

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**GUÍA DIDÁCTICA DE MODELADO PARA UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Br. Moreno Oriana
C. I. 23.409.065

Tutora: Prof. María Blanca Rodríguez

Bárbula, Marzo 2017

DEDICATORIA

Primeramente a Dios Todo Poderoso y a la Virgen Milagrosa, por ser mis guías espirituales y dame la confianza y fuerzas para seguir adelante para no decaer en los momentos más difíciles a lo largo de toda mi carrera enseñándome a enfrentar las adversidades y sin perder las esperanzas de alcanzar esta hermosa e importante meta de m vida.

A mi abuela Carmen Gallardo quien ahora está en el cielo, y que desde la distancia me apoyo en todos mis logros siendo uno de mis pilares de lucha y esfuerzo, aunque sé que no me vera graduada hoy estoy orgullosa de haber llegado donde estoy llevándola siempre en mi corazón.

A mi profesor José Briceño quien desde mi tercer semestre en la facultad, me motivo a iniciar estudios en la mención de Artes Plásticas, animándome en cada momento para seguir adelante.

Y a los artistas plásticos que gracias a sus maravillosas obras de arte, fueron y son mi inspiración hoy en día para estudiar esta mención.

AGRADECIMIENTOS

A mis padres, en especial a mi madre Argelia Beltrán mi gran amiga, mi luz, por darme la vida y por ser mi pilar fundamental, dándome ánimos y aliento para seguir adelante y no decaer nunca.

A mi hermano Jericot Moreno, quien con sus constantes regaños nunca me dejo fallar y me animó a seguir en constante lucha siendo un orgullo para él.

A mis tíos Elia y José Beltrán, quienes desde la distancia me han ayudado y apoyado a lo largo de mis estudios.

A mis compañeros de estudio con quienes viví el día a día en constante superación, pero en específico a mi compañero Renzo Rivera quien me ha brindado su apoyo incondicional motivándome cada día para enamorarme más de las artes plásticas.

A la Universidad de Carabobo por ser mi casa de estudios y haberme dado el conocimiento, experiencias y los buenos recuerdos.

A mi profesora María Blanca Rodríguez, a Usted a quien valoro por su ardua labor, empeño, desempeño y dedicación, que me inculcó a estar siempre en constante investigación.

A todas y cada una de las personas que aportaron su granito de arena para hacer posible este gran logro.

A todos, muchas gracias.

ÍNDICE GENERAL

	Pag.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
ÍNDICE DE CUADROS	v
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema	3
Objetivos de la Investigación	6
Objetivo General	6
Objetivos Específicos	6
Justificación de la Investigación	7
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación	8
Fundamentación Teórica	10
Objetivos de la Educación Primaria	17
Áreas de Desarrollo desde la Actividad Artística	18
Escultura	20
Modelado	21
Fundamentación Legal	22
Definición de Términos Básicos	24
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo de Investigación	26
Diseño de la Investigación	27
Sujetos de Investigación	28
Informantes Clave	28
Técnicas e Instrumento de recolección de Información	28
Procesamiento de Información	29
CAPITULO IV	
REGISTO Y PROCESAMIENTO DE LA INVESTIGACIÓN	
Registro y Procesamiento de la Información	31
Consideraciones Finales para un Diagnostico	42
CAPITULO V	
LA PROPUESTA	44
REFERENCIAS	72
ANEXOS	74

ÍNDICE DE CUADROS

REGISTRO DE ENTREVISTAS E IDENTIFICACIÓN DE CATEGORÍAS

CUADRO N° 1 ENTREVISTA SUJETO 1	31
CUADRO N° 2 ENTREVISTA SUJETO 2	34
CUADRO N° 3 ENTREVISTA SUJETO 3	37
CUANDRO N°4 . INTEGRACIÓN DE CATEGORIAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ÁREA TEMÁTICA FORMAS NATURALES	40
CUANDRO N°5 . INTEGRACIÓN DE CATEGORIAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ÁREA TEMÁTICA MODELADO Y MOTRICIDAD.....	40
CUANDRO N°6 . INTEGRACIÓN DE CATEGORIAS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN. ÁREA TEMÁTICA MODELADO Y CREATIVIDAD.....	41



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCIÓN ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**GUÍA DIDÁCTICA DE MODELADO PARA UN APRENDIZAJE
SIGNIFICATIVO DE LAS ARTES PLÁSTICAS EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autor: Br. Moreno Oriana

Tutora: Prof. María Blanca Rodríguez

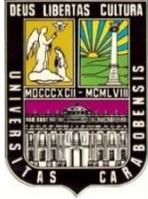
Año: 2017

RESUMEN

La investigación planteada en el presente Trabajo Especial de Grado tuvo como propósito proponer una guía didáctica de modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria. Respecto a la metodología, se enmarca en un enfoque cualitativo, de tipo descriptiva, con una modalidad de proyecto factible. La información se recolectó aplicando la técnica de la entrevista semi-estructurada a los informantes clave seleccionados, lo que permitió hacer el registro, categorización y así llegar a la interpretación sobre conocimientos y estrategias que aplican los docentes con respecto a la enseñanza y el aprendizaje de las formas naturales. De esta información surgió la propuesta de una guía didáctica, un medio educativo que permite que los docentes den mayor importancia y significado al modelado para el desarrollo de la motricidad en los niños, usar materiales moldeables en procesos de enseñanza-aprendizaje y crear una conciencia ecológica.

Palabras clave: Guía didáctica, modelado, aprendizaje significativo.

Línea de investigación: Educación y Artes.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF SCIENCE EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY
MENTION OF VISUAL ARTS
CHAIR: RESEARCH
DEGREE THESIS



**DIDACTIC MODELING GUIDE FOR A LEARNING
SIGNIFICANT OF THE PLASTIC ARTS IN
PRIMARY EDUCATION**

Author: Br. Moreno Oriana
Tutor: Prof. María Blanca Rodríguez
Year: 2017

ABSTRACT

The research proposed in this Special Degree Paper had the purpose of proposing a didactic modeling guide for a meaningful learning of the plastic arts in primary education. Regarding the methodology, it is framed in a qualitative approach, with a feasible project modality, of descriptive type. The information was collected applying the technique of the semi-structured interview to the selected key informants, which made it possible to register, categorize and thus reach the interpretation about knowledge and strategies applied by teachers with respect to teaching and learning of the natural forms. It also allowed to corroborate the importance of the use of the modeling technique for the development of motor skills in children, the possibility of using modeling with materials of benefit is teaching-learning processes and also to create an ecological awareness in them .

Keywords: Didactic guide, modeling, meaningful learning.

Line of research: Arts and education.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo tiene como propósito elaborar una guía de modelado que genere un aprendizaje significativo en los niños de la primera etapa de Educación Básica, ya que en muchas instituciones la técnica del modelado no es considerada una actividad práctica y didáctica para los niños, así pues, se les cohibe de su libre expresión y creación plástica sabiendo que este tipo de actividades le ayudan en su proceso de evolución. De este modo, lo que se quiere con esta investigación es emplear la técnica del modelado donde el niño pueda desarrollar su apreciación por el arte, medio que le ayudara a adquirir nuevos conocimientos y le brindara un aprendizaje donde él mismo le dará su propio significado; le ayudara a desarrollar su capacidad creativa y viso-motriz, así como también su motricidad fina.

Por otra parte, se busca que los niños aprendan por medio de las formas naturales, es por esto que se ha escogido el modelado en plastilina de dichas formas, el cual es un material que ya el niño conoce y se de fácil manejo o acceso. Durante su primera etapa, el niño ya quiere representar lo que observa y esto lo ira haciendo por medio de una serie de procesos o etapas que Lowenfeld logro explicar como lo son la pre-esquemática, la esquemática y la del realismo social, a medida que su proceso cognitivo vaya madurando. Se tomaron en cuenta el enfoque cognitivo de Piaget, el aprendizaje significativo de Ausubel y la zona de desarrollo próximo de Vigotsky.

De acuerdo con lo descrito en este trabajo de investigación el cual está conformado por cinco unidades o capítulos, el cual destaca en el primero de ellos lo referente al problema que se plantea con las interrogantes de investigación las cuales pretenden describir el uso que podría tener la implementación de una guía didáctica de modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria, finalmente se expresan los aspectos que justifican la importancia de la investigación así como sus aportes.

Dentro de este marco, se hace notar en el segundo capítulo, la información correspondiente a las bases de la investigación las cuales sustentan la misma, en la que se toman en cuentan otros estudios realizados en años anteriores tanto nacionales como internacionales, además de las bases teorías que soportan la investigación en cuanto al porqué de la elaboración de esta propuesta de una guía didáctica de modelado.

Así mismo, en el tercer capítulo se resaltan los aspectos relativos a la metodología que se utilizó en el presente estudio, referentes al diseño y tipo de investigación, sujetos e informantes claves de la investigación, construcción y aplicación del instrumento para así finalizar con el procesamiento de la información. En forma general, en el siguiente capítulo se estableció la forma en cómo se iba a operar durante la investigación.

Seguidamente, el capítulo cuatro, se presentan los resultados obtenidos del proceso de recolección de información por medio de la entrevista semi-estructurada que se aplicó, se presenta la categorización de las respuestas de cada sujeto entrevistado y además se plantean las consideraciones finales para un diagnóstico de la investigación. En el quinto capítulo, donde se presenta la propuesta de una guía didáctica. Por último, los anexos y las referencias.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Desde sus orígenes el ser humano empezó a ordenar su conciencia creativa, de tal modo que quiso usar un medio de expresión a través de la escultura y es aquí donde el arte tridimensional ocupa un lugar supremo como objeto rodeado de una verdad única e inigualable, que le permitió observar e interactuar con la obra desde diversos puntos de vista modelándola. Es por ello que, desde tiempos remotos éste se vio en la necesidad de esculpir con materiales simples y que tenía a la mano como la piedra, la arcilla y la madera. Sin duda, muchos artistas ocupan la escultura como forma de expresión a través de sus volúmenes y como medio para hacer sus pensamientos más perceptivos por la sociedad desde diversos ángulos. Como es el caso del artista plástico Francisco Narváez quien trabajo figuras muy estilizadas, la soltura como rasgo primordial y el predominio del volumen.

La escultura es el arte del volumen, ante todo una masa tridimensional que induce al tacto por medio del cual conseguimos percibir volúmenes, pero normalmente la contemplación de una escultura es completamente visual y es necesario, por esto, que el espectador vea y analice la obra desde múltiples puntos de vista. No obstante, desde siglos pasado los psicólogos, sociólogos y pedagogos, coinciden en que el arte fue un despliegue creativo y tiene una influencia en el desarrollo cognitivo, emocional y físico del niño.

Gardner citado por Iglesias (2015) señala que:

Las artes en general ayudan a los niños a organizar su experiencia de vida, a conocerse a si mismos y a entender el mundo que les rodea. Al estar los sistemas simbólicos integrados a las artes, los niños experimentan con la manipulación y comprensión de los objetos, sonidos, moldes, formas,

sombras, movimientos, estructuras, que tienen la cualidad de referirse a algo, ejemplificar o expresar algunos aspectos del mundo. (p.7)

La representación de las artes plásticas desencadena diversas acciones en el niño, es por esto que el desenvolvimiento de su creatividad le permitirá desarrollar su motricidad fina y le brindará una apreciación visual que le permite guiar sus movimientos motrices hacia una búsqueda de la estética, donde aparecen las formas más definidas y elaboradas. Ledezma citado en Palomo (2012) señala que los niños, “van adquiriendo el dominio y control de su cuerpo de forma gradual, lo que les permite ejecutar actividades diversas que corresponden a un desarrollo motor grueso o a un desarrollo motor fino”. (p.6)

De este modo, mientras más se estimule al niño de forma perceptual este acumulará bases sólidas para crear con libertad, y al verse comprometido en desafíos creativos que se generen en su cerebro se estimulará la creatividad de sus actos. Como afirman Sourgen, Bandet y Hébraud citados en Iglesias (2015) “Toda creación, parte de la materia, hecha únicamente por las manos, es el resultado de un niño artista”. (p.5)

El niño aprende de tres momentos de conocimiento donde fortalece su registro del pensamiento, estos tres momentos de conocimiento son el dibujo junto a la pintura, el collage, el modelado y escultura la cual, esta dos última, se han visto relegadas, sabiendo que estas le brindan al mismo una experiencia satisfactoria en la creación de formas a partir de una masa, arcilla, plastilina o algo similar, que le permita interactuar con él, manipularlo y modificar su volumen inicial. Peñalver citado en Iglesias (2015) afirma que “El modelado es un descubrimiento personal que todo niño efectúa con su propio método y paciencia, y formará parte de su pensamiento y acción, y estas nociones sólo se instalarán en su mente cuando opere con estos materiales”. (p.7)

De esta manera, al niño entrar en contacto con un material que sea maleable, este le puede producir un grado tan alto de emoción, que le permita descargarse emocionalmente e impulsa su desarrollo viso-motriz permitiéndole relacionarse con su entorno social y expresarse libremente. Piaget citado en Estrada y Parra (2014) afirma que la educación es: “forjar individuos, capaces de una autonomía intelectual y moral y que respeten esa autonomía del prójimo, en virtud precisamente de la regla de la reciprocidad”. (p.10)

Mientras que los niños, en sus primeras etapas del desarrollo, modelan el plano de forma horizontal, estos empieza a levantar figuras poco a poco, dándole mayor consistencia a la representación y comienza a observar formas más elaboradas o definidas. Esto se puede lograr, mientras el mismo tenga repetidas y mayores oportunidades de trabajar con el material de forma libre, para luego ejecutar o elaborar figuras que se le soliciten de forma más concreta.

