



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ESTADAL "LISANDRO RAMIREZ"**

Autora: Neyda Gallegos.

Tutor: Prof. Olson Aramburu.

Campus Bárbula, abril de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ESTADAL “LISANDRO RAMIREZ”**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autora: Neyda Gallegos
C.I. N° 21.242.358**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N°4.466.877**

Campus Bárbula, abril de 2018

DEDICATORIA

En primer lugar a Dios Todopoderoso, por permitirme llegar a donde he llegado, estando a mi lado en todo momento guiando mi vida y caminar.

A mi madre, por creer en mí, por ser mi apoyo incondicional en todo momento, mi motivación de seguir adelante.

AGRADECIMIENTO

Agradezco enormemente a DIOS todopoderoso, por permitirme alcanzar una meta, por acompañarme en todo momento, en mi trajinar a diario, por las oportunidades que me presenta y las experiencias que me ha permitido vivir.

A mi madre por creer en mí, por ser ese apoyo incondicional en mí caminar. Por su paciencia, por carisma y cariño. Por ser mi motivación y mis ganas de seguir adelante. A mi padre por su apoyo, confianza, ayuda. Por acompañarme en los buenos momentos.

A mi hermano por su apoyo, ánimo y ayuda. Por ser ese ejemplo de grandeza y energía en mi día a día.

A mis tíos por sus consejos, confianza y ayuda.

A mi amiga y hermana NORLYS, por apoyarme, aconsejarme, brindarme su ayuda en este largo caminar.

A mi profesora y madrina MARÍA CRISTINA ARCILA, por su dedicación a enseñarme, por su paciencia, sus consejos y su cariño.

A mis tutores, OLSON ARAMBURU Y MERLINA DE ARAMBURU, por su paciencia, por el apoyo brindado, por ser excelentes educadores.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**INFLUENCIA DE LA MUSICA EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA Y
APRENDIZAJE DE LOS ESTUDIANTES DE 4TO GRADO DE LA
UNIDAD EDUCATIVA ESTADAL “LISANDRO RAMIREZ”**

Autora: Neyda Gallegos.

Tutor: Prof. Olson Aramburu.

Fecha: abril de 2018

RESUMEN

Este trabajo tiene como objetivo general determinar la influencia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Estatal “Lisandro Ramírez”, ubicada en El Trigal – Valencia del Estado Carabobo. Está enmarcado bajo el paradigma cuantitativo y en la investigación-acción. Se realizó una encuesta dicotómica tipo censal, de carácter cerrado, creando como instrumento un cuestionario de 5 ítems, aplicándolo a una población de 22 niños del 4to grado, cuyas respuestas fueron analizadas y graficadas arrojando resultados que avalaron la planificación de los contenidos a presentar. Posteriormente, se planificó y se llevaron a cabo los contenidos, aplicando estrategias mediante las clases; por último, ejecutó una manifestación tradicional, obteniendo resultados positivos de la misma. En conclusión, los resultados generales que se obtuvieron fueron satisfactorios y se demostró claramente que la música influye de forma positiva en el educando.

Palabras Clave: Influencia, Enseñanza, Música.

Línea de investigación: Educación y Arte; **temática:** Educación musical; **subtemática:** estrategias de aprendizaje y enseñanza musical adscritas al departamento de arte y tecnología educativa.

INDICE

INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I.	
EL PROBLEMA.....	2
Planteamiento del Problema.....	2
Objetivos de la Investigación.....	6
Objetivo General.....	6
Objetivos Específicos.....	6
Justificación de la Investigación.....	6
CAPITULO II	
MARCO TEORICO.....	8
Antecedentes de la Investigación.....	8
Bases Teóricas.....	12
Bases Musicales.....	15
Bases Legales.....	21
Definición de Términos.....	22
Operacionalización de Variables.....	24
CAPITULO III	
MARCO METODOLOGICO.....	25
Naturaleza de la Investigación.....	25
Método de Investigación.....	26
Nivel de Investigación.....	26
Diseño de la Investigación.....	26
Población y Muestra.....	27
Técnicas de Recolección de Datos.....	27
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	28
Validez de la Investigación.....	29

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS.....	30
Diagnóstico de la situación actual del conocimiento que poseen los estudiantes de 4to grado sobre la música.....	30
Resultado del Diagnóstico.....	36
Creación de un Plan de Acción basado en las estrategias pedagógicas -didácticas para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.....	36
Resultados obtenidos con la Aplicación del Plan de Acción.....	39

CAPITULO V

CONCLUSIONES.....	45
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	46
ANEXOS.....	49

LISTA DE TABLAS

TABLAS

Distribución de los resultados obtenidos para el ítem1.....	32
Distribución de los resultados obtenidos para el ítem2.....	33
Distribución de los resultados obtenidos para el ítem3.....	34
Distribución de los resultados obtenidos para el ítem4.....	35
Distribución de los resultados obtenidos para el ítem5.....	36

LISTA DE GRAFICOS

GRAFICOS

Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 1.....	32
Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 2	33
Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 3	34
Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 4	35
Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítem 5.....	36

INTRODUCCIÓN

El rendimiento escolar es uno de los tópicos más tratados en el ámbito educativo por la importancia que representa al momento de evaluar los resultados y avances que han tenido los estudiantes, bien sean positivos o negativos. Es por ello que debe ser analizado, ya que hay aspectos que se deben tomar en consideración al tratar este tema. En consecuencia, es importante que los padres conozcan esta realidad para evitar comportamientos nocivos de los hijos que conlleven de manera acelerada al fracaso escolar. Por esta razón, se hace necesario que se realicen estudios que permitan darle una solución a este tipo de problemas, a través del uso de estrategias musicales efectivas.

De manera estructural, la investigación se presenta de la siguiente forma: El Capítulo I, denominado el Problema, en el cual está contenidos el planteamiento del problema, los objetivos de la investigación, tanto generales como específicos y la justificación. El Capítulo II, o Marco Teórico, describe los antecedentes de la investigación, las bases teóricas y las bases legales. El Capítulo III, denominado Marco Metodológico, describe el diseño y tipo de investigación que se utilizará; y el Capítulo IV se muestra la interpretación de los resultados.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Desde los inicios de la historia, la educación y sus procesos han evolucionado junto con la sociedad, adaptándose y atendiendo con sus cambios y su evolución a las distintas realidades y necesidades de cada época, si se pasea un poco por la historia se ve que desde la antigüedad la educación ha cambiado mucho. Ahora, la educación en general es un término que abarca un amplio contenido, razón por la cual antes de plantear alguna problemática referente al tema es necesario definir un poco lo que se concibe como Educación que, para el Diccionario de la Real Academia Española (2001), en su 22ª edición, señala que: “Es el proceso multidireccional mediante el cual se transmiten conocimientos, valores, costumbres y formas de actuar. La educación no sólo se produce a través de la palabra, pues está presente en todas nuestras acciones, sentimientos y actitudes”. (s/p)

Actualmente, la educación ha dado muchos pasos históricos importantes en su evolución gracias a la tecnología, su capacidad de integración y personalización que permite llegar a los estudiantes de una manera eficiente y facilita a los profesores su trabajo por la flexibilidad que ofrece para adaptar la educación y maximizar sus beneficios. Sin embargo, los cambios de hoy en día, en todos los ámbitos de la vida, han hecho un tanto difícil la educación, en especial la de los pre-adolescentes, adolescentes y jóvenes por los problemas del día a día, sobre todo los familiares.

En Venezuela, la educación está estructurada en los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. La Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 25, señala que: “es obligatoria desde el preescolar hasta el nivel medio diversificado, y gratuito en los planteles administrados directamente

por el Estado hasta el nivel Universitario” (p.29). En esta materia, el Estado tiene la facultad de crear los servicios pertinentes para facilitar y mantener el acceso a todo tipo de educación.

Mientras tanto, Coll y Edwards (2006) señalan que:

Los procesos escolares de enseñanza y aprendizaje pueden entenderse como procesos de construcción de significados compartidos; en efecto, el aprendizaje escolar es, en esta perspectiva, una construcción claramente orientada a compartir significados, mientras que la enseñanza es un conjunto de actividades sistemáticas y planificadas mediante las cuales el profesor y alumnos llegan a compartir parcelas progresivamente más amplias de significados respecto a los contenidos del currículum escolar” (p. 55)

A su vez, la educación musical comprende todo lo que rodea los procesos de enseñanza y aprendizaje con respecto al ámbito de la música: el sistema educativo, los programas educativos, los métodos de enseñanza, las instituciones, los responsables, maestros y pedagogos, etc. La expresión educación musical puede referirse a ámbitos y enseñanzas muy distintos, entre otros los relacionados con la música en la educación obligatoria, la música en instituciones de educación no formal (por ejemplo, las escuelas de música) o en instituciones especializadas, como es el caso del conservatorio.

Por otro lado, la educación musical es uno de los beneficios más importantes de la educación moderna, la cual está ligada a muchas ciencias y permite en cada una de ellas desarrollar distintas habilidades y destrezas; es una herramienta que es muy útil observada por muchos especialistas. Giráldez y otros (2005) consideran:

Que la incorporación de la enseñanza de la música desde los primeros niveles escolares hasta los estudios más adelantados en centros musicales específicos o en las 9 universidades es un planteamiento muy común en toda la sociedad occidental. Aunque la música se encuentra en la educación venezolana esta se aplica de una forma muy superficial, por lo cual muchos de sus beneficios no

se pueden apreciar en los niños donde, por lo general, sólo se toma como un valor agregado y no como herramienta didáctica(s/p).

Sin embargo, para Pascual Mejía (2006):

La música puede ser la base para desarrollar todos los objetivos, contenidos y actividades del proceso de enseñanza-aprendizaje que tienen lugar en la escuela, dado que los aprendizajes en la educación infantil se desarrollan de forma globalizada e interdisciplinar y se dirigen a la totalidad de los alumnos, no sólo a los más dotados musicalmente” (p. 51).

Por otro lado, la música también tiene un efecto aglutinador de los niños y niñas. Se convierte en un medio de asimilación, una forma de intercambiar opiniones y de reunirse preservando la identidad cultural de cada uno. Para los niños y niñas que llegan a un país en el que no se habla su lengua, la música constituye a veces la única manera de entrar en contacto con otros (Vaillancourt, 2009).

