



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**ESTUDIO MUSEOGRÁFICO DE LAS OBRAS DE ARTE POPULAR
UBICADAS EN LA PLAZA BOLÍVAR DEL MUNICIPIO BEJUMA,
ESTADO CARABOBO**

Autora:
Mariángel Peña
C.I. N° 20.082.399

Profesora:
María Blanca Rodríguez
c.i. 10.328.670

Bárbula, marzo 2017

ÍNDICE

ÍNDICE GENERAL	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
 CAPÍTULO	
I CONTEXTO SITUACIONAL	
Situación problemática.....	5
Objetivos de la Investigación.....	10
Objetivo General.....	10
Objetivos Específicos.....	10
Justificación de la Investigación.....	11
II MARCO REFERENCIAL	
Antecedentes de la Investigación.....	13
Bases Teóricas.....	16
Motivación.....	20
Ética, valores y docencia.....	23
III ABORDAJE METODOLÓGICO	
Naturaleza de la Investigación.....	26
Diseño de Investigación.....	27
Tipo de la Investigación.....	27
Unidades de estudio.....	28
Técnicas de Recolección de Información.....	30
Técnicas de procesamiento de Información.....	43
Validez y fiabilidad.....	32
IV PRESENTACIÓN DE RESULTADOS	
Análisis de los resultados.....	34
Discusión de Resultados.....	
V Consideraciones Finales	
	45
Referencias.....	47
Anexos.....	48



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**ESTUDIO MUSEOGRÁFICO DE LAS OBRAS DE ARTE POPULAR
UBICADAS EN LA PLAZA BOLÍVAR DEL MUNICIPIO BEJUMA, ESTADO
CARABOBO**

Autora: Mariángel Pena
Tutora. María Blanca Rodríguez
Año: 2017

La presente investigación se propone realizar un estudio museográfico de las obras de arte popular ubicadas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma, estado Carabobo. Dicha muestra consta de ocho tallas de madera realizadas por los tallistas de Canoabito y colocadas en la plaza central de la ciudad. Metodológicamente, se trata de una investigación etnográfica, nivel descriptivo, por lo cual se realizaron observaciones a las obras y entrevistas a los artistas que participaron en dicha exposición, así como a las personas involucradas en el proyecto. Los resultados obtenidos fueron analizados siguiendo el protocolo de categorización, contratación e interpretación, lo cual permite establecer como consideraciones de cierre que la exposición permanente requiere que se adopten medidas por parte de las autoridades competentes, para mantener, preservar y resguardar el patrimonio artístico y cultural local. De igual forma, se hace necesario musealizar dicho espacio, la colocación de fichas de identificación para el disfrute del turista y/o visitante.

Descriptor: Museografía, tallas de madera



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO

**MUSEOGRAPHIC STUDY OF POPULAR ART WORKS LOCATED AT THE
BOLÍVAR PLAZA OF THE BEJUMA MUNICIPALITY, CARABOBO
STATE**

Autor:
Mariángel Pena
Tutor: María B. Rodríguez
Year: 2017

ABSTRAC

This research is framed in the research line Culture, Art and Society. It is proposed to carry out a museographic study of works of popular art located in Plaza Bolívar in the Bejuma municipality, Carabobo state. This sample consists of eight wood carvings made by the carabiners of Canoabito and placed in a space of the square, being able to observe that the works lack a card where the data inherent to it are reflected: author, name of the work, date; On the other hand, these carcasses are exposed to the weather, exposed to biotic and abiotic agents without having taken into consideration the rules and procedures for their preservation and preservation, according to the precepts of ICOM. Methodologically, this is an ethnographic research, field with a qualitative approach, descriptive level, for which observations and interviews were made to the artists who participated in this exhibition, as well as the people involved in the project; Mayor of the Municipality, coordinator of culture of the municipality and teachers of culture. The results obtained were analyzed according to the data triangulation protocol, which allowed to conclude that the permanent exhibition requires that measures be taken by the competent authorities to preserve and safeguard the artistic and cultural heritage that it represents. In the same way it is necessary, the placement of identification cards for the enjoyment of the tourist or visitor.

Keywords: Museography, wood carvings

INTRODUCCIÓN

La educación es un proceso eficaz que permite producir experiencias enriquecedoras o significativas de acuerdo a las necesidades e intereses presentadas por los estudiantes, desde los primeros años de su vida escolar y que le permiten alcanzar un desarrollo integral. En el nivel de Educación Primaria el docente pretende promover cambios significativos que conduzcan a la formación holística de manera que pueda participar en la transformación del hecho educativo, por lo tanto de su comunidad o país. Estos cambios también incluyen a los docentes, a fin de que tomen conciencia, tanto del compromiso como de la responsabilidad que se le asigna como formadores de individuos con visión hacia el éxito y el progreso.

Dentro de este contexto, la motivación que los docentes manifiestan hacia el trabajo constituye el pilar fundamental para que se generen cambios desde la actuación del docente frente al proceso de enseñanza-aprendizaje, para mejorar la calidad de la educación, la formación de un individuo más coherente con las aspiraciones que la sociedad exige. En este sentido, la motivación del docente es el impulso que inicia, guía y mantiene el comportamiento, hasta alcanzar una meta u objetivo deseado.

En este sentido, el objetivo de este estudio es analizar las causas que influyen en la ausencia de motivación evidenciada en los docentes de Tercer Grado de la U.E.N. Bárbula I, ya que durante su praxis pedagógica manifiestan actitudes de indiferencia hacia los estudiantes, práctica de estrategias metodológicas descontextualizadas que no promueven un aprendizaje significativo en los estudiantes. Por ello, la importancia de este estudio radica en el hecho de que la motivación manifestada por el docente hacia el trabajo de aula, va a incidir en su actuación hacia el proceso de enseñanza-aprendizaje, mediante el cual puede contribuir al logro de un mejor entendimiento, desarrollo de destrezas, habilidades, recreación e incentivo del niño y la niña hacia las diversas áreas del saber. Se encuentra estructurado en cinco capítulos a saber:

En el primer capítulo, se presenta el Contexto Situacional, enmarcado en la situación problemática, el establecimiento de los propósitos de la investigación y la importancia del

estudio. En el segundo capítulo, se trata el Marco Teórico, donde se presentan los antecedentes de la investigación, tanto internacionales como nacionales; asimismo se presenta el contexto teórico referencial formado por las teorías de aprendizaje que dan sustento al estudio

En el tercer capítulo, se contiene el andamiaje Metodológico de la investigación en donde se muestra el enfoque, paradigma, método, escenario, informantes clave, técnicas de recolección de información, procedimiento metodológico, validez y fiabilidad de la investigación. El cuarto capítulo contiene los resultados obtenidos a través de la triangulación de datos recabados. En el capítulo cinco se presentan las conclusiones y recomendaciones. Finalmente, se presentan las referencias bibliográficas y los anexos del estudio.

CAPÍTULO I

CONTEXTO SITUACIONAL

Situación problemática

De acuerdo a la definición del El Consejo Internacional de Museos, ICOM (1974) los museos son instituciones sin fines de lucro, un mecanismo cultural dinámico, evolutivo y permanentemente que se encuentran al servicio tanto de la sociedad urbana como a su desarrollo. Están abiertos al público en forma permanente; allí se coordina, adquiere, conserva, investiga, da a conocer y presenta, con fines de estudio, educación, reconciliación de las comunidades y esparcimiento, el patrimonio. Posteriormente, se fueron añadiendo más detalles a esta definición clásica, como que también hay un fin de protección, de promoción científica y cultural, y de disfrute.

Lo cierto es, que con el transcurrir del tiempo el hombre ha sentido la inquietud necesidad de expresarse, utilizando para ello diversas formas o lenguajes a través de los cuales ha manifestado sus sentimientos más íntimos. Las vías más expeditas para hacerlo han sido la música, la danza, la escultura, la pintura, la literatura. Desde el arte rupestre hasta la contemporaneidad las diversas modalidades que exponen el desarrollo artístico del hombre han ejercido una función y ocupado un espacio importante dentro de la sociedad, pues las creaciones artísticas de un lugar, constituyen su patrimonio cultural. Por medio de ellas, cada país configura sus ideales artísticos, sociales, religiosos, constituyendo la esencia de un país.

Pero no siempre hubo museos tal y como hoy los entendemos, con la función de compromiso con la sociedad. Eran más bien colecciones privadas pertenecientes a las élites, motivadas por el afán de poseer objetos admirados y, por ende, prestigio. ¿Cómo evolucionaron estas colecciones?, ¿por qué el ser humano comenzó a acumular arte?, ¿cuál fue el primer museo de la historia? Los hallazgos dan cuenta de que en el Antiguo Egipto, las tumbas halladas dentro de las pirámides pueden considerarse pequeños

museos en tanto que acumulaban objetos, inscripciones, ropas, entre otros, aunque esta reunión de bienes tenía un fin simbólico relacionado con “el más allá”.

Así pues, las primeras colecciones consistían en la acumulación de los tesoros obtenidos en saqueos de guerra. La exposición pública de tesoros más antigua de la que se tiene constancia, se remonta al 1176 a. C., exhibía las piezas saqueadas por los hititas en Babilonia. Una de las colecciones más importantes de la época, también en Babilonia, fue la del Palacio de Nabucodonosor.

Cabe destacar, que el coleccionismo tuvo su verdadero origen en Grecia. El término *museion* -del cual deriva la palabra “museo”- se aplicaba no solo a las escuelas filosóficas y científicas sino a los santuarios dedicados a las Musas. En el siglo V a. C., Pericles dotó a la Acrópolis de Atenas de una *pinakotheke*. Ambas instituciones son consideradas precedentes del museo moderno. En la gran época de Roma, el coleccionismo de piezas artísticas provenientes de saqueos de guerra, empezó a considerarse un símbolo de prestigio social, siendo éstas ahora de carácter privado. Los aristócratas exponían las piezas en sus casas o jardines, enseñándolas con orgullo.

Durante la Edad Media, la iglesia se hace cargo de los llamados “tesoros eclesiásticos”, compuestos de piezas litúrgicas y otros bienes espirituales. De esta forma, se convierten en museos públicos – populares, financiados por el pueblo- donde se protegen y exhiben obras artístico-religiosas. Ejemplos de estas colecciones son los tesoros de Carlomagno, el de la Basílica de San Marcos en Venecia y los derivados del saqueo de las Cruzadas.

Posteriormente, durante el Renacimiento, las colecciones dan un enorme prestigio social y económico, de ahí que cobren tanta importancia las familias de mecenas italianas, como los *Médici*. El duque Cosme I de Médici encargó en 1559 la construcción de los *Uffizzi*, considerado por los expertos como el primer edificio creado con la finalidad de museo, que incluso preveía guías para los turistas, pero los *Uffizzi* no llegaron a convertirse en una institución pública.

En este orden de ideas, los especialistas consideran que el primer museo-institución de carácter público es el Ashmolean Museum de Oxford de 1683, el cual tenía una

normativa administrativa, de catalogación, inventariado y conservación, estableció las horas de visita, las tarifas de entrada, entre otros. No obstante, se considera una experiencia aislada.

El acontecimiento más importante en materia museística fue la apertura en 1793 del *Museo de la República* (del Museo de Louvre), en donde se exponían los bienes de la corona que habían sido nacionalizados, pasando de manos privadas a ser usufructo del pueblo francés. Este primer museo nacional público dio inicio a la creación y expansión de muchos otros por toda Europa a lo largo del siglo XIX. De esta forma el pueblo pudo considerarse “dueño” del arte y pudo disfrutar de él libremente, pues el museo se puso al servicio de y se comprometió con la sociedad.

Más recientemente, en el siglo XX se han creado instituciones, fundaciones, museos y galerías tanto públicas como privadas dedicadas a la preservación, difusión y conservación de las obras de arte realizadas por la humanidad a lo largo de la historia. La UNESCO, una de las instituciones de mayor importancia en la materia, señala:

El patrimonio cultural representa lo que tenemos derecho a heredar de nuestros predecesores y nuestra obligación de conservarlo a su vez para las generaciones futuras. Las formas visibles de la cultura, monumentos, libros y obras de arte son tan preciosas que los pueblos tienen la responsabilidad de asegurar su protección. (Año de las naciones unidas del patrimonio mundial [Página web en línea])

Cabe destacar, que de acuerdo a lo expresado por Margarita Barreto en su obra *Turismo y Cultura*, los museos al aire libre (open air museums) son áreas en las cuales se reconstruyeron escenarios de gran realismo, en tamaño natural. Siendo Skansen en Suecia, el pionero. Fundado en 1891 por el profesor Arthur Hazelius, especialista en lengua escandinava, que viajaba mucho por el interior de su país en función de sus investigaciones y observó que las costumbres tradicionales se iban olvidando frente al desarrollo industrial; en tal sentido, comenzó a comprar objetos de arte tradicional y artesanías, organizando pequeñas exposiciones en Estocolmo y, en la Exposición Internacional de París de 1878 introdujo una innovación a la que llamó “cuadros vivos”, donde las personas representaban escenas cotidianas de la vida rural sueca.

Barreto (2000) también afirma que posteriormente, en la década de 1920 la idea fue importada a Estados Unidos, donde el primer museo al aire libre, Greenfield Village fue fundado por Henry Ford en 1929. Un modelo diferente de museo al aire libre, calcado en la escuela francesa y no en la sueca es el del Museo Nacional de Níger, localizado en la capital del país, Niamey, que fue usado “para apoyar la acción del gobierno en pro de la unidad nacional” (p. 58).

En este orden de ideas, en Latinoamérica también se han creado museos de este tipo, entre los que pueden mencionarse el Museo a Cielo Abierto en San Miguel, en Santiago de Chile, El parque-Museo de La Venta, en Villahermosa en el estado de Tabasco-México. Por su parte, en Venezuela diversos organismos pertenecientes a universidades e instituciones privadas se han ocupado del cuidado, fomento y difusión de nuestras formas artísticas.

Algunos de estos tienen como sede: La galería de Arte Nacional, el museo de Bellas Artes, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas (antes Museo de Arte Contemporáneo Sofía Imber) Museo de Arte Moderno Jesús Soto, Museo de Arte Contemporáneo del Zulia, Centro de Arte de Maracaibo Lía Bermúdez, Galería Universitaria Braulio Salazar, Gabinete del Dibujo y la Estampa Valencia, Museo al aire libre Andrés Pérez Mujica, entre otros. De igual forma, otros espacios al aire libre en los que se exhiben obras de manera permanente como plazas, redomas, etc.

Cabe destacar, que la Universidad Central de Venezuela es el principal museo de este tipo al llamar de esta manera a la Ciudad Universitaria, cuya exposición consta de una serie de piezas que se encuentran colocadas a lo largo y ancho del territorio que lo conforma. En lo que al estado Carabobo se refiere, la Universidad de Carabobo ha mantenido viva la idea de hacer de sus espacios un centro para la preservación, exhibición y divulgación de las obras de artes.

Así pues, cada facultad cuenta en sus instalaciones con un patrimonio artístico valioso, piezas que forman parte de lo que sería “la colección de la Mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación, Universidad de Carabobo” como muestra de nuestro patrimonio cultural. Uno de los proyectos de mayor envergadura de La Mención Artes

Plásticas de la Facultad de Educación, de esta universidad en esta materia está representado por la creación de un Museo al Aire Libre en el campus Bárbula.

Desde esta perspectiva, en los Valles Altos de Carabobo, específicamente el municipio Bejuma es pionero en museos al aire libre, al inaugurar en abril de 2016 una exposición permanente de tallas de madera en los espacios de la Plaza Bolívar del pueblo, la cual consta de ocho piezas realizadas por tallistas de la Parroquia Canoabo, cuyos trabajos tienen reconocimiento tanto a nivel nacional como internacional.

No obstante, las piezas que conforman esta muestra, están expuestas a agentes degradantes tanto bióticos como abióticos que pudiesen deteriorar o dañar la madera de una manera irreversible, dado que al estar a la intemperie, sufren los embates del sol, agua, aire, calor, monóxido de carbono y otros elementos, por lo que no se sabe a ciencia cierta, el tiempo en que las tallas permanecerán en buenas condiciones para su exhibición. También se puede evidenciar que las obras carecen de identificación, pareciera que no se realizó un estudio museográfico previo ya que sólo se les colocó el nombre del autor, no tienen ficha técnica que aporte a los visitantes, datos importantes sobre las obras.

En este sentido, esta exposición, de acuerdo a lo señalado por el ICOM, no cumple con el objetivo de un museo, el cual es resguardar y conservar las piezas que lo conforman, además de educar al visitante. A pesar de representar un gran atractivo y estar colocadas en un sitio céntrico son muy poco frecuentadas por estudiantes, lugareños y foráneos; frente a esta realidad se hace necesario plantearse ciertas interrogantes:

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Estudiar las obras de arte popular colocadas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma, estado Carabobo.

Objetivos específicos

Diagnosticar las condiciones, uso y funciones de las obras ubicadas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma.

Determinar la viabilidad de implementar un plan de acción a partir de un estudio museográfico de las obras de arte popular ubicadas en la plaza Bolívar del municipio Bejuma.

Definir las estrategias de acción para el buen uso, manejo y mantenimiento de las obras de arte popular ubicadas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma.

Detallar los fines educativos con los cuales obtener un aprovechamiento de las obras de arte popular ubicadas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma.

Proponer la adecuación del espacio donde se encuentran ubicadas las obras para su exposición

Justificación de la Investigación

Los museos tuvieron su origen en la recogida y conservación de objetos valiosos, que inicialmente, se reunieron para ostentación de poder, admiración de sus características y con fines científicos, para finalmente servirse de ellos con fines educativos, poniéndolos al alcance de la sociedad. Con el transcurrir del tiempo han ido desarrollando progresivamente su conciencia de servicio a los demás, han ido evolucionando al compás de la sociedad misma, conforme a sus exigencias de cultura.

Por su parte, los museos al aire libre (open air museums) son áreas en donde se reconstruyeron escenarios de gran realismo, en tamaño natural, tales como casas, ciudades, villas; siendo una modalidad que no tiene una fecha precisa de inicio; no obstante es una tendencia que durante las últimas décadas se ha incrementado en países de Europa, Norte y Sur América, destacándose por tener una gran vistosidad, y en donde se refleja la transformación y evolución del concepto que tradicionalmente se le ha dado a los museos.

Considerando lo anteriormente expuesto, esta investigación responde a la necesidad de realizar un estudio exhaustivo de la muestra de arte popular colocada en la Plaza Bolívar

de Bejuma, la cual cuenta entre sus expositores a artistas de la localidad de Canoabito, ya que la misma carece de una ficha informativa que oriente al visitante o turista acerca de las características que dicha exposición requiere.

Vale destacar, que además del aporte y transmisión de conocimientos que pueda generar esta investigación, se pretende ofrecer a las autoridades competentes del municipio Bejuma una herramienta que les brinde la información pertinente para llevar a cabo un adecuado manejo de las piezas colocadas en la Plaza Bolívar del municipio, de manera tal que puedan desarrollar acciones encaminadas a la prevención, mantenimiento y conservación de las piezas.

