UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SOLVENTAR PROBLEMAS DE CONTINGENCIAS EMERGENTES EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Autor: David Flores

Tutor: Olson Aramburu

Campus Bárbula, Julio de 2018

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SOLVENTAR PROBLEMAS DE CONTINGENCIAS EMERGENTES EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor: David Flores
C.I. Nº 22.403.063

Tutor: Olson Aramburu
C.I. Nº 4.466.877

Campus Bárbula, Julio de 2018

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL

ESTRATEGIAS EDUCATIVAS PARA SOLVENTAR PROBLEMAS DE CONTINGENCIAS EMERGENTES EN LOS ESPACIOS EDUCATIVOS

Autor: David Flores
Tutor: Olson Aramburu
Fecha: Julio de 2018

RESUMEN

Estudiar las estrategias educativas para solventar problemas de contingencias emergentes en los espacios educativos, es el objetivo principal de la presente investigación. Dicho propósito viene arraigado a la necesidad que hay en los espacios educativos por cumplir la necesidad de afrontar las situaciones imprevistas de forma adecuada para que el proceso educativo no se vea interrumpido, en dado caso que el estudiante o profesor sean importunados por algunos de estos problemas. El objeto de estudio son los docentes en su praxis educativa, puesto que la experiencia dio la información que permite afrontar situaciones desde la perspectiva de los docentes que fueron entrevistados para tal fin. Esta realizada hermenéuticamente, es decir, que los resultados obtenidos de los informantes claves fueron sometidos a una interpretación según el contexto donde se desenvuelven y la eficacia de la estrategias utilizadas, para luego, realizar una contrastación de la información resultante para dejar en claro la validación de los resultados emergentes de la investigación. Se concluyó que las mejores estrategias para solventar problemas emergentes, vienen de las herramientas tecnológicas como whatsapp, facebook, Gmail y otras, ya que generan esa cercanía virtual que necesita un docente con sus estudiantes ante cualquier eventualidad que se presenta en momentos de dificultades externas.

Palabras Clave: Educación Musical, Problemas de Contingencia, Estrategias, deserción, anécdotas, Perspectiva docente, tecnología educativa.
Línea de Investigación: Educación y Artes – Temática: Educación Musical – Subtemática: Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la Música.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	**6**
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	7
Formulación del Problema	10
Objetivos de la Investigación	11
Justificación de la Investigación	11
CAPÍTULO II	
MARCO TEORICO	
Antecedentes de la investigación	13
Bases Teóricas	16
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLOGICO	
Naturaleza de la Investigación	20
Tipo de Investigación	21
Metodología de la investigación	21
Unidad de estudio	22
Instrumentos de recolección de información	23
Triangulación de la Información	24
Reflexión de la triangulación	28
CAPÍTULO IV	
PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION	
Contrastación de Categorías	30
Interpretación de las categorías	41

CONCLUSION

Conclusiones 46

Recomendaciones 47

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS **48**

INTRODUCCION

Durante el desarrollo de esta investigación se abordara la problemática actual que hay en los espacios educativos al momento de presentarse problemas de contingencias, porque se genera la necesidad, de que los docentes actúen de forma eficaz ante cualquier eventualidad y es precisamente, que estudiando las estrategias implementadas por los docentes, se podrá determinar la eficacia de las mismas, dependiendo del tipo de problema que se presente en los momentos educativos y dará una perspectiva clara de cuando y donde usar esas herramientas.

En el capítulo uno se dará una perspectiva de las problemáticas que pueden presentarse, dando como indicio que cualquier parte del mundo puede verse afectada por crisis sociales y que esto puede afectar los procesos educativos, ahora bien, la forma en las que los profesores actúan antes las situaciones, determinan el rumbo de proceso educativo, tanto para bien como para mal, puesto que actuar con herramientas que no estén acordes al contexto de la problemática puede hacer que el proceso educativo se vea afectado, es por eso, que estudiando estas necesidades se lograra el foco que se necesita para lograr solventar esas situaciones. Además de esto, se hablará de los objetivos implícitos para lograr obtener unos resultados claros con respecto a las estrategias que se pueden usar en los momentos de estas crisis.

Luego se explicarán los antecedentes previos a esta investigación que son interesantes, debido a la cercanía que tienen con el presente proyecto y de igual manera se comprenderá un poco más acerca de la necesidad del estudio. Posterior a eso se expondrá la metodología de la investigación y la forma en la que se van a obtener los resultados para así, hacer el estudio, las interpretaciones, llegar a una conclusión y validar si la información obtenida resulto ser positiva o no para abordar los problemas contingentes en los espacios educativos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación del futuro ha sido el tema a tratar en múltiples ocasiones en lo que va del siglo XXI por diversas organizaciones que se encargan de cumplir con el propósito indispensable para la vida humana que es según Bittencourt, citado por Suárez (2013), la formación de un individuo capaz de adecuarse a la sociedad, estableciendo a su vez una convivencia plena entre los individuos que habitan a su alrededor y desarrollar su máximo potencial para que este logre un bien en común. Este concepto de educación que se acaba de mencionar ha impulsado a otros autores más recientes a tener la misma perspectiva, tanto así que la Organización de las Naciones Unidas para la educación, las ciencias y la cultura (UNESCO, 2015), ha mencionado de una forma acertada lo que se considera el uso adecuado de la palabra educación, describiéndola en su publicación titulada replantear la educación de la siguiente manera: “la Educación Trasforma el mundo” (p.3)

De igual forma, Bokova (2005) indica que:

> La educación es un elemento primordial de marco mundial de los objetivos de desarrollo sostenibles. La educación ocupa un lugar central en nuestro esfuerzo por adaptarnos al cambio y transformar el mundo en que vivimos. Una educación básica de calidad sienta las bases necesarias para el aprendizaje a lo largo de toda la vida en un mundo complejo y en rápida mutación (p.3)

Esto hace que se genere la necesidad de seguir innovando en materia educativa para que las futuras generaciones no se vean envueltas en las crisis humanitarias que atraviesan muchos países por descuidar algo tan fundamental como

lo es la educación. Por otro lado, la educación musical debe tomarse en cuenta cuando se trata de mejorar la sociedad y generar un bien en común, por el hecho de que la música posee cualidades únicas que elevan lo mejor de cada individuo y es por eso, que dentro de esta necesidad social debe estar presente el factor "educación musical" para conseguir esa formación integral que busca la UNESCO (2015) en estos tiempos de modernidad.

Asimismo, Kodály, citado por Zuleta (2008), afirma que: "La música es una manifestación del espíritu humano similar al lenguaje y su práctica le han dejado a la humanidad cosas que no se pueden decir en ningún otro idioma." (p.11). Es por esto que la música debe estar presente en cada lugar donde se imparta conocimiento, para garantizar que de tantas personas al menos una, sea participe de una contribución significativa para la humanidad y de esta forma ir multiplicando a estos individuos adecuados a la sociedad y lograr el mundo que queremos en el futuro. La educación música es la disciplina que logra en el individuo un desarrollo pleno de sus facultades y que contribuye a su vez a la paz.

La música en Venezuela gracias a la gran herencia cultural de múltiples naciones a lo largo de nuestra historia, ha tenido un impacto significativo a lo largo del mundo, puesto que el carisma, la complejidad, el humor y entre otras cualidades, ha logrado que la misma sea de agrado para quienes la escuchan. Este galardón se ha conseguido precisamente por la contribución de grandes personajes que se dedicaron a formar jóvenes en el área musical por medio de estrategias que han logrado el perfeccionamiento de las cualidades musicales y que a su vez han trascendido a través de las generaciones. "La música, pues, no se enseña sino que progresivamente va formando parte del legado de saberes que la colectividad trasmite de generación a generación" (p.2). (Mercé, 2004)

Todo este trabajo va de la mano con la disciplina que desarrolla un estudiante al momento de aprender a tocar un instrumento, levantándose cada mañana para

conseguir la excelencia en un entorno dedicado a la enseñanza musical. Este espacio donde el estudiante aprende se termina convirtiendo en su mundo mientras está formándose musicalmente. Por este motivo, la comodidad de llegar a su lugar de estudio, el ambiente adecuado para aprender y la motivación de querer hacerlo, debe ser óptimo para que se genere el aprendizaje de calidad que existe en Venezuela.

En la actualidad esto resulta un tanto complicado, ya que la educación musical se ha visto seriamente afectada por la crisis que vive Venezuela debido a varios factores como la falta de transporte, el bajo sustento económico y otras circunstancias más que se pueden categorizar como contingencias externas al proceso educativo, que causan consigo la desmotivación de los estudiantes de música a gran escala, no solo por el hecho de que algunos no tengan para pagar una escuela de música, sino que también, por la gran deserción que hay en los docentes del área musical porque no consiguen las estrategias adecuadas para solventar las contingencia emergentes en los espacios educativos, lo que ocasiona que la matrícula estudiantil decaiga y lleva en ocasiones a que escuelas de música cierren.

Partiendo de los conflictos que se han presentado en Venezuela por la creciente crisis económica y social, es necesario replantear la forma en la que los docentes de música imparten sus clases, ya que en ocasiones los estudiantes deben dejar de asistir a sus clases por situaciones que se presentan regularmente en estos tiempos de crisis y el docente al no tener herramientas que haga suplir a las clases ordinarias, debe optar por no dar esas clases y esperar el próxima encuentro educativo, para que de manera sorteada saber si es factible retomar los contenidos que se tenía prevista para el momento en el que se presentó la contingencia.

Esto ocasiona que los docentes se vean desmotivados en su praxis como docentes, por no tener como laborar al escasearse el recurso más importante que es el estudiante. También la deserción de los jóvenes por no tener los medios para asistir a

sus clases, hacen que los mismos, tenga que faltar a su lugar de estudio por conflictos que (en este tipo de circunstancias) causan situaciones ajena a la voluntad la persona, debido a la situación que pueda presentarse en el momento.

Es por este motivo que surge la necesidad de indagar sobre lo que los docente activos en la profesión han hecho para salir adelante de las contingencias en estos tiempos de crisis; determinando cuales han sido las mejores estrategias y lograr entender como solventar los problemas emergentes que se presentan en los espacios educativos cuando ocurren eventualidades de fuerza mayor, para no suspender las clases, sino que utilicen las experiencias de sus homónimos y puedan así realizar de forma alterna de las instituciones de música las actividades correspondientes sin tener que asistir a la institución, mientras se solventa la eventualidad.