El trabajo o práctica musical contribuye a la autoestima física del niño y la niña al valorar sus destrezas. En cuanto a la autoestima afectiva, le permite actuar más seguro de sí mismo, ser más alegre, independiente, aceptar desafíos y al reconocer su valor personal, puede ser más tolerante frente a sus limitaciones y frustraciones. Referente a la autoestima social, el trabajo musical fortalece el sentido del trabajo cooperativo, el respeto de sí mismo y de los demás, la tolerancia con los errores de otros, la solidaridad y estar más abierto a la crítica. En cuanto a la autoestima académica sobra recordar que al realizar una actividad como la música, el niño y la niña se siente privilegiado con sus capacidades, aprovecha más sus potencialidades, es más perseverante, se esfuerza y tiene expectativas positivas para su futuro (Casas, 2001)

Por otro lado, existe una problemática con respecto a la distracción y aprendizaje, lo cual se ve reflejada en los estudiantes del 4to grado de la Unidad Educativa Estatal “Lisandro Ramírez”. Mediante un análisis de observación, hay

estudiantes que reflejan un comportamiento de flojera, desanimado, distracción, desobediencia, entre otros. Por ello, para ayudar a los estudiantes se pretende utilizar la música de manera de que influyan y les permita producir emociones y obtener valores.

Esta problemática se ha vivido a lo largo de la historia, y han sido muchos los músicos, profesores o autores los que han realizado una serie de investigaciones y estudios en los que pretenden dejar evidente la gran importancia que tiene la música desde edades tempranas para el desarrollo integral del niño. Así, Bernal y Calvo (2000), destacan la gran influencia que la música ejerce sobre el escolar como impulsora de energía, actividad, movimiento, alegría y juego, aspectos estos tan mediadores del aprendizaje. Estos señalan que:

La música es un lenguaje que desde los tiempos más remotos ha servido al hombre para expresarse y comunicarse. Este lenguaje universal, lleno de expresividad, sugerencia, y evocación es eminentemente activo, globalizador e integrador. En el niño la música ejerce un impacto tal que se convierte en fuente de energía, actividad, movimiento, alegría y juego (p.9)

Ante esta problemática se quiere constatarla influencia de la música en el proceso de enseñanza de los estudiantes, donde se utilizarán métodos pedagógicos y didácticos para su aprendizaje, creando un ambiente que promueve la autoestima y fomenta el desarrollo emocional, intelectual, estimulando y fortaleciendo sus aptitudes y habilidades, la integración, permitiendo un aprendizaje teórico, práctico y significativo fortaleciendo valores culturales y artísticos.

Desde allí, surge la siguiente interrogante. ¿Cuáles serían las estrategias didácticas de la música que influyen en el proceso enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4to grado?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Determinar la influencia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Estatal “Lisandro Ramírez”.

Objetivos Específicos

- ✓ Diagnosticar la situación actual del conocimiento que poseen los estudiantes de 4to grado sobre la música.
- ✓ Valorar la influencia de la música como herramienta en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4to grado.
- ✓ Crear un plan de acción basado en las estrategias pedagógicas-didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

La música en el currículo de educación inicial, pretende establecer un proceso educativo con miras a lograr el desarrollo integral y armonioso del niño y la niña. Al incluir la música como parte de su educación, los niños disfrutarán momentos de alegría en los que tienen la oportunidad de exteriorizar la comunicación, movimiento, socialización y creatividad, además que les brinda la oportunidad de promover el aprendizaje, estimulando su desarrollo y fortaleciendo sus aptitudes para establecer relaciones fuertes y sanas con otras personas.

Desde este punto, esta investigación tiene como propósito obtener la atención de los niños e influenciar en su educación a través de estrategias didácticas de la música, utilizando algunos métodos pedagógicos y didácticos para la misma, esperando desarrollar la imaginación, adaptación, estimulación, socialización,

comunicación en los niños para así fomentar y cultivar valores artísticos y culturales. También brindarles un apoyo para su fortalecimiento académico, personal, psicomotor, en la creatividad, expresividad, y un mejor desenvolvimiento.

Este trabajo de investigación se ha realizado con la finalidad de brindarles un apoyo a los niños para su fortalecimiento académico, personal, psicomotor, en la creatividad, expresividad, comunicación y un mejor desenvolvimiento. Es importante afincarse en las primeras etapas del desarrollo del individuo, ya que allí es donde optan una conducta o personalidad determinada, es allí donde ellos aprenden a ser y tener una buena niñez, para la creación de un ciudadano ideal.

Por ello, se hizo este trabajo para reforzar el crecimiento de esos niños. En todas partes nos topamos con niños con bajo rendimiento escolar y la música es una excelente estrategia para estimular a los estudiantes, ayudar a mejorar su crecimiento cognitivo y desarrollar una mejor atención.

De acuerdo con estos razonamientos, la música es una actividad primordial en la formación de la personalidad y del aprendizaje de los niños y niñas del nivel de educación primaria; por otra parte, ésta tiene un valor formativo extraordinario y por ello se considera como un medio idóneo para el desarrollo y el aprendizaje, sobre todo en los primeros años de vida y para ello, no es preciso que un maestro domine la teoría musical, sepa tocar un instrumento o tenga habilidades extraordinarias. No se hace referencia acerca de “conocer” la música, sino de “vivirla”, con el fin de que se convierta en un elemento imprescindible en el proceso de enseñanza y aprendizaje. De tal modo, el maestro debe ser creativo y buscar la manera de incluir la música como una disciplina combinada con las distintas áreas de trabajo de sus alumnos.

En este sentido, Quiroz (2007) señala que es una “formación donde el educando puede desenvolverse en un ambiente de abierta camarería y de sana alegría, actuando como un verdadero relajamiento para el niño y viene a romper ese tono de tensión y seriedad que pudiesen darse en otras disciplinas”. (p.47).

CAPITULO II

MARCO TEORICO

El marco teórico constituye la sección desde la cual se resaltan todas las investigaciones que hacen referencia con la presente investigación. Consta de los antecedentes o reseñas de investigaciones anteriores, de bases legales que sujetan el estudio y esquema clasificado para desarrollar variables definidas. En este sentido, Méndez (2007) comenta que “es una descripción detallada de cada uno de los elementos de la teoría que serán directamente utilizados en el desarrollo de la investigación. También incluye las relaciones más significativas que se dan entre los elementos teóricos” (p.110). Por lo tanto, quiere decir que esto ayuda a precisar los elementos conceptuales en la especificación del problema y nos sirven al momento de realizar una investigación de esta magnitud.

Antecedentes de la Investigación

Como primera investigación se encuentra la realizada por Eisemberg Aimara(2015),quien realizó un trabajo especial de grado en la Universidad de Carabobo, titulado “*La música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de 6to grado de educación básica de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes”, en San Siego - estado Carabobo*”. La presente investigación tuvo como propósito usar estrategias que brindaran un apoyo a los niños para su fortalecimiento personal, en la creatividad, comunicación, expresión y un mejor desenvolvimiento académico y crecimiento cognitivo en su proceso de aprendizaje, Su metodología fue de tipo cualitativa y usó como instrumento de recaudación de datos el diario de clases, la técnica de análisis y el guion de entrevista.

Los resultados de la investigación arrojaron que se demostró que la música tiene un impacto positivo en el rendimiento cognitivo del educando; al trabajar con

diferentes piezas musicales en el aula de clase, al efectuar la observación directa, se pudo constatar el impacto positivo en la conducta, la concentración, la capacidad cognitiva puestas en prácticas para realzar las actividades en el aula de clases. Estos datos se obtienen a través de un proceso investigativo cualitativo.

El anterior trabajo citado, se relaciona con la presente investigación en el sentido de que vale anexar que la educación musical juega un papel fundamental en la formación e influencia integral del niño, no solo en las actividades específicamente musicales, sino también en la ampliación de su percepción general, visual y auditiva, favorece el estado emocional, el desarrollo físico y la capacidad creadora.

Por otra parte, la autora González M. (2012), realizó un trabajo de grado en Valle de la Pascua, titulado *“Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado en Valle de la Pascua, estado Guárico”*, que tuvo como objetivo determinar la influencia de la música a través del diseño de estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños de educación inicial, las cuales fueron orientadas hacia la expresión del ser a través de la unión sistemática del movimiento, del uso de la voz y de sonidos de percusión.

La metodología aplicada fue de enfoque cuantitativo, donde se utilizó la investigación acción para orientar, transformar y optimizar el trabajo pedagógico. El instrumento utilizado en dicho trabajo fue un cuestionario de preguntas cerradas. La autora señala que, para esa tarea integradora del docente, es fundamental que el mismo adopte todos los elementos necesarios que pueda disponer y uno de esos elementos esenciales es la educación musical, la cual puede ser utilizada como un recurso metodológico para favorecer el desarrollo de la motricidad en los niños.

La presente investigación arroja que se deben construir bases sólidas en su proceso de aprendizaje, desarrollando habilidades, destrezas, capacidades y actitudes; que constituyen la tarea que todo docente debe realizar.

Otra investigación es la ejecutada por Suarez E. (2016) realizada en Madrid, titulada *“El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación infantil”*, cuyo propósito finalidad fue realizar una revisión teórica para conocer la influencia e importancia que tiene la música en el desarrollo integral de los niños y niñas en la etapa de educación infantil. A través de un proceso de búsqueda bibliográfica, se analizó la conexión entre la música y los beneficios que se pueden obtener de ella para trabajar y desarrollar los ámbitos socio-afectivo, psicomotor, intelectual y terapéutico con el alumnado de esta etapa educativa.

La metodología empleada fue la investigación bibliográfica y documental, característica de la monografía. El autor concluye con esta revisión teórica que es imprescindible trabajar la música en este nivel educativo, debido a la gran cantidad de aspectos positivos que la música aporta al alumnado, afirmando a su vez que es evidente la importancia que tiene la música para los niños de educación infantil.

Son muchos los autores que han intentado a través de sus estudios y análisis hacernos ver la realidad observando y desarrollando la motricidad fina, la agilidad corporal, la autonomía y la autoestima física, afectiva, social y académica, ante diferentes necesidades o problemas que puedan presentar los niños.

Es por ello que se pretende reconocer a través de la presente investigación estudiar la influencia positiva que tiene la música en el desarrollo integral del niño, el cual afecta el desarrollo integral del niño, tanto en el ámbito intelectual, como en el psicomotor y el socio-afectivo.

Por último, Galvez P. y Perez J. (2012), realizaron una investigación, titulada *“La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio*

mayor en la escuela de lenguaje Capullitos de Sol”, ubicada en la comuna de Macul, la cual tuvo como propósito dar a conocer la música como una posibilidad didáctica en niños pre-escolares, específicamente en niños de tres a cuatro años de edad que asisten a la escuela de lenguaje; asumiendo que la música les permite potenciar de manera bastante beneficiosa su desarrollo integral, fundamentalmente para estimular su expresión y comprensión del lenguaje.

