



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CENTRADAS EN EL ARTE PARA UN
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Carlos Salvador
Tutor: Prof. (a) María Blanca Rodríguez

Bárbula, Octubre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CENTRADAS EN EL ARTE PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Trabajo especial de grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la
Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de
Licenciado en Educación Mención Artes Plásticas

Autor: Carlos Salvador

C.I: 24.973.371

Tutor: Prof. (a) María Blanca Rodríguez

C.I.10.328.670

Bárbula, Octubre 2017

DEDICATORIA

Dedico este proyecto, principalmente a dios por haberme permitido llegar hasta este punto y darme salud para lograr mis objetivos, además de su infinita bondad y amor, a mis padres por sus consejos, perseverancia, valores y su motivación constante, que me ha permitido ser una persona de bien.

A mis amigos, por ese apoyo constante y por ayudarme cada vez que necesite de ellos, por darme una palabra de aliento y los momentos difíciles y por impulsarme a conseguir más y más.

A mis profesores, por depositar su confianza y responsabilidad en mí, por saber decirme cómo y qué hacer cuando me invadían las dudas y confusiones y por todos los conocimientos enseñados.

A mis hermanos, por estar siempre presente en mí día a día, por preocuparse por mí y por saber decirme, sigue adelante.

En especial quiero dedicar este logro a mi madre, Carmen Dignorak Meléndez, por enseñarme tanto y por darme tanto amor, por motivarme, más que una meta consolidada es un triunfo para ti, por tu felicidad.

AGRADECIMIENTO

Primeramente quiero agradecer a nuestro dios todo poderoso por darme la vida, por darme salud y por permitirme alcanzar esta meta, gracias padre por todo lo que me das.

A toda mi familia por apoyarme y motivarme a seguir luchando por todo lo que quiero y por siempre darme una palabra de aliento para continuar.

A mis amigos, por estar presente en mi proceso educativo y apoyarme a consolidar esta meta.

A todos los docentes, gracias por brindarme su apoyo y por enseñarme tanto en el transcurso de la carrera.

Quiero mencionar de forma especial a mis hermanos y darle las gracias infinitas por siempre apoyarme, por entenderme y por creer en mí.

A mi hermano Juan Salvador, gracias por ser un ejemplo a seguir, por darme fuerza y por hacerme entender que un obstáculo no define tu vida, que se debe seguir adelante y cada día ser mejor.

A mis padres Pedro Salvador y Dignorak Meléndez, por siempre apoyarme y brindarme la oportunidad de estar hoy en día aquí.

Quiero agradecer a mi casa de estudio la Universidad de Carabobo y en especial a mi escuela Ciencias de la Educación, por brindarme la oportunidad de ser un licenciado con excelente base y por enseñarme tanto.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CENTRADAS EN EL ARTE PARA UN
APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Carlos Salvador

Tutor: Prof. (a) María Blanca Rodríguez

Año: 2017

RESUMEN

El objetivo del presente trabajo especial de grado, consiste en destacar la importancia de estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria, a partir de las experiencias vividas durante la realización de la práctica profesional III y las consultas bibliográficas, la reinención de la práctica docente, donde se pueda enseñar de manera práctica y dinámica a los estudiantes para crear un aprendizaje significativo. De esta manera, se partió de la investigación cualitativa, con un método etnográfico, en la cual se combinan instrumentos para recolectar información, como la entrevista semi-estructurada y la observación directa. Tomando como referente el arte, para elaborar estrategias de enseñanza y de esta manera lograr el mejoramiento de problemas de comprensión que surgen del desinterés y desmotivación por la aplicación de clases rígidas y monótonas. Por tal motivo, se aplicaron estrategias de enseñanza para lograr el desarrollo efectivo del proceso educativo. Así mismo, se hace hincapié en la utilización del arte para el desarrollo de clases donde les permitan aprender de forma reflexiva, los diversos contenidos desarrollados a lo largo del proceso educativo y alcanzar los objetivos propuestos por el docente, para contrarrestar la falta de atención y, en muchos casos, la deserción escolar.

Palabras Clave: Estrategias, atención, arte, aprendizaje significativo.

Línea de Investigación: Educación y Artes.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA DE INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA CENTRADAS EN EL ARTE PARA UN APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

Autor: Carlos Salvador

Tutor: Prof. (a) María Blanca Rodríguez

Año: 2017

ABSTRACT

The objective of this special degree work is to emphasize the importance of art-centered teaching strategies for meaningful learning in primary education, based on the experiences of the professional practice III and bibliographic consultations, reinvention of teaching practice, where students can be taught in a practical and dynamic way to create meaningful learning. In this way, we started with qualitative research, with an ethnographic method, in which we combine instruments to collect information, such as semi-structured interview and direct observation. Taking as reference art, to develop teaching strategies and thus achieve the improvement of problems of apprehension that arise from disinterest and demotivation by the application of rigid and monotonous classes. For this reason, teaching strategies were applied to achieve the effective development of the educational process. Likewise, emphasis is placed on the use of art for the development of classes where they allow them to learn in a reflexive way, the various contents developed throughout the educational process and achieve the objectives proposed by the teacher, to counteract the lack of attention and , in many cases, drop out.

Keywords: Strategies, attention, art, meaningful learning.

Research Line: Education and Arts.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC	vi
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I: EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	6
Objetivo General	
Objetivo Especifico	
Justificación de la Investigación.....	7
CAPITULO II: MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación.....	8
Bases Teóricas.....	10
Educación.....	10
Fines de la Educación.....	12
Intervención Educativa.....	14
Atención y aprendizaje.....	15
Causas de la falta de atención.....	16
Propiedades de una atención efectiva.....	17
Motivación y aprendizaje.....	18
Rol del docente en el aprendizaje significativo.....	19
Estrategias de Enseñanza en el aprendizaje significativo.....	21
Organización de las actividades de enseñanza.....	22
El arte en la educación.....	23
El arte como herramienta de enseñanza.....	26
Infancia, arte, educación y sociedad.....	27
CAPITULO III: MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación.....	38
Diseño de la Investigación.....	39
Procedimientos de Recolección de Información.....	40
CAPITULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	
Análisis de la Observación.....	37
Análisis de la Entrevista.....	52
Contraste de la observación – entreviste.....	53
CAPÍTULO V: LOS HALLAZGOS	
APROXIMACIONES TEÓRICAS.....	55
CONSIDERACIONES FINALES.....	56
REFERENCIAS.....	57
Anexos	

INTRODUCCIÓN

La educación es una de las bases que fortalecen el desarrollo del ser humano y el avance de la humanidad, convirtiéndose en la más potente herramienta con la cual los seres humanos cuentan. Es un derecho innegable y accesible para todos por igual, sin excepción de ningún tipo; de raza, cultura, religión y grado de complejidad de aprendizaje, actualmente muchas personas con compromisos especiales se desarrollan académicamente para desenvolverse en la sociedad, parte de que la educación es un proceso que les brinda las herramientas necesarias para alcanzar los objetivos personales y profesionales. Es por ello, que cada día son más las personas que deciden adentrarse en el proceso de enseñanza, donde muchos eligen ser responsables de formar de forma integral a seres humanos, para un desarrollo pleno tanto educativo como personal.

El objetivo de esta investigación, Destacar la importancia de estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria, ya que, los estudiantes de muy temprana edad presentan en algunas ocasiones dificultad para entender de manera efectiva lo que el profesor quiere enseñar, es decir, en algunas ocasiones, el educando presenta desinterés y desmotivación en el proceso de enseñanza, por las estrategias aplicadas a la hora del docente impartir las clases. Es por ello, donde se hace hincapié en las estrategias utilizadas en el proceso de enseñanza donde el docente de manera reflexiva reconozca, que, como y cuando enseñar a los estudiantes. Con respecto al arte, se toma como eje central para plantear dichas estrategias, por su dinamismo y por la práctica que incluye a la hora de llevarse a cabo, de esta manera, el estudiante aprendería de forma creativa y significativa. Ya que, como lo menciona Zamoyski (1869): "El arte es un modo de aprehender aquello que de otro modo es imposible captar" p60).

En cuanto a la estructura de la presente investigación, se realiza de la siguiente manera; inicia con una introducción sobre la utilización del arte como medio para obtener un aprendizaje significativo, describiendo en un breve párrafo lo que es la educación y el impacto en la sociedad, seguidamente, y se realiza una acotación en el enfoque de la causa de dicho tópico.

En el capítulo I se realiza el planteamiento del problema de la investigación, seguido de las interrogantes de la investigación; y de los objetivos del estudio tanto el general como los específicos; además, se plantean los alcances de la investigación, la justificación sus aportes y beneficios. En el capítulo II, se presenta el marco referencial de la investigación, el cual contiene los antecedentes de la investigación, ordenados de manera cronológica desde el más actual al más antiguo, seguidamente se encuentran las bases teóricas; definiciones y conceptos utilizados en la temática.

En el capítulo III, se presenta el marco metodológico, el cual contiene el diseño de la investigación, definiendo el tipo de investigación, técnica e instrumento recolección de datos, procedimiento de recolección de información e interpretación de resultados, en el capítulo IV se presenta, el análisis e interpretación de resultados, el análisis de la observación, el análisis de la entrevista y un contraste de la observación – entrevista. Y finalmente en el capítulo V, se presentan las aproximaciones teóricas de la investigación, las consideraciones finales que arroja el estudio de la investigación y los anexos correspondientes.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

A lo largo del tiempo, muchas personas se han preguntado que es la educación; teóricos, filósofos, psicólogos, profesores e incluso estudiantes se han hecho esta interrogante, para poder comprender como se lleva a cabo el proceso por el cual aprende un individuo. Según Piaget (1956): “Es forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad” (p.87). De esta manera, se puede acotar que la educación es el proceso por el cual el individuo adquiere nuevos conocimientos para poder solventar cualquier dificultad que se les presente a lo largo de su vida. Citando aquel pensamiento de nuestro libertador: “Un hombre sin estudios es un ser incompleto”. (Carta a su hermana María Antonia, abril de 1825).

Sin embargo, al hablar de educación se debe tener en cuenta todos aquellos elementos, componentes y características que la integran y hacen posible el proceso educativo y es por ello que se hace énfasis en la utilización del arte como medio para lograr un fin, que en este caso sería, lograr captar la atención del estudiante en el proceso educativo, de una forma estructurada y con una organización previa de los contenidos y objetivos que hacen del aprendizaje, un aprendizaje significativo. Ausubel (1963). Aprender significativamente quiere decir poder atribuir significado al material objeto de aprendizaje”.

Ahora bien, hoy en día, es habitual escuchar las quejas, entre profesores, de que cada vez es más difícil lograr que los estudiantes escuchen y estén suficientemente atentos en el aula de clases, el problema es importante puesto que la falta de atención es uno de los

principales desencadenantes de los retrasos en el aprendizaje y, en consecuencia del bajo rendimiento escolar. Así mismo, existen diversos casos donde los docentes de aula no saben cómo abordar dicha problemática al presentársele, ya que desconocen la manera de captar la atención del estudiante sin tener que alzar la voz o recurriendo a castigos para que cumplan con las asignaciones dadas, esto surge del desconocimiento que muchas veces tienen los docentes de sus estudiantes y al final del proceso educativo el estudiante no ha asimilado de forma significativa los conocimientos impartidos.

Según Monroy (1989), enseñar no es solo proporcionar información, sino ayudar a aprender, y para ello el docente debe tener un buen conocimiento de sus estudiantes: cuáles son sus ideas previas, que son capaces de aprender en un momento determinado, su estilo de aprendizaje, los motivos intrínsecos y extrínsecos que los animan o los desalientan, sus hábitos de trabajo, las actitudes y valores que manifiestan frente al estudio.

En relación con, las experiencias vividas en el transcurso del desarrollo de las prácticas profesionales III, a primera instancia se pudo observar un grupo de estudiantes de quinto grado, de edades comprendidas entre 10 y 11 años, muy heterogéneo, el cual mostraban un comportamiento excelente en el aula de clase y una conducta de acuerdo a su grado y edad, al pasar los días, se fue conociendo la personalidad de cada uno de los estudiantes y un poco de sus de su información personal gracias a una prueba diagnóstica que se les aplicó.

