



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA**



**EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL**  
**EN LA FAMILIA VENEZOLANA.**  
**HISTORIA-DE-VIDA DE MARÍAVENTURA**

**AUTORA:** Serghina Márquez  
**TUTORA:** Dra. Educ. Vivian González  
**AÑO:** 2015

**Bárbula, mayo 2015**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA**



**EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL**  
**EN LA FAMILIA VENEZOLANA.**  
**HISTORIA-DE-VIDA DE MARÍA VENTURA**

**AUTORA:** Serghina Márquez  
**TUTORA:** Dra. Educ. Vivian González  
**AÑO:** 2015

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo como requisito para optar al Título de Magister en Investigación Educativa.

**Bárbula, mayo 2015**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA**



**CARTA AVAL DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Dra. Ed. **Vivian González** titular de la cédula de identidad 4.454.902, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL EN LA FAMILIA VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE MARÍA VENTURA”** presentado por la ciudadana **Serghina Guadalupe de los Angeles Márquez Toro**, titular de la cédula de identidad 16.874.342, para optar al **Título de Magister en Investigación Educativa**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 7 días del mes de mayo de dos mil quince.

---

Vivian González

C.I: 4454902



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA**



**AUTORIZACION DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Dra. Ed. **Vivian González** titular de la cédula de identidad 4.454.902, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL EN LA FAMILIA VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE MARÍA VENTURA”** presentado por la ciudadana **Serghina Guadalupe de los Angeles Márquez Toro**, titular de la cédula de identidad 16.874.342, para optar al **Título de Magister en Investigación Educativa**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 7 días del mes de mayo de dos mil quince.

---

Vivian González

C.I: 4454902



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE ESTUDIOS DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA**



**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL EN LA FAMILIA VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE MARÍA VENTURA”** presentado por la Licenciada **Serghina Guadalupe de los Angeles Márquez Toro**, para optar al **Título de Magister en Investigación Educativa**, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

\_\_\_\_\_

Nombre, Apellido, C. I. y Firma del Jurado:

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

**Bárbula, mayo 2015**

*Dedicatoria*

A mi familia, amigos y hermanos.

A la memoria de mis abuelos Gladys y Luis.

A mi país Venezuela y los venezolanos que creemos en la Libertad y en la Vida.

Al Alma Mater.

*Agradecimientos*

A Dios que me ha dado todo y sin quien soy nada.

A mi familia natural y la familia que Dios me dio en la Iglesia.

A la profesora Vivian, ahora amiga.

A mis amigos del Centro de Investigaciones.

A la Universidad de Carabobo, la casa que vence las sombras.

## INDICE

RESUMEN .....	xi
ABSTRACT .....	xii
INTRODUCCIÓN .....	1
CAPITULO I	
EL FENÓMENO DE ESTUDIO .....	3
Descripción del Fenómeno de Estudio .....	3
Intencionalidad.....	7
Directrices .....	8
Justificación .....	8
CAPITULO II	
MARCO TEÓRICO REFERENCIAL.....	10
Enfoques Referenciales.....	10
El Habitus en la teoría sociológica de Pierre Bourdieu.....	11
Habitus .....	11
El Campo Social: la interdependencia .....	12
El poder .....	13
La práctica social .....	14
Socioantropología del Venezolano Popular según Alejandro Moreno .....	15
Familia y cultura .....	16
Lugar humano de sentido: la madre .....	17
Desde la vida cotidiana .....	18
Episteme.....	18
En Venezuela coexisten dos epistemes.....	19
Matrimonio, mujer-madre, pareja, padre-hijos .....	20
El padre en la familia matricentrada .....	21
Historia historicista de la Venezuela contemporánea .....	26



Modificaciones societales .....	26
La Venezuela agraria .....	27
De la Venezuela agraria a la petrolera .....	28
Educación en los inicios de la historia democrática del país .....	29
Antecedentes .....	31
Antecedentes internacionales .....	31
Antecedentes Nacionales .....	32
CAPITULO III	
MARCO EPISTEMOLÓGICO DEL MÉTODO BIOGRÁFICO .....	34
La investigación con historia-de-vida convivida .....	34
Investigación Cualitativa .....	34
La Historia de Vida un método biográfico.....	35
Documentos Biográfico .....	35
La Historia de Vida como Apuesta Epistemológica .....	36
El Uso de la Historia de Vida para el Estudio de la Movilidad Social de la Familia Venezolana .....	36
La historia-de-vida convivida .....	36
El Diseño de Investigación con Historia-de-vida Convivida.....	38
Fase de pre historia .....	38
Fases de La Historia.....	39
Grabació.....	39
La desgrabación .....	39
La transcripción .....	39
La Interpretación .....	40
Comprensión como proceso cognoscitivo hermenéutico.....	40
Aplicación.....	41
Instrumentos para la interpretación.....	41
Las marcas-guías.....	41
La Clásica pregunta hermenéutica .....	42

Los significados .....	42
La Metódica .....	42
La Fiabilidad de la Historia-de-vida .....	43
Historia-de-vida de María Ventura .....	43
Historia-de-vida de María Ventura .....	43
3.6. Criterios de Fiabilidad en la Investigación con Historia-de-vida .....	55
Gráfico 1: Proceso Metodológico con Historia-de-vida para el Abordaje de la Movilidad Social en la Familia Venezolana .....	56
CAPÍTULO IV	
INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE MARIA.....	57
Pasos Operativos para la Interpretación-Comprensión de la Historia-de-vida ..	57
GRANDES COMPRENSIONES .....	107
Bloque de Sentido N°1: “Las Tablas... un caserío” .....	109
La Venezuela rural .....	109
Antropología relacional del venezolano.....	110
Familia nuclear con presencia de padre .....	111
Bloque de Sentido N° 2: “Cuando nos vinimos para acá, para Valencia (...) estudié aquí” .....	112
La migración a las ciudades para estudiar.....	113
Validación de la historia historicista contemporánea venezolana en la historia-de-vida de María.....	113
El proyecto de familia y Estado se conjugan: “que los hijos estudien” .....	114
Bloque de Sentido N° 3: “De ahí pasé a la Escuela de Enfermería” .....	115
Educación y familia .....	116
Una familia matricentrada con presencia de padre .....	116
La mujer, la madre y la educación: un tiempo, un espacio .....	119
Que los hijos estudien: fuente de movilidad social ascendente vertical .....	120
Una Venezuela de oportunidades: así lo vivió la madre .....	120
Un habitus cultural cuyo sentido es materno .....	122

Bloque de Sentido N° 4: “¿Pero por qué no estudias enfermería a nivel universitario?” .....	124
Familia venezolana: relación matricentrada omniabarcante .....	125
Un habitus cultural matricentrada .....	126
Los tres planos de significación de la historia-de-vida .....	126
Siempre en trama humana: un modo de vivirse la persona.....	127
Satisfacción en el trabajo y vocación adquirida de enfermera .....	127
La forma de inserción al trabajo en enfermería .....	128
Bloque de Sentido N°5: “Qué quieren hacer con (...) ustedes más adelante cuando vayan al liceo...” .....	130
¿Quién es María? La hija del maracucho.....	131
El polo amatorio y materno de la mujer popular venezolana profesional.....	131
La gran lección: “tenemos que ser alguien”.....	132
Aporte final: La Movilidad Social y el papel de la Educación en el contexto de la familia popular venezolana comprendida desde la historia-de-vida de María Ventura .....	133
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	139

## INDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N°		Páginas (PP)
1	Proceso Metodológico con Historia-de-vida para el Abordaje de la Movilidad Social en la Familia venezolana .....	57
2	Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura.....	122
3	Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura.....	127

## INDICE DE BLOQUES DE SENTIDO

BLOQUE DE SENTIDO N°	Páginas (PP)
1 “Las Tablas... un caserío” .....	59
2 “Cuando nos vinimos para acá, para Valencia, bueno, estudié aquí” .....	64
3 “De ahí pase a la Escuela de Enfermería” .....	71
4 “Mira yo empecé a trabajá” .....	84
5 “Qué quieren hacer con (...) ustedes más adelante cuando vayan al liceo...” .....	98



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA**



**EL MÉTODO BIOGRÁFICO Y LA MOVILIDAD SOCIAL EN LA FAMILIA VENEZOLANA. HISTORIA-DE-VIDA DE MARÍA VENTURA**

**AUTORA:** Serghina Márquez  
**TUTORA:** Dra. Educ. Vivian González  
**AÑO:** 2015

**RESUMEN**

El tema de la movilidad social vertical ascendente es un asunto relevante y de discusión en nuestro contexto nacional, diversas opiniones se dejan sentir al respecto. La mayoría cree que la educación posibilita esa aspiración, pero otros creen que ya las generaciones actuales no tendrán las oportunidades de superación que en décadas pasadas. Comprender el sentido de la movilidad social en la familia venezolana fue la intencionalidad del estudio. El hábitus de Pierre Bourdieu, la socioantropología del venezolano popular de Alejandro Moreno y una revisión de la historia de la Venezuela contemporánea, sirvieron de base teórica referencial. Dentro del paradigma cualitativo con enfoque biográfico, la historia-de-vida sirvió para desarrollar la intencionalidad. Sus fases de pre-historia, historia e interpretación (Moreno, 1998), el uso de la clásica pregunta hermenéutica, la metódica y las marcas-guías llevaron a la producción de cinco grandes bloques de interpretación: “Las Tablas... un caserío”, “Cuando nos vinimos para acá, para Valencia”, “De ahí pasé a la Escuela de Enfermería”, “Mira yo empecé a trabajá”, y la gran lección: “Qué... quieren hacer con... ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”. A partir de aquí se develó que en el contexto de la familia venezolana la educación es el gran pivote que impulsa la movilidad social en un contexto contemporáneo democrático y desde una socioantropología del hombre matricentrado.

**Palabras claves:** movilidad social-educación-familia, sociedad, historia-de-vida.

**Línea de investigación:** Participación Comunitaria y Desarrollo Endógeno.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
FACULTY OF SCIENCES OF THE EDUCATION  
POST-GRADUATE OFFICE  
MASTER'S DEGREE IN EDUCATIONAL EDUCATION



**THE BIOGRAPHICAL METHOD AND SOCIAL MOBILITY IN THE  
FAMILY VENEZOLANA. MARÍA VENTURA HISTORY- OF - LIFE**

**AUTHOR:** Serghina Márquez  
**TUTOR:** Educ. Dr. Vivian Gonzalez.  
**YEAR:** 2015

**ABSTRACT**

The issue of vertical upward mobility is an important and discussion in our national context issue, various views are felt about it. Most believe that education makes that aspiration, but others believe and current generations will not have the opportunities for advancement than in past decades Make sense of social mobility in the Venezuelan family was the intent of the study. The habitus of Pierre Bourdieu, the social anthropology of popular Venezuelan Alejandro Moreno and a review of the history of contemporary Venezuela, served referential theoretical basis. Within the qualitative paradigm with biographical approach, life-history served to develop intentionality. Stages of pre-history, history and interpretation (Moreno, 1998) , using the classic question hermeneutics, methodical and trademarks - guides led to the production of five large blocks of interpretation: " ... a village Tables " " when we came here , to Valencia ," " from there I went to the School of Nursing " , "Look I started working ," and the great lesson : " What ... want to do with ... you later when you go to high school...". From here was revealed that in the context of the Venezuelan family education is the great pivot that promotes social mobility in contemporary democratic context and from a socioanthropology of matricentrado man.

**Keywords:** social - education - family mobility, society, history-of-life.

**Area of Research:** Community Participation and Endogenous Development.

## INTRODUCCIÓN

Recientemente leí en la Edición del 81 Aniversario del Diario El Carabobeño una máxima muy antigua y sabia que está, muy a propósito con el tema tratado en este trabajo especial de grado. Ella dice así: Desde antes de Cristo, ya Confucio nos advertía que donde hay educación no hay distinción de clases. Con ello nos están señalando la creencia de que existe la posibilidad cierta de la superación y de la movilidad social vertical y ascendente. Está implícito en esa expresión sabia de Confucio unos elementos importantes, uno, la sociedad en que nos toca vivir, otro, los tiempos y el papel que juega la educación en ello.

También, en relación a la movilidad social y a la educación en nuestro país, en los últimos años, en algunas declaraciones de prensa, se ha dejado ver, como ciertas figuras ponen en duda el asunto del ascenso social en los tiempos actuales, Roosen (2011) es uno de ellos, con el observamos que, aunque asegura que el primer objetivo nacional debe ser la educación, vemos que en lugar de avance hay un retroceso y piensa que ya los venezolanos no podrán darle a sus hijos las oportunidades que ellos tuvieron. Pedro Trigo al respecto, asegura que hubo un tiempo en el que existió la movilidad social en Venezuela, sin embargo actualmente esto se pone en duda.

Estas afirmaciones, llaman la atención pues van en contra de las creencias que tenemos los venezolanos respecto a la posibilidad de ascenso social en nuestro país. En este sentido, Carrera (2014) explica cómo la clase media preserva sus instrumentos de ascenso social a través de la educación y de la economía. Educación y economía marchan juntas en ese asunto del ascenso social. En nuestro país, para este historiador, se formó una densa clase media representada en gran parte por dos elementos importantes: la mujer y los estudiantes. Por una parte la mujer, que a su entender, ella viene sintiéndose dueña de su destino y capaz de dirigir su vida. Por la otra, dentro de esa clase media, en nuestro país, los estudiantes representan la aspiración máxima de la clase media. Dentro de este contexto, observamos como la promoción de la democracia, es asunto de familias de clase media en nuestro país.



Esta investigación sobre “El Método Biográfico y la Movilidad Social en la Familia Venezolana. Historia-de-vida de una enfermera” que tuvo como intencionalidad: Comprender el sentido de la movilidad social en la familia venezolana, parte de la idea del reconocimiento de la experiencia propia, de pertenecer los venezolanos a una cultura con posibilidad del ascenso social. Una cultura que cree en la educación como palanca para movilidad social, pero que dadas, las opiniones adversas al respecto, en cuanto a que ya los padres, no podrán impulsar ese ascenso social en las nuevas generaciones, se hace necesario abrir espacios de investigación cualitativa, para comprender a profundidad en la experiencia de los actores sociales, cómo se ha dado la movilidad social en el contexto venezolano.

La investigación incluye en el capítulo I, el fenómeno de estudio, la intencionalidad y las directrices, junto a la justificación del tema en cuestión. Las bases teóricas referenciales, están expuestas en el capítulo II. Entre ellas figuran: El Habitus de Pierre Bourdieu, la Socioantropología del Venezolano Popular de Alejandro Moreno y una revisión de la Historia de la Venezuela contemporánea. El camino metodológico, presentado en el capítulo III, circula en el paradigma cualitativo, con enfoque biográfico, donde la historia-de-vida concebida según lo plantea Ferrarotti, no es instrumento, técnica o método sino una opción epistemológica. La historia-de-vida convivida de Moreno, nos permitió la producción, desarrollo e interpretación del estudio.

El capítulo IV, contiene un extenso, detallado y cuidadoso proceso interpretativo de la historia-de-vida producida.

Una vez concluido el capítulo de interpretación, en la Grandes Comprensiones, se ponen al frente los aspectos temáticos y significativos hallados en torno al tema y que dan respuesta a la intencionalidad de la investigación. Cierra la investigación, la presentación de las referencias documentales que sirvieron a los fines del estudio realizado.

# CAPITULO I

## EL FENÓMENO DE ESTUDIO

### **Descripción del Fenómeno de Estudio**

Es común oír en Venezuela, de hecho, así lo hemos escuchado de nuestros padres, en nuestra propia infancia, de modo reiterado: “estudien para que sean alguien en la vida”, o bien, cualquiera de nosotros oyó que le dijeran: “estudie, eso es lo único que yo puedo dejarle en herencia”. Estas máximas afirmaciones familiares ponen al frente del conocimiento lo que se conoce como creencias. Esto es, esas formas en las que las personas construyen su identidad. Así, cuando nos fuimos formando, como parte de la crianza fuimos objeto de una presión por parte de nuestras figuras parentales en relación a que debemos surgir y progresar, y que en ello la educación tenía mucho que aportar.

Para muchos, esas creencias se tornan cada vez más quiméricas, capaz de evaporarse en el contexto cambiante del mundo de hoy. Sin embargo, cada uno de nosotros, sobre todo los que hemos hecho estudios universitarios, hemos seguido esos consejos, y certificamos su valor, el valor de estudiar para ascender en la escala social y todo lo que en ella se encierra: bienestar económico, profesionalización, reconocimiento social, entre otros. Esto podría relacionarse, con lo que acotan autores, cuando dicen que se pueden obtener definiciones de la realidad más duraderas basadas en la clase social o la raza, ya que ellas establecen con mayor claridad quienes somos nosotros y quienes son ellos. Es decir, cada clase social, sabe qué debe hacer para conservar o mejorar su nivel de vida.

Lo cierto es, que esta creencia de nuestros padres, transmitida de generación en generación, sobre la posibilidad de lograr el cambio ascendente en la sociedad, encuentra asidero en muchas de las ideas educativas venezolanas eminentes,

presentes desde la época colonial. Entre esos pensadores, encontramos las ideas pedagógicas de Simón Rodríguez, Simón Bolívar, Andrés Bello, Cecilio Acosta (Tosta, 1980). Desde ellos logramos ver una base filosófica común entre sí, que se puede enunciar con una expresión metafórica de Acosta, donde está encerrado el anhelo educativo de esos tiempos: “los medios de ilustración no deben amontonarse como las nubes, para que estén en altas esferas, sino que deben bajar como la lluvia a humedecer todos los campos” (p. 84).

Estas palabras de Acosta, expresan muy bien el espíritu del venezolano en esos tiempos de la República, que tiene gran vigencia actual. Nuestros pensadores no concibieron la educación limitada al círculo estrecho de minorías privilegiadas por el contrario, su ideal pedagógico, fue la formación de una consciencia ciudadana sobre los cimientos de la instrucción como fórmula que permitiría alcanzar la igualdad social. Vemos, en todo su ideario una doble misión: difundir la enseñanza para hacer ciudadanos, y doctrinar a las clases dirigentes en la lección del deber, el estudio, la moral y el sacrificio. Para él, en esta armoniosa dualidad, educación para todos y gestión política, reside el mejor porvenir de las naciones, pues ella viene a constituir el camino despejado que conduce a las verdaderas prácticas republicanas. Observo que con esto, se lograría que se acrisolen las instituciones, y a su vez, se evita que la Constitución se convierta en un libro de letra muerta. No puede uno menos que decir, que desde los albores de nuestra República, nuestros maestros aportan luz en todas partes, para despejar el camino que condujo a la lucha por la demanda de democracia posterior a sus tiempos históricos.

Hay que destacar, que desde estos pensamientos de maestros insignes, se alimentó en gran medida el proceso político y educativo del país, aunque no de modo permanente, pues en momentos de caudillismo y de dictaduras militaristas, se buscaron luces en otras ideas, todas contrarias a las expuestas por Acosta, Bello y Rodríguez, por sólo mencionar algunos.

Indiscutiblemente, a partir de lo antes expuesto, observo que la mente humana es una admirable productora y consumidora de historias. Las historias globales, acota Truett (1992), son al mismo tiempo intentos de explicar el mundo e intentos de

impulsar las aspiraciones, los deseos, los compromisos políticos y las necesidades del yo de diferentes grupos.

Entonces, lo cierto es que las archiconocidas palabras que dicen: “estudie para que el día de mañana sea alguien”, es una creencia, un mandato, una historia que porta en su seno la posibilidad y positividad del progreso en una sociedad como la nuestra. Así lo viven los actores sociales, las familias en nuestro contexto tienen fe en ella.

Sin embargo, la literatura reporta esta esperanza en la educación, como un mito dentro del mito occidental del progreso Truett (1992) con su entusiasmo por el avance tecnológico y el desarrollo económico y la avasallante imagen de un mundo en el que las condiciones de vida mejoran día a día para todos y donde estudiar y prepararse posibilita ese ascenso social.

