



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



ADAPTACIÓN ANDRAGÓGICA DE LOS ESTUDIOS DE LA MÚSICA

Autor:
Obispo Víctor.

Tutor:
Prof. Olson Aramburu

Bárbula, Abril de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



ADAPTACIÓN ANDRAGÓGICA DE LOS ESTUDIOS DE MÚSICA

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor:
Obispo Víctor.
C.I. N° 19.481.435.

Tutor
Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877

Bárbula, abril de 2018

DEDICATORIA

A mi querido Dios, Padre Celestial, por ser mi guía y dueño de la verdad, fuente de inspiración para cada uno de los triunfos que he decidido alcanzar.

A la Virgen María por cubrirme con su santo manto de madre buena, durante toda mi vida Universitaria para lograr esta maravillosa meta.

A mis padres José Obispo y Yuly Maestre, mis más grandes tesoros, por estar a mi lado sin condición, por apoyarme cada día, por llenar mi vida de bendiciones e inspirarme a seguir triunfando junto a ellos.

A Erika Llovera, por su disposición y ayuda en momentos de gran dificultad y por sus palabras de aliento que lograron levantar mis fuerzas.

A mi tío Francisco Obispo, por ser mi apoyo incondicional y mi guía en este caminar.

A mi esposa Marielba Pinto por estar ahí conmigo luchando para llegar a la meta y su gran dedicación en esos momentos de debilidad.

A mi abuela Angelina Giron, por haberme forjado como hombre de bien y por su gran enseñanza de vida.

A mi abuela José Obispo quien me ilumina desde el cielo y me guía hacia el camino correcto.

Victor Obispo

AGRADECIMIENTO

A Dios, Padre Todopoderoso, por regalarme el don de la Vida, llena de salud y deseos de triunfar.

A la Universidad de Carabobo por ser recinto de saberes y hermosas experiencias en el proceso de mi formación educativa.

A la Profesora María Cristina Arcila por su guía, sus tutorías y consejos sabios durante este proceso profesional.

A la Unidad Educativa Lisandro Ramírez por abrirme sus puertas hacia un mundo de diversidad, un mundo de maravillas reflejada por medio de los niños.

A la docente María Alejandra Pimentel por recibirme en su aula y darme orientaciones cuando las necesitaba.

A mis tutores, la Profesora Merlina Bordones y el Profesor Olson Aramburu por sus conocimientos y ayuda hacia la diversidad, por sus orientaciones y gran apoyo.

A todos ¡Gracias!



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



ADAPTACIÓN ANDRAGÓGICA DE LOS ESTUDIOS DE MÚSICA

Autor: Obispo Víctor

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: Abril de 2018

RESUMEN

La presente investigación lleva como objetivo general realizar una adaptación de los estudios de la música para personas adultas y así abordar los procesos más efectivos para la enseñanza musical y cómo influye en el ámbito personal. La metodología utilizada fue del tipo cualitativa, basada en una perspectiva fenomenológica descriptiva. El estudio corresponde al Núcleo Sinfónico Belén del Sistema Nacional de Coros y Orquestas Juveniles e infantiles de Venezuela, ubicada en la localidad de Valencia del Estado Carabobo. Como instrumentos de recolección de datos se aplicó una entrevista de tipo semiestructurada a tres de nuestros informantes clave; a través del registro de observación surgieron algunas líneas abiertas de conversación en relación a la temática general. Al realizar una interpretación de los testimonios obtenidos se pudo evidenciar la necesidad de una adaptación de los estudios de la música para personas adultas.

Palabras claves: Adaptación andragógica, estudios de la música

Línea de investigación: Educación y Arte. Temática: Didáctica de las artes plásticas y la música. Sub-temática: Pedagogía musical. Teorías de: Kodály, Orff, Dalcroze, Willems, Suzuki.

ÍNDICE

INTRODUCCION.....	Pág. vi
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	8
Intencionalidad de la Investigación.....	10
Supuesto General.....	10
Propósitos Específicos.....	10
Justificación de la Investigación.....	11
Delimitación de la Investigación.....	11
CAPITULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	13
Estado del Arte.....	13
Referentes Teóricos Conceptuales.....	17
CAPITULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	
Paradigma de la investigación.....	31
Método de la investigación.....	32
Escenario de la investigación.....	33
Informantes Claves.....	33
Técnica de recolección de Datos.....	33
Triangulación de Categorías.....	35
Interpretación de la Triangulación.....	37
CAPITULO IV	
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Análisis e interpretación de los resultados.....	39
Interpretación de las categorías.....	49
Interpretación final de la investigación.....	51
CAPITULO V	
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones.....	53
Recomendaciones.....	54
REFERENCIA BIBLIOGRÁFICAS.....	56

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Pág.
1	Contrastación de la Opinión de los Informantes	35
2	Entrevista Informante 1. Luis Rodríguez	39
3	Entrevista Informante 2. Kervis Sánchez	41
4	Entrevista Informante 3. Amniris Gómez	44
5	Análisis de las categorías	45

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad estudiar sobre los métodos andragógicos para la enseñanza de la música y los diferentes factores que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje, tomando en cuenta que las diversas situaciones de vida por las que pasa una persona adulta y cómo lograr niveles de competencia en ella. En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, la cual es la primera parte de esta investigación haciéndose diferentes interrogantes necesarias para el desarrollo del estudio, seguido de la justificación la cual da razón a la importancia del estudio en cuestión y finalizando con el propósito general y los supuestos específicos que se estudiarán más adelante.

El capítulo 2 consiste en las diferentes fundamentaciones teóricas que esclarecieron la investigación con teorías necesarias para su comprensión; se tomaron como antecedentes tres trabajos de investigación relacionados con el estudio planteado las cuales sirvieron de guía para la comprensión de la andragogía relacionada con la música, seguidamente de bases educativas las cuales fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje del instrumento a través de las diferentes teorías y las bases musicales como herramientas de la pedagogía musical.

En el capítulo 3 se presenta toda la estructura metodológica por la cual pasó la presente investigación, la cual contiene su diseño y todas las técnicas de recolección de datos que sirvieron para darle validez y confiabilidad a la investigación y finalmente se realizó una triangulación de categorías con sus diferentes contrastaciones de la información.

En el capítulo 4 se elaboró el cuadro de las categorías universales y sus categorías emergentes las cuales ayudaron a esclarecer más la información de las

entrevistas, seguidamente de esto se realizó la definición de cada categoría y su reflexión y finalmente interpretar los resultados.

Finalmente, se presenta el capítulo 5 el cual contiene la conclusión de la investigación y las diferentes recomendaciones que deben considerarse para tener éxito en el estudio planteado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación sin duda ha generado una evolución en el hombre para que sea un ciudadano capaz de generar su propio conocimiento a través de la formación académica. Es muy claro que la educación con el pasar del tiempo se ha vuelto intencional. A lo largo de la historia, la educación ha evolucionado desde el punto de vista academicista y conductual hasta llegar a un modelo constructivista que hoy en día ha sido discutido por muchos filósofos de la educación. Al respecto, Navarro (2004) señala:

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de educere, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial. (redcientífica Naravarro 2004, párr.8)

Erick Marín (2017) dice que la educación musical ha logrado adquirir niveles de alto rendimiento en estudiantes que ven esta área como una actividad artística donde la pedagogía musical ha innovado y creado mejores ciudadanos a través de la música, gracias a estos avances pedagógicos y al sistema de enseñanza, genera un mejor aprendizaje en el área de la música. La educación musical ha desarrollado una mejor comprensión y enseñanza de las teorías musicales, gracias a la pedagogía investigada por muchos pedagogos que se han encargado de mostrar que la educación musical es

una de las ramas de la educación con más logros a nivel cognitivo y afectivo en la persona.

La educación andragógica forma parte de una de las estructuras pedagógicas más complejas, la cual pretende generar conocimientos en las personas adultas envuelto en un mar de estrategias y métodos que permitan establecer una conexión más profunda con las personas; es por ello que la educación andragógica se ha encargado de formar individuos como futuros formadores y constructores de la sociedad plena. Bernard (1985) ve la andragogía como:

Una disciplina definida al mismo tiempo como una ciencia y como un arte; una ciencia que trata los aspectos históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos y organizacionales de la educación de adultos; un arte ejercido en una práctica social que se evidencia gracias a todas las actividades educativas organizadas especialmente para el adulto. (p.4)

Desde sus inicios la música siempre ha sido una manera que el hombre tiene para expresar sentimiento, alegría y alabanza, y debido a la evolución de este, la música tomo nuevos giros que la llenó de nuevos ritmos y amplias melodías. Ese cambio del hombre generó a grandes titanes como Vivaldi, Mozart, Beethoven, entre otros, que dieron paso a la enseñanza de la música de manera más productiva.

Comprender la teoría musical puede llevar algunos años y es por esto que el lenguaje musical (teoría y solfeo) se ha dividido en cinco años comenzando con un año de preparatorio. Con este formato se les da prioridad a los niños para que sea más fácil de aprender y comprender los estudios musicales, pero ¿solo los niños pueden estudiar música? O es ¿Qué los adultos tienen prohibido estudiar música?

En los conservatorios solo los niños y adolescentes pueden estudiar ampliamente la música y las personas mayores solo se les permite estudiar un año el

instrumento y un año teoría musical siendo así que en solo dos años puedan adquirir conocimientos musicales básicos.

La problemática que se ha observado es el rechazo hacia las personas adultas de parte de profesores o de las instituciones musicales con la excusa de que no lograrán avanzar en la clase o que los contenidos no son propios para personas de esa edad. O solo les enseñan solo lo que ellos creen conveniente, realizando una selección burda de los contenidos musicales.

