



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**FACTORES AMBIENTALES QUE AFECTAN EL ESTADO ANÍMICO DEL  
CANTANTE AL MOMENTO DE SU EJECUCIÓN MUSICAL**

**Autor:** Yáñez Claudio

**Tutores:** Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, julio de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**FACTORES AMBIENTALES QUE AFECTAN EL ESTADO ANÍMICO DEL  
CANTANTE AL MOMENTO DE SU EJECUCIÓN MUSICAL**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la  
Educación como requisito indispensable como requisito indispensable para  
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor:** Yáñez Claudio  
C.I. N° 24.499.456

**Tutores:** Prof. Olson Aramburu  
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, julio de 2018

## **DEDICATORIA**

A mis padres, Claudio y Rosa, porque gracias a ellos soy lo que soy.

A mi hermano Daniel, por ese cariño de hermandad que no necesita de palabras.

A mi tío Erick, por ser de los pilares fundamentales en mi crianza.

A Yolanda, mi abuela, que hace mucho tiempo es energía del universo pero incluso, hoy y siempre me tiene un cariño infinito que no se puede definir con otra palabra.

Y a una persona en especial que creyó en mí incluso cuando yo no lo hice y que sin importar lo que pase amaré con todo mí ser. Tú eres la más hermosa de las avellanas.

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar a mis padres, Claudio y Rosa, por darme la oportunidad de crecer y acompañarme por todos los caminos que he escogido, así como también haber construido unos cimientos de valores y principios indestructibles en mi ser.

A mi hermano Daniel, por ser un compañero incondicional en mi vida y por la seguridad que brinda el saber que por más penurias que yo pueda vivir, nunca estaré solo.

A mi tío Erick, por siempre estar allí apoyando en todo lo que pueda a pesar, incluso, de los problemas que a veces se presentan en las personas.

A mis compañeros de mención, que al principio me parecieron personas casuales pasajeras, pero que hoy los puedo llamar verdaderos amigos por el espíritu de hermandad y apoyo vivido en toda esta aventura.

A mi maestro William Alvarado, porque el canto no puede pedir más profesionalismo al ser enseñado.

A mis profesores de la mención, los cuales me han sabido enseñar qué es lo que significa ser un profesor de música. Especialmente agradeciendo a los profesores Olson y Merlina, quienes son la ayuda de todo estudiante que lo requiera, y a nuestra madrina, María Penso, quien ha estado con nosotros desde el principio y siempre nos motiva con una hermosa sonrisa a pesar de las situaciones negativas.

Y especialmente, agradezco a Hazel Pinto, por saber apreciar todo lo que soy, apoyarme cuando lo necesité y estar allí siempre cuando nadie más lo estaba.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



FACTORES AMBIENTALES QUE AFECTAN EL ESTADO ANÍMICO DEL  
CANTANTE AL MOMENTO DE SU EJECUCIÓN MUSICAL

**Autor:** Yáñez Claudio

**Tutores:** Prof. Olson Aramburu

**Fecha:** Julio de 2018

**RESUMEN**

Este trabajo de investigación se enfoca a estudiar los factores ambientales que afectan el estado anímico del cantante al momento de su ejecución musical, para ello, se basa teóricamente en autores que van desde lo musical hasta lo educacional como Willems y Vygotsky. Se enmarca en la investigación cualitativa con una metodología hermenéutica la cual reluce su naturaleza interpretativa al momento de realizarse la triangulación de la información proporcionada por expertos de diversas áreas como: la educativa, la musical y la psicológica, a través de una entrevista. Gracias a la categorización y contrastación de las categorías se pudo tener como resultados finales que efectivamente los factores ambientales afectan, tanto positiva como negativamente, el estado anímico del cantante y que el mismo puede condicionar el desempeño artístico al momento de interpretar alguna obra musical cantada.

**Palabras Clave:** Factores ambientales, estado anímico, músico cantante, estudiante de canto.

**Línea de Investigación:** Educación y Artes; **Temática:** Educación Musical; **Subtemática:** Interacción Social y Educación Musical

## ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	v
ÍNDICE GENERAL.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA.....</b>	
Contexto Situacional.....	2
Intencionalidad de la investigación.....	5
Supuesto de la Investigación.....	5
Propósitos de la Investigación.....	6
Justificación de la Investigación.....	6
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.....</b>	
Antecedentes de la Investigación.....	9
Bases Teóricas Conceptuales.....	11
Bases Educativas.....	11
Bases Musicales.....	12
La Fonación y la Técnica Vocal.....	13
Técnica Vocal Cantada.....	13
La Depresión como Consecuencia Social.....	14
La Voz Según el Estado Anímico.....	15

### **CAPÍTULO III**

<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA.....</b>	<b>17</b>
Naturaleza de la Investigación.....	17
Método de la Investigación.....	17
Diseño del Método.....	18
Escenario de la Investigación.....	18
Informantes Clave.....	19
Técnica de Recogida de Información.....	20
Guión de Entrevistas.....	20
Estudio de la Información.....	21
Triangulación de la Información.....	22
Reflexión de la Triangulación.....	27

### **CAPÍTULO IV**

<b>PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN....</b>	<b>28</b>
Transcripción y Categorización de Entrevistas.....	28
Interpretación de la Información Contrastada.....	42
Rol de los Factores Ambientales en el Estado Anímico del Cantante para su Ejecución Vocal.....	42
Aspectos Anímicos Presentes en el Momento de la Ejecución Vocal....	43
Estrategias para una Buena Actitud Anímica al Momento de la Ejecución Musical.....	44
<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>45</b>
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>47</b>

## ÍNDICE DE CUADROS

<b>Cuadro</b>	<b>Descripción</b>	<b>Pág.</b>
1	Triangulación de la Información	22
2	Entrevista a María Nathalia Prince	28
3	Entrevista a Willian Alvarado	31
4	Entrevista a Rosa Velásquez	36
5	Estructuración de Categorías	38
6	Contrastación de Categorías	39



## INTRODUCCIÓN

El estudio de la música, de manera general, consiste en un largo trayecto en el que las personas deben presentar un enorme sentido de dedicación, ésta es fundamental porque al momento de interpretar piezas musicales, el músico debe estar en una sintonía abstracta que conlleva una delicadeza de cuidado máximo. Cualquier instrumentista se ve inmerso en esta situación de manera constante a medida que domina el arte de la ejecución, y, si este es el caso, para los cantantes podríamos afirmar que dicha situación tiende a ser más compleja al no poder ver o palpar directamente el instrumento, el cual, técnicamente, es el aparato fonador.

El objetivo de esta investigación está enmarcado, como ya se establece en el párrafo anterior, en el área de la música, más específicamente en la práctica del canto. En ésta es bastante común la presencia de ciertos casos en los que los estudiantes se ven afectados por diversos factores ambientales que afectan su estado anímico y a casusa de esto la calidad en la ejecución de la técnica se ve sumamente alterada.

Este trabajo está estructurado en cinco capítulos los que irán describiendo todos los aspectos necesarios para lograr los propósitos planteados. En el Capítulo I se plantea la problemática de esos factores ambientales que intervienen en el canto así como también en la importancia de éste estudio y sus propósitos. En el Capítulo II se describen investigaciones realizadas por otros autores que refuercen este proyecto y toda la base teórica necesaria para sustentar el estudio. En el Capítulo III se determinan las definiciones de algunas de las características que debe presentar un Marco Metodológico, así como también el análisis e interpretación de la información recolectada. Por último, en el Capítulo IV, se presentan los resultados obtenidos con sus interpretaciones y las conclusiones de la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **DESCRIPCIÓN DE LA PROBLEMÁTICA**

#### **Contexto Situacional**

Este proyecto de investigación tiene como base fundamental a la ciencia educativa y, por lo tanto, se debe tener una ilustración sobre lo que se está tratando en esencia. Para construir dicha base hay que tener en cuenta, en primer lugar, la definición de educación:

La educación es un arte, cuya práctica ha de ser perfeccionada por muchas generaciones. Cada generación, provista de los conocimientos de las anteriores, puede realizar constantemente una educación que desenvuelva de un modo proporcional y conforme a un fin, todas las disposiciones naturales del hombre, y conducir así toda la especie humana a su destino (p.3). (Kant, 1803).

Según este manifiesto, la educación funciona como el medio en el que el ser humano desarrolla todas sus habilidades naturales y que para que de forma global la raza alcance un objetivo en concreto, su destino, debe haber antecedentes históricos de conocimientos establecidos por las generaciones anteriores, lo cual se puede traducir en la recolección de todos los conocimientos que han surgido a través de los siglos.

El alcance de ese destino se podría decir que es la construcción de conocimientos que permitan desarrollar un individuo preparado para cumplir un rol en la sociedad a la que pertenezca. En las distintas sociedades, la formación de individuos está contextualizada a la cultura de las mismas, ya que, evidentemente, las mismas condicionan la manera de vivir en dichas culturas, siendo un elemento que afecta muy significativamente a la misma educación. Al respecto, Kant (1803)

establece que el ser humano, por educación, debe ser un ser cultivado, entendiendo que la cultura comprende la instrucción y la enseñanza como elementos fundamentales en la educación.

Del proceso educativo, por su propia naturaleza de mejorar las habilidades humanas, se puede entender que desarrolla diversas áreas de aprendizaje y por ende, con el paso del tiempo, las generaciones han ido creando un sistema basado en sectorizar dichas áreas, éstas, comúnmente, se establecen como profesiones. Pueden verse relacionadas unas con otras en ciertos momentos como en el tema de esta investigación que involucra la esencia educativa con la práctica musical.

Como parte importante del proceso educativo se encuentra la educación musical, la cual se entiende como todo un proceso que funciona no solo para la formación en sí de los músicos sino también para la formación integral de los seres humanos debido a que esta desarrolla diferentes capacidades, bien sean auditivas, cognitivas, motrices, creativas, entre otras que permiten que el ser alcance un equilibrio en la estructuración de sus capacidades. Willems, citado por Álvarez (2003), en su sistema pedagógico, destaca esta premisa afirmando: “el concepto de educación musical y no el de instrucción o de enseñanza musical, por entender que la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas” (s.n. /p) (párrafo quinto).

La importancia de la educación musical recae en que, además de ser un componente de desarrollo integral de las capacidades de una persona, funciona como un medio por el cual se asegura el buen esparcimiento de la vida artística de una sociedad y por consecuencia el reforzamiento de la cultura. Para Savater (1997)

La educación tiene como objetivo completar la humanidad del neófito, pero esa humanidad no puede realizarse en abstracto ni de modo

totalmente genérico, ni tampoco consiste en el cultivo de un germen idiosincrásico latente en cada individuo, sino que trata más bien de acuñar una precisa orientación social: la que cada comunidad considera preferible” (p. 63).