Sin duda, los resultados de este estudio pueden contribuir a promover la cultura popular en el municipio, al tener la información pertinente de los tallistas de Canoabo en cuanto a su ubicación, datos biográficos y otros aspectos de interés para el visitante, promoviendo también el turismo en Bejuma. Por consiguientes, se pretende generar un aporte teórico enmarcado en la línea de investigación Arte, Cultura y Sociedad.

Por último, el desarrollo del presente estudio representa un marco de referencia de apoyo a futuros estudios en el área de investigación donde se manejen tópicos vinculados al área temática dejando sus hallazgos a la consulta que dé paso a la construcción de realidades consustanciadas no solo en el estudio de las problemáticas sino en su aplicabilidad en los diferentes contextos.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Los antecedentes de la investigación consisten en detectar, recopilar y almacenar información relacionada con el objeto de estudio. En tal sentido, para fundamentar el presente trabajo, se hizo necesario recabar información relevante de diferentes fuentes que orientaron a la consecución de los objetivos propuestos y que ayudan al desarrollo de la misma. En este orden de ideas, se consideraron importantes como antecedentes, algunos estudios relacionados con el presente trabajo en los aspectos referidos a la temática, objetivos propuestos, contexto institucional, situación problemática y alternativas de solución que enriquecen la gestión del mismo:

En el ámbito internacional, se encuentra la tesis de grado realizada por Orozco (2013) titulada “Estudio De Factibilidad Para La Implementación De Un Museo Arqueológico, En La Comunidad De Alacao, Parroquia La Matriz, Cantón Guano, Provincia De Chimborazo” cuyo objetivo general fue elaborar un estudio de factibilidad para la implementación de un museo arqueológico, en la comunidad de Alacao, parroquia La Matriz, cantón Guano, provincia de Chimborazo. Se trata de un proyecto factible, de tipo documental, donde se realizó una revisión bibliográfica cuyos resultados reflejan la necesidad de emprender dicho proyecto debido al potencial turístico de la zona, lo cual redundará en el desarrollo económico de la zona.

Indudablemente, los resultados de esta investigación se relacionan con el presente estudio ya que se muestra la importancia de valorar el arte popular como atractivo turístico regional, que beneficia no sólo la proyección cultural de la misma, sino que aumenta las posibilidades de desarrollo económico

Otro aporte que sirve de marco de referencia a la presente investigación, es el realizado por Arévalo (2013) en la Facultad de Artes de la Universidad de Cuenca, el cual lleva por nombre “Diseño de un área museográfica en el Centro Comercial 9 de Octubre, de

Cuenca”. El proyecto nace a partir de la necesidad de protección y conservación de bienes patrimoniales de Cuenca; y la importancia de la recuperación de estos espacios, lo cual exige planificación y creación de lugares especializados para su cuidado; por lo tanto los museos cumplen con una misión específica dando soluciones satisfactorias.

El Objetivo general del estudio fue diseñar un museo temático en las inmediaciones del colector antiguo de aguas residuales conocido como “El Gallinazo”, del Centro Comercial 9 de octubre, a través de la definición de un estilo conceptual relacionado con la temática, para recuperar el importe histórico de la ciudad. Se trata de una investigación donde se desarrolló un estudio de factibilidad para recuperar, a través del emplazamiento de un museo temático que refleje parte de su historia; para ello se tuvieron en cuenta elementos tales como, el mobiliario, dispositivos museográficos y elementos especiales, planificados con la iluminación para espacio y objetos, busca establecer un equilibrio de materialidad y cromática del entorno que favorezcan al espacio.

El aporte de Arévalo es relevante para la presente investigación, por cuanto las exposiciones al aire libre requieren de un mantenimiento especial, ya que en el ambiente se encuentran agentes bióticos y abióticos que pueden afectar de manera irreversible el patrimonio cultural de las obras expuestas; por lo cual es necesario emprender acciones a corto, mediano y largo plazo que permitan proteger y resguardar estos bienes.

En el ámbito nacional, se encuentran los estudios de Bianchi (2014) en la Universidad de Carabobo, el cual lleva por nombre “Propuesta de medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores del Campus Bárbula dirigido a los estudiantes de la mención Artes Plásticas de la Facultad de Educación” tuvo como finalidad proponer un medio impreso dirigido a los estudiantes de la Facultad de Educación mención Artes Plásticas, para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores, ubicadas en el campus Bárbula.

Para el logro de los objetivos utilizó la metodología de campo no experimental, en la modalidad de proyecto factible, realizando un diagnóstico a través de la observación estructurada de las obras de arte y respectivos autores un diagnóstico de las obras de arte y respectivos autores, que están dispuestas en el Campus Bárbula cuya identificación es

inexistente, además de compilar la información correspondiente a cada una de las obras de arte y autores, elaborando un mapa que sirvió de guía, en el que estuvo contenida la ubicación geográfica específica de cada obra de arte perteneciente al campus Bárbula. A tal efecto se utilizó la metodología de campo no experimental, enmarcada dentro de la modalidad de proyecto factible. Los resultados arrojaron que el 88.9 % de los encuestados no tiene conocimiento de que existan medios de comunicación impresos de circulación universitaria y el 96.08% de ellos manifestó su interés por un medio de comunicación impreso que les concierna.

Ciertamente, el trabajo de Bianchi, llama la atención, en cuanto a que aborda la necesidad de identificación de las piezas que conforman la exposición, el cual es un requisito sine qua non para toda muestra museográfica, ya que al espectador durante su visita le importan datos que le permitan reconocer la obra de los autores presentes en la misma. Las características de este estudio también pretende proporcionar al visitando la información referente a los diferentes tallistas cuyas obras se encuentran expuestas en la Plaza Bolívar del Municipio Bejuma.

Finalmente, se encuentra la investigación titulada “Estudio de obras y artistas que forman parte del proyecto Naguanagua ciudad museo, estado Carabobo”, realizado por Botello e Infante (2016) en la Universidad de Carabobo. Cuyo objetivo general fue, estudiar las obras y artistas que forman parte del Proyecto Naguanagua Ciudad Museo del Estado Carabobo; la misma corresponde a un estudio de campo con enfoque cualitativo, nivel descriptivo. Para ello, se realizaron entrevistas semiestructuradas al promotor del museo y a los artistas, de dichas entrevistas se obtuvo importante información que permitió conocer los principios fundacionales del proyecto “Naguanagua Ciudad Museo”.

El proyecto Naguanagua Ciudad Museo desde sus inicios hasta la actualidad es un proyecto bastante sólido en cuanto a su planteamiento y ejecución y que goza de una gran receptividad por parte del público. Siendo además, una colección que reúne esculturas de diversa belleza con las que se busca promover el desarrollo humano y la convivencia a través de una cultura para la paz, sobre todo en las generaciones jóvenes y aportando a la calidad de vida de todos.

Bases Teóricas

Museografía

El término museografía, según Desvallées y Mairesse (2010), hizo su aparición en el siglo, considerándose más antiguo aún que el término museología, y reconoce tres acepciones específicas:

En la actualidad, la museografía se define como la figura práctica o aplicada de la museología, es decir el conjunto de técnicas desarrolladas para realizar las funciones museales, y particularmente las dirigidas al acondicionamiento del museo, la conservación, la restauración, la seguridad y la exposición. La palabra en sí ha sido utilizada desde hace mucho tiempo, en concurrencia con el término museología. Con frecuencia es utilizada para designar las actividades intelectuales o prácticas inherentes al museo. Por otra parte, numerosos museólogos, han utilizado el concepto de museología aplicada, es decir, la aplicación práctica de los resultados obtenidos por la museología como ciencia en formación.

El uso de la palabra museografía, tiene como finalidad designar el arte o las técnicas de la exposición. Desde hace algunos años, se ha propuesto el término “expografía” para referirse a las técnicas asociadas con las exposiciones, bien sea para ubicarlas en un museo o fuera de él. De un modo más amplio, lo que se conoce como el “programa museográfico”, engloba la definición de los contenidos de la exposición y sus imperativos, así como el conjunto de vínculos funcionales existentes entre los espacios de exposición y los restantes espacios del museo.

Este uso permite comprender que la museografía no sólo se define por el aspecto visible del museo. El museógrafo, como profesional de museos, debe tener también en cuenta las exigencias del programa científico y de la gestión de colecciones, apuntar a una presentación adecuada de los objetos seleccionados por el conservador. De igual forma, debería conocer los métodos de conservación e inventario de los objetos; situar en escena los contenidos, proponiendo un discurso que incluya mediaciones complementarias susceptibles de ayudar a la comprensión y preocuparse por las exigencias del público, generando técnicas de comunicación adaptadas a la correcta recepción de los mensajes.

En todo caso, la museografía parte del marco de la escenografía – entendida como el conjunto de técnicas de acondicionamiento del espacio – del mismo modo que la escenografía lo hace de la arquitectura de interiores. La aprehensión intelectual y la preservación del patrimonio entran igualmente en juego, convirtiendo al museógrafo (o al expógrafo) en un intermediario entre el conservador, el arquitecto y el público. Sin embargo, su función, es variable, dependiendo de que el establecimiento disponga o no de un conservador para producir el proyecto. El desenvolvimiento de ciertos “actores” en el ámbito del propio museo (arquitectos, artistas, comisarios, etcétera), conduce, sin embargo, a la necesidad de lograr un permanente equilibrio en sus roles de intermediarios.

En conclusión, la museografía realiza la señalización y correcta apreciación del espacio del museo al público, por lo cual es la responsable de mostrar la correcta presentación de la exposición como trabajo final del curador, planeando, programando, diseñando y montando las exhibiciones tanto temporales como permanentes. Por lo cual, se puede decir, que la museografía es un instrumento técnico que comunica a través de los objetos y pone en contacto al visitante con la colección o patrimonio.

Las Colecciones

La colección es un elemento definitorio de un museo, lo cual delimitará su perfil y sus necesidades, siendo el coleccionar, una de sus tareas más importantes. La colección hace referencia a objetos colectados, adquiridos o preservados por el museo por su valor potencial estético o educativo; pueden obtenerse de lugares ricos en vestigios y que sirvan para dar a conocer el pasado, estudiar el presente o investigar el futuro.

Existen museos que tienen colecciones mixtas que no permiten establecer un perfil definido por la naturaleza de sus colecciones. Muchos de ellos cuentan con objetos que pueden enmarcarse dentro de diferentes disciplinas científicas, históricas o artísticas. Una buena colección debe tener una información de base indispensable para no perder su valor científico potencial y cultural; debe tener identificada su procedencia, ubicación cronológica, contexto cultural, importancia, y otros datos de interés.

Proyección Museística

La promoción y difusión del museo está comprendido dentro de la proyección museística, desde la conceptualización, planificación, ejecución y evaluación de exposiciones, programas educativos, publicaciones, actividades, y lo concerniente a la proyección de investigación en el museo. Es necesario analizar aspectos como:

Museo y público

Público

Investigación en el museo

Función educativa

Material de apoyo

La comunidad

Tipos de exposición

Exposición permanente: son aquellas que tienen un periodo de ocho a diez años, por lo tanto es necesario un buen guion museográfico permitiendo una comunicación, cuidando la conservación de las piezas expuestas, estas exposiciones ameritan un alto costo de montaje debido al largo tiempo en que serán expuestas.

Exposición temporal: sirven de contrapunto a la presentación de exposiciones permanentes; son exhibidas en corto tiempo, normalmente una duran entre dos y tres meses, esto dependerá de la trascendencia de la exposición y del nivel de asistencia de público, por lo general se realizan en lugares donde se puedan ubicar de manera fácil y en poco tiempo.

Exposiciones itinerantes: Su diseño se hace en función de facilitar el transporte y el montaje, el cual se debe adaptar a diferentes espacios de exposición tales como: museos, casas de cultura, bibliotecas, centros educativos, plazas, parques, etc. Deben contar con instrucciones de empaque y condiciones de embalaje que garanticen la conservación de los objetos durante los continuos desplazamientos.

Talla en madera orígenes

La talla en madera permite al hombre descubrir lo que en su mente existe y darle forma a la madera utilizando diferentes instrumentos, hasta hacerlo realidad. Esta consiste en ir moldeando la madera, eliminando poco a poco parte de la misma hasta obtener la figura que se encuentra en la mente del creador de la pieza.

Cabe destacar, que el origen de la talla de la madera se remonta a los primeros siglos, quizás desde mucho antes de Cristo, pero no se tiene prueba de ello, las primeras pruebas reales se remontan al antiguo Egipto, donde los antiguos pobladores dejaron en sus sepulcros reales, unos muebles tallados en madera. Probablemente, durante la Edad Media, en Europa, los constantes saqueos permitieron que muchas piezas se dañaran y perdieran.

Posteriormente, en Alemania en los siglos XV y XVI fueron los siglos de auge de la talla en madera en manos de los principales tallistas llamados Tilman Riemenschneider y Veit Stross, mientras en Europa a finales de siglo XVII se dio con mayor fuerza esta técnica, siendo Grinling Gibbons (1648-1721) quien resaltara por la delicadeza de sus tallas en la Catedral de San Pedro y otras iglesias. Luego, a finales del siglo XIX, los artistas europeos adquirirían piezas talladas en madera traídas de tierras lejanas, los cuales no eran solo objetos curiosos realizados por pueblos primitivos sino verdaderas obras de arte. En Venezuela, la talla en madera en sus orígenes no puede dejar de relacionarse con las imágenes religiosas y de arte popular representando personas de gran importancia o personajes populares de la zona.

Tipología de las tallas de madera

Escultura o talla exenta o de bulto redondo

Son aquellas que pueden ser vistas desde cualquiera de sus ángulos y es posible desplazarse su alrededor, estas son aisladas; a su vez pueden ser estatuas si son esculturas de exenta de ser humano, puede ser cabeza, busto o torso, también puede ser cariátide el cual es una estatua de mujer que sirve de columna, o un atlante, la cual es una estatua de hombre que sirve de columna, yacente, orante, sedente o ecuestre.

Relieve

Son esculturas o tallas que se encuentran adosadas a una superficie plana dependiendo de lo mucho o poco que sobresalga. Si sobresale más de un 50%, serian de altorrelieve, si sobresale un 50% de ella, es de medio relieve o un bajo relieve lo que sobresale es menor a 49% de la pieza.

Conservación de las tallas de madera

Las tallas de madera deben tener un mantenimiento adecuado que permita la conservación y preservación de las mismas.

Agentes degradantes y modos de protección

Las tallas se encuentran constantemente expuestas a dos tipos de agentes que puedan dañar la madera: bióticos y abióticos. Los agentes abióticos: son aquellos como la humedad, la luz directa del sol, los cambios bruscos de temperatura, el viento, el calor. Estos agentes acortan su vida logrando que ésta presente grietas o se deteriore de manera rápida, en el caso del calor y los cambios bruscos de temperatura, la madera debe tener una humedad similar a la del lugar donde esta vaya a estar, de lo contrario un cambio brusco o una temperatura mayor logrará que esta se seque ocasionando grietas, rajaduras o torceduras en el material.

Por su parte, los agentes bióticos, son aquellos organismos vivos que pudiesen dañar la madera. Entre ellos pueden mencionarse los insectos, los hongos xilófagos, los xilófagos marítimos y las bacterias; estos insectos se dividen en dos tipos: los de tipo larvarios y los de ciclo biológico. Algunos de los insectos que pueden dañar o deteriorar la madera son, las carcomas, las termitas y los licidos.

En ese sentido, para su protección, se utilizan agentes químicos los cuales se dividen en dos clases: los protectores hidrosolubles, que son soluciones a base de agua de materias insecticidas y fungicidas, también se encuentran protectores orgánicos o productos químicos que tienen propiedades insecticidas fungicidas, pueden repeler el agua, son disueltos en derivados del petróleo, generalmente son utilizados en maderas para construcción, debido a que no son solubles en agua y su poder de penetración es mayor, estos cubren la apariencia de la madera son fondos o pinturas.

Técnicas para aplicación de productos protectores de la madera

La técnica dependerá del producto a utilizar sobre la superficie de la madera:

Por pincelado: se aplica con brocha por la superficie de la madera, la cual debe estar cruda es decir sin ningún tipo de barniz o pintura es recomendable para maderas no muy gruesas.

Por pulverización: esta técnica es aplicada para los productos químicos los cuales deben aplicarse con pistolas de aire comprimido que permite cubrir áreas más grandes, generalmente es utilizado en la industria y en la construcción.

Por inyección: se aplica con inyectora obteniendo un nivel de penetración media en la madera.

Por inyección profunda: esta técnica se realiza con brocas, se va perforando la madera a una profundidad mayor a 30 cm esto.

Por inmersión: la madera debe sumergirse por completo en un contenedor lleno del producto químico logrando que el producto penetre más a profundidad y lo embeba.

Tipos de acabado de la madera

Existen diferentes técnicas para el acabado de la pieza una vez terminado el trabajo del tallado, el artista decidirá cuál será la más adecuada dependiendo de cómo quiere su pieza.

La técnica del laqueado consiste en preparar la pieza tapando todas las imperfecciones de la madera para luego proceder a tapar los con un sellador. Esta técnica lleva al menos cuatro capas de laca, para finalizar, a la pieza deben colocarse varias manos de laca incolora que termine de proteger el trabajo. El patinado, esta técnica se aplica cuando lo que se busca es resaltar los defectos de la madera logrando un efecto de desgaste y envejecimiento, se puede colocar un color de fondo o resaltar el patinado utilizando una cera del mismo color al terminar. El bruñido, esta técnica permite dejar la madera en condiciones de ser pintada o barnizada; consiste en retirar la mayor cantidad de imperfecciones de la madera que quedan después del escofiado, es posible utilizar herramientas que faciliten el trabajo y lograr una terminación excelente.

Acabados texturados: la madera es uno de los elementos que permiten trabajar las texturas y conjugarlas de manera versátil desde una textura insinuada hasta una muy tosca. Policromado, esta técnica de pintura ha sido muy difundida en la imaginería religiosa en América en los siglos XVIII y XIX que se puede aplicar a la madera, con esta técnica se

cubre completamente la pieza de pintura, directamente sobre la madera en algunos casos son recubiertos de yeso y lijados antes de pintarlos. Teñido, esta técnica se emplea para acondicionar la apariencia de la madera para dar un mejor acabado o para simular maderas de mejor calidad para lograr esto la madera no puede estar sometida con anterioridad.

Elementos compositivos de la talla en madera

A la hora de crear una pieza tallada existen una serie de elementos que permiten al artesano desarrollar su idea de una mejor manera. El movimiento, es la sensación de movilidad que se le da a la pieza estando estática, esto puede lograrse a través del ritmo de volúmenes o por medio de trazado de líneas y su dirección va dada por su consecución de los elementos y sus relaciones.

El ritmo es la sucesión de una serie de elementos que llevan una dirección o generan un sentido. La textura, brinda al artesano el poder dejar las marcas de las herramientas con las que trabaja o poder dejar partes de la corteza, creando nuevos matices, sombras ritmos y contrastes que inviten al tacto. El color en el relieve se puede emplear buscando el justo medio entre el uso del color y la madera, no cubriendo necesariamente todo con color se puede aplicar algún tono de pintura sobre un volumen para dar mayor o menor protagonismo, las piezas pueden ser policromadas o monocromas.

