



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA EXPRESION CORPORAL**

Autora: Ermarys Guillen

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones

Tutor Metodológico: Olson Aramburu

Campus Bárbula, Julio de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA MÚSICA FOLKLÓRICA VENEZOLANA COMO ESTRATEGIA
PEDAGÓGICA PARA POTENCIAR LA EXPRESION CORPORAL**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autora: Ermarys Guillen
C.I. N° 22.215.167**

**Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones
C.I. N° 7.086.154**

**Tutor Metodológico: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877**

Campus Bárbula, Julio de 2018

DEDICATORIA

Esta investigación es dedicada especialmente a mis padres, mi abuela Olga y para todas las personas que siempre me apoyaron en mi carrera.

AGRADECIMIENTO

Gracias Dios por ser mi guía en todo momento, por darme salud, sabiduría, Amor y vocación en mi formación, permitiéndome ser ejemplo de niños, niñas y jóvenes que aman lo que yo también amo.

Gracias Mamá y Papá por ser mi apoyo en todo momento por estar a mi lado, ayudarme cada día y creer siempre en mí.

Gracias hermanas Odalys Guillen y Yexenia Parra por su ayuda incondicional por cada consejo durante mi carrera así como también, a mi abuela Olga, por apoyarme siempre y acompañarme creyendo en mí.

Gracias sobrinos: Angel, Nelsimar, Iván, Antonio y Nelson por permitirme experimentar con ustedes.

Gracias Escuela Bolivariana los García, por abrirme las puertas para la realización de este trabajo de investigación.

Gracias Tutores, por sus importantes y valiosos consejos durante la elaboración de este hermoso trabajo de investigación.

Gracias mis estudiantes de Danzas Odalys y E.B “Los García” por permitirme crecer en la docencia a través de la experiencia al brindarme tantas enseñanzas.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**LA MUSICA FOLKLORICA VENEZOLANA COMO ESTRATEGIA
PEDAGOGICA PARA POTENCIAR LA EXPRESION CORPORAL**

Autora: Ermarys guillen

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones

**Tutor Metodológico: Prof. Olson
Aramburu**

Fecha: Julio de 2018

RESUMEN

El presente trabajo tuvo como objetivo Aplicar la música folklórica venezolana como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal, cuya naturaleza de la investigación es cualitativa, utilizando como metodología la investigación-acción. Se recolectó la información mediante entrevistas semiestructuradas programadas y el diario de campo que fue utilizado durante la ejecución del Plan de Acción que se realizó con los estudiantes de 6to grado sección "A" de la Escuela Bolivariana Los García. Para el análisis e interpretación de los resultados de esta investigación se utilizó el análisis hermenéutico del discurso. El propósito fue aplicar la música folklórica venezolana como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal, por lo que se realizaron entrevistas a tres informantes clave, los cuales manifestaron sus opiniones desde sus propias experiencias, permitiendo hacer una triangulación de la información y posteriormente se categorizó, arrojando como resultado la falta de expresión corporal en los niños y el desconocimiento musical por ausencia de un especialista en el área.

Palabras Clave: Música Folklórica, Estrategias, Expresión Corporal, Venezuela.

Línea de Investigación: Educación y Arte, bajo la Temática Educación Musical y Subtemática Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Música.

ÍNDICE GENERAL

DEDICATORIA	Pág. iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ÍNDICE GENERAL	vi
LISTA DE CUADROS	viii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.	
DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA	2
Contexto Situacional	2
Intencionalidad de la Investigación	6
Justificación de la Investigación	6
CAPÍTULO II. DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	9
Antecedentes de la Investigación	9
Referentes Teóricos Conceptuales	13
Teoría de la Psicomotricidad de Piaget	13
Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel	14
Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner	16
Método de Jaques Dalcroze	17
Música Folklórica Venezolana	19
Estrategias Pedagógicas	19
La Expresión Corporal	24
CAPÍTULO III.	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	32

Naturaleza de la Investigación	32
Línea de la investigación	33
Método de la investigación	33
Diseño de la investigación	34
Unidad de estudio e informantes clave	36
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información	37
Estudio de la investigación	38
Análisis de la información	39
Diagnostico	32
Plan de Acción	33
Plan de contenido	37
Planes de Clase	37
CAPÍTULO IV.	
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO	47
Diagnóstico de la Problemática	47
Resultados de la Aplicación del Plan de Acción	53
Interpretación de los Resultados Obtenidos de la Aplicación del Plan de Acción	54
CAPÍTULO V.	
REFLEXIONES FINALES SOBRE LA INVESTIGACIÓN Y RECOMENDACIONES	59
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	62
ANEXOS	67

LISTA DE CUADROS

CUADRO	Pág.
1. Plan de Acción	50
2. Plan de Contenidos	52
3. Plan de Clase 13/04/2018	54
4. Plan de Clase 20/04/2018	55
5. Plan de Clase 27/04/2018	56
6. Plan de Clase 0/05/2018	57
7. Plan de Clase 08/05/2018	58
8. Plan de Clase 10/05/2018	59
9. Plan de Clase 23/ 05/ 2018	60
12. Categoría 1	64
13. Categoría 2	67
14. Categoría 3	69

INTRODUCCIÓN

Según Hernández y Rodríguez (1996), la expresión corporal suele ser un contenido que se introduce escasamente en las programaciones del área de educación física, a pesar de estar obligados a ello; y, quizás, pudiese ser debido al desconocimiento o al miedo que nos produce diseñar una sesión de expresión corporal y que esta no funcione como la habíamos previsto. Esto hace que, algunos profesores limiten en gran medida la introducción de este contenido en sus sesiones. Pero, estamos seguros, que un pequeño esfuerzo en el conocimiento e introducción de este contenido, así como su utilización como medio.

Así mismo, proporcionará al maestro la satisfacción suficiente para seguir adentrándose en este ámbito. La presente investigación presenta varios capítulos que la integran distribuidos en: capítulo I, descripción de la problemática, donde a través de conceptos citando a autores de la educación y la educación musical se desglosa la intencionalidad del estudio planteados para resolver el problema, dándole su importancia en la justificación. Asimismo, se presenta el capítulo II, dimensión teórica referencial, comprendido por los antecedentes y los referentes teóricos conceptuales que dan soporte al presente trabajo investigativo.

Posteriormente, el capítulo III, dimensión metodológica, está integrado por el estudio de la naturaleza, línea de la investigación, método utilizado, el diseño de la investigación, unidad de estudio, técnica de recogida de datos utilizada, el análisis de la información y la triangulación; el Capítulo IV, contiene la presentación de los resultados del estudio; finalmente, el Capítulo V, formula las reflexiones finales sobre la investigación y las recomendaciones surgidas.

CAPITULO I

DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

Contexto Situacional

La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto. La educación busca la perfección y la seguridad del ser humano. Es una forma de ser libre. Así como la verdad, la educación nos hace libres. De allí la antinomia más intrincada de la educación: la educación busca asegurarle libertad al hombre, pero la educación demanda disciplina, sometimiento, conducción, y se guía bajo signos de obligatoriedad. (León, 2007).

Según el autor mencionado:

Educación es el conjunto de todos los efectos procedentes de personas, de sus actividades y actos, de las colectividades, de las cosas naturales y culturales que resultan beneficiosas para el individuo, despertando y fortaleciendo en él sus capacidades esenciales para que pueda convertirse en una personalidad capaz de participar responsablemente en la sociedad, la cultura y la religión, capaz de amar y ser amado y de ser feliz (p.23).

"Destacamos el concepto de educación musical" -dijo- "y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana, y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas". (Willems, 2002). El autor en su preocupación por unir los elementos fundamentales de la música con los de la naturaleza humana, considera, a la luz de la nueva

mentalidad científica, el concepto de educación musical defendido por Platón, Damón y los pitagóricos, según el cual la música -como formadora del alma- contribuye a una mejor armonía del hombre consigo mismo, con la naturaleza y el cosmos.

Por consiguiente, es por ello que en el campo educativo es importante dicho estudio, ya que permite desarrollar habilidades siendo la educación musical una herramienta relevante y necesaria además, que estimula al niño, potencializando una enseñanza creativa, innovadora, valorativa y una participación activa que conlleva a explorar cada día la belleza musical que causa interés y disfrute de los educandos en el aprendizaje. Así mismo, el mundo es cada vez más tecnificado en donde la música va adoptando educación musical general ya que, se disfruta de un privilegiado estatus, teniendo en cuenta una frase universal muy conocida:

La educación musical debería ser una lengua obligatoria en todas las escuelas del mundo, concluye diciendo en autor citado, teniendo que *ser* capaces de convencer. A su vez, Romero (1999), define expresión corporal como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son los instrumentos básicos. Según el autor, “El arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consciente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan” (p53).

En este sentido, Bara (1975) señala que como bien dice el nombre de la "Expresión Corporal", es una actividad que se realiza a través del cuerpo como expresión de exploración de sacar algo, lo cual puede suponer problemas con los estudiantes, aunque, el cambio frecuente de compañeros normaliza con gran rapidez los impulsos irracionales. Jugar, bailar, tocarse, cogerse de la mano o por los hombros, bailar a un mismo ritmo con un compañero del sexo opuesto, ayuda a

evitar cualquier tipo de problema, incidiendo a su vez sobre un tema transversal como es la educación sexual (Hernández; Rodríguez, 1996).

Por otro lado, Zuleta (2005) hace énfasis en que el folclore de un país es un poderoso factor de acercamiento y unidad entre los miembros de cada grupo social en cuanto estos se identifican por la similitud de sus manifestaciones en todos los órdenes de su cultura. El Folklore es lazo cultural de diferenciación: mientras la cultura científica y la civilización tienden a estandarizar, el folclore mantiene su aspecto original y por lo tanto diferenciativo. Es un factor de acercamiento entre pueblos diferentes lo mismo que entre países donde los pueblos manifiestan siempre gran interés por conocer las expresiones de los otros pueblos.

Es por eso que la estrategia es un recurso que va a ayudar a los docentes a alcanzar otros niveles de participación en los estudiantes. Por consiguiente, según Koontz (1991): “Las estrategias son programas generales de acción que llevan consigo compromisos de énfasis y recursos para poner en práctica una misión básica” (p. 3). Sigue diciendo: “Son patrones de objetivos, los cuales se han concebido e iniciado de tal manera, con el propósito de darle a la organización una dirección unificada” (p. 4). Por lo tanto, la expresión corporal en los niños permite desarrollar las capacidades físicas por tanto, la música ayuda a fortalecer esas capacidades.

A su vez, Citando a Stokoe (1993) comenta que la:

“Expresión corporal”, es un lenguaje cargado de vivencias subjetivas y emocionadas reclama ser reconocida como una nueva concepción de danzar, de vivir la danza como patrimonio de todos. Es la danza o poesía corporal de cada ser humano que a la vez es cuerpo y tiene cuerpo. Su expresión corporal significa que se encuentra reunido en sí mismo la “fuente” de donde surgen las sensaciones, percepciones, imágenes, emociones e ideas, el “instrumento” con que él traduce esa actividad interna en movimientos, actitudes, posturas, ademanes, quietudes, y el “instrumentista” que lo ejecuta también es él mismo.

Un lenguaje corporal que empieza donde terminan las palabras, que se va estructurando por el sujeto mismo con sus propias metáforas corporales no aprendidas de antemano, a veces ni siquiera repetible, pero naturales y fluidas como una conversación hablada entre dos amigos, o un grupo de conocidos, una nueva dimensión de nuestra comunicación (p.63).

Siguiendo esta línea, se pretende en esta investigación, dar un aporte en la institución educativa a través de estrategias y la expresión corporal, fomentando la enseñanza musical; por consiguiente, las actividades culturales son una herramienta importante para estimular el amor por la música. De igual forma, la presente investigación se centra en dar un importante aporte musical a la Escuela Básica “Los García”, institución que se encuentra ubicada en el sector Los García, del Municipio Carlos Arvelo del estado Carabobo, ya que actualmente presentan una problemática en dicha institución educativa a raíz de la falta de conocimiento musical en los niños, debido a la ausencia de un especialista en el área de música en la escuela y es importante contar con ese recurso musical. Actualmente, bajan lineamientos educativos que ameritan actos musicales o llamados culturales, donde deben integrar las áreas artísticas y es allí, por no tenerlos, que acuden a buscar ayuda fuera de la institución.