Partiendo de esta premisa y que, además, los niños a la edad de 3 años siguen formando y construyendo millones de conexiones neuronales a nivel cerebral, es que es de suma importancia para los que tienen la gran misión de educar, crear verdaderas y significativas posibilidades metodológicas de aprendizaje.

En esta investigación se utilizó la validez de contenido, su tipo de estudio es exploratorio descriptivo, mientras que el instrumento utilizado fue el repertorio de canciones y sonidos que consta de 11 títulos confeccionado en base a las temáticas de aprendizaje que más se trabajan durante el año escolar, aplicándolo en un nivel medio mayor de la Escuela de lenguaje Capullitos de sol.

Los autores, luego de haber analizado los diferentes tipos de estudios, llegaron a la conclusión que el más adecuado para este tipo de investigación es el exploratorio descriptivo, debido a que las investigaciones y estudios existentes nos revelaron una gran gama de beneficios que puede generar la música en las personas, aunque de manera mucho más amplia e integral. Sin embargo, dentro de dichos estudios se encontraron extractos de los beneficios de la música en el lenguaje, lo cual les permitió llevar a cabo el plan de intervención para potenciar los niveles descendidos del lenguaje.

Esta investigación también se refleja en niños entre 8 – 10 años, ya que siguen siendo niños y su nivel de aprendizaje sigue en pie, y pues asumiendo que la música les permite potenciar de manera bastante beneficiosa su desarrollo

integral, fundamentalmente estimular su expresión corporal, comprensión de lenguaje y la atención.

Bases Teóricas

Teoría del Aprendizaje de Vygotsky (1978-1934)

La teoría de Vygotsky (1978) se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y, por lo tanto, en el medio en el cual se desarrolla, tomando en cuenta el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo. El autor mencionado destaca el valor de la cultura y el contexto social, asumiendo que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura (igual que cuando interacciona con otras personas), teniendo un papel activo en el proceso de aprendizaje, pero no actúa solo, no se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento, más bien de una interacción donde influyen mediadores que guían al niño a desarrollar sus capacidades cognitivas.

El apreciable psicólogo norteamericano Bronfenbrenner (1917-2005), (1979), considera a la persona como ser activo, proporcional, que interactúa de forma recíproca, bidireccional en su ambiente donde el niño no es solo influido por la actuación de otros sobre él, sino que él también influye sobre los que los rodean. Entre sus grandes aportes, se destaca la visión del profesor como líder de un movimiento crítico en sus prácticas que establece un diálogo con los estudiantes y en el mundo, atendiendo a las preocupaciones sociales, culturales y fundamentalmente políticas de la comunidad para la escuela. El alumno es partícipe de su conformación cultural y social.

Por tal razón, el primer paso en la tarea de enseñar debía ser averiguar lo que sabe el estudiante para así conocer la lógica que hay detrás de su modo de pensar y actuar en consecuencia. De este modo, la enseñanza de Vygotsky(1978)se

basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo, el proceso por el cual se ayuda al estudiante a que siga aumentando y perfeccionando el conocimiento que ya tiene, en vez de imponerle un temario que debe ser memorizado.

Teoría Cognoscitiva de Jean Piaget

La teoría cognoscitiva se basa en las observaciones hechas por Jean Piaget, biólogo y filósofo que basó su teoría en sus observaciones del comportamiento de sus hijos y otros niños. Piaget señaló que los niños tienen una capacidad innata de adaptarse a su ambiente (Papalia, Wendkos y Duskin, 2010). La cognición es “la acción o proceso mental de adquirir conocimientos a través del pensamiento, experiencias y sentidos” (p. 67); la teoría cognitiva se basa en tres principios básicos, que son la atención, la percepción y la memoria. (Cook, Klein y Tessier, 2008).

La atención es cuando el niño se enfoca solamente en algo específico que está ocurriendo en su ambiente. Según Cook, Klein y Tessier (2008), la atención es básica para la teoría cognitiva, ya que a través de este proceso se desarrollan las estructuras cognitivas. A medida que los niños van creciendo, deben desarrollar dos habilidades distintas; la primera, es la habilidad de enfocarse en los aspectos relevantes del ambiente y poder saber que pueden usar del ambiente para una tarea específica, y la segunda es la habilidad de ignorar los estímulos que distraen (Cook, Klein y Tessier, 2008). Esta habilidad va a ayudar al niño a llevar a cabo tareas específicas y evitar en la mejor medida las distracciones, al igual que desarrollar más partes de la cognición.

En cuanto a la percepción, se recibe la información a través de los sentidos, que es el tacto, la vista, el gusto, oído y olor. Cada persona procesa de distinta manera los sentidos y los estímulos que recibe, por lo tanto se tiene una distinta interpretación de la percepción (Cook, Klein y Tessier, 2008). De esta manera, los

niños pueden crear una imagen certera del ambiente que los rodea para poder operar sobre aquel ambiente (Papalia, Wendkos y Duskin, 2010).

Un concepto muy importante en la percepción es la discriminación, que es la percepción de las similitudes y las diferencias de un estímulo similar, y es importante para procesar la información, ya que esto mejora la atención. Se percibe en un principio al estímulo como algo entero, por ejemplo un sonido, pero los niños pueden tener la capacidad de determinar el tono, la frecuencia, el volumen, el ritmo, entre otros, y pueden saber si han escuchado esos estímulos con anterioridad (Cook, Klein y Tessier, 2008). Todo esto se relaciona con el aprendizaje de los niños y como se desarrollan en el área cognitiva.

Teoría de la Enseñanza Tradicional de la Música en los Niños

El autor Roa (2009), señala que en los primeros cursos de la enseñanza primaria, la experiencia, junto con la actividad, debe seguir siendo la base del aprendizaje. En las prácticas de canto, movimiento y danza o ejecución instrumental, el cuerpo debe estar activo, pero también la mente y será la interacción de estos dos niveles de actividad lo que permitirá a los alumnos llegar a la comprensión musical, a través de actividades como el canto, danza y movimiento e interpretación instrumental, lo cual inicia a los niños y niñas en el aprendizaje de la notación musical.

Según el autor mencionado, a medida que los alumnos se adentran en el conocimiento de los distintos elementos de la notación musical, se considera de gran interés y muy útil reforzar ese conocimiento y su asimilación mediante la interpretación (vocal, con movimientos corporales, o con instrumentos) de ejercicios o piezas que presenten dichos elementos. Es importante insistir en la necesidad de que la enseñanza y la adquisición de los conocimientos musicales sean progresivas y sistematizadas; sólo así se conseguirá que los alumnos lleguen a memorizar sin dificultad los distintos elementos musicales y consigan

automatizarlos, sin lo cual les resultaría muy difícil llegar a interpretaciones musicales correctas.

Bases Musicales

La Música

Jauset (2008), refiere que la música es un lenguaje universal, el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático.

Al respecto, Pitágoras fue quien estableció la relación entre la música y las matemáticas, observando los diferentes sonidos armónicos o notas musicales que se provocaban según fuera la longitud de una cuerda vibrante. Fue hasta el siglo XVII, cuando este arte formó parte del *Quadrivium*, el cual era una de las disciplinas matemáticas, junto con la aritmética, la geometría y la astronomía. (Jauset, 2008).

Para Palacios (2012) la música es mucho más que una definición, mucho más que una materia para ser estudiada, es más que un medio de expresión y comunicación. Él considera que la música lo es todo y desde el punto de vista educativo, la música estimula todas las facultades del ser humano: abstracción, razonamiento lógico y matemático, imaginación, memoria, orden, compromiso personal mediante la creatividad, etc. Este arte capacita para sentir, conocer, valorar, interpretar y apreciar el hecho sonoro, sus raíces populares, la historia que ha configurado todos los cambios y estilos aparecidos a lo largo de ella. Además, un sinnúmero de variables y fenómenos físicos y acústicos que la generan hacen de la música algo indispensable para crecer social y culturalmente de la manera más completa.

Se puede decir que la música, ayuda a los estudiantes a entender por sí mismos el mundo que los rodea, permitiéndoles relacionarse con otros miembros de la comunidad, creando vínculos importantes entre el hogar, la escuela y el mundo en general. Tomando en consideración las funciones que una música determinada desempeña en un contexto social, el ser humano debe procurar ser más preciso a la hora de definir las características comunes de la música, y más respetuoso a la hora de acercarse a la música de otras culturas que no son las propias de su sociedad.

Usos de la Música en el Aula

Bernabéu y Goldstein (2009), presentan distintas posibilidades del uso de la música en el aula.

a) Uso de la música en su función ambiental

Cuando hablan de la música en su función ambiental se refieren a utilizarla como una base sonora para crear en el aula una atmósfera propicia para el trabajo personal, 16 en silencio. Por ejemplo, se puede utilizar en la lectura expresiva de textos para ambientar el mensaje verbal o para recrear sonoramente una época, caracterizar un personaje, situar la narración en un tiempo o cambiar el ritmo del relato.

b) Uso de la música en su función informativa

Usar la música en su función informativa, hace referencia a las piezas musicales que transmiten por sí mismas toda la información necesaria. Un ejemplo claro es cuando en clase se escuchan canciones cuya letra transmite ya el mensaje o valores que se pretenden trabajar.

c) Uso de la música en su función expresiva

Esta función, se refiere a crear el clima sonoro necesario para que la actividad que se propone realizar cumpla con su objetivo y permita a los alumnos expresar sus emociones más profundas.

d) Uso de la música en su función reflexiva

Hacer uso de la música en su función reflexiva se refiere a buscar esos espacios donde los alumnos puedan asociar libremente, sentir, emocionarse, vivir experiencias estéticas y espirituales y sacar de sí mismos lo que llevan dentro, sea conocido o no. Los autores sugieren utilizar piezas musicales adecuadas que fomenten la reflexión de los alumnos, permitiendo favorecer el autoconocimiento, la autoestima y la maduración interna.

e) Uso de la música como elemento facilitador del movimiento

Es claro que la música facilita la actividad corporal y sirve para marcar el ritmo de movimiento que pretende que realicen los alumnos. Existen diferentes tipos de música que pueden ayudar a que el movimiento del cuerpo sea rápido; por ejemplo, la marcha, la cual hace que el ritmo se vuelva energético. Por otro lado, se puede utilizar una balada si se pretende que el ritmo sea moderado.

f) Uso de la música como elemento de encadenamiento y transición

La música sirve para marcar la transición de los distintos momentos en que se secuencia una clase. En una sesión de clase se puede utilizar para marcar el comienzo de las actividades y el final de la clase. De igual manera puede indicar la entrada en la relajación, la apertura y cierre del contexto imaginario.