Según Martínez (1974):

Quizás el modelado, como medio de activación de las funciones motoras, tenga ventajas sobre las técnicas gráficas, puesto que permitirá la correlación de ambas manos, en simultaneidad con la mente (...) Con el modelado igual que con otros signos de expresión plástica, el niño expone su fantasía y trata de hacer emerger inconscientemente la problemática que afecta a su muy particular sentido de ver las cosas. En el plano del modelado como creación artística, logra el niño resolver problemas de perspectiva y profundidad, con más rapidez. (pp.146-147)

Ahora bien, en la actualidad las actividades artísticas se han visto devaluadas fuertemente tanto por la sociedad como por los centros educativos, pese a la utilidad y provecho que se le puede sacar a esta. En tiempos anteriores este tipo de actividades tenían un prestigio muy alto, muy distinto al de hoy día. Según Lowenfeld citado en Iglesias (2015) “una educación unilateral cuyo acento se haya colocado en los conocimientos, descuida muchas cosas importantes que nuestros niños necesitan para adaptarse adecuadamente al mundo” (p.8). Así pues, se puede apreciar como la integración de las actividades artísticas en la educación sirven de base para que el niño se adapte al medio que lo rodea, estableciendo una conexión entre la inteligencia, la creatividad y las emociones, al igual que para el desarrollo de los sentidos y de su libre expresión.

Las expresiones plásticas tanto el modelado como la escultura no poseen un espacio ni tiempo apropiado a nivel institucional que facilite al niño su expresión. A esto se le suma, el hecho de que las instituciones no hacen nada para promover e incentivar al niño en el hecho de satisfacer sus necesidades de recreación. Para Ausubel , los niños aprende lo que a ellos les llame la atención y así le atribuirán un significado valioso asociado a una experiencia ya vivida, también afirma que el niño no aprende desde cero sino que ya posee conocimientos previos y que partiendo de ellos mismos desarrollaran su creatividad y originalidad.

Es por esto que, esta investigación busca tomar como base el aprendizaje significativo donde el niño sea participe absoluto de su creatividad y de su desarrollo, que, por medio del modelado, este mismo se interese por adquirir nuevos conocimientos e iniciar su apreciación por el arte, modelando y realizando esculturas. Así pues, se sabe que el niño aprende a representar formas por medio de lo que observa, a través de una serie de procesos que inician en una edad donde éste empieza su desarrollo cognitivo, como lo indican Lowenfeld y Brittain citados en Espriu (1998) quien menciona que en su teoría desarrollaron un análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas que son indicadoras de su proceso de desarrollo. Es por esto que se escogió la representación de formas naturales, por medio del modelado para de esta forma darle un incentivo didáctico y dinámico al niño, del cual pueda aprender y disfrutar al mismo tiempo.

El motivo por el cual se propone esta investigación, es debido a que es necesario hacer énfasis en lograr que los docentes apliquen técnicas de expresión plástica dentro y fuera del aula de clases, y así también conocer como modela los niños en la primera de educación básica. De acuerdo a todo lo planteado anteriormente surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo aprenden los niños sobre la forma y sus características? ¿Cuáles formas resultan significativas para niños en edad escolar? ¿Cuál es la importancia de la técnica del modelado en la infancia? ¿Cómo enseñan actualmente los docentes la técnica del modelado? ¿Cuál es la utilidad de una guía didáctica para docentes para el aprendizaje del modelado en educación primaria? ¿Cómo enseñar y aprender de manera significativa sobre modelado en educación primaria?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer una guía didáctica de la técnica del modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria

Objetivos Específicos

Diagnosticar la necesidad de una guía didáctica de la técnica del modelado para un aprendizaje significativo en educación primaria a través de la representación de formas naturales.

Estudiar la factibilidad de implementar una guía didáctica de la técnica del modelado para un aprendizaje significativo en educación primaria a través de la representación de formas naturales.

Diseñar una guía didáctica de la técnica del modelado para un aprendizaje significativo en educación primaria a través de la representación de formas naturales.

Justificación de la Investigación

Actualmente la educación artística ha sido muy poco valorada por la sociedad y por las instituciones educativas, sabiendo que esta es de gran importancia porque les permite a los niños desarrollar y estimular su creatividad, su intelecto, su motricidad y muchas otras funciones. Cabe destacar que, el modelado es algo que hoy día no se ve en las escuelas como actividad didáctica debido a que conlleva una demanda o exigencia de materiales que muchos padres no pueden costear, sabiendo que los materiales para ejecutar este tipo de actividades son la arcilla, yeso, hojas de papel de cualquier tipo, y que son materiales altamente costosos.

Para esta investigación se ha elegido trabajar con el modelado con plastilina, que es un material fácil de conseguir y no de tan alto costo como la arcilla o el yeso, permitiendo que el niño pueda crear libremente lo que él desee o elaborar objetos previamente vistos pero a su manera; todo esto se plantea por medio de la propuesta de una guía didáctica de modelado para un aprendizaje significativo en educación primaria a través de la representación de formas naturales.

Es por ello que, esta investigación se fundamenta teóricamente por la necesidad de darle al niño un aprendizaje significativo donde él sea el protagonista sobre lo que desee conocer e incentivarlo de forma didáctica a que desarrolle su creatividad al momento de ejecutar actividades. Ahora bien, se sabe que la creatividad y desarrollo del niño se ven afectados por su entorno ya que el mismo busca, desde sus primeras etapas de crecimiento, representar cosas u objetos que observa en su medio ambiente, es por ello que en esta guía se propone el modelado de formas naturales como un árbol, una futa, una flor o un animal y así el niño pueda conocer más sobre la naturaleza que lo rodea.

Finalmente, esta investigación contiene aportes metodológicos ya que se le propondrá esta guía a los docentes como estrategia didáctica para promover, la creatividad, generar un desarrollo amplio y favorable, estimular la motricidad e incentivar el proceso de enseñanza y aprendizaje de los niños de educación primaria. Por último, esta investigación servirá de referencia para futuras investigaciones.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Arias (2012) expresa que “El marco teórico o marco referencial, es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p.106). El marco teórico que se presenta a continuación, se encuentra estructurado de la siguiente forma: antecedentes de la investigación tanto nacionales como internacionales donde se encuentran investigaciones relacionadas con el tema presentado, las bases teóricas y legales donde se encuentran las teorías que fundamentan el trabajo, los objetivos de la educación primaria según el currículo básico nacional y una breve definición de términos básicos.

Antecedentes de la Investigación

Dentro del marco de las investigaciones internacionales que sirvieron como antecedentes para el presente trabajo de grado, se encontró la investigación de Iglesias (2015), que lleva por título: La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil. Es una investigación con una metodología didáctica de carácter exploratoria y con diseño de campo, la cual lleva por objetivo Realizar una propuesta didáctica para trabajar en el aula la técnica del modelado con la arcilla en el alumnado de la etapa de Educación Infantil, comparando la evolución del dibujo infantil desde la relación de formas básicas hasta llegar a la representación de una figura humana. Los resultados arrojados fueron sorprendentes ya que los niños con los que trabajaron usaron la técnica del modelado sin tener alguna noción de cómo se usaba o modelaba la arcilla.

Este trabajo se vincula a la presente investigación, debido a que se busca darle importancia a la educación artística como actividad didáctica para los niños de Educación Infantil, también establece la relación que puede tener el modelado con arcilla con el desarrollo motriz-visual y emocional del aprendizaje del niño, junto con el crecimiento e incremento de su creatividad y su capacidad creadora.

Por su parte, Yagual (2013) cuyo trabajo: Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto grado de la escuela particular mixta n°7 “Luz Y Libertad”, del cantón Playas, provincia del Guayas durante el periodo lectivo 2013-2014. Es una investigación cualitativa de tipo descriptiva y exploratoria, en la que se implementó una investigación bibliográfica y de campo, la cual tiene por objetivo general diagnosticar el nivel de desarrollo psicomotriz mediante un diagnóstico situacional, para mejorar el grado de motivación en expresión plástica de los estudiantes de Cuarto Grado de la Escuela Particular Mixta N°7 “Luz y Libertad”.

Cuyo propósito es que el docente tome conciencia de lo que se debe aportar en las clases no es solo conocimiento científico, sino también actividades que promuevan la psicomotricidad por medio del desarrollo de actividades plásticas en beneficio de los niños, puesto que son los docentes quienes van a lograr desarrollar en los niños su creatividad e imaginación. En relación de esta investigación con el presente trabajo de grado, busca trabajar la motricidad por medio de las artes plásticas dándole importancia a esta en las instituciones ya que sirve como base para el desarrollo de la creatividad, las destrezas y habilidades de todo niño, integrando a los docentes en la utilización de técnicas donde el niño se vea favorecido e incentivado.

Por otra parte, haciendo referencia a los antecedentes nacionales, se menciona el trabajo de Petruzzella y Monsalve (2015) cuya investigación titulada: Competencias del docente en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad del centro estimulación integral “Luisa Del Valle Silva”, es de carácter descriptiva, con un diseño de campo y documental, que lleva por objetivo general Conocer las competencias de los docentes en el desarrollo de la creatividad plástica en niños de 2 a 4 años de edad de la etapa inicial del CEI “Luisa Del Valle Silva”. Su relación con el presente trabajo, busca conocer las competencias docentes y las estrategias de enseñanza en cuanto al desarrollo de la creatividad plástica, ya que estos juegan un papel importante en la educación del niño porque son los que formaran su aprendizaje, y a muchos docentes se les dificulta estimular la creatividad del niño de forma correcta.

Por otro lado, en la investigación de Estrada y Parra (2014) titulada: Actividades plásticas extracurriculares para desarrollar las habilidades artísticas en alumnos con edades comprendidas entre los 8 y 10 años de la escuela básica bolivariana Montalbán estado Carabobo. Es una

investigación enmarcada en la modalidad de proyecto factible, con un diseño de campo y documental, de análisis cualitativo, que lleva por objetivo general Diseñar un plan de actividades plásticas extracurriculares que desarrollen y mejoren la educación artística en la etapa básica de la educación.

Los autores implementaron la creación de actividades extracurriculares, con fines educativos, formativos e integrales y consta de contenido pedagógico y artístico con finalidad de uso y aplicación, permitiendo así al docente la selección de actividades para el desarrollo de contenidos referentes a este área del saber, siendo así de gran beneficio para los docentes y los estudiantes ya que contempla actividades de enseñanza y aprendizaje. La vinculación de esta investigación con el presente trabajo, debido a que se reitera que las actividades escolares no deben remitirse solo al trabajo en los salones sino que debe salir de ellos para que los niños aprendan a relacionarse más con su entorno y que los docentes deben tener en cuenta la innovación en cuanto a los métodos de enseñanza de las artes y la estética.

Por último, Palomo (2012) la cual tiene por título: Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del jardín de infancia bolivariano 12 de octubre de Valle de la Pascua, estado Guárico. Es un trabajo de grado de carácter descriptivo, con una investigación de campo y está enmarcada en la modalidad de proyecto factible, cuyo objetivo general Diseñar estrategias metodológicas para el fortalecimiento del desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del Jardín de Infancia Bolivariano 12 de Octubre de Valle de la Pascua Estado Guárico.

Este trabajo busca diseñar estrategias para desarrollar más a fondo la motricidad de los niños de educación inicial, tomando en cuenta la importancia que tiene la motricidad en las destrezas de los niños y que la inteligencia se construye a partir de estas actividades donde el mismo personalice y forje su propio yo. La vinculación de esta investigación con el presente trabajo, es que permite expandir la creatividad, colaboración y entendimiento de los niños, se busca desarrollar plenamente la motricidad de los niños y que el docente sea innovador en las estrategias de enseñanza e integrador de los niños a las actividades sin desplazar a ninguno.

Fundamentación Teórica

Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel

Según Ausubel citado en Rodríguez (2011):

El aprendizaje y la retención de carácter significativo, basados en la recepción, son importantes en la educación porque son los mecanismos humanos «par excellence» para adquirir y almacenar la inmensa cantidad de ideas y de información que constituye cualquier campo de conocimiento. Sin duda la adquisición y la retención de grandes corpus de información es un fenómeno impresionante si tenemos presente, en primer lugar, que los seres humanos, a diferencia de los ordenadores, sólo podemos captar y recordar de inmediato unos cuantos elementos discretos de información que se presenten una sola vez y, en segundo lugar, que la memoria para listas aprendidas de una manera memorista que son objeto de múltiples presentaciones es notoriamente limitada tanto en el tiempo como en relación con la longitud de la lista, a menos que se sometan a un intenso sobreaprendizaje y a una frecuente reproducción. La enorme eficacia del aprendizaje significativo se basa en sus dos características principales: su carácter no arbitrario y su sustancialidad (no literalidad). (pp. 31-32)

Según esta teoría que postuló Ausubel, los niños no aprenden desde cero, sino que ya poseen conocimientos previos y que partiendo de estos es que ellos mismos van a desarrollar más a fondo su aprendizaje. En este punto, el niño aprenderá lo que le llame la atención y así le atribuirá un significado valioso asociado a una experiencia ya vivida, oída o captada, que le permitirá interactuar fácilmente con lo que se esté estudiando, generándole satisfacción. Al contrario de esto, si se le obliga al niño a establecer conexión con algo que se esté estudiando y que se haya establecido un parámetro para estudiarlo, ya no habrá aprendizaje significativo, puesto que se pretende no forzar al niño a que aprenda, sino que él mismo sea un participante activo de su propio aprendizaje y que sea una persona crítica, persistiendo en lo que desee aprender.

