



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA  
EDUCATIVA  
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS  
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN  
SEMINARIO: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## **EL DIBUJO ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Autora:  
Br. Isabela Colmenares Guerra

Tutor:  
Prof. María Blanca Rodríguez

Bárbula, abril de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA  
EDUCATIVA  
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS  
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN  
SEMINARIO: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## **EL DIBUJO ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO**

Trabajo Especial de Grado para optar al Título de Licenciado en Educación  
Mención Artes Plásticas

Autora:

Br. Isabela Colmenares Guerra

C.I.: 22.009.250

Tutor:

Prof. María Blanca Rodríguez

Bárbula, abril de 2018

## **DEDICATORIA**

Este Trabajo Especial de Grado va dedicado con mucho cariño a los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo por la colaboración y el apoyo brindados para la culminación de esta investigación

Y también va dedicado a todos aquellos que ven en el arte y la educación una vía para construir un mejor país donde existan más y mejores ciudadanos.

## AGRADECIMIENTOS

Ante todo, a Dios Todopoderoso por darme la vida y la oportunidad para estar aquí con todos ustedes.

A mi mamá y a mi papá, por el apoyo incondicional en cada momento; y al brazo amigo que no me dejó caer. ¡Y a mi gato Lorenzo!, quien me hizo compañía día y noche mientras escribía este trabajo.

A la Universidad de Carabobo y a la Facultad de Ciencias de la Educación por haberme abierto las puertas y convertirse en mi casa de estudios.

A mi profesora tutora María Blanca Rodríguez, por la paciencia y la colaboración prestada durante el desarrollo de este Trabajo Especial de Grado. A mis profesores Luis Sierra, Miguel Cabrera, Nadia Colasante, Carlos Graterol y demás integrantes del Departamento de Artes y Tecnología Educativa por todo el apoyo prestado a lo largo de mi carrera.

A mis compañeros de estudio, por haber hecho de ésta, una experiencia que atesoraré por el resto de mi vida.

Y muy especialmente, a mi profesora María Coromoto Pérez y a mi gran amigo Saúl Sotillo Expósito por sus consejos, sus enseñanzas, su cariño, su calidad humana y, sobre todo, por su invaluable amistad.

A todos, mi eterno agradecimiento y que Dios los bendiga al oír sus nombres.

## INDICE GENERAL

<b>DEDICATORIA</b>	iii
<b>AGRADECIMIENTOS</b>	iv
<b>ÍNDICE GENERAL</b>	v
<b>RESUMEN</b>	vii
<b>ABSTRACT</b>	viii
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1

### CAPITULO I

#### 1. EL PROBLEMA

Contextualización	3
Intencionalidades de la Investigación	
Objetivo General	7
Objetivos Específicos	7
Justificación de la Investigación	8

### CAPÍTULO II

#### 1. MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación	10
Bases Teóricas	
El arte y las manifestaciones artísticas	13
Dibujo artístico	13
Importancia del dibujo artístico en la historia	14
Técnicas de estudio como respuesta a las necesidades educativas	14
Pensamiento crítico	15
El dibujo artístico como medio de expresión y comunicación	17
Filosofía artística: El arte de dibujar	17
Aspectos cognitivos y cognoscitivos del dibujo artístico: El arte de estudiar	19
Interdisciplinariedad en las artes	21
El dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento crítico	
Elementos de la expresión plástica para la comprensión del dibujo	22
Fundamentos básicos del dibujo artístico aplicados al estudio y al pensamiento crítico	23

La observación y el análisis: Herramientas del dibujo para la comprensión del entorno . . . . .	29
Ordenamiento de ideas a través del dibujo artístico .	30
El dibujo artístico no es exclusivo para artistas . . .	31
Teorías que sustentan la investigación	
Teoría de las Inteligencias Múltiples . . . . .	33
Teoría del Aprendizaje Significativo . . . . .	35
Bases Legales . . . . .	36
<b>CAPITULO III</b>	
<b>1. MARCO METODOLÓGICO</b>	
Naturaleza de la Investigación . . . . .	39
Diseño de la Investigación . . . . .	40
Tipo de Investigación . . . . .	40
Población y Muestra . . . . .	41
Técnica e Instrumento de recolección de la información .	42
Procedimiento de recolección de la información. . . . .	43
<b>CAPITULO IV</b>	
<b>1. PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN</b>	
Aplicación del instrumento . . . . .	44
Interpretación de la información recolectada. . . . .	52
<b>CAPITULO V</b>	
Consideraciones de cierre . . . . .	57
Anexos . . . . .	61
<b>REFERENCIAS</b> . . . . .	66



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
MENCIÓN: ARTES PLÁSTICAS  
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN  
SEMINARIO: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



## EL DIBUJO ARTÍSTICO PARA EL DESARROLLO DEL PENSAMIENTO CRÍTICO

**Autora:** Br. Isabela Colmenares Guerra

**Tutor:** Prof. María Blanca Rodríguez

**Fecha:** Abril de 2018

### RESUMEN

El dibujo artístico constituye la base fundamental de todas las manifestaciones artísticas puesto que se trata de la técnica que permite plasmar ideas, desarrollarlas, analizar su factibilidad, realizar correcciones e incluso convertirse en el producto final si así se desea. La contextualización del problema abarca el notable deterioro en la capacidad de observación, de comprensión lectora y de análisis en el común de la población estudiantil, quienes ven mermado su rendimiento académico y su propio aprendizaje. El propósito de esta investigación es comprender la importancia de la práctica del dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento crítico, así como también su influencia en la comprensión de las variables que influyen en una situación problemática con el fin de dar origen al planteamiento de respuestas viables y acertadas. Este trabajo está enmarcado dentro de la modalidad de Investigación-Acción-Participante desde un enfoque descriptivo y cualitativo basándose en la experiencia vivida con los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo. Se utilizó la técnica de la observación participante y el diario de campo como instrumento de recolección de información. Como consideraciones de cierre se tiene que el dibujo artístico es una herramienta que permite desarrollar competencias cognitivas y una mayor sensibilización hacia las artes como medio de expresión de gran potencial educativo.

**Palabras Claves:** Dibujo artístico, pensamiento crítico

**Línea de Investigación:** Educación y Artes



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF EDUCATION  
SCHOOL OF EDUCACIÓN  
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY  
DEGREE: PLASTIC ARTS  
CHAIR: INVESTIGATION  
SEMINAR: DEGREE THESIS



## “ARTISTIC DRAWING ON THE DEVELOPMENT OF CRITICAL THINKING”

**Author:** Br. Isabela Colmenares Guerra

**Tutor:** Prof. María Blanca Rodríguez

**Date:** April, 2018

### ABSTRACT

Artistic drawing constitutes the fundamental basis of all artistic manifestations since it is the technique that allows to capture ideas, develop them, analyze their feasibility, make corrections or even become the final product if desired. The context of the problem includes the notable deterioration of the capacity of observation, reading comprehension and analysis among the student population, whose academic performance and their own learning process progress slowly. The purpose of this research is to understand the importance of artistic drawing on the development of critical thinking and its repercussion for understanding the variables that influence a problematic situation in order to give rise to the formulation of viable and successful answers. This work is framed within the modality of Participatory Action Research from a descriptive and qualitative approach based on the experience that got to be with the students of the Artistic Drawing Course of the Department of Visual Arts of the Central Directorate of Culture of the University of Carabobo. It was used the technic of unstructured participative observation and a field diary as the instrument for data collecting. As closing considerations, artistic drawing is a tool that allows the development of diverse skills and achieve a greater awareness about arts as a mean of expression with a great educational powerl.

**Keywords:** Artistic drawing, critical thinking

**Line of investigation:** Education and Arts

## INTRODUCCIÓN

Vivir inmersos en un mundo ansioso de estar al día con la información obliga a las personas a definir su existencia conforme a las exigencias de la cotidianidad de la era moderna, generando situaciones donde el análisis detallado y la observación parecieran tener poca importancia en la actualidad. Es así como el dibujo artístico como técnica de estudio surge como herramienta integradora valiéndose de sus fundamentos básicos para el fortalecimiento de otros aspectos cognitivos y cognoscitivos necesarios para el éxito en las actividades académicas y el desarrollo de habilidades psicomotoras.

En el presente trabajo de investigación se busca comprender la importancia de la práctica de esta manifestación artística como elemento de enriquecimiento intelectual y para la evaluación concienzuda e inteligente de las problemáticas que afectan al individuo y a puesta en escena de la creatividad y el pensamiento crítico para brindar soluciones.

En el capítulo I, se plantea la contextualización del problema entorno al fenómeno de las nuevas formas de acceso a la información que han ido relegando a la observación y al análisis detallado de las situaciones a un plano menos preponderante por cumplir con la inmediatez de la noticia; además de afectar el modo en el que las personas asimilan la información y construyen su conocimiento. Se abarcan tópicos importantes para la comprensión de la problemática y el dibujo artístico como respuesta para el mejoramiento de las técnicas de estudio y del pensamiento crítico tanto de jóvenes como adultos.

En el capítulo II, se abarcan los trabajos previos a esta investigación, los cuales van desde el arte en el ambiente educativo, la influencia del arte en el pensamiento crítico y el dibujo como herramienta para comprender la movida contemporánea; además 1 estudiar los principales elementos del

dibujo artístico que trabajan directamente con el pensamiento crítico y lo referido a lo académico. De igual forma, se explican los beneficios de la práctica del dibujo artístico a la manera tradicional y su impacto en el proceso de sensibilización de la población.

En el capítulo III, se expone la metodología y procedimientos empleados para organizar la información y elaborar esta investigación; tal y como lo son: La naturaleza de la investigación, el tipo al cual pertenece, la población que sirvió como referencia, la técnica de recolección de datos y el instrumento empleado para tal fin.

En el capítulo IV, se realiza el análisis cualitativo de los resultados que indica como fue el proceso de acercamiento con la técnica del dibujo artístico como técnica de estudio por parte de la población empleada en esta investigación. De igual manera, permitió ver la viabilidad de la misma a través de la comparación de la misma con el proceso desarrollado dentro de la formación del pensamiento crítico. Asimismo, se muestran las consideraciones de cierre acerca de este estudio y las referencias que sirvieron de soporte para este Trabajo Especial de Grado.

## CAPÍTULO I

### EL PROBLEMA

#### Contextualización

En nuestra sociedad actual, fenómenos como el consumismo, la televisión, el teléfono celular y el internet han ido evolucionando de manera tal que toda la información es procesada de manera general y superficial a fin de cumplir con la inmediatez de la noticia; dejando a un lado el pensamiento crítico y detallado de las situaciones problemáticas. Esto ha traído como consecuencia que tanto jóvenes como adultos pierdan el interés por el análisis y la comprensión de su entorno, además de restarle importancia al trabajo minucioso; incrementando así el número de analfabetas funcionales.

En este sentido, los aparatos tecnológicos modernos se han convertido en la herramienta de estudio y acceso a la información por excelencia para la gran mayoría de la población puesto que resulta más fácil leer solamente los enunciados, analizar imágenes de manera superficial y realizar conjeturas; además de ofrecer, en muchos casos, la posibilidad de guardarla para verla más tarde.

Esto ha traído consigo el beneficio de hacer accesible el conocimiento a casi cualquier persona, pero, a su vez, ha originado problemas de tipo observacional, memorístico, analítico e incluso conversacional. Según Pérez (2013), en un artículo de opinión publicado en el sitio web del Diario ABC de España titulado: *Los 20 retos de la educación del siglo XXI*, argumenta que: «Es imposible predecir qué tipo de tecnología habrá en un futuro... La labor de este sistema no es formar a ciudadanos únicamente para ser útiles a un mercado, sino formar a ciudadanos capaces de desenvolverse en todos los niveles sociales». (p. s/n)

De igual forma, el uso prioritario de herramientas tecnológicas durante un estudio de cualquier índole ha ocasionado que otros métodos de investigación se hayan visto relegados por considerarse anticuados; haciendo que los estudiantes y las personas en general se conviertan cada vez más dependientes de este tipo de recursos, viendo la información en un instante, sin detenerse en realizar análisis más detallados y profundos sobre las problemáticas que se suscitan en el día a día. En consecuencia, es notable el deterioro en la capacidad de observación, de comprensión lectora y de análisis en el común de la población estudiantil, quien ve mermado su rendimiento académico y su propio aprendizaje.

En otros aspectos, el involucramiento de las personas con las manifestaciones artísticas es, en muchos casos, lo que determina el nivel educativo de una población porque permite entrar en contacto con el más profundo sentido humanista y de sensibilización hacia las artes. Algo que, por muchos años, se ha visto como una cualidad exclusiva para aquellos quienes son afines a las artes o tienen aspiraciones de convertirse en futuros artistas; esto último, como producto de la promoción que se les hacen constantemente a las distintas manifestaciones artísticas, tales como el dibujo, la pintura, la escultura, entre otros; como parte de actividades con propósitos meramente recreativos o que sólo involucran aspectos relacionados a la estética; sin tomar en cuenta que otras disciplinas humanísticas o científicas como la psicología o la matemática también se ven inmersas en ellas.

Por otra parte, son muchos los problemas que afectan a la sociedad venezolana en la actualidad, bien sea desde el punto de vista económico como desde el punto de vista social. Este tipo de problemáticas, que guardan una inminente relación con el acontecer político nacional, suelen sacar a relucir frases de uso común como "el futuro es de los jóvenes". Y son este tipo de frases las que motivan el pensamiento colectivo recurrente

de que solamente los jóvenes son responsables del futuro cuando en realidad es necesario tomar en cuenta a todas las personas que convivan bajo normas comunes, así como lo establece el Diccionario de la Real Academia Española en su definición de Sociedad.

Sin embargo, cabe destacar que existe un punto clave y necesario para la resolución de situaciones problemáticas y ese es, sin duda, el pensamiento crítico puesto que supone la capacidad de estudiar objetivamente los conflictos tomando en cuenta los distintos factores que influyen en el mismo y la evaluación de posibles soluciones. Es aquí donde resulta primordial hablar acerca de la educación como el motor que permite la formación de mejores ciudadanos o, como Pitágoras la definía: *la habilidad de templar el alma para las dificultades de la vida*.

Por consiguiente, se contempla que el problema de base en la sociedad venezolana está anclado al ámbito educativo y a la poca promoción que se le hace a la adopción de técnicas de estudios apropiadas y que permitan un mejor aprovechamiento de la información que se está estudiando, sin importar la disciplina a la que esté relacionada y que, a su vez, le sea útil para otros aspectos de vida cotidiana y su interacción con su entorno.

En el caso de los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo, el dibujo es una actividad integradora que engloba aspectos que van más allá de lo recreativo y que pueden ser empleados en el ámbito académico y laboral; integrando lo teórico-práctico y la afectividad.

El dibujo, como base de todas las manifestaciones artísticas y creativas, es una técnica que permite el desarrollo de otras habilidades que van más allá del arte y que permite la ejercitación de la observación, la concentración, el análisis y la memoria. En otras palabras, el dibujo es, a su vez, una herramienta organizativa; por lo que también podría plantearse como una técnica de estudio. Estas características también lo hacen similar

al proceso de desarrollo del pensamiento crítico, el cual cuenta con una fase de observación, otra de análisis, otra de producción y, por último, una de verificación. Habilidades claves para el manejo de la creatividad y el planteamiento de soluciones y respuestas satisfactorias, así como lo plantea Villarini, en su artículo sobre la Teoría y Pedagogía del Pensamiento Crítico en 2003. (p. 4)

Considerando lo anterior se plantean las siguientes preguntas: ¿Cómo podría emplearse el dibujo artístico como una técnica de estudio eficaz que permita el desarrollo del pensamiento crítico a cualquier edad? ¿Cuál es la importancia de la práctica de actividades como el dibujo artístico en la sensibilización hacia las artes y hacia el entorno en donde se desenvuelve el individuo? ¿De qué modo podrían aplicarse la metodología y los fundamentos básicos de dibujo artístico como herramientas para analizar situaciones problemáticas y generar soluciones acertadas?

## **Intencionalidades de la Investigación**

### **General**

Comprender la importancia de la práctica del dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento crítico de los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

## **Específicas**

Sistematizar los antecedentes acerca de la aplicación de los fundamentos del dibujo artístico dentro de las técnicas de estudio en la enseñanza de las artes visuales.

Identificar las características del dibujo artístico y los métodos que se aplican en la ejecución de la técnica de acuerdo a sus fundamentos básicos y su evolución a lo largo de la historia.

Indagar acerca del proceso de acercamiento e interacción con la técnica del dibujo artístico en participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

Considerar los aspectos que influyen en el desarrollo del pensamiento crítico desde la práctica del dibujo artístico en participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

Argumentar sobre los aportes de la práctica del dibujo artístico en el desarrollo del pensamiento crítico a través de la ejercitación de la observación, la concentración, la motricidad fina y la memoria, en participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

## **Justificación de la Investigación**

La necesidad de proporcionar herramientas que propicien una visión más amplia y detallada sobre los temas de interés, haciendo del momento de estudio una experiencia amena y significativa. La inclusión de la enseñanza y desarrollo de actividades artísticas como la técnica del dibujo artístico resultan importantes porque permiten que, tanto jóvenes como adultos, aprecien el valor de la observación detallada, la examinación de situaciones problemáticas y el trabajo minucioso para lograr el éxito en cualquier actividad, sin distinción de la disciplina a la que se le aplique.

Mejorar la capacidad de comprensión y de asimilación de la información permite promover las habilidades creativas de los estudiantes, incorporando herramientas que los impulsen a proponer soluciones a las dificultades que se les presenten, además de dar cabida a la posibilidad de colaborar realizando aportes pertinentes, siendo éste un factor fundamental en el pensamiento crítico. Asimismo, resulta interesante incorporar a las personas en actividades artísticas que impliquen el manejo de técnicas tradicionales como el dibujo; puesto que resulta más accesible, tanto desde el punto de vista económico como de transportabilidad, permitiendo desarrollar otros aspectos como la sensibilización hacia las artes y la naturaleza.

De igual forma, resulta necesario brindar al estudiante espacios propicios que le permitan trabajar sus propias habilidades e, inclusive, descubrir otras; a fin de reforzar su pensamiento crítico acerca de su entorno y, de esta manera, poder generar preguntas y soluciones satisfactorias y que se conviertan en factores que motiven al logro y a la superación de adversidades.

El dibujo artístico es una técnica que puede llenar de muchas satisfacciones a quien la practica. En ella intervienen tanto lo cognitivo como lo afectivo además de incorporar factores como el pensamiento lógico-

matemático, el razonamiento analítico, la percepción visual, el sentido del espacio, ejercicios de observación y concentración, el manejo de la valoración, la agilidad mental y el trabajo manual para realizar distintos tipos de trazos.

La incorporación del dibujo artístico al repertorio de técnicas de estudio que utilizan las personas en el ámbito académico les permitirá organizar de una mejor manera el modo en el que llevan a cabo su rutina para asimilar el conocimiento, independientemente de la materia que se trate o la disciplina que desempeñen; al mismo tiempo que se convierte en una actividad lúdica y beneficiosa para la salud.

La educación venezolana necesita generar en los estudiantes experiencias enriquecedoras para su propia formación como ciudadanos activos y con ánimos de colaborar en la transformación de la sociedad; comprometida en la búsqueda y generación de propuestas que conduzcan al bien común y el desarrollo mancomunado de la principal riqueza que posee cada nación: Su gente.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

Según Arias (2012), el marco teórico «es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones que sirven de base a la investigación por realizar». Esta fase de la investigación permite conocer acerca de las posturas y planteamientos de otros autores respecto a la temática seleccionada, permitiendo, a su vez, establecer un punto de partida para dictaminar nuevos aportes. (p. 106)

#### **Antecedentes de la Investigación**

Arias (ob. cit) indica que «los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones.» También establece que «esta sección se refiere a los estudios previos... relacionados con el problema planteado, es decir, investigaciones realizadas anteriormente y que guardan alguna vinculación con nuestro proyecto, por lo que no deben confundirse con la historia del objeto en cuestión.» (p. 106)

El dibujo artístico y su influencia en el ámbito educativo y cultural ha sido objeto de estudio en diversas oportunidades; dando lugar a investigaciones cualitativas acerca de la fenomenología de las artes, el proceso creativo y el aprendizaje significativo. Cernas, Márquez y Abarca (2014) en su trabajo titulado: *El Arte como herramienta para favorecer el desarrollo del Pensamiento Crítico en preescolares*, refieren la importancia de involucrar a los niños en actividades artísticas desde temprana edad,

establecen que es necesaria la estimulación de la curiosidad por el estudio al mismo tiempo que se desarrolla la capacidad creativa, se forma un criterio propio y se crean patrones de comportamiento. Cernas, Márquez y Abarca (2015) concluyeron que las funciones de las artes en el ámbito educativo, favorecen la integración escolar, social y cultural; las artes “pueden desarrollar importantes aportaciones en todo tipo de contextos humanos, como espacio de reflexión crítica y también como espacio de intercambio y la promoción del otro como portador de la innovación, riqueza y diversidad”. (p. 50)

Por su parte, Cruz (2012), en su tesis presentada a la Pontificia Universidad Católica del Perú, realizó un estudio titulado: *El dibujo: Proceso Creativo y resultado en la Obra Artística Contemporánea*. En él, indaga acerca de la importancia del dibujo para el desarrollo del pensamiento creativo de un artista puesto que implica una comprensión de la realidad traducida a un formato bidimensional. En su investigación también trata acerca del valor del dibujo como medio de expresión y considerarlo como algo más que un boceto, al menos que éste sea su propósito. Cruz (2012) expresa que el dibujo en un medio para comprender, comunicar algo y posteriormente el uso de la escritura son dos pasos que se repiten en la manera en que el ser humano cuando niño, aprende a comunicarse. (p. 66). Posteriormente, añade que:

(...) al dibujar, no solo se ejercita el sentido de la vista sino también nuestra capacidad de percepción. Más aún, para el artista plástico, el dibujo es importante pues nos ayuda a ver y comprender estructuras, proporciones, profundidad, espacios, texturas, etc. Mientras más desarrollado esté nuestro sentido de la visión y nuestras capacidades perceptivas, comprenderemos mejor aquello que es objeto de nuestra observación y por consiguiente, la representación posterior de este sea más acertada, correcta y detallada conjugando adecuadamente cada uno de sus elementos. (p. 7: 11

Para Palacios (2011), en un artículo publicado por la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco de México titulado: *El Valor del Arte en el Proceso Educativo*; plantea reflexiones acerca del tema de las artes, la educación y su significado en la sociedad contemporánea. Además, expone la necesidad de promover las disciplinas artísticas en la escuela ya que su desuso conlleva al debilitamiento de la cultura y la práctica de la misma. En su trabajo, Palacios (2006) expresa que:

La realidad escolar está muy lejos de considerar el potencial formativo que posee la música y el arte en todas sus expresiones. La escuela moderna sigue privilegiando el pensamiento lingüístico y el pensamiento lógico-matemático por sobre todas las demás formas de conocimiento, al hacerlo la escuela impide que el niño desarrolle las otras posibilidades de las que también es portador. En estas circunstancias, la escuela tampoco satisface la diversidad de necesidades existentes en la población escolar. (p. 17)

## **Bases Teóricas**

### **El arte y las manifestaciones artísticas**

Según la página web oficial del Diccionario de la Real Academia Española (2018), el arte se define como la «manifestación de la actividad humana mediante la cual se interpreta lo real o se plasma lo imaginado con recursos plásticos, lingüísticos o sonoros.» (p. s/n)

Se le conoce como manifestaciones artísticas a todas aquellas formas de expresión que ha ido adoptando el hombre para dejar un registro acerca de su trabajo, sus pensamientos y sus experiencias de vida. En el conjunto de las manifestaciones artísticas más comunes encontramos el grupo de lo que se le conoce como Bellas Artes, nombre porque el que se le conoce al conjunto de las que tienen por objeto 12 sar la belleza, así como lo son el dibujo, la pintura, la escultura

y música.

### **Dibujo artístico y su importancia en la historia**

De igual forma, la página web oficial del Diccionario de la Real Academia Española define el verbo dibujar como el acto de «trazar en una superficie la imagen de algo.» También define el dibujo como la «proporción que debe tener en sus partes y medidas la figura del objeto que se dibuja o pinta.» (p. s/n)

Por su parte, Armand (1987) explica que el dibujo artístico es:

La técnica básica y previa a todas las artes plásticas. Detrás de cada manifestación artística... se vislumbra la ejecución -real o mental- de un dibujo previo... En este sentido estricto, el dibujo consiste en representar gráficamente, mediante un solo color, los dos aspectos que toda imagen presenta: la forma y el volumen. (p. 6)

De acuerdo a esta definición, se acota que, a pesar de existir distintos tipos de dibujo, esta investigación está centrada en el dibujo meramente artístico, el cual constituye una forma de expresión más libre con respecto a otras formas de planteamiento del mismo. El dibujo ha sido el primer medio de comunicación y de registro del ser humano, el cual le permitió plasmar el modo en cómo veía las cosas de su entorno o como las imaginaba, convirtiéndose a su vez, en un medio de abstracción de la realidad. La costumbre, los gustos y el paso del tiempo han permitido que se originen fenómenos como las tendencias y las modas que, aunque pasajeras, constituyen un elemento necesario para comprender la conducta humana y su constante necesidad de adaptarse a su entorno y crear un espacio en el que sentirse cómodo.

## **Técnicas de estudio como respuesta a las necesidades educativas**

La adopción de técnicas de estudio apropiadas es vital para alcanzar el éxito en cualquier tipo de estudio académico, sin importar a la rama del conocimiento a la que pertenezca. Estas técnicas le brindan al estudiante una serie de herramientas necesarias para la organización y asimilación de la información a la que se está expuesto. Sin embargo, no basta sólo con apropiarse de una serie de conceptos sino de poder comprender su utilidad. Muchas de las deficiencias en el rendimiento académico de los estudiantes en promedio ocurren como consecuencia de este tipo de actitudes que conducen al estudiante a sólo interesarse en aprobar un examen o sacar una buena calificación.

De acuerdo a sus aportes en esta materia, Gozalo (1999) afirma que:

El estudio se ha convertido en el camino más efectivo para alcanzar el éxito en el seno de las sociedades modernas. Cada vez es mayor el número de estudiantes que opta por solicitar su ingreso a la universidad con el fin de labrarse un buen futuro profesional. Lamentablemente, las estadísticas muestran que una buena parte de esos estudiantes se desalentará pronto y decidirá *tirar la toalla* sin llegar a cumplir nunca su sueño universitario... Una manera de garantizar el éxito académico de cualquier estudiante con un mínimo de interés, pasa por poner en sus manos un instrumento de estudio infalible que le asegure resultados óptimos con tan sólo un poco de esfuerzo de su parte. (p. 4)

Esto indica que el éxito en los estudios depende, en gran medida, de la planificación del tiempo en el que se desarrollan las distintas actividades previstas en el curso o materia; de modo tal que se facilite la adopción de una rutina de estudio que vaya en consonancia con las necesidades y la disposición del estudiante. También es importante el desarrollo de la comprensión lectora ya que un individuo que no entienda lo que se le está preguntando difícilmente pueda dar respuestas acertadas. El objetivo es

crear el hábito del estudio, fortalecido por el interés propio del estudiante por alcanzar sus metas. Una persona comprometida es muy poco probable que fracase en sus propósitos.

### **Pensamiento crítico**

La página web oficial del Diccionario de la Real Academia Española (2018) define la acción de pensar como el "conjunto de ideas propias de una persona, de una colectividad o de una época". (p. s/n)

En este sentido, el pensamiento crítico, de acuerdo a Villarini (2003), se contempla como:

La capacidad o competencia general del ser humano para procesar la información y construir el conocimiento, combinando representaciones, operaciones<sup>15</sup> y actitudes mentales, en forma automática, sistemática, creativa o crítica, para producir creencias y conocimientos, plantear problemas y buscar soluciones, tomar decisiones y comunicarse e interactuar con otros, así como establecer las metas y los medios para su logro. (p. 35)

De acuerdo a Villarini en su artículo sobre Teoría y Pedagogía del Pensamiento Crítico, éste consta de una serie de elementos definidos de la siguiente forma: El sistema de representaciones o codificación; el cual consiste en la construcción de patrones mentales a través de la observación y la creación de esquemas mentales, el sistema de operaciones; a través del cual se realiza un proceso de organización de la información y la construcción de nuevos conceptos por medio de la comparación y el pensamiento abstracto. Y por, último, el sistema de actitudes; relacionado con la actitud del individuo hacia su entorno, sus sentimientos y la afectividad.

De acuerdo a estos planteamientos, el pensamiento crítico y el criterio propio son factores necesarios para la vida de una persona y que permiten poder tomar decisiones sabias acerca de su presente y su futuro; pudiendo

evaluar los distintos escenarios posibles y la repercusión de sus actos en su vida, la de los suyos y demás personas integrantes de su comunidad. El pensamiento crítico hace posible una visión más amplia del mundo y los acontecimientos que ocurren diariamente creando una mayor conciencia sobre la importancia de los valores ciudadanos, los recursos naturales, el esfuerzo y el trabajo en equipo. La formación del criterio propio y la autoestima son fundamentales para la motivación al logro y como antídoto para el desinterés, el conformismo, la ignorancia y el abuso de poder.

### **El dibujo artístico como medio de expresión y comunicación**

El dibujo es la base de la mayoría de las disciplinas que se ejercen en el ámbito laboral alrededor del mundo porque permite estudiar y visualizar la forma que adoptará una idea o concepto y su factibilidad dependiente de su propósito. Palacios. (2006) argumenta que «la imagen es una herramienta comunicativa básica en la infancia y... un medio fundamental del conocimiento... un medio de expresión y comunicación.» (p. 52)

Desde sus inicios, el dibujo ha servido como herramienta para el registro anecdótico de las vivencias del ser humano. Por esta razón, el dibujo se considera una forma de escritura; además de tener la cualidad de transmitir una gran cantidad de información con sólo algunos trazos colocados en lugares precisos. Entonces, el dominio de la técnica también implica la adopción de un nuevo lenguaje; uno capaz de traducir aquello que se percibe con los sentidos en modo tal que se englobe en una idea u opinión sobre un tema y permita exteriorizar sus sentimientos más profundos en primera o tercera persona. Es así como el dibujo ha ido evolucionando a lo largo de la historia, adaptándose a las circunstancias y las preferencias estéticas de cada individuo.

## **Filosofía artística: El arte de dibujar y pensar**

Desde sus inicios, la filosofía ha estado en la constante búsqueda de la verdad y la develación de los misterios que encierran el pensamiento del ser humano. Es así como el arte se ha convertido en una ventana a lo más complejo de la conciencia humana, sus creencias y su estilo de vida. Los lineamientos bajo los que una persona rige su existencia también convergen aquí. El arte es capaz de develar los sentimientos y pensamientos más recónditos de la mente humana, haciéndolos perceptibles, aunque no necesariamente entendibles, para los demás.

17

Acerca de este punto, Collingwood (1985) agrega:

Las palabras conciencia e imaginación son sinónimas: son utilizadas para la misma cosa, esto es, para el nivel de la experiencia en el que tiene lugar esta conversión... La conciencia es lo primero, la imaginación lo segundo. La imaginación es así la nueva forma que asume el sentimiento cuando es transformado por la actividad de la conciencia... Un hombre cuya conciencia se ha corrompido, no tiene mitigaciones, ni por dentro ni por fuera. Mientras esa corrupción lo domina, es un alma perdida, para quien el infierno no es un cuento. (p.204-209)

Este señalamiento hace referencia a la manera en la que los artistas piensan de sí mismos en comparación con el común de la gente y que, sin embargo, esto puede generar conflictos que provienen del egocentrismo que envuelve la figura del artista. No se trata de crear un estado de superioridad, sino, más bien, de convertirse en un agente de cambio que sirva de conexión con lo considerado idealista y admirable. En este sentido, el arte tiene como función la interpretación de los sentimientos y emociones más profundos de quien lo contempla o lo ejecuta.

El dibujo como medio de expresión tiene la ventaja de ser la técnica artística que puede ejecutarse valiéndose de la menor cantidad de

herramientas e instrumentos posibles, haciéndolo accesible a casi cualquier persona. Liz (2017) opina que:

El dibujo es un medio de conocimiento supremo. La ciencia, el arte, las profesiones y los oficios lo utilizan como instrumento para la asimilación y transmisión de conocimiento... La línea es el instrumento con más alto grado de abstracción que el hombre ha inventado para comunicar sus percepciones con la menor cantidad de recursos. (p. 2)

El ser humano tiene la capacidad de distinguir el bien del mal basándose en el sentido común. Muchos de los problemas sociales que afectan a la sociedad actual radican en la imposición de corrientes de pensamiento por encima de otras. Teniendo este punto como referencia, se agrega que, en este caso, el valor a promover y en los espacios educativos no es la tolerancia, como usualmente se plantea, sino el respeto; ya que implica un mayor sentido humanístico y de entendimiento de la diversidad como elemento enriquecedor del conocimiento y la cultura.

### **Aspectos cognitivos y cognoscitivos del dibujo artístico: El arte de estudiar**

Para Schuster y Beisl (1982), de acuerdo a lo que deviene de la práctica artística o la tenencia de arte tangible, plantean que:

La psicología científica nos ofrece una imagen bastante peculiar de las personas: los libros de texto se entienden sobremanera en lo que a aprendizaje se refiere, pero, en su mayoría, restan importancia a la palabra clave "amor"... Quizá se podría comprender mejor el fenómeno del aprendizaje si se intenta desarrollar una psicología de la representación figurativa... En todas las épocas, el hombre ha trabajado mucho por la belleza y por las cosas bellas. Si pensamos en los precios que se pagan por la artesanía de calidad, habremos de admitir que, en su mayoría, sobrepasan el presupuesto de un trabajador medio... Las cosas bellas como así también las mujeres bellas han provocado más de una guerra. (pp. 12-13)

El dibujo artístico es, si se quiere, el más claro ejemplo de combinación entre el razonamiento abstracto, conceptos, paradigmas, conocimiento científico, estados de ánimo, sentimientos, pensamiento, expresividad y demás aspectos derivados de la sensibilidad inmersa en cada obra hecha por el ser humano. Se hace evidente cuando una persona ha realizado una actividad sin la menor disposición ni interés por lograr un buen trabajo. Por esta razón, resulta absolutamente necesario establecer una concordancia entre aquello que se piensa, se siente y lo que posteriormente se hace. Es así como se establece el valor de conocer los aspectos técnicos y teóricos sobre un tema pero que también resulta igual de importante el saber aplicar esos preceptos tomando en cuenta el sentido humanista.

Por su parte, Palacios (2006), deduce que:

El enfoque educativo vigente impide encontrar el sentido que el arte tiene en la base del desarrollo humano. Necesitamos... partir de una perspectiva que amplíe la visión de la educación, del conocimiento, del ser humano y de su papel en la sociedad...; que entienda al sujeto como una totalidad que integra inteligencia y sentimiento, ubicado en un contexto social y cultural determinado. Que entienda a la cognición como un proceso no desvinculado de la afectividad. Nos referimos a una perspectiva de la educación que en sus principios abra espacio de manera natural al arte. (p. 17)

Durante mucho tiempo, las artes plásticas han vivido bajo el estigma de tratarse de profesiones menos meritorias que otras disciplinas humanísticas o científicas; por involucrar, en mayor medida, la afectividad y los pensamientos ideológicos. No obstante, esto no las hace víctimas de sometimiento por parte de terceros ni de verse influenciadas netamente por la subjetividad del autor. La educación sobre el quehacer de otras disciplinas permite establecer puntos de encuentro; al mismo tiempo que se crea una

relación recíproca y de cooperación. El aislamiento de las áreas de conocimiento del aspecto emotivo sólo ha incrementado la ignorancia entorno a ellas y ha fomentado las prácticas dañinas y desmedidas de las mismas.

Asimismo, Hancock (2015) dictamina que:

Aparte de la satisfacción personal, dibujar (al igual que pintar y esculpir, por ejemplo) estimula nuestro cerebro y nos ayuda a mejorar nuestra memoria y nuestra capacidad de introspección, al combinar nuestros procesos cognitivos y motores... Otros estudios hablan de cómo el arte puede proteger contra el declive de ciertas funciones cerebrales con la edad. (p. s/n)

Hancock también agrega que «hay personas que encuentran el placer en el dibujo en sí, porque les gusta y se les da bien también, otras igual no tienen tanta destreza, pero les ayuda a expresar lo que de otra forma no expresarían.» (p. s/n) Esto nos indica, sin importar la profesión que se desempeñe, el dibujo puede convertirse en una herramienta que facilite la asimilación de datos, ejercitando tanto el intelecto como la motricidad fina, la preocupación por los acabados y la memoria. Este tipo de prácticas artísticas suelen ser muy utilizadas como recursos terapéuticos para prevenir la aparición de enfermedades asociadas a la vejez y el deterioro de las facultades mentales y manuales.

### **Interdisciplinariedad en las artes**

Deleuze (1997), en una entrevista realizada en Londres, define el propósito de la interdisciplinariedad de la siguiente forma:

El encuentro entre dos disciplinas no toma lugar cuando una empieza a reflejarse en la otra, sino cuando una disciplina se da cuenta que tiene para resolver, para sí misma y por sus propios medios, un problema similar al confrontado por el otro. (p. s/n)

De igual forma, Botella, Fernández, Martínez y Minguez (2013), durante una ponencia en la Universidad de Valencia, España, realizaron el siguiente señalamiento:

La división en áreas del conocimiento y en departamentos de las disciplinas artísticas ha supuesto una fragmentación tanto de su enseñanza como de su propia concepción. La incorporación de las artes a los estudios académicos generó una desconexión artificial y fragmentación de las mismas... El estudio de las artes en compartimientos estancos sin aparente relación y por otra, privar al alumnado de una visión del arte como un todo en lugar de mostrar estas manifestaciones como una única y sola faceta de la creatividad humana. Así pues, consideramos que el trabajo competencial puede ayudar a romper esta brecha desde una metodología abierta e interdisciplinar. (p. s/n)

Estos planteamientos abren el espectro para la comprensión del modo en cómo se complementan y se relacionan las distintas disciplinas en el ámbito educativo y laboral. Sería incon<sup>21</sup> entonces poder asimilar la pintura o la escultura sin el dibujo como base dándole estructura y solidez a la representación. Es necesario comprender la importancia de contar con bases sólidas antes de proseguir con elementos más complejos. Aun las estructuras más intrincadas se fundamentan en materiales y principios básicos y sencillos. Es importante involucrar el arte con otras disciplinas tanto científicas como humanísticas.

### **Elementos de la expresión plástica para la comprensión del dibujo**

Las artes plásticas se caracterizan por los elementos que la conforman y que resultan imprescindibles para la comprensión tanto del proceso creativo de una obra como para la evaluación del producto final. Estos elementos constituyen la base de cualquier producción artística y su buen uso se ve reflejado en la integración armónica de los mismos. Sánchez y

Matos explican los elementos de la expresión plástica clasificados en: El punto, la línea, el valor, la textura, el volumen y el color.

El punto cumple una función como elemento de configuración del espacio, permitiendo construir ideas, equilibrar elementos y agregar dinamismo; la línea establece orientaciones que delimitan el desplazamiento de los cuerpos, su expresividad y su ubicación respecto al plano; el valor corresponde al análisis del efecto de la luz sobre los objetos, haciendo perceptible la sensación de volumen y profundidad; la textura se define como la cualidad superficial de las cosas, los animales y las personas; el volumen se refiere a la tridimensionalidad de los objetos y que se percibe de acuerdo al análisis de la luz sobre los objetos y el color constituye el elemento más complejo de los anteriormente mencionados. Se basa directamente en el reflejo de la luz sobre los objetos y contempla los pigmentos y las mezclas químicas para lograr tonalidades. En el caso del dibujo, se acepta la utilización de un solo color. En caso contrario, se trataría de una pintura.

### **Fundamentos básicos del dibujo artístico aplicados al estudio y al pensamiento crítico**

Para Armand (1987), «el artista puede servirse de múltiples elementos..., entre los que destaca muy especialmente el lápiz de grafito. El lápiz es un útil idóneo por las cualidades de manejo y precisión que ofrece al dibujante en los primeros momentos de aprendizaje.» (p. 8)

Loomis (1947), quien fuera uno de los precursores en la enseñanza del dibujo, afirmaba que «sea cual fuere el tema que elija el artista..., sólo hay una base sólida... a una interpretación realista, a una representación de la apariencia natural de las formas existentes... Prescindiendo de la luz..., la forma deja de existir.» (p. 21) Esto nos indica que existen una serie de aspectos a tomar en cuenta a la hora de llevar a cabo la práctica del dibujo

artístico puesto que depende del seguimiento del paso a paso en la ejecución de la técnica.

Para casos de estudio y aprendizaje, es importante comenzar utilizando materiales sencillos que permitan mejorar progresivamente y les generen curiosidad a los estudiantes por probar lo aprendido con otro tipo de materiales. Durante los primeros pasos del dibujo artístico es aconsejable utilizar lápices de grafito, por tratarse de un material borrable, ligero y económico. También se hace uso del sacapuntas y la goma de borrar para efectos de afilar la punta del lápiz y corregir o agregar luces con la goma. De igual forma, puede valerse de <sup>23</sup> e otros instrumentos como lijas finas para afilar la punta de grafito; cuchillas para crear bordes en el borrador; clips para sostener el papel, lápices bicolor para la comprensión del boceto y el detalle; el uso de un paño para limpiar los restos de borrador o grafito sobre el papel y evitar pasar la mano sobre la superficie con el riesgo de ensuciar el trabajo; si se es diestro trata en la medida de lo posible de trabajar de izquierda a derecha y viceversa, entre otros. Lo realmente importante es que el dibujante desarrolle su capacidad de ingenio y se permita a sí mismo desarrollar herramientas y técnicas propias que se ajusten a sus gustos y exigencias.

Otro elemento importante es el soporte sobre el cual se trabaja ya que, dependiendo de su grosor y su textura, el resultado final tendrá otro acabado. Sin embargo, para objeto de prácticas y ejercicios, se recomienda utilizar un papel con poca textura, de color claro (preferiblemente blanco) y cuyas dimensiones no le resulten intimidantes al dibujante. Asimismo, debe prestarse atención a la forma de sentarse a trabajar; puesto que, la adopción de una mala postura, podría generar problemas de salud a largo plazo. El instante del trabajo se considera un momento privilegiado de comunicación directa entre la mente y lo que se es capaz de desarrollar físicamente; ya que

permite la interpretación de ideas y la introspección, al mismo tiempo que se evalúa el progreso del mismo.

Por otra parte, las sombras son las responsables de crear la ilusión de volumen y hacer que una figura de dos dimensiones pase a ser una en tres dimensiones gracias a la adición de profundidad. Massey (2012) explica que:

Las tramas sombreado a partir de la utilización de una serie de líneas paralelas; la distancia que exista entre las mismas determina el grado tonal 24 marcando líneas, cruzándolas... alternando la dirección líneas cada vez para crear tonos verdaderamente oscuros. (p. 20) <sup>1</sup>

Las tramas son «el método más efectivo para lograr mejoras significativas en la agilización del trazo y el dibujo artístico en general» de acuerdo a la autora de esta investigación. Las tramas no son más que un patrón que se repite en una zona determinada del trabajo y se caracteriza por la agrupación de pequeños elementos. Mientras más cerca estén estos, mayor será el grado de tonalidad, indicando que esta aglomeración de patrones es la que contribuye al ocultamiento de la luz (el blanco del papel) y da origen a las sombras y los degradados. Las tramas pueden realizarse siguiendo cualquier patrón. El truco consiste en tratar de realizarlas en el menor tiempo posible.

La práctica de las mismas es lo que permite calibrar la distancia de los trazos que se ejecutan, la presión que se ejerce sobre el instrumento y el movimiento repetitivo que se realiza. Para motivos de aprendizaje y estudio, se recomienda la utilización de las tramas simples como son aquellas conformadas por líneas rectas y líneas curvas.

<sup>1</sup> Original en inglés: «Hatching creates shading using a series of parallel lines; how close or far apart they are will determinate the degree of tone..., cross hatching is added over hatching lines... altering the angle each time to create a really dark tone.»

El ejercicio consiste en trazar líneas en varias direcciones superponiendo unas sobre otras. Este tipo de ejercicios no solo son utilizados en el dibujo artístico. También podemos encontrarlos en los ejercicios de caligrafía, así como los que aparecen en el Método Palmer de Caligrafía Comercial.

Las tramas también constituyen un excelente ejercicio para la concentración y la memoria ya que ameritan de paciencia y constancia para su ejecución. El objetivo de esta técnica es lograr la soltura necesaria para realizar líneas delicadas, expresivas y que permitan la elaboración de dibujos y apuntes rápidos; además de permitir un considerable mejoramiento de la escritura y la letra.

Para la autora, en su experiencia como dibujante, el orden en el sitio de trabajo también constituye un factor esencial para poder llevar a cabo con éxito el dibujo artístico cuando se emplea como una técnica de estudio. El espacio de trabajo, por muy pequeño que sea, debe estar ordenado y limpio, con el fin de crear un ambiente relajado a la vista y que pueda ser destinado al disfrute de la práctica artística. El orden de los implementos de trabajo también es de gran importancia en la medida que el dibujante debe acostumbrarse a tener, en su sitio de trabajo, solamente los instrumentos que vaya a utilizar; esto con el objetivo de evitar tener cosas innecesarias que pudieran entorpecer el proceso creativo y a fin de evitar accidentes o daños producto de objetos colocados en lugares inapropiados, el sucio y malos hábitos de higiene.

Gozado (1999) opina que «el orden debe ser también una característica fundamental de nuestros apuntes... debemos procurar que las notas que utilicemos... sean siempre fruto de nuestro esfuerzo personal..., ya que cada uno desarrolla formas propias para entender y consignar su contenido.» (p.80)

En cuanto al análisis y construcción de la imagen, Dondis (1976) afirma que «visualizar es la capacidad de formar imágenes mentales.» (p. 5) Este señalamiento hace referencia al modo en cómo el ser humano explora, intuye, experimenta y saca conjeturas a partir de la información que percibe a través de los sentidos. Estas imágenes mentales le permiten al hombre ubicarse en un contexto determinado a través del seguimiento de patrones de comportamiento, bien sea por la educación que recibió en el seno de su familia como también por la influencia de su entorno al ver que el común de las personas realiza una acción específica. El análisis del entorno es una cualidad propia de los seres vivos y que es necesaria para la supervivencia; permitiendo establecer puntos de referencia e identificar la funcionalidad de cada señal o símbolo.

En este sentido, el dibujo artístico permite visualizar la multiplicidad de connotaciones presentes en los elementos presentes en el ambiente en el que se desenvuelve el individuo. El dibujo, como actividad de libre ejecución, permite evaluar la complejidad de los caracteres presentes en aquello que se está observando, así como lo son: Tamaño, forma, direccionalidad, color, proporción, recorrido visual, entre otros. Estos aspectos son altamente útiles para la comprensión de la ocurrencia de un hecho que implique una dificultad o un evento de conflicto.

Hamm (1989) acota que:

Si usted sabe dibujar bien la figura humana, se convierte automáticamente en un personaje solicitado tanto en el campo comercial como en el de las bellas artes... La gente siempre está observando a la gente. Entonces ¿cómo es posible que hasta entre los artistas resulte un enigma la forma en que una persona está construída? Naturalmente, una de las razones reside en que el cuerpo humano no es estático como una roca, ni sencillo como una manzana. (p. s/n)

El dibujo artístico tiene la particularidad de valerse de involucrar aspectos técnicos en una acti 27 elementalmente práctica y de un

consistente trasfondo expresivo porque, a pesar de ser un ejercicio de libre ejecución, sus propósitos estéticos exigen el manejo del pensamiento abstracto y el razonamiento lógico-matemático. La traducción de formas complejas en representaciones basadas en la utilización de figuras geométricas como el círculo, el cuadrado, el triángulo, el rectángulo, el óvalo, entre otros; permite crear la estructura sobre la cual se desarrollará el producto final; además de facilitar la distribución del espacio.

Maier (1982) atribuye este fenómeno a que:

El trabajo con el dibujo es una disciplina que tiende a la sensibilización de la visión y al enriquecimiento del sentido de la forma, el ritmo y la abstracción... El método de enseñanza se estructura de lo simple y elemental a lo complejo, en correspondencia con el desarrollo de un dibujo de la forma total al detalle... El proceso del dibujo es por lo tanto una experiencia lineal infinita compuesta por resultados particulares siempre nuevamente cuestionados y no tiene como objetivo un producto único y absoluto. (p. 10)

Esta distribución del espacio también permite la evaluación de las posibilidades de movimiento de los cuerpos, las proporciones, la perspectiva, los gestos, la ubicación del punto focal de la obra, la expresividad de las líneas que se empleen y la lectura que se le dará a la obra una vez finalizada. En otras palabras, la matemática está presente en la naturaleza y el dibujo no escapa de ella.

### **La observación y el análisis: Herramientas del dibujo para la comprensión del entorno**

Coll y Onrubia en Camacho (2011) definen el hecho de observar como:

Un proceso intencional que <sup>28</sup> tiene como objetivo buscar información del entorno, utilizando una serie de procedimientos acordes con unos objetivos y un programa de trabajo. Se trata de

una observación en la que se relacionan los hechos que se observan, con las posibles teorías que los explican. En este contexto, 'hecho' se refiere a cualquier experiencia, evento, suficientemente estable para poder ser considerado o considerada en una investigación. (p. 9)

Poder comprender aquello que se ve e interpretarlo en términos sencillos es uno de los conceptos básicos en el aprendizaje del dibujo artístico y en las técnicas de estudio. La observación de las situaciones no implica emitir juicios de valor al respecto; sino comprender a profundidad su origen, sus causas y consecuencias, a fin de poder sacar conclusiones acerca de los hechos ocurridos y analizar los recursos con los que se cuenta para poder dar lugar a soluciones a las problemáticas latentes.

El acto de analizar también implica la comparación del conocimiento previo con la nueva información, un factor que, cuando se ignora, hace más que justificado el uso de frases como "volverse a tropezar con la misma piedra". De aquí la necesidad de estudiar detenidamente los factores involucrados en un problema y el grado de participación de cada uno de ellos. Sólo así podrán evaluarse y plantearse posibles respuestas y soluciones. En el caso del dibujo, la observación es vital para la comprensión de las formas, la incidencia de la luz sobre los objetos, las tonalidades de los colores, las texturas, los elementos compositivos y el traslado de significados

### **Ordenamiento de ideas a través del dibujo artístico**

El arte conduce a la libre expresión de aquello que se origina en la imaginación, aludiendo a preguntas de tipo filosófico, científico, espiritual e incluso moral que parecieran estar en la búsqueda constante de respuestas. Para esto, es necesario esclarecer conceptos y ordenarlos de forma tal que puedan presentarse de forma lógica y jerarquizada; a fin de facilitar el

proceso de revisión, reformulación y reestructuración de conceptos e ideas. El dibujo artístico, de acuerdo a su metodología de trabajo, constituye un proceso que va siguiendo un orden específico partiendo de lo sencillo a lo complejo; haciendo uso de técnicas e instrumentos que van incrementando su nivel de dificultad, acabado y vistosidad en la medida que el dibujante así lo desee.

Gozalo (1999) afirma que:

La memoria es una facultad innata en todos nosotros, sujeta a procesos de desarrollo y estímulo, y que cualquier persona puede ejercitar y desarrollar su memoria a través de la práctica diaria y de variadas y diferentes técnicas de memorización... Todos tenemos la capacidad de retener y asimilar, con mayor o menor esfuerzo... Lo único que hay que añadir a esta afirmación es que no todos los estudiantes ponen el mismo empeño en desarrollar sus facultades ni en incrementarlas adecuadamente. (p. 130-131)

La práctica del dibujo artístico conlleva a una planificación del trabajo, tiempo de ejecución y tratamiento final de la obra. Para ello, es necesario tener un motivo que plasmar. Éste puede tratarse de una referencia que, usualmente, se desprenden de lo figurativo y que facilita la proyección de ideas ya que sirve de guía para lo que posteriormente se ejecutará y que estará sujeto a cambios y mejoras.

El siguiente paso lo constituye el análisis del motivo y de la superficie donde se realizará; ya que las dimensiones del soporte son las que indicarán la cantidad de detalles permisibles por centímetro cuadrado. Al observar la obra, también se realizarán estudios de contraste, formas, y posibles recorridos visuales. El arte resulta. Surge de lo intuitivo y afectivo y se abre paso y forma desde lo personal, revela signos, simbología e impresiones de experiencias, es indispensable como vía a la reinterpretación del ser, la traducción de recuentos históricos e investigación epistemológica. (Vidal, 2016) (p. s/n)

Brindar a los estudiantes la posibilidad de descubrir aptitudes en sí mismos es el objetivo principal de la educación. No se trata de propiciar el desarrollo de personas con miras a aprender una profesión para sobrevivir. Se trata de mostrarle a las personas el valor que tiene el enriquecimiento personal como recurso indispensable para la vida en comunidad.

### **El dibujo artístico no es exclusivo para artistas**

Cernas, Márquez y Abarca (2015) argumentan que «las funciones de las artes en el ámbito educativo, podemos considerarlas como favorecedoras de la integración escolar, social y cultural..., gracias a las habilidades y actitudes que se estimula al trabajar con arte, como la tolerancia y la colaboración.» (p. 50) Los niños son un claro ejemplo de que el dibujo es una habilidad innata del ser humano. Ellos comienzan a dibujar antes que escribir, representando elementos presentes en su entorno, el trato que reciben e incluso su estado de ánimo.

Si bien el dibujo artístico está presente en la vida de las personas desde muy jóvenes, la gran mayoría lo abandona por enfocarse en otras actividades y considerar que no le será útil para la profesión que elijan y su campo laboral o incluso que incluso pueda convertirse en un tema de conflicto para la familia y los amigos.

Usualmente, las personas asocian la fenomenología de las artes como una actividad que sólo pueden ejecutar los artistas o los aspirantes a serlo. Pues, al contrario de lo que se piensa, el arte y, en especial el dibujo, han sido actividades que ha desarrollado el ser humano desde el inicio de los tiempos y que posteriormente adquirió su carácter profesional, educativo e incluso hasta político.

Pero lo cierto es que no hace falta ser un artista para mostrar interés por el arte o por la práctica del dibujo con motivos recreativos, educativos o terapéuticos. Cualquier persona puede iniciarse en el dibujo artístico. Sólo se necesita de la disposición de aprender y hacer un mínimo de esfuerzo por mejorar un poco con cada dibujo que se realice. El dibujo artístico trae consigo frustraciones al principio al igual que cualquier otra labor que se realiza por primera vez pero que, con constancia, puede mejorarse y convertir esas frustraciones en grandes satisfacciones.

Christie (2011) opina que «como las observaciones muestran, las rondas en que comparten obras de arte pueden ser utilizado para presentar proyectos nuevos, reflexionar sobre creaciones, o pasar a otras actividades.» (p. 23) No se necesita ser artista para comprender un mensaje o contemplar la belleza de un trabajo bien logrado. En este sentido, involucrar a las personas con el dibujo artístico de convierte en una forma eficaz de organización de la información, planteamiento de ideas y de desarrollo del pensamiento crítico a través del análisis del entorno. Las artes y la educación son herramientas fundamentales para crear más y mejores ciudadanos conscientes de sus derechos y de sus deberes cívicos y morales

## **Teorías que sustentan la investigación**

### **Teoría de las Inteligencias Múltiples**

Esta teoría propuesta por el psicólogo estadounidense Howard Gardner en 1994 explica que la inteligencia no es un conjunto unitario que agrupe diferentes capacidades específicas, sino que la inteligencia se concibe como una red conjuntos, que, en su autonomía, guardan relación entre sí. Propuso que es necesario desarrollar y hacer uso de más de una inteligencia para poder enfrentarse a situaciones problemáticas y poder brindar

respuestas acertadas. Para Gardner, existen 8 tipos de inteligencias en los seres humanos: La lingüística-verbal, la musical, la lógica matemática, la espacial, la corporal-cinestésica, la intrapersonal, la interpersonal y la naturalista.

La inteligencia lingüística-verbal se refiere a la capacidad de dominar el lenguaje y comunicación; abarcando tanto el aspecto oral como el escrito. Aquí convergen la sensibilidad al lenguaje oral, el aprendizaje de una lengua extranjera y el escuchar. La inteligencia musical se trata de la capacidad de percibir las formas musicales a través de la valoración y el tratamiento de la información auditiva. Se refleja en la interpretación de la música y los sonidos.

La inteligencia lógico-matemática supone la habilidad de comprender datos numéricos, analizar problemas y realizar razonamiento de tipo inductivos y deductivos. La rapidez con la que se resuelven problemas matemáticos suele ser el factor con el que se mide este tipo de inteligencia.

La inteligencia espacial se encarga de la capacidad de crear imágenes mentales, teniendo en cuenta la comprensión del espacio, el cálculo de longitudes, proximidad, composición y perspectiva. Este tipo de inteligencia está asociada a la memoria y al razonamiento analítico.

La inteligencia corporal-cinestésica comprende la capacidad de movimiento del individuo y del conocimiento de las fortalezas y limitaciones de su propio cuerpo. Este tipo de inteligencia explica que los sentimientos también pueden expresarse mediante la dramatización, la fuerza, la rapidez, la flexibilidad y el equilibrio. La inteligencia interpersonal se refiere a la disposición de comprender aquello que les afecta a sus semejantes, observando sus gestos o su vocabulario, haciendo uso del recuerdo y la asociación con experiencias similares. Va referida a la empatía por el otro.

La inteligencia intrapersonal, también planteada como la Inteligencia Emocional, es aquella que permite hacer una discriminación sobre los sentimientos y pensamientos propios, entendiendo que es necesaria la reflexión y la autocrítica para lograr objetivos propuestos. La inteligencia naturalista es aquella ligada intrínsecamente a la supervivencia del ser humano puesto que permite la comprensión de la importancia de los recursos naturales, la biodiversidad y el respeto por el ambiente.

Esta teoría nos indica que el conocimiento no es aislado y que puede tener muchas vertientes. En este sentido, se comprende el valor de la inclusión de las personas en prácticas artísticas recurrentes y, en especial, la del dibujo artístico. Al observar d<sub>34</sub>amente se comprende más fácilmente la causa de los problemas, desarrollar empatía por las demás personas, el rechazo a actitudes negativas, la valoración de la diversidad y la naturaleza, la capacidad de comunicación, de expresión y conocimiento de las capacidades de movimiento del cuerpo humano.

### **Teoría del Aprendizaje Significativo**

La teoría que expuso el psicólogo y teórico estadounidense David Ausubel en 1983 es considerada una de las más importantes dentro de la psicología educativa. En ella expresa que el proceso de aprendizaje se constituye a través de la reconstrucción del conocimiento donde se compara la información nueva con la información previa que posee el individuo, creando así nuevas estructuras cognitivas.

Ausubel argumenta que el aprendizaje significativo es aquel que le es útil al estudiante y le permite tener experiencias y aprender de ellas. Este aprendizaje es racional y busca la asimilación espontánea de la información

que se percibe. En el caso del dibujo artístico, la experimentación y la incursión en nuevas formas de planteamiento de la forma y la luz permite establecer una relación recíproca donde el conocimiento empírico se nutre de la técnica y los fundamentos básicos del dibujo artístico, se comprende su utilidad en el ámbito educativo y se realizan aportes en esta materia basándose en su propia pericia.

### **Bases legales**

Las bases legales nos permiten vislumbrar los acuerdos y convenios que brindan soporte al presente trabajo investigativo. Aquí se citarán los artículos relacionados a la educación y la cultura y los derechos y deberes que le confieren a los ciudadanos y las ciudadanas de la República Bolivariana de Venezuela en esta materia.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), presenta sobre los temas del arte, cultura y educación en su Capítulo VI: De los Derechos Culturales y Educativos.

#### **Artículo 99:**

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables.

**Artículo 98:**

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos de autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

**Artículo 101:**

El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el derecho de coadyuvar a la preservación de los valores de la tradición popular y la obra de los o las artistas, escritores, escritoras, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores culturales del país.

**Artículo 102:**

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de identidad nacional y con una visión latinoamericana y universal. El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo con los principios contenidos de esta Constitución y en la ley.

La Ley Orgánica de Educación (2009) contempla en los siguientes capítulos los temas referidos a Educación, Cultura, Educación Universitaria y Formación:

**Artículo 4:**

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

**Artículo 32:**

La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivas o reflexivas, sensibles y comprometidas o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciado en los niveles educativos precedentes. Tiene como función la creación, difusión, socialización, producción, apropiación y conservación del conocimiento en la sociedad, así como el estímulo de la creación intelectual y cultural en todas sus formas. Su finalidad es formar profesionales e investigadores o investigadoras de la más alta calidad y auspiciar su permanente actualización y mejoramiento, con el propósito de establecer sólidos fundamentos que, en lo humanístico, científico y tecnológico, sean soporte para el progreso autónomo, independiente y soberano del país en todas las áreas.

**Artículo 38:**

La formación permanente es un proceso integral continuo que mediante políticas, planes, programas y proyectos, actualiza y mejora el nivel de conocimientos y desempeño de los y las responsables y los y las corresponsables en la formación de ciudadanos y ciudadanas. La formación permanente deberá garantizar el fortalecimiento de una sociedad crítica, reflexiva y

participativa en el desarrollo y transformación social que exige el país.

Estos artículos previamente citados sustentan el carácter legal de esta investigación a través de la exposición de las obligaciones del Estado y de la educación en relación a la cultura. La educación tiene por objeto el desarrollo pleno de los ciudadanos y las ciudadanas desarrollando, de manera simultánea, su carácter intelectual, creativo e interpersonal con miras a la construcción de un proyecto de país.

## **CAPITULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

#### **Naturaleza de la Investigación**

Sabino (1992) indica: «La investigación es un proceso creativo, plagado de dificultades imprevistas..., prejuicios imprevistos y obstáculos de todo tipo. Por ello la única manera de abordar el problema del método científico... es buscar las orientaciones epistemológicas que guían los trabajos de investigación.» (p. 35) Partiendo de este planteamiento se establece que el tipo de investigación depende del propósito que persiga la misma y las necesidades metodológicas que requiera para su ejecución y posterior análisis de resultados.

«La investigación cualitativa consiste en descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas, interacciones y comportamientos que son observables. Además, incorpora lo que los participantes dicen, sus experiencias, actitudes, creencias, pensamientos y reflexiones, etc., tal como son expresadas por ellos mismos y no como uno los describe.» (Watson-Gegeo en Montero, 1984) (p.19). Esta investigación tiene un enfoque cualitativo correspondiente al uso de técnicas descriptivas e interpretativas acerca de la estructura del problema que se ha planteado a fin de conocer, de manera holística, el proceso de búsqueda y análisis de la información.

## **Diseño de la Investigación**

Se trabajó bajo el método hermenéutico de la Investigación-Acción, debido a que «éstos son los métodos que usa... todo investigador... por su propia naturaleza, interpretativa, es decir, hermenéutica: trata de observar algo y buscarle significado.» (Martínez, 2006) (p. s/n) El uso de este tipo de metodología filosófica permite el estudio de del ser humano desde el punto de vista existencial por medio de la comprensión de sus vivencias, mirando más allá de lo considerado común y construyendo nuevos significados que permitan darle un nuevo sentido y origen a nuevos paradigmas a través de la concientización, desarrollo y ejecución en la resolución de problemas.

Esta investigación tiene por objeto la comprensión de la importancia del dibujo artístico como técnica de estudio y su posterior impacto en el desarrollo del pensamiento crítico; partiendo de las experiencias suscitadas en el Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo, basado en estudios anteriores acerca del tema de la integración de las artes en el ambiente educativo.

## **Tipo de Investigación**

De acuerdo a Eizagirre y Zabala (2006), la Investigación-Acción Participante «Combina la teoría y la praxis, y... posibilita el aprendizaje, la toma de conciencia crítica de la población sobre su realidad, su empoderamiento, el refuerzo y ampliación de sus redes sociales, su movilización colectiva y su acción transformadora.» (p. s/n) En esta investigación, la autora participó como facilitadora del Taller de Dibujo

Artístico; lo que le permitió interactuar directamente con los participantes del mismo y observar su proceso de acercamiento con la técnica del dibujo artístico como herramienta de estudio y el desarrollo del pensamiento crítico.

Por otra parte, en esta investigación posee un carácter interpretativo porque busca comprender la importancia del dibujo artístico en el desarrollo del pensamiento crítico desde la visión de los participantes del Taller de Dibujo Artístico, quienes fueron los informantes claves. El uso de este tipo de metodología filosófica permite el estudio del ser humano desde el punto de vista existencial por medio de la comprensión de sus vivencias, mirando más allá de lo común y construyendo nuevos significados que permitan darle un nuevo sentido al conocimiento y originar nuevos paradigmas.

## **Población y Muestra**

Según Hernández (2006), el término Población se refiere al «conjunto de todos los casos que concuerdan con determinadas especificaciones.» Por otra parte, Arias (2012) añade que la población objeto corresponde a «un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para las cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Esta queda delimitada por el problema y por los objetos de estudio.» (p. 81). En esta investigación, la población se vio delimitada a los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

Con respecto a la muestra, Martínez (2006) indica que «se elige una serie de criterios que se consideran necesarios o altamente convenientes para tener una unidad de análisis con las *mayores ventajas* para los fines que persigue la investigación.» (p. s/n) De igual manera, Arias (2012) agrega que el subconjunto de la población es «representativo y finito.» (p. 83).

En este sentido, los informantes claves fueron los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo. Se trató de un grupo de personas con edades comprendidas entre los 17 y 62 años de edad que, además de sus intereses artísticos, tenían en común el hecho de que cada uno desempeñaba un papel dentro del ámbito educativo; bien sea como estudiantes de distintas disciplinas o como docentes en diversas instituciones educativas.

### **Técnica e Instrumento de recolección de la información**

Hurtado (2000) define que el objetivo de esta etapa de la investigación es el «determinar por cuales medio o procedimientos el investigador obtendrá la información necesaria para alcanzar los objetivos de la investigación planteada» (p. 47), de modo que se trata de la indagación previa permitiendo delimitar el objeto de estudio y la multiplicidad de factores que en él intervengan.

Entre otros aspectos, Arias (2012) indica que «la aplicación de una técnica conduce a la obtención de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. A dicho soporte se le denomina instrumento.» (p. 68)

Por tratarse de una investigación cualitativa, la técnica utilizada se trató de la Observación Participante No Estructurada, donde «el investigador pasa a formar parte de la comunidad o medio donde se desarrolla el estudio.» y «se ejecuta en función de un objetivo, pero sin una guía prediseñada que especifique cada uno de los aspectos que deben ser observados.» (Arias, 2012) (p. 69-70).

De acuerdo a lo anteriormente expresado, se realizó una evaluación de tipo crítico-descriptiva sobre el desenvolvimiento de las clases y los resultados obtenidos por parte de los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo durante el progreso de sus actividades; y que fueron sometidos a un registro a través de la utilización de un diario de campo (VER ANEXO A); tomando en cuenta el papel que desempeñó la autora de esta investigación como facilitadora del mismo y sus consideraciones acerca de la aplicabilidad del dibujo artístico como técnica de estudio y herramienta para desarrollar el pensamiento crítico.

### **Procedimiento de recolección de la información**

En esta fase de la investigación «se presenta un resumen de cada paso de la ejecución de la investigación.» (Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, 2016) (p. 35). Durante el proceso de recolección de la información para el desarrollo de la investigación, se realizó un diario de campo del proceso de aprendizaje por parte de los participantes del Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo y sus opiniones referentes a la importancia de esta práctica en sus técnicas de estudio, su rendimiento académico y personal, y el desar 43 e su pensamiento crítico.

## CAPITULO IV

### PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

#### DIARIO DE CAMPO

##### Taller de Dibujo Artístico

**Fecha:** 26/02/2018      **Hora:** 9:00 AM a 12:30 PM

**Facilitadora:** Isabela Colmenares Guerra

**Lugar:** Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

**Contenido:** Uso de los implementos de trabajo para un mejor aprovechamiento de la técnica.

**Inicio:** La facilitadora comenzó la clase hablando acerca del propósito del taller y el contenido del mismo. Se habló acerca de la posibilidad de repetir el Nivel Básico del taller puesto que los cupos se agotaron rápidamente. Los participantes comentaron que desde hace tiempo querían unirse a un taller de dibujo porque les parecía muy interesante y entretenido. También se habló sobre el dibujo artístico como base fundamental del diseño, el análisis y la generación de hipótesis gracias a su carácter gráfico que permite visualizar ideas y realizar planteamientos.

**Desarrollo:** Se habló sobre los materiales más comunes aplicados en las técnicas aplicadas al dibujo artístico, su utilidad y algunas herramientas que pueden elaborarse a partir de materiales de fácil acceso. El cartón de 2 mm de espesor, trocitos de lija, pedacitos de plástico, portadas para encuadernación, imágenes plastificadas, marcadores con poca tinta, lápices muy pequeños y hasta pitillos pueden convertirse en instrumentos altamente eficaces para el desarrollo del dibujo artístico como una actividad cotidiana. Esto promueve la creatividad y ayuda a mitigar el pensamiento recurrente de que se necesitan materiales artísticos costosos para realizar buenos trabajos. Los participantes se mostraron muy entusiasmados al ver la cantidad de herramientas que podían crear con esos materiales que, por sí solos, no tienen ningún valor, pero aprendiendo a utilizarlos, pueden convertirse en grandes aliados del estudio. La facilitadora recalcó la importancia de perfeccionar la técnica antes de utilizar materiales artísticos costosos para

que, una vez dominados los fundamentos básicos del dibujo, puedan utilizarse para proyectos más avanzados y con mejores acabados. También se conversó acerca del orden en el sitio de trabajo a fin de evitar accidentes y preservar un margen en el soporte para permitir su manipulación sin comprometer el dibujo. Se habló acerca de la importancia de la práctica constante; así sea por períodos cortos de tiempo. Para ello, se mostró un modelo de libretica de apuntes hecha con hojas de reciclaje y cuyo objetivo es servir de soporte para realizar dibujos y estudios donde sea que se esté. Debe ser práctica y de un tamaño adecuado para transportarla a cualquier lugar. Algunos participantes manifestaron que esa técnica sería muy útil para aplicarla en sitios donde se tiene que esperar durante mucho tiempo como por ejemplo: Bancos, supermercados, oficinas e inclusive horas libres en la universidad.

**Cierre:** Se realizó una pequeña prueba diagnóstico sobre trazo y difuminado y se dieron algunos consejos para la práctica del dibujo artístico, así como: la postura, el modo de agarrar el lápiz, la importancia de activar la circulación cada cierto tiempo y el descanso de la vista.

**Observaciones:** Se integraron 2 personas más al taller.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Diario de campo. Fecha: 26/02/2018

Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo

## **DIARIO DE CAMPO**

### **Taller de Dibujo Artístico**

**Fecha:** 27/02/2018      **Hora:** 9:00 AM a 12:30 PM

**Facilitadora:** Isabela Colmenares Guerra

**Lugar:** Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

**Contenido:** Construcción de un boceto a partir de los elementos de la composición.

**Inicio:** La facilitadora habló acerca de la clase anterior y se le preguntó a los participantes si habían hecho algunas de las herramientas sugeridas. La mayoría de los estudiantes respondieron que sí. Comentaron que les pareció entretenido imaginar qué tipo de útiles artísticos podían crear utilizando materiales que, de otro modo, terminarían en la basura.

**Desarrollo:** Se explicó el proceso de construcción de un boceto y la distribución del espacio en el soporte. Se habló sobre el aspecto lógico-matemático de este tema; implicando la distribución del peso de la composición y la aplicación de la ley de los 2/3, la cual necesita del adiestramiento visual para poder tomar medidas mentalmente sin necesidad de utilizar instrumentos de precisión. Los participantes realizaron varios ejercicios de distribución del espacio, ubicando los objetos en los puntos de atención. También se habló acerca de la importancia de descomponer los objetos y representarlos a través del uso de figuras geométricas. La funcionalidad de esto radica en la captación rápida de la forma y las proporciones, a modo de construir una referencia del modelo natural y que pueda ser sometida a correcciones sin fijarse innecesariamente en detalles.

Lo importante es la captación de aquello que se ve a simple vista, sin detenerse en la lectura. Los participantes opinaron que este método resultaba mucho más sencillo que empezar a hacer una obra detallada desde un primer momento porque se convierte fácilmente en motivo de frustración y se pierde mucho tiempo intentando conseguir una figura exacta desde el inicio. La facilitadora les comentó que también es importante acostumbrarse a visualizar los objetos bajo la escala de grises, de modo tal que el contraste sea el principal objetivo. Una vez finalizado este paso, se prosigue a la corrección de las proporciones y el dibujo simulado de los detalles generales. Los participantes realizaron ejercicios utilizando como modelos objetos presentes en el aula y de los cuales debían realizar bocetos utilizando siempre el lápiz de mina más dura que tuvieran a mano (2H). La facilitadora les hizo correcciones en la medida que iban haciendo el ejercicio. Los participantes poco a poco se fueron dando cuenta que debían prestarle más atención al análisis de las formas y observar más detenidamente los objetos para poder entender el modo en la que estaban dispuestos. Una vez finalizado el ejercicio, los participantes mostraron sus trabajos y realizaron comparaciones con el original. Este ejercicio es importante para desarrollar el pensamiento autocrítico.

**Cierre:** Quedó una asignación pendiente para el día siguiente: Dibujar 3 composiciones distintas. Se hizo un pequeño adelanto sobre la siguiente sesión. Los participantes se mostraron muy contentos con la lección y pedían consejos sobre los trabajos que realizaban fuera de clase.

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Diario de campo.** Fecha: 27/02/2018

Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo

### **DIARIO DE CAMPO**

#### **Taller de Dibujo Artístico**

**Fecha:** 28/02/2018      **Hora:** 9:00 AM a 12:30 PM

**Facilitadora:** Isabela Colmenares Guerra

**Lugar:**      Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

**Contenido:** Técnicas básicas para la realización de un dibujo realista.

**Inicio:** Se habló acerca de la asignación que había quedado pendiente el día anterior. La mayoría la hizo completa a excepción de 2 personas por motivos de trabajo. Se habló acerca de la importancia de practicar, aunque fuese 15 minutos de dibujo al día o, por lo menos, con cierta regularidad. La facilitadora explicó que la práctica del dibujo artístico trae muchos beneficios que también se ven reflejado en la salud. Algunos de los participantes manifestaron que, cuando dibujaban, se distanciaban por un momento de tantos problemas y dificultades del día a día. Otros comentaron que el dibujo les daba tranquilidad y les ayudaba a relajarse para poder seguir con otras actividades un poco más serenos y pensar con "cabeza fría". Los estudiantes siguieron compartiendo experiencias.

**Desarrollo:** Partiendo de los bocetos que quedaron como asignación pendiente, se prosiguió con la clase de claroscuro, donde se dio una breve explicación sobre los elementos de la expresión plástica y la importancia de comprender la función de cada uno. Se explicó acerca del efecto de la luz sobre los cuerpos como origen del contraste. También se habló sobre las sombras proyectadas y como estas varían según la posición de la luz artificial o del sol. Siguiendo estas indicaciones, se le pidió a los participantes que fueran agregándole valor (luces y sombras) a los bocetos que habían realizado con anterioridad imaginando de qué dirección provenía la luz. Este ejercicio permite desarrollar la capacidad de análisis sobre el

entorno, tomando en cuenta el efecto que tienen los elementos de la naturaleza sobre los cuerpos. También se habló acerca de la importancia de preservar la luz, la cual están representada en el vacío del papel. La facilitadora comentó que es importante delimitar las zonas luminosas antes de agregar cualquier tipo de sombreado porque, de lo contrario, estas zonas se ensucian y se ven opacas. Los participantes se mostraron muy interesados por este dato y comenzaron a realizar preguntas acerca de cómo delimitar las zonas de luz en distintos casos como, por ejemplo: Cabello, ojos, agua, metal, cristales, entre otros. Este tipo de actividades les permitió a los estudiantes tomar en consideración el análisis de la imagen antes de realizar cualquier tipo de sombreado con lápices blandos. Los participantes manifestaron que, de esta forma, se les hacía más sencillo dar volumen a los objetos y que las luces tenían un mejor acabado en la medida en que no se trabajaran en exceso. Una de las participantes se manifestó muy complacida por el desarrollo del taller. Comentó que esta actividad también le estaba ayudando a ver las cosas desde otra perspectiva y observar fenómenos interesantes incluso en las cosas más sencillas. Otra participante comentó que la técnica de construcción del boceto le había resultado muy útil para aplicarla en su lugar de trabajo para plantear sobre el papel ideas de presentación de platos en su curso de cocina.

**Cierre:** Se mostraron los trabajos terminados a los compañeros y se realizaron correcciones sobre la utilización de los lápices. Se dio un adelanto sobre la próxima clase y se les pidió a los estudiantes que practicasen las tramas como ejercicio para agilizar el trazo. La mayoría no conocía esta técnica. Se dio como referencia el Método Palmer de Caligrafía Comercial y así pudieron asociarlas con esos ejercicios para el mejoramiento de la letra.

**Observaciones:** Se le dio la bienvenida a otra participante.

---

---

## **Diario de campo.**

Fecha: 28/02/2018

Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo

## **DIARIO DE CAMPO**

### **Taller de Dibujo Artístico**

49

**Fecha:** 02/03/2018      **Hora:** 9:00 AM a 12:30 PM

**Facilitadora:** Isabela Colmenares Guerra

**Lugar:**      Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo.

**Contenido:** Las tramas y su utilización para crear forma y volumen.

**Inicio:** La facilitadora le preguntó a los participantes si habían realizado los ejercicios con tramas. Algunos manifestaron que se les hizo complicado al principio porque sentían que tenían un trazo muy tosco y forzado pero que, en la medida que fueron desarrollaron el ejercicio, pudieron notar que el trazo se hacía más ágil y delicado. Se habló nuevamente de la importancia de la práctica constante en el dibujo artístico ya que, al ser una técnica de ejecución libre, amerita de agilidad en el trazo a fin de evitar maltratar la superficie donde se desarrolle.

**Desarrollo:** Se explicó que las tramas son un método efectivo para agilizar el trazo y evaluar el progreso del dibujante. Las tramas se forman repitiendo un patrón de líneas sobre una superficie tomando en cuenta que la intensidad del tono dependerá de qué tanto se repita dicho patrón y variando la direccionalidad de las líneas. Se le pidió a los estudiantes que dividieran el soporte en 12 cuadros. En cada cuadro se desarrollaría un ejercicio distinto de trama en el que se debía copiar una textura. Los participantes comenzaron realizando tramas básicas como lo son aquellas compuestas íntegramente por líneas rectas y líneas curvas. Una de las participantes comentó que este tipo de ejercicios le resultaron muy útiles para el mejoramiento de la letra. Se habló acerca de la importancia del trabajo por etapas para lograr una representación fiel de una

textura. Observar detenidamente, plantear un boceto, hacer correcciones sobre las proporciones, añadir detalles generales, delimitar las zonas de luz, agregar una base, oscurecer progresivamente con las tramas y definir los detalles finales son los pasos a seguir para la creación de un dibujo realista. Una vez finalizado el ejercicio con tramas sencillas, se procedió a replicar texturas más complejas combinando distintos tipos de tramas tomando en cuenta la direccionalidad de las líneas. Se trabajaron texturas como corteza de árboles, follaje, hojas y agua. Por último, se trabajaron las texturas más complejas como son los pelajes y los tejidos. Se tomaron como referencia modelos del natural: Peluches, macramé y trenzas. La última fue a libre elección. Los participantes comprendieron la importancia de seguir los pasos ordenadamente. Uno de los participantes se saltó uno de los pasos y no obtuvo el mismo acabo que el resto de sus compañeros. Sin embargo, supo sacarle provecho a la situación y utilizó su trabajo como base para otra textura. También se evidenció que no es necesario tener materiales de arte profesionales para aprender y mejorar en la técnica. Los participantes se manifestaron muy agradecidos con la ejecución del taller porque aprendieron muchas cosas en un período corto de tiempo. Varios de ellos comentaron que es necesario involucrar a más personas con este tipo de actividades a fin de motivar experiencias significativas y que también sirven como modo de mantener "la mente ocupada" y no pensar solamente en cosas negativas. También comentaron acerca de la importancia de contar con una persona dispuesta a enseñar aquello que sabe.

**Cierre:** Los participantes le mostraron a sus compañeros el trabajo que habían realizado, se hicieron sugerencias para mejorar los acabados. La facilitadora le preguntó a los participantes quiénes estaban interesados en continuar en el Nivel Intermedio del Taller, pregunta a la que todos respondieron afirmativamente a excepción de una porque la siguiente semana se iba al extranjero pero comentó que seguiría practicando hasta mejorar lo suficiente.

**Observaciones:** El Nivel Intermedio comenzará el día 12/03/17

---

---

Diario de campo. Fecha: 02/03/2018

Taller de Dibujo Artístico del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo

## **ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS**

### **Interpretación de la información recolectada**

Arias (2012) especifica que, en esta etapa de la investigación, «se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis - síntesis) o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados.» (p. 111). Por su parte, el Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016), al referirse acerca del proceso de análisis de resultados en una investigación de campo, acota que los resultados «se presentan, describen, analizan e interpretan en forma ordenada los datos obtenidos en el estudio en función de las preguntas o hipótesis de la investigación... y se discuten sobre la base de la fundamentación teórica.» (p. 35)

Tomando en cuenta estas afirmaciones, la naturaleza de la investigación y su enfoque cualitativo, se presentarán una serie de consideraciones basadas en la información y los datos obtenidos una vez culminado el proceso de observación e interpretación de los resultados obtenidos durante el desarrollo del Taller de Dibujo Artístico en el cual la autora participó como facilitadora y tomando en cuenta los objetivos propuestos para esta investigación.

## **1. Proceso de acercamiento e interacción con la técnica del dibujo artístico.**

La convocatoria y las inscripciones al Taller de Dibujo Artístico se dieron de manera acelerada agotándose los cupos casi de inmediato, de acuerdo a la experiencia de la autora como facilitadora del mismo, demostrando así que el interés de las personas por el dibujo artístico es latente. Otro factor que destacable es que, a pesar de haber sido un taller que se desarrolló en las instalaciones del Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de Cultura de la Universidad de Carabobo, la convocatoria reunió a personas de distintas localidades de los Estados Carabobo y Cojedes y cuyas edades estaban comprendidas entre los 17 y los 62 años de edad.

Esta información resulta clave para la comprensión de la utilidad del dibujo artístico, indicando que, a pesar de estar inmersos en una era dominada por los avances tecnológicos y la aparición de nuevas herramientas de diseño, las personas aún muestran preferencia por el dibujo artístico tradicional porque, el dominio de esta técnica, se considera la base fundamental para el desarrollo de otras formas de expresión y comunicación.

Las actividades o profesiones que desempeñan los participantes fuera del Taller de Dibujo Artístico también constituyen un claro ejemplo que el arte no es exclusivo para artistas, reuniendo así a comerciantes, docentes, deportistas, estudiantes de Medicina, Ingeniería, Ciencias Económicas, Diseño Gráfico, Cocina e incluso personas con aspiraciones a ingresar a la Facultad de Ciencias de la Educación. Esto denota en la influencia directa o indirecta que tiene el dibujo artístico en la práctica de cada una de estas disciplinas, además de servir de actividad recreativa.

Esta información indica que, sin importar la profesión o la disciplina que se ejerza, el arte puede involucrarse dentro de las actividades cotidianas como un método que permite la organización de ideas, la relajación y la recreación, al mismo tiempo que estimula el elemento lúdico de las artes e

incrementa el manejo de otras habilidades como la observación minuciosa, el análisis de lo se percibe a través de los sentidos, la agilidad mental, la captación de la luz, la forma, el volumen y la profundidad; la producción plástica y el desenvolvimiento de la conducta al compartir con otras personas de su entorno. El dibujo es una actividad integradora que conlleva un arduo proceso de ejercitación si el dibujante desea aumentar el nivel de dificultad del producto que realiza.

## **2. Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento crítico desde el punto de vista de la práctica del dibujo artístico.**

Se pudo comprobar que la práctica del dibujo artístico y la aplicación de sus fundamentos básicos como parte de una metodología de estudio resultan eficaces para el aprendizaje y la organización en otras disciplinas académicas; ya que involucra aspectos como la acción psicomotora, la observación detallada, el cifrado de las formas, el razonamiento lógico-matemático para la comprensión del espacio, el análisis de las proporciones y el estudio de los elementos de la expresión plásticas presentes en cada representación. El dibujo artístico constituye una actividad que propicia el progreso de aspectos ligados al área cognitiva del cerebro al mismo tiempo que permite el florecimiento de experiencias gratificantes que fortalecen aspectos relacionados a la empatía, los sentimientos y la inteligencia emocional.

La interacción de las personas con actividades artísticas que impliquen una conexión directa entre el producto y quien lo ejecuta, resultan de gran importancia dentro de las prácticas educativas y la formación de la cultura ciudadana porque constituyen una herramienta sensibilizadora que trabaja de manera interdisciplinaria. Los participantes del taller de dibujo artístico pudieron adoptar los fundamentos básicos de esta actividad y aplicarlos a sus tareas cotidianas como herramientas de comprensión y

análisis del entorno; además de la motricidad fina, la concentración y la capacidad de evaluar las distintas variables que intervienen en un problema.

Estos fundamentos también permiten el florecimiento de valores como el compromiso y la estima; indispensables para el desarrollo del pensamiento crítico ya que implica la introspección y la evaluación del trabajo. El mejoramiento de la técnica del dibujo artístico implica constancia y, sobre todo, el desarrollo de la capacidad de poder reaccionar ante las debilidades y encontrar el modo de corregirlas. De acuerdo a la experiencia de la autora como facilitadora del taller y como dibujante, la autocrítica debe predominar por encima de la opinión de terceros, ya que este factor es determinante en el incremento de la motivación al logro.

### **3. Aportes de la práctica del dibujo artístico al desarrollo del pensamiento crítico a través de la ejercitación de la observación, la concentración, la motricidad fina y la memoria**

Los participantes del Taller de Dibujo Artístico reflexionaron acerca del valor de la constancia y la perseverancia cuando se está encaminado en una meta y es éste, justamente, el propósito de la educación y la cultura: Crear un ambiente propicio para el intercambio de ideas y el enriquecimiento intelectual sin dejar a un lado el humanismo. El dibujo artístico y el grado de realismo e hiperrealismo que se desea alcanzar dependen únicamente de la disposición a la práctica recurrente y la autoevaluación de su producción. En este sentido, un dibujante debe ser capaz de ser autocrítico sin llegar a comparar su trabajo con el de otros. Lo verdaderamente importante es poder identificar aquellos aspectos que requieren un poco más de práctica. Para ello, es necesario crear un nexo afectivo y evitar sin deshacerse de los trabajos, aunque estos puedan parecer feos o mal hechos. Éstos son un

recurso con una gran carga emotiva y que permiten evidenciar el progreso de la técnica.

En cuanto a las experiencias compartidas por los participantes, algunos plantearon la importancia de que se dé más promoción a este tipo de actividades teniendo en cuenta la calidad del personal docente. Consideran que ese es otro factor clave para el éxito de cualquier actividad académica y que está ligado principalmente a la humildad del facilitador en compartir sus conocimientos con los demás. Notaron que los ejercicios con la técnica de las tramas no son solamente útiles para la representación de dibujos realistas, sino que también influye en tareas cotidianas como por ejemplo la escritura manual porque implica ejercicios similares a aquellos observados en manuales como el Método Palmer de Caligrafía Comercial, logrando así una mejora considerable.

La ejecución de este tipo de actividades incorporándolas a la rutina diaria, aunque sea por períodos cortos de tiempo, trae consigo grandes beneficios a corto, mediano y largo plazo. También se evidenció que no se necesita tener herramientas ni materiales de arte de uso profesional para realizar prácticas de este tipo puesto que sólo se necesita un crayón y un soporte de pequeñas dimensiones que facilite su traslado a cualquier lugar. Algunos de los participantes manifestaron que practicaban las técnicas de boceto en sitios públicos donde tenían que esperar mucho tiempo a fin de propiciar el mayor número de experiencias significativas durante la jornada. El dibujo artístico es una herramienta de estudio de gran utilidad para la organización de ideas y el estudio de propuestas y su factibilidad y que permite desarrollar el pensamiento crítico a partir de la evaluación del entorno y de los factores involucrados en un problema planteado. El truco está en adaptarlo a las necesidades de cada dibujante e integrarlo progresivamente a otras áreas del conocimiento.

## **CAPÍTULO V**

### **CONSIDERACIONES DE CIERRE**

El Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestrías y Tesis Doctorales (2016) indica que, en esta etapa de la investigación, «se resumen los principales resultados y aportes más significativos del Trabajo.» (p. 38) Las conclusiones deben posibilitar la consolidación de los aprendizajes y la información resultante del proceso investigativo, sirviendo además de complemento para conocer acerca los alcances del dibujo artístico, su utilidad dentro del ambiente educativo y laboral y como herramienta para la sensibilización y el desarrollo del pensamiento crítico.

El dibujo artístico es una disciplina y una profesión es sí misma. Esta actividad, al igual que cualquier otro tipo de labor, requiere de un gran compromiso por parte de quien lo ejecuta y la disposición a estudiarlo periódicamente para poder percibir buenos resultados. Asimismo, depende de los intereses y gustos personales del dibujante y los objetivos que éste persiga. Sin embargo, el dibujo, aun cuando se trate de una manifestación artística, no significa necesariamente que sea una actividad exclusiva para artísticas o con aspiraciones en convertirse en uno. Desde el inicio de los tiempos, el ser humano ha estado involucrado con el dibujo, puesto que, en su momento, se convirtió en la principal herramienta de registro y de expresión; permitiéndole comunicarse con otros y mostrar aquello que había tomado un significado para sí mismo. Fue entonces como el dibujo se convirtió en la primera forma de escritura y que aún continúa fascinando a quien lo contempla.

Como actividad integradora, el dibujo artístico combina una serie de fundamentos que trabajan de manera sistematizada y que involucran la observación detallada, la descomposición de figuras complejas en formas sencillas, la distribución del espacio, el ordenamiento de ideas, el trazado de líneas, el sombreado, el análisis, la concentración, la memoria y la capacidad de autocrítica para poder evaluar el propio progreso en la técnica y la posibilidad de realizar trabajos más laboriosos que se acerquen más al tipo de representaciones realistas o, inclusive, hiperrealistas. Estos fundamentos del dibujo artístico coinciden con las etapas de desarrollo del pensamiento crítico, puesto que ambas involucran el análisis, el planteamiento de ideas y la verificación. Este proceso de asimilación de la información ligado al dibujo y al pensamiento crítico; lo convierte también en una estrategia de aprendizaje de gran importancia y que se adapta a las necesidades del estudiante para su utilización como método de estudio.

Las técnicas de estudio tienen como propósito facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje tanto en estudiantes como en profesores, ya que ambos necesitan planificar su tiempo y sus actividades para poder llevarlas a cabo de manera organizada y con éxito. Sin embargo, el momento del estudio no tiene por qué estar relacionado exclusivamente con el material que se esté estudiando en ese preciso instante o con la carrera. El dibujo artístico es un claro ejemplo de una actividad que, sin estar necesariamente involucrada al ámbito de estudio en el que se esté estudiando, puede convertirse en una excelente herramienta para trabajar otros aspectos del individuo de manera integral y que le permitan desenvolverse de una mejor manera en proyectos y actividades varias; agilizando su proceso de asimilación y comprensión en la medida en que se hace más frecuente las prácticas tradicionales de este tipo. En este sentido, el dibujo puede convertirse en un complemento de gran utilidad para otras disciplinas; permitiendo evaluar la viabilidad de ideas y planteamientos.

De igual forma, el dibujo artístico como herramienta organizativa permite desarrollar diversas habilidades y lograr una mayor conciencia y sensibilización hacia las artes como profesión y las manifestaciones artísticas como medio de expresión de gran potencial educativo. Es así como se desarrolla el pensamiento crítico partiendo del análisis detallado de las situaciones problemáticas y la propuesta de soluciones pertinentes; siendo esta una característica en común con el dibujo artístico cuando se analizan las formas y se resuelve su proyección en un formato bidimensional.

El mejoramiento de la capacidad de observación, análisis y de motricidad fina a través del dibujo artístico traen consigo grandes beneficios para la salud. Se trata de una actividad que trabaja la cognición, la metacognición y la coordinación psicomotora y que, a pesar de ser una actividad que ejercita principalmente el intelecto del individuo, puede desarrollarse en cualquier lugar; llegando a ser una opción recreativa, educativa y terapéutica. El factor lúdico del dibujo artístico resulta importante porque permite drenar las tensiones acumuladas durante el día, ayuda al reordenamiento de ideas y a la motivación al logro a través de la liberación de pensamientos negativos.

El dibujo artístico constituye una actividad accesible para casi cualquier persona ya que no requiere de materiales específicos para poder ejecutarla, que puede aprenderse a cualquier edad y cuya eficacia dependerá del nivel de compenetración con la técnica y de los gustos personales del individuo. Por lo tanto, el dibujo artístico puede ser una herramienta de estudio efectiva para el ordenamiento de la información y el desarrollo de la agilidad mental; elementos esenciales para mejorar el rendimiento académico y la captación real del conocimiento.

He aquí la importancia de promover este tipo de actividades como un útil que permita al individuo tener una visión más amplia de la sociedad como objeto de la globalización y el constante flujo de nuevos avances

tecnológicos y que evalué sus capacidades de cambiar dicha situación desde su interioridad. El arte es un medio de comunicación y de obtención de un tipo de conocimiento más avanzado del que comúnmente se conoce y capaz de abrir las puertas a los aspectos más ocultos de la mente humana y un potenciador de las habilidades del ser humano, que, en la mayoría de los casos, desconocían que albergaban en su interior.

## **ANEXOS**

## **ANEXO A**

### **UNIDADES DE ANÁLISIS**

Para el análisis de la información recolectada a través del Diario de Campo se tomaron en cuenta los siguientes aspectos, con el propósito de dar respuesta a los objetivos específicos de esta investigación:

- 1.** El proceso de acercamiento e interacción con la técnica del dibujo artístico por parte de los participantes del Taller de Dibujo Artístico.
- 2.** Factores que influyen en el desarrollo del pensamiento crítico desde el punto de vista de la práctica y estudio del dibujo artístico en los participantes del Taller de Dibujo Artístico.
- 3.** Los beneficios de la práctica del dibujo artístico para el desarrollo del pensamiento crítico a través de la ejercitación de la observación, la concentración, la motricidad fina y la memoria en los participantes del Taller de Dibujo Artístico.

Tales aspectos constituyen una guía para la recolección y análisis de la información, ya que permiten establecer puntos de interés acerca del dibujo artístico en el desarrollo del pensamiento crítico y los ejes temáticos expuestos en este trabajo. De igual forma, este diario de campo contempla datos como: Fecha en que se realizó el registro, horario, lugar en que se desarrolló la actividad, contenido de la lección, las etapas de inicio, desarrollo y cierre de la clase y las observaciones por parte de la autora; quien también participó como facilitadora del mismo, lo que le permitió tener contacto directo con la información.

**DIARIO DE CAMPO**

**Taller de Dibujo Artístico**

**Fecha:** \_\_\_\_\_ **Hora:** \_\_\_\_\_

**Facilitadora:** Isabela Colmenares Guerra

**Lugar:** Departamento de Artes Visuales de la Dirección Central de  
Cultura de la Universidad de Carabobo.

**Contenido:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Inicio:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Desarrollo:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Cierre:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**Observaciones:** \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

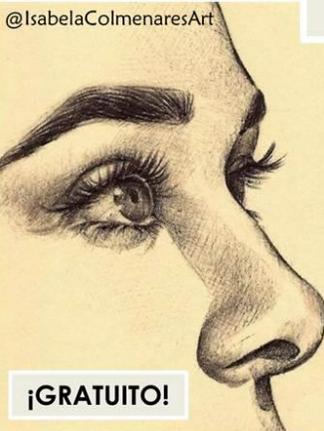


Departamento de Artes Visuales  
Dirección de Cultura  
Universidad de Carabobo

**CONTENIDO**

- ✓ Uso de los implementos de trabajo para un mejor aprovechamiento de la técnica.
- ✓ Construcción de un boceto a partir de los elementos de la composición.
- ✓ Técnicas básicas para la realización de un dibujo realista.
- ✓ Las tramas y su utilización para crear forma y volumen.

@IsabelaColmenaresArt



**¡GRATUITO!**

**INSCRIPCIONES ABIERTAS**

**TALLER DE DIBUJO ARTÍSTICO**  
( Inicia: 26/02/18 )

- Lugar: Dpto. de Artes Visuales UC
- Horario: Lun a Vie 9:00 AM a 12:00PM

**Facilitadores:**  
Isabela Colmenares  
Saúl Sotillo Expósito

**MATERIALES**

- ✓ Lápices de grafito: 2H, HB, 2B
- ✓ Lápices de colores
- ✓ Hojas de reciclaje
- ✓ Cartulina blanca o block de dibujo
- ✓ Sacapuntas
- ✓ Borrador
- ✓ Trozo de tela para limpiar

**Más información:**  
Correo electrónico: [isabeladrawings@gmail.com](mailto:isabeladrawings@gmail.com)



Arriba: Imagen Promocional del Taller de Dibujo Artístico  
Abajo: Algunos de los participantes del Nivel Básico del Taller.



Algunos de los participantes del Nivel Básico del Taller durante la clase de tramas, claroscuro y composición.



Algunos de los participantes del Nivel Básico del Taller durante la clase de bocetos.

## REFERENCIAS

- Arias, F. (2012). **El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica.** (6<sup>o</sup> ed.) Caracas: Espíteme
- Armand, C. (1987). **Gran enciclopedia gráfica: Taller de las artes: Dibujo I.** Madrid: Ediciones Iberoamericanas Quorum
- Ausubel, D., Novak, J. y Hanesian, H. (1983). **Psicología educativa: Un punto de vista cognoscitivo.** México, D.F.: Trillas
- Barbera, N. y Inciarte, A. (2012) **Fenomenología y hermenéutica: dos perspectivas para estudiar las ciencias sociales y humanas.** Revista Multiciencias. [Revista en línea] Vol. 12. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/904/90424216010.pdf> [Consulta: 2018, febrero 19]
- Botella, A. Fernández, R. Martínez, S. y Minguez, X. (2013, julio). **La interdisciplinariedad en la educación artística: Una propuesta de innovación.** Ponencia presentada en las Jornadas de Innovación Docente en la Educación Superior. Valencia, España.
- Camacho, T. (2011). **La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la información inicial y continua del profesorado.** Revista de Docencia Universitaria REDU [Revista en línea] Vol. 9. Universitat Internacional de Catalunya. Disponible: <http://redaberta.usc.es/redu>. [Consulta: 2018, enero 4]
- Cernas, M., Márquez, C. y Abarca, M. (2015). **El arte como herramienta para favorecer el desarrollo del pensamiento crítico en preescolares.** Revista Internacional de Educación Preescolar e Infantil [Revista en línea] Vol. 1 Disponible: [Consulta: 2017, diciembre 12]
- Christie, Erin (2011). **Arte implica pensamiento: La plástica como instrumento para el desarrollo de pensamiento crítico en la ciudad de Buenos Aires.** [Documento en línea] Programa Chile: Educación Comparativa y Cambio Social, Santiago de Chile. Disponible: [Consulta: 2018, febrero 02]
- Collingwood, R. (1960). **Los principios del arte.** Madrid: Fondo de Cultura Económica (Trabajo original publicado en 1938)

- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** (decreto N° 36.860 del 30 de diciembre de 1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453, marzo 03, 2000
- Cruz, P. (2012). **Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea.** [Resumen en línea] Trabajo de grado de maestría publicado. Pontificia Universidad Católica del Perú. Disponible:
- Real Academia Española (2018). **Diccionario en línea.** [Página web en línea] Disponible: <http://dle.rae.es/> [Consulta: 2018, febrero 9]
- Dondis, D. (1976). **La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual.** Madrid: Gustavo Gili, S.L.
- Gardner, H. (1994). **Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples.** Bogotá: Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 1993)
- Gozalo, S. (1999). **Claves del Éxito: Estudiar Rindiendo.** Madrid: ÁGATA
- Hamm, J. (1989). **Dibujando la cabeza y el cuerpo humano.** México, D.F.: Azteca, S.A. (Trabajo original publicado en 1963)
- Hancock, J. (2015) **Los beneficios de dibujar y colorear de adulto, aunque no tengas idea.** Diario El País. Sección Verne. [Periódico en línea] Disponible: [https://www.google.co.ve/amp/s/verne.elpais.com/verne/2015/10/21/articulo/1445432697\\_658533.amp.html](https://www.google.co.ve/amp/s/verne.elpais.com/verne/2015/10/21/articulo/1445432697_658533.amp.html) [Consulta: 2018, marzo 09]
- Hurtado, J. (2000). **Metodología de la investigación holística.** Caracas: SYPAL
- Ley Orgánica de Educación** (decreto N° 2.635 del 28 de julio de 1980) Gaceta Oficial de República de Venezuela (Extraordinario)
- Londres, I. (1997). **El cerebro en la pantalla, Deleuze y la filosofía del cine.** [Entrevista a G. Deleuze] Festival de Cine de Londres.
- Loomis, A. (1958). **Ilustración creadora.** Buenos Aires: HACHETTE (Trabajo original publicado en 1947)

- Liz, D. (2017). **El dibujo como filosofía.** [Documento en línea] Disponible: <http://hoy.com.do/domingo-liz-el-dibujo-como-filosofia/> [Consulta: 2018, febrero 09]
- Maier, M. (1982). **Dibujo Libre: Procesos elementales de proyectación y configuración.** Barcelona: Gustavo Gili, S.L.
- Martínez, M. (2006). **La Investigación Cualitativa.** [Documento en línea] Disponible: <http://prof.usb.ve/miguelm/La%20Investigacion%20Cualitativa%20-%20Sintesis%20Conceptual.html> [Consulta: 2018, abril, 20]
- Massey, C. (2012). **Drawing Masterclass: Portraits.** Gran Bretaña: Search Press
- Montero, M. (1984). La investigación cualitativa en el campo educativo. La Educación. [Revista en línea] N° 96. Disponible: <http://www.educoas.org/portal/bdigitallae-educacion/> [Consulta: 2018, abril 8]
- Palacios, A. (Comp.) (2007). **Claves para la innovación educativa: La educación artística en la escuela.** Caracas: Laboratorio Educativo
- Palacios, L. (2006). **El valor del arte en el proceso educativo.** Revista Reencuentro [Revista en línea] Núm 46. Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Xochimilco de México. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=34004607> [Consulta: 2018, febrero 22]
- Pérez, M. (2013) **Los 20 retos de la educación del siglo XXI.** Diario ABC España [Periódico en línea] Disponible: [/abci-claves-educacion-201312101604\\_amp.html](http://www.abc.es/abci-claves-educacion-201312101604_amp.html) [Consulta: 2017, diciembre 08]
- Sabino, C. (1992) **El proyecto de investigación.** Caracas: Fanapo
- Sánchez, V. y Matos, G. (2002) **Educación artística 7.** Caracas: Santillana
- Schuster, M. y Beisl, H. (1982) **Psicología del arte.** Barcelona, España: Blume
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (2016). **Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales.** Caracas: FEDUPEL

- Vidal, N. (2016). **La ejecución y contemplación del arte facilita el desarrollo de la inteligencia.** Arte Al Límite. [Artículo en línea] Disponible: <https://www.artellimete.com/2016/06/05/la-ejecucion-y-contemplacion-del-arte-facilita-el-desarrollo-de-la-inteligencia/> [Consulta: 2018, 29 de marzo]
- Villarini, A. (2003). **Teoría y pedagogía del pensamiento crítico.** Revista Perspectivas Psicológicas. [Revista en línea] Vol. 3 Disponible: <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/pp/v3-4/v3-4a04.pdf> [Consulta: 2017, diciembre 22]