

**PROPUESTA DE UNA ESTRATEGIA MOTIVACIONAL PARA LA PROMOCIÓN DE LA LECTURA DIRIGIDA A JÓVENES DEL NOVENO GRADO DE EDUCACIÓN BÁSICA DE LA S.C.U.E. COLEGIO CRUZ VITALE**

**Autores:** Hugo Colmenares  
 Yuvimar Lanza  
 María Narea

**Resumen**

La presente investigación tiene como objetivo principal proponer una estrategia motivacional para la promoción de la lectura en estudiantes de noveno grado de Educación Básica de la c. Para ello se diseñó un instrumento que permitiera explorar los gustos e intereses de los estudiantes, a través de un trabajo de campo, bajo un paradigma cualitativo con componente cuantitativos y un diseño acción participante a partir de allí se diseñó “El camino de la sabiduría”, estrategias que ayudará a motivar la lectura en los jóvenes con el apoyo de los padres, representantes y adultos significativos. En él se concluye que hace falta motivar al joven a leer a partir de sus gustos e intereses con la inclusión de todas las personas de su entorno educativo y familiar para que el paseo mágico por el mundo de la lectura sea lo más placentero posible.

**Palabras clave:** estrategia motivacional, promoción de la lectura, gustos, intereses, sabiduría, motivación.

**El problema**

**Planteamiento del problema**

La lectura literaria es un acto lúdico cuyo sentido último es el de generar una cantidad de placer que el lector consume, una suerte de acuerdo táctico entre lectores y autores según el cual los primeros fingen creer que lo que en el texto sucede es la verdad.

De ahí la responsabilidad de crear el gusto por la lectura no sólo depende de los padres o del maestro sino de un trabajo en equipo en donde ambos deben ser lectores y promotores de la misma, sobre todo de las literarias. Es importante resaltar que sea quien sea la persona que esté promoviendo la lectura, debe saber el por qué lo hace y lo que ella pueda producir. Por otra parte, hay que reconocer que hoy en día los jóvenes llegan al liceo a o las universidades sin querer leer, ni siquiera porque lo académico se lo exige, en consecuencia, no se sienten bien preparados para escribir, interpretar, analizar sentir y tener acceso al mundo cultural en el momento en el que el trabajo se los exige o realizar alguna actividad relacionada con la lectura y escritura.

Esta situación no es diferente en los jóvenes que cursan el noveno grado de Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale, quienes muestran una considerable apatía o desgano en torno a la lectura. Para ellos, el tener contacto con los libros se convierte en algo tedioso, puesto que lo que se les asigna no son temas de su interés y por lo tanto, en algunos casos ni siquiera ojean el contenido para participar durante la clase, convirtiéndola en algo rutinario y aburrido.

Llama la atención que esto suceda, pues los jóvenes de hoy tienen más oportunidades de tener contacto con un texto; pero no lo hacen, las herramientas con las que cuentan son mayores que hace cien años atrás y a pesar de eso, el gusto por la lectura ha variado. ¿Qué estrategias se pueden crear para que los jóvenes disfruten de la lectura y deseen hacerlo? ¿Es necesario conocer los gustos e intereses de los jóvenes? ¿Será preciso basar las estrategias en esos gustos e intereses?

**Objetivos de la investigación**

**Objetivo General**

Proponer una estrategia motivacional para la promoción de la lectura en estudiantes de noveno grado de Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale

**Objetivos específicos:**

- Diagnosticar los gustos e intereses de los jóvenes que cursan el noveno grado Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale
- Determinar las necesidades de lectura de los jóvenes que cursan el noveno grado Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale
- Diseñar una estrategia motivacional para la promoción de la lectura dirigida a jóvenes que cursan el noveno grado de Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale

**Marco Teórico**

**Antecedentes de la Investigación**

Urdaneta (2007) desarrolló un programa integral de formación e integración de adultos significativos como tutores de lectura de los alumnos de la primera etapa de educación básica.

Cadevilla (1996) aplicó en una biblioteca comunitaria una estrategia llamada “el papel de los padres de familia en la conducción del aprendizaje de la lengua”.

**Fundamentación teórica**

La Educación Bolivariana y sus cuatros pilares fundamentales aprender a crear, aprender a convivir y participar, aprender a valorar y aprender a reflexionar y sus paradigmas: preparar individuos que construyan su propio conocimiento a través de la creatividad, la participación y la convivencia, la valoración de las virtudes y la reflexión y el último la identificación del joven con mundos parecidos y su socialización con el contexto. Por otro lado, se encuentra lo que dijo Larrosa sobre la lectura (Citado por Castillo, 2007) y los tipos de lecturas que busca reforzar esta investigación; Larrosa dice. La experiencia de la lectura, si es un acontecimiento, no puede ser causada, no puede ser anticipada como un efecto a partir de sus causas, lo único que puede hacerse es cuidar de que se den determinadas condiciones de posibilidad: sólo cuando confluye el texto adecuado, el momento adecuado, la sensibilidad adecuada, la lectura es experiencia. Además dice: “... una misma actividad de lectura puede ser experiencia para algunos lectores y no para otros. Y, si es experiencia nos será la misma experiencia para todos aquellos que la hagan”.

**Estrategias**

Las estrategias no son más que el medio o la vía que el docente va a utilizar para impartir y/o enseñar técnicas y conocimientos a un grupo de personas, de acuerdo a sus gustos y necesidades. Al respecto Onrubia (1993), dice que la ayuda pedagógica es eficaz cuando el profesor considera el conocimiento previo del alumno y cuando provoca desafíos y retos abordables que cuestionen y modifiquen dicho conocimiento.

Por ello, no hay una única vía para promover el aprendizaje, en nuestro caso la lectura, ya que para que ésta sea eficaz el docente debe conocer de los alumnos, las características, las creencias y los conocimientos previos, de la asignatura, los contenidos y el material; de él, la intención y los objetivos que busca y de su profesión, el sentido de la actividad académica y el valor de formar un alumno.

**Motivación**

Para los conductistas, la motivación se refiere a impulsos externos y al reforzamiento; para los humanistas, la motivación se da de la persona en sí, de su autoestima, libertad, sentido de competencia, entre otros, y para los cognitivistas es la búsqueda de significado, sentido y satisfacción con respecto a lo que se hace. Es decir, que para los dos últimos, la persona debe ser activa, disfrutar de su trabajo desear comprender y resolver problemas y sentirse competente.

Ahora bien, en el plano pedagógico la motivación busca estimular la voluntad de aprender; el contexto académico, implica el esfuerzo y la atención que poseen los alumnos en determinados asuntos, según sus experiencias y las razones que tienen para realizar las actividades escolares. La motivación académica y en el aula depende no solo del profesor sino del alumno y del contexto. Del profesor depende los siguientes factores: los mensajes y la retroalimentación con los alumnos, la forma en recompensarlos y/o sancionarlos, las expectativas y la actuación pedagógica: del alumno los factores dependientes son: la meta que se establece, las expectativas de logro, de éxito y de fracaso, la ansiedad, la autoestima y la habilidad de planificarse en todos sus ámbitos; y del contexto depende, las influencias familiares, los valores, el currículo académico, el clima en el aula, entre otros. Para lograr una motivación intrínseca en los alumnos se debe buscar que ellos le den más valor al hecho de aprender que al tener éxito o fracaso; que se consideren la inteligencia como modificable y no como inmutable y que se centren en la experiencia que les brinda el aprender y no en recompensa externa.

**Marco metodológico**

**Modalidad de la investigación**

La presente investigación responde al paradigma cualitativo con componentes cuantitativos.

### Tipo de Investigación

La presente investigación está basada en un trabajo de campo. Según Graterol (sf), es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social y según Tamayo (1981), “los datos se obtienen directamente de la realidad, por lo cual los denominamos primarios. Su valor radica en que se ha obtenido directamente del objeto de estudio, lo cual facilita la revisión” (p.223).

### Nivel de la Investigación

De acuerdo a la naturaleza del estudio de la investigación, reúne por su nivel las características de un estudio evaluativo, ya que “analiza perfiles de entradas para diseñar un programa de intervención” (Rodríguez y Pineda; 2001:95)

### Diseño de Investigación

El diseño de esta investigación, es el de Investigación Acción Participativa, porque “involucra diseños diversos. Pretende resolver problemas concretos, in situ, sin generalizar ni aspirar contribuir con la teoría” (Rodríguez y Pineda; 2001:95)

### Población

Para este estudio la población estará conformada por los estudiantes, padres y representantes y adultos significativos de las dos secciones del noveno grado de Educación Básica de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale.

### Muestra:

Para efectos de este trabajo, la muestra está formada por treinta y cinco (35) estudiantes, padres y representantes y adultos significativos de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale. Esto debido a que este número de personas fue accesible a la investigación.

### Técnica e instrumentos de recolección de datos

En esta investigación se tomó como recurso de recolección de datos el cuestionario el cual se desarrolló en una escala de respuesta de selección múltiple para dar a los encuestados diversas alternativas de respuesta.

### Presentación de Resultados

De acuerdo con el instrumento aplicado al grupo de estudiante, los investigadores pudieron contrastar que el 37% de ellos en su tiempo libre se dedican a chatear por internet, un 57% lee por obligación, mientras que al 31% le traen los temas de ciencia ficción. Además de esto, el instrumento arrojó que el 45% de los alumnos prefieren leer novelas, el 63% comprenden fácilmente lo que lee, el 66% que se les hace fácil ubicar las ideas dentro del texto. A pesar de los resultados anteriores, un 83% de los estudiantes, que conforman la muestra de la investigación, están interesado en la estrategia ya que a ellos les gustaría aprender de manera tal que entiendan y no para cumplir con requisitos académicos solamente. Debido al gran interés mostrado por los alumnos de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale, se realizará una estrategia que les permita a ellos alcanzar lo que desean con respecto a la lectura y que los motive a realizar y aplicar las herramientas necesarias para lograrlos. “Camino a la sabiduría”, es una estrategia que permite promover la lectura en los estudiantes y le brinda la oportunidad de mejorar su rendimiento académico. Consta de dos partes que se llevará a cabo de manera simultánea dentro y fuera del aula y con apoyo para todas las asignaturas, la primera parte de esta estrategia se efectuará en el aula en la asignatura de castellano con repercusión en las demás materias, si se llega a un acuerdo con el resto de los profesores y la segunda parte, se trata de seis (6) jornadas sabatinas con los estudiantes y los representantes.

### Conclusión

Los investigadores pudieron contrastar que al joven de hoy hay que motivarlo a leer a través de sus gestos e interés y, que no solo el debe estar inmerso en el mundo de la lectura, por lo que debe participar de él, docentes de todas las áreas, padres, representantes y adultos significativos.

A lo largo de toda la investigación se pudo observar la gran necesidad que tiene los jóvenes en cuanto a la lectura; el hecho radica en que los docentes deben utilizar nuevas estrategias que le permita al joven meterse dentro del mundo de la lectura sin ningún temor. El hecho no está en obligar a los involucrados en el proceso, sino hacerles ver la importancia de participar con sus hijos ya que esto ayudará a mejorar notablemente el rendimiento académico de sus hijos y representado. Leer enriquece, agiliza la mente y se hace con regularidad se notará el cambio y el placer que se siente cuando se hace, lo importante no es leer por leer, sino leer para aprender algo nuevo de cada lectura que se realiza algo diferente que ayude en los estudios y en la vida cotidiana.

### Recomendaciones

Luego de este estudio, los investigadores consideran pertinente realizarle, al personal administrativo, docente, padres, madres, representantes y adultos significativos de la de la S.C.U.E. Colegio Cruz Vitale. Las siguientes recomendaciones:

#### Al docente de Castellano

Seleccione lectura de acuerdo con el nivel el que se va aplicar “camino a la sabiduría”, y a los gustos e intereses de los participantes.

Realiza el cronograma para el año escolar; separando por lapso y mes.

Entregue la planificación del “Camino a la sabiduría” a los padres, representante, adultos significativos y personal directivo para que le apoyen a él y a los estudiantes

#### A los docentes en general:

Participen y apoyen las actividades de la estrategia “Camino a la sabiduría” que realizará el docente de castellano a los padres, representantes y adultos significativos:

Estimulen a los estudiantes a leer junto con ellos y participen activamente a las actividades programadas con el docente encargado.

#### Al personal directivo:

Apoye la estrategia “Camino a la Sabiduría” brindándole los espacios de plantel para realizarle las actividades según el programa que le entregará el docente, valorando el esfuerzo que el docente de castellano estará realizando para llevar a feliz término la aplicación de la estrategia que le permita mejorar el rendimiento de sus estudiantes en todas las asignaturas y que colaboren con la realización de certificados para los estudiantes más destacados en el transcurso del “Camino a la Sabiduría”.

### Referencias

- Cadevilla, P (1996). Papel de los padres de familia en la conducción del aprendizaje de la lengua. Trabajo e Grado no publicado. UCV. Caracas
- Castillo, M (2008). El lector como finalidad en el Sistema Educativo Venezolano. Universidad de Carabobo. Venezuela.
- Díaz, B y Hernández, R (2002). Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Mac Graw Hill. México.
- Garrido, F (2004). El buen lector no nace se hace. Ediciones del Sur. Argentina
- Hernández, Carlos, F y Pilar, B (2007). Metodología de la Investigación. Mac Graw Hill. México.
- Morales, L (2003). Estrategia para la promoción de lectura a través de texto Venezolano infantil en primera etapa de educación Básica. Trabajo e Grado no publicado. UC. Valencia
- Morales, O, Ángel, R y José, Tona (2005). Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela. Revista de teoría y didáctica de las ciencias sociales. Mérida. Venezuela. N°10.P195-218

**EL PROCESO COMUNICATIVO Y LAS RELACIONES INTERPERSONALES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA. ESTUDIO DE CASO INSTITUCIONAL BAJO UNA MIRADA FENOMENOLÓGICA**

**Autoras:** Mileidis Castellanos  
Yassaiv Rojas  
Cruz Mayz

**Resumen**

La comunicación es un proceso de doble vía en donde hablar y opinar es tan importante como saber escuchar, juega un papel fundamental al momento de establecer relaciones interpersonales porque es una herramienta necesaria para crear un clima de confianza, sinceridad, sensibilidad, conocimiento y comprensión hacia los demás respetando su diversidad cultural, personal así como su manera de relacionarse dentro de un grupo determinado. La finalidad de esta investigación es comprender el proceso comunicativo y las relaciones interpersonales que surgen en la institución educativa C.E.I “Doña Teotiste de Gallegos” IVSS. El enfoque es fenomenológico expresado con lenguaje cualitativo, bajo el diseño metodológico de *estudio de caso* con la modalidad de *grupo o institucional* siguiendo tres etapas establecidas por Pérez Serrano, G. (1994), una etapa inicial la cual permitió diagnosticar y conocer la problemática de los sujetos involucrados en el estudio. Una segunda etapa, para la recolección de los datos, los cuales fueron obtenidos a través de diarios de campo, basados en la observación participante, entrevistas y el informe escrito de dos especialistas invitadas a construir un equipo multidisciplinario. Y, finalmente, una tercera etapa, donde se analizó e interpretó de forma metódica cada dato escrito, empleando la técnica de categorización apoyada en la triangulación, que permitieron llegar a comprender que sí existen debilidades en el manejo de la comunicación y las relaciones entre el personal de ambos turnos, representadas principalmente por barreras psicológicas y barreras administrativas.

**Descriptor:** Comunicación, relaciones interpersonales, estudio de caso institucional, educación inicial.

**Introducción**

La comunicación es un proceso continuo y dinámico que se establece ya sea entre los padres, hijos, maestros, alumnos, compañeros de trabajo o compañeros de estudio. Por medio de ella, el ser humano puede interactuar y establecer relaciones interpersonales asertivas y eficaces, la esencia de una comunicación eficaz es la comprensión y el entendimiento de las personas donde se generan intercambios de ideas, sentimientos, actitudes y emociones que puedan lograr un adecuado ambiente laboral, familiar, escolar, personal y/o profesional, tomando en cuenta el respeto, la diversidad y la complejidad humana, para alcanzar el éxito. Tal y como lo explica Pacheco M.; Rodríguez, F. y Zoa, Z. (2005: s/p): “una comunicación eficaz es una exigencia de primer orden para mantener la excelencia en una persona o en una institución. Una adecuada comunicación favorece un buen entendimiento”. Por consiguiente, esta investigación busca comprender el proceso comunicativo y las relaciones interpersonales que surgen en la institución educativa “Doña Teotiste de Gallegos” IVSS, ya que estos aspectos se encuentran disgregados, porque diversos factores no les permiten establecer una interacción favorable, siendo importante hacer constancia para que los sujetos involucrados reflexionen y actúen sobre esta debilidad, y se logre el equilibrio pertinente en el contexto educativo donde se encuentran comprometidos.

**Síntesis Del Diagnóstico Institucional Participativo De La Realidad Socio-Educativa Del CEI “Doña Teotiste De Gallegos” IVSS**

El diagnóstico institucional participativo fue un proceso sistemático en donde las practicantes-investigadoras realizaron diversas visitas de manera participativa no intrusiva dentro de la institución educativa, desarrollando estrategias para así conocer y llegar a entender la realidad de la misma. En este aspecto, los resultados del diagnóstico institucional fueron producidos por el mismo contexto de forma espontánea y

consensuada a través de un proceso de socialización con cada uno de los sujetos involucrados, llegando a la escogencia definitiva de las problemáticas a ser abordadas en el Trabajo Especial de Grado, indicando el enfoque metodológico empleado y cada una de sus autoras. (Ver cuadro 1).

**Cuadro 1.** Preocupaciones temáticas definitivas consensuadas, por autor y abordaje metodológico.

<b>Preocupaciones temáticas</b>	<b>Autores responsables</b>	<b>Diseño metodológico para su abordaje</b>
Debilidad en la aplicación de estrategias musicales en los diferentes espacios de enseñanza-aprendizaje.	Desirée Pérez Carmen Varela	Enfoque fenomenológico con lenguaje cualitativo. Diseño de investigación propuesta educativa tipo descriptiva, de campo y documental.
Debilidad en la utilización de estrategias innovadoras para la enseñanza del proceso lógico-matemática en la etapa de educación inicial.	Fabiola Cedillo Diana D’Andrea	Enfoque cuantitativo. Estudio descriptivo de campo no experimental.
Debilidad en cuanto a estrategias motivadoras para el desarrollo de una comunicación efectiva y asertiva entre el personal (*)	Mileidis Castellanos Yassaiv Rojas	Enfoque fenomenológico con lenguaje cualitativo. Diseño de investigación estudio de caso de grupo o institucional.

(\*) Nota: Las palabras escritas en negrita representan el tema que se abordó en esta investigación.

**Selección del Problema**

De acuerdo a la jerarquización de los posibles temas a investigar dentro de la institución, la comunicación entre padres y representantes, fue en principio, la escogida, ya que durante el proceso de observación participante las investigadoras evidenciaron la falta de comunicación y compromiso con los niños y la institución, por lo que resultó necesario abordarlo y consensuarlo con el personal general en la socialización de los resultados. El tema fue discutido, el personal manifestó estar poco interesado y con poca disposición para abordar esta problemática. Por tal motivo, la propuesta fue replanteada por las investigadoras y los actores escolares hacia la comunicación y las relaciones interpersonales, tema que estuvo dentro del proceso de jerarquización y el cual fue aprobado satisfactoriamente por la mayoría del personal asistente.

**Intencionalidades de la Investigación**

**Intención principal**

Comprender el proceso comunicativo y las relaciones interpersonales que surgen en la institución educativa CEI “Doña Teotiste de Gallegos” IVSS.

### Intenciones específicas

- Describir las razones que los sujetos involucrados manifiestan dentro de los procesos comunicativos surgidos en la institución.
- Buscar el significado que los sujetos involucrados le atribuyen al fenómeno de la comunicación y de las relaciones interpersonales dentro de la institución.
- Interpretar la importancia que representa el proceso comunicativo y las relaciones interpersonales para el personal obrero, administrativo y docente del CEI “Doña Teotiste de Gallegos” IVSS.

### Criterios de selección del caso

- Reconocimiento de esta debilidad por parte del personal del CEI durante el proceso de socialización del diagnóstico.
- Solicitud por parte del personal del CEI para el abordaje de la problemática.
- Preocupación e interés por parte de la directora del centro educativo porque se abordara el tema de la comunicación y las relaciones interpersonales.
- Disposición y compromiso de la mayoría del personal del CEI porque se abordara la temática.

### Presentación del Caso

Para efectos de la presente investigación, se constituyó un *estudio de caso de grupo o institucional*. La institución tiene veinticinco años de fundada. Comenzó su funcionamiento en las inmediaciones del Hospital Universitario “Dr. Ángel Larralde”, mejor conocido como Hospital Carabobo, hace veintitrés años. Esta institución cuenta con un personal capacitado, ya que en su mayoría alcanzan estudios de educación superior, con títulos desde TSU, profesores integrales, licenciadas en educación y estudios de postgrado, funciona en ambos turnos (mañana y tarde), generalmente los últimos viernes de cada mes se llevan a cabo los consejos docentes donde se reúne a todo el personal docente, administrativo y de servicios (cocina, limpieza y mantenimiento). Cabe destacar que, si hay o no actividades que desarrollar durante el mes, el personal manifiesta que, “asisten por cumplir la asistencia” y “por el compromiso laboral” que tienen con la institución y “no porque realmente se sienten motivados a ir” porque sienten que es una “pérdida de tiempo” “donde siempre se habla de los mismos temas”, y por ende, “no terminan de creer en los consejos docentes”.

El personal en general una vez que llega a la institución y entra a su área de trabajo, no establece contacto con el personal de otras áreas, por el “exceso de trabajo” que tienen y cuando salen de allí, lo hacen directamente a sus hogares por el “cansancio” que éste representa, lo que “limita la posibilidad de crear un espacio para comunicarse”, y de esta manera “establecer relaciones interpersonales efectivas”, y el poco tiempo que comparten que es mientras llega el transporte. En ocasiones, el personal del turno de la tarde llega antes de su hora para compartir juegos de doble sentido, trivialidades y chistes.

Hay que resaltar que, el personal de servicio, docente y administrativo manifiesta estar a la disposición de brindar su ayuda y colaboración en lo que sea posible a todas aquellas personas que asisten a esta institución bien sea en calidad de practicante o investigador de diferentes casas de estudio. Para dar sustento a lo antes expresado, Rodríguez de B., M. (2005) en una investigación hecha dentro de la institución hace tres años, refleja que hay fallas en el proceso comunicativo y las relaciones interpersonales debido a que las personas “olvidan las emociones, el trabajo nos obliga a ser impersonales, por lo que dejamos de lado las caricias y los juegos tan importantes para nuestro equilibrio emocional” (p.5).

### Justificación de la Investigación

En el ámbito de la educación, así como también en otras ramas de las ciencias sociales, la comunicación representa tal relevancia al momento de establecer relaciones interpersonales, porque es una herramienta necesaria para crear un clima de confianza, sinceridad, sensibilidad, conocimiento y comprensión hacia los demás, respetando su diversidad cultural, persona, así como su manera de relacionarse dentro de un grupo determinado de personas, lo cual favorece la reciprocidad de los procesos básicos de identidad, autonomía, autoestima, expresión de sentimientos e integración en un marco de tiempo provechoso y conveniente para los

sujetos involucrados. Pacheco M., Rodríguez F. y Zoa Z. (2005) dicen que, cuando todos esos procesos no se llevan a cabo de manera acertada ni en momentos adecuados en muchas ocasiones se van deteriorando las relaciones interpersonales, porque la mayoría de las diferencias y desacuerdos se originan por la falta de entendimiento entre las personas.

Es importante mencionar que la comunicación y las relaciones interpersonales dentro del CEI es vital, ya que exigen algo más que intercambio de ideas, es decir, exige también un intercambio de sentimientos, de actitudes y de emociones, porque el desarrollo efectivo de un sistema de roles se sustenta en una buena comunicación entre cada uno de los miembros que conforman el grupo de sujetos de una institución determinada, además que es necesaria para el bienestar y el equilibrio tanto físico como mental-emocional y espiritual, ya que si estos aspectos se desarrollan de manera adecuada entre los adultos, los niños o educandos, serían los más beneficiados y se sentirían más motivados a rendir satisfactoriamente con sus actividades pedagógicas, además los formarían como personas equilibradas emocionalmente, lo que facilitaría su proceso de aprendizaje y comprometería positivamente su futuro académico.

### Abordaje metodológico

#### Naturaleza de la investigación

El enfoque metodológico empleado en el desarrollo de la investigación es el *fenomenológico* expresado con *lenguaje cualitativo*, apoyándonos en Rodríguez G., Gil J. y García E. (1996). Para el propósito de esta investigación está basado en un estudio de experiencias vividas y por ende, experienciales, en donde el objetivo principal es buscar los significados de los hechos que subjetivamente le atribuyen los sujetos involucrados al estudio del fenómeno.

#### Diseño de la Investigación

El diseño de investigación adoptado para este trabajo es un *estudio de caso*, basándonos en Pérez Serrano (1994), ya que lo que se persigue es buscar la comprensión de situaciones adversas o conflictos en un ámbito determinado; en este caso es el ámbito socioeducativo donde la comunicación, las relaciones laborales y sociales representó el principal factor a investigar, apoyándonos en procedimientos abiertos, flexibles y adaptables a las relaciones humanas de la institución empleando una *metodología cualitativa descriptiva* de un fenómeno complejo, de manera exhaustiva y profunda. La investigación contempló la modalidad de *estudio de caso grupal o institucional*, ya que fue llevado a cabo dentro de un medio donde se suscitó una problemática o situación común que pudo servir para ser estudiada desde varias perspectivas. De igual forma, tomamos en cuenta las etapas que Pérez Serrano, G. (1994:95) emplea al momento de desarrollar un estudio de caso.

**Etapa inicial o fase preactiva**, la cual nos permitió como investigadoras obtener un conocimiento base del fenómeno o fenómenos a estudiar.

**Segunda etapa o fase interactiva**, donde se contemplaron los medios, procedimientos o técnicas para la recopilación de la información.

**Tercera etapa o fase post-activa**, que nos permitió el análisis e interpretación de los resultados obtenidos de este proceso social, así como la valoración crítica y elaboración del informe final.

#### Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Entre las técnicas e instrumentos utilizados en el desarrollo de esta investigación, se tiene la *observación participante*, apoyada en los *registros de campo*, *grabaciones de video* y *fotografías*; todo ello con fines investigativos. De la misma manera, las *entrevistas en profundidad* llevadas a cabo con una *guía de cinco preguntas genéricas*; para esto también se contaron con las *grabaciones de voz* con el propósito de obtener con precisión y exactitud las respuestas de los sujetos. Además, constituimos un *equipo multidisciplinario* con el apoyo de dos especialistas en la temática donde se hizo necesario el desarrollo de una serie de encuentros que permitieron la recolección de información y de alguna manera, la evaluación y/o percepción escrita de las especialistas sobre la debilidad encontrada, y quienes a su vez aplicaron un *test sociométrico* como instrumento del *sociograma* para así conocer el nivel o tipo de relación que ellos establecen como grupo.

#### Técnicas de Análisis e Interpretación de Datos

Para abordar el proceso de análisis se hizo utilizar dos (2) técnicas complementarias: la categorización de Rodríguez, G., Gil, J. y García, E. (1996), y la triangulación Pérez Serrano, G. (1994). La categorización desarrollada en tres (3) momentos establecidos por Mayz Díaz, C. (2007), el primer momento que es el de organización y clasificación de la

información por unidades temáticas en este aspecto entra en juego la codificación donde se le asignó numeración arábica a cada aspecto interpretado, y fue consecutivo desde lo recogido por la observación participantes hasta la visión de los especialistas. El segundo momento nos llevó a triangular o relacionar una misma situación vista desde diversos puntos de vista, desarrollada en dos fases, la primera fase de triangulación interna de observadoras, de fuentes y de especialistas y la segunda fase aplicando una triangulación de métodos. Para el tercer y

último momento se llevó a cabo la triangulación teórica o conceptualización de los resultados encontrados con los ya establecidos por diversos autores.

**Resultados del Diagnóstico**

Proceso de Triangulación Metodológica de las Conclusiones Aproximativas de la Observación Participante, Entrevistas en Profundidad y de la Visión de los Especialistas.

Combinación de los grupos de categorías agrupadas por semejanzas y diferencias	Conclusiones Aproximativas
<p>A – J – P (Factores Positivos del Proceso de la Comunicación y las Relaciones Interpersonales)</p>	<p>Se observó en los sujetos la satisfacción y el gusto que representa estar dentro de la institución y de formar un equipo de trabajo armonioso, tienen como hábito reunirse mensualmente para compartir y festejar a los cumpleaños, lo que de alguna manera se considera positivo para alcanzar el éxito en las relaciones interpersonales... el personal presenta buena disposición para mejorar la comunicación y lograr un mejor desenvolvimiento entre todos los involucrados, además de evidenciar la motivación e interés por prestar colaboración para realizar jornadas que permitan el crecimiento del personal y de esta manera brindarles mayores herramientas que ayuden al crecimiento grupal e individual.</p>
<p>B – K – Q (Percepciones y Sugerencias de los Sujetos Involucrados para Mejorar la Comunicación Asertiva)</p>	<p>De acuerdo a los observado y en el marco de las entrevistas, la mayoría del personal en diferentes oportunidades, afirmaron que dentro de la institución existen problemas de comunicación afectando de cierta manera las relaciones interpersonales, por lo que sugirieron que haya corresponsabilidad y apoyo, de tal forma que no llegaran a tener actitudes indiferentes que a la final afectaban su ambiente laboral. Entre el personal se observaron contradicciones para el desarrollo y abordaje de la temática, y, a su vez falta de comunicación entre superiores, debido a que no todos conocían la procedencia y razones por la cual se había elegido el tema, exigiendo prudencia. Cabe mencionar, que al momento de plantear ideas les cuesta llegar acuerdos... expresar lo que el individuo siente al momento de manera sincera.</p>
<p>C – H – M (Presencia de Barreras Psicológicas)</p>	<p>... existe cierta rigidez en las actitudes de los sujetos lo cual representa una importante barrera en la comunicación y en el desarrollo de las relaciones interpersonales, dando pie a actitudes de desagrado, molestia y desinterés, generándose así suposiciones y cierta preocupación por lo que se puede decir que el otro interprete y de alguna manera lo perjudique. Otros hallazgos limitantes del desarrollo de la comunicación asertiva es el estrés por situaciones externas al lecho educativo, el hablar muy fuerte, el no atender al otro cuando solicite la ayuda... También se irritan con facilidad cuando se les exige que establezcan lazos comunicacionales efectivos... la resistencia a los cambios, la poca cooperación y el poco apoyo, la indiferencia... desacuerdos. En plano organizacional existe un clima de atención que se pone e manifiesto en forma indirecta no se llega a la expresión saludable y espontánea de pensamientos, opiniones y sentimientos. Finalmente, algunas personas bloquean la experiencia con palabras y risas.</p>
<p>D – I (Presencia de Barreras Administrativas)</p>	<p>De esta manera, la disposición del tiempo para el personal es la barrera que de alguna forma les impide tener momentos para poder desarrollar lazos laborales, personales y de comunicación eficaz... la poca participación que el personal presenta en los consejos docentes, ya que solo se hablan de temas relacionados al trabajo, y dejan a un lado las expectativas y experiencias personales de los individuos, también la relación frívola o solo laboral que parte del personal emplea, sin embargo, el tiempo para ellos es la barrera más significativa, ya que el exceso de trabajo, la prisa o el apuro por dejar la institución, no les permite desarrollar un clima de interacción o feedback productivo.</p>
<p>E – L – O</p>	
<p>F – G – N (Concepción y Manejo de la Comunicación y las Relaciones Interpersonales)</p>	<p>A través de las entrevistas realizadas a un grupo de personas se pudo determinar que conocen el significado del término “comunicación asertiva”, la cual para ellos es definida como la capacidad de entenderse efectiva y fluidamente, ser sinceros, realistas, manejar buenas relaciones aceptando opiniones diversas y que por el hecho de ser tan compleja se considera un arte... se han suscitado problemas pasados entre docentes y el personal administrativo por falta de empatía, y suposiciones, resaltando que para ellos la comunicación es complicada porque se les hace difícil colocarse en la posición del otro, teniendo como salida asumir actitudes irrelevantes e indiferentes donde solo intercambian frases cordiales o automáticas, es decir, buenos días como está...</p>

## Interpretación y Conceptualización de los Resultados

Luego de haber llevado a cabo el proceso de categorización y triangulación, se procedió a la interpretación de los resultados obteniéndose un grupo de seis (6) categorías emergentes, siendo la primera factores positivos del proceso de la comunicación y las relaciones interpersonales, donde se encontró que en la institución educativa las personas en su mayoría mostraron gusto de estar dentro de la institución, así como la capacidad de reconocer y aceptar sus debilidades presentando interés, compromiso y disposición para mejorar esto manejado en un clima de respeto coordinación y organización y que Ribeiro, L. (1994) establece como reciprocidad, autoridad, confianza, consenso y compromiso. La segunda categoría emergente, percepciones y sugerencias de los sujetos involucrados para mejorar la comunicación asertiva, desde el punto de vista crítico las personas solo se centran en lo que ellas perciben y en los prejuicios que ellos mismos se crean haciendo comentarios descalificativos sobre sus homólogos, ante esta situación se sugiere que cada individuo busque el momento y las palabras idóneas para así entender, comprender y aceptar el porqué de esa actitud que se está percibiendo tal y como lo establece Pacheco M., Rodríguez F. y Zoa Z. (2005). De igual forma, hay presencia de barreras psicológicas y barreras administrativas (tercera y cuarta categoría), establecidas por Rogers C. 1979 (En UNA, 1988), constituyéndose para las barreras psicológicas rigidez en las actitudes, manejo de suposiciones, poca empatía, inseguridad en sus expresiones o comentarios, expresión de conductas de manera errónea. Por su parte las barreras administrativas constituyen uno de los principales aspectos reflejados por los sujetos, instaurándose aquí el tiempo, el estrés, y el exceso de trabajo como factores fundamentales limitantes de la comunicación y las relaciones interpersonales. Sin embargo, se determinó que las dinámicas de grupo como estrategia para establecer encuentros afectivos (quinta categoría) coadyuvan a la mejora de las relaciones interpersonales y por ende del proceso comunicativo y que mejor momento que los consejos docentes para llevar a cabo esos encuentros afectivos ya que de alguna manera permiten al individuo vivenciar y experimentar de manera positiva no solo lo laboral, sino para que afloren todos aquellos sentimientos, emociones y caricias que todos necesitan sentir, como lo plantea Valenzuela F. (2006). Finalmente, los sujetos involucrados definen adecuadamente el término de la comunicación y las relaciones interpersonales, comprenden y tienen conocimiento clave para el manejo del mismo, pero a pesar que dominan el significado no lo saben desarrollar (sexta categoría), porque muestran prejuicios, barreras psicológicas y administrativas, lo que para las investigadoras representa una contradicción y de alguna forma nos llevó a pensar que son impersonales durante sus tratos cotidianos, tal y como lo establece Escobar, 1994 (En Pacheco M., Rodríguez F. y Zoa Z., 2005).

### Conclusiones

Durante el abordaje del proceso de investigación en el Centro de Educación Inicial “Doña Teotiste de Gallegos” I.V.S.S. se logró recopilar la información que se necesitó para el diagnóstico y la interpretación de las situaciones, llegando a comprender que existen debilidades en el manejo de la comunicación y las relaciones entre el personal de ambos turnos representadas principalmente por barreras psicológicas, porque a pesar que ellos manifestaron llevar a cabo y establecer buenas relaciones no lo saben transmitir, y lo que hacen es desarrollarlas mediante competencias y rivalidades, poca empatía y desacuerdos, lo que pudiera interpretarse como contradictorio y lleva a determinar que no hay coherencia en lo que ellos como miembros de la institución establecen y lo que se percibe.

De igual forma, la comunicación se ve afectada por el factor tiempo y el exceso de trabajo, lo que ocasiona pocas ganas y poca disposición entre las personas para compartir momentos que de alguna manera se consideran de esparcimiento o intercambio mutuo de ideas, experiencias y vivencias que ayuden al enriquecimiento o adquisición de aprendizajes distintos a los que ya poseen.

Sin embargo, hay que resaltar que los sujetos involucrados en el desarrollo del estudio poseen la capacidad de reconocer y aceptar abiertamente sus debilidades en el proceso comunicativo y de las relaciones interpersonales, mostrando interés, compromiso y disposición por mejorarlas, lo que llevó a brindar una intervención para así ayudarlos a la búsqueda de las posibles soluciones.

Es preciso destacar, que el haber desarrollado esta investigación fue de gran relevancia, porque la experiencias y el conocimiento adquirido marcaron de manera positiva nuestro rol como futuras docentes, donde no solo es importante instruir y formar a otros sino saberse desenvolver de manera acertada dentro de un ambiente institucional.

### Recomendaciones

#### Recomendaciones de los sujetos:

- Que el individuo expresa lo que sienta al momento de manera sincera.
- Solución de conflictos en privado, de tal forma que se eviten discordias y contradicciones ante un grupo.
- Aplicación de talleres crecimiento personal e institucional, enmarcados hacia la integración.
- Llevar a cabo una buena comunicación que coadyuve a la reflexión y unión.

#### Recomendaciones de las investigadoras:

- Dar continuidad a esta investigación, para que no se quede solo en el diagnóstico y se llegue a la acción; generando una línea e investigación.
- Mantener la disposición e interés para lograr una adecuada comunicación y un buen desarrollo de las relaciones interpersonales.
- Exteriorizar con más frecuencia todas aquellas inquietudes e ideas que deseen expresar de manera adecuada.
- Aprovechar y disfrutar cada consejo docente, y utilizarlo como estrategia que ayuden a establecer relaciones eficaces y efectivas.

#### Recomendaciones de las especialistas:

- Continuar brindando herramientas al personal que ayuden en la canalización de ciertas dificultades que puedan poseer.
- Motivar al personal para lograr metas deseadas, teniendo en cuenta el reforzamiento de una meta común para mantener en una misma línea al personal para el logro del objetivo.
- Reforzar la empatía y el aprenderse a colocar en el lugar del otro.
- Reforzar el respeto hacia cada uno de los miembros del personal.
- Una sola intervención no cambiará significativamente la situación, por lo que se sugiere, que una vez finalizado el diagnóstico, se dé inicio a un plan de mejoramiento del clima organizacional.

### Referencias

- Anguiano, A. (2003). Comunicación Asertiva. [Documento en línea]. México. Disponible en: <http://www.miespacio.org/cibt/trin/cinse.gtn>. [Consulta: 2008, Agosto10]
- Verlo K., D. (1999). El Proceso de la Comunicación: Introducción a la teoría y a la práctica. Vigésima (20ª) reimpresión. Buenos Aires: El Ateneo.
- González Suárez, E. (s/f). Principales Barreras Psicológicas Cognoscitivas en la Formación de Profesionales. Revista Wikilearning. [Revista en línea]. Volumen 9. Disponible en: [http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9\\_1\\_01/aci03100.htm](http://bvs.sld.cu/revistas/aci/vol9_1_01/aci03100.htm). [Consulta: 2008, Agosto 7]
- Mayz Díaz, C. (20087). ¿Cómo Abordar el Análisis Cualitativo de los Datos Bajo una Mirada Comprensiva de la Realidad del Estudiante Universitario como Futuro Docente - Investigador? Trabajo no publicado. Universidad Nacional Experimental Politécnica de la Fuerza Armada. Valencia, Venezuela
- Mendoza Núñez, A. (2003). El Estudio de Caso. Un Enfoque Cognitivo. México: Trillas
- Pacheco M., Rodríguez F. y Zoa Z. (2005). La Comunicación, Niveles y las Relaciones Humanas. Componente Docente. San Carlos: Universidad Nacional Abierta [Documento en Línea]. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos25/comunicación/comunicación.shtml>. [Consulta: 2008, Julio 27]
- Pasquali, A. (1990). Comprender la Comunicación. Cuarta (4ª) Edición. Caracas: Monte Ávila

- Pérez Serrano, G. (1994). Investigación Cualitativa, Retos e Interrogantes. I Métodos. Madrid: La Muralla
- Pérez Serrano, G. (1994). Investigación Cualitativa. Retos e Interrogantes. II Técnicas y Análisis de Datos. Madrid: La Muralla
- Ribeiro, L. (1994). La Comunicación Eficaz. Transforme su Vida Personal y Profesional Mejorando su Capacidad de Comunicación. Título original: Comunicacao global. A Mágica de Influencia. Traducido por: Juan Bastanzo. Barcelona, España: Urano, S.A.
- Rivas I., Iglesias M. y Porras M. (2006). Dinámicas de grupo. [Documento en limes] Trabajos de Grado. Disponible en: <http://www.monografias.com/trabajos13/digru/digru.shtml>. [Consulta: 2008, agosto 14]
- Rodríguez, G, Gil, J. y García, E. (1996) Metodología de la Investigación Cualitativa. Madrid: Aljibe
- Rodríguez de B., M. (2005). Inteligencia Emocional: Como una Estrategia para Potenciar la Efectividad Personal y Organizacional en el Centro de Educación Inicial “Doña Teotiste de Gallegos” I. V. S. S. Trabajo de Ascenso. Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela
- Satir, V. (1991). Ejercicios para la Comunicación Humana. Título de obra original: The Satir Approach to Communication. Traducido por: Sotomayor Terán H. México: Pax México
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1990). Introducción de los Métodos Cualitativos de Investigación: La Búsqueda de Significados. Barcelona, España: Paidós
- UNA (1988). Estudios Generales I. Lengua y Comunicación. Segunda (2da) Reimpresión. Caracas: Autor
- Valenzuela F. (2006). Las Relaciones Interpersonales en el Trabajo. [Documento en Línea: Boletín Tres. México: Corporativo Tijuana. Disponible en: <http://www.tress.com.mx/boletin/octubre2006/relacionesi.htm> . [Consulta: 2008, agosto 15]

**CREACIÓN DE LA COMUNIDAD VIRTUAL COMO RECURSO DIDÁCTICO PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE ESTUDIANTES Y PROFESORES DE LA MENCIÓN DE EDUCACIÓN FÍSICA, DEPORTE Y RECREACIÓN EN LA FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN DE LA UNIVERSIDAD DE CARABOBO**

**Autor:** Engelbert González  
 Aída Rebeca Rojas

**Resumen**

El objetivo general de esta investigación, consistió en crear una comunidad virtual (CV) de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deportes y Recreación, como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. El tipo de investigación se encuentra en el marco de la Investigación Acción Participativa y se orientó hacia un estudio de campo, del tipo no experimental descriptivo en su fase de diagnóstico, bajo el paradigma cualitativo, bibliográfica en su fase teórica. La población de estudio estuvo conformada por los docentes y estudiantes del Departamento de Educación Física, Deporte y Recreación de la Facultad de Educación de la Universidad de Carabobo, los cuales fueron en su totalidad la muestra de estudio seleccionados por un protocolo de informantes claves para su eficacia y eficiencia en la recolección de la información. En atención a los objetivos planteados, en el caso de la fase de diagnóstico se realizó una observación diagnóstica participativa y se aplicó un cuestionario como instrumento para recoger información referida a las competencias tecnológicas sobre las comunidades virtuales de los docentes y estudiantes. En consecución, en la misma se desarrollaron también, las fases de planificación, ejecución y evaluación, del taller de sensibilización a las CV donde se obtuvo como resultado, la creación de la Comunidad virtual en el área de Investigación en Educación Física, Deporte y Recreación.

**Palabras Clave:** Tecnologías de Comunicación e Información, Aprendizaje Colaborativo, Comunidad Virtual, Recurso Didáctico, Proceso Enseñanza Aprendizaje.

**El Problema**

La educación y la escuela no han sido ajena a los adelantos de las tecnologías de la información y la comunicación, es así como se encuentra que actualmente la gestión de los centros educativos en cuanto a alfabetización de los estudiantes, la construcción de materiales didácticos, la capacitación de los maestros y la comunicación con otros pares académicos, entre otras, se realiza con la ayuda de medios tecnológicos. Estudios recientes muestran correlaciones positivas entre uso de tecnologías y logro escolar. Afirma Bruner (2000), que existe una extensa literatura internacional que confirman las potencialidades de las tecnologías para la educación. De manera específica, la influencia de la ciencia y la tecnología en la sociedad del conocimiento ha ido conquistando distintos espacios de la vida: ha transformado nuestro modo de pensar, de sentir, y de actuar; alterando aspectos fundamentales de lo cognitivo, lo axiológico y lo motor. Ante este panorama, la educación afronta la imperiosa necesidad de replantear sus objetivos, sus metas, sus pedagogías y sus didácticas, si quiere cumplir en su misión, de brindar satisfactores a las necesidades del hombre, en este Siglo XXI. Gates, en Cardona (2002), indica que las mismas fuerzas tecnológicas que harán tan necesario el aprendizaje, lo harán agradable y práctico; y que así como las corporaciones se están reinventando en torno de las oportunidades abiertas por la tecnología de la información, las escuelas también tendrán que hacerlo.

Las instituciones de educación superior, donde se prepara al docente de los diferentes niveles del sistema educativo, deben promover experiencias innovadoras en los procesos de enseñanza y aprendizaje apoyadas en las TIC. El énfasis debe hacerse en la docencia, en los cambios de estrategias didácticas de los docentes, en los sistemas de comunicación y distribución de los materiales de aprendizaje. Un ambiente virtual de aprendizaje integra múltiples herramientas, según Miranda (2004), estas cumplen con una serie de funciones como proporcionar información, permitir la comunicación y la colaboración así como la administración de las actividades de aprendizaje y la administración escolar. Cabe destacar que, que en la Universidad de Carabobo, el uso de las TIC y en este caso de las comunidades

virtuales(CV), ha hecho acto de presencia en distintas asignaturas de las diferentes Facultades, como Ingeniería (FI), Ciencia y Tecnología (FACYT), Ciencias Económicas y Sociales (FACES) entre otras, donde los profesores han optado por usar este recurso a través de la creación de páginas personales o por materias y áreas de conocimiento, grupos, emails, foros, los cuales han sido de gran aceptación y avance por el entorno educativo que las integra. Tal es el caso, en la Facultad de Ciencias de la Educación (FACE), cuenta con una página institucional, que brinda espacios a los departamentos para que desarrollen sus páginas Web departamentales, agregando a esto que existen materias que cuentan con comunidades virtuales, así como su uso por parte de los profesores, entre ellas: Informática, Filosofía de la Educación, Estadística de la Educación, Análisis de Datos Educativos, entre otras. Por otro lado, el Departamento de Educación Física, Deporte y Recreación, cuenta con una página Web informativa, la cual funciona solo como cartelera informativa sobre los procesos de inscripción e invitación a algunos eventos, pero no funcional, ya que carece de información relevante y actualización constante. Es por ello, que el propósito fundamental de este trabajo especial de grado, está justamente orientado a Crear la Comunidad Virtual como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deporte y Recreación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

**Objetivos de la investigación**

**Objetivo General**

Crear la comunidad virtual como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deporte y Recreación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

**Objetivos Específicos**

- Diagnosticar a través de una observación participativa al contexto, la necesidad de crear la comunidad virtual como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deporte y Recreación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Diseñar las estrategias para crear la comunidad virtual como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deporte y Recreación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Aplicar las estrategias diseñadas para crear la comunidad virtual como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deporte y Recreación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Evaluar el proceso de creación de la comunidad virtual como recurso didáctico para mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje de estudiantes y profesores de la mención de Educación Física, Deporte y Recreación en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

El trabajo se apoya en las teorías de Teoría de la Comunicación de Berlo (1990), Aprendizaje Significativo de Ausbel (1983), y en la Teoría Cibernética de Norbert (1985).

**Metodología**

**Tipo de Investigación**

De acuerdo con el objetivo general de la investigación, y en función de los objetivos específicos planteados, la investigación se desarrollará bajo un modelo de Investigación Acción Participación, la cual es una metodología que permite desarrollar un análisis participativo, donde los actores implicados se convierten en los protagonistas del proceso de construcción del conocimiento de la realidad sobre el objeto de estudio,



en la detección de problemas y necesidades y en la elaboración de propuestas y soluciones.

En relación al instrumento aplicado a docentes de Educación Física, Deporte y Recreación, Docentes de Informática y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, se realizó a manera de encuesta y/o entrevista, este en su contenido tenía 8 ítems, donde se utilizaron las preguntas con respuestas dirigidas o dicotómicas, y preguntas de desarrollo o abiertas, presentando como objetivo, obtener en lo mayor posible, la relación en el uso de las comunidades virtuales por parte de los ya mencionados.

**Cuadro 1. Informantes claves, fase de diagnóstico**

Fecha	Información	Informante
14-03-2007	Comunidades Virtuales como recursos didácticos en el proceso de enseñanza aprendizaje.	Dra. Nereyda Hernández Profesora de Organización y Administración de la Educación Física de la U.C.
09-04-2007	Beneficios y Necesidades en la utilización de las comunidades virtuales por parte de los estudiantes y profesores de la U.C.	Msc. Manuel Baldayo Profesor de Diseño de Materiales Educativos de la U.C.
24-04-2007	Importancia de la creación de una comunidad virtual de Educación Física en Venezuela.	Msc. Tulio Guterman Escritor, Ponente Internacional, Director y Editor de la página Web EFDeportes.com
02-12-2007	Información sobre la no utilización de las comunidades virtuales por parte de estudiantes y profesores del Departamento de Educación Física, Deportes y Recreación de la FACE, de la U.C.	Brs. Carlos Sequera, Daniel Maza, Ventura José, estudiantes de Educación Física, Deporte y Recreación de la FACE de la U.C.
19-01-2008	Recomendaciones sobre la educación del tercer milenio, métodos, beneficios, consecuencias.	Msc. Eglis Gómez Profesor de Recreación de la U.C.

**Cuadro 2. Protocolo Informantes clave**

Informantes	Indicadores
Profesores de Educación Física Deporte y Recreación De la FaCE-UC	Son informantes claves para la presente investigación, ya que son los que ponen a disposición el uso de recursos didácticos para el mejoramiento del proceso enseñanza aprendizaje en los estudiantes
Profesores de Informática y diseño de materiales educativos computarizados de la FaCE-UC	Son quienes manejan, conocen y enseñan adecuadamente a las C.V y su uso como recurso didáctico
Estudiantes de Educación Física Deporte y Recreación de la FaCE-UC	Aquellos quienes cursen el 9no y 10mo semestre de la especialidad, y que hayan aprobado las materias (informática, diseño de materiales educativos. Computarizados). Idóneos para la participación en una C.V.

**Plan de acción**

Para el desarrollo de una investigación acción es necesario la organización y planificación de las acciones y actividades a realizar, en consecuencia a como lo define Regueira (2000): “es un plan que orienta el proceso de investigación acción, refleja de forma general lo que se intervendrá la realidad que estamos conociendo; tal proceso de conocimiento indicara paulatinamente la forma de intervención” (p. 54).

**Conclusiones**

En base a los objetivos específicos de la investigación se concluyó lo siguiente

- En relación con un diagnóstico se realizó el mismo considerando como informantes alumnos y docentes de la Mención Educación Física, deporte y recreación, concluyéndose que existen diferencias de las actividades académicas y se hace necesario la creación de la comunidad virtual, en el campo de la investigación
- En relación al objetivo 3 se implementaron los talleres informativos, se creó un blog donde se especifican las acciones de trabajos especial de grado, su cronograma, sus líneas de investigación
- En relación al objetivo 3 se implementaron los talleres informativos, se mantiene el blogspot de la coordinación de investigación y actualmente continua trabajando para la creación de la página web de investigación como medio de promoción y divulgación del conocimiento

**Recomendaciones**

Luego de haber culminado la investigación y en vista de los resultados, es considerable que se hagan recomendaciones oportunas y constructivas se recomienda:

- Actualizar el diseño instruccional de las materias del departamento de Educación física, deporte y recreación donde se incluya el uso obligatorio de las comunidades virtuales, ya sea en materia teóricas y/o prácticas.
- Divulgar los beneficios, además de las experiencias en uso, de las comunidades virtuales en el área educativa.
- Desarrollar investigaciones que continúen la línea de la presente investigación para futuras mejoras de las mismas y del proceso educativo.
- Promover el uso de las comunidades virtuales a través de la presentación de las experiencias, foros medios de comunicación y a la vez buscar relacionarse de manera directa con el departamento de informática, para lograr la actualizaciones de educación física deporte y recreación en cuanto a las comunidades virtuales, por parte de especialistas en materia.

