



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL INFANTIL UTILIZANDO
MELODÍAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS COMO
COMPLEMENTO PEDAGÓGICO PARA LA CAPACITACIÓN INTEGRAL
DEL DOCENTE**

Autor: Lesvieth Pastrán

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones

Campus Bárbula, abril de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL INFANTIL UTILIZANDO
MELODÍAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS COMO
COMPLEMENTO PEDAGÓGICO PARA LA CAPACITACIÓN INTEGRAL
DEL DOCENTE**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Lesvieth Pastrán
C.I. N° 23 431 871**

**Tutora: Prof.(a) Merlina Bordonés
C.I. N° 7.086.154**

Campus Bárbula, abril de 2018

DEDICATORIA

A Dios todopoderoso quien siempre guía mis pasos y hace posible momentos llenos de éxito y felicidad.

A mi madre, Lesbia Hernández mi pilar fundamental que con su ejemplo y acciones admirables me motivan a ser mejor cada día.

A mi padre, Javier Pastrán quien en vida me mostro el mundo musical y sus maravillas a través del canto y la guitarra, aunque no se encuentre en este plano terrenal sé que está feliz y orgulloso.

A mis queridos abuelos, Lupe Pérez, Carmen Medina y Nelvil Pastrán quienes se regocijan de orgullo y felicidad por esta meta lograda.

AGRADECIMIENTO

A Dios por permitirme vivir de manera exitosa los retos planteados durante la carrera.

A mi madre, Lesbia Hernández por cada día despertarme, motivarme y sobretodo apoyarme incondicionalmente.

A mi hermana Leriveth, familia, amigos y cada uno de las personas que formaron parte de este camino.

A mis tutores Olson Aramburu y Merlina Bordonos quienes siempre con paciencia y dedicación me asesoraron durante mi trabajo especial de grado.

A mi querida amiga Hecmarielvis Ortuño, siempre incondicional que me apoyo y asesoró a lo largo de la carrera.

A mis compañeros por tantos momentos compartidos en nuestra alma mater a lo largo de la carrera.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ESTUDIO DE LA ESTIMULACIÓN MUSICAL INFANTIL UTILIZANDO
MELODÍAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS COMO
COMPLEMENTO PEDAGÓGICO PARA LA CAPACITACIÓN INTEGRAL
DEL DOCENTE MUSICAL**

Autor: Lesvieth Pastrán
Tutor: Prof.(a) Merlina Bordonnes
Fecha: abril de 2018

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito estudiar la estimulación musical infantil como complemento pedagógico de la capacitación integral del docente además de promocionar el uso de melodías de compositores venezolanos con el fin de difundir y arraigar nuestras raíces y patrimonio cultural desde la educación basada en la teoría de inteligencias múltiples, considerando todas las habilidades, destrezas y talentos que aporten docente y estudiante para el proceso enseñanza - aprendizaje. Siendo una investigación cuantitativa en la que se aplica una encuesta dicotómica de 10 ítems a una población de 21 personas comprendidas entre docentes y estudiantes de ciencias de la educación, el análisis de los resultados arrojó que el 100% de los encuestados considera pertinente incluir la estimulación musical infantil como complemento pedagógico en la capacitación integral del docente.

Palabras Clave: Estimulación musical, complemento pedagógico, capacitación docente, compositores venezolanos.

Línea de Investigación: Educación y Arte, Temática: Educación musical; subtemática: estrategias de aprendizaje y enseñanza musical adscritas al departamento de arte y tecnología educativa.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN.....	
CAPITULO I.....	1
EL PROBLEMA	1
Planteamiento del Problema.....	1
Objetivos de la Investigación.....	6
Objetivo general.....	6
Objetivo específico.....	6
Justificación de la investigación.....	7
CAPITULO II.....	8
MARCO TEORICO	8
Antecedentes de la Investigación.....	8
Bases Teóricas Conceptuales.....	13
Operacionalización de Variables.....	24
CAPITULO III.....	25
MARCO METODOLÓGICO.....	25
Naturaleza de la Investigación.....	25
Tipo de investigación.....	26
Población.....	26
Muestra.....	27
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	27
Técnica de Análisis de Datos.....	27
Análisis e Interpretación de los Resultados.....	28
Validez de la Investigación.....	28

Confiabilidad de la Investigación.....	29
CAPITULO IV.....	30
PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS.....	30
Diagnóstico de la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas de estimulación musical infantil como parte del proceso de formación del docente musical.....	40
La estimulación musical infantil como complemento pedagógico para la capacitación del docente integral.....	40
Promoción del uso de música popular y contemporánea de compositores venezolanos como recurso didáctico de estimulación musical y creatividad	40
CAPÍTULO V.....	41
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	41
Conclusiones.....	41
Recomendaciones.....	42
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	42
ANEXOS.....	45

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro	Descripción	Pág.
1	Operacionalización de las variables	24
2	Resultados Item 1	30
3	Resultados Item 2	31
4	Resultados Item 3	32
5	Resultados Item 4	33
6	Resultados Item 5	34
7	Resultados Item 6	35
8	Resultados Item 7	36
9	Resultados Item 8	37
10	Resultados Item 9	38
11	Resultados Item 10	39

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico	Descripción	Pág.
1	Resultados Cuadro 1	30
2	Resultados Cuadro 2	31
3	Resultados Cuadro 3	32
4	Resultados Cuadro 4	33
5	Resultados Cuadro 5	34
6	Resultados Cuadro 6	35
7	Resultados Cuadro 7	36
8	Resultados Cuadro 8	37
9	Resultados Cuadro 9	38
10	Resultados Cuadro 10	39

INTRODUCCION

Tomando en cuenta, que en el ser humano la experiencia de una emoción generalmente involucra un conjunto de cogniciones, actitudes y creencias sobre el mundo, que utiliza para valorar una situación concreta y, por tanto, influye en el modo en que se percibe dicha situación. Cada individuo experimenta una emoción de forma particular, dependiendo de sus experiencias, aprendizaje, carácter y de la situación concreta, Cabe destacar que la música activa distintos neurosensores de nuestro sistema nervioso por lo que al escucharla o percibirla reaccionan diversas emociones, sensaciones e incluso resultados de un determinado fin.

Es allí donde aparece la estimulación musical infantil considerado una técnica con múltiples beneficios no solo en la etapa de crecimiento y desarrollo del individuo sino como estrategia contribuyente en proceso de enseñanza y aprendizaje. El presente trabajo tiene como objetivo general estudiar la estimulación musical como complemento pedagógico para la capacitación integral del docente además de difundir y promocionar melodías de compositores venezolanos como estrategia que incentive el patrimonio y la identidad nacional.

Se encuentra distribuido en cinco secciones o capítulos descritos a continuación:

-El Capítulo I, describe la problemática, así como también los objetivos propuesto para dar solución a la misma, de igual manera se plantea la justificación.

-El Capítulo II, presenta el marco teórico, antecedentes de la investigación, bases teóricas, definición de términos,

-El Capítulo III, comprende la metodología donde se presenta el diseño de la investigación, la población y muestra, técnicas e instrumento de recolección de datos, validez y confiabilidad de los instrumentos, análisis e interpretación de los datos.

-El Capítulo IV, presenta el análisis e interpretación de los datos recolectados, en esta fase se expondrá los resultados encontrados mediante gráficos y el análisis del mismo.

-Por último, el Capítulo V, contiene las conclusiones y recomendaciones de la investigación.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación según Piaget (1975) “Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad” (s/p). Sin embargo, la capacidad intelectual no debería ser el propósito central de la educación pues, se entiende que la inteligencia académica no es suficiente para alcanzar el éxito académico; la inteligencia no garantiza el éxito en la vida cotidiana, no facilita la felicidad ni las relaciones sociales. El coeficiente intelectual de las personas no contribuye al equilibrio emocional ni a la salud mental. Son otras habilidades emocionales y sociales las responsables de la estabilidad emocional y mental, así como de nuestro ajuste social y relacional (Fernández y Extremera, 2009).

Es aquí donde surge la necesidad de una nueva educación para el mundo contemporáneo, en donde la forma de enseñar no sea plana ni igual para todos, sino por el contrario, en base a una pedagogía adecuada al tipo de aprendizaje individualizado, considerando por ende que cada sujeto desarrolla diferentes inteligencias, con características y especificidades propias. Esto permite a cada uno formarse un juicio claro y reflexivo, con un verdadero sentido del conocimiento, enfocándose en el área de su interés, y asiéndose a lo que le apasiona, facilitando así su aprendizaje. Se trata de una alternativa a la visión clásica de la inteligencia, denominada por Gardner (2007), Inteligencias Múltiples, al establecer la existencia de muchos tipos de inteligencias, que influyen en el desarrollo armónico de la vida de las personas, el éxito social, académico, afectivo, y profesional.