Formulación del Problema

Ahora bien, si se presentara alguna contingencia en los espacios educativos de las escuelas de música o cualquier otra institución ¿Qué estrategias educativas son aplicables para solventar problemas de contingencia emergentes en los espacios educativos?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto de la Investigación

Estudio de estrategias educativas para solventar problemas de contingencias emergentes en los espacios educativos

Propósitos de la Investigación:

- Diagnosticar la necesidad de crear o utilizar estrategias para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos.
- Categorizar las experiencias de los docentes en su praxis con respecto a la aplicación de estrategias para solventar problemas de contingencias en los espacios educativos.
- Proponer desde los informantes clave, estrategias que canalicen acciones en las contingencias emergentes que se presentan en la praxis educativa.

Justificación de la Investigación

El propósito principal de la presente investigación es recolectar la información necesaria acerca de cómo los docentes (que se encuentran en la praxis educativa) han logrado solventar las eventualidades que se presentan por la crisis económica y social que atraviesa el país en la actualidad. Con esto se podría lograr establecer estrategias aplicables en la praxis docente según sea la contingencia del momento, basada en las anécdotas obtenidas durante la presente investigación.

Todo este proceso conllevará a que los docentes tengan una herramienta que pueda contribuir a la disminución de la deserción estudiantil en las instituciones de música, ya que actualmente por falta de transporte, recursos económicos para trasladarse, manifestaciones políticas que dificultan el paso a las casas de estudio y otros desatinos han contribuido con la deserción de los estudiantes en dichas instituciones. Esto lograra una motivación directa en el estudiante y los llevara a que puedan seguir su práctica musical sin tener que preocuparse en caso de que no pueda asistir a su clase presencial.

Una vez se haya obtenido información suficiente acerca de cómo se pueden abordar las contingencias, se tendrá una base sobre el cómo se podría actuar en caso

de una eventualidad, para que los docentes no tengan que suspender las clases del todo sino que pueda sustituir la clase presencial por una clase alterna no presencial y a distancia.

La educación nunca debería detenerse, ni siquiera en momentos de necesidad, es más, cuando un país atraviesa momentos difíciles el educar debe ser el foco principal para conseguir el máximo de tolerancia con nuestros semejantes y lograr la salida de esa situación de forma inteligente y honesta así como lo indica Pérez A (2002) en su artículo titulado educar en tiempos de crisis: “En consecuencia, la educación debe promover y garantizar las competencias esenciales para una sana convivencia”(p.6) Por tal motivo, esta investigación debe darse lugar por su aplicabilidad en este momento y lugar de la historia.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Antecedentes de la investigación

Previamente antes de dar inicio a la elaboración de la presente investigación, se hicieron análisis de investigaciones con propósitos de estudios como la deserción educativa musical, la educación en tiempos de crisis y alternativas tecnológicas para facilitar el aprendizaje, las cuales suministraron una mejor comprensión acerca del cómo abordar la presente investigación, para así poder llegar a obtener resultados favorables por el hecho de que estos temas tienen similitud con el tema a abordar en la presente.

Una de las investigaciones consultadas cuyo enfoque se basa en la disminución de la deserción escolar, fue elaborada por Ortiz y Portillo en Valencia Venezuela (2015) titulada *"Estudio de la deserción de los niños y niñas en los estudios musicales desde la interpretación hermenéutica de las experiencias docentes en su actividad educativa musical"*. Su objetivo principal se basó en determinar cuáles son las causas de la deserción existente en los estudiantes de las instituciones musicales, planteándose la interrogante de que alguno de los factores que podría estar causando esto, es la falta de apoyo por parte de los representantes, el desinterés por parte de la institución o la falta de pedagogía en el docente.

En esta investigación sujeta al paradigma cualitativo interpretativo, describe cuáles son las causas que pudiesen afectar a los estudiantes desde la perspectiva del docente profesional en el área musical, utilizando la entrevista para recoger la información necesaria y dar con los resultados. En tal entrevista se le presentaron

categorías a los docentes entrevistados, a las cuales debían responder de forma objetiva desde su propio criterio, cómo podría contribuir este factor en la deserción de los estudiantes de música, obteniendo así como resultados que uno de los factores que más afecta a los estudiantes y los lleva a que dejen sus estudios musicales, es la falta de pedagogía por parte del docente, que no se preocupa en buscar las herramientas adecuadas para cumplir exitosamente con la praxis educativa musical.

Ortiz y Portillo (2015) llegaron a la conclusión que el tema de la deserción escolar (a pesar de tener resultados concretos) aun debía ser examinado con más exhaustividad, ya que como se evidenciaron diversos factores que influyen en este desatino educativo, no se podría solventar o comprender a la totalidad solo con la investigación que ellos plantean, por el gran ausentismo presente en los conservatorios, escuelas y academias de música. Aun así se alcanzó respaldar la hipótesis que confirma que uno de los motivos que llevan a que los estudiantes dejen de estudiar música es el factor aprendizaje.

Por consiguiente, una nueva investigación dará lugar a que se plantee una nueva hipótesis basado en lo que Portillo y Ortiz plantean, ya que actualmente la deserción de los estudiantes ha incrementado, así como los factores que contribuyen con la misma, y, si se plantea una estrategia que pueda solventar las contingencias que causan la deserción momentáneamente, sería beneficioso para los profesionales en el ámbito educativo musical y para la sociedad.

Otra investigación consultada fue elaborada por Lares (2017) en Valencia Venezuela, titulada *"Estudio de la implementación de tecnología musical para el desarrollo integral de estudiantes de Música"*, la cual tiene el propósito de estudiar cómo la tecnología puede intervenir potencialmente en el desarrollo de los estudiantes de forma positiva, impulsando así la innovación como mayor aliado y lograr esa formación integral como se hace referencia en el desarrollo del proyecto.

Lares utilizó la investigación cualitativa, ya que buscaba comprender la perspectiva del docente por medio de sus experiencias y por consiguiente se basó en la hermenéutica (que busca interpretar de forma descriptiva los datos recogidos en el proceso), para lograr así determinar cómo la implementación de la tecnología puede influenciar el aprendizaje significativo de los estudiantes de música interpretando como ya se mencionó los datos recogidos durante la investigación.

En primera instancia, se diagnosticó el uso de materiales tecnológicos en las clases de música, para comprender el impacto de los mismos en el contexto educativo musical y determinar en cuan medida son importantes para obtener una apreciación de la implementación de estos recursos pero siempre basados en la experiencia de docentes diestros en el área.

Para lograr el propósito de la investigación, el autor recurrió a la entrevista como herramienta para la recolección de datos, la cual fue aplicada a un grupo de docentes con experiencias en tecnología educativa, para llegar así, a la conclusión de que la tecnología educativa siempre va a ser la mejor opción para lograr un desarrollo integral en los estudiantes de música. Sin embargo, estos recursos tecnológicos se deben implementar de forma adecuada para lograr suplir las principales necesidades pedagógicas, que ligado a la formación de los docentes en el área se puede llegar a utilizar la tecnología como una herramienta esencial en el aula debido a los beneficios de tal innovación.

Por consiguiente, Lares plantea en su trabajo una visión innovadora que contribuye con la motivación de las personas en el estudio de la música y por eso se pretende utilizar como referencia en la presente investigación, por el enfoque que el autor le da a mejorar la calidad educativa, pero en vez de ser basado en una herramienta que se utilice en el salón de clases, será utilizada como recurso que

sustituya la presencia del estudiante en el aula en una situación de contingencia sin que se pierda la calidad y el objetivo de la clase presencial.

Bases Teóricas

Bases Educativas

El aprendizaje significativo es considerado como la relación entre dos tipos de conocimiento, uno que ya había sido apropiado anteriormente y otro que trata de ser asimilado partiendo de la información ya adquirida. El mismo, crea un aprendizaje que es difícil de olvidar ya que el estudiante recuerda una información y la adapta a la nueva formando una base sólida que puede ir creciendo a medida que va aprendiendo, siempre y cuando, siga relacionando cada nuevo conocimiento con el aprendido anteriormente. (Ausubel, 1983)

La teoría cognitiva de Ausubel (Opus Cit.) sugiere que no importa en qué contexto se encuentre un estudiante, si el docente logra tener las estrategias y herramientas adecuadas el mismo podrá aprender sin ninguna dificultad y esto facilita al docente a que pueda dar clases en un ambiente educativo fuera de la educación formal en dado caso de que se presentara cualquier eventualidad en el día a día.

Regader (1989) en uno de sus artículos, menciona el aprendizaje constructivista basado en el psicólogo Jean Piaget, quien explica, que el aprendizaje puede darse por adaptación, porque el estudiante por su naturaleza biológica debe ser capaz de poder asimilar la información sin importar el contexto donde se desenvuelva. Regader (1989) hace referencia del concepto de adaptación como “el proceso de ajuste por el cual el conocimiento del individuo y la información que le llega del entorno, se adaptan el uno al otro” (p.1), lo que respalda el hecho de que el

docente tiene la total liberta y responsabilidad de buscar formas de educar así el estudiante no esté presente en una clase por cualquier circunstancia justificable.

Bases Musicales

Pablo Montesino (1834) consideraba que la educación musical es un complemento muy importante en el desarrollo integral de las personas sobre todo cuando estas están en plena etapa de desarrollo. A su vez, resalta la labor extraordinaria que debe tener el docente al momento de impartir las clases de música y su formación debe ir acorde con el nivel que se esté impartiendo. Así mismo, para que esa labor transcurra con normalidad es necesario estar prevenido para solventar cualquier eventualidad que se presente en los espacios educativos.

En tal sentido, se puede apreciar que la posición de Montesino (1934) con respecto a las clases de música es que es necesario tener una debida planificación por el grado de complejidad que amerita enseñar a los niños y que a su vez pueden presentarse contingencias durante el proceso.

María Montessori, citada por Seijas en 2010, define la motivación como un elemento primordial en la formación de un estudiante ya que si se logra que en el proceso educativo allá un estímulo placentero, el estudiante podría lograr el objetivo sin darse cuenta de su cumplimiento porque estará complacido solo por el hecho de hacerlo. Lo que sugiere que la labor por mantener al estudiante motivado en cualquier circunstancia, hace la diferencia entre tener estudiantes presentes en el aula de clases con el aprendizaje al máximo y no tenerlos en ninguna medida.