Mito del progreso, mito o no, las expresiones familiares respecto al valor de la educación para la familia son de fuerte presencia en nuestra cultura. Ejemplo de ello, es una declaración del actual rector de la Universidad Tecnológica del Centro, donde le preguntaban sobre cuál era su mayor orgullo; este respondió: “Que yo, nieto de doméstica, de servicio, de sirvienta, hijo de secretaria, sea rector de una de las universidades de mayor prestigio de nuestro país, gracias al poder transformador de la educación” (El Carabobeño, 09-10-11, Lectura 4). Esta declaración muestra que la movilidad social ascendente en sentido vertical ha existido en nuestro país y que tiene alta valoración.

Es ese, precisamente el tema a investigar, la movilidad social en la familia venezolana. Entiendo por movilidad, la capacidad de moverse de un sitio a otro, por tanto, hablar de movilidad social implica establecer la existencia de diferentes posiciones o lugares susceptibles de ser ocupados por los actores sociales. En un estudio de Briceño, et al. (2009), se le define como el movimiento que entre ciertos lugares sociales tienen los individuos o las familias.

La movilidad social y familiar, donde la familia es la unidad de mediación entre los niveles macrosociales y microsociales, entre lo estructural y lo individual-

familiar, es indudable que los factores macrosociales influyen en ella, condicionando su organización y su dinámica. También en el ámbito de lo microsocioal, en la familia hay profundas diferencias en los roles de sus miembros que influyen en los procesos de movilidad social. Las trayectorias sociales dejan ver la movilidad social, las historias de familias. Bertaux (2005, p. 20) describe un ejemplo acerca de cómo se puede llegar “a enfermero, a institutriz, a educador (...) delincuente profesional, toxicómano”, donde parece que lo que da coherencia a tales objetos es el hecho de pertenecer a un mismo mundo social o a una categoría de situación. Esto es interesante pues es como si hay un piso desde el cual partir en la movilidad social.

Ahora bien, la movilidad social en Venezuela se nota con el inicio y desarrollo de la explotación petrolera, ella generó importantes cambios en todos los órdenes del quehacer nacional, Carrera (2007). De ser un país cuya economía se afincaba en la producción agrícola, pasó a ser un país exportador de petróleo.

Hoy Venezuela, un país democrático participativo, que cree en la movilidad social de los ciudadanos Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (CRBV), 2000, en su Carta Magna figuran diversos artículos transversalizados axiológicamente que reconocen y sintetizan los derechos sociales, culturales y educativos de los ciudadanos con los que se posibilitaría idealmente la movilidad social en nuestro contexto.

Allí apunta la fuente constitucional sobre la condición libre del ciudadano en un Estado democrático y social de Derecho y Justicia, el cual debe tender a la búsqueda del bienestar y de la creación de las condiciones necesarias para el desarrollo social y espiritual, procurando la igualdad de oportunidades para que todos los ciudadanos puedan desarrollar libremente su personalidad, dirigir su destino, disfrutar de los derechos humanos y buscar su felicidad tal como reza en la exposición de motivos de la C RBV.

En el ámbito del ascenso y movilidad social la educación en un país democrático como el nuestro, juega un importante papel. Por ejemplo, señala Carrera (2008), que el acceso a la educación es la forma de adquirir medios para poder realizar su

proyecto personal, el sujeto ejerce su libertad sin estar limitado por divisiones clasistas o estamentos cerrados que le impidan ascender.

Es usual encontrar que los estudios de la movilidad social operan por lo general a partir de la reconstrucción estadística de diferentes estatus considerados de valor diferente, a los cuales accede un individuo o familia. Dichos estudios están definidos por un conjunto de variables que confirman un cierto estatus social (ingreso, educación, vivienda, consumo). Estos estudios que se producen en estos enfoques, resultan ser de tipo descriptivos o explicativos; pero cuando se quiere llegar a la comprensión del fenómeno se debe optar por un enfoque cercano a la experiencia de vida, tal como opera en el enfoque biográfico.

Me planteo en esta oportunidad ¿De qué modo puedo acceder a la comprensión de la movilidad social en un país democrático y participativo como es Venezuela en el contexto de la investigación educativa?

Para dar respuesta a ello utilizo la historia de vida como opción metodológica. La historia de vida en la posición epistemológica más actual, se tiene como la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo idiográfico, Ferrarotti (1991) y así en cada persona está lo social y lo social está en lo particular, en cada historia está contenida la sociedad.

Se trató entonces de penetrar a la comprensión del proceso de la movilidad social en la familia venezolana desde la historia de vida de una enfermera, María Ventura y de ese modo comprender el fenómeno en nuestra sociedad actual y generar aportes a la investigación en educación.

## **Intencionalidad**

Comprender el sentido de la movilidad social en la familia venezolana, a través de la Historia-de-vida de María Ventura.

## **Directrices**

- ✓ Producir una historia de vida con una mujer venezolana profesional en enfermería.
- ✓ Interpretar hermenéuticamente la historia producida.
- ✓ Interpretar los significados relativos a la movilidad social venezolana desde la historia de vida como contracción de lo social.
- ✓ Comprender las prácticas cotidianas de la familia expresadas en la dinámica de los recursos que posibilitan la movilidad social en el contexto histórico venezolano.
- ✓ Aportar comprensiones acerca del papel de la educación en la movilidad social del venezolano en el contexto contemporánea.
- ✓ Aportar un modo de investigación con historia de vida como apuesta epistemológica en el ámbito de la educación en función de la comprensión del proceso de la movilidad social desde la cotidianidad, la socioantropología y la historia contemporánea venezolana.

## **Justificación**

Venezuela es un país de grandes contrastes y también de oportunidades. Ya he señalado líneas atrás que desde la CRBV se establece que el Estado debe tender a crear puentes para la satisfacción y superación de las persona, desarrollo de la personalidad, estado de felicidad, derechos humanos. Para ello la sociedad, la cultura, la educación, deben jugar importante papel.

Pero no siempre nuestro país tuvo las características actuales de democracia participativa y protagónica. Nuestro país ha pasado en su historia contemporánea de ser una sociedad agraria a una petrolera, ha vivido dictaduras y se ha consolidado en el presente como democrático-participativo y protagónico. Es precisamente en esto último que deseo centrar el interés investigativo, ver hasta qué punto y de qué forma

en nuestro contexto el sujeto, el ciudadano, la familia, pueden concretar en hecho real ese proceso de bienestar y felicidad que se establece en la Constitución.

Es relevante conocer de modo interpretativo el ascenso social en el contexto actual venezolano en lo real, en modo concreto y vivencial. La marginalidad y la pobreza se dejan sentir en nuestro país ¿Es posible para los sectores más humildes pensar realísticamente que en nuestro contexto existe la movilidad social?. El paso de una sociedad agraria a petrolera trajo innumerables problemas entre ellos la marginalidad, pero también recibimos beneficios de ello. Observamos como Venezuela en menos de 70 años se ha transformado en una sociedad predominantemente moderna, donde se han consolidado bases sociales del poder Político y de la sociedad democrática. Y con ello se dio “apertura a una amplia movilización social por la emergencia política de nuevos sectores que la impulsan” (Izaguirre 1983, p. 50)

Los procesos ocurridos en el ámbito de la economía y en la política en general del país estuvieron acompañados de variaciones y transformaciones relevantes en la estructura social y en el modo de vida de los venezolanos. A la par de estas transformaciones económico-político-sociales se abrió el surgimiento de nuevas actividades profesionales, el incremento de actividades intelectuales y artísticas, lo que nos habla de cómo se dio el proceso de movilidad social.

En tal sentido debo destacar en esta investigación, a los fines de justificar la importancia de buscar comprender el proceso de la movilidad social en la familia venezolana, lo que Uslar Pietri (1996, p. 164) sostenía sobre la necesidad de “hacer en nuestra realidad histórica un proceso de modernización que debía pasar por desanalfabetizar, sanear, liberar la economía, elevar el nivel de vida”.

Veremos cuando se concluya la investigación con enfoque biográfico cómo emerge ese proceso de movilidad social, de elevación del nivel de vida en el contexto venezolano. Es relevante ver si la propuesta democrática se ha producido en el interior de la familia, visto desde lo cercano, lo vivencial, lo interpretativo, todo el proceso de movilidad social en nuestro contexto venezolano.



## **CAPITULO II**

### **MARCO TEÓRICO REFERENCIAL**

En esta parte de la investigación ubico los teóricos referenciales y los antecedentes útiles al estudio. La interpretación de la historia-de-vida de María Ventura ya realizada y colocada en el capítulo IV, proporciona en la realidad concreta investigativa la explicación del porqué del material teórico que en este capítulo II asentamos. La base teórica referencial (Martínez, 1996) no limita ni constriñe la interpretación. Todo lo contrario, ella emerge si y sólo si la historia de vida interpretada lo demanda. ¿Qué bases teóricas referenciales resultaron útiles a los fines de la interpretación de la historia-de-vida de María Ventura?.

#### **Enfoques Teóricos Referenciales**

Como bien dice Ferrarotti (2012) investigar con historia de vida es hacer de ella una apuesta epistemológica. Desde esta afirmación decidimos apostar por la historia de vida. Fue ella quien me motivó, mostró el tema central de conocimiento: la movilidad social en Venezuela, cómo ha afrontado la familia venezolana ese deseo de surgir y evolucionar socialmente.

A medida que se fue produciendo la interpretación de la historia de vida emergió la base teórica referencial necesaria para develar el estudio en toda su complejidad y riqueza heurística.

La interpretación de la historia-de-vida de María, nos condujo entonces por la siguiente revisión teórica referencial, la cual clasificamos en dos órdenes uno que se orienta hacia la teoría social y antropológica, y otro hacia una revisión de la historia historicista de la Venezuela contemporánea. A saber:

- El Habitus en la teoría sociológica de Bourdieu (1994)
- La Socioantropología del Venezolano Popular según Moreno (1996)
- La Historia Historicista de la Venezuela Contemporánea.

## **El Habitus en la teoría sociológica de Pierre Bourdieu**

Bourdieu (1994), generó una teoría social de la cultura que aspira a una explicación total, basada en el descubrimiento del principio generador de las diferencias sociales en distintos espacios y ámbitos especializados de la vida social.

El conocimiento social que nos aporta este autor es importante siempre y cuando tengamos presente que sus ideas, están inscritas en el campo cultural francés, un campo más homogéneo que el venezolano (García, 1990). Veamos la definición que hace Bourdieu del Habitus en su teoría sociológica, así como del campo social, el poder y la práctica social, términos definidos por el autor, que resultan indispensables para explicar y comprender su teoría y la relación de ella con la movilidad social.

### *Habitus*

Explica Bourdieu (2002) que el modo de cómo nos relacionamos con los otros en un espacio social está regido por el habitus que hayamos adquirido a lo largo de nuestra educación.

Este autor nos ayuda a entender que las prácticas de una sociedad obedecen a algo más que determinaciones individuales o particulares: “siendo así que cierta prácticas no sean sólo de algunos sino características de determinada sociedad” (ob. cit. p. 132). En este estudio de investigación que desarrollo en esta oportunidad, la sociedad venezolana es el contexto donde encontraré esas prácticas o hábitus social del que me habla el autor.

Bordieu (2007), nos propone, una definición del habitus, para explicar cómo en una sociedad al conjugarse determinadas condiciones de existencia, los genera, y según él, son:

Sistemas de disposiciones duraderas y transferibles, estructuras estructuradas predispuestas para funcionar como estructuras estructurantes, es decir, como principios generadores y organizadores de prácticas y representaciones que pueden estar objetivamente adaptadas a su fin, sin suponer la búsqueda consciente de fines y el dominio expreso de las aspiraciones necesarias para alcanzarlos objetivamente “reguladas” y “regulares”. Sin ser el producto de la obediencia a las reglas, y, a la vez

que todo esto, colectivamente orquestado sin ser producto de la acción de un director de orquesta. (p. 86)

El habitus de acuerdo a como lo plantea el autor, responde al por qué en algunas sociedades, y grupos sociales, podemos ver como existen ciertos patrones que definen y describen el actuar y vivir de sus integrantes o el de los grupos sociales, como por ejemplo, como se ejerce la maternidad, como se forma al niño y la niña, si es para estudiar, trabajar, criar hijos, y esto, no como el producto de decisiones o iniciativas aisladas de sus miembros sino como acciones y determinaciones que algunos, llamaran tendencias, características, prácticas repetitivas, pero que en fin, vienen a representar lo que es propio de una sociedad. Diría Bordieu, “disposiciones duraderas y transferibles” (Ibídem) que hablan de su dinámica particular, aparentemente impresa en el inconsciente de sus miembros, ya que no son cuestionables, ni asumidas como reglas, sino como lo idiosincrático, entendido esto como único, inherente a sí mismo, que lo define.

Una vez aclarado el concepto de habitus, tenemos que adentrarnos en elementos de su teoría social, porque el habitus, solo se comprende desde dónde se produce y cómo se produce en la sociedad, y como él lo describe, en el campo social.

### *El Campo Social: la interdependencia*

El campo social, responde en su estructura a una dinámica relacional, donde sus sistemas e integrantes, no son entes independientes, sino interdependientes, porque se encuentran unidos y afectados entre sí, unos con otros. En el contexto del habitus, es el poder simbólico “es un poder de construcción de la realidad que aspira a establecer un orden gnoseológico: el sentido inmediato del mundo” (ibid. p. 91-92).

Es decir, desde donde se gesta la realidad, es desde el orden del sentido, de los sentidos de las relaciones en función del capital y las relaciones. Pero que en fin, está presente, es dónde reposan los significados del por qué y para qué de las relaciones que hacen la estructura del campo social. Así que él es el “poder invisible que sólo

puede ejercerse con la complicidad de quienes no quieren saber que lo sufren o que incluso lo ejercen.” (ibid. p. 88).

En fin lo que existe aunque se esté consciente o no de ello. Bordieu, señala que “lo real es lo relacional” (ibid. p. 105) se vive y lo componen las relaciones, el sistema de relaciones, “los factores de diferenciación y todo ello da razón de las diferencias observadas en un determinado universo social” (Ibídem). Es decir, son “propiedades capaces de otorgar fuerza o poder y por consiguiente provecho a sus poseedores” (ibid. p. 106).

### *El poder*

De manera que en las relaciones, para el autor, el poder, entendido como una condición privilegiada permite distinguirse de quienes no lo tienen. El poder, es también identificado por Bourdieu, como capital, y que puede ser, económico, cultural, social y simbólico, este último, siendo el que le ocupa y al que se refiere reiteradamente a lo largo de su obra. Capital simbólico en palabras de Bordieu será cualquier forma de capital:

Toda especie de capital (económico, cultural, social) tiende (en diferentes grados) a funcionar como capital (...) no es una especie particular de capital, sino aquello en lo que se convierte cualquier especie de capital cuando no es reconocida en tanto que capital, es decir, en tanto que fuerza, poder o capacidad de exploración (actual o potencial) y, por lo tanto, reconocida como legítima. (2007, p. 319)

Es la capacidad en potencia o acción de poseer valor y ejercer alguna influencia sobre los otros de alguna de las formas de capital “el capital simbólico es así el poder de representar y otorgar valor, importancia social, a las formas de capital” (Ibídem). Lo que hace simbólico al capital es el hecho de representar un valor o de otorgarlo a otro en su campo social.

## *La práctica social*

La práctica social entonces, no corresponde a estructuras objetivas, ni es cuestionable, “lo racional no es su principio” (Bourdieu, 2000, p. 80) ello significa que las prácticas sociales características que definen el habitus no se cuestionan, no se interrogan, no es esto lo común, pues el sentido práctico del habitus es el que lo rige, “la acción social está orientada por un sentido práctico” (Ibídem).

Esta es la explicación que en algunas prácticas en las sociedades, se identifican con lo que el autor denomina acción social, es decir prácticas incuestionables; por ejemplo, no se cuestiona que se vacune al niño, o que se presente en el registro civil, tampoco se cuestiona que éste se lleve al preescolar, que se le enseñe a leer y escribir, sin embargo, esto no siempre fue así, ni en todas las sociedades, campos sociales, se da de la misma manera.

Como bien he dicho, acá nos ocupa el estudio del fenómeno de la movilidad social, y podemos valernos para explicar cómo ella es impulsada por la educación y la facilidad en el acceso a ella, en sociedades que viven bajo modelos democráticos, inclusivos y plurales como se dio en nuestro país tras la caída de Pérez Jiménez en 1958. En sociedades con esas características, el campo social, se abre a la posibilidad de la movilidad social, incorporando prácticas familiares y sociales que una vez introducidas, se vuelven parte del sentido práctico, salirse de él, del proyecto familiar y social, no es opción, no es lo común, más bien, sería una ruptura con el sentido práctico del habitus.

Enterados que el habitus, se da en un determinado campo social, cabe destacar que entre ellos,

Es el principio de una forma de conocimiento que no requiere consciencia de una intencionalidad sin intención, de una maestría práctica de las regularidades del mundo que le permite a uno anticipar su futuro sin tener que planearlo como tal. (ibid. p. 83)

Se sigue explicando con ello, la posibilidad de la movilidad social como un fenómeno que responde a un conjunto de prácticas establecidas que lo favorecen y determinan: estudiar para cualificarse, trabajar, vivir mejor, por ejemplo, se da lugar a

la posibilidad de generar prácticas que permiten el movimiento entre las clases sociales, cuya existencia no se niega, tampoco que sean estáticas, su apertura va en función del acceso a la educación como vehículo para adentrarse en el trabajo cualificado y con él mejorar la calidad de vida, como se dice ordinariamente en Venezuela, salir de abajo.

### **Socioantropología del Venezolano Popular según Alejandro Moreno**

Aspectos centrales que muestran de modo general el planteamiento investigativo de Moreno (1996, 1998, 2007, 2012) sobre lo que significan las estructuras familiares y culturales, se pueden resumir en por lo menos, siete nociones importantes:

- El mundo-de-vida y la episteme.
- El homoconvivalis.
- Vivirse madre.
- Madredad.
- Vivirse hijo-hijidad.
- La modernidad y el individuo.

A estas nociones, conviene sumar dos más, que resultan de estudios recientes, realizados en el Centro de investigaciones Populares (CIP), acerca de la familia venezolana popular y el venezolano popular, éstas son:

- Matrimonio, mujer-madre, pareja, padre-hijos.
- El padre en la familia matricentrada.

La socioantropología del venezolano, se trata, según Moreno, de la aparición, de nuestro mundo popular y con él surge una nueva episteme, y un mundo-de-vida nuevo cuya practicación primera reside no en vivirse como individuo sino como homoconvivalis y cuyo punto de partida es la relación entramada entre la madre popular y cada uno de sus hijos por separado, sobretodo con los hijos varones. Con las hijas también ocurre pero de una manera diferente. En esta relación entramada, exclusiva pero institucionalizada ya no se hablará de ‘mujer’ sino de ‘madre’; no se hablará de ‘hombre’ sino de ‘hijo’ y en consecuencia se establece una trama afectiva

por separado entre cada hijo y la madre, trama que sin comprometer la independencia de ambos, es vivida como ‘madredad’ e ‘hijidad’ sin ser simbólica.

Todo ello niega y supera el ‘individuo’ de la modernidad y afirma, en el transcurrir de cada mismidad, puesto mismidad que la es absolutamente irreductible- la esencia de la convivialidad que plenifica ésta nueva manera de existir.

### *Familia y cultura*

Familia y cultura se imbrican en un mismo proceso que las hace inseparables. Para explorar en los significados internos contenidos en la estructura cultural matricentrada venezolana hay que sumergirse en significados estructurales que reposan en lo interno de la cultura.

La estructura de la madredad y de la hijidad acaece como relación-en-madre viviente y conviviente. La relación constituye el corazón mismo de nuestra cultura, su matriz de sentido, que por lo mismo vive fuera de la modernidad, en cuanto otra a la modernidad, con una otredad que declara su externalidad, su no pertenencia al universo moderno (...) de este modo la familia popular se nos muestra como el espacio de relación de la constitución intrínseca del mundo-de-vida popular y del “homo” que la vive. En ellos la relación matrializada acontece como la praxis o “practicación” primera, matriz integradora que estructura en forma orgánica todo el modo de vivir. (ibid. p. 28)

Moreno (1996) no solo habla de familia matricentrada; su planteamiento central es que desde una familia matricentrada se ha estructurado todo un mundo-de-vida. Una familia y un mundo-de-vida que circulan por la fuerza materna. Para la modernidad esta familia popular será una familia “atípica e inestructurada” por cuanto no se ajusta al tipo ni a la estructura del modelo de familia occidental: familia nuclear, proyectado sobre ella desde afuera.

