



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL MANEJO DE CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Diana Porras
C.I.: 21.239.526
Tutora: Prof. María Blanca Rodríguez
C.I. 10328670

Bárbula, Abril de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL MANEJO DE
CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Trabajo de Investigación presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Carabobo para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Artes
Plásticas

Autor: Diana Porras
C.I.: 21.239.526
Tutora: Prof. María Blanca Rodríguez
C.I. 10328670

Bárbula, Abril de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENC ⁱⁱ ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**LAS ARTES PLÁSTICAS COMO HERRAMIENTA PARA EL MANEJO DE
CONDUCTAS DISRUPTIVAS EN NIÑOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Br. Diana Porras.

Tutor: Prof. María Blanca Rodríguez

Año: 2018

RESUMEN

La intención principal de este trabajo de investigación es demostrar como las artes plásticas pueden servir como herramienta para un buen manejo de las conductas disruptivas que presenten los niños en el 5to Grado sección A de la E.B Batalla de Bomboná. Esta investigación estudia 6 casos de niños que presentan dichas conductas disruptivas y se ubicó en una investigación cualitativa con estudios de casos, para la recopilación de información se hicieron aproximadamente cinco encuentros en el aula de clases, se llevó un registro de observación a los niños durante la permanencia escolar y se utilizó un cuestionario de 7 ítems para el docente de aula para así reconocer la enseñanza, creatividad y desempeño tanto de los estudiantes como del docente, teniendo en cuenta algunos antecedentes relacionados con las conductas inapropiadas y herramientas basadas en las artes plásticas.

Palabras clave: Conductas disruptivas, herramienta, artes plásticas, educación.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CATEDRA INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



THE PLASTIC ARTS AS A TOOL FOR THE MANAGEMENT OF DISRUPTIVE BEHAVIORS IN CHILDREN OF PRIMARY EDUCATION

Autor: Br. Diana Porras.

Tutor: Prof. María Blanca Rodríguez

Año: 2018

ABSTRACT

The main intention of this research work is to demonstrate how the plastic arts can serve as a tool for a good handling of the disruptive behaviors presented by children in the 5th grade section A of the E.B Batalla de Bomboná. This research studies 6 cases of children who present these disruptive behaviors and was placed in a qualitative research with case studies, for gathering information about five meetings were made in the classroom, an observation record was filled to the children during the school stay and a questionnaire of 7 items was used for the classroom teacher to recognize the teaching, creativity and performance of both the students and the teacher, taking into account some background related to inappropriate behaviors and tools based on the plastic arts.

Keywords: Disruptive behaviors, tool, plastic arts, education.

ÍNDICE

	Pág.
RESUMEN	iii
ÍNDICE	v
INTRODUCCIÓN	6
CAPÍTULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	8
Objetivos de la Investigación	12
Objetivo General	
Objetivos Específicos	
Justificación de la Investigación	13
CAPÍTULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	18
Bases Teóricas	21
Aspectos Conceptuales	
Bases Legales	
CAPÍTULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo y diseño de la investigación	
Población y Muestra	
Técnica e instrumento de recolección de información	
CAPITULO IV	
PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN	36
ACTIVIDADES	42
REFERENCIAS	48

INTRODUCCIÓN

Es necesario acotar primeramente que la educación debe ser vista como la base de una buena sociedad, esta es universal y es un derecho de todo ser humano en el planeta. Mientras que por otra parte viendo el arte como expresión siempre se ha considerado como una de las formas más única o auténtica de expresar emociones, aquellas que se encuentran ligadas a las actuaciones de la vida cotidiana. Los docentes son los encargados y responsables de que un buen conocimiento en orden sea alcanzado de una manera eficaz a cada uno de sus estudiantes.

La presente investigación abarca todo lo referente a la educación artística esta puede asumirse como una manera de enseñanza desde varios perímetros, entonces es así como creemos que se puede educar para el arte, en este caso específico se busca manejar a través de herramientas basadas en las artes plásticas las conductas disruptivas en los niños. Por lo tanto este trabajo especial de grado se encuentra enfocado en primeramente investigar cuales son las causas de conductas disruptivas en ciertos estudiantes de 5to Grado sección A de la Escuela Básica Bárbula II “Batalla de Bomboná” para que luego con herramientas centradas en las artes plásticas se logre manejar correctamente dichas conductas. Por consiguiente esta investigación se enmarca en cinco capítulos.

El capítulo I está conformado por el planteamiento del problema, se determinan los objetivos, general y específicos, siguiendo así la justificación donde se describe ¿Qué? Y el ¿Por qué? De esta investigación

El capítulo II que es el marco teórico se encuentra conformado por los antecedentes, aspectos conceptuales de toda la temática y las teorías que sustentaron la investigación. En el capítulo III se describen el tipo de investigación, la metodología, cuál es la población y muestra a trabajar más los instrumentos utilizados para recabar información. En el capítulo IV vemos un análisis de los resultados obtenidos mediante la aplicación de los instrumentos y su respectiva interpretación.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

No es algo extraño que en el aula de clase nos topemos con algunos niños que presentan conductas disruptivas además nos encontramos con la gran incomodidad de no conocer estrategias con las cuales afrontar este problema, no sabemos cómo lograr cambiar este tipo de situaciones incómodas. Las conductas disruptivas son aquellas que son inapropiadas, generalmente se utiliza para referirse a aquellos niños que “alteran” de alguna manera u otra la clase o ámbito determinado. Los niños comienzan a desarrollar este tipo de conductas es después de los 2 años, no hay que alarmarse; son solo obedientes a su falta de conocimiento de cómo resolver conflictos de una forma correcta.

