentes objetos que se utilizan en la vida cotidiana, se los mostrará a los estudiantes para que los mismos realicen una descripción del objeto que se le asigne a cada uno. Esta actividad facilitará en el estudiante, las posibilidades para redactar textos descriptivos a través de los objetos del mundo que lo rodea.</p> | <p>3. Realice la actividad tal cual como se la expliquen. 4. Elije el objeto para la realización de la actividad de cierre. 5. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones dadas por el docente para obtener los resultados esperados.</p> | |
|--|--|---|--|--|

ESTRATEGIA # 1

Título: Describiendo los objetos del mundo que nos rodea

Objetivo Terminal: Describir a través de la experiencia propia de los estudiantes diferentes objetos que se utilizan en la vida cotidiana.

Fecha de Ejecución: Jueves 02 de febrero de 2017

Grado: 4to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

1. **Lluvia de Ideas:** El docente para esta actividad dividirá al grupo en cinco (5) equipos de trabajo y les hará entrega a cada uno: papel bond, y marcadores de colores, para que expresen sus ideas por escrito a cerca de ¿Qué es describir?, dará un tiempo aproximado de diez (10) minutos mientras los estudiantes plasman sus ideas y luego socializarlas en el pizarrón en cinco (5) minutos.

DESARROLLO

2. **Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la descripción (definición, características, elementos) y colocará ejemplos de descripción de objetos que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes para detallar como se realiza una descripción. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de sesenta (60) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA DESCRIPCIÓN

Descripción:

Es una técnica utilizada en el discurso oral o escrito que consiste en explicar, de manera detallada y ordenada, como son las personas, animales,

lugares y objetos. La descripción se realiza dando características a través de adjetivos calificativos.

La descripción es una de las formas narrativas y del lenguaje, más comúnmente utilizadas debido a su facilidad y accesibilidad, debido a que se encuentra presente en todas las circunstancias de la vida del ser humano.

Características de la Descripción:

3. Es un orden discursivo
4. Se destacan los atributos, propiedades o rasgos de los descrito
5. Se realiza a través de los sentidos y conocimientos
6. Se expresa a través del lenguaje

¿Cómo se hace una descripción?

1. Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
2. Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
 1. De lo general a lo particular o al contrario.
 2. De los primeros planos al fondo o al contrario.
 3. De dentro hacia afuera o al contrario.
 4. De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, entre otras.

¿Qué se puede describir?

- | | |
|----------------|------------------|
| 1. Un objeto | 5. Un animal |
| 2. Una persona | 6. Un momento |
| 3. Un lugar | 7. Un hecho |
| 4. Un proceso | 8. Una situación |

Ejemplo de Descripción:

El petróleo

El petróleo es un mineral de color oscuro, de olor fuerte y de consistencia espesa, compuesto por carbono e hidrogeno. El petróleo es una sustancia importante que utilizamos hoy, con él se obtienen: gasolina, aceite, asfalto, gasoil, plásticos. Se encuentra ubicado en los estados: Zulia, Monagas, Anzoátegui. (Gutiérrez y Rincón. Enciclopedia Girasol 2002)

CIERRE

9. **Dinámica de descripción de un objeto de la vida cotidiana:** El docente para esta actividad llevará cinco (5) objetos que se encuentren en la vida diaria de los estudiantes y hojas blancas. Estos objetos se les asignaran a cada grupo con el fin de que sus integrantes, en una hoja realicen una descripción del objeto que les correspondió describir. Aproximadamente se le darán veinte (20) minutos para realizar esta actividad. Al finalizar el tiempo, el docente pedirá a los equipos que seleccionen a un estudiante para que lea en voz alta su producción descriptiva y sean discutido con el resto de sus compañeros de clases.

| Objetos llevados por el docente | |
|--|-----------------|
| Maraca | Equipo 1 |
| Franela | Equipo 2 |
| Celular | Equipo 3 |
| Morrál | Equipo 4 |
| Crema corporal | Equipo 5 |

ESTRATEGIA # 1

Título: Describiendo los objetos del mundo que nos rodea

Objetivo Terminal: Describir a través de la experiencia propia de los estudiantes diferentes objetos que se utilizan en la vida cotidiana.

Fecha de Ejecución: Viernes 03 de Febrero de 2017

Grado: 5to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 10. Lluvia de Ideas:** El docente para esta actividad dividirá al grupo en cinco (5) equipos de trabajo y les hará entrega a cada uno: papel bond, y marcadores de colores, para que expresen sus ideas por escrito a cerca de ¿Qué es describir?, dará un tiempo aproximado de diez (10) minutos mientras los estudiantes plasman sus ideas y luego socializarlas en el pizarrón en cinco (5) minutos.

DESARROLLO

- 11. Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la descripción (definición, características, elementos, tipos) y colocará ejemplos de descripción de objetos que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes para detallar como se realiza una descripción. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de noventa (90) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA DESCRIPCIÓN

Descripción:

Es una técnica utilizada en el discurso oral o escrito que consiste en explicar, de manera detallada y ordenada, como son las personas, animales,

lugares y objetos. La descripción se realiza dando características a través de adjetivos calificativos.

La descripción es una de las formas narrativas y del lenguaje, más comúnmente utilizadas debido a su facilidad y accesibilidad, debido a que se encuentra presente en todas las circunstancias de la vida del ser humano.

Se entiende por descripción, una narración que se basa en la enumeración detallada de los diferentes elementos que componen a un objeto, a una situación, a un fenómeno, a un sentimiento, etc.

Uno de los objetivos de la descripción como modo retórico o discursivo es permitir que aquel que actúa como lector o como parte de la audiencia, reciba en forma completa y lo más acertada posible el modo en que una situación, un elemento o una persona es.

Características de la Descripción:

12. Es un orden discursivo
13. Se destacan los atributos, propiedades o rasgos de los descrito
14. Se realiza a través de los sentidos y conocimientos
15. Se expresa a través del lenguaje

¿Cómo se hace una descripción?

1. Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
2. Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
3. De lo general a lo particular o al contrario.
4. De los primeros planos al fondo o al contrario.
5. De dentro hacia afuera o al contrario.
6. De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, entre otras.

¿Qué se puede describir?

- | | | | |
|-----|-------------|-----|---------------|
| 7. | Un objeto | 11. | Un animal |
| 8. | Una persona | 12. | Un momento |
| 9. | Un lugar | 13. | Un hecho |
| 10. | Un proceso | 14. | Una situación |

Tipos de Descripción:

1. **Descripción denotativa:** El emisor informa sobre las características de lo descrito y le hace referencia, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales. Es propia de los textos científicos y técnicos. Tiene una finalidad informativa: pretende mostrar la realidad tal como es.
2. **Descripción connotativa:** El emisor da su visión particular sobre lo que describe, escogiendo los rasgos que más le interesan y añadiendo las impresiones que esos rasgos le producen. Suele utilizar un lenguaje poético, con abundancia de figuras retóricas

Clasificación de la Descripción

De acuerdo al objeto

1. Topografía: Es una descripción realizada de un punto fijo. Es así también la descripción de los paisajes.
2. Zoografía: Es la descripción de todo tipo de animales.
3. Cronografía: Es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho.
4. Cronografía: cuando se describe un objeto

Descripción de personas (caracterización)

1. Prosopografía: Describe los rasgos y características físicas de una persona.
2. Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
3. Retrato: Combinación entre la prosopografía y la etopeya que describe completamente los rasgos físicos y morales de una persona
4. Autorretrato: Es cuando la misma persona realiza su retrato (se describe a sí misma).
5. Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
6. Paralelo: Comparación de dos personajes reales o literarios.
7. Laudatoria: Expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

Ejemplo de Descripción:

Descripción de un proceso

¿Cómo se hace un periódico?

- 1.- Documentación. Los reporteros locales y los corresponsales en otras poblaciones acuden al lugar de los hechos, obtienen información y hacen fotografías y planos del lugar.
- 2.- Transmisión. Los periodistas y las agencias internacionales transmiten las noticias a la redacción del periódico por una vía rápida (teléfono, teletipo, fax, correo electrónico).
- 3.- Redacción. Los redactores seleccionan el material recibido y redactan noticias, artículos de fondo y editoriales. También escogen el material gráfico.
- 4.- Fotocomposición. Los textos se escriben en los ordenadores, se corrigen y se distribuyen en la página, confeccionando así una maqueta, que se fotografía.

5.- Obtención de películas y planchas. Se obtienen los negativos de las fotografías de cada página y con ellos se impresiona una plancha plana de aluminio.

6.- Impresión. Finalmente, a partir de la plancha, se imprimen los periódicos en la prensa. Ya están listos para su distribución.

CIERRE

- 8. Dinámica de descripción de un objeto de la vida cotidiana:** El docente para esta actividad llevará cinco (5) objetos que se encuentren en la vida diaria de los estudiantes y hojas blancas. Estos objetos se les asignarán a cada grupo con el fin de que sus integrantes, en una hoja realicen una descripción del objeto que les correspondió describir con carácter denotativo y connotativo, para profundizar en los tipos de descripciones. Aproximadamente se le darán veinte (20) minutos para realizar esta actividad. Al finalizar un estudiante por equipo lo compartirá en voz alta con el resto de sus compañeros para así discutirlo y dar reflexiones finales.

| Objetos llevados por el docente | |
|--|-----------------|
| Computadora portátil | Equipo 1 |
| Florero | Equipo 2 |
| Cuaderno | Equipo 3 |
| Unos lentes | Equipo 4 |
| Cartera | Equipo 5 |

ESTRATEGIA # 1

Título: Describiendo los objetos del mundo que nos rodea

Objetivo Terminal: Describir a través de la experiencia propia de los estudiantes diferentes objetos que se utilizan en la vida cotidiana.

Fecha de Ejecución: Lunes 06 de Febrero de 2017

Grado: 6to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 9. Lluvia de Ideas:** El docente para esta actividad dividirá al grupo en cinco (5) equipos de trabajo y les hará entrega a cada uno: papel bond, y marcadores de colores, para que expresen sus ideas por escrito a cerca de ¿Qué es describir?, dará un tiempo aproximado de diez (10) minutos mientras los estudiantes plasman sus ideas y luego socializarlas en el pizarrón en cinco (5) minutos.

DESARROLLO

- 10. Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la descripción (definición, características, elementos, tipos, clasificación) y colocará ejemplos de descripción de objetos que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes para detallar como se realiza una descripción. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de noventa (90) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA DESCRIPCIÓN

Descripción:

Es una herramienta discursiva que permite explicar las características de los sujetos, de los acontecimientos que tienen lugar, de los espacios físicos donde se desarrollan, incluso de las sensaciones que se tienen, tanto en situaciones reales o en textos de ficción. Es decir que la descripción

comprende todo aquello que el hombre puede caracterizar. Se trata de poner en palabras aquellas ideas que las personas se figuran en su mente por lo que les llega, fundamentalmente, a través de sus sentidos, y quieren manifestarlo por medio del lenguaje.

La descripción es una de las formas narrativas y del lenguaje, más comúnmente utilizadas debido a su facilidad y accesibilidad, debido a que se encuentra presente en todas las circunstancias de la vida del ser humano.

Se entiende por descripción, una narración que se basa en la enumeración detallada de los diferentes elementos que componen a un objeto, a una situación, a un fenómeno, a un sentimiento, etc.

Uno de los objetivos de la descripción como modo retórico o discursivo es permitir que aquel que actúa como lector o como parte de la audiencia, reciba en forma completa y lo más acertada posible el modo en que una situación, un elemento o una persona es.

Características de la Descripción:

11. Es un orden discursivo (porque es una función textual que organiza el discurso de una forma determinada)
12. Se destacan los atributos, propiedades o rasgos de los descritos
13. Se realiza a través de los sentidos y conocimientos
14. Se expresa a través del lenguaje

¿Cómo se hace una descripción?

1. Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
2. Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
3. De lo general a lo particular o al contrario.
4. De los primeros planos al fondo o al contrario.
5. De dentro hacia afuera o al contrario.

6. De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, entre otras.

¿Qué se puede describir?

- | | |
|----------------|-------------------|
| 7. Un objeto | 11. Un animal |
| 8. Una persona | 12. Un momento |
| 9. Un lugar | 13. Un hecho |
| 10. Un proceso | 14. Una situación |

Tipos de Descripción:

1. **Descripción denotativa:** El emisor informa sobre las características de lo descrito y le hace referencia, intentando ajustarse a la realidad y sin realizar valoraciones personales. Es propia de los textos científicos y técnicos. Tiene una finalidad informativa: pretende mostrar la realidad tal como es.
2. **Descripción connotativa:** El emisor da su visión particular sobre lo que describe, escogiendo los rasgos que más le interesan y añadiendo las impresiones que esos rasgos le producen. Suele utilizar un lenguaje poético, con abundancia de figuras retóricas

Clasificación de la Descripción

Las descripciones pueden clasificarse de acuerdo a lo que será descrito. Veamos las diferentes clases:

De acuerdo al lenguaje

1. Científico: Se informa con un lenguaje preciso y objetivo lo que se percibe.

2. Literario: Informa sobre lo que se ve, pero utiliza el lenguaje para producir impresión de belleza y placer estético.
3. Coloquial: Es en la que se utiliza el lenguaje común.

De acuerdo al objeto

4. Topografía: Es una descripción realizada de un punto fijo. Es así también la descripción de los paisajes.
5. Zoografía: Es la descripción de todo tipo de animales.
6. Cronografía: Es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho. Las características (sociales, naturales, políticas, culturales) de una época.

Descripción de personas (caracterización)

7. Prosopografía: Describe los rasgos y características físicas de una persona.
8. Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
9. Retrato: Combinación entre la prosopografía y la etopeya que describe completamente los rasgos físicos y morales de una persona
10. Autorretrato: Es cuando la misma persona realiza su retrato (se describe a sí misma).
11. Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
12. Paralelo: Comparación de dos personajes reales o literarios.
13. Laudatoria: Expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

Ejemplos de Descripciones:

Descripción de un Rostro

El rostro de Rosita

Era Rosita perfectamente proporcionada de cuerpo: ni alta ni baja, ni delgada ni gruesa. Su piel, bastante morena, era suave y finísima, y mostraba en las mejillas vivo color de carmín. Sus labios, un poquito abultados, parecían hechos del más rojo coral, una boca algo grande, unas encías sanas y limpias y dos filas de dientes y muelas blancos, relucientes e iguales. Su cabello, negrísimo. Dos oscuros lunares, uno en la mejilla izquierda y otro en la barba. Tenía Rosita la frente recta y pequeña, y la nariz de gran belleza plástica, aunque más bien fuerte que afilada. Las cejas, dibujadas lindamente, no eran ni muy claras ni muy espesas, y las pestañas larguísimas se doblaban hacia fuera formando arcos graciosos. (Muñoz. El Cardenalito, 2014)

CIERRE

- 14. Dinámica de descripción de un objeto de la vida cotidiana:** El docente para esta actividad llevará cinco (5) objetos que se encuentren en la vida diaria de los estudiantes y hojas blancas. Estos objetos se les asignaran a cada grupo con el fin de que sus integrantes, en una hoja realicen una descripción del objeto que les correspondió describir según el uso del lenguaje (científico, literario o coloquial). Aproximadamente se le darán veinte (20) minutos para realizar esta actividad. Al finalizar la actividad un estudiante por equipo leerá su descripción en voz alta para realizar una pequeña discusión final y reflexiones con el resto de sus compañeros.

| Objetos llevados por el docente | |
|--|-----------------|
| Reproductor de sonido | Equipo 1 |
| Libro | Equipo 2 |
| Pelucho | Equipo 3 |
| Correa | Equipo 4 |
| Silla | Equipo 5 |

ESTRATEGIA # 2

Título: Los adjetivos me permiten describir lo que veo

Objetivo Terminal: Describir a través de adjetivos calificativos objetos de la vida real o imaginaria.

Tiempo de Ejecución: Desde el 09 al 13 de Febrero de 2017

Grado: 4to grado sección "U", 5to grado sección "U" y 6to grado sección "U"

| Actividad | Recursos | Procedimientos | Instrucciones | Recomendaciones | |
|--|--|--|--|--|-------------|
| Con pistas de palabras desarrollo mi imaginación | 15. Carteles con nombres de objetos de la vida real o imaginaria | Para iniciar la clase, el docente, comenzará con una actividad llamada "describe a un compañero de clase sin mencionar su nombre", con la finalidad de refrescar el contenido antes visto. Luego de esta actividad, se desarrollará la clase a través de la explicación del tema (adjetivos y su clasificación, haciendo énfasis en los calificativos), en este se facilitará todo el contenido relacionado con dicha clase de palabra para que los estudiantes dominen el mismo, con la intención de aclarar dudas y dar un preámbulo para la actividad a realizar al final de la clase. Cabe destacar que, el docente tendrá un material didáctico que sirva de guía para realizar su clase magistral. Para cerrar la clase el docente realizará una dinámica que consiste en que previamente seleccionará | <p>Para el docente:</p> <p>1. Lee con atención la planificación.</p> <p>2. Concéntrate en el contenido a explicar.</p> <p>3. Busca la información adicional que requieras para comprender el contenido.</p> <p>4. Piensa en la forma de explicación a los estudiantes.</p> <p>5. Realiza los carteles con el nombre de los objetos adecuados según el nivel de conocimiento de los estudiantes y que sean de interés para ellos.</p> <p>6. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones para obtener los resultados esperados.</p> <p>Para el estudiante:</p> <p>1. Escuche con atención las indicaciones del docente.</p> <p>2. Preste atención a la</p> | <p>Para el docente y estudiantes:</p> <p>A. La estrategia original es la sugerida, sin embargo usted en discusión abierta y participativa con los estudiantes, puede reorganizarla.</p> <p>B. La misma no tiene límite de tiempo para la realización. Le corresponde a usted revisar el contenido y determinar el tiempo adecuado para su desarrollo.</p> <p>C. Usted con sus estudiantes pueden crear nuevas estrategias para completar el contenido requerido y afianzar los conocimientos.</p> <p>D. Si existen estudiantes que dominen el contenido, puede contar con su colaboración para transmitir esos conocimientos a los estudiantes que no los posean.</p> | |
| | 16. Lápiz | 17. Papel | 18. Borrador | 19. Sacapuntas | 20. Docente |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>diferentes objetos que se utilizan en la vida real e imaginaria, y los escribirá en especie de unos carteles visibles para todos los estudiantes, seleccionará a un grupo de estudiantes que adivinarán sin ver que dicen los carteles con ayuda de pistas que el resto del grupo les indique. Cabe destacar que las pistas serán solamente adjetivos calificativos. Esta actividad proporcionará con qué facilidad el estudiante puede describir los objetos que ven y el reforzamiento de los adjetivos como clase de palabra.</p> | <p>explicación del docente. 3. Realice la actividad tal como se la expliquen. 4. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones dadas por el docente para obtener los resultados esperados.</p> | |
|--|--|---|--|--|

ESTRATEGIA # 2

Título: Los adjetivos me permiten describir lo que veo

Objetivo Terminal: Describir a través de adjetivos calificativos objetos de la vida real o imaginaria.

Tiempo de Ejecución: Jueves 09 de Febrero de 2017

Grado: 4to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 22. Actividad: Descripción de un compañero sin mencionar su nombre:** El docente para esta actividad entregará una hoja blanca a cada uno de los estudiantes y pedirá que realicen una descripción de un compañero de clase utilizando características de la persona que deseen describir, pero no deben mencionar su nombre solo será descubierto mediante las características. Estimaré un tiempo de quince (15) minutos para la descripción y luego diez minutos (10) para seleccionar algunas y leerlas delante de todos para que en conjunto descubran de quien se trata.

DESARROLLO

- 23. Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de los adjetivos (definición, características, clasificación, utilización) haciendo énfasis en los adjetivos calificativos y colocará ejemplos de adjetivos calificativos que se utilizan para describir los objetos, seres y animales que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes para detallar como se realiza una descripción. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de 30 minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LOS ADJETIVOS

Adjetivos:

Son palabras que expresan características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas o abstractas. El adjetivo suele utilizarse para describir al sustantivo.

Ejemplos:

Libro verde libro pequeño libro viejo

Notas importantes:

24. Un sustantivo puede ir acompañado de uno o varios adjetivos

1. Niño bueno, estudioso y amigable

2. Tema interesante, claro y actual

3. Casa grande y bonita

4. El adjetivo puede estar antes o después del sustantivo

1. Pequeño río Río pequeño

2. Amable persona Persona amable

3. Los adjetivos pueden ser masculinos y femeninos

1. Niño bonito Niña Bonita

2. Vecino atento Vecina atenta

3. Los adjetivos pueden ser singular o plural

1. Árbol seco Árboles secos

2. Estrella luminosa Estrellas luminosas

Tipos de Adjetivos:

1. **Adjetivos calificativos:** Son aquellos que características o cualidades al sustantivo

Ejemplos:

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Profesor <u>bueno</u> | 4. Animal <u>grande</u> |
| 2. Cartera <u>hermosa</u> | 5. Muchacho <u>francés</u> |
| 3. Señor <u>calvo</u> | 6. Cabello <u>rubio</u> |
7. **Adjetivos Demostrativos:** Son os que indican distancia entre la persona que habla y el objeto del cual se habla

| Genero | Singular | Plural |
|------------------|----------|----------|
| Masculino | Este | Estos |
| Femenino | Esta | Estas |
| Masculino | Ese | Esos |
| Femenino | Esa | Esas |
| Masculino | Aquel | Aquellos |
| Femenino | Aquella | Aquellas |

Ejemplos:

1. Este año ganaré la lotería
2. Me gustan estos perros
3. Esos días fueron oscuros

| Singular | Plural |
|----------|----------|
| Mío | Míos |
| Mía | Mías |
| Tuyo | Tuyos |
| Tuya | Tuyas |
| Suyo | Suyos |
| Suya | Suyas |
| Nuestro | Nuestros |
| Nuestra | Nuestras |

4. Aquella niña lleva un vestido verde

5. **Adjetivos Posesivos:** Son aquellos que establecen que un ser o una cosa pertenece a alguien o a algo

Ejemplos:

1. Presentaré este cuadro mío
2. Esos perros tuyos ladran mucho
3. La tía suya es muy simpática
4. Ese problema nuestro no tiene solución
5. **Adjetivos Numerales:** Son los que acompañan al sustantivo y le dan un sentido de cantidad o de orden.
6. **Cardinales:** Expresan cantidad exacta
 1. Paso diez años de su vida escribiendo un libro
 2. Ha ganado cinco veces

3. Quiero vivir más de noventa años
4. **Ordinales:** Expresan un determinado orden
1. Este chico ocupa el segundo lugar de su clase
2. Vivo en el quinto piso
3. Fui uno de los primeros en llegar

Los adjetivos, permiten realizar descripciones. Es importante resaltar que toda descripción presenta distintos tipos de adjetivos, sin embargo se utilizan mayormente los adjetivos calificativos por su cualidad de otorgar características a los objetos, seres y animales de la vida real o imaginaria.

CIERRE

4. **Dinámica: La memoria y la pista:** El docente para esta actividad dividirá al grupo en cuatro (4) equipos y realizará una competencia entre los mismos, para observar que grupo acierta la mayor cantidad de palabras correctas en tres (3) minutos.

La actividad consiste en que el docente escribirá objetos, animales y personas que se encuentran en la vida real e imaginaria cada una en un cartel realizado en hojas blancas con marcador. Cabe destacar que cada equipo tendrá palabras distintas. Seleccionará a un capitán por equipo que se encargará de adivinar las palabras que están en el cartel con la ayuda del resto de su equipo. El equipo le ira dando pistas con adjetivos calificativos para ver si este la adivina. Serán tres minutos para cada equipo. El ganador es quien en eso tres minutos adivine la mayor cantidad de respuestas correctas. Al finalizar la dinámica el docente abrirá una discusión reflexiva para observar que tan favorable fue la aplicación de esta estrategia educativa y para saber las opiniones de los participantes. Para realizar esta actividad se dispondrán de 15 minutos (3 minutos para la explicación y 12 minutos para el desarrollo de la misma).

| PALABRAS PARA LA ACTIVIDAD FINAL POR EQUIPOS | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| EQUIPO 1 | EQUIPO 2 | EQUIPO 3 | EQUIPO 4 |
| Mesa | Cuaderno | Silla | Pupitre |
| Cuchillo | Perro | Vaca | Cama |
| Micrófono | Payaso | Televisor | Libro |
| Gato | Computadora | Hoja | Árbol |
| Celular | Manzana | Pollito | Peluche |
| Muñeca | Cepillo | Anillo | Corbata |
| Títere | Teatro | Profesor | Almohada |
| Tetero | Sofá | Banco | Letra |
| Corneta | Zapato | Microondas | Cafetera |
| Zanahoria | Techo | Pantalón | Espejo |
| Marcador | Maraca | Carpeta | Mamá |
| Sacerdote | Puerta | Pelota | Biblioteca |
| Fantasma | Corazón | Medalla | Ventilador |
| Regadera | Marrón | Florero | Cabello |
| Nieve | Calor | Frio | Caliente |
| Lata | Suelo | Filtro | Escalera |

ESTRATEGIA # 2

Título: Los adjetivos me permiten describir lo que veo

Objetivo Terminal: Describir a través de adjetivos calificativos objetos de la vida real o imaginaria.

Tiempo de Ejecución: Viernes 10 de Febrero de 2017

Grado: 5to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 5. Actividad: Descripción de un compañero sin mencionar su nombre:** El docente para esta actividad entregará una hoja blanca a cada uno de los estudiantes y pedirá que realicen una descripción de un compañero de clase utilizando características de la persona que deseen describir pero no deben mencionar su nombre solo será descubierto mediante las características. Estimaré un tiempo de quince (15) minutos para la descripción y luego diez minutos (10) para seleccionar algunas y leerlas delante de todos para que en conjunto descubran de quien se trata.

DESARROLLO

- 6. Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de los adjetivos (definición, características, clasificación, utilización) haciendo énfasis en los adjetivos calificativos y colocará ejemplos de adjetivos calificativos que se utilizan para describir los objetos, seres y animales que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes para detallar como se realiza una descripción. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de 30 minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LOS ADJETIVOS

Adjetivos:

Son palabras que expresan características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas o abstractas. El adjetivo suele utilizarse para describir al sustantivo.

Ejemplos:

Libro verde libro pequeño libro viejo

Notas importantes:

7. Un sustantivo puede ir acompañado de uno o varios adjetivos
8. Niño bueno, estudioso y amigable
9. Tema interesante, claro y actual
10. Casa grande y bonita
11. El adjetivo puede estar antes o después del sustantivo
12. Pequeño río Río pequeño
13. Amable persona Persona amable
14. Los adjetivos pueden ser masculinos y femeninos
15. Niño bonito Niña Bonita
16. Vecino atento Vecina atenta
17. Los adjetivos pueden ser singular o plural
18. Árbol seco Árboles secos
19. Estrella luminosa Estrellas luminosas

Tipos de Adjetivos:

1. **Adjetivos calificativos:** Son aquellos que características o cualidades al sustantivo

Ejemplos:

2. Profesor bueno
3. Cartera hermosa
4. Señor calvo
5. Animal grande
6. Muchacho francés
7. Cabello rubio
8. **Adjetivos Demostrativos:** Son os que indican distancia entre la persona que habla y el objeto del cual se habla

| Genero | Singular | Plural |
|------------------|----------|----------|
| Masculino | Este | Estos |
| Femenino | Esta | Estas |
| Masculino | Ese | Esos |
| Femenino | Esa | Esas |
| Masculino | Aquel | Aquellos |
| Femenino | Aquella | Aquellas |

Ejemplos:

9. Este año ganaré la lotería
10. Me gustan estos perros
11. Esos días fueron oscuros
12. Aquella niña lleva un vestido verde
13. **Adjetivos Posesivos:** Son aquellos que establecen que un ser o una cosa pertenece a alguien o a algo

| Singular | Plural |
|--------------------|----------------------|
| Mío Mía | Míos Mías |
| Tuyo Tuya | Tuyos Tuyas |
| Suyo Suya | Suyos Suyas |
| Nuestro Nuestra | Nuestros Nuestras |

Ejemplos:

14. Presentaré este cuadro mío
15. Esos perros tuyos ladran mucho
16. La tía suya es muy simpática
17. Ese problema nuestro no tiene solución
18. **Adjetivos Numerales:** Son los que acompañan al sustantivo y le dan un sentido de cantidad o de orden.
19. **Cardinales:** Expresan cantidad exacta
20. Paso diez años de su vida escribiendo un libro
21. Ha ganado cinco veces
22. Quiero vivir más de noventa años
23. **Ordinales:** Expresan un determinado orden
24. Este chico ocupa el segundo lugar de su clase
25. Vivo en el quinto piso
26. Fui uno de los primeros en llegar

Los adjetivos, permiten realizar descripciones. Es importante resaltar que toda descripción presenta distintos tipos de adjetivos, sin embargo se utilizan

mayormente los adjetivos calificativos por su cualidad de otorgar características a los objetos, seres y animales de la vida real o imaginaria.

CIERRE

- 27. Dinámica: La memoria y la pista:** El docente para esta actividad dividirá al grupo en cuatro (4) equipos y realizará especie de competencia sana para observar que grupo acierta la mayor cantidad de palabras correctas en tres (3) minutos.

La actividad consiste en que el docente escribirá objetos, animales y personas que se encuentran en la vida real e imaginaria cada una en un cartel realizado en hojas blancas con marcador. Cabe destacar que cada equipo tendrá palabras distintas. Seleccionará a un capitán por equipo que se encargará de adivinar las palabras que están en el cartel con la ayuda del resto de su equipo. El equipo dará pistas con adjetivos calificativos para ver si este la adivina. Serán tres minutos para cada equipo. El ganador es quien en eso tres minutos adivine la mayor cantidad de respuestas correctas. Al finalizar la dinámica el docente abrirá una discusión reflexiva para observar que tan favorable fue la aplicación de esta estrategia educativa y para saber las opiniones de los participantes. Para realizar esta actividad se dispondrán de 15 minutos (3 minutos para la explicación y 12 minutos para el desarrollo de la misma).

| PALABRAS PARA LA ACTIVIDAD FINAL POR EQUIPOS | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| EQUIPO 1 | EQUIPO 2 | EQUIPO 3 | EQUIPO 4 |
| Mesa | Cuaderno | Silla | Pupitre |
| Cuchillo | Perro | Vaca | Cama |
| Micrófono | Payaso | Televisor | Libro |
| Gato | Computadora | Hoja | Árbol |
| Celular | Manzana | Pollito | Peluche |
| Muñeca | Cepillo | Anillo | Corbata |
| Títere | Teatro | Profesor | Almohada |
| Tetero | Sofá | Banco | Letra |
| Corneta | Zapato | Microondas | Cafetera |
| Zanahoria | Techo | Pantalón | Espejo |
| Marcador | Maraca | Carpeta | Mamá |
| Sacerdote | Puerta | Pelota | Biblioteca |
| Fantasma | Corazón | Medalla | Ventilador |
| Regadera | Marrón | Florero | Cabello |
| Nieve | Calor | Frio | Caliente |
| Lata | Suelo | Filtro | Escalera |

ESTRATEGIA # 2

Título: Los adjetivos me permiten describir lo que veo

Objetivo Terminal: Describir a través de adjetivos calificativos objetos de la vida real o imaginaria.

Tiempo de Ejecución: Lunes 13 de Febrero de 2017

Grado: 6to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 28. Actividad: Descripción de un compañero sin mencionar su nombre:** El docente para esta actividad entregará una hoja blanca a cada uno de los estudiantes y pedirá que realicen una descripción de un compañero de clase utilizando características de la persona que deseen describir pero no deben mencionar su nombre solo será descubierto mediante las características. Estimaré un tiempo de quince (15) minutos para la descripción y luego diez minutos (10) para seleccionar algunas y leerlas delante de todos para que en conjunto descubran de quien se trata.

DESARROLLO

- 29. Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de los adjetivos (definición, características, clasificación, utilización) haciendo énfasis en los adjetivos calificativos y colocará ejemplos de adjetivos calificativos que se utilizan para describir los objetos, seres y animales que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes para detallar como se realiza una descripción. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de 45 minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LOS ADJETIVOS

Adjetivos:

Son palabras que expresan características o propiedades atribuidas a un sustantivo, ya sean concretas o abstractas. El adjetivo suele utilizarse para describir al sustantivo.

Ejemplos:

Libro verde libro pequeño libro viejo

Notas importantes:

30. Un sustantivo puede ir acompañado de uno o varios adjetivos
31. Niño bueno, estudioso y amigable
32. Tema interesante, claro y actual
33. Casa grande y bonita
34. El adjetivo puede estar antes o después del sustantivo
35. Pequeño río Río pequeño
36. Amable persona Persona amable
37. Los adjetivos pueden ser masculinos y femeninos
38. Niño bonito Niña Bonita
39. Vecino atento Vecina atenta
40. Los adjetivos pueden ser singular o plural
41. Árbol seco Árboles secos
42. Estrella luminosa Estrellas luminosas

Tipos de Adjetivos:

1. **Adjetivos calificativos:** Son aquellos que características o cualidades al sustantivo

Ejemplos:

2. Profesor bueno
3. Cartera hermosa
4. Señor calvo
5. Animal grande
6. Muchacho francés
7. Cabello rubio
8. **Adjetivos Gentilicios:** Son los que se usan para indicar el lugar de origen de las cosas, animales o personas.

Ejemplos:

1. Hombre venezolano
2. Ese animal es africano
3. Ella parece chilena
4. Estas personas son cubanas
5. **Adjetivos Demostrativos:** Son los que indican distancia entre la persona que habla y el objeto del cual se habla

| Genero | Singular | Plural |
|-----------|----------|----------|
| Masculino | Este | Estos |
| Femenino | Esta | Estas |
| Masculino | Ese | Esos |
| Femenino | Esa | Esas |
| Masculino | Aquel | Aquellos |
| Femenino | Aquella | Aquellas |

Ejemplos:

6. Este año ganaré la lotería

7. Me gustan estos perros
8. Esos días fueron oscuros
9. Aquella niña lleva un vestido verde
10. **Adjetivos Posesivos:** Son aquellos que establecen que un ser o una cosa pertenece a alguien o a algo

| Singular | Plural |
|--------------------|----------------------|
| Mío Mía | Míos Mías |
| Tuyo Tuya | Tuyos Tuyas |
| Suyo Suya | Suyos Suyas |
| Nuestro Nuestra | Nuestros Nuestras |

Ejemplos:

11. Presentaré este cuadro mío
12. Esos perros tuyos ladran mucho
13. La tía suya es muy simpática
14. Ese problema nuestro no tiene solución
15. **Adjetivos Numerales:** Son los que acompañan al sustantivo y le dan un sentido de cantidad o de orden.
16. **Cardinales:** Expresan cantidad exacta
17. Paso diez años de su vida escribiendo un libro
18. Ha ganado cinco veces
19. Quiero vivir más de noventa años
20. **Ordinales:** Expresan un determinado orden

21. Este chico ocupa el segundo lugar de su clase
22. Vivo en el quinto piso
23. Fui uno de los primeros en llegar
24. **Adjetivos interrogativos:** Son los que se usan en oraciones interrogativas o exclamativas. Siempre se acentúan

Ejemplos:

1. ¿Cuáles pájaros emigran en el invierno?
2. ¿Cuánto dinero gastaste?
3. ¡Cuánta gente llego al concierto!
4. ¿Qué películas ganaron un premio?

Los adjetivos, permiten realizar descripciones. Es importante resaltar que toda descripción presenta distintos tipos de adjetivos, sin embargo se utilizan mayormente los adjetivos calificativos por su cualidad de otorgar características a los objetos, seres y animales de la vida real o imaginaria.