En cuanto a la aplicación de dichas pruebas, esto ayudó mucho a relacionar la conducta que presentaba cada uno, seguido de una semana, la cual fue la semana de observación, se puedo observar que dentro del grupo de estudiantes, 4 de los 30 estudiantes presentaban un comportamiento inadecuado dentro del salón ligado a una falta de atención, ya que, esos 4 estudiantes presentaban problemas por factores externos, como por ejemplo: uno de ellos, tenía a su padre preso y de cierta manera esto le afectaba emocionalmente y por ende, en su rendimiento académico, discutían con sus compañeros y salían cuantas veces podían del salón para estar en las áreas exteriores y no prestando atención a la clase dictada por la profesora, clases que carecían de estrategias novedosas para captar la atención de los educando.

Por otra parte, al practicante impartir sus clases de arte, los 4 estudiantes, eran colaboradores, entusiastas, estaban atentos al contenido dado por el practicante y apoyaban a la participación en clase y en equipo, en pocas palabras, al observar una clase creativa, dinámica y participativa, donde podían compartir más allá de estar sentados copiando o escuchando a una persona dictar un discurso, podían crear y aprender mediante estrategias que hacían del aprendizaje un aprendizaje significativo.

Con respecto al arte, puede ser tomado como medio para elaborar estrategias, que vendrían siendo herramientas de enseñanza que aportan las técnicas necesarias para llevar a cabo actividades en el aula de clases o sencillamente en la planificación de clases y de esta manera motivar a los estudiantes en el proceso del aprendizaje, específicamente en la relación docente y estudiante y en la forma de enseñar y crear un aprendizaje significativo. Es por ello, que el arte se toma como medio de enseñanza en estudiantes con falta de atención, para enseñar de una forma más sensible, humanística y creativa a los estudiantes, no solo, asignaturas comunes como; lenguaje, historia y matemática, sino, para conocer un poco más de su yo interno, ya que, a través del arte pueden plasmar y expresar lo que sienten y ven en su entorno.

Atendiendo a estas consideraciones, se puede mencionar, las estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria, para solucionar la problemática que surge a raíz de todos los factores antes mencionado de manera directa en los estudiantes y provocando un bajo nivel emocional, de comportamiento y conducta que causan dificultades en el proceso educativo dentro del aula de clases y por ende impide el proceso de enseñanza del educando, es por ello, que de dicha problemática surge la necesidad de reinventar de una forma creativa la manera de planificar e impartir las clases en el aula y así poder crear un aprendizaje significativo, por medio del arte, y si bien se sabe, la implementación del arte en el área educativa ha traído cambios favorables tanto para solucionar problemas de atención, como para mejorar el rendimiento escolar.

Con relación a lo mencionado anteriormente, se puede acotar, que el arte es un medio por el cual el ser humano desde la prehistoria, ha buscado para expresar todo aquello que interioriza, bien sean, ideas, emociones, sentimientos, valores y una perspectiva del

mundo real a través de diversos recursos que se adapten a su gusto o comodidad, para señalar o comunicar con agrado o desagrado una determinada situación. Según Monereo (2004).

El arte no es más que un medio para alcanzar un fin, en el cual se adquieren grandes conocimientos que fortalecen las cualidades del ser humano, cualidades que pueden ser: artísticas, cognitivas y afectivas, creando en él, un interés por las costumbres, hábitos, religiones, mitos y valores que engloban la cultura que posee. (p/87). Por todo lo planteado, surgen las siguientes interrogantes: ¿cuáles estrategias pueden ayudar a que el estudiante aprenda de manera significativa? ¿Cómo manejar la falta de atención en el aula? ¿Cuáles estrategias centradas en el arte se implementan para fomentar un aprendizaje significativo?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Destacar la importancia de estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria

Objetivos Específicos

Identificar estrategias didácticas para un aprendizaje significativo a partir de experiencias artísticas

Diseñar estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria

Implementar estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria

Registrar el uso de estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria

Justificación de la investigación

La falta de atención en las aulas de clases, es un problema muy frecuente y muy notorio en algunos niños que al momento de adquirir nuevos conocimientos no muestran interés por aprender y prefieren realizar otras actividades demostrando enojo con los docentes por las tareas asignadas, de cierta forma, esto se debe a los factores externos que están presente en el día a día de cada estudiante y conlleva a la falta de atención, de interés y motivación, donde las estrategias de enseñanza tiene un mayor grado de importancia, ya que, al implementarse estrategias que carezcan de dinamismo, de la práctica de lo que se aprenden y de la relación que ofrece el intercambio de información del docente y el estudiante, por ende, surgiría un desinterés en el proceso de aprendizaje.

El propósito de este proyecto es proponer estrategias mediante el arte, para impartir clases creativas, motivadoras y dinámicas, donde los estudiantes con falta de atención puedan participar y desenvolverse en las asignaciones propuestas por el docente del aula. De esta manera, ayudara a reducir los niveles de dicha problemática de niños y niñas en educación primaria. En pocas palabras, este trabajo, busca proponer nuevas estrategias tomando como medio el arte para mejorar el rendimiento en los estudiantes en el aula de clases, y de esta manera, lograr un proceso educativo integral y significativo.

De esta manera, se estaría mejorando la aprehensión de los contenidos y conocimientos impartidos por los docentes en el aula de clase, a través del arte como medio de enseñanza. Es decir, se estaría mejorando la falta de atención en los estudiantes y creando un aprendizaje significativo por medio de clases dinámicas y creativas que logren captar su atención. Con la presente investigación, se estaría beneficiando en primera instancia al docente, ya que, se le haría reflexionar sobre su práctica docente y le brindaría nuevas estrategias para la práctica de la misma y en segunda instancia al estudiante, el cual es el eje central de educar, es por ello, que se busca crear aprendizajes significativos.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Para desarrollar esta investigación fue necesario tomar en cuenta estudios que sirven como base o punto de partida, para el cumplimiento del objetivo propuesto. Tamayo (2004), señala que “todo hecho anterior a la formulación del problema que sirva para aclarar, juzgar e interpretar el tema planteado, constituyen los antecedentes de dicho problema” (S/P). Establecer estos antecedentes de ninguna manera es hacer un recuento histórico del mismo sino que trata de formar una síntesis conceptual de las investigaciones y trabajos realizados con el fin de tener una base que sirve de orientación a nuestras investigaciones. A continuación se hace mención de algunas de las investigaciones relacionadas con la problemática a abordar:

Ramírez, Monsalve y Martínez (2015) en su trabajo de titulado *Mejoramiento del trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH) por medio de la lúdica-recreativa enfocado en los niños y niñas del grado preescolar de la institución educativa promoción social sede “Jorge Eliecer Gaitán”*. Este proyecto investigativo busca resolver el déficit de atención a través de la lúdica-recreativa, para lograr que el estudiante mejore su concentración. La metodología utilizada fue de carácter cualitativo y descriptivo donde se planteó una solución al problema encontrado. Se pretendió que el proyecto lograra disminuir la falta de atención e hiperactividad, y al tiempo constituyen un aporte al mejoramiento del proceso de enseñanza y aprendizaje. (p.9). El vínculo del antecedente teórico con la presente investigación, es el manejo de estrategias de enseñanza para el mejoramiento del aprendizaje.

García (2015) en su trabajo especial de grado titulado: *Estrategias de intervención mediante las artes plásticas para estudiantes con dificultades en el aprendizaje*, recoge una

propuesta didáctica, que les permite a los docentes, trabajar a través de las artes plásticas con propuestas innovadoras, que posibilitan la actuación ante el alumnado que padezca algún tipo de dificultad de aprendizaje. Con una metodología de enfoque cualitativo y un diseño de investigación de índole descriptivo. (p.5). El siguiente antecedente teórico se vincula con la presente investigación, porque, ambas proponen estrategias para un fin, como lo es, el aprendizaje significativo.

Seco y Tovar (2015) en su trabajo especial de titulado: *Estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.EB padre Bergeretti* plantean. La presente investigación se realizó con el fin de diseñar estrategias centradas en las artes plásticas dirigidas a docentes para el manejo de conductas disruptivas en niños y niñas de quinto grado de la U.E.E.B Padre Bergeretti. El soporte de la investigación se fundamentó en la teoría de Araiza O, sobre el impacto de las artes plásticas para el fortalecimiento del valor respeto y valle B y Cruz K sobre las conductas disruptivas en el rendimiento académico de los estudiantes. Se ubicó bajo una investigación cualitativa de campo. La siguiente investigación está vinculada a la presente investigación por el motivo que ambas buscan mejorar una conducta disruptiva presente en el estudiante, para un mejor rendimiento educativo.

Marvassio (2014) en su tesis titulada *Dificultades de Atención en el aula: aportes de la psicopedagogía*, se propuso investigar a partir de los aportes bibliográficos, las herramientas que ofrece el campo de la psicopedagogía en la relación al Trastorno por déficit de atención con hiperactividad (TDAH), orientadas a los docentes de nivel primario, teniendo en cuenta que dicho trastorno incide en el aprendizaje académico y social del niño. Para lo cual, se realizó una investigación descriptiva, a través de la revisión bibliográfica pertinente, conjuntamente con entrevistas realizadas a tres docentes implicados en el trabajo áulico. (p.7). El vínculo del siguiente teórico con la presente investigación se centra en la finalidad de mejorar la falta de atención en el aula.

Torruella (2011) en su trabajo postdoctoral titulado: *Metodologías de enseñanza y aprendizaje del arte en la educación primaria*, plantea. El arte y su historia dentro de la educación primaria, ya que se considera esta materia como clave para desvelar la mirada de los niños hacia el mundo que los rodea y así puedan aprender a decodificarlo, se ha intuido

que todavía no tenemos ninguna teoría del conocimiento que nos explique porque los mismos niños pueden aprender entusiasmados algo y un querer aprender otra cosa. Investigación de campo, con un enfoque cualitativo de carácter descriptivo. La vinculación que tiene la siguiente investigación con la presente investigación, es la implementación de arte en la educación primaria.

Bases Teóricas

Según Bavaresco (2006) las bases teóricas tienen que ver con las teorías que brindan al investigar el apoyo inicial dentro del conocimiento del objeto de estudio, es decir para cada problema posee un referente teórico que lo indica. Por consiguiente a continuación se desarrollaran los referentes teóricos de la presente investigación:

Educación

Según Rincón (1998) la educación es: una responsabilidad compartida por el estado, la sociedad y la familia. La constituye el escenario fundamental de desarrollo integral de los niños y niñas, tal como lo establece la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1980). Los miembros de la familia, los docentes y otros adultos que participan activamente en la vida del niño y el entorno en el cual se encuentran, juegan un papel fundamental en su desarrollo físico, emocional, social, de lenguaje, cognitivo y moral. El afecto, los valores y el aprecio brindando por los adultos, así como la transmisión de sentimientos positivos de confianza, generaran en los niños y niñas la autoestima necesaria para el afianzamiento de su personalidad y constituirán un elemento esencial e imprescindible para una adecuada formación integral.

La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto. El hombre, a pesar de ser parte de la naturaleza, es distinto a los demás seres del medio natural. Es diferente de

los vegetales, de los minerales, de las rocas, de los demás seres vivos y de los demás animales.

El hombre, a pesar de compartir características biológicas, químicas y psicológicas con los animales se diferencia de ellos por la imposibilidad de determinar y predecir su conducta. El comportamiento general humano es imposible de predecir. No dispone de instintos que le aseguren la supervivencia y la economía de sus esfuerzos. El hombre debe aprender usando, en principio, los andamiajes de la cultura para adaptarse y transformar su medio y su propia historia individual. El hombre necesita aprender lo que no le es innato, lo que no se le ha dado por nacimiento y potenciar lo que se le ha dado por herencia genética. Por eso necesita de otros y de la cultura para garantizar su tránsito por el mundo. Ese es el proceso educativo.

La educación es un todo individual y supraindividual, supraorgánico. Es dinámica y tiende a perpetuarse mediante una fuerza inértica extraña. Pero también está expuesta a cambios drásticos, a veces traumáticos y a momentos de crisis y confusiones, cuando muy pocos saben que hacer; provenientes de contradicciones, inadecuaciones, decisiones casuísticas y desacertadas, catástrofes, cambios drásticos. Es bueno saber que la educación cambia porque el tiempo así lo dispone, porque ella deviene. Ella misma se altera, cambia y se mueve de manera continua y a veces discontinua; crece y decrece, puede venir a ser y dejar de ser.

La educación inicial es el primer nivel educativo, que pretende atender a niños desde 0 meses de edad hasta 6 años, para luego lograr su ingreso en la educación básica teniendo como finalidad propia ayudar al completo desarrollo del niño en todos sus aspectos, buscando que se sienta feliz y con mucho entusiasmo de aprender al mismo tiempo que juega y se divierte. La educación ha sido objeto, a través del tiempo, de múltiples enfoques críticos formulados en función de distintos puntos de vista filosóficos y bajo la influencia de las condiciones socioculturales de cada época. Su análisis puede encararse desde la perspectiva sociológica, biológica, psicológica y filosófica. Los criterios dominantes en nuestros días son el sociológico y el biopsicológico.