Ausubel busca que el aprendizaje significativo sea un proceso en el cual se relacione un nuevo conocimiento con experiencias ya vividas, donde el niño sea capaz de realizar asociaciones entre lo que aprendió con lo que ya conocía. El niño ya no será más un receptor pasivo sino activo, y el docente solo será un guía o mediador en el proceso de construcción de conocimiento, haciéndole partícipe al niño en tareas y actividades que le permitan construir

significados más próximos a los contenidos que se estén estudiando. Esto implica un proceso que llevará tiempo como lo afirma Ausubel (2002) “el proceso mismo de aprendizaje es necesariamente complejo y en consecuencia, su realización requiere un periodo de tiempo prolongado” (citado por Rodríguez 2008, p.30).

Teoría del Desarrollo del Pensamiento Lógico de Piaget

En Henson y Eller (2000) mencionan que Piaget “trato de explicar cómo entienden los niños su mundo al adaptarse e interpretar los objetos y acontecimientos que experimenten, hizo hincapié en el papel activo de los niños en el desarrollo” (p.42). Por consiguiente Piaget al igual que Ausubel coincidieron en que el niño ya no es un receptor pasivo de la información de su entorno.

Piaget dice que los pensamientos de los niños se organizan de forma que, cuando intenta comprender un conocimiento nuevo este lo relaciona con una experiencia ya vivida y que a esto se le llama asimilación; cuando el niño modifica uno de sus eventos ya vividos, entonces se genera un intento por acomodar el nuevo conocimiento adquirido al esquema que modifico, a esto se le llama adaptación.

En Espriu (1998) afirma que Piaget habla de diversas formas del pensamiento representativo como la imitación, juego simbólico e imaginación mentar, es por esto que:

... las tres evolucionan en función del equilibrio progresivo de la asimilación y la acomodación – que constituyen los dos polos de toda adaptación - determinando el desarrollo de la inteligencia sensorio-motora. Resulta así que lo más importante no es la asimilación y la acomodación actuales como tales, sino la representación, cuya principal característica es la de rebasar lo inmediato aumentando las dimensiones en el espacio y en el tiempo del campo de la adaptación, o sea, evocar lo que sobre pasa el terreno perceptual y motor. (p.47)

Piaget insistió en que el proceso de madurez del niño se da promedio de un equilibrio donde estos mismos aprenden a darle sentido a su mundo y que no podrán aprender de sus experiencias vividas hasta que no alcancen un nivel de conocimiento que les permita comprender

dichas experiencias. Así pues, Piaget propone cuatro etapas del conocimiento como lo son: la sensoriomotora (de 0 a 2 años), preoperacional (de 2 a 7 años), las que tomaremos en cuenta para esta investigación que son las operaciones concretas (de 7 a 9 años) y las operaciones formales (de 11 hasta la etapa adulta).

Etapas de Operaciones Concretas. es la etapa que va de los 7 a los 9 años, donde el niño ya es capaz de resolver problemas concretos de forma lógica, comprende las leyes de la conservación, es capaz de establecer y clasificar una serie, también entiende la reversibilidad. Según Espriu (1998) advierte que en esta etapa “el niño es capaz de imaginar las relaciones entre los objetos concretos y organizarlos en dibujos con un significado (...) en otras palabras, las cosas se dibujan sin importar todavía el ángulo desde el cual se miran”. (p.75)

Durante esta etapa, el niño ya ha desarrollado más su memoria y empieza a asociar cosas que tengan relación con algo que haya visto o una experiencia ya vivida, posee mejores destrezas de clasificación de objetos ya sea por su forma, color, peso, entre otras. Según Espriu (1998) “el niño operacional, en sus primeros años, aún tiene dificultad para tomar en cuenta el objeto y el entorno del mismo, relacionándolos en sus dibujos”. (p.76)

Etapas de Operaciones Formales. Esta etapa va desde los 11 años hasta la etapa adulta, donde el niño está ahora capacitado para resolver problemas abstractos de una manera lógica. Su pensamiento se hace más científico, desarrollando su inteligencia por temas sociales y así logra consolidar su identidad. Según Espriu (1998) considera que en esta etapa “el niño empieza a representar en sus dibujos conceptos abstractos en forma conscientes (...) produciendo positivamente relaciones de plano y perspectiva, así como representaciones bi y tridimensionales”. (p.76)

Durante esta última etapa, los niños trabajan con conceptos que nunca antes han experimentado pero que están dispuestos a aprender; su pensamiento se torna más flexible, abstracto y sistematizado. Según Espriu (1998) menciona que “el trabajo de Piaget sugiere que para estimular el desarrollo de las relaciones espaciales en los niños debe brindárseles numerosas oportunidades de exploración e invitarlo a que observen los objetos y situaciones desde diferentes puntos de vista” (p.76). Pero no todos los niños logran alcanzar esta etapa aun después

de la adultez, lo que hizo que Piaget pensara que esta etapa debía de iniciar de los 16 a los 20 años.

Piaget también planteaba que la interacción social en el niño es muy importante; no solo basta la relación que él tenga con otros niños, sino que su relación con adultos es fundamental para así desarrollar más a fondo sus conocimientos, como por ejemplo la interacción que tiene con su maestra quien es la que le guiara en su proceso de aprendizaje. En resumen es evidente que el aprendizaje se da a medida que el niño transforma o reorganiza sus estructuras cognitivas, permitiendo que este adquiera nuevos conocimientos sobre experiencias o acciones, y así desarrollaran nuevos conceptos sensoriales y motrices.

Teoría Socio-cultural y Zona del Desarrollo Próximo de Vigotsky

En Henson y Eller (2002) describen que Vigotsky “sostuvo que la cultura, las instituciones sociales y las costumbres son factores dominantes en el desarrollo cognitivo del niño, en particular en las arcas del pensamiento y del lenguaje”. (p.45)

Es así como Vigotsky describe que el desarrollo del conocimiento del niño y su adaptación se ven influenciados por el ambiente familiar que lo rodea y por la relación con sus compañeros, en donde estos aspectos juegan un papel muy importante en sus comportamientos ante la sociedad; los alimentos que consume, la ropa que viste y su dominio del lenguaje igual pueden afectar su desarrollo mental. En Vadillo y Klingler (2004) afirman que la obra de Vigotsky “...se trata de un intento por explicar la conciencia, definida como todo el contexto del pensamiento y un producto final de la socialización” (p.61).

Vigotsky tuvo la necesidad de identificar los mecanismos cerebrales que están ocultos en unas funciones particulares, dichas funciones las quiso explicar para así poder establecer una relación entre las formas sencillas y complejas de la conducta en el niño, a su vez se interesó mucho en los niños con problemas de aprendizaje, trastornos del habla y afasia (perdida del habla por consecuencia del desorden cerebral). En Vadillo y Klingler (2004) menciona que Vigotsky “argumentó que la sociedad provee al niño con las metas y los métodos estructurados para lograrlas, a lo cual se le denomina *influencia cultural*”. (p.61)

Los seres humanos son capaces de modificar los estímulos que se le presenten y así puede usar esto como medio para controlar su entorno y regular su conducta. De esta forma todas las funciones mentales superiores se originan del entorno. Las experiencias que las personas le aportan al niño causaran una influencia sumamente importante en los resultados del desarrollo de su aprendizaje; si adquiere conocimiento de experiencias buenas su conducta será favorablemente positiva pero de lo contrario, al adquirir malas experiencias la conducta del niño será negativa.

La contribución más importante de Vigotsky es su teoría de “*la zona del desarrollo próximo*”. Según Vadillo y Klingler (2004) afirman que “este concepto es importante porque permite que los maestros lo conciban como una guía para el desarrollo del niño” (p.62). Esta contribución de Vigotsky dice que el lenguaje juega un papel importante en el desarrollo del conocimiento del niño, ya que aparece como mediador y organizador del dialogo de este mismo dentro del aula; los aspectos socioculturales son de base para fortalecer el lenguaje del niño y la formación de su ser. Por otra parte, también se enfoca en los conocimientos y habilidades que el niño no posee pero que puede aprender con ayuda de otras personas, así como de la disposición que tienen los niños por aprender dependiendo más de sus conocimientos previos sobre un tema que de su madures de conocimiento.

Teoría de la Evolución del Dibujo de Lowenfeld

Según Espriu (1998):

El arte empieza a formar parte del desarrollo del niño desde que sus sentidos tienen su primer contacto con el medio y reacciona ante esas experiencias sensoriales. Cualquier forma de percibir y de reaccionar frente al medio es una base para la producción de formas artísticas. (p.77)

Así mismo, Espriu (1998) también menciona que “Lowenfeld y Brittain desarrollaron un cuidadoso análisis de las etapas por las que va pasando el niño a través de su crecimiento, en relación con sus manifestaciones pictóricas, que son indicadoras de su proceso de desarrollo” (p77). De esta forma, se conoce que el dibujo para el niño es una forma de expresión espontanea

la cual le permite comunicar lo que siente o percibe en su entorno; en las artes plásticas el dibujo es una modalidad que Lowenfeld describe en el niño como una serie de etapas las cuales denomino: etapa del garabato (de 1 a 4 años), etapa pre-esquemática (de 4 a 7 años), etapa esquemática (de 7 a 9 años) y la etapa del realismo pictórico (de 9 a 12 años). Para la presente investigación se tomaran en cuenta las tres últimas etapas mencionas anteriormente.

Etapa Pre-esquemática. Esta se desarrolla de los 4 a los 7 años de edad donde el niño empieza a crear de forma consciente algunas formas que se relacionan o tiene que con el entorno que lo rodea. Es esta etapa, la representación humana, que antes el niño representaba con cabeza y pies por medio de un círculo y líneas verticales, se torna ahora en una forma más elaborada donde agrega menos elementos a medida que este crece, se desarrolla e inicia nuevas experimentaciones. Ya no solo se interesa en las formas, sino que aparece su interés por el uso del color.

Según Espriu (1998) parafraseando a Lowenfeld y a Brittain:

Los trazos y los garabatos pierden cada vez más su relación con los movimientos corporales, son ahora controlados y se refieren a objetos visuales. Trata de establecer una relación con lo que él intenta representar. Generalmente hacia los cuatro años el niño hace formas reconocibles, aunque resulte un tanto difícil decidirse sobre lo que representa. Hacia los cinco años ya se puede observar, casi siempre, personas, cosas, arboles, etc.; a los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente distinguibles y con un tema. (p.79)

Para esta etapa el niño relaciona el espacio consigo mismo y ubica los objetos dentro del dibujo en cualquier sitio y sin una base donde estén apoyados. Ya que el mundo gira en torno al niño, sus experiencias van a provenir del contacto con el ambiente que lo rodea. El dibujo le permite al niño establecer relaciones y no solo será un simple ejercicio. Según Espriu (1998) menciona que: “un niño cuyos dibujos son simples repeticiones del mismo símbolo, sin ninguna desviación, es un niño que ha encontrado un símbolo tras el cual esconderse y exhibirá en otros comportamientos las tendencias a resguardarse o esconderse de estereotipos sociales”. (p.81)

Etapa Esquemática. Esta se sitúa dentro de los 7 a los 9 años de edad donde el niño tiene un concepto o esquema definido sobre un objeto, el cual repite con facilidad y libertad mientras no se establezca ningún patrón rígido o estereotipo que influye sobre él y permita que

cambie dicho patrón en sus dibujos. Es aquí, donde el niño ya establece esquemas donde define mejor el espacio, las personas y los objetos dentro del dibujo.

A diferencia de esta etapa con la anterior, el niño empieza a colocar los objetos sobre el suelo, debido a que así lo percibe ahora; se forma así, el trazado de una línea llamada “base”, donde el niño aún no conoce ni tiene noción de lo tridimensional pero si comienza su representación en lo que sería la bidimensionalidad donde la “línea base” representa, para él, la superficie en la que se apoyan las cosas o el terreno de un paisaje. En Espriu (1998) parafraseando a Lowenfeld y Brittain menciona que durante la etapa esquemática el niño ha formado ya un concepto definido de hombre, espacio, color y objeto en todos los terrenos de la expresión artística así como en su desarrollo psicológico en conjunto. (p.83)

Etapa del Realismo Pictórico.se desarrolla entre los 9 a los 12 años de edad, durante este periodo los niños comprenden lo que será el trabajo en grupo con otros niños e inicia su intención por cooperar con los adultos. Es aquí donde inicia su etapa de realismo debido a que estará cargado de emociones, recuerdos y placeres que los adultos no serán capaces de entender. Ya el niño no se interesa solamente en representar figuras humanas, sino que surge su curiosidad por concebir dentro del dibujo nuevas características que se relacionan al sexo como vestir, a las niñas en sus dibujos, con faldas y a los niños con pantalones, entre otros rasgos que desee representar; en esta parte aún no conoce el concepto de horizonte en el dibujo; la relación del niño con los materiales que usara y su concepto le servirá de ayuda para crear y ser autentico en sus propios diseños.