La familia popular es la familia originaria y originante del mundo-de-vida popular venezolano, cuya realización histórica se ha concretado en la madre: madre como estructura y sentido de la cultura.

Acota el autor (ob. cit.) que el encuentro con la familia, no es el encuentro con un simple dato; sino que con ella nos encontramos con un significado central y vital del mundo-de-vida popular venezolano. La familia popular real es la persona y en la comunidad.

*Lugar humano de sentido: la madre*

La madre como centro será la fuente generadora de las relaciones afectivas. Relación que sentidiza la vida. Sentido que posibilita un determinado hombre en sentido antropológico, es decir un hombre-relación que postula un modo otro de vivir y conocer. Así pues:

Vivirse como madre-de-hijo y como hijo de madre es vivirse relación. En la experiencia primero se es hijo-relación y luego se es en la individualidad. Un yo que sigue siendo hijo. No hay razón para que el yo marque una ruptura con el hijo. No se desvanece la relación en el proceso de yoización. Se piensa desde ese yo-relación, no desde un yo individuo. (ibid. p. 427)

De modo que la posibilidad emergente del mundo-de-vida popular como primer vivido no es el individuo sino la relación.

El hombre moderno, siguiendo al autor, en su búsqueda de un en sí afirmado, realizado, necesita de una practicación que posibilite el dominio de cuanto acontece en el mundo. La autoafirmación individual está por encima de toda relación incluida la familiar.

En la modernidad la familia está subsumida en los fines del desarrollo individual, por tanto es una etapa según el momento que le toca vivir. De modo distinto y a diferencia del mundo-de-vida moderno, como cultura y como sentido de vida en los sectores populares, lo que encontramos es “la familia como ámbito privilegiado de la relación y la convivencia constitutiva de la persona y comunidad” (ibid. p. 332).

La familia popular venezolana un *continuum* presente a lo largo de la vida, no se pierde como etapa del desarrollo individual.



### *Desde la vida cotidiana*

Desde la vida cotidiana de las personas llega Moreno al mundo-de-vida popular venezolano y no desde construcciones teóricas:

- Homoconvivalis: “vivirse-en-el-hombre”, humaneza no naturaleza moderna.

Un mundo radicalmente humano (...) humanado en madre. Un mundo de relación humana (...) un mundo humano-convivial, surge en el plano del conocimiento, la relación convivial como matriz-huella-para-conocer, esto es, como EPISTEME no se trata de conocer por relación sino en y desde la relación como fundamento. (ibid. p. 334)

- Familia matricentrada: un habitus cultural

Señala Pérez (2010) que de tanto vivir y practicar se fue configurando y dando sentido a un sistema integrado de practicas donde una sola presencia constituye el centro de confluencia afectiva y relacional: la familia matricentrada. Ella crea un habitus cultural cuyo sentido es materno. “Unos trescientos años (1500- 1800) de vida socio-familiar y cultural sin padre como figura central, va construyendo una sensibilidad en torno a la madre que fue madurando en una estructura antropológica más compacta y determinada” (ibid. p. 333).

Puntualicemos algunos aspectos fundamentales de la socioantropología del venezolano.

### *Episteme*

Explica el autor que la episteme define las condiciones de posibilidad de lo que se puede pensar, conocer y decir en un momento histórico determinado. Así apunta que “el conocer en general, y el conocimiento científico en particular, tienen su fundamento en el marco general de una episteme histórica” (Moreno, 2008, p. 42)

Moreno entiende episteme como “estructura dinámica cultural-cognoscitiva que da razón al conocimiento” (ibid. p. 43). Tenemos entonces que episteme es “un modo general de conocer (...) un modo de pensar y ser pensado” (ibid. p.51).

La episteme no se piensa; se piensa en cambio en ella y desde ella. En cierto modo se es pensado por ella, en cuanto el pensamiento por ella está rígido.

*En Venezuela coexisten dos epistemes*

En la sociedad venezolana “coexisten por lo menos dos epistemes” ha asegurado Moreno (ibid. p. 477), la moderna y la popular. Cada una distinta a la otra, radicalmente otras entre sí. Pero al mundo moderno es el que se le reconoce su existencia, el mundo popular aunque vive en la práctica se le niega su existencia.

La modernidad asegura el autor, “estructuralmente es incapaz de reconocer a lo otro y aceptarle en su otredad” (ibid. p.480). Toda la sociedad, entonces, está pensada desde la modernidad en su sentido más estricto. Pensada desde el individuo epistémico.

“La practicación primera que da sentido al mundo-de-vida moderno es el individuo” (Moreno, 1998: 18), este individuo moderno es practicado como ente individual en todas sus manifestaciones.

En contraste, el mundo-de-vida popular practica la relación. “Así el yo moderno y el yo popular venezolanos son estructuralmente distintos, externos el uno al otro, esto es, producidos en el marco de distintos horizontes vitales” (ibid. p. 19).

El primero es un yo individual, el segundo un yo relacional. El yo individual establece relaciones desde su individualidad, las produce y, por lo mismo los controla como propiedad suya; el segundo vive en la relación como relación. El primero construye un orden de relaciones, el segundo vive en una trama de relaciones. En el hombre moderno las relaciones son arte-factas, producidas técnicamente con predominio de la razón y dinamizadas por el afecto (Ibídem)

En esta teoría de la episteme y de mundo-de-vida distintos en Venezuela, el autor señala que la mayoría de nuestras élites se mueven en el mundo moderno: el de la ciencia y la academia, el de la política, el de los negocios, el de las instituciones públicas y privadas pero en la profundidad de su constitución como personas late encubierta su personalidad.

Una gruesa capa de modernidad reprime y oprime su constitución popular que emerge con libertad sólo en algunos ámbitos aislados y en momentos en los cuales la represión moderna cede ante la fuerza de la autenticidad emergente. Así, por ejemplo, sus familias, bajo apariencias y formas encubridoras, suelen ser tan matricentradas como populares. (ibid. p. 20)

Tenemos entonces que el venezolano “moderno” “está dividido entre dos identidades que no se contradicen pero sí se excluyen, una identidad de propio sentido y una identidad ficcional” (Ibídem)

Esta teoría de Moreno, de entrada, ofrece ser de gran ayuda en el proceso interpretativo con la historia de vida que produciré con una narradora, con la cual podré llegar a comprender su pertenencia bien a lo moderno o a lo popular y desde allí, al estudio comprensivo de la movilidad social en Venezuela.

#### *Matrimonio, mujer-madre, pareja, padre-hijos*

En el contexto de la familia popular venezolana, develada por los estudios de Alejandro Moreno y el CIP, ha quedado claro que en esos mundos-de-vida que coexisten en Venezuela, al menos el popular, es matricentrado, no solo el mundo-de-vida, la cultura es matricentrada. Podríamos suponer, que esto es sinónimo de ausencia de matrimonio y pareja, unidos o por separado.

Sin embargo, en un estudio reciente realizado por una investigadora del Centro de Investigaciones Populares (CIP), Mirla Pérez, emergió, cómo en la familia popular, sí puede haber y vivirse la pareja, y como consecuencia, presencia de padre, con lo cual hizo importante aporte a la teoría de la familia matricentrada de Alejandro Moreno.

Aunque primero mencioné la pareja, en este caso hay que anticipar, que la pareja se da dentro del matrimonio, de acuerdo a lo encontrado por Pérez (2010, p. 219) “En el fondo de la práctica matrimonial encontramos una profunda vivencia religiosa que constituye lo que denominaremos catolicismo popular, vivido, practicado y simbolizado desde la cultura matricentrada.” (ibid. p. 218). La presencia de padre en la familia matricentrada, pasa por el matrimonio establecido como vínculo religioso,

es este aspecto, que presente ayuda a mantener la pareja y con ella, la presencia de padre en la familia.

Es decir, el hecho del matrimonio se da en la familia venezolana, en medio de su cultura matricentrada, pero es porque está presente una “profunda vivencia religiosa” (Ibídem), muestra de ello, que la familia se inicie con el matrimonio, la familia popular venezolana, puede tener su origen en el matrimonio, centrarse en él, teniendo su sentido en lo religioso. La investigadora, se encontró como significado en la historia de vida de una mujer venezolana, con esta posibilidad a la que se abre la familia popular, donde “se apalabra una familia iniciada y regida por el sacramento del matrimonio. El matrimonio constituye su punto de partida” (Ibídem). Si hay un sacramento, significa que hay una consecución de hecho, no es algo fortuito, le antecede una planificación, los sacramentos se planifican, se organizan; aquí hemos de suponer hubo un previo, un noviazgo.

La pareja sobrevenida, es entonces el producto de esta consecución de hechos, para que haya matrimonio, antes hubo noviazgo, así lo confirma la autora de acuerdo a los significados encontrados en su investigación. En la familia matricentrada, cuando están presentes prácticas religiosas, el matrimonio es posible, se favorece su establecimiento. “Dada la importancia del matrimonio se establecerán un conjunto de prácticas serán el compromiso matrimonial y el noviazgo. El fondo del matrimonio es la pareja” (ibid. p. 219). La práctica cultural y la religiosa se cruzan, se entrelazan, sin romper con la esencia de la cultura, familia, pareja y matricentralidad.

#### *El padre en la familia matricentrada*

De manera que, el padre puede estar presente, sin ser el centro, como se acostumbra en otras tradiciones y culturas, como la encontrada en la tradición judeo-cristiana expresada en la biblia

Se trata de una práctica que se hace con la cultura. Una será la lectura (vivencia en la práctica) que se hace en la modernidad de la pareja

evangélica (bíblico-cristiana) y otra la que se vive desde una cultura matricentrada. (ibid. pp. 219-220)

Que exista pareja y la posibilidad de ella, no rompe con la matricentralidad, incorpora al hombre como pareja y como padre en esa misma dinámica.

Anuncié el matrimonio, la mujer-madre y luego la pareja, en este orden, de acuerdo a los significados encontrados por Pérez (2010) que nos dice, que hay presencia de padre, porque hay pareja, y la pareja existe tras una unión formal, cuyo origen es “una práctica cultural de origen religioso” (ibid. p. 219). El padre está presente, porque está unido a la mujer-madre

Junto al matrimonio está el padre. El padre en la jerarquía de las relaciones familiares (...) constituye un vínculo real (...) una vez que aparece el padre y su sentido, emerge la pareja. Una pareja formalmente constituida desde el matrimonio. En la pareja es la relación mujer-madre el vínculo central, pero sin negar otras relaciones. El padre será vivido desde la pareja. (ibid. p. 220)

Así, podemos comprender que la forma de relacionarse en la cultura matricentrada, mujer-madre, está dispuesta a constituir pareja y es de allí que surge el padre. El padre se gesta desde la pareja, es decir desde la mujer, no porque se vive solo, aislado, por sí mismo, al contrario de la madre, que lo es porque están los hijos, así no esté el hombre, así no haya pareja. No niega esto, la posibilidad de existencia de un padre así en la cultura venezolana, solo que hasta ahora no se le ha encontrado. Al padre, en la familia matricentrada, se le da la oportunidad de existir “al padre no se lo niega en la vivencia. Su presencia es constante. Sin embargo, la madre toma mayor preponderancia, los afectos se inclinan hacia lo materno”. (ibid. p. 220).

De modo que, el padre, ocupa un lugar en la familia matricentrada, tiene un sentido y un significado, que reposa en la pareja gestada en una cultura matricentrada, con costumbres religiosas arraigadas en el catolicismo.

Por eso de acuerdo a los significados encontrados por Pérez (ob. cit.) en la familia matricentrada cuando hay pareja, es cuando hay matrimonio, pero más específicamente nos dice “la familia centrada en ese matrimonio, ha generado un

cierto tipo de padre. Un padre que está presente, pero su presencia tiene sentido en la madre (...) el padre está y tiene significado la pareja”. (ibid. p. 222)

De acuerdo con Moreno (2002) la mujer se vive madre y al vivirse madre no necesita nada más, solo a sus hijos. El hombre, los hombres puedes pasar, ir y venir, pero ella sigue viviéndose madre, porque los hijos son de ella. En la familia con presencia de padre, vemos que el hombre para vivirse padre lo hace desde la mujer-madre con quien establece pareja. Y al respecto acota Pérez (Ibídem) “el padre no ejerce como tal sino está inmerso en la pareja. No se es padre por sí mismo con independencia de la madre, mientras se es madre aunque no haya padre”. De aquí podemos comprender, iluminados por los significados expresados, que el hombre-padre, se vive en relación a la madredad, tal como el hijo con o sin presencia de padre. Y en este sentido “los vínculos intrafamiliares se ordenan del siguiente modo: mujer-madre, padre e hijos” (Ibídem) todo deriva y se centra en la mujer-madre, en la madredad.

En el caso del hombre-padre, los significados encontrados en el estudio de Pérez (ob. cit.) así como en otros estudios del CIP, al padre se le relaciona con lo económico, como proveedor, pero también se consiguen con novedades respecto a lo que ya se había encontrado, lo afectivo se pone de manifiesto, pues no es un hombre eventual, es una pareja con quien se ha establecido un vínculo formal, el matrimonio, el sacramento.

La principal cualidad de la presencia de padre como referencia de cariño, como el vínculo de apertura. El padre con su presencia permite que el hijo busque el destino que desea vivir (...) un padre cariñoso (...) favorece la libertad de los hijos (...) el bienestar de los hijos. (Ibídem)

El padre aunque no será el centro de la afectividad, porque ese lugar es de la madre, para los hijos y también para él como pareja y referencia de la familia matricentrada, tiene un rol afectivo, que genera confianza, posibilidad de hacer proyectos y cumplirlos, parece generar confianza tanto para la madre que cuenta con él como pareja y ejerciendo su paternidad a la sombra de su madredad, pero también para los hijos, viene a representar eso.

Igualmente, en ese halo de confianza y seguridad que genera el padre, se encuentra, lo económico, que significa mucho más que un simple proveedor. Facilita y posibilita la realización de proyectos como la educación. En el caso de la historia trabajada por Pérez, cuya historiadora nace en los últimos años del siglo XIX, emerge como significado “la alfabetización y la educación están asegurados cuando hay presencia de los dos padres” (ibid. p. 316). Hoy en día seguramente, no se dirá que la alfabetización es posible, pero si la educación formal como la conocemos hoy en día.

La crianza entonces, no es conducida solo por la madre, aunque ella sea el centro, el padre ejerce un rol y este repercute en el futuro de los hijos, y teniendo en cuenta la temática abordada en el presente estudio, podría decirse que la movilidad social es favorecida por la presencia del padre en la familia, y así lo confirman los significados encontrados en el estudio de

Cuando uno de los actores de la crianza es el padre, el sentido que esta toma es distinto. La crianza está en el ámbito del mantenimiento económico (...) Desde el padre se vive como apoyo y desde la madre como centro afectivo. (ibid. p. 317)

El padre como apoyo para la madre en la crianza, facilita la planificación de la vida y formación de los hijos y la madre sigue siendo el centro de toda la familia y la crianza, no rompe esto con la cultura.

Llegados a este punto, retomemos un aspecto medular, es precisamente el cultural, cómo matrimonio, pareja, padre, se dan en una cultura matricentrada y se expresan en la familia de origen popular. Tengamos presente lo religioso, la iglesia católica en este caso, Pérez nos dice, “la iglesia como práctica religiosa esta fuera de los límites que pueda imponer una cultura determinada, se trata de una práctica que se hace con la cultura” (ibid. p.220). En la cultura del venezolano popular, la iglesia como en cualquier otra cultura, no puede imponer sus criterios, no lo hace, sino que la práctica religiosa se plantea y ejerce desde la propia cultura, se hace con ella, así lo demuestran los significados que emergen del estudio de la autora mencionada, “cultura iglesia están imbricados en una misma realidad una realidad productora de poder y pareja, ajustados a su propia realidad”. (Ibídem).

La pareja, y el padre que se gestan desde el matrimonio dado en la matricentralidad, no van a vivirse adheridos por completo al estilo bíblico, o al estilo de otras culturas identificadas con lo religioso, dentro de la cultura venezolana, se vive a un modo propio. “tanto la pareja como el padre constituyen prácticas culturales extendidas pero no totales (...) una realidad productora de padre y pareja, ajustadas a sus propias condiciones históricas” (Ibídem). Esto nos permite comprender la dinámica, la manera en que se viven la pareja y la paternidad en la cultura venezolana. No corresponde acá hacer juicios, positivos o negativos, sólo es ocasión de escuchar los significados y cómo se dan en el ámbito cultural.

Esto, nos dice que la cultura, es permeable a elementos como por ejemplo el religioso, sin modificarse, no la constituyen ni definen, pero si nos permite ver la influencia que tienen las prácticas religiosas, de las que provienen matrimonio, y a consecuencia, pareja y paternidad, que derivan en una crianza favorecida por el apoyo que el hombre como padre aporta a la mujer-madre y los hijos. Es posible esto en la cultura matricentrada, hay esta apertura. “la raíz en la familia (...) es la cultura matricentrada. Una cultura hecha de madre, pero abierta a otras posibilidades de relación padre y pareja” (ibid. p.221) dejando ver que la familia matricentrada sin perder su esencia, está dispuesta a establecer otras relaciones amparadas todas en la matricentralidad, y que la enriquecen, ya que como encuentra Pérez en su investigación, con el matrimonio, la pareja y el padre, se facilita la movilidad social como fenómeno que surge a partir de la posibilidad del acceso a la educación y cualificación para los oficios y el trabajo, en un proyecto de vida familiar, que es posible sin el padre, pero se facilita con él, desempeñando los roles que hemos dicho.

Quedando claro entonces, que “en la práctica lo cultural, está definido y sentidizado por lo religioso y viceversa. Lo religioso se deja tocar por lo cultural”. (ibid. p. 321). Es oportuno apuntar que, en una sola historia podemos encontrar significados de toda una sociedad a la que pertenece quien cuenta su historia (Ferrarotti, 2012).



## **Historia historicista de la Venezuela contemporánea**

La estructura social del venezolano ha variado hondamente en los últimos noventa años, de un modo especial desde 1930 al 1980; de una sociedad agraria pasamos a una petrolera. El cambio social, que no es progresivo o gradual como lo fue en otras sociedades donde cumplieron un largo trecho, “nosotros en medio siglo quisimos adelantar tres siglos de una sola vez”. Esa explicación nos la aportan estudiosos de la historia de Venezuela (Pulido, 1984) y como expresa Ferrarotti (2012) esta historia sería aquella que es contada por las elites, de allí el término: historia historicista.

Nos serviremos de Venezuela Biografía Inacabada: Evolución social 1936-1983 (Banco Central de Venezuela, 1984) para entender ese proceso de transformación socio-cultural-económica ocurrido en nuestro país (ob. cit.). Hay entonces que reconstruir sintéticamente lo que históricamente ha sido la evolución de la estructura social venezolana, sobre todo desde el año 30 al 80, y sus impactos en la familia y en la situación de la mujer de nuestro tiempo. Significativos procesos demográficos, sociales, económicos, culturales y políticos han ocurrido en ese lapso señalado; historia contemporánea de la sociedad y la configuración de su estructura social.

### *Modificaciones societales*

Para analizar la estructura social, Pulido (1984) nos hace prestar atención en dos asuntos importantes. Uno, tiene que ver con los cambios ocurridos en la estructura social, como expresión de modificaciones societales más globales y su relación con los cambios en la estructura familiar y en la condición femenina. Y dos, los cambios en la estructura familiar y en la situación de la mujer en los procesos de innovación que tales cambios favorecieron en el contexto económico, cultural, político, institucional y ético-social.

## *La Venezuela agraria*

Los estudiosos señalan que la conformación y dinamización de la estructura social en el período histórico 1930-1980 fue bastante compleja y definitoria pues hubo una “transición hacia una sociedad petrolera, y lo concerniente al proceso de democratización del país y sus efectos sociales, culturales, políticos e institucionales” (Izaguirre, 1983 p. 287).

