

**ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE
MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LECTORES
Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN
CONCORDANCIA CON LA ESCUELA**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN
DE LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA
CON LA ESCUELA**

Autor: Daniela Morales

Bárbula, mayo de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN
DE LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA
CON LA ESCUELA**

Autor: Lcda. Daniela Morales
Tutor: Dr. Jorge Mariña

Trabajo de Grado presentado ante la
Dirección de Estudios de Postgrado
de la Universidad de Carabobo
Facultad de Ciencias de la Educación
para optar al título de Magister en
Lectura y Escritura.

Bárbula, mayo de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha quien suscribe **Dr. Jorge Mariña**, titular de la cédula de Identidad N° **6.282.113**, en mi carácter de tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA CON LA ESCUELA”** presentado por la ciudadana: **Daniela Carolina Morales Padrón**, titular de la Cédula de Identidad N° **22.225.654**, para optar al título de **Magister en Lectura y Escritura**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe. Por lo tanto doy fe de su contenido y autorizo su inscripción ante la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

En Bárbula a los 17 días del mes de mayo del año dos mil dieciocho.

Dr. Jorge Mariña

C.I.- 6.282.113



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA CON LA ESCUELA”**, presentado por el (la) autor (a): **Daniela Carolina Morales Padrón**, titular de la Cédula de Identidad N° **22.225.654**, para optar al título de **Magister en Lectura y Escritura**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____.

En fe de lo cual firmamos:

| Nombre | Apellido | C.I. | Firma |
|---------------|-----------------|-------------|--------------|
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |
| _____ | _____ | _____ | _____ |

Valencia, Mayo de 2018



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

| Participante: Daniela Morales | | Cédula de identidad: 22.225.654 | | |
|---|------------|--|----------------|----------------|
| Tutor: Jorge Mariña | | Cédula de identidad: 6.282.113 | | |
| Correo electrónico del participante: | | Danimoracp@hotmail.com | | |
| Teléfono del participante: | | 0412-436.89.14 | | |
| Título del Trabajo de Grado: | | ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA CON LA ESCUELA. | | |
| Línea de investigación: | | Promoción de lectura | | |
| SESIÓN | FECHA | HORA | ASUNTO TRATADO | OBSERVACIÓN |
| 1 | 19-02-2017 | 09:00am | Capítulo I | Redacción |
| 2 | 25-05-2017 | 10:00am | Capítulo II | Antecedentes |
| 3 | 17-06-2017 | 08:00am | Capítulo III | Redacción |
| 4 | 24-07-2017 | 09:00am | Capítulo IV | Categorización |
| 5 | 02-08-2017 | 11:00am | Estrategias | Registros |
| 6 | 27-08-2017 | 09:00am | Instrumentos | Estética |
| 7 | 28-10-2017 | 10:30am | Resultados | Análisis |

Título definitivo: ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN DE LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA CON LA ESCUELA.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado.

Jorge Mariña
C.I.: 6.282.113

Daniela Morales
C.I.: 22.225.654

DEDICATORIA

A aquellos que sobrevivieron al “Ma, Me, Mi, Mo, Mu” y tienen el poder para cambiar el futuro un cuento a la vez.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme la salud y poner personas en mi camino que me motivaron en cada momento.

A mi familia por ser siempre mi apoyo.

A mi tutor Jorge Mariña por su conocimiento y paciencia infinita.

A la profesora Rosa María Tovar por ser mi modelo a seguir e inspirarme desde un inicio.

A mis niños por ser mis súper héroes e inspirarme cada día a crear un mundo que les brinde mejores oportunidades.

ÍNDICE

| | p.p. |
|--|------|
| CAPÍTULO I CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA | |
| Contextualización de la problemática..... | 27 |
| Objetivos de la investigación | |
| Objetivo general..... | 35 |
| Objetivos específicos..... | 35 |
| Justificación..... | 36 |
| CAPÍTULO II MARCO REFERENCIAL | |
| Antecedentes..... | 38 |
| Bases teóricas..... | 41 |
| Enfoque psicosociolingüístico..... | 46 |
| Enfoque sociocultural..... | 47 |
| Constructivismo..... | 48 |
| Constructivismo social..... | 48 |
| Teoría del aprendizaje significativo..... | 49 |
| CAPÍTULO III METODOLOGÍA | |
| Naturaleza de la investigación..... | 50 |
| Tipos de investigación..... | 51 |
| Diseño de la investigación..... | 51 |
| Planificación..... | 52 |
| Ejecución..... | 52 |
| Sistematización..... | 53 |
| Participantes..... | 53 |
| Técnicas e instrumentos de recolección de la información | |
| Observación participante..... | 54 |
| La entrevista..... | 55 |
| Cuadernos de notas..... | 58 |
| Registros descriptivos..... | 59 |

| | |
|---|------------|
| Registros fotográfico..... | 60 |
| Procedimientos de la Investigación..... | 61 |
| Análisis de la información..... | 63 |
| CAPÍTULO IV ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN | |
| Diagnóstico general..... | 65 |
| Análisis de la observación participante..... | 65 |
| Áreas del desarrollo de los niños..... | 65 |
| Análisis de las entrevistas..... | 67 |
| Comentarios generales de las entrevistas realizadas a los niños... | 84 |
| Comentarios generales de entrevista realizada a los familiares... | 106 |
| Reducción de la información para la conformación de las unidades de análisis..... | 107 |
| Definición de las unidades de análisis..... | 110 |
| Preámbulo del Plan de Acción..... | 116 |
| APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE LAS ESTRATEGIAS..... | 129 |
| Estrategia N° 1: Mi cuento viajero..... | 129 |
| Estrategia N° 2: Mi pizarra creativa..... | 176 |
| Estrategia N° 3: Crucigrama disparatado..... | 190 |
| Estrategia N° 4:El cuento del día..... | 211 |
| Estrategia N° 5: Familiar activo en casa..... | 222 |
| Fase N° 1..... | 248 |
| Fase N° 2..... | 249 |
| Fase N° 3..... | 254 |
| Fase N° 4..... | 265 |
| Fase N° 5..... | 285 |
| REFLEXIONES FINALES..... | 329 |
| RECOMENDACIONES..... | 336 |
| REFERENCIAS..... | 338 |

Índice de cuadros

| | p.p. |
|---|------|
| Cuadro N°1: Participantes de la investigación..... | 54 |
| Cuadro N° 2: Formato de entrevista a niños..... | 56 |
| Cuadro N° 3: Formato de entrevista a familiares..... | 57 |
| Cuadro N° 4: Formato de registros descriptivos..... | 59 |
| Cuadro N° 5: Formato para registro de evidencia fotográfica..... | 60 |
| Cuadro N° 6: Datos de desarrollo físico..... | 66 |
| Cuadro N° 7: Registros, categorías y subcategorías informante N°1..... | 68 |
| Cuadro N° 8: Registros, categorías y subcategorías informante N°2..... | 71 |
| Cuadro N° 9: Registros, categorías y subcategorías informante N°3..... | 75 |
| Cuadro N° 10: Registros, categorías y subcategorías informante N°4..... | 79 |
| Cuadro N° 11: Registros, categorías y subcategorías informante N°5..... | 81 |
| Cuadro N°12: Análisis de resultados de entrevista realizada a los niños... | 85 |
| Cuadro N° 13: Registros, categorías y subcategorías informante N°6..... | 86 |
| Cuadro N° 14: Registros, categorías y subcategorías informante N°7..... | 90 |
| Cuadro N° 15: Registros, categorías y subcategorías informante N°8..... | 94 |
| Cuadro N° 16: Registros, categorías y subcategorías informante N°9..... | 98 |
| Cuadro N° 17: Registros, categorías y subcategorías informante N°10.... | 103 |
| Cuadro N° 18: Análisis de resultados de entrevista realizada a los familiares..... | 106 |
| Cuadro N° 19: Reducción de información para creación de unidades de análisis..... | 107 |
| Cuadro N° 20: Unidades de análisis..... | 111 |
| Cuadro N° 21: Plan de Acción..... | 117 |
| Cuadro N° 22: Registro descriptivo N°1 de aplicación de estrategia..... | 130 |
| Cuadro N° 23: Registro fotográfico N°1..... | 135 |
| Cuadro N° 24: Registro descriptivo N°2 de aplicación de estrategia..... | 136 |
| Cuadro N° 25: Registro descriptivo N°3 de aplicación de estrategia..... | 138 |

| | |
|--|-----|
| Cuadro N° 26: Registro fotográfico N°2 | 145 |
| Cuadro N° 27: Registro descriptivo N° 4 de aplicación de estrategia..... | 146 |
| Cuadro N° 28: Registro descriptivo N° 5 de aplicación de estrategia..... | 149 |
| Cuadro N° 29: Registro fotográfico N°3 | 154 |
| Cuadro N° 30: Registro descriptivo N° 6 de aplicación de estrategia..... | 155 |
| Cuadro N° 31: Registro descriptivo N° 7 de aplicación de estrategia..... | 159 |
| Cuadro N° 32: Registro fotográfico N° 4 | 165 |
| Cuadro N° 33: Registro descriptivo N° 8 de aplicación de estrategia..... | 166 |
| Cuadro N° 34: Registro fotográfico N° 5 | 168 |
| Cuadro N° 35: Registro descriptivo N° 9 de aplicación de estrategia..... | 168 |
| Cuadro N° 36: Registro fotográfico N° 6 | 173 |
| Cuadro N° 37: Actitudes de E.P. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”..... | 177 |
| Cuadro N° 38: Actitudes de A.M. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”..... | 179 |
| Cuadro N° 39: Actitudes de E.G. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”..... | 181 |
| Cuadro N° 40: Actitudes de M.P. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”..... | 183 |
| Cuadro N° 41: Actitudes de S.M. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”..... | 186 |
| Cuadro N° 42: Síntesis de resultados de la estrategia “Mi pizarra creativa”..... | 188 |
| Cuadro N° 43: Actitudes de E.P. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”..... | 190 |
| Cuadro N° 44: Muestra de E.P. en estrategia “crucigrama disparatado” | 192 |
| Cuadro N° 45: Actitudes de A.M. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”..... | 193 |
| Cuadro N° 46: Muestra de A.M. en estrategia “Crucigrama disparatado” | 195 |

| | |
|---|-----|
| Cuadro N° 47: Actitudes de E.G. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | 196 |
| Cuadro N° 48: Muestra de E.G. en estrategia “Crucigrama disparatado” | 198 |
| Cuadro N° 49: Actitudes de M.P. durante la aplicación de la actividad “crucigrama disparatado” | 199 |
| Cuadro N° 50: Muestra de M.P. en estrategia “Crucigrama disparatado” | 201 |
| Cuadro N° 51: Registro fotográfico N°7 | 202 |
| Cuadro N° 52: Actitudes de S.M. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | 202 |
| Cuadro N° 53: Muestra de S.M. en estrategia “crucigrama disparatado”. | 204 |
| Cuadro N° 54: Registro fotográfico N°8 | 205 |
| Cuadro N° 55: Registro de textos literarios infantiles | 207 |
| Cuadro N° 56: Selección de cuento por E.P | 211 |
| Cuadro N° 57: Registro fotográfico N° 9 | 213 |
| Cuadro N° 58: Selección de cuento por A.M | 213 |
| Cuadro N° 59: Registro fotográfico N° 10 | 215 |
| Cuadro N° 60: Selección de cuento por E.G | 215 |
| Cuadro N° 61: Registro fotográfico N° 11 | 217 |
| Cuadro N° 62: Selección de cuento por M.P | 217 |
| Cuadro N° 63: Registro fotográfico N° 12 | 219 |
| Cuadro N° 64: Registro fotográfico N° 13 | 219 |
| Cuadro N° 65: Selección de cuento por S.M | 220 |
| Cuadro N° 66: Registro fotográfico N° 14 | 221 |
| Cuadro N° 67: Desarrollo estrategia N° 5 | 247 |
| Cuadro N° 68: Registro de entrega de material didáctico “El concierto de las letras” | 249 |
| Cuadro N° 69: Realimentación del material didáctico “El concierto de las letras” | 249 |
| Cuadro N°70: Registro N°1 de entrevista sobre entrega de material | |

| | |
|---|-----|
| didáctico “El concierto de las letras”..... | 255 |
| Cuadro N° 71: Registro N°2 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”..... | 257 |
| Cuadro N° 72: Registro N° 3 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”..... | 259 |
| Cuadro N° 73: Registro N° 4 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”..... | 260 |
| Cuadro N° 74: Registro N° 5 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”..... | 262 |
| Cuadro N° 75: Sintetización de información de entrevistas a adultos significativos para evaluación del material didáctico..... | 263 |
| Cuadro N° 76: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 1..... | 266 |
| Cuadro N° 77: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 2..... | 269 |
| Cuadro N° 78: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 3..... | 272 |
| Cuadro N° 79: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 4..... | 274 |
| Cuadro N° 80: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 5..... | 277 |
| Cuadro N° 81: Análisis de la información obtenida en reuniones de los familiares con los docentes de aula..... | 279 |
| Cuadro N° 82: Registro de adaptaciones N° 1..... | 286 |
| Cuadro N° 83: Registro de adaptaciones N° 2..... | 295 |
| Cuadro N° 84: Registro de adaptaciones N° 3..... | 304 |
| Cuadro N° 85: Registro de adaptaciones N° 4..... | 313 |
| Cuadro N° 86: Registro de adaptaciones N° 5..... | 321 |

Índice de documentos

| | p.p |
|---|-----|
| Documento N°1: Trabajo E.P. “Mi cuento viajero”..... | 135 |
| Documento N°2: Trabajo A.M. “Mi cuento viajero”..... | 145 |
| Documento N°3: Trabajo E.G. “Mi cuento viajero”..... | 154 |
| Documento N° 4: Trabajo E.P. “Crucigrama disparatado”..... | 192 |
| Documento N° 5: Trabajo A.M. “Crucigrama disparatado”..... | 195 |
| Documento N° 6: Trabajo E.G. “Crucigrama disparatado”..... | 198 |
| Documento N°7: Trabajo M.P. “Crucigrama disparatado”..... | 201 |
| Documento N°8: Adaptación de tarea N° 1..... | 286 |
| Documento N° 9: Adaptación de tarea N° 2..... | 286 |
| Documento N° 10: Adaptación de tarea N° 3..... | 287 |
| Documento N° 11: Adaptación de tarea N° 4..... | 287 |
| Documento N° 12: Adaptación de tarea N° 5..... | 288 |
| Documento N° 13: Adaptación de tarea N° 6..... | 288 |
| Documento N° 14: Adaptación de tarea N° 7..... | 289 |
| Documento N° 15: Adaptación de tarea N° 8..... | 289 |
| Documento N° 16: Adaptación de tarea N° 9..... | 290 |
| Documento N° 17: Adaptación de tarea N° 10..... | 290 |
| Documento N° 18: Adaptación de tarea N° 11..... | 291 |
| Documento N° 19: Adaptación de tarea N° 12..... | 291 |
| Documento N° 20: Adaptación de tarea N° 13..... | 292 |
| Documento N° 21: Adaptación de tarea N° 14..... | 292 |
| Documento N° 22: Adaptación de tarea N° 15..... | 295 |
| Documento N° 23: Adaptación de tarea N° 16..... | 296 |
| Documento N° 24: Adaptación de tarea N° 17..... | 296 |
| Documento N° 25: Adaptación de tarea N° 18..... | 297 |
| Documento N° 26: Adaptación de tarea N° 19..... | 297 |
| Documento N° 27: Adaptación de tarea N° 20..... | 298 |

| | |
|--|-----|
| Documento N° 28: Adaptación de tarea N° 21..... | 298 |
| Documento N° 29: Adaptación de tarea N° 22..... | 299 |
| Documento N° 30: Adaptación de tarea N° 23..... | 299 |
| Documento N° 31: Adaptación de tarea N° 24..... | 300 |
| Documento N° 32: Adaptación de tarea N° 25..... | 300 |
| Documento N° 33: Adaptación de tarea N° 26..... | 301 |
| Documento N° 34: Adaptación de tarea N° 27..... | 301 |
| Documento N° 35: Adaptación de tarea N° 28..... | 302 |
| Documento N° 36: Adaptación de tarea N° 29..... | 304 |
| Documento N° 37: Adaptación de tarea N° 30..... | 305 |
| Documento N° 38: Adaptación de tarea N° 31..... | 305 |
| Documento N° 39: Adaptación de tarea N° 32..... | 306 |
| Documento N° 40: Adaptación de tarea N° 33..... | 306 |
| Documento N° 41: Adaptación de tarea N° 34..... | 307 |
| Documento N° 42: Adaptación de tarea N° 35..... | 307 |
| Documento N° 43: Adaptación de tarea N° 36..... | 308 |
| Documento N° 44: Adaptación de tarea N° 37..... | 308 |
| Documento N° 45: Adaptación de tarea N° 38..... | 309 |
| Documento N° 46: Adaptación de tarea N° 39..... | 309 |
| Documento N° 47: Adaptación de tarea N° 40..... | 310 |
| Documento N° 48: Adaptación de tarea N° 41..... | 310 |
| Documento N° 49: Adaptación de tarea N° 42..... | 311 |
| Documento N° 50: Adaptación de tarea N° 43..... | 313 |
| Documento N° 51: Adaptación de tarea N° 44..... | 314 |
| Documento N° 52: Adaptación de tarea N° 45..... | 314 |
| Documento N° 53: Adaptación de tarea N° 46..... | 315 |
| Documento N° 54: Adaptación de tarea N° 47..... | 315 |
| Documento N° 55: Adaptación de tarea N° 48..... | 316 |
| Documento N° 56: Adaptación de tarea N° 49..... | 316 |

| | |
|--|-----|
| Documento N° 57: Adaptación de tarea N° 50..... | 317 |
| Documento N° 58: Estrategia implementada durante tarea..... | 317 |
| Documento N° 59: Adaptación de tarea N° 51..... | 318 |
| Documento N° 60: Adaptación de tarea N° 52..... | 318 |
| Documento N° 61: Adaptación de tarea N° 53..... | 319 |
| Documento N° 62: Adaptación de tarea N° 54..... | 319 |
| Documento N° 63: Adaptación de tarea N° 55..... | 320 |
| Documento N° 64: Adaptación de tarea N° 56..... | 321 |
| Documento N° 65: Adaptación de tarea N° 57..... | 322 |
| Documento N° 66: Adaptación de tarea N° 58..... | 322 |
| Documento N° 67: Adaptación de tarea N° 59..... | 323 |
| Documento N° 68: Adaptación de tarea N° 60..... | 323 |
| Documento N° 69: Adaptación de tarea N° 61..... | 324 |
| Documento N° 70: Adaptación de tarea N° 62..... | 324 |
| Documento N° 71: Adaptación de tarea N° 63..... | 325 |
| Documento N° 72: Adaptación de tarea N° 64..... | 325 |
| Documento N° 73: Adaptación de tarea N° 65..... | 326 |
| Documento N° 74: Adaptación de tarea N° 66..... | 326 |
| Documento N° 75: Adaptación de tarea N° 67..... | 327 |
| Documento N° 76: Adaptación de tarea N° 68..... | 327 |
| Documento N° 77: Adaptación de tarea N° 69..... | 327 |

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

| | p.p |
|--|-----|
| Diagrama N°1: Fases de desarrollo de la escritura..... | 45 |
| Diagrama N°2: Procedimiento de la investigación..... | 62 |
| Diagrama N°3: Análisis de estrategia “Mi cuento viajero”..... | 175 |
| Diagrama N° 4: Análisis de estrategia “Crucigrama disparatado”..... | 206 |
| Diagrama N° 5: Análisis de estrategia “El cuento del día”..... | 222 |

ÍNDICE DE IMÁGENES

| | p.p |
|--|-----|
| Imagen N° 1: Instrucciones de “Mi pizarra creativa”..... | 124 |
| Imagen N° 2: Instrucciones de “crucigrama disparatado”..... | 125 |
| Imagen N° 3: Reglas del “crucigrama disparatado”..... | 126 |
| Imagen N° 4: Formato ficha de biblioteca..... | 127 |
| Imagen N° 5: Formato de carta de compromiso..... | 128 |

ÍNDICE DE EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS

| | p.p |
|---|-----|
| Evidencia fotográfica N°1: M.P. realizando trabajo escrito de la estrategia “mi cuento viajero”..... | 165 |
| Evidencia fotográfica N° 2: M.P. con su cuento viajero..... | 168 |
| Evidencia fotográfica N° 3: S.M. en proceso de realizar su cuento viajero..... | 173 |
| Evidencia fotográfica N° 4: M.P. interactuando con fichas del “crucigrama disparatado”..... | 202 |
| Evidencia fotográfica N°5: E.P. interactuando con cuentos seleccionados..... | 204 |
| Evidencia fotográfica N° 6: A.M. interactuando con cuento seleccionados..... | 205 |
| Evidencia fotográfica N°7: E.G. Interactuando con cuentos seleccionados..... | 213 |
| Evidencia fotográfica N° 8: M.P. Interactuando con cuento seleccionado..... | 215 |
| Evidencia fotográfica N° 9: M.P. aplicando estrategia de concentración..... | 217 |
| Evidencia fotográfica N° 10: S.M. interactuando con cuentos seleccionados | 219 |
| Evidencia fotográfica N° 11: M.P. aplicando estrategia..... | 219 |
| Evidencia fotográfica N° 12: S.M. interactuando con cuentos seleccionados..... | 222 |



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**ROL DE LA FAMILIA COMO ACTOR DE MEDIACIÓN EN LA FORMACIÓN DE
LECTORES Y ESCRITORES AUTÓNOMOS EN CONCORDANCIA CON LA
ESCUELA**

Autor: Lcda. Daniela Morales

Fecha: mayo 2018

Tutor: Jorge Mariña

RESUMEN

El presente Trabajo de Grado tiene como objetivo promover la mediación familiar en la formación de lectores y escritores autónomos en edades comprendidas entre 5 y 6 años de edad en concordancia con la escuela. Partiendo de diversos antecedentes, bases teóricas que lo soporten y un diagnóstico previo a los participantes se hizo evidente la necesidad de una intervención docente que guiara el proceso de adquisición de lectura y escritura y orientase a los adultos significativos a medida que se iban desarrollando estas competencias. Este fue realizado bajo el enfoque cualitativo de tipo descriptivo y de campo, con un diseño de investigación acción participante, se abordó el aspecto a transformar a través de la ejecución de un Plan de Acción enfocado y adaptado en las necesidades e intereses de cada participante, estos estuvieron conformados por 5 niños y 5 adultos significativos. Se implementaron diversas técnicas tales como la observación participante y la entrevista, en conjunto con registros descriptivos, fotográficos, encuestas y demás instrumentos que permitieron la recolección de la información. Para otorgarle validez a la investigación se implementó la técnica de triangulación y a su vez permitió corroborar la concordancia interpretativa. Por otro lado, cabe acotar que las opiniones de cada participante en conjunto con las observaciones registradas que fueron surgiendo a lo largo de la aplicación de estrategias establecieron la credibilidad en la investigación.

Palabras Clave: Promoción, lectura, escritura, rol de la familia, didáctica.

Línea de Investigación: Promoción de lectura.

Temática: Recursos didácticos.

Subtemática: Estrategias instruccionales



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



ROLE OF THE FAMILY AS A MEDIATION ACTOR IN THE FORMATION OF AUTONOMOUS READERS AND WRITERS IN CONCORDANCE WITH THE SCHOOL

Author: Lcda. Daniela Morales

Date: may 2018

Tutor: Jorge Mariña

ABSTRACT

The purpose of this Degree Project is to promote family mediation in the training of freelance readers and writers between the ages of 5 and 6 in accordance with the school. Starting from diverse antecedents, theoretical bases that support it and a previous diagnosis to the participants was evident the necessity of a teaching intervention that guided the process of development of reading and writing and oriented to the significant adults as they were acquiring these competences. This was made under the descriptive and field qualitative approach, with a participatory action research design, the aspect to be transformed was addressed through the execution of a Plan of Action focused and adapted to the needs and interests of each participant, These were made up of 5 children and 5 significant adults. Several techniques were implemented, such as participant observation and interview, in conjunction with descriptive, photographic, survey and other instruments that allowed the collection of information. In order to validate the research, the triangulation technique was implemented and, in turn, it was possible to corroborate the interpretative concordance. On the other hand, it should be noted that the opinions of each participant together with the recorded observations that emerged during the implementation of strategies established the credibility of the research.

Keywords: Promotion, reading, writing, family role, didactic.

Research Line: Promotion of reading.

Subject: Didactic resources.

Sub thematic: Instructional strategies

INTRODUCCIÓN

El lenguaje es la capacidad que le permite a cada ser humano comunicarse entre sí, bien sea para satisfacer una necesidad, manifestar un sentimiento o expresar una idea. Es importante agregar que el lenguaje forma parte natural y esencial en la vida de cada individuo, cuyo aprendizaje no requiere de una sistematización ajena a su uso debido a que cotidianamente se encuentra en el día a día de cada persona, haciendo de este un aspecto fundamental para promover desde edades tempranas y así desarrollar potencialidades comunicativas en el individuo esenciales para su formación integral.

Hoy día es posible reconocer que una persona capaz de desarrollar sus capacidades para comprender los mensajes escritos tiene mayores posibilidades de impulsar e incluso mejorar su propio crecimiento y rendimiento académico. Es por esto que la lectura y la escritura son procesos de aprendizaje que se inician desde una edad temprana.

El mundo que rodea a cada niño influye de manera directa e indirecta en él, en cómo adquiere y desarrolla los procesos de lectura y escritura y esto claro, relacionado con el rol que ejercen cada par y adulto cercano al niño, formando estos parte de la sociedad con las que cada niño se relaciona y convive de manera cotidiana. Es fundamental que cada individuo capaz de influir de manera directa en el desarrollo de la lectura y escritura del niño posea las herramientas necesarias para potenciarlas. Debido a esto, es necesario que trabajen en conjunto para enriquecer cada aspecto involucrado en el proceso.

El trabajo en el hogar es primordial, por lo que cada integrante perteneciente a este debe conocer la importancia del rol que ejercen en las fases de desarrollo de la lectura y escritura, esto con la intención de prepararse de la mejor manera para que cuando un niño sea expuesto a interactuar con material escrito desde temprana edad pueda relacionarlo,

encontrarle utilidad y lograr de manera más armoniosa el convertirse en un lector y escritor tenaz.

Para responder a esta exigencia, tanto a la escuela como al docente también les corresponde una gran responsabilidad, el docente debe conocer cuáles son las nuevas teorías y abordajes pedagógicos sobre este tema para tener una visión más amplia y clara de su papel en este proceso de construcción de la lectura y escritura, pudiendo así planificar actividades motivadoras que propicien el contacto de los niños con la práctica social de la lectura y escritura, es decir, crear estrategias que le permita al niño más que repetir una copia, alimentar, despertar e identificar sus necesidades e intereses para apropiarse del lenguaje y la escuela debe hacer cumplir las normativas para asegurar que todo proceso de aprendizaje se lleve a cabo de manera ideal.

Al adentrarnos un poco más en la importancia de los docentes, encontramos que es incuestionable la relación entre la lectura y la escritura con esta profesión, por lo que son considerados como los actores principales en el desarrollo de estos procesos, pero cada día observamos cómo a este abordaje le falta el desarrollo de uno de los aspectos fundamentales y es el realizar planificaciones pedagógicas y adaptaciones curriculares que permitan la inmersión de los padres y representantes dentro de la escuela, convirtiéndolos en seres activos dentro de este.

Hoy día sabemos que el rol de la familia es cada vez más importante, pero en la práctica continuamos observando cómo el accionar docente sigue dejando a un lado este pilar fundamental, lo que hace cada vez más difícil involucrar a los miembros de la familia en las diferentes áreas de aprendizaje, ya que limita el rol de estos y los beneficios que conllevan su interacción dentro de estos procesos.

No obstante, como docentes, debemos estar conscientes del rol que poseen los adultos significativos y pares (niños de la misma edad con los que interactúan), así como de la importancia que estos representan dentro de ambos procesos, incluso, hoy día se puede observar cómo hasta los libros son apartados a medida que van creciendo, incluso, se llega al punto en el que considerar el invertir en un libro se ve como algo superfluo e incluso innecesario en comparación a cualquier juego electrónico en el cual no escatiman en gastos y finalmente no se percatan del cómo estas acciones influyen en el niño y el concepto que van a ir desarrollando sobre el aprender a leer y a escribir, así como a la utilidad que le vean a esta a lo largo del desarrollo de su vida.

Por consiguiente, este Trabajo de Grado busca promover la mediación de los adultos significativos en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura en niños con edades comprendidas entre 5 y 6 años a través de una propuesta que le puede brindar distintas acciones tanto a los adultos significativos como a los niños para favorecer la adquisición de la lectura y la escritura. A continuación se muestra el desarrollo del presente trabajo de investigación que se dio a través de IV Capítulos que serán descritos:

En el CAPÍTULO I se muestra el planteamiento del problema, objetivos y justificación para proporcionar información necesaria sobre la problemática a trabajar y su contexto. En el mismo se formulan una serie de preguntas que orientan los pasos para el cumplimiento de los objetivos.

El CAPÍTULO II presenta el marco teórico, el cual refleja tanto los antecedentes que avalan y dan sustento a la investigación, como las bases teóricas en las cuales se fundamenta este proyecto, citando a autores tales como Vygotsky, Piaget, Ferreiro y Teberosky, Teale y Sulzby y Neuman que soportan las mismas.

EI CAPÍTULO III expone el marco metodológico, integrado por la naturaleza de la investigación, tipo de investigación, diseño, participantes y las técnicas e instrumentos de recolección de la información, que fueron aplicados para poder cumplir con los objetivos.

EI CAPÍTULO IV describe las etapas y los procesos que permitieron la estructura teórica implícita en el material recopilado en entrevistas, grabaciones y registros. En el mismo, se presentó el análisis de la información extraída del objeto de estudio; dicha información se estructuró en: el diagnóstico general, donde se detalla la necesidad de realizar la investigación; la aplicación del instrumento de la observación participante conjuntamente con su interpretación; la información relacionada con el análisis de las respuestas aportadas por los informantes en la entrevista; las diferentes categorizaciones y subcategorizaciones que permitieron reducir la información; las unidades de análisis y las definiciones a partir de las mismas, la teorización y por último las estrategias y los resultados que se obtuvieron de su aplicación.

En el **APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS** se reflejan la aplicación de las estrategias diseñadas en el Plan de Acción junto a la información recolectada con sus respectivas sinopsis, así como las reflexiones finales y recomendaciones que surgieron durante la elaboración de la investigación que pueden implementarse para favorecer la promoción de la lectura y escritura. Por último **las REFERENCIAS y los ANEXOS** que permiten darle soporte a las teorías aplicadas en la investigación.

CAPÍTULO I

CONTEXTUALIZACIÓN DE LA PROBLEMÁTICA

El lenguaje es una capacidad utilizada por los seres humanos desde su existencia, mediante el cual pueden expresar ideas y opiniones para construir proyectos en común y poder relacionarse en sociedad. A lo largo de la historia, el lenguaje ha tenido dos vertientes, una oral, conocida desde los inicios de la humanidad y el escrito que fue desarrollado mucho después.

El lenguaje desempeña un rol fundamental en la manera como el niño progresivamente comprende y procesa toda la información que va adquiriendo para entender el mundo que lo rodea, como bien lo expresa Goodman (1989) “Será mediante el lenguaje que el niño adquiera el concepto de la vida, la perspectiva cultural y las convenciones semánticas propias de la cultura” (s/p). Es por esto que cada adulto significativo o par que socialice con un niño influye de manera directa en su desarrollo de la lengua escrita, ya que forman parte de la interacción social que posee.

Sin embargo, en la actualidad nos encontramos en una sociedad que cree que el niño iniciará el desarrollo de la lengua escrita únicamente al estar escolarizado y se deja a un lado el rol de cada individuo y la interacción con el ambiente que lo rodea en este proceso de construcción, como lo indica Villalba (2012):

También se considera a la familia como uno de los protagonistas principales en el desarrollo de la lengua escrita en el niño, puesto que si esta es efectiva, en esa misma proporción incide en el aprendizaje, toda vez esa relación positiva produce seguridad, confianza en sí mismo, amor, respeto, comprensión (s/p).

Es fundamental que cada individuo que forma parte del desarrollo del niño posea los conocimientos y herramientas necesarias para potenciar el proceso de adquisición de la lengua escrita. Es por esto que los adultos significativos deben trabajar en conjunto para potenciar cada aspecto presente. El trabajo en el hogar es fundamental, bien sea por padres o representantes que habiten en la misma, ya que estos deben poseer el conocimiento de su importancia en este proceso, puesto que cuando un niño es expuesto a interactuar con material escrito desde temprana edad, lo relacione y le encuentre utilidad al mismo, logrará de manera más armoniosa convertirse en un lector crítico.

Los aspectos mencionados anteriormente se ven reflejados cuando Aguirre (2010) señala en su trabajo de investigación titulado *La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas*:

Cuando entran en contacto con los textos del medio en el que viven y en interacción con los padres o hermanos mayores, porque nadie aprende a leer de un día para otro, sino que se llega a dicho aprendizaje luego de un proceso de reconstrucción de las ideas sobre la lectura, esto se observa, por ejemplo, cuando imitan el acto de leer, cuando dan a entender que los escritos contienen significados y a su manera los van buscando; al principio se imaginan el significado del escrito y más tarde buscan en el texto indicios para verificar sus predicciones e hipótesis (s/p).

Es por esto que la lectura y la escritura son procesos de aprendizaje que inician desde una edad temprana, sin embargo lo importante es plantearse el cuándo y el cómo inician estos procesos, porque va a ser la respuestas a estas preguntas las que nos van a ayudar a adaptar los procesos cognitivos, bien sea el enfoque, el ambiente, la utilidad u otros aspectos relevantes para su desarrollo progresivo.

Uno de los actores principales que ayudan a dar respuestas y desarrollar estas incógnitas son los docentes, ya que al ser considerados prioridad al

momento de impartir la enseñanza de la lectura y la escritura son tomados como un eje que conecta los aprendizajes esperados con la realidad de los niños buscando así un aprendizaje significativo. El docente puede llevar al niño a convertir la lectura y escritura en algo de goce y libre disfrute, que este tenga la necesidad de usarla en su cotidianidad logrando evidenciar su utilidad en cada aspecto de su vida.

Sin embargo, en la praxis docente, se ve continuamente la utilización de teorías conductistas, en las que la lectura y escritura son consideradas como una unión de partes, van de lo micro a lo macro para la adquisición de la misma, dejando a un lado lo que realmente es el significado de la palabra; considerando únicamente que su adquisición se da a través de un paso a paso, por lo que primero hay que conocer el alfabeto para luego la unión de cada una de sus letras, posteriormente los sonidos que hace la unión de estas, todo esto para al final poder unir las formando palabras, oraciones y párrafos, por lo que se deja a un lado el verdadero conocimiento e interés de los niños, centrándose en la importancia de los procedimientos utilizados.

Incluso, Jiménez y O'shanahan (2012) en su artículo *Analizando procesos cognitivos y de lectura en niños hispano-parlantes que aprenden inglés como segunda lengua y niños canadienses de habla inglesa* demostraron que el docente aún no es capaz de adoptar por completo el enfoque constructivista para la enseñanza de los niños en el aula, por lo que no es tomado en cuenta el desarrollo evolutivo de los mismos, las etapas por las cuales han de pasar, sus edades cronológicas y mentales y aún lo más importante las necesidades e intereses de los niños no se ven inmersas en las enseñanzas de hoy día. Estos hacen referencia que el deber ser del docente involucra el incorporar la lectura y la escritura en todo momento de la jornada diaria dentro del aula y así mismo promover entre los niños el diálogo sobre la lectura y la escritura para que estos se vayan apropiando paulatinamente de la misma.

Hoy día los docentes aún no han integrado a sus prácticas lo que hoy se sabe acerca del alfabetismo emergente y de las prácticas pedagógicas apropiadas de acuerdo con el nivel de desarrollo cognoscitivo, lingüístico, social y emocional de los niños. Esta es una realidad que se puede ver reflejada en diversos países, entre ellos, Barroso (2012), hace referencia en su blog sobre la lectura y escritura ratificando que:

El proceso de adquisición de la lengua escrita inicia desde que el niño nace, pero al llegar al colegio cambian las reglas de juego y, por lo general, el niño debe enfrentarse a situaciones y/o actividades que en su mayoría son ejercicios mecánicos, extensas planas o lecturas impuestas (s/p).

El medio para la adquisición de la lengua escrita debe verse reflejado en la teoría constructivista, la cual señala que la adquisición se da como un proceso global y no como una división de sus partes, puesto que el leer y escribir son procesos que se desarrollan de manera fluida, como el aprender a hablar, logrando el uso constante de la palabra oral para que de esta manera el niño vaya poco a poco internalizándolo y apropiándose de él en su estructura cognitiva.

Y es que para que el niño inicie a hablar no es necesario enseñarle primero las palabras, que comiencen con ciertas letras, luego el sonido que produce la unión de las mismas para concluir en la construcción de las palabras, por el contrario, se da un constante intercambio oral con él y poco a poco se apropia de este, tal como lo señala Cuevas (2004), en su Trabajo de investigación de maestría *Programa para la promoción de lectura y escritura dirigido al docente de niños de Educación Inicial* que: “El niño aprende a leer cuando tiene una relación dinámica con la lectura y a medida que se interrelaciona con la misma” (p. 35). Y esto no se ve reflejado sólo en la lectura, por el contrario, es fundamental para la adquisición y desarrollo del lenguaje.

No obstante, hoy día nos encontramos en una sociedad que asume que el niño iniciará el desarrollo de la lectura y la escritura únicamente al estar escolarizado y se deja a un lado el rol de cada individuo y la interacción con el ambiente y las personas que los rodean, bien lo indican Pezúa (2012) en su trabajo de maestría *Clima social familiar y su relación con la madurez social del Niño(a) de 6 a 9 años:*

El ambiente familiar constituye un factor cultural de trascendental importancia en la vida del niño, tanto desde el punto de vista de su ser social como de su personalidad; en consecuencia, el rendimiento en los procesos cognoscitivos y de lenguaje se encuentran influenciados no sólo por factores biológicos sino psicosociales, entre los cuales sobresale la influencia que la familia tiene sobre la experiencia escolar de sus hijo(a)s sobre todo en las etapas de Educación Primaria y Secundaria, que van creando una cultura familiar que es clave en todo el proceso de maduración de la persona (s/p).

Al atender estas afirmaciones es necesario que los adultos significativos que interactúen con el niño trabajen en conjunto para potenciar cada aspecto involucrado en el proceso. El trabajo en el hogar es fundamental, bien sea por padres o adultos significativos que habiten en el mismo, estos deben conocer la importancia en cada fase de desarrollo, ya que cuando un niño es expuesto a interactuar con material escrito desde temprana edad, lo relaciona y le encuentra utilidad al mismo, logra de manera más eficaz convertirse en un lector y escritor tenaz.

Al continuar el mismo orden de ideas, Martínez y Quiroga (2015) demuestran en su trabajo de investigación de maestría titulado *Acercamiento de los niños y niñas de 4 y 5 años a la lectura y la escritura a partir de su interacción con tecnologías digitales*, que la iniciación de estos procesos no ocurre en el momento en el que los niños emprenden la decodificación sino que empieza mucho antes, ya que como bien sabemos, nadie puede aprender a leer o escribir de la noche a la mañana.

Cuando se habla del proceso de adquisición de la lectura y escritura, son los adultos significativos quienes influyen de manera directa, por lo que el vínculo que creen con estos procesos pueden convertirlo, para los niños, en algo de goce y libre disfrute, logrando que estos perciban la necesidad de usarla en su cotidianidad y puedan evidenciar su utilidad en cada aspecto de su vida, esto siempre y cuando se logre una cooperación entre cada uno de los actores se vean inmersos en estos procesos, como por ejemplo, el trabajo en equipo de ambas de las comunidades bases que son escuela-familia será vital ser desarrollado de manera armónica y no como frecuentemente se observa al docente limitando y categorizando el rol de los adultos significativos en el hogar únicamente a ayudar a su representado en las asignaciones que se envían para reforzar en casa.

Por otro lado, así como es importante la participación de cada adulto significativo en este proceso, es igual de importante que cada uno de estos participantes esté capacitado para orientar el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura en el niño y así lograr fomentar en el niño el amor por estas, enriquezcan sus sentimientos y creen la sensibilidad de leer y escribir espontáneamente.

Es por ello que podemos afirmar que es el niño quien sufre debido a los actos de la sociedad, ya que es este quien se enfrenta a un docente que muchas veces no está capacitado adecuadamente y es abarrotado con una alta matrícula dentro de los salones, a veces con hasta 35 niños en un aula con un solo docente, dificultando que este llegue realmente a transmitir un aprendizaje de manera significativa para cada uno de los niños, lo cual los va desmotivando y disminuye la posibilidad de que adquiera el placer por leer y escribir de manera espontánea.

Lo descrito en párrafos anteriores se refleja en la falta de interés por parte de los niños al hacer sus actividades escolares, ya que solo lo ven como una

obligación a realizar para salir del paso o no raspar. A la larga esta manera de pensar se verá manifestada en el rechazo que va a expresar, usualmente de forma irreverente, hacia la lectura y la escritura, lo que habitualmente conduce al adulto a “obligar” al niño a realizar la tarea debido a que no poseen el conocimiento sobre qué estrategias implementar para ayudarlos.

Aun no terminamos de entender que cada aspecto de nuestras vidas, incluso la adquisición de la lectura y escritura, debe impartirse como un proceso global para que cada uno de los participantes se vean involucrados y apliquen una teoría constructivista logrando que la adquisición se dé como un proceso holístico, para que así el niño logre conectarlo en su vida, le busque una utilidad y lo pueda aplicar en diferentes aspectos de su día a día, no como la división de unas partes, que es lo que se ha venido haciendo hasta los momentos.

Cuando el aprender a leer y escribir se den de manera fluida y se usen constantemente se logrará que el niño internalice estos procesos y se apropie de ellos a medida de que le encuentre una utilidad para posteriormente poder aplicarlos dentro de su entorno, logrando un intercambio de conocimiento con todo aquel individuo, medio u objeto que lo rodea.

Es por ello que surge la necesidad de motivar al niño a hacer el descubrimiento de lo que está escrito, aprovechando la curiosidad que poseemos todos por naturaleza, pero sobre todo, la necesidad de proporcionarle las herramientas a todo adulto significativo para que este pueda mediar correctamente a medida de que se desarrollan estos procesos; el que esté capacitado y dispuesto a influir de manera positiva en el niño y compense las posibles debilidades que se puedan presentar en la escuela será una ventaja para su representado ya que le permitirá apropiarse de la

lectura y la escritura de manera adecuada, permitiéndole en un futuro crear un disfrute por estos.

A través de los años de desempeño laboral realizados como docente de Educación Inicial, coordinadora del área de promoción de lectura y escritura y docente personalizada en el desarrollo de estos procesos en niños de etapa inicial, he observado diversos aspectos a transformar que pueden ser abordados a través de la aplicación de un plan de estrategias pedagógicas que les haga ver la importancia del rol de cada uno de los adultos significativos en el proceso de alfabetización de los niños y se motiven a involucrarse en este proceso.

En esta investigación se trabajó de manera personalizada con 5 niños, tres con 5 años de edad y dos con 6 años de edad en conjunto con sus representante o familiares cercanos, lo que me permitió diseñar un Plan de Acción orientado no solo en modificar positivamente el concepto y la reacción que reflejaban los niños al enfrentarse a la lectura y la escritura, sino que también guiar a los adultos significativos en el aprendizaje de estos procesos para que logren responder sus dudas, inquietudes e inseguridades en cuanto al cómo ayudar a sus representados como mediadores, así como el qué estrategias son las más adecuadas para cada uno logrando así que vayan desarrollando el amor por estos procesos y logren crear desde sus casas una cultura de lectores y escritores autónomos.

Cada uno de los argumentos expuestos anteriormente me permitió plantearme diversas interrogantes que me guiaron el presente Trabajo de Grado a través de sus respuestas: ¿La familia desde su seno puede mediar en la formación de lectores y escritores autónomos en correspondencia con la escuela?, ¿Influirá de manera positiva un Plan de Acción enfocado para la enseñanza de la lectura y escritura, diseñado para motivar al niño en el mundo de la lectura y la escritura y a su vez involucre el accionar de los

padres y su capacitación?, ¿A través de qué estrategias se podrán establecer vinculaciones significativas entre el adulto significativo y el niño que estimulen el proceso de construcción de la lengua escrita? Estas a su vez guiaron la creación de los siguientes objetivos:

Objetivos de la investigación

Objetivo General

Promover la mediación familiar en la formación de lectores y escritores autónomos, con edades comprendidas entre 5 y 6 años de edad, en concordancia con la escuela.

Objetivos específicos

Diagnosticar la mediación de los padres y adultos responsables en el proceso de adquisición de la lectura y escritura de los niños.

Diseñar un Plan de Acción orientado en la promoción del proceso de lectura y escritura para los niños de manera significativa a través de la mediación de padres, representantes y adultos significativos.

Ejecutar las estrategias del Plan de Acción orientado en la promoción del proceso de lectura y escritura en los niños de manera significativa a través de la mediación de padres, representantes y adultos significativos.

Reflexionar sobre los resultados obtenidos de la ejecución del plan de acción.

Justificación

El propósito fundamental del presente Trabajo de Grado es el de servir como base teórica para la enseñanza de la lectura y la escritura, con el fin de contribuir a lograr la formación de lectores y escritores autónomos desde temprana edad, logrando afianzar este proceso en cada uno de ellos. Este también pretende orientar a los representantes a través de estrategias sencillas que pueden aplicar desde sus hogares cotidianamente que les permitan potenciar en los niños el desarrollo de la lectura y la escritura.

Por otra lado, busca motivar al docente para que no limite el desarrollo de la lectura y escritura a momentos específicos dentro de la jornada diaria escolar, sino que pueda incluir, dentro de sus planificaciones, adaptaciones curriculares que le permitan al niño crear interés en estos procesos; así mismo que incorpore a padres y representantes de manera activa para lograr la introducción del niño al mundo de la lectura y la escritura a través de la cooperación de toda la comunidad, dándole al niño la oportunidad de experimentar el lenguaje en sus diferentes manifestaciones: escuchar, leer, hablar y escribir en cada aspecto de su vida.

Cada adulto significativo influye en el niño, por lo que si cada uno de los ente de la sociedad que rodea al niño está consciente de la importancia que poseen en el proceso de adquisición de estos procesos y están dispuestos a realizar un cambio positivo, se logrará, en un futuro, implementar la lectura y la escritura como instrumentos indispensables para desarrollarse y potenciarnos como sociedad.

Es por ello que una de las finalidades de este trabajo es favorecer la transformación de la enseñanza del proceso de adquisición de la lectura y la escritura en niños entre 5-6 años de edad y a su vez dar herramientas para

estimular tanto en ellos como en los adultos significativos que los rodeen, guíen y encaminen la manera correcta de como comenzar a leer y escribir creativamente. También utilizando textos escritos presentes en el entorno cotidiano de los niños para así poder realizar el diseño de estrategias y materiales didácticos de escritura adecuados a cada uno.

Esta investigación tiene suma importancia, en primera instancia porque otorga protagonismo a los niños, así como a sus padres, familiares y responsables, permitiéndoles transformar la metodología de trabajo con respecto a la promoción de la lectura y escritura. Además, se debe resaltar que la puesta en práctica de este estudio puede traer beneficios que no solo se limitan al aquí o al ahora, sino que trascienden a través del tiempo, puesto que serán las bases para que los niños se conviertan en lectores y escritores capaces de organizar ideas, formular argumentos y crear composiciones inéditas.

Por último, pero no menos importante, la presente investigación posee un impacto social, porque cuando un niño desarrolla la habilidad de leer y escribir se ve favorecida su comunicación en cualquier contexto donde se encuentre, su expresión oral y escrita se enriquece, al igual que la explicación de pensamientos críticos y reflexivos; esto quiere decir que sus relaciones interpersonales serán asertivas dentro de una determinada sociedad.

Es gracias al planteamiento de todas estas explicaciones que a continuación se presenta, en el **Capítulo II**, el Marco Referencial, el cual le brinda a esta investigación una validez teórica y contextual que sienta las bases para la vigencia y pertinencia de la misma.

CAPÍTULO II

MARCO REFERENCIAL

Este capítulo tiene como finalidad presentar las distintas revisiones de las teorías, autores e investigaciones cuyos resultados sirven de soporte para la construcción del cuerpo teórico de la investigación. La información que se presenta a continuación se clasifica en dos partes: la primera conformada por los antecedentes de la investigación y la segunda, por los diferentes enfoques teóricos que tratan acerca del tema de investigación.

Antecedentes

La promoción de la lectura y escritura ha sido objeto de numerosos estudios desde diferentes perspectivas tanto nacionales como internacionales. A continuación se citarán aquellos que guarden una vinculación con el presente Trabajo de Grado y que sirvan como sustento para la misma.

A nivel internacional Sandoval, Bazán, Fernández, López y Ochoa (2011) en el trabajo de grado de maestría titulado *Apoyo familiar en asignaturas de matemáticas y español a niños de primaria en escuelas urbanas*, realizado en México, cuyo objetivo fue el de describir la percepción de apoyo familiar de alumnos de sexto grado respecto al apoyo brindado por los padres en español y matemática, este obtuvo como conclusión que, para el desarrollo de la lengua escrita es esencial la formación de cada individuo que rodee al niño.

Se puede vincular el presente trabajo de investigación con el descrito anteriormente gracias a que las dos investigaciones se enfocan en capacitar a los adultos que influyen en los procesos de lectura y escritura. A pesar de

hacer referencia a unas edades y temática principal diferente, ambos buscan promover el apoyo familiar en el desarrollo de diversos procesos a través de un Plan de Acción. Por otra parte este muestra que las dificultades que se presentan en las personas se desarrollan desde etapa inicial, lo que demuestra la importancia del presente Trabajo de Grado y su pertinencia al trabajar con niños de 5 y 6 años de edad.

Por otra parte, el trabajo de grado de maestría titulado *La lectura conjunta y la interacción entre adultos y niños de 3-5 años*, realizado en Colombia por Arias (2014), permitió demostrar cómo diferentes programas que promueven el alfabetismo emergente repercuten en habilidades que aseguran el éxito en el aprendizaje de la lectura. En particular, se mostró que un programa que conjuga las prácticas universales (lectura de cuentos, conocimiento ortográfico, ambiente impreso, relaciones orientadas hacia el alfabetismo y compromiso familiar) con estrategias que enfatizan la conciencia fonológica y el conocimiento de nuevo vocabulario es más efectivo en la promoción de habilidades necesarias para el éxito alfabético.

De acuerdo al trabajo descrito con anterioridad, es importante resaltar que la elección se basa en la similitud encontrada entre ambos estudios, no solo porque ambos poseen y se desarrollan con la misma metodología, sino porque ambas se centran en favorecer la transformación de la enseñanza a través de estrategias especializadas y personalizadas en los intereses y necesidades de los niños permiten un mejor desarrollo en la adquisición de la lectura, en el caso de esta investigación, lectura y escritura.

Realizado en México por Guarneros y Vegas (2014) se puede encontrar también el trabajo de grado de maestría titulado *Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares*, el cual arrojó como resultado que la promoción de estas habilidades permite que los niños adquirieran, de forma progresiva, el sistema de escritura convencional,

así mismo desarrollen el interés por la escritura en forma libre, valoren el lenguaje escrito como medio para establecer relación con los demás y clasifiquen de todo tipo de material escrito.

Al analizar este Trabajo de Grado de maestría se pudo evidenciar la relación con la presente investigación, esto debido a que ambos buscan que el niño genere un interés por reflexionar, analizar y construir sus propias hipótesis a través del contacto activo con material gráfico a medida de que se apropiarse de la lectura y la escritura, basándose siempre en la creación de estrategias enfocadas en la teoría constructivista, estas planteadas en un Plan de Acción ya que ayudan al desarrollo espontáneo de la lengua escrita como un proceso natural y continuo en los niños, siendo estos aspectos fundamentales para la elaboración del Plan de Acción que se enfoca en las necesidades y conocimientos previos de los niños.

En otro sentido, Solano, Solarte, Heres y Cárdenas (2015) en su trabajo de grado de maestría *La lectura y escritura como proceso integrador del niño del nivel inicial al primer grado en la E.B. "José Regino Peña" del municipio Valencia estado Carabobo* confirma el rol que debe cumplir el adulto significativo, bien sea docente o representante es el de facilitador de experiencias de aprendizaje y creador de estrategias que le permitan al niño desarrollar el interés por la lectura y la escritura.

La investigación descrita en el párrafo anterior se vinculó con la presente investigación ya que en ambos se plantean como eje principal del proceso de adquisición de la lectura y la escritura, las particularidades y diferencias que poseemos todos desde niños, esto validó la pertinencia de realizar estrategias enfocadas en los intereses de cada uno de los niños, enfocándose en la manera de involucrar los intereses y particularidades su sus familiares, buscando desarrollar de manera individualizada a cada uno,

basándose en sus experiencias personales y el acercamiento que tengamos hacia estos procesos.

Por último podemos observar cómo Punguil (2015), al realizar el trabajo de investigación en el área de psicología titulada *Familias disfuncionales y su influencia en el proceso de lectura y escritura de los estudiantes del tercer año de Educación Básica* confirma que es necesario tomar el rol de los representantes como eje principal para promover estos procesos en los niños, buscando desarrollar sus capacidades para la creación de estrategias que involucren la lectura y a la escritura como una cotidianidad en cada acción realizada.

Como se puede observar, la relación fundamental con el presente Trabajo de Grado se encuentra en el demostrar y evidenciar la importancia que poseen los adultos significativos en el proceso de adquisición de la lectura y escritura, es por ello que ambas investigaciones se plantearon diseñar un Plan de Acción que les permitiera abordar la relación que poseen los padres, hermanos, abuelos, demás familiares y adultos significativos que interactúen con el niños y el cómo estos pueden influir en el desarrollo del proceso de la lectura y escritura, tanto de manera positiva como negativa.

Es por ello que en el presente Trabajo de Grado se planteó como objetivo formar aquellos adultos significativos que estén en contacto directo con los niños, debido a que son pilares fundamentales para la promoción de la lengua escrita y el que estos conozcan el proceso natural de adquisición de la lengua escrita es necesario para motivar al niño a convertirse en un lector crítico.

Bases teóricas

El lenguaje ha sido el medio para transmitir nuestros pensamientos y opiniones, permitiéndole al ser humano la capacidad de relacionarse con sus

pares a través del desarrollo del proceso de comunicación. Esta se considera la actividad más utilizada ya que les brinda el poder de expresarnos de manera oral o escrita, según Romero, Restrepo y Schwanenfluge (2009) basándose en Vygotsky:

La palabra codifica la experiencia producto del trabajo del hombre, la palabra se encuentra ligada a la acción y tiene un carácter simpráxico hasta transformarse en un sistema de códigos independientes de la acción. La palabra da la posibilidad de operar mentalmente los objetos, donde cada palabra cuenta con un significado específico para el contexto situacional (s/p).

De igual manera, se estima que la lengua está basada en la adquisición y progresivo desarrollo de competencias lingüísticas, cognoscitivas y comunicativas para la lectura comprensiva y así lograr la expresión e intención comunicativa a través de la oralidad y la escritura, siendo esta una necesidad para la interacción con la sociedad.

Citando a Ferreiro (1990) “los niños aprenden a hablar así como a leer y a escribir, por su necesidad de comunicarse, por la necesidad de conocer/aprender y expresarse” (p. 44). De acuerdo con lo dicho anteriormente, se puede afianzar la necesidad de generar en los niños un interés hacia estos procesos y que este a su vez les permita observar la importancia de estos y lo esencial que es para su crecimiento como personas dentro de una sociedad.

Dada la importancia de la comunicación entre los seres humanos no es de extrañar que a lo largo de los años uno de los temas que obtuvo gran relevancia en investigaciones haya sido el de la enseñanza del lenguaje, es por ello que desde muy temprana edad se inicia con la enseñanza de la misma que partiendo desde una teoría constructivista explica cómo el abordaje de la lengua se da de una manera espontánea en el niño mientras

el docente cumpla su rol de mediador de los aprendizajes ayudando a construir nuevos conocimientos así como lo expresa Waltraud, Martínez y Esquivel (2014).

El constructivismo en el ámbito educativo propone un paradigma en el que el proceso de enseñanza-aprendizaje se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende (s/p).

Al continuar con este orden de ideas, es primordial destacar que en las últimas décadas las investigaciones en torno a la forma como los niños se apropian de la lectura y la escritura ha cambiado radicalmente, son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno entre ellos la teoría sociocultural de Vygotsky considerando el aprendizaje como uno de los mecanismos fundamentales del desarrollo, es por ello que desde los inicio ha considerado que la mejor enseñanza es aquella que se adelanta al mismo. El modelo de aprendizaje que este aporta hace de la sociedad que rodea al niño y de la interacción que este desarrolle con la misma el eje central para su desarrollo. Por otra parte, también se considera la teoría cognitiva de Piaget, de la cual Blanco (2015) nos dice que:

El lenguaje está subordinado al pensamiento y se encuadra dentro de las teorías de tipo innatista: la adquisición del lenguaje se debe a factores biológicos y no culturales. El ser humano llega al mundo con una herencia biológica, de la cual depende la inteligencia. Por una parte, las estructuras biológicas limitan aquello que podemos percibir y por otra hacen posible el progreso intelectual (s/p).

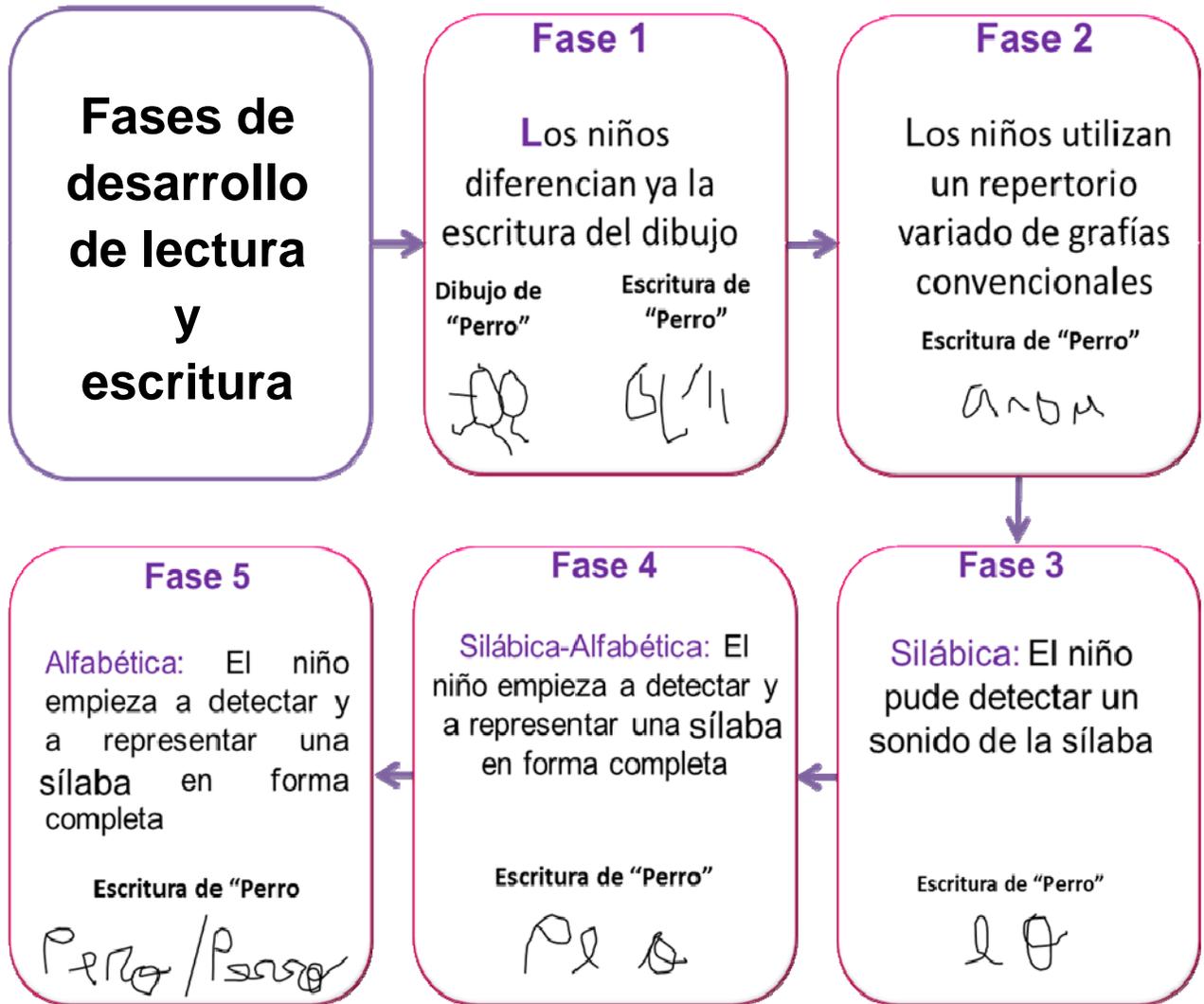
Basándose en las teorías planteadas anteriormente, Urdaneta (2013), ha descrito diversas investigaciones y propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, entre ellas: la psicogénesis de la lectura y la escritura de Ferreiro y Teberosky el enfoque psicosociolingüístico de

Teale y Sulzby y el enfoque sociocultural de Neuman. Respecto a Ferreiro y Teberosky, han estudiado cómo los niños de edades comprendidas entre cuatro y seis años de edad construyen sus propios conocimientos sobre la escritura. Determinaron un patrón en cuanto al desarrollo de las fases en el aprendizaje de la escritura. Sobre esta Pérez (2012) nos habla de:

Una primera fase corresponde con el período en el que los niños diferencian ya la escritura del dibujo: los grafismos que tienen una semejanza icónica con su referente son identificados como dibujo y los que no la tienen, como escritura. En una segunda fase, los niños utilizan un repertorio variado de grafías convencionales. En una tercera fase, se encuentra a etapa silábica, identifican la sílaba, pero ésta suele ser representada mediante una sola letra. En la cuarta fase silábico-alfabética, los niños, dentro de sus producciones, el número de letras es inferior al número de consonantes y vocales de la palabra, porque algunas letras quedan sin reflejar. En la quinta fase cada consonante y vocal de la palabra corresponden una letra. Se encuentran ya en la etapa alfabética; ahora bien, esto no significa que se trate necesariamente de escritura correcta en cuanto a ortografía, lo cual llegará más adelante (s/p).

Estas fases se pueden observar ejemplificadas a continuación en el **diagrama N°1** realizado por la investigadora. En este se verá reflejado ejemplos de cada una de las fases por las que pasamos al momento de adquirir y desarrollar los procesos de lectura demostrados con la palabra *perro*. Cabe destacar que la realización de este se basó en las fases del desarrollo de la escritura realizadas por Ferreiro y Teberosky comentada en los párrafos anteriores.

Diagrama N°1: Fases de desarrollo de la escritura.



Fuente: Morales (2018).

Las investigaciones realizadas sobre la alfabetización temprana han sido la base del conocimiento que poseemos sobre la adquisición de la lectura y la escritura en toda su complejidad. Esta nos ha permitido evidencias cada paradigma que se ha formado bajo este tópico y sobre su evolución; estas también han cambiado la manera cómo concebimos la enseñanza de la lectura y la escritura desde las primeras edades del desarrollo; y aún más importante, han permitido el surgimiento de nuevos modelos en el abordaje

de ambos procesos. Por lo que se pueden destacar las características de la misma, mediante dos orientaciones, la psicosociolingüística de Teale y Sulzby y la sociocultural de Neuman descritas a continuación.

Enfoque psicosociolingüístico

A partir de trabajos experimentales con niños en edades comprendidas desde cero (0) meses a 6 años, obtuvieron resultados que cambiaron las ideas de los investigadores y los maestros sobre la evolución de los aprendizajes de la lectura y escritura. Para 1989 presentaron un cuadro describiendo los resultados obtenidos, entre ellos:

- La mayoría de los niños que estaban en contacto con una sociedad letrada se inician en la lectura y escritura con mayor rapidez.
- La alfabetización forma parte integral del proceso de aprendizaje.
- La lectura y la escritura siempre están unidas una a la otra y se utilizan de manera interrelacionada.
- La lectura y la escritura se aprenden a través de un proceso activo estimulando la comprensión de las mismas, más allá que su decodificación.

Es por ello que la alfabetización se debe desarrollar en la vida cotidiana, en la que la experiencia sea la base, para incorporar a los niños en actividades que promuevan la lectura y escritura, pero su propósito va más allá que eso. Es importante reiterar que más que aprender la lectura y la escritura como una habilidad abstracta, la aprenden en los aspectos funcionales de su uso. Así mismo, cabe destacar que, al momento del aprendizaje en lo niños, la interacción con los padres es fundamental para alcanzar los objetivos deseados. La lectura interactiva de los cuentos tiene un poderoso efecto en el desarrollo de la alfabetización y para promover la actividad independiente con los libros.

Enfoque sociocultural

Braslavsky (2012) nos dice que traslada la perspectiva sociocultural y evolutiva a prácticas instruccionales que puedan beneficiar a todos los niños. A tales efectos presenta el desarrollo del niño con las siguientes características básicas:

- La diversidad es esencial y permanente a todos los aspectos de la enseñanza.
- La interacción del niño con el medio que lo rodea le permite promover la motivación por la lectura y la escritura.
- Los niños necesitan desarrollar conocimientos y habilidades en la alfabetización.
- La activa participación de los niños en la lectura y la escritura le permite a los mismos crear un sentido propio acerca de lo que leen o escriben, descubriendo así el funcionamiento de las mismas.
- El apoyo de los padres construye la continuidad y la coherencia de la alfabetización temprana.
- La escuela tiene la responsabilidad de descubrir lo que los conocimientos previos de los niños y trabajar en base a ellos para lograr hacer las conexiones pertinentes de lo que realmente desean aprender los niños.
- La evaluación deberá ser continua, en múltiples contextos y focalizada en la variedad de conductas.

Los comentarios que justifican estas características se sustentan en observaciones extendidas sobre poblaciones más amplias que han permitido registrar una gran variedad en los modos del desarrollo de la alfabetización temprana, en correspondencia con las diferentes experiencias y recursos así como con los distintos tipos y grados de apoyo para aprender la lectura y la escritura. De este modo se explica que algunos niños estarán mejor

preparados que otros cuando se inicien en la educación formal. Esto además explica que, especialmente en la primera edad, la alfabetización es un proceso profundamente social que entra en la vida de los niños a través de interacciones en una variedad de actividades y relaciones. A menudo se observa también que los niños se interesan en leer y escribir porque les puede ser útil para sus relaciones sociales y les da poder para expresarse; por eso con frecuencia buscan la ayuda de otros más competentes.

Constructivismo

El constructivismo es una posición compartida por diferentes tendencias de la investigación psicológica y educativa. Entre ellas se encuentran las teorías de Jean Piaget, Lev Vygotsky, David Ausubel y Jerome Bruner, apartando que ninguno de ellos se denominó como constructivista sus ideas y propuestas, claramente ilustran las ideas de esta corriente. El constructivismo asume que nada viene de nada. Es decir que conocimiento previo da nacimiento a conocimiento nuevo. Cabe destacar que, el constructivismo sostiene que el aprendizaje es esencialmente activo. Una persona que aprende algo nuevo, lo incorpora a sus experiencias previas y a sus propias estructuras mentales.

Constructivismo Social

Constructivismo Social es aquel modelo basado en el constructivismo, que dicta que el conocimiento además de formarse a partir de las relaciones ambiente-yo, es la suma del factor entorno social a la ecuación: Los nuevos conocimientos se forman a partir de los propios esquemas de la persona producto de su realidad y su comparación con los esquemas de los demás individuos que lo rodean.

Es importante señalar que el constructivismo social es una rama que parte del principio del constructivismo puro y el simple constructivismo es una

teoría que intenta explicar cuál es la naturaleza del conocimiento humano. Este busca ayudar a los estudiantes a internalizar, reacomodar, o transformar la información nueva. Esta transformación ocurre a través de la creación de nuevos aprendizajes y esto resulta del surgimiento de nuevas estructuras cognitivas que permiten enfrentarse a situaciones iguales o parecidas en la realidad. Se pueden destacar a Vigotsky con el constructivismo social.

Teoría del Aprendizaje Significativo

Ausubel (1986) plantea que el aprendizaje de cada individuo depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con la nueva información, debe entenderse por "estructura cognitiva", al conjunto de conceptos, ideas que una persona posee en un determinado campo del conocimiento, así como su organización. En el proceso de orientación del aprendizaje, es de fundamental conocer la estructura cognitiva del estudiante, no sólo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuáles son los conceptos que maneja, así como de su grado de estabilidad.

Se puede resaltar que los principios de aprendizaje propuestos por Ausubel, ofrecen el marco para el diseño de herramientas metacognitivas que permiten conocer la organización de la estructura cognitiva del niño, lo que permitirá una mejor orientación; ésta ya no se verá como una labor que deba desarrollarse con "Mentes en blanco" o que el aprendizaje de los estudiantes comience de "Cero", pues no es así, sino que tienen una serie de experiencias y conocimientos que afectan su aprendizaje y pueden ser aprovechados para su beneficio.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

En este capítulo se desarrolló el tipo y diseño de la investigación, así como los participantes que formaron parte de ella, las técnicas e instrumentos para la recolección de la información y el procedimiento de la misma ya que según Franco (2014)“La metodología de un Trabajo de Grado incluye el tipo o tipos de investigación, así como las técnicas y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo la investigación” (s/p).