Es Espriu (1998) parafraseando a Lowenfeld y Brittain describe que:

Uno de los rasgos sobresalientes de esta etapa es el descubrimiento de independencia social por parte del niño, quien desarrolla ya un sentimiento de sí mismo como miembro de un grupo. También toma mayor conciencia de los detalles de su medio, y se da cuenta de que puede accionar y pensar de un modo completamente independiente al de los adultos. (p.85)

En resumen, la teoría de Lowenfeld junto a Brittain nos expresa que el niño es un artista desde que tiene uso de su motricidad para realizar cualquier dibujo ya sea desde garabatos hasta llegar a un nivel donde quiere representar cosas más elaboradas y que todo esto sucede por

medio de un proceso cognitivo que surgirá en la medida en que este desarrolle sus conocimientos y habilidades tanto motrices como visuales.

Objetivos de la Educación Primaria

Tanto en el sistema educativo como en los objetivos que el mismo expresa por medio del Currículo Bolivariano, ambos plantean una mejoría de la calidad de la educación de todos los niños por medio de la aplicación de diversos contenidos y métodos los cuales promuevan la expresión, innovación, difusión y el uso compartido de la información, y así poder generar ambientes propicios para un aprendizaje eficaz. De esta forma, se puede decir que la educación primaria tiene la finalidad de facilitarles a los niños su proceso de enseñanza y aprendizaje, buscando siempre nuevas alternativas de impartir la enseñanza o generando nuevos métodos con los cuales los docentes puedan lograr satisfacer las necesidades e intereses de los niños junto a la contribución de su desarrollo cognitivo.

De este modo el nuevo Diseño Curricular de Educación Primaria (2007), plantea que la educación debe ser:

- a) Fortalecer la formación de los niños y las niñas como seres sociales, integrales, solidarios, innovadores, creativos, críticos y reflexivos, con la finalidad de comprender y transformar su realidad más inmediata para el bienestar y la armonía colectiva; b) Compartir ambientes de aprendizajes y mediaciones donde los niños y las niñas puedan desarrollar sus múltiples potencialidades desde los saberes y haceres populares, para que se conozcan a sí mismos y sí mismas, lo cual incidirá en su formación crítica, analítica y de participación activa; así como en el desarrollo de su conciencia y personalidad; c) Promover la construcción de conocimientos integrales que lleven a los niños y las niñas a convertirse en ciudadanos y ciudadanas socialmente responsables, solidarios y solidarias; d) Valorar las potencialidades de los niños y las niñas para fortalecer los avances en la construcción del conocimiento; e) Desarrollar habilidades para el trabajo cooperativo, liberador, la autoestima y la solución de problemas sociales; y f) Participar en la búsqueda de soluciones a los problemas sociales y ambientales, a fin de formar un ser social integral con conocimientos, experiencias y conciencia ecológica, integrando a todos los actores: estudiantes, maestros, maestras, familias y comunidad en general.

De allí pues que la Educación Primaria está orientada a la formación de seres activos, reflexivos, críticos e independientes, con un elevado interés por la actividad científica, humanista y artística; con una conciencia que les permita aprender desde el entorno y ser cada vez más participativos y protagónicos con su actuación en la escuela, la familia y la sociedad.

Áreas de Desarrollo desde la Actividad Artística

Si bien el arte no es un área que se vea favorecida en la educación y que su enseñanza a sido relegada tanto por la sociedad como por las escuelas, esta juega un papel importante en el desarrollo del niño como se ha venido mencionando a lo largo de esta investigación. El arte le aporta al niño, de forma educativa, un estímulo para su aprendizaje no solo en esa área sino en otras como matemáticas o lenguaje, debido a que al momento de dibujar, pintar y modelar el mismo desarrolle y agudice más su percepción, su motricidad fina y su relación con su entorno social. Según del Prado (2014) en su portal web, expone las áreas que se desarrollan en el proceso cognitivo del niño por medio de la actividad artística, de esta forma:

Desarrollo Emocional o Afectivo

Un niño que afectiva y emocionalmente es libre y no está inhibido respecto a la expresión creadora, se siente seguro para afrontar cualquier problema que derive de su experiencia. Se identifica con sus dibujos y se siente independiente para explorar y experimentar, no teme, no comete errores, no se preocupa por el éxito o la gratificación.

Desarrollo Intelectual

Se aprecia este desarrollo en la forma de conciencia progresiva que el niño tiene de sí y de su ambiente. El desarrollo de habilidades artísticas está estrechamente unido al desarrollo intelectual del niño, hasta los 10 años. La toma de conciencia del ambiente que rodea al niño es importante, contribuirá a medida que crece a cambiar detalles. Este factor demuestra que el desarrollo intelectual del niño es muy significativo para comprenderlo no sólo si lo que hace es desde lo más profundo de su ser sino que le brinda al docente indicios para comprender problemas que puedan surgir en otros campos de la expresión.

Desarrollo Físico

En el trabajo creador de un niño, se revela su desarrollo físico por su habilidad para la coordinación visual y motriz, por la manera que controla su cuerpo, la forma que guía su grafismo y como ejecuta ciertos trabajos. Las variaciones en el desarrollo físico pueden observarse cuando realiza sus creaciones, desde el garabato al garabato controlado, hasta variaciones más sutiles y refinadas como incluir la tridimensión, este niño físicamente activo retractará movimientos físicos activos desarrollando mayor sensibilidad al respecto.

Desarrollo Perceptivo

El desarrollo perceptivo se reserva en la creciente sensibilidad a las sensaciones táctiles y de presión (textura, amasado, apreciación de cualidades, de superficies y texturas en diferentes formas artísticas) y en el complejo campo de la percepción espacial (a medida que el niño crece el espacio se extiende y cambia). Las experiencias auditivas varían desde el simple conocimiento de sonidos hasta experiencias musicales transformadas en expresiones artísticas. El espacio, las formas, los colores, las texturas, las sensaciones kinestésicas y las experiencias visuales deben ser estimulados para la expresión.

Desarrollo Social

A medida que el niño crece, va reflejando el progresivo conocimiento que adquiere del medio social en que vive. Los trabajos de creación de niños con espíritu de cooperación son conscientes de su responsabilidad social y muestran un evidente sentimiento de auto-identificación con sus experiencias y la de los otros.

Desarrollo Estético

En los productos de creación del niño en este desarrollo se revela la aptitud sensitiva para integrar experiencias en un todo cohesivo, el cual se descubre en la organización armónica y en la expresión de pensamientos y sentimientos realizados a través de líneas, texturas y colores. La estética está íntimamente ligada a la personalidad, al esquema de organización que se usa para expresar experiencias artísticas.

Desarrollo Creador

El desarrollo creador comienza cuando el niño traza los primeros rasgos, partiendo de un conjunto propio de formas hasta llegar a las más complejas formas de producción creadora (con pasos intermedios). Todo producto artístico de un niño será una experiencia creadora en sí misma, no debe ser impuesta sino que debe surgir de adentro.

La Escultura y el Modelado

Según Cabrera y Torres (2005) quienes definen la Escultura como:

Se define escultura como el arte de modelar, tallar, esculpir el barro, piedra, madera, etc., figuras de bulto. La escultura es una forma artística para representar a una figura en sus tres dimensiones: alto, ancho y largo.

Una forma puede ser compacta y sólida, puede ser hueca, lineal o agujereada; el escultor debe ser capaz de emparejar la percepción y la imaginación como conocimientos prácticos y técnicos. (p.8)

De igual forma Cabrera y Torres (2005) mencionan que en la escultura la figura humana pasa a ser desplazada de un lugar dominante a uno donde se adoptaron estilos y conceptos abstractos, donde este arte ha cumplido una función social y ha sido considerado por la religión y la política, y siendo también complemento de la arquitectura.

El niño durante su infancia inicia e incrementa su desarrollo artístico, el cual va conociendo y colocando en práctica por medio de la utilización de diversos materiales, procesos o técnicas. Todas las capacidades que este mismo desarrolla por medio de la manipulación de objetos, toma gran importancia ya que le permite manifestar su curiosidad por observar, descubrir y explorar el mundo que lo rodea. Este tipo de actividades podrán causar estímulos en el niño tanto en su mente, su vista y su motricidad.

Cabrera y Torres (2005) definen el modelado:

El modelado es un proceso aditivo. La forma se labra directamente sobre un material blando y maleable como la arcilla o la cera o sobre una mínima estructura de soporte hecha de material rígido.

Desde el punto de vista técnico, el modelado es la menos complicada de las ramas escultóricas que hemos considerado. Las obras modeladas pueden ser expresiones acabadas de la idea del artista o, trabajos preparatorios de otras ramas escultóricas. (p.11)

En este orden de ideas, Cabrera y Torres (2005) mencionan una serie de materiales con los cuales se pueden realizar modelado, como lo son los bloques de mármol o piedra, el vaciado en bronce, la cera para modelar, la madera, el hierro, el hueso, el plástico o la arcilla. De igual forma habla de las formas de modelar ya sea por medio de la talla o el vaciado. Con respecto a lo antes mencionado, también existe el modelado con plastilina que a diferencia de la arcilla, esta posee brillo, textura y es un material blando elaborado a base de aceites vegetales y vaselina que no contiene agua, el cual permite el desarrollo del tacto y de movilidad o agilidad en las manos, no se seca ni se rompe, es de fácil manejo y acceso para los niños en edad escolar brindándoles un mayor desarrollo en su coordinación viso-motriz, pero trabajando más la motricidad fina.

Asimismo, Cabrera y Torres (2005) mencionan 2 técnicas del modelado en arcilla que se puede relacionar con el modelado en plastilina, como lo son:

Modelado con los dedos: es la técnica más simple para modelar objetos pequeños, en una bola de arcilla se forme un hueco con el pulgar. Con una presión gradual dedos, las paredes se van adelgazando paulatinamente y de va obteniendo la forma. Modelado con rollos: en esta técnica se utilizan largos rollos de arcilla plástica, de aproximadamente el grosor de un dedo pulgar, sin embargo este grosor viene determinado por el tamaño de la forma que se va a realizar. Se hace comprimiendo una masa de arcilla sobre la mesa con toda la mano, palma y dedos, imprimiéndole un movimiento de vaivén y extendiendo la arcilla gradualmente hasta que alcance la longitud y el diámetro deseado. (p.21-22)

Según Martínez (1974) menciona que las “las obras de modelado de los niños, pueden ser inspiradas por sus primeros impulsos: imitación, el deseo de copiar la naturaleza tal como él la ve, y el intento de expresar su fantasía y sus estados de ánimo”. De esta forma, el niño se vuelve constructor de sus propios conocimientos y experiencias por medio del modelado, desarrollando así capacidades y habilidades manipulativas y expresivas para lograr conocer en profundidad el uso de esta técnica y así generarse en sí mismo un aprendizaje con un significado al cual ellos le otorgaran su nivel de importancia.

Fundamentación legal

A continuación se presentan las bases legales que sustentan la presente investigación, como lo son la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, la Ley de Educación y la Ley Orgánica del Ambiente.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (2009), señala en su artículo 98:

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras...

El artículo antes mencionado se relaciona con la presente investigación, debido a que se busca que los niños, a nivel cultural, sean capaces de crear libremente y puedan desarrollar sus pensamientos, creándose ellos mismos un ambiente donde puedan desenvolverse y aprendan cosas significativamente positivas.

La Ley Orgánica de Educación (2009), señala en su artículo 4:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Este artículo establece que la educación desarrolla el potencial creativo en todas las personas, y que por medio de esta se pueden transmitir los valores de la cultura, que les permitirá a las personas cambiar su visión de cómo perciben su realidad. Asociando el artículo a este trabajo de investigación, los niños deben ser seres creativos para poder desarrollar su aprendizaje y así, sean capaces de cambiar sus entornos con nuevas ideas e invenciones.

Así mismo, la presente ley establece en su artículo 15 los fines de la educación; para la presente investigación se mencionara los fines primero y quinto de este mencionado artículo. Donde el artículo 15 señala que: La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal.

5. Impulsar la formación de una conciencia ecológica para preservar la biodiversidad y la socio diversidad, las condiciones ambientales y el aprovechamiento racional de los recursos naturales.

Este artículo describe, entre otras palabras, parte de lo que se pretende con esta investigación como lo es el hecho de que debe desarrollarse la creatividad como medio de la expresión de la personalidad, donde se valora el trabajo en cada persona, en este caso de los niños, y que ellos sean capaces de cambiar, con un pensamiento único, la sociedad que los rodea. También busca la formación de una conciencia ecológica que le permita preservar su medio ambiente.

Definición de Términos Básicos

Arte tridimensional

Es el que no es plano sino tiene volumen. Diferente a un dibujo o una pintura que son artes bidimensionales. La escultura es una representación tridimensional real de un objeto que tiene alto, ancho y profundidad, puede recorrerse y verse desde diferentes ángulos.

Arte

Es generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o, en general, una visión del mundo a través de diversos recursos, con la evolución esta adquirió un componente estético y una función social, pedagógica, o simplemente ornamental.

Creatividad

También se le denomina pensamiento original, pensamiento creativo, imaginación constructiva o pensamiento divergente, es la capacidad de crear, de innovar, de generar nuevas ideas o conceptos, que normalmente llevan a una conclusión, resuelven problemas y producen soluciones originales.

Didáctica

Es la rama de la pedagogía que se encarga de buscar métodos y técnicas para mejorar la enseñanza, definiendo las pautas para conseguir que los conocimientos lleguen de una forma más eficaz a los educados.

