

**Efectos de las estrategias mediadoras centradas
en las artes escénicas ante las conductas
disruptivas de los estudiantes**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**Efectos de las estrategias mediadoras centradas
en las artes escénicas ante las conductas disruptivas
de los estudiantes de cuarto año**

Autora: Lic. Lissett Rodríguez

Tutor: Dra. Francisca Fumero

Valencia, enero 2011



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**Efectos de las estrategias mediadoras centradas
en las artes escénicas ante las conductas disruptivas
de los estudiantes de cuarto año**

Autora: Lic. Lissett Rodríguez .

Tutor: Dra. Francisca Fumero

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección
De Postgrado de la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo para
Optar al título de Magíster en Investigación
Educativa

Valencia, enero 2011



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Yo, **FRANCISCA FUMERO**, cédula de identidad No. V-5.273.829 en mi carácter de Tutora de Grado de Maestría, titulado: **"EFECTOS DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS ANTE LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO"**, presentado por la ciudadana **LISSETT RODRÍGUEZ ACOSTA**, titular de la cédula de identidad No. 11.363.561, para optar al título de **MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la publicación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Valencia a los 18 días del mes de enero del año dos mil once



Dra. Francisca Fumero

C.I. 5.273.829



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **FRANCISCA FUMERO**, cédula de identidad No. V-5.273.829 en mi carácter de Tutora de Grado de Maestría, titulado: **“EFECTOS DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS ANTE LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO”**, presentado por la ciudadana **LISSETT RODRÍGUEZ ACOSTA**, titular de la cédula de identidad No. 11.363.561, para optar al título de **MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la publicación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Valencia a los 18 días del mes de enero del año dos mil once



Dra. Francisca Fumero

C.I. 5 273 829



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: Lissett Rodríguez Acosta Cédula de Identidad: 11.363.561
Tutor(a): Dra. Francisca Fumero Cédula de Identidad: 5.273.829
Correo electrónico del participante: yurilyra Hotmail.com

Título tentativo del trabajo: Efectos de las conductas disruptivas de los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa "Manuel Antonio Malpica" ante las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas.

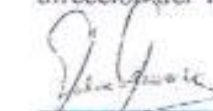
Línea de Investigación: Psicoeducativa (Orientación para la prevención y el desarrollo).

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	17/06/10	3:00pm	Revisión Marco referencial	
2	21/06/10	2:00pm	Revisión Marco referencial	
3	26/07/10	5:00pm	Revisión de datos	
4	14/08/10	3:00pm	Revisión de datos	
5	18/08/10	3:00pm	Análisis de datos	
6	23/08/10	2:00pm	Análisis de datos	
7	03/09/10	2:00pm	1ª versión	
8	05/09/10	2:00pm	2da versión	

Título definitivo del trabajo: Efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas ante las conductas disruptivas de los estudiantes de cuarto año.

Comentarios finales de la investigación: _____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado.


 Tutor(a)
 C.I.: 5.273.829


 Participante
 C.I.: 11.363.561



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“EFECTOS DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS ANTE LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS DE LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO”**, presentado por: LISSETT RODRÍGUEZ ACOSTA, portadora de la Cédula de Identidad N° V- 11.363.561, para optar al grado de **MAGÍSTER EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**. estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____

Nombre y Apellido

C.I

Firma de Jurado

Valencia, enero 2.011

DEDICATORIA

A Dios, mi padre celestial por meter su mano y hacer que mi señora madre se recuperara del estado de gravedad en el que se encontraba. Cuando los mismos doctores creyeron que moriría tú decidiste lo contrario.

A mi señora madre, Isabel Acosta por ser ejemplo de FORTALEZA y seguir luchando a pesar que ya no tienes una de tus piernas contigo, por haber aceptado la voluntad y condición de Dios para continuar tus días en la tierra a mi lado, los cuales has sabido llevar con la más linda de las sonrisas.

A la profesora Francisca Fumero por ser más que una tutora una gran amiga que me llenó de palabras de aliento que me motivaron a continuar, por enseñarme a través de sus acciones que no importa las veces que me caiga sino las que me levante siempre teniendo presente que el poder de Dios es infinito y él no abandona a sus hijos.

A Mónica Pérez, Dora Vásquez, Nelly Cañizales, Odalys Ceballos, María Teresa Becerra, Xiorangel Gutiérrez, Edilia Yrady, Eduardo Enrique Sasario; cada uno en su momento fueron los ángeles que Dios me envió para que estuviese a mi lado a darme todo el apoyo y compañía en la etapa más difícil de mi vida, como fue la gravedad por la que atravesó mi señora madre. La tormenta me presentó a personas altamente altruista, bondadosas, solidarias como lo son ustedes.

A todos Dios los bendiga eternamente...

AGRADECIMIENTOS

A la profesora Francisca Fumero por haber creído en mí y apoyarme en todo momento, por ser tan humilde como persona y, sobretodo, como profesional, que me enseñó con cada asesoría que nada vale tener grandes conocimientos sino se comparten. Desde que la conocí se convirtió en mi modelo a seguir. Dios la siga bendiciendo.

A mis estudiantes de cuarto y quinto año de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”, especialmente los que cursaron estudios en el periodo escolar 2008 – 2009 y 2009 – 2010, ya que, ustedes fueron un elemento importante para que me redescubriese como docente.

A mis compañeros de la maestría: Fanny López, Nestor Avilán, Wendy Araujo por todo el apoyo que me brindaron y los momentos felices que pasamos mientras estuvimos en el aula de clase. Es imposible olvidar tan excelentes compañeros de estudio.

A todos los que creyeron en mí cuando yo no creía en mí y pensaba que no cumpliría esta meta...

ÍNDICE

	PÁG
RESUMEN	XIV
INTRODUCCIÓN	16
CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.	
Planteamiento y Formulación	19
.....	
Objetivos de la Investigación	27
Propósito General	27
Propósito Específicos	27
Justificación	28
.....	
CAPITULO II: UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO	
Antecedentes de la Investigación	30
Bases Teóricas	36
.....	
CAPÍTULO III: METODOLÓGICO	
Paradigma de la Investigación	57
.....	
Tipo de Investigación	58
Técnicas e instrumentos de recolección de información	62
.....	
Análisis de los resultados	64
Confirmabilidad y transferibilidad	68
.....	
CAPÍTULO IV: DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS	
El abordaje de conductas disruptivas	70
Estrategia mediadora: Conteo Literario	74
Estrategia mediadora: Refranes revueltos	76
Estrategia mediadora: Yo soy el / la profe	78
Estrategia mediadora: El dado preguntón	79
Estrategia mediadora: Dramatización del cuento: “Sólo vine a hablar por teléfono”	81
Cronograma de actividades	83

CAPÍTULO V: ¿QUIÉN ES MÁS DISRUPTIVO: EL DOCENTE O EL ESTUDIANTE?. COMPRENDIENDO LA DISRUPCIÓN ESTUDIANTIL	
Abordando las conductas disruptivas mediante las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas	84
Estrategias mediadoras diseñadas y aplicadas por la docente investigadora	85
Estrategias mediadoras diseñadas y aplicadas por los estudiantes	101
CAPÍTULO V: VALORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS ANTE LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS	116
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	121
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	126
ANEXOS	129
Registro de Observación 1	
Registro de Observación 2	
Registro de Observación 3	
Registro de Anecdótico 1	
Registro de Anecdótico 2	
Registro de Anecdótico 3	
Registro de Anecdótico 4	
Registro de Anecdótico 5	
Registro de Observación 4	
Registro de Observación 5	
Registro de Observación 6	

LISTA DE GRÁFICOS

	PÁG
GRÁFICO 1: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Conteo Literario centrada en las artes escénicas	75
GRÁFICO 2: Organización inicial del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Refranes revueltos centrada en las artes escénicas	77
GRÁFICO 3: estudiantes buscando la mitad del refrán restante con el fin de formar grupos de trabajo	77
GRÁFICO 4: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: El dado preguntón centrada en las artes escénicas	80
GRÁFICO 5: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Yo soy el / la profe centrada en las artes escénicas	94
GRÁFICO 6: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Yo soy la profe de matemática	96
GRÁFICO 7: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Yo soy la profe de castellano	98
GRÁFICO 8: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Yo soy la profe de inglés	100

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

	PÁG
FOTOGRAFÍA 1: Estudiantes organizados en media luna para la ejecución de la estrategia mediadora: Conteo Literario centrada en las artes escénica.....	86
FOTOGRAFÍA 2: estudiantes realizando la dramatización según las reglas del juego de la estrategia mediadora: Conteo Literario	87
FOTOGRAFÍA 3: se reanuda conteo literario y se insertan nuevas reglas propuestas por los estudiantes	88
FOTOGRAFÍA 4: estudiantes recibiendo la mitad del refrán que tenían que completar para el desarrollo de la estrategia mediadora: Refranes revueltos ...	89
FOTOGRAFÍA 5: estudiantes completando el refrán	90
FOTOGRAFÍA 6: estudiantes analizando las similitudes que tiene con sus compañeros de clase y la manera en la que dramatizarán el refrán que les tocó	91
FOTOGRAFÍA 7: dramatización de la profesora de biología	93
FOTOGRAFÍA 8: dramatización de la profesora de matemática	95
FOTOGRAFÍA 9: dramatización de la profesora de castellano	97
FOTOGRAFÍA 10: dramatización del profesor inglés	99
FOTOGRAFÍA 11: estudiantes dando las instrucciones de la estrategia mediadora: El dado preguntón	103

FOTOGRAFÍA 12: conformación de grupos de la estrategia mediadora: El dato preguntón	103
FOTOGRAFÍA 13: O.L. dando las últimas instrucciones para la puesta en escena de la obra: “Sólo vine a hablar por teléfono”	107
FOTOGRAFÍA 14: inicio de la dramatización (escenografía realizada por los estudiantes	107
FOTOGRAFÍA 15: dramatización de la obra: “Sólo vine a hablar por teléfono”	107

LISTA DE CUADROS

CUADRO 1: Análisis de contenido: afirmaciones que definen distintos aspectos de las aulas de clase	52
CUADRO 2: Análisis de contenido: artes escénicas como estrategias mediadoras	53



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**Efectos de las estrategias mediadoras centradas
en las artes escénicas ante las conductas disruptivas
de los estudiantes de cuarto año.**

Autora: Lic. Lissett Rodríguez
Tutor: Dra. Francisca Fumero
Año: 2011

Resumen

El presente trabajo tuvo como propósito principal evaluar los efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas ante las conductas disruptivas de los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” ubicado en el Municipio Naguanagua del Estado Carabobo. El estudio se circunscribió a una investigación de campo tipo investigación - acción, y se encontró enmarcada bajo el paradigma cualitativo. Las unidades de análisis estuvo constituida por 368 estudiantes inscritos en cuarto año del Subsistema de Educación Secundaria. Los sujetos de estudio estuvo conformado por los alumnos cursantes de cuarto año sección “F”, quienes demostraron mayores índices de disrupción. La técnica de recolección de datos fue la observación participante y registros anecdóticos. Para analizar los datos se utilizó el procedimiento para el análisis de contenido. Con este estudio se evaluó los efectos de las conductas disruptivas de los estudiantes de cuarto año mención Ciencias ante las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, las cuales permitieron el abordaje de estas conductas de forma creativa que, en la mayoría de las veces, interrumpen el proceso de enseñanza y aprendizaje trayendo como consecuencia la deserción docente, quienes prefieren abandonar el grupo antes de resolver la situación problemática. Entre las principales conclusiones a las cuales se llegó con esta investigación fueron que muchas de las conductas disruptivas que presentan los estudiantes son provocadas por el propio docente, ya que, éste no les presta suficiente atención y optan por asumir una actitud pasiva u hostil, también, se debe a la inconsistencia de las normas de convivencia dentro del aula, donde el docente es el primero en transgredirla.

Descriptor: Conductas disruptivas, estrategias mediadoras, artes escénicas

Línea de Investigación: Psicoeducativa (Orientación para la prevención y el desarrollo).



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**Efectos de las estrategias mediadoras centradas
en las artes escénicas ante las conductas disruptivas
de los estudiantes de cuarto año**

Autora: Lic. Lissett Rodríguez

Tutor: Dra. Francisca Fumero

Año: 2011

Abstract

The main purpose of this study was to evaluate the effects of drama arts mediating strategies facing 4th year high-school students with disruptive behaviors from Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” located in Naguanagua Municipality from Carabobo State. This work belonged to a type of field research called action – researchment under a qualitative model. The analysis unites were formed by 368 students who studied 4th year of high-school. The subjects of the study were the students of coursed named “F”, who showed the higtst average of disruptive behaviors. The data was collected by direct observation and anecdotal notes and was analysed through an analysis of content. This research evaluated the effects of the disruptive behaviors´ student of 4th year of high-school from science mention facing drama arts mediating strategies, which allowed to confront this kind of behaviors through a creative way and the same time to solve some problems such as teachers desertion, who prefer give up their work without looking for a new alternative. The main findings of this study were that many of the disruptive behaviors are caused by the teacher himself; since he doesn´t pay much attention to student and frequently, the a adopt an aggressive or passive attitude to them furthermore, this kind of conducts is dued to the incompatibility between school rules and actions.

Descriptors: disruptive behaviors, mediating strategies, drama arts.

Researchment line: Psychoeducativa (Orientation to the prevention and the development)

INTRODUCCIÓN

Las instituciones educativas son los escenarios sociales donde los adolescentes inician y consolidan sus relaciones interpersonales, aprenden a resolver conflictos y adquieren formación adecuada para desempeñar un papel profesional en el futuro. Sin embargo, hacer que los jóvenes alcancen esos objetivos resulta una ardua labor cuando en las aulas hay estudiantes que presentan conductas disruptivas que impiden el normal desarrollo de la clase, interfieren negativamente en el aprendizaje del resto de los compañeros y, en algunas ocasiones, producen deserción docente, puesto que, hay profesores que optan por abandonar el curso antes de intentar resolver la situación problemática.

Es por ello que este trabajo de investigación se enfocó hacia los efectos de las conductas disruptivas centradas de los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” ante las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas. Su estructura consta de capítulos:

Capítulo I: se describe la situación problemática, se indican los alcances que tendrá el estudio, así como también, su relevancia didáctica, económica, psicológica, social y epistemológica.

Capítulo II: se presenta una sinopsis de otros estudios que se utilizaron como antecedentes de investigación y las bases teóricas para sustentar el desarrollo de este trabajo.

Capítulo III: se establece el paradigma, tipo, diseño de investigación que se empleó para llevar a cabo el trabajo de investigación, además de indicar la población y muestra sujeta a estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de información, la validez y la confiabilidad del instrumento.

Capítulo IV: se realizó el diseño de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas que manifiestan los estudiantes de cuarto año. Es preciso señalar que, el diseño de las estrategias se dividió en dos partes: la primera está formada por las estrategias diseñadas por la docente investigadora y la segunda parte las diseñadas por los estudiantes, sujetos de estudio.

Capítulo V: se aplican las estrategias tanto las diseñadas por la docente investigadora como las diseñadas por los estudiantes. Luego se comparan los efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas.

Capítulo VI: se realiza una valoración de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas ante las conductas disruptivas que presentan los estudiantes de cuarto año. Finalmente, se dan las conclusiones a las cuales se llegó con el desarrollo del estudio y se dan una serie de recomendaciones.

CAPÍTULO I

OBJETO DE ESTUDIO

Descripción

La concepción de patrimonio cultural con el transcurrir del tiempo ha evolucionado. En un principio fueron considerados así los monumentos conjuntos de construcciones, sitios con valor histórico, estético, arqueológico, científico, etnológico y antropológico. Más recientemente, la atención se ha centrado a una dimensión complementaria denominada por la UNESCO (2.003), como: patrimonio inmaterial que abarca el conjunto de formas de cultura tradicional y popular o folclórica, artes visuales, auditivas y escénicas; así lo ratifica un boletín emanado por la Organización de las Naciones Unidas (O.N.U) (2003).

Por su parte, una de las instituciones sociales encargadas no solamente de difundir el patrimonio inmaterial, sino también de aumentar el acervo cultural de la humanidad es la institución educativa mediante la enseñanza de las actividades artísticas (auditivas, visuales, escénicas) en el horario extracátedra programado por el centro educativo. Es importante señalar que, la práctica de las artes trae beneficios no solo para la sociedad, sino en los estudiantes porque estimula sus capacidades

intelectuales, personales, su interacción en el grupo, además de ayudar a los educandos con dificultades de concentración y problemas conductuales.

Es por ello que, el sistema educativo puede ser considerado como el medio más propicio para desarrollar las actividades artísticas debido a la cantidad de tiempo, que los niños, niñas, adolescentes y jóvenes pasan en esos centros. Así, la educación, como bien lo afirma Delors (1996) tiene la misión de permitir a todos los estudiantes, sin excepción alguna, hacer fructificar sus talentos y capacidades de creación, lo que implica que cada uno pueda responsabilizarse de sí mismo y realizar su proyecto personal.

De allí que, desde hace más de un cuarto de siglo, las investigaciones y las experiencias realizadas en este campo destacan el papel de las prácticas artísticas como instrumento y metodología de aprendizaje. Así lo demuestran los profesores que forman parte del Proyecto Comenius (2001), quienes aplican en sus estrategias metodológicas, actividades propias de las artes escénicas, que relacionan con los contenidos oficiales de los distintos currículos.

La aplicación en las asignaturas de las técnicas empleadas en las artes escénicas ayudan a los educandos a mejorar sus aptitudes, la capacidad de trabajar en equipo, además de desarrollarles la creatividad; tomando en cuenta que ésta constituye una actitud inherente a los individuos, susceptible de ser estimulada en

función de las condiciones ambientales, especialmente, en el sistema escolar, puesto que, los adolescentes están en proceso de formación.

Al respecto Gardner (1999) sostiene que el hecho de que algunos niños y/o adolescentes sean naturalmente creativos no significa que no pueden serlo aún más y, tampoco indica, que otros no pueden llegar a serlo. Aprender a pensar y a actuar creativamente puede ser aprendido si se la somete a cierto entrenamiento y estimulación; en psicología, esto se denomina moldeamiento de conductas (una conducta es mejorada y/o enseñada en sentido adaptativo) y el procedimiento experimental que subyace a éstas es conocido por aproximaciones sucesivas, las cuales consisten en “acercar gradualmente al sujeto a la conducta esperada o final, reforzando sólo aquéllas que están en la dirección prevista; así lo expresa Acosta (1997).

Ahora bien, a pesar de los múltiples beneficios que la estimulación de las actividades escénicas tienen en la formación integral de los educandos, éstas no son consideradas como una actividad apropiada para el desarrollo de los aprendizajes en el aula ya que algunos docentes creen que la creatividad es un don de pocas personas, a quienes se les encuadra dentro de la categoría de artistas. Quizá, este hecho sea producto de la ausencia o inadecuada información que poseen: unos opinan que las artes escénicas sirven para aprovechar el tiempo libre. En este sentido, el arte pierde totalmente su importancia y pasan a un plano inferior; otros tienen la visión que la

práctica de las artes escénicas genera pérdida de tiempo y déficit presupuestario para el plantel educativo. Sin embargo, el arte como lo expresa Martínez (1998), con las actividades que ésta involucra, es la forma de expresión que tienen los estudiantes para comunicar sus sentimientos, desarrollar habilidades, destrezas, la creatividad, la imaginación, la expresión y la comunicación que les permite crecer integralmente.

Si bien es cierto que, las artes escénicas resultan beneficiosas en la formación psicosocial de los alumnos porque contribuyen al desarrollo de hábitos personales y culturales, no es menos cierto que éstas solo se desarrollan en los primeros años de escolaridad de la Educación Primaria Bolivariana porque en el Liceo no son consideradas como actividades que requieran atención; tal vez por desconocimiento acerca de las ventajas que trae consigo la aplicación de las técnicas propias de las artes escénicas en la etapa de la adolescencia.

Es imprescindible destacar que, los jóvenes que cursan estudios en el liceo o cualquier otra modalidad de la educación secundaria se encuentran en plena adolescencia que, según la Organización Mundial de La Salud en su boletín (1987), la define como una etapa caracterizada por cambios no solo biológicos sino psicológicos y sociales, donde la mayoría de los jóvenes demuestran con sus actitudes los siguientes comportamientos: crisis de originalidad (se presenta en dos aspectos: individual y social) y crisis de oposición.

La primera (la crisis de originalidad) se evidencia en la necesidad de ser distinto y especial en relación con el entorno que les rodea. La segunda, la social en la rebelión juvenil en cuanto a los sistemas de valores de los adultos y las ideas recibidas. En lo que respecta a las crisis de oposición, manifiestan no solo la necesidad que tienen de autoafirmarse, de formar un yo diferente al de los adultos y con ello lograr independencia intelectual y emocional, sino que también, cambios temperamentales, siendo la más habitual: la agresividad y malas respuestas hacia los adultos que se niegan u oponen al cumplimiento de sus exigencias.

Ahora bien, esos cambios psicológicos se hacen más notorios en el ámbito escolar, llegando incluso a entorpecer los procesos de enseñanza y aprendizaje, puesto que en los centros educativos hay adolescentes que con sus comentarios inoportunos, risas, juegos, movimientos ajenos a las actividades que se desarrollan en el aula, interrumpen el ritmo de las clases y cuando el docente les llama la atención, los estudiantes desconocen la autoridad del profesor; en algunos casos llegan a desafiarlo, lo amenazan. Además de agredirlo verbalmente. En fin, estos adolescentes contrarían con sus comportamientos la normativa legal existente en el centro educativo, así lo afirma Souto (2000).

La situación expuesta, se evidencia en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” del Municipio Naguanagua Estado Carabobo, en el que se han observado estudiantes con altos índices de conductas disruptivas, especialmente los cursantes de

cuarto año del Subsistema de Educación Secundaria. Los comportamientos o conductas disruptivas que presentan educandos se observan en las asignaturas, con los compañeros de clase y el profesor.

De manera que, la atención durante el desarrollo de la clase es dispersa, casi nula porque los alumnos carecen de hábitos de trabajo, las actividades escolares son inconclusas y/o no se realizan, cuando llegan a elaborarlas es que se las copiaron de algún compañero. Algunos estudiantes no llevan ningún útil escolar, cuando tienen la oportunidad se salen sin permiso del aula; desde sus asientos entablan conversación con los educandos que transitan por el pasillo, dirigiéndose a éstos con elevados tonos de voz; tienen la tendencia de escuchar música con los equipos de telefonía móvil a pesar de que saben que está prohibido el uso de esos accesorios dentro y fuera del salón de clase. Ellos hacen caso omiso a la norma, así lo confirman los documentos internos de registro en los que los docentes realizan las observaciones. (Registro observacional 1)

Cuando existen diferencias de opinión entre los compañeros de aula, se observa incapacidad para el diálogo, emplean timbres de voz inadecuados, hablan simultáneamente, se contestan despectivamente, emplean un léxico soez y, en algunas ocasiones, se agraden físicamente. También, tienen la costumbre de lanzar objetos al compañero y de apropiarse, sin permiso, de los útiles escolares ajenos (Registro observacional 2). Con respecto al trato hacia los profesores, los educandos

interrumpen las explicaciones de éstos con gestos y/o explicaciones jocosas o comentarios vejatorios sobre el tema o fuera de éste, no acatan las instrucciones y se dirigen a ellos con elevados tonos de voz (Registro observacional 3)

Es importante destacar que, en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” no se desarrolla ninguna actividad artística (auditiva, visual o escénica) ni dentro ni fuera del horario de clase. A pesar de que el instituto educativo cuenta con una docente de teatro, quien con dieciocho horas semanales hace grandes esfuerzos por integrar a los estudiantes de ambos turnos (mañana y tarde) a las actividades escénicas. No obstante, encuentra obstáculos a nivel directivo y docente por el escaso y/o nulo apoyo cultural, puesto que los primeros prefieren ignorar la existencia del espacio; mientras que, los segundos, no incentivan a los educandos para que participen en el Teatro Estable Malpica (T.E.M.) a sabiendas de que el desarrollo de las actividades artísticas permiten mejorar la convivencia entre estudiantes y profesores. Además de estimularles no sólo el desarrollo cognitivo, sino las dimensiones personales, emocionales y sociales; que los proyecte hacia una nueva escala de valores con énfasis en el respeto mutuo, la tolerancia, la solidaridad y la disciplina.

Es por esto que este estudio pretende dar respuesta a los siguientes interrogantes:

- ¿Qué estrategias utilizan los docentes para abordar las conductas disruptivas que manifiestan los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”?
- ¿Es factible desarrollar estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas que presentan los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”?
- ¿Qué efecto generaría la aplicación de estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas que presentan los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”?

Objetivos de la Investigación

Próposito General: Evaluar los efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas ante las conductas disruptivas de los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”.

Propósitos Específicos:

- Diseñar las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”
- Aplicar las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”
 - Comparar los efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”.
- Valorar los efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas ante las conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año mención Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”

Justificación

Ser educador es una de las profesiones que se encarga de desarrollar y/o fortalecer las capacidades cognitivas, sociales, emocionales y afectivas de los individuos con el objetivo fundamental de que éstos sean buenos ciudadanos capaces de respetar a los demás y ejercer sus derechos y deberes de forma responsable. No obstante, cada día aumenta el número de estudiantes que presentan conductas disruptivas e interrumpen el flujo normal del proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es por ello que, este estudio pretende evaluar los efectos de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas ante las conductas disruptivas de los estudiantes de cuarto año Mención Ciencias de la Unidad Educativa “manuel Antonio Malpica” puesto que, podrían generar múltiples beneficios tanto para los estudiantes como para los docentes.

Desde el punto de vista didáctico, este trabajo ofrecerá una alternativa para prevenir y/o enfrentar, de forma creativa, las conductas disruptivas que se generen en el aula de clase. A nivel socio-económico contribuirá con la construcción de una sociedad democrática, solidaria, cohesionada a través del fomento del trabajo cooperativo sin la necesidad de la inversión monetaria, puesto que, lo que se requiere para propiciar el análisis y la resolución de problemas es la incentiva, imaginación,

aspectos psicológicos inherentes en los seres humanos. Además, estimular a los estudiantes para que desarrollen alguna actividad artística, lo cual les permitirá integrar intelecto cuerpo y afectividad, despertándoles así la sensibilidad y las habilidades sociales de los seres humanos.