Con una buena base sistemática en la enseñanza de la música se obtiene todo un compendio de personas capacitadas que desarrollen la vida artística de su país y de esta forma poder brindar una verdadera diversidad en cuanto a la formación de distintas profesiones.

En el mismo camino del aprendizaje y enseñanza musical, existen diversas áreas del aprendizaje que normalmente se dividen en cátedras que a su vez constan de distintos instrumentos musicales, contenidos, técnicas, entre otros. Dentro de la educación musical, puede verse involucrado el área del aprendizaje del canto, área que es realmente significativa para la instrucción musical y creativa. Esta ayuda a los estudiantes a desenvolverse en un ambiente alegre que contribuye al desarrollo de diferentes capacidades. Para Kodály, citado por Barbosa (2014), “la voz humana es accesible para todos y al mismo tiempo es el instrumento más perfecto y bello, por lo que debe ser la base de una cultura musical de masas” (p. 2)

Se tiene entonces que el canto puede ir más allá de su propio estudio, puede usarse como herramienta para el progreso de conocimientos. Mientras ocurre el proceso de estudio del canto, este debe ser vigilado muy minuciosamente por un maestro capacitado debido a que, además de ser la voz humana un instrumento absolutamente delicado que puede verse afectada por unos simples gritos, puede ocurrir el caso del mal aprendizaje de la técnica, lo cual es bastante común entre los estudiantes.

En estas situaciones, el estudiante aprende de forma errónea la ejecución de la voz pensando siempre que es la forma correcta; en ese sentido, el docente instruye

para que el alumno no llegue a un autoengaño; esto se traduce en que el maestro, basado en la filosofía y esencia de la educación crítica y constructivista, debe contribuir en la formación en el estudiante un criterio sobre la buena técnica

Durante estos estudios, por diversas razones, el estudiante puede sentir diversas emociones que afecten la técnica al cantar y puede ocurrir el hecho de no conseguir ejecutar todo el potencial que realmente tiene, resultando ser un problema bastante serio debido a que el no desenvolvimiento de todas las capacidades puede concluir en la desmotivación del músico. La frustración que puede sufrir no solo un cantante sino todos los músicos en general, en muchas ocasiones llega hasta el nivel de renuncia del músico, ya que no se trata precisamente si el músico tiene o no las competencias, sino más bien de que existen diversos factores que afectan las habilidades y destrezas.

En ese sentido, es menester saber cuáles son esas amenazas que pueden afectar el desempeño de un cantante, todos aquellos factores de la vida cotidiana de un ser pensante, el cual recibe información a diario que puede condicionar de forma significativa la praxis de su instrumento natural: la voz. Entonces, para efectos prácticos de esta investigación que está sustentada en la praxis del canto, surge la siguiente pregunta: ¿Cuáles los factores ambientales que afectan el estado anímico del cantante al momento de su ejecución musical?

## **Intencionalidad de la Investigación**

### **Supuesto de la Investigación**

Estudiar los factores ambientales que afectan el estado anímico del cantante al momento de su ejecución musical.

## **Propósitos de la Investigación**

- Identificar el rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal
- Categorizar los aspecto anímicos más relevantes presentes en el momento de la ejecución del canto
- Determinar estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución de una producción musical cantada
- Interpretar los aportes logrados en la investigación

## **Justificación de la Investigación**

A lo largo de la vida de cualquier ser humano pueden encontrarse diversos agentes que afectan el estado anímico causando que nuestro desempeño laboral, en cualquier profesión, se vea afectado negativamente. Esto puede generar una depresión en la persona, y en casos más serios, el deterioro de la salud misma. Por estas razones, es necesario que en el ámbito de los músicos, y en este caso más específico, de los cantantes, sepan identificar esos factores que nos prohíben exhibir todo el talento que desarrollamos con tanto esfuerzo y saber qué podemos hacer para subsanar todas las perezas que nos causan esos estados emocionales.

Esta investigación tiene una gran importancia, no solo para un cantante sino para todos los músicos en general porque permite tener un conocimiento sobre manejar y cuidar la voz, la cual es necesaria asegurar su preservación pues a partir de ésta es de donde se empieza a desarrollar toda la carrera artística del cantante; además, evidentemente, de ser uno de los ámbitos que definen la buena salud integral. Para Willems (1985) "...la práctica del instrumento requiere, en general, demasiados

esfuerzos al principiante, si éste carece de conocimientos elementales de música y solfeo. Por ello, buen número de profesores exigen que una preparación musical (solfeo, rítmica) preceda al trabajo instrumental” (p. 24).

Desde los inicios del estudio de la música, convenientemente cuando las personas están en edades infantiles, los elementos principales para comenzar a desarrollar las habilidades auditivas y rítmicas son el movimiento corporal y la emisión de la voz, a partir de éstos los músicos se puede escoger especialidades a estudiar que pueden ir desde ser ejecutante de un instrumento, a ser un director de orquesta o simplemente un teórico del área. También en el mismo trayecto de la profesión existe la gran importancia del solfeo, el cual es una técnica de lectura musical cantada que acompañará al músico y más a los cantantes durante todo su trayecto artístico.

Además de funcionar como una guía para todos aquellos músicos que quieren preservar uno de esos aspectos que conforman su salud integral como lo es su voz, esta investigación hace una pequeña contribución a todo ese sistema teórico que tenemos para ayudarnos a comprender diversos conceptos. En un sentido específico puede ayudar, como ya se ha dejado establecido, a los músicos que tengan en su haber este tipo de problemas, pero en un sentido más general y universal puede funcionar también como punto de apoyo teórico para las investigaciones venideras, no solo en el área musical, sino también en los ámbitos educativos.

Estas ideas de crear bases teóricas nuevas para la mayor comprensión de diversos temas se fundamentan en las concepciones de Savater (1997) sobre la educación, que nuevamente para parámetros de esta investigación, salen a relucir. Esas ideas consisten en universalizar la educación, es decir, que la misma funcione para todos sin que necesariamente el conocimiento tenga que caer en actos de discriminación, para Savater (1997)

Aunque las etapas más avanzadas de la enseñanza puedan ser selectivas y favorezcan la especialización de cada cual según su peculiar vocación, el aprendizaje básico de los primeros años no debe regatearse a nadie ni ha de dar por supuesto de antemano que se ha «nacido» para mucho, para poco o para nada (p.66).



## **CAPÍTULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Como primer antecedente a la presente investigación se encuentra la realizada por Cedeño (2016) en la Universidad Autónoma de Guayaquil, titulada: “El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del ecuador Iñigo Álvarez de Toledo”, la cual tuvo el objetivo de, mediante el estudio y ejecución de un repertorio jazz, poder incrementar las habilidades en el canto coral y otros elementos musicales de la comunidad de la fundación renal del ecuador Iñigo Álvarez de Toledo. La metodología utilizada para la investigación fue descriptiva, no probabilística, con diseño de campo, aplicada y que estudió una situación específica con un paradigma cualitativo, utilizando como instrumentos de recolección de información a las entrevistas y test, con una muestra de doce (12) personas para una población aproximada de cien (100) que pertenecen a la fundación.

En el trabajo se realizó un taller para la ejecución musical mediante el canto coral con base en un montaje del género jazz. El autor aplicó instrumentos de recolección de información para diseñar el taller tomando en cuenta cómo constituiría los contenidos del mismo. El autor concluye que una vez concretado el taller los estudiantes pueden y lograron ampliar sus conocimientos por medio de una socialización musical.

La concordancia de este antecedente con la presente investigación está determinada en el aprendizaje de técnicas para el canto, que si bien se ven delimitadas

por un género musical específico, se puede tomar como referencia de la buena ejecución vocal.

Por otro lado, se encuentra el trabajo de Investigación-Acción de Colina (2014) hecho para la obtención de la Licenciatura en Educación Musical en la Universidad de Carabobo, que tiene como título: “Influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Crespo Garrote” Bejuma - Edo Carabobo”, y traza como objetivo principal la realización de un estudio sobre la influencia que tienen los ejercicios de la técnica vocal sobre la conducta de los estudiantes, el cual se logró mediante el diagnóstico de los ejercicios de técnica vocal, la creación de un plan de acción constituido con actividades para fortalecer la técnica y su ejecución para obtener resultados a analizar. Para sistematizar los resultados se utilizaron los instrumentos de entrevistas, observación y registros para un número de treinta (30) estudiantes que había en el aula.

Se obtuvo como resultado que luego de realizar las actividades, el nivel de relajación de los estudiantes aumentaba considerablemente y también la disposición a realizar nuevamente los ejercicios, concluyendo en que los espacios áulicos son espacios ambientales que influenciarán de manera significativa las actitudes de los niños, y por ende, si este ambiente está construido por música y canto habrá conductas positivas en los estudiantes.

La relación que guarda con el presente trabajo de investigación, además de la evidente mecánica de la técnica vocal, es la conexión entre estados psicológicos con la emisión de la voz y el ámbito educativo que este implica.

Por último, se encuentra el trabajo con modalidad de campo de carácter cualitativo de Luppold y Zerlin (2015) también para la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad de Carabobo, titulado: “Influencia de los Ejercicios de

Instrumentación Musical en el Desarrollo Psicomotor y Cognoscitivo en Niños y Niñas de la Primera Etapa de Educación Básica” estableciendo como objetivo principal el conocer la influencia que tiene los ejercicios de digitación en los instrumentos sobre el desarrollo psicomotor y cognitivo de los niños. Esto se logró mediante la descripción de la conducta de los niños, la categorización de las estrategias utilizadas por el docente para la concentración y mejoramiento de la escritura, e interpretando y reflexionando sobre los resultados que se de los ejercicios de digitación. La recolección de información se hizo mediante las entrevistas semiestructuradas a informantes clave.

La conclusión a la que llegaron los investigadores es que la conducta, a pesar que la misma está condicionada por las características de cada individuo, puede verse influenciada por ejercicios psicomotores que los docentes les pongan, y en este caso, los ejercicios de digitación en un ámbito musical pueden funcionar como dichos ejercicios condicionantes de la conducta.

Este trabajo se relaciona con la presente investigación ya que estudia la relación que existe entre lo cognitivo y la praxis musical, que si bien es en un sentido opuesto, es decir, lo práctico sobre la mente (siendo en esta investigación lo opuesto: lo mental sobre lo práctico), aún es válida su apreciación, además del valor educacional que se tiene sobre el aprendizaje de los instrumentos.