En este punto, se quiere es que los niños conozcan la música folklórica Venezolana y sus ritmos teniendo en cuenta la apreciación musical que necesita ser valorada y comprendida, desde la aplicación de métodos pedagógicos musicales como parte de la enseñanza, haciendo énfasis en la expresión corporal, permitiendo que los niños se expresen e identifiquen nuestra música folklórica, por medio del conocimiento musical. Como estrategia se utiliza la música folklórica venezolana, ya que permite reforzar los valores de identidad, patrios y nacionalistas.

La música y la expresión corporal del niño se ven estimulada utilizando movimientos corporales adaptados a una educación rítmica con la música folklórica,

permitiendo entonces, interactuar continuamente implementándolos dentro del aula de clase causando el interés, motivación y la expresión, logrando el disfrute de los educandos en cada uno de los diferentes ritmos folklóricos.

En este sentido, surgen las siguientes interrogantes: ¿Cuál es la importancia de un especialista en el área musical en las instituciones educativas?, ¿Para qué es necesaria la expresión corporal en los niños? ¿Por qué es importante que un profesor de música implemente estrategias pedagógicas mediante la música folklórica?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Aplicar la música folklórica Venezolana como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal.

Propósitos de la investigación

- Diagnosticar la existencia de actividades culturales, musicales en la E.B “Los García”.
- Aplicar elementos significativos de la música folklórica venezolana integrando la expresión corporal para el proceso educativo de los estudiantes.
- Analizar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

La investigación se centra en dar un importante aporte musical a la Escuela Básica “Los García”, institución que se encuentra ubicada específicamente en el sector “Los García”, del Municipio Carlos Arvelo del estado Carabobo. Dicha institución, carece de un profesor de música. Esta investigación es importante porque

potencia la expresión corporal en los niños y conlleva a un aporte musical que es muy útil en el desarrollo cognitivo, intelectual y social, logrando la participación y expresión al conocer nuestros variados ritmos folklóricos utilizando como estrategia la música folklórica Venezolana.

Esta investigación le será interesante al mismo docente en el aula, ya que con esta estrategia puede llevar a cabo actividades que son novedosas, atractivas, que sirven para socializar y para desarrollarse plenamente e íntegramente como seres humanos, potenciando la expresión corporal como elemento que le constituye a la danza. Por otro lado, la investigación permitirá reforzar los valores de identidad, patrios y nacionalistas que están en los últimos años en riesgo por cuanto a los niños actualmente les gusta más escuchar otros estilos musicales que no corresponden a nuestros intereses como país, teniendo en cuenta que la estrategia es un recurso que va ayudar a los docentes a alcanzar otros niveles de participación.

En cuanto a la música folklórica venezolana, aplicarla se torna interesante, atractiva y llamativa para los niños donde se enaltece nuestra hermosa identidad cultural; en este sentido, los profesores carecen de recursos en donde tomen en cuenta la música para llevar a cabo algún contenido o trabajo por la falta de especialista por eso, es relevante la formación intelectual, las capacidades cognitivas en los niños con la música. Por consiguiente, la investigación permite que nuestra música se describa fácilmente como “melodías acogedoras” ya que, la música de este hermoso país invita a disfrutar, a sentir, a percibir cada detalle.

Se debe valorar todo aquello que representa a nuestro país, pues es muy lindo que las letras expresen tantos paisajes, vivencias y emociones donde el amor a la tierra venezolana ha traído gran inspiración a los mejores cantautores. Por otra parte, siguiendo a Schinca (1988), indica que la expresión corporal es una disciplina que permite encontrar mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo, un

lenguaje propio. Este lenguaje corporal puro, sin códigos preconcebidos, es un modo de comunicación que encuentra su propia semántica directa más allá de la expresión verbal conceptualizada siendo una disciplina que partiendo de lo físico conecta con los procesos internos de la persona, lo cual se pretende buscar en esta investigación..

Asimismo, canalizando las posibilidades expresivas hacia un lenguaje gestual creativo, por medio de esta investigación se procura dar un aporte en la institución educativa a través de estrategias y la expresión corporal fomentando la enseñanza musical; por consiguiente, las actividades culturales son una herramienta importante para estimular el amor por la música. La música y la expresión corporal del niño se ve estimulada utilizando movimientos corporales adaptados a una educación rítmica con la música folklórica, permitiendo causar el interés, motivación y la expresión, logrando el disfrute de los educandos en cada uno de los diferentes ritmos folklóricos Venezolanos.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Según Arias (2012), el marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental – bibliográfica y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar. Así mismo, Hernández, Fernández y Baptista (2010) afirman que es necesario conocer los antecedentes (estudios, investigaciones y trabajos anteriores), especialmente si uno no es experto en los temas o tema que vamos a tratar o estudiar, afirmando que:

Conocer lo que se ha hecho con respecto a un tema ayuda a: No investigar sobre algún tema que ya se haya estudiado a fondo,...a estructurar más formalmente la idea de investigación,...a Seleccionar la perspectiva principal desde la cual se abordará la idea de investigación. (p.28).

En primer lugar, la investigación realizada por Pérez Novoa, María Soledad (2017), realizada en Ecuador, cuyo título es *“Educación General Básica del Colegio Privado del Distrito 17D03 del Norte de Quito, a través de un diseño de Campo”*, tuvo como objetivo una guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal. La metodología utilizada fue de carácter proyectiva utilizando como instrumento de recolección de datos el diagnóstico. Este estudio se realizó en Educación General Básica del Colegio del Norte de Quito. El autor llegó a la conclusión de la necesidad de presentar una guía pedagógica que motivara el movimientos y la expresión corporal en los niños.

Debido a la constante aparición de conflictos socio-emocionales, desórdenes conductuales, casos de acoso escolar y otros problemas relacionados con el ámbito educativo, se evidencia la necesidad de continuar fortaleciendo la educación socio-emocional en las escuelas para solventar dicha necesidad. Esta investigación de carácter proyectivo, ha iniciado con el diagnóstico del nivel de desarrollo socio-emocional y los principales conflictos de esta índole que ocurren en las instalaciones de Primero de Educación General Básica del Colegio Privado del Distrito 17D03 del Norte de Quito, a través de un Diseño de Campo, contemporáneo transeccional, realizado durante el año lectivo 2016-2017.

Asimismo, la autora llegó a la conclusión de presentar una Guía Pedagógica de Educación Emocional que ofrece herramientas, actividades prácticas y estrategias para contribuir al manejo de los conflictos más recurrentes y al desarrollo de ciertas competencias emocionales en niños. Aprovechando los beneficios de la psicomotricidad y la expresión corporal en el desarrollo infantil y en la expresión y comprensión de emociones, la guía integra diferentes lenguajes expresivos, centrándose principalmente en el movimiento como generador de estos aprendizajes.

Esta investigación se relaciona con la siguiente por su estudio de la expresión corporal, ya que trabaja un elemento importante que le constituye a ambas expresiones la música y la danza, contribuyendo como potencia para manejar emociones, fortaleciendo dicha expresión corporal como principal generador de aprendizaje en los niños causando interés y participación activa.

En segundo lugar, se encuentra la investigación elaborada por Carnerino Martín (2016), realizada en Argentina, titulada “Proyecto Expresión Corporal”, la cual tuvo como objetivo contribuir al desarrollo censo-motriz, socio-afectivo e

intelectual del educando. La metodología aplicada fue investigación de campo, aplicando como instrumento de recolección de datos la perspectiva democrática.

Este estudio utilizó como muestra al educando en institución educativa. El autor llegó a la conclusión de realizar un proyecto como parte integral de la estructura curricular. El éxito de las actividades depende de su organización y ejecución, las cuales dependen de una cantidad de detalles positivos que en ausencia de ellos todo resultaría negativo. El centro organizativo del currículo es el educando, situado en la sociedad y en la historia, se busca educarlo para la vida de manera integral, además de lo cognitivo, lo socio-afectivo y lo sicomotor.

En dicha investigación, se proponen destrezas y habilidades artísticas necesarias para desplegar sus potencias y se le orienta en los aspectos de socialización, participación, transformación de la realidad dentro de una perspectiva democrática. En la estructura de esto se concibe el arte como otro lenguaje que se expresa en función de los diferentes sentidos y cada una de estas se va a concretar en una determinada manifestación artística, sea desde el punto de vista musical, plástica, teatral, folclórica, mímico o poético.

La investigación está orientada al desarrollo de la creatividad, originalidad, sensibilidad y a la formación de valores culturales. Como parte integral de la estructura curricular, cumple una función específica al propiciarle desarrollo de la creatividad en el educando, participando activamente en los eventos programados por la institución educativa, corroborando un su formación integral, estimulando y encauzando su sensibilidad y enseñándolo a pensar y actuar críticamente.

La investigación se relaciona con la presente en cuanto al trabajo artístico que se utiliza en la música folklórica y los movimientos expresivos, propiciándolo y desarrollar así las habilidades artísticas en los estudiantes a la vez que despierta el amor por el arte.

En tercer lugar, Endara Almeida Diana Karolina. (2012), realiza en Ecuador una investigación, cuyo título es “*Diseño de un módulo de inter aprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical*”, la cual tuvo como objetivo un enfoque desde la música ecuatoriana; la metodología fue teórica y de campo, utilizando como instrumento de recolección de datos a docentes de educación inicial.

La autora llegó a la conclusión de diseñar una propuesta para docentes a través de recomendaciones prácticas. La propuesta de diseño de un módulo sobre estimulación del desarrollo musical se enmarca dentro de la estimulación adecuada de Educación Inicial. Por consiguiente, para favorecer su desarrollo integral en esta etapa de la infancia, la propuesta considera que al dirigirse a docentes, el inter aprendizaje es la metodología idónea para el trabajo académico, ya que parte de la relación recíproca en el proceso educativo y por ello éste se torna compartido y colaborativo.

Para el diseño del módulo se considera toda la información de la investigación teórica y de campo, de manera que se justifica la necesidad del dominio de cada componente de la disertación y la relación entre ellos. Estos componentes incluyen aspectos fundamentales de psicología educativa, pedagogía musical. Así mismo, la estimulación adecuada, educación inicial y música ecuatoriana. El enfoque desde la música ecuatoriana constituye fundamentalmente los recursos, considerados de este modo para brindar otra posibilidad en el acercamiento musical temprano este aspecto es desarrollado con detenimiento en la propuesta a docentes.

A través de recomendaciones prácticas de la investigación, los docentes obtendrán un diseño siendo un modelo con un proceso integral. La investigación que se encuentra relaciona con la presente por utilizar como estrategia de estudio la música folklórica de su país, en este caso de Ecuador, pero en esta investigación se

trabaja como estrategia la música de identidad nacional folklórica, siendo un aporte estratégico musical educativo con un desarrollo integral fundamental también. De igual forma, se relaciona con la presente por utilizar estrategias pedagógicas musicales.

Referentes Teóricos Conceptuales

De acuerdo a Arias (1999), constituyen: “Un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p. 66). Pueden subdividirse de acuerdo a su naturaleza en psicológicas, filosóficas, pedagógicas, legales, entre otras. Su desarrollo debe iniciarse con una breve introducción donde se indique el tema a estudiar, el concepto de bases teóricas debidamente citado y la mención de las teorías relacionadas con el trabajo.

Teoría de la Psicomotricidad de Piaget

Las investigaciones de Piaget, citado por Cuenca (2003), repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento. Según el autor, Piaget destaca varios etapas: Periodo sensorio motor: relaciones topológicas y organización del esquema corporal (0-2 años). Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

Por consiguiente, la invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla,

los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento. Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensorio motor.

En el periodo pre operativo se desarrolla el pensamiento simbólico y pre conceptual (2-7años). Cabe señalar que las investigaciones de Piaget, citado por Cuenca (2003), se caracteriza por la aparición de la interiorización. Los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios: 1º Estadio: la aparición de la función simbólica. Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

El aprendizaje significativo es el resultado de las interacciones de los conocimientos previos y los conocimientos nuevos y de su adaptación al contexto y que además va a ser funcional en determinado momento de la vida del individuo. (Sánchez, 2012). La teoría de Ausubel, según el autor mencionado, acuña el concepto de aprendizaje significativo para distinguirlo del repetitivo o memorístico y señala el papel que juegan los conocimientos previos del estudiante en la adquisición de nuevas afirmaciones.

Estima que aprender significa comprender y para ello es condición indispensable tener en cuenta lo que el estudiante ya sabe sobre aquello que se quiere enseñar. Propone la necesidad de diseñar para la acción docente lo que llama organizadores previos, una especie de puentes cognitivos, a partir de los cuales los

estudiantes puedan establecer relaciones significativas con los nuevos contenidos. Defiende un modelo didáctico de transmisión - recepción significativa, que supere las deficiencias del modelo tradicional, al tener en cuenta el punto de partida de los estudiantes y la estructura y jerarquía de los conceptos.

Para Ausubel (1963), lo fundamental, por lo tanto, es conocer las ideas previas de los estudiantes. Propone para ello la técnica de los mapas conceptuales que es capaz de detectar las relaciones que los estudiantes establecen entre los conceptos. Por medio de la enseñanza se van produciendo variaciones en las estructuras conceptuales a través de dos procesos que se denominan diferenciación progresiva y reconciliación integradora. La diferenciación progresiva significa que a lo largo del tiempo los conceptos van ampliando su significado así como su ámbito de aplicación. Con la reconciliación integradora se establecen progresivamente nuevas relaciones.

Las personas altamente inteligentes parecen caracterizarse por tener más conceptos integrados en sus estructuras y poseer mayor número de vínculos y jerarquías entre ellos. La teoría de Ausubel (1963) aportó ideas muy importantes, como el interés de las ideas previas y las críticas a los modelos inductivistas. Sin embargo, se ha criticado por varios autores su reduccionismo conceptual y el modelo didáctico que defiende la transmisión-recepción.

Ausubel (1983), en sus investigaciones sobre Aprendizaje Significativo, concluyó que el aprendizaje debe estar disponible para ser transferido a contextos nuevos, además de ser capaces de recordarlo y aplicarlo dentro del contexto en el que fue aprendido originalmente; los estudiantes deben tener la capacidad de generalizar el aprendizaje a contextos de aplicación relevantes y acceder a él cuando extienden el aprendizaje a nuevas áreas (citado en Hernández, 2010).

Las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner

El enfoque educativo basado en la teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1987), es un enfoque de actualidad; se podría incluso hablar de que está de “moda”, por la cantidad de referencias que a él se hacen, por el interés que provoca y por su inclusión en los programas de formación del profesorado y en los proyectos curriculares de muchos centros de los llamados “innovadores”. Se hace mención de dos inteligencias que son la inteligencia auditiva-musical y la inteligencia corporal-kinestésica.

Inteligencia auditiva-musical

Según Machado (2013), fue la base de la educación en la Grecia antigua por la importancia en la formación de la estructura mental de la armonización. Es la que tiene la capacidad de reconocer ritmos y patrones tonales, es sensible a los sonidos ambientales, a la voz humana y a los instrumentos. Es quizás la que más influencia directa tenga en si alteración de los estados de conciencia, por el efecto tan directo que la música y los ritmos tienen en el cerebro. Esta inteligencia es notoria en las personas que se dedican a la música tanto clásica como popular, los compositores y arreglistas, los grupos o bandas para baile, los que se dedican a la publicidad haciendo tonadillas para vender productos y los maestros de arte musical.

La inteligencia corporal-kinestésica

En este aspecto, Mentales (1983), afirma que la inteligencia – kinestésica, es la habilidad de usar el cuerpo y expresar emociones, como la danza, los deportes, operadores o creadores de nuevos productos. Los operativos que hacen

trabajos físicos repetitivos al grado que adquieren una precisión extrema en cada movimiento. Aprender haciendo, es una parte importante de la enseñanza, ya que el cuerpo sabe cosas que la mente no es capaz de percibir. Por ejemplo: el cuerpo sabe cómo caminar, montar bicicleta, patinar o estacionar un carro en batería esta es la inteligencia que caracteriza a los atletas, jugadores deportistas, bailarines profesionales, mimos, actores, operativos en las diferentes actividades humanas en donde el trabajo físico requiere precisión y arte.

Método de Jaques Dalcroze

Carrasco (2012), menciona que Émile-Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo, se oponía a la ejercitación mecánica del aprendizaje de la música por lo que ideó una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento. Con este propósito hacía marcar el compás con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras él improvisaba en el piano. Llegó a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico, traduce el ritmo en movimiento y de esta manera puede identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Dalcroze, citado por Carrasco (2012), consiguió que sus alumnos realizaran los acentos, pausas, aceleraciones, crescendo, contrastes rítmicos, etc. Al principio se improvisaba, para luego pasar al análisis teórico. Para Dalcroze, según Carrasco (2012), la rítmica es una disciplina muscular donde el niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música que pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de los percibido (el

ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Emile Dalcroze (1986), citado por Carrasco (2012), dio un gran aporte, ya que su estudio se centra más en la educación infantil. Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica. Esta base musical se relaciona con la presente por el trabajo corporal a través de un sistema pedagógico que permite la expresión de los niños.

Por otro lado, el método Dalcroze, Citado en Jorquera (2004), en su origen, se dirigía a estudiantes de música y luego es aplicado en la educación musical escolar, además de desarrollar un cuidadoso trabajo de elaboración de los fundamentos para una teoría de la educación musical, aunque sobre esta aspiración teórica sería oportuno reflexionar con más atención. Como objetivo la rítmica se propone desarrollar la atención del alumno, potenciar de la concentración, creando verdaderos automatismos musculares como reacción a las piezas o improvisaciones musicales escuchadas.

En relación con el ritmo, Dalcroze observó cómo los niños tenían enormes dificultades en la descodificación de la notación tradicional, basada por entonces en explicaciones de las relaciones numéricas entre los valores de las notas, analizadas matemáticamente. Evidentemente esta aproximación no consideraba que por ser la música un arte temporal, más que ser percibida como divisiones del tiempo, los sonidos se organizan mediante otros mecanismos. Sin embargo, las figuras rítmicas que en apariencia son muy difíciles de descodificar son fenómenos rítmicos que los

niños ya vivencian cotidianamente en sus movimientos, caminando, corriendo, saltando, balanceando los brazos cuando caminan, etc. (Jorquera, 2004).

El ritmo, precisamente, antes de relacionarse con medidas de duración y transcurso del tiempo, es una experiencia biológica y fisiológica, que está presente en toda la vida del ser humano; es (para Dalcroze) el elemento musical más cercano a la vida y que, por consecuencia, más fácilmente puede llevar a amar y apreciar la música (Jorquera, 2004).

Música Folklórica Venezolana

En este aspecto, Zuleta (2005) resalta que la Música Folclórica es la música de un pueblo, producto de una tradición musical que ha evolucionado a través de un proceso de transmisión oral, cuyo origen se pierde gracias a las múltiples y continuas transformaciones que sufre a manos de la comunidad a la cual pertenece. Los factores que dan forma a dicha tradición son: Continuidad, que ata el presente con el pasado. Variación, que brota del impulso creador del individuo o del grupo. Selección por parte de la comunidad, lo cual determina o formas en las cuales sobrevive la música. También, como en el concepto de folclor, surgen diferencias.

Lo folclórico en estas canciones no es propiamente la canción en sí sino ese conjunto de sistema tonal, rítmico y armónico en que se articulan y que son precisamente los caracteres anónimos que se han transmitido por tradición. En este caso se considera que lo folclórico no es necesariamente el contenido, también puede serlo el “envase”, siempre y cuando la tradición, es decir, la transmisión de una generación a otra, las haya legado a la posteridad y la comunidad las considere como propias, alguna de las características que definen, como el anonimato y la antigüedad, son neutralizadas por otras tales como la tradición y la vigencia.

Estrategias Pedagógicas

Gastón Mialaret (1984) en el Diccionario de Ciencias de la Educación, define estrategia como “la ciencia o arte de combinar y coordinar las acciones con vistas a alcanzar una finalidad. Corresponde a una planificación para lograr un resultado con proposición de objetivos a alcanzar y medios considerados para lograrlo” (p. 76), y a su vez, los investigadores Picardo, Balmore y Escobar (2005) definen estrategia pedagógica como un sistema de acciones que se realizan con un ordenamiento lógico y coherente en función del cumplimiento de objetivos educacionales.

Por otro lado, estrategia, constituye cualquier método o actividad planificada que mejore el aprendizaje profesional y facilite el crecimiento personal del estudiante, según Picardo, Balmore y Escobar (2005). Los investigadores mencionados distinguen 5 tipos de estrategias pedagógicas y las definen de la siguiente manera:

1. Estrategias cognitivas: Permiten desarrollar una serie de acciones encaminadas al aprendizaje significativo de las temáticas en estudio. Las estrategias cognitivas son aquellas que desarrollan la gran variedad y universalidad de temáticas existentes, respetando los gustos, expectativas, intereses, así como el ritmo y estilo de aprendizaje de cada persona. En este tipo de estrategias, se potencian y fortalecen las competencias enciclopédicas e intertextuales del estudiante universitario. También se llaman estrategias de aprendizaje (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

Algunas estrategias de este tipo son:

- Clase magistral expositiva: Las clases magistrales tradicionales se basan en la exposición del profesor de un tema o lección, ante una audiencia más o menos interesada que intenta tomar notas de lo que dice. Además se suelen acompañar con

algunos ejercicios o demostraciones que sirven para ilustrar o apoyar las explicaciones. Por ello, con Clase Magistral normalmente nos estamos refiriendo a una estrategia docente que se basa en la transmisión verbal de conocimientos, su exposición y/o explicación oral, por el profesor a los alumnos. Cuando esta técnica expositiva ocupa casi la totalidad del tiempo de la clase y es la forma fundamental, a menudo exclusiva, a través de la que es presentado el contenido de enseñanza, se habla también de método didáctico expositivo (Valcárcel, 2008).

- El taller: Es una técnica en la que se integran la teoría y la práctica. Se caracteriza por la investigación, el descubrimiento científico y el trabajo en equipo que, en su aspecto externo, se distingue por el acopio de (forma sistematizada) de material especializado acorde con el tema tratado teniendo como fin la elaboración de un producto tangible (Sánchez, Rojas, Fermín, Do Rosario, Palma, Mayorca, Ferreira, 2011).

- Ilustraciones: las ilustraciones (fotografías, dibujos, pinturas) constituyen uno de los tipos de información gráfica más ampliamente empleados en los diversos contextos de enseñanza (clases, textos, programas por computadora, etcétera). Son recursos utilizados para expresar una relación espacial esencialmente de tipo reproductivo (Díaz, 2002).

2. Estrategias metacognitivas: Conducen al estudiante a realizar ejercicios de conciencia del propio saber, a cuestionar lo que se aprende, cómo se aprende, con qué se aprende y su función social. El proceso metacognitivo nos impulsa a pensar lo importante que es formar alumnos que estén en condiciones de autorregular sus propios procesos de aprendizaje, a partir de una inducción gradual que el docente hará para que pueda asumir la responsabilidad por su propio aprendizaje (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

Esto de ninguna manera implica que la figura del docente desaparece, sino que cambia su rol, pasando de ser el protagonista único a cumplir alternativamente una variedad de roles en el trabajo en el aula. El proceso metacognitivo, está asociado con el hecho de leer, analizar, seleccionar, organizar, relacionar, y hacer uso de referentes previos requieren por un lado ser consciente de su forma de aprender y sobre todo que herramientas tienen o deben tener para hacer todo el proceso. Este proceso está íntimamente relacionado con la conciencia del sujeto y acerca de su propio conocimiento y de su propio proceso de aprendizaje. Es absolutamente importante implementar el trabajo metacognitivo, ya que permite al estudiante realizar un pormenorizado autocontrol, y además, un trabajo de autorregulación (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

3. Estrategias lúdicas: Facilitan el aprendizaje mediante la interacción agradable, emocional y la aplicación del juego. La lúdica constituye una acción inherente al ser humano en todas las etapas, por lo que educar lúdicamente tiene un significado muy profundo, lo lúdico se relaciona con el juego, diversión, pasatiempo, campo donde se ejercitan las fuerzas del cuerpo y del ingenio, es una actividad de juego que produce placer; ánimo desatado o libre de cuidados, las prácticas lúdicas favorecen la salud mental (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

Es así como un profesor que mantiene buenas relaciones con sus alumnos o incluso un científico que prepara gustosamente su tesis o su teoría se educa lúdicamente ya que combina el placer de interiorizar el conocimiento con la expresión de felicidad que se manifiesta en su interacción con sus semejantes al compartir lo que sabe, es decir que la educación lúdica está muy lejos de la concepción inocente de pasatiempo, chiste vulgar, diversión superficial, de tal manera que las prácticas lúdicas, son un conjunto de acciones, herramientas y recursos, con un propósito claro, impulsado por el uso creativo de técnicas, ejercicios y juegos

didácticos creados específicamente para generar aprendizajes significativos, tanto en términos de conocimientos, de habilidades o competencias sociales, como incorporación de valores, donde interactúan el placer, el gozo, la creatividad y el conocimiento (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

4. Estrategias tecnológicas: Según la Asociación Americana de las Tecnologías de la Información (Information Technology Association of America, (ITAA) las tecnologías de la información y comunicación son: El estudio, el diseño, el desarrollo, el fomento, el mantenimiento y la administración de la información por medio de sistemas informáticos, esto incluye todos los sistemas informáticos no solamente la computadora, este es sólo un medio más, el más versátil, pero no el único; también: los teléfonos celulares, la televisión, la radio, los periódicos digitales, (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

Las estrategias tecnológicas son sistemas de acciones que se apoyan en las nuevas tecnologías de información y comunicación TIC para hacer más eficientes y competitivos los procesos de aprendizaje y enseñanza. Estas estrategias no desplazan la interacción personal típicamente humanizante entre alumnos y docentes sino que pone a disposición de la enseñanza, los docentes y alumnos nuevas herramientas que facilitan el acceso a la información, la interlocución, el trabajo en equipo y la responsabilidad y pensamiento social (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

5. Estrategias socio-afectivas: Esta estrategia tiene como finalidad propiciar un ambiente agradable de aprendizaje. Al desarrollar una labor pedagógica socio afectiva se debe tener presente la responsabilidad esencial de acompañar al estudiante en todos los procesos de aprendizaje, para lo cual el dialogo permanente es fundamental, pues el estudiante es un constructor de conocimiento. Lo importante es motivar al estudiante para que desarrolle habilidades que le permitan encontrar

espacios que lo lleven a procesar, diferenciar y aplicar conocimientos a situaciones concretas. Fomentando en el estudiante, un pensamiento crítico, reflexivo y productivo (Camacho, Flórez, Gaibao, Aguirre, Castellanos, Murcia, 2012).

La Expresión Corporal

Según Campos, Caño y Colaboradores (2012), la expresión corporal proviene del concepto de danza libre: es una metodología para organizar el movimiento de manera personal y creativa, constituyéndolo en un lenguaje posible de ser desarrollado a través del estudio e investigación de los componentes del movimiento, del cuerpo propio y de los múltiples modos de estructuración del movimiento en el tiempo y el espacio. Señalan que la expresión corporal “Puede definirse como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento como instrumentos básicos” (p.6). Siguen apuntando que:

Es una forma original de expresión, que debe encontrar en sí misma sus propias justificaciones y sus propios métodos de trabajo. Se la considera como un lenguaje que se manifiesta y se percibe en varios niveles, puesto que logra la integración de los planos físico, afectivo, social y cognitivo de la persona. Y, como todo lenguaje, es susceptible de que el sujeto alcance en él diversos grados de dominio y competencia. (p.6)

En este orden, los autores mencionados señalan que la expresión corporal, es toda manifestación de movimiento de nuestro cuerpo sea estática (Postura) o dinámica (Gesto) se puede considerar como forma de expresión. También, la expresión corporal es la capacidad de transmitir a través de los recursos corporales, de forma consciente o no, una información que suele ser referida a sensaciones y emociones. Asimismo, los esquemas referenciales de la expresión corporal son:

Antropología del movimiento, Psicología Corporal, Creatividad, Ciencias sociales y Artes que en se definen como parte importante de la expresión. Esos esquemas son:

Antropología de Movimiento:

- Juegos Tradicionales
- Danza de Creación Tradicional.

Psicología Corporal:

- Conciencia Corporal
- Eutonia

Creatividad

- Factores (fluidez, flexibilidad, originalidad, elaboración).
- Procesos Creativos.

Ciencias Sociales:

- Lenguaje no Verbal.

Artes:

- Del movimiento (Danza, Mimo).
- Visuales (Pintura, escultura, video).
- Sonoras.
- Literarias.

Por otro lado, De La Torre y Moreira (2015) señalan que:

La adquisición del esquema corporal es muy importante en Educación Infantil, dado que es la base para adquirir los diferentes aprendizajes, a la vez que para construir su propia personalidad y autoafirmarse a sí

mismo y a los demás. El movimiento interviene en el desarrollo psíquico, en los orígenes de su carácter, en la relación con los demás y en adquirir aprendizajes escolares. Dada la importancia del desarrollo psicomotor del niño será necesario que la escuela se plantee el modo de trabajar la educación psicomotriz para facilitar el aprendizaje de habilidades básicas que el niño tiene que adquirir: lecto-escritura y cálculo.

Con la educación psicomotriz se intenta trabajar, por una parte, el dominio del cuerpo y de sus desplazamientos que es el primer elemento del dominio del comportamiento y, por otra, una mayor eficiencia en los actos de la vida de relación y en diversas situaciones educativas. Si la educación psicomotriz se llevara bien en la segunda Infancia, el número de fracasos escolares e inadaptaciones disminuirían. (p.12)

Según el Boulch (1976), citado por De La Torre y Moreira (2015): “La educación psicomotriz debe ser 13 una educación total del ser, a través del movimiento. Partiendo del concepto etimológico de psicomotricidad y haciendo un análisis lingüístico de su genealogía en motricidad y psico, la psicomotricidad”. (p.12-13)

CAPITULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

Naturaleza de la Investigación

La presente investigación se aborda a lo cualitativo y según, como señala Rodríguez (1998): “La investigación cualitativa intenta desvelar los significados que los humanos le dan a las acciones que desarrollan, con una finalidad no solamente descriptiva sino con la intención de proponer alternativas para su mejora.” (p. 02). En este sentido, se aprecia lo relevante que es no solo describir la situación sino como abordar la problemática tomando en cuenta la la importancia del diseño de estrategias que propicien su mejora.

Línea de Investigación

Este trabajo está adscrito a la línea de investigación: Educación y Arte, bajo la temática de Educación Musical y subtemática Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Música tomados del Departamento de Artes y Tecnología Educativa.

La línea denominada Educación y Arte, tiene como propósitos fundamentales el desarrollo de estudios sobre la didáctica, pedagogía, creatividad metodologías

aplicadas a las artes con la conjunción de las nuevas tecnologías para su aplicación así como el estudio de la currícula más apropiada para el desarrollo educativo, formación académica, perfil profesional y campo laboral de los docentes que laboran en el área artística en todos sus ámbitos o hacia propuestas específicas en cualquier campo social con factores específicos de la formación académica profesional y laboral.

Método de Investigación

La metodología utilizada en la presente investigación fue la Investigación-Acción. Esta metodología permite la identificación de una problemática en específico, la cual será resuelta mediante la aplicación de nuevos conocimientos generados a partir del proceso investigativo (Pérez, 2017).

Diseño de la Investigación

Corey (1953) define la investigación-acción como “el proceso por el cual los prácticos intentan estudiar sus problemas científicamente con el fin de guiar, corregir y evaluar sistemáticamente sus decisiones y sus acciones” (citado en Paz, 2003). Por otro lado, Sánchez (2016) afirma que la Investigación-Acción es “un proceso reflexivo que vincula dinámicamente la investigación, la acción y la formación, realizada por profesionales de las ciencias, acerca de su propia práctica” (citado en Pérez, 2017).

Paz (2003) señala que la investigación-acción es un proceso cíclico, flexible e interactivo durante todas sus etapas, este modelo de espiral de ciclos posee las siguientes fases, que serán desarrolladas en la presente investigación de la siguiente forma:

1) Diagnóstico: El proceso investigativo comienza identificando la problemática o necesidad básica a la cual se le quiere dar solución (Pérez, 2017, p. 26). En esta fase, se espera diagnosticar la carencia de estrategias pedagógicas para el desarrollo de un mejor entendimiento de conceptos abstractos en cuanto a los temas a tratar en la investigación.

2) Elaboración de un plan de actuación: Se establecerán prioridades de acuerdo a las necesidades, y se plantearán un conjunto de acciones que contribuyan a la mejora del problema (Pérez, 2017, p. 26). En esta segunda fase de la investigación se planificarán las acciones a seguir para dar solución al problema diagnosticado.

3) Desarrollo del plan: En esta fase de la investigación se ejecutarán las acciones planificadas en la etapa anterior, con lo que se espera dar respuesta a los objetivos planteados en este trabajo.

4) Evaluación: Se evaluarán los resultados obtenidos por las acciones ejecutadas.

5) Reflexión, interpretación de resultados. Replanificación: En esta última fase se reflexionará sobre el plan de acción ejecutado, sobre todo el proceso, y las acciones. Se contrastará lo planeado y lo realmente conseguido. Se reflexionará sobre los cambios experimentados a nivel personal y grupal y sobre los efectos de cambio experimentados en la propia realidad educativa. Estas reflexiones constituirán el final de un ciclo de investigación-acción y significarán el posible inicio de una espiral de cambio, entrando en la fase de replanificación. (Paz, 2003, p. 48).

Unidad de Estudio o Informantes Clave

La unidad de estudio de la presente investigación tuvo como informantes clave, personas que integran a la comunidad educativa, que laboran dentro de la institución y sus miembros representativos como: un directivo, docente y representante cercanos de la institución que se estudia en la investigación “E.B Los García”. Tuvo como finalidad obtener información desde sus perspectivas siendo los informantes importantes que permitieron contribuir a la realidad y fundamentándola por medio de su intervención al estar cerca de la institución, fue de gran importancia entrevistarlos, porque mediante a eso se les permitió dar respuestas desde su visión. Por consiguiente, la muestra fueron los estudiantes de 6to grado sección A de la institución E.B “Los García”.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

En esta investigación se utilizó la técnica de entrevista estandarizada programada; que se aplicó a los profesores y directivo de la institución antes mencionada. Rojas de Escalona (2010), define la entrevista como un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas y cita a Denzin, quien las clasifica de acuerdo a su grado de estructuración en: (a) entrevistas estandarizadas programadas, (b) entrevistas estandarizadas no programadas y (c) entrevistas no estandarizadas (citado en Granadillo, Montanari, 2012, p. 25). Las entrevistas que se realizarán en esta investigación serán las de tipo estandarizada programada, ya que la redacción y el orden de las preguntas serán igual para todos los entrevistados.

Otro instrumento que se utilizó en esta investigación durante la ejecución del plan de acción es el diario de campo que según Bonilla y Rodríguez (citado en Martínez, 2007): “el diario de campo debe permitirle al investigador un monitoreo permanente del proceso de observación. Puede ser especialmente útil [...] al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo” (p. 05).

Análisis de la Información

Para el análisis de la información se hizo una triangulación con la respuesta de los informantes clave, realizando una categorización analítica de los datos para dar con los análisis requeridos. Este método permitió clasificar y reclasificar el material recogido desde diferentes puntos de vista hasta que se optó por el más preciso y convencional. El análisis permitió la reducción y sintonización de los datos, considerando, entonces, la distribución de los mismos.

Por otra parte, como análisis e interpretación de los resultados de esta investigación, dando un soporte también, se utilizó el análisis hermenéutico del discurso, que según Morris, citado en Martínez (2002), posee tres niveles: el sintáctico, el semántico y el pragmático; esta disciplina tiene por finalidad establecer las conexiones existentes entre el nivel sintáctico del texto y sus referencias semánticas y pragmáticas; dicho en forma más simple, el investigador se pregunta qué significación tiene o qué significa ese texto. Actualmente, los tres niveles (sintáctico, semántico y pragmático) forman la semiótica, que es considerada como la disciplina metodológica que tiene por fin la interpretación de los textos-discursos

Diagnóstico

En observación realizada el día **06/04/2018**, en la E.B “Los García”, institución educativa ubicada en el municipio Carlos Arvelo estado Carabobo, se evidenció un problema en la institución, que los niños no se expresan a raíz de la ausencia de actos culturales musicales por falta de un especialista en el área musical esto conlleva, al poder investigar de fondo la problemática que afecta directamente a los niños ya que, la expresión corporal es un elemento que le constituye como ser y que debe permanecer cada día como estrategia en el aula ya que los docentes deben

buscar la participación de los niños a lo que se refiere a las actividades culturales musicales, este diagnóstico permite dar el punto de partida a la investigadora ya que, será la base de la planificación y permitirá dar solución a la misma al potenciar la expresión corporal como elemento importante por medio de la música folklórica Venezolana como estrategia pedagógica en el aula que le permitirá expresar.

Cuadro 1: Plan de Acción

Objetivo: Conoce la música Folklórica venezolana a través de la expresión corporal valorándola como elemento nuestro.

Sesión	Fechas	Objetivo de la clase	Contenidos	Estrategias E y A	Evaluación
0	06/04/2018	Diagnosticar la existencia de expresión corporal en el proceso educativo de la institución	Expresión corporal	Diagnostico Observación Sistemática	Formativa Herero evaluación Diario de Campo
1	13/04/2018	Conocer la música Folklórica venezolana a través de la expresión corporal.	Música Folklórica Venezolana	Clase Magistral expositiva	Formativa Herero evaluación Diario de Campo
2	20/04/2018	Identificar los ritmos de la música folklórica a través de recursos expresivos con dinámicas.	Ritmos Folklóricos Venezolanos	Clase Magistral expositiva Análisis producción de los estudiantes	Formativa Herero evaluación Diario de Campo
3	27/05/2018	Ensayar y participar dramatizando el merengue venezolano popular el espanto	Canción el Espanto	Método: Dalcroze Dramatización Análisis producción de los estudiantes	Formativa Herero evaluación Diario de Campo

4	04/05/2018	Comprender la importancia de la música folklórica como expresión	Concepto importancia de la música folklórica y su expresión	Clase Magistral expositiva Taller Análisis producción de los estudiantes	Formativa Herero evaluación Diario de Campo
5	08/05/2018	Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación a través de la música folklórica	Expresión Corporal Música folklórica	Método: Dalcroze Análisis producción de los estudiantes	Formativa Herero evaluación Diario de Campo
6	10/05/2018	Apreciar estructuras rítmicas de la música folklórica venezolana y a través de la expresión representándolas corporalmente	Estructuras rítmicas	Método: Dalcroze Análisis producción de los estudiantes	Formativa Herero evaluación Diario de Campo
7	23/06/2018	Participar en el encuentro folklórico institucional de música y expresión folklórica	Música y expresión folklórica	Análisis producción de los estudiantes	Formativa Herero evaluación Diario de Campo

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 2. Plan de Contenido

SESION	FECHAS	CONTENIDO CONCEPTUAL	CONTENIDO PROCEDIMENTAL	CONTENIDO ACTITUDINAL
1	13/04/2018	Música Folklórica Venezolana	Conoce y valora la música folklórica venezolana Relaciona la música como elemento nuestro con la expresión corporal	Conocer y valorar la música folklórica Venezolana relacionando la música como elemento nuestro con la expresión corporal
2	20/04/2018	Ritmos Folklóricos Venezolanos	Distingue los variados ritmos folklóricos Comprende su importancia al expresarlo como tradición	Reconocer y distinguir los variados ritmos folklóricos comprendiendo su importancia al expresarlo como tradición
3	27/05/2018	Canción el Espanto	Aplica la canción del espanto con la expresión corporal Utiliza los elementos corporales para dramatizar	Valorar y aplicar la canción del espanto con la expresión corporal. Apreciar los elementos corporales para dramatizar.
4	04/05/2018	Conceptos importantes de la música folklórica y su expresión	Comprende los conceptos importantes de la música folklórica venezolana con referentes cultores.	Muestra interés al comprender los conceptos importantes de la música folklórica venezolana con referentes cultores.
5	08/05/2018	Expresión Corporal Música folklórica	Utiliza la expresión corporal como medio de comunicación	Apreciar y utilizar la expresión corporal como medio de comunicación

6	10/05/2018	Estructuras rítmicas Venezolanas	Identifica las estructuras rítmicas folklóricas Aplica corporalmente el ritmo.	Identificar las estructuras rítmicas folklóricas aplicándolas corporalmente
7	23/06/2018	Música folklórica y expresión	Participa en la actividad cultural con elementos nuestros. Utiliza la música folklórica y exprésala.	Muestra interés al Participar en actividad cultural con elementos nuestros utilizando la música folklórica expresándola.

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 3. Plan de clase. Fecha: 13/04/2018

Objetivo: Conocer la música Folklórica venezolana a través de la expresión corporal.

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Música Folklórica Venezolana.</p> <p>Contenido Procedimental: Conoce y valora la música folklórica venezolana Relaciona la música como elemento nuestro con la expresión corporal.</p> <p>Contenido Actitudinal: Conocer y valorar la música folklórica Venezolana relacionando la música como elemento nuestro con la expresión corporal</p>	<p>Inicio: Se comenzará la sesión saludando a los estudiantes e informando el objetivo, tema e importancia de la clase.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente el docente expondrá el concepto de Música Folklórica y la importancia de la Expresión corporal así mismo, los estudiantes observaran lo explicado por medio de ejemplos del docente.</p> <p>Cierre: Posteriormente se reflexionará y se hará un resumen sobre lo aprendido en el encuentro.</p> <p>Recursos :Humanos docente y estudiantes</p> <p>Materiales: pizarra, marcadores</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 4. Plan de clase. Fecha: 20/04/2018

Objetivo: Identificar los ritmos de la música folklórica a través de recursos expresivos con dinámicas.

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Ritmos Folklóricos Venezolanos</p> <p>Contenido Procedimental: Distingue los variados ritmos folklóricos Comprende su importancia al expresarlo como tradición</p> <p>Contenido Actitudinal: Reconocer y distinguir los variados ritmos folklóricos comprendiendo su importancia al expresarlo como tradición</p>	<p>Inicio: Se comenzará la sesión explicándoles los ritmos folklóricos venezolanos por cada región anotando los nombres en el pizarrón.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente. Los estudiantes escucharán un audio que contendrá los diferentes ritmos antes mencionados.</p> <p>Cierre: Posteriormente los estudiantes se expresarán libremente por todo el salón mediante los ritmos que escuchen y las consignas del docente.</p> <p>Recursos : Humanos: docente y estudiantes Materiales pizarra, marcadores, equipo de sonido.</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo.</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 5. Plan de clase. Fecha: 27/04/2018

Objetivo: Ensayar y participar dramatizando el Merengue Venezolano popular el espanto.

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Canción el Espanto</p> <p>Contenido Procedimental: Aplica la canción del espanto con la expresión corporal Utiliza los elementos corporales para dramatizar</p> <p>Contenido Actitudinal: Valorar y aplicar la canción del espanto con la expresión corporal. Apreciar los elementos corporales para dramatizar.</p>	<p>Inicio: Se comenzará la sesión con la docente explicándoles la letra de la canción el espanto colocándoselas en el pizarrón.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente la docente apoyándose del instrumento musical el cuatro armónica, tocará el ritmo de merengue venezolano donde los estudiantes identificarán el ritmo.</p> <p>Cierre: Posteriormente los estudiantes con la ayuda de la docente en el salón y auditorio dramatizarán gestos expresivos que se nombran en la canción como: ojos pelaos. Bigote chorreado, pelos parao, la barba pa tras. Recursos : Humanos: docente y estudiantes</p> <p>Materiales: Pizarra, marcadores, instrumento musical el cuatro armónico.</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo.</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 6. Plan de clase. Fecha: 04/05/2018

Objetivo: Comprender la importancia de la música folklórica como expresión

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Conceptos importantes de la música folklórica y su expresión</p> <p>Contenido Procedimental: Comprende los conceptos importantes de la música folklórica venezolana con referentes cultores.</p> <p>Contenido Actitudinal: Muestra interés al comprender los conceptos importantes de la música folklórica venezolana con referentes cultores</p>	<p>Inicio: comenzará la sesión el docente mostrándoles a los estudiantes libros de fundación bigott como rescate de nuestro folklor, explicándoles la importancia.</p> <p>Desarrollo: seguidamente los estudiantes copiaran del libro conceptos importantes de la manifestación folklórica Mono de Caicara y la Zaragoza.</p> <p>Cierre: Posteriormente se les colocara un audio de las manifestaciones folklóricas a los estudiantes, deben imitar expresivamente por todo el espacio guiados por el docente movimientos jocosos de locos y mono. Recursos :</p> <p>Humanos: docente y estudiantes, Materiales: Libro de fundación bigott Radio</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo.</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 7. Plan de clase. Fecha: 08/05/2018

Objetivo: Utilizar la expresión corporal como medio de comunicación a través de la música folklórica.

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Expresión Corporal Música folklórica.</p> <p>Contenido Procedimental: Utiliza la expresión corporal como medio de comunicación.</p> <p>Contenido Actitudinal: Apreciar y utilizar la expresión corporal como medio de comunicación</p>	<p>Inicio: Se iniciara la sesión con un calentamiento corporal donde los estudiantes se desplazaran por todo el espacio.</p> <p>Desarrollo: seguidamente los estudiantes conocerán los elementos de expresivos como medio de comunicación por medio de una explicación preparada por el docente donde se integra todas las facetas como: tristeza, neutro y alegría los diferentes momentos.</p> <p>Cierre: Posteriormente los estudiantes deben dibujar los diferentes momentos expresivos ilustrándolos en una lámina de papel que será una guía para luego por medio de un fondo musical folklórico en colectivo expresarlos.</p> <p>Recursos : Humanos: docente y estudiantes</p> <p>Materiales: Lamina de papel Equipo de sonido</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo.</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 8. Plan de clase. Fecha: 10/05/2018

Objetivo: Apreciar estructuras rítmicas de la música folklórica venezolana y a través de la expresión representándolas corporalmente.

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Estructuras rítmicas folklóricas Venezolanas</p> <p>Contenido Procedimental: Identifica las estructuras rítmicas folklóricas Aplica corporalmente el ritmo.</p> <p>Contenido Actitudinal: Identificar las estructuras rítmicas folklóricas aplicándolas corporalmente</p>	<p>Inicio: para dar inicio a la sesión el docente por medio de una ilustración en el pizarrón por medio de una lámina, les explicara a los estudiantes la rítmica de la música folklórica de música tradicional ritmos como: joropo, tambor y merengue.</p> <p>Desarrollo: seguidamente los estudiantes representaran los ritmos corporalmente guiándose del pizarrón donde el docente les explicara detalladamente los tiempos de los ritmos para que se expresen a los compas de los tiempos.</p> <p>Cierre: Posteriormente los estudiantes se movilizaran por todo el espacio en diferentes estructuras distribuidos en tres grupos ejecutaran: saltos, corriendo, palmas marcando los ritmos de la música folklórica venezolana.</p> <p>Recursos: Humanos: docente y estudiantes Materiales: Lamina de papel</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo.</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 9. Plan de clase. Fecha: 23/05/2018

Objetivo: Participar en el encuentro folklórico institucional de música y expresión folklórica.

Contenido	Plan de Clase
<p>Contenido Conceptual: Música folklórica y expresión</p> <p>Contenido Procedimental: Participa en la actividad cultural con elementos nuestros. Utiliza la música folklórica y exprésala.</p> <p>Contenido Actitudinal: Muestra interés al Participar en actividad cultural con elementos nuestros utilizando la música folklórica expresándola.</p>	<p>Inicio: Dando inicio a esta sesión con una actividad cultural preparada en la institución por la docente donde los estudiantes participaran expresándose libremente.</p> <p>Desarrollo: Seguidamente se presentara actos culturales musicales por grados en la institución como cierre donde se enaltece la música folklórica como estrategia.</p> <p>Cierre: Posteriormente por medio de la música folklórica venezolana los estudiantes deben explicar y mostrar las fases que cumple la expresión corporal como elemento nuestro a través de un baile preparado en colectivo con ayuda del docente.</p> <p>Recursos: Humanos: docente y estudiantes Materiales: equipo de sonido</p> <p>Evaluación: será formativa, heteroevaluación y se recabará la información a través del diario de campo.</p>

Fuente: Guillen, E. (2018)

Cuadro 10. Triangulación de la información				
Categorías	Directivo Carolina Jaspe	Docente Ismelda Flores	Representante Sandra Torres	Interpretación
<p>La Expresión Corporal</p> <p>Cultura Básica</p> <p>Estrategias por el baila por la música</p>	<p>Bueno, e la expresión corporal es lo que nos permite desenvolvemos a cada uno verdad en lo que respectaaaa... a las cualidades a las ideas a la formación del individuo, donde a través de ella... podemos categorizarnos con eee... diferentes estrategias en cuanto al baile en cuanto a la música y a través de ella eeen... en lograr una educación en lo que respecta al sistema educativo de calidad y entonces así el niñooooo...lograaaaaaa compenetrarse con lo</p>	<p>Las debilidades serian eee... Un buen equipo eee...buen equipo, buen equipo para que ellos, ellos escuchen y y también la educación desde, desde su hogar porque en la escuela bueno ya el docente se encararía deee... de general en ellos eee... esos sentimientos pero nos faltaría buen equipo, especialista directivo en música que los conduzca a ellos a vivir la música Venezolana de nuestras Tradiciones Venezolanas.</p>	<p>Bueno, serviría como por, principalmente para que ellos conozcan los instrumentos musicales que es un valor el cuatro, las maracas el el tambor ósea... que son básicos pues verdad, así por supuesto estamos mmm... eee... dando a conocer as que el niño se seee... tenga más valor pues, en la cultura como tal pues, como tal, para que haya exactamente ese, ese conocimiento más básico por la cultura Venezolana.</p>	<p>Apreciar la importancia y la significación de la expresión corporal en el proceso educativo</p> <p>Permitiendo que el niño se desenvuelva y saque todo lo que lleva por dentro expresando sentimientos y emociones al emplear diferentes estrategias ya sea de baile o música es allí donde se puede lograr una buena educación en lo que respecta al sistema educativo y se puede identificar el talento del niño la expresión corporal es un recurso necesario en la formación del</p>

<p>Sistema educativo de Calidad</p>	<p>queee... con lo queeee. Le sigue que es forma integral allí el niñooooo... expresa una idea, expresa un sentimiento, e una emoción en la cual puede cultivar en, en, en el desarrollo diario deee... de cada uno.</p>			<p>educando ayudando de forma integral cultivando el desarrollo diario.</p>
-------------------------------------	--	--	--	---

Fuente: Guillen, E. (2018)

Reflexión de la Triangulación

Luego de realizar las entrevistas, se tuvo como producto final la gran importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo del niño y en su proceso educativo, como parte necesaria para la formación; la directiva entrevistada, profesora Carolina Jaspe, afirma que la Expresión Corporal es esa herramienta que les brinda la capacidad de sacar y florecer esos sentimientos y emociones en el niño todo ese sentir, que es de vital importancia, logrando que el niño se encuentre en el propio ser. Cuando la informante habla del concepto de Expresión Corporal, está de acuerdo que es sumamente importante en el proceso educativo.

Teniendo en cuenta que la expresión corporal como finalidad, permite el desarrollo de esa unidad expresiva con sus habilidades de movimientos y estos como medio de comunicación y al utilizar la música folklórica venezolana se torna más atractivo para los niños. Por consiguiente, la docente entrevistada, profesora Ismelda Flores, hizo hincapié en el problema de las debilidades de la institución y uno de ellas es la falta de equipo de sonido ya que señala que sería de gran ayuda si tuvieran ese recurso para que los niños escuchen músicas folklóricas en el aula y por supuesto menciona que también, como debilidad que influye esta la falta de especialista en el área de música.

Por consiguiente, destaca la falta de un directivo musical que esté pendiente de las actividades culturales y la expresión en el proceso o desarrollo en la institución así como también, la representante Sandra Torres afirma que como estrategia pedagógica si serviría la música folklórica Venezolana de ayuda para los niños en su proceso educativo ,para que el niño tenga valor y conozca lo que por sentido nacionalista debe conocer entonces, los tres entrevistados aseguran la importancia de una educación musical lo que deja entrever lo necesario en la formación de la E.B “Los García” al potenciarles la expresión Corporal.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DEL ESTUDIO

Este capítulo de la investigación es el que más destaca del trabajo investigativo, ya que en él se muestran los resultados obtenidos a través de los instrumentos de recolección de información, como lo fueron las Entrevistas.

Diagnóstico de la Problemática

Este ha sido recogido mediante entrevistas realizadas a informantes claves cercanos a la institución educativa E.B “Los García”, específicamente un directivo, docente y representante.

Cuadro 11. Categoría 1

N° Línea	Informantes	Categoría 1_Texto de Entrevista ¿Qué es la expresión corporal y cuál es la importancia en el proceso educativo?	Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012	1 Directivo de la institución educativa	Bueno, e la <u>expresión corporal es lo que nos permite desenvolvernos a cada uno verdad en lo que respectaaaa... a las cualidades a las ideas a la formación del individuo, donde a través de ellaaa... podemos categorizarnos con eee... diferentes estrategias en cuanto al baile en cuanto a la música y a través de ella een... en lograr una educación en lo que respecta al <u>sistema educativo de calidad y entonces así el niñooooo... lograaaaaaa compenetrarse con lo queee... con lo queeee. Le sigue que es forma integral allí el niñooooo... expresa una idea, expresa un sentimiento, e una emoción en la cual puede cultivar en, en, en el desarrollo diario deee... de cada uno.</u></u>	La Expresión Corporal Estrategias por el baila por la música Sistema educativo de calidad

013 014 015 016 017 018 019 020 021	2 Docente de la institución	Para mí, la expresión corporal es cuando los niños tienen sus movimientos ee... su forma de ser este, van a expresar lo que sienten, se va haaaa... flore...ha mmm... florecer el sentimiento que ellos llevan verdad, por dentro. Bueno es muy importante en el proceso educativo es importante porque, ellos eee...ellos mmm... sacan todo lo que tienen por dentro y allí es donde uno sabe queee... su talento por ejemplo en el baile en el canto y, y eso lo va ayudando para que ellos crezcan como persona para un futuro.	Expresión Corporal Proceso educativo
022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032	3 Representan te de la institución	Bueno la importancia de laaa... expresión corporal verdad, es para que el niño se recrea o salga de deee... dedicamos de ese seno que a veces no se le de la cultura básica de laaa... de las comunidades o de Venezuela pues, entonces siempre es bueno conocer porque hay si van a conocer este la importancia de esa cultura de de de esos valores también, que uno como representante debe también, mantener pues en sus hijos y, eeee. Conocen letras conocen quienes han sido en mmm... no solamente en su sector donde viven en todo a nivel nacional verdad, Venezolana que es mmm... icono para nosotros los venezolanos eee... ese, ese rol hay pues.	Expresión corporal Cultura Básica Valores

Fuente: Entrevista al Directivo Carolina Jaspe, Docente Ismelda Flores, Representante Sandra Torres. Guillen, 2018

Interpretación

Tomando en cuenta los tres puntos de vista sobre la primera categoría, se puede reflexionar que todos los entrevistados están de acuerdo sobre la gran importancia que tiene la expresión corporal en el desarrollo del niño y en su proceso educativo, como parte necesaria para la formación; todos los entrevistados afirman que la Expresión Corporal, es esa herramienta que les brinda la capacidad de sacar y florecer esos sentimientos y emociones en el niño todo ese sentir, que es de vital importancia; logrando que el niño se encuentre en el propio ser.

Cuando los informantes hablan del concepto de Expresión Corporal, los tres están de acuerdo, que es sumamente importante en el proceso educativo; teniendo en cuenta que la expresión corporal como finalidad, permite el desarrollo de esa unidad expresiva con sus habilidades de movimientos y estos como medio de comunicación así mismo, señalan la importancia de utilizar como estrategia la expresión corporal, porque permite que el niño se recree y saque lo que tiene por dentro ya que el cuerpo es un instrumento expresivo siendo un lenguaje no verbal.

Cuadro 12. Categoría 2

Nº Línea	Informantes	Categoría 2 _ Texto de Entrevista	Categorías
		¿Por qué la música folklórica serviría como estrategia pedagógica en el aula?	
001 002 003 004 005 006 007 008	1 Directivo de la institución educativa	Bueno primero laaa...la <u>música folklórica es un una cultura tradición de nuestro país y en el cual ayudaaaaaa... a nuestros educandos a que sean parte deee... de de lo que es mmm nuestro sentido de pertenencia en, en lo que verdaderamente...</u> somos arraigado eee... con respecto a la música, la música llanera. La música folklórica eee... la música... Tradicional además de esto eee... en verdad queee...	Música Folklórica Sentido de pertenencia
009 010 011 012 013 014 015	2 Docente de la institución	Serviría de <u>estrategia para que elloos despertaran eee... despertaran de un sueño que le han le han, con unas raíces de y que si el reggaetón que si esto entonces hay que despertar la música venezolana en ellos</u> y le <u>sirve a ellos como, como estrategias pedagógicas para queee... Conozcan la historia de nuestro país</u> y debemos llevarla en nuestro corazón por eso es muy importante.	Estrategias Estrategias Pedagógicas
016 017 018 019 020 021	3 Representante de la institución	Bueno, serviría como por, principalmente para que ellos <u>conozcan los instrumentos musicales que es un valor el cuatro, las maracas el el tambor</u> ósea... que son básicos pues verdad, así por supuesto estamos mmm... eee... dando a conocer as que el niño se seee... tenga más <u>valor pues, en la cultura como tal pues, como tal, para que haya exactamente ese, ese conocimiento más básico por la cultura Venezolana.</u>	Instrumentos musicales Valor por la Cultura Venezolana

Fuente: Entrevista al Directivo Carolina Jaspe, Docente Ismelda Flores, Representante Sandra Torres. Guillen, 2018

Interpretación

Con respecto a esta categoría, se puede observar que los tres informantes, están de acuerdo en que la Música Folklórica Venezolana, serviría como estrategia pedagógica en el aula, ya que es parte de nuestro sentido de pertenencia y afirman que la música folklórica es una cultura siendo tradición de nuestro país teniendo en cuenta, en el contexto real educativo se presentan casos de los estudiantes que conocen más otras culturas y no la de nuestras raíces por parte de la falta de consolidación de ese conocimiento por la cultura Venezolana, específicamente los ritmos y su expresión ; Se suma a todo esto, el factor de falta de especialista (promotor cultural) y motivación, para que se logre darle el valor importante que merece la cultura.

Cuadro 13. Categoría 3

	Informantes	Categoría 3_Texto de Entrevista ¿Desde su perspectiva cuales son las debilidades que influyen a la hora de realizar actividades culturales musicales en la “E.B Los García”?	Categorías
001 002 003 004 005 006 007 008 009 010 011 012 013	1 Directivo de la institución educativa	Eee... bueno profesora <u>las debilidades es un, que a través deee... la ausencia del especialista en la materiaaaa... el niño tiende aaa... reducir en ocasiones el interés paraaaa... mmm... para el aprendizaje , para la participación mmm... activa en lo que respecta a la música y pues eee... sería afectuoso eee... en cuanto a lo que retrocede porque a través de la expresión corporal que tendríaaa ... con su especialista, podría ser su aprendizaje mas significativo en cuanto a lo académico en cuanto a lo cultural en cuanto respectaaa... a su aprendizaje integral eee... es por esto deee.. En la cual las escuelas mmm... integrales...eee...mmm... que poseen su respectivo coordinador mmm... cultural es un gran potencial que el niño recibaaa... eee... ese aprendizaje esa enseñanza, porque lo ayuda a desenvolverse cada día en su enseñanza, el niño va aprendiendo avanzando eee...mmm... progresivamente significativamente y va buscando interés más en, en lo <u>que respecta a sus valores éticos en lo que respecta a la cultura en lo que respecta a a nuestros tradiciones Venezolanas.</u></u>	Debilidades Ausencia del especialista Expresión Corporal Aprendizaje integral Valores Éticos

Interpretación

Con respecto a esta categoría, se puede observar que los tres informantes, están de acuerdo en que la Música Folklórica Venezolana, serviría como estrategia pedagógica en el aula, ya que es parte de nuestro sentido de pertenencia y afirman que la música folklórica es una cultura siendo tradición de nuestro país teniendo en cuenta, en el contexto real educativo se presentan casos de los estudiantes que conocen más otras culturas y no la de nuestras raíces por parte de la falta de consolidación de ese conocimiento por la cultura Venezolana, específicamente los ritmos y su expresión ; Se suma a todo esto, el factor de falta de especialista (promotor cultural) y motivación, para que se logre darle el valor importante que merece la cultura.

Análisis Concluyente

En general, se puede apreciar el gran valor que todos los informantes le dan a la expresión corporal y a utilizar la música folklórica venezolana como estrategia pedagógica, entendiendo claramente su concepto pero nunca olvidando la magnitud del problema que representa en el proceso educativo; también se evidenció la falta de expresión de los niños a raíz de la falta de conocimiento y especialista en la institución, esto a su vez conlleva a que el estudiante no se sienta motivado en su proceso educativo.

Es importante mencionar como los informantes exponen el problema que hiciste en el contexto educativo al no tener especialista, siendo la falta de expresión corporal ya que la Expresión corporal como herramienta favorecedora un instrumento expresivo conlleva en una formación de educación con movimientos en el aula siendo la expresión corporal un elemento que le constituye a todas las artes, permitiendo que el niño saque todo su sentir así como también, la música folklórica

Venezolana como valor nuestro conocerla, como identidad nacionalista pero no hay que dejar de mencionar la formación de los valores no solo de la escuela sino de casa del hogar el entorno social influye a raíz de la presencia de otras culturas que van fuera del folklor es allí, donde todo lo expuesto anteriormente demuestra la necesidad urgente de aplicar la música folklórica como estrategia pedagógica.

Resultados de la Aplicación del Plan de Acción

A través del Diario de Campo se pudo hacer seguimiento del Plan de Acción creado para la aplicación de la música folklórica como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal, A continuación se presentan las observaciones y reflexiones obtenidas en cada una de las sesiones realizadas:

Sesión 0. Fecha: 06/04/2018

En esta sesión la investigadora se presentó en la institución educativa E.B “Los García” a las 8:00am, donde fue recibida cordialmente por todo el personal que labora en dicha institución educativa, seguidamente el directivo le presentó a los estudiantes de 6to grado sección “A” para explicarle el trabajo que se iba a realizar durante los días de encuentro. Posteriormente la investigadora estuvo observando a los estudiantes para detectar las necesidades pedagógicas del aula donde evidencio la falta de expresión corporal en el proceso educativo de los niños así como también, a pesar que para esta clase estaba planificado observar la investigadora hizo preguntas al directivo para saber cuál era la necesidad pedagógica en la escuela y ella le respondió falta de actividades culturales musicales en la institución por lo que los niños no se pueden expresar.

Sesión 1. Fecha: 13/04/2018

En esta sesión comenzó la investigadora la primera aplicación de estrategia musical a través de la música folklórica venezolana potencia la expresión corporal a las 8:00am, como primera planificación los estudiantes tenían que identificar los ritmos de la música folklórica a través de recursos expresivos, los estudiantes se mostraron motivados y manifestaron su deseo de conocer el folklor luego de que la investigadora realizo una clase magistral donde expuso el concepto de Música Folklórica y la importancia de la Expresión corporal así mismo, los estudiantes observaran lo explicado por medio de ejemplos por la investigadora utilizando el método Dalcroze sirvió para mayor comprensión, posteriormente se reflexionó y los estudiantes hicieron un resumen sobre lo aprendido en el encuentro culminando a las 11:00am con una participación activa de los estudiantes .

Sesión 2. Fecha: 20/04/2018

En esta sesión, comenzó la investigadora a las 9:00am explicándoles los ritmos folklóricos venezolanos por cada región anotando los nombres en el pizarrón donde los niños se mostraban motivados y participativos preguntando porque hay diferentes ritmos folklóricos, donde la investigadora respondió a todas las preguntas logrando que los niños manifestarán su deseo de seguir aprendiendo además, los estudiantes escucharon con un audio que la investigadora les facilito diferentes ritmos donde posteriormente los estudiantes se expresaran libremente por todo el salón mediante los ritmos que escuchaban y las consignas de la investigadora, sirvió aplicarle el método Dalcroze como estrategia, método musical de movimiento corporal porque permitió despertar el interés en los niños como también que se expresaran.

Sesión 3. Fecha: 27/04/2018

La investigadora comenzó la sesión a las 9:00am, explicándoles a los estudiantes la letra de la canción el espanto colocándoselas en el pizarrón donde los estudiantes se mostraron con interés de aprender la canción cantándola guiados por la investigadora para posteriormente expresarla por medio del movimiento corporal donde la investigadora utilizo como estrategia el método Dalcroze y análisis de producción de los estudiantes para la participación activa así como también, la investigadora apoyándose del instrumento musical el cuatro armónica, toco el ritmo de merengue venezolano donde los estudiantes identificaron el ritmo y se mostraron muy motivados por escuchar un ritmo diferente al que están acostumbrados escuchar diariamente por influencias, la investigadora terminó la sesión con los estudiantes en el salón y auditorio dramatizando gestos expresivos que se nombran en la canción como: ojos pelaos. Bigote chorreado, pelos parao, la barba pa tras, esta sesión fue muy activa a los estudiantes les gusto y no paraban de cantar y expresar la canción.

Sesión 4. Fecha: 04/05/2018

Esta sesión la investigadora comenzó a las 8:00am, mostrándoles a los estudiantes libros de fundación Bigott como rescate de nuestro folklor, explicándoles la importancia del folklor como elemento nuestro los estudiantes se mostraron motivados aunque manifestaron que desconocían los conceptos pero aun así participaron activamente en la búsqueda de los conceptos que expresaban ese sentir Venezolana las manifestaciones folklóricas.

Cabe mencionar que en la biblioteca escolar tienen los libros de la fundación Bigott pero no les dan el uso ni valor que merecen para la formación de los niño, es así como la investigadora basándose en eso utilizo ese recurso tan importante donde los niños como estrategia trabajaron en taller logrando comprender los conceptos y luego la investigadora les coloco un audio de las manifestaciones folklóricas a los

estudiantes donde imitaron expresivamente por todo el espacio movimientos jocosos de locos y mono representando los Zaragoza y baile del mono donde la investigadora utilizo el método musical dalcroze llega a la reflexión que le sirvió ya que los estudiantes participaron activamente se mostraron con gran interés al aprender algo nuevo.

Sesión 5. Fecha: 08/05/2018

La investigadora inicio la sesión a las 9:00am , con un calentamiento corporal donde los estudiantes se desplazaron por todo el espacio para la expresión con movimientos los estudiantes manifestaron diferentes emociones: alegría, entusiasmo, interés y motivación, seguían las indicaciones de la investigadora ya que al aplicarle el método Dalcroze y la música folklórica, le sirvió la aplicación para los estudiantes siguieron cada instrucción y se desplazaban y expresándose corporalmente en grupo ese día le notificaron a la investigadora que las clases de ellos no se expresaban la docente del aula solo les copiaba y que les gustaba la clase de la investigadora

Comentaron que las clases eran diferentes y los estudiantes conocieron los elementos expresivos como medio de comunicación por medio de una explicación preparada por la investigadora donde, se integra todas las facetas como: tristeza, neutro y alegría en los diferentes momentos en esta sesión asisto la matricula completa comento la docente de aula que estuvo presente, los estudiantes dibujaron los diferentes momentos expresivos ilustrándolos en una lámina de papel que era una guía para luego por medio de un fondo musical folklórico en colectivo lo expresaba, a la investigadora le sirvió de estrategia utilizar el método Dalcroze en su sesión.

Sesión 6. Fecha: 10 /05/2018

En esta sesión la investigadora comenzó a las 9:00am, utilizo como contenido algo muy importante de conocer, dando un aporte musical con las estructuras rítmicas de la música folklórica, teniendo en cuenta que fueron sencillas y la investigadora las explico dando inicio a la sesión por medio de una ilustración en el pizarrón con una lámina a los estudiantes ritmos como: joropo, tambor y merengue los estudiantes se mostraron activos motivados con mucho interés respondieron de una manera impresionante participando guiados por la investigadora, los estudiantes representaron los ritmos corporalmente guiándose del pizarrón donde la investigadora les explicaba detalladamente los tiempos de los ritmos para que expresaran los compas de los tiempos corporalmente la investigadora implemento como estrategia el método Dalcroze si le sirvió porque los estudiantes se movilizaron por todo el espacio en diferentes estructuras distribuidos en tres grupos ejecutaron: saltos, corriendo, palmas marcando los ritmos de la música folklórica venezolana música que se tornó atractiva y favorable a los estudiantes quienes manifestaron que les gusto la clase y querían verla otra vez.

Sesión 7. Fecha: 23/05/2018

La investigadora dio inicio a la sesión a las 9:00am, con una actividad cultural musical preparada en la institución realizada en el patio central o auditorio por la investigadora en compañía de las docentes de aula, donde los estudiantes participaran expresando se libremente, se mostraron motivados con mucho entusiasmo allí, se presentaron actos culturales musicales por grados como cierres de proyecto donde se enalteció la música folklórica como estrategia ya que la investigadora al implementarla fue de ejemplo y modelo pedagógico para los docentes. A través de la música folklórica venezolana los estudiantes explicaron además, se presentaron mostrando las fases que cumple la expresión corporal como elemento nuestro con un baile preparado en colectivo con ayuda de la investigadora como parte de la muestra final donde se evidencio la participación activa de los niños mostraron interés, llegaron responsables a la hora pautada, se expresaron, valoraron la

música folklórica creando así un ambiente armonioso cultural de celebridad en la institución, la investigadora utilizó el método Dalcroze que fue de mucha importancia y significación en el proceso educativo al aplicárselo a los niños como parte de una formación cultural.

Análisis Concluyente

En general, se puede apreciar el gran valor y de significación que todos los informantes le dan a la música folklórica Venezolana como estrategia para potenciar la expresión corporal, entendiendo detalladamente su concepto pero nunca olvidando la magnitud del problema que representa al estar ausente en la institución debido a la falta de un especialista, cuando no conocen la importancia de la música de pertenencia y expresión en la formación de los niños y niñas; también se evidenció como las clases son totalmente tradicionalista puede generar desmotivación y fobia hacia una área, esto a su vez crea falta de interés y conlleva a que el estudiante no se sienta motivado a practicar contenidos, lo que hace imposible el aprendizaje significativo en los niños y niñas.

Es impresionante como la mayoría de los informantes excluyen de toda responsabilidad a los estudiantes; y sólo ven como único responsable al docente. Y cuando se habla de estrategias para implementarse en las clases, muy pocos ven la posibilidad; esto evidencia una necesidad en el área pedagógica, porque el docente en su rol de investigador siempre debe encontrar la manera idónea para lograr la gran meta de la educación que es APRENDER. Todo lo anteriormente expuesto es importante y demuestra la necesidad urgente de aplicar la música folklórica venezolana como estrategia pedagógica para potenciar la expresión corporal.

CAPÍTULO V

REFLEXIONES FINALES SOBRE LA INVESTIGACIÓN Y

RECOMENDACIONES

La importancia de la expresión corporal es muy grande, ya que se trata de un lenguaje natural del propio ser del niño y es así como influyen muchos elementos significantes, ya que como expresión le constituye a todas las artes y el niño lo utiliza desde que es bebé para comunicarse con su entorno. Con el paso de los años, este lenguaje expresivo, va sufriendo modificaciones que acompañan el desarrollo del niño en cada etapa. La expresión corporal ha ido adquiriendo importancia dentro de los contenidos curriculares del área de Educación siendo es por esto que se debe integrar como herramienta fundamental.

La tarea del investigador fue adaptar diversas estrategias pedagógicas y aplicarlas en el contexto real en el aula, potenciando así la expresión corporal por medio de la música folklórica venezolana, así probó desde la clásica clase magistral expositiva hasta juegos didácticos usando los Sistemas de Enseñanza de la Música. Toda esa diversidad de estrategias generó como resultado final un aprendizaje

realmente significativo importante para la expresión en los niños. Uno de los logros más relevantes es el hecho de que el docente en el aula, a raíz de esta investigación, utilice como estrategia la música folklórica tradicional venezolana.

Por consiguiente, la investigadora convirtió las sesiones en momentos agradables y significativos, donde cada niño podía expresar sus ideas, sentimientos y emociones a través de su sentir por medio de la expresión corporal, construyendo como equipo un aprendizaje significativo. Asimismo, como expresión permite reforzar el aprendizaje, ya que favorece la creatividad y la comunicación, despierta el interés del niño. En este trabajo se analizó la expresión corporal desde un punto de vista educativo, estableciendo continuas relaciones entre la expresión corporal y la música folklórica venezolana como estrategia.

Por lo tanto, se ha necesitado conocer la importancia desde sus manifestaciones espontáneas surgiendo como motivación para la intención de estimular armoniosamente el arte y la expresión donde ambas forman parte de nuestra vida, siendo nuestra vida movimientos; observar el considerable problema de importancia para la formación educativa, la falta de especialista musical, es de hacer notar las debilidades en la institución educativa E.B “Los García”, en cuanto a la realización de actividades culturales musicales que permitan que los niños se puedan expresar.

Por otro lado, hizo pensar que era un tema que ameritaba ser estudiado de una forma más extensa, ya que el problema no era simplemente algo propio de la institución educativa si no que existían elementos relevantes como la falta de expresión corporal de los niños que merecían ser potenciados con gran relevancia. Por consiguiente, de alguna manera, ayudar a solucionar la problemática es importante mencionar que al diagnosticar las debilidades fue un proceso debido que se tuvo que reconocer cuál era la situación más común actualmente que afectaba

directamente al contexto educativo y que sin duda representaba un problema que había que investigar para buscarle solución.

Por esta razón, fue considerablemente estudiarla, ya que no permiten que los niños se expresen. Mediante entrevistas e indagación, se afirmó la importancia de la música folklórica venezolana en los niños, para potenciar la expresión corporal. Obviamente se ha tenido en cuenta la opinión de multitud de autores relacionados con el mundo de la expresión corporal para la realización de este trabajo, realizando una exhaustiva revisión bibliográfica. La expresión corporal y la música folklórica, trabajadas desde la infancia, favorecen el descubrir los talentos de los niños (as).

Esta investigación recomienda que potencien la expresión corporal en los niños en cada salón, ya que de esa manera podrá ser más evidente el desarrollo de actividades culturales musicales, motivacionales, permitiendo que los educandos se expresen y participen activamente, utilizando la cultura nuestra como sentido de pertenencia dándole valor. Así mismo, que a los niños se les esté ofreciendo confianza en sí mismo y en la forma de relacionarse con el mundo, dejando atrás prejuicios y limitaciones, aceptándose tal cual y como son, lo cual es algo fundamental para su evolución y mejora en la sociedad en la que viven permitiendo traducir dinamismo en un lenguaje propio.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, F. (1999). *Bases Teóricas. Opinión investigación tecnológica educapuntos noticias*. Publicado por Mario Contreras. Recuperado el 20 de octubre de 2018 <http://educapuntos.blogspot.com/2011/04/bases-teoricas.html>
- Arias, F. (2012). *El Proyecto de Investigación*. Recuperado de: <http://es.scribd.com/doc/131137657/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-Fidias-Arias#scribd>
- Arteaga, M., Viciano, V. y Conde, J. (1999). *Desarrollo de la expresividad corporal*. Zaragoza. INDE.
- Ausubel, D. (1963). *Aprendizaje significativo y vivencial*. Publicado por Alexander Luis Ortiz. Recopilado el 20 de octubre de 2018. <https://aulaneo.wordpress.com/teorias-y-tecnicas-de-aprendizaje/teoria-del-aprendizaje-significativo-de-david-ausubel/definiciones-y-tipos-de-aprendizaje-significativo/>
- Bara, A. (1975). *La expresión por el cuerpo*. Bs. As., Ediciones Búsqueda.
- Boulch (1976). *La educación por el movimiento en la edad escolar*. <https://www2.uned.es/ntedu/espanol/master/primer/modulos/multimedia/miguel/teorico/esqcor.htm>. recuperado el 20 de octubre de 2018
- Camacho, T., Flórez M., Gaibao, D., Aguirre, M., Castellanos, y Murcia, G. (2012). *Estrategias pedagógicas en el ámbito educativo*. Bogotá: Universidad de San

Buenaventura.

Campos, E., Caño, M. Carrión, D. (2012). *Expresión Corporal en el Aula de Primaria: Su Didáctica*. Málaga: Ediciones Guillermo Castilla: <http://www.alhaurin.com/pdf/2012/09.pdf>

Carnerino Martin (2016). Proyecto Expresión Corporal. Argentina

Carrasco (2012). *Método de Jaques Dalcroze*. AM Vernia Carrasco repositori.uji.es. [PDF] [uji.es](http://repositori.uji.es).

Cuenca, M. (2003). *La modelación espacial*. Tesis en opción al Título de Doctora en Ciencias Pedagógicas. Camaguey. <https://www.monografias.com/trabajos82/la-expresion-corporal/la-expresion-corporal3.shtml>

Dallal, A. (1988). *Cómo acercarse a la Danza*. México, D. F., Plaza y Valdés Editores. <http://expresioncorporaldanza.blogspot.com/2014/05/distintos-conceptos-de-expresion.html>

Dalcroze, E. (1915). *Ritmos y movimientos naturales del cuerpo*.

De La Torre Mosquera, J., Moreira Bailón, L. (2015). Esquema corporal en el desarrollo de inteligencias y espacio corporal de los niños de 3 a 4 años con problemas de atención. Guía de ejercicios. Previo a la obtención del título de licenciada en ciencias de la educación mención: educadores de párvulos. Guayaquil. [Http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13176/1/De%20la%20Torre%20-%20Moreira.pdf](http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/13176/1/De%20la%20Torre%20-%20Moreira.pdf)

Díaz, F. (2002) *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. 2da Edición. México: Mc Graw Hill.

Durán, R. (2009). *Aportes de Piaget a la educación: hacia una didáctica socio-constructivista. Dimensión empresarial*. Recuperado el 20 de octubre de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3990224>

Endara, D..(2012). *Diseño de un módulo de inter aprendizaje sobre estimulación del desarrollo musical*.

Gardner, H. (1987). *Inteligencias Múltiples*. Publicado en (Frames of Mind).

Granadillo, A., Montanari, L. (2012). *Interpretación de la función práctico-didáctica de las estructuras programáticas del lenguaje musical con respecto a su*

pertinencia en el aprendizaje de la asignatura armonía y análisis musical
(Tesis de Pregrado). Universidad de Carabobo, Venezuela.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc.Graw-Hill.

Hernández y Rodríguez (1996). Utilización de la Expresión Corporal como medio de Enseñanza en los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela. Revista digital, Año 10 n° 77 citado Rosa Angela Vazquez Romero Javier Antonio.

Hernández, V. y Rodríguez, P.(1996). *Expresión Corporal con Adolescentes "Sesiones para tutoría y talleres"*. Madrid: Editorial CCS.

Jorquera, C. (2004). *Métodos históricos o activos en educación musical*. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea Electrónica de Música en la Educación), 14. Recuperado el 20 de septiembre de 2018 de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/jorquera04.pdf>

Koontz & Weihrich (1991). *Administración una perspectiva global*. Editorial McGraw Hill, New York citado José Ramón Castellano Castillo. Recuperado el 19 de octubre de 2018 **¡Error! Referencia de hipervínculo no válida.**

León, A. (2007). *Que es la Educación*. Educere, 39. Recuperado el 22 de septiembre de 2018 http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=S1316-49102007000400003&script=sci_arttext

Machado (2013). *Inteligencia auditiva- musical*. Publicado en (Frames of Mind).

Martin, C. (2016). *Proyecto Expresión Corporal*. Argentina.

Martínez, L. (2007). *La Observación y el Diario de Campo en la Definición de un Tema de Investigación*. Bogotá: Institución Universitaria Los Libertadores.

Martínez, M. (2002). *Hermenéutica y análisis del discurso como método de investigación social*. Caracas: Universidad Simón Bolívar.

Martín, R. (1999). *Utilización de la Expresión Corporal como medio de Enseñanza en los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela*. Revista digital, Año 10 n° 77. <http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>

- Mentales, M. (1983). Teoría de “Múltiples inteligencias. Publicado en (Frames of Mind).
- Paz, S. (2003). *Investigación cualitativa en Educación fundamentos y Tradiciones*. Caracas: Universidad Nacional Abierta.
- Pérez, G. (2017). *Herramienta de interacción y comprensión del espacio tridimensional para la asignatura de cálculo vectorial basada en realidad aumentada* (Tesis de Pregrado). Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Pérez, M. (2017). *Guía pedagógica de educación emocional a través del movimiento y expresión corporal con un diseño de Campo Educación General Básica del Colegio Privado del Distrito 17D03 del Norte de Quito*.
- Picardo, Balmore y Escobar, O (2005). *Diccionario pedagógico*. 1era Edición. San Salvador: UPAEP
- Rojas (2012). *Tesis de investigación*. Blogspot.com/2011/07/marco-teorico.html
- Romero, (1999). *Los contenidos de la Expresión Corporal*. Dolmen Ediciones, Santiago de Chile.
- Sánchez, G., Rojas, M., Fermín, O., Do Rosario, M., Palma, A., Mayorca, L., Ferreira, M. (2011). *Guía Práctica Profesional III*. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Sánchez, M. (2012). *Aprendizaje Significativo*. Recuperado el 20 de octubre de 2018 <http://www.psicopedagogia.com/definicion/aprendizaje%20significativo>
- Schinka (1988). *Utilización de la Expresión Corporal como medio de Enseñanza en los diferentes contenidos del área de educación física en la escuela*. Revista digital, Año 10 n° 77 Recuperado por Fajardo por-<http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>
- Stokoe, P. (1993). *Expresión corporal. Arte, Salud y Educación*. Bs. As., Hvmánitas, s/d(1993).
- Tamayo Fajardo. por-<http://www.efdeportes.com/efd77/exp.htm>
- Valcárcel, M. (2008). *Presentación y explicación de los contenidos: La clase magistral*. Universidad de Murcia, España.

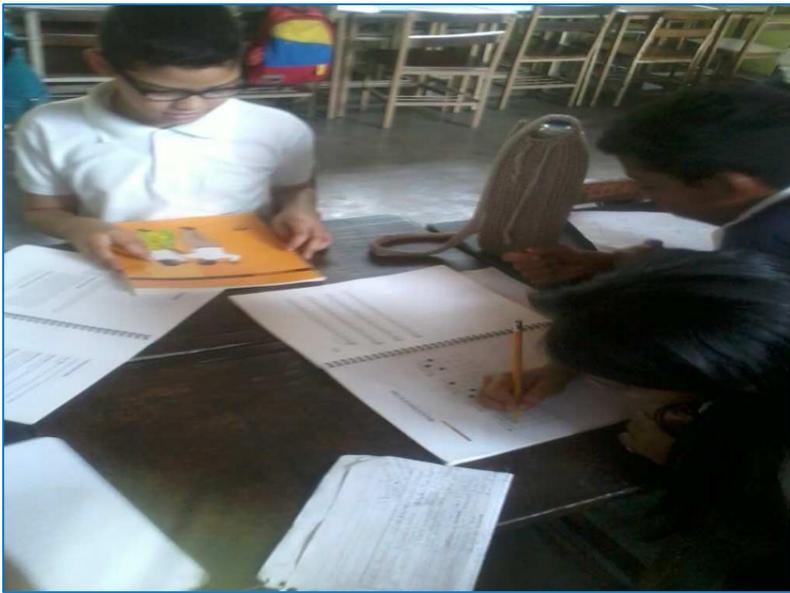
Willems, E. (2002). *El Valor humano de la Educación Musical*. Paidós Ibérica, Ediciones. Recopilado el 22 de septiembre de 2018 <https://www.elargonauta.com/libros/el-valor-humano-de-la-educacion-musical/978-84-493-1264-9/>

Zuleta, A. (2005). *El método Kodály, su adaptación en Colombia*. Cuadernos de Música, Artes Visuales y Artes Escénicas. vol. 1, núm. 1, octubre- marzo, 2005, Pontificia Universidad Javeriana Colombia. Recopilado el 19 de octubre de 2018 revistas.javeriana.edu.co/index.php/cma/article/view/6420/5100

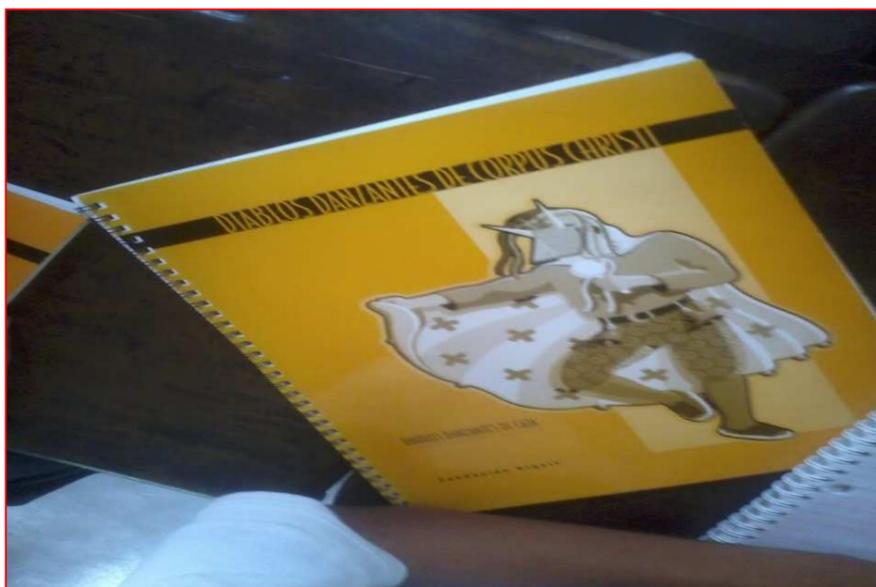
Rodríguez-Quiles, y García (2000). *Investigación Cualitativa en Educación Musical: un nuevo reto en el contexto educativo español*. Revista Electrónica Europea de Música en la Educación. nº 5. Universidad de Granada

ANEXOS. REGISTRO FOTOGRÁFICO DURANTE LA EJECUCIÓN DEL PLAN DE ACCIÓN















Logros en la Institución

Libros de la Fundación
Bigott