CIERRE

5. **Dinámica: La memoria y la pista:** El docente para esta actividad dividirá al grupo en cuatro (4) equipos y realizará especie de competencia sana para observar que grupo acierta la mayor cantidad de palabras correctas en tres (3) minutos.

La actividad consiste en que el docente escribirá objetos, animales y personas que se encuentran en la vida real e imaginaria cada una en un cartel realizado en hojas blancas con marcador. Cabe destacar que cada equipo tendrá palabras distintas. Seleccionará a un capitán por equipo que se encargará de adivinar las palabras que están en el cartel con la ayuda del resto

de su equipo. El equipo le ira dando pistas con adjetivos calificativos para ver si este la adivina. Serán tres minutos para cada equipo. El ganador es quien en eso tres minutos adivine la mayor cantidad de respuestas correctas. Al finalizar la dinámica el docente abrirá una discusión reflexiva para observar que tan favorable fue la aplicación de esta estrategia educativa y para saber las opiniones de los participantes. Para realizar esta actividad se dispondrán de 15 minutos (3 minutos para la explicación y 12 minutos para el desarrollo de la misma).

| PALABRAS PARA LA ACTIVIDAD FINAL POR EQUIPOS | | | |
|---|-----------------|-----------------|-----------------|
| EQUIPO 1 | EQUIPO 2 | EQUIPO 3 | EQUIPO 4 |
| Mesa | Cuaderno | Silla | Pupitre |
| Cuchillo | Perro | Vaca | Cama |
| Micrófono | Payaso | Televisor | Libro |
| Gato | Computadora | Hoja | Árbol |
| Celular | Manzana | Pollito | Peluche |
| Muñeca | Cepillo | Anillo | Corbata |
| Títere | Teatro | Profesor | Almohada |
| Tetero | Sofá | Banco | Letra |
| Corneta | Zapato | Microondas | Cafetera |
| Zanahoria | Techo | Pantalón | Espejo |
| Marcador | Maraca | Carpeta | Mamá |
| Sacerdote | Puerta | Pelota | Biblioteca |
| Fantasma | Corazón | Medalla | Ventilador |
| Regadera | Marrón | Florero | Cabello |
| Nieve | Calor | Frio | Caliente |
| Lata | Suelo | Filtro | Escalera |

ESTRATEGIA # 3

Título: La descripción partiendo de un texto base

Objetivo Terminal: Ampliar a través de la descripción fragmentos de un texto descriptivo básico

Tiempo de Ejecución:

Grado: 4to grado sección "U", 5to grado sección "U" y 6to grado sección "U"

| Actividad | Recursos | Procedimientos | Instrucciones | Recomendaciones |
|--|--|---|---|--|
| A través de la descripción amplío la información | <p>6. Texto descriptivo básico llevado por el docente</p> <p>7. Lápiz</p> <p>8. Papel</p> <p>9. Borrador</p> <p>10. Sacapuntas</p> <p>11. Docente</p> <p>12. Estudiantes</p> | <p>Para iniciar la clase, el docente, comenzará con una lectura de un fragmento descriptivo que será leído por el mismo para que los estudiantes comiencen a decir palabras y características que permitan darle más sentido amplio a la descripción con la finalidad de observar que tanta facilidad tienen de crear descripciones. Luego, se desarrollará la clase a través del reforzamiento de la explicación del tema (la descripción) que ya se abordó en clase anterior, con la finalidad de aclarar dudas que los estudiantes presenten si existe alguna. Es importante señalar que el docente tendrá una guía para dar el repaso para así abordar puntos importantes del tema. Para cerrar la clase el docente realizará una actividad que consiste en que este previamente seleccionará una lectura donde se emplee el orden discursivo de la</p> | <p>Para el docente:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Lee con atención la planificación. 2. Concéntrate en el contenido a explicar. 3. Busca la información adicional que requieras para comprender mejor el contenido. 4. Piensa en la forma de explicación a los estudiantes. 5. Selecciona la lectura adecuada según el nivel de conocimiento de los estudiantes y que sean de interés para ellos. 6. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones para obtener los resultados esperados. <p>Para el estudiante:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Escuche con atención las indicaciones del docente. 2. Preste atención a la explicación del docente. 3. Realice la actividad tal cual como se la expliquen. 4. Selecciona las palabras y características adecuadas para la realización de la actividad de cierre. | <p>Para el docente y estudiantes:</p> <p>A. La estrategia original es la sugerida, sin embargo usted en discusión abierta y participativa con los estudiantes, puede reorganizarla.</p> <p>B. La misma no tiene límite de tiempo para la realización. Le corresponde a usted revisar el contenido y determinar el tiempo adecuado para su desarrollo.</p> <p>C. Usted con sus estudiantes pueden crear nuevas estrategias para completar el contenido requerido y afianzar los conocimientos.</p> <p>D. Si existen estudiantes que dominen el contenido, puede contar con su colaboración para transmitir esos conocimientos a los estudiantes que no los posean.</p> |

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>descripción, que contenga fragmentos con una descripción básica con el propósito que los estudiantes puedan a través de lo que ya tienen ampliar coherentemente el texto para darle un sentido más amplio. Esta actividad proporcionará la capacidad de creatividad de los estudiantes y se reforzará la coherencia, redacción y cohesión.</p> | <p>5. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones dadas por el docente para obtener los resultados esperados.</p> | |
|--|--|---|---|--|

ESTRATEGIA # 3

Título: La descripción partiendo de un texto base

Objetivo Terminal: Ampliar a través de la descripción fragmentos de un texto descriptivo básico

Tiempo de Ejecución:

Grado: 4to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

13. **Lluvia de Ideas a partir del fragmento:** El docente para esta actividad leerá un fragmento de una lectura descriptiva para todos los estudiantes, seguidamente, les solicitará a estos que vayan dando características que permitan ampliar la descripción del fragmento. Dichas características serán copiadas por el docente en el pizarrón para que sean visibles para todos y luego se leerá el fragmento que se amplió con las ideas de todos los que intervinieron. Estimaré un tiempo de quince (15) minutos para la actividad: cinco (5) minutos para leer y diez (10) minutos para que los estudiantes expresen sus ideas.

FRAGMENTO

Es una mujer, de estatura mediana, aproximadamente 1.60 Metros, figura esbelta, cabello largo, quebrado, castaño cobrizo. La cara es afilada, su piel es blanca, ojos grandes y claros de color miel, su mirada era infantil e ingenua, labios delgados y teñidos de rojo brillante.

Anónimo

DESARROLLO

- 14. Clase repaso:** El docente explicará y reforzará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la descripción (definición, características, elementos) y colocará ejemplos de descripción de objetos que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes. Cabe destacar que este contenido ya se abordó en clases anteriores solo se dará un repaso para refrescar la memoria de los estudiantes. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de 20 minutos.

(REPASO)

Descripción:

Es una técnica utilizada en el discurso oral o escrito que consiste en explicar, de manera detallada y ordenada, como son las personas, animales, lugares y objetos. La descripción se realiza dando características a través de adjetivos calificativos.

Características de la Descripción:

- 15.** Es un orden discursivo
- 16.** Se destacan los atributos, propiedades o rasgos de los descrito
- 17.** Se realiza a través de los sentidos y conocimientos
- 18.** Se expresa a través del lenguaje

¿Cómo se hace una descripción?

- 19.** Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- 20.** Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
- 21.** De lo general a lo particular o al contrario.

22. De los primeros planos al fondo o al contrario.

23. De dentro hacia afuera o al contrario.

24. De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, entre otras.

Ejemplo de descripción

Descripción de una casa

Anuncio clasificado.

Se renta casa estilo americano en la colonia Villas del Sur, en México distrito federal, a veinte minutos del centro histórico. Cuenta con cuatro recamaras principales y una para los huéspedes, tres baños, cocina integral equipada, una estancia amplia y acondicionada, estacionamiento para dos automóviles grandes y jardín, con asador, piscina y un tobogán mediano.

Hay dos niveles construidos; en la planta baja se encuentran el despacho, la sala principal, la cocina, la habitación de servicio, donde está el tanque estacionario, el cuarto de lavado y sala de entretenimiento con plataforma para televisión de 60 pulgadas.

La vista principal da hacia el Este, cuenta con vista por los cuatro costados, su construcción es en concreto armado con ladrillo y tejado estilo americano (Periódico Notitarde)

CIERRE

- 25. Texto Descriptivo:** El docente para esta actividad entregará una lectura que tiene fragmentos descriptivos básicos. La intención es que los estudiantes amplíen con los conocimientos que ya tienen, esa lectura. Pedirá que en la parte de atrás de la hoja blanca, coloquen el texto con sus ideas. Deben ampliar todos los párrafos. Será la misma actividad de inicio pero esta vez los estudiantes lo plasmarán en papel. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente 30 minutos mientras los estudiantes redactan su nuevo texto. Luego de finalizar el tiempo, el docente seleccionará a 2 estudiantes para que lean en voz alta sus producciones y lo compartan con el resto de sus compañeros

LECTURA PARA EL CIERRE

Descripción de un automóvil

El automóvil es color dorado y de la marca BMW, su motor está adelante, cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir el camino.

En su interior los asientos son sumamente amplios permitiendo el ingreso de cinco pasajeros cómodamente sentados, dejando un buen espacio para las piernas y un espacio suficiente hacia el techo.

Su motor es grande, de ocho cilindros, pero a pesar de ello consume poco combustible es modelo 1998.

Es automático y todos sus instrumentos funcionan bien y son claros a la vista, además de que el asiento del conductor se ajusta al conductor automáticamente. Cuenta con aire acondicionado y bolsas de aire de seguridad.

(Anónimo)

ESTRATEGIA # 3

Título: La descripción partiendo de un texto base

Objetivo Terminal: Ampliar a través de la descripción fragmentos de un texto descriptivo básico

Tiempo de Ejecución:

Grado: 5to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

26. **Lluvia de Ideas a partir del fragmento:** El docente para esta actividad leerá un fragmento de una lectura descriptiva para todos los estudiantes, seguidamente pedirá a estos que vayan dando características que permitan ampliar la descripción del fragmento. Dichas características serán copiadas por el docente en el pizarrón para que sean visibles para todos y luego se leerá el fragmento que se amplió con las ideas de todos los que intervinieron. Estimaré un tiempo de quince (15) minutos para la actividad: cinco (5) minutos para leer y diez (10) minutos para que los estudiantes expresen sus ideas. arr

FRAGMENTO

El león africano pertenece a los felinos, es de un tamaño muy grande, de aproximadamente 1.75 metros, midiéndolo desde la cruz hasta el suelo, su largo promedio es de dos metros, midiéndolo desde la cabeza hasta la cola. Un animal adulto, llega a pesar entre 180 y 200 Kg.

Anónimo

DESARROLLO

- 27. Clase repaso:** El docente explicará y reforzará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la descripción (definición, características, elementos) y colocará ejemplos de descripción de objetos que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de 20 minutos.

(REPASO)

Descripción:

Es una técnica utilizada en el discurso oral o escrito que consiste en explicar, de manera detallada y ordenada, como son las personas, animales, lugares y objetos. La descripción se realiza dando características a través de adjetivos calificativos.

Características de la Descripción:

- 28.** Es un orden discursivo
- 29.** Se destacan los atributos, propiedades o rasgos de los descrito
- 30.** Se realiza a través de los sentidos y conocimientos
- 31.** Se expresa a través del lenguaje

¿Cómo se hace una descripción?

- 1.** Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- 2.** Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
- 3.** De lo general a lo particular o al contrario.
- 4.** De los primeros planos al fondo o al contrario.

5. De dentro hacia afuera o al contrario.
6. De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor, entre otras.

Clasificación de la Descripción

De acuerdo al objeto

7. Topografía: La descripción de los paisajes.
8. Zoografía: Es la descripción de todo tipo de animales.
9. Cronografía: Es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho.
10. Cronografía: cuando se describe un objeto

Descripción de personas (caracterización)

11. Prosopografía: Describe los rasgos y características físicas de una persona.
12. Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
13. Retrato: Combinación entre la prosopografía y la etopeya que describe completamente los rasgos físicos y morales de una persona
14. Autorretrato: Es cuando la misma persona realiza su retrato (se describe a sí misma).
15. Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
16. Paralelo: Comparación de dos personajes reales o literarios.

17. Laudatoria: Expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

Ejemplo de descripción

Descripción de una casa

Anuncio clasificado.

Se renta casa estilo americano en la colonia Villas del Sur, en México distrito federal, a veinte minutos del centro histórico. Cuenta con cuatro recamaras principales y una para los huéspedes, tres baños, cocina integral equipada, una estancia amplia y acondicionada, estacionamiento para dos automóviles grandes y jardín, con asador, piscina y un tobogán mediano.

Hay dos niveles construidos; en la planta baja se encuentran el despacho, la sala principal, la cocina, la habitación de servicio, donde está el tanque estacionario, el cuarto de lavado y sala de entretenimiento con plataforma para televisión de 60 pulgadas.

La vista principal da hacia el este, cuenta con vista por los cuatro costados, su construcción es en concreto armado con ladrillo y tejado estilo americano (Periódico Notitarde)

CIERRE

- 18. Texto Descriptivo:** El docente para esta actividad entregará una lectura que tiene fragmentos descriptivos básicos. La intención es que los estudiantes amplíen con los conocimientos que ya tienen, esa lectura. Pedirá que en la parte de atrás de la hoja blanca, coloquen el texto con sus ideas. Deben ampliar todos los párrafos. Será la misma actividad de inicio pero esta vez los estudiantes lo plasmarán en papel. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente 30 minutos mientras los estudiantes redactan su nuevo texto. Luego de finalizar el tiempo, el docente seleccionará a 2 estudiantes para que lean en voz alta sus producciones y lo compartan con el resto de sus compañeros

LECTURA PARA EL CIERRE

Descripción de la fiesta en el colegio

La fiesta de graduación se hizo en el patio del colegio, asistieron los alumnos, profesores e invitados como amigos y familiares.

El sistema de sonido fue muy bien colocado, además de que contrataron una banda en vivo.

Pusieron una pista de baile en el centro del patio, colocando una plancha rígida que parece de mármol plástico o algo similar.

La comida fue muy variada, pues llevaron canapés, ensaladas, sándwiches y refrescos, todos en un mesón que se colocó frente a una serie de mesas.

Se fueron acomodando los amigos conforme llegaban, lo que formó grupos que prácticamente hacían sus fiestas en lo particular. El baile terminó hasta las dos de la mañana, pero muchos salieron temprano y otros se quedaron hasta el final.

(Anónimo)

| ESTRATEGIA # 3 |
|--|
| Título: La descripción partiendo de un texto base |
| Objetivo Terminal: Ampliar a través de la descripción fragmentos de un texto descriptivo básico |
| Tiempo de Ejecución: |
| Grado: 6to grado sección "U" |

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 19. Lluvia de Ideas a partir del fragmento:** El docente para esta actividad leerá un fragmento de una lectura descriptiva para todos los estudiantes, seguidamente pedirá a estos que vayan dando características que permitan ampliar la descripción del fragmento. Dichas características serán copiadas por el docente en el pizarrón para que sean visibles para todos y luego se leerá el fragmento que se amplió con las ideas de todos los que intervinieron. Estimaré un tiempo de quince (15) minutos para la actividad: cinco (5) minutos para leer y diez (10) minutos para que los estudiantes expresen sus ideas.

FRAGMENTO

Aquel día de junio hacia viento y llovía. ¡Qué alivio no tener que salir de casa! Me metí en el sofá, me envolví en una frazada y me puse a leer un libro, en espera de que mi nieta Agnieska, de nueve años llegara de la escuela. Me encantaba la perspectiva de charlar y bromear con ella durante la cena.

Rusatyn (2000)

DESARROLLO

- 20. Clase repaso:** El docente explicará y reforzará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la descripción (definición, características, elementos) y colocará ejemplos de descripción de objetos que se encuentran en la vida cotidiana de los estudiantes. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de 20 minutos.

(REPASO)

Descripción:

La descripción es una de las formas narrativas y del lenguaje, más comúnmente utilizadas debido a su facilidad y accesibilidad, debido a que se encuentra presente en todas las circunstancias de la vida del ser humano.

Se entiende por descripción, una narración que se basa en la enumeración detallada de los diferentes elementos que componen a un objeto, a una situación, a un fenómeno, a un sentimiento, etc.

Características de la Descripción:

- 21.** Es un orden discursivo
- 22.** Se destacan los atributos, propiedades o rasgos de los descrito
- 23.** Se realiza a través de los sentidos y conocimientos
- 24.** Se expresa a través del lenguaje

¿Cómo se hace una descripción?

- 1.** Hay que observar con mucha atención y seleccionar los detalles más importantes.
- 2.** Después de seleccionar los detalles, hay que organizar los datos siguiendo un orden:
- 3.** De lo general a lo particular o al contrario.

4. De los primeros planos al fondo o al contrario.
5. De dentro hacia afuera o al contrario.
6. De izquierda a derecha o al revés.

Al describir hay que situar los objetos en el espacio con precisión. Se usan expresiones como a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, entre otras.

Clasificación de la Descripción

Las descripciones pueden clasificarse de acuerdo a lo que será descrito. Veamos las diferentes clases:

De acuerdo al lenguaje

7. Científico: Se informa con un lenguaje preciso y objetivo lo que se percibe.
8. Literario: Informa sobre lo que se ve, pero utiliza el lenguaje para producir impresión de belleza y placer estético.
9. Coloquial: Es en la que se utiliza el lenguaje común.

De acuerdo al objeto

10. Topografía: Es una descripción realizada de un punto fijo. Es así también la descripción de los paisajes.
11. Zoografía: Es la descripción de todo tipo de animales.
12. Cronografía: Es la descripción del tiempo o época en el que se realiza un hecho. Las características (sociales, naturales, políticas, culturales) de una época.

Descripción de personas (caracterización)

13. Prosopografía: Describe los rasgos y características físicas de una persona.
14. Etopeya: Es la que describe los rasgos morales y psicológicos de una persona.
15. Retrato: Combinación entre la prosopografía y la etopeya que describe completamente los rasgos físicos y morales de una persona
16. Autorretrato: Es cuando la misma persona realiza su retrato (se describe a sí misma).
17. Caricatura: Es cuando se exageran o ironizan los rasgos físicos o morales de una persona.
18. Paralelo: Comparación de dos personajes reales o literarios.
19. Laudatoria: Expone una visión idealizada de la persona, alaba sus características.

Ejemplos de Descripciones:

Descripción de una casa

Anuncio clasificado.

Se renta casa estilo americano en la colonia Villas del Sur, en México distrito federal, a veinte minutos del centro histórico. Cuenta con cuatro recamaras principales y una para los huéspedes, tres baños, cocina integral equipada, una estancia amplia y acondicionada, estacionamiento para dos automóviles grandes y jardín, con asador, piscina y un tobogán mediano.

Hay dos niveles construidos; en la planta baja se encuentran el despacho, la sala principal, la cocina, la habitación de servicio, donde está el tanque tacionario, el cuarto de lavado y sala de entretenimiento con plataforma para televisión de 60 pulgadas.

La vista principal da hacia el Este, cuenta con vista por los cuatro costados, su construcción es en concreto armado con ladrillo y tejado estilo americano.

(Periódico Notitarde)

CIERRE

- 20. Lectura Descriptiva:** El docente para esta actividad entregará una lectura que tiene fragmentos descriptivos básicos. La intención es que los estudiantes amplíen con los conocimientos que ya tienen esa lectura. Pedirá que en la parte de atrás de la hoja blanca, coloquen el texto con sus ideas. Deben ampliar todos los párrafos. Será la misma actividad de inicio pero esta vez los estudiantes lo plasmarán en papel. Luego de finalizar el tiempo, el docente seleccionará a 2 estudiantes para que lean en voz alta sus producciones y lo compartan con el resto de sus compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente 30 minutos mientras los estudiantes redactan su nuevo texto.

LECTURA PARA EL CIERRE

DIABLOS DANZANTES DE VENEZUELA

(Vestuario e Indumentaria)

El traje de los diablos danzantes se caracteriza por el predominio de colores muy vivos entre los cuales resaltan el amarillo, rojo, blanco el pantalón, la camisa y la capa son elementos comunes en el vestuario del grupo.

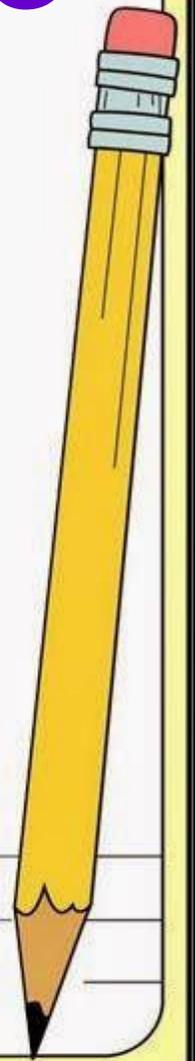
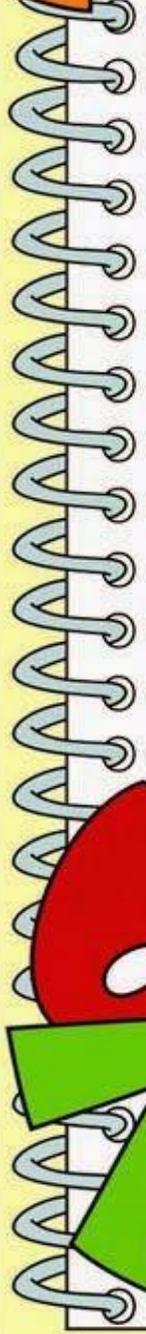
Las capas van desde los hombros hasta las rodillas, a estas se adhieren cruces elaboradas con retazos de tela de diferentes tamaños. La máscara de variadas formas y tamaños, con diseños elaborados por los participantes con diversos materiales. A la parte posterior se une un velo de tul, el cual sirve también para cubrir el rostro del danzante, otro detalle característico de la máscara, lo constituye la presencia de los cachos, elaborados igualmente de cartón u otros materiales, adornados de diferentes maneras.

El traje también posee otros detalles como el rabo, adherido en la parte posterior del pantalón y elaborado de manera sencilla, algunos acostumbran a anexarle cascabeles o campanitas para realizar el timbre sonoro característico.

Manuel Antonio Ortiz (1982)



Estrategias de Producción de Textos Narrativos



| ESTRATEGIA # 4 | | | | |
|--|---|---|---|---|
| Título: A través de los marcadores textuales construyo narraciones propias | | | | |
| Objetivo Terminal: Construir narraciones inéditas partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción | | | | |
| Tiempo de Ejecución: Del 09 de enero al 13 de enero 2017 | | | | |
| Grado: 4to grado sección "U", 5to grado sección "U" y 6to grado sección "U" | | | | |
| Actividad | Recursos | Procedimientos | Instrucciones | Recomendaciones |
| Conectando mis ideas para crear mi rutina diaria | 21. Texto narrativo de ejemplo llevado por el docente | Para iniciar la clase, el docente, comenzará con una dinámica que se denominará "Que marcador textual soy" que consiste en que previamente el profesor pegará debajo de cada mesa de los niños un cartel con el nombre de un marcador textual el cual será el nombre que recibirá el niño durante toda la actividad de la clase, esto con la intención que el niño se vaya relacionando con el contenido que se abordará en el desarrollo, después de ver que marcador textual le correspondió a cada uno, el docente pedirá que creen verbalmente una historia coherente. Cada estudiante debe decir una frase con la intención de armar un cuento fragmentado donde participen todos armando coherentemente el mismo enlazando cada idea con el marcador textual asignado. Luego, se desarrollará la clase a través de la explicación del tema de los marcadores textuales y como con ellos se puede construir un texto con sentido y como se utiliza cada uno en una narración, con la finalidad de aclarar dudas que los estudiantes. Para dicha explicación, el docente tendrá un material didáctico que | Para el docente: 1. Lee con atención la planificación. 2. Concéntrate en el contenido a explicar. 3. Busca la información adicional que requieras para comprender mejor el contenido. 4. Piensa en la forma de explicación a los estudiantes. 5. Realiza los marcadores textuales en sus respectivos carteles. 6. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones para obtener los resultados esperados. | Para el docente y estudiantes: A. La estrategia original es la sugerida, sin embargo usted en discusión abierta y participativa con los estudiantes, puede reorganizarla. B. La misma no tiene límite de tiempo para la realización. Le corresponde a usted revisar el contenido y determinar el tiempo adecuado para su desarrollo. C. Usted con sus estudiantes pueden crear nuevas estrategias para completar el contenido requerido y afianzar los conocimientos. D. Si existen estudiantes que dominan el contenido, puede contar con su colaboración para transmitir esos conocimientos a los estudiantes que no los posean. |
| | 22. Marcadores textuales hechos el | | | |
| | 23. Lápiz | | | |
| | 24. Papel | | | |
| | 25. Borrador | | | |
| | 26. Sacapuntas | | | |
| | 27. Docente | | | |
| | 28. Estudiantes | | | |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>le sirva como guía para no perder la secuencia de la clase. Para cerrar la clase el docente realizará una actividad que consiste en narrar una situación real de su vida, la actividad se denominará "mi rutina diaria" donde ellos relatarán que hacen desde que despiertan hasta que duermen, utilizando los marcadores textuales que se dieron al principio de clase. En esta actividad se reforzará el estudio de dichos marcadores, la redacción, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión.</p> | <p>adecuadas para la realización de la actividad de inicio y trata de redactar muy bien la actividad de cierre. 5. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones dadas por el docente para obtener los resultados esperados.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| ESTRATEGIA # 4 |
|--|
| Título: A través de los marcadores textuales construyo narraciones propias |
| Objetivo Terminal: Construir narraciones inéditas partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción |
| Tiempo de Ejecución: |
| Grado: 4to grado sección "U" |

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 29. Dinámica: ¿Qué marcador textual soy?:** El docente para esta actividad realizará unos carteles con el nombre de diferentes marcadores textuales, los pegará debajo de cada mesa de los estudiantes antes de comenzar con la actividad. Luego para iniciar pedirá que busquen debajo de cada mesa el cartel que le corresponde a cada uno. Lo leerán en voz alta y así se llamarán durante la clase. Van en orden narrando una historia inédita conectando cada idea con el marcador textual que le corresponde con el fin de narrar una historia coherente. Estimaré un tiempo de veinte (20) minutos para la actividad que consiste en narrar la historia hecha conjuntamente.

MARCADORES TEXTUALES A UTILIZAR (PARA LA ACTIVIDAD DE INICIO)

- | | | |
|--------------------------|----------------------------|------------------------------------|
| 1. Entonces | 6. Pasados los años | 11. Con el pasar del tiempo |
| 2. Por fin | 7. Tiempo después | 12. También |
| 3. Años más tarde | 8. Finalmente | 13. Asimismo |
| 4. Luego | 9. Y | 14. Para |
| 5. Después | 10. Mientras | 15. Hasta |

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 16. Porque | 21. Por último | 27. Hasta que |
| 17. Por esta razón | 22. Por otra parte | 28. Al principio |
| 18. Pero | 23. A continuación | 29. Desde entonces |
| 19. Para comenzar | 24. Inmediatamente | 30. Al lado |
| 20. Bueno | 25. Actualmente | |
| | 26. Cuando | |

DESARROLLO

31. **Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la narración y los marcadores textuales (definición, características, tipos, importancia dentro del discurso oral y escrito) y colocará ejemplos de narraciones donde haya coherencia con los marcadores textuales. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de treinta (30) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA NARRACIÓN Y LOS MARCADORES TEXTUALES

Narración:

Se denomina narración al proceso que consiste en contar a través del discurso oral o escrito un determinado hecho o suceso.

Características de la Narración:

1. Es un orden discursivo
2. Se imita al mundo real

3. Puede ser ficticia o de acontecimientos reales
4. Se desarrolla por personajes
5. Representa una secuencia lógica y cronológica
6. Se utilizan muchos verbos de movimiento o acción

Importancia de la Narración

Es importante debido a que para comunicarse, las personas utilizan diferentes maneras de expresarse; y una de esas maneras es la narración. En la narración, se cuenta un hecho de manera cronológica, es decir, tal como ha ocurrido a través del tiempo y permite representar a través del lenguaje lo que sucede.

Estructura de una Narración:

Situación inicial: Donde se expone quién o quiénes son los protagonistas de la narración, dónde ocurrió, en qué tiempo, entre otros aspectos.

El nudo o conflicto: Es la parte donde se desarrollan la mayoría de las acciones

Situación final: Donde se produce el desenlace de la narración.

Tipo de narrador:

Narrador protagonista: Es quien cuenta la historia y a su vez quien la vive (narrado en primera persona: yo-nosotros-nosotras)

Narrador omnisciente: Que conoce y sabe todo acerca de los personajes, lo que viven y lo que sienten (narrador en tercera persona él-ella-ellos-ellas)

Narrador testigo: conoce los sucesos, pero no lo que sienten los personajes, y no es parte de la historia (narrador tanto en primera persona como en tercera persona)

Texto Narrativo

Es un tipo de texto que narra o cuenta una serie de hechos reales o producto de la imaginación. Se caracteriza por recrear la forma de pensar y sentir de los personajes, describir lugares o espacios donde ocurren las acciones centrales del relato, y construir una trama o argumento que enlaza los hechos que van ocurriendo.

Marcadores Textuales:

Son elementos lingüísticos que se utilizan entre dos pausas para ligar frases y que éstas puedan comprenderse de una manera más sencilla.

Clasificación de los marcadores textuales:

- | | |
|------------------|-------------|
| 1. También | 7. Más aún |
| 2. Además | 8. Es más |
| 3. Asimismo | 9. Encima |
| 4. Y | 10. Incluso |
| 5. Igualmente | 11. Para |
| 6. Por añadidura | 12. Hasta |

Los **marcadores textuales ordenadores** indican las diferentes partes del texto.

Comienzo de discurso:

1. Ante todo
2. Para comenzar
3. Bueno
4. Bien (de forma coloquial)
5. Primeramente (de modo formal)

Cierre de discurso:

1. Por último
2. En fin
3. En suma
4. Terminando
5. Para resumir

CIERRE

6. **Actividad: Narro mi rutina diaria:** El docente para esta actividad entregará una hoja blanca a cada estudiante, y asignará que deben narrar la rutina diaria de cada uno; desde que se despiertan hasta que se duermen en la noche. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). La intención es que los estudiantes comiencen a narrar desde su propia historia de vida y así se refuerza la clase dada. Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente 30 minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

ESTRATEGIA # 4

Título: A través de los marcadores textuales construyo narraciones propias

Objetivo Terminal: Construir narraciones inéditas partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción

Tiempo de Ejecución:

Grado: 5to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

7. **Dinámica: ¿Qué marcador textual soy?:** El docente para esta actividad realizará unos carteles con el nombre de diferentes marcadores textuales, los pegará debajo de cada mesa de los estudiantes antes de comenzar con la actividad. Luego para iniciar pedirá que busquen debajo de cada mesa el cartel que le corresponde a cada uno. Lo leerán en voz alta y así se llamarán durante la clase. Van en orden narrando una historia inédita conectando cada idea con el marcador textual que le corresponde con el fin de narrar una historia coherente. Estimaré un tiempo de veinte (20) minutos para la actividad que consiste en narrar la historia hecha conjuntamente.

MARCADORES TEXTUALES A UTILIZAR (PARA LA ACTIVIDAD DE INICIO)

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|--------------------|
| 8. Entonces | 14. Tiempo después | 20. Asimismo |
| 9. Por fin | 15. Finalmente | 21. Para |
| 10. Años más tarde | 16. Y | 22. Hasta |
| 11. Luego | 17. Mientras | 23. Porque |
| 12. Después | 18. Con el pasar del tiempo | 24. Por esta razón |
| 13. Pasados los años | 19. También | 25. Pero |

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 26. Para comenzar | 30. A continuación | 35. Al principio |
| 27. Bueno | 31. Inmediatamente | 36. Desde entonces |
| 28. Por último | 32. Actualmente | 37. Al lado |
| 29. Por otra parte | 33. Cuando | |
| | 34. Hasta que | |

DESARROLLO

38. **Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la narración y los marcadores textuales (definición, características, tipos, importancia dentro del discurso oral y escrito) y colocará ejemplos de narraciones donde haya coherencia con los marcadores textuales. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA NARRACIÓN Y LOS MARCADORES TEXTUALES

Narración:

Se denomina narración al proceso que consiste en contar a través del discurso oral o escrito un determinado hecho o suceso.

Características de la Narración:

1. Es un orden discursivo. ((porque es una función textual que organiza el discurso de una forma determinada)
2. Se imita al mundo real
3. Puede ser ficticia o de acontecimientos reales

4. Se desarrolla por personajes
5. Representa una secuencia lógica y cronológica
6. Se utilizan muchos verbos de movimiento o acción

Importancia de la Narración

Es importante debido a que para comunicarse, las personas utilizan diferentes maneras de expresarse; y una de esas maneras es la narración. En la narración, se cuenta un hecho de manera cronológica, es decir, tal como ha ocurrido a través del tiempo y permite representar a través del lenguaje lo que sucede.

Estructura de una Narración:

Situación inicial: Donde se expone quién o quiénes son los protagonistas de la narración, dónde ocurrió, en qué tiempo, entre otros aspectos.

El nudo o conflicto: Es la parte donde se desarrollan la mayoría de las acciones

Situación final: Donde se produce el desenlace de la narración.

Tipo de narrador:

Narrador protagonista: Es quien cuenta la historia y a su vez quien la vive (narrado en primera persona: yo-nosotros-nosotras)

Narrador omnisciente: Que conoce y sabe todo acerca de los personajes, lo que viven y lo que sienten (narrador en tercera persona él-ella-ellos-ellas)

Narrador testigo: conoce los sucesos, pero no lo que sienten los personajes, y no es parte de la historia (narrador tanto en primera persona como en tercera persona)

Texto Narrativo

Es un tipo de texto que narra o cuenta una serie de hechos reales o producto de la imaginación. Se caracteriza por recrear la forma de pensar y sentir de los

personajes, describir lugares o espacios donde ocurren las acciones centrales del relato, y construir una trama o argumento que enlaza los hechos que van ocurriendo.

Marcadores Textuales:

Son elementos lingüísticos que se utilizan entre dos pausas para ligar frases y que éstas puedan comprenderse de una manera más sencilla.

Clasificación de los marcadores textuales:

Los **marcadores textuales aditivos** manifiestan la suma de ideas.

- | | | | |
|-----|---------------|-----|---------|
| 7. | También | 13. | Más aún |
| 8. | Además | 14. | Es más |
| 9. | Asimismo | 15. | Encima |
| 10. | Y | 16. | Incluso |
| 11. | Igualmente | 17. | Para |
| 12. | Por añadidura | 18. | Hasta |

Los **marcadores textuales comparativos** resaltan alguna semejanza entre los enunciados.

1. Del mismo modo
2. De modo similar
3. Análogamente
4. Igualmente

Los **marcadores textuales ordenadores** indican las diferentes partes del texto.

Comienzo de discurso:

5. Ante todo
6. Para comenzar
7. Bueno

8. Bien (de forma coloquial)
9. Primeramente (de modo formal)

Cierre de discurso:

10. Por último
11. En fin
12. En suma
13. Terminando
14. Para resumir

CIERRE

15. **Actividad: Narro mi rutina diaria:** El docente para esta actividad entregará una hoja blanca a cada estudiante, y asignará que deben narrar la rutina diaria de cada uno; desde que se despiertan hasta que se duermen en la noche. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). La intención es que los estudiantes comiencen a narrar desde su propia historia de vida y así se refuerza la clase dada. Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente 30 minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

ESTRATEGIA # 4

Título: A través de los marcadores textuales construyo narraciones propias

Objetivo Terminal: Construir narraciones inéditas partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción

Tiempo de Ejecución:

Grado: 6to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

16. **Dinámica: ¿Qué marcador textual soy?:** El docente para esta actividad realizará unos carteles con el nombre de diferentes marcadores textuales, los pegará debajo de cada mesa de los estudiantes antes de comenzar con la actividad. Luego para iniciar pedirá que busquen debajo de cada mesa el cartel que le corresponde a cada uno. Lo leerán en voz alta y así se llamarán durante la clase. Van en orden narrando una historia inédita conectando cada idea con el marcador textual que le corresponde con el fin de narrar una historia coherente. Estimaré un tiempo de veinte (20) minutos para la actividad que consiste en narrar la historia hecha conjuntamente.