## **Bases Teóricas Conceptuales**

### **Bases Educativas**

Las bases educacionales que tiene esta investigación recaen sobre las ideas del aprendizaje sociocultural de Vygotsky (1896 – 1934) las cuales plantean que el desarrollo humano se realiza mediante un medio social y por imitación. Los medios colectivos son los que determinan, en gran medida, la conducta del niño, y por

consiguiente, tendrán repercusión con la misma personalidad del ser. El contexto social en este caso tiene gran importancia debido a que es un factor que condicionará significativamente el desenvolvimiento de las personas en todas las áreas inherentes a sus vidas, según los aprendizajes que éstos han obtenido.

Mediante este fundamento se puede reforzar la premisa de la influencia de los factores ambientales sobre el estado anímico, entendiendo a los aprendizajes socioculturales como principales elementos en la composición de esos factores los cuales son causantes, en una instancia final, en la praxis alterada del canto. Muchos de los acontecimientos de la vida social de cualquier estudiante de canto van a condicionar su estado anímico y éste puede afectar el modo de concebir el aprendizaje, y como ya se mencionó, puede también interferir de manera negativa en su práctica.

### **Bases Musicales**

Uno de los principales exponentes con respecto a la educación musical es Willems (1962) del cual podemos nuevamente tomar ideas de su percepción sobre el canto. Le da una importancia muy significativa a esta técnica como hecho prácticamente inherente a la naturaleza del ser y uno de los medios principales del aprendizaje musical, junto con el ritmo corporal. Para este autor el canto y el lenguaje hablado representan los primeros medios para el desarrollo musical en las edades tempranas del niño, además que puede funcionar como representación de los avances de dicho desarrollo.

Para razones de esta investigación podemos tomar esa importancia que tiene el canto para la música y esencialmente el aparato fonador en su sentido más integral. Este conjunto de órganos que hacen posible el lenguaje hablado y la respiración hacen un uso práctico de la música no únicamente cantado, sino también

en el uso silábico para el entendimiento de melodías y ejercicios rítmicos; por ende, la preservación de éste aparato debe ser una de las principales consideraciones que se deben tener al momento de iniciar los procesos de aprendizaje musical.

### **La Fonación y la Técnica Vocal**

En su sección de términos conceptuales del libro “La voz. La técnica y la expresión”, Scivetti (2012) establece que los profesionales de la voz deben tener el conocimiento de cómo funciona el aparato fonador, indicando que el proceso de fonación ocurre cuando hay una emisión de sonidos articulados en palabras que salen al exterior mediante la combinación de procedimientos respiratorios, de resonancia y deglutorias. En dicho proceso intervienen los músculos que tensan las cuerdas vocales las cuales se encuentran dentro de la laringe y emiten sonidos al vibrar por el movimiento del aire. Las características con las que se presenten las cuerdas vocales determinarán la forma en la que se emite el sonido; si estas están tensas, cerradas o abiertas, las ondas sonoras serán de determinada manera, con tonos graves, medios o agudos.

Para la ejecución de la fonación debe alcanzarse un nivel de concientización en cuanto al manejo correcto del aparato y para esto se debe reconocer la función de la técnica vocal. Los mismos conceptos de Scivetti (2012) afirman que la utilización correcta de la voz implica un proceso de aprendizaje que tiene como fin último el lograr que la técnica se alcance a un nivel inconsciente y automática, además que la eficiencia de la misma implica el equilibrio entre funciones fisiológicas como la respiración, la tensión muscular y la emisión articulada del sonido con base en ejercitaciones vocálicas.

### **Técnica Vocal Cantada**

Relacionando términos tenemos en el mismo libro de “La voz. La técnica y la expresión”, la sección de Galindo (2012) la cual se especializa en la técnica de la voz cantada y propone un concepto del canto: “...se refiere al proceso de adquisición, práctica y dominio de los mecanismos de la voz cantada” (p. 85). De manera teórica, la técnica vocal, en un sentido general, coincide con la técnica vocal cantada ya que establece el mismo nivel de importancia a la concientización de la función de los procesos fonadores, pero a esto se le agrega la búsqueda del sentido común traducido en criterios imprescindibles que deben establecerse como la naturalidad, comodidad y aprovechamiento de la voz.

Con la determinación de los criterios imprescindibles mencionados con anterioridad, el cantante debe conseguir un sonido de la voz que sea de provecho, con potencialidad a la buena salud del aparato fonador y con un sentido neutral, es decir, que funcione para aprender cualquier estilo musical.

### **La Depresión como Consecuencia Social**

La depresión es uno de los principales estados mentales en los que el estado anímico se ve afectado considerablemente y para razones de esta investigación es necesario tener bastante identificado de qué se trata este concepto y cómo consideran unos autores que el mismo tiene causas en el ámbito social. En primera instancia, tenemos la conceptualización de la depresión por parte de Estramiana, Garrido y Schweiger (2010) los cuales la definen dentro de tres enfoques, el clínico, el conductual y desde la teoría cognitiva. Realizando un balance entre todos ellos podemos decir que la depresión es un estado mental en el que el individuo se ve afectado afectiva y cognitivamente resultando en modificaciones de la realidad de forma abstracta en un ámbito negativo y que puede tener consecuencias en las diversas áreas sociales.

Siguiendo con estos mismos autores, señalan que siempre se ha visto a la depresión como consecuencia de procesos internos sin prestar mucha atención a los factores sociales como el estrés, el apoyo social, la alineación y la autoestima, los cuales son muy significantes para el tema ya que los mismos son determinantes para tener un equilibrio psicológico.

La vida en sociedad con otros individuos implica que estos elementos nos acompañarán debido a que, en primer lugar, al compartir con otros seres pensantes se crean lazos sobre los cuales las personas crearán niveles de apoyo social, en este sentido, puede ocurrir a la inversa y que dicho apoyo sea carente, en segundo lugar tenemos que la autoestima, en muchos casos, se ve altamente determinada por la interacción con otros, y por último, la alineación que se traduce en la falta de control sobre la propia vida debido a los factores de la misma, como pueden ser el trabajo, las obligaciones, reglas, entre otros. Todos estos factores ambientales pueden producir en el ser humano niveles de estrés que desemboquen en un estado de depresión que afecten significativamente el estado psíquico y físico.

### **La Voz según el Estado Anímico**

Además de los cambios que se puedan percibir en la voz humana por factores biológicos como la pubertad o enfermedades, Cabrelles (2008) en su artículo sobre la influencia de las emociones sobre la voz, establece que el aparato respiratorio y fonador se ve alterado por los cambios en los movimientos de los mismos, siendo estos provocados por las emociones que está teniendo la persona. Según esta premisa, se pueden crear patrones en la entonación de la voz que denotan las emociones que se están sintiendo, por ejemplo: un tono alto con un tempo rápido es característico de alegría, así como un tono grave con un tempo lento es síntoma de tristeza o miedo.

En un sentido más general, la expresión de la voz puede tomarse como punto de apreciación del bienestar personal, muchos profesionales como médicos, psicólogos, psiquiatras, profesores y músicos pueden determinar con cierto grado de efectividad el estado de las personas mediante la entonación de la voz y las distintas características que ésta presente, tales como las pausas, respiración forzada, disfonía, entre otras, además del evidente contexto de las expresiones lingüísticas. Una voz que funciona de manera ágil, sin pausas, con buena respiración y de forma clara es prácticamente un sinónimo de un buen estado anímico e incluso, más allá de la salud mental, se pueden tomar estas características para determinar también distintos patrones de las personalidades.



## **CAPÍTULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

#### **Naturaleza de la Investigación**

La naturaleza de la presente investigación es de tipo cualitativa, la misma es definida por Sandín, citada por Rojas y Rojas (2009) como una “actividad sistemática orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p. 59).

En ese sentido hay que aclarar que este proyecto tiene una línea de investigación de Educación y Artes, específicamente sobre el área de Educación Musical, la cual realiza una serie de estudios entre los que se encuentra la Interacción Social y Educación Musical, la que representa el ámbito de este trabajo. Esta línea de investigación y áreas de estudio están adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

#### **Método de Investigación**

Esta investigación se encuentra enmarcada en los estudios Hermenéuticos debido a que la información que se recolectó fue analizada e interpretada por el investigador. La Hermenéutica comenzó siendo una mera interpretación de textos en un ámbito sagrado, pero para Gadamer (1960) la hermenéutica se escapa de esta simpleza afirmando: “El fenómeno de la comprensión y de la correcta interpretación

de lo comprendido no es sólo un problema específico de la metodología de las ciencias del espíritu” (p 8).

### **Diseño del Método**

El diseño de esta investigación es no experimental de campo, el cual es definido por Gerber y Green; Smith; Kerlinger y Lee, citados por Sampieri (1991) como: “estudios efectuados en una situación “realista” en la que el investigador manipula una o más variables independientes en condiciones tan cuidadosamente controladas como lo permite la situación” (p. 150). Primero se identificó el rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal por medio de la interpretación que se hizo de las entrevistas hechas a los expertos, las mismas arrojaron que son de gran importancia dichos factores.

En el mismo orden de ideas, las entrevistas permitieron categorizar los aspectos anímicos más relevantes presentes en el momento de la ejecución del canto gracias a los análisis y la ya mencionada interpretación realizadas, además que se lograron determinar algunas estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución de una producción musical cantada. Todas estas entrevistas son de gran relevancia por el enfoque desde distintos puntos de vista de un mismo tema, en ese sentido, dichos enfoques están enmarcados en aspectos psicológicos, pedagógicos y musicales, respectivamente.

### **Escenario de la Investigación**

Esta investigación se basa en experiencias del investigador en sus estudios del canto; por lo tanto, la presente tomó como escenario de investigación a los lugares inherentes a los estudios musicales del que realiza este proyecto: la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, ubicada en Bárbula,

Municipio Naguanagua del Estado Carabobo, el Núcleo Carabobo del Sistema Nacional de Orquestas ubicado en el Centro de Valencia y la Escuela de Música “Sebastián Echeverría Lozano”, ubicado en las Mercedes, Valencia, Estado Carabobo.

### **Informantes Clave**

Los informantes clave son cruciales para este proyecto debido a que de las apreciaciones que proporcionan se pudo extraer información pertinente que prácticamente define esta investigación. Para Martínez (1991) los informantes clave son: “personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información” (p. 54).