Ana cristina (2009), en su artículo El Método Dalcroze, menciona el trabajo que tuvo Dalcroze al observar que los mayores conflictos que tenían los estudiantes

eran debido a que los docentes no solventaban sus necesidades académicas y es por eso que decidió crear estrategias que lo ayudaran a solventar la rigurosidad musical a la que estaban sometidos los estudiantes. “Dalcroze quería solucionar los problemas que veía en los estudiantes y para ello desarrolló estrategias educativas” (p.1). Es por esto que para cada necesidad dentro de un recinto académico es necesario tener una planificación que oriente al docente a estar preparado para cualquier situación que se presente.

Bases Conceptuales

Praxis Educativa

Pablo Freire, citado por Ana Masi (2008), define la palabra praxis como la práctica que realizamos en un contexto determinado en el cual se basa en concepciones teóricas o practicas con el fin de concretar un propósito. La praxis educativa es un proceso a la cual los docentes utilizan todas sus herramientas y potencial educativo para ejercer libremente la profesión con la finalidad de impartir el conocimiento a las futuras generaciones.

Nilson Alberto Navarro en 2017 realiza un estudio donde expone acerca de la Praxis Educativa desde una perspectiva antropológica pedagógica, donde define la práctica educativa, como un aspecto básico dentro del contexto social, además de esto considera que en toda sociedad compleja los seres humanos se ven obligados a tratar con una serie de dificultades que se reflejan en tres factores.

a) Seres humanos – La naturaleza
b) Ser humano – Confrontación de ser humano
c) Ser humano – condición humana

Partiendo de estos tres factores, emerge la praxis educativa como un accionar antes las dificultades que presenta el hombre en la sociedad, lo que lleva a que las nuevas generaciones trasciendan por el desarrollo del espíritu y la razón que vienen implícitas de la misma educación. Posterior a esto surge una clasificación que divide la praxis educa según lo que necesita el hombre, bien sea una educación funcional la cual comprende una formación institucional que educa con el tiempo o una educación intencional que selecciona específicamente los conocimiento a aprender por medio de experiencias muy parecido a las referencias actuales de educación Formal y no formal.

Navarro menciona también una estructura del cómo educar y la asume como base fundamental en la praxis educativa, la misma, se basa en que la educación debe tener un "quien" que en este caso sería el maestro, profesor o docente, un "a quien" que vendría siendo el estudiante y un "que" que sería el contenido formativo, educativo, de aprendizaje, de enseñanza, saber, conocimiento, costumbre, hábitos, virtudes o aquello que sea objeto de educación. Así mismo surge el "como" que es la Enseñanza frontal, dirigida, programada, individualizada que se lleva a cabo en la educación, un "para que" que el objetivo y un "donde" que es el lugar donde se imparte el conocimiento. A todo esto se le llama la estructura fundamental para que el hombre enseñe y aprenda.

Deserción Escolar

Según Pérez y Merlino (2008) en su artículo web, definen la deserción como la acción de abandonar o separarse de los sitios a los que se solían concurrir frecuentemente. La deserción escolar va relacionada precisamente con los estudiantes que dejan de asistir a una unidad educativa por situaciones externas al proceso de educación, siendo una causa de deserción la pobreza, la exclusión y las distancias entre el lugar donde reside el individuo y el centro educativo, según la UNICEF

(Fondo de las naciones unidas para la infancia) en el artículo web mencionado en un principio.

El Centro de Educación Nacional de Colombia en 2009 realizó un trabajo acerca de la deserción escolar y su impacto en la sociedad, donde, define la misma como: "la interrupción o desvinculación de los estudiantes de sus estudios" (p.1). Según esta institución la deserción escolar es un evento que tiene sus consecuencias arraigadas en las instituciones educativas, las familias o el sistema educativo. Para poder comprender cuáles podrían ser las causas y sus posibles soluciones habrían que tomar en cuenta muchos aspectos por ejemplo, se determinó que los niños que abandonan algún un proceso educativo no formal, como un curso cualquiera, por lo general termina siendo retomado un tiempo después, a esto se le denominan deserción momentánea, mientras que en otros casos los estudiantes que abandonan no retornan al sistema educativo jamás y se toma como una deserción definitiva. En el primer caso, no se entiende como deserción sino como traslado, pero esta debe ser atendida por las instituciones educativas puesto que son ellas las garantes de retener a los estudiantes y hacer que permanezcan educándose y con más razón para el segundo caso. Para medir los niveles de deserción se tomaron en consideración aspectos como:

- ✓ El cálculo de los eventos anuales de deserción
- ✓ Calculo de la situación de deserción de un grupo de edad determinado
- ✓ Calculo de la deserción dentro de un periodo determinado de tiempo haciendo mediciones para tal fin

Cada uno de estos aspectos pueden ser utilizados para medir la deserción y sus causan pueden ser muy variadas y difíciles de generalizar puesto que son muchos factores que intervienen en la deserción escolar de los niños, jóvenes y adultos de una nación, población o institución. Sin embargo uno de los mayores logros para prevenir la deserción viene arraigado de la implementación de programas para tal fin los

cuales atienden a necesidades como la alimentación en los colegios mediante estrategias de apoyo económico y apoyo complementario a la canasta escolar, la inclusión de los jóvenes en programas de estudio por medio de estrategias para garantizar la continuidad de la oferta educativa desde preescolar hasta la media y otras estrategias como:

- ✓ El diseño y la implementar planes de cobertura, con base en los análisis de información de oferta y demanda educativa y a partir de la información sobre deserción.
- ✓ Diseño, implementación y fortalecimiento de nuevos esquemas de prestación del servicio educativo para las distintas zonas y poblaciones diversas vulnerables en todos los niveles educativos.
- ✓ El fortalecimiento financiero de la educación para mejorar la eficiencia y la equidad en la asignación, transferencia y uso de los recursos educativos en preescolar, básica y media.
- ✓ Provisionar de mejores espacios educativos a la población para atender a los estudiantes en todos los niveles.
- ✓ Fortalecer la planeación, el seguimiento y la evaluación de los resultados de la implementación de las estrategias de permanencia de los estudiantes
- ✓ Desarrollo e implementación de incentivos para el fortalecimiento de la permanencia educativa.
- ✓

Estrategias Educativas

Rodríguez en 2014 en su investigación de estrategias educativas establece que las mismas, “ayudan a resolver situaciones problemáticas en el centro o en las aulas.” (p.1). En tal sentido, son medidas prácticas que se establecen para solventar problemas que se presentan en el ámbito educativo y que son aplicadas por los docentes según el nivel donde se presente la dificultad, bien sea en el psicológico,

pedagógico o institucional. Ante cualquier dificultad rodríguez plantea que el docente debe ser consciente de lo que sucede a su alrededor, ya que de esta forma le permitirá saber que estrategias pueden servirle durante la práctica educativa y poder solucionar así, situaciones reales dentro de las aulas o la institución.

Luego de tener bien definido el concepto de estrategias educativas, rodríguez, plantea fundamentos que los profesores deben considerar a la hora de establecer estrategias aplicables para los estudiantes según la necesidad, estos fundamentos toman como punto de partida la necesidad que hay en explorar las situaciones por medio de un diagnostico si el nivel de dificultad se presenta en lo académico, luego el docente debe trabajar con las ideas previas de los estudiantes con respecto al tema que se va a tratar, se ayuda al estudiante a ser artífice de su aprendizaje, se le ofrece ayuda individualizada, se flexibiliza el desenvolvimiento de los temas, se crea un clima en el aula satisfactorio, se combina la habilidad de trabajo individual con la grupal, se emplea fuentes y recursos diversos y tomar mediciones durante el proceso de enseñanza. Cada uno de estos fundamentos pueden ser tomados en cuenta al momento de diseñar estrategias educativas y las mismas pueden ser modificadas según la conveniencias implícitas en el aula e clase.

Rodríguez (2014) piensa que las estrategias educativas deben estar presentes a la hora de dar clases para solventar problemas que se presentan de las aulas cotidianamente, las mismas por lo general se establecen para atender las necesidades más comunes, pero que no podrían ser útiles si llega a haber algún factor que modifique el contexto de la estrategia y es por eso, que es necesario actuar inteligentemente para solucionar las eventualidades tomando en consideración los diferentes aspectos emergidos en la institución o el proceso educativo.

Contingencia

Según Idalberto Chiavenato, citado por Lozano (2013), afirma: "El enfoque contingencial destaca que no se alcanza la eficacia organizacional siguiendo un modelo organizacional único y exclusivo, es decir, no existe una forma única que sea mejor para organizar con el propósito de alcanzar los objetivos" (p.2). Para este autor, la teoría contingencial define la palabra como un suceso que puede ocurrir o no cuando se está sujeto a un programa bien establecido en cualquier contexto sea laboral, cotidiano o institucional.

En las instituciones se siguen parámetros bien definidos para conseguir los resultados que se desean a partir de la sistematización del deber ser, ahora si llegase a ocurrir un suceso que interfiera con la organización protocolar de la institución esto se convertiría en contingencia la cual es solventada por medio de medidas establecidas en caso de que tal contingencia ocurra. Ahora bien al momento de enfrentar las contingencias, surge una necesidad implícita de conocer el medio donde se generan esos conflictos, puesto que, en un medio ambiente natural puede haber cambios inesperados.

Las contingencias como ya se ha mencionado son sucesos que no pueden evitarse por el cambio natural de las cosas y como todo proceso natural puede ocurrir en cualquier momento, lugar o ámbito de la cotidianidad, son inevitable e impredecibles, sin embargo, existen formas de enfrentar las eventualidades que se pueden presentar, solo hay que tomar en cuenta las diferentes implicaciones y actuar de forma que se puedan suplir las necesidades que se generan en ese momento determinado. Existen muchas teorías que datan acerca de las contingencias a nivel institucional y casi todas parten del principio de que las eventualidades deben manejarse tomando decisiones eficaces dentro del contexto que se presente es por esto que no importa la eventualidad sino cómo hacer para solventarla.

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

En este capítulo se establecen los criterios fundamentales que dan sustento a la metodología empleada en la elaboración de la presente investigación, además de esto, se explicará que técnicas, instrumentos y estrategias se van a utilizar para la recolección de la información necesaria y así presentar una perspectiva la problemática planteada. Estos criterios que apoyan la comprensión metodológica se basan en la naturaleza de la investigación en el contexto socioeducativo, el tipo de investigación la cual dará una noción del cómo se abordara la ejecución del tema, la metodología utilizada, la unidad de estudio y los instrumentos de recolección de información. Cada punto se esclarecerá a medida que el capítulo tercero se vaya desarrollando.