MARCADORES TEXTUALES A UTILIZAR (PARA LA ACTIVIDAD DE INICIO)

- | | | |
|----------------------|-----------------------------|--------------------|
| 17. Entonces | 23. Tiempo después | 29. Asimismo |
| 18. Por fin | 24. Finalmente | 30. Para |
| 19. Años más tarde | 25. Y | 31. Hasta |
| 20. Luego | 26. Mientras | 32. Porque |
| 21. Después | 27. Con el pasar del tiempo | 33. Por esta razón |
| 22. Pasados los años | 28. También | 34. Pero |

- | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|
| 35. Para comenzar | 39. A continuación | 44. Al principio |
| 36. Bueno | 40. Inmediatamente | 45. Desde entonces |
| 37. Por último | 41. Actualmente | 46. Al lado |
| 38. Por otra parte | 42. Cuando | |
| | 43. Hasta que | |

DESARROLLO

47. **Clase Magistral:** El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, el contenido de la narración y los marcadores textuales (definición, características, tipos, importancia dentro del discurso oral y escrito) y colocará ejemplos de narraciones donde haya coherencia con los marcadores textuales. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA NARRACIÓN Y LOS MARCADORES TEXTUALES

Narración:

Se denomina narración al proceso que consiste en contar a través del discurso oral o escrito un determinado hecho o suceso.

Características de la Narración:

1. Es un orden discursivo
2. Se imita al mundo real
3. Puede ser ficticia o de acontecimientos reales
4. Se desarrolla por personajes
5. Representa una secuencia lógica y cronológica

6. Se utilizan muchos verbos de movimiento o acción

Importancia de la Narración

Es importante debido a que para comunicarse, las personas utilizan diferentes maneras de expresarse; y una de esas maneras es la narración. En la narración, se cuenta un hecho de manera cronológica, es decir, tal como ha ocurrido a través del tiempo y permite representar a través del lenguaje lo que sucede.

Estructura de una Narración:

Situación inicial: Se expone quién o quiénes son los protagonistas de la narración, dónde ocurrió, en qué tiempo, entre otros aspectos.

El nudo o conflicto: Es la parte donde se desarrollan la mayoría de las acciones

Situación final: Donde se produce el desenlace de la narración.

Tipo de narrador:

Narrador protagonista: Es quien cuenta la historia y a su vez quien la vive (narrado en primera persona: yo-nosotros-nosotras)

Narrador omnisciente: Que conoce y sabe todo acerca de los personajes, lo que viven y lo que sienten (narrador en tercera persona él-ella-ellos-ellas)

Narrador testigo: conoce los sucesos, pero no lo que sienten los personajes, y no es parte de la historia (narrador tanto en primera persona como en tercera persona)

Texto Narrativo

Es un tipo de texto que narra o cuenta una serie de hechos reales o producto de la imaginación. Se caracteriza por recrear la forma de pensar y sentir de los personajes, describir lugares o espacios donde ocurren las acciones centrales del relato, y construir una trama o argumento que enlaza los hechos que van ocurriendo.

Marcadores Textuales:

Son elementos lingüísticos que se utilizan entre dos pausas para ligar frases y que éstas puedan comprenderse de una manera más sencilla.

Clasificación de los marcadores textuales:

Los **marcadores textuales aditivos** manifiestan la suma de ideas.

- | | | | |
|-----|---------------|-----|---------|
| 7. | También | 13. | Más aún |
| 8. | Además | 14. | Es más |
| 9. | Asimismo | 15. | Encima |
| 10. | Y | 16. | Incluso |
| 11. | Igualmente | 17. | Para |
| 12. | Por añadidura | 18. | Hasta |

Los **marcadores textuales comparativos** resaltan alguna semejanza entre los enunciados.

- 19. Del mismo modo
- 20. De modo similar
- 21. Análogamente
- 22. Igualmente

Los **marcadores textuales ordenadores** indican las diferentes partes del texto.

Comienzo de discurso:

- 23. Ante todo
- 24. Para comenzar
- 25. Bueno
- 26. Bien (de forma coloquial)
- 27. Primeramente (de modo formal)

Cierre de discurso:

- 28. Por último
- 29. En fin
- 30. En suma
- 31. Terminando
- 32. Para resumir

CIERRE

- 33. **Actividad: Narro mi rutina diaria:** El docente para esta actividad entregará una hoja blanca a cada estudiante, y asignará que deben narrar la rutina diaria de cada uno; desde que se despiertan hasta que se duermen en la noche. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). La intención es que los estudiantes comiencen a narrar desde su propia historia de vida y así se refuerza la clase dada. Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente 30 minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

ESTRATEGIA # 5

Título: La redacción de narraciones por medio de pictogramas en Comics

Objetivo Terminal: Redactar narraciones a través de pictogramas de Comics partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción

Tiempo de Ejecución:

Grado: 4to grado sección "U", 5to grado sección "U" y 6to grado sección "U"

| Actividad | Recursos | Procedimientos | Instrucciones | Recomendaciones |
|-----------------|---|---|---|---|
| El Rompecabezas | 34. Texto narrativo de ejemplo llevado por el docente | Para iniciar la clase, el docente, comenzará con una dinámica que se denominará "ordena el desorden" que consiste en que previamente el profesor dividirá al grupo de estudiantes en equipos de acuerdo a la cantidad de párrafos que contenga el texto narrativo seleccionado (equipos equitativos), le asignará un párrafo de ese texto a cada grupo, uno de los integrantes leerá dicho párrafo que estará distribuido desordenadamente en el salón. Entre todos deben ordenar los párrafos de manera tal que la narración tenga sentido, es para despertar el sentido lógico entre el grupo. Luego, se desarrollará la clase a través de la explicación con un ejemplo de un pictograma grande llevado por el docente con la finalidad de armar una narración entre todo el salón con el ejemplo llevado y reforzando el uso de los marcadores textuales para unir los párrafos. Para el cierre de la clase el docente realizará una actividad que llamará "el rompecabezas" entregará a cada estudiante una hoja con un pictograma desordenado, el cual los estudiantes deben recortar y pegar de manera ordenada según la lógica en una hoja en blanco e ir redactando al lado de cada imagen la historia que va narrando las imágenes. En esta | 1. Lee con atención la planificación. 2. Concéntrate en el contenido a explicar. 3. Busca la información adicional que requieras para comprender mejor el contenido. 4. Piensa en la forma de explicación a los estudiantes. 5. Realiza la gigantografía de los pictogramas utilizar para la explicación. 6. Selecciona el texto a utilizar al inicio de la clase. 7. Selecciona el pictograma a utilizar al final de la clase. 7. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones para obtener los resultados esperados. Para el estudiante: 1. Escuche con atención las indicaciones del docente. 2. Preste atención a la explicación del docente. 3. Realice la actividad tal cual como se la expliquen. 4. Selecciona las ideas adecuadas para la realización de la actividad de inicio y trata de redactar muy bien la actividad de cierre. 5. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones dadas por el docente para obtener los resultados esperados. | Para el docente y estudiantes: A. La estrategia original es la sugerida, sin embargo usted en discusión abierta y participativa con los estudiantes, puede reorganizarla. B. La misma no tiene límite de tiempo para la realización. Le corresponde a usted revisar el contenido y determinar el tiempo adecuado para su desarrollo. C. Usted con sus estudiantes pueden crear nuevas estrategias para completar el contenido requerido y afianzar los conocimientos. D. Si existen estudiantes que dominen el contenido, puede contar con su colaboración para transmitir esos conocimientos a los estudiantes que no los posean. |
| | 35. Pictogramas grandes para explicar la clase | | | |
| | 36. Lápiz | | | |
| | 37. Papel | | | |
| | 38. Borrador | | | |
| | 39. Sacapuntas | | | |
| | 40. Tijeras | | | |
| | 41. Pega | | | |
| | 42. Docente | | | |
| | 43. Estudiantes | | | |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | actividad se reforzará el estudio de los marcadores textuales, la redacción, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión, además de la capacidad de trasladar de una narración grafica al código escrito. | | |
|--|--|---|--|--|

| ESTRATEGIA # 5 | |
|--|--|
| Título: La redacción de narraciones por medio de pictogramas en Comics | |
| Objetivo Terminal: Redactar narraciones a través de pictogramas de Comics partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción | |
| Tiempo de Ejecución: | |
| Grado: 4to grado sección "U" | |

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 44. Dinámica: Ordena el desorden:** El docente para esta actividad seleccionará un texto y lo recortará por párrafos. Dividirá a la sección en seis (6) equipos, y entregará un fragmento del texto a cada grupo de manera desordenada (todos los fragmentos forman parte de un mismo texto). Seleccionará una persona por equipo, que lea en voz alta cada párrafo asignado y entre todo el salón irán armando el texto de manera que tengas sentido lógico para así lograr ordenar el texto que esta desordenado. Estimaré un tiempo de veinte (20) minutos para la actividad que consiste en ordenar el texto coherentemente.

TEXTO PARA LA ACTIVIDAD DE INICIO

Viajar en avión exige una buena organización

En primer lugar, el viajero ha de acercarse a una oficina de la compañía aérea y comprar su tique de vuelo. Ya en el aeropuerto, el pasajero ha de pasar por unos mostradores para dejar las maletas y recoger la tarjeta de embarque.

Seguidamente, unos altavoces indican que el avión está preparado en la pista de despegue. Pero antes de embarcar, el viajero tiene que atravesar un control de la policía para que nadie pueda pasar objetos prohibidos.

Después se ingresa a la sala de espera. Una azafata anuncia el próximo despegue. Los pasajeros suben a un autobús que los acercará hasta la escalerilla del avión.

Ya en el avión, las azafatas les indican el asiento. Para que el viaje sea más agradable, se les puede ofrecer periódicos, escuchar música o ver una película de video.

Cuando es la hora de la comida, unos camareros acercan bandejas con alimentos. Mientras los pasajeros comen tranquilamente, el piloto se va acercando al punto de destino. Pueden mirar la tierra por la ventanilla; el paisaje está solo a unos diez kilómetros por debajo de ellos.

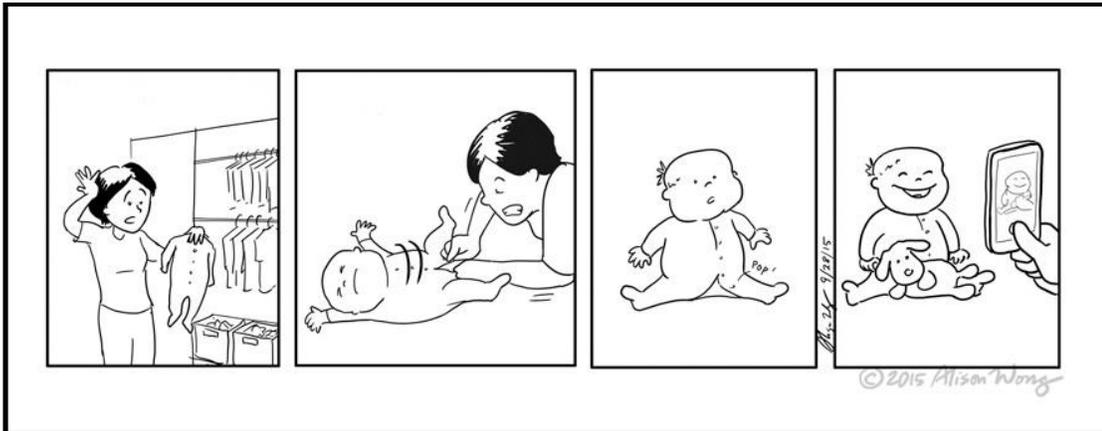
Las casas parecen de juguete y en las carreteras apenas si se pueden ver los carros. A veces se atraviesa una nube y de pronto, se deja de ver el suelo. Antes de aterrizar se da la indicación de que hay que abrocharse los cinturones de seguridad, y por fin el avión toma tierra.

DESARROLLO

El docente explicará a través de un pictograma llevado en láminas de papel bond, y con ayuda del pizarrón y marcadores acrílicos, que es un pictograma y realizará un ejemplo contando la historia con ayuda de los estudiantes que en este se presenta, conectando cada párrafo con los

diferentes marcadores textuales visto en clases anteriores. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

Pictograma utilizado para la explicación de la clase



Nota: Este pictograma se realizará con papel bond, para pegarlo del pizarrón, con la finalidad que en conjunto el docente y los estudiantes creen la historia que se presenta.

CIERRE

45. **Actividad: El rompecabezas:** El docente para esta actividad entregará dos hojas a cada estudiante: una hoja blanca y una hoja con un pictograma desordenado y asignará que deben recortar la hoja que tiene el pictograma desordenado, y pegarlo de forma ordenada según su percepción, en la hoja blanca uno debajo del otro, y al lado de cada imagen ir narrando la historia que se presenta según su lógica. Utilizando los marcadores textuales que consideren pertinente para la elaboración de su historieta. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente seleccionará tres para ser

leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

Pictograma que estará en la hoja de cada estudiante de manera desordenada



ESTRATEGIA # 5

Título: La redacción de narraciones por medio de pictogramas en Comics

Objetivo Terminal: Redactar narraciones a través de pictogramas de Comics partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción

Tiempo de Ejecución:

Grado: 5to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

46. **Dinámica: Ordena el desorden:** El docente para esta actividad seleccionará un texto y lo recortará por párrafos. Dividirá a la sección en cuatro (4) equipos, y entregará un fragmento del texto a cada grupo de manera desordenada (todos los fragmentos forman parte de un mismo texto). Seleccionará una persona por equipo, que lea en voz alta cada párrafo asignado y entre todo el salón irán armando el texto de manera que tengas sentido lógico para así lograr ordenar el texto que esta desordenado. Estimaré un tiempo de veinte (20) minutos para la actividad que consiste en ordenar el texto coherentemente.

TEXTO PARA LA ACTIVIDAD DE INICIO

Rabito Blanco

Rabito Blanco era un conejito que movía sin cesar su rabito y hacía un ruido así: ¡Sess-sess, sess-sess! Cuando sus padres oían el ruido de Rabito Blanco, se ponían muy contentos. Su hijito andaba por allí.

Pero un día sus papás no oyeron el ruido de Rabito Blanco. El conejito había salido de casa. Le gustaba mucho corretear por el bosque.

- No vayas solo al bosque -le decían todos los días-, porque si viene el cazador te puede cazar, Rabito Blanco llegó al bosque y empezó a hacer una cueva.

Al poco tiempo oyó un ruido extraño, dejó de escarbar, estiró las orejas, escuchó con atención y le pareció oír estas palabras:

- ¡Te ca-za-ré!

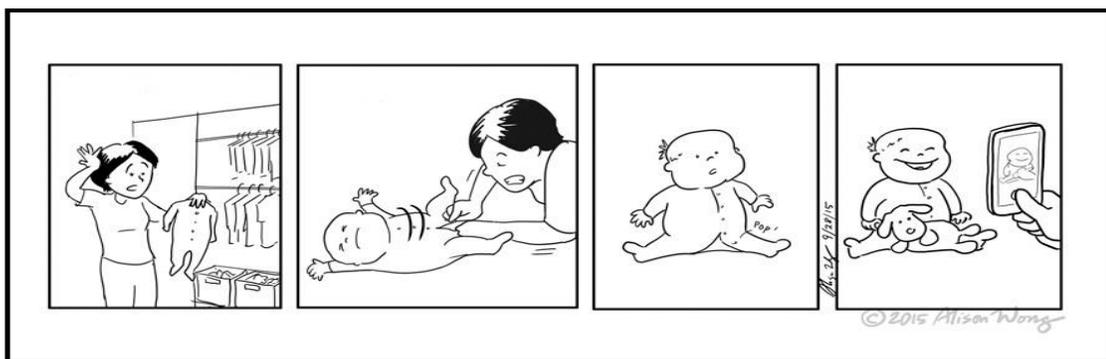
Muerto de miedo dio un salto y corrió a su casa. Sus padres le esperaban llorando. Rabito Blanco les contó su aventura. Ellos escucharon con atención y al final rieron a carcajadas.

- Hijo mío -le dijo su padre-, lo que oíste no decía: "¡Teca-za-ré!", sino "¡Sess-sess, sess-sess!" Rabito Blanco se había asustado de su propio rabito que no se estaba quieto nunca.

DESARROLLO

El docente explicará a través de un pictograma llevado en láminas de papel bond, y con ayuda del pizarrón y marcadores acrílicos, que es un pictograma y realizara un ejemplo contando la historia con ayuda de los estudiantes que en este se presenta, conectando cada párrafo con los diferentes marcadores textuales visto en clases anteriores. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

Pictograma utilizado para la explicación de la clase

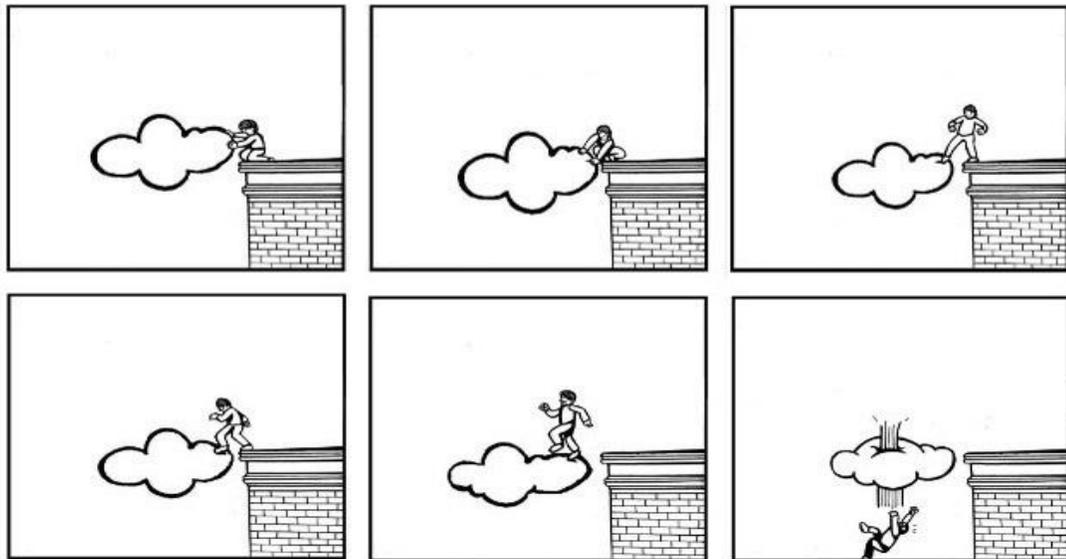


Nota: Este pictograma se realizará con papel bond, para pegarlo del pizarrón, con la finalidad que en conjunto el docente y los estudiantes creen la historia que se presenta.

CIERRE

47. **Actividad: El rompecabezas:** El docente para esta actividad entregará dos hojas a cada estudiante: una hoja blanca y una hoja con un pictograma desordenado y asignará que deben recortar la hoja que tiene el pictograma desordenado, y pegarlo de forma ordenada según su percepción, en la hoja blanca uno debajo del otro, y al lado de cada imagen ir narrando la historia. Utilizando los marcadores textuales que consideren pertinente para la elaboración de su historieta. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

Pictograma que estará en la hoja de cada estudiante de manera desordenada



ESTRATEGIA # 5

Título: La redacción de narraciones por medio de pictogramas en Comics

Objetivo Terminal: Redactar narraciones a través de pictogramas de Comics partiendo de la utilización de los marcadores textuales como recurso de redacción

Tiempo de Ejecución:

Grado: 6to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

48. **Dinámica: Ordena el desorden:** El docente para esta actividad seleccionará un texto y lo recortará por párrafos. Dividirá a la sección en cuatro (4) equipos, y entregará un fragmento del texto a cada grupo de manera desordenada (todos los fragmentos forman parte de un mismo texto). Seleccionará una persona por equipo, que lea en voz alta cada párrafo asignado y entre todo el salón irán armando el texto de manera que tengas sentido lógico para así lograr ordenar el texto que esta desordenado. Estimaré un tiempo de veinte (20) minutos para la actividad que consiste en ordenar el texto coherentemente.

TEXTO PARA LA ACTIVIDAD DE INICIO

La leyenda del pan

- Papá, nos han dicho en clase que mañana nos hablarán del pan y que cada uno tiene que contar algo de este alimento. ¿Puedes ayudarme? -preguntó Rocío.

- Si quieres, te contaré una leyenda que me narraba la abuela cuando yo era pequeño. Escucha:

"Un leñador y su familia vivían en un bosque. Hubo un gran incendio y tuvieron que abandonar su casa. Después de mucho andar y sin nada que comer, se

pararon a descansar a la orilla de un arroyo. Como tenían hambre, buscaron comida, pero solo encontraron dos manzanas. La madre se dispuso a repartirlas. Aún no habían empezado a hacerlo, cuando vieron venir a un anciano.

Al acercarse, notaron que estaba muy débil a causa del hambre. El anciano les pidió comida y le dijeron que compartirían entre todos lo poco que tenían. A la mañana siguiente, el anciano se despidió, y antes de irse les entregó, como regalo, unos granos amarillentos.

-Deben sembrar estos granos y nunca más tendrán hambre -les dijo.

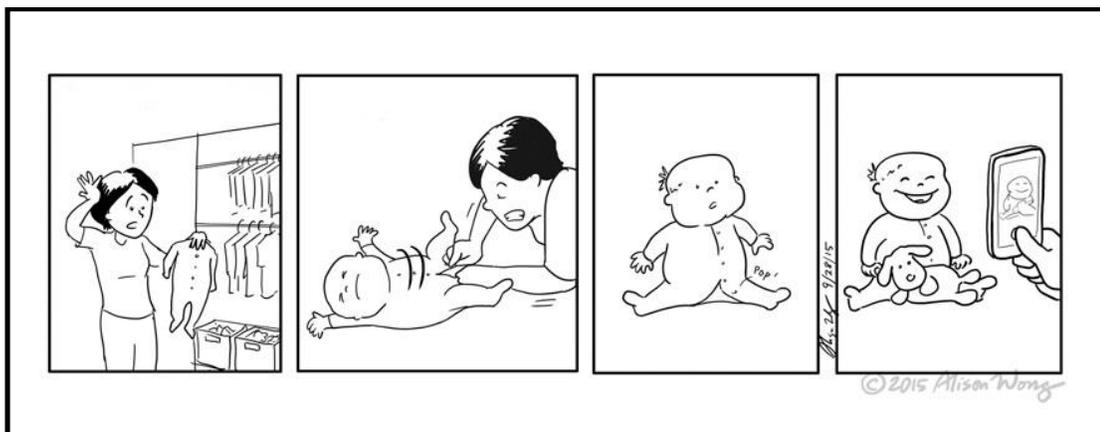
Así lo hicieron.

Brotaron de la tierra hermosas espigas amarillas llenas de apretados granos. Y de ellos sacaron blanca harina con la que amasaron crujientes panes".

DESARROLLO

El docente explicará a través de un pictograma llevado en láminas de papel bond, y con ayuda del pizarrón y marcadores acrílicos, que es un pictograma y realizara un ejemplo contando la historia con ayuda de los estudiantes que en este se presenta, conectando cada párrafo con los diferentes marcadores textuales visto en clases anteriores. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

Pictograma utilizado para la explicación de la clase

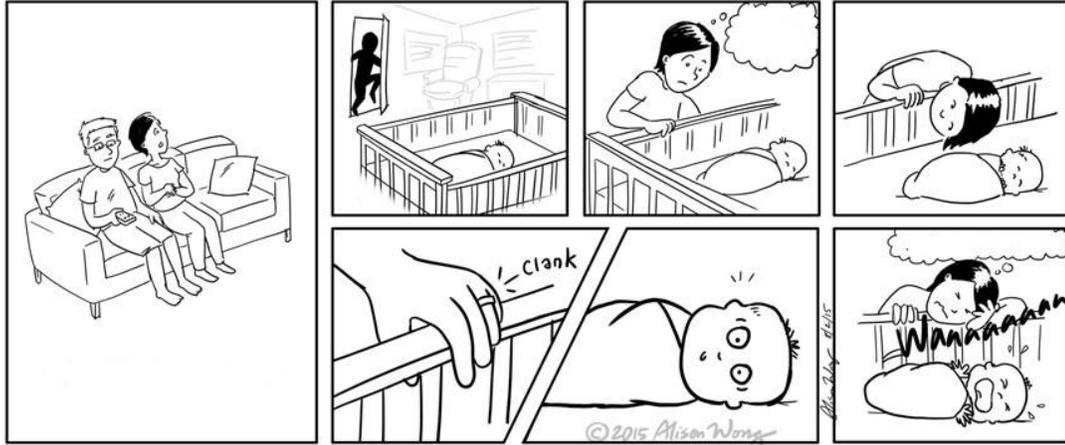


Nota: Este pictograma se realizará en grande con papel bond, para pegarlo del pizarrón, con la finalidad que en conjunto el docente y los estudiantes creen la historia que se presenta.

CIERRE

- 49. Actividad: El rompecabezas:** El docente para esta actividad entregará dos hojas a cada estudiante: una hoja blanca y una hoja con un pictograma desordenado y asignará que deben recortar la hoja que tiene el pictograma desordenado, y pegarlo de forma ordenada según su percepción, en la hoja blanca uno debajo del otro, y al lado de cada imagen ir narrando la historia. Utilizando los marcadores textuales aditivos, comparativos y ordenadores que consideren pertinente para la elaboración de su historieta. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

Pictograma que estará en la hoja de cada estudiante de manera desordenada



| ESTRATEGIA # 6 | | | | |
|--|--|--|---|---|
| Título: Narrando me convierto en reportero | | | | |
| Objetivo Terminal: Redactar narraciones partiendo de titulares de noticias que ocurren en la actualidad | | | | |
| Tiempo de Ejecución: Del 23 de enero al 27 de enero 2017 | | | | |
| Grado: 4to grado sección "U", 5to grado sección "U" y 6to grado sección "U" | | | | |
| Actividad | Recursos | Procedimientos | Instrucciones | Recomendaciones |
| El Reportero | 50. Recortes de titulares de noticia 51. Lápiz 52. Papel 53. Borrador 54. Sacapuntas 55. Docente 56. Estudiantes | Para iniciar la clase, el docente, comenzará con una lluvia de ideas acerca de las noticias actuales que acontecen en el país y el mundo. Luego, se desarrollará la clase a través de la explicación de lo que es la noticia y cuáles son las interrogantes que se utilizan en ese tipo de texto y porque la narración forma parte de una noticia. Es importante señalar que el docente tendrá un material didáctico de guía que le será útil al momento de impartir su clase magistral. Para el cierre de la clase el docente realizará una actividad que llamará "el reportero" entregará a cada estudiante un recorte con | Para el docente: 1. Lee con atención la planificación. 2. Concéntrate en el contenido a explicar. 3. Busca la información adicional que requieras para comprender mejor el contenido. 4. Piensa en la forma de explicación a los estudiantes. 5. Selecciona los titulares de las noticias a utilizar en el cierre de la clase. 6. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones para obtener los resultados esperados. Para el estudiante: 1. Escuche con atención las indicaciones del docente. 2. Preste atención a la explicación del docente. 3. Realice la actividad tal | Para el docente y estudiantes: A. La estrategia original es la sugerida, sin embargo usted en discusión abierta y participativa con los estudiantes, puede reorganizarla. B. La misma no tiene límite de tiempo para la realización. Le corresponde a usted revisar el contenido y determinar el tiempo adecuado para su desarrollo. C. Usted con sus estudiantes pueden crear nuevas estrategias para completar el contenido requerido y afianzar los conocimientos. D. Si existen estudiantes que dominen el contenido, puede contar con su colaboración para transmitir esos conocimientos a los estudiantes que no los posean. |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>un titular de la actualidad para que los mismos redacten la noticia y donde apliquen todos los conocimientos explicados en las clases anteriores. Luego se seleccionaran unas noticias para ser leídas en clases y compartidas con el resto del grupo. En esta actividad se reforzará el estudio de los marcadores textuales, la redacción, los signos de puntuación, la coherencia y la cohesión, además de la capacidad de crear una narración partiendo de un título. También se reforzará la suposición, predicción y anticipación.</p> | <p>la cual como se la expliquen. 4. Selecciona las ideas adecuadas para la realización de la actividad de inicio y trata de redactar muy bien la actividad de cierre. 5. Recuerda seguir adecuadamente las instrucciones dadas por el docente para obtener los resultados esperados.</p> | |
|--|--|--|--|--|

ESTRATEGIA # 6

Título: Narrando me convierto en reportero

Objetivo Terminal: Redactar narraciones partiendo de titulares de noticias que ocurren en la actualidad

Tiempo de Ejecución:

Grado: 4to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 57. Lluvia de Ideas:** El docente para esta actividad les preguntará a los estudiantes que si conocen alguna noticia que pase en Venezuela o el mundo que este causando impacto para las personas. (puede ser: economía, farándula, deportes, entre otra) y escuchará las opiniones de los estudiantes. En un aproximado de diez (10) minutos mientras los estudiantes expresan sus ideas.

DESARROLLO

El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, lo que es la noticia y los elementos que en ella intervienen, ya que forma parte de la narración. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 4° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA NOTICIA

El Género Periodístico

El género periodístico es un género reciente, aparecido en el siglo XIX, caracterizado por su fuente de difusión: los medios modernos y la prensa escrita.

Se pueden dividir en tres grandes grupos o subgéneros: los textos informativos, que tienen como objetivo prioritario la transmisión de informaciones sobre personas, lugares, acciones o acontecimientos; y los textos de opinión o interpretativos, que no responden a las características propias de la información y los textos mixtos, una mezcla creativa y abierta de información y opinión.

Estructura del texto periodístico

Prácticamente todos los géneros periodísticos presentan dos o tres partes diferenciadas tipográficamente: los titulares, el cuerpo o desarrollo y el lead o entrada.

1. Los titulares. Aparecen destacados formalmente y pueden tener tres funciones diferentes: delimitar el texto, ofrecer los aspectos más relevantes del texto desde el punto de vista informativo y llamar la atención del lector. El lead o entrada. Es el primer módulo del cuerpo del texto. Tiene una función especial: ofrecer al lector un resumen más amplio que el obtenido por los titulares. Informa sobre los aspectos principales del acontecimiento.
2. El cuerpo o desarrollo. En el cuerpo del texto se desarrollan los diferentes componentes de contenidos.

La Noticia

La noticia es un texto breve de información sobre un hecho de actualidad reciente. No contiene opiniones personales del autor, y responde a seis preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? Consta del titular, el subtítulo (que incluyen quien y lo qué), la entrada (síntesis de los datos básicos) y el cuerpo (exposición de los datos en orden decreciente de importancia)

Estructura de la noticia

1. El titular es la noticia, es decir, contiene el tema de la noticia.
2. El cuerpo de la noticia desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios.
3. Una buena manera de escribir la noticia es la pirámide invertida. Esta técnica consiste a situar en primer lugar aquellos hechos o datos que atraerán el interés del lector para ir progresivamente introduciendo otros detalles menos importantes.

CIERRE

4. **Actividad: El reportero:** El docente para esta actividad entregará un recorte a cada estudiante con el título de una noticia. Estos deberán armar una noticia inédita con las pautas de la clase siguiendo la estructura de este género narrativo. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

TITULARES

**Policía Municipal
atrapó a dos
“robabusetas”**

**Navegantes del
Magallanes sumó
peloteros**

**Por hurtar 30 cabillas la
Policía Nacional
Bolivariana apresó a
tres jóvenes en Tucacas**

**Cicpc capturó a
cuatro solicitados
por homicidio**

**Carlota Rifel,
belleza local para
el mundo**

**Cristiano Ronaldo, el
hombre más seguido
en las redes**

**Hombre fue herido
de bala en Goaigoaza
para robarlo**

**Capturados dos
de la banda “Los
Cabecea”**

**Denunciaron baja
calidad del agua
en Venezuela**

**AmalNemer
rumbo al Miss
Intercontinental**

**Proponen aumento
del pasaje urbano a
Bs. 80**

**Mañana comienza
Festival Gastronómico
en la ciudad**

ESTRATEGIA # 6

Título: Narrando me convierto en reportero

Objetivo Terminal: Redactar narraciones partiendo de titulares de noticias que ocurren en la actualidad

Tiempo de Ejecución: 26 de enero de 2017

Grado: 5to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 5. Lluvia de Ideas:** El docente para esta actividad les preguntará a los estudiantes que si conocen alguna noticia que pase en Venezuela o el mundo que este causando impacto para las personas. (puede ser: economía, farándula, deportes, entre otra) y escuchará las opiniones de los estudiantes. En un aproximado de diez (10) minutos mientras los estudiantes expresan sus ideas.

DESARROLLO

El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, lo que es la noticia y los elementos que en ella intervienen, ya que forma parte de la narración. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 5° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA NOTICIA

El Género Periodístico

El género periodístico es un género reciente, aparecido en el siglo XIX, caracterizado por su fuente de difusión: los medios modernos y la prensa escrita.

Se pueden dividir en tres grandes grupos o subgéneros: los textos informativos, que tienen como objetivo prioritario la transmisión de informaciones sobre personas, lugares, acciones o acontecimientos; y los textos de opinión o interpretativos, que no responden a las características propias de la información y los textos mixtos, una mezcla creativa y abierta de información y opinión.

Estructura del texto periodístico

Prácticamente todos los géneros periodísticos presentan dos o tres partes diferenciadas tipográficamente: los titulares, el cuerpo o desarrollo y el lead o entrada.

6. Los titulares. Aparecen destacados formalmente y pueden tener tres funciones diferentes: delimitar el texto, ofrecer los aspectos más relevantes del texto desde el punto de vista informativo y llamar la atención del lector. El lead o entrada. Es el primer módulo del cuerpo del texto. Tiene una función especial: ofrecer al lector un resumen más amplio que el obtenido por los titulares. Informa sobre los aspectos principales del acontecimiento.
7. El cuerpo o desarrollo. En el cuerpo del texto se desarrollan los diferentes componentes de contenidos.

La Noticia

La noticia es un texto breve de información sobre un hecho de actualidad reciente. No contiene opiniones personales del autor, y responde a seis preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? Consta del titular, el subtítulo (que incluyen quien y lo qué), la entrada (síntesis de los datos básicos) y el cuerpo (exposición de los datos en orden decreciente de importancia)

Estructura de la noticia

8. El titular es la noticia, es decir, contiene el tema de la noticia.
9. El que contiene los elementos más importantes de la noticia, es el desarrollo del tema.
10. El cuerpo de la noticia desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios.
11. Una buena manera de escribir la noticia es la pirámide invertida. Esta técnica consiste a situar en primer lugar aquellos hechos o datos que atraerán el interés del lector para ir progresivamente introduciendo otros detalles menos importantes.