Para fines de la presente investigación se analizó la información que proporcionaron expertos de diversas áreas, en primer lugar para el ámbito educativo a un docente con Licenciatura en Educación Mención Orientación, en el aspecto musical a un maestro de canto, y en el psicológico a un licenciado en psicología. Gracias a estas impresiones se logró realizar una triangulación para definir los puntos principales de los objetivos del proyecto. Los entrevistados para la recolección de información fueron:

María Nathalia Prince, Egresada de la Universidad Arturo Michelena como Psicólogo Clínico, se empeña como psicólogo clínico en el área infantil, lo más común en su práctica es el arte terapia con los niños creando colectivos de arte para promover la musicoterapia.

William Alvarado, maestro de canto lírico con una trayectoria artística de más de cuarenta años. Realizó estudios de pregrado y posgrado en universidades de Estados Unidos y diversos estudios artísticos en el área del canto en países como

Francia y Bélgica. Como ejecutante se ha desempeñado a lo largo de su trayectoria en papeles de ópera, obras sinfónico-corales y recitales.

Rosa Velásquez, Maestra Bachiller Docente Normalista, Egresada de la Universidad de Carabobo en Educación Mención Orientación, Realizó una especialidad en Gerencia Educativa y tiene una trayectoria de más de treinta años en el ámbito educativo.

### **Técnicas de Recogida de Información**

Para la obtención de la información se utilizó la técnica de la entrevista, la cual es definida por Sampieri (1991) como “una reunión para conversar e intercambiar información entre una persona (el entrevistador) y otra (el entrevistado) u otras (entrevistados)” (p. 403).

Así mismo, Ryen, Grinnell y Unrau, citados por el mismo Sampieri (1991) establecen que: “Las entrevistas se dividen en estructuradas, semiestructuradas y no estructuradas o abiertas” (p. 403). Para aspectos de la presente investigación se realizó una de tipo semiestructurada la cual funciona como “...una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducir preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información” (Ryen, Grinnell y Unrau, citados por Sampieri, 1991).

### **Guion de Entrevistas**

Los temas de conversación que se emplearon para extraer la información fueron los siguientes:

- ¿Cuál es el rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal?
- ¿Cuáles son los aspectos anímicos más relevantes presentes en el momento de la ejecución del canto?
- ¿Qué estrategias recomienda para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical, en especial en el canto?

### **Estudio de la Información**

Para el estudio de la información utilizó la triangulación de datos, la cual, para Sampieri (1991) es cuando se refieren “al hecho de utilizar diferentes fuentes y métodos de recolección” (p. 418). La selección de este método para analizar la información se debe a que se realizó un estudio hermenéutico sobre las apreciaciones de tres profesionales en áreas significativas para el estudio que se trató. Estos profesionales se desenvuelven en las áreas de: docencia, música – canto y psicología; con el fin de lograr percibir los elementos que interfieren con la técnica desde distintos enfoques, de una manera bien fundamentada.

## Triangulación de la Información

**Cuadro 1. Triangulación de la información**

Categorías	Lic. María Nathalia Prince	Lic. William Alvarado	Lic. Rosa Velásquez	Interpretación
<p style="text-align: center;">Rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal.</p>	<p>Los estados anímicos nos van a permitir situarnos en un determinado momento, en un determinado contexto; si yo me siento por ejemplo, dependiendo de lo que yo vaya a interpretar en el canto, eso me va a permitir a mí proyectar la voz, proyectar en este caso lo que yo quiera cantar según cómo me sienta, obviamente, si yo no estoy en un ambiente favorecedor, si estoy estresada, estoy molesta, probablemente no tenga las condiciones de concentración para una buena ejecución, básicamente (003-011).</p>	<p>Si has tenido un bello día que has disfrutado, que has estado fresco, que no has tenido ningún contratiempo, o no has tenido ningún problema en el tráfico, etcétera, etcétera, uno podría pensar que es el momento, precisamente, porque tienes una cantidad de reacciones o de condiciones que te permiten estar relajado y concentrado a la vez en lo que tienes que hacer como cantante, si por el contrario has tenido un día estresante, has tenido mucho trabajo, has tenido mucho corre, corre, ha habido mucho tráfico, etcétera, obviamente al momento de llegar a la interpretación que deben tener ese día pues vas a llegar con mucho, mucho estrés, mucha tensión, y se haría muy difícil (016-028).</p>	<p>Como el ser humano, en el aspecto psicológico y en el aspecto social, ese aspecto social es el hombre en sí hacia la sociedad y la sociedad hacia el hombre, entonces, esos aspectos anímicos, cuando hay unos agentes externos que influyen sobre el estado anímico del que está haciendo la ejecución en ese momento, en el canto, puede traer algunas complicaciones en su aspecto psicológico, por lo tanto, en su estado anímico, lo va a reflejar en esa ejecución (004-011).</p>	<p>Los factores ambientales influyen directamente en el estado anímico del cantante y éste presentará una ejecución del canto condicionada a dicho estado anímico, es decir, toda la información, actividades, reacciones o influencias que reciba la persona desde el exterior de su ser a medida que vive su vida cotidiana, determinará en gran medida su desempeño artístico.</p>

<p>Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.</p>	<p>El estrés pudiera ser un factor muy determinante para la ejecución, la ansiedad, la angustia dependiendo si yo me siento demasiado expuesta o si me siento nerviosa al momento de la ejecución probablemente eso me genere una posible distorsión cognitiva (017-021).</p> <p>La motivación al logro puede ser un factor positivo (023-024).</p> <p>Yo creo que sería la motivación al logro, precisamente lo que hemos conversado; yo me trazo un objetivo dependiendo de lo que yo quiera cantar (031-033).</p> <p>Que si triste, que estoy contenta, el cómo me hace sentir lo que yo estoy interpretando. (038-040).</p> <p>Dependiendo de lo que yo vaya a interpretar, va a ser importante que yo me sienta a tono; me puedo sentir</p>	<p>Nerviosismo, lo que llaman el miedo escénico, o algo por el estilo, o sea, a pesar que tú hayas trabajado o estudiado, estés bien preparado, al final siempre va a llegar el momento donde tienes que enfrentar al público (070-074).</p>	<p>Pueden ser dos vertientes: la vertiente de los negativos, por decir algo, y los positivos. ¿Cuáles son para mí eso negativo? Aquellos factores como la ira, la tristeza, la frustración, desamor; y el otro aspecto, pues para mí, considero que es para mí así, es el aspecto positivo, tanto como alegría, emociones, sentimientos de autoestima relevantes en el ser humano (017-022).</p>	<p>Los aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución pueden verse desde dos enfoques: el positivo y el negativo. El negativo constituye todos esos elementos que afectan de forma nociva la interpretación; los mismos son el estrés, la ansiedad, y el nerviosismo, los cuales pueden ser producto en gran instancia por el pánico escénico, también la tristeza y sentimientos similares a ella. El positivo se construye con los factores que ayudarán a una buena interpretación; estos pueden ser la alegría, autoestima alta y la motivación al logro, la cual permite focalizar</p>
---	--	--	--	--

	melancólica, me puedo sentir nostálgica, lo que yo estoy interpretando me evoca a un recuerdo o un momento determinado de mi vida y revivirlo me va a dar una interpretación más sincera, y me va a conectar mejor con lo que yo estoy haciendo (043-049).			un determinado sentimiento a cierta forma de interpretación artística.
Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.	El re-encuadre; si yo siento ansiedad o estrés porque me da pena, o porque no me siento cómoda con el grupo, lo que es bastante usual, creo; el re-encuadre es lo que me va a permitir replantearme las ideas de pensamiento que tengo, si me siento angustiada, si me siento nerviosa, o si pienso en ideas fatales como que me va a ir mal y todo eso, puedo emplear esos recursos y darle otra connotación. ¿Cómo se hace el re-encuadre? Visualizo qué es lo que temo, que cuales son las probabilidades de que me	Yo siempre trato de transmitírselo a mis alumnos en el sentido que no piensen que es que estoy nervioso, sino que estoy excitado por hacerlo, tengo una energía que quiero salir de ella ¿me entiende? Quiero entregarla a través de una presentación (079-083). Yo pienso que si uno ha hecho su trabajo de estudiar bien, ensayar bastante, conocer todos los elementos que tienes que conocer de una puesta en escena, por lo menos cuando hablas de ópera, uno debe estar tranquilo, porque para eso se trabaja, no solamente para memorizar la ópera, sino para estar listo a dar la pelea con cualquier vicisitud que se pueda	Desde el punto de vista psicológico yo creo que es la parte más relevante allí, desde el punto de vista psicológico, porque el ser humano, cuando va en esa parte motivacional, tiene que tener mucha concentración, y una de las técnicas que se utiliza mucho en los cantantes, me imagino yo, en su aspecto de concentración, ellos hacen sus ejecuciones solos, acompañados, y si no tienen una buena concentración se le	Las estrategias que se pueden emplear para una buena actitud anímica van desde lo físico hasta lo mental, y se pueden enmarcar incluso desde antes de salir al escenario. Las estrategias físicas están ligadas en gran medida a los momentos previos de la ejecución y se constituyen de ejercicios de vocalización, respiración y estiramiento, además que los ensayos



	<p>vaya mal o cuales son las ideas que tengo presente, en este caso, y me las replanteo, y por qué no me va a ir bien; es cambiar la... es transformar, mejor dicho, esa idea que tengo presente, que me está haciendo daño, en algo positivo, aunque yo no lo piense, pero es ir acostumbrando al cerebro a que lo procese de forma diferente (095-109).</p>	<p>presentar en el escenario (100-107). Hay cosas que son, digamos, comunes para cualquier artista como ese de concentrarse en lo que voy a hacer, en el caso del cantante hacer ejercicios de respiración que permitan, por una parte, relajarte, cuando son buenos ejercicios de respiración, relajarte, concentrarte, oxigenarte mejor, estar en mejor estado (148-152).</p>	<p>pueden hasta olvidar alguna de las letras de la canción, y la parte psicológica también lleva el aspecto social; si un cantante no tiene una motivacional, familiar (038-047). las estrategias que considero, como había dicho hace rato, es la concentración, ejercicios de relajación, ejercicios de respiración, yo me imagino que todo eso lo tiene que desarrollar sobre todo el cantante porque el ejercicio de respiración tiene que ver mucho con su voz ya que ese es el instrumento con el que él va a ejecutar su actividad actoral, su actividad de canto, por lo tanto, lo ejercicios como estrategias, sobre todo los ejercicios de respiración y meditación, esos ejercicios de</p>	<p>previos deben tener una repercusión mental de seguridad sobre el cantante. Al momento de la ejecución las estrategias se centran en los aspectos psicológicos, y las mismas pueden ser la utilización de los algunos ejercicios como el re-encuadre.</p>
--	---	---	---	---

			estiramiento que lo que hacen es darle flexibilidad al cuerpo, entonces, cuando una persona está concentrada, tiene un ejercicio también vocal, por supuesto, entonces van a ser unas buenas estrategias para la ejecución musical que se va a plantear en el canto (059-071),	
--	--	--	--	--

**Fuente: Yáñez (2018)**

## **Reflexión de la Triangulación**

Una vez obtenida la información que se sustrajeron de las entrevistas hechas a los diferentes expertos se puede determinar que los factores ambientales, entendiendo éstos como los que afectan el estado psicológico de la persona, juegan un rol importante en un músico cantante ya que pueden condicionar la forma en la que realicen su técnica al cantar. Se puede entender que según cómo el cantante se vea influenciado por los agentes externos a su persona se irá adaptando en cierta forma la manera en la que va cantar; si se tiene como antecedente elementos de tranquilidad, felicidad, plenitud, entre otros, se puede pensar que la ejecución será fructífera, y, por el contrario, será infructífera si se tienen elementos contrarios a éstos.