Debido a esto surge una interrogante ¿Cuáles con los contenidos musicales que debe aprender una persona adulta? ¿Es necesario crear un currículo de educación musical andragógico? Para dar respuesta a estas interrogantes se realizara una adaptación de los estudios musicales para personas adultas que tengan el deseo de adquirir conocimientos musicales de mayor nivel.

Intencionalidad de la investigación

Supuesto General

Estudiar adaptaciones andragógicos para los estudios de la música.

Propósitos Específicos

- Analizar el Currículo Bolivariano de educación básica (componente de lenguaje, comunicación y cultura)
- Realizar una adaptación curricular para el estudio de la música a nivel andragógico.
- Analizar los resultados.

Justificación de la Investigación

Esta investigación especialmente acontece en una serie de intranquilidades que se le presentan a docentes y a estudiantes de música, porque no es posible la enseñanza de la música para personas adultas. Es de total importancia una absoluta investigación del por qué las personas adultas no pueden recibir clases sobre los estudios de la música, ya que la idea es romper los prototipos y estereotipos de las escuelas tradicionales que evitan que una persona mayor demuestre sus actitudes musicales.

Este estudio implica muchas inquietudes desde el punto de vista personal y actitudinal que quiera desarrollar una persona adulta y por qué a tan alta o avanzada edad quiera estudiar a profundidad la música, siendo importante preguntarse cuáles son las motivaciones del por qué una persona a esta edad quiera realizar estos estudios.

Una investigación realizada por especialistas de la Universidad Northwestern de Estados Unidos (2012) proporciona las evidencias biológicas que la experiencia musical a largo plazo, afecta al proceso del envejecimiento humano. El estudio demostró que el ritmo neuronal de los músicos más ancianos presentaba una ventaja. Las evidencias se recopilaron a través de mediciones de las respuestas cerebrales automáticas de músicos jóvenes y mayores, como también de adultos que no eran músicos, ante los sonidos de un discurso.

Erick Marín (2017) en su investigación plantea que en las escuelas de música el principal motivo por el cual las personas adultas son excluidas, es porque no existe un contenido programático para su nivel que pueda dar respuesta a sus inquietudes musicales. Los beneficiarios directos pretenden ser las personas con edad comprendida entre 15 y 20 años y de 22 a 39 años; la idea principal es lograr muchas competencias en estas personas para el estudio de la música entre ellas, desarrollar una mejor capacidad de aprendizaje para el mejor rendimiento de la creatividad y disciplina. Demostrar múltiples habilidades

en las personas adultas y llevar el estudio a algo realmente académico y serio, pues no se sabe si en realidad una persona adulta demuestra ser tan bueno como un estudiante que comenzó sus estudios desde muy temprana edad.

Delimitación de la Investigación

Esta investigación se llevó a cabo en el Núcleo Sinfónico de Belén y en los demás núcleos del estado Carabobo o en escuelas de música del estado y diseñar un programa de formación académica para personas adultas, el cual sea aceptada cualquier persona comprendida entre los 15 y 39 años de edad con interés y motivación de querer aprender música, a través de la creación de un método andragógico lo más pedagógico posible y accesible para lograr un aprendizaje significativo. Es importante que la sociedad adulta se sienta incluida dentro de la formación musical.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

En este capítulo, se examinarán los diversos aspectos vinculados al tópico en estudio y se presentarán los antecedentes referenciales; además, se identificarán las teorías y aspectos legales concernientes al Estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de las personas adultas.

Estado del Arte

Como primera investigación se encuentra la realizada por Scott (2012), titulada: *“Percepciones de aprender un instrumento musical de los adultos”* realizada en Southern Nazarene University – Tulsa, la cual tuvo como objetivo estudiar la posibilidad de que una persona adulta puede aprender a tocar un instrumento a través de una serie de encuestas a un grupo de estudio integrado por dos grupos de personas, uno clasificado como jóvenes (18-49 años) y otro de adultos mayores (50 años en adelante). El diseño de esta investigación es considerado cuasi-experimental para medir las percepciones y opiniones de los grupos de muestra, el instrumento utilizado para la recolección de datos fue la encuesta.

Esta investigación guarda relación con el presente trabajo porque estudia las posibilidades de que un adulto estudie música y la percepción que tienen las personas adultas, profesores de música y los estudiantes de música jóvenes.

Otra investigación fue la realizada por Rodríguez Fiana (2014), Guacara, Edo. Carabobo, titulada *“estudio de los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas de educación inicial”*, la cual tuvo como objetivo general estudiar los

factores que influyen en la enseñanza musical de los niños y niñas en la etapa de educación inicial. Afirma que la música es vital en el aprendizaje de la persona y que la falta de aplicación de esta trae consigo importantes problemas de aprendizaje y de personalidad. Problemas que pueden ser muy graves. La metodología usada fue de tipo cualitativa con carácter fenomenológico, teniendo como muestra la U.E “Los Pinos” ubicada en Guacara. La conclusión a la que llegó fue que la educación musical es vital para los niños y la falta de la aplicación de la misma está trayendo consigo importantes problemas de aprendizaje, afectando la escolaridad y personalidad del niño.

Esta investigación tiene relación con el presente trabajo, ya que estudia los factores que influyen en la enseñanza musical de los niños, mismos factores que afectan la enseñanza de la música en los adultos.

La siguiente investigación, titulada “*Determinar la aplicación de estrategias didácticas musicales para la motivación de alumnos del tercer semestre de educación musical de la universidad de Carabobo en Naguanagua, Edo. Carabobo*”, realizada por Camacho Sujeilys y Suárez David (2015), tuvo como objetivo determinar la aplicación de estrategias didácticas musicales para la motivación de los alumnos de música del tercer semestre. La metodología de la investigación fue de tipo descriptiva, y los resultados obtenidos muestran que el 66,6 % de los estudiantes considera que las estrategias didácticas musicales utilizada por los docentes de la mención de música no son eficaces y concluye diciendo que es necesario que los docentes conozcan innoven y apliquen diversas estrategias que realmente influyan en la motivación de los estudiantes para su rendimiento académico se vea positivamente afectado.

Esta investigación guarda una estrecha relación con el presente trabajo ya que propone determinar estrategias didácticas musicales para la motivación del estudio de la música de los estudiantes universitarios del tercer semestre de música, estas

estrategias también son necesarias para la motivación del estudio musical de las personas adultas.

La investigación realizada por Rueda Stephany (2015), realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Valencia, titulada “*Propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente*”, tuvo como propósito general diseñar una propuesta de un método digitalizado de educación musical para la capacitación docente considerando como objetivos específicos hacer definiciones de términos básicos, investigando y valorando la existencia de métodos musicales e importancia de trabajar con un método musical, a través del planteamiento y justificación del porqué de la necesidad de capacitar docentes en el área de música, para optimizar el proceso de aprendizaje. La metodología utilizada fue la tipo cuantitativa, la muestra tomada fueron los músicos profesionales que ejercen la educación musical dentro de la universidad de Carabobo, se obtuvo como resultado que es necesario la creación de un método, como herramienta pedagógica.

Esta investigación guarda una relación evidente con el trabajo actual ya que el método propuesto anteriormente es para capacitar a docentes para la enseñanza musical, docentes que también serían capacitados para enseñar a personas adultas ya que la mayoría de las veces estas personas son rechazadas ya que los profesores no están capacitados.

La siguiente investigación, titulada “*Estudio comparativo: el ser y el deber ser del profesor de música del área de lenguaje, comunicación y cultura de la escuela básica General Rafael Urdaneta del municipio Valencia del Edo Carabobo*” cuyos autores son Arteaga Rayneth y Linares Miguel (2016), realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Valencia, presenta como objetivo general comparar el nivel de coincidencia entre el perfil del docente

egresado de la Universidad de Carabobo de la Mención Educación Musical con el perfil de los docentes del componente de Lenguaje, Comunicación y Cultura, específicamente en el área música y cultura del Colegio Unidad Educativa “General Rafael Urdaneta” de la Ciudad de Valencia Estado Carabobo.

La metodología utilizada es de tipo cuantitativa, siendo una investigación de campo no experimental y descriptiva, la muestra seleccionada fue del Colegio Unidad Educativa “General. Rafael Urdaneta” de la Ciudad de Valencia Estado Carabobo, se obtuvo como resultado el contraste entre el nivel de conocimientos, destrezas y habilidades que poseen los docentes objeto de estudio, con el perfil de los egresados, concluye diciendo que en cuanto a las actitudes, conocimientos y habilidades en las prácticas pedagógicas que poseen actualmente los docentes de música del Colegio U.E. “Gral. Rafael Urdaneta” del Municipio Valencia, Estado Carabobo, contrastan notablemente con los egresados de la UC.

Esta investigación tiene relación con el presente trabajo ya que compara el perfil del profesor egresado de la mención música de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y del profesor de música del área de cultura y como debe ser el comportamiento para la enseñanza de la música a todos los niveles, en nuestro caso a nivel andragógico.

Por otro lado, se encuentra la investigación titulada “*Estudios sobre métodos andragógicos para la enseñanza del violín*”, realizada por Erick Marín (2017) realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, Valencia, tiene como supuesto general desarrollar un estudio sobre métodos andragógicos para la ejecución del violín, teniendo en consideración los propósitos específicos, investigar los intereses y las limitaciones tanto motrices como musicales que poseen las personas adultas, determinar las bases y argumentos del por qué un adulto no puede realizar estudios académicos de violín e Implementar técnicas de ejecución y

métodos de estudios de violín utilizados en niños de temprana edad en personas adultas. Se realizó dentro del tipo descriptiva-interpretativa, tomando la fenomenología como método central para describir el fenómeno y la hermenéutica como herramienta para la interpretación de resultados. Los resultados, se analizaron a través de entrevistas estructuradas, las cuales se contrastaron a través de un cuadro de categorías que dieron respuesta a la problemática planteada. La conclusión a la que llegó fue que se pueden romper los paradigmas de la enseñanza del violín en una persona adulta, pero para ello hay que tomar en cuenta las diferentes situaciones reales que conllevan realizar estudios de violín. Además, el autor señala que la enseñanza del violín influye mucho en la vida de una persona adulta, ya que esto ha generado una fuerte incidencia en la cual actualmente el violín es un instrumento tendencia en la práctica musical.