Naturaleza de la Investigación

La investigación desde la perspectiva de Arias, citado por Grajales (2000), es definida como "un proceso de reflexión sistemático, controlado y crítico que tiene por finalidad descubrir o interpretar los hechos, fenómenos, relaciones y leyes de un determinado ámbito de la realidad" (p.1). A estos hechos se les pueden cuantificar o describir dependiendo del contexto de la investigación, debido a los factores que influyen en los resultados de la misma. Es por ello, que se utilizó el esquema cualitativo para la ejecución del presente trabajo, debido al entorno en el que se desenvuelve la problemática que, en este caso, es el social, por la necesidad que hay de descubrir por medio de la interpretación el fenómeno que causa la deserción en los estudiantes de música por los problemas sociales que se presentan en tiempos de crisis.

La investigación cualitativa es el mayor aliado cuando se refiere al estudio de la sociedad, puesto que, los fenómenos sociales son muy diversos y pueden cambiar dependiendo de múltiples factores como, el contexto histórico, cultural o inclusive natural (debido a que biológicamente la mente humana se desarrolla y el pensar se hace diferente). Por consiguiente, Sandoval (2002) en su artículo sobre investigación cualitativa, hace referencia a lo que se acaba de mencionar basado en Guba (1990), quien interpreta la investigación cualitativa a partir de interrogantes que los números no pueden responder, debido, a que si se aplican experimentos a grupos de personas y se sometieran a repetición, los resultados no serían los mismo, como lo sugieren las investigaciones cuantitativas en las ciencias puras.

Es por este motivo que partiendo de la premisa de trabajar en un entorno social con características cambiante, es necesario desarrollar una investigación de naturaleza cualitativa, para hallar una adecuada interpretación acerca de lo que está sucediendo en la actualidad y buscar una posible solución que permita solventar la problemática establecida en el primer capítulo.

Tipo de Investigación

Esta investigación está estructurada bajo el paradigma descriptivo interpretativo que, según la Fundación Universitaria Luis Amigó (2004), no es más que la descripción de acontecimientos relevantes del fenómeno a investigar (en este caso de tipo social) basado en información y datos que son recolectados para luego ser interpretados por el investigador y llegar a una conclusión que explique una posible solución al problema planteado.

Se tomó la investigación descriptiva interpretativa por la necesidad de entender desde la perspectiva de los docentes, que tipo de estrategias aplican ellos para lidiar con las contingencias emergentes que se presentan en una sociedad y como

la interpretación de cada persona es diferente, se deberá describir cada experiencia para lograr desentrañar una posible solución a la problemática expuesta en esta investigación. Además de esto la investigación descriptiva va de la mano con los acontecimientos que están presentes en nuestra realidad así como lo menciona la FULA (2004) “Describe situaciones o acontecimientos tal como aparecen en el presente, en el momento mismo del estudio” (p.97)

Metodología de la investigación

En las ciencias sociales por lo general se busca revelar una realidad partiendo de una premisa o hipótesis con una metodología establecida, que a pesar de que su implementación no garantiza el éxito del estudio, el mismo será una herramienta que ayude a la indagación de una sociedad y su cultura en un contexto determinado (Pérez, 2002).

La metodología que se utilizó en esta investigación se basa en la hermenéutica, ya que es un método adecuado para reconstruir momentos, hechos, situaciones o acciones mediante los datos recolectados durante la investigación y que a su vez se interpretan para comprender y darle sentido al fenómeno social que se encuentra en desarrollo así como lo expone la Fundación Universitaria Luis Amigó en su trabajo de investigación del 2004.

Por tal motivo, como la intención de esta investigación es analizar las medidas preventivas o de contingencia desde la perspectiva de los docentes en la praxis educativa musical, el estudio hermenéutico encaja, ya que a medida que la investigación vaya avanzando, se irán recolectando información de los docentes en su praxis, para luego así registrar los momentos de contingencia, interpretarlos y llegar a comprender si es posible solventar la deserción de los estudiantes de las escuelas de

música por medio de las estrategias utilizada por los sujetos estudiados en ese momento determinado.

Unidad de Estudio

Como lo sugiere el objetivo general de esta investigación, el docente en su praxis educativa es el mayor aliado al momento de indagar acerca las estrategias que pueden utilizar los docentes en su praxis al momento de presentarse problemas contingentes, puesto que ellos tienen la experiencia necesaria por las situaciones que han tenido que atravesar a lo largo de su labor como profesores. Es por esta razón que se tomara como referencia en el presente estudio a los docentes de educación musical que han vivido contingencias en sus respectivos campos, unos desde la perspectiva de la educación superior y otros desde la escuela de música privada.

Por lo tanto, de las experiencias de los docentes en el área, se realizó un análisis de los diferentes puntos de vistas por medio de un instrumento, para así obtener una hipótesis que permita anticipar lo que sucederá y prevenir futuras contingencias educativas. Esto anterior va de la mano del criterio que apunta Sandoval C (2002) “El marco de observación y análisis está orientado por la formulación previa de hipótesis y preguntas, que pretenden anticipar el comportamiento de la realidad del objeto de estudio” (p.30)

Informantes Clave

Se tomaron como informantes clave a docentes que laboran en diferentes contextos educativos como, escuela de música, Universidad y educación no formal. Entre estos tenemos al Licenciado en Educación Ronald Márquez, quien es director de la escuela de Música Luz y Vida; La Magíster en Educación María Cristina Arcila quien es profesora de la Universidad de Carabobo y a la Licenciada en Artes

Estefanía Lacruz quien es profesora privada de Violín quienes fueron de vital importancia para la investigación.

Instrumentos de Recolección de Información

Como es necesario recolectar la información que se adecue a lo planteado en esta de investigación, se acudió a la entrevista, puesto que la misma brinda una mejor comprensión de lo que sucede en el campo laboral de los docentes, sobre todo en los momentos de conflictos sociales y como los mismos poseen los conocimiento que se necesita para sustentar el trabajo; este instrumento se ejecutó partiendo del criterio de Grajales (2002) quien define la entrevista como "la relación personal entre dos o más sujetos en el cual el entrevistado posee información que interesa al entrevistador" (p.2)

Esto viene focalizado por el tipo de investigación que se va a presentar, en tal medida como es un análisis hermenéutico desde la perspectiva del docente, la entrevista se convierte en la mejor forma de obtener un punto de vista por las experiencias de los profesionales en la docencia musical y toda esa información recolectada se verificara por medio de una triangulación, de tal forma que permita tener una información confiable puesto que para Grajales (2002) considera que: "Resulta importante recodar que el instrumento debe tener un grado aceptable de valides y confiabilidad" (p.1)

Análisis de la Información

Luego de realizar las entrevistas a los informantes claves, se tomaron las experiencias y se categorizaron según el contexto de las respuestas, es decir, que dependiendo de la información obtenida, se fueron agrupando las ideas de cada

entrevistado tomando en cuenta la categoría en común emergente durante el análisis de dicha información. La información obtenida de las entrevistas fue grabada y transcrita en el presente trabajo por medio de cuadros, donde, se evidencian las categorías emergentes según el dialogo presentado por el entrevistado, el cual, da un indicio de las estrategias que podrían usarse según el problema sucintado de la experiencia del informante.

Posterior a esto se realizó una triangulación de la información donde se presentan cada una de las categorías y se triangula el texto de mayor relevancia de cada entrevistado, demostrando la relación que existe entre las tres de informaciones. Así mismo como se entrevistaron a tres personas, la triple información fue comparada, para obtener una concordancia con los ítems emergentes durante el análisis de la información, lo que dio como resultado tres ítems (categorías) con tres opiniones similares para cada una de ellas.

Luego esa misma información se volvió a analizar pero esta vez tomando en cuenta el contraste entre los resultados, lo que llevo a una contrastación que genero, unas nuevas categorías pero con menos concordancia de las previstas anteriormente en la triangulación. La información obtenida fue interpretada minuciosamente para una mejor comprensión de lo que cada participante quería demostrar con respecto a la aplicación de estrategias educativas según sus vivencias. Esta interpretación se describe paso a paso luego de hacer la contrastación para tener todos los puntos de vistas claros y así lograr que los resultados sean claros y concretos.

Cuadro 1. Triangulación de la Información				
Categorías	Lic. Ronald Márquez	Lic. María Cristina	Lic. Estefanía Lacruz	Interpretación
Conocer estrategias Para solucionar contingencias emergentes	Si Fíjate, nosotros------- tenemos por ejemplo, los salones virtuales de------ clases y hay aplicaciones muy buenas para eso---- dependiendo del tipo de contingencia que haya, por lo menos nosotros descubrimos que con la aplicación zom tu puedes tener un salón virtual y en cada clase puedes tener doce, catorce,------ quince personas---------- aprendiendo y una sola enseñando e---------- interactuando con los----- participantes, esa es una alternativa bastante clara, pero también existe hoy en día alternativas como whatsapp, como---------- facebook que fácilmente tu puedes usar como----- estrategia para solucionar alguna contingencia que	Si, es necesario estar------- preparado para una--------- eventualidad de mayor ---- magnitud y para eso se ---- necesitan estrategias ------ dentro de las instituciones, por ejemplo durante La --- semana del temblor que se presento en el mes de abril hubo la necesidad de que los docente prepararan a- los muchachos ante esa-- situación y ya a los quince días los colegios estaban-- entrenando a los---------- muchachos para responder ante un llamado de--------- emergencia y evacuar la institución. (004-012)	El docente tiene que estar preparado para lo que se presente, y si,---- por supuesto es---------- necesario mantener----- alternativas a la hora de enfrentarse a una ------- eventualidad mayor,---- sobre todo si es el----- estudiante que sale------ perjudicado por tener -- que faltar a la clase de música (001-005)	Estar preparado ante una situación tiene-- una relevancia------- evidente y es--------- necesario para lograr que el estudiante----- permanezca motivado y activos su formación Estar actualizado ante los recursos modernos que nos brinda la----- tecnología hace que el docente este---------- preparado ante la falta de los estudiantes en las escuelas o sitios-- destinados para el --- proceso de enseñanza y aprendizaje---------