En tal sentido, el presente trabajo se enfoca en la inteligencia musical denominada así por Gardner (1983) como una de las inteligencias múltiples que desarrolla el individuo, entonces que mejor que la educación musical para potenciar este tipo de inteligencia. Por consiguiente, para Willems (1899) la educación musical “es fundamental en la capacidad de influir en el ser humano, en todos los niveles, ya sea psicológico, biológico, social, intelectual, fisiológico. La música permite expresarse y trasladarse a una experiencia profunda que es compartida por todos los seres humanos” (p.12).

De acuerdo con lo anterior, la educación es un derecho universal, gratuito y obligatorio; por consiguiente, la educación musical está incluida en el sistema educativo venezolano, por ende la función principal del docente musical es experimentar el talento, potenciar las habilidades, actitudes y aptitudes artísticas de los niños. Sin embargo, las clases de música se manifiestan en el Subsistema de Educación Básica (1999) de primero a sexto grado, donde las edades de los niños están comprendidas entre 6 y 12 años.

Eso quiere decir que en el Diseño Curricular Educativo (1999) no incluye formalmente la educación musical en la primera etapa de la infancia (0 a 6 años), entendiéndose así que los niños no han recibido estímulo musical más que cantos o juegos entonados por parte de la maestra de educación inicial y en algunos casos las canciones de cuna por parte de los padres o familiares y una escasa población por la iniciación musical, complemento didáctico instruido en centros musicales especializados.

Siendo esta la problemática central de este trabajo de investigación, puesto que la estimulación musical es fundamental para el desarrollo neurosensorial, biopsicológico, motriz y social de los individuos desde edades tempranas, ya que la misma estimula el oído musical comprendido entre oído rítmico y oído melódico.

Suzuki (1945) en sus publicaciones ha repetido constantemente que la música no es un don innato sino que se puede desarrollar hasta un nivel muy alto en el niño con un entorno adecuado.", Suzuki lo llama "la Educación del Talento".

Aun así, la estimulación musical infantil como complemento pedagógico está ausente en el programa curricular de otras menciones de la FaCE, ya que en la mención educación musical se incluyen tópicos de la misma en las distintas unidades didáctica, como: expresión corporal y sistemas de enseñanza musical, donde considera la estimulación musical infantil utilizando melodías de compositores venezolanos como complemento pedagógico no solo debe estar dirigido al docente musical, ya que a lo largo de la vida escolar del niño quienes le acompañan mayor tiempo son los docentes de educación integral e inicial.

He aquí donde se hace relevante el propósito de la estimulación musical como un complemento pedagógico, pues no sería un atributo exclusivo de los docentes especializados en educación musical, puesto que los docentes de las otras menciones ofertadas por la FaCE UC tendrían este talento para contribuir en el proceso de enseñanza y aprendizaje, entendiéndose como capacitación integral del docente todas aquellas habilidades y destrezas que cuenten como cualidades para que los docentes sean emocionalmente más intelectuales, dotándoles de estrategias que les permitan obtener una mayor y mejor comunicación emocional y sociocultural. Todo esto sin excluir la particularidad del uso de melodías de compositores venezolanos con el propósito de difundir las mismas y arraigar el patrimonio musical criollo desde sus exponentes hasta sus sublimes creaciones.

Por lo antes expuesto surgen las siguientes interrogantes ¿De qué manera se diseñaría una unidad didáctica centrada en la estimulación musical y creatividad? ¿Cómo se podría incluir la estimulación infantil en el pensum de la Mención Educación Musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo?

¿Cuáles serían los pasos necesarios renovar la malla curricular de la Mención Educación Musical considerando las tendencias actuales musicales y artísticas?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Estudiar la estimulación musical como complemento pedagógico contribuyente en el proceso enseñanza - aprendizaje como parte del proceso de formación del docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar la necesidad de diseñar una unidad didáctica que contribuya con la enseñanza de estrategias pedagógicas de estimulación musical infantil como parte del proceso de formación del docente musical de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.
- Destacar la estimulación musical infantil como complemento pedagógico para la capacitación del docente integral
- Promocionar el uso de música popular y contemporánea de compositores venezolanos como recurso didáctico de estimulación musical y creatividad.
- Analizar los resultados obtenidos

Justificación de la Investigación

El presente trabajo de investigación posee un nivel de importancia elevado, ya que representa uno o más aportes para la formación integral del músico, no solo del docente musical sino de docentes e individuos en general, puesto que promueve el desarrollo del oído melódico y oído rítmico potenciando en general lo que se conoce como oído musical, mediante la estimulación musical infantil como complemento pedagógico, pensado principalmente para los docentes y estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, ya que mediante el complemento pedagógico presentado, el docente tendrá un mayor nivel de creatividad y capacitación integral.

El desarrollo de este complemento pedagógico beneficia a los estudiantes y docentes de música, artes, recreación, educación inicial e integral, que quieran ampliar sus estrategias de enseñanzas; también promueve la identidad y patrimonio nacional mediante la promoción de canciones de compositores venezolanos, es decir que cada persona que lo aplique o sea capacitada en esta área estará conociendo y posteriormente difundiendo parte de la música popular y contemporánea, vinculados con el contexto socio – cultural del país.

Es por ello que esta investigación busca fomentar este tipo de complemento pedagógico para el educador, pues mientras más recursos y material didáctico le brinden la malla curricular al futuro docente, mayor será su capacitación e incluso incrementara habilidades y aptitudes musicales o creativas para el desarrollo de contenidos y evaluación de los resultados.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Según Balestrini (2002) el marco teórico es "el resultado de la selección de aquellos aspectos más relacionados del cuerpo teórico epistemológico que se asume, referidos al tema específico elegido para su estudio" (p.91). De allí pues, que su racionalidad, estructura lógica y consistencia interna, va a permitir el análisis de los hechos conocidos, así como, orientar la búsqueda de otros datos relevantes. En consecuencia, cualquiera que sea el punto de partida, para la delimitación y el tratamiento del problema se requiere de la definición conceptual y la ubicación del contexto teórico que orienta el sentido de la investigación.

Antecedentes de la Investigación

Malpica, J. (2016), Valencia – Venezuela, realizó una investigación titulada *“Estrategias fundamentadas en la inteligencia emocional que mejoren el desempeño de los docentes de la escuela bolivariana Bárbula ii “Batalla de Bomboná”, ubicada en el municipio Naguanagua estado Carabobo”*. La presente investigación tiene como propósito; proponer estrategias fundamentadas en la inteligencia emocional que mejoren el desempeño de los docentes, con el fin de contribuir a que los docentes conozcan sus emociones y esto les permita desenvolverse adecuadamente dentro de la institución y en el aula de clase.

La investigación presentada es de carácter descriptivo, enmarcada en la modalidad de proyecto factible, bajo el diseño de investigación de campo con apoyo documental. Tuvo como base psicológica a Daniel Goleman con la teoría de la “Inteligencia Emocional”. La población es finita, comprendida por 15 docentes que conforman el conjunto total. La técnica e instrumento utilizado para la recolección de la información fue la encuesta y cuestionario. Los resultados arrojaron que es necesario el uso de estrategias de inteligencia emocional que

motiven a las docentes a mejorar su desempeño, de manera que se proyecten a futuro y los motiven a cumplir sus metas de forma significativa.

El autor señala que la actividad del docente comprende diversidad de tareas como preparar y dictar clases, coordinar con otros profesores a los estudiantes, atender las consultas de los padres de familia, cumplir con las normas y procedimientos que emanan de los organismos educativos, así como participar en los programas de capacitación o actualización docente.

Asimismo, señala que la educación no debe abarcar sola la parte de la enseñanza si no también el aprendizaje significativo, debe englobar la parte emocional de cada uno por parte del estudiante y del docente, de ahí se desarrolla la parte cognitiva y mejora su relación y comunicación y surge la relación docente y estudiante que irá más allá de lo académico.

Se considera dicha investigación del autor mencionado, por ser un antecedente de campo en el que se aborda la capacitación docente además de destacar las funciones y rol del mismo, como un contribuyente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, además de resaltar la importancia del desarrollo de la inteligencia emocional siendo esta una de las propuestas en la teoría de las inteligencias múltiples, base teórica en la que se fundamenta parte de este trabajo.