Naturaleza de la investigación

El tipo de investigación aplicada en el presente trabajo es de tipo cualitativa, debido a que se realizó desde la perspectiva de las partes, se tomó en cuenta a los niños y niñas de edades comprendidas entre 5 y 6 años de edad, los representantes, hermanos, abuelos, entre otros. Tuvo como finalidad la formación y actualización de conocimientos relacionados a los procesos de lectura y escritura. Esto se realizó gracias al concepto de Martínez (2013) que expone el enfoque cualitativo como:

Comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto... Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos (s/p).

También se realizó en un ambiente natural, con la dinámica diaria de las clases como el canal de estimulación personalizada de lectura y escritura que permitió el desarrollo de la investigación. Por último, se relacionó con el contexto educativo, puesto que se realizaron indagaciones en cuanto a la construcción de la lectura y la escritura, a través de observaciones participantes por investigadora, lo que condujo un estudio holístico e integral.

Tipo de investigación

Según Martínez (2013), “el tipo de investigación se refiere a la clase de estudio que se va a realizar. Orienta sobre la finalidad general del estudio y sobre la manera de recoger las informaciones o datos necesarios” (s/p). Los tipos de estudio que se ejecutó en este trabajo son Descriptivos y De Campo, logrando así obtener información necesaria para este trabajo a través de: registros anecdóticos y entrevistas, que permitieron conocer a través de diferentes perspectivas a cada uno de los participantes activos, buscando entender sus realidades.

Diseño de la investigación

Se asumió como diseño la Investigación-Acción Participante, la cual, según Guzmán (2015), es “un diseño de investigación aplicado a estudios sobre realidades humanas”(s/p). El propósito de esta consiste en profundizar sobre algún tipo de problema a través de un diagnóstico, para luego buscar e implementar alternativas que puedan solucionarlo.

En este caso los objetivos fueron guiados mediante la aplicación de un Plan de Acción, que sirvió como guía para determinar la validez que tuvieron ciertas estrategias en la resolución del problema, este tuvo como parámetros un objetivo general que fue la meta principal a la que se buscó llegar y se logró mediante las estrategias implementadas, el apoyo de diversos objetivos específicos que fueron los pasos para alcanzar el objetivo general, por

último, la aplicación y sistematización del Plan de Acción. Fernández (2015), hace referencia a que el diseño de la investigación cumple con cuatro fases “diagnóstico, acción e implementación del plan, evaluación de la acción y reflexión sobre los resultados de la evaluación” (p.12).

Esta investigación se ubicó en la naturaleza cualitativa, con un diseño de Investigación-Acción Participante, debido a que la misma se enfocó en transformar un proceso con la colaboración de las personas que forman parte del entorno que se desea cambiar, es por esta razón que el accionar de cada individuo como conjunto es fundamental para lograr el objetivo general de la investigación. Así mismo, este trabajo busca transformar el problema social que emerge de lo habitual. A través de este diseño se pretende tratar de forma simultánea conocimientos y cambios sociales, de manera que se unan la teoría y la práctica.

Planificación

Esta consistirá en organizar las acciones a realizar durante el periodo de asesoramiento y capacitación a los adultos significativos de los niños mencionados anteriormente, para propiciar en estos el desarrollo de la lectura y la escritura y a su vez tomar en cuenta el proceso por el que atraviesan para la apropiación de ellas. Para tal planificación se procedió a diseñar un Plan de Acción, para abordar los objetivos propuestos previamente.

Ejecución

Este consistió en llevar a cabo el Plan de Acción mediante la implementación de las estrategias y los pasos que componen el mismo, de esta manera tratar de alcanzar los objetivos propuestos en el presente trabajo. Se involucró no solo a los padres y adultos significativos, sino

también a los niños para trabajar en conjunto y armonía para desarrollar a cabalidad la propuesta planteada.

Sistematización

La base fundamental para la sistematización es la triangulación, esta consistirá en la búsqueda que tres o más fuentes de información en lo que respecta a teorías, antecedentes, métodos, instrumentos de recolección, estrategias y personas de estudio. De esta manera se logrará reflexionar sobre los resultados obtenidos y comprobar su autenticidad, buscando siempre diferentes puntos de vista para obtener conclusiones que se podrán utilizar en el futuro.

Participantes

Este trabajo por tener un diseño Investigación-Acción Participante involucra en cierta forma a todas las personas que se encuentran dentro del ambiente de estudio. Sin embargo, el grupo de participantes real de esta investigación lo conforman dos niños de 5 años y dos de 6 años de edad, así mismo, se contará con la participación de todo adulto significativo que se relacione de manera directa con los niños y tengan la capacidad de influir de manera positiva en el desarrollo del proceso de adquisición de la lectura y la escritura.

Cabe destacar que la muestra escogida es intencional debido a que fueron seleccionados niños que desde un principio mostraron rechazo de cierta manera hacia el leer y el escribir, por lo que se busca crear estrategias personalizadas que busquen un cambio de actitud hacia estos procesos. Para mantener el anonimato de los estudiantes se utilizará la inicial del nombre y del apellido al momento de hacer referencia a los estudiantes que serán los participantes de esta investigación. Para mejor visualización los datos de los mismos serán expuestos en el **Cuadro N° 1** expuesto a continuación:

Cuadro N°1: Participantes de la investigación.

| Datos de participantes | | | | |
|-------------------------------|------------------|--------------------|---------------|--------------------|
| N° | Iniciales | Edad (años) | Género | Observación |
| 1 | E.P. | 5 | Masculino | Preparatorio |
| 2 | B.T. | 32 | Femenino | Madre de E.P. |
| 3 | A.M. | 5 | Masculino | Preparatorio |
| 4 | M.M. | 37 | Femenino | Madre de A.M. |
| 5 | E.G. | 5 | Masculino | Preparatorio |
| 6 | T.G. | 39 | Masculino | Padre de E.G. |
| 7 | M.P. | 6 | Masculino | Preparatorio |
| 8 | A.P. | 35 | Femenino | Madre de M.P. |
| 9 | S.M. | 6 | Femenino | 1er Grado |
| 10 | D.M. | 27 | Femenino | Hna. De S.M. |

Fuente: Morales (2018).

Técnicas e instrumentos de recolección de la información

En cuanto a las técnicas de recolección de datos, Vázquez (2015) expresan que "se entiende como técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información" (s/p). En el presente Trabajo de Grado las técnicas que fueron implementadas para la recolección de información son:

Observación participante

Es aquella donde el investigador realiza las observaciones dentro del contexto que se encuentran los sujetos, sin dejar de ser un ente activo dentro del mismo. El Servicio Nacional de Aprendizaje (2014) define la observación participante como:

Aquella que implica la necesidad de un trabajo dilatado y cuidadoso, pues el investigador debe primeramente integrarse al grupo, comunidad o institución en estudio para una vez allí, ir realizando una doble tarea: Desempeñar algunos roles dentro del conjunto a la par de ir recogiendo los datos que se desean conseguir (p. 58).

Esta técnica se pone en práctica por la investigadora ya que se busca describir la situación real y así percibir cómo influye la aplicación de las estrategias aplicadas en las actitudes, aptitudes hacia los procesos, forma de comunicación e interrelación tanto de los niños como la de los familiares o adultos significativos de estos.

La entrevista

Es un diálogo que se produce entre dos o más personas, con el fin de obtener una información puntualizada que sea de interés para la investigación, en esta intervienen el entrevistador(es) y entrevistado(s) (como agentes participantes de la comunidad investigada). En el trabajo se abordará la entrevista para obtener información relevante en cuanto al tema de interés referente a lectura y escritura, tomando como actores principales los estudiantes, el personal docente y el personal administrativo.

Las entrevistas se realizarán de forma semiestructurada, permitiéndole a los entrevistados expresar con fluidez y amplitud sus opiniones en situaciones específicamente preparadas, sin estar demarcados en respuestas cerradas (si o no). Los modelos creados que fueron aplicados a los participantes en la presente investigación se muestran a continuación en el **Cuadro N° 2** y **Cuadro N° 3**.

Cuadro N° 2: Formato de entrevista a niños.

| Registro de entrevistas a niños | | | |
|--|------------|---------------|----------------|
| Informante N° | | | |
| Entrevistador: | | Entrevistado: | |
| Sexo: | Grado: | Fecha: | Edad: Hora: |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Te gusta leer? | | | |
| ¿Qué te gusta leer? | | | |
| ¿Cuál es tu cuento favorito? | | | |
| ¿Qué cuento no te ha gustado? ¿Por qué? | | | |
| ¿En dónde lees? | | | |
| ¿Con quién lees? | | | |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para leer? | | | |
| ¿Sobre qué te gustaría leer? ¿Por qué? | | | |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que leyeras más? ¿Por qué? | | | |
| ¿Te gusta escribir? | | | |
| ¿Qué te gusta escribir? | | | |
| ¿En dónde escribes? | | | |
| ¿Con quién escribes? ¿Te gusta escribir con él/ella? | | | |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para escribir? | | | |
| ¿Sobre qué te gustaría escribir? ¿Por qué? | | | |
| ¿Qué te motivaría a escribir más? ¿Por qué? | | | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 3: Formato de entrevista a familiares.

| Registro de entrevistas a familiares | | | |
|---|----------------------|------------------|----------------------|
| Informante N° | | | |
| Entrevistador: | Entrevistado: | | Edad: |
| Sexo: | Fecha: | | Hora: |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Su hijo(a) sabe leer y escribir? | | | |
| ¿A su hijo(a) le gusta leer? | | | |
| ¿Qué le gusta leer a su hijo(a)? | | | |
| ¿Cuál es su cuento favorito? | | | |
| ¿Qué cuento no le ha gustado? ¿Por qué? | | | |
| ¿Dónde suele leer mayormente su hijo(a)? | | | |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) a la hora de leer de manera autónoma? | | | |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al encontrarse con situaciones que requieran que lea? | | | |
| ¿A su hijo(a) le gusta escribir? | | | |
| ¿Sobre qué le gusta escribir a su hijo(a)? | | | |
| ¿En dónde suele escribir mayormente? | | | |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) al escribir de manera autónoma? | | | |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al enfrentarse con situaciones que requieran que escriba? | | | |

| | | | |
|--|--|--|--|
| ¿En qué momento del día su hijo(a) realiza los deberes escolares? | | | |
| ¿Con quién realiza su hijo(a) los deberes escolares? | | | |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al iniciar sus deberes escolares? ¿Por qué? | | | |
| ¿Cuál es su actitud al terminar los deberes escolares? | | | |
| ¿En qué otras ocasiones, aparte de actividades relacionadas al colegio lee o escribe su hijo(a)? | | | |

Fuente: Morales (2018).

Por otra parte, se encuentran los instrumentos, los cuales, citando a Naurubia, Ramos y Villareal (2014). "son dispositivos o formatos (en papel o digital), que se utilizan para obtener, registrar o almacenar información". (s/p). A continuación se procederá a describir los instrumentos utilizados en el Trabajo de Grado.

Cuaderno de notas

La investigadora, basándose en la definición de Campoy y Gomes (2009) que toma a este instrumento como "breves notas durante el desarrollo de la entrevista para pasar, una vez finalizada, a registrar todos los aspectos que han tenido lugar durante la realización de la misma"; procedió, después de culminadas cada una de las entrevistas, a transcribir y registrar toda la información proporcionada por los participantes durante el encuentro con el fin de no perder información valiosa.

Registros descriptivos

Es el instrumento mediante el cual se redactan las evidencias que se observaron en la aplicación de una actividad específica y, de esta manera, poder interpretar los hechos ocurridos en la misma para así lograr subcategorizar la información. Según Ibarra y Marruffo (2012).

Es el instrumento de registro que señala el desempeño y la actualización del niño o grupo en el desarrollo de las actividades. Es un registro sistemático, planificado y focalizado en el que el mediador prevé el área, competencia o contenido por el aprendizaje específico a observar” (p. 20).

En esta investigación los registros descriptivos fueron utilizados para la recolección de información en cada uno de los encuentros con los niños y padres involucrados en esta investigación, el formato que se implementó se muestra a continuación en el **Cuadro N° 4**.

Cuadro N° 4: Formato de registros descriptivos.

| Registro descriptivo N° de aplicación de estrategia | |
|---|----------------------|
| Fecha: | Estrategia aplicada: |
| Investigadora: | Nombre del niño: |
| Descripción | |
| | |

Fuente: Morales (2018).

Registro fotográfico

Son aquellos hechos o momentos de la jornada que quedan registrados mediante fotos. En este Trabajo de Grado la investigadora registró a través de fotografías los momentos y resultados al realizar las estrategias del Plan de Acción a manera de complementar los registros descriptivos. El formato que fue diseñado para el análisis de estos se encuentra a continuación en el **Cuadro N° 5**. Es importante acotar que este tendrá modificaciones en su orden dependiendo del tamaño de la fotografía que se vaya a colocar.

Cuadro N° 5: Formato para registro de evidencia fotográfica.

| Registro fotográfico N° | |
|-------------------------|----------------------|
| Foto | Fecha: |
| | Estrategia aplicada: |
| | Descripción: |

Fuente: Morales (2018).

Procedimientos de la Investigación

Para lograr el alcance de los objetivos planteados, fue fundamental la perspectiva planteada por la Universidad de Las Américas en su *Instructivo de diagnóstico de diseño, monitoreo y evaluación de proyectos de desarrollo social* (2015) fueron fundamentales ya que al trabajar de manera personalizada y buscar adaptarse a las necesidades e intereses de cada uno de los participantes el constante rediseño de las estrategia fue lo que permitió el logro de cada uno de los objetivos específicos planteados; las fases a seguir serán descritas a continuación:

- **Diagnóstico:** permite desarrolla a fondo la situación, intereses y necesidades de los participantes vinculadas a la promoción y desarrollo de los procesos de lectura y escritura.
- **Diseño:** se realizan estrategias basándose en el diagnóstico que serán desarrolladas a través de un Plan de Acción que permitirá la transformación de la realidad o problema determinado.
- **Ejecución:** en esta etapa se ejecutarán as estrategias diseñadas
- **Evaluación:** Una vez aplicada las acciones, sus resultados conducen a nuevas conclusiones de la realidad intervenida, comenzando así un nuevo ciclo de reflexión sobre la acción. Cabe acotar que esta evaluación a su vez permitió el rediseño continuo de las estrategias planteadas.

Cabe acotar que la información sobre el procedimiento que se llevó a cabo fue sintetizado y plasmado en el **Diagrama N°2**, lo que permite una mejor visualización del proceso cíclico que se desarrolló. Este procedimiento fue fundamental para cada paso en este Trabajo de Grado, ya que incluso

muchas de las estrategias implementadas tuvieron que ser rediseñadas debido que estas al ser ejecutadas no tuvieron una buena aceptación para os niños, por lo que al ser evaluadas se llegó a la conclusión de que debías ser replanteadas nuevamente en base a las necesidades del niño(a). Este diagrama se presenta a continuación:

Diagrama N° 2: Procedimiento de la investigación



Fuente: Morales (2018).

Análisis de la información

Al hablar del análisis de la información, se hace referencia a la sistematización de la información adquirida a través de los instrumentos implementados tales como entrevista, conversaciones informales, fotografías, videos, grabaciones y registros descriptivos, que ayudó a clasificar, para posteriormente obtener como resultado las categorías emergentes. A través de estas y mediante la implementación de la triangulación y el análisis de las mismas, se logrará el acercamiento a la realidad de los participantes, logrando la adquisición de la información desde diferentes perspectivas que permitieron plantear conclusiones aproximativas sobre el accionar de estos en el desarrollo de la lectura y la escritura de los participantes.

Como bien lo expresa Vallejo y Finol de Franco (2012). La triangulación es una técnica que permite validar los resultados obtenidos durante el trabajo a realizar, que te permite utilizar tres (3) o más perspectivas, brindando garantía de fiabilidad y reduciendo las replicaciones. Esta se pudo ver reflejada en diversos aspectos, como lo son la triangulación de investigadores, técnicas e instrumentos utilizados, datos recolectados y teorías, logrando de esta manera, borrar la incertidumbre de la subjetividad al momento de la realización de las conclusiones, la realizada dentro de este Trabajo de Grado se muestra a continuación.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN

Este capítulo tiene como finalidad mostrar y describir la información recopilada a través de los diversos instrumentos previamente mencionados. En el mismo, se presenta el análisis de la información de manera consecutiva e integrada permitiendo interrelacionar los aspectos teóricos con la realidad encontrada y garantizar la comprensión de la información.

En primera instancia se presenta el diagnóstico general que se obtuvo como fruto gracias a la evaluación realizada por la investigadora durante un periodo de tres meses con los sujetos de estudios. Gracias a este es que surgió la pertinencia y la necesidad de realizar la investigación que genera este Trabajo de Grado.

Así mismo, a lo largo de este capítulo se podrá observar los modelos y resultados de los instrumentos implementados para la recolección de la información arrojada al momento de aplicar las estrategias pautadas en el Plan de Acción, estas claro, junto a su interpretación y sinapsis según las diversas respuestas dadas por los informantes ya que, como bien dice (2014): “El proceso completo implica la categorización, la estructuración individual y general, la contrastación y la teorización propiamente dicha” (s/p).

Posteriormente cada una de las respuestas registradas fueron categorizadas y subcategorizadas permitiendo sintetizar la información y realizar un mejor análisis.

Diagnóstico general

Análisis de la observación participante

La observación participante se llevó a cabo en CEICO, Centro de Estimulación Integral de Capacitación Oruga fundado por la investigadora en el 2015. Este le brinda al niño la oportunidad de iniciar o fortalecer sus conocimientos y destrezas en las habilidades de lectura, escritura, matemáticas e inglés a través de estrategias didácticas adaptadas a los intereses y necesidades de los mismos por lo que se consideró propicio para la realización esta investigación. De igual manera gracias a que el centro se enfoca principalmente en el trabajo en equipo (con pares y adultos significativos) y considera a esta como la manera idónea para que logren consolidar los aprendizajes adquiridos y posteriormente los pueda poner en práctica en su vida diaria, la investigación se vio beneficiada gracias a que los encuentros fueron realizados de manera individual o en pareja con cada uno de los niños, aplicando las estrategias en un entorno óptimo el cual permitió ver los resultados de manera clara.

Áreas del desarrollo de los niños

En cuanto a su desarrollo físico se pudo evidenciar gracias a la información recolectada por la investigadora que, en su totalidad, los niños poseen un desarrollo adecuado de acuerdo a peso, circunferencia cefálica, circunferencia del brazo izquierdo y estatura, ubicándolos a todos en el percentil 50, indicando que son niños físicamente sanos y que no poseen ningún impedimento que requiera de una adaptación en las estrategias en lo que a aspectos superficiales se refiere según los parámetros del desarrollo evolutivo de León (2011). Los datos que hacen referencia a los aspectos antes mencionados serán mostrados en el **Cuadro N° 6** que a continuación:

Cuadro N° 6: Datos de desarrollo físico.

| Datos de desarrollo físico | | | | | |
|----------------------------|------|-----------|--------------|---|------------------------------|
| Niño | Edad | Peso (Kg) | Estatua (cm) | Circunferencia del brazo izquierdo (cm) | Circunferencia cefálica (cm) |
| E.P. | 5 | 19 | 103 | 16 | 50 |
| A.M. | 6 | 22 | 107 | 16.5 | 51 |
| E.G. | 6 | 20 | 106 | 15.5 | 49 |
| M.P. | 6 | 19,5 | 118 | 16 | 51 |
| S.M. | 6 | 21 | 109 | 16.5 | 51 |

Fuente: Morales (2018).

En cuanto al desarrollo motor de los niños se encuentra que en el desarrollo grueso todos son capaces de correr dando saltos, estar parados con los ojos abiertos alternando rápido las piernas y no pierden el equilibrio, controlan la pelota con sus pies cuando viene hacia ellos como se pudo evidenciar en los constantes juegos de fútbol en los recreos al igual controlan la dirección de la pelota con el bate y lanzan a grandes distancias, lo cual se pudo evidenciar en un juego de “pelota”, agarran la pelota y tienen una lateralidad definida de ojos, manos y pies.

En el desarrollo fino los niños tocan en secuencias sus dedos con el pulgar sin fallar, experiencia ofrecida por la investigadora, donde les pidió ser partícipes de actividades dónde debieron seguir secuencias con sus dedos, inventar cómo hacer una figura doblando papel y demás actividades que comprenden una prueba de diagnóstico pertinente.

En cuanto al desarrollo se evidenció entre ellos la diferencia de sexos, el reconocimiento de las diferencias en los géneros, algunos conocen el proceso de lactancia debido a que tienen hermanos/as pequeños/as y

también llegaron a establecer y reconocer diferencias entre ser amigos y novios.

Por otro lado, respecto al desarrollo cognitivo de los niños son capaces de imitar conductas de sus compañeros, imitar patrones sencillos con dos figuras geométricas y dos colores, inventar formas conocidas con figuras geométricas, disfrutar la lectura de enciclopedias y libros, son capaces de dibujar la figura humana en un contexto rico de detalles, comprenden, realizan y aplican la adición y sustracción en operaciones sencillas.

Con respecto al desarrollo social se observó que los niños logran cambiarse se lavan las manos espontáneamente, juegan en grupo con reglas claras, incluso, no perdonan que un compañero rompa las reglas del juego por lo que enseguida se lo comunican a la maestra. Consolidan su participación en actividades grupales organizadas, escogen amigos basándose en características sociales.

Para finalizar, en el desarrollo moral, estos resuelven situaciones como bueno-malo en función de la intencionalidad y reconocen deberes y derechos de la escuela. Se evidenció que el niño E.G. aún no es capaz de auto controlarse al momento de enfurecerse.

Análisis de las entrevistas

La investigadora realizó entrevistas semiestructuradas como instrumento para argumentar el diagnóstico y atender las necesidades de los participantes. Estas se llevaron a cabo bajo un trabajo de planificación elaborado a través de un guion de preguntas abiertas con la intención que el entrevistado, pudiera responder las mismas de acuerdo a los conocimientos previos que posea; estas fueron elaboradas bajo tópicos específicos referentes a lectura y la escritura y a su vez adaptadas al nivel de cada

participante. Para las mismas se realizó una grabación de audio con la finalidad de no perder detalles de lo expresado por los informantes.

Cabe destacar que posterior a la aplicación de las entrevistas estas fueron categorizadas y subcategorizadas, lo que posteriormente permitió la creación de las Unidades de Análisis, reduciendo así la información y permitiendo la conceptualización básica de términos a partir del análisis de las diferentes respuestas. A continuación se muestran tanto las entrevistas realizadas a los niños, como sus testimonios al momento de realizarle las preguntas pertenecientes al formato que se describe en el **Cuadro N° 2**.

Cuadro N° 7: Registros, categorías y subcategorías informante N°1.

| Registro de entrevistas a niños | | | |
|--|--|-------------------------------|--|
| Informante N° 1 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: E.P. | Edad: 5 años |
| Sexo: Masculino | | Nivel: Preparatorio | |
| Fecha: 31 de octubre 2016 | | Hora: 3:00pm | |
| Preguntas | Respuestas | Categorías | Subcategorías |
| ¿Te gusta leer? | No, nunca me gusta y menos las tareas, esas menos. | Apreciación por la lectura | -Rechazo hacia actividades escolares. -Desinterés hacia la lectura |
| ¿Qué te gusta leer? | Cuentos de superhéroes, los dibujos son grandes y a veces los puedo colorear cuando mi mamá me compra los grandes. | Gusto lector | -Intereses en cuentos de superhéroes -Interés por cuentos para colorear. |
| ¿Cuál es tu cuento favorito? | El de los vengadores, es que me gusta todo de los superhéroes. | Gustos y preferencias al leer | - Conexión de sus intereses y la lectura -Interés hacia la lectura de los |

| | | | |
|--|--|---|---|
| | | | vengadores -Interés hacia la lectura de superhéroes. |
| ¿Qué cuento no te ha gustado? ¿Por qué? | Uno que me compraron porque era muy aburrido y los del colegio los leemos siempre y son los mismos y no me gustan porque son cuentos de niñas. | Gustos y preferencias al leer | - Conexión de sus intereses y la lectura -Rechazo hacia algunas lecturas |
| ¿En dónde lees? | En mi casa y en el colegio cuando me ponen a leer. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Colegio como lugar de desarrollo de la lectura |
| ¿Con quién lees? | Con mi mamá y con la maestra y a veces me gusta leer, pero con ellas me aburro. | Adultos significativos en el proceso de lectura | -Familiar (madre) como mediador en el proceso de lectura -Docente como mediador en el proceso de lectura -Desinterés hacia la lectura |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para leer? | En la casa a veces me gusta, pero igual no me gusta leer. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Rechazo hacia la lectura. |
| ¿Sobre qué te gustaría leer? ¿Por qué? | Me gustaría leer una historieta que nunca acabara | Gustos y preferencias al leer | -Intereses reflejados en la lectura. -Interés hacia las historietas. -Deseo por tener una historieta que no tenga fin. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ¿Qué te motivaría o qué haría que leyeras más? ¿Por qué? | Los dibujos, los dibujos me gustan mucho | Motivación en la lectura | -Los dibujos como centro de interés |
| ¿Te gusta escribir? | Me gusta dibujar, pero escribir ya me da fastidio y me fastidian las tareas. | Apreciación por la escritura | -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). -Rechazo hacia actividades escolares |
| ¿Qué te gusta escribir? | Cosas cortas para no leer tanto porque no me gusta. | Gustos y preferencias al escribir | -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). -Preferencia por lecturas cortas. |
| ¿En dónde escribes? | En el colegio y en la casa cuando hago las tareas | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura -Colegio como lugar de desarrollo de la escritura |
| ¿Con quién escribes? ¿Te gusta escribir con él/ella? | Escribo las tareas que manda la profe pero a veces no puedo terminarlas porque no lo copio rápido y me fastidio porque es mucho y en la casa con las tareas me toca escribir mucho porque ya voy para primer grado y voy a escribir más y no quiero escribir tanto por eso no quiero pasar a primer grado. | Adultos significativos en el proceso de escritura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura -Colegio como lugar de desarrollo de la escritura -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). -Miedo hacia la escritura. |

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|---|
| ¿Cuál es tu lugar favorito para escribir? | Me gusta escribir en la computadora porque puedo ver los videos que quiero sobre Spartan y sobre los vengadores | Contexto de desarrollo de la lectura | -Uso de TIC's para promoción de escritura. -Intereses reflejados hacia videos de superhéroes. |
| ¿Sobre qué te gustaría escribir? ¿Por qué? | Superhéroes porque me gustan los superhéroes cuando pelean con los malos y dibujarlos | Apreciación por la escritura | -Intereses reflejados en la escritura de los superhéroes - Motivación hacia la escritura. |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que escribieras más? ¿Por qué? | Que en el colegio no me manden tanta tarea, pero prefiero pintar; o cosas de superhéroes Mae, los cuentos siempre son aburridos. | Motivación en la escritura | -Rechazo hacia actividades escolares -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). -Preferencia por escritura cuando el tópicos es de superhéroes. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 8: Registros, categorías y subcategorías informante N°2.

| Registro de entrevistas a niños | | | |
|--|---------------------|----------------------------|---|
| Informante N° 2 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: A.M. | Edad: 5 años |
| Sexo: Masculino | | Nivel: Preparatorio | |
| Fecha: 31 de octubre 2016 | | Hora: 5:00pm | |
| Preguntas | Respuestas | Categorías | Subcategorías |
| ¿Te gusta leer? | Aún no se leer bien | Apreciación por la lectura | -Autoevaluación en el proceso de desarrollo de la lectura de "Aún no saber leer bien" |

| | | | |
|--|--|---|--|
| ¿Qué te gusta leer? | Bueno, mis padres son <i>quien</i> me leen y mi maestra también. | Gustos y preferencias al leer | -Familiares como mediadores en el proceso de lectura. -Docente como mediador en el proceso de lectura |
| ¿Cuál es tu cuento favorito? | El que dice que los dinosaurios antes comían carne y otros no. | Gustos y preferencias al leer | -Intereses en cuentos de dinosaurios. |
| ¿Qué cuento no te ha gustado? ¿Por qué? | No lo sé, el que me gusta es el de dinosaurios | Gustos y preferencias al leer | -Intereses en cuentos de dinosaurios. |
| ¿En dónde lees? | Ehmm, en la casa y con mi Mae | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Docente como mediador en el proceso de lectura |
| ¿Con quién lees? | Con mi mamá me gusta más porque me ayuda más, pero a veces mi maestra está muy ocupada porque hay muchos niños que tampoco saben leer. | Adultos significativos en el proceso de lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura -Indisposición de la docente por alta matrícula en el aula. -Preferencia de familiar como mediador en el proceso de lectura. -Co evaluación de pares en el colegio en el proceso de lectura. |

| | | | |
|---|--|--------------------------------------|--|
| ¿Cuál es tu lugar favorito para leer? | Me gusta estar con mi primo porque él tiene cuentos divertidos y sabe lo que me gusta porque tenemos la misma edad y los dos somos varones | Contexto de desarrollo de la lectura | -Par (primo) como mediador en el proceso de lectura - Motivación hacia la escritura. -Vinculación con primo por características físicas similares. |
| ¿Sobre qué te gustaría leer? ¿Por qué? | Sobre animales grandes como el panda, el elefante, los dinosaurios, pero otro cuento que no sea el mismo que ya tengo | Gustos y preferencias al leer | - Motivación hacia la escritura. -Disposición a nuevos textos escritos. -Gustos hacia lecturas de animales de gran tamaño. |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que leyeras más? ¿Por qué? | Cuando aprenda a leer leeré muchas más cosas, pero aún no sé leer Mae. | Motivación en la lectura | -Motivación por parte del niño(a) a seguir desarrollándose en el proceso de lectura. -Autoevaluación en el proceso de lectura de “aún no saber leer” |
| ¿Te gusta escribir? | Es que tampoco puedo escribir porque aún no me recuerdo de todas las letras y cuando escribo lo hago mal también | Apreciación por la escritura | -Autoevaluación en el proceso de escritura como “no saber leer”. |
| ¿Qué te gusta escribir? | Me gusta dibujar dinosaurios pero escribir no | Gustos y preferencias al escribir | -Interés por dibujar dinosaurios. -Rechazo hacia la escritura. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ¿En dónde escribes? | Escribo mucho en el colegio y en la casa cuando hago la tarea, pero no me gustan las tareas porque son aburridas y gafas | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. -Colegio como lugar de desarrollo de la escritura. -percepción de tareas como “aburridas y gafas” |
| ¿Con quién escribes? ¿Te gusta escribir con él/ella? | Mi mamá y me maestra siempre me ayudan | Adultos significativos en el proceso de escritura | -Familiar (madre) como mediador en el proceso de escritura. -Docente como mediador en el proceso de escritura. |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para escribir? | No me gusta escribir, pero siempre hago la tarea en mi mesa de trabajo que tengo porque mi mamá me dejó elegirla y me gusta. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Rechazo hacia la escritura. -Apropiación del espacio donde se desarrolla la escritura. |
| ¿Sobre qué te gustaría escribir? ¿Por qué? | Sobre los dinosaurios porque son animales muy grandes | Apreciación por la escritura | -Interés sobre el tópico de los dinosaurios a la hora de escribir. |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que escribieras más? ¿Por qué? | Que fuese más divertido, quiero aprender a escribir la palabra “Dinosaurio” | Motivación en la escritura | -Interés por aprender a escribir la palabra “Dinosaurio”. -Búsqueda de motivación al momento de escribir. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 9: Registros, categorías y subcategorías informante N°3.

| Registro de entrevistas a niños | | | |
|--|---|-------------------------------|---|
| Informante N° 3 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: E.G. | |
| Edad: 5 años | | Sexo: Masculino | Nivel: Preparatorio |
| Fecha: 01 de noviembre 2016 | | Hora: 3:00pm | |
| Preguntas | Respuestas | Categorías | Subcategorías |
| ¿Te gusta leer? | No sé leer muy bien pero ya estoy aprendiendo porque mi mamá me ayuda y practico mucho porque quiero aprender a leer, pero aún no sé. | Apreciación por la lectura | -Autoevaluación en el proceso de lectura como “No sé leer muy bien”. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Percepción de no saber leer. -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. - Motivación hacia seguir desarrollándose en el proceso de lectura. |
| ¿Qué te gusta leer? | Me gustan los cuentos. | Gustos y preferencias al leer | -Interés hacia cuentos. |
| ¿Cuál es tu cuento favorito? | El de caperucita roja. | Gustos y preferencias al leer | -Interés hacia cuentos infantiles. -Apreciación por cuentos clásicos infantiles |

| | | | |
|--|---|---|--|
| ¿Qué cuento no te ha gustado? ¿Por qué? | El de la sirenita porque me parece algo tonto. | Gustos y preferencias al leer | -Rechazo hacia el cuento de la sirenita. |
| ¿En dónde lees? | En el cole y en la casa. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Colegio como lugar de desarrollo de la lectura. |
| ¿Con quién lees? | Con mi mamá porque me ayuda y con mi Mae porque es muy buena Mae. | Adultos significativos en el proceso de lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Docente como mediador en el proceso de lectura y escritura. -Valorización por docente escolar en el proceso de lectura por parte del niño(a). |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para leer? | En la casa, pero prefiero pintar y hacer deportes porque es más divertido, leer no porque no me gusta. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Preferencia de actividades física o pintura ante la lectura. -Rechazo hacia la lectura. |
| ¿Sobre qué te gustaría leer? ¿Por qué? | Porque con los libros aprendo muchas cosas de animales, sobre la familia, sobre carros, motos, aviones y camiones grandes y pequeños, como el de los bomberos que es grande y tiene una | Gustos y preferencias al leer | -Conexión de los intereses del niño(a) y la lectura. -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. -Vinculación de la lectura con aspectos de la vida diaria del |

| | | | |
|---|--|-----------------------------------|---|
| | manguera para apagar el fuego como la que un día vi en un camión de bomberos en Caracas donde vive mi abuela. | | niño(a). |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que leyeras más? ¿Por qué? | Me gustaría que los cuentos fuesen más divertidos para uno poder hacer cosas con ellos, es que mi mamá no le gusta que los toque porque no sé pasar bien las páginas todavía y las puedo romper y eso me fastidia porque yo lo quiero agarrar solo porque ya soy grande. | Motivación en la lectura | -Limitaciones con material de lectura al momento de interacción libre por parte de familiar. -Frustración por parte del niño por limitaciones con material escrito. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿Te gusta escribir? | Me gusta escribir porque ya me sé todas las letras, así que cuando la Mae nos dice que las escribamos sé cuáles colocar, aunque a veces me confundo la Mae dice que lo hago muy bien. | Apreciación por la escritura | -Docente como mediador en el proceso de lectura y escritura. -Percepción de proceso de escritura como pasos a seguir. |
| ¿Qué te gusta escribir? | Me gustan las palabras cortas, aunque ya la Mae nos dice palabras largas y las puedo escribir y también se escribir mi nombre y mi apellido sin salirme de las líneas. | Gustos y preferencias al escribir | -Docente como mediador en el proceso de lectura y escritura. -Percepción de proceso de escritura como pasos a seguir. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| ¿En dónde escribes? | En el colegio y en la casa, escribo más en la casa porque hago muchas tareas, en el colegio a veces pinto más y dibujo más y también voy al parque que es más divertido. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. -Colegio como lugar de desarrollo de la escritura. -Preferencia por ir a parques y por artes plásticas |
| ¿Con quién escribes? ¿Te gusta escribir con él/ella? | Con mi mamá y mi Mae del colegio, las dos me ayudan mucho y las quiero mucho porque me ayudan cuando no sé escribir algo. | Adultos significativos en el proceso de escritura | -Familiar como mediador en el proceso de escritura. -Docente como mediador en el proceso de lectura y escritura. |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para escribir? | En la casa porque tengo más espacio en la mesa, en el colegio siempre choco con mis amigos. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. -Percepción de poco espacio al momento de desarrollar la escritura en el colegio. |
| ¿Sobre qué te gustaría escribir? ¿Por qué? | Sobre mi familia porque los amo mucho. | Apreciación por la escritura | -Intereses reflejados en la escritura. - Motivación hacia la escritura. -La familia como tópico en la escritura. |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que escribieras más? ¿Por qué? | Escribir sobre cosas divertidas como mi familia, mi familia es divertida Mae. | Motivación en la escritura | - Motivación hacia la escritura. -La familia como tópico en la escritura. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 10: Registros, categorías y subcategorías informante N°4.

| Registro de entrevistas a niños | | | |
|--|--|--------------------------------------|---|
| Informante N° 4 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: M.P. | |
| Edad: 6 años | | Sexo: Masculino | Nivel: Preparatorio |
| Fecha: 01 de noviembre 2016 | | Hora: 4:00pm | |
| Preguntas | Respuestas | Categorías | Subcategorías |
| ¿Te gusta leer? | No y no me <i>usta</i> . | Apreciación por la lectura | -Rechazo hacia la lectura. |
| ¿Qué te gusta leer? | No nooo, no sé leer. | Gustos y preferencias al leer | -Autoevaluación en el proceso de lectura como “no saber leer”. |
| ¿Cuál es tu cuento favorito? | <i>Me uстан os que me cuenta mi mamá, gande, pequenos, donscuridad, la aradio.</i> | Gustos y preferencias al leer | -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿Qué cuento no te ha gustado? ¿Por qué? | <i>Uy Mae os de susto uhm uhm esos no gustan.</i> | Gustos y preferencias al leer | -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. |
| ¿En dónde lees? | En casa. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| ¿Con quién lees? | Con mi mamá pero no me <i>usta</i> Mae no nono. | Adultos significativos en el proceso de lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Rechazo hacia la lectura. |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para leer? | No me <i>uuuusta</i> . | Contexto de desarrollo de la lectura | -Rechazo hacia la lectura. |
| ¿Sobre qué te gustaría leer? ¿Por qué? | Que mi mamá me lea Mae. | Gustos y preferencias al leer | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que leyeras más? ¿Por qué? | Nada. | Motivación en la lectura | -Rechazo hacia la lectura. |
| ¿Te gusta escribir? | Nooo, escribir <i>ampoco</i> no sé Mae. | Apreciación por la escritura | -Autoevaluación en el proceso de escritura como “no saber leer”. -Rechazo hacia la escritura. |
| ¿Qué te gusta escribir? | No me <i>usta</i> hacer la tarea porque es muuy larga Mae, mi mano se cansa <i>muuuto</i> . | Gustos y preferencias al escribir | -Rechazo por parte del niño(a) hacia actividades escolares. -Rechazo hacia la escritura. |
| ¿En dónde escribes? | En el cuaderno y me fastidia porque escribo <i>muta</i> Mae. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Rechazo hacia la escritura. |
| ¿Con quién escribes? ¿Te gusta escribir con él/ella? | Mi mamá y mi Mae me ayudan. | Adultos significativos en el proceso de escritura | -Familiar como mediador en el proceso de escritura. -Docente como mediador en el proceso de lectura y escritura. |

| | | | |
|--|---|--------------------------------------|--|
| ¿Cuál es tu lugar favorito para escribir? | Es que me canso <i>muuuto</i> no me gusta Mae no. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Rechazo hacia la escritura. |
| ¿Sobre qué te gustaría escribir? ¿Por qué? | Hmmm, sobre cosas pero cortas o no Mae, mejor pinto y ya. | Apreciación por la escritura | -Rechazo hacia la escritura. -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que escribieras más? ¿Por qué? | Es que no, no me <i>usta</i> , <i>no quiero hacerlo nunca</i> | Motivación en la escritura | -Rechazo hacia la escritura. -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 11: Registros, categorías y subcategorías informante N°5.

| Registro de entrevistas a niños | | | |
|--|-----------------------|----------------------------|--|
| Informante N°5 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: S.M. | |
| Edad: 6 años | Sexo: Femenino | Grado: 1er Grado | |
| Fecha: 02 de noviembre 2016 | | Hora: 3:00pm | |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Te gusta leer? | Si y mucho. | Apreciación por la lectura | -Percepción positiva en el proceso de autoevaluación en el proceso de lectura. -Apreciación por la lectura. |

| | | | |
|--|---|---|---|
| ¿Qué te gusta leer? | Los cuentos que compra mi hermana y los que me compran mi mamá y mi papá. | Gustos y preferencias al leer | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Interés hacia cuentos infantiles. |
| ¿Cuál es tu cuento favorito? | El de la ratoncita presumida, atrapados, ni se te ocurra mastodonte, todos los cuentos me gustan. | Gustos y preferencias al leer | -Interés hacia cuentos infantiles. -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. |
| ¿Qué cuento no te ha gustado? ¿Por qué? | El de "Eco el oso" porque no tiene emoción. | Gustos y preferencias al leer | -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. |
| ¿En dónde lees? | En el cuarto de mi hermana casi siempre o en mi cuarto, ahí tengo mi propia silla y todos los cuentos que quiera. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Apropiación del espacio donde se desarrolla la escritura. |
| ¿Con quién lees? | Con mi hermana. | Adultos significativos en el proceso de lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para leer? | El cuarto de mi hermana porque ahí hay un puff y nos ponemos las dos a leer. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| <p>¿Sobre qué te gustaría leer? ¿Por qué?</p> | <p>Sobre el mundo, me gustaría saber más cosas sobre el mundo porque vivimos todos acá.</p> | <p>Gustos y preferencias al leer</p> | <p>-Conexión de los intereses del niño(a) y la lectura. -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Vinculación de la lectura con aspectos de la vida diaria del niño(a).</p> |
| <p>¿Qué te motivaría o qué haría que leyeras más? ¿Por qué?</p> | <p>Que escribieran cuentos más interesantes porque a veces son un poco aburridos.</p> | <p>Motivación en la lectura</p> | <p>-Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Interés hacia cuentos infantiles.</p> |
| <p>¿Te gusta escribir?</p> | <p>Sí, pero no tarea.</p> | <p>Apreciación por la escritura</p> | <p>-Apreciación hacia la escritura. -Rechazo por parte del niño(a) hacia actividades escolares.</p> |
| <p>¿Qué te gusta escribir?</p> | <p>Cuentos y cartas para mi familia y mis amigos del colegio.</p> | <p>Gustos y preferencias al escribir</p> | <p>-Apreciación hacia la escritura - Motivación hacia la escritura. -Interés en escritura de cuentos. -Vinculación de la escritura con aspectos de la vida diaria.</p> |
| <p>¿En dónde escribes?</p> | <p>En el cuarto de mi hermana, ahí ella puso una mesa y una silla para mí.</p> | <p>Contexto de desarrollo de la lectura</p> | <p>-Conexión de los intereses del niño(a) y la lectura. -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. - Motivación hacia la escritura.</p> |

| | | | |
|---|--|---|--|
| ¿Con quién escribes? ¿Te gusta escribir con él/ella? | Con mi familia. | Adultos significativos en el proceso de escritura | -Familiar como mediador en el proceso de escritura. |
| ¿Cuál es tu lugar favorito para escribir? | El cuarto de mi hermana. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de escritura. -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. |
| ¿Sobre qué te gustaría escribir? ¿Por qué? | Sobre huesos de dinosaurios, no mentira, fósiles, se llaman fósiles. | Apreciación por la escritura | -Conexión de los intereses del niño(a) y la lectura. -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. - Motivación hacia la escritura. |
| ¿Qué te motivaría o qué haría que escribieras más? ¿Por qué? | Conocer sobre más cosas. | Motivación en la escritura | - Motivación hacia la escritura |

Fuente: Morales (2018).

Comentarios generales de las entrevistas realizadas a los niños

Gracias a la sintetización de prioridades y análisis de estas entrevistas se pudieron evidenciar diversos aspectos que fueron fundamentales para esta investigación. A continuación se muestra en el **Cuadro N° 12** los que fueron considerados como base para la realización de estrategias enfocadas en los niños diseñadas en el Plan de Acción; esto gracias a las respuestas obtenidas en las encuestas más la observación participante que realizó la investigadora durante el periodo de diagnóstico se pudieron evidenciar las necesidades e intereses de los participantes E.P., A.M. E.G., M.P. y S.M.

Cuadro N° 12: Sinopsis de resultados de entrevista realizada a los niños.

| Sinopsis de resultados de entrevista realizada a los niños |
|--|
| INTERESES DE LOS NIÑOS |
| <ul style="list-style-type: none">-Intereses en cuentos de superhéroes, dinosaurio y animales.-Interés por cuentos para colorear.- Estos busca establecer una conexión entre la lectura y sus intereses.-Interés por contacto con material escrito diverso.-Estos poseen mayor interés por realizar actividades relacionadas con juegos, parques, manualidades y deportes.-Los niños muestran interés hacia el uso de la tecnología como herramienta. |
| AUTO CONCEPCIONES |
| <ul style="list-style-type: none">-Todos los niños consideran, dentro de los parámetros que se les han sido enseñados, que “no saben leer ni escribir”.-Los niños expresan que tanto ellos como sus compañeros de clases “no saben leer o escribir”. |
| OPINIONES SOBRE TAREAS ESCOLARES |
| <ul style="list-style-type: none">-Percepción de tareas escolares como “aburridas y gafas”.-Poseen un constante rechazo hacia la realización de las mismas.-No poseen una conexión o interés por las tareas escolares.-La realización de estas es considerada una obligación y no le ven la importancia o valoración a la misma. |
| LECTURA |
| <ul style="list-style-type: none">-Motivación por parte del niño(a) a seguir desarrollándose en el proceso de lectura.-Estos expresan interés por realizar lectura de cuentos que ellos consideren interesantes y no los que “les mande el colegio”.-Preferencia por lecturas cortas |
| ESCRITURA |
| <ul style="list-style-type: none">-Los niños al plantearles la acción de escribir muestran bien sea rechazo, fastidio, agobio o miedo hacia ella.-Estos muestran disposición hacia descubrir textos que consideren interesantes. |

PERCEPCIÓN DEL ADULTO COMO MEDIADOR

- Todos los niños consideran como adultos significativos a sus familiares (padres, madres, abuelos, hermanos) y a sus docentes de aula.
- Ocasionalmente perciben de parte de los adultos limitantes a la hora de interactuar con material escrito.
- Ocasionalmente los niños sienten frustración al recibir órdenes, instrucciones, correcciones y limitantes constantes por adultos significativos que limiten de alguna manera una interacción libre al momento de leer o escribir.

Fuente: Morales (2018).

A continuación se muestran tanto las entrevistas realizadas a los familiares como sus testimonios al momento de realizarle las preguntas pertenecientes al formato que se describe en el **Cuadro N° 3**. Estos fueron realizados según la disponibilidad del adulto significativo, haciendo de esta manera cada encuentro lo más accesible posible.

Cuadro N° 13: Registros, categorías y subcategorías informante N°6.

| Registro de entrevistas a familiares | | | |
|--|---|--|---|
| Informante N° 6 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: B.P. Vínculo: Madre de E.P. | |
| Edad: 32 años | | Sexo: Femenino | |
| Fecha: 07 de noviembre 2016 | | Hora: 9:00am | |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Su hijo(a) sabe leer y escribir? | No sabe leer ni escribir porque sigue confundiendo algunas letras y cuando va a leer se confunde, igual es cuando va a escribir, pero es un niño muy inteligente y va aprendiendo muy rápido. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Concepción de que su representado de que “no lee ni escribe” -Reconocimiento de potencial en el niño. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| ¿A su hijo(a) le gusta leer? | A veces sí y a veces no, depende si está cansado de leer, pero cuando lo mandamos a leer lee, ni modo Mae, ¿qué más nos queda? | Percepción sobre gusto del niño(a) por leer | -Expresión de cansancio hacia la lectura por parte del niño(a). -Mandato por parte de padres para iniciar la lectura. -Mandato como última alternativa para que su representado lea. |
| ¿Qué le gusta leer a su hijo(a)? | Le gustan mucho las historietas, mi esposo es igual así que los dos se la pasan leyéndolas a cada rato. | Conocimiento sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Conocimiento de gustos del niño(a) hacia la lectura por parte de familiar. -Muestra de interés hacia historietas por parte del niño. |
| ¿Cuál es su cuento favorito? | Mi esposo le compra bastantes historietas y él se las lee en las noches o cuando llega del trabajo. | Conocimiento sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Disposición familiar -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Conocimiento de gustos del niño(a) hacia la lectura. |
| ¿Qué cuento no le ha gustado? ¿Por qué? | Una vez le enviaron un plan lector del colegio sobre la amistad y no le gustó. | Conocimiento sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Rechazo por parte de niño por plan lector enviado desde el colegio. |
| ¿Dónde suele leer mayormente su hijo(a)? | Bueno, ahorita le cuesta bastante leer, pero lo intenta cuando hace las tareas. | Contexto de desarrollo de la lectura | -consideración por parte de familiar que "le cuesta leer" a su representado. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) a la hora de leer de manera autónoma? | Le cuesta bastante, a veces hasta inventa en vez de leer, solo se pone a decir lo que ve en los dibujos, pero igual hay que mandarlo a leer. | Percepción de familiar en desenvolvimient o del niño(a) en la lectura | -consideración por parte de familiar que “le cuesta leer” a su representado. -Mandato por parte de padres para iniciar la lectura. |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al encontrarse con situaciones que requieran que lea? | No le gusta, se fastidia, pero a la final igual lo lee porque igual le decimos que no lo vamos a hacer por él. | Percepción de familiar en desenvolvimient o del niño(a) en la lectura | -percepción de que su representado “no le gusta leer” |
| ¿A su hijo(a) le gusta escribir? | Bueno, no le gusta escribir mucho, dice que se cansa muy rápido y prefiere ir a jugar o a ver la tele. Sé que no le gusta. | Percepción sobre gusto del niño(a) por escribir | -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la escritura. |
| ¿Sobre qué le gusta escribir a su hijo(a)? | Bueno, ahorita tiene la fiebre de los superhéroes, así que cualquier cosa que esté relacionado a eso le gusta. | sobre gustos del niño(a) en la escritura | -Gusto del niño por lectura de superhéroe. |
| ¿En dónde suele escribir mayormente su hijo(a)? | En la casa claro, acá siempre hace la tarea conmigo. | Contexto de desarrollo de la escritura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) al escribir de manera autónoma? | No, él ahorita no sabe escribir como tal, pero si le dicto las letras, él las copia. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Percepción de que su representado “no sabe escribir”. -Dictado como estrategia para escritura de palabras. |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al enfrentarse con situaciones que requieran que escriba? | Se le hace bastante tedioso, sobre todo con las tareas, pero qué le va a hacer, igual tiene que escribir, más nadie va a hacer la tarea por él. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la escritura por parte de familiar. -Mandato por parte de padres para realizar actividades escolares. |
| ¿En qué momento del día su hijo(a) realiza los deberes escolares? | Depende del mediodía, los lunes y miércoles después de almorzar, le doy un rato y después empieza, pero lo demás días tiene actividades en la tarde así que llega, come una merienda, se baña e inicial la tarea, claro menos los viernes que los tiene libre en la tarde para que descanse de leer y escribir tanto. | Contextualización en la realización de las asignaciones escolares | -Realización de actividades escolares después de jugar. -Jornada diaria del niño(a). -Realización de actividades vespertinas por el niño(a). -Concepción de agotamiento del niño(a) en la lectura y escritura por parte del padre. |
| ¿Con quién realiza su hijo(a) los deberes escolares? | Conmigo, a veces con su padre porque adelanta los fines de semana una que otra tarea para que no esté tan cansado entre la semana, además siempre que tiene que hacer la tarea los fines de semana llora. | Mediadores en la realización de las asignaciones escolares | -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. -Realización de actividades escolares los fines de semana. |

| | | | |
|---|--|---|---|
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al iniciar sus deberes escolares? ¿Por qué? | Siempre pregunta cuál es la tarea y si tiene que escribir poco se alegra jajaja prefiere lo que tenga que ver con pinturas, recortar y pegar. | Actitudes del niño(a) vinculadas a las asignaciones escolares | -Preferencia del niño por realizar tareas que requieran poca escritura. -Preferencia del niño por actividades artísticas sobre la escritura. |
| ¿Cuál es su actitud al terminar los deberes escolares? | No, apenas termina corre a jugar o a ver tele, para eso si tiene todas las energías del mundo jajaja. | Vinculación de la lectura y escritura con la vida diaria | -Demostración de felicidad por parte del niño al finalizar las tareas. |
| ¿En qué otras ocasiones, aparte de actividades relacionadas al colegio lee o escribe su hijo(a)? | Bueno, cuando hace dibujos le pido que escriba su nombre y su apellido en letras cursivas para que vaya practicando porque es lo que está trabajando en el cole. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a). | -Reforzamiento de aspecto con vínculo escolar |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 14: Registros, categorías y subcategorías informante N°7.

| Registro de entrevistas a familiares | | | |
|---|----------------------------|--|--|
| Informante N° 7 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: T.G. Vínculo: Papá de E.G. | |
| Edad: 39 años | | Sexo: Masculino | |
| Fecha: 08 de noviembre 2016 | | Hora: 9:30am | |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Su hijo(a) sabe leer y escribir? | No, aún no lee ni escribe. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Percepción de que su representado "no lee ni escribe" |

| | | | |
|--|--|--|---|
| ¿A su hijo(a) le gusta leer? | No siempre, pero lee conmigo cada vez que tengo tiempo. | Percepción sobre gusto del niño(a) por leer | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Disposición de familiar en proceso de lectura. |
| ¿Qué le gusta leer a su hijo(a)? | Él y yo solemos ir a comprar historietas y le gusta leerlas conmigo. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Inversión en material impreso para promoción de la lectura. -Familiar como mediador en el proceso de lectura -Gusto por historietas. |
| ¿Cuál es su cuento favorito? | Las historietas de Batman, aunque Dare Devil le gusta bastante. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Interés por parte del niño por historietas de superhéroes. |
| ¿Qué cuento no le ha gustado? ¿Por qué? | Hasta ahora ha leído conmigo son historietas y les gustan todas. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Interés por parte del niño por historietas -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿Dónde suele leer mayormente su hijo(a)? | Siempre leemos antes de dormir, claro cuando llego muy tarde no puedo acompañarlo y me da pesar porque es el poco espacio que tengo para verlo y hacer las cosas con él. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Rutina lectora. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Esfuerzo de representante por participar en proceso lector. |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) a la hora de leer de manera autónoma? | Bueno, como le dije, aún no sabe leer, así que mientras aprende le leemos su mamá y yo. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Percepción de que su representado "No sabe leer" |

| | | | |
|--|---|--|--|
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al encontrarse con situaciones que requieran que lea? | Como es de esperarse nos pide ayuda a nosotros a menos que tenga dibujo y lo adivina por sí solo. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la lectura | -Lectura del niño a través de dibujo e imágenes. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿A su hijo(a) le gusta escribir? | No suele escribir mucho porque no le gusta, pero cuando lo hace siempre parece que lo obligaran. | Percepción sobre gusto del niño(a) por escribir | -Percepción de rechazo del niño hacia la escritura. -percepción de que su representado escribiera por obligación. |
| ¿Sobre qué le gusta escribir a su hijo(a)? | Siempre le gusta es dibujar, pero escribir no. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la escritura | -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la escritura por parte de familiar. -Preferencia de actividades plásticas sobre escritura |
| ¿En dónde suele escribir mayormente su hijo(a)? | En el colegio supongo que escribe bastante, los trabajos que trae tienen bastantes letras. | Contexto de desarrollo de la escritura | -Reconocimiento de intervención del colegio en el desarrollo lector. -Visualización de trabajos escolares en casa. |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) al escribir de manera autónoma? | Igual que cuando lee, como no sabe aún, nos pide que le dictemos las palabras y así es que las escribe, eso sí, se sabe todas las letras. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Percepción de que su representado "no sabe escribir" -Dictado como estrategia de escritura. -Conocimiento de las letras por parte del niño. |

| | | | |
|--|---|--|--|
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al encontrarse con situaciones que requieran que escriba? | No le gusta, casi siempre se molesta, sobre todo con las tareas, a menos que sea algo que le gusta. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Reconocimiento de escritura del niño por aspectos que le parezcan interesante. -Percepción de que su representado no le gusta escribir. -Rechazo del niño hacia tareas escolares. |
| ¿En qué momento del día su hijo(a) realiza los deberes escolares? | Como estoy trabajando, eso los hace con su mamá en la tarde. | Contextualización en la realización de las asignaciones escolares | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. |
| ¿Con quién realiza su hijo(a) los deberes escolares? | Como estoy trabajando, eso los hace con su mamá en la tarde | Mediadores en la realización de las asignaciones escolares | -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al iniciar sus deberes escolares? ¿Por qué? | Eso no sabría decirte, aunque conociéndolo de seguro pone uno que otro pretexto para ir a jugar antes jaja. | Actitudes del niño(a) vinculadas a las asignaciones escolares | -Suposición de representante de que su hijo pone pretextos a la hora de hacer la tarea. |
| ¿Cuál es su actitud al terminar los deberes escolares? | Me imagino que feliz jajaja, no sabría, eso lo hace con su mamá. | Vinculación de la lectura y escritura con la vida diaria | -Suposición de felicidad por parte del niño al finalizar las tareas por parte del representante |
| ¿En qué otras ocasiones, aparte de actividades relacionadas al | No, ahorita como está pequeño no lo ponemos a leer mucho ni a escribir, pero cuando | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Percepción de que su hijo "no sabe leer ni escribir". -Concepción de que al o saber leer no es |

| | | | |
|--|------------------|--|--|
| colegio lee o escribe su hijo(a)? | aprenda bien sí. | | necesario estimular el proceso de lectura y escritura. |
|--|------------------|--|--|

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 15: Registros, categorías y subcategorías informante N°8.

| Registro de entrevistas a familiares | | | |
|---|---|--|---|
| Informante N° 8 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: M.M. Vínculo: Mamá de A.M. | |
| Edad: 37 años | | Sexo: Femenino | |
| Fecha: 09 de noviembre 2016 | | Hora: 9:00am | |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Su hijo(a) sabe leer y escribir? | Aún está aprendiendo, el aprenderá a su ritmo. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Respeto de ritmo de aprendizaje por parte del representante |
| ¿A su hijo(a) le gusta leer? | Si, le gusta bastante, aunque aún no lee, le gustan mucho los libros. | Percepción sobre gusto del niño(a) por leer | -Percepción de que su representado "aún no lee". -Reconocimiento de gusto del niño libros. |
| ¿Qué le gusta leer a su hijo(a)? | Libros con tópicos de animales. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Gusto del niño por leer libros con tópicos de animales. |
| ¿Cuál es su cuento favorito? | Le compré uno de dinosaurios que lo ve todos los días. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Gusto del niño por leer libro de dinosaurio. -Familiar como mediador del proceso lector. |

| | | | |
|--|---|--|---|
| ¿Qué cuento no le ha gustado? ¿Por qué? | No le gustan los cuentos con texturas de terciopelo, le dan grima jajaja | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Rechazo de cuentos con textura por parte del niño. |
| ¿Dónde suele leer mayormente su hijo(a)? | En la casa, en el colegio y a veces con la Nonna que también hace las tareas con él cuando no llego a tiempo del trabajo. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Colegio como lugar de desarrollo de la lectura. -Familiar como mediador en la realización de tareas. |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) a la hora de leer de manera autónoma? | Cuando quiere saber qué dice una palabra nos pide ayuda. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la lectura | -Apoyo de familiar en el proceso de lectura del niño(a). -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Disposición familiar para ayuda en el proceso de lectura del niño(a). |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al encontrarse con situaciones que requieran que lea? | A veces lo intenta pero se le hace difícil y le ayudamos. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Disposición familiar para ayuda en el proceso de lectura del niño(a). -Percepción de dificultad a la hora de leer. |
| ¿A su hijo(a) le gusta escribir? | Si le gusta, pero se le cansa bastante la mano al escribir o no sé si es flojera jajaja pero si me lo | Percepción sobre gusto del niño(a) por escribir | -Disposición familiar para ayuda en el proceso de escritura del niño(a). -Percepción de fatiga |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | dice siempre y claro, cuando intenta escribir algunas palabras aún no las escribe bien, le falta mucho aún pero poco a poco, aún se está aprendiendo el abecedario. | | en el niños(a) al escribir. -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la escritura por parte de familiar. |
| ¿Sobre qué le gusta escribir a su hijo(a)? | Cuando hace las tareas y le piden hacer algo libre siempre escribe sobre dinosaurios, aunque lo escribe mal, lo intenta. Pero cuando uno lo corrige siempre se molesta, uno ya no sabe qué hacer, por eso discutimos a veces, pero bueno, poco a poco. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la escritura | -Escritura espontánea por parte del niño(a). -Reflejo de intereses a la hora de escribir. -Gusto por escritura con el tópico de dinosaurios. -Disgusto por parte del niño(a) debido a constantes correcciones en su escritura espontánea por parte de familiar. -Expresión por parte de familiar de no saber cómo ayudar en el proceso de escritura. -Discusiones al momento de escribir. |
| ¿En dónde suele escribir mayormente su hijo(a)? | En la casa, claro y en el colegio también | Contexto de desarrollo de la escritura | -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Colegio como lugar de desarrollo de la lectura. |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) al escribir de | Escribe rápido jaja pero escribe todo mal, pero ahí va, aprendiendo, pero | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la | -Concepción de que su representado "escribe todo mal". -Expresión por parte de |

| | | | |
|--|---|--|---|
| manera autónoma? | igual necesito ayuda porque yo también me frustró y no sé cómo ayudarlo jajaja. | escritura | familiar de no saber cómo ayudar en el proceso de escritura. -Expresión de frustración por parte de padre como mediador en el proceso de escritura. |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al enfrentarse con situaciones que requieran que escriba? | Bueno, él escribe las letras que sabe, pero siempre lo ayudo a que las escriba como son a ver si se las va memorizando. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Repetición y memorización como estrategia de aprendizaje. -Familiar como mediador en el proceso de escritura. |
| ¿En qué momento del día su hijo(a) realiza los deberes escolares? | En la tarde después de la siesta o en la noche antes de cenar. | Contextualización en la realización de las asignaciones escolares | -Realización de tareas escolares en la tarde o en la noche. |
| ¿Con quién realiza su hijo(a) los deberes escolares? | Conmigo o con su Nonna, su padre ahorita está en el exterior y se le hace imposible hacerla con él claro está. | Mediadores en la realización de las asignaciones escolares | -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. -Familiar como mediador en realización de tareas escolares. |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al iniciar sus deberes escolares? ¿Por qué? | No, él en eso si es un niño muy tranquilo, busca su bolso cuando vamos a hacerla, lo ayudo, sé que le fastidia, pero sabe que las tienen que hacer igual. | Actitudes del niño(a) vinculadas a las asignaciones escolares | Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. -Reconocimiento de que sus representados consideran tediosas las asignaciones escolares. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| ¿Cuál es su actitud al terminar los deberes escolares? | Casi siempre cuando le digo que es hora de hacer la tarea busca todo para hacerla, ya es como una rutina para nosotros. | Vinculación de la lectura y escritura con la vida diaria | -Disposición del niño(a) en realizar las asignaciones escolares. |
| ¿En qué otras ocasiones, aparte de actividades relacionadas al colegio lee o escribe su hijo(a)? | Él siempre anda escribiendo en una agenda que era de su papá, ahí tiene su poco de garabatos jajaja. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Concepción de escritura del niño como “garabatos”. -Motivación del niño a escribir en agenda del padre. -Manifestación de interés por la escritura por parte del niño(a). |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 16: Registros, categorías y subcategorías informante N°9.

| Registro de entrevistas a familiares | | | |
|---|---|--|---|
| Informante N° 9 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales | | Entrevistado: A.P. | Vínculo: Mamá de M.P. |
| Edad: 35 años | | Sexo: Femenino | |
| Fecha: 09 de noviembre 2016 | | Hora: 10:30am | |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Su hijo(a) sabe leer y escribir? | No Dani, él no sabe y le ha costado bastante por su condición y eso me tiene bastante preocupada. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Concepción de que su representado “no lee y le ha costado bastante”. -Preocupación por parte de familiar por el desarrollo de lectura y escritura del niño. |

| | | | |
|---|--|--|---|
| ¿A su hijo(a) le gusta leer? | Le interesan muchos los cuentos por los dibujos pero no los lee aún. | Percepción sobre gusto del niño(a) por leer | -Interés del niño hacia los cuentos por ilustraciones. -Concepción de que su representad "aún no lee". |
| ¿Qué le gusta leer a su hijo(a)? | Realmente le gusta de todo, pero especialmente aquello que le haga reír o le asombre, pero eso sí, no los lee él. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Intereses del niño por lectura que le haga reír o asombre. -Lectura del cuento por familiares. |
| ¿Cuál es su cuento favorito? | Suele ver los que tengo de mecánica y le he comprado varios libros que desarman los objetos para ver cómo son por dentro, le gustan bastante. Ah y las revistas de carros también. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Intereses del niño por libros de mecánica. -Interés hacia libros y revistas. -Inversión en revista de carros y libros de mecánica. |
| ¿Qué cuento no le ha gustado? ¿Por qué? | Oye, de verdad es difícil que se interés por un cuento a menos que le atraigan los dibujos. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Selección de cuento por ilustraciones del mismo. |
| ¿Dónde suele leer mayormente su hijo(a)? | Conmigo es que lee y está en sesiones de terapia de lenguaje que también le estimulan esa parte. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Especialista como mediador en el proceso de lectura y escritura. |

| | | | |
|---|--|---|--|
| <p>¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) a la hora de leer de manera autónoma?</p> | <p>Se cierra por completo, dice que no sabe leer y no quiere hacer más nada, me frustra Dani.</p> | <p>Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la lectura</p> | <p>-Preocupación por parte de familiar por el desarrollo de lectura y escritura del niño(a). -Expresión por parte de familiar de no saber cómo ayudar en el proceso de escritura. -Cohibición del niño al enfrentarse a situaciones de lectura.</p> |
| <p>¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al encontrarse con situaciones que requieran que lea?</p> | <p>Las rechaza por completo, no le gusta y es algo que me preocupa porque ya no sé qué hacer o con quién hablarlo, ya tiene 6 años y aunque sé que todo se dará a su ritmo, me desespero porque siento que a veces no hago las cosas bien para él.</p> | <p>Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la lectura</p> | <p>-Preocupación del familiar por el desarrollo de lectura y escritura del niño(a). -Expresión de frustración por parte de padre como mediador. -Manifestación de rechazo hacia la lectura por parte del niño(a). -Expresión del representante de que "o hace las cosas bien".</p> |
| <p>¿A su hijo(a) le gusta escribir?</p> | <p>Nada Dani, para él eso es casi que una obligación que tiene que hacer.</p> | <p>Percepción sobre gusto del niño(a) por escribir</p> | <p>-Concepción de escritura en el niño como una obligación.</p> |
| <p>¿Sobre qué le gusta escribir a su hijo(a)?</p> | <p>Bueno, cuando logro que escriba es cuando va haciendo las tareas y demás actividades porque sabe que las tiene</p> | <p>Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la escritura</p> | <p>-Percepción de tareas como una obligación. -Manifestación de rechazo hacia la escritura por parte del niño.</p> |

| | | | |
|--|---|--|---|
| | que hacer y casi que lo obligo a que las haga, pero le cuesta, a él y a mí. | | -Insistencia de familiar para que el niño inicie con escritura. -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. |
| ¿En dónde suele escribir mayormente su hijo(a)? | En la casa al momento de hacer la tarea y no le gusta para nada. | Contexto de desarrollo de la escritura | -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. -Rechazo hacia asignaciones escolares por parte del niño(a). |
| ¿Cómo se desenvuelve su hijo(a) al escribir de manera autónoma? | Dice que no puede y llora para que uno le ayude porque dice que él no sabe entonces él se frustra y yo también. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Auto- concepción del niño de que “no puede escribir” -Expresión de frustración por parte de padre como mediador en el proceso de escritura. |
| ¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al enfrentarse con situaciones que requieran que escriba? | | | |
| ¿En qué momento del día su hijo(a) realiza los deberes escolares? | Siempre lo hacemos después de que juegue un rato y esté más calmando para hacerlas | Contextualización en la realización de las asignaciones escolares | -Realización de tareas cuando el niño se encuentre “Calmado”. |
| ¿Con quién realiza su hijo(a) los deberes escolares? | Conmigo | Mediadores en la realización de las asignaciones escolares | -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. |

| | | | |
|--|---|---|--|
| <p>¿Cuál es la actitud de su hijo(a) al iniciar sus deberes escolares? ¿Por qué?</p> | <p>Lo que siempre me pregunta es cuál es la tarea, si ve el libro de lectura es durar media hora para que inicie la tarea, al igual que escribir, siempre es así a menos que la tarea sea de pintar u otra actividad artística.</p> | <p>Actitudes del niño(a) vinculadas a las asignaciones escolares</p> | <p>-Rechazo por parte del niño(a) hacia actividades escolares. -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la lectura por parte de familiar.</p> |
| <p>¿Cuál es su actitud al terminar los deberes escolares?</p> | <p>De alivio, es que ni espera a guardar los útiles, para él es una obligación hacerlas.</p> | <p>Vinculación de la lectura y escritura con la vida diaria</p> | <p>-Sensación de alivio en el niño al terminar las asignaciones escolares.</p> |
| <p>¿En qué otras ocasiones, aparte de actividades relacionadas al colegio lee o escribe su hijo(a)?</p> | <p>Bueno, con los cuentos, lo que sí siempre hace es que me pregunta cuándo vamos por la calle, pero de ahí nada más.</p> | <p>Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a)</p> | <p>-Necesidad de lectura en el día a día. -Muestra de interés hacia la lectura por parte del niño tras mediación familiar. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Vinculación de la lectura con aspectos de la vida diaria del niño.</p> |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 17: Registros, categorías y subcategorías informante N°10.

| Registro de entrevistas a familiares | | | |
|---|--|--|---|
| Informante N° 10 | | | |
| Entrevistador: Daniela Morales Entrevistado: D.M. Vínculo: Hermana de S.M. | | | |
| Edad: 27 años | | Sexo: Femenino | |
| Fecha: 09 de noviembre 2016 | | Hora: 11:30am | |
| Preguntas | Respuestas | Categoría | Subcategorías |
| ¿Su hermana sabe leer y escribir? | No mucho realmente. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Concepción de que su hermana no le gusta "Mucho" leer o escribir. |
| ¿A su hermana le gusta leer? | Hmm, puede que si | Percepción sobre gusto del niño(a) por leer | Duda al responder si su hermana le gusta leer. |
| ¿Qué le gusta leer a su hermana? | Cuentos e historietas. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Interés hacia cuentos e historietas por parte del niño. |
| ¿Cuál es su cuento favorito? | Uno que tiene un títere que le compró su hermana de un dragón. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura | -Interés por cuentos interactivos por parte del niño. |
| ¿Qué cuento no le ha gustado? ¿Por qué? | En general hay cuentos que le gustan y cuentos que no, como a todos. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la lectura. | -Interés hacia la lectura por parte del niño(a) por parte del niño. |
| ¿En dónde suele leer mayormente su hermana? | En su cuarto. | Contexto de desarrollo de la lectura | -Cuarto como contexto de desarrollo de la lectura. |

| | | | |
|--|--|---|---|
| ¿Cómo se desenvuelve su hermana a la hora de leer de manera autónoma? | La veo bien. | Percepción de familiar en desenvolvimient o del niño(a) en la lectura | -Percepción positiva por parte de familiar en el niño(a) en el desarrollo de la lectura. |
| ¿Cuál es la actitud de su hermana al encontrarse con situaciones que requieran que lea? | Le gusta leer todo aquello que le interese. | Percepción de familiar en desenvolvimient o del niño(a) en la lectura | -Lectura siguiendo gustos por parte del niño. |
| ¿A su hermana le gusta escribir? | Sí. | Percepción sobre gusto del niño(a) por escribir | -Percepción de gusto del niño hacia la escritura. |
| ¿Sobre qué le gusta escribir a su hermana? | No sé, le gusta escribir cartas a sus amigos, eso siempre es lo que hace ella, le escribe notas a sus amigos, ah y ha hecho cuentos también. | Conocimientos sobre gustos del niño(a) en la escritura | -Motivación por escribir cartas y notas a conocidos por parte del niño. -Vinculación de la lectura con aspectos de la vida diaria del niño. -Uso de la escritura como método de expresión por parte del niño. |
| ¿Dónde suele escribir mayormente su hermana? | En su cuaderno y hojas que pide a cada rato. | Contexto de desarrollo de la escritura | -Solicitud de material para escritura por parte del niño. |
| ¿Cómo se desenvuelve su hermana al escribir de manera autónoma? | A veces se fastidia, pero tiene que estar inspirada, a veces veo que no quiere escribir pero a veces veo que escribe de más. | Percepción de familiar en desenvolvimient o del niño(a) en la escritura | -Escritura de la niña cuando está “inspirada” Percepción de que su hermana “a veces se fastidia” a la hora de escribir. |

| | | | |
|---|---|--|--|
| ¿Cuál es la actitud de su hermana encontrarse con situaciones que requieran que escriba? | A veces se fastidia, pero tiene que estar inspirada, porque a veces veo que no quiere escribir pero a veces veo que escribe de más. | Percepción de familiar en desenvolvimiento del niño(a) en la escritura | -Percepción de escritura del niño en base a sus intereses. |
| ¿En qué momento del día su hermana realiza los deberes escolares? | En las tardes | Contextualización en la realización de las asignaciones escolares | -Realización de actividades escolares en la tarde. |
| ¿Con quién realiza su hermana los deberes escolares? | Conmigo mayormente sino con mi mamá. | Mediadores en la realización de las asignaciones escolares | -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. |
| ¿Cuál es la actitud de su hermana al iniciar sus deberes escolares? ¿Por qué? | Le fastidia, no lo hace con motivación, dice que le aburren las tareas, a veces hasta sale corriendo. | Actitudes del niño(a) vinculadas a las asignaciones escolares | -Rechazo por parte del niño(a) hacia actividades escolares. |
| ¿Cuál es su actitud al terminar los deberes escolares? | Se siente feliz, | Vinculación de la lectura y escritura con la vida diaria | -Muestra de felicidad al finaliza asignaciones escolares. |
| ¿En qué otras ocasiones, aparte de actividades relacionadas al colegio lee o escribe su hermana? | Ella escribe, siempre anda escribiendo dedicatorias, dibuja, notas cariñosas a los amigos. | Concepción del desarrollo del proceso de lectura y escritura del niño(a) | -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Uso de la escritura como método de expresión. -escritura constante por parte del niño. |

Fuente: Morales (2018).