La simetría, es la relación entre el equilibrio o el balance que existen entre los elementos, se puede decir que se traza una línea imaginaria que divide la composición en dos partes iguales o semejantes donde se reflejan una a la otra. La proporción, es la relación de la escala de las partes con un todo, es decir la dimensión total de las piezas con las partes que lo conforman. El equilibrio, es la compensación armónica que debe existir entre las partes de una forma y en el conjunto del mismo.

Bases Legales

La presente investigación se sustenta desde el punto de vista legal en los siguientes documentos jurídicos:

Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural

Artículo 1º Esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

Artículo 6º El Patrimonio Cultural de la República a los efectos de esta Ley, está constituido por los bienes de interés cultural así declarados que se encuentren en el territorio nacional o que ingresen a él quienquiera que sea su propietario conforme a lo señalado seguidamente:

1. Los bienes muebles e inmuebles que hayan sido declarados o se declaren monumentos nacionales;
2. Los bienes inmuebles de cualquier época que sea de interés conservar por su valor histórico, artístico, social o arqueológico que no hayan sido declarados monumentos nacionales;
3. Los bienes muebles de valor histórico o artístico, propiedad del Estado o de otras personas jurídicas de carácter público, que se encuentren en museos nacionales, estatales o municipales o en otros lugares públicos o privados, incluidos los de valor numismático o filatélico;
4. Los bienes muebles de cualquier época que sea de interés conservar por su excepcional valor histórico o artístico;
5. Las poblaciones y sitios que por sus valores típicos, tradicionales, naturales, históricos, ambientales, artísticos, arquitectónicos o arqueológicos, sean declarados dignos de protección y conservación. Los centros históricos de pueblos y ciudades que lo ameriten y que tengan significación para la memoria urbana;
6. Los testimonios históricos y sitios arqueológicos vinculados con el pasado;
7. El patrimonio vivo del país, sus costumbres, sus tradiciones culturales, sus vivencias, sus manifestaciones musicales, su folklore, su lengua, sus ritos, sus creencias y su ser nacional;
8. El patrimonio documental y bibliográfico, archivos, bibliotecas, fototecas, mapotecas, fonotecas, videotecas, cinematecas y demás instituciones de igual naturaleza; tutelados actualmente por organismos específicos sin desconocer la titularidad de dichos organismos sobre los mismos;

9. Los objetos y documentos de personajes de singular importancia en la historia nacional, sus creaciones culturales trascendentes;
10. Las obras culturales premiadas nacionalmente;
11. La estatuaria monumental y las obras de arte de los cementerios;
12. El entorno ambiental o paisajístico -rural o urbano requerido por los bienes culturales, muebles o inmuebles para su visualidad o contemplación adecuada;
13. El patrimonio arqueológico y paleontológico donde quiera que se encuentren; y
14. Cualquier otro bien de interés cultural que amerite ser declarado como tal.

Artículo 43. Las gobernaciones de los Estados y las municipalidades podrán establecer servicios de protección y defensa de los bienes ubicados en su territorio y que llenen las condiciones establecidas en el artículo 6° de esta Ley. Asimismo, podrán adoptar las medidas destinadas a su salvaguarda, siempre que en los procesos de restauración y revitalización de dichos bienes, se cumplan las previsiones de esta Ley, sus reglamentos y las normas y procedimientos que dicte el Instituto del Patrimonio Cultural.

El Instituto del Patrimonio Cultural suscribirá convenios con las instituciones públicas o privadas, nacionales o internacionales, cuyo objeto se relacione con el Patrimonio Cultural a fin de desconcentrar las ejecuciones de sus programas y utilizar la capacidad instalada y la experiencia de dichas instituciones.

Artículo 44. Quedan obligados a una participación activa en pro de la defensa, rescate y conservación del Patrimonio Cultural de la República todos los ciudadanos que habiten en su territorio.

Será penado con dos (2) a cuatro (4) años de prisión quien destruya, deteriore o dañe cualesquiera de los bienes establecidos en los artículos 2° y 6° de esta Ley.

Artículo 45. El que por haber obrado con imprudencia o negligencia; o bien con impericia en su profesión, arte o industria; o por inobservancia de esta Ley, de sus reglamentos, normas, órdenes escritas o disposiciones oficiales ocasionen algún daño a esos bienes, será sancionado con la mitad de la pena anterior.

Ley Orgánica de Cultura

Artículo 11. A los efectos del presente Decreto con Rango, Valor y Fuerza de Ley Orgánica de Cultura, se considera Patrimonio Cultural de la Nación a todas y cada una de las manifestaciones materiales o inmateriales que se entiendan como resultado o testimonio significativo de la cultura venezolana y que se declaren formalmente por ante el registro general de patrimonio del ente nacional con competencia en Patrimonio Cultural.

También son considerados patrimonio cultural, los bienes culturales arqueológicos y paleontológicos que estén o se hallen en la tierra o en su superficie, circulen, reposen o se encuentren en el medio acuático o subacuático de la República Bolivariana de Venezuela. Es un derecho y atribución del Pueblo, de las comunidades, de las instituciones culturales públicas y privadas, gobiernos locales y regionales, reconocer como valor patrimonial, a los museos las tradiciones culinarias, los sitios históricos, así como cualquier bien cultural, el cual deberá ser formalizado por ante el organismo competente para la asignación de la Declaratoria como patrimonio cultural. Igualmente la declaratoria de Zona de Interés Cultural, será con el objeto de preservar el acervo cultural de un determinado, estado, municipio, región o localidad, en concordancia con la ley especial que regule la materia.

Artículo 12. El ministerio del poder popular con competencia en materia de cultura, a través del ente nacional con competencia en patrimonio cultural, en corresponsabilidad con el Poder Popular, debe fomentar el conocimiento, creación, promoción, identificación, valoración, preservación, rehabilitación, salvaguarda, consolidación y puesta en uso social del patrimonio cultural de la Nación.

Artículo 16. Para dar cumplimiento a lo establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, el Ministerio del Poder Popular con competencia en materia de cultura, diseñará políticas públicas destinadas a la protección y fomento del desarrollo artesanal típico de la nación, así como, la formación, capacitación, actualización, promoción producción y comercialización de estas artesanías, con el fin de preservar su autenticidad y permanencia. El desarrollo de estas políticas estará contenido en la ley.

También se toman como referentes las Las leyes de protección al patrimonio cultural que plantea la UNESCO, las Normas de la UNESCO para la preservación y protección de las obras de arte, la Ley de Protección y Conservación de Antigüedades y Obras artísticas de la Nación y las Leyes sobre museología que plantea el Consejo Internacional de Museos (ICOM); de igual forma, los conceptos de patrimonio cultural y textos referidos a los museos al aire libre.

CAPÍTULO III

ABORDAJE METODOLÓGICO

Los estudios de investigación requieren necesariamente tener un soporte metodológico que respalde su diseño y ejecución, al respecto Arias (2006) señala: “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, el diseño, las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p. 45). Lo antes mencionado refleja que la metodología no es más que el plano operativo del diseño de los distintos cursos de acción a seguir para la solución de la problemática planteada.

Naturaleza de la investigación

La naturaleza de la presente investigación, corresponde con el enfoque cualitativo, el cual es descrito por Sundín (2003) como la “actividad sistemática orientada a comprender en profundidad los fenómenos tanto educativos como sociales, transformar las prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones, el descubrimiento, desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos” (p.122). Esta investigación responderá a dicho enfoque, ya que implica establecer contacto con realidades típicas que son reflejo de la vida diaria, lo que permite comprender, interpretar y transformar esa realidad para atender un problema específico, que en la presente investigación se refiere al estudio museográfico de las obras de arte popular que se encuentran ubicadas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma, estado Carabobo.

Diseño de investigación

En el presente estudio se emplea un diseño de campo ya que se obtiene la información directamente de las personas involucradas en el proyecto museográfico de la Plaza Bolívar de Bejuma. En este sentido, la UPEL (2006) define la investigación de campo como un “análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito bien sea

de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos, o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo” (p. 18).

Unidades de estudio

Las unidades de estudio, se definen según Ramírez (2006), como “el objeto o entidad real de diferente naturaleza que poseen las variables en su dimensión básica y que permite su observación por medio de técnicas e instrumentos”. (p.84), por lo que en esta investigación se tomará como unidades de estudio a los 8 artistas, cuyas tallas se encuentran en la exposición permanente de la Plaza Bolívar de Bejuma, el alcalde del Municipio, la Coordinadora de Cultura del Municipio y el docente de Artística de la U.E. Colegio Parroquial San Rafael, por estar ubicada dicha institución, frente al lugar de exposición.

Técnicas de Recolección de Información

Para seleccionar las técnicas de recolección de información es necesario enmarcarlas dentro de un orden cualitativo para poder alcanzar los objetivos de la investigación, debido a que éstos permitirán recoger la información de forma veraz y facilitará la obtención de los mismos; tomando también en cuenta que en todo procedimiento de recogida de datos es preciso realizar planteamientos teóricos previos que los sitúen en el contexto donde se van a utilizar.

En este tipo de enfoque se utilizan pocos instrumentos estandarizados, pues el investigador es el principal instrumento de medida. Hurtado (2008), señala que “Las técnicas tienen que ver con los procedimientos utilizados para la recolección de los datos, es decir, el cómo”. Las más usadas se centran en el lenguaje hablado o escrito, este sirve para revelar lo que pensamos y sentimos. Estas pueden ser de revisión documental, observación, encuesta, entre otras y los instrumentos representan la herramienta con la cual se va a recoger, filtrar y codificar la información, es decir, el con qué. Para fines de esta

investigación se utilizará la revisión documental y como técnicas de recolección de información la observación y la entrevista.

En este sentido, se considera que la observación directa-participante es el enfoque más apropiado para responder a ciertas interrogantes, a análisis de problemas, aunado a esto, permitirá obtener información sobre un acontecimiento tal y como se produce. La observación definida por Taylor y Bodgan (1994), “constituye un proceso deliberado y sistemático que debe estar orientado por una pregunta, propósito o problema, además observar supone describir los hechos tal como se presentan y registrarlos siguiendo algún proceso físico” (p. 167).

La observación, es uno de los primeros métodos utilizados en la investigación porque se emplea para la obtención de la información primaria acerca de los objetos investigados, su valor radica en que permite obtener la información del comportamiento del objeto de investigación tal como este se da en la realidad, es decir; información directa, es un método de gran importancia ya que pueden ser utilizadas para la descripción, evaluación e interpretación en el ámbito en que se desarrolla.

En el caso de esta investigación se utilizará la Observación participante, esta técnica es utilizada por el investigador para recoger información de primera mano, registrando los acontecimientos a través de las notas de campo efectuadas después de los eventos observados. Igualmente se puede emplear grabaciones de videos y fotografías.

Por otra parte en el presente estudio se utilizará la entrevista que constituye una técnica ampliamente usada en la investigación cualitativa y en gran medida es un arte. De acuerdo con Kvale (1996), el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es “obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos”. La entrevista que se llevará a cabo será la estructurada, debido a que ayudará a obtener datos detallados de aspectos no palpables en las observaciones, los autores anteriores, definen la entrevista estructurada como: “reiterados encuentros cara a cara entre el investigador y los

informantes, encuentros dirigidos a la comprensión de las perspectivas que tiene el informante respecto a sus vidas, experiencias o situaciones tal como lo expresan con sus propias palabras” (p. 101).

Para apoyar las entrevistas y las observaciones también se utilizará el diario de campo, que ayudará a reflejar todo lo que ocurrió en el escenario, Martínez (2000), lo define como “el instrumento de registro de datos propio del investigador, donde se anotarán las observaciones de forma completa, precisa y detallada” (p. 28).

Técnicas y Procedimientos de Análisis de la Información

Para validar la información, se tomó como eje principal la triangulación, debido a que esta técnica fundamentalmente permite la reflexión sobre la propia acción de las investigadoras y ese es el objeto principal de este tipo de investigación, se partió de la definición de triangulación propuesta por Boggino y Rosekrans, (2000) quienes señalan: “el objetivo de la triangulación es comprender y aumentar el crédito de las interpretaciones, aunque nunca generalizar los resultados. El principio de la triangulación es el de “reunir diversas observaciones sobre la misma situación” (p. 81).

Desde esta perspectiva, la triangulación se llevará a cabo a través de la categorización, desarrollando un proceso sistemático donde se trabajarán diferentes fases, respetando la compleja lógica de cada procedimiento, las cuales son: categorización, estructuración, contrastación y teorización, razón por lo cual se seguirán los siguientes pasos detallados a continuación:

Recolección de la información

Registro de la información obtenida en los diarios de campo, observación participante y entrevistas estructuradas.

Organización de la información: para ello es necesario realizar las siguientes

acciones:

- Revisión de los datos registrados en los diarios de campo.
- Transcripción de los registros obtenidos, en formatos para facilitar la categorización.

La información recabada a través de las diferentes técnicas se vaciará en tablas para poder realizar la categorización correspondiente.

- Identificación de los datos con significado parecido, para su posterior agrupación.
- Tabulación de la información obtenida. Los datos suministrados se analizarán con el fin de obtener aspectos relevantes a los cuales se les asigna un número con el fin de facilitar su estudio y posterior categorización.

Análisis e interpretación de la información: para lograrlo, se realizarán las siguientes actividades:

- Análisis exhaustivo del contenido de cada uno de los registros obtenidos.
- Formación de categorías analíticas.
- Fase de estructuración para procesar la información.

Criterios de excelencia

Una vez elaborado el instrumento se hace necesario los criterios de confiabilidad y validación. Parafraseando a Busot, (1985), la confiabilidad es la capacidad que tiene el instrumento de registrar los mismos resultados en repetidas oportunidades, con un mismo modelo y bajo las mismas condiciones. En este mismo orden de ideas, (Martínez, 2000) aconseja aplicar las siguientes estrategias para alcanzar la confiabilidad externa: primero, precisar la participación y posición del investigador; segundo, identificar claramente a los informantes; tercero, especificar el contexto físico, social e interpersonal; cuarto, identificar supuestos y meta teorías relacionados con el método de análisis; y quinto, determinar los métodos de recolección de información y de su posterior análisis.

En este sentido, la confiabilidad interna eleva la credibilidad de las estructuras significativas expuestas y fortalece el nivel de congruencia de los fenómenos estudiados. Acerca de esta, los autores antes citados sugieren cuatro estrategias: usar categorías

descriptivas de bajo nivel de inferencia, estrechamente relacionadas con la realidad observada; conformar equipos con varios investigadores, así se garantiza el equilibrio en las observaciones, los análisis e interpretaciones; solicitar la colaboración de los informantes para confirmar la objetividad de los datos y se recomienda usar todos los medios técnicos disponibles para salvaguardar la realidad presenciada.

CAPITULO IV

REGISTRO DE LA INFORMACIÓN

Unidades temáticas: Arte popular, Museología. Educación

Las entrevistas

Entrevista N°1 Alcalde del municipio Bejuma: Ramón Alberto Rodríguez Núñez

P. ¿Qué lo motivó a crear la exposición con las piezas de arte popular de los tallistas de Canoabito en la Plaza Bolívar?
R; Bueno en primer lugar te agradezco la entrevista, hacerles un reconocimiento a ese talento que por muchos años ha dado muchísimo por, por, por esas tierras de Canoabito. Canoabito es un área que se ha caracterizado por tener una vena artística y está desarrollado propiamente en las tallas, en la música, en los poemas, en todo; y hoy estamos viendo unas piezas que fue una idea que yo tenía desde hace muchos años de hacer un reconocimiento a esos tallistas, y allí están los mejores tallistas que están ahorita en Canoabito, están representados en la plaza Bolívar de Bejuma
P. Son varios los tallistas que están en el sector de Canoabito, podría decirme ¿cómo fue el proceso de selección de los autores que formarían parte de la exposición de las esculturas que se encuentran en la plaza bolívar del municipio?
R; eh, hice un trabajo de campo yo me fui a todos los tallistas de Canoabito y les pregunté quiénes querían ser partícipes de este proyecto, y los que quisieron ser partícipes están, tomando en cuenta que las próximas obras que se van a hacer, se van a hacer con otros tallistas que están en la zona para también tomarlos en cuenta.
P: Una vez seleccionado los autores ¿cómo se llevó a cabo el proceso para seleccionar las obras que estarían expuestas en la Plaza Bolívar del municipio?
R:las obras fueron seleccionadas por los propios tallistas, yo lo que quería era que ellos hicieran lo mejor ellos han hecho, por lo menos en este caso aquí estamos viendo una obra de Juan Bañez que es Simón Bolívar , su especialidad es Simón Bolívar, entonces cada quien hizo una obra a su manera verdad, eso es lo más autóctono que puede conseguir y hay otra cosa bien interesante, aquella negra que esta allá que tiene unas curvas, esa negra la hace un tallista, un tallista bien joven, eh se llama apellido Hidalgo en la cual él quiso hacer algo distinto, fuera de los santos, quiso, quiso innovar en este caso y entonces hizo esta negra tan bonita que tenemos.
P: Las piezas realizadas por los tallistas son de madera, son delicadas para su conservación por lo tanto ameritan un mayor cuidado para su preservación, ¿antes de colocar las piezas en la Plaza Bolívar, fue realizado un estudio museográfico previo el cual brindaría a las piezas un lugar propicio para su exposición?

<p>R. no, eh, simplemente se ubicaron dónde están porque se hizo un estudio de marcado en la Plaza Bolívar y ellos dijeron que la mejor esquina era esta porque quería era diferenciar las esquinas de algo puntual, en este caso es la más vista y desde que están las piezas allí que las podemos ver casi intactas, porque se le recubrió de un producto que lo hizo el amigo Pipo Sequera, el artista Pipo Sequera en la cual él con su experiencia me aseguró que iban a quedar intactas como hasta ahora están, desconozco el nombre del producto porque ese lo sabe es él, él, el Pipo Sequera yo no lo sé ahorita</p>
<p>P: Al ser piezas de madera que están expuestas a factores como el agua y el sol, ¿considera usted que las piezas están colocadas en un lugar adecuado para estas?</p>
<p>R: deberían de tener un techo para cuidarlas más, lo que pasa que para hacer un techo eso lleva a hacer una inversión mucho más grande entonces no lo pudimos hacer, creo que como yo pregunté a los tallistas si eso podían aguantar la intemperie y ellos me dijeron que si, más el producto creo que puede estar en buen estado por muchos años; ahora tendríamos que en muchos años hacerles como un retoque, o sea, arreglarlas mejor creo yo, restaurarlas.</p>
<p>P: Las tallas realizadas en Canoabito de arte popular son dadas a conocer a los turistas y habitantes de Bejuma, pero estos solos muestran el nombre de los autores, ¿considera que sería viable colocar fichas técnicas para brindarle al espectador información sobre la obra y el autor?</p>
<p>R: si, por supuesto, esa información no está de más.</p>
<p>P: ¿La exposición realizada en la Plaza Bolívar en que aspectos cree usted que beneficia a la parroquia Bejuma y Canoabito?</p>
<p>R:bueno Bejuma es un atractivo turístico tanto así que a raíz de eso se hicieron, hay varias rutas que van desde Bejuma hacia Canoabo, rutas turísticas que viajan cada quince días y el paso por aquí es a juro, es decir tiene que pasar por la iglesia san Rafael pasan por acá le explican la razón de estos tallistas, de estas tallas y pues finalizan viendo los chigüires en Canoabo, a la chocolatera y en la aldea artesanal, es decir, está siendo bien efectivo el tema turístico por el tema de las tallas.</p>
<p>P: La alcaldía como ente gubernamental ¿cuenta con un equipo de trabajo que se encargue del resguardo, conservación y mantenimiento de las piezas de arte popular que se encuentran en la plaza Bolívar del municipio?</p>
<p>R: tenemos es al equipo de servicios públicos más personas que conoces más o menos de arte dentro de lo que son recursos humanos como es el señor Leonardo Coronel que siempre, y nosotros lo que hacemos es mantenerla como nosotros creemos que es el simple quitarle el polvo y ese tipo de cosas, pero no tenemos una gente especializada en el tema de museo, no no nada de eso.</p>
<p>P: considera usted que las piezas de arte popular brindan un aspecto fundamental para la enseñanza de la cultura en el municipio Bejuma?</p>
<p>R: si si, porque estamos tratando de resaltar algo autóctono y es algo que desde hace muchos años tenía que haberse resaltado, porque esos artesanos han dado mucho por este municipio y parece mentira que somos nosotros los de este municipio que no</p>

conocemos Canoabito, de esa manera después que estuvieron estas tallas aquí se han incrementado las visitas a la aldea artesanal de Canoabito.