CIERRE

12. **Actividad: El reportero:** El docente para esta actividad entregará un recorte a cada estudiante con el título de una noticia. Estos deberán armar una noticia inédita con las pautas de la clase siguiendo la estructura de este género narrativo. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente seleccionará tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

TITULARES

| | | |
|--|--|---|
| Esperan cosechar más de 80 mil toneladas de maíz blanco | Hoy operativo de certificados médicos para conducir | Unos 150 niños y jóvenes porteños disfrutaron de nuevo campo de fútbol |
| Gobernación apoya Festival de Teatro Comunitario | Oficina Nacional Antidrogas culminó Operativo vacaciones seguras 2016 | Porteños fueron beneficiados con feria de juguetes |
| Beyonce ofrecerá concierto en Nueva York | Muchos enfermos entran este fin de semana a clínicas y hospitales | Muchos turistas se preparan para los grandes desfiles de carnaval |
| Alcaldía e Hidrocentro reparan tubo matriz | Caramelos de Cianuro pondrá a cantar a toda Valencia | Carabobo Baloncesto Master recibe a sus contrincantes en la cancha |

ESTRATEGIA # 6

Título: Narrando me convierto en reportero

Objetivo Terminal: Redactar narraciones partiendo de titulares de noticias que ocurren en la actualidad

Tiempo de Ejecución:

Grado: 6to grado sección "U"

PROCEDIMIENTO

INICIO

- 13. Lluvia de Ideas:** El docente para esta actividad les preguntará a los estudiantes que si conocen alguna noticia que pase en Venezuela o el mundo que este causando impacto para las personas. (puede ser: economía, farándula, deportes, entre otra) y escuchará las opiniones de los estudiantes. En un aproximado de diez (10) minutos mientras los estudiantes expresan sus ideas.

DESARROLLO

El docente explicará a través del pizarrón y marcadores acrílicos, lo que es la noticia y los elementos que en ella intervienen, ya que forma parte de la narración. Para esta actividad se dispondrá un tiempo aproximado de cuarenta y cinco (45) minutos.

MATERIAL DIDÁCTICO PARA 6° GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA: LA NOTICIA

El Género Periodístico

El género periodístico es un género reciente, aparecido en el siglo XIX, caracterizado por su fuente de difusión: los medios modernos y la prensa escrita.

Se pueden dividir en tres grandes grupos o subgéneros: los textos informativos, que tienen como objetivo prioritario la transmisión de informaciones sobre personas, lugares, acciones o acontecimientos; y los textos de opinión o interpretativos, que no responden a las características propias de la información y los textos mixtos, una mezcla creativa y abierta de información y opinión.

Estructura del texto periodístico

Prácticamente todos los géneros periodísticos presentan dos o tres partes diferenciadas tipográficamente: los titulares, el cuerpo o desarrollo y el lead o entrada.

14. Los titulares. Aparecen destacados formalmente y pueden tener tres funciones diferentes: delimitar el texto, ofrecer los aspectos más relevantes del texto desde el punto de vista informativo y llamar la atención del lector. El lead o entrada. Es el primer módulo del cuerpo del texto. Tiene una función especial: ofrecer al lector un resumen más amplio que el obtenido por los titulares. Informa sobre los aspectos principales del acontecimiento.
15. El cuerpo o desarrollo. En el cuerpo del texto se desarrollan los diferentes componentes de contenidos.

La Noticia

La noticia es un texto breve de información sobre un hecho de actualidad reciente. No contiene opiniones personales del autor, y responde a seis preguntas básicas: ¿quién?, ¿qué?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿cómo? y ¿por qué? Consta del titular, el subtítulo (que incluyen quien y lo qué), la entrada (síntesis de los datos básicos) y el cuerpo (exposición de los datos en orden decreciente de importancia)

Estructura de la noticia

16. El titular es la noticia, es decir, contiene el tema de la noticia.
17. El que contiene los elementos más importantes de la noticia, es el desarrollo del tema.
18. El cuerpo de la noticia desarrolla la información con todo tipo de elementos complementarios.
19. Una buena manera de escribir la noticia es la pirámide invertida. Esta técnica consiste a situar en primer lugar aquellos hechos o datos que atraerán el interés del lector para ir progresivamente introduciendo otros detalles menos importantes.
20. El uso de esta técnica implica además un orden en el relato y se basa en no querer decirlo todo. Conviene mantener el interés del lector espaciando adecuadamente los datos. No se trata de guardar ninguno de importante para el final sino de compasar la información porque no decaiga suyo interés.

CIERRE

21. **Actividad: El reportero:** El docente para esta actividad entregará un recorte a cada estudiante con el título de una noticia. Estos deberán armar una noticia inédita con las pautas de la clase siguiendo la estructura de este género narrativo. Hará énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente con las noticias lista entre el grupo elaboraran un periódico y se leerá en voz alta para el resto de los compañeros. Para esta actividad se dispondrá aproximadamente cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

TITULARES

| | | |
|--|--|---|
| Algunos estados del territorio gozarán jornada de cedulaación | El Forum de Valencia recibirá el próximo mes a Maluma | En autopista Valencia – Puerto Cabello, un accidente dejó varios heridos |
| Comienzan labores para reparar calles y avenidas en Puerto Cabello | La Policía de Carabobo capturó a presunto estafador | Comenzará el próximo mes, operativo para limpiar las playas |
| La Unidad Educativa Cristóbal Colón se preparará para el desfile de la Tierra | Personas se quejan de los altos costos de los alimentos en el mercado | Según las estadísticas de enfermos, vuelve otra vez el Zika a Venezuela |
| Inauguración de centro deportivo en el centro de la ciudad | Fueron descubiertos la banda “Los Plateados” | Pronto llegará a Puerto Cabello el circo de los hermanos Valentinós |

Registro anecdótico de aplicación de estrategias

1er encuentro (4to Grado)

Fecha: Jueves 02 de febrero de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente dijo a todos los estudiantes “buenos días muchachos” ellos todos en una sola voz como es costumbre respondieron “buenos días” el docente siguió diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente prosiguió explicando a los estudiantes que hacia él allí con todos ellos.

- Bueno chicos ustedes se preguntaran que hago yo en el salón, estoy haciendo mi trabajo de maestría y con la ayuda de todos me van a ayudar para que el trabajo me quede bien. ¿Qué es eso de maestría se preguntaran? Bueno es un estudio que viene después que uno se gradúa de la universidad, continuamos estudiando y nos graduamos de magister que es lo que estoy haciendo.

- Anika dice: Profe y cuando uno termina la universidad ¿no termina de estudiar?

- No Anika aún falta más estudios. Nosotros los seres humanos nunca debemos dejar de estudiar porque eso siempre da una mejor calidad de vida. Bueno chicos en fin todos ustedes me van a ayudar con ese trabajo y espero la colaboración de todos. Voy a estar seis clases con ustedes porque vamos a trabajar con textos descriptivos y narrativos. Las primeras tres clases serán para trabajar con textos descriptivos y las otras tres clases se abordarán los textos narrativos. ¿De acuerdo?

- Todos respondieron en una sola voz “si”

- Bueno comencemos de una vez a trabajar. ¿Cuántos estudiantes vinieron hoy?

- La maestra respondió: asistieron 18 estudiantes profesor

- Vamos entonces a armar 5 equipos de trabajo de la siguiente manera 3 equipos serán de 4 personas y 2 equipos de 3 personas para un total de 18 estudiantes.

- Luis Fernando dijo: “profe lo podemos escoger nosotros”

- Si cada quien con quien quiera trabajar, respondió el docente.

Movieron todos los pupitres, para eso se utilizó aproximadamente 5 minutos ya todos en sus grupos de trabajo el docente comenzó a dar instrucciones:

- El docente lo primero que dijo fue “la primera instrucción que daré es que mientras estoy dando las explicaciones de cómo vamos a trabajar todos deben estar en silencio para que no hayan dudas ¿entendido?”

- Todos respondieron “sí”

- Voy a hacer entrega de un papel bond blanco por equipo y un marcador de color, los voy a dar 5 minutos para que por equipos entre todos escriban en el papel bond que es para ustedes describir. Ideas de lo que para ustedes es descripción.

- Víctor acotó: “Profe y ¿podemos hacer dibujos?”

- A lo que el docente respondió: “si les da chance pues lo pueden hacer el grupo que no lo logre hacer no importa, recuerden que lo que me importa son las ideas que van a colocar en el papel que les di. Para esto tienen 5 minutos y luego por equipo lo vamos a leer en voz alta para ver las ideas de cada equipo. Comiencen que el tiempo comenzó a correr”.

Los estudiantes comenzaron a discutir sus ideas por equipos y comenzaron a escribir en el papel que el docente les dio para que plasmaran sus ideas. Al finalizar el tiempo el profesor dijo:

-Bueno chicos listo se acabó el tiempo ahora cada uno de los equipos va a leer en voz alta las ideas que colocaron; los demás estarán en silencio escuchando a sus compañeros. Es importante señalar que las ideas se iban socializando en el pizarrón colocando palabras claves para darle desarrollo a la clase a partir de estas ideas.

Comenzó el equipo número uno donde se encuentra (V.M) donde colocaron cuatro ideas:

- 1.- “La descripción es describir a una persona u objeto: por ejemplo: Mi amiga Victoria tiene cabello oscuro, los ojos son marrones”
- 2.- “Los textos descriptivos es describir animales o cosas: por ejemplo: Mi perro es de color negro, tiene las patitas blancas”
- 3.- “Los textos descriptivos se utilizan para dar detalles, etcétera: por ejemplo: Mi amigo Luis es delgado, sus ojos son marrones”
- 4.- “Los textos descriptivos sirven para decir los detalles de una persona o cosa, etcétera”

El equipo número dos colocaron tres ideas las cuales fueron:

- 1.- “La descripción es describir un objeto o persona. Por ejemplo: pelo, ojos, color de piel, de camisa (camisa) o forma”
- 2.- “También (también) sirve para describir una mascota, un juguete o una mochila”
- 3.- “También sirve para descripción planeta o un lugar”

Cabe destacar, que este equipo se notó que presentan errores ortográficos al momento de escribir también realizaron algunos dibujos alusivos a lo que redactaron: una pelota, un rostro, un ojo, un planeta.

El equipo número tres donde se encontraba (L. R) colocaron una sola idea y un ejemplo la cual fue:

- 1.- “la descripción es dar cada detalle de algo o alguien. Por ejemplo: el color de piel, el color de pelo, el color de ojo, la ropa que lleva puesta y si es una cosa se describe el tamaño, de que esta hecho, y el color, cuál es su función,

si utiliza batería, por ejemplo: la profesora Dariela, es morena, tiene lente, el color de pelo es marrón”

El equipo número cuatro realizaron una sola idea y dos ejemplos, la diferencia fue que estos realizaron una ilustración de una mesa. Se pudo evidenciar que presentan problemas de redacción. Su idea fue la siguiente:

1.-“La descripción en describir algo un objeto una cosa y un anir” ejemplos: Kimberli es bonita tiene el cabello amarillo es blanca y tiene ojos marrones” “la mesa es marrón tiene 4 patas y puede pones cosas”

El equipo número cinco estableció solo una idea y un ejemplo y colocaron una ilustración especie de un animal. Se observó que presentan errores ortográficos. La idea escrita fue la siguiente:

1.-“La descripción es describir una persona, animal, objetos, sus años, su color de piel, el tamaño corporal. Ejemplo: Mi mama es bella, 49 años, sus hojo son de color azul su color de piel es blanco”

Luego que cada equipo leyó sus ideas y fueron socializadas con palabras claves en el pizarrón, el docente prosiguió con el desarrollo de la clase donde pidió a cada estudiante que sacaran su cuaderno de integral para dictarles concepto de descripción, características, que se puede describir, como se debe describir y todo lo relacionado al tema e irle explicando poco a poco.

Para finalizar la clase el docente entregó un objeto a cada equipo que aún seguía conformado para que en una hoja describieran el objeto asignado, empleando la teoría que había dado y explicado en el desarrollo de la clase.

Al equipo número uno donde se encontraba (V.M) le asignó una franela deportiva la cual describieron de la siguiente manera: “la franela es de color blanca, tiene rayas negras y verdes, tiene un sello de baile, es suave, la franela es grande, por detrás de la franela tiene cuatro imágenes de danza. La franela se utiliza para cubrir nuestro cuerpo y lucir bien”.

Al equipo número tres donde se encontraba (L.R) le asignó una crema exfoliante la cual describieron de la siguiente manera: “Spa Line es de forma ovalada, es de plástico, la tapa abre y cierra, es de color verde de Kiwi y fresa.

Huele a frutas, tiene como unas pepitas adentro, es gel de baño, es exfoliante, es antioxidante para el cuerpo y manos, tiene contenido neto: 120 mililitros”.

Se pudo observar al final de la actividad y después de leer en voz alta cada una de las descripciones hechas por los estudiantes, que los mismos antes de comenzar la clase, la idea que tenían de descripción era sumamente básica, el docente al desarrollar la clase y con la explicación de la misma notó que los estudiantes se mostraban interesados debido a que habían explicaciones que no sabían.

1er encuentro (5to Grado)

Fecha: Viernes 03 de febrero de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente dijo a todos los estudiantes “buenos días muchachos” ellos todos en una sola voz como es costumbre respondieron “buenos días” el docente siguió diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente prosiguió explicando a los estudiantes que hacia él allí con todos ellos.

- Bueno chicos ustedes se preguntaran que hago yo en el salón, estoy haciendo mi trabajo de maestría y con la ayuda de todos me van a ayudar para que el trabajo me quede bien. ¿Qué es eso de maestría se preguntaran? Bueno es un estudio que viene después que uno se gradúa de la universidad, continuamos estudiando y nos graduamos de magister que es lo que estoy haciendo; pero todo no termina aquí, luego hay otro estudio que se realiza después del magister que se llama doctorado que si Dios quiere después que termine este trabajo voy a estudiar para hacer el doctorado.

- Mateo dice:” Profe y ¿cuándo uno estudia es doctorado es doctor?”

- Si Mateo es correcto, pero no doctor de esos que están en las clínicas recuerden que eso se llama médico. Cuando digo doctor me refiero a que soy investigador y que puedo hacer teorías propias.

- Abel manifiesta: “Naguara profesor ya se me están quitando los ánimos de estudiar de tantos años que hay que pasar para ser doctor”

- Bueno Abel pero hay que hacerlo porque recuerda que cada vez que uno estudia crece como persona y se mejora nuestro futuro. Bueno muchachos en fin todos ustedes me van a ayudar con ese trabajo y espero la colaboración de todos. Voy a estar seis clases con ustedes porque vamos a trabajar con textos descriptivos y narrativos. Las primeras tres clases serán para trabajar con textos descriptivos y las otras tres clases se abordarán los textos narrativos.
¿De acuerdo?

- Todos respondieron en una sola voz “sí”

- Bueno comencemos de una vez a trabajar. ¿Cuántos estudiantes vinieron hoy?

- La maestra respondió: asistieron 17 estudiantes

- Vamos entonces a armar 5 equipos de trabajo de la siguiente manera 3 equipos serán de 3 personas y 2 equipos de 4 personas para un total de 17 estudiantes. Pero como lo vamos a organizar, le voy a colocar un número a cada uno del uno al cinco y todos los unos trabajan juntos, los dos juntos y así sucesivamente. El docente comenzó: uno, dos, tres, cuatro, cinco, uno, dos, tres, cuatro, cinco, uno, dos, tres, cuatro, cinco... y así con todos los estudiantes y al finalizar dijo ok a unirse entonces

Movieron todas las mesas y sillas, para eso se utilizó aproximadamente 5 minutos ya todos en sus grupos de trabajo el docente comenzó a dar instrucciones:

- El docente lo primero que dijo fue “la primera instrucción que daré es que mientras estoy dando las explicaciones de cómo vamos a trabajar todos deben estar en silencio para que no hayan dudas ¿entendido?”

- Todos respondieron “sí”

El investigador hace entrega de un papel bond blanco por equipo y un marcador de color, y estipula un tiempo de 5 minutos para que entre todos sus integrantes escriba en el papel bond que concepción tenían de describir y luego lo leerán en voz alta para ver las ideas de cada equipo.

Los estudiantes comenzaron a discutir sus ideas por equipos y comenzaron a escribir en el papel que el docente les dio para que plasmaran sus ideas. Al finalizar el tiempo el profesor pidió que cada uno de los equipos leyera en voz alta las ideas que colocaron; mientras los demás estarían en silencio escuchando a sus compañeros. Es importante señalar que las ideas se iban socializando en el pizarrón colocando palabras claves para darle desarrollo a la clase a partir de estas ideas.

Comenzó el equipo número uno donde se encontraba (R. A) colocaron una idea:

1.- “Describir es describir un texto sobre cualquier persona, animal o cosa. También para describir un texto sobre cualquier tema”

El equipo número dos colocaron tres ideas las cuales fueron:

1.- “La descripción es describir las personas como son”

2.- “Es describir las ideas de una persona. Ejemplo: Milens el baile y también le gusta divertirse mucho”

3.- “El motivo de describir es expresarse a una persona u objeto”

El equipo número tres colocaron una sola idea y un ejemplo. En este equipo se encontraba (A. C) y la cual fue:

1.-“la descripción es lo que nos sirve para identificar cualquier tema en específico. También son para nombrar características y cualidades. Por ejemplo: el cuerpo humano, la tierra, la historia de nuestro país y muchos más...”

El equipo número cuatro realizaron una sola idea y un ejemplo. Se pudo evidencia que tienen problemas de redacción, coherencia y cohesión al momento de escribir. Su idea fue la siguiente:

1.-“La descripción es a una persona descrita, animal, cosa u objeto dar las características persona, animal son: como adjetivos ejemplo: mi casa es amarilla, azul y bonita”

El equipo número cinco estableció solo una idea y un ejemplo. La idea escrita fue la siguiente:

1.-“La descripción es un grupo de palabras que ayudan a describir una persona, animal o cosa, un texto. Ejemplo: esa casa es bonita”

Luego que cada equipo leyó sus ideas y fueron socializadas con palabras claves en el pizarrón, el docente prosiguió con el desarrollo de la clase donde pidió a cada estudiante que sacaran su cuaderno de integral para dictarles concepto de descripción, características, que se puede describir, como se debe describir tipos de descripción y todo lo relacionado al tema e irle explicando poco a poco.

Es importante resaltar y algo que llamo la atención del docente, fue que mientras él explicaba y dictaba a los estudiantes la clase, la maestra encargada del grupo desde atrás estaba haciendo unas anotaciones en su cuaderno personal, sin embargo el continuo ofreciendo sus conocimientos.

Para finalizar la clase el docente entrego un objeto a cada equipo que aún seguía conformado para que en una hoja describieran el objeto asignado, empleando la teoría que había dado y explicado en el desarrollo de la clase.

Al equipo número uno donde se encontraba (R. A) le asignó una crema corporal la cual la describieron de la siguiente manera: “tiene un material transparente, tiene nombre Spa Line con un dibujo de kiwi y fresa y la parte de atrás tiene lo que es el modo de uso, ingredientes y advertencia. La crema tiene una textura rustica de color verde y olor a kiwi y fresa y mide 9 centímetros”.

Por otra parte al equipo número tres donde se encontraba (A. C) se le asignó un libro el cual describieron de la siguiente manera: “es de color azul, naranja, gris y blanco. Se trata de pasillos de mi memoria ajena. Mide 21

centímetros. Peso 60 gramos. La primera edición es del 2007. Tiene 279 páginas. El autor es Mario Morenza. Es narrativo, escrito.

En este mismo orden, mientras los estudiantes realizaban sus descripciones, el docente se acercó a la maestra encargada del grado; y le preguntó que si no era molestia decirle que anotaba ella mientras él explicaba su clase; ella respondió que anotaba la clase que estaba interesante y que ella no conocía cosas y términos que el docente estaba dando y que eso le serviría para futuras clases.

Al concluir la actividad, los estudiantes leyeron en voz alta su redacción para que todos sus compañeros escucharan y compartirla y se pudo observar que los estudiantes antes de comenzar la clase, las ideas que tenían de descripción eran simple ya que eso se pudo percibir en la lluvia de idea. El docente al desarrollar la clase y con la explicación de la misma notó que los estudiantes se mostraban interesados debido a que había explicaciones que no sabían.

1er encuentro (6to Grado)

Fecha: Lunes 06 de febrero de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente dijo a todos los estudiantes “buenos días muchachos” ellos todos en una sola voz como es costumbre respondieron “buenos días” el docente siguió diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente prosiguió explicando a los estudiantes que hacia él allí con todos ellos.

- Bueno chicos ustedes se preguntaran que hago yo en el salón, estoy haciendo mi trabajo de maestría y con la ayuda de todos me van a ayudar para que el trabajo me quede bien. ¿Qué es eso de maestría se preguntaran? Bueno es un estudio que viene después que uno se gradúa de la universidad,

continuamos estudiando y nos graduamos de magister que es lo que estoy haciendo; pero todo no termina aquí, luego hay otro estudio que se realiza después del magister que se llama doctorado que si Dios quiere después que termine este trabajo voy a estudiar para hacer el doctorado.

- Renzo dice:” Profe naguara no quiero seguir estudiando más y usted ya le falta poco”

- Si Renzo me falta poco, pero hay que hacerlo porque recuerda que cada vez que uno estudia crece como persona y se mejora nuestro futuro y como está la situación del país actualmente imagínate uno debe seguir estudiando para tener más dinero y poder sobrevivir. Bueno muchachos todos ustedes me van a ayudar con ese trabajo y espero la colaboración de todos. Voy a estar seis clases con ustedes porque vamos a trabajar con textos descriptivos y narrativos. Las primeras tres clases serán para trabajar con textos descriptivos y las otras tres clases se abordarán los textos narrativos. ¿De acuerdo?

- Todos respondieron en una sola voz “sí”

- Bueno comencemos de una vez a trabajar. ¿Cuántos estudiantes vinieron hoy? Vamos a contarlos.

El docente comenzó a contar desde el uno hasta el veinticinco que fueron los estudiantes presentes en ese encuentro y dijo:

- Vamos entonces a armar 5 equipos de trabajo; serian 5 equipos de 5 personas para que hagan los veinticinco. Pero como lo vamos a organizar, le voy a colocar un número a cada uno del uno al cinco y todos los unos trabajan juntos, los dos juntos y así sucesivamente. El docente comenzó: uno, dos, tres, cuatro, cinco, uno, dos, tres, cuatro, cinco, uno, dos, tres, cuatro, cinco... y así con todos los estudiantes y al finalizar dijo ok a unirse entonces

Movieron todas las mesas y sillas, para eso se utilizó aproximadamente 5 minutos ya todos en sus grupos de trabajo el docente comenzó a dar instrucciones:

- El docente lo primero que dijo fue “la primera instrucción que daré es que mientras estoy dando las explicaciones de cómo vamos a trabajar todos deben estar en silencio para que no hayan dudas ¿entendido?”

- Todos respondieron “sí”

- Voy a hacer entrega de un papel bond blanco por equipo y un marcador de color, los voy a dar 5 minutos para que por equipos entre todos escriban en el papel bond que es para ustedes describir. Ideas de lo que para ustedes es descripción. Para esto tienen 5 minutos y luego por equipo lo vamos a leer en voz alta para ver las ideas de cada equipo. Comiencen que el tiempo comenzó a correr”.

Los estudiantes comenzaron a discutir sus ideas por equipos y comenzaron a escribir en el papel que el docente les dio para que plasmaran sus ideas. Al finalizar el tiempo el profesor dijo:

-Bueno chicos listo se acabó el tiempo ahora cada uno de los equipos va a leer en voz alta las ideas que colocaron; los demás estarán en silencio escuchando a sus compañeros. Es importante señalar que las ideas se iban socializando en el pizarrón colocando palabras claves para darle desarrollo a la clase a partir de estas ideas.

Comenzó el equipo número uno donde no colocaron ideas porque no sabían que es lo que iban a hacer y no quisieron preguntar.

En el equipo número dos se encontraba (J. A) realizaron una especie de mapa mental donde colocaron dos ideas las cuales fueron:

1.- “La descripción es la muestra de características de una persona, animal, cosa o fenómeno. Ejemplo: mi mamá tiene el pelo rojo”

2.- “Se puede utilizar en oraciones, textos, cartas, entre otros usos”

El equipo número tres colocaron cuatro ideas. En este equipo se encontraba (P.P). Estas ideas fueron:

1.-“describir es expresar las características de un sujeto o cosa”

- 2.- “es describir un objeto, animal o persona”
- 3.- “es decir sus características de una persona, animal o cosa”
- 4.- “es una forma de expresar cosas como animales y objetos”

El equipo número cuatro realizaron dos ideas y un ejemplo. Sus ideas fueron las siguientes:

- 1.-“La descripción es describir a una persona o una cosa es decir su pelo, sus partes, ya sea por su apariencia o su personalidad”
- 2.- “una característica de alguien. Ejemplo: un niño tiene cabello de color marrón y ojos azules”

El equipo número cinco estableció solo una idea y un ejemplo. La idea escrita fue la siguiente:

- 1.-“La descripción es describir animal, objeto y persona. Ejemplo: mi mama tiene cabello de color oscuro, tiene una piel muy blanca y ojos azules”

Luego que cada equipo leyó sus ideas y fueron socializadas con palabras claves en el pizarrón, el docente prosiguió con el desarrollo de la clase donde pidió a cada estudiante que sacaran su cuaderno de integral para dictarles concepto de descripción, características, que se puede describir, como se debe describir tipos de descripción y todo lo relacionado al tema e irle explicando poco a poco.

Para finalizar la clase el docente entrego un objeto a cada equipo que aún seguía conformado para que en una hoja describieran el objeto asignado, empleando la teoría que había dado y explicado en el desarrollo de la clase.

Al equipo número dos donde se encontraba (J.A) se le asignó una franela deportiva la cual la describieron de la siguiente manera: “mide de largo 59 y de ancho 51, tiene mangas y cuello de color verde manzana con una orilla de la manga de color negro, la parte de adelante es blanca con un sello de una escuela de danza, a los costados tiene una línea recta de color negro, tiene costura blanca y atrás es de color blanco con unas fotos impresas y es una franela deportiva”.

Por otra parte al equipo número tres donde se encontraba (P.P) se le asignó una maraca la cual describieron de la siguiente manera: “la maraca está hecha de madera, está conformada por una superficie redonda y una vertical, mide aproximadamente 25 centímetros. Tiene un sonido particular es provocado por pepas que están adentro de la superficie redonda, se utiliza mayoritariamente en baile, fiestas, celebraciones tradicionales de Venezuela”.

Al concluir la actividad, los estudiantes leyeron en voz alta su redacción para que todos sus compañeros escucharan y compartirla y se pudo observar que los estudiantes antes de comenzar la clase, las ideas que tenían de descripción eran simple ya que eso se pudo percibir en la lluvia de idea. El docente al desarrollar la clase y con la explicación de la misma notó que los estudiantes se mostraban interesados debido a que había explicaciones que no sabían.

2do encuentro (4to Grado)

Fecha: Jueves 09 de febrero de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es la segunda clase que tenemos, recordando que seguimos trabajando con los textos descriptivos y hoy nos corresponde hablar de los adjetivos calificativos que son clases de palabras que utilizamos

también para realizar descripciones. Para iniciar la clase, les voy a hacer entrega a cada uno de la mitad de una hoja blanca.

- Cesar comentó: “¿profe hoy vamos a trabajar en grupo?”

- No Cesar hoy nos toca trabajar individual. Escuchen todos con atención para que después no digan que no entendieron lo que van a hacer. Respondió el docente. La hoja blanca que les estoy entregando es para hacer la actividad de inicio de esta clase como había dicho. En esa hoja, vamos a hacer una dinámica que se titula describe a un compañero de clases sin mencionar su nombre. Van a colocar las características de ese compañero o compañera que desean describir pero sin colocar de quien se trata. Luego vamos a leer algunas en voz alta para que a través de la descripción que se lea, entre todos podamos descubrir de quien se trata. ¿Entendido?

- Todos respondieron en voz alta “sí”

- Entonces pueden comenzar para esto les voy a dar aproximadamente cinco minutos.

Mientras todos estaban trabajando en silencio, el docente observaba la concentración de todos realizando sus redacciones. Y decía:

- Recuerden que deben destacar las características más importantes de ese compañero o compañera. Si es varón o hembra, el color de piel, como es su cara y sus partes, que acostumbra a traer al colegio, como utiliza su bolso. Debemos colocar algo que lo haga diferente al resto de los compañeros. Listo ya se acabó el tiempo. Todos dejen de escribir para comenzar a escuchar las producciones escritas que cada uno de ustedes hizo.

Todos los estudiantes dejaron de escribir y se mantuvieron en silencio mientras el docente seleccionaba quienes leerían su descripción. La de (V.M), fue la siguiente:

“Es una niña que tiene el cabello marrón oscuro, tiene los ojos negros, siempre usa lazos, su color de piel es morena, tiene una personalidad que es muy amigable, no usa zarcillos, es medio grande y es muy bonita”.

Todos los estudiantes en una sola voz dijeron:

- Esa es Kathleen
- El docente dijo: ¿es Kathleen? (V.M)
- Si profe es ella respondió la niña.
- ¿y cómo sabían que era ella?
- María respondió: profe porque cuando dijo que no usaba zarcillos todos ya sabíamos.
- El docente dijo: ¿vieron cómo hacen que las características diferencien a una persona del resto?

La próxima descripción escogida para ser leída por el docente fue la de (L.R) la cual se detalla a continuación:

“Es blanco, es alto, tiene el pelo largo, tiene pelo marrón, es un niño, es flaco, tiene los ojos marrón, es amigable, es buen compañero, comparte y tiene un bolso rojo”.

Todos los estudiantes en una sola voz dijeron:

- Es Alejandro por el bolso rojo.
- (L.R) dijo si es él
- “Bueno chicos después de haber leído todas las descripciones escogidas, les comento que sin querer utilizamos palabras que funcionan como adjetivos calificativos debido a que le dan cualidades o características a las personas, animales o cosas. Saquen su cuaderno de integral para comenzar con el tema de los adjetivos calificativos y amplíemos los conocimientos” dijo el profesor.

Luego comenzó con el tema de los adjetivos e inicio el mismo dictándole el concepto de adjetivos, características, cuando se utilizan, como se clasifican e hizo énfasis en los adjetivos calificativos, colocó ejemplos para los estudiantes fuesen captando lo que se le explicaba.

Para finalizar la clase el docente dividió a los estudiantes en 3 equipos al azar para realizar la dinámica de cierre que consistía en que elegía un capitán por equipo y ese era el encargado de adivinar en 3 minutos la mayor cantidad de palabras con la ayuda de sus compañeros de equipo. Los compañeros de

su equipo debían dar características a través de adjetivos calificativos como pistas.

El equipo número dos la capitana era (V.M), este quipo adivino 12 palabras en tres minutos, y el equipo número tres el capitán era (L.R) el cual adivinó 16 palabras en 3 minutos. Por lo tanto los estudiantes ganadores fueron los del equipo número 3.

Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final. Pidieron al docente que querían que todas las clases fuesen con dinámicas así.

2do encuentro (5to Grado)

Fecha: Viernes 10 de febrero de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es la segunda clase que tenemos, recordando que seguimos trabajando con los textos descriptivos y hoy nos corresponde hablar de los adjetivos calificativos que son clases de palabras que utilizamos también para realizar descripciones. Para iniciar la clase, les voy a hacer entrega a cada uno de la mitad de una hoja blanca.

- Escuchen todos con atención para que después no digan que no entendieron lo que van a hacer. Dijo el docente. La hoja blanca que les estoy entregando es para hacer la actividad de inicio de esta clase como había dicho. En esa

hoja, vamos a hacer una dinámica que se titula describe a un compañero de clases sin mencionar su nombre. Van a colocar las características de ese compañero o compañera que desean describir pero sin colocar de quien se trata. Luego vamos a leer algunas en voz alta para que a través de la descripción que se lea, entre todos podamos descubrir de quien se trata. ¿Entendido?

- Todos respondieron en voz alta “sí”

- Entonces pueden comenzar para esto les voy a dar aproximadamente cinco minutos.

Mientras todos estaban trabajando en silencio, el docente observaba la concentración de todos realizando sus redacciones. Y decía:

- Recuerden que deben destacar las características más importantes de ese compañero o compañera. Si es varón o hembra, el color de piel, como es su cara y sus partes, que acostumbra a traer al colegio, como utiliza su bolso. Debemos colocar algo que lo haga diferente al resto de los compañeros. Listo ya se acabó el tiempo. Todos dejen de escribir para comenzar a escuchar las producciones escritas que cada uno de ustedes hizo.

Todos los estudiantes dejaron de escribir y se mantuvieron en silencio mientras el docente seleccionaba quienes leerían su descripción. La de (R.A), fue la siguiente:

“Es una chica, es mi mejor amiga, usa un cintillo azul, siempre trae un suéter negro, con algunas decoraciones en brillantes. Tiene un bolso de Barbie verde con morado y fucsia y en este momento trae una trenza y es excelente persona y divertida”.

Todos los estudiantes en una sola voz dijeron:

- Esa es Diana

- El docente dijo: ¿es Diana? (R.A)

- Si profe es ella respondió la niña.

- ¿y cómo sabían que era ella?
- Millens respondió: profe porque cuando dijo que era su mejor amiga ya sabíamos.
- Camila respondió: también porque dijo que usaba chaqueta negra y su bolso de Barbie y es la única que siempre tiene chaqueta negra y bolso de Barbie profe
- El docente dijo: ¿vieron cómo hacen que las características diferencien a una persona del resto?

La próxima descripción escogida para ser leída por el docente fue la de (A.C) la cual se detalla a continuación:

“Es una niña, muy agradable y tranquila, nunca se separa de su mejor amiga, va al lado de alguien que siempre dice que no entiende, es de color como morenita, habla mucho en recreo y su mama vende cosas muy ricas ñom, ñom”

Todos los estudiantes en una sola voz dijeron:

- Es Valentina su mamá siempre vende cosas.
- (A.C) dijo si es correcto.
- “Bueno chicos después de haber leído todas las descripciones escogidas, les comento que sin querer utilizamos palabras que funcionan como adjetivos calificativos debido a que le dan cualidades o características a las personas, animales o cosas. Saquen su cuaderno de integral para comenzar con el tema de los adjetivos calificativos y amplíemos los conocimientos” dijo el profesor.

Luego comenzó con el tema de los adjetivos e inicio el mismo dictándole el concepto de adjetivos, características, cuando se utilizan, como se clasifican e hizo énfasis en los adjetivos calificativos, colocó ejemplos para los estudiantes fuesen captando lo que se le explicaba.

Para finalizar la clase el docente dividió a los estudiantes en 3 equipos al azar para realizar la dinámica de cierre que consistía en que elegía un capitán por equipo y ese era el encargado de adivinar en 3 minutos la mayor cantidad de palabras con la ayuda de sus compañeros de equipo. Los compañeros de

su equipo debían dar características a través de adjetivos calificativos como pistas.

El equipo número uno el capitán era (A.C), este equipo adivino 7 palabras en tres minutos, y el equipo número tres la capitana era (R.A) el cual adivinó 21 palabras en 3 minutos. Por lo tanto los estudiantes ganadores fueron los del equipo número 3. Cabe destacar que el equipo de (R.A) era el que tenía menos cantidad de personas y aun así ganaron la actividad.

Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final. Pidieron al docente que querían que todas las clases fuesen con dinámicas así.

2do encuentro (6to Grado)

Fecha: Miércoles 15 de febrero de 2017

Hora: 9.30am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es la segunda clase que tenemos, recordando que seguimos trabajando con los textos descriptivos y hoy nos corresponde hablar de los adjetivos calificativos que son clases de palabras que utilizamos también para realizar descripciones. Para iniciar la clase, les voy a hacer entrega a cada uno de la mitad de una hoja blanca.
- Escuchen todos con atención para que después no digan que no entendieron lo que van a hacer. Dijo el docente. La hoja blanca que les estoy entregando

es para hacer la actividad de inicio de esta clase como había dicho. En esa hoja, vamos a hacer una dinámica que se titula describe a un compañero de clases sin mencionar su nombre. Van a colocar las características de ese compañero o compañera que desean describir pero sin colocar de quien se trata. Luego vamos a leer algunas en voz alta para que a través de la descripción que se lea, entre todos podamos descubrir de quien se trata. ¿Entendido?