Como se dijo anteriormente las conductas disruptivas suelen ser muy frecuentes a partir de los dos años, ya que los niños pasan a la etapa de conocerse a sí mismos. La mayoría de veces, este tipo de actitudes pueden ser directamente hacia los padres, especialmente cuando estos suelen ser muy permisivos con estas conductas. En el desarrollo de los niños, las agresiones físicas suelen ser menos consecuentes pero aumentan las verbales. Estas dos deben ser atacadas desde un principio para así poder evitar las malas consecuencias en un futuro.

Imaginemos un caso de un niño, que está en esa etapa conductual en la que de alguna u otra forma quiere hacer lo que quiere; al no conseguirlo, siente la necesidad o el impulso de lanzar con molestia algún objeto contra el suelo o de golpear a alguien, si considera que esta persona es el motivo de su malestar. Si en ese preciso instante, el niño opta por esa conducta inadecuada y no es reprendido a tiempo, esta mala costumbre se irá asentando en él como una manera habitual de descargarse cuando esté enfadado, Winnicott (2009) afirma que:

Los intentos fallidos del niño por destruir al objeto son los que le permiten acceder a la realidad. Es decir, que la agresividad, aunque suene paradójico, tiene como metas positivas llevar al reconocimiento del otro como tal, aceptando su diferencia, y favorecer el sentimiento de responsabilidad, amor y cuidado por el otro, así como permitir el desarrollo de la creatividad. (p.121)

Otro aspecto que debemos tomar en cuenta en cuanto al desarrollo de este tipo de comportamientos negativos es la imitación. ¿Por qué? Porque si en casa el niño está acostumbrado a ser golpeado cuando sus padres le castigan o le regañan, no podemos alarmarnos ni mucho menos extrañarnos que le parezca una forma “viable” de descargar su rabia cuando es él quien se molesta. Las conductas violentas en el hogar, aunque no sean físicas, pueden provocar también conductas disruptivas en el niño: peleas continuas, gritos, insultos o descalificaciones. La violencia familiar es toda acción u omisión cometida por algún miembro de familia en relación al poder, sin importar el espacio físico donde ocurra, que perjudique el bienestar, la integridad física y psicológica, o la libertad y el derecho al pleno desarrollo de otro miembro de la familia. (Baca, M. y col. 1998, p.90).

Entonces, el gran problema de toda esta investigación no es el sentimiento, sino lo que realmente hacemos con él, y esa diferencia entre el sentir y el hacer es lo que debemos enseñar y transmitir a nuestros niños. Cuando un adulto tiene un problema con otra persona, suele disponer de varias opciones para su solución, como por ejemplo, saber el origen del problema, vocabulario y capacidad para dialogar y expresar sentimientos. Sin embargo, un niño no posee ninguna de estas habilidades, empezando porque no entiende el sentimiento. Solo sabe que, ante una situación le inunda una necesidad de actuar, de soltar toda la energía que se le ha acumulado de pronto y que le lleva a agredir.

Debemos dejarle bien claro a los niños que las malas conductas no son las apropiadas cuando uno se enfada. Regañar o incluso castigar cuando una situación sea grave o muy repetitiva pueden ser maneras de manejarlas. SIERRA, Rebeca y BEDOYA William (2008) afirman “El hombre debe ser enseñado a no agredir al otro. Orientando su agresividad hacia el amor, la tolerancia y respeto, entendiendo estos como lucha constante por hacer la vida posible, alegre y llevadera” (p.22)

Existen estrategias didácticas que suelen aplicarse al momento de resolver problemas conductuales, entre ellas, las que están relacionadas con las artes plásticas con las que el niño pueda expresar sus molestias o sentimientos. Los niños son considerados como “Artistas innatos” su sentido de la intuición hace que puedan expresarse a través del arte sin necesidad de demasiadas reglas, ya que éste es un medio de expresión que les pertenece y les resulta más placentero. Con las artes plásticas, se puede ayudar al niño a establecer una vía de

comunicación y expresión de las emociones cuando el lenguaje verbal no está todavía desarrollado.

Una vez planteado esto surge las siguientes interrogantes ¿Cómo el niño puede expresarse a través de las Artes Plásticas? ¿Cómo convertir las Artes Plásticas en una herramienta para manejar las conductas disruptivas en los niños del 5to grado A de la E.B Bárbula II “Batalla de Bomboná”?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Reconocer el papel de las artes plásticas en el manejo de conductas disruptivas en niños con edades comprendidas entre 10 y 11 años en la E.B Bárbula II “Batalla de Bomboná”

Objetivos Específicos

Estimular en el niño la expresión libre de sus sentimientos por medio de actividades de integración en Artes Plásticas

Aplicar herramientas por medio de las actividades plásticas para ayudar a canalizar conductas disruptivas en los niños.

Analizar los procesos realizados a través de las diferentes actividades para detectar el nivel del comportamiento de cada niño.

Justificación de la Investigación

El mal comportamiento de los niños complica las relaciones sociales que va estableciendo a lo largo de su desarrollo y dificulta por tanto su correcta integración en cualquier ambiente. El trabajo a seguir es la socialización de las conductas disruptivas, es decir, corregir el mal comportamiento para que derive hacia un estilo de comportamiento asertivo. Ciertas manifestaciones de un comportamiento inadecuado son admisibles en una etapa de la vida por ejemplo es normal que un niño de 10 años grite de molestia o golpee algún objeto contra el suelo; sin embargo, estas conductas no se consideran adecuadas en etapas evolutivas posteriores.

En el presente trabajo de grado se pretende plantear una herramienta en donde las artes plásticas sean protagonistas de enseñanza para lograr desarrollar la inteligencia de cada niño y distraerlo de aquello que lo lleva a las conductas inadecuadas, ofreciendo distintos materiales que fomenten su capacidad de conocer el arte, cuando un niño consigue finalizar una tarea asignada (dibujo o simple “garabato”) conviene que nos dirijamos a ellos con un “bien hecho”, así fomentaremos su estimulación al aprendizaje. Gutiérrez, (2009) afirma que:

En el lenguaje plástico los niños van relacionándose con los demás, en la manera que inicia el dibujo, por lo que primero realizan garabatos, aprende a leer formas representativas con su potencial, aprovechan del disfrute dibujando sin estar preocupados por los resultados. (p. 2).