En ese mismo sentido se establecen ciertos estados anímicos que pueden presentarse al momento de las puestas en escena. Estos estados pueden ser tanto negativos como positivos y pueden presentarse dependiendo de la situación; lo primero a considerar es precisamente el rol de los factores ambientales ya mencionados que pueden tener como consecuencia momentos de pereza o tristeza, así como también desencadenar un cuadro de pánico escénico, el cual puede presentarse por otras causas también. Bajo la misma premisa se puede afirmar que el efecto puede ser contrario y que pueden hacerse presentes sentimientos que favorezcan la actuación como la euforia, alegría o exaltación.

Es menester para cualquier cantante que la preparación para cantar involucre no sólo estrategias para el condicionamiento corporal en el ámbito de la voz como la vocalización, sino también aplicar métodos que ayuden de alguna manera apaciguar las inquietudes que surgen. Esta preparación se conforma de un conjunto de ejercicios como la respiración, estiramiento, y, uno que ayude a contextualizar las emociones a lo que se requiere en el momento, como el re-encuadre.



<p>023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048 049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064</p>	<p>desconcentrar. <u>La motivación al logro puede ser un factor positivo</u>; si yo estoy compitiendo, o si yo quiero generar un impacto, la motivación al logro es lo que me va a permitir a mí alcanzar pues, el objetivo, yo estoy estimándome una meta e ir por ella pues es lo que me va a ayudar.</p> <p><b>Bueno, vamos a pasar entonces a la segunda pregunta que es: ¿Cuáles son los aspectos anímicos más relevantes presentes en el momento de la ejecución del canto?</b></p> <p><u>Yo creo que sería la motivación al logro, precisamente lo que hemos conversado; yo me trazo un objetivo dependiendo de lo que yo quiera cantar, o de cuál es mi género, o lo que quiera, obviamente tengo unos ítems que están allí presentes; la afinación, el ritmo, todo estos son motivadores al logro; al público al que yo quiero llegar es determinante, la emotividad que yo le imprimo a la hora de la ejecución también es sumamente crucial, mi estado de ánimo en sí: <u>que si triste, que estoy contenta, el cómo me hace sentir lo que yo estoy interpretando</u> cuando nos adentramos en el rol que estamos asumiendo como cantantes va, por supuesto, a estar allí.</u></p> <p><b>¿Algo más que acotar con esa pregunta?</b></p> <p>Como te digo, <u>dependiendo de lo que yo vaya a interpretar, va a ser importante que yo me sienta a tono; me puedo sentir melancólica, me puedo sentir nostálgica, lo que yo estoy interpretando me evoca a un recuerdo o un momento determinado de mi vida y revivirlo me va a dar una interpretación más sincera, y me va a conectar mejor con lo que yo estoy haciendo.</u></p> <p><b>Entonces vamos a pasar a la última pregunta que es: ¿Qué estrategias recomienda para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical, en especial en el canto?</b></p> <p>Mira, pudieran ser estrategias “PNL”, que es Programación Neurolingüística, por ejemplo: el “Anclaje”, es decir, dependiendo de lo que yo quiera transmitir, yo voy a tocar o palpar una parte de mi cuerpo, al momento de la ejecución, que va a enviar inmediatamente una señal a mi cerebro que me evoca a un recuerdo o un momento específico que se asocie con el sentimiento que yo quiero transmitir, por ejemplo, yo voy a interpretar una canción que debe tener un lenguaje o sentido como tristeza, o que sea melancólico, puedo tomarme el borde de la muñeca para recordarme un suceso o un hecho que haya marcado un precedente, bueno, la muerte de mi mamá, ese malestar, o ese recuerdo, esa nostalgia va a hacer que mi</p>	<p>Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.</p>
--	--	---

065	ejecución vaya más a tono, puede ser tristeza, puede ser	
066	nostalgia, puede ser alegría, si la interpretación debe ser más	
067	vivida puede ser incluso enojo; el enojo a veces es positivo	
068	como un impulsador; entonces, podríamos trabajar con “PNL”,	
069	básicamente.	
070	<b>Otra acotación para la primera pregunta que es: ¿Cuál es el rol</b>	
071	<b>de los factores ambientales en el estado anímico del cantante</b>	
072	<b>para su ejecución vocal?</b>	
073	La orientación que nosotros recibimos, de nuestros profesores,	
074	nuestros mentores, es determinante también en cómo vamos a	
075	hacer nosotros las cosas, porque obviamente estamos partiendo	
076	de allí, es nuestro punto de partida, nuestro punto de apoyo, y es	
078	importante saber que el hecho que yo sea buen músico o bueno	
079	en un oficio, no necesariamente se dan las herramientas o la	
080	pedagogía para impartir un conocimiento, entonces a veces	
081	sobre-exigimos a nuestro pupilos, a quienes nosotros estamos	
082	enseñándoles a hacer, lo que en este caso, a la ejecución vocal, y	
083	no nos adaptamos a las necesidades o las capacidades de cada	
084	uno de ellos, sino que esperamos que ellos se adapten a nuestras	
085	capacidades como mentores, entonces, no necesariamente	
086	significa que ellos van a dar todas sus competencias o van a dar	
087	lo mejor de sí, porque no estamos dándole la oportunidad de	
088	ellos conocerse en su propio esquema, eso es súper, súper	
089	importante, además que cada quien tiene una forma distinta de	
090	aprender o absorber el conocimiento, y al final es el mentor	
091	quien debe adaptarse al proceso de aprendizaje de cada uno.	
092	<b>La otra acotación que querías dar:</b>	
093	Que al momento de la ejecución es importante pensar en lo que	
093	es el anclaje, lo que te acabo de explicar, pero antes de salir a	
094	escena, cuando yo me estoy preparando, otro ejercicio, depende,	
095	en el que pudiésemos aplicar, es <u>el re-encuadre; si yo siento</u>	
096	<u>ansiedad o estrés porque me da pena, o porque no me siento</u>	
097	<u>cómoda con el grupo, lo que es bastante usual, creo; el re-</u>	
098	<u>encuadre es lo que me va a permitir replantearme las ideas de</u>	
099	<u>pensamiento que tengo, si me siento angustiada, si me siento</u>	
100	<u>nerviosa, o si pienso en ideas fatales como que me va a ir mal y</u>	
101	<u>todo eso, puedo emplear esos recursos y darle otra connotación.</u>	
102	<u>¿Cómo se hace el re-encuadre? Visualizo qué es lo que temo,</u>	
103	<u>que cuales son las probabilidades de que me vaya mal o cuales</u>	
104	<u>son las ideas que tengo presente, en este caso, y me las</u>	
105	<u>replanteo, y por qué no me va a ir bien; es cambiar la... es</u>	
106	<u>transformar, mejor dicho, esa idea que tengo presente, que me</u>	
		Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.

107	<u>está haciendo daño, en algo positivo, aunque yo no lo piense,</u>	Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.
108	<u>pero es ir acostumbrando al cerebro a que lo procese de forma</u>	
109	<u>diferente.</u>	
110	<u>Acotando más información, asociándola a la pregunta número</u>	
111	<u>dos que era: ¿Cuáles son los aspectos anímicos más relevantes</u>	
112	<u>presentes en el momento de la ejecución del canto?, se tiene otra</u>	
113	<u>información que nos va a dar la entrevistada.</u>	
114	Bueno, como te comentaba, una metáfora que uno siempre tiene	
115	muy presente es que cuando uno no llora el cuerpo automatiza y	
116	llora por sí sólo, es decir, los especialistas han asociado, por	
117	mucho tiempo, han asociado diferentes malestares que uno	
118	puede tener con un estado emotivo, la angustia, por ejemplo, la	
119	asociamos en el estómago, nos da nauseas, nos da mareo,	
120	queremos vomitar, queremos ir al baño, o sea, nos paralizamos;	
121	eso dependiendo de la circunstancia que tenga cada persona, te	
122	mencionaba también que inmediatamente va a perjudicar el área	
123	nosotros nos desenvolvamos, si tu pintas pues en tu expresión	
124	artística, si tu cantas, posiblemente en tu entonación, en tu	
125	afinación, en tu ejecución como tal se va a ver influenciada por	
126	él, entonces por eso es importante que la preparación no sea	
127	solamente antes sino durante e incluso después para hacer un	
128	mejor re-encuadre del estado de ánimo con que se siente uno,	
129	además que ¿qué te digo? Es como... eso nos puede pasar a	
130	todos, de ese que nos añeja en el cuerpo, entonces, por eso te	
131	digo, normalmente esos ataques de pánico obviamente uno los	
132	siente antes o al momento de salir, por eso es importante los	
133	ejercicios de visualización, de respiración, incluso, para	
134	prepararnos mentalmente a eso que vamos a hacer.	