Esta investigación tiene un parentesco con el presente trabajo ya que realiza una investigación para el estudio del violín pero a nivel andragógico, es decir el estudio del violín para persona adultas.

Referentes Teóricos Conceptuales

La Educación

Para poder realizar o elaborar un concepto concreto sobre la educación, es necesario conocer algunas opiniones. Se puede encontrar en la primera edición del diccionario escolar Larousse (2012) la siguiente descripción: “Educación, es la acción y el efecto de educar// Instrucción, enseñanza: educación primaria// Conocimiento de las normas de cortesía: tener educación; educación física, gimnasia”. (p. 103). En la enciclopedia Wikipedia, en internet, encontramos lo siguiente:

- La educación, del latín educare “sacar, extraer, formar, instruir”; y puede definirse como el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimiento, valores, costumbres y formas

de actuar. La educación no solo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes.

- Es el proceso de vinculación y concienciación cultural, moral y conductual. Así a través de la educación, las nuevas generaciones asimilan y aprenden los conocimientos, normas de conducta, modos de ser y formas de ver el mundo de generaciones anteriores, creando además otros nuevos.
- Proceso de socialización formal de los individuos de una sociedad. (internet, 27/10/2017)

Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo Americana (2011):

- En rigor etimológico derivase la palabra educación del verbo latino educare, que en sentido propio vale tanto como cuidar, criar, hacer crecer, alimentar, y por extensión, formar, doctrinar, enseñar.
- La educación no es acción que cree, sacando su efecto totalmente de la nada, ni tampoco transforma una materia que se entrega inerte en manos del artífice: el sujeto sobre el cual obra la educación goza de propia actividad; luego la acción educativa ha de estar condicionada por todo cuanto requiera la cooperación al perfeccionamiento de un ser personal.
- Esta consideración da pie, desde luego, a señalar cinco elementos, que pueden llamarse primitivos en la educación, dos de ellos son personales, el educador, que educa y el educando que recibe la educación, presupuestos realmente para la misma; otro, que ha de hacerse real, el fin de la educación, que en perspectiva proyecta su luz sobre todo el proceso que hay que recorrer; dos, por fin, a guisa de instrumentos: los principios, que regulan desde el orden de las ideas la labor educativa, y los medios o métodos que en el orden práctico la realizan. (p. 111)

Diccionario de filosofía de Ferrater (1994):

- La educación plantea unos problemas, que pueden dividirse en dos grupos: técnicos y generales. Los problemas técnicos son problemas de procedimiento y requieren de conocimiento de las situaciones concretas y de los medios que pueden emplearse en vista de ellas. Los problemas generales son en la mayor parte de los casos problemas de sentido y exigen una reflexión sobre los diversos fines en vista de los cuales se dirige el problema educativo.

- Los citados grupos de problemas no se excluyen mutuamente. Lo más usual es que uno implique al otro. (p. 970)

Después de haber visto distintas fuentes, se puede ver ciertos aspectos en común, aspectos predominantes pero, sin embargo, que se quiere mostrar es lo siguiente: la educación no es meter, introducir o encajar información; todo lo contrario es extraer potencialidad, eficiencia.

Ciertamente la educación es enseñar, como lo dice la misma palabra educar, pero su único fin debe ser acrecentar nuestras fortalezas y mermar nuestras debilidades, es decir enfocarse más en nuestra potencialidad y no en nuestras dificultades.

Tipos de Educación

En la Clasificación Internacional Estándar de Educación (CINE) (2011), el término “educación” es definido como “comunicación organizada y sostenida diseñada para producir aprendizaje” (p69.). Esto refleja un punto de vista institucional, el cual es restrictivo y excluye cualquier cosa hecha en una escala relativamente grande para ampliar el acceso a la educación. Es una definición que le concede poca importancia a las formas espontáneas, extra escolares, de aprendizaje.

Se piensa en la educación con más frecuencia como una secuencia de experiencias de aprendizaje, preparadas anticipadamente por personal calificado para el beneficio de los alumnos. Al ampliar esta definición, “educación” podría llegar a incluir cualquier cosa dirigida que pueda producir cambios en las actitudes y modelos de conducta de los individuos, dado que para que este cambio ocurra, ellos tienen que necesariamente haber adquirido nuevos conocimientos, destrezas y habilidades.

En la revista virtual “Relaciones entre la educación formal y la no formal implicaciones para el entrenamiento docente” (2011) señalan que todos los procesos de aprendizaje caen necesariamente en una u otra de las siguientes tres categorías.

- Educación formal (escolar)
- Educación informal (o extra escolar)
- Educación no formal

Educación Formal

EPALE “*Plataforma electrónica dedicada a la enseñanza para adultos en Europa*” (2016) señala que este tipo de educación se caracteriza por su uniformidad y una cierta rigidez, con estructuras verticales y horizontales (clases agrupadas por edad y ciclos jerárquicos) y criterios de admisión de aplicación universal. Esta educación se diseña para ser universal, secuencial, estandarizada e institucionalizada y garantizar una cierta medida de continuidad (al menos para aquellos que no son excluidos del sistema).

La educación formal, también es conocida como la educación reglada es el proceso de educación integral correlacionado que abarca desde la educación primaria hasta la educación secundaria y la superior, que conlleva a una intención deliberada y sistemática que concretiza en un currículo oficial, aplicado en calendarios y horarios ya definidos, es decir, comprende los hábitos de las escuelas, institutos, universidades y módulos. Los conocimientos y las calificaciones laborales se adquieren en general por medio de la educación formal.

Educación Informal

La educación informal es aquella que fundamentalmente se recibe en los ámbitos sociales, es un proceso de aprendizaje continuo y espontáneo que se realiza fuera del marco de la educación formal y la educación no formal, como hecho social no determinado, de manera no intencional, es decir la interacción del individuo con el

ambiente, con la familia, amigos, y todo lo que le rodea. EPALE “*Plataforma electrónica dedicada a la enseñanza para adultos en Europa*” (2016)

La educación informal es aquella que percibimos, que recibimos progresivamente a lo largo de toda la vida.

Educación no Formal

EPALE “*Plataforma electrónica dedicada a la enseñanza para adultos en Europa*” (2016) Esta es la educación que se obtiene en las actividades de la vida cotidiana relacionadas con el trabajo, la familia o el ocio. No está estructurado (en objetivos didácticos, duración ni soporte) y normalmente no conduce a una certificación, ha sido creado expresamente para satisfacer determinados objetivos, surge a partir de grupos u organizaciones comunitarias.

Aprendizaje que no es ofrecido por un centro de educación o formación y normalmente no conduce a una certificación. El aprendizaje no formal es intencional desde la perspectiva del alumno. Se caracteriza por su amplitud y heterogeneidad y las funciones que abarca van desde numerosos aspectos de la educación permanente. (alfabetización de adultos, programas de expansión cultural, entre otros.) (Fuente electrónica, Monografias.com)

La educación no formal es el conjunto de aprendizajes que se da con ayuda de procesos, medios e instituciones específicas y diferenciadamente diseñados en función de objetivos explícitos ya sea de formación o de instrucción que no están directamente dirigidos a la obtención de los grados propios del sistema educativo institucionalizado; es aquella que hace referencia a los cursos, academias e instituciones que no se rigen por un particular currículo de estudios.

Educación Musical

Sabiendo ya debidamente el significado de educar o de educación, es momento de conocer lo que es la educación musical para esto debemos partir del concepto de música que según el libro de teoría de la música Danhauser (año): “la música es el arte de los sonidos” (p. 1). La enciclopedia online Wikipedia dice que el término educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música.

El Ministerio de Educación (2005) realizó una investigación donde llegó a la conclusión que: “La música tiene un valor formativo extraordinario, por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida.” (p. 6). Entonces sin más que decir la educación musical es enseñar el arte de los sonidos mediante la utilización de la pedagogía y la didáctica.

Fundamentos del Modelo Andragógico

Desarrollo Histórico del Término Andragogía

De acuerdo a Caraballo (2007: 1991), a lo largo de la historia la andragogía ha sido conceptualizada, como:

- Una ciencia (Félix Adam, 1970).
- La ciencia de la educación de los adultos (Ludojoski, 1971).
- Un conjunto de supuestos (S. Brookfield, 1984).
- Un método (Lindeman, 1984).
- Una serie de lineamientos (Merriman, 1993).
- Una filosofía (Pratt, 1993).
- Una disciplina (Brandt, 1998).

- Una teoría (Knowles, 2001).
- Como proceso de desarrollo integral del ser humano (Marrero, 2004).
- Un modelo educativo (Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1999). B. Malcom Knowles, en su texto *The Modern Practice of Adult Education:*

Andralogy versus Pedagogy, asevera que el término de andragogía aparece en 1833, cuando el maestro alemán de educación básica Alexander Kapp lo utiliza para referirse a la interacción didáctica que se establece entre él y sus estudiantes en edad adulta en las escuelas nocturnas (Natale, 2003: 83). En ese momento histórico el término no fue aceptado, –debido a la crítica fundamentada que Johann Frederich Herbart, uno de los principales teóricos de la pedagogía, le realizó: para él la educación de adultos era responsabilidad de la pedagogía social, lo cual, tácita-mente fue aceptado en el campo educativo.