Si se le observa desde el ángulo sociológico, la educación es el proceso que aspira a preparar las generaciones nuevas para reemplazar a las adultas que, naturalmente, se van

retirando de las funciones activas de la vida social. La educación realiza la conservación y transmisión de la cultura a fin de asegurar su continuidad. Lo que se procura transmitir es el acervo funcional de la cultura, esto es, los valores y formas de comportamiento social de comprobada eficacia en la vida de una sociedad. Desde el punto de vista biopsicológico, la educación tiene por finalidad llevar al individuo a realizar su personalidad, teniendo presente sus posibilidades intrínsecas. Luego, la educación pasa a ser el proceso que tiene por finalidad actualizar todas las virtualidades del individuo en un trabajo que consiste en extraer desde adentro del propio individuo lo que hereditariamente trae consigo.

Fines de la Educación

Según la ley Orgánica de Educación (2009), los fines de la educación establecen: la responsabilidad educativa de la escuela depende del reconocimiento de los objetivos de la educación. Son ellos los que indican el rumbo y los puntos de llegada deseados, en torno de los cuales deben concentrarse todos los esfuerzos de la escuela. El conocimiento de los objetivos otorgará significación a la enseñanza que en ella se dicte. Si no existiesen los objetivos, la acción de la escuela no sería más que una mera sucesión de clases o prácticas docentes faltas de nexo con las necesidades sociales e individuales, esto es, un simple pasatiempo para el educando y un lastre inútil para la sociedad. Si no nos convencemos de la importancia de los objetivos de la educación, esta se elevará por sobre esfera, cuando mucho, de la instrucción, alimentada por un puñado de disciplinas arbitrariamente escogidas, realizando un trabajo amorfo e inconexo.

Los objetivos de la educación son los que dan, en los distintos niveles de la enseñanza, la unidad y el sentido a la multiplicidad del trabajo escolar. Merced a ellos, el plan de estudios no se convierte en una “colcha de retazos”, sin mayor significación tanto para el educando como para la sociedad. La toma de conciencia de los objetivos de la escuela implica dar sentido de formación y de auténtica educación a su labor a través de las asignaturas, clases, cursos, promociones entre otras. Los fines de la educación, en su enfoque más amplio, pueden ser expresados en un triple sentido: social, individual y trascendental.

En sentido social se pueden encontrar como características: la preparación las nuevas generaciones para recibir, conservar y enriquecer la herencia cultural del grupo. De esta manera, preparar, asimismo, los procesos de subsistencia y organización de los grupos humanos, teniendo en vista nuevas exigencias sociales, derivadas del crecimiento demográfico y de los nuevos conocimientos. Para promover el desenvolvimiento económico y social, disminuyendo los privilegios y proporcionando los beneficios de la civilización al mayor número posible de individuos.

En sentido individual se mencionan las siguientes consideraciones: la proporción una adecuada atención a cada individuo, según sus posibilidades, de modo que se favorezca el pleno desenvolvimiento de su personalidad. Para inculcar al individuo sentimientos de grupo, a fin de inducirlo a cooperar con sus semejantes en empresas de bien común, sustituyendo la competición por la colaboración, al vencer a los otros por el vencerse a sí mismo, en un esfuerzo de auto perfeccionamiento. En sentido trascendental se busca orientar al individuo hacia la aprehensión del sentido estético y poético de las cosas, de los fenómenos y de los hombres, con el objeto de posibilitarle vivencias más profundas y desinteresadas para llevarlo, además, a tomar conciencia y a reflexionar sobre los grandes problemas y misterios de las cosas, de la vida y del cosmos, a fin de proporcionarle vivencias más hondas.

La educación, es el elemento central en la vida de todo ser humano que pertenece a una sociedad, ya que es a través de este proceso que las personas podrán convivir en armonía con sus semejantes. La educación vista desde lo que señala el Artículo Tercero en la Constitución Política Mexicana (2009), establece que ésta deberá “desarrollar armónicamente todas las facultades del ser humano. Contribuirá a la mejor convivencia humana, sustentar los ideales de fraternidad e igualdad de derechos de todos los hombres, evitando los privilegios de razas, de religión, de grupos, de sexos o de individuos”. Con esto se entiende que la educación que se imparta deberá ser igual para todos y evitará los privilegios y la discriminación, tomando en cuenta todos aquellos factores que puedan afectar el rendimiento escolar del estudiante.

Sin embargo, en ocasiones por falta de formación profesional y de información se llega a marginar a algunos estudiantes al catalogarlos como inquietos o rebeldes. La

mayoría de las veces esto ocurre porque se desconoce que se encuentran en una situación en la que existe un problema conductual y de aprendizaje, que va más allá del control y deseo del mismo estudiante. El desconocimiento o falta de información de los docentes frente a problemas como éste origina que se sientan desesperados o con pocos elementos para poder actuar de forma correcta. Por ello, es importante que conozcan las características particulares de los estudiantes y que cuenten con los elementos teóricos y metodológicos necesarios para que tengan una oportuna y apropiada intervención. Esto a su vez, permitirá lograr una buena labor docente y brindar una educación adecuada y de calidad que satisfaga las necesidades básicas educativas del estudiante y del contexto en el que se encuentra inmerso.

Intervención Educativa

La intervención educativa es un concepto que se ha ido construyendo de acuerdo a las situaciones educativas presentadas. Para Bazdresch (1997), la intervención educativa es el conjunto de estrategias de implementación de propuestas con origen en la investigación educativa y pedagógica que tiene como propósito contribuir a aspectos tales como la enseñanza y el aprendizaje. Además, a partir de lo que es la investigación educativa pretende abrir líneas de reflexión respecto a problemas educativos referentes a cómo se enseña, cómo se aprende, cómo y cuándo se educa, y qué sucede dentro del aula; para así hacer cambios por parte del maestro en su práctica y como consecuencia mejorar la calidad de la educación. En este mismo sentido Rangel (2005), considera que la intervención es una estrategia puesta en acción que pretende la mejorara a través de un cambio en un contexto determinado. Desde la psicopedagogía se ve como una forma de colaborar en el desarrollo infantil mejorando la zona próxima de desarrollo.

Por su parte Mejía y González (2006), establecen que la intervención educativa debe responder a tres preguntas básicas: ¿qué enseñar?, ¿cómo enseñarlo? Y ¿para qué enseñarlo? Dentro del qué enseñar se plantea el hecho de establecer objetivos básicos que tiendan al desarrollo de conocimientos y habilidades en el niño. En relación a cómo enseñar y para qué enseñar está en el sentido de llevar a cabo la enseñanza de tal forma que se favorezca el desarrollo de los estudiantes. Es por lo anterior que se entiende a la

intervención educativa como un proceso que tiene como objetivo el mejorar la situación educativa o dar respuesta a algún problema presentado tanto en la enseñanza como en el aprendizaje.

Atención y aprendizaje

Es un problema que se presenta comúnmente en la infancia, especialmente durante los primeros 7 años de edad, y que puede dificultar la concentración y aprendizaje de quien lo padece. Involucra un comportamiento que tiende a afectar el desenvolvimiento de los niños en los ámbitos familiar, social y educativo, el cual se hace aún más evidente al momento en el que el niño se incorpora al sistema educativo formal, es decir, cuando comienza a formarse dentro de la escuela. Demoor (1991) señala que la presencia de niños muy lábiles comportamentalmente, que precisan moverse constantemente y que asocian una clara dificultad atencional.

Actualmente, el 5 por ciento de la población infantil presenta problemas de atención, lo que representa alrededor de dos niños por salón de clases. Podemos decir que se trata de un síndrome de la conducta y la persona que lo padece tiene la capacidad de emprender actividades por sí solo, pero con esa misma facilidad pierde el interés rápidamente, presenta ciertas dificultades para mantenerse quieto y, además, no piensa antes de actuar.

Causas de la falta de atención

Las verdaderas causas de los problemas de atención son diversas y habría que distinguir entre motivos personales y colectivos o de grupo. Los motivos personales o individuales relacionados con los problemas de atención tienen que ver con las circunstancias individuales, psicológicas, biogenéticas y orgánicas de cada persona, estando muy relacionadas con las capacidades emocionales de cada niño o adolescente. Una alimentación inadecuada puede ser otro de los factores que perjudiquen en el mantenimiento de la atención. Pese a la abundante y constante información sobre este asunto, todavía es habitual que jóvenes y adolescentes apenas desayunen, lo que hace que,

a media mañana, se encuentren agotados y sin posibilidades de seguir las clases en plenitud mental y física.

Causas colectivas

En ocasiones, el problema de la falta de atención no se circunscribe a unos pocos estudiantes, sino que es la clase en su conjunto, o un grupo mayoritario de la misma, la que muestra actitudes que rayan en una preocupante falta de atención colectiva. En este caso, la problemática suele ser compleja, confluyendo factores sociales, de comportamiento colectivo e incluso familiares que acaban creando un ambiente muy negativo en clase, donde además de la falta de atención, se suelen dar situaciones de faltas graves de indisciplina y, en casos extremos, de violencia entre estudiantes contra los profesores. Cabe mencionar, que muchas veces las causas de falta de atención vienen dadas por la metodología utilizada por el docente para impartir su clase, es decir, una clase tediosa, poco creativa y poco dinámica, crea un desinterés en los estudiantes y conlleva a que se concentren en otros aspectos como los familiares y no le pongan atención a los contenidos dados.

Clases de atención

La atención puede ser de dos clases: espontánea o voluntaria. La espontánea proviene de un interés que ya existía. El interés que hace que la mente se concentre al margen de la voluntad en un determinado asunto que lo atrae. La atención voluntaria implica un esfuerzo consciente de la voluntad, este interés voluntario si es mantenido determina un estado de la mente llamado concentración. Sin lugar a dudas, la atención espontánea es preferible, ya que implica una conducta de menor esfuerzo y desgaste de energías, para ser creada y desarrollarse mediante la aplicación constante de la mente al asunto que estamos estudiando.

Propiedades de una atención efectiva

Según Klein (1991), para que la atención resulte positiva debe tener concentración: es la propiedad más destacada y ha caracterizado a las mentes más lúcidas. Supone estar inmerso física, psíquica y mentalmente en el tema, idea u objeto atencional con exclusión absoluta de todo lo demás. Si deseas concentrarte bien, aíslate y abstráete por completo de los estímulos que te rodean para vivir; sentir y aplicar tu mente a los contenidos objeto del estudio de forma exclusiva e intensa. Campo reducido, ya hemos indicado su carácter limitado y aunque es posible la atención llamada "compartida".

Como conducir un coche y conversar al mismo tiempo, cuando se da un proceso automático (conducir) y otro consciente (hablar, dialogar), sin embargo es imposible la ejecución consciente de dos o más tareas. Si automatizamos una, podemos realizarla mientras ejecutamos otra de manera consciente, pero la extensión continúa siendo reducida. Constancia y firmeza, para lograr el hábito de la fijeza y profundidad que requiere la atención, el estudiante debe ser constante y hábil en apartar de su mente todos los estímulos que puedan interferir en la concentración o que no guarden relación con el objeto central del estudio.

Por todo lo mencionado, se puede considerar, que a través del arte como medio de enseñanza, se logra que el estudiante fije su concentración en el proceso educativo, ya que, al aplicar un determinado tema; como por ejemplo, la aplicación de un sumario a través de las mezcla de números, se estaría adentrando al estudiante a fijar su concentración en el resultado de la suma y por ende en la mezcla de los colores. Es decir, cada número sería un color que al sumarlos te daría otro color, de esta manera captaríamos la atención del estudiante y aprendería de forma dinámica y creativa.