La relevancia social y epistemológica estará basada en evitar la deserción docente; es decir, que éstos prefieran abandonar los grupos disruptivos antes de intentar mejorar la comunicación entre y con los estudiantes que incurren en disrupción, que al disminuirla se evita la confrontación permanente: estudiante - estudiante y profesor – estudiante. También, se aspira que esta investigación genere otros estudios que profundicen en los mecanismos y/o estrategias mediadoras para abordar, con miras de extinguir, las conductas disruptivas que afectan el proceso de enseñanza y aprendizaje, considerando para ello que, la educación no está compuesta sólo por el currículum visible, sino que además, incorpora el saber oculto de otros implícitos de aprendizaje.

CAPÍTULO II

UBICACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO EN EL CONTEXTO

Antecedentes de la investigación

Las artes escénicas pueden ser desarrolladas por diversos organismos, empresas, instituciones oficiales, comunidades, grupos artísticos, miembros de la comunidad y los de las familias, individuos particulares; de todos ellos, tomando en cuenta la función e importancia que tiene en la formación del estudiante, la labor del docente es fundamental, así como lo es el liceo como institución con la que el adolescente está en contacto permanente.

Existen estudios orientados a la investigación acerca del uso de las estrategias empleadas en las artes escénicas, que se consideraron como antecedentes para este trabajo.

Así se encontró el estudio realizado por Jiménez (2007), ésta desarrolló un estudio en la Unidad Educativa “Luisa Teresa de Montemayor” del Municipio Los Guayos estado Carabobo. A todos los docentes de la institución, por ser una población pequeña, se aplicó un cuestionario con veintiséis (26) ítemes de tipo cerrado, dicotómico. El objetivo de la investigación fue determinar la relación entre la

gerencia de aula como una alternativa para abordar las conductas disruptivas en los estudiantes de la II Etapa de Educación Básica.

Una vez aplicado el instrumento de recolección de información, se procedió a tabular y cuantificar los datos obtenidos, que arrojaron como resultado que los docentes no generan ambientes favorables de respeto ni transmiten el valor de la amistad en los alumnos, además de demostrar debilidad en la actualización de sus conocimientos. La investigadora obtuvo como conclusión que las conductas disruptivas se producen por la carencia de gerencia en el aula, ya que, la mayoría de los docentes no cumplen con las funciones de planificación, organización, dirección, control y liderazgo establecidos para el desarrollo de la clase.

Ahora bien, con esta investigación se evidencia que las conductas disruptivas que se generan en el aula, también, pueden ser causadas por los mismos docentes, puesto que, dentro de sus planificaciones no contemplan el empleo de estrategias mediadoras que les permita solucionar y/o prevenir de forma creativa conductas inadecuadas. El estudio de Jiménez (2007) se relaciona con éste, en el sentido de que la disrupción en el aula se encuentra también en la resistencia del profesorado a emplear enfoques activos de enseñanza; es decir, de iniciativas innovadoras.

Siguiendo una misma línea de investigación, Pinto (2005) elaboró una propuesta orientada al diseño y creación de un modelo de programas de inteligencias

múltiples como alternativa para la disminución de las conductas disruptivas en el aula de clase en alumnos de la III etapa de Educación Básica. El estudio lo llevó a cabo en el estado Lara en la Unidad Educativa “Negro Primero” con una población de veinticinco (25) docentes, quienes imparten clases en ambos turnos: mañana y tarde. La investigación estuvo enmarcada bajo la modalidad de proyecto factible, apoyado en una investigación de campo, con un diseño no experimental – descriptivo.

El investigador inició su trabajo con un diagnóstico de necesidades a través de una encuesta de treinta y cinco (35) preguntas cerradas de tipo policotómicas. Con las respuestas aportadas por los docentes detectó la necesidad de un programa de inteligencias múltiples que contribuyen a reducir las conductas disruptivas que manifiestan los estudiantes de la III Etapa de Educación Básica. Posteriormente, realizó un cuestionario compuesto por veinte (20) ítems para la Fase I con preguntas cerradas de tipo dicotómicas (Sí – No), la cual fue validada por tres (03) expertos y aplicada a los (25) docentes que laboran en la Unidad Educativa “Negro Primero”.

La propuesta del investigador tuvo como objetivo general desarrollar el programa con la finalidad de disminuir las conductas disruptivas de los alumnos tanto intra como extra escolares, así como también, propiciar el crecimiento del coeficiente intelectual de manera integral.

El estudio de Pinto (2005) tiene vinculación con este trabajo porque, en las artes escénicas, de forma intrínseca, las inteligencias múltiples son tomadas en cuenta, ya que, los intereses y necesidades de los estudiantes son diferentes y diversos estos aspectos deben ser considerados al momento de ejecutar acciones, cuyo objetivo fundamental sea disminuir la interrupción en el aula.

Ahora bien, García (2001) realizó una investigación de campo de nivel correlativo – explicativo y con diseño cuasiexperimental de dos grupos con pre y post-test. Ese estudio tuvo como objetivo determinar el efecto del uso de la técnica simulación / juego sobre el rendimiento estudiantil de los alumnos cursantes del noveno grado de Educación Básica en la asignatura: Biología en tres instituciones públicas de los Valles del Tuy, estado Miranda. La muestra fue conformada por doscientos diez (210) alumnos y fue dividida en dos grupos: control y experimental. El grupo control fue tratado con la técnica convencional expositiva y el grupo experimental con la técnica simulación / juego. A ambos grupos se les aplicó un test de conocimiento antes y después del tratamiento con las técnicas seleccionadas para cada caso.

La aplicación del pre-test informó a la investigadora del conocimiento que tienen los estudiantes acerca de los objetivos que se van a alcanzar. El post-test permitió medir los objetivos cumplidos; es decir, el nivel que alcanzaron los alumnos. Es importante destacar que, los resultados obtenidos en esta investigación

permitieron concluir que el uso de la simulación / juego tiene un efecto moderado positivo en la asignatura Biología. Sin embargo, los estudiantes del grupo control, no modificaron las calificaciones obtenidas en el pre-test.

A través del empleo de la técnica teatral: simulación / juego, el investigador produjo aprendizajes significativos, que se evidenciaron en el rendimiento estudiantil alcanzado por los estudiantes. En este sentido, la situación teatral fue mediador en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Por su parte, Coronel (2000) desarrolló un estudio cuasiexperimental cuyo objetivo fundamental fue determinar la influencia en el comportamiento de los estudiantes de las actividades artísticas después de la hora de receso. El trabajo lo llevó a cabo en la Escuela Básica “Carlos Felipe Alvizú” de El Cambur Estado Carabobo. La población estuvo conformada por diez secciones adscritas a la II Etapa de Educación Básica. La muestra poblacional fue seleccionada al azar y quedó representada por dos secciones de cuarto grado secciones A y B compuesta por treinta y cinco (35) estudiantes cada una. El investigador trabajó con un grupo control y otro experimental, donde sólo con el segundo grupo se desarrollaron las actividades artísticas después de la hora de recreo. Los resultados de esta investigación fueron interpretados estadísticamente, además de ser comparados los post-test con resultados previos del pre-test. El investigador demostró con su trabajo que los alumnos del grupo experimental manifestaron un comportamiento significativamente positivo

después del receso cuando se les aplicaba actividades artísticas: dibujar, pintar, recortar, pegar, moldear con plastilina, cantar, dramatizar, ya que, éstas permitieron influir en el carácter de los educandos porque les permitió disminuir tanto los niveles de ansiedad como la indisciplina.

La investigación de Coronel (2000) se relaciona con este estudio porque en ambos trabajos las actividades artísticas son consideradas como una herramienta para prevenir posibles situaciones problemáticas. En el caso del mencionado investigador, aprovechó el espacio que se da después de la hora de receso, ya que, se valió de las artes visuales y escénicas para fomentar la capacidad de fomentar ideas, sentimientos y opiniones por medio del acto creativo, disminuyendo así, los niveles de ansiedad.

En lo que respecta a Tovar (2000), quien en la Unidad Educativa “Nuestra Señora de las Nieves” del Municipio Autónomo Heres de Ciudad Bolívar aplicó a treinta (30) alumnas de noveno grado la técnica de la dramatización con el objetivo de observar los valores que demostraban con sus actitudes. La investigadora empleó dos instrumentos para la recolección de información: la encuesta tipo Lickert y la encuesta bajo el modelo de escala de valores de Roakeach. La primera le permitió diagnosticar las categorías axiológicas del alumnado con el fin de distribuir las tareas a desempeñar en la puesta en escena: personajes, vestuario, escenografía.

Una vez ejecutada la dramatización, observó las actitudes y las registró con el fin de analizar las expresiones de cooperación, respeto e integración entre actores y

espectadores para discutir las posteriormente. Después, aplicó el segundo instrumento de recolección de información (la encuesta bajo el modelo de escala de valores de Rockeach); pero, éste le permitió expresar los valores de forma personal y autónoma según el trabajo desarrollado en el aula.

Se puede decir que, el estudio de Tovar (2000) se relaciona con éste, en el sentido de que las artes escénicas son empleadas como estrategias mediadoras. No obstante, esta investigadora las empleó para exaltar los valores existentes en las estudiantes, tomando en cuenta para ello que, en las dramatizaciones, el trabajo en equipo es fundamental en la ejecución de puestas en escena, ya que, no es una actividad individual sino social.

Bases Teóricas.

Teoría del Aprendizaje Significativo: David Ausubel

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede decir que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia, la cual no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando

se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia.

Ahora bien, para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros elementos del proceso educativo, tales como: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman el currículo, el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo. También hay que poner énfasis en lo que ocurre en el aula cuando los estudiantes aprenden; en la naturaleza de ese aprendizaje; en las condiciones que se requieren para que éste se produzca; en sus resultados y, consecuentemente, en su evaluación, tal como lo sostiene Ausubel (1983).

Tomando en cuenta los aspectos mencionados en el párrafo anterior, se puede decir que se está en presencia de la Teoría del Aprendizaje Significativo, la cual aborda todos y cada uno de los elementos, factores, condiciones y tipos que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que la escuela ofrece al alumnado, de modo que adquiera significado para el mismo, tal como lo sostiene Ausubel (1983).

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Debe entenderse por estructura cognitiva: al

conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. Es por ello que, Ausubel (1976) plantea que el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de: subsumidores o ideas de anclaje. La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo. Pero no se trata de una simple unión, sino que en este proceso los nuevos contenidos adquieren significado para el sujeto produciéndose una transformación de los subsumidores de su estructura cognitiva, que resultan así progresivamente más diferenciados, elaborados y estables.

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del alumno; no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son los conceptos y proposiciones que maneja así como de su grado de estabilidad. Los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del educando, lo cual permitirá una mejor orientación de la labor educativa, ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "mentes en blanco" o que el aprendizaje de los alumnos comience de "cero", pues no es así, sino que, los educandos tienen una serie

de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

No obstante, es necesario señalar que para que se produzca aprendizaje significativo han de darse dos condiciones fundamentales:

- Actitud potencialmente significativa de aprendizaje por parte del aprendiz, o sea, predisposición para aprender de manera significativa.

- Presentación de un material potencialmente significativo. Esto requiere por una parte, que el material tenga significado lógico, esto es, que sea potencialmente relacionable con la estructura cognitiva del que aprende de manera no arbitraria y sustantiva y, por otra, que existan ideas de anclaje o subsumidores adecuados en el sujeto que permitan la interacción con el material nuevo que se presenta.

El aula de clase.

Uno de los lugares en las instituciones educativas donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo es, evidentemente, el aula, sitio en el cual suceden una serie de situaciones que afectan de forma positiva o negativa los procesos de enseñanza y aprendizaje. Muchas de estas situaciones están relacionadas con la conducta que, a su vez, viene determinada por el funcionamiento de la clase, puesto que, para comprender la conducta que presentan los estudiantes es necesario conocer lo que ocurre dentro de un salón, es decir, cómo funciona.

Para ello, Doyle (1990) citado por Watki y Wagner (1996) realizó una serie de estudios y con base en éstos estructuró cinco afirmaciones que describen distintos aspectos del aula:

a.- El carácter activo de las aulas: en el transcurso de una clase ocurren diversas interacciones de forma rápida que requieren por parte del docente tomar decisiones apresuradas, la mayoría de ellas no se encuentran estipuladas en la planificación diaria. Algunas no suelen ser las más apropiadas para que en el educando se cumpla el proceso de aprendizaje; sin embargo, éstas son exigencias de la situación que se genera en el aula. Considerando que la decisión de un docente involucra a todo el grupo (la manera de desarrollar la clase), cuando un profesor elabora una serie de estrategias lo hace en función de todo el grupo, obviando las individualidades.

b.- Las aulas son lugares públicos: esta característica se puede considerar desde dos perspectivas. La primera, se refiere a las expectativas que la comunidad educativa tiene sobre la clase, especialmente en el cómo debería funcionar, tomando en cuenta que hay situaciones que se presentan y que sólo son del conocimiento de los involucrados directos: docentes y alumnos. La segunda perspectiva sobre la cual se describe el carácter público de un aula, tiene que ver con la atención que el educador le presta al grupo – clase, que puede ser total o parcial: consecuencia de la

situación del aula. Se puede decir entonces que, el término público a nivel educativo conlleva nociones significativas: tanto profesores como alumnos se sienten observados. Por un lado, los docentes son examinados por coordinadores, directivos, y, especialmente, por padres y representantes. Por otra parte, los estudiantes son examinados por sus compañeros de clase y sus profesores, estos últimos consideran el nivel académico y conductual que los educandos manifiestan. Ante esto, los jóvenes tienen la tendencia de adoptar, también, sus propias estrategias con las cuales pretenden poner a prueba al docente, su capacidad de resistencia, descubrir la respuesta que el educador espera, además de juzgar si éste es justo con las evaluaciones y con las decisiones que toma cuando se genera una situación conflictiva en el aula.

c.- Lo que ocurre en el aula tiene un carácter pluridimensional: este aspecto está relacionado con la diversidad de fines e intereses que se hallan en un salón de clase, tanto por parte de los docentes como por los estudiantes, puesto que, aquéllos poseen unas características personales, sociales y profesionales (docentes) que los hace influirse mutuamente y a los procesos de enseñanza y aprendizaje. En el caso de los educadores, éstos deben dominar el área de aprendizaje o de conocimiento (contenido, técnicas y recursos de enseñanza y aprendizaje, proceso de evaluación) y controlar el grupo (respuestas que ofrecen los estudiantes, intervenir ante los imprevistos). Por su parte, los alumnos deben discernir entre la información relevante e irrelevante, puesto que, constantemente reciben de diversas fuentes (carteleros,

libros, periódicos, revistas, páginas WEB, enciclopedias electrónicas, verbal y no verbal), las cuales no siempre están relacionadas con un mismo contenido.

d. – La simultaneidad de los hechos: dentro de un aula ocurren en forma paralela diversos acontecimientos por parte de los protagonistas: docentes y alumnos. Mientras que los primeros deben prestar atención a aspectos como: desarrollo del contenido, precisión de las intervenciones de los educandos, niveles de motivación y dedicación a la clase (grupal e individual); los segundos, los estudiantes, deben involucrarse eficazmente con la clase, tomando en cuenta que, el ritmo de trabajo en ellos es variado, ya que, algunos entienden sin dificultad el contenido, unos necesitan ayuda y otros tienen la tendencia a distraerse por lo que hay que llamarles la atención en ocasiones. Ante estos aspectos, se dan en ambos distintas respuestas: en el profesor debe ejercitar la habilidad de ser capaz de controlar más de una situación; aunque, se puede dar el caso de que existan educadores que opten por atender a unos hechos, obviar otros. En cuanto a los alumnos, al no entender las explicaciones del profesor deciden no continuar con sus obligaciones y en su defecto, interrumpen el desarrollo de éstas.

e.- Lo que ocurre en el aula es imprevisible: los docentes dedican tiempo elaborando una planificación que involucra: contenido, objetivos a alcanzar, estrategias metodológicas, técnicas y recursos para los procesos de enseñanza y aprendizaje, formas de evaluación; no obstante, no siempre se cumplirá de forma

satisfactoria, ya que, en el salón ocurren fenómenos con los cuales no se contaban y que tienen influencia para que se genere la disrupción en el aula. Estos fenómenos pueden ser: externos: condiciones climáticas (frío, calor, lluvia), el tránsito, disturbios, manifestaciones, escasez de agua, suspensión de actividades académicas y, también, internos: la ventilación del aula, falta de energía eléctrica, el ruido que se escucha provenientes de los pasillos y de los salones vecinos, las interrupciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje bien sea porque alguien ajeno al grupo ingresa por fracciones de minutos para dar una información o buscar a alguien o porque un estudiante del mismo curso interrumpe la actividades con comportamientos y comentarios que no se relacionan con el tema.

No obstante, estos fenómenos se pueden predecir cuando el profesor conoce las características internas del grupo: los categoriza. Sin embargo, esto sólo lo puede hacer aquellos docentes que han adquirido con el transcurso del tiempo, experiencia y han tenido la oportunidad de trabajar con ellos en épocas anteriores.

Al igual que Doyle (1990) Cava y Musitu (2002) sostienen que al conocer el funcionamiento del aula, de alguna u otra manera, también se observan y se hacen conscientes las debilidades y fortalezas del grupo. Estos autores a las características del aula (activa, pública, pluridimensional, imprevisible) expuestas en apartados anteriores, incluyen otras como: normas, la organización didáctica y el grado de vinculación afectiva que existe entre los alumnos y entre alumnos y profesores.

Con respecto a las normas, ellos también señalan que, en las instituciones educativas, existe un reglamento interno el cual regula los comportamientos de la comunidad educativa adscrita a ese plantel; no es menos cierto que, dentro del aula también se manejan normas: unas definen qué tipo de conductas son las adecuadas y cuáles son las interacciones permitidas.

De acuerdo a Hargreaves (1986) a las normas que se manejan en un salón de clase se les pueden agrupar en cinco categorías: normas sobre hablar en un salón de clases, levantarse durante la clase, el tiempo, las relaciones entre alumnos, las relaciones entre educandos y profesores. Sin embargo, las más fundamentales son las dos últimas porque éstas garantizan que la convivencia entre docentes y estudiantes sea amena. Según Jackson (1991) es importante que, los docentes expliquen claramente a los estudiantes las normas que se van a aplicar, puesto que, los alumnos suelen responder favorablemente a la situación de aprendizaje cuando el profesor les presenta sus métodos y objetivos de forma precisa. Aún cuando el educador establezca unas reglas a seguir dentro del aula de clase, es fundamental que existan otras surgidas de la negociación entre alumnos y profesores, considerando que cada estudiante se presta a la negociación de distinta forma, así se encuentra que hay quienes aportan sugerencias lógicas objetivas (negociadores), unos realizan recomendaciones subjetivas con medidas que les favorezcan en algún momento determinado (negociadores ocasionales), otros que no aceptan el consenso y a todas

las opiniones les van a encontrar desventajas (no negociadores). Es donde el docente debe tener la habilidad de ser ecléctico, con todas las intervenciones desarrollar unas normas que le satisfaga a todos los integrantes del grupo.

Continuando con la explicación sobre el funcionamiento del aula, según Cava y Musitu (2002), la organización didáctica es un factor que también interviene en el desarrollo de la clase. Este aspecto se refiere no sólo a los objetivos académicos que se espera que los estudiantes alcancen, las metodologías y técnicas grupales, guiadas y dirigidas por el docente, sino a la organización de los alumnos; es decir, la distribución en el espacio físico donde se lleva a cabo la clase. Dependiendo de la actividad que se desarrolle en el aula, se dispone del mobiliario. En relación con los planteamientos anteriores, Watki y Wagner (1996) manifiestan que la organización de mesas y sillas o pupitres emiten toda una serie de mensajes sobre la forma de trabajar, así se tiene que: colocar las mesas y sillas o pupitres en forma de media luna permiten que el profesor tenga más control sobre el grupo y la atención de éstos se centraría en las explicaciones de éste. Ahora, Si las mesas y sillas o pupitres se ponen en filas, pueden indicar que la participación e interacción que se espera de los alumnos sea poca o casi nula, lo que traería como consecuencia inmediata un resultado opuesto al deseado, en el sentido que se le estaría dando cabida a las conductas disruptivas, ya que, el estudiante se sentiría oprimido y presionado. Por otro lado, colocar las sillas y mesas o pupitres en parejas lo que permitiría a los alumnos interactuar con los compañeros con quienes más simpatizan. Al mismo tiempo, que le dan la oportunidad

de estar junto a esos estudiantes que académicamente les pueden ayudar a clarificar contenidos y/o actividades que no comprendan.

Así como a los estudiantes se les explica los patrones conductuales que deben tener dentro del aula de la clase, hay que justificarles la organización del aula, ya que, así éstos desearían la idea que la distribución está relacionada con el castigo y/o con el control excesivo, lo que permitiría el normal desenvolvimiento de las actividades.

Ahora bien, en relación con el grado de vinculación afectiva que existe entre los alumnos y profesores, este punto es el más importante de todos los señalados anteriormente porque determina en gran medida la calidad de la convivencia que se genere en el aula, considerando la cantidad de tiempo que ambos pasan compartiendo dentro del salón de clase.

Conductas Disruptivas.

En apartados anteriores, se desarrolló el funcionamiento de las aulas tomando en cuenta criterios como la diversidad de situaciones que pueden ocurrir, la importancia de que los estudiantes tengan claras las normas de convivencia y los mensajes que transmiten la disposición de las sillas y mesas o pupitres dentro del salón. Ahora bien, del adecuado manejo de esos aspectos depende la convivencia dentro del aula para que no se produzcan conductas disruptivas.

Bolívar (2000) define este tipo de conductas como comportamientos inapropiados o socialmente rechazados que realiza un sujeto sin ninguna finalidad, rompen constantemente las normas establecidas para la armónica convivencia con otros individuos. Las conductas disruptivas o “perturbadoras”, término empleado por Mercer (1997), impiden que los estudiantes aprehendan los conocimientos de forma efectiva; es decir, irrumpen en el desarrollo cognoscitivo de los y las educandos, especialmente de aquellos involucrados directamente en la disrupción. Es importante señalar que, estas conductas son producto de las influencias del ambiente familiar donde se ha criado el sujeto, ya que, es en el hogar donde los individuos reciben las primeras pautas para relacionarse socialmente.

Las conductas disruptivas presentan diversos matices, dentro del aula de clase se manifiestan hacia los docentes, los compañeros y hacia las asignaturas. Según Bolívar (2000), las que demuestran mayor incidencia son: motoras gruesas, los estudiantes se levantan de sus asientos sin razón aparente, salen del aula de clases sin permiso del educador, pasean por salón de clase y, algunas veces, se dirigen hacia el puesto de algún compañero para agredirlo con las manos o pies o, simplemente, toman un objeto escolar ajeno, sin permiso. Otras se caracterizan por los ruidos con objetos: los alumnos aplauden sin motivo, golpean constantemente las tablas de las mesas o pupitres con el lápiz o la palma de las manos, escuchan música con los aparatos de tecnología de última generación: MP3, IPOD o celulares. También se tienen las conductas disruptivas verbales, los estudiantes emiten palabras soeces o

ruidos con la boca, se ríen o hablan con elevados tonos de voz, hacen comentarios despectivos del tema o materia curricular, le contestan inadecuadamente al docente cuando les llama la atención por desobedecer las normas, falsean la verdad ante sus compañeros o profesor de clase.

En lo que respecta a la parte académica: los estudiantes dejan las actividades escolares inconclusas o ni siquiera las comienzan, atienden llamadas telefónicas o responden los mensajes de textos telefónicos cuando el docente explica un determinado tema, no cumplen con las asignaciones (tareas) que deben desarrollar fuera del aula, la atención ante el desarrollo de la clase es dispersa o nula, tienen la tendencia de buscarle conversación a sus compañeros de clase con temas que no se relacionan con la asignatura, llegando así a distraerlos.

Se puede decir que, si los docentes de aula ante estas conductas disruptivas no emplean, por desconocimiento o poca habilidad, técnicas grupales que les permita controlar de forma efectiva las situaciones que se generen, estarían contribuyendo a la formación de un conflicto, que sino se toman las medidas inmediatas podrían traspasar los límites de las normas de convivencia dentro del aula.

A fin de evitar que las situaciones disruptivas generadas en el aula se extiendan a otros contextos sociales, se hace imprescindible que el docente intervenga con estrategias de aprendizaje que contribuyan a la disminución, con miras a la

extinción, de las conductas inapropiadas que en su fase inicial afecta a un grupo minoritario (compañeros de clase y profesor); pero, en lo posterior, sino se toman las mediadas necesarias, será a un colectivo.

Las artes escénicas.

Todo ser humano posee la facultad de impresionarse por los hechos y acontecimientos que le rodean, expresa y exterioriza sus sensaciones con relación a éstos en forma de respuestas favorables, para ello se vale de la expresión, la cual se define como un medio para la regulación de la vida afectiva, la liberación de tensiones y conflictos, la exteriorización de necesidades y deseos, el acceso a la propia singularidad, la apropiación de necesidades y deseos, la afirmación de sí mismo y el intercambio en una relación con el otro fundado en la confianza y la aceptación, así lo sostiene Castaer (2006).

Ahora bien, las artes escénicas como el teatro , el circo, la danza, la ópera y otras de creación más reciente como el performance, constituyen manifestaciones socioculturales y artísticas que se caracterizan tanto por los procedimientos comunicativos singulares que le son propios como por el hecho de que se materialicen en la escena a través de la síntesis e integración de otras expresiones artísticas desde las literarias hasta las plásticas.