Esto obedecía a la fuerte presencia que la educación de adultos tenía en el norte de Europa; desde mediados del siglo XIX en Dinamarca. Con el impulso de las ideas de N. Grundtving y C. Kold se fundaron las escuelas populares en respuesta a la necesidad que existía en los pequeños agricultores de elevar su conciencia política (OCDE, Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, 2005: 41), en relación con el papel importante que estaban adquiriendo en la Economía. Estas ideas y prácticas se fueron propagando a países como Noruega, Suecia y Alemania, siendo sistematizadas por la pedagogía social.

En 1921, nuevamente en Alemania, el sociólogo E. Rosentock usa de nuevo el término andragogía, pero como lo trata únicamente como método de enseñanza, su propuesta no tiene mucha aceptación. Va a ser hasta 1957, cuando F. Poggeler publique en Alemania, su trabajo titulado *Introduction into Andragogy: Basic Issues in Adult Education* que el término de andragogía, tendrá en Europa una amplia difusión y

utilización en el campo de la educación de adultos ligada a la formación profesional.
(Cita electrónica, monografías)

Hacia finales de la década de los años sesenta, en los Estados Unidos de Norteamérica, B. Malcom Knowles iniciará sus trabajos orientados a tratar de fundamentar una teoría andragógica de reflexión educativa referida a la enseñanza y el aprendizaje exclusivamente de las personas adultas. (Cita electrónica, monografías)

Por su parte, Adam (1970) y Ludojoski (1971), al inicio de los años setenta, impulsan en Latinoamérica la reflexión y la práctica educativa desde la andragogía, a la cual le adjudicarán la responsabilidad de conocer y analizar la realidad de los adultos para determinar los procedimientos más convenientes para orientar sus procesos de aprendizaje. Esta activación y auge de la andragogía en la década de los años setenta, obedece a que la UNESCO (1997) precisa de una manera clara e internacional la teoría de Educación a lo largo de la vida. Reconociendo por vez primera, la necesidad de ocuparse de la educación de adultos ya que no únicamente en las dos edades iniciales de la vida: niñez y juventud, deben consagrarse tiempos y recursos a su formación (OCDE, 2005).

En el campo de la teoría, de la práctica y de la política educativa, poco a poco se ha adquirido mayor conciencia respecto a la necesidad de dar un enfoque holístico la educación de adultos. Pensando y actuando en la educación universitaria o superior, Félix Adam reconocerá en ella un gran contrasentido: su organización y administración se fundamentan en un razonamiento pedagógico ajeno a la realidad de los adultos como alumnos universitarios (Adam, s/f: 2).

Por tanto, su propuesta es simple y básica: si el estudiante universitario es adulto, entonces hay que recurrir a la andragogía, para localizar en ella la fundamentación teórica que posibilite construir propuestas curriculares y estrategias

metodológicas coherentes con los aspectos psicológicos y socioculturales que caracterizan a la edad adulta. Ludojoski (1971) en su obra “Andragogía. Educación del adulto” (1971:11) reconoce que esta teoría pedagógica surge de la necesidad de tomar conciencia de la insuficiencia existente en el campo educación para analizar e intervenir en los procesos de educación de los adultos. Por ello, la andragogía tendría como finalidades:

- Formular los conceptos que permitan reconocer las particularidades de la personalidad de los seres humanos en su edad adulta y la especificidad de sus procesos educativos.
- Diseñar los lineamientos de una metodología didáctica apropiada para establecer procesos de enseñanza y de aprendizaje entre adultos.

También para Knowles (1992) los principios de la andragogía son posibles de utilizarse para fundamentar e intervenir en los diversos contextos de la educación de adultos, la andragogía, como teoría pedagógica, posibilita la participación de manera flexible en todos los procesos educativos. A partir de estas consideraciones hoy en día es imposible no reconocer a la educación de adultos como parte consustancial de los sistemas educativos. Esta disciplina por tanto adquiere cada día relevancia, debido a que corresponde al estudiante adulto precisar sus metas así como los procesos para alcanzarlas; todo ello para fortalecer su desarrollo y el de la sociedad de la que forma parte.

En este sentido, las acciones andragógicas, articuladas a las actividades de los ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales, se dirigen cada vez más a imaginar y llevar a la práctica nuevas formas y modalidades educativas diferentes de los procesos formales y rígidos de la educación tradicional.

Según Pérez (2009) La educación de adultos ya no es más un correctivo educativo, se ha convertido, por derecho propio, en un elemento indispensable del desarrollo personal y social, coherente, orgánico y con conceptos, tareas y valores que le son propios y cuyas demandas responden a las necesidades actuales, complejas y cambiantes de la sociedad y de los retos tecnológicos. Actualmente, la educación de adultos está presente en el vasto campo educativo, ya sea en la modalidad de procesos educativos formales y no formales. Por ejemplo, la encontramos en la:

- Formación de recursos humanos para actividades productivas y de servicios.
- Especialización laboral.
- Alfabetización.
- Formación política y de participación social.
- Actualización científica y tecnológica.
- Formación universitaria.

Pérez (2009) afirma que el desarrollo de estos nuevos enfoques demanda a las teorías pedagógicas en general y a la andragogía en particular el generar acciones de reflexión e intervención que articulen de mejor manera la educación al proceso general del desarrollo, pero desde una perspectiva profundamente humanista, en la cual el sujeto sea el artífice de la construcción de su propio destino y de su perfeccionamiento permanente. Estas acciones necesariamente deben estar orientadas a propiciar que el adulto fortalezca su participación, como:

- Generador de su propio conocimiento y de sus procesos de formación.
- Sujeto autónomo en la toma de decisiones sociales y políticas.
- Promotor y creador de procesos económicos y culturales.
- Agente de transformación social.

Visto así, es imprescindible caracterizar de la mejor manera, en cada acción de reflexión e intervención andragógica, los sujetos a los que van dirigidas estas acciones, de tal manera que al considerar sus necesidades, intereses y expectativas se establezca el eje de trabajo de intervención andragógica, el cual deberá permitir la participación consciente y comprometida de los sujetos que participan del proceso de formación.

Bases Educativas

Según la UNESCO (2003), la integración supone cambios y modificaciones en el contenido, los métodos, las estructuras y las estrategias, con un enfoque común que abarque a todos los niños de la edad apropiada y la convicción de que incumbe al sistema oficial educar a todos los niños. Por otro lado, Booth (1996) señala que:

La integración se concibe como un proceso consistente en responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos y satisfacerlas mediante una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, así como en reducir la exclusión dentro de la educación y a partir de ella. (p.7)

Por su parte, Ainscow (2010) define la educación inclusiva como “Educación Para Todos” (p.2) esbozando que la metodología utilizada para lograr la inclusión puede también ser útil y dar buenos resultados en el estudiante regular.

Bases Psicológicas

Knowles (1984) piensa la andragogía es el arte y la ciencia de ayudar a los adultos a aprender; él fue el primero en plantear que los adultos tenían una manera diferente de aprender en comparación con los niños y por lo tanto era necesario que quienes eran los encargados de facilitar el aprendizaje a estas personas deben hacer uso de estrategias y técnicas de enseñanzas distintas. A Knowles (1984) se le considera el padre de la andrología por desarrollar una de las teorías mejor elaboradas.

Huberman (1974) en su modelo motivacional, defiende que los asuntos que pueden llamar la atención y despertar el interés de un adulto son la vida profesional, la vida familiar, los asuntos cívicos y sociales, los intereses creativos y expresivos, la salud física y mental. Estas motivaciones van evolucionando o cambiando a lo largo de 6 ciclos de vida. Por su parte, Miles (1932) en sus investigaciones concluyó que la edad no ejerce un poder de veto sobre el aprendizaje en ninguna de las etapas de la vida.

Bases Musicales

Para Suzuki (1983) en su libro “natured by love” (Naturaleza del amor), muestra su convencimiento de que una persona puede aprender música más allá de la edad que tenga y si bien sus métodos son aplicados en su mayoría para niños principiantes, el resalta que nunca es demasiado tarde para aprender música.

Dr. Shinichi Suzuki, violinista, pedagogo y humanista japonés nacido en 1898 y fallecido en 1998, quien revolucionó la enseñanza de la música a partir de una revelación sumamente simple: “Todo niño del Japón habla japonés”. Profundizando esta idea, analizó cómo los niños llegan a hablar su lengua materna, y traspuso los pasos para desarrollar la compleja habilidad de tocar un instrumento musical. Estas son las condiciones que el Dr. Suzuki creyó necesarias para el desarrollo de esa habilidad:

- 1- El período temprano
- 2- El mejor ambiente
- 3- El mejor método de enseñanza
- 4- Más entrenamiento
- 5- Un instructor superior

1-El período temprano: Erick Marín (2017), si bien nunca será demasiado tarde para aprender, pero cuanto antes se comience dará mejores resultados: la música se convierte en una parte natural de la vida de los niños. Los padres pueden influir más

en un niño pequeño que en uno que comienza a afirmar su independencia. Además, los infantes carecen de tensión y ansiedad, por lo que sus presentaciones ante el público suelen ser placenteras. No realizan tantas actividades por lo que tienen más tiempo para practicar, y al comenzar temprano tienen un buen nivel de habilidad al llegar a la adolescencia, lo que hace menos probable que abandonen el instrumento en momentos difíciles.

2-El mejor ambiente: Suzuki (1945) creía que las habilidades se desarrollan por adaptación al ambiente, por lo que un ambiente superior tendrá mayores efectos en crear habilidades superiores. La escucha de música debe tener un lugar importante en la vida del niño. Así como un niño que no ha escuchado en sus primeros años ninguna lengua no podrá aprender a hablar, sin música en su ambiente le será muy difícil poder llegar a aprenderla. Suzuki sugiere escuchar tanto el repertorio del método – como bien grabaciones y conciertos por variados intérpretes de calidad – tres años antes de comenzar las lecciones

3-El mejor método de enseñanza: Suzuki (1945) creyó que la maestría se logra asegurando cada habilidad que será la base de la próxima habilidad a construir. Con el método Suzuki, la lectura musical es introducida después de que se han desarrollado las habilidades de escucha y de interpretación. Conceptos de lectura tales como digitación, tonalidad, compases y patrones de notación, son introducidos gradualmente de acuerdo a la preparación del estudiante. Este proceso acumulativo construye confianza y autoestima. Suzuki observó que los métodos de enseñanza de música más tradicionales que comienzan con la lectura de notas, no siguen adecuadamente una dirección natural de la secuencia de aprendizaje. Uno aprende a hablar antes que a leer, y el niño puede aprender el lenguaje de la música antes de leerlo.