Motivación y aprendizaje

El termino motivación se deriva del verbo latino moveré, que significa, moverse, poner en movimiento o estar listo para la acción. Para Moore (2001) la motivación implica, impulsos o fuerzas que nos dan energía y nos dirigen a actuar de la manera en que lo

hacemos (p/222). Por otro lado, Woolfolk (1996), la motivación es un estado interno que activa, dirige y mantiene la conciencia (p/330). De acuerdo con Brophy (1998), el término motivación es un constructo teórico que se emplea hoy en día para explicar la iniciación, dirección, intensidad y persistencia del comportamiento, especialmente de aquel orientado hacia metas específicas. (p/3)

Es imprescindible para una atención efectiva que el estudiante esté motivado, interesado, dispuesto. La atención motivada facilita la concentración en el estudio y permite que toda la energía psíquica del sujeto se concentre en la consecución de los objetivos que se ha propuesto evitando la dispersión del esfuerzo, facilitando la comprensión y asimilación de los contenidos. El estudiante que se habitúa al ejercicio de desarrollar y alimentar su atención recibe como premio una gran confianza en sí mismo, unos mayores deseos de superación; su inteligencia se hace más clara y precisa, en conclusión los buenos resultados en todas las actividades pero especialmente en el rendimiento académico no se harán esperar.

Con respecto a la motivación en la educación, según Díaz Barriga (2002) afirma, la motivación significa, proporcionar o fomentar motivos, es decir, estimular la voluntad de aprender. En el contexto escolar, la motivación del estudiante permite explicar la medida en que los estudiantes invierten su atención y esfuerzo en determinados asuntos, que pueden ser o no los que desean sus profesores; pero que en todo caso se relacionan con sus experiencias subjetivas, su disposición y razones para involucrarse en las actividades académicas. . (p/69). Desde el punto de vista de diversos autores y enfoques vinculados principalmente con las perspectivas cognitivas y humanísticas, el papel del docente en el ámbito de la motivación se centrara en inducir motivos en sus estudiantes en lo que respecta a sus aprendizajes y comportamientos para aplicarlos de manera voluntaria a los trabajos de clase, dando significado a las tareas escolares y proveyéndolos de un fin determinado, de manera tal que los educando desarrollen un verdadero gusto por la actividad escolar y comprendan su utilidad personal y social.

Rol del docente en el aprendizaje significativo

El docente es el modelo a seguir para el estudiante, es el ser que orienta, apoya e influye en la formación académica del educando, siendo el docente, aquella persona que planifica, organiza e imparte conocimientos para el desarrollo educativo de los estudiantes, es el responsable de crear clases creativas, innovadoras y dinámicas, donde pueda fomentar el interés por aprender y motivar a los estudiantes en tal proceso. Según Paulo Freire (1978). El docente es constructivista, su papel es ser modelador, coordinador, facilitador, mediador y participante, tiene que conocer los intereses del estudiante y sus necesidades. Debe estimular el proceso cognitivo de sus estudiantes con su aprendizaje, a investigar, descubrir, comparar y compartir ideas. (p/76). Con lo antes mencionado, Díaz Barriga (2002) plantea. Es evidente que el estudiante no construye el conocimiento en solitario, sino gracias a la mediación de los otros y en un contexto cultural particular. En el ámbito de la institución educativa, esos otros son, de manera sobre saliente, el docente y los compañeros de aula. (p/3). En particular, el rol del docente es fundamental en el proceso educativo del educando, ya que, por él, y por sus estrategias impartidas en clases, se logra un aprendizaje significativo.

En relación con el rol del docente, Díaz (2002) afirma. Desde diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignados diversos roles: el de trasmisor de conocimientos, el de animador, el de supervisor o guía del proceso del aprendizaje, e incluso el de investigador educativo. La función del maestro no puede reducirse a la de simple trasmisor de la información ni a la de facilitador del aprendizaje, en el sentido de concretarse tan solo a arreglar un ambiente educativo enriquecido, esperando que los estudiantes por si solos manifiesten una actividad autoestructurante o constructiva. (p/3).

Por lo que se refiere a un buen docente, es difícil de definir, ya que, cada docente tiene una personalidad objetiva y subjetiva al dictar sus clases, es por ello, que Cooper (1999) plantea, que pueden identificarse algunas áreas generales de competencia docente, congruentes con la idea de que el profesor apoya al estudiante a construir el conocimiento, a crecer como persona y a ubicarse como actor crítico de su entorno. Por todo lo planteado por Cooper, se puede acotar, que el docente busca, crear un ser reflexivo, capaz de

proponer soluciones a diversas problemáticas que se le presenten a lo largo de su vida y del proceso educativo.

Según Belmont (1989), uno de los roles más importantes que cubre el docente es favorecer en el educando el desarrollo y mantenimiento de una serie de estrategias cognitivas a través de situaciones de experiencias interpersonales instruccional. Para Díaz (2002), la formación de un docente requiere habilitarlo en el manejo de una serie de estrategias (de aprendizaje, de instrucción, motivacionales, de manejo de grupo, ente otras) flexibles y adaptables a las diferencias de sus estudiantes y al contexto de su clase, de tal forma que pueda inducir (mediante ejercicios, demostraciones, pistas para pensar, retroalimentación, entre otras) la citada transferencia de responsabilidad hasta lograr el límite superior de ejecución que se busca. (p/7).

Por lo antes mencionado por Díaz, se puede acotar, que la mencionada transferencia de responsabilidad, crea en el estudiante un sentido de determinación que conlleve al logro de objetivos y de cierta forma esos objetivos ya fueron trazados por el profesor para que educando avance en el proceso educativo, creando de cierta forma un aprendizaje significativo en él.

Es por ello, que afirma Coll (1990), el profesor gradúa la dificultad de las tareas y proporciona al estudiante los apoyos necesarios para afrontarlas; pero esto solo es posible porque el estudiante, con sus reacciones, indica constantemente al profesor sus necesidades y su comprensión de la situación. (p/450). De cierta forma el proceso educativo, es un acto reciproco, entre el docente y el estudiante.

Con respecto a un docente constructivista, se pueden mencionar ciertas características que lo define, las cuales son; Es un mediador entre el conocimiento y el aprendizaje de sus estudiantes, de cierta manera, comparte experiencias y saberes en un proceso de negociación o construcción conjunta (co - construcción) del conocimiento, es un profesional reflexivo que piensa críticamente su práctica, toma decisiones y soluciona problemas pertinentes al contexto de su clase, toma conciencia y analiza críticamente sus propias ideas y creencias acerca de la enseñanza y el aprendizaje, y está dispuesto al cambio, promueve el aprendizaje significativo, que tenga sentido y sean funcionales para los estudiantes, además, presta ayuda pedagógica ajustada a la diversidad de necesidades de

intereses y situaciones en que se involucran sus estudiantes y por último es capaz de establecer como meta la autonomía y autodirección del estudiante, la cual apoya en un proceso gradual de transferencia de la responsabilidad del control de lo aprendido.

Estrategias de Enseñanza en el aprendizaje significativo

Las estrategias de enseñanza se definen como los procedimientos o recursos utilizados por los docentes para lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, cabe hacer mención que el empleo de diversas estrategias de enseñanza permite a los docentes lograr un proceso de aprendizaje activo, participativo, de cooperación, vivencial y significativo. Las vivencias reiteradas de trabajo en equipo cooperativo hacen posible el aprendizaje de valores y afectos que de otro modo es imposible de lograr. Cabe mencionar la importancia que representa el papel del docente en el proceso enseñanza aprendizaje ya que en el desarrollo de una clase el docente debe crear ambientes de aprendizaje propicios para aprender.

Según Jones, Palincsar, Olge y Carr, (1995) afirman, el uso de estrategias de enseñanza lleva a considerar al agente de enseñanza, especialmente en el caso del docente, como un ente reflexivo que puede ser capaz de proponer lo que algunos autores han denominado con acierto una enseñanza estratégica. Es decir, el docente mediante estrategias previamente planificadas, puede enseñar de una forma reflexiva y didáctica los diversos contenidos que se encuentran en el currículo educativo.

Por otro lado, Díaz (2002), puede decirse que la enseñanza corre a cargo del enseñante como originador; pero al fin y al cabo es una construcción conjunta como producto de los continuos y complejos intercambios con los estudiantes y el contexto instruccional (institución, cultura, entre otros), que a veces toma caminos no necesariamente predefinidos en la planificación. Así mismo, en cada aula donde se desarrolla el proceso de enseñanza – aprendizaje, se realiza una construcción conjunta entre el enseñante y el aprendices única e irrepetible. (p/140).

En relación a lo antes mencionado, las estrategias de enseñanza son un medio o recurso, que implementa el docente para lograr un objetivo, que en este sentido, es lograr que el educando aprenda de una manera significativa, cabe destacar que podemos encontrar tres fases de las estrategias de enseñanza, las cuales son; las preinstruccionales, las coinstruccionales y las postinstruccionales, fases que se aplican al inicio, desarrollo y cierre de una clase.

Según Díaz (2002), las preinstruccionales, por lo general preparan y alertan al estudiante en relación con qué y cómo va a aprender; esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas. Las estrategias coinstruccionales apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza. Cubren funciones para que el educando mejore la atención e igualmente detecte la información principal, logre una mejor codificación y conceptualización de los contenidos del aprendizaje, y organice, estructure e interrelacione las ideas importantes, por otro lado, las estrategias postinstruccionales, se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al estudiante formar una visión sintética, integradora e incluso crítica del material. (p/143). En pocas palabras, las tres fases de una clase, hacen posible que el conocimiento que allí se imparte sea de forma significativa para el estudiante.

Organización de las actividades de enseñanza

Las actividades deben estar organizadas y secuenciadas de forma tal que una actividad sea requisito para la siguiente. Por ejemplo, una discusión en grupo requiere trabajo individual previo de lectura y análisis de información, para que la participación del estudiante suponga un enriquecimiento al grupo; proponer soluciones a un caso, problema o situación, requiere conocimientos amplios y profundos relacionados con esa realidad de estudio con el fin de hacer propuestas rigurosas y bien fundamentadas.

Una actividad puede ser valiosa y no ser válida; es decir que puede no conducir al estudiante al aprendizaje para el cual se planeó. Muchas actividades son quizá muy valiosas, como la resolución de problemas, donde el estudiante tiene que aplicar conocimientos y hacer valoraciones y propuestas, pero de forma individual, no le ayuda a

enriquecerse con las aportaciones y experiencias de los compañeros como ocurriría, si se incorporara a la actividad el aprendizaje colaborativo.

El arte en la educación

Es la aplicación de la habilidad y del gusto a la producción de una obra según principios estéticos. El concepto de arte va asociado al concepto de obra de arte, que no es otra cosa que el producto o mensaje considerado primariamente en función de su forma o estructura sensible (estética). El arte es el acto o la facultad mediante la cual el hombre imita o expresa y crea copiando o fantaseando, aquello que es material o inmaterial, haciendo uso de la materia, la imagen, el sonido, la expresión corporal, entre otras cosas., o, simplemente, incitando la imaginación de los demás.

El arte en la educación es un factor determinante en el proceso del desarrollo evolutivo, sensitivo e intelectual del estudiante, constituye un medio para comunicarse y expresarse en pensamientos y sentimientos. Cuando se imparte en el aula, se comienza a trabajar con la creatividad, la expresión y el desarrollo de la apreciación estética; elementos que logran integrar la personalidad del estudiante, y que, en sí mismos, pueden llegar a ser terapéuticos, ayudar a liberar tensiones y a proponer soluciones creativas en la vida cotidiana. Su objetivo fundamental es lograr el proceso creativo en la educación; esto resultaría de forma más objetiva si este proceso llevase un planeamiento teórico práctico en los doce años de educación básica media; su importancia reside en la maduración de la personalidad del educando y considera un equilibrio en cuanto a pensamiento y cuerpo, razonamiento y sensibilidad.

Hemos podido constatar que el proceso creador proporciona al que lo realiza gran satisfacción personal, una satisfacción equilibrante que armoniza al individuo consigo mismo, estableciendo las bases necesarias para su maduración e integración social. Asimismo, la persona que experimenta un proceso de creación, desarrolla hábitos y pautas creativas que luego extenderá a otros contextos y situaciones. El arte en la educación crea individuos con actitud abierta y progresiva, capaces de pensar por sí solos, con espíritu de crítica y capacidad de romper lineamientos ya estructurados; es importante intervenir con

una pedagogía creativa, que dé soluciones y expectativas, estimulando con el desarrollo estético y eliminando conceptualizaciones cerradas de belleza absoluta que imponen cánones que definitivamente obstaculizan el pensamiento creativo.

La percepción se produce a través de las sensaciones recibidas por los receptores del cuerpo, mediante los sentidos y por órdenes motoras permite la actividad de la función sensomotora; los estímulos son los que producen la actividad de reacción a partir de sensaciones recibidas por objetos externos. Al percibir, el estudiante está interpretando de forma significativa las sensaciones que le producen los objetos externos, logrando así un conocimiento de éstos.