**Fuente:** Entrevista a la Licenciada María Nathalia Prince. Yáñez (2018)

### Cuadro 3. Entrevista a William Alvarado

Entrevista n° 2: <b>Licenciado William Alvarado</b> Maestro de Canto		
N° de Línea	Texto de Entrevista	Categorías
001	La primera pregunta es ¿Cuál es el rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal? Es una pregunta que realmente es muy muy amplia porque obviamente no se trata de factores ambientales que hacen influencia sobre un cantante al momento de actuar, sino los	
002		
003		
004		
005		
006		

<p>007 008 009 010 011 012 013 014 015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030 031 032 033 034 035 036 037 038 039 040 041 042 043 044 045 046 047 048</p>	<p>factores ambientales hacen influencia así sea en un obrero, en un empleado del aseo urbano, según estén las circunstancias, puede tener un lindo día o puede tener un día de angustia, un día de estrés, un día de temores, etcétera, etcétera, y obviamente como para cualquier persona le puede ocurrir ese tipo de... o mejor dicho, los factores ambientales influyen en su desarrollo cotidiano, evidentemente a un artista, a un músico, a un cantante le sucede exactamente lo mismo, no somos ajenos a sufrir este tipo de cosas ¿cómo influye? Obviamente, <u>si has tenido un bello día que has disfrutado, que has estado fresco, que no has tenido ningún contratiempo, o no has tenido ningún problema en el tráfico, etcétera, etcétera, uno podría pensar que es el momento, precisamente, porque tienes una cantidad de reacciones o de condiciones que te permiten estar relajado y concentrado a la vez en lo que tienes que hacer como cantante, si por el contrario has tenido un día estresante, has tenido mucho trabajo, has tenido mucho corre, corre, ha habido mucho tráfico, etcétera, obviamente al momento de llegar a la interpretación que deben tener ese día pues vas a llegar con mucho, mucho estrés, mucha tensión, y se haría muy difícil</u>, claro, como bien dije al principio, cualquier humano está condicionado por esto, lo que uno debe aprender es cómo no dejarse influenciar; las influencias siempre van a estar allí pendientes de ti, ahora, cómo haces tú para superar esas influencias, es el detalle. Bueno, algunas veces se hace fácil, algunas veces no hay ningún problema, con un poco retirarse y concentrarse, respirar, y tal, y ¿qué se yo? Durante unos quince o veinte minutos, te da una relajación suficiente como para estar concentrado en lo que vas a hacer, y a veces se hace más difícil, dependiendo de cuál sea el grado de estrés, si es que sufriste alguna pérdida de alguna persona querida ese día difícilmente vas a estar bien o vas a poder superar para hacer la mejor actuación; justamente tenía un ejemplo que para mí fue muy patente que fue una Traviata que cantó Robert Girón en el Teatro Teresa Carreño, y cuando yo estoy en público escuchando me pareció que Robert no estaba nada bien, que estaba fallando ese día, y cuando salí al entreacto me entero que fue que su papá había muerto el día anterior, digo, puede ser que él no haya tenido una muy</p>	<p>Rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal.</p>
--	--	---



<p>049 050 051 052 053 054 055 056 057 058 059 060 061 062 063 064 065 066 067 068 069 070 071 072 073 074 075 076 077 078 079 080 081 082 083 084 085 086 087 088 089 090 091</p>	<p>buena relación con su papá y eso, hubiese sido realmente razón para cancelar la función y no cantar, o puede ser que tenga una relación más o menos y discutiese que sí vas a tener la fuerza y la energía necesaria, pero, a ser como sea, obviamente una pérdida de ese tipo debe afectar y evidentemente fue así, él canto muy por debajo de sus condiciones, pero tenía muy buenas razones que fuese así, ahí no hay nada que hacer, tú lo superas o no lo superas, tú estás, digamos, siempre estás, porque yo siempre he pensado también que el hecho de que tú vivas como en una burbuja donde nada te afecte, supuestamente debe hacer... debes estar mejor para presentar tu trabajo, ahora, eso es prácticamente imposible, y por otra parte yo pienso que no, uno debe aprender a vivir con toda la cotidianidad de las molestias y superarlas, y hacer su trabajo, no esperar a tener las condiciones ideales porque va a ser bien difícil conseguirlas.</p> <p>Vamos a la segunda pregunta entonces: ¿Cuáles son los aspectos anímicos más relevantes presentes en el momento de la ejecución del canto?</p> <p>Si, evidentemente a cualquier artista o cualquier persona que tenga que hacer un performance delante de un público, el principal elemento que puede juntarse es el <u>nerviosismo</u>, <u>lo que llaman el miedo escénico, o algo por el estilo, o sea, a pesar que tú hayas trabajado o estudiado, estés bien preparado, al final siempre va a llegar el momento donde tienes que enfrentar al público</u> y, de nuevo, yo particularmente me considero algo especial y no es porque crea que soy especial, sino que yo nunca me dejé apabullar por el nerviosismo, o sea, eso <u>yo siempre trato de transmitírselo a mis alumnos en el sentido que no piensen que es que estoy nervioso, sino que estoy excitado por hacerlo, tengo una energía que quiero salir de ella ¿me entiende? Quiero entregarla a través de una presentación</u>, pero esas son cosas muy particulares de cada quien, hay gente más tranquila, menos consciente incluso, yo podría decir, mis primeras presentaciones yo las hice de una manera muy inconsciente, no estaba pensando la importancia que tenían, y para mí era simplemente, prácticamente un hobby, era una cosa debe ser como un juego, y no tenía ese hecho que luego me di cuenta que si tenía, o sea, cuando yo empecé a madurar y a darme</p>	<p>Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.</p> <p>Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.</p>
--	---	---

<p>092 093 093 094 095 096 097 098 099 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132</p>	<p>cuenta, incluso a través de mi propia experiencia que cuando yo me enfermé por primera vez, y tuve que cancelar unas funciones de ópera, y me puse a ver en el escenario a la persona que me reemplazaba, en ese momento me di cuenta que lo que yo hacía no era fácil, o sea, que eso que estaba haciendo la persona que me estaba reemplazando era bien difícil, y que yo hacía eso, por lo tanto aprendí a valorarlo por primera vez, darme cuenta que lo que yo hacía no era “jugá’ metra”, sino realmente una cosa que ameritaba de cierto talento y trabajo, entonces, pero a pesar de eso, como te digo, <u>yo pienso que si uno ha hecho su trabajo de estudiar bien, ensayar bastante, conocer todos los elementos que tienes que conocer de una puesta en escena, por lo menos cuando hablas de ópera, uno debe estar tranquilo, porque para eso se trabaja, no solamente para memorizar la ópera, sino para estar listo a dar la pelea con cualquier vicisitud que se pueda presentar en el escenario.</u></p> <p>Bueno, entonces vamos a pasar a la última pregunta que es: <u>¿Qué estrategias recomienda para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical, en especial en el canto?</u></p> <p>Hay diferentes maneras, no hay personas, yo tengo un ejemplo que, no voy a mencionar el nombre, pero una persona que decía que cuando estábamos a punto de salir a escena él decía “voy a vocalizar” y se compraba un paquetico de seis cervezas, y él era muy feliz con eso, se sentía muy bien, relajadito y tal ¿y qué se yo? Esa era su preparación. Tuve otro amigo cantante de ópera importante también que él comía muchísimo antes de la función, él se metía una tremenda comida, cosa que en general nadie recomienda porque cantar con el estómago lleno uno siente que tiene (palabra ininteligible), acidez; él se sentía fantástico haciendo eso, y eso era lo que hacía, y eso era lo que le funcionaba. Quiero decir con esto que realmente las diferentes metodologías que hay para afrontar una presentación son tan variadas como el número de personas que las hacen ¿me entiendes? Había un cantante puertorriqueño que él decía: “no, lo mejor que hay es tomarse un café negro, bien caliente antes de salir a escena”, hay otro que recomendaba tomarse un refresco con bastante gas ¿qué sé yo? Diferentes, o sea, muy</p>	<p>Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.</p>
--	--	---

<p>133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169</p>	<p>disímiles recomendaciones, yo pienso, de nuevo, una vez que tú estás preparado porque has ensayado lo suficiente, porque has, tanto en escena como musicalmente estás listo, concentración, relajación, tomarse unos minutos para hacer ejercicios de respiración y, de nuevo, desde mi punto de vista, con eso es suficiente; hay gente que requiere un poco más, que requiere más vocalización, que requiere más concentración para lograr lo que tiene que enfrentar, pero como te digo, también depende de la persona, qué capacidad de dominio tenga de eso.</p> <p>Si quiere agregar una última cosa, la pregunta era: ¿Qué estrategias recomienda para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical, en especial en el canto?</p> <p>Yo creo que con lo que dije es suficiente, y una vez más lo ratifico, no existe una fórmula única que sirva para todo el mundo, pienso yo, <u>hay cosas que son, digamos, comunes para cualquier artista como ese de concentrarse en lo que voy a hacer, en el caso del cantante hacer ejercicios de respiración que permitan, por una parte, relajarte, cuando son buenos ejercicios de respiración, relajarte, concentrarte, oxigenarte mejor, estar en mejor estado.</u> Hay gente, de hecho, hubo una temporada cuando estaba saliendo “Red Bull”, que hubo una temporada, en la Teresa Carreño, llevaron “Red Bull” para entregarnos a nosotros, si queríamos “Red Bull”, y yo me tomé como tres “Red Bull”, yo no sabía qué era eso, ni sabía que efecto tenía, obviamente, lo que dice la propaganda, que “me da alas”, no, a mí me pegó una taquicardia por haberme tomado tres “Red Bull”; tuve que buscar la manera de aplacarme porque realmente me aceleró muchísimo, pero hay gente que lo disfruta, así como hay gente que se droga antes de hacer algún espectáculo ¿me entiende? Eso, seguramente el que se droga dice que es lo mejor que hay, o el que se toma unos tragos que es prácticamente lo mismo, es un poco ex-inhibirse porque tomaste unos traguitos, brandy, whisky, lo que sea, yo descubrí que no, que no tenía necesidad de nada de eso, simplemente concentrarme y confiar en lo que había hecho anteriormente con los ensayos.</p>	<p>Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.</p>
--	--	---

