



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA TROMPETA ENTRE MUSICOS
ACADÉMICOS Y MUSICOS AUTODIDACTAS**

Autor: José Sevilla

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, julio de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**

**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA TROMPETA ENTRE MUSICOS
ACADÉMICOS Y MUSICOS AUTODIDACTAS**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

Autor: José Sevilla
C.I. N° 23.648.494

Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, julio de 2018

DEDICATORIA

A Dios mi fuerza en la fe...

A mis padres Lorenza y Julio.

A mis hermanos Yuliana, Loriana Y Naudis siempre dispuesto, siempre presentes.

A mis abuelos a los que me bendicen desde el cielo y el que aún me bendice en la tierra.

A mi familia...

A mis amigos...

A mis compañeros de clase mi segunda familia...

A mis profesores dispuestos a darme la guía para formarme profesionalmente....

Finalmente dedico este trabajo especial de grado a todas aquellas personas que durante mi proceso de formación aportaron apoyo económico, fraternal y anímico en los momentos que necesite... GRACIAS.... Este trabajo se los dedico a todos ustedes....

AGRADECIMIENTO

A Dios, primeramente por darme la vida, por guiarme a cada día en ese camino de formación profesional, por darme la fortalezas y las ganas de seguir adelante en los momentos que pensé en abandonar todo.

A mi madre y padre, por el amor que me han dado y me siguen dando incondicional, y por el gran apoyo que durante toda mi vida me han brindado, por comprenderme y apoyarme en todo momento. También a mis hermanos menores YULIANA, LORIANA Y NAUDYS, por su amor de hermanos y el apoyo que siempre me han dado.

A mis familiares y amigos por siempre estar allí pendiente y dándome apoyo para seguir adelante en este camino. También a mi jefa Rosalía Chinaea por su apoyo incondicional durante mi proceso de graduación.

A mis tutores Olson Aramburu y Merlina Bordones, por su recomendaciones y consejos para terminar este trabajo especial de grado.

A todos mis profesores de la facultad a lo largo de mi estadía en esta casa de estudio, por ser luz de conocimientos y ética profesional.

A mis entrevistados expertos, por tener la bondad de regalarme un relato de su vida para poder culminar este trabajo.

Agradezco a mis compañeros de promoción, Ricardo Rodríguez, Luis Aponte, Claudio Yáñez, Melanie nadie, Adriana Gómez, Ermarys Gullen, Jesús Pulgarin, Andrés García por brindarme su amistad apoyo y entono familiar dentro de las horas que compartimos en clases.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



PROCESO DE APRENDIZAJE DE LA TROMPETA ENTRE MUSICOS
ACADÉMICOS Y MUSICOS AUTODIDACTAS

Autor: José Sevilla

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: julio de 2018

RESUMEN

La presente investigación tiene como finalidad indagar el proceso de aprendizaje de la trompeta a nivel de los músicos académicos y los autodidactas, para obtener un contraste de las dos modalidades y comparar así, si el desempeño entre ambos puede ser de calidad uno con respecto del otro, visualizando habilidades teórico- práctico de la práctica de este instrumento viento metal. La investigación utilizó el paradigma cualitativo, mediante el método hermenéutico y usó como instrumento la entrevista, donde interpretó los testimonios de los informantes clave por medio de la categorización de tópicos y el estudio los resultados obtenidos al estudiar la trompeta desde esas dos perspectivas, la académica y la autodidacta. Se logró concluir que en los dos tipos de aprendizaje sea autodidacta o académico son muy eficientes, pero sin dudas será de mayor alcance en ámbitos de tiempo el aprendizaje académico por el simple hecho de tener un método de estudio organizado y estructurado de formar tal deponer al máximo nuestras capacidades y el nivel de exigencia.

Palabras Clave: Autodidacta, música, ejecutar, trompeta, viento metal.

Línea de Investigación: Educación y Artes; Educación formal y no formal de la música.

INDICE

INTRODUCCION	1
CAPITULO I.....	3
ENUNCIADO GENERAL DE LA INVESTIGACION.....	3
PRESENTACIÓN DEL OBJETO DE ESTUDIO.....	3
INTENCIONALIDAD DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
SUPUESTO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
PROPÓSITO DE LA INVESTIGACIÓN.....	6
JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....	7
CAPITULO II	9
DIMENSIÓN TEORICA REFERENCIAL.....	9
ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	9
INVESTIGACIONES PREVIAS	9
BASES TEÓRICAS.....	12
BASES EDUCATIVAS.....	12
BASES MUSICALES	12
BASES CONCEPTUALES.....	15
CAPITULO III.....	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
NATURALEZA DE LA INVESTIGACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
MÉTODO DE LA INVESTIGACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN	21
ESCENARIO DE LA INVESTIGACIÓN	21
INFORMANTES CLAVE	22
TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	23
GUIÓN DE ENTREVISTA	23
CAPITULO IV	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	25
CUADRO 1: ENTREVISTA 1. LICENCIADO: JOSÉ FELIPE HENRÍQUEZ	25
CUADRO 2: ENTREVISTA 2. LICENCIADA: ZARAYD MOREY	27
CUADRO 3: ENTREVISTA 3. LICENCIADO: JOSÉ SEVILLA.	28
INTERPRETACIÓN DE LAS CATEGORÍAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
TRIANGULACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	30

INTERPRETACIÓN DE LA TRIANGULACIÓN	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CAPITULO V	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	36
CONCLUSIONES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
RECOMENDACIONES	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.

INTRODUCCION

En el arte de la música puede decirse que se encuentra una vertiente natural de aprendizaje, donde, las personas deciden que instrumento musical quieren aprender a tocar, dependiendo de los gustos que posee cada individuo, siendo así, el principio de un trabajo arduo de estudios musicales y técnicas especiales que son característicos de cada instrumento musical, debido a la complejidad y diversidad que tienen cada uno de esos objetos con los que hacemos música.

El método de aprendizaje que escoge una persona al decidir estudiar un instrumento musical, es lo que se estudiara en la presente investigación ya que se busca evidenciar si las dos formas más usadas en el aprendizaje de la trompeta son semejantes a la hora de obtener resultados en cuanto a la ejecución de ese instrumento y serán clasificados o llamados como: músicos autodidactas que son aquellos músicos que aprenden, se desarrollan y crecen mediante sus propios métodos y recursos, y músicos académicos que a diferencia de los autodidactas estudian bajo métodos establecidos por alguna academia reconocida, bajo un sistema ya pre-establecido y estudiado bajo la tutela de profesores especializados en la materia. Ambas formas de aprender el instrumento ya sea autodidacta o académica se estudiarán desde la experiencia de ambos tipos de músicos.

Por medio de entrevistas a músicos autodidactas y músicos académicos y en algunos casos también, de ambos tipos, se contrastó la forma en la que cada uno aprende y que resultados ha obtenido de la práctica de aprender la trompeta y así poder determinar el logro que ellos han tenido en su crecimiento como músicos.

El trabajo tiene la siguiente estructura: El Capítulo I de proyecto, presenta el planteamiento del problema, que da una visión clara de la problemática al momento

de estudiar bajo un régimen académico o un sistema menos riguroso como el estudio autodidacta, así como también se justifica la finalidad de la investigación y los objetivos que se desean para llegar a un resultado claro y conciso. El Capítulo II, muestra los antecedentes que dan validez por la cercanía y semejanza con el objetivo de este trabajo especial de grado, también las bases teóricas, educativas y psicológicas que sustentan la información que se manejó. El Capítulo III muestra el marco metodológico donde se habla de la naturaleza de la investigación, el método de investigación, el escenario, las técnicas e instrumentos de recolección y el guión de la entrevista.

El Capítulo IV presenta los resultados obtenidos de las entrevistas realizadas por medio de los informantes clave, lo que ayudó a obtener un contraste de cada una de las informaciones suministrada para una mejor comprensión del objeto de estudio. Posteriormente, las conclusiones, donde se expone el rumbo que tomó la indagación de nivel de aprendizaje de la trompeta entre músicos académicos y músicos autodidactas.