4-Más entrenamiento: Suzuki (1945) observó que “la habilidad y el hábito están cercanamente relacionados. La habilidad crece continuamente con

entrenamiento” (1969, 23, 30 citado por Beegle 2000). El período de práctica debe crecer gradualmente, dependiendo de la capacidad de concentración. La meta debe ser mejor práctica, no más práctica. El lapso de atención del niño puede variar día a día, por lo que en los comienzos, muchas sesiones cortas pueden resultar mejores que una larga. Se enfatiza la importancia de la repetición. Desde habilidades acumuladas a través de correctas repeticiones, la práctica puede ser hacia una meta orientada y específica. Repeticiones descuidadas son inútiles si solo refuerzan malos hábitos.

5- Un instructor superior: Con esto Suzuki se refiere a que el profesor debe estar totalmente preparado, altamente capacitado para impartir la enseñanza a cualquier nivel que lo amerite, el instructor debe ser siempre superior, ya que de esta manera podrá dar respuestas oportunas y concretas a sus estudiantes.

Willems (1984) en su libro *“las bases psicológicas de la educación musical”* propone que los educadores deben usar la música para el desarrollo integral de las capacidades a través de la música y no solo el virtuosismo de la persona. A su vez, Weinberger (2004), en el campo de la neurología, ha sido un pionero con su estudio de la música y el cerebro, analizando que áreas intervienen en el cerebro humano mientras se toca o se aprende música, explica que a diferencia de lo que se piensa después de la pubertad, el cerebro humano aún conserva su capacidad de cambiar; es cierto que para un cerebro maduro es un poco más difícil aprender a tocar un instrumento más no es algo imposible, ya que las áreas del cerebro que intervienen en el proceso del aprendizaje musical siguen activas aun en la madurez del ser humano.

Vernia (2012) dice en sus investigaciones que si es posible que una persona adulta aprenda música siempre y cuando las condiciones para enseñar sean las adecuadas para ellos, ya que, por lo general, se pretende enseñar la música a los adultos de la misma manera en que se les enseña a los niños. Esta autora centra el aprendizaje musical básicamente como lo entendía Dalcroze complementándolo con aportes de Willems y Orff.

CAPÍTULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

La parte metodológica de un proyecto de investigación está básicamente constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que utilizamos para llevar a cabo dicha investigación. El marco metodológico tiene como fin precisar de manera práctica y sencilla los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para alcanzar los objetivos.

Así mismo, Arias (2006) explica el marco metodológico como el “Conjunto de pasos, técnicas y procedimientos que se emplean para formular y resolver problemas” (p.16). En este capítulo, se enfocan los aspectos relativos a la metodología que se empleó para realizar el presente estudio, tomando en consideración el tipo y método de investigación, población, escenario de la investigación, actores clave, así como también se describen las técnicas, los procedimientos que se emplearon para darle validez y confiabilidad a fin de procesar y analizar los resultados y de esta manera obtener una conclusión que permita dar respuestas a los objetivos planteados.

Paradigma de la Investigación

Arias (2006), señala que en un estudio pueden identificarse diversos tipos de investigación, existiendo muchos modelos y diversas clasificaciones; sin embargo, independientemente de la clasificación utilizada: “todos son tipos de investigación, y al no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una clase” (p.23).

Según Fraenkel y Wallen (1996), definen la investigación cualitativa como aquella donde se estudia la calidad de las actividades, relaciones, asuntos, medios, materiales o instrumentos en una determinada situación o problema. La misma trata de

lograr una descripción holística, esto es, que intenta analizar exhaustivamente, con sumo detalle, un asunto o actividad en particular. A diferencia de los estudios descriptivos, correlacionales o experimentales, más que determinar la relación de causa y efectos entre dos o más variables, la investigación cualitativa se interesa más en saber cómo se da la dinámica o cómo ocurre el proceso de en qué se da el asunto o problema.

Observando la descripción anterior podemos argumentar que este trabajo investigativo está enmarcado en un paradigma cualitativo, ya que busca analizar el problema de estudio, además de esto, de acuerdo a los propósitos del estudio este trabajo es de carácter descriptivo fenomenológico.

La línea de investigación está enmarcada en Educación y Arte con la temática Educación Musical y la sub-temática: Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Método de Investigación

La siguiente investigación presenta un diseño de campo no experimental, basado en la fenomenología, siendo esta la ciencia filosófica que estudia todo lo relacionado con los acontecimientos que rodean a un objeto. Algunos autores dicen que un estudio fenomenológico es una investigación directa y la descripción de los fenómenos que experimenta conscientemente, sin teorías sobre sus explicaciones causales o su realidad objetiva. Según Martínez (1989):

El Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta.

Esta investigación es de carácter fenomenológico, ya que busca el análisis de los factores que influyen en la enseñanza musical de la etapa andragógica desde una perspectiva de observación.

Escenario de la Investigación

De acuerdo al trabajo de investigación a realizar, el objeto de estudio corresponde al Núcleo Sinfónico Belén, del sistema nacional de coros y orquestas juveniles e infantiles de Venezuela, ubicada en la localidad de Valencia del Estado Carabobo.

Informantes Clave

- Lic. Luis Rodríguez, Director del Núcleo Sinfónico de Belén.
- Lic. Kervis Sánchez, Coordinador del Núcleo Sinfónico de Belén.
- Lic. Anniris Gómez, Docente de iniciación musical del Núcleo Sinfónico de Belén.

Técnicas de Recogida de Datos

Las técnicas de recolección de datos pueden considerarse como la forma o procedimiento que utiliza el investigador para recolectar la información necesaria en el diseño de la investigación. Así lo expresa Arias (2006): “son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p.53).

Entre las técnicas de recolección de información están la observación en sus distintas formas, la entrevista, el análisis documental, entre otras. Dada la naturaleza

de esta investigación, y en función de los datos que se requerían, las técnicas que se utilizaron fueron: la revisión documental, el registro de observación y la entrevista.

En cuanto a la revisión documental, se identificaron las fuentes documentales, las cuales están representadas por normativas, leyes, reglamentos y decretos, e información bibliográfica relacionada con el tema. El registro de observación, es una técnica utilizada en la investigación documental, que permite al observador plasmar en un registro de forma clara y precisa toda la información obtenida para facilitar su posterior análisis.

Cabe destacar, que en cualquier técnica de recolección de datos, el investigador debe definir los objetivos que persigue, determinar su unidad de observación, las condiciones en que la asumirá y las conductas que deberán registrarse, para ello, se puede valer de una lista de cotejo, como instrumento, en donde registrará todo lo observado.

La entrevista, es un intercambio de ideas y opiniones que se da entre una o más personas, según Buendía, Colás y Hernández, citado por González (2009), es: *“la recogida de información a través de un proceso de comunicación, en el transcurso del cual el entrevistado responde a cuestiones previamente diseñadas en función de las dimensiones que se pretenden estudiar planteadas por el entrevistador”* (p.83).

Para la realización de este estudio, se eligió la aplicación de la entrevista semi-estructuradas, las cuales se basan en una guía de asuntos o preguntas y el entrevistador tiene la libertad de introducirle preguntas adicionales para precisar conceptos u obtener mayor información sobre el tema investigado, a través de la guía de entrevista como instrumento.

Triangulación de Categorías

A continuación se presenta una triangulación de categorías la cual logra definir los diferentes elementos que ayudaran a responder la problemática planteada a través de un cuadro donde se recogió pequeños fragmentos de los actores claves entrevistados que ayudaron a tener una contrastación de la información.

Cuadro 1. Contrastación de la Opinión de los Informantes

Categorías	Informante 1. Lic. Luis Rodríguez	Informante 2. Lic. Kervis Sánchez	Informante 3. Lic. Anmiris Gómez	Contrastación de la información
1- Desarrollo de las habilidades según la edad	Yo creo que no se debe implementar los mismos métodos de enseñanza de la música, ya que la persona mayor no va a responder de la misma manera que lo haría un niño. Hay una diferencia en la disponibilidad de tiempo el adulto necesita un método más directo a la hora de la enseñanza...	Podría ser solo que se debe ajustar un poco la metodología, porque a la hora del contenido sería exactamente lo mismo en fin a la hora de la enseñanza el método debe ser el mismo solo debemos adaptarlo al grupo de clase que en este caso sería de adultos.	el método para mi debe ser una propuesta bien flexible de tal manera que todos aquellos recursos que sean idóneos, adecuados para propiciar el desarrollo y el aprendizaje de una persona en cualquier área del saber y en este caso en específico en la enseñanza de la música en las personas adultas....	La persona de edad adulta puede aprender con los métodos utilizados en niños pero se va a encontrar con dificultades ya que carece de la rapidez que tiene el niño para captar el aprendizaje significativo.
2- Aspiraciones personales del adulto a la hora del estudio musical	Un adulto tiene menos agilidad que un niño a la hora de aprender música los niños son más diestros y aprenden con mayor facilidad a	Una de las dificultades sería la falta de interés, tal vez en el primer momento de dificultad el adulto prefiera dejar los estudios	El adulto ha aprendido a aprender estructuralmente a establecer evaluadores de aprendizaje y puede desde la auto evaluación ir monitoreando su proceso de aprendizaje,	Las dificultades estarían en el tiempo que le pueda dedicar a la hora de practicar y repasar, aunque el adulto puede auto evaluarse y de esa manera poder avanzar a grandes pasos.