Pero refresquemos la memoria, veamos con detenimiento ese tiempo de la Venezuela agraria.

A comienzos del siglo XX, la economía venezolana era básicamente agrícola y apenas manifestaba algunos rasgos de crecimiento y desarrollo. Durante el siglo XX hasta 1920, el cultivo de café representaba la mayor fuente de ingresos fiscales. De allí que, la población en su mayoría era campesina (estimado en un 90% para 1910) y satisfacía sus necesidades más elementales a través de una unidad familiar de producción conocida como conuco. Este tipo de relaciones familiares y de producción que perduró hasta la década de 1920, cuando todavía el cultivo del café, añil, cacao y caña de azúcar cubrían aproximadamente 40 a 45 mil hectáreas del territorio nacional (Izaguirre, ob. cit)

En esos tiempos la infraestructura era escasa y se caracterizaba, entre otras cosas, por la inexistencia de una red de carreteras. Las epidemias frecuentes diezaban a la población, cuya expectativa de vida no superaba los 35 años; el índice de analfabetismo era sumamente elevado, y la vida política del país estaba inmersa en un largo enfrentamiento entre caudillos regionales cuyas disputas se centraban en el control de la administración cultural. (ibid. p. 390)

En esa época el atraso era lo que distinguía a la educación. Gran parte de las escuelas funcionaban en viejas casas, la educación femenina estaba entre una supuesta educación primaria y las nociones de la economía doméstica. El común era que las mujeres no trabajaban en la calle.

## *De la Venezuela agraria a la petrolera*

La aparición del petróleo, explica Izaguirre (ob. cit.) o “Mené”, como lo llamaban los indígenas, irá cambiando progresivamente las características más significativas de la Venezuela anterior a 1936 que hemos bosquejado líneas atrás. Este proceso dará lugar a una ruptura con las costumbres, patrones, ideas, normas y espacios que por generaciones fueron, elemento central y básico de la gran mayoría de la familia venezolana.

En lo concerniente al desarrollo de las instituciones públicas creadas entre 1863 y 1910, cabe resaltar que algunas organizaciones más adelante serán relevantes para el proceso de desarrollo nacional: los ministerios de Fomento, de Hacienda Pública, Instrucción Pública, el Hospital Vargas, la Compañía Eléctrica de Caracas y la Dirección de Higiene y Salud Pública.

Cierto fue que a la muerte de Gómez, con los gobiernos de López Contreras y el de Medina Angarita, se inicia un proceso continuado en la Administración pública que busca hacerle frente “a las nuevas exigencias sociales (...) se presta atención a la educación y a la salubridad (...) la ley de Defensa contra el Paludismo” (ibid. p. 397) entre otras.

Entre los avances de la sociedad venezolana logrados antes del derrocamiento de Rómulo Gallegos en 1948, se encuentran: el Sufragio Universal, la Reforma Agraria, la erradicación de la Malaria, en 1941 el Código Civil le concede a la mujer capacidad civil plena en lo relativo a sus intereses.

Nuevamente reaparece la dictadura; el golpe mutila en 1948 “nos hizo dar un salto atrás pero ya los gérmenes de la mutación política habían sido sembrados” (Ibídem). Esta dictadura de Pérez Jiménez permaneció hasta el 58 y a su caída se retomó el proceso de democratización de la vida política del país gracias en gran parte, a esos gérmenes democráticos que ya habían nacido.

En la democracia la economía capitalista se fue extendiendo y “a medida que tendían a agotarse las reservas de mano de obra campesina se dio la participación creciente de las mujeres al trabajo asalariado” (ibid. p. 72). Se dio una curiosa

combinación de nuevas oportunidades de empleo con transformaciones en las actitudes y los hábitos para que el trabajo femenino intra y extra familiar fuera, en cierta forma reconocido. El núcleo familiar comenzó a dar importancia a la capacitación y adiestramiento de sus mujeres, hecho que posteriormente facilitó su ingreso a la estructura ocupacional, al igual que los cambios en los patrones de fertilidad. Lo que hoy consideramos como un hecho corriente, que la mujer trabaja fuera del hogar, lleva aproximadamente 80 años para establecerse en la sociedad venezolana (Pulido, 1983).

### *Educación en los inicios de la historia democrática del país*

En todo este panorama histórico es importante reseñar que la mujer en general se fue incorporando progresivamente en el proceso de la educación en Venezuela y con ello se incorporan a un mercado laboral distinto al trabajo doméstico, y esto de alguna manera fue incidiendo favorablemente en el desarrollo social y cultural del país.

El desarrollo educativo obtuvo un gran impulso durante el período democrático del país que se evidenciaron a lo largo de décadas e tasas de escolaridad importantes, no obstante los problemas y restricciones que aún persisten. El acceso, permanencia y salida exitosa del sistema educativo actuó como una importante palanca de movilidad social para amplio sector de la población a lo largo de más de 60 años de democracia.

A modo de síntesis parcial podemos decir que en la historia contemporánea de nuestro país se revelan los esfuerzos que se hacen por el progreso social y personal anclados en un contexto de representaciones de democracia, de libertad y de igualitarismo. No hemos visto colocarse la lucha social venezolana por una lucha de castas ni de discriminaciones de ése índole; todo lo contrario hemos visto un mundo cultural de apertura, de rechazo y lucha contra regímenes dictatoriales en la búsqueda de una organización social y política democrática.

La educación en ese marco de experiencia histórica concebida como “el tercer elemento clave en el proceso de construcción de la nación” (Uslar Pietri, 1996, p. 535), pues éste no podría tener bases sólidas sino a través de:

Un plan nacional de educación que lograra dos aspectos básicos: la capacitación del educando para que tuviera un destino económico; y un cambio de mentalidad a través de la formación de un ciudadano reformable con respecto a su destino como individuo y como integrante de una nación. (Ibídem)

Consideró, entonces, este estudioso de la realidad histórico social del que sin un plan nacional que tuviera como pivote la educación para el trabajo, alcanzar el desarrollo sería una quimera. Si bien él pensó que el sistema educativo debe contemplar mecanismos de selección a fin de garantizar la excelencia, y sobre todo en la educación superior -la que considera la formadora por excelencia, de las élites dirigentes- también lo concibe como un mecanismo de movilidad social, lo cual se concreta a su vez con lo que él define como igualdad social.

Igualmente, es relevante la perspectiva de este académico en cuanto su planteamiento respecto al sistema educativo, el cual debe proporcionar los medios de superación pero también del esfuerzo individual de aprovechar al máximo, “a través de la excelencia”, los recursos que pone a su disposición. En este sentido considere que el Estado debe garantizarle al ciudadano el acceso a una educación gratuita, a quienes deseen participar de esta, pero la responsabilidad y la carga, financiera de todo el sistema educativo no debe, y no puede, pesar únicamente y exclusivamente sobre el Estado.

Hemos visto hasta este momento un bosquejo muy sintético de la historia historicista, es decir la historia contada por las élites (Ferrarotti, 2012) sobre la vida contemporánea de nuestro país. Sistemas de gobiernos dictatoriales superados para constituirnos en un sistema social-político democrático y el papel de la educación en ese marco de tolerancia ideológica, de respeto a la libertad y a los derechos humanos.

En el siguiente cuadro, represento de manera resumida y esquemática los aspectos de la historia historicista de la Venezuela contemporánea, que fueron útiles para explicar y comprender el proceso de la movilidad social en nuestro país durante el siglo XX y el presente, expresados en la historia de vida de María Ventura.

Sistema del bosquejo:	Modificaciones societales	Pulido (1984)
<u>Historia historicista de la Venezuela contemporánea desde:</u>	La Venezuela agraria De la Venezuela agraria a la petrolera	Izaguirre (1983)
	La educación en los inicios de la historia democrática venezolana	Uslar Pietri (1996)

## **Antecedentes**

### *Antecedentes internacionales*

Casassus (2009) realizó un estudio sobre “El uso del Método Biográfico en el Estudio de las Trayectorias Sociales Precarias”. Esta investigación se realizó en Chile con el método de historia de vida con el propósito de identificar los elementos decisivos en una vida profesional estableciendo diferencias de importancia entre los oficios y entre los individuos de misma profesión. El estudio llega a comprensiones sobre las posibilidades y trayectorias sociales de la movilidad profesional, y además sobre las representaciones del trabajo y la identidad social.

Destacan entre las conclusiones que el método biográfico es irremplazable para establecer los vínculos y relaciones que se establecen entre lo social y lo profesional, he allí su relevancia y relación con el presente estudio, en el que a través de una historia-de-vida se ha pretendido comprender cómo se da el fenómeno de la movilidad social en la historia reciente de Venezuela.

Otro estudio que guarda relación con este trabajo de investigación presente, es el de “Obreros y Movilidad Social en Bahía, Brasil. Un análisis de la Trayectoria Social” de Guimarraes (2009) en la Universidad Federal de Bahía, en el cual, hacen un análisis profundo de la movilidad social entre trabajadores bahíanenses en las décadas pasadas. En él examina la trayectoria de vida de un obrero petroquímico de la generación de 1976, que para el momento de la investigación tenía treinta y ocho años de activista sindical.

El autor, en su análisis busca los posibles mecanismos psicosociales que expliquen la singularidad de ese caso y las características más generales del habitus y de la socialización que pueden sustentar un cierto patrón de trayectoria de clases en el espacio social de Bahía de los años setenta y ochenta. Utiliza la entrevista no estructurada donde el obrero le narró su historia de vida y luego él reconstruyó el discurso destacando de él lo típico y específico. Luego hace el análisis centrando el interés en la estrategia de movilidad social.

Resulta este, un estudio a considerar como antecedentes de mi investigación, considerando como el autor para el estudio de la movilidad social, se vale de instrumentos biográficos para poder realizar el análisis que se propuso.

#### *Antecedentes Nacionales*

Moreno, et al. (1998) en “Historia-de-vida de Felicia Valera” muestra un estudio financiado por el CONICIT sobre la identidad del venezolano. Desde la historia de una mujer, llega a la familia popular venezolana y con ello accede a la antropología real, histórica y actual del venezolano.

La familia popular venezolana, la mujer, el hombre, la madre, el padre, el hijo, la hija, la abuela, el abuelo. Todas estas figuras parentales se dejan auscultar. La identidad popular emerge relacional, un hombre que se hace desde la relación afectiva matricentrada.

Un estudio útil para todo aquel que quiera entrar en la comprensión de la realidad social venezolana desde el interior de su vivencia y significados, he allí precisamente su relevancia y relación con el presente estudio, haciendo posible el abordaje de la realidad de la movilidad social más allá de datos, números o estadísticas.

Otro estudio previo nacional es el de González (2008) cuya tesis doctoral se tituló Identidad del Venezolano y la investigación en Orientación. Historia-de-vida de Evelia Contreras, realizada en la Universidad de Carabobo, teniendo como propósito aportar un modo de investigación en orientación desde el interior de la cultura para producir una orientación inculturada. Para su estudio, González sigue la metodología

de Moreno de la Investigación con historia- de-vida convivida y accede a los significados de la cultura.

Entre los aportes del estudio aparece, la interpretación da nuevas luces sobre la familia popular venezolana en lo relativo a la familia en ausencia de la madre. Muestra la investigación los dispositivos culturales con que cuenta el mundo-de-vida popular venezolano para la defensa de la familia matricentrada. En este caso la familia matricentrada se constituye con el bloque de hermanos, conservando su centro afectivo matrial. La identidad es elemento fundamental a ser tomado en cuenta en los estudios sociales.

Representa, éste estudio un antecedente que demuestra, junto al de Moreno (1998) la importancia y posibilidad de acceder a los significados en la cultura por medio de las historias de vida, y más específicamente a través de la interpretación y comprensión de los hechos en ellas inscritos, es decir de los fenómenos sociales y los significados de la cultura. Es por ello, que ambos son de relevancia para la presente investigación.



### **CAPITULO III**

#### **MARCO EPISTEMOLÓGICO DEL MÉTODO BIOGRÁFICO**

En este capítulo, se explica cuál fue la metodología utilizada en esta investigación para adentrarme en el tema de la movilidad social en la familia venezolana a partir de una historia de vida.

#### **Investigación Cualitativa**

La investigación cualitativa es aquella que:

Trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone a lo cuantitativo que es sólo un aspecto, sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (Martínez, 1999, p. 173)

El enfoque cualitativo para la investigación en ciencias sociales está hoy tomando un auge muy importante por la profunda reflexión epistemológica de los últimos cincuenta años, cuarteando las bases teóricas sobre las que esos mismos métodos se asentaban.

#### **La investigación con historia-de-vida convivida**

Al inicio de la investigación, conociendo ya de historias de vidas, me pareció oportuno, trabajar esta modalidad de investigación, desde la perspectiva de Alejandro Moreno (1996) y el Centro de Investigaciones Populares (CIP), en virtud de los trabajos realizados con la familia venezolana. Opción que me pareció la más idónea, a fin de ir más allá de conocer, a comprender este fenómeno gestado en la familia

venezolana, y qué mejor manera de hacerlo, sino desde la persona, el venezolano, que en esa familia y en esa sociedad, ha sido parte del fenómeno.

Desde la historia-de-vida convivida, inscrita metodológicamente en el amplio espectro del Enfoque Biográfico, interesa en este estudio, comprender la dinámica de los acontecimientos, desde el sujeto que la vive y cómo vive la realidad, cabe destacar que la historia-de-vida como la plantea Moreno, Campos, Pérez y Rodríguez (2007), no es un simple dato que se recoge, es el producto de una relación cómoda y de confianza que se da entre el narrador (historiador) y el entrevistador (cohistoriador).

Acá entonces, no es la historia de vida, sino la historia-de-vida y más precisamente, la historia-de-vida convivida. A continuación, ampliaré a que se refiere esta modalidad investigativa inscrita en el Enfoque Biográfico y por ende comprendida en el amplio espectro del paradigma cualitativo.

### **La Historia de Vida un método biográfico**

Como se ha mencionado anteriormente, la historia de vida se ubica entre los métodos biográficos, inscritos a su vez en el paradigma cualitativo, en tal sentido, es necesario explicar que son los documentos biográficos y por la historia de vida es uno de ellos.

#### *Documentos Biográficos*

Documentos biográficos, este es el término más abarcador en el que se incluyen las historias de vida, los relatos de vida, la autobiografías. Todos ellos refieren de manera directa o indirecta a una parte o a la totalidad de la vida de una persona o de varias personas, una familia como lo hace O. Lewis, por ejemplo. Es esta categoría se incluye toda la gama de textos tanto orales como escritos de tipo biográfico: cartas, biografías, autobiografías, relatos de vida, testimonios orales y las historias de vida.

## **La Historia de Vida como Apuesta Epistemológica**

Existen variadas formas de abordar una investigación con historia de vida. Sin embargo, centrarse en la historia de vida como en el qué de la investigación y no como un instrumento, es la posición más actual al respecto, se debe a Ferrarotti, 2012:

La historia de vida es la contracción de lo social en lo individual, de lo nomotético en lo idiográfico (...) en la vida de cada persona está toda su sociedad vivida subjetivamente que es la única manera de ser vivida que una sociedad tiene, pues una sociedad existe en sus miembros o no existe en absoluto (ibid. p. 22)

Este autor es pues quien lleva a plantear la historia de vida ya no como un método, sino como apuesta epistemológica, esto es, nuevas posibilidades de conocimiento en Ciencias Sociales.

## **El Uso de la Historia de Vida para el Estudio de la Movilidad Social de la Familia Venezolana**

Una historia de vida (Moreno, 2009) es una práctica de vida, una praxis de vida, en la que las relaciones sociales del mundo en el que esa praxis se da son internalizadas y personalizadas, “hechas idiografía. Esto es lo que justifica poder leer o descubrir toda una sociedad en una historia de vida” (ob. cit, p.22).

En términos de Ferrarotti “todo acto individual es una totalización de un sistema social” o lo que es lo mismo “el acto como síntesis activa de un sistema social, la historia individual como historia social totalizada por una praxis” (Ferraroti, 2012). Tenemos entonces que más que una persona, se trata de la sociedad que vive en esa persona y que está subsumida en cada uno de nosotros.

## **La historia-de-vida convivida**

Alejandro Moreno (Rodríguez, 2005) y con él, el Centro de Investigaciones Populares (CIP), han hecho un serio, profundo y propositivo aporte a las Ciencias

Sociales en América Latina y el mundo. En su ya muy difundida obra escrita, Moreno expone y funda el camino recorrido, hasta derivar en un centro de investigaciones dedicado enteramente al desarrollo de una matriz de conocimiento socioantropológico del venezolano.

Moreno el CIP, se centran en la historia. Esto es “centrarse en la vida total que palpita” (Ibídem). Yendo un poco más allá de Ferrarotti, Moreno expresa que “no se trata de conocer un sociedad, una comunidad, una etnia, un grupo humano a través de una historia de vida sino en una historia de vida pues en el sujeto está su mundo, su mundo-de-vida” (Moreno, 2012, p. 6)

De allí, que para el CIP la historia-de-vida se escribe con guiones para indicar que no son tres palabras sino una sola, y diferenciarlo de lo que en investigación social se conoce como historia de vida. Los guiones que la convierten en una sola palabra, nos hablan de como es entendida ella en el CIP:

La historia-de-vida es aquella que el sujeto de la misma narra a otra persona, presente física y actualmente como interlocutor. Decimos física y actual, porque siempre al narrar se tienen presentes, de manera simbólica e imaginaria, uno o varios interlocutores e, incluso, a veces, hasta un público. (Moreno, 2007, p.16)

Como se ha dicho, la historia-de-vida no se trata entonces, de una entrevista a profundidad sino la narración de toda la historia vivida por una persona tal como a ella le va saliendo en máxima espontaneidad, en un proceso entre dos o más, quien cuenta su historia, y quien o quienes la escuchan, lo que hace que la historia, no se produzca en solitario, sino entre interlocutores.

Sin embargo, el investigador acá no está para conducirla historia-de-vida, según aquello que pretende escuchar o quiere conocer, ha de limitarse a facilitar la espontánea narración del sujeto, es decir debe propiciar un clima de comodidad y confianza para el narrador o historiador (ibíd.), que es posible, sólo sí, se está haciendo investigación convivida al estilo del CIP, pues ella implica “la inserción de vida en los ambientes en los que viven los sectores populares y en interacción cotidianamente con los hombre y mujeres de nuestro pueblo en sus propios espacios

vitales” (ibid.: 26). El investigador o cohistoriador (ibid.), no deberá buscar reunir ningún tipo de datos con ninguna finalidad. Su finalidad es la misma historia (Moreno, 1999, p. 26), esto es, la apuesta epistemológica.

### **El Diseño de Investigación con Historia-de-vida Convivida**

La historia-de-vida no comienza cuando se empieza a grabar su narración sino que empieza mucho antes, tampoco termina en la grabación sino que avanza con la interpretación y producción del conocimiento (Moreno et al., 2007). El CIP ha desarrollado un proceso metodológico para el trabajo con historia-de-vida que se inicia con una fase de prehistoria antes de la grabación de la historia-de-vida y luego avanza con la interpretación hermenéutica.

#### *Fase de pre historia*

Esto es el tiempo en que se establece la relación del investigador con el narrador. El investigador pasa a ser un cohistoriador (CH), es decir, aquel que comparte con el historiador la historia cuando es narrador y que establece con él una relación en la que la historia se hace tal.

El que cuenta su historia, “narrador-actor” (ibid. p. 18) como ya mencioné es llamado historiador por Moreno y el CIP. La relación historiador (H) con el cohistoriador (CH) ha de ser de confianza, es decir, donde el narrador se pueda fiar del otro.

La amistad de larga data, vivir en el mismo barrio, haber compartido experiencias en la infancia, el trabajo, el ser familia, permite el logro de una buena pre-historia, no le resta confiabilidad a la historia, ni a las investigaciones, en todo caso, le suma autenticidad, pues la investigación convivida, sólo es tal, si se produce siguiendo estos pasos.