Por otro lado, Mapelli, M. (2015), Valencia – Venezuela, realizó una investigación titulada “*Estudio de la enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana*”. El siguiente trabajo de investigación tiene como objetivo general elaborar un método de enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana, principalmente para atacar el problema de base en cuanto a la inculcación de valores educativo a nivel macro, utilizando los valores musicales y como punto de

partida la música tradicional venezolana para el desarrollo integral del músico en sus comienzos de estudios musicales técnico-instrumental, se dejaron implementadas las bases en este línea de investigación para el posterior desarrollo de un programa educativo utilizado en instituciones musicales para llevar a cabo planes de acciones y directrices claras para la educación de las posteriores generaciones, se trata de desarrollar un programa para que el ejecutante se familiarice con las melodías tradicionales venezolanas evitando así la extemporaneidad y el contacto de este fenómeno entre los elementos participantes.

El tipo de investigación utilizado fue el cualitativo, el método aplicado para la línea de investigación fue el de hermenéutico en donde se aplicó una entrevista recolectando información pertinente que sustenta las bases de esta línea investigativa, se utilizó grabaciones, cancioneros, y métodos de violonchelo y bases legales así como también bibliografía de la música tradicional venezolana y didáctica de la música. Métodos de didáctica de enseñanza musical como el de Kodály señalan que la canción popular es la lengua materna del aprendizaje del músico, ya que realizó una labor como folclorista para llevar a cabo su actividad pedagógica o Maurice Martenot músico Francés nos dice que el objetivo no es la música si no el niño.

La música tradicional venezolana tiene un amplio bagaje de variedad de ritmos tradicionales folclóricos correspondiente a un área determinada que cuentan con elementos variados que sirven para el aprendizaje musical; principio de modal, solo que hay que guiar ese constructo por etapas; principio Martenot y Saposhnikov si lo llevamos al área técnico-instrumental, donde se tienen que tomar en cuenta los aspectos de la ejecución instrumental, porque se sabe que los métodos Europeos están basados en música folclórica de otros países, entonces por qué no adaptar un método o programa de enseñanza musical basado en melodías de la música tradicional venezolana en principio para igualar el repertorio académico universal con la música tradicional de nuestro país justificándonos en este aspecto para la obtención de valores

musicales que ayuden a preservar nuestra cultura ideando a su vez otro mecanismo de difusión cultural que genere espacios el desarrollo del país y se deje de menospreciar nuestra cultura dándole más cabida a lo nuestro en un ámbito académico sistematizado, programado y bien estructurado.

De hecho, en su trabajo de investigación Mapelli concluye que se debe instruir al recurso humano y prepararlo para esa gran labor de buscar otro mecanismo de difusión de gran alcance que ataque desde las bases atacando positivamente los valores culturales, musicales y sirvan de guía para la aceptación del estudiante en la sociedad. Creando este programa se tratara de igualar el repertorio académico universal con la música tradicional venezolana, la tarea es despertar la inquietud del estudiante por el folclor musical y decirle que él debe ser garante de la preservación de la misma a tal punto de presentarse en recitales tocando el concierto para violonchelo de Hadyn en Do mayor así como también pueda ejecutar un Pajarillo o un joropo en sus diferentes modalidades

Se toma en cuenta la investigación del autor Mapelli (2015), ya que al igual que en el presente uno de los objetivos que persigue su investigación es impulsar el patrimonio cultural mediante el uso de melodías de la música popular tradicional venezolana tal como lo describe en el título de su trabajo, fundamentándose en el método del también músico y pedagogo Kodály.

De igual forma se consideró a Giménez, P. (2013), Valencia – Venezuela, con su investigación titulada “*Nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical en valencia edo. Carabobo*”. El trabajo tiene como propósito analizar el nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical de Valencia Edo. Carabobo; tomando como punto de referencia algunos aspectos de la Teoría de las Inteligencias Múltiples de Gadner,

la Teoría Humanista de Maslow y la Teoría General de la Administración de Chiavenato.

Para el logro de los objetivos propuestos, se tomó una muestra de 25 docentes, equivalente al 30% del total de una población de 85 docentes estratificados por regiones. Se aplicó un cuestionario contentivo de 11 preguntas de tipo abiertas y cerradas a cada uno de los docentes seleccionados de la muestra. Se trata de un estudio de campo a nivel descriptivo, con una amplitud micro-social por estar referido a un contexto geográfico particular, con un alcance temporal seccional pues abarca un momento determinado. Los datos agrupados en distribuciones de frecuencia, permitieron precisar el grado de satisfacción y el nivel de preparación recibido en técnicas pedagógicas. Se pudo observar que los docentes, aun cuando se sienten satisfechos con el nivel de preparación, estiman necesario el cambio de algunas estrategias de aprendizaje consideradas como formas tradicionales de enseñanza

La preparación pedagógica de los docentes siempre ha sido una constante en lo que respecta a la actualización de conocimientos en cualquiera de las áreas donde estos se desempeñan. En este sentido, la enseñanza musical como expresión de la cultura y el saber, necesita de su correspondiente actualización permanente. Es importante tener presente que la pedagogía musical, como parte de la pedagogía general, se encarga del estudio, diseño y practica de métodos y técnicas para la organización del proceso de situaciones de los aprendizajes musicales.

Se considera dicho antecedente de campo, ya que reúne objetos de estudios como la preparación pedagógica con la que debe contar el docente utilizando desde la didáctica general hasta la didáctica especial de la música en este caso, concordando en el punto que el docente musical o de cualquier área debe estar preparado pedagógicamente de allí pues la relación entre un trabajo y el otro ya que en este se

destaca la estimulación musical como complemento pedagógico para la capacitación integral del docente.

Bases Teóricas Conceptuales

Teoría de la Zona de Desarrollo Próximo de Lev Vygotsky

Según Herrera (2008), Lev Semionovich Vigotsky es considerado el precursor del constructivismo social. A partir de él, se han desarrollado diversas concepciones sociales sobre el aprendizaje. Algunas de ellas amplían o modifican algunos de sus postulados, pero la esencia del enfoque constructivista social permanece. Lo fundamental del enfoque de Vygotsky consiste en considerar al individuo como el resultado del proceso histórico y social donde el lenguaje desempeña un papel esencial.

Para Vygotsky (1931), el conocimiento es un proceso de interacción entre el sujeto y el medio, pero el medio entendido social y culturalmente, no solamente físico. También rechaza los enfoques que reducen la Psicología y el aprendizaje a una simple acumulación de reflejos o asociaciones entre estímulos y respuestas. Existen rasgos específicamente humanos no reducibles a asociaciones, tales como la conciencia y el lenguaje, que no pueden ser ajenos a la Psicología. A diferencia de otras posiciones (Gestalt, Piagetiana), Vygotsky no niega la importancia del aprendizaje asociativo, pero lo considera claramente insuficiente.

La zona de desarrollo próximo, está determinada socialmente. Aprendemos con la ayuda de los demás, aprendemos en el ámbito de la interacción social y esta interacción social como posibilidad de aprendizaje es la zona de desarrollo próximo. (Frawley, 1997)

La teoría vygotskyana es muy específica respecto a cómo se deben estudiar las perspectivas del crecimiento individual en cualquier caso de actividad intersubjetiva. Esto se hace examinando la zona del desarrollo próximo (ZDP). La ZDP surge generalmente como el contexto para el crecimiento a través de la ayuda.

Dos rasgos de la ZDP hablan directamente sobre nuestra preocupación general de la unificación de la mente tanto cultural como computacional a través del lenguaje, como son:

1. La ZDP se puede construir de forma natural o deliberada, reflejando precisamente la diferencia entre el crecimiento real y el potencial. Vygotsky hace énfasis en el juego, ya que este permite que el niño se comprometa a actividades que se hayan muy por encima de su cabeza pero sin ninguna consecuencia directa social derivada del fracaso.
2. Es la estructura más sutil de la ZDP, la cual debe de ser intersubjetiva pero asimétrica en la cual un individuo debe de comprometerse e un esfuerzo atencional con al menos otra persona. Respecto a la asimetría, una de las personas debe de estar más capacitada en la tarea y por lo tanto conducir al otro más allá del nivel real de desarrollo. Lo importante es que la intersubjetividad y la asimetría se construyen y mantienen mediante el lenguaje.