CAPITULO I

ENUNCIADO GENERAL DE LA INVESTIGACION

Presentación del Objeto de Estudio

La educación dentro de la sociedad ha sido siempre considerada como el vértice para el crecimiento intelectual, profesional y personal, así como la afectividad de interrelacionarse entre pares porque influyen inconscientemente en los procesos mentales de la identidad de cada ser humano. Mella Garay (2003) menciona que “El individuo y la sociedad viven en un continuo proceso de interacción” (p.107)

Es por ello que si se toma como punto de partida la educación desde su aspecto social, se encuentra que sus beneficios harán crecer cualquier persona: sea niño, joven o adulto. En el arte de educar es importante el rol del docente, ya que es fundamental por la nutrición del conocimiento y más aún si se pretende lograr un aprendizaje significativo porque afectará positivamente o negativamente al individuo durante el recorrido de su vida.

Viendo históricamente el curso al que se ha sometido el proceso de enseñanza a nivel mundial, se encuentra con hechos bastante interesantes en cuanto al uso de la música y como se consideraba en ese entonces al momento de impartirla. En primera instancia, hay una transformación grande en lo que es la premisa pedagógica de los griegos hasta aproximadamente el siglo V a.C. quienes tenían como ideal dentro de la educación que el ciudadano fuese capaz de defender su patria y era de carácter estrictamente guerrero; por ello, eran sometidos a una disciplina y a ejercicios corporales diarios. Sin embargo, el papel de la música ya comenzaba a tomar un rol

fundamental dentro de la formación humana educativa, como lo expresa Weimer (1961)

La obligación de participar en el culto público, válida tanto para los viejos como para los jóvenes, aseguraba también el correspondiente ejercicio de la educación musical. En los pasos solemnes de la danza; en las canciones sagradas, que en las fiestas eran acompañadas por las cítaras; en los coros de las tragedias áticas, que los ciudadanos atenienses representaban en las fiestas de Dionisos, lograba su efecto más inmediato el poder formador de la música, la cual era considerada como el mejor medio educativo para lograr la armonía y la belleza. El tipo del kalosk' agathos, del ciudadano bellos al par que bueno, o es el ciudadano pleno de carácter era el fin de la Paideia en esta época. (p.4)

Entonces, se puede observar la importancia y el significado de la educación musical incluso desde la época griega, como modo de aprendizaje fundamental del ser humano y su formación; de este modo la persona puede crecer en magnitudes más grande e intelectualmente ser más creativos.

Según Marasca y Rivas (2015):

La educación como base fundamental de la sociedad, debe ser considerada como un aspecto que tiene que permanecer en una continua renovación debido al hecho de lo cambiante que es el mundo, donde día tras día se enfrenta a la intrínseca evolución de la vida. Desde el organismo más primitivo hasta el más complejo dan pasos hacia el futuro cada segundo que pasa (p. 11)

Y es, esta misma renovación la que andan buscando muchas personas, en saber y conocer más, para poder crecer cada día y poder evolucionar, ser mejores siempre, ya que al fin y al cabo, eso es lo más importante desde el principio de los tiempo, por medio de la superación de sí mismo, de sus pares, autodidácticamente o guiado por alguien o algo.

La educación musical como parte de la formación de la persona, representa una forma de expresión y construcción de sus potencialidades creativas e ideas novedosas, ya que la música es un todo en él mismo (Lacarcel, 2006); y ese todo en el mismo, permite el desarrollo integral del ser humano en crecimiento, genera placer y autovaloración. Según Gil Frías (2009):

La educación musical, desde una perspectiva de formación íntegra de la persona, no persigue que los niños y niñas sean grandes opositores, el objetivo es que comprendan y aprendan a expresarse a través del lenguaje sonoro, al tiempo que contribuye al desarrollo de capacidades generales tanto intelectuales como emocionales (p.56)

Sin embargo, cuando las personas tienen alguna limitación para recibir esta formación musical, sea por falta de recursos económicos o el nivel de exigencia que exigen algunas academias de música, como por ejemplo el sistema de orquesta, hacen que se presenten limitaciones momentáneas en el proceso de aprendizaje de personas que buscan estudiar instrumentos musicales, como la trompeta, entonces termina el estudiante buscando métodos alternativos de forma particular, el cual permite que se esfuerce un poco más para aprender de forma autodidacta.

Al hablar de estudiantes autodidactas, la barrera más grande que se genera es la falta de recursos didácticos y prácticos de comprensión y nivel musical de iniciación. Por eso esta investigación mostrará relatos de personas que han usado este método para aprender y compararlo con aquellos que sí tuvieron la oportunidad de pertenecer a una academia de música formal.

Actualmente en Venezuela, estudiar instrumentos de viento metal dentro de una institución, resulta bastante costoso y hasta peligroso por la inseguridad y en muchos casos los estudiantes interesados o que tienen el interés del instrumento, a veces terminan con limitaciones por situaciones como las mencionadas

anteriormente; a pesar de que desee aprender en una academia debe terminar buscando otro modo de aprender el instrumento. Aquí parte la necesidad de comparar y verificar si realmente ambos modos de estudios pueden llegar a hacer efectivos por igual.

En resumidas cuentas, el aprendizaje autodidacta surge para cubrir ese deseo de aprender música pero de una manera rápida y adaptándola a la realidad y medidas de posibilidades sin tener que acudir a estudios; esto sin deseos de no dar importancia al estudio en academias formales de música. Así, surgen algunas interrogantes ¿Cómo aprender a tocar trompeta sin ir a clases en academias, sin dejar de ser aun así un buen ejecutante? ¿Cuáles son las técnicas más adecuadas para aprender este instrumento?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Indagar el sistema de aprendizaje de la trompeta entre músicos académicos y músicos autodidactas.

Propósito de la investigación

- Recabar información de los procedimientos utilizados en el empleo para el aprendizaje y ejecución de la trompeta de manera eficiente y optima en músicos académicos y músicos autodidactas.
- Categorizar elementos presentes en el aprendizaje de la trompeta en los casos específicos de los relatos de expertos en dicho instrumento.

- Interpretar la importancia de cada método de estudio en base a los relatos de los expertos.
- Analizar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

Este trabajo de investigación surge de la necesidad de demostrar que la implementación del método autodidacta para estudiar desde el inicio la ejecución de la trompeta, puede resultar tan satisfactoriamente como en una academia de música formal; de esta manera, el estudiante puede tener la oportunidad de salir adelante pese a las circunstancias y pueda crear su propio aprendizaje significativo. Por ende, se obtendrán resultados positivos en el estudiante teniendo en cuenta muchas cosas que conlleva estudiar trompeta.

La formación musical en el individuo comprende varias sub-áreas, dentro de las cuales se presentan: La lecto-escritura musical, la ejecución instrumental o vocal, la teoría musical y la historia de la música. Estas sub-áreas de la música solidifican unas bases necesarias para el desarrollo pleno del ser musical. Es necesario tener bien fundamentado estas bases que complementarán los saberes como músico íntegro, que es tal y como debe ser el músico.

Esta investigación no es más que una forma de orientar a todos aquellos músicos en etapa de iniciación, que sin importar la forma de aprender a ejecutar cualquier instrumento, siempre deban buscar la excelencia, partiendo siempre de la disciplina, constancia y dedicación que son valores fundamentales para cualquier músico, ya que eso garantizará la buena ejecución.

Sin duda el poder aplicar las experiencias de otras personas que tuvieron éxito aprendiendo a tocar y que de hecho son muy buenos en lo que hacen, sería una

manera ideal para todos aquellos que deseen aprender de forma diferente y claro está, por qué no investigar los relatos para poder orientar y dar pie a que otros intenten de alguna forma aprender cosas nuevas y de calidad.

No se pierde el tiempo experimentando y mucho menos si se trata de innovar y mejorar la calidad de vida de las personas; por eso esta investigación es de suma importancia para indagar en la aplicación de métodos diferentes en la adquisición de conocimientos, además de poder aportar un plan de enseñanza factible dentro del campo de la enseñanza musical de un instrumento. Esto dignificaría el trabajo de muchos que han invertido su tiempo en demostrar que la música tiene un alcance positivo en la vida de cada individuo que se inclina a este arte, para realizarse y sentirse bien consigo mismo y pueda a su vez adaptarse a la sociedad porque es muy probable, que se obtengan resultados satisfactorios.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Investigaciones Previas

En primer lugar, el trabajo especial de grado realizado por Henríquez José Felipe (2016) realizado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, cuyo título es “*Estudio fenomenológico sobre las técnicas de respiración aplicables en la ejecución de la trompeta*”, consistió primordialmente en el estudio del fenómeno de la respiración, enfocándose en métodos y técnicas de respiración para la ejecución de la trompeta, buscando implicarlas en el proceso de enseñanza. Esta investigación, está enmarcada dentro del contexto de la fenomenología, dentro del paradigma cualitativo Como instrumento utilizó la entrevista de manera abierta y flexible aplicada a especialistas en la materia.