**Fuente:** Entrevista al Licenciado William Alvarado. Yáñez (2018)

**Cuadro 4. Entrevista a Rosa Velásquez**

Entrevista n° 1: Licenciada Rosa Velásquez Docente, Mención Orientación			
N° de Línea	Texto de Entrevista	Categorías	
001 002 003	Vamos con la primera pregunta que es: ¿Cuál es el rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal?	Rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal.	
004 005 006 007 008 009 010 011	Como el ser humano, en el aspecto psicológico y en el aspecto social, ese aspecto social es el hombre en sí hacia la sociedad y la sociedad hacia el hombre, entonces, esos aspectos anímicos, cuando hay unos agentes externos que influyen sobre el estado anímico del que está haciendo la ejecución en ese momento, en el canto, puede traer algunas complicaciones en su aspecto psicológico, por lo tanto, en su estado anímico, lo va a reflejar en esa ejecución.		
012 013 014	Entonces vamos a pasar a la segunda pregunta que dice: ¿Cuáles son los aspectos anímicos más relevantes presentes en el momento de la ejecución del canto?		
015 016 017 018 019 020 021 022 023 024 025 026 027 028 029 030	Bueno, para mí lo aspectos más relevantes, o sea, anímicos más relevantes en el ser humano, cuando está en la ejecución del canto, pueden ser dos vertientes: la vertiente de los negativos, por decir algo, y los positivos. ¿Cuáles son para mí eso negativo? Aquellos factores como la ira, la tristeza, la frustración, desamor; y el otro aspecto, pues para mí, considero que es para mí así, es el aspecto positivo, tanto como alegría, emociones, sentimientos de autoestima relevantes en el ser humano; por lo tanto, esos dos factores, tanto positivos como negativos, también tienen que ver mucho con la ejecución del canto, en el momento de la ejecución del canto, teniendo en cuenta siempre el aspecto psicológico y el aspecto social del ser humano. El aspecto social es cómo te desenvuelves, ese es tu (palabra inteligible), cómo te desenvuelves tú como ser humano a la sociedad y cómo la sociedad va a influir en ti en ese momento de la ejecución del canto.		Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.
031 032 033	Okey, entonces vamos a pasar a la última pregunta que dicta: ¿Qué estrategias recomienda para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical, en especial en el canto?		
034 035	Considero que desde el punto de vista biológico del cantante en este caso, el que va a hacer la ejecución vocal, primero tiene		



**Cuadro 5. Estructuración de Categorías**

<p><b>Rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal.</b></p>	<p>Los factores ambientales (sociales, familiares, cotidianos, etcétera) condicionan el estado anímico del músico cantante y, por consecuencia, afectan significativamente la ejecución artística vocal.</p>
<p><b>Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.</b></p>	<p>Pueden presentarse como positivos y negativos; los primeros pueden ir desde la felicidad, euforia, plenitud, entre otros, y los segundos desde la tristeza, pereza y depresión.</p>
<p><b>Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.</b></p>	<p>Se estructuran en físicas y mentales, las físicas están más relacionadas con los momentos previos a la interpretación y van enfocadas al condicionamiento corporal y la relajación, las mentales pueden presentarse antes y durante la puesta en escena, y se centran en el manejo de las emociones.</p>

Fuente: Yáñez (2018)

**Cuadro 6. Contrastación de Categorías**

Categorías	Categorías Emergentes	Entrevistado N° 1	Entrevistado N° 2	Entrevistado N° 3
<p>Rol de los factores ambientales en el estado anímico del cantante para su ejecución vocal.</p>	<p><u>Entrevistado N°1:</u></p> <p>La influencia del maestro en la ejecución musical.</p> <p><u>Entrevistado N°2:</u></p> <p>La contextualización y el nivel de influencia de los factores ambientales.</p> <p><u>Entrevistado N° 3:</u></p> <p>La influencia de los padres en la ejecución musical.</p>	<p>La orientación que nosotros recibimos, de nuestros profesores, nuestros mentores, es determinante también en cómo vamos a hacer nosotros las cosas, porque obviamente estamos partiendo de allí, es nuestro punto de partida, nuestro punto de apoyo, y es importante saber que el hecho que yo sea buen músico o bueno en un oficio, no necesariamente se dan las herramientas o la pedagogía para impartir un conocimiento, entonces a veces sobre-exigimos a nuestro pupilos, a quienes nosotros estamos enseñándoles a hacer, lo que en este caso, a la ejecución vocal (073-082).</p>	<p>Hacen influencia así sea en un obrero, en un empleado del aseo urbano, según estén las circunstancias, puede tener un lindo día o puede tener un día de angustia, un día de estrés, un día de temores (007-010)</p> <p>Algunas veces se hace fácil, algunas veces no hay ningún problema, con un poco retirarse y concentrarse, respirar, y tal, y ¿qué se yo? Durante unos quince o veinte minutos, te da una relajación suficiente como para estar concentrado en lo que vas a hacer, y a veces se hace más difícil, dependiendo de cuál sea el grado de estrés, si es que sufriste alguna pérdida de alguna persona querida ese día difícilmente vas a estar bien o vas a poder superar para hacer la mejor actuación; justamente tenía un ejemplo que para mí fue muy patente que fue una Traviata que cantó Robert Girón en el Teatro Teresa Carreño, y cuando yo estoy en público escuchando me pareció</p>	<p>Las motivaciones que tienen los padres hacia los hijos; cuando los motivan, esos niños se sienten bien, se sienten agradados, y muchas veces el niño no tendrá ninguna técnica de nada, pero entonces cuando sus padres los acompañan, los estimulan, esos niños pueden desarrollar su canto sin necesidad de mucha, bueno, no sentirse coaccionado, de hecho, cuando hay cooperación por parte de los padres los niños están más sueltos, más dados a hacer las ejecuciones, de canto, de música, de deporte, pero, esos</p>

			<p>que Robert no estaba nada bien, que estaba fallando ese día, y cuando salí al entreacto me entero que fue que su papá había muerto el día anterior, digo, puede ser que él no haya tenido una muy buena relación con su papá y eso, hubiese sido realmente razón para cancelar la función y no cantar, o puede ser que tenga una relación más o menos y discutiese que sí vas a tener la fuerza y la energía necesaria, pero, a ser como sea, obviamente una pérdida de ese tipo debe afectar y evidentemente fue así, él canto muy por debajo de sus condiciones (034-055).</p>	<p>son los aspectos fundamentales en el desarrollo o como estrategia para la ejecución de cualquier actividad, en este caso, de la voz (048-058).</p>
<p>Aspectos anímicos presentes en el momento de la ejecución vocal.</p>	<p>Las implicaciones físicas que conllevan los aspectos anímicos.</p>	<p>Una metáfora que uno siempre tiene muy presente es que cuando uno no llora el cuerpo automatiza y llora por sí sólo, es decir, los especialistas han asociado, por mucho tiempo, han asociado diferentes malestares que uno puede tener con un estado emotivo, la angustia, por ejemplo, la asociamos en el estómago, nos da nauseas, nos da mareo,</p>		



		queremos vomitar, queremos ir al baño, o sea, nos paralizamos; eso dependiendo de la circunstancia que tenga cada persona, te mencionaba también que inmediatamente va a perjudicar el área nosotros nos desenvolvamos, si tu pintas pues en tu expresión artística, si tu cantas, posiblemente en tu entonación, en tu afinación, en tu ejecución como tal se va a ver influenciada por él (114-126).		
Estrategias para una buena actitud anímica al momento de la ejecución musical.	<p><u>Entrevistado N° 1:</u></p> <p>El control del ámbito físico sobre lo mental.</p> <p><u>Entrevistado N° 2:</u></p> <p>La particularidad en las estrategias.</p>	“PNL”, que es Programación Neurolingüística, por ejemplo: el “Anclaje”, es decir, dependiendo de lo que yo quiera transmitir, yo voy a tocar o palpar una parte de mi cuerpo, al momento de la ejecución, que va a enviar inmediatamente una señal a mi cerebro que me evoca a un recuerdo o un momento específico que se asocia con el sentimiento que yo quiero transmitir (053-059).	Realmente las diferentes metodologías que hay para afrontar una presentación son tan variadas como el número de personas que las hacen ¿me entiendes? Había un cantante puertorriqueño que él decía: “no, lo mejor que hay es tomarse un café negro, bien caliente antes de salir a escena”, hay otro que recomendaba tomarse un refresco con bastante gas ¿qué sé yo? Diferentes, o sea, muy disímiles recomendaciones, yo pienso (124-133).	

Fuente:

Yáñez

(2018)

## **Interpretación de la Información Contrastada**

Analizando las diferentes categorías emergentes, contrastando unas ideas con otras y a la vez relacionándolas con las categorías iniciales, podemos realizar una comprobación de los temas de conversación que se propusieron:

### **Rol de los Factores Ambientales en el Estado Anímico del Cantante para su Ejecución Vocal**

Como ya se ha mencionado, los factores ambientales tienen un papel fundamental en la ejecución vocal porque los mismos condicionan el estado anímico, y basado en este estado anímico, la voz se proyectará de cierta forma. En el mismo sentido se deben aclarar algunos puntos importantes que van implícitos dentro de este rol que desempeñan dichos factores; en primer lugar se debe tener en cuenta que estos elementos ajenos a las personas pueden afectar las labores de cualquier profesión, como lo establece Alvarado (2018) “cualquier humano está condicionado por esto, lo que uno debe aprender es cómo no dejarse influenciar” (029-031). Así mismo, los niveles de estrés que puede llegar a tener una persona pueden ser muy variados y, en el caso de los cantantes, la voz puede verse más o menos comprometida.

Pueden ser factores la influencia de los padres y los maestros. En el caso de los padres tiene una connotación un tanto más mental y motivacional; las personas se ven bastante enfocadas a medida que poseen el apoyo de la familia, teniendo como punto principal a los progenitores, dice Velásquez (2018) que “cuando los motivan, esos niños se sienten bien, se sienten agrados, y muchas veces el niño no tendrá ninguna técnica de nada, pero entonces cuando sus padres los acompañan, los estimulan, esos niños pueden desarrollar su canto” (049-053).

En el caso de los maestros, que bien podrían tener también una implicación motivacional, hay un enfoque dirigido más a lo técnico; la pedagogía que pueda tener el maestro en cuestión para con su alumno determinará también muchos aspectos en el resultado final de la formación del cantante, pudiendo ser, valga de nuevo la acotación, en un sentido técnico o emocional, según Prince (2018) “es importante saber que el hecho que yo sea buen músico o bueno en un oficio, no necesariamente se dan las herramientas o la pedagogía para impartir un conocimiento” (076-080).

### **Aspectos Anímicos Presentes en el Momento de la Ejecución Vocal**

Pueden ser variados dependiendo del contexto y las influencias que absorbe el ser humano pensante, como ya se aclaró anteriormente, existen dos vertientes, los aspectos anímicos o sentimientos positivos y negativos. La acotación que se debe hacer presente es la información adicional que proporciona la contrastación y esa es la implicación física que tienen las variadas situaciones mentales, siendo de mucha importancia porque es precisamente ese el estudio de esta investigación. El cuerpo, basado en los sentimientos que se van generando en la mente de la persona, puede tener diferentes reacciones que, tal vez, pueden ser tanto favorables como desfavorables.

Las premisas de Prince (2018) que dictan “especialistas han asociado, por mucho tiempo, han asociado diferentes malestares que uno puede tener con un estado emotivo, la angustia, por ejemplo, la asociamos en el estómago, nos da náuseas, nos da mareo, queremos vomitar” (116-120), en conjunto con las ideas expuestas por Cabrelles (2008) sobre la influencia de las emociones sobre la voz humana (ideas que están enmarcadas en las bases teóricas), podemos concluir que definitivamente el estado mental de la persona puede repercutir sobre el aparato fonador.