## *Fases de La Historia*

### Grabación

La historia es grabada con autorización del historiador. Esta etapa consiste en grabar, desgrabar y transcribir la historia de vida. Como ya antes señalé para la grabación el **CH** sólo debe pedirle al **H** que le cuente su historia de vida, hacer el menor número de preguntas posible; o solo hacerlas en función de lo que el narrador le ha venido hablando sin pretender dirigir la narración. Es importante tener el consentimiento que otorga el **H** para grabar su historia-de-vida. Se le informará que los nombres de personas, pueblos, ciudades, serán cambiados para resguardo de la identidad de la persona historiada. Todo esto es importante por razones éticas de confidencialidad.

### Desgrabación

Esta se hace lo más fiel posible a la oralidad. Una vez ha sido recogida verbalmente la historia de vida, se desgraba respetando totalmente la historia sin modificación ninguna. “el texto reproduce lo más fielmente posible, con sus dudas, interrupciones, repeticiones, contradicciones, incluso, con sus períodos, oraciones y frases incomprensibles, el texto oral” (ibid. p. 36)

Para el CIP es fundamental que:

De ninguna manera la historia-de-vida sea editada en el sentido de modificadas por el investigador. Su fidelidad al texto oral es importante para la hermenéutica pues el error, la contradicción, la duda, etc, son tan significativas como cualquier otro componente del texto (ibid. p. 36)

### Transcripción

Una vez desgrabada la historia oral se somete a una revisión de lo transcurrido, esto es ver si aparecen, la entonación, la exclamación, los signos de puntuación, los acentos, todo ello bien elaborado. Este momento es clave pues de la historia-de-vida debe ser comunicable al posible lector y evaluador.

## Interpretación

Después que la historia fue grabada y desgrabada, es decir, ya teniendo el texto fiel y exacto de la historia-de-vida, se aproxima el proceso más complejo de la investigación convivida, es decir, la interpretación y comprensión. Para adentrarse en la interpretación y comprensión, e ir tras los significados inmersos en la historia-de-vida, y con ellos a su sentido, siguiendo a Moreno y al CIP, es indispensable valerse de la hermenéutica como método e instrumento de interpretación.

El uso de la interpretación hermenéutica, en el ámbito investigativo, permite acceder a los significados que dan sentido a un fenómeno y en este particular, los significados que reposan en una historia-de-vida. La interpretación es parte del ser humano, sostienen Moreno et al. (2007, p. 23) “interpretar no es algo que el hombre puede hacer o dejar de hacer a voluntad sino algo que lo constituye en su situación y de lo que por ende, no puede prescindir pues se le impone sin que caiga bajo su control”. El hecho de interpretar, no se limita entonces al ámbito investigativo, tampoco al humano.

Para la hermenéutica, interpretar es ir más allá “consiste en dar sentido y significado a lo que todavía no lo tiene en la experiencia del intérprete, el investigador” (ob. cit., p. 24) es descubrir los significados que están en la historia-de-vida, darle palabra a lo que se dice y no se dice, es decir, a aquello que rige el actuar, creer, vivir de la persona, sus valores, creencias, ideas, ir al fondo, tras lo que le da sentido a lo que está a simple vista, y sin lo que ello, no existiría o carecería de sentido, “consiste en integrar de manera coherente o no contradictoria lo nuevo en el sistema de relaciones de significado que constituyen el horizonte de quien conoce” (ibídem).

## **Comprensión como proceso cognoscitivo hermenéutico**

La comprensión, a partir de los significados, implica ir más allá, saber cómo se viven y porque se viven así esos significados, adentrarse en el pensamiento, valores,

creencias, relaciones, lenguaje, ideas, en fin en todo lo que se dice y no se dice, pero que significa, y darle palabra.

Para que el proceso hermenéutico sea completo, requiere de la comprensión, que en ese proceso, es “la interpretación realizada en el horizonte en que la realidad interpretada tiene su significado propio” (ob. cit., p. 25). Al hablar de horizonte, precisa, que se trata de lo que se encuentra en la realidad, historia-de-vida en este caso, y lo que está fuera de ella, es decir, el investigador, ambos representan horizontes diferentes “oposición entre conocimiento desde fuera de la realidad en concreto y conocimiento desde dentro de ella misma” (ibídem).

De allí, que vaya de la mano con la interpretación, unidas, interpretación-comprensión, porque el encontrarse con la realidad, sus significados y comprenderlos desde el horizonte del que provienen, enunciarlos tal cual son, en su horizonte de intérprete, pero ambos en interacción, ya que “conocer humanamente es interpretar, o lo que es lo mismo, conocimiento es estructuralmente interpretación” (ob. cit., p. 23).

### *Aplicación*

Consiste en, una vez en marcha el proceso de interpretación-comprensión, un solo proceso hecho en esos dos momentos no en sucesión temporal sino simultáneamente en interacción, el intérprete-conocedor:

Inevitablemente procede a integrar la realidad comprendida en el sistema de relaciones de significados que constituirán su aquí y ahora, su temporalidad más concreta, en el que esa realidad adquiere su significado actual (Ibídem).

## **Instrumentos para la interpretación**

### *Las marcas-guías*

Ellas son un instrumento con que se marca o señala. Son “señales de posibles significados organizadores que, a lo largo de toda la historia, pueden convertirse en



claves de comprensión del sentido disperso en ella y del núcleo frontal generante de todo el sentido y el significado” Moreno et al. (2007, p. 39)

### *La Clásica pregunta hermenéutica*

En todo trabajo de interpretación, tanto cuando se hace análisis como cuando se hace uso de las marcas-guías, Moreno sugiere tener presente la clásica pregunta hermenéutica:

**¿Qué es aquello que no está en el texto, pero sin lo cual el texto no será el que es o simplemente no sería?**

En el “aquello” de la pregunta es un significado expresado en una frase u oración con sentido (ibídem).

### *Los significados*

Tenemos que los significados siguiendo a Moreno et al. (2007, p. 25); son complejos culturales que a partir de las prácticas de vida comunes a un grupo humano determinado (comunidad o sociedad) y participada por todos sus miembros:

Se constituyen como integraciones de esas mismas prácticas, de experiencias, valores y representaciones sociales idiosincrásicas del grupo y por lo mismo generales (nomotéticas) en todos y cada uno de los miembros. (Ibídem)

### *La Metódica*

Se refiere a una posición abierta a toda posibilidad de método e instrumento según la historia misma va surgiendo, “nos servimos de la fenomenología, del análisis del lenguaje, de la confrontación con la propia experiencia”. Moreno et al. (1998, p. 16).

Es la flexibilidad en la historia-de-vida convivida, para en función de lo que va surgiendo en ella, ir haciendo uso de métodos e instrumentos, de acuerdo al que más se le adecúe, no saliendo de uno para usar el otro, sino unidos entre sí, interactuando, acompasados entre sí, haciendo posible el proceso interpretativo-comprensivo.

### *La Fiabilidad de la Historia-de-vida*

Estaré partiendo en la investigación del postulado de Ferrarotti que reza que: en la historia de vida de una persona se conoce toda la sociedad no tanto en sus datos, que pueden conocerse de múltiples maneras, sino “en las estructuras profundas que constituyen su sentido”. (ob. cit., p. 25)

A lo antes expuesto por Ferrarotti, Moreno agrega: “una sola historia-de-vida es suficiente para conocer una sociedad, una comunidad, un grupo humano si comparte una misma cultura y un mismo mundo-de-vida”. (ob. cit., p. 35)

La confiabilidad tiene su manera de ser afrontada en los métodos cualitativos, “ella ha de ser resuelta por vías específicas” (ob. cit., p. 23). Si no buscamos datos como tradicionalmente se hace ya no estamos en presencia de cantidades. Se trata no de datos sino de significados. Moreno sigue lo que propone L. V. Thomas “centrarse en los significados” (ibid. p. 25). Se trata, entonces no de confiabilidad sino de validez de significado.

### **Historia-de-vida de María Ventura**

A continuación se presenta la historia-de-vida de María, el texto representa la transcripción fiel y exacta de la grabación, que al ser desgrabada, arrojó un total de 523 líneas.

### **Historia-de-vida de María Ventura**

- 1 **H:** Bueno, tengo 43 años, ya cumplidos este... en cuanto lo que fue mi... mi infancia,
- 2 de lo que yo recuerde de mi infancia, este, soy la cuarta de de seis hermanos, vengo
- 3 constituida con una familia bastante numerosa... de Puerto Cabello, criada en lo que
- 4 llamaban un Caserío que se llamaba las Tablas. Ahí tuve mis dos años de, de, de mis

5 dos primeros años de vida de los cuales para mi fueron muy, muy bonitos porque era,  
6 era, era un pueblo, era un pueblo en el cual este: uno se iba caminando por una Calle  
7 que le llamaban “La Línea” que era el camino donde iba... y, y, y al frente quedaba  
8 un río y eso para nosotros demasiado chévere porque mi abuelo este... pasaba sus  
9 días ahí con nosotros y él tenía siembras de yuca... siembras de fru, de matas de  
10 frutas, de naranja y nosotros nos íbamos con mi abuelo para el conuco, lo que  
11 llamaban el conuco, con una, éramos tres hermanos y una amiga que era como una  
12 hermana para nosotros y nos íbamos para ese monte, para llá cuando se podía salir  
13 pasábamos toda la, el transcurso de nuestro día fue así en el campo y fue algo muy,  
14 muy especial a pesar de que no me crié ahí de un todo como mis hermanos, pero los  
15 tiempos que estuve allá, yo los recuerdo como muy chévere, y sin embargo siempre  
16 íbamos a lo que llaman las tablas que eso queda, en El Cambur... sí, en Puerto  
17 Cabello...

18 La otra cosa así que te puedo contar eh... es bueno, eh... el río, que nosotros tenía...  
19 ahí frente a la casa, había un río, en el cual pasaban, bueno nos bañábamos,  
20 lavábamos, hacíamos todas las cosas, era en el río y una de las cosas que más me  
21 gustaba era agarrá camarones... o sea después que terminábamos de frega, de lava,  
22 nos íbamos este... las mismas, el grupito a agarrá camarones y bueno por supuesto, te  
23 picaban y todo, pero agarrábamos uno tobo e camarones... después era, era,  
24 acomodarlos y bueno y sentarnos ¡a come camarón que era... bien sabroso..!

25 Y... bueno con mis hermanos, este... de verdad que con mis hermanos tuve una  
26 infancia chévere, nosotros jugábamos muchísimo, cuentan ellos que yo era muy, muy  
27 tremenda, muy brincona y... de verdad que, yo lo que recuerdo, que eso para mí fue  
28 bastante, me gustó pues mi infancia.

29 Le tengo pavor a las culebras y pasaban así... al laito mío y yo me quedaba como  
30 tiesa. ¡Gracias a Dios que nunca pue, me pasó nada! pero le tengo mucho miedo a las  
31 culebras, ¡porque! mi abuelo era curandero, curandero de, de ramas, no, no brujo  
32 como tal si no de, de ramas, que agarraba una rama... curaba culebrilla, picadas de  
33 culebra, de alacrán y entonces llevaba mucha gente para la casa... y eso era tan... tan  
34 feo que no sé, me daba mucho miedo, las picadas de animales, no me gustan... les  
35 tengo mucho miedo a los sapos, no sé, sí es miedo o es grima, y las ramas y allí hay  
36 muchas de eso. Y entonces, mi papá, mi papá es muy tremendo, muy pero muy, muy  
37 tremendo y él siempre me asustaba ¡ay no! cosa que de verdad que una vez le pasó un  
38 susto que casi que me iba a morir, ¡y él más nunca! se metió conmigo en eso, porque  
39 pasó un susto muy feo... Eso con lo que era respecto de allá de las tablas de lo que yo  
40 recuerde... y este... cuando nos vinimos para acá, para Valencia, bueno estudié aquí  
41 en la escuela Padre Seijas, este... Hasta los ocho años, fui la más pequeña, después de  
42 ocho años vinieron dos hermanos pequeños, que son mis dos, que son los más  
43 pequeños actualmente. Y aquí bueno, mi infancia aquí en la escuela “Padre Seijas” y  
44 aquí en Naguanagua, chévere así, pero sin embargo, siempre los fines de semana, me  
45 iba para Las Tablas porque eso, no lo podía dejar yo, de ir, porque, por el río y el  
46 bochinche que siempre tenemos las amistades allá, siempre me iba para las tablas y  
47 aquí en Naguanagua, lo que te digo que vi... mi tiempo que estuve yo aquí en la  
48 escuela “Padre Seijas”, bueno fue bien este las, recuerdo en segundo grado la maestra  
49 Marbella, una maestra muy fuerte, me marcó bastante, no porque la enseñanza, sino

50 por lo dura que era y una maestra en sexto grado en tercer grado, que no recuerdo el  
51 nombre, en cuarto grado que también muy fuerte. Entonces después yo le dije a mi  
52 mamá que no quería estudiar más en esa escuela porque o sea como así, como que no  
53 era lo que tu esperabas de una escuela de monjas, eran muy duras y bueno mi mamá  
54 me sacó de la escuela y me puso en una escuela pública a partir de quinto y sexto  
55 grado. Yo recuerdo que cuando yo me iba a la escuela “Padre Seijas” yo tenía  
56 transporte y hubo un día que no había transporte y yo nunca había andado en  
57 camioneta, nunca había cruzado una avenida Universidad, tenía ocho años y cuando  
58 me tocó cruzar la avenida Universidad por primera vez, ay, yo lloré. Entonces me  
59 decía una señora: Pero “¿por qué llora?” Porque no puedo cruzar la avenida y nunca  
60 había andado sola por la avenida Universidad. Bueno... la señora me cruzó la calle y  
61 yo después llegué a mi casa completo, pero era mi... primera experiencia pues, y  
62 para mí eso fue ¡uy Dios, que susto! Cruzá la avenida, esos así. Y en la casa, con mis  
63 hermanos, siempre nosotros, mi mamá trabajaba en una tienda de sastre en el centro,  
64 mi papá siempre trabajaba en la calle militar y lo veíamos cada quince días y mi  
65 mamá, yo creo que por no tener, la ausencia de mi papá, mi mamá asumió los dos  
66 roles, el de papá y el de mamá, y mi mamá este... muy dura, que hasta actualmente,  
67 es así, muy fuerte de carácter, pero muy, muy, tu no tenías entrada con mi mamá, para  
68 nada. Cuando llegaba mi papá, que pasaba quince días en la casa, mi papá nos atendía  
69 de maravilla, nos atendía y con eso compartías, hablabas y todo... y nos atendía muy  
70 bien, bueno por el tiempo... él, él, la ausencia, que no estaba, cuando llegaba él, la, la  
71 reponía en atención con nosotros, pues, compartía mucho tiempo con nosotros y  
72 siempre... este, así que te recuerde, bueno mis hermanos, bueno, siempre fui la más  
73 pequeña y me consintieron, fui muy consentida por todos ellos. Y una de las cosas  
74 que yo recuerdo también así que me... no me marcó porque en realidad no me marcó  
75 como tal, sino que lo tomé como una experiencia.  
76 Cuando yo tuve mi primera menstruación este... sabes. No sabía porque mi mamá,  
77 nunca te dice, sabes... no fue esa mamá que te orientó, que te dijo ni nada y fueron  
78 mis hermanas las que me orientaron, mis hermanas mayores y eso fue para echar  
79 broma, para decir basta, que me agarraron todo el día y yo... que fastidio; o sea, yo ni  
80 idea, ni sabía y yo me pareció a mí, muy injusto porque si iba, orientación uno no  
81 sabe y digo... ¿Bueno porque mi mamá no me...? Y mis hermanos ¿Por qué no me  
82 dijeron? Ay no... gran cosa, eso no es nada, eso es como algo normal. Pero para uno,  
83 que era la primera vez ¡ay! fue así como que naguará que maluco, bueno... eso en  
84 mí... en mí estaba.  
85 El cambio que yo tuve de escuela del “Padre Seijas”, que era un privado y un  
86 transporte a irme a una escuela pública que era el “José Félix Sosa” que estudié  
87 quinto y sexto grado que estudiaban todos los muchachos de la cuadra de mi mamá,  
88 eso fue para mí muy chévere porque eran todos los muchachos de la cuadra... que  
89 nos pasábamos buscando y éramos como ocho personas, ocho niñitas que nos íbamos  
90 a pie para la escuela, ahí nosotras jugábamos, gritábamos, tocábamos timbre,  
91 echábamos broma en la calle y bueno después pa la escuela. Yo en la escuela fui muy  
92 pero muy tremenda, muy, y me metía en todo lo que era de metese en la escuela, yo  
93 me metía, estuve en danza, estuve en la Cruz Roja, estuve en la Sociedad Bolivariana,  
94 siempre me he metido en eso porque ah... me gustó meterme en toda esa broma, no

95 sé, me gusta. Y me metía en todo, en toda esa broma, no sé, me gusta. Y me metía en  
96 todo, en todo, en lo que fuese, estaba yo metida. Si era de ponerme el uniforme de, si  
97 tenía que ponerme el uniforme de enfermera, digo yo desde quinto grado. Porque era  
98 de la Cruz Roja y en la Cruz Roja cuando a nosotros nos tocaba este... hacer las cosas  
99 de la Cruz Roja, yo me tenía que vestir de blanco con una cosa que tenía la Cruz  
100 Roja, eso era en la escuela, y yo me veía más coqueta, pero sin embargo, no dejaba de  
101 ser tremenda, porque es que yo era tremenda, eso sí te digo, que yo en la escuela  
102 era... que yo veo ahorita a María Fernanda y yo me veo mucho reflejada en ella  
103 porque es que era tremenda. Entonces yo me acuerdo que tenía un compañero que se  
104 llamaba Carlos, que actualmente está muerto, que en paz descansa Carlos, él este, él  
105 se identificó mucho conmigo porque Carlos era muy malo y Reinaldo, Reinaldo  
106 actualmente es abogado y vive por mi casa, éramos muy tremendos y éramos los que  
107 en verdad embochinchábamos todo el salón. ¿Quién iba a creer? Que la maestra  
108 cuando llegaba, ¿quiénes eran? Carlos, Reinaldo y Edith, pero nunca me llamaron el  
109 representante, porque era muy querida también, en la escuela pues, debe ser por,  
110 como hacía tantas actividades, ellos este... dejaban pasar muchas cosas. Y bueno... si  
111 fui muy buena estudiante y... en secundaria, no fui tan buena, pero no me dejé  
112 aplazar pues, sin embargo, ahí estudié desde quinto grado, hasta segundo año porque  
113 era en el "José Félix Sosa" que después pasó a ser liceo "Creación Naguanagua" y  
114 estuve con el mismo grupo todo el tiempo de la escuela. En la escuela en quinto y  
115 sexto grado recuerdo es, eso de mis compañeros, los que más chévere, con los que  
116 compartí fue con Carlos y con Reinaldo que... bueno, porque éramos muy tremendos  
117 eh... en, en, en la, en el primer año porque cuando pasé eh... porque cuando pasé a  
118 primer año, estaba muy muchachita, seguí con el mismo grupo. Ahí si me apretaron  
119 mas el botón porque era ya el liceo y sin embargo cuando salía la profesora, el  
120 bochinche era yo, la del bochinche, la de todo porque es que yo era demasiado  
121 desordenada en la escuela, pero igualito si agarré, yo vine cambiando un poquito más  
122 cuando ya estaba en tercer año, que fui un poquito modelando, que lo hice en el  
123 "Creación Naguanagua", que ese liceo me pareció muy bueno este... decían que era  
124 malo, pero a mí me pareció muy bueno ese liceo muy bueno a pesar de que tenía tanta  
125 mala fama que era el "Monseñor Adam". Eh... yo allí, también tuve también, mi  
126 primera ilusión como muchacha, yo tenía trece, trece, catorce años, de un muchacho  
127 de quinto año, que me gustó muchísimo, pero nunca se llegó a nada, era, era el amor  
128 platónico pue, o sea, eh... el que cuando yo lo veía ¡ay qué emoción! Me volvía loca,  
129 pero nada más, de verlo y así porque más nada, pues porque era un chamo de quinto  
130 año, ¿Qué iba a estar pendiente de una muchachita de trece años? Bueno... en aquel  
131 entonces, entonces no fue nada más que una ilusión así y bueno... yo comencé, como  
132 era un jumper era más pava, tenía el cabello bien largo, bien enrollao, entonces era la  
133 pavería del cabello, que era todo largo, suelto enrollao, las uñas, yo todo el tiempo he  
134 tenido las uñas largas, entonces era el bum de las uñas largas en toda pavita, no me  
135 ponía media. Pero bueno... esa es parte de la etapa que yo viví, y que yo pienso que,  
136 yo viví todas mis etapas bien chévere y comenzaron lo que eran las verbenas, creo...  
137 que llamaban las minitecas, nunca asistí porque mi mamá no me daba permiso, pero a  
138 veces, cuando nos daba permiso, que eran las minitecas del liceo, las hacían del liceo,  
139 las verbenas, lo asistía pero no era lo que... no me gustaba pues, no era así como