El autor obtuvo como resultado la recopilación de muchos ejercicios aplicables y muy buenos. Además, para el proceso de aprendizaje de dicho instrumentos, muchas de estas recopilaciones fueron encontradas en varias guías otras mediante las entrevistas de informantes claves y su posterior transcripción. En este caso toma papel importante este trabajo especial de grado por ser la respiración la base fundamental para una ejecución de trompeta seas cual sea el caso y nos ayuda a comprenderán poco alguno de los ejercicios más eficaces y rápido para tener una buena base para la ejecución de la trompeta.

En segundo lugar, el Trabajo Especial de Grado realizado por González Kharla (2017) en la Facultad de Humanidades, Letras y Artes, escuela de artes y

música de la Universidad Arturo Michelena, cuyo título es “*Comparación de las técnicas de embocadura según conocimientos de trompetistas académicos y trompetistas autodidactas*”, hace referencia a una comparación de las diferentes técnicas de embocaduras según conocimientos de trompetistas de talla académica y trompetistas que desarrollaron sus habilidades y destreza de forma autodidacta, los cuales que por medio de entrevistas expresaron las técnicas, factores, riesgos, ventajas y desventajas de una buena o mala embocadura a la hora de ejecutar la trompeta.

La metodología usada en este trabajo especial de grado fue de una investigación e campo –cualitativa-explicativa con estudios de casos, analizando la información a través de la hermenéutica teniendo como población a trompetistas de talla académica, dando como resultado una explicación sobre la embocadura del instrumento y que existen diferentes factores que influyen de manera positiva y negativa para una adecuada ejecución de la trompeta.

En este aspecto, se puede decir para efectos de esta investigación, que la forma en que se aprende una buena embocadura en la trompeta puede influir en la manera y el tiempo que puede llevar el aprendizaje adecuado de la misma.

En tercer lugar, Silva Paredes, Ángelo (2014), realizó en la Universidad de Cuenca en Ecuador, una investigación titulada “*Guía didáctica para el proceso de enseñanza de la trompeta*”, cuya temática de este trabajo se basa en determinar las inconformidades existentes en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la trompeta, realizando una guía didáctica y a través de ellas evidenciar los hábitos en la formación de la embocadura y los daños que puede causar a lo largo del tiempo, como lo es el sonido débil en el instrumento, la dificultad en registros agudos y la flexibilidad.

La autora concluyó cumpliendo con el objetivo de crear una guía para los nuevos trompetistas con diversos ejercicios de menor dificultad basada en los aspectos y hábitos inadecuados que observaron partiendo de un punto muy básico para ir mejorando las técnicas que se utilizan en la trompeta.

Es fundamental para esta investigación el aporte y el saber realmente cuales es el la técnica de embocadura de la trompeta para una buena ejecución y dentro del aprendizaje juega un rol importante ya que una mala embocadura significa daños fatales e irreversible en el ejecutante y este antecedente ayuda a que los estudiante de dicho instrumento tomen las precauciones necesarias para evitar dicho daño y a través de sus guías hacer más fácil y cómoda y de manera segura el aprender a usar dicha técnicas para la embocadura.

Antecedentes Históricos

A lo largo del tiempo han surgido numerosas formas de aprender a ejecutar los instrumentos de viento metal, como lo es la trompeta, y a su vez se han creado diferentes métodos para tal fin, siempre buscando un fin en común, el cual es obtener un buen sonido con una eficaz técnica a la hora de ejecutar el instrumento. Los dos tipos de métodos más usados para el aprendizaje de la trompeta, son los que se están analizando en la presente investigación. Estos son los de aprendizaje autodidacta y aprendizaje académico, dos formas diferentes de aprender pero con validez para cada una.

Como precursor en el estudio de la trompeta se encuentra Joseph Baptiste Arban (1864) quien creó el Arban's Complete Conservatory Method for Trumplet (Cornet), el cual es un método de trompeta utilizado por todos los músicos ejecutantes de este instrumento e incluso otros instrumentos pertenecientes a la familia de viento metal. Se puede decir que es sin duda un método detalladamente

completo, que expone desde la posición de los labios hasta las formas y técnicas de ejecutar diversos pasajes y acentuaciones musicales.

Joseph Baptiste Arban comenzó en el conservatorio de música a una edad temprana aprendiendo a tocar la trompeta bajo la tutela de Dauverné y durante este periodo de su vida en 1845 ganó su primera competencia obteniendo el primer lugar en ella.. Este fue el instrumentista más destacado y más brillante del momento, hacia sus actuaciones y tures de forma virtuosa y asombrosa dándole a la corneta de pistones un papel protagónico.

Toda la grandeza, el virtuosismo, la agilidad y la brillantez que le dio Joseph Arban a la trompeta la dejó plasmada en su gran método para trompeta, donde describe la extensión del instrumento a través de una tabla donde explica los armónicos que se pueden hacer con la trompeta según la combinación de pistones que se haga y en esta tabla se puede evidenciar que la trompeta posee una extensión o tesitura cromática de dos octavas y medias que va desde el Fa#3 al Do6.

En cuanto a la afinación, Arban describe la utilización de las válvulas de afinación de la trompeta como un recurso de la trompeta que no solo funciona de forma general con el empleo de la bomba general del instrumento sino para cada nota, ya que este instrumento posee válvulas más pequeñas en cada pistón.

Bases Teóricas

Bases Educativas

Ortiz de Stopello (1994), citando a Dalcroze, comenta que él en sus clases de música, pudo percatarse de la gran dificultad que presentaban sus alumnos al escribir acordes y comprendió que el error de la enseñanza contemporánea era inducirlos a

escribir antes que aprender a escuchar. Allí comenzó su renovación en el campo de la educación musical, proponiéndose preceder las lecciones de armonía de experiencias tendientes a desarrollar la capacidad auditiva, constatando que en los niños pequeños los procesos se realizan en forma espontánea y rápida. Su método comprende la rítmica, el solfeo y la improvisación. (p.13, T.E.G. Henríquez.2014)

De igual manera, Ortiz de Stopello (1994), explica que el maestro Dalcroze, relaciona el tiempo, el espacio y la energía, lo que da como resultado la "Conciencia del Ritmo". "La rítmica Dalcroze, no es solamente un método de educación humana social, que da la posibilidad de un conocimiento profundo de sí mismo, de sus cualidades y limitaciones, permitiéndole no solo conocerse, sino corregir y dominar sus imperfecciones". "Fue el pionero implicando una acción motriz, de movimiento, conjugando música y espacio - el sentido rítmico es un sentido muscular - dijo, por ello su método consiste en poner siempre en funcionamiento el sentido muscular y corporal". La Rítmica, el Solfeo y la Improvisación (al piano) forman el corazón de este método" (p/u.) (P.14, T.E.G. Henríquez.2014)

Conectando esta idea con la investigación en desarrollo que es el aprendizaje de la trompeta se plantea que el estudio de la misma sea consiente y activa, además de la constante búsqueda de estudio para así poner al máximo cada aspecto que intervenga para la ejecución de este instrumento.

Bases Musicales

Como primer teórico musical se cita a Edgar Willems (1977) y su método de aprendizaje por medio de la estimulación auditiva y sensorial aplicada en los músicos autodidactas en su desarrollo de imaginación y desarrollo auditivo para repetir sonidos tanto corporales, vocales y, posteriormente, en el instrumento como tal. Esto

aplica para las academias en el sentido de la organización y la estructuración de conocimientos.

En este orden de ideas, este teórico habla sobre el aspecto del crecimiento auditivo, ya nombrado, donde el autodidacta es muy bueno en ese aspecto pues al estudiar sin un guía profesional (profesor) con métodos ya planteados, empieza a crecer la parte sensorial por motivos obvios, repitiendo lo que va escuchando tal cual como lo hace un niño en sus primeras etapas de crecimiento.

En segundo lugar, Carl Orff (1895 – 1985) “que plantea el estudio de la música mediante el aprendizaje por experiencia basándose en la respuesta y la evolución del estudiante, como estudiante activo de la propia creación del aprendizaje”. El consideraba que el inicio de la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El objetivo de este método, era masificar la enseñanza de la música, proponiendo la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo.- pulso y acento, luego figuras, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y las rimas infantiles. La improvisación comienza con canciones - juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontánea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una preparación técnica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

CARACTERISTICAS.