	diferencia del adulto que tardara más en captar el aprendizaje el factor tiempo sería otro problema debido a que el niño tiene más tiempo para dedicar que la persona mayor.	a un lado el niño presentaría más interés a la hora de mejorar que un adulto, este se escondería en la dificultad y no trataría de superarla...	tomando en cuenta que él va a requerir tal vez una mayor cantidad de tiempo y dedicación que lo que pudiera dedicarle el niño, pero desde la auto evaluación él puede ir monitoreando los diversos momentos del proceso y esto pudiera ser una herramienta valiosísima para cuando un adulto aborda un proceso de aprendizaje...	
3-Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar los estudios musicales	En teoría debería ser un tiempo correspondiente a tres semestres, que es el tiempo estipulado en la universidad... dependerá de la aptitud del adulto ya que podría ser más tiempo si se le presentan dificultades durante el proceso de aprendizaje musical donde sería necesario que este continúe indagando y estudiando en ese proceso...	Sencillamente las escuelas de música están diseñadas para ser músicos y un músico no puede comenzar tan tarde, y a un adulto no se le puede exigir lo que hay que exigir para que sea un buen músico, entonces el conservatorio no está para empezar a cierta edad, esta para perfeccionar un estudio... por lo tanto se debe implementar un tiempo de entre dos y tres años	En las escuelas particulares como no aspiran a que los estudios que ahí se realicen sean reconocidos y el pensum de estudios es más flexible tanto en las escuelas de música privadas como los profesores particulares y gracias a eso el adulto si ha tenido un espacio en el cual desarrollar sus aspiraciones a estudios musicales porque el programa se flexibiliza y el profesor o la	El adulto es excluido de las escuelas de música o conservatorios tradicionales debido a que los estudios musicales están regidos por marcos legales, limitando la oferta que están puedan dar, pero el tiempo debería ser el mismo que tiene el niño al momento de estudiar.

		para que la persona adulta perfeccione su estudio y sea un buen músico.	institución le va proporcionando y desarrollando los contenidos y los objetivos de acuerdo más a los requerimientos del participante...	
--	--	---	---	--

Interpretación de la Triangulación

Gracias a realización de la triangulación de categorías se pudo evidenciar las diferentes opiniones de los informantes claves las cuales se contrastaron y pudieron dar respuesta a los problemas planteados. De acuerdo a la implementación de los métodos de enseñanza, el primer informante aborda una opinión desde el punto de vista del tiempo donde plantea que una persona adulta no tendrá la misma disponibilidad y que este necesita un método más directo y eficaz, mientras que el segundo informante afirma que se pueden utilizar los mismos métodos solo que se deben adaptar a las personas adultas debido a que siempre será el mismo contenido y como ultima opinión el tercer informante aclara que el método para aprender debe ser lo más flexible que se pueda para que el proceso de aprendizaje sea más óptimo.

Estas opiniones dieron como resultado que en los métodos para la enseñanza musical usados en niños si tienen relevancia en la enseñanza, más sin embargo una persona adulta se encontrara con diferentes dificultades debido al tiempo que este pueda dedicar.

En relación a las dificultades que presente el adulto a la hora de estudiar música, el primer informante toma una postura bien afianzada de las cualidades de una persona diciendo que la agilidad para aprender será menor que la del niño y vuelve a la

dedicación de tiempo, mientras que el segundo informante, define que la dificultad estaría si el adulto se deja envolver por una dificultad y no se proponga superarla, mientras que el tercer informante toma una postura bastante abierta donde expone que debido a la auto evaluación que el adulto puede realizar, este puede superar cualquier dificultad que se pueda presentar, siendo esta una herramienta que la persona adulta puede establecer en plena conciencia, en conclusión se puede decir que la enseñanza de la música y su nivel de exigencia para comprenderla va a depender mucho de lo que quiera la persona tomando en cuenta que deberá someterse a un nivel adecuado de constancia y dedicación.

Con respecto a la disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar estudios de música, el primer informante, comenta que una escuela de música debe ofertar un tiempo mínimo de tres semestres, generando las situaciones adecuadas para que una persona adulta pueda aprender, mientras que el segundo informante aclara que los conservatorios y escuelas de música fueron netamente diseñados para perfeccionar a la persona como músico, pero que debe haber un lapso de dos a tres años, sin embargo el tercer informante esclarece que los estudios musicales en Venezuela están regidos por programas adscritos al ministerio de educación los cuales fueron creados por maestros de escuelas tradicionales europeas y por lo tanto con contemplan a los adultos, en conclusión se puede afirmar que el adulto es excluido de la formación académica musical debido a un dogmatismo existente en las escuelas de música las cuales no ofertan oportunidades para ellos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

En el siguiente capítulo de la investigación se muestran los resultados obtenidos, los cuales fueron recolectados mediante entrevistas realizadas a los informantes claves, donde cada uno de ellos dio su opinión en cuanto a la adaptación andragógica de los estudios de la música.

Cuadro 2. Entrevista Informante 1. Luis Rodríguez

Informante 1	Luis Rodríguez	
Numeración	1- ¿Se debería implementar los mismos métodos de enseñanza de la música de los niños a los adultos?	Categoría
1	Yo creo que no se debe implementar los mismos métodos de enseñanza de la música, ya que la persona mayor no va a responder de la misma manera que lo haría un niño. Hay una diferencia en la disponibilidad de tiempo, el adulto necesita un método más directo a la hora de la enseñanza, con este se puede considerar como beneficio que tiene ciertos conocimientos, lo cual ayudaría a empezar a trabajar cosas que con un niño no se puede, ya que por su edad no tiene conocimientos propios de algunos términos, por ello se emplea el método de repetición hasta que el infante aprende. Puede haber en ese sentido un poco mayor de libertad con el	Desarrollo de las habilidades según la edad
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
18		
19		
20		
21		
22		

23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	adulto porque él te va entender otros conceptos que el niño no los va a entender, es decir con el adulto puedes hablar y con el niño debes repetir.	
	2-¿Cuáles son las dificultades que puede presentar un adulto a la hora de estudiar música?	
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56	Un adulto tiene menos agilidad que un niño a la hora de aprender música, los niños son más diestros y aprenden con mayor facilidad a diferencia del adulto que tardara más en captar el aprendizaje. El factor tiempo sería otro problema debido a que el niño tiene más tiempo para dedicar que la persona mayor. Los adultos tienen vicios posturales a la hora de sentarte e incluso utilizar las manos. Otra dificultad sería que el adulto tiene menos capacidad de aprendizaje “inconsciente” como, por ejemplo, educar el oído.	Aspiraciones personales del adulto a la hora del estudio musical
	3-¿Cuál sería el tiempo mínimo requerido para que un adulto aprenda música?	

57	En teoría debería ser un tiempo correspondiente a tres semestres, que es el tiempo estipulado en la universidad, pero esto también dependerá de la aptitud del adulto ya que podría ser más tiempo si se le presentan dificultades durante el proceso de aprendizaje musical, sea bien que el adulto se sienta frustrado y se coloque barreras psicológicas a sí impidiéndose avanzar el mismo, o que no disponga del tiempo necesario para aprender y dedicarle a sus estudios, por el ritmo de su vida cotidiana, es allí entonces donde el tiempo de aprendizaje puede volverse mucho más largo de lo esperado y hasta tedioso.	Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar los estudios musicales
58		
59		
60		
61		
62		
63		
64		
65		
66		
67		
68		
69		
70		
71		
72		
73		
74		
75		
76		
77		
78		
79		
80		
81		
82		

Fuente: Obispo (2018)

Cuadro 3. Entrevista Informante 2. Kervis Sánchez

Informante 2	Kervis Sánchez	
Numeración	1- ¿Se debería implementar los mismos métodos de enseñanza de la música de los niños a los adultos?	Categoría
1	Podría ser solo que se debe ajustar un poco la metodología, porque a la hora del contenido sería exactamente lo mismo, en fin a la hora de la enseñanza el método debe ser el mismo solo debemos adaptarlo al grupo de	Desarrollo de las habilidades según la edad
2		
3		
4		
5		
6		
7		

8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	clase que en este caso sería de adultos. Ya que el método es la vía, y los métodos son tradicionales y habituales, lo cual implica que hay material suficiente para que bien sea el niño o el adulto aprendan mediante los mismos métodos ajustados de una manera flexible para que sea idóneo en el aprendizaje del adulto.	
	2-¿Cuáles son las dificultades que puede presentar un adulto a la hora de estudiar música?	
24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45	Una de las dificultades sería la falta de interés, tal vez en el primer momento de dificultad el adulto prefiera dejar los estudios a un lado, el niño presentaría más interés a la hora de mejorar que un adulto, este se escondería en la dificultad y no trataría de superarla. Otra situación que puede presentarse es que como la música es una actividad que requiere bastante energía y en algunos casos puede ser física, el adulto se sienta limitado para tocar algún instrumento. Y pues para el adulto muchas veces el fracaso para aprender música deriva de compaginar sus responsabilidades diarias, el trabajo con unos estudios que son exigentes y requieren de interés y tiempo.	Aspiraciones personales del adulto a la hora del estudio musical

46 47 48 49 50 51		
	3-¿Cuál sería el tiempo mínimo requerido para que un adulto aprenda música?	
52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79	Sencillamente las escuelas de música están diseñadas para hacer músicos y un músico no puede comenzar tan tarde, y a un adulto no se le puede exigir lo que hay que exigir para que sea un buen músico, entonces el conservatorio no está para empezar a cierta edad, esta para perfeccionar un estudio, por lo tanto se debe implementar un tiempo de entre dos y tres años para que la persona adulta perfeccione su estudio y sea un buen músico. Una menor cantidad de tiempo no es posible, inclusive podrían tardarse más de ese tiempo pues hay que empezar de cero, con personas que no saben nada de música y que simplemente tienen otras responsabilidades que no pueden abandonar.	Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar los estudios musicales