Entrevista N°2, Directora de Turismo y Cultura del Municipio Bejuma: Lorena Ascani

Lugar: Aldea Artesanal Don Viviano Vargas

Hora: 10.30 a.m.

Fecha: 08-02-2017

P: ¿qué opinión tiene usted sobre las piezas de arte popular expuestas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma?

R: bueno mira este, como directora de turismo y cultura del municipio déjame decirte que me parece eh, una buena idea porque es como proyectar nuestro municipio un pedacito de Canoabito que es lo que tenemos verdaderamente a lo que llamamos aldea, porque bien sabes que tenemos la aldea artesanal Don Viviano Vargas y realmente allí se encuentran artesanos que ellos crean, pero el significado de aldea es vender crear y dormir, entonces es como que las personas conozcan un poco cuando llegan a visitarnos a Bejuma y tengan como la curiosidad de llegar más allá del municipio y acercarse en lo que tenemos en las distintas parroquias pues.

P: Podría hablarme un poco sobre el trabajo que realizan los tallistas del sector Canoabito.

R: mira es bastante interesante, incluso han ganado premios en Italia, eh, yo he trabajado con ellos y los he llevado a distintas exposiciones, los he visto crecer porque es una trayectoria que lo llevan desde que son pequeños y es una generación pues que se levanta en ese lugar, aparte de que han recibido premios en Italia, también han recibido premios a nivel nacional y tenemos el orgullo de recibir hasta gente que ha venido de Francia, de Alemania para ver el arte ingenuo porque es algo que ellos ni siquiera reciben clases es algo tradicional y es cultura de nuestra parroquia.

P: méncioneme los nombres de las piezas que conforman la exposición de arte popular en la Plaza Bolívar de municipio Bejuma

R; tenemos el corazón de Jesús, tenemos la negra, tenemos a san Rafael, tenemos como una especie de tríptico en estos momentos no recuerdo el nombre donde aparecen las tres imágenes de la virgen, tenemos la Rosa Mística, o sea, hay una cantidad de piezas que que sé que ellos mismos crearon por su gusto, tenemos a Simón Bolívar, cada artesano cuando nosotros nos trasladamos a Canoabito el alcalde les pidió algunas piezas y otras piezas decidieron hacerlas ellos mismos.

P ¿Cree usted que las piezas están debidamente identificadas y colocadas en un lugar correcto sabiendo que son de madera y están a la intemperie?

R:mira, eh, el trabajo que se realizó allí tiene una protección, la protección que se le colocó a esa madera fue realizada por Pipo Sequera, que si queremos decir es uno o puede ser hasta el mejor artesano que tenemos en nuestro municipio con respecto a esos trabajos y los nombres están colocados allí, lo que pasa es que pienso como dices tú que debería de haber como un plaquita que identifique realmente, pero ya serian para cosas más adelante porque para allí hay otro proyecto, entiendes, que se va a presentar más tarde

P Como conocedora del ámbito cultural de la región, ¿Qué tan importante cree usted que es esta exposición para la promoción cultural, artística y turística de las parroquias Canoabo y Bejuma?

R: bueno déjame decirte que no solo Canoabo sino también Chirgua, para nosotros es un orgullo porque somos una representación en el estado Carabobo, una de las bienvenidas más grandes que se puede dar en Valles Altos la tenemos por las culturas y las tradiciones de nuestro municipio, porque aparte de las tallas puedes llegar a Canoabo que tenemos unos de los chocolates más importante en el mundo, estamos entre los 10 mejores chocolates, concurso que se realizó hace dos años y seguimos exponiéndolos verdad, el año pasado estuvimos que se llama chocolate Valle de Canoabo, también tenemos las diferentes posadas que tenemos en el estado Carabobo, también te puedo decir aparte del chocolate hay una cría de chigüire y lapa donde Valentina Quintero incluso estuvo visitando; y déjame decirte que Valles Altos es una alternativa, no solo Canoabo, Chirgua va a ser uno de los centros de atracciones más grandes que va a tener el estado Carabobo, porque allí se encuentran las monjitas pies descalzos que tiene allí una vista espectacular, tenemos petroglifos, tenemos geoglifos, tenemos la historia de Simón Bolívar, o sea, es algo infinito las cosas que yo te podría expresar de lo que tenemos aquí en valles altos especialmente en nuestro municipio y nuestras parroquias Chirgua y Canoabo.

P: Tiene usted conocimiento sobre el mantenimiento que requieren las piezas de madera para que perduren en el tiempo

R: nada en el tiempo perdura, ni siquiera nosotros mismos, yo tuve una carpintería y por lo tal si se el trato de la madera, mientras se le haga mantenimiento allí se van a conservar las piezas, pero vuelvo y repito, nada es para siempre.

P: ¿Usted en conjunto con la alcaldía ha realizado talleres dirigidos hacia el mantenimiento y conservación de piezas de madera tales como las tallas que conforman la exposición de arte popular que se encuentra en la plaza del municipio Bejuma?

R: para poder hacer las piezas se hizo el estudio de la madera aparte de que lo hicieron artesanos los cuales tiene que saber qué tipo de madera utilizaron y cuál fue el cuidado, y como te repetí anteriormente de eso se encargó Pipo Sequera, no contamos con un personal especializado pero tenemos artesanos en la aldea don Viviano que saben el trabajo de la madera

P: ¿Considera usted que el trabajo artístico realizado en Canoabito podría considerarse parte del patrimonio artístico de Venezuela?

R: no, no podría, ¡lo es! igual que los diablos danzantes que tenemos en Canoabo, nosotros ya somos patrimonio, lo que hace falta es una mejor organización con respecto a la cultura pero no a la cultura como tal de las tradiciones que tenemos sino a la cultura de nosotras las personas que vivimos y convivimos y hacemos vida en el municipio y en las parroquias, cuando desde ese momento nosotros cambiemos que el trabajo también es parte de la alcaldía y de representantes; como director de turismo y cultura, creo que vamos a dar el inicio de una nueva Venezuela, un nuevo estado Carabobo y un nuevo municipio, así que estamos en vas y camino de eso y te puedes sentir orgullosa del lugar donde estas habitando.

Entrevista N°3: Realizada al tallista Manuel Vargas

Lugar: taller del artista Canoabito-Bejuma

Hora 12:58 m

Fecha: 03-03-2017

P: Nombre completo
R: Manuel Vicente Vargas Infante
P: Fecha de Nacimiento
R:1972
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R:comencé a tallar como a los 12 años, viendo a mi abuelo, allí aprendí a hacer rostros y después hace poco fue que hace como cuantos años? Como 26 años que me puse yo solo el negocio, después que mi abuelo falleció, fue que comencé con la clientela de mi abuelo, todos tenemos la misma clientela, aunque unos diferentes, a algunos les gusta más la perfección de uno, de otro, hay otros que tiene sus artistas preferidos, su escuela, sus estudiante, y galerías que tienen sus artistas que más ventas tiene y el que tiene más conocimiento así en artesanía, en hacer tallas.
P: ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: he expuesto en varias partes, en Valencia, en Caracas y en otras que no he ido pero he mandado mis tallas a la UNESCO, cuando cumplió Simón Bolívar doscientos años, allí está el libro, y tengo los libros de donde he expuesto.
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la Plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiró para realizarla?
R: bueno, yo me inspire en el Corazón de Jesús, yo iba a hacer era el san Rafael ya lo tenía imaginado pero un musíú me dijo que haría ese, entonces elegí al Corazón de Jesús, esas tallas largas cuesta mucho para hacerlas porque uno no haya donde ponerlas, ese palo pesado entonces allí lo hice.
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R: para realizar esa pieza duré 22 días haciéndolo, el alcalde era el que movía a los artesanos aquí para que todo fuera rápido
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R: esa talla se hizo con cedro y está pintada con pintura al frio
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: si, porque el alcalde pidió que se le hiciera eso, uno le explico cómo colocarle algo que se llama poliuretano que es algo que le echan a los carros, un brillante que le echan a los carros que ellos quedan nuevecitos para ponerlo así afuera
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R: si, si están en un buen lugar.

Entrevista N°4 Realizada al tallista: Rafael Vargas

Lugar: taller del tallista, Canoabito -Carabobo

Fecha, 04-03-2017

Hora: 1:53pm

P: Nombre completo
R: Jose Rafael Vargas Infante
P: Fecha de Nacimiento
R: tres de diciembre de 1967
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R: yo me inspire hace muchos años, tenía yo como 12 años cuando mi abuelo siempre me decía para que fuera a ayudar a lijar, este poco a poco me fue enseñando hasta que aprendí
P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: En los hijos del sol. Aquí en Canoabo, como se llama? en la universidad, y ahorita una en Petare
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiró para realizarla?
R bueno esta es una talla, es un tótem de tres santos, la primera virgen que está arriba es la Virgen del Valle, la segunda es la Virgen de Coromoto y la tercera es la Guadalupe, y me inspire en ella porque esa es una obra que me parece muy bella porque como son tres santos en un solo tótem me encantó ese estilo de talla.
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R: bueno, este, un mes para crearla para ir haciéndola poco a poco, perfeccionándola y detallándola.
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R: bueno, la madera que allí estoy utilizando fue cedro y pintura al frio con pinceles, delineador y allí bueno poco a poco la llevamos a punto para que ella aquedara bien bella
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizo alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: bueno la verdad es que eso lo hicieron los que se llaman los los que se las llevaron, que ellos hicieron la propuesta de barnizarla y eso.
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R: bueno yo las veo bien bonitas donde están, lo que pasa es que allí tiene que cuidarla más en esta forma, tiene que hacerle un techo donde ellas no se mojen y ni el sol las dañe.
P: podría decirme cómo fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?
R: bueno, el vino un día para acá y hablo con nosotros, nos hizo la propuesta que si nosotros estábamos de acuerdo de poner esas tallas allí en la plaza y bueno allí nosotros le

dijimos que si y de allí para acá las laboramos, la hicimos, y todo quedó al gusto que él quería, fueron pagadas por la alcaldía

Entrevista N°5 Realizada al tallista: Miguel Vargas

Lugar: taller del tallista, Canoabito -Carabobo

Fecha, 11-03-2017

Hora: 8:53 a.m.

P: Nombre completo
R:Miguel Alfredo Vargas
P: Fecha de Nacimiento
5 de octubre de 1968
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R: eso se me olvido ya después de tanto tiempo(risas), yo tengo 18 años trabajando ya, debo tener 18 años trabajando con la talla, los primeros días fueron buenos pero ahorita si se cayó todo , pero pal ante ahí vamos(risas)
P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: oye yo he mandado por ahí para varias partes, pero no me acuerdo donde ya
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la Plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título tiene la misma y qué lo inspiró para realizarla?
R:yo hice fue la del Valle y la hice porque me la mandaron a hacer,
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R: tres días
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R la madera que utilice fue cedro y pinturas al frio.
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: no, no ellas solo tenían la pintura nada más, ellos dijeron que le iban a colocar un sellador, un barniz especial una broma para protegerlo no se te decir
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R. supuestamente dicen ellos que si que si es un buen lugar. Yo también creo que están en un buen lugar, se dañarán porque la madera por más que sea se daña.
P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?
R: oye ellos vinieron para acá y se entrevistaron con nosotros y nos pidieron que hiciéramos las piezas que están en la Plaza Bolívar

Entrevista N°6 Realizada al tallista: Viviano Vargas (hijo)

Lugar: taller del tallista, Canoabito -Carabobo

Fecha, 11-03-2017

Hora: 8:53 a.m.

P: Nombre completo
R: Viviano Ramón Vargas Infante
P: Fecha de Nacimiento
R: 22 de enero de 1971
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R: bueno yo tengo, comencé a tallar a los 30 años, ya tengo como 30 años tallando, empecé a tallar porque mi abuelo me dijo que tallara y este las piezas que me gustan hacer son piezas así puras imágenes religiosas y también animales también, y otra clase de tallas que manda a hacer el cliente.
P: ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: Si las he expuesto, en Caracas, allí esta uno que la hicimos en la embajada de Italia, en Maracay y Valencia, a nivel nacional e internacional también.
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la Plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título tiene la misma y qué lo inspiró para realizarla?
R: esa es una pieza que se llama el el un san José que hice, si lo hice, este fue orden de la alcaldía, la alcaldía vino y nos dijo de ese trabajo y lo hicimos, yo no le dije qué pieza iba a hacer tanto que tenía yo en la mente que entonces yo decía ¿qué hago? ¿Qué hago? Entonces que hasta que fue ese y fui y le dije al alcalde que haría el san José pero estreno sabía que era lo que iba a hacer pero ahora los otros muchachos si sabían lo que iban a hacer ya.
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R: ese llevó como un mes para hacerlo
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cuál ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R bueno la madera que utilicé allí fue cedro y pintura al frio y lijas y pega para tapar los huequitos, pega y aserrín
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: yo trabajo con la madera que sea buena si por ejemplo yo trabajo con la madera que está botando polvo lamentándolo mucho no lo puedo dejar que se la lleven porque no sirve, porque por botar polvo se la llevan los comejenes y las termitas y los coquitos se las come, entonces no se puede ya dar ese trabajo, lo mismo es que yo trabajo con madera buena y cuando dura así en tiempo como el corazón de Jesús que eso va pa allá para las que van para Canoabo. Entonces el alcalde les echó algo ahí para cubrirlas le echó algo ahí que no sé qué las puso como brillantes le echó algo ahí

para cubrir la madera.
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R. si yo creo que sí, porque a nivel de eso la gente han venido para acá y dicen lo que dice Julio Cesar que es el que está con el alcalde ha dicho que mucha gente han ido a la alcaldía a preguntar de donde son esas piezas donde están ubicados, quienes son las personas que la hicieron, puede ser que se dañen con el tiempo verdad, porque como están llevando agua, tiene que el alcalde hacer unas casitas allí para que no se mojen pero yo creo que eso dura tiempo porque la madera es buena, no es madera mala tampoco
P: podría decirme cómo fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?
R: el alcalde vino y nos pidió que realizáramos unas piezas para exponer en la Plaza Bolívar de Bejuma, vino como con un mes de anticipación antes de inaugurar las piezas en la plaza.

Entrevista N°7 realizada al tallista: Juan Ramón Bañes Vargas

Lugar: taller del tallista, Canoabito -Carabobo

Fecha, 01-03-2017

Hora: 10:49 a.m.

P: Nombre completo
R: Juan Ramón Bañes Vargas
P: Fecha de Nacimiento
R:23 de diciembre de 1968
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R: comencé en el año 1985 trabajé con Viviano Vargas a hacer nacimientos, Bolívar y otras cosas religiosas
P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: en todo más he expuesto las obras en Valencia, Maracay y en Barquisimeto
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la Plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título tiene la misma y que lo inspiró para realizarla?
R: la pieza se llama un San Miguel, escogimos la talla como había variedades yo escogí la talla de San Miguel
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R:esa talla me llevó diez días de trabajo
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R volverlas a lijar otra vez y pintarlas con pintura al frio pasarle barniz otra vez
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó

alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: a eso se le echó algo para que la talla dure algo de tiempo
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R. si la madera está estable puede que duren un buen tiempo, si se pueden mantener en la plaza están bien porque allí tienen sombra y algo que le pusieron plástico
P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?
R: bueno el alcalde vino y nos pidió que hiciéramos las tallas para colocarlas en la Plaza Bolívar de Bejuma

Entrevista N°8 Realizada al tallista: Juan Bañez (padre)

Lugar: taller del tallista, Canoabito -Carabobo

Fecha, 14-03-2017

Hora: 12:22p.m

P: Nombre completo
R: Juan Ramón Bañez
P: Fecha de Nacimiento
R: tres de marzo de 1942
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R: bueno estas tallas yo desde chiquito fui con mi abuelo a trabajar con madera, no con madera sino con barro, empecé a jugar hacia carritos de madera con rueda de jabillo, allí mismo rodaba los hermanitos míos que eran los más pequeños. Pero jugaba y hacia mis carritos, lo primero que hice en madera fue un trompo y así muchacho tenía como cinco años, vi un muchacho más grande que yo hacerlo y allí me puse a hacerlo ese es un don que yo tengo que a mí me dio mi Dios desde pequeño a mí no me enseñó nadie, mi mama que hacia dibujos pero esos trabajos de artesanías los hice de un don que Dios me dio.
P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: aja, si, lo primero que fuimos fue a los Hijos del Sol, expusimos en los hijos del sol, después los de Daniel Alvaque que fueron los primeros visitantes que nos llegaron, entonces ellos nos traían a los amigos de ellos los turistas venían y compraban, después de los Hijos del Sol trabajamos para la fundación del niño, en Barquisimeto también expuse una, en Caracas ahora último en el 2011, pero normalmente ha sido en Bejuma, Montalbán, Aguirre.
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la Plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título tiene la misma y que lo inspiró para realizarla?
R: bueno eso me vino de la mente de yo porque dijimos todos que cada artesano íbamos a hacer una talla y yo como hago a Simón Bolívar bueno lo hice y el otro fue

buscando su manera de hacer, entonces a mí me salió de la mente como siempre me gusta hacer Simón Bolívar.
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R: bueno eso me llevó como una semana, porque después que uno empieza a picá y empieza a hacé, una semana con su pintura y todo lo que hay que hacé. Pintá y re pintá
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R aja, bueno en esta utilizamos todo lo mas es cedro que es mejor pa todo porque esa muy poco lo persigue lo comejene, por eso cualquier madera no sirve porque viene los bichos los come y daña la madera
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: bueno si porque después que uno la pinta con la pintura al frio entonces viene y se le hecha un líquido que se llama, pintura de sellador que le hecha uno para cubrirla después ellos la recubrieron que pasaron la pintura esa de que le echan a los carros que le cubre del sol y del agua también.
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R. bueno se pueden conservar porque allí tienen un sombrío, no lo daña tanto el sol, también pasa mucho, pasamos mucha gente por allí que uno le explica al otro, siempre pasan, van allí a mirarla.
P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?
R: el vino y nos habló de lo que quería hacer.