Los pequeños que realizan actividades artísticas desde la primera infancia obtienen diversos beneficios físicos y emocionales, ya que además de estimular sus capacidades intelectuales, el arte es una forma de comunicación, incluso, se aumenta su autoestima y confianza.

Es importante acotar que se puede ayudar a los niños a desarrollar su inteligencia ofreciéndoles nuevos estímulos y reforzando sus logros ya que el niño tiene dentro de sí la capacidad y el deseo de investigar, pero si proporcionamos nuevos temas, dibujos y experiencias, su horizonte se abre más aún, algo tan simple como conversar con él sobre las cosas cotidianas, tal cual suceden como salir ver la grama, los árboles, el cielo, la lluvia. Hay que aportar refuerzos y apoyo al niño para que se sienta motivado a continuar con su conocimiento sobre las cosas, estimular y reforzar su autoestima aunque el niño no haya logrado expresar en un dibujo lo que pretendía, valorando el esfuerzo realizado de modo que no se desanime a intentarlo de nuevo.

Sin embargo, está bien pedir ayuda cuando vemos que no somos capaces de ver una salida o encontrar una solución. Precisamente para eso están los psicólogos infantiles, para darnos pautas y encontrar otras opciones desde fuera, porque normalmente, una vez que entramos en una rutina, no solemos ver otras posibilidades o simplemente no conocemos otras posibilidades. Nadie nace sabiendo ser maestro y, desde luego, no todos los niños son iguales o les sirven las mismas reglas, por lo que quizá lo que conocemos no sirve y los consejos que nos dan no funcionan. Buscar el apoyo de un profesional no nos hace malos maestros, sino que indica un deseo de mejorar y aprender para lograr el bienestar del niño. Un buen desarrollo en paz y armonía se considera que es lo más importante.

Bien sabemos que es un hecho que el gusto por las artes plásticas se este perdiendo con el pasar de los años, esto es lamentable puesto que es indispensable para la educación de una comunidad y el desarrollo de la creatividad en niños. Cada vez más la tecnología invade el mundo y cada vez menos los niños tienen interés en dibujar, pintar o simplemente experimentar sus habilidades artísticas.

Debido a la importancia de la incentivación de las artes, este trabajo especial de grado busca incorporar una herramienta de enseñanza artística para el manejo de conductas disruptivas en los niños y a su vez lograr que se interesen más en pintar o dibujar tomando en cuenta la pintura, el dibujo real o imaginario, el paisaje para incorporar líneas, colores como medio para educar y expresar las emociones, estos conocimientos se producirán de manera progresiva y continua que motiven al estudiante, lo inviten a invertir tiempo indispensable para su buen desarrollo y excelente formación académica.

Recordando que el arte es un lenguaje que hará que el niño se exprese a través de diferentes elementos, será la creatividad y la imaginación las que tengan un papel más importante en todo este proceso. El arte para los niños es una forma de vivir y tiene muchísimos beneficios. Por otra parte, se debe estar siempre atentos a que el niño entienda cada uno de los conceptos que aprende, enseñándoles siempre términos y conceptos adecuados a su edad, con la finalidad de evitar que desarrolle cierto rechazo frente a dicho aprendizaje, la buena crianza no significa solamente imponer normas y disciplina, sino brindar herramientas para un sano desarrollo emocional y físico.

Investigaciones y experiencias demuestran que la reflexión, la formulación de hipótesis, la emisión de conceptos, la percepción y el análisis lógico de las imágenes se encuentran latentes en los niños pequeños, esto nos permite replantearnos algunas prácticas pedagógicas. Propiciar actividades que coloquen al niño frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, de sensibilidad, juicio crítico y estático. Las propuestas educativas que se proponen desarrollar las capacidades de creación deben contener estos ejes, que promuevan la percepción y la producción al mismo tiempo, atendiendo a las etapas de desarrollo correspondientes, en un contexto de juego, teniendo en cuenta que la expresión significa todo lo que se ha expuesto anteriormente.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En este capítulo se desarrollaran resúmenes de investigaciones que sirvieron de sustento para la presente investigación, aparte se determinarán los fundamentos y se definirán los conceptos básicos que se encontrarán en este proyecto y nos guiarán en el desarrollo del mismo.

Inicialmente se incluye el proyecto de investigación de Seco y Tovar (2015) el cual tiene por título *Estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños* tiene como objetivo principal diseñar estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti, esta se basa en una investigación cualitativa de campo, colocando al Docente como protagonista para aplicar dichas estrategias hacia los estudiantes y así lograr un mejor cambio hacia el aprendizaje del estudiante en relación con las artes plásticas.

En el desarrollo de este proyecto de investigación podemos encontrar que se hace un planteamiento de un problema muy importante sobre las conductas disruptivas en los niños, las cuales reciben tal nombre debido a que su presencia implica la interrupción o desajuste en el desarrollo evolutivo del niño.

Imposibilitándolo para crear y mantener relaciones sociales saludables, tanto con adultos como con sus pares, es decir un Conglomerado de conductas inapropiadas o “enojosas” de estudiantes que “obstaculizan” la “marcha normal” de la clase: Falta de cooperación, mala educación, insolencia, desobediencia, provocación, agresividad, entre otras. Se muestran en estrategias verbales o en estrategias no verbales. La disrupción dificulta el aprendizaje y las relaciones interpersonales.