Influencia del Aprendizaje de la Música en el Ámbito Intelectual

Uno de los ámbitos en los que influye la música en el desarrollo del alumnado es el ámbito intelectual. Como bien señala Conejo Rodríguez (2012) en el aspecto intelectual, la música guarda relación con el organismo, ya que permite la improvisación de respuestas creativas a situaciones imprevistas, además de favorecer la atención, observación, concentración, memorización, experimentación, la agilidad mental y la creatividad, y permitir evaluar resultados, medir capacidades, ayudar al conocimiento de sí mismo y enseñar a pensar.

En primer lugar, se debe considerar la influencia de esta materia en las matemáticas, ya que como afirman Liern Carrión y Queral Llopis (2008) la relación entre música y matemáticas es más estrecha de lo que se puede pensar. Las matemáticas son la herramienta fundamental para el tratamiento de los procesos físicos que generan la música, al mismo tiempo que están en la propia esencia de este arte. Todo lo que conlleva la música, como puede ser elegir las notas, las tonalidades, los tiempos o los métodos para componer, son matemática. En segundo lugar, hay que tener en cuenta su influencia en el lenguaje. Respecto a la capacidad lingüística, es indudable que una adecuada estimulación musical favorece el desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo; puede aumentar el número de conexiones neuronales en el cerebro, estimulando por lo tanto sus habilidades verbales. La música contribuye a que el lenguaje se desarrolle de forma más rica y compleja. Específicamente, las canciones ayudan al desarrollo del lenguaje (aumento de vocabulario, expresión, entonación, articulación y vocalización...) y, por otro lado, son una excelente herramienta en la fijación de conceptos (Pascual Mejía, 2006)

Teoría del Desarrollo Musical según Gordon (2003)

La aptitud musical, señala Gordon (2003) es una capacidad que, al igual que otras cualidades humanas, posee toda la población al nacer en mayor o menor medida. Esta aptitud se ve inmediatamente influida por el entorno. Cuanto más rico, variado sea el entorno musical del niño y antes se vea expuesto a ese contexto musical, mayor será el nivel de aptitud musical que alcance. No obstante esta influencia del entorno sobre la aptitud musical, sólo tiene lugar hasta aproximadamente los nueve años.

Es decir que después de esa edad, la aptitud musical de un niño no se verá influida por el ambiente musical por muy rico y adecuado que éste sea. Sobre esa edad, la aptitud musical se estabiliza. Esto no quiere decir que el niño pueda seguir

aprendiendo música, pero su potencial habrá quedado fijado en un nivel determinado (Gordon, 2003).

Aportes de la Práctica Musical al Aprendizaje y el Desarrollo

Numerosos estudios demuestran que la práctica musical tiene un efecto positivo en el desarrollo de las habilidades intelectuales y sociales de los estudiantes. Se ha demostrado que la música es esencial para formar el carácter e impacta el desarrollo moral y potencia el desarrollo de las habilidades intelectuales (Children' s MusicWorkshop, 2006a, Yue, 2008; Lake, 2002).

Gracias a la práctica musical, las conexiones neuronales dentro del cerebro se reorganizan, aumentando las conexiones entre los dos hemisferios, la plasticidad del cerebro y potenciando el aprendizaje de habilidades que normalmente consideraríamos propias de otras áreas, tales como las matemáticas y el lenguaje. Según Luehrsen, citado por Delisio (2007), se puede afirmar que “sabemos que los estudiantes que reciben lecciones de música discriminan mejor el lenguaje que aquellos estudiantes que no toman música. Las investigaciones también demuestran que los estudiantes de secundaria que obtienen los mejores resultados son los estudiantes de música”.

Los beneficios del uso de la música en el aula son muchos y aplican para todas las áreas. Se ha demostrado que su uso ayuda a estudiantes de bajo desempeño, que el entrenamiento en música mejora el aprendizaje de la lengua materna. Así mismo que es una herramienta fundamental en el aprendizaje de una segunda lengua, potencia el desarrollo de la habilidad de leer y mejora considerablemente la comprensión del material leído, acelera el aprendizaje de varias habilidades matemáticas y mejora el razonamiento espacial de los estudiantes.

Se ha encontrado una relación directa entre el estudio de la música y mejores resultados en pruebas que miden el Coeficiente Intelectual, además de estar relacionado con el desarrollo de habilidades sociales tales como mayor capacidad para el trabajo colaborativo, auto-regulación, persistencia, mayor concentración, responsabilidad, mejora de la memoria, entre otras.

Método de Enseñanza de la Música por Emile Jaques Dalcroze (1892)

El Método de Emile Jaques Dalcroze (1892), involucra el enseñar conceptos musicales a través del movimiento. Una variedad de análogos de movimiento son usados para conceptos musicales, para desarrollar un integrado y natural sentimiento para la expresión musical; el girar el cuerpo en un instrumento musical bien afinado, sintió Dalcroze, era el mejor camino para generar una sólida y vibrante base musical. El Método Dalcroze (1892), consiste de tres elementos igualmente importantes: eurytmia, solfeo, e improvisación. Juntos, de acuerdo a Dalcroze, comprenden el entrenamiento musical esencial de un músico completo. En una aproximación ideal, los elementos de cada uno de esos temas se unen, resultando en una aproximación a la enseñanza con raíces en la creatividad y el movimiento.

De este modo, Dalcroze (1903) introduce un método de enseñanza de la música donde interviene la rítmica, incluyendo movimientos corporales, y conocimiento para la expresión musical. Es de suma importancia este método ya que los niños desde su crecimiento observan todo lo que ven a su paso y este fue el medio en el que Dalcroze (1903) se apoyó para realizar su metodología musical, ya que esto le permitió relacionar el día del niño y esto se enfoca en el juego y la creatividad que presenta en el desarrollo de su crecimiento cognitivo.

Así, utilizar un método de manejo para el aprendizaje del instrumento musical de las maracas es necesario, ya que su técnica de movimientos tanto corporales y rítmicos consta de mucha precisión, improvisación y marcación de tiempo para su ejecución.

Bases Legales

La siguiente investigación se relaciona con los artículos 102 y 103 de la Constitución Bolivariana de Venezuela, seguidos del artículo 14 de la Ley Orgánica de Educación (L.O.E) que señalan:

Artículo 102. “La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley”.

Artículo 103. Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el Estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas. El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.

Artículo 14. La educación es un derecho humano y un deber social fundamental concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia

de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social, consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña, indígena, afrodescendiente y universal. La educación regulada por esta Ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simón Bolívar, en la doctrina de Simón Rodríguez, en el humanismo social y está abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como eje la investigación, la creatividad y la innovación, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes.

Se puede comprender que la educación es fundamental en el desarrollo de todo país, pues representa un proceso de socialización y aprendizaje en caminado al desarrollo integral de los individuos. En este sentido, este artículo plantea a la educación como una necesidad personal tanto en el ámbito social como escolar y un bien público, un derecho permanente e irrenunciable de toda persona, una obligación inevitable para la familia. Recibir una educación de calidad, que ofrezca igualdad de oportunidad es para todos, así como también al carácter gratuito en las instituciones públicas que sustenta el estado venezolano desde el nivel inicial hasta el pregrado universitario. Igualmente, se estipula que el estado es el responsable de la dotación y mantenimiento del sistema educativo para garantizar la prosecución y culminación del mismo. Por otra parte, establece la incorporación al sistema de educación a todas las personas que presenten algún tipo de discapacidad física, social o intelectual, dirigidas a satisfacer las necesidades de estas personas.

Glosario de Términos

Educación: La educación es un canto de amor, de coraje hacia la realidad que no teme y que más bien busca que transforme con espíritu comprometido y fraternal. Por ello la educación es diálogo, comunicación entre los hombres, que no se da en

el vacío sino en situaciones concretas de orden social, económico y político. (Freire. p.19).

Enseñanza: La enseñanza es la actividad humana intencional que aplica el currículo y tiene por objeto el acto didáctico. Consta de la ejecución de estrategias preparadas para la consecución de las metas planificadas, pero se cuenta con un grado de indeterminación muy importante puesto que intervienen intenciones, aspiraciones, creencias... elementos culturales y contextuales en definitiva. Esta actividad se basa en la influencia de unas personas sobre otras. Enseñar es hacer que el alumno aprenda, es dirigir el proceso de aprendizaje (Mallart, P.2001).

Aprendizaje: Aprendizaje es el proceso de adquisición de una disposición relativamente duradera, para cambiar la percepción o la conducta como resultado de una experiencia. (Alonso y otros 1994. s/p).

Música: Arte de combinar los sonidos de la voz humana o de los instrumentos, o de unos y otros a la vez, de suerte que produzcan deleite, conmoviendo la sensibilidad, ya sea alegre, ya tristemente.” (Diccionario de la Real Academia Española, 2013).

Educación Musical: El medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propia de cada cultura y grupo, que proporcionarán al niño un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural. (Lacárcel, 1995: 72)

Operacionalización de Variables

Objetivo General: Determinar la influencia de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes de 4to grado de la Unidad Educativa Estadal “Lisandro Ramírez”.

Cuadro 1. Operacionalización de Variables

<u>Objetivo Especifico</u>	<u>Variable</u>	<u>Indicadores</u>	<u>Ítems</u>	<u>Técnica de instrumento</u>
Diagnosticar la situación actual del conocimiento que poseen los estudiantes de 4to grado sobre la música.	Situación actual del conocimiento que poseen los estudiantes de 4to grado sobre la música.	Música	1	Encuesta
		Técnica	2	
		Desarrollo	3	
		Método Integración	4	
		Influencia Creatividad	5	

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

En este aspecto es donde se detalla la investigación, los métodos e instrumentos que se aplicaron en dicha investigación, desde su naturaleza acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación, indicando, a su vez, su población, su muestra, los instrumentos y técnicas de recolección de datos.

Según la concepción de Arias (2006): “el marco metodológico es el cómo se realizó el estudio para responder al problema planteado. La metodología de un trabajo especial de grado incluye el tipo o tipos de investigación, así como las técnicas y los procedimientos serán utilizados para llevar a cabo la investigación” (p. 20.)