**Referencias**

Aubel D. (1983). *Psicología Educativa Un punto de vista cognoscitiva*. Editorial Trillas: Segunda edición México

Berlo, D. (1990). *El proceso de la comunicación*. Editorial Ateneo: Argentina

Brunner, J. (2000). *La educación encuentro de las nuevas tecnologías*. Documento de trabajo N° 16 Documento en línea Disponible: [www.preal.cl/brunner16pdf](http://www.preal.cl/brunner16pdf) consulta, 2007 febrero 12.

Cardona, G. (2002). *Educación virtual una educación para la modernidad*. Documento en línea Disponible: [www.quedernsdigitals.net/index.php?accionmenu-hemeroteca.descargaarticulojudescarga&tipo-PDF&art...](http://www.quedernsdigitals.net/index.php?accionmenu-hemeroteca.descargaarticulojudescarga&tipo-PDF&art...) Consulta 2007 febrero 05].

Miranda A. (2004). *Revista Digital Universitaria*. Volumen 5 Numero 10. Universidad Nacional Autónoma de México.

Norbert N. (1985). *La cibernética o el control y comunicación entre los animales y las maquinas* Barcelona, España.

Regueira, M (2000). *Trazando líneas: la elaboración del plan de investigación acción*. Escuela de Trabajo Social. Costa Rica.

## EL MESTIZAJE: UNA VISIÓN ALTERNATIVA PARA LA COMPRENSIÓN HISTÓRICA-SOCIAL DE VENEZUELA

Autores: María D' Jesús Urbina Gutiérrez  
 Cesar David Torres Gómez  
 Miguel Pineda

### Resumen

El mestizaje como hecho fundamental para el desarrollo histórico-social de Venezuela, y eje fundamental para la construcción de su identidad, ha sido abordado de forma discriminatoria en la historia, excluyéndolos aportes aborígenes y afrodescendientes desde la época colonial hasta la actualidad; lo que constituye un factor fundamentan para una falsa creación de identidad cultural y por lo tanto una falsa conciencia histórica por parte del individuo, la metodología a utilizar será el método histórico junto a la técnica de análisis de contenido, para la interpretación hermenéutica de la obra de Guillermo Morón titulada "Historia de Venezuela"

**Palabras clave:** Mestizaje, discriminación identidad, cultura e Historia de Venezuela.

### El Problema

El mestizaje es un tema que en Venezuela parece no haber ido más allá de una época colonial en un momento y periodo histórico determinado, sin importar que a pesar de los años ya transcurridos llega a ser uno de los hechos más importantes para su configuración política, económica y social además de construir su identidad. La concepción de mestizaje constituye un paradigma que propicia un escenario para la discriminación social, debido que solo se muestra una historia fragmentada que se limita a describir hechos y sucesos de la época colonial, las cuales sustentan la división de clases y el eurocentrismo; sin mostrar como valores fundamentales: la dignidad de los pueblos y el respeto mutuo hacia sus culturas, para evitar la opresión y explotación del hombre por el hombre. En Venezuela, la discriminación constituye una realidad que es negada constantemente por sus habitantes, al percibirlo como parte de su cotidianidad dentro del lenguaje y conocimiento popular. Esto es causado por el pseudoconocimiento del origen, desarrollo y trascendencia de las culturas que conforman la identidad venezolana, creando prejuicios raciales, culturales, sociales, entre otros. Esto puede ser observado en distintos textos de Historia de Venezuela, en los cuales se refieren de manera despectiva a los grupos culturales que difieran de la cultura europea, tildándolos en su mayoría, como flojos, sin desarrollo tecnológico y sin aporte significativo alguno a la sociedad actual; basándose en teorías evolucionistas que fijan la realidad social bajo una visión taxonómica. A diferencia de esta visión, la realidad social está sometida a constantes cambios que obligan a los investigadores a revisar continuamente las ideas acerca del mestizaje, y debido a ser una verdad consensuada, debe estar en constante revisión para que no perezca y dé paso a nuevas realidades. Es por ello que, la siguiente investigación está enmarcada en el campo específico de la historia, acudiendo a la interdisciplinariedad como una visión alternativa para el estudio del mestizaje a partir de la documentación escrita existente, en el contexto actual venezolano, dando respuestas a la interrogante: ¿Cuáles fueron las condiciones reales en las que se produjo el mestizaje?

### Objetivos de la investigación

#### Objetivo general

Analizar el contexto histórico en el que surge el mestizaje en Venezuela

#### Objetivos Específicos

- Identificar las diferentes acepciones del mestizaje dentro de las corrientes historiográficas de Venezuela.
- Determinar las condiciones reales en las que se da el proceso de mestizaje.
- Relacionar el desconocimiento del proceso real del mestizaje y la discriminación de la identidad del venezolano.

### El mestizaje a debate y visión de los historiadores

El mestizaje es definido comúnmente como el propósito de cruzamiento interracial de una sociedad determinada; sin embargo, esta mezcla trasciende el hecho meramente biológico al cultural es un proceso bio-socio-cultural, que marca los inicios de la historia de América, hasta el presente donde una nueva clase de mestizaje se emprende a escala global. El mestizaje no representa entonces un hecho pasado, sino presente iniciado masivamente tras la expansión colonialista europea y acelerada a

su máxima expresión en la globalización que ha roto las barreras nacionales, étnicas y raciales.

El mestizaje no solo lleva consigo valores relacionados con cualidades biológicas del individuo, sino que además en él mismo aparecen involucrados valores políticos e ideológicos asociados con intereses de poder y con instituciones de dominación. Desde el punto de vista histórico del mestizaje ha constituido un fenómeno aislado y apenas mencionado por los historiadores tradicionales que se han limitado a describir de forma superficial y jerárquica adoptada en la sociedad de castas durante el período colonial venezolano e incluso es posible afirmar que la fusión racial de los negros, aborígenes y europeos en Hispanoamérica continental ha sido un tema de cuidado, y la de los negros y aborígenes ha sido completamente ignorada. Durante el periodo de colonización el proceso mestizaje ocurre en dominación y explotación, el poder ejercido por los blancos, niega la existencia histórica de los pueblos dominados excluyéndoles de la historia oficial asesinando el acervo cultural, dándole lugar solo el sistema de producción, privándolos de identidad a ellos y sus descendientes hallándose fuera de la historia, suprimiendo toda participación libre.

Venezuela es un país que ha tenido su origen cultural en el proceso de mestizaje y constantemente sigue dándose dicho proceso, ya no solo con Europa, ahora también con Asia y los estados unidos, quienes a través de su economía encuentran en el país un mercado perfecto para la venta y producción de sus artículos, penetrando así en el país numerosos estereotipos culturales, entre los cuales están el racismo y la exclusión socio-cultural, que provienen tanto de la globalización como de los nuevos paradigmas étnico-culturales que han impuesto las elites de los principales centros industrializados del mundo y conductas discriminatorias tanto hacia la población negra como hacia la aborígen en el caso de Venezuela.

Por lo tanto, la actual realidad sociocultural no puede ser comprendida solamente como la acción de una clase dominante y recepción pasiva de una clase dominada, existe evidencia de comportamientos reaccionados por ambas clases, que actúan a manera defensiva originando prejuicios e ideologías discriminatorias. La historia de Venezuela no escala de esa realidad formando parte de la ideología clasicista y ha sentado las bases para la formación de marcados prejuicios sociales, raciales y de clase en la actual sociedad venezolana estos prejuicios desestima la visión que el venezolano tiene de sí mismo, su identidad es cargada de percepciones que desprestigian su origen multicultural, especialmente aquellos elementos de procedencia aborígen y africana, propiciando la adopción de valores y conductas foráneas.

El prejuicio representa de acuerdo a Roger Bastide "Un conjunto de sentimientos, de juicios y, naturalmente de actitudes individuales que provocan- o al menos favorecen y en ocasiones simplemente justifican- medidas de discriminación". (pag 16: 1971) Existen prejuicios de color, de raza, de sexo, cultural y por ultimo de clases. Cabe destacar que se dará énfasis al prejuicio de clases, debido que en América Latina se evidencia con más frecuencia. El prejuicio de clase "suele estar vinculado con el color.... Por lo tanto, el prejuicio de clases no depende del problema de la raza. Pero en las sociedades de los países de américa latina en que la división por clases corresponde exactamente racial adopta muy a menudo la forma del prejuicio de clase" (pág. 19). Así que en países como los de Nuestra América, según Martí, desde Río Bravo hasta la Patagonia; para Bastide existen tres clases sociales:

*La clase alta o elite, constituida casi con exclusividad por blancos descendientes de españoles; en un nivel descendiente de españoles, en un nivel extremadamente inferior con respecto a ella, la clase baja, integrada por indios puros en caso también por negros más o menos puros. Entre esta dos su ubica una tercera, que no me atrevería a llama clase media, porque no me guarda relaciones con la clase intermedia europea - pero sí en cambio clase intermedia, compuesta por mestizos... esta clase intermedia es la de los "ladinos" gente instruida que habla español gente emprendedora y astuta. (pág. 20).*

Para el siglo XIX este prejuicio dio origen a la doctrina del racismo, la cual fue creada por los franceses Gobineau y G.V de Lapouge quienes establecieron sus bases teóricas. La meta de esta doctrina consistía en dar un justificativo a la separación de las clases sociales dentro de Europa. Pero como se entiende el racismo, siempre procura justificar la separación la segregación y la explotación. Por eso con toda naturalidad, pudo ser utilizado después para justificar la esclavitud, y más tarde la colonización. De acuerdo con Bastide se pueden reunir dos teorías para explicar la discriminación existente, y por qué se dirigen hacia ciertas culturas, estas son; la teoría económica y la psicoanalítica. Esta última explica el carácter contagioso que puede alcanzar el odio racial, pero no explica porque ese odio va dirigido contra los negros o aborígenes. La teoría económica, en cambio explica porque la raza africana o aborígen, se convierte en destinatarias a ese odio, en ambos casos se trata de una cultura competidora, capaz de invadir el mercado del trabajo y apoderarse de los puestos directivos del país, de manera que es preciso combatir si realmente los blancos desean conservar su propio status económico y social. El racismo aparece no como un detalle occidental sino como un ejemplo esencial al colonialismo, no solo porque establece una discriminación fundamental, sino que en él funda su duración. Solo el racismo autoriza a establecer para la eternidad una relación histórica que tuvo comienzo en el tiempo Nada podría justificar mejor la miseria del colonizado que su ociosidad, el colonizado no es nada, nunca será considerado positivamente y si lo es, la cualidad que se le concede deriva de una carencia psicológica o étnica, el colonizado no es libre para elegirse colonizado o no colonizado, y simplemente se convierte en un ser pasivo y receptor de cualquier decisión tomada, y es allí en donde se tiene como resultado a un individuo incapaz de crear y ser crítico frente a cualquier situación que lo amerite. Según Robert Bastide la lucha deberá librarse en tres campos, primero contra los prejuicios pueden ser localizados en manuales y textos científicos, sustituyendo la educación del odio por la educación de conciencia, segundo la democratización de las relaciones económica en igual medida que las políticas, y tercero, si el prejuicio se aprender se forma, se extiende por la imitación que un grupo hace de otro, eso mismo este indicando que también es posible desaprenderlo e impedir que se difunda, es allí en donde la educación puede destruir lo que la educación ha formado (pág. 40)

**Metodología y análisis de los resultados**

El método elegido para esta investigación es el método Histórico; método enfocado en desempeñar el pasado mediante la reflexión e interpretación hermenéutica de los fenómenos históricos, basado en los documentos escritos artefactos relatos orales, que han sido preservado y sirve de testimonio de un hecho ya acontecido. Acompañado por la técnica de análisis de contenido la cual asume como principio, que los documentos reflejan las actitudes y creencias de las personas e instituciones que los producen, así como las actitudes y creencias de los receptores de estos. El nivel de la investigación es exploratoria debido se busca información sobre un rema poco estudiado y debatido, en este caso el mestizaje y a poca existencia de datos actualizados novedosos además de los documentos de actualizados y novedosos además de los documentos escritos durante la colonia; y es de tipo documental porque “es un proceso basado en la busca de recuperación, análisis, crítica e interpretación de datos secundarios, es decir, los obtenidos y registrados por otros indicadores en fuentes documentales”. Sampieri (pág. 27, 2006). Para esta investigación se ha seleccionado el primer tomo de la Obra Guillermo Morón titulada Historia de Venezuela, cuyo tema central abarca desde la vida prehispánica hasta la vida colonial. La selección de dicha muestra responde a carácter histórico, pues es en este periodo donde se acentuó radicalmente el mestizaje en Venezuela. Esta obra es considerada por muchos el trabajo más completo de la vida intelectual de este autor. Su obra abarca cincuenta y dos títulos, destacándose en los géneros de ensayo, historia y novela, entre géneros de ensayo, historian y novela. Entre sus títulos sobresalientes textos sobre Lisando Alvarado (1981), homenaje a don Rómulo Gallegos (1984), el gallo de las expuestas de oro (1991), el catálogo de las mujeres (1994), la historia de Venezuela (1998), a la intemperie (planeta 1998) y los presidentes de Venezuela (planeta 1 edición 1993 y 2ª edición 1999). Como director de la Academia Nacional de la Historia en Venezuela durante el periodo de casi 10 años (1986-1995), Guillermo Morón representa un ícono dentro de la institución y su obra se encuentra entre las más citadas desde textos escolares hasta investigadores de la historia. La obra histórica de

Venezuela comprende un total de 2800 páginas presentada en seis tomos fueron editados u publicada en impresiones Ediciones, Caracas en 1971 y publicada en Caracas de forma extraordinarias por el Bloque de Armas, bajo el auspicio de la organización Nacional de turismo Estudiantil y Juvenil, sin fecha de emisión dividida en cuatro unidades temáticas, cada unidad aborda un tema general referente a la historia de Venezuela a saber:

Primera Unidad: LOS ABORÍGENES

Segunda Unidad: EL DESCUBRIMIENTO Y LA CONQUISTA

Tercera Unidad: POBLACIÓN Y COLONIZACIÓN DE VENEZUELA

Cuarta Unidad: LA VIDA COLONIA

Al iniciar cada tema, el autor realizara una introducción al tema donde su visión sobre el tópico referido hace resaltar los hechos más significativos, según su criterio que sobresalen de un periodo histórico determinado. Cada unidad se encuentra dividida en capítulos y subcapítulos que abordan temas específicos de la Historia de Venezuela y se encuentran ordenadas cronológicamente de forma ascendente en el tiempo. Para el análisis de contenido de la obra ya citada se seleccionaron cuatro categorías para codificar las unidades de registro a través de la ficha de análisis y precisar si existe o no discriminación en la argumentación de Guillermo Morón en su obra histórica de Venezuela, en base a la presencia de prejuicios en cada unidad de análisis este se registrara en base a NOTAS FAVORABLES o NOTAS DESFAVORABLES, respecto a cada una de las culturas participantes en el mestizaje venezolano.

**Tabulación de los Datos**

	Frecuencia de argumentos desfavorables
ABORIGEN	17
NEGRO	3
ESPAÑOL	2
MESTIZO	0
	Frecuencia de argumentos favorables
ESPAÑOL	24
MESTIZO	8
NEGRO	0
ABORIGEN	0

La proposición de frases o notas favorables con respecto a las desfavorables es de 2:1, proporción que indica la intención del autor a mostrar una imagen positiva de los temas tratados en general. Sin embargo el analizar las notas favorables y desfavorables según la unidad de análisis, se observa que la proporción de argumentos favorables al español aumenta en la medida que se avanza desde el tema de la conquista hasta la colonia. De igual forma disminuyen los comentarios desfavorables sobre los aborígenes hasta casi desaparecer.

El tema mestizo, obtuvo otras favorables en la medida que se estuvo relacionado conceptualmente con el español. Obteniendo el mayor número de notas favorables en el periodo de colonización y conquista, por otra parte el tema referido a las cultura africanas estuvo ausente salvo por 3 notas desfavorables; es evidente su exclusión deliberada en la obra analizada. Se obtiene entonces un discurso paralizado, enfocado en favorecer a la cultura española mientras se desfavorece o discrimina a las demás culturas, la aborígen y la africana. Como resultado se observa entonces al mestizaje como alternativa a la integración de las culturas excluidas a la integración de las culturas excluidas de la cultura dominante.

### Conclusiones

El estudio de los fenómenos sociales trascienden las relaciones de casualidad y se sumergen en el la complejidad de elementos y factores que constituyen al ser humano, es por ello necesario abordar el mestizaje como una propuesta teórica práctica, que permita un desarrollo sociocultural y que fortalezca la identidad cultural del venezolano permitiendo una visión amplia y profunda del proceso histórico dejando la discriminación como justificación para la opresión del ser humano.

Bajo una visión determinista d la historia, Moron formula el mestizaje como civilizadora de los pueblos, aquellos que nacieron en cultura inferior pueden buscar la salvación mezclándose con la cultura superior, no solo a nivel biológico sino también en valores y símbolos de la cultura civilizada. No valora la diversidad cultural como propio de las sociedades humana sino que la condena y argumenta a favor no de una integración sino de una unificación de la cultura bajo un solo pensamiento.

La discriminación parte del prejuicio, y este es aprendido de los valores de la estructura ideológica de una sociedad. Es necesario entonces la educación consistente, que confronte la aceptación de los valores que profesan la exclusión y proporciones las herramientas para convivir en la diversidad cultural que constituye la sociedad venezolana. Y no es casualidad que los argumentos de Morón, vayan en consonancia con la intereses de las clases social dominante en la actualidad, su papel como preservador de la Historia Nacional, le sitúa en la posición idónea para fomentar una historia al margen de los desposeídos y que justifique ideológicamente la situación para ese momento del país.

### Referencia

- Acosta, M, (1961). *Estudios de etnología antigua de Venezuela*. Segunda Edición. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca: Caracas.
- Bastide, R (1970). *El prójimo y el Extraño El encuentro de las civilizaciones*. Amorruto Editores: Bueno Aires, Argentina.
- Braudel, F (1951) *La dinámica del capitalino*. Fondo de Cultura Económica: México.
- Briceño, Y (2006). *Del mestizaje a la hibridación: Discurso hegemónico sobre cultura en América Latina*. Fundación de estudios latinoamericanos Rómulo Gallegos.
- Brito, F. (1985). *El problema, tierra y esclavos en la historia de Venezuela*. Universidad Central de Venezuela. Ediciones de la Biblioteca: Caracas Venezuela.
- Cazau, P, (2006). *Introducción a la investigación en Ciencias Sociales*. Tercera edición: Buenos Aires
- García, J (2005) *Afrovenezolalidad e inclusión al proceso bolivariano venezolano*. Caracas, Venezuela.
- González, M. (1979). *Dependencia colonial Venezolana*. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. División de publicaciones. Segunda edición: Caracas.
- González, E. (1995). *Diez ensayos de la cultura venezolana*. Fondo de editoriales Tropykos. Asociación de profesores de la UCV: Caracas.
- Kottak, C. (1999) *Antropología*. Editorial Mc Graw Hill. Sexta edición
- Malave, H. (1975). *Formación histórica des antidesarrollo en Venezuela*. Ediciones Rocinante, tercera edición: Caracas.
- Martínez, M. (2006). *El comportamiento humano nuevos Métodos de investigación*. Editorial Trillas: Distrito Federal, México.
- Memmi, A. (1966). *Crisis de identidad en venezuela el desdibujado perfil de nuestro pueblo*. Litografía litolac C.A.
- Morón, G. (1971). *Historia de Venezuela*. Tomo I. colección de libros. Revista Bohemia N° 31: Caracas.
- Novack, G (1975). *Para comprender la historia*. Ediciones plumas. Buenos Aires.
- Oviedo Y Baños, (2004). *Historia de la conquista de la providencia de Venezuela*. Ediciones Biblioteca Ayacucho: Caracas.
- Pineda, M. (2008). *Investigaciones alternativas basada en la complejidad*. Fondo de Asociación de profesores de la Universidad de Carabobo APUC. Impresión MATERIAPRIM: Carabobo.
- Rodríguez, O. (1991). *Etnias imperios y antropología*. Facultad de Ciencias Económicas y Sociales. Universidad Central de Venezuela. Caracas.
- Sanoja Y Vargas, (1978). *Antiguas formaciones y modos de producción venezolanos*. Monte Ávila Editores: Caracas.

- Vasconcelo, J. (1948). *La raza cósmica visión de la raza iberoamericana*. Editorial Espasa Calpe: Buenos Aires.
- Wade, P. (1997). *Gente negra nación mestiza*. Universidad de Antioquia. Editorial Siglos del hombre. Ediciones Uniandes: Colombia.
- \_\_\_\_\_ (1992). *Historia real y fantástica del nuevo mundo*. Biblioteca Ayacucho: Caracas.
- Boletín de la Academia Nacional de Historia. Tomo LXXIII: Caracas Julio-Septiembre. De 1990. N° 291.
- Boletín de la Academia Nacional de Historia. Tomo LXXV: Caracas, Julio-Septiembre. De 1990. N° 299.
- Universidad de los Andes. *Procesos Históricos revista semestral de Historia, Arte y Ciencias Sociales*. Número 11. Enero 2007. Mérida-Venezuela.
- Rattia, R. (2000). *Historia nacional e historiografía*. Artículo en línea. Biblioteca Electrónica. Caracas. Consultado el 18 de junio de 2008. En: [www.analitica.com](http://www.analitica.com)

## VIDEO SOBRE LOS ASPECTOS RELEVANTES DEL PROCESO CREATIVO DEL ARTISTA PLÁSTICO CARLOS ROJAS PARA LA EXPOSICIÓN "BIZARRO"

**Autor:** Carlos Osorio Granado

### Resumen

Son pocas las oportunidades que tienen el público y los amantes del arte, en general, de conocer el proceso creativo de un artista. Cuando se asiste a una exposición, apreciamos el resultado del trabajo creador y nos envuelve más la atmósfera "social" que la obra misma. Sin embargo, es apasionante seguir de cerca la génesis de un trabajo plástico, la motivación original, su concepción teórica, el desarrollo de las ideas y, sobre todo, su materialización. En este sentido, nos hemos propuesto investigar sobre los aspectos relevantes del proceso creativo del artista plástico Carlos Rojas para la exposición "**Bizarro**" y plasmar los resultados a través de la realización de un video que dé cuenta de dicho proceso, acompañado, obviamente, de la reflexión teórica respectiva. Carlos Rojas es un artista venezolano, nacido en Puerto Cabello, Estado Carabobo, en el año 1962. Se formó en la Escuela de Artes Plásticas "Arturo Michelena", de Valencia, entre los años 1978 y 1980, donde obtuvo la Mención Dibujo y Escultura. Fue discípulo del fallecido escultor Alexis Mujica, en el Taller de Caprenco, Naguanagua, entre los años 1980 y 1988. Ha realizado numerosas exposiciones colectivas e individuales, así como también algunas obras, encargadas por diversas instituciones, entre las que podemos mencionar esculturas de Simón Bolívar, Enrique Bernardo Núñez, Bartolomé Salom, José Rafael Pocaterra, el General Cedeño, y Rómulo Gallegos, entre otras. Así mismo recibió la Condecoración "Orden Arturo Michelena" en su Única Clase, en el año 2000 y, además ha sido distinguido con varios premios en diversos salones. La nueva sede de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, cuenta entre su patrimonio artístico con una obra de este creador ubicada en el jardín central y titulada "El Estricto Orden de la Anarquía", la cual impresiona por su audacia y belleza plástica. La exposición objeto de este estudio se titula "**Bizarro**" y fue realizada del 20 de abril al 1º de junio de 2008 en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre (CCEAS), del diario El Carabobeño, en Valencia, Estado Carabobo, Venezuela. Esta exposición estuvo constituida por veinticuatro (24) obras, expresadas a través de tres elementos: dibujos, relieves y esculturas que según el escritor Arnaldo Rojas (2008: 04): "demuestran el dominio pleno del oficio por parte del artista y están vinculados por el elemento lúdico, el estímulo al juego para quien los observa, la siembra de dudas con respecto a lo cierto y lo falso."

Son trabajos llenos de fuerza, inquietantes, que dialogan con la obra de Miguel Ángel y la escultura figurativa del Renacimiento y que, sin embargo, con su factura inacabada nos interpelan y nos hacen reflexionar, porque dialécticamente no son piezas para complacer sino para replantear nuestra tradición histórica y estética. Es válido entonces, formulamos las siguientes interrogantes:

¿Qué motivó al artista Carlos Rojas a concebir el conjunto de obras de la exposición "Bizarro"?

¿Cuál es la propuesta conceptual de este trabajo estético?

¿Es posible dar a conocer, a través de un video, el proceso creativo del artista plástico Carlos Rojas para la exposición "Bizarro"?