También plantea que las artes plásticas deben tomar un papel muy importante en la educación de los niños creando así estos autores diferentes estrategias didácticas para integrar de manera más efectiva a los estudiantes dentro del aula, estrategias con las cuales creemos

lograr acoplar a él maestros-estudiante-aprendizaje lo cual es el factor más preocupante ya que dicha conducta no permite que el aprendizaje se conecte con el estudiante mediante la disposición del maestro de enseñarlo, así como también promovemos a su vez una relación más armónica, integral y solidaria entre el estudiante-estudiante y estudiante-maestro, en el aula de clase del quinto grado de la Unidad Educativa Estadal Bolivariana “Padre Bergeretti”, logrando esto claro a través de la ejecución de las estrategias diseñadas en esta investigación además de alcanzar los objetivos propuestos.

Por otra parte se incluye el proyecto de investigación de Gómez (2013) que lleva por título *Las Artes Plásticas: estrategias para potenciar las inteligencias intra e interpersonal* en este trabajo se plantea que en la institución educativa donde se realizó la respectiva investigación se diagnosticaron altos niveles de agresividad en los educandos, su comportamiento se encontraba muy alejado a lo que debe ser el cumplimiento de las normas y los valores en pro de la dignidad humana.

Ante la situación que se vivió en el aula en el momento de realizar el diagnóstico, consideró la necesidad de realizar un estudio sobre el ambiente familiar donde conviven estos estudiantes. Los resultados arrojaron que provienen de familias disfuncionales, ausencia de padres, bien porque no conviven con los niños o trabajan durante todo el día, lo que implica que los niños y niñas quedan al cuidado de sus abuelos o de hermanos mayores y en consecuencia la gran mayoría no cuentan con personas que le brinden la debida atención y orientación de acuerdo a sus requerimientos sociales, afectivos, psicológicos y emocionales

Es por ello que esta investigación plantea tomar las artes plásticas, como un área importante para la libre expresión del niño donde se pueda observar, las actividades realizadas y evaluar su desarrollo en la etapa de educación básica, creando placer en los educandos, donde se desarrolle las emociones, sea un aprendizaje afectivo, donde superen las expectativas grupales e individuales. Estos son instrumentos divertidos para ejercitar las destrezas mentales en su desempeño escolar.

Por último encontramos la investigación de Santamaría (2014) que fue realizada en la Ciudad de Bogotá Colombia siendo su título *Propuesta pedagógica para disminuir la agresividad en los estudiantes del colegio República de Colombia del ciclo 1 de la jornada nocturna a través de los juegos tradicionales* este proyecto de investigación es importante

para dicha institución educativa colombiana, en la cual se identificaron falencias de agresividad en las relaciones interpersonales de los estudiantes.

Lo llevó a plantear una propuesta que fuese de utilidad metodológica para los maestros, pues está aportará herramientas para cambiar algunas conductas de comportamiento agresivo, proporcionando a cada clase, un espacio de armonía en el que estudiantes y docentes salgan beneficiados Mediante, los juegos tradicionales, los estudiantes pueden interactuar de forma directa, expresando sentimientos y deseos.

Al experimentar esas sensaciones que les produce el contacto con el otro, comienzan a construir parámetros de comportamiento positivos, es ahí donde la puesta en marcha del proyecto debe permitir que los estudiantes sean conscientes que siempre van a estar en contacto con otros y que para poderse relacionar con ellos, deben tener unas pautas básicas de respeto, solidaridad, tolerancia y convivencia. Igual con el juego se puede establecer, cuáles son las virtudes, valores, necesidades e intereses de los estudiantes.

Aspectos conceptuales

Conductas disruptivas y agresividad

Son así llamadas porque su representación implica la dificultad o desajuste en el desarrollo progresivo del niño imposibilitándolo para crear relaciones sociales correctas, tanto con adultos como con sus compañeros de clase o de vida normal. Mayormente son producidas principalmente por niños que quieren ser el centro de atención de sus compañeros o del adulto y que tienen problemas de falta de afecto y normas en algunos de los casos son muy impulsivas, violentas tanto con sus familiares, amigos, compañeros de clase, profesores, maestros o como en otros casos son niños que suelen ser alejados. Los niños que presenten conductas disruptivas son caracterizados porque carecen de una buena educación, son insolentes, tienen falta de cooperación, suelen ser desobedientes y agresivos.

Cabe destacar que una persona agresiva no es aquella que golpea o grita nada más sino también aquella que con actitudes puede ser determinada como agresiva esto se debe a que la agresividad es un conjunto de patrones de actividad que pueden ser manifestada con intensidad tanto en las expresiones verbales (groserías, gritos, insultos), expresiones gestuales

(malas caras, o aquellos niños que sin respeto suelen sacar la lengua cuando se molestan) y hasta agresiones físicas que es la más común (golpes, empujones, entre otros) y también son calificados de agresivos aquellos que arremeten contra un objeto de la persona que se encuentre afectada actualmente la agresividad se asocia mucho con la falta de respeto, la ofensa y la provocación.

Arte

Lo que hoy en día llamamos arte, ha sido para el hombre, en diferentes periodos de la historia, un medio para expresar inquietudes y emociones. Es ante todo dinámico porque a medida que los años pasan va evolucionando y transformándose constantemente y su concepto es muy amplio ya que es interpretado de diferentes maneras.

Y aunque su concepto definitivo suele ser algo complejo y diría que hasta imposible se podría acotar que el arte es el concepto que logra englobar todas y cada una de las creaciones hechas por el ser humano en el cuál pueda expresar una visión del mundo ya sea real o imaginario.

Educación y Expresión Plástica

Las artes plásticas son un espacio donde el educador puede explorar todos los ámbitos referentes y convertir las artes plásticas en una herramienta de aprendizaje muy útil y significativo tanto para niños como para adolescentes donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales en el desempeño de sus estudios.

La educación puede definirse también como una especie de proceso de socialización de cada una de las personas que al ser educada puede asimilar y aprender conocimientos, este proceso educativo es comprendido en una serie de habilidades y valores que se encargan de cambiar intelectual, emocional y socialmente al individuo.