Naturaleza de la Investigación

Esta investigación se enmarcó en lo cuantitativo que, según Gómez (2006), indica:

Utiliza la recolección y el análisis de los datos para contestar preguntas de investigación y probar hipótesis establecidas previamente, confiando en la medición numérica, el conteo, y frecuentemente en el uso de estadísticas para establecer con exactitud, patrones de comportamiento en una población (p.78).

Por lo que la orientación de esta investigación es explicativa y descriptiva, ya que este paradigma cuantitativo se utiliza para descubrir y refinar preguntas de investigación. El propósito consiste en reconstruir la realidad tal y como la observan los actores de un sistema social previamente definido. Como lo que se buscó es establecer las dificultades que pudieran existir en el ámbito educativo para el surgimiento de un sujeto con capacidad crítica, este paradigma permite un estudio más flexible.

Método de Investigación

Investigación Acción

Según Kemmis (1992): “la Investigación Acción se puede definir como una Indagación Colectiva comprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que estas tienen lugar” (p. 9).

Nivel de la Investigación

Este nivel de investigación es explicativo, donde al respecto Arias (2006) señala:

La investigación explicativa se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa- efecto. En este sentido, los estudios explicativos pueden ocuparse tanto de la determinación de las causas (investigación post facto), como de los efectos (investigación experimental), mediante la prueba de hipótesis. Sus resultados y conclusiones constituyen el nivel más profundo de conocimiento (p.27).

Diseño de la Investigación

Al respecto, Sabino (1979) señala que “El diseño es un método específico, una serie de actividades sucesivas y organizadas, que deben adaptarse a las particularidades de cada investigación” (p.64) Es entonces una estrategia que determina el investigador que orienta las etapas de la investigación. Más adelante agrega Sabino (op.cit) que “los dos diseños más recomendados son: diseños bibliográficos y diseños de campo,...” (p.72). De acuerdo con lo citado ésta investigación obedeció a un diseño no experimental de campo, ya que ésta, según

la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2006), “consiste en un análisis sistemático de problemas de la realidad, con el propósito de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores, constituyentes para explicar la causa”.(P.14)

Población y Muestra

De acuerdo con Arias (2006), “la población objetivo, es un conjunto finito o infinito de elementos con característica comunes para las cuales serán extensiva las conclusiones de la investigación”. (p.81)

A su vez, Arias, (2006) define la muestra como “un subconjunto representativo y finito que se expresa de la población accesible” (p.83). Por lo que en el caso del actual trabajo de investigación, la población objeto de estudio por frecuentarse de una población finita se obtuvo como muestreo censal. Entonces la muestra definida por Palencia (2006), como “subgrupo de la población que debe ser representativa de la misma y que se ha tomado cuando no es posible medir todos los elementos de la población” (p. 26)

La presente investigación se considera finita, ya que se conoce la muestra, que estuvo formada por 22 niños de 4to grado C de educación primaria de la Unidad Educativa Estadal “Lisandro Ramírez”.

Población	%	Muestra	Observación
22 estudiantes	100%	22 estudiantes	Estudio de tipo censal (población = muestra)

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En opinión de Peñuelas (2008), las técnicas son los medios empleados para recolectar información, entre las que destacan la observación, cuestionario,

entrevistas, encuesta. Dentro de este mismo orden de ideas, la investigación llevada a cabo, se utilizará la encuesta de modalidad escrita como técnica para recoger la información necesaria en torno a la problemática presentándosele al encuestado un cuestionario de 0 reactivos de carácter cerrado como instrumento de recolección de datos para posteriormente ser objeto de análisis y estudio. Y determinar la factibilidad de la investigación.

A su vez, Arias (2006) expresa que: “los instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”(p. 69). Las técnicas de recolección de datos son las diferentes maneras o formas de obtener información. Los ejemplos de la técnica de recolección de datos son: la encuesta en sus dos modalidades (entrevista o cuestionario), la observación directa, el análisis documental y de contenido.

La Encuesta

Una encuesta es un procedimiento de investigación, dentro de los diseños de investigación descriptivos (no experimentales) en el que el investigador busca recopilar datos por medio de un cuestionario previamente diseñado o una entrevista a alguien, sin modificar el entorno ni el fenómeno donde se recoge la información (como sí lo hace en un experimento). Los datos se obtienen realizando un conjunto de preguntas normalizadas dirigidas a una muestra representativa o al conjunto total de la población estadística en estudio, integrada a menudo por personas, empresas o entes institucionales, con el fin de conocer estados de opinión, ideas, características o hechos específicos. El investigador debe seleccionar las preguntas más convenientes, de acuerdo con la naturaleza de la investigación.

Para registrar los datos provenientes de la observación se utilizó como instrumento la encuesta, la cual fue respondida por los estudiantes en la educación primaria de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”. Instrumento de modo preferente, en el

desarrollo de una investigación: es una técnica ampliamente aplicada de carácter cerrada. En la presente investigación se utilizaron dos criterios de respuestas: Si, No.

Validez de la Investigación

Para Sabino (2000) “La validez es la capacidad de la escala para medir las cualidades para la cual ha sido construida” (p.131). Por consiguiente, es evidente que la validación de los instrumentos es necesaria para probar si realmente mide el o los objetivos para los cuales fue diseñado, y si es preciso para su medición.

La validez del cuestionario, según Ramírez, (2007), indica que fue de tipo lógico puesto que se analizará las preguntas mediante juicios de expertos para determinar si son apropiadas para evaluar los elementos o propiedades que se pretendían observar en términos de una categorización de las necesidades observadas, las cuales hicieron posible construir las preguntas del cuestionario , y su validación respectiva. Para confirmar la validez del instrumento, con el fin de precisar mejor las alternativas y modificar su estructura, se fundamentó en la opinión de tres (3) expertos, quienes validaron el instrumento antes de su aplicación

CAPITULO IV

ANALISIS E INTERPRETACION DE LOS RESULTADOS

Se fundamenta en el proceso de recolección de información a través de los instrumentos y técnicas aplicadas (observación directa y el cuestionario dicotómico).

Diagnóstico de la situación actual del conocimiento que poseen los estudiantes de 4to grado sobre la música

La recolección de datos que se realizó a través de la observación directa y la aplicación de un cuestionario dicotómico se aplicó a los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez” donde los resultados obtenidos permitieron realizar el diagnóstico para efectuar la planificación y posterior ejecución de la actividad.

Ítems 1: ¿Conoce el concepto de música?

Tabla 1.

Distribución de los resultados para el Ítems 1 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”

ITEMS 1	RESPUESTAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Conoce el concepto de la música?	7	15	22
PORCENTAJE	35%	65%	100%

Fuente: Gallegos N. (2018)

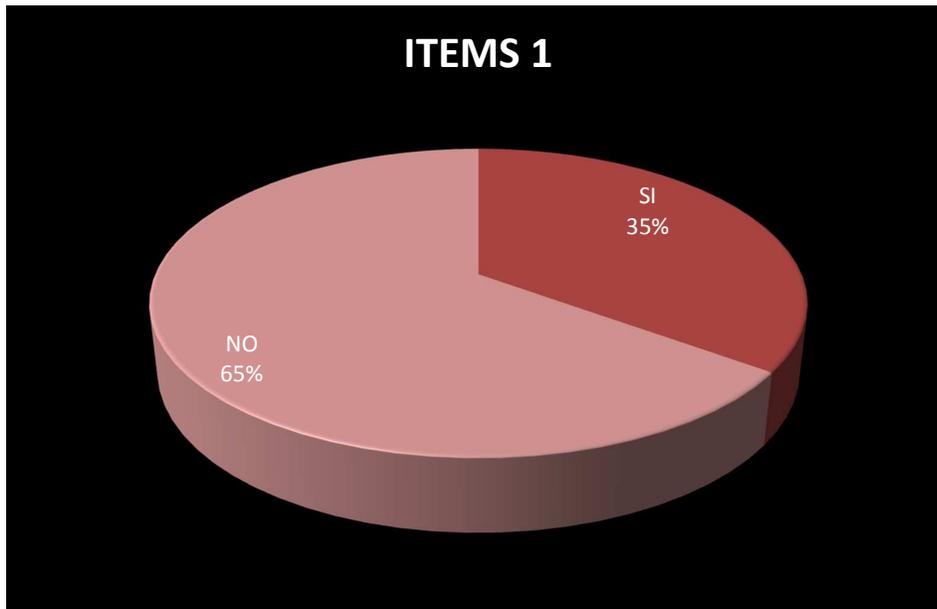


Gráfico 1: Porcentajes de los resultados obtenidos para el Ítems 1

Análisis e Interpretación de Resultados del Ítem 1

En esta gráfica se manifiesta que un 65% de los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”, no posee conocimiento sobre el concepto de la música, mientras que el 35% restante de la población, obtiene el conocimiento de la misma.

En este caso, el 35% de los estudiantes obtiene conocimiento sobre el concepto de la música, que a su vez es de suma importancia, ya que la música desarrolla la atención, el aprendizaje, la educación y valores.

Ítems 2: ¿Identifica instrumentos musicales tradicionales?

Tabla 2. Distribución de los resultados para el Ítems 2 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”

ITEMS 2	RESPUESTAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Identifica instrumentos musicales tradicionales?	16	6	22
PORCENTAJE	70%	30%	100%

Fuente: Gallegos N. (2018)

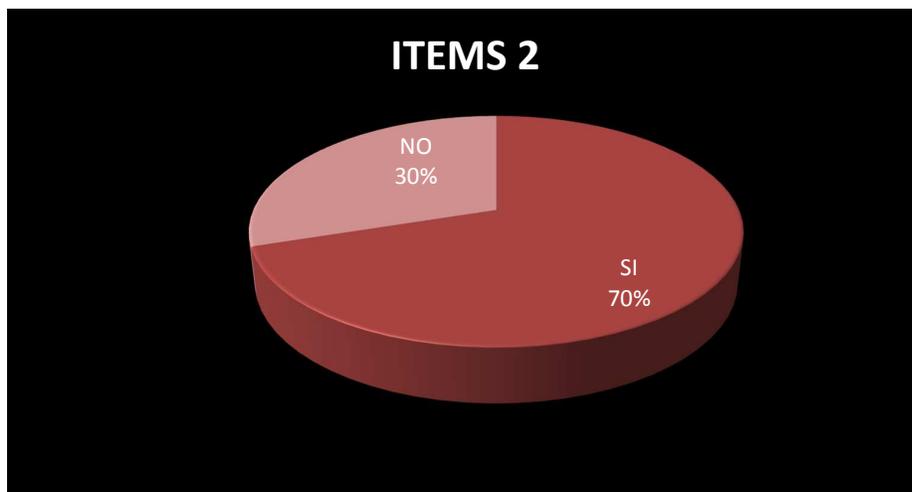


Gráfico 2: Porcentajes de los resultados obtenidos para el Ítems 2

Análisis e Interpretación de los Resultados del Ítem 2

En esta grafica se muestra que el 70% de la población, identifica los instrumentos musicales tradiciones, mientras que el 30% de los estudiantes no identifica dichos instrumentos. Cabe a destacar, que el 70% de los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”, identifican los instrumentos musicales folklóricos, es de gran importancia saberlo, ya que forman parte de nuestra cultura venezolana.