	se te presente mientras estas dando tu clase… (001-019)			
Problemas emergentes en los espacios educativos	En los espacios---------- educativos pueden-------- presentarse muchas------- situaciones, a nosotros en la escuela de música nos han pasado muchas cosas : manifestaciones parte-- uno, manifestaciones---- parte dos, las abejas------ africanas invadieron el colegio donde estábamos y yo en todas esas-------- circunstancias demostré que el tesón del---------- venezolano es increíble, la gente salta paredes, quita cauchos y se mueve por donde sea con tal de llegar a sus clases,-------- obviamente hay gente---- que no pudo llegar.------ Ahorita la situación que más duro nos dio, fue el tema del transporte, que no es una contingencia	Ahorita en la facultad------ como tenemos que ver tres semestre por año, yo estoy obligada y ustedes como-- alumnos están obligados a un número total de horas-- de clases, las horas, -------- aunque oficialmente------- nuestra carrera es---------- presencial nosotros-------- estamos trabajando la----- bimodalidad o sea tenemos horas presenciales y horas virtuales. En las clases----- virtuales yo les coloco----- unas actividades y ustedes las realizan desde sus------ hogares por la situación--- emergente de la reducción de los semestres (031-035)	En varias ocasiones---- durante las---------- manifestaciones-------- ocurridas en la AV.---- Bolívar, mis estudiantes no pudieron llegar----- porque donde yo vivo,- que es donde atiendo a mis estudiantes, se la--- pasaban manifestantes a toda hora y como-------- trancaban la calle-------- dificultaban el paso a--- cualquiera, entonces yo lo que hacía es vía------ whatsapp respondía--- - todas las dudas que---- tenía el estudiante------ durante la semana… (031-037)	Siempre se van a------ presentar---------- inconvenientes de---- cualquier tipo, la ----- diferencia está en que hay que afrontar cada uno de los problemas emergentes con------ inteligencia y buscar de la mejor forma --- solventarlo sin bajar la calidad del proceso de enseñanza y---------- aprendizaje----------

	como tal pero es una------ situación real y una------ situación del país que nos afecta mucho en la-------- escuela de música… (046-058)			
La tecnología como Estrategia	…yo sigo apostando por la tecnología, es--------- importantes estar---------- preparado si tú vas a dar una clase porque para nosotros mismo como profesores nos conviene. Youtube es gratis y libre para todo el mundo, ----- todas tus clases las------- puedes grabar y subir, de hecho en condiciones----- normales tu puedes------- grabar las clases y subirla online para cuando no puedas estar presente o no puedas cumplir-------- presencialmente en el---- aula, tomas tu enlace de la clase que toca ese día	Ahorita por ejemplo ¿Que estamos implementando nosotros los profesores en la Universidad?---------- trabajamos con dos------- herramientas tecnológicas. Una es la classroom la cual posee una aplicación o la usas directamente en---- ---- Gmail, creas un correo---- Gmail, entras en la pestaña de classroom, creas una--- clase y allí puedes asignar------- cualquier tipo de----- actividad con los---------- lineamientos de la cátedra y la forma en la---- que se va a proceder. (017-024)	Por medio de---------- plataformas web que te- permitan dar una clase-- online y los alumnos---- puedan entrar a clases-- ya sea video llamadas u otras, se podrían-------- solventar problemas--- que se te presente si --- estás dando clase, por-- ejemplo yo realice un-- diplomado de la UCV y utilizaban la plataforma EDMODO y era todo--- online. ¡Claro! Esa----- plataforma son con----- clases pre-grabadas----- pero igual tienes acceso para hablar con el ------ profesor, realizar--------	Las herramientas----- tecnológicas son el--- apoyo fundamental-- para el docente a la--- hora de solventar la--- falta del estudiante en los espacios---------- educativos. Mientras más recursos pueda-- conocer el docente, más preparado estará, y si el docente se ---- preocupa por estar-- actualizado ante las nuevas tecnologías tendrá lo necesario para hacer que sus estudiantes ---------- permanezcan activos en el proceso de------

	y se la entregas a los estudiantes para que----- vayan aprendiendo y de hecho de ahí puedes----- hacer ejercicios también. (070 - 080)		exámenes y subir tus--- asignaciones. Allí------ pueden entrar los------- inscritos al diplomado-- pero supongo que------- existirán otras---------- alternativas que le------ permitan a los---------- profesores pre-grabar--- sus clases y solucionar- usando esa estrategia--- que implementa la------- UCV con su plataforma (061-073)	formación así pueda o no asistir a un centro educativo o espacio-- destinado para tal fin.

Reflexión de la Triangulación

En las entrevistas realizadas a los informantes clave se puede apreciar la necesidad que hay de estar preparados para cualquier eventualidad que se pueda presentar en los espacios educativo, puesto que, de improvisto puede suceder cualquier cantidad de situaciones que pudieran afectar el desenvolvimiento efectivo del proceso educativo. Es por esto, que estar preparado fue el primer punto expuesto por los entrevistados ya que desde su experiencia evidenciaron como los problemas se iban presentando de diferente forma con el pasar del tiempo porque cada situación que enfrentaban eran totalmente diferentes una de la otra y por ende debían ser atendidas puntualmente dependiendo del tipo de contingencia que se presentaba en el momento.

Las estrategias utilizadas por los informantes claves fueron idóneas al momento de afrontar momentos de dificultad, es por eso, que tomar decisiones es uno de los puntos favorables que tiene un docente a la hora de enfrenar cualquier eventualidad, ya que, los entrevistados no se quedaron con los brazos cruzados, sino, que al afrontar la contingencia suscitada en el momento pudieron buscar una solución efectiva que pudiese contribuir con el desarrollo eventual de la situación en su área laboral.

Otro de los puntos de concordancia tomado de la triangulación es que los docente deben buscar la forma de estar informado con las nuevas tecnologías presentes al momento de dar clase (estar actualizado) ya que cada día, a medida que avanza la tecnología, nuevas ventadas de información se abren ante la constante demanda de más conocimiento digital y como vivimos en un mundo en constante crecimiento debemos tener en consideración que las nuevas generaciones buscan cada vez más estímulo a la hora de aprender; por tal motivo, un docente que no se inmiscuya en la tecnología, es un docente que no estará a tono con herramientas

esenciales en la praxis educativa del siglo XXI. El internet está lleno de información y de material que puede contribuir con el proceso de enseñanza y aprendizaje, es por eso, que estar actualizado podría considerarse otro pilar a la hora de conseguir esas estrategias que nos permitan solventar los problemas emergentes en los espacios educativos.

La tecnología como estrategia en la praxis educativa, si se aplica de la forma adecuada puede convertirse en el mayor aliado de un docente, puesto que la misma no solo permite que los participantes estudien a distancias, sino que también puede ser usada como recurso pedagógico dentro del proceso educativo.

En las entrevistas realizadas se puede observar cómo puede ser utilizada la tecnología como estrategia de dos formas. Una de las ellas es solventando una necesidad educativa a distancia por un problema emergente en los espacios para tal fin y la otra que utiliza la tecnología como herramienta audiovisual para enseñar. En ambos sentidos la triangulación nos muestra como de la experiencia de tres docentes, se pueden extraer varias estrategias para ser utilizadas en escenarios diversos de la educación. Es por eso, que si cada docente se informara, actualizara y preparara se estarían armando de recursos para confrontar las posibles eventualidades que puedan presentarse en su praxis como docente.

Las estrategias nos permiten crear escenarios diversos para que el estudiante aprenda y el proceso educativo se realice de una forma más eficiente, es por eso que al contextualizar la información adquirida por los informantes claves, se determinó que actualmente es necesario la divulsión eficaz de estas nuevas estrategias porque los docentes, al no saber cómo manejar los conflictos sociales que se presentan en la actualidad, optan por desistir de su labor como docentes y dejando así a las nuevas generaciones desamparadas a merced del deterioro progresivo de la sociedad.

CAPITULO IV

PRESENTACION DE LOS RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

A continuación durante el desarrollo de este capítulo se presentara con detalle los resultados obtenidos del trabajo de campo realizado por medio de la entrevista, la misma dejara en constancia y claridad lo referente al logro de los objetivos de esta la presente investigación.

Cuadro 2: Entrevista 1

Licenciado Ronald Márquez Fundador y actual director de la Escuela de Música Luz y Vida		
Nº Líneas	**Texto de Entrevista**	**Categorías**
001 **002** **003** **004** **005** **006** **007** **008** **009** **010** **011** **012** **013** **014** **015** **016** **017** **018** **019** **020** **021** **022**	**Si Fíjate, nosotros tenemos por ejemplo, los salones virtuales de clases y hay aplicaciones muy buenas para eso dependiendo del tipo de contingencia que haya, por lo menos nosotros descubrimos que con la aplicación zom tu puedes tener un salón virtual y en cada clase puedes tener doce, catorce, quince personas aprendiendo y una sola enseñando e interactuando con los participantes, esa es una alternativa bastante clara, pero también existe hoy en día alternativas como whatsapp, como facebook que fácilmente tu puedes usar como estrategia para solucionar alguna contingencia que se te presente mientras estas dando tu clase, y puedes mandar actividades teniendo también la ventaja de youtube, donde tú puedes tener algún tema relacionado con lo que tu vayas a enseñar y que la gente vaya captando el conocimientos lo vaya aprendiendo viendo un video que tu les recomiendes, por ejemplo, no pudieron llegar, bueno ok, ahí tienes el video, el enlace de tal cuestión para que vayan adelantando la clase.** Hoy la tecnología se presta mucho para las distancias, para trabajar con clases a distancia, nosotros gracias a Dios trabajamos con esas herramientas. Pero en dado caso que se presenta una contingencia ya! ya! bueno mira, no pudieron	Conocer estrategias Para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos

023	llegar los alumnos a clase, bueno entonces están estrategias	
024	como youtube, para que vean un contenido que sea referente a	
025	la clase que tu vayas a dar ahorita y que las personas pueden	
026	seguir adelante.	
027	El mundo entero está en las redes, tu puedes conseguir lo que	
028	quieras, la información que tengas allí, de hecho, si estamos	
029	en situaciones medio violenta, es bueno siempre tener un	
030	recurso, pero no solamente eso, ahorita cualquier sitio tiene	
031	Wifi y eso, además de dar tu clase puedes tener una	
032	herramienta paralela con eso, no es que la tienes que tener por	
033	si acaso sino que también la puedes utilizar cualquier	
034	momento, entonces bueno ahí tienes el contenido de tal cosa	
035	que te va a reforzar el conocimiento que vas a ver.	
036	Tal vez no todo, de hecho algunas de las cosas que hacemos	
037	como músicos, que es buena para un músico, son los	
038	proyectos, tu no le vas a decir a una persona que te monte un	
039	tema complejo como la polonesa como la tocata y fuga en una	
040	semana, si la persona va a ir midiendo el avance semana a	
041	semana de lo que vas pidiendo, con que el profesor no este, tu	
042	le puedes decir al profesor "mire evalúeme para ver cómo voy	
043	online y si no, sigue estudiando ve como avanzas, hasta que	
044	compas llegaste para que la persona vaya viendo hasta donde	
045	va.	
046	**En los espacios educativos pueden presentarse muchas**	
047	**situaciones, a nosotros en la escuela de música nos han**	
048	**pasado muchas cosas manifestaciones parte uno,**	
049	**manifestaciones parte dos, las abejas africanas invadieron**	
050	**el colegio donde estábamos y yo en todas esas**	
051	**circunstancias demostré que el tesón del venezolano es**	Problemas de contingencias emergentes en los espacios educativos
052	**increíble, la gente salta paredes, quita cauchos y se mueve**	
053	**por donde sea con tal de llegar a sus clases, obviamente**	
054	**hay gente que no pudo llegar. Ahorita la situación que más**	
055	**duro nos dio, fue el tema del transporte, que no es una**	
056	**contingencia como tal pero es una situación real y una**	
057	**situación del país que nos afecta mucho en la escuela de**	
058	**música** ¿cómo enfrentamos nosotros esas situaciones?	
059	manteniendo las puertas abiertas para todo el mundo y	
060	nosotros mismo cuidándonos las espaldas y ayudándonos	
061	como profesores, ¡mira! no pudo venir el profesor tal porque	
062	no pudo, ¡bueno! entonces cualquier persona lo suple, ¿en qué	
063	quedaste en tal clase? ¡Tal cosa!, y la verdad que el tesón del	
064	venezolano es una cosa impresionante, en todas las	

065	situaciones que tuvimos nunca cerramos las puertas y la gente	
066	al fin y al cabo trato de llegar.	
067	Cuando sucedió lo de las abejas africanas en los salones,	
068	nosotros lo que hicimos fue mandarle a la gente asignaciones,	
069	estúdiense tal cosas y nos vemos dentro de un mes.	
070	La planificación y **yo sigo apostando por la tecnología, es**	
071	**importante estar preparado, si tú vas a dar una clase,**	
072	**porque para nosotros mismo como profesores nos**	
073	**conviene. Youtube es gratis y libre para todo el mundo,**	La tecnología como
074	**todas tus clases las puedes grabar y subir, de hecho en**	Estrategia para
075	**condiciones normales tu puedes grabar las clases y subirla**	solventar problemas
076	**online para cuando no puedas estar presente o no puedas**	emergentes en los
077	**cumplir presencialmente en el aula, tomas tu enlace de la**	espacios educativos
078	**clase que toca ese día y se la entregas a los estudiantes**	
079	**para que vayan aprendiendo y de hecho de ahí puedes**	
080	**hacer ejercicios también.**	
081	Cada profesor puede subir su conocimiento a youtube, de	
082	hecho no tiene que ser gratuito, una de la gente dice, ¡No! No	
083	voy a subir eso gratis y después ¿cómo cobro? o ¿de que	
084	como? tu puedes subirla privado y a la persona que quieras	
085	que vea tu clase, tu puedes autorizarlo y desautorizarlo,	
086	nosotros lo hemos hecho y de verdad no hay manera que una	
087	persona no autorizada por la escuela de música vea los videos	
088	de las clases, una vez esta subido el video, tu puedes elegir	
089	quien lo puede ver y quién no.	
090	Cada profesor puede prever si vivimos en situaciones	
091	precarias o que están propensa a contingencias, entonces,	
092	puedes subir tus clases a internet en donde vas a tener un	
093	mundo de conocimiento que tu sabes que posees y que está en	
094	la red. ¿Te estás preparando para una contingencia? ¡Paso lo	
095	que paso!, le dices a los alumnos busque tal clase los autorizo	
096	para que la vean, y cuando pase la contingencia la retomamos.	
097	¡En cualquier área se puede utilizar estar estrategias!	

Fuente: Flores, 2018

Cuadro 3: Entrevista 2

Licenciada María Cristina Profesora dedicación exclusiva de la Universidad de Carabobo		
Nº Líneas	**Texto de Entrevista**	**Categorías**
001	En los planes de contingencia, fíjate, que tiene en el primer	
002	término la palabra plan, en la cual recubre una serie de pasos	
003	para entrenar a una persona ante situación inesperada.	
004	**¡Sí!, es necesario estar preparado para una eventualidad**	
005	**de mayor magnitud y para eso se necesitan estrategias**	
006	**dentro de las instituciones, por ejemplo durante La**	Conocer estrategias
007	**semana del temblor que se presento en el mes de abril**	Para solucionar
008	**hubo la necesidad de que los docente prepararan a los**	contingencias
009	**muchachos ante esa situación y ya a los quince días los**	emergentes en los
010	**colegios estaban entrenando a los muchachos para**	espacios educativos
011	**responder ante un llamado de emergencia y evacuación de**	
012	**la institución.**	
013	En el colegio que queda cerca de mi casa que es el Simón	
014	Bolívar pasaron toda la mañana tocando silbatos enseñándoles	
015	como salir ordenados de las aulas, como salir ordenados a la-	
016	salida, hasta donde iban a salir y cosas así.	
017	**Ahorita por ejemplo ¿Que estamos implementando**	
018	**nosotros los profesores en la Universidad? trabajamos con**	
019	**dos herramientas tecnológicas. una es la classroom, la cual**	La tecnología como
020	**posee una aplicación o la usas directamente en Gmail,**	Estrategia para
021	**creas un correo Gmail, entras en la pestaña de classroom,**	solventar problemas
022	**creas una clase y allí puedes asignar cualquier tipo de**	emergentes en los
023	**actividad con los lineamientos de la cátedra y la forma en**	espacios educativos
024	**la que se va a proceder.** Hay otra plataforma aquí en la	
025	universidad que es la Moodle la cual hemos tenido que utilizar	
026	para solventar la situación actual del cumplimiento de las	
027	horas académicas pero es solo de la universidad, si deseas	
028	abrir una clase debes dirigirte al departamento encargado	
029	buscar al señor Wilmer para que te abra la clase y de esa	
030	forma asignar las- actividades a realizar por semana.	
031	**Ahorita en la facultad como tenemos que ver tres semestre**	
032	**por año, yo estoy obligada y ustedes como alumnos están**	
033	**obligados a un número total de horas de clases, las horas,**	Problemas de
034	**aunque oficialmente nuestra carrera es presencial**	contingencias
035	**nosotros estamos trabajando la bimodalidad o sea tenemos**	emergentes en los

036 **037** **038** **039** **040** **041** **042** **043** **044** **045** **046** **047** **048** **049** **050** **051** **052** **053** **054** **055**	**horas presenciales y horas virtuales.** **Las clases virtuales yo les coloco unas actividades y ustedes las realizan desde sus hogares por la situación emergente de la reducción de los semestres**. Con respecto a las clases de música tu puedes utilizar la plataforma y en un espacio puedes subir un video de una canción y hay personas que la ven y dicen que bella, como fin recreativo. Sin embargo tú también puedes poner un link de youtube o un enlace de un video que tú hayas hecho de una clase y que todos la vean y al momento de evaluar puedes utilizar una aplicación de video en vivo. Todo esto es muy beneficioso para fines muy específicos para solventar una eventualidad pero ¿será igual ver la información por un aparato a que el profesor te vea, te explique personalmente, aclare tus dudas y cree situaciones educativas agradables? yo creo que es una herramienta que podemos usar pero una maquina nunca podrá sustituirlo a usted como profesor. Pero bueno ante la falta de pasaje transporte y mil cosas que puede suceder la tecnología es una estrategia ideal para solventar alguna eventualidad que se presente mientras estemos impartiendo las clases de música.	espacios educativos

Fuente: Flores, 2018

Cuadro 4: Entrevista 3

Licenciada en Artes Estefanía Lacruz Licenciada en artes de la Universidad Arturo Michelena y Profesora clases privadas de Violín.		
Nº Líneas	**Texto de Entrevista**	**Categorías**
001 **002** **003** **004** **005** **006** **007** **008** **009** **010**	**El docente tiene que estar preparado para lo que se presente, y si, por supuesto es necesario mantener alternativas a la hora de enfrentarse a una eventualidad mayor, sobre todo si es el estudiante que sale perjudicado por tener que faltar a la clase de música.** Por lo general siempre el docente tiene en sus manos el deber de mantenerse al tanto de lo que sucede a su alrededor, si ocurre cualquier cosa en algún lado o si se entera de que no hay transporte, todo eso incide con la llegada de un estudiante. Por ejemplo a nosotros los que damos clases particulares, nos afecta este tipo	Conocer estrategias Para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos

011	de situaciones porque por lo general si tienes tres estudiantes	
012	en el día y ninguno puede presentarse a la clase porque	
013	sucedió algo en tal sitio, o no tienen como llegar, nuestro	
014	trabajo se pierde por lo menos ese día y es allí cuando	
015	tenemos que tomar la iniciativa de buscar una forma de que el	
016	estudiante primero no se enfríe y piense que porque no asistió	
017	a la clase esa semana, va a dejar de estudiar, segundo para que	
018	él se mantenga entusiasmado con las clases que está viendo y	
019	eso se puede lograr si le buscamos ejercicios que realice	
020	durante la semana que va a faltar o me manda por correo sus	
021	preguntas por whatsapp, en fin, yo siempre estoy a la orden	
022	para ese tipo de dudas y como los estudiantes son mi recurso,	
023	no los puedo abandonar y estar pendiente cada vez que falten.	
024	En mi experiencia dando clases, he podido observar que si el	
025	estudiante no puede venir a la clase, porque se le presento	
026	cualquier inconveniente, nosotros al buscar una medida que	
027	apoye la situación de ese estudiante contribuimos con su	
028	formación y la verdad ha sido efectivo buscar una alternativa	
029	porque-- el estudiante se siente asistido y eso lo motiva mas a	
030	avanzar a pesar de la situación.	
031	**En varias ocasiones durante las manifestaciones ocurridas**	
032	**en la AV. Bolívar, mis estudiantes no pudieron llegar**	Problemas de
033	**porque donde yo vivo, que es donde atiendo a mis**	contingencias
034	**estudiantes, se la pasaban manifestantes a toda hora y**	emergentes en los
035	**como trancaban la calle dificultaban el paso a cualquiera,**	espacios educativos
036	**entonces yo lo que hacía es vía whatsapp respondía todas**	
037	**las dudas que tenía el estudiante durante la semana**,	
038	también le sugería que se grabara y me mandara las piezas	
039	para así poder ver si estaba estudiante, revisar su afinación y	
040	todas esas cosas, siempre tratando que él se mantuviera	
041	practicando en los días que no nos íbamos a ver.	
042	Con la tecnología se puede resolver muchas cosas, claro está	
043	que tienes que conocer y saber usarla, porque para quien no	
044	sepa, se va a enredar todo asignando tareas por web, no tanto	
045	si son poquitos alumnos, pero si son muchos, en caso de los	
046	que dan clases en los colegios se les puede hacer cuesta arriba	
047	ese tipo de herramientas. Yo he oído de alternativas muy	
048	creativas, hay profesores de clases privadas que han usado las	
049	notas de voz de whatsapp para recibir lecciones, si el	
050	estudiante no puede asistir y quiere entregar una lección para	
051	ese día, lo que hace es con un teléfono que tenga whatsapp	
052	graba una nota de voz con la ayuda de otra persona y como se	