Fuente: Obispo (2018)

Cuadro 4. Entrevista Informante 3. Amniris Gómez

Informante 3	Amniris Gómez	
Numeración	1- ¿Se debería implementar los mismos métodos de enseñanza de la música de los niños a los adultos?	Categoría
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23	El método para debe ser una propuesta bien flexible de tal manera que todos aquellos recursos que sean idóneos, adecuados para propiciar el desarrollo y el aprendizaje de una persona en cualquier área del saber y en este caso en específico en la enseñanza de la música en las personas adultas. Y dado que los adultos tienen otras afinidades esa propuesta debe ser maleable de manera que se adecue a su tiempo y espacio, de manera que no se sienta agobiado, ya que la idea es que aprenda estudios musicales, no que lo vea como un problema.	Desarrollo de las habilidades según la edad
	2-¿Cuáles son las dificultades que puede presentar un adulto a la hora de estudiar música?	
24 25 26 27 28 29 30	El adulto ha aprendido a aprender estructuralmente a establecer evaluadores de aprendizaje y puede desde la auto evaluación ir monitoreando su proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que él va a	Aspiraciones personales del adulto a la hora del estudio musical

31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50	requerir tal vez una mayor cantidad de tiempo y dedicación que lo que pudiera dedicarle el niño, pero desde la auto evaluación él puede ir monitoreando los diversos momentos del proceso y esto pudiera ser una herramienta valiosísima para cuando un adulto aborda un proceso de aprendizaje, y como va a depender de como el adulto se evalué, él puede enfocar los pros y los contras y utilizarlo para su mejoría en los estudios musicales.	
	3-¿Cuál sería el tiempo mínimo requerido para que un adulto aprenda música?	
51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69	En las escuelas particulares como no aspiran a que los estudios que ahí se realicen sean reconocidos y el pensum de estudios es más flexible tanto en las escuelas de música privadas como los profesores particulares y gracias a eso el adulto ha tenido un espacio en el cual puede desarrollar sus aspiraciones a estudios musicales porque el programa se flexibiliza y el profesor o la institución le va proporcionando y desarrollando los contenidos y los objetivos de acuerdo más a los requerimientos del participante, es por ello que el tiempo de aprendizaje va a	Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar los estudios musicales

70	<p> dependen única y exclusivamente del adulto, de sus aspiraciones y el empeño que este asiente en aprender, y desde luego mientras más se interese y se sienta capaz más fácil será para él. En si tomara el tiempo que sea necesario, ya que cada quien tiene necesidades diferentes. </p>	
71		
72		
73		
74		
75		
76		
77		
78		
79		
80		
81		
82		
83		
84		
85		
86		

Fuente: Obispo (2018)

Cuadro 5. Análisis de las categorías

Categorías universales	Categorías emergentes	Informante 1 (Luis Rodríguez)	COD	Informante 2 (Kervis Sánchez)	COD	Informante 3 (Amniris Gómez)	COD
Metodología de la enseñanza para adultos		...el adulto necesita un método más directo a la hora de la enseñanza, con este se puede considerar como beneficio que tiene ciertos conocimientos, lo cual ayudaría a empezar a trabajar cosas que con un niño no se puede, ya que por su edad no tiene conocimientos propios de algunos términos... Puede haber en ese sentido un poco mayor de libertad con el adulto porque él te va entender otros conceptos que el	10-22 25-31	...se debe ajustar un poco la metodología, porque a la hora del contenido sería exactamente lo mismo... el método debe ser el mismo solo debemos adaptarlo al grupo de clase que en este caso sería de adultos... el método debe ser el mismo solo debemos adaptarlo al grupo de clase que en este caso sería de adultos... los métodos son tradicionales y habituales, lo cual implica que hay material suficiente para que bien sea el niño o el adulto	1-5 7-11 13-22	El método para debe ser una propuesta bien flexible de tal manera que todos aquellos recursos que sean idóneos, adecuados para propiciar el desarrollo y el aprendizaje de una persona en cualquier área del saber y en este caso en específico en la enseñanza de la música en las personas adultas... esa propuesta debe ser maleable de manera que se adecue a su tiempo y espacio, de manera que no se sienta agobiado, ya que la idea es que	1-13 15-22

		niño no los va a entender...		aprendan mediante los mismos métodos ajustados de una manera flexible para que sea idóneo en el aprendizaje...		aprenda estudios musicales...	
Dificultad cognoscitiva del adulto	Desarrollo cognitivo del adulto	Un adulto tiene menos agilidad que un niño a la hora de aprender música, los niños son más diestros y aprenden con mayor facilidad... el factor tiempo sería otro problema debido a que el niño tiene más tiempo para dedicar... los adultos tienen vicios posturales a la hora de sentarte e incluso utilizar las manos... otra dificultad sería que el adulto tiene menos capacidad	35-40 42-56	Una de las dificultades sería la falta de interés, tal vez en el primer momento de dificultad el adulto prefiera dejar los estudios a un lado... otra situación que puede presentarse es que como la música es una actividad que requiere bastante energía y en algunos casos puede ser física, el adulto se sienta limitado para tocar algún instrumento. Y pues para el	24-29 34-51	El adulto ha aprendido a aprender estructuralmente a establecer evaluadores de aprendizaje y puede desde la auto evaluación ir monitoreando su proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que él va a requerir tal vez una mayor cantidad de tiempo y dedicación... él puede enfocar los pros y los contras y utilizarlo para su mejoría en los	24-34 46-50

		de aprendizaje “inconsciente” como, por ejemplo, educar el oído.		adulto muchas veces el fracaso para aprender música deriva de compaginar sus responsabilidades diarias, el trabajo con unos estudios que son exigentes y requieren de interés y tiempo.		estudios musicales.	
Conciencia del Tiempo de estudio	Individualidad de la persona	...debería ser un tiempo correspondiente a tres semestres, que es el tiempo estipulado en la universidad, pero esto también dependerá de la aptitud del adulto ya que podría ser más tiempo si se le presentan dificultades durante el proceso de aprendizaje musical...	57-68	...entonces el conservatorio no está para empezar a cierta edad, esta para perfeccionar un estudio, por lo tanto se debe implementar un tiempo de entre dos y tres años para que la persona adulta perfeccione su estudio y sea un buen músico...	60-70	En las escuelas particulares como no aspiran a que los estudios que ahí se realicen sean reconocidos y el pensum de estudios es más flexible tanto en las escuelas de música privadas como los profesores particulares y gracias a eso el adulto ha tenido un espacio en el cual puede	51-64

						desarrollar sus aspiraciones a estudios musicales...	
	Nivel de exigencia para aprender	...se coloque barreras psicológicas a sí impidiéndose avanzar el mismo, o que no disponga del tiempo necesario para aprender y dedicarle a sus estudios, por el ritmo de su vida cotidiana, es allí entonces donde el tiempo de aprendizaje puede volverse mucho más largo de lo esperado y hasta tedioso.	70-82	...hay que empezar de cero, con personas que no saben nada de música y que simplemente tienen otras responsabilidades que no pueden abandonar.	74-79	...el tiempo de aprendizaje va a depender única y exclusivamente del adulto, de sus aspiraciones y el empeño que este asiente en aprender, y desde luego mientras más se interese y se sienta capaz más fácil será para él.	73-82

Fuente: Obispo (2018)

Interpretación de las Categorías

Categoría Universal- Metodología de la enseñanza para adultos

Limitar el aprendizaje a unas etapas vitales determinadas: la infancia y la juventud, y ligado a escenarios de educación formal, como escuelas, institutos y universidades, ha sido una constante de la educación hasta hace unas pocas décadas. Sin embargo, en los últimos años esta concepción ha ido evolucionando progresivamente, y actualmente se tiene asumido que los procesos de aprendizaje se producen durante la totalidad del ciclo vital de las personas.

De cualquier modo, cabe destacar que el aprendizaje en la etapa adulta tiene unas características definitorias y diferenciales, que abarcan desde los rasgos psicológicos de la edad adulta y los espacios donde se desarrolla, hasta los contenidos que pueden abordarse en cada etapa.

Lo primero que hay que tener en cuenta es que las necesidades que llevan a un adulto a estudiar son diferentes a las de una persona más joven, y lo mismo ocurre con los intereses y expectativas.

Reflexión de la Categoría

Una persona adulta está sujeta a muchos cambios desde el punto de vista de la memoria, causando así cierta resistencia para los estudios, sin embargo una persona adulta que proponga a vencer estas dificultades está en pleno nivel de conciencia para afrontar posibles limitaciones para el buen desarrollo del aprendizaje musical, tomando en cuenta que para ello puede lograrlo a través de ejercicios y métodos flexibles que permitan un enfoque bien abierto de las propuestas de enseñanza musical para una persona adulta.

Categoría Universal- Dificultad cognoscitiva del adulto

El deterioro cognitivo es la alteración de una o varias funciones intelectuales que no llega a distorsionar notablemente la capacidad de relación social, familiar, laboral o actividades de la vida diaria. Los deterioros cognitivos más graves interfieren negativamente con las actividades de la vida diaria y se denominan Demencia cuando tales alteraciones producen un déficit importante y notorio de la capacidad de relación social, familiar, o laboral de un adulto mayor.

Reflexión de la Categoría

Una persona adulta a la hora del estudio musical tendrá algunas dificultades, la teoría musical suele ser algo confusa, pero con una dedicación oportuna podrá superar esas barreras, puede que le lleve tiempo pues no posee la misma capacidad cognitiva de un niño, pero tiene una mayor capacidad de auto reflexión y eso hará que tome esos conocimientos musicales y los haga propios.