La expresión plástica facilita la comunicación con los demás y con su entorno, ayuda a interpretar la realidad en la que vive a través de sus realizaciones, favorece el desarrollo de su imaginación y creatividad y también facilita el desarrollo de otras capacidades (motora, cognitiva, afectiva y social) así como su personalidad.

Técnicas Artísticas

Para llevar a cabo actividades de expresión plástica, existe gran variedad de materiales y procedimientos que se adaptan a las distintas necesidades de expresión del niño. Estas técnicas plásticas desarrollan en el niño aspectos como: motricidad, coordinación viso-manual, el tono muscular, la orientación, entre otras.

La pintura

Es una imagen hecha con color, expuesta a las modificaciones que le confiere la luz o la suma de colores y que hace visible a las variantes que le proponen imperativamente los tonos que la acompañan. El artista plasma sus sentimientos y convierte esa idea dando forma con el color, tempera, acuarela, entre otros, vive la experiencia de la necesidad de expresar un sentir que lo domina dándose cuenta que dicha forma va otorgándose a sí misma la posibilidad de ser lo que es, con independencia para obtener el propósito del artista.

Estarcido

Es una técnica de decoración que consiste en la utilización de plantillas para la impresión de dibujos sobre una superficie. Una de las formas más normales de hacerlo es recortando la imagen deseada sobre una hoja de acetato (este un soporte cómodo para manualidades por su balance entre rigidez y facilidad de recorte) el dibujo aparece como un espacio abierto con zonas sólidas alrededor.

La plantilla así obtenida se sitúa sobre una nueva hoja de papel y se aplica la pintura sobre toda la superficie, de forma que las zonas de pintura que llegan a la hoja inferior quedan limitadas por la plantilla. Existen distintos métodos para aplicar la pintura: con brocha de estarcido (se aplica poca cantidad de pintura), goma espuma o aerosol.

Pintar con Hilo

Consiste en crear diferentes dibujos con un hilo bañado en pintura en una hoja de papel, creando así diseños originales y divertidos. La manera más habitual de realizar esta actividad es colocar el hilo en la pintura y luego ir sumergiéndolo poco a poco hasta que quede completamente lleno, dejando una de los extremos del hilo (que es por donde se sujeta) limpio, luego se procede a retirar el hilo y con mucho cuidado colocarlo en la hoja de papel dándole la forma que se desee, una vez hecho esto se dobla la hoja a la mitad de manera que quede el hilo dentro de ella, se presiona bien y por último se jala con mucha fuerza el hilo por el extremo que quedo sin pintar y abrimos la hoja y podemos observar el trabajo ya finalizado.

Arte como terapia

El arte utilizándose como medida terapéutica tiene ciertos beneficios con los cuales hacer que las personas exploren sus pensamientos y emociones de una manera ideal. La finalidad que tiene este tipo de terapia es ser un medio principal de comunicación, esto es algo muy útil para utilizarlo en niños ya que ellos tienen dificultades para verbalizar sus sentimientos. No se requiere experiencia o habilidad en el arte, ya que no será criticado su trabajo, se trata más de las emociones expresadas y se sintió en todo el proceso.

Teorías que fundamentan la Investigación

Teoría conductista

Esta teoría es fundamentada principalmente por Watson defiende el empleo de procedimientos estrictamente experimentales para estudiar la conducta y niega toda posibilidad de utilizar los métodos subjetivos como la introspección. Su fundamento teórico está basado en que a un estímulo le sigue una respuesta, siendo ésta el resultado de la interacción entre el organismo que recibe el estímulo y el medio ambiente.

La observación externa es la única posible para la constitución de una psicología científica. Watson no negaba la existencia de los fenómenos psíquicos internos, pero insistía en que tales experiencias no podían ser objeto de estudio científico porque no eran observables. A partir de la década de los 30, se desarrolló en Estados Unidos el

condicionamiento operante, como resultado de los trabajos realizados por Skinner. El enfoque de este psicólogo es semejante al de Watson, según el cual la psicología debe ser el estudio del comportamiento observable de los individuos en interacción con el medio que les rodea.

Skinner, sin embargo, difería de Watson en que los fenómenos internos, como los sentimientos, debían excluirse del estudio, sosteniendo que debían estudiarse por los métodos científicos habituales y dando más importancia a los experimentos controlados tanto con animales como con seres humanos. Sus investigaciones con animales, centradas en el tipo de aprendizaje (condicionamiento operante o instrumental) que ocurre como consecuencia de un estímulo provocado por la conducta del individuo, probaron que los comportamientos más complejos como el lenguaje o la resolución de problemas, podían estudiarse científicamente a partir de su relación con las consecuencias que tiene para el sujeto.

El conductismo, con relación a este trabajo de investigación, considera al estudiante como una tabula rasa, es decir, que no aporta nada al proceso, y que depende para aprender de los estímulos que reciba del exterior. Tiene por lo tanto un papel pasivo, espera que el profesor le de la información y le indique las tareas que debe realizar. No se tienen en cuenta las diferencias individuales de los estudiantes. Se ve al estudiante como un sujeto cuyo desempeño y aprendizaje escolar pueden ser arreglados desde el exterior como lo es la situación instruccional, los métodos y los contenidos, basta con programar adecuadamente los insumos educativos para que se logre el aprendizaje de buenas conductas académicas deseables.

La finalidad del conductismo es evidentemente condicionar a los estudiantes para que por medio de la educación supriman conductas no deseadas, así alienta en el sistema escolar el uso de procedimientos destinados a manipular las conductas, como la competencia entre estudiantes. Por lo tanto, el conductismo no tiene en cuenta la interacción del individuo con otros o con otro grupo, pues ésta es irrelevante en el aprendizaje.

El enfoque conductista está basado en un modelo de comunicación vertical en donde el docente se encuentra por encima del estudiante, y este mismo asume la figura o el rol de emisor activo de las situaciones y los contenidos, el estudiante tiene que ser representado como un ser pasivo, es decir, que recibe la información. El papel del docente consiste en modificar las conductas de sus estudiantes en el sentido deseado, proporcionándoles los estímulos adecuados en el momento oportuno.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

La metodología es compuesta por una serie de decisiones que alinean los quehaceres educativos propuestos hacia una específica concepción pedagógica. Por ende en el siguiente capítulo se presentarán los detalles de todo el desarrollo de la investigación, teniendo en cuenta que la misma posee una característica fundamental que permanece en la precisión y certeza de la misma. Entonces es por eso que en la definición de este capítulo se encuentra enfocado en la vialidad de las técnicas empleadas por el investigador en cuanto al diseño, nivel y tipo de estudio necesario para la obtención de los resultados que permitirán obtener la verificación de las variables manejadas en la investigación.

Tipo de Investigación

Es una investigación de tipo Cualitativa con enfoque de estudios de casos, según el criterio de los autores Blasco y Pérez (2007) afirman que:

La investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (p.134).

Además, el estudio es descriptivo, esto es porque se definen las características de la muestra en una forma ordenada y sistemática se trabaja sobre realidades de hechos y su característica fundamental es obtener una interpretación correcta. Es así como Dankhe (1986) afirma que “La investigación descriptiva, en comparación con la naturaleza poco estructurada de los estudios exploratorios, requiere considerable conocimiento del área que se investiga para formular las preguntas específicas que busca responder. (cap. 13)

Para sustentar tal afirmación se señala lo que dice, Sabino (1986):

La investigación de tipo descriptiva trabaja sobre realidades de hechos, y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta. Para la investigación descriptiva, su preocupación primordial radica en descubrir algunas características fundamentales de conjuntos homogéneos de fenómenos, utilizando criterios sistemáticos que permitan poner de manifiesto su estructura

o comportamiento. De esta forma se pueden obtener las notas que caracterizan a la realidad estudiada. (Pág. 51).

Dankhe (1986) afirma que: “los estudios descriptivos buscan especificar las propiedades importantes de personas, grupos, comunidades o cualquier otro fenómeno que sea sometido a análisis” (p.30) También se define esta investigación como una Investigación de Campo, respaldado en lo expuesto por Sabino, (1992) donde define a la investigación de campo como aquella “modalidad a través de la cual los datos se obtienen de la realidad” (p. 60).

Entonces, para el desarrollo de la investigación se inició realizando el diagnóstico del problema, identificando así mediante la observación directa del comportamiento y actitudes de ciertos niños del 5to Grado A de la E.B “Batalla de Bomboná” donde se encontraron efectivamente algunos problemas y entre los cuales lo que más sobresalió en estos niños fueron las conductas disruptivas en ciertas actividades.

Informantes clave

Se refiere al conjunto para el cual serán válidas las consideraciones finales que se obtengan: a los elementos o unidades (personas, instituciones o cosas) involucradas en la investigación. (Morles, 1994, p. 17). Siendo importante para esta investigación la opinión de: por la parte pedagógica y artística, y por la parte docente.

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Una vez seleccionado los informantes claves, objetos de estudio se descende con la próxima etapa la cual consiste en recolectar la información. No dejamos a un lado Bisquerra. (1990), que define las técnicas como aquellos medios técnicos que se utiliza para registrar observaciones y facilitar el tratamiento de las mismas” (p. 28).

El investigador cuando cuenta usa una metodología cualitativa, usa dos técnicas muy importante para facilitar el proceso de corroboración estructural que son: la triangulación (de distintas fuentes de datos, de diferentes perspectivas teóricas, de distintas observadores, de diferentes procedimientos metodológicos) y las grabaciones de video, que permitieron

observar y analizar los hechos repetidas veces. Para esta investigación se utilizó la entrevista ya que permito hacer un sondeo y verificación del material utilizado para el estudio.

Entonces, definido esto hay que acotar que el instrumento técnico que se utilizó en el presente trabajo especial de grado, es la entrevista semi-estructurada que fue aplicada a la docente de aula para recolectar información para reconocer el papel de las artes plásticas en el manejo de conductas disruptivas en los niños dicha entrevista estuvo conformada por 7 preguntas para responder de manera libre y explícita.

Rafael M. Hernández (2014) afirma que “La entrevista tiene la finalidad de mejorar el conocimiento, siendo en cierto modo un tipo de interacción conversacional con rasgos particulares que necesitan ser bien entendidos, es un tipo de interacción conversacional cara a cara” (p.45).

CAPÍTULO IV

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

La información obtenida para esta investigación fue a través de una entrevista semi-estructurada realizada a la informante clave, en donde respondió de una manera libre y explícita.

<i>Código</i>	Entrevista S1
I01	¿Es consciente que la educación artística es fundamental?
S ₁ 02	Si, es fundamental para el desarrollo de los niños ya que pueden expresarse libremente y aunque en el plantel las actividades basadas en las artes plásticas no son muy frecuentes por así decirlo las pocas veces que se hacen actividades los niños se divierten y todos están contentos con las actividades. Por eso me parece no se pues que si es fundamental.
S ₁ 03	
S ₁ 04	
S ₁ 05	
S ₁ 06	
S ₁ 07	
I01	
I01	Pues yo pienso que sí corrijo a tiempo las malas conductas pero no te lo voy a negar chama hay veces que vengo con el apellido así como atravesado y soy un poco dura con algunos que tienen las conductas fuertes pero si trato de siempre prestarle atención a ese mal comportamiento, se me escapan ciertos estudiantes que se portan mal pero no pasa a menudo por ejemplo hay ciertos estudiantes que son como los revoltosos del salón tengo que siempre sentarlos separados porque me desordenan la clase y por más que he intentado mil y un estrategias me cuesta un poco poder manejar sus malas conductas son así como fuertes ¡De pana!
S ₁ 10	
S ₁ 11	
S ₁ 12	
S ₁ 13	
S ₁ 14	
S ₁ 15	
S ₁ 16	
S ₁ 17	
S ₁ 18	
S ₁ 19	
I01	¿Cree usted que la alimentación influye en el estado anímico del niño?
I01	Uyyy por supuesto que sí amiga, más que todo en estos tiempos y fíjate que desde hace como un año para acá es que he tenido más este problema de malas conductas y aunque no es en todos claro pero si hay estudiantes que un día vienen normal, hasta contentos y yo feliz amiga pero hay otros días en donde me vienen así como de mal humor no se o todos tristes siempre trato de hablar con ellos a ver que les sucede otros me dicen que nada y otros me han dicho que no tienen que comer en su casa y así pues, se me han enfermado también del estómago varios y pienso que es por eso pues, una mala alimentación. Es mi punto de vista.
S ₁ 22	
S ₁ 23	
S ₁ 24	
S ₁ 25	
S ₁ 26	
S ₁ 27	
S ₁ 28	
S ₁ 29	
S ₁ 30	
S ₁ 31	
I01	¿Los compañeros de clase podrían influir en la conducta?

S ₁ 33	Bueno aquí muy poco pasa eso. Pero recuerdo que mis primeros
S ₁ 34	días de clase aquí en el plantel sí veía mucho ese tipo de problema
S ₁ 35	pero me pasaba porque no tenía experiencia y no sabía como
S ₁ 36	controlarlos pero ahora sí y bueno con respecto a la pregunta
S ₁ 37	si influye depende de si la docente de aula sabe controlar
S ₁ 38	o no a su grupo porque si se salen de control los que tienen
S ₁ 39	mala conducta pueden influir mucho en los que son tranquilos.
I01	¿Usted considera que influye en las conductas de sus
I01	Estudiantes?
S ₁ 42	Jajajaja ay Dios que pregunta, bueno, esteeee pienso que no mucho
S ₁ 43	o si, no se es que creo que depende también como te comenté en
S ₁ 44	la otra pregunta que me hiciste, de si vengo con el apellido
S ₁ 45	atravesado o no, porque cuando suelo estar de mal humor
S ₁ 46	soy como algo estricta pero como no soy perfecta hay actitudes
S ₁ 47	que a veces se me escapan y luego los veo imitando lo que
S ₁ 48	yo hice molesta pero considero que es algo que debo mejorar.
I01	¿Qué tipos de actividades aplica para distraer las conductas
I01	inapropiadas? ¿Funcionan?
S ₁ 51	Pues más que todo les hago actividades de juegos tradicionales
S ₁ 52	y es cuando los veo muy alborotados y es más que todo cuando
S ₁ 53	regresan del recreo, les hago juegos y claro todos los juegos que les
S ₁ 54	aplico son en base al Proyecto de Aula y en cuando a que si
S ₁ 55	Funcionan o no pues no todo el tiempo me funcionan ya que
S ₁ 56	hay días en que siguen de desastrosos otras veces que ya quedan
S ₁ 57	como cansados y funcionan pues.
I01	¿Está usted de acuerdo con que estudiantes que presenten
I01	Conductas disruptivas o inapropiadas participen en actividades
I01	artísticas para un buen uso del tiempo libre?
S ₁ 61	Sabes que es una pregunta interesante nunca lo había pensado
S ₁ 62	Pero sí estaría de acuerdo porque te diré que hay veces que se
S ₁ 63	me terminan las ideas y no encuentro estrategias para poder
S ₁ 64	Controlarlos y pienso que si se les aplicara mas a menudo
S ₁ 65	herramientas artísticas su actitud mejoraría un poco habría que
	intentar

IDENTIFICACION DE CATEGORIAS

Código	Categorías
S ₁ 04	Artes Plásticas
S ₁ 10	Conductas
S ₁ 18	Estrategias
S ₁ 19	Conductas
S ₁ 24	Conductas
S ₁ 39	Conductas
S ₁ 65	Actitud

Después del estudio de la entrevista aplicada es posible decir que los estudiantes que presenten conductas disruptivas se les puede aplicar actividades basadas en las artes plásticas para distraer dichas conductas y estimular un poco más su aprendizaje de la mejor manera, haciendo que ellos expresen ya sea con el dibujo o la pintura sus sentimientos, molestias y tristezas con las actividades.

Registro de observaciones

Actividad 1

Nombre: Estarcido

Dirigido a: 6 estudiantes del 5to Grado sección A de edades comprendidas entre 10 y 11 años.

Duración: 1 hora

Lugar: E.B “Batalla de Bomboná” Bárbula II.

Materiales: Para la plantilla se necesitaron hojas de acetato, cuchilla o exacto, lápiz, color o marcador para realizar el dibujo en la plantilla y tijera. Para la impresión se necesitó pinturas, goma espuma, y hojas de papel.

Logros de la actividad

Aprender a captar, a compartir con sus compañeros, trabajar en orden y apreciar el arte. Luego de finalizada esta actividad los niños estaban muy felices con el trabajo final expresando como se sintieron al momento de su realización.





Actividad 2

Nombre: Pintar con Hilo

Dirigido a: 6 estudiantes del 5to Grado sección A de edades comprendidas entre 10 y 11 años.

Duración: 30 minutos

Lugar: E.B “Batalla de Bomboná” Bárbula II.

Materiales: Hilo, pinturas y hojas de papel.

Logros de la actividad

Aprender a usar la espontaneidad para la realización de esta actividad, ser ordenados, prestar atención, compartir los materiales, expresar sus emociones. Al momento de la realización de esta actividad había estudiantes que estaban algo tensos y con esta actividad lograron descargar toda esa energía y al final expresaron su entusiasmo con el trabajo final.







Triangulación de la información

Área temática	Sujetos	Autores
Artes Plásticas	Se consideran como un espacio donde el educador puede explorar todos los ámbitos referentes y convertirlas en una herramienta de aprendizaje muy útil y significativo donde la creatividad y el desarrollo del pensamiento sean primordiales en el desempeño de sus estudios.	El individuo utiliza sus cualidades y experiencias sensoriales para tratar de comprender los enigmas fundamentales de su sociedad, y reconoce la importancia de la actividad simbólica en la experiencia humana y demuestra un especial interés por los aspectos relativos a la invención artística. Lévi-Strauss citado por Gordillo (1992)
Conductas	Son aquellas formas de comportarse una persona en diferentes contornos de su vida, también puede referirse a las acciones que desarrolla una persona frente a estímulos que recibe y a los vínculos que establece con su entorno.	La conducta se caracteriza por su capacidad de abstraerse de una situación concreta dada y anticipar las consecuencias que pueden surgir en relación con esta situación. Petrovski (1982)
Estrategias	Es una herramienta que el docente utiliza para desarrollar habilidades y destrezas, y existen gran variedad para ser aplicadas y así detectar áreas que necesiten apoyo y despertar en el estudiante las habilidades y su conocimiento	Es el arte de dirigir las operaciones o asuntos. Larousse (1992)
Actitud	Una actitud es la forma en la que un individuo se adapta de forma activa a su entorno y es la consecuencia de un proceso cognitivo, afectivo y conductual	Una organización relativamente duradera de creencias en torno a un objeto o una situación, las cuales predisponen a reaccionar preferentemente de una manera determinada” Milton Rokeach (1968)

INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Las artes plásticas son aquellas que nos ayudan a expresar una visión sensible del mundo real o imaginario, su buen uso permite el respeto a las características, ritmo y estilo de aprendizaje de cada educando, promueven el trabajo en equipo, fomentando los valores de compañerismo, solidaridad, responsabilidad, logrando que los niños con baja autoestima se motiven a participar activamente, Además se reconoce la importancia de las emociones como parte integral y real de la vida en el aula, es así como se logró mejorar las relaciones entre grupo.

En relación con esta investigación pueden ser utilizadas como una herramienta para disminuir ciertas malas conductas si se aplica en el ámbito educativo, logrando que el estudiante manifieste sus emociones y se exprese libremente distrayendo así dichas conductas. Y no solo permite el mejor desenvolvimiento académico sino que también se puede hacer notable el cambio en la actitud del estudiante, ante sus compañeros como ante los docentes.

Mediante un diagnóstico antepuesto y tomando en cuenta la zona donde viven, vivienda, actividades extra escolares. Se pueden tomar labores que admitan el uso de herramientas y estrategias basadas en las artes plásticas que concedan cambios positivos tanto en lo educativo como en lo social y familiar.

Al experimentar esto dependerá de las capacidades artísticas y cognitivas del docente tomado de la mano con el currículo y las normas de la institución, claro está, que el docente deberá ser equitativo en los puntos claves que encontró en el diagnóstico inicial cumpliendo con las necesidades encontradas en la misma.

Asimismo, es importante destacar que las artes plásticas contribuyen en la formación integral de los escolares, al desarrollar sus capacidades psicomotoras, visuales, creadoras, afectivas mejoran el autoestima y forjando valores para la relaciones dentro de la sociedad.

Guion de Entrevista
1. ¿Es consciente que la educación artística es fundamental?
2. ¿Corrige adecuadamente ya tiempo el mal comportamiento de los estudiantes?
3. ¿La alimentación influye en el estado anímico del niño?
4. ¿Los compañeros de clase podrían influir en la conducta?
5. ¿Usted considera que influye en las conductas disruptivas de los estudiantes?
6. ¿Qué tipos de actividades aplica para distraer las conductas inapropiadas? ¿Funcionan?
7. ¿Está usted de acuerdo con que los estudiantes que presentan conductas disruptivas participen en actividades artísticas para un mejor uso del tiempo libre?

Referencias

- Archila, M. (2006). **Diccionario Enciclopédico**. Barcelona: Océano.
- Bandura, Albert (1997) **Self-Efficacy: the Exercise of Control**, en pág. 489, Freeman Press, Nueva York.
- Cullen, C.A. (1997) **Crítica de las razones de educar: temas de filosofía de la educación**. Argentina: Paldos.
- Dankhe, G. L. (1976). **Investigación y comunicación**, en C. Fernández-Collado y G.L., Dankhe (Eds): **"La comunicación humana: ciencia social"**. México, D.F: McGraw Hill de México. Capítulo 13.
- Freud, Sigmund (1920), **"Más allá del principio del placer"**, en Obras completas, t. XVIII, Buenos Aires.
- Read, H. (1990). Arte y sociedad.
- Sierra. Rebeca, Bedoya. William. (2008) **Pedagogía de los valores**. Editorial San Pablo, Carrera 46 No. 22^a-90.
- Tamayo y Tamayo, Mario.(1997) **El Proceso de la Investigación científica**. México:Limusa S.A.
- Universidad Nacional Federico Villareal, Ministerio Público (2004), **OPCIÓN, Violencia Familiar, Aspectos sociales, psicológicos y adicciones**, Tomo I, Editado por Opción, Lima p. 74.
- Watson, J. B. (1930) **Behaviorism. (revised edition)**. University of Chicago Press, Pág 104.
- Winnicott, Donald (2009), **"Sobre el uso de un objeto"**, en **Exploraciones psicoanalíticas I, Paidós, pp. 121-134**. Buenos Aires.
- Naturaleza de las actitudes. Enciclopedia Internacional de las Ciencias Sociales, Vol. 1, 1968, Pág. 15