Teoría de las Inteligencias Múltiples de Howard Gardner (1983)

El investigador norteamericano Howard Gardner, psicólogo evolutista, integrante de un equipo de estudiosos de la Escuela Superior de Harvard a principios de los años 80, se encargó de un trabajo relacionado con la recopilación Monográfica de la naturaleza de la condición humana, lo cual contribuyó a generar publicaciones donde se propone una crítica al concepto tradicional de inteligencia, revolucionando así dicha definición, la cual se basa en los siguientes puntos: La inteligencia ha sido normalmente concebida dentro de una visión uniforme y reductiva, como un constructo

unitario o un factor general. La concepción dominante ha sido que la inteligencia puede ser medida en forma pura, con la ayuda de instrumentos estándar.

Su estudio se ha realizado en forma descontextualizada y abstracta, con independencia de los desafíos y oportunidades concretas, y de factores situacionales y cultural. Se ha pretendido que es una propiedad estrictamente individual, alojada sólo en la persona, y no en el entorno, en las interacciones con otras personas, en los artefactos o en la acumulación de conocimientos. De allí que, define a la inteligencia como una capacidad y la convierte en una destreza que se puede desarrollar.

Gardner (1983), no niega el componente genético; pues indica, que todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética. Pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, entre otras. La generación de esta teoría, provocó diferentes interpretaciones en el ámbito educativo.

La Inteligencia Musical.

La inteligencia musical es la capacidad de percibir, apreciar y producir ritmos y melodías. Incluye la sensibilidad al ritmo, al tono y al timbre. Esta inteligencia, es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines. Desde el punto de vista neurológico se localiza en el hemisferio derecho en aquellas personas que son diestras y no son músicos profesionales. Los alumnos que evidencian esta inteligencia, se sienten atraídos por todo tipo de melodías, Touriñán y Longueira (2010), proponen una clasificación más exhaustiva desde el punto de vista musical para la perspectiva del aprendizaje de idiomas extranjeros.

Estos autores los dividen en cuatro ámbitos: el cognitivo (desarrollo de la memoria y las representaciones mentales; mejora de la atención; aprendizaje de

segundas lenguas); el físico y psicomotriz (control de la respiración; potenciación de los mecanismos de relajación); el socio-afectivo (mejora de la confianza en uno mismo; progreso en el grado de tolerancia en las relaciones interpersonales; control de las emociones y la expresión de los sentimientos), y del criterio de la comunicación y la empatía; escucha a los demás; desarrollo de la sensibilidad y el sentimiento.

Es así, como la incorporación de la música en el aprendizaje de una lengua extranjera contribuye al desarrollo de las áreas lingüísticas: fonética, fonología, morfosintaxis y semántica. Igualmente comprende factores afectivos: disminuye la ansiedad e incrementa la motivación. A través de esta inteligencia se practica la habilidad de percibir y apreciar el ritmo, el tono, el acento.

Teoría del Aprendizaje por Descubrimiento de Bruner

Este autor plantea que lo primordial de la educación es el acto del descubrimiento considerado como cualquier forma de obtener conocimiento por sí mismo, a través del uso de la propia mente. Además, el autor señala, citado por UPEL (1989) que: “el aprendizaje es un proceso constructivo en el cual el sujeto, en forma activa, selecciona, transforma información, construye hipótesis, las prueba y las modifica en función de las evidencias discrepantes o inconsistentes con ellas”(p.87).

En tal sentido, para el docente aplicar una estrategia por descubrimiento, debe presentar situaciones problemas, promover el trabajo cooperativo, utilizar múltiples recursos y oportunidades para que los alumnos descubran el conocimiento. Al respecto, Bruner, según UPEL (1989), establece tres maneras de representación del conocimiento,

La inactiva, basada en las acciones que los sujetos realizan sobre los objetos; la icónica, apoyada en las imágenes que el alumno utiliza para representar y resolver tareas de aprendizaje sin la presencia de objetos concretos; y la simbólica, que se expresa en el empleo de símbolos cada vez más abstractos y complejos. Esta última, incluye el sistema conceptual del alumno como una herramienta básica en la construcción del conocimiento, (p.53).

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Este autor considera el Aprendizaje Significativo como un proceso de asimilación de significados mediados por la enseñanza, es decir, esta teoría establece que el aprendizaje implica una reestructuración activa de las percepciones, ideas, conceptos y esquemas que el alumno posee en su estructura cognoscitiva. Ausubel (1983), utilizó para describir el aprendizaje significativo, explicando que:

Comprendemos porque podemos establecer relaciones significativas entre lo que ya sabemos, hemos vivido o experimentado y lo que el texto nos aporta. Por ejemplo, si usted comprende lo que está escrito es porque puede ir relacionándolo con cosas que ya conocía; quizá no sea lo mismo, pero puede ir integrando la información novedosa en sus esquemas previos. Ello le permite no sólo comprender, sino también ampliar aquello que ya sabía (p.32).

Educación Musical en Venezuela

Bordones (2009) indica que la Música en los Programas de Educación Venezolana Antiguamente, existían en los programas educativos la enseñanza de la música en forma específica y detallada por grados, en donde se debían impartir todos los elementos concernientes a ésta: elementos del lenguaje musical, de la producción instrumental (como flauta y cuatro) y aspectos relacionados con las técnicas del canto;

pero, en esos momentos, no existía una infraestructura de docentes capacitados para tal enseñanza, por lo que se recurría a personas que dominaran algún instrumento musical y se insertaba el mismo como docente en el área de música, no cumpliendo así con aspectos indispensables que todo docente debe dominar y conocer, como lo es la didáctica, pedagogía, psicología y, además, los conocimientos en cuanto a los diferentes sistemas de enseñanza musical que existen.

Para ampliar lo antes señalado, Bordonos (1999) explica sobre lo establecido en la Ley Orgánica de Educación de 1980, que en la programación del Estado, para la educación musical de la I y II etapa de la Educación Básica, estipula claramente que ésta se encuentra adscrita al Área de Educación Estética, la cual tiene como fin proporcionar al educando estímulos e instrumentos necesarios para el desarrollo integral de su personalidad, orientándolo de manera tal que proporcione su crecimiento en atención a sus aptitudes, potencialidades e intereses, a través del caudal lúdico que posee, tomando en cuenta la naturalidad, autenticidad y creatividad, propia de la etapa del desarrollo.

Asimismo, sobre la asignatura Educación Musical, especifica que ésta es parte importante de la formación integral del individuo, proporcionándole una serie de experiencias que deben realizarse en todas las etapas del desarrollo evolutivo, a través de diferentes subunidades, como son: canto, lenguaje musical, timbre y forma, cultivando en el alumno el desarrollo y el manejo de la voz tanto al cantar como al hablar; el aprendizaje de conceptos, técnicas y símbolos propios de la música (lenguaje musical); el disfrute estético de los diferentes conjuntos orquestales así como la sensibilización a través del estudio de las pequeñas formas musicales clásicas, folclóricas y populares.

Además, se describe la especificidad de cada subunidad, siendo el canto el eje principal de la educación musical, sirviendo de herramienta para el desarrollo de los elementos básicos reflejados en las demás subunidades, estimulando en el alumno las

aptitudes musicales. El lenguaje musical abarcará el aprendizaje de todo aquello que permita expresar las ideas musicales tanto en el aspecto melódico, como en el rítmico y el armónico. Comprende la simbología propia de la música, la cual debe ser conocida y manejada tanto por el docente como por el alumno.

El timbre basará el proceso de enseñanza en el conocimiento de las características sonoras que identifican la fuente en la cual se produce el sonido; por ello, al familiarizarse con las diferentes sonoridades de los instrumentos musicales, se estará en condiciones de identificarlos auditivamente, al igual que con las características vocales. La forma musical especificará la organización de las ideas musicales, mediante el aprendizaje de los esquemas determinados utilizados para la creación de cada composición, facilitando así la comprensión de las mismas.

Método de Willems

Según la recopilación del portal web de “Musicorum” – Escuela de Música en Valencia, Venezuela (2010), la pedagogía de Edgar Willems (1885-1975) está basada en el principio de que la música es un lenguaje que se tiene que aprender siguiendo el mismo proceso que el de la lengua materna: el niño se impregna de la lengua de sus padres, que después imita y repite, más tarde empieza a construir frases y, finalmente, aprende a leerla y a escribirla.