Ítems 3: ¿Conoce los elementos básicos del lenguaje musical?

Tabla 3: Distribución de los resultados para el Ítems 3 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”

ITEMS 3	RESPUESTAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Conoce los elementos básicos del lenguaje musical?	12	10	22
PORCENTAJE	55%	45%	100%

Fuente: Gallegos N. (2018)

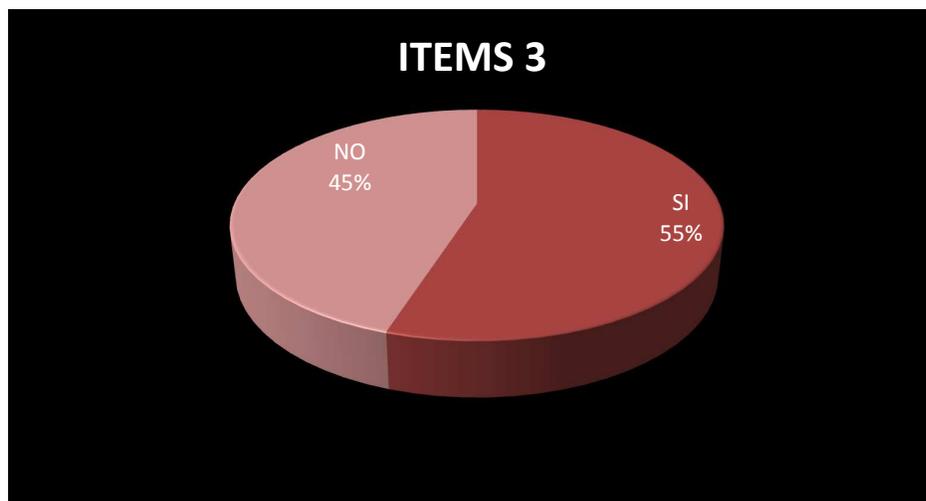


Gráfico 3: Porcentaje de los resultados obtenidos para el ítems N° 3

Análisis e Interpretación de los Resultados del Ítems 3

En esta gráfica se muestra que el 55% de la población estudiantil conoce de los elementos del lenguaje musical, mientras que el 45% de los estudiantes desconoce por completo dichos elementos. Asimismo, un 55% de los estudiantes de 4to grado de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”, mostro interés en el reconocimiento de los elementos del lenguaje musical.

Ítems 4: ¿Reconoce las manifestaciones tradicionales venezolanas?

Tabla 4: Distribución de los resultados para el Ítems 4 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”

ITEMS 4	RESPUESTAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Reconoce las manifestaciones tradicionales venezolanas?	8	14	22
PORCENTAJE	33%	67%	100%

Fuente: Gallegos N. (2018)

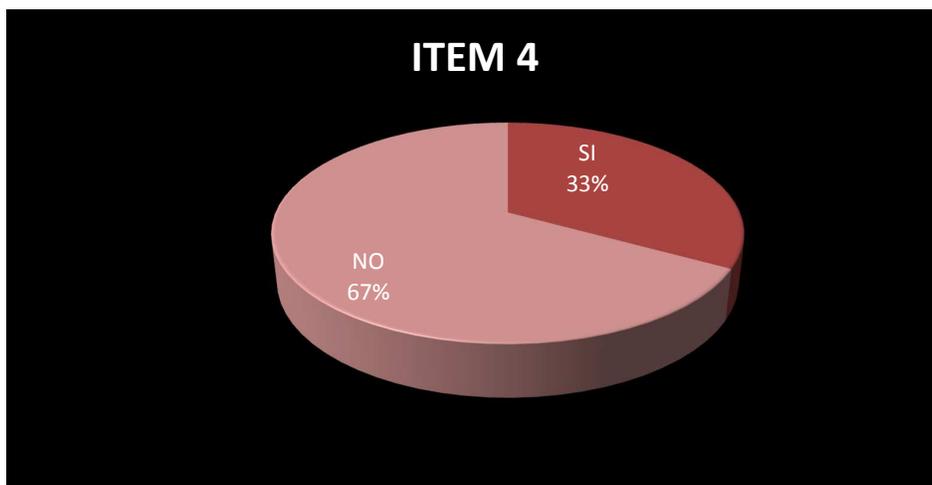


Gráfico 4: Porcentajes de los resultados obtenidos para el ítems 4

Análisis e Interpretación de los Resultados del Ítems 4

Esta grafica muestra que un 33% de los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”, si reconoce las manifestaciones tradicionales venezolanas, mientras que el 67% no obtiene información sobre la misma. Cabe a destacar que el 33% de la población estudiantil mostró obtener conocimiento de las manifestaciones tradicionales.

Ítems 5: ¿Reconoce la importancia de la música?

Tabla 5: Distribución de los resultados para el Ítems 5 en la encuesta aplicada a los estudiantes de 4to grado C de la U.E.E. “Lisandro Ramírez”

ITEMS 5	RESPUESTAS		TOTAL
	SI	NO	
¿Reconoce la importancia de la música?	20	2	22
PORCENTAJE	98%	2%	100%

Fuente: Gallegos N. (2018)

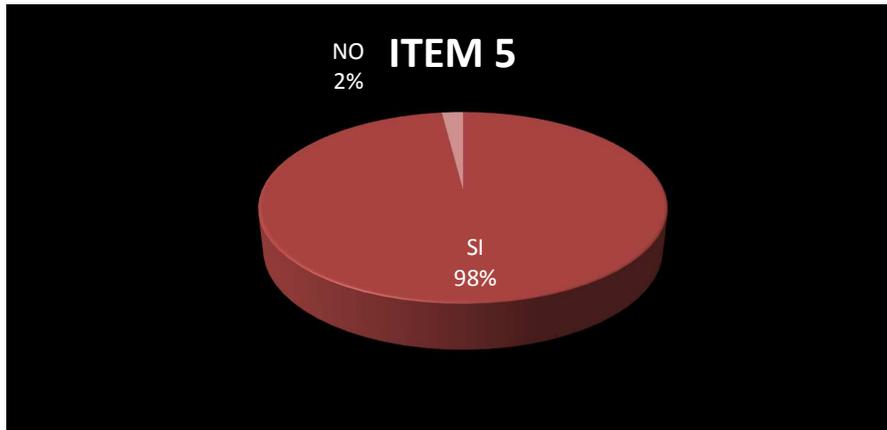


Gráfico 5: Porcentajes de los resultados obtenidos para el Items 5

Análisis e Interpretación de los Resultados del Ítems 5

Esta grafica muestra que el 98% de la población estudiantil reconoce la importancia de la música, mientras que el 2% restante no reconoce su importancia. En este caso, el 98% de los estudiantes reconoció que la música es importante. Es de suma importancia que afirmen la importancia de la música en el aula de clases.

Resultado del Diagnóstico

A partir de la información obtenida y analizada en la encuesta se pudo diagnosticar la necesidad de la ejecución de un plan de acción basado en estrategias pedagógicas musicales para evidenciar un mejoramiento en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los alumnos del 4 grado

Creación de un Plan de Acción basado en las estrategias pedagógicas- didácticas para mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje

Plan de Acción

Por tal motivo, en base a la encuesta, se consideró pertinente abordar los contenidos seleccionados inicialmente, con el fin de reforzar los conocimientos en el área de lenguaje musical y de promover el reconocimiento de las manifestaciones tradicionales venezolanas mediante la planificación.

Objetivo de lapso: Que los niños y niñas desarrollen habilidades musicales a partir del estudio de los elementos básicos del lenguaje musical a través de partituras sencillas infantiles del repertorio venezolano, así como la ejecución vocal de canciones populares del repertorio decembrino, comprendiendo y valorando su importancia dentro de las manifestaciones tradicionales venezolanas y reconociéndolas como parte de su identidad cultural.

Componente: Las artes como medio de la expresión en el lenguaje artístico para el desarrollo del mundo exterior.

Sesión	Fecha	Objetivo	Contenido	Estrategia
01	05/10/17	Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre los elementos básicos del lenguaje musical y las	Elementos básicos del lenguaje musical Manifestaciones tradicionales	*Aplicación de prueba diagnóstica.

		manifestaciones tradicionales venezolanas.		
02	19/10/17	Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical (pentagrama, clave de sol, figuras de notas y notas musicales)	Elementos básicos del lenguaje musical (pentagrama, clave de sol, figuras de notas y notas musicales)	* Explicación de los elementos básicos del lenguaje musical y su utilidad en la música. *Identificar las notas musicales en el pentagrama utilizando colores. *Investigación para la casa sobre las manifestaciones tradiciones venezolanas
03	26/10/17	Reconocer qué son las manifestaciones tradicionales, así como la letra y rítmica de la canción “Fuego al cañón”, valorándola como parte del repertorio decembrino venezolano	Manifestaciones tradicionales. Repertorio decembrino: fuego al cañón; letra y rítmica.	*lluvia de ideas sobre las manifestaciones tradicionales. *Copiar la letra de la canción. *Lectura rítmica.
04	02/11/17	Reconocer la melodía de la canción “Fuego al cañón” y ejecutar el coro, I y II estrofa, afinadamente.	Repertorio decembrino: fuego al cañón; melodía.	*Dinámica grupal “SAP POING” para trabajar proyección y expresión corporal. * Ejercicios de respiración. * Ejercicios de vocalización *Repetición de la melodía después del profesor.
05	09/11/17	Ejecutar la canción “Fuego al cañón”; coro, I y II	Melodía, ritmo y expresión corporal	*Dinámica grupal “SAP POING” para trabajar

		estrofa, afinadamente, integrándose con el 4to grado B, respetando el turno de entonación de cada grupo, aplicando movimiento y gestualidad en la ejecución.	aplicados a la canción “Fuego al cañón”	proyección y expresión corporal. * Ejercicios de respiración. * Ejercicios de vocalización *Ensayo general con 4to grado, sección B.
06	16/11/17	Ejecutar la canción “Fuego al cañón” afinadamente, integrándose con el 4to grado B, respetando el turno de entonación de cada grupo, aplicando movimiento y gestualidad en la ejecución, así como también respetando el tiempo y ritmo de la canción.	Melodía, ritmo y expresión corporal aplicados a la canción “Fuego al cañón”	*Los estudiantes caminarán por el espacio, a los tiempos y ritmos que indicará el docente empleando los niveles en el espacio (alto, medio y bajo) * Ejercicios de respiración. * Ejercicios de vocalización *Ensayo general con 4to grado, sección B.
07	17/11/17	Ejecutar la canción “Fuego al cañón” afinadamente, apreciándola como parte del repertorio decembrino y tradicional de Venezuela.	Canción tradicional decembrina “Fuego al cañón”	Presentación musical de la canción “Fuego al cañón”