Con el método de Carl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como el violín o el piano). Así, hablamos de pies, manos, etc., o instrumentos básicos como el tambor o el triángulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

1. El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para el habla de nuestro hijo.
2. Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodály, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y pueda pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por el método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Así, estamos hablando de caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Es decir que este teórico se basaba en aprender mediante la realización y la adquisición de experiencia basado en el movimiento y el entrenamiento auditivo además de compararlo con sonidos familiares de nuestras vidas.

Bases Conceptuales

Indagación

La indagación es un concepto que fue presentado por primera vez en 1910 por John Dewey, en respuesta a que el aprendizaje de la ciencia tenía un énfasis en la acumulación de información en lugar del desarrollo de actitudes y habilidades

necesarias para la ciencia (NRC, 2000). Desde entonces una diversidad de educadores e investigadores lo han utilizado. Según Barrow (2006) no existe una definición clara de lo que es indagación y tampoco se ha alcanzado un acuerdo sobre cómo definirla. De la misma forma menciona que algunas de las concepciones que se tienen sobre indagación son: la primera y más difundida es fomentar el cuestionamiento, otra es el desarrollo de estrategias de enseñanza para motivar el aprendizaje, una tercera y también bastante conocida es manos a la obra-mentes trabajando y finalmente el fomentar las habilidades experimentales.

Estas dificultades para definir la indagación vienen desde que uno de los primeros formadores en ciencias en los Estados Unidos de América (EUA), John Dewey (1859-1952), recomendó la inclusión de la indagación en el curriculum de ciencias K-12 (pre-escolar a secundaria), además de recomendar que se empezara a formar a los nuevos maestros en indagación. (Universidad Autónoma de México, 2012)

El Aprendizaje

Durante mucho tiempo se consideró que el aprendizaje era sinónimo de cambio de conducta, esto, porque dominó una perspectiva conductista de la labor educativa; sin embargo, se puede afirmar con certeza que el aprendizaje humano va más allá de un simple cambio de conducta, conduce a un cambio en el significado de la experiencia.

La experiencia humana no solo implica pensamiento, sino también afectividad y únicamente cuando se consideran en conjunto se capacita al individuo para enriquecer el significado de su experiencia. Para entender la labor educativa, es necesario tener en consideración otros tres elementos del proceso educativo: los profesores y su manera de enseñar; la estructura de los conocimientos que conforman

el currículo y el modo en que éste se produce y el entramado social en el que se desarrolla el proceso educativo.

Lo anterior se desarrolla dentro de un marco psicoeducativo, puesto que la psicología educativa trata de explicar la naturaleza del aprendizaje en el salón de clases y los factores que lo influyen, estos fundamentos psicológicos proporcionan los principios para que los profesores descubran por si mismos los métodos de enseñanza más eficaces, puesto que intentar descubrir métodos por "Ensayo y error" es un procedimiento ciego y, por tanto innecesariamente difícil y antieconómico (AUSUBEL: 1983).(p.3, aprendizaje significativo :2009)

En este sentido una "teoría del aprendizaje" ofrece una explicación sistemática, coherente y unitaria del ¿cómo se aprende?, ¿Cuáles son los límites del aprendizaje?, ¿Por qué se olvida lo aprendido?, y complementando a las teorías del aprendizaje encontramos a los "principios del aprendizaje", ya que se ocupan de estudiar a los factores que contribuyen a que ocurra el aprendizaje, en los que se fundamentará la labor educativa; en este sentido, si el docente desempeña su labor fundamentándola en principios de aprendizaje bien establecidos, podrá racionalmente elegir nuevas técnicas de enseñanza y mejorar la efectividad de su labor.

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, ofrece en este sentido el marco apropiado para el desarrollo de la labor educativa, así como para el diseño de técnicas educacionales coherentes con tales principios, constituyéndose en un marco teórico que favorecerá dicho proceso.

La Trompeta

La trompeta es un instrumento musical de viento, perteneciente a la familia de metales. Santos Cámara, (2009) afirma que es el más agudo de todos los que conforman la familia de viento-metal. (Pág. 1) Se puede decir que la trompeta está compuesta por la boquilla, cuerpo y campana, y que está a su vez posee otros componentes. Existen distintos tipos de trompetas entre las utilizadas actualmente, están la trompeta en Sib, Do, Re, Mib, Fa y trompeta piccolo, se puede decir que se utiliza para diferentes géneros 28 musicales y sus medidas son aproximadamente de 1,30 metros y 73 centímetros la trompeta piccolo. (p.27) (T.E.G , GONZALEZ, K. 2017)

Músicos Académicos

Según diccionario ABC (2018) El término académico proviene del griego akademia (el lugar ubicado en las afueras de Atenas donde Platón se reunía a estudiar) y es aquel que es utilizado para denominar no sólo a individuos sino también a entidades, objetos o proyectos que se relacionan con niveles superiores de educación. La variedad de los significados del concepto de académico permite que este sea utilizado no sólo para aquellos que realizan investigaciones o trabajan como tales, sino también para individuos que cursan estudios correspondientes al nivel superior.

Tradicionalmente, la Academia ha sido establecida como el espacio en el cual diferentes tipos de estudios son desarrollados, buscándose así transmitir el conocimiento adquirido por el ser humano a través del tiempo. Esta investigación el termino académico lo transportaremos a los músicos académicos que están regidos por una estructura para adquirir un conocimiento de un instrumento en Venezuela se puede tomar como ejemplo de academia el “sistema de coros y orquestas infantil y

juvenil Simón Bolívar” creada por el maestro Abreu que da amplitud y alcance a estudios profesionales en instrumentos.

Músicos Autodidactas

Según diccionario ABC (2018) un autodidacta es aquel que se instruye y realiza el aprendizaje de nuevos conocimientos a través de sus propios medios, es decir, no busca la instrucción, la enseñanza a partir de los medios formales como ser la escuela, los maestros, sino que decíamos aprende los nuevos conocimientos leyendo libros sobre diversas materias. Sin la ayuda de terceros profesionales, ni de la educación normalizada, el autodidacta se formará a sí mismo. Hace las veces de maestro y de alumno, o sea, interactúa constantemente entre ambos roles, intercambiándolos por supuesto cuando es necesario.

Expresado en este trabajo especial de grado el músico autodidacta busca con la investigación crear métodos que les sean eficaces pero además crea estrategias para el mayor aprendizaje en el instrumento en este caso la trompeta.

CAPÍTULO III

REFERENTES METODOLÓGICOS

Naturaleza de la Investigación

Esta investigación se realizó bajo el modelo de esquema cualitativo. Este tipo de investigación, según Taylor y Bogdan (1984), proporciona una metodología que permite comprender el complejo mundo de las experiencias vividas desde el punto de vista de las personas. Los autores mencionados señalan que el investigador cualitativo pretende comprender lo que las personas dicen.

La línea de investigación en la que está inmerso este trabajo fue ubicada en Educación y Artes, dentro de la Temática Educación Musical y Subtemática Música Aplicada, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Método de la Investigación

Pahola y Alzamora (2006) en su guía de elaboración de proyectos de investigación e informes de tesis cualitativa, definen el Método Hermenéutico de la siguiente manera: “Éste es el método que usa, consciente o inconscientemente, todo investigador y en todo momento, ya que la mente humana es, por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado” (P. 25)

El desarrollo de la hermenéutica en este trabajo será empleada para la interpretación de cada entrevista, y hacer más ligero y entendible lo que se refieren los entrevistados ya que son tres sujetos distintos y lo que hace esta investigación

interesante es la forma en que se desarrollaron cada uno de los aprendizajes los tres entrevistados y o más impórtate será como se sentían ahora emocionalmente durante el proceso de aprendizaje

Diseño de la Investigación

Esta investigación está diseñada en el diseño no experimental de campo que se refiere a la realizar sin manipular deliberadamente variables. En la investigación no experimental se observa el fenómeno tal y como se da en su contexto natural, por medio de instrumentos que buscan al sujeto como tal o afectado, describiendo sus vivencias luego de pasar por el investigador para ser posteriormente tabuladas, analizadas y así obtener un resultado.