Entrevista N°9 realizada al tallista: Sergio Hidalgo

Lugar: taller del tallista, Canoabito -Carabobo

Fecha, 11-03-2017

Hora: 8:53 a.m

P: Nombre completo
R: Sergio Luis Hidalgo Flores
P: Fecha de Nacimiento
R:26 de abril de 1984
P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?
R: bueno desde que comencé creo que tenía 12 años y algo, he comencé a lijar me la pasaba en casa la gente hasta me corría (risas) en casa de Tomas Flores, Viviano Vargas, aquí en esta aldea la mayoría de las personas desde muy chamitos son artesanos, son tallistas porque eso es lo que ven aquí , yo la primera talla que vendí tendría 14años fue un

pescador, lo recuerdo fue un pescador, y ahorita en la actualidad tengo 33 años de edad
P: ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?
R: mira si he expuesto obras pero no recuerdo eso es a cada momento tanto como mi persona y demás tallistas han expuesto obras en otros países, creo que fue en Chile que se llevaron unas tallas de nosotros, de Vargas, de Flores, de Núñez y mi persona pero no recuerdo nada
P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título tiene la misma y que lo inspiro para realizarla?
R: sabe que mandaron a hacer las tallas, y quise hacer algo distinto, he y me fui a la época de las negras donde se veía las tinajas y esas cosas y quise llevar eso pues algo que es de nosotros mismos que lo tenemos un poco olvidado que es nuestra cultura
P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?
R: dos semanas
P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?
R usaría el mismo tipo de madera que se utilizó para realizar la talla en este caso usé caracaro , corazón de caracaro, y claro la cortaría un buen tiempo porque eso tiene que ver si se corta en un mal tiempo lógico se va a picar y al momento de pintarla todo depende de lo que se dañe a la pieza
P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?
R: mira al momento de pintar la pieza nosotros utilizamos lo que es la pintura al frio pero en unas de la reuniones que hicimo con el alcalde el habló de una pintura, pintura marina que el mismo se encargó de colocarla con el grupo de trabajo que está trabajando con él, él se encargó de esa protección, una pintura así como transparente un barniz se colocó y están bien, yo las he visto y están muy bien
P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?
R. si sí se conservan pero como te digo todo depende de la madera y del tiempo. Eso no importa que estén llevando sol o estén llevando agua porque se tomaron las precauciones necesarias y todo está bien
P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?
R: el alcalde vino y realizó varias reuniones con nosotros los tallistas y allí se acordó que se iba a realizar para colocar en la Plaza Bolívar de Bejuma y yo bueno como dije antes quise rescatar la cultura de las negras de antes

Entrevista N°9 Realizada al director del Colegio Parroquial San Rafael: Lic. Luis Acuña
Lugar; dirección de Colegio Parroquial San Rafael
Día: 13-02-2017
Hora: 8:23 a.m

P: ¿qué opinión tiene usted sobre las piezas de arte popular expuestas en la Plaza Bolívar del municipio?

R: bueno esas piezas me parecen interesantes, para dar a conocer la cultura del municipio y que todos las conozcan

P: Usted como director del plantel que está más cercano a la exposición ¿ha recibido alguna información por parte de la alcaldía y coordinación de cultura referente a las piezas expuestas?

R: fíjate que no, que la única información que manejo de estas tallas es que están colocadas allí por la alcaldía pero desconozco otro tipo de información de las mismas ya que la alcaldía no ha venido a decir algo sobre eso

Según el ICOM que es el consejo internacional de museos, el cual afirma en su definición de museos que las finalidades de los museos es de estudio, educación y recreo, ¿considera usted que las piezas de arte popular expuestas en la Plaza Bolívar del municipio están cumpliendo estas funciones?

R: oye chica no creo porque como te digo, se maneja muy poca información sobre esas piezas, no sé si la profesora de artística tenga más información sobre ellas, pero debido a la falta de información de las piezas no estaría cumpliendo con sus funciones es que solo tienen el nombre de los tallistas que las crearon pero nada mas

P:¿Conoce usted el nombre de las piezas expuestas en la Plaza Bolívar del municipio?

R: asumo que se llaman así por lo que estas representan, pero hay una negra que es la que está aquí enfrente, un san Rafael como el patrón de Bejuma, un Simón Bolívar, unas vírgenes y otros más que ahorita no recuerdo con claridad

P: el nuevo currículo educativo busca despertar el sentido de pertenencia, dar a conocer la cultura y la interculturalidad, ¿considera usted que estas piezas como parte de la cultura regional podría aplicarse a las clases de los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades con el fin de conocer, preservar y conservar las piezas y valorizar la cultura?

R: claro que sí, sería importante que se conozcan nuestra cultura para que la juventud aprenda a cuidar lo que tiene y así conoce de su cultura, pero no sé si la profesora está implementando en sus clases el uso de esas tallas

Entrevista N°10 Realizada al público. Nombre: Rocío Lara

Lugar; Plaza Bolívar

Día: 13-02-2017

Hora: 10:30 a.m

P.¿Conoce usted la exposición permanente que se encuentra en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma?

Se refiere a las tallas que están en una esquina de la plaza? Si las he visto al pasar.

P. ¿Puede mencionarme al menos tres autores y sus obras de las piezas expuestas en la Plaza Bolívar del municipio?

Creo que todos son familia de Viviano Vargas, pero no sé sus nombres.

P. Conoce la procedencia de las obras de arte popular expuestas en la plaza bolívar de Bejuma?

Me imagino que vienen de Canoabito, porque allá hay muchos tallistas.

P: Cree usted que las piezas se encuentran en un lugar propicio para su conservación?

La verdad es que no sabría decir, no tengo conocimiento de eso.

P: Considera usted que las piezas están debidamente identificadas?

Por ninguna parte les he visto ningún dato que las identifique.

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

Nº1

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTÓRICA	
AUTOR:	Manuel Vargas
TÍTULO:	Corazón de Jesús
AÑO DE INSTALACION :	2016
UBICACIÓN ;	Plaza Bolívar de Bejuma
MATERIAL:	Madera (cedro)
TECNICA:	X- Talla O- Modelado O- Vaciado O- Acumulación O- Esculpido O- Fundición O- Soldadura O- Otras: _____
DIMENSIONES:	varias

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/>
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: Marrón, blanco, rojo , amarillo, color piel. Azul
3	Acabado: Brillante <input type="checkbox"/> opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas <input type="checkbox"/> hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos <input checked="" type="checkbox"/>
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera <input type="checkbox"/> yeso <input type="checkbox"/> hierro <input type="checkbox"/>
7	Se ha realizado restauración : si <input type="checkbox"/> no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Agrietamiento de la madera por estar en la intemperie en la parte de los pies, rostro y base de la misma Abandono considerable de la pieza, presenta telarañas, huevos de insectos, y pequeñas perforaciones realizadas por insectos. Pérdida del color en toda la pieza. Inestabilidad de la pieza Pérdida de placa con el nombre del tallista Ausencia de ficha técnica

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

Nº2

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTÓRICA
AUTOR: Viviano Vargas jr
TÍTULO: San José
AÑO DE INSTALACION : 2016
UBICACIÓN ; Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo
MATERIAL: Madera (cedro)
TECNICA: X- Talla O- Modelado O- Vaciado O- Acumulación O- Esculpido O- Fundición O- Soldadura O- Otras: _____
DIMENSIONES: varias

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: _Marrón , amarillo, color piel, verde olivo, blanco , rojo , azul , negro , rosado
3	Acabado: Brillante ___ opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos <input checked="" type="checkbox"/> _____
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Presenta pérdida de color en toda la pieza principalmente en el rostro. Presencia de insectos en la talla, tela de araña, huevos de insectos. Pérdida de placa con el nombre del tallista Ausencia de ficha técnica Ausencia de mantenimiento de la pieza, presenta gran cantidad de polvo. Agrietamiento de la madera de la base, en la túnica Presencia de orificios realizados por insectos

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

Nº3

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTORICA			
AUTOR : José Luis Vargas			
TÍTULO: San Rafael			
AÑO DE INSTALACION : 2016			
UBICACIÓN ; Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo			
MATERIAL: Madera			
TECNICA:			
X- Talla	O- Modelado	O- Vaciado	O- Acumulación
O- Esculpido	O- Fundición	O- Soldadura	O- Otras: _____
DIMENSIONES: varias			

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: marrón, verde amarillo. blanco, negro , gris, azul, naranja, verde manzana
3	Acabado: Brillante ___ opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos <input checked="" type="checkbox"/>
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Mancha negra en el rostro desde el momento de la instalación. Agrietamiento en la base de la pieza Signos de oxidación en los tornillos que une las alas a la pieza Gran cantidad de polvo y telaraña en toda la pieza Presencia de orificios en la madera posiblemente realizados por insectos. Pérdida de placa con el nombre del tallista Ausencia de ficha técnica

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

Nº4

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTÓRICA	
AUTOR: Juan Bañez (hijo)	
TÍTULO: San Miguel	
AÑO DE INSTALACION :2015	
UBICACIÓN ; Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo	
MATERIAL: Madera (cedro)	
TECNICA: X- Talla O- Modelado O- Vaciado O- Acumulación O- Esculpido O- Fundición O- Soldadura O- Otras: _____	
DIMENSIONES: varias	
Elementos expresivos de la obra:	
1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: blanco, rojo, azul, rosado, negro, amarillo, _____
3	Acabado: Brillante <input checked="" type="checkbox"/> opaca ___
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas ___ <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos ___ <input checked="" type="checkbox"/>
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto ___ <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Presenta deterioro en las alas, se está cayendo la pintura Gran cantidad de telaraña y polvo en toda la superficie Agrietamiento en las alas y partes de la cabeza del demonio Presencia de insectos y huevos de los mismas en toda la pieza Pérdida de placa con el nombre del tallista Ausencia de ficha técnica

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

Nº5

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTORICA	
AUTOR:	Rafael Vargas
TÍTULO:	tótem a las vírgenes, virgen de Guadalupe, Virgen del Valle, y Virgen de Coromoto
AÑO DE INSTALACION:	2016
UBICACIÓN ;	Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo
MATERIAL:	madera (cedro)
TECNICA:	X- Talla O- Modelado O- Vaciado O- Acumulación O- Esculpido O- Fundición O- Soldadura O- Otras: _____
DIMENSIONES:	varias

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: amarillo, marrón, negro, blanco, verde, rojo, rosado, azul
3	Acabado: Brillante ___ opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos <input checked="" type="checkbox"/> _____
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Presencia de polvo y telaraña Presencia de un pequeño nido de abejas Descuido de las piezas Agrietamiento por todo lo largo de la talla Presencia de insectos en toda la pieza Ausencia de ficha técnica Pérdida de color en la pieza

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

N°6

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTORICA			
AUTOR: Miguel Vargas			
TÍTULO: virgen del valle			
AÑO DE INSTALACION :2016			
UBICACIÓN ; Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo			
MATERIAL: madera (cedro)			
TECNICA:			
X- Talla	O- Modelado	O- Vaciado	O- Acumulación
O- Esculpido	O- Fundición	O- Soldadura	O- Otras: _____
DIMENSIONES: varias			

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: amarillo, marrón, negro, blanco, verde, rojo, rosado, azul
3	Acabado: Brillante ___ opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos <input checked="" type="checkbox"/>
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Presencia de polvo y telaraña Descuido de las piezas Agrietamiento por gran parte de la talla Presencia de insectos en toda la pieza Ausencia de ficha técnica Pérdida de color en la pieza Presenta muchas grietas en toda la pieza Pérdida de color de la misma

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA N°7

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTORICA
AUTOR: Juan Bañez (padre)
TÍTULO: Simón Bolívar
AÑO DE INSTALACION :2016
UBICACIÓN ; Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo
MATERIAL: madera
TECNICA: X- Talla O- Modelado O- Vaciado O- Acumulación O- Esculpido O- Fundición O- Soldadura O- Otras: _____
DIMENSIONES: varias

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: amarillo, negro, blanco, , rojo, azul
3	Acabado: Brillante ___ opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos <input checked="" type="checkbox"/>
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Presencia de polvo y telaraña Descuido de las piezas Agrietamiento por todo lo largo de la talla Presencia de insectos en toda la pieza Ausencia de ficha técnica Pérdida de color en la pieza Orificios en partes de la pieza

FICHA DE REGISTRO DE OBSERVACIÓN DE LA OBRA

N° 8

ANÁLISIS DE LA OBRA ESCULTÓRICA	
AUTOR:	Sergio Hidalgo
TÍTULO:	La Negra
AÑO DE INSTALACION:	2016
UBICACIÓN ;	Plaza Bolívar de Bejuma estado Carabobo
MATERIAL:	madera (cedro)
TECNICA:	
X- Talla	O- Modelado
O- Esculpido	O- Fundición
	O- Soldadura
	O- Otras: _____
DIMENSIONES:	varias

Elementos expresivos de la obra:

1	Tipo de material: madera <input checked="" type="checkbox"/> resina ___ yeso ___
2	Color: X-Policromía O- Monocromía x- cálidos O- Fríos O- análogos O –complementarios O- Propio de los materiales X- Pintado: amarillo, marrón, negro, blanco, verde, rojo, rosado, azul
3	Acabado: Brillante ___ opaca <input checked="" type="checkbox"/>
4	Agentes bióticos a los que está expuesto: termitas ___ hormigas <input checked="" type="checkbox"/> arañas <input checked="" type="checkbox"/> otros insectos ___ <input checked="" type="checkbox"/>
5	Agentes abióticos a los que está expuesto: Agua <input checked="" type="checkbox"/> aire <input checked="" type="checkbox"/> viento <input checked="" type="checkbox"/> sol <input checked="" type="checkbox"/> calor <input checked="" type="checkbox"/> smog <input checked="" type="checkbox"/>
6	Bases: concreto <input checked="" type="checkbox"/> madera ___ yeso ___ hierro ___
7	Se ha realizado restauración : si ___ no <input checked="" type="checkbox"/>
8	Observaciones importantes : <ul style="list-style-type: none"> Presencia de polvo y telaraña Descuido de las piezas Agrietamiento en partes de la talla Presencia de insectos en toda la pieza Ausencia de ficha técnica Deterioro considerable posiblemente de termitas en la parte inferior de la pieza, causando la presencia de polvillo de la madera.

CAPITULO V

PRESENTACIÓN DE LOS RESULTADOS

Categorización

ENTREVISTA-SUJETO 1 alcalde de Bejuma		
Código	Registro	Categorías emergentes
S1001 S1002 S1003 S1004	P. ¿Qué lo <u>motivo a crear la exposición con las piezas de arte popular de los tallistas de Canoabito en la Plaza Bolívar?</u>	
S1005 S1006 S1007 S1008 S1009 S1010 S1011 S1012 S1013 S1014 S1015 S1016 S1017 S1018 S1019 S1020	R; bueno en primer lugar te agradezco la entrevista, <u>hacerles un reconocimiento a ese talento que por muchos años ha dado muchísimo por, por, por esas tierras de Canoabito</u> , Canoabito es un área que se ha caracterizado por tener una vena artística y está desarrollado propiamente en las tallas ,en la música, en lo poemas, en todo; y hoy estamos viendo unas piezas que fue una idea que yo tenía desde hace muchos años de hacer un reconocimiento a esos tallistas, y allí están los mejores tallistas que están ahorita en Canoabito, están representados en la plaza bolívar de Bejuma	<u>hacerles un reconocimiento a ese talento que por muchos años ha dado muchísimo por, por, por esas tierras de Canoabito</u>
S1021 S1022 S1023 S1024 S1025 S1026 S1027	P. Son varios los tallistas que están en el sector de Canoabito, podría decirme <u>¿cómo fue el proceso de selección de los autores que formarían parte de la exposición de las esculturas que se encuentran en la Plaza Bolívar del municipio?</u>	<u>hice un trabajo de campo yo me fui a todos los tallistas de Canoabito y les pregunté quiénes querían ser partícipes de este proyecto, y los que quisieron ser partícipes están, tomando en cuenta que las próximas obras que se van a hacer, se van a hacer con otros tallistas de la zona para también</u>
S1028 S1029 S1030 S1031 S1032 S1033 S1034 S1035	R; <u>hice un trabajo de campo yo me fui a todos los tallistas de Canoabito y les pregunté quiénes querían ser partícipes de este proyecto, y los que quisieron ser partícipes están, tomando en cuenta que las próximas obras que se van a hacer, se van a hacer con otros tallistas de la zona para también</u>	<u>hice un trabajo de campo yo me fui a todos los tallistas de Canoabito y les pregunté quiénes querían ser partícipes de este proyecto, y los que quisieron ser partícipes están</u>

S1036 S1037	tomarlos en cuenta	
S1038 S1039 S1040 S1041 S1042	P: Una vez seleccionado los autores ¿cómo se llevó a cabo el <u>proceso para seleccionar las obras</u> que estarían expuestas en la Plaza Bolívar del municipio?	
S1043 S1044 S1045 S1046 S1047 S1048 S1049 S1050 S1051 S1052 S1053 S1054 S1055 S1056 S1057 S1058 S1059 S1060 S1061 S1062	R: <u>las obras fueron seleccionadas por los mismos tallistas , yo lo que quería que ellos hicieran lo mejor ellos han hecho</u> ,por lo menos en este caso aquí estamos viendo una obra de Juan Bañez que es Simón Bolívar , su especialidad es simón Bolívar, entonces cada quien hizo una obra a su manera verdad, eso es lo más autóctono que puede conseguir y hay otra cosa bien interesante, aquella negra que esta allá que tiene unas curvas, esa negra la hace un tallista, un tallista bien joven, eh se llama apellido hidalgo en la cual él quiso hacer algo distinto, fuera de los santos, quiso, quiso innovar en este caso y entonces hizo esta negra tan bonita que tenemos	<u>las obras fueron seleccionadas por los mismos tallistas , yo lo que quería que ellos hicieran lo mejor ellos han hecho</u>
S1063 S1064 S1065 S1066 S1067 S1068 S1069 S1070 S1071 S1072 S1073	P: Las piezas realizadas por los tallistas son de madera, son delicadas para su conservación por lo tanto ameritan un mayor cuidado para su preservación, ¿antes de colocar las piezas en la Plaza Bolívar, <u>fue realizado un estudio museográfico previo</u> el cual brindaría a las piezas un lugar propicio para su exposición?	
S1074 S1075 S1076 S1077 S1078 S1079 S1080 S1081 S1082 S1083 S1084	R. <u>no, eh, simplemente se ubicaron donde están porque se hizo un estudio de mercado en la plaza Bolívar</u> y ellos dijeron que la mejor esquina era esta porque quería era diferenciar las esquinas de algo puntual, en este caso es la más vista y desde que están las piezas allí que las podemos ver casi intactas, porque se le recubrió de un producto que o hizo el amigo Pipo Sequera, en la cual el con su experiencia me aseguró que iban a quedar	<u>no, eh, simplemente se ubicaron donde están porque se hizo un estudio de mercado en la plaza Bolívar</u>