Escultura

Se denomina escultura a un tipo de arte o aquella técnica que permite a una persona moldear, esculpir, tallar, fundir, o vaciar objetos a través del manejo o labrado de diversos materiales como la piedra, madera, barro o arcilla. También es aquella que permite modificar, moldear o esculpir la materia para realizar la representación de una forma en tres dimensiones.

Formas

En el arte es la manera en que organizamos los elementos en una determinada obra. Lo primero que se ve es un conjunto de formas, este se identifica inmediatamente según el contorno, figura o perfil externo. En relación a esto se le llama forma al aspecto externo y propio que define a primera vista, cada uno de los seres o cosas percibidas.

Modelado

Se define así como, la manipulación de algo que sea flexible o maleable por los niños, algo a lo que se le puede dar forma o sacar volumen, y ayuda en el desarrollo de la motricidad y se puede lograr una apreciación visual desde diversos puntos, de lo que se realice por medio del modelado. Esto se puede lograr por medio de pastas, arcillas, plastilinas y materiales que sean de provecho.

Motricidad

Es la producción de movimientos por medios de impulsos que se generan en el sistema nervioso y que permiten contraer los músculos. En los niños la motricidad trabaja el desarrollo de sus agilidades y destrezas para realizar movimientos o acciones que le permitan conectarse mejor con su entorno; en artes la motricidad juega un papel importante ya que se estimula más las habilidades manuales por medio de dibujos, pinturas o modelado.

Motricidad Fina

Se considera como la coordinación de movimientos musculares que ocurren en las manos y en los dedos, generalmente son movimientos coordinados que trabajan en conjunto con la vista y le permiten al niño desarrollar mayor destreza en sus manos, un mejor manejo de los objetos, mayor coordinación en la escritura o realización de trazos y mejor agarre y empleo del lápiz.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Arias (2012) expone que “La metodología del proyecto incluye el tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que serán utilizados para llevar a cabo la indagación. Es el “como” se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p.110). La metodología de la investigación de este presente trabajo incluye: el tipo de investigación, diseño de investigación, sujetos de la investigación, informantes claves, técnicas e instrumentos de recolección de información, procesamiento de la información y todos los procedimientos a realizar para dar solución o solventar la problemática que surja de una investigación.

Tipo de Investigación

Conocer el tipo de investigación es de suma importancia, especialmente para los docentes que están encargados del área de estética y cultura, permitiéndoles relacionarse con las estrategias necesarias para dar a conocer la técnica del modelado de una forma más práctica y con materiales accesibles a todos los niños de las instituciones de educación primaria, brindándoles de esta forma un aprendizaje significativo en donde ellos sean los protagonistas al momento de adquirir nuevos conocimientos en el área de las artes plásticas y fomentándoles una conciencia ecológica donde valoren el medio ambiente que los rodea. Por esta razón, esta investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, en una modalidad de proyecto factible, con un nivel descriptivo y un diseño de campo.

Según Hernández, Fernández y Baptista citando a Grinnell y Creswell (2006), quienes describen la investigación cualitativa como:

Estudios que se conducen básicamente en ambiente naturales, donde los participantes se comportan como lo hacen en su vida cotidiana. [...] En los que la recolección de datos está fuertemente influenciada por la experiencia y las prioridades de los participantes en la investigación, más que por la aplicación de un instrumento de medición estandarizado, estructurado y predeterminado.(p.10)

De esta forma, la investigación cualitativa trata de identificar a profundidad la naturaleza de las realidades por medio de la observación, comprensión, descripción e interpretación, permitiendo al investigador participar en un determinado contexto con el fin de analizarlo para luego mejor algún aspecto de él, sin alterarlo o manipularlo. Dentro de este contexto, esta investigación se ajusta a la modalidad de proyecto factible, el cual es definido por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL(1998) como:

La elaboración de una propuesta de un modelo operativo viable, o una solución posible a un problema de tipo práctico, para satisfacer las necesidades de una institución o grupo social. La propuesta debe tener apoyo, bien sea en una investigación documental o de campo y puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. (p.7)

Diseño de Investigación

Debido a la forma de recolección de información, esta investigación se apoyó en un diseño de campo, ya que los datos fueron recopilados directamente de los docentes de la institución educativa U. E “Nueva Venezuela” a través de la aplicación de una entrevista semi-estructurada que permitió determinar la realidad de la situación. Así pues, Según Arias (2012):

La investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurre los hechos (datos primarios)” sin manipular o controlar variables alguna, es decir el investigador obtiene la información para no alterar las condiciones existentes. De allí su carácter de investigación no experimental. (p.31)

Por otra parte, la investigación se realizó en un nivel descriptivo puesto que tiene como objetivo conocer las estrategias pedagógicas que usan los docentes para enseñar las artes plásticas por medio de la técnica del modelado y para estimular el uso de materiales de provecho en los niños, este nivel permite dar a conocer unas consideraciones finales pertinentes y la interpretación correcta de las mismas. Según Hernández, Fernández y Baptista (2006), señalan que la investigación descriptiva “busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población” (p.103).

Sujetos de la Investigación

Los sujetos de la investigación estuvieron integrados por todos los docentes de la institución que se visitó como lo es la U. E. “Nueva Venezuela”; donde se aplicó una entrevista y así poder recolectar información pertinente.

Informantes Clave

Por ser una investigación de campo, los informantes clave brindaron información primordial e importante desde las vivencias y relaciones personales que forman parte del contexto que se está estudiando, los docentes de la primera etapa de educación básica, extraídos del grupo total de todos los docentes que conforman la escuela U.E “Nueva Venezuela”, es así como, Rodríguez y Gil (1996) definen que los informantes clave son:

Personas que tienen acceso a la información más importante sobre las actividades de una comunidad, grupo o institución educativas; con suficiente experiencia y conocimientos sobre el tema abordado en la investigación; con capacidad para comunicar esos conocimientos y, lo que es más importante, con voluntad de cooperación. (p.17)

Técnica e Instrumentos de Recolección de Información

Para esta investigación se recurrió a recolectar información por medio de la técnica de entrevista que, según Arias (2012) la define como:

Más que un simple interrogatorio, es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida. (p. 73)

Así pues, para efecto de esta investigación la entrevista que se aplicó como fuente de evidencia era semi-estructurada, cuyo instrumento constó con la utilización de un guion de entrevista (ANEXO A) y una grabadora. Lo que permitió obtener la información que fuera necesaria para desarrollar este presente trabajo de grado. Según Arias (2012) “Aun cuando exista

una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria. Esta técnica se caracteriza por su flexibilidad". (p.74)

Procesamiento de la Información

Según Hernández, Fernández y Baptista (2006) mencionan que:

En el proceso cualitativo debe tomarse en cuenta que los datos recolectados habrán de interpretarse, de este modo se reflejará el hecho de que los seres humanos, en sus interacciones con el mundo que los rodea, esbozan sus recursos conceptuales y los utilizan para construir los significados de sus circunstancias y de su situación. (p. 623)

Esta entrevista semi-estructurada fue aplicada a un grupo de docentes extraído de todos docentes de la escuela que se visitó, la cual paso por un proceso de reorganización donde los datos no estructurados debieron organizarse y luego fueron descritos en un cuadro donde se transcribieron las preguntas realizadas junto con las respuestas relevantes de la formulación de dichas preguntas y de la cual se extrajeron, al finalizar la organización de la información, palabras claves que tuvieron relación con las unidades temáticas de las preguntas formuladas y que sirvieron para explicar toda la información recolectada.

CAPITULO IV

REGISTRO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

En este capítulo se describe la información obtenida del proceso de recolección de información, se desarrolla la descripción de cada pregunta y respuesta realizada a los informantes claves que son los docentes de la primera etapa de educación básica de la U. E. “Nueva Venezuela”, además de esto se realizó una categorización a partir de las respuestas de los docentes. Para la realización del guion de entrevista se tomaron en cuenta las aéreas temáticas relacionadas con los propósitos de esta investigación.

Se procedió al análisis de los resultados obtenidos, a través del proceso de recolección de información, por medio de la interpretación de todas las respuestas de la entrevista y después se prosiguió a la presentación de la información obtenida. De esta forma, Palella y Martins (2004), señalan que “se debe considerar que la información tiene su significado únicamente en función de las interpretaciones que les da el investigador, ya que de nada servirá abundante información si no se somete a un adecuado tratamiento analítico” (p. 65).

Registro de entrevistas e identificación de categorías

Cuadro n° 1 entrevista sujeto 1

SUJETO 1: DOCENTE DE 1ER GRADO “B”		FECHA 07/02/2016
ÁREA TEMÁTICA: FORMAS NATURALES		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S1001	1) ¿Cuáles son las Formas Naturales?	<p>creadas por la naturaleza</p> <p>árboles, plantas, mares, animales.</p> <p>creado es la naturaleza</p> <p>plantas, aves y los animales</p> <p>dibujos relacionados con la naturaleza</p> <p>flores, aves, perros, arboles</p>
S1002	Respuesta: Son todas aquellas que son	
S1003	<u>creadas por la naturaleza</u> en donde no	
S1004	ha intervenido la mano del hombre.	
S1005	Entre ellas tenemos los <u>árboles, plantas,</u>	
S1006	<u>mares, animales,</u> entre otras.	
S1007	2) ¿Qué piensa usted sobre las formas	
S1008	naturales, que reconocen los niños y	
S1009	con las cuales se relacionen?	
S1010	Respuesta: Para mí lo mejor que se ha	
S1011	<u>creado es la naturaleza</u> y pienso que los	
S1012	niños se relacionan con ella ya que es lo	
S1013	que más observan en su entorno,	
S1014	reconociendo así las <u>plantas, aves y los</u>	
S1015	<u>animales</u> en toda su extensión.	
S1016	3) ¿Los niños se expresan mejor a	
S1017	través de la representación de formas,	
S1018	específicamente las naturales?	
S1020	Porque	
S1021	Respuesta: Si, ya que en algunas	
S1022	ocasiones los estudiantes realizan	
S1023	<u>dibujos relacionados con la naturaleza</u>	
S1024	en donde se pueden observar como	
S1025	realizan <u>flores, aves, perros, arboles,</u>	
S1026	entre otras.	
ÁREA TEMÁTICA: MODELADO Y MOTRICIDAD		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S1027	1) ¿La técnica del modelado puede	mejorar la motricidad fina
S1028	influir en el desarrollo de los niños?	
S1029	En qué sentido?	
S1030	Respuesta: Pues sí, ya que influye	
S1031	mucho en <u>mejorar la motricidad fina</u> del	
S1032	niño y puede conocer figuras realizadas	
S1033	por sus propias manos, la plastilina es	
S1034	lo primero que usan para modelar al	

S1035	inicio de su etapa escolar.	
S1036	2) ¿La técnica del modelado es usada,	
S1037	hoy en día, como medio de	
S1038	aprendizaje y expresión artística o	
S1039	plástica en los niños?	
S1040	Respuesta: No es una actividad	algunas aun las usas
S1041	artística que se use en muchas escuelas	
S1042	hoy en día, pero considero que <u>algunas</u>	aprendizaje cognitivo
S1043	<u>aun las usan</u> porque por medio de esta	
S1044	técnica los estudiantes mejoran su	
S1045	<u>aprendizaje cognitivo</u> y les ayuda a	
S1046	expresar mejor sus sentimientos.	
S1047	3) ¿El modelado influye en el	
S1048	desarrollo visual y de la motricidad	
S1049	de los niños? Explique	desarrollar el sentido de la
S1050	Respuesta: Si influye porque ayuda a	vista
S1051	<u>desarrollar el sentido de la vista</u>	
S1052	pudiendo <u>observar objetos o figuras</u>	observar objetos o figuras
S1053	desde <u>diversos ángulos</u> y la capacidad	
S1054	de aprender nuevas técnicas a utilizar en	diversos ángulos
S1055	el modelado.	