Hay que tomar en cuenta que en la investigación no experimental, como en este caso, no se construye ninguna situación sino que se toma la situación desde un escenario real o experiencias de informantes clave y en base a eso y a una previa observación se determina un problema ya existente y que, además, no puede ser manipulada de ninguna forma

Escenario de la Investigación

Según Taylor y Bogdan (1987), el escenario es el lugar en el que el estudio se va a realizar, así como el acceso al mismo, las características de los participantes y los recursos disponibles que han sido determinados desde la elaboración del proyecto. El escenario identificado en esta investigación es el Sistema de Orquesta de Venezuela “Núcleo Valencia”, Banda Sinfónica “24 de junio de Valencia” y la Universidad de Carabobo, lugares donde ejercen y desempeñan sus labores profesionales cotidianamente.

Informantes Clave

En esta investigación, para el caso de los informantes clave, se tomaron varios aspectos importantes y comunes entre estos expertos y fueron los siguientes: primeramente que fueran trompetistas con una experiencia mayor a cuatro (4) años, y que estuvieran ejecutando el instrumento actualmente. Con relación a lo antes dicho, los informantes fueron:

- Licenciado José Felipe Henríquez (41 años de edad), tiene 18 años tocando trompeta. Comenzó su aprendizaje en el instrumento de manera autodidacta en agrupaciones de bandas show o bandas de marcha sin más que ayudas y guías de compañeros, al pasar el tiempo formalizo sus estudios en conservatorios de música de valencia- Venezuela. Actualmente ejecuta el instrumento en agrupaciones bailables en el vecino país de Colombia.
- Zarayd Morey (22 años de edad) tiene 7 años aproximadamente tocando trompeta, inicio la ejecución en este instrumento de manera autodidacta en agrupaciones de bandas show o bandas de marchas por varios años, después de un tiempo empezó estudios formales académicos dentro del sistema de orquestas y coros juveniles e infantiles de Venezuela (núcleos valencia). Actualmente pertenece al equipo docente de esta institución y filas de la orquesta “A” del mismo sistema de orquesta.
- Licenciado José Sevilla (25 años de edad) tiene tocando trompeta 8 años aproximadamente, inicio su ejecución en dicho instrumento en agrupaciones de bandas show, con el paso del tiempo estudiando de manera autodidacta y profesores particulares, actualmente desarrolla sus labores como trompetistas en agrupaciones bailables y bandas show.

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

El instrumento que se utilizó para recolectar la información que se necesitaba en esta investigación fue la entrevista, la cual se realizó a los informantes clave, ya que son los expertos en las áreas seleccionadas. Para Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008), “la entrevista es una comunicación planificada con objetivos y estrategias predeterminadas; lleva como propósito definido la recopilación de la información de uno o varios informantes, simultáneamente o no” (p. 96)

La forma que se usó en este trabajo especial de grado fue una entrevista informal mediante a las experiencias vividas por parte de los expertos, tipo conversación de lo vivido durante sus años de experiencia con el instrumento y su recorrido para llegar al nivel que poseen hoy en día y las diferentes facetas para obtener el objetivo y en la actualidad como estudian y como ejercen su instrumentos y bajo que ámbitos.

Guion de Entrevista

Las preguntas o temas de conversación que se utilizaron en las entrevistas con los informantes clave, fueron:

- Motivación para ejecutar el instrumento.
- Recursos de aprendizaje.
- Ventajas y desventajas del método aplicado.
- Resultados actuales en la ejecución del instrumento.

Luego de realizar las entrevistas, se analizó cada una de las entrevista y se triangularon para determinar las categorías emergentes y las categorías propias para así determinar cuál fue la experiencia de cada uno de los entrevistados a la hora de su

aprendizaje en la trompeta; por último, se trianguló la información para poder contrastar y comparar la relación cercana que tuvieron en el aprendizaje bien sea académico o autodidacta.

Análisis de la Información

El análisis de la información de este trabajo se realizó a través de una categorización de la información que cada uno de los entrevistados aportó en su entrevistas, luego de esta categorización se procedió a una triangulación de información y contrastación de lo dicho por cada uno de los tres informantes claves.

Seguidamente se relacionó los puntos más importantes y donde los informantes cada uno desde su experiencia propia y se hizo una conclusión de los aspectos más importantes en el aprendizaje de la trompeta y los objetivos de la investigación.

CAPÍTULO IV

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

Información sobre los procedimientos utilizados en el empleo para el aprendizaje y ejecución de la trompeta de manera eficiente y optima en músicos académicos y músicos autodidactas

A continuación se presentan las entrevistas de los informantes clave que, en este caso, son trompetistas con una trayectoria de años, los cuales sus experiencias en estudios nos darán una idea clara de los aspectos importantes y desarrollo dentro de los dos métodos de enseñanzas que se presentan en este Trabajo Especial de Grado.

Cuadro 1: Entrevista 1. Licenciado: José Felipe Henríquez

Licenciado: José Felipe Henríquez		
Nº Líneas	Texto de Entrevista	Categorías
001	Mis inicios con el instrumento fueron en una banda show o	Tipo de aprendizaje
002	banda marcial... y allí solo me indicaron las 7 posiciones que	En bandas
003	tenía la trompeta y cuantas notas existían en cada posición.	(002-009)
004	Al principio no entendí nada de eso.. y solo hacia nota larga	Profesores
005	pues fue lo q m mandaron a hacer... no tuve un profesor como	(005-006)
006	tal sino un compañero q me entrego las canciones de la banda	Inicios en la
007	en diferentes hojas para q yo le sacara copias y empezara a	academia
008	aprendérmelas. Y ojo las canciones no estaban en partituras ni	(010-013)
009	nada solo el nombre de las notas tipo cifrado americano.	Técnicas usadas
010	Una vez q decidí tomar la trompeta como instrumento	inicialmente en
011	principal y q decido comenzar una carrea profesional con	
012	dicho instrumento paso a estudios de conservatorio y en donde	
013	me doy cuenta q las cosas son totalmente distintas... pues	

014	empiezo a conocer lo q es la técnica de la ejecución de la	academia
015	trompeta. Técnicas para respirar. Técnicas y métodos para	(013-015)
016	estudiar desarrollarse con los instrumentos... en un primer.	
017	Momento comencé a estudiar con el método Arban y el	Métodos usados
018	Klarck... y a estudiar sus diferentes ejercicios bajo la tutela y	(017-018)
019	supervisión de profesores.	
020	Una buena técnica no se logra de la noche a la mañana. Y por	Tiempo estimado
021	el contrario una buena técnica debe de estudiarse y capacitarse	para una buena
022	siempre... es decir, en la práctica y el estudio constante son los	técnica(020-022)
023	que permiten tener y mantener una buena técnica de ejecución	Tiempo estimado
024	instrumental. Pero si al caso vamos una vez q me enserie con	para una buena
025	el instrumento diría yo q pude tener una buena ejecución y un	ejecución
026	buen sonido con la trompeta después de 4 años de estudio...	(024-027)
027	eso como aproximado.	
028	No hay una técnica específica q yo pueda decir yo esta es la	
029	Mejor... y la eficaz q te pondrá a sonar la trompeta como es...	Técnica mas eficaz
030	en mi opinión personal y lo que me ha resultado es un	(028-029)
031	compendio de ejercicios o rutinas q he estudiado de diferentes	
032	autores y diferentes profesores q he tenido eso me ha	
033	permitido desarrollar mucho más con el instrumento q solo un	Recomendación de
034	método específico.	técnicas de estudio
035	En mi opinión lo ideal es estudiar con alguna persona q te	(030-044)
036	guie y te ayude a corregir detalles y errores en la ejecución de	
037	la trompeta q sea un facilitador de información eso es lo	
038	ideal... y por su puesto una vez pasado el tiempo ya queda de	
039	parte del ejecutante mantenerse y estudiar de manera	
040	individual los ejercicios y rutinas q mantienen en	
041	condiciones para la ejecución de la trompeta...	Inicios de estudios
042	Siempre por mas q uno conozca el instrumento lo ideal es	de la trompeta
043	estudiar con alguna persona sea profesor o alguien q nos	(045-046)
044	escuche y nos ayude a mejorar.	
045	Al principio yo estudie de manera autodidacta y mejore	
046	sonido resistencia y un poco de afinación... pero más allá de	
078	eso cuando empecé a estudiar con profesores me di cuenta de	
079	un sin fin de detalles que debía de corregir y mejorar para	
050	llegar a ser profesional con el instrumento y es así...	Desventajas del
051	Por último una frase q un profesor que me dijo nunca se me	instrumento
052	olvida "tu dejas al instrumento un día y él te deja a ti una	(051-059)
053	semana"... lo q nos lleva a seguir siempre en el estudio	
054	constante del instrumento a descubrir nuevos métodos o	
055	técnicas para mejorar... siempre hay algo q se debe mejorar en	
056	la ejecución instrumental...	