S1085 S1086 S1087 S1088 S1089 S1090	intactas como hasta ahora están, desconozco el nombre del producto porque ese lo sabe es el, Pipo Sequera yo no lo sé ahorita	
S1091 S1092 S1093 S1094 S1095	P: Al ser piezas de madera que están expuestas a factores como el agua y el sol, ¿considera usted que las piezas están <u>colocadas en un lugar adecuado para estas?</u>	
S1096 S1097 S1098 S1099 S10100 S10101 S10102 S10103 S10104 S10105 S10106 S10107 S10108	R: <u>deberían de tener un techo para cuidarlas más</u> , lo que pasa que para hacer un techo eso lleva a hacer una inversión mucho más grande entonces no lo pudimos hacer, creo que como yo pregunte a los tallistas si eso podían aguantar la intemperie y ellos me dijeron que si más el producto creo que puede estar en buen estado por muchos años; tendríamos que en muchos años hacerles un retoque, arreglarlas mejor creo yo, restaurarlas.	<u>deberían de tener un techo para cuidarlas más</u>
S10109 S10110 S10111 S10112 S10113 S10114 S10115 S10116 S10117	P: Las tallas realizadas en Canoabito de arte popular son dadas a conocer a los turistas y habitantes de Bejuma, pero estos solos muestran el nombre de los autores, ¿considera que sería <u>viable colocar fichas técnicas</u> para brindarle al espectador información sobre la obra y el autor?	
S10118 S10119	R: <u>si, por supuesto</u> , esa información no está de mas	si, por supuesto
S10120 S10121 S10122 S10123	P: ¿La exposición realizada en la Plaza Bolívar en qué <u>aspectos cree usted que beneficia</u> a la parroquia Bejuma y Canoabito?	
S10124 S10125 S10126 S10127 S10128 S10129 S10130	R: bueno Bejuma es un atractivo turístico tanto así que a raíz de eso se hicieron, hay varias rutas que van desde Bejuma hacia Canoabo, <u>rutas turísticas que viajan cada quince días</u> y el paso por aquí es a juro, es decir tiene que pasar por la iglesia san Rafael	<u>rutas turísticas que viajan cada quince</u>

S10131 S10132 S10133 S10134 S10135 S10136 S10137 S10138	pasan por acá le explican la razón de estos tallistas, de estas tallas y finalizan viendo los chiguires en Canoabo, a la chocolatera y en la aldea artesanal, es decir, está siendo bien efectivo el tema turístico por el tema de las tallas.	<u>días</u>
S10139 S10140 S10141 S10142 S10143 S10144 S10145	P: La alcaldía como ente gubernamental ¿cuenta con un <u>equipo de trabajo que se encargue del reguardo, conservación y mantenimiento de las piezas de arte popular que se encuentran en la Plaza Bolívar del municipio?</u>	
S10146 S10147 S10148 S10149 S10150 S10151 S10152 S10153 S10154 S10155 S10156	R: tenemos es al equipo de servicios públicos más personas que conoces más o menos de arte dentro de lo que son recursos humanos como es el señor Leonardo Coronel que siempre, y nosotros lo que hacemos es mantenerla como nosotros creemos que es el simple quitarle el polvo y ese tipo de cosas, <u>pero no tenemos una gente especializada en el tema de museo,</u> no no nada de eso.	<u>. pero no tenemos una gente especializada en el tema de museo.</u>
S10157 S10158 S10159 S10160	P: considera usted que las piezas de arte popular brindan un <u>aspecto fundamental para la enseñanza de la cultura en el municipio Bejuma?</u>	
S10161 S10162 S10163 S10164 S10165 S10166 S10167 S10168 S10169 S10170 S10171 S10172	R: <u>si si, porque estamos tratando de resaltar algo autóctono y es algo que desde hace muchos años tenía que haberse resaltado,</u> porque esos artesanos han dado mucho por este municipio y parece mentira que somos nosotros los de este municipio que no conocemos Canoabito, de esa manera después que estuvieron estas tallas aquí se han incrementado las visitas a la aldea artesanal de Canoabito	<u>si si, porque estamos tratando de resaltar algo autóctono y es algo que desde hace muchos años tenía que haberse resaltado</u>

ENTREVISTA-SUJETO 2 Directora de turismo y cultura del municipio Bejuma		
Código	Registro	Categorías emergentes
S2001 S2002 S2003 S2004	P: ¿qué <u>opinión</u> tiene usted sobre las piezas de arte popular expuestas en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma?	
S2005 S2006 S2007 S2008 S2009 S2010 S2011 S2012 S2013 S2014 S2015 S2016 S2017 S2018 S2019 S2020 S2021 S2022 S2023 S2024	R: bueno mira este, como directora de turismo y cultura del municipio déjame decirte que <u>me parece eh, una buena idea porque es como proyectar nuestro municipio un pedacito de Canoabito que es lo que tenemos verdaderamente a lo que llamamos aldea, porque bien sabes que tenemos la aldea artesanal Don Viviano Vargas y realmente allí se encuentran artesanos que ellos crean, pero el significado de aldea es vender crear y dormir, entonces es como que las personas conozcan un poco cuando llegan a visitarnos a Bejuma y tengan como la curiosidad de llegar más allá del municipio y acercarse en lo que tenemos en las distintas parroquias pues</u>	<u>me parece eh, una buena idea porque es como proyectar nuestro municipio un pedacito de Canoabito</u>
S2025 S2026 S2027	P: Podría hablarme un poco sobre el trabajo que realizan los tallistas del sector Canoabito	
S2028 S2029 S2030 S2031 S2032 S2033 S2034 S2035 S2036 S2037 S2038 S2039 S2040 S2041 S2042 S2043	R: mira es bastante interesante, <u>incluso han ganado premios en Italia</u> , eh, yo he trabajado con ellos y los he llevado a distintas exposiciones, los he visto crecer porque es una trayectoria que lo llevan desde que son pequeños y es una generación pues que se levanta en ese lugar, aparte de que han recibido premios en Italia, también han recibido premios a nivel nacional y <u>tenemos el orgullo de recibir hasta gente que ha venido de Francia , de Alemania para ver el arte ingenuo</u> porque es algo que ellos ni siquiera reciben clases es algo tradicional y es cultura de nuestra parroquia.	<u>es bastante interesante, incluso han ganado premios en Italia</u> <u>tenemos el orgullo de recibir hasta gente que ha venido de Francia , de Alemania para ver el arte ingenuo</u>
S2044 S2045	P: mencióneme <u>los nombres de las piezas que conforman la exposición de arte</u>	<u>tenemos el corazón de Jesús ,tenemos la</u>

S2046 S2047	popular en la Plaza Bolívar de municipio Bejuma	<u>negra, tenemos a san Rafael, tenemos como una especie de tréptico en estos momentos no recuerdo el nombre donde aparecen las tres imágenes de la virgen, tenemos la rosa mística, o sea, hay una cantidad de piezas que que sé que ellos mismos crearon por su gusto, tenemos a Simón Bolívar, cada artesano cuando nosotros nos trasladamos a Canoabito el alcalde les pidió algunas piezas.</u>
S2048 S2049 S2050 S2051 S2052 S2053 S2054 S2055 S2056 S2057 S2058 S2059 S2060 S2061	R; <u>tenemos el corazón de Jesús, tenemos la negra, tenemos a san Rafael, tenemos como una especie de tréptico en estos momentos no recuerdo el nombre donde aparecen las tres imágenes de la virgen, tenemos la Rosa mística, o sea, hay una cantidad de piezas que que sé que ellos mismos crearon por su gusto, tenemos a Simón Bolívar, cada artesano cuando nosotros nos trasladamos a Canoabito el alcalde les pidió algunas piezas.</u>	<u>negra, tenemos a san Rafael, tenemos como una especie de tréptico en estos momentos no recuerdo el nombre donde aparecen las tres imágenes de la virgen, tenemos la rosa mística, o sea, hay una cantidad de piezas que que sé que ellos mismos crearon por su gusto, tenemos a Simón Bolívar</u>
S2062 S2063 S2064 S2065 S2066	P ¿Cree usted que las piezas están debidamente identificadas y colocadas en un lugar correcto sabiendo que son de madera y están a la intemperie?	
S2067 S2068 S2069 S2070 S2071 S2072 S2073 S2074 S2075 S2076 S2077 S2078 S2079 S2080 S2081	R:mira, eh, <u>el trabajo que se realizó allí tiene una protección, la protección que se le coloco a esa madera fue realizada por Pipo Sequera, que si queremos decir es uno o puede ser hasta el mejor artesano que tenemos en nuestro municipio con respecto a esos trabajos y los nombres están colocados allí, lo que pasa es que pienso como dices tú que debería de haber como un plaquita que identifique realmente, pero ya serian para cosas más adelante porque para allí hay otro proyecto,</u>	<u>, el trabajo que se realizó allí tiene una protección que debería de haber como un plaquita que identifique realmente, pero ya serian para cosas más adelante porque para allí hay otro proyecto</u>
S2082 S2083 S2084 S2085 S2086 S2087	P Como conocedora del ámbito cultural de la región, ¿Qué tan importante cree usted que es esta exposición para la promoción cultural, artística y turística de las parroquias Canoabo y Bejuma?	
S2088 S2089 S2090 S2091 S2092 S2093 S2094	R:bueno déjame decirte que no solo Canoabo sino también Chirgua, para nosotros es un orgullo porque somos una representación en el estado Carabobo, una de las bienvenidas más grandes que se puede dar en valles altos la tenemos por las culturas y las tradiciones	<u>porque aparte de las tallas puedes llegar a</u>

S2095 S2096 S2097 S2098 S2099 S20100 S20101 S20102 S20103 S20104 S20105 S20106 S20107 S20108 S20109 S20110 S20111 S20112 S20113 S20114 S20115 S20116 S20117 S20118 S20119 S20120 S20121 S20122 S20123 S20124 S20125	de nuestro municipio, <u>porque aparte de las tallas puedes llegar a Canoabo que tenemos unos de los chocolates más importante en el mundo</u> , estamos entre los 10 mejores chocolates concurso que se realizó hace dos años y seguimos exponiéndolos verdad, el año pasado estuvimos que se llama chocolate valle de Canoabo, también tenemos las diferentes posadas que están ubicando una de las mejores posadas que tenemos en el estado Carabobo, también te puedo decir a parte del chocolate hay una cría de chiguire y lapa; y déjame decirte que valles altos es una alternativa, no solo Canoabo, Chirgua va a ser uno de los centros de atracciones más grandes que va a tener el estado Carabobo, tiene allí una vista espectacular, tenemos petroglifos, tenemos geoglifos, tenemos la historia de Simón Bolívar, o sea, es algo infinito las cosas que yo te podría expresar de lo que tenemos en nuestro municipio y nuestras parroquias chirgua y Canoabo	<u>Canoabo que tenemos unos de los chocolates más importante en el mundo</u>
S20126 S20127 S20128 S20129	P: Tiene usted <u>conocimiento sobre el mantenimiento que requieren las piezas de madera para que perduren en el tiempo?</u>	
S20130 S20131 S20132 S20133 S20134 S20135 S20136 S20137	R: nada en el tiempo perdura, ni siquiera nosotros mismos, <u>yo tuve una carpintería y por lo tal si se el trato de la madera, mientras se le haga mantenimiento allí se van a conservar las piezas</u> , pero vuelvo y repito, nada es para siempre	<u>yo tuve una carpintería y por lo tal si se el trato de la madera, mientras se le haga mantenimiento allí se van a conservar las piezas</u>
S20138 S20139 S20140 S20141 S20142 S20143 S20144	P: ¿Usted en conjunto con la alcaldía ha <u>realizado talleres dirigidos hacia el mantenimiento y conservación de piezas de madera</u> tales como las tallas que conforman la exposición de arte popular que se encuentra en la plaza del municipio	

S20145	Bejuma?	
S20146 S20147 S20148 S20149 S20150 S20151 S20152 S20153 S20154 S20155 S20156	R:para poder hacer las piezas se hizo el estudio de la madera aparte de que lo hicieron artesanos los cuales tiene que saber qué tipo de madera utilizaron y cuál fue el cuidado, como te repeti antes de eso se encargó Pipo Sequera, <u>no contamos con un personal especializado pero tenemos artesanos en la aldea don Viviano que saben el trabajo de la madera</u>	<u>no contamos con un personal especializado pero tenemos artesanos en la aldea don Viviano que saben el trabajo de la madera</u>
S20157 S20158 S20159 S20160	: ¿Considera usted que el trabajo artístico realizado en Canoabito podría considerarse parte del patrimonio artístico de Venezuela?	
S20161 S20162 S20163 S20164 S20165 S20166 S20167 S20168 S20169 S20170 S20171 S20172 S20173 S20174 S20175 S20176 S20177 S20178 S20179 S20180 S20181 S20182	R:no , no podría, ¡lo es! igual que los diablos danzantes que tenemos en Canoabo, <u>nosotros ya somos patrimonio, lo que hace falta es una mejor organización</u> con respecto a la cultura pero no a la cultura como tal de las tradiciones que tenemos sino a la cultura de nosotras las personas que vivimos y convivios y hacemos vida en el municipio y en las parroquias, cuando desde ese momento nosotros cambiemos que el trabajo también es parte de la alcaldía y de representantes como director de turismo y cultura, creo que vamos a dar el inicio de una nueva Venezuela, un nuevo estado Carabobo y un nuevo municipio, y te puedes sentir orgullosa del lugar donde estas habitando.	2 <u>nosotros ya somos patrimonio, lo que hace falta es una mejor organización</u>

ENTREVISTA-SUJETO 3 TALLISTA: Manuel Vargas		
Código	Registro	Categoría emergente
S3001	P: Nombre completo	
S3002	R:Manuel Vicente Vargas Infante	
S3003	P: Fecha de Nacimiento	
S3004	R:1972	
S3005 S3006	P: ¿Puede describirme brevemente su <u>trayectoria en la talla de madera?</u>	
S3007 S3008 S3009 S3010 S3011 S3012 S3013 S3014 S3015 S3016 S3017 S3018 S3019 S3020 S3021 S3022	R:comencé a tallar como a los 12 años, viendo a mi abuelo, allí aprendí a hacer rostros y después hace poco fue que hace como cuantos años? Como 26 años que me puse yo solo el negocio, después que mi abuelo falleció, fue que comencé con la clientela de mi abuelo, todos tenemos la misma clientela, aunque unos diferentes, a algunos les gusta más la perfección de uno, de otro, hay otros que tiene sus artistas preferidos.	
S3023 S3024 S3025	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionar algunos de los lugares donde ha expuesto?	
S3026 S3027 S3028 S3029 S3030 S3031 S3032	R:he expuesto en varias partes, en Valencia, en Caracas y en otras que no he ido pero he mandado mis tallas a la UNESCO, cuando cumplió Simón Bolívar 200 años, allí está el libro, y tengo los libros de donde he expuesto	
S3033 S3034 S3035 S3036 S3037	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiró para realizarla?	

S3038 S3039 S3040 S3041 S3042 S3043 S3044 S3045	R: yo me inspiré en el corazón de Jesús, yo iba a hacer era el san Rafael ya lo tenía imaginado pero un musiu me dijo que haría ese entonces elegí al corazón de Jesús, esas tallas largas cuesta mucho para hacerlas porque uno no haya donde ponerlas, ese palo pesado entonces allí lo hice.	
S3046 S3047 S3048	P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?	
S3049 S3050 S3051 S3052	R: para realizar esa pieza duré 22 días haciéndolo, el alcalde era el que movía a los artesanos aquí para que todo fuera rápido	
S3053 S3054 S3055 S3056 S3057	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizo para darle color a su escultura?	
S3058 S3059	R: esa talla se hizo con cedro y esa pintada con pintura al frío	
S3060 S3061 S3062 S3063 S3064 S3065	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	
S3066 S3067 S3068 S3069 S3070 S3071 S3072	R: si, porque el alcalde pidió que se le hiciera eso, uno le explico cómo colocarle algo que se llama poliuretano que es algo que le echan a los carros, un brillante que le echan a los carros que ellos quedan nuevecitos para ponerlo así afuera	
S3073 S3074 S3075 S3076 S3077	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?	