Resultados obtenidos con la Aplicación del Plan de Acción

DESCRIPCION Y RESULTADOS DE ACTIVIDADES	
<p>✓ Diagnosticar el nivel de conocimiento que poseen los estudiantes sobre los elementos básicos del lenguaje musical y las manifestaciones tradicionales venezolanas.</p>	<p>Día 1, 05/10/17: En este día se realizó la presentación por parte de la profesora de la cátedra ante la dirección del plantel, posteriormente subimos al aula asignada (4to grado, sección C) y me presente ante la profesora del aula, Mary Estévez, quien gentilmente accedió a brindarme un espacio en su planificación para la aplicación de la prueba diagnóstico. Salude y me presente ante los estudiantes, explicando el motivo de mi presencia en el salón de clase e informándoles que estaría con ellos hasta el día 17 de noviembre, realizando actividades de orden musical y colaborando con su profesora de aula. Se explicó el objetivo de la prueba y cada una de las preguntas que la conformaban, pasando así a la aplicación de la misma. Durante el proceso se aclararon dudas que poseían los estudiantes, mientras tanto observe que la mayoría de los estudiantes eran distraídos, presentaban falta de atención, flojera e inquietud, pocos eran los aplicados en ese entonces, luego de un lapso de tiempo estimado de 20 minutos, se procedió a retirar las pruebas a los 22 alumnos asistentes ese día. Luego de ello la profesora del aula, prosiguió con sus actividades y le colabore en la corrección de cuadernos de los estudiantes. Sin más con el permiso de la docente, procedí a la corrección de las pruebas aplicadas y se hizo la hora de salida, contribuyendo con el orden de las filas, me despedí de los alumnos, y se entonó el himno.</p>
<p>✓ Reconocer los elementos básicos del lenguaje musical (pentagrama, clave de</p>	<p>Día 2, 19/10/17: Para este día se planificó, luego de la corrección y análisis de los resultados arrojados por el diagnóstico realizado la clase anterior, reforzar los conocimientos que poseían los estudiantes sobre los elementos básicos del lenguaje musical, abordando el pentagrama, la clave de sol, las figuras de notas (Redonda, blanca, negra, corcheas y semicorcheas) así como también las notas musicales (DO- RE- MI- FA- SOL- LA- SI), empleando como estrategia, la explicación teórico- práctica de cada uno de</p>

<p>sol, figuras de notas y notas musicales)</p>	<p>los elementos, donde los estudiantes pudieron reconocer cada parte que forma el pentagrama y la utilidad de la clave de sol dentro de la música. Para el abordaje del contenido de las figuras de notas, se accionó mediante la explicación de sus nombres y duración en el pizarrón y los alumnos copiaron en sus cuadernos, posteriormente se realizó una actividad didáctica que consistió en mostrarles a los estudiantes, unas fichas que contenían en una cara, la figura de nota y en el otro lado una imagen con su palabra correspondiente que debían pronunciar al tiempo que indicaba el docente, integrando luego el pulso marcado por los pies en forma de marcha, y luego con palmadas mientras se pronunciaba el nombre del objeto asociado a la figura de nota. Seguidamente las notas musicales se dieron con mayor facilidad puesto de los estudiantes tenían conocimiento de las mismas y con la ayuda del docente y del cuatro, entonaron la escala con facilidad. Para finalizar con la clase, se asignaron dos misiones para la casa (tarea), una concerniente a las notas musicales, donde se les entregó a los estudiantes, la partitura multigrafiada de “los pollitos” en la cual debían identificar la nota en el pentagrama, encerrándola en un círculo del color asignado y la otra, respecto al contenido que se abordará la clase siguiente que es “las manifestaciones tradicionales”.</p> <p>El resultado de esta jornada fue positivo puesto que se alcanzó el objetivo del día y se llevó a cabo lo planificado. Sin embargo en la actividad de las figuras musicales, se observó la falta de disciplina y de atención de los estudiantes, donde se pudo tomar el control aplicando la actividad, lo que nos da un resultado de avance. En la observación realizada de los alumnos durante el proceso, también se puso en manifiesto la conducta desordenada e indisciplinada de un estudiante, donde decía: “no me gusta la música que fastidio con ustedes”. De igual forma se pudo controlar sin sobresaltos. Cabe acotar que en este día, la profesora Mary Estévez se encontraba de reposo por lo cual asignaron a la profesora Beatriz Lamus como suplente del grado, quien colaboró de forma grata en el proceso de enseñanza.</p>
---	---

<p>✓ Reconocer qué son las manifestaciones tradicionales, así como la letra y rítmica de la canción “Fuego al cañón”, valorándola como parte del repertorio decembrino venezolano.</p> <p>✓ Reconocer la melodía de la canción “Fuego al cañón” y</p>	<p>Día 3, 26/10/17: El día corriente, comenzó con las actividades que la profesora Beatriz Lamus tenía planificadas, por lo cual le colaboramos con dos de los tres grupos que había conformado la profesora, en el dictado de un material seleccionado sobre los valores, donde los estudiantes posteriormente realizaron un mapa mental sobre el contenido que era “Los valores”, luego de ello se presentó la clase de matemática y se acordó con la docente que la hora que nos concedería para dar la clase de música sería desde las 10:15am hasta las 11:30am, quedando conformes. Llegada la hora, se inició la clase de música, con el recibimiento de la misión asignada (partitura de los pollitos con las notas identificadas) y con base a la investigación que realizaron los estudiantes sobre las manifestaciones tradicionales, se llevó a cabo una lluvia de ideas sobre el tema, aclarando dudas que se tenían acerca de las tradiciones venezolanas que solían ser confundidas (con Halloween, por ejemplo), se pudo establecer un concepto sobre que son las manifestaciones tradicionales y se elaboró una lista de las más conocidas, llegando así a la época decembrina, en la cual hicimos énfasis puesto que trabajaremos con el repertorio decembrino, específicamente con la canción “Fuego al cañón”. Se copió la letra de la canción en la pizarra y los alumnos en sus cuadernos, luego se realizó una lectura rítmica (rezada) de la misma, con el fin de afianzar el ritmo del tema.</p> <p>El resultado de esta clase: Todos los alumnos se acoplaron a la forma de trabajo y aunque distraídos e indisciplinados, logramos superar las vicisitudes y se cumplió con el objetivo de la clase.</p> <p>Día 4, 02/11/17: En este día no se pudo cumplir con la planificación de clase, puesto que a nuestra llegada, la profesora Beatriz, nos informó que para el día siguiente 03/11, los estudiantes debían realizar una actividad musical con motivo de la bienvenida a la navidad en el plantel, por lo cual, gracias a que los alumnos conocen la melodía de la canción “Fuego al</p>
---	--

<p>ejecutar el coro, I y II estrofa, afinadamente.</p> <p>✓ Ejecutar la canción “Fuego al cañón”; coro, I y II estrofa, afinadamente, integrándose con el 4to grado B, respetando el turno de entonación de cada grupo, aplicando movimiento y gestualidad en la ejecución.</p>	<p>cañón”, pudimos dar un repaso al tema y luego nos abocamos a la tarea de musicalizar el tema que se les había asignado al grado para el día siguiente, y a ensayar con los alumnos la melodía del mismo. Pero eso no fue todo, el tema también sería cantado, por los alumnos de 4to B y 4to A, por lo cual se realizó un ensayo con los practicantes docentes de 4to B y sus alumnos, sin embargo el 4to grado sección A, no contaba con profesor de música, por lo cual, asumimos las responsabilidades de enseñarles el tema al grado y ensayar con ellos, para posteriormente realizar un ensayo general con las tres secciones y cumplir así con el evento que se llevaría a cabo en la institución el siguiente día.</p> <p>Sin embargo, el resultado fue satisfactorio, ya que pudimos observar que a través de la música se creó disciplina y atención en la actividad grupal.</p> <p>Día 5, 09/11/17: En este día, se retomó parte de las dinámicas que teníamos preparadas para la clase anterior que no se pudo llevar a cabo, puesto que consideramos importante trabajar con la proyección y la expresión corporal en los estudiantes, para fortalecer la ejecución e interpretación del tema. Luego de realizar ejercicios de respiración y vocalización, se procedió a ensayar la canción y a mejorar detalles de afinación y dicción, seguidamente se realizó un ensayo completo del coro y las dos estrofas correspondientes al grado y se indicó a los estudiantes que se realizaría un ensamble con 4to grado B, ya que ellos cantarían las últimas dos estrofas, y se pautaron normas de convivencia para con los “invitados”. Una vez la sección B, se incorporó a nuestro salón, junto los practicantes docentes, procedimos a darles la bienvenida, organizarlos y a explicar la estructura de la canción, realizando así un ensayo general del tema, tal cual sería presentado en las próximas semanas. Finalizado el ensayo, la sección B se retiró a su salón y junto con los estudiantes procedimos a organizar el aula de clase.</p>
---	--