057 058 059	Estudiar solo es una ventaja para uno escucharse y sentir su propio sonido pero lo. Mejor es estudiar con un profesor. Es decir la ventaja fundamental es estudiar con profesor.	
-------------------	--	--

Fuente: Entrevista Sevilla (2018)

Cuadro 2: Entrevista 2. Licenciada Zarayd Morey

Licenciada: Zarayd Morey		
Nº Líneas	Texto de Entrevista	Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023	Al principio autodidacta aprendía mediante de lo que escuchaba en la música, el sonido y bueno habían personas que bueno nos ayudaban con las notas y eso, un aprendía como lo llevara el ritmo. Luego me fui acercando a lo académico y ya pues ay tenía un margen que cumplir como el solfeo, ejercicios más técnicos en la trompeta y métodos que utilizar y bueno tenía un profesor de guía. Ejercicios de respiración esto es la base fundamental en este instrumento, como para tener un sonido estable y luego me fui involucrando con métodos y técnicas específicamente para la ejecución del instrumento. Todavía no he logrado el sonido que quiero porque eso se va creando a medida del tiempo, pero el cambio que me tomo desde que deje ser músico autodidacta a músico académico en la ejecución del instrumento fue de un año que allí utilizaba las técnicas del respiración y notas largas con el instrumento. al principio nada pues ser consiente a la hora de estudiar digo que es la primera técnica, ser consiente al estudiar ya uno debe saber que está haciendo mal o que está haciendo bien y ejercicios de respiración eso lo cura todo. Manteniendo también un equilibrio entre el solfeo y la ejecución. una de las mayores ventajas que te da estudiar académicamente es que tienes un guía físico en esta caso un	1) Proceso de adaptación al pasar de músico autodidacta a músico académico. 2) Aspectos fundamentales para la ejecución de la trompeta. 3) Desventajas de estudiar de forma académica.

024	profesor que estará diciéndote que está mal y que está bien y	
025	respondiendo cada pregunta tienes acceso a estudios de solfeo	
026	y aparte guías y métodos del instrumentos del cual vas a	
027	aplicar en día a día.	
028	Y las desventajas de estudiar académicamente es que hay que	
029	dedicarle mucho tiempo y horas de estudios y muchas veces	
030	dejas de compartir con t familia y amigos por estar	
031	estudiando.	

Fuente: Entrevista Sevilla (2018)

Cuadro 3: Entrevista 3. Licenciado José Sevilla.

Licenciado: José Sevilla		
Nº Líneas	Texto de Entrevista	Categorías
001	Mis inicios en la trompeta fueron en bandas show desde muy	
002	pequeño específicamente en la trompeta hace 8 años	
003	aproximadamente de forma autodidacta ya que en las bandas	
004	no esta tan presente la figura de profesor especialista, siempre	
005	es de la manera que tú puedas aprender, uno busca las	
006	maneras y las formas que si a través de personas que tal vez	
007	saben un poco más que tú y así. El aprendizaje es súper básico	
008	lo esencial que si las notas y las posiciones a las cuales	
009	corresponden, las alturas y ya, el lenguaje musical de	
010	partituras es muy escaso.	
011	Los métodos que yo personalmente use para la ejecución fue	
012	bastante atropellado y tal vez no el más correcto por que como	
013	vengo comentando no tenía una guía especializada si no que	
014	eran chamos iguales que yo que me guiaban confíe a los que	
015	sabían, pero lo que más use fue ejercicios de respiración y	
016	notas largas y ejercicios llamados ligaduras.	
017	El tiempo que me llevo aprender bien la trompeta fue como de	
018	dos o tres años, igual tocaba en presentaciones y cosas así ya	
019	que en ese mundo benditico aprendes en la marcha algo así o	
020	te montas o encaramas porque de lo contrario te deja el tren.	
021	Para mí personalmente una técnica que me ayudo bastante y	
022	aun me ayuda mucho es las notas largas y ejercicios de	
		1) Conocer el grado de evolución de aprender solo autodidácticamente.
		2) Cuál era el meto de aprendizaje.
		3) Las ventajas y desventajas de aprender autodidácticamente.

023	respiración ya que aumenta la capacidad de respirar y	
024	almacenar más aire y así poder tener más resistencia y mejor	
025	sonido.	
026	Diría que las ventajas de estudiar así autodidacta al principio	
027	te ayuda mucho y pues ejecutas muy rápido ojo no bien pero	
028	si suena la trompeta, aprendes y agarras el instrumento muy	
029	rápido te logas enganchar e identificar con la trompeta porque	
030	obvio yo iba pendiente de tocar pues y ya a divertirme.	
031	Desventajas hay varias por ejemplo ya después de un tiempo	
032	empiezas a estancarte como ejecutantes y si no sabes estudia	
033	de verdad así consiente de lo que estás haciendo puedes	
034	dañarte los labios, o los músculos que intervienen para la	
035	ejecución, con el pasar del tiempo si no buscas profesores que	
036	te guíen pueden ser particulares no precisamente en academias	
037	los avances serán más lentos muchos más lentos. Mi	
038	recomendación sería es después de un tiempo empezar a	
039	buscar algunas clases particulares o colectivas que uno pueda	
040	ir no están de más ya que si eres bueno para estudiar así	
041	autodidacta no es necesario tantas tutorías.	

Fuente: Entrevista Sevilla (2018)

Categorizar elementos presentes en el aprendizaje de la trompeta en los casos específicos de los relatos de expertos en dicho instrumento

Interpretación de las Categorías

En las categorizaciones que presentaron las entrevistas surgen muchas y muy interesantes, ya que los informantes clave de esta información en su mayoría pasaron por los dos modos de aprendizajes presentados en este trabajo de investigación que son aprendizaje autodidacta y aprendizaje académico. En los cuadros se representan varias de las categorías, algunas ya planteadas en el trabajo y otras que surgieron en las entrevistas. Unas muy interesantes y otras que son propias de cada etapa del aprendizaje en los dos tópicos presentados.

Todas estas opiniones son válidas para poder desarrollarse como trompetistas cabe destacar que son métodos que muchas veces no están escritos en guías, sino que son creadas por cada instrumentista a medida que va agarrando experiencia y cada uno busca la forma más adecuada y cómoda de estudios dependiendo siempre de cada método de estudios.

A continuación la interpretación de cada una de las categorías

Triangulación de la Información				
Categorías	Lcdo. José Felipe Henríquez	Lcda. Zaray Morey	Lcdo. José Sevilla	Interpretación
Formas de aprendizaje de la trompeta.	<p>Mis inicios con el instrumento fueron en una banda show o banda marcial... y allí solo me indicaron las 7 posiciones q tenía la trompeta y cuantas notas existían en cada posición. Al principio no entendí nada de eso, y solo hacía nota larga pues fue lo q m mandaron a hacer... no tuve un profesor como tal sino un compañero q me entrego las canciones de la banda en diferentes hojas para q yo le sacara copias y empezara a aprendérmelas. Y ojo las canciones no estaban en partituras ni nada solo el nombre de las notas tipo cifrado americano.</p> <p>Una vez q decidí tomar la trompeta como instrumento principal y q decido comenzar una carrea profesional con dicho instrumento paso a estudios de conservatorio y en donde me doy cuenta q las cosas son totalmente distintas...</p>	<p>Al principio autodidacta aprendía mediante de lo que escuchaba en la música, el sonido y bueno habían personas que bueno nos ayudaban con las notas y eso, un aprendía como lo llevara el ritmo. Luego me fui acercando a lo académico y ya pues ay tenía un margen que cumplir como el solfeo, ejercicios más técnicos en la trompeta y métodos que utilizar y bueno tenía un profesor de guía.</p> <p>Ejercicios de respiración esto es la base fundamental en este instrumento, como para tener un sonido estable y luego me fui involucrando con métodos y técnicas específicamente para la ejecución del instrumento.</p>	<p>Pequeño específicamente en la trompeta hace 8 años aproximadamente de forma autodidacta ya que en las bandas no esta tan presente la figura de profesor especialista, siempre es de la manera que tú puedas aprender, uno busca las maneras y las formas que si a través de personas que tal vez saben un poco más que tú y así. El aprendizaje es súper básico lo esencial que si las notas y las posiciones a las cuales corresponden, las alturas y ya, el lenguaje musical de partituras es muy escaso.</p>	<p>En este primer aspecto todos los infamantes empezaron en un mismo sistema pero cada uno busco la forma más conveniente y mejor al parecer particular.</p> <p>Teniendo pequeñas ayudas de personas que de repente estaban en la misma posición que ellos aprendiendo por sus medios los cual es muy válido y recordemos que la experiencia es una de las grandes fortalezas en aprendizaje que podemos tener pero también se debe equilibrar con la parte académica para solidificar ese conocimiento adquirido.</p>