Comentarios generales de entrevistas realizadas a los familiares

Gracias a la sintetización de prioridades de estas entrevistas se pudieron evidenciar los siguientes aspectos que fueron considerados relevantes y fundamentales para esta investigación. A continuación se muestra en el **cuadro N° 18** los aspectos base para la realización de estrategias, enfocadas en los familiares, redactadas en el Plan de Acción; esto, en conjunto con la observación participante que realizó la investigadora durante el periodo de diagnóstico se pudo evidenciar las necesidades e intereses de los participantes.

Cuadro N° 18: Sinopsis de resultados de entrevista realizada a los familiares.

| Sinopsis de resultados de entrevista realizada a los familiares | |
|---|--|
| ASPECTOS A VALORAR | |
| <ul style="list-style-type: none">-Cada familiar muestra disposición como mediadores en los procesos de lectura y escritura.-Reconocimiento de potencial en los niños.-Poseen conocimientos sobre gustos e intereses de los niños en los procesos de lectura y escritura.- los familiares reconocen la importancia del material escrito e invierten en él.-Visualización de trabajos escolares en casa.-Reconocen la diversidad de ritmos en el proceso de aprendizaje en el proceso de lectura y escritura. | |
| ACTITUDES PERCIBIDAS EN EL NIÑO | |
| <p>Los familiares perciben:</p> <ul style="list-style-type: none">-Cansancio hacia la lectura por parte del niño(a).-Rechazo por parte de niño por plan lector enviado desde el colegio.-Que “no les gusta leer”.-Constante rechazo y fatiga hacia la escritura.-Preferencia del niño por realizar tareas que requieran poca escritura.-Preferencia del niño por actividades artísticas sobre la escritura.-Felicidad por parte del niño al finalizar las tareas.-Escritura del niño por “obligación”.-Preferencias por actividades artísticas. | |

- Rechazo del niño hacia tareas escolares.
- A su representado "le cuesta leer".

ASPECTOS A TRANSFORMAR

- Concepción de que su representado de que "no lee ni escribe"
- Mandato por parte de padres para iniciar la lectura.
- Mandato como última alternativa para que su representado lea.
- Que tomen en cuenta los intereses de los niños en la lectura y escritura.
- Creación e implementación de más estrategias para promoción de la lectura y la escritura.
- Que las tareas escolares sean concebidas como mandato, obligación o castigo para los niños..
- Abordaje de las preocupaciones y frustraciones que poseen los representantes como mediadores en el proceso de lectura y escritura.

Fuente: Morales (2018).

Reducción de la Información para la conformación de las Unidades de Análisis

Cuadro N° 19: Reducción de información para creación de unidades de análisis.

| REDUCCIÓN DE INFORMACIÓN DE ENTREVISTAS | | |
|--|--|---|
| N° | Unidades de análisis | Subcategorías |
| 1 | Actitudes y acciones de los niños en el proceso de desarrollo de la lectura y la escritura | <ul style="list-style-type: none"> -Desinterés hacia la lectura por parte del niño(a). -Percepción por parte del niño(a) en proceso de autoevaluación en el proceso de lectura. -Valorización por docente escolar en el proceso de lectura por parte del niño(a). -Expresión de cansancio hacia la lectura por parte del niño(a). -Frustración por parte del niño por limitaciones con material escrito. -Motivación por parte del niño(a) a seguir desarrollándose en el proceso de lectura. |

| | | |
|---|--|---|
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Vinculación de la lectura con aspectos de la vida diaria del niño(a). -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Muestra de interés hacia la lectura por parte del niño tras mediación familiar. -Conexión de los intereses del niño(a) y la lectura. -Intereses del niño(a) reflejados en la lectura. -Interés hacia cuentos infantiles. -Interés hacia la lectura por parte del niño(a). -Rechazo por parte del niño(a) hacia actividades escolares en el área de lectura. -Desvinculación de actividades escolares con los intereses del niño(as) en el área de lectura. |
| | | <ul style="list-style-type: none"> -Escritura espontánea por parte del niño(a). -Intereses reflejados en la escritura. - Motivación hacia la escritura. -Uso de la escritura como método de expresión. -Búsqueda de motivación al momento de escribir. -Disgusto por parte del niño(a) debido a constantes correcciones en su escritura espontánea por parte de familiar. -Desinterés hacia la escritura por parte de niño(a). -Rechazo por parte del niño(a) hacia actividades escolares en el área de escritura. |
| 2 | Contexto de desarrollo de la lectura y escritura | <ul style="list-style-type: none"> -Apropiación del espacio donde se desarrolla la escritura. -Hogar como lugar de desarrollo de la escritura. -Colegio como lugar de desarrollo de la |

| | | |
|----------|--|---|
| | | <p>escritura.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Familiar como mediador en el proceso de escritura. -Docente como mediador en el proceso de escritura. -Hogar como lugar de desarrollo de la lectura. -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Docente como mediador en el proceso de lectura. -Desvinculación de actividades escolares con los intereses del niño(as). -Desvinculación de actividades escolares con los intereses del niño(as) en el área de escritura. |
| 3 | Actitud de familiares como mediadores en el proceso de lectura y escritura | <ul style="list-style-type: none"> -Disposición familiar para ayuda en asignaciones escolares del niño. -Apoyo de familiar en el proceso de lectura del niño(a). -Disposición familiar para ayuda en el proceso de lectura del niño(a). -Disposición familiar para ayuda en el proceso de escritura del niño(a). -Indisposición de familiar para mediación en los procesos de lectura y escritura. -Estrategia de delecteo por parte de familiar a la hora de desarrollo del escritura del niño(a). -Realización de actividades vespertinas por el niño(a). -Conocimiento de gustos del niño(a) hacia la lectura por parte de familiar. -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la escritura por parte de familiar. -Mandato por parte de padres para iniciar la lectura. -Apoyo de familiar en el proceso de lectura y |

| | | |
|---|---|---|
| | | <p>escritura del niño(as).</p> <ul style="list-style-type: none"> -Implementación de orden para acto de lectura del niño(a). -Familiar como mediador en el proceso de lectura. -Inversión en material impreso para promoción de la lectura. -Enfoque de desarrollo de lectura solo en casa. -Conocimiento de gustos del niño(a) hacia la lectura. |
| 4 | Percepción de familiares como mediadores en el proceso de lectura y escritura | <ul style="list-style-type: none"> -Percepción de fatiga en el niños(a) al escribir. -Expresión por parte de familiar de no saber cómo ayudar en el proceso de escritura. -Expresión de frustración por parte de padre como mediador en el proceso de escritura. -Percepción de rechazo del niño(a) hacia la lectura por parte de familiar. -Percepción de proceso de escritura como pasos a seguir por parte de familiar. -Percepción positiva por parte de familiar en el niño(a) en el desarrollo de la lectura. -Percepción de gusto del niño(a) hacia la escritura por parte de familiar. |

Fuente: Morales (2018).

Definición de las Unidades de Análisis

Gracias a las entrevistas realizadas que abarcaron los conocimientos de cada uno de los participantes (niños y familiares) en los procesos de lectura y escritura, se pudo realizar la categorización, subcategorización y posterior sintetización de la información correspondiente (**Cuadro N° 19**). Gracias a este proceso surgieron cuatro Unidades de Análisis: a) Percepción de familiares como mediadores en el proceso de lectura y escritura b) Actitud de familiares como mediadores en el proceso de lectura y escritura, c) Contexto

de desarrollo de la lectura y escritura y d) Actitudes y acciones de los niños en el proceso de desarrollo de la escritura y la escritura, estas serán definidas a continuación en el **Cuadro N° 20**:

Cuadro N° 20: Unidades de análisis.

| Definición de las Unidades de Análisis | |
|---|---|
| Unidades de análisis | Subcategorías |
| Actitudes y acciones de los niños en el proceso de desarrollo de la escritura y la escritura | <p>McDavid (1979) compartía la idea de la relación entre actitud y conducta, este afirmaba que “las actitudes incluían emociones, sentimientos y valores, relacionados a su vez con tendencias conductuales, las cuales se manifestaban como acciones”. Por ello, alegaba que “una actitud estaba conformada por tres componentes: núcleo cognoscitivo (expresado en creencias o ideas), valores afectivos (expresado en sentimientos) y tendencias en la acción conductual (referido a predisposiciones)” (s/p). Por esto, cuando hacemos referencia a las actitudes y acciones de los niños en el proceso de desarrollo de la escritura y la escritura es importante identificar cuáles son sus emociones al respecto, porque antes de actuar, cuando deciden qué hacer, entran en juego sentimientos sobre un objeto o hecho específico, los cuales podrían determinar el que la persona se acerque o huya de éste.</p> <p>A través de las entrevistas se observó cómo la percepción de los niños en cuanto a la</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>lectura y escritura era de rechazo, desinterés, no encontraban motivación y que los niños en su totalidad, a pesar de querer acercarse a ellas y vincular su importancia con su vida diaria, tenían una autoevaluación respecto a su potencial de “no saber leer ni escribir”, desarrollo y alcance en las mismas, es por esto que surgió la necesidad de realizar estrategias que motiven en el niño(a) el gusto hacia estas y así lograr en ellos un cambio de actitud hacia la lectura y escritura que conlleven a una constante práctica y a su vez a un cambio de perspectiva hacia estas.</p> |
| <p>Contexto de desarrollo de la lectura y escritura</p> | <p>En su mayoría, son los colegios y hogares los que se perciben como espacios donde se desarrollan los procesos de lectura y escrituras, principalmente porque es en estos donde el niño pasa la mayor parte del tiempo a medida que crece y a su vez les permite relacionarse y crecer como seres sociales.</p> <p>Los niños al ser entrevistados ratificaron este argumento, sin embargo, solo creen que estas van ligadas únicamente al tratarse de las asignaciones en el colegio o las tareas en casa, a pesar de que en su mayoría intenta disfrutar y apropiarse de los lugares donde se desarrollan estos procesos aún no se percatan de que estas están a su día a día y en cada lugar al que van.</p> |
| <p>Actitud de familiares como mediadores en el proceso de</p> | <p>El niño(a) ira construyendo activamente su conocimiento a medida que vayan desarrollando estos procesos dentro de la</p> |

lectura y escritura

sociedad, es por esto que como promotores principales, cada adulto significativo que interactúen con el niño, bien sea padre, madre, hermano, docente, entre otros debe aportar de manera positiva a esta construcción social, esto debido a que el fin es que logren consolidar una serie de capacidades que le permitan alcanzar una comprensión socialmente significativa de aquello que lee y se conviertan en lectores y escritores críticos.

Cada adulto significativo influirá en el cómo cada individuo empieza a relacionarse con los textos desde temprana edad y en cómo estos le pueden o no abrir camino dentro de la sociedad, todo dependerá de la motivación y el camino que le muestren y de las estrategias que utilicen.

Sin embargo hoy día se observa como los adultos significativos, indiferentemente de la profesión de tengan o cercanía con los niños, no poseen o aplican las estrategias idóneas para lograr un aprendizaje significativo, ni para que logren la apreciación y vinculación con estos procesos. Nos encontramos con docentes y padre que a pesar de querer hacer lo mejor para sus estudiantes o hijos no saben cómo hacerlo ya que no poseen las herramientas y así mismo caen en desesperación y frustración al ver que la situación se les va de las manos.

Ante tal hecho, el docente promotor debe reinventarse haciendo uso de estrategias atractivas para el estudiante, de bajo y costo y de fácil acceso, así mismo realizar actividades que se vinculen con los interés y

necesidades de los niños y estas puedan relacionar con su día a día. Pero por otro lado también se debe llegar a entender que el desarrollo y la promoción de la lectura y la escritura deben de ir más allá de un contexto educativo, por lo que los padres también deben de estar formados de manera básica al menos de cómo mediar en estos procesos, ya que al ver que al ver a toda la comunidad involucrada en el desarrollo se logrará en ellos una apreciación diferente, siendo interesante y útil para ellos y su desenvolvimiento dentro de la sociedad.

En las entrevistas realizadas a los adultos significativos de los niños se pudo evidenciar el interés que poseen estos hacia sus el aprendizaje, así como a la disposición que muestran como familias al apoyarse unos a otros e incluso al que los niños “no sepan leer ni escribir”, sin embargo es gracias a esta repetida respuesta que observamos que los familiares no poseen conocimientos sobre el desarrollo del proceso de lectura y escritura en los niños, por lo contrario aplican las mismas estrategias que se les fueron enseñadas a ellos al momento de leer y escribir, pero al ver cómo estas no funcionan se frustran y desesperan ya que no saben cómo ayudarlos llevándolos a regañar a los niños y a “obligarlos” al hacer las tareas debido a que si no los castigarán o incluso, al momento de castigarlos por una conducta inadecuada los “Castigan” colocando a sus hijos a realizar las asignaciones escolares, que de por sí no se vinculan con los interés de los niños, lo que

| | |
|---|---|
| | <p>ocasiona es que el niño vaya poco a poco repudiando cada vez más las tareas escolares lo que vincula con el leer y escribir ya que es el contexto en donde él cree que son desarrollados estos procesos puesto no tienen una vinculación con su importancia y necesidad para el desarrollo dentro de la sociedad.</p> |
| <p>Percepción de familiares como mediadores en el proceso de lectura y escritura</p> | <p>Desde niños el apoyo familiar será imprescindible en cada etapa que desarrollemos en nuestras vidas, el proceso de lectura y escritura no es una excepción, por esto, el cómo perciban los miembros de la familia las actitudes, manifestaciones y opiniones del niño(a) referente a ambos procesos, así como las acciones que tome referente a estas influirán en la percepción de los niños frente estas.</p> <p>En las entrevistas se observó cómo los familiares expresaban su preocupación y frustración debido al no saber qué hacer como mediadores en este proceso; estos evidenciaban como los niños le decían continuamente que no deseaban realizar sus asignaciones escolares, manifestaban aburrimiento y rechazo hacia la lectura y escritura y llagaban a un punto en dónde debían “obligar” a los niños a leer y escribir porque “lo tienen que hacer por su bien”. Es por esto que en presente Trabajo de Grado la capacitación familiar en el proceso es fundamental, el proporcionarle a los padres, hermanos, abuelos y demás familiares herramientas que puedan utilizar en su cotidianidad que les permita crear otras propias adaptándose a las necesidades de cada niño(a), ya que será a partir de esta</p> |

| | |
|--|---|
| | interacción que les permitirá una adquisición de conocimiento significativa a través de la interacción social. Es por ello se toma a la familia como primer ente para promover el acercamiento hacia la lectura y la escritura. |
|--|---|

Fuente: Morales (2018).

Preámbulo del Plan de Acción

Gracias a la información recolectada a través de las entrevistas a los niños y adultos significativos de los mismos, la investigadora pudo realizar un diagnóstico que permitió el diseño de estrategias personalizadas y enfocadas en los intereses y necesidades de los participantes que posteriormente fueron recopiladas y redactadas en un Plan de Acción que, según Díaz (2014) permite:

Centrar la labor en las prioridades y compartir una misma visión; se trata de perseguir un mismo objetivo, de seguir las mismas pautas hasta alcanzarlo, de compartir medios de seguimiento de los resultados (que garanticen la transparencia) y de ser capaces de adaptarse adecuadamente a cualquier cambio (s/p).

El Plan de Acción se aplicó en un periodo de dos meses. Cada una de las estrategias se enfocó en la promoción de ambos procesos y busco generar en los niños una motivación interna que les permitió un acercamiento autónomo hacia la lectura y escritura con el fin de mejorar el concepto hacia estas y facilitar su aprendizaje. A su vez promovió la inclusión de los adultos significativos en estos procesos. Este consta de tres objetivos bases que fueron el eje principal para la creación de cada estrategia. El mismo se muestra a continuación en el **Cuadro N° 21**.

Cuadro N° 21: Plan de Acción.

Cuadro de desarrollo del Plan de Acción

En el presente cuadro se muestra el desarrollo de las estrategias que fueron aplicadas por la investigadora a los participantes en el lapso de tres meses (enero, febrero y marzo). Cada una fue creada basándose en las necesidades detectadas en el diagnóstico realizado en el 2016 a los mismos participantes; gracias a los resultados obtenidos se establecieron tres objetivos principales que abarcan las diferentes estrategias. A continuación se muestran el desarrollo de cada una de estas junto a los materiales y formatos necesarios para ser aplicadas.

Primer objetivo

Las estrategias N° 1, 2 y 3 que se muestran a continuación tienen como **objetivo incluir al niño en el proceso de adquisición de la lectura y escritura a través de la realización de recursos didácticos que les permita la apropiación de estas.** Cada estrategia fue realizada con el fin de motivar al niño a leer y escribir, generar una actitud positiva sobre estos, demostrarles que pueden ser partícipes de sus aprendizajes, que tienen la opción de desarrollar los aspectos de la lectura y escritura a través de juegos y estrategias didácticas que se adapten a sus necesidades e intereses y respetando nuestros ritmos.

Estrategia N° 1

Título: Mi cuento viajero

Tiempo de ejecución: 2 encuentros de 1 hora cada uno

| | | |
|------------|--|--|
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> -Cartulina blanca previamente cortada -Lápices -Colores -Regla -Tela blanca -Pintura al frio | <ul style="list-style-type: none"> -Bordado líquido -Pega -Lentejuelas -Guata -Hilo -Aguja |
| Inicio | <p>A manera de inicio la investigadora colocará en una mesa 20 cuentos, le preguntará “¿qué es lo que observa?” para luego identificar las características de los mismos .Posteriormente se le explicará las partes de un cuento (Inicio, desarrollo y cierre) y con esta base se les motivará a realizar un cuento de autoría propia, utilizando los personajes de su preferencia (héroes, familia, entre otros). Este tendrá que representarlo de manera escrita y finalizará con su respectiva ilustración.</p> | |
| Desarrollo | <p>Tras finalizar el trabajo escrito se procederá a darle al niño y rectángulo de tela blanca POP y se les explicará que en este representarán, a través de un dibujo, la escena que más les haya gustado del cuento. Primero lo realizarán con lápiz (permitiéndoles borrar de ser necesario) y luego pasarán a pintarlos con pintura al frío.</p> | |
| Cierre | <p>Para finalizar cada uno se llevará su cojín previamente relleno y cosido (por la investigadora). Se les explicará tanto a los niños como a sus padres, que estos tienen una historia, estos la contarán en sus hogares a su familia y así mismo podrán utilizar este cojín a la hora de querer leer un cuento en casa.</p> | |

Estrategia N° 2

Título: Mi pizarra creativa

Tiempo de ejecución: 1 encuentro de 1 hora cada uno.

| | |
|------------|--|
| Recursos | <p>-Instrucciones para construcción de las pizarras (Imagen N° 1).</p> <p>-Hojas blancas.</p> <p>-Papel contac.</p> <p>-Tijera</p> <p>-Diccionario.</p> <p>-Portátil con internet.</p> <p>-Cartón</p> <p>-Pega</p> |
| Inicio | <p>Como inicio se hará una lluvia de ideas con el conocimiento previo de los niños respecto a los pizarrones, la palabra acrílico, el diccionario, sus usos, el internet y las instrucciones y de esta manera poder realizar un diagnóstico rápidamente de motivar el interés y curiosidad del niño por el conocer los significados de las diversas palabras, así mismo se utilizarán herramientas como el diccionario y el internet para buscar los significados y compararlos.</p> |
| Desarrollo | <p>Como desarrollo se les entregará a los participantes el formato de materiales e instrucciones que deberán leer para realizar la pizarra. Para seguir las instrucciones cortarán un rectángulo en un cartón, se pegarán dos hojas blancas a cada lado (en uno de los lados hacer formato de cuaderno doble línea), se personalizarán las pizarras y se forrarán con papel contac. Es importante resaltar que al momento de lectura y escritura se promuevan el uso de la fonética de cada una de las letras.</p> |
| Cierre | <p>A manera de cierre los niños probarán sus nuevas pizarras acrílicas personalizadas. Posteriormente se jugará al ahorcado (preguntándoles sobre este juego y explicándoles las reglas posteriormente). Al finalizar la sesión los niños podrán llevarse las instrucciones para que realicen una en casa y la pizarra para que se guíen del producto final, de este modo podrán contar con dos pizarras (habiendo hablado con los participantes previamente de su uso).</p> |

Estrategia N° 3

Título: Crucigrama disparatado

Tiempo de ejecución: 1 encuentro de 1 hora cada uno.

| | | |
|------------|--|--|
| Recursos | -Instrucciones para realizarlas fichas (Imagen N° 2) -Cartón -Pintura al frío | -Pega -Papel contac -Formato de reglas (Imagen n° 3)-Pinceles |
| Inicio | A manera de inicio se les preguntará a los niños sus conocimientos previos sobre los crucigramas, cómo son, en qué consiste el juego, si han resuelto uno alguna vez. Partiendo de esa información se procederá a realizar el material didáctico. Posteriormente se les dará para que lean y observen una hoja de instrucciones de otro juego para que se guíen al momento de crear el suyo en el Imagen N° 2 . Es importante resaltar que al momento de lectura y escritura se promuevan el uso de la fonética de cada una de las letras. | |
| Desarrollo | A manera de desarrollo se les dará el Imagen N° 3 para que procedan a realizar las fichas del juego, para ello se cortarán cajas de cartón en forma de rectángulos de 6x12cm, se pintarán por un lado de blanco y por el otro se pintará con colores llamativos. Posteriormente se les hará un contorno con pintura al frío negra y la división por el medio del rectángulo. Por último con pintura blanca se pintarán las consonantes y vocales al final serán forradas con papel contac. | |
| Cierre | Para finalizar, se motivará a los niños que procedan a jugar entre ellos explicándose las reglas de cada uno de sus juegos. Al finalizar la sesión los niños podrán llevarse las instrucciones para que realicen más fichas en casa y las reglas para que este le lea a la familia cómo se juega. | |

Segundo objetivo

La estrategia N° 4 que se muestra a continuación **busca promover el disfrute de la lectura y escritura en el niño**. Esta fue diseñada con el fin de transformar de manera positiva la reacción, interacción, pensamiento y estigma que poseen los niños respecto a estos procesos. El surgimiento de esta actividad se ve justificado en las necesidades detectadas en los niños y adultos significativos participantes al momento de hacer el diagnóstico. Es por ello que se promueve una interacción libre con diverso material escrito y a su vez se le da la oportunidad de decidir por su propia cuenta lo que desean plasmar por escrito y leer, para promover un ambiente de lectores y escritores tanto fuera como dentro del hogar que permita el goce y el libre disfrute de estos procesos.

Estrategia N° 4

Título: El cuento del día.

Tiempo de ejecución: 8 encuentros en el mes de febrero con cada niño.

| | | |
|------------|---|--|
| Recursos | -Investigadora -Cuentos -Hojas blancas -Cuaderno | -Lápiz -Colores -Borrador -Sacapuntas |
| Inicio | Al inicio de cada sesión la investigadora practicará un ejercicio de relajación y concentración que le permitirá al niño centrarse es la actividad que se hará a continuación. | |
| Desarrollo | La investigadora motivará al niño a elegir uno de los cuentos de la biblioteca, con este se le permitirá un tiempo de 10 minutos para que interactúe de manera libre, sin pedirle que lo lea, lo termine, escriba lo que más le gustó, entre otros; él niño podrá hacer con este lo que desee, claro está, siempre teniendo en cuenta el cuidado y respeto hacia los cuentos. En este momento es importante | |

| | |
|--|--|
| | que la investigadora realice la misma actividad cerca del niño, esta también deberá durante este periodo interactuar con diversos materiales escritos (periódicos, cuentos infantiles, novelas, etc.), así como manifestar agrado o rechazo por lo que está leyendo. |
|--|--|

| | |
|--------|--|
| Cierre | Finalmente, intercambiarán ideas sobre lo leído, se contarán parte de lo leído y jugarán a cambiarle el final a la historia, también pueden surgir el cambio del ambiente o incluso alguno de los personajes; las ideas propuestas podrán o no ser escritas o dibujadas por el niño. |
|--------|--|

Tercer objetivo

La estrategia N° 5 que se muestra a continuación tiene como objetivo **formar a la familia en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura**. Esta fue aplicada durante los meses de enero, febrero y marzo. Debido a que la base fundamental de esta investigación es el trabajo en equipo junto a los adultos significativos, esta estrategia permitió la participación activa de cada familiar en el proceso de desarrollo de la lectura y escritura a través de planificaciones especializadas enfocándose en las necesidades e intereses de los participantes y formando al adulto significativo a crear métodos, realizar adaptaciones tanto a actividades como a tareas escolares en conjunto con la docente de aula que se adecuen a los intereses de los niños y conviertan el leer y el escribir en actividades de disfrute para los niños.

Estrategia N° 5

Título: Familiar activo en casa

Tiempo de ejecución: Durante os meses de enero, febrero y marzo.

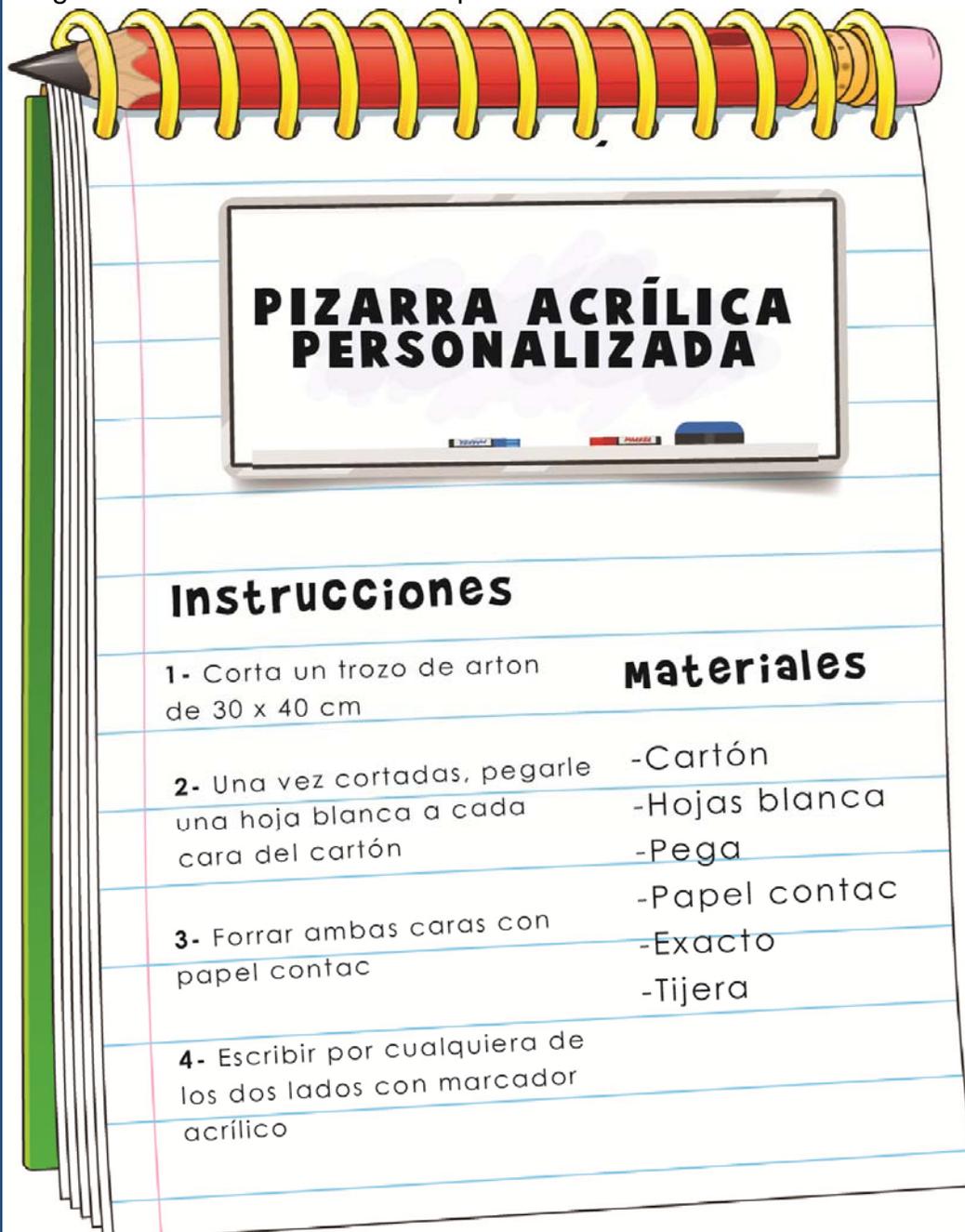
| | |
|------------|--|
| Recursos | <ul style="list-style-type: none"> - Investigadora - Adultos significativos -Planificaciones -Correos electrónicos -Cuentos -Material didáctico “El concierto de las letras” (anexos) |
| Inicio | <p>La investigadora se reunirá con los adultos significativos de los niños, se les explicará de manera clara y sencilla el proceso de lectura y escritura de los niños, se les hará entrega del material didáctico “El concierto de las letras” y se les explicará el cómo implementarla al momento de mediar en los procesos de lectura y escritura.</p> |
| Desarrollo | <p>La investigadora irá mediando dentro de la enseñanza-aprendizaje que se dará entre los adultos significativos y los niños participantes. En esta se motivará a los familiares a crear estrategias didácticas que promuevan un aprendizaje significativo en el niños; se buscará darle las herramientas para que puedan mediar, opinar e intervenir de manera oportuna a medida que los niños vas reforzando los conocimientos aprendidos; se involucren dentro de los procesos que sus representados desarrollan en las aulas de clases; y finalmente sepan cómo y qué adaptaciones son posibles realizar al momento de convertir una asignación escolar en una actividad divertida para los niños y que los involucre como seres activos para la búsqueda de su mismo aprendizaje.</p> |
| Cierre | <p>Los representantes contestarán vía web un cuestionario diseñado por la investigadora para recolectar la información sobre la realización de las actividades realizadas en casa y con los familiares como mediadores de las mismas, en estos se evidenciarán las diversas actividades y estrategias realizada a lo largo de la aplicación de esta actividad.</p> |

Formatos

A continuación se muestra todos los formatos mencionados previamente estos pertenecen a las estrategias indicadas.

Estrategia N° 2: Mi pizarra creativa.

Imagen N° 1: Instrucciones de "Mi pizarra creativa".



Fuente: Morales (2018).

Estrategia N°3: "Crucigrama disparatado".

Imagen N° 2: Instrucciones de "Crucigrama disparatado".

MI

C R U C I G R A M A

DISPARATADO

Materiales:

- Cartón uno en kilo
- Pintura al frio
- Pinceles
- Pega
- Papel contac
- Formato de reglas

Instrucciones:

Para realizar las piezas de tu juego deberás:

- 1) Cortar cajas de cartón en forma de rectángulos de 6x12cm.
- 2) se pintarán por un lado de blanco y por el otro se pintará con colores llamativos
- 3) Posteriormente se les hará un contorno con pintura al frio negra
- 4) Por último con pintura blanca se pintarán las consonantes y vocales
- 5) Por último forra las piezas con papel contac para que tus piezas dure más.



Fuente: Morales (2018).

Imagen N° 3: Reglas de “Crucigrama disparatado”.

Reglas:

MI
C R U C I G R A M A
DISPARATADO

Fuente: Morales (2018).

Estrategia N° 5: “El cuento de la semana”.

Formato N° 4: Ficha de biblioteca.

Ficha de biblioteca

Mi nombre es: _____

Mi edad es: _____

Mi cuento favorito es: _____



| Título del cuento que me llevo | Fecha de entrega | Fecha de devolución |
|--------------------------------|------------------|---------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Fuente: Morales (2018).

Imagen N° 5: Formato de carta de compromiso.



CARTA DE COMPROMISO

Yo, _____
por medio de la presente me comprometo a cuidar y a
valorar todos los cuentos, materiales escritos y títeres
que me lleve a mi hogar, así como de regresarlos en las
mismas condiciones en las que lo tomé. Recordaré que
estos son para disfrutar y viajar a muchos mundos y por
ello los valoraré.

Firma



Fuente: Morales (2018).

Fuente: Morales (2018).

APLICACIÓN Y ANÁLISIS DE ESTRATEGIAS

Las entrevistas que formaron parte del diagnóstico inicial mostraron necesidades que fueron abarcadas en tres objetivos, cada uno desarrollado a través de estrategias que buscan su alcance. A continuación se muestran los registros fotográficos, anecdóticos, cuestionarios y demás instrumentos que permitieron la recolección de información a medida que se fueron aplicando las estrategias. Cada una será descrita y analizada en el orden que se muestra en el **Plan de Acción** que se muestra en el **Cuadro N° 21**.

En cada uno de los casos se realizaron adaptaciones a medida que se fueron aplicando las planificaciones, así mismo se contó con un proceso de diagnóstico, diseño, ejecución, evaluación que permitió conocer a fondo las necesidades e intereses de los participantes. Cabe acotar que en los registros, los participantes serán mencionados con sus iniciales y se referirá a la investigadora como “Inv.”, así mismo recordar que se escribirá textualmente lo que se haya dicho y cómo se haya dicho, es decir que de haber repetición de palabras, omisión de letras o demás aspectos no convencionales en la escritura será para hacer la transcripción lo más exacta posible.

A continuación se muestran las estrategias 1,2 y 3 corresponden al desarrollo del primer objetivo “incluir al niño en el proceso de adquisición de la lectura y escritura a través de la realización de recursos didácticos que les permita la apropiación de estas”.

Estrategia N° 1: Mi cuento viajero

Esta estrategia fue realizada mediante dos encuentros de una hora con cada niño, lo cual permitió un abordaje especializado que abarcó el ritmo de cada uno, así como sus necesidades e intereses. La presente estrategia se diseñó con el fin de que el niño viese que el escribir puede llevar a cosas maravillosas, en este caso, el crear un cuento y luego pintar una portada tuvo

como resultado final un cojín sorpresa que podrá ser utilizado en su día a día, permitiéndole crear un vínculo con la lectura y la escritura, así como generar intereses por los cuentos y su creación. Seguidamente se muestran los registros que permitieron la recolección de información durante la realización de esta estrategia en los cuadros que se muestran a continuación.

Cuadro N° 22: Registro descriptivo N° 1 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 1 de aplicación de estrategia | |
|---|--|
| Fecha:02-enero-2017 | Estrategia aplicada: Mi cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): E.P. |
| Descripción | |
| <p>Posterior al saludo inicial de bienvenida al niño se procede a comenzar con la planificación pautada para el día de hoy. Como inicio, la investigadora coloca diferentes cuentos en la mesa de trabajo y le pregunta a E.P. ¿Qué observas en la mesa?</p> <p>E.P.: Cuentos Mae, muchos cuentos</p> <p>Inv.: y ¿Te gustan los cuentos?</p> <p>E.P.: Sí Mae</p> <p>Inv.: y ¿sabes lo que todos los cuentos tienen en común?</p> <p>E.P.: Que todos tienen letras</p> | |

Inv.: No todos, hay unos cuentos como este (entregándole el cuento de La sorpresa) que no tienen letras.

E.P. toma el cuento lo abre, observa, ojea cada página y dice:

E.P.: Verdad Mae, no tiene letras, peor igual lo entendí.

Inv.: Exacto, pero lo que sí tienen en común cada cuento es que todos tienen un inicio, un desarrollo y un final ¿Verdad?

E.P.: ¿Qué es desarrollo?

Inv.: El desarrollo del cuento es cuando sucede algo muy interesante a veces es un problema que le sucede a un personaje del cuento, como por ejemplo, ¿qué le sucedió a caperucita roja?

E.P.: se perdió y un lobo se la comió

Inv.: Muy bien, ¿qué le sucede a cenicienta?

E.P.: las hermanas la tratan mal y luego pierde un zapato y el príncipe no la encuentra

Inv.: Correcto, pero después de todos esos problemas ¿qué sucede en cada cuento?

E.P.: siempre viven felices para siempre y el malo pierde

Inv.: En algunos cuentos es así, el problema se soluciona o no y después viene el final que es cuando se acaba el cuento. A ver, ¿cuál es el inicio del cuento de los tres cochinitos?

E.P.: Que estaban los tres hermanos construyendo una casa

Inv.: Luego, ¿qué sucede, cuál es el desarrollo?

E.P.: El lobo feroz quiere comérselos y sopla y sopla para tumbas sus casas

pero los cochinitos se van a la casa del otro hermano que tiene casa

Inv.: Y después, ¿cuál es el final?

E.P.: Que el lobo no se los come por el último hizo una casa de ladrillos y dejó que sus dos hermano se quedaran con él y el lobo se fue

Inv.: exactamente, ahora, ya que sabes todo lo que se necesita para armar un cuento me encantaría saber cómo sería un cuento creado por ti, ¿quieres escribir uno?

E.P.: ¡No!, no Mae, no quiero, yo no sé escribir y tampoco sé hacer cuentos

Inv.: Pero lo bueno de los cuentos es que puedes hacerlo como tú quieras, con los personajes que tú quieras, superhéroes, tu familia, amigos pueden apareces también en el cuento y puede ser hasta en la luna.

E.P.: y ¿puedo hacer uno de caperucita roja Mae?

Inv.: Pero si ese ya está escrito, no lo estás haciendo tu

E.P.: y si le cambio el color y es caperucita verde, que es mi color favorito ¿puedo?

Inv.: Claro, podrías cambiar los cuentos que ya existen y buscarles otro final y hacerlos más divertidos para ti, pero también puedes crear uno tu solito, por ejemplo, ¿qué superhéroe o cualquier personaje te gusta más?

E.P.: El hombre araña

Inv.: y ¿qué te gustaría que hiciera El hombre araña?

E.P.: que jugara conmigo

Inv.: Buenísimo y ¿dónde estarían jugando?

E.P.: En el colegio con mis amigos

Inv.: y ¿luego llega El hombre araña?

E.P.: Si, en el recreo y juega con todos, es que a todos nos gusta el hombre araña, menos a R. que le gusta más Batman.

Inv.: y ¿cuál sería el problema de ese cuento?, ¿qué sucedería?

E.P.: Hmmm, el duende verde se lleva nuestro juguetes

Inv.: Perfecto

E.P.: Mae y ¿puedo colocar también a otros personajes?

Inv.: Claro, es tu cuento puedes colocar a todos los personajes que quieras y hacer el cuento tan largo como quieras

E.P.: Entonces Mae, entonces puede ser que había una vez que estábamos en el colegio y la Profe J. nos dijo que podíamos salir al recreo, cuando llegamos al patio El hombre araña nos había traído nuestros juguetes porque se nos habían quedado en la casa y cuando *y cuando* los íbamos a recoger vino Chuky y nos los quitó y se puso a jugar con unos Zombiesen el parque y no nos lo querían recoger, entonces Mae, entonces, vino El hombre araña y atrapó a los malos y también vino Batman y el Zorro, porque también se había llevado los juguetes de R. al final los malos se fueron porque los malos eran más fuerte y se pusieron a jugar con nosotros y fin. ¿Así Mae?, ¿Ese puede ser mi cuento?

Inv.: Perfecto ¿viste que sencillo puedes crear tus propios cuentos? Y me encantó esa historia porque El hombre araña también es uno de mis favoritos. Ahora vamos a escribir ese maravilloso cuento para que o se te olvide, ¿Te parece?

E.P.: ¿Todo Mae?

Inv.: No, no todo, pero si lo más importante para que los más cuando lo lean puedan entender el cuento

E.P.: ¿Puedo escribir algo corto de inicio, el problema y el final Mae?

Inv.: Claro y recuerda también hacer los dibujo para ilustrar tu cuento.

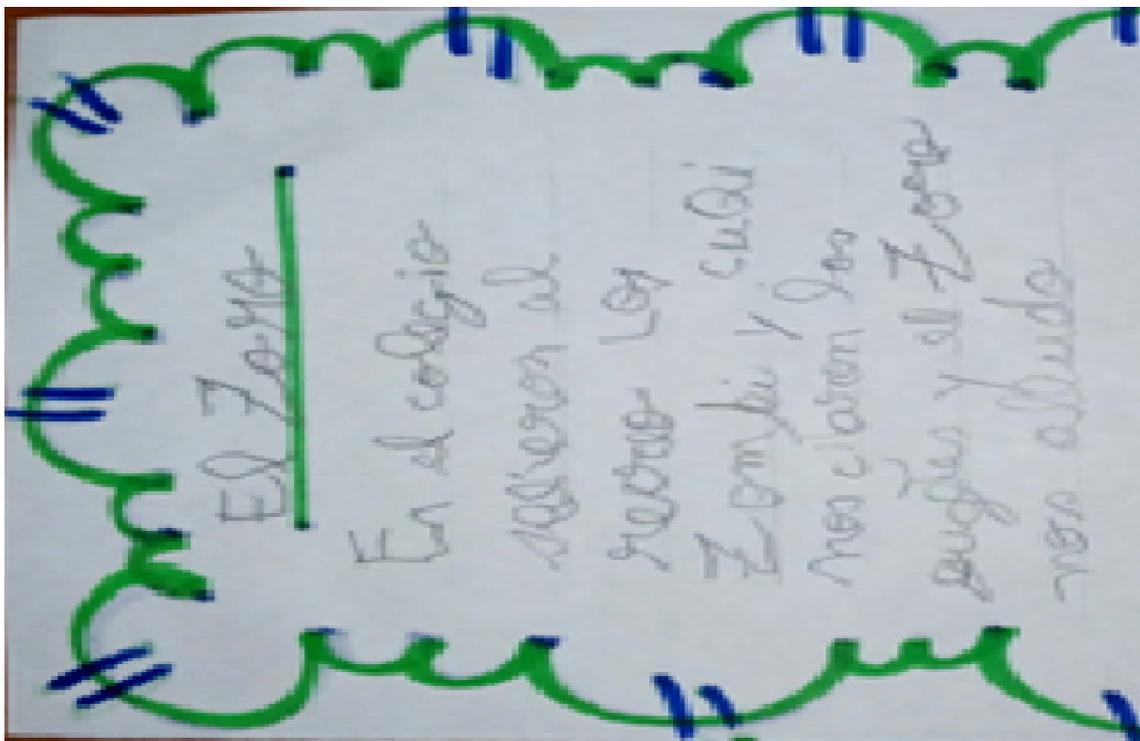
Posteriormente E.P. escribió el inicio, desarrollo y cierre del cuento, sin embargo, debido a que se terminó el tiempo de la sesión y su representante lo vino a buscar se llevó el cuento en la casa para ilustrarlo y colorearlo. Este trabajo final se puede observar en el cuadro N° 23 que se encuentra a continuación.

Para finalizar, se le recordó que debía de traerlo para la próxima sesión y la investigadora lo despidió cariñosamente.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 23: Registro fotográfico N° 1.

Registro fotográfico N° 1



Documento N°1 : Trabajo E.P. "Cuento viajero".

Fecha: 02-enero-2017

Estrategia aplicada: Mi cuento viajero.

Descripción:

En el documento se puede observar el trabajo escrito del niño E.P. La transcripción del mismo es:

"El zorro. En el colegio salieron al recreo. Los Zombi y cuqi (casi) nos citaron los gugetes y el Zoro nos alludo".

Durante este se utilizó como técnica el reconocimiento de la fonética de cada letra, también el hacer que el niño repitiese la palabra lentamente e identificara las letras que reconocía. La investigadora también ayudó al niño al indicarle en qué momento se debe de hacer un espacio para separar las palabras, posteriormente se le pedía a él que lo identificara por sí mismo.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 24: Registro descriptivo N° 2 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 2 de aplicación de estrategia. | |
|--|--|
| Fecha: 05-enero-2017 | Estrategia aplicada: Diseño y realización del cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): E.P. |
| Descripción | |
| <p>Acto siguiente Acto siguiente se verá reflejada la continuación de la estrategia “Mi cuento viajero”, la cual inició después de dar el saludo de bienvenida al niño y se procedió con la planificación pautada para el día de hoy.</p> <p>Inv.: Buenos días E. ¿pudiste terminar el cuento que hiciste la vez pasada? E.P.: Sí Mae, mírelo (sacando su trabajo del bolso), mire Mae. Inv.: Que hermoso te quedó y ¿lo hiciste tu solito? E.P.: Sí Mae, palabra Inv.: Que bello, viste que si puedes hacer tus cuentos tu solito y de paso te quedan así de espectaculares, porque esos dibujos están bellísimos. E.P.: Sí Mae, me gustó hacer mi cuento. Inv.: Pues bueno, ¿qué te parece si ahora, en vez de en papel hacemos una pintura de ese cuento tan hermoso que hiciste?, ¿te gustaría? E.P.: ¡Sí Mae!, me gusta mucho pintar</p> <p>La investigadora le pide a E.P. que se siente y procede a colocarle una camisa vieja para que no se manche y a su vez le entrega el retazo de tela POP de color blanco, pinceles, pinturas, un vaso con agua para lavar el pincel y un retazo de tela para que pueda secar el pincel. Posteriormente se le da las instrucciones de la actividad.</p> | |

Inv.: ¿Todo listo?

E.P.: Sí Mae, listo

Inv.: perfecto, entonces, ahora lo que vas a hacer es leerte nuevamente tu cuento y vas a recordar cada parte de él, luego con el lápiz que te di vas a dibujar lo que más te haya gustado de tu cuento, puede ser los superhéroes, a ustedes juntos jugando o lo que prefieras

E.P.: Mae, ¿puedo hacer a Chuky y a los Zombies también?

Inv.: si mi amor, puedes dibujar y pintar lo que desees

E.P.: y ¿no te vas a molestar si pinto sangre Mae?, es que no es porque haya matado a alguien es que son Zombies y ellos comen cosas con sangre

Inv.: Está bien mi amor, porque me molestaría, es igual si pintases un vampiro, ellos en las comiquitas y películas beben sangre.

E.P.: Si, pero es que en mi colegio no me dejan porque y que eso es malo

Inv.: Bueno, pero ¿tú lo estás pintando por algo malo?

E.P.: no Mae, en serio que no

Inv.: Bueno, entonces puedes pintar lo que desees, eso sí, primero dibújalo con lapiza por si quieres borrar algo y luego lo pintas, ¿te parece?

E.P.: ¡Sí Mae, perfecto!

Inv.: Buenísimo

E.P. realizó el dibujo de su escena favorita del cuento y posteriormente la pintó, acto seguido de lavarse las manos y despejar y ordenar su área de trabajo pregunta si se lo puede llevar a casa, a lo que la investigadora responde “Déjalo acá mientras se seca tu dibujo para que luego no se te dañe, además, para la próxima vez que nos veamos te tendré una sorpresa.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 25: Registro descriptivo N° 3 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 3 de aplicación de estrategia. | |
|--|--|
| Fecha: 03-enero-2017 | Estrategia aplicada: Mi cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): A.M. |
| Descripción | |
| <p>Posterior al saludo inicial de bienvenida al niño se procede a comenzar con la planificación pautada para el día de hoy. Como inicio, la investigadora coloca diferentes cuentos en la mesa de trabajo y le pregunta a A.M. “¿Qué observas en la mesa?” y se entabló la siguiente conversación:</p> <p>A.M.: Mae, en la mesa solo hay libros Inv.: y ¿te gustan los libros? A.M.: si Inv.: ¿cuáles son tus favoritos? A.M.: Los de dinosaurios Mae Inv.: y ¿te gustan mucho? A.M.: si Inv.: ¿por qué? A.M.: porque me gustan los dinosaurios Inv.: y ¿qué es lo que más te gusta de los dinosaurios? A.M.: que son grandes y que comen muchas matas y que tenían cuernos y <i>carapazón</i> Inv.: ah, ¿caparazón? A.M.: ajá Inv.: y ¿tú has leído cuentos o libros sobre dinosaurios? A.M.: si, pero tengo uno solo y ese ya me lo sé Inv.: y ¿te gustaría que hayan más libros de dinosaurios?</p> | |

A.M.: sí Mae

Inv.: y qué te parece si en vez de comprar uno o que te lean uno, creas tú tu propio libro y se lo puedes leer o prestar a los demás para que aprendan muchas más cosas sobre los dinosaurios, ¿te gustaría?

A.M.: si, pero yo no sé leer o escribir cuentos Mae

Inv.: Claro que sí, además si se te hace difícil yo te ayudo, pero como eres muy inteligente, estoy segura de que podrás solito

A.M.: hmm, bueno, pero me ayudas a escribir las palabras

Inv.: Perfecto. Ahora, ¿qué te gustaría escribir? ¿Un libro con información de los dinosaurios, un cuento que te diga una aventura de un dinosaurio o algo que haya sucedido?

A.M.: Es que yo solo sé sobre un dinosaurio que tiene el cuello muy largo y que comía plantas, para eso utilizaba el cuello

Inv.: y ¿sabes cómo se llamaba ese dinosaurio?

A.M.: no me recuerdo, pero el libro lo decía

Inv.: bueno, ¿qué te parece si primero buscamos información sobre los dinosaurios y vemos qué otros hay y cuáles son sus nombres, qué comían y qué les sucedió?, ¿te parecería?

A.M.: si porque también hay uno que tiene un cuerno, pero tampoco me acuerdo como se llamaba

Inv.: Entonces necesitamos información, veamos ¿en dónde podemos buscar información sobre el dinosaurio?

A.M.: Mae en la computadora, mi mamá siempre me busca todo en la computadora o en el celular porque ahí también tiene in..iinn..

Inv.: ¿Internet?

A.M.: ujum

Inv.: Ah buenísimo, pero sabes que también existen muchos libros, como el que quieres escribir tú que tienen mucha información y datos sobre muchos dinosaurios

A.M.: pero yo no tengo ninguno de esos libros

Inv.: ah, pero yo sí

A.M.: ¿En dónde Mae?

Inv.: En la biblioteca debe de haber, ayúdame a buscar uno que tenga escrita la palabra “dinosaurio” en la portada.

A.M.: vamos

La investigadora baja varios libros de la biblioteca, entre ellos dos que tratan sobre dinosaurios. Le entrega 5 libros a A.M. (entre ellos los dos que dicen “dinosaurio en la portada) y toma 5 para sí misma. Le pide que le ayude a buscar el libro. En eso A.M. inicia a leer cada uno de los libros que se le fue entregado

A.M.: **ro-ma**, este no; **a-ti-pa-dos** **atipadios**, atipadios, este tampoco

Inv.: ¿de qué se trataba ese que no te escuché mi amor?

A.M.: dice atipodiosMae

Inv.: ¿seguro?

A.M.: ajá

Inv.: a ver, léelo esta vez por parte, yo te ayudo

La investigadora tapa la palabra que leerá A.M. y deja en descubierto solo la primera sílaba, este procede a leer

A.M.: a-trrrra

Inv.: ¿qué dice si unes esas dos?

A.M.: no lo sé Mae no sé leer

Inv.: pero inténtalo, trata de unir solo los sonidos que repites, dílos rápido a ver cómo suenan

A.M.: aa-trrrra, atra

Inv.: muy bien, “atra”, ¿quémás?

A.M.: pa-dos

Inv.: Únelos

A.M.: pados

Inv.: entonces ¿qué dice?

A.M.: atriapados, atrapado ¡ATRAPADOS!

Inv.: Muy bien, ¿viste que sí sabes leer?, solo que no te tienes que apurar lee las palabras poco a poco y trata de unir los sonidos y verás que se te hará más sencillo cada vez

A.M.: No sabía Maejaja

Inv.: bueno, ahora lo sabes, así que lee y busca uno que diga “dinosaurios”

**Después de la lectura de dos libros más, encuentra el libro que dice
“Dinosaurios”**

A.M.: Mae, ¡Este, este!, este dice dinosaurio, lo leí Mae

Inv.: Muy bien mi amor, ahora, busca ese último a ver si también nos puede ayudar

A.M.: Sí Mae, también es de dinosaurios

Inv.: ¿lo leíste tan rápido?

A.M.: no, pero tiene muchas fotos de dinosaurios

Inv.: jajaja bueno, entonces ya tenemos dos libros vamos a buscar información y veamos qué dice cada libro y qué información te parece la más importante

A.M.: sí Mae, toma tu uno y yo tomo el otro y leemos entre los dos, Mae, pero si no puedo leer algo ¿me ayudas?

Inv.: Claro, solo me avisas, pero recuerda que tú también puedes tapar la palabra e intentar unir los sonidos por ti mismo

A.M.: Okay Mae

Después de que A.M. leyó diversas datos en los libros de dinosaurios y las asoció con los diversos dibujo manifestó:

A.M.: Mae, ya sé de lo que quiero escribir

Inv.: ¿sobre qué deseas escribir mi amor?

A.M.: Acá dice que estos dos dinosaurios no eran amigos y quiero que sean amigos, ¿puedo hacer que el Broncosaurio lo invita a su fiesta de cumpleaños para que sean amigos?

Inv.: Claro que sí, pero vamos a ver, si yo te digo “A. te voy a contar un cuento, había una vez un Broncosaurio que visitó a su amigo a un cumpleaños”. ¿Eso sería un cuento?

A.M.: Hmm no mucho

Inv.: y ¿por qué crees que no?

A.M.: porque le falta

Inv.: ¿qué le falta?

A.M.: le falta más Mae

Inv.: jaja exactamente, lo que pasa es que pueden haber cuentos cortos y otros muy largos, pero siempre llevan tres partes muy importantes, el inicio, que es cuando comienza la historia, el desarrollo, que es cuando pasan muchas cosas divertidas o aterradoras, suceden problemas, discusiones o son cuentos misteriosos que te hacen adivinar qué es lo que sucede; y por último tienes el final, que es cuando esos problemas se solucionan o no, pero es cuando el cuento o la historia acaba.

A.M.: entonces Mae ¿puedo hacer que primero se peleaban y luego eran amigos y al final lo invitó a su fiesta?

Inv.: Excelente, ya solo te faltaría el inicio. ¿Cómo empezaría tu cuento?

A.M.: ¿Con “había una vez” Mae?

Inv.: no tiene que con esa misma frase mi amor, solo tiene que empezar, puede ser hace mucho tiempo, o con el nombre de tu personaje, realmente puedes empezar por donde prefieras y con la frase que quieras

A.M.: Estaba una vez A. en un parque
Inv.: genial y luego ¿qué sucedió?
A.M.: estaba en el parque y quería jugar con su perro Nerón y le lanzó una rama para que la buscara; ¿está bien Mae?
Inv.: muy bien, sigue, que me gusta mucho ese cuento
A.M.: pero ya no sé qué más colocar Mae
Inv.: a ver, tú quieres que tu cuento sea de dinosaurios ¿verdad?
A.M.: ujum
Inv.: bueno, ¿cómo harías para que en tu cuento ahora aparezca un dinosaurio?
A.M.: aahhh, ¿puede ser que Nerón trajo un hueso en vez de la rama?
Inv.: ¡Perfecto!
A.M.: entonces Nerón trajo ese hueso gigante porque era de un Tiranosaurio Rex Mae, que vimos que era el más feroz
Inv.: Buenísimo y luego ¿qué sucedió?
A.M.: cuando tenía el hueso en mis manos salió volando y de la tierra empezaron a salir muchos huesos más y se formaron dos dinosaurios, el Tiranosaurio Rex y un Broncosaurio y el Tiranosaurio Rex no quería al Broncosaurio y no quería ser su amigo, entonces vino mi mamá y le dijo que debías compartir y ser amigos porque tener amigos es bueno
Inv.: Que bello, muy buen cuento
A.M.: ujum y los dos dinosaurios se pidieron disculpa y jugaron conmigo y con Nerón también
Inv.: Me encantó ese cuento A., uno de mis favoritos, es más, vamos a escribirlo para que no se nos olvide ese cuento tan divertido
A.M.: Sí Mae, escríbalo
Inv.: ¿Yo?, no, tu porque es tu cuento
A.M.: pero yo no quiero escribir Mae y tampoco sé escribir bien, no quiero escribirlo

Inv.: pero hagamos algo, trata de escribirlo, como tú crees que es, porque eres muy inteligente y hoy leíste muy bien y estoy segura de que también puedes escribir, entonces toma esta hoja (La investigadora le da una hoja dividida en 4 en dónde podrá desarrollar cada parte de su cuento)y vamos a ver qué es lo que vas a escribir y de ahí lo intentas tu solito que estoy segura de que podrás. Entonces veamos, en el primer espacio debe ir el nombre de tu cuento, el título, ¿cuál va a ser tu título?

A.M.: Los dinosaurios, los dinosaurioooooos, los dinosaurios juegan como amigos

Inv.: Genial, ahora, ¿cómo va a iniciar tu cuento?

A.M.: Que un día un niño fue al parque con su perro y se encontró un hueso

Inv.:Perfecto y ¿cuál es el desarrollo?, ¿qué es lo que sucede después de eso?

A.M.: que de repente muchos huesos empiezan a salir del suelo y se convierten en dos dinosaurios gigantes, un tiranosaurio Rex y un Broncosaurio y empiezan a pelear porque no quieren ser amigo

Inv.: Genial, entonces en esta parte colocas solo que los huesos formaron dos dinosaurios y empezaron a pelear

A.M.: ajá

Inv.: y ¿después?

A.M.: El final Mae es que mi mamá le dijo que debían compartir y se hicieron amigos

Inv.: Hermoso mi amor, buenísimo, entonces permíteme y te hago las líneas, lo escribes y cualquier cosa me pides ayuda ¿te parece?

A.M.: Sí Mae

Inv.: Perfecto entonces

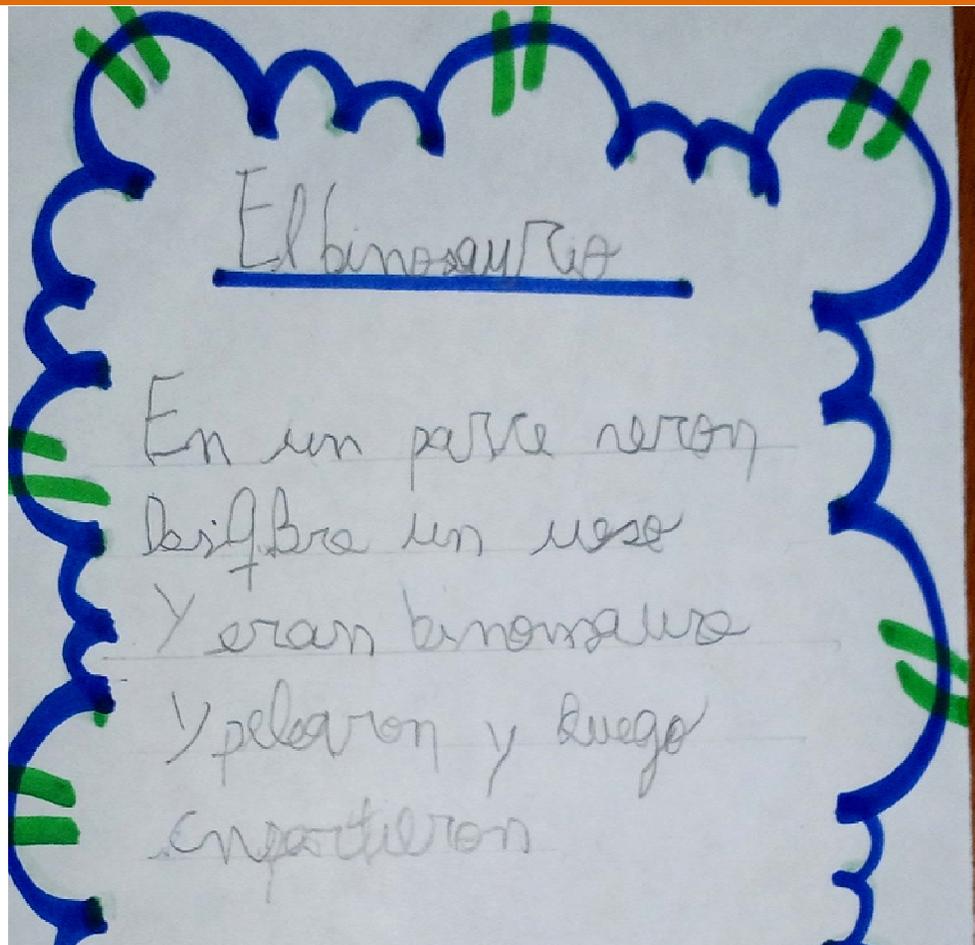
La investigadora procedió a entregarle la hoja y el niño A.M. procedió a escribir su cuento, en varias ocasiones le pidió ayuda a la investigadora y esta únicamente le repetí la palabra lentamente haciendo énfasis en la

fonética de la parte que estaba escribiendo (este trabajo se puede evidenciar en el cuadro N°26 que se muestra a continuación). Para finalizar, se le recordó que debía de traerlo para la próxima sesión y la investigadora se despidió cariñosamente.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 26: Registro fotográfico N° 2.

Registro fotográfico N° 2



Documento N°2: Trabajo A.M. de "Mi cuento viajero".

Fecha: 03-enero-2017

Estrategia aplicada: Mi cuento viajero.

Descripción: En el documento se puede observar la escritura del niño A.M. LA transcripción del mismo es:
 “El binosaurio. En un parce nerón, desqBre un ueso Y eran binosauro y pelearon y luego cnpartieron”.

Durante este, el niño solicitó ayuda de la investigadora; se utilizó como técnica el reconocimiento de la fonética de cada letra, también el hacer que el niño repitiese la palabra lentamente e identificará las letras que reconocía. La investigadora también ayudó al niño al indicarle en qué momento se debe de hacer un espacio para separar las palabras, posteriormente se le pedía a él que lo identificará por sí mismo.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 27: Registro descriptivo N° 4 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 4 de aplicación de estrategia | |
|--|--|
| Fecha: 05-enero-2017 | Estrategia aplicada: Diseño y realización del cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): A.M. |
| Descripción | |
| <p>Acto siguiente se verá reflejada la continuación de la estrategia “Mi cuento viajero”, la cual inició después de dar el saludo de bienvenida al niño y se procedió con la planificación pautada para el día de hoy.</p> <p>Inv.: A ver mi amor, ¿pudiste terminar la actividad de la vez pasada? A.M.: ujum</p> | |

Inv.: y ¿la trajiste?

A.M.: si

Inv.: perfecto mi amor, entonces sácala de tu carpeta por favor

A.M.: ujum, voy Mae

Se levanta de la silla, busca su bolso y saca la carpeta, posteriormente se sienta y entrega la carpeta a la investigadora

Inv.: Que hermooso mi vida, te quedó muy bonito

A.M.: Sí Mae, a mi mamá también le gustó mucho

Inv.: es que claro, cómo no le va a gustar si te quedó tan hermoso mi amor, te felicito, te quedó muy bello

A.M.: sí Mae, gracias, amí también me gustó mucho

Inv.: si, es que está espectacular y ¿tus padres te ayudaron?

A.M.: si ellos me dijeron cómo hacer muchos dibujos y cómo se verían mejor

Inv.: y ¿tu pusiste tus ideas y tus dibujos o solo los de tus papas?

A.M.: de los dos

Inv.: y ¿no te hubiese gustado hacerlos por ti mismo?

A.M.: pero es que no sé dibujar muy bien Mae y ello me ayudaron

Inv.: si sabes, tú dibujas muy bien, pero si quieres podemos practicar muchos dibujos para que sigas mejorando y luego puedas hacer tus dibujos por ti mismo, ¿te parece?

A.M.: sí Mae ¿podemos dibujar personas?

Inv.: si mi amor, podemos dibujar lo que quieras

A.M.: y ¿animales también?

Inv.: si, animales también ¿quisieras practicar ahorita?

A.M.: sí Mae, ¿podemos?

Inv.: si mi amor, incluso, ¿qué te parece si hoy practicamos dibujary pintar?

A.M.: sí Mae, me gustaría mucho Mae, ajá, si

Inv.: y sobre qué te gustaría dibujar

A.M.: no lo sé Mae.

Inv.: ¿qué te parece si lo haces sobre el cuento que hiciste tu solito? Y esta vez haces los dibujos como tú quieras, ¿te parece?

A.M.: ¡Si!

Inv.: perfecto entonces, vamos a cambiarte y te voy a dar los materiales para que dibuje lo que más te gusta de tu cuento.

La investigadora procede a colocarle una camisa vieja para que no se manche y a su vez le entrega el retazo de tela POP de color blanco, pinceles, pinturas, un vaso con agua para lavar el pincel y un retazo de tela para que pueda secar el pincel. Posteriormente se le da las instrucciones de la actividad.

Inv.: ¿Todo listo?

A.M.: sí Mae

Inv.: entonces, el primer paso va a ser leer nuevamente tu cuento para que te acuerdes de cada parte y puedas decidir sobre qué vas a dibujar y pintar

A.M.: Mae pero yo no sé leer

Inv.: si sabes, acá conmigo has leído y escrito por ti solo, así que vamos a intentarlo y si no te acuerdas de algo me avisas y yo te ayudo

A.M.: y ¿luego Mae?

Inv.: Luego o que decidas hacer lo dibujas con lápiz en el trozo de tela que te di para que cualquier cosa puedas borrar y luego lo pintas

A.M.: ¿con cuál pintura Mae?

Inv.: con la que tu desees mi amor

A.M.: ¿con cualquiera de las que yo quiera?