Los objetivos de la Pedagogía Willems son: hacer amar la música a los niños y prepararlos, de una manera placente, a la práctica musical, vocal o instrumental; dar a los niños, con medios pedagógicos apropiados y vivos, un máximo de posibilidades de aprender música, incluso si no están especialmente dotados, y dar esta posibilidad a todos los niños, puesto que los fundamentos de la actividad musical son propios de todo ser humano Pedagogía (el instinto rítmico, la audición, la sensorialidad, la emotividad, la inteligencia capaz de ordenar, e incluso de crear...); dotar la educación

musical de raíces profundamente humanas, se trata de, no sólo enseñar los "rudimentos" de la música, sino también, y sobre todo, de establecer las "bases" del arte musical; favorecer, mediante la música viva, el pleno desarrollo del niño.

La Musicoterapia

Guaglione G. (2012) define a la musicoterapia como: Una terapia no verbal, que utiliza la base córpore sonora musical como medio o elemento clave en su abordaje, tendente a abrir canales de comunicación, logrando a través de los mismos un proceso de crecimiento, el cual favorece la adaptación social y optimiza la calidad de vida. El musicoterapeuta no solo utiliza la música para escucharla y disfrutarla, sino que utiliza sus componentes (melodí-a, armoní-a, ritmo, letra...), el cuerpo, el silencio y varias técnicas y recursos para abordar a las personas o grupos, según sus necesidades.

Estimulación Musical

Según Farfán M. (2016) es la utilización de la música (desde instrumentos de percusión, como tambores, panderetas, etc, hasta melodías infantiles) y su aprendizaje en pro del desarrollo cognitivo, motriz, intelectual, social y emocional de los niños. Esto para los niños es una de las actividades más divertidas, como un juego. Sin embargo, para los docentes musicales, sabemos cuál es el verdadero aporte de la música, la reconocemos como una herramienta eficaz para la formación de seres humanos más hábiles, más inteligentes, sociables, sensibles con su entorno y además estables.

De acuerdo con Frega, A. (1997) Muchos han sido los pedagogos musicales que han enfatizado el valor de la música impartida desde los primeros momentos de vida

como sustento sensorial para el posterior aprendizaje pues, según afirma la teoría piagetiana, las experiencias previas son la base para los nuevos conocimientos.

La estimulación temprana surgió para atender adecuadamente a aquellos niños que padecían alguna deficiencia o que a causa del parto requerían unos cuidados preferentes. Los importantes logros alcanzados con ellos llevaron a su extensión con niños sanos, pues las investigaciones demostraron que la evolución cerebral es enorme en los primeros años de vida.

Dentro de la atención temprana, la estimulación musical infantil produce grandes beneficios. Ello llevado a plantearse el trabajo con estos estímulos antes incluso del nacimiento, pues el sentido del oído es uno de los que más tempranamente se desarrolla.

A nivel intrauterino, y a partir del cuarto mes de gestación, el feto percibe sonoridades internas al organismo de la madre, como la respiración, el latido cardíaco, etc. y externas, como la reverberación de la voz materna a través de la membrana que cubre el vientre hasta el líquido amniótico; se trata de una comunicación preverbal que implica a los canales auditivos y propioceptivos, involucrando sonido, música y movimiento y provocándole distintas respuestas motrices en función de la intensidad del sonido. Desde que nace, el niño se encuentra inmerso en un ambiente estético determinado; la familia aporta un importante influjo y las instituciones educativas introducen elementos que facilitan el enriquecimiento estético del pequeño.

Puesto que el ser humano está preparado para conocer el mundo a través de los sentidos, los sentimientos y el intelecto, las clases de música impartidas desde la edad infantil contribuirán enormemente al desarrollo integral del individuo, pues con ellas se coadyuva a mejorar el sistema auditivo, facilitar la expresión de sentimientos e ideas, ayudar al desarrollo de la memoria, desarrollar la capacidad de enjuiciar

críticamente, mejorar las capacidades motrices, potenciar las capacidades artístico-creativas, favorecer la integración socio-cultural, ampliar y mejorar las posibilidades lingüísticas.

Al afrontar este tipo de estimulación se debe partir del nivel y ritmo madurativo de cada individuo, de sus características, necesidades e intereses, para lograr la motivación de los estudiantes.

Melodías de compositores venezolanos

El uso de melodías de compositores venezolanos se basa en los fundamentos del Método de Zoltan Kodaly quien fue un compositor, gran pedagogo, musicólogo y folclorista húngaro de gran trascendencia. Se basó en la música campesina, la cual, según el autor, es conveniente que se comience a introducir en los ambientes familiares de los niños. El valor de Kodaly se cifra fundamentalmente en su labor musicológica realizada en la doble vertiente de la investigación folclórica y de la pedagógica.

Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el plan antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento) “. La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Podríamos resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Sólo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.
- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en la lecto-escritura, en las sílabas rítmicas, la fononimia y el solfeo relativo. Con las sílabas rítmicas, Kodaly pretende relacionar a cada figura y su valor con una sílaba, con lo cual obtiene cierta sensación fonética y, por consiguiente, una relativa agilidad o lentitud en el desarrollo de las diferentes fórmulas rítmicas y su contexto global.

Capacitación integral del docente

Para (Bizquerra, 2000) “La Educación Emocional como un proceso educativo continuo y permanente que pretende potenciar el desarrollo emocional como complemento indispensable del desarrollo cognitivo. Ambos elementos son esenciales para el desarrollo de la personalidad integral de la persona. Para ello se propone el desarrollo de conocimientos y habilidades sobre las emociones, con el objeto de capacitar al individuo. Todo esto basado en el Método Martenot, quien intenta aunar todos los elementos didácticos para poner la formación musical al servicio de la educación general. Martenot considera que la educación musical es parte esencial de la formación global de la persona, atribuyendo esta idea a despertar las facultades musicales del niño en la educación escolar. Opina que su método es más bien un camino hacia un fin. El método en sí se fundamenta en la investigación del autor acerca de los materiales acústicos, en la psicopedagogía y en la observación directa del niño.

Para trabajar el solfeo, se parte primero de todo lo vivido a través de una iniciación musical que pretende despertar la musicalidad de las personas. Esta etapa se realiza mediante diversos juegos y propuestas musicales lúdicas, en los que se presentan de manera separada el ritmo, la melodía y la armonía. Una vez superada esta etapa, se pasa al estudio del solfeo, de forma que la escritura y la lectura musicales supongan la memoria de una vivencia musical que integre los conocimientos para expresarse, improvisar, interpretar y componer. En conjunto, la educación musical constará de

Sentido rítmico, Relajación, Atención auditiva, Entonación, Equilibrio tonal, Iniciación al solfeo, Armonía y transporte.

Operacionalización de Variables

Objetivo General: Estudiar la estimulación musical como complemento pedagógico contribuyente en el proceso enseñanza - aprendizaje como parte del proceso de formación del docente de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Cuadro 1. Operacionalización de las variables

VARIABLE	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	INDICADORES	ITEMS
Estimulación musical	Es la utilización de la música (desde instrumentos de percusión, como tambores, panderetas, etc, hasta melodías infantiles) y su aprendizaje en pro del desarrollo cognitivo, motriz, intelectual, social y emocional de los niños.	Método didáctico	Estructura	1
			Técnica	
		Método musical	Finalidad	2
			Conocimiento	3
	Aplicación	4		
Proceso de aprendizaje y enseñanza	Proceso de enseñanza-aprendizaje es el procedimiento mediante el cual se transmiten conocimientos especiales o generales sobre una materia, sus dimensiones en el fenómeno del rendimiento académico a partir de los factores que determinan su comportamiento.	Enseñanza	Conocimiento	6
			Asimilación	7
			Aplicación	8
		Estrategias de aprendizaje	Planificación	9
			Evaluación	10

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

La metodología es el procedimiento a seguir para alcanzar el objetivo de la investigación, está compuesto por el diseño, tipo, y la modalidad de la investigación, población y muestra, técnica e instrumento de recolección de datos y análisis de los datos. Arias (2004) expone que “la metodología del proyecto incluye el tipo de investigación, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizará el estudio para responder al problema”. (p.45)

Naturaleza de la Investigación

El estudio se realizó desde el enfoque cuantitativo lo que Monje (2011) plantea que “La investigación científica, desde el punto de vista cuantitativo, es un proceso sistemático y ordenado que se lleva a cabo siguiendo determinados pasos”. (p.19).