ÁREA TEMÁTICA: MODELADO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S1056	1) ¿El conocimiento de la técnica del	
S1057	modelado facilita el desarrollo de la	
S1058	creatividad de los niños? Porque	
S1059	Respuesta: Si, ya que después de	crear lo que él quiera o desee
S1060	enseñarle a modelar con cualquier	nuevas ideas
S1061	objeto que sea maleable, el niño	
S1062	empezara a <u>crear lo que él quiera o</u>	
S1063	<u>desee</u> porque se inicia el surgimiento de	
S1064	<u>nuevas ideas</u> en su mente.	
S1065	2) ¿Cómo puede ser incentivada la	el modelado
S1066	producción creativa del niño al	motivará
S1067	emplear la técnica del modelado?	crear
S1068	Respuesta: Pienso que <u>el modelado</u>	producir
S1069	abre muchas ventanas en el niño y es un	facilidad
S1070	medio que lo <u>motivará</u> más a <u>crear</u> y	
S1071	<u>producir</u> con mayor <u>facilidad</u> haciendo	cosas nunca antes vistas
S1072	<u>cosas nunca antes vistas</u> y propias de sí	
S1073	mismo.	
S1074	3) ¿El trabajo por medio de la técnica	
S1075	del modelado desarrollaría en el niño	
S1076	su autonomía e independencia?	
S1077	Explique	modelar de forma creativa e

S1078 S1079 S1080 S1081 S1082 S1083 S1084	Respuesta: Claro, al niño <u>modelar de forma creativa e innovadora</u> , este podrá ser <u>autónomo</u> en lo que <u>decida realizar</u> o el cómo decida realizarlo y será <u>más independiente</u> intentando dejar a un lado la ayuda de sus padres al realizar actividades asignadas para el hogar.	innovadora autónomo decida realizar más independiente
PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S1091 S1092 S1093 S1094 S1095 S1096 S1097 S1098 S1099 S1100 S1101 S1102 S1103 S1104 S1105 S1106 S1107	1) ¿Qué opina sobre la existencia de una guía didáctica de modelado en educación primaria dirigida a conocer las aves poco comunes del estado Carabobo? Respuesta: <u>Me parece que está bien la propuesta de una guía didáctica de modelado</u> , pero la intención es que <u>se cumpla con la utilización de este material de apoyo para el docente</u> y que no solamente sea algo que se le dé al mismo y este lo use una vez y después no lo use más. Son muchas <u>las docentes integrales que hoy día no quieren saber nada de estética o artes porque no conocen del tema</u> y prefieren evitar dar ese tipo de clases o actividades.	Me parece que está bien la propuesta de una guía didáctica de modelado cumpla con la utilización de este material de apoyo para el docente las docentes integrales que hoy día no quieren saber nada de estética o artes porque no conocen del tema

Cuadro n° 2 entrevista sujeto 2

SUJETO 2: DOCENTE DE 2DO GRADO "A"		FECHA 07/02/2016
ÁREA TEMÁTICA: FORMAS NATURALES		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S2001 S2002 S2003 S2004 S2005 S2006 S2007 S2008 S2009	1) ¿Cuáles son las Formas Naturales? Respuesta: Son todas las <u>cosas naturales</u> que nos rodean como <u>árboles, animales</u> , entre otras. 2) ¿Qué piensa usted sobre las formas naturales, que reconocen los niños y con las cuales se relacionen? Respuesta: Las formas naturales son buenas para el niño, ya que este <u>aprende</u>	cosas naturales árboles, animales aprende y reconoce

S2010	y reconoce más rápido viendo las	
S2011	<u>formas</u> que tiene los <u>árboles y los</u>	viendo las formas
S2012	<u>animales</u> , también crean una relación	
S2013	con estas mismos.	árboles y los animales
S2014	3) ¿Los niños se expresan mejor a	
S2015	través de la representación de formas,	
S2016	específicamente las naturales?	
S2017	Porque	
S2018	Respuesta: Claro, ya que muchas veces	asociación de formas
S2020	los niños aprenden por <u>asociación de</u>	
S2021	<u>formas</u> , como por ejemplo <u>los arboles</u>	los arboles pueden tener forma
S2022	<u>pueden tener forma de sombrero u otra</u>	de sombrero
S2023	figura.	

ÁREA TEMÁTICA: MODELADO Y MOTRICIDAD		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S2024 S2025 S2026 S2027 S2028 S2029 S2030 S2031 S2032 S2033 S2034 S2035 S2036 S2037 S2038 S2039 S2040 S2041 S2042 S2043 S2044 S2045 S2046 S2047 S2048 S2049 S2050 S2051 S2052 S2053 S2054 S2055	<p>1) ¿La técnica del modelado puede influir en el desarrollo de los niños? En qué sentido? Respuesta: Pienso que el modelado es una técnica que a pesar de que no se usa mucho hoy en día, puede darle al niño <u>la capacidad de desarrollar</u> y en algunos casos <u>mejorar su motricidad fina</u>, puesto que en las escuelas todavía vemos niños que no tiene bien desarrollada su motricidad y se puede apreciar en la forma como toman un lápiz y escriben, o como recortan con la tijera y en casos el cómo pintan desordenadamente.</p> <p>2) ¿La técnica del modelado es usada, hoy en día, como medio de aprendizaje y expresión artística o plástica en los niños? Respuesta: No, ya que como lo mencione anteriormente en <u>muchas escuelas no se utiliza</u> o se conoce lo que es <u>el modelado</u> o lo que es trabajar con esa técnica.</p> <p>3) ¿El modelado influye en el desarrollo visual y de la motricidad de los niños? Explique Respuesta: Seria una manera positiva de ayudarlos a <u>desarrollar la visión</u> a nivel de <u>observar perspectivas</u> de objetos y también a <u>desarrollar su motricidad</u> e igualmente le facilitaría su <u>fluidez en la escritura</u>.</p>	<p>capacidad de desarrollar</p> <p>mejorar su motricidad fina</p> <p>muchas escuelas no se utiliza el modelado</p> <p>desarrollar la visión</p> <p>observar perspectivas</p> <p>desarrollar su motricidad</p> <p>fluidez en la escritura</p>
ÁREA TEMÁTICA: MODELADO Y CREATIVIDAD		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S2156 S2157 S2158 S2159 S2160 S2161 S2162	<p>1) ¿El conocimiento de la técnica del modelado facilita el desarrollo de la creatividad de los niños? Porque Respuesta: Si debido a que el modelado es netamente un <u>proceso creativo</u>, al niño entrar en <u>contacto con algo maleable</u> se inicia su <u>proceso de</u></p>	<p>proceso creativo</p> <p>contacto con algo maleable</p> <p>proceso de invención</p> <p>producción de sus ideas</p>

S2163	invención y de producción de sus ideas.	
S2164	2) ¿Cómo puede ser incentivada la	
S2165	producción creativa del niño al	
S2166	emplear la técnica del modelado?	el modelado incentiva
S2167	Respuesta: Considero que <u>el modelado</u>	a crear
S2168	<u>incentiva</u> más a los niños <u>a crear</u> y	realizar actividades
S2169	<u>realizar actividades</u> porque es algo	juego creativo
S2170	práctico para él, es más un momento de	disfrutar plenamente
S2171	<u>juego creativo</u> que el niño querrá	imaginación y originalidad
S2172	<u>disfrutar plenamente</u> y lo motivara a	
S2173	realizar cosas que son producto de su	
S2174	<u>imaginación y originalidad.</u>	
S2175	3) ¿El trabajo por medio de la técnica	
S2176	del modelado desarrollaría en el niño	
S2177	su autonomía e independencia?	
S2178	Explique	
S2179	Respuesta: Si, ya que al <u>modelar</u>	modelar libremente
S2180	<u>libremente</u> podrá crear o <u>elaborar lo que</u>	elaborar lo que el desee
S2181	<u>el desee sin miedo</u> , elevando así su	sin miedo
S2182	<u>autonomía</u> y estimulara la realización de	autonomía
S2183	actividades para el hogar él solo sin	independiente
S2184	ayuda de sus padres siendo	
S2185	<u>independiente.</u>	

PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA

CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S2198	1) ¿Qué opina sobre la existencia de	
S2199	una guía didáctica de modelado en	
S2200	educación primaria dirigida a	
S2201	conocer las aves poco comunes del	
S2202	estado Carabobo?	
S2203	Respuesta: <u>Sería una buena idea</u>	Sería una buena idea siempre
S2204	<u>siempre y cuando se utilizara</u>	y cuando se utilizara
S2205	<u>verdaderamente</u> para el desarrollo de	verdaderamente
S2206	cada uno de los estudiantes en su	
S2207	aprendizaje. Es <u>una guía de modelado,</u>	una guía de modelado, algo
S2208	<u>algo que no se ve hoy en día y que</u>	que no se ve hoy en día y que
S2209	<u>podría ser de mucha ayuda para</u>	podría ser de mucha ayuda
S2210	<u>nosotras las docentes que no conocemos</u>	para nosotras las docentes que
S2211	<u>nada de estética o artes plásticas</u> y	no conocemos nada de
S2212	mucho menos de modelado, por lo	estética o artes plásticas
S2213	menos en mi caso me serviría de mucho	
S2214	para yo poder así aprender y enseñarle a	
S2215	mis alumnos lo que tú como estudiante	
S2216	de educación en artes con facilidad	
S2217	podrías hacer o realizar.	

Cuadro n° 3 entrevista sujeto 3

SUJETO 3: DOCENTE DE 3ER GRADO		FECHA 07/02/2016
ÁREA TEMÁTICA: FORMAS NATURALES		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S3001	1) ¿Cuáles son las Formas Naturales?	
S3002	Respuesta: Las principales son las	
S3003	<u>creadas por Dios</u> , antes que todo las del	creadas por Dios
S3004	ambiente que nos rodea, como <u>los</u>	
S3005	<u>árboles</u> que nos dan vida a través del	los arboles
S3006	oxígeno.	
S3007	2) ¿Qué piensa usted sobre las formas	
S3008	naturales, que reconocen los niños y	
S3009	con las cuales se relacionen?	
S3010	Respuesta: Pienso que los niños	
S3011	<u>reconocen y se relacionan</u> más que todo	reconocen y se relacionan
S3012	<u>con los animales</u> por su forma de ser	
S3013	con respecto a los seres humanos,	con los animales
S3014	mencionando que lo único que le falta a	
S3015	estos es hablar.	
S3016	3) ¿Los niños se expresan mejor a	
S3017	través de la representación de formas,	
S3018	específicamente las naturales?	
S3020	Porque	
S3021	Respuesta: Si, como lo mencione antes	
S3022	los niños <u>se relacionan con el paisaje</u>	se relacionan con el paisaje
S3023	que los rodea o su entorno y a través de	
S3024	esto suelen pintar o dibujar <u>árboles,</u>	árboles, cielo, nubes
S3025	<u>cielo, nubes,</u> entre otras.	
ÁREA TEMÁTICA: MODELADO Y MOTRICIDAD		
CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S3026	1) ¿La técnica del modelado puede	
S3027	influir en el desarrollo de los niños?	
S3028	En qué sentido?	desarrollan sus destrezas
S3029	Respuesta: Si influye porque a través	
S3030	de ella <u>desarrollan sus destrezas</u> más	motricidad fina
S3031	que todo la <u>motricidad fina</u> , ello ayuda a	
S3032	que se le facilite al niño una <u>mayor</u>	mayor rapidez en sus manos
S3033	<u>rapidez en sus manos</u> y un <u>mejor</u>	
S3034	<u>desenvolvimiento</u> en sus trabajos.	mejor desenvolvimiento
S3035	2) ¿La técnica del modelado es usada,	
S3036	hoy en día, como medio de	
S3037	aprendizaje y expresión artística o	
S3038	plástica en los niños?	

S3039	Respuesta: Si es usado, porque considero que hay escuelas que le asignan a los niños actividades de elaborar cosas hecha por sus propias manos y esto les permite <u>mejorar sus habilidades cognitivas</u> por medio de ellas. 3) ¿El modelado influye en el desarrollo visual y de la motricidad de los niños? Explique Respuesta: Si porque a través del desarrollo visual <u>mejoran su habilidad perceptiva</u> de las formas y les permitirá obtener una <u>mejor agilidad</u> al momento de elaborar sus trabajos escolares.	Si es usado
S3040		mejorar sus habilidades cognitivas
S3041		
S3042		
S3043		
S3044		
S3045		
S3046		
S3047		
S3048		
S3049		
S3050		
S3051		
S3052		
S3053		

ÁREA TEMÁTICA: MODELADO Y CREATIVIDAD

CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S3054	1) ¿El conocimiento de la técnica del modelado facilita el desarrollo de la creatividad de los niños? Porque Respuesta: Los niños nacen con una <u>creatividad innata</u> que se va desarrollando a través de lo que va <u>percibiendo</u> en el mundo mediante la vista, el oído, el olfato y el tacto, esto constituye una <u>actividad necesaria</u> para su <u>desarrollo integral</u> en todos los aspectos relacionados a su creatividad. 2) ¿Cómo puede ser incentivada la producción creativa del niño al emplear la técnica del modelado? Respuesta: Pienso que todo ser humano es creativo siempre que <u>se motive</u> a realizar dibujos, <u>figuras con plastilina</u> o arcilla; el niño ira mejorando su <u>desarrollo de la expresión creativa</u> que trae consigo, estimulando sus valores sociales y la autonomía, a medida que crece busca <u>instrumentos divertidos</u> para <u>ejercitar</u> sus <u>destrezas mentales</u> . 3) ¿El trabajo por medio de la técnica del modelado desarrollaría en el niño su autonomía e independencia? Explique Respuesta: Si porque a través de ello	creatividad innata
S3055		percibiendo
S3056		actividad necesaria
S3057		desarrollo integral
S3058		
S3059		
S3060		
S3061		
S3062		
S3063		
S3064		
S3065		se motive
S3066		figuras con plastilina
S3067		desarrollo de la expresión creativa
S3068		instrumentos divertidos
S3069	ejercitar	
S3070	destrezas mentales	
S3071		
S3072		
S3073		
S3074		
S3075		
S3076		
S3077		
S3078		
S3079	imaginación	
S3080		
S3081	confianza	

S3082 S3083 S3084 S3085 S3086 S3087	usan la <u>imaginación</u> y pueden generar <u>confianza</u> en sí mismos con respecto a lo que están realizando y al querer realizar sus <u>actividades por su propia cuenta</u> demostrando así su <u>autonomía e independencia</u> .	actividades por su propia cuenta autonomía e independencia
--	---	---

PROPUESTA DE GUÍA DIDÁCTICA

CÓDIGO	PREGUNTAS Y RESPUESTAS	CATEGORÍAS
S3088 S3089 S3090 S3091 S3092 S3093 S3094 S3095 S3096 S3097 S3098 S3099 S3100 S3101 S3102 S3103	<p>1) ¿Qué opina sobre la existencia de una guía didáctica de modelado en educación primaria dirigida a conocer las aves poco comunes del estado Carabobo?</p> <p>Respuesta: Pienso que a través de esta guía los estudiantes desarrollaran más sus trabajos y las docentes podrán tener mejor, mayor y un buen conocimiento de lo que es modelado, también ayudaría a desarrollar los trabajos manuales tanto de los niños como el da la docente. Me llama la atención que surja este tipo de propuesta a nivel universitario para las docentes que como yo no conocen nada de artística.</p>	<p>a través de esta guía los estudiantes desarrollaran más sus trabajos</p> <p>las docentes podrán tener mejor, mayor y un buen conocimiento de lo que es modelado</p>

Cuadro n°4. Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: formas naturales

CÓDIGOS	CATEGORÍAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
S1003		
S1005		
S1011	Creadas por Dios	
S1023		
S1025	Cosas naturales	
S2002		
S2003	Reconocen y se relacionan	
S2004		
S2009	Viendo formas	
S2010		
S2011	Asociación de formas	
S3003		
S3011	Árboles, plantas, mares, cielos,	
S3022	animales.	
S3024		
S3025		

Cuadro n°5. Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: modelado y motricidad

CÓDIGOS	CATEGORÍAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
S1031		En relación con las categorías, el Modelado está definido como la manipulación de algo que sea flexible o maleable para los niños, y la Motricidad como la producción de movimientos por medio de impulsos emitidos por el sistema nervioso. Juntos, ayudan a desarrollar en el niño el sentido de la vista y de la percepción, mejorando su motricidad fina para una mayor habilidad en sus manos, ayudándolos a desarrollar su aprendizaje y habilidades cognitivas. Hoy en día se puede apreciar que en muchas escuelas no se implementa el uso de la técnica del modelado como parte del desarrollo de los niños.
S1042		
S1043	Mejorar la motricidad fina	
S1045		
S1051	Aprendizaje cognitivo	
S1053		
S2030	Desarrollo del sentido de la vista	
S2031		
S2043	Muchas escuelas no se utiliza	
S2044		
S2051	Observar perspectivas	
S2052		
S2053	Mayor rapidez en sus manos	
S2054		
S3031	Mejorar sus habilidades cognitivas	
S3033		
S3034	Mayor agilidad	
S3044		
S3050	Mejorar sus habilidades perceptivas	
S3051		
S3052		

Cuadro n°6. Integración de categorías e interpretación de la información.
Área temática: modelado y creatividad

CÓDIGOS	CATEGORÍAS INTEGRADAS	INTERPRETACION
S1062		
S1063	Crear lo que él quiera o desee	Con respecto a las categorías, de determina la importancia del modelado que es la manipulación de algo que se maleable o flexible para el niño como lo es el uso de la plastilina con la cual puede elabora figuras; junto con el desarrollo de la creatividad la cual se denomina como pensamiento único, propio u original donde la capacidad de crear, innovar o generar nuevas ideas le permitirán realizar conclusiones, resoluciones de problemas o soluciones originales. Tanto el modelado como la creatividad van de la mano ya que por medio de estas los niños serán capaces de realizar más cosas por sí mismos al contacto con algo blando de fácil uso volviendo un juego divertido donde se agilizan sus destrezas mentales y manuales, formándose así en ellos una autonomía e independencia al realizar las actividades que le asignen para el hogar.
S1064	Motivará	
S1070	Crear	
S1071	Producir	
S1072	Facilidad	
S1078	Cosas nunca antes vistas	
S1079	Modelar de forma creativa e innovadora	
S1080	Autónomo	
S1082	Independiente	
S2160	Contacto con algo maleable	
S2161	Proceso de invención	
S2162	Juego creativo	
S2163	Imaginación y originalidad	
S2167	Modela libremente	
S2168	Sin miedo	
S2171	Desarrollo integral	
S2174	Figuras con plastilina	
S2179	Desarrollo de la expresión creativa	
S2180	Instrumentos divertidos	
S2181	Destrezas mentales	
S3058	Confianza	
S3063		
S3069		
S3070		
S3072		
S3075		
S3076		
S3082		
S3083		
S3085		
S3086		
S3087		

HACIA UN DIAGNÓSTICO

A continuación se presentan los conjuntos de consideraciones de cierre que surgen de la investigación desarrollada para generar un diagnóstico, la cual está referida al modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas. Para Palella y Martins (2006) las consideraciones finales “se presentan de forma clara y ordenada según la secuencia de los objetivos planteados” (p.218).

Luego de haber aplicado las entrevistas y estudiado la información recolectada de las mismas, en cuanto a las formas naturales los informantes claves puntualizaron que si conocen estas formas mencionando que son todas aquellas que nos rodean, de igual forma manifestaron que los niños se relacionan con este tipo de formas porque son las que normalmente observan, perciben a su alrededor y son las que más suelen representar en sus dibujos como árboles, flores y animales.

Dentro de este orden de ideas, con respecto al modelado y motricidad, los informantes claves coincidieron en que al motivar al niño a trabajar con la técnica del modelado este puede desarrollar de forma más amplia su motricidad fina ya que estimula su trabajo muscular en las manos y le permite obtener mayor agilidad al realizar actividades, también los ayuda a mejorar su proceso cognitivo, la escritura y el sentido de la vista al iniciar la apreciación de perspectivas o la visualización de objetos desde diversos ángulos.

Asimismo, la creatividad toma un papel importante al momento de trabajar con la técnica del modelado, los informantes claves están de acuerdo en este punto, ya que al niño aprender la técnica del modelado de objetos por repetición de algo que ya haya visto o percibido previamente, serán ellos mismos los que decidan experimentar más allá realizando cosas propias de su imaginación o copiando modelos pero adaptándolos a su manera de verlos. El niño será entonces innovador y así trazará más su autonomía e independencia con respecto a las actividades que realice.

Por otra parte, se puede apreciar que el uso de las artes plásticas en educación primaria, específicamente del modelado como método de enseñanza, es de suma importancia para el aprendizaje de los estudiantes ya que les permitirá desarrollar más a fondo muchas de sus capacidades tanto creativas, como motoras y visuales, ayudándole a mejorar su autoestima,

independencia y autonomía. De igual forma, se debe emplearse el uso de nuevas estrategias metodológicas en base a las artes plásticas para la enseñanza de la educación estética en niños de educación primaria e integrar las actividades de expresión artística como parte fundamental de su saber, las cuales le pueden servir de ayuda para un mejor desarrollo en la lectura, la escritura, las matemáticas o las ciencias.

De este modo, se pudo conocer la opinión de los informantes claves sobre esta propuesta de una guía didáctica de modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria, los cuales se mostraron interesados y comunicaron que les será de gran ayuda para conocer más sobre esta técnica artística. Además manifestaron que hoy en día las artes plásticas no son usadas, ya que muchos de los docentes integrales evitan dar educación estética por motivos de desconocimiento de temas de artes y que con esta guía podrían tener un buen material de apoyo que les serviría tanto a ellos como a sus estudiantes.

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Título

Guía didáctica para el aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria a través del modelado de formas naturales

Presentación de la Propuesta

La presente propuesta está enfocada al conocimiento y práctica del modelado de formas naturales, facilitando así la aplicación de esta técnica tanto en docentes como en niños y les permitirá conocer los aportes que se pueden obtener por medio de esta forma de expresión plástica. También se presenta como un medio para llevar a las escuelas el incentivo por conocer más sobre este medio artístico-expresivo y para que se imparta de forma general sin verse relegado de las áreas del saber de los niños.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Desarrollar habilidades didácticas en la técnica del modelado de formas naturales dirigidas a estudiantes de la primera etapa de educación básica.

Objetivos Específicos

Aplicar el uso de la técnica del modelado de formas naturales para generar un aprendizaje significativo.

Diferenciar las formas naturales para generar un aprendizaje significativo.

Manipular material moldeable para lograr formas naturales.

Expresar ideas y experiencias por medio del modelado de formas naturales.

Justificación

La presente propuesta fue pensada con la finalidad de facilitarle a los niños y docentes de educación primaria el conocimiento de la técnica artística del modelado por medio de la implementación de una guía, a través de la cual se obtuvieron conocimiento sobre el uso de la técnica del modelado, formas naturales, modelado, motricidad y creatividad, ya que como se pudo observar en las entrevistas sobre la inexistencia del conocimiento profundo sobre la aplicación de la técnica del modelado artístico como estrategia motivadora de los niños, y que como ellos mismos afirman que la educación estética no es impartida en todas las escuelas y que muchas docentes integrales no son capaces de dar esta área del saber debido a su déficit de conocimiento estético.

A través de esta guía se quiere incentivar a los docentes de las instituciones en cuanto a realizar actividades artísticas de cualquier tipo pero específicamente de modelado junto a los niños para que estos puedan aprender sobre las perspectivas, los volúmenes, los diferentes puntos de vista, y así puedan obtener una mayor comprensión de los objetos, al igual se incentivará a que los niños contribuyan con el medio ambiente.

Contenido

La guía didáctica de modelado, se va desarrollando en un paso a paso en donde se explica la manera en que pueden elaborar con plastilina diversas formas naturales como un árbol, una flor, una pera y una mariposa, teniendo en cuenta que existen otras formas naturales. Está integrada por los objetivos, una introducción, a quien va dirigido, definición de conceptos básicos y las imágenes del paso a paso.



GUÍA DIDÁCTICA DE MODELAJO



EDU-ARTS

Índice

Introducción	3
Objetivos de la Guía	5
El Modelado	6
Tipos de Materiales Maleables	7
Modelado con Plastilina	8
Formas Naturales	9
Paso a Paso	10
Árbol	11
Pera	14
Flor	17
Mariposa	24
Recomendaciones.....	25
Fuentes de Información	26

Introducción

Las Artes Plásticas contenidas dentro de la asignación de Educación Estética, están representadas por la posibilidad de darle entrada a los niños al mundo de la creatividad o creación artística y son fundamentales para el desarrollo de los mismos en cuanto a la generación de una favorable coordinación viso-motora, es decir, el desarrollo de su percepción visual, del movimiento y la motricidad, logrando expresar su capacidad creadora manifestando sentimientos, pensamientos e ideas a través de la expresión plástica, utilizando esta misma como medio de comunicación, manipulando medios y herramientas para la elaboración de trabajos artísticos.

Todo esto bajo la utilización de la técnica del modelado, la cual le permite al niño desarrollar su motricidad fina que es la coordinación de los movimientos musculares de los dedos y la visión, mejorando sus destrezas manuales.

La presente Guía Didáctica de Modelado está dirigida a todos los docentes de la primera etapa de educación básica con la finalidad de que sea una herramienta valiosa como recurso pedagógico en las escuelas, fomentando el interés e incentivo en los niños por el aprendizaje y el conocimiento de la técnica del modelado y de las formas naturales, sirviendo de apoyo al docente como complemento en sus clase de educación estética y permitiéndole instruirse de forma básica en la enseñanza del modelado de formas naturales como medio de expresión, comunicación artística y de relación con el entorno, garantizando así la comprensión del tema a través de la ejecución de ejercicios prácticos, lo cual le permite forjar en el niño un aprendizaje significativo.

El Modelado

Es una técnica en las artes plásticas que consiste en darle forma a cualquier material u objeto que sea flexible o moldeable, ya sea con las manos o con un rodillo. Cuando modelamos se está en presencia de un objeto que posee peso, volumen y textura.

El modelado puede influir en las funciones motoras del niño ya que permite la relación entre la mano y la mente. Esta técnica le ofrece un desarrollo visual, al poder observar el objeto que realice desde diversos puntos de vista. Por medio de esta técnica pueden expresar sus sueños, fantasías, ideas y estados de ánimo.

Sus primeros intentos de representación serán por imitación, es decir, la realización de un objeto que ya hayan visto o el deseo de copiar la naturaleza tal y como la ven.

Tipos de Materiales Moldeables

Existen muchos materiales para modelar, algunos existen en la naturaleza y otros son fabricados, los que normalmente conocemos son:

- ✓ Barro
- ✓ Arcilla
- ✓ Pasta de Papel
- ✓ Arena
- ✓ Pasta de Harina
- ✓ Plastilina

Otros posibles materiales para modelar:

- ✓ Hierro
- ✓ Madera
- ✓ Hueso
- ✓ Plástico
- ✓ Cera

Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación



MODELADO CON PLASTILINA

Autora:
Oriana Moreno
2017

EDU-ARTS

El Modelado con Plastilina

La plastilina es un material blando que al tocarlo es fácil de manejar y se puede modelar con las manos o por medio de objetos redondos como rodillos.

Manipulación de material moldeable: al manipular este material moldeable se debe probar su plasticidad:

- ✓ **Amasándolo:** haciéndola rodar sobre una superficie plana por medio de las palmas de la mano.
- ✓ **Aplastándolo:** consiste en presionar el material con las palmas de la mano.
- ✓ **Aplanándolo:** consisten en convertir en bola el material y luego aplanándolo de un solo golpe con la palma de la mano o con el puño.
- ✓ **Redondeándolo:** consiste en convertir en bola el material moldeable y se realiza sujetando el material entre las manos y haciéndolo girar.

Formas Naturales

Son todas aquellas que conforman nuestro entorno, como los árboles, las frutas, las flores y las aves.



PASO A PASO



Modelado de un Árbol



1.- Toma la plastilina marrón ya previamente redondeada, para realizar el tallo del árbol.



2.- Amasa la plastilina con ambas manos hasta formar un rollo o cilindro.



3.- Aplasta con los dedos tu rollo o cilindro.



4.- Hasta que quede plano y coloca a un lado.



5.- Toma la plastilina verde ya previamente redondeada para formar la copa del árbol.



6.- Aplana la plastilina con tu dedo pulgar haciendo presión sobre ella.



7.- Quedando así, de esta forma.



8.- Con tu dedo índice hunde los bordes haciendo un poco de presión, formando ondulaciones.



9.- El follaje del árbol queda esta forma.



10.- Por ultimo une el tronco y la copa para tener tu árbol listo.

Modelado de una Pera



1.- Toma la plastilina color verde, previamente redondeada para formar la pera.



2.- Amasa la plastilina con una mano hasta formar un rollo o cilindro grueso.



3.- Queda de esta forma.



4.- Aplasta primero una esquina con el dedo pulgar.



5.- Aplana la otra esquina que había quedado gruesa, con el dedo índice.



6.- Aprieta la forma que obtuviste con el dedo pulgar e índice, más de un lado que de otro y dale forma con ambas manos para formar el cuerpo de la pera. Coloca a un lado.



11.- Queda de esta forma.



7.- Toma un pedazo pequeño de plastilina color marrón y redondéalo.



8.- Con tu dedo índice amasa la plastilina hasta formar un rollo o cilindro pequeño.



10.- Queda de esta forma.



12.- Coloca el cilindro o rollo que formaste sobre la pera.

Modelado de una Flor



1.- Toma la plastilina de cualquier color, previamente redondeada para formar los pétalos de la flor.



2.- Amasa la plastilina con ambas manos hasta formar un rollo o cilindro.



3.- Una vez formado el rollo o cilindro, divídelo en cinco partes iguales.



4.- Dale forma de cilindro o rollo nuevamente.



5.- Aplana una de las esquinas de cada rollo o cilindro.



6.- Queda de esta forma. Así obtienes los pétalos de la flor.



7.- Une los pétalos de la flor en forma circular.



8.- Toma la plastilina de otro color, previamente redondeada.



9.- Aplástala con tu dedo índice.



10.- Queda de esta forma.



11.- Coloca el círculo sobre los pétalos para formar el centro de la flor. Colócalo a un lado.



12.- Para hacer el tallo, amasa la plastilina con ambas manos hasta formar un rollo o cilindro, para formar el tallo de la flor.



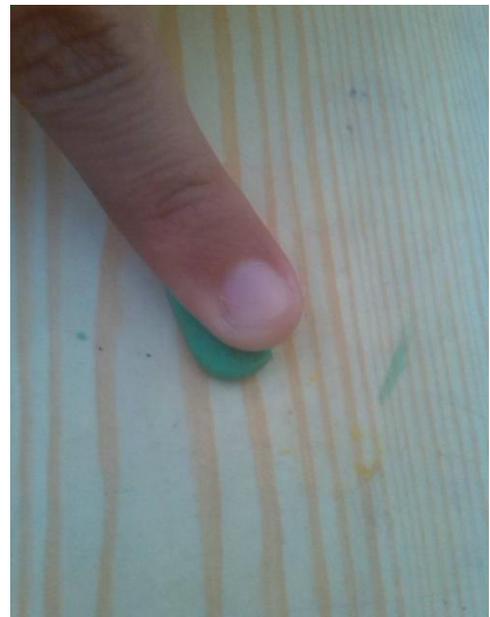
13.- Aplana con el dedo índice el rollo o cilindro. Coloca a un lado.



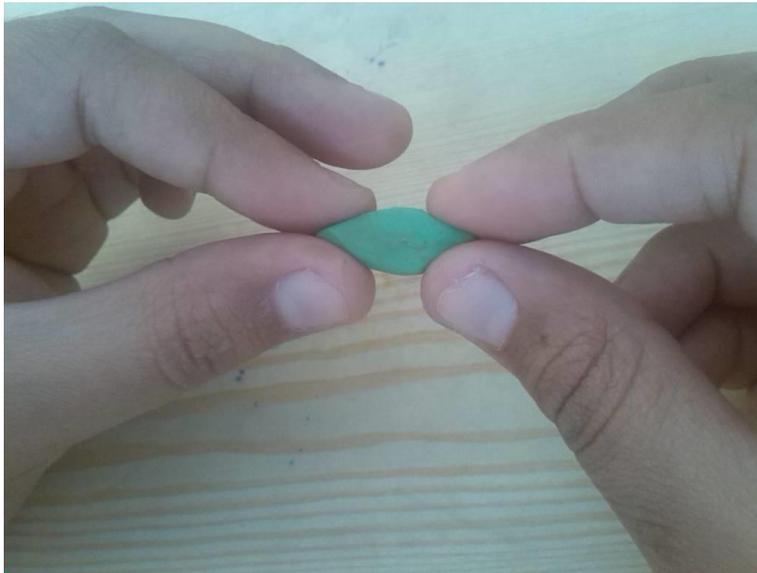
14.- Toma un pedazo pequeño de plastilina verde y redondéalo.



15.- Amásalo hasta formar un rollo o cilindro.



16.- Aplánalo con tu dedo índice.



17.- Presiona ambos lados en forma de pellizco, para así formar la hoja de la flor.

18.- por último, une el tallo de la flor a los pétalos y la hoja al tallo.



Modelado de una Mariposa



1.- Toma la plastilina de cualquier color, previamente redondeada para formar los pétalos de la flor.



2.- Amasa la plastilina con ambas manos hasta formar un rollo o cilindro.



3.- Una vez formado el rollo o cilindro, divídelo en cuatro partes iguales. Amásala de nuevo para darle forma de cilindros o rollos pequeños



4.- Aplana una de las esquinas de cada rollo o cilindro pequeño, para formar las alas de la mariposa.



5.- Une las alas de la mariposa como si fueras a forma una flor de cuatro pétalos. Coloca a un lado



6.- Amasa un pedazo de plastilina de otro color en forma de rollo o cilindro.



7.- Aplasta el rollo o cilindro para formar el cuerpo de la mariposa.



8.- Únelo colocando arriba de las alas.



9.- Para hacer las antenas, toma dos pedazos pequeños de plastilina de otro color y redondéalo.



10.- Con tu dedo índice amasa la plastilina hasta formar dos rollos o cilindros pequeño.



11.- Une las antenas a la mariposa y listo.

Recomendaciones al docente

- ✓ Leer la guía determinadamente antes de proceder con su ejecución.
- ✓ Es recomendado el uso de un delantal, debido a que el aceite vegetal de la plastilina mancha la ropa.
- ✓ El uso seguido de esta guía de modelado es recomendado para los niños con las destrezas motrices poco desarrolladas, así le ayudará a obtener mayor movimiento y agilidad.
- ✓ el uso de la plastilina, ya que es de fácil acceso, no muy costosa y es un material que los niños ya reconocen y asocian con facilidad.

Fuentes Consultadas

- ✓ Acevedo, J. (1983). Educación Estética. Artes Plásticas. Caracas: Cardenal Editores, S. A.
- ✓ Bravo, M., Salomon, J. & Franceschi, N. (1987). Mi libro Integral. Caracas: Colegial Bolivariana.
- ✓ Martínez, G. (1974). *El niño y las artes plásticas*. Ministerio de Educación. Caracas. Dirección General/Departamento de Publicaciones.
- ✓ Sanchez, V. & Matos, G. (2006). Educación Artística- Caracas: Editorial Santillana.



REFERENCIAS

- Ardao, P. (2014). *Arcilla o Plastilina I*. [En línea]. Recuperado el 19 de marzo de 2017 de: <http://www.tenttoi.com/arcilla-o-plastilina-i/>
- Arias, F. (2012). *El proyecto de investigación: introducción a la metodología científica*. (6ª ed.). Caracas, Venezuela: Episteme.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000). Gaceta Oficial, 5453 (extraordinario), Marzo 24, 2000.
- Contreras, M. & Torres, N. (2005). *Guía Básica de Modelado y Escultura para Futuros Docentes*. Valencia: Bristol & Miller C.A.
- Diseño Curricular Bolivariano (2007) *Currículo del Subsistema de Educación Primaria Bolivariana*. Ministerio del Poder Popular para la Educación. Venezuela.
- Del Prado (2012). *Influencia de las artes en el desarrollo cognitivo del niño*. [En línea]. Recuperado el 20 de enero de 2017 de, <http://www.educando.edu.do/articulos/docente/influencia-de-las-artes-en-el-desarrollo-cognitivo-del-nino/>
- Espriu, R. (1998). *El niño y la creatividad*. México: Trillas, S.A de C.V.
- Estrada, F. & Parra, F. (2014). *Actividades Plásticas extracurriculares para desarrollar las habilidades artísticas en alumnos con edades comprendidas entre los 8 Y 10 años de la Escuela Básica Bolivariana Montalbán Estado Carabobo* (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Valencia, Carabobo. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1404/3/4398.pdf>
- Henson K. T. y Eller B. F. (2000). *Psicología educativa para la enseñanza eficaz*. México: Internacional Thomson Editores, S.A de C.V.
- Hernández, Fernández & Baptista (2006). *Metodología de la Investigación*. (4ta ed.). Mc Gra Hill Interamericana Editores, S. A de Caracas-Venezuela.
- Iglesias, M. (2015). *La técnica del modelado y la arcilla como material didáctico en la etapa de educación infantil* (tesis de pregrado). Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <http://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/14632/1/TFG-G%201410.pdf>
- Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929 (Extraordinaria), Agosto 15, 2009.
- Martínez, G. (1974). *El niño y las artes plásticas*. Ministerio de Educación. Caracas. Dirección General/Departamento de Publicaciones.

- Palella, S. & Martins, F. (2010). *Metodología de la Investigación*. (2da ed.) Caracas – Venezuela: FEDUPEL
- Palomo, R. (2012). *Diseño de estrategias metodológicas para fortalecer el desarrollo de la motricidad en los niños y niñas del Jardín de Infancia Bolivariano 12 de octubre de valle de la pascua, Estado Guárico* (trabajo de grado para magister). Universidad Latinoamericana Y Del Caribe, Caracas. Recuperado de <http://biblo.una.edu.ve/docu.7/bases/marc/texto/t37932.pdf>.
- Petruzzella, A. & Monsalve, V. (2015). *Competencias del docente en el desarrollo de la Creatividad Plástica en niños de 2 a 4 años de edad del Centro Estimulación Integral “Luisa Del Valle Silva”* (tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Valencia, Carabobo. Recuperado de <http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/2862/3/9873.pdf>
- Rodríguez, M. (2008). *Aprendizaje significativo en la perspectiva de la psicología cognitiva*. Digitalización: Editorial Octaedro. Recuperado de <http://www.octaedro.com/pdf/10112.pdf>
- Rodríguez, M. (2011). *La teoría del aprendizaje significativo: una revisión aplicable a la escuela actual*. IN. Revista Electrónica d’Investigació i Innovació Educativa i Socioeducativa, V. 3, n. 1. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3634413.pdf>
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador (1998). 3era reimpresión (Mayo 2016). *Manual de Trabajo de Grado de Especialización y Maestría y Tesis Doctorales*. Caracas – Venezuela: FEDUPEL
- Vadillo G. & Klingler C. (2000). *Didáctica. Teoría y práctica de éxito en Latinoamérica y España*. México: McGraw-Hill/Interamericana Editores, S.A de C.V.
- Yagual, D. (2013). *“Expresión plástica en el desarrollo psicomotriz de los estudiantes de cuarto grado de la escuela particular mixta n°7 “Luz y Libertad”, del cantón playas, provincia del guayas durante el periodo lectivo 2013-2014”* (tesis de pregrado). Universidad Estatal “Península De Santa Elena”, La Libertad, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/2456/1/UPSE-TEB-2015-0066.pdf>

ANEXO A



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
CÁTEDRA: INVESTIGACIÓN
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



Entrevista Semi-estructurada

- **Guion de Entrevista**

Fecha: _____

Nombre y Apellido: _____

Institución: _____

Grado y Sección: _____

Tema: Proponer una guía didáctica de la técnica del modelado para un aprendizaje significativo de las artes plásticas en educación primaria.

- **Área Temática: “Formas Naturales”**

1.- ¿Cuáles son las formas naturales?

2.- ¿Qué piensa usted sobre las formas naturales, que reconocen los niños y con las cuales se relacionen?

3.- ¿Los niños se expresan mejor a través de la representación de formas, específicamente las naturales? Porque

- **Área Temática: “Modelado y Motricidad”**

1.- ¿La técnica del modelado puede influir en el desarrollo de los niños? En qué sentido?

2.- ¿La técnica del modelado es usada, hoy en día, como medio de aprendizaje y expresión artística o plástica en los niños?

3.- ¿El modelado influye en el desarrollo visual y de la motricidad de los niños? Explique

- **Área Temática: “Modelado y Creatividad”**

1.- ¿El conocimiento de la técnica del modelado facilitaría el desarrollo de la creatividad de los niños? Porque

2.-¿Cómo puede ser incentivada la producción creativa del niño al emplear la técnica del modelado?

3.- ¿El trabajo por medio de la técnica del modelado desarrollaría en el niño su autonomía e independencia creativa? Explique

- **PROPUESTA DE GUIA DIDÁCTICA**

1.- ¿Qué opina sobre la existencia de una guía didáctica de modelado en educación primaria dirigida a conocer las aves poco comunes del estado Carabobo?