S3078	si, si están en un buen lugar.	
-------	--------------------------------	--

ENTREVISTA-SUJETO 4 TALLISTA: Rafael Vargas		
Código	Registro	Categoría emergente
S4001	P: Nombre completo	
S4002	R: Jose Rafael Vargas Infante	
S4003	P: Fecha de Nacimiento	
S4004	R: R: tres de diciembre de 1967	
S4005 S4006	P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?	
S4007 S4008 S4009 S4010 S4011 S4012	R yo me inspire hace muchos años, tenía yo como 12 años cuando mi abuelo siempre me decía para que fuera a ayudar a lijar , este poco a poco me fue enseñando hasta que aprendí	
S4013 S4014 S4015	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?	
S4016 S4017 S4018	R: en los hijos del sol. Aquí en Canoabo, como se llama? en la universidad, y ahorita una en petare	
S4019 S4020 S4021 S4022 S4023	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiro para realizarla?	
S4024 S4025 S4026 S4027 S4028 S4029 S4030 S4031 S4032	R: bueno esta es una talla, es un toteen de tres santos, la primera virgen que está arriba es la Virgen del Valle, la segunda es la virgen de Coromoto y la tercera es la Guadalupe, y me inspire en ella porque esa es una obra que me parece muy bella porque como son tres santos en un solo tótem me encanto ese estilo de talla.	
S4033 S4034 S4035	P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?	
S4036 S4037	R: bueno, este, un mes para crearla para ir haciéndola poco a poco,	

S4038	perfeccionándola y detallándola.	
S4039 S4040 S4041 S4042 S4043	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?	
S4044 S4045 S4046 S4047 S4048	R: bueno, la madera que allí estoy utilizando fue cedro y pintura al frio con pinceles, delineador y allí bueno poco a poco la llevamos a punto para que ella quedara bien bello	
S4049 S4050 S4051 S4052 S4053 S4054	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizo alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	
S4055 S4056 S4057 S4058	R: bueno la verdad es que eso lo hicieron los que se llaman los los que se las llevaron, que ellos hicieron la propuesta de barnizarla y eso.	
S4059 S4060 S4061 S4062 S4063	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están <u>colocadas en un buen lugar</u> que permite se conserven adecuadamente?	
S4064 S4065 S4066 S4067 S4068	R: bueno yo las veo bien bonitas donde están, lo que pasa es que allí tiene que cuidarla más en esta forma, <u>tiene que hacerle un techo donde ellas no se mojen y ni el sol las dañe.</u>	Tiene que hacerle un <u>techo donde ellas no se mojen y ni el sol las dañe.</u>
S4069 S4070 S4071 S4072	P: podría decirme cómo fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?	
S4073 S4074 S4075 S4076 S4077 S4078 S4079 S4080 S4081	R: bueno, el vino un día para acá y habló con nosotros, nos hizo la propuesta que si nosotros estábamos de acuerdo de poner esas tallas allí en la plaza nosotros le dijimos que sí y de allí para acá las laboramos, la hicimos, y todo quedó al gusto que él quería, fueron pagadas por la alcaldía	

ENTREVISTA-SUJETO 5 TALLISTA: Miguel Vargas		
Código	Registro	Categoría emergente
S5001	P: Nombre completo	
S5002	R:Miguel Alfredo Vargas	
S5003	P: Fecha de Nacimiento	
S5004	5 de octubre de 1968	
S5005 S5006	P: ¿Puede describirme su <u>trayectoria</u> en la talla de madera?	
S5007 S5008 S5009 S5010 S5011 S5012 S5013	R: eso se me olvido ya después de tanto tiempo(risas), yo tengo 18 años trabajando ya, debo tener 18 años trabajando con la talla, los primeros días fueron buenos pero ahorita si se cayó todo , pero pal ante ahí vamos(risas)	
S5014 S5015 S5016	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?	
S5017 S5018 S5019	R:.oye yo he mandado por ahí para varias partes, pero no me acuerdo donde ya	
S5020 S5021 S5022 S5023 S5024	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiro para realizarla?	
S5025 S5026	R:yo hice fue la del Valle y la hice porque me la mandaron a hacer,	
S5027 S5028 S5029	P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?	
S5030	R; tres días	
S5031 S5032 S5033 S5034 S5035	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?	
S5036 S5037	R; la madera que utilicé fue cedro y pinturas al frio.	
S5038 S5039 S5040 S5041 S5042 S5043	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizo alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	

S5044 S5045 S5046 S5047 S5048	R: R: no, no ellas solo tenían la pintura nada más, ellos dijeron que le iban a colocar un sellador, un barniz especial una broma para protegerlo no se te decir	
S5049 S5050 S5051 S5052 S5053	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?	
S5054 S5055 S5056 S5057 S5058	R: supuestamente dicen ellos que si que si es un buen lugar. Yo también creo que están en un buen lugar, se dañaran porque la madera por más que sea se daña.	
S5059 S5060 S5061 S5062	P: podría decirme cómo fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?	
S5063 S5064 S5065 S5066	R: R: oye ellos vinieron para acá y se entrevistaron con nosotros y nos pidieron que hiciéramos las piezas que están en la plaza bolívar	

ENTREVISTA-SUJETO 6 TALLISTA: Viviano Vargas jr		
Código	Registro	Categoría emergente
S6001	P: Nombre completo	
S6002	R: Viviano Ramón Vargas Infante	
S6003	P: Fecha de Nacimiento	
S6004	R: 22 de enero de 1971	
S6005 S6006	P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?	
S6007 S6008 S6009 S6010 S6011 S6012 S6013 S6014	R: bueno yo tengo, comencé a tallar a los 30 años, ya tengo como 30 años tallando, empecé a tallar porque mi abuelo me dijo que tallara y este las piezas que me gustan hacer son piezas así puras imágenes religiosas y también animales también, y otra clase de tallas que manda a hacer el cliente.	
S6015 S6016 S6017	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares	

	donde ha expuesto?	
S6018 S6019 S6020 S6021 S6022	R: si las he expuesto, en Caracas, allí esta uno que la hicimos en la embajada de Italia, en Maracay y valencia, a nivel nacional e internacional también.	
S6023 S6024 S6025 S6026 S6027	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiro para realizarla?	
S6028 S6029 S6030 S6031 S6032 S6033 S6034 S6035 S6036 S6037 S6038 S6039 S6040	R: esa es una pieza que se llama el el un san José que hice, si lo hice, este fue orden de la alcaldía, la alcaldía vino y nos dijo de ese trabajo y lo hicimos, yo no le dije que pieza iba a hacer tanto que tenía yo en la mente que entonces yo decía ¿qué hago? ¿Qué hago? Entonces que hasta que fue ese y fui y que dije al alcalde que haría el san José pero estreno sabía que era lo que iba a hacer pero ahora los otros muchachos si sabían lo que iban a hacer ya.	
S6041 S6042 S6043	P: ¿cuál fue el tiempo que llevo la creación de su obra expuesta en la plaza bolívar?	
S6044	R: ese llevo como un mes para hacerlo	
S6045 S6046 S6047 S6048 S6049	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizo para darle color a su escultura?	
S6050 S6051 S6052 S6053	R: R bueno la madera que utilice allí fue cedro y pintura al frio y lijas y pega para tapar los huequitos, pega y aserrín	
S6054 S6055 S6056 S6057 S6058 S6059	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizo alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	
S6060 S6061 S6062 S6063 S6064 S6065	R: yo trabajo con la madera que sea buena si por ejemplo yo trabajo con la madera que está botando polvo lamentándolo mucho no lo puedo dejar que se la lleven porque no sirve, porque	

S6066 S6067 S6068 S6069 S6070 S6071 S6072 S6073 S6074 S6075 S6076	por botar polvo se la llevan los comejenes y las termitas y los coquitos se las comes entonces no se puede ya dar ese trabajo, lo mis es que yo trabajo con madera buena y cuando dura así n tiempo como el corazón de Jesús que eso va pa allá para las que van para Canoabo. Entonces el alcalde les hecho algo ahí para cubrirlas le hecho algo ahí que no sé qué las puso como brillantes le hecho algo ahí para cubrir la madera.	
S6077 S6078 S6079 S6080 S6081	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?	
S6082 S6083 S6084 S6085 S6086 S6087 S6088 S6089 S6090 S6091 S6092 S6093 S6094 S6095	R. si yo creo que sí, porque a nivel de eso la gente han venido para acá y dicen lo que dice julio cesar que es el que está con el alcalde ha dicho que mucha gente han ido a la alcaldía a preguntar de donde son esas piezas donde están ubicados, quienes son las personas que la hicieron, puede ser que se dañen con el tiempo verdad, porque como están llevando agua tiene que el alcalde hacer unas casitas allí para que no se mojen pero yo creo que eso dura tiempo porque la madera es buena, no es madera mala tampoco	
S6096 S6097 S6098 S6099	P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?	
S60100 S60101 S60102 S60103 S60104 S60105	R: el alcalde vino y nos pidió que realizáramos unas piezas para exponer en la plaza bolívar de Bejuma, vino como con un mes de anticipación antes de inaugurar las piezas en la plaza.	

ENTREVISTA-SUJETO 7 TALLISTA: Juan Bañez Vargas		
Código	Registro	Categoría emergente
S7001	P: Nombre completo	
S7002	R: Juan Ramón Bañez Vargas	
S7003	P: Fecha de Nacimiento	
S7004	R:23 de diciembre de 1968	
S7005 S7006	P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?	
S7007 S7008 S7009 S7010	R: comencé en el año 1985 trabaje con Viviano Vargas a hacer nacimientos, Bolívar y otras cosas religiosas	
S7011 S7012 S7013	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?	
S7014 S7015 S7016	R: en todo más he expuesto las obras en Valencia, Maracay y en Barquisimeto	
S7017 S7018 S7019 S7020 S7021	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiró para realizarla?	
S7022 S7023 S7024 S7025	R: la pieza se llama un San Miguel, escogimos la talla como había variedades yo escogí la talla de san miguel	
S7026 S7027 S7028	P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?	
S7029 S7030	R:esa talla me llevo diez días de trabajo	
S7031 S7032 S7033 S7034 S7035	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizo para darle color a su escultura?	
S7036 S7037 S7038	R:volverlas a lijar otra vez y pintarlas con pintura al frio pasarle barniz otra vez	
S7039 S7040 S7041 S7042 S7043	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizó alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	

S7044		
S7045 S7046	R: : a eso se le hecho algo para que la talla dure algo de tiempo	
S7047 S7048 S7049 S7050 S7051	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?	
S7052 S7053 S7054 S7055 S7056	R: R. si la madera está estable puede que duren un buen tiempo, si se pueden mantener en la plaza están bien porque allí tienen sombra y algo que le pusieron plástico	
S7057 S7058 S7059 S7060	P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?	
S7061 S7062 S7063 S7064	R: R: bueno el alcalde vino y nos pidió que hiciéramos las tallas para colocarlas en la plaza bolívar de Bejuma	

ENTREVISTA-SUJETO 8 TALLISTA: Juan Bañez (padre)		
Código	Registro	Categoría emergente
S8001	P: Nombre completo	
S8002	R: Juan Ramón Bañez	
S8003	P: Fecha de Nacimiento	
S8004	R: tres de marzo de 1942	
S8005 S8006	P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?	
S8007 S8008 S8009 S8010 S8011 S8012 S8013 S8014 S8015 S8016 S8017 S8018 S8019	R: buenos estas tallas yo desde chiquito fui con mi abuelo a trabajar con madera, no con madera sino con barro, empecé a jugar hacía carritos de madera con rueda de jabillo, allí mismo rodaba los hermanitos míos que eran los más pequeños, lo primero que hice en madera fue un trompo y así muchacho tenía como cinco años, vi un muchacho más grande que yo hacerlo y allí me puse a hacerlo ese es un don que me dio mi Dios desde pequeño a mí no me	

S8020 S8021 S8022 S8023 S8024	enseño nadie, mi mama que hacia dibujos pero esos trabajos de artesanías los hice de un don que Dios me dio.	
S8025 S8026 S8027	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?	
S8028 S8029 S8030 S8031 S8032 S8033 S8034 S8035 S8036 S8037 S8038 S8039	R: aja, si, expusimos en los hijos del sol, después los de Daniel Alvaque que fueron los primeros visitantes que llegaron, entonces ellos nos traían a los amigos de ellos los turistas venían y compraban, después de los hijos del sol trabajamos para la fundación del niño, en Barquisimeto también expuse en Caracas ahora último en el 2011, pero normalmente ha sido en Bejuma, Montalbán, Aguirre.	
S8040 S8041 S8042 S8043 S8044	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiro para realizarla?	
S8045 S8046 S8047 S8048 S8049 S8050 S8051 S8052	R: bueno eso me vino de la mente de yo porque dijimos todos que cada artesano íbamos a hacer una talla y yo como hago a Simón Bolívar bueno lo hice y el otro fue buscando su manera de hacer, entonces a mí me salió de la mente como siempre me gusta hacer Simón bolívar.	
S8053 S8054 S8055	P: ¿cuál fue el tiempo que llevo la creación de su obra expuesta en la plaza bolívar?	
S8056 S8057 S8058 S8059 S8060	R: bueno ese me llevó como una semana, porque después que uno empieza a picá y empieza a hacé, una semana con su pintura y todo lo que hay que hace. Pintá y re pintá	
S8061 S8062 S8063 S8064 S8065	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizó para darle color a su escultura?	
S8066 S8067	R: aja, en esta utilizamos todo lo mas es cedro que es mejor pa todo porque esa	

S8068 S8069 S8070 S8071	muy poco lo persigue lo comejene, por eso cualquier madera no sirve porque viene los bichos los come y daña la madera	
S8072 S8073 S8074 S8075 S8076 S8077	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizo alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	
S8078 S8079 S8080 S8081 S8082 S8083 S8084 S8085 S8086	R: R: bueno si porque después que uno la pinta con la pintura al frio entonces viene y se le echa un líquido que se llama, pintura de sellador que le echa uno para cubrirla después ellos la recubrieron que pasaron la pintura esa de que le echan a los carros que le cubre del sol y del agua también	
S8087 S8088 S8089 S8090 S8091	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están <u>colocadas en un buen lugar</u> que permite se conserven adecuadamente?	
S8092 S8093 S8094 S8095 S8096 S8097	R: bueno se pueden conservar porque allí tienen un sombrío, no lo daña tanto el sol, también pasa mucho, pasamos mucha gente por allí que uno le explica al otro, siempre pasan, van allí a mirarla.	
S8098 S8099 S80100 S80101	P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?	
S80102	R:	

ENTREVISTA-SUJETO 9 TALLISTA: Sergio Hidalgo		
Código	Registro	Categoría emergente
S9001	P: Nombre completo	
S9002	R: Sergio Luis Hidalgo Flores	
S9003	P: Fecha de Nacimiento	
S9004	R:26 de abril de 1984	
S9005 S9006	P: ¿Puede describirme brevemente su trayectoria en la talla de madera?	
S9007 S9008 S9009 S9010 S9011 S9012 S9013 S9014 S9015 S9016 S9017 S9018	R: bueno desde que comencé creo que tenía 12 años y algo, he comencé a lijar me la pasaba en casa, la gente hasta me corría (risas) en casa de tomas flores, Viviano Vargas, aquí en esta aldea la mayoría de las personas desde muy chamitos son artesanos, son tallistas porque eso es lo que ven aquí , yo la primera talla que vendí tendría 14años fue un pescador, lo recuerdo fue un pescador, y ahorita en la actualidad tengo 33 años de edad	
S9019 S9020 S9021	P; ¿Ha expuesto sus obras? ¿Podría mencionarme algunos de los lugares donde ha expuesto?	
S9022 S9023 S9024 S9025 S9026 S9027 S9028 S9029	R.: mira si he expuesto obras pero no recuerdo eso es a cada momento tanto como mi persona y demás tallistas han expuesto obras en otros países, creo que fue en chile que se llevaron unas tallas de nosotros, de Vargas, de Flores, de Núñez y mi persona pero no recuerdo nada	
S9030 S9031 S9032 S9033 S9034	P: Podría hablarme de la pieza que se encuentra en la plaza Bolívar de Bejuma; ¿cuál es el título que tiene la misma y que lo inspiro para realizarla?	
S9035 S9036 S9037 S9038 S9039 S9040 S9041	R: sabe que mandaron a hacer las tallas, y quise hacer algo distinto, he y me fui a la época de las negras donde se veía las tinajas y esas cosas y quise llevar eso pues algo que es de nosotros mismos que lo tenemos un poco olvidado que es nuestra cultura	
S9042 S9043 S9044	P: ¿cuál fue el tiempo que llevó la creación de su obra expuesta en la Plaza Bolívar?	

S9045	R: dos semanas	
S9046 S9047 S9048 S9049 S9050	P: En caso de realizarse una posible restauración, podría usted decirme cual ha sido la madera empleada y los pigmentos que utilizo para darle color a su escultura?	
S9051 S9052 S9053 S9054 S9055 S9056 S9057 S9058	R: usaría el mismo tipo de madera que se utilizó para realizar la talla en este caso use caracaro , corazón de caracaro, y claro la cortaría un buen tiempo porque eso tiene que ver si se corta en un mal tiempo lógico se va a picar y al momento de pintarla todo depende de lo que se dañe a la pieza	
S9059 S9060 S9061 S9062 S9063 S9064	P: ¿Al momento de realizar la pieza para ser expuesta en Bejuma, usted utilizo alguna técnica que permita que las piezas perduren en las condiciones a las que están expuestas?	
S9065 S9066 S9067 S9068 S9069 S9070 S9071 S9072 S9073 S9074 S9075	R: : mira al momento de pintar la pieza nosotros utilizamos lo que es la pintura al frio pero en unas de la reuniones que hicimos con el alcalde el habló de una pintura, pintura marina que el mismo se encargó de colocarla con el grupo de trabajo que esa trabajando con él, él se encargó de esa protección, una pintura así como transparente un barniz se colocó y están bien, yo las he visto y están muy bien	
S9076 S9077 S9078 S9079 S9080	P: ¿Usted como artista que trabaja la madera considera que las piezas están colocadas en un buen lugar que permite se conserven adecuadamente?	
S9081 S9082 S9083 S9084 S9085 S9086	R: si si se conservan pero como te digo todo depende de la madera y del tiempo. Eso no importa que estén llevando sol o estén llevando agua porque se tomaron las precauciones necesarias y todo está bien	
S9087 S9088 S9089 S9090	P: podría decirme como fue el proceso que tuvo el alcalde a la hora de contactarlo para adquirir las piezas?	
S9091	R: el alcalde vino y realizo varias	

S9092 S9093 S9094 S9095 S9096 S9097	reuniones con nosotros los tallistas y allí se acordó que se iba a realizar para colocar en la plaza bolívar de Bejuma y yo bueno como dije antes quise rescatar la cultura de las negras de antes	
--	--	--

ENTREVISTA-SUJETO 10. DIRECTOR DEL COLEGIO PARROQUIAL SAN RAFAEL: Luis Acuña		
Código	Registro	Categorías emergentes
S10001 S10002 S10003	P: ¿qué opinión tiene usted sobre las piezas de arte popular expuestas en la plaza bolívar del municipio?	
S10004 S10005 S10006 S10007	R: bueno esas piezas me parecen interesantes, para dar a conocer la cultura del municipio y que todos las conozcan	
S10008 S10009 S10010 S10011 S10012 S10013	P: Usted como director del plantel que está más cercano a la exposición ¿ha recibido alguna información por parte de la alcaldía y coordinación de cultura referente a las piezas expuestas?	
S10014 S10015 S10016 S10017 S10018 S10019 S10020	R: fíjate que no que la única información que manejo de estas tallas es que están colocadas allí por la alcaldía pero desconozco otro tipo de información de las mismas ya que la alcaldía no ha venido a decir algo sobre eso	
S10021 S10022 S10023 S10024 S10025 S10026 S10027 S10028 S10029	Según el icom que es el consejo internacional de museos, el cual afirma en su definición de museos que las finalidades de los museos es de estudio, educación y recreo, ¿considera usted que las piezas de arte popular expuestas en la plaza bolívar del municipio están cumpliendo estas funciones?	
S10030 S10031 S10032 S10033	R;oye chica no creo porque como te digo te maneja muy poca información sobre esas piezas, no sé si la profesora de artística tenga más información	<u>debido a la falta de información de las piezas no estaría cumpliendo con</u>

S10034 S10035 S10036 S10037 S10038	sobre ellas, pero <u>debido a la falta de información de las piezas no estaría cumpliendo con sus funciones</u> es que solo tienen el nombre de los tallistas que las crearon pero nada más	<u>sus funciones</u>
S10039 S10040 S10041	P: ¿Conoce usted el nombre de las piezas expuestas en la plaza Bolívar del municipio?	
S10042 S10043 S10044 S10045 S10046 S10047 S10048	R: asumo que se llaman así por lo que estas representan, pero hay una negra que es la que está aquí al frente, un San Rafael como el patrón de Bejuma, un Simón Bolívar, unas vírgenes y otros más que ahorita no recuerdo con claridad	
S10049 S10050 S10051 S10052 S10053 S10054 S10055 S10056 S10057 S10058 S10059 S10060	P: el nuevo currículo educativo busca despertar el sentido de pertenencia, dar a conocer la cultura y la interculturalidad, ¿considera usted que estas piezas como parte de la cultura regional podría aplicarse a las clases de los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades con el fin de conocer, preservar y conservar las piezas y valorizar la cultura?	
S10061 S10062 S10063 S10064 S10065 S10066	R: claro que sí, sería importante que se conozcan nuestra cultura para que la juventud aprenda a cuidar lo que tiene y así conoce de su cultura, pero no sé si la profesora está implementando en sus clases el uso de esas tallas	

CAPÍTULO VI

DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS

Proyección del Arte Popular	
Informantes clave	Marco Teórico
<p><u>Alcalde de Bejuma</u>: hacerles un reconocimiento a ese talento que por muchos años ha dado muchísimo por, por, por esas tierras de Canoabito. Canoabito es un área que se ha caracterizado por tener una vena artística y está desarrollado propiamente en las tallas, en la música, en los poemas, en todo; y hoy estamos viendo unas piezas que fue una idea que yo tenía desde hace muchos años de hacer un reconocimiento a esos tallistas, y allí están los mejores tallistas que están ahorita en Canoabito.</p> <p><u>Directora de Turismo y Cultura</u>: me parece eh, una buena idea porque es como proyectar nuestro municipio un pedacito de Canoabito que es lo que tenemos verdaderamente a lo que llamamos aldea, porque bien sabes que tenemos la aldea artesanal Don Viviano Vargas y realmente allí se encuentran artesanos que ellos crean... es bastante interesante, incluso han ganado premios en Italia, eh, yo he trabajado con ellos y los he llevado a distintas exposiciones, los he visto crecer porque es una trayectoria que lo llevan desde que son pequeños y es una generación pues que se levanta en ese lugar, aparte de que han recibido premios en Italia, también han recibido premios a nivel nacional</p> <p><u>Tallista: Manuel Vargas</u>: he expuesto en varias partes, en Valencia, en Caracas y en otras que no he ido pero he mandado mis tallas a la UNESCO, cuando cumplió Simón Bolívar doscientos años, allí está el libro, y tengo los libros de donde he expuesto.</p> <p><u>Tallista José Vargas</u>: expuesto en los hijos del sol. Aquí en Canoabo, como se llama? en la universidad, y ahorita una en Petare.</p> <p><u>Tallista Miguel Vargas</u>: oye yo he mandado</p>	<p>De acuerdo a Segnini (1974), este tipo de arte tiene su origen en la época de la conquista española, época de la colonia, donde surgieron artistas populares que copiaban las imágenes traídas de España para las catedrales e iglesias de las principales ciudades, ya sea para su uso doméstico o para adornar las capillas de sus comunidades. De donde se desprende que nuestros primeros artistas populares se inspiraron en las imágenes españolas y que el origen de nuestro arte popular fue la religión, de allí que incluso hoy en día este es el tema que más se practica en los tallistas actuales.</p> <p>En Venezuela es común hablar de cultura popular para referirse al conjunto de expresiones producto del quehacer de la masa de población, en contraposición a la cultura elitesca o instruida por el quehacer de las elites de una sociedad determinada, e igualmente por estar muy ligada esta cultura popular al concepto de identidad, se enfatiza en el valor de estos valores culturales, de las tradiciones y el pasado histórico cultural, es decir de todo lo que conforma el bagaje socio cultural venezolano, producto de la complejidad étnica propia de la fusión de las diversas culturas que en el devenir histórico han conformado nuestra nación.</p> <p>Desde hace muchos años se ha proyectado tanto a nivel nacional como internacional, el trabajo realizado por los tallistas de Canoabo. Al respecto, Peran Erminy, en un</p>

<p>por ahí para varias partes, pero no me acuerdo donde ya.</p> <p><u>Tallista Viviano Vargas:</u> Si las he expuesto, en Caracas, allí esta uno que la hicimos en la embajada de Italia, en Maracay y Valencia, a nivel nacional e internacional también.</p> <p><u>Tallista Juan Bañez jr.:</u> he expuesto las obras en Valencia, Maracay y en Barquisimeto.</p> <p><u>Tallista Juan Bañez:</u> lo primero que fuimos fue a los Hijos del Sol, expusimos en los hijos del sol, después los de Daniel Alvaque que fueron los primeros visitantes que nos llegaron, entonces ellos nos traían a los amigos de ellos los turistas venían y compraban, después de los Hijos del Sol trabajamos para la fundación del niño, en Barquisimeto también expuse una, en Caracas ahora último en el 2011, pero normalmente ha sido en Bejuma, Montalbán, Aguirre.</p> <p><u>Tallista Sergio Hidalgo:</u> he expuesto obras pero no recuerdo eso es a cada momento tanto como mi persona y demás tallistas han expuesto obras en otros países, creo que fue en Chile que se llevaron unas tallas de nosotros, de Vargas, de Flores, de Núñez y mi persona pero no recuerdo nada.</p>	<p>artículo titulado El Arte Popular en el Salón Nacional de Artes Plásticas, afirma que el carácter vigoroso y masivo que ha alcanzado el arte popular venezolano es un hecho incontrovertible y notorio que le ha permitido conquistar un espacio destacado en el panorama de las actividades culturales del país, ganándole el respeto y la admiración generalizada, tanto en medios artísticos como en la opinión pública nacional.</p>
<p>Síntesis integral</p>	
<p>La obra realizada por los tallistas de Canoabo, tiene gran importancia dentro del Arte Popular Venezolano, a pesar de ser practicada en casi todo el territorio nacional en sus diversas manifestaciones, la plástica popular ha sido muy pocas veces investigada en una forma integral y menos aún relacionada con un fenómeno tan dinámico como el turismo, ante cuyo contacto se corre el riesgo de deterioro, pese de que podría convertirse en un elemento importante para diversificar la oferta turística existente en los Valles Altos de Carabobo.</p>	

Aplicación de Normas ICOM	
Informantes clave	Marco teórico
<p><u>Alcalde de Bejuma:</u> simplemente se ubicaron dónde están porque se hizo un estudio de mercado en la Plaza Bolívar y ellos dijeron que la mejor esquina era esta porque quería era diferenciar las esquinas de algo puntual, en este caso es la más vista y desde que están las piezas allí que las podemos ver casi intactas, porque se le recubrió de un producto que lo hizo el amigo Pipo Sequera, el artista Pipo Sequera en la cual él con su experiencia me aseguró que iban a quedar intactas como hasta ahora están, desconozco el nombre del producto.</p> <p><u>Directora de Turismo y Cultura:</u> el trabajo que se realizó allí tiene una protección, la protección que se le colocó a esa madera fue realizada por Pipo Sequera, que si queremos decir es uno o puede ser hasta el mejor artesano que tenemos en nuestro municipio.</p> <p>Nada en el tiempo perdura, ni siquiera nosotros mismos, yo tuve una carpintería y por lo tal si se el trato de la madera, mientras se le haga mantenimiento allí se van a conservar las piezas, pero vuelvo y repito, nada es para siempre... para poder hacer las piezas se hizo el estudio de la madera aparte de que lo hicieron artesanos los cuales tiene que saber qué tipo de madera utilizaron y cuál fue el cuidado.</p>	<p>El deterioro es un daño que afecta las características del objeto, poniendo en riesgo su estabilidad y duración en el tiempo. Ningún objeto puede ser conservado hasta el punto de evitar o detener toda alteración; estos límites están ligados esencialmente a los materiales y a las técnicas utilizadas para fabricar dicho objeto. Los materiales que constituyen los objetos sufren un deterioro o envejecimiento natural relacionado directamente con su naturaleza y la técnica utilizada para elaborarlos. Este proceso se puede ver afectado por la presencia de agentes externos que lo aceleran, alterando los materiales; la conservación preventiva está dirigida al control de estos agentes de deterioro, presentes tanto en el medio ambiente como en los espacios y mobiliario que los contiene.</p> <p>En su normativa el ICOM establece que todo museo debe resguardar y conservar las piezas que lo conforman, además de educar al visitante, para ello debe tomar emprender acciones dirigidas tanto al mantenimiento, restauración, difusión y proyección del mismo.</p>
Síntesis integral	
<p>La conservación en el museo es el conjunto de medidas que tiene como finalidad evitar el deterioro de los objetos y la prolongación de su vida. La conservación abarca tres aspectos: la preservación con relación a las condiciones del medio ambiente físico y</p>	

material, la conservación preventiva como los medios para prevenir el deterioro de los objetos, y finalmente, la restauración como la intervención necesaria para recuperar, detener o restituir el deterioro de los objetos y las colecciones. En este sentido, los museos deben asumir la conservación como un proceso fundamental, desde la preservación del material con que se elabora el objeto, hasta la supervisión y control de su manipulación, integridad física y seguridad; en el caso de la exposición permanente ubicada en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma, se evidencia que a pesar de que las tallas allí colocadas representan un gran atractivo y estar colocadas en un sitio céntrico, las mismas son muy poco frecuentadas por estudiantes, lugareños y foráneos, debido a que no se le ha dado el carácter educativo y patrimonial que las mismas representan pues en el proyecto realizado no se tuvieron en cuenta los lineamientos emanados por el ICOM, corriendo el riesgo de un rápido deterioro de las piezas y por ende, del patrimonio que representan para la región.

Fichas Técnicas	
Informantes clave	Marco teórico
<p>Con respecto a la colocación de fichas técnicas a las obras:</p> <p><u>Alcalde de Bejuma</u>: si, por supuesto, esa información no está de más.</p> <p><u>Directora de Cultura y Turismo</u>: pienso como dices tú que debería de haber como un plaquita que identifique realmente, pero ya serian para cosas más adelante porque para allí hay otro proyecto.</p>	<p>El Manual de Museografía destaca que las fichas técnicas deben contener la información específica de cada uno de los objetos que se encuentran en una exhibición.</p> <p>Preferiblemente deben colocarse a la derecha de las obras a una altura no inferior a los 120cm para facilitar su lectura. Los datos que contienen se presentan en el siguiente orden: Autor Lugar y fecha de nacimiento y muerte del autor Título de la obra Fecha de elaboración Técnica Procedencia Se puede incluir información adicional como complemento de la parte técnica, pero debe ser producto de la investigación realizada acerca del objeto.</p>
Síntesis integral	
<p>Contrastando la información recabada, se hace énfasis en la necesidad de colocar fichas técnicas a cada una de las tallas que forman parte de la exposición permanente ubicada en la Plaza Bolívar de Bejuma, pues de acuerdo al Icom, la museografía debe cumplir con ciertos parámetros que sirven de guía y orientación al público que los visita.</p> <p>En este sentido, Las fichas técnicas pretenden difundir, de una forma simple y concisa, una serie de prácticas de documentación museística comúnmente reconocidas; en ellas se consigna la información específica de cada uno de los objetos en exhibición.</p>	

Papel Educativo de la museografía	
Informantes clave	Marco Teórico
<p><u>Director del colegio Parroquial San Rafael</u>: esas piezas me parecen interesantes, para dar a conocer la cultura del municipio y que todos las conozcan... la única información que manejo de estas tallas es que están colocadas allí por la alcaldía pero desconozco otro tipo de información de las mismas ya que la alcaldía no ha venido a decir algo sobre eso... no sé si la profesora de artística tenga más información sobre ellas, pero debido a la falta de información de las piezas no estaría cumpliendo con sus funciones es que solo tienen el nombre de los tallistas que las crearon pero nada más...</p> <p><u>Público</u>: Se refiere a las tallas que están en una esquina de la plaza? Si las he visto al pasar... Por ninguna parte les he visto ningún dato que las identifique.</p>	<p>Los museos se conciben como lugares de encuentro y aprendizaje que están al servicio del público, de forma que los programas, cada vez más dinámicos e interactivos, involucran a los visitantes con las obras de arte y el espacio en el cual se insertan.</p> <p>La función educativa de los museos comenzó a cobrar mayor relevancia a partir del siglo XVIII, con la constitución de los primeros museos públicos. El espíritu de la Ilustración impregnó su concepción configurando espacios concebidos para la educación de todos los ciudadanos y no solo de unos pocos privilegiados.</p>
Síntesis integral	
<p>Al realizar la contrastación correspondiente, se evidencia que la exposición permanente ubicada en la Plaza Bolívar de Bejuma, en la cual se encuentran tallas de madera realizadas por tallistas de Canoabito, no cumple con la labor educativa que deben tener los museos. El proyecto realizado carece de una verdadera investigación acerca de las normas o requerimientos mínimos establecidos por los entes competentes. En consecuencia la comunidad en general desconoce la información referente a los autores, títulos de las obras, material utilizado, técnica desarrollada por los artistas, entre otros; de igual forma, dado que es una muestra de la expresión artística de la región, las instituciones educativas deberían tomarla en cuenta para desarrollar los contenidos inherentes a la asignaturas dirigidas a resaltar nuestra cultura tanto nacional como regional, así como los valores culturales que nos identifican a nivel nacional</p>	

ASPECTOS FORMALES Y CONCEPTUALES DE LA EXPOSICIÓN PERMANENTE DE LA PLAZA BOLÍVAR DE BEJUMA		
Informantes clave	Observación	Marco Teórico
<u>Tallistas:</u> Manuel Vicente Vargas Infante. José Rafael Vargas Infante. Miguel Ramón Vargas Viviano Ramón Vargas Infante Juan Ramón Báñez Vargas Juan Ramón Báñez Sergio Hidalgo	Título de las obras: Corazón de Jesús, San José, San Rafael, San Miguel, Tótem de las Vírgenes, Virgen del Valle, Simón Bolívar, La Negra. Este conjunto de tallas se encuentra ubicado en la esquina norte de la Plaza Bolívar de Bejuma. Durante las observaciones realizadas se pudo evidenciar que presentan un considerable deterioro ya que no se les ha realizado mantenimiento preventivo para evitarlo. Así pues, se observa presencia de telarañas, huevos de insectos diversos, efectos de contaminación, pequeñas perforaciones producidas por insectos, polvo, decoloración e inestabilidad. Ante esto se corre el riesgo de que en poco tiempo esta exposición desaparezca si no se toman las medidas pertinentes para su resguardo, teniendo en cuenta que estas obras, expresión de la Cultura Popular, fueron realizadas por tallistas de Canoabito, reconocido sector a nivel nacional por la riqueza cultural que desde hace muchos años existe en esa zona.	Artistas en cuyas obras están presentes sus raíces religiosas, ya que todo artista recibe un legado cultural y en el caso del artista popular venezolano, éste está dado por la fe católica que pobló las iglesias, capillas de pueblos y caminos con estampas y estatuas de tipo religioso (Isabel Aretz, 1979:224)
Síntesis integral		
Sin lugar a dudas, el carácter muy vigoroso y masivo alcanzado por el arte popular en Venezuela, representado en este caso por los tallistas de Canoabito es un hecho incontrovertible y notorio que le ha permitido conquistar un espacio privilegiado en el contexto cultural del país, donde se ha ganado el respeto y la admiración generalizada tanto en nuestros medios artísticos como en la opinión pública nacional. En este sentido los entes competentes promotores de la creación de la exposición permanente de las tallas realizadas por artistas de Canoabito, y que se encuentra ubicada en la Plaza Bolívar de Bejuma, deben tener en cuenta las normas establecidas por el ICOM en cuanto a los mecanismos necesarios para resguardar las piezas y evitar así el rápido deterioro de las mismas.		

REFLEXIONES DE CIERRE

Luego de realizar una profunda indagación llevada a cabo para desarrollar el presente estudio, se puede decir que, la exposición permanente ubicada en la Plaza Bolívar del municipio Bejuma, donde se encuentra una muestra de las tallas realizadas por los tallistas del sector Canoabito del mencionado municipio, consta de nueve piezas, en su mayoría de representaciones religiosas, elaboradas con técnicas rudimentarias heredadas de sus antepasados, como es el caso de Don Viviano Vargas, artista reconocido tanto nacional como internacionalmente, y que han ido transmitiéndose de generación en generación.

El proyecto nace a raíz de una propuesta realizada por el actual Alcalde del Municipio: Ramón Alberto Rodríguez Núñez, quien se entrevistó previamente con los tallistas de la región para presentarles el mismo, y solicitarles su incorporación, como una manera de promover el turismo en los Valles Altos de Carabobo, e incluirlos en las rutas turísticas provenientes de Valencia.

Cabe destacar, que a pesar de ser un proyecto ambicioso cuyo fin es dar a conocer el arte de la región, a través de las entrevistas realizadas y del proceso de observación se evidenció que el proyecto no cumple con las normativas emanadas por los entes rectores en materia de museografía, tales como colocación de las fichas técnicas que identifican cada pieza (título, autor, técnica, fecha, entre otros), medidas para resguardar o preservar cada talla a fin de que no se deterioren, así como otras acciones que permitan proyectar no sólo a nivel regional, sino nacional e internacionalmente, a los tallistas del sector Canoabito.

Partiendo del hecho de que si a algo se le va a dar valor, tiene que ser conocido, y para darlo a conocer hay que promocionarlo. En este sentido, la exposición permanente con las piezas realizadas por los tallistas de Canoabo, debe promocionarse y darse a conocer a través de los diferentes medios de comunicación. Aunado a ello, la Alcaldía debe emprender las acciones pertinentes para el resguardo y recuperación de las obras, las cuales, por falta de mantenimiento preventivo, presentan signos de deterioro producidos por agentes bióticos y abióticos presentes en el ambiente (polvo, agentes contaminantes, excrementos de pájaros, telaraña, picaduras de insectos, decoloración, entre otros)

En relación al aspecto educativo, los datos recabados a través de las entrevistas realizadas destacan que en la actualidad, este proyecto no ha sido incluido dentro del currículo de educación artística de las instituciones educativas de la región, obviando el patrimonio artístico o identidad regional que debería ponerse en práctica para el conocimiento de nuestros jóvenes y adolescentes.

REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). El proyecto investigación: introducción a la metodología científica (6ª ed.) Caracas, Venezuela: Episteme.
- Barrantes, R. (2009). Investigación un camino al conocimiento. Un enfoque cualitativo y cuantitativo (15ª reimp). San José, C.R. EUNED.
- Bianchi, L. (2014). Propuesta de medio impreso para el estudio y divulgación de las obras de arte y sus autores del campus Bárbula dirigido a los estudiantes de la mención artes plásticas de la facultad de educación. (Trabajo Especial de Grado). Universidad de Carabobo, Valencia.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (decreto N° 36.860 del 30 de diciembre de 1999) Gaceta Oficial de la república Bolivariana de Venezuela, 5.908E, 19-02-2009 [Documento en línea], <http://www.mp.gob.ve/LEYES/constitucion/constitucion1.html>
- Goetz, J.P y LeCompte, M.D. (1988). Etnografía y diseño cualitativo de investigación educativa. Madrid. Morata
- Ley orgánica de educación (decreto del 13 de agosto de 2009) Gaceta Oficial de la República de Venezuela. (Extraordinario) [Documento en línea], disponible en: http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Venezuela/Venezuela_Ley_Organica_Educacion.pdf
- Pérez Serrano, G. (1998). Investigación cualitativa Retos e interrogantes. (2da).Madrid. La Muralla
- Sabino, C. (2002) Como hacer una tesis (2ª ed.) Caracas, Venezuela: Panapo.
- Taylor, S. y Bogdan, R. (1989). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Barcelona, España: Paidós.
- UNESCO (1969). Museos y Monumentos XI, La conservación de los bienes culturales (7ed). Lausana, Suiza. PCL s.a.
- UNESCO (2002). Declaración universal sobre la diversidad cultural (Documento preparado para la Cumbre Mundial sobre el Desarrollo Sostenible, Johannesburgo N° 1 del 26 de agosto 4 de setiembre 2002). [Documento en línea] Consultado el 20 de mayo de 2016 en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001271/127162s.pdf>