## **Estrategias para una Buena Actitud Anímica al Momento de la Ejecución Musical**

Siguiendo la misma índole de la relación entre lo físico y lo mental del punto anterior, pero de forma contraria, los ejercicios pueden ir más allá de lo que ya conocemos, no se limita únicamente a los variados ejercicios de respiración, vocalización, meditación o re-encuadre, se puede acotar la utilidad de la Programación Neurolingüística con uno de sus ejercicios llamado “Anclaje” la cual se determina muy bien por Price (2018)

Dependiendo de lo que yo quiera transmitir, yo voy a tocar o palpar una parte de mi cuerpo, al momento de la ejecución, que va a enviar inmediatamente una señal a mi cerebro que me evoca a un recuerdo o un momento específico que se asocie con el sentimiento que yo quiero transmitir (055-059).

La variedad de las estrategias permiten también sobreponerse en el sentido de lo particular, con esto se quiere decir que cualquier actividad que sea significativa para el cantante y despierte en él un estado anímico favorable puede entrar en el ámbito de lo aceptable, siempre y cuando, evidentemente, no haya implicaciones físicas. Para el maestro Alvarado (2018)

Realmente las diferentes metodologías que hay para afrontar una presentación son tan variadas como el número de personas que las hacen ¿me entiendes? Había un cantante puertorriqueño que él decía: “no, lo mejor que hay es tomarse un café negro, bien caliente antes de salir a escena”, hay otro que recomendaba tomarse un refresco con bastante gas ¿qué sé yo? Diferentes, o sea, muy disímiles recomendaciones, yo pienso (124-133).

## CONCLUSIONES

La música requiere, en cuanto a su estudio, una vida repleta de la más pura dedicación profesional ya que esta debe llegar al punto de funcionar como un puente entre lo físico y lo abstracto de las emociones, o para las personas creyentes, en la espiritualidad. Mientras se llega a tal grado de virtuosismo, en ese proceso de aprendizaje, el ser humano sin duda alguna experimentará situaciones inherentes a la vida que de una forma u otra podrán afectar psicológicamente a su ser.

A toda persona puede afectar esos diversos acontecimientos que surjan en la cotidianidad y que intervienen en el desempeño de nuestras actividades, trabajos, proyectos o profesiones. Para un estudiante de música; que como se dijo al principio, trabaja con el aspecto emocional y espiritual de las personas; puede ocurrir que el estado anímico resultante de los diversos factores ambientales afecte la manera en que se desempeñe en su área. Evidentemente esta investigación está dirigida a los músicos que estudian canto y se inspiró en esos detalles observables de los cantantes que de alguna manera no podían demostrar el verdadero potencial de sus voces por algo que les estaba ocurriendo, además de las experiencias propias y similares del autor de la presente.

Por lo anterior se establecieron unas propuestas de investigación que lograron cumplirse posteriormente con la metodología sabiamente escogida para concretar este estudio, pero antes de buscar la información directa de los expertos se seleccionaron una serie autores que explican los aspectos educacionales y musicales, que en este caso van dirigidas a la técnica vocal, para que la investigación se cimentara sobre un buen piso teórico. La metodología que se escogió dirigió esta investigación a recolectar la información de tres expertos de diversas áreas que, según las interpretaciones y análisis de lo que respondieron en las entrevistas, tuvieron puntos

en común y particulares que ayudaron a identificar los puntos clave del presente estudio.

La idea de escoger a un educador, un maestro de canto y un psicólogo se basó en la naturaleza del estudio, que observando el propio título de la misma se puede apreciar que tiene estos tres componentes. Al triangular e interpretar esas entrevistas se llega con certeza a la conclusión que esos factores ambientales afectan el estado anímico y que éste último, a su vez, determina en muchas ocasiones el cómo se desempeña el cantante. Además de obtener esta afirmación se pudieron establecer ciertos puntos importantes que se tienen que tener en consideración, como que los estados anímicos pueden ser contextualizados y utilizados a favor con el re-encuadre, así también que las actividades que despiertan el ánimo pueden ser absolutamente particulares, dándole una connotación a los ámbitos del aprendizaje significativo, entre otros.

Por último, acotar que el mismo principio educacional de estudiar, prepararse y concientizar lo que se está haciendo, como al mismo tiempo focalizar y concentrarse en el contenido de lo que se va a cantar, puede funcionar como una buena estrategia para que el funcionamiento de la voz sea totalmente óptima.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álvarez, I (2003) **La Formación Musical de los Niños. Edgar Willems.** Disponible en: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html> (consultado 17/03/2018).
- Cabrelles, S. (2008) **La influencia de las emociones en el sonido de la voz.** Revista de Folklore n° 334 EDITA: Obra Social y Cultural de Caja España. España. Disponible en: <http://media.cervantesvirtual.com/jdiaz/rf334.pdf> (consultado el 29/03/2013).
- Cedeño, L. (2016) **El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del ecuador Iñigo Álvarez de Toledo.** Trabajo de titulación en Música. Universidad Católica de Santiago de Guayaquil. Ecuador. Referencia de internet: <http://repositorio.ucsg.edu.ec/bitstream/3317/5121/1/T-UCSG-PRE-ART-CM-17.pdf> (consultado el 29/03/2018).
- Colina, D. (2014) **Influencia de los ejercicios de técnica vocal en los patrones conductuales de los niños y niñas de 4to grado de la Escuela Nacional Bolivariana “Crespo Garrote” Bejuma - Edo Carabobo.** Trabajo Especial de Grado para la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad de Carabobo. Venezuela. Disponible en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1607/4/4809.pdf> (consultado el 29/03/2018).
- Estramiana, J., Garrido, A., Schweiger, I. (2010) **Causas Sociales de la Depresión. Una revisión crítica del modelo atributivo de la depresión.** Revista Internacional de Sociología. Vol.68, n° 2, Mayo-Agosto. España Disponible en: <http://revintsociologia.revistas.csic.es/index.php/revintsociologia/article/view/328/334> (consultado el 29/03/2013).



- Gadamer, H. (1960) **Verdad y método**. Quinta Edición. España: Editorial Ediciones Sigueme (1993). Disponible en: <http://files.bereniceblanco1.webnode.es/200000089-633d56437f/-Gadamer-Hans-Georg-Verdad-y-Metodo-I.pdf> (consultado el 10/04/2018).
- Galindo, R. (2012) **La voz en los distintos géneros musicales**. Libro coordinado por Inés Bustos Sánchez “La voz. La técnica y la expresión”. España: Editorial Paidotribo Disponible en: [http://academyw.com/recursos/mas/Directorio/Recursos/rfwyz/Mas/Lib\\_mes/La%20voz.pdf](http://academyw.com/recursos/mas/Directorio/Recursos/rfwyz/Mas/Lib_mes/La%20voz.pdf) (consultado el 29/03/2013).
- Kant, I. (1803) **Pedagogía**. Madrid - España: Editorial AKAL. Referencia de Internet: Escuela de Filosofía Universidad ARCIS. Chile. Disponible en: [https://www.ddooss.org/articulos/textos/kant\\_pedagogia.pdf](https://www.ddooss.org/articulos/textos/kant_pedagogia.pdf) (Consultado 16/03/2018).
- Barbosa, D. (2014) **Beneficios del canto coral en adolescentes y su integración en el currículo de la Música en Educación Secundaria Obligatoria. Estudio sobre la valoración de esta actividad por el alumnado de un centro educativo en el Cádiz**. Trabajo de fin de Master. Universidad Internacional de la Rioja. España. Disponible en: <https://seminariointegradorfamunam.files.wordpress.com/2015/03/canto-coral-en-adolescentes.pdf> (consultado el 17/03/2013).
- Luppold, A., Zerlin, A. (2014) **Influencia de los Ejercicios de Instrumentación Musical en el Desarrollo Psicomotor y Cognoscitivo en Niños y Niñas de la Primera Etapa de Educación Básica**. Trabajo Especial de Grado para la Licenciatura en Educación Musical de la Universidad de Carabobo. Venezuela. Disponible en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2867/3/luppzerlin.pdf> (consultado el 29/03/2018).
- Martínez, M. (1991). **La Investigación Cualitativa Etnográfica en Educación: Manual Teórico-Práctico**. Tercera Edición. México: Editorial Trillas Disponible en: <http://www.academia.edu/33357131/La-investigaci%C3%B3n-cualitativa-etnogr%C3%A1fica-martinez.pdf> (consultado el 10/04/2018).

- Rojas, A., Rojas B. (2009) **Perspectivas Teóricas y Epistemológicas de la Investigación Cualitativa en Educación: Ideas Básicas para su Comprensión.** Revista Educare Vol. 13 N° 1. Venezuela. Disponible en: <http://revistas.upel.edu.ve/index.php/educare/article/view/219/129> (consultado el 10/04/2018).
- Sampieri, R. (1991). **Metodología de la Investigación.** Sexta Edición. México: Editorial McGraw-Hill (consultado el 10/04/2018).
- Savater, F (1997) **El Valor de Educar.** España: Editorial Ariel S.A. Disponible en: <https://www.ivanillich.org.mx/Conversar-educar.pdf> (Consultado el 17/03/2018).
- Scivetti, A. (2012) **El sustrato anatómico y funcional de la voz profesional.** Libro coordinado por Inés Bustos Sánchez “La voz. La técnica y la expresión”, España: Editorial Paidotribo Disponible en: [http://academyw.com/recursos/mas/Directorio/Recursos/rfwyz/Mas/Lib\\_mes/La%20voz.pdf](http://academyw.com/recursos/mas/Directorio/Recursos/rfwyz/Mas/Lib_mes/La%20voz.pdf) (consultado el 29/03/2013).
- Vygotsky, L (1997) **El desarrollo de los procesos psicológicos superiores.** Tercera edición (2009). España: Editorial Crítica. Disponible en: <https://saberepsi.files.wordpress.com/2016/09/vygostki-el-desarrollo-de-los-procesos-psicolc3b3gicos-superiores.pdf> (Consultado el 29/03/2013).
- Willems, E (1962) **La Preparación Musical de Los Más Pequeños.** Cuarta edición (1976). Argentina: Editorial Universitaria de Buenos Aires. (Consultado el 29/03/2013).
- Willems, E (1984) **El Oído Musical (la preparación auditiva del niño).** Quinta edición. España: Ediciones Paidós Ibérica, S, A. (consultado el 17/03/2018).