Stracuzzi y Pestana (2012) afirman que:

La investigación cuantitativa requiere el uso de instrumentos de medición y comparación, que proporcionan datos cuyo estudio necesita la aplicación de modelos matemáticos y estadísticos. Por ello se afirma que se fundamenta en el cientificismo y racionalismo. El conocimiento está basado en los hechos. La objetividad es la manera de alcanzar un conocimiento utilizando la medición exhaustiva y la teórica. (p.46)

Tipo de Investigación

De acuerdo con el objetivo planteado, se determina como investigación de campo no experimental que según Arias (2006) la investigación de campo es “aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), *sin manipular o controlar*

variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental”. (p.31).

El nivel de investigación será del tipo descriptivo que Stracuzzi y Pestana (2012) definen su propósito como:

Interpretar realidades de hecho. Incluye descripción, registro, análisis e interpretación de la realidad actual, composición o proceso de los fenómenos. El nivel descriptivo hace énfasis conclusiones dominantes o sobre como una persona, grupo o cosa se conduce o funciona en el presente”. (p.92)

Esta investigación está situada en la línea de investigación: Educación y arte, educación musical, estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música.

Población

Según Arias (2006) define la población como “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación”. (p.81).

Se tomará una población conformada por 6 profesores de educación integral y 15 estudiantes de música.

Muestra

Monje (2011) define la población como “se define como “un conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; es decir un subgrupo de la población, cuando

esta es definida como un conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones”. (p.123).

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

En esta investigación se utilizó la observación estructurada y observación no estructurada, lo que Stracuzzi y Pestana (2011) definen como “observación no estructurada la que se realiza sin la ayuda de elementos técnicos especiales. La estructurada o sistemática es la que se realiza con la ayuda de elementos técnicos apropiados, tales como: fichas, cuadros, tablas, entre otras”. (p.118)

Monje (2011) plantea la entrevista estructurada, como “un método diseñado para obtener respuestas verbales a situaciones directas o telefónicas, entre el entrevistador y el encuestado. Una entrevista estructurada es la que emplea un cuestionario (o guion de entrevista) con el objeto de asegurarse que a todos los encuestados se les hacen las preguntas de manera estandarizada, esto es, de igual modo y en el mismo orden. El contenido exacto de cada pregunta se especifica de antemano y estas deben ser presentadas en la misma forma a cada entrevistado. (p.134).

Técnicas de Análisis de los Datos

Los datos se recolectan con el fin de analizarlos e interpretarlos, para así responder a las interrogantes que se presentan en la investigación y por consiguiente generar conocimiento. Por lo tanto esta se debe efectuar en el ambiente natural donde ocurren los hechos; y es para ello que se recurre a técnicas de recolección que correspondan con las características que más se ajusten a la población estudiada y su fenómeno. Balestrini (2006) hace referencia que las investigaciones de campo se deben situar dentro de las “técnicas vivas o de relaciones individuales o de grupos, que se dedican a la observación de la realidad directa de los sujetos estudiados”

donde partiendo de una muestra de individuos, se puede conocer a un colectivo mucho más grande y sugiere la encuesta como instrumento apropiado para este tipo de procedimientos de recolección.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Señala Balestrini (2003) que la información estadística constituye un medio o herramienta que permite cuantificar (variables) aspectos de la realidad en un momento dado, sobre algún fenómeno o problema determinado, con el fin que se puedan inferir conclusiones y que conlleven a tomar decisiones. Desde este punto de vista, a fin de introducir los procedimientos estadísticos a que diera lugar, pertinentes y apropiados para las variables involucradas en la gran masa de datos, se tomó en cuenta el nivel de medición posible de considerar y permitido atendiendo a las características de cada una de ellas y a las variables de la investigación. Se elaboró un análisis de la Información descriptivo de las tendencias de los porcentajes.

Análisis Cuantitativo: “Este tipo de operación se efectúa, naturalmente, con toda la información numérica resultante de la investigación” (Sabino, 2003).

Validez de la Investigación

Según Morales (2000) “La Validez es el grado con el cual un instrumento funciona con la finalidad para la cual está definido”. En el caso del presente la validez seleccionada es la de contenido que de acuerdo con Bohrnstedt (1976), “La validez de contenido es el grado en que un instrumento presenta una muestra adecuada de los contenidos que se miden sin omisiones y desequilibrios de contenido”. En este caso, mediante encuestas que determinada población arrojará los resultados próximos a analizar.

Confiabilidad de la Investigación

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (consistentes y coherentes). El significado de la confiabilidad se refiere a los resultados obtenidos con un instrumento de evaluación y o al instrumento mismo. Cualquier instrumento en particular puede tener cierto número de confiabilidades diferentes, según sea el grupo involucrado y la situación en que se use. Así pues, es más apropiado hablar de la confiabilidad de “los resultados de la prueba” o de “la medición”, que de “la prueba” o “el instrumento”.

CAPÍTULO IV

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

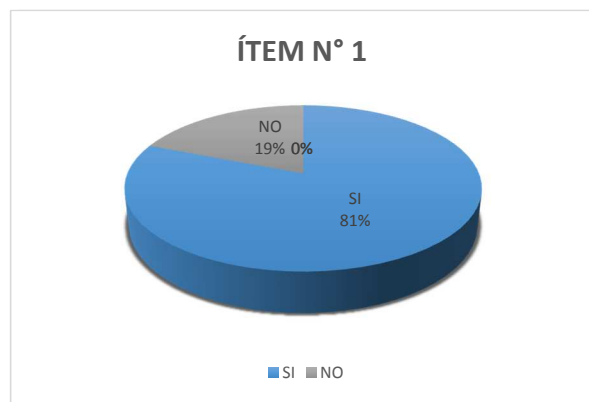
ÍTEM 1 ¿CONOCE USTED LA ESTIMULACION MUSICAL?

Cuadro 2. Resultados Item 1

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	17	81%
NO	4	17%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 1



Fuente: Resultados Cuadro 1. Pastrán (2018) cuadro 1

Análisis de los resultados del cuadro 1

Al preguntar al grupo de encuestados si conocían la estimulación musical el 81% manifestó conocerla mientras el 19% indicó lo contrario.

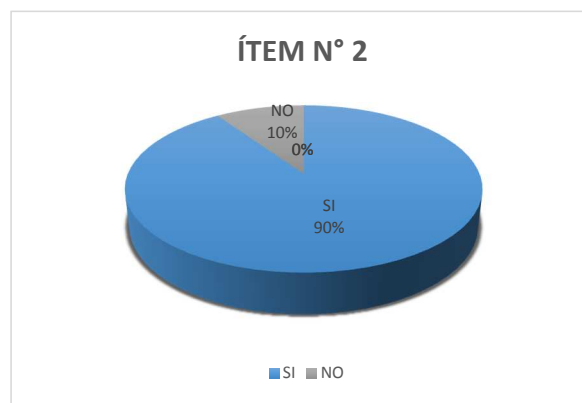
ÍTEM 2 ¿CREE USTED QUE LA ESTIMULACION MUSICAL CONTRIBUYE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE?

Cuadro 3. Resultados Item 2

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	19	90%
NO	2	10%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 2



Fuente: Resultados Cuadro 2. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados

En la presente gráfica podemos observar que el 90% correspondiente a 19 encuestados manifiestan que la estimulación musical si contribuye en el proceso de enseñanza y aprendizaje mientras el 10% correspondiente a 2 encuestados manifiestan lo contrario.

ÍTEM 3 ¿CONOCE USTED COMPOSITORES VENEZOLANOS DE MUSICA POPULAR?

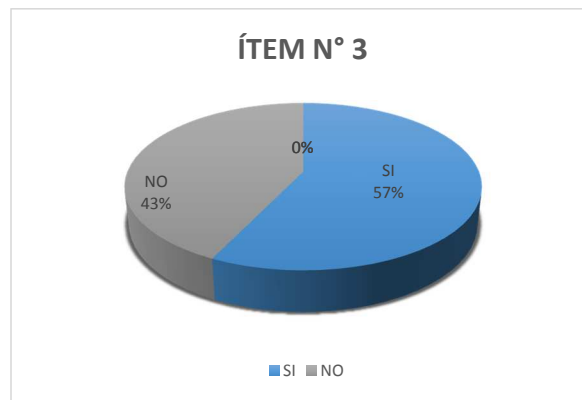
Cuadro 4. Resultados Item 3

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
-----------	-------	------------

SI	12	57%
NO	9	43%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 3



Fuente: Resultados Cuadro 4. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados

En la presente gráfica podemos observar que el 57% correspondiente a 12 encuestados manifiestan conocer compositores de música polar venezolana, mientras el 43% correspondiente a 9 encuestados manifiestan no conocer.