Inv.: Si mi amor

A.M.: ok Mae

A.M. realizó el dibujo de su escena favorita del cuento y posteriormente la pintó, acto seguido de lavarse las manos y despejar y

ordenar su área de trabajo pregunta si se lo puede llevar a casa, a lo que la investigadora responde “Déjalo acá mientras se seca tu dibujo para que luego no se te dañe, además, para la próxima vez que nos veamos te tendré una sorpresa.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 28: Registro descriptivo N° 5 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° de aplicación de estrategia | |
|--|--|
| Fecha: 03-enero-2017 | Estrategia aplicada: Mi cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): E.G. |
| Descripción | |
| <p>Posterior al saludo inicial de bienvenida al niño se procede a comenzar con la planificación pautada para el día de hoy. Como inicio, la investigadora coloca diferentes cuentos en la mesa de trabajo y le pregunta a E.G. “¿Qué observas en la mesa?” y se entabló la siguiente conversación:</p> <p>E.G.: Ay Mae, libros no, no quiero leer</p> <p>Inv.: ¿y eso?, ¿no te gustan los libros?</p> <p>E.G.: algunos son lindos Mae, pero no quiero leer, yo no sé leer</p> <p>Inv.: ¿por qué dices que no sabes leer?</p> <p>E.G.: porque yo no me sé todas las letras y a veces las confundo y tampoco leo los cuentos largos y me tardo mucho</p> | |

E.G.: *pio pio pio*

Inv.: correcto, ¿ves?, así como los animales las letras también tienen su nombre y su sonido, por ejemplo, ¿cómo se llama esta letra? (escribiendo la letra "M")

E.G.: se llama Eme Mae

Inv.: perfecto, la letra "M" suena *mmmm*

E.G.: *mmmm*

Inv.: la letra "L" suena *LLLLLLLLLLL*

E.G.: *LLLLLLLLLLL*

Inv.: y así, cada una de las letras tienen su sonido, algunos son iguales, algunas letras tienen hasta dos sonidos, pero si te los aprendes podrás saber cuándo ponerlos al escribir y cómo decirlos al leer

E.G.: y ¿cómo sé cómo se llaman?

Inv.: a ver, por ejemplo, ¿cómo suena esta letra?

E.G.: *mmmmmmmmm*

Inv.: y ¿esta?

E.G.: ¿a?

Inv.: correcto, las vocales suenan igual, entonces si esta suena...

E.G.: *mmmmmm*

Inv.: y esta suena

E.G.: *aaaaaa*

Inv.: dílos juntos

E.G.: *mmmmaaaaa, mmm aaaa*

Inv.: ahora rápido

E.G.: *¡ma!*

Inv.: ¿qué dice?

E.G.: ¡MA!

Inv.: exactamente y ¿te tuviste que acordar de ma me mi mo mu?

E.G.: no, solo hice los sonidos

Inv.: exactamente y si te sabes todos los sonidos puedes escribir y leer lo que quieras, historietas, cuentos, libros largos, gordos y pesado o pequeños, cortos y delgados.

E.G.: Mae y ¿me puedes enseñar todos los sonido?

Inv.: claro que si, ahorita mismo te voy a ayudar para que podamos escribir entre los dos un cuento, ¿te parece?

E.G.: sí Mae

Inv.: a ver, ¿sobre qué quisieras hacer un cuento?

E.G.: no lo sé Mae, ¿de caperucita?

Inv.: recuerda que puede ser de lo que tú quieras, incluso pueden estar tu familia, amigos, mascotas, quien tú quieras

E.G.: ¿hasta mis juguetes Mae?

Inv.: claro mi amo, a quién tú quieras

E.G.: ¿puedo hacer uno con un robot Mae? Mi juguete favorito es de un robot

Inv.: excelente y ¿cómo empezarías el cuento?

E.G.: había una vez un robot y que salvó al mundo

Inv.: me gusta la idea, pero hay tres parte iguales cuando construyes un cuento, un es el inicio, cuando dices los personajes, el héroe, n dónde sucede todo, luego el desarrollo, que es cuando sucede algo muy interesante en el cuento, un problema, llegan los malos, aparece una nave extraterrestre, desaparece un avión...

E.G.: atrapan al bueno o a alguien del pueblo...

Inv.: esos problemas son los que hacen los cuentos más interesantes y por último, dices el final, que es cuando ese problema lo solucionan y se acaba la historia, el bueno atrapa a los malos, el pueblo se salva...

E.G.: el robot salva al mundo...

Inv.: Buenísimo, así de sencillo es escribir un cuento, ahora solo tienes que ver cómo iniciar el tuyo, crear la historia y escribirla.

E.G.: Mae pero ¿cuentos tan largos como este? (señalando los cuentos que

están aún en la mesa de al lado)

Inv.: no mi amor, pueden ser hasta de una sola página, ¿quieres hacer uno corto?

E.G.: si, por favor

Inv.: entonces podemos crear uno corto, ¿de qué quieres que trate tu cuento?

E.G.: de un robot Mae, un robot y unos monstruos

Inv.: y ¿cómo empezaría tu historia?

E.G.: que una vez estaba el robot caminando Mae y se encontró una piedra

Inv.: y luego, ¿qué pasó?

E.G.: el robot quiso tocar la piedra, el problema Mae es que cuando la tocó salieron dos monstruos extraterrestres y como él no podía solo construyó otro robot para que trabajaran en equipo y derrotaran a los malos

Inv.: ¡Me encanta esa historia! Entonces vamos a escribirla para que no se nos olvide y se la puedas contar a todo el mundo ¿te parece?

E.G.: sí Mae

Inv.: buenísimo, entonces, toma la hoja de papel y ve qué quieres escribir en cada espacio y qué dibujos quieres hacer.

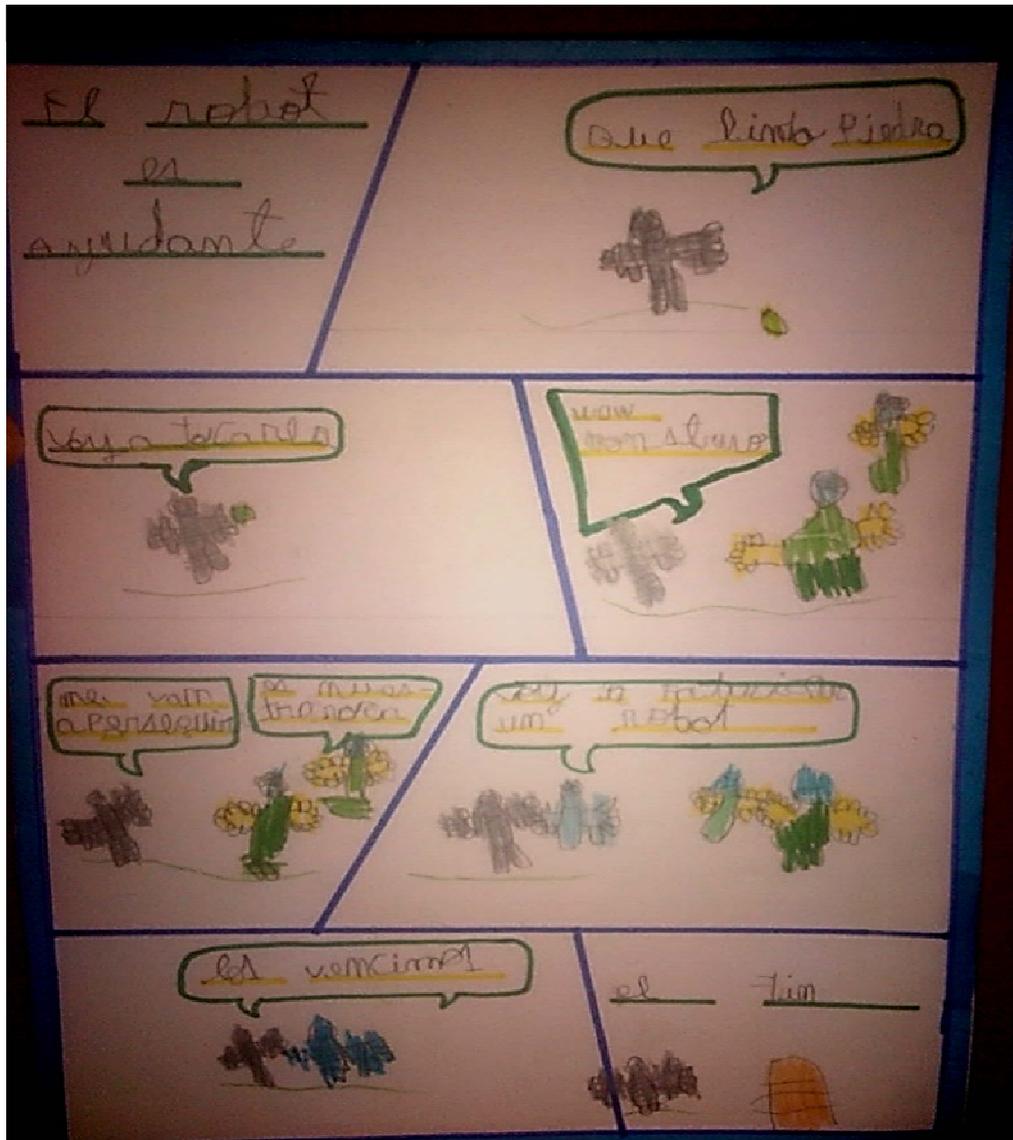
E.G.: Sí Mae

La investigadora procedió a entregarle la hoja y el niño E.G. procedió a escribir su cuento, en varias ocasiones le pidió ayuda a la docente, esta únicamente le repetí la palabra lentamente haciendo énfasis en la fonética de la parte que estaba escribiendo (el sonido de cada letra). E.G. finalizó su trabajo y lo guardó en su carpeta de trabajos dentro del aula; esta se puede apreciar en el cuadro N° 29.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 29: Registro fotográfico N° 3.

Registro fotográfico N° 3



Documento N°3: Trabajo E.G. "Mi cuento viajero".

Fecha: 06-enero-2017

Estrategia aplicada: Mi cuento viajero.

Descripción: En el documento N° 3 se puede observar uno de los productos finales de E.G. cuando la investigadora aplicó la estrategia “Mi cuento viajero”. En él se puede observar el cuento titulado “El robot ayudante”; así mismo se encuentran la ilustraciones acorde a las escenas que escribió. La transcripción que se puede observan en este es:

“El robot ayudante. Que linda piedra. Voy a tocarla. Wow monstruos. Me van a perseguir. Es nuestro. Voy a fabricar un robot. Los vencimos. El fin.”

De acuerdo con los intereses del niño esa actividad fue adaptada con un formato de historietas, aplicando los mismos principios de inicio desarrollo y cierre.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 30: Registro descriptivo N° 6 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 6 de aplicación de estrategia | |
|---|--|
| Fecha: 06-enero-2017 | Estrategia aplicada: Diseño y realización del cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): E.G. |
| Descripción | |
| <p>Acto siguiente se verá reflejada la continuación de la estrategia “Mi cuento viajero”, la cual inició después de dar el saludo de bienvenida al niño y se procedió con la planificación pautada para el día de hoy.</p> | |

Inv.: Muy bien mi amor, ¿recuerdas lo que hicimos la semana pasada?

E.G.: sí Mae, hicimos mi súper cuento del robot que los defendió de los monstruos extraterrestres

Inv.: Exactamente jaja ¿recuerdas cuál fue tu parte favorita?

E.G.: Sí Mae, la parte en que el robot hace otro amigo robot para ganarle a los malos

Inv.: ¿Hizo otro amigo robot?

E.G.: ¡Sí Mae!

Inv.: ¿seguro?

E.G.: Claro Mae Dani, ¿no te acuerdas?

Inv.: ay mi amor, no me acuerdo de esa parte, ¿será que me lo puedes leer otra vez para que me pueda acordar?, además, así lo podría escuchar completo nuevamente, es que ese cuento me gustó mucho

E.G.: ¡Sí Mae, yo lo vuelvo a leer, o hay problema!

Inv.: perfecto mi amor, muchísimas gracias

En este momento E.G. toma el cuento que él mismo realizó y dice el cuento, describe lo que hay en cada escena, esto, sin leer lo que estaba escrito en el trabajo final

Inv.: Wow y ¿todo eso lo dice en esas palabras?

E.G.: No todo Mae, pero ese es el cuento

Inv.: Ah ok, yo pensaba

E.G.: No Mae, es que como es muuuy largo no quiero leerlo

Inv.: ¿Te da flojera?

E.G.: sí Mae

Inv.: pero lo que estás diciendo es más largo de lo que está escrito, más bien estás alargando el cuento, lo que está escrito es más corto, ¿recuerdas que más bien dijimos que lo íbamos hacer corto porque no querías escribir

mucho?

E.G.: sí Mae, es verdad

Inv.: bueno, si lo lees se te hará más corto y más rápido

E.G.: ¿En serio Mae?

Inv.: Claro mi amor

E.G.: ¿puedo empezar entonces y leerlo Mae? Es que estoy cansado Mae y no quiero hacer mucho

Inv.: ah ¿viste?, con más razón entonces, vamos a leer estas palabras que son pocas para terminar más temprano hoy, ¿te parece?

E.G.: si

E.G. toma la hoja y se dispone a leer:

E.G.: *Leeeee*

Inv.: okay, un momentico, ¿recuerdas que la vez pasada te dije que las letras tenían nombres y...?

E.G.: sonido Mae ,como la vaca

Inv.: exactamente y ¿el sonido de la letra “L” es...?

E.G.: *LLLLLLLLLLLLL*

Inv.: y ¿el de la “e”?, ¿cuál es?

E.G.: *eeeeeeeeeeeeee*

Inv.: correcto, entonces vamos a ver ¿cuál es la primera letra que aparece

E.G.: La “E

Inv.: y ¿cómo suena?

E.G.: *eeee*

Inv.: y ¿la que le sigue?

E.G.: *LLLLLL*

Inv.: dilo ahora todo juuunto

E.G.: *eeeeeeee, eeeeeeee, eeel, el ¡EL!*

Inv.: ¿qué dice?

E.G.: dice “El” Mae

Inv.: buenísimo, ¿viste cómo puedes leer acordándote y aprendiendo los sonidos de las letras?

E.G.: sí Mae y es más sencillo también

Inv.: Me alegra, ¿seguimos con las demás palabras entonces mi amor?

E.G.: sí Mae, es que así seguro salgo más temprano y puedo jugar 5 minutos más antes de que mi mamá me venga a busca

Inv.: me parece un muy buen trato, ¿promesa de meñique?

E.G.: promesa de meñique Mae

Inv.: entonces vamos a seguir trabajando para que hoy puedas jugar bastante.

E.G.: sí Mae, trabajemos

E.G. toma el cuento y comienza a leer desde el título nuevamente. A medida que iba leyendo le iba preguntando a la investigadora el sonido de cada letra y hacía énfasis que el sonido de las vocales se las sabía porque era el mismo. Tras terminar la lectura se procede a colocarle una camisa vieja para que no se manche y a su vez le entrega el retazo de tela POP de color blanco, pinceles, pinturas, un vaso con agua para lavar el pincel y un retazo de tela para que pueda secar el pincel. Posteriormente se le da las instrucciones de la actividad.

Inv.: Bueno, ya que leíste el cuento otra vez, ¿sabes cuál es tu parte favorita?

E.G.: sí, Mae la de los robots y los marcianos

Inv.: entonces, esa es la que vas a dibujar en la tela, recuerda que primero con lápiz en caso de que quieras borrar, después es que lo vas a pintar.

E.G.: sí Mae

E.G. realizó el dibujo de su escena favorita del cuento y posteriormente la pintó, acto seguido de lavarse las manos y despejar y ordenar su área de trabajo pregunta si se lo puede llevar a casa, a lo que la investigadora responde “Déjalo acá mientras se seca tu dibujo para que luego n se te daño, además, para la próxima vez que nos veamos te tendré una sorpresa.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 31: Registro descriptivo N° 7 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 7 de aplicación de estrategia. | |
|---|--|
| Fecha: 04-enero-2017 | Estrategia aplicada: Mi cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): M.P. |
| Descripción | |
| <p>Posterior al saludo inicial de bienvenida al niño se procede a comenzar con la planificación pautada para el día de hoy. Como inicio, la investigadora coloca diferentes cuentos en la mesa de trabajo y le pregunta a A.M. “¿Qué observas en la mesa?” y se entabló la siguiente conversación:</p> <p>M.P.: Uy no mae, no nono cuentos no, no quiero lee, no no, no me pongas a leer mae</p> <p>Inv.: pero ¿no te gustan los cuentos mi amor?</p> <p>M.P.: si me gustan Mae, pero no tiero leer Mae, no tiero</p> <p>Inv.: pero ¿qué te parece si lo vemos primero a ver si te gusta uno?</p> <p>M.P.: y ¿no leo?</p> <p>Inv.: primero velos, ábrelos, mira si te gusta alguno, si no te gusta no lo haces, pero si te gusta alguno, grande pequeño, yo te puedo ayudar a leer, lo leemos</p> | |

entre los dos ¿te parece?

M.P.: shi Mae

Inv.: bueno, observa qué cuento QUIere y me avisas, tómate tu tiempo

Durante 10 minutos M.P. observó cuentos, los ojeó, hizo lectura a través de dibujos y apiló, por sugerencia de la investigadora, 8 cuentos que le parecieron interesantes y que quiere leer en un futuro. Posteriormente se dedicaron a leerlos, tanto la investigadora como M.P. juntos, como él por su cuenta, dándole libertad par que interactúe de manera libre con los cuentos en un espacio en dónde se sienta cómodo y se pueda apropiarse de él.

Después de leer 5 de los cuentos seleccionados (tres por la investigadora, dos con ayuda de M.P. y uno por él mismo) se sentaron nuevamente en la mesa de trabajo y al continuar con la planificación programada surge la siguiente conversación:

Inv.: ¿te gustaron los cuentos?

M.P.: tiiimaetiii, mutos me ustaron

Inv.: y ¿por qué al principio no querías leerlos?

M.P.: porte noo Mae , es que yo no sé leer Mae, este cerebro es muy tonto y no lee

Inv.: ¿tu cerebro?

M.P.: tii Mae

Inv.: pero ¿tú sabes que tu mandas tu cerebro?

M.P.: no Mae, él es el cerebro

Inv.: a ver, tu cerebro le da órdenes a tu cuerpo, si tú le dices a tu cerebro que mueva una mano, tu cerebro le dice a tu mano que se mueve, tú no estás sentado y de repente se mueve tu mano sola sin que tu sepas ¿verdad?

M.P.: no Mae

Inv.: exacto, eso quiere decir que tu cerebro sigue tus órdenes, no al revés. ¿A

ti te gustaría leer muchos cuentos divertidos?

M.P.: ajá Mae, pero no tee leer

Inv.: si sabes, solo que todos leemos diferente, tu lees a tu manera y poco a poco vas a ir leyendo más rápido y entendiendo todo lo que leas. Pero para eso tienes que practicar todos los días, para que se te haga cada vez más sencillo y tienes que poner de tu parte, decirle a tu cerebro que tú quieres aprender y que quieres practicar todos los días y así él le dirá a tu cuerpo que te ayude. Porque mira, hace un rato no querías ni tocar los cuentos, pero cuando abriste los cuentos muchos te gustaron y quisiste leerlos conmigo y otros los leíste por tu cuenta

M.P.: pero tú me ayudaste Mae

Inv.: bueno, pero, también vas aprender poco a poco todas las letras y sus sonidos para que luego puedas leer más sencillo

M.P.: ¿sonidos?

Inv.: si, sonidos, al igual que los animales las letras tienen nombre y sonido, por ejemplo, ¿cómo se llama ese animal? (señalando imagen de un mono en la pared)

M.P.: Mono

Inv.: my bien y ¿qué sonido hace?

M.P.: *uh uhahah uh uhuhuhahah (sonido onomatopéyico del mono)*

Inv.: excelente, pues así mismo es con las letras, a ver, está letra que está acá (señalando l letra "T" en un libro escolar de M.P.) ¿cómo se llama?

M.P.: no tee Mae, yo no t nada de eesoo (voz quebradiza)

Inv.: pero un momento, respira profundo, cierra los ojos y respira como si estuvieses oliendo una flor, ahora sopla una vela, huele la flor, sopla la vela, huele la flor, sopla la vela, ahora abre los ojos ¿mejor?

M.P.: ajá

Inv.: no tiene porqué ponerte así, si no te recuerdas del nombre yo te ayudo, acá conmigo si no sabes algo puedes preguntar, igual en tu casa y con tu Mae

en el colegio, cuando no sepas algo solo di que te lo recordemos y nosotros te explicamos y te ayudamos, por ejemplo, esa letra se llama “T”, ¿cómo se llama?

M.P.: T

Inv.: y ¿sabes cómo suena?

M.P.: no

Inv.: esa letra suena como si estuvieses tocando un tambor *ttttttttttttttt*,

M.P.: *ttttttttttttttt*

Inv.: exactamente y ¿con qué tocas el tambor?

M.P.: ton unos palitos

Inv.: correcto *ttttttttttttttt* (usando los dos dedos índices como baquetas) *M.P. repite la acción*

Inv.: así mismo, ahora, si pones esos dos palitos así (investigadora pone sus manos en forma de “T”) formarás la T de tambor que suena *ttttttttttttttt*

M.P.: ¿atiii Mae? (repitiendo la misma acción)

Inv.: así mismo, ahora cada vez que la veas ¿cómo tienes que decir?

M.P.: *ttttttttttttttt*

Inv.: y si escuchas el sonido *ttttttttttttttt* ¿qué letra tienes que escribir?

M.P.: la T Mae

Inv.: excelente y cuando te aprendas el sonido de todas las letras, que son poquitas y muy fáciles, vas a poder hacer de todo y escribir lo que quieras, recetas, manuales para construir cosas, el nombre de la comiquita que quieres ver, el juego que quieres jugar, las instrucciones, los cuentos ¡Todo!

M.P.: ¿TODO?

Inv.: ¡Todo todito TODO! incluso podrás hacer tus propios cuentos

M.P.: ¿yo toliiito?

Inv.: claro que sí, solo y como tú quieras hacerlo y de la manera que quieras

M.P.: ¿de tocolate?

Inv.: claro de CHOcolate también, CHOcolate

M.P.: ¿Tchocolate?

Inv.: CHOcolate

M.P.: CHOcolate

Inv.: perfecto, CHOcolate

M.P.: CHOcolate

Inv.: así mismo, es más, qué te parece si juntos ahorita hacemos un cuento de chocolate, porque yo AMO el chocolate y yo quiero leer tu cuento de chocolate

M.P.: ¿a ti también te usta el CHOcolate Mae?

Inv.: si mi amor, a mí me GUSa mucho el CHOcolate y como a los dos nos GUSa el CHOcolate, me encantaría leer ese cuento

M.P.: ti Mae, porque a los dos nos GUSa el CHOcolate

Inv.: jaja muy bien mi amor, entonces, ¿te GUSaría hacer un cuento?

M.P.: sii Mae si me GUSaría

Inv.: y ¿cómo empezaría a hacer tu cueto?

M.P.: no sé Mae, ¿cómo?

Inv.: pues bien, los cuentos siempre tienen tres partes muy importantes, el inicio, que es cuando comienza la historia, el desarrollo, que es cuando pasan muchas cosas divertidas o aterradoras, suceden problemas, discusiones o son cuentos misteriosos que te hacen adivinar qué es lo que sucede; y por último tienes el final, que es cuando esos problemas se solucionan o no, pero es cuando el cuento o la historia acaba.

M.P.: ¿tomó el que leímos hace rato Mae?

Inv.: igualito Como el cuento que leímos hace rato mi amor, eso quiere decir que si tú quieres hacer un cuento tienes que crear esas tres parte, el inicio, el desarrollo y el cierre. Primero iría el inicio ¿cuál sería el tuyo?

M.P.: el mío Mae sería el de un rey que va a un planeta de tocolate

Inv.: CHOcolate

M.P.: un planeta de CHOcolate y está curo

Inv.: ¿curo?

M.P.: sí Mae, curo

Inv.: ¿OSSScuro?

M.P.: sí Mae OOOScuro como el color atul que es mi favorito, el color atulOScuro

Inv.: si, el aZUI Oscuro es hermoso y ¿cómo seguirá el cuento?

M.P.: que un día fue a un planeta de CHOcolate y se puso Oscuro y tenía habre

Inv.: Wow, que inicio tan interesante y ahora, qué sucede. ¿Cuál es el problema?

M.P.: tacó su linterna y se le dañó y no veía nada y tenía habre Mae y unos zooombies se querían omer, porque ellos tomen cerebro y no tocolate

Inv.: imagínate, claro el CHOcolate no es un cerebro

M.P.: sí Mae

Inv.: y luego ¿Qué pasó?

M.P.: luego el olió el chocolate, porte el chocolae huele muy rico y habían unas pilas de chocolate y se las puto a la linterna

Inv.: ¡Menos mal! Y ¿cuál sería el final?

M.P.: que cuando prendó las tuz los zombies se fueron y vio que todo toodo era de chocolate y al lado había un mundo de pizza y de frutas que estaban ahí y empezó a comer y comer y comió mucho chocolate y fue muy feliz porte el tocolate es muy rico Mae. Fin

Inv.: ¡Me encantó!

M.P.: tii Mae, porque es de chocolate y a ti también te usta el tocolate

Inv.: si mi amor, a mí también me GUSa el CHOcolate, más bien, ¡me encanta! Así como también me encanta tu cuento y por eso, quiero que, entre los dos” escribamos ese cuento para que no se nos olvide y para que siempre lo podamos leer

M.P.: pero juntos Mae

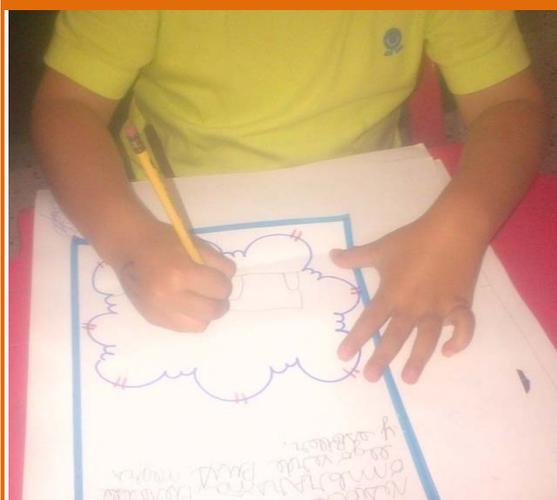
Inv.: claro mi vida, yo te ayudaré en todo lo que necesites

La investigadora procedió a entregarle la hoja y el niño M.P. procedió a escribir su cuento con ayuda de la investigadora, en todo momento esta le repetía las palabras lentamente para que tratase de identificar los sonidos y vaya asociándolo con la letra; así mismo hubo varios momentos de meditación para enfocarse nuevamente en la actividad, “Momentos de brinco” (para que el niño pueda drenar su energía y luego pueda concentrarse nuevamente). Para finalizar, la investigadora le pidió que terminara el cuento en casa con ayuda de su familia y que recordase traerlo para la próxima sesión. La investigadora se despidió cariñosamente.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 32: Registro fotográfico N° 4.

Registro fotográfico N° 4



Evidencia fotográfica N°1: M.P. realizando trabajo escrito de la estrategia “Mi cuento”.

Fecha: 03-enero-2017

Estrategia aplicada: Mi cuento viajero.

Descripción:

En la evidencia fotográfica se puede observar al niño M.P. realizando la parte escrita de la actividad “Mi cuento viajero”. Para la realización de la actividad fuese más amena, la investigadora realizó una adaptación; esta consistió en que el niño escribiría las palabras claves de su cuento y realizar un dibujo más grande.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 33: Registro descriptivo N° 8 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 8 de aplicación de estrategia | |
|---|--|
| Fecha: 06-enero-2017 | Estrategia aplicada: Diseño y realización del cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): M.P. |
| Descripción | |
| <p>Acto siguiente se verá reflejada la continuación de la estrategia “Mi cuento viajero”, la cual inició después de dar el saludo de bienvenida al niño y se procedió con la planificación pautada para el día de hoy.</p> <p>Inv.: Buenos días mi amor M.P.: Benos días Mae Inv.: ¿recordaste terminar el cuento encasa? M.P.: ti, Mae, ti me cordé Inv.: y ¿quién te ayudó a terminarlo? M.P.: mi mamá Mae y me fiicitó porte me dijo que ya toy un niño gande porque hace trabajo bellos Inv.: ¿sí? M.P.: ti Mae,, tiii Inv.: Que maravilla y ¿será que me puedes mostrar tu trabajo? Es que estoy demasiado emocionada por verlo M.P.: voy Mae, voy</p> <p style="text-align: center;">M.P. se levanta de su silla, busca su bolso y saca su trabajo escrito de la estrategia “Mi cuento viajero”, se regresa y se lo entrega a la investigadora.</p> <p>Inv.: Pero que hermooso está esto, WOW, ¿esto lo hiciste tú o lo compraste? M.P.: noooo Mae, yo tolitto Inv.: tú SOLito</p> | |

M.P.: ti, yo SOLito

Inv.: que impresionante, nononono es que esto está demasiado hermoso, es más chico hagamos una pintura de este cuento, porque es que definitivamente esté demasiado hermoso

M.P.: ¿una pintura Mae?

Inv.: claro, es más yo te regalo las cosas para que lo hagas ¿te gustaría?

M.P.: ¡siiiiii!

Inv.: buenísimo, a mí también, entonces vamos a despejar la mesa para que nada se manche, ponte esta camisa para que tú no te manches jaja

M.P.: jajaja

Inv.: y por último acá están todos los materiales que necesitas

M.P. realizó el dibujo de su escena favorita del cuento y posteriormente la pintó, acto seguido de lavarse las manos y despejar y ordenar su área de trabajo pregunta si se lo puede llevar a casa, la investigadora le responde que por los momentos hay que esperar que se seque o puede manchar todo, M.P. exclama que se lo quiere llevar ya, acto seguido comienza a grita.

La investigadora se agacha a su altura y le habla (con tono firme) que 1) hay que respetar cuando hablamos y gritar no es una manera de respetar, 2) que él es un niño muy hermoso, inteligente y grande para comportarse así y 3) que será su decisión llevárselo y que le ensucie todo o dejarlo y levárselo la próxima vez. M.P. se replantea la situación y decide dejarlo. Ambos se despiden cariñosamente.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 34: Registro fotográfico N° 5.

| Registro fotográfico N° 5 | |
|---|--|
|  | Fecha: 06-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: Mi cuento viajero. |
| | Descripción: En la evidencia fotográfica se puede observar el cojín que diseñó M.P. se puede ver reflejado las partes del cuento que el niño consideró como sus favoritas. |
| Evidencia fotográfica N° 2: M.P. con su cuento viajero. | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 35: Registro descriptivo N° 9 de aplicación de estrategia.

| Registro descriptivo N° 9 de aplicación de estrategia | |
|--|--|
| Fecha: 03-enero-2017 | Estrategia aplicada: Mi cuento viajero. |
| Investigadora: Daniela Morales | Nombre del niño(a): S.M. |
| Descripción | |
| Posterior al saludo inicial de bienvenida al niño se procede a | |

comenzar con la planificación pautada para el día de hoy. Como inicio, la investigadora coloca diferentes cuentos en la mesa de trabajo y le pregunta a A.M. “¿Qué observas en la mesa?” y se entabló la siguiente conversación:

S.M.: Uy Mae, son muchos cuentos

Inv.: si y ¿te gustan?

S.M.: me gustan Mae, pero si tú me los lees

Inv.: y ¿por qué?

S.M.: porque no me gusta leer Mae

Inv.: y ¿por qué no te gusta?

S.M.: porque es difícil Mae y es aburrido también, a mí me gustan cosas interesantes, pero los cuentos siempre son aburridos, siempre o mismo, la sirenita, la princesa, el príncipe, el malo, la buena y todos vivieron felices para siempre, esos me aburren y en el colegio también, los mismos, el mío se lo presto a Fabiana, ella a mí y todos vamos cambiando, pero ya nos sabemos todos los cuentos

Inv.: y ¿ya te los sabes todos?

S.M.: sí Mae, en la tarea no los leo porque siempre son las tres preguntas igualita y como ya me los sé no los tengo que volver a leer

Inv.: y ¿tú lees en otro lugar aparte del colegio?

S.M.: sí Mae, en mi casa, pero es que son muchas tareas y largas y son fastidiosas Mae, su siempre son dos sumas, dos restas y el dibujo, el contorno en negro y el fondito, siempre el fondito y mi hermana me enseñó a hacerlo con colores normales, yo no los afinco tanto, pero la Mae dice que tiene que ser con los plastis y a mí no me gusta porque siempre les tengo que sacar punta y se me acaban rápido

Inv.: y ¿tú le dijiste a tu Mae todo esto?

S.M.: algunas cosas, pero me dice que los cuentos de planes lectores son esos y que cuando sea más grande podré utilizar mis colores, pero yo ya estoy grande

Inv.: y ¿qué dice tu mamá?

S.M.: que si lo dice por la maestra es por algo y que le tengo que hacer caso, mi hermana es la que me deja hacerlo cuando hago las tareas con ella, ella a veces también me pone otro cuento que no es ese que la Mae me manda jajaja y hacemos trampa con la Mae

Inv.: ah, ¿por eso es que te gusta hacer la tarea con tu hermana? ¿Por qué ella te hace las tareas un poco más divertidas

S.M.: sí Mae, aunque a veces también me manda a hacer más cosas, pero son más divertidas porque aprendo más que en el colegio

Inv.: Que bueno que tu hermana te ayude entonces y ¿con ella lees cuentos?

S.M.: sí Mae, solo que a veces son los mismo y me aburre, pero son más divertidos que en la escuela

Inv.: y ¿te gustaría leer nuevos cuentos con tu hermana?

S.M.: sí Mae pero que no sean muy largos

Inv.: bueno ¿qué te parece si te presto de los cuentos de la biblioteca que tenemos acá y te los llevas para tu casa y los lees con tu hermana, tu mamá, tu papá o con quien tú quieras en tu casa? ¿Te gustaría?

S.M.: sí Mae, pero ¿yo los puedo elegir?

Inv.: claro, esa es la idea, decide tú qué cuentos llevarte y yo te los presto

S.M.: sí Mae, si, gracias, gracias, gracias.

Inv.: y ¿sabes qué sería grandioso también?

S.M.: ¿qué?

Inv.: que le des una súper supresa a tu hermana y a tu familia

S.M.: ¿cuál?

Inv.: ¿a ellos es gustan los cuentos y las historias?

S.M.: sí Mae

Inv.: ¿Qué te parece si hoy creas tú un cuento como tú quieras y se lo llevas de sorpresa?

S.M.: ¿pero tengo que escribir?

Inv.: bueno, esa sería la idea mi amor, porque así ellos pueden leer tu cuento y no solo ver los dibujos

S.M.: y ¿puede ser corto?

Inv.: puede ser del tamaño que tú quieras

S.M.: y si hago el cuento ¿no me podré llevar los cuentos de acá Mae?

Inv.: claro que si mi amor, yo ya te dije que te los iba a prestar, hoy mismo si quieres te puedes llevar uno

S.M.: ¿hoy Mae?

Inv.: claro, ¿quieres?

S.M.: ¡Sí!

Inv.: bueno, después de terminar el tuyo eliges el que te quieras llevar

S.M.: ¿puedo elegir ahorita Mae?, es que ya está afuera y parecen divertido

Inv.: bueno, elige cuál de todos te gusta y lo metes en tu bolso

En ese momento S.M. se tomó 10 minutos para observar los cuentos, abrirlos, ver los dibujos, leer algunos de los títulos y posteriormente seleccionar el de su preferencia y guardarlo en su bolso. Finalmente se sentó nuevamente en la mesa de trabajo y preguntó:

S.M.: ¿hora hacemos el cuento Mae?

Inv.: si mi amor

S.M.: ¿cómo lo hago Mae?

Inv.: bueno, para empezar hay que saber que los cuentos tienen tres partes importantes, el inicio, el desarrollo y el cierre

S.M.: ¿cuál es el inicio Mae?

Inv.: el inicio es cómo empieza el cuento, ahí puedes decir en dónde sucede la historia, quiénes aparecen, los personajes, qué hacen los personajes, la vida o el trabajo de ellos, si tienen mascotas y todo lo demás que quieras decir

S.M.: ok ¿en lo otro?

Inv.: en el desarrollo en cuando el cuento se pone aún más interesante, ahí suelen ocurrir problemas, cosas le suceden a los personajes, los malos aparece, le hacen algo a los bueno o a una aldea o un personaje se pierde in encuentra algo maravilloso

S.M.: ¿Que si los villanos destruyen algo y los buenos lo salvan y los meten a la cárcel?

Inv.: en el desarrollo lo pueden destruir, pero recuerda que aún falta el final y ahí es cuando las cosas se arreglan, si en el desarrollo derrumbaron un edificio, al final el bueno salva a la ciudad.

S.M.: y ¿yo de qué puedo hacer el cuento Mae?

Inv.: eso es lo mejor de todo, lo puedes hacer de o que tú quieras, con los personajes y en el lugar que tú desees

S.M.: ¿lo que sea, lo que sea?

Inv.: lo que sea lo que sea mi amor

S.M.: y ¿no se ve mal si escribo de lo que quiera? Es que no sé Mae, yo no sé de qué puedo hacer un cuento, ¿puedo cambiarle el nombre a uno?

Inv.: podrías hacer eso también, pero estoy segura de que puedes hacerlo por tu cuenta, lo puedes hacer de las cosas que más te gusten a ti, por ejemplo, a mí me gusta el chocolate y viajar, yo haría uno de un planeta de chocolate y que yo era un astronauta y viajaba para allá y me comía la mitad del planeta

S.M.: ay Mae, yo también quiero hacer ese cuento

Inv.: pero es que ese sería mi cuento, a ver, ¿cuáles son tus cosas favoritas?

S.M.: me gusta viajar y bailar Mae

Inv.: bueno y siendo eso ¿cómo crees que podría iniciar tu cuento? O ¿de qué podría tratarse?

S.M.: Ay ya sé Mae, ¡YA SÉ!, ¿me pasas la hoja Mae?

La investigadora le pasa la hoja a S.M. y esta se dispone a escribir el cuento por sí sola, toma el lápiz, le pregunta cómo se escriben ciertas palabras a la investigadora y prosigue a escribir lo que desea, al terminar la historia se lo pasó a la maestra y le preguntó:

S.M.: ¿así está bien Mae?

Inv.: ¡perfecto mi amor! Está buenísimo, ¿viste que si podías?

S.M.: sí Mae si pude

Inv.: no, pero es que esto está tan bueno que hay que hacer algo más con este cuento ¿Qué te parece si hacemos una pintura de tu parte favorita?

S.M.: ¿podemos Mae?

Inv.: Claro, acá yo tengo una tela, pintura y pinceles, eso es lo que necesitamos

S.M.: y ¿si me mancho?

Inv.: yo te pongo una camisa grande para que no te manches la ropa

S.M.: si sííí Mae, si, entonces yo pinto el cuento

La investigadora procedió a colocarle la camisa, acercarle los materias de trabajo y posteriormente las instrucciones del mismo. S.M. realizó el dibujo de su escena favorita del cuento y posteriormente la pintó, acto seguido de lavarse las manos, de despejar y ordenar su área de trabajo le preguntó a la investigadora si estaba segura de prestare el cuento; se le respondió que si lo cuidaba no había ningún problema. Al momento de acabarse el tiempo de la sesión ambas se despidieron cariñosamente y se le dijo que para la clase siguiente se le tendría una sorpresa.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 36: Registro fotográfico N° 6.

Registro fotográfico N° 6



Evidencia fotográfica N°3: S.M. en proceso de realizar su cuento viajero.

Fecha: 06-enero-2017

Estrategia aplicada: Mi cuento viajero.

Descripción: Se puede observar a la niña S.M. seleccionando instrumentos y diversos materiales para realizar la estrategia “Mi cuento viajero”.

Fuente: Morales (2018).

Comentarios: Se pudo percibir durante el desarrollo de estos encuentros cómo los participantes, en un inicio, manifestaron no querer leer los cuentos y libros que mostró la investigadora como actividad de inicio; sin embargo, posterior a las diversas conversaciones realizadas, los niños mostraron más receptividad y disponibilidad en cuanto a permitir un tiempo de disfrute con diverso material escrito con el cual pudieron interactuar de manera libre y autónoma.

Por otro lado, a dar inicio a la creación de cuentos, muchos expresaron su preferencia por utilizar cuentos existentes y modificarles únicamente el final, el título, un personaje o incluso que no sabían escribir, sin embargo, después realizar adaptaciones pertinentes enfocándose en las necesidades e intereses de cada participante se logró tanto el entendimiento de los

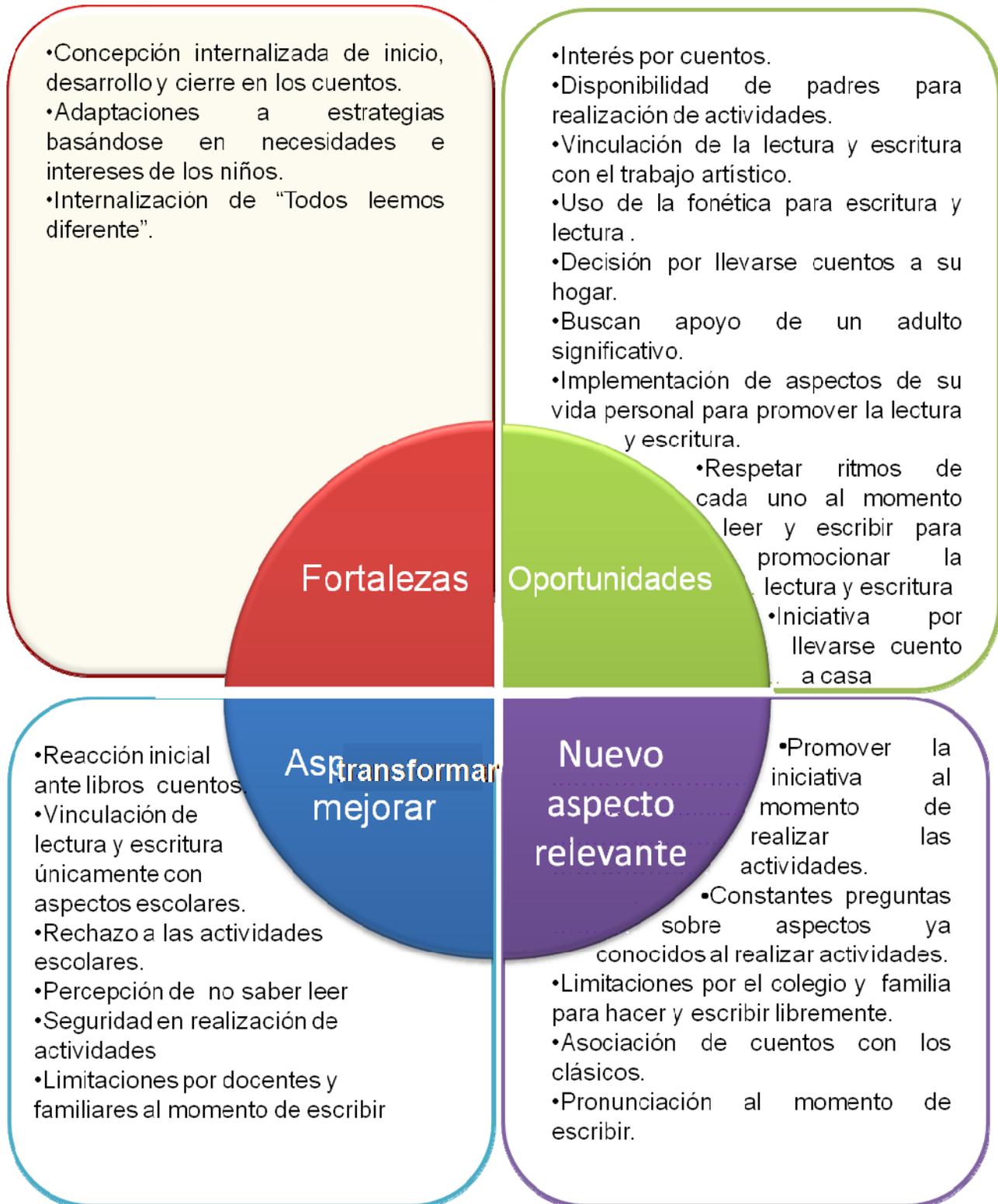
conceptos generales de inicio, desarrollo y cierre en los cuentos, como el que estos plasmasen (de manera oral y escrita) creaciones propias donde involucraron sus gustos, familiares, amigos, aspectos de su cotidianidad y en general toda su imaginación.

Se observó la emoción de los niños al plantear posibles problemas que podrían suceder dentro de sus historias; al sentir confianza en ellos respecto al tema terminaron creando cuentos sorprendentes, innovadores y únicos con ilustraciones maravillosas.

Para finalizar, a cada uno se le dio el retazo de tela POP de color blanco para que plasmara sus ideas sobre el cuento en ella, todos guiándose con el trabajo iniciado con la investigadora y finalizado en sus hogares, en el que se vieron involucrados sus padres y familiares como apoyo para finalizar el mismo. Para cada uno de ellos fue una sorpresa el poder observar cómo sus creaciones se transformaron en algo que puede utilizar en su día a día, el que hayan podido ver la transformación final como un cojín les generó emoción y una gran sonrisa.

La realización de esta estrategia generó información que fue analizada en para luego ser sintetizada en el **diagrama N° 3** que se muestra en la página siguiente, en este se mostrarán las fortalezas encontradas al momento de aplicar la estrategia, las oportunidades que se observaron y podrán ser utilizadas en la aplicación y adaptaciones de las demás estrategias, aspectos que se desean transformar para generar en los niños el goce y el disfrute de la lectura y escritura y por último, aspectos que surgieron al momento de aplicar la estrategia y se consideraron importantes para el presente Trabajo de Grado.

Diagrama N° 3: Análisis de estrategia “Mi cuento viajero”.



Fuente: Morales (2018).

Dándole continuidad a la presente investigación se muestran los instrumentos diseñados por la investigadora que permitieron la recolección de información a medida que la estrategia la estrategia N° 2“Mi pizarra creativa” aplicada a los participantes E.G., A.M., E.P., M.P. y S.M. Esta será descrita en los párrafos siguientes.

Estrategia N° 2: Mi pizarra creativa.

Esta estrategia se aplicó en un encuentro de 1 hora con cada participante. Se diseñó con el propósito de proporcionarle al niño un instrumento que le permitiese abordar la lectura y la escritura de manera diferente e innovadora para ellos, intentando que desvinculen estos procesos con su concepción de que solo se ejercitan al momento de estar en el colegio o en casa haciendo tareas y motivarlos de esta manera a que lo ejerciten de manera cotidiana, autónoma y a su vez permita el abordaje familiar de una manera muy sutil de modo que se puedan ir involucrando a los adultos significativos progresivamente en cada una de las actividades.

Para la ejecución de esta se implementaron dos formatos, el primero perteneciente a la **imagen N° 1** que hace referencia a las instrucciones que leerán los niños tanto en las sesiones con la investigadora (permitiéndoles tener una pizarra a su disposición en cada encuentro); como en sus hogares con sus familiares o adultos significativos que puedan involucrarse en la actividad y a su vez puedan implementar la pizarra en cualquier ocasión que lo amerite.

El otro formato aplicado durante esta estrategia fue un instrumento de evaluación que permitió abarcar los puntos clave y relevantes que se buscaban con la ejecución de la misma, este fue llenado por la investigadora tras finalizar cada encuentro con los participantes de modo que no se perdiera información pertinente para la investigación; En los siguientes cuadros se muestran la aplicación del instrumento según las actitudes que

mostraron los niños E.P., A.M., E. P., M.P. y S.M. al momento de realizar la estrategia “Mi pizarra creativa.

Cuadro N° 37: Actitudes de E.P. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”

| Actitudes de E.P. durante aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa” | |
|---|---|
| Investigador: Daniela Morales | |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | Cuando se le informó al niño que la actividad de hoy consistía en realizar con sus propias manos una pizarra acrílica personalizada, se mostró muy receptivo, motivado y colaborador. |
| Conocimientos previos sobre las pizarras | “Es blanca y larga y se escribe con marcadores especiales”. “Se borra fácil”. “En el colegio la Mae usa una, pero solo ella puede escribir porque un día los niños usaron un marcador que no era y la dañaron y se puso brava”. |
| Conocimientos previos sobre la palabra acrílico | “No sé Mae” |
| Conocimientos previos sobre el diccionario y sus usos | “No sé tampoco Mae” |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del diccionario? | Se mostró interesado al inicio, posteriormente se lo pidió a la investigadora, al tomarlo y abrirlo exclamó: “Mae, pero ¿es puras letras?, no me que fastidio, yo no quiero” |
| Conocimientos previos sobre el internet y sus usos | “Si Mae, yo siempre la utilizo, mi mamá siempre me deja usar internet en su celular y veo videos de mis juegos y de guerra” “Siempre hay internet en todos los lugares Mae” |

| | |
|--|--|
| ¿Cómo se mostró durante el uso del internet? | Interesado, participativo, indagador e investigador. |
| Conocimientos previos sobre las instrucciones y su función | “Mae, las instrucciones son como lo que hicimos la vez pasada, te dicen qué hacer para hacer las cosas bien” |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso de las instrucciones? | Concentrado y atento. |
| ¿Qué interacción tuvo con estas? | El niño le propuso a la investigadora: “Mae, ¿será que tu lees un poquito y yo otro poquito?, yo leo, pero me ayudas ¿sí?”. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Motivado, rectificaba sus acciones con las instrucciones y cuidadosa. |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Sí. |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar la pizarra acrílica personalizada? | Al momento de terminarla preguntó si también tenía que esperar que se secase o podía utilizarla ya |
| Conocimientos previos sobre el juego del ahorcado | “¿Ahorcado no es de matar Mae?”. |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | Emocionado y quería continuar jugando. Al contarle a adulto significativo que vino a buscarlo le contó que había aprendido un nuevo juego y se los iba a enseñar a todos en la casa para jugarlos y ganarles”. |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Competitivo e indagador, al ir perdiendo dijo “Mae, ¿puedo buscar en el diccionario palabras?, ahí de seguro consigo una y te gano” |
| Comentarios finales del niño: | “Mae, me gustó mucho Mae, ¿podemos usarla siempre? Y ¿hoy me la puedo llevar a la casa?, es que quiero que la vean para hacer una Mae allá y poder llevarla al colegio y que todos la vean y les gane también en el ahorcado”. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 38: Actitudes de A.M. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”

| Actitudes de A.M. durante aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa” | |
|---|---|
| Investigador: Daniela Morales | |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | Su reacción inicial fue: “¿Una pizarra acrílica Mae?, ¿para mí solito?, ¿En serio?”. |
| Conocimientos previos sobre las pizarras | “Mae las pizarras son esas que escribes con un marcador y lo borras con un papel o algo suave para que no se dañe”. |
| Conocimientos previos sobre la palabra acrílico | “¿acrílico Mae? No sé qué es”. |
| Conocimientos previos sobre el diccionario y sus usos | “Es un libro Mae, ese lo tiene mi maestra, pro no lo utilizamos”. |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del diccionario? | Al momento de abrir el diccionario preguntó: “Mae, pero ¿vamos a leer todas esas palabras? Yo no quiero leer Mae no me gusta”. |
| Conocimientos previos sobre el internet y sus usos | “Si Mae, yo lo conozco, ahí yo me meto en la computadora y busco todo lo que quiera y veo muchos videos, mi primo me enseña ver videos de Halo ahí Mae y aparecen cómo dibujar las armas y las espadas que usan”. |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del internet? | Posterior a que la investigadora buscara la información planificada sobre el tema ¿cómo se hacen las pizarras acrílicas? Exclamó: “Mae, ya que buscamos eso, ¿podemos ver videos de Halo?”. |

| | |
|--|---|
| Conocimientos previos sobre las instrucciones y su función | <p>A.M.: “Mae, las instrucciones son lo que los demás te dicen y si no lo haces te castigan, mi mamá me da muchas instrucciones”.</p> <p>Inv.: pero ¿solo para eso son las instrucciones?, la clase pasada seguiste unas instrucciones ¿para qué te sirvieron?</p> <p>A.M.: si Mae, verdad, te ayudan a hacer las cosas.</p> |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso de las instrucciones? | “Estas también las voy a seguir Mae para que me quede bien mi pizarra”. |
| ¿Qué interacción tuvo con estas? | Al inicio manifestó: “Mae, pero yo no quiero leer, solo quiero hacer mi pizarra”. Tras una conversación con la investigadora se acordó leer mitad y mitad de las instrucciones. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Se mostró muy colaborativo y participativo, manifestó que era muy sencillo y podía hacer una para u familia también. |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Si |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar la pizarra acrílica personalizada? | Se mostró muy entusiasmado y feliz al poder escribir en una pizarra que él hizo cuando él quisiera. |
| Conocimientos previos sobre el juego del ahorcado | “Nunca lo he jugado Mae”. |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | Al inicio manifestó que era algo difícil y que no entendía, sin embargo luego de aprender a jugarlo quiso continuar jugando hasta que se culminara el tiempo de la sesión. |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Al inicio se mostró renuente ante él y decía que no quería jugarlo, posterior a aprenderlo no quiso parar de jugarlo |
| Comentarios finales del niño: | “Mae si prometo cuidarla en la casa ¿me la puedo llevar siempre? Es que quiero jugar con mis padres también”. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 39: Actitudes de E.G. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”

| Actitudes de E.G. durante aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa” | |
|--|---|
| Investigador: Daniela Morales | |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | Se mostró entusiasta respecto a sus habilidades artísticas y por construir proyectos. |
| Conocimientos previos sobre las pizarras | E.G.: yo sé qué son Mae. Inv.: ¿Qué son? E.G.: son las pizarras de las maestras, todas mis maestras han usado unas grandes. |
| Conocimientos previos sobre la palabra acrílico | “Es lo de la pizarra Mae, Pizarra acrílica” |
| Conocimientos previos sobre el diccionario y sus usos | “Qué es eso Mae?”. |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del diccionario? | Cuando la investigadora le dio el diccionario, ese dijo: “Ay no Mae, ¿esto es?, yo lo sé lo que es y eso tiene muchas letras y no quiero leerlo” |
| Conocimientos previos sobre el internet y sus usos | “Si Mae, yo siempre lo uso y mi mamá también, pero ella no me deja ver lo que yo quiero y me pone videos de inglés que no entiendo, pero me gustan las canciones”. |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del internet? | Motivado por el video sobre el tópico “¿cómo se crean las pizarras acrílicas?” este le pidió a la investigadora que continuasen viendo videos sobre cosas igual de interesantes, que ese era un tema que a él le gustaba. |
| Conocimientos previos sobre las instrucciones y su función | “Mae, las instrucciones son como pasos para hacer las cosas” |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso de las instrucciones? | Al darle las instrucciones al niño se produjo la siguiente conversación: E.G.: Mae, ¿estas son las intrusiones? |

| | |
|---|---|
| | <p>Inv.: si mi amor</p> <p>E.G.: ¿son iguales a las pasadas?</p> <p>Inv.: son instrucciones iguales, pero dicen cosas diferentes</p> <p>E.G.: ¿hay que leerlas otra vez?</p> <p>Inv.: si mi amor</p> <p>E.G.: bueno Mae, entonces leemos todo completo una vez y luego empezamos, como la vez pasada.</p> |
| ¿Qué interacción tuvo con estas? | El niño E.G. leyó (con ayuda de la investigadora) todas la instrucciones, posteriormente, fue leyéndolas por partes y a medida que se realizaban, es decir, tras finalizar el paso 1 se disponía a leer el paso 2 y así consecutivamente. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Se mostró muy participativo y atento a las instrucciones. |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Si, atentamente. |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar la pizarra acrílica personalizada? | Acto seguido a finalizarla el niño le preguntó a la investigadora si tenía marcadores que no la dañaran para poder utilizarla |
| Conocimientos previos sobre el juego del ahorcado | “no sé qué es eso Mae, ¿me enseñas las instrucciones?”. |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | Fue creativo con las palabras, escogió palabras largas y utilizó las recomendaciones de la investigadora (decir primero las vocales y luego las letras más comunes y anotar las que ya dijo para no repetirlas) |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Se mostró muy participativo |
| Comentarios finales del niño: | “Mae, podemos jugar siempre con la pizarra, yo la limpiaré siempre al final para que no se me manche”. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 40: Actitudes de M.P. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”.

| Actitudes de M.P. durante aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa” | |
|--|---|
| Investigador: Daniela Morales | |
| Indicativos | Respuestas |
| <p>Actitudes antes de iniciar la actividad</p> | <p>El niño preguntó si se iba a trabajar con pinturas, la investigadora respondió:</p> <p>Inv.: ¿qué te parece si leemos primero los materiales de la lista para ver si hacen falta pintura o no?</p> <p>M.P.: ¿leer? ¿ota vez? Ay no, noo que astidio, yo no quiero leer</p> <p>Inv.: pero para poder hacer una pizarra para ti hay que saber qué necesitamos ¿tú quieres una pizarra?</p> <p>M.P.: tii Mae</p> <p>Inv.: y ¿sabes cómo hacer una? O ¿qué necesitas?</p> <p>M.P.: noo</p> <p>Inv.: entonces hay que leer para ver qué necesitamos y como hacerla, hagamos algo, tú lee los materiales y yo te ayudo con algunas de los pasos para hacer tu pizarra ¿te parece?</p> <p>M.P.: bueno, pero me ayudas Mae pote yo no ´se leer mucho</p> <p>Inv.: ¿no sabes leer? ¿Seguro?</p> <p>M.P.: bueno, si sé leer, pero no mucho y me tanso</p> <p>Inv.: ah, pero si te CANSas es una cosa, pero ¿sabes o no sabes leer?</p> <p>M.P.: ti see Mae, pero leento</p> <p>Inv.: pero ¿Sabes o no sabes leer?</p> <p>M.P.: ti, ti sé</p> |

| | |
|--|---|
| Conocimientos previos sobre las pizarras | Este conocía que las maestras escribían en pizarras y que su papá tenía una en casa que él usaba a veces para dibujar, la investigadora le preguntó si él no escribía en ella y le respondió que no. |
| Conocimientos previos sobre la palabra acrílico | “no Mae, nada nada de nada” |
| Conocimientos previos sobre el diccionario y sus usos | “No te qué e eso Mae” |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del diccionario? | Al mostrarle el diccionario y abrirlo este se levantó de su silla y se retiró diciendo “yo no voy a leer todo eso, eso e mucho”. La investigadora le mencionó que era solo para que lo viese y que iba a aprender algo nuevo con ese libro y además era muy interesante, al decirle que estaban todas las palabras del mundo tomó el diccionario, ojeó los dibujos y preguntaba que decía de ellos, la investigadora o motivo a que leyera una palabra para que lo averiguara y ella no ayudaba con el resto. |
| Conocimientos previos sobre el internet y sus usos | “Mi mamá me dea usá siempre e intene Mae porte hay muchos videos y me GUSTanuto los videos” |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del internet? | Al inicio solo quería buscar videos sobre el juego de <i>MineCraft</i> , sin embargo, luego le parecieron interesantes os videos de cómo se realizan ciertos objetos, entre ellos las pizarras acrílicas. |
| Conocimientos previos sobre las instrucciones y su función | Este se recordó que en la clase pasada las instrucciones fueron utilizadas para no dañar la tela que se les dio para pintar. |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso de las instrucciones? | Este las miró y les parecieron bonitas y que tenían muchos colores, dijo que le gustaban y de manera autónoma leyó la primera palabra del título y le pidió a la investigadora que lo ayudase a terminar. |

| | |
|---|---|
| ¿Qué interacción tuvo con estas? | Este se tomó un tiempo para verlas y detallarla, acto seguido con el dedo índice simuló una lectura, luego hizo el sonido de las letras que recordaba y finalmente se las dio a la investigadora para que las leyese, esta le dijo que entre los dos, el niño M.P. aceptó. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Este pudo realizar la actividad. A medida que lo realizaba la investigadora le pedía repetidas veces que se concentrara en la actividad que estaba haciendo y así mismo que debía hacer las cosas con calma para que salieran bien, porque eso a la final era de él (ejercicios de respiración y concentración fueron utilizados por la investigadora durante esta sesión). |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | La investigadora durante la realización tuvo que repetir varias veces las consignas ya que este no recordaba los pasos siguientes, sin embargo tras repetirlos este proseguía a ejecutarlos. |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar la pizarra acrílica personalizada? | M.P. se mostró muy contento tras ver su pizarra acrílica terminada, este pidió marcadores para poder dibujar en ella |
| Conocimientos previos sobre el juego del ahorcado | “¿ah?, no tee Mae”. |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | El niño M.P. no mostró interés al explicarle el juego no enseñárselo, por esto la investigadora |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | optó por realizar una adaptación a la planificación y se optó por practicar la escritura de las letras, los sonidos de ellas y cómo sonaban dos o tres letras juntas según su orden y claro está, guiándose por la fonética de ellas. |
| Comentarios finales del niño: | Inv.: ¿te gustó tu pizarra? M.P.: ti Mae, muto Inv.: ¿SI, Mae muCHO? M.P.: SI Mae |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 41: Actitudes de S.M. durante la aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa”.

| Actitudes de S.M. durante aplicación de la actividad “Mi pizarra creativa” | |
|---|--|
| Investigador: Daniela Morales | |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | Se mostró muy participativa y entusiasmada por realizar la actividad y dijo: “Mae contigo si me gusta trabajar porque haces cosas divertidas y no aburridas” |
| Conocimientos previos sobre las pizarras | “dejan que ciertos marcadores marquen en ella” “están hechas de un material que le permite al marcador deslizarse fácilmente” “tienen bordes que no les permiten a los marcadores salir de él” “hay pizarras grandes y pequeñas para niños y adultos” |
| Conocimientos previos sobre la palabra acrílico | “Nada” |
| Conocimientos previos sobre el diccionario y sus usos | “Me recuerdo de esa palabra Mae, pero no de qué es”. |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del diccionario? | Se mostró interesada en saber qué palabras conocía y cuáles no, preguntó si esas eran todas las palabras del mundo y al enterarse del diccionario oficial de la RAE pidió que le consiguieran uno para aprenderse todas las palabras que existen |
| Conocimientos previos sobre el internet y sus usos | “el internet ayuda a los teléfonos a tener una mejor conexión” “se usa para abrir y cerrar las aplicaciones” “yo puedo utilizar el internet en celulares, computadoras, tablets, lpads, pantallas, todo” |
| ¿Cómo se mostró durante el uso del internet? | La niña S.M. pidió que le diera instrucciones a ella para que aprendiera a utilizar la computadora por |

| | |
|--|---|
| | sí misma. |
| Conocimientos previos sobre las instrucciones y su función | “una instrucción es algo que te ayuda poner las pizas de juegos” “son algo que nos ayuda a poner las cosas en su lugar” |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso de las instrucciones? | Se mostró muy alerta a lo que decían y procuró seguirlas de la manera más exacta posible. |
| ¿Qué interacción tuvo con estas? | Las leyó primero en voz baja, luego se las leyó a la investigadora y por último se las quiso llevar para mostrársela a su familia |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Es una niña muy perfeccionista y le gusta que le quede de la manera como se lo imagina desde un inicio, por ello se toma su tiempo, sin embargo tiende a pedirle a la investigadora que la ayude a realizar las cosas ya de afirma que ella no sabe cómo. |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Si, minuciosamente. |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar la pizarra acrílica personalizada? | Expresó orgullo por el resultado final de su proyecto. |
| Conocimientos previos sobre el juego del ahorcado | “Mae ese juego me lo enseñó mi hermana cuando yo tenía 5”. |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | De manera muy audaz. |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Mostraba intriga e interés por conocer palabras nuevas, antes de finalizar le pidió a la investigadora que adivinara una palabra que ella leyese del diccionario” |
| Comentarios finales del niño: | “Mae, ¿me lo puedo llevar por favor?, es que me gusta mucho” Se acordó que se lo llevaría esta vez, pero tendría que regresarlo la próxima semana, de igual manera se llevaría las instrucciones para que pudiese realizar uno en casa. |

Fuente: Morales (2018).

La realización de esta estrategia generó información que fue analizada en el siguiente para luego ser sintetizada en el **cuadro N° 42**. En este se mostraron las fortalezas encontradas al momento de aplicar la estrategia, las oportunidades que se observaron y fueron ser utilizadas en la aplicación y adaptaciones de las demás estrategias, aspectos que se transformaron para generar en los niños el goce y disfrute de la lectura y escritura. Por último, aspectos que surgieron al momento de aplicar la estrategia y se consideraron importantes para el presente Trabajo de Grado.

Cuadro N°42: Síntesis de resultados de la estrategia “Mi pizarra creativa”.

| Conocimientos previos y reacciones de los participantes | |
|--|--|
| Tópicos | Síntesis de respuestas de los participantes |
| Pizarra | Entre el conocimiento previo que surgió por parte de los niños se pudo encontrar que sabía que se trataba de un rectángulo largo de color blanco en el que tenían que ser utilizados marcadores especiales que se borran fácilmente y no la dañan. Así mismo lo reconocen dentro de las aulas y como herramienta de trabajo de las docentes. |
| Acrílico | Únicamente el niño A.M. asoció la palabra acrílico con el pizarrón utilizado dentro de las aulas; los demás expresaron no saber nada respecto a esa palabra. |
| Diccionario | Por nombre ninguno de los niños se le hizo familiar el diccionario. Al mostrarlo solo E.P. lo reconoció, sin embargo hizo referencia que este se encontraba dentro del aula más no se le daba uso. En cuanto a las reacciones se observó que todas giraban en torno al rechazo de este, bien sea por el tamaño del libro, porque contenían muchas letras o porque les parecía “fastidioso y aburrido”. |
| Internet | Respecto al internet todos expresaron previo contacto con este, entre los comentarios se destacaron que “el internet ayuda a los teléfonos a tener una mejor conexión”, “se usa para abrir y cerrar las aplicaciones”, “yo puedo utilizar el internet en todo”, “siempre me dejan usar internet en su celular y veo videos de mis juegos y de guerra”, “Siempre hay internet en todos los lugares”, “Me meto en la computadora y busco todo lo que quiera y juego mucho <i>Halo</i> ”. |

| | |
|---|--|
| Instrucciones | Al preguntarles a los niños sobre sus conocimientos sobre este, todos hicieron referencia de guía a las instrucciones que leyeron la vez pasada, al cómo las utilizaron y para qué sirvieron. Hicieron énfasis en la importancia de estas para que les quede bien su trabajo final. |
| Juego “El ahorcado” | Los niños se mostraron atraídos hacia este juego, estaban predispuestos a que iba a ser divertido y se expresaron emoción al saber que este iba a ser jugado en la estrategia que ellos mismo acababan d construir. La investigadora, enfocándose en las necesidades e intereses de cada uno de los participantes realizó una adaptación con el niño M.P. ya que mostró rechazo hacia este. |
| Aspectos relevantes al aplicar la estrategia | |
| A continuación se mostrarán aspectos que surgieron durante la aplicación de la estrategia y que según valoración de la investigadora se consideraron importantes dentro de esta investigación. Esta información fueron utilizadas para, diseños y adaptaciones de futuras estrategias. | |
| <ul style="list-style-type: none"> • Receptividad a actividades artísticas. • Interés por desarrollar la escritura al ser estos partícipes. • Motivación para escribir al ofrecerles material didáctico innovador para ellos. • Rechazo de lectura basándose es aspectos físicos de un libro. • Interés hacia uso del internet • Motivar el uso del internet hacia fines educativos y que promuevan los procesos de lectura y escritura. • Presentación y apariencia de formatos y material didáctico son fundamentales para motivar al niño. • Las adaptaciones curriculares son necesarias y fundamentales en cada ocasión debido a que estas estarán enfocadas en las necesidades e intereses de los niños, haciendo de esta manera que el desarrollo y progreso sea continuo y genere en el niño un aprendizaje significativo. • Los niños mostraron más disponibilidad de trabajo con la investigadora al ofrecerle un repertorio extenso y variado de estrategias y recursos. • Los niños muestran autonomía al realizar las actividades cuando sienten que ya han consolidado el conocimiento. • Es necesario motivar al niño y al adulto significativo a dar un uso educativo al internet y no meramente recreativo. | |

Fuente: Morales (2018).

Estrategia N° 3: Crucigrama disparatado.

Esta estrategia se aplicó en un encuentro de 1 hora por cada participante. Para la ejecución de esta se implementaron tres formatos, el primero perteneciente a la **imagen N° 3** que involucra un espacio libre en el que escribieron las instrucciones del juego que crearon por sí mismo. Para este primero se seguirá la planificación realizada por la investigadora que incluye una evaluación de los conocimientos previos de los participantes respecto a diversos tópicos fundamentales para el entendimiento y comprensión del juego.

En el formato N° 2 perteneciente a la **imagen N° 2** se muestra los materiales e instrucciones a seguir para realizar la estrategia. Esto les permitió generar un interés sobre el juego y aún más importante para llevarlo a casa, crear más fichas con sus familiares y explicarles las reglas de la versión del juego que ellos mismos crearon.

