



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**APRENDIZAJE DEL GRABADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA ESCUELA
BÁSICA NACIONAL “BRÍGIDA HURTADO DE MENDIRI”**

Autor (es): Br. Malvis J. Meza C.
C.I.: V-15. 299.706

Br. Jeysser A. Mosquera P.
C.I.: V-18.344.912

Tutor: Prof. María B. Rodríguez F.

Valencia, Marzo 2017

“Siempre estoy haciendo lo que no puedo hacer con el fin de aprender cómo hacerlo”.

Vicen Van Gogh.

Todos los niños nacen artistas el desafío es que lo sigan haciendo después de grandes.

Pablo Picasso.

La educación no cambia al mundo cambia a las personas que van a cambiar el mundo.

Paulo Freire.

“La educación no es la respuesta a la pregunta.
La educación es el medio para encontrar las respuestas a todas las preguntas.

William Allin.

“La educación es el arma más poderosa que puedes usar para cambiar el mundo.

Nelson Mandela.

DEDICATORIA

A todas las personas que les fallé por haberle dedicado más tiempo a los estudios y al trabajo dejando atrás las pequeñas cosas de la vida que jamás se recuperan...

A las personas que vieron mis talentos...

A aquellos que me abrieron las puertas y me dejaron pasar...

A esos que me abrieron los ojos...

A mí mismo porque siempre me digo: “tú puedes” y eso me fortalece...

A mi abuela Maritza de Yugoslavia (+) por decirnos siempre que: “para atrás ni para coger impulso”...

... a la “vida” misma por ser tan despiadada, por enseñarnos que cada golpe que nos da es para aguantar el siguiente que será más fuerte porque está destinada a derribarte y nunca se cansará hasta lograrlo...

Al tiempo por ser tan corto...

... a todas las cosas sin sentido...

Jeysser A. Mosquera P.

A DIOS al padre celestial que ha estado siempre conmigo orientándome al camino correcto

a una persona muy importante en mi vida, la abuela JOSEFINA que desde el cielo me ve, me cuida y me guía hacia donde tengo ir que porque ella más que nadie sabe todo el esfuerzo que he hecho para llegar hasta aquí.

A mi MAMÁ que durante toda la carrera estuvo conmigo en las buenas y malas luchando conmigo en todo momento porque siempre se ha preocupado por mí... y es una de las personas que más amos.

A mi hermanito el TIO JAVIER por estar siempre allí para mí, decirme siempre: vamos que tú puedes y el feliz porque ya estoy culminado otra etapa de mi vida para pronto entrar a otra faceta.

... a mi hija JULIETH ANTONIETA porque ese pequeño ser es la que me da mucho aliento muchas ganas de seguir adelante porque ahora tengo por quien luchar y salir hacia adelante TE Amo hija.

Malvis J Meza C (achi).

AGRADECIMIENTOS

Le doy gracias a Dios sobre todas las cosas por darme otro día más de vida, y darme la oportunidad de estudiar y conocer nuevos horizontes.

Estoy agradecido con mi tutora de la tesis María Blanca Rodríguez por guiarme en el camino de la sabiduría y el entendimiento, es difícil conocer personas con grandes talentos y con gran convicción por su trabajo y sus estudiantes.

A mi padre que a pesar de su ausencia siempre está presente en mi mente como mi fuente de inspiración para seguir adelante contra las dificultades,

A mi madre por guiarme en los buenos pasos y ser una persona de bien, es mi más grande fuente de alegría en mis momentos más duros de la vida.

Jeysser A. Mosquera P.

Agradezco a una persona muy importante para mi dentro del medio de las artes y las artes gráficas a la profesora Eva Rodríguez, gracias a ella logré terminar esta tesis ya que mucha de la información que aparece en este trabajo fue facilitado por ella.

A la amiga Anna Fioravanti, porque sin ella saberlo forma parte de esta tesis y que esta relaciona con lo que ella sabe en las artes gráficas.

A un gran amigo y profesor de la UC el profesor Johnnie Alpizar de la cátedra de pedagogía ... por sus palabras de aliento.

A alguien muy especial y que siempre ha estado durante mi carrera, el profesor Jorge Rojas.

Malvis J Meza C (achi)

ÍNDICE GENERAL

	Pág.
DEDICATORIA	ii
AGRADECIMIENTOS	iii
ÍNDICE GENERAL	iv
RESUMEN	vi
ABSTRACT	vii
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento de Problema.....	2
Propósitos de la Investigación.....	4
Propósito General.....	4
Intencionalidades.....	4
Justificación de la Investigación.....	4
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO Y CONCEPTUAL	
Antecedentes de la Investigación.....	6
Bases Teóricas.....	8
Reseña Histórica del Grabado.....	8
Las Artes Gráficas.....	11
El Grabado.....	12
Como se hace un grabado.....	13
Los materiales y herramientas para hacer una matriz de grabado.....	13
El perfil del Docente en el área de Artes Plásticas.....	14
El Grabado llevado a Cartonaje o Corografía dentro del aula de clases.....	15
Colografía o Cartonaje.....	15
Materiales para hacer una matriz de cartonaje o corografía en función a la pedagogía.....	16
Los materiales y las actividades.....	16
Bases Pedagógicas.....	17
La Teoría de J. Bruner (1966). Aprendizaje por Descubrimiento.....	17
La Teoría del Aprendizaje de Piaget y sus consecuencias en la praxis educativa.....	18
La expresión plástica como fuente de creatividad.....	18
Bases Legales.....	19
Glosario.....	22
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO	
Tipo y Naturaleza de la Investigación.....	25
Diseño de la Investigación.....	26
Técnica e Instrumento de Recolección de Información.....	26
Técnicas basadas en la Observación.....	26
Registro Anecdótico.....	26

Lista de Cotejo.....	27
Técnicas basadas en la Conversación.....	27
Entrevista.....	27
Sujetos de la investigación e informantes clave.....	27
CAPITULO IV	
PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN	
Guion de la entrevista.....	28
Lista de cotejo.....	30
Plan de Acción.....	31
Registro de Observaciones.....	34
Sesión 1. Taller: Cartonaje.....	34
Sesión 2. Taller: Cartonaje.....	37
Sesión 3. Taller: Cartonaje.....	38
Categorías obtenidas de las observaciones.....	40
Triangulación de las observaciones.....	42
Consideraciones finales.....	47
REFERENCIAS.....	49
ANEXOS.....	59

INDICE DE CUADROS

Registro de entrevistas e identificación de categorías

	Pág.
CUADRO N° 1. Entrevista sujeto 1.....	28
CUADRO N° 2. Integración de las categorías e interpretación de la información. Obtenidas de la entrevista	40
CUADRO N° 3. Triangulación de las categorías e interpretación de la información. Obtenidas de la entrevista y las observaciones en el aula.....	42



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
MENCION ARTES PLÁSTICAS
SEMINARIO TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**APRENDIZAJE DEL GRABADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA
ESCUELA BÁSICA NACIONAL “BRÍGIDA HURTADO DE MENDIRI”**

Autores: Br. Malvis J. Meza C.
Br. Jeysser A. Mosquera P.
Tutora: Prof. María B. Rodríguez F.
Año: 2017

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito describir procesos de aprendizaje del grabado a través de la implementación de la técnica de cartonaje en el quinto grado de educación primaria de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”, a quienes se les realizó observaciones en sesiones de trabajo, también se hizo una entrevista semi estructurada para poder hacer el registro, la categorización para poder lograr llegar a las interpretaciones y consideraciones; la investigación es de tipo investigación acción participativa, en la cual el docente y alumnos participan de esta actividad de la técnica del cartonaje ya que está dirigido a los niños y niñas de esta institución. Con este trabajo se busca de que los alumnos en las edades comprendidas entre 10 y 11 años conozcan y despierten un gran interés hacia las artes gráficas ya que es un tema nuevo para ellos y que también dicha institución ya antes mencionada no cuenta con docentes especialistas en el área de artes plásticas. Por otra parte, se logró que los estudiantes pudieran crear un trabajo grafico partiendo de la utilización de materiales de provecho y que fuesen más fáciles de conseguir para poder ejecutar la técnica del cartonaje dentro aula.

Palabra Clave: Aprendizaje, grabado, educación primaria.

Línea de Investigación: Educación y artes.



UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION SCIENCES
DEPARTMENT OF ARTS AND EDUCATIONAL TECHNOLOGY
MENTION OF PLASTIC ARTS
SPECIAL GRADE WORK SEMINAR



**LEARNING OF THE ENGRAVING IN PRIMARY EDUCATION OF THE
NATIONAL BASIC SCHOOL “BRÍGIDA HURTADO DE MENDIRI”**

Autor: Br. Malvis J. Meza C.
Br. Jeysser A. Mosquera P.
Tutor: Prof. María B. Rodríguez F.
Year: 2017

ABSTRACT

The present research aims to describe learning processes of engraving through the implementation of cardboard technique in the fifth grade of primary education of the National Basic School "Brígida Hurtado de Mendiri", who were observed in sessions of Work, a semi-structured interview was also made to be able to register, the categorization to be able to reach the interpretations and considerations; The research is a participatory action research, in which the teacher and students participate in this activity of cardboard technique as it is aimed at the children of this institution. With this work it is sought that the students in the ages between 10 and 11 years know and arouse a great interest in the graphic arts since it is a new theme for them and also that institution already mentioned above does not have specialist teachers in the plastic arts area. On the other hand, it was possible that the students could create a graphic work starting from the use of materials of benefit and that they were easier to obtain to be able to execute the technique of the cartonage in classroom.

Keyword: Recorded, culture, primary.

Research Line: Education and arts.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación está basada principalmente en la enseñanza de las artes gráficas y entre ellas existe una de las técnicas más importante que es el colografía o cartonaje. Es una técnica de impresión en relieve que consiste en la incorporación de elementos texturizados que se adhieren a la Matriz, superficie sobre la que se realiza un grabado y que permite su impresión para la obtención de la imagen. Este trabajo está orientado a la enseñanza de dicha técnica a los niñas y niños del 5to grado “B” de la escuela nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”.

Por tal motivo, los alumnos conocerán afondo las artes gráficas, y a su vez la técnica de colografía o cartonaje, los materiales que se utilizaran para la ejecución serán con material de reciclaje. Sin embargo las artes no han sido introducidas en el campo de la educación con la fuerza que merecen, porque se ha hecho difícil cambiar la visión cultural que debemos tener todos los seres humanos al hablar de arte. Esta investigación busca que los alumnos en edades comprendidas entre 10 y 11 años conozcan y despierten su interés hacia las artes gráficas, utilizando este método que es uno de los más fáciles y económicos; a la vez se pueden utilizar en el nivel básico donde se encuentran estos dichos estudiantes.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Existen instituciones educativas de nuestro país que carecen de instrumentos y especialistas en la Artes Plásticas, a pesar de su limitada cantidad podemos encontrar profesores que conocen la materia, manejan muchas técnicas, utilizan instrumentos conseguidos por sus propios medios y recursos hasta el punto de improvisar para lograr el objetivo trazado correctamente para que la clase sea dinámica pero se remiten más a lo pedagógico que a lo artístico.

Cabe destacar que las técnicas como el cartonaje o la colografía no se enseñan por diversas razones como por ejemplo: La falta de materiales, el alto costo de los mismos y la disposición de las personas especialistas en el área. Es por esta razón que se toma como la principal problemática en la enseñanza de las diversas técnicas de artes, bien sea pintura, dibujo, escultura, cerámica, entre otras.

Enseñar cartonaje o colografía a los estudiantes de educación básica, logra puntuar una introducción a cada labor artística y poder desarrollar en el alumno habilidades gráficas a través de la realización de bocetos, permitiéndole adiestrarse en el amplio mundo de las artes, además de impulsar una suerte en las diversas técnicas de artes plásticas en las unidades educativas e incentivar a los niños y niñas a participar en estos tipos de actividades.

Por otro lado, se puede reiterar que esta actividad no se encuentra dentro de las temáticas en el área de cultura de las organizaciones educativas, destacando que muchas de las instituciones del estado Carabobo “Escuelas Nacionales”, no tienen especialistas en el área de cultura. De igual forma, se puede mencionar el interés de los estudiantes hacia estas actividades artísticas que favorecen el desarrollo del pensamiento creativo al momento de realizarlo y al docente el poder aplicar actividades dinámicas en el momento de dar clases.

Sin embargo, para realizar estas actividades se debe contar con una serie de materiales y/o instrumentos, donde actualmente son muy costosos, es entonces que a través de técnicas simples como “el cartonaje”, permitirá que el estudiante desarrolle su capacidad creativa, además de estimular sus capacidades intelectuales a través de la utilización de materiales reciclables o de provecho, permitiéndole no sólo el desarrollo de las habilidades y capacidades artísticas; sino también, un buen desenvolvimiento en su entorno emocional y social por medio de la interacción con sus semejantes.

Así mismo, se fomenta una actitud reflexiva para la utilización de materiales de desecho, dando como resultado el cuidado del ambiente y la conciencia a reciclar, permitiendo así no solo una buena interacción entre estudiante y docente sino también la integración de los padres y representantes; además de organismos que promuevan las actividades educativas, recreativas, académicas y familiares entre los participantes. Se trabaja con la técnica de colografía o cartonaje dictado a los niños y niñas dentro del programa de cultura de la Escuela Básica “Brígida Hurtado de Mendiri”. Cada clase tendrá una duración de una hora aproximadamente ya que la técnica lleva su tiempo para poder ejecutarla.

La Escuela Básica “Brígida Hurtado de Mendiri” donde se realizó la actividad de “Colografía o Cartonaje” con materiales de reciclaje, cuenta con un personal directivo: una directora y una subdirectora para ambos turnos, también con un personal administrativo: dos (02) secretarías (una para cada turno), seis (06) docentes en ambos turnos, dos (02) psicopedagogos y un (01) docente de cultura; no tiene docentes de inglés, de deporte ni de informática; además, la escuela cuenta con seis (06) aulas, una (01) dirección, un (01) salón de aula integral, un comedor, un patio central, tres (03) baños (uno para varones, una para hembras y la tercera para los docentes), se cuenta con un personal obrero (limpieza y portero para ambos turnos), cuatro (04) personas en el comedor, sin cancha, sin biblioteca y sin internet.

Propósitos de la investigación

Propósito General

Describir procesos de aprendizaje del grabado a través de la implementación de la técnica de cartonaje en el 5to grado de educación primaria de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”.

Intencionalidades

Diagnosticar el uso de la técnica de cartonaje en el 5to grado de educación primaria de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”.

Diseñar un plan de acción para el conocimiento de la técnica de cartonaje en el 5to grado de educación primaria de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”.

Aplicar la técnica de cartonaje en el 5to grado de educación primaria de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”.

Justificación de la Investigación

A partir de esta investigación se podrá enseñar la importancia y el valor del arte, el cual permite que las personas tengan conocimiento sobre las artes gráficas, específicamente la técnica de colografía o cartonaje, permitiendo así el desarrollo artístico de los estudiantes y el impulso del arte venezolano y sus principales exponentes en estas áreas.

Sin embargo, para lograr una mayor expansión de estas actividades, es necesario, que se inicie en educación básica, para lograr captar la atención de los niños y niñas a temprana edad y

que estos puedan tener una prosecución en el área artística; y a su vez conseguir que estos sean los próximos exponentes que impulsen las artes gráficas.

La aplicación de la técnica de cartonaje, producirá un desarrollo en las habilidades y capacidades creativas para trabajar con materiales de reciclaje. También un aprendizaje en las diversas técnicas para trabajar con el arte, que le permitirá un progreso en las destrezas cognitivas elementales del pensamiento, tales como: la resolución de problemas a través de formas creativas, la capacidad perceptiva, la atención en los detalles, la habilidad de percibir el mundo desde una perspectiva ética y estética, el desarrollo de las habilidades del pensamiento, el desarrollo visual. En el caso del docente, tendrá una serie de técnicas que podrá aplicar en sus clases, que le permitirá captar la atención del educando, además de lograr un aprendizaje significativo en el mismo.

Por otro lado, esta técnica permite utilizar materiales de reciclaje que disminuye la cantidad de desechos que van a los vertederos de basura y al lograr convertirlo en nuevos productos artísticos, percibimos una forma de obtener un desarrollo endógeno en la institución al poder comercializar algunas de estas actividades trayendo consigo un beneficio económico y así se puede lograr una mayor cohesión entre la escuela, la familia y la sociedad.

CAPITULO II

MARCO TEORICO

Este presente capítulo tiene como objeto sustentar la investigación desarrollada sobre las técnicas de las artes gráficas para su mejor comprensión, su enfoque en cuanto a su enseñanza y aprendizaje utilizando la colografía o cartonaje como modelo de instrucción, para ello utilizamos los siguientes trabajos que ayudaron a suministrar información explícita de su contenido. Arias (1999) “el marco teórico de la investigación o marco referencial, puede ser definido como el compendio de una serie de elementos conceptuales que sirven de base a la indagación por realizar” (p.13).

Antecedentes de la Investigación

De este modo se presentan las siguientes investigaciones que proponen ciertos aspectos que se relacionan con el presente trabajo, cabe resaltar que hay muy pocos estudios realizados sobre artes gráficas como fuente principal, sin embargo se busca una relación más pedagógica, con temas que demuestren el valor artístico, social, educativo, moral y estético dentro de las Artes Plásticas.

Acosta (2014), realizó una investigación titulada: “Propuesta de Estrategias Motivacionales en el Área de las Artes Plásticas Dirigidas a Estudiantes de 1er año de Educación Media”, acota que las instituciones educativas en la actualidad forman parte primordial de esos aprendizajes y en ellas a las artes plásticas no se le da una utilidad permanente, son ignoradas o bien sea dadas por salir del paso sin ir más allá, los docentes no explotan las habilidades, talentos y destrezas, ventajas que tiene el medio de las artes plásticas para darlas a conocer; hay tanta apatía por parte de los estudiantes en cuanto al arte, sin incentivo alguno hacia la información respectiva se haya ese desconocimiento, tomándolo con poca importancia; en el olvido quedan las propuesta de estrategias que brinda el arte para la resolución de dificultades en otras asignaturas. Y dentro del objetivo general describir el uso de propuesta de estrategias

motivacionales en el área de las artes plásticas dirigidas a estudiantes de 1er año de educación media.

Como menciona la investigación indagada, guarda similitud en cuanto a la poca importancia que se le da a las Artes Plásticas dentro de las instituciones. La intención de esta investigación es dar a conocer las ventajas que brindan las Artes Plásticas como propuesta de estrategia en las aulas de clases, como ente creativo, didáctico y pedagógico para lograr las metas planteadas y que los alumnos tengan un conocimiento básico sobre las artes gráficas y por medio de ella aprender diferentes tipos de técnicas para fortalecer y enriquecer las habilidades del niño y niña dentro del aula de clase.

Marques (2014), en su Tesis Doctoral titulada: Artes gráficas en Portugal en el período de las vanguardias históricas (1909-1926). Tiene como finalidad demostrar que en la década de 1910 y 1920, los artistas de la vanguardia portuguesa, inspirados por las influencias que llegaban de fuera, intentaron crear una estética que desafiaba la tradición y trataba de definir un nuevo papel del arte en la sociedad. (...) y de los cuales partieron las ondas relevantes de influencia del experimentalismo en las artes, en la experimentación gráfica y tipográfica del medio impreso. También nos menciona a CorreiaDias un artista que aplicó el vienés Sezessionstil, una revista que abordó el principio reciente de la obra de arte total.

De tal forma esta tesis doctoral guarda semejanza al presente trabajo puesto que Las Artes Gráficas como el diseño gráfico o tipográfico tuvieron su auge a través del tiempo, modificándose en diversas tendencias que ayudaban a revistas reconocidas en países como Brasil. Las Artes Gráficas así como el diseño gráfico son casi desconocidos o pocos mencionados en las ciencias pedagógicas, en cuanto a su enseñanza solo se pueden encontrar en las escuelas de artes especializadas, tales como: Escuela de Artes Plásticas Arturo Michelena, Taller de Artistas Gráficos y Asociados “Luisa Palacios” (TAGA), La Escuela de Artes Cristóbal Rojas, Instituto Universitario de Estudios Superiores de Artes Plásticas Armando Reverón (actualmente conocido como UNEARTE), Escuela de Artes Visuales Rafael Monasterio, Escuela de Artes Plásticas Julio Arraga, Instituto Gráfico (CEGRA) y se restringe a la enseñanza en

general de la misma, ya que en diversas organizaciones se limita únicamente a la enseñanza de la pintura y del dibujo.

Montalant y Rodríguez (2006) es su tesis titulada: la expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo. La presente investigación surge debido a la inquietud de las autoras ante la actual situación con las artes plásticas dentro del aula de clase. Se propuso como objetivo general analizar las estrategias realizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plástica como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizaje del niño de 3 y 5 años de edad. La metodología aplicada es de tipo cualitativo ya que se dieron descripciones detalladas de situaciones, eventos, personas y comportamientos observables.

Esta investigación corresponde a la modalidad de un proyecto factible consistiendo en la representación de una guía de actividades que satisfagan las necesidades dentro del preescolar, específicamente en la formación de las artes plásticas como parte del desarrollo del niño. La técnica usada para recoger la información es la observación, la entrevista, para el registro de observaciones se utilizó lista de cotejo. A su vez en esta tesis hablan un poco sobre las artes, la enseñanza, reseña histórica de las artes plásticas, expresión plástica, las técnicas de artes plásticas tales como la pintura, el dibujo, el collage, modelado y escultura.

En lo concerniente al trabajo mostrado guarda relación al presente trabajo en cuanto a los métodos que se usaron para obtener los datos pertinentes en el desarrollo de la metodología, se aplicaron los siguientes instrumentos de recolección de información como la entrevista, la prueba diagnóstica, el registro anecdótico, la lista de cotejo para evaluar los indicadores propuestos dentro de las actividades que se realizaron en clase; por otro lado, se propone como herramienta principal la técnica del grabado para mejorar el aprendizaje significativo de los alumnos. Se aprecia la ausencia del docente especialista en Artes Plásticas y por ende surge la principal problemática en los niños, consecuentemente es su debilidad no saber los conceptos más básicos como los colores primarios, su desconocimiento se evidencia más por la apatía que sienten al aprender otras materias como la literatura, las matemáticas, la historia, entre otras.

Bases Teóricas

Reseña histórica del grabado

En el período del paleolítico fue la época donde surgieron las primeras manifestaciones en pintura, relieves y grabados, también los primeros restos de expresiones primitivas siendo sus primeros temas los animales o signos llamados ideomorfos, desde que apareció el hombre sobre la tierra, y marcó su primera huella, se han encontrado hallazgos donde expresa el mundo que lo rodea a través de distintas formas, símbolos y figuras. Blume (1988) escribe: “grabar es una incisión hecha de manera consciente sobre un material cualquiera. Ya desde el periodo paleolítico fueron los huesos los primeros soportes utilizados para grabar imágenes, utilizando sílex para decorarlo”.

A partir del periodo neolítico que data aproximadamente 10.000 años de antigüedad se han encontrado rasgos de dibujos dentro de vajillas de distintos tipos y formas, mostrando su cultura y civilización. Halicarnaso (1990) indica: “el neolítico nos ofrece impresiones sobre cerámica logradas con valvas de moluscos, (...) a falta de implementos sofisticados, utilizó los dedos para dejar huellas decorativas sobre el barro y a esta manera de expresión creadora, fue llamada: ungula”.

Además se descubren sedimentos de rollos hechos en cualquier tipo de pedruscos en países de las zonas de Asia occidental y noreste de África como Egipto, Mesopotamia, Canaán, Caucasus, Anatolia, con incisiones las cuales se usaban para imprimir varias réplicas. Pittman (1995) comenta: “el grabado aparece en el próximo Oriente, (...) “Cilindro-Sellos” de pequeñas dimensiones, de unos 10 cm, sobre las que se graba, en negativo, una imagen pensada para ser reproducida en arcilla, se consigue así, reproducir en positivo la imagen previamente incisa” (p.1).

Durante el transitar de los siglos la técnica de grabado ha tenido una parte muy importante dentro del ámbito cultural ya que esta técnica es practicada en todo el mundo, porque muchas de las técnicas del grabado como por ejemplo la xilografía, fueron ejecutadas en tablones

pero que a su vez dichas estampas sirven como medio para transmitir muchas sensaciones que se pueden experimentar observando los bellos paisajes y sus monumentos maravillosos. Fioravanti (2007) alega: “en el periodo egipcio se imprimieron dibujos sobre tejidos por medio de planchas de maderas cuadradas, (...). Consistía en cincelar unas planchas de madera donde se reproducía el negativo, luego pasarles una capa de tinta y mediante presión sobre el papel obtener imagen en positivo” (p.5).

Tanto en Mesopotamia, antiguo Egipto, como en la Edad Media se utilizaron diferentes tipos de sellos que fueron realizados a bases de arcillas por lo que tienen como imagen animales y parte de la naturaleza. Fioravanti (2007) ratifica: “Grecia y Egipto se desarrollaron sellos de impacto, con el mismo principio de los Cilindros-Sellos mesopotámicos, pero con una sola imagen que se reduce por impacto del sello contra una superficie de barro cera u potro soporte blando” (p.5).

Los chinos y los japoneses trabajaban mucho con el grabado tipo caligrafía utilizando papel artesanal porque para ellos esculpir es en bajo relieve y es conocida como el yang y si está hundida se le conoce como el yin. Fioravanti (2007) relata: “China desarrolló una variante de esta técnica de impresión dentro del grabado el uso del papel y la tinta, (...) En Japón la estampa y la xilografía se desarrollan independientemente de la pintura y obedecían a sus propias necesidades. (...)” (p.5), el grabado abre el camino para la invención de la imprenta. Las primeras impresiones de Johannes Gutenberg son letras grabadas.

A pesar de que la xilografía es de origen chino con impresiones sobre tela, se hace común dentro de los países como Holanda y República Federal de Alemania. Fioravanti (2007) corrobora: “en los países bajos se populariza hacia finales del siglo XV y en Alemania, los grandes pintores como Duran (1471-1528) a la cabeza desarrollan en forma genial la técnica del grabado. (...)” (p.6). Elemento decisivo para compaginar su carrera de pintor con la del grabado. Este mismo artista ilustra la biblia de Lutero, entre otras, usando siempre la madera y el buril.

En el siglo XVI, la gráfica se hace más rica en expresión y hallazgos técnicos, al mismo tiempo en Europa nace un mercado especial, y muchos artesanos se dedicaron a reproducir obras de grandes artistas como si fueran originales. Fioravanti (2007) escribe: “los grabados sobre metal aparecen casi simultáneamente a los grabados en madera” (p.6). El mismo Alberto Durero artista más famoso del Renacimiento Alemán trabajó ambas técnicas.

A comienzos del año 1601 hasta el 1700 período conocido como arte barroco, acontecieron cambios en los estilos gráficos, se le dio importancia al grabado pero dentro de los intereses de las grandes burguesías en tal grado que solo se reconocen los que fueron más renombrados en su época. Fioravanti (2007) asegura: “en el siglo XVII, a la obra gráfica se le otorga la importancia categórica de la obra de arte, tiene sus propias leyes y nuevas técnicas. Se incrementa el grado calcográfico en detrimento del xilógrafo” (p.6).

Las Artes Gráficas

Las artes gráficas tienen que ver directamente con el grabado y el dibujo pero a su vez está relacionado con la imprenta, esto abarca diferentes tipos de técnicas y procedimientos para la realización de una estampa porque realmente se le conoce como impresión gráfica, la importancia de los grabados es la reproducción de cada trabajo realizado individualmente a través de una matriz sobre un soporte. Rodríguez (2007) indica:

La característica principal de las técnicas de impresión gráfica es la búsqueda de la repetición de la imagen, pero de manera individual. EL concepto incluye un conjunto de técnicas y procesos cuya característica común es la capacidad de reproducir, es decir, estampar o imprimir imágenes a partir de una “matriz” tantas veces determinemos. (p.17)

Las matrices pueden ser de diferentes materiales como el cobre, el zinc, la madera, el linóleo o la piedra el cual se dibuja sobre ella con objetos punzante, cortantes o por medios de procesos químicos. Rodríguez (2007) analiza: “llamamos matriz a la base donde se realiza el dibujo o la imagen, puede ser de madera, piedra, metal, linóleo o cartón, dependiendo de la técnica o proceso que utilicemos. Cada técnica requiere un proceso de estampación o impresión

propio” (p.17). Existen muchas técnicas de impresión, todas ellas consisten básicamente en el uso de dos superficies: una la matriz o plancha y la otra es el soporte. Para lograr la impresión de la matriz entintada en el soporte se requiere aplicar una presión sobre estas superficies ya sea de forma manual o mecánica, como por ejemplo con una prensa.

Dentro de una obra gráfica existen un conjunto de técnicas desarrolladas que se han encontrado con el pasar de los tiempos. Rodríguez (2007) revalida:

Una obra gráfica original se hace de manera artesanal, las principales técnicas gráficas son las siguientes: grabado, xilografía, linograbado, buril, punta seca, mezzotinta, aguafuerte, aguainta, litografía y serigrafía. Actualmente existen algunas otras técnicas como el monotipo y la colografía, donde se utiliza como matriz piezas de cartón y otros materiales que permiten incluir texturas en las gráficas. (p.17)

Otras técnicas más novedosas son las planchas solares, los procesos fotomecánicos y la impresión digital, recursos modernos que permiten a los artistas generar obras de arte. Una obra impresa mediante cualquiera de las técnicas arriba citadas, al ser realizada de manera individual y de forma artesanal, se convierte en una obra única. Para identificarla, el artista la firma y enumera, generando una edición limitada; es decir, haciendo sólo una cantidad determinada de copias originales.

El Grabado

Es una disciplina en el cual el artista utiliza diferentes tipos de impresión y donde todas tienen en común la utilización de la técnica de dibujar sobre un soporte llamado matriz. Silva (2012) cita: “es una técnica de impresión que consiste en dibujar por medio de incisiones sobre una superficie rígida llamada matriz para luego obtener copias impresas en papel u otras superficies. Existen distintas técnicas de acuerdo a los materiales con que se confecciona la matriz: xilografía (madera), litografía (piedra) grabado (metal) y linografía (linóleo).

En el mundo se desarrollaron infinidad de técnicas resultantes del grabado, se considera la colografía una de ellas, pero no se considera irrelevante sino la más apta para llevarlo a

enseñanzas pedagógicas, este presente trabajo estudia el modelo del cartonaje como base para elaborar actividades simples y no peligrosas con materiales de reciclaje. Costa y Joan (1987) reiteran:

Se caracteriza por su multiejemplaridad que quiere decir que a partir de esa matriz se pueden obtener muchas copias que son consideradas como originales. La serigrafía, la litografía, el intaglio, la xilografía, la colografía, la esmaltografía, cartonaje y punta seca son las técnicas más resaltantes del grabado.

El grabado se ha convertido en un arte muy importante desde que fue inventada por los asiáticos, no obstante su uso ha sido de provecho para la difusión de informes científicos, periódicos, revistas, el mundo del arte y el espectáculo, caricaturas, carteles, entre otros, pero lo general en todas las épocas donde fue evolucionando con gran rigor.

Las técnicas de grabado tienen su origen en China a raíz de la invención del papel hacia el año 105. El grabado en relieve prosperó en Europa en el siglo XV, cuando llegaron a este continente las técnicas de la fabricación de papel procedentes de Oriente. Desde entonces el grabado en relieve se ha visto incrementado con distintas técnicas y se continúa practicando como una de las Bellas Artes. (López, 1999)

¿Cómo se hace un grabado?

Existen muchos maestros que podrían explicar cómo se hace un grabado con distintas técnicas, aun así nos enfocaremos más en la técnica del cartonaje o la colografía, es por ellos que en la indagación más pertinente se encontró un material muy interesante que expresa con detalles tales procesos. Los Maestros(as) de Bellas Artes (2011) describen que existen varios procedimientos o formas de hacer un grabado: el grabado a fibra, que se realiza con madera; el grabado al aguafuerte, sobre una lámina de metal, y la litografía, sobre piedra:

En la primera de estas técnicas, la del grabado a fibra, se usa una lámina de madera, sobre la que se dibuja la imagen que se quiere reproducir. Después, las líneas trazadas se repasan con una gubia u otra herramienta puntiaguda capaz de hacer surcos donde estaba el dibujo. A continuación, se cubren los surcos con tinta, y encima se coloca otra lámina de papel, que absorberá la tinta y reproducirá la ilustración. Pero en vez de usar madera quisiéramos emplear una lámina o plancha de metal, entonces deberíamos seguir la técnica del grabado al aguafuerte.

Primero se cubre la lámina con una capa de cera resistente al ácido, que es un líquido capaz de desgastar el metal. Sobre ella, se hace el dibujo con una herramienta punzante muy afilada. Después se tapa todo con un baño de ácido, que entrará solo en las zonas donde no hay cera. Igual que en la técnica del grabado a fibra, la tinta se introduce en las zonas hundidas, y al colocar el papel encima, se reproduce el dibujo. La tercera técnica de grabado es la litografía. Sobre una piedra se dibuja con un lápiz o un pincel graso, y luego se moja con agua. Como la grasa la repele, es decir, no se mezclan, el agua permanece en la parte donde no hay trazo. Si después aplicamos otra capa de tinta grasa, esta solo teñirá el dibujo, porque también rechaza el agua. Por último, se coloca una lámina de papel encima y se reproduce la ilustración, es decir, la parte que tiene la tinta grasa (p.49).

A continuación, se detallan los materiales y herramientas que se utilizan para hacer una matriz de grabado:

Herramientas

1. Bruñidor
2. Buril
3. Échoppe
4. Escoplo
5. Graneador
6. Gubia
7. Punta seca
8. Rascador
9. Rasqueta

Materiales

1. Ácido
2. Barniz a la cera
3. Barniz blando
4. Linóleo
5. Mantillas
6. Matriz o plancha
7. Muñeca
8. Papel
9. Pinzas
10. Taco de fieltro
11. Tarlatana

El perfil del docente en el área de Artes Plásticas

Principalmente la educación artística no es para formar artistas si no para formar personas libres, creativas y que sean capaces de comunicarse desde un lenguaje visual, pero que a su vez, valoren la cultura y el arte en todas sus modalidades como por ejemplo las artes plásticas, la música, el teatro, la danza, entre otros, donde también tengan ideas para modificar todo lo que realicen dentro de la sociedad en la que actualmente vivimos. Ramírez (1990) dice:

La educación artística en el nivel básico se encuentra relegada; se les da prioridad a las otras materias y, de acuerdo al programa, si queda tiempo se dedica a actividades artísticas. Los docentes carecen de una preparación especial en esta área y no existen profesores dedicados específicamente a impartirla, como en el caso de la educación física. La pintura, la danza, la música y el teatro quedan

limitados a muy pocos niños que asisten a talleres o institutos especiales, los que no en todas las ocasiones realizan la enseñanza de acuerdo con la pedagogía del arte infantil y la mayoría de éstos cobran por sus servicios (p.6).

El docente ha de adaptarse a los niños y no hacer que éstos se acomoden a él; por encima de todo, debe ser profundamente humano y comprensivo, y habrá de tener buen cuidado en no imponer su personalidad al niño, pues cuando así lo hace, aun cuando sea inconscientemente, no permitirá alcanzar la libertad de expresión que busca. Ramírez (1990) cuenta:

El papel del docente es fundamental, ya que debe ser totalmente congruente en relación con todos los elementos mencionados al contactar a sus alumnos con cualquier actividad artística. El maestro, más que el ser "que sabe todo", debe convertirse en un buen conductor y orientador del grupo, que enseña a aprender (p.23).

El docente en educación mención Artes Plásticas tanto en primaria como en secundaria está encargado de guiar en el proceso de enseñanza y aprendizaje del alumno en esta área. Esto significa que puede impartir materias que tengan que ver con las artes, también puede aplicar una didáctica correcta y a su vez puede evaluar y certificar los conocimientos obtenidos por el alumno dentro del aula de clase. Ramírez (1990) explica:

La función del maestro es la de favorecer el autodescubrimiento del niño y estimular la profundidad de su expresión. Al enseñar arte a los niños, un factor muy importante es el propio maestro; sobre él recae la importante tarea de crear una atmósfera que conduzca a la inventiva, a la exploración y a la producción. En las actividades artísticas es, pues, peor tener un mal maestro que no tener ninguno (p.42).

El Grabado llevado a Cartonaje o Colografía dentro del aula de clases

El grabado es una copia de un dibujo realizado en un soporte determinado donde el niño deja su huella. Es una técnica que necesita herramientas punzantes y filosas, llamadas gubias, que pueden resultar peligrosas en manos de un niño, por eso tenemos que reemplazarlas por otras que no sean tan riesgosas como puede ser un bolígrafo en desuso. Puede realizarlo sobre una bandeja de anime, a la que previamente se le ha quitado los bordes. Después se dibuja con un

objeto punzante. Se entinta ese original con tinta de grabado o se reemplaza por tempera espesa, se pone un papel encima y se frota con una espátula para que pueda grabar en el papel. El grabado es la única técnica en serie, es decir que puede tener un original y varias copias.

Colografía o Cartonaje

En un principio se conoce como “cartonaje” posteriormente adoptó el nombre de Colografía se realiza encolando materiales y objetos en una base de cartón elementos naturales, fórmica o madera preparadas con colas y resinas. De esta manera se consigue una matriz rica en texturas y niveles, ideal para practicar entintados con rodillos blandos y duros como el de método Hayter: “método de la viscosidad” o método de impresión a color simultánea. García (2000) plantea: “debido a la fragilidad de la matriz, permite ediciones limitadas. La técnica ha sido practicada por grabadores como Antoni Tàpies y venezolanos como Adrián y Malina Gallac, además de Luisa Palacios entre otros” (p.40). La Colografía desde otro punto de vista según Bernal (2010) explica:

Es una técnica experimental del grabado consistente en elaborar una matriz a base de pegar sobre un soporte elementos que puedan ser entintados y estampados. Su principal aportación al mundo de la gráfica es la sustitución de las matrices tradicionales por otras radicalmente distintas, lo que supuso un replanteamiento fundamental en cuanto a la concepción técnica y estética (p.23).

Esta sección del trabajo se enfoca en lo que realmente se propone hacer con la técnica cartonaje, es interesante las cantidades de conceptos que se investigaron para llegar a una conclusión más específica. A continuación, se precisan los materiales que se van a utilizar para hacer una matriz de cartonaje o Colografía en su función pedagógica:

Herramientas

1. Lapiceros sin tinta
2. Palillos de madera
3. Marcadores punta fina sin tinta
4. Palillos de chupetas
5. Palitos de helados
6. Lápices de colores
7. Lápices de cualquier tipo

Materiales

1. Cartón uno en kilo
2. Alcohol azul
3. Goma laca
4. Papeles con texturas
5. Pega 236 (pega blanca)
6. Papel de seda
7. Papel crepe
8. Arena
9. Hojas naturales o sea de plantas
10. Pétalos de rosas
11. Cartón corrugado
12. Tinta serigrafía
13. Guarro (textura)
14. Fabriano (textura)
15. Kimberly (textura)
16. Chapilla
17. Tirro
18. Pinceles
19. Lija

Por otro lado, la goma laca también se utiliza en la técnica de grabado. Líquida para impermeabilizar las narices (los tacos de madera para xilografía) para que la madera no chupe tinta. Y más espesa como aislante en la matriz de chapa (en agua fuerte y agua tinta) para cubrir las partes en las que no se quiere que actúe un ácido que se emplea.

Los materiales y las actividades

En el desarrollo de los niños, el docente seleccionará los materiales adecuados a su nivel, con los más pequeños garantizará materiales no peligrosos y en los mayores se dejará lugar a la experimentación. En la etapa del garabateo los materiales recomendados son: los lápices, las ceras, las tizas, las pinturas de dedos, el papel y la cartulina; y como materiales moldeables la plastilina y la arcilla. En la etapa esquemática se añaden materiales como la témpera, pincel, papel absorbente, lápices de colores, y todo tipo de material de desecho. Entre los materiales moldeables: masa de pan, arcilla y plastilina. Seco (2006) plantea:

La resolución del supuesto 10 indica que: La expresión plástica, como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar (comunicar creativamente a través de la imagen) las percepciones, las vivencias, etc. es necesario conseguir un equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa, entre acción y lenguaje, y es necesario, además, encontrar una "forma de decir", en este caso, una forma plástica. (p.54)

La expresión plástica aborda todos los valores fundamentales que el alumno aprende para comprender su entorno, la más segura es aquella donde el estudiante desarrolla la capacidad de aportar nuevas ideas para el convivir en el ámbito social, ambiental y familiar. Seco (2006) prueba: “es el cauce para la expresión de contenidos mentales de índole estética y emocional (...) haciendo posible la materialización de las ideas junto con la formación y desarrollo de la propia motricidad, afectividad y cognición del niño” (p.54).

La expresión plástica como fuente de creatividad

Las Artes Plásticas es la principal fuente de herramientas a la disposición para el desarrollo de las habilidades y destrezas que los alumnos necesitan para poder expresarse bien sea libre usando su imaginación o creando temas específicos dentro del aula. Bejarano (2009) expresa: “la expresión es una necesidad vital en el niño que le hace posible adaptarse al mundo y posteriormente, llegar a ser creativo, imaginativo y autónomo”.

Para que el alumno pueda entender las Artes Plásticas debe estar inmerso en ella, para asimilar y reforzar nuevas informaciones pertinentes, y en la comprensión de las Artes Gráficas es necesario que posea conocimientos determinados como el dibujo, los colores, manualidades, entre otros, Ausubel (1981) enseña: “la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, de creer en sí mismo y de expresar sus sentimientos”. Las Artes Visuales como un todo es un campo muy extenso, de ella derivan muchas ramas, en determinados momentos de la vida hay profesionales que tienen la inquietud de plantear las enseñanzas a través de ella. Ausubel (1983) plantea: “el aprendizaje del alumno depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, (...) al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización” (p.1).

Bases Pedagógicas

Teoría de J. Bruner (1966). Aprendizaje por descubrimiento

El aprendizaje consiste en la caracterización de nuevos conceptos, los niños interactúan con el medio que los rodea, construyen nuevas ideas e información a través de un aprendizaje guiado estrictamente por el docente, los alumnos generan hipótesis, proposiciones y conclusiones para tomar decisiones, de modo que la realidad es su fuente de conocimientos, en el proceso categoriza sus propios conceptos modificando o cambiando las preexistentes. Bruner (1966) (como se citó en Eleizalde, Parra, Palomino, Reyna y Trujillo, 2010) plantea: “el concepto de aprendizaje por descubrimiento para alcanzar un aprendizaje significativo, sustentado en que a través del mismo los maestros puedan ofrecer a los estudiantes más oportunidades de aprender por sí mismos” (p.273). De igual forma el método del descubrimiento guiado, implica dar al aprendiz las oportunidades para involucrarse de manera activa y construir su propio aprendizaje a través de la acción directa. Larrocha, Álvarez, Moscoso, González y Leo (2011) formulan: “su finalidad es impulsar el desarrollo de las habilidades que posibilitan el aprender a aprender y con el cual busca que los estudiantes construyan por si mismos el aprendizaje”.

Teoría del Aprendizaje de Piaget y sus consecuencias para la praxis educativa

La teoría de Piaget se refiere al desarrollo cognitivo que adquieren los niños y niñas a través de la construcción del conocimiento, donde la información adquirida de la experiencia son comparadas con las nuevas teorías y saberes para llegar a un reforzamiento; por ende deben ser progresivos los procesos mentales de aprendizaje desde la niñez hasta la madurez biológica del alumno puesto que es el ambiente o su entorno que lo rodea el causante de la enseñanza para poder reflexionar desde su perspectiva y realidad con sus propias vivencias. Dongo (2008) asegura:

En este proceso constructivo, el aprendizaje se vuelve un aspecto necesario a ser considerado en la evolución de las estructuras del conocimiento, (asimilación). (...) todo nuevo cambio o modificación de los esquemas en función de la experiencia es conceptualizada como aprendizaje, (...) contrariamente a las modificaciones que no obedecen a la experiencia (procesos puramente deductivos, leyes de equilibrio). (...) a partir de los primeros esquemas reflejos (succión,

prensión, audición, visión, etc.), los niños pre verbales evolucionan rumbo a esquemas adquiridos en función de la experiencia (hábitos), (...) el aprendizaje alcanza un significado adaptativo en la medida en que expresa una acomodación activa por parte del sujeto y progresa, (...) proceso de aprendizaje para reforzar y ampliar los descubrimientos anteriores. (p.171)

Bases Legales

La presente investigación está respaldada por La Constitución De La República Bolivariana De Venezuela (2009), la cual construye en su artículo 98:

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la república en esta materia.

Se hace referencia al artículo, ya que en él se establecen los derechos a la creación y divulgación de diversas actividades creativas que abarcan las áreas de literatura, científicas, tecnológicas y humanísticas en el ámbito nacional. En los siguientes artículos apoyan de forma individual a la actividad que se aplica.

También se toma en cuenta el artículo 99, la cual funda:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

De igual forma, el artículo 100 establece que:

Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley.

Así como también, nos dice el artículo 101:

El estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país.

Resolución N° DM/058, mediante la cual se establece la normativa y procedimiento para el funcionamiento del Consejo Educativo (Gaceta Oficial N°40.029 del 16 de octubre de 2012), indica en su artículo 7 en su función del Consejo Educativo número 16 lo siguiente:

Organizar actividades recreativas, culturales, deportivas, en las instituciones educativas y comunidades que exalten, fortalezcan y afiancen los valores patrios, la interculturalidad, identidad, diversidad socio cultural, biodiversidad y socio diversidad, sentido de pertenencia y pertinencia geo histórica y otros elementos constitutivos de la venezolanidad, con visión caribeña, latinoamericana y mundial.

La misma Ley en la conformación del Comité de Cultura plantea que:

Es la instancia responsable de organizar, orientar e impulsar el reconocimiento de las culturas a través actividades locales, regionales y nacionales en las instituciones y centros educativos, promoviendo la formación integral con la finalidad de aportar estrategias para el desarrollo de sus capacidades creativas, expresivas y recreativas siempre bajo la política de inclusión vinculadas a la gestión escolar.

Asimismo, señala en algunos de sus literales:

- 3.- Estructurar y desarrollar programas de apoyo para el sistema de redes escolares y culturales en cada instancia de organización y participación comunitaria.
- 4.- Promover y participar en actividades culturales que contribuyan al desarrollo y consolidación del PEIC y la integración de toda la comunidad educativa en la gestión escolar.
- 5.- Desarrollar e integrar las actividades culturales con los ejes integradores del proceso curricular.
- 6.- Planificar, organizar y participar en actividades culturales articulando con las organizaciones comunitarias e instituciones del estado a nivel local, regional y nacional.

También se toma en cuenta el artículo 102, instituye que:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. (...) La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación.

Por otra parte en la ley orgánica de educación (2009) en su artículo 4 establece que:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.

El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

La ley orgánica de cultura (2014) estipula en su artículo 7:

Se considera de interés público la defensa de los valores culturales del pueblo venezolano; el Estado, en corresponsabilidad con el poder popular y demás sujetos sociales, la familia, el sistema educativo, trabajadoras y trabajadores

culturales y medios de comunicación social, deben promover, fortalecer y defender el conocimiento, divulgación y comprensión de los valores éticos y estéticos que conforman la cultura venezolana.

El artículo 18 del reglamento orgánico de la secretaria de cultura crea:

La Dirección de Fomento y Difusión Cultural estará adscrita a la Dirección General de Desarrollo Cultural y quedará bajo la responsabilidad de un Director de Línea con las siguientes atribuciones:

- 1.- Planificar, coordinar y supervisar la realización de la programación cultural de la Secretaría de Cultura en los ámbitos de artesanía, tradiciones populares, artes escénicas, artes auditivas y artes plásticas.
- 2.- Promover y difundir las actividades culturales de la Secretaría de Cultura.
- 3.- Organizar y desarrollar actividades y eventos culturales en forma de talleres, conferencias, simposios, foros, charlas, que fortalezcan las posibilidades de acceso a la cultura del pueblo carabobeño.
- 4.- Fomentar la participación protagónica de las comunidades organizadas en el quehacer y la actividad cultural.
- 5.- Difundir las actividades culturales propiciando la vinculación de la Secretaría de Cultura con el pueblo carabobeño.
- 6.- Apoyar en todo momento la organización e implementación de la programación cultural que establezca la Secretaría de Cultura.
- 7.- Elaborar los anteproyectos anuales de presupuesto para promoción y difusión con la participación organizada y protagónica de las comunidades y remitirlo a la Dirección General de Desarrollo Cultural.
- 8.- Las demás atribuciones que le confiera la normativa legal vigente.

Por lo tanto, el estado es responsable de promover conjuntamente con las diversas instituciones llámense museos o casas museos, actividades artísticas y culturales que integren a la comunidad, del mismo modo difundir las diversas manifestaciones culturales y las diversas instituciones existentes en el estado que se encargan del resguardo y protección del patrimonio cultural y artístico.

Glosario

Arte

El arte (del latín *ars*, *artis*, y este del griego τέχνη *téchnē*) es entendido generalmente como cualquier actividad o producto realizado por el ser humano con una finalidad estética y también comunicativa, mediante la cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros y/o mixtos.

Dibujo

Un dibujo (término originado a partir de un vocablo francés) es una expresión artística, una obra, elaborada con el fin de agradar al sentido de la vista, y muchas veces, de transmitir una idea, sentimiento, o sensación; de la misma manera, se llama dibujo al arte cuyo fin es la enseñanza de la creación de dibujos. Pero no todos los dibujos son artísticos, algunos poseen otros fines, como por ejemplo, ayudar a la comprensión de un concepto.

Boceto

Derivado del término italiano bozzetto, el concepto de boceto refiere al esquema o el proyecto que sirve de bosquejo para cualquier obra. Se trata de una guía que permite volcar y exhibir sobre un papel una idea general antes de arribar al trabajo que arrojará un resultado final.

Grabado

Conjuntos de procesos de duplicación, creación y duplicación de imágenes. Dentro del grabado existen dos categorías básicas: los realizados en forma fotomecánica, como las ilustraciones de periódico y revistas o las reproducciones de obras de arte original (como los cuadros de los maestros antiguos) que se realizan con fines comerciales y los creados a manos para reproducción limitada por medio de la técnica que requieren una determinada capacidad artística y de materiales específicos.

Técnica

La palabra técnica proviene de téchne, un vocablo de raíz griega que se ha traducido al español como “arte” o “ciencia”. Esta noción sirve para describir a un tipo de acciones regidas por normas o un cierto protocolo que tiene el propósito de arribar a un resultado específico, tanto a nivel científico como tecnológico, artístico o de cualquier otro campo. En otras palabras, una técnica es un conjunto de procedimientos reglamentados y pautas que se utiliza como medio para llegar a un cierto fin.

Técnicas de Grabado

Conjunto de procesos de duplicación, creación y reproducción de imágenes. Dentro del grabado existen dos categorías básicas: los realizados de forma fotomecánica, como las ilustraciones de periódicos y revistas o las reproducciones de obras de arte originales (como los cuadros de los maestros antiguos) que se realizan con fines comerciales, y los creados a mano para reproducción limitada por medio de técnicas que requieren una determinada capacidad artística y de materiales especiales.

Colografía o Cartonaje

Tomando como base el cartón uno en kilo se adiciona piezas del mismo material o se desbasta para obtener una matriz, se hace una mezcla de goma laca con alcohol de quemar para lograr el barniz que sellará el cartón, se aplican varias capas. En caso de no tener el barniz se forra por ambos lados con papel contac transparente, debe revisarse la presión de la prensa y el grosor del papel para lograr un Intaglio (sólo relieve sin tinta) o aplicar tinta a la pieza, limpiar la matriz, humedecer el papel y llevarlo a la prensa.

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

En este capítulo se destacan los aspectos más importantes de la metodología que fueron utilizados para el desarrollo del trabajo como los métodos, las técnicas, los instrumentos, las estrategias y los procedimientos, además de identificar el tipo de investigación con el que se elaboró el trabajo. Se refiere a los métodos de investigación en una ciencia. Aun cuando el término puede ser aplicado a las artes cuando se requiere efectuar una observación o análisis más riguroso o explicar una forma de interpretar la obra de arte.

Tipo y Naturaleza de la Investigación

Para comprender la naturaleza del presente estudio es necesario enfocarnos en los métodos que fueron utilizados para recolectar la información, se hizo un diagnóstico a la institución educativa para detectar la problemática, una entrevista semi estructurada a la docente del aula, un estudio a los niños y niñas del salón para descubrir debilidades, luego se plantea una técnica para enseñar artes gráficas, por último se utilizaron dos instrumentos para registrar los procedimientos, comportamientos y apreciaciones de los alumnos dentro del salón: la primera es el registro anecdótico para reconocer las novedades de los alumnos, y se usó una lista de cotejo para medir las capacidades, habilidades y destrezas en las artes plásticas, por ende se establece como tipo de Investigación Acción Participativa. Ander-egg (1990) plantea: “la Investigación-Acción Participativa supone la simultaneidad del proceso de cocer, de intervenir, e implica la participación de la misma gente involucrada en el programa de estudio y acción” (p.9).

Del mismo modo cabe mencionar que la metodología está constituida por la forma en que se organizan las fases, es el procedimiento a seguir para diagnosticar, abordar y solucionar el problema. Herrera (2007) determina: “la metodología participativa busca que los participantes aprendan de su experiencia y la de los otros, con lo que su aprendizaje se lleva a su realidad cotidiana y se ajusta a las particularidades de su proceso de desarrollo” (p.18).

Diseño de la Investigación

El diseño de investigación es la estrategia general que adopta el investigador para responder al problema planteado. González (1993) describe:

La investigación-Acción diagnóstica, donde básicamente el objetivo es ofrecer alternativa de solución. La investigación-acción participante además de lo anterior, involucra a los participantes en las acciones a tomar. La investigación-acción empírica supone además de todo lo anterior, supone una evaluación de los resultados. Y la investigación-acción experimental, que se asemeja al diseño experimental con grupo control (p.6).

Técnicas e instrumentos de recolección de información

Técnicas basadas en la Observación

La observación es el mejor método para captar toda la información en cualquier tipo de investigación, no obstante los datos obtenidos para realizar este trabajo, se requirió de otras técnicas tales como los medios audiovisuales, entre otros. Arias (2012) muestra: “la observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p.69).

Registro Anecdótico

Los registros anecdóticos que se realizaron en el aula de clases y se ejecutaron en el momento en el que se enseñaban los talleres de Cartonaje se hicieron para evaluar el comportamientos de los alumnos de 5to grado “B”, así mismo se registraron los nombres y apellidos de los niños que pudieron participar, fueron hechos metódicamente con el fin de registrar de forma sistemática y no planificadas, las anécdotas o novedades en clases. Soto (2009) describe: “es un formulario especializado de observación incidental. Es una descripción de la conducta y personalidad del niño en términos de observaciones frecuentes breves y concretas del niño hechas y registradas por el profesor” (p.1).

Lista de Cotejo

La lista de cotejo se le aplicó a los niños y niñas del 5to grado “B” de la Escuela Básica “Brígida Hurtado de Mendiri” para evaluar el desempeño realizado en el taller de colografía, los resultados determinaron las debilidades en el manejo de las Artes Plásticas dentro del salón de clases. Arias (2012) afirma:

Lista de cotejo o de chequeo: también denominada lista de control o de verificación, es un instrumento en el que se indica la presencia o ausencia de un aspecto o conducta a ser observada.

Se estructura en tres columnas:

- a) En la columna izquierda se mencionan los elementos o conductas que se pretenden observar.
- b) La columna central dispone de un espacio para marcar en el supuesto de que sea positiva la presencia del aspecto o conducta.
- c) En la columna derecha, se utiliza el espacio para indicar si el elemento o la conducta no está presente. (p.70)

Técnicas basadas en la Conversación

Entrevista

La entrevista realizada a la docente de aula en su estructura de diseño participativo se hizo con un instrumento semi estructurado de los cuales se manipularon varios medios para recolectar la información, entre ellas se usó una libreta de notas y una cámara de video. Arias (2012) expresa: “la entrevista es una técnica basada en un diálogo o conversación “cara a cara”, entre el entrevistador y el entrevistado acerca de un tema previamente determinado, de tal manera que el entrevistador pueda obtener la información requerida” (p.68).

Sujetos de la Investigación e Informantes Clave

Informantes

Docente
Alumnos

Criterios

- ✓ Especialista en educación Integral
- ✓ Estudiantes del nivel primaria

CAPITULO IV

REGISTRO Y PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN

Guion Entrevista que se realizó a la docente del aula del 5to grado “B” del turno de la tarde de la E.B. “Brígida Hurtado de Mendiri”.

Registro de la entrevista la Maestra del aula (Sujeto 1) e identificación de categorías

SUJETO 1 DOCENTE DE 5TO GRADO FECHA: 02/02/2017		
Código	Descripción de la información	Categorías emergentes
S1001	ÁREA TEMÁTICA ARTES PLÁSTICAS (ARTES GRAFICAS) 1) ¿Qué es las artes plásticas? R) Es una <u>expresión</u> 2) ¿Qué conoce usted sobre el arte? R) Una <u>técnica</u> mediante el cual el individuo puede expresar su <u>creatividad</u> . 3) ¿De qué manera usted trabaja las artes plásticas dentro del aula? R) A través de las artes plásticas yo trabajo mediante <u>dibujos</u> , <u>esculturas</u> más que todo <u>trabajos manuales</u> . 4) ¿Planifica actividades que tengan que ver con las artes plásticas dentro del aula? ¿Qué tipo de actividades? R) si yo trabajo con las artes plásticas porque está dentro del <u>área de lenguaje</u> como <u>comunicación</u> y <u>cultura</u> porque realmente yo trabajo con las artes escénicas. 5) ¿Qué tipos de estrategias utiliza usted para facilitar actividades de artes plásticas con sus estudiantes? R) Las <u>estrategias</u> que utilizo en clase son <u>juegos</u> , <u>mímica</u> , <u>la imaginación</u> los pongo a <u>trabajar con el ambiente</u> que nos rodea, con la naturaleza, la lectura y la poesía.	Expresión Técnica Creatividad Dibujos Esculturas Trabajos Manuales Área de lenguaje Comunicación Cultura Estrategias Juegos, Mímica, Imaginación Trabajar con el Ambiente
S1002		
S1003		
S1004		
S1005		
S1006		
S1007		
S1008		
S1009		
S1010		
S1011		
S1012		
S1013		
S1014		
S1015		
S1016		
S1017		
S1018		
S1019		
S1020		
S1021		
S1022		
S1023		
S1024		
S1025		
S1026		
S1027		
S1028		

S1029	6) ¿De qué forma describirá el trabajo de artes plástica que se realiza dentro del aula?	
S1030		
S1031		
S1032	R) se utiliza como parte de proyecto de <u>enseñanza y aprendizaje</u> pero en si como tal	Enseñanza y Aprendizaje
S1033		
S1034		
S1035	7) ¿Cómo estimula la creatividad en sus niños y niñas?	
S1036		
S1037	R) Con <u>actividades lúdicas</u> o <u>cognitivas</u> yo como docente llamo la atención cuando pongo a jugar a los niños como por ejemplo vamos a jugar stop matemático de allí mi actividad de <u>inicio de clase</u> porque ellos competir para saber quién sabe más sobre el tema.	Actividades lúdicas Cognitivas
S1038		
S1039		
S1040		
S1041		
S1042		
S1043		
S1044	8) ¿Conoce usted sobre el dibujo?	
S1045	R) he investigado poco sobre el <u>tema del dibujo</u> porque eso su trabajo y muchas <u>técnicas</u> .	Tema del Dibujo
S1046		
S1047		
S1048	9) ¿Qué es las artes gráficas?	
S1049	R) muy poco conozco de las <u>artes gráficas</u> por ejemplo lo ustedes hicieron ayer conozco algo pero no del todo, una vez trabaje algo parecido con una hojita se hicieron varios cuadros o cualquier figura de varios colores luego se le coloco betún y se dibujaba encima la técnica del <u>esgrafiado</u> he trabajado con ellos la técnica del punto del <u>puntillismos</u> , el <u>claro oscuro</u> son pocas muy vagas la cual he trabajado con ellos porque no ha sido algo profundo, también he trabajado los <u>sellos</u> con papas es una de las técnica de artes gráficas porque la técnica que ustedes realizaron con los alumnos les gustó mucho les fascino.	Técnicas
S1050		
S1051		
S1052		
S1053		
S1054		
S1055		
S1056		
S1057		
S1058		
S1059		
S1060		
S1061		
S1062		
S1063		
S1064		
S1065	10) ¿Qué es para usted la técnica de colografía o cartonaje?	
S1066		
S1067	R) Nunca había escuchado de esta técnica pero sería muy interesante que tanto mis alumnos como yo podamos aprender solo este tema de las <u>artes gráfica</u> y de cómo se realizan trabajos	Artes graficas
S1068		
S1069		
S1070		
S1071		
S1072	11) ¿conoce sobre los materiales y herramientas para ejecutar la técnica de colografía o cartonaje?	
S1073		
S1074		

S1075	R) Como tal no solo lo <u>básico</u> .	Básico
S1076	12) ¿De qué forma describiría el trabajo	
S1077	de las artes gráficas dentro de su aula	
S1078	de clase?	
S1079	R) no sabría cómo describirlo porque es	
S1080	un <u>tema</u> nuevo tanto para mí como para	Tema
S1081	mis <u>alumnos</u> .	Alumnos
S1082	13) ¿Considera que sea importante el	
S1083	trabajo de las artes gráficas dentro del	
S1084	aula?	
S1085	R) Claro con las <u>artes</u> y las artes gráficas	Artes
S1086	los alumnos se <u>sensibilizan</u> se pueden	Sensibilizan
S1087	<u>expresar</u> es algo que a ellos siempre les	Expresar
S1088	ha llamado la atención ya que en nuestra	
S1089	institución no contamos con un <u>docente</u>	Docente
S1090	<u>especialista</u> en área de <u>artes plásticas</u> .	Especialista Artes Plástica

Lista de cotejo

Nombre y Apellido:

Nombre de la Institución: E.B Brígida Hurtado de Mendiri

Grado: 5 grado "B" turno tarde

Fecha:

CRITERIOS	E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)
Es responsable al resolver las actividades como lo indica la dinámica de la actividad					
Sabe utilizar las herramientas adecuadamente					
Mantiene una actitud respetuosa a su docente					
Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido					
Concluye en el tiempo entregado					
Realiza buenas terminaciones en su trabajo					
Presenta un trabajo limpio					
Respeto la dinámica de las actividades y mantiene una actitud positiva					
Es solidario (a) con sus compañeros (as) y mantiene orden					

5 = Excelente 4 = Muy Bueno 3 = Bueno 2 = Regular 1 = Deficiente
(VER ANEXO 1)

Plan de Acción

Contenido	Estrategias	Actividades	Recursos	Técnicas	Fecha
Cartonaje con láminas de anime	<p>Enseñanza: Taller para la elaboración de una obra de arte a través de la técnica de cartonaje.</p> <p>Aprendizaje: Conocer la técnica de cartonaje a través de las artes gráficas utilizando material de reciclaje en la realización de una obra de arte.</p>	<p>Realiza una obra de arte a través de la técnica cartonaje dentro de las artes gráficas utilizando materiales de reciclaje.</p> <p>Los alumnos dibujan sobre un soporte de lámina de anime que luego se transforma en una matriz que será entintada para luego ser impresas en hojas de reciclaje donde se obtiene una obra de arte.</p> <p>Los alumnos entregan en una hoja de reciclaje una obra de arte impreso por la matriz a la inversa, se suele repetir la misma técnica para un mejor acabado y adquirir una mejor comprensión sobre la técnica cartonaje.</p>	<p>Humanos: Docentes de aula, estudiantes.</p> <p>Materiales: Bolígrafos sin tinta Anime lizo Pinceles Tempera Papel de reciclaje</p>	Observación directa	06 de febrero de 2017
Cartonaje con pedazos de cartón y estambre	<p>Enseñanza: Taller para la elaboración de una matriz de la técnica de cartonaje.</p> <p>Aprendizaje: Conocer la técnica de cartonaje a través de las artes gráficas utilizando material de reciclaje en la</p>	<p>Realiza una matriz a través de la técnica cartonaje dentro de las artes gráficas utilizando estambre y pega blanca sobre cartón.</p> <p>Los alumnos dibujan sobre un soporte de cartón un boceto para luego agregarle el estambre marcando</p>	<p>Humanos: Docentes de aula, estudiantes.</p> <p>Materiales: Lámina de cartón. Estambre. Lápices. Pega blanca.</p>	Observación directa	28 de febrero de

	<p>realización de una obra de arte.</p> <p>Enseñanza: Taller para la elaboración de una obra de arte a través de la técnica de cartonaje.</p> <p>Aprendizaje: Conocer la técnica de cartonaje a través de las artes gráficas utilizando elementos texturizados en la realización de una obra de arte.</p>	<p>las líneas del boceto con ella aplicando la pega blanca para crear una matriz en relieve y luego se deja secar.</p> <p>Los alumnos entregan una matriz hecha de cartón con estambre en relieve.</p> <p>Realiza una obra de arte a través de la técnica cartonaje con una matriz hecha con estambre en relieve.</p> <p>Los alumnos utilizan una matriz hecha con estambre en relieve que será entintada con tempera para luego ser impresas en hojas de reciclaje donde se obtiene una obra de arte.</p> <p>Los alumnos entregan en una hoja de reciclaje una obra de arte impreso por la matriz a la inversa, se suele repetir la misma técnica para un mejor acabado y adquirir una mejor comprensión sobre la técnica cartonaje.</p>	<p>Humanos: Docentes de aula, estudiantes.</p> <p>Materiales: Matriz con estambre en relieve. Pinceles. Tempera. Papel de reciclaje.</p>		2017
Cartonaje con	<p>Enseñanza: Taller para la elaboración de una matriz de la técnica de cartonaje.</p>	<p>Realiza una matriz a través de la técnica cartonaje dentro de las artes gráficas utilizando elementos</p>	<p>Humanos: Docentes de aula, estudiantes.</p> <p>Materiales:</p>		

<p>pedazos de cartón y materiales texturizados</p>	<p>Aprendizaje: Conocer la técnica de cartonaje a través de las artes gráficas utilizando material de reciclaje en la realización de una obra de arte.</p> <p>Enseñanza: Taller para la elaboración de una obra de arte a través de la técnica de cartonaje.</p> <p>Aprendizaje: Conocer la técnica de cartonaje a través de las artes gráficas utilizando elementos texturizados en la realización de una obra de arte.</p>	<p>texturizados. Los alumnos dibujan sobre un soporte de cartón un boceto para luego agregar elementos texturizados como hojas secas de plantas, telas, corteza de frutas secas, plumas, cartón corrugado, entre otros, aplican pega blanca para unir todos los elementos y se deja secar. Los alumnos entregan una matriz hecha de cartón con materiales naturales y artificiales texturizados.</p> <p>Realiza una obra de arte a través de la técnica cartonaje con una matriz hecha con elementos texturizados. Los alumnos utilizan una matriz texturizada que será entintada con tempera para luego ser impresas en hojas de reciclaje donde se obtiene una obra de arte. Los alumnos</p>	<p>Lámina de cartón. Lápices. Hojas secas de plantas. Telas. Corteza de frutas secas. Plumas. Cartón corrugado. Pega blanca.</p> <p>Humanos: Docentes de aula, estudiantes.</p> <p>Materiales: Matriz texturizado. Pinceles. Tempera. Papel de reciclaje.</p>	<p>Observación directa</p>	<p>02 de marzo de 2017</p>
-----------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------	----------------------------

		entregan en una hoja de reciclaje una obra de arte impreso por la matriz a la inversa, se suele repetir la misma técnica para un mejor acabado y adquirir una mejor comprensión sobre la técnica cartonaje.			
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--	--

(VER ANEXOS 2, 3 Y 4)

Registro de observaciones

Taller: Cartonaje

Materiales para la realización del primer taller de Cartonaje o Colografía

Tempera (espesa) o tinta de grabado.
 Hojas de diversas calidades.
 Bolígrafos sin tinta o el cabo de un pincel.
 Láminas de anime
 Ver anexo 2

Este taller de artes gráficas será dictado a los niños y niñas del 5to grado “B” del turno de la tarde ya que se cuenta con 11 hembras y 9 varones para un total de 20 alumnos de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”. Por lo cual este taller solo se dictó a 5 hembras y 6 varones para un total de 11 alumnos. **Por grupo**

SESIÓN 1 TALLER: CARTONAJE DE 5TO GRADO FECHA: 06/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
M1	En el día de hoy lunes	
M2	06/02/2017 en la clase de <u>artes</u>	Artes Gráficas
M3	<u>gráficas</u> se les está presentando a los	
M4	<u>niños y niñas</u> la <u>técnica de cartonaje</u> ,	Niños y Niñas Técnica de
M5	una breve explicación de donde	Cartonaje
M6	proviene dicha <u>técnica</u> , cuales son	Técnica
M7	los materiales a utilizar, como ellos	
M8	puedes llegar hacer una <u>obra gráfica</u>	Obra gráfica
M9	a través de la utilización de	
M10	<u>materiales de reciclaje</u> , porque a	Materiales de reciclaje
M11	muchos le llamó la atención que de	
M12	algo tan básico y tan sencillo como la	
M13	utilización de un trozo de anime	
M14	lizo y un bolígrafo sin tinta se podía	
M15	crear un <u>dibujo</u> para luego así crear	Dibujo
M16	un matriz para hacer la <u>técnica de</u>	Técnica de Cartonaje
M17	<u>cartonaje</u> o de la <u>colografía</u> muchos	Colografía
M18	de estos <u>alumnos</u> utilizaron gran	Alumnos
M19	parte de su <u>imaginación</u> para ejecutar	Imaginación
M20	en trabajo que querían hacer algunos	
M21	trabajaron con la <u>naturaleza</u> , las	Naturaleza
M22	flores, dos de ellos realizaron el	
M23	espacio y una nave espacial muchos	
M24	de estos <u>alumnos</u> fueron muy atentos	Alumnos

M25	y muy <u>colaboradores</u> a la hora de la explicación y ejecución de dicho taller.	Colaboradores
M26		
M27		

Por sujeto

Nombre y Apellido: Jean Carlos Moras

Edad: 12 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 1 FECHA: 06/02/2017

Código	Descripción de la información	Observaciones
A1	Dentro de la actividad el <u>alumno</u> Jean Carlos fue muy <u>responsable</u> al realizar la <u>actividad</u> como fue indicada en clase ya que prestó atención a la explicación de la clase y a la <u>utilización de los materiales</u> , también fue muy <u>respetuoso</u> con el <u>docente</u> cuando él estaba realizando la ejecución del trabajo dentro del aula. El realizo un trabajo muy <u>creativo</u> ya que se tomó unos segundos para pensar que es lo que realmente quería hacer, por otra parte presentó un trabajo muy limpio bien ejecutado también <u>respetó</u> la <u>dinámica</u> y la actividad dentro del aula fue muy <u>solidario</u> con el resto de sus compañeros y mantuvo mucho el <u>orden</u> porque puso mucha atención al <u>taller</u> que fue presentado tanto para él como para el resto de sus compañeros.	Alumno
A2		Responsable
A3		Actividad
A4		
A5		
A6		Utilización de los materiales
A7		
A8		Respetuoso
A9		Docente
A10		
A11		Creativo
A12		
A13		
A14		
A15		Respetó
A16		Dinámica
A17		Solidario
A18		
A19		Orden
A20		Taller
A21		
A22		

Nombre y Apellido: Laura Roa

Edad: 11 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 2 FECHA: 06/02/2017

Código	Descripción de la información	Observaciones
B1	Cuando había empezado la clase la <u>alumna</u> Laura pregunto qué <u>dibujo</u> podría hacer ya que nos contó que no sabía <u>dibujar</u> y que tampoco sabía de cómo le podría quedar la	Alumna
B2		Dibujo
B3		Dibujar
B4		
B5		

B6	<u>matriz</u> y le comentamos de que solo evaluáramos el <u>manejo de los materiales</u> y las <u>herramientas</u> si no la parte <u>creativa</u> de parte de ella mas no de cómo le iba a quedar el <u>dibujo</u> dentro de la <u>matriz</u> que ella realizó, por otra parte se notó que ella es una <u>niña muy creativa</u> a pesar de que tenía esa duda de cómo le podría quedar el trabajo, también trabajó muy <u>limpio y ordenado</u> dentro del salón de clase.	Matriz
B7		Manejo de los materiales y las herramientas
B8		Creativa
B9		Dibujo
B10		Matriz
B11		
B12		
B13		Niña muy creativa
B14		
B15		
B16		
B17		Limpio y ordenado

Nombre y Apellido: Brismar Medina

Edad: 11 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 3 FECHA: 06/02/2017			
Código	Descripción de la información	Observaciones	
C1	En el trabajo de esta <u>alumna</u> podemos apreciar la <u>naturaleza</u> ya que ella ejecutó una linda flor porque nos contó que le gustan muchos las rosas, las flores también tuvo un buen <u>manejo del color</u> ya que ella sabía que <u>colores</u> iba a utilizar para <u>imprimir</u> y hacer un buen trabajo de <u>cartonaje</u> . Utilizó dos <u>colores</u> el verde y el morado ya que ejecutó dos <u>impresiones</u> porque ella quería ver cómo quedaría cada <u>impresión</u> .		
C2		Naturaleza	
C3			
C4			
C5			
C6		Manejo del color	
C7		Colores	
C8		Imprimir	
C9		Cartonaje	Colores
C10			
C11		Impresiones	
C12		Impresión	

Nombre y Apellido: Adrián Montenegro

Edad: 12 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 4 FECHA: 06/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
D1	Pudimos observar que tuvo mucha <u>imaginación</u> para realizar el <u>dibujo</u> ya que se basó en el espacio, la luna, las estrellas y para lo que nosotros conocemos como nave espacial, él lo llamó cohete, utilizó una <u>gama de colores</u> entre el verde y el rojo, manejó muy bien todo <u>los</u>	
D2		Imaginación
D3		Dibujo
D4		
D5		
D6		
D7		Gama de colores
D8		Los recursos y las herramientas

D9	recursos y las herramientas para la elaboración de la matriz fue muy respetuoso dentro del aula prestó mucha atención a la explicación que se estaba dando dentro del salón de clase y quedo muy satisfecho con dicha actividad.	Elaboración de la matriz Respetuoso Prestó mucha atención Actividad
D10		
D11		
D12		
D13		
D14		
D15		

Nombre y Apellido: Jesús romero

Edad: 12 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 5 FECHA: 06/02/2017

Código	Descripción de la información	Observaciones	
E1	Este <u>alumno</u> manejó muy bien <u>los materiales que fueron utilizados dentro del taller</u> aparte de ser muy <u>creativo</u> a la hora de la elaboración de su trabajo ya que hizo algo muy parecido a como es su casa y las cosas que tiene alrededor de ella uso el <u>color</u> morado para <u>entintar la matriz.</u>	Alumno	
E2		Los materiales que fueron utilizados dentro del taller	
E3		Creativo	
E4			
E5			
E6			
E7			
E8		Color	Entintar la matriz
E9			

Nombre y Apellido: Ayberson Rojas

Edad: 12 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 6 FECHA: 06/02/2017

Código	Descripción de la información	Observaciones
F1	Este <u>alumno</u> tuvo mucha dificultad a la hora de realizar el trabajo o la matriz ya que nunca quiso prestar atención a la clase y a lo que se estaba explicando ya que él todo lo veía como un juego, como algo que no le agradaba ya que nos dijo que él no sabía <u>dibujar</u> y que él no quería hacer nada porque él siempre dice que cuando las cosas no las hace bien o no le salen bien siempre sus compañeros de clase se burlan de él.	Alumno
F2		
F3		
F4		
F5		
F6		
F7		
F8		Dibujar
F9		
F10		
F11		
F12		
F13		

Nombre y Apellido: Ana Gonzales

Edad: 11 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 7 FECHA: 06/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
G1	En el trabajo que realizó Ana se puede observar que se fue a lo más cursi a lo más lindo ya que realizo una linda lata de espray decorada a su manera se notó que no pensó mucho para hacer el <u>dibujo</u> ya que nos contó que ella ya sabía lo quería hacer ya que por lo que notamos en clase es una niña muy educada, muy <u>respetuosa</u> aparte de ser una buena compañera de clase ya que nos <u>colaboró</u> en la ejecución del taller.	Dibujo Respetuosa Colaboró
G2		
G3		
G4		
G5		
G6		
G7		
G8		
G9		
G10		
G11		
G12		
G13		

Nombre y Apellido: Joan Ascanio

Edad: 11 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 8 FECHA: 06/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
H1	El <u>alumno</u> Joan fue muy <u>responsable</u> a la hora de ejecutar la <u>técnica de cartonaje</u> ya que supo <u>manejar con confianza y seguridad los materiales y las herramientas</u> para así poder realizar el trabajo que él quería hacer dentro del aula y sin embargo no presento un trabajo limpio, por otra parte no <u>respetó</u> en gran parte la <u>dinámica</u> de la <u>actividad</u> dentro su <u>matriz</u> no se vio la parte <u>creativa</u> que era uno de los objetivos que se quería alcanzar con la <u>realización del taller</u> .	Alumno Responsable Técnica de cartonaje Manejar con confianza y seguridad los materiales y las herramientas Respetó Dinámica Actividad Matriz Creativa Realización del taller
H2		
H3		
H4		
H5		
H6		
H7		
H8		
H9		
H10		
H11		
H12		
H13		
H14		

Nombre y Apellido: Abril Chirinos

Edad: 11 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 9 FECHA: 06/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
I1	Ella fue muy <u>responsable</u> al resolver las <u>actividades</u> como se le indicó, en la ejecución dentro del salón de clase <u>fue muy atenta, prestó mucha atención</u> a lo que se estaba explicado en clase manejo muy bien la parte <u>creativa</u> , presentó un trabajo muy limpio y <u>ordenado, colaboró</u> con gran parte del <u>taller</u> , ayudo a varios de sus compañeros ya que entendió muy rápido de cómo hacer una <u>matriz de cartonaje, respetó la dinámica del taller</u> y mantuvo una actitud siempre positiva frente al trabajo que ella realizo en clase.	Responsable
I2		Actividades
I3		
I4		Fue muy atenta, prestó mucha atención
I5		
I6		Creativa
I7		Ordenado Colaboró
I8		Taller
I9		
I10		
I11		Matriz de cartonaje
I12		Respetó la dinámica del taller
I13		
I14		
I15		

Nombre y Apellido: German Regalado

Edad: 12 años

Docentes (Observadores): Malvis Meza y Jeysser Mosquera

SESIÓN 1: NIÑO 10 FECHA: 06/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
J1	German fue muy <u>responsable</u> al efectuar el trabajo que se quería lograr en clase ya que aparte de <u>prestar mucha atención</u> a la explicación sobre la <u>técnica de cartonaje</u> y de como si iban a <u>utilizar los materiales</u> fue muy <u>creativo</u> ya que en su <u>matriz</u> realizó una parte del sistema solar colocando tres de los planetas y para <u>entintar</u> utilizó el <u>color</u> marrón y el verde, tuvo un trabajo muy limpio, trabajo con mucho <u>respeto</u> y muy <u>ordenado</u> fue muy <u>solidario</u> con sus compañeros.	Responsable
J2		
J3		
J4		Prestar mucha atención
J5		Técnica de cartonaje
J6		Utilizar los materiales
J7		Creativo
J8		Matriz
J9		
J10		Entintar
J11		Color
J12		
J13		Respeto Ordenado
J14		Solidario

Materiales para la realización del segundo taller de Cartonaje o Colografía

Tempera (espesa) o tinta de grabado.
 Soporte de cartón
 Hojas de diversas calidades.
 Estambre
 Pega

Este taller de artes gráficas será dictado a los niños y niñas del 5to grado “B” del turno de la tarde ya que se cuenta con 11 hembras y 9 varones para un total de 20 alumnos de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”. Por lo cual este taller solo se dictó a 10 hembras y 8 varones para un total de 18 alumnos. (VER ANEXO 3)

Por grupo

SESIÓN 2 TALLER: CARTONAJE DE 5TO GRADO FECHA: 28/02/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
K1	En el día hoy martes	
K2	28/02/2017 en la E.B. Brígida	
K3	Hurtado de Mendiri a los <u>alumnos</u>	Alumnos
K4	del 5to grado “B” se les dicto el	
K5	<u>taller de cartonaje</u> el cual se contó	Taller de cartonaje
K6	con la participación de 18 <u>alumnos</u> el	Alumnos
K7	cual muchos de ellos realizaron las	
K8	<u>matrices</u> utilizando soportes de	Matrices
K9	cartón estambre para la <u>elaboración</u>	Elaboración de la matriz
K10	<u>de la matriz</u> aparte hacer un breve	
K11	<u>boceto</u> de lo que cada uno quería	Boceto
K12	hacer, muchos de estos <u>niños</u>	Niños
K13	empezaron a <u>dibujar</u> lo que querían	Dibujar
K14	hacer, mientras que a otros no se les	
K15	ocurría nada para dibujar, y otros no	
K16	dibujaron nada porque dijeron que no	
K17	sabían dibujar y que cuando	
K18	dibujaban todo les salía mal le	
K19	quedaban feos; dentro del <u>taller</u>	Taller
K20	muchos <u>prestaron atención</u> a clase	Prestaron atención
K21	mientras hubieron como dos o tres	
K22	que no querían prestar atención y que	
K23	solo era puro hablar mientras se	
K24	estaba efectuando la <u>actividad</u> , pero	Actividad
K25	al final de cuenta el <u>objetivo</u> se logró	Objetivo

K26	ya que casi todo los <u>niños y niñas</u> realizaron las <u>matrices</u> he hicieron las <u>impresiones</u> todos quedaron satisfechos con el <u>taller</u> aparte de que ellos <u>aprendieron</u> algo nuevo que nunca habían visto ya que tanto la institución como ellos no cuentan con un <u>docente especialista</u> en el área de cultura (docente de artes plásticas).	Niños y niñas
K27		Realizaron matrices
K28		Impresiones
K29		Todos quedaron
K30		satisfechos
K31		El taller
K32		Aprendieron
K33		Docente especialista
K34		
K35		

Materiales para la realización del tercer taller de Cartonaje o Colografía

Tempera (espesa) o tinta de grabado.

Soporte de cartón

Hojas de diversas calidades.

Materiales texturizados como hojas naturales, papel corrugado, entre otros.

Pega

(VER ANEXO 4)

Este taller de artes gráficas será dictado a los niños y niñas del 5to grado “B” del turno de la tarde ya que se cuenta con 11 hembras y 9 varones para un total de 20 alumnos de la Escuela Básica Nacional “Brígida Hurtado de Mendiri”. Por lo cual este taller solo se dictó a 9 hembras y 7 varones para un total de 16 alumnos.

Por grupo

SESIÓN 3 TALLER: CARTONAJE DE 5TO GRADO FECHA: 02/03/2017		
Código	Descripción de la información	Observaciones
L1	En el día hoy jueves	
L2	02/03/2017 en la E.B. Brígida	
L3	Hurtado de Mendiri a los <u>alumnos</u>	Alumnos
L4	del 5to grado “B” se les dicto el	
L5	<u>taller de cartonaje</u> el cual se contó	Taller de cartonaje
L6	con la participación de 16 <u>alumnos</u> ,	Alumnos
L7	al comienzo de la clase se les dio	
L8	unas instrucciones a los niños y niñas	
L9	de <u>cómo se elabora una matriz</u>	Como se elabora una matriz texturizada
L10	<u>texturizada</u> , se les explicó que se	
L11	necesitan cartón uno en kilo o cartón	
L12	de cajas vacías donde vienen	

L13	productos de cualquier tipo,	Materiales
L14	<u>materiales</u> texturizados naturales o	
L15	artificiales como hojas de plantas,	
L16	cartones corrugados, mallas plásticas	
L17	que se utilizan para embolsar las	Imaginación
L18	frutas, mucha pega, <u>imaginación</u> ,	Creatividad
L19	<u>creatividad</u> , ganas de hacer la	
L20	<u>actividad</u> , después de impartir las	Taller
L21	<u>instrucciones</u> los <u>niños</u> ansiosos	Prestaron atención
L22	comenzaron a buscar los <u>materiales</u>	
L23	antes mencionados, tomaron la pega	
L24	y encolaban los cartones para luego	
L25	agregar la materia prima	Actividad
L26	texturizadas, como es una <u>actividad</u>	Se hicieron matrices
L27	que requiere mucha pega blanca, <u>se</u>	
L28	<u>hicieron matrices</u> que no tenían	
L29	suficiente pegamento, una vez	Matrices
L30	secadas las <u>matrices</u> la <u>maestra</u>	
L31	nombraba de uno en uno a los que	Entintar una matriz
L32	iban a <u>entintar una matriz</u> por	Alumno
L33	<u>alumno</u> , desde luego se esperaba una	Impresión
L34	<u>impresión</u> limpia no obstante por no	Matriz
L35	tener suficiente pegamento la <u>matriz</u> ,	El soporte
L36	la tinta hizo que <u>el soporte</u> se pegara	Matriz
L37	a la <u>matriz</u> produciendo una	Impresión
L38	<u>impresión</u> llena de mucha <u>tinta</u> y	La matriz
L39	pedazos de papel pegados en <u>la</u>	
L40	<u>matriz</u> . Sin embargo se intentó con	Matriz
L41	poca tinta para que la <u>matriz</u> no se	Tinta Trabajo
L42	cargara de <u>tinta</u> y obtener un <u>trabajo</u>	Se hicieron varias impresiones
L43	más agradable. <u>Se hicieron varias</u>	Matrices
L44	<u>impresiones</u> con distintas <u>matrices</u>	
L45	bastante buenas con los siguientes	Imprimir
L46	niños que faltaban por <u>imprimir</u> . En	Maestra
L47	ese momento la <u>maestra</u> colaboró	Observación
L48	con la <u>observación</u> y opinaba que era	La técnica y las herramientas
L49	muy interesante <u>la técnica y las</u>	
L50	<u>herramientas</u> que se utilizaron para	Trabajos
L51	realizar los <u>trabajos</u> , así mismo se	Fallas de las matrices
L52	pudo notar las <u>fallas de las matrices</u> ,	Habilidades de los niños
L53	en cuanto a las <u>habilidades de los</u>	Entintar Imprimir
L54	<u>niños</u> para <u>entintar</u> , <u>imprimir</u> y	Obra gráfica
L55	obtener la <u>obra gráfica</u> se ejecutaron	
L56	limpiamente.	

Una vez obtenidas las observaciones por medio de los registros anecdóticos, se mostraron resultados que proporcionaron conocimientos para desarrollar estrategias de aprendizaje.

Categorías obtenidas de la entrevista en contraste con los registros anecdóticos

Categorías	Entrevista	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3	Frecuencia
Expresión	2				2
Técnica	2	1			3
Creatividad	1	6		1	9
Dibujos	1	7	1	1	10
Esculturas	1				1
Trabajos Manuales	1			2	3
Área de lenguaje	1				1
Comunicación	1				1
Cultura	1				1
Estrategias	1				1
Juegos	1				1
Mímica	1				1
Imaginación	1	2		1	4
Trabajar con el Ambiente	1				1
Enseñanza y Aprendizaje	1		1		2
Actividades lúdicas	1				1
Cognitivas	1				1
Inicio de Clase	1				1
Tema del Dibujo	1				1
Artes graficas	1	1			2
Esgrafiado	1				1
Puntillismo	1				1
Claro Oscuro	1				1
Sellos	1				1
Básico	1				1
Tema	1				1
Alumnos	1	8	2	3	14
Artes	1				1
Sensibilización	1				1
Docente	1	1		1	3
Especialista	1		1		2
Artes Plásticas	1				1
Niños y Niñas		2	2	1	5
Técnica de Cartonaje		6	1	1	8
Obra gráfica		1		1	2
Materiales de reciclaje		1			1
Colografía		1			1

Naturaleza		2			2
Colaboradores		3			3
Taller		6	3	2	11
Responsabilidad		3			3
Actividad		3	1	1	5
Respeto		7			7
Dinámica		2			2
Solidaridad		2			2
Orden		4			4
Elaboración de una matriz		6	3	8	17
Manejo de los recursos, materiales y herramientas		5		2	7
Manejo del color		6			6
Impresión		3	1	5	9
Atención		3	1	1	5
Entintar una matriz		2		3	5
Bocetos			1		1
Objetivos			1		1
El soporte				1	1
Observación				1	
Fallas de las matrices				1	1
Habilidades				1	1

Se seleccionan las categorías con criterios buscados en las observaciones para formar conceptos básicos insertando códigos avanzados de búsqueda, así mismo se puede realizar triangulaciones con contenidos.

Triangulación de las categorías obtenidas de la entrevista y a partir de las observaciones en el aula

Categorías	Códigos				
	Frecuencia	Entrevista	Sesión 1	Sesión 2	Sesión 3
Expresión	2	S1004,S1087			
Técnica	3	S1006,S1047	M6		
Creatividad	9	S1007	A11,B9,B13,E4,H12,I7,J7		L19
Dibujos	10	S1011	M15,B3,B4,B10,D3,F8,G6	K13	L19
Esculturas	1	S1011			
Trabajos Manuales	3	S1012			L42,L51
Área de lenguaje	1	S1017			
Comunicación	1	S1018			
Cultura	1	S1018			
Estrategias	1	S1024			
Juegos	1	S1025			
Mímica	1	S1026			
Imaginación	4	S1025	M19,D2		L18
Trabajar con el Ambiente	1	S1026			
Enseñanza y Aprendizaje	2	S1033		K30	
Actividades lúdicas	1	S1037			
Cognitivas	1	S1037			
Inicio de Clase	1	S1041			
Tema del Dibujo	1	S1047			
Artes graficas	2	S1049	M2		
Esgrafiado	1	S1056			
Puntillismo	1	S1058			
Claro Oscuro	1	S1058			
Sellos	1	S1061			
Básico	1	S1075			
Tema	1	S1080			
Alumnos	14	S1081	M18,M24,A2,B2,C1,E1,F1,H1	K3,K6	L3,L6,L33
Artes	1	S1085			
Sensibilización	1	S1086			
Docente	3	S1089	A8		L47
Especialista	2	S1090		K33	
Artes Plásticas	1	S1090			
Niños y Niñas	5		M4,B13	K12,K26	L53
Técnica de Cartonaje	8		M4,M16,C9,H3,I12,J5	K5	L5
Obra gráfica	2		M8		L55
Materiales de reciclaje	1		M10		

Colografía	1		M17		
Naturaleza	2		M21,C2		
Colaboradores	3		M25,G12,I 8		
Taller	11		M27,A20, G13,H14,I 9,I13	K5,K19,K 29	L5,L21
Responsabilidad	3		A3,H2,J1		
Actividad	5		A3,D15,H 10	K24	L26
Respeto	7		A8,A15,D 11,G10,H9 ,I13,J13		
Dinámica	2		A16,H10		
Solidaridad	2		A17,J14		
Orden	4		A19,B16,I 8,J13		
Elaboración de una matriz	17		B6,B11,D 10,H11,I1 2,J8	K8,K9,K2 7	L9,L27,L3 0,L35,L37, L39,L41,L 44
Manejo de los recursos, materiales y herramientas	7		B7,D8,E2, H4,J6		L14,L49
Manejo del color	6		C6,C7,C9, D7,E8,J11		
Impresión	9		C8,C11,C 12	K28	L34,L38,L 43,L46,L5 4
Atención	5		D12,I4,J4	K20	L22
Entintar una matriz	5		E8,J10		L32,L42,L 54
Bocetos	1			K11	
Objetivos	1			K25	
El soporte	1				L36
Observación	1				L48
Fallas de las matrices	1				L52
Habilidades	1				L53

CONSIDERACIONES FINALES

Analizando la técnica de cartonaje en función a la pedagogía que fueron aplicadas en el salón de clases a los niños y niñas del 5to grado “B” de educación primaria en la Escuela Básica “Brígida Hurtado de Mendiri”, se pudo observar un interés más en las niñas por participar en las actividades; tomando en cuenta esto, fueron las que más colaboraron en el manejo de los materiales para crear las obras.

Habían niños que dominaban el dibujo; la técnica cartonaje permite el uso de las actividades manuales logrando que el niño estimule la motricidad fina, basado en el grabado, los trabajos hechos por los alumnos arrojaron información necesaria para reconocer que unos lo hacían por simpatía, otros por pasión y escasos con apatía por varias razones, de las cuales se pueden mencionar el no saber dibujar, no tener ideas para crear un boceto, no entendían quizás por no prestar atención a las instrucciones.

Después de realizar un par de sesiones con diferentes materiales, los alumnos comprendían un poco más del grabado. Había un niño que estaba muy entusiasmado por conocer la técnica del cartonaje texturizado, cuando logró tener la matriz fue el primero que quería imprimir una obra.

Se puede mencionar que el grabado llevado a nivel pedagógico ha sido un reto muy interesante debido al uso de las herramientas y los instrumentos que la mayoría son peligrosas por ser corto punzantes o químicas que expiden olores fuertes. Se plantea un método más viable del grabado con objetos no peligrosos como la punta de un lapicero sin tinta o la punta de la madera de un pincel para hacer surcos en láminas de anime o de aluminio de latas de leche u otros, por ende solo se enseñan los esquemas más básicos para realizar un trabajo, deben conocer la matriz, la tinta y el soporte como mínimo.

El aprendizaje se basa explícitamente en construir ideas mientras manipula las herramientas que el docente le proporciona, es posible que dedique más el uso de la imaginación, sin embargo se puede jugar con ideas más concretas como: crear letras, números y símbolos.

La docente del aula aprendió una técnica nueva para enseñar arte, no obstante no es especialista y tampoco existe un docente en el área de cultura que enseñe arte. Los objetivos se lograron que es lo más importante de todo, diagnosticar la técnica cartonaje, diseñar un plan de acción y aplicarlo para un aprendizaje significativo, es decir, reforzando el conocimiento que ya saben con el nuevo por conocer. Los conocimientos previos que deben conocer los niños o las niñas para poder realizar estas actividades es el dibujo, saber los colores, el manejo del lápiz, el uso de la pega y saber que soporte utilizar.

Siempre se deben realizar los talleres bajo el consentimiento del docente de aula o la docente especialista en arte, para lograr tener el tiempo y el espacio disponible a la hora de hacerlo.

ANEXOS

Anexo 1



Universidad de Carabobo
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Departamento de Arte y Tecnología Educativa
 Mención: Artes Plástica
 Cátedra Investigación
 Seminario Proyecto de Investigación



Lista de cotejo para Artes Plásticas (Artes Gráficas)

Nombre y Apellido: *Abril Chirino*
 Nombre de la Institución: *E.B. "Brígida H. de Hendiri"*
 Grado: *5^º "B"*
 Fecha: *06/02/2017.*

INDICADORES	E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)
Es responsable al resolver las actividades como lo indica la dinámica de la actividad	X				
Sabe utilizar las herramientas adecuadamente	X				
Mantiene una actitud respetuosa a su docente	X				
Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido			X		
Concluye en el tiempo entregado		X			
Realiza buenas terminaciones en su trabajo			X		
Presenta un trabajo limpio				X	
Respeto la dinámica de las actividades y mantiene una actitud positiva		X			
Es solidario (a) con sus compañeros (as) y mantiene orden	X				

5 = Excelente 4 = Muy Bueno 3 = Bueno 2 = Regular 1 = Deficiente

El total obtenido por cada indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 45 puntos.



Universidad de Carabobo
 Facultad de Ciencias de la Educación
 Departamento de Arte y Tecnología Educativa
 Mención: Artes Plástica
 Cátedra Investigación
 Seminario Proyecto de Investigación



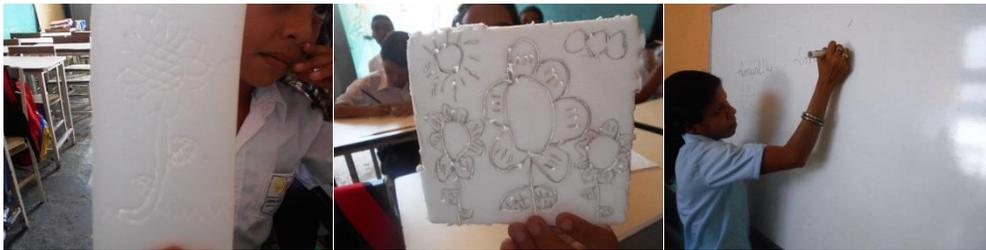
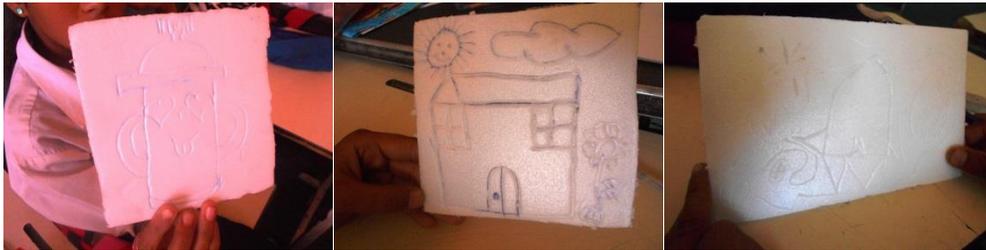
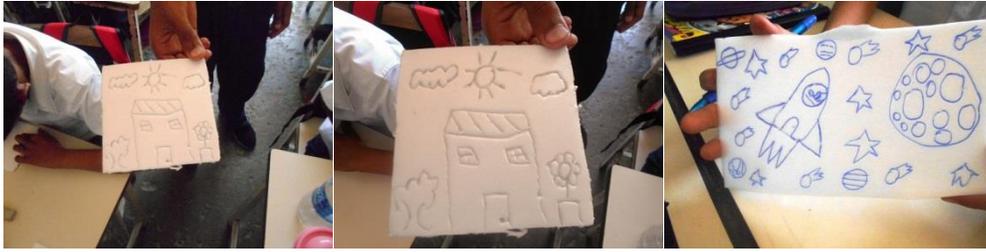
Lista de cotejo para Artes Plásticas (Artes Gráficas)

Nombre y Apellido: *Gilbelis Silva*
 Nombre de la Institución: *E.B. Brígida H. de Hendiri*
 Grado: *5^º "B"*
 Fecha: *06/02/2017.*

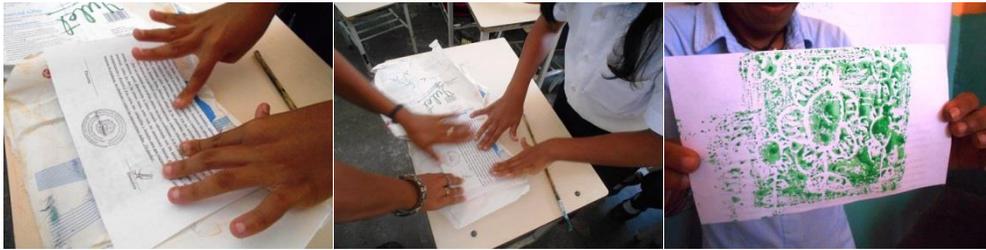
INDICADORES	E (5)	MB (4)	B (3)	R (2)	D (1)
Es responsable al resolver las actividades como lo indica la dinámica de la actividad	X				
Sabe utilizar las herramientas adecuadamente	X				
Mantiene una actitud respetuosa a su docente	X				
Es creativo (a) dentro de su propio modelo establecido	X				
Concluye en el tiempo entregado	X				
Realiza buenas terminaciones en su trabajo		X			
Presenta un trabajo limpio		X			
Respeto la dinámica de las actividades y mantiene una actitud positiva		X			
Es solidario (a) con sus compañeros (as) y mantiene orden	X				

5 = Excelente 4 = Muy Bueno 3 = Bueno 2 = Regular 1 = Deficiente

El total obtenido por cada indicador nos indica que el resultado o puntaje ideal sería de 45 puntos.





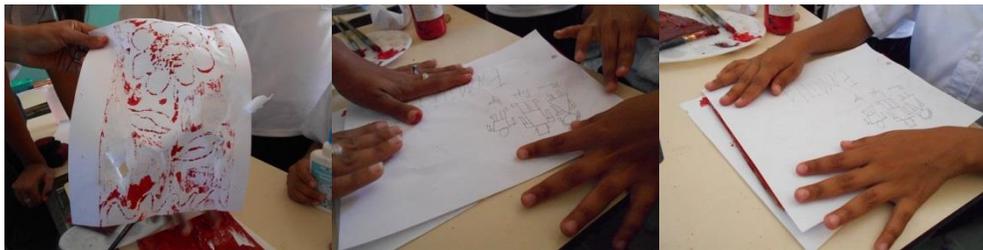






Anexo 3





Anexo 4





Referencias

- Acaso, M. (2011). *El maravilloso mundo del grabado*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://elmaravillosomundodelgrabado.blogspot.com/search/label/Glosario%20de%20herramientas> [Consulta 09/03/2017]
- Acosta, W. (2014). *Propuesta de Estrategias Motivacionales en el Área de las Artes Plásticas Dirigidas a Estudiantes de 1er año de educación media*. (Trabajo Especial de Grado). Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.
- Andrade, C. (Septiembre-Diciembre de 2003). *La Gráfica: historia, técnicas y artistas. Caracas, Venezuela: Universidad Simón Bolívar*. Recuperado de <http://www.universalia.usb.ve/node/418> [Consulta 05/12/2016]
- Arias, F. G. (1999). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. Caracas, Venezuela: Episteme. Recuperado de <http://www.smo.edu.mx/colegiados/apoyos/proyecto-investigacion.pdf> [Consulta 04/03/2017]
- Arias, F. G. (2012). *El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica*. Caracas, Venezuela: Editorial Episteme. Recuperado de <http://ebevidencia.com/wp-content/uploads/2014/12/EL-PROYECTO-DE-INVESTIGACION-C3%93N-6ta-Ed.-FIDIAS-G.-ARIAS.pdf> [Consulta 17/03/2017]
- Arte Una. (2016). *Relaciones entre las artes visuales y las artes escénicas*. Recuperado de <http://www.arteuana.com/talleres/tesis.htm> [Consulta 02/02/2017]
- Ausubel, D. (1983). *Teoría Del Aprendizaje Significativo*. Recuperado de http://delegacion233.bligoo.com.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf [Consulta 16/03/2017]
- Bejarano, F. (2009). *La Expresión Plástica como Fuente de Creatividad*. Cuadernos de educación y desarrollo. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm> [Consulta 19/02/2017]
- Bernal, M. (2010). *Técnicas de Grabado*. El Collagraph [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://tecnicasdegrabado.es/2010/el-collagraph> [Consulta 02/02/2017]
- Biblioteca Digital – ULA. (2017). *Reflexiones en torno al espacio en las artes visuales*. Recuperado de <http://www.bdigital.ula.ve/index.php/principal/archivosdoc/18126> [Consulta 02/02/2017]
- Blume, H. (1988). *Akal Sembrando Futuro*. Madrid, España: Ediciones Akal S.A. Recuperado de <http://www.akal.com/libros/Manual-de-grabado-en-madera-y-tEcnicas-afines/9788472143951#> [Consulta 02/02/2017]

- Carrión, J., Hernández, M., Sacristán, M., Martínez, E. y Mendiguchía, A. (1994). *Preimpresión en Artes Gráficas*. Madrid, España: Delibros, S. A. Recuperado de <https://sede.educacion.gob.es/publivera/PdfServlet?pdf=VP01625.pdf&area=E> [Consulta 08/01/2017]
- Comunidad de Madrid, Consejería de Empleo y Mujer (2007). *Cuadernos de Orientación para el Empleo en la Formación Profesional. Artes Gráficas*. Recuperado de <http://www.sp.upcomillas.es/sites/agora/Cuadernos%20de%20Orientacin%20para%20el%20Empleo%20en%20la%20Forma/Artes%20Graficas.pdf> [Consulta 26/02/2017]
- Costa, J. (1987). *Señalética y Señalización*. Barcelona, España.: Ediciones Ceac. Recuperado de <http://senaletica.weebly.com/grabado.html> [Consulta 08/01/2017]
- Díaz, N., Sandoval J., y Rodríguez, C. (2015). *Los Mandalas como Herramienta para Fortalecer la Atención en la Asignatura de Matemáticas en los Niños de Primero A del Colegio Venecia Sede B Jornada Tarde en Bogotá*. (Trabajo de grado para optar el título de especialista en arte en los procesos de aprendizaje). Fundación Universitaria los Libertadores. Bogotá, Colombia.
- Dongo, A., (2008). *La teoría del Aprendizaje de Piaget y sus Consecuencias para la praxis educativa*. Marilia, Brasil: Universidad Estadual Paulista Campus de Marilia. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/2747352.pdf>. [Consulta 18/02/2017]
- Dpto. Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. (2017). *Enseñanza y Aprendizaje de las Artes Visuales y Plásticas*. Granada, España: Universidad de Granada. Recuperado de http://www.ugr.es/~demuplac/guia_docente/Gu%C3%ADa%20APRENDIZAJE%20Y%20ENSE%C3%91ANZA%20ARTES%20VISUALprimaria.pdf [Consulta 04/03/2017]
- Echaleku, J. (2016). *Tutoriales arte de Totenart*. Madrid, España: Kuombo. Recuperado de <https://totenart.com/tutoriales/goma-laca-en-escamas-que-es-usos-y-preparacion/> [Consulta 19/02/2017]
- Eleizalde, M., Parra, N., Palomino, C., Reyna, A. y Trujillo, I. (2010). *Aprendizaje por descubrimiento y su eficacia en la enseñanza de la Biotecnología*. Revista de Investigación. Recuperado de https://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwjRjJCFsZrSAhUoiFQKHVZ5B3MQFggaMAA&url=http%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F3705007.pdf&usq=AFQjCNF8v13cqCXNNFA_x2Ru5pxqp4Q [Consulta 04/03/2017]
- Estrada, F. y Parra, F., (2014). *Actividades Plásticas Extracurriculares para Desarrollar las Habilidades Artísticas en Alumnos con Edades Comprendidas entre los 8 y 10*

años de la Escuela Básica Bolivariana Montalbán Estado Carabobo. (Trabajo Especial de Grado). Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Federación de Enseñanza de CC.OO. de Andalucía (2010). *La Expresión Plástica en Educación Infantil. Temas para la Educación. Revista digital para profesionales de la enseñanza.* Recuperado de <https://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd7610.pdf> [Consulta 19/02/2017]

Fioravanti, A. (2007). *Proyecto Las Artes Gráficas.* Valencia, Venezuela.

Francés, F. J. (20 de Enero de 2013). *Tema 5: Las Técnicas Dialécticas: IAP y Técnicas de Creatividad Social.* Alicante, España: Universidad de Alicante. Recuperado de https://personal.ua.es/es/francisco-frances/materiales/tema5/la_investigacinaccinparticipativa_iap.html [Consulta 19/02/2017]

García, M., (2000). *Arte y destreza del grabado en la colección Galería de Arte Nacional.* Caracas, Venezuela: Fundación Galería de Arte Nacional.

González, J. R. (1993). *Tipos y Diseños de Investigación en los Trabajos de Grado.* Recuperado de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/a5n9/5-9-11.pdf> [Consulta 17/03/2017]

Halicarnaso, H. (2014). *Historiae Sonríe y disfruta de la Historia.* Península Ibérica, Europa. WordPress.com. Recuperado de <https://historiae2014.wordpress.com/2014/06/24/ceramica-neolitica/> [Consulta 19/02/2017]

Herrera, J. (2007). *Metodologías Participativas (I.A.P).* Drago, Tenerife: andocopias s.l. Recuperado de <https://juanherrera.files.wordpress.com/2009/06/tema-metodologias-participativas.pdf> [Consulta 17/03/2017]

Jiménez, H. y Campo, R. E. (2005). *El portal educativo del Estado argentino. Jujuy, Argentina. Ministerio de Educación Presidencia de la Nación.* Recuperado de <http://portal.educ.ar/debates/eid/tecnologia/gutenberg.pdf> [Consulta 26/02/2017]

Larrocha, J., Álvarez, G., Moscoso, A., González, F. y Leo, J. (2011). *Psicología del Desarrollo.* [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://psicodesarrollo1b.blogspot.com/2011/05/la-teoria-de-jbruner-sobre-el.html> [Consulta 19/02/2017]

La Sociedad Nacional para el Estudio de la Educación en los Estados Unidos de América (1942). *La Teoría del Campo y el Aprendizaje.* Estados Unidos. Recuperado de http://www.infoamerica.org/documentos_pdf/lewin01.pdf [Consulta 18/02/2017]

- Lopez, F. C. (1999-2017). *Ecimed - Editorial Ciencias Médicas*. Habana, Cuba: Infomed. Recuperado de: <http://www.sld.cu/sitios/ecimed/temas.php?idv=11496> [Consulta 28/12/2016]
- Maestros(as) de Bellas Artes. (2011). *Docentes de Bellas Artes*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://mba787.blogspot.com/2011/07/el-grabado.html> [Consulta 14/02/2017]
- Marqués, L., (2014). *Artes gráficas en Portugal en el período de las vanguardias históricas (1909-1926)*. (Tesis Doctorales en Red). Universidad de Barcelona. Barcelona, España.
- Martínez V. y Montes (1861). *Sociedad Económica de Amigos del País de Málaga*. Recuperado de: <https://books.google.co.ve/books?id=193jKZuBNjYC&pg=PP71&lpg=PP71&dq=g+rabado+moderno+escritor&source=bl&ots=IQqOLkPcf1&sig=JycsC7F5jLdVBNckCP19aGeazJk&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiLiJCKlvLRAhWoslQKHZWKA8Q6AEIMTAJ#v=onepage&q=grabado%20moderno%20escritor&f=false> [Consulta 02/02/2017]
- Monroy, B. (23 de octubre de 2014). *Educacion0020*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <https://educacion0020.wordpress.com/2014/10/23/la-educacion-2/> [Consulta 05/12/2016]
- Montalant, C. y Rodríguez, M., (2006). *La Expresión Plástica del Niño como Herramienta para Favorecer su Aprendizaje y Desarrollo*. (Tesis de pregrado). Universidad Católica Andrés Bello, Caracas, Venezuela.
- Pérez, J. y Gardey, A. (2008-2017). *Definición de Arte Visual*. Definicion.de: WordPress. Recuperado de <http://definicion.de/arte-visual/> [Consulta 05/12/2016]
- Pérez, J. (2008). *Definición de Educación*. Definicion.de: WordPress. Recuperado de <http://definicion.de/educacion/> [Consulta 05/12/2016]
- Pérez, J. y Merino, M. (2009). *Definición de Educación Artística*. Definicion.de: WordPress. Recuperado de <http://definicion.de/educacion-artistica/> [Consulta 05/12/2016]
- Pérez, M., (2013). *Monografias.com*. Estados Unidos: Alexa Internet, Inc. Recuperado de <http://www.monografias.com/trabajos89/investigacion-accion-participativa/investigacion-accion-participativa.shtml> [Consulta 19/02/2017]
- Pittman, H. (1995). *Wikipedia La Enciclopedia Libre*. New York, EU: Fundación Wikimedia, Inc. [Versión electrónica]. Recuperado de: https://es.wikipedia.org/wiki/Sello_cil%C3%ADndrico#Bibliograf [Consulta 02/02/2017]

- Portes, S. (10 de junio de 2009). *El arte en el Preescolar*. [Mensaje en un blog]. Recuperado de <http://elarteenpreescolar.blogspot.com/2009/06/importancia-de-la-expresion-plastica-en.html> [Consulta 05/12/2016]
- Posada J. y Manilla M. (2011). *El Grabado y La Litografía en México*. San Francisco CA, Estados Unidos: Scribd Inc. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/52510330/Jose-Guadalupe-Posada-y-Manuel-Manilla-El-Grabado-Mexicano-4> [Consulta 08/01/2017]
- Seco, M. J. (2006). *Cuerpo de Maestros Educación Infantil*. Recuperado de https://books.google.co.ve/books?id=5DMOTgWrO1UC&pg=SL20-PA54&lpg=SL20-PA54&dq=La+expresi%C3%B3n+pl%C3%A1stica,+adem%C3%A1s+de+su+valor+como+lenguaje+expresivo,+es+el+cauce+para+la+expresi%C3%B3n+de+contenidos+mentales+de+%C3%ADndole+est%C3%A9tica+y+emocional+y+tambi%C3%A9n+para+la+expresi%C3%B3n&source=bl&ots=Dklz5MjIZW&sig=7GyCs2kdUqCAZ5K1Ukxb_j5fEXg&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi0hcnT95zSAhUFWCYKHSU3Ag8Q6AEIJTAC#v=onepage&q=La%20expresi%C3%B3n%20pl%C3%A1stica%20adem%C3%A1s%20de%20su%20valor%20como%20lenguaje%20expresivo%20es%20el%20cauce%20para%20la%20expresi%C3%B3n%20de%20contenidos%20mentales%20de%20%C3%ADndole%20est%C3%A9tica%20y%20emocional%20y%20tambi%C3%A9n%20para%20la%20expresi%C3%B3n&f=false [Consulta 19/02/2017]
- Silva, M. I. (2012). *Glosario de Artes Visuales y Nuevos Medios*. Santiago, Chile: Consejo Nacional de la Cultura y Las Artes. Recuperado de <http://www.estaciondelasartes.com/wp-content/uploads/2014/04/Glosario-Artes-Visuales-y-Nuevos-Medios1.pdf> [Consulta 28/12/2016]
- Soto B. L. (2009). *La Técnica del Registro Anecdótico*. Scribd Inc. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/53565604/La-tecnica-del-registro-anecdotic> [Consulta 17/03/2017]
- Torres, A. (2017). *Psicología y Mente*. Barcelona, España: IsernPalaus. Recuperado de <https://psicologiaymente.net/social/kurt-lewin-teoria-del-campo#!> [Consulta 19/02/2017]