Categoría Universal- Conciencia del Tiempo de estudio

Cualidad individual de la persona que desea realizar estudios de música tomando en cuenta los diferentes escenarios en el que transcurre el aprendizaje y su estilo de vida de acuerdo a sus preferencias y aspiraciones, siendo esto un ejercicio de auto-evaluación que permite alcanzar competencias a mediano y largo plazo.

Reflexión de la Categoría

El adulto es una persona que ha vivido mucho y en el transcurrir de su vida hubo diferentes escenarios que no le permitieron llenar un espacio de su vida con el

elemento de la música, es por ello que es importante saber que pretende la persona que quiere aprender a tocar violín.

Es necesario indagar las diferentes aspiraciones personales que lo conllevan a hacer estudios de violín, siendo este un instrumento de alta competitividad en su estudio y para ello hay que tomar en cuenta el tiempo, dedicación y constancia que amerita su estudio, en conclusión, la enseñanza y los resultados esperados para lograr una ejecución correcta del instrumento tiene que ir de la mano con el grado de responsabilidad y tiempo que se debe de tomar en cuenta a la hora de realizar estudios de violín. Es un trabajo de la persona adulta la cual ya establece niveles de conciencia óptimos para auto evaluar su proceso de aprendizaje y así lograr sus objetivos personales.

Interpretación Final de la Investigación

A lo largo del desarrollo de esta investigación, gracias a la información teórica suministrada y las diferentes técnicas de investigación utilizadas como las entrevistas realizadas a los informantes claves, se encontraron diferentes elementos importantes, los cuales se contrastaron y dieron respuesta a la problemática de la investigación. De acuerdo a la técnica de las entrevistas se llegó a la conclusión de que cada entrevistado dio su punto de vista, que es determinante para la elaboración de la investigación.

El director del Núcleo Sinfónico de Belén Luis Rodríguez, plantea que no cierra las puertas de que un estudiante adulto pueda realizar estudios musicales, afirma que existen diferentes herramientas que pueden permitir la enseñanza para el adulto, plantea que con ejercicios adecuados es posible que logre competencias a mediano y largo plazo, dentro de su opinión destaca mucho la individualidad de la persona que está aprendiendo y que todo depende de la actitud, dedicación y tiempo que la persona disponga para aprender.

El adulto que quiere aprender música lo hace por diversión, para llenar un espacio de su vida que no está completo, en el cual la persona ve la música como un disfrute y esto ha generado que el núcleo sinfónico sea un círculo de encuentro para el disfrute de la persona, de cierta manera esto abre una brecha muy grande de la enseñanza de la música a nivel tradicional, es importante destacar que los métodos de enseñanza de la música para adultos van muy de la mano con los sistemas de enseñanza de Orff y Kodály dando esto un resultado muy positivo en el adulto generando alto rendimiento en la música.

Gracias a las distintas opiniones de los informantes, esta investigación se pudo enriquecer desde la opinión y análisis las diferentes muestras que abundan en las escuelas de música para la enseñanza de una persona adulta. Las categorías extraídas forman un elemento clave en la investigación ya que determinaron cuales son los diferentes factores a la hora de la enseñanza musical en adultos.

Gracias a esta investigación se logró determinar que el análisis del currículo bolivariano es necesario para lograr un cambio en los contenidos procedimentales y actitudinales específicamente en el componente de lenguaje, comunicación y cultura, ya que el procedimiento actual no es el adecuado cuando se trata de personas adultas. Cabe destacar que necesario implementar una adaptación de los contenidos conceptuales, debido a que todos los contenidos (conceptuales, procedimentales y actitudinales) debe ser articulados tanto de forma vertical como horizontal.

La adaptación a realizar debe ser a un nivel andragógico ya que se debe dar respuesta a las inquietudes musicales de las personas adultas (mayores), todos y cada uno tenemos derecho a recibir clases musicales para poder desarrollar las habilidades artísticas que se encuentran innatas en cada uno de los seres humanos.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación se pudo llevar a cabo a través de varias fases, las cuales pudieron evidenciar su estudio y su veracidad en el contexto educativo, comenzando y planteando una problemática muy común en las escuelas de música y en los núcleos sinfónicos, la cual se excluye al adulto de los estudios musicales. Esta problemática generó una serie de propósitos que sirvieron de canales principales para el estudio correcto de esta investigación, esclareciendo más este dogmatismo que existe en la formación académica.

Tomando en cuenta las diferentes bases teóricas que sirvieron de experiencia y de información muy útil para esclarecer los mitos sobre si la persona adulta puede o no estudiar música, ayudó una serie de reportajes realizados por personas expertas en el área, quienes enfocaron sus experiencias, en el cual se ha logrado romper ciertas barreras con respecto a su formación. Gracias a los antecedentes de la investigación, las cuales fueron propuestas factibles para esta investigación que sin lugar a dudas lograron que la misma diera mucho más de qué hablar.

En el capítulo III, el cual se evidencia las diferentes técnicas metodológicas para la realización de esta investigación, se trabajó con la fenomenología utilizando la hermenéutica como herramienta de apoyo para dar interpretación a los diferentes escenarios por los cuales paso el estudio. Se realizaron unas entrevistas a informantes claves, los cuales dieron respuesta a la problemática planteada, la cual dio como resultado que la enseñanza de la música depende de muchos factores que influyen en la vida de una persona adulta.

A pesar de que existe un dogmatismo por parte de las escuelas de música y la enseñanza tradicional, se pudo concluir, que se puede romper estos paradigmas de la enseñanza de la música en una persona adulta, pero para ello hay que tomar en cuenta las diferentes situaciones reales que conllevan realizar estudios musicales.

Es por ello que el estudio realizado sobre los métodos andragógicos para la enseñanza musical influye mucho en la vida personal de una persona adulta, ya que esto ha generado una fuerte incidencia en la cual actualmente estudiar música es una tendencia cada vez más grande y el adulto no escapa de ello, por eso es necesario diseñar estrategias flexibles para cumplir con las aspiraciones del participante que desee realizar estos estudios, tomando en cuenta las diferentes características por las que pasa un adulto.

Recomendaciones

A continuación, se presentan una serie de recomendaciones que deberán tomarse en cuenta para lograr el éxito de este estudio las cuales pueden ser muy útiles para poder lograr que una persona adulta pueda realizar estudios musicales:

1. Diseñar métodos flexibles adecuándolos a las necesidades de una persona adulto.
2. Realizar ejercicios que sirvan como estrategia para lograr la atención necesaria a la hora del estudio musical.
3. Tomar en cuenta que una persona adulta carece del tiempo necesario para estudiar y practicar, lo cual es necesario respetar la individualidad de la persona.

4. Instar a las escuelas de música y núcleos sinfónicos que oferten más oportunidades a los adultos que desean realizar estudios musicales a través de programas cómodos con relación al tiempo y espacio para ellos.
5. Orientar a los docentes de especialistas en la música que establezcan procesos de enseñanza acordes a las limitaciones de una persona adulta.
6. Orientar a los docentes que imparten estudios de música que trabajen la auto reflexión y la dedicación para sus estudiantes adultos.

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

Adam (1970) Adam, Félix, (s/f), “Universidad y educación de adultos”, en http://www.crefal.edu.mx/biblioteca_digital/CEDEAL/acervo_digital/coleccion_crefal/retablos%20de%20papel/RP001/tvi.htm

Arias F (2006). El Proyecto de Investigación (Introducción a la Metodología Científica) Editorial EPISTEME C.A, Caracas- Venezuela

Arias N (2010). Perfil del docente de educación inicial. BuenasTareas.com. documento en línea. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Perfil-Del-Docente-De-Educacion-Inicial/943405.html>. Consulta 15-11-2017 04:30pm.

Balestrini, M. (2006). Cómo se elabora el proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Consultores Asociados BL.

Barrios (1990) **Linea de Investigacion.**

<http://elrincondelgerente.blogspot.com/2010/03/lineas-de-investigacion.html>

Bernard, J. L. (1985). **Hacia un modelo andragógico en el campo de la Educación de Adultos.** www.sistema.itesm.mx.

Colmenarez J. y Oropeza A, (2015), “Estudio de la capacidad de producción musical en adultos A través de procesos andragógicos para su Desarrollo bio-psico-social”

Danhauser A. (S/A). Teoría de la música. Ediciones musicales Columbia.

- Dirección de desarrollo académico de la Universidad del Valle del México, (2009)
Modelo Andragógico, fundamentos.
- Hamadache, A. (1995). **Relaciones entre la educación formal y la no formal. Implicaciones para el entrenamiento docente.** UNESCO, BOLETIN 37 Santiago, Chile.
- Marín E. (2017). **Estudios sobre métodos andragógicos para la enseñanza del violín.** Trabajo especial de grado realizado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia-Venezuela.
- Scott, E. (2012). Lifelong Learning: Adults' Perceptions of Learning a Musical Instrument. Innovation and Empowerment: SNU-Tulsa Research Journal, 4, 1. Southern Nazarene University – Tulsa. Recuperado en 10 diciembre, 2015, de: <http://home.snu.edu/dept/tulsa/snuie/Scott.pdf>
- Susuki. I (1983) “Natured by love”. All potos Arthur Montzka. Estados Unidos.
- Vernia. A (2012). Decisión: Lenguaje Musical Para Adultos. Centro Municipal de Estudios Rafael Martí de Viciana Conservatori Professional de Música Francesc Peñarroja Burriana, Comunidad Valenciana España.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona

FUENTES ELECTRONICAS

<https://www.universidadviu.es/la-ensenanza-en-adultos-las-diversas-estrategias-de-aprendizaje/>

<https://www.monografias.com>