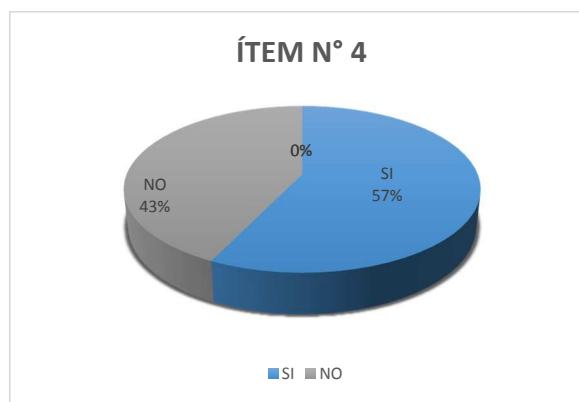
ÍTEM 4 AL MOMENTO DE DAR CLASE ¿UTILIZA ESTRATEGIAS DE ESTIMULACION?

Cuadro 5. Resultados Item 4

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	12	57%
NO	9	43%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 4



Fuente: Resultados Cuadro 4. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados del cuadro 4

En la presente gráfica podemos observar que el 43% correspondiente a 9 encuestados manifiestan que al momento de dar clase no utilizan estrategias de estimulación musical mientras el 57% correspondiente a 12 encuestados manifiestan que si utilizan dichas estrategias.

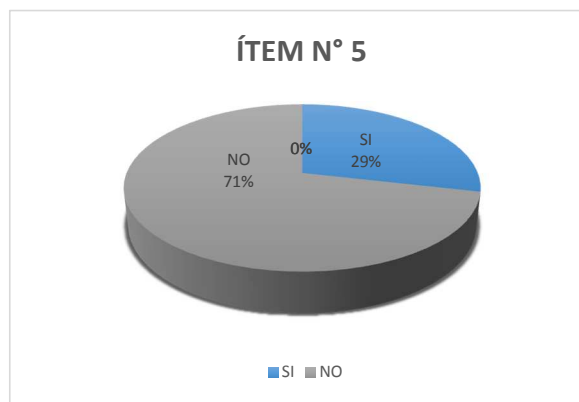
ÍTEM 5 ¿UTILIZA MELODÍAS POPULARES DE COMPOSITORES VENEZOLANOS AL DAR CLASE?

Cuadro 6. Resultados Cuadro 5

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	6	29%
NO	15	71%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 5



Fuente: Resultados Cuadro 6. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados del cuadro 5

En la presente gráfica podemos observar que el 29% correspondiente a 6 encuestados manifiestan que si utilizan frecuentemente melodías de compositores venezolanos al momento de dar clase, mientras el 71% correspondiente a 15 encuestados manifiestan que no utilizan.

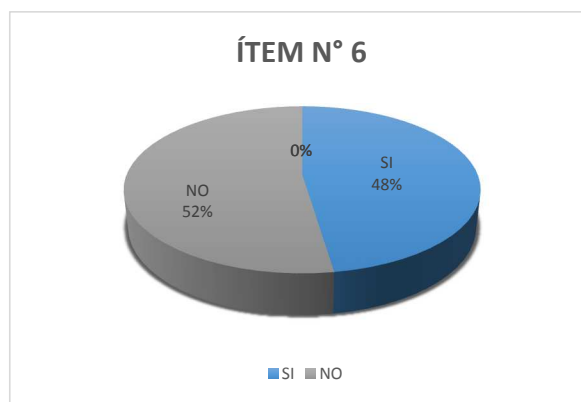
ÍTEM 6 ¿CONOCE TECNICAS DE ESTIMULACION MUSICAL?

Cuadro 7. Resultados Item 6

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	10	48%
NO	11	52%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 6



Fuente: Resultados Cuadro 7. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados del cuadro 6

En la presente gráfica podemos observar que el 48% correspondiente a 10 encuestados manifiestan que si conocen técnicas de estimulación musical, mientras el 52% correspondiente a 11 encuestados manifiestan que no conocen la existencia de dichas técnicas.

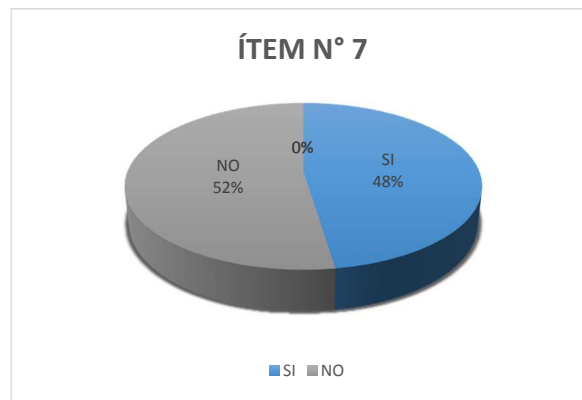
ÍTEM 7 ¿UTILIZA ALGUN METODO MUSICAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?

Cuadro 8. Resultados Item 7

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	10	48%
NO	11	52%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 7



Fuente: Resultados Cuadro 8. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados del cuadro 7

En la presente gráfica podemos observar que el 52% correspondiente a 11 encuestados manifiestan que no utilizan algún método musical para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje mientras el 48% correspondiente a 10 encuestados manifiestan que si utilizan algún método musical para mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

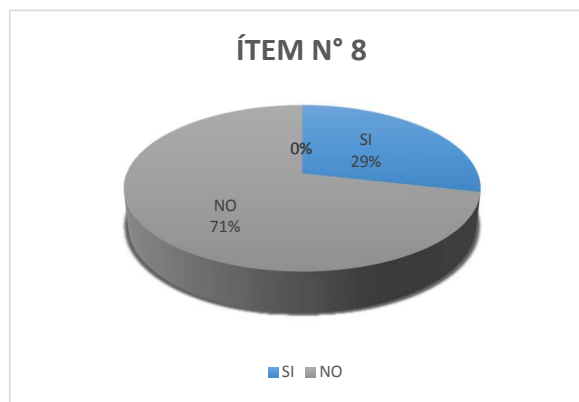
ÍTEM 8 ¿UTILIZA ALGUN REPORTORIO O CANCIONERO PARA LA PLANIFICACION DE LAS CLASES?

Cuadro 9. Resultados Item 8

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
SI	6	29%
NO	15	71%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 8



Fuente: Resultados Cuadro 9. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados del cuadro 8

En la presente gráfica podemos observar que el 71% correspondiente a 15 encuestados manifiestan que no utiliza algún repertorio o cancionero como recurso de planificación, mientras el 29% correspondiente a 6 encuestados manifiestan que si utilizan.

ÍTEM 9 ¿EMPLEARIA EL USO DE MELODIAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS PARA DAR CLASE?

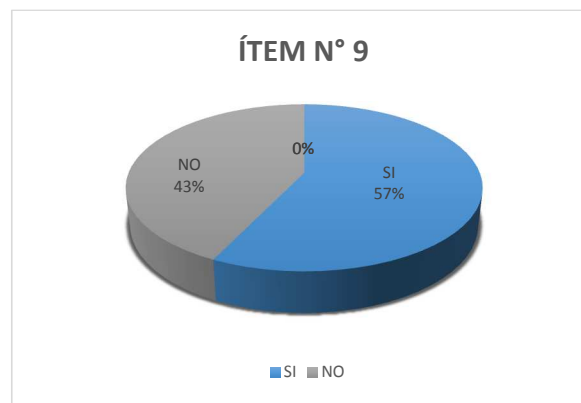
Cuadro 10. Resultados Item 9

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
-----------	-------	------------

SI	12	57%
NO	9	43%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 9



Fuente: Resultados Cuadro 10. Pastrán (2018)

Análisis de los resultados del cuadro 9

En la presente gráfica podemos observar que el 57% correspondiente a 12 encuestados manifiestan que si emplearían el uso de melodías de compositores venezolanos el 43% correspondiente a 9 encuestados manifiestan que no utilizarían.

ÍTEM 10 ¿CREE USTED PERTINENTE INCLUIR LA ESTIMULACION MUSICAL COMO COMPLEMENTO PEDAGOGICO EN LA FORMACION DOCENTE?