La expresión teatral, característica singular y diferencial de las artes escénicas, es una manifestación humana de carácter cultural y artístico en la que se produce un acto comunicativo entre un actor y espectador, considerando que términos como actor y espectador se pueden aplicar a una gama variada de sujetos sin circunscribirlos necesariamente al espacio de una sala de teatro. El hecho de interpretar un papel requiere del actor la capacidad de ver las cosas con ojos diferentes, de probar respuestas alternativas y diferentes a las habituales, de experimentar nuevas formas de conducta e interacción, de hacer algo diferente a lo que es propio, así como de mantener cierta disciplina y respeto por el trabajo del resto del grupo.

Se puede decir entonces que, las artes escénicas desde la perspectiva social, son portadoras de pautas de integración porque es uno de los actos colectivos por excelencia: es un trabajo de grupo y un acto social que se realiza delante de un público. De entrada la participación en un grupo implica un sentimiento de pertinencia social y, en este caso, en un grupo que tiene un objetivo común basado en el trabajo conjunto, en búsqueda de la belleza y no de la competición, así lo afirma Castaer (2007)

Es imprescindible agregar que, al considerar a las artes escénicas como sociales se está dando realce a la tesis de Augusto Boal, quien desarrolló lo que se conoce como: “El Teatro del Oprimido” apoyándose en la idea fundamental que cualquiera puede hacer teatro, incluso los actores. Aceptar esta premisa, provoca una

presentación mental de la realidad de las artes escénicas más abierta y amplia y ya no queda una imagen exclusiva de creación, acto cultural, recurso lúdico, carrera profesional, sino que también, se puede entender como elemento terapéutico, agente de cambio social o instrumento educativo, tal como lo sostiene Boal (2004). Es por ello que, la expresión teatral tiene su génesis y fundamento en la expresión dramática aquel tipo de conductas en las que los seres humanos, en su comportamiento cotidiano, hacen uso del juego de roles en sus procesos de expresión y comunicación.

Es importante destacar que, las artes escénicas pueden concebirse como un instrumento fundamental en una formación integral, ya que, no solo se ocupa del estudio de las diferentes manifestaciones de la teatralidad, sino que además, permite que el individuo desarrolle competencias comunicativas, sociales, expresivas, creativas o las relacionadas con la resolución de problema y la autonomía personal, estimulando su interacción con el medio y garantizando por tanto, el logro de fines formativos, tal como lo afirma Márquez (2007)

Estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas.

Las artes escénicas se pueden considerar como un medio de expresión y comunicación a través del cual los individuos pueden descubrir y experimentar sus límites y posibilidades, tanto en el ámbito personal como en de las interacciones sociales. En este sentido, se puede decir que el teatro no solo entretiene, sino que

también, educa y este último aspecto lo hace apropiado para las actividades de formación, especialmente cuando las personas se encuentran adscritos a un centro educativo. Así lo afirma Marcuse (1990) cuando indica que el entretenimiento y el aprendizaje no solo se oponen sino que el entretenimiento puede ser el modo más efectivo de aprender

Ahora bien, cuando se piensa en actividades teatrales en el ámbito educativo suele haber una cierta tendencia a creer que todo se reduce o centra en la dramatización; sin embargo, hay que distinguir la educación para el teatro, del teatro para o en la educación. El primero se centra en la formación de artistas, dirección, iluminación, escenografía. El segundo, lo que pretende es ayudar a los estudiantes a investigar, experimentar, desarrollar toda una serie de capacidades y competencias de tipo personal, grupal y sociocultural que los ayudará a desenvolverse de forma apropiada en el entorno que les rodea, puesto que, fortalecen valores como: la convivencia, la solidaridad, la tolerancia y el respeto.

Las artes escénicas son de mayor provecho cuando se emplean como estrategias mediadoras para el abordaje de conductas disruptivas, considerando que éstas pueden llegar a entorpecer de manera significativa el proceso de enseñanza y aprendizaje. No obstante, la práctica de éstas o el empleo de las técnicas teatrales depende más de la iniciativa de los educadores que de los escenarios propiciados por las políticas educativas, puesto que, ante las situaciones disruptivas, las cuales tienen

la particularidad de ser impredecibles, el docente debe utilizar estrategias creativas que le permitan abordar aquellas situaciones problemáticas que se generen en el aula de clase.

Ahora bien, las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas se pueden definir como aquellas herramientas que el docente emplea para abordar de forma creativa las situaciones disruptivas generadas por algunos estudiantes en el aula de clase, las cuales se pueden manifestar hacia el profesor, la asignatura o los compañeros de clase. Es importante destacar que, cuando se emplean las artes escénicas como estrategias mediadoras para abordar situaciones problemáticas (disrupción) generadas en contextos educativos se emplean dos tipos de lineamientos: las reglas y los juegos.

Por una parte, las reglas son los parámetros o pautas que pretenden unificar sentimientos y pensamientos, esclarecer motivaciones, eliminar las resistencias y promover el desarrollo personal de los miembros del grupo. Las reglas básicas que se utilizan son las siguientes:

- Respetar, compartir y tolerar a los demás.
- Asumir responsabilidad de lo que se dice y hace.
- Manifestar las sensaciones, pensamientos y sentimientos en el momento en que ocurran.

- Excluir aquellos sentimientos o expresiones que interrumpan, en forma evidente, el desarrollo de la dinámica.

Por otro lado, los juegos se pueden trabajar de diversas formas en el grupo, se ponen en práctica de acuerdo con las necesidades de los miembros, las características de los grupos y los objetivos que se persiguen. Las técnicas empleadas son las expresivas, que asociadas a los juegos, buscan contribuir al mejoramiento de las relaciones interpersonales, cuando se encuentran fracturadas dentro de un grupo.

Una vez definidos y aclarados los lineamientos a seguir dentro del grupo - clase se invita a un estudiante a que relate una experiencia de disrupción que esté afectando al docente, los compañeros de clase, es decir, el proceso de enseñanza y aprendizaje, de esa situación se selecciona el momento crucial de la historia y se concreta en una imagen estática elaborada por los componentes del grupo.

La imagen construida es analizada desde el foco, es decir, el punto o los puntos de la imagen en que se centra la atención del espectador. Los estudiantes que participen en la imagen no pueden ser escogidos por su comportamiento en la vida cotidiana, ya que, lo que se espera es que aquél que interviene directamente en el conflicto se vea reflejado por el otro que lo representa.

Desde este punto de partida, se comienza a observar y analizar los protagonistas y antagonistas de la situación problemática para así determinar qué produjo el conflicto entre las partes. Así se construyen tres imágenes: imagen anterior (causa), imagen central (foco) e imagen posterior (consecuencia). A estas imágenes se les da vida con diálogos e improvisaciones, donde la imagen posterior, por medio de las propuestas y/o sugerencias de los integrantes del grupo, busca que el final satisfaga a todos.

Con esto se pretende transformar al espectador (ser pasivo) en protagonista de la acción dramática (sujeto creador), estimulándolo a reflexionar sobre su pasado, modificar la realidad en el presente y crear su futuro, como lo sostiene Boal (1980), quien fue el precursor del teatro del oprimido, donde el empleo de ejercicios, juegos y técnicas escénicas tienen como objetivo la comprensión y la búsqueda de alternativas a problemas sociales e interpersonales.

Ahora bien, cuando se utilizan las artes escénicas como estrategias mediadoras para el abordaje de conductas disruptivas se hacen de forma consciente, controlada e intencional porque el sujeto, en este caso el docente, debe seleccionar inteligentemente los recursos y capacidades que dispone a fin de aplicarlas en el contexto educativo. En este sentido, requiere de una reflexión profunda (planificación, toma de decisión y control de ejecución) sobre el modo de emplearlas.

Es importante señalar que, al usar las artes escénicas como estrategias mediadoras para el abordaje de conductas disruptivas interactúan tres tipos de conocimientos: el de los procesos cognitivos básicos, el estratégico y el metacognitivo. El primero se refiere a todas las operaciones que intervienen en el procesamiento de la información: atención, percepción, codificación, almacenaje. El segundo tipo de conocimiento se relaciona con el uso apropiado de la estrategia escénica: saber cómo emplearla para que el estudiante que incurre en una interrupción aprenda un tipo de conducta cónsono con el ambiente social donde se desenvuelve como individuo.

En este aspecto, hay que destacar que, la selección y uso de estrategias en la situación escolar depende en gran medida de factores motivacionales del estudiante y de factores contextuales como las interpretaciones que los alumnos hacen de las intenciones o propósitos que tienen los profesores cuando éstos guían el proceso de enseñanza y aprendizaje, puesto que, las deducciones realizadas por los educandos pueden afectar el uso de estrategias. Por último, está el conocimiento metacognitivo, que es el que posee el aprendiz y la forma en que lo emplea. Este conocimiento desempeña un papel fundamental en la selección y regulación inteligente de estrategias escénicas, ya que, para la posible solución a conflictos disruptivos se requiere que los alumnos extrapolen sus conocimientos y los empleen de forma significativa para resolver situaciones que lleguen a perturbar su formación social, personal, académica.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo, se desarrolla la metodología que se empleó durante el proceso de investigación, la cual permitió a la investigadora abordar cada momento del estudio, con la finalidad de lograr los objetivos propuestos y, de este modo, aportar posibles soluciones al problema que se planteó. Para esto, se especifican los procedimientos que se efectuaron en el desarrollo de la investigación, tales como paradigma, tipo y procedimiento de la investigación, población y muestra, las técnicas e instrumentos de recolección de información y las técnicas de análisis de resultados, así como también, los criterios de confirmabilidad y transferibilidad

Paradigma de la investigación

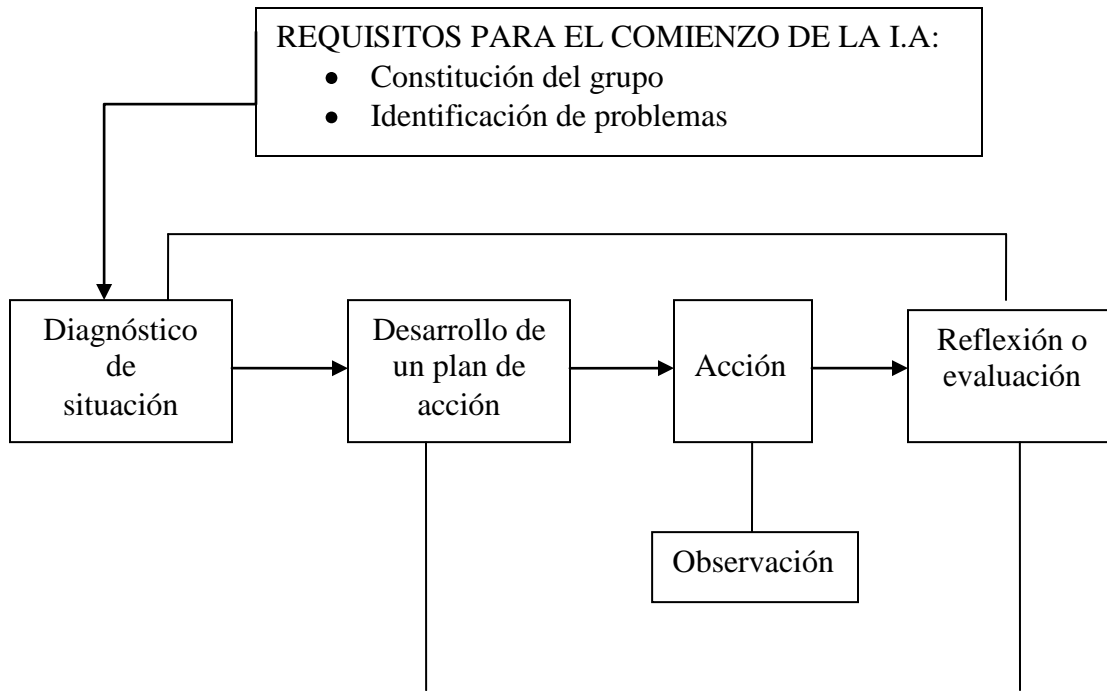
La investigación se enmarcó dentro del paradigma cualitativo. Como bien lo afirma, Bisquerra (1996) éste permitió comprender la realidad dentro de un contexto dado, por tanto, no pudo fragmentarse ni dividirse en variables dependientes ni independientes. En este tipo de paradigma se opta por una metodología cualitativa basada en una rigurosa descripción contextual, en donde el interés se centra en saber cómo los sujetos sometidos a estudio piensan y qué significado poseen sus perspectivas en el asunto que se investiga.

Tipo de investigación

El estudio se circunscribió a un diseño de campo e investigación - acción. De campo porque, como lo demuestra Arias (1999), la información se recogió directamente en el lugar donde se encontraba el objeto de estudio. Ahora bien, fue tipo investigación – acción porque permitió, tal como lo afirma Kemmis (1988), mejorar y comprender al mundo a través de cambios y aprender a partir de las consecuencias de los cambios. Este tipo de investigación induce a las personas a teorizar acerca de sus prácticas, comprendiendo; además, las relaciones entre las circunstancias, las acciones y las consecuencias en sus propias vidas. Lo que significa que, se desarrolla siguiendo un modelo de espiral en ciclos sucesivos que incluyen: diagnóstico, planificación, acción, observación y reflexión – evaluación que permite una replanificación que dé paso a nuevas observaciones y reflexiones, como forma de indagación autorreflexiva que emprenden los participantes en situaciones sociales y educativas, de cara a mejorar la racionalidad de sus propias prácticas.

Se puede decir entonces que, la investigación – acción, tal como sostiene Elliot (1990) es un instrumento privilegiado de desarrollo profesional de los docentes, ya que, permite la transformación de la realidad mediante la comprensión previa y la participación de los agentes en el diseño, desarrollo y evaluación en las estrategias de cambio, tomando en cuenta para ello el contexto psico – social como marco de actuación e inductor de comportamientos.

A continuación se presenta un cuadro que muestra las principales fases que cubrió el proceso de investigación – acción del presente estudio:



Fuente: Elaboración propia (Cuadro Nro. 1)

Ahora bien, como punto de partida para la presente investigación se consideró las características del grupo, así como también, el entorno que les rodea.

Se escogió como escenario para llevar a cabo el estudio la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”, ubicada en una zona urbana de la Urbanización La Granja, diagonal al C.C. “Omnicentro”, Avenida Universidad del Municipio Naguanagua. Su infraestructura es de una planta y se encuentra en condiciones regulares. Cuenta con una gaceta de vigilancia, 18 aulas, 4 talleres para Educación para el Trabajo, 4 laboratorios (Biología, Química y 2 de Física), 3 oficinas para seccionales, 1

Departamento de Control de Estudios y Evaluación, 1 oficina para la Dirección y Subdirección. Además de, 1 cancha techada, 1 papelería, 1 biblioteca, 1 cantina, 1 comedor, 1 espacio para el Programa Alimenticio Escolar y 1 oficina para la Aldea Universitaria Misión Sucre (Cuadro Nro. 2).

Se trabajó con los estudiantes inscritos en cuarto año del Subsistema de Educación Secundaria, quienes conformaron los sujetos de estudio constituidos por 368 estudiantes (158 varones y 210 hembras). Las unidades de análisis del estudio estuvo conformada por los alumnos de cuarto año sección "F", ya que, dentro de la institución son quienes presentaban mayores índices de interrupción, comprobables en los diarios de clase, la cantidad de citaciones realizadas a los padres y/o representantes, las suspensiones como medida de sanción disciplinaria y/o reincidencia en el comportamiento. Es importante destacar que, la selección se hizo de acuerdo con el esquema de trabajo de la investigadora. Para ello, ésta tuvo un conocimiento previo de los sujetos de estudio que se investigan a fin de determinar cuáles fueron las categorías o elementos que se pueden considerar como tipo representativo del fenómeno que se estudia. Es menester señalar que, la docente investigadora es docente titular del grupo sometido a investigación durante el año escolar (2.009 – 2.010).

Se pueden describir brevemente los pasos que se desarrollaron en este estudio, tomando como base los datos por Kemmis y McTaggart (1992): en el primer paso se

realizó una **reflexión inicial o reconocimiento, llamado en este estudio diagnóstico de situación:** donde la docente – investigadora identificó las características del problema, en este caso, las conductas disruptivas que presentaban los estudiantes hacia los docentes. Para ello, realizó la recopilación de la información que consistió en recoger diversas evidencias, las cuales permitieron una reflexión y diagnóstico claro de la situación. Luego, como segundo paso, se procedió a **planificar, es decir, a diseñar** las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas que manifiestan los estudiantes de cuarto año mención Ciencias en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”. La reflexión, que en este caso se volvió prospectiva, es la que permitió el diseño de las estrategias mediadoras, éste con la intervención de los sujetos sometidos a estudios, quienes se encargaron de elaborar parte de las estrategias mediadoras. La descripción detallada de este paso se presenta en el Capítulo IV de este estudio

El tercer paso que se llevó a cabo fue la acción donde se aplicaron las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas que manifestaron los estudiantes de cuarto año mención Ciencias en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”. Cabe señalar que, en un principio resultó tal como se habían planificado; pero, empezaron a surgir nuevos aspectos con los cuales no se había contado, lo que hizo necesario una reorientación inmediata en la planificación original que trajo como consecuencia una inserción de aspectos en la puesta en práctica del plan. Una vez diseñadas y aplicadas las

estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas se compararon los efectos de éstas en las conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año mención Ciencias en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”. En el Capítulo V de este informe se encuentran sistematizadas las experiencias de este paso durante el desarrollo de la investigación.

Una vez realizada la acción y recopilación de todos aquellos datos de interés, se procedió a **reflexionar**, y éste fue el último paso que se consideró en este estudio, donde se valoraron los efectos de las conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año mención Ciencias en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” ante las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas. Es importante acotar que dicha reflexión es descriptiva porque la fase siguiente de la espiral es la replanificación; sin embargo, en la presente investigación se sistematizó sólo el primer ciclo de la acción constituyéndose así en la base para generar futuros estudios. La sistematización de este paso se puede ubicar en el Capítulo VI

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Las técnicas e instrumentos de recolección de información, tomando en cuenta lo expuesto por Balestrini (1998) comprenden procedimientos y actividades que le permiten al investigador obtener la información necesaria para dar respuestas a las preguntas de la investigación.

Las técnicas de recolección de datos que se emplearon en este estudio fueron las siguientes: observación participante y registros anecdóticos. La observación participante se realizó durante el segundo y tercer lapso del año escolar 2009 – 2010, ésta permitió a la investigadora involucrarse de forma activa en la situación o problema que se estudió. Además de estar presente en el contexto donde se lleva a cabo la investigación y registrar los fenómenos observados con el fin de hacer las interpretaciones pertinentes.

En cuanto a los registros anecdóticos, permitieron recoger en forma episódica los hechos más sobresalientes que se produjeron en el aula de clase. Cabe señalar que, éstos se utilizaron en cualquier momento, es decir, cuando ocurrieron las conductas sometidas a estudio. Los registros anecdóticos, tal como lo sostiene McKernan (1996), son descripciones narrativas literales de incidentes y acontecimientos que se han observado en el entorno de comportamiento en el que tiene lugar la acción.

Ahora bien, cada relato anecdótico en este estudio se redactó inmediatamente después que sucedió el hecho. Con los registros anecdóticos, la docente investigadora describió las situaciones de interacciones vividas por los sujetos observados, éstos (los registros) comprendieron el contexto situacional, el elemento que hizo reaccionar a los sujetos observados y la reacción de ellos, además de las reacciones del interventor y de otras personas presentes. Fueron de gran utilidad porque le permitió

analizar los hechos observados en las unidades de análisis, además de proporcionarle una buena variedad de información, imprescindible para el desarrollo del estudio.

Análisis de los resultados.

Para estudiar los datos se utilizó el procedimiento para el análisis de contenido, el cual es definido por Rojas (2010) “como un enfoque metodológico para el análisis sistemático de textos siguiendo ciertas reglas y pasos”. No obstante, éstas no tienen un procedimiento único, ya que, el investigador pone en juego su creatividad y sus conocimientos técnicos.

Los pasos que se llevaron a cabo para el análisis de contenido fueron:

1. Se formuló el problema de investigación susceptible de ser abordado mediante el análisis de contenido: ¿qué efecto generaría la aplicación de estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de conductas disruptivas?
2. Se determinaron los objetivos del estudio, ya que, éstos reflejaron lo que se analizaría, por qué y para qué.
3. El universo objeto de estudio fue delimitado a las conductas disruptivas que presentan los estudiantes de cuarto año “F” hacia los docentes.
4. Se determinaron las unidades de análisis que consistió en descomponer el contenido en partes o núcleos de significado y luego fueron clasificados en categoría, las cuales fueron definidas, descritas y decodificadas según lo obtenido en las

técnicas de recolección de información. Ahora bien, la unidad de registro que se utilizó fue el tema donde se dio la definición exacta y detallada de las categorías.

CUADRO NRO. 1: ANÁLISIS DE CONTENIDO: AFIRMACIONES QUE DEFINEN DISTINTOS ASPECTOS DE LAS AULAS DE CLASE

CATEGORÍA	DEFINICIÓN	ESTRATEGIA	REGLAS DE CODIFICACIÓN
CARACTER ACTIVO DE LAS AULAS	Intenciones que requieren por parte del docente toma de decisiones apresuradas, las cuales no están contempladas en la planificación	C.L.: surgimiento de dudas no contempladas en la planificación de la estrategia. R.V.: desconocimiento de algunos refranes. D.P.: surgimiento de interrogantes y resolución por parte de los propios estudiantes. Y.P.: orientar dramatización hacia el cumplimiento del objetivo de la estrategia mediadora.	Falta de conocimiento por parte de los estudiantes hacia un aspecto determinado del tema. Intervención del docente para retomar la atención estudiantil hacia la actividad.
AULAS SON LUGARES PÚBLICOS	Expectativas: del estudiante hacia el docente, viceversa. Perspectiva: atención que el docente le presta al grupo.	C.L.: los estudiantes hacen preguntas para aclarar dudas. R.V.: conocer si los estudiantes que trabajarían juntos se llevarían bien entre ellos. D.P.: receptividad del grupo clase hacia el grupo expositor que organizó la estrategia. Y.P.: características docentes que se manifestarán mediante la dramatización	Estudiantes tiene curiosidad por saber el beneficio que les traerá el participar en la estrategia mediadora. El docente tiene el deseo de conocer la efectividad de la aplicación de la estrategia mediadora. Perspectiva docente: poder atender las necesidades grupales.
SIMULTANEIDAD DE LOS HECHOS	Habilidad que tienen los docentes para controlar más de una situación.	C.L.: los estudiantes que no han dramatizado comienzan a quejarse se inserta una nueva regla creada por los propios estudiantes. R.V.: dificultad para dramatizar un determinado refrán. D.P.: negativa de algunos estudiantes para participar en la estrategia organizada por el grupo expositor. Y.P.: interrumpir, por escasos minutos, la dramatización a fin de recordarles y hacer énfasis en el objetivo de la estrategia.	Dar soluciones rápidas a pequeños focos problemáticos que pueden desencadenar en disrupción sino son atendidos
IMPREVISIBILIDAD DE LOS HECHOS	Fenómenos con los que no se cuenta: Externos: condiciones climáticas, escasez de agua, suspensión de actividades académicas. Internos: ventilación del aula, falta de energía eléctrica, el ruido de los pasillos y salones vacíos, interrupciones del proceso de enseñanza y aprendizaje	EXTERNOS: suspensión de actividades académicas porque los techos de los salones que tienen agujeros, estaban llenos de gusanos y éstos caían a través de éstos.	El factor externo influye en el proceso de enseñanza y aprendizaje

CUADRO NRO. 2: ANÁLISIS DE CONTENIDO: ARTES ESCÉNICAS COMO ESTRATEGIAS MEDIADORAS

CATEGORÍA	DESCRIPCIÓN	EJEMPLOS	REGLAS DE CODIFICACIÓN
REGLAS	Pautas que pretenden unificar sentimientos y pensamientos, esclarecer motivaciones, eliminar las resistencias y promover el desarrollo personal de los miembros del grupo.	C.L.: mejorar las relaciones interpersonales entre docente y estudiantes. R.V: disminuir resistencia a trabajar con otros compañeros con quienes no se había compartido. D.P: promover el nivel de atención hacia un determinado tema. Y.P: comprender sentimientos mediante la empatía	Se pretendió mejorar las estrategias mediadoras de las relaciones interpersonales en el aula de clase, así como también, atraer la atención de los estudiantes hacia los aspectos que se desarrollan en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
JUEGOS	Se ponen en práctica de acuerdo a las necesidades del grupo. Se emplean técnicas expresivas que contribuyen al mejoramiento de las relaciones interpersonales.	NECESIDADES GRUPALES: C.L.: disminuir la tensión grupal. R.V: compartir conocimientos con otros compañeros de clase. D.P: aprehender un determinado tema de forma creativa. Y.P: conocer los posibles focos generadores de disrupción en el aula.	Las artes escénicas empleadas como estrategias mediadoras permitieron el abordaje de las conductas disruptivas que presentaban los estudiantes.
RELATO DE EXPERIENCIA DISRUPTIVA	Imagen construida: ➤ Imagen anterior (causa) ➤ Imagen central (foco) ➤ Imagen posterior (consecuencia y reflexión)	IMAGEN CONSTRUIDA: la actitud de la Prof. de Biología M.M hacia los estudiantes. IMAGEN ANTERIOR: la docente se dirige al grupo con elevados tonos de voz para llamarles la atención. IMAGEN CENTRAL: los alumnos, a medida que la docente eleva el tono de voz, aumentan el nivel de ruido impidiendo que ésta explique. IMAGEN POSTERIOR (CONSECUENCIA): los alumnos	La profesora, con el tono de voz que emplea para dirigirse al estudiantado, es causante de la disrupción en el aula. Ante la negativa de dirigirse a los alumnos de forma apropiada, hace que éstos muestren una actitud de hostilidad hacia ella, la cual no es confrontada a fin de mejorar las relaciones interpersonales

Confirmabilidad y transferibilidad:

La confirmabilidad es correspondiente con la objetividad del estudio y para lograrla se hace necesario el aporte de una información consensuada y orientada. En la presente investigación la confirmabilidad quedó reflejada en dos aspectos:

- a) El uso de categorías descriptivas.
- b) Las observaciones participantes, las cuales fueron descritas en los registros anecdóticos. Se puede decir que, este proceso se desarrolló en forma dinámica y tomó en cuenta las expectativas y objetivos (antes), la motivación y participación de los sujetos (durante) para el análisis (después) que ayudaron a comprender su significado y a valorar su desarrollo.