La presente investigación tiene como objetivo general realizar un video sobre los aspectos relevantes del proceso creativo del artista plástico Carlos Rojas para la exposición "Bizarro". La metodología a utilizar en dicha investigación es la cualitativa etnográfica puesto que se hace necesario ir más allá de los hechos físicos, para interpretar la obra de este artista. La técnica de recopilación de datos fue la de investigación de campo, constituida por la entrevista, la observación y la documentación,

registradas gráficamente a través de la filmación de imágenes y la realización de un video. Así mismo, el trabajo escrito aborda, a nivel de

discurso, el análisis del proceso creador de este artista para la referida exposición. Una de las motivaciones iniciales para la realización de esta investigación radica en contribuir a valorar el trabajo plástico del artista Carlos Rojas, cuya solidez quedó demostrada en el video "Bizarro", alusivo a la exposición del mismo nombre. Así mismo, se pretende que los potenciales lectores de esta investigación y los espectadores del video, tengan acceso a la fase previa de dicha exposición, es decir, su concepción teórica y su materialización en el tiempo y el espacio. Por otra parte, la investigación fue mucho más lejos al indagar sobre aspectos de la biografía del autor en relación a su contexto histórico cultural, así como también a su cosmovisión. Todo este proceso creativo del artista Carlos Rojas para la realización de la exposición "Bizarro", quedó plasmado en el análisis discursivo efectuado en el presente trabajo y en el video mismo, con lo cual se cumplió a cabalidad con los objetivos propuestos. Tomando en cuenta el aspecto dialéctico del arte, desarrollado en las bases teóricas de esta investigación, se puede afirmar que la obra plástica del artista Carlos Rojas se nutre de varias influencias: desde el arte clásico de la Antigüedad, pasando por el Renacimiento (particularmente por la obra de Miguel Ángel), hasta llegar a la vanguardia. No obstante, cabe señalar que el trabajo de Rojas, en general, deviene figurativo con connotaciones circenses. Así mismo, el propio autor reconoce la marca de haber sido discípulo del fallecido escultor Alexis Mujica, lo cual celebra porque según Rojas: "él me facilitó las herramientas, y son las que utilizo para transformar y hacer una estética particular". El proceso de creación de la exposición "Bizarro", fue registrado a través de la filmación de un video que consta de las siguientes partes:

- Calco para escultura
- A mano alzada
- Una encomienda divina
- Pertenencia espiritual
- Incomodidad constante
- Bizarro

Durante el trabajo de campo de esta investigación pudimos observar de cerca los materiales y las técnicas utilizados por este artista. En cuanto a los elementos empleados por Rojas para las esculturas podemos citar, aparte de la arcilla para el modelado y el yeso para los moldes, otros elementos diferentes tales como tornillos, rejillas, fibra de vidrio y la resina poliéster, entre otros. En cuanto a este último elemento, la resina, el artista comenta: "...me parece un material extremadamente versátil, que puede emular cualquier otro material: madera, papel, bronce. En todo caso, lo que estoy buscando es que se parezca al plástico, porque la policromía y la expresión que puedes lograr sobre él, difícilmente se puede lograr usando otros materiales. La resina poliéster te da la garantía de que, además de que es perdurable y no biodegradable, se puede exponer la obra al medio ambiente sin que tenga algún tipo de deterioro..." (p.9). Los artistas son testigos excepcionales de la realidad. Su sensibilidad para representar el mundo y su capacidad para reinterpretarlo, les permite ver lo que a la mayoría se le escapa por el peso aplastante de la cotidianidad. Por esta razón, el propósito de este trabajo es mostrar a través de un video, cómo un artista -en este caso Carlos Rojas-, va dando forma a su expresión a través del proceso creativo, el cual implica horas de esfuerzo físico, conocimiento técnico y, sobre todo, "la puesta en escena" de una propuesta conceptual bien

definida. Esta investigación, entonces, se justifica plenamente por lo siguiente:

- Es original. ya que la obra del artista Carlos Rojas no ha sido estudiada, salvo las reseñas escritas con motivo de sus exposiciones.
- Tiene un carácter didáctico porque permite al lector-espectador conocer la génesis de la exposición "Bizarro".
- Se ajusta a las líneas de investigación del Departamento de Arte y Tecnología Educativa, particularmente a la Línea: "Arte y Sociedad" y a la Temática: "Manifestaciones artísticas y sus protagonistas".

**Se recomienda:**

- La edición, publicación y distribución gratuita del video "Bizarro", resultante de esta investigación, como un material didáctico de interés para instituciones culturales y educativas.
- La identificación, con su respectiva ficha técnica, de las obras de arte que dignifican el campus universitario, entre las cuales se encuentra "El estricto orden de la anarquía", de Carlos Rojas, ubicada en la Plaza Central de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

**Registro del Proceso Creativo de la exposición "Bizarro" Realización del video Cronología de la filmación:**

FECHA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD
25-01-2008	Filmación del proceso de "calco" para la obra "Tirando hacia el blanco y al negro".
02-02-2008	Filmación del proceso de modelado en arcilla de la cabeza de la obra "Hacia mí mismo".
03-02-2008	Sesión de fotografías de la pieza "Hacia mí mismo", una vez vaciada y montada sobre su base.
08-02-2008	Filmación y fotos del acabado final de la obra "Hacia mí mismo".
07-03-2008	Filmación proceso de realización de dibujos para la exposición "Bizarro".
15-03-2008	Filmación proceso de realización de dibujos para la exposición "Bizarro".
28-03-2008	Filmación proceso de realización de dibujos para la exposición "Bizarro".
04-04-2008	Filmación proceso de realización de dibujos para la exposición "Bizarro".
08-04-2008	Filmación proceso de realización de dibujos para la exposición "Bizarro".
20-04-2008	Visita a la inauguración de la exposición "Bizarro", en la Sala de Exposiciones del Centro Cultural Eladio Alemán Sucre (CCEAS), del diario El Carabobeño.
26-04-2008	Visita a la Sala para realizar registro filmado.
14-05-2008	Visita a la Sala para realizar registro filmado.

El proceso de edición implicó dedicar largos periodos, además del aprendizaje del manejo de los programas de edición, así como fue necesaria una inversión considerable de dinero.

**Referencias**

Balestrini A. (2001). Cómo se elabora el proyecto de investigación. (5ta Edición ) Caracas: OBL Consultores Asociados.  
 Conceptos fundamentales de Arte. Arte y Música. (2000). Madrid: Alianza Editorial.  
 Gombrich, E. (1999). La historia del arte. Buenos Aires: Editorial Sudamericana.  
 Gómez, J. (1995). Las lecciones del dibujo. Madrid: Catedra.

Martínez M. (1999). Investigación cualitativa y etnográfica en educación. Caracas. Ramos, M. (2001) De las formas del arte. Caracas: Universidad Nacional Abierta. Ediciones de la Dirección de Cultura.  
 Serrano S. (1972). La Cultura Occidental. Caracas: Editorial Magisterio.  
 Schaeffer, J. (1999). El arte de la edad moderna. Caracas: Monte Avila Editores Latinoamericana.  
 Electrónicas: El Muro te Lamenta. Blog Archive. El fantasma de "La ciudad y su gente" (Metro 101.5 FM) 9 a 10. Carlos Rojas se muestra "Bizarro" en el CCEAS.  
 Hemerográficas: Alen, I. "Carlos Rojas se muestra "Bizarro" en el CCEAS". Diario El Carabobeño, Valencia Venezuela, 21-04-2008.  
 Catálogo de la exposición "Bizarro", de Carlos Rojas. Exposición N° 45, Año 12, del 20 de abril al 1° de junio de 2008. Centro Cultural "Eladio Alemán Sucre". Diario El Carabobeño. Valencia, Venezuela.  
 Douaihi, P. "Entre lo anárquico o lo bizarro". ". Diario Notitarde. Suplemento "Letra Inversa", Valencia Venezuela, 27-07-2008.  
 Perales, M. "Carlos Rojas, artista en el trapecio". Diario El Carabobeño, Valencia Venezuela, 04-04-2008.  
 Rojas, A. "Dimensión Bizarra". Catálogo de la Exposición "Bizarro", Diario El Carabobeño, 20 de abril de 2008.

**Trabajos Especiales de Grado:**

Lentito, Herwing B. y Oliveros, Orlando I (Agosto 2004). Hacia el concepto orgánico presente en la obra del artista plástico Luis Noguera. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación\_ Departamento de Arte y Tecnología Educativa, Valencia, Venezuela.  
 López, Lijohan (Octubre 2004). Diseño de un Manual Multimedia relacionado con las técnicas y procedimientos aplicados en la escultura, basado en la experiencia creativa de la artista plástico Bárbara Correa. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Arte y Tecnología Educativa, Valencia, Venezuela.  
 Arias, Vielsi Carolina (Octubre 2004). Vida y obra de Cristóbal Ruiz y su vinculación con lo teatral. Trabajo Especial de Grado no publicado, Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Departamento de Arte y Tecnología Educativa, Valencia, Venezuela.

## DOS MUNDOS-DE-VIDA, DOS MODOS DE VIVIRSE PADRE. UN ESTUDIO SOCIO ANTROPOLÓGICO EN ORIENTACIÓN FAMILIAR.

**Autores:** Daniela Rondón  
 Joalimar William  
 Vivian González,

### Resumen

Estas son las historias-de-vida de Kika Rausse y Gabriela Colmenares en quienes, a través de la comprensión hermenéutica se logró acceder a la realidad familiar venezolana, específicamente en los modos de vivirse padre desde el mundo-de-vida moderno y el mundo-de-vida popular, base teórica del estudio (Moreno, 1998). En la primera historia nos encontramos con un sujeto que se vive desde el individuo, quien presenta a su familia como totalidad y a modo tematizado, allí el padre es vivido como aquel que conoce bien su papel de padre. En el caso de Gabriela, ésta no presenta a su familia como objeto de conocimiento sino de una vez presenta la trama de relaciones que la constituye; la historia transcurre en la relación y vive al padre como un externo, ajeno a la trama familiar por pertenecer a una cultura donde la familia es matricentrada y todo gira alrededor de la madre. El estudio se realiza dentro del paradigma cualitativo centrado en la metódica de Alejandro Moreno (1998), historia-de-vida convivida donde es la vida la que se interpreta o comprende en su justo sentido. A modo de conclusión se busca ofrecer un conocimiento real de las prácticas de vida familiar de los venezolanos para una praxis adecuada en Orientación. El orientador debe estar consciente de ambos modos-de-vida y de los modos distintos de vivirse padre a la hora de hacer Orientación.

**Palabras Clave:** Historias-de-vida, mundos-de-vida, hermenéutica, praxis, Orientación, familia, padre.

### Fenómeno de estudio

Esta investigación parte de la Teoría de Alejandro Moreno sobre la Episteme y los mundos-de-vida. Este investigador venezolano afirma que en el país coexisten por lo menos dos Mundos-de-Vida, el Popular y el Moderno. El autor dice por lo menos dos, pues también en la Venezuela actual e histórica encontramos las distintas etnias: Yanomami, Guajira, entre otras. Así que en el país en el tiempo presente y actual vivimos más de un modo de vivir la vida, más de un modo de practicar la vida. Por otra parte, en el marco de la Orientación como disciplina se nos pide a los orientadores que ayudemos en el desarrollo de la personalidad integral de la persona, tal y como lo expresa la Constitución de la República (2000), y que consideremos su contexto social, su identidad, y las diferencias ideológicas como la religión, política y cultural de la persona. Establece esta normativa en su artículo 75 que la familia hay que protegerla porque ella es la asociación natural de la sociedad. En ella, parafraseando el documento, aparece la familia como el espacio fundamental para el desarrollo integral de las personas. Partimos de la idea de que en la familia, resume la sociedad y a la vez en la sociedad está la familia. Todo nos conduce a la familia.

En contraste con la normativa expuesta, encontramos hoy altos índices de violencia en nuestra sociedad. Para muchos los más vulnerables son los jóvenes quienes según el diario El Nacional (2006) refleja la mayor población de nuestro país, representando el 27,8% de los cuales se encuentran propensos a morir violentamente (55%. Homicidios, suicidios, accidentes), a desertar de la escuela (40%. Entre 15 y 24 años), a estar desempleados (27,5% de la población joven económicamente activa se encuentra desocupada), embarazos (31% ocurre en adolescentes), consumo de alcohol (60% bebe casi a diario y la edad de inicio es alrededor de los 16 años), drogas (62% de los consumidores está integrado por jóvenes entre 15 y 29 años) y a contagiarse con el VIH (31,6% de los casos registrados es de personas jóvenes de los cuales 26,9% de las defunciones por esa causa sucede en jóvenes y el 50% de los casos contrajo la enfermedad entre los 15 y 24 años). El origen de ello está en la crisis de la familia. Algunos opinan que está en la madre que ha abandonado el rol que la cultura desde siempre le ha encargado siendo

los más vulnerables a ellos nuestros jóvenes. Para otros, el problema está en la falta de padre que existe en nuestro país. Lo cierto es que se aborda el estudio de la familia como un ámbito de vida abstracto sin hacer distinciones, como un único modo de familia en nuestra realidad. A los fines de este estudio, dentro del ámbito de la familia la presente investigación se centró en la figura del padre. Conocer cómo es vivido el padre en los dos mundos de la vida puede ayudar a mejorar la orientación que hace este profesional de ayuda, Orientación personal, familiar y comunitaria.

### Intencionalidad

- Realizar un estudio comprensivo de las prácticas de vida del Padre en el Mundo de la Vida Moderno y en el Mundo de la Vida Popular en el contexto venezolano.

### Directrices

- Interpretar las prácticas de vida del Padre en el Mundo de la Vida Moderno a través de la historia de vida Convivida.
- Interpretar las prácticas de vida del Padre en el Mundo de la Vida Popular a través de la historia de vida Convivida.
- Mostrar evidencias empíricas de las vivencias de la práctica de vida del Padre en los dos Mundos de Vidas estudiados.
- Contrastar el sentido del Padre en ambos Mundos de Vida.
- Aportar, desde las prácticas de vida, un estudio comprensivo del Padre en Venezuela para la Orientación personal, familiar y comunitaria

### Justificación

Un buen Orientador acucioso e interesado en la identidad cultural, tal como lo establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2000), debe conocer la teoría de la Episteme Moderna y la Episteme Popular y, saber que existe un planteamiento que dice que en Venezuela culturalmente existen dos Mundos-de-Vida. Así, como también ejercer la Orientación adecuada a la realidad que se nos presenta debemos comprender que no sólo a nivel psicológico es relevante a la hora de hacer Orientación sino también el social-cultural. La relación de ayuda que debe manejar para cada uno de los Mundos-de-Vida va a estar en relación con el sentido que habita en cada una de esas prácticas de vida. Es bueno señalar que los orientadores cuando vamos a ejercer nuestra profesión lo hacemos generalmente desde la formación académica. Es que fuimos formados para conocer al orientado desde la academia, desde las teorías sobre el ser humano, la abstracción. Esa es la manera con la que vamos al encuentro con la persona que atendemos en Orientación, la teoría se impone y deja por fuera la realidad humana. La problemática social actual demanda creativas y productivas formas de Orientación. Los altos índices de violencia, criminalidad y demás desajustes sociales impelen al orientado a adentrarse en orientaciones investigativas novedosas y cercanas a la realidad contextualizada y de mundo de vida. El Orientador en este estudio se dirige a comprender la realidad familiar, desde la figura parental del padre. Comprender la figura del Padre en la familia venezolana tanto en la familia Popular y en la Moderna. El Padre y su rol protagónico en el desarrollo de la personalidad deben ser objeto de estudio de la Orientación familiar. Comprender más de fondo el sentido, valores y prácticas de Padre y con él de la familia puede ser el camino para la prevención y promoción del desarrollo integral de la persona.

### Bases teóricas

#### Teoría antropológica, cultural y de mundo-de-vida

#### Mundo de vida

Para este investigador Mundo-de-vida (2007:p.3), es un concepto pragmático, es la práctica estrictamente concebida como ejercicio pragmático del vivir. El vivir es pensado como una totalidad, tanto en el aspecto biológico como en el cultural, en lo social, entre otros. Es la práctica concreta del vivir que, para darle dinamismo denominó "activación", cuando es realmente compartida por todo un grupo humano; constituye el modo de estar en el mundo de ese grupo humano,

el modo de vivir en él, sin decisión previa, sin que nadie se lo indique, sin reflexión alguna. El mundo de vida está presente en toda interacción, es como un acervo de patrones de interpretación transmitidos culturalmente y organizados lingüísticamente (Moreno 2005). El lenguaje y la cultura son elementos constitutivos del mundo de vida. El mundo-de-vida es histórico, es inconsciente y anterior a la episteme. En el mismo orden de ideas, comentando que la práctica de la vida en un mundo, rige la manera en que los practicantes de ese vivir van a situarse ante la realidad, la manera en que la van a conocer, la van a sentir.

### Episteme

La definición de Episteme en Moreno refiere a las condiciones concretas de posibilidad de conocer en un determinado período histórico. Es una estructura compleja compartida por un grupo humano “cuyos elementos no son contenidos concretos sino concretas condiciones de contenido y del proceso productor de contenidos” (p.52). Bajo esta concepción de conocimiento, como un hecho producido históricamente, se tiene que la ciencia se da, entonces, dentro de unas condiciones de posibilidad que generan ese tipo específico de ciencia, y que en otras condiciones se posibilita la aparición de otra ciencia. Así, el conocer en general, y el conocimiento científico en particular, tienen su fundamento en el marco general de una episteme histórica. ¿Cuál será, pues, nuestra episteme?

### Episteme, Modernidad y Pueblo

Moreno Olmedo (1995<sup>a</sup>, 53), habla de la episteme como “las condiciones de posibilidad de todo conocer, de una cultura y, por lo tanto de una praxis determinada”. La episteme surge del mundo-de-vida. Por mundo-de-vida define Moreno: “la práctica concreta del vivir que un grupo humano histórico comparte en la que se da ya su vivir, sin decisión previa, es decir, sin que nadie lo decida, y sin reflexión consciente alguna” (1995<sup>a</sup>,54). Moreno (p.66) llega a afirmar que “existen dos epistemes –por lo menos- completamente distintas en nuestro mundo real-histórico-actual, en nuestra Venezuela”. Una, la episteme del mundo-de-vida moderno; la otra, la episteme del mundo-de-vida popular.

### Episteme y mundo-de-vida moderno

La episteme moderna es la episteme dominante, es la que forma la cultura reconocida. De esa episteme moderna nos habla la ciencia, la filosofía, los sistemas de gobierno, la educación, todo el mundo del conocimiento académicamente aceptado. La episteme moderna tiene como regla epistémica “el individualismo”, se conoce y se es conocido como individuo. *Individualismo* es un término que inventa Moreno (1995<sup>a</sup>, 201) para decir de un modo de conocer de la modernidad, esto es, conocer por individuos. No se está refiriendo con él al individualismo, a una condición psicológica de los sujetos encerrados en sí mismos, sino a un modo de conocer regido por la separatividad y la razón analítica. El individuo, la razón analítica, el orden, la separación, son las guías epistemológicas por las que circula el conocimiento moderno. Las ciencias son expresión de la episteme moderna, fueron producidas en su seno. La objetividad científica, la racionalidad analítica como modo de conocer están regidas por las guías modernas del conocimiento. Así, cuando se conoce, se conoce según el modo moderno. La postura moderna de conocimiento se hace desde la observación –el ojo- y la razón predominantemente. Desde ellos se establece el marco de los criterios de verdad y validez que la misma modernidad ha establecido. El modo de conocer de la modernidad está de antemano establecido por las reglas de su episteme. El proyecto moderno propone al hombre moderno (racional, individual, material) como ideal de hombre.

### Episteme y mundo-de-vida popular

La episteme y mundo-de-vida populares aún no han sido estudiados y comprendidos ampliamente. Su investigación se encuentra en estadios iniciales. Episteme y mundos populares no tiene sus propios estudios porque no se le ha reconocido su existencia como mundo-de-vida autónomo del mundo moderno.

A través de las investigaciones de Moreno y del Centro de Investigaciones populares (CIP), hemos llegado hoy a tener una comprensión de la realidad e identidad popular venezolana ajustada. La episteme popular, siguiendo a Moreno (1995<sup>a</sup>), se origina de un mundo-de-vida cuyo sentido más originario es la *vida-relación-madre* a partir de la cual el pueblo ejercita la vida. El pueblo ejercita una práctica primera centrada en la madre y desde ella despliega un modo de practicar todo el vivir regido por esa huella matriz. Para acceder a esto debemos detenemos en el significado de la familia popular; pues desde ella se puede entender tanto la persona como el mundo popular., dado que en

ese microuniverso familiar se halla todo el universo del mundo-de-vida. Antes que nada, para entender al venezolano es necesario conocer a la familia. En el mundo-de-vida popular, ella está constituida por la madre y los hijos, sin dejar espacio vivencial a la pareja de modo que la gran marca-guía-significado que permite la comprensión integral de la familia popular es el vínculo madre-hijos. Tal vínculo da lugar a la familia matricentrada, como el significado cultural más profundo y más abarcante de la vida del venezolano popular. Moreno (1995<sup>a</sup>, 401) asume el término “matricentrada” porque le interesa destacar que la madre es el punto de confluencia y de producción de los vínculos, matriz generadora de la estructura familiar y lugar humano del sentido. En la familia matricentrada, siguiendo al autor, nacen vida, hombre y mundo populares. En ese mundo matricado, el hombre no tiene sentido propio (Moreno y otros, 1998<sup>a</sup>) se vive como derivado de la madre, fuente de toda posibilidad de sentido. “La madre ya está desde siempre y para siempre no sólo en la vida de cada hijo sino en la misma cultura y en la práctica básica del mundo-de-vida” (Moreno, 2002<sup>a</sup>, 342). Esta práctica básica constituye el sentido de este mundo-de-vida. Desde esta práctica “...rehace su sentido la implicancia, la familia, la afectividad, la madredad y la hijidad” (p.457). Desde la madredad, los hijos son esenciales en la estructura de la familia, no así el hombre. La familia de origen queda a perpetuidad en el varón popular quien nunca se desprende de ella. Los miembros de la familia son antes que individuos, madres e hijos, esto es, relaciones afectivas. De este modo, todos los espacios y tiempos en la vida del popular están cargados de relación familiar. Así, pues, no aparecen espacios separados de la familia, no hay sectores de la vida independientes de ella, pues ningún espacio tiene significado por sí mismo. De ahí que lo laboral, lo educativo, están subordinados a la relación familiar. El popular no tematiza la vida ni la sectoriza, su vida es puro acaecimiento. La familia popular muestra una trama relacional acaeciente (Moreno, 2000b), en que nada está prefijado, es una trama dinámica que se va haciendo. Expresión de ello es la construcción de la persona implicada en la trama de relaciones; así se produce su yo, su identidad, pero no como un yo individual sino como un yo-relacional.

### La Episteme y la Familia

#### La Familia Moderna

Siguiendo a Moreno, este tipo de familia presenta en primer lugar la familia como totalidad, incluso como tema; después la subdividen en grupos autoconscientes (padres, hermanos). La familia es manifestada como una estructura internamente coherente y organizada en elementos. La familia aparece, así, como una estructura sólida con grupos claramente definidos. Son capaces de separarse, abstraerse de la estructura, observarla, describirla y tematizarla. La familia de origen, así, corresponde al primer estadio de la vida, un tiempo en el cual se perteneció a ella y que fue necesario para la conformación de la persona. Los hijos no son esenciales a la estructura de la familia. La familia la forman un hombre y una mujer que, además, producen hijos. Conducen la corriente de la vida hacia la conformación de un yo individual.

#### El modelo Familiar-Cultural Popular Venezolano

“El modelo Familiar-Cultural Popular Venezolano es el de una Familia Matricentrada” (Moreno, 2007). Esto quiere decir que las familias de nuestro país en su mayoría se encuentran formadas por madres e hijos, sin embargo, existe el padre pero ausente, que sólo engendra y se desentiende de las responsabilidades que trae consigo ser padre. Cuando el autor se refiere a un modelo de la familia cultural quiere dar a entender que la forma en la cual se ha estructurado la familia en Venezuela no es algo de momento sino que al transcurrir del tiempo se ha dado y quedado en el mismo, teniendo como característica primordial de integración familiar “Mujer-Madre e hijos. Sin embargo, hace mención al padre en la familia, pero en la familia andina, ya que existe diferencia entre las ciudades y el campo, dónde este ofrece “acción masculina como dominio”. Este modelo abre posibilidades para la relación padre-hijos y a la constitución de la pareja.

La Madre: es una mujer sin hombre o una mujer sin pareja. La formación de pareja es cultural y dentro de la familia venezolana no se encuentra instituida. La mujer cubre sus necesidades básicas, como la seguridad, afecto sólido y prolongado, económico, de protección, de reconocimiento y aceptación, de dignidad y consideración, de comunicación e intercambio y la misma orienta los mismos hacia el hijo, ya que se siente realizada porque él va a cumplir cubriendo las carencias que pueda haber.



El Hijo Varón: en la familia matricentrada el niño experimenta una vinculación matricéntrica donde la madre es la que determina la crianza de su hijo y la hace dependiente de ella. El Varón nunca se vivencia como hombre, siempre como hijo. La relación madre-hijo es la única relación que define la identidad. La Hija: el vínculo madre-Hija funciona como duplicador de la mujer-madre. La hija es la destinada a formar una nueva familia. Si para el varón “mi familia es mi mamá”, para la hembra “mis familias son mis hijos”. El Padre: el padre no cumple con las funciones que la madre requiere y esa es la razón del porqué ella forma al hijo de manera tal que éste cubra las mismas, éste al crecer cubre sus necesidades afectivas con la mamá, pero las sexuales con diferentes mujeres, por tal motivo no es padre sino hijo.

#### **Teorías de las estructuras psíquicas distintas en los Mundos de vida (Moreno)**

“No es lo mismo, ni remotamente, salud mental en el mundo-de-vida moderno estructurado, por el sistema de prácticas y de significados que constituyen la modernidad, y salud mental en el mundo de vida popular, constituido por estructuras de prácticas de vida y sistemas de significados externos a la modernidad y propios. Las diferencias entre uno y otro mundo son de identidades en profundidad” (Moreno, 2001). El autor señala que las estructuras psíquicas de las personas del mundo popular es distinta a la del moderno y lo explica a través de dos historias de vida, en la cual una de las historias el historiador es moderno y en la otra el historiador es popular, notándose la diferencia en cómo se viven, y como se manejan en diferentes situaciones.

#### **Un fuerte Yo- individuo**

En la historia de vida del moderno, el historiador se llama Raúl, pertenece a la alta burguesía venezolana. El investigador encuentra a lo largo de su narración que la orientación que el historiador tiene es la estructuración de un fuerte yo, basado en la autosuficiencia, ya que él puede vivir fuera de las relaciones, en el aislamiento de vínculos afectivos, apoyado en sí mismo. Se vive individuo. Esto se ve reflejado cuando el historiador es apresado y a pesar de las torturas que recibe, no logran descubrir nada distinto a lo que ya había comentado, manteniendo una coherencia en lo que decía, volcándose en sí mismo y a partir de allí fortaleciéndose para sobrevivir a la tortura. Esa soledad, el dolor y la presión lo que reforzaba su yo-individuo parafraseando al autor. En todo esto está representado el significado central de su mundo-de-vida, el mundo-de-vida moderno presente en la historia de vida de Raúl quien representa a todo el sector social al cual él pertenece. Mientras que por otro lado la historia de vida de Pedro Luna demuestra otra forma de vivir, en este caso Pedro es netamente popular, a diferencia de Raúl este pertenece a los sectores populares de mundo criollo venezolano.

#### **Un Yo-relación**

Moreno explica que Pedro en un período de su vida rozó con la delincuencia por obra del grupo con el que se relaciona. Ni esta ni la otra conducta son comprensibles como producto de la decisión individual, fuera de la trama de relaciones argumenta el autor. Pedro tiene poder de decisión pero no es el mismo tipo de decisión que tiene Raúl. Pedro lo hace desde la relacionalidad, en el que yo no es visto desde lo individual sino como relacional. Señala el autor en referencia a lo antes expuesto que es fácil clasificar esta postura ante la vida de “dependiente”, considerarla como poco sana desde el punto de vista psíquico y desvalorizarla al compararla con la fuerte autonomía de Raúl que según los convencionales parámetros sería mucho más sana. El venezolano vive desde la relación, desde el contacto con el otro y esto es lo que ha llevado al investigador Moreno a definir al hombre popular nuestro como “homo convivalis”, donde se rige por un yo relacional. Sin embargo, acota que en Raúl la fuente de su vida, de salud mental, es la individualidad.

#### **Teoría de la personalidad de Fairbairn**

La teoría de la Personalidad de Fairbairn en Vetancourt (1996) hace un estudio sobre la personalidad donde argumenta que para saber cómo es la formación de la personalidad de la persona es relevante tomar en cuenta los tres primeros años de vida, para ello hay que tomar en cuenta la madurez psicológica. Dentro de la teoría se establece que la persona es un producto social, que está definido y se acepta tal cual es sin importar las divergencias por las que haya pasado, es la estima y la identidad, las cuales tienen origen en las personas que son significativas para él, siendo una muestra de la relación con la madre y quienes hagan de sus veces.

#### **Antecedentes**

#### **Internacional**

Selma (1992) en su investigación sobre Historia de vida: individualidad y proyectos de desarrollo, la investigadora utiliza historias de vida como una técnica para comprender la realidad que vivían para ese entonces los habitantes de una comunidad llamada “La Incineradora” en Colombia quienes vivían en condiciones deplorables y de igual manera se quería promover un proyecto de mejoramiento de condiciones de viviendas de esa población siendo este su primordial propósito. Es por medio de las historias de vida que consiguen adentrarse en las individualidades de los que allí habitaban, con el paso de la investigación como tal, los investigadores se dan cuenta de que hay muchas cosas y circunstancias vividas que los involucra aún más y les permite relacionarse con cada uno de ellos, encontrando situaciones de maltrato en las historias, sino también el reconocimiento de las posibilidades individuales positivas con respecto a la convivencia en la comunidad como argumenta la investigadora en su trabajo.

#### **Nacionales**

El trabajo presentado por Salazar (2003) se tituló “Drogas y acción educativa. Historia de vida de Luis Carlos”. Este es un estudio de un joven quien narra el pasado, presente y futuro; antes durante y después de haber sido un consumidor dependiente a la marihuana y cocaína durante quince años. Luego de ser reincorporado a la sociedad, se desempeña en labores de prevención de drogas. El propósito de esta investigación estuvo centrado en conocer los hechos significativos de la vida del informante, especialmente a lo tocante a sus valores, actitudes y estilos de vida asociados al consumo de drogas. En la “Interpretación de la vida de un venezolano popular y la investigación en Orientación. Historia-de-Vida de Evelia” González (2004) parte de un motivo, el dar a conocer la incongruencia entre lo que se aprende en el ámbito profesional y la realidad que se encuentra en el campo de trabajo, y es por esta disyuntiva que trae consigo el contacto con la realidad, que se propone saber más acerca de esa situación que se vivenciaba, por lo tanto, lo hace a través de la investigación convivida que defiende Alejandro Moreno, por medio de una Historia-de-vida, en este caso de una joven llamada Evelia (estudiante) y es a través de la comprensión hermenéutica que accede a la vida de ésta, sus prácticas de vida, culturales y sociales en cual se evidencian las estructuras de un mundo cultural y antropológico, donde se notan las diversas maneras que utiliza el individuo, en este caso Evelia, para suplir la ausencia de madre en la familia, el significado de la hermana mayor. A modo de conclusiones González afirma que por medio de esta investigación se avanzó en la producción de conocimiento real del venezolano, la cual pretende contribuir a la constitución de un conocimiento más profundo y orgánico de la identidad del pueblo venezolano y así es establecido por la autora. Lover (2007), en su investigación “La orientación en el abordaje comunitario desde la Historia-de-vida convivida” propone abordar el conocimiento de la realidad de la familia y por ende la comunidad desde la investigación con historias-de-vida convivida de Alexandra, para obtener un conocimiento que no se limite al aspecto psicológico, sino que profundice en las prácticas de vida del contexto al cual pertenece el orientado.

Tuvo como objetivo centrar y mostrar desde la Orientación un modo de investigación comunitaria más cercana a la realidad socio-cultural y de mundo-de-vida de la persona. Se siguió la metodología convivida y la práctica científica de historia-de-vida de Moreno. Moreno (2000), en su trabajo “Dos Mundos-de-vida en una misma institución”. El texto corresponde a un estudio sobre una congregación religiosa que hace veinticinco años dejó todos sus colegios y ubicó todas sus comunidades en sectores populares y pobres. El estudio se hizo sobre la base de varias historias-de-vida de religiosas de dicha institución. Tuvo como propósito analizar dos historias-de-vida correspondientes a dos nacionalidades diferentes a las cuales denominó el de las europeas y el de las venezolanas. El autor, finalmente, llega a la conclusión o identificación que la vocación en ambos mundos de vida surge de los distintos sistemas de significados. En las europeas, la vocación surge como decisión consciente de un individuo autónomo, fruto de un discernimiento y de una reflexión individual. Puede haber otras personas en el proceso vocacional, pero el énfasis es puesto con claridad en los procesos internos del individuo que son los que deciden. En las venezolanas, sin que falte el discernimiento y la decisión personal, está muy presente la trama relacional que abre y marca el camino. La trama propicia para la

decisión tiene una importancia capital. Las vocaciones de las venezolanas, pues, surgen en un espacio de relación, de convivencia personal con el carisma encarnado en personas de carne y hueso, vivido en concreto, o sea, se decide vocacionalmente por esta vida directamente convivida ya. Ordinariamente, las europeas deciden primero ser religiosas en general y sólo después de una determinada congregación. La investigación antes mencionada sirve como soporte para nuestra investigación, ya que trata de dos historias-de-vida, donde se produce el mundo de vida moderno y el mundo de vida popular dejando en claro que aunque comparten un mismo espacio físico se encuentran con formas de ser, actuar, pensar y vivir distintas y de ser vivido.

### Marco Epistemológico del Método de Historias de vida

#### Paradigma cualitativo

El enfoque cualitativo para la investigación en ciencias sociales viene tomando desde hace un tiempo un auge muy importante tanto porque los investigadores no se satisfacen con los resultados que aportan los tradicionales métodos cuantitativos cuanto porque la profunda reflexión epistemológica de los últimos cuarenta años ha cuarteado las bases teóricas sobre las que esos mismos métodos se asentaban. (Moreno, 2006). Este auge de lo cualitativo puede dar la impresión, especialmente a nosotros, los investigadores noveles, de que el enfoque cualitativo es nuevo y constituye un logro y una conquista de las orientaciones más actuales de la ciencia que, para muchos, vienen a ser una verdadera revolución. Continuando con el autor, comenta que en realidad, el énfasis en lo cualitativo precede históricamente al énfasis en lo cuantitativo en todos los campos de la ciencia pero, sobre todo, en las ciencias que se ocupan de conocer cuánto concierne específicamente al ser humano, a sus formas de vida y a su conducta, esto es, ese grupo de disciplinas que globalmente se conocen como ciencias humanas o ciencias sociales. Moreno expone que al hablar de métodos cualitativos y de orientaciones cualitativas en las ciencias sociales, resulta indispensable referirse a la ya clásica Escuela de Chicago, no porque en ella haya que situar el origen o la invención de dichos métodos, enfoques y orientaciones, sino porque la Escuela de Chicago los desarrolló ampliamente cuando se iniciaban de forma sistemática y modernamente científica los estudios sociales, y de ella parte la tradición más influyente durante todo el siglo XX.

#### Historia de Vida

**Franco Ferrarotti:** la Historia de Vida como investigación autónoma

A partir de Ferrarotti (1981) la historia deja de ser método o instrumento. Inicia la investigación con historias de vida postulando centrarse en ellas. Esta es la posición más actual al respecto. Para este autor “la historia de vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético a lo ideográfico” (p.4). Así, pues, apunta que en cada persona está lo social y en lo social lo particular. En cada historia está contenida la sociedad. “Debemos llegar al corazón mismo del método biográfico, los materiales primarios y la subjetividad explosiva” (p.40). Se abre, entonces con Ferrarotti, la posibilidad de acceder a la potencialidad de la historia de vida. Toda una sociedad está concentrada en una historia, pues “todo acto individual es una totalización de un sistema social” (p.45).

#### Alejandro Moreno. Historia-de-vida convivida

(Moreno Ibíd.), explica que ha sido necesario el vuelco epistemológico de los últimos años que reivindica la subjetividad como forma de conocimiento para que la historia de vida vuelva a ser considerada como de pleno valor científico. Los relatos que de una u otra manera tienen como tema y contenido lo biográfico y lo autobiográfico, las memorias personales, los testimonios de vida, etc., existen desde muy antiguo en la mayoría de las culturas. (Lewis: 1976). La narración desarrollada en forma sistemática, coherente y completa de la vida de un sujeto, sea realizada por él mismo, autobiografía, sea realizada por otro, biografía simplemente, pertenece a tiempos cercanos a nuestra época y, sobre todo, al mundo de la cultura occidental, especialmente a partir del Renacimiento. Hasta principios del siglo XX puede decirse que fue un tipo de documento perteneciente al campo de la historia – biografías de reyes, héroes y figuras de alguna manera significativas por su influencia en los acontecimientos históricos - y de la literatura. Sólo con la aparición de las ciencias sociales, empiezan a surgir documentos

biográficos con intención de servir como base de datos o textos para el estudio científico de la sociedad, de la cultura, de la psicología, del ser del hombre en general. De entre la multiplicidad y variedad de documentos biográficos con intención científica que han existido, que existen y que pueden existir, se han venido perfilando, precisando y delimitando con identidad propia, la “historia de vida”. Thomas y Znaniecki, en Moreno (ibíd.) marcan un hito en este proceso de darle valor y precisarla como un documento científico. Para la sociología y las ciencias sociales en general, puede decirse que la historia de la “historia de vida” se divide en antes y después de ellos. No son los primeros en trabajar con ella pues se inscriben en una tradición iniciada mucho antes en la que los antropólogos vienen a ser los pioneros, pero, al asumirla en el marco de las orientaciones de la primera *Escuela de Chicago* y al esforzarse por insertarla en los parámetros de la ciencia de la época con sus exigencias de “objetividad” y rigor metodológico, le dan un estatuto de científicidad que, por muy discutido que haya sido en el pasado y pueda seguirlo siendo en la actualidad, ya no le puede ser borrado. Al hablar de Historias de Vida Convivida se involucra la historia-de-vida misma con el convivir que no es más que la interrelación que se da entre historiador y cohistoriador durante el proceso de investigación. “Los dos investigan sin estar centrados en eso” argumenta (Moreno, 1998); aquí se presentarán algunas terminaciones relacionadas con la investigación Convivida.

#### Términos básicos

**Implicancia:** Es la forma como se involucra la persona que viene de fuera, tanto espacialmente; es decir, de otra nacionalidad, de otro estado, como también puede ser de toda estructura de vida, inmiscuyéndose y sumergiéndose así en las practicas de una comunidad mientras se va investigando. (Moreno, 2002)

**Confianza:** Indica la posible apertura que pueda tener una persona con otra. En el marco de las Historias de Vida es fundamental ya que es la confianza la que permitirá seguridad en la Historiadora en cuanto a lo que está narrando.

#### Etapas de la Historia-de-vida Convivida

Se presentan las siguientes etapas que forman parte de la elaboración de la historia-de-vida convivida.

**Pre – Historia:** encierra los intereses y los pensamientos previos a la historia, es decir, el conocimiento acerca del método de Historia de Vida Convivida en este caso, la o las personas con quien (es) se realizará la investigación, la confianza, el marco en la cual hay ese encuentro entre Cohistoriador e Historiador.

**Historia-de-Vida:** Es aquella donde el sujeto de la misma narra a otra persona, presente físicamente y actualmente con el interlocutor. Porque se tiende a tener interlocutores pero imaginarios. Para fines de investigación se requiere que sea grabada y luego transcrita, este proceso lleva su tiempo pero es uno de los requisitos al elaborarla. La espontaneidad que tiene al hacerse la identifica ya que no es como las autobiografías que permite corregir, complementar, recordar, modificar, es decir, manipular más o menos lo que se expresa sin represión, a diferencia de las historias-de-vida donde existe una relación interpersonal en cuyo marco se produce la historia, esta relación se da entre un Historiador quien narra su historia y un investigador llamado Cohistoriador quien es el que lo escucha y va grabando la misma tornándose una interrelación directa de persona a persona. (ibíd., 2006)

**Interpretación:** Permite dar sentido y significado a la historia de vida, es decir, coherencia, para así comprender lo que se quiere develar y lo que se escucha en la misma. Es conocer y hacer pensable una realidad. Es lo que hace un investigador cuando la nueva realidad que quiere conocer la sitúa en un marco teórico determinado y la somete a procedimientos metodológicos dictados por la práctica aceptada. Conocer es humanamente interpretar, el conocimiento estructuralmente interpretación. (ibíd.). En el momento de interpretar hay varios caminos que nos pueden dar conocimiento y permiten que esté mejor guiadas. Estas son las siguientes:

**Marcas – Guías:** Moreno explica que las Marcas Guías no son datos ni categorías, sino señales posibles significados organizadores que permiten al transcurrir la historia que halla mejor comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal de todo sentido y significado.

Son una especie de señales orientadoras, que pueden cambiarse debido a que la historia así lo permita escuchar. Nos permite aclarar puntos de la historia y entender, comprender la misma.

**Metódica:** El autor comenta que la Metódica son los pasos que se dan para la elaboración de las historias de vida. Lo primero es la implicación en el Mundo-de-Vida investigado o la recuperación de la pertenencia a él, la producción de la Historia-de-Vida donde se involucra tanto historiador quien narra y quien la vive el Cohistoriador, para luego proceder a la transcripción de la misma, son sus errores de sintaxis, repeticiones y primera interpretación del texto, registro sistemático del vivimiento, convivencia dialogante con el historiador y la elaboración de la interpretación global tomando en cuenta las marcas-guías centrales presentes en ella. Estos pasos interactúan, se integran y se producen sin necesario orden lógico sino significativo. La herramienta deconstructiva y practicación hermenéutica resulten de utilidad. (Moreno, 1998)

**La Hermenéutica:** Siguiendo al autor es la teoría, método y arte de interpretar, está relacionada con el conocimiento y es desde él que se llega al conocimiento.

Va de un todo a las partes y de las partes a un todo, en este ámbito trata de partir de las prácticas de vidas para llegar a comprender la vida. Se da un horizonte hermenéutico el cual está constituido por símbolos, formas de pensar, contados culturales, convicciones asumidas, incluso fuera de la conciencia comunes a los comparten con nosotros existencia social, conceptos, actitudes interviniendo en el momento de dar significado y sentido a lo que pensamos y conocemos, es decir, desde la episteme de cada quien.

Los horizontes de la hermenéutica son Culturales. La interpretación se hace desde el Horizonte del intérprete.

**Significados:** Entiende Moreno por “significados” la síntesis estructurada de ideas, representaciones, vivencias y prácticas (1995). Esos significados forman parte del mundo que la persona vive. Pero la persona no es consciente de su presencia. Es en el mundo-de-vida donde se encuentran esos significados. El grupo de practicantes como lo llama Moreno, aunado con las vivencias afectividad del sitio donde se desenvuelve.

**La confiabilidad:** Se centra en la historia misma de vida sin buscar nada distinto de lo que ella comunica sino el sentido que en ella está presente y que pone las condiciones de posibilidad para que sea la que es y no otra, el investigador se encontrará de frente con los “significados” que construyen esa vida y esa historia.

#### Marco metodológico

El objetivo de la investigación es mostrar un estudio comprensivo del padre en dos mundos de vida que, según Alejandro Moreno (2005), existen en Venezuela. Esto es el padre en el mundo de vida moderno y el padre en el mundo de vida popular. La información que se necesita para dicha investigación es la de dos personas una de las cuales viva el mundo-de-vida popular y la otra, el mundo-de-vida moderno. Este es un estudio interpretativo desde nuestra propia realidad y con la cual se pretende conocer y comprender al padre moderno y al padre popular y cómo son vividos éstos desde lo cultural.

**Diseño:** El diseño en una investigación viene a ser el plan de recogida de la información y el análisis que ha de responder a lo siguiente:

**Investigación Convivida:** En este estudio que se realiza dentro del paradigma cualitativo, no existe muestra sino sujeto investigado y como el objeto de estudio es la historia-de-vida convivida de Kika y Gabriela y las cohistoriadoras, ésta exige que las investigadoras estén inmersas al contexto de estudio es por esto que Kika y Gabriela son estudiantes de Educación, mención Orientación. Una pertenece a un mundo-de-vida moderno y la otra a un mundo-de-vida popular al igual que las investigadoras (implicancia), para así poder interpretar y comprender los significados que emergen de la vida de las historiadoras (investigación convivida). Historiadoras, Kika y Gabriela, y las cohistoriadoras, pasan a vivir la experiencia de investigadoras, es decir, convivientes reflexivas de sus prácticas de vida. (Moreno, 1998)

#### Pre-historia:

##### Encuentro entre historiadoras y cohistoriadoras

Las cohistoriadoras han estudiado juntas desde el tercer semestre de la carrera y fue en ese instante donde conocen a Kika y Gabriela. En un primer momento la relación era sólo a nivel de compromisos académicos. Al pasar del tiempo, se fueron identificando y a medida que se iba avanzando en los semestres, la confianza fue creciendo llegando a compartir en otros espacios fuera de la academia, con sus familias y conociendo más de sus vidas, en un proceso de crecimiento e identificación, llegando a establecerse una amistad. Esto facilitó que en el

momento de realizar la investigación y al comentarle lo que se pretendía hacer, se motivaran a ofrecer sus historias voluntariamente. Cabe destacar que, por pertenecer a la mención, conocían los métodos a utilizarse, los cuales serían en primera instancia, autobiografías y posteriormente Historias-de-vida. No se mostraron inquietas en ningún momento ya que se reguardaría su identidad bajo nuestro código ético que como futuros profesionales debemos manejar y de esta manera nos darían acceso a sus mundos de vida. Luego de grabar nos comentaron que se sintieron muy bien con ellas mismas y con las personas que involucraron en sus historias porque se dieron cuenta de lo significativo que eran para sus vidas, recordando y entendiendo desde un primer momento, muchas cosas que habían quedado en el olvido reflexionando sobre sus propias vidas lo que sucedió con las autobiografías.

#### Producción de la Historia-de-vida

Somos estudiantes de la carrera de Educación en la Mención de Orientación. Inicialmente, en el séptimo semestre cuando nos corresponde comenzar a trabajar en un posible tema para nuestro futuro trabajo de grado en la asignatura de Investigación Educativa, surge una inquietud en cuanto a nuestra formación académica, ya que en otras oportunidades (en trabajos de campo) se había presentado casos en los que Orientadores, ya egresados de la Universidad de Carabobo, no cumplían con el perfil para la praxis en Orientación como es el ser una persona integral, centrada y equilibrada capaz de tener relación con la función de un guía espiritual. Al mismo tiempo nos encontrábamos cursando la asignatura de Investigación Cualitativa donde un método en particular de investigación nos llamó bastante la atención “Historias de Vida”. Existen muchos enfoques de este método pero nos centramos en “Historias de Vida convivida” de Alejandro Moreno (de quien ya se había escuchado en el cuarto semestre con “El aro y trama” en Teoría Social), por ser un método que te lleva al plano real de lo que vive el sujeto en la sociedad en la que se encuentra, en su “mundo-de-vida” y por ende, tema de gran interés para el Orientador.

Nos propusimos investigar acerca de la formación del Orientador a través de la autobiografía e Historias de vidas de dos estudiantes de la carrera y mención, una ascendencia netamente venezolana y otra con ascendencia extranjera (como es el caso también de las cohistoriadoras) para comprobar dos cosas: si es cierto que las Historias de Vida que propone Alejandro Moreno es un medio más efectivo de alcance al sujeto que las autobiografías y si es cierto que existen dos “mundos de vida” en Venezuela. Como señala Moreno (2002), cuando se trabaja con historias-de-vida, la historia llama a la historia. Así fue. En el próximo semestre fuimos madurando la idea, investigando, informándonos. Hasta que en el noveno comenzamos a trabajar de lleno en ese proyecto. Comenzamos realizando las autobiografías de ambas estudiantes, el análisis, algo superficial que arroja solo información general de la persona, carente totalmente de significados. Luego comenzamos a grabar cada historia de las estudiantes a quienes se les dio la libertad de hablar como ellas quisieran, no se les estableció normas ni pautas, sólo se le dijo que contaran sus historias de vida, en un solo día. Una de cincuenta y cinco minutos con nueve segundos y la otra de una hora, cincuenta y ocho minutos y dieciocho segundos. Posteriormente desgravar en formatos de Word toda la grabación, tal cual como estaba. Hasta aquí parecía estar bien con las historias, sin embargo, surge algo inesperado que cambia por completo el enfoque del proyecto. ¡La aparición del padre en ambas historias! Esto indica que las historias tomaron su cauce, no el nuestro. Así que decidimos asumirlo con responsabilidad y compromiso ya que es un trabajo que exige disciplina y mucha dedicación. Cabe destacar que el nombre de las historiadoras, Kika y Gabriela, son ficticios para proteger la identidad de dichas personas y garantizar la confidencialidad como lo sugiere Moreno (1998). Los textos originales de las historiadoras siguen las reglas clásicas para la elaboración de las Historias-de-vida, con algunas variaciones basadas en la postura epistemológica que plantea Moreno sobre éstas.

Una historia-de-vida no es una entrevista en profundidad, sino la narración de toda la historia vivida por una persona, con la mayor espontaneidad posible. Por esto, es necesaria mucha libertad de expresión. Nos limitamos a facilitar la espontaneidad, ya que el estudio no busca reunir ningún tipo de datos. Su finalidad es la propia historia. Por tal motivo se redujeron al máximo las intervenciones para facilitar que la historia fluyera. En el caso de ambas historias, la presencia de

ambas investigadoras no es la de observadoras objetivas, sino de co-vivientes implicadas.

Esto significa que se parte de una relación de co-confianza previa, de modo que las historias se producen en la relación de co-confianza previa. Moreno (2002: p. xix). Esto quiere decir que las historiadoras confían en nosotras como investigadoras-cohistoriadoras, y nosotras confiamos en ellas, de modo que las historias se producen en la relación que ya de partida se convive. Se tuvo en cuenta desde el primer momento de no transformar en conversación o entrevista lo que ha de ser una historia tal como desean narrarlas las historiadoras con sus propias claves de significado.

#### Registro sistemático del vivimiento

Se llevó a cabo un registro sistemático donde se asocian aspectos o vivencias de las historiadoras con las realidades que se nos presentan en el día a día como por ejemplo, frases y comentarios que realizaban otras personas y que estaban estrechamente relacionadas con las realidades culturales de dichas historiadoras de acuerdo a sus mundos-de-vida.

#### Unidad de Interpretación

Nuestra unidad de análisis será, entonces, el padre el cual va a ser estudiado a través de la historia-de-vida de Kika y la historia-de-vida de Gabriela, basándose en la concepción del autor antes mencionado (2006), en la cual si el investigador en lugar de centrarse en los datos, se centra en los significados, esto es, en esos enmarañados culturales que a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado y participadas por sus miembros, se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas de experiencias, valores y representaciones sociales del grupo y por lo mismo generales en todos y cada uno de dichos miembros, lo que hace posible estudiar todo un fenómeno social a través de la historia de vida de una persona, ya que en cada persona está la cultura y la cultura está en la persona.

#### La Vida como objeto de estudio

En lugar de centrarse en los datos, las investigadoras convivientes se centran en las historias mismas de vida, sin buscar nada distinto de lo que ellas comunican, sino el sentido que en ellas están presentes y que ponen las condiciones de posibilidad para que sean lo que son y no otras, las investigadoras al realizar las interpretaciones de las historias se encontrarán de frente con los significados que construyen esas vidas y esas historias.

#### Elaboración de una interpretación global

Comenzamos grabando las historias en su totalidad y tal cual fueron narradas, dándole sentido con las correcciones de puntuación. Las interpretaciones fueron revisadas y corregidas por nuestra profesora y tutora especialista en historias de vida a lo largo del noveno semestre, vacaciones y parte del décimo semestre. Cada desvelo fue grandioso y más aún cuando se veían los resultados y las historias iban arrojando conocimientos. Posteriormente se continúa con la construcción de los capítulos I, II y III. Es la historia la que ilumina el resto de la investigación. Para la transcripción de las historias se ha respetado lo más fielmente posible el lenguaje de ambas con sus tubeos, sus interrupciones, sus aparentes y reales incoherencias, sus violaciones a la sintaxis, entre otros. Si bien ello puede hacer un tanto difícil la lectura, es indispensable no sólo por fidelidad al texto verbal, sino por el deseo de presentar al público en general la totalidad de las historias de vida.

Para el trabajo de interpretación, análisis y estudio en general, aparecen las historias enumeradas por líneas y divididas en bloques de sentido de diversas extensiones, a las que corresponden secciones interpretativas en donde se desarrollan aspectos del mismo texto y otras veces se aclaran significados.

#### Hermenéutica

La interpretación-comprensión de las historias se realizan en dos lenguajes: el lenguaje y habla coloquial de las historiadoras y el académico de las investigadoras. Uno y otro se completa. No es que uno sea superior al otro, sino que cooperan para lograr un conocimiento comprensivo a través de las historias. (Moreno 2002)

#### Marcas guías

Las historias de vida a lo largo de su transcurrir iban reflejando diferentes momentos que de una u otra forma, se tenían que tomar en cuenta a la hora de interpretar, siendo apoyo y luz para conocer a profundidad de las historias el significado, así como el sentido que las mismas pueden tener para las historiadoras. Es a esto lo que se refieren las marcas guías, las cuales son claves en las historias presentadas.

#### Hermenéutica de la vida

La hermenéutica de la vida no se refiere por tanto a un análisis del discurso. Es la vida lo que se interpreta o comprende en su justo sentido. Las marcas guías o señales de posibles significados hacen posible la teorización, esto es llegar a comprensiones-significados del estudio que emergieron de las historias de vida.

#### Metódica convivida

Más que un método se utiliza la historia como una metódica, es decir como una amplia y general apertura a toda posibilidad de método, circunstancial y transitorio, dictado por la realidad misma que se trata de apalabar. Del mismo modo, el rigor de la investigación convivida está dando en la fidelidad del texto narrado. Fidelidad en el sentido y significado que emerge del relato mismo, de la vida misma. La persona en sí porta el significado de toda una sociedad: vivencias, afectos, formas de actuar, pensar, símbolos sentidos y practicados.

#### Historia-de-vida de Kika Rausó. Mundo-de-vida-moderno

*1. Historiadora: OK, buenos días para empezar este... a narrar mi historia, mi nombre es Kika y... para 2. entender un poquito varios aspectos de mi vida, me gustaría comenzar por relatar un breve resumen de lo 3. que...son las vidas de mis padres y un poco la crianza de mis abuelos (suspiró).*

Kika inicia saludando, dice que va a narrar su historia, da su nombre, prepara al lector para que pueda entender varios aspectos de su vida. Ya de salida vemos como el relato estará parcelado a modo de aspectos. Es un modo de organización de la vivencia que será relatada y para ello nos dice que debe hacerlo a través del relato breve de las vidas de sus padres, la crianza de estos por parte de sus abuelos.

Es la familia lo primero que aparece, pero también es la historia de una familia lo que se deja oír. Marca guía: Relatar y narrar, las dos palabras utilizadas por la historiadora significan lo mismo, es decir que ella está contando algo de las vidas de sus papás y la de sus abuelos. Entonces ella da a conocer la familia de Kika, sus padres y sus abuelos. Se dejan oír en la historia tres generaciones, la de la historiadora y la de los padres de éstos.

Es un relato que anuncia se hará de modo ordenado. Nos dice que para poder entender su vida debemos empezar por oír la historia de sus padres y un poco la crianza que ellos recibieron. Es engañosos el lenguaje. Parece que nos va a hablar de sus padres, pero de inmediato se refiere a uno solo cuando habla de la crianza que tuvo ese padre por parte de sus abuelos. O sea que nos va a relatar cómo fue criado su papá por los abuelos. De este modo se privilegió la figura del padre en el inicio del texto. Esto es una primera Marca guía. Según veremos en el siguiente párrafo en la historia de vida, no será la vida de los padres de modo aislado lo que ella resumirá. Lo que desplegará primero es la crianza que ellos recibieron de sus propios padres: es como si el plano de los abuelos se colocara por encima de la de los padres. Una especie de jerarquía mayor de unos aspectos a otros.

*163. Historiadora: no, no lo acepto a él le pegó mucho incluso él en cierta parte no quería aceptar que mi 164. mamá le tuviera pidiendo el divorcio por la causa que le había dado, él me decía que eso no era razón 165. porque igual él podía buscar otra manera de sobrevivir, pero él quería dedicarme tiempo, o sea, él no 166. quería dejarme sola; incluso casi todas las fotos que yo salgo así pequeña sale mi papá cargándome, 167. bañándome, cambiándome los pañales y hasta ella misma me dice que ella no se preocupó por 168. despertarse así en la noche a ver que me estaba pasando. Él era el que me cuidaba, me hacía el tetero me 169. bañaba, cuando ella se despertaba tenía el desayuno hecho, cama lista, yo, ¡naguará de bien! (risas)*

La cohistoriadora le hace una pregunta a la historiadora. La pregunta viene pues ha visto que para Kika el padre ha sido una figura familiar muy relevante, a la par con la madre. Así que le interesa conocer cómo reaccionó el padre ante la decisión de la hija de quedarse con la madre. Aquí no podemos dejar de puntualizar cómo el padre reclama la paternidad activa y actuante, esto es: bañar, dar de comer a su hija, etc. La marca guía que se deja oír es que hay vivencia plena del padre. El padre es para Kika una experiencia, una vivencia y un conocimiento pleno de cuidado y atención. El divorcio de sus padres podría engañar, pensar que Kika solo informa por encima de ello y no ahonda sobre el asunto. Por el contrario se deja oír que el padre es el afectado por la decisión de la madre.

El si se vive necesario para la crianza de su hija. El divorcio afecta al hijo, lo deja menos cuidado. Aparece claramente el Mundo de Vida Moderno cuando nos presenta por ejemplo las relaciones afectivas internas no porque no existan, sino porque se sobreentienden y de ellas no se habla pues pertenecen a la intimidad (Moreno, 2000). Esto da respuesta a la incógnita del porqué no comenta más acerca de los sufrimientos que padece el padre. Aunque le costó explicar lo hizo dando las razones que su padre dio y recalando que él mismo quería pasar más tiempo con ella y sigue justificando, por decirlo de alguna manera, la actitud del padre, trayendo recuerdos, momentos significativos para ella, afirmando que es con él con quien aparecía en las fotos durante el tiempo que estuvo ella, bañándola, cargándola, cambiándole los pañales, es decir, las labores que son realizadas comúnmente por las madres, quien en este caso fue ayudada por el padre. “Se despertaba en las madrugadas”, el hombre que cualquier mujer le gustaría tener, pero la mujer venezolana se le hace difícil creer que lo que sueña se le hace realidad y es entonces cuando no acepta que un hombre esté haciendo sus labores y quizás ocupando su lugar.

Todo esto habla de presencia significativa de un padre que cuida en el día a día. Otro aspecto a destacar en este párrafo está en que es el padre quien le habla a Kika del motivo que tiene la madre para separarse del esposo. Aparece como si para la madre, el marido perdió atractivo al no tener un trabajo productivo que lo mantuviese ocupado. Es bueno traer a relación en este momento cuando la madre de Kika desde un principio de la relación con el padre puso como condición que fuese o se encontrase este como un hombre.

**Historia-de-vida de Gabriela Colmenares. Mundo-de-vida popular**

*1.Hola mi nombre es Gabriela, tengo veintidós años, vivo en Valencia, nací el once de junio de mil 2.novecientos ochenta y cinco, actualmente...(pausa corta, aclara la voz, titubea) vivo con mis padres...eh,3.eh...(risa corta) vivo con mis padres. Mi mamá se llama eh Nelly... Nelly... Nelineth, Nelly, y mi padre se 4.llama Jesús, tengo cinco hermanos de los cuales hay tres varones y somos tres hermas... contándome a mí 5.el mayor de ellos, eh, la mayor, se llama Dethey, le sigue Alexis, Roxanny, Renny, mi hermano Romer y 6.yo...*

De modo muy formal, la historiadora comienza presentándonos su nombre, edad y lugar de residencia. “Vivo con mis padres” es una expresión que fue dicha de modo reiterado. Llama la atención que nos habla de “padres”, incluye a ambos en su familia. A lo largo de la historia veremos si los “padres” como una unidad y no por separado papá y mamá, se mantiene ¿estamos en presencia de los “padres” como pareja? Aún no lo sabemos.

La historiadora establece un orden de presentación en su familia. Comienza con su mamá, el padre, sus hermanos: primero la mayor, luego el que le sigue y así sucesivamente hasta que llega a su hermano Romer quien es menor que ella y lo coloca antes en la jerarquización. También escuchamos la manera como se incluye en la familia “Somos tres...contándome a mí”. Los hijos y los padres conforman la familia. Aparecen los nombres de los hermanos, de la madre y del padre. Así que la historia de Gabriela está de inicio en la historia-familia, como familia y dentro de ella está la historia. No nos cuenta una historia narrada desde el aislamiento del yo personal individual.

*60. Después, estubo...con nosotros y era...era como extraño porque estábamos nada más siempre mi mamá, mi 61.hermano y yo...mi mamá, mi hermano y yo. Entonces cuando él llega bueno empiezan las reglas y toda la 62.cuestión, ay Dios mio...que no,-“que tienen que fregar, que tienen que hacer esto”. Y yo, ay no sé 64.nada de eso y si hacía, lo hacía pero no...no así como debería ser, pero él quería todo listo.*

La familia en la realidad cotidiana está constituida por “mi mamá, mi hermano y yo”, una familia de madre e hijos es lo que nos quiere decir la historiadora. Esto es una marca guía. Pero ¿Por qué decimos de madre e hijos si su padre fue nombrado y estaba ahí presente en un cierto modo? Es que el padre es vivido como un extraño, tal y como un objeto que se mete en el ojo y de inmediato el ojo empieza a lagrimar para expulsar esa sustancia extraña.

Como evidencia empírica de esto escuchemos cuando dice: “cuando él llega bueno empiezan las reglas y toda la cuestión...” se escucha la externalidad del padre de la familia. Las normas que trata de establecer el padre son vividas como arbitrarias, impuestas. El padre no se gana a los hijos por el afecto, sino que intenta darles disciplina por medio de su

autoridad. No se escucha gusto por parte de la hija de la presencia del padre en la casa. Más bien lo contrario, disgusto.

El padre intenta poner normas, disciplina, pero solo rechazo hacia su presencia se escucha. También se deja oír que por parte de la madre ha habido poco esfuerzo por crear hábitos relativos a las labores del hogar, como por ejemplo fregar, en los hijos.

El hijo crece sin la introyección de los valores que da la figura del padre pues la presencia real y actuante del padre es débil. No aparece el padre en la familia es una marca guía. Esto contrasta con la necesidad de padre que la hija llena con el padre social que encuentra en la figura del profesor.

**Contraste de marcas-guías en los dos mundos de vida, dos modos de vivirse padre.**

Historia de vida de Kika Rausó	Historia de vida de Gabriela Colmenares
La narración la hace de modo informativo, distante.	La narración la hace de modo escaso, en forma narrativa.
Comienza la historia con la familia de los padres (abuelos) y de su crianza.	Comienza la historia con su familia inmediata (madre, padre, hermanos)
La historia se presenta estructurada y organizada cronológicamente por temas y situaciones.	La historia es presentada desde la relación afectiva como una trama humana.
El padre aparece como una figura familiar que sabe de su papel de padre. El padre cria, cuida a la hija. Da ejemplo, es capaz de luchar por una paternidad cotidiana. Se vive indispensable para la hija. Se vive padre, tiene conciencia de su rol en la familia respecto a su hija.	El padre no es indispensable en la vivencia de la familia, es vivido como un externo, ajeno a la vida familiar. Su presencia estorba en el seno de la familia. El padre no tiene que hacer con la crianza y cuidado de la hija. Cuando intenta hacer de padre solo el exceso en el trato disciplinario emerge y se convierte en maltrato. No sabe de qué otro modo hacer de padre.
Aparece el sujeto moderno, esto es la persona que se vive individuo. Esto no significa que sea individualista, ya que puede relacionarse con individuos. Puede tener diversos ámbitos de vida: familia, pareja, padre, profesional, como vivencias individualizadas	La relación es humana, al venezolano lo construye la relación. Es desde la afectividad donde él se vive. El relato no se entiende más allá de la vida familiar. Todo otro ámbito de familia se impregna de familia.
Presencia de los abuelos como pareja en la vida del hijo y de la nieta. Los abuelos constituyen familia antes de tener hijos.	Presencia de la madre siempre presente en el relato como fondo estable. Las madres, no los padres son el fondo estable de la persona.
El padre es la figura central de la familia parental. El padre destaca como figura de la familia.	La madre es la figura central parental. La madre destaca como figura de la familia.
El padre reclama el espacio de padre.	El padre no reclama su espacio de padre. El abuelo es la figura afectiva del padre para la niña.
La madre impide al padre, que se vive padre, ejercer esta práctica.	La vivencia del padre puede ser

Sin embargo, el padre no se aleja de su rol.	destruida y no afecta la conformación psíquica de la hija.
Aparece la autonomía del sujeto como valor. Desde temprana edad el niño debe decidir si ha de vivir como uno y otro padre cuando estos deciden separarse.	Aparece la relación como valor. Es indispensable que el hijo no sea de la madre.
El padre disciplina, tiene autoridad para el hijo.	Emerge una figura de padre débil que tiene que ejercer su autoridad por la fuerza y la violencia del castigo y maltrato. El padre maltratador aparece.
La escolaridad y sus anécdotas consumen mayor parte de la historia. Aparece como tema.	La escuela es un ámbito de relación humano maestra-alumna. El conocimiento propio de este espacio académico no es lo que privilegia su recuerdo.

**Aportes a la Educación**

Como educadores debemos tener presente que en nuestras aulas de clases se encuentran y conviven ambos epistemes en donde, en su gran mayoría, reclaman la vivencia de un padre aunque el mismo sea un padre social, un docente masculino que pueda ejercer este rol como dispositivo cultural y no quedarnos hasta donde nos enseña la academia, en lo netamente cognitivo dejando a un lado lo afectivo-relacional. Debemos comenzar por nosotros, por identificar a qué mundo de vida pertenecemos, qué tipo de padre hemos vivido y qué estamos dispuestos a hacer para que nuestros niños puedan seguir un modelo de padre. Darle importancia al padre en los eventos escolares y promover la responsabilidad en el cumplimiento de los roles. Cada mundo de vida posee una lógica, aunque se vivan estructuralmente distintas.

**Aportes a la orientación Familiar**

Las historias-de-vida de Kika y Gabriela son útiles para la orientación familiar, ya que más que las historias individuales de sujetos en particular son las historias donde se evidencian, claramente, la presencia de dos epistemes: moderna y popular en Venezuela y por ende no se puede ejercer una Orientación General en donde la misma sea igual para todos. Desde los horizontes de conocimientos producidos por las historias-de-vidas de Kika y Gabriela para el abordaje familiar se proponen las siguientes recomendaciones para la atención de las necesidades de nuestras familias venezolanas:

- Comprender a fondo las familias venezolanas, desde dentro, conociendo sus orígenes. Escuchando con atención lo que quiere decirnos. Permitiendo estudios centrados en los significados más que en los hechos, produciendo así, verdaderos conocimientos.
- Facilitar espacios donde al padre se le permita ejercer su rol, fomentando la responsabilidad y compromisos con sus hijos.
- Educar a las madres sobre esta realidad y así darle apertura al padre dentro de la familia.
- Promover una Orientación desde la relación, considerando que en el mundo-de-vida moderno y popular se dan las relaciones aunque resulten estructuralmente distintas.
- Se recomienda continuar este estudio ya que las historias-de-vida son inagotables.

**A modo de conclusiones**

El estudio socio antropológico en orientación familiar desde los dos modos de vivirse padre a través de las historias-de-vida, tuvo como objetivo realizar un estudio comprensivo de sentido y práctica del Padre en el Mundo de Vida Moderno y en el Mundo de Vida Popular en el contexto venezolano centrada en la realidad sociocultural y de modo-de-vida de las historiadoras. Para ello se siguió la metodología convivida y la práctica científica de historia-de-vida de Moreno.

Ante la teoría de que en Venezuela existen dos mundos-de-vida: el moderno y el popular, surgió la necesidad de realizar dos cosas. La

primer, comprobar si dicha teoría es cierta y segundo comprender la realidad actual de las familias venezolanas para acceder a una orientación desde la cultura. A través de la interpretación hermenéutica de las historias-de-vida de Kika y Gabriela se lograron comprender significados acerca de dos jóvenes con conductas similares pero con vivencias distintas accediendo así a las prácticas de vida en el mundo-de-vida moderno y mundo-de-vida popular en las que las historiadoras viven. Se pudieron identificar aspectos interesantes detectados en marcas-guías pertenecientes a los mundos-de-vidas en las que Kika se vive como sujeto moderno y Gabriela como sujeto popular. Las grandes comprensiones y significados a los que se llegaron con esta investigación en cuanto a los modos de vivirse padre fueron: en el mundo-de-vida moderno nos encontramos con un sujeto vivido desde el individuo aun compartiendo ambos mundos quien presenta a su familia como totalidad y tematizada, el padre es vivido como aquel que conoce bien su papel de padre. En el caso de mundo-de-vida popular no presenta a su familia como objeto de conocimiento sino de una vez presenta su trama de relaciones que la constituye; la historia transcurre en la relación y vive al padre como un externo, ajeno a la trama familiar por pertenecer a una cultura en donde la familia es matricentrada. Todo gira alrededor de la madre, donde lo más importante es la convivencia. Los significados encontrados en las historias-de-vida develan, por una parte a un sujeto autosuficiente, organizado capaz de vivirse individuo mientras que en la otra encontramos a un sujeto que vive desde la relación-afectiva y en la que deja a un lado las teorías para la Orientación. Aparece en las historias dos modos de vivirse padre, uno moderno y el otro popular, cada uno con sus particularidades y es en esa diferencia la importancia. Dos culturas distintas

**Referencias**

Moreno, A. (2005). El Aro y la Trama: Episteme, Modernidad y Pueblo. Caracas. Cip. Tercera edición.

\_\_\_\_\_, (2002). Dos mundos de vida en una institución. Heterotopía (3). Caracas: Cip. 19-43.

\_\_\_\_\_, (2002). Buscando Padre. Historia-de-vida de Pedro Luis Luna. Caracas: Cip-UC.

\_\_\_\_\_, y otros (1999). Historia-de-vida de Felicia Valera. Caracas: CONICIT.

\_\_\_\_\_, (1997). Pueblo y Educación. Heterotopía (1). Caracas: Cip. 11-24.

\_\_\_\_\_, (2006). La violencia en el mundo-de-vida popular venezolano. Heterotopía (32/33). Caracas: Cip. 10-36.

\_\_\_\_\_, (1996). La madurez psicológica. Heterotopía (1). Caracas: Cip. 83.

Rodríguez, W. (2004). Las historias de vida en las ciencias sociales: más allá del uso. Revista Internacional de Filosofía Iberoamericana y Teoría Social (N° 25). Maracaibo, Venezuela. 35-50.

\_\_\_\_\_, (1997). ¿Educación o crianza? Heterotopía (1). Caracas: Cip. 25-34.

\_\_\_\_\_, (2001). El padre sin voz. Heterotopía (17). Caracas: Cip. 41-5

Selma, A. (1992). Los usos de la historia de vida en las ciencias sociales II. CIDS. Colombia. 73-87.

Salazar, M. (2002). Drogas y acción educativa. "Historia de vida de Luis Carlos". Trabajo de Doctorado. Universidad de Carabobo. Estado Carabobo. Venezuela.

González, V. (2004). La interpretación de la vida de un venezolano popular y la investigación en Orientación. Historia-de-vida de Evelia. Trabajo de Doctorado. Universidad de Carabobo. Estado Carabobo. Venezuela.

Lover, Y. (2007). La Orientación en el abordaje comunitario desde la historia-de-vida convivida. Trabajo de Pregrado. Universidad de Carabobo. Venezuela.

Vethencourt, J. (1996). Teoría de la personalidad de Fairbairn. Heterotopía (1). Caracas: Cip.

Yelitza, L. (2006). Vulnerables por los cuatro lados. El Nacional. Información general.

Penzo, A. (2008). Los papás de hoy ya no están en segundo plano. El Carabobeño. Lectura. 6.

## ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA LA PROMOCIÓN DE UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EL PROGRAMA TURISMO, 8<sup>vo</sup> GRADO DEL NIVEL DE EDUCACIÓN BÁSICA

**Autores:** Pierina Moreno  
 Reina Ozuna  
 María Luisa Trestini

### Resumen

La presente investigación tiene como objetivo general proponer una guía de Estrategias Didácticas para la promoción del Aprendizaje Significativo en el Programa Turismo de los estudiantes cursantes del 8<sup>vo</sup> grado del nivel de Educación Básica en la Unidad Educativa Popular “Santa Ana”, Valencia – Edo. Carabobo. La investigación es descriptiva, con diseño de campo y está inscrita en la modalidad de proyecto factible. La recolección de la investigación se realizó a través de un cuestionario compuesto por 30 ítems; se aplicó la ecuación de Kuder Richardson<sub>20</sub> (KR<sub>20</sub>) confiabilidad de 0,74. Se puede concluir que los estudiantes manifestaron estar cansados con la realización de cuadernos Bihemisférico y Triuno, y están deseosos de conocer nuevas actividades didácticas que les permitirá lograr un aprendizaje significativo en cualquier tema durante la clase de Turismo. Es por ello que la propuesta es un programa que ha sido diseñado con la finalidad de que los docentes de la asignatura Turismo adquieran las destrezas necesarias para el uso y manejo de las Estrategias Didácticas dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

### Introducción

Las estrategias didácticas son un conjunto de procedimientos apoyados en técnicas que permiten lograr los objetivos planteados por el aprendizaje, este proceso es empleado por el docente para lograr un aprendizaje en los estudiantes, ajustándose al objetivo o meta que se pretende lograr. Es importante destacar que se requiere la innovación y creatividad al plantear estrategias educativas para entusiasmar a los estudiantes, teniendo como clave ayudar al educando a aprender y además que le permita desarrollar un aprendizaje significativo.

Esta visión involucra lo que debe lograr la educación, cuyo objetivo debe ser transformar a los estudiantes para que sean capaces de lograr la evolución y adquirir la suficiente seguridad en sí mismos, siendo capaces de improvisar, inventar lo desconocido, crear lo inimaginable, solucionar, inspirarse en lo cotidiano. La educación que pueda producir tales estudiantes, será la que sobrevivirá a los cambios y transformaciones radicales del mundo actual.

Es por ello que la presente investigación permitirá a los docentes orientar a los estudiantes en cuanto a la valoración e importancia del Turismo en Venezuela, rescatando los valores sociales, culturales, históricos y geográficos del país, que de una u otra forma estarán vinculados con el desarrollo y concientización de manera que ellos se ubiquen en cualquier punto de la geografía con su historia, leyendas, tradiciones, costumbres y las características que los identifica como verdaderos venezolanos.

### El Problema

La Sub-área Comercial en el Programa Turismo tiene como propósito orientar a los estudiantes hacia la valoración e importancia de la actividad turística, para el rescate de los valores sociales, culturales, históricos y geográficos de Venezuela, permitiendo a los educandos conocer los beneficios que se obtienen mediante la actividad turística, generando empleos y aportes de nuevos bienes y servicios que impulsan el desarrollo de otras actividades económicas que benefician al país. (Programa y Manual del Docente, 1988).

En la U.E.P. “Santa Ana” se puede observar al docente de Turismo, aplicar algunas técnicas de Superaprendizaje como la estrategia única de enseñanza para el estudiantado. Entre estas estrategias se pueden mencionar: mapas mentales, cuadernos bihemisféricos, cuaderno triuno, respiración y música relajante. La mayoría de estas estrategias son utilizadas por todos los docentes de 8vo Grado del Nivel de Educación Básica de esta institución, pero como son las mismas siempre logran desmotivar a los estudiantes por su continuo uso. Estas estrategias que el docente actualmente aplica no son las adecuadas para este programa, ya que no incentiva en el estudiantado el deseo de viajar y conocer su región y/o país, para llegar a ser uno de los mejores promotores del Turismo en Venezuela.

### Objetivos de la investigación

#### Objetivo general

Proponer una guía de estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en Turismo de los estudiantes cursantes del 8vo grado del nivel de Educación Básica en la Unidad Educativa Popular “Santa Ana”, Valencia, estado Carabobo.

#### Objetivos específicos

- Describir las estrategias didácticas que el estudiante quiere realizar en clase.
- Diagnosticar las necesidades de utilizar estrategias didácticas en el aprendizaje significativo.
- Caracterizar el perfil de docente creativo en la promoción del turismo regional y nacional de Venezuela.
- Diseñar estrategias didácticas que promuevan el aprendizaje significativo en los objetivos del contenido programático de Turismo.

#### Justificación

La presente investigación pretende contribuir al logro de los fines del nivel de Educación Básica, el cual consiste en formar un ciudadano integral mediante el desarrollo de sus destrezas y capacidades e iniciarlos en el aprendizaje de disciplinas y técnicas que le permita el ejercicio de una función socialmente útil, estimulando el deseo de saber y desarrollando la capacidad de ser de cada individuo de acuerdo con las aptitudes, permitiendo así que el estudiante logre un aprendizaje significativo a través de las estrategias didácticas y el docente pueda presentar día tras día en el salón.

La realización de la Investigación que plantea el estudio de las estrategias didácticas utilizadas por el docente, nace de la necesidad de conocer si realmente estas pueden influir en el logro de un aprendizaje significativo del educando. Por lo tanto se busca observar detalladamente cómo el docente utiliza las estrategias, para así poder brindar una idea clara de cómo es el tratamiento de este elemento dentro de su planificación.

De todo lo antes mencionado, se deriva la importancia de proponer un programa de estrategias didácticas para un aprendizaje significativo en Turismo, propiciando este aprendizaje significativo en el educando las actividades en el aula pueden ser de forma amena y divertida, permitiendo así ver al Turismo como la esperanza de revertir la situación de pobreza del país.

#### Marco teórico

##### Antecedentes de la investigación

Conde, N. y Flores, D. (2005), es un trabajo relacionado y tiene como objetivo analizar estrategias de enseñanza utilizadas por los docentes para el logro del aprendizaje significativo en el Área de Educación para el Trabajo.

Vásquez, Y. y Velásquez, F. (2005), tienen como objetivo general determinar el efecto de la aplicación de estrategias instruccionales orientadas a estimular las inteligencias múltiples de los educandos en el rendimiento académico.

Aldama, I. y Aguilar, Y. (2004), tienen como objetivo general vincular el uso de los recursos didácticos para el mejoramiento del proceso educativo en la III etapa de Educación Básica.

##### Fundamento Teórico

**Teoría del constructivismo:** El constructivismo ve el aprendizaje como un proceso en el cual el estudiante construye activamente nuevas ideas o conceptos basados en conocimientos presentes y pasados.

**Teoría del aprendizaje significativo:** La teoría del aprendizaje significativo de David Paul Ausubel. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos.

**Teoría de la acción en reflexión:** La teoría de la acción en reflexión por Donald Schön, expresa que los mejores profesionales son aquellos cuya inteligencia y sabiduría van mucho más allá de lo que pueden expresar con palabras.

## Marco metodológico

### Tipo de investigación

La investigación está inscrita en la modalidad de Proyecto Factible.

### Diseño de la investigación

Se aplicó un diseño de Investigación de Campo.

### Delimitación

**Población:** La presente investigación constituye una población finita, en la medida, que está constituida por un grupo de 80 estudiantes, que conforman el 8vo grado del nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa Popular “Santa Ana”.

**Muestra:** La muestra es censal, esto implica la utilización del 100% de la población finita.

### Conclusiones

De acuerdo a lo obtenido en el análisis e interpretación de los resultados del instrumento aplicado a los estudiantes del 8vo grado del nivel de Educación Básica de la Unidad Educativa Popular “Santa Ana” se expresó las siguientes conclusiones: los estudiantes requieren de actividades divertidas y entretenidas a fin de incentivar en ellos el deseo de aprender, además desean otras actividades que no sean específicamente mapas mentales y demuestran interés en conocer bien el estado Carabobo. En el mismo orden de ideas, los estudiantes manifiestan que las clases de turismo deben terminar con estrategias didácticas que comprueben los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la clase. Así mismo cabe destacar que el juego es una excelente herramienta para evaluar los conocimientos adquiridos, sin necesidad de que el estudiantado esté nervioso por una evaluación escrita o verbal del tema, sino que en la medida que disfruta el docente puede determinar si logró o no el objetivo planteado para la clase.

De igual forma, se puede apreciar que un gran porcentaje de estudiantes piensa que el docente es un buen modelo a seguir, gracias a todos los conocimientos que tiene sobre turismo. Pero, no es considerada un buen ejemplo para los demás docentes de la institución, en relación a las actividades creativas que utiliza. Esto da a demostrar que aunque el docente hace un gran esfuerzo por hacer animadas las clases, de forma creativa, los estudiantes piensan que le falta algo más para llegar a ser el profesor ejemplar. Deduciendo así, que el docente de turismo debe ser el mejor modelo para sus estudiantes, ya que su actitud determinarán en gran medida lo que ellos elijan para ser creativo.

### La propuesta

**Presentación:** Las estrategias didáctica son herramientas que disponen los educadores para conseguir sus objetivos, durante las aplicaciones de estas estrategias se pueden emplear los juegos, de hecho pocos recursos didácticos pueden igualar la eficacia educativa que ellos poseen. Así pues, se pretende que los docentes orienten a los estudiantes en cuanto a la valoración e importancia de la actividad turística para el rescate de los valores sociales, culturales, históricos y geográficos del país.

**Justificación:** El presente programa ha sido diseñado con la finalidad de que los docentes de Turismo adquieran las destrezas necesarias para el uso y manejo de las estrategias didácticas dentro del proceso de enseñanza – aprendizaje. Es por ello que este programa se basará en el aprendizaje significativo, que proviene del interés del individuo, ya que no todo lo que aprende es significativo, se dice así cuando lo que aprende le sirve y utiliza porque es valorado para él como primordial y útil, lo que se ha aprendido tiene sentido y razón de ser.

### Objetivo general:

Aplicar estrategias didácticas en el Programa Turismo para obtener en el estudiante un aprendizaje significativo.

### Objetivos específicos:

- Presentar el programa de las estrategias didácticas a los docentes de Turismo.
- Organizar estrategias entretenidas y educativas para incentivar el uso continuo de nuevas actividades para el desarrollo del contenido del Programa Turismo.
- Fomentar el desarrollo y mejoramiento de las estrategias didácticas para el logro de un aprendizaje significativo en el estudiantado.

### Estrategias didácticas para el inicio de la clase

**Rompecabezas:** El docente le entrega una cantidad de piezas a cada participante y ellos tienen que ubicar las otras piezas del rompecabezas con sus demás compañeros hasta completar las imágenes y así se forman grupos de la cantidad de estudiantes que el docente desee. Además

también se puede usar el mapa de Venezuela con la finalidad que los estudiantes se aprendan la ubicación exacta de los estados.

**Ensalada:** Esta dinámica permite que el docente divida a los estudiantes en grupo y con la cantidad de estudiantes que desee a través de una canción que los estudiantes deben seguir y bailar.

**Rebelión en la Granja:** Esta actividad permite que el docente divida al salón en grupos y a su vez los estudiantes se divierten emitiendo el sonido del animal o tarareando una canción que le haya tocado y buscar a los compañeros que tengan el sonido similar.

**Cuaderno bihemisférico o triuno:** Esta actividad permite que los estudiantes desarrollen los dos hemisferios y a su vez tienen la posibilidad de desarrollar la creatividad y asociar imágenes con el tema que esté trabajando.

**Letreros:** En esta estrategia los docentes le colocan el letrero en la frente a los participantes y ellos deben adivinar preguntándole a los compañeros pero ellos solo podrán responder si o no, y el que descubra que dice o qué imagen es, le avisa al docente y sale del juego.

### Estrategias de desarrollo

**Carrera de sillas:** El docente puede utilizar esta estrategia como dinámica de desarrollo para evaluar algún tema del Programa de Turismo, consiste en que se coloque una salida y una llegada, el grupo que conteste la respuesta correctamente avanza la silla, y la primera silla que llegue a la meta es el ganador.

**¿Quién quiere viajar por Venezuela?:** Esta estrategia está basada en ¿Quién quiere ser millonario?, los estudiantes deben contestar una serie de preguntas, el primer grupo que termine de completar la pirámide es el ganador.

**Carrera de sillas:** Consiste en un tablero con una serie de casillas de colores, con casillas especiales como futuro, pasado, prueba, pasillo del error, entre otros.

**Mapas mentales:** A los estudiantes se les hará entrega de una guía de los sitios turísticos del estado Carabobo y ellos escogerán un lugar específico y elaborarán el mapa mental, desarrollando su creatividad.

**Imágenes didácticas:** El docente tiene la oportunidad de captar la atención de los estudiantes al explicar un tema con este tipo de recurso.

**Presentación de Power Point:** El docente utilizará esta herramienta para mostrar a los estudiantes los Parques Nacionales y los Monumentos Naturales de Venezuela, con la finalidad que el estudiante pueda visualizar cada uno de ellos a través de las fotografías.

### Estrategias de cierre

**Dominó:** Al igual que el tradicional juego de dominó se realizará esta actividad, la diferencia es que en vez de números se utilizarán preguntas, cada estudiante conecta la respuesta con la pregunta, cada vez que el jugador cometa un error se van anotando los puntos y gana el que tenga menos puntos.

**Bingo respuesta:** En esta estrategia de cierre se pueden utilizar palabras claves o imágenes, a medida que el docente va leyendo las preguntas al participante marca las respuestas en su cartón, gana el estudiante que complete todo el cartón con respuestas correctas y debe cantar ¡Bingo!

**Memoria:** Con esta dinámica los estudiantes relacionan un sitio turístico y el estado al que pertenece, por ejemplo, Campo de Carabobo – Edo. Carabobo, entre otros.

**Cruciletras:** Cada participante pasará a responder una pregunta que se encuentre pegada en el pizarrón y coloca la respuesta en el crucigrama, esta estrategia también se puede usar con imágenes.

### Referencias

- Aldana, I y Aguilar, Y. (2001). Utilización de los recursos didácticos para el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje de la U.E. “Paramaconi” en la III Etapa de Educación Básica. Trabajo Especial de Grado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Conde, N. y Flores, D. (2005). Estrategias de enseñanza para el logro del aprendizaje significativo en el Área de Educación para el Trabajo de la U.E.N. “Santiago F. Machado”. Distrito Escolar N° 3, Guacara – Edo. Carabobo. Trabajo Especial de Grado. Universidad de Carabobo. Valencia.
- GRUPO OCÉANO (2006). Manual de juegos. Barcelona (España).
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. 2da. Edición. México: McGraw – Hill.



Maldonado, M. (2005). *El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel*. [Documento en línea]. Consultado el 18 de enero de 2008 en <http://www.monografias.com/trabajos10/dapa/dapa.shtml>

## INFLUENCIA DE LA LECTURA DE FÁBULAS CON IMÁGENES SECUENCIALES EN EL APRENDIZAJE DE VOCABULARIO PARA EXPRESAR HECHOS Y ACCIONES QUE OCURRIERON EN EL PASADO, EN INGLÉS COMO LENGUA EXTRANJERA

**Autoras:** Irene Báez  
 Jairel Suarez

### Resumen

El presente estudio fue una investigación experimental realizada bajo un enfoque cuantitativo, cuyo objetivo fue determinar la influencia del uso de la lectura de fábulas con imágenes secuenciales en el aprendizaje de vocabulario utilizado para expresar hechos y acciones que ocurrieron en el pasado en inglés como lengua extranjera. La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 8vo grado "B" del Liceo Nacional Bolivariano "Paraparal", ubicado en el municipio Los Guayos, estado Carabobo. Para llevar a cabo la investigación, en primer lugar se realizó una pre-prueba para conocer el nivel de conocimiento de la muestra, luego se procedió a aplicar el tratamiento en un intervalo de seis (06), el cual consistió en la lectura de una fábula en inglés por sesión, acompañada con imágenes secuenciales relacionadas con las mismas. Finalmente se aplicó una pos-prueba, con el propósito de conocer la influencia de las fábulas con imágenes secuenciales en el aprendizaje de la muestra seleccionada. Los resultados demostraron que el uso de esta estrategia no sólo facilitó el aprendizaje del vocabulario objeto de estudio, sino también motivó a la lectura e inferencia de significados de nuevas palabras. Por último, se sugirió aplicar esta estrategia para el aprendizaje de otras estructuras gramaticales o tiempos verbales.

**Palabras clave:** Lengua Extranjera, Inglés, Aprendizaje, Fábulas, Vocabulario, Imágenes Secuenciales.

### El Problema

La enseñanza de una lengua extranjera es una actividad compleja. Esta requiere de definiciones precisas tanto en lo que respecta al nivel de dominio que se espera que alcance un estudiante, como el tipo de formación que los docentes deben tener para lograr la meta propuesta para los alumnos. En Venezuela, la enseñanza del inglés como LE, se realiza actualmente bajo el enfoque del método comunicativo, que de acuerdo con Swain y Canale (1996) busca de forma integral y equitativa el desarrollo de las cuatro destrezas lingüísticas que son: leer, hablar, escribir y escuchar.

Este enfoque considera al vocabulario de gran importancia ya que mientras mayor sea el componente del aprendiz, mayor será la destreza comunicativa del alumno; de manera que su influencia es determinante en el aprendizaje de una nueva lengua. De Uña (1998) menciona que "el aprendizaje y la enseñanza de vocabulario han sido durante años los grandes descuidados en cualquier clase de lenguas extranjera", pues erróneamente se consideraba que un enfoque meramente gramatical era necesario, cuando actualmente se ha comprobado que el conocimiento del vocabulario facilita al alumno a identificar estructuras más fácilmente. (¶ 1).

Moras (2001) expone que en ciertos niveles educativos como los básicos y secundarios, la enseñanza del vocabulario se ha visto muy limitada. Esta realidad es palpable en algunos planteles venezolanos a nivel de bachillerato, según lo afirmado por la profesora Hurtado en entrevista informal realizadas por las investigadoras, a la mencionada docente quien labora como docente de aula en el área de idiomas en el Liceo Nacional Bolivariano "Paraparal", ubicado en el municipio Los Guayos del estado Carabobo; y quien adicionalmente, señala que los docentes se limitan a trabajar los elementos gramaticales del idioma, lo cual resulta aburrido para los estudiantes, dejando de lado otros aspectos importantes como por ejemplo el vocabulario. Tal es el caso de los alumnos del 8vo grado de la sección "B" del turno de la tarde, estudiantes de inglés, en la mencionada institución; cuya sección está compuesta, aproximadamente, por 33 estudiantes entre 12 y 14 años de edad y en la que predomina la población femenina. A través de observaciones no participativas hechas a los alumnos del 8vo grado sección B del Liceo Bolivariano "Paraparal", resultó evidente el bajo nivel de los estudiantes en cuanto al dominio del vocabulario en inglés relacionado con dar, pedir y recibir información acerca de hechos y acciones que se realizaron en el pasado. En consecuencia, actualmente se propone la aplicación de diversas estrategias para la enseñanza de vocabulario en inglés como LE en el uso de textos literarios. (Barreras, 2004) destaca que los textos literarios

desarrollan la destreza auditiva y la capacidad de concentración para comprender en el nuevo idioma. Adicionalmente, le permiten al profesor

introducir y revisar nuevo vocabulario. Como consecuencia, el docente puede ayudar a los estudiantes a deducir el significado de las palabras con los dibujos del texto literario.

Se propone el uso de fábulas dentro del aula de clase, para facilitar el aprendizaje de vocabulario de los verbos en pasado simple en los alumnos; además, complementar las fábulas con imágenes secuenciales para representar gráficamente las escenas de los mismos ya que las ilustraciones son cruciales para los jóvenes y buenos dibujos aumentarán su entendimiento sobre el texto y promoverán numerosas discusiones sobre el tema (Brumfit, Moon & Tongue, 1991).

El presente trabajo de investigación se plantea la siguiente interrogante ¿De qué manera influirá la lectura de fábulas con imágenes secuenciales, en el aprendizaje del vocabulario en inglés, específicamente de los verbos en pasado, correspondientes al objetivo 4.7 de la cuarta unidad del programa oficial del Ministerio de Educación durante las clases de inglés como lengua extranjera en los estudiantes del 8vo grado "B" del L.N.B. Paraparal?

### Objetivos de la investigación

#### Objetivo general

Determinar la influencia de la lectura de fábulas con imágenes secuenciales, en el aprendizaje de vocabulario en inglés de la cuarta unidad del libro de texto, específicamente del objetivo 4.7 utilizado para expresar hechos y acciones que se realizaron en el pasado, propuesto por el Ministerio de Educación en el programa oficial, en los estudiantes de 8vo grado del turno de la tarde "B" del Liceo Nacional Bolivariano "Paraparal", ubicado en el municipio Los Guayos, estado Carabobo.

#### Objetivos específicos

- Determinar el nivel inicial de vocabulario manejado por los estudiantes del octavo grado de la sección B del L.N.B. "Paraparal", ubicado en el municipio Los Guayos, estado Carabobo, en relación a los verbos en pasado simple a través de una pre-prueba.
- Aplicar la lectura de fábulas con imágenes secuenciales como tratamiento para facilitar el aprendizaje del nuevo vocabulario en los estudiantes sometidos a estudio.
- Determinar el nivel de aprendizaje de vocabulario en inglés, alcanzado por los alumnos del octavo grado sección B del plantel mencionado, luego del tratamiento, a través de una pos-prueba.

#### Justificación

Este estudio se justifica desde tres puntos de vista: teórico, práctico y metodológico. Desde el punto de vista teórico, esta investigación hace su aporte a las teorías de aprendizaje de una L2, enmarcándose así dentro de la línea de investigación de la enseñanza de lenguas extranjeras y bajo la temática de evaluación y medición del aprendizaje, sustentado sus hipótesis, al demostrar que el aprendizaje de vocabulario a través del uso de textos literarios tales como cuentos y fábulas desarrollan en el individuo la capacidad de descubrir el significado de las nuevas palabras (Barreras, 2004). Desde el aspecto práctico se hace una nueva propuesta para facilitar el aprendizaje de vocabulario en los estudiantes de bachillerato, haciéndola más significativa para ellos y de manera creativa que les permita comprenderlo y usarlo dentro del salón de clases. En cuanto al punto de vista metodológico, el presente trabajo les permitió a las autoras crear instrumentos de evaluación *ad hoc* que podrán ser útiles para otras investigaciones como lo fueron para esta, además de un modelo de enseñanza, que considera el nivel de complejidad y la cantidad de vocabulario a enseñar.

#### Antecedentes

La relevancia de estas investigaciones se fundamenta no sólo en el hecho que estudia la enseñanza de vocabulario en inglés como lengua extranjera y el uso de textos narrativos como estrategia aplicada en cada una de ellas en pro de facilitar el proceso de aprendizaje de vocabulario en inglés.

Entre los trabajos citados, se encuentra el estudio llamado *la adquisición de vocabulario de historias leídas en voz alta*, realizado por Fondas (1992), en una escuela primaria de Florida, cuyo objetivo fue lograr la adquisición de vocabulario a través de la lectura de historias en voz alta a los estudiantes. Los resultados demostraron que la lectura de historias en voz alta constituye una fuente importante para la adquisición de vocabulario y permite que los estudiantes internalicen una cantidad importante de léxico nuevo. Otro estudio que sustenta esta investigación, es el expuesto por Glowacki, Lanucha, y Pietrus (2001), realizado en una escuela primaria de Chicago, cuyo objetivo general fue aumentar el nivel de vocabulario de los estudiantes a través de la enseñanza directa e indirecta. Los resultados arrojaron que el 80% de los alumnos aumentó el conocimiento de vocabulario y el 70% la comprensión lectora.

Henderson (2001) también realizó un trabajo de investigación, relacionado a la adquisición del vocabulario llamado *adquisición de vocabulario incidental aprendiendo nuevo vocabulario*, en una escuela primaria de Nueva Jersey. Su objetivo fue determinar si los estudiantes podrían aprender vocabulario incidentalmente a través de la lectura silenciosa y escuchando historias leídas en voz alta, así como también cual método produciría gran ganancia. Los resultados indicaron que los estudiantes aprendieron una gran cantidad de vocabulario a través de ambos métodos, aunque la mayor ganancia fue cuando los estudiantes escuchaban las historias leídas en voz alta.

Por su parte, Muñoz (2002) realizó un estudio en una escuela de bachillerato de Granada, con el fin de solucionar los problemas de motivación y bajo nivel de competencia comunicativa en particular, debido al escaso vocabulario asimilado el cual se tituló *El uso de textos literarios en la enseñanza del inglés en la educación secundaria*. Tras analizar en detalle los resultados de la prueba final, se obtuvo una fiabilidad global muy alta, lo que confirmó la hipótesis planteada que establecía que el uso de textos literarios en sentidos amplios y seleccionados debidamente contribuye decididamente, a nivel afectivo, a incrementar su motivación y autonomía; y a nivel cognitivo, a desarrollar las capacidades lectoras.

Otros investigadores que hicieron uso de la lectura de textos fueron Pigada y Schmitt(2006), quienes realizaron en la Universidad de Nottingham, una investigación cuyos objetivos fueron explorar si el programa de lectura extensa puede realzar el conocimiento léxico y explorar como la adquisición de vocabulario varía de acuerdo a con qué frecuencia las palabras son encontradas en los textos. Los resultados demostraron que el 65% del vocabulario seleccionado, fue aprendido por el alumno, lo cual demostró que la adquisición de vocabulario es posible desde la lectura extensa.

#### **Fundamentación teórica**

En esta parte del capítulo, se presentan en forma de prosa y de lo general a lo más específico, las teorías y conceptos que sustentan la realización de este estudio, tales como la teoría sobre la adquisición de una segunda lengua, propuesta por Krashen (1998), la definición de vocabulario, textos literarios, cuentos y fábulas entre otros; esto con el propósito de dar validez a las ideas expuestas por las autoras.

#### **Adquisición de una segunda lengua**

Para fundamentar este estudio, se tomará en cuenta a Krashen (1998), para quien el vocabulario resulta primordial en la adquisición del nuevo idioma. Este autor estableció cinco hipótesis para explicar la adquisición de una nueva lengua, las cuales llamó hipótesis del aprendizaje vs adquisición, el orden natural, el monitor, el filtro afectivo y el ingreso de datos comprensibles. Para que la adquisición de una lengua tenga lugar, el alumno necesita información de entrada que contenga ejemplares de las formas de la lengua que de acuerdo con el orden natural deben ser adquiridas inmediatamente después: el input del lengua por tanto debe consistir en “i+l” de los cuales infiere que la lectura tiene que suponer un reto para el estudiante. Adicionalmente, sostiene que la adquisición se da sólo cuando el mensaje o sentido de la lectura es transmitido y entendido (Krashen y Tarrel, 1998).

#### **Vocabulario: definición y tipos**

Alarcón (1987) define el vocabulario como el conjunto de palabras que conforman una lengua o idioma. Al mismo tiempo establece que es, restrictivamente, la lista de palabras de un texto o corpus. Se hace mención a dos grupos en los cuales se divide comúnmente el vocabulario que son el pasivo y el activo. “El vocabulario pasivo es aquel que conocemos y entendemos, aunque no hagamos uso gráfico de él en

nuestra comunicación habitual y el vocabulario activo que es aquél que conocemos y utilizamos en nuestra comunicación habitual, ya sea en forma oral o escrita” (Alarcón, 1987, p. 9). Cabe destacar que a través del conocimiento de vocabulario de un idioma, se puede facilitar la comunicación en un nivel básico de aprendizaje de una lengua y el uso de métodos, materiales o incluso el alumno y/o profesor pueden influir en dicho proceso. De acuerdo con Edge (1994) lo importante de aprender un idioma es el vocabulario, ya que mientras más palabras conozcan los aprendices, más posibilidades tienen de ser comprendidos.

#### **Textos literarios: definición y tipos**

El uso de textos literarios dentro de la enseñanza de una segunda lengua ha tenido un gran auge, por su capacidad de estimular la imaginación y el contexto significativo que estos ofrecen, y el más usado es el relato de cuentos, sobre todo en niveles básicos, ya que permite que el niño desarrolle e identifique sus elementos y a su vez que disfruta de ellos. Interpretando a Muñoz (2002) se entiende por texto literario permite desarrollar la parte imaginativa de la persona que lo lee o lo escucha y a su vez transmitiendo una enseñanza moral, histórica, entre otras. Cabe destacar que existen varios tipos de textos literarios que existen tenemos las leyendas, los mitos, los cuentos y las fábulas, entre otros. (Ramírez & Ribot, 2001). Se puede definir las leyendas como un relato de un hecho real o posible que se exagera por intención del escritor; en cuanto a los mitos, como explicaciones de hechos o fenómenos naturales que se sustentan en medios religiosos o fantásticos; los cuentos, como la narración de lo ocurrido o imaginado; y las fábulas, como un relato corto del que se pretende obtener una enseñanza moral.

Por otra parte, el uso de la literatura en la enseñanza estimula la imaginación, la creatividad y favorece el aprendizaje de la lectura y la escritura. Cabe destacar que el uso de cuentos permite liberar tensiones, cargas, problemas, etc.

#### **La fábula**

Una fábula es un texto narrativo protagonizado por animales que hablan y escrito en prosa o verso con una intención didáctica de carácter ético y universal. García (2007), la define como un relato más bien corto, donde pueden intervenir animales, hombres, dioses, plantas y personificaciones, habitualmente con carácter ficticio y siempre con valor simbólico.

#### **Imágenes visuales**

Krashen y Tarrel (1998) proponen so sólo el uso de textos sino también de ilustraciones. En este sentido, las imágenes visuales son un método de enseñanza que utiliza soportes relacionados con ilustraciones como es el caso de los libros o el material confeccionado para este fin. Por otro lado, puede decirse que la aportación pedagógica de las imágenes visuales se resume en tres aspectos importantes como son la memoria, el significado y la motivación. Adicionalmente, se ha mencionado que el uso de material visual puede ayudar a la comprensión de los cuentos a su vez logrando un aprendizaje significativo del nuevo vocabulario que ya se encuentra en contexto.

#### **Enfoque y tipo de investigación**

Esta investigación fue realizada bajo un enfoque cuantitativo, el cual es definido por Bisquerra (1993), como una investigación “cuyo objetivo está en conseguir leyes referidas al grupo...en la que suelen aplicarse test, pruebas objetivas y otros instrumentos de medida sistemática”. Cabe destacar que en esta investigación se aplicaron instrumentos de medición como los tests, los cuales arrojaron las calificaciones obtenidas por la muestra tras la aplicación dela pre y pos prueba, que permitieron adquirir datos relacionados con el grupo objeto de estudio.

Este trabajo, corresponde a un diseño de investigación pre experimental con un solo grupo, ya que la misma consistió en comprobar la influencia de las fábulas con las imágenes secuenciales en el aprendizaje de vocabulario en inglés, específicamente de los verbos en tiempo pasado, en un grupo de alumnos cursantes del 8vo grado del L.N.B. “Paraparal”, ubicado en el municipio Los Guayos del estado Carabobo. De acuerdo a Tamayo y Tamayo (2001), los estudios experimentales “estudian relaciones causa-efecto, en los que no es posible un control riguroso de todos los elementos que puedan afectar el experimento, y tiene como característica que es apropiado en situaciones en que no es posible el control experimental riguroso” (p.32). Para ello, se establecieron las variables del estudio, las cuales fueron el uso de las fábulas con imágenes secuenciales como variable independiente; y el aprendizaje de los verbos en pasado como la dependiente.

#### **Población y muestra**

La población estuvo conformada por los estudiantes cursantes del 8vo grado del Liceo Nacional Bolivariano "Parapará" bajo la modalidad pública, ubicado en el municipio Los Guayos, estado Carabobo. La selección de la muestra estuvo basada en el muestreo intencional, la cual es definida por Sabino (1996) como "las unidades que se eligen de forma arbitraria y se basan primordialmente en la experiencia de alguien con la población" (p. 38). La muestra estuvo conformada por los estudiantes del 8vo grado, sección "B" del plantel antes mencionado, la cual estuvo conformada por 27 estudiantes, específicamente 16 hembras y 11 varones. Se aplicó una encuesta socio académica y se contó con la colaboración del personal directivo para acceder a los archivos de los sujetos con la finalidad de extraer datos referentes a la edad de los estudiantes, sexo y nivel socioeconómico del grupo.

#### Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tomando en cuenta que este estudio está enmarcado bajo los lineamientos de la investigación pre experimental, para la recolección de información se utilizaron instrumentos *ad hoc* elaborados por las autoras de la investigación, tanto para determinar el nivel de conocimiento general de inglés de los estudiantes como su nivel de conocimiento de los verbos en pasado simple utilizados para expresar información sobre hechos que ocurrieron en el pasado, los cuales fueron validados por tres expertos, previo a la aplicación de los mismos.

La aplicación de la pre-prueba tuvo como objetivo principal determinar el nivel inicial de conocimiento de la muestra, en relación a los verbos en pasado del objetivo 4.7 del libro de texto, antes de llevar a cabo la práctica pedagógica (tratamiento). Una vez aplicado el tratamiento, se realizó la pos-prueba del cual se obtuvo resultados cuantitativos, que demostraron el nuevo nivel de conocimiento de la muestra y permitieron establecer si el tratamiento causó algún efecto relevante sobre la misma.

#### Procedimiento

En primer lugar, se aplicó una prueba diagnóstica con el objetivo de determinar el conocimiento general de inglés de la muestra seleccionada. Tabulados los datos se pudo constatar que los alumnos presentaban problemas con el uso de los verbos en pasado simple. Se procedió a la elaboración de un nuevo instrumento, una pre prueba que midiera únicamente el nivel de conocimiento de los verbos en pasado utilizados para dar, pedir y recibir información sobre hechos que se realizaron en el pasado, objetivo 4.7 de la cuarta unidad del libro de texto, establecido en el programa oficial.

Una vez aplicado el pre-test y obtenidos los datos del mismo, se pudo determinar cuáles eran los verbos en los cuales los estudiantes presentaron más problemas para responder. Se seleccionaron 04 fábulas a utilizar durante la fase de instrucción pedagógica. Luego, se estructuraron el grupo de imágenes secuenciales que acompañarían a cada una de las fábulas, con el fin de reflejar en ellas las escenas más cercanas para representar el contenido de las fábulas y así facilitar la comprensión de las mismas. Se procedió con la instrucción pedagógica al grupo experimental único, el cual consistió en la lectura en voz alta de las fábulas seleccionadas por parte de una de las investigadoras las cuales fueron leídas tres veces: la primera vez, fueron leídas en voz alta con el fin de que los alumnos se concentraran y escucharan el contenido de la fábula escogida para esa sesión: la segunda vez, simultáneamente con la lectura, se mostraron el grupo de imágenes secuenciales que correspondientes a dicha fábula a fin de que los sujetos entendieran los eventos que en estas se presentaban e infirieran el significado del nuevo vocabulario, y finalmente una tercera vez, para reforzar la información y luego se procede a realizarles preguntas a los estudiantes para verificar que hayan comprendido la fábula y su contenido.

Este tratamiento se aplicó durante 06 sesiones, de las cuales dos sirvieron para instruir a la muestra con todo lo referente a las fábulas y las siguientes sesiones para trabajar cada una de las fábulas seleccionadas. Las fábulas a aplicar fueron *The Bundle of Sticks*, *The Frog and the Ox*, *The Milkmaid and her Pail* y *The Dog in the Mange*.

#### Análisis de datos

##### Resultados de la prueba diagnóstica de inglés

Esta prueba se hizo con la finalidad de determinar donde los estudiantes tenían mayor dificultad en relación a la asignatura inglés y así conocer sus debilidades. Una vez analizada la información recolectada, la misma arrojó los siguientes resultados: de un grupo de 27 estudiantes, la calificación mínima obtenida fue de 05 y la máxima de 13 puntos, con un promedio de 8,66 puntos. La mediana total obtenida en la prueba fue de

09 puntos y la moda de 06 puntos, que representa la calificación que se repite dentro de la muestra.

##### Resultados de la pre-prueba de inglés

Este instrumento se aplicó con el fin de determinar el nivel de conocimiento inicial de la muestra con respecto a los verbos en pasado simple y así conocer los verbos en los cuales se debían hacer mayor énfasis. Una vez analizados los datos, estos arrojaron los siguientes resultados: de un grupo de 27 estudiantes, la calificación mínima obtenida fue de 05 y la máxima de 17 puntos, con un promedio de 10,30 puntos. La mediana total en la prueba fue de 12 puntos y la moda de puntos, que representa la calificación que más se repite dentro de la muestra.

##### Resultados de la pos-prueba de inglés

Este instrumento se aplicó con el propósito de comprobar si las fábulas con imágenes secuenciales tuvieron alguna influencia sobre el aprendizaje de los verbos en pasado en la muestra seleccionada. Los resultados obtenidos tras el análisis de los datos recolectados, arrojaron lo siguiente: de un grupo de 27 estudiantes, la calificación mínima obtenida fue de 06 y la máxima de 20 puntos, con un promedio de 17,77 puntos. La mediana total obtenida en la prueba fue de 17 puntos y la moda de 19 puntos, que representa la calificación que más se repite dentro de la muestra.

##### Análisis comparativo entre la pre y pos prueba de inglés

Al observar los obtenidos en la pre y pos prueba de inglés puede decirse que hubo un incremento favorable en cuanto al promedio de la sección, la mediana, la moda y entre las calificaciones mínimas y máximas obtenidas por los estudiantes, lo cual podría atribuirse a la instrucción pedagógica aplicada a los estudiantes durante el tratamiento.

Sin embargo, para comparar estos resultados, se hizo el análisis estadístico de T de student, donde se comparó el valor de la razón calculada con el valor t de la tabla, arrojando éste un valor mayor que el d la tabla, rechazando así la hipótesis nula y concluyéndose que efectivamente si hay diferencias significativas en la mejora de las calificaciones de los alumnos, una vez que fueron expuestos al uso de la fábula con imágenes secuenciales.

##### Conclusiones y recomendaciones

Partiendo del objetivo de esta investigación el cual radica en determinar la influencia de las fábulas con imágenes secuenciales en el aprendizaje de los verbos en pasado simple utilizados para dar, pedir y recibir información sobre hechos que se realizaron en el pasado, sobre la muestra antes mencionada, se concluye que:

- El nivel de conocimiento general de la muestra en relación a la asignatura inglés, es considerablemente deficiente.
- Los estudiantes presentan dificultades para aprender los verbos en pasado simple utilizados para expresar hechos y acciones que se realizaron en el pasado.
- El uso de nuevas estrategias puede lograr la motivación de los alumnos, facilitando en gran medida el aprendizaje.
- Las fábulas con imágenes secuenciales son útiles para promover la lectura en los educandos, ya que resultan entretenidas y las imágenes estimulan su interés.
- A través del uso de fábulas con imágenes secuenciales, los estudiantes no sólo aprenden el vocabulario objeto de estudio, sino que también se motivan a inferir el significado de las acciones realizadas en el texto por medio de los dibujos presentados en ellas.
- Se observa una influencia positiva del tratamiento aplicado tras el análisis estadístico hecho a los resultados.

##### Recomendaciones

En pro de aportar más ideas que ayuden a mejorar el proceso de aprendizaje de una LE y tomando en cuenta los resultados obtenidos en este estudio tras la instrucción pedagógica aplicada a la muestra seleccionada, se sugieren las siguientes recomendaciones a futuros investigadores que deseen emplear la estrategia utilizada en este trabajo de investigación:

- Aplicar el uso de las fábulas con imágenes secuenciales en otros niveles de educación para comprobar así su influencia sobre otras poblaciones o muestras.
- Trabajar con dos grupos, uno control y otro experimental, con el fin de comparar los efectos de dicha estrategia sobre dos muestras distintas.
- Seleccionar otras estructuras o tiempos verbales a enseñar, como por ejemplo el presente perfecto, pasado perfecto, verbos frasales, pasado

progresivo, entre otros, con el fin de determinar la influencia de las fábulas con imágenes secuenciales sobre estas estructuras.

- Ya que las fábulas tienen implícitas una enseñanza ética y moral, se recomienda finalmente, hacer uso de esta ya que es una herramienta extra en el uso de este tipo de texto literario, considerando la necesidad urgente de educar en valores.

#### Referencias

- Alarcón, G. (1987). *La enseñanza del vocabulario. Documentos lingüísticos y literarios*. 13:7-14.
- American Psychological Association. (1995). *Publication Manual of the American Psychological Association*. (5ta ed.). Washington, D. C.: American Psychological Association.
- Barreras, A. (2004). *Vocabulario y edad: pautas para su enseñanza en las clases de Inglés de Educación Primaria*. Universidad de Oviedo. Consultado el 30 de enero de 2008 en <http://www.tsbvi.edu/Outreach/seehear/spring00/secondlanguagespa.htm>
- Bisquerra, R. (1993). *Métodos de investigación educativa*. Guía práctica. Barcelona, España: Ediciones Ceac.
- Brumfit, C., Moon, J. & Tongue, R. (1991). *Teaching English to Children. From Practice to Principle*. London: Collins ELT.
- Canale, M. & Swain, M. (1996). *Fundamentos teóricos de los enfoques comunicativos I*. Revista Signos 17. Gijón, España.
- De Uña, A. (1998). *La web: una herramienta útil en el aula de ESL*. Obtenido el 10 de diciembre de 2007 en <http://www.sil.org/capacitar/a21/adqleng.html#continua>
- Edge, J. (1994). *Essentials of English Language Teaching*. London: Longman.
- Fondas, L. (1992). *The Acquisition of Vocabulary from Reading Stories Aloud*. M.S. Practicum. Nova University.
- García, D. (2007). *Los libros de textos para estudiantes nativos: un recurso para la enseñanza de E/LE*. Master of Arts in Teaching in the Department of World.
- Krashen, S. (1998). *Comprehensible Output?* School of Education, University of Southern California, Los Angeles, C.A. U.S.A.
- Krashen, S. & Tarrel, T. (1998). *The Natural Approach language Acquisition in the Classroom*. Prantice Hall ELT.
- Moras, S. (2001). *Teaching Vocabulary to Advanced students: A Lexical Approach*.
- Muñoz, J. (2002). *El uso de textos literarios en la enseñanza del inglés en la Educación secundaria*. Universidad de Granada. España. Obtenido el 20 de noviembre de 2007 de <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2251503>
- Pigada, M. & Schmitt, N. (2006). *Vocabulary Acquisition from Extensive Reading: A Case Study*. Reading in a Foreign Language. Volume 18, N° 1. Universidad de Nottingham. Consultado el 15 de febrero de 2008 en <http://nflrc.hawaii.edu/rfl/April2006/pigada/pigada.html>
- Ramírez, D. & Ribot, S. (2001). *El cuento como recurso literario para la promoción de la lectura en niños de edad preescolar en el Jardín de Infancia "Rómulo Gallegos"*. Trabajo de Grado. Universidad Experimental Libertador. Maracay, Estado Aragua.
- Sabino, C. (1996). *El proceso de investigación*. Editorial Panapo. Caracas, Venezuela.
- Tamayo & Tamayo (2001). *El proceso de la investigación científica*. (4ta Ed.) México: Limusa, S.A.
- Languages and Cultures. Indiana University. Consultado el 10 de enero de 2008 en <http://www.urg.es/~fherrera/InglésI.doc>
- Glowacki, D, Lanucha, Ch. & Pietrus, D. (2001). *Improving Vocabulary Acquisition through Direct and Indirect Teaching*. Master of Arts Action Research Project. Saint Xavier University. Chicago, USA. Obtenido el 11 de noviembre de 2007 en [http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?\\_nfpb=true&ERICExtSearch\\_Operator\\_2=and&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=kw&ERICExtSearch\\_Searchvalue\\_2](http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?_nfpb=true&ERICExtSearch_Operator_2=and&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&ERICExtSearch_Searchvalue_2)
- Henderson, J. (2001). *Incidental Vocabulary Acquisition: Learning New Vocabulary from Reading Silently and Listening to Stories Read Aloud*. M.A. Research Project. Kean University, USA. Consultado el 20 de enero de 2008 en [http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?\\_nfpb=true&ERICExtSearch\\_Operator\\_2=and&ERICExtSearch\\_SearchType\\_0=kw&ERICExtSearch\\_Searchvalue\\_2=vocabulary&ERICExtSearch\\_SearchValue\\_1=english&ERICExtSearch](http://www.eric.ed.gov/ERICWebPortal/Home.portal?_nfpb=true&ERICExtSearch_Operator_2=and&ERICExtSearch_SearchType_0=kw&ERICExtSearch_Searchvalue_2=vocabulary&ERICExtSearch_SearchValue_1=english&ERICExtSearch)

**DISEÑO DE UNA ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA LA ENSEÑANZA DEL BLOQUE DE CONTENIDO “CONOCIENDO LOS NÚMEROS” DIRIGIDA A LOS DOCENTES DE PRIMER GRADO DEL MUNICIPIO ESCOLAR N° 1. (BEJUMA – EDO. CARABOBO)**

**Autores:** Mary Núñez  
 Joelys Piñero  
 María del C. Padrón

**Resumen**

La presente investigación se realizó con la finalidad de diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” dirigida a los docentes del primer grado del Municipio Escolar N°1 (Bejuma – Edo. Carabobo). Está sustentada en la teoría constructivista de Piaget. Para el marco metodológico se seleccionó el diseño tipo descriptivo bajo la modalidad de proyecto factible para así orientar a los docentes acerca de la enseñanza de la matemática, específicamente el bloque de contenido “Conociendo los números” en el primer grado. La población y muestra del objeto de estudio estuvo conformada por doce docentes del primer grado del municipio escolar N° 1 de Bejuma, estado Carabobo. Para la recolección de la información se aplicó un instrumento tipo cuestionario cerrado (Sí y No con argumentaciones: Dé un ejemplo, ¿Cómo? ¿Por qué?), el cual fue validado a través del juicio de cinco (5) expertos. La confiabilidad del instrumento se estudió a través de la fórmula 20 de *Kuder y Richardson* arrojando un coeficiente de 0,80; indicando que es confiable. Los resultados del diagnóstico indicaron que los docentes no utilizan en su totalidad las técnicas, métodos, procedimientos y recursos en el proceso de enseñanza por confundir las definiciones y usos de los mismos, por lo que se presenta como alternativa de solución la propuesta para facilitar el proceso de enseñanza del contenido de matemática en primer grado, para lograr en los estudiantes un aprendizaje significativo de los mismos.

**Palabras clave:** Estrategia didáctica, conociendo los números.

**Introducción**

Este estudio surge con la finalidad de orientar a los docentes en cuanto al uso que se le debe dar a los métodos, técnicas, procedimientos y recursos en la enseñanza de la matemática como medio para facilitar el entendimiento en el educando; además por la necesidad de innovar y de buscar nuevas formas de enseñanza que permitan motivar a los alumnos en el proceso de aprendizaje, lo cual se logrará en la medida que el docente utilice nuevas estrategias que permitan al educando construir su aprendizaje.

El desarrollo de esta investigación está organizado en dos grandes apartados. El primero consta de cuatro capítulos que describen la problemática, el marco conceptual, el proceso metodológico y el diagnóstico de la problemática abordada. El segundo apartado como resultado del diagnóstico de la presente investigación, se desarrolla la propuesta construida sobre la fundamentación teórica utilizando las técnicas, métodos, procedimientos y recursos de la enseñanza. La propuesta se denomina “Conociendo los números” la cual está estructurada en tres fases.

**El problema**

Según el Ministerio de Educación y Deportes (2000), conocido actualmente como Ministerio para el Poder Popular para la Educación, la matemática del primer grado es base fundamental para toda la escolaridad del niño y la niña y está centrada en el bloque de operaciones y medidas ya que operaciones como sumar y restar estarán presentes en cada una de las actividades de la vida diaria de los mismos. El problema radica en que los docentes no son especialistas en el área de la matemática como en el Municipio Escolar N°1 (Bejuma – Edo. Carabobo) durante el año escolar 2007-2008 donde la mayoría de estos son de menciones como Inicial, Integral y Agropecuaria.

Otro factor que puede influir en la enseñanza en los primeros niveles es el hecho de que personas no graduadas pueden ejercerse como docentes, tal como lo indica el reporte de Venescopio CISOR (Abril – Mayo 2007); en donde se señala:

...”el Ministerio de Educación es una de las empresas que más contrata personal en el país. Para el año escolar 2004 – 2005 los docentes representan: el 4% total de ocupados y el 9% de los ocupados en el sector formal, es decir, redondeando cifras, de 10.000.000 de ocupados a nivel nacional y de 5.000.000 de ocupados solamente en el sector formal, aproximadamente, 425.000 son docentes”. (Pp. 2). Esto sugiere

la idea de que la problemática educativa no sólo está afectada por incluir docentes de otras especialidades, sino también por ser personas no graduadas en la docencia, que no manejan las estrategias ni la pedagogía para impartir el conocimiento en el aula de clase.

La enseñanza de los procesos lógicos – matemáticos como clasificación, seriación y noción de número se hacen con suma rapidez en un intento apresurado por llegar a las operaciones básicas, y en esta fase, donde el docente conduce al niño a adquirir hábitos rígidos que aseguran una reacción mecánica, dado la falta de comprensión por parte del niño.

Según el Sveduma (2005), indica que:

...” se debe abordar el problema de la enseñanza de la matemática desde una perspectiva multidimensional, conducente a una docencia integral que rompa los caminos tradicionales”. (Pp. 8)

Dicho seminario persigue por una parte, revisar críticamente las formas tradicionales de enseñanza que han prevalecido en el sistema educativo venezolano, que la formación docente de ayer e incluso la de hoy, no ha podido cambiar.

Los planteamientos anteriores sirven de fundamento a la problemática planteada en el Municipio Escolar N°1 (Bejuma – edo. Carabobo). En donde se evidencia que las fallas se deben a las estrategias utilizadas por los docentes. Por lo tanto se deduce la siguiente interrogante que constituye el objeto de la investigación: ¿Cuáles son las estrategias didácticas que deben utilizar los docentes para la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” en primer grado del Municipio Escolar N°1 (Bejuma – edo. Carabobo)?

**Objetivos de la investigación**

**Objetivo general**

Proponer el diseño de una estrategia didáctica para la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” dirigida a los docentes de primer grado del Municipio Escolar N°1 (Bejuma – Edo. Carabobo)

**Objetivos específicos**

- Diagnosticar las estrategias didácticas que emplean los docentes en cuanto a la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” en primer grado del Municipio Escolar N°1 (Bejuma – Edo. Carabobo).
- Estudiar la factibilidad de la propuesta.
- Diseñar una estrategia didáctica para la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” en primer grado del Municipio Escolar N°1 (Bejuma – Edo. Carabobo).

**Marco teórico**

**Antecedentes de la investigación**

Cuello (2000); Villamizar (2002); Ávila (2004); Ramírez (2006).

Todos estos investigadores coinciden en la idea de la importancia de utilizar estrategias didácticas novedosas que promuevan la enseñanza de la matemática en los niveles iniciales, además, consideran de gran importancia la actualización docente en cuanto a los conocimientos teóricos y prácticos fundamentales de dicho nivel, todo ello con la finalidad de lograr aprendizajes significativos, pertinentes, trascendente.

**Fundamentación teórica**

La teoría cognoscitiva formulada por Jean Piaget (1991) argumenta que el desarrollo cognoscitivo ocurre con la organización de las estructuras como consecuencia de procesos adaptativos al medio, a partir de la asimilación de experiencia y acomodación de las mismas de acuerdo con el conocimiento previo.

Piaget (1991) distingue tres tipos de conocimientos que el sujeto puede poseer, estos son los siguientes: físico, lógico – matemático y social.

El conocimiento físico es el que pertenece a los objetos del mundo natural, se refiere básicamente al que está incorporado por abstracción empírica, en los objetos. (dureza de los cuerpos, el peso, la rugosidad, el sonido que produce, el sabor, la longitud)

El conocimiento lógico matemático es el que construye el niño al relacionar las experiencias obtenidas en la manipulación de los objetos.

El pensamiento lógico matemático comprende; Clasificación: los objetos se reúnen por semejanzas, se separan por diferencias, se define la pertinencia del objeto a una clase y se incluyen en ellas subclases.

- Seriación: permite establecer relaciones comparativas entre los elementos de un conjunto y ordenarlos según sus diferencias ya sea de forma decreciente o creciente.
- Noción de número: es el resultado de las operaciones lógicas como la clasificación y la seriación.

Los estudios de Piaget (1991) demuestran que el desarrollo de la inteligencia se presenta a través de tres etapas las cuales son: el período sensoriomotriz (0 a 2 años), período preoperacional (2 a 7 años), período de operaciones concretas (7 a 12 años) y período de operaciones formales (a partir de los 12 años)

El tercer conocimiento, social, puede ser dividido en convencional y no convencional. El social convencional es producto del consenso de un grupo social y el social no convencional sería aquel referido a las representaciones sociales.

El presente estudio se ubica en el período preoperacional. Es la segunda etapa piagetana y abarca aproximadamente desde los dos años hasta los siete años de edad. Se puede dividir en dos subetapas:

- Función simbólica (2 a 4 años): el niño adquiere la habilidad de representar mentalmente un objeto que no está presente.
- Pensamiento intuitivo (4 a 7 años): Piaget (1991) denominó esta subetapa intuitiva porque los niños se muestran muy seguros de sus conocimientos y de su comprensión, pero no están conscientes de cómo saben lo que saben.

#### Tipo y diseño de investigación

Atendiendo a la problemática planteada la investigación es de tipo descriptiva enmarcada en un proyecto factible, con un diseño de campo.

#### Sujetos de la investigación

Estuvo integrada por doce (12) docentes de primer grado del Municipio Escolar N°1, Bejuma - Estado Carabobo. Se tomaron todos los elementos de la población.

#### Procedimientos

Se ejecutaron tres fases en el estudio, a fin de cumplir con los requisitos involucrados en un proyecto factible.

Fase I Diagnóstico: En la primera de ellas, inicialmente se desarrolló un estudio a fin de determinar las estrategias utilizadas por los docentes en cuanto a la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” en el Municipio Escolar N°1, Bejuma - Estado Carabobo.

Fase II Factibilidad: en la segunda fase del proyecto se estudió la factibilidad tomando en consideración los recursos disponibles económicos y humanos para la realización y ejecución de la propuesta.

Fase III Diseño de la propuesta: en la tercera fase del proyecto y atendiendo a los resultados del diagnóstico se formuló el modelo operativo propuesto, para dar respuesta a la problemática planteada.

#### Diagnostico

Luego de la aplicación del instrumento, y de analizar sus resultados se observa la necesidad de diseñar una propuesta para la enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” en primer grado.

Observando que el 51% de los encuestados respondieron de manera correcta, existe un porcentaje significativo (49%) que aunque respondieron afirmativamente a que sí usaban los métodos, técnicas y recursos, se contradecían al explicar cómo los utilizaban, otros contestaron no utilizarlos justificando las respuestas, otros respondieron Sí o No sin dar argumentos de sus decisión y otros no respondieron las preguntas. Lo que evidencia la dificultad existente que presentan los docentes para el uso de estrategias adecuadas en la enseñanza de los números en primer grado del Municipio Bejuma. Por lo que se justifica una propuesta que le brinde al docente un material didáctico que le permita orientarlo al momento de impartir las clases, valiéndose de los métodos, procedimientos, técnicas y recursos como medios para consolidar un aprendizaje significativo en el educando.

#### Propuesta

**Presentación:** Se ofrece un manual con la finalidad de permitirle al docente familiarizarse con la teoría de Jean Piaget y además trabajar las estrategias metodológicas a través de actividades que podrá aplicar en el aula de clase para desarrollar el bloque de contenido “Conociendo los números”, donde no sólo podrá apoyarse, sino que además podrá modificarla de acuerdo a la realidad presente en el aula de clase.

#### Objetivos de la propuesta:

##### Objetivo general:

Elaborar una estrategia didáctica dirigida a los docentes de primer grado para la enseñanza del bloque “Conociendo los números” en el Municipio Escolar N°1, Bejuma - Estado Carabobo.

##### Objetivos específicos:

- Presentar un resumen de la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget.
- Presentar un resumen de las diferentes técnicas, métodos, procedimientos y recursos de la enseñanza.
- Planificar un proyecto de aprendizaje en donde se vinculen las áreas de aprendizaje.
- Crear sesiones de trabajo donde se desarrollen los procesos lógicos – matemáticos de clasificación, seriación, noción de número y el bloque de contenido “Conociendo los números”

#### Estructura y desarrollo de la propuesta

La estrategia didáctica está dividida en tres fases, a continuación se explican detalladamente:

**FASE I:** En esta primera fase se presenta información de la biografía de Jean Piaget y los principios de la teoría del desarrollo intelectual del niño, en donde se estudia: la clasificación, seriación, noción de número.

**FASE II:** Estará constituida por la definición de las técnicas, métodos, procedimientos y recursos necesarios en el proceso de enseñanza del bloque de contenido “Conociendo los números” en primer grado.

**FASE III:** Está constituida por modelos de actividades desarrolladas a través de un proyecto de aprendizaje, en donde cada una de ellas tiene como finalidad desarrollar los procesos lógicos – matemáticos.

#### Referencias

- Ávila, A. (2004). *Entre las costumbres y las presiones de la innovación. La enseñanza de los números en primer grado* Red de Revistas Científicas de América latina y el Caribe, España y Portugal, (16), 21 – 48.
- Centro de Investigaciones en Ciencias Sociales – CISOR y del Grupo Social CESAP. (2007). *Educación inicial en Venezuela*. (2007). Boletín Estadístico N° 21. Caracas. VENESCOPIO.
- Cuello, G. (2000). *Las estrategias de enseñanza de la Matemática utilizadas por los docentes de la Escuela Básica Nacional “Octavio Antonio Díez” (Primera Etapa)*. Trabajo de Grado no publicado. Universidad Central de Venezuela.
- Piaget, J. (1991). *Seis estudios de Psicología*. Barcelona, España.
- Ramírez, R. (Agosto, 2006). *Conocimientos teóricos y prácticos de los docentes de la mediación de los procesos básicos del pensamiento*. Ponencia presentada en el Congreso Internacional de Educación, Investigación y Formación Docente. Venezuela.
- Seminario de Educación Matemática adscrito al fondo editorial “Programa de Perfeccionamiento y Actualización Docente” de la Escuela de Educación de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad de los Andes. Mérida, Venezuela. Rivas P.
- Villamizar, S. (2002). *Propuesta para la actualización permanente en matemáticas de los docentes de la I y II Etapa de Educación Básica*. Universidad Nacional de Educación a distancia. Táchira, Venezuela.