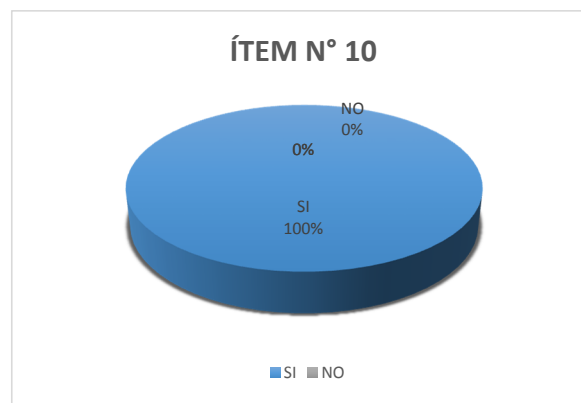
Cuadro 11. Resultados Item 10

RESPUESTA	TOTAL	PORCENTAJE
------------------	--------------	-------------------

SI	21	100%
NO	8	0%

Fuente: Encuesta dirigida a profesores de música, educación inicial y estudiantes de música

Gráfico 10



Fuente: Resultados Cuadro 10. Pastrán (2018) cuadro 10

Análisis de los resultados del cuadro 10

En la presente gráfica podemos observar que el 100% correspondiente a 21 encuestados manifiestan que si cree que la inclusión de la estimulación musical como complemento pedagógico mejoraría la formación docente.

Diagnóstico de la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas de estimulación musical infantil como parte del proceso de formación del docente musical

Luego de analizado los resultados obtenidos, se destaca que el 100% de los encuestados considera relevante la incorporación de la estimulación musical como

complemento pedagógico para el docente y así contribuir y garantizar el óptimo desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje lo cual avala la presente investigación sobre esta necesidad.

La estimulación musical infantil como complemento pedagógico para la capacitación del docente integral

Una vez obtenido y analizado todos los gráficos como resultados de los ítems dicotómicos presentados en la encuesta, se observa la profunda relación que guardan con los objetivos tanto general como específicos planteados al inicio del trabajo, puesto que se logró el estudiar la estimulación musical infantil como complemento pedagógico para la capacitación integral del docente a lo largo de toda la investigación.

Promoción del uso de música popular y contemporánea de compositores venezolanos como recurso didáctico de estimulación musical y creatividad

De igual forma se relaciona como los ítems han dado respuesta a los objetivos más específicos como la promoción y relevancia que tiene el uso de melodías de compositores venezolanos tanto para la enseñanza como para el desarrollo de identidad nacional

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación se ha realizado sobre la base del marco metodológico y luego de haber efectuado el análisis de los resultados obtenidos, a partir de la aplicación del instrumento de recolección de datos, se presentan a continuación unas series de conclusiones que responden, en primera instancia al cumplimiento de los objetivos, tanto general como específico En la conclusión que se presenta a continuación se da cuenta del logro planteado al inicio de esta investigación, así como la relación con los datos aportados por los encuestados y se puede evidenciar que:

- El 17% de los encuestados desconoce la estimulación musical
- El 90% de los encuestados cree que la estimulación musical contribuye en el proceso enseñanza – aprendizaje
- El 57% de los encuestados conoce melodías de compositores venezolanos rítmicos venezolanos
- El 57% de los encuestados utilizan estrategias de estimulación para planificar la clase
- Un 29% de los encuestados utiliza melodías de compositores venezolanos para dar clase
- El 48% de los encuestados conoce técnicas de estimulación infantil
- El 48% de los encuestados utiliza algún método de para mejorar el proceso enseñanza – aprendizaje
- Un 29% de los encuestados utiliza algún repertorio o cancionero para la planificación de la clase
- El 57% de los encuestados emplearía el uso de melodías de compositores venezolanos como estímulo musical para dar clase
- El 100% de los encuestados considera pertinente incluir la estimulación musical como complemento pedagógico para la capacitación integral del docente

Con esto se puede determinar que el gran parte de los encuestados desconoce la estimulación musical como una técnica o estrategia contribuyente en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de igual forma son pocos quienes aplican dicho recurso didáctico para la planificación o desarrollo de la clase. Sin embargo todos los encuestados considera necesario darle espacio a este complemento pedagógico en la malla curricular como una oportunidad de capacitación a los docentes para implementar nuevas habilidades y talentos tanto en ellos como para potenciarlo en los niños desde temprana edad y así formar individuos más capacitados, más talentosos y más cultos.

Recomendaciones

Luego de observar los resultados obtenidos en la investigación, se recomienda aplicar las siguientes acciones:

- Atender las necesidades musicales con estrategias de enseñanza y aprendizaje que fortalezcan el ámbito musical
- Promocionar y aplicar melodías de compositores venezolanos para desarrollar los elementos básicos de la música y fortalecer la identidad nacional

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Alvares Isabel (2004), *la estimulación musical a edades tempranas* - Revista mensual de publicación en Internet Número 50° - Marzo 2.004 - <http://www.filomusica.com/filo50/fca.html>

Arias, F. (2006). *El proyecto de Investigación – Introducción a la Metodología*. Editorial Episteme. 5ta edición. Caracas– Venezuela.

Balestrini, Miriam. *Como se elabora el proyecto de investigación: (para los Estudios Formulativos o Exploratorios, Descriptivos, Diagnósticos, Evaluativos, Formulación de Hipótesis Causales, Experimentales y los Proyectos Factibles)*. 7ma. ed. P ie Imprenta: Caracas: Consultores Asociados, 2006. Consulta (23/11/2017)

Bordones, M. (2012) *Educación musical en Venezuela* [Consulta: 2017, Febrero 01]

Gimenez, P. (2013), “*Nivel de preparación en técnicas pedagógicas de los docentes que laboran en las academias e instituciones de formación musical en valencia edo. Carabobo*”.

Disponible en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/857/1/P.ELIAS.pdf>

(Consulta: 18/04/2018)

LópezLorena, España-Barcelona2017 -

<http://www.lamusicoterapia.com/estimulacion-prenatal-a-traves-de-la-musica/>

REVISTA DIGITAL (consulta 05/11/2017)

Malpica, J. (2016), Valencia – Venezuela, “*Estrategias fundamentadas en la inteligencia emocional que mejoren el desempeño de los docentes de la escuela bolivariana Bárbula ii “Batalla de Bomboná”, ubicada en el municipio Naguanagua estado Carabobo*”. Disponible en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/4005>

(Consulta: 18/04/2018)

Mapelli, M. (2015), Valencia – Venezuela, “*Estudio de la enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana*” Disponible en:

<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/3780/4/mmapelli.pdf> (Consulta:

18/04/2018)

Monje, C. (2011). *METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN CUANTITATIVA Y CUALITATIVA Guía Didáctica*. FEDUPEL. Caracas– Venezuela.

Musicorum (2010), **Método Willems**, Valencia - Venezuela
<http://www.escuelamusica.net/escuela-musica-infantil-metodo-willems-en-valencia-y-la-eliana-que-es-la-pedagogia-willems.htm> (portal web, consulta 20/04/2018)

Parella, S. y Martins, M. (2006). Metodología de la Investigación Cuantitativa. Caracas: Fedupel.

Stracuzzi y Pestana (2012). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. UNIVERSIDAD SURCOLOMBIANA. Neiva – Colombia.

Tortolero, J. (2015) *Estudio de la concentración y su incidencia en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de educación musical de la facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo*. Carabobo-Venezuela.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
 MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
 ENCUESTA APLICADA A ESTUDIANTES, PROFESORES DE MÚSICA Y
 EDUCACIÓN INICIAL

Datos del encuestado:

Docente ()

Estudiante ()

	SI	NO
1. ¿CONOCE USTED LA ESTIMULACION MUSICAL?		
2. ¿CREE USTED QUE LA ESTIMULACION MUSICAL CONTRIBUYE EN EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE?		
3. ¿CONOCE USTED COMPOSITORES VENEZOLANOS DE MUSICA POPULAR?		
4. AL MOMENTO DE DAR CLASE ¿UTILIZA ESTRATEGIAS DE ESTIMULACION?		
5. ¿UTILIZA MELODIAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS AL DAR CLASE?		
6. ¿CONOCE TECNICAS DE ESTIMULACION MUSICAL?		
7. ¿UTILIZA ALGUN METODO MUSICAL PARA MEJORAR EL PROCESO DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE?		
8. ¿UTILIZA ALGUN REPORTORIO O CACIONERO PARA LA PLANIFICACION DE LAS CLASES?		
9. ¿EMPLEARIA EL USO DE MELODIAS DE COMPOSITORES VENEZOLANOS PARA DAR CLASE?		
10. ¿CREE USTED PERTINENTE INCLUIR LA ESTIMULACION MUSICAL COMO COMPLEMENTO PEDAGOGICO EN LA FORMACION DOCENTE?		