- Todos respondieron en voz alta “sí”
- Entonces pueden comenzar para esto les voy a dar aproximadamente cinco minutos.

Mientras todos estaban trabajando en silencio, el docente observaba la concentración de todos realizando sus redacciones. Y decía:

- Recuerden que deben destacar las características más importantes de ese compañero o compañera. Si es varón o hembra, el color de piel, como es su cara y sus partes, que acostumbra a traer al colegio, como utiliza su bolso. Debemos colocar algo que lo haga diferente al resto de los compañeros. Listo ya se acabó el tiempo. Todos dejen de escribir para comenzar a escuchar las producciones escritas que cada uno de ustedes hizo.

Todos los estudiantes dejaron de escribir y se mantuvieron en silencio mientras el docente seleccionaba quienes leerían su descripción. La de (J.A), fue la siguiente:

“Es una mujer, es muy linda, tiene cabello negro, utiliza mayormente cintillos entre azul, blanco, tiene 11 años, siempre trae un suéter azul marino. Tiene un bolso color fucsia, su piel es morena clara, sus ojos marrones y su nombre termina en “R”, es excelente persona y divertida”.

Todos los estudiantes en una sola voz dijeron:

- Esa es Greimar
- El docente dijo: ¿vieron cómo hacen que las características diferencien a una persona del resto?

La próxima descripción escogida para ser leída por el docente fue la de (P.P) la cual se detalla a continuación:

“Es una niña, muy carismática, muy buena persona, y en ocasiones extrovertida. Es morenita, es muy inteligente, habla mucho dentro del salón y en recreo, sus ojos son marrones y acostumbra a usar el cabello suelto. La maestra por saber cómo es ella siempre la sienta a su lado.”

Todos los estudiantes en una sola voz dijeron:

- Es Vanessa

- “Bueno chicos después de haber leído todas las descripciones escogidas, les comento que sin querer utilizamos palabras que funcionan como adjetivos calificativos debido a que le dan cualidades o características a las personas, animales o cosas. Saquen su cuaderno de integral para comenzar con el tema de los adjetivos calificativos y amplíemos los conocimientos” dijo el profesor.

Luego comenzó con el tema de los adjetivos e inicio el mismo dictándole el concepto de adjetivos, características, cuando se utilizan, como se clasifican e hizo énfasis en los adjetivos calificativos, colocó ejemplos para los estudiantes fuesen captando lo que se le explicaba.

Para finalizar la clase el docente dividió a los estudiantes en 3 equipos al azar para realizar la dinámica de cierre que consistía en que elegía un capitán por equipo y ese era el encargado de adivinar en 3 minutos la mayor cantidad de palabras con la ayuda de sus compañeros de equipo. Los compañeros de su equipo debían dar características a través de adjetivos calificativos como pistas.

El equipo número dos el capitán era (J.A), este quipo adivino 19 palabras en tres minutos, y el equipo número tres la capitana era (P.P) el cual adivinó 15 palabras en 3 minutos. Por lo tanto los estudiantes ganadores fueron los del equipo número 2.

Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final. Pidieron al docente que querían que todas las clases fuesen con dinámicas así.

3er encuentro (4to Grado)

Fecha: Jueves 16 de febrero de 2017

Hora: 9.30am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es la tercera y última clase que tenemos relacionadas con los textos descriptivos, en los próximos encuentros vamos a trabajar con los textos narrativos, aunque tienen relación, poseen características diferentes. Para iniciar la clase, les voy a leer un fragmento de una lectura que seleccione que tiene relación con el orden discursivo que estamos trabajando que es la descripción, que haremos, vamos a escuchar con atención, luego cada uno de ustedes va a dar una idea para ampliar este fragmento y lo vamos a ir socializando en el pizarrón para que todos lo visualicen.

¿Entendido?

- Todos respondieron en voz alta “si”

El docente comenzó a leer el fragmento lentamente para que fuese escuchado y entendido por todos. Cuando finalizó comenzó a preguntar a cada uno las ideas para ampliar el fragmento

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para ampliar textos descriptivos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con un repaso de todo lo que habían visto con el fin de que tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dio una pequeña lectura de 4 párrafos breves, y explicó que debían ampliar cada uno de los párrafos con ideas propias para luego ser discutirlos en clases y observar que capacidad tiene cada uno de crear su propia descripción a partir de un texto descriptivo.

La producción de (V.M), fue la siguiente:

“El automóvil es de color dorado, **tiene rayas negras** y de la marca BMW, su motor esta adelante, tiene cinco asientos, cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir el camino **y tiene cornetas grandes, es el carro que cualquier persona desearía tener.**

En su interior los asientos son amplios, cómodos **y de color negro, tiene cinturones de seguridad, tiene radio y tiene portavasos que son cómodos para los vasos.**

Su motor es grande, **ancho** y de ocho cilindros, **sus cauchos son muy grandes**, pero a pesar de ello consume poco combustible. Es modelo 1998

Es automático y todos sus instrumentos funcionan bien, es muy rápido y son claros a la vista, además de que el asiento del conductor **es muy cómodo** y se ajusta al conductor automáticamente. Cuenta con aire acondicionado y bolsas de aire de seguridad”

La producción de (L.R), fue la siguiente:

““El automóvil es de color dorado y de la marca BMW, su motor esta adelante, cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir el camino, **tiene ruedas grandes, es bonito y es muy cómodo.**

En su interior los asientos son sumamente amplios, permitiendo el ingreso de cinco pasajeros cómodamente sentados, dejando un buen espacio para las

piernas y un espacio suficiente hacia en techo, **el volante es grande, tiene asientos suaves y permitiendo el ingreso a cinco pasajeros.**

Su motor es grande, de ocho cilindros, pero a pesar de ello consume poco combustible. Es modelo 1998, **es muy reluciente, veloz y con rayas deportivas** automático y todos sus instrumentos funcionan bien, es muy rápido y son claros a la vista, además de que el asiento del conductor se ajusta al conductor automáticamente. Cuenta con aire acondicionado y bolsas de aire de seguridad, **las ventanas son bellas, es brillante y hace mucho frío”.**

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final.

3er encuentro (5to Grado)

Fecha: Viernes 17 de febrero de 2017

Hora: 9.30am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es la tercera y última clase que tenemos relacionadas con los textos descriptivos, en los próximos encuentros vamos a trabajar con los textos narrativos, aunque tienen relación, poseen características diferentes. Para iniciar la clase, les voy a leer un fragmento de una lectura que seleccione que tiene relación con el orden discursivo que estamos trabajando

que es la descripción, que haremos, vamos a escuchar con atención, luego cada uno de ustedes va a dar una idea para ampliar este fragmento y lo vamos a ir socializando en el pizarrón para que todos lo visualicen.

¿Entendido?

- Todos respondieron en voz alta “sí”

El docente comenzó a leer el fragmento lentamente para que fuese escuchado y entendido por todos. Cuando finalizó comenzó a preguntar a cada uno las ideas para ampliar el fragmento

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para ampliar textos descriptivos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con un repaso de todo lo que habían visto con el fin de que tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dio una pequeña lectura de 4 párrafos breves, y explicó que debían ampliar cada uno de los párrafos con ideas propias para luego ser discutirlos en clases y observar que capacidad tiene cada uno de crear su propia descripción a partir de un texto descriptivo.

La producción de (R.A), fue la siguiente:

“La fiesta de graduación se hizo en el patio del colegio, **la fiesta fue muy reconocida** ya que asistieron los alumnos, profesores e invitados como amigos y familiares, **en la misma habían todos los estudiantes del colegio y todos los profesores no faltó ninguno.**

El sistema de sonido fue muy bien colocado **y además tenían variedad de tipos de música tales como: reguetón, electrónica. Pop, merengue, salsa, etc;** además de que contrataron una banda en vivo.

Pusieron una pista de baile en el centro del patio, **además de un toldo para alumbrar en la noche**, colocando una plancha rígida que parece de mármol, plástico o algo similar, **donde allí bailaron todos los invitados toda la noche.**

La comida fue muy variada, pues llevaron canapés, ensaladas, sándwiches, refrescos y coctel, todos en un mesón que se colocó frente a una serie de mesas.

Se fueron acomodando los amigos conforme llegaban, lo que formó grupos que prácticamente hacían sus fiestas en lo particular. El baile termino a las dos de la mañana **con las personas que tenían carros**, pero muchos salieron temprano **por los problemas de inseguridad y del transporte público”**.

La producción de (A.C), fue la siguiente:

“La fiesta de graduación se hizo en el patio del colegio, asistieron los alumnos, profesores e invitados como amigos y familiares, **bueno allí fue todo el mundo.**

El sistema de sonido fue muy bien colocado, **además de que contrataron a Luis Fonsi, Él cantó despacito y todas las chicas estaban locas por este cantante.** Y también de que contrataron una banda en vivo.

Pusieron una pista de baile en el centro del patio, colocando una plancha rígida que parece de mármol, plástico o algo similar, **donde allí bailaban todos los invitados y Luis Fonsi también bailó por mucho tiempo.**

La comida fue muy variada, pues llevaron canapés, ensaladas, sándwiches, refrescos y coctel, todos en un mesón que se colocó frente a una serie de mesas. **Eran exactamente siete mesas las que había.**

Se fueron acomodando los amigos conforme llegaban, lo que formó grupos que prácticamente hacían sus fiestas en lo particular. El baile termino a las dos de la mañana, pero muchos salieron temprano. **Los que se quedaron lo hicieron para hablar y conversar de lo maravillosa que fue la fiesta”**.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final.

3er encuentro (6to Grado)

Fecha: Lunes 20 de febrero de 2017

Hora: 9.30am}

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es la tercera y última clase que tenemos relacionadas con los textos descriptivos, en los próximos encuentros vamos a trabajar con los textos narrativos, aunque tienen relación, poseen características diferentes. Para iniciar la clase, les voy a leer un fragmento de una lectura que seleccione que tiene relación con el orden discursivo que estamos trabajando que es la descripción, que haremos, vamos a escuchar con atención, luego cada uno de ustedes va a dar una idea para ampliar este fragmento y lo vamos a ir socializando en el pizarrón para que todos lo visualicen.

¿Entendido?

- Todos respondieron en voz alta “sí”

El docente comenzó a leer el fragmento lentamente para que fuese escuchado y entendido por todos. Cuando finalizó comenzó a preguntar a cada uno las ideas para ampliar el fragmento

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para ampliar textos descriptivos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para

comenzar con un repaso de todo lo que habían visto con el fin de que tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dio una pequeña lectura de 4 párrafos breves, y explicó que debían ampliar cada uno de los párrafos con ideas propias para luego ser discutirlos en clases y observar que capacidad tiene cada uno de crear su propia descripción a partir de un texto descriptivo.

La producción de (J.A), fue la siguiente:

“El traje de los Diablos Danzantes se caracteriza por el predominio de sus colores vivos, entre los cuales resaltan: el amarillo, rojo y blanco, además el pantalón, camisa y la capa son elementos comunes en el vestuario. **E incluso también utilizan un tridente y unos sancos de madera para saltar.**

Ellos tienen capas que van desde los hombros hasta las rodillas, a estas se adhieren cruces elaboradas con retazos de telas de diferentes colores y tamaños. La máscara de variadas formas y tamaños, las cuales son elaboradas por los participantes con diversos materiales, **tales como: escarcha, pintura, papel, cartón, brillantes entre otros.** A la parte posterior el cual se une con un velo de tul, el cual sirve para cubrir el rostro del diablo danzante.

El traje también posee otros detalles como el rabo el cual esta adherido en la parte posterior del pantalón y elaborado de manera sencilla. **Otros participantes deciden adherirles cascabeles y campanitas. También se dice que esta tradición viene desde hace millones de años y mayormente salen para festejar la tradición en carnaval”.**

La producción de (P.P), fue la siguiente:

“El traje de los Diablos Danzantes se caracteriza por el predominio de sus colores vivos, entre los cuales resaltan: el amarillo, rojo y blanco, además el pantalón, camisa y la capa son elementos comunes en el vestuario en el vestuario del grupo. **Los diablos danzantes saltan y brincan, utilizando en la cara una máscara para divertir a la gente.**

Las capas que van desde los hombros hasta las rodillas, a estas se adhieren cruces elaboradas con retazos de telas de diferentes colores y tamaños. La máscara de variadas formas y tamaños, las cuales son elaboradas por los participantes con diversos materiales. A la parte posterior el cual se une con un velo de tul, el cual sirve para cubrir el rostro del diablo danzante. Otro detalle característico de la máscara, son los cachos, elaborados igualmente con cartón u otros materiales, **adornados de diferentes maneras como telas, pinturas, pega y otras cosas más. Muchas veces utilizan mascarar en forma de dragón con dientes grandes y colores vivos.**

El traje también posee otros detalles como el rabo el cual esta adherido en la parte posterior del pantalón y elaborado de manera sencilla. Algunos acostumbran a anexasles cascabeles o campanitas para realizar el timbre sonoro característico. **Estas personas que se disfrazan de los diablos son personas que les gusta divertir a la gente y mayormente salen cuando viene la época del desfile de carrozas y comparsas de carnaval”.**

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final.

4to encuentro (4to Grado)

Fecha: Jueves 02 de marzo de 2017

Hora: 9.30am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los

estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es cuarta clases, pero la primera donde vamos a trabajar textos narrativos. Ahora comenzaremos a trabajar con otro orden discursivo que tiene relación con el que vimos anteriormente. El día de hoy vamos a trabajar con los marcadores textuales, que son herramientas que se utilizan para unir las ideas dentro de una narración. Para iniciar la clase, revisen debajo de sus pupitres, allí tienen pegado un papel con el nombre de un marcador textual.

Después que todos tenían su marcador textual debían crear una historia utilizando los mismos. Y así lo hicieron la actividad resulto creativa. A los chicos les gustó mucho.

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para crear textos narrativos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con el tema de los marcadores textuales y tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dijo que en una hoja blanca debían narra su rutina diaria desde que despiertan hasta que duermen en la noche uniendo las ideas con los marcadores textuales estudiados para luego ser discutidas en clases

La producción de (V.M), fue la siguiente:

“Primeramente cuando me levanto, me cepillo los dientes, me baño y después busco la ropa de la escuela. Luego me visto, me peino y después bajo para desayunar y para que me den la merienda. Cuando ya estoy lista mi papa me lleva al colegio. Allí paso toda la mañana, haciendo las actividades que la maestra me manda. Luego mi papa me busca. Después cuando llego a mi casa a las doce, lo que hago es que me quito la ropa, me pongo otra y después

bajo a almorzar. Cuando como, seguidamente reposo la comida, luego reviso los cuadernos y después me baño y me cepillo nuevamente. Ya cuando llega la noche ceno y finalmente me acuesto a dormir”

La producción de (L.R), fue la siguiente:

“Cuando estoy dormido, me levanto a las 6.00am, me cepillo los dientes, me baño, luego me visto. Espero que mi mamá me lleve a la escuela. Lo primero que hago al llegar a la escuela es saludar a todos mis amigos, cantamos el himno, y después a sus salones a hacer tareas, hasta las 11.45 que suena el timbre para salir. Seguidamente cuando llego a mi casa, almuerzo, me baño y me visto, me cepillo los dientes. Reposo un rato y salgo en la tarde a jugar con mis amigos. Luego en la noche me vuelvo a bañar, me visto, veo televisión y por ultimo lo apago y me acuesto a dormir”.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final.

4to encuentro (5to Grado)

Fecha: Viernes 03 de marzo de 2017

Hora: 9.30am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es cuarta clases, pero la primera donde vamos a trabajar textos narrativos. Ahora comenzaremos a trabajar con otro orden discursivo que tiene relación con el que vimos anteriormente. El día de hoy vamos a trabajar con los marcadores textuales, que son herramientas que se utilizan para unir las ideas dentro de una narración. Para iniciar la clase, revisen debajo de sus pupitres, allí tienen pegado un papel con el nombre de un marcador textual.

Después que todos tenían su marcador textual debían crear una historia utilizando los mismos. Y así lo hicieron la actividad resulto creativa. A los chicos les gustó mucho.

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para crear textos narrativos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con el tema de los marcadores textuales y tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dijo que en una hoja blanca debían narra su rutina diaria desde que despiertan hasta que duermen en la noche uniendo las ideas con los marcadores textuales estudiados para luego ser discutidas en clases

La producción de (R.A), fue la siguiente:

“En primer lugar, me levanto a las 5.00 de la mañana, me cepillo, me baño, me visto y me peino. Después meto el agua de beber, el jugo y mi desayuno en el bolso. Después me monto en el carro y me voy a la escuela. Allí hago las tareas, seguidamente en recreo salgo a desayunar, después termino de hacer las tareas y por ultimo me van a buscar. Al llegar a casa de mi abuela me cambio y me meto en Facebook e Instagram mientras esta listo el almuerzo. Después reposo y luego veo la novela “sabor a ti y un camino hacia el destino” cuando terminan hago las tareas y me vuelvo a meter en Facebook hasta las 5.30pm que me baño. Espero hasta las 6.00pm que ceno y me meto en el

Instagram, hasta que mi mamá o papá me buscan para irnos a mi casa verdadera. Luego llego a mi casa y veo la serie “soy Luna” y cuando termina me acuesto a dormir”.

La producción de (A.C), fue la siguiente:

“Me levanto a las 5.45am, me visto y me cepillo, a las 6.00am levanto a mi papá, él se levanta y hace lo mismo que yo, es decir, vestirse y cepillarse. Salgo de mi casa a las 6.45am y llego a tiempo al colegio para poner mi bolso en el salón y salir a entonar el himno nacional. Después de eso hacemos temas, y la profesora explica lo que haremos, más tarde de 9.00am a 9.30 estamos en recreo donde jugamos y desayunamos. Al entrar del recreo la profe nos pone matemáticas y nos pone tarea para la casa. A las 12 mi mamá me pasa buscando y me lleva a la casa. Al llegar a la casa, almuerzo, para luego irme a la orquesta salgo de allí a las 4.00 o 5.00 pm, me voy a casa, luego hago tareas, a las 8.00pm me baño y a las 8.45pm ceno, preparo mis cosas para el día siguiente y por ultimo me voy a dormir a las 9.30 pm y repito todo una vez más”.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final.

4to encuentro (6to Grado)

Fecha: Lunes 06 de marzo de 2017

Hora: 9.30am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los

estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es cuarta clases, pero la primera donde vamos a trabajar textos narrativos. Ahora comenzaremos a trabajar con otro orden discursivo que tiene relación con el que vimos anteriormente. El día de hoy vamos a trabajar con los marcadores textuales, que son herramientas que se utilizan para unir las ideas dentro de una narración. Para iniciar la clase, revisen debajo de sus pupitres, allí tienen pegado un papel con el nombre de un marcador textual.

Después que todos tenían su marcador textual debían crear una historia utilizando los mismos. Y así lo hicieron la actividad resulto creativa. A los chicos les gustó mucho.

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para crear textos narrativos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con el tema de los marcadores textuales y tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dijo que en una hoja blanca debían narra su rutina diaria desde que despiertan hasta que duermen en la noche uniendo las ideas con los marcadores textuales estudiados para luego ser discutidas en clases

La producción de (J.A), fue la siguiente:

“Lo primero que hago es abrir los ojos, luego bostezo y me levanto de mi cama, seguido de eso le pido la bendición a mis padres. Luego me voy al baño a cepillarme y echarme enjuague bucal, después me baño y me voy al cuarto a vestirme, luego veo la televisión. A las 6.30am comemos todos y me llevan a la escuela. Yo permanezco en la escuela haciendo las tareas de 7.30am a 11.45am. Mi papa me va a buscar luego llego a mi casa me cambio de ropa y

prendo la consola (PS3) y descargo el paquete de mapas, después la apago, almuerzo y luego reposo y hago las tareas. Mi mamá hace la comida a las 7.30 pm, mientras veo televisión hasta las 9.00pm y luego me acuesto a dormir.”

La producción de (P.P), fue la siguiente:

“Me despierto a las 5.00 am, me cepillo, me baño, luego acomodo mi cama, desayuno, me visto, para luego salir a la parada a tomar el autobús que me lleva al colegio. Llego a la escuela veo clases de 7.00am a 11.45am, al salir me voy nuevamente a la parada a tomar el bus para irme a la casa otra vez. Al llegar primero duermo, luego me levanto, me baño, me visto, hago las tareas como a las 3.30, salgo a la calle a jugar con mis amigos y primos voleibol y futbol, entro a mi casa como a las 7.00, me baño, me pongo la ropa de dormir, ceno, me cepillo y por ultimo a dormir”.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final.

5to encuentro (4to Grado)

Fecha: Jueves 09 de marzo de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es el quinto encuentro, seguimos trabajando con textos narrativos. El día de hoy vamos a trabajar con la redacción de narración de historietas o comics, seguimos haciendo énfasis en los marcadores textuales que son herramientas que se utilizan para unir las ideas dentro de una narración. Para iniciar la clase, se dan cuenta que en el pizarrón está en grande un comics o historieta animada, entre todos vamos a ir narrando una historia inventada entre todos uniendo cada párrafo con los marcadores textuales.

Después que todos observaron los dibujos, comenzaron a decir en voz alta la historia que poco a poco fueron creando. La actividad resulto creativa. A los chicos les gustó mucho.

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para crear textos narrativos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con un repaso del tema de los marcadores textuales y tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dio a los chicos un comics desordenado, dijo a los chicos que lo recortaran y lo pegaran en una hoja blanca ordenadamente y redactaron al lado de cada figura la historia que surja de su imaginación, uniendo cada idea con los marcadores textuales que ya han visto para luego ser discutidas en clases y todos pudieran escuchar las historias.

La producción de (V.M), fue la siguiente:

“Había una vez un gato que tenía mucha hambre y quería comer, su dueño, lo vio y le dio su comida. Sin embargo como el gato tenía mucha hambre, este agarro la comida y se la trago completa, como estaba muy lleno le empezó a doler la barriga y entonces la vomito. Luego que lo hizo le dio otra vez hambre y quería comer de nuevo”.

La producción de (L.R), fue la siguiente:

“Había una vez un gato llamado Tomas, tenía hambre, entonces vino el amo y le dio su comida, específicamente gatarina. Luego Tomas se la comió y le dio un fuerte dolor de barriga, al parecer la comida no le gusto y vomito todo lo que se había comido. Y como quedo vacío le volvió a dar hambre”.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final y también despertaron esa capacidad de crear historias de su imaginación.

5to encuentro (5to Grado)

Fecha: Viernes 10 de marzo de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es el quinto encuentro, seguimos trabajando con textos narrativos. El día de hoy vamos a trabajar con la redacción de narración de historietas o comics, seguimos haciendo énfasis en los marcadores textuales que son herramientas que se utilizan para unir las ideas dentro de una narración. Para iniciar la clase, se dan cuenta que en el pizarrón esta en grande un comics o historieta animada, entre todos vamos a ir narrando una

historia inventada entre todos uniendo cada párrafo con los marcadores textuales.

Después que todos observaron los dibujos, comenzaron a decir en voz alta la historia que poco a poco fueron creando. La actividad resulto creativa. A los chicos les gustó mucho.

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para crear textos narrativos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con un repaso del tema de los marcadores textuales y tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dio a los chicos un comics desordenado, dijo a los chicos que lo recortaran y lo pegaran en una hoja blanca ordenadamente y redactaron al lado de cada figura la historia que surja de su imaginación, uniendo cada idea con los marcadores textuales que ya han visto para luego ser discutidas en clases y todos pudieran escuchar las historias.

La producción de (R.A), fue la siguiente:

“Había una vez un niño que soñaba con subir y caminar sobre una nube. Es por ello que al día siguiente, subió a un edificio muy pero muy alto y al llegar al techo vio una nube, y empezó a halarla y halarla hasta que pudo empezar a subirse cuando se subió a la nube completamente empezó a dar vueltas en la misma y después sintió que poco a poco se fue abriendo un hueco en la nube justamente en el medio hasta que el niño subió al vacío”.

La producción de (A.C), fue la siguiente:

“Había una vez un hombre que era muy ambicioso y siempre quiso tener una nube como transporte, entonces se montó en el edificio más alto de Venezuela. Él estuvo esperando por horas y horas que se acercara una nube y cuando se acercó una, comenzó a saltar de alegría. Entonces se acercó a la orilla y se montó en la nube, como este era tan pesado, la nube no soporto su peso, y entonces el pobre hombre se cayó al vacío”.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final y también despertaron esa capacidad de crear historias de su imaginación.

5to encuentro (6to Grado)

Fecha: Lunes 13 de marzo de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es el quinto encuentro, seguimos trabajando con textos narrativos. El día de hoy vamos a trabajar con la redacción de narración de historietas o comics, seguimos haciendo énfasis en los marcadores textuales que son herramientas que se utilizan para unir las ideas dentro de una narración. Para iniciar la clase, se dan cuenta que en el pizarrón esta en grande un comics o historieta animada, entre todos vamos a ir narrando una historia inventada entre todos uniendo cada párrafo con los marcadores textuales.

Después que todos observaron los dibujos, comenzaron a decir en voz alta la historia que poco a poco fueron creando. La actividad resulto creativa. A los chicos les gustó mucho.

La dinámica de inicio permitió al docente que los estudiantes despertaran esa capacidad para crear textos narrativos con ideas propias. Al culminar con la actividad pidió a todos que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con un repaso del tema de los marcadores textuales y tuvieran base para realizar la actividad de cierre.

Para finalizar la clase el docente dio a los chicos un comics desordenado, dijo a los chicos que lo recortaran y lo pegaran en una hoja blanca ordenadamente y redactaron al lado de cada figura la historia que surja de su imaginación, uniendo cada idea con los marcadores textuales que ya han visto para luego ser discutidas en clases y todos pudieran escuchar las historias.

La producción de (J.A), fue la siguiente:

“Un día una familia común y corriente está sentada en el sofá hablando de “el escritor mágico”, el cual es el título del cuento que le contaron al niño para dormir, de pronto escuchan algo en el cuarto del niño. Entonces la madre fue a ver que era el sonido y resulta que era el niño soñando; pero la madre ve otra cosa, un sancudo, el niño era alérgico, entonces la madre se acercó como un ninja, de pronto ve que es un lunar y despierta al niño y la madre dice: ¡oh rayos! Y el niño llora”.

La producción de (P.P), fue la siguiente:

“Había un bebe llamado Julio y sus padres se llamaban Cesil y Daniel. La mamá acostó a Julio en su cuna y se fueron a sentar en el mueble principal de la sala a ver televisión, de pronto el papa se levantó a ver a Julio porque el bebe estaba llorando porque estaba un ladrón para robarle al bebe. Entonces la mama entró llorando y él bebe estaba dormido, entonces se calmó y toco la cuna y sonó clank y el niño se despertó y estaba feliz”.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto. Al concluir la actividad, se pudo observar que los estudiantes primeramente disfrutaron mucho de la actividad final y también despertaron esa capacidad de crear historias de su imaginación.

6to encuentro (4to Grado)

Fecha: Jueves 16 de marzo de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es el último encuentro, y cerraremos con los textos narrativos. El día de hoy vamos a trabajar con la redacción de noticia, porque también dentro de la misma utilizamos la narración porque se cuentan los sucesos que acontecen. Para iniciar la clase, el docente comenzó preguntando a los estudiantes sobre las noticias que acontecen en Venezuela y el mundo y cuales eran y de que trataban. Pera así ir adentrándose en el tema a estudiar en el desarrollo de la clase.

Después que todos los estudiantes opinaron, pidió que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con el tema de la noticia y el texto narrativo. A medida que fue avanzando la clase surgían preguntas y dudas interesantes que poco a poco se fueron explicando.

Para finalizar la clase el docente dio a los chicos al azar un titular de noticia y ellos debían con su imaginación, convertirse en reporteros y crear su propia noticia. Para luego compartir algunas en el salón de clases.

La producción de (V.M), fue la siguiente:

“Mañana comienza el festival gastronómico en la ciudad”

El día de ayer 28 de Junio de 2017, se comunicó, que el día de hoy comienza el festival gastronómico en la ciudad de Valencia, donde se presentaran platos típicos de la ciudad. Donde las familias podrán comer y observar cualquier clase de comida.

La gastronomía contará con los diferentes platos de comidas como: dulces de leche, tequeños, arroz con leche, plátanos, entre otros. El festival comenzará a las 9.30 de la mañana. Se realizará en el Teatro Municipal y también contará con actividades recreativas.

Es importante acotar que, el festival contará con la animación de Carlos Villarroel, Andrea Colmenares y Pablo Jiménez. Podrán disfrutar de cualquier tipo de comida y los niños podrán jugar.

El festival terminará a las 3.30 de la tarde y las familias podrán llevarse bolsas de comida y regalos para los niños y también para los adultos.

La producción de (L.R), fue la siguiente:

“Cristiano Ronaldo, el hombre más seguido en las redes”.

El icono del futbol a nivel internacional Cristiano Ronaldo, es el hombre más seguido en las redes sociales según lo informaron fuentes extraoficiales de las diferentes revistas en Inglaterra. Según este famoso futbolista tiene más de cien mil seguidores en Facebook e Instagram ya que los videos y fotos que sube a las redes son comentados por miles y miles de personas.

Cristiano, cuenta con una página personal que su manager le creó con la intención de hablar de manera más directa con sus fanáticas. En esta página, que parece un blog, cuelga fotos de sus partidos, fotos personales y comentarios íntimos de su vida personal.

Este futbolista reconocido a mundial, dará una rueda de prensa pronto para los medios de comunicación lo informó en su página privada. E invito al publicó a continuar siguiéndolo.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto.

6to encuentro (5to Grado)

Fecha: Viernes 17 de marzo de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es el último encuentro, y cerraremos con los textos narrativos. El día de hoy vamos a trabajar con la redacción de noticia, porque también dentro de la misma utilizamos la narración porque se cuentan los sucesos que acontecen. Para iniciar la clase, el docente comenzó preguntando a los estudiantes sobre las noticias que acontecen en Venezuela y el mundo y cuales eran y de que trataban. Pera así ir adentrándose en el tema a estudiar en el desarrollo de la clase.

Después que todos los estudiantes opinaron, pidió que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con el tema de la noticia y el texto narrativo. A medida que fue avanzando la clase surgían preguntas y dudas interesantes que poco a poco se fueron explicando.

Para finalizar la clase el docente dio a los chicos al azar un titular de noticia y ellos debían con su imaginación, convertirse en reporteros y crear su propia noticia. Para luego compartir algunas en el salón de clases.

La producción de (R.A), fue la siguiente:

“Porteños fueron beneficiados con feria de juguetes”

El día 16 de agosto de 2017, se realizó una feria de juguetes para beneficio de los porteños, la feria se realizó en el malecón de la ciudad, donde había muñecas, juegos de mesas, carros, entre otros juguetes. Dicha feria se llevó a cabo para que cada uno de los porteños tengan sus propios juguetes para que lo compartan bien sea con sus familiares o amigos. Además que la feria se realizó a precios solidarios para que los juguetes pudieran ser adquiridos.

La producción de (A.C), fue la siguiente:

“Unos 150 niños y jóvenes porteños disfrutaron de nuevo campo de fútbol”.

Unos 150 niños y jóvenes disfrutaron de un nuevo campo de futbol que la alcaldía socialista construyo con el fin de que los mismos pudieran recrearse y realizar sus prácticas en un campo propio. Estos niños estuvieron esperando este campo por más de un año y diez meses, apenas abrieron las puertas el día de ayer.

Dentro del mismo hay una tienda para que los niños puedan adquirir sus balones dentro del campo. Esta construcción es de aproximadamente 10

metros por treinta metros. Las puertas de este nuevo campo estarán abiertas des las 2 de la tarde hasta las 8 de la noche para todo aquel que desee asistir.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto.

6to encuentro (6to Grado)

Fecha: Lunes 20 de marzo de 2017

Hora: 9.30 am

Al llegar al aula de clases el docente como de costumbre dijo a todos los estudiantes “buenos días” ellos todos en una sola voz como es el hábito respondieron “buenos días” el docente continuó diciendo ¿Cómo están? Y los estudiantes respondieron “bien gracias ¿y Usted?” el docente respondió “bien gracias, siéntense” y ellos dijeron “Gracias”.

Después del acostumbrado saludo, el docente les comento a los estudiantes:

- Bueno chicos ya esta es el último encuentro, y cerraremos con los textos narrativos. El día de hoy vamos a trabajar con la redacción de noticia, porque también dentro de la misma utilizamos la narración porque se cuentan los sucesos que acontecen. Para iniciar la clase, el docente comenzó preguntando a los estudiantes sobre las noticias que acontecen en Venezuela y el mundo y cuales eran y de que trataban. Pera así ir adentrándose en el tema a estudiar en el desarrollo de la clase.

Después que todos los estudiantes opinaron, pidió que sacaran su cuaderno de integral para comenzar con el tema de la noticia y el texto narrativo. A medida que fue avanzando la clase surgían preguntas y dudas interesantes que poco a poco se fueron explicando.

Para finalizar la clase el docente dio a los chicos al azar un titular de noticia y ellos debían con su imaginación, convertirse en reporteros y crear su propia noticia. Para luego compartir algunas en el salón de clases.

La producción de (J.A), fue la siguiente:

“En la autopista Valencia – Puerto Cabello, un accidente dejó varios heridos”

Hoy a las 3.00 de la tarde un conductor choco contra una piedra y quedo inconsciente causando que varios carros chocaran entre ellos. Este accidente sucedió en la autopista Valencia – puerto Cabello específicamente en el kilómetro 18.

Los bomberos intentaron sacarlos a todos, luego de dos horas los lograron sacar a todos. Según fuentes informaron que murieron en el mismo tres personas (una joven de 21 años, uno de 16 años y 12 años) lograron salvar a las 12 personas.

La producción de (P.P), fue la siguiente:

“La Unidad Educativa Cristóbal Colón se preparará para el desfile de la Tierra”.

La Unidad Educativa Cristóbal Colón se preparará para el desfile de día de la tierra, con pancartas coloridas, pitos, globos entre otros implementos. Según informó el coordinador encargado de la actividad que se llevará a cabo el día 22 de abril del presente año. El lugar del recorrido será desde el estadio Independencia hasta las instalaciones de la institución.

Este desfile contará con la participación de la banda show Puerto Cabello y la retreta de San Millán. Además de muchas sorpresas más. Se espera asistan todos los colegios del municipio.

Luego de haber dado un tiempo suficiente, el docente pidió a algunos estudiantes leer en voz alta su producción lista con el fin de compartirla con el resto y socializarlas entre todos en conjunto.

Interpretaciones de las producciones realizadas por los informantes

Cuadro N° 12. Producciones realizadas por los informantes por estrategias

| Producciones realizadas por los informantes durante la aplicación de estrategias | | |
|--|-----------|--|
| Estrategia # 1 | | |
| Informantes | Grado | Resultados |
| V. M | 4to Grado | “la franela es de color blanca, tiene rayas negras y verdes, tiene un sello de baile, es suave, la franela es grande, por detrás de la franela tiene cuatro imágenes de danza. La franela se utiliza para cubrir nuestro cuerpo y lucir bien” |
| L. R | 4to Grado | “Spa Line es de forma ovalada, es de plástico, la tapa abre y cierra, es de color verde de Kiwi y fresa. Huele a frutas, tiene como unas pepitas adentro, es gel de baño, es exfoliante, es antioxidante para el cuerpo y manos, tiene contenido neto: 120 mililitros” |
| R. A | 5to Grado | “Tiene un material transparente, tiene nombre Spa Line con un dibujo de kiwi y fresa y la parte de atrás tiene lo que es el modo de uso, ingredientes y advertencia. La crema tiene una textura rustica de color verde y olor a kiwi y fresa y mide 9 centímetros” |
| A. C | 5to Grado | “Es de color azul, naranja, gris y blanco. Se trata de pasillos de mi memoria ajena. Mide 21 centímetros. Peso 60 gramos. La primera edición es del 2007. Tiene 279 páginas. El autor es Mario Morenza. Es narrativo, escrito” |
| J. A | 6to Grado | “Mide de largo 59 y de ancho 51, tiene mangas y cuello de color verde manzana con una orilla de la manga de color negro, la parte de adelante es blanca con un sello de una escuela de danza, a los costados tiene una línea recta de color negro, tiene costura blanca y atrás es de color blanco con unas fotos impresas y es una franela deportiva” |
| P.P | 6to Grado | “La maraca está hecha de madera, está conformada por una superficie redonda y una vertical, mide aproximadamente 25 centímetros. Tiene un sonido particular es provocado por pepas que están adentro de la superficie redonda, se utiliza mayoritariamente en baile, fiestas, celebraciones tradicionales de Venezuela” |

Interpretación de las producciones: Se pudo demostrar que en la socialización final de las actividades empleadas dentro de este encuentro, los estudiantes a medida que fueron observando, interviniendo y participando dentro de la clase, se mostraban interesados debido a que había dentro del desarrollo de la misma información importante que ellos desconocían. Es por ello, que en el resultado de la actividad final que consistió en que el investigador les dio un objeto para que lo describieran de manera denotativa, se evidenció que las redacciones de la descripción del objeto asignado en el cierre fue un poco más completa que al principio de la clase; ya que los aprendices manejaban la teoría asociada con la realidad y la colocaron en práctica durante la realización de la actividad final. Esto indica que la clase fue significativa y que a través de las clases restantes se espera, puedan producir textos descriptivos de mejor calidad.

También se notó el interés que poseían las docentes de 5to y 6to por el contenido dictado por el investigador, ya que mientras este realizaba sus desarrollos, las maestras encargadas de los grados antes mencionados, anotaban el mismo para futuras clases, ya que ellas consideraron que la información suministrada por el investigador fue de suma importancia y al igual que los aprendices había información que ellas desconocían y como lo podían aplicar pedagógicamente en su aula de clases. También es importante resaltar que las docentes en todo momento estuvieron pendiente del grupo en general con la intención de que la clase se desarrollara sin ningún inconveniente y los estudiantes pudieran captar la información de manera positiva.

| Producciones realizadas por los informantes durante la aplicación de estrategias | | |
|--|-----------|--|
| Estrategia # 2 | | |
| Informantes | Grado | Resultados |
| V. M | 4to Grado | “Es una niña que tiene el cabello marrón oscuro, tiene los ojos negros, siempre usa lazos, su color de piel es morena, tiene una personalidad que es muy amigable, no usa zarcillos, es medio grande y es muy bonita”. |
| L. R | 4to Grado | “Es blanco, es alto, tiene el pelo largo, tiene pelo marrón, es un niño, es flaco, tiene los ojos marrón, es amigable, es buen compañero, comparte y tiene un bolso rojo”. |
| R. A | 5to Grado | “Es una chica, es mi mejor amiga, usa un cintillo azul, siempre trae un suéter negro, con algunas decoraciones en brillantes. Tiene un bolso de Barbie verde con morado y fucsia y en este momento trae una trenza y es excelente persona y divertida”. |
| A. C | 5to Grado | “Es una niña, muy agradable y tranquila, nunca se separa de su mejor amiga, va al lado de alguien que siempre dice que no entiende, es de color como morenita, habla mucho en recreo y su mama vende cosas muy ricas ñom, ñom” |
| J. A | 6to Grado | “Es una mujer, es muy linda, tiene cabello negro, utiliza mayormente cintillos entre azul, blanco, tiene 11 años, siempre trae un suéter azul marino. Tiene un bolso color fucsia, su piel es morena clara, sus ojos marrones y su nombre termina en “R”, es excelente persona y divertida”. |
| P.P | 6to Grado | “Es una niña, muy carismática, muy buena persona, y en ocasiones extrovertida. Es morenita, es muy inteligente, habla mucho dentro del salón y en recreo, sus ojos son marrones y acostumbra a usar el cabello suelto. La maestra por saber cómo es ella siempre la sienta a su lado.” |

Interpretación de las producciones: Se pudo evidenciar durante el desarrollo de este encuentro que los estudiantes de los distintos grados estaban interesados en el tema estudiado durante el mismo. Se mostraron participativos y atentos durante las explicaciones del docente. Se percibió que utilizaron los conocimientos del encuentro previo donde trataron el tema de la descripción como orden discursivo. Ampliaron ese conocimiento con la clase de los adjetivos calificativos que forman parte fundamental de la descripción. Aunado a eso se utilizaron ejemplos de la vida real y cotidiana de los aprendices con el fin de que el aprendizaje fuese contextualizado y significativo

para ellos. Durante la actividad de inicio que consistió en describir a un compañero del salón sin mencionar su nombre, solo iban a colocar características que lo identificara y lo diferenciara del resto de los compañeros para luego ser leído en voz alta y descubrir de quien se trataba se notó que las cualidades que daban los informantes, permitían al resto del grupo descubrir con facilidad a quien describía, se observó que los estudiantes saben utilizar los adjetivos calificativos al momento de realizar una descripción. Luego se evidenció en la actividad de cierre que los estudiantes saben utilizar los adjetivos calificativos para hacer descripciones de manera oral y en poco tiempo dan características de objetos de la vida cotidiana y que lo utilizan con facilidad dentro de su discurso oral.

| Producciones realizadas por los informantes durante la aplicación de estrategias | | |
|--|-----------|--|
| Estrategia # 3 | | |
| Informantes | Grado | Resultados |
| V. M | 4to Grado | “El automóvil es de color dorado, tiene rayas negras y de la marca BMW, su motor esta adelante, tiene cinco asientos, cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir el camino y tiene cornetas grandes, es el carro que cualquier persona desearía tener. En su interior los asientos son amplios, cómodos y de color negro, tiene cinturones de seguridad, tiene radio y tiene portavasos que son cómodos para los vasos. Su motor es grande, ancho y de ocho cilindros, sus cauchos son muy grandes, pero a pesar de ello consume poco combustible. Es modelo 1998. Es automático y todos sus instrumentos funcionan bien, es muy rápido y son claros a la vista, además de que el asiento del conductor es muy cómodo y se ajusta al conductor automáticamente. Cuenta con aire acondicionado y bolsas de aire de seguridad” |
| L. R | 4to Grado | “El automóvil es de color dorado y de la marca BMW, su motor esta adelante, cuenta con una suspensión muy buena que no deja sentir el camino, tiene ruedas grandes, es bonito y es muy cómodo. En su interior los asientos son sumamente amplios, permitiendo el ingreso de cinco pasajeros cómodamente sentados, dejando un buen espacio para las piernas y un espacio suficiente hacia en techo, el volante es grande, tiene asientos suaves y permitiendo el ingreso a cinco pasajeros. Su motor es grande, de ocho cilindros, pero a pesar de ello consume poco combustible. Es modelo 1998, es muy reluciente, veloz y con rayas deportivas. Es automático y todos sus instrumentos funcionan bien, es muy rápido y son claros a la vista, además de que el asiento del conductor se ajusta al |

| | | |
|------|-----------|--|
| | | conductor automáticamente. Cuenta con aire acondicionado y bolsas de aire de seguridad, las ventanas son bellas, es brillante y hace mucho frio”. |
| R. A | 5to Grado | “La fiesta de graduación se hizo en el patio del colegio, la fiesta fue muy reconocida ya que asistieron los alumnos, profesores e invitados como amigos y familiares, en la misma habían todos los estudiantes del colegio y todos los profesores no faltó ninguno. El sistema de sonido fue muy bien colocado y además tenían variedad de tipos de música tales como: reguetón, electrónica. Pop, merengue, salsa, etc; además de que contrataron una banda en vivo. Pusieron una pista de baile en el centro del patio, además de un toldo para alumbrar en la noche, colocando una plancha rígida que parece de mármol, plástico o algo similar, donde allí bailaron todos los invitados toda la noche. La comida fue muy variada, pues llevaron canapés, ensaladas, sándwiches, refrescos y coctel, todos en un mesón que se colocó frente a una serie de mesas. Se fueron acomodando los amigos conforme llegaban, lo que formó grupos que prácticamente hacían sus fiestas en lo particular. El baile termino a las dos de la mañana con las personas que tenían carros, pero muchos salieron temprano por los problemas de inseguridad y del transporte público. |
| A. C | 5to Grado | “La fiesta de graduación se hizo en el patio del colegio, asistieron los alumnos, profesores e invitados como amigos y familiares, bueno allí fue todo el mundo. El sistema de sonido fue muy bien colocado, además de que contrataron a Luis Fonsi, Él cantó despacito y todas las chicas estaban locas por este cantante. Y también de que contrataron una banda en vivo. Pusieron una pista de baile en el centro del patio, colocando una plancha rígida que parece de mármol, plástico o algo similar, donde allí bailaban todos los invitados y Luis Fonsi también bailó por mucho tiempo. La comida fue muy variada, pues llevaron canapés, ensaladas, sándwiches, refrescos y coctel, todos en un mesón que se colocó frente a una serie de mesas. Eran exactamente siete mesas las que había. Se fueron acomodando los amigos conforme llegaban, lo que formó grupos que prácticamente hacían sus fiestas en lo particular. El baile termino a las dos de la mañana, pero muchos salieron temprano. Los que se quedaron lo hicieron para hablar y conversar de lo maravillosa que fue la fiesta. |
| J. A | 6to Grado | El traje de los Diablos Danzantes se caracteriza por el predominio de sus colores vivos, entre los cuales resaltan: el amarillo, rojo y blanco, además el pantalón, camisa y la capa son elementos comunes en el vestuario. E incluso también utilizan un tridente y unos sancos de madera para saltar. Ellos tienen capas que van desde los hombros hasta las rodillas, a estas se adhieren cruces elaboradas con retazos de telas de diferentes colores y tamaños. La máscara de variadas formas y tamaños, las cuales son elaboradas por los participantes con diversos materiales, tales como: escarcha, pintura, papel, cartón, brillantes entre otros. A la parte posterior el cual se une |

| | | |
|-----|-----------|---|
| | | con un velo de tul, el cual sirve para cubrir el rostro del diablo danzante. El traje también posee otros detalles como el rabo el cual esta adherido en la parte posterior del pantalón y elaborado de manera sencilla. Otros participantes deciden adherirles cascabeles y campanitas. También se dice que esta tradición viene desde hace millones de años y mayormente salen para festejar la tradición en carnaval. |
| P.P | 6to Grado | ““El traje de los Diablos Danzantes se caracteriza por el predominio de sus colores vivos, entre los cuales resaltan: el amarillo, rojo y blanco, además el pantalón, camisa y la capa son elementos comunes en el vestuario en el vestuario del grupo. Los diablos danzantes saltan y brincan, utilizando en la cara una máscara para divertir a la gente. Las capas que van desde los hombros hasta las rodillas, a estas se adhieren cruces elaboradas con retazos de telas de diferentes colores y tamaños. La máscara de variadas formas y tamaños, las cuales son elaboradas por los participantes con diversos materiales. A la parte posterior el cual se une con un velo de tul, el cual sirve para cubrir el rostro del diablo danzante. Otro detalle característico de la máscara, son los cachos, elaborados igualmente con cartón u otros materiales, adornados de diferentes maneras como telas, pinturas, pega y otras cosas más. Muchas veces utilizan mascararas en forma de dragón con dientes grandes y colores vivos. El traje también posee otros detalles como el rabo el cual esta adherido en la parte posterior del pantalón y elaborado de manera sencilla. Algunos acostumbran a anexarles cascabeles o campanitas para realizar el timbre sonoro característico. Estas personas que se disfrazan de los diablos son personas que les gusta divertir a la gente y mayormente salen cuando viene la época del desfile de carrozas y comparsas de carnaval”. |

Interpretación de las producciones: Se pudo observar durante el desarrollo de este encuentro que los estudiantes, dominan el orden discursivo de la descripción, sin embargo existen algunos que les cuesta aun describir tanto de manera oral como a través de la escritura, un objeto, animal o cosa que se le asigne para describir.

Es importante mencionar que los estudiantes en conjuntos pueden ampliar las ideas de un fragmento ya que existe el apoyo de todos, esto se pudo evidenciar en la actividad de inicio. Pero al momento de ampliar las ideas de un texto descriptivo de manera individual, durante la actividad de cierre, a unos le costaba más que a otros realizar la asignación.

Los estudiantes manejan el concepto de descripción como orden discursivo y que se hace para describir, pero al momento de realizar la actividad, las palabras no saben cómo expresarlas en oportunidades. Es importante hacer mención que los estudiantes de 6to grado tienen mayor capacidad de creación debido al grado de madurez que estos poseen con respecto a los otros, sin embargo la informante P.P, le cuesta expresar las ideas ya que ella manifiesta que sabe pero no sabe lo que debe escribir pero no sabe cómo expresarlo.

En este encuentro se pudo notar en líneas generales que los estudiantes poseen capacidades creativas para describir y manifiestan que las actividades de clases normalmente sean con diversas para ampliar los conocimientos más efectivamente.

| Producciones realizadas por los informantes durante la aplicación de estrategias | | |
|---|-----------|---|
| Estrategia # 4 | | |
| Informantes | Grado | Resultados |
| V. M | 4to Grado | “Primeramente cuando me levanto, me cepillo los dientes, me baño y después busco la ropa de la escuela. Luego me visto, me peino y después bajo para desayunar y para que me den la merienda. Cuando ya estoy lista mi papa me lleva al colegio. Allí paso toda la mañana, haciendo las actividades que la maestra me manda. Luego mi papa me busca. Después cuando llego a mi casa a las doce, lo que hago es que me quito la ropa, me pongo otra y después bajo a almorzar. Cuando como, seguidamente reposo la comida, luego reviso los cuadernos y después me baño y me cepillo nuevamente. Ya cuando llega la noche ceno y finalmente me acuesto a dormir” |
| L. R | 4to Grado | “Cuando estoy dormido, me levanto a las 6.00am, me cepillo los dientes, me baño, luego me visto. Espero que mi mamá me lleve a la escuela. Lo primero que hago al llegar a la escuela es saludar a todos mis amigos, cantamos el himno, y después a sus salones a hacer tareas, hasta las 11.45 que suena el timbre para salir. Seguidamente cuando llego a mi casa, almuerzo, me baño y me visto, me cepillo los dientes. Reposo un rato y salgo en la tarde a jugar con mis amigos. Luego en la noche me vuelvo a bañar, me visto, veo televisión y por ultimo lo apago y me acuesto a dormir”. |
| | | “En primer lugar, me levanto a las 5.00 de la mañana, me cepillo, me baño, me visto y me peino. Después meto el agua de beber, el jugo y mi desayuno en el bolso. Después me monto en el carro y me voy a la escuela. Allí hago las tareas, |

| | | |
|------|-----------|---|
| R. A | 5to Grado | seguidamente en recreo salgo a desayunar, después termino de hacer las tareas y por ultimo me van a buscar. Al llegar a casa de mi abuela me cambio y me meto en Facebook e Instagram mientras esta listo el almuerzo. Después reposo y luego veo la novela "sabor a ti y un camino hacia el destino" cuando terminan hago las tareas y me vuelvo a meter en Facebook hasta las 5.30pm que me baño. Espero hasta las 6.00pm que ceno y me meto en el Instagram, hasta que mi mama o papa me buscan para irnos a mi casa verdadera. Luego llego a mi casa y veo la serie "soy Luna" y cuando termina me acuesto a dormir". |
| A. C | 5to Grado | "Me levanto a las 5.45am, me visto y me cepillo, a las 6.00am levanto a mi papa, él se levanta y hace lo mismo que yo, es decir, vestirse y cepillarse. Salgo de mi casa a las 6.45am y llego a tiempo al colegio para poner mi bolso en el salón y salir a entonar el himno nacional. Después de eso hacemos temas, y la profesora explica lo que haremos, más tarde de 9.00am a 9.30 estamos en recreo donde jugamos y desayunamos. Al entrar del recreo la profe nos pone matemáticas y nos pone tarea para la casa. A las 12 mi mamá me pasa buscando y me lleva a la casa. Al llegar a la casa, almuerzo, para luego irme a la orquesta salgo de allí a las 4.00 o 5.00 pm, me voy a casa, luego hago tareas, a las 8.00pm me baño y a las 8.45pm ceno, preparo mis cosas para el día siguiente y por ultimo me voy a dormir a las 9.30 pm y repito todo una vez más". |
| J. A | 6to Grado | "Lo primero que hago es abrir los ojos, luego bostezo y me levanto de mi cama, seguido de eso le pido la bendición a mis padres. Luego me voy al baño a cepillarme y echarme enjuague bucal, después me baño y me voy al cuarto a vestirme, luego veo la televisión. A las 6.30am comemos todos y me llevan a la escuela. Yo permanezco en la escuela haciendo las tareas de 7.30am a 11.45am. Mi papa me va a buscar luego llego a mi casa me cambio de ropa y prendo la consola (PS3) y descargo el paquete de mapas, después la apago, almuerzo y luego reposo y hago las tareas. Mi mama hace la comida a las 7.30 pm, mientras veo televisión hasta las 9.00pm y luego me acuesto a dormir." |
| P.P | 6to Grado | "Me despierto a las 5.00 am, me cepillo, me baño, luego acomodo mi cama, desayuno, me visto, para luego salir a la parada a tomar el autobús que me lleva al colegio. Llego a la escuela veo clases de 7.00am a 11.45am, al salir me voy nuevamente a la parada a tomar el bus para irme a la casa otra vez. Al llegar primero duermo, luego me levanto, me baño, me visto, hago las tareas como a las 3.30, salgo a la calle a jugar con mis amigos y primos voleibol y futbol, entro a mi casa como a las 7.00, me baño, me pongo la ropa de dormir, ceno, me cepillo y por ultimo a dormir". |

Interpretación de las producciones: Se pudo observar en este primer encuentro con los textos narrativos como orden discursivo, que los estudiantes poseían conocimientos previos a cerca de este tipo de texto, sin embargo, al momento de realizar la actividad que se desarrolló en clase los estudiantes no conocían el concepto de marcador textual. Siempre lo utilizaban en las conversaciones cotidianas pero no sabían que eran llamados de esa forma. En la explicación los estudiantes se mostraban atentos a la misma. Les aprecio de suma importancia. En la actividad de cierre, se narraron las rutinas diarias de los estudiantes donde se percibió lo que hacían durante el día. Se evidenció la utilización de los marcadores textuales en las producciones de los aprendices, unos utilizaban marcadores de manera constante y otros no. También se observó que los más utilizados fueron: “luego, después, primero” debido a que son los que se utilizan dentro de la cotidianidad de cada uno de ellos. Se puede decir que el uso de dichos marcadores textuales sirvieron para darle a muchos orientación en cuanto a la producción de los textos narrativos.

| Producciones realizadas por los informantes durante la aplicación de estrategias | | |
|--|-----------|--|
| Estrategia # 5 | | |
| Informantes | Grado | Resultados |
| V. M | 4to Grado | “Había una vez un gato que tenía mucha hambre y quería comer, su dueño, lo vio y le dio su comida. Sin embargo como el gato tenía mucha hambre, este agarro la comida y se la trago completa, como estaba muy lleno le empezó a doler la barriga y entonces la vomito. Luego que lo hizo le dio otra vez hambre y quería comer de nuevo”. |
| L. R | 4to Grado | “Había una vez un gato llamado Tomas, tenía hambre, entonces vino el amo y le dio su comida, específicamente gatarina. Luego Tomas se la comió y le dio un fuerte dolor de barriga, al parecer la comida no le gusto y vomito todo lo que se había comido. Y como quedo vacío le volvió a dar hambre |
| R. A | 5to Grado | Había una vez un niño que soñaba con subir y caminar sobre una nube. Es por ello que al día siguiente, subió a un edificio muy pero muy alto y al llegar al techo vio una nube, y empezó a halarla y halarla hasta que pudo empezar a subirse cuando se subió a la nube completamente empezó a dar vueltas en la misma y después sintió que poco a poco se fue abriendo un |

| | | |
|------|-----------|--|
| | | hueco en la nube justamente en el medio hasta que el niño subió al vacío |
| A. C | 5to Grado | “Había una vez un hombre que era muy ambicioso y siempre quiso tener una nube como transporte, entonces se montó en el edificio más alto de Venezuela. Él estuvo esperando por horas y horas que se acercara una nube y cuando se acercó una, comenzó a saltar de alegría. Entonces se acercó a la orilla y se montó en la nube, como este era tan pesado, la nube no soporto su peso, y entonces el pobre hombre se cayó al vacío” |
| J. A | 6to Grado | “Un día una familia común y corriente está sentada en el sofá hablando de “el escritor mágico”, el cual es el título del cuento que le contaron al niño para dormir, de pronto escuchan algo en el cuarto del niño. Entonces la madre fue a ver que era el sonido y resulta que era el niño soñando; pero la madre ve otra cosa, un sancudo, el niño era alérgico, entonces la madre se acercó como un ninja, de pronto ve que es un lunar y despierta al niño y la madre dice: ¡oh rayos! Y el niño llora”. |
| P.P | 6to Grado | “Había un bebe llamado Julio y sus padres se llamaban Cesil y Daniel. La mamá acostó a Julio en su cuna y se fueron a sentar en el mueble principal de la sala a ver televisión, de pronto el papa se levantó a ver a Julio porque el bebe estaba llorando porque estaba un ladrón para robarle al bebe. Entonces la mama entró llorando y el bebe estaba dormido, entonces se calmó y toco la cuna y sonó clank y el niño se despertó y estaba feliz” |

Interpretación de las producciones: Se pudo observar en este encuentro con los textos narrativos como orden discursivo, que los estudiantes poseían capacidades para crear historias imaginarias entre todos, sin embargo, al momento de realizar la misma actividad en la asignación final de manera individual, a unos estudiantes más que a otros le constaba ordenar lógicamente la secuencia de imágenes para redactar la narración.

Se evidenció que muchos fácilmente creaban sus historias narrativas inéditas, mientras que a otros les costaba comenzar la narración. Se evidenció la utilización de los marcadores textuales en las producciones de los aprendices. Se puede decir que el uso de dichos marcadores textuales sirvieron para darle a muchos orientación en cuanto a la producción de los textos narrativos.

Por otro lado, en algunos casos existían interpretaciones diferentes a la historia narrada, debido a que cada niño lo comprendía de manera diferente según su percepción visual.

| Producciones realizadas por los informantes durante la aplicación de estrategias | | |
|--|-----------|---|
| Estrategia # 6 | | |
| Informantes | Grado | Resultados |
| V. M | 4to Grado | <p>“Mañana comienza el festival gastronómico en la ciudad”</p> <p>El día de ayer 28 de Junio de 2017, se comunicó, que el día de hoy comienza el festival gastronómico en la ciudad de Valencia, donde se presentaran platos típicos de la ciudad. Donde las familias podrán comer y observar cualquier clase de comida.</p> <p>La gastronomía contará con los diferentes platos de comidas como: dulces de leche, tequeños, arroz con leche, plátanos, entre otros. El festival comenzará a las 9.30 de la mañana. Se realizará en el Teatro Municipal y también contará con actividades recreativas.</p> <p>Es importante acotar que, el festival contará con la animación de Carlos Villarroel, Andrea Colmenares y Pablo Jiménez. Podrán disfrutar de cualquier tipo de comida y los niños podrán jugar.</p> <p>El festival terminará a las 3.30 de la tarde y las familias podrán llevarse bolsas de comida y regalos para los niños y también para los adultos.</p> |
| L. R | 4to Grado | <p>“Cristiano Ronaldo, el hombre más seguido en las redes”.</p> <p>El icono del futbol a nivel internacional Cristiano Ronaldo, es el hombre más seguido en las redes sociales según lo informaron fuentes extraoficiales de las diferentes revistas en Inglaterra. Según este famoso futbolista tiene más de cien mil seguidores en Facebook e Instagram ya que los videos y fotos que sube a las redes son comentados por miles y miles de personas.</p> <p>Cristiano, cuenta con una página personal que su manager le creo con la intención de hablar de manera más directa con sus fanáticas. En esta página, que parece un blog, cuelga fotos de sus partidos, fotos personales y comentarios íntimos de su vida personal.</p> <p>Este futbolista reconocido a mundial, dará una rueda de prensa pronto para los medios de comunicación lo informó en su página privada. E invito al publicó a continuar siguiéndolo.</p> |
| | | <p>“Porteños fueron beneficiados con feria de juguetes”</p> <p>El día 16 de agosto de 2017, se realizó una feria de juguetes para beneficio de los porteños, la feria se realizó en el malecón</p> |

| | | |
|------|-----------|--|
| R. A | 5to Grado | <p>de la ciudad, donde había muñecas, juegos de mesas, carros, entre otros juguetes. Dicha feria se llevó a cabo para que cada uno de los porteños tengan sus propios juguetes para que lo compartan bien sea con sus familiares o amigos. Además que la feria se realizó a precios solidarios para que los juguetes pudieran ser adquiridos. Unos 150 niños y jóvenes disfrutaron de un nuevo campo de futbol que la alcaldía socialista construyo con el fin de que los mismos pudieran recrearse y realizar sus prácticas en un campo propio. Estos niños estuvieron esperando este campo por más de un año y diez meses, apenas abrieron las puertas el día de ayer.</p> <p>Dentro del mismo hay una tienda para que los niños puedan adquirir sus balones dentro del campo. Esta construcción es de aproximadamente 10 metros por treinta metros. Las puertas de este nuevo campo estarán abiertas des las 2 de la tarde hasta las 8 de la noche para todo aquel que desee asistir.</p> |
| A. C | 5to Grado | <p>“Unos 150 niños y jóvenes porteños disfrutaron de nuevo campo de futbol”</p> <p>Unos 150 niños y jóvenes disfrutaron de un nuevo campo de futbol que la alcaldía socialista construyo con el fin de que los mismos pudieran recrearse y realizar sus prácticas en un campo propio. Estos niños estuvieron esperando este campo por más de un año y diez meses, apenas abrieron las puertas el día de ayer.</p> <p>Dentro del mismo hay una tienda para que los niños puedan adquirir sus balones dentro del campo. Esta construcción es de aproximadamente 10 metros por treinta metros. Las puertas de este nuevo campo estarán abiertas des las 2 de la tarde hasta las 8 de la noche para todo aquel que desee asistir</p> |
| J. A | 6to Grado | <p>“En la autopista Valencia- Puerto Cabello, un accidente dejó varios heridos”</p> <p>Hoy a las 3.00 de la tarde un conductor choco contra una piedra y quedo inconsciente causando que varios carros chocaran entre ellos. Este accidente sucedió en la autopista Valencia – puerto Cabello específicamente en el kilómetro 18.</p> <p>Los bomberos intentaron sacarlos a todos, luego de dos horas los lograron sacar a todos. Según fuentes informaron que murieron en el mismo tres personas (una joven de 21 años, uno de 16 años y 12 años) lograron salvar a las 12 personas.</p> |
| | | <p>“La Unidad Educativa Cristóbal Colón se preparará para desfile de la tierra”</p> <p>La Unidad Educativa Cristóbal Colón se preparará para el desfile de día de la tierra, con pancartas coloridas, pitos, globos entre otros implementos. Según informó el coordinador encargado de la actividad que se llevará a cabo el día 22 de</p> |

| | | |
|-----|-----------|---|
| P.P | 6to Grado | <p>abril del presente año. El lugar del recorrido será desde el estadio Independencia hasta las instalaciones de la institución.</p> <p>Este desfile contará con la participación de la banda show Puerto Cabello y la retreta de San Millán. Además de muchas sorpresas más. Se espera asistan todos los colegios del municipio.</p> |
|-----|-----------|---|

Interpretación de las producciones: En este último encuentro, los estudiantes también se mostraron interesados en la creación de la noticia como texto narrativo con la actividad del reportero. Los mismos desde el inicio de la clase, comenzaron a realizar preguntas interesantes que poco a poco se le dio respuesta a cada una.

Durante la ejecución de la actividad final, donde los estudiantes debían realizar su noticia inedia a partir de un titular asignado, se pudo observar la creatividad de cada uno de ellos con la utilización de los aspectos vistos durante las clases anteriores (descripciones, narraciones, marcadores textuales, adjetivos, entre otros aspectos). También cuidaron los aspectos formales de la escritura y la ortografía.

También se pudo evidenciar, que los estudiantes redactaron según su nivel de conocimiento, además de que el vocabulario utilizado es acorde a su nivel de maduración. En líneas generales, los estudiantes mostraron bastante interés en los contenidos explicados.

Teorización

El proceso de la teorización consiste en percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar y establecer nexos y relaciones de los resultados de la investigación que se ejecutó dándole soporte con las contribuciones de los autores reseñados en el marco teórico referencial. Según Martínez (2006) el proceso cognoscitivo de la teorización consiste en “descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas” (p.279). Este autor establece que el

proceso utiliza todos los medios disponibles para lograr la síntesis final de la investigación.

A continuación se presenta la teorización en función a la triangulación planteada en el capítulo III a través de la matriz epistemológica de la investigación, donde se utilizara la triangulación teórica, metodológica, de resultados y de técnicas e instrumentos de recolección de información con el fin de demostrar la fiabilidad y la validez de la investigación.

Matriz Epistemológica de la Investigación: Triangulación metodológica, de resultados, de técnicas e instrumentos de recolección de información y teórica

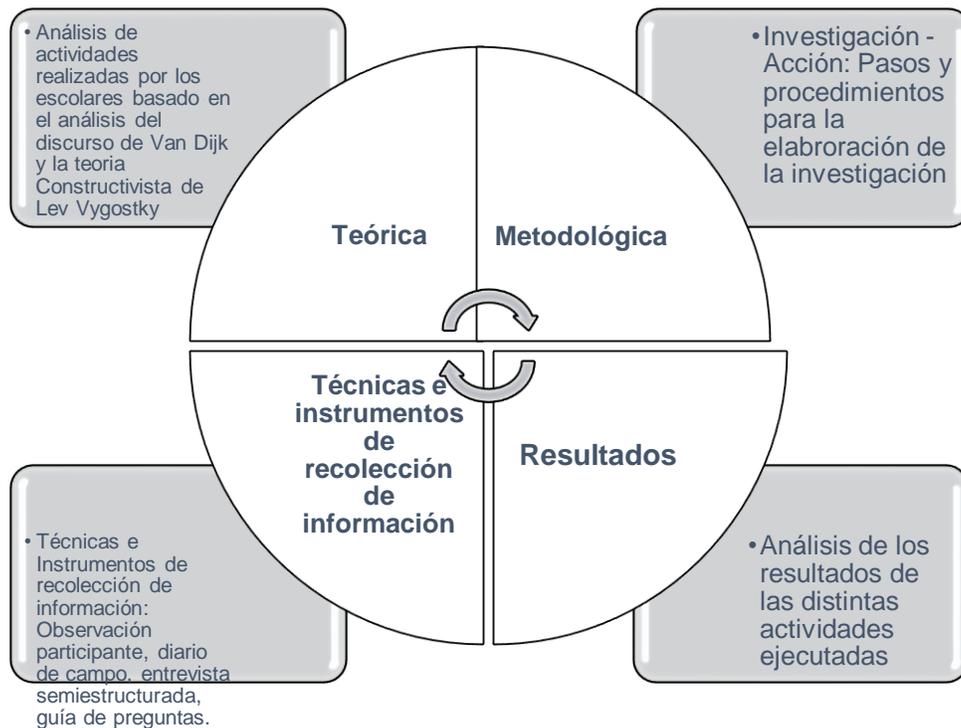


Diagrama 4 Matriz Epistemológica de la Investigación en función a la triangulación Fuente: Amaya, (2019)

Triangulación Metodológica

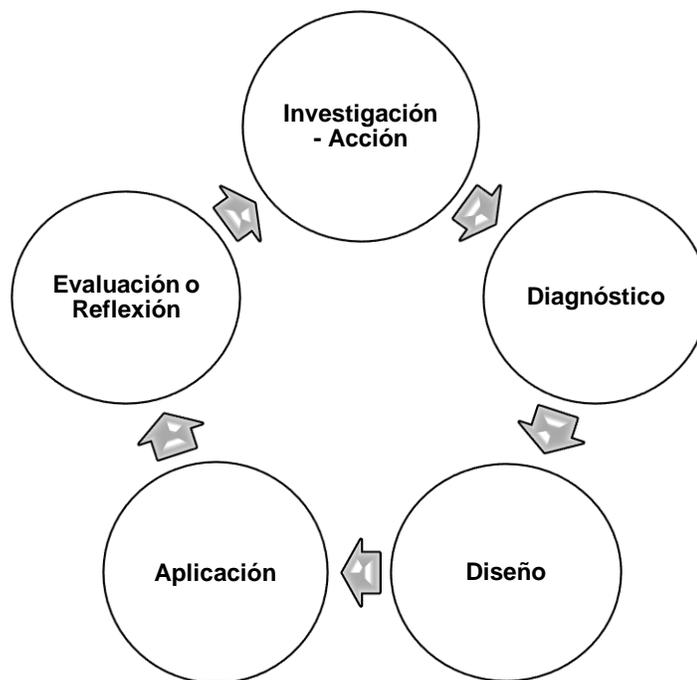


Diagrama 5 Triangulación Metodológica. Fuente: Amaya, (2019)

En esta triangulación se plantearon los pasos y procedimientos que se utilizaron para elaborar la investigación y ejecutar las actividades que se realizaron para llevar a cabo el cumplimiento del objetivo general de la misma. Se tomaron en cuenta las siguientes cuatro etapas propuestas por Sandin (2004), las cuales fueron planteadas en el capítulo III.

La primera etapa es el diagnóstico general, el mismo permitió clarificar y determinar el problema, vinculado con la praxis educativa para poder emitir juicios basados en la información suministrada por el contexto natural en la que se desarrolla la investigación. Se puede decir, que esta se llevó a cabo debido a que la escritura como medio de comunicación se utiliza, en muchos casos de manera incorrecta, sobre todo en los niños en edad escolar y

primaria, los cuales requieren de un proceso de seguimiento y de orientación por parte del docente.

Es importante señalar que esta realidad se percibió en el estado Carabobo, específicamente en Puerto Cabello en la Unidad Educativa “Cristóbal Colón”, cuyos docentes de dicha institución en el nivel de educación primaria, continúan empleando estrategias y métodos de enseñanza de la producción textual siguiendo el patrón de la tradición educativa, se evidenció que muchas maestras, utilizan la educación conductista; esto trae consigo, en encasillamiento del estudiante ya que no se involucran realmente con la necesidad del estudiante.

Es por ello, que surgió la necesidad de plantear una investigación que conlleve al estudiante a producir textos descriptivos y narrativos, enfocándose en la perspectiva constructivista, en la que los aprendices sean capaces por cuenta propia de producir textos creativos, que contengan buena redacción, coherencia, cohesión, aspectos formales de la escritura, signos de puntuación, interpretación, análisis y se formen estudiantes críticos para ser escritores del futuro. También se busca en el estudiante, estimular y favorecer la familiarización con el lenguaje escrito a partir de situaciones que impliquen la necesidad de expresión e interpretación de diversos textos.

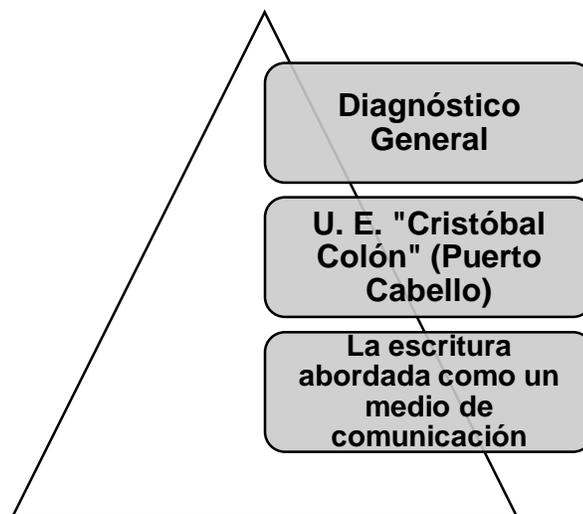


Diagrama 6. Fase 1: Diagnóstico General Fuente: Amaya, (2019)

La segunda etapa fue el diseño de un plan de acción, en la que se formularon las estrategias para intervenir y transformar la realidad del problema determinado a partir del diagnóstico general. Dentro de este plan de acción se diseñaron seis estrategias con mira a mejorar la calidad de enseñanza, específicamente en el área de producción de textos escritos. Se realizó un material didáctico, para reforzar los conocimientos en los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado en cuanto a la producción de textos narrativos y descriptivos se refiere; con la intención de que el docente realice un cambio en las estrategias que utiliza dentro del aula de clases para enseñar de manera efectiva y dinámica este tipo de contenidos dentro del proceso educativo, además de despertar en los estudiantes el interés de producir un texto coherente y cohesivo a medida de que avance en las diferentes etapas del sistema educativo. En este plan de acción las estrategias diseñadas, fueron aplicadas de manera efectiva y se notó la consolidación de las competencias por parte de los estudiantes.

Cabe destacar que dicho material didáctico se elaboró con seis estrategias: tres para textos descriptivos y tres para textos narrativos, distribuidas de manera tal que le permita al aprendiz desarrollar dichos tipos de textos, enmarcados dentro del área de lenguaje de la segunda etapa de Educación Primaria. Cada estrategia contiene el procedimiento a desarrollar dentro de la clase (inicio, desarrollo y cierre) y los recursos que se utilizaron para cada una de las actividades, así como también, las instrucciones y recomendaciones, que sugiere el autor tanto para los estudiantes como para el docente. La finalidad principal de este material didáctico fue que el docente y los estudiantes puedan recrearse y aprender al mismo tiempo, de tal manera que el contenido fuese de interés para ambos.



Diagrama 7. Fase 2: Diseño de Plan de Acción Fuente: Amaya, (2019)

La tercera etapa fue la aplicación del plan de acción en la que se pusieron en práctica las estrategias diseñadas anteriormente. Es importante mencionar que el empleo de las mismas, fueron de manera significativa para los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, debido al gran cambio que dieron los mismos al ver como producían un texto descriptivo y narrativo antes de abordar las estrategias y como fue el resultado final después de haber aplicado las mismas dentro del aula de clases.

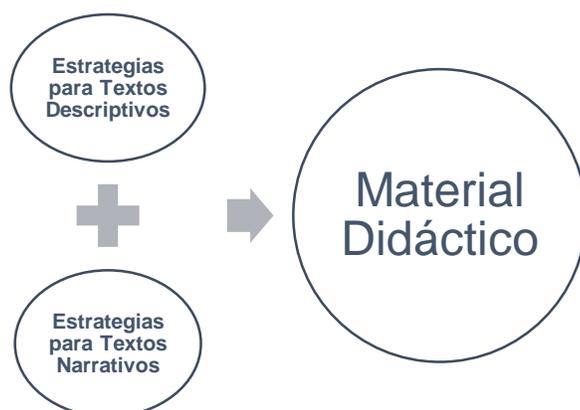


Diagrama 8. Fase 3: Aplicación del Plan de Acción (Fuente Amaya, 2019)

La cuarta y última etapa fue la de evaluación y reflexión de las actividades aplicadas a los grupos, en la que se realizó la investigación una vez aplicadas las estrategias. Se evidenció que sus resultados conducen a nuevas conclusiones de la realidad planteada al principio en el diagnóstico general; y se notó que la aplicación de las mismas fue de manera positiva dentro del proceso de aprendizaje del código escrito y hubo una realidad educativa que fue transformada en el aula de clases.

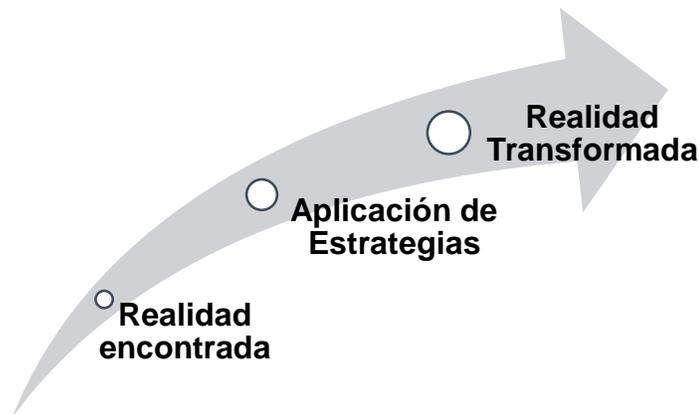


Diagrama 9. Fase 4.: Evaluación y Reflexión de las Actividades aplicadas (Fuente: Amaya, 2019)

Cada una de estas fases, respondieron al método de la investigación y a través de ellas, se le dio respuesta a cada uno de los objetivos específicos de la investigación, con el fin de perseguir el objetivo general.

Triangulación de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

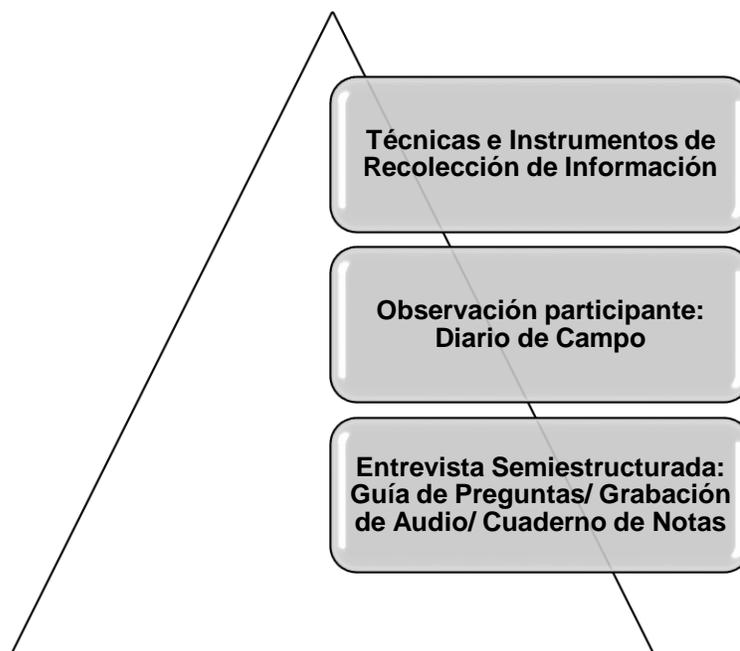


Diagrama 10: Triangulación de Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información. Fuente: Amaya, (2019)

En esta triangulación se presentan las técnicas e instrumentos que se utilizaron para realizar la recolección de la información suministrada por los informantes con el propósito de establecer las necesidades de los mismos y poder plantear la solución de la problemática general.

Por poseer esta investigación un enfoque eminentemente cualitativo, la principal técnica utilizada para recabar la información importante con la intención de programar las estrategias que se utilizarían para detectar la necesidad encontrada, fue la observación participante, en la que el investigador intervino e interactuó de manera activa dentro del grupo de estudio, es decir, que participó tanto externamente (en cuanto a las actividades realizadas) como internamente (en cuanto a actitudes por parte de los estudiantes) con respecto a la producción de textos escritos por parte

de los escolares de la segunda etapa de educación primaria donde se desarrolló la investigación. El principal propósito del investigador con la utilización de esta técnica fue describir la situación real del contexto, para determinar de qué manera influyen los diversos elementos en la producción escrita de los estudiantes y que estrategias empleaban los docentes dentro de sus aulas de clases.

La técnica fue implementada a través de un instrumento diseñado por el investigador donde realizaba anotaciones primeramente de la infraestructura de la institución donde se llevó a cabo la investigación, al igual que los datos del personal que labora dentro de la misma (ver formato N° 1) y luego realizó otro instrumento en este pudo observar a través de sus sentidos el contexto, la actitud de los estudiantes dentro y fuera del aula de clase, su forma de comunicación e interrelación en el contexto educativos, los textos construidos por dichos estudiantes, la participación de los padres y representantes con el desarrollo de la producción escrita de sus hijos, la relación entre docente y estudiante y la intervención de terceras personas (dirección, coordinación, orientación) dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los mismos con respecto a la producción textual (ver formato N° 2).

Para ello, se fue registrando la información en un diario de campo para no perder detalle alguno de los datos observados. Se evidenció en este registro que la producción textual por parte de los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado, era muy básica, escasa en cuanto a redacción se refiere y poca utilización de los aspectos formales de la escritura. Además la intervención que tienen los padres y representantes y terceras personas dentro del proceso de enseñanza de los estudiantes era muy limitada, no todos los representantes se involucraban directamente con el proceso y solo la coordinadora pedagógica es la única que se encarga de supervisar el trabajo diario de planificación de las docentes con respecto a esta área. También se pudo evidenciar que dentro de los grupos estudiados, existen

niños con dificultades para el aprendizaje (autismo, retardos, dificultades para articular, problemas de dominio y comprensión de lectura, déficit de atención, entre otros), todo esto no permite que algunas de las docentes se desenvuelvan de manera efectiva dentro de su aula debido a que el trato con estos estudiantes es muy diferente al de un estudiante sin este tipo de dificultades.

Otra de las técnicas utilizadas para la recolección de información por parte del investigador fue la entrevista semiestructurada, que le permitió al mismo, obtener datos más amplios acerca del proceso real de producción textual por parte de los estudiantes. Para esta técnica empleo como principal instrumento la guía de preguntas, con la intención de planificar los tópicos e irlos relacionando con el conocimiento general y la realidad del entrevistado. Cabe destacar que las preguntas eran abiertas con la posibilidad de que el informante pudiera dar respuestas acorde a su nivel de conocimiento y el investigador pudiera ahondar más para determinar la problemática más profundamente.

Los tópicos de dicha entrevista fueron enmarcados dentro de la concepción de la escritura, el contexto inicial de la escritura, estructura de superficie del texto (redacción, aspectos formales); a las microestructuras (coherencia local entre proposiciones); y a las macroestructuras (idea principal).

En este mismo orden, para realizar la entrevista y no se perdiera detalle de la misma, se utilizó un segundo instrumento el cual fue una grabación de audio con la intención de no perder el hilo comunicacional y poder registrar la información lo más exacta posible para luego registrarlo a través de un cuaderno de notas (tercer instrumento aplicado), que permitió anotar los aspectos importantes durante la realización de la misma.

Triangulación Teórica

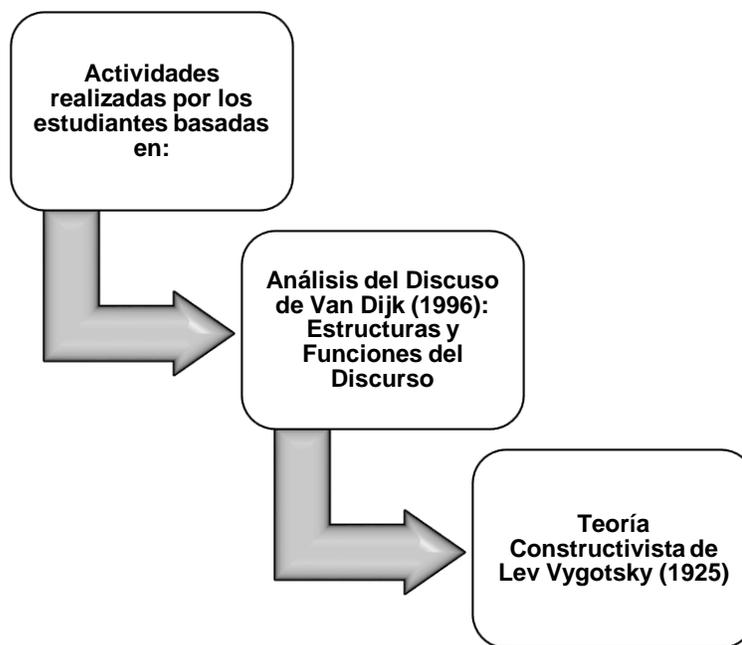


Diagrama 11: Triangulación Teórica. Fuente: Amaya, (2019)

La triangulación teórica se basa en las actividades realizadas por los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa “Cristóbal Colón” referentes a la producción de textos escritos descriptivos y narrativos a través de dos grandes autores que sustentan la investigación como lo son Lev Vygotsky con su teoría constructivista (1925) y Van Dijk con su análisis del discurso (1996). Estos dos grandes estudiosos del lenguaje, establecen criterios muy importantes dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje del código escrito en el individuo.

En cuanto a la producción de textos descriptivos y narrativos de los estudiantes de la segunda etapa de educación primaria, se pudo observar que relacionándola con la teoría constructivista, se evidenció que los aprendices en muchas oportunidades redactaron sus producciones de acuerdo a los

conocimientos previos que estos poseían, ya que esta teoría asume que el conocimiento previo, da nacimiento a conocimiento nuevo. También se pudo percibir que mientras más producían mayor era el contenido de la misma, es decir, que mientras más prácticas tenían referente a la producción de descripciones o narraciones, mejores composiciones redactaban. Esto también se debe a que las estrategias aplicadas fueron enfocadas desde la perspectiva constructivista que sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo; ya que una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Es importante señalar también, que muchas de las actividades realizadas dentro del aula de clases, se desenvolvían de manera positiva debido a que el entorno, es decir, la relación que tenían los escolares entre ellos mismos, permitían el aprendizaje significativo. Todo esto se relaciona con el constructivismo social que propone Vygotsky, en el que se establece que los nuevos conocimientos, se forman a partir de los propios esquemas de las personas producto de su realidad, y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Además, la ayuda de la maestra encargada del grado conjuntamente con el investigador asumiendo el rol de guía para el buen desenvolvimiento de las actividades, era de gran apoyo y soporte para cada uno de los aprendices debido a que como lo establece Vygotsky en su concepto de Zona de Desarrollo Próximo, “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (1988). Muchas veces la maestra y el investigador fueron bases fundamentales para que los estudiantes tomaran la decisión de escribir un texto narrativo o descriptivo.

Cabe destacar que, los docentes deben tener en cuenta esta definición muy clara para aplicarla en el proceso de aprendizaje del niño, ya que los

mismos necesitan adquirir conocimientos a partir de lo que ya conocen. Además en muchas oportunidades los mismos aprenden, cuando son guiado por una persona que se supone es capaz de asistirlo delante de situaciones donde este se vea en problemas.

En este mismo orden, la producción de textos descriptivos y narrativos del grupo de estudiantes a los cuales fueron aplicadas las actividades, abordados desde el análisis del discurso que propone Van Dijk (1996) que establece que para que un texto pueda tener una estructura completamente coherente se deben diferenciar distintos niveles de profundización: el primer nivel basado en el estudio de la estructura de superficie del texto, el segundo nivel, que tiene que ver con la representación de un conjunto de proposiciones que están ordenadas de manera tal, que sean coherentes cumpliendo las relaciones semánticas y un tercer nivel más profundo donde las estructuras semánticas no se expresen en oraciones individuales sino en secuencias completas de oraciones dándole paso a las macroestructuras del texto. Se evidenció que muchas de las actividades que realizaron los estudiantes, guardan secuencia lógicas entre las oraciones que conforman la redacción, es decir, que están unidas coherentemente.

Aunque, Van Dijk (1996) establece tres tipos de coherencias (lineal, global y pragmática), los escolares desconocen por completo la definición de cada una de ellas, a pensar de que implícitamente en los textos cortos que redactan estén incorporadas. También se evidenció que la mayoría de los estudiantes conocen la definición y saben reconocer la idea principal del texto a lo que se refiere el autor con macroestructura del texto. Sin embargo, en oportunidades les cuesta identificarla.

Por otro lado, los niños utilizan las macrorreglas (supresión, generalización, construcción), que le permiten analizar el discurso desde un sentido más amplio. Hay niños que suprimen fragmentos, partes del texto porque lo consideran poco importante, existen otros que agrupan varios elementos asociados semánticamente aplicando la generalización, y otros que

tienen más desenvolvimiento al escribir que redactan oraciones con sus propias palabras, analizan un párrafo y lo parafrasean, son capaces de construir textos con palabras propias gracias a los conocimientos previos que poseen y estos le permiten inferir en la construcción de su producción.

Triangulación de Hallazgos

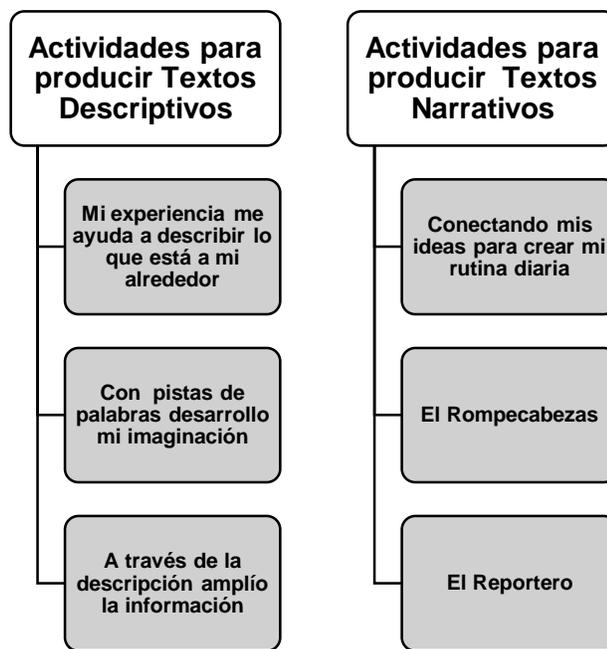


Diagrama 12: Triangulación de Hallazgos. Fuente: Amaya, (2019)

En esta triangulación, se presentan las interpretaciones de las actividades realizadas durante la investigación referente a las estrategias de producción de textos descriptivos y narrativos aplicadas a los estudiantes de cuarto, quinto y sexto grado de la Unidad Educativa Cristóbal Colón. Cabe destacar que, fueron tres actividades para abordar los textos descriptivos y tres actividades para abordar los textos narrativos.

La primera actividad relacionada con textos descriptivos se denominó “Mi experiencia me ayuda a describir lo que está a mí alrededor” la cual consistió en que el docente dividió a la sección en cinco equipos, llevó cinco objetos que se encuentren en la vida diaria de los estudiantes y hojas blancas. Dichos objetos se les asignaron uno a cada grupo con el fin de que sus integrantes, en una hoja realizaran una descripción del objeto que les correspondió con carácter denotativo y connotativo, para profundizar en los tipos de descripciones. Aproximadamente les dio un tiempo aproximado de veinte minutos para realizar esta actividad. Al finalizar un estudiante por equipo lo compartió en voz alta con el resto de sus compañeros para así discutirlo y dar reflexiones finales.

Se evidenció en los resultados de esta actividad que en la socialización final de las actividades empleadas dentro de este encuentro, los estudiantes a medida que fueron observando y participando dentro de la clase, se mostraban interesados debido a que había dentro del desarrollo de la misma información importante que ellos desconocían. Es por ello, que en el resultado de la actividad final se evidenció que las redacciones de la descripción del objeto asignado en el cierre fue un poco más completa que al principio; ya que los aprendices manejaban la teoría asociada con la realidad y la colocaron en práctica durante la realización de la actividad final. Esto indica que la clase fue significativa y que a través de las clases restantes podrán producir textos descriptivos de mejor calidad.

De igual manera se notó en el grupo de quinto grado el interés que poseía la docente por el contenido dictado por el investigador, ya que mientras este realizaba sus desarrollos, la maestra encargada del grado anotaba el mismo para futuras clases, ya que ella consideró que la información suministrada por el investigador fue de suma importancia y al igual que los aprendices había información que ella desconocía y como lo podía aplicar pedagógicamente en su aula de clases. También es importante resaltar que las docentes en todo momento estuvieron

pendientes del grupo en general, con la intención de que la clase se desarrollara sin ningún inconveniente y los estudiantes pudieran captar la información de manera positiva.

La segunda actividad se denominó “Con pistas de palabras desarrollo mi imaginación” en la que el docente dividió al grupo en cuatro equipos y realizó una competencia entre los mismos, para observar que grupo acierta la mayor cantidad de palabras correctas en tres minutos. La actividad consistió en que el docente escribió objetos, animales y personas que se encuentran en la vida real e imaginaria cada una en un cartel realizado en hojas blancas con marcador. Cabe destacar que cada equipo tuvo palabras distintas. Seleccionó a un capitán por equipo que se encargó de adivinar las palabras que están en el cartel con la ayuda del resto de su equipo.

El equipo le va dando pistas con adjetivos calificativos para ver si este la adivina. Se les da tres minutos para cada equipo. El ganador es quien en eso tres minutos adivine la mayor cantidad de respuestas correctas. Al finalizar la dinámica. El docente abre una discusión reflexiva para observar que tan favorable fue la aplicación de esta estrategia educativa y para saber las opiniones de los participantes. Para realizar esta actividad se dispusieron de 15 minutos (3 minutos para la explicación y 12 minutos para el desarrollo de la misma).

Se pudo evidenciar durante el desarrollo de este encuentro los estudiantes estaban interesados en el tema estudiado durante el mismo, debido a que se utilizaron ejemplos de la vida real y cotidiana de los aprendices con el fin de que el aprendizaje fuese contextualizado y significativo para ellos. Se mostraron participativos y atentos durante las explicaciones del docente. Se percibió que utilizaron los conocimientos del encuentro previo en la que trataron el tema de la descripción como orden discursivo. Ampliaron ese conocimiento con la clase de los adjetivos calificativos que forman parte fundamental de la descripción. En la actividad

de cierre se notó que los estudiantes saben utilizar los adjetivos calificativos para hacer descripciones y que lo aplicaron con gran facilidad.

La tercera actividad se denominó “A través de la descripción amplió la información” la misma consistió en que el docente entregó una lectura que tiene fragmentos descriptivos básicos, con la intención de que los estudiantes ampliaran los textos con los conocimientos que poseen de la lectura. Solicitó que en la parte de atrás de la hoja blanca, colocaran el texto con sus ideas, en las cuales debían ampliar todos los párrafos. Para esta actividad se dispuso aproximadamente de treinta minutos mientras los estudiantes redactaban su nuevo texto. Luego de finalizar el tiempo, el docente seleccionó a dos estudiantes que lo leyeron en voz alta y lo compartieron con el resto de sus compañeros.

Se pudo notar que los estudiantes de los diferentes niveles fueron capaces de ampliar con ideas propias los fragmentos de los textos. También, se pudo observar durante el desarrollo de esta actividad que los estudiantes, dominan el orden discursivo de la descripción, sin embargo existen algunos que les cuesta aun describir tanto de manera oral como a través de la escritura, un objeto, animal o cosa que se le asigne para describir. Es importante mencionar que los estudiantes en grupos de trabajo pueden ampliar las ideas de un fragmento, ya que existe el apoyo de todos, pero al momento de ampliar las ideas de un texto descriptivo de manera individual, durante la actividad de cierre, a unos le costaba más que a otros realizar la asignación.

En este encuentro se pudo notar en líneas generales que los estudiantes poseen capacidades creativas para describir y manifiestan que las actividades de clases normalmente sean con diversas para ampliar los conocimientos más efectivamente. La cuarta actividad se llamó “Conectando mis ideas para crear mi rutina diaria” consistió en que el docente para esta actividad entregó una hoja blanca a cada estudiante, y asignó narrar la rutina diaria de cada uno; desde que se despiertan hasta que se duermen en la noche. Hizo énfasis en que debían enlazar los párrafos e ideas con los

marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). La intención es que los estudiantes comiencen a narrar desde su propia historia de vida y así se refuerza la clase dada. Finalmente se seleccionaron tres textos para ser leídos delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispuso aproximadamente de 30 minutos mientras los estudiantes redactaban su nueva narración.

Se pudo percibir que en este primer encuentro con los textos narrativos como orden discursivo, los estudiantes poseían conocimientos previos acerca de este tipo de texto, sin embargo, al momento de realizar la actividad que se desarrolló en clase los estudiantes no conocían el concepto de marcador textual. Siempre lo utilizaban en las conversaciones cotidianas, pero no sabían que eran llamados de esa forma. En la explicación los estudiantes se mostraban atentos a la misma. Les apreció de suma importancia. En la actividad de cierre, se narraron las rutinas diarias de los estudiantes donde se percibió lo que hacían durante el día. Se evidenció la utilización de los marcadores textuales en las producciones de los aprendices, unos utilizaban marcadores de manera constante y otros no. También se observó que los más utilizados fueron: “luego, después, primero” debido a que son los que se utilizan dentro de la cotidianidad de cada uno de ellos. Se puede decir que el uso de dichos marcadores textuales sirvieron para darle a muchos orientación en cuanto a la producción de los textos narrativos.

La quinta actividad se llamó “el rompecabezas” para ella, el docente entregó dos hojas a cada estudiante: una hoja blanca y una hoja con un pictograma desordenado y asignó que recortaran la hoja que tiene el pictograma desordenado, y pegarlo de forma ordenada según su percepción, en la hoja blanca uno debajo del otro, y al lado de cada imagen e ir narrando la historia. Utilizando los marcadores textuales aditivos, comparativos y ordenadores que consideren pertinente para la elaboración

de su historieta. Hizo énfasis en que debían enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros). Finalmente seleccionó tres que fueron leídos delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispuso de cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

Se pudo observar que los estudiantes poseían capacidades para crear historias imaginarias entre todos, sin embargo, al momento de realizar la misma actividad en la asignación final de manera individual, a unos estudiantes más que a otros le constaba ordenar lógicamente la secuencia de imágenes para redactar la narración.

Se evidenció que muchos fácilmente creaban sus historias narrativas inéditas, mientras que a otros les costaba comenzar la narración. Se constató la utilización de los marcadores textuales en las producciones de los aprendices. Los marcadores textuales sirvieron para orientar a los estudiantes en la creación de textos cohesivos. Por otro lado, en algunos casos existían interpretaciones diferentes a la historia narrada, debido a que cada niño lo comprendía de manera diferente según su percepción visual.

La sexta se llamó “el reportero” esta actividad consistió en que el docente entregó un recorte a cada estudiante con el título de una noticia. Estos debían armar una noticia inédita con las pautas de la clase siguiendo la estructura de este género narrativo. Hizo énfasis en que deben enlazar los párrafos e ideas con los marcadores textuales de forma coherente y deben cuidar los aspectos formales de la escritura (mayúsculas, signos de puntuación, entre otros).

Finalmente seleccionó tres para ser leídas delante de todos los compañeros. Para esta actividad se dispuso aproximadamente de cuarenta y cinco minutos mientras los estudiantes redactan su nueva narración.

Se pudo observar que, los estudiantes también se mostraron interesados en la creación de la noticia como texto narrativo. Durante la

ejecución de la actividad final, los estudiantes debían realizar su noticia inédita a partir de un titular asignado, se pudo observar la creatividad de cada uno de ellos con la utilización de los aspectos vistos durante las clases anteriores (descripciones, narraciones, marcadores textuales, adjetivos, entre otros aspectos). También cuidaron los aspectos formales de la escritura y la ortografía. También se evidenció que los estudiantes redactaron según su nivel de conocimiento, además de que el vocabulario utilizado es acorde a su nivel de madurez. En líneas generales, los estudiantes mostraron mucho interés en los contenidos explicados y se considera que las estrategias elaboradas permitieron de una manera creativa y amena construir con mayor fluidez los textos narrativos y descriptivos

REFLEXIONES FINALES

La herramienta más importante que dispone la especie humana para su propio desarrollo es el lenguaje. De su adecuado dominio depende la efectiva y productiva interacción social. Esto se aplica tanto para el código oral como para el código escrito. Según Martínez (2001, p.12) el objetivo real de la enseñanza de la lengua es lograr “que el estudiante pueda utilizar el lenguaje para la adquisición de conocimientos y para comunicarse de manera más efectiva”. La tarea del docente consiste en “desarrollar y enriquecer las manifestaciones lingüísticas de los estudiantes. Orientar su actuación sobre la base de la relevancia del dominio de la lengua materna en la formación del individuo. Bolívar (2001, p. 28). Es por ello, que el docente debe tener en cuenta que para la enseñanza del lenguaje, específicamente escrito, debe diseñar estrategias que permitan al estudiante desarrollar la capacidad para redactar textos de cualquier índole.

Desde el punto de vista psicológico estas estrategias, les brindan a los niños una seguridad emocional que beneficia el aprendizaje en las etapas escolares en las cuales se ven enfrentados y facilita el funcionamiento óptimo de las capacidades cognitivas que el individuo pueda desarrollar. De hecho, el cerebro es el que guía todas las actividades del ser humano, en aspectos que están estrechamente ligados al proceso de aprendizaje de la escritura, como son la percepción auditiva, visual, temporal y espacial, presentes desde que el ser humano nace y pasa por las diversas etapas de maduración a nivel de conocimiento y se enriquece a partir de las experiencias vividas. Todo esto también permitirá en el estudiante fortalecer las habilidades lingüísticas.

De la misma forma, desde el punto de vista social, se puede decir que cuando un estudiante desarrolla la habilidad de escribir se ve favorecida su comunicación en cualquier contexto donde se encuentre, su expresión oral se enriquece, al igual que la explicación de pensamientos críticos y reflexivos;

esto quiere decir que sus relaciones interpersonales serán asertivas dentro de una determinada sociedad.

Desde el punto de vista educativo, muchos docentes de educación primaria observan con preocupación las dificultades que enfrentan algunos estudiantes para extraer, analizar y comprender el verdadero significado de la escritura como proceso. La causa de este problema no parece estar en sus capacidades cognitivas, pero sí en el proceso de aprendizaje del código escrito. Es por eso que la solución efectiva para esta situación es que debe atenderse desde el inicio de la etapa de educación primaria. En este estudio se trató de desarrollar una serie de estrategias para mejorar, transformar y convertir la iniciación al código escrito en el subsistema de educación primaria (específicamente, los últimos tres grados).

Con frecuencia se observó que en la tradición educativa, la escuela ha enseñado a dibujar letras y a descifrar las palabras escritas, más, se ha descuidado del objetivo de la escritura: la posibilidad de comprender información nueva, asociarla con información conocida, analizar, recrearse y además expresar los pensamientos, opiniones y emociones propias. Así, la escritura se convierte en una actividad académica más, que solo sirve para cumplir con las asignaciones escolares, en muchas ocasiones, vacías y descontextualizadas.

Por otra parte, el docente de educación primaria requiere de las herramientas básicas para reconocer en sus estudiantes los síntomas de los trastornos potenciales en el proceso de desarrollo de la lengua escrita. Para esto se considera necesario que este docente domine la estructura y funcionamiento del sistema de la lengua en todos sus niveles (morfosintáctico, fonológico, fonético, semántico, pragmático y discursivo). También debe reconocer las diferencias entre el código oral y el escrito.

Además manejar la información relativa a las alteraciones del código escrito tales como dislexia, disortografía, disgrafía y discalculia. Si no se poseen, por lo menos, las nociones básicas de todos estos rubros será muy

poco el progreso de los aprendices. También es importante revisar los programas de estudios de educación primaria, ya que se deberían considerar esos contenidos para complementar el perfil de los egresados.

En la práctica hay que reconocer que en la mayoría de las escuelas, los docentes de educación primaria no dominan toda esta información. De alguna manera estas deficiencias se reflejan en el precario desempeño de los aprendices en la escritura. El docente debe investigar, formarse y permanecer actualizado en los avances de las diferentes disciplinas afines a la lingüística aplicada. Esos estudios no pueden quedarse solo en la teoría, son aplicables en la educación. Disciplinas como la psicolingüística, la pragmática y la sociolingüística, así como los enfoques constructivistas y discursivos resultan de suma utilidad pedagógica. La acción educativa auxiliada por los aportes de estas disciplinas permite concentrarse en los aprendices para destacar y aprovechar las propias capacidades de estos, su particular forma de apropiarse de la información, los elementos de su entorno y sus habilidades para la resolución de problemas.

Otro de los aspectos a considerar es la oralidad. Suarez (2000) “estamos inmersos desde que nacemos en un paisaje alfabético, casi tan rodeados por el lenguaje visual como por el lenguaje oral” (p.17). Es recomendable iniciar los procesos de enseñanza y de aprendizaje del código escrito a partir del discurso oral de los niños. En primera instancia, porque en su conversación cotidiana utilizan las palabras y conceptos significativos para ellos. Todo lo que saben, sienten y quieren exteriorizarlo a través de la oralidad, este es el reflejo de su competencia lingüística, comunicativa y discursiva.

Observar sus manifestaciones orales permite desarrollar la conciencia fonética definida por (Calero, Pérez, Maldonado y Sebastián, 1999) como “la capacidad de manipular los segmentos mínimos del habla: fonemas”. Por eso para desarrollar dicha conciencia el docente requiere conocer y manejar adecuadamente la información de este nivel de la lengua. Es necesario que los niños reconozcan e internalicen las unidades fonéticas de las palabras, ya

que permite que estos, aunque no articulen adecuadamente un sonido, pudieran establecer su correspondencia con la grafía. Esta práctica facilitará la adquisición del código escrito.

Desde la oralidad, el aprendiz, con la mediación oportuna, logrará reconocer otros aspectos metalingüísticos como las nociones de palabra, concordancia, oración, texto, entre otros. También se observó lo que los niños dicen, se determinan no solo las palabras, los sonidos y los tipos de discurso que utilizan; sino también sus conocimientos e intereses. Los conocimientos previos son importantes porque garantizan el aprendizaje significativo.

Es importante resaltar, que el contexto situacional influye en la enseñanza de la enseñanza y aprendizaje del código escrito. El mismo es el evento que le atribuye significado al texto, así como también puede sufrir modificaciones por influencia del contenido de este. Según Van Dijk (1996, p.24) el contexto está constituido por “las otras características de la situación social o del suceso de comunicación que puede influir sobre el texto y la conversación”

En esta relación del texto con el contexto se destaca la noción de referencia, por cuanto muchos de los significados (implícitos y explícitos) de los textos apuntan hacia un referente extralingüístico. Según Bolívar (2013, p.29) “el análisis del discurso establece que el sentido y la coherencia no se enmarcan únicamente dentro de las fronteras del plano lingüístico del texto sino que se deben considerar elementos pertinentes del entorno”

Así continúa la construcción de significados y en esta tarea de la familia y la escuela son mediadores principales. Ambas constituyen comunidades de aprendizaje que le proporcionarán al aprendiz los contextos situacionales o comunicativos que les permitirán desarrollar conocimientos y habilidades. Dentro de la interacción sociocultural todos desempeñan papeles activos. Los aprendices y demás miembros de su entorno (padres, maestros, representantes y otros adultos significativos) actúan con certeza de que tienen algo que enseñar y a la vez la necesidad de aprender otros conceptos y destrezas socialmente compartidos.

Por eso, es tarea del docente registrar los elementos del entorno y explorar los conocimientos de los niños para diseñar los materiales didácticos idóneos para la práctica de la escritura, que permitan en los mismos, un aprendizaje del código escrito de manera significativa para que sea utilizado de manera acertada y efectiva dentro del contexto donde se encuentren y sus relaciones se vean favorecidas en todo momento, debido a que cada individuo desarrolla en esa interacción con el medio físico y social una forma particular de aprender.

Por otro lado, desde la perspectiva constructivista, es importante analizar la teoría sociocultural de Lev Vygotsky (1925- 1934) que establece que “la escritura es una herencia que el ser humano adquiere y desarrolla en sociedad”. Esto se debe a que el individuo, va aprendiendo y desarrollando su conocimiento tanto oral como escrito a partir del contacto con otros seres humanos, debido a que el niño desde pequeño al relacionarse con sus semejantes intercambia saberes y esto permite la adquisición de conocimiento por medio de la interacción social.

Es importante mencionar, que muchas veces los niños aprenden de la imitación de otros seres humanos, pero en otras oportunidades aprenden partiendo del conocimiento previo que este posee; como lo establece Vygotsky “detrás de cada sujeto que aprende hay un sujeto que piensa”, es por esta razón que surge el término de Zona de Desarrollo Próximo, el cual se define como “la distancia en el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independiente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz” (Vygotsky, 1988).

Como lo establece Emilia Ferreiro y Ana Teberosky (1980) “el niño debe ser considerado como un sujeto cognoscente y no como ignorante y aprovechar ese conocimiento inicial en su proceso de adquisición de la lengua escrita”. Sin embargo, son muchos los teóricos que sostienen que el

conocimiento previo del escritor es determinante para lograr una acertada comprensión de la escritura y de la producción textual.

Cuando se reconoce la necesidad de iniciar la enseñanza del código escrito, considerando el contexto situacional, los conocimientos previos y la oralidad, implícitamente se establece la orientación discursiva en este proceso. Se debe partir de lo que los aprendices saben con respecto a la lengua. Uno de estos conocimientos intuitivos es el dominio de estructuras discursivas.

Los niños emiten discursos que les permiten una comunicación eficiente con sus interlocutores, dominan diferentes tipos de discursos, utilizan órdenes discursivos como materia prima para la construcción de los mensajes emitidos (narran, describen, argumentan, dialogan, exponen) cualquier situación cotidiana sin darse cuenta. La escuela solo debe sistematizar estos conocimientos para enriquecerlos y hacerlos conscientes de estos. Esto quiere decir, que el docente debe ayudar a sus estudiantes a reconocer la estructura de los discursos que usan.

Es importante señalar, que el discurso escrito exige mayor autonomía del contexto, porque se constituye en una comunicación diferida, es decir, el escritor y el lector no actúan al mismo tiempo. Por esta circunstancia el escritor debe ofrecer más explicaciones sobre el contexto, además escribir pensando en los potenciales lectores para adecuar el texto a la situación comunicativa.

Aunque muchas veces en la práctica no se compruebe, todos los programas de los diferentes proyectos educativos a través del tiempo han establecido la formación del individuo como ser crítico y analítico. Solo podrán serlo si se apropian de la escritura y hacen de ella, una herramienta para proponer soluciones, resolver conflictos, interactuar en la diversidad; es decir, utilizar la lengua escrita para construir la sociedad.

RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas recomendaciones que pueden implementarse para favorecer la producción de textos. Se ha considerado hacer las mismas a la institución donde se realizó la investigación y a los docentes, con la finalidad de mejorar la enseñanza de esta habilidad básica.

Se le recomienda a la institución:

Implementar una política institucional para el desarrollo de capacidades docentes en producción de textos para así lograr un mejor proceso de enseñanza de la lengua escrita

Diseñar una propuesta para la producción de textos desde el nivel de inicial hasta el nivel de educación media general que sirva de incentivo a las prácticas de la misma.

Producir material de apoyo para el desarrollo de la habilidad de producción escrita, con la intención de afianzar el aprendizaje de dicha habilidad.

Favorecer la transformación curricular de la producción escrita desde el nivel inicial hasta el nivel de educación media general realizando secuencias del proceso.

Realizar campañas de promoción y elaboración de diferentes tipos de texto a lo largo del año y dentro de las actividades académicas curriculares y extracurriculares.

Promover en los estudiantes de grados más avanzados, la producción de material escrito para los grados inferiores.

Generar el interés por la producción de textos escritos a partir de la propia experiencia mediante la formación de círculos de interacción - aprendizaje a nivel de docentes y estudiantes.

Favorecer el compartir de creaciones de textos de los diferentes grados: concursos, tertulias literarias, entre otros.

Se le recomienda al docente:

Incluir a los padres y representantes en las actividades de producción escrita.

Investigar, formarse y permanecer actualizado en los avances de las diferentes disciplinas afines a la lingüística.

Tener habilidades para percibir las alteraciones del código escrito (dislexia, disortografía, disgrafía, discalculia), aun cuando este no sea psicopedagogo o especialista.

Incorporar las manifestaciones lingüísticas orales de los niños en los materiales de escrituras diseñados para la enseñanza del código escrito para que el aprendizaje sea contextualizado y significativo.

Fomentar en los niños la búsqueda y construcción de significados, con la finalidad de crear producciones escritas de calidad y despertar en ellos pasión por escribir.

Comenzar el proceso de enseñanza del código escrito, con la construcción de textos cortos y con palabras que incluyan sonidos articulados adecuadamente por la mayoría de los aprendices, para que posteriormente puedan producir textos más extensos.

Reiterar la importancia del desarrollo de la conciencia fonética en los aprendices.

Crear textos nuevos o buscar otros ya escritos que se adapte al contexto de los estudiantes, para que el aprendizaje sea contextualizado y significativo.

Implementar estrategias de producción escrita innovadoras en las sesiones de aprendizaje.

Mantener una línea permanente y sistemática de aplicación de estrategias para reforzar los diferentes tipos de producción de textos.

Trabajar las habilidades de comprensión lectura junto con las habilidades de producción escrita, ya que ambas se relacionan entre sí, para que el estudiante se desenvuelva de manera efectiva dentro de la sociedad.

Llevar un portafolio con todas las estrategias de producción implementadas en el aula, para establecer un control y observar el avance del estudiante.

Monitorear y evaluar las producciones de los niños, con el fin de visualizar que tanto avanza el mismo y que tan capaz es de crear diferentes tipos de textos.

Adaptar las estrategias de producción de acuerdo a la edad mental y cronológica de los niños. Las estrategias creativas por lo general deben ser diseñadas por grado, para realizar ese proceso es necesario que los docentes revisen las competencias que ofrecen los diferentes programas educativos de lengua y literatura.

Referencias

- Álvarez, J y Gayou, J. (2003). *Como hacer investigación cualitativa fundamentos y metodología*. México: Paidós Educador:
- Aterrosi, A. (2004). “*Documento de consultoría sobre la evaluación de producción de textos de la Unidad de Medición de la Calidad Educativa del Ministerio de Educación del Perú.*” Recuperado de www2.minedu.gob.pe/umc/admin/images/documentos/archivo_19.pdf
- Ausubel, D. (1986). *Teoría del Aprendizaje significativo*. [Documento en línea] disponible en: delegacion233.bligoo.com.mx./media/users/20/1002571/files/240726/aprendizaje_significativo.pdf [Consultado, Marzo 28].
- Bolívar, M. (2001). *Enseñanza de la lengua dentro del contexto sociolingüístico*. Valencia: Predios.
- Bolívar, M. (2013). *Iniciación al código escrito ¿Cómo diseñar materiales de lectura y escritura?* Valencia- Venezuela. Biblioteca Ciencias de la Educación.
- Botello, S. (2013). *La escritura como proceso y objeto de enseñanza*. [Tesis en línea] [Consulta Marzo, 20]
- Calero, A; Pérez, R; Maldonado, A. y Sebastián, M. (1999). *Materiales curriculares para favorecer el acceso a la lectura en educación infantil*. Barcelona: Praxis.
- Cassany, D. (2001). *Construir la Escritura*. Madrid – España: Barcelona.
- Campoy, T y Gomes, E. (2009). *Técnicas e Instrumentos cualitativos de recogidas de datos*: EOS.
- Camps, A. (2003). *Secuencias didácticas para aprender gramática*. Barcelona: Graó.
- Cerda, H. (1991). *Los elementos de la Investigación*. Bogotá: El Búho.

- Chávez, Murata y Uehara (2012). Estudio descriptivo comparativo de la producción escrita descriptiva y la producción escrita narrativa de los niños del quinto grado de Educación primaria de las instituciones de Fe y Alegría Perú. [Tesis en línea] [Consulta Marzo, 20]
- Chinga, G. (2012). Producción de textos Narrativos en estudiantes del V Ciclo de Educación Primaria de la Escuela de Pachacútec [tesis en línea] [Consulta Marzo 20]
- Cuetos, F. (1991). *Psicología de la escritura. Diagnóstico y tratamiento de los trastornos de la escritura*. Madrid: Paidós.
- Fals B. (1981). *Investigación Participativa y Praxis Rural (con otros)*. Lima: Mosca Azul.
- Ferreiro, E. y Teberosky A. (1980). *Proceso de Aprendizaje de la Lectura y la Escritura*. Universidad Santos Tomas. Colombia.
- Figari, R. *Análisis descriptivo de narraciones escritas por niños y niñas de tercer año básico*. Lit. lingüíst. [Online]. 2009, Disponible en: <http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0716-58112009000100006&lng=es&nrm=iso>.ISSN0716-5811.doi: 10.4067/S0716-58112009000100006. [consulta 2017, Abril 10]
- González, A. (2011). Transformación en la Producción de Textos en niños de segundo de Básica Primaria a través de la integración de las TIC [tesis en línea] [Consulta, Marzo 20]
- Gutiérrez y Rincón. (2002) *Enciclopedia Girasol*. Caracas: Girasol.
- Martínez, M. (2001). *Análisis del discurso y práctica pedagógica*. Santa Magdalena: GEA.
- Martínez Miguelez, M. (2006). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa* (2da edición). México: Trillas.
- Mejías, T. (2011). Estilos de Pensamiento y Posturas Epistemológicas en la Producción de Textos Académicos escritos por los docentes de la Universidad de Carabobo. Tesis de doctorado no publicada, Universidad de Carabobo.

- Muñoz, M. (2014). *Enciclopedia El cardenalito*. Caracas: Colección Bicentenario.
- Murillo, Javier. (2013). Metodología de la Investigación avanzada. [Documento en línea] [Consulta Junio, 9].
- Notitarde. N° 232. Sección de clasificados. Lunes 23 de abril de 2016.
- Ong, W. (1987). *Oralidad y escritura, tecnologías de la palabra*. México: Fondo de Cultura Económica. Edición original en inglés de 1982.
- Ortiz, M. (1982). *Diablos danzantes de Venezuela*. Barcelona: Fundación la Salle de Ciencias Naturales
- Pérez, L. (2005). *Programa de lecto-escritura para mejorar la comprensión y producción de textos de los alumnos del tercer ciclo de Educación Primaria de la I.E. N° 19916 de Pimentel, Perú*. Recuperado de www.monografias.com › Lengua y Literatura.
- Rusatyn, S. (2000). *¿Qué es la felicidad?* México: Universidad autónoma de México.
- Sandin, E. (2004). *Investigación Cualitativa en Educación. Fundamentos y Tradiciones*. España: Mcgrawhill.
- Suarez, A. (2000). *Iniciación escolar a la lectura y la escritura. Diseño de programas adaptados a la diversidad*. Madrid: Pirámide.
- Universidad Nacional Enrique Guzmán y Valle (s/f) La Cantuta. En “*El placer de estudiar*”, módulo de especialización profesional N° 1,2 y3. Lima. San Marcos.
- Van Dijk, T (1996). *Estructuras y funciones del discurso*. México: Siglo veintiuno editores, S.A.
- Vieiro, P. (2007). *Psicopedagogía de la Escritura*. Madrid: Level.
- Vygotsky: Enfoque sociocultural. Biopsicosalud [blog en línea] disponible en <http://biopsicosalud4.webnode.com.ve/psicologia/enfoque-constructivista/lev-vygotsky/>

Yanguas, L. (2009). *El texto descriptivo en el aula de ELE. De la teoría a su presencia en el MCER y el PCIC*. Marco ELE. Revista Didáctica ELE, 2009. http://marcoele.com/descargas/8/lyanguas_textodescriptivo.pdf [consulta 2017, abril 10]

Yusti, C. (2007). *Para evocar el olvido y otros ensayos inoportunos*. Caracas- Venezuela: Fundación Editorial el perro y la rana.

Yusti, C. (2007). *Bucaneros y Corsarios: Navegando en el mar del plagio*. [Libro en línea] disponible en <http://revistaci.blogspot.com/2013/01/cortar-y-pegar-el-camino-facil-hacia-la-html> [consulta 2015, marzo 16]

ANEXOS

[ANEXO - A]

Entrevistas Semiestructuradas aplicadas a los informantes

Informante # 1

Entrevistador: José Amaya Entrevistado: V.M Edad: 9 Años Sexo: Femenino
 Grado / Sección: 4to Grado sección "U" Fecha: 24 de Octubre 2016 Hora: 9.00 am

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| Registro de entrevistas | |
|--|---|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es escribir? | Es algo que uno debe aprender porque es bueno para su crecimiento. También si le mandan a hacer algo respecto con la escritura no van a saber nada, y eso es lo que tienen que saber para su crecimiento. |
| ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | Uno debe aprender a escribir, es muy bueno aprender a escribir, porque es también es muy importante la escritura y es buena. |
| ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | A veces ella nos pone en grupo, y yo a veces hago el título, pongo algunas escrituras ahí, por lo menos hacer laminas yo pongo subtítulos, nos pone en grupo y yo pongo lo que es la escritura. |
| ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | Ninguna que recuerde |
| ¿Con qué frecuencia escribes? | Bueno a veces escribo mucho, a veces no y a veces tengo que escribir un poquito más de lo que ya estaba escribiendo y es muy... a veces me canso a veces no, pero si me gusta escribir. |
| ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | A mí me gusta escribir en mi cuaderno porque es más sencillo y tiene líneas. |
| ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | Hacemos actividades sobre la geografía de Venezuela, cosas de matemáticas, castellano y eso. |

| | |
|--|---|
| ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Porque si no escribes correctamente, no vas a entender bien tu letra y te va a salir todo mal |
| ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | He redactado textos descriptivos y textos narrativos. |
| ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | En el descriptivo tiene que tener que por lo menos describa a una persona, animal, cosa o etc. Y narrativos que tiene que tener que narren una historia, un cuento y escritura. |
| ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | Cuando vamos a empezar por lo menos un cuento, yo pongo sangría y comienzo con mayúscula y no me paso de la línea. Punto y seguido es que pones un punto y sigues la línea donde estas escribiendo y punto y aparte, y sigues en la otra línea. |
| ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Si no lo hacemos no vamos a entender nuestra letra, nos va a salir mal todo y hay que aprender a escribir correctamente. |
| ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | A veces pongo... hacemos una historia o cuento y tienen actividades y lo que escribo a veces me concentro mucho y digo lo que se me venga a la mente y lo escribo. |
| ¿Qué es una idea principal en un texto? | No, no sé qué es eso |
| ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | Tampoco sé |
| ¿Cuándo comenzaste a escribir? | Bueno yo empecé aquí desde que yo tenía tres o cuatro años, y lo que hacíamos es nada más dibujar, pintar cosas o jugar. Empecé a escribir cuando entre a primer grado. |
| ¿Quién te enseñó a escribir? | A veces cuando en mi casa a veces me enseñaban a escribir mi mama o mi papa, pero más mi mama. |

(Fuente: Amaya, 2019)

Informante # 2

[ANEXO - A 1]

Entrevistador: José Amaya Entrevistado: L.R Edad: 9 Años Sexo: Masculino
 Grado / Sección: 4to Grado sección "U" Fecha: 24 de Octubre 2016 Hora: 9.50 am

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| Registro de entrevistas | |
|--|--|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es escribir? | Bueno es una importancia para mí, es algo que me ayuda a aprender y me gusta mucho escribir, pero la importancia más es que me gusta escribir. |
| ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | Para poder hablar, poder escribir lo que nosotros queremos, para poder aprender lo que nosotros queramos, o algo así. |
| ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | Bueno nosotros estamos realizando ahorita una lámina de estado de Carabobo, que nosotros lo tenemos que escribir, lo estamos haciendo individual, yo lo estoy escribiendo con mi lápiz, estoy tranquilito ahí, y todo eso. |
| ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | Esa si no me la sé. No sé qué han hecho |
| ¿Con qué frecuencia escribes? | Mucho. Escribo con esta mano, porque con esta mano escribo mejor |
| ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | En el cuaderno, porque allí es donde podemos aprender, podemos escribir lo que la maestra nos dice o nos dicta. |
| ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | Hago lo que la maestra me dice, lo que mis compañeros hacen o me dicen, más nada |
| ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Para entender lo que la maestra va leer o lo que tú vas a leer. |
| ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | No me la se esa. |

| | |
|--|--|
| ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | El texto narrativo es como para por ejemplo leer y también... solamente leer. |
| ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | Conozco todo lo del cuerpo, y escribir todo lo del cuerpo y nada más. |
| ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Es por ejemplo si la maestra va a decir escribanme una palabra del oído, tienes que escribir correctamente porque si escribes mal no te van a entender nada. |
| ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | Porque por ejemplo cuando uno va a escribir bien, la maestra lo entiende y toda es broma, pero si vas a escribir mal no van a entender nada. |
| ¿Qué es una idea principal en un texto? | No sé qué es eso. |
| ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | No sé. |
| ¿Cuándo comenzaste a escribir? | Desde pequeño, bueno desde 5 años empecé a escribir. Bueno cuando mi mama me puso a practicar la escritura fue en la casa de mi tía. |
| ¿Quién te enseñó a escribir? | Mi mama. |

(Fuente: Amaya, 2019)

[ANEXO – A-2]

Entrevistador: José Amaya Entrevistado: R.A Edad: 10 Años Sexo: Femenino
 Grado / Sección: 5to Grado sección “U” Fecha: 24 de Octubre 2016 Hora: 10.30 am

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| Registro de entrevistas | |
|--|---|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es escribir? | Es la manera de por lo menos nosotros escribimos en un cuaderno para escribir cualquier texto que nos escriban en la pizarra. |
| ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | Es que por lo menos nosotros podemos desarrollar nuestro lenguaje y podemos aprender a escribir las palabras correctamente. |
| ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | Por lo menos que ella me manda a escribir un texto en la pizarra y me manda a identificar cuáles son los verbos o cualquier elemento así. |
| ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | El día del maestro que colocaron una lámina allí y decían unas palabras y nosotros teníamos que colocar palabras que tuvieran que ver con el día del maestro. |
| ¿Con qué frecuencia escribes? | Todos los días. En las mañanas, bueno todo el día. |
| ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | En el cuaderno de temas. Porque yo veo que es una manera donde yo puedo escribir palabras así correctamente. |
| ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | Buscamos libros y los leemos para que la profesora sepa si hacemos bien la entonación de las palabras. |
| ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Porque si no en un futuro, cuando estemos en la universidad nosotros escribimos una palabra mal y entonces sería una calificación menos. |

| | |
|--|--|
| ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | Solamente narrativos y descriptivos. |
| ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | Por lo menos con los textos descriptivos uno describe las cosas y por lo menos uno no puede cuando está describiendo, uno no puede... si estas describiendo la piel, uno no puede irse a los pies y así. Y el narrativo cuando por lo menos uno narra un cuento uno no se puede ir cuando nace y después cuando muere sin decir la historia de la persona. |
| ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | Por lo menos los signos de puntuación son muy importantes, para poder hacer la entonación correctamente y no cometer errores ortográficos. Por lo menos la sangría, el espacio que hay que dejar. Las mayúsculas, los márgenes por lo menos cuando uno coloca un punto y aparte normalmente yo dejo una línea para que no se vea tan pegado y no se vea tan largo. |
| ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Por lo menos una vez la profesora nos dio un tema y entonces salto de la historia de Venezuela a un tema de matemática que nos dio las operaciones combinadas. Y yo le dije: profe que coherencia tiene eso y ella dice no lo que pasa es que no tenía más nada y no tenía más tema que dar y entonces di eso. |
| ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | Porque yo después que escribo las cosas yo las leo y se si tiene coherencia o no. |
| ¿Qué es una idea principal en un texto? | La idea más importante del texto. |
| ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | Leo primero todo el texto y luego pienso cual es la idea principal y cuáles son las secundarias. |
| ¿Cuándo comenzaste a escribir? | En primer nivel |
| ¿Quién te enseñó a escribir? | La directora de mi preescolar. |

(Fuente: Amaya, 2019)

Informante # 4

[ANEXO - A -3]

Entrevistador: José Amaya Entrevistado: A.C Edad: 10 Años Sexo: Masculino
 Grado / Sección: 5to Grado sección "U" Fecha: 25 de Octubre 2016 Hora: 8.00 am

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| Registro de entrevistas | |
|--|--|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es escribir? | Es algo importante porque eso nos ayudara a saber lo que opinan las personas, cuando quieren expresar una idea, y tiene algo como pena de decirlo. |
| ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | Porque si alguien quiere dar un mensaje, pero no tiene nada, por ejemplo como hacían antes que se escribían cartas las enviaban. Por ejemplo mi mama y mi papa, que cuando se habían casado mi papá era militar y vivía en otro estado se mandaban cartas y llegaban al día siguiente. |
| ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | La profesora me ha mandado en los textos sacar de allí los hiatos y las silabas tónicas de las palabras. |
| ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | No conozco ninguna. |
| ¿Con qué frecuencia escribes? | Con mucha. A mí me gusta dibujar y escribir todo lo que pienso de lo que dibujo. |
| ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | En hojas blancas y con lapicero. Porque con lápiz me molesta un pequeño ruidito que hace, y en hojas blancas porque no me gustan las reciclables ya que si es en una de esas me confundo por la parte que esta atrás. |
| ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | La última vez que vinimos nos enseñaron unos videos del día de la mujer. Casi nunca venimos. |

| | |
|--|--|
| ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Para que la gente entienda tus ideas. |
| ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | Descriptivos y narrativos. |
| ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | El contenido. |
| ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | Conozcowindin, papyrus, comicssam. |
| ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Si alguna oración como casa, perro, cortina; no se entiende nada pero si tiene más palabras se podría decir: en la casa hay una cortina, cerca de la casa del perro. |
| ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | Cuando lo leo me doy cuenta de mis errores. |
| ¿Qué es una idea principal en un texto? | Lo que dice el texto y lo que más resalta. |
| ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | Lo leo y veo que es lo que tiene más importancia. |
| ¿Cuándo comenzaste a escribir? | Antes de que llegará a tercer nivel. Mi mama me enseñó a escribir mi nombre. |
| ¿Quién te enseñó a escribir? | Solo mi mamá. |

(Fuente: Amaya, 2019)

[ANEXO – A-6]

Entrevistador: José Amaya Entrevistado: P.P Edad: 11 Años Sexo: Femenino
 Grado / Sección: 6to Grado sección "U" Fecha: 25 de Octubre 2016 Hora: 9.00
am

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| Registro de entrevistas | |
|--|--|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es escribir? | Es una importancia para aprender cosas nuevas, y es para realizar actividades y tener una buena ortografía. |
| ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | Para aprender muchas cosas nuevas y relacionarse con la escritura para aprender muchas cosas más importantes. |
| ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | Textos, signos de puntuación. |
| ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | Pocas. Como hacer láminas, hacer trabajos escritos, hacer actividades de suma importancia y muchas cosas más. |
| ¿Con qué frecuencia escribes? | Más o menos. Diariamente |
| ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | En los libros, en hojas de exámenes, porque se hace más fácil para escribir y uno se puede ayudar para tener una buena ortografía. |
| ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | Leemos, aprendemos muchas cosas. |
| ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Porque nos ayuda a analizar las cosas y tener una buena precaución. |
| ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | Textos informativos, de matemáticas y de los conectivos. |
| ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | No sé. |
| ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | Mayúsculas, sangría, signos de puntuación, los márgenes. |

| | |
|---|---|
| ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Escribir con perfección las cosas. |
| ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | Escucho y después lo escribo, para escribirlo muy bien. |
| ¿Qué es una idea principal en un texto? | Lo más importante del tema. |
| ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | Leyéndolo y analizándolo. |
| ¿Cuándo comenzaste a escribir? | En primer grado. |
| ¿Quién te enseñó a escribir? | Una maestra... y mi mamá me ayudaba a hacer las tareas. |

(Fuente: Amaya, 2019)

[ANEXO – A-7]

Entrevistador: José Amaya Entrevistado: J.A Edad: 11 Años Sexo: Masculino
 Grado / Sección: 6to Grado sección “U” Fecha: 25 de Octubre 2016 Hora: 9.45 am

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| Registro de entrevistas | |
|--|--|
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué es escribir? | Es un método para expresarnos de manera escrita. |
| ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | Bueno creo que es importante ya que sirve para expresarnos y es muy importante porque por allí podemos expresar como por ejemplo el diario que es el que utilizamos para poner los secretos más profundos y esas cosas. |
| ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | Bueno prácticamente todo pues. |
| ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | No recuerdo ninguna sinceramente. |
| ¿Con qué frecuencia escribes? | Bueno no escribo tanto, solo en tareas y esas cosas. Y en mi casa a veces tareas y a veces lo que se me pego decir. |
| ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | En un cuaderno porque se me hace más fácil que en una hoja, ya que tengo que agarrar por decir mi mama me da una hoja de examen la cual las rayitas esas se las remarca en negro para poder escribir pues. Pero yo prefiero el cuaderno. |
| ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | Bueno hablamos sobre palabra, algunos temas y algunas cosas y escribimos y reflexionamos lo que escribimos. |
| ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Bueno esa si no me la sé. |

| | |
|---|--|
| ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | Bueno hemos realizado sobre cuentos, sobre nuestra biografía. |
| ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | Descriptivo es cuando describe y narrativo cuando narras una historia o cuento. |
| ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | La coma, los dos puntos, el punto y coma, las comillas, el punto y seguido y el punto y aparte. |
| ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Bueno yo creo que es algo que sea real. |
| ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | Porque lo empiezo a leer y a reflexionar. |
| ¿Qué es una idea principal en un texto? | Bueno la profe me ha explicado cuando señala lo más importante. |
| ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | Analizando y agarro las palabras claves |
| ¿Cuándo comenzaste a escribir? | Creo que a los cinco años. Comencé a hacer la A, E, I, O, U. |
| ¿Quién te enseñó a escribir? | Una profesora que era viejita de esas de antes. Aunque en mi casa mi mamá me empezó a enseñar mi nombre para ya estar preparado. |

(Fuente: Amaya, 2019)

[ANEXO – B]

FORMATO N° 1. Formato para la Observación General de la Institución

| INSTRUMENTO PARA LA OBSERVACIÓN GENERAL DE LA INSTITUCIÓN | | | |
|--|----|----|-----------|
| DATOS DE LA OBSERVACIÓN | | | |
| Fecha: | | | |
| Hora: | | | |
| Observador: | | | |
| DATOS DE LA INSTITUCIÓN | | | |
| Nombre del Plantel | | | |
| Código del plantel | | | |
| Dirección | | | |
| Estado | | | |
| Municipio | | | |
| Parroquia | | | |
| Teléfonos | | | |
| DATOS DE LA PLANTA | | | |
| Cancha | Si | No | ¿Cuántas? |
| Cantina escolar | Si | No | ¿Cuántas? |
| Biblioteca | Si | No | ¿Cuántas? |
| Baños | Si | No | ¿Cuántos? |
| Deposito | Si | No | ¿Cuántos? |
| Laboratorio | Si | No | ¿Cuántos? |
| Departamento de orientación | Si | No | ¿Cuántos? |
| Departamento de evaluación | Si | No | ¿Cuántos? |
| Dirección | Si | No | ¿Cuántos? |
| Subdirección | Si | No | ¿Cuántos? |
| Coordinación | Si | No | ¿Cuántos? |
| Aulas | Si | No | ¿Cuántos? |
| Salón audiovisual | Si | No | ¿Cuántos? |
| Salón de informática | Si | No | ¿Cuántos? |
| Salón de dibujo | Si | No | ¿Cuántos? |

| | | | |
|--------------------------------------|----------------|----------------|--------------|
| | | | |
| Filtro de agua | Si | No | ¿Cuántos? |
| Aire acondicionado | Si | No | ¿Cuántos? |
| Ventilador | Si | No | ¿Cuántos? |
| DATOS DEL PERSONAL QUE LABORA | | | |
| Director | Si | No | ¿Cuántos? |
| Subdirector | Si | No | ¿Cuántos? |
| Coordinador | Si | No | ¿Cuántos? |
| Maestras de primarias | Si | No | ¿Cuántos? |
| Profesores de Media General | Si | No | ¿Cuántos? |
| Personal de mantenimiento | Si | No | ¿Cuántos? |
| Secretaria | Si | No | ¿Cuántos? |
| Personal de cantina | Si | No | ¿Cuántos? |
| Bibliotecario | Si | No | ¿Cuántos? |
| Orientador | Si | No | ¿Cuántos? |
| Psicopedagogo | Si | No | ¿Cuántos? |
| Portero escolar | Si | No | ¿Cuántos? |
| Vigilante | Si | No | ¿Cuántos? |
| DATOS DE MATRÍCULA | | | |
| Nivel | Hembras | Varones | Total |
| Inicial | | | |
| Educación Primaria | | | |
| Educación Media General | | | |
| Matricula general | | | |

(Fuente: Amaya, 2019)

[ANEXO – C]

FORMATO N° 2. Formato de Observación dentro del aula de clases por grado

| INSTRUMENTO DE OBSERVACIÓN DENTRO DEL AULA DE CLASES | |
|---|-----------|
| DATOS DE LA OBSERVACIÓN | |
| Fecha: | |
| Hora: | |
| Observador: | |
| INFORMACIÓN GENERAL | |
| Grado/Sección | |
| Docente | |
| Matricula General | |
| Hembras | |
| Varones | |
| Edades | |
| INFRAESTRUCTURA DEL AULA DE CLASES | |
| Mesas/ Pupitres | Cantidad: |
| Sillas | Cantidad: |
| Ventana | Cantidad: |
| Puertas | Cantidad: |
| Escritorio | Cantidad: |
| Estante | Cantidad: |
| Bombillo/Lámpara | Cantidad: |
| Pizarrón | Cantidad: |
| Carteleras | Cantidad: |
| Aire acondicionado/ Ventilador | Cantidad: |
| Otros recursos | ¿Cuáles? |

1. Descripción de los conocimientos de los estudiantes en el área de lenguaje con respecto a la producción textual
2. Descripción de la actitud de los estudiantes con la docente y las actividades relacionadas con la clase
3. Descripción de la actitud de la docente con respecto al comportamiento dentro y fuera del aula de clases, nivel de conocimiento de producción escrita, cumplimiento de las actividades de clases por parte de los estudiantes
4. Descripción de la intervención de terceras personas (padres, representantes, director, coordinador, orientador, entre otras) dentro del proceso de enseñanza aprendizaje de los aprendices:

[ANEXO – D]

FORMATO N° 3. Formato de la Entrevista

Entrevistador: _____ Entrevistado: _____
 Edad: _____ Sexo: _____ Grado / Sección: _____
 Fecha: _____ Hora: _____

Tópicos de la entrevista:

1. Escritura
2. Estructura de superficie del texto (Redacción, ortografía, aspectos formales de la escritura)
3. Microestructura Semántica (Coherencia)
4. Macroestructuras Semántica (Idea Principal)
5. Iniciación a la escritura

Responda las siguientes preguntas de acuerdo al conocimiento que posea

| INSTRUMENTO PARA LA ENTREVISTA SEMIESTRUCTURADA | |
|---|------------------------------------|
| Preguntas | Tópicos |
| 1. ¿Qué es escribir? | Escritura |
| 2. ¿Cuál crees tú es la importancia de escribir? | |
| 3. ¿Qué actividades has realizado dentro del aula de clases con tu maestra relacionadas con la escritura? | |
| 4. ¿Qué actividades conoces que han hecho en la escuela acerca de promoción de la escritura? | |
| 5. ¿Con qué frecuencia escribes? | |
| 6. ¿Dónde te gusta escribir? ¿Por qué? | |
| 7. ¿Cuándo vas a la biblioteca del colegio, que hacen? | |
| 8. ¿Por qué es importante redactar correctamente lo que escribes? | Estructura de Superficie del texto |
| 9. ¿Qué tipo de textos ha redactados en la escuela? | |
| 10. ¿Conoces que aspectos debe contener un texto narrativo y descriptivo? | |

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 11. | ¿Cuáles aspectos formales de la escritura conoces? | |
| 12. | ¿Qué crees tú que es escribir coherentemente? | Microestructuras Semánticas |
| 13. | ¿Cómo sabes que lo que escribes está redactado de forma coherente? | |
| 14. | ¿Qué es una idea principal en un texto? | Macroestructuras Semánticas |
| 15. | ¿Qué pasos utilizas para extraer la idea principal del texto? | |
| 16. | ¿Cuándo comenzaste a escribir? | Iniciación a la escritura |
| 17. | ¿Quién te enseñó a escribir? | |

(Fuente: Amaya, 2019)

[ANEXO – E]
EVIDENCIAS
FOTOGRAFICAS

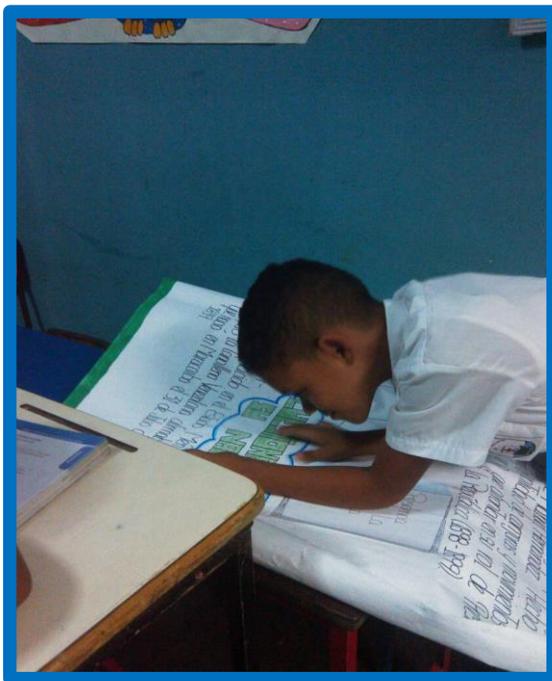


4to Grado

**Los estudiantes
realizando la
lluvia de ideas**



5to Grado



6to Grado

4to Grado



Los estudiantes recibiendo sus clases

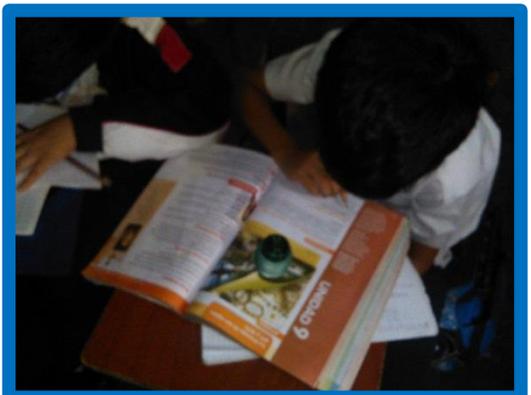


5to Grado

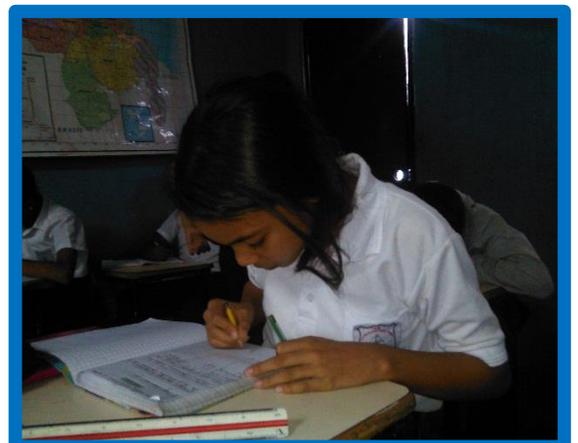


6to Grado

4to Grado realizando sus Actividades



5to Grado realizando sus Actividades



6to Grado realizando sus Actividades