140 que... yo quería ir ¿sabes? Pero... no era lo que me gustaba, me gustaba más el  
141 bochinche y la broma entre grupo y siempre fue algo muy sano, o sea tu podías  
142 compartir con ellos, y era algo muy sano que no había ninguna malicia, no eran  
143 ninguna maldad, ninguna ociosidad, de vamos a fuma, vamos a ve tal cosa, no,  
144 porque éramos relativamente, todos teníamos la misma edad y... andábamos era en  
145 otras cosas: en las de cabellos largos, las uñas largas y más nada pues. Bueno... y la  
146 primera ilusión que yo tuve, que fue con un muchacho que se llamaba Eliéxer, pero  
147 más nada, fue así, no fue: que el amor... porque en realidad, no tuve, no tuve novio,  
148 durante lo que fue mis estudios no, pero sí eché bastante broma, eso sí es verdad, que  
149 siempre he sido muy alegre y siempre me metía en las cosas... yo cuando estaba en  
150 tercer año, pero... si más bien, las profesoras me buscaban para participar en todas las  
151 cosas, en tercer año me recuerdo que, me metí en teatro en el liceo y había una  
152 profesora de química que yo me parecía mucho a ella, en lo morena y el cabello  
153 negro, ella era bajita y, y, y hicimos una obra de teatro con los de todos los tercer año,  
154 cuarto y quinto que estábamos en teatro, hicimos una obra de imitar a los profesores,  
155 y a mí me tocó imitar a esa profesora y yo lo hice tan igual, bueno... ya después me  
156 dio como cosa... ¡ay, Dios mío! ¿A ve... y sí me raspa la materia? y en el  
157 laboratorio, era muy tremenda y hacía cosas que no se debía hacer, pero bueno...  
158 tremenda en lo que era... en trabajar con sustancias, podían hacer daño y eso... yo  
159 empezaba a hacer mezclas raras y siempre hacía algo, siempre hacía algo... y digo  
160 ¡Dios mío! Pero yo nunca tuve... y era muy inquieta y cuando hicimos esa... obra de  
161 teatro, que nadie sabía que era los que estábamos preparando, que era in de año, ellos  
162 gozaron y todo, pero después como que no les gustó... y yo decía: ¡Ay Dios mío!  
163 seguro que me va a quedar química, porque yo imité tan bien... a esa profesora, pero  
164 desde que todos nos vestimos todos igualitos como era él, como era cada uno de los  
165 profesores que le tocó, cuando yo salí con la profesora, yo sí gocé, es que lo hice ¡tan!  
166 Igual a ella, y ella después “¿Mark cómo es posible que usted, estaba fijándose en  
167 todo lo que yo hacía?” Profesora, esto es parte de lo que es una obra de teatro, y  
168 siéntase orgullosa que yo fui la que la representé, así como pa que no se pusiera brava  
169 y que no me agarrara con la materia, pero así como que... ¡Dios mío! esa a mi me  
170 gustó bastante en mi liceo, el “Monseñor” me gustó bastante. De ahí pasé a la escuela  
171 de enfermería, en la escuela de enfermería, nada, primero no quería estudiar  
172 enfermería, empezando por ahí, cuando yo paso a tercer año, ya tenía que escoger, no  
173 quería seguir ahí, quería estudiar una carrera técnica. Bueno... yo estoy escogiendo...  
174 yo, lo que yo quería estudiar y viene... y mi mamá, ya me dice, “ya estás inscrita en  
175 cuarto año en “La Manguita””. Es que yo, no quiero estudiar en “La Manguita”, yo  
176 quiero estudiar trabajo social, “tu no vas a estudiar trabajo social, porque a ti te gusta  
177 trabajar mucho y... eso requiere estar todo el día en la calle”. Bueno... pero eso es lo  
178 que yo quiero. Bueno... yo, ya estaba inscrita en la escuela de enfermería, eso para  
179 mí fue, bien duro porque primero no me gustaba, segundo no es tu decisión sino la de  
180 los papás, ellos quieren estudiar por uno. Entonces bueno... yo estudié pues, o sea,  
181 raspé enfermería, vi materias no, algunos rasparon enfermería, si pasan todas las  
182 materias de cuarto año tienes que repetir así sea por una sola materia; repetí el cuarto  
183 año, pero no con materias académicas, sino por pura enfermería, que eso fue lo más  
184 triste y bueno ese fue el resultado de cuando a ti no te gusta algo y te lo imponen, o

185 sea no era lo mío y habían unos profesores que eran muy duro; bueno... que todavía  
186 las tenemos en la escuela, y sea, sea y no era lo que yo quería, de verdad, que  
187 enfermería, no era lo que a mí me gustaba, pero bueno... aquí estoy, siendo  
188 enfermera, ahora sí me gusta la enfermería y de hecho bueno... he, he hecho tantas  
189 cosas, en lo que después que empecé a trabaja. En la escuela de enfermería, duré mis  
190 cuatro años... chévere, esté que era como un seminternado, ahí... también conseguí  
191 buenas compañeras, estaba una, una compañera que éramos, nos íbamos tempranito  
192 siempre las dos, ya a las cinco y media estábamos agarrando el transporte para irnos  
193 pa la escuela, como pasábamos todo el día en la escuela este... empezamos a llevar  
194 comida, si pa... eh, nos poníamos ¿qué ibas a llevar tú, qué iba...? llevaba que si  
195 tomate, que si cebolla, que si un atún, que si arepa, que si pasta y hacíamos como un  
196 almuerzo en la escuela, porque era todo el día y no había comedor, y... o por no está  
197 comiendo tanta comida así... entonces, nosotros preparábamos la comida y... y este,  
198 y preparábamos todo y en la hora de la, de, del, del almuerzo sacábamos un grupito y  
199 todo y compartíamos de lo más chévere, después nos íbamos para debajo de una  
200 mata, como esa escuela es tan grande y, de, de y descansábamos bastante la hora que  
201 nos daban de almuerzo...

202 Ahí habían muchos compañeras que ya... están jubilados, que estaban avanzadas,  
203 estaban en quinto año, lo único bueno de la escuela era que todo el mundo se conocía,  
204 o que nosotras éramos las nuevas, las de cuarto año, estaban las de quinto y estaban  
205 las de sexto y si habían dos, había el técnico y el asistencial, el técnico era, mm... la  
206 misma salía, pero salías técnico y nosotros, salíamos bachiller asistencial, sin  
207 embargo era muchísima gente y nosotros nos convi, yo conozco tanta gente de  
208 enfermería es tanto porque eran de la escuela y porque eran esas dos menciones pues  
209 y era mucha gente que las cuales hasta trabajo con ellas porque eran dos menciones y  
210 había mucha gente. y ahí nosotros conocimos tanta gente... y compartíamos tanto y a  
211 mí me gustó muchísimo eso. Y dígame que yo tenía nada más, nosotros nos daban el,  
212 mi papá nos daba a nosotros lo que era el pasaje nada más para el liceo más nada, no  
213 era una cuestión de que te... mi papá no era una cuestión ¿de qué tú tenías q exigí?  
214 No, la comida no las daba, el vestir y el estudio... pero no era de que yo quiero  
215 comprame tal cosa: ¡no! lo que había... sea lo que había era eso, eso es lo que hay,  
216 eso es lo que hay, más nada, nada de que yo voy a exigí: que mira mi vestido, ¡no!  
217 porque éramos seis hermanos, ¿éramos? éramos ¡sí! seis hermanos ya cuando yo  
218 estaba en la escuela. Y bueno mi mamá trabaja, trabajaba mi papá y yo digo que la  
219 cosa era más dura y era, y era lo que ellos decían pues... yo no tenía opción a más  
220 nada, yo me acuerdo que yo quería para comprame un bluyín una vez y mi mamá me  
221 dijo: no hay, no hay y no. y hasta me pegó porque yo sea, yo quería comprame un  
222 bluyín, y no había pues y yo quería pues un pantalón bluyín nuevo ¿no sé? lo  
223 necesitaba como quiera... y era así como bien duro, y no... y yo decía ¡Dios mío!  
224 pero ¡naguara! era algo bien duro. Sin embargo yo estudié en la escuela yo nunca  
225 exigí un libro, no exigí un cuaderno, no exigí nada, porque... con lo que tenía yo  
226 estudiaba y digo bueno, ¿pa uno estudia? lo que uno necesita es estudia y más nada  
227 pues y yo estudiaba con lo que yo tenía y, y, y, y ¿libros? nunca tuve un libro.  
228 ¿cuadernos? mis cuadernos nuevos como todos... pero libros como tal, ¿textos así?  
229 biblioteca... pues yo decía bueno... si no había yo tampoco me voy a queda que no

230 voy a estudia por eso, yo estudiaba igualito y así éramos todos nosotros pues, mis  
231 hermanos todos fueron muy buenos estudiantes. Sorbe fue muy buena estudiante...  
232 todos ellos fueron muy buenos estudiantes. Igualmente como éramos nosotros pues,  
233 de la misma situación que pasé yo, la pasarían ellos también y, y, y, por eso nosotros  
234 no, no... dejamos de estudia, por eso no, nosotros no, no somos, como digo yo, yo no  
235 tengo na, ay, infancia, ay que yo me, actualmente que estoy casada, ¡yo! viví mis  
236 etapas bien, mi mamá era fuerte, y fue tan fuerte que hasta en eso era fuerte que no  
237 había, no había. Yo como mi hermana mayor estudio enfermería, yo heredé todo lo  
238 de'lla ¿sabes? los cuadernos, los apuntes, todas las cosas que ella tenía y yo por  
239 medio de ella yo, estudiaba las cosas... así nada más, porque decirte que ella se ponía  
240 a estudia conmigo, no, pero yo viví mi propia experiencia y fue esa que no fue fácil  
241 porque a mí me daban cinco bolívars pa' i' pal liceo en aquel entonces y con eso era  
242 pa el pasaje y para una merienda, si alcanzaba y allí en La Manguita vendían unos  
243 platanitos que eran muy buenos y yo pa' comprame un platanito de'sos me costó  
244 muchísimo porque no me alcanzaba pues entonces mi compañera y yo que éramos  
245 igualitas entonces reuníamos era los viernes que comprábamos el platanito y no.  
246 Entonces yo me vi la necesidad porque de verdad que ya yo no podía porque me  
247 exigía un poquito más de empezar a dar clase ya al, tene yo quince años cuando yo  
248 repetí el año para no estar sin hacer nada, yo empecé a dar clases en una escuela que  
249 esta Güere, que está por allá arriba aquí en Naguanagua y empecé a da suplencia de  
250 cuarto, quinto y sexto grado y me pagaban la hora a cinco bolívars y yo con esos  
251 cinco bolívars más lo que me daba mi papá yo rendía y la cosa me fue si, me fue  
252 cambiando un poquito más en lo que era en el liceo porque yo agarraba pa' mi pasaje  
253 y podía comprame el platanito que tanto me gustaba porque a veces no se podía y con  
254 mi amiga que éramos demasiadas vagas o sea eso sí el, el transporte de las seis en  
255 punto no lo podíamos perdé, porque lo perdíamos llegábamos tarde que y era un  
256 señor que tenía un autobús demasiado espectacular porque todo eso me recuerdo y yo  
257 creo que ese era el trasporte de los lice, de los chamos del liceo porque ahí no había  
258 ningún pasajero en civil, puro estudiante pero nadie pelaba, nadie perdía el autobús,  
259 porque el dueño del autobús era un señor joven y lo tenía demasiado bello y la música  
260 era tu sabes, la música de antes , de uno y todo el mundo iba ¡uy! demasiado y él  
261 también como que no tenía problema con los estudiantes y ese era el fijo ese era el  
262 transporte de La Manguita, fijo porque ese no, no lo podíamos perde y era un  
263 trasporte bien cómodo. Cuando eso este para nosotros ahorrá mas pasaje agarrábamos  
264 ese autobús y agarrábamos este, otro que era que nos dejaba en la esquina e mi casa y  
265 no y nosotros ahorrábamos para, para futuro, cuando comenzábamos en el, en el  
266 hospital, cuando yo comencé en el hospital a hace las pasantías, lo que llamaban las  
267 pasantías, de verdad que a mí no me gustaba eso, eso era horrible, yo, porque tú sabes  
268 que uno comienza por maternidad en la escuela uno comienza por maternidad, y esta  
269 en maternidad como por un año completo en lo que es maternidad y sala e parto, el  
270 Hospital Central siempre ha sido horrible, no es de ahorita, siempre, por la multitud  
271 de gente que hay, porque es mucha la gente y digo que si ese hospital para mí es una  
272 escuela, por muchas cosas ¡por la cantidad! de pacientes que te llega y por toda la  
273 cantidad de, de personas que estamos ahí aprendiendo porque ahí... si tu aprendes,  
274 ahí tu no aprendes, porque es impresionante la cantidad de gente que te va pa' esa



275 escuela, pa' ese hospital. Bueno, yo ahí en el hospital, bueno... sí hacia lo que tenía  
276 que hacer pero no era así que me gustaba salir, cuando yo salía mandada del hospital,  
277 me iba con todo y uniforme me iba para, me iba a dar mi mis clases eh,eh, en la  
278 escuelita, eso si me gustaba bastante, dar las clases y explicarle a los muchachos este  
279 también le explicaba, Entonces yo ahí empecé ah, ah, a dar tareas dirigidas en la casa  
280 tenía dos muchachitos que eran demasiado, demasiado tremendos y yo tremenda pero  
281 ya yo estaba, ya yo había madurado un poquito, yo daba, yo le daba clase a dos  
282 muchachitos en ene, por la casa que eran muy tremendos y me los mandaban y de  
283 ellos actualmente son profesionales universitarios aquello donde me ven: "Mi, mi  
284 primera maestra", digo, bueno, esos dos muchachitos, tremendos que eran porque o  
285 sea de allí se sacó algo, ellos de tanto uno hablales y habla con los muchachos  
286 igualmente en la escuela yo hablaba mucho con ellos, más que daba clase, hablaba  
287 mucho con ellos, yo con quince años, dándole un consejo a muchachos de cuarto  
288 grado y quinto grado, imagínate tú y yo con eso, eso para mí fue una experiencia muy  
289 bonita y yo después yo compaginaba mis clases, mi trabajo y los deberes de la casa  
290 que siempre... siempre fueron deberes porque el hecho de que nosotros estudiáramos  
291 no quiere decir que mi mamá tenía alguien que le limpiaba, que... no, nosotros  
292 teníamos los cuatro, teníamos que mantene la casa y los cuatro nos dividíamos los  
293 deberes de la casa, que si... te tocaba frega, te tocaba lava, te tocaba limpia eso era  
294 horrible y que ¡en la cocina no podía queda un coroto sucio!; porque mi papá nos  
295 paraba: "Vaya a frega", así tu estuviera cansada. yo me acuerdo que yo me paraba a  
296 las dos de la mañana a estudia... y cansada de todo el día... me paraba a las dos  
297 porque era la hora que podía estudia y yo me quedaba dormía a veces así en la mesa  
298 como por una hora pero que el cansancio, pero bueno yo me comprometí a hace  
299 tantas cosas pero yo cumplía pues y me paraba después temprano hacía mi desayuno  
300 y me iba pa' la escuela de enfermería hasta las cuatro de la tarde y cuando tenía...  
301 clase si me podía vení más temprano, cuando tenía clase, que tenía yo algún, porque  
302 era suplencia, no era que me la daban si no que te mandaban a dar la clase pues, era  
303 una suplencia que uno le hacía al maestro y ya como eso era programado, yo también  
304 me programaba y ahí, de ahí yo empecé a dar clase a los quince años empecé a yo da  
305 clase y después que yo pasé mi, mi cuarto año que yo repetí por pura enfermería,  
306 pasé al quinto año ya la cosa, ya de verdad yo estaba más firme, tenía yo dieciséis  
307 año, ya estaba más madura, ya totalmente diferente, me dediqué fue a lo que era el  
308 estudiar porque era lo que yo quería graduarme rápido y le empecé a agarrar amo,  
309 amor a lo que era enfermería empezó a gustarme de verdad empezó a gustame ya en  
310 sexto, en sexto año, bueno ya me había hecho amiga de todas las profesoras en la  
311 escuela como siempre con todas, todas me tenían ese aprecio actualmente son  
312 profesoras que están en la escuela que me, que me conocieron de muy pequeña y  
313 bueno ellas me tienen muchísimo aprecio porque ya, de, desde la infancia, que la  
314 adolescencia en la escuela entonces me pusieron a dar responsabilidades porque  
315 sabían que ya yo, yo cumplía pues yo cumplía con lo que me decían, yo lo cumplía,  
316 en la escuela, así en el liceo mi cuando, ter, me gradúe de enfermera que fue un acto  
317 muy bonito que lo hacen de verdad muy bonito, bueno, me puse mi uniforme de  
318 enfermera con la capa azul, todo así como ¡guao! Ya terminé, algo muy bonito y ya  
319 bueno después que yo me pongo a ve... bueno mi mamá a todos nos dio una carrera a

320 nivel medio, yo recuerdo que ella decía: “Hasta aquí puedo darles yo, de aquí en  
321 adelante sean ustedes los que quieran se profesionales o se quedan así, pero por lo  
322 menos ya tienen algo como sustentar en la vida pues, tienen algo como ustedes  
323 comenzar”; y así fue, verdad que sí, así fue. Mira lo, yo empecé a trabajar, yo terminé  
324 de, yo terminé mi carrera ¿a los que..?, en el año ochenta y nueve un veintiséis de  
325 septiembre del ochenta y nueve y no se hizo mayor cosa, terminé, terminé o sea me,  
326 mi acto, mi cae, mi escuela, que, en, aquí en el Círculo Militar. Este... en estos días  
327 estábamos recordándolo porque una de las compañera que se graduó conmigo, me vió  
328 y me dijo “Edí voy a trae las fotos de cuando nos graduamos en la Escuela, que eras  
329 un espaguetico y tenías esos cabellos largotes todos horrorrí” y yo “¡Ni se te ocurra  
330 traer esa foto! Ah bueno... tráelas no importa, total no me van a conoce”; porque yo  
331 me corte bien el cabello, bien cortico porque ya no me daba tiempo, después de tené  
332 ese cabello tan largo me lo corté... porque no podía y el pelo crespo corto era  
333 horrible, claro ahorita lo digo pero en aquel entonces no le paraba, “Te voy a trae esas  
334 fotos para que y las voy a poner las voy a publicar aquí en la Escuela para que todo el  
335 mundo las vea...”; póngala, no importa total ya, ya eso son etapas ya superadas eso  
336 era, eso era cuando yo era flaquita, “risas”. Bueno, entonces eso por lo menos con,  
337 con mis compañeras de verdad que fue un grupo muy chévere, fue un grupo en la  
338 Escuela de Enfermeras, compartí, aprendí muchísimo, y... y los que son mis  
339 profesoras ahorita, fueron mis profesoras fueron mis profesoras cuando yo este  
340 estudié no han cambiado nada, sigue siendo lo mismo: estrictas, exigentes..., duras,  
341 digo yo..., pero bueno, yo de ellas aprendí muchísimo, aprendí lo bueno..., la  
342 responsabilidad. Lo que la enfer, querer enfermería pero muy, pero muy fuerte eso no  
343 ha cambiado nadita... sigue siendo igual. Yo me gradué de enfermera yo tenía 18  
344 años, yo me recuerdo que yo estaba en mi cama, estaba acostada como viendo mi  
345 título, y yo, digo bueno, ahora después de estudiar ya cuatro años, qué voy a hace...  
346 trabajá... y me acuerdo que eso fue en septiembre, el 26, dejé pasar esa semana y el  
347 primero de octubre me, fui con uno, tres compañeros, uno que, Luis, Jesús y yo, nos  
348 fuimos los tres a busca trabajo, con una sola hojita que era el currículo y el Título  
349 porque no teníamos más nada pues, eso era lo que teníamos. Me acuerdo que nos  
350 quedamos en una parada y... con una moneda ¿cara o sello..., Maracay o Puerto  
351 Cabello? ¡a busca trabajo...!, y nos fuimos primero para Maracay, no pa’ Puerto  
352 Cabello, nos fuimos pa’ Puerto Cabello, que fue la que, la, el sello que salió, y nos  
353 fuimos pa’l Puerto los tres; y siempre, hoy, entre ellos hubo una amistad muy bonita  
354 que actualmente todavía tenemos la amistad, ahí y siempre decía: el que se quede, se  
355 queda, pero no nos vamos a poner bravos, si tú te quedas o yo no me quedo, o sea la  
356 amistad sigue, y así fue, nos quedamos gracias a Dios nos quedamos los tres, nos  
357 dieron suplencia, pero eso fue llegando y dándonos suplencia nosotros tres, nosotros  
358 súper emocionados, hacer la inducción de quince días, ah... a mí, las dos me  
359 mandaron para quirófano, y el compañero lo mandaron para la emergencia, y ahí  
360 empezamos a trabajar”

361 **C-H:** ¿en qué Hospital de Puerto Cabello?