Los procesos psicológicos que intervienen en la educación, tales como la memoria, el aprendizaje, la creatividad, la imaginación, son funciones de las capacidades perceptuales del organismo. Con el desarrollo motor del estudiante se está dando la base de la maduración del sistema nervioso que permite el desarrollo de la capacidad perceptiva. Estas capacidades son las que el educador debe orientar para que el estudiante logre el desarrollo integral y pueda con esto apreciar los valores artísticos y culturales. A partir del desarrollo sensorial el educando adquiere las imágenes que le permiten activar su función motora, lo que lo llevará a la evolución intelectual; dentro de esta actividad se va adquiriendo una sensibilidad cada vez más fina de tipo sensomotor gratificante en la relación sujeto objeto y por ende, desarrollar una atención activa a la prehensión continua.

El arte como un mecanismo de mejoramiento de la convivencia ciudadana, de la participación democrática y de la generación de la creatividad en niños y jóvenes. Para Elliot (1986) el arte cumple tres funciones principales: “Una función del arte es ofrecer un sentido de lo visionario en la experiencia humana. Funciona también como un modo de activar nuestra sensibilidad. Una tercera función del arte es su capacidad de vivificar lo concreto” (p.10).

En su libro Educación artística y desarrollo humano, Gardner (1988) afirma, concediéndole la razón de sus propuestas a Read que: “los estudiantes aprenden de manera eficaz, cuando su aprendizaje artístico está anclado en la producción artística; cuando hay un intercambio fácil entre las diversas formas de conocimiento, incluyendo las formas intuitivas, artesanales, simbólicas y notacionales; y cuando los estudiantes gozan de una

holgada oportunidad para reflexionar sobre su progreso”. Es necesario, urgente, si se quiere tener un país con mejores oportunidades, con mejores personas, con mejor calidad de vida, ceder el paso a una educación más integral, más dinámica, más ecléctica y menos verbalista y academicista. (p/45)

Cuando el docente separa al frente de un grupo de niños o jóvenes ansiosos y les retribuye esa ansiedad con exagerado verbalismo o con la actitud pasiva y rutinaria de quien no tiene nada más que ofrecer, siente en carne propia la frustración y la rabia de saber que ellos están siendo engañados. La taza está llena y comenzó a rebosarse. Las amenazas, los regaños, los insultos, las palabras vacías, no calan en lo niños y jóvenes. Sólo la acción de una verdadera propuesta revestida de percepción, de creatividad, de belleza, de arte, de ciencia, de lógica combinada, llegará al cerebro y al corazón de los estudiantes y despertarán del letargo humillante que los acosa y los tiene como muertos. Igual que a los maestros y maestras.

Según Read (1992), En efecto, mi pretensión importa nada menos que lo siguiente: que el arte, ampliamente concebido, debería ser la base fundamental de la educación. Pues ninguna otra materia puede dar al niño no solo una conciencia en la cual se hallan correlacionados y unificados imagen y concepto, sensación y pensamiento, sino también, al mismo tiempo, un conocimiento instintivo de las leyes del universo y un hábito o comportamiento en armonía con la naturaleza. (p. 89)

El arte como herramienta de enseñanza

La mayoría de docentes conoce que el arte es una herramienta muy útil para introducir, enseñar o afianzar los conocimientos en los estudiantes, pero muchas veces se les olvida poner en práctica este recurso tan atractivo para ellos y con el cual pueden obtener mejores resultados de aprendizaje y convertirlos en significativos. Desde los primeros años todos los conocimientos que tienen los niños y niñas los adquieren mediante los sentidos, especialmente el del tacto. Si partimos de esto no podemos negar que usar diferentes técnicas grafo-plásticas ayudará a estimular el cerebro y a recordar con facilidad lo aprendido. El uso de diferentes materiales como pintura, plastilina, arcilla, goma, tizas,

incluso papeles reciclados coloridos y de varias texturas que los podemos tener al alcance de todos, puede convertir sus aulas en un verdadero centro de aprendizaje.

Read (1970) explicita que: “el arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo: algo acerca del universo, del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia. Desde luego, solo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otras, pero distinta de ellas, por medio de las cuales el hombre llega a comprender su ambiente, solo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad” (p. 15).

El arte juega un papel más importante de lo que creemos en la educación de los niños. Además de estimular el aprendizaje de otras materias, como la lectura o las matemáticas, pintar, dibujar o modelar son actividades imprescindibles para el desarrollo de la percepción, la motricidad fina o la interacción social. Las enseñanzas artísticas, desafortunadamente relegadas a un segundo plano por muchas familias y centros escolares en nuestro país, distan mucho de ser un lujo superfluo en la educación de los niños. Diversas investigaciones han demostrado que el arte juega un papel esencial, no solo en el desarrollo de los niños, sino, además, en su aprendizaje de la lectura, la escritura y el cálculo.

Según Read (1970), la actividad creadora o artística está directamente relacionada con la expresión de emociones y pensamientos que permiten la libertad del interior del ser humano, lo que a su vez posibilita desarrollar la sensibilidad, creatividad y la capacidad de expresarse con independencia. Con ello, se busca contribuir a la propia identidad y autonomía, como también a la posibilidad de compartir con los demás vivencias que les permitan estar más atentos a sí mismos y a su entorno. El proceso descrito lleva inherentemente al educando a un disfrute, disfrute que podría desembocar en una disposición emocional favorable hacia el aprendizaje. (p.76)

Infancia, arte, educación y sociedad

Rodari (1979), si una sociedad basada en el mito de la productividad solo tiene necesidad de hombres mutilados, fieles ejecutores, dirigentes reproductores, dóciles instructores sin voluntad, quiere decir que está mal hecha. Para cambiarla son necesarios hombres creativos, que sepan usar su imaginación. (p.77). La construcción histórica y cultural del concepto de infancia como un grupo social con identidad propia alcanzo su máxima expresión durante el siglo XX, conocido como el siglo de los niños. La ocurrencia de dos guerras mundiales durante la primera mitad del siglo XX le impuso a la sociedad una mirada atenta a los procesos de humanización, requiriéndole, al mismo tiempo, la atención inmediata de la infancia desvalida, victima directa o indirecta de la guerra.

Los artistas no estuvieron ajenos a estos procesos. La imagen de la madre llevando en brazos a su bebe muerto, plasmada por Pablo Picasso en el año 1937 en el Guernica, nos interpela día tras día en la realidad actual contemporánea y es una clara muestra del comportamiento asumido por los referentes del arte en la relación con los hechos de su tiempo. En este contexto de destrucción acaecido durante la primera mitad del siglo XX, el lugar del arte en la sociedad y por ende en la educación, comenzó a ser reconsiderado.

Al mismo tiempo, varios pensadores plantearon la necesidad de revalorizar la pedagogía de la primera infancia. El pensador y crítico de arte ingles Herbert Read (1941), en uno de los ensayos publicados en el libro: Al diablo con la cultura, expreso: el desequilibrio psíquico de los sistemas pedagógicos actuales es directamente responsable de la delincuencia moral de las naciones modernas y de su inevitable encauzamiento hacia las guerras de exterminio.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

El marco metodológico está referido al momento que alude al conjunto de procedimientos lógicos y operacionales implícitos en todo el proceso de la investigación. Es decir, el fin esencial del marco metodológico es el que se sitúa a través de un lenguaje claro y sencillo los métodos e instrumentos que se emplearon así como el tipo y diseño de la investigación. De acuerdo a lo que afirma Hurtado (2000).

La metodología incluye los métodos, las técnicas, las estrategias y los procedimientos que utilizara el investigador para lograr los objetivos. Una vez finalizada la revisión bibliográfica, el siguiente paso es considerar el marco metodológico en el cual se identificará la naturaleza de la investigación, el diseño de la misma, tipo, población, las técnicas e instrumentos de recolección de información, con el fin de dar respuestas en forma ordenada y sistemática a las interrogantes planteadas.

Diseño de la investigación

Tamayo (2007), argumenta “cuando la información se recogen directamente de la realidad, por lo cual se denomina primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido la información”, (p.110). Para Peña citado en Hurtado (2000) “el diseño es un arreglo restringente, mediante el cual se pretende recoger la información necesaria a la pregunta de investigación” (p. 148). Así, la presente investigación de acuerdo con los objetivos planteados, se ubicó en un diseño de campo apoyada en una investigación documental de carácter descriptivo.

Al respecto, Ramírez (1999), define la investigación de campo como “aquél tipo de investigación a través de la cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural” (p.76). En otro orden de ideas, Arias (2004), considera a la investigación documental como el proceso basado en la búsqueda y análisis de información secundaria,

es decir, datos registrados por otros investigadores en fuentes documentales, impresas, audiovisuales o electrónicas. Adicionalmente, se analizaron datos provenientes de materiales impresos y electrónicos, tales como opiniones de diversos autores, obras, así como documentos de fuentes electrónicas relacionadas con la investigación.

Tipo de Investigación

Para Méndez (2007), al desarrollar el tipo de investigación se debe considerar “el nivel de conocimiento (observación, descripción, explicación) al que espera llegar el investigador, se debe formular el tipo de estudio” (p. 228). Entre tanto, Tamayo (2007), refiere cuando se va a resolver un problema en forma científica, es conveniente conocer los tipos de investigaciones existentes para evitar equivocaciones en la elección del método adecuado para un procedimiento específico.

Adicionalmente, Chávez (2007, p. 133), expresa que el tipo de investigación “se determina de acuerdo con el tipo de problema que el lector desea solucionar, objetivos que pretenda lograr y disponibilidad de recursos”. El investigador debe indagar sobre que otros criterios clasificarán su estudio, con el objeto de completar tal explicación, señalando de esta manera las razones consideradas para incluirlas en los diversos tipos, basándose en la realidad de su trabajo.

En este orden de ideas, el presente trabajo, corresponde a una investigación cualitativa, con un método etnográfico, de acuerdo con Hurtado (2000), este tipo de investigación “tiene como objetivo analizar un evento y comprenderlo en términos de sus aspectos más evidentes, propicia el estudio y la comprensión más profunda del evento en estudio” (p.269). Por su parte, Tamayo (2007), refiere a las investigaciones descriptivas como el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; trabajando así, sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de información

De acuerdo con Hernández (2006), después de haber definido el diseño de la investigación, se procedió a la recolección de información sobre las unidades temáticas para lo cual se desarrolló la técnica de la entrevista. Se aplicó y se obtuvieron las respuestas respectivas, las cuales fueron registradas, posteriormente se produjo la interpretación de las respuestas emitidas. En este sentido, Chávez (2007), argumenta que los instrumentos de investigación son los medios que utiliza el investigador para medir el comportamiento o atributos de las unidades temáticas, entre los cuales se destacan la observación directa y la entrevistas. En la presente investigación se utilizaron como técnicas la observación directa y la entrevista semi-estructurada.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Para el análisis de la información que se recolectó en la presente investigación; será la categorización de la información en la entrevista que se realizó al personal docente, la cual permite conocer cada situación resaltante y frecuente que se presenta durante el proceso de recolección de información. Según Martínez (2006). La categorización consiste en resumir o sintetizar en una idea o concepto (una palabra o expresión breve pero elocuente) un conjunto de informaciones escritas, grabadas o filmadas para su fácil manejo posterior.

En este capítulo se presentan los resultados obtenidos a través de las entrevistas aplicadas a una determinada población, los cuales permitieron lograr los objetivos propuestos. Seguidamente se presentan diversas observaciones que se realizaron para diagnosticar la problemática planteada, donde se evidencia el antes y el después de la aplicación de estrategias centradas en el artes para crear un aprendizaje significativo. Por otro lado, se dan a conocer los resultados de las entrevistas semi-estructurada, realizada a la muestra de docentes con sus respuestas e interpretaciones correspondientes.

Los instrumentos de recolección de información se realizaron en base a cuatro temáticas fundamentales en el enfoque de la problemática, las cuales son: Estrategias de enseñanza, Aprendizaje significativo, Falta de atención, Artes plásticas, Educación en niños, estas unidades temáticas fueron elementos esenciales al aplicar los instrumentos, tanto la observación directa, como la entrevista semi-estructurada.

LA OBSERVACIÓN

Las observaciones directas de las sesiones de clases dan razón de las actuaciones de los docentes en cuanto a la implementación de estrategias de enseñanza, para impartir los conocimientos dentro del proceso educativo, esto nos da un indicio, si el aprendizaje será significativo en los estudiantes o no.

Objetivo General: Destacar la importancia de estrategias de enseñanza centradas en el arte para un aprendizaje significativo en educación primaria.

Sesión 1: Desarrollo del docente				
Unidades Temáticas:				
Estrategias de enseñanza	Aprendizaje significativo	Falta de atención	Artes Plásticas	Educación en niños
Observaciones		Comentarios del investigador		
<p>La docente inicia la clase refiriéndose a los estudiantes con un tono de voz alto para captar su atención, cabe destacar que el grupo es muy disperso e inquieto, el docente empieza la explicación del tema a tratar, realizando un mapa conceptual en la pizarra, le indica a los estudiantes que deben copiarlo. Posteriormente el docente procede a leerles el mapa e indica que es el cierre del tema borrando el mapa conceptual e iniciando otro tema.</p>		<p>Primero que nada, cabe acotar, que la enseñanza es un proceso que se imparte por medio de tres fases, las cuales vendrían siendo; inicio, desarrollo y cierre de la clase, a la hora de dictar un determinado contenido, se debe, tomar en cuenta estas tres fases del proceso educativo e idear para cada una de ellas ciertas actividades, para captar la atención del estudiante e inducirlo a la participación de la clase y de esta manera se estarían utilizando estrategias de enseñanzas innovadoras que promuevan el aprendizaje significativo, disminuyen la falta de atención en los estudiantes, utilizando el arte como estrategia, como por ejemplo: Se piensa dictar el tema del cuidado ambiental mediante un mapa conceptual, para ello, se elabora el mapa conceptual como fase de inicio para introducir al tema, como fase desarrollo, se les pedirá a los estudiantes que realicen una determinada ilustración utilizando el enfoque central del tema y como actividad de cierre, cada uno de los estudiantes expondrá frente a la clase su ilustración e indicara a través de ella, porque es importante el cuidado ambiental, de esta manera se estaría aplicando un aprendizaje significativo.</p>		

Sesión 2: Manejo de grupo				
Unidades Temáticas				
Estrategias de enseñanza	Aprendizaje significativo	Falta de atención	Artes Plásticas	Educación en niños
Observaciones	Comentarios del investigador			
El docente inicia la clase, con un dictado para controlar el grupo, el cual se encuentra desordenado, gritando e hiperactivos, mientras el docente dicta el contenido, algunos de los estudiantes prestan atención y copian lo que le dice el educador, mientras que otros, se aburren y por ende se mantienen ajeno al contenido que está dictando el docente.	El manejo de un grupo de clases, es el eje de la clase como tal, el docente debe tener en cuenta que estrategias puede aplicar para mantener al grupo en constante atención a lo que se está enseñando, debe idear una forma dinámica de cómo impartir un determinado conocimiento, ya que, no todo el desarrollo de la clase puede ser un acto verbalista rígido, esto causa en el estudiante un desinterés en la clase como tal. Por tal motivo, el docente primero que nada, debe tener una planificación previa de la clase, debe saber con cuales estrategias de enseñanza va a trabajar, como lograra que se dé un aprendizaje significativo para que de esa manera controle la falta de atención y motive al grupo de clase a aprender. Un ejemplo de cómo aplicar un dictado de una forma más dinámica y participativa seria, dictar el contenido y explicar lo dictado a través de imágenes de dimensiones grandes, donde el estudiante interactúe con dichas imágenes y vaya narrando lo que el docente le dicto. De esta manera el grupo participaría en conjunto con el educador fomentando la relación docente – estudiante y creando un aprendizaje significativo.			

Sesión 3: Dominio del contenido				
Unidades Temáticas				
Estrategias de enseñanza	Aprendizaje significativo	Falta de atención	Artes Plásticas	Educación en niños
Observaciones	Comentarios del investigador			
El inicio de la clase se realiza con un mapa conceptual, el cual, el docente elabora para explicar un determinado tópico, donde señala elementos relevantes al tema, pero al llegar a la definición de los conceptos, recurre al texto bibliográfico para ello, cosa que no está mal, ya que el texto	En la práctica docente, el mismo debe tener en cuenta, que tiene que manejar un conocimiento integral, para poder enseñar de una forma adecuada a los estudiantes, es por ello, que una de las fallas que presenta el sistema educativo de hoy en día, es que muchos docentes no poseen dominios de contenidos, por falta de actualización, por no leer, entre otras cosas. Es por ello, que para			

bibliográfico es un recurso en el cual el docente se apoya, lo que no está bien, es el aporte cognitivo que el docente pueda realizar, en este caso el docente solo realizó lecturas del texto y no realizó ningún aporte propio que afirmara el dominio del contenido.	dar una clase es fundamental dominar el contenido, para poder aplicar una buena estrategia de enseñanza, crear un aprendizaje significativo y si se presenta un grupo con falta de atención saber motivarlos a la aprehensión de nuevos conocimientos.
---	--

Sesión 4: Dinámica de grupo				
Unidades Temáticas				
Estrategias de enseñanza	Aprendizaje significativo	Falta de atención	Artes Plásticas	Educación en niños
Observaciones		Comentarios del investigador		
El docente les indica a los estudiantes que deben realizar una exposición, comunicándoles que se deben reunir y repartiendo los títulos a exponer sin antes haber dado una introducción al tema para activar conocimientos previos e incentivar a los mismos a realizar tal exposición con motivación e interés.		Las dinámicas de grupos, son buenas estrategias de aprendizaje, ya que, fomentan, el trabajo en equipo, la responsabilidad entre otras, pero, sin embargo, para poder llevar con excelentes resultados una estrategia de aprendizaje, se debe aplicar antes, una estrategia de enseñanza, que fomente el querer aprender al estudiante para crear un aprendizaje significativo, por otro lado, se puede usar el arte como estrategia para el trabajo en grupo, la práctica del arte ayuda al estudiante a desarrollar sus motricidades y al crecimiento tanto académico como personal.		

Interpretación de las observaciones realizadas

La práctica docente, es un acto que debe ir acompañado de diversos elementos, donde el eje principal para llevarlos a cabo es el educador, donde cada elemento juega un papel importante para el desarrollo de un proceso educativo integral, constructivo y de calidad. En las observaciones realizadas, se puede evidenciar que el docente no organiza de forma correcta el contenido a trabajar y por ende, no emplea estrategias de enseñanzas que resulten significante para el conocimiento que esta por aprender el estudiante. Ibáñez (1999), señala que: el profesor necesita conocer bien los fundamentos, las condiciones y las técnicas

de su profesión, con el fin de hacer más eficaz su colaboración en el proceso de aprendizaje. (p/11).

Por otro lado, el docente debe ser un centro abierto de imaginación y creatividad, para proponer ideas, donde la aprehensión del conocimiento no se remonte a siglos pasados, sino que avance constantemente al pasar el tiempo, la actualización de los métodos, procedimientos y técnicas para enseñar deben reinventarse día a día. Es por ello, que Alanis (2001) señala; un profesional de la educación tiene que ser, simultáneamente creativo, responsable, gestor de proyectos y programas de innovación educativa y que sea especialista en un área del que hacer educativo, para poder crear un aprendizaje integral. (p/18)

LA ENTREVISTA

Análisis de la Entrevista

Para presentar los hallazgos obtenidos a partir del análisis de las entrevistas utilizada (ver anexo A), se presentan, las preguntas formuladas y respuestas obtenidas, en relación con cada una de las unidades temáticas establecidas a fin de conocer el conocimiento que tienen los docentes en las unidades temáticas que engloban el enfoque de la investigación, para relacionar la praxis con el dominio del tema.

Unidad Temática: Estrategias de Enseñanza	
Sujeto: 1	
Preguntas formuladas	Respuesta
¿Que son estrategias de enseñanza?	Las estrategias de enseñanza, son aquellas herramientas, que me sirven para enseñar al estudiante. Como todos los docentes, si he utilizado estrategias de enseñanza en mi día a día de clase. Inicio, desarrollo y cierre.
¿Ha utilizado estrategias de enseñanza en clases?	
¿Cuales?	
¿Cuáles son las tres fases de una clase?	
Unidad Temática: Aprendizaje Significativo	
¿Qué es el aprendizaje significativo?	Es todo aquello, que es asociado con un evento icónico, significativo para el

<p>¿Sabe cómo lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes?</p> <p>¿Es importante el aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>estudiante.</p> <p>A través de la asociación con algo que sea significativo para el estudiante.</p> <p>Sí, porque con el hacemos que el aprendizaje, sea más eficaz, más rápido.</p>
<p>Unidad temática: Falta de atención</p>	
<p>¿Qué es la falta de atención?</p> <p>¿Cómo se evidencia la falta de atención en el niño durante la clase?</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para centra la atención del niño durante las clases?</p> <p>¿Cuáles cree que son las causas de la falta de atención?</p> <p>¿Los problemas familiares podría ser una causa de la falta de atención? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué consecuencia genera la falta de atención del niño durante las clases?</p>	<p>La falta de atención, es una mala praxis pedagógica, es decir el docente no tiene dominio del contenido.</p> <p>Se evidencia en primer lugar, mediante la aplicación de las normas del buen oyente, cuando te está oyendo, mas no escuchando, por hablar con los compañeros, estar pendiente del teléfono o estar pensando en otros factores externos. O se le puede formular una pregunta referente a lo que se está dictando para comprobar si se encuentra atento a la clase.</p> <p>Primero un tono de voz adecuado, segundo un buen dominio del tema, seguido de un buen inicio, desarrollo y cierre y una buena herramienta para transmitir un conocimiento ameno, agradable al estudiante.</p> <p>Como lo mencione anteriormente, en el aula es una mala praxis docente.</p> <p>Sí, porque en ese momento el niño tiene un problema emocional, y los problemas emocionales, repercuten lo que es la motivación y por ende en el rendimiento escolar.</p> <p>Como lo acabo de mencionar, pueden ser los problemas externos, familiares, entre otros, que afecten el estado anímico del niño.</p>
<p>Unidad temática: Artes Plásticas</p>	
<p>¿Qué son las artes plásticas?</p>	<p>Es todo aquello que se hace con el corazón.</p>

<p>¿Usaría el arte como estrategia de enseñanza? ¿Por qué?</p> <p>¿Puede el arte crear un aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>Sí, porque, es una manera de captar más la atención del estudiante.</p> <p>Porque está asociado con todo aquello, que le gusta al estudiante, que es, la construcción para el descubrimiento de nuevas cosas.</p>
Unidad temática: Educación en niños	
<p>¿Cómo es la educación en niños?</p> <p>¿Se puede captar la atención del niño a través de la utilización del arte? ¿Por qué?</p> <p>¿Utilizaría estrategias de enseñanzas centradas en el arte, para un aprendizaje significativo? ¿Cómo?</p>	<p>En estos momentos la educación en los niños es muy superficial, tiene que ser un poco más emocional, es decir, se debe hablar al niño con sinceridad referente a su entorno.</p> <p>Sí, ya que, a través del arte, el niño desarrolla la motricidad fina y el ingenio.</p> <p>Sí, ya que el niño desde muy temprana edad asocia el aprendizaje a través de imágenes, objetos o dinámicas significantes.</p>

Unidad Temática: Estrategias de Enseñanza	
Sujeto: 2	
Preguntas formuladas	Respuesta
<p>¿Que son estrategias de enseñanza?</p> <p>¿Ha utilizado estrategias de enseñanza en clases?</p> <p>¿Cuales?</p> <p>¿Cuáles son las tres fases de una clase?</p>	<p>Las estrategias de enseñanza, son aquellos métodos, que el docente utiliza para poder enseñar al estudiante.</p> <p>Sí, todos los días, exposiciones, conversatorios, lluvias de ideas, el cuento, el dibujo, entre otras.</p> <p>Inicio, desarrollo y cierre</p>
Unidad Temática: Aprendizaje Significativo	
<p>¿Qué es el aprendizaje significativo?</p> <p>¿Sabe cómo lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes?</p>	<p>Es aquel aprendizaje, donde el niño no solo capta, sino que capta y se apropia del aprendizaje y lo emplea en su vida.</p> <p>El aprendizaje significativo se puede lograr en dos formas, recordando lo</p>

<p>¿Es importante el aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>peor o lo mejor de un acto educativo, así que, se logra el aprendizaje en el niño, a través de forma intrínseca, impactando en las emociones del niño, sorprendiendo, para que puedan recordar eso por siempre.</p> <p>Es muy importante, porque, sino es significativo, es un aprendizaje que no perdura en el tiempo, es decir, el estudiante, no capta nada en el proceso educativo.</p>
<p>Unidad temática: Falta de atención</p>	
<p>¿Qué es la falta de atención?</p> <p>¿Cómo se evidencia la falta de atención en el niño durante la clase?</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para centra la atención del niño durante las clases?</p> <p>¿Cuáles cree que son las causas de la falta de atención?</p> <p>¿Los problemas familiares podría ser una causa de la falta de atención? ¿Por qué?</p>	<p>La falta de atención en un niño, es un niño que a pesar de que esta en el aula, este sentado, pueda estar viendo la pizarra, pero no presta atención a lo que se está hablando y por tal motivo se distrae muy rápidamente, por cualquier cosa.</p> <p>Como lo mencione anteriormente, el niño está presente en la clase, pero esta distante, sea viendo el techo, el piso, se le está explicando, pero se entretiene hasta con el mismo lápiz.</p> <p>El acercamiento al estudiante, de una manera personalizada, constantemente para que entre en la clase, le realizo preguntas, para que se motive a participar y llamar su atención.</p> <p>Bueno, problemas personales, problemas en su entorno, etapas del desarrollo.</p> <p>Sí, porque aunque pensamos que los niños, son niños, y no entienden, pensamos que no les afecta, al contrario, a ellos le afecta todo lo que acontece en el núcleo familiar.</p>

¿Qué consecuencia genera la falta de atención del niño durante las clases?	No adquieren un aprendizaje significativo.
Unidad temática: Artes Plásticas	
¿Qué son las artes plásticas? ¿Usaría el arte como estrategia de enseñanza? ¿Por qué? ¿Puede el arte crear un aprendizaje significativo? ¿Por qué?	Las artes plásticas, es el arte expresado a través de diferentes técnicas pictóricas. Sí, ya que, así como el niño aprende a leer, a escribir, también es necesario que el niño aprenda artes para poder expresarse. El arte si puede crear un aprendizaje significativo, porque, son las emociones, eso que sorprende, lo que más recuerdan los niños.
Unidad temática: Educación en niños	
¿Cómo es la educación en niños? ¿Se puede captar la atención del niño a través de la utilización del arte? ¿Por qué? ¿Utilizaría estrategias de enseñanzas centradas en el arte, para un aprendizaje significativo? ¿Cómo?	Es de forma integral, se intenta desarrollar las potencialidades. Se puede captar, ya que es algo innovador que llama y centra la atención del estudiante. Sí, en la parte de la enseñanza, usaría recursos que a ellos los inspiren y los impresionen, para un aprendizaje significativo. Lo haría a través de recursos creativos y dinámicos.

Unidad Temática: Estrategias de Enseñanza	
Sujeto: 3	
Preguntas formuladas	Respuesta
¿Que son estrategias de enseñanza? ¿Ha utilizado estrategias de enseñanza en clases? ¿Cuales?	Las estrategias de enseñanza, son los procedimientos, técnicas, métodos que utilizan los docentes para promover el aprendizaje. Si, estrategias para el mejoramiento

<p>¿Cuáles son las tres fases de una clase?</p>	<p>del aprendizaje, ejercicios prácticos, como los rompecabezas.</p> <p>Inicio, desarrollo y cierre.</p>
<p>Unidad Temática: Aprendizaje Significativo</p>	
<p>¿Qué es el aprendizaje significativo?</p> <p>¿Sabe cómo lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes?</p> <p>¿Es importante el aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>Es el nuevo conocimiento adquirido por los estudiantes, a través, del conocimiento previo.</p> <p>Se logra, combinando los conocimientos previos, con el conocimiento actual, ya que, se relaciona con el conocimiento que ya poseen para crear nuevos conceptos de lo aprendido.</p> <p>Sí, porque, sin un aprendizaje significativo, todos los conocimientos impartidos será olvidado en algún momento.</p>
<p>Unidad temática: Falta de atención</p>	
<p>¿Qué es la falta de atención?</p> <p>¿Cómo se evidencia la falta de atención en el niño durante la clase?</p> <p>¿Qué estrategias utiliza para centra la atención del niño durante las clases?</p> <p>¿Cuáles cree que son las causas de la falta de atención?</p>	<p>La falta de atención, es donde el estudiante no presta la atención suficiente a una determinada actividad.</p> <p>Se evidencia en la inconsistencia al realizar las actividades, no participar en clases, en la realización de asignaciones a la hora de la entrega.</p> <p>Utilizaría estrategias dinámicas, participativas donde cada estudiante forma parte de clase y así fijar la atención de la manera en que aprenden los estudiantes.</p> <p>Entre las causas de la falta de atención, pueden entrar las causas personales, el entorno en la aula de clases, reconocer si existen o no, elementos distractores que puedan</p>

<p>¿Los problemas familiares podría ser una causa de la falta de atención? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué consecuencia genera la falta de atención del niño durante las clases?</p>	<p>desviar la atención del estudiante.</p> <p>Efectivamente, los problemas familiares, pueden ser una causa de falta de atención, porque, no se sabe qué situación puede estar pasando en su casa.</p> <p>En primera instancia el rendimiento académico del estudiante, no sería óptimo debido a dicho problema.</p>
<p>Unidad temática: Artes Plásticas</p>	
<p>¿Qué son las artes plásticas?</p> <p>¿Usaría el arte como estrategia de enseñanza? ¿Por qué?</p> <p>¿Puede el arte crear un aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>Son todas aquellas expresiones del hombre, como el dibujo, la pintura, la artesanía.</p> <p>Si, usaría el arte como estrategia de enseñanza, ya que, el arte abarca diversas técnicas y dinámicas que me dejarían dar una clase más entretenida, creativa y práctica.</p> <p>Si, puede el arte crear aprendizajes significativos, ya como lo había dicho antes, el aprendizaje significativo, es el resultado de conocimientos previos y conocimientos nuevos, donde se genera una asociación entre lo que ya se conoce y lo que se está por conocer.</p>
<p>Unidad temática: Educación en niños</p>	
<p>¿Cómo es la educación en niños?</p> <p>¿Se puede captar la atención del niño a través de la utilización del arte? ¿Por qué?</p> <p>¿Utilizaría estrategias de enseñanzas centradas en el arte, para un aprendizaje significativo? ¿Cómo?</p>	<p>Es sumamente importante la educación en los niños, en esta etapa los niños fijan su carácter, ya que, repercute en la personalidad y desenvolvimientos en el futuro.</p> <p>Si, se puede captar, ya que este tipo de actividades, gustan mucho a los niños, son muy dinámicas y se refleja en el gusto del estudiante.</p> <p>Sí, lo usaría como referente, recurso o medio para dar una determinada clase, ya que las actividades donde el estudiante puede hacer y conocer.</p>

Unidad Temática: Estrategias de Enseñanza	
Sujeto: 4	
Preguntas formuladas	Respuesta
¿Que son estrategias de enseñanza?	Es la forma o métodos, que el docente utiliza para que el estudiante aprenda.
¿Ha utilizado estrategias de enseñanza en clases? ¿Cuales?	Si he utilizado estrategias de enseñanza.
¿Cuáles son las tres fases de una clase?	Inicio, desarrollo y cierre.
Unidad Temática: Aprendizaje Significativo	
¿Qué es el aprendizaje significativo?	Es el que se obtiene por si solo y no se olvida fácilmente.
¿Sabe cómo lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes?	Mediante el estímulo y la didáctica que se tenga al momento de impartir la clase.
¿Es importante el aprendizaje significativo? ¿Por qué?	Sí, porque, un aprendizaje significativo, fija conocimientos en los estudiantes.
Unidad temática: Falta de atención	
¿Qué es la falta de atención?	La falta de atención, es la distracción que presenta un estudiante por múltiples motivos o factores.
¿Cómo se evidencia la falta de atención en el niño durante la clase?	Se evidencia en el rendimiento escolar del estudiante, de tal manera, sino presta atención no puede avanzar en el proceso educativo.
¿Qué estrategias utiliza para centra la atención del niño durante las clases?	Usaría estrategias dinámicas, creativas, para captar su atención.
¿Cuáles cree que son las causas de la falta de atención?	En la falta de atención, pueden intervenir muchas causas, como los

<p>¿Los problemas familiares podría ser una causa de la falta de atención? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué consecuencia genera la falta de atención del niño durante las clases?</p>	<p>problemas familiares, los problemas económicos, problemas que repercuten sobre el estado anímico del estudiante.</p> <p>Por supuesto, se realizamos una jerarquización de los problemas que causan la falta de atención en los estudiantes, los problemas familiares estarían en la primera fila, ya que estos problemas afectan el ser y estar del estudiante.</p> <p>Impide un conocimiento integral y significativo en el estudiante</p>
<p>Unidad temática: Artes Plásticas</p>	
<p>¿Qué son las artes plásticas?</p> <p>¿Usaría el arte como estrategia de enseñanza? ¿Por qué?</p> <p>¿Puede el arte crear un aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>Es la expresión del yo interno, ante la aceptación o rechazo de una determinada situación o acontecimiento.</p> <p>Sí, porque es un medio con un enfoque creativo, donde el estudiante construye y aprende mediante la construcción.</p> <p>Porque parte, de que el aprendizaje significativo es la asociación de algo que te guste y sea emotivo para ti.</p>
<p>Unidad temática: Educación en niños</p>	
<p>¿Cómo es la educación en niños?</p> <p>¿Se puede captar la atención del niño a través de la utilización del arte? ¿Por qué?</p> <p>¿Utilizaría estrategias de enseñanzas centradas en el arte, para un aprendizaje significativo? ¿Cómo?</p>	<p>La educación en niños, es integral e integradora, para forjar valor que ayuden en su crecimiento.</p> <p>Sí, el arte es un medio, un recurso, donde la aplicación adecuada del mismo, adentra al estudiante en su realización.</p> <p>Por supuesto, como lo dije anteriormente, el arte capta y motiva la atención del estudiante.</p>

Unidad Temática: Estrategias de Enseñanza	
Sujeto: 5	
Preguntas formuladas	Respuesta
¿Que son estrategias de enseñanza?	Son recurso o medios utilizados por el docente, para dar un conocimiento a los estudiantes.
¿Ha utilizado estrategias de enseñanza en clases? ¿Cuales?	Sí, he utilizado estrategias de enseñanza, como las preguntas intercaladas, la lluvia de ideas.
¿Cuáles son las tres fases de una clase?	Inicio, desarrollo y cierre.
Unidad Temática: Aprendizaje Significativo	
¿Qué es el aprendizaje significativo?	Es el conocimiento adquirido por los estudiantes, a través de un momento signficante, es decir conecta el aprendizaje adquirido con una situación, una imagen o recuerdo.
¿Sabe cómo lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes?	e logra, mediante la aplicación de clases creativas, clases que llamen la atención del estudiante y lo motiven aprender.
¿Es importante el aprendizaje significativo? ¿Por qué?	Sí, porque, es aquel conocimiento que le da la base al estudiante para continuar avanzando en el proceso educativo.
Unidad temática: Falta de atención	
¿Qué es la falta de atención?	Es la pérdida parcial de la concentración o fijación en algún conocimiento que este siendo dado por el docente.
¿Cómo se evidencia la falta de atención en el niño durante la clase?	La falta de atención, se evidencia en el rendimiento escolar del estudiante, es decir, no avanza cognitivamente.
¿Qué estrategias utiliza para centra la atención del niño durante las clases?	Utilizaría estrategias que fijen la atención del estudiante, como la construcción de ejercicios prácticos, como la pintura, el dibujo, estrategias que centran la atención del niño.

<p>¿Cuáles cree que son las causas de la falta de atención?</p> <p>¿Los problemas familiares podría ser una causa de la falta de atención? ¿Por qué?</p> <p>¿Qué consecuencia genera la falta de atención del niño durante las clases?</p>	<p>Cuando se presenta la falta de atención en los niños, puede ser por diversas causas o factores, tanto externos como internos.</p> <p>Claramente, siempre los factores externos afectaran el rendimiento escolar de los estudiantes y por ende, la falta de atención, ya que, se preocupan por lo que acontece en su entorno familiar.</p> <p>Entre las causas que generan la falta de atención de los estudiantes en clases, se pueden nombran; los problemas familiares, elementos distractores, entre otros.</p>
<p>Unidad temática: Artes Plásticas</p>	
<p>¿Qué son las artes plásticas?</p> <p>¿Usaría el arte como estrategia de enseñanza? ¿Por qué?</p> <p>¿Puede el arte crear un aprendizaje significativo? ¿Por qué?</p>	<p>Es la expresión máxima del ser, de las emociones, sentimientos e incomodidades.</p> <p>Por supuesto, el arte es un estrategia de enseñanza, con mucho potencial, estimula la parte cognitiva del estudiante como la parte emocional.</p> <p>Sí, porque, es algo nuevo, creativo y dinámico.</p>
<p>Unidad temática: Educación en niños</p>	
<p>¿Cómo es la educación en niños?</p> <p>¿Se puede captar la atención del niño a través de la utilización del arte? ¿Por qué?</p> <p>¿Utilizaría estrategias de enseñanzas centradas en el arte, para un aprendizaje significativo? ¿Cómo?</p>	<p>La educación en los niños, es un proceso integral, requiere tiempo y dedicación para poder crear en ellos aprendizajes significativos.</p> <p>Efectivamente, el arte es creatividad, expresión, dinamismo y construcción.</p> <p>Si, lo usaría como dinámica de desarrollo, para hacer del contenido dinámico y creativo.</p>

Interpretación de las entrevistas realizadas

A través de las entrevistas realizadas, y desde las unidades temáticas indicadas, se puede identificar que la aplicación de estrategias de enseñanzas implementadas de forma incorrecta, no se debe al conocimiento que manejan los docentes, sino a la falta de organización, elaboración, planificación e información que puedan indagar al realizar estrategias de enseñanza centradas en las artes plásticas para un aprendizaje significativo, es decir, no asocian el conocimiento con la praxis docente y generan un aprendizaje a corto plazo, que solo funciona para avanzar de nivel académico, mas no para crear un aprendizaje duradero, significativo, el cual pueda brindarles a los estudiantes herramientas para continuar en su proceso educativo y realzar su rendimiento escolar. Según Díaz (2001), el docente debe idear estrategias en la medida que emplea los recursos psicopedagógicos ofreciendo como formas de actuación flexibles y adaptativas, nunca como algoritmos o recetas rígidas, en función del contexto de estudio y los dominios donde ocurra la enseñanza. (p/12)

En relación con lo antes mencionado, el docente debe planificar en función al lugar donde dará el contenido, planificar en función al conocimiento que manejen los estudiantes e idear estrategias de enseñanza que motiven a la participación del estudiante en clases y la aprehensión de los conocimientos, con nuevos recursos, nuevos métodos, nuevas dinámicas, se debe incentivar al estudiante a aprender el conocimiento para crear un aprendizaje significativo. Según Díaz (1989) plantea, el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura, e interacciona con los materiales de estudio y la información del exterior, la interrelaciona e interactúa con los esquemas de conocimientos previo y las características personales del estudiante. (p/35)

Contrastación de resultados de acuerdo a las unidades temáticas

Al realizar la contrastación entre las observaciones realizadas en el aula de clases y las respuestas de las entrevistas realizadas, se encontró que la praxis docente no se le asocia con el conocimiento que posee el educador en cuanto a estrategias de enseñanza, aprendizaje

significativo y artes plásticas, es decir, el docente, no sabe cómo aplicar las estrategias de enseñanza, sea por falta de actualización en la práctica docente, por la falta de interés a la hora de enseñar o por desconocimiento de las mismas.

Esto se pudo evidenciar por las estrategias pedagógicas aplicadas por el docente, estrategias que carecen de creatividad, dinamismo, motivación y participación del estudiante, el docente no cumple con el papel de desarrollar ciertas habilidades cognitivas del niño, ya que, se imparten los conocimientos de forma superficial y no tienen un fin, ni objetivos que puedan crear una meta a futuro. Por otro lado, no se tiene en cuenta el aprendizaje constructivo, es decir, no se les brinda las herramientas necesarias al niño para construir experiencias significativas donde se logre la asociación por imágenes o vivencias y pueda surgir un aprendizaje significativo en el estudiante. Según Díaz (1989) plantea, el docente debe poseer un bagaje amplio de estrategias, conociendo que función tienen y como pueden utilizarse o desarrollarse apropiadamente. Dichas estrategias de enseñanza se complementan con los principios motivacionales y de trabajo cooperativo, de los cuales se puede tomar ventaja para enriquecer el proceso de enseñanza, para un aprendizaje significativo.

Es por ello, que se plantean estrategias de enseñanza centradas en las artes plásticas para lograr un aprendizaje significativo en los estudiantes, un aprendizaje donde puedan construir su propio conocimiento, donde las clases en el aula sean más dinámicas, creativas y cargadas de participación activa por parte del educando, donde la relación docente – estudiante se mas recíproca y comprendida.

Según Díaz (1989) plantea, la interacción docente-estudiante se manifiesta en la reflexión de la acción recíproca, pues el estudiante reflexiona acerca de lo que oye decir o ve hacer al docente, así como sobre su propia ejecución. A su vez, el docente se pregunta lo que el estudiante revela en cuanto a conocimientos o dificultades en el aprendizaje, y piensa en las respuestas más apropiadas para ayudarlo a mejorar. Así, el estudiante al intentar construir y verificar los significados de lo que oye y ve, ejecuta las indicaciones del docente mediante la imitación reflexiva, derivada del modelo del docente. Es por ello, que unas buenas

estrategias de enseñanza, acompañada de un buen dominio de tema y una comprensión del ser integral (estudiante), conlleva a un aprendizaje significativo y recíproco.

CAPITULO V

CONSIDERACIONES FINALES

La investigación realizada se centró en el estudio de las estrategias de enseñanza y el rol docente al impartirlas, para proponer estrategias de enseñanzas centradas en las artes plásticas para un aprendizaje significativo, donde el estudiante aprenda de una forma más creativa, dinámica, constructiva e integral, donde la relación docente – estudiante se recíproca y comprendida para lograr un aprendizaje significativo. Según Díaz (2001) plantea, visto desde otro punto de vista la enseñanza es en gran medida una autentica creación. Y la tarea que le queda al docente por realizar es saber interpretarla y tomar como objeto de reflexión para buscar mejoras sustanciales en el proceso completo de enseñanza. (p/140).

Por otro lado, se toma al arte como referente para centrar dichas estrategias, ya que, el arte es un medio para lograr un determinado objetivo y a través de él, se pueden lograr grandes descubrimientos, como conocer el yo interno del estudiante, lograr que se exprese con claridad y sobre todo lograr un aprendizaje constructivo, donde el estudiante aprenda a partir de la construcción de elementos dispuestos por el docente.

Según Read (1995) plantea: el arte es el elemento fundamental para la expresión humana, permite explotar la creatividad e imaginación, así como expresar nuestros sentimientos y emociones. (p/56). Es por ello, que la utilización del arte para crear estrategias de enseñanzas nos permite brindarle al estudiante un proceso educativo significativo y conocer de una forma integral al mismo, para saber la manera correcta de aplicar dichas estrategias de enseñanza.

En relación con la utilización del arte, se puede acotar, que a través del mismo, se exploran diferentes áreas del estudiante y ayuda al conocer del yo interno, desarrollando sus diferentes potencialidades. Según Read (1992), en la educación por el arte plantea que la finalidad es ayudar a desarrollar al ser humano sus potencialidades para que les sirvan de apoyo a lo largo de su vida, entre esas potencialidades se encuentran: el pensamiento creativo, el pensamiento crítico, solución de problemas y toma de decisiones. (p/89). La

finalidad que plantea Read en su libro educación por el arte, es un importante referente para la propuesta de estrategias de enseñanza centradas en el arte, ya que, sirvió de mucho estudiar el impacto que trae consigo la aplicación de dichas estrategias en el desarrollo del ser integral, beneficiando al docente en el desarrollo de sus clases y al estudiante en la aprehensión del conocimiento dado.

REFERENCIAS

- Bavaresco, A. (2006). *Como hacer un diseño de investigación*. Maracaibo Venezuela, Ediluz.
- Monereo, C. (2004). *Estrategias de enseñanza y aprendizaje*. Barcelona España, Galo.
- Tamayo, M. (2004). *El proceso de la investigación*. Cuarta edición México Df, limusa.
- Díaz, F. (2000). *Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México, McGraw-Hill/Interamericana editores, S. A de C.V.
- Hurtado, J. (2000). *Metodología de la investigación*. Caracas Venezuela, Sypal, 2000.
- Rincón, A. (1998). *Metodología de la investigación*. España, trillas.
- Brophy, J. (1998). *Enseñanza: Prácticas educativas, Serie I*. México, Ceneval.
- Bazdresch, M. (1997). *Vivir la educación: Transformar la práctica*. México, editores.
- Woolfolk, A. (1996). *Psicología educativa*. México, Pearson educación.
- Read, H. (1992). *Educación por el arte*. Reino Unido, Padios educador.
- Demoor, J. (1991). *Recursos educativos para los docentes de todos los niveles y disciplinas*. Madrid, Ediciones de lecturas.
- Klein, M. (1991). *El psicoanálisis de los niños*. Londres, ediciones Padios.
- Coll, C. (1990). *Aprendizaje escolar y construcción del conocimiento*. España, Padios Ibérica.
- Monroy, Y. (1989). *Procesos educativos*. México, Lira.
- Gardner, H. (1988). *Inteligencias Múltiples*. Estados Unidos, Padios Ibérica.
- Elliot, E. (1986). *El ojo ilustrado: Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa*. Chicago Estados Unidos, Padios Ibérica.
- Rodari, G. (1979). *Gramática de la fantasía*. Italia, Paidos.
- Freire, P. (1978). *Educación liberadora*. Portugal, Galerna.
- Ausubel, D. (1963). *Teoría del aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología educativa*. New York, Trillas.
- Piaget, J. (1956). *Teoría el aprendizaje*. Suiza, Paidos.

ANEXO A

Unidades Temáticas	Preguntas
Estrategias de enseñanza	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las estrategias de enseñanza? • ¿Ha utilizado estrategias de enseñanzas en clase? ¿Cuáles? • ¿Cuáles son las tres fases de una clase?
Aprendizaje significativo	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es el aprendizaje significativo? • ¿Sabe cómo lograr el aprendizaje significativo en los estudiantes? • ¿Es importante el aprendizaje significativo? ¿Por qué?
Falta de atención	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué es la falta de atención? • ¿Cuáles cree que son las causas de la falta de atención? • ¿Los problemas familiares podría ser una causa de la falta de atención? ¿Por qué?
Artes plásticas	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué son las artes plásticas? • ¿Usaría el arte como estrategia de enseñanza? ¿Por qué? • ¿Puede el arte crear un aprendizaje significativo? ¿Por qué?
Educación en niños	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es la educación en niños? • ¿Se puede captar la atención del niño a través de la utilización del arte? ¿Por qué? • ¿Utilizaría estrategias de enseñanzas centradas en el arte, para un aprendizaje significativo? ¿Cómo?

DIARIO DE OBSERVACIONES

<p style="text-align: center;">Clase 1: Desarrollo del docente</p> <p>El desarrollo del docente es fundamental en el aprendizaje del estudiante, el docente es el que inicia y enciende esas ganas de aprender, participar y aportar por parte de los estudiantes. En el caso de las observaciones realizadas, la docente iniciaba la clase refiriéndose a los estudiantes con un tono de voz alto para captar su atención, cabe destacar que el grupo es muy disperso e inquieto, el docente empieza la explicación del tema a tratar, realizando un mapa conceptual en la pizarra, le indica a los estudiantes que deben copiarlo. Posteriormente el docente procede a leerles el mapa e indica que es el cierre del tema borrando el mapa conceptual e iniciando otro tema.</p>
<p>Clase 2: Manejo de grupo</p> <p>El docente inicia la clase, con un dictado para controlar el grupo, el cual se encuentra desordenado, gritando e hiperactivos, mientras el docente dicta el contenido, algunos de los estudiantes prestan atención y copian lo que le dice el educador, mientras que otros, se aburren y por ende se mantienen ajeno al contenido que está dictando el docente.</p>
<p>Clase 3: Dominio del contenido</p> <p>El inicio de la clase se realiza con un mapa conceptual, el cual, el docente elabora para explicar un determinado tópico, donde señala elementos relevantes al tema, pero al llegar a la definición de los conceptos, recurre al texto bibliográfico para ello, cosa que no está mal, ya que el texto bibliográfico es un recurso en el cual el docente se apoya, lo que no está bien, es el aporte cognitivo que el docente pueda realizar, en este caso el docente solo realizó lecturas del texto y no realizó ningún aporte propio que afirmara el dominio del contenido.</p>
<p>Clase 4: Dinámica de grupo</p> <p>El docente les indica a los estudiantes que deben realizar una exposición, comunicándoles que se deben reunir y repartiendo los títulos a exponer sin antes haber dado una introducción al tema para activar conocimientos previos e incentivar a los mismos a realizar tal exposición con motivación e interés.</p>