Triangulación de la Información				
Categorías	Lcdo. José Felipe Henríquez	Lcda. Zaray Morey	Lcdo. José Sevilla	Interpretación
Métodos usados para mejor ejecución.	Técnicas para respirar. Técnicas y métodos para estudiar desarrollarse con los instrumentos... en un primer Momento comencé a estudiar con el método arban y el klarck... y a estudiar sus diferentes ejercicios bajo la tutela y supervisión de profesores.	solfeo, ejercicios más técnicos en la trompeta y métodos que utilizar y bueno tenía un profesor de guía. Ejercicios de respiración esto es la base fundamental en este instrumento, como para tener un sonido estable y luego me fui involucrando con métodos y técnicas específicamente para la ejecución del instrumento.	lo que más use fue ejercicios de respiración y notas largas y ejercicios llamados ligaduras. El tiempo que me llevo aprender bien la trompeta fue como de dos o tres años, igual tocaba en presentaciones y cosas así ya que en ese mundo benditico aprendes en la marcha	Los tres informantes usaron métodos distintos pero con el mismo fin pero concuerdan que el mejor método para ejecutar la trompeta son los ejercicios de respiración y notas largas

<p>Ventajas y desventajas el estudio de la trompeta en diferentes escenarios.</p>	<p>Al principio yo estudie de manera autodidacta y mejore sonido resistencia y un poco de afinación... pero más allá de eso cuando empecé a estudiar con profesores me di cuenta de un sin fin de detalles que debía de corregir y mejorar para llegar a ser profesional con el instrumento y es así...</p>	<p>una de las mayores ventajas que te da estudiar académicamente es que tienes un guía físico en esta caso un profesor que estará diciéndote que está mal y que está bien y respondiendo cada pregunta tienes acceso a estudios de solfeo y aparte guías y métodos del instrumentos del cual vas a aplicar en día a día. Y las desventajas de estudiar académicamente es que hay que dedicarle mucho tiempo y horas de estudios y muchas veces dejas de compartir con t familia y amigos por estar estudiando.</p>	<p>Diría que las ventajas de estudiar así autodidacta al principio te ayuda mucho y pues ejecutas muy rápido ojo no bien pero si suena la trompeta, aprendes y agarras el instrumento muy rápido te logas enganchar e identificar con la trompeta porque obvio yo iba pendiente de tocar pues y ya a divertirme. Desventajas hay varias por ejemplo ya después de un tiempo empiezas a estancarte como ejecutantes y si no sabes estudia de verdad así consiente de lo que estás haciendo puedes dañarte los labios, o los músculos que intervienen para la ejecución, con el pasar del tiempo si no buscas profesores que te guíen pueden ser particulares no precisamente en academias los avances serán más lentos muchos más lentos. Mi recomendación seria es</p>	<p>Todos los puntos de vistas son validos y es claro que se evidencia que una de las mayores ventajas de estudiar académicamente es el tiempo de desarrollo y crecimiento es más rápido sin duda alguna</p>
---	---	--	--	---

			después de un tiempo empezar a buscar algunas clases particulares o colectivas que uno pueda ir no están de más ya que si eres bueno para estudiar así autodidacta no es necesario tantas tutorías.	
--	--	--	---	--

Fuente: Entrevista Sevilla (2018)

Interpretación la importancia de cada método de estudio en base a los relatos de los expertos

En este primer aspecto, todos los informantes empezaron en un mismo sistema pero cada uno buscó la forma más conveniente y mejor al parecer particular. Teniendo pequeñas ayudas de personas que de repente estaban en la misma posición que ellos aprendiendo por sus medios, lo cual es muy válido y hay que recordar que la experiencia es una de las grandes fortalezas en aprendizaje que se puede tener pero también se debe equilibrar con la parte académica para solidificar ese conocimiento adquirido.

Los tres informantes usaron métodos distintos pero con el mismo fin pero concuerdan que el mejor método para ejecutar la trompeta son los ejercicios de respiración y notas largas. Todos los puntos de vista son válidos y es claro que se evidencia que una de las mayores ventajas de estudiar académicamente es el tiempo de desarrollo y crecimiento es más rápido sin duda alguna.

Se puede decir entonces que no importa cuál sea el aprendizaje, es adecuado y necesario pero siempre, en este aspecto, se debe tener conocimientos básicos y haber pasado por manos de algún guía profesional, bien sea de profesores o academias establecidas para así garantizar un aprendizaje completo e integral.

Se puede resaltar que los empleos más usados para el aprendizaje de la trompeta de manera eficiente son una buena técnica de respiración como herramienta fundamental para el crecimiento y el buen sonido de la trompeta acompañado de una buena técnica de embocadura ya que es un trabajo conjunto de respiración y buena embocadura, no se puede descartar a su vez una guía de un profesor en cualquiera de los dos casos de aprendizaje (autodidacta o académico) este ayudara en el crecimiento del trompetista aprendiz.

Entre los elementos presentes en el aprendizaje podemos nombrar la dedicación de tiempo que le dedicamos al estudio del instrumentos, un buen profesor guía, no está explícito pero un instrumento que este en buenas condiciones es un elemento fundamental para poder tener un aprendizaje optimo, además de un conocimiento previo de solfeo o lectura musical, ejercicios de notas largas y una técnica de respiración este conjunto de elementos llevaran que el aprendizaje ser de manera efectiva.

La importancia de cada método de estudio es muy relativo según la perspectiva de cada ejecutante pero hay unos que predominan en cada caso específico como lo son:

Músico académico: la formación especializada que tienen a disposición, guías de ejercicios que se deben cumplir para poder avanzar y eso deja evidentemente un aprendizaje más rápido y efectivo en la ejecución del instrumento y es una de las cosas más importantes en el mundo musical ya que un instrumentistas desafinado o sin técnica no es muy bien visto en el gremio.

Músicos autodidactas: construye estrategias por si mismo y ayuda a la imaginación y la innovación de nuevas técnicas, además que siempre hay una fraternidad e interés de aprender y enseñar al prójimo además de poder establecer relaciones interpersonales cosa que no se puede en muchas veces en el otro método de estudio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

En la presente investigación se buscaba entender un poco sobre el aprendizaje y comparar cual era el alcance del aprendizaje del instrumento de viento “trompeta”, las técnicas más eficaces y rápidas para una buena ejecución y un buen sonido en este instrumento, y, además, como influye el aprendizaje en el crecimiento de cada modalidad aquí presentada.

Con relación a lo antes señalado, se pudo evidenciar que los trompetistas entrevistados tienen una opinión similar en cuanto al aprendizaje de este instrumento; cabe destacar que fueron escenarios muy similares el estudio para aprender a tocar un instrumento, pues se basan en que los aprendizajes son muy buenos en cualquiera de los dos aspectos pero siempre dependerá fundamentalmente del estudiante y las ganas y el interés para aprender, y exponen que no hay técnicas que determinen el éxito y una eficaz ejecución, ya que eso es relativo en cada individuo, como se evidenció en los expertos en cuanto a sus técnicas, muy parecidas pero con resultados distintos.

En este trabajo, se lograron determinar algunos factores que intervienen fundamentalmente para una buena ejecución del instrumento y la trompeta y que están descritos dentro de nuestros antecedentes de investigaciones anteriores. En primer lugar, una de las columnas principales de cualquier instrumento de viento, como lo son los ejercicios de respiración, los entrevistados lo definen como lo principal y fundamental para garantizar una ejecución y buen sonido en la trompeta, ya que sin un buen entrenamiento sería muy difícil poder sonar adecuadamente la

trompeta, además que sea agradable al escucharlo, planteando que “los ejercicios de respiración lo cura todo”.

En un segundo aspecto, se tiene que los métodos usados para aprender con respecto a lo planteado en esta investigación, que es el aprendizaje autodidacta y el aprendizaje académico, surgió algo muy interesante donde dos de los expertos pasaron por las dos formas de aprendizaje y uno de ellos sigue siendo autodidacta; ahí se evidenciaron unas diferencias muy marcadas y son que los métodos autodidactas, que en muchos de los casos funcionan y muy bien por que ayudan a un aprendizaje y adaptado a las necesidades y tiempo de cada instrumentista, no se puede generar solo; ya al cabo de un tiempo el mismo instrumento te exige más, es decir, es fundamental el acompañamiento de algún profesor especializado que pueda guiar y hacer crecer el conocimiento.

Como tercer aspecto, se observó que en base al tiempo que requiere perfeccionar la ejecución siendo autodidacta o académico; en el caso de los autodidacta, el aprendizaje siempre será más lento ya que no está sometido a un régimen de estudio que le exija ir avanzando y superando ejercicios para llegar al siguiente per, en cambio los músicos académicos, están sometidos a un régimen de estudio ya comprobado por expertos que les garantiza que en determinado tiempo de estudios ya tengan un sonido muy bueno y sin riesgos de daños secundarios por la mala ejecución.

El cuarto aspecto encontrado con algunas ventajas y desventajas en las dos formas de aprendizaje, se puede resumir que en el aprendizaje autodidacta las ventajas que tiene se refieren al tiempo de ejecución, ya que el trompetista debe aprender haciendo; es decir, en la medida que va ejecutando va aprendiendo y en sus desventajas es que se nota que el aprendizaje es muy desordenado, ya que al no haber una estructura se pierde muchas veces el fin de estudio y con el tiempo el riesgo de no

crecer como músico. Además, por la misma razón el proceso es más lento, que puede sea en muchos casos también muy efectivo.

En cuanto a las ventajas y desventajas del estudio académico, se nota que el crecimiento del instrumentista es muy efectivo, garantizando que mediante el estudio de los métodos se puede ejecutar muy bien en un tiempo determinado. Entre las desventajas más significativas encontradas, mediante las entrevistas, es que los músicos al dedicar muchas horas de estudio, pierden un valor invaluable en sus vidas que es la relación con las personas amadas, ya sean los familiares, amigos y conocidos..

Recomendaciones

Para próximas investigaciones se recomienda ampliar el nivel de temática de esta investigación, buscar algunos métodos que sean fáciles y que no tengan un nivel de complejidad de interpretación adaptados a músicos autodidactas, que les garanticen una base de ejecución pero con una estructura y orden de estudio, para así facilitar y ayudar este tipo de estudiantes deseosos por aprender este instrumento, en los músicos académicos hacer atractivo el aprendizaje y con un alcance más amplio para todos los músicos.

Por otra parte, se recomienda llevar una rutina de estudio dinámica entre los dos aprendizajes planteados en esta investigación. Además de recabar información en audio y videos para su análisis a través de diferentes metodología para así lograr un enlace entre en aprendizaje autodidacta y académico y formar así músicos integrales dentro de nuestro país.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arban, Joseph B. (1864). Arban's Complete Conservatory Method for Trumpet (Cornet). Editado por Edwin Franko Goldman y Walter M. Smith. Carl Discher, inc.

Arban, Joseph B. (1956). **Gran método para trompeta (Corneta)**. 11ava Edición traducida, revisada y ampliada por José Goldenchtein.

Borges, F. (2012) La música y el aprendizaje. Revista Digital: Inspirulina. [Documento en línea] <http://www.inspirulina.com/la-musica-y-elaprendizaje.html>

Carl Orff (1895 – 1985) MÉTODO ORFF. Basado en aprendizaje por experiencia. Disponible: <http://www.el-atril.com/Fichas/Orff/metodo.html>. Consultado: (1/8/2018)

Concepto de investigación cualitativa http://www.ujaen.es/investiga/tics_tfg/enfo_cuali.html (consulta 20/5/2018)

Concepto de indagación: universidad autónoma de México 2012- La indagación y la enseñanza de las ciencias disponible: <http://www.scielo.org.mx/pdf/eq/v23n4/v23n4a2.pdf> consultado:(1/8/2018)

Definición de trompeta: González kharla (2017) en la Facultad de Humanidades, Letras y Artes, escuela de artes y música de la Universidad Arturo Michelena, cuyo título es “Comparación de las técnicas de embocadura según conocimientos de trompetistas académicos y trompetitas autodidactas”,

Diccionario ABC (2018)- definición de autodidacta, disponible: <https://www.definicionabc.com/general/autodidacta.php> consultado: (1/8/2018)

Diccionario ABC (2018)- definición de académico,

Disponible: <https://www.definicionabc.com/social/academico.php> consultado:
(1/8/2018)

Marasca, R. y Rivas, Y. (2015) INDAGACIÓN DEL ALCANCE DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNO AUTISTA
<http://www.riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3781/4/ramayori.pdf>.

Henríquez, José Felipe (2016) Estudio fenomenológico sobre las técnicas de respiración aplicables en la ejecución de la trompeta. Trabajo especial de grado para optar al título de Licenciado en Educación mención Música. Universidad de Carabobo, Venezuela.

González kharla (2017) en la Facultad de Humanidades, Letras y Artes, escuela de artes y música de la Universidad Arturo Michelena, cuyo título es “Comparación de las técnicas de embocadura según conocimientos de trompetistas académicos y trompetitas autodidactas”,

Mella Garay El individuo y la sociedad viven en un continuo proceso de interacción 2003 chile

Pahola y Alzamora (2006) guía de elaboración de proyecto de investigación y e informes de tesis cualitativas disponible:
<https://es.slideshare.net/alzamoradelosgodos/esquema-cualitativo>

Rodríguez A., Jesús (s/f. a). Evolución histórica de los instrumentos de viento-metal. Antecesores de la trompeta moderna. Sistema de válvulas y su aplicación en los instrumentos de viento-metal. Revista digital del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, Musicalia N°3. Disponible: Trabajo Especial de Grado realizado por González kharla (2017) en la Facultad de Humanidades, Letras y Artes, escuela de artes y música de la Universidad Arturo Michelena, cuyo título es “Comparación de las técnicas de embocadura según conocimientos de trompetistas académicos y trompetitas autodidactas”,

Rodríguez A., Jesús (s/f. b). La técnica de la trompeta: Evolución de las diferentes escuelas y sistemas pedagógicos a lo largo de la historia. Estudio comparativo de las diferentes escuelas. Revista digital del Conservatorio Superior de Música “Rafael Orozco”, Musicalia N°4. Disponible: Trabajo Especial de

Grado realizado por González kharla (2017) en la Facultad de Humanidades, Letras y Artes, escuela de artes y música de la Universidad Arturo Michelena, cuyo título es “Comparación de las técnicas de embocadura según conocimientos de trompetistas académicos y trompetitas autodidactas”,

Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008), INDAGACIÓN DEL ALCANCE DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA EN EL COMPORTAMIENTO DE NIÑOS CON TRASTORNO AUTISTA, (P.26)

Silva Paredes, Ángel P. (2014) Guía didáctica para el proceso de enseñanza de la trompeta. Trabajo de graduación para la obtención del título Magister en Pedagogía e Investigación Musical. Universidad de Cuenca, Ecuador. Teoría de piage y su aprendizaje de la música.
<https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/m/teoria-de-piaget>(consultado 25/06/2018).

Taylor y Bogdan, 1984).Introduccion de los métodos cualitativos de investigación. Primera edición. Disponible:
<https://asodea.files.wordpress.com/2009/09/taylor-s-j-bogdan-r-metodologia-cualitativa.pdf>. (Consulta: 10/5/2018)

El aprendizaje significativo de David Paul Ausubel
Casa abierta del tiempo-universidad autónoma metropolitana (2009). Disponible:
http://sgpwe.izt.uam.mx/files/users/uami/mianroch/Aprendizaje/Aprendizaje_Significativo_B.docx consultado: (1/7/2018)

Weimer, H. (1961) Historia de la Pedagogía (12ª edición en alemán. 1ª edición en español). México: UTEHA.

Willems, E. (1977). L'oreille musicale. Tome I. La préparation auditive de l'enfant. Fribourg: Ed. Pro Musica.