<p>✓ Ejecutar la canción “Fuego al cañón” afinadamente, integrándose con el 4to grado B, respetando el turno de entonación de cada grupo, aplicando movimiento y gestualidad en la ejecución, así como también respetando el tiempo y ritmo de la canción.</p> <p>✓ Ejecutar la canción “Fuego al cañón” afinadamente, apreciándola como parte del repertorio</p>	<p>Aunque resulta un poco complejo dominar a un grupo de más de 40 estudiantes, gracias a la ayuda de nuestros compañeros y los docentes de aula, no presentó ninguna dificultad, sin embargo en la observación del ensayo realizado, se pudo notar que nuestro grupo tenía problemas con el tiempo, mientras la sección B, presentó detalles de afinación, por lo cual se acordó trabajar individualmente (por secciones) estos aspectos para luego realizar otro ensayo general.</p> <p>Día 6, 16/11/17; Aunque en este día tuvimos inconvenientes para llegar debido al transporte, alcanzamos a nuestra hora de clase y tal cual lo acordado previamente, luego de los ejercicios de respiración y vocalización, se realizaron ejercicios para internalizar el pulso y acento, la dinámica consistió en que los estudiantes debían caminar por el espacio al ritmo y tiempo indicados por el docente, con el plus de incluir los niveles en el espacio (alto, medio y bajo), esto permitió a los estudiantes, llevar el tiempo de forma más fluida y casi innata. Posterior a ello, se realizó un ensayo del coro y las estrofas correspondientes de la canción “Fuego al cañón”, donde los resultados fueron notorios y satisfactorios, se esperó a que llegara la sección B, para un último ensayo general y ambos grupos consiguieron acoplarse, respetando el turno de entonación de cada parte de la canción, viendo para nuestro agrado como también se fortalecieron lazos de amistad y compañerismo entre los estudiantes.</p> <p>Día 7, 17/11/17: En el día final de la práctica y día también del evento, se realizó un micro ensayo con los estudiantes de ambas secciones y se dieron las pautas para la organización en el patio central, donde tendría lugar la muestra final del trabajo realizado en las siete semanas que estuvimos en la institución. Para nuestra sorpresa, en el momento de la presentación se sumó una sección de 3er grado y el 4to, sección A en la interpretación del tema, que gracias a que es una canción popular, todos los niños la conocían y fue uno de los temas que más alumnos tuvo (estimamos que alrededor de 80), demostrando así, que la música y la época decembrina tienen el gran poder de unirnos.</p>
---	--

<p>decembrino y tradicional de Venezuela.</p>	<p>De este modo, culmina nuestro paso por la institución, dejando como moraleja que en el proceso de enseñar, aprendemos cada día, y nos reinventamos. Y aunque es posible que siempre nos encontremos con sorpresas de toda índole, con profesionalismo y entereza podemos salir adelante. Concluyendo que las estrategias y contenidos dados nos demostraron que la música si influye de manera positiva y satisfactoria, educando, disciplinando a los estudiantes. Creando en ellos un alto nivel de atención.</p>
---	--

CAPITULO V

CONCLUSIONES

Es claro que la música es importante e indispensable en los colegios, instituciones educativas y en todos los individuos. Con este trabajo especial de grado, queda evidente la importancia que tiene la música para los niños de la educación primaria. Varios son los autores que han intentado a través de sus estudios y análisis hacernos ver esa realidad, analizando y exponiendo la influencia positiva que tiene la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños, afectando tanto en el ámbito intelectual, como en el psicomotor y el socio-afectivo.

La música no sólo puede favorecer el aprendizaje de las matemáticas y la lengua o favorecer la creatividad, sino que también a través de ella los niños desarrollan la motricidad, la autonomía y la autoestima física, afectiva, social y académica, entre otros muchos aspectos que se han podido observar en la misma.

A pesar de esto, es evidente que a la música no se le ha dado el valor que se merece. En la gran mayoría de colegios, esta materia es invisible, no se emplea dentro del aula o apenas se hace. La causa de esto debe ser la poca información que se puede tener sobre su importancia o su ausencia como asignatura en los diferentes títulos de formación inicial de maestros, encargados de trabajarla posteriormente. En definitiva, a pesar de las diferentes leyes educativas que han ido afectando a la música a lo largo de los años, y de conocerse la importancia que tiene, la sociedad parece ser que no se ha concientizado totalmente y esta asignatura sigue quedando como una asignatura secundaria.

Sin embargo, ante esta problemática los resultados que se obtuvieron fueron satisfactorios y se demostró claramente que la música influye de forma positiva en los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alonso, C. y Gallego, D. (1994). *Los estilos de aprendizaje: Una propuesta pedagógica*
- Arias F. (2006), "El Proyecto de Investigación, la entrevista y sus instrumentos". Edt: Episteme, c.a. 5ta edición. Caracas, Venezuela.
- Arias F. (2006), "El Proyecto de Investigación, introducción a la metodología científica". Edt: Episteme, c.a. 5ta edición. Caracas, Venezuela.
- Bernal Vázquez, J. y Calvo Niño, M. L. (2000). *La expresión musical en la educación infantil*. Málaga: Ediciones Aljibe.
- Bernabeu, N. y Goldstein, A. (2009). *Creatividad y aprendizaje: el juego como herramienta pedagógica*.
- Bronfenbrenner U. (1917-2005) Teoría: *Teoría bioecológica. La teoría de los sistemas ecológicos*. The Ecology of Human Development: Experiments by Nature and Design Cambridge, MA: Harvard University Press, 1979.
- Carrión, V. y Queral Llopis, T. (2008) *Música y matemáticas: la armonía de los números*.
- Casas, M. V. (2001). *Por qué los niños deben aprender música*. Colombia médica, 32 (4), 197-204.
- Children's Music Workshop (2006a) *Why Is Music Important to the Young Mind?*, Children's Music Workshop Music Education Online.
- Children's Music Workshop (2006b) *Twelve Benefits of Music Education*, Children's Music Workshop Music Education Online.
- Coll, C., y Edwards, D. (2006). *Enseñanza, aprendizaje y discurso en el aula. Aproximaciones al estudio del discurso educacional*.
- Cook R., Klein M.D y Tessier A. (2008). *Encouraging the development of cognitive skills and literacy*. Upper Saddle River, NJ: Prentice
- Conejo Rodríguez, P. A. (2012). *El valor formativo de la música para la educación en valores*. Dedicar. Revista de Educação e Humanidades, 2, 263-278.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Gaceta Oficial Extraordinaria N°5208.

Dalcroze, E (1982) *La Rítmica Jaques-Dalcroze*: (2ªEdición) Madrid: Editorial Pirámide, S.A.

Diccionario de la Real Academia Española (2001).

Diccionario de la Real Academia Española (2013).

Eisemberg Aimara (2015). Trabajo Especial de Grado“*La música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de 6to grado de educación básica de la Unidad Educativa “Clorinda Azcunes”, en San Siego - estado Carabobo*”. Venezuela.

Gálvez P. y Pérez J. (2012), Trabajo Especial de Grado. “*La música como posibilidad didáctica de niños y niñas de nivel medio mayor en la escuela de lenguajeCapullitosdeSol*”. Comuna de Macul – Chile.

Gómez, M. (2006). *Introducción a la metodología científica*, (1ª Ed.). Editorial Brujas Caracas: Venezuela.

González. (2012). Trabajo Especial de Grado. “*Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado en Valle de la Pascua, estado Guárico*”.Venezuela.

Giráldez Hayes, Andrea: Internet y educación musical. Grao, 2005. (Google libros)
Hargreaves, David J.: *Música y desarrollo psicológico*. Grao, 1998. (Google libros)
Hemsey de Gainza, Violeta: Pedagogía musical. Lumen, 2002. ISBN 9870002137.

Gordon, E. (2003). *A music learning theory for newborn and young children* (3ª ed.). Chicago: GIA Publications.

Jauset, J. (2008). *Música y neurociencia: la musicoterapia*.

Kemmis, S. (1992). *Cómo planificar la investigación-acción*, Barcelona: Laertes.

Lacárcel, J. (1995). *Psicología de la música y educación musical*

Ley Orgánica de Educación (2009). Art. 25. Gaceta Oficial. Caracas

- Méndez A. (2007) *Metodología de la Investigación*, editorial McGraw- Hill Interamericana, S.A (3° edición) Santa Fe de Bogotá. Colombia.
- Palacios, S. (2012). *La musicoterapia para el tratamiento educativo de la diversidad*.
- Pascual Mejía, P. (2006). *Didáctica de la Música*. Madrid: Pearson Educación
- Papalia, E., Wendkos, S. y Duskin, R. (2010). *Desarrollo Humano*. México D.F.: McGraw Hill.
- Pañuelas, M. (2008). *La teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Barcelona: Ediciones Octaedro
- Ramírez, T (2007). *Cómo hacer un proyecto de investigación*. Caracas: Panapo.
- Roa D. (2009) Trabajo Especial de Grado “*La música como estrategia en el desarrollo cognitivo y psicomotriz de los niños de la escuela básica bolivariana “Pedro Castillo”*”.Carabobo, Venezuela.
- Ruiz, J. (2006). *Elaboración de Instrumentos*. Barquisimeto: FEDEUPEL.
- Sabino, C. (1979). *El proceso de Investigación*. Buenos Aires: El Cid Editor
- Sabino, C. (2000). *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.
- Suarez E. (2016), Trabajo de Fin de Grado. “*El aprendizaje de la música y su influencia en el desarrollo integral de los niños y niñas en educación infantil*”. Madrid – España.
- Quiroz, V (2007) *Acordes Infantiles. Una actividad relajante*. Editorial Larene S.A. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Barquisimeto: Fedeupel.
- Vigotsky (1978). “*Pensamiento y Lenguaje*”. Buenos Aires: La Playada.
- Vaillancourt, G. (2009). *Música y musicoterapia. Su importancia en el desarrollo infantil*. Madrid: Narcea.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
 MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES, PROFESORES DE MÚSICA Y
 EDUCACIÓN INICIAL

Datos del encuestado:

Docente ()

Estudiante ()

N°	ITEMS	SSI	NNO
1	¿Conoce el concepto de música?		
2	¿Identifica los instrumentos musicales tradicionales?		
3	¿Conoce los elementos básicos del lenguaje musical?		
4	¿Reconoce las manifestaciones tradicionales venezolanas?		
5	¿Reconoce la importancia de la música?		

Se emplearon mesas de trabajo para la ejecución de la primera clase.
Se Explica qué es y para que se utiliza la clave de sol y el pentagrama.



Como se puede observar, los estudiantes reconocerán las figuras de notas visualmente y las ejecutarán, asociándolas con palabras y marcando el pulso con las manos y los pies.

En esta imagen se explica la dinámica y se dan las instrucciones.



Podemos observar como algunos de los estudiantes atiende de manera disciplinada a las pautas de la actividad.



En esta imagen observamos detalladamente a la estudiante pasar al pizarrón para demostrar lo asimilado del contenido dado en la clase.



Ya se observa el avance de la atención y disciplina que se ha creado mediante las clases. Ensayo de la actividad final.



En esta imagen se aprecia la disciplina de parte de todos los 4to grado de la institución. Ensayo final para la actividad de cierre. Donde se trabajo con la misma manifestación tradicional.



Por último, podemos observar el logro satisfactorio por parte de los estudiantes. Día de la muestra final.