El formato N° 3 aplicado durante esta estrategia fue el del instrumento de evaluación que permitió abarcar los puntos clave y relevantes que se buscaban con la ejecución de la misma. Este fue llenado por la investigadora tras finalizar cada encuentro con los participantes de modo que no se perdiera información pertinente para la investigación, los mismos se muestran a continuación:

Cuadro N° 43: Actitudes de E.P. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”.

| Actitudes durante aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | |
|--|---|
| Investigador: Daniela Morales | Nombre del niño: E.P. |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la | El niño se mostró muy interesado ya que |

| | |
|---|---|
| actividad | estaba predispuesto a que el día de hoy se iba a realizar otra actividad, cuando la investigadora le dijo que era sobre letras palabra, lectura y escritura l niño respondió “no importa Mae, pero si es divertido el juego de verdad no importa” |
| Conocimientos previos sobre los crucigramas | “Qué es eso Mae? ¿ así se llama el juego?, tu siempre nos haces preguntas de lo que vamos a hacer “ |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso para que él crease las reglas? | “Mae, ¿solo estoy voy a tener que escribir? Menos mal Mae, yo pensé que era más”. |
| ¿Cuál fue su reacción al saber que las inducciones del juego iban a ser creadas por él (ella)? | Se mostró emocionado ya que iba a poder seguir las instrucciones y acotó: “Mae es que ya soy experto en instrucciones, ya puedo armar los carros de Lego yo solito, bueno, no es que leo todo como estas, pero esas también tienen dibujos”. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar las instrucciones | Fue meticuloso y cauteloso. |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Sí. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Participativo y creativo. |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar las fichas? | Quiso utilizarlas inmediatamente, al mancharse las manos con la pintura de las fichas dijo “Mae, ya que debemos arreglar esta ¿podemos hacer más fichas?”. |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | Emocionado por otro lado, a medida que iban jugando con este iba creando nuevas reglas, reglas que le pidió a la investigadora que anotara. |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Interactivo y sociable. |

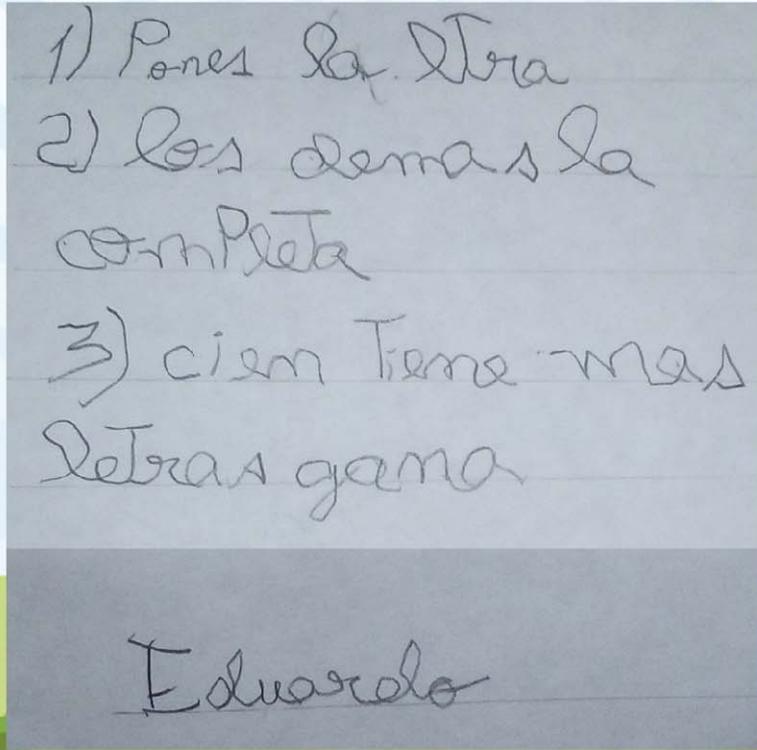
Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 44: Muestra de E.P. en estrategia “Crucigrama disparatado”.

Muestras de trabajo

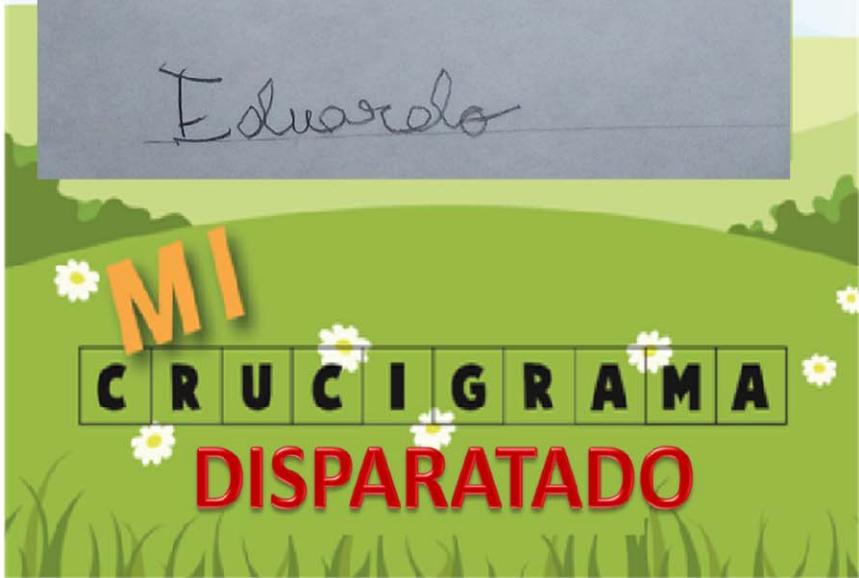
| | |
|--------------------------------|--------------------|
| Investigadora: Daniela Morales | Participante: E.P. |
|--------------------------------|--------------------|

Reglas:



1) Pones la letra
2) los demas la completa
3) quien tiene mas letras gana

Eduardo



MI
CRUCIGRAMA
DISPARATADO

Documento N° 4: Trabajo E.P. “Crucigrama disparatado.”
Fuente: Morales (2018).

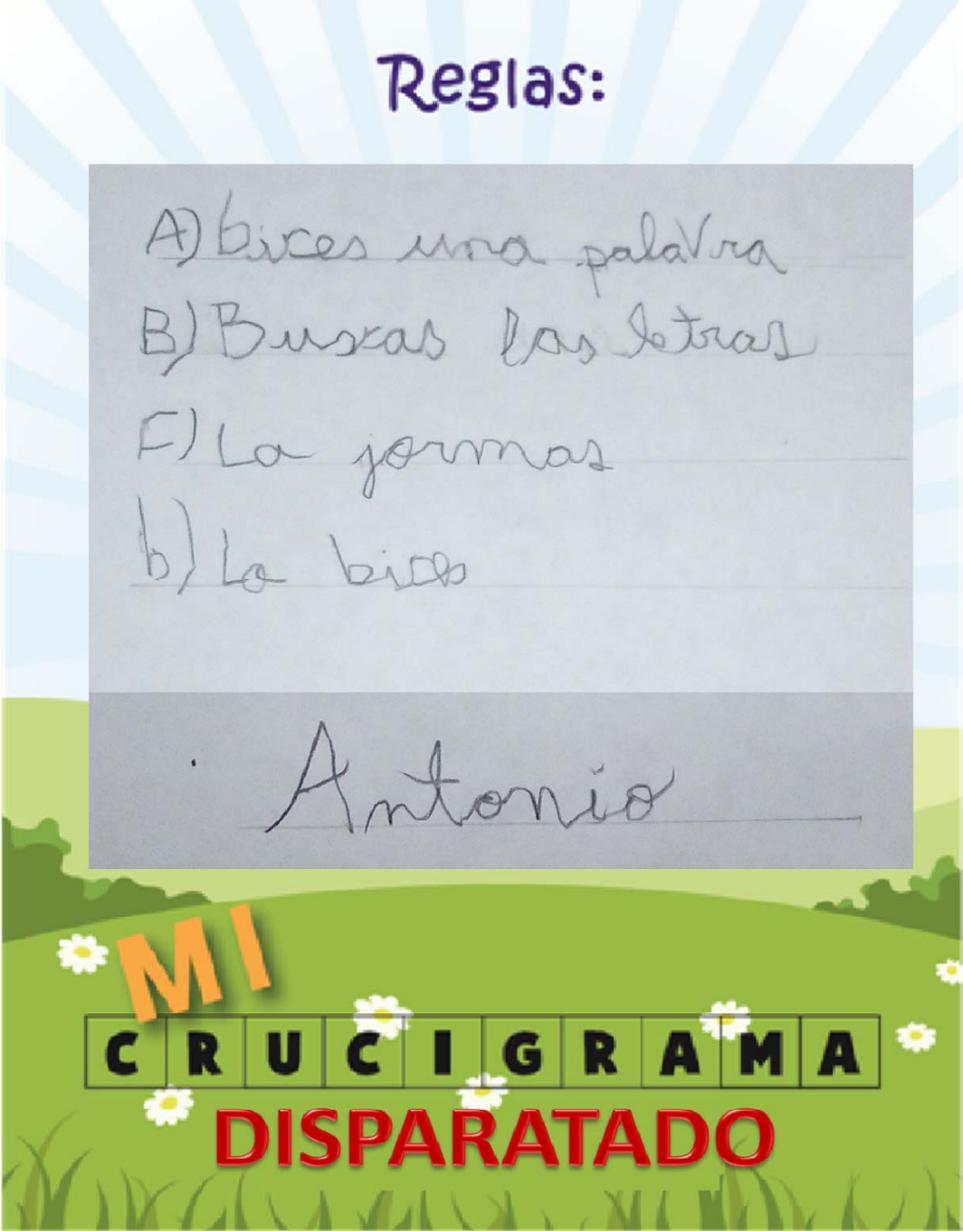
Cuadro N° 45: Actitudes de A.M. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”.

| Actitudes durante aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | |
|---|--|
| Investigador: Daniela Morales | Nombre del niño: A.M. |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | Silencioso y poco interesado |
| Conocimientos previos sobre los crucigramas | Este respondió “no sé” |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso para que él crease las reglas? | Lo observó y se expresó emocionado, dijo que se precia al parque de su colegio y que le gustaban los colores. |
| ¿Cuál fue su reacción al saber que las inducciones del juego iban a ser creadas por él (ella)? | Se produjo la siguiente conversación: A.M.: Mae, pero yo no sé cómo hacer instrucciones y ¿si me equivoco? Inv.: No te vas a equivocar porque las estas creando tu, tu eres el que va a decir cómo se va a jugar, puedes crear las reglas que tú quieras. A.M.: ¿Las que yo quiera Mae? Inv.: las que tú quieras mi amor. Posterior a este el niño se mostró ansioso por escribir las reglas de su propio juego |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar las instrucciones | El niño quiso realizarlas sin apoyo de la investigadora y se le dejó la realización y pautas de trabajo bajo su criterio, la investigadora intervenía únicamente cuando preguntaba cómo se escribía alguna palabra (la investigadora le respondía diciéndole la palabra |

| | |
|---|---|
| | <p>lentamente haciendo énfasis en la fonética de las letras para que A.M. las reconociese, las que no pudo, la investigadora lo ayudó a hacerlo por descarte con ayuda de un libro que contiene todas las letras, fue diciendo las letras de cada una hasta encontrar la indicada. Esto le permitió no solo conocer nuevos sonidos, sino repasar los ya conocido e ir consolidándolos).</p> |
| <p>¿Siguió las instrucciones para su realización?</p> | <p>Si</p> |
| <p>¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad?</p> | <p>El niño A.M. se mostró muy enfocado en los detalles, desde el contar que las piezas tuviesen la misma cantidad de colores como hasta que las letras quedasen del mismo tamaño.</p> |
| <p>¿Cuál fue su reacción al terminar las fichas?</p> | <p>Se sentó a contemplarlas hasta que se secase y expresó que le habían quedado <i>muy bonitas</i>.</p> |
| <p>¿Cómo se desarrolló durante este juego?</p> | <p>Fue muy creativo con las palabras y las reglas, incluso dentro de sus reglas estaba el crear palabras nuevas y su significado, haciendo referencia al diccionario.</p> |
| <p>¿Cuál fue su actitud durante el mismo?</p> | <p>El niño se mostró muy colaborador y quería que cada participante entendiese bien el juego y sus reglas para que nadie perdiese y no hicieran trampa.</p> |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 46: Muestra de A.M. en estrategia “Crucigrama disparatado”.

| Muestras de trabajo | |
|---|--------------------|
| Investigadora: Daniela Morales | Participante: A.M. |
|  <p>The image shows a worksheet titled "Reglas:" (Rules) with handwritten instructions in Spanish. The rules are: A) Bices una palabra (Bices one word), B) Buscas las letras (You search for the letters), F) La jormas (The jormas), and b) La bices (The bices). Below the rules, the name "Antonio" is written. At the bottom of the worksheet, the title "MI CRUCIGRAMA DISPARATADO" is displayed in a colorful, stylized font.</p> | |

Documento N° 5: Trabajo A.M. “Crucigrama disparatado.”

Fuente: Morales (2018).

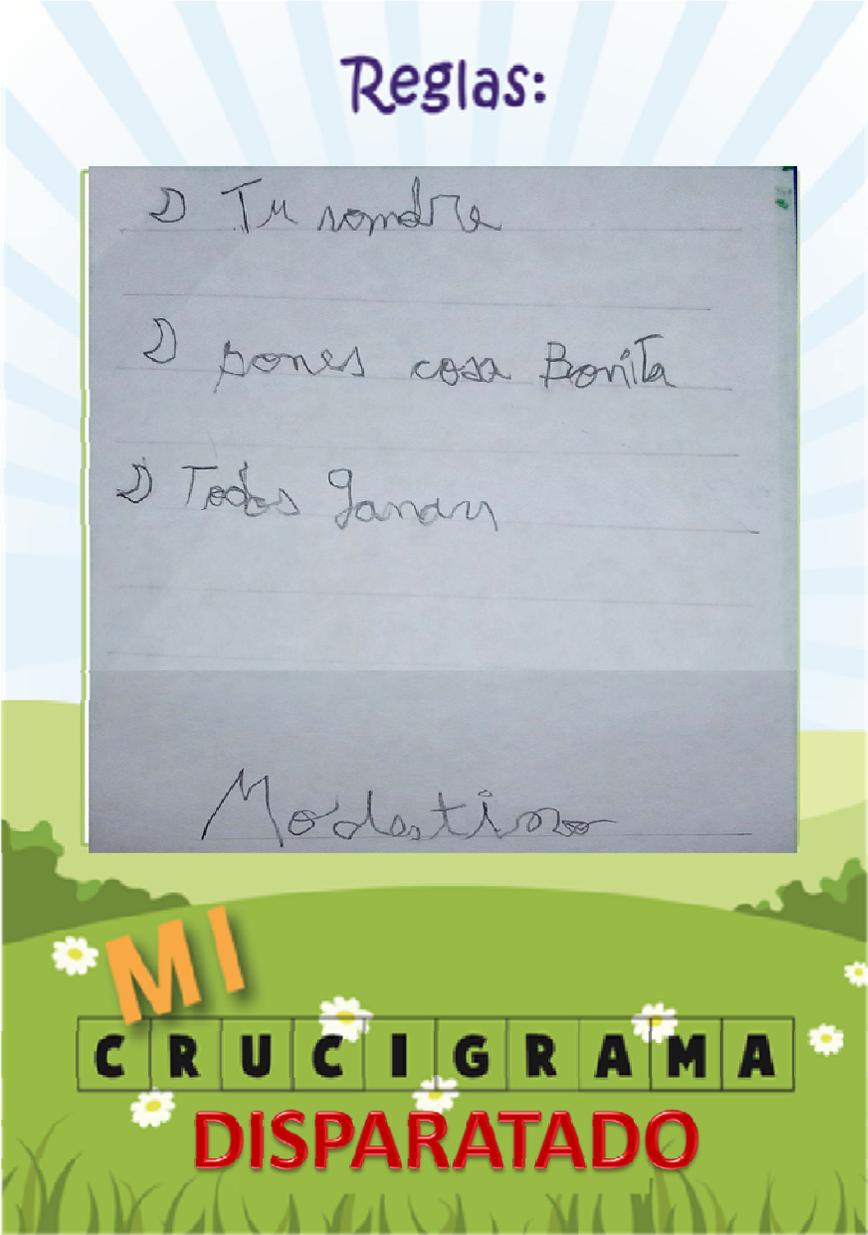
Cuadro N° 47: Actitudes de E.G. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”.

| Actitudes durante aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | |
|---|--|
| Investigador: Daniela Morales | Nombre del niño: E.G. |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | El niño E.G. expresó alegría al enterarse que la planificación del día de hoy consistía en realizar manualidades. |
| Conocimientos previos sobre los crucigramas | “¿Es otro juego como el de la vez pasada Mae?” |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso para que él crease las reglas? | El niño recibió el formato, lo tomó, observó esperó instrucciones |
| ¿Cuál fue su reacción al saber que las inducciones del juego iban a ser creadas por él (ella)? | <p>E.G.: Mae pero no he creado instrucciones, yo no sé hacerlas.</p> <p>Inv.: ah perfecto entonces, ahora puedes hacer las instrucciones por primera vez ¿qué te parece?</p> <p>E.G.: y ¿cómo las hago Mae?</p> <p>Inv.: bueno, de las instrucciones que has leído ¿qué has observado?</p> <p>E.G.: que todas dicen el nombre del juego y que dicen cómo se juega</p> <p>Inv.: exactamente, entonces, esas son las cosas que deseas de crear primero, así como las pautas para ver quién empieza primero, cómo sabes quién gana y cada parte del juego, igual acá tienes un ejemplo del que te puedes guiar</p> <p>La investigadora le entrega las instrucciones de otro juego como</p> |

| | |
|---|---|
| | ejemplo, el niño lee parte de ellas y posteriormente empieza a redactar las suyas |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar las instrucciones | Este comparaba y se guiaba con las instrucciones que se le dieron de ejemplo y realizó las suyas con mucho entusiasmo |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Si |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | Este se mostró muy indeciso sobre sus decisiones al momento de realizar la estrategia, le consultó repetidas veces a la investigadora sobre casa paso de la realización |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar las fichas? | “Mae, mira Mae, ¿te gusta? Ya lo terminé, me gusta mucho mi juego” |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | El niño le leyó las instrucciones a la investigadora y se cercioró de que esta las siguiera. A medida de que el juego iba avanzando |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Se mostró muy feliz por lo bien que quedó su juego y al momento de que vinieron por él al acabarse la sesión dijo: E.G.: “¿Ya Mae? que fastidio, quiero seguir jugando. Inv.: pero si te los llevas puedes jugar con tu familia en casa. E.G.: ¿me lo puedo llevar? Inv.: claro, las fichas, las instrucciones y las reglas para que puedan hacer más en casa y le enseñe a toda la familia cómo jugar. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 48: Muestra de E.G. en estrategia “Crucigrama disparatado”.

| Muestras de trabajo | |
|---|--------------------|
| Investigadora: Daniela Morales | Participante: E.G. |
|  <p>Reglas:</p> <ul style="list-style-type: none">1) Tu nombre2) pones cosa Bonita3) Todos Ganar <p>Modestia</p> <p>MI CRUCIGRAMA DISPARATADO</p> | |

Documento N° 6: Trabajo E.G. “Crucigrama disparatado.

Fuente: Morales (2018).

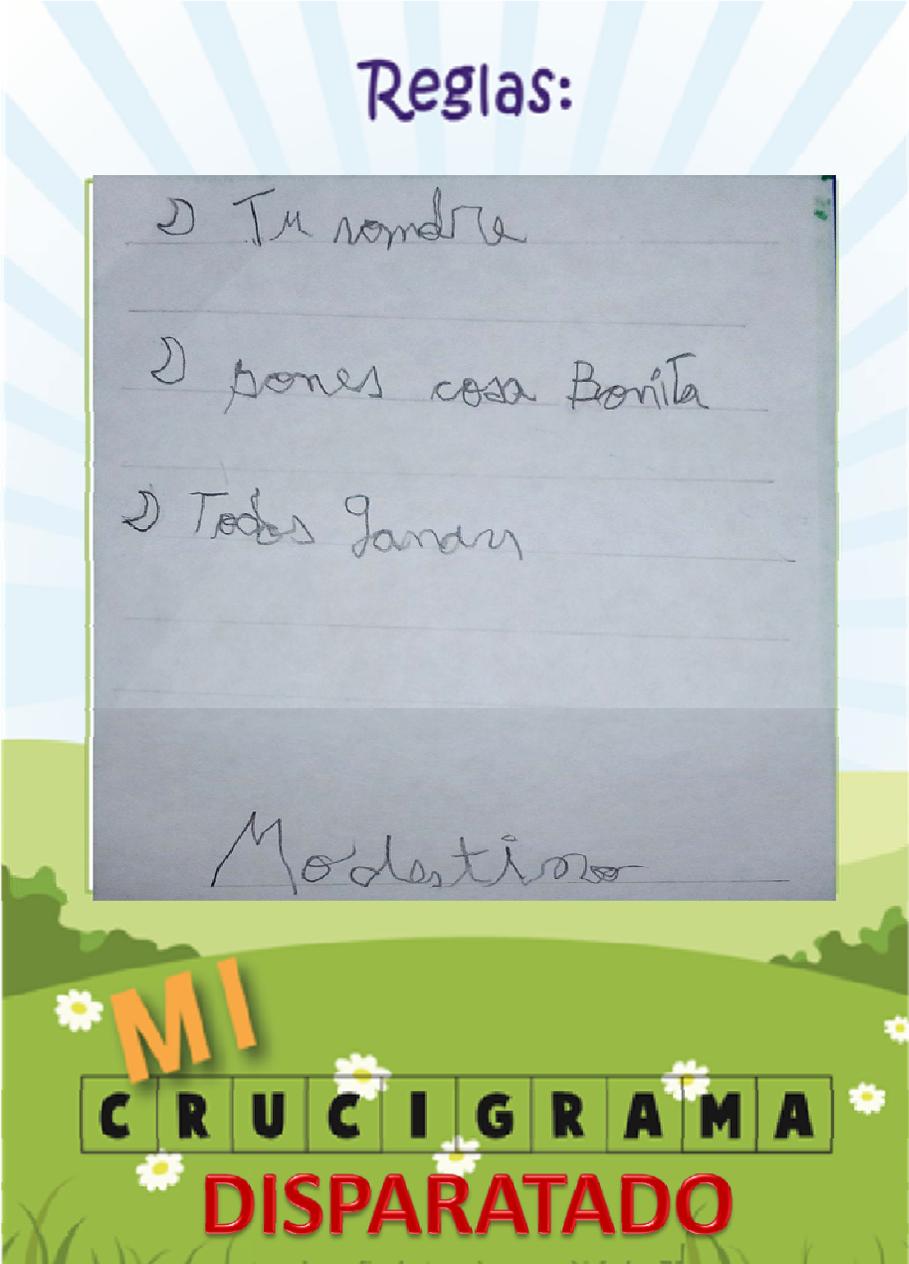
Cuadro N° 49: Actitudes de M.P. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”.

| Actitudes durante aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | |
|---|--|
| Investigador: Daniela Morales | Nombre del niño: M.P. |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | El niño se mostró entusiasmado al enterarse de que este iba a realizar un juego por sí mismo. |
| Conocimientos previos sobre los crucigramas | El niño expresó que no sabía en qué consistía ese juego. |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso para que él crease las reglas? | Le pareció bonito y preguntó “¿para te es esto Mae?” |
| ¿Cuál fue su reacción al saber que las inducciones del juego iban a ser creadas por él (ella)? | El niño expresó disgusto y rechazo hacia la escritura de las reglas del juego. Posterior a charlas con la investigadora el niño decidió escribir ya que sin este nadie iba a saber cómo jugar con él este jugo que iba a crear. |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar las instrucciones | Respetando el tiempo del niño se realizaron las instrucciones en 25 minutos en dónde la investigadora hizo énfasis en la fonética de las letras como apoyo en su escritura. Durante la aplicación de esta actividad se pudo ver reflejada que el niño iba consolidando cada vez más la fonética de las letras. |

| | |
|---|--|
| <p>¿Siguió las instrucciones para su realización?</p> | <p>El niño a pesar de seguir las instrucciones le constó el mantenerse enfocado y concentrado en la actividad que estaba haciendo, se implementó la estrategia de la “palabra mágica” que consiste en decir una palabra previamente seleccionada por el niño para que cuando otra persona la diga, bien sea la investigadora, padres o representantes, este le permita enfocarse nuevamente en lo que está haciendo y centrar su atención en la actividad.</p> |
| <p>¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad?</p> | <p>EL niño se mostró muy participativo e interesado al realizarla, expresa continuamente que le gusta pintar y dibujar con marcadores.</p> |
| <p>¿Cuál fue su reacción al terminar las fichas?</p> | <p>Se mostró orgulloso y dijo que él era un niño cada vez más grande porque cada vez estaba aprendiendo más cosas.</p> |
| <p>¿Cómo se desarrolló durante este juego?</p> | <p>Él niño se mostró competitivo a la hora de jugar y quería ganar cada vez, cuando no era así se molestaba y quería empezar nuevamente para poder ganarlas todas.</p> |
| <p>¿Cuál fue su actitud durante el mismo?</p> | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 50: Muestra de M.P. en estrategia “Crucigrama disparatado”.

| Muestras de trabajo | |
|---|--------------------|
| Investigadora: Daniela Morales | Participante: M.P. |
|  | |

Documento N° 7: Trabajo M.P. “Crucigrama disparatado.”

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 51: Registro fotográfico N° 7.

| Registro fotográfico N° 7 | |
|---|---|
|  | Fecha: 8-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: Crucigrama disparatado. |
| | Descripción: En esta foto se puede observar al niño M.P. interactuando con las piezas del juego. |
| | Observaciones: El niño escribió primeramente su nombre, segundo escribió un adjetivo que lo califica como “el mejor”; esta palabra la escribió “M E G O R” ya que al practicar la fonética recordó que con la e y con l i suena como una j, por lo que utilizó la letra utilizando la misma fonética que en esos casos. |

Evidencia fotográfica N° 4: M.P. interactuando con fichas del “Crucigrama disparatado”.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 52: Actitudes de S.M. durante la aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado”.

| Actitudes durante aplicación de la actividad “Crucigrama disparatado” | |
|--|--|
| Investigador: Daniela Morales | Nombre del niño: S.M. |
| Indicativos | Respuestas |
| Actitudes antes de iniciar la actividad | La niña se mostró muy entusiasmada ya que estaba predispuesta a seguir realizando “actividades divertidas” en la sesiones. |

| | |
|---|--|
| Conocimientos previos sobre los crucigramas | Esta expresó desconocimiento del tema. |
| ¿Cuál fue su reacción tras recibir el formato impreso para que ella crease las reglas? | Quedó encantada ya que el formato le pareció muy "Cuchi". |
| ¿Cuál fue su reacción al saber que las inducciones del juego iban a ser creadas por él (ella)? | Se emocionó tras la idea de poder crear un juego por primera vez y poder jugarlo luego con su familia |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar las instrucciones | Fue una niña muy audaz y creativa. |
| ¿Siguió las instrucciones para su realización? | Si |
| ¿Cómo se desarrolló al momento de realizar la manualidad? | De manera meticulosa y perfeccionista ya que quería que todo lo quedase "perfecto". |
| ¿Cuál fue su reacción al terminar las fichas? | Esta le quiso tomar fotos a todas las actividades realizadas por ella, incluyendo las fichas terminadas para que "se las pase a su mamá por WhatsApp y todos la vean". |
| ¿Cómo se desarrolló durante este juego? | Esta quería involucrar a todos los niños al momento de jugar con ella. |
| ¿Cuál fue su actitud durante el mismo? | Colaboradora y participativa. |

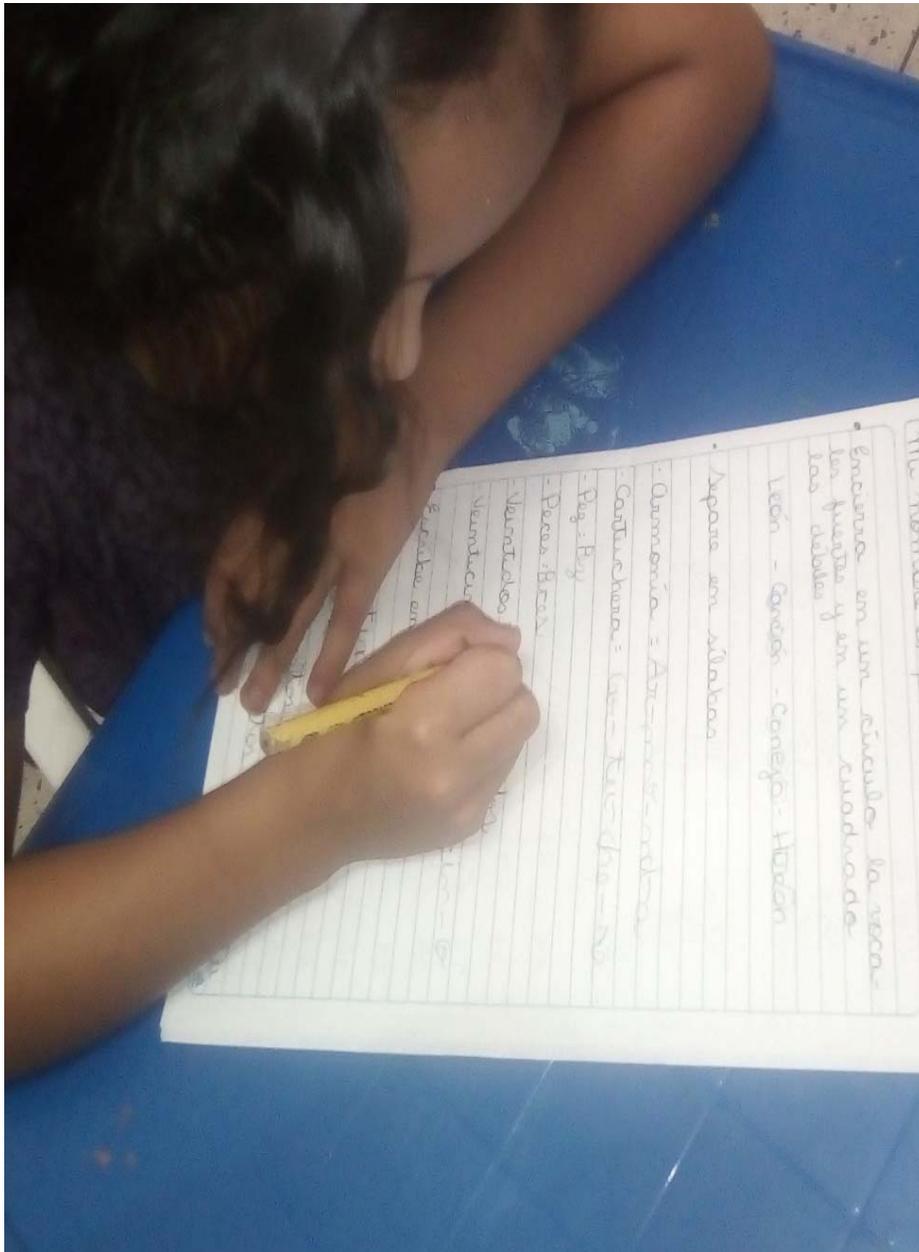
Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 53: Muestra de S.M. en estrategia “Crucigrama disparatado”.

Muestras de trabajo

Investigadora: Daniela Morales

Participante: S.M.



Evidencia fotográfica N° 5: Trabajo S.M. “Crucigrama disparatado”.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 54: Registro fotográfico N° 8.

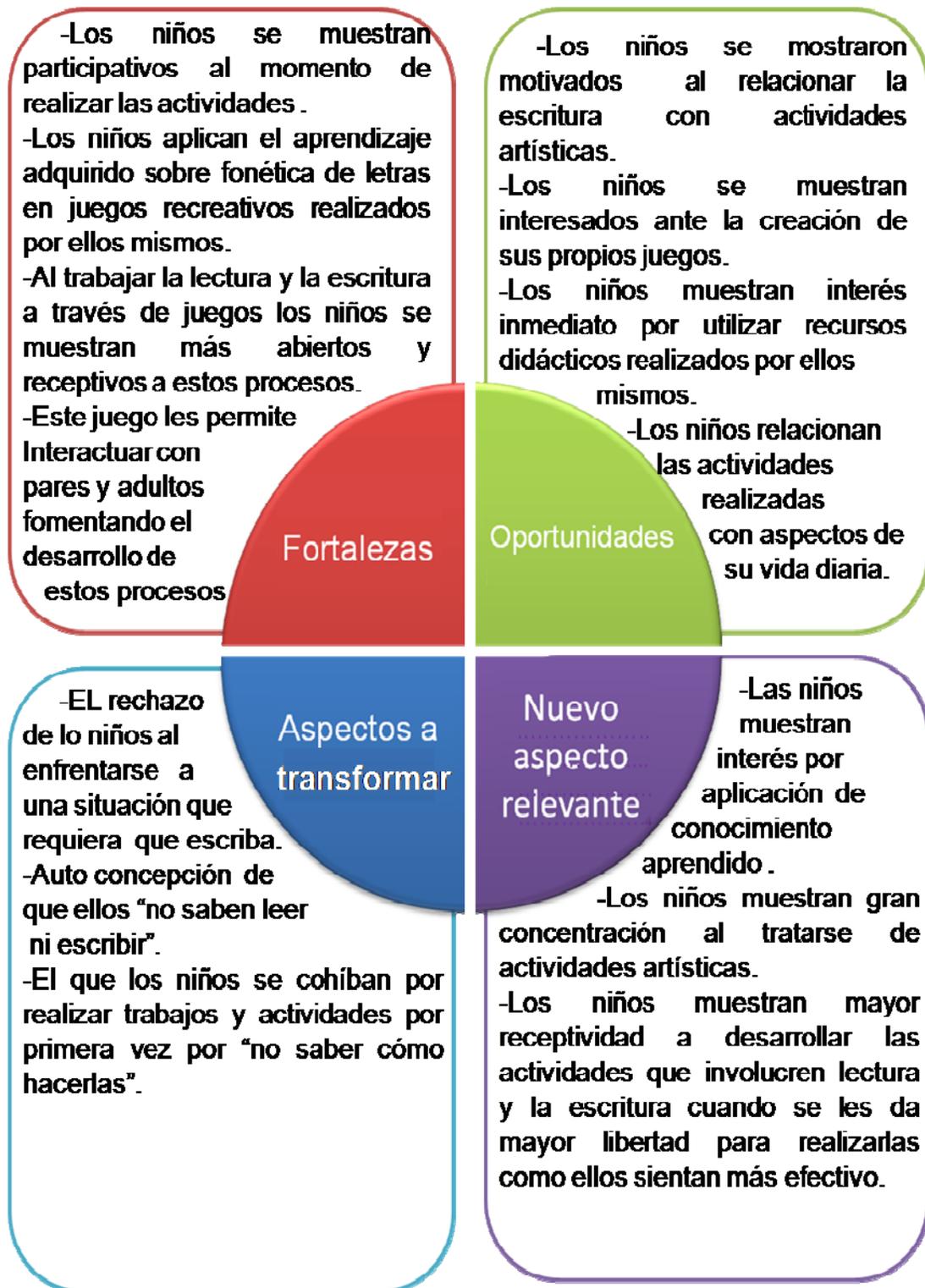
| Registro fotográfico N° 8 | |
|--|--|
|  | Fecha: 8-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: Crucigrama disparatado. |
| | Descripción: Se puede observar a la niña S.M. interactuando con las fichas pertenecientes a la estrategia “Crucigrama disparatado”. |

Evidencia fotográfica N° 6: S.M. interactuando con fichas del “Crucigrama disparatado”.

Fuente: Morales (2018).

La realización de esta estrategia generó información que fue analizada y sintetizada en el **Diagrama N° 4** que se muestra en la página siguiente, en este se mostraron las fortalezas encontradas al momento de aplicar la estrategia, las oportunidades que se observaron y fueron utilizadas en la aplicación y adaptaciones de las demás estrategias, aspectos que se transformaron para generar en los niños el goce de los procesos de lectura y escritura. Por último, aspectos que surgieron al momento de aplicar la estrategia y se consideraron importantes para el presente Trabajo de Grado.

Diagrama N° 4: Análisis de estrategia “Crucigrama disparatado”.



Fuente: Morales (2018).

A continuación se desarrolla la estrategia N°4 correspondientes al desarrollo del segundo objetivo “**promover el disfrute de la lectura y escritura en el niño**”. Ambas estrategias buscan que el niño se aproxime a los cuentos, libros y demás material escrito de una manera autónoma, así mismo se enfocó en que encontrasen sus gustos reflejados en ellos y logren una conexión que promueva la lectura y la escritura a través de sus intereses y desarrollen sus necesidades. Acto seguido se muestra, el **cuadro N° 55**, la lista de cuentos que estuvo a disposición de los niños durante las sesiones.

Cuadro N° 55: Registro de Textos literarios infantiles”.

| Textos literarios infantiles | |
|--------------------------------------|------------------------------------|
| Título | Autor |
| Vamos a cazar un oso | Michael Rosen y Helen Oxenbury |
| Donde hay un oso, hay un problema... | Michael Cathpool y Vanessa Cabban |
| El Roy Mocho | Carmen Berenguer y Carmen Salvador |
| Te quiero por todo eso | David Bedford y Ann James |
| Turelí, tureló | Elzbieta |
| Un pasito... y otro pasito | Tomie de Paola |
| De renacuajo a rana | Steve Parker |
| Margarita | Rubén Darío |
| Punto y línea | Mila Behrendt |

| | |
|--|--|
| Rebelión en Tortoni | Pablo Bernasconi |
| Verduras y travesuras | Fedosy Santaella |
| El diario del capitán Arsenio | Pablo Bernasconi |
| Excesos y exageraciones | Pablo Bernasconi |
| Doña Eremita, reina de la carretera | Ruentin Blake |
| Los problemas de la familia Gorgonzola | Eva Furnari |
| Eco S.O.S | María Villegas y Jennie Kent |
| Doña Eremita sobre ruedas | Ruentin Blake |
| Nuestros Derechos | María Joao Carvalho |
| El Desastre | Claire Franek |
| Conejo y sombrero | Verónica Álivarez y Mariana Ruiz Johnson |
| La historia del pirata Barba negra | Alberto Moreno |
| León de biblioteca | Michelle Knudsen |
| Compota de manzana | Klaas Verplancke |
| Veo Veo | Socorro Salinas |
| Siete ratones ciegos | Ed Young |
| Súperconejo | Stephanie Blake |
| Perdidos en... vacaciones | Maité Dautant y Vera Cojocarú |
| Perdidos en... la escuela | Maité Dautant y Vera Cojocarú |
| Perdidos en... la casa | Maité Dautant y Vera Cojocarú |
| Perdidos en... la ciudad | Maité Dautant y Vera Cojocarú |

| | |
|--|--|
| Cándida | Elvia Silvera, Peli |
| Arriba en el árbol | Margaret Atwood |
| Un gato de altamar | Mercedes Rodríguez |
| Soy grande, soy pequeño | Kathy Stinson y Robin Bair Lewis |
| De cómo Panchito Mandefuá cenó con el Niño Jesús | Jose Rafael Pocaterra |
| Noche de Reyes | Andrés Eloy Blanco |
| La niña de los fósforos | H. C. Andersen |
| En el baño | Andrea Wayne von Königslöw |
| ABC | David Chericán |
| Dinosaurios | Libro de actividades Eyewitness |
| Incas, Aztecas y Mayas | Libro de actividades Eyewitness |
| Vida en la prehistoria | Libro de actividades Eyewitness |
| Clima | Libro de actividades Eyewitness |
| Antigua Roma | Libro de actividades Eyewitness |
| Antiguo Egipto | Libro de actividades Eyewitness |
| Rocas y minerales | Libro de actividades Eyewitness |
| Rabo de gato | Mary Franca y Eliardo Franca |
| El dragón y la mariposa | Michael Ende |
| Los tres erizos | Javier Sáez Castán |
| Palabracadabra 2 | Elsa Borneman |
| Doña Piñones | María de la luz Uribe y Fernando Krahn |

| | |
|---|------------------------|
| La nube amarilla | Comotto |
| Búho en casa | Arnold Lobel |
| Si alguien viene a quedarse | Milagros Socorro |
| Ni tanto | Menena Cottin |
| Las vacaciones de Roberta | Silvia Francia |
| Niña Bonita | Ana Maria Machado |
| El sombrero Mágico | Marie Saint-Dizier |
| Tereza | Armando José Sequera |
| Juan de papel | Armando José Sequera |
| Boni y Trigre | Kathrin Sander |
| El gran salto de la Señora Olga Pulgovich | Laura Escudero |
| Gato encerrado | Mireya Fabuas |
| Fauna de palabras | Fedosy Santaella |
| Historias que espantan el sueño | Fedosy Santaella |
| Mi mamá es más bonita que la tuya | Armando José Sequera |
| Fantasmas a domicilio | María Fernanda Heredia |
| Refranario | Aminta Díaz |
| La ratoncita presumida | Aquiles Nazoa |
| ¡Ni se te ocurra, Dragón! | Annie Kubler |

Fuente: Morales (2018).

Estrategia N° 4: El cuento del día.

Esta estrategia fue realizada a lo largo del mes de febrero del año 2017. Este consistió en la ejecución de la planificación que se describe en el Plan de Acción. Se implementó durante dos sesiones semanales; el tiempo que duró esta actividad con cada participante dependió del ritmo e interés que mostraron hacia los cuentos seleccionados.

En los siguientes cuadros se muestra la aplicación del instrumento completado por la investigadora según los gustos y elecciones tomadas por los participantes E.G., A.M., E. P., M.P. y S.M. al momento de realizar la estrategia “Mi cuento diario”; así mismo se describió la actitud de los niños al momento de llevarse a cabo.

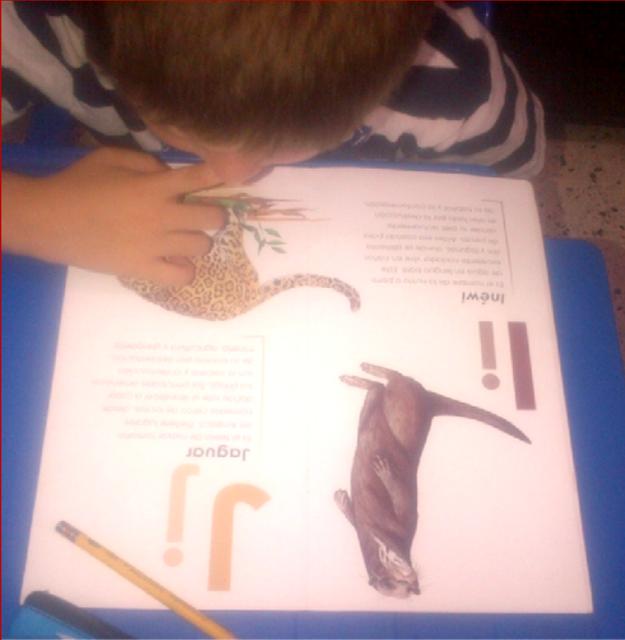
Cuadro N° 56: Selección de cuento por E.P.

| “El cuento del día” | |
|---|---|
| Investigador: Daniela Morales | Participante: E.P. |
| Fecha: 01-febrero-2017 | |
| Cuento: 1)Vamos a cazar un oso 2) Dinosaurios 3) El sombrero Mágico 4)Doña Piñones | Autor del cuento: 1) Michael Rosen y Helen Oxenbury 2) Libro de actividades Eyewitness 3) Marie Saint-Dizier 4) María de la luz Uribe y Fernando Krahn |
| Fecha: 02-febrero-2017 | |
| Cuento: 1)Vamos a cazar un oso 2) Fantasmas a domicilio | Autor del cuento: 1)Michael Rosen y Helen Oxenbury 2) María Fernanda Heredia |
| Fecha: 08-febrero-2017 | |
| Cuento: Los problemas de la familia Gorgonzola | Autor del cuento: Eva Furnari |

| | |
|--|---|
| Fecha: 09-febrero-2017 | |
| Cuento: ¡Ni se te ocurra, Dragón! | Autor del cuento: AnnieKubler |
| Fecha: 15-febrero-2017 | |
| Cuento: Veo Veo | Autor del cuento: Socorro Salinas |
| Fecha: 16-febrero-2017 | |
| Cuento: Conejo y sombrero | Autor del cuento: Verónica Álivarez y Mariana Ruiz Johnson |
| Fecha: 22-febrero-2017 | |
| Cuento: El diario del capitán Arsenio | Autor del cuento: Pablo Bernasconi |
| Fecha: 23-febrero-2017 | |
| Cuento: 1)Vamos a cazar un oso 2) ABC | Autor del cuento: 1) Michael Rosen y Helen Oxenbury 2) David Chericían |
| <p>Actitud del niño: Durante la aplicación de esta actividad se mostró un cambio de actitud en el niño, al inicio E.P. tendía a seleccionar varios cuentos y veía sus imágenes, solía preguntarle a la investigadora si ya se había acabado el tiempo para leer, posteriormente el niño empezó a seleccionar cuentos que reflejaban sus gustos, subsiguientemente mostraba más interés en conocer qué decían y se disponía a leerlos.</p> | |
| <p>Observaciones: El niño en cada sesión le preguntaba a la investigadora sobre qué estaba leyendo y al finalizar su lectura tomaba el libro que esta estaba leyendo y observaba las páginas por un periodo de tiempo.</p> | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 57: Registro fotográfico N° 9.

| Registro fotográfico N° 9 | |
|--|--|
|  | Fecha: 15-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: El cuento del día. |
| | Descripción: En la evidencia fotográfica se puede observar al niño E.P. leyendo el cuento ABC. |
| Evidencia fotográfica N° 7: E.P. interactuando con cuentos seleccionados. | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 58: Selección de cuento por A.M.

| “El cuento del día” | |
|--------------------------------------|---|
| Investigador: Daniela Morales | Participante: A.M. |
| Fecha: 01-febrero-2017 | |
| Cuento: Dinosaurios | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |
| Fecha: 06-febrero-2017 | |
| Cuento: Antigua Roma | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |

| | |
|--|---|
| Fecha: 08-febrero-2017 | |
| Cuento: Dinosaurios | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |
| Fecha: 13-febrero-2017 | |
| Cuento: Rocas y minerales | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |
| Fecha: 15-febrero-2017 | |
| Cuento: Gato encerrado | Autor del cuento: Mireya Fabuas |
| Fecha: 20-febrero-2017 | |
| Cuento: Dinosaurios | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |
| Fecha: 22-febrero-2017 | |
| Cuento: Dinosaurios | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |
| Fecha: 27-febrero-2017 | |
| Cuento: Incas, Aztecas y Mayas | Autor del cuento: Libro de actividades Eyewitness. |
| <p>Actitud del niño: El niño se mostró emocionado por los nuevos cuentos ya que había diversas opciones que le permitían escoger los que le gustaba y rechazar los que no. Mostró interés por una enciclopedia en específico a tal punto que, en cada encuentro, fueron estos los que quiso leer. Al darle libertad a la hora de escoger el niño se centró en una lectura profunda sobre el libro de <i>Dinosaurios</i> y se aventuró a conocer cada aspecto de él.</p> | |
| <p>Observaciones: El niño mostró interés por los libros que hacían, de cierta manera, el proceso de lectura más interactivo.</p> | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 59: Registro fotográfico N° 10.

| Registro fotográfico N° 10 | |
|---|---|
|  | Fecha: 15-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: El cuento del día. |
| | Descripción: En la evidencia fotográfica se puede observar al niño A.M. leyendo el libro <i>Dinosaurios</i> . |
| Evidencia fotográfica N° 8: A.M. interactuando con cuentos seleccionados. | |

Fuente: Morales (2018).

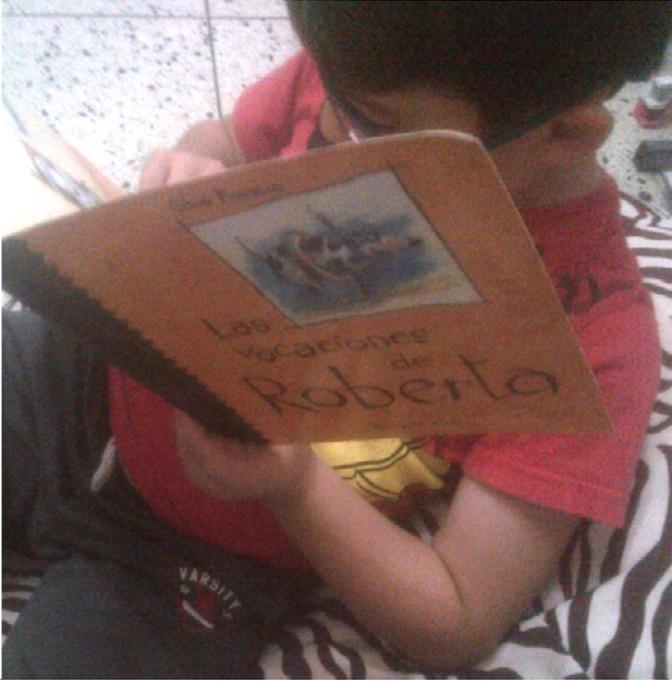
Cuadro N° 60: Selección de cuento por E.G.

| “El cuento del día” | |
|--|---|
| Investigador: Daniela Morales | Participante: E.G. |
| Fecha: 02-febrero-2017 | |
| Cuento: Las vacaciones de Roberta | Autor del cuento: Silvia Francia |
| Fecha: 07-febrero-2017 | |
| Cuento: Fauna de palabras | Autor del cuento: Fedosy Santaella |
| Fecha: 09-febrero-2017 | |
| Cuento: Las vacaciones de Roberta | Autor del cuento: Silvia Francia |
| Fecha: 14-febrero-2017 | |
| Cuento: La nube amarilla | Autor del cuento: Comotto |
| Fecha: 16-febrero-2017 | |
| Cuento: Arriba en el árbol | Autor del cuento: Margaret Atwood |

| | |
|--|---|
| Fecha: 21-febrero-2017 | |
| Cuento: Verduras y travesuras | Autor del cuento: Fedosy Santaella |
| Fecha: 23-febrero-2017 | |
| Cuento: Las vacaciones de Roberta | Autor del cuento: Silvia Francia |
| Fecha: 28-febrero-2017 | |
| Cuento: Arriba en el árbol | Autor del cuento: Margaret Atwood |
| <p>Actitud del niño: E.G. al saber que la investigadora iba a leer con él, se produjo la siguiente conversación:</p> <p>E.G.: “Mae, ¿en serio?”</p> <p>Inv.: Claro mi amor, a mí también me encanta leer y siempre es bueno tomarse un tiempo, así sea corto para leer algo que a ti te guste.</p> <p>E.G.: Mae y ¿tu lees siempre?</p> <p>Inv.: ¡Claro! a cada rato, estos cuentos los compré porque me fascina leer y todos estos libros los he leído también porque todo lo que tiene escrito me interesa (señalando los libros de la biblioteca).</p> <p>E.G.: y ¿de qué se trata Mae?</p> <p>Inv.: bueno, existen libros de muchos temas, yo compro y leo aquellos que me gusten, todos estos los leí y los compré porque me gustan.</p> <p>E.G.: y si no te gustan ¿lo lees?</p> <p>Inv.: eso depende, porque también es bueno conocer sobre cosas nuevas y los libros tienen mucha información, por ejemplo, a mí no me gustaba el tema de los dragones, pero un día una amiga me dijo que le gustaba un cuento llamado “Dragón de bolsillo” y me lo regaló, lo leí y me gustó mucho, así que por eso hay que darle una oportunidad a los libros, porque te pueden sorprender y, aunque no se trate de algo que te llame la atención, te puede terminar gustando.</p> <p>E.G.: Si profe porque yo tampoco tengo mascotas y este libro de Roberta me gusta y ella es un perro y los perros son mascotas.</p> <p>Después de esta conversación E.G. se mostró más abierto a observar todos los cuentos y leer parte de estos antes de decidir que “no le gustaba”.</p> | |
| <p>Observaciones: El niño E.G. mostró preferencia por el cuento titulado <i>Las vacaciones de Roberta</i>, sin embargo para “darle oportunidad a los otros cuentos” con un día de intermedio elegía otro cuento y lo leía. Al terminarlo compartía con la investigadora qué le había gustado y qué no de cada cuento y decidía si lo quería leer después nuevamente.</p> | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 61: Registro fotográfico N° 11.

| Registro fotográfico N° 11 | |
|--|--|
|  | Fecha: 16-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: El cuento del día. |
| | Descripción: En esta evidencia fotográfica se puede observar al niño E.G. leyendo el cuento <i>las vacaciones de Roberta</i> . |
| Evidencia fotográfica N° 9: E.G. interactuando con cuentos seleccionados. | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 62: Selección de cuento por M.P.

| “El cuento del día” | |
|--|--|
| Investigador: Daniela Morales | Participante: M.P. |
| Fecha: 06-febrero-2017 | |
| Cuento: Perdidos en... vacaciones | Autor del cuento: Maité Dautant y Vera Cojocarú |

| | |
|--|--|
| Fecha: 07-febrero-2017 | |
| Cuento: Perdidos en... la escuela | Autor del cuento: Maité Dautant y Vera Cojocarú |
| Fecha: 13-febrero-2017 | |
| Cuento: Perdidos en... la casa | Autor del cuento: Maité Dautant y Vera Cojocarú |
| Fecha: 14-febrero-2017 | |
| Cuento: Perdidos en... la ciudad | Autor del cuento: Maité Dautant y Vera Cojocarú |
| Fecha: 20-febrero-2017 | |
| Cuento: Superconejo | Autor del cuento: Stephanie Blake |
| Fecha: 21-febrero-2017 | |
| Cuento: Superconejo | Autor del cuento: Stephanie Blake |
| Fecha: 27-febrero-2017 | |
| Cuento: Superconejo | Autor del cuento: Stephanie Blake |
| Fecha: 28-febrero-2017 | |
| Cuento: Superconejo | Autor del cuento: Stephanie Blake |
| <p>Actitud del niño: Al inicio M.P. al ver los cuentos mostraba rechazo al decir "Mae, yo no tiero leer, jno, NO!" Posterior a diversas pláticas con la investigadora, estrategias aplicadas y contacto frecuente con los cuentos de manera libre mostró intriga por la cantidad de cuentos que poseía la investigadora y lo comparó con "un lugar onde compras libros". Este expresó que también quería bastantes cuentos en un futuro para "tener mutos porte son muy ivertidos".</p> | |
| <p>Observaciones: M.P. expresó interés hacia cuentos de adivinanzas. Estos muestran de manera original una aproximación hacia las adivinanzas convirtiéndose así más interesante para los niños. El niño interactuó cada mañana con esa serie de libros. Así mismo mostró interés hacia el cuento "Súperconejo".</p> | |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 63: Registro fotográfico N° 12.

| Registro fotográfico N° 12 | |
|---|--|
|  | Fecha: 16-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: El cuento del día. |
| | Descripción: En la evidencia fotográfica se puede observar a niño M.P. leyendo en el puff que él seleccionó como lugar para leer el cuento de "súper conejo" |

Evidencia fotográfica N° 10: M.P. interactuando con cuento seleccionado.

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 64: Registro fotográfico N° 13.

| Registro fotográfico N° 13 | |
|---|--|
|  | Fecha: 16-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: El cuento del día. |
| | Descripción: En la evidencia fotográfica se puede observar a niño M.P. leyendo en el puff que él seleccionó como lugar para leer el cuento de "súper conejo" y a su vez aplicando estrategia de concentración. Esta consiste en cerrar los ojos y pensar el sonido de la letra que está observando y unir los sonidos con la que tiene alrededor. |

Evidencia fotográfica N° 11: M.P. aplicando estrategia.

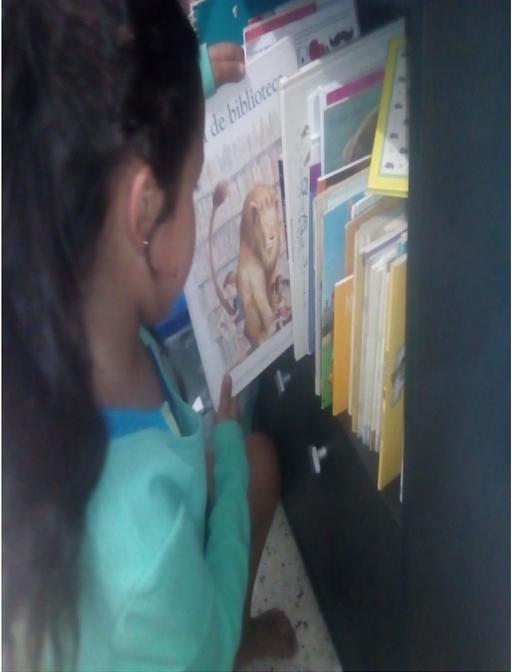
Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 65: Selección de cuento por S.M.

| “El cuento del día” | |
|--|---|
| Investigador: Daniela Morales | Participante: S.M. |
| Fecha: 01-febrero-2017 | |
| Cuento: Vamos a cazar un oso | Autor del cuento: Michael Rosen y Helen Oxenbury |
| Fecha: 02-febrero-2017 | |
| Cuento: Donde hay un oso, hay un problema... | Autor del cuento: Michael Cathpool y Vanessa Cabban |
| Fecha: 08-febrero-2017 | |
| Cuento: Conejo y sombrero | Autor del cuento: Verónica Álivarez y Mariana Ruiz Johnson |
| Fecha: 09-febrero-2017 | |
| Cuento: León de biblioteca | Autor del cuento: Michelle Knudsen |
| Fecha: 15-febrero-2017 | |
| Cuento: Un gato de altamar | Autor del cuento: Mercedes Rodrigué |
| Fecha: 16-febrero-2017 | |
| Cuento: Rabo de gato | Autor del cuento: Mary Franca y Eliardo Franca |
| Fecha: 22-febrero-2017 | |
| Cuento: El sombrero Mágico | Autor del cuento: Marie Saint-Dizier |
| Fecha: 23-febrero-2017 | |
| Cuento: La ratoncita presumida | Autor del cuento: Aquiles Nazoa |
| <p>Actitud del niño: La niña S.M. se sorprendió al ver la cantidad de cuentos que tenía para elegir, expresó felicidad porque había muchos cuentos de animales ya que a ella “la fascinan los cuentos de animales porque ella quiere ser veterinaria cuando sea grande”.</p> | |
| <p>Observaciones: La niña mostró interés los aspectos que buscó sobre la biblioteca, incluso llegó con información traída de casa y con la dirección de la biblioteca más cercana, expresó “Mae yo no sabía que habían tantos libros en un lugar y quiero ver si tienen más de animales como los tuyos Mae, esos son mis cuentos favoritos”</p> | |

Fuente: Morales (2018).

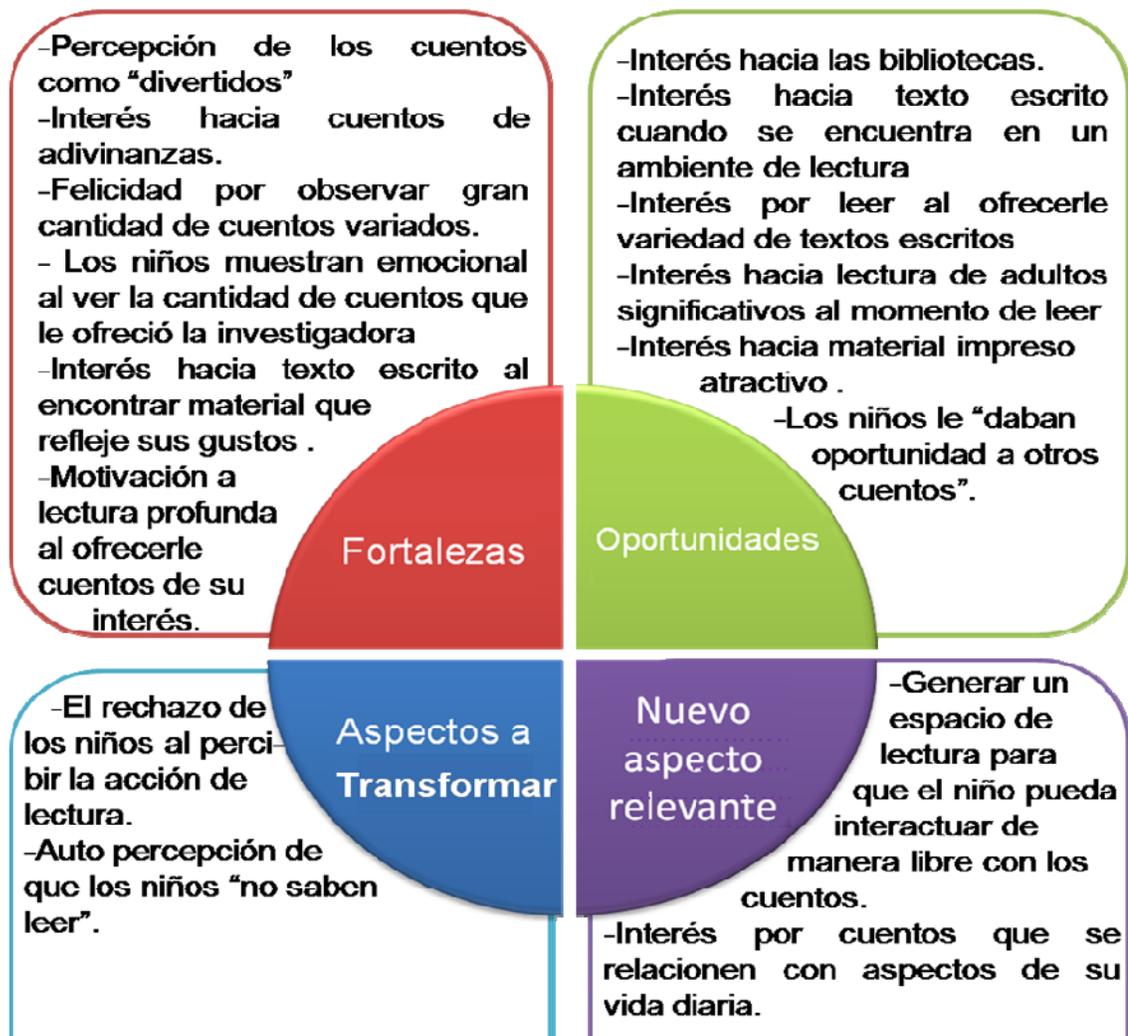
Cuadro N° 66: Registro fotográfico N° 14.

| <h2>Registro fotográfico N° 14</h2> | |
|--|--|
|  | Fecha: 17-enero-2017 |
| | Estrategia aplicada: El cuento del día. |
| | Descripción: En la evidencia fotográfica se puede observar a la niña S.M. con los cuentos que seleccionó a inicio de la estrategia y programó que leería para cada encuentro. |
| Evidencia fotográfica N° 12: S.M. interactuando con cuentos seleccionados. | |

Fuente: Morales (2018).

La realización de esta estrategia generó información que fue analizada y sintetizada en el **Diagrama N° 5** que se muestra en la página siguiente, en este se mostrarán las fortalezas encontradas al momento de aplicar la estrategia, las oportunidades que se observaron y podrán ser utilizadas en la aplicación y adaptaciones de las demás estrategias, aspectos que se desean transformar para generar en los niños el goce de los procesos de lectura y escritura. Por último, aspectos que surgieron al momento de aplicar la estrategia y se consideraron importantes para el presente Trabajo de Grado.

Diagrama N° 5: Análisis de estrategia “El cuento del día”.



Fuente: Morales (2018).

Estrategia N° 5: Familiar activo en casa.

La estrategia N° 5 perteneciente al tercer objetivo “**formar a la familia en el proceso de adquisición de la lectura y la escritura**”. La ejecución de esta consistió en trabajar directamente con los adultos significativos que participaron en esta investigación. Para esto se les proporcionó el material didáctico “**El concierto de las letras**” diseñado por la investigadora conformado por estrategias didácticas de asociación, desarrollo, promoción, recomendaciones y demás pautas que los guiarán en el desarrollo de los procesos de lectura y escritura a través del abordaje de las necesidades e intereses de los niños. El material se presenta a continuación:

The background of the cover features a stylized illustration of red curtains with gold-colored rings, framing a dark stage. The floor of the stage is depicted with a light brown wood grain pattern.

EL CONCIERTO DE LAS LETRAS

MANUAL PARA LA FAMILIA

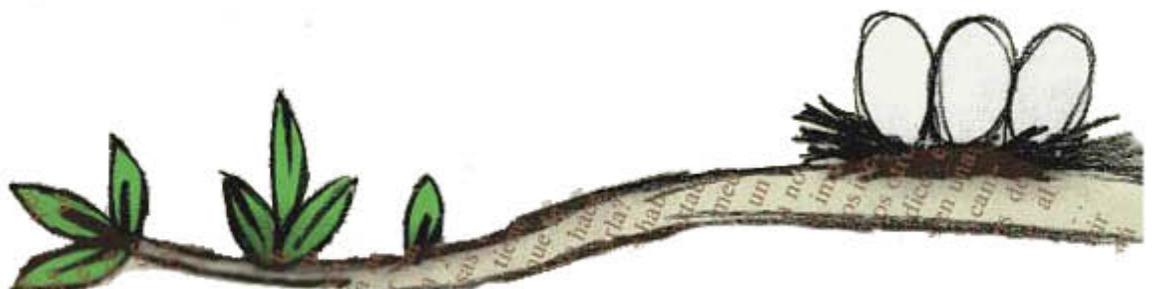
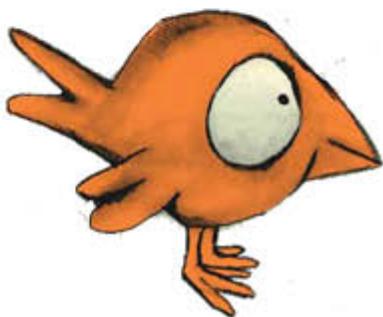
ceicó

"EL TRABAJO EN EQUIPO ES EL FACTOR PRINCIPAL QUE VA A DETERMINAR EL ÉXITO".

La familia es una comunidad en la que todos sus integrantes, se relacionan, aprenden unos de otros, se apoyan y protegen logrando confianza, aceptación y amor.

Cada integrante de la familia es responsable de la formación de cada niño, por lo tanto, deben apoyar y acompañarlo en el proceso de aprendizaje. En la actualidad, las familias han experimentado cambios en su estructura. Es común encontrar familias constituidas por el padre, la madre y sus hijos, o bien con la presencia de un solo progenitor; familias que suman hijos de anteriores parejas y familias con abuelos que ejercen el rol de representantes, es por ello que en la presente guía nos enfocamos en el abordaje del adulto significativo como promotores principales en los procesos de lectura y escritura.

Si bien muchos de los familiares no poseen los conocimientos técnicos específicos o cuentan con un título que los valide como especialistas en educación, son ellos, sin embargo, quienes mejor conocen y comprenden a los niños. De ahí la importancia de reconocer las fortalezas de la familia y su valor como parte la alianza que debe existir entre los adultos significativos que rodeen al niño.



NUESTRA TAREA

Como familia nos corresponde estar atentos a las necesidades de los más pequeños a medida que implementan la paciencia, esfuerzo y perseverancia para el alcance de sus metas; sin embargo, debemos estar conscientes de que sus posibilidades de éxito dependerán, en gran medida, de que le brindemos apoyo y comprensión por el tiempo que sea necesario.

La lectura y escritura es clave para otros aprendizajes, por esto, es urgente y necesario que como familiares apoyemos este proceso que empieza a desarrollarse desde que nace. Es a partir de este momento en que debemos iniciar nuestro trabajo, que será un proceso maravilloso si lo trabajamos desde el amor, respeto y confianza. Cada día en el hogar podemos tomarlo como una oportunidad para estimular, haciendo de las actividades diarias y rutinarias una fuente de aprendizaje, esto nos permitirá también conocer sus fortalezas y aspecto a transformar.

Como familia debemos cultivar el amor por la lectura y escritura en todas sus expresiones. Es por ello que, para que el aprendizaje de estos procesos no sea un camino árido, duro ni amargo, en donde el niño fracase, las familias debemos encontrar estrategias que sean capaces de motivar. No se debe olvidar que la familia y el hogar son decisivos para adquirir el gusto hacia estos procesos ya que son el primer modelo que tienen los niños, por tanto, influyen de manera decisiva en sus acciones y actividades, incluso, está demostrado que en familias de madres y padres lectores, sus hijos logran aprender a leer y escribir a edades más tempranas que otros niños.



LA IMPORTANCIA DE LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Existe una clara diferencia entre los niños, jóvenes o personas adultas que leen y escriben con quienes que no lo hacen. Vivimos en un mundo letrado donde abundan innumerables mensajes escritos cuyo desciframiento se hace necesario para mantener un adecuado grado de adaptación al medio.

Saber leer y escribir nos inserta en el mundo de la cultura, del trabajo, nos permite llegar a la información a través de distintos medios de comunicación, también nos permite el acceso a diferentes aprendizajes permitiéndonos mayor independencia y autonomía.

Ciertamente, la lectura y la escritura elevan la percepción de sí mismo, de nuestro auto concepto y autoestima, fortalece la confianza en nosotros y nos abre las puertas al mundo, permitiendo integrarnos en los distintos ámbitos de la sociedad.



¿CÓMO APOYAR LA LECTURA Y ESCRITURA DESDE EL HOGAR?

Para apoyar eficazmente a los niños en el aprendizaje de la lectura y la escritura debemos desarrollar sus capacidades, para ello es necesario poner en práctica diversas estrategias y actividades que guíen estos procesos. Así mismo, reforzar los aprendizajes para que luego puedan ser aplicados en otros contextos y circunstancias de la vida diaria.

Estas vinculaciones permiten que el niño genere un aprendizaje significativo para él debido a que está vinculado directamente con sus necesidades e intereses. En el hogar tenemos muchas oportunidades en las cuales podemos poner en práctica este tipo de actividades que promuevan una consolidación entre los aprendizajes.

Es conveniente que continuamente se ejercite la lectura y escritura de diferentes maneras haciendo el aprendizaje diverso y entretenido. En este aspecto se puede tomar en cuenta la importancia de vincular las tareas escolares con el día a día, para ello las adaptaciones pueden ser de gran ayuda, el trabajar de manera colaborativa con los docentes logrará involucrar los intereses de cada niño, permitiéndoles una participación activa al cada uno ayudándoles a encontrar relevancia a estas más allá que el "reparar para que no se te olvide que aprendiste" o a "hacerla porque es la tarea". Es importante crear situaciones en todos los momentos de la infancia que se desarrollen la observación, la atención, la percepción y el conocimiento de los signos gráficos como por ejemplo: Cuando vamos al supermercado, leer los rótulos de los diferentes productos. Pedir que nos indique los productos, que los escoja de entre varios, entre otros.



NUESTRA LABOR MÁS IMPORTANTE

Antes de que el niño aprenda a leer y escribir de manera convencional es primordial mostrarles el sentido de la lectura y la escritura. Por eso, antes incluso de iniciar a leer o escribir el niño ha tenido que ser atraído y fascinado.

La motivación es el eje fundamental para llegar al alma del niño y de su curiosidad, esto se consigue propiciando experiencias desde el hogar, donde despertemos el interés y le mostremos lo maravilloso, fantástico e imaginativo que es el mundo de las letras.

Los adultos significativos son un modelo para los más jóvenes porque propician que la lectura y la escritura sean elementos esenciales dentro del ambiente cotidiano. En casa, a través de la familia directa

(padre, madre, hermanos, abuelos, etc.) es donde descubrimos el lenguaje, por ello tienen el deber y la obligación de desarrollar la motivación por la lectura y escritura usando todos los recursos y herramientas que encuentra a

su alrededor, esto comprende desde leer en voz alta cualquier nota o cartel, introducir los libros y hojearlos con cualquier excusa, escuchar cuentos, cantar o crear canciones, hacer listas, juegos, escribir lugares que quieran visitar e incluso metas para lograr en unión, demostrando así la magia existente tras cada letra escrita.



Desde edades muy tempranas es importante que interactúen con los sonidos y las entonaciones. Por eso, es importante que les hablemos mucho a los niños, jugando con la entonación y los gestos, buscando su atención. De esta manera lograremos incentivar un conocimiento auditivo que le será útil al momento de utilizar la fonética o el sonido correspondiente a cada letra al momento de leer y escribir.

A medida de que estos procesos se van

desarrollando el uso de la fonética le permitirá

al niño aplicar sus conocimientos de una manera más sencilla ya que relacionarán cada letra con los sonidos que vayan pronunciando, irán ampliando su vocabulario y serán más conscientes a la hora de hablar, leer y escribir.

Al ser mediadores en los procesos de lectura y

escritura de torna fundamental los conocimientos que tengamos respecto a estos procesos, incluso, el sonido de cada letra, imágenes para relacionarlas y adaptaciones que se rijan por los intereses de los niños. Es por ello que a continuación se les proporciona un material que les servirá de guía para que los niños vaya asociando las letras, con su sonido e imágenes que les servirán para ir avanzando en este proceso de una manera más sencilla tanto para ustedes como para ellos.

LOS COMIENZOS

Las imágenes que verás a continuación se rigen bajo el encabezado de que "las letras, como los animales, poseen un nombre y un sonido", por ejemplo:

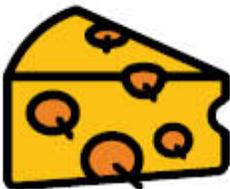
¿Cómo se llama el animal que da leche?, los niños responderán "Vaca", se les preguntará ¿Qué sonido hace la vaca?, ellos responderán "muuu". Después, haciendo uso del material, se les explicará que las letras funcionan de la misma manera, la letra A se llama A y suena aaaa, incluso, todas las vocales suenan como se llaman.

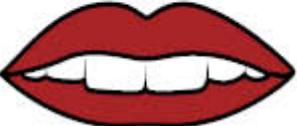
Este ejemplo puede ser adaptado con cualquier animal o incluso instrumentos, dependiendo del interés que posea el niño, lo fundamental de este es que posean una referencia de qué es lo que se le está tratando de transmitir a través de este método de aprendizaje y que al ver las imágenes de la guía proporcionada estos puedan ir desarrollando una conexión y las vayan relacionando.

| LETRA | GUÍA VISUAL | GUÍA HABLADA |
|-------|---|---------------------------------|
| A |  | Arriba, abajo, cierro, colita |
| E |  | Arriba, curvita y cae |
| I |  | Con puntico |
| O |  | Arriba, abajo, cierro, cachucha |
| U |  | La sonrisa con colita |

| LETRA | GUÍA VISUAL | GUÍA HABLADA |
|----------|---|------------------------------------|
| B |  | Barriga con un bebé |
| C |  | Como un carro |
| D |  | Levanta el dedo de tu mano derecha |
| F |  | La p rara |
| G |  | Círculo con cola |
| H |  | La muda |

| LETRA | GUÍA VISUAL v | GUÍA HABLADA |
|--|---|--|
| <p data-bbox="259 388 349 556">J</p> |  | <p data-bbox="1104 304 1485 357">Un uno con una cola</p> |
| |  | <p data-bbox="1112 514 1477 609">La letra más feliz de todas</p> <p data-bbox="1079 640 1510 735">Con la que se ríe Santa (jo jo jo)</p> |
| <p data-bbox="259 871 357 1008">K</p> |  | <p data-bbox="1226 913 1356 966">Kárate</p> |
| <p data-bbox="276 1186 341 1323">L</p> |  | <p data-bbox="1242 1228 1339 1281">Luna</p> |
| <p data-bbox="235 1638 373 1774">M</p> |  | <p data-bbox="1079 1470 1510 1659">M de Mcdonald's, sonido de cuando algo esta rico (mmm... rico)</p> |
| |  | <p data-bbox="1161 1827 1429 1879">Dos montañas</p> |

| LETRA | GUÍA VISUAL | GUÍA HABLADA |
|-------|---|----------------------------------|
| N |  | Como si te mordieras la lengua |
| Ñ |  | La n con bigote |
| P |  | Pelota, palo |
| Q |  | La p al revés |
| R |  | Arriba, al lado y abajo |
| S |  | Como una serpiente que hace ssss |

| LETRA | GUÍA VISUAL | GUÍA HABLADA |
|-------|---|---|
| T |  | Tambor |
| |  | Y con las baquetas haces la t |
| V |  | La copiona de la B pero con el labio |
| W |  | Dos uv |
| X | | La copiona de la s |
| Y | |  |

| LETRA | GUÍA VISUAL | GUÍA HABLADA |
|----------|---|--------------|
| Z |  | 3 con cola |

Como se puede observar, las imágenes presentadas relacionan la parte visual y auditiva en el niño, conectando incluso imágenes dentro de los dibujos como clave que hará que el niño lo recuerde con mayor facilidad. Esta debe de reforzarse al momento de leer o escribir, permitiéndole al niño ir identificando los sonidos de cada letra, recordar las claves asociadas; para ello el adulto puede ayudar repitiendo la palabra haciendo

énfasis en las diferentes fonéticas hasta que el niño las reconozca, ejemplo:

El niño va a escribir la palabra Sol, el adulto lo guiará de diciendo:

-Vas a escribir sol, ¿Qué letras escuchas de primero?, sssol, ssssssssssssssssssol (Se le puede ayudar recordándole SSSS como una serpiente)

Cuando el niño la reconozca, se pasa a la siguiente:

-Ahora repite la palabra para ver qué letra sigue (de no recoocerla se le puede guiar diciéndole: sss-OOOO-l ¿cuál escuchas ahora?, sOOOOOol, sOOOOOOOOOOOOO l.

Y así sucesivamente con la letra L





Esta también se implementará al momento de leer, preferiblemente un cuento, letrero o cualquier material escrito que posea letras grandes, texto legible y que sea de interés del niño. Se utilizará de la

misma manera, recordando la fonética de la letra que vaya leyendo, al decir dos letras se le pedirá que una esos sonidos, ejemplo:

El niño leyendo la palabra Mar:

Adulto: ¿qué letra es esa?(señalando la M)

Niño: M

Adulto: y ¿cómo suena?

Niño: mmmmm

Adulto: y ¿esta? (señalando la a)

Niño: aaaaaaa

Adulto: muy bien, ahora intenta decir los dos sonidos rápido para que los puedas unir

Niño: mmmmaaaa, mmm aaa, ma

Adulto: Muy bien, ¿qué dice?

Niño: Ma

Adulto: y esta, ¿qué letra es? (señalando lo R)

Niño: la rrrrrrrr

Adulto: muy bien, la R que suena rrrr y si acá dice MA ¿cómo sonaría si lo unes?

Niño: Maaaaaarrrr, MAR

Sin embargo más allá de que el niño se aprenda el nombre y el sonido de cada letra, recordemos que lo importantes es ir promoviendo ciertos aspectos concretos que deberemos alcanzar para desarrollar en ellos el goce por la lectura y la escritura, entre ellos podemos encontrar:

- Que desarrollen curiosidad hacia los cuentos
- Que relacionen lo oral y lo escrito.
- Que los niños desarrollen la capacidad de escuchar, comprender y retener.
- Que comprendan lo que leen.
- Que desarrollen su capacidad creativa a partir de sus gustos y experiencias.
- Que evolucionen de una participación pasiva a una activa.
- Que incorporen estos aprendizajes en su vida cotidiana.
- Que logren otras formas de comunicación no estereotipadas a partir de la recreación y la



- Que reflexionen sobre los valores y actitudes que encierran los libros con espíritu crítico.
 - Que descubran la diversidad de los libros.
 - Que conozcan otras experiencias diferentes a las que ellos han vivido.
- Que le sirva la lectura y escritura como estímulo para resolución de conflictos.
 - Amplíen su visión del mundo, abran sus mentes a otras realidades y culturas, con actitud de respeto.

Es decir, que al momento de ejercitar y promover la lectura y escritura deberá hacerse enfocándose siempre en estos, no en "si el niño se sabe o no las letras, cuántas se sabe, cuántas le faltan, en si une las letras o no recuerde otras más", lo importante es que durante el proceso de adquisición de la alfabetización convencional desarrolle un aprecio por todo aquello que haga, que vincule estos procesos con su vida diaria, que le encuentre utilidad y sobre todo que vea reflejado sus intereses en cada paso que dé.

FACTORES AFECTIVOS ASOCIADOS A LA LECTURA Y LA ESCRITURA

Es fundamental construir un contexto familiar estimulante para el niño, por ello a continuación se les presentan factores que podrán marcar una diferencia al momento de mediar, como adultos, en el proceso de lectura y escritura, entre ellos está:

- Tener una preocupación activa por el desarrollo cognitivo y el aprendizaje de los niños.
- Reconocer explícitamente los logros de los niños.
- Narrar historias, compartir anécdotas, comunicar sentimientos y analizar la realidad con los niños.
- Enfocarnos en los éxitos y en lo aprendido.
- Asociar la lectura y escritura a un espacio recreativo y de crecimiento personal.
- Vivir un proceso de enseñanza de la lectura y la escritura asociado a estrategias creativas y nutritivas.

Dentro de estas estrategias es muy importante que tengamos en cuenta que las actividades de un niño deben estar siempre a su nivel intelectual y emocional, porque cuando siente que no comprende lo que lee desarrolla sentimientos de rechazo hacia la lectura o escritura que pueden prolongarse en el tiempo. El fracaso tiende a desarrollar sentimientos de incapacidad, por ello:

El clima afectivo es uno de los factores decisivos para lograr un buen desarrollo y aprendizaje.



- **Seleccionar los temas de interés.** Tanto para la lectura como la escritura enfocarse en los intereses de los niños hará que este se aproxime con una mentalidad positiva y con mayor receptividad.

- **Escuchar las opiniones de los niños.** La clave es que la familia se conecte con los intereses de sus hijos e hijas y les provean del material más adecuado para motivarlos.

- **Acudir de forma continua a la biblioteca.**

Bien sea mantener un contacto con la biblioteca del colegio, librerías o bibliotecas cercanas.

- **Crear un rincón de lectura en casa.**

Recordad que la participación del niño es importante, por lo que de realizar una ambientación pedirle su opinión y que colabore con ideas, pintando, dibujado y escribiendo será fundamental ya que le permitirá un sentir de propiedad y responsabilidad con el mismo.

- **Leer y escribir en un ambiente de calidez afectiva.** Mostrando siempre receptividad, entendimiento y paciencia ante el proceso

- **Promover ambos procesos en unidad,** logrando de esta manera que los adultos significativos puedan generar más redes de empatía y conexión emocional; que los niños desarrollen entonces la habilidad de escuchar, aumentando la capacidad de atención y concentración; el desarrollo de la inteligencia emocional; y para finalizar que activen su imaginación, anticipando y enriqueciendo el contenido.

SUGERENCIAS PARA DESPERTAR EN LOS NIÑOS EL INTERÉS POR LA LECTURA Y LA ESCRITURA DESDE UNA PERSPECTIVA POSITIVA

- **Promover la creatividad.** Incentivar al niño a que narre, cree y/o escriba un cuento utilizando sus propias palabras, escuchándolo con atención sin corregir ni interrumpir, pedirle que termine la historia de otra manera, crearle otro inicio, cambiar personajes, dibujarlos, cambiarle los nombres, entre otros.

- **Respetar y aceptar sus gustos e intereses.** Leerle todas las veces que el niño lo solicite indiferentemente sea el mismo cuento que ha leído una docena de veces o incluso recetarios o instrucciones, de tal manera que domine el vocabulario, aprenda la secuencia de la historia y se vaya encariñando con los héroes y heroínas de los cuentos; pedirle al niño

que muestre sus libros favoritos y que lea aquellas partes que más le gustaron. Es importante que el adulto significativo demuestre interés por lo que el niño o niña le está mostrando.

- **Hacer lecturas familiares e ir comentando lo que les llamen la atención.** Dedicarle un momento al día para que cada miembro, a su vez y en el mismo espacio, lea en voz silenciosa lo que desee en ese momento, sin hacer preguntas sobre leído sino mostrar interés real sobre qué es lo que lee, si lo recomienda y crear un espacio donde se pueda compartir gustos e

LA IMPORTANCIA DEL JUEGO EN EL APRENDIZAJE DE LA LECTURA

Los juegos son un elemento indispensable en el desarrollo intelectual, afectivo y psicomotor, favoreciendo la motivación y el aprendizaje. A través de las actividades lúdicas se explora y se crean mundos, experimentando un sentimiento de felicidad y libertad que provee al niño o niña de un contexto emocional propicio para la expresión de ideas y sentimientos. Por

eso, el juego es una de las estrategias más efectivas para motivar a los niños a leer y escribir.

Jugar es la conducta natural que utilizan niños para comunicarse y está vinculado a los mejores momentos de la infancia. El juego da la oportunidad de expresar las emociones, cooperar o competir.

El niño o niña que sabe jugar crece con un sentimiento de aceptación y genera vínculos emocionales positivos con las personas con las que juega. No olvidemos que jugar con alguien es un signo de apego. Por ello, a través de los juegos relacionados con estos procesos genera una conducta de apego a leer y escribir.



EL APRENDIZAJE A TRAVÉS DE LOS JUEGOS

A través de lo que se conoce como aprendizaje implícito, las personas aprenden reglas abstractas sin que estos conocimientos sean accesibles a su conciencia, esto significa que ocurre independientemente de los intentos deliberados o conscientes que se realicen por aprender. Los juegos educativos son un ejemplo de aprendizaje implícito.

Una opción atractiva para los niños es proporcionar juegos que involucren recursos didácticos



realizados por ellos mismos que posean la capacidad de desarrollar de manera innovadora los procesos de

lectura y escritura, por ello se recomienda el material didáctico

didáctico presentado en forma de juego que le permite a los niños assimilar aprendizajes en forma autónoma a partir de un componente lúdico y visual, esto porque para los niños, los juegos constituyen una opción atractiva y eficiente.

ENTRE LOS JUEGOS Y MATERIALES QUE PUEDES CREAR, IMPLEMENTAR ESTÁN:

- Pizarras acrílicas portátiles con material reciclable.
- Dominó de letras con material reciclable.
- Generar sus propias sopas de letras.
- Juego de memoria con letra y dibujo que el niño dibuje para asociarla.
- EL juego del ahorcado.
- Adivinanza de palabras.
- Creación de personajes en conjunto y luego crear una historia.

• Hacer un dibujo toda la familia, aportando por turno el dibujo o el complemento que quieran agregar a la obra, posterior podrían crear una historia a partir de ello.

• Escribir en tiras de papel verbos, personas, familiares o demás temas de interés para la familia, luego colocarlas en un envase, la leerán un papelito y deberán adivinar qué es lo que dice a través de la realización de mímicas.



Juegos que podemos crear en familia:

Recordad que para la realización de este será primordial la colaboración y participación activa del niño, así como para la aportación de ideas para creación o modificación de estrategias, materiales, juegos o reglas de los mismos, es decir, que es importante involucrarlos al realizar las fichas de los juegos, tableros, reglas, manuales, instrucciones y demás aspectos.





A la hora de desarrollar el interés por estos procesos debemos tener en cuenta una serie de aspectos para no generar el sentimiento contrario al que buscamos. El generar un ambiente positivo es importante para que el niño genere emociones que faciliten su aprendizaje. Por ello, aunque resulte reiterativo, se proponen algunos aspectos que debemos tener en cuenta para lograr el gusto por la lectura y la escritura.

ACIERTOS

• Proporcionar al niño materiales de lectura atractivos y que lo motiven.

• Cuando el niño ha aprendido algo, dejar que lo disfrute todo el tiempo que quiera o que necesite para practicarlos.

• Darle tiempo y espacio para practicar la lectura y la escritura libre, a fin de que desarrolle su creatividad y capacidad para tomar iniciativas.

• Respetar las necesidades

de descanso del niño.

• Valorizar lo más explícitamente posible cada logro del niño y así aumentará su sentimiento de "ser capaz de leer y escribir"

• Mantener un cierto nivel de desafío sin sobre exigir.

• Utilizar frases positivas que contribuyan a mejorar la imagen personal.

• Enfocar la lectura y escritura hacia los intereses del niño

• Realizar adaptaciones a las



actividades, estrategias y asignaciones escolares para que se vinculen con los intereses de los niños.

• Obligar al niño a escuchar lecturas sobre temas que no le interesan.

• Presionarle a que logren etapas de aprendizaje para las cuáles no está maduro.

• Ocupar todo el tiempo del niño en actividades para no producirle sobresaturación y rechazo.

• Insistir en actividades relacionadas con la lectura o escritura cuando esté cansado.

• Centrarse en los errores que pueda cometer, enséñele en otra ocasión.

• Etiquetar al niño de disléxico o disgráfico si tiene dificultades.

DESACIERTOS

• Reírse de los errores de los niños, son extraordinariamente sensibles a sentirse ridiculizados.

• Utilizar calificaciones ni metáforas negativas si el niño se equivoca, pues tienen una alta probabilidad de afectar negativamente la imagen personal.

• Utilizar el leer, escribir o incluso la realización de asignaciones escolares como "castigo" por algún comportamiento que se desea transformar.



CRITERIOS PARA SELECCIONAR LECTURAS

Hay que buscar historias que:

- Faciliten la participación del niño.
- Donde el niño se pueda identificar con los personajes y con las situaciones.
- Tengan protagonistas y ambientes reconocibles por el pequeño lector.
- Faciliten el juego con el lenguaje: incluyan palabras sonoras, rimas, onomatopeyas, frases que se repiten o que se acumulan.
- Presenten situaciones cotidianas y predecibles, que puedan incorporar sorpresas y situaciones humorísticas.
- Contengan ilustraciones de diferentes técnicas y estilos. En los libros destinados a las primeras edades, las imágenes, además de adornar, a menudo cuentan más de lo que expresa el texto
- Tengan personajes que susciten simpatía y afecto: animales, animales humanizados, niños como ellos, papás y mamás, familiares, protagonistas con profesiones fáciles de reconocer.



RECOMENDACIONES GENERALES

1) Conseguir que el niño sea auténtico protagonista y participante activo en su progreso y desarrollo.

2) Ofrecer al niño muchas oportunidades para elegir, participar o tomar decisiones en los temas que le conciernen

3) Poner atención especial en valorar sus esfuerzos y sus conductas, respetando siempre su persona. Es preciso omitir tanto los juicios o comentarios peyorativos como los halagos exagerados e inmerecidos.

4) Evitar hacer por él lo que puede hacer por sí mismo, aunque el resultado final no tenga la "perfección" propia de una persona adulta.

5) Ayudarle a comprender sus propios sentimientos y a encauzar adecuadamente sus enfados, rabia, afán de protagonismo y

de superioridad o percepción negativa de sí mismo o de las demás personas. Apoyarlo para que sea objetivo, explicándole las cosas como son y respetando a los demás.

6) Tener especial cuidado en la exigencia excesiva, aunque también evitar el abandono y el delegar la responsabilidad de su desarrollo en otros.

7) Pasarlo bien juntos, con mucha comunicación, hablándole bien para que escuche, escuchándole atenta y pacientemente para que se comunique.

8) Mantener la paciencia activa, intervenir durante el tiempo que sea necesario para conseguir un resultado, y el buen humor, que es el modo de educar más eficaz para sí mismo y para todo niño.

Al tener como guía la base fundamental de esta investigación, esta estrategia permitió la participación activa y formación de cada adulto significativo para crear métodos, realizar adaptaciones a actividades, estrategias e incluso a tareas escolares (estas últimas con ayuda de la docente de aula, siendo informada y tomando en cuenta sus recomendaciones) que se adecuen a los intereses de los niños logrando convertir el leer y escribir en actividades de disfrute. La ejecución se llevó a cabo en varias etapas, las cuales serán explicadas a continuación en el **Cuadro N° 67**.

Cuadro N° 67: Desarrollo de estrategia N° 5.

| Cronograma de ejecución para la estrategia N°5 | | | |
|---|---|---|-----------------------------------|
| Etapas | Acción | Descripción | Fecha |
| 1 | Reunión con adultos significativos | Entrega del material didáctico "El concierto de las letras". | 30-enero-2017 |
| 2 | Reunión con adultos significativos | Respuesta a dudas, intercambio de ideas y comentarios posteriores a la lectura del material. | Del 31 enero y 1 febrero del 2017 |
| 3 | Aplicación de instrumento a adultos significativos para evaluación de material didáctico y observar comentarios | Aplicación de encuesta a adultos significativos para evaluar alcance del material sobre los conocimientos del proceso de desarrollo de lectura y escritura en los niños. | Del 3 al 6 de febrero |
| 4 | Reunión con adultos significativos | Entrega de formato de instrumento para recolección de información en reunión con la docente. Posterior reunión del familiar con el docente de aula para discusión del material didáctico e informar metodología de trabajo. | Del 6 al 10 de enero |

| | | | |
|---|---|--|---------------------------------|
| 5 | Adaptaciones a tareas escolares | Basándonos en el plan de tarea realizado por la docente de aula la investigadora apoyará y guiará a los familiares para realizar adaptaciones escolares que se adecuen a la matriz escolar y los intereses de los niños. | Del 13 de febrero al 6 de marzo |
| 6 | Aplicación de instrumento para observar adaptaciones realizadas por los representantes | Envío de formato a adultos significativos para registrar el proceso al momento de realizar las diferentes actividades diseñadas y adaptadas a las necesidades e intereses de los niños. | Del 6 al 10 de marzo |
| 7 | Aplicación de instrumento a niños para evaluación de las estrategias y adaptaciones realizadas por los adultos significativos | Aplicación de encuesta como instrumento de recolección de la información sobre cómo los niños han percibido el proceso de mediación del adulto significativo. | Del 6 al 10 de marzo |

Fuente: Morales (2018).

A continuación se procede a desarrollar y explicar cada una de las fases que se ejecutaron durante la aplicación de la estrategia N° 5, así mismo aparecen los formatos utilizados y las respuestas que dieron los participantes a medida de que se iban aplicando.

Fase N° 1

En esta se realizó una reunión con los adultos significativos de cada niño para entregarle el material didáctico “El concierto de letras”(este material se puede encontrar en los anexos) , a su vez se les explicó que la dinámica de

trabajo sería en equipo, involucrando tanto las necesidades e intereses de los niños, como la de ellos. Se les pidió leer el material para realizar una posterior realimentación e iniciar con las actividades de adaptación y especialización.

Cuadro N° 68: Registro de entrega de material didáctico “El concierto de las letras”.

| Registro de entrega de material didáctico “El concierto de las letras” | |
|--|---------------|
| Participante al que se le entregó | Fecha |
| B.T. | 31-enero-2017 |
| M.M. | 20-enero-2017 |
| T.G. | 31-enero-2017 |
| E.P. | 31-enero-2017 |
| D.M. | 31-enero-2017 |

Fuente: Morales (2018).

Fase N° 2

La fase N° 2 consistió en la realización de reuniones con los adultos significativos a manera de realizar una realimentación respecto al material didáctico leído, este con la finalidad de conocer las opiniones, ideas e inquietudes que surgieron con respecto al proceso de desarrollo de la lectura y la escritura. Tanto las opiniones de estos como el desarrollo de las respuestas fueron registradas en el **Cuadro N° 69** que se muestra a continuación:

Cuadro N° 69: Realimentación del material didáctico “El concierto de las letras”.

| Realimentación de adultos significativos respecto al material didáctico | |
|---|-----------|
| Investigadora: Daniela Morales | |
| Tópicos abordados en reuniones | Reflexión |
| | |

| | |
|--|---|
| <p>¿Cuándo se puede decir que un niño sabe leer o escribir?</p> | <p>El proceso de adquisición de lectura y escritura inicia cuando el niño diferencia un dibujo de la escritura, puede hacer grafías no convencionales (garabatos, dibujos, etc.), pero si este las reconoce como escritura, el niño ya sabe leer y escribir, por lo menos de manera no convencional. Es importante que ellos sepan que “todos sabemos leer y escribir de manera diferente, algunos sabemos más letras, algunos escribimos nuestras favoritas, otros dibujan círculos en vez de letras, pero igual todos saben leer y escribir”, claro está aún no de la manera convencional, pero para ello es necesario seguir ejercitando tanto los aspectos propios de la lengua como las emociones, sentimientos y conductas que se generan. Una influencia positiva se logrará a través una correcta mediación del adulto significativo.</p> |
| <p>¿En qué espacio del día es mejor promover la lectura y la escritura?</p> | <p>Uno de los inconvenientes con el procesos de adquisición de la lectura y escritura es que únicamente se relacionan con las actividades escolares y no se percatan de que abarcan cada aspecto de nuestra vida cotidiana, todo momento del día es idóneo para promoverlos, el ir al auto mercado, pedirles que escriban lo que quiere para que no se les olviden, que el niño lea lo que se está comprando, al momento de ir de paseo hacer una lista de lo que se lleva o de lo que se desea comprar, adaptar juegos para promover un ambiente de lectores y escritores, hacer un cartel para que él escriba las comiquitas que desea ver e infinidades de momentos que harán que vinculen sus necesidades con ello y perciban lo necesario que son para desarrollarse dentro de la sociedad.</p> |
| <p>¿Cómo quitamos de sus mentes el miedo a leer y escribir?</p> | <p>Es más sencillo de lo que se cree, el principal rechazo que crea el niño en cuanto a la lectura y escritura se debe a su concepción de “no saber leer o escribir”, esto les genera miedo a</p> |

| | |
|---|--|
| | equivocarse o a hacer el ridículo, generando una dependencia al adulto significativo para poder hacer cualquiera de estas dos acciones, si por el contrario desarrollamos un ambiente donde perciban aceptación y confianza en esos procesos y vean que el equivocarse los lleva al aprendizaje, se sentirán libres de expresarse y a su vez irán desarrollando y adquiriendo conocimientos respecto al tema. |
| ¿Cómo vinculamos la lectura y la escritura en aspectos de la vida diaria? | De por sí, la lectura y escritura se ven inmersas en cada aspecto de nuestras vidas, si logramos involucrar los intereses del niño con estas, entenderán no solo que su importancia, sino que son necesarias para expresarnos y convivir en sociedad. |
| ¿Qué otras acciones podemos hacer para promover la lectura y la escritura en otros aspectos de la vida diaria? | <ul style="list-style-type: none"> • Hacer listas cada vez que se pueda y pedirle a cada miembro de la familia que escriban lo que deseen en ella. • Sorteos, por ejemplo cada uno escribirá su desayuno favorito en un papel, lo meten a un bol y el que saquen es el que comerán. • Escribir la receta de algo que desee comer el niño y luego que él la lea al momento de prepararla. • Adaptar juegos para que el niño ejercite estos procesos, por ejemplo, las cartas de un juego pueden ser modificadas para escribir otro tipo de <i>penitencias</i> que tenga que ver con leer o escribir. • Hacer un día de picnic y escribir todo lo que se hará y se llevará, el niño ayudará a escribir y leer cuando se estén alistado los preparativos <p>Son infinitas las actividades y estrategias que se</p> |

| | |
|---|---|
| | <p>pueden hacer para promover en el niño la lectura y escritura diariamente.</p> |
| <p>¿Cómo adaptamos las tareas escolares?</p> | <p>El primer paso para es informarle al docente que para enfocar las tareas escolares a los intereses de los niños se realizarán adaptaciones, por ello es necesario estar informado de la matriz e indicadores que la docente está trabajando y realizar cambios pequeños pero significativos para el niño, por ejemplo, si se les pide leer un cuento sobre el valor de la responsabilidad pero el niño no le interesa el título o la historia se puede sustituir por otra lectura que desarrolle el mismo valor pero que refleje los intereses del niño, bien sea algún deporte, viajes, su familia, etc., incluso, la historia puede ser creada y escrita por la familia; por otro lado si la actividad consiste en marcar el sujeto y el predicado en una oración, se le puede pedir al niño que cree otra oración que considere interesante y proceda a marcar igualmente el sujeto y el predicado en esta. De esta manera no solo las actividades reflejarán lo intereses de los niños, sino que este se sentirá involucrado y motivado por realizarlas.</p> |
| <p>¿En dónde podemos conseguir variedad de juegos y libros para promover estos procesos?</p> | <p>Hoy día existen librerías y jugueterías que ofrecen una amplia variedad de juegos didácticos; también podemos contar con las que están dentro de los colegios e instituciones a las que asisten, sin embargo podemos encontrar en internet una variedad incluso más grande de la que podemos imaginar, existen actividades que se puede hacer con los más pequeños e involucrar el proceso de lectura y escritura, por ejemplo, si una niña desea una cartera nueva, una opción es transformar unos jeans que no utilicen en una partera personalizada, para esta se buscará en internet el video y se le pedirá a la niña que escriba los materiales que necesitarán, puede realizar un bosquejo de cómo</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>la quiere hacer y materiales adicionales que desea comprar para decorar, de esta manera se logrará que la niña vea reflejado su interés por realizar manualidades y el de obtener una cartera nueva con la diversión de hacerla a su gusto desarrollando el proceso de lectura y escritura.</p> |
| <p>¿Hasta cuándo las opiniones de los niños deben de ser tomadas en cuenta al momento de hacer las tareas escolares?</p> | <p>Siempre es bueno darle al niño un sentido de participación en las cosas que hace, sin embargo hay que recordad que siguen siendo niños, por ello es importante que entienda, primero la importancia y el fin de las tareas escolares y segundo que sientan que pueden opinar en algunos aspectos, por ejemplo, se le puede dar a elegir con qué tarea desea comenzar, seleccionar una de las dos lecturas que se les ofrece, cambiar algunos de los numero de la suma o resta que se les asignó (teniendo en cuenta si lo que se busca es ejercitar adiciones y sustracciones sencillas, llevando a la decena o a la centena podrá seleccionar los números), un día si desea hacer la tarea antes o después de jugar o ver una comiquita, adelantar una tarea el fin de semana para no tener que hacer la lunes y demás aspectos modificables</p> |
| <p>¿Cómo podemos hacer un rincón de lectura?</p> | <p>Al hablar de un rincón de lectura podemos desarrollarlo de diversas maneras, puede ser un espacio únicamente para que lea o un espacio en dónde logre desarrollar estos procesos, pueden estar sus cuentos favoritos, cojines, mesa, sillas, hojas en blanco, colores, marcadores, lápices, sacapuntas y demás materiales que incentiven en el niño leer y escribir. Este espacio también puede ser utilizado para realizar las tareas escolares, sin embargo recodar que cuando esté en este espacio y no realice asignaciones escolares, la interacción con los libros y materiales debe ser libre, si el niño desea leer el cuento, solo ojearlo o sacarlos todos y escoger uno, puede hacerlo, esto siempre y</p> |

| | |
|---|--|
| | cuando cuide lo que está dentro del espacio y al final deje todo ordenado. |
| ¿Cómo podemos hacer correcciones sin que los niños se vean afectados por ellas o las tomen de mala manera? | Como en todo, el cómo digamos las cosas influye en la manera de percibir las, los niños son incluso más susceptibles a ellas, por ello el tener en cuenta el tono, el agacharse para hablar a su misma altura, las palabras que digamos es importante. Otro aspecto relevante es la frecuencia, si en una misma actividad corregimos al niño con frecuencia podrá frustrarse, molestarse y querer parar. Si las correcciones las hacemos con amabilidad, buscando siempre que aprenda e incluso hasta con cierto humor el niño será más receptivo a ellas. |
| ¿Cómo conseguir que el niño sea protagonista y participante activo en su progreso y desarrollo? | Si hacemos que el niño participe, se le permitamos tomar decisiones y lo involucremos de manera activa al momento de desarrollar la lectura y escritura aplicando las estrategias, actividades, adaptaciones y conductas que se han venido desarrollando a lo largo de este trabajo de Grado el niño forjará un sentido de pertenencia al desarrollar estos procesos. |

Fuente: Morales (2018).

Fase N° 3

En esta fase se les realizó a los adultos significativos una entrevista que abarcó los tópicos primordiales para la evaluación del material didáctico. El instrumento que permitió la recolección de información fue diseñado por la investigadora para abordar temas en concreto sobre el proceso de adquisición de lectura y escritura. A continuación se muestra la información recolectada durante la aplicación de esta fase:

Cuadro N° 70: Registro N° 1 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”.|

| Entrevista para evaluación del material didáctico | |
|--|--|
| Entrevistador: Daniela Morales Entrevistado: B.P. Vínculo: Madre de E.P. Edad: 32 años Sexo: Femenino Fecha: 03-febrero-2017 Hora: 9:00am | |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué actitud debemos tener para motivar al niño a desarrollar los procesos de lectura y escritura? | Una mente abierta y actitud positiva para poder ayudar bien a nuestros hijos. |
| ¿Qué actitudes debemos transformar para promover de manera significativa la lectura y escritura en el niño? | Primero dejar de decirles que no saben leer pero que van a aprender, ya veo que de esa oración solo toman el que no saben leer o escribir y segundo no desesperarnos nosotros porque los estresamos más a ellos, ellos perciben todo, hasta lo que sentimos y le afecta tarde o temprano lo manifiestan así. |
| ¿Por qué los familiares son tan importantes en la promoción de la lectura y escritura? | Porque los conocemos mejor que nadie, aunque la maestra esté toda la mañana con ellos, nosotros estamos solos en un ambiente de libertad y se expresan más como ellos mismos, por eso los podemos ayudar mejor. |
| ¿Cómo puedo involucrar los intereses y necesidades del niño en el proceso de lectura y escritura? | Bueno, como yo sé qué es lo que le gusta, puedo hacer es que mientras las haga buscar una manera para que escriba o lea y como será sobre algo que le interese no tendré que obligarlo ni nada por el estilo y será más divertido para él. |
| ¿En qué momento del día se puede promover la lectura y escritura? | Ya veo que en todos, hasta en el mercado le puedo decir que me haga una lista de las chucherías que quiere o un premio para que le lleve, porque |

| | |
|--|--|
| | de verdad yo por lo menos hacía era su tarea con él, pero del resto no practicaba sino cuando me preguntaba qué dice una palabra o cómo se escribía. |
| ¿Qué acciones tomarán como familia para promover la lectura y escritura en el niño? | Bueno, aplicaremos las estrategias que nos diste en el manual Mae, vemos que son cosas sencillas de hacer, si podemos ayudar a E.P. haciendo esas actividades que de paso nos hacen pasar más tiempo juntos, por qué no hacerlas. |
| ¿En qué momento puede implementar el material didáctico para promover la lectura y escritura? | Mae, la guía de las letras le vamos a sacar hasta copias para tener una en el carro, en la casa y en el trabajo y el material se lo pasaremos a toda la familia para que lo lea, si podemos ayudarlos todos, lo haremos en todo momento. |
| ¿Qué actividades diseñará para promocionar en el niño la lectura y la escritura? | Estoy viendo que podemos hacer varias cosas sencillas y en todo momento, por eso haremos listas cada vez que podamos, empezaremos a dejarnos cartas unos a los otros y haremos tiempo de lectura juntos cuando estemos juntos y eso sí, lo dejarnos leer como él quiera, solemos ser algo estrictos y exigentes así que le daremos más libertad. |
| ¿Qué adaptaciones realizará para promover la lectura y escritura? | Las primeras serán con las tareas Mae, se le hace muy tedioso hacerlas y siempre es un palea con él, nunca las quiere terminar y se hace pesado para todos en la casa porque casi siempre la hacemos es cuando llego yo del trabajo, así que es lo primero, tengo que pedirle las cosas a la Mae para |

| | |
|--|---|
| | también informarme sobre qué es lo que está trabajando en el cole también. |
| ¿Cómo involucrará al niño en los procesos de lectura y escritura? | Lo involucraré más en las cosas, no solo en aquellas que tengan que ver con lectura y escritura, en aquello que pueda ver que o pueda involucrar, como dices tú, dándole dos opciones y que decida entre ellas. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 71: Registro N° 2 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”.

| Entrevista para evaluación del material didáctico | |
|--|---|
| Entrevistador: Daniela Morales | Entrevistado: M.M. Vínculo: Madre de A.M. |
| Edad: 37 años | Sexo: Femenino |
| Fecha: 03-febrero-2017 | Hora: 10:00am |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué actitud debemos tener para motivar al niño a desarrollar los procesos de lectura y escritura? | Debemos ponernos en sus zapatos Mae, a veces uno se olvida cómo se sentía en ese momento y realmente el aprender a leer y escribir no es tan sencillo, así que hay que ser empáticos, amorosos y estar disponibles para ellos y hacer más sencillo estos procesos. |
| ¿Qué actitudes debemos transformar para promover de manera significativa la lectura y escritura en el niño? | Bueno, de verdad que viendo hacia el pasado hemos sido bastantes exigentes cuando le intentamos enseñar a leer y escribir, así que eso si lo debemos de ir modificando, eso y tratar de no apresurarlo en que aprenda todo tan rápido, si cada uno tiene su ritmo hay que respetarlo. |

| | |
|--|--|
| ¿Por qué los familiares son tan importantes en la promoción de la lectura y escritura? | Bueno Mae, si estamos todos los días a su lado somos quienes los conocemos mejor que nadie y eso debería hacer más sencillo su aprendizaje, pero a veces lo complicamos aún más. |
| ¿Cómo puedo involucrar los intereses y necesidades del niño en el proceso de lectura y escritura? | Haciendo actividades y adaptaciones para que ellos se vean más interesados en lo que hacen. |
| ¿En qué momento del día se puede promover la lectura y escritura? | Ya nos dimos cuenta que las oportunidades para promover la lectura y escritura las hacemos nosotros mismos, una situación normal la podemos transformar para ayudar a nuestros hijos. |
| ¿Qué acciones tomarán como familia para promover la lectura y escritura en el niño? | Todas las que están en la guía vimos que las podemos hacer como familia y nos pondremos juntos a hacerlas lo más pronto posible. |
| ¿En qué momento puede implementar el material didáctico para promover la lectura y escritura? | En todo momento Mae, porque la lectura y escritura se puede practicar en todos lados. |
| ¿Qué actividades diseñará para promocionar en el niño la lectura y la escritura? | Estoy viendo qué juegos de mesas tenemos en la casa para cambiar las reglas del juego entre todos |
| ¿Qué adaptaciones realizará para promover la lectura y escritura? | Ya me puse en contacto con la maestra y me dijo que no habría problemas y que es más bien una excelente idea ya que si le ha costado bastante hacerlas y si él siente que participa más tal vez se motive más también. |
| ¿Cómo involucrará al niño en los procesos de lectura y escritura? | Haciendo que tome decisiones más a menudo en cómo se harán las cosas, olvidamos que crecen y ya van creando su manera de hacer las cosas. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 72: Registro N° 3 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”.

| Entrevista para evaluación del material didáctico | |
|---|--|
| Entrevistador: Daniela Morales | Entrevistado: T.G. Vínculo: Padre de E.G. |
| Edad: 39 años | Sexo: Masculino |
| Fecha: 04-febrero-2017 | Hora: 10:00am |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué actitud debemos tener para motivar al niño a desarrollar los procesos de lectura y escritura? | Una actitud colaborativa, potenciadora y que le facilite las cosas a mi hijo. |
| ¿Qué actitudes debemos transformar para promover de manera significativa la lectura y escritura en el niño | El regañarlo a cada rato por las cosas y obligarlo a hacer las cosas del como que nosotros queramos. Él también quiere desarrollar las cosas a su manera de vez en cuando. |
| ¿Por qué los familiares son tan importantes en la promoción de la lectura y escritura? | Porque los amamos más y pasamos más tiempo con ellos y por eso los conocemos mejor. |
| ¿Cómo puedo involucrar los intereses y necesidades del niño en el proceso de lectura y escritura? | Haciendo que la mayoría de las cosas que leo o escriba sean de su interés. |
| ¿En qué momento del día se puede promover la lectura y escritura? | Todo el día y en todo momento. |
| ¿Qué acciones tomarán como familia para promover la lectura y escritura en el niño? | Lo que me dijiste de involucrar los intereses y usando el material, esto se lo aplicaré a los muchachos en la casa porque todos ya están leyendo y escribiendo. |
| ¿En qué momento puede implementar el material didáctico | Cuando lo tengamos a mano siempre lo podemos utilizar. |

| | |
|---|---|
| para promover la lectura y escritura? | |
| ¿Qué actividades diseñará para promocionar en el niño la lectura y la escritura? | Podemos hacer juegos y cartas hasta ahora es lo que se me ocurre, pero sé que cuando me sienta con la familia más cosas surgirán. |
| ¿Qué adaptaciones realizará para promover la lectura y escritura? | Hacer las tareas un poco más interesantes para él, eso de verdad es lo que me parece que lo ayudará más. |
| ¿Cómo involucrará al niño en los procesos de lectura y escritura? | Dándole voto en las decisiones que debe de tomar como en los temas para escribir en vez de buscarlo yo o su mamá y decirle por dónde van los tiros. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 73: Registro N° 4 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”.

| Entrevista para evaluación del material didáctico | |
|---|---|
| Entrevistador: Daniela Morales | Entrevistado: A.P. Vínculo: Madre de M.P. |
| Edad: 35 años | Sexo: Femenino |
| Fecha: 04-febrero-2017 | Hora: 9:00am |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué actitud debemos tener para motivar al niño a desarrollar los procesos de lectura y escritura? | De entendimiento y de colaboración con él, estar para él y apoyarlo Dani. |
| ¿Qué actitudes debemos transformar para promover de manera significativa la lectura y escritura en el niño | Me imagino que la principal es la de no estresarnos tanto con todo esto, veos que él también se estresa cada vez más porque siente que le exigimos mucho, a veces hasta llora porque está frustrado con las tareas o dice que es mucho para él. |

| | |
|--|--|
| ¿Por qué los familiares son tan importantes en la promoción de la lectura y escritura? | Cónchale, es que si no somos nosotros ¿quiénes?, la Mae se colapsa con todos los niños y como dices tú, es mentira que una maestra puede atender las necesidades de 32 niños al mismo tiempo ella sola, así que también en casa hay que poner de nuestra parte y ayudar, porque eso hará que todo sea más fácil para nuestros hijos también. |
| ¿Cómo puedo involucrar los intereses y necesidades del niño en el proceso de lectura y escritura? | Haciendo que todo lo que haga le parezca interesante y se parezca él. |
| ¿En qué momento del día se puede promover la lectura y escritura? | En todos lados y en todo momento. |
| ¿Qué acciones tomarán como familia para promover la lectura y escritura en el niño? | Involucrarnos todos para ayudar a los niños en la lectura y la escritura. |
| ¿En qué momento puede implementar el material didáctico para promover la lectura y escritura? | Cada vez que el niño necesite la guía para recordarle cómo suenan las palabras y podemos facilitarle con ella el leer y escribir. |
| ¿Qué actividades diseñará para promocionar en el niño la lectura y la escritura? | Aquellas que se le parezcan divertidas a mi hijo y a las que este se muestre interesado. |
| ¿Qué adaptaciones realizará para promover la lectura y escritura? | Haré que los juegos que tengamos en la casa, los trabajos que tenga que hacer y las tareas sean interesantes para él. |
| ¿Cómo involucrará al niño en los procesos de lectura y escritura? | Haciendo que le guste el leer y escribir hará que se muestre cada vez más interesado en avanzar. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 74: Registro N° 5 de entrevista sobre entrega de material didáctico “El concierto de las letras”.

| Entrevista para evaluación del material didáctico | |
|---|--|
| Entrevistador: Daniela Morales | Entrevistado: D.M. |
| Vínculo: Hermana de D.M. | Edad: 27 años Sexo: Femenino |
| Fecha: 06-febrero-2017 | Hora: 5:00pm |
| Preguntas | Respuestas |
| ¿Qué actitud debemos tener para motivar al niño a desarrollar los procesos de lectura y escritura? | Una actitud de que el niño lo puede todo y transmitirle ese pensamiento ella también hará que ella vea que esto también se le hará igual de fácil. |
| ¿Qué actitudes debemos transformar para promover de manera significativa la lectura y escritura en el niño | El decirles que no saben leer y escribir, que tienen que hacer las tareas si porque sí, tratar de imponerle las cosas porque a nadie le gusta hacer las cosas obligado. |
| ¿Por qué los familiares son tan importantes en la promoción de la lectura y escritura? | Somos lo que tenemos que hacer que el leer escribir se vean desde pequeños y eso es algo que uno no sabe, porque uno relaciona eso con el colegio y las tareas y creemos que solamente eso ayudamos. |
| ¿Cómo puedo involucrar los intereses y necesidades del niño en el proceso de lectura y escritura? | Haciendo que lo que lean y escriban sean de cosas que la ayude y le guste. |
| ¿En qué momento del día se puede promover la lectura y escritura? | Siempre que uno logre sacar la lectura y escritura en todas las cosas que haga el niño se puede promover en todo momento. |
| ¿Qué acciones tomarán como familia para promover la lectura y escritura en el niño? | Decirles a nuestros padres que para hacer que <i>Tina</i> (sobrenombre de S.M.) empiece a disfrutar hay que trabajar en equipo |
| ¿En qué momento puede implementar el material didáctico para promover la lectura y escritura? | A cada rato se puede utilizar siempre y cuando sea con una actitud positiva, no obligándola a que lo aprenda. |

| | |
|--|---|
| ¿Qué actividades diseñará para promocionar en el niño la lectura y la escritura? | Ya tenemos pensado hacer un juego nuevo entre todos, con un tablero, reglas y fichas que hagamos entre todos y más que a <i>Tina</i> le gusta mucho pintar y se bastante creatina. |
| ¿Qué adaptaciones realizará para promover la lectura y escritura? | Todas las que sean posible, yo trataré de ayudarla a que las cosas se le sean más interesantes. |
| ¿Cómo involucrará al niño en los procesos de lectura y escritura? | Haciendo que se sienta interesada por las cosa que hace y bueno eso lo haremos haciendo que ella nos diga las cosas que quiere hacer y sus favoritas para que le interesa también seguir leyendo y escribiendo. |

Fuente: Morales (2018).

Esta fase generó información que fue analizada y sintetizada en el **Cuadro N° 75** que se muestra en la página siguiente, en este se evidencia aspectos más relevantes que surgieron, entre ellos encontramos las actitudes consideradas apropiadas para ser mediadores positivos en el desarrollo de la lectura y escritura; para motivar al niño en la lectura y escritura; para ser mediadores positivos en el desarrollo de la lectura y escritura y en las tereas escolares, todos estos se muestran a continuación:

Cuadro N° 75: Sintetización de información de entrevistas a adultos significativos para evaluación del material didáctico.

Sintetización de información de entrevistas a adultos significativos para evaluación del material didáctico

En el presente cuadro podremos encontrar una síntesis de los aspectos más relevantes que surgieron al realizar las entrevistas a los adultos significativos referente a los aprendizajes obtenidos sobre su importancia y medición en el proceso de lectura y escritura, esto posterior a la lectura del material didáctico “El concierto de las letras” diseñado por la investigadora.

| | | |
|---|---|-------------------------|
| Actitudes consideradas apropiadas por los adultos significativos para ser mediadores positivos en el desarrollo de la lectura y escritura | Mentalidad abierta | Actitud positiva |
| | Empáticos | Amorosos |
| | Dispuestos | Colaborativos |
| | Potenciadores | Mostrarle siempre apoyo |
| Actitudes consideradas perjudiciales por los adultos significativos para ser mediadores positivos en el desarrollo de la lectura y escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Decirles que no saben leer pero que van a aprender, ya veo que de esa oración solo toman el que no saben leer o escribir • Desesperarnos nosotros porque los estresamos más a ellos, ellos perciben todo, hasta lo que sentimos y le afecta tarde o temprano • Ser muy exigentes o demandantes • Obligarlos a hacer las cosas • No respetar su ritmo • Regañarlo a cada rato por las cosas • El decirles que no saben leer y escribir | |
| Aspectos que consideraron importantes para motivar al niño en la lectura y escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Involucrar sus intereses es cada aspecto • Promover un ambiente libre • Haciendo que tome decisiones más a menudo • Crear y hacer juegos que les interesen y promuevan la lectura y la escritura | |
| Aspectos que consideraron importante para la promoción de la lectura y escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Se puede promover en todo momento, la lectura y escritura en todo momento • Se pueden realizar adaptaciones a tareas y estrategias para que el niño muestre más interés hacia esta y no sea una constante lucha • Involucrar los intereses del niño en cada aspecto de la lectura y escritura • Transformar situaciones cotidianas para que promuevan la lectura y escritura • Involucrar a la familia entera en los procesos | |

| | |
|--|--|
| <p>Aspectos percibidos frente al manual didáctico “El concierto de las letras”</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Utilidad del manual en todo momento • Informar a toda la familia sobre los aspectos del manual y las sugerencias • Poseen actividades y recomendaciones sencillas e importantes a hacer • Hacer las actividades como familia • Motiva a la familia a crear y adaptar juegos y actividades a los intereses del niño y promueven a su vez la lectura y escritura • Te da una guía divertida que es fácil de recordar y asociar • Le hará más sencillo al niño recordar las cosas si se las plantean sencillo y dinámico. |
| <p>Aspectos relevantes que surgieron durante la entrevista a los adultos significativos</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento de la labor docente e imposibilidad de ellas al adaptar a los intereses de todos con matrícula de 32 estudiante • Reconocimiento de la importancia del rol de la familia • Deseo de incorporar al docente de aula para trabajar en conjunto con el material didáctico • Aplicarlo a los demás niños que se encuentran en casa para trabajar bajo un mismo enfoque |
| <p>Aspectos relevantes para las tareas escolares</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Adaptaciones a las tareas escolares según sus necesidades e intereses • Hacer las tareas más interesantes para él |

Fuente: Morales (2018).

Fase N° 4

Al momento de desarrollar esta fase se realizaron diversas reuniones con los adultos significativos para guiar el momento de realización de tareas escolares. Estas influyen, de cierta manera, la concepción que poseen los niños sobre la lectura y escritura, ya que a veces es la única interacción fuera del colegio en donde está consciente de que estos procesos son desarrollado, sin embargo, cuando no se relacionan con sus intereses, son obligado o incluso son tomadas como parte de un castigo debido su

comportamiento comienza a generarse en el niño un rechazo, no solo hacia las tareas, sino hacia la lectura y escritura en sí. Por ello, la investigadora en unió con la familia abordaron este aspecto y lograr beneficiar al niño dentro de estos procesos.

Para estos, se les pidió a los familiares que se instruyeran en cuanto a los objetivos que deseaba alcanzar la docente de aula con las tareas escolares, solicitaron una reunión con las maestra para pedir la matriz del lapso (donde se reflejan los aprendizajes esperados de ese periodo escolar), aspectos que haya venido observando en el niño al momento de realizar las actividades de lectura y escritura en clases, recomendaciones importantes para la mediación y adaptaciones realizadas; así mismo se les mostró el material didáctico “El concierto de letras” para pedir su opinión y hacerle saber que se iba a trabajar en base a este, por lo que se realizarían adaptaciones a las tareas escolares que cumplieran con sus mismos objetivos para lograr los aprendizajes en el niño y a su vez se enfocarían en sus necesidades e intereses.

El instrumento diseñado para recolectar esta información fue enviado por correo electrónico a los familiares participantes (adultos significativos) antes de que se reunieran con las docentes de aula, de este modo tendrían una guía de qué tópicos hablar en la reunión y qué información se le iba a pedir recolectar. Posteriormente completaron cada casilla con las respuestas, actitudes y opiniones dadas al momento de la reunión. Cabe acotar que los instrumentos con sus respuestas que se muestran a continuación fueron completados por los representantes, por lo que son respuestas textuales.

Cuadro N° 76: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 1.

| Información recolectada por el adulto significativo en reunión con el docente de aula | |
|--|---------------------------------------|
| Nombre del familiar: B.P. | Vínculo: Madre de E.P. |
| Lugar de la reunión: Colegio | Duración de la reunión: 1 hora |
| Fecha: 06-febrero-2017 | Hora: 7:00am |
| Referente a la actitud del docente de aula al momento de realizar la reunión. | |
| Actitud del docente a aula | Respuesta |

| | |
|--|---|
| ¿La docente se mostró participativa? | Si, de hecho, se sorprendió. |
| ¿La docente se mostró colaborativa con los materiales solicitados? | Si, brindó todo lo solicitado. |
| ¿La docente realizó preguntas sobre la información brindada? | Si, se mostró interesada en el material didáctico. |
| ¿La docente realizó preguntas sobre el material didáctico mostrado? | Si, cuando se lo mostré me preguntó sobre quién lo había realizado y la manera de contactarte. |
| ¿La docente se mostró interesada por la información dada? | Si, quiso que le pasara el material didáctico vía internet para ella también tenerlo. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de los puntos hablados sobre el material didáctico? | No, dijo que abarcaban parte importante de la lectura y escritura |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de las adaptaciones escolares? | No, dijo que eso más bien ayudaría a los niños y que ojalá eso pudiesen implementarlo todos los padres. |
| A continuación se le presenta una serie de preguntas que deberá responder con la información dada por la docente de aula. | |
| ¿Qué propuso la docente como recomendación al aplicarle una actividad de lectura y escritura al niño? | Recomendó darle instrucciones claras sobre la tarea, que lo ayudara cuando no pueda y que tome ideas de los libros y actividades del cuaderno para guiarme, me dijo que a ella le ha ayudado y que esas actividades siempre la han ayudado, me recomendó el libro Girasol o Caracolito. |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para las adaptaciones escolares a realizar en casa? | Ella me dijo que tratara de cambiar una o dos palabras para que a ella no se le hiciera tan difícil hacer las correcciones, sin embargo le comenté a ella que no se preocupe que me encargaré que las correcciones sean mínimas para que ella no tenga que corregir tanto. |

| Según el material didáctico “El concierto de letras” y la docente de aula | |
|--|--|
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula al mostrarle el material didáctico? | Se mostró impresionada de que le mostrara algo así porque o vio como algo muy importante por hacer juntos en familia. |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula tras leer el material didáctico? | Dijo que era muy bueno y que le gustaría tener ella una copia. |
| ¿Qué sugerencias tuvo la docente de aula respecto al material didáctico? | Que tengamos en cuenta el tiempo de las docentes en las correcciones, que ellas como mandan las mismas tareas se les hace más fácil corregirlas y como son muchos estudiantes si todos hicieran tareas diferentes no le daría tiempo de corregirlas todas. |
| ¿Cuál fue su opinión al saber que se iba a trabajar en base a este? | El material le pareció muy completo y que es una buena guía para que las familias también empiecen a trabajar en equipo porque es muy importante para los niños ver que en casa también se puede aprender a leer y escribir y no solo en el colegio. |
| ¿Cuál fue su opinión al saber que se iban a adaptar las tareas escolares que ella realizó? | Le pareció bueno porque mi dice que en clase mi gordo también la ha costado concentrarse y querer empezar las actividades, así que estas cosas tal vez le ayuden a sentir que no es tan malo después de todo. |
| ¿Qué opina sobre el que los familiares adapten tareas escolares para enfocarlas más hacia las necesidades e intereses de los niños? | Igual, me dijo que es una opción muy buena, pero para los niños que realmente lo necesitan, porque los demás si se pueden adaptar a las tareas que envía al colegio, pero si al niño le cuesta |
| Sobre su opinión y la reunión | |
| ¿Cuál es su opinión respecto a la reunión y respuestas dadas por la docente de aula? | Me di cuenta que debo entender dos puntos, el de la maestra, que me dice que a ella con tantos niños le cuesta corregir tantos cuadernos y tareas; y el de mi niño, |

| | |
|--|---|
| | <p>qué es lo mejor para él y qué le hará más sencillo el que lea y escriba; sin embargo, lo que percibo también es que si ella me dice que el manual es muy completo y es una mejor forma para que los niños aprendan, no entiendo por qué me dice que los otros se pueden adaptar a hacer las tareas, aunque realmente no conozco la dinámica que ellos manejan dentro del salón, a nosotras no nos importaría que a tarea no llegue corregida a clase todos los días si ella dice que no le da tiempo, pero si nuestros hijos se sienten mejor haciéndolas, pero como dije, no conozco muy bien el rol docente, pero si me gustaría haber visto más disposición de parte de la Mae, no solo con mi hijo, sino preocuparse de que todos los niños de su salón la pasaran mejor haciendo las tareas, porque honestamente son muchas las mamis con ese mismo problema.</p> |
|--|---|

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 77: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 2.

| Información recolectada por el adulto significativo en reunión con el docente de aula | |
|--|---|
| Nombre del familiar: M.M. | Vínculo: Madre de A.M. |
| Lugar de la reunión: Colegio | Duración de la reunión: 30 minutos |
| Fecha: 06-febrero-2017 | Hora: 9:00am |
| Referente a la actitud del docente de aula al momento de realizar la reunión. | |
| Actitud del docente a aula | Respuesta |
| ¿La docente se mostró participativa? | Si, bastante. |

| | |
|--|--|
| ¿La docente se mostró colaborativa con los materiales solicitados? | Si ayudó bastante pero los tuve que esperar bastante porque no los tenía a mano. |
| ¿La docente realizó preguntas sobre la información brindada? | No tantas. |
| ¿La docente realizó preguntas sobre el material didáctico mostrado? | Me preguntó si iba a cambiar todas las tareas o si iba a hacer otras nuevas aparte y que si ella las iba a tener que corregir. |
| ¿La docente se mostró interesada por la información dada? | Reamente no lo vi tanto, si le pareció importante pero estaba algo apurada y no pudimos hacer la reunión como a mí me hubiese gustado. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de los puntos hablados sobre el material? | No creo que haya sido rechazo, pero si se inquietó con lo de las tareas. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de las adaptaciones escolares? | Como te dije, la noté algo preocupada por tener que corregir cosas de más, supongo que el tiempo dentro de clase no es mucho y eso le parecerá trabajo extra, sé que ser maestra no es sencillo. |
| A continuación se le presenta una serie de preguntas que deberá responder con la información dada por la docente de aula. | |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para aplicar una actividad de lectura y escritura al niño? | Me dijo que es importante que no haga tantas modificaciones en las tareas porque ella las lleva haciendo por muchos años y son muy efectivas. |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para las adaptaciones escolares a realizar en casa? | Dijo que ella como docente asigna y realiza las tareas por una razón, pero que está dispuesta a corregirlas y a trabajar si la especialista supervisa el proceso. |
| Según el material didáctico “El concierto de letras” y la docente de aula | |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula al mostrarle el material didáctico? | La pareció muy bonito e interesante. |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula tras leer el material | No lo pudo leer por completo debido al tiempo, pero me dijo que podríamos |

| | |
|--|---|
| didáctico? | realizar otra reunión si quería. |
| ¿Qué sugerencias tuvo la docente de aula respecto al material didáctico? | No tuvo ninguna. |
| ¿Cuál fue su opinión al saber que se iba a trabajar en base a este? | Dijo que si está supervisado por un especialista era importante reforzarlo en casa también. |
| ¿Cuál fue su opinión al saber que se iban a adaptar las tareas escolares que ella realizó? | Dijo que podría realizar las correcciones si estaba supervisado por el especialista. |
| ¿Qué opina sobre el que los familiares adapten tareas escolares para enfocarlas más hacia las necesidades e intereses de los niños? | Dijo que los familiares son incluso más importantes que los docentes en la educación del niño. |
| Sobre su opinión y la reunión | |
| ¿Cuál es su opinión respecto a la reunión y respuestas dadas por la docente de aula? | Bueno, me pareció muy importante que estuviese disponible para apoyar desde el salón todo el trabajo que vamos a hacer, pero creo que estuvo dispuesta más que todo por obligación que por cualquier otra cosa, siento que le parece hasta fastidioso tener que corregir de más, pero igual le dije que lo que me ayudes a hacer Mae yo lo voy a corregir y ella no tendrá trabajo de más porque todo estará para marcarlo como bueno, pero que si le diga que está haciendo mejores su tareas y que lo motive con eso, porque él ya está emocionado y si la maestra no le va a decir nada sobre el trabajo que está haciendo me parece que no será tan bueno como queremos, porque por más que sea él quiere mucho a su Maestra y será importante que también ayude por lo menos en eso. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 78: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 3.

| Información recolectada por el adulto significativo en reunión con el docente de aula | |
|--|--|
| Nombre del familiar: T.G. | Vínculo: Padre de E.G. |
| Lugar de la reunión: Colegio | Duración de la reunión: 1 hora |
| Fecha: 08-febrero-2017 | Hora: 7:00am |
| Referente a la actitud del docente de aula al momento de realizar la reunión. | |
| Actitud del docente a aula | Respuesta |
| ¿La docente se mostró participativa? | Si |
| ¿La docente se mostró colaborativa con los materiales solicitados? | Si |
| ¿La docente realizó preguntas sobre la información brindada? | Si |
| ¿La docente realizó preguntas sobre el material didáctico mostrado? | Si |
| ¿La docente se mostró interesada por la información dada? | Si |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de los puntos hablados sobre el material didáctico? | No |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de las adaptaciones escolares? | No |
| A continuación se le presenta una serie de preguntas que deberá responder con la información dada por la docente de aula. | |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para aplicar una actividad de lectura y escritura al niño? | Que tuviese en cuenta los gustos de mi hijo y que me guiara con la matriz, también que no modificara la base de la tarea porque se hacían con un objetivo, pero que si podía cambiar cuentos, algunos números y que él creara otros. |

| | |
|---|---|
| <p>¿Qué recomendaciones propuso la docente para las adaptaciones escolares a realizar en casa?</p> | <p>Que lo hicieran en un ambiente relajado e iluminado y que aplique lo que dice la guía de pedirle su opinión, porque si estoy haciendo adaptaciones tiene que ser para que él se vea involucrado.</p> |
| <p>Según el material didáctico “El concierto de letras” y la docente de aula</p> | |
| <p>¿Qué reacción tuvo la docente de aula al mostrarle el material didáctico?</p> | <p>Positiva.</p> |
| <p>¿Qué reacción tuvo la docente de aula tras leer el material didáctico?</p> | <p>Se mostró muy interesada por la guía y dijo que le sería muy útil a los demás padres, me recomendó enviárselas para que también entendiesen la importancia del rol de la familia en todos los aprendizajes</p> |
| <p>¿Qué sugerencias tuvo la docente de aula respecto al material didáctico?</p> | <p>Que sea más específico con algunas actividades y que ponga ejemplos si es posible para que lo entiendan mejor, aunque realmente se entiende bien y las actividades también las debe crear uno en casa.</p> |
| <p>¿Cuál fue su opinión al saber que se iba a trabajar en base a este?</p> | <p>Se alegró porque dijo que es un aspecto importante que a veces en los colegios no promueven y a uno como docente a veces se les complica esta educación a los padres también.</p> |
| <p>¿Cuál fue su opinión al saber que se iban a adaptar las tareas escolares que ella realizó?</p> | <p>Que mientras Ud. Nos ayudara Mae y tengamos una guía e idea que cómo hacerlo correctamente se podría hacer sin ningún inconveniente.</p> |
| <p>¿Qué opina sobre el que los familiares adapten tareas escolares para enfocarlas más hacia las necesidades e intereses de los niños?</p> | <p>Que mientras se haga con la misma finalidad con la que ella realiza las tareas será mejor que los adapte a los intereses de ellos y que como pidieron la matriz y guía docente confía en el proceso.</p> |

| Sobre su opinión y la reunión | |
|---|---|
| ¿Cuál es su opinión respecto a la reunión y respuestas dadas por la docente de aula? | La docente se mostró muy interesada y positiva respecto a cómo íbamos a trabajar y me dio consejos y los materiales que le pedí para hacerlo lo mejor posible, también dijo que estaba disponible para cualquier duda con las tareas. |

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 79: Registro de información de la reunión de los familiares con los docentes de aula N° 4.

| Información recolectada por el adulto significativo en reunión con el docente de aula | |
|--|---|
| Nombre del familiar: A.P. | Vínculo: Madre de M.P. |
| Lugar de la reunión: Colegio | Duración de la reunión: 2 hora |
| Fecha: 07-febrero-2017 | Hora: 7:00am |
| Referente a la actitud del docente de aula al momento de realizar la reunión. | |
| Actitud del docente a aula | Respuesta |
| ¿La docente se mostró participativa? | Si Mae, la docente se mostró muy interesada en cada uno de los puntos que aparecían dentro de la guía |
| ¿La docente se mostró colaborativa con los materiales solicitados? | Si Mae, me buscó incluso sus registros sobre cómo hace las planificaciones, me reuní también con la psicopedagoga al final de la reunión para también hacerle el mismo planteamiento y ver su opinión y también se mostró muy colaborativa y le gustó mucho la idea de hacerle adaptaciones a las tareas para que él se interesa más. |

| | |
|--|--|
| ¿La docente realizó preguntas sobre la información brindada? | Sí, me hizo preguntas sobre el centro donde estoy realizando estas actividades y sobre el personal. |
| ¿La docente realizó preguntas sobre el material didáctico mostrado? | Preguntas del trabajo como tal no, sino sobre el quién lo hizo y cuál fue la razón de empezar a hacer este trabajo desde casa que le pareció muy importante porque la familia es quién conoce más al niño. |
| ¿La docente se mostró interesada por la información dada? | Si, bastante. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de los puntos hablados sobre el material didáctico? | No, cada punto les pareció importante que la familia supiese y que empezaran desde pequeños a trabajar con estos para que de grande no les parezca tan fastidioso hacer tareas. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de las adaptaciones escolares? | No, ninguno. |
| A continuación se le presenta una serie de preguntas que deberá responder con la información dada por la docente de aula. | |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para aplicar una actividad de lectura y escritura al niño? | Que siguiera las instrucciones de la guía. |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para las adaptaciones escolares a realizar en casa? | |
| Según el material didáctico “El concierto de letras” y la docente de aula | |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula al mostrarle el material didáctico? | Interesada y participativa al decirle todas estas instrucciones y las guías. |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula tras leer el material didáctico? | |

| | |
|---|--|
| <p>¿Qué sugerencias tuvo la docente de aula respecto al material didáctico?</p> | <p>Ninguna, más bien acotó que sería bueno pasarlo al resto de las mamis y papis del grado para ver también la opinión que tendrían ellos respecto a hacer estas adaptaciones y si estuviesen dispuestos</p> |
| <p>¿Cuál fue su opinión al saber que se iba a trabajar en base a este?</p> | <p>Que la guía de una docente especialista es importante porque usualmente las docentes no poseen tanto tiempo de enseñar a los padres sobre cada uno de estos procesos.</p> |
| <p>¿Cuál fue su opinión al saber que se iban a adaptar las tareas escolares que ella realizó?</p> | <p>Dijo que mientras sea beneficioso para el niño no habría ningún problema.</p> |
| <p>¿Qué opina sobre el que los familiares adapten tareas escolares para enfocarlas más hacia las necesidades e intereses de los niños?</p> | <p>Que es importante</p> |
| <p>Sobre su opinión y la reunión</p> | |
| <p>¿Cuál es su opinión respecto a la reunión y respuestas dadas por la docente de aula?</p> | <p>Dani, me gustó mucho poder hacer esto con la Mae de M.P. porque hasta me tranquilizó un poco, que M.P. aprendiera a leer y escribir es algo muy angustiante para mí porque a veces siento que hago de todo pero no cambio nada y me preocupo por él. Cuando la Mae me dice que esta manera es mejor para él y que hará que sea menos pesado hacer su tarea y no se estresará tanto me alegra como no tienes idea, sin embargo Mae, esto me hace pregunta que si saben todo esto ¿por qué no lo dicen para hacer en el colegio desde el principio?, eso es lo que me</p> |

| | |
|--|--|
| | preocupa, porque esto siempre me ha pasado en el colegio con mi niño y sé que no soy solo yo con este problema y si saben que de esta manera ayudaríamos a nuestros hijos me hubiese gustado hacerla desde un principio porque ya vería cambios en él, pero se muestra muy esperanzador todo esto Dani, estoy muy feliz porque sé que te especializas en estas cosas y aunque lo he metido hasta en terapias de lenguaje y todos me dicen que haga las mismas cosas y que siga ejercitando, pero creo que esto es lo que va a hacer un cambio. |
|--|--|

Fuente: Morales (2018).

Cuadro N° 80: Registro de información de la reunión de los familiares con los decentes de aula N° 5.

| Información recolectada por el adulto significativo en reunión con el docente de aula | |
|--|--|
| Nombre del familiar: D.M. | Vínculo: Hermana de D.M. |
| Lugar de la reunión: Colegio | Duración de la reunión: 1 hora |
| Fecha: 10-febrero-2017 | Hora: 9:00am |
| Referente a la actitud del docente de aula al momento de realizar la reunión. | |
| Actitud del docente a aula | Respuesta |
| ¿La docente se mostró participativa? | Sí, aunque estaba algo inquieta porque no sabría qué tipo de adaptaciones haríamos. |
| ¿La docente se mostró colaborativa con los materiales solicitados? | Sí, pero la noté algo prevenida con eso, me hizo varias preguntas como para qué lo necesitaba. |
| ¿La docente realizó preguntas sobre la información brindada? | Sí, pero no tanto del material sino que para qué lo necesitaría. |

| | |
|--|--|
| ¿La docente realizó preguntas sobre el material didáctico mostrado? | No hizo preguntas, solo dijo que era muy bueno. |
| ¿La docente se mostró interesada por la información dada? | Sí. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de los puntos hablados sobre el material didáctico? | No. |
| ¿La docente mostró rechazo hacia alguno de las adaptaciones escolares? | No. |
| A continuación se le presenta una serie de preguntas que deberá responder con la información dada por la docente de aula. | |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para aplicar una actividad de lectura y escritura al niño? | Me dijo que las recomendaciones que aparecían en el manual eran muy acertadas. |
| ¿Qué recomendaciones propuso la docente para las adaptaciones escolares a realizar en casa? | Que pusiera los intereses del niño como dice el material. |
| Según el material didáctico “El concierto de letras” y la docente de aula | |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula al mostrarle el material didáctico? | Le gustó el material. |
| ¿Qué reacción tuvo la docente de aula tras leer el material didáctico? | Pidió que se lo enviara para poder leerlo completo y con más calma. |
| ¿Qué sugerencias tuvo la docente de aula respecto al material didáctico? | Ninguno. |
| ¿Cuál fue su opinión al saber que se iba a trabajar en base a este? | Que era muy completo para sacarle provecho. |
| ¿Cuál fue su opinión al saber que se iban a adaptar las tareas escolares que ella realizó? | Dijo que era algo importante para hacer con los niños que tienden a rechazar las tareas. |

| | |
|---|--|
| ¿Qué opina sobre el que los familiares adapten tareas escolares para enfocarlas más hacia las necesidades e intereses de los niños? | Les pareció el punto más importante de todo este trabajo que está por llegar. |
| Sobre su opinión y la reunión | |
| ¿Cuál es su opinión respecto a la reunión y respuestas dadas por la docente de aula? | Creo que al inicio pudo sentir como si esto fuese algo en contra de ella y el cómo ha trabajado, después de aclarar este punto y ver que no tenía que ver con ella propiamente sino que necesitaríamos su apoyo se mostró más participativa. |

Fuente: Morales (2018).

Esta fase generó información que fue analizada y sintetizada por la investigadora en el **Cuadro N° 81**, en este se evidencia una compilación de las respuestas de las docentes de aula registradas por los familiares en una reunión previa. Los comentarios sobre las mismas se muestran a continuación:

Cuadro N° 81: Análisis de la información obtenida en reuniones de los familiares con los docentes de aula.

Análisis de la información obtenida en reuniones de los familiares con los docentes de aula

A continuación se muestra analizada la información que brindaron los familiares participantes en esta investigación referente a la reunión que tuvieron con las docentes de aulas de los niños, se puede observar la dualidad de pensamientos de las docentes, cómo este influye en el accionar pedagógico e igualmente en el pensamiento y perspectiva de cada padre o representante de familia respecto a la concepción del proceso de lectura y escritura.

Respecto a las docentes de aula

| | |
|---|--|
| <p>Actitudes</p> | <p>A pesar de que todas las docentes se mostraron participativas y brindaron los instrumentos solicitados, se observó que reaccionaron a través de actitudes diferentes, por una parte se observó un lado prevenido debido a que no sabía si se trataba de una evaluación hacia su persona o incluso si se le iba a generar más trabajo; por otra parte se muestran docentes colaborativas, que conocen y apoyan el proceso de lectura y escritura, que intervienen dentro del proceso, reconocen la importancia de la familia, que observaron y opinaron sobre el material dado y aquel que realmente motivó aún más al familiar dentro de este proceso.</p> |
| <p>Importancia de la familia en el proceso de lectura y escritura</p> | <p>Se observó:</p> <ul style="list-style-type: none"> • En casa también se puede aprender • A los niños en clase también les cuesta empezar las actividades • |
| <p>Análisis de las recomendaciones dadas por las docentes a los familiares</p> | <p>Recomendación dada: Darle instrucciones claras sobre la tarea, que lo ayudara cuando no pueda y que tome ideas de los libros y actividades del cuaderno para guiarme, me dijo que a ella le ha ayudado y que esas actividades siempre la han ayudado, me recomendó el libro Girasol o Caracolito.</p> <p>Análisis: Se observa que la docente ha integrado dentro de sus planificaciones, actividades de los libros Girasol y Caracolito para promover aspectos de la lectura y escritura, esto hace referencia a una planificación que no está enfocada en los intereses de los niños.</p> <p>Recomendación dada: Cambiar una o dos palabras para que no se haga tan difícil hacer las correcciones.</p> <p>Análisis: Se observa que la docente realizó recomendaciones</p> |

| | |
|---|--|
| | <p>enfocadas en las correcciones que deberá hacer, tratando que estas sean mínimas.</p> <p>Recomendación dada: Que tuviese en cuenta los gustos de los niños y que se guiaran con la matriz, también que no modificara la base de la tarea porque se hacían con un objetivo, pero que si podía cambiar cuentos, algunos números y que él creara otros.</p> <p>Análisis: Se observa que la docente hizo recomendaciones basándose en los intereses y necesidades de los niños, así mismo promueve el uso de la matriz y el plan de tarea dentro de las adaptaciones.</p> <p>Recomendación dada: Que lo hicieran en un ambiente relajado e iluminado y que aplique lo que dice la guía de pedirle su opinión, porque si estoy haciendo adaptaciones tiene que ser para que él se vea involucrado.</p> <p>Análisis: Se observa que la docente promueve el uso del material didáctico diseñado por la investigadora y sus recomendaciones al momento de realizar las adaptaciones, así mismo que el niño tome decisiones y se vea involucrado dentro de las adaptaciones, no únicamente a que se modifiquen pensando e en ellos, sino que se les pida su opinión y tengan más participación dentro de estas.</p> |
| <p>Las opiniones sobre el material didáctico</p> | <p>Ante este se mostraron interesadas, sugirieron que contenía temas importantes para que la familia trabajase unida los aspectos de la lectura y escritura, dijeron que es un material completo y una buena guía para los familiares, así mismo ellas mismas solicitaron una para tener una copia.</p> |

| | |
|---|--|
| <p>Opinión sobre adaptaciones a tareas escolares</p> | <p>Con respecto a las recomendaciones que aparecían en el manual opinaron que eran muy acertadas, sin embargo se mencionó que estas deben ser aplicadas únicamente a los niños que se les dificulten realizar las tareas, por su parte algunas docentes se enfocaron en la cantidad de correcciones que deberían de hacer si realizaban adaptaciones a todas las asignaciones escolares, otra recalcó que no son necesarias tantas modificaciones porque esta lleva ejecutando las mismas durante mucho tiempo y han sido efectivas y que como docente asigna y realiza las tareas por una razón, pero que está dispuesta a corregirlas y a trabajar si la especialista supervisa el proceso.</p> <p>Referente a lo dicho previamente se puede observar que a pesar de querer proyectar apoyo a lo que se plantea realizar, algunas docentes hoy día siguen ejecutando las mismas estrategias, actividades y utilizando los mismos libros de hace décadas y por ello se encuentran reacias o dubitativas a innovar en cuanto al cómo mediar dentro de los procesos de lectura y escritura, también al proponerles algo nuevo, realizarles encuentras sobre sus conocimientos pueden sentirse evaluadas. Sin embargo, se pudo observar actitudes contrarias a las mencionadas, entre ellas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Supervisión de un especialista fundamental. • Que deben de aplicarse con la que ella realiza las tareas. • Que se adapten a los intereses de los niños. • Confiar en el proceso. • Seguir las instrucciones de la guía. • Dijo que mientras sea beneficioso para el niño no habría ningún problema. • Que siguieran las indicaciones de material. <p>Gracias a estas acotaciones se puede observar como hay docentes dispuestas a involucrarse en el proceso de integrar a los familiares como mediadores del proceso de lectura y escritura.</p> |
|---|--|

| | |
|---|---|
| <p>Familiares dentro del proceso de lectura y escritura</p> | <p>En cuanto a este punto se registraron opiniones tales como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los familiares son incluso más importantes que los docentes en la educación del niño. • A veces en los colegios no promueven lo suficiente la participación de la familia. • Como docentes debemos involucrar más a los padres y representantes y a uno como docente a veces se les complica esta educación a los padres también. • Sería beneficioso que la familia supiese y que empezaran desde pequeños a trabajar con estos procesos para que más adelante no se les parezca tan fastidioso hacer tareas. <p>Gracias a estas se hace evidente el reconocimiento por parte de las docentes en cuanto a la importancia de la familia dentro de los procesos de lectura y escritura y la necesidad de que esta sea incluida en estos procesos como adultos significativos, los familiares son quienes conocen mejor a cada uno de los niños, si se logra un trabajo en equipo de cada uno de los entes que influye de manera directa en el niño se logrará un desarrollo ameno y significativo en el proceso de la lectura y escritura.</p> |
| <p>Respecto a las opiniones de los familiares respecto a la reunión con las docentes de aula</p> | |
| <p>Percepción de opinión del docente</p> | <p>Dentro de las respuestas de los representantes se observó que estos se sintieron más tranquilos y confiados cuando se involucró al docente de aula. Por otra parte, estos fueron empáticos a la hora de comprender dos puntos de vistas primordiales, el del</p> |

| | |
|--|---|
| | <p>docente que cuenta con una matrícula alta dentro del aula y el tiempo de corrección con el que cuenta; y el de las necesidades del niño, qué es lo mejor para ellos y qué hará más sencillo el que lea y escriba. Tomando en cuenta estos pensamientos optaron por:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisar por completo las tareas que se iban a adaptar para que las docentes no tengan que corregir propiamente las actividades y ahorrarles algo de tiempo. • Pedirles a las docentes que feliciten a los niños por los trabajos hecho y por el esfuerzo que pongan en sus tareas. • Creo que al inicio sintió algo en contra de ella y el cómo ha trabajado, después de aclarar este punto y ver que no tenía que ver con ella propiamente, se mostró más participativa. |
| <p>Opinión sobre accionar docente</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Se mostró muy colaborativa y le gustó mucho la idea de hacerle adaptaciones a las tareas para que él se interesa más. • Bueno, me pareció muy importante que estuviese disponible para apoyar desde el salón todo el trabajo que vamos a hacer. • Que estuvo dispuesta más que todo por obligación que por cualquier otra cosa, siento que le parece hasta fastidioso tener que corregir de más. • Es muy importante que la maestra también participe y ayude por lo menos en eso ya que ellas influyen mucho en el niño. • Cuando la Mae me dice que esta manera es mejor para él y que hará que sea menos pesado hacer su tarea y no se estresará tanto me alegra como no tienes idea, sin embargo Mae, esto me hace pregunta que si saben todo esto ¿por qué no lo dicen para hacer en el colegio desde el principio?, eso es lo que me preocupa, porque |

| | |
|--|--|
| | <p>esto siempre me ha pasado en el colegio con mi niño y sé que no soy solo yo con este problema y si saben que de esta manera ayudaríamos a nuestros hijos me hubiese gustado hacerla desde un principio.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aunque realmente no conozco la dinámica que ellos manejan dentro del salón, a nosotras no nos importaría que a tarea no llegue corregida a clase todos los días si ella dice que no le da tiempo, pero si nuestros hijos se sienten mejor haciéndolas, pero como dije, no conozco muy bien el rol docente, pero si me gustaría haber visto más disposición de parte de la Mae, no solo con mi hijo, sino e preocuparse de que todos los niños de su salón la pasaran mejor haciendo las tareas, porque honestamente son muchas las mamis con ese mismo problema |
|--|--|

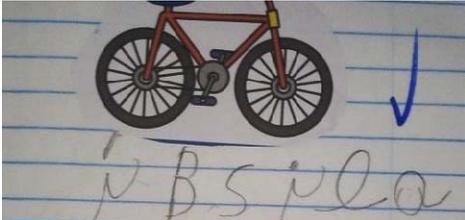
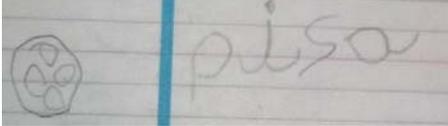
Fuente: Morales (2018).

Fase N° 5

En la fase 5 se utilizaron dos materiales fundamentales, el primero, la matriz dada por las docentes de aula, en esta se observaron los aprendizajes esperados de los niños según el grado que estén. El segundo los planes de tarea, estos también fueron necesarios para saber cuáles eran las asignaciones dadas por las maestras de cada niño. Gracias a estos instrumentos se obtuvo el conocimiento necesario sobre los objetivos que quería alcanzar la docente para poder realizar las adaptaciones de las tareas escolares.

El rol que tuvo el familiar dentro de esta fase fue el de adaptar las tareas, con ayuda de la investigadora, para que se vincularan con los intereses de los niños y cumplieran con la matriz dada por las docentes de aula. A continuación se muestran las asignaciones escolares más resaltantes dentro del periodo estipulado en el **cuadro N° 67** que fueron adaptadas para ajustarse a los intereses de los niños. Dentro del instrumento se reflejan las tareas asignadas, las modificaciones que hicieron y la justificación.

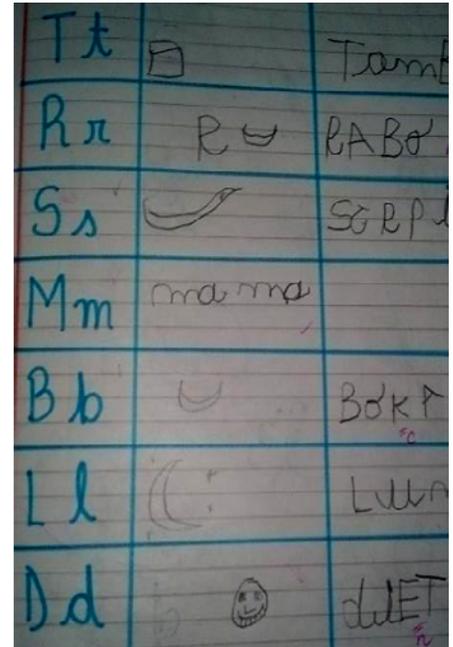
Cuadro N° 82: Registro de adaptaciones N° 1.

| Registro de las adaptaciones N° 1 | |
|---|---|
| Investigadora: Daniela Morales | Niño: E.P. |
| Familiar mediador: B.T. | |
| Tarea a adaptar: Encerrar en un círculo dos objetos que reconozca el niño y dos lugares que haya visitado (actividad del libro.) |  |
| Adaptación realizada: Después de realizar la tarea asignada por la docente, le pedí a E.P. que recantara sus dos imágenes favoritas y yo también recortaría las mías, después las pegaríamos en nuestros cuadernos y escribiríamos el nombre de cada una. |  |
| Justificación de la adaptación: Le pregunté a E.P. qué deseaba hacer de tarea el día de hoy, como me respondió que quería recortar le pedí que recortara dos de sus imágenes favoritas y para promover la lectura y escritura le pedí que escribiera el nombre de lo que recortó y luego me lo leyera, eso sin yo corregirle nada, solo lo felicité. | Documento N° 8: Adaptación de tarea N° 1. |
| Tarea a adaptar: La tarea era sobre identidad y género, le pidieron hacer un dibujo de lo que quería ser cuando fuese grande. |  |
| Adaptación realizada: Dibujó y escribió con ayuda de las guías del manual sus cosas favoritas, profesión (Boeo: bombero), color (Aul: azul) y comida (pisa: pizza) |  |
| Justificación de la adaptación: E.P. ha venido disfrutando el practicar los sonidos de las letras que aparecen en el material didáctico, como la tarea no incluía la acción de leer o escribir, le dije que escribiríamos y dibujaríamos sus cosas favoritas haciendo el sonido de las letras, le pareció muy divertido de esa manera. | Documento N° 9: Adaptación de tarea N° 2. |

Tarea a adaptar: Le pidieron repasar las letras y cómo suenan con las vocales (M con la A: ma, M con la E: me y así sucesivamente)

Adaptación realizada: Le escribí las letras que debía repasar a un lado, la investigadora me recomendó un juego entre nosotros como el "stop", por eso adapté la hoja estilo casillas con letra, objeto o cosa para relacionar la letra y palabra que empiece con esa letra.

Justificación de la adaptación: A decirle cuál era su tarea del día de hoy empezó a decirme que no quería a hacerla pero que sí quería jugar, la Mae (investigadora) me dijo que podía adaptar esa tarea como un juego y hacerlo en familia, haciendo que él gane unas rondas y yo otras.

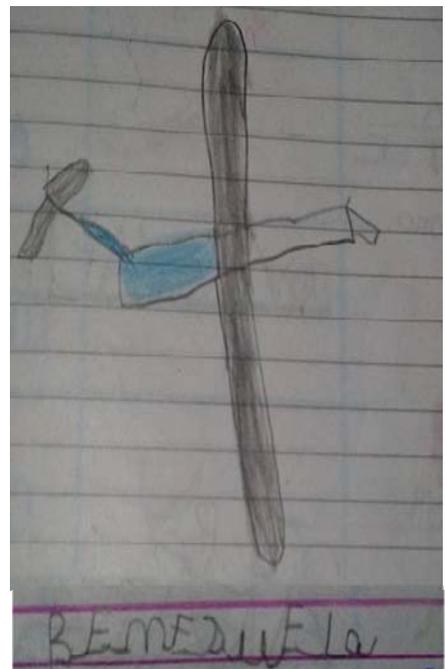


Documento N° 10: Adaptación de tarea N° 3.

Tarea a adaptar: La tarea era sobre los medio de transporte. Le pidieron buscar información sobre los medios de transporte.

Adaptación realizada: Le pedí que dibujara el avión en el que le gustaría viajar y que escribiera el país que le gustaría conocer.

Justificación de la adaptación: después de hacer la indagación sobre los medios de transporte quedó encantado con la idea de ser piloto, por eso le pregunté si le gustaría hacer un dibujo y escribir países a los que le gustaría viajar, buscamos y leyó sobre varios países y dijo que le gustaría primero viajar por Venezuela, lo hizo muy bien y se nota que se la hace más fácil así.

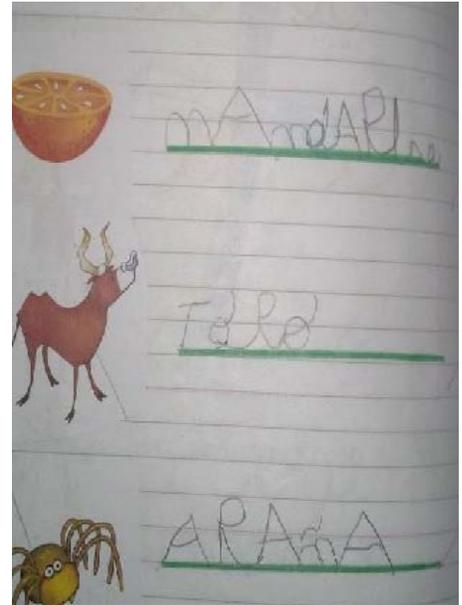


Documento N° 11. : Adaptación de tarea N° 4

Tarea a adaptar: Tenía que repasar con un lápiz las palabras que aparecían en su libro de "Pasito".

Adaptación realizada: Dijo que quería recortar, aproveché y le pedí que recortarla las imágenes que quería escribir y nos ayudamos de la fonética de las letras, hubo letras como la Ñ y la J que como eran nuevas les costó un poco más.

Justificación de la adaptación: Lo hice porque me ha dicho que le gusta recortar, también le ha parecido divertido trabajar con los sonidos de las letras, le gusta escoger animales porque compara el sonido de las letras con el de los animales.



Documento N° 12: Adaptación de tarea N° 5.

Tarea a adaptar: Debía encerrar en un círculo azul las imágenes que empezaran con D y con verde las que empezaran con B.

Adaptación realizada: En vez de solo encerrar en círculos las palabras le propuse que la escribiéramos con letras y aprendiéramos los sonidos de letras nuevas.

Justificación de la adaptación: Practicamos la fonética de las letras B y D porque son las letras que están trabajando en el cole, pero en vez de solo repasar las letras me pareció importante que practicara escribirlas y sepa cuándo escribirlas, que en el cole no lo ha repasado, le enseñé la parte que me dijo la Mae (investigadora) sobre la doble R. Al final se dio cuenta de algo y me dijo que todas las letras que empezaban con B también tenían R.



Documento N° 13: Adaptación de tarea N° 6.

Tarea a adaptar: Su tarea era escribir tres oraciones simples sobre los dibujos que le envió la docente desde el colegio.

Adaptación realizada: Realizó oraciones de sus cosas favoritas, entre ellas las de su juguete favorito.

Justificación de la adaptación: Pidió de regalo de cumpleaños unos legos, a él le fascinaron y como construye muchas cosas con él le dije que hiciera figuras y las oraciones las realizaría de cada figura que hiciera.

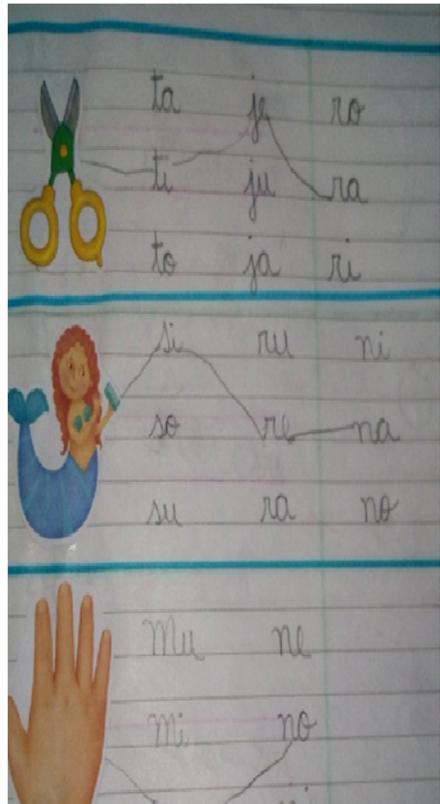


Documento N° 14: Adaptación de tarea N° 7.

Tarea a adaptar: En la tarea aparecía que debía repasar las palabras que aparecían en la hoja.

Adaptación realizada: Antes de realizar la tarea le pedí que buscáramos esas palabras en un libro viejo y recortáramos las imágenes, después ordené diferentes sílabas y solo un camino era el correcto.

Justificación de la adaptación: La Mae (investigadora) me sugirió que utilizara una técnica donde separe las palabras en sílabas ya que puede ir uniendo las fonéticas de las letras y que observe que si une los sonidos puede leer lo que sea, también me recomendó ejercitar la separación de sílabas, le pedí que separara la palabra en sílabas con aplausos primero y luego buscara la sílaba que había dicho, así hizo con las tres imágenes.

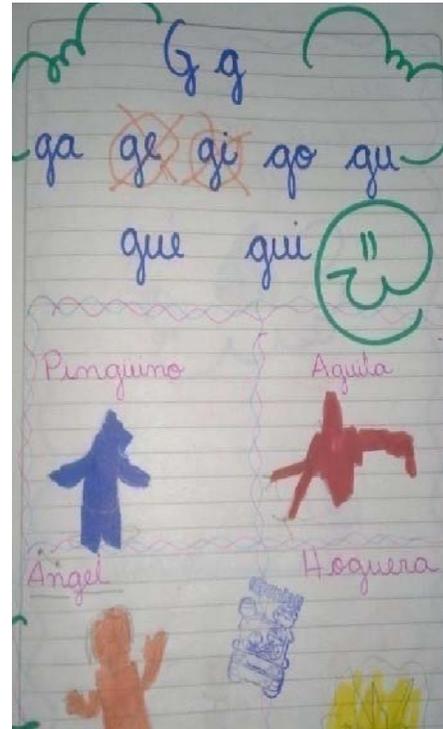


Documento N° 15: Adaptación de tarea N° 8.

Tarea a adaptar: Repasar la lectura de la letra "G" del libro.

Adaptación realizada: se utilizaron tres fonéticas en esta adaptación, la de la letra G, la G con U (gue, gui) y la de la J. Se le explicó que la letra tenía muchos sonidos porque con cada amigo sonaba diferente, con la E y la I sonaba como la J y con la ui y ue sonaba diferente también y sola sonaba gggg

Justificación de la adaptación: Esto me lo sugirió la investigadora cuando tuvimos una reunión porque E.P. me preguntó que por qué la G sonaba como G a veces y otra veces sonaba como J. E.P. me dijo que se lo pregunto a su Mae del cole pero le dijo que se lo explicaba luego y se le olvidó.



Documento N° 16: Adaptación de tarea N° 9.

Tarea a adaptar: Debía encerrar en un círculo las imágenes que tuvieran semejanza.

Adaptación realizada: se le pidió que recortara las imágenes o las dibujara, creara un conjunto y las pegara, a ese conjunto o grupo debía ponerle un nombre dependiendo de lo que tuviesen en común.

Justificación de la adaptación: Lo hice porque me primero me dijo que prefería las tareas que hacía con la Mae (investigadora) y conmigo porque eran más divertidas; sentí que podía complementar las actividades aún más en cuanto a lectura y escritura. Después hasta hicimos un juego y el nombre que le puso a los conjuntos se puso él cuando estábamos compitiendo.

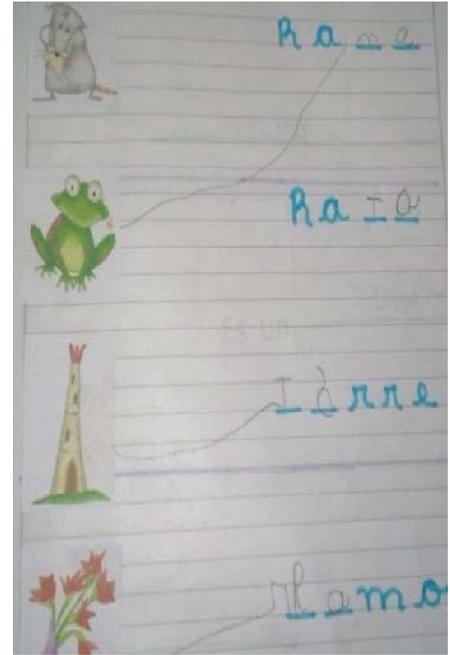


Documento N° 17: Adaptación de tarea N° 10.

Tarea a adaptar: En esta tarea se le pidió separar en sílaba algunas palabras.

Adaptación realizada: Se buscaron los dibujos de esas palabras, él las recortó y aparte dijimos que la escribiríamos en equipo, él una sílaba y yo la otra.

Justificación de la adaptación: De esta manera podía promover los temas que están en la matriz que es la separación en sílaba, lectura de sílabas, repasamos la fonética de la R cuando está al inicio, en el medio o es doble.

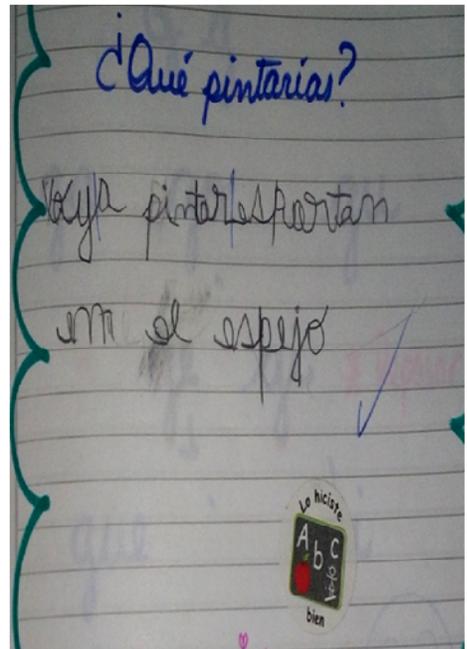


Documento N° 18: Adaptación de tarea N° 11.

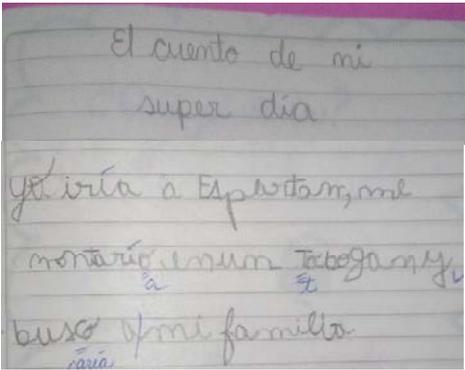
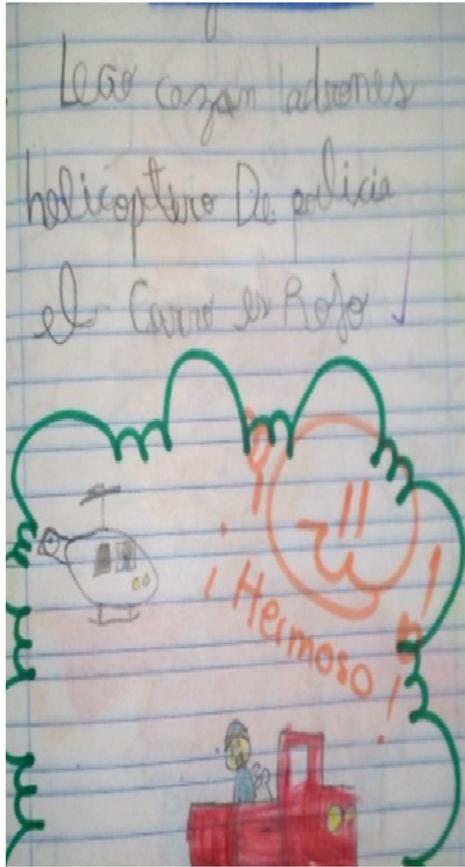
Tarea a adaptar: Le mandaron a realizar una obra de arte sobre el tema de indagación.

Adaptación realizada: Le sugerí que primero organizará qué era lo que iba a hacer y en dónde y organizarse (antes de hacerlo), le pareció una buena idea y decidió hacer una obra de arte en un espejo (pequeño) y llevarlo al colegio para que lo vieran.

Justificación de la adaptación: Al tratar de involucrar en cada actividad la lectura y escritura se va haciendo más sencillo ver cómo se puede hacer que el niño lea y escriba en cada momento del día, no solo en las tareas.



Documento N° 19: Adaptación de tarea N° 12.

| | |
|--|--|
| <p>Tarea a adaptar: Le mandaron a realizar un párrafo</p> |  |
| <p>Adaptación realizada: al preguntarle sobre qué cosa interesante quería escribir me dijo que sobre su día, narró lo que hizo y lo que quería hacer en el día de hoy</p> | <p>Documento N° 20: Adaptación de tarea N° 13.</p> |
| <p>Justificación de la adaptación: Me pareció que pedirle que escribiera sobre algo interesante para él le iba a gustar más y querría escribir más palabras que sobre algo en específico.</p> |  <p>Documento N° 21: Adaptación de tarea N° 14.</p> |
| <p>Tarea a adaptar: Esta actividad la realizó él por su cuenta, hizo un camión con los legos que le regalamos y decidió escribir sobre su creación</p> | |
| <p>Adaptación realizada: No se realizó ninguna adaptación ya que fue por iniciativa propia que lo hizo, sin embargo se apoyó en su creación.</p> | |
| <p>Justificación de la adaptación: Me pareció muy importante apoyar esta iniciativa de su parte ya también está empezando a escribir y leer por su cuenta, veo que se le hace más sencillo y no es una pelea constante el empezar las tareas, a veces hasta él mismo me recomienda cómo podemos modificar las tareas, a veces anotamos qué modificaciones hacer y las hacemos en otras porque no nos rinde el tiempo.</p> | |

Fuente: Morales (2018).

A continuación se plantean los puntos más relevantes que surgieron tras realizar el análisis sobre la participación de los adultos significativos al completar y enviar el material proporcionado por la investigadora. Estas adaptaciones fueron realizadas por el participante B.T. basándose en la matriz dada por la docente de aula, los intereses y las necesidades que tenía su representado E.P. y las recomendaciones dadas por la investigadora, ya que esta quién la que orientó el proceso de adaptación a las asignaciones escolares.

- El adulto significativo se involucró en la realización de las tareas, lo acompañó y el niño evidenció cómo el familiar, un ser que es importante para él, lo ayudó y estuvo para él, por lo que se observó motivado al momento de su realización.
- El adulto significativo involucró los gustos de E.P. al momento de realizar las adaptaciones, esto se vio reflejado cuando le preguntaba: qué adaptaciones quería realizar, cómo le gustaría hacer su tarea, qué imágenes deseaba recortar, qué palabras deseaba escribir, sobre qué quería escribir y sobre qué quería leer.
- El adulto significativo promovió durante estas adaptaciones escolares una Interacción libre con la escritura.
- Se observó un ambiente de felicitaciones por parte del adulto significativo que incentivaba al niño a realizar las asignaciones escolares.
- El adulto significativo implementó el material didáctico al momento de realizar las asignaciones escolares.

- El adulto significativo involucró de forma clara los intereses de E.P. al momento de realizar las adaptaciones escolares e implementaron la matriz dada por la docente de aula.
- Se evidenció que tras la aplicación de las diferentes adaptaciones realizadas por el adulto significativo E.P. reflejó emoción por aprender de manera fonética las letras.
- Acotación por parte del adulto significativo de que las asignaciones no siempre desarrollan el leer y el escribir de manera interesante para los niños.
- Expresión por parte del niño E.P. sobre que el escribir sobre sus cosas favoritas le resulta divertido.
- Implementación de juegos dentro del hogar para promover la lectura y escritura por parte del adulto significativo.
- El adulto significativo motivó al niño para realizar investigaciones por su cuenta.
- El adulto significativo implementó la fonética al momento de mediar en el proceso de lectura y escritura.
- Expresión del adulto significativo respecto a las asignaciones y cómo estas no son suficientes para promover de manera adecuada la lectura y la escritura en su representado.
- Se observa cómo el adulto significativo implementó las recomendaciones dadas por la investigadora.

- Comentario del familiar sobre las adaptaciones y cómo estas han motivado a su representado tener una mejor aproximación a la lectura y escritura.
- Propuestas y motivación intrínseca para adaptación de tareas por parte del niño

Cita dicha por el adulto significativo que fue considerada relevante dentro de este análisis: “Al tratar de involucrar en cada actividad la lectura y escritura se va haciendo más sencillo ver cómo se puede hacer que el niño lea y escriba en cada momento del día, no solo en las tareas”

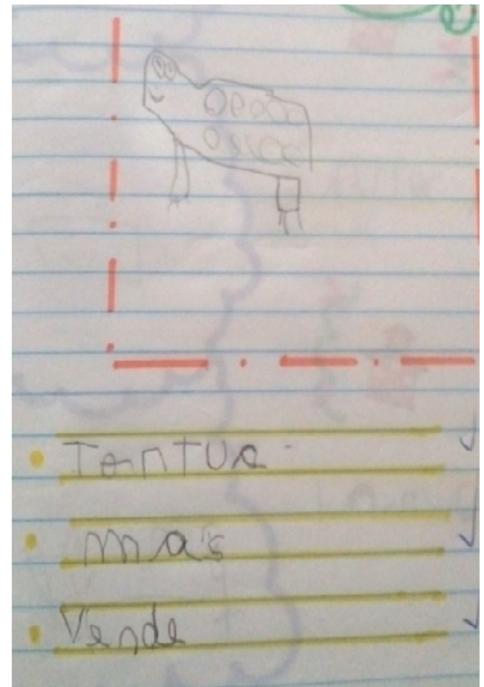
Cuadro N° 83: Registro de adaptaciones N° 2.

| Registro de las adaptaciones N° 2 | |
|--|---|
| Investigadora: Daniela Morales Niño: A.M. Familiar mediador: M.M. | |
| Tarea a adaptar: “Repasa el da, de, di, do, du” |  |
| Adaptación realizada: Realizamos el repaso pero esta vez con el sonido de la letra, también como en la guía asocia la letra con la figura del dedo quiso hacer su mano para poner todos sus De Dos. | |
| Justificación de la adaptación: Ya que no se ha sentido cómodo cuando uno le dice “M con la A MA” empezaremos a trabajar con el sonido de las letras y con los dibujos que están en la guía que me ha dicho que le gustan más y como tiene dibujos se recuerda más rápido de las cosas. | |
| Documento N° 22: Adaptación de tarea N° 15. | |

Tarea a adaptar: "Hacer el dibujo de su un animal acuático"

Adaptación realizada: Dibujar a su mascota, escribir qué especie es, su nombre y una característica física que quisiese.

Justificación de la adaptación: Si la tarea era sobre animales y él tenía un animal marino de mascota pudimos investigar más sobre él y quiso escribir más también, veo que si son cosas que él tiene le interesan más saber sobre ellas.

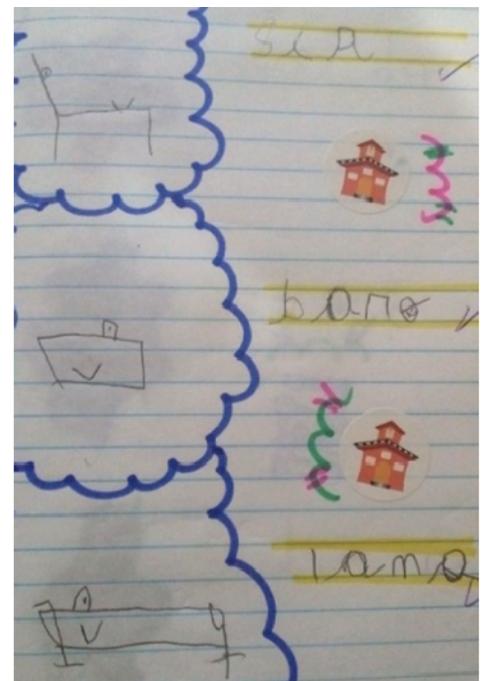


Documento N° 23: Adaptación de tarea N° 16.

Tarea a adaptar: "Dibuja tu casa"

Adaptación realizada: Después de la tarea quiso escribir las cosas favoritas de su casa, dibujó su silla para trabajar, la tina donde le gusta bañarse y su cama porque dice que es muy cómoda, al final escribió él solo y yo lo ayudé con el sonido.

Justificación de la adaptación: Para seguir haciendo cosas sobre el ambiente que lo rodea le puse a escribir las cosas que utiliza más de la casa, por eso escribió la sia (silla), baño (baño) y la tama (cama) esto me dio la oportunidad también de practicar el sonido de las letras y cómo se pronuncian correctamente las palabras



Documento N° 24: Adaptación de tarea N° 17.

Tarea a adaptar: “Buscar información sobre los medios de transporte”

Adaptación realizada: buscamos información en varios libros que tenía y me ayudó a leer algunas palabras, ya conocía algunos sonidos. Al final escribió el nombre de su favorito y una parte del camión que le pareció importante.

Justificación de la adaptación: De las tareas que le manden podemos hacer que escriban o lean cosas que les guste y hacer un trabajo aparte para que vea que leer y escribir es algo que podemos adaptar a nuestros gustos. Y podemos aprovechar también de enseñarlos a pronunciar bien las cosas para que sepan.



Documento N° 25: Adaptación de tarea N° 18.

Tarea a adaptar: “leer los colores que aparecían en la página de lectura y repasar las letras”

Adaptación realizada: Aparte escribimos los colores favoritos de él, quiso hacerlo con marcadores y para utilizar algo que él quería hicimos manchas con marcadores del color que quería.

Justificación de la adaptación: Con las cosas que le gustan a él son más fáciles que practique leer y escribir. También estamos practicando decir las palabras lentamente para que vaya escuchando todos los sonidos de la palabra. Trabajamos también con los sonidos de las letras S, C y Z porque suenan similar (la c algunas veces) y poco a poco va entendiendo todo.

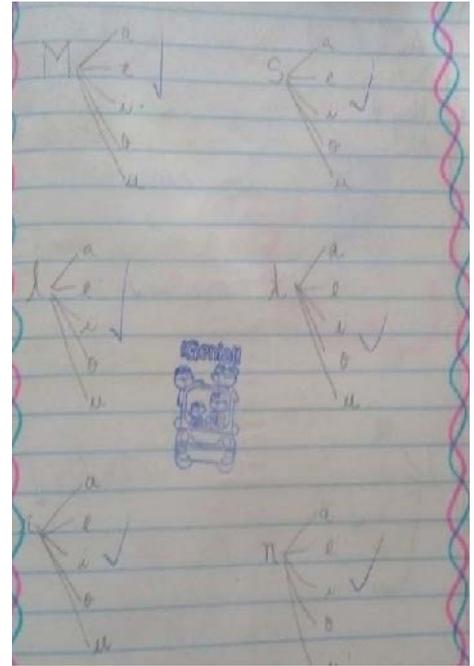


Documento N° 26: Adaptación de tarea N° 19.

Tarea a adaptar: La mandaron el libro de lectura y que repasara las lecturas.

Adaptación realizada: Para trabajar los sonidos de las letras Dani recomendó hacerlo de esta manera ya que se le hacía más sencillo a mi gordo, a la final tuvo razón porque así me respondió todo y le gustó eso de unir las líneas.

Justificación de la adaptación: De esta manera podría practicar el sonido de cada letra y cómo sonaba con la unión de las vocales, así practicó cómo unir las vocales y se fue aprendiendo todo, así se le ha hecho más sencillo porque también se acuerdan de los dibujos y solo llevamos poco tiempo haciéndolo de esta manera.

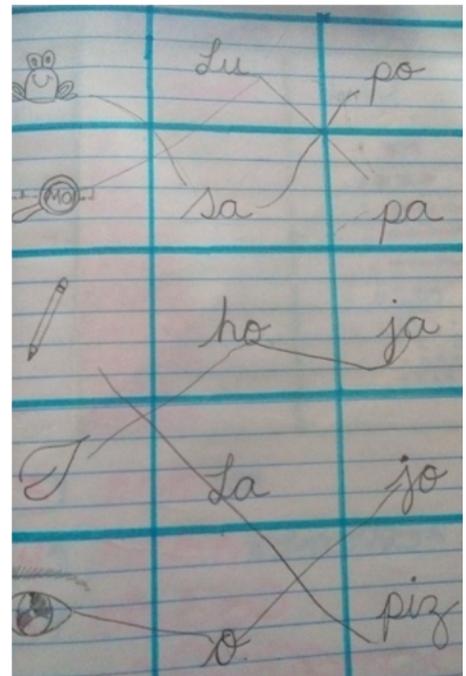


Documento N° 27: Adaptación de tarea N° 20.

Tarea a adaptar: "Lectura de palabras"

Adaptación realizada: Dibujamos las palabras y lo hicimos como un juego.

Justificación de la adaptación: Así pudimos trabajar la separación de sílabas, utilizamos la técnica de la tarea pasada para que recordara cómo unir los sonidos, también la guía de la Mae (investigadora) que tiene los sonidos y los dibujos, le gusta bastante.

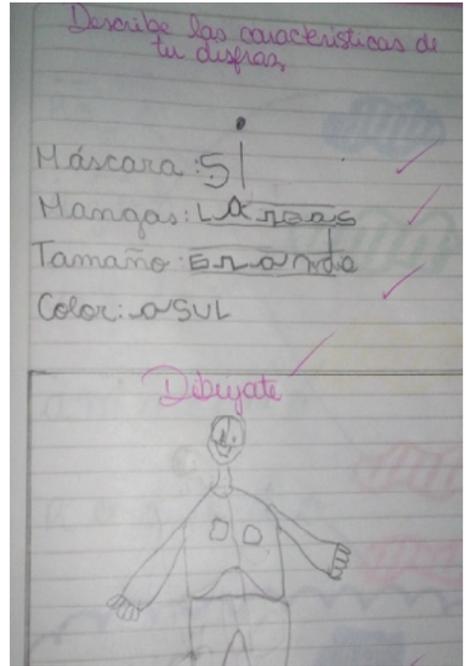


Documento N° 28: Adaptación de tarea N° 21.

Tarea a adaptar: “Realizar un dibujo sobre lo que hizo en carnavales”

Adaptación realizada: Para colocar los intereses de él en la tarea escribimos sobre su disfraz de carnaval, se disfrazó del Zorro y los describió.

Justificación de la adaptación: Como estaba emocionado con su disfraz y la tarea era sobre carnavales aprovechamos la oportunidad para escribir sobre eso. Le pareció bastante interesante porque le pregunté sobre qué características quería escribir. Al finalizar hizo su dibujo.

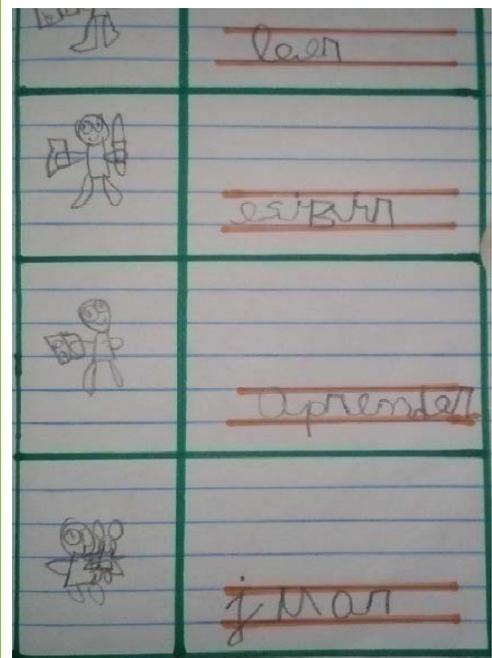


Documento N° 29: Adaptación de tarea N° 22.

Tarea a adaptar: “Escribir qué es lo que más te gusta hacer”

Adaptación realizada: Dividí el cuaderno en una tabla para que pudiese dibujar y escribir sus cuatro cosas favoritas para hacer.

Justificación de la adaptación: Como le gusta dibujar me pareció importante darle espacio, también agregué tres cosas más porque él mismo me dijo que le gustaba hacer varias cosas. Diciendo la palabra lentamente pudo identificar el sonido de varias letras, de hecho casi todas y él mismo iba repitiendo la palabra despacio después de mí y al final lo hizo solo.



Documento N° 30: Adaptación de tarea N° 23.

Tarea a adaptar: “Lee las siguientes palabras y sepáralas en sílabas con aplausos”

Adaptación realizada: Recortó las palabras y las colocamos en unos cuadrados, después de leer cada una con los sonidos y uniéndolos dibujo lo que leía.

Justificación de la adaptación: Para esta tarea me pidió dibujar, así que hicimos la tarea de esta manera para que lo hiciera, también practicamos decir los sonidos de cada letra que aparecía y luego uníamos los sonidos.

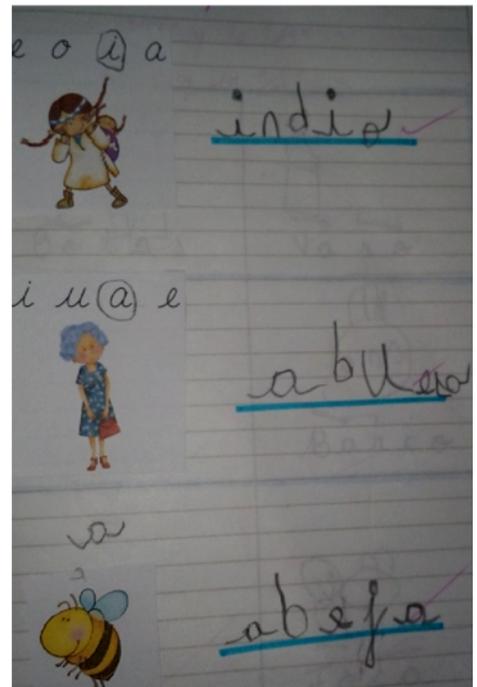


Documento N° 31: Adaptación de tarea N° 24.

Tarea a adaptar: “Encerrar en un círculo la letra con la que inician las siguientes palabras”

Adaptación realizada: Recortamos las imágenes que le parecieron más interesantes y complementamos escribiendo las palabras completas.

Justificación de la adaptación: Las hicimos porque me pareció que podía escribir la palabra en vez de solo encerrar la inicial, de esta manera practicamos también el sonidos de las demás letras y ver que sonidos se escucha al decir las palabras, trabajamos también con el sonido de la letra J.

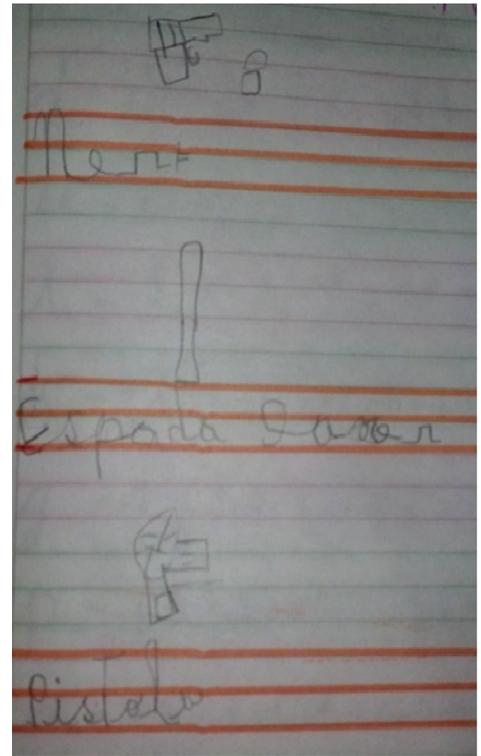


Documento N° 32: Adaptación de tarea N° 25.

Tarea a adaptar: “Escribir tres palabras relacionadas con el proyecto de aula “La evolución”

Adaptación realizada: Escribió sobre la evolución de los juguetes favoritos, escribió los tres juguetes (Nerf, espada laser y pistola) y de manera hablada dijo cómo estas habían evolucionado en el tiempo.

Justificación de la adaptación: La Mae (investigadora) me dijo que la evolución se puede aplicar a todo y por eso es bueno que lo vean no solo en las personas y la sociedad, todo evoluciona, así que podía hacerlo con algo interesante para él siempre y cuando entienda lo que es evolución, cómo ha evolucionado y qué imagina él que puede evolucionar o de qué manera.



Documento N° 33: Adaptación de tarea N° 26.

Tarea a adaptar: “Dibujar algo que veas que ha evolucionado”

Justificación: Realmente con este no hice ninguna adaptación, lo que me pareció importante es que dijo que él también había evolucionado, me dijo que antes no dibujaba tan bien o coloreaba tan bien y que ahora también sabe leer y escribir y se ve Mae, en el dibujo que hizo los hábitos de trabajo de él se ve que han cambiaron bastantes, ya le gusta más hacer las cosas ya no es pelea tras pelea para hacer las cosas que le mandan.



Documento N° 34: Adaptación de tarea N° 27.

Tarea a adaptar: “Crear una oración simple sobre el proyecto de aula (La fauna y la flora)”

Adaptación realizada: En el proyecto de aula están trabajando el describir un objeto, animal o cosa, por eso adaptamos la oración en características del tigre.

Justificación de la adaptación: El tigre es el su animal favorito, por eso quiso hacer la oración sobre él y también escribió las características que consideró propias de él.



Documento N° 35: Adaptación de tarea N° 28.

Fuente: Morales (2018).

A continuación se plantean los puntos más relevantes que surgieron tras realizar el análisis sobre la participación de los adultos significativos al completar y enviar el material proporcionado por la investigadora. Estas adaptaciones fueron realizadas por el participante M.M. basándose en la matriz dada por la docente de aula, los intereses y las necesidades que tenía su representado A.M. y las recomendaciones dadas por la investigadora, ya que esta quién la que orientó el proceso de adaptación a las asignaciones escolares. Se observó cómo el adulto significativo:

- Ejercitó la asociación de las letras con la fonética y con guía recomendada por la investigadora para repasar la escritura y la lectura de las letras.
- Implementó el material didáctico “El concierto de las letras”.
- Vinculó la lectura y escritura con los intereses de los niños

- Reconoció la importancia de involucrar los intereses del niño para motivarlo dentro del proceso de lectura y escritura.
- Promovió a través de las asignaciones escolares la fonética de las letras, su escritura y la lectura.
- Promovió la búsqueda de información a través de diverso material escrito.
- Creó estrategias a futuro que motivarían al niño a desarrollar sus intereses a través de la lectura y escritura.
- Ejercitó las necesidades que iban surgiendo a medida que desarrollaban las asignaciones, es decir, que las adaptaciones eran creadas y aplicadas dependiendo de las necesidades e intereses que iba mostrando M.M. a lo largo de las actividades.
- Adoptó las estrategias y recomendaciones que propuso la investigadora.
- Percibió que el material didáctico lo ha ayudado a M.M. a asociar y recordar de manera más efectiva las letras con el sonido y le permitió una lectura y escritura más fluida.
- Creó e implementó juegos para promoción de la lectura y escritura por parte del adulto significativo.
- Aprovechó los intereses del niño y los diversos momentos que surgieron a lo largo de la implementación de esta estrategia para promover el desarrollo de la lectura y escritura.
- Aplicó la proyección de los aprendizajes, es decir, explicar un tema de modo que el niño entienda que puede aplicarlo y serle útil para más aspectos de su vida y no solo al tema que está viendo en clases.

Cita dicha por el adulto significativo que fue considerada relevante dentro de este análisis: “Lo que me pareció importante es que dijo que él también había evolucionado”.

Cuadro N° 84: Registro de adaptaciones N° 3.

Registro de las adaptaciones N° 3

Investigadora: Daniela Morales

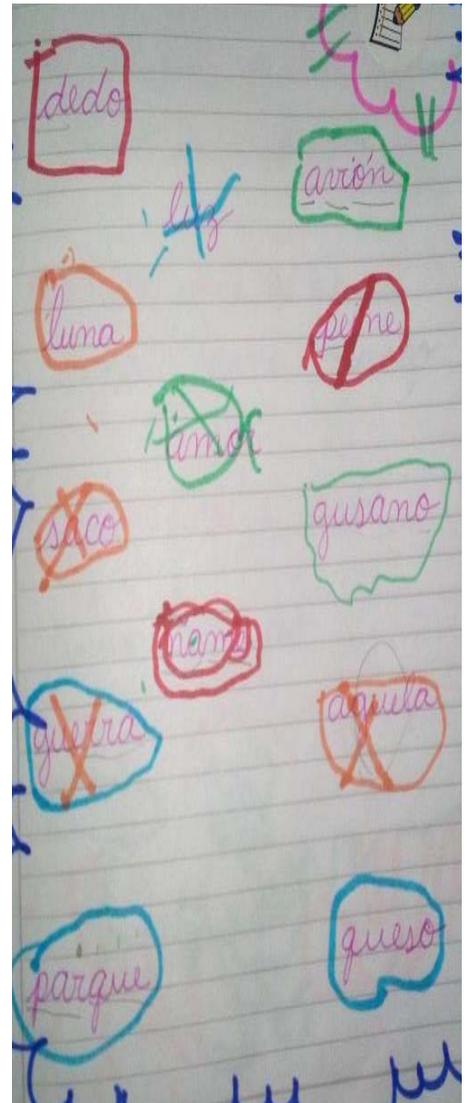
Niño: E.G.

Familiar mediador: T.G.

Tarea a adaptar: Debía leer una palabras y encerrarlas en un círculo de cierto color

Adaptación realizada: Primero escribí las palabras en el cuaderno, luego le decía el color con el que debía encerrar las palabras, él las iba leyendo y encerraba en un círculo la palabra correcta. Se guiaba porque repasamos antes el sonido de cada letra y cuando estaba leyendo iba diciendo el sonido, si no coincidía pasaba a la otra.

Justificación de la adaptación: Tuve que pasarlo a una hoja porque el libro de lectura para él es muy pequeño porque se le dañaron los lentes y no las veía bien, por eso cuando las veía en el libro solo buscaba las palabras que se parecían y ya, no leía ni nada por el estilo, fue una recomendación que acepté de la Mae (investigadora) porque fue una manera de ayudarlo a él mientras le llegaban sus lentes y para leer.

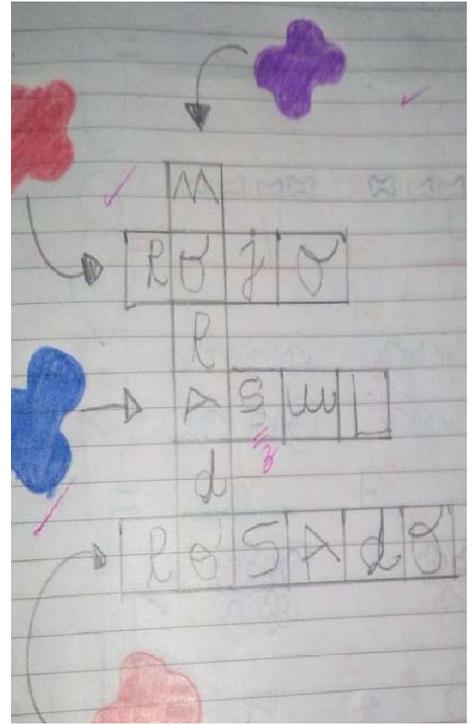


Documento N° 36: Adaptación de tarea N° 29.

Tarea a adaptar: Le mandaron a escribir los colores que veía en un dibujo que le pegaron en el cuaderno de tareas.

Adaptación realizada: Colocamos esos mismos colores e hicimos con ellos un crucigrama.

Justificación de la adaptación: A manu no le gustaba el dibujo y estaba haciendo la tarea de mala gana, cuando escribía y leía decía que no quería hacer nada. También me dijo que cuando leía lo que escribía los sonidos no pegaban, la Mae (investigadora) me dijo que para eso podría hacer un crucigrama, eso le diría a él cuantas letras tiene la palabra y le permitiría identificar todos los sonidos, me dijo que debía decir la palabra con él y realzar cada sonido para que él los identificara.



Documento N° 37: Adaptación de tarea N° 30.

Tarea a adaptar: Que hiciera una página de caligrafía.

Adaptación realizada: Después de la tarea utilizamos las fichas que habíamos hecho del juego para armar palabras.

Justificación de la adaptación: Haremos las tareas de la Mae del colegio aparte de las que haremos, veo que la Mae no ha podido corregir y puede que no tenga tiempo para ello, así que por eso estamos utilizando en casa lo que nos recomienda la Mae Dani (investigadora), hasta utilizamos lo de los juegos que hicimos porque a él le parecen bastante divertidos y puede buscar palabras e inventar con eso varios juegos.



Documento N° 38: Adaptación de tarea N° 31.

Tarea a adaptar: Tenía que leer las palabras y repasar las que estaban punteadas.

Adaptación realizada: Hizo el dibujo él mismo y luego escribió las palabras, después es que lo comparó con el del libro.

Justificación de la adaptación: Pasó lo mismo con los dibujos, él mismo me dijo que si podía dibujar las cosas y escribir las palabras él solo primero. Veo que ahora quiere ir haciendo las cosas por él mismo y luego ver si las hizo bien, a veces se molesta cuando le faltan letras, pero las lee, repite las palabras y repite el sonido que le faltó, me dijo que ya con la letra L y la P se las sabe todas.



Documento N° 39. : Adaptación de tarea N° 32.

Tarea a adaptar: Tenía que trazar una línea y unir el “La” o “El” con el nombre y luego con el dibujo.

Adaptación realizada: Escribí “La” o “El” para que él luego pegara las palabras que recortó y los dibujos que buscó porque no le gustaban los dibujos.

Justificación de la adaptación: No le gustaron los dibujos y me dijo que quería recortar y que era aburrida la tarea porque era fácil, la Mae (investigadora) me dijo que podía hacerlo de esta manera para que lo rete más ya que tendía que buscar entre todas las palabras, leerlas y razonar en dónde había que pegarla y después claro pegar el dibujo.

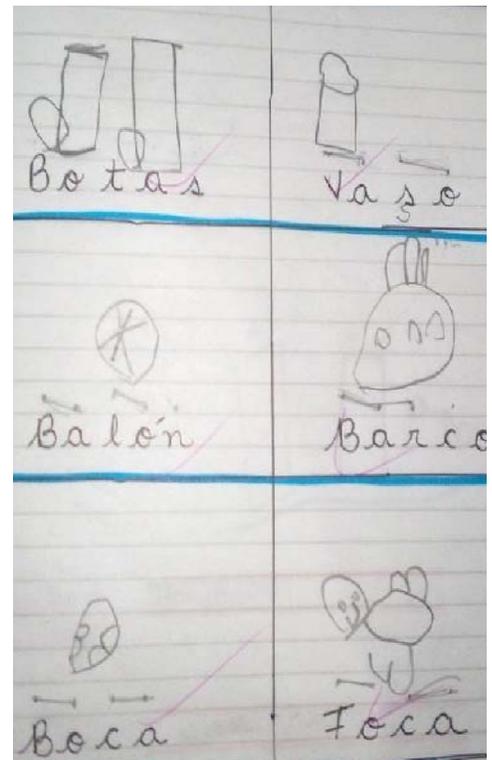


Documento N° 40: Adaptación de tarea N° 33.

Tarea a adaptar: Le mandaron a recortar imágenes que tuviesen C y/o S.

Adaptación realizada: Escribimos primero las palabras, él quería escribir cosas con la B también así que involucramos todo y al final hizo los dibujos pero con los ojos cerrados, le pareció muy interesante y divertido.

Justificación de la adaptación: Metimos otra letra que él quería repasar y de paso hicimos algo nuevo de hacerlo con los ojos cerrados, eso le pareció muy divertido y se rió como nunca, después de la tarea hasta seguimos haciéndolo en una hoja aparte, decíamos una letra y él dibujaba algo que empezaba con esa letra con los ojos cerrados, luego yo tenía que adivinar qué era.

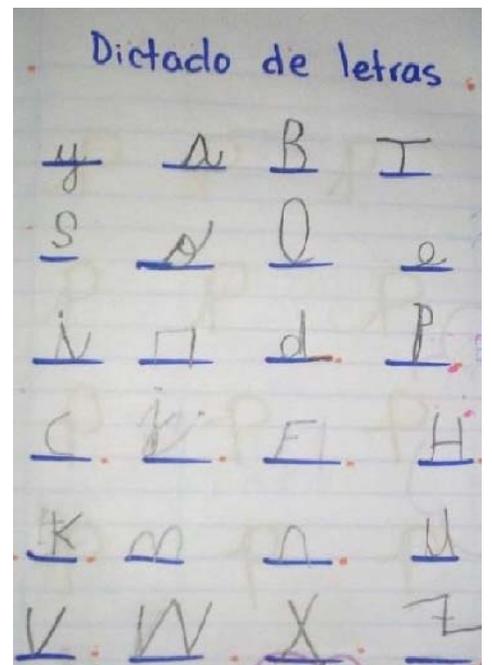


Documento N° 41: Adaptación de tarea N° 34.

Tarea a adaptar: Le mandaron a repasar las letras que aparecían en una hoja.

Adaptación realizada: Le coloqué en una hoja unas líneas para que escribiera diferentes letras que aparecían en la hoja del libro y otras que él ya sabía y debía practicar.

Justificación de la adaptación: De esta manera podía repasar cómo se escribía cada letra, el sonido que hacía y cómo se llama cada una y aprovechamos de repasar más letras de las que aparecía en el libro y pudimos hasta decir palabras con esas letras.

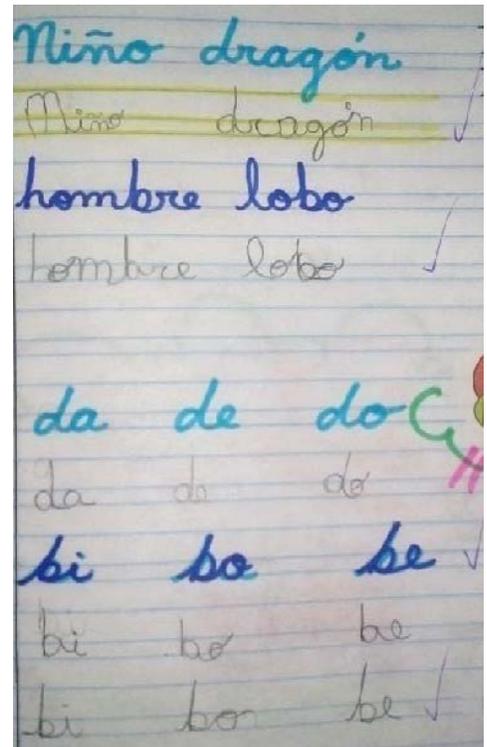


Documento N° 42: Adaptación de tarea N° 35.

Tarea a adaptar: Le mandaron a hacer una caligrafía de unas palabras con la letra D.

Adaptación realizada: Escribió hombre lobo y niño dragón porque me dijo que a veces se confunde con la B y la D minúscula. Luego repasamos algunas uniones con vocales.

Justificación de la adaptación: Practicamos escribir en cuaderno doble línea, también escribió cosas que le parecían interesante y de paso repasamos la diferencia de la B y la D porque dijo que se confundía a veces. Me pareció muy importante Mae porque veo que él mismo se está interesado en esto y pone de su parte solito para practicar, hasta me dice en qué se confunde y qué quiere repasar.

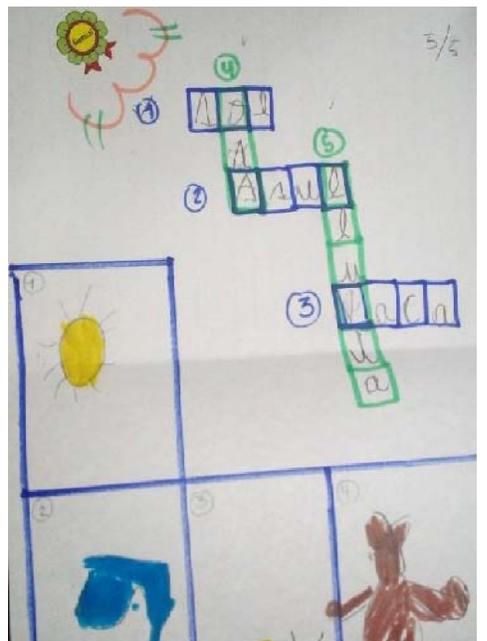


Documento N° 43: Adaptación de tarea N° 36.

Tarea a adaptar: Le mandaron a hacer un paisaje.

Adaptación realizada: hicimos un crucigrama con lo que colocaríamos dentro del paisaje.

Justificación de la adaptación: Quise variar un poco porque ya está algo fastidiado de hacer dibujos tan grandes, entonces la Mae (investigadora) me dijo que podía hacerlo en un crucigrama e hiciera el dibujo más pequeño, que le explicara de qué trataba y que si él quería podía hacerlo solo, además sabiendo el número de cuadritos sabe cuántas letras tiene también lleva cada palabra y se detiene más al decir las palabras para escuchar todas las que tiene que escribir

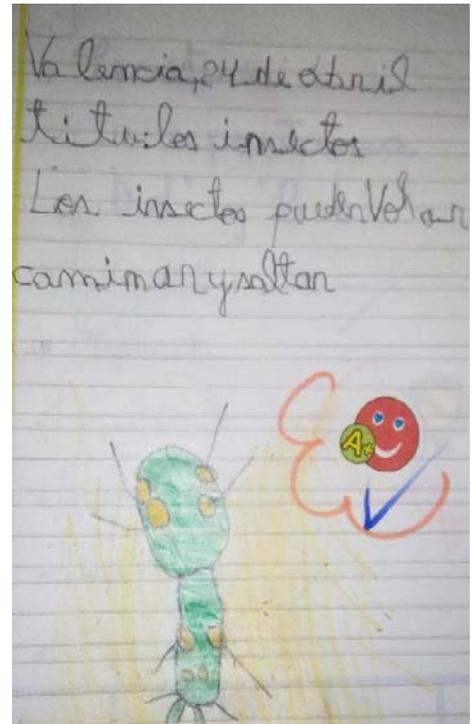


Documento N° 44: Adaptación de tarea N° 37.

Tarea a adaptar: Escribir una oración sobre el tema que estaban trabajando en clase.

Adaptación realizada: Realizamos la fecha, escribió una oración guiándose por las letras y por último hizo un dibujo.

Justificación de la adaptación: Me dijo que como ya iba a pasar a primer grado tenía que escribir una fecha porque ya era grande, así que escribimos parte de ella en el cuaderno y realizó la oración sobre los insectos que son sus animales favoritos, con el formato de primer grado, colocando el título y para finalizar el dibujo.

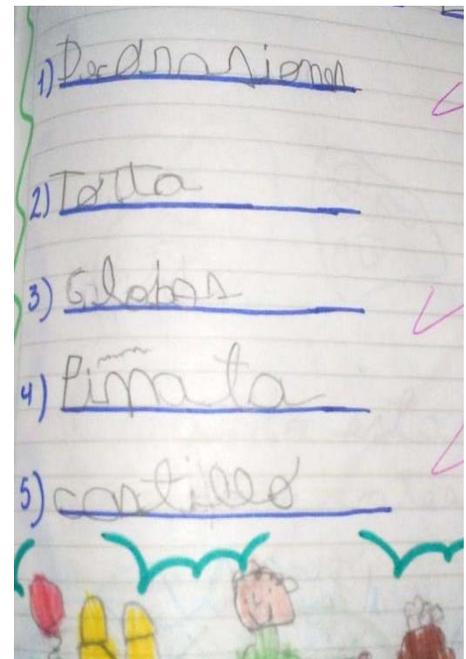


Documento N° 45: Adaptación de tarea N° 38.

Tarea a adaptar: En la tarea aparecía que era el cumpleaños de un niño y debía dibujar la fiesta y el regalo que le daría.

Adaptación realizada: Nos enfocamos más bien en hacerla fiesta de él, como le gustaría y qué le gustaría que haya.

Justificación de la adaptación: Me pareció más pertinente hacer las cosas respecto a la fiesta que quería él en vez de la de un niño que no conoce, se sintió más emocionado e incluso escribió bastantes cosas.

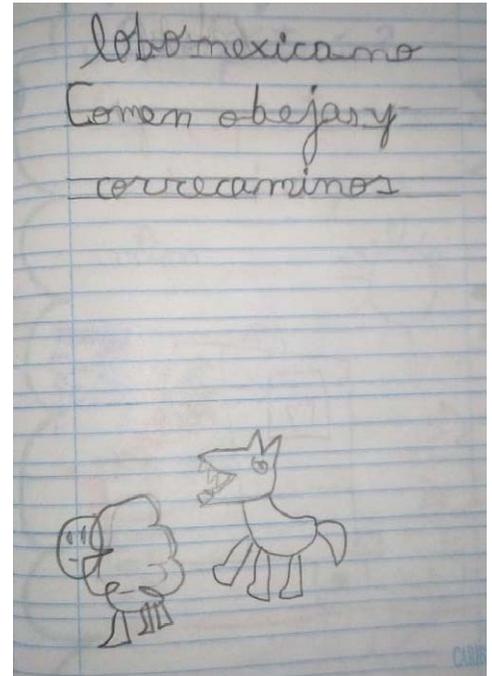


Documento N° 46: Adaptación de tarea N° 39.

Tarea a adaptar: Le mandaron a escribir una oración sobre un animal que le asignaron en el colegio y luego decirla en clase.

Adaptación realizada: Después de hacer la oración de la tarea investigamos sobre el lobo mexicano que es un animal que a él le interesa bastante, buscamos información sobre él, leímos bastante y vio bastantes dibujos.

Justificación de la adaptación: Él me dijo que quería hablar sobre el lobo mexicano pero la maestra (docente de aula) no lo dejó porque fue al azar, por eso hicimos aparte algo sobre lo que a él le gustara. La diferencia de lo que dice, escribe y cómo hace la tarea es muy diferente, se ve que si le gusta hacerlo así.

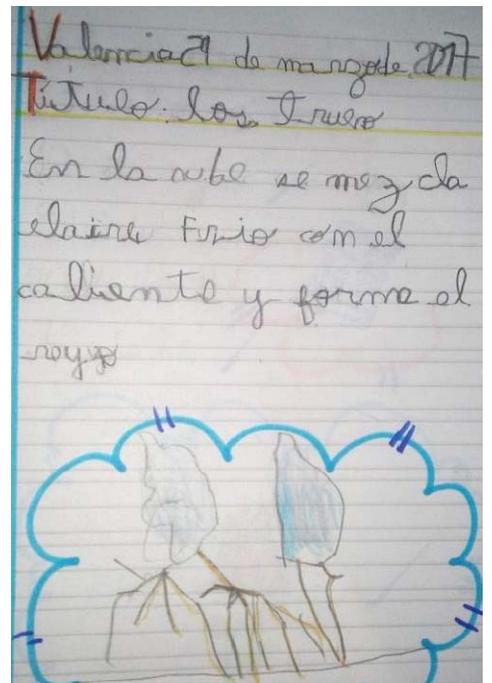


Documento N° 47: Adaptación de tarea N° 40.

Tarea a adaptar: Debían buscar información sobre un tema que le pareciera interesante de la naturaleza y de lo que investigaran realizar un dibujo en una cartulina para pegarlo en el salón.

Adaptación realizada: De la información que buscó sobre los truenos hizo un párrafo con lo que le pareció más importante y luego hizo dos dibujos, el del cuaderno y el de la cartulina.

Justificación de la adaptación: Ese día estaba lloviendo muy fuerte estaba tronando, como estaba asustado buscamos información para que viera por qué sonaban de esa manera, como me dijo que varios compañeros también le temen a los rayos de los iba a llevar y explicarles para que no se asusten, además la manera de trabajar de él ha cambiado mucho y cuando hace las cosas con esmero se ve que todo le gusta hacerlo.

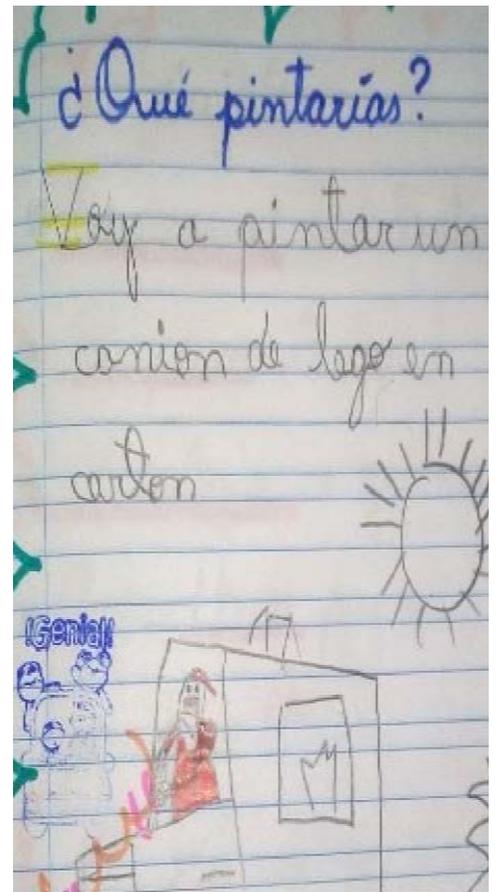


Documento N° 48: Adaptación de tarea N° 4

Tarea a adaptar: Le mandaron a hacer un dibujo libre.

Adaptación realizada: Escribió sobre qué era lo que quería dibujar e hizo un boceto de la pintura.

Justificación de la adaptación: Como era un dibujo grande no quería equivocarse así que hicimos primero un boceto, le dije que podía organizarse mejor si escribía lo que quería hacer para que no se le olvidara nada, así lo hizo. Ha mejorado mucho su escritura en el cuaderno doble línea y su actitud al hacer las tareas, ya no se molesta cuando las hace porque sabe que podemos hacer una parte como a él le gusta y también cree que las tareas son fáciles.



Documento N° 49: Adaptación de tarea N° 42.

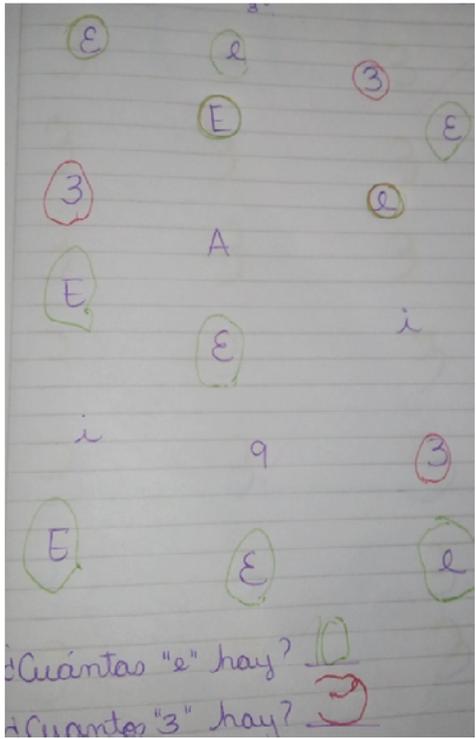
Fuente: Morales (2018).

A continuación se plantean los puntos más relevantes que surgieron tras realizar el análisis sobre la participación de los adultos significativos al completar y enviar el material proporcionado por la investigadora. Estas adaptaciones fueron realizadas por el participante T.G. basándose en la matriz dada por la docente de aula, los intereses y las necesidades que tenía su representado E.G. y las recomendaciones dadas por la investigadora, ya que esta quién la que orientó el proceso de adaptación a las asignaciones escolares. Se observó cómo el adulto significativo:

- Ejercitó la fonética y la escritura de las palabras previo a la realización de las asignaciones escolares, esto le permitió al niño recordar y afianzar sus conocimientos y destrezas a la hora de realizar las actividades.
- Respetó el tiempo de E.G. y se dedicó a reforzar los conocimientos que él necesitaba (se enfocó en sus necesidades).
- Transformó las asignaciones en un aspecto más divertido para el niño adaptó el dónde realizaba las tareas, en vez de hacerlas siempre en el cuaderno a veces las realizaban en hojas blancas, cartulinas y demás materiales; esto lo hizo más atractivo para el niño y a su vez le permitió observar mejor las letras (debido al tamaño) que en ocasiones se le dificultada debido a su fórmula.
- Adaptó a través de diversos juegos didácticos las asignaciones escolares.
- Realizó las adaptaciones pertinentes siguiendo las recomendaciones de la investigadora y basándose en la matriz y temas dados por la docente de aula.
- Motivó al niño E.G. para que fuese él quien dirigiese las adaptaciones de las asignaciones escolares.
- Realizó adaptaciones que incentivaron al niño E.G. a seguir ejercitando de manera autónoma la lectura y escritura.
- Generó en el niño el placer por la lectura y escritura a través de un acercamiento didáctico que permitió que este observara estos procesos como algo útil y necesario para él.
- Enfocó las adaptaciones curriculares en los intereses del niño.
- Se enfocó principalmente en reforzar las necesidades que observaba en el niño en cuanto al desarrollo de la promoción de la lectura y escritura.

Cita dicha por el adulto significativo que fue considerada relevante dentro de este análisis: Ha mejorado mucho su escritura en el cuaderno doble línea y su actitud al hacer las tareas, ya no se molesta cuando las hace porque sabe que podemos hacer una parte como a él le gusta y también cree que las tareas son fáciles.

Cuadro N° 85: Registro de adaptaciones N° 4.

| Registro de las adaptaciones N° 4 | |
|--|--|
| Investigadora: Daniela Morales | Niño: M.P. |
| Familiar mediador: A.P. | |
| Tarea a adaptar: Leer la página de la letra E en el libro de lectura. |  |
| Adaptación realizada: En una hoja escribimos letras E en mayúscula y minúscula, también los números 3, al final tuvo que encerrar en un círculo y contar de los dos. | |
| Justificación de la adaptación: Lo que pasa es que a mi gordo siempre le confunde para dónde va la E, entonces esta vez le pusimos mayúscula y minúsculas para que también sepa que así aparece la letra y para que la separe del número tres y sepa cuál es cuál | |
| Documento N° 50: Adaptación de tarea N° 43. | |

Tarea a adaptar: Unir con una línea las palabras con los dibujos de la página de su libro.

Adaptación realizada: Recortar imágenes de animales y escribir el nombre de cada uno.

Justificación de la adaptación: A mi gordo le gusta mucho los animales y como le gusta también el material que nos dio la Mae (investigadora) porque dice que las letras tienen sonidos como los animales, así que por eso buscamos imágenes de animales y él recortó las que quería y con los sonidos que reconocía iba escribiendo todo.

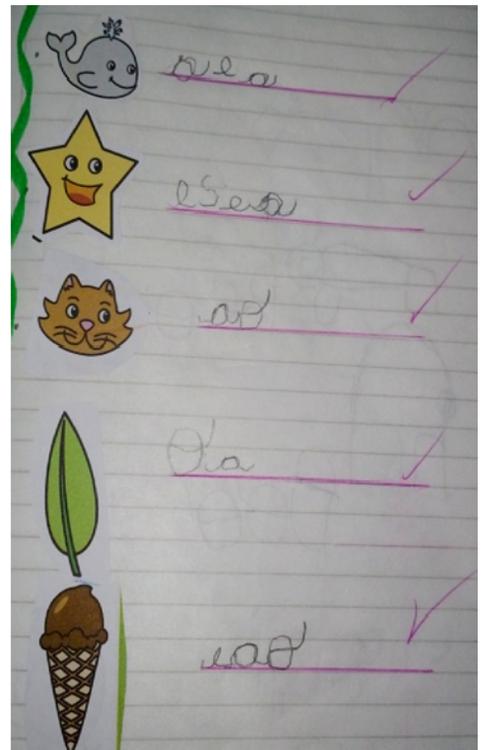


Documento N° 51: Adaptación de tarea N° 44.

Tarea a adaptar: Repasar las palabras que aparecen punteadas en la hoja del libro.

Adaptación realizada: Recortar las imágenes que él considerara interesante y escribiera su nombre.

Justificación de la adaptación: Hacer esta actividad le llama bastante la atención y le ha gustado bastante, incluso cada vez busca más imágenes para seguir escribiendo y como quiere hacerlo él solo practica bastante pero solo escribe las vocales, pero la Mae me dice que eso es parte del proceso de aprender a leer y escribir, así que va por buen camino porque hay otras letras que va reconociendo también por el sonido y el material didáctico lo ayuda bastante.



Documento N° 52: Adaptación de tarea N° 45.

Tarea a adaptar: Le tocó repasar la lectura de dos páginas de su libro de lectura.

Adaptación realizada: Ejercitamos los sonidos de las letras que aparecen en el material que nos dio la Mae (investigadora).

Justificación de la adaptación: De esta manera veo que se le está haciendo más sencillo acordarse de las letras de esta manera, como recuerda las letras por algo que le gusta es más sencillo para él porque se le hace más divertido, pero lo que no entiendo es que si saben eso las Maes por qué no lo hacen así desde un principio.

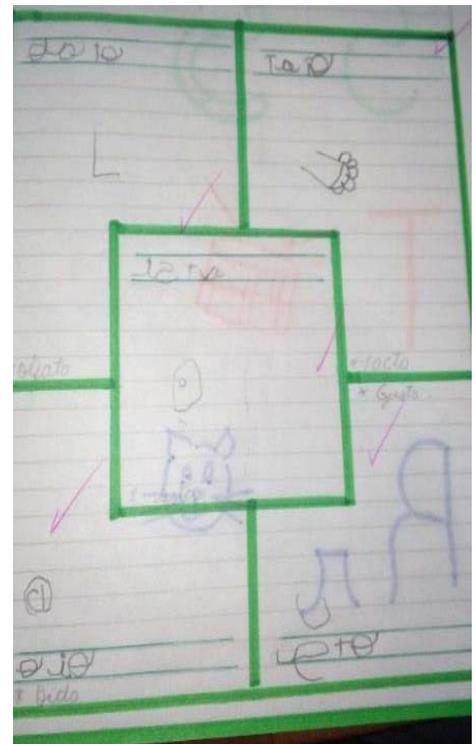


Documento N° 53. : Adaptación de tarea N° 46.

Tarea a adaptar: Tenía que buscar en periódicos recortes que hicieran énfasis en los 5 sentidos y luego pegarlos en su cuaderno.

Adaptación realizada: dividimos la hoja en 5 y en cada parte escribimos el nombre de los sentidos y dibujó el órgano que lo representa.

Justificación de la adaptación: de esta manera él pudo colocar lo que había aprendido a su manera y aparte también llevó la información pedida.



Documento N° 54: Adaptación de tarea N° 47.

Tarea a adaptar: Repasar las letras del libro de lectura.

Adaptación realizada: utilizando el juego de scrabble de dados lo lanzábamos y dependiendo de la letra que saliera lo colocaba en la letra del libro, tenía que decir el nombre de la letra y el sonido.

Justificación de la adaptación: La Mae (investigadora) me dio esta idea porque así puedo involucrar los juegos que ya tenemos y hacer las tareas un poco más divertidas para el gordo, así pudo ejercitar y acordarse de manera más divertida el nombre y el sonido de las letras.

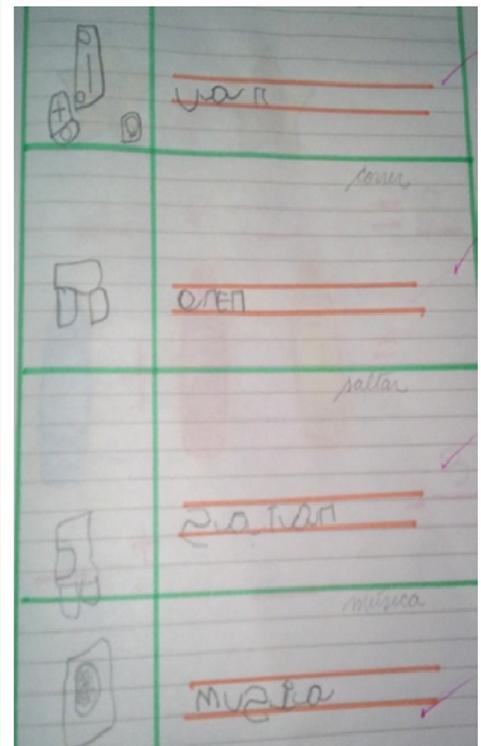


Documento N° 55: Adaptación de tarea N° 48.

Tarea a adaptar: En la tarea tenía que saber y reconocer qué era lo que estaban haciendo varios niños en un dibujo.

Adaptación realizada: Con la imagen que vimos él me dijo que era lo que le gustaba hacer y lo escribió ayudándose de los sonidos que escuchaba cuando repetía la palabra.

Justificación de la adaptación: Como son cosas que a él le gusta las escribió mucho más rápido, como dice la Mae (investigadora) si aparece las cosas que le gustan dentro de lo que lee y escribe la va a llamar más la atención y lo hará más feliz.

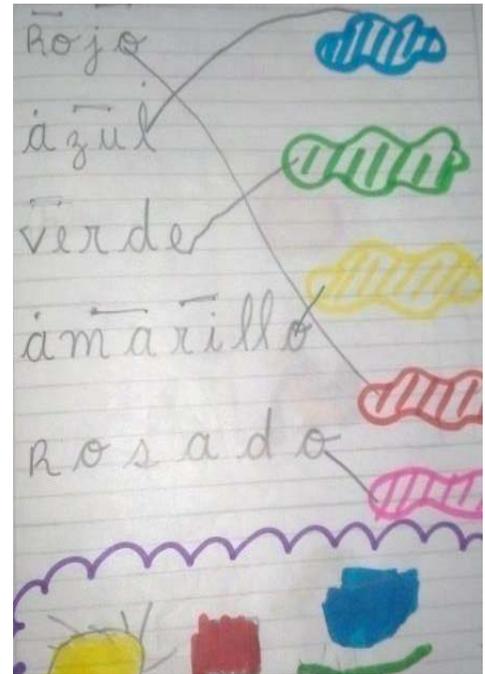


Documento N° 56: Adaptación de tarea N° 49.

Tarea a adaptar: La tarea era colorear una imagen con los patrones de número que aparecían, o sea, todos los pedazos que tengan el número 1 van de rojo.

Adaptación realizada: Escribí el nombre de cada color y una mancha con esos mismos colores esparcidos, unos los empezó a leer primero, con otros señaló el color y con el sonido buscaba dónde decía el color.

Justificación de la adaptación: Quise hacer esta tarea así porque vi que de la otra manera no tenía mucho de lectura y escritura, al final hasta le puse a hacer cosas que a él le gustara que tuviesen esos colores.



Documento N° 57: Adaptación de tarea N° 50.

Tarea a adaptar: En esta tenía que contar unas letras y decir cuántas veces se repetía cada letra.

Adaptación realizada: Para que se concentrara más lo que hice fue utilizar relojes de arena para que se guarde por tiempo y tratara de hacer su tarea con más concentración.

Justificación de la adaptación: Al gordo le estaba costando concentrarse en esa tarea porque era aburrida, pero como aparecería en el examen tenía que practicar, Dani (investigadora) me dijo que de esta manera él se concentraría en su trabajo y a su vez no le crearía estrés sino que lo vería como un juego porque tendría suficiente para hacerlo con calma y hacerlo bien, yo estuve pendiente de que nunca se acabara el tiempo.



Documento N° 58: Adaptación de tarea N° 51.

Tarea a adaptar: Esta tarea era sobre juguetes tradicionales y sobre juguetes que se jugaban antes y ahora también.

Adaptación realizada: Escribimos y dibujamos los juguetes que tenía cuando era pequeña y con los que él sigue jugando y le gustan.

Justificación de la adaptación: Fue la misma base de la tarea pero nos enfocamos en los juegos de nosotros (sus padres) y los que les gustan a él.



Documento N° 59: Adaptación de tarea N° 51.

Tarea a adaptar: Hacer el cuerpo humano de una persona del género contrario.

Adaptación realizada: El cuerpo humano lo hizo de su tía y escribió su relación con él.

Justificación de la adaptación: Le pregunté a qué mujer quería dibujar, de esta manera lo haría sobre alguien que conozca y escribiría sobre el trabajo y lo relacionaría con su familia.



Documento N° 60: Adaptación de tarea N° 52.

Tarea a adaptar: Repasar las palabras y la lectura de la página del libro que le asignaron.

Adaptación realizada: Recortó imágenes que le gustaron y escribió las palabras a medida de que yo le repetía las letras de la palabra poco a poco y las iba descubriendo.

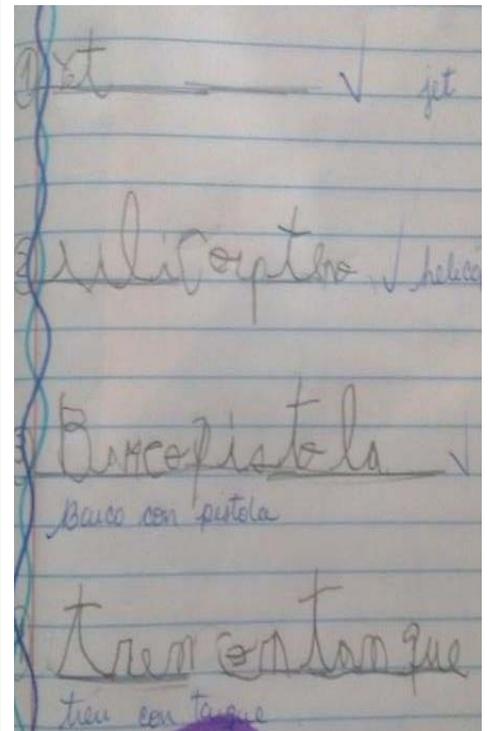
Justificación de la adaptación: Al gordo como cada vez se le está haciendo más sencillo identificar las letras por sonido estoy haciendo pausa en todas las letras porque ya se las sabe casi todas y así está escribiendo todas las palabras y cuando lee también se las sabe. Cada vez lo hace más rápido, lo que seguimos trabajando es en unir los sonidos y leer la palabra completa.



Documento N° 61: Adaptación de tarea N° 53.

Adaptación realizada: Escribir sus juguetes favoritos.

Justificación de la adaptación: El gordo vio sus juguetes y quiso hacer una lista de cuáles se iba a llevar a casa de su primo, eso me pareció hermoso porque ya fue él el que me pidió ayuda, porque como siempre deja uno allá esta vez no quiso hacerlo y su solución fue hacer esta lista.



Documento N° 62: Adaptación de tarea N° 54.

Tarea a adaptar: Escribir la inicial de las imágenes.

Adaptación realizada: Dibujamos las imágenes que le enviaron y le coloqué líneas según las letras de las palabras para que supiera cuántas letras tiene.

Justificación de la adaptación: De esta manera él sabe que tiene que estar pendiente de los sonidos, porque si hay cuatro letras líneas son cuatro letras, hasta con la doble R la trabajamos por el sonido y apenas la escuchó supo que iban dos



Documento N° 63: Adaptación de tarea N° 55.

Fuente: Morales (2018).

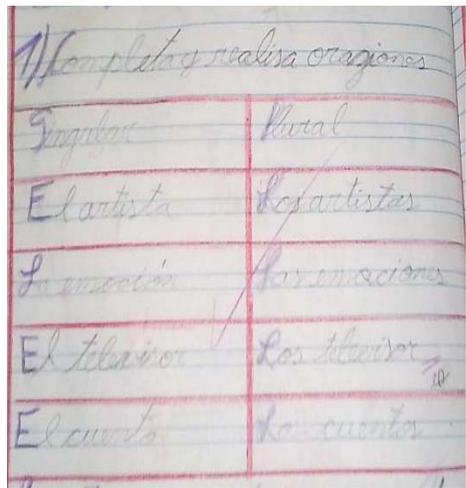
A continuación se plantean los puntos más relevantes que surgieron tras realizar el análisis sobre la participación de los adultos significativos al completar y enviar el material proporcionado por la investigadora. Estas adaptaciones fueron realizadas por el participante A.P. basándose en la matriz dada por la docente de aula, los intereses y las necesidades que tenía su representado M.P. y las recomendaciones dadas por la investigadora, ya que esta quién la que orientó el proceso de adaptación a las asignaciones escolares. Se observó cómo el adulto significativo:

- Realizó adaptaciones basadas en sus necesidades.
- Motivó el uso del material didáctico “El concierto de las letras”.
- Ejercitó la fonética al momento de realizar las adaptaciones a las asignaciones escolares.
- Expresó que a su representado se le hace más sencillo el leer y escribir tras haber ejercitado la fonética.
- Implementó juegos y estrategias didácticas para la promoción de la lectura y escritura de manera innovadora.

- Buscó, en conjunto con la investigadora, diversas estrategias que le permitieron a M.P. fortalecer sus aspectos a transformar y ayudarlo a concentrarse.
- Relacionó la lectura y escritura con sus intereses, personas que lo rodean y demás aspectos que él consideró importante dentro de su entorno.
- Respetó el tiempo de su representado ya que desarrollaba nuevos temas o repasaba los que necesitaba fortalecer dependiendo de las necesidades e intereses de M.P.

Citas dichas por el adulto significativo que fueron consideradas relevantes dentro de este análisis: “Lo que no entiendo es que si saben eso las Maes por qué no lo hacen así desde un principio”. “si aparece las cosas que le gustan dentro de lo que lee y escribe la va a llamar más la atención y lo hará más feliz”.

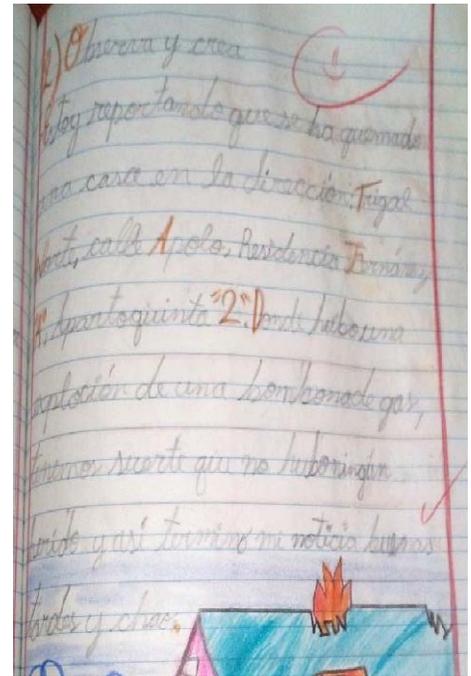
Cuadro N° 86: Registro de adaptaciones N° 5.

| Registro de las adaptaciones N° 5 | |
|--|---|
| Investigadora: Daniela Morales | Niño: S.M. |
| Familiar mediador: D.M. | |
| Tarea a adaptar: Completar un cuadro. Este tenía unas palabras escritas por la profesora que ella debía convertir en singular o en plural. |  |
| Adaptación realizada: Realizamos un cuadro igualito, pero esta vez ella dijo las palabras que deseaba convertir en singular o plural. | |
| Justificación de la adaptación: Le pregunté que qué era lo que quería cambiar de esta tarea, me dijo si podía escribir otras palabras que estaba trabajando en el cole y que le gustaron, se mostró más emocionada por realizar esta tarea. | |
| Documento N° 64: Adaptación de tarea N° 56. | |

Tarea a adaptar: Le colocaron un dibujo y le dijeron que tenía que describirlo como un reporte de noticias.

Adaptación realizada: Le di la oportunidad de que ella creara su propia noticia, dibujara lo que quería y luego lo describiera.

Justificación de la adaptación: La Mae Daniela nos dijo que si ella se veía más involucrada en sus tareas le gustaría más y cuando la pongo a modificar sus trabajos le fascina hacerlos, más que aquellos que no puede modificar.

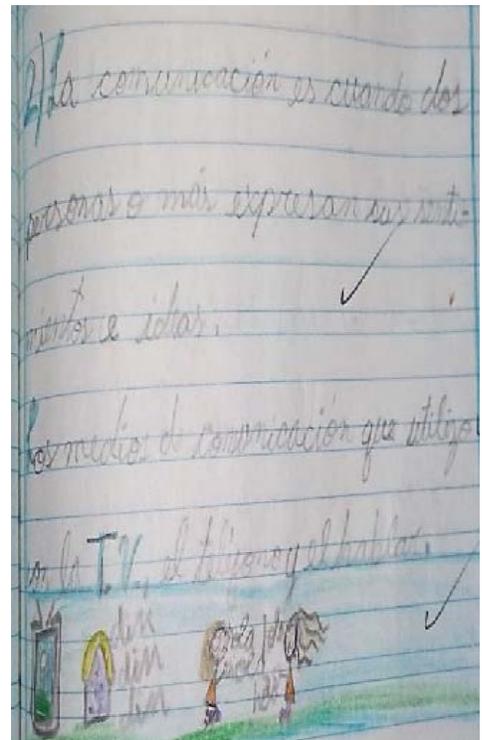


Documento N° 65: Adaptación de tarea N° 57.

Tarea a adaptar: Debía buscar el concepto de “La comunicación” y “Los medios de comunicación”.

Adaptación realizada: Buscamos primero los conceptos en libros y en internet, ella y yo leímos bastante información y al final escribió su concepto con lo que aprendió y le quedó de lo que leímos.

Justificación de la adaptación: De esta manera aprendería con sus propias palabras y no al caletre, también crearía su propio concepto y lo redactaría por ella misma.

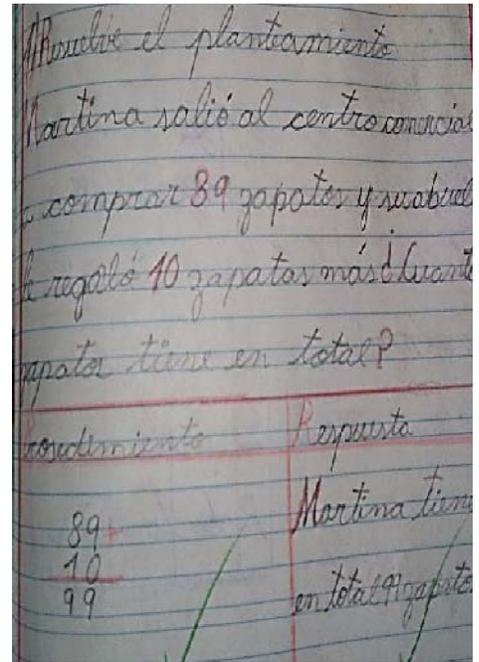


Documento N° 66: Adaptación de tarea N° 58.

Tarea a adaptar: Resolver un planteamiento del problema que le colocaron en el plan de tareas.

Adaptación realizada: Ella me preguntó si podía cambiar las palabras para hacerlo más divertido, cambió el nombre al de su prima y lo cambió con cosas que a ella le parecían interesantes.

Justificación de la adaptación: a ella se le hace más divertido e interesante colocar en las tareas cosas que ella conozca o que le guste.



Documento N° 67. : Adaptación de tarea N° 59.

Tarea a adaptar: le mandaron una tarea con los nombres de unos niños, consistía en ver quién tenía más pepitas.

Adaptación realizada: Ella quiso cambiar los nombres al de sus compañeros de clases.

Justificación de la adaptación: Sigue queriendo involucrar en sus tareas a las personas que son importantes para ella y una manera de hacerlo es dejándola que cambie los nombres a los que ella quiera y como la Mae nos dice que lo importante es que se mantenga la esencia de la asignación, cambiar el nombre no afecta el conocimiento a reforzar, más bien hace que se interesa más por la tarea.

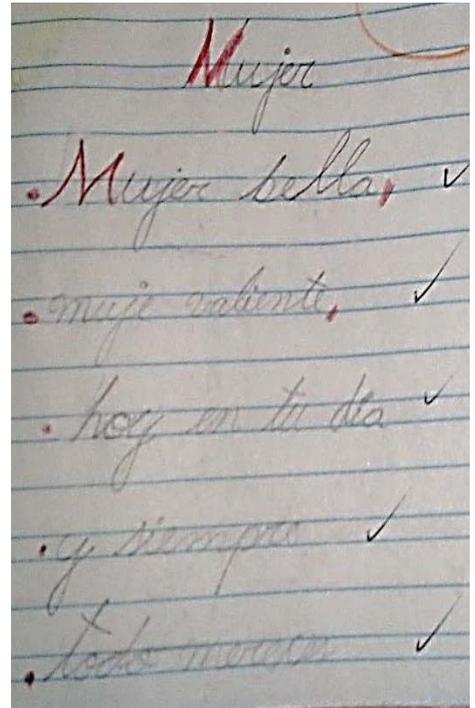


Documento N° 68: Adaptación de tarea N° 60.

Tarea a adaptar: Le mandaron a hacer un párrafo sobre una persona de su familia.

Adaptación realizada: Le hizo un poema a su mamá y a sus hermanas.

Justificación de la adaptación: En la tarde ella está realizando poesías ya que la Mae Daniela le está enseñando cómo hacerlas y le gusta, así que decidió realizar una poesía para esta tarea también y como cumple con la tarea lo pudo hacer y así refuerza un aspecto de la escritura que le gusta.

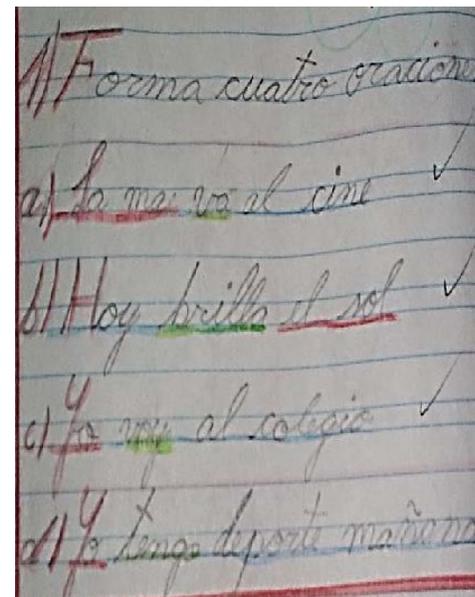


Documento N° 69: Adaptación de tarea N° 61.

Tarea a adaptar: Le asignaron unas oraciones y tenía que identificar el sujeto y el predicado.

Adaptación realizada: Ella escribió sus oraciones y remarcó el sujeto, el verbo y el predicado ya que lo está trabajando en las tardes también.

Justificación de la adaptación: Me parece importante que refuerce lo que va aprendiendo y que le guste como lo va ejercitando así que le sigo permitiendo que haga las adaptaciones a las tareas, porque veo que ha estado bastante interesada y se anima a seguir reforzándolo de esa manera.

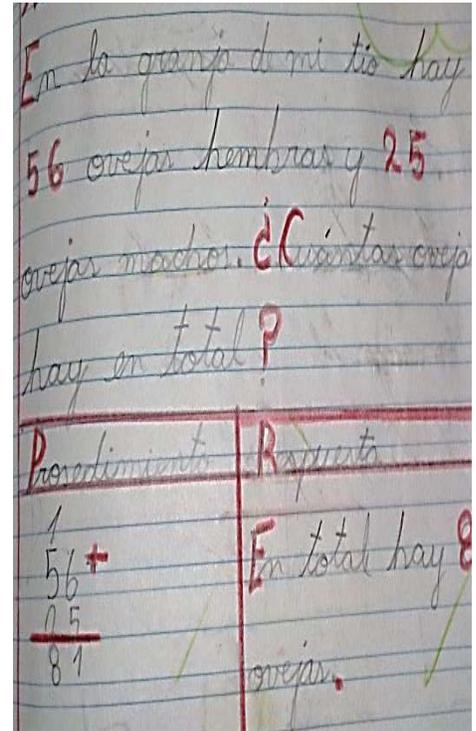


Documento N° 70: Adaptación de tarea N° 62.

Tarea a adaptar: Resolver un planteamiento matemático.

Adaptación realizada: Leyó el planteamiento, identificó los números que no había que cambiar y si era suma o resta, al saber esto modificó el resto del texto.

Justificación de la adaptación: Mantuvimos lo que consideramos importante dentro del planteamiento ya que sabemos que eso es lo que le asignan reforzar, pero al ya identificar los puntos claves ella misma sugiere sus adaptaciones.

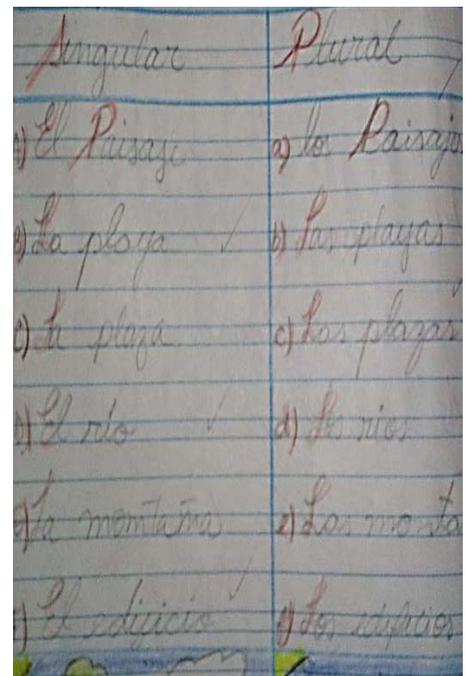


Documento N° 71: Adaptación de tarea N° 63.

Tarea a adaptar: Le enviaron nuevamente palabras para convertirlas en plural o singular.

Adaptación realizada: Esta vez ella escogió una palabra y luego la ubicó en singular o plural y luego completó la otra parte del cuadro.

Justificación de la adaptación: De esta manera ella también las reconoce y es capaz de crearlas, no solo de convertirlas.

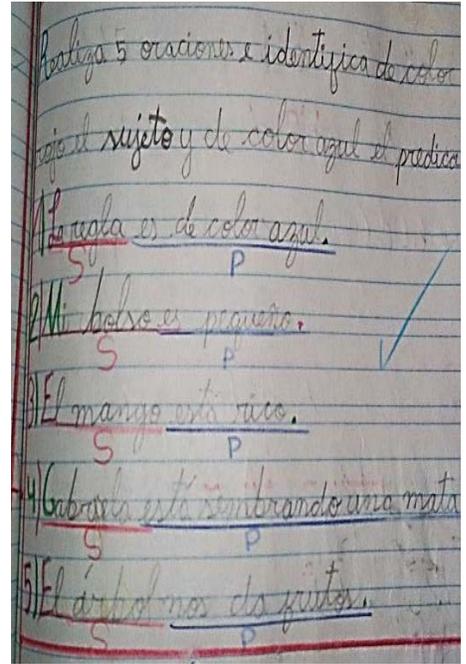


Documento N° 72: Adaptación de tarea N° 64.

Tarea a adaptar: Le enviaron unas oraciones y debían de completarlas.

Adaptación realizada: Quiso remarcar el sujeto y el predicado de las oraciones.

Justificación de la adaptación: Ella dijo que la tarea era sencilla y quiso agregarle algo más, sacó sus colores y remarcó el sujeto y el predicado.

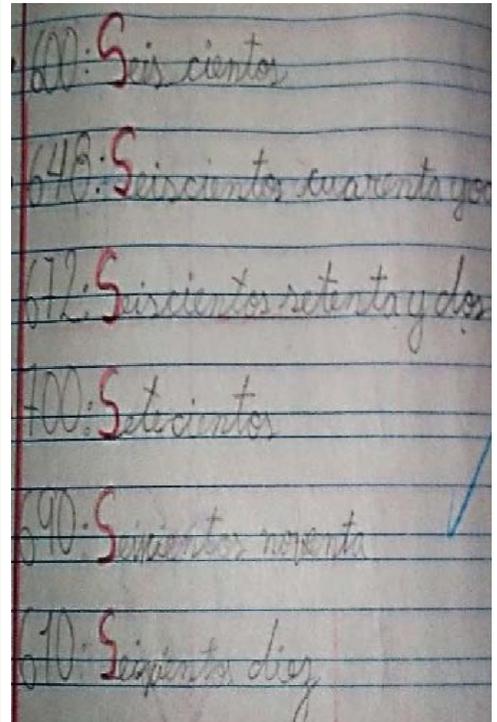


Documento N° 73: Adaptación de tarea N° 65.

Tarea a adaptar: Le enviaron tres números, de ellos debías escribirlos en letras.

Adaptación realizada: escribió otros números que ella consideraba más difíciles.

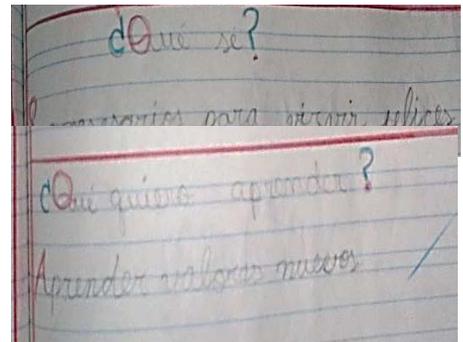
Justificación de la adaptación: Ella dijo que los números tenían que ser más difíciles para aprender más.



Documento N° 74: Adaptación de tarea N° 66.

Justificación de la adaptación:

Acá la Mae dijo que tendrían un tema nuevo y se los dio en clases por eso S.M. dijo que quería escribir lo que sabía del tema para que la Mae supiera y me dijo que así organizaba lo que pensaba también para cuando preguntara porque la Mae Daniela le dijo que de esa manera podía organizar sus ideas algo mejor para cuando hablara al frente de la clase, es que a ella a veces le da algo de miedo pasar al frente de la clase, de esta manera dijo que quería pasar a decir lo que había escrito.

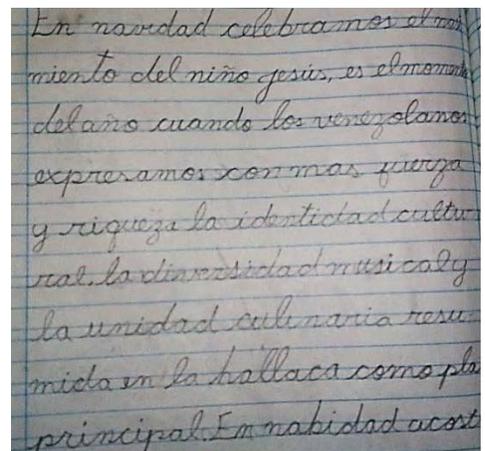


Documento N° 75: Adaptación de tarea N° 67.

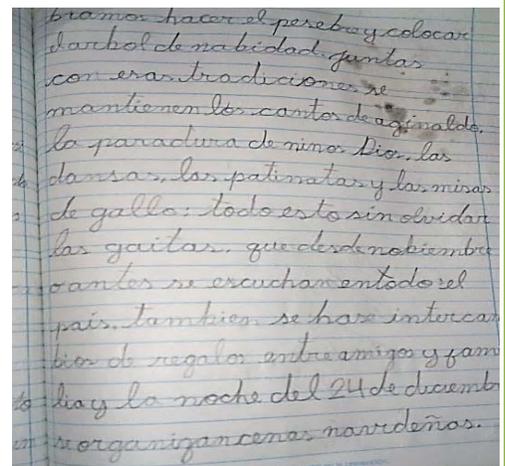
Tarea a adaptar: Debían escribir un párrafo sobre lo que habían hecho el fin de semana.

Adaptación realizada: Escribió dos páginas sobre la navidad.

Justificación de la adaptación: S.M. me preguntó que si podía escribir sobre lo que había hecho en navidad y le dije que sí, de pronto empezó a narrarme todo lo que quería escribir y me dijo que era mucho y que si podía hacer un párrafo largo, llamé a la Mae , algunas palabras si las escribió con otras letras como "Nabidad", pero estaba tan concentrada y enfocada en lo que escribía que preferí dejar que lo escribiese como ella pensara y luego lo corrigiéramos, estuvo bastante inspirada y muy emocionada cuando le dije que podía escribir de navidad porque me comentó que no le habían preguntado en el colegio sobre eso y así la profe podía leerlo.



Documento N° 76: Adaptación de tarea N° 68.



Documento N° 77: Adaptación de tarea N° 69.

A continuación se plantean los puntos más relevantes que surgieron tras realizar el análisis sobre la participación de los adultos significativos al completar y enviar el material proporcionado por la investigadora. Estas adaptaciones fueron realizadas por el participante D.M. basándose en la matriz dada por la docente de aula, los intereses y las necesidades que tenía su representado S.M. y las recomendaciones dadas por la investigadora, ya que esta quién la que orientó el proceso de adaptación a las asignaciones escolares. Se observó cómo el adulto significativo:

- Involucró a S.M. dentro de las adaptaciones realizadas a las asignaciones escolares.
- Promovió que S.M. creara su propio aprendizaje a través del desarrollo de la lectura y escritura.
- Relacionó la lectura y escritura con su intereses, personas que lo rodean y demás aspectos que él consideró importante dentro de su entorno.
- Respetó el tiempo de S.M. ya que desarrollaba nuevo temas o repasaba los que necesitaba fortalecer dependiendo de sus necesidades e intereses.
- Implementó juegos y estrategias didácticas para la promoción de la lectura y escritura de manera innovadora.
- El adulto significativo involucró de forma clara los intereses de S.M. al momento de realizar las adaptaciones escolares e implementaron la matriz dada por la docente de aula.

Tras el análisis de la información recolectada por la investigadora a través de los diversos instrumentos y demás materiales aplicados a los participantes durante las estrategias diseñadas en el Plan de Acción, a continuación se muestran las reflexiones finales y las recomendaciones que concluyen este Trabajo de Grado.

REFLEXIONES FINALES

La lectura y escritura se desarrollan a lo largo de la vida a través de vivencias y abarcan aspectos que definen a cada individuo. Gracias a ellas es posible una comunicación más efectiva dentro de una sociedad. Son muchas las ventajas que ofrece la adecuada promoción de ambos procesos, por ello son fundamentales en cada ámbito bien sea escuelas u hogar ya que del adecuado dominio dependerá la efectiva y productiva interacción social.

Adquirir estos procesos dentro de un ambiente óptimo, cálido, cómodo, relajante, interesante, que invite al individuo a mundos fantásticos e increíbles, a esto sumarle la ayuda y apoyo de personas que influyen de manera significativa dentro de los primeros 7 años de edad (siendo esta considerada la más óptima para el aprendizaje), tendrá mayor relevancia y alcance al ser aprendidos.

Respecto al párrafo anterior Teale y Sulzby (citado en Urdaneta, 2013) proponen un enfoque psicosociolingüístico que demuestra cómo la mayoría de los niños que dentro de una sociedad letrada se inician en la lectura y escritura con mayor rapidez, esto ya que la alfabetización forma parte integral del proceso de aprendizaje cotidiano del niño y cada aprendizaje para que sea significativo debe estar interrelacionado a sus necesidades, intereses y ambiente donde se desarrolla el niño.

Por esta razón todo adulto significativo (entiéndase docente, padres, hermanos, tíos, abuelos, entre otros) necesita tener una noción básica de su importancia, el rol que deben cumplir, qué estrategias y herramientas aplicar para motivar al niño pero sobre todo sepan trabajar en equipo para ser mediadores efectivos dentro de los procesos de adquisición de la lectura y escritura, incluso, Waltraud, Martínez y Esquivel (2014) proponen que la enseñanza-aprendizaje de estos procesos se percibe y se lleva a cabo como proceso dinámico, participativo e interactivo del sujeto, de modo que el

conocimiento sea una auténtica construcción operada por la persona que aprende

Un claro ejemplo de lo mencionado anteriormente son los docentes de aula, estos son pilares fundamentales para la promoción de lectura y escritura; su formación y experiencia los conviene en la mejor guía y apoyo para la creación de estrategias novedosas y lograr llevar el diseño instruccionales a la práctica, así como el de hacer la enseñanza y aprendizaje más eficaz, eficiente y a su vez atractivas para los niños.

Sin embargo, hoy día se sigue encontrando docentes que continúan practicando métodos conductistas, aplicando libros y estrategias desactualizadas aplicadas hace generaciones, incluso se observa como dejan a un lado el rol de los padres, representantes o responsables y se les solicita de su presencia únicamente para “reportar o informar novedades” o para la realización de las asignaciones enviadas a casa. Esta realidad se puede evidenciar en el presente Trabajo de Grado al observar las respuestas dadas en las entrevistas, encuestas y demás instrumentos de recolección de la información aplicada a los adultos significativos partícipes en esta investigación, lo cual obvia por completo la teoría constructivista por la que debemos regirnos como docentes de Educación Inicial, la que nos permite desarrollar el aprendizaje de los niños partiendo de sus conocimientos previos.

Así mismo, dentro de los diversos instrumentos diseñados por la investigadora se pudo ver reflejado cómo esta teoría es el puente para lograr el aprendizaje significativo propuesto por Ausubel (1986) en los niños; tras la aplicación de estos instrumentos se observó la frustración de los familiares al no saber cómo ayudar a sus hijos dentro de estos procesos y a pesar reconocer sus potenciales, sabían sobre sus gustos e intereses, le daban importancia a la lectura y escritura dentro del hogar, estaban atentos a las

tareas escolares de sus hijos e incluso los ayudaban, no era suficiente para adquirir el gusto por estos.

Cada uno de estos adultos manifestó frustraciones por no poseer herramientas para apoyarlos. También expresaron que las docentes solo les indicaban que “había que seguir trabajando para mejorar”, mas no les decían cómo; al no saber intervenir optaban por aplicar estrategias que le fueron enseñadas en su juventud, trayendo como consecuencia un rechazo hacia la lectura y la escritura por parte de los niños, estos no querían realizar las tareas escolares, no deseaban practicar o ejercitar lectura o escritura puesto lo consideraban aburrido o innecesario.

Los adultos significativos expresaron explícitamente la necesidad de abordar estos procesos a través de otro enfoque debido a que lo realizado hasta los momentos con sus hijos no había logrado cambio alguno; continuaban percibiendo el cansancio de los niños al momento de realizar las tareas o al enfrentarse a estos procesos; estaban fatigados y notaban que solo lo hacían por obligación, deseaban era jugar, hacer dibujos, pintar o realizar algo recreativo, desvinculando todo interés de los procesos previamente mencionados. A su vez manifestaron la importancia y la necesidad de que a los padres y familiares también deberían darles herramientas para saber cómo mediar y enfrentar de una manera más acertada la situación.

Los aspectos ya mencionados confirmaron que la idea de involucrar a toda la comunidad (principalmente a los familiares como mediadores óptimos que tiene el potencial de ser) como mediadores directos dentro del proceso de lectura y escritura sea factible en su totalidad.

Esta acción permitió desarrollar la influencia que posee cada familiar. Con guía y apoyo de la investigadora como especialista calificada cada uno

logró adquirir herramientas necesarias para mediar dentro de estos procesos y crear en los niños un aprendizaje significativo; a su vez se promovieron y desarrollaron actitudes positivas basadas en una metodología enfocada en sus necesidades, pero sobre todo adaptadas a sus intereses. Gracias a esto se confirma que el conocimiento de los familiares sobre la lectura y escritura es uno de los pilares que sostiene este Trabajo de Grado.

Gracias a las estrategias ejecutadas se generó en los niños un cambio de actitud al momento de enfrentarse a la lectura y escritura, esto se ve reflejó al aplicar las encuestas y demás instrumentos donde se observó desde un inicio la nuevas perspectiva de cada participante dentro de esta investigación hacia estos procesos.

Se evidenció de igual manera cómo en un inicio las respuestas de los padres, representantes o responsables eran “mi hijo no sabe leer ni escribir”, “no le gusta ninguna de las dos” y luego se transformaron en “ellos aprenden a su ritmo”, “saben leer a su manera”, “ya sabe leer, pero cada día lee mejor” incluso llegaron a surgir ideas y estrategias creadas por ellos que aplicaron para la promoción de los procesos de lectura y escritura adecuada sus necesidades e intereses, estas las compartieron entre ellos y crearon grupos para interactuar sobre el progreso que ellos evidenciaron en sus representados.

A su vez la respuesta que daban los niños también se iba modificando, en un principio solo se registraron respuestas que reflejaban rechazo hacia los procesos de lectura y escritura tales como “yo no sé leer”, “no sé escribir”, “no me gusta”, “eso es aburrido”, “eso es un fastidio”, igualmente durante conversaciones informales con los niños explicaron que tanto sus padres, familiares o docentes de aula les decían que “no sabían leer o escribir”, que lo hacían “mal”, “que sino aprendían no iban a pasar de grado”. Estos creyeron e internalizaron estas premisas tomándolas como propias y

disminuyendo su confianza al desempeñar estas habilidades. Sin embargo al ver el cambio de actitud de sus padres y tras presentarles una nueva perspectiva para abordar estos procesos el slogan de “si puedo” se potenció al máximo.

Esto demuestra la influencia que poseen los adultos significativos en la percepción que tienen los niños en cuanto a sus capacidades respecto a la lectura y escritura, por este motivo dentro de esta investigación se involucró a los familiares más cercanos, ya que son ellos quienes constituyen una comunidad de aprendizaje que le proporciona a cada niño la oportunidad de adquirir y desarrollar diversas habilidades y procesos a través de un método significativo, positivo para ellos y darán importancia, relevancia y pertinencia dentro de su vida.

Así pues, fue que se logró transformar la actitud de los niños y adultos significativos que participaron dentro de este Trabajo de Grado. Lo fundamental fue respetar las diferentes maneras en cómo cada niño analiza la información y cómo aprenden, respetar su tiempo de análisis y comprensión, realizar planificaciones vinculadas a sus e intereses, en pocas palabras, que consoliden sus conocimientos a través de estrategias enfocadas en sus intereses y potenciar sus necesidades. Si le proporcionamos ciertas libertades al expresarse se les será más sencillo el afianzar la confianza que debían sentir desde un principio en cuanto a sus capacidades. Al ofrecerles una planificación especializada, centrada en ellos los motivará a experimentar, trabajar en equipo, fortalecer sus habilidades, crear sensaciones positivas que motiven a un aprendizaje futuro y a una búsqueda de conocimiento de manera autónoma.

Con este fin, mientras se iban aplicando las diversas estrategias del Plan de Acción se les otorgaba a los niños un periodo de tiempo amplio, evitando el sentimiento de presión por cumplir con un límite que les impidiera disfrutar

de la actividad. Gracias a esto, lograron culminar el trabajo, incluso, en varias ocasiones preguntaban si era posible ampliar las actividades aplicadas (escribir más palabras) o realizar otro dibujo, aportaron ideas creativas para complementarlo, propusieron hacer títeres del cuento que crearon, preguntaron si podían investigar la receta de una “plastilina casera” para llevarla a casa y enseñarle a su familia cómo hacerla, ellos mismos surgieron diversas actividades que relacionadas con sus intereses y reforzaban los aspectos de la lectura y escritura sin siquiera notarlo, fortalecieron sus habilidades dentro de estos procesos, buscaron otorgarle sentido a las actividades propuestas y sugirieron modificaciones a las asignaciones que le envió el colegio, las que hacían con la investigadora y con su familia en sus hogares.

Los aspectos mencionados previamente son sencillos de lograr cuando dentro de las planificaciones, como docente, se involucran los intereses de tus estudiantes y, como familia, buscan herramientas que hagan del aprendizaje algo natural, promover la lectura y escritura dentro de cada aspecto de la vida cotidiana y sobre todo fomenten un ambiente de “si se puede”.

Dentro de este Trabajo de Grado, al formar a los adultos significativos sobre el proceso de adquisición de la lectura y escritura, responder a sus dudas, proporcionarle herramientas y diversas técnicas, adquirieron más confianza sobre los procesos, llegaron a acudir con las docentes de aula para informarse más sobre los progresos del niño dentro del aula, incluso, les recomendaron estrategias que le funcionaban dentro de sus hogares para ver si era posible incluirlas en su jornada diaria dentro del salón.

Cada participante expresó lo diferente que se sentían al poseer conocimiento sobre el tema, tener herramientas para ayudar a sus representados a crear más confianza en ellos y aún más importante notaron

la diferencia de ser un espectador dentro de estos procesos y el ser un participante activo. Lograron evidenciar cómo los niños adquirieron mayor fluidez al momento de leer y escribir, iniciaban lecturas y escrituras de manera espontánea, generaron interés por diverso material escrito (recetas, cuentos, periódicos, revistas, retahílas, refranes, adivinanzas, trabalenguas y además materiales que consideraban interesantes o divertidos).

Gracias a las estrategias implementadas los niños desarrollaron una seguridad que les permitió a su vez avanzar dentro de los niveles de desarrollo de la lectura y escritura hasta llegar al nivel alfabético, así mismo se enfrentaban con confianza en cualquier momento que requería el leer o escribir. Lograron afianzar un aprendizaje de manera amena y significativa.

El entorno de aprendizaje creado permitió generar cambios de conductas permanentes en los niños, esto los motivó a creer en ellos mismos. Por esta razón es fundamental recordar que el proceso de desarrollo de la lectura y escritura es un proceso de interacción constante el cual permite alcanzar nuevos conocimientos dentro de un contexto de pertinencia social en compañía de personas preparadas que funcionen como motor que potencie un sentido reflexivo de la realidad del mundo.

Queda en evidencia la importancia del ambiente social para la construcción de conocimientos a la hora de leer y desde temprana edad. Esto deja una difícil tarea en manos de la familia y la escuela, ya que lograr los objetivos planteados requerirá del trabajo en equipo de cada una de las partes; cada uno posee conocimiento y experiencia que deberán ser canalizadas para generar estrategias que guíen al niño hacia nuevas experiencias positivas y traigan como resultado su acercamiento hacia los procesos de lectura y escritura, por ello a continuación se muestran diversas recomendaciones que ayudarán a acercar a los niños a los procesos de lectura y escritura.

RECOMENDACIONES

A continuación se presentan algunas recomendaciones que pueden implementarse para acercar a los niños y motivarlos a descubrir el amor hacia los procesos de lectura y escritura. Los siguientes van dirigidos a las instituciones escolares que cuenten con Educación Inicial y I Etapa de Educación Básica, a los docentes que trabajen dentro de estos niveles y a los familiares y adultos que influyan de manera directa, esto con la finalidad de mejorar la enseñanza de estos procesos y promover un aprendizaje significativo en el camino.

Se le recomienda a las instituciones:

- Instaurar una política de capacitación docente de manera permanente sobre la adquisición de la lectura y escritura.
- Programar jornadas de capacitación para los padres, representantes o responsables de los niños que estén matriculados en sus colegios.
- Diseñar un sistema de incentivos que motive las buenas prácticas en la promoción de la lectura y escritura.
- Realizar campañas de promoción de la lectura y escritura.
- Supervisión constante de las planificaciones de los docentes para aconsejar sobre estrategias innovadoras para promover la lectura y la escritura dentro del aula.
- Estimular el gusto por la lectura y la escritura en los docentes contratados por las instituciones para que estos sean promotores eficaces y efectivos.
- Involucrar a la comunidad dentro de la promoción de la lectura y escritura como parte de las planificaciones.

Se le recomienda al docente

- Incluir a los padres y representantes como miembros activos de la promoción de la lectura y escritura.
- Mantenerse en constante formación sobre el proceso de adquisición de la lectura y escritura.
- Incorporar las necesidades e intereses de los niños dentro de las planificaciones diarias.
- Mantener una línea permanente y sistemática de aplicación de estrategias para reforzar los diferentes aspectos de la lectura y escritura.
- Monitorear y evaluar las producciones de los niños.
- Realizar adaptaciones curriculares a las planificaciones de modo que se reflejen de mejor manera los intereses de los niños y proyecten sus necesidades dentro de los procesos de lectura y escritura.
- Promover una interacción permanente entre los niños y pares, padres o demás adultos significativos dentro de un ambiente que incentive el gusto por la lectura y escritura.

Se le recomienda a los adultos significativos

- Generar en el hogar un ambiente de apreciación hacia la lectura y la escritura.
- Facilitarles desde temprana edad diversos materiales escritos a los niños que les permita ir desarrollando sus gustos hacia la lectura.
- Formarse en los procesos de lectura y escritura.
- Mantener una comunicación constante con los docentes sobre el desarrollo de los procesos de lectura y escritura en los niños.
- Realizar adaptaciones a las asignaciones escolares para que se vean reflejados los intereses de los niños.
- Solventar cualquier duda que surja respecto a los procesos de lectura y escritura con profesionales o especialistas.

REFERENCIAS

- Aguirre, R. (2010). *La lectura y la escritura en escolares de primeros grados. Orientaciones didácticas*. [Libro en línea]. Disponible en: http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/33344/1/orientaciones_didacticas.pdf. [Consulta 2016]. Mérida, Venezuela.
- Arias, N. (2014). *La lectura conjunta y la interacción entre adultos y niños de 3-5 años revisión de antecedentes*. [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en: [file:///C:/Users/Gabriela/Downloads/Dialnet-LaLecturaConjuntaYLaInteraccionEntreAdultosYNinosD-4799368%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Gabriela/Downloads/Dialnet-LaLecturaConjuntaYLaInteraccionEntreAdultosYNinosD-4799368%20(1).pdf) [Consulta 2016]. Bogotá, Colombia.
- Ausubel, D. (1986). *Teoría del aprendizaje significativo David Paul Ausubel*. [Blog en línea]. Disponible en: <https://molina27.wordpress.com/2010/03/18/teoria-del-aprendizaje-significativo-david-paul-ausubel-1918-2008/> [Consulta 2016].
- Barroso, R. (2012). *Asignatura: Lectura y Escritura*. [Blog en línea]. Disponible en: <http://rebecabarroso.blogspot.ru/2008/06/asignatura-lectura-y-escritura.html> [Consulta 2016].
- Blanco, N. (2015). *Pensamiento Cuantitativo, Piaget y su Teoría Cognitiva*. [Trabajo en línea]. Disponible en: <http://nelcynayeliblancojuarez.blogspot.com/2015/02/piaget-y-su-teoria-cognitiva.html>[Consulta 2016].
- Braslavsky, B. (2012). *Las nuevas perspectivas de la alfabetización temprana*. [Artículo en línea]. Disponible en: <http://nelcynayeliblancojuarez.blogspot.com/2015/02/piaget-y-su-teoria-cognitiva.html>[Consulta 2016].
- Campoy, T. y Gomes, E. (2009). *10 Técnicas e instrumentos cualitativos de recogida de datos*. [Libro en línea]. Disponible en: http://www2.unifap.br/gtea/wp-content/uploads/2011/10/T_cnicas-e-instrumentos-cualitativos-de-recogida-de-datos1.pdf [Consulta 2016].

- Cuevas, B. (2004). Programa para la promoción de lectura y escritura dirigido al docente de niños de educación inicial. [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en: <http://200.35.84.131/portal/bases/marc/texto/9218-04-00104.pdf> [Consulta 2016]. Zulia, Venezuela.
- Díaz, G. (2014). *Antología*. [Documento en línea]. Disponible en: <http://documents.mx/documents/antologia-pinv-ib-37-55.html> [Consulta 2016].
- Fernández, A. (2015). *Aprendizaje e investigación un camino de mejoramiento y fortalecimiento desde la construcción del trabajo de grado*. [Trabajo en línea]. Disponible en: <http://mriuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/handle/123456789/2624/afernandez.pdf?sequence=4> [consulta 2016].
- Ferreiro, E. (1990). *Procesos de alfabetización en proceso*. [Libro en línea]. Disponible en: <http://www.iutep.tec.ve/uftp/images/Descargas/materialwr/libros/LevS.Vygotsky-PensamientoyLenguaje.pdf> [Consulta 2016]. Buenos Aires, Argentina.
- Franco, Y. (2014). *Metodología de la investigación*. [Blog en línea]. Disponible en: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/07/como-se-debe-citar-un-blog-como.html> [consulta 2016].
- Goodman, K. (1989). *El lenguaje integral: un camino fácil para el desarrollo del lenguaje*. [Documento en línea]. Disponible en: http://www.lecturayvida.fahce.unlp.edu.ar/numeros/a11n2/11_02_Goodman.pdf [Consulta 2016].
- Guarneros, E. y Vega, L. (2014). Habilidades lingüísticas orales y escritas para la lectura y escritura en niños preescolares. [Trabajo de maestría]. Disponible en: <http://www.scielo.org.co/pdf/apl/v32n1/v32n1a03.pdf> [Consulta 2016]. Tlalnepantla de Baz, México.

- Guzmán, B. (2015). *Investigación acción participativa*. [Página web en línea]. Disponible: <http://tesisdeinvestig.blogspot.com/2011/06/investigacion-accion-participativa.html> [consulta, junio 2016].
- Ibarra, Y. y Marruffo, M. (2012). *Estrategias didácticas utilizadas para la formación de estudiantes en Lic. en educación (sin mención) de la misión sucre*. [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en: http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/3762/1/TESIS_MMyIY.pdf [Consulta 2016]. Sucre, Venezuela.
- Jiménez, J. y O'shanahan, I. (2012). *Analizando procesos cognitivos y de lectura en niños hispano-parlantes que aprenden inglés como segunda lengua y niños canadienses de habla inglesa*. [Artículo en línea]. Disponible en: http://www.revistaeducacion.mec.es/doi/358_080.pdf en la Revista de Educación, 358. [Consulta 2016]. Vancouver, Canadá.
- León, C. (2011). *Secuencias de desarrollo infantil integral*. [Blog en línea]. Disponible en: <http://areasdedesarrolloanayjera.blogspot.com/2011/05/secuencias-de-desarrollo-infantil.html> [Consulta 2016].
- Martínez, D. y Quiroga, I. (2015). *Acercamiento de los niños y niñas de cuatro y cinco años a la lectura y la escritura a partir de su interacción con tecnologías digitales*. [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en: <http://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/548/Acercamiento%20de%20los%20ninos%20y%20las%20ninas%20de%204%20y%205%20anos%20a%20la%20lectura%20y%20a%20la%20escritura%20a%20partir%20de%20su%20interaccion%20con%20las%20tecnologias%20digitales.pdf?sequence=1> [Consulta 2016]. Bogotá, Colombia.
- Martínez, M. (2013). *La Investigación Cualitativa. Su Razón de Ser y Pertinencia* [Página web en línea]. Disponible en: <http://prof.usb.ve/miguelm/lainvestigcualitatrazonypert.html> [consulta 2016].

- Naurubia, A., Ramos, O. y Villareal, M. (2014). *Sistema de archivo y comunicación de imágenes en una unidad de imagenología. Revista Electrónica Facultad de Ingeniería UVM*. [Revista en Línea], Volumen 8 Edición No 1. Consultado el 29 mayo de 2016 en:
http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/39138/1/sistema_archivo_uvm.pdf [consulta 2016].
- Pérez, D. (2012). *Didáctica de la lengua. Leer y escribir: un enfoque comunicativo y constructivista*. [Blog en línea]. Disponible en:
<http://patitablanca.blogspot.com/> [Consulta 2016].
- Pezúa, M. (2012). *Clima social familiar y su relación con la madurez social del Niño(a) de 6 a 9 años*. [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en:
http://cybertesis.unmsm.edu.pe/bitstream/cybertesis/3304/1/Pezua_vm.pdf. [Consulta 2016]. Lima, Perú.
- Punguil, M. (2015). *Familias disfuncionales y su influencia en el proceso de lectura escritura de los estudiantes del tercer año de educación básica*. [Trabajo de investigación en línea]. Disponible en:
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/1788/1/UNACH-FCEHT-TG-P.EDUC-2016-000009.pdf> [Consulta 2016]. Riobamba-Ecuador.
- Restrepo, M., Romero, R. y Schwanenfluge, P. (2009) Promoción del alfabetismo inicial y prevención de las dificultades en la lectura: una experiencia pedagógica en el aula de preescolar. [Estudio en línea]. Disponible en:
http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1794-47242009000100006 [Consulta 2016]. Bogotá, Colombia – Arizona, Estados Unidos – Georgia, Estados Unidos.
- Sandoval, R., Bazán, A., Fernández, T., López, M. y Ochoa, A. (2011). *Apoyo familiar en asignaturas de matemáticas y español a niños de primaria en escuelas urbanas*. [Artículo de revista en línea]. Disponible en:
<http://erevistas.uacj.mx/ojs/index.php/culcyt/article/view/82/79> [Consulta 2016]. Cuernavaca, México.

- Servicio Nacional de Aprendizaje (2014). *Actividad de Aprendizaje número 9. Aplicar las tecnologías de información y comunicación en el procesamiento de datos recolectados para el manejo de la información.* [Trabajo en línea]. Disponible en: https://senaintro.blackboard.com/bbcswebdav/institution/semillas/621127_1_VIRTUAL/Contenidos/Documentos/Material%20Complementario/Mat.%20Apoyo%20Guia%209/CAP%C3%8DTULO%209-%20LA%20RECOLECCION%20DE%20DATOS.pdf
- Solano, A., Solarte, J., Heres, A. y Cárdenas, A. (2015). *La lectura y escritura como proceso integrador del niño del nivel inicial al primer grado en la E.B “José Regino Peña” del municipio Valencia estado Carabobo.* [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en: <http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/2798> [Consulta 2016]. Carabobo, Venezuela.
- Universidad de Las Américas (2015). *Instructivo de diagnóstico de diseño, monitoreo y evaluación de proyectos de desarrollo social.* [Página web]. Disponible en: <http://www.udla.edu.ec/> [consulta 2016]. Quito, Ecuador.
- Urdaneta, G. (2013). *Propuesta de estrategias de lectoescritura para estudiantes universitarios wayuu.* [Trabajo de Grado de maestría]. Maracaibo, Venezuela.
- Vallejo, R. y Finol de Franco, M. (2012). *La triangulación como procedimiento de análisis para investigaciones educativas.* [Página web]. Disponible en: <http://publicaciones.urbe.edu/index.php/REDHECS/article/viewArticle/620> [consulta 2016].
- Vásquez, I. (2015). *Estudio y métodos de investigación. Tipos de estudio.* [Página web]. Disponible en: <https://www.gestiopolis.com/tipos-estudio-metodos-investigacion/> [consulta 2016].
- Villalba, J. (2012). *La comunicación familiar como aspecto fundamental en el proceso de enseñanza aprendizaje. Historia de vida: grupo social Rondón Martínez.* [Documento en línea]. Disponible en:

<http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/3786/1/TESIS-JmVillalba.pdf> [Consulta 2016]. Sucre, Venezuela.

Waltraud, M.; Martínez, J. y Esquivel, I. (2014). *Aula invertida o modelo invertido de aprendizaje: origen, sustento e implicaciones*. [Trabajo de Grado de maestría en línea]. Disponible en:http://www.academia.edu/11535968/Aula_Invertida_o_Modelo_Invertido_de_Aprendizaje_origen_sustento_e_implicaciones[Consulta 2016].