Es importante señalar que la confirmabilidad compromete otros criterios como credibilidad y transferibilidad (Ruiz, 1996). La credibilidad, según Rodríguez, Gil y García (1996) consiste en el valor de verdad, es decir, a que todos los resultados obtenidos en la investigación sean aceptables (creíbles), lo que garantiza que el tema fue identificado y descrito con exactitud. Uno de los elementos que refuerza este aspecto en el estudio fue la estancia prolongada de la docente investigadora en el campo de investigación, ya que, ésta es docente titular en el plantel desde hace cuatro años hasta la presente fecha, esto le permitió realizar un enfoque más intenso de los aspectos más característicos de la situación. Otro aspecto a considerar en la credibilidad del estudio es la observación persistente que llevó a cabo la docente

investigadora, quien se convirtió en una observadora constante quien anotaba los hechos resaltantes en los registros anecdóticos.

En cuanto a la transferibilidad, se puede decir que, ésta hace referencia a la aplicabilidad de los resultados a otros sujetos o contextos, es decir, se refiere a la posibilidad de que la información recogida sirva de referente y aporte comprensiones en otros contextos de características similares, así lo afirma Latorre, A. (2007). En este estudio se trabajó con la información recogida en los registros anecdóticos, las descripciones densas y minuciosas del contexto donde se llevó a cabo y se hizo uso del muestreo teórico intencional.

CAPÍTULO IV

DISEÑO DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS PARA EL ABORDAJE DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS

La mayor parte de los problemas de convivencia que existen en las aulas se derivan de las alteraciones de comportamiento que presentan determinados estudiantes sin que exista un único patrón de alumno y de comportamiento disruptivo. Los educandos que presentan este tipo de problemas van desde el alumno que presenta una patología psicológica diagnosticada (tipo trastorno oposicionista – desafiante, déficit de atención, trastornos generalizados del desarrollo, entre otros) hasta los pertenecientes a entornos socio-culturales desfavorecidos, con problemas familiares, emocionales o inadaptados al medio escolar.

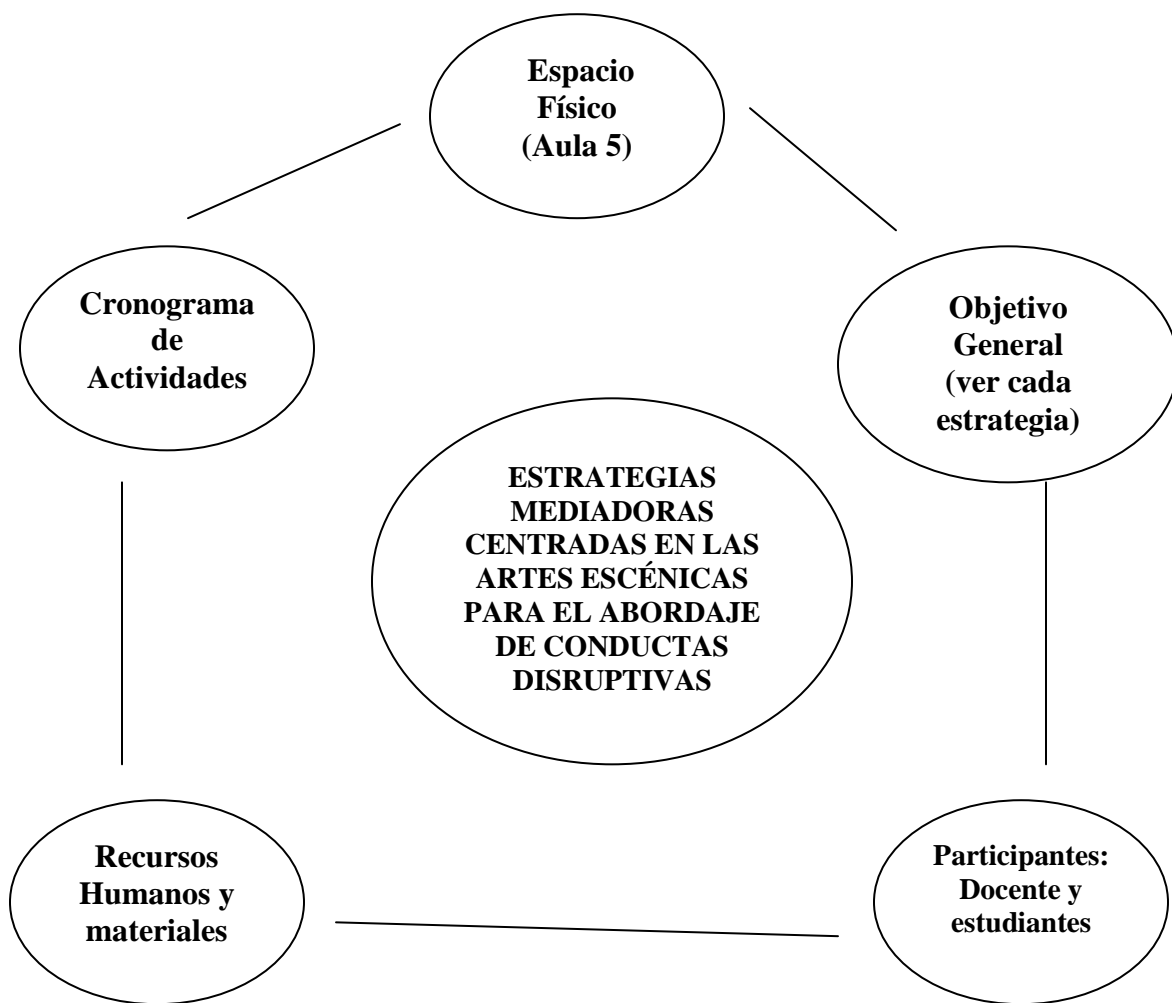
Tomando en cuenta lo anterior, se diseñan las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de conductas disruptivas, las cuales se aplicaran a los estudiantes de cuarto año de Ciencias de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”. Antes de hablar de las estrategias, es necesario conocer el significado que tiene para la autora el término de estrategias, las cuales no son fáciles de definir, puesto que, el concepto en el ámbito educativo presenta una diversidad de enfoques y definiciones según el aspecto específico al que se oriente.

No obstante, en este estudio se considera importante tomar en cuenta algunos aspectos para definir las estrategias mediadoras, tales como: tipo de disrupción presente en el aula (hacia el docente, los compañeros de clase y/o asignatura), así como también, las artes escénicas como elemento creativo de mediación, lo que indica que, las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, para la investigadora, son aquéllas que tienen como función intervenir creativamente en el abordaje de las conductas disruptivas generadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, bien sea para disminuirlas y/o extinguirlas, además de mejorar el buen desarrollo de las relaciones interpersonales: docente – estudiante y estudiante – estudiante.

Para llevar a cabo el diseño de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, se utilizó el psicodrama pedagógico (método derivado del psicodrama), que es una metodología educativa que utiliza el juego dramático como factor esencial para integrar los aspectos involucrados en la situación de aprendizaje. En este sentido, el juego es considerado como una acción o actividad voluntaria, realizada en ciertos límites fijos de tiempo y lugar, según una regla libremente consentida; pero, absolutamente imperiosa, provista de un fin en sí, acompañada de una sensación de tensión y de júbilo, además, de la conciencia de ser otro modo que en la vida real, tal como lo afirma Huizinga, J. (1.938) citado por Rojas, J. (1.968). Ahora bien, tomando en cuenta la definición, se puede decir que, el juego dramático empleado en el psicodrama pedagógico presenta las siguientes características:

- a) La realidad en que se desarrolla el juego se estructura mediante una combinación de datos reales y fantaseados.
- b) Es reglamentado, en el sentido de que durante su desarrollo van estableciendo convenciones o reglas en forma deliberada y rigurosamente aceptada.
- c) Produce placer, es decir, que la actividad en sí promueve en forma permanente un desafío hacia la diversión.
- d) Permite a través de la actuación, mostrar aspectos de la vida interior, resultado de las experiencias pasadas y actuales.
- e) Incorpora la memoria corporal, ya que, cada acto y actitud postural tiene su historia.

A continuación se presenta un esquema que expresa los elementos que intervinieron en el diseño de las estrategias mediadoras para el abordaje de conductas disruptivas. Es importante destacar que éstas se dividieron en dos partes, en donde la primera parte fueron las elaboradas por la docente investigadora y la segunda parte las diseñadas por los propios estudiantes, es decir, las unidades de análisis o muestras del estudio.



Fuente: Elaboración propia (Esquema 1)

PRIMERA PARTE: Estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, diseñadas por la docente investigadora, para el abordaje de las conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año de Ciencias

ESTRATEGIA MEDIADORA: CONTEO LITERARIO:

Objetivos: Crear distensión entre los compañeros de clase.

Mejorar el comportamiento de los estudiantes hacia el profesor

Estimular la creatividad por medio de las artes escénicas.

Lograr la comprensión de un tema mediante el juego dramático.

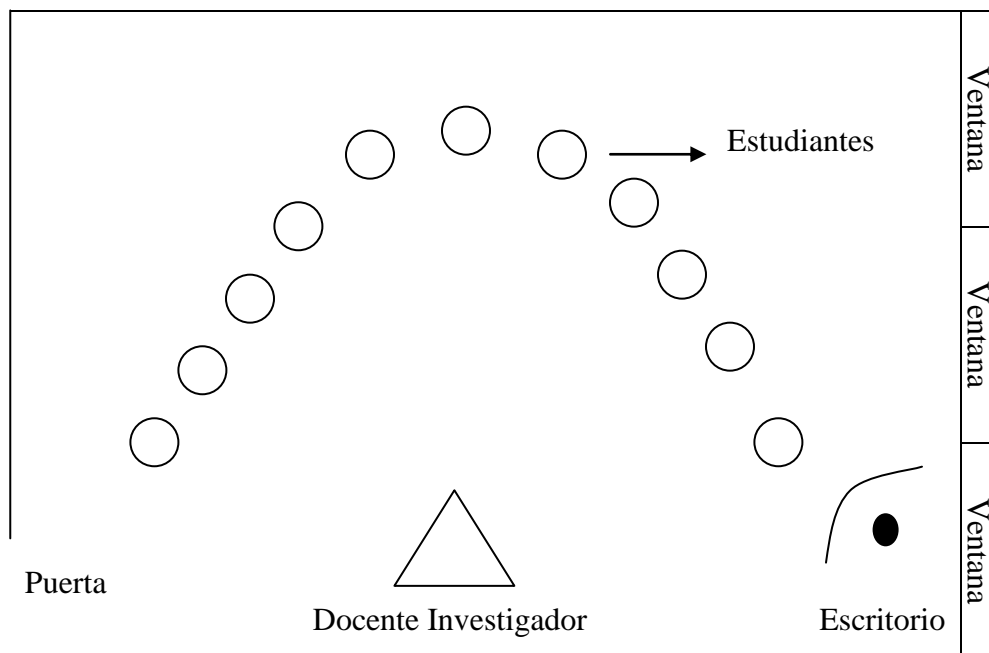
Requisito previo: La facilitadora seleccionó una obra que se estudió durante el lapso, la cual fue: “Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos. Los estudiantes debían describir física y / o psicológicamente a los personajes que intervienen en la novela regional escogida, antes de participar en la dinámica.

Desarrollo:

- La investigadora – docente de aula solicita al grupo – clase que realicen un círculo
 - Una vez organizados, les explica los objetivos de la dinámica
 - Se establecen las reglas del juego, las cuales son:
 - Los participantes contarán del número uno (1) al número cincuenta (50).

- No pueden pronunciar el número siete (7) ni los múltiplos de éste (7, 14, 21, 28, 35, 42, 49)
- A quien le corresponda decir el número siete (7) o un múltiplo de éste, lo sustituirá por una dramatización de un personaje de la novela: “ Doña Bárbara” de Rómulo Gallegos. En caso de que uno de los participantes repita la dramatización de un personaje o pronuncie el número siete (7) o un múltiplo de éste, el conteo literario se vuelve a repetir.
- La estrategia concluye cuando se llegue hasta el número cincuenta (Gráfico 1)

GRÁFICO NRO. 1: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: Conteo Literario centrada en las artes escénicas.



Fuente: Elaboración Propia

ESTRATEGIA MEDIADORA: REFRANES REVUELTOS

Objetivo: Formar grupos de trabajo con compañeros de estudio con los cuales no se ha podido trabajar por diversas circunstancias.

Desarrollo:

- A cada estudiante se le entrega un refrán incompleto, ellos deben buscar la parte faltante entre sus compañeros de clase (Gráfico 2 y Gráfico 3)
- Una vez localizados se unen, dramatizan el refrán a fin de que sus compañeros lo descubran.
- Después forman grupos de trabajo en donde llevan a cabo dos actividades:
 - La primera consiste en extraer los rasgos y/o características que tienen en común (color de cabello, comida de preferencia, colores, música favorita) con el compañero que tiene la mitad del refrán que les tocó. Luego, acuerdan de cómo dramatizarán el refrán.
 - La segunda parte de la actividad consistió en desarrollar una actividad académica sugerida por la docente – investigadora

GRÁFICO NRO. 2: Organización inicial del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: “Refranes revueltos” centrada en las artes escénicas.

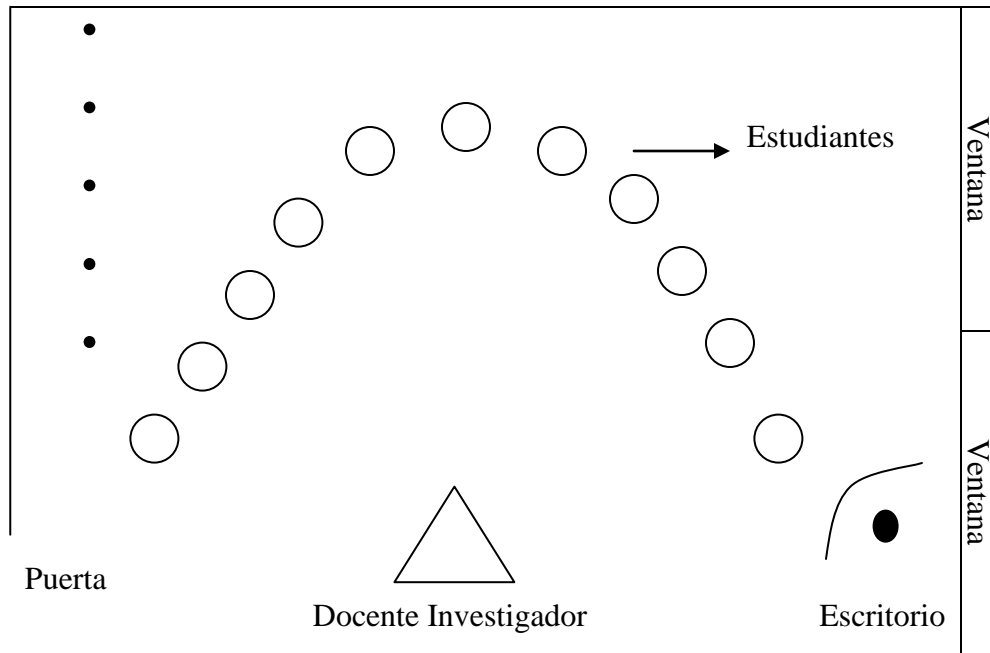
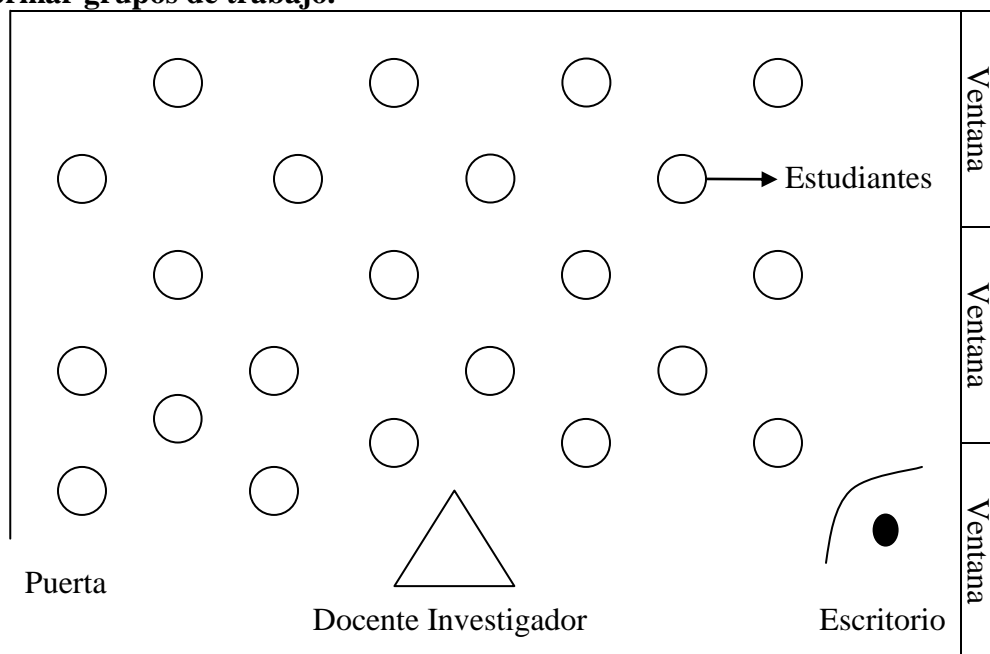


GRÁFICO NRO. 3: Estudiantes buscando la mitad del refrán restante con el fin de formar grupos de trabajo.



ESTRATEGIA MEDIADORA: YO SOY EL / LA PROFE...

Objetivo: Analizar, usando como base principal la empatía, las diferencias entre las reacciones prejuizadas y las reales.

Desarrollo:

- La docente – investigadora divide al grupo – clase en seis subgrupos. Los cuales deberán tener el mismo o similar número de integrantes.
- Luego se les indica que deben seleccionar a un docente, que les facilita en la actualidad el proceso de enseñanza y aprendizaje, para caracterizarlo mediante una dramatización.
- Una vez escogido el docente, deben elegir a un estudiante del grupo para que lo dramatice, tomando en cuenta los siguientes aspectos: conducta hacia el grupo de estudiantes, hacia la asignatura y el desempeño académico de éste.
- No obstante, antes de la dramatización, deben responder las siguientes preguntas pensando en las respuestas que ellos consideran que darán los profesores seleccionados para la escena: ¿cuál es mi papel en la sociedad hoy y mañana?, ¿qué influencia podría ejercer en la sociedad?, ¿en qué medida depende mi existencia en la sociedad?, ¿qué es importante para mí?, ¿quién ha hecho de mi lo que soy?.
- Una vez conocidas las posibles respuestas, se inicia la dramatización. Al finalizar ésta, los subgrupos adivinarán de quién se trata y luego procederán a realizarles las preguntas ya formuladas con anticipación.
- La docente – investigadora responderá las interrogantes; pero, desde el punto de vista estudiantil.

- Al finalizar, las dramatizaciones se analizarán las respuestas prejuizadas y las reales, las cuales serán dadas por los docentes que fueron escogidos por los estudiantes para llevar a cabo la dramatización.

SEGUNDA PARTE: Estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, diseñadas por los estudiantes: unidades de análisis del estudio, para el abordaje de las conductas disruptivas manifestadas por los estudiantes de cuarto año de Ciencias

ESTRATEGIA MEDIADORA: EL DADO PREGUNTÓN

Objetivo: Repasar los contenidos vistos en el tema expuesto (“Las novelas de Caballería”).

Conocer el nivel de atención que los compañeros de clase le dieron a la explicación

Materiales: un dado grande (elaborado con cartón), sobres enumerados del uno (1) al seis (6), la cantidad de números que trae el dado.

Desarrollo:

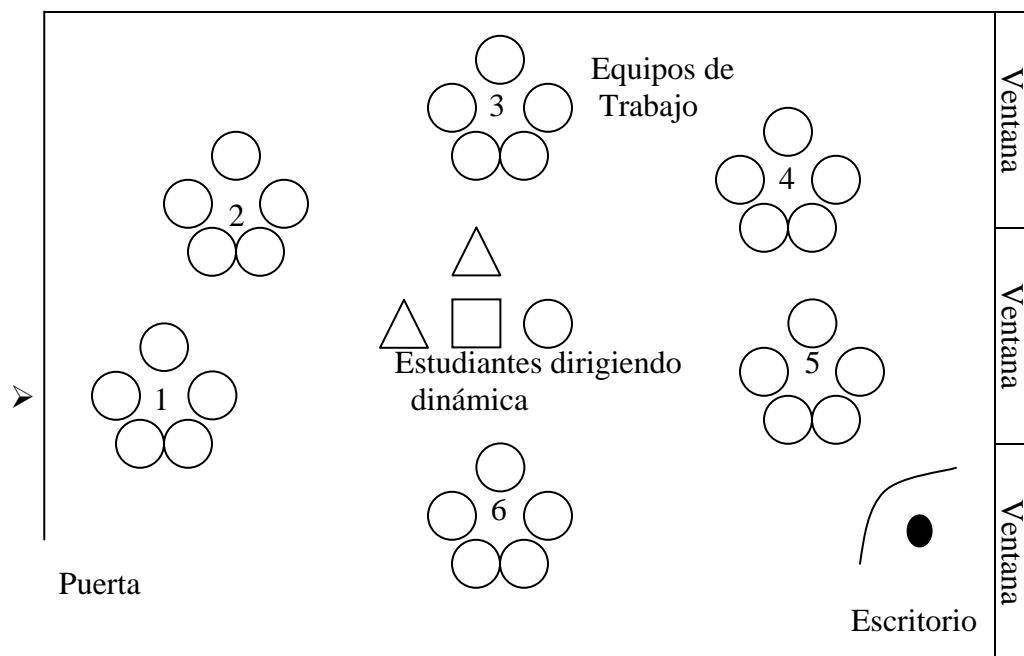
- Se le solicita al grupo – clase que se coloquen en círculo y formen seis subgrupos

Se les da a conocer las instrucciones:

- A cada grupo se le asigna un número del 1 al 6, tal como lo dispone el dado.

- Antes de realizar cada pregunta se lanza el dado y el número resultante indica: el número de sobre que se debe utilizar para efectuar la interrogante y el número del grupo a quien va dirigida (Gráfico 4)
- El grupo que conteste adecuadamente se le da un premio y se exonera de preguntas, en caso de que se vuelva a repetir ese número.
- El grupo que no acierte la respuesta hace una dramatización con el aspecto que más aprehendieron del tema desarrollado en clase.

GRÁFICO NRO. 4: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: “El dado preguntón” centrada en las artes escénicas.



Fuente: Elaboración Propia

ESTRATEGIA MEDIADORA: DRAMATIZACIÓN DEL CUENTO: “SÓLO VINE A HABLAR POR TELÉFONO” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ.

Objetivos: Desarrollar la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva.

Proporcionar momentos de regocijo y descarga emocional.

Inculcar el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia.

Proporcionar oportunidades de actuar y manifestarse a los demás, de acuerdo a su individualidad.

Desarrollo: se divide en cuatro fases.

Primera fase: estudio previo del texto narrativo.

En esta parte, la docente investigadora asignó a todos los estudiantes la lectura del cuento: “Sólo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez con el fin de establecer y extraer las características del realismo mágico presentes en la obra.

Observación: la segunda, tercera y cuarta fase fue diseñada, desarrollada y dirigida en su totalidad por el grupo de estudiantes.

Segunda fase: condensación del texto narrativo

En esta fase se procede a redactar de nuevo el cuento, dejándolo reducido a una apretada síntesis en la que la progresión temática deberá quedar suficientemente garantizada. Para elaborar esta síntesis será necesario prescindir de las informaciones

irrelevantes, concentrando la atención solo en aquello que resulte realmente relevante: las acciones principales que realizan los personajes, limitar el número de espacios (ambiente) en que se enmarca la acción principal.

Tercera fase: formación de partes.

A partir del cuento resumido, se determina las partes fundamentales de la acción dramática: presentación, nudo y desenlace. De la buena estructuración de estas tres partes depende, la recomposición del texto narrativo por parte del espectador que contempla la representación, pues en el texto dramático se han omitido algunos elementos que en el texto narrativo garantizan la continuidad de la acción.

Cuarta fase: escenificación.

Las tres partes que constituyen la acción dramática: presentación, nudo y desenlace; se dividen, a su vez, en escenas, cada una de las cuales expresará diferentes situaciones, y servirá para garantizar el movimiento escénico que el desarrollo de la acción exige. Los nexos entre escena y escena resultan irrelevantes, pues la propia lógica del desarrollo de la acción es suficiente para conferir a la misma la necesaria sensación de continuidad. Por otra parte, la funcionalidad del diálogo dramático requiere un soporte escenográfico: decoración, vestuario, entre otros. Estos aspectos han de ser tomados, ya que, al quedar suprimida la figura del narrador se efectúa una escenificación total del texto narrativo.

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

FECHA	HORA	CONTENIDO	RESPONSABLE
18/03/10	12:40 pm a 2:00pm	Las novelas de caballería (explicación docente)	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
25/03/10	12:40 pm a 2:00pm	Estrategia mediadora: El dado preguntón	Estudiantes (unidades de análisis)
08/04/10	12:40 pm a 2:00pm	La novela regional (explicación docente)	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
15/04/10	12:40 pm a 2:00pm	Estrategia mediadora: Conteo literario	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
22/04/10	12:40 pm a 2:00pm	La novela moderna (explicación docente)	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
29/04/10	12:40 pm a 2:00pm	Estrategia mediadora: Refranes revueltos	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
06/05/10	12:40 pm a 2:00pm	Estrategia mediadora: Yo soy el / la profe	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
13/05/10	12:40 pm a 2:00pm	Realismo mágico (explicación docente)	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
20/05/10	12:40 pm a 2:00pm	Análisis literario del cuento: "Sólo vine a hablar por teléfono"	Prof. Lissett Rodríguez Acosta
27/05/10	12:40 pm a 2:00pm	Dramatización del cuento: "Sólo vine a hablar por teléfono"	Estudiantes (unidades de análisis)

CAPÍTULO V

¿QUIÉN ES MÁS DISRUPTIVO: EL DOCENTE O EL ESTUDIANTE?

COMPRENDIENDO LA DISRUPCIÓN ESTUDIANTIL

Abordando las conductas disruptivas mediante las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas.

El espacio físico que fue utilizado para la aplicación de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas, estuvo conformado, principalmente, por el aula de cuarto año “F”, ubicada en el aula Nro. 5 de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”. El tiempo de ejecución de las estrategias mediadoras se realizó durante el segundo y tercer lapso (marzo – mayo) del año escolar 2.009 – 2.010.

La necesidad fundamental de aplicar las estrategias mediadoras fue abordar de forma creativa las conductas disruptivas que manifestaron los estudiantes cursantes de cuarto año hacia el docente, la asignatura y los compañeros de clase. Se observó que estos comportamientos impedían un desarrollo satisfactorio tanto en las relaciones interpersonales como en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

La aplicación de las estrategias resultó una experiencia constructiva que propició un clima de participación por parte de los estudiantes, ya que, éstos además de haber sido muy receptivos con la actividad, contribuyeron (de forma espontánea) en el diseño y ejecución de otras estrategias, lo que permitió un acercamiento armónico hacia la docente, por, ende, una efectiva realización de las actividades académicas programadas en la planificación y cambios significativos en el comportamiento de los alumnos.

Estrategias mediadoras diseñadas y aplicadas por la docente investigadora:

Estrategia mediadora: “Conteo Literario” centrada en las artes escénicas:

Objetivo: crear distensión entre los compañeros de clase, además, de mejorar el comportamiento de los estudiantes hacia el profesor y logra que éstos comprendieran un determinado tema (La novela regional) de forma creativa. Todo esto, propició un buen clima en el aula de clase llevándose a cabo de forma satisfactoria, el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Pasos que tuvo la aplicación de la estrategia mediadora centrada en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas:

El aula de clase se organizó en media luna o semi-círculo con el fin de que no solo los estudiantes tuvieran un contacto visual hacia el desarrollo de la estrategia, sino que, permitiera que la docente investigadora tuviera más control sobre el grupo y la atención de éstos no se dispersara hacia los múltiples elementos distractores que se encontraban en el pasillo



Fotografía 1: Estudiantes organizados en media luna para la ejecución de la estrategia mediadora: “Cuento Literario” centradas en las artes escénicas

Organizado el salón de clase se les recordó las instrucciones y se les dio un lapso de tiempo para que aclararan algunas dudas existentes. Se inicia la dinámica tomando en cuenta las instrucciones dadas, se realiza la dramatización; pero, al terminar ésta surgen nuevas dudas (la docente investigadora tampoco había considerado) como, por ejemplo: ¿qué sucede cuando todos los estudiantes descubren

al mismo tiempo al personaje caracterizado y lo dan a conocer de forma verbal al unísono?. Se les da una nueva regla: la docente investigadora selecciona aleatoriamente y al azar a un estudiante para que responda.



Fotografía 2: estudiantes realizando la dramatización según las reglas del juego de la estrategia mediadora: “Conteo Literario”

A medida que prosigue el conteo literario, estudiantes que ya han participado en la dramatización les vuelve a tocar los múltiplo de siete que, según las reglas del juego, deben hacerla. Los que no lo han hecho comienzan a quejarse expresando que quieren caracterizar a un personaje de la novela: “Doña Bárbara”. Surge así, una nueva regla del juego, la cual fue creada por los mismos estudiantes, le sugirieron a la docente investigadora que los que ya dramatizaron en lugar de pronunciar un

determinado número dijeran la palabra: “Salvado”, así esto permitiría darle oportunidad de participar a los que no lo habían hecho y ninguno quedaba exento. La docente investigadora aceptó la propuesta.

Se reanuda el conteo literario y con la inserción de la nueva regla todos los estudiantes, sin excepción, participaron en la dinámica de manera entusiasta, cerrando, así, la actividad del día. (Registro anecdótico Nro. 1)



Fotografía 3: se reanuda conteo literario y se insertan nuevas reglas propuestas por los estudiantes

Estrategia mediadora: “Refranes Revueltos” centrada en las artes escénicas:

Objetivo: formar grupos de trabajos con compañeros de estudio con los cuales no habían podido trabajar con ellos por diversas circunstancias.

Pasos que tuvo la aplicación de la estrategia mediadora centrada en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas:

El aula de clase se organizó en semicírculo (Gráfico Nro. 2) y a cada estudiante se le entregó la mitad de un refrán para completarlo tenían que buscar al compañero que tuviera la parte restante (Gráfico Nro. 3). Hubo refranes que éstos conocían por ser de uso frecuente en la sociedad; sin embargo, había dichos populares que desconocían, ante esto le preguntaban a la docente – investigadora a fin de que les dijese para así poder completar el mensaje adecuado.



Fotografía 4: Estudiantes recibiendo la mitad del refrán que tenían que completar para el desarrollo de la estrategia mediadora: “Refranes revueltos”

Una vez unida (Gráfico Nro. 4) la expresión se comenzaron a analizar las similitudes que tenían ambos compañeros de clase, situación que no se les hizo difícil, ya que, el grupo – clase lleva compartiendo tres años de escolaridad, en los cuales han tenido la oportunidad de trabajar con distintos estudiantes. No obstante, la estrategia fue de mucho provecho para los alumnos que ingresaron como alumnos nuevos en el año escolar, quienes no conocían a sus nuevos compañeros y antes de la dinámica solían trabajar solos y no equipos de trabajo, lo que permitió que se integraran al grupo.



Fotografía 5: Estudiantes completando el refrán

Algunos estudiantes les costó dramatizar el refrán porque interpretaban lo de forma literal, en cambio, hubo otros que lo impregnaron de creatividad para expresar el significado que realmente transmite. Una vez que pasó cada grupo a

dramatizar el refrán, se procedió a realizar la actividad académica asignada para el día con el compañero de dramatización. Cabe señalar que, éstos desarrollaron la actividad sin quejarse del compañero que le había tocado (Registro anecdótico Nro. 2).



Fotografía 6: Estudiantes analizando las similitudes que tienen con sus compañeros de clase y la manera en la que dramatizaran el refrán que les tocó

Estrategia mediadora: “Yo soy el / la profe” centrada en las artes escénicas:

Objetivo: analizar, usando como base principal la empatía, las diferencias entre las reacciones prejuizadas y las reales.

Pasos que tuvo la aplicación de la estrategia mediadora centrada en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas:

El grupo clase fue dividido en cuatro grupos, los cuales tenían un número igual de integrantes. Cada grupo seleccionó un docente que les estuviese facilitando el proceso de enseñanza y aprendizaje en la actualidad. La dramatización de éste tenía que girar en torno a tres criterios: conducta de los estudiantes hacia el docente, la signatura y los compañeros de clase.

Los grupos fueron identificados con un número que representaba el orden en que realizarían la dramatización, los cuales quedaron de la siguiente manera: Grupo 1 dramatizaría a la Prof. de Biología M.M. Grupo 2: a la Prof. de Matemática C.P. Grupo 3: dramatizaría a la Prof. de Castellano L.R y el Grupo 4, al Prof. de Inglés M. Q.

Antes de iniciar las dramatizaciones, los estudiantes debían responder unas preguntas, asumiendo, para ello, la personalidad del docente seleccionado.

Mientras un estudiante caracterizaba al profesor, el resto de sus compañeros de grupo se comportaban como lo hacen habitualmente en clase durante esa asignatura.

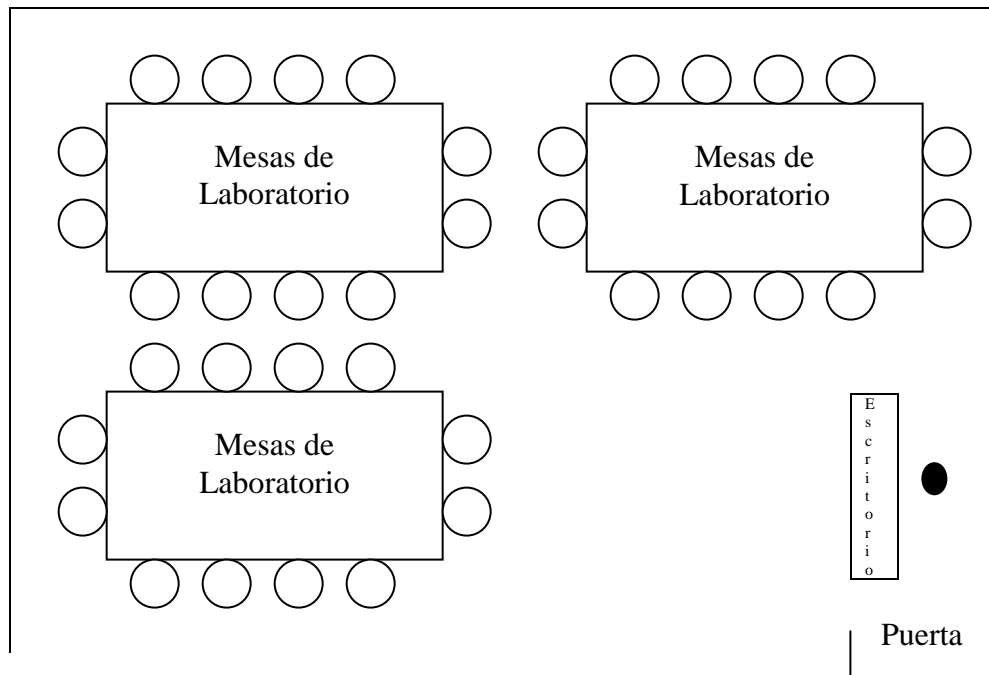
El Grupo 1 representó a la Prof. de Biología M.M. Los integrantes del equipo organizaron las mesas y sillas en filas, tal como lo hace la docente (Gráfico Nro. 5). Una estudiante caracteriza a la docente de la asignatura de la siguiente manera: los

estudiantes simulan que están en el laboratorio de biología, lugar en donde la profesora ya se encuentra sentada en su escritorio, los alumnos ingresan al salón con alboroto, la docente se dirige a éstos con tonos elevados de voz para llamarles la atención para que dejen la bulla y entreguen la tarea, al ver que no la realizaron como la pidió porque no siguieron instrucciones y/o la dejaron incompleta los regaña nuevamente. Mientras la docente va hablando cada vez más alto, los alumnos van aumentando el nivel de ruido impidiendo que ésta explique el tema del día. Algunos se dirigen a la profesora para decirle que no es necesario que se les grite, así surge una discusión entre éstos y la docente. Como no llegan a ningún acuerdo, la profesora decide sacarlos a todos del aula, les aclara que si van a entrar a clase a molestar, no prestar atención al proceso de enseñanza y aprendizaje, prefiere que para la próxima clase nadie ingrese a clase o sólo aquellos que sí desean aprobar la asignatura (Registro anecdótico Nro 3).



Fotografía 7: Dramatización de la profesora de biología

GRÁFICO NRO. 5: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: “Yo soy la profe... de Biología.



Fuente: Elaboración Propia

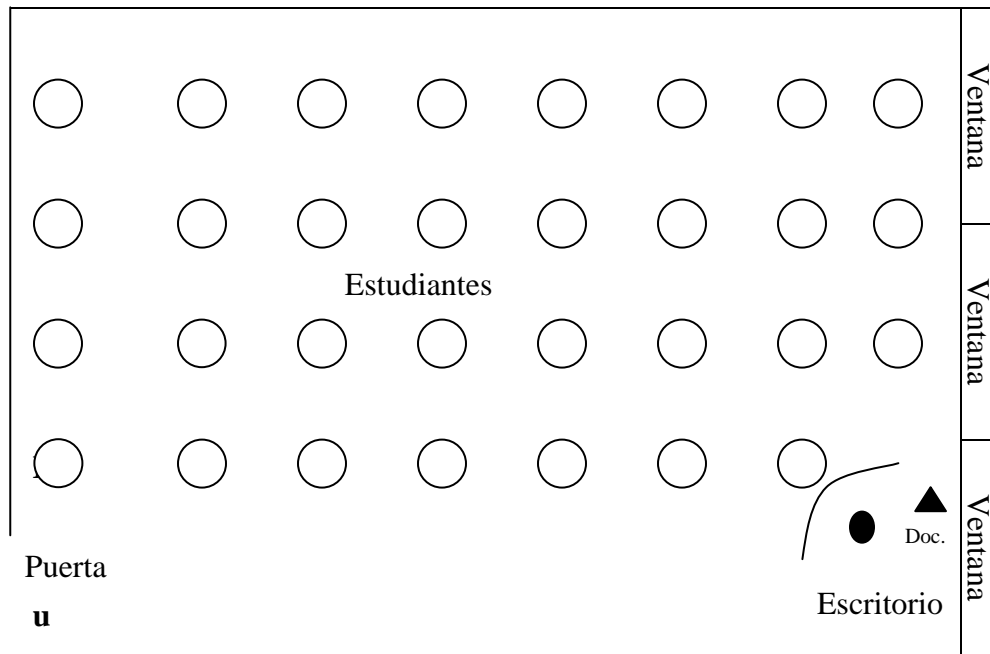
El Grupo 2 representó a la Prof. de Matemática C. P. El salón de clase se distribuyó en filas (Gráfico Nro. 6). El estudiante que caracterizó a la docente consideró la forma en la que ésta ingresa a clase, procedió a ubicarse en el escritorio. Mientras la profesora (según la dramatización) va pasando la lista le da sugerencias a los estudiantes que manifiestan un bajo nivel académico en la asignatura. El grupo hace caso omiso a las observaciones y en escasos momentos hacen silencio para escuchar la explicación del ejercicio matemático que está siendo explicado. Muy

pocos le prestan atención a la docente y a éstos se le pretenden unir los que no lo hicieron para copiarse las respuestas, ya que, la actividad lleva calificación. Al no entender lo que escriben porque sus compañeros les advirtieron que sería interrogado la resolución del problema, solicitan a la docente que vuelva a explicar; pero, ésta se niega alegando que sino entendieron fue porque no prestaron atención. Cierra el proceso de enseñanza y aprendizaje y se retira del aula (Registro anecdótico Nro. 3).



Fotografía 8: Dramatización de la profesora de matemática

GRÁFICO NRO. 6: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: “Yo soy la profe... de Matemática.



Fuente: Elaboración Propia

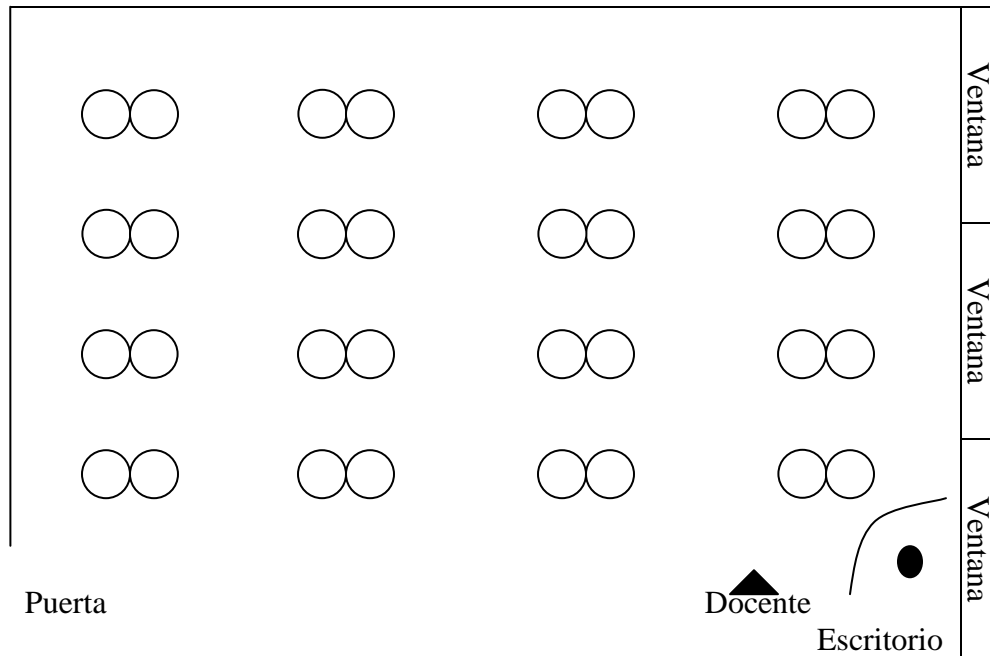
El grupo 3 dramatizó a la docente de Castellano L.R. distribuyeron las sillas y mesas en parejas (Gráfico Nro. 7). Desde que la docente ingresa al aula (según la dramatización) hasta que se retira hay silencio en el salón de clase. Ningún estudiante habla con otro, todos permanecen tranquilos durante las explicaciones que da la docente, no interrumpen con comentarios fuera del tema, las actividades se desarrollan dentro de la clase y cuando la profesora las solicita para ser corregidas, éstas son entregadas así estén incompletas. Si desean salir del aula por unos instantes le solicitan permiso a la profesora, quien se los concede. Durante la dramatización

acotaron que les gustaría que la profesora les felicitara por su buen comportamiento durante esa clase y, también, a los estudiantes que eran responsables con la entrega de sus deberes (Registro anecdótico Nro. 3).



Fotografía 9: Dramatización de la profesora de castellano

GRÁFICO NRO. 7: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: “Yo soy la profe... de Castellano.



Fuente: Elaboración Propia

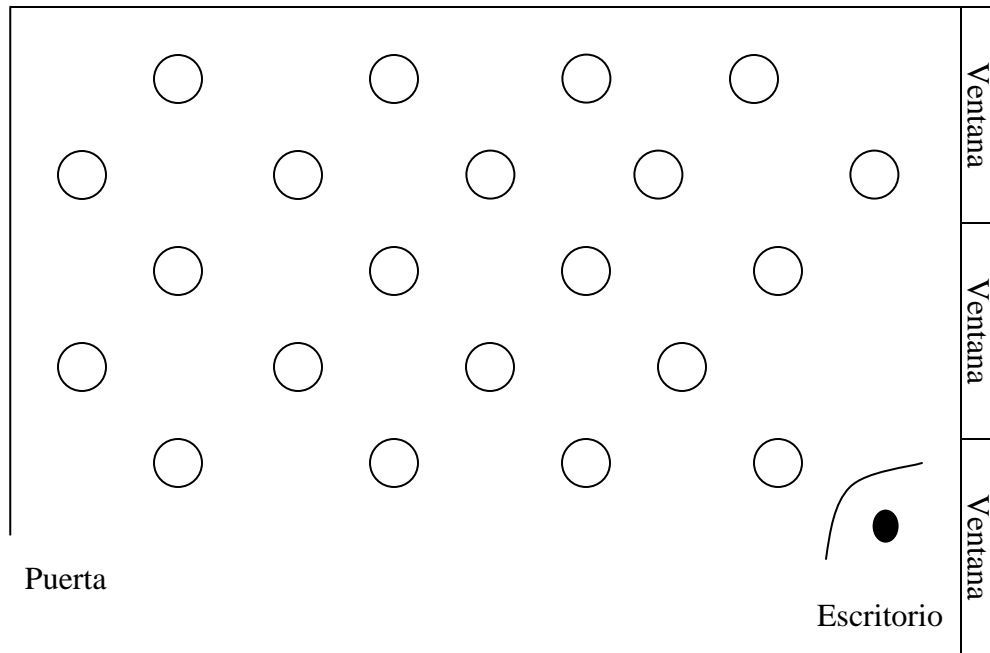
El Grupo 4 dramatizó al docente de Inglés M.Q. Un estudiante simulando al profesor ingresa parsimoniosamente al aula. El grupo clase se encuentra desordenado (hablan incesantemente, unos están parados, sentados encima de las mesas, otros en las sillas, los que no participan en la conversación están escuchando música y/o enviando mensajes de textos por el teléfono), al igual que, la distribución de las sillas y mesas (Gráfico Nro. 8). El docente los saluda haciendo un gesto con la mano, no les llama la atención por la conducta que manifiestan, les asigna la actividad a desarrollar. Los estudiantes hacen brevemente silencio para escuchar la explicación; luego se organizan a su gusto, continúan hablando del tema y de otros asuntos no

relacionados con éste. El profesor mientras ellos responden las preguntas va caminando en el aula y a los que observa que están muy distraídos se dirige a ellos sin que se den cuenta y los asusta, saltando abruptamente sobre éstos. Así transcurre la clase, el docente observa el reloj y se retira del aula (Registro anecdótico Nro. 3).



Fotografía 10: Dramatización del profesor de inglés

GRÁFICO NRO. 8: Organización del aula para la aplicación de la estrategia mediadora: “Yo soy el profe... de Inglés.



Fuente: Elaboración Propia

Es importante destacar que, a medida que los estudiantes dramatizaban los que se encontraban como espectadores reconocieron que sus bajas calificaciones eran responsabilidad de ellos mismos, puesto que, no prestaban la suficiente atención a las explicaciones de los temas, situación que les desfavorecía al momento de intentar resolver un ejercicio porque no tenían el dominio del tema que se requería para desarrollar satisfactoriamente la actividad. Además de entender que si los docentes les llama la atención, en reiteradas ocasiones, no es porque los quieren someter sino que es para que se ocupe en mejorar su rendimiento académico.

Estrategias mediadoras diseñadas y aplicadas por los estudiantes:

Estrategia mediadora: “El dado preguntón” centrada en las artes escénicas:

Esta estrategia fue diseñada por los propios estudiantes como cierre de la exposición asignada como estrategia de evaluación.

Objetivo: repasar los contenidos vistos en el tema expuesto (“Las novelas de caballería”) y conocer el nivel de atención que los compañeros de clase le dieron a la explicación.

Pasos que tuvo la aplicación de la estrategia mediadora centrada en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas:

El salón de clase se distribuyó en círculo y luego se les solicitó al grupo que formaran seis equipos con igual cantidad de estudiantes (Gráfico Nro. 5). Se dieron a conocer las instrucciones con el fin de que la estrategia fluyera sin ningún tipo de inconveniente.

Una vez que se lanzaba el dado, el número que éste arrojaba indicaba el número del sobre que se utilizaría para realizar la pregunta del tema explicado previamente y el número del grupo que la respondería. Las respuestas a las

interrogantes las realizaron por medio de dramatizaciones, cuando no hallaban la respuesta correcta dramatizaban el aspecto que más aprehendieron del tema desarrollado en clase, al finalizar se les entregó un premio.

A medida que se desarrollaba la estrategia mediadora surgieron pequeños inconvenientes en cuanto al desarrollo como, por ejemplo: ¿qué hacer cuando un número se repite y el grupo correspondiente a ese número ya ha intervenido? Los creadores y organizadores de la dinámica (el grupo expositor) decide lanzar nuevamente el dado hasta obtener un número distinto. No obstante, a medida que van disminuyendo los grupos se reasignan nuevos números para los equipos, es decir, se organizaron en uno, dos. El número resultante en el primer re-lanzamiento del dado se le realizó al grupo 1, la pregunta se encontraba en el sobre identificado con el número que arrojó el dado. Este procedimiento se repitió con el grupo Nro. 2

De esta manera, participaron todos los equipos en la estrategia mediadora, denominada: “El dado preguntón” (Registro anecdótico Nro. 4).



Fotografía 11: Estudiantes dando las instrucciones de la estrategia mediadora: “El dado preguntón”



Fotografía 12: Conformación de grupos de la estrategia mediadora: “El dado preguntón”

*Estrategia mediadora: “Dramatización del cuento: Sólo vine a hablar por teléfono”
centrada en las artes escénicas*

Esta estrategia tuvo varios objetivos, entre los cuales estuvieron: el desarrollo de la imaginación creadora, la originalidad y la inventiva. Además de proporcionar momentos de regocijo y descarga emocional. Inculcar en los estudiantes el sentido de cooperación, responsabilidad y tolerancia. Finalmente, proporcionar oportunidades de actuar y manifestarse a los demás, de acuerdo a su individualidad.

La estrategia mediadora fue diseñada por los propios estudiantes y la desarrollaron en cuatro fases:

Primera fase: estudio previo del texto narrativo.

Consistió en el análisis del cuento: “Sólo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez, para ello los estudiantes formaron grupos de trabajo a fin de responder las interrogantes del control de lectura, las cuales giraron en torno al tema: “El Realismo Mágico”. Aparte de desarrollar aspectos relacionados con éste, también, realizaron el análisis psicológico de los personajes. Es importante destacar que, a partir de la lectura del texto narrativo los estudiantes le propusieron a la profesora realizar una dramatización de ésta y que ellos serían los responsables tanto de la preparación como de la puesta en escena de la historia. Por tal razón, las tres últimas fases estuvieron a cargo del grupo de alumnos.

Segunda fase: Condensación del texto narrativo.

Una vez leído y analizado el cuento escrito por Gabriel García Márquez, los estudiantes se reunieron en cuatro grupos de trabajo con el fin de delegar funciones para la organización de la puesta en escena del cuento. Éstos quedaron conformados de la siguiente manera:

1er grupo: se encargó de redactar el libreto, donde estaban los parlamentos de los personajes, además de las acotaciones y las escenas que se llevaron a cabo.

2do grupo: fue el responsable de diseñar y elaborar la escenografía

3er grupo: se responsabilizó por seleccionar a los estudiantes que interpretarían a cada personaje. Para ello tomaron en cuenta las preferencias de los alumnos y las características particulares de cada uno de ellos con la finalidad de que no se sintieran angustiados por el papel que representarían. También, fueron los encargados de escoger el vestuario y organizar el aula de clase para que se llevara a cabo la dramatización.

4to grupo: estuvo conformado por el grupo de estudiantes que llevarían a cabo la dramatización.

Tercera y cuarta fase: formación de partes y escenificación.

Los estudiantes en la elaboración del parlamento, reescribieron el cuento y omitieron los hechos irrelevantes de la historia, centrándose sólo en la narración de las acciones principales. Cabe señalar que, no emplearon ningún alumno para que cumpliera funciones de narrador, lo que indica que, la trama fue dada a conocer por

medio de los parlamentos, la expresión corporal de los personajes y la escenografía. Con respecto a ésta última, los estudiantes colocaron una serie de murales en los que estaban dibujados los principales ambientes donde se llevaron a cabo las acciones principales: el bosque, el autobús, el manicomio y la casa del mago.

Ahora bien, la acción dramática contó con los tres momentos: acción, nudo y desenlace, lo que permitió que el público espectador (estudiantes que no actuaron; pero, que desempeñaron otras funciones) entendiera la historia y la recreara visualmente. Los cuadros escénicos, división del acto para dar idea del paso del tiempo, estuvo a cargo de un estudiante, quien se paseaba por el aula mostrando un cartel que indica el tiempo transcurrido.

Es importante destacar que, la dramatización estuvo a cargo de una estudiante, quien se encargó de dar las instrucciones para la puesta en escena. Hubo escasos momentos en lo que algunos estudiantes que actuaban se les olvidó parte del parlamento, éstos la observaban a fin de pedirle orientación; ella les hacía gestos y les daba pistas de las acciones que venían a continuación, los alumnos improvisaban el parlamento sin romper el orden lógico de las acciones (Registro anecdótico Nro. 5).



Fotografía 13: O.L. dando las últimas instrucciones para la puesta en escena de la obra: “Sólo vine a hablar por teléfono”

Fotografía 14: Inicio de la dramatización (escenografía realizada por los estudiantes)



Fotografía 15: Dramatización de la obra: “Sólo vine a hablar por teléfono”

Comprendiendo la disrupción estudiantil

Los estudiantes cursantes de cuarto año antes de la aplicación de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas manifestaban cierto rechazo hacia la asignatura, además de, poca motivación, tenían la tendencia de vincular la

presencia de la docente con la asignatura, manifestando con su comportamiento disruptivo, hostilidad tanto para la materia como con la profesora que la imparte, lo que generaba falta de participación en clases, poca atención e incumplimiento de las tareas que debían realizar en casa, trayendo como consecuencia un bajo nivel académico que perjudicaba sus calificaciones;

Muy pocos eran los alumnos que se preocupaban por estudiar la materia, aún cuando no les gustaba, entregaban completas y bien respondidas las actividades. No obstante, el resto de sus compañeros tenía la costumbre de arrebatarles el cuaderno a fin de copiarse las respuestas, hecho que producía discordia entre éstos, ya que, les molestaba que le quitaran sus útiles escolares sin permiso, ante la negativa de no prestar sus apuntes fueron tildados de egoístas y malos compañeros, lo que indica que el término: “compañerismo” tenía una significación opuesta a la que se conoce. Tal vez, esto se debía a que los estudiantes con conductas disruptivas sentían gran dependencia hacia el profesor y/o sus compañeros de clase para obtener las respuestas a preguntas que ellos mismos podrían resolver con un poco de reflexión y de trabajo personal.

Ahora bien, facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en un aula donde imperaba la disrupción era en una ardua tarea porque imposibilitaba que los aprendizajes fuesen significativos, puesto que, se consumía mucho tiempo corrigiendo al estudiantado para que no realizara determinada conducta inapropiada

(contestar inadecuadamente, desafiar al docente, no realizar las asignaciones, impuntualidad en la entrada a clase y entrega de las tareas), recordándole cuáles son los deberes que deben cumplir en el centro escolar, cómo debe comportarse con los miembros directos de la comunidad educativa (docentes y compañeros de clase), lo que producía en los estudiantes, de alguna u otra manera, aumento de la disrupción, puesto que, consideraban que el docente quería imponerles el cumplimiento de una norma, éstos hacían caso omiso a las observaciones del profesor; quien consideraba la conducta como desafío a la autoridad, lo que provocaba disputas en ambas partes y, por ende, competitividad entre ellos ante la falta de interés de ceder y sentirse sometidos bajo el mando de uno u otro, quizá porque piensan que el profesor se demuestra ante el grupo como una persona con más conocimientos al que se tiene que obedecer en todo momento.

Sin lugar a dudas, los tiempos han cambiado y con éstos las relaciones interpersonales en las instituciones de educación. Antes existía mayor respeto para los profesores, los estudiantes, padres y/o representantes se comprometían más con el proceso educativo, entre los alumnos había una sana competencia por ser el más destacado a nivel académico, aspiraban a ingresar al sistema universitario con excelentes calificaciones. Hoy en día, lo señalado anteriormente, se ha perdido y esa es una de las razones por las que los educandos muestran en el aula una actitud intranquila, una conducta disruptiva (desorden, irresponsabilidad).

Tomando en cuenta lo expuesto en el párrafo anterior, se utilizaron las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas para el abordaje de las conductas disruptivas. Cabe destacar que, las artes escénicas fueron la estrategia que se empleó como elemento para mediar con los estudiantes disruptivos y llegar así a una negociación colaborativa, lo que facilitó la comunicación para la búsqueda del bien común, evitando la aplicación de soluciones impuestas. Todo esto causó un efecto positivo en las partes, puesto que, les modificó la actitud tanto para el docente (quien disminuyó sus niveles de stress y frustración) como para los estudiantes disruptivos (quienes se mostraban menos ansiosos y más receptivos para recibir instrucciones, escuchar atentamente las explicaciones del docente ante un tema dado, realizar satisfactoriamente las actividades académicas).

Las conductas disruptivas de los estudiantes cursantes de cuarto año “F” se manifestaban con mayor magnitud era hacia la docente y la asignatura, puesto que, cuando se aplicaron las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas los alumnos mostraron ser un grupo homogéneo, es decir, permanecieron unidos de forma armónica antes y durante la aplicación de las estrategias. Un hecho importante de resaltar es que los estudiantes con mayores niveles disruptivos eran quienes, por voluntad propia, liderizaban el desarrollo de éstas, lo que contribuyó a disminuir la preocupación de la docente investigadora ante la disponibilidad de éstos para trabajar en equipo y colaborar con el grupo. A medida que la docente explicaba las instrucciones de cada estrategia surgían dudas por parte de algunos alumnos, las

cuales eran aclaradas por sus propios compañeros, quienes los ayudaban a entender mejor el objetivo que se pretendía; lo que contribuía al enriquecimiento de la clase sin tener que esperar que la docente los atendiera a todos de manera simultánea.

Una de las estrategias mediadoras más significativa por la cantidad de datos que arrojó fue la titulada: “Yo soy el / la profe...” porque permitió conocer el comportamiento de algunos docentes y entender el porqué de la disrupción que presentan en el aula los estudiantes, las cuales muchas veces son causadas por la actitud de los educadores hacia los alumnos, información que fue confirmada con la observación realizada a los profesores personificados en la dramatización (Registro Nro. 4, 5 y 6)

Cuando algunos educandos incurren en algún tipo de disrupción, especialmente, las relacionadas con la asignatura, los docentes tienen la tendencia de sancionar a todo el grupo, lo que genera conflicto en el aula, ya que, los alumnos que no cometieron faltas consideran que la medida disciplinaria debe aplicarse sólo a aquéllos que la incurrieron. Es allí, en donde los educandos comienzan a desafiar la autoridad del profesor en el aula, a quien llegan a calificar de injusto, le pierden la confianza y credibilidad porque no toma las decisiones adecuadas ante determinados hechos.

Esto hace notar que, estos educadores pareciese no tener la suficiente habilidad para controlar las situaciones en donde los jóvenes toman la decisión de no atender las explicaciones dadas en clase, no realizar las actividades académicas y prefieren interrumpir el proceso de enseñanza y aprendizaje, muchas veces para provocar al docente; tal como sucedió en la asignatura: Biología, quien decidió retirarlos del aula (laboratorio) y no negociar con ellos a fin de mejorar la convivencia. Sin embargo, este tipo de sanción puede resultar satisfactoria para los estudiantes, ya que, son ellos mismos quienes buscan que un determinado profesor se la aplique por la sensación de alivio que les produce no entrar a una clase por un periodo de tiempo, así éste sea breve.

Si bien es cierto que, en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” existe un reglamento interno que regula el comportamiento de la comunidad educativa; no es menos cierto que, dentro del aula se manejan normas que varían de un profesor a otro. Cuando éstas no son dadas a conocer en forma clara o no llegan a cumplirse, se marca el inicio de la disrupción que, generalmente, viene encabezada por los estudiantes que no negocian con el docente para llegar a un consenso, ya que, encuentran desventajas en todas las opiniones emitidas por éste. Posiblemente, este hecho sea producto de que muchos educadores tienen normas para los estudiantes sobre qué no deben hacer; pero, no tienen acerca de lo que pueden hacer.

No obstante, es importante destacar que, los estudiantes conocen a plenitud quien es el educador que le da cumplimiento a las normas que deben seguir durante el desarrollo de una clase y quien es el que las fija; pero, no hace nada para que las cumplan. Esta situación se hizo evidente en la clase de Castellano e Inglés. En la primera, los alumnos mostraron respeto a la docente, desde que ingresó al aula se mostraron tranquilos y obedientes. En la segunda materia, los educandos son quienes controlan con su comportamiento la clase y, por ende, al docente, quien opta por ignorarles todas las conductas, tanto las adecuadas como las inadecuadas, se limita sólo a dar el contenido. Éstos al observar que sus conductas no son observadas ni corregidas por ningún tipo de normas, desatienden sus tareas escolares; en su lugar, desarrollan normas y procedimientos que definen los comportamientos estándar del resto del grupo.

Es por ello que, es de suma importancia que los profesores especifiquen claramente e informen a los alumnos de los estándares de comportamiento aceptables antes de que sean transgredidos, además, de comunicarles qué ocurriría si no son cumplidos, porque si los límites no están claramente definidos, los educandos probarán hasta donde pueden llegar con los docentes. Sin embargo, el comportamiento del alumnado dependerá de muchos factores relacionados con el educador, tales como: la personalidad, la capacidad de adaptación, la asignatura que imparte, la experiencia y los niveles de confianza que aprecian en la clase.

Otro aspecto no menos importante de señalar es la distribución de mesas y sillas dentro del aula (espacio físico) que, de alguna u otra manera, influyen en el desarrollo de la clase, puesto que, transmiten una serie de mensajes relacionados con la forma de trabajar. Esto se pudo comprobar durante la aplicación de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, en donde la disposición del mobiliario estuvo en forma de semicírculo o media luna, permitiendo así a la docente investigadora captar la atención de los estudiantes hacia ella y disminuir, considerablemente, la distracción de éstos. Esta organización permitió una mejor comunicación entre docente – estudiante; estudiante – estudiante, así como también, un mayor control sobre el grupo, las actividades resultaron atractivas y motivadoras, lo que permitió desarrollar satisfactoriamente los contenidos.

Una vez culminada la aplicación de las estrategias mediadoras, podría decirse, que hubo una notable mejoría en las relaciones interpersonales entre la docente y el grupo estudiantil, quien se mostró más receptivo en las clases aún cuando no se estaba realizando ningún tipo de dinámica. Cabe señalar que, las estrategias fueron aplicadas, inicialmente, a la muestra escogida para el estudio; sin embargo, el resto de los alumnos a quienes no se les realizó, le manifestaron a la profesora el deseo de participar en una dramatización, ocasión que fue propicia para comprobar lo observado en la aplicación de la estrategia mediadora denominada: “Yo soy el / la profe...” . Lo que más llamó la atención fue que los cursos restantes, en su mayoría, representaron a los mismos profesores escogidos por los sujetos que conformaron las

unidades de análisis, llegando a la conclusión que los sujetos de la investigación fueron objetivos al momento de realizar las dramatizaciones de los docentes escogidos por ellos.

CAPÍTULO VI

VALORACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MEDIADORAS CENTRADAS EN LAS ARTES ESCÉNICAS ANTE LAS CONDUCTAS DISRUPTIVAS QUE PRESENTAN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO

La adolescencia es un momento de cambio muy significativo, donde los procesos de desarrollo, aprendizaje y socialización son esenciales para la construcción de su identidad. En este sentido, el ámbito educativo es un territorio determinante porque cumple una función sustancial para su formación y su inclusión en el mundo social.

No obstante, el trabajar con adolescentes puede llegar a ser una tarea desgastante cuando éstos manifiestan conductas disruptivas que interrumpen el normal desenvolvimiento de una clase, rompen con el proceso de enseñanza y aprendizaje e inciden de forma poco deseable en el clima del aula, entorpeciendo, así, las relaciones: profesor – estudiante; lo que genera conflictos entre ambos.

Ahora bien, los estudiantes de la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica” cursantes de cuarto año del Subsistema de Educación Secundaria manifiestan las conductas disruptivas de la siguiente manera:

- Conflictos de rendimiento: apatía, desinterés, no realizar las actividades académicas o dejarlas inconclusas.
- Molestar en clase: hablar y no guardar silencio, levantarse sin permiso, no dejar explicar al profesor, interrumpir el trabajo con bromas.
- Absentismo escolar: provocar la expulsión de clase.

Es importante destacar que, el origen de estos problemas se encuentra en dos factores: la falta de motivación de los alumnos por los aprendizajes escolares y la ausencia de normas de convivencia claras y precisas dentro del aula de clase. Por consiguiente, la falta de interés y el aburrimiento que muchos estudiantes experimentan en el salón, los lleva a buscar motivos de diversión y actividades distractoras, las cuales son seguidas y apoyadas por la mayoría de sus compañeros. Cuando éstas no son abordadas por el docente (como sucede en la Unidad Educativa “Manuel Antonio Malpica”) se convierten en un conflicto que se va incrementando durante el año escolar, trayendo como consecuencia para los estudiantes: bajo rendimiento escolar y, por ende, algunas asignaturas reprobadas.

Hay que señalar que los estudiantes cuando son protagonistas de la disrupción lo hacen conscientemente, ya que, éstas se presentan sólo con algunos docentes, lo que indica que, los alumnos conocen con cuál profesor pueden comportarse de determinada manera y con quiénes deben autorregular su actitud. Esto hace suponer

que las conductas disruptivas son generadas por el propio docente, quien no establece normas claras, precisas y congruentes con el estudiantado, lo que trae como consecuencia, que los alumnos se sientan importantes cada vez que desafían al profesor e incumplen las reglas dadas por éste. Otro aspecto no menos importante de señalar es la actitud que demuestran los profesores ante el grupo de estudiantes, puesto que, cuando los primeros están en presencia de algún tipo de disrupción estudiantil, realizan las siguientes acciones: sacan a los alumnos de clase, se dirigen a ellos con elevados tonos de voz, por lo tanto, surge la discusión en donde ninguna de las dos partes cede, la sanción que según aplicaría en caso de que se llegara a romper alguna de las normas de convivencia no es aplicada por el docente, en su lugar, es sustituida por otra, la cual resulta desconocida por el estudiantes, es decir, el docente en lugar de buscar soluciones al problema, abordarlo utilizando estrategias alternativas con el fin de disminuir la disrupción y así crear un ambiente propicio para desarrollar de forma armónica el proceso de enseñanza y aprendizaje, prefiere bajarle las calificaciones afectando el rendimiento escolar de los alumnos y alejando, de esta manera, la posibilidad de llegar a una negociación que satisfaga a ambas partes.

Al aplicar las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas, la docente investigadora observó que a los alumnos les agrada que se les tome en cuenta al momento de elaborar normas para darles posterior cumplimiento. Este hecho se hizo evidente cuando a mitad de dinámica surgían nuevas reglas, ya que, ocurrían imprevistos no contemplados en el diseño de la estrategia. Cabe señalar que, la

inserción de las nuevas reglas del juego surgía del consenso entre la docente y los estudiantes, es decir, la negociación y el acuerdo. Lo que hace notar que, la negociación cooperativa, donde el ganar – ganar de ambas partes tiene un papel fundamental favorece las relaciones interpersonales entre los actores principales del proceso educativo: docente – estudiante; estudiante – estudiante.

La aplicación de este tipo de estrategias para el abordaje de conductas disruptivas permitió desarrollar en los estudiantes la capacidad para comunicarse adecuadamente con sus docentes y compañeros de clase, así como también, la autonomía suficiente para crear mecanismos de interrelación de éstos. El trabajar en clase con este tipo de tarea hizo crecer la capacidad expresiva del alumno, su habilidad para expresarse y, lo más importante, la capacidad de negociación con sus compañeros, incluso con la docente investigadora, cuando no compartían opiniones.

Durante el juego dramático, para los estudiantes no existía la presión que supone el concepto de público, porque tanto la dramatización como la improvisación se realizaron para ser disfrutadas durante el momento en que se produjeron. Los alumnos controlaron en todo momento el proceso de creación de sus representaciones, lo que les permitió desarrollar su imaginación y creatividad, además, de despertarles el interés en clase y lograr que éstos no se distrajeran con demasiada frecuencia atendiendo asuntos no relacionados con el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Es importante señalar que, darle una mirada a las artes escénicas usadas como estrategias mediadoras brindó una perspectiva práctica de cómo la disrupción en las aulas pueden ser tratadas de forma constructiva sin necesidad de aplicar sanciones para controlarlas y que éstas no se vuelvan a repetir. También, permitió conocer a través de las distintas dinámicas el porqué se genera este tipo de comportamiento en los salones de clase y cómo los estudiantes les gustaría que se les afrontara cuando ellos son los protagonistas de la conducta inapropiada, es decir, ayudó a la descripción del conflicto, reconocer sus causas con el fin de buscar posibles soluciones.

Las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas usaron como factor clave la cooperación, lo que permitió que todos los estudiantes tenían posibilidades de participar, lo que hizo que la exclusión – discriminación no fue el punto clave del juego

Abordar la disrupción mediante una forma creativa permitió el trabajar con la inteligencia emocional sin dejar de lado las funciones intelectuales, lo que permitió trabajar en un clima escolar favorable, abierto, participativo, ideal, coherente, en el cual existía mayor posibilidad para la formación integral del educando desde el punto de vista académico, social y emocional, puesto que, se abrieron las oportunidades para llevar una convivencia armónica.

Acercarse al estudiantado por medio de las estrategias mediadoras centradas en las artes escénicas trajo como consecuencia positivo que hubiese un acercamiento asertivo entre la docente y el grupo de alumnos, quienes comenzaron a simpatizar con la profesora, lo que permitió crear un clima favorable tanto dentro del aula como fuera del aula, estableciendo lazos de confianza y amistad, factores influyentes y determinantes al momento de resolver pequeños focos disruptivos que se generaban en el salón de clase.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

El manejo de un salón de clase integrado por estudiantes de secundaria es un gran reto y una tarea esencial para los profesores que tienen como objetivo promover procesos de enseñanza y aprendizaje a través de relaciones de diálogo. Sin embargo, día a día deben enfrentarse a las conductas disruptivas que presentan algunos estudiantes; aunque, no es un comportamiento violento sí puede convertirse en un conflicto que requiere una gran cantidad de esfuerzo y tiempo para restaurar el clima adecuado de trabajo.

Ahora bien, en atención al desarrollo de las diferentes fases de la investigación que cubrió este estudio y en correspondencia con los resultados obtenidos, se llegó a las siguientes conclusiones:

Muchas de las conductas disruptivas que presentan los estudiantes cursantes de cuarto año son provocadas por el propio docente, ya que, éste no les presta la suficiente atención y optan por asumir una de las dos actitudes: pasividad u hostilidad hacia el alumnado; en lugar de confrontar la situación prefieren atacarla. Ante esto, los estudiantes perciben las debilidades del docente demostrando comportamientos, actitudes, en dos sentidos: en un primer momento no prestan atención, no obedecen; en consecuencia adoptan comportamientos y actitudes que denotan, desinterés y apatía. En un segundo momento, ante la insistencia del docente, se muestran sumisos

y atienden sus demandas. Como consecuencia de lo último, el docente cesa en sus peticiones, lo cual es percibido por el grupo estudiantil, al cabo de un rato éstos comienzan, nuevamente, a adoptar las mismas actuaciones que motivaron la reacción inicial de la primera. Esta situación se repite indefinidamente a lo largo de las dos horas de clase y genera un clima de tensión en el aula, en el que los comportamientos, actitudes, que podrían estimular el establecimiento de relaciones sociales y emocionales armoniosas, aunque presentes en cierta medida, tienen muy poco espacio para expresarse. Razón por la cual, el docente percibe que el comportamiento de los estudiantes afecta su autoridad y, en consecuencia, sus posibilidades de control.

Otro aspecto que es importante destacar, es la inconsistencia de las normas a seguir dentro del aula de clase, las cuales, varían de un profesor a otro, donde éste es el primero en transgredirla al no ponerlas en práctica, hecho que hace que se debilite el dominio de grupo que debería tener dentro del salón, puesto que, los educandos saben qué conducta adoptar con determinado docente.

Es por ello que, a partir de la experiencia vivida con el desarrollo de este estudio se dan las siguientes recomendaciones:

Se hace necesario que los docentes encuentren un equilibrio entre el desarrollo personal propio con el de su grupo de estudiantes y, por ende, con el de la instrucción,

ya que, éstos perciben los distintos estados de ánimo que atraviesa el docente a través de las expresiones corporales, gestuales y orales que éste emite cuando se dirige al grupo.

También, es importante que, los profesores cuiden el lenguaje y el tono de voz que emplean con su grupo de alumnos, ya que, la manera de expresarse y la forma de dirigir el mensaje tiene dos significados: el directo que viene dado por las palabras y el metacomunicativo, dado por la relación simbólica que se establece entre estudiante y docente. Algunas veces, los educadores creen que sólo mandan un mensaje; pero, su voz, las posiciones de su cuerpo, las palabras que usan y los gestos expresan diferentes mensajes. Cuando los estudiantes irrumpen con su comportamiento el normal desarrollo de una clase, la mayoría de las veces, lo hacen sin pensar porque oyeron fue la metacomunicación que presenta una incongruencia entre lo que se desea transmitir y lo que se transmite.

Si bien es cierto que, en la formación profesional de los docentes, no se contempla el desarrollo de competencias sociales y emocionales (dimensión personal), tampoco se plantea, el estudio del clima social y emocional, ni los procesos de convivencia en el aula y sus implicaciones en el aprendizaje; no es menos cierto que, éstos deberían ocuparse en capacitación para desarrollar habilidades personales y profesionales que les permitan convertirse en un individuo crítico y reflexivo acerca de su praxis pedagógica; lo cual le permitirá generar estrategias que le permitan

manejar oportuna y efectivamente la disrupción en el aula, considerando que, mientras más creativas sean las soluciones de los conflictos ayudará a fortalecer y/o mejorar la convivencia dentro del aula, logrando así un aprendizaje eficaz que redundaría en la formación integral del educando.

Para culminar, se aspira que la información que aportó esta investigación, sea base para generar diseños que orienten la planificación de programas que permitan capacitar a los docentes para que aborden las conductas disruptivas que manifiestan los estudiantes y, así, mejorar los procesos de gestión del clima social y emocional en el aula.

REFERENCIAS

- Arias, F. (1.999). *El proyecto de investigación: guía para su elaboración*. Editorial Episteme
- Acosta, M. (1.997). *Psicología Educativa*. Valencia: Universidad de Carabobo.
- Arnal, J. (1.992). *Investigación Educativa .Metodologías de Investigación Educativa*. Barcelona: Editorial Labor.
- Ballestrini, M. (1.998). *Cómo se elabora un proyecto de investigación*. Caracas: Consultores Asociados, Servicio Editorial.
- Bisquerra, R. (1.996). *Métodos de Investigación Educativa*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Boal, A. (1.980). *Teatro del Oprimido*. México: Editorial Nueva Imagen.
- Boletín Organización Mundial de la Salud. (1.987). *Necesidades en salud de los adolescentes*. [Documento en línea (Serie de informes técnicos. Nro. 609/1977). Disponible: <http://www.oms.org.mx> [consulta: 2.007, mayo 12
- Boletín Organización de las Naciones Unidas. (2.003). *Patrimonio inmaterial, diversidad cultural, plurilingüismo y genética*. [Documento en Línea (Conferencia general de la UNESCO. Nro. 03/090). Disponible: www.nacionesunidas.org.mx. [consulta: 2.007, marzo 14
- Bolívar, A. (2.000). *Los centros educativos como organizaciones que aprenden. Promesa y realidades*. Madrid: La Muralla.
- Cava, M. y Musitu, G. (2.002). *La convivencia en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Coronel, A. (2.002). *Influencia de las actividades escénicas realizadas después de la hora de recreo, en el comportamiento de los alumnos de la Escuela Básica "Carlos Felipe Alvizu" de El cambur estado Carabobo*. Valencia: Universidad de Carabobo. Área de Estudios de Postgrado.
- Delors, J. (1.996). *La educación encierra un tesoro*. México: Ediciones UNESCO.
- Doyle, W. (1.990). *Classroom knowledge as a foundation of teaching*. Columbia University: Teacher College Record.

- García, L. (2.001). *Efectos de la técnica simulación / juego en el rendimiento estudiantil en la asignatura: Biología en alumnos cursantes del noveno grado de Educación Básica en la región de los Valles del Tuy estado Miranda*. Valencia: Universidad de Carabobo. Área de Estudios de Postgrado.
- Gardner, H. (1.999). *Inteligencias múltiples. La teoría en la práctica*. Barcelona: Paidós.
- González, J. (1.999). *Psicoterapia de grupos. Teoría y técnica a partir de diferentes escuelas psicológicas*. México: Editorial El Manual Moderno.
- Hargreaves, D. (1.986). *Las relaciones interpersonales en la educación*. Madrid: Narcea.
- Hernández, R. Fernández, C. y Batista, P. (2.001). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Herranz, T. (1.999). *Psicoterapia. Psicodramática individual*. Bilbao. Desclée de Brouwer.
- Jackson, W. (1.991). *La vida en las aulas*. Madrid: Morata.
- Jiménez, N. (2.007). *Gerencia en el aula, una alternativa para abordar las conductas disruptivas en los alumnos de Educación Básica*. Valencia: Universidad de Carabobo. Área de Estudios de Postgrado.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1.988). *Cómo planificar la investigación-acción*. Barcelona: Laertes.
- Marcuse, H. (1.990). *El hombre unidimensional*. Barcelona: Editorial Ariel.
- Martínez, J. (1.998). *Hacia un enfoque interpretativo de la enseñanza*. Granada: Universidad de Granada.
- Mercer, N. (1.997). *La construcción guiada del conocimiento. El habla de profesores y alumnos*. Buenos Aires: Paidós.
- Pinto, J. (2.005). *Programa de inteligencias múltiples como alternativa para la disminución de las conductas disruptivas en el aula en alumnos de la II Etapa de Educación Básica*. Valencia: Universidad de Carabobo. Área de Estudios de Postgrado.

- Proyecto Comenius (2.001). [Documento en línea Serie de informes]. Disponible: <http://comenius.orbis.org.mx>. [consulta: 2.007, febrero 02]
- Reynolds, D. y otros (1.997). *Las escuelas eficaces*. Madrid: Santillana.
- Sabino, C. (1.995). *El proceso de la investigación*. Bogotá: Panamericana.
- Sampieri, H. (2.003). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc. Graw Hill.
- Souto, M. (2.000). *Las formaciones grupales en la escuela*. Barcelona: Paidós.
- Tamayo y Tamayo, M. (2.001). *El proceso de la investigación científica*. México: Limusa Noriega Editores.
- Tovar, M. (2.000). *La dramatización y el fomento de actitudes y valores en la Educación Básica*. Valencia: Universidad de Carabobo. Área de Estudios de Postgrado.
- Tyler, W. (1.991). *Organización Escolar*. Madrid: Morata.
- Walki, C. y Wagner, P. (1.996). *La disciplina escolar*. Barcelona: Paidós.

ANEXOS

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 1

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 25/02/2.010
HORA: 12:40 p.m		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: Docente - Investigadora (L.R.)		
ACTIVIDAD: Clase antes de la aplicación de las estrategias mediadoras		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	La docente ingresa al aula algunos estudiantes se	Los estudiantes no se percatan de la presencia de la docente en el aula.
2	encuentran fuera del asiento correspondiente, otros	
3	están escuchando música y cantando, otros están	
4	copiando una actividad en el cuaderno.	
5	La profesora los saluda, no todos contestan y los que	Los alumnos no muestran interés para que la clase inicie. Se les debe recordar sus deberes dentro del aula.
6	están de pie no se preocupan por sentarse en sus	
7	puestos. Ésta procede a llamarles la atención, hacen	
8	caso omiso y se las vuelve a llamar recordándole las	
9	normas de convivencia dentro del aula.	
10	Comienza la clase. Primero pasa la asistencia.	Preocupación por la corrección de la actividad asignada en la clase anterior.
11	Después les da una retroalimentación de la clase	
12	anterior en donde se les dio una serie de	
13	interrogantes para que fuesen contestadas en el	
14	cuaderno. Un grupo de alumnos pregunta si serán	
15	corregidas, la docente les contesta que sí porque se	
16	les asignó con tres días de anticipación.	
17	La docente forma grupos de trabajo, les asigna un	Irregularidades presentadas en la corrección de las actividades académicas desarrolladas por los estudiantes
18	taller y mientras ellos desarrollan la evaluación del	
19	día procede a corregir los cuadernos. Al llamarlos a	
20	cada uno observa que muy pocos realizaron la	
21	actividad completa y bien respondida, otros la	
22	realizaron toda; pero, las respuestas estaban	
23	incompletas. Hubo un grupo que le solicitó prórroga	
24	para entregarla otro día. Otros estaban respondiendo	
25	allí mismo la actividad y cuando la docente los	
26	llamaba contestaban con la siguiente frase: “la estoy	
27	terminando”. En cambio, hubo estudiantes que no	
28	realizaron la tarea y tampoco se preocuparon por	
29	desarrollarla prefirieron salir del aula sin permiso y	
30	dirigirse al pasillo para hablar con compañeros de	
31	otra sección. Cuando la docente les llamó la	
32	atención, le dijeron: “ya vengo, tengo que decirle	
33	algo importante a mi amigo” y no regresaron	

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 2

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 04/04/2.010
HORA: 12: 40p.m		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: Docente - Investigadora (L.R.)		
ACTIVIDAD: Clase antes de la aplicación de las estrategias mediadoras		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	La docente ingresa al aula. Saluda al grupo y antes	Organización del mobiliario que se encuentra desorganizado por uso inadecuado de los estudiantes.
2	de proceder a pasar la lista, ordena al grupo de	
3	estudiantes, ya que, las mesas y sillas estaban	
4	colocadas inadecuadamente dentro del aula. Los	
5	estudiantes se levantan de sus asientos y hacen	
6	mucho ruido con el mobiliario del salón, puesto que,	
7	no lo levantan para organizar el espacio. Se les llama	
8	la atención.	
9	El día de clase tienen pautado un taller grupal. Se le	Instrucciones para desarrollar el taller grupal
10	dan las instrucciones, siendo una de ellas conformar	
11	grupos de 3 integrantes. Comienzan a formar	Los estudiantes usan tonos de voz elevados para dirigirse a sus compañeros de clase.
12	equipos; pero, utilizan tonos de voz elevado para	
13	llamar a los compañeros con quienes desean trabajar.	
14	Inicia el taller. En algunos equipos, no realizan	Los compañeros de equipo no colaboran con el desarrollo del taller.
15	trabajo grupal porque uno es quien dedica más	
16	atención para desarrollarlo coherentemente, éste se	
17	dirige a la docente para que les diga la respuesta.	
18	Ella le recuerda que acuda los compañeros que	
19	escogió para realizar la actividad.	
20	El tiempo de la evaluación está por terminar, los	Discusión estudiantil provocando ruptura de la armonía que había en el aula.
21	alumnos que sienten que sus compañeros no les han	
22	colaborado en la actividad comienzan a molestarse y	
23	se dirigen a éstos con altos tonos de voz y un	
24	vocabulario soez para llamarles la atención. Ellos se	
25	alteran por la manera en que se les está hablando y	
26	comienzan a discutir causando un gran alboroto en el	
27	aula, motivo por el cual la docente tiene que	
28	intervenir.	
29	Cuando la profesora les anuncia que el tiempo ha	Los estudiantes toman útiles escolares ajenos sin permiso provocando discordia en el aula
30	concluido y que deben entregar los talleres, un grupo	
31	que dedicó el tiempo a hablar temas ajenos a la clase	
32	le arranca de las manos a un compañero de otro	
33	grupo la evaluación para copiarse las respuestas. El	
34	estudiante se lo dice a la docente y ella les llama la	

	atención bajándole los puntos de rasgos personales que tenían en la actividad. El grupo en respuesta a lo ocurrido le comienza a lanzar tacos de papel a los compañeros de clase.	
--	---	--

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 3

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 11/04/2.010
HORA: 12:40 p.m		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: Docente - Investigadora (L.R.)		
ACTIVIDAD: Clase antes de la aplicación de las estrategias mediadoras		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	La docente ingresa al aula. Saluda al grupo de	<p>Actitud irrespetuosa hacia la docente mientras ella habla.</p> <p>Retroalimentación de la asignatura por parte de la docente.</p> <p>Irrespeto hacia la docente.</p> <p>Algunos estudiantes reconocen que sus compañeros de clase no muestran interés por la clase</p> <p>Disrupción entre los estudiantes y con la docente.</p> <p>Los estudiantes sólo prestan atención cuando se les notifica la aplicación de alguna sanción</p>
2	estudiantes y comienza a pasar la asistencia.	
3	Les da una retroalimentación de la clase anterior,	
4	especialmente, las respuestas que debían tener los	
5	talleres.	
6	Inicia la explicación, unos empiezan a bostezar, otros	
7	se colocan los audífonos a escondidas para escuchar	
8	música, algunos hablan entre ellos y muy pocos	
9	prestan atención a las observaciones de la docente.	
10	La profesora comienza a entregar las evaluaciones	
11	con el fin de que éstos sean conscientes de la poca	
12	calidad de las respuestas dadas por ellos.	
13	Un grupo se dirige a la docente con un tono de voz	
14	inapropiado y comienza a reclamarle porque no están	
15	de acuerdo con la calificación obtenida. El equipo	
16	que hace el reclamo se encontraba hablando de otros	
17	temas mientras la docente explicaba. Ésta les dio la	
18	respectiva observación de la actitud de éstos.	
19	Otro grupo realiza un comentario vejatorio de la	
20	estrategia de enseñanza y aprendizaje utilizada por la	
21	docente; no obstante, los equipos que salieron con	
22	buenas calificaciones en la evaluación salieron a dar	
23	sus puntos de vistas, en donde les daban a conocer a	
24	sus compañeros de clase que si prestaran atención a	
25	las explicaciones de la docente, la materia no se les	
26	haría tan difícil. Ante tal observación, comienzan a	
27	ofenderse y discutir. La docente interviene les llama	
28	la atención, algunos hacen caso omiso a lo que ella	
29	dice. La docente les vuelve a llamar la atención y les	
30	informa que si continúan con la hostilidad en el aula	
31	procederá a llamarles al representante. Los alumnos	
32	hacen silencio.	

REGISTRO ANECDÓTICO N° 1

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 15/04/2.010
HORA: 12:40 p.m.		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: (L.R.)		
ESTRATEGIA MEDIADORA		
ACTIVIDAD: Aplicación de la estrategia mediadora: “Conteo Literario” centrada en las artes escénicas		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	En la clase anterior, la docente investigadora le	Instrucciones de la estrategia
2	informa a los estudiantes que desarrollarán una	mediadora.
3	dinámica que forma parte del cierre del tema: “La	Aceptación y receptividad por
4	novela regional”. <u>Les da las instrucciones y éstos la</u>	parte del estudiantado.
5	<u>aceptan de forma muy animada, mostrando</u>	
6	<u>receptividad.</u>	
7	Al llegar el día de la aplicación de la estrategia, <u>los</u>	Interés de los estudiantes en
8	<u>estudiantes tomaron la iniciativa</u> (sin que se los	realizar y participar en la
9	<u>ordenara la docente) de organizar el salón en</u>	dinámica.
10	semicírculo. La profesora los felicita por esa actitud.	
11	Luego, explica nuevamente las instrucciones de la	
12	estrategia, <u>algunos alumnos realizaban preguntas con</u>	
13	<u>el fin de tener claras las reglas del juego</u> y no dejar	
14	así lugar a dudas.	
15	<u>Comienza la dinámica, todos hacen silencio para</u>	Concentración de los alumnos al
16	<u>escuchar atentamente</u> el número que pronuncia cada	iniciar la dinámica.
17	compañero, ya que, saben que la primera regla es no	
18	pronunciar el nro. 7 sino realizar una dramatización	
19	con unos de los personajes de la novela: “Doña	
20	Bárbara”.	
21	<u>A una estudiante le toca el turno de hacer la</u>	Motivación entre los estudiantes
22	<u>dramatización,</u> ella cierra los ojos mientras se ríe	para evitar el miedo escénico.
23	tímidamente, pregunta: ¿cuál personaje hago?.	
24	<u>Muestra miedo escénico. Algunos se ríen</u>	
25	<u>manifestando nervios en sus sonrisas y otros la</u>	
26	<u>motivan para que caracterice al personaje, incluso le</u>	
27	<u>dan sugerencias.</u>	Observación atenta de los
28	<u>La estudiante se decide a pasar al centro del salón y</u>	estudiantes hacia la compañera de
29	<u>realiza la actuación. El resto de sus compañeros de</u>	dramatiza.
30	<u>clase, la observa detenidamente para descubrir quién</u>	Todos los estudiantes muestran
31	<u>es el personaje y ganar la tarjeta de salvado. Varios</u>	alegría con la aplicación de la
32	<u>estudiantes levantan la mano al mismo tiempo</u> y con	estrategia.
33	<u>alborozo pronuncian el nombre del personaje de</u>	La docente investigadora resuelve

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74</p>	<p><u>forma correcta. La docente investigadora cierra los ojos y escoge al azar a uno de los que respondió correctamente, ya que, cuando diseñó la estrategia <u>no contó que se daría esa situación.</u></u></p> <p><u>Prosigue el conteo, los estudiantes manifiestan entusiasmo. Al que le corresponde dramatizar, según el conteo el nro. 14, ya tenía su personaje seleccionado, pasó con alegría y mucha seguridad a representar su personaje. Vuelve a ocurrir lo sucedido en la primera dramatización, los estudiantes descubren al personaje de forma simultánea. La docente investigadora escoge a un estudiante alega que fue el primero que vio alzar la mano y pronunciar el nombre correcto del personaje.</u></p> <p><u>Prosigue la estrategia, en la siguiente dramatización, el estudiante se niega a realizarla confiesa no haber estudiado, esta situación se repitió en seis ocasiones con seis alumnos. Sus compañeros de clase, casi al unísono dicen: “Noooo”, el cual manifiesta rechazo hacia la negativa de éstos a participar, preguntan a la docente investigadora si otro alumno puede intercambiar de puesto con él, ella responde que no porque eso o está contemplado en las reglas del juego. Tal vez se deba al hecho de que deben reiniciar el conteo, ya que, la estrategia culmina cuando se llegue al nro. 50.</u></p> <p><u>Se reinicia el conteo, retoman las risas y las expectativas de saber quién será el próximo en dramatizar y cuál personaje hará. Fluyen las dramatizaciones entre nervios para algunos, risas y aplausos para otros, ansiedad para quienes le ha tocado la oportunidad de representar un personaje.</u></p> <p><u>El conteo está a punto de terminar, los alumnos que no han dramatizado comienzan a quejarse, ya que quieren hacerlo. Los estudiantes le sugirieron a la docente investigadora que los que ya dramatizaron en lugar de decir un número determinado, pronunciaran la palabra: salvado y así sólo se quedaban en el conteo sólo aquellos que no han dramatizado. La docente investigadora aceptó la propuesta y de esta manera el resto faltante participó y se cerró de forma satisfactoria la estrategia.</u></p>	<p>la situación no contemplada en el diseño de la estrategia.</p> <p>Los estudiantes están animados. Manifiestan seguridad y alegría tanto al dramatizar como al descubrir al personaje.</p> <p>Negativa de un estudiante en participar, ya que, no estudió para la actividad.</p> <p>Se reinicia el conteo. Fluidez de las dramatizaciones y los estudiantes expresan muy buen humor.</p> <p>Se quejan los estudiantes que no han participado porque quieren dramatizar a un personaje. Los estudiantes proponen una nueva regla del juego para que todos participen. Cierre satisfactorio de la dinámica.</p>
---	--	---

--	--	--

REGISTRO ANECDÓTICO N° 2

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 29/04/2.010
HORA: 12:40 p.m.		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: (L.R.)		
ESTRATEGIA MEDIADORA		
ACTIVIDAD: Aplicación de la estrategia mediadora: “Refranes revueltos” centrada en las artes escénicas		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	En la clase anterior los estudiaron recibieron, por	Explicación del tema Anuncio de que realizarán actividad académica en parejas.
2	parte de la docente, la <u>explicación del tema: “La</u>	
3	<u>novela moderna”</u> . Luego, tenían que realizar (<u>en</u>	
4	<u>parejas) una actividad académica</u> , la cual iba a tener	
5	una variante: los compañeros con quienes iban a	
6	desarrollar la asignación no iban a ser escogidos por	
7	ellos.	
8	<u>Se les dio a conocer las instrucciones de la dinámica,</u>	Instrucciones de la estrategia Entusiasmo por parte de los alumnos con tiempo en la institución educativa.
9	<u>las cuales fueron aceptadas con entusiasmo por la</u>	
10	<u>mayoría de los estudiantes; no obstante, los alumnos</u>	
11	<u>nuevos estaban a la expectativa</u> porque estaban	Expectativa por parte de los alumnos nuevos.
12	nuevos en la institución educativa y no conocían bien	
13	a sus compañeros, por tal motivo, preferían trabajar	
14	solos.	
15	La docente investigadora le dijo a los estudiantes que	Empatía entre algunos estudiantes. Conformidad por parte de otros.
16	realizaran un semicírculo. <u>Algunos buscaban</u>	
17	<u>colocarse al lado del compañero con quien sentían</u>	
18	<u>más empatía</u> , otros no les importaba quien estaba a	
19	su lado.	
20	Una vez organizados, L.R procedió a pasar por cada	Los alumnos muestran receptividad durante la aplicación de la estrategia.
21	uno de los estudiantes y les <u>entregó la mitad de un</u>	
22	<u>refrán. Éstos lo leyeron y comenzaron a completarlo;</u>	
23	pero, hubo unos que lo desconocían y le preguntaron	
24	a la profesora, ella se los dijo.	
25	Ya conocida la expresión completa procedieron a	Homogeneidad grupal
26	buscar al compañero de clase que tenía la mitad que	
27	faltaba. <u>Todos estaban conformes con el compañero</u>	
28	<u>que les tocó, incluyendo a los alumnos de nuevo</u>	
29	<u>ingreso</u> , ya que, les permitió a acercarse y conocer	
30	más a sus compañeros de clase.	
31	Una vez organizados en <u>las parejas, comenzaron a</u>	

<p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43</p>	<p><u>establecer las similitudes entre ellos</u> (color de cabello, comida preferida, colores, música favorita). <u>Entre bromas y risas fluyó la estrategia. Aún cuando tienen gustos distintos pueden llevarse bien. Después se pusieron de acuerdo en cuanto a la forma en la que iban a dramatizar el refrán.</u> Algunos lo hicieron de forma literal, otros lo que quiere decir el refrán. Cuando pasaron todas las parejas a dramatizar, la docente investigadora procedió a asignar la actividad académica. <u>Los estudiantes no se quejaron del compañero que les tocó y continuaron realizando la actividad sin ningún tipo de inconveniente.</u></p>	<p>Respeto entre los compañeros de clase, aún cuando no compartan ciertas características. Acuerdo para realizar la dramatización. Aceptación del compañero de clase para desarrollar la actividad académica asignada.</p>
--	--	---

REGISTRO ANECDÓTICO N° 3

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 06/05/2.010
HORA: 12:40 p.m.		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: (L.R.)		
ESTRATEGIA MEDIADORA		
ACTIVIDAD: Aplicación de la estrategia mediadora: “Yo soy el profe / la profe...” centrada en las artes escénicas		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	La docente investigadora les dio <u>las instrucciones de</u>	Instrucciones de la estrategia.
2	<u>la estrategia,</u> además de informarles acerca del	Empatía ante el profesor escogido.
3	objetivo de ésta. <u>La profesora les explica que antes</u>	Receptividad por parte del
4	<u>de dramatizar al profesor escogido por ellos, debían</u>	estudiantado
5	<u>responder unas preguntas como si ellos fuesen los</u>	
6	<u>docentes,</u> es decir, como ellos consideran que	
7	responderían. <u>Los estudiantes muy animados aceptan</u>	
8	<u>las reglas establecidas en la dinámica.</u>	
9	El salón de clase fue dividido en cuatro grupos, cada	Homogeneidad grupal
10	uno con igual número de integrantes. <u>Los estudiantes</u>	
11	<u>se agruparon de acuerdo a sus preferencias.</u> Hubo	
12	equipos que tenían más estudiantes que en otros, por	
13	lo que la docente tuvo que hacer la distribución de	
14	modo que quedaran equitativos.	
15	<u>Los estudiantes entre risas comienzan a seleccionar</u>	Los alumnos manifiestan emoción
16	<u>al docente para que algún compañero lo dramatice.</u>	y agrado con las facciones del
17	<u>Le preguntan a la docente investigadora si la pueden</u>	rostro.
18	representar a ella por lo que responde con gusto que	Surgen dudas que son respondidas
19	sí, también le preguntan qué pasaría si dos grupos	por la docente investigadora.
20	dramatizan al mismo docente. Ella les responde que	
21	lo pueden hacer, no hay problema, ya que, cada	
22	grupo puede representar aspectos distintos. Ellos	
23	aceptan la respuesta.	
24	Transcurren quince minutos, ya los estudiantes	Los estudiantes se ponen en el
25	escogieron al profesor. <u>Comienzan a responder las</u>	lugar del profesor para responder
26	<u>preguntas asignadas con anticipación, para ello se</u>	las preguntas asignadas.
27	<u>pusieron en el lugar de éste.</u> Luego, seleccionaron al	
28	estudiante que realizaría la dramatización y el resto	
29	de sus compañeros decidió comportarse como lo	
30	hacen, usualmente, durante esa clase.	
31	<u>El grupo N° 1 dramatizó a la profesora de biología.</u>	DRAMATIZACIÓN DE LA
32	Antes de iniciar distribuyeron las sillas y mesas e	PROFESORA DE BIOLOGÍA
33	hicieron el simulacro de que estaban en el	Disrupción hacia la docente

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75</p>	<p>laboratorio. Comienza la dramatización, una estudiante (tomando la caracterización de la docente) se ubica en el escritorio, <u>los compañeros comienzan a entrar con gran alborozo. Ella los grita para decirles que se callen y hagan silencio.</u> Ellos le piden que baje la voz y que no les grite. Ella hace caso omiso a las observaciones. <u>Les pide la tarea, muy pocos la entregan y la mayoría no la realizó.</u> Los vuelve a regañar y eleva el tono de voz. <u>Los estudiantes asumen la misma actitud para con ella y no permiten que ésta explique.</u> Le vuelven a solicitar a la docente (representada por la estudiante) que no les grite. Ella no reconoce que a los alumnos no les gusta ser tratado de esa manera y <u>comienza entre éstos una discusión que concluye cuando los retira a todos del salón de clase</u> y diciéndoles que es mejor que no entren a clase si lo quieren es molestar que prefiere darle clase a uno nada más que si quiera aprender.</p> <p><u>El grupo N° 2 representó a la profesora de matemática.</u> Los estudiantes distribuyeron el salón en filas. Comienzan la dramatización. Los alumnos ya se encuentran en el salón de clase cuando la docente (representada por el estudiante) ingresa al aula. Lleva consigo un maletín y una bolsa con unos mangos. Los alumnos afirmaron que la docente siempre lleva consigo carga una bolsa llena de cosas. Saluda al grupo, uno que otro estudiante le responde. <u>Se sienta en el escritorio y procede a pasar la lista. A medida que lo hace va llamándoles la atención</u> bien sea por el bajo rendimiento, porque no entregó la tarea o la dejaron inconclusa o la respondieron mal, el uso inadecuado del uniforme, las inasistencias que han presentado. <u>El grupo no le presta atención a las observaciones, alegan que no hay clase en que no los regañe. Hablan sin cesar.</u> La docente comienza a explicar el tema, continúan hablando. Les solicita silencio. Lo hacen por escasos minutos, muy pocos permanecen callados prestando atención. La docente le asigna un ejercicio matemático que lleva puntuación y además, deben resolverlo en el pizarrón. <u>Los estudiantes que se dedicaron a</u></p>	<p>Disrupción hacia la asignatura</p> <p>Discusión entre docente y alumnos. Negativa de la docente para negociar con los estudiantes a fin de llegar a un acuerdo.</p> <p>DRAMATIZACIÓN DE LA PROF. DE MATEMÁTICA</p> <p>Disrupción hacia la asignatura</p> <p>Disrupción hacia la docente.</p>
--	--	--

76	<u>interrumpir toda la clase intentan copiarse de sus</u>	Disrupción hacia la asignatura y compañeros de clase.
77	<u>compañeros, éstos se lo permiten; pero, les advierten</u>	
78	<u>que deben conocer el procedimiento porque sino van</u>	DRAMATIZACIÓN DE LA PROF. DE CASTELLANO.
79	<u>a aplazar el interrogatorio. Ante esto, le solicitan a la</u>	
80	<u>profesora (quien es dramatizada por la estudiante)</u>	
81	<u>que repita la explicación. Ésta les responde que no,</u>	
82	<u>toma sus pertenencias y se retira del salón de clase.</u>	
83	<u>El 3er grupo dramatizó a la docente de castellano,</u>	
84	<u>quien es la docente investigadora de este estudio, los</u>	
85	<u>estudiantes están hablando con elevados tonos de</u>	
86	<u>voz antes de que la profesora ingrese al aula de clase.</u>	
87	<u>Cuando lo hace, todos ordenan el salón: se colocan</u>	
88	<u>en parejas y permanecen en silencio desde el mismo</u>	Disrupción hacia la asignatura.
89	<u>instante en que la docente (representada por la</u>	
90	<u>estudiante) entra al salón. Ella saluda al grupo,</u>	
91	<u>procede a pasar la asistencia. Los alumnos continúan</u>	
92	<u>en silencio. Explica el tema del día y ellos no</u>	
93	<u>interrumpen con ningún tipo de comentario. Tiempo</u>	
94	<u>más tarde, les solicita la actividad asignada. Ellos la</u>	
95	<u>entregan, algunos incompletas; pero, la entregan.</u>	
96	<u>Durante la dramatización le hicieron una acotación a</u>	
97	<u>la docente, le solicitaron que les gustaría que ella los</u>	
98	<u>felicitará por su buen comportamiento y entrega de</u>	Le solicitan a la docente que los refuerce positivamente.
99	<u>las asignaciones. Una vez que la docente termina de</u>	DRAMATIZACIÓN DEL PROFESOR DE INGLÉS.
100	<u>corregir la actividad, da un adelanto de lo que se verá</u>	
101	<u>en la próxima clase, se despide del grupo y sale del</u>	
102	<u>aula.</u>	
103	<u>El grupo N° 4 representó al profesor de inglés. No</u>	
104	<u>todos los alumnos se encuentran dentro del aula</u>	
105	<u>cuando éste llega. El profesor (representado por un</u>	
106	<u>estudiante) ingresa al aula de clase, el cual se</u>	
107	<u>encuentra desordenado. Ni los alumnos ni el profesor</u>	
108	<u>se preocupan por organizarlo. A medida que el</u>	
109	<u>docente va pasando la lista, algunos educandos van</u>	
110	<u>ingresando al salón de clase. Todos hablan al mismo</u>	
111	<u>tiempo, usan los teléfonos celulares, escuchan</u>	
112	<u>música. El profesor no les llama la atención. Les</u>	
113	<u>asigna una actividad y mientras la explica hacen</u>	
114	<u>silencio por escasos minutos. Una vez terminada la</u>	
115	<u>explicación se organizan a su gusto, unos conversan</u>	
116	<u>acerca de la actividad a realizar y otros de otros</u>	
117	<u>temas no relacionados con el tema. El docente no les</u>	Homogeneidad grupal.
		La forma del docente para llamar

<p>118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159</p>	<p>llama la atención, camina por el aula y <u>cuando están distraídos les salta por la espalda</u> a lo que los alumnos se sobresaltan, se ríen y retoman la conversación. Así transcurre la clase. El docente recoge sus pertenencias y se retira sin despedirse. <u>Una vez finalizada todas las dramatizaciones, la docente investigadora le pregunta a los estudiantes si ellos habían exagerado el comportamiento de los docentes hacia el alumnado, a lo que los estudiantes comenzaron a reírse y O.L, le dice: “No profe, créanos, ellos son así con nosotros”.</u> También les <u>pregunta sus impresiones acerca de la dinámica, ellos contestaron: “con razón salimos mal en las materias si es que no dejamos hablar a los profes”</u> y comienzan a reírse. <u>No obstante, el estudiante G.M. dice: “pero, la culpa no toda es de nosotros porque los profesores tienen que ponernos carácter”.</u> E.S: acota: “es verdad ponernos carácter, hablarnos.... (titubea no sabe qué palabra usar) hablarnos... fuerte no es... con... ¿firmeza? Sin gritarnos pues y de paso que no nos regañen tanto”. Luego, casi que al unísono, los estudiantes dijeron: ¡Verdad! Interviene M.G: “La profe M. nos grita mucho, ella es feliz sacándonos de clase porque se va temprano, lo hace porque sino pierde la cola con la profe que da matemática en quinto año”. Entre risas participa O.L para decir: ¿qué clase de biología? Si son embusteros a nosotros la profe nos manda tarea en receso y de una vez firma la carpeta y en diez minutos corrige los cuadernos, que yo creo que ni los lee”. <u>La docente investigadora no interviene mientras ellos están conversando espontáneamente de sus colegas, permanece en silencio porque esto le permite recoger más información y entender el porqué de la interrupción en el aula.</u> Entra F.M en la conversación: “¿y qué me dicen de la profe C? desde que entra a clase lo único que hace es regañarnos”. Un estudiante Y.R. que estaba en silencio interrumpe sólo para decir: “ojalá nos regañara solo en la clase”. En ese momento, todos sueltan una carcajada y dice: N.B entre muchas risas: “la profe nos regaña hasta cuando nos ve en el</p>	<p>la atención de los alumnos es asustándolos.</p> <p>Reflexión acerca de la aplicación de la estrategia.</p> <p>Los estudiantes reconocen que tanto los docentes como los estudiantes son responsables de que el proceso de enseñanza y aprendizaje no se lleve a cabo.</p> <p>Los estudiantes conversan espontáneamente acerca de la actitud de profesores y estudiantes.</p>
--	---	---

<p>160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201</p>	<p>mercado con nuestros padres. El otro día me vio en el mercadito con mi mamá y le dio una queja mía”. Todos al mismo tiempo dicen: ¡verdad! Y continúan riendo. Después cuando fueron a hablar del profesor de inglés dijeron que era el aula en donde ellos hacían lo que querían porque el profesor es muy “light” y no les dice cómo deben comportarse sólo una vez, el 1er día de clase y casi nadie fue. Vuelven a soltar carcajadas.</p> <p><u>La docente investigadora les dijo que podían hablar de ella también, ellos al principio dijeron que no, no vaya a ser que les baje puntos. Ella les aseguró que no lo haría y que le gustaría saber que piensan de ella para saber qué debe mejorar porque en 5to año les volverá a dar clase. En eso interviene G.A: “profe usted a nosotros nos caía muy mal, muy estricta y muchas normas dentro del aula por eso nos portábamos mal”. Luego, señala S.H: “por todo nos baja puntos, cuando nos portamos bien y hacemos la tarea completa no nos felicita”. La docente investigadora les promete que en lo adelante reforzará las conductas positivas y buscará otra forma de abordar las negativas que no sea bajándole puntos en sus calificaciones. C.A. opina: “no vamos a negar que nos portábamos mal con usted porque pensamos que usted no cumplía lo que decía en las normas, que son muchas y nos sentimos como si estuviésemos en el cuartel militar”. Todos comienzan a reírse a carcajadas, incluyendo a la profesora. R.F, una estudiante dice: “profe nos gustan las clases con dinámica así como ha hecho últimamente, ¿no se ha dado cuenta que ahora nos llevamos mejor y hemos salido bien en las evaluaciones?, hasta L.H, V. M, M.E, K.K, A.W, C.L que son los más flojos, falta de respeto, irresponsables, también han salido bien y, sobretodo, se llevan bien con usted, ya no molestan en clase como lo hacían. La docente investigadora les agradeció la retroalimentación que le hicieron y que sus palabras fueron de mucha utilidad porque le permitió comprender el porqué los estudiantes muestran determinadas conductas que muchas veces</u></p>	<p>Los estudiantes le dan a la docente investigadora una retroalimentación acerca de su actitud en clase para con los estudiantes.</p> <p>La docente investigadora reconoce que no refuerza las conductas positivas de los estudiantes.</p> <p>Los estudiantes reconocen que con la aplicación de las estrategias mediadoras han mejorado su conducta.</p> <p>Agradecimiento al grupo de estudiantes por la receptividad.</p>
--	--	---

202	son consideradas inadecuadas e indisciplinas, que le	Cierre satisfactorio de la estrategia mediadora.
203	juzga sin estudiar previamente la situación.	
204	<u>Los estudiantes mostraron tanto ánimo con esas</u>	
205	<u>palabras que concluyeron la clase con aplausos.</u>	

OBSERVACIÓN: Las conductas de los profesores observadas en las dramatizaciones realizadas por los estudiantes, llamaron la atención de la docente investigadora, quien decidió ingresar con autorización a la clase de sus colegas a fin de comprobar la veracidad de la información obtenida durante la aplicación de la estrategia mediadora: “Yo soy el profe, la profe...” centrada en las artes escénicas (ver registros observacionales Nro. 4, 5, 6, 7)

REGISTRO ANECDÓTICO N° 4

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 25/03/2.010
HORA: 12:40 p.m.		
PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F”		
OBSERVADOR: (L.R.)		
ESTRATEGIA MEDIADORA		
ACTIVIDAD: Aplicación de la estrategia mediadora: “El dado preguntón” centrada en las artes escénicas		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1	<u>Un grupo de estudiantes</u> conformados por seis integrantes <u>realizaron una exposición</u> del tema: “Las novelas de caballería”. <u>Al culminar aplicaron una estrategia</u> con el fin de comprobar si sus compañeros de clase les habían prestado atención.	Explicación del tema por parte de un grupo de estudiantes.
2		Diseño y aplicación de la estrategia mediadora por parte de los estudiantes que expusieron.
3		
4		
5		
6	Le dijeron a los alumnos que se levantarán de sus	
7	asientos y se colocaran en círculo. Luego que	
8	conformaran sólo seis equipos con igual cantidad de	Instrucciones de la estrategia.
9	estudiantes en cada uno de ellos. <u>Una vez</u>	
10	<u>distribuidos los estudiantes y conformados los</u>	
11	<u>equipos procedieron a dar a conocer las</u>	
12	<u>instrucciones.</u>	
13	<u>El grupo responsable de la aplicación de la estrategia</u>	Inicio de la estrategia.
14	<u>se ubicó en todo el centro del círculo, hicieron el</u>	
15	<u>primer lanzamiento del dado</u> y el número resultante	
16	era el correspondiente al número tanto del sobre	
17	donde se hallaba una pregunta como el equipo que	
18	tenía responder la interrogante con una	
19	dramatización.	
20	<u>El grupo 4 fue el primero en abrir la dinámica,</u> éstos	El grupo responsable motiva al
21	respondieron correctamente la pregunta; sin	equipo a participar
22	embargo, <u>ninguno de sus integrantes quería</u>	
23	<u>dramatizar</u> porque tenían miedo escénico. <u>El grupo</u>	
24	<u>responsable los convenció para que la realizaran.</u>	Dramatización de un aspecto del
25	El segundo lanzamiento del dado arrojó como	tema que más llamó la atención de
26	resultado <u>el número 5</u> , buscaron el sobre, ubicaron al	los estudiantes.
27	grupo, le realizaron la pregunta: pero, éstos <u>no</u>	
28	<u>supieron contestar</u> , así que, <u>el grupo responsable los</u>	
29	<u>invitó a dramatizar un aspecto del tema que ellos</u>	
30	<u>más aprehendieron.</u> Así lo hicieron.	
31	<u>Se vuelve a lanzar el dado</u> para saber a cuál equipo le	El lanzamiento del dado arroja un
32	corresponde participar; sin embargo, <u>arrojó un</u>	número repetido.
33	<u>número repetido</u> , es decir, ya había salido: N° 4, los	

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75</p>	<p>integrantes de ese grupo dicen con risa: “Otra vez, no nos dijeron en las reglas cuántas preguntas nos harían a cada equipo”. Así que, <u>el grupo responsable de la aplicación de la estrategia lanzan nuevamente el dado hasta obtener un número distinto.</u></p> <p>Obtienen el N° 1, <u>los estudiantes de ese grupo se ponen nerviosos</u> porque <u>están en la expectativa</u> de saber cuál es la pregunta. Se dicen entre ellos: “el que se sepa la respuesta dramatiza”, otros del mismo equipo les responde: “si me la sé se las digo y ustedes la dramatizan porque a mi me da pena”. Comienzan a reírse ante la observación.</p> <p>Antes de conocer la pregunta se dan cuenta que <u>en la puerta del aula de clase se encuentran unos estudiantes que no son de la sección,</u> le solicitan a <u>la docente investigadora</u> que por favor los mande a retirarse, ésta se les acerca y <u>les dice amablemente que por favor se retiren de la puerta;</u> los estudiantes que pertenecen a otras secciones de cuarto año, donde la profesora también da clase, le dicen: “vio cómo es usted, a ellos sí les hace dinámica y a nosotros no”. A lo que la docente les sonrío y les informa que en el próximo encuentro se las aplica.</p> <p>Ya retirados los estudiantes de la puerta, el grupo N° 1 realiza la dramatización una vez conocida la pregunta. Al principio, por miedo escénico, les costó ponerse de acuerdo de quién la haría , hasta que salió un estudiante del grupo y dijo: “Yo la hago”.</p> <p><u>Se lanza en varias oportunidades el dado, ya que, los números resultantes ya han salido.</u> Al fin se obtiene un número distinto, <u>resultó el 2.</u> No saben cuál es la respuesta de la pregunta; pero, <u>hacen una dramatización del aspecto que más aprehendieron del tema,</u> dicen que fue lo que más les gustó de la exposición.</p> <p>Sólo quedan dos grupos que no han participado, lanzan el dado tantas veces en las cuales no salen los números que quedan, así que, <u>el grupo responsable, decide implementar una nueva regla,</u> que consiste en reasignar nuevos números. Algunos de los integrantes de los grupos que faltan comienzan a reírse y dicen: “que no tienen problemas en no</p>	<p>Nerviosismo y expectativa ante las próximas preguntas y futuras dramatizaciones.</p> <p>Estudiantes de otras secciones observan la aplicación de la estrategia, se motivan y le dicen a la docente investigadora que se las aplique a ellos también.</p> <p>Desconocen la respuesta a la pregunta; no obstante, realizan la dramatización del aspecto que más les gustó.</p> <p>Inserción de una nueva regla no contemplada en el diseño de la estrategia.</p> <p>Mucha receptividad antes, durante</p>
--	--	--

76	dramatizar”. El resto, también entre risas le dicen a	y después de la aplicación de la estrategia
77	los organizadores: “no le hagan caso porque yo	
78	quiero dramatizar es chévere”.	
79	<u>Así entre alborozo, risas, entusiasmo concluye la</u>	
80	<u>aplicación de la estrategia mediadora</u>	

REGISTRO ANECDÓTICO N° 5

CONTEXTO: Aula de clases FECHA: 27/05/2.010 HORA: 12:40 p.m. PARTICIPANTES: Docente – Investigadora y estudiantes de 4to año “F” OBSERVADOR: (L.R.)		
ESTRATEGIA MEDIADORA		
ACTIVIDAD: Aplicación de la estrategia mediadora: “Sólo vine a hablar por teléfono” centrada en las artes escénicas		
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33	<p>La clase día 13 de mayo giró en torno <u>al realismo mágico, la cual fue explicada por la docente investigadora. Luego, se les asignó la lectura del cuento: “Sólo vine a hablar por teléfono” de Gabriel García Márquez, la cual fue evaluada el día 20 de mayo con un control de lectura. Una vez que terminó la evaluación, los alumnos le solicitaron permiso a la profesora para realizar la dramatización del cuento, ya que, les gustó la historia. La docente investigadora les dijo que sí. Ellos al saber la respuesta comenzaron a distribuirse las funciones para planificar cómo realizarían la dramatización. Llegado el día de la puesta en escena, llegaron temprano a la institución educativa y comenzaron a organizar el salón de clase. Ubicaron todas las mesas y sillas en un solo lugar, allí se sentaron los estudiantes que no iban a actuar; sin embargo, éstos habían trabajado en otros grupos. Luego, pegaron los murales en las paredes, éstos tenían los dibujos de los ambientes en donde se desarrollaba la historia. Cabe señalar que, los alumnos realizaron los murales con telas y pintadas con pintura al frío. La escenografía, también, contaba con la presencia de un bus, el cual fue realizado en cartón. Para el vestuario, usaron las batas de laboratorio la cual se la colocaron al revés, de forma que los botones fuesen abotonados en la espalda y no en el pecho. Esto asemejaba a las batas que les colocan a los enfermos mentales en los manicomios. También, usaron pantalones tipo militar para representar a las guardianas del recinto mental, el estudiante que caracterizaba a un mago empleó una capa negra, es decir, la vestimenta empleada correspondía con el</u></p>	<p>Explicación y evaluación del tema: “El realismo mágico”.</p> <p>Por iniciativa propia los estudiantes deciden realizar la dramatización del cuento.</p> <p>Montaje de la escenografía.</p> <p>Descripción del vestuario empleado por los estudiantes.</p>

<p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67</p>	<p><u>personaje que caracterizaban.</u> Una vez que el aula quedó organizada <u>buscaron a la docente investigadora, quien llegó acompañada por la subdirectora académica</u> de la institución quien fue invitada por los propios estudiantes para que disfrutara de la obra de teatro preparada por ellos. Los estudiantes les habían reservado un lugar para que éstas se sentaran. <u>Inicia la obra, en un extremo del aula se encuentra una estudiante O.L quien observa la obra detenidamente</u> y en sus manos tiene el libreto de la obra que lo va leyendo a medida que se van desarrollando las acciones, otra estudiante N.B. le dice en voz baja a la docente investigadora que ella fue quien dirigió la puesta en escena de la dramatización. Uno de los estudiantes, el que dramatiza al mago G.A se le olvida el parlamento antes de salir a escena se acerca a O.L y le pregunta qué es lo que tiene que decir, ésta se molesta porque se salió del escenario; no le dice verbalmente lo que prosigue; pero, sí le hace gestos. El estudiante al observarla regresa al escenario e improvisa sin romper el orden lógico de las acciones. <u>La obra fluye entre muchas risas, los estudiantes que no actúan observan detenidamente y no interrumpen en ningún momento la actividad.</u> Los que actúan muestran seguridad y concentración en cada interpretación. Se observa que, fuera del aula, ubicados en las ventanas, hay estudiantes de otras secciones viendo la obra, igual que los demás se ríen; pero, no interrumpen. <u>La puesta en escena concluye satisfactoriamente entre algarabía, risas y muchos aplausos.</u></p>	<p>Llegada de la docente investigadora al aula de clase.</p> <p>Observación de la estudiante que cumplió funciones de directora de la obra.</p> <p>Colaboración del grupo durante el desarrollo de la dramatización.</p> <p>Receptividad de los asistentes.</p>
--	---	---

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 4

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 11/05/2.010	
HORA: 12:40 p.m.			
PARTICIPANTES: Docente de Biología, docente investigadora y estudiantes de 4to año "F"			
OBSERVADOR: (L.R.)			
ESTRATEGIA MEDIADORA			
ACTIVIDAD:			
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA	
1	La docente investigadora ingresa al aula a facilitar la	Tardanza en la hora de entrada a	
2	clase correspondiente; sin embargo, observa que <u>la</u>		
3	<u>mayoría de los estudiantes no se encuentran en el</u>		
4	<u>salón de clase. Allí solo se encuentran 5 alumnos a</u>	Incumplimiento de horario por	
5	quienes les pregunta en dónde se encuentra el resto		
6	del estudiantado, estos responden que están en el		
7	laboratorio de biología viendo clase.		
8	La docente investigadora se asombra y les dice que		
9	ellos tienen esa clase de castellano según el horario y		
10	que la clase de biología está en el horario de 4:45pm		
11	a 6:00pm, que no acepta que <u>en las horas de</u>		
12	<u>castellano estén viendo otra asignatura.</u> Los		
13	estudiantes dijeron que la profesora les dijo que les		
14	daría clase a las 12:40pm hasta las 2:00pm, decisión		
15	que tomó sin consultar a la docente. La razón:		
16	porque se iría temprano de la institución, ya que, su		
17	amiga (la profesora de matemática de quinto año)		
18	que es quien la lleva hasta su casa se retiraría a		
19	realizar una diligencia.		
20	<u>La docente investigadora le solicita a uno de los</u>		La docente hace cumplir el
21	<u>estudiantes asistentes que se dirijan al laboratorio de</u>		horario de clase que corresponde.
22	<u>biología y les recuerden a sus compañeros de clase</u>		
23	cuál es el horario de clase, además que tienen una		
24	evaluación que no será postergada.		
25	<u>A los pocos minutos, todos los estudiantes ingresan</u>	Irresponsabilidad de la docente de	
26	<u>al salón de clase, alegan que ellos no tuvieron la</u>	biología al no hacer cumplir el	
27	<u>culpa que la profesora los obligara a ver clase de</u>	horario de clase.	
28	biología en las horas de castellano. El último		
29	estudiante que ingresó, le notificó al curso completo		
30	que la profesora de biología informó que ésta		
31	adelantaría las dos horas de clases en los diez		
32	minutos de receso.		

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 5

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 18/05/2.010	
HORA: 4:45 p.m			
PARTICIPANTES: Docente de biología (M.M.) y estudiantes de 4to año “F”			
OBSERVADOR: Docente - Investigadora (L.R.)			
ESTRATEGIA MEDIADORA			
ACTIVIDAD: Corrección de cuaderno			
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA	
1	<u>La docente de biología ingresa al aula, los</u>	Ingreso de la profesora de biología al aula de clase.	
2	<u>estudiantes se encuentran en el salón de clase,</u>		
3	<u>algunos están sentados, otros están de pie</u>		
4	<u>conversando con sus compañeros, otros parados en la</u>		
5	<u>puerta, mientras, que hay alumnos que están</u>		
6	<u>escuchando música o utilizando el teléfono celular y</u>		
7	<u>muy pocos haciendo la tarea.</u>		
8	<u>Cuando la profesora de biología se sienta en el</u>	Disrupción hacia la docente.	
9	<u>escritorio, los alumnos se sientan en sus puestos; sin</u>		
10	<u>embargo, no dejan de hablar. La profesora pasa la</u>		
11	<u>lista, solicita silencio. Le hacen caso omiso. Les</u>		
12	<u>vuelve a solicitar silencio; pero, con tonos elevados</u>		
13	<u>de voz (gritos), éstos bajan la intensidad de la bulla;</u>		
14	<u>no obstante, continúan hablando. La situación se</u>		
15	<u>repite en varias oportunidades.</u>		
16	<u>La profesora les pide el cuaderno con el fin de</u>	Disrupción hacia la asignatura.	
17	<u>corregir la actividad, la cual, al parecer, fue asignada</u>		
18	<u>en la clase anterior y debían traerla resuelta. Muy</u>		
19	<u>pocos estudiantes la entregan completa. La mayoría</u>		
20	<u>no la hizo completa o, sencillamente, no comenzaron</u>		
21	<u>ni siquiera a desarrollarla. La docente M.M</u>		
22	<u>comienza a llamarles la atención con tonos elevados</u>		
23	<u>de voz (gritos), se percata que su colega (la profesora</u>	Disrupción hacia la asignatura.	
24	<u>de matemática de quinto año) se acerca a la puerta</u>		
25	<u>del salón y le hace un gesto, el cual ella responde con</u>		
26	<u>un movimiento de cabeza. Los estudiantes le</u>		
27	<u>solicitan a la docente de biología que, por favor no</u>		
28	<u>les grite. Ella niega que les está gritando y allí</u>		
29	<u>comienza una discusión entre estudiantes y docente.</u>		
30	<u>La docente los manda a callar porque sino les dará</u>	Falta de acuerdo (negociación) entre docente y estudiantes.	
31	<u>materia vista, les da una oportunidad para que</u>		
32	<u>entreguen la tarea en la próxima clase. Los alumnos</u>		
33	<u>se quedan callados. En eso la docente les recrimina</u>		
			Mecanismo coercitivo para controlar al grupo.

34	<u>que por culpa de ellos le empezó a doler mucha la</u>	Debilidad en el cierre de clase por parte de la docente de biología.
35	<u>cabeza y les dice que la clase ha terminado</u> , recoge sus pertenencias y sale rápidamente del aula. Los alumnos salen de último diciendo que, la profesora se va temprano porque la va a dejar la cola.	

REGISTRO DE OBSERVACIÓN N° 6

CONTEXTO: Aula de clases		FECHA: 21/05/2.010	
HORA: 2:00 p.m.			
PARTICIPANTES: Docente de Matemática (C.P.) y estudiantes de 4to año "F"			
OBSERVADOR: (L.R.)			
ESTRATEGIA MEDIADORA			
ACTIVIDAD: Funciones logarítmicas.			
N°	CONTENIDO	CATEGORÍA	
1	La profesora C.P ingresa puntualmente al aula, los	El estudiante reafirma con palabras los hechos dramatizados.	
2	estudiantes se encuentran hablando entre ellos.		
3	Cuando ella entra al salón, algunos se miran y se		
4	ríen. <u>K.K. se encuentra en la parte trasera del salón</u>		
5	<u>ve a la docente investigadora</u> (quien en días previos		
6	le solicitó permiso a la educadora para observar una		
7	clase) y le dice: <u>“¿vio que no es mentira? La profe</u>		
8	<u>siempre trae una bolsa en las manos”</u> . L.R. se quedó		
9	callada y no le dijo nada, mientras que, K.K. le		
10	pregunta a C.P.: “profe, y ¿está vez que trae en la		
11	bolsa?”. C.P. le contesta: “unos mangos que me		
12	regalaron, a mí me gustan muchos y yo vivo en		
13	apartamento y no en casa”.		
14	Coloca sus pertenencias en el escritorio y <u>comienza a</u>		La profesora hace énfasis en las conductas inapropiadas que realizan los estudiantes.
15	<u>pasar la asistencia. A medida que lo hace se detiene</u>		
16	<u>en cada estudiante a fin de realizarle una llamada de</u>		
17	<u>atención</u> , bien sea por el uso inadecuado del		
18	uniforme, el corte de cabello, las constantes		
19	inasistencias, no prestar atención en clase, la		
20	inconclusión y/o deficiencia en las actividades		
21	académicas.		
22	<u>Muy pocos le prestan atención, el resto continúa</u>	Queja del estudiante ante las reiteradas llamadas de atención que les hace la docente.	
23	<u>hablando en voz alta</u> . La profesora C.P. les solicita		
24	silencio. <u>El estudiante E. M. le dice a la docente:</u>		
25	<u>“profe, siempre es lo mismo, usted nos regaña en</u>		
26	<u>todas las clases y cada vez que nos ve”</u> . La docente		
27	C.P. le dice: “jovencito no lo regaño, solo le llamo la		
28	atención y es por su bien”. El alumno le dice: “sí		
29	profe, está bien; pero, no todos los días”. La		
30	profesora de matemática se quedó callada.		
31	<u>Una vez que pasó la asistencia procedió a explicar el</u>		Disrupción hacia la asignatura y hacia la docente.
32	<u>tema del día. Los alumnos no dejaban de hablar, aún</u>		
33	<u>cuando la docente les llamaba la atención en</u>		
34	<u>reiteradas ocasiones. C.P. no sigue insistiendo y le</u>		

<p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64</p>	<p>explica la clase a los pocos que estaban prestando atención y cuando éstos no lograban escuchar sus explicaciones, ellos mismos les mandaban a hacer silencio o le solicitaban a la docente que los sacara de clase.</p> <p>Termina la explicación y la profesora les coloca un ejercicio en el pizarrón. Les recuerda que tiene calificación y que pasarán a resolverlo en el pizarrón. Cuando culminó de dar la observación fue cuando el grupo comenzó a hacer silencio y a colocarse con algún compañero que prestó atención y que entendió la explicación. <u>Los estudiantes que entendieron la clase rechazaban la intención de sus compañeros de unirse con ellos para que les dieran las respuestas.</u></p> <p>La profesora al ver la conducta, les dice: “la actividad es individual”. <u>El grupo de estudiantes que se había dedicado a interrumpir constantemente la clase, iniciaron una protesta y tildaban a la profesora de injusta porque no los dejaba trabajar en grupo.</u> La docente les recuerda la cantidad de veces que les llamó la atención y éstos hicieron caso omiso. Además de decirle que se busquen a alguien que les explique porque para la próxima clase habrá resolución de ejercicios en el pizarrón, que practiquen con esos y busquen ejercicios parecidos para que se preparen mejor.</p> <p>La docente recogió sus pertenencias y antes de retirarse del salón de clase, les dijo al grupo: “estudien jovencitos, nos vemos la semana que viene”.</p>	<p>Disrupción hacia los compañeros de clase.</p> <p>El grupo de estudiantes se niega a reconocer que no permiten que el proceso de enseñanza y aprendizaje se lleve satisfactoriamente.</p>
--	--	---