053	mandan instantáneamente, no hay forma de repetirlo o	
054	modificarlo, así el profesor escucha como el estudiante toca la	
055	lección en la primera, como si estuviera en vivo, luego el	
056	profesor le contesta con otra nota de voz indicándole que si	
057	falta algún matiz, que si la afinación y todos esos detalles que	
058	uno corrige y yo creo que buena alternativa y podría funcionar	
059	para cualquier instrumento, ¡claro! Si se sabe aplicar de la	
060	forma adecuada.	
061	También **por medio de plataformas web que te- permitan**	
062	**dar una clase online y los alumnos puedan entrar a clases**	
063	**ya sea video llamadas u otras, se podrían solventar**	La tecnología como
064	**problemas que se te presente si estás dando clase, por**	Estrategia para
065	**ejemplo yo realice un diplomado de la UCV y utilizaban la**	solventar problemas
066	**plataforma EDMODO y era todo online. ¡Claro! Esa**	emergentes en los
067	**plataforma son con clases pre-grabadas pero igual tienes**	espacios educativos
068	**acceso para hablar con el profesor, realizar exámenes y**	
069	**subir tus asignaciones. Allí pueden entrar los inscritos al**	
070	**diplomado pero supongo que existirán otras alternativas**	
071	**que le permitan a los profesores pre-grabar sus clases y**	
072	**solucionar usando esa estrategia que implementa la UCV**	
073	**con su plataforma**.	

Fuente: Flores, 2018

Cuadro 5: Contrastación de Categorías

Categorías	Categorías emergentes	Entrevistado 1	Nº líneas	Entrevistado 2	Nº Líneas	Entrevistado 3	Nº líneas
Conocer estrategias Para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos	Iniciativa por parte del docente al momento de conocer estrategias	El mundo entero está en las redes, tú puedes conseguir lo que quieras, la información que tengas allí, de hecho, si estamos en situaciones medio violentas, es bueno siempre tener un recurso, pero no solamente eso, ahorita cualquier sitio tiene Wifi y eso, además de dar tu clase puedes tener una herramienta paralela con eso (…)	027-032			El docente tiene que estar preparado para lo que se presente (…) Por lo general siempre el docente tiene en sus manos el deber de mantenerse al tanto de lo que sucede	001 005-007

Problemas de contingencias emergentes en los espacios educativos	Espacios educativos donde se puede presentar problemas de contingencia	(…) a nosotros en la escuela de música nos han pasado muchas cosas manifestaciones parte uno, manifestaciones parte dos, las abejas africanas invadieron el colegio donde estábamos (…)	047-050	Ahorita en la facultad como tenemos que ver tres semestre por año, yo estoy obligada y ustedes como alumnos están obligados a un número total de horas de clases, las horas, aunque oficialmente nuestra carrera es presencial nosotros estamos trabajando la bimodalidad	031-033	En varias ocasiones durante las manifestaciones ocurridas en la AV. Bolívar, mis estudiantes no pudieron llegar porque donde yo vivo, que es donde atiendo a mis estudiantes, se la pasaban manifestantes a toda hora y como trancaban la calle dificultaban el paso a cualquiera	031-035
La tecnología como Estrategia para solventar problemas emergentes en los espacios educativos	Recursos tecnológicos emergentes ante una contingencia	(…) nosotros descubrimos que con la aplicación zom tú puedes tener un salón virtual y en cada clase puedes tener doce, catorce, quince personas aprendiendo y una sola enseñando e	001-007	(…) trabajamos con dos herramientas tecnológicas. Una es la classroom, la cual posee una aplicación o la usas directamente en Gmail, creas un correo Gmail, entras en la pestaña de classroom, creas una clase y allí puedes asignar cualquier tipo de actividad con los	018-026	(…) por medio de plataformas web que te- permitan dar una clase online y los alumnos puedan entrar a clases ya sea video llamadas u otras, se podrían solventar	061-066

		interactuando con los participantes (…) existe hoy en día alternativas como whatsapp, como facebook que fácilmente tú puedes usar como estrategia para solucionar alguna contingencia que se te presente mientras estas dando tu clase (…)	008-012	lineamientos de la cátedra y la forma en la que se va a proceder. Hay otra plataforma aquí en la universidad que es la Moodle la cual hemos tenido que utilizar para solventar la situación actual (…)		problemas que se te presente si estás dando clase, por ejemplo yo realice un diplomado de la UCV y utilizaban la plataforma EDMODO y era todo online (…)	
	Clases pre-grabadas como estrategia	Cada profesor puede subir su conocimiento a youtube, de hecho no tiene que ser gratuito, una de la gente dice, ¡No! No voy a subir eso gratis y después ¿cómo cobro? o ¿de que como? tu puedes subirla privado y a la persona que	081-089	Sin embargo tú también puedes poner un link de youtube o un enlace de un video que tú hayas hecho de una clase y que todos la vean y al momento de evaluar puedes utilizar una aplicación de video en vivo.	043-046		

		quieras que vea tu clase, tu puedes autorizarlo y desautorizarlo, nosotros lo hemos hecho y de verdad no hay manera que una persona no autorizada por la escuela de música vea los videos de las clases, una vez esta subido el video, tu puedes elegir quien lo puede ver y quién no.					

Fuente: Flores, 2018

Diagnóstico de la necesidad de crear o utilizar estrategias para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos

Para lograr el primer propósito de la presente investigación se acudió a un diagnostico por medio de la entrevista, donde se pudo observar, que la necesidad de crear estrategias para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos es sumamente necesaria, ya que los docentes se encuentran a merced directamente de los conflictos sociales por su vinculación con la misma sociedad y como los docentes en su praxis educativa son responsables de que los procesos educativos se mantengan en pie, los mismos deben buscar la forma de construir escenarios propicios para que los estudiantes aprendan pese a cualquier eventualidad que se pueda presente y la evidencia de esto se aprecia en la primera categoría que emergió durante la entrevista realizadas a los profesionales en el área

Categoría Emergente del primer propósito

Conocer estrategias para solucionar contingencias emergentes en los espacios educativos.

Conocer estrategias que puedan ser utilizadas al momento de un problema de contingencia en los espacios educativos, es el punto de partida que debe tomar en cuenta cada docente, no solo para solventar el desacierto, sino, para estar preparado ante cualquier eventualidad. Hoy en día existe una gran cantidad de información en la web y dentro de todo ese vasto conocimiento, existen herramientas tecnológicas que pueden hacer del proceso educativo mucho más eficiente, sin embargo la falta de información acerca de esto puede llevar a que los docentes se queden de brazos cruzados a la hora de enfrentar un problema en los espacios educativos.

La toma de decisiones en un aula de clases es fundamental a la hora de solventar un problema y conocer de ante mano que estrategias se pueden implementar en determinadas situaciones, llevara a que el proceso retome su curso una vez suplida la contingencia.

Las estrategias que surgieron durante el análisis de las categorías emergentes de las entrevistas realizadas a los informantes claves, demostraron que, el conocimiento de estrategias tecnológicas no solo contribuirá con la prevención de un inconveniente, sino que también se podrá utilizar para mejorar la praxis en cualquier contexto en que se encuentre el docente y el estudiante.

Categorización de las experiencias de los docentes en su praxis con respecto a la aplicación de estrategias para solventar problemas de contingencias en los espacios educativos

Para categorizar las experiencias y conseguir el segundo objetivo de la investigación, se les pregunto a los entrevistados, qué problemas han tenido en su praxis como docentes y qué estrategias surgieron para solucionar las eventualidades presentadas en el momento, fue aquí, cuando se pudo observar que dependiendo de la contingencia, ellos acudían a herramientas tecnológicas, plataformas educativas, actividades especiales y otros recursos que sustituyera momentáneamente la clase presencial.

La categorización de las experiencias de los docentes se puede evidenciar en el desarrollo de la entrevista (cuadro3) ya que se puede apreciar como los docentes dependiendo de la contingencia presentada, elaboran una estrategia para solucionar cada eventualidad

En el desarrollo de la investigación se pudo observar que las experiencias de los docentes fueron de gran ayuda en la comprensión de la aplicación de estrategias para solucionar problemas emergentes en un momento determinado, las mismas dan un indicio de cómo se pueden solucionar situaciones diversas y que son vitales para solventar eventualidades que se pueden repetir y basados en estas experiencias, se pueden utilizar esas mismas estrategias ya que quedo en evidencia la ayuda que le ofrecieron a los entrevistados durante las contingencias que se les presentaron.

Categoría emergente del segundo propósito

Problemas de contingencias emergentes en los espacios educativos.

Como se pudo observar en la contrastación de las categorías, los problemas de contingencias pueden presentarse en cualquier entorno educativo, desde la educación formal, hasta la no formal y por ende surgió la necesidad en los entrevistados de utilizar herramientas que conocían y manejaban de ante mano, para suplir la necesidad del momento, pero no conforme con eso, se apropiaron de esas estrategias y las integraron al proceso de formación de los estudiantes y las acogieron como plan de respaldo ante una situación negativa que se pueda presentar en el futuro.

En la información contrastada no solo se observa los diferentes contextos donde se pueden presentar situaciones, sino que también los problemas que emergen en el día a día, desde el aspecto cotidiano a los extraordinarios que son de carácter social como los acontecimientos caóticos de la política, que afectaron directamente con las instituciones en su momento.

Otros acontecimientos que se pueden presentar quizás no son tan caóticos pero pueden paralizar el proceso educativo ordinario, así como la aparición de abejas africanas en una institución.

Propuesta, desde los informantes clave, de estrategias que canalicen acciones en las contingencias emergentes que se presentan en la praxis educativa

Las estrategias que utilizaron los informantes claves cuando se presentaban problemas de contingencias durante su labor como docente, dieron a la investigación lo necesario para conseguir recursos muy utilices para la solución de problemas que pueden ser similares a los presentados por los informantes claves y es por eso se propone la tecnología como estrategia para solventar problemas emergentes en los espacios educativos. Esta última es la categoría que emergió durante la investigación de estrategias educativas emergentes de las experiencias de los docentes.

Categoría emergente de tercer propósito

La tecnología como Estrategia para solventar problemas emergentes en los espacios educativos.

La tecnología sin duda, ha demostrado ser un valioso aliado de la educación, en cuanto a la implementación, de estrategias para facilitar los procesos de formación. Son muchas las herramientas pero pocos quienes las buscan, es por eso que el docente debe estar actualizado y al tanto de las nuevas tendencias o recursos que se utilizan a la hora de dar clase, porque esas herramientas pueden convertirse en estrategias que pueden contribuir con la solución de problemas que se pueda presentar en los espacios educativos. Los docentes deben ser creativos y una forma de estar preparado es preguntando de qué forma puede ser usada la tecnología según sea el caso para así obtener una visión de cómo usar la tecnología para un fin determinado.

Entre las herramientas tecnológicas que se pudieron tomar de las entrevistas, tenemos en primera instancia plataformas como ZOM, MOODLE y EDMODO, que se emplean con fines específicos a la hora de impartir conocimiento, tomando como

referencia las clases a distancias, que a su vez, se convierten en métodos utilizables para solventar problemas emergentes en los espacios educativos. Estas herramientas tecnológicas son utilizables para solventar una necesidad especifico que son las clases distancias.

Otro tipo de estrategias observadas durante la contrastación de las catearías, son las redes sociales que se pueden considerar un tanto informal a la hora de implementarlas para el proceso educativo, sin embargo son una alternativa bastante atractiva para las nuevas generaciones por la simpatía que genera en la juventud y como es bastante accesibles para todos, los docentes las han acogido como herramienta ante una eventualidad inesperada. El WhatsApp es uno de los recursos mencionados por los entrevistados, haciendo referencia al uso que ellos le daban para solventar situaciones de momento y no dejar el proceso educativo interrumpido. Estos recursos a simple vista no tienen ningún mérito educativo, pero es la creatividad y la necesidad que han llevado a que docentes se unan al conocimiento de este tipo de recurso creativo para dar clases, de una forma cómoda y accesible para muchos.

Las clases pregrabadas son una excelente estrategia ya que si posees las clases grabadas y en constante actualización, son un recurso que tendrás siempre a la hora de solventar cualquier situación y para eso se toma como referencia youtube, ya que puedes subir videos de forma gratuita y mantenerlas privadas o publica según sea el caso, esta herramienta contribuye mas no sustituye el proceso así como lo afirma en la entrevista la Lic. María Cristina (2018) “(…) es una herramienta que podemos usar pero una maquina nunca podrá sustituirlo a usted como profesor.” (051-052)

El classroom es un recurso invaluable diseñado para cualquier persona que sea impartir conocimiento, es una herramienta de fácil acceso y utilización que debe ser conocido por los docentes en la praxis, ya que brinda el apoyo que necesita un profesor en esos momentos de contingencias en los espacios educativos.

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Durante el transcurso de la presente investigación, se observaron diversos elementos que iban mostrando la necesidad de estudiar desde la perspectiva de los docentes, las estrategias educativas utilizadas en su praxis, para solventar problemas emergentes en los espacios educativos. Una de esas necesidades surgía por el abandono constante de la profesión docente por no tener herramientas que ayudasen a solventar problemas extraordinarios en los espacios educativos y con esta investigación se demostró que con creatividad y el apoyo de la tecnología, es posible sobre llevar cada situación que se pueda presentar a nivel educativo y que conlleva a que el proceso se facilite y supla muchas necesidades en el entorno actual de nuestro país.

Conocer las estrategias que utilizan otros docentes desde su entorno laboral, abre las puertas a quienes no poseen la capacidad de innovar con herramientas que ya existen y a su vez puedan tomar el ejemplo y tener una noción del como estar preparado ante una situación. Y es precisamente lo que se pudo apreciar en las entrevistas realizadas, tres docentes en diferentes contexto, hablando sobre su experiencia y como utilizaron la tecnología precisamente para solventar desaciertos presentados durante su praxis docente y el estudio de esas estrategias llevaron a la comprensión del cómo utilizarlas para tal fin.

Las estrategias educativas que se estudiaron dieron una consistencia, en cuanto se refiere a la solución de situaciones muy puntuales, generando en tal sentido un potencial estratégico para la implementación de las mimas como recurso didáctico. La tecnología es un recurso muy valioso que puede contribuir con problemas que tienen que ver con la modalidad presencial en las instituciones y que brinda muchas

cualidades positivas en la divulgación de información pero desde una perspectiva actualizada, por la simpatía que tienen las nuevas generaciones en los medios audiovisuales y como los jóvenes utilizan esas herramientas mencionadas por los docentes entrevistados, el proceso de aprendizaje de esos recursos ya está hecho.

La tecnología sin embargo puede generar desaciertos, no todo se puede dejar en manos de la tecnología, puesto que actualmente, hay personas que quizás no estén al alcance de la misma y lo que según, es bueno para uno, puede llegar a ser malo para otro. El objetivo de esta investigación era analizar las estrategias educativas para solventar problemas contingentes en los espacios educativos, la tecnología surge como ítem secundario de la investigación y se debe dejar constancia que la misma no abarca en su totalidad los problemas que se pueden presentar en los espacios educativos, sino, que ayuda con ciertas necesidades porque en el camino puede que genere otras que requiera de nuestro mayor esfuerzo y dedicación para solventarlo a partir de nuestra propia experiencia y la expuesta en este proyecto de investigación.

Recomendaciones

La implementación de las herramientas, expuestas, analizadas y sugeridas durante esta investigación, no garantizara la solución de todas las necesidades educativas o problemáticas que se pueden presentar en los espacios educativos, ya que como se expresa en la metodología de la investigación, las estrategias son analizadas desde la perspectiva de los docentes en su praxis y que el éxito de la implementación tiene que ver con la forma de aplicar la estrategia y el tipo de circunstancia en la cual fue aplicada es por eso que se sugieren por su potencial educativo, sin embargo la eficacia dependerá de quien la implemente.

- ✓ lassroom
- ✓ lataforma MOODLE
- ✓ lataforma ZOOM
- ✓ lataforma EDMODO

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Amigó, L. Fundación universitaria Luis Amigó (2004). **Paradigmas y modelo de investigación**. Medellín Colombia.

Bokova, A (2005). **Replantear la Educación ¿hacia un bien en común mundial?** 2da ed. Paris Francia

Centro de Educación Nacional (2009). **La deserción Escolar**. [Documento en línea]. Disponible: https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf Consulta: 16 de abril 2018 a las 21:40

Cristina, A (2009). **El Método Dalcroze**. [Documento en línea]. Disponible: http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html Consulta: 16 de abril 2018 a las 21:40

Grajales, G. (2000). **El concepto de investigación y reelección de información** Universidad de Montemorelos. México

.

Lares, M. (2010). TEG. **Estudio de la implementación de la tecnología en el desarrollo integral de las Escuelas de música** Universidad de Carabobo, Valencia Venezuela

Lozano, J. (2013). **Teoría de contingencia** [Documento en línea]. Disponible: **http://teoriasadministrativasg3n.blogspot.com/p/teoria-de-la-contingencia.html** Consulta: 14 de Marzo de 2018 a las 23:11

Masi, A. (2008). **Paulo Freire Contribuciones para la pedagogía** Consejo latinoamericano de ciencias sociales. Buenos Aires Argentina

Mercé, V (2004). **Acerca de la Educación Musical.** Barcelona España.

Ministerio de educación nacional de Colombia. (2010). **La deserción Escolar.** Disponible:**https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-293659_archivo_pdf_abc.pdf** [Consulta: 25 de julio 2018 a las 18:00]

Montesino, P. (1850). **Manual para los maestros de párvulos.** Madrid España

Navarro, A (2017). **La Práctica, Praxis, Educativa de Andrés Klaus Runge**. Curso de formación Docente Medellín Colombia.

Novak J y Hahanesian, (1983). **Ausubel D Psicología educativa, un punto de vista cognitivo** editorial trillas, Ciudad de México, México

Ortiz K & Portillo M (2015). TEG **Estudio de la deserción de los niños y niñas en los estudios musicales desde la Interpretación hermenéutica de las experiencias docentes en su actividad Educativa musical.** Universidad de Carabobo, Valencia Venezuela.

Pérez, A. (2002). **Educar en Tiempos de Crisis.** Venezuela

Pérez, J. & Merlino, M. (2008). **La deserción escolar** [Documento en línea]. Disponible: https://definicion.de/desercion-escolar/ Consulta: 14 de Marzo de 2018 a las 22:40

Regader, B. (1989). **Piaget Teorías cognitivas del aprendizaje** [Documento en línea]. Disponible: https://psicologiaymente.net/desarrollo/teoria-del-aprendizaje-Piaget Consulta: 14 de Marzo de 2018 a las 22:17

Rodríguez, G. (2014). **Estrategias educativas en la educación primaria y secundaria.** Sevilla España [Documento en línea] Disponible: file:///C:/Users/klRicardo/Downloads/EstrategiaseducativasenEducacinPrimariaySecundaria.pdf [Consulta: 25 de julio 2018 a las 18:25]

Sandoval, C. (2002). **Investigación cualitativa** 2da ed. Editorial ICFES & ARFO Ltda. Instituto Colombiano para el Fomento de la educación superior. Colombia.

Seijas, E. (2010). TEG **Relación entre la motivación y el desempeño de las actividades musicales en Los integrantes de la orquesta sinfónica Mozart de valencia.** Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela.

Suarez. M (2013). **Teorías de la educación.** [Documento en línea]. Disponible: https://www.clubensayos.com/Temas-Variados/Bases-Te%C3%B3ricas-De-la-Educaci%C3%B3n/747309.htmll [Consulta: 15 de marzo 2018 a las 20:40]

UNESCO (2005). **Replantear la Educación ¿hacia un bien en común mundial?** Paris Francia.

Zuleta, A. (2008). **El método Kodály en Colombia.** Cali Colombia