362 **H:** En el Hospital “Molina Sierra”, nos atendieron muy bien y nos dieron la  
363 inducción de una vez, bueno: “quédense de una vez”. Nosotros, yo me acuerdo que  
364 yo andaba con un blujean, una franelita así, toda, toda muchachita, todavía ni sabía

365 que andábamos haciendo, pero andábamos buscando trabajo. Mi compañero si hizo la  
366 inducción, trabajó un año y se fue porque no..., le pareció lejos y tenía otras, otras  
367 cosas quería, el no, no creo que en realidad, no era eso lo que en relación directa él  
368 quería. Pero mi compañera y yo sí nos dieron cargo o sea, yo duré en quirófano en la  
369 inducción duré quince días de la inducción, me hicieron la evaluación y quedé bien,  
370 les gustó mucho como trabajé, me dejaron ocho años, o sea yo trabaje en el quirófano  
371 ocho años, porque hice la inducción, hice la suplencia, hice vacaciones hice guardias  
372 todo lo que tenía con respecto al quirófano, yo lo hice ahí, hasta que me llegó el  
373 cargo y me dieron ahí... en quirófano un año y después me sacaron, salí afuera, mi  
374 compañera trabajó conmigo en quirófano por muchos años, ella después se retiró, se  
375 cambió yo sí que me quedé en el hospital, en el hospital duré... once años trabajando  
376 en el hospital "Molina Sierra", de los cuales fueron once años bien chéveres, porque  
377 primero era la más jovencita de las suplentes, era la única suplente que había llegado,  
378 la más jovencita ya yo tenía el cabello largo, era flaquita igualita entonces era esa  
379 melena tan larga que me decía cuando yo salía, que me soltaba ese cabello: "a ella lo  
380 que la sostiene es el cabello" porque era demasiado flaca y me, y era muy consentida,  
381 todos estaban pendiente de mí, me cuidaban, bueno como todo, porque cuando una  
382 llega nuevo, todo el mundo quiere, quiere aprovecharse de los nuevos. Y sin  
383 embargo, este me fue muy bien en el área, de, en el área quirúrgica, tuve unos  
384 compañeros excelentes que me enseñaron muchísimo, tuve una, un grupo de trabajo  
385 que yo digo, que fue muy ameno... una coordinadora, que actualmente de verdad que  
386 Dios le de salud, que me enseñó muchísimo y... creyó mucho en mí pues, en la, en la  
387 potestad que yo tenía en esa área, y a mí me gusto también. Entonces después yo me,  
388 me instalé en el hospital y me olvidé que tenía familia, que tenía todo, y después era  
389 la pelea porque no me veían en mi casa, porque pasaba todo el día en el hospital, pero  
390 en el hospital, pero en quirófano y como el quirófano es un ambiente totalmente  
391 cerrado, diferente a mí, también me gustaba, ahí había nevera, ahí había cama, ahí  
392 había cocina, ahí había todo. Entonces a mí no me hacía más fal, no me hacía falta  
393 nada, porque primero a pesar de que era bien desordena, porque no te creas que no  
394 dejé de sé desordenada, yo era súper bochinchera en el quirófano, pero yo tenía todo  
395 ahí y... sabes siempre con el respeto y pidiendo que me respetaran, pero siempre  
396 metía en el quirófano y no salía a caminar ni nada porque me gustaba ahí, me gustaba  
397 mi área y no me sentía mal pues. Y... yo me acuerdo que mi papá me iba a ve', "pero  
398 bueno ahora, ya ahora, uno no te puede ve la cara a ti, si no tiene que vení pa' el  
399 hospital", "pero por lo menos estoy trabajando... si estuviera haciendo otra cosa, pero  
400 estoy es aquí metía en el hospital trabajando, y... aquí me siento bien pues", pero era  
401 porque quería trabaja ¿sabes?, como todo cuando uno comienza nuevo ah... era  
402 trabaja. Entonces me comprometía a trabaja en el quirófano y hacía guardias en  
403 emergencia también, en la mañana hacía guardias en emergencia después empecé  
404 cuando me dejaron en la mañana fija, hice guardias en la noche y hice un grupo en la  
405 noche muy bueno en emergencia pero cheverísimo y... me gustó, me gustó, fue  
406 cuando empecé fijame que yo, si me gusta mi enfermería, si es lo que quiero si esto lo  
407 que yo quiero hacer, pero sin embargo como es lo que siempre me acuerdo yo que me  
408 decían: "¿Pero por qué no estudias enfermería a nivel universitario?", No... yo quiero  
409 hace..., i' pa la universidad porque voy a conseguí ahí los mismos profesor de la

410 escuela y no quiero porque es lo mismo, va a seguir lo mismo, o sea no te van a ti, no  
411 te van a seguir viendo como la muchachita.

412 Este... cuando yo co, entro a la Escuela de de Psicopedagogía de aquí de Valencia  
413 que era la, la primera yo sería la primera corte pues que entré ahí, este cuando yo me  
414 encuentro con ese mundo totalmente diferente al que yo vengo porque yo soy una  
415 persona muy sencilla, muy humilde sabe, esas cosas y esa monería esas tonterías a mí  
416 de verdad que no me gustan mucho, entro a esa escuela, ¡guaao! que me quedé así  
417 como que, eran puras muchachitas de papá y mamá, que nunca habían trabajado que  
418 estaban ahí y sin embargo yo hice mi, mi, mis cuatro semestres ahí, pero, no era lo  
419 que, no era lo que yo quería, no era, no era lo que me gustaba porque , no era eso lo  
420 que yo andaba buscando

421 **CH:** ¿Cuántos semestres eran en total?

422 **H:** Eran seis semestre pa' salir Técnico, o sea era Técnico Superior Universitario en  
423 Psicopedagogía yo hice cuatro semestres y en esos cuatro semestres bueno, vi la otra  
424 cara de la moneda, de lo que era bueno el yo pagarme mis estudios, el, el día a día, el  
425 correr, el trabajar, el estudiar, me gustó como para aprendizaje para mí, me gustó,  
426 pero... ponerlo en práctica así, no. De ahí surgieron esa primera corte es la al fin que  
427 es actualmente la escuela IDEA e, de imagínate tu lo humilde que eran y lo pobre  
428 esas pobres muchachas de papá y mamá fueron las que fundaron la escuela IDEA es  
429 la que está ahí y todavía están ella ahí en la directiva en IDEA imagínate tu o sea eso  
430 y te das cuenta que las mismas profesoras yo por lo menos me di cuenta que las  
431 profesoras evocaban más, a las del apellido y menos a ti por lo menos yo que, María,  
432 ¿Quién es María? la hija del maracucho y de Ana, más nadie, ¿por qué quién era?  
433 sabes, pero ahí era puro familias pudientes de Valencia, pura gente de apellido, tu  
434 sabes de renombre y esas eran las que le tomaban más en cuenta, esas eran las que  
435 eran mejor, esas eran las que eran, que yo decía ¡pero qué horrible! cómo puede haber  
436 tanta discriminación tan, tan, pero era tan real, que había un grupito que estábamos  
437 ahí unos si se graduaron, yo de verdad no seguí ahí porque no..., no era lo que yo  
438 quería.

439 Ya, yo había conocido al que es actualmente mi esposo, yo lo conocí, estando en  
440 Puerto Cabello porque yo me había ido para el Puerto, yo trabajé en el Puerto pero  
441 vivía aquí en Naguanagua yo me iba para el Puerto a las cinco y cuarto bajaba yo la  
442 avenida, sola por ahí, y agarraba el autobús a un cuarto para las seis, de la mañana en  
443 el Puente Bárbula, pero no me gustaba bajar mucho tiempo sola porque me daba  
444 miedo porque eso era muy solo , bajaba un amigo un vecino bajaba todas las mañanas  
445 y yo empecé a verlo y después me fui, me iba detrás de él para, bueno por lo menos  
446 pa' ir más o menos protegida, hasta que él se dio cuenta y dice pero vamos a baja  
447 juntos, y bueno yo empecé a bajar con, con, con él y nos acompañábamos hasta la  
448 avenida y cada quien después se iba pero... de, de vecino pues de amistad de más  
449 nada y así duramos un tiempo, nosotros compartiendo nada más la mañana porque de  
450 de verlo yo no lo veía a él mas, ni él me veía a mí porque yo me iba para el Puerto, a  
451 veces me quedaba en Las Tablas, yo me quedaba en Las Tablas hasta quince días pa'  
452 no bajar todos los días. Como a veces me venía y cuando me venía, me iba bajaba con  
453 él que, con el compañero que conseguí de viaje, como digo yo, y también taba un  
454 señor que bajaba hacía transporte en un autobús, y el bajaba a las cinco y media y a

455 veces nos daba la cola porque era la hora que iba a busca la gente el transporte y  
456 éramos solo, nada más nosotros tres los que bajábamos juntos por ahí. Y bueno de  
457 tanta, de tanto tiempo yo bajando con ese compañero bueno, no, una sola vez salí con  
458 él aparte de, del, de día salí con él a tomarme un helado, porque no era y de repente  
459 no sé cómo ni donde empezó a buscarme al trabajo, empezamos a compartir más y  
460 bueno él es, el que es mi esposo actualmente pero no fue así que... uno ¡no! poco a  
461 poco fue creciendo algo, no fue algo así que mira no... fue poco a poco de nos dimos  
462 un tiempo, nos fuimos conociendo. Y bueno él ya sabía que yo estaba estudiando  
463 Psicopedagogía cuando él estaba, cuando comenzamos la... nosotros a compartir y él  
464 si me decía: “que raro que tu siendo enfermera no estudias Enfermería en la  
465 Universidad”, “¿Tu tas loco? yo no estudio eso porque voy a seguir en lo mismo o  
466 sea nunca te van a ver como otra cosa sino como la misma de la escuela y no”, y él  
467 siempre me decía, y yo le decía que no. Me ayudó muchísimo él, porque yo en lo que  
468 fue la parte de psicopedagogía me ayudó mucho me apoyo muchísimo, pero cuando  
469 yo dije no, no, no quiero eso porque no era lo que me gustaba también me lo respetó,  
470 fue ahí cuando yo le hice caso a él y dije como que voy a estudiar Enfermería pero no  
471 fue de inmediato fue mucho después, porque yo en ese tiempo yo paré, en ese  
472 tiempo este, me casé, en ese tiempo yo quería tener mi hijo que no, no fue inmediato  
473 yo esperé para tener hijo cuatro años pensando en que es lo que iba a ser en ese  
474 tiempo fue cuando decidí hacer todo pues.

475 **CH:** una pregunta ¿usted estudió hasta Bachiller Asistencial?

476 **H:** Bachiller Asistencial.

477 **CH:** ¿qué cosas usted le decía a esos alumnos en la suplencia.

478 **H:** bueno tu sabes que en eran niñitos pues, eran muchachitos que bueno súper  
479 tremendos que te tumbaban la escuela el salón, y yo siempre le hablaba a ellos, bueno  
480 no se de, de los valores porque para mí eso era algo, que yo no sé, si yo lo aprendí, de  
481 tantas cosas que yo siendo, yo quince años yo decía, que yo era como muy madura  
482 que hablaba de los valores de las cosas que, que hay que hacer las cosas bien, este yo  
483 los enseño mucho cuidado que “no vayan a ustedes a estar fumando, mucho cuidado  
484 que no vayan a estar robando por ahí, nosotros tenemos que ser, este estudiar,  
485 tenemos que estudiar, mire yo vengo del Liceo, ellos me veían con el uniforme yo  
486 vengo del Liceo y de aquí tengo que estudiar, yo quiero que ustedes de aquí salgan,  
487 por lo menos todos vayan a la, al Liceo”, el Liceo era lo más grande en aquel  
488 entonces ¡para que tu vayas al Liceo! es como que yo digo ahorita que tu vayas a la  
489 Universidad y ellos como tenían cuarto, grado quinto grado, “Si maestra nosotros  
490 vamos a ir para el Liceo”, yo les decía “tienen que cuidarse mucho”. Ahí había un  
491 niñito que era muy tremendo, y, y... era tremendo y como mala conducta, yo con ese  
492 me pegué mucho pero era más que todo para orientarlo, era demasiado tremendo, era  
493 demasiado mala conducta, andaba en cosas que no debía pues y yo a él lo orienté  
494 muchísimo, y yo me acuerdo que él era, yo lo vi a él después de grande ya grande y él  
495 en el Liceo y él me dijo una vez, “Esta maestra, yo seguí en la escuela, ya yo estoy en  
496 el Liceo, yo estoy en tercer año”, ¡a mí me gustó tanto, ya yo estaba ya grande!, ya yo  
497 estaba ya... vieja pues, ya yo había dejado el básico ese y todo, pero era tanto lo que  
498 yo les decía a los muchachos, el respeto, hay que estudiar, hay que salir adelante,  
499 tenemos que ser alguien más, más adelante, tenemos que ayudar a, a nuestros padres,

500 era, era a algo así que yo tanto le decía a ellos que yo pienso que... algo les quedó,  
501 entre el bochinche y todo algo les quedó, y yo les mandaba a hacer actividades bueno  
502 su, su clase que les daba, y le regalaba caramelos para que se quedaran tranquilos,  
503 porque era la única forma que yo los podía controla, yo llevaba caramelos, les  
504 regalaba por el que me terminaba, yo le daba una motivación, sin embargo este yo  
505 más que clase, hablaba era mucho con ellos y les preguntaba “¿Qué quieren hacer con  
506 ustedes más adelante, cuándo vayan al liceo que van a hace?”, “yo voy a ser Policía ,  
507 yo voy a ser esto, yo voy a ser lo otro”, entonces yo le decía bueno vez todos tenemos  
508 algo o un plan, ese plan tenemos que cumplirlo, ahorita porque están pequeños pero  
509 ustedes todos tienen que llevar, algo de lo que ustedes quieran hace, pero cuando  
510 ustedes vayan a ser algo, háganlo bien, y que algo que a ustedes les guste algo que  
511 ustedes quieran hacer, bueno eso era más que todo eso ¡porque yo tenía quince años!  
512 que podía, que tantas cosas les podía, ni idea pues, que era lo que se me podía ocurrir  
513 lo que a mí me decían a mí en la escuela, era lo que repetía allá pero ya yo estaba, ya  
514 yo había cambiado muchísimo, ya yo había dejado de ser tan tremenda y ya yo me  
515 había enmarcado de lo que yo quería en un futuro, o sea yo después digo yo voy a dar  
516 clases pero nunca, una vez lo dije nada más me gusta la parte de la docencia creo que  
517 tengo paciencia pa’ eso, pero ¡me dediqué a mi Enfermería...! bastante por  
518 muchísimos años, hasta que un día bueno, me llamaron y bueno, vieron en mí que  
519 podía dar clase y hasta actualmente estoy dando clases, pero no fue algo programado,  
520 no fue lo que yo lo tenía, que yo, cuando yo este grande yo voy ¡No!, nada de eso, yo  
521 digo que las cosas van llegando a medida que tú vas andando en la vida, te van  
522 llegando los momentos y te dan las oportunidades entonces es cuando tú dices no  
523 pierdas las oportunidades porque no se pueden perder bueno.

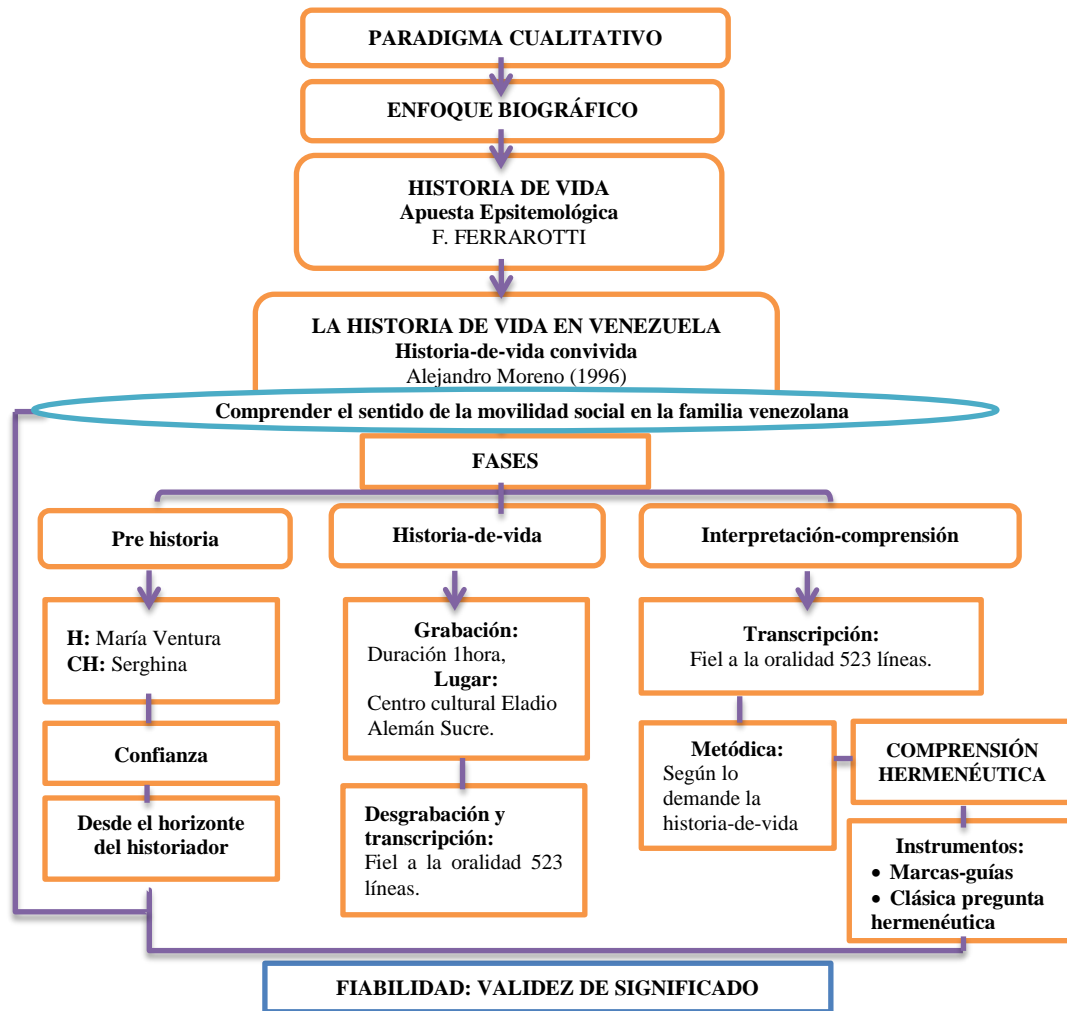
### **Criterios de Fiabilidad en la Investigación con Historia-de-vida**

En la investigación cualitativa con historia de vida, los criterios de validez se centran, tal como corresponden a la naturaleza de la investigación.

Según Ferrarotti (2012) sólo es necesaria una historia para conocer a toda una sociedad. Moreno por su parte, sostiene que una sola historia basta para conocer y comprender el mundo-de-vida. Lo que se pretende con las historias de vida, no es hacer confiable la investigación de un fenómeno partiendo de varias historias-de-vida, ya que por medio de los significados de una sola historia, se pueden comprender los fenómenos de su mundo-de-vida. Se trata de trascender de los hechos al significado (Moreno, 2014).

Los significados aportan la significación del mundo-de-vida de cada persona, prácticas, valores, experiencias, sentido a la vida y al mundo. De allí, que la validez es de significado y no de datos.

A continuación grafico el proceso metodológico llevado a cabo en esta investigación.



**Gráfico 1: Proceso Metodológico con Historia-de-vida para el Abordaje de la Movilidad Social en la Familia Venezolana.**

**Fuente:** Moreno (1996)

## **CAPÍTULO IV**

### **INTERPRETACIÓN DE LA HISTORIA-DE-VIDA DE MARIA**

En el capítulo previo, describí como es el proceso interpretativo según Alejandro Moreno y el Centro de Investigaciones Populares (CIP). De manera que, en este capítulo, una vez que la historia-de-vida fue grabada, desgrabada y transcrita fiel y exacta a la grabación, avanzamos al proceso interpretativo-comprensivo hermenéutico tal como lo plantean Moreno y el CIP. Acá veremos que, a lo largo de la interpretación se podrá observar cómo se da la metódica, es decir, como valiéndome de multiplicidad de métodos interpretativos, fui recorriendo la historia, según cada situación lo exigía.

#### **Pasos Operativos para la Interpretación-Comprensión de la Historia-de-vida**

Para la realización del proceso de interpretación-comprensión hermenéutica, el investigador puede hacer el siguiente proceso estratégico, de acuerdo a lo planteado por González (2010):

1. Transcribir fiel la oralidad, la narración contenida en la historia-de-vida.
2. Leer el texto e ir más allá del simple contenido.
3. Segmentar los hechos en partes, segmentos denominados bloques de sentido.
4. Se dividen la historia en textos de porciones comprensibles por sí mismas y lo bastante grande para ser significativos.
5. Escuchar el texto segmentado en bloques de sentido permitiendo que la narración produzca su propio sonido; esto es sacar las ideas que hay en lo vivido. Leer, releer activamente. Escribir los significados que hayan surgido del encuentro con el texto.



6. Escribir continuamente sobre el proceso de interpretación-comprensión con la historia-de-vida y desde la historia-de-vida.
7. Ver las relaciones, de los acontecimientos vividos y sus significados, buscando las marcas-guías o claves de comprensión a lo largo de toda la historia-de-vida de acuerdo a los significados.
8. Utilizar colores diversos para resaltar los distintos bloques de sentido.
9. Leer gestálticamente las partes, bloques de sentido, de manera de lograr “algo más que la suma de sus partes” como interpretación.

A continuación, presento la interpretación de la historia-de-vida de María. Para facilitar el proceso de interpretación-comprensión y la presentación de este, utilice el esquema sugerido por González (2010), para tener a la vista, el título del bloque de sentido interpretado, el texto del segmento de la historia-de-vida al que pertenece la interpretación, la interpretación y las marcas-guías como claves de comprensión, veremos que los sub bloques no aparecen reflejados en este esquema, pero sí al finalizar cada bloque de sentido, siguiendo la representación que se ejemplifica seguidamente. Los sub bloques se encuentran representados a manera de escalera, como citas textuales de las palabras de la historiadora, y son una forma de organización y esquematizar el texto comprendido en el bloque de sentido previamente citado e interpretado.

Esquema de la interpretación por bloques de sentido:

<b>Identificación del bloque de sentido:</b>	
NÚMERO (#) DEL BLOQUE DE SENTIDO	
Número de las líneas	
<i>“Título del bloque de sentido”</i>	
<b>Texto del bloque de sentido:</b> Segmento de la historia de vida interpretado	
INTERPRETACIÓN	MARCAS-GUÍAS
<i>Bloque de sentido #</i>	
Texto de la los significados encontrados en la interpretación. <b>Clásica Pregunta Hermenéutica:</b> <i>¿Qué es aquello que no está en el texto, pero sin lo cual el texto no será el que es o simplemente no sería?</i> <b>Metódica</b> <b>Marcas-guías</b>	Señales de posibles significados. Claves de comprensión del sentido en la historia-de-vida. Núcleo frontal generante de sentido y significado

**González (2010)**

## BLOQUE DE SENTIDO #1

### De la línea 1 a la 39

*“Las Tablas... un caserío”*

Bueno, tengo 43 años, ya cumplidos este... en cuanto lo que fue mi... mi infancia, de lo que yo recuerde de mi infancia, este, soy la cuarta de de seis hermanos, vengo constituida con una familia bastante numerosa... de Puerto Cabello, criada en lo que llamaban un Caserío que se llamaba las Tablas. Ahí tuve mis dos años de, de, de mis dos primeros años de vida de los cuales para mí fueron muy, muy bonitos porque era, era, era un pueblo, era un pueblo en el cual este: uno se iba caminando por una Calle que le llamaban “La Línea” que era el camino donde iba... y, y, y al frente quedaba un río y eso para nosotros demasiado chévere porque mi abuelo este... pasaba sus días ahí con nosotros y él tenía siembras de yuca... siembras de fru, de matas de frutas, de naranja y nosotros nos íbamos con mi abuelo para el conuco, lo que llamaban el conuco, con una, éramos tres hermanos y una amiga que era como una hermana para nosotros y nos íbamos para ese monte, para llá cuando se podía salir pasábamos toda la, el transcurso de nuestro día fue así en el campo y fue algo muy, muy especial a pesar de que no me crié ahí de un todo como mis hermanos, pero los tiempos que estuve allá, yo los recuerdo como muy chévere, y sin embargo siempre íbamos a lo que llaman las tablas que eso queda, en El Cambur... si, en Puerto Cabello...

La otra cosa así que te puedo contar eh... es bueno, eh... el río, que nosotros tenía... ahí frente a la casa, había un río, en el cual pasaban, bueno nos bañábamos, lavábamos, hacíamos todas las cosas, era en el río y una de las cosas que más me gustaba era agarrá camarones... o sea después que terminábamos de frega, de lava, nos íbamos este... las mismas, el grupito a agarrá camarones y bueno por supuesto, te picaban y todo, pero agarrábamos uno tobo e camarones... después era, era, acomodarlos y bueno y sentarnos ¡a come camarón que era... bien sabroso..!

Y... bueno con mis hermanos, este... de verdad que con mis hermanos tuve una infancia chévere, nosotros jugábamos muchísimo, cuentan ellos que yo era muy, muy tremenda, muy brincona y... de verdad que, yo lo que recuerdo, que eso para mí fue bastante, me gustó pues mi infancia.

Le tengo pavor a las culebras y pasaban así... al laito mío y yo me quedaba como tiesa. ¡Gracias a Dios que nunca pue, me pasó nada! pero le tengo mucho miedo a las culebras, ¡porque! mi abuelo era curandero, curandero de, de ramas, no, no brujo como tal si no de, de ramas, que agarraba una rama... curaba culebrilla, picadas de culebra, de alacrán y entonces llevaba mucha gente para la casa... y eso era tan... tan feo que no sé, me daba mucho miedo, las picadas de animales, no me gustan... les tengo mucho miedo a los sapos, no sé, sí es miedo o es grima, y las ramas y allí hay muchas de eso. Y entonces, mi papá, mi papá es muy tremendo, muy pero muy, muy tremendo y él siempre me asustaba ¡ay no! cosa que de verdad que una vez le pasó un susto que casi que me iba a morir, ¡y él más nunca! se metió conmigo en eso, porque pasó un susto muy feo...

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de sentido #1</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>La historia de vida de María se inicia de modo fácil para la historiadora y con ello deja así una buena prehistoria en la producción del relato. María comienza dándome la edad que tiene en este momento de hacer la narración y de ese dato conecta de inmediato con su infancia. Son como dos tiempos en la cronología de la vida de la historiadora: el tiempo de adulta y el de la niñez.</p> <p>Ella me dice: “de lo que yo recuerde de mi infancia” (Línea 1 y 2). Se ha remontado a los tiempos vividos en su niñez; pero ¿qué hay en esos tiempos vividos? Allí me informa que ella es la cuarta de seis hermanos. Es decir que estamos en presencia de una familia numerosa. Si la historiadora tiene 43 años, ella nació en 1968, mitad del siglo pasado que recién finalizó.</p> <p>Esos seis hermanos, proceden de una familia, de la que María nos hace saber que ella está “constituida con una familia bastante numerosa... de Puerto Cabello...” (Línea 3). No conforme la historiadora con haber dicho que son seis hermanos, seis hijos, ella misma interpreta esto como “una familia bastante numerosa” (Línea 3).</p> <p>Pero lo que llama poderosamente la atención es la expresión “vengo constituida con una familia bastante numerosa” (Línea 3). La expresión me lleva a detenerme en el vocablo “constituida” (Línea 3); el diccionario indica el significado del término del siguiente modo: “es algo que forma parte esencial de ello”, como por ejemplo nos dice lo que son el oxígeno y el hidrógeno para el agua.</p> <p>Uno piensa que si le quitamos el elemento hidrógeno a esa sustancia, ya deja de ser agua, será otra</p>	<p>– Emergen tiempos en la cronología vivida por el historiador. La historia contada desde la mujer adulta se remonta a la infancia.</p> <p>– Dos tiempos cronológicos: adultez-infancia.</p> <p>– La historia-de-vida no es del individuo aislado sino relacionado: familia, hermanos.</p> <p>– El lenguaje del venezolano popular está cargado de relación, lo constituye la relación indisoluble.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de sentido #1</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>cosa.</p> <p>Si nos atenemos a la definición del término “constituida” (Línea 3), vemos como la expresión de María nos da cuenta de que en su familia todos son elementos inseparables, forman un solo elemento, no pueden separarse porque eso los constituye, los constituye la unidad, la familia los constituye, vivirse hermanos los constituye.</p> <p>Aunque no ha hablado de los padres, ellos están implícitos, originarios en esa unidad que los constituye en relación.</p> <p>Tal como expresa Guillermo Meneses (en Moreno, 2009, p. 359) “las palabras hechas para designar en la mayoría de las bocas conceptos teóricos de absoluta pureza son, en cambio, en mi razonar, relaciones de grave mugre humana”. Tenemos así, que al decir María que viene “constituida con una familia...” (Línea 3) nos está dando su experiencia de vida más estructural desde la cual ella se constituye como persona. La persona es, se vive familia.</p> <p>“Vengo constituida con una familia bastante numerosa... de Puerto Cabello, criada en lo que llaman un caserío que se llama Las Tablas. Ahí tuve mis dos años (...) mis dos primeros años de vida de los cuales para mí fueron muy, muy bonitos porque era un pueblo (...) y al frente quedaba un río...” (Líneas 3-5, 7-8). Todo este escenario tiene sentido desde la familia. Emerge la figura del abuelo y sus faenas en la siembra de la tierra.</p> <p>La crianza de la niña en la familia, se deja oír: en el río se bañaban pero a la vez jugaban, lavaban,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-El venezolano no se vive individuo aislado sino en relación familiar.</li> <li>- La familia emerge como significado: vivencia, afectividad, simbolización.</li> <li>- La expresión “Vengo constituida con una familia bastante numerosa...” dice de relaciones de grave mugre humana, siguiendo palabras de Guillermo Meneses (2009).</li> <li>-Vida que posibilita la palabra, las posibilidades a lo interno de la palabra.</li> <li>- La naturaleza, lo físico y geográfico solo tiene sentido en lo humano.</li> <li>-Las personas son el centro de la narración.</li> <li>- Narra acontecimientos dinámicos, en movimiento.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de sentido #1</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>agarraban camarones, comían.</p> <p>Cierra las primeras 28 líneas diciendo: “que eso para mí fue bastante, me gustó mi infancia” (Líneas 27 y 28). Luego, sigue relatando experiencias no gratas como las que vivió con las culebras a las cuales les tiene aún mucho miedo.</p> <p>El abuelo es figura parental de alta significación: “un curandero de ramas, no brujo como tal, sino de ramas (...) curaba culebrilla, picadas de culebra, de alacrán (...) me daba mucho miedo (...) y entonces mi papá, mi papá es muy tremendo (...) y él siempre me asustaba (...). Eso con respecto de allá, de Las Tablas, de lo que yo recuerde (...) y este... cuando nos vinimos para acá, para Valencia (...). (Líneas 31-33, 36-37, 40 y 41)</p> <p>No es lo mismo curandero de ramas que brujo, eso nos lo deja claro la historiadora. El oficio de curandero, tal como aquí está expresado, acontece como trabajo que tiene valor entre su comunidad, una especie de curador naturista de ciertos males de la salud. No pasa desapercibido el orgullo que despierta ese personaje en la niña.</p> <p>Vemos en esta figura del abuelo-curandero-naturalista más no un brujo, un antecedente familiar importante en cuanto a hombre que hace el bien, que presta un servicio, sirve a la gente.</p> <p>Dos figuras parentales gratas masculinas se hicieron presente, como ya antes oímos, uno fue el abuelo, y ahora el padre. Ambos están cargados de afectividad positiva, recuerdos amables, graciosos de infancia feliz y significativa.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-La familia ejerce su función educadora en el quehacer diario.</li> <li>-No se deja oír pobreza, si se escucha sencillez en la vida cotidiana.</li> <li>-El abuelo fue el curandero de ramas del pueblo.</li> <li>-Curandero no es sinónimo de brujo.</li> <li>-Entre las curas que hace el curandero que hace el curandero actúan: picada de culebra, culebrilla.</li> <li>-Prestar servicio a la comunidad, un valor practicado en los antecedentes de la familia: el abuelo curandero.</li> <li>-Alegría es otro elemento que emerge en la historia-de-vida de la familia.</li> <li>-El padre y el abuelo: figuras parentales seguidas.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de sentido #1</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>Con todo ello, la historiadora nos ha dicho que tuvo infancia, en una familia feliz, familia nuclear y extensa. Aunque explícitamente no nombró a la madre, implícitamente se dejó oír como base estructural en la que madre y padre están presentes para que los hijos vivan tanta seguridad, tranquilidad y afecto.</p> <p>Cierra definitivamente la etapa de Las Tablas y abre la que se inicia “nos vinimos (...) para Valencia” (Línea 41).</p>	<p>–Una infancia segura, feliz junto a los padres, hermanos y la familia extensa (aunque no sabemos si es materna o paterna).</p> <p>–Presencia del padre en la trama familiar.</p>

63

**“Las Tablas... un caserío”**

<p>“Vengo constituida con una familia bastante numerosa...” Líneas 2-3.</p>
<p>“Criada en lo que llamaban un Caserío (...) Las Tablas” Líneas 3-4</p>
<p>“Mi abuelo (...) nosotros nos íbamos con mi abuelo para el conuco” Líneas 8 y 10</p>
<p>“La otra cosa así que te puedo contar (...) frente a la casa, había un río (...) después que terminábamos de frega, de lava, nos íbamos (...) a agarrá camarones (...) con mis hermanos tuve una infancia chévere” Líneas 18-19, 21-22, 25 y 26.</p>
<p>“Mi abuelo era curandero (...) de ramas, no, no brujo (...) sino de, de ramas, (...) curaba culebrilla, picadas de culebra, de alacrán (...) llevaba mucha gente para la casa” Líneas 31-33</p>
<p>“Mi papá es muy tremendo (...) muy tremendo (...) siempre me asustaba ¡ay no! (...) casi que me iba a morir” Líneas 36-38</p>

**Fuente: Historia-de-vida de María. Márquez (2014)**

## BLOQUE DE SENTIDO # 2

### De la línea 39 a la 171

*Cuando nos vinimos para acá, para Valencia, bueno, estudié aquí...*

Eso con lo que era respecto de allá de Las Tablas de lo que yo recuerde... y este... cuando nos vinimos para acá, para Valencia, bueno estudié aquí en la escuela Padre Seijas, este...

Hasta los ocho años, fui la más pequeña, después de ocho años vinieron dos hermanos pequeños, que son mis dos, que son los más pequeños actualmente. Y aquí bueno, mi infancia aquí en la escuela “Padre Seijas” y aquí en Naguanagua, chévere así, pero sin embargo, siempre los fines de semana, me iba para Las Tablas porque eso, no lo podía dejar yo, de ir, porque, por el río y el bochinche que siempre tenemos las amistades allá, siempre me iba para las tablas y aquí en Naguanagua, lo que te digo que vi... mi tiempo que estuve yo aquí en la escuela “Padre Seijas”, bueno fue bien este las, recuerdo en segundo grado la maestra Marbella, una maestra muy fuerte, me marcó bastante, no porque la enseñanza, sino por lo dura que era y una maestra en sexto grado en tercer grado, que no recuerdo el nombre, en cuarto grado que también muy fuerte. Entonces después yo le dije a mi mamá que no quería estudiar más en esa escuela porque o sea como así, como que no era lo que tu esperabas de una escuela de monjas, eran muy duras y bueno mi mamá me sacó de la escuela y me puso en una escuela pública a partir de quinto y sexto grado. Yo recuerdo que cuando yo me iba a la escuela “Padre Seijas” yo tenía transporte y hubo un día que no había transporte y yo nunca había andado en camioneta, nunca había cruzado una avenida Universidad, tenía ocho años y cuando me tocó cruzar la avenida Universidad por primera vez, ay, yo lloré. Entonces me decía una señora: Pero “¿por qué llora?” Porque no puedo cruzar la avenida y nunca había andado sola por la avenida Universidad. Bueno... la señora me cruzó la calle y yo después llegué a mi casa completo, pero era mi... primera experiencia pues, y para mí eso fue ¡uy Dios, que susto! Cruzá la avenida, esos así. Y en la casa, con mis hermanos, siempre nosotros, mi mamá trabajaba en una tienda de sastre en el centro, mi papá siempre trabajaba en la calle militar y lo veíamos cada quince días y mi mamá, yo creo que por no tener, la ausencia de mi papá, mi mamá asumió los dos roles, el de papá y el de mamá, y mi mamá este... muy dura, que hasta actualmente, es así, muy fuerte de carácter, pero muy, muy, tu no tenías entrada con mi mamá, para nada. Cuando llegaba mi papá, que pasaba quince días en la casa, mi papá nos atendía de maravilla, nos atendía y con eso compartías, hablabas y todo... y nos atendía muy bien, bueno por el tiempo... él, él, la ausencia, que no estaba, cuando llegaba él, la, la reponía en atención con nosotros, pues, compartía mucho tiempo con nosotros y siempre... este, así que te recuerde, bueno mis hermanos, bueno, siempre fui la más pequeña y me consintieron, fui muy consentida por todos ellos. Y una de las cosas que yo recuerdo también así que me... no me marcó porque en realidad no me marcó como tal, sino que lo tomé como una experiencia.

Cuando yo tuve mi primera menstruación este... sabes. No sabía porque mi mamá, nunca te dice, sabes... no fue esa mamá que

te orientó, que te dijo ni nada y fueron mis hermanas las que me orientaron, mis hermanas mayores y eso fue para echar broma, para decir basta, que me agarraron todo el día y yo... que fastidio; o sea, yo ni idea, ni sabía y yo me pareció a mí, muy injusto porque si iba, orientación uno no sabe y digo... ¿Bueno porque mi mamá no me...? Y mis hermanos ¿Por qué no me dijeron? Ay no... gran cosa, eso no es nada, eso es como algo normal. Pero para uno, que era la primera vez ¡ay! fue así como que naguará que maluco, bueno... eso en mí... en mí estadia.

El cambio que yo tuve de escuela del “Padre Seijas”, que era un privado y un transporte a irme a una escuela pública que era el “José Félix Sosa” que estudié quinto y sexto grado que estudiaban todos los muchachos de la cuadra de mi mamá, eso fue para mi muy chévere porque eran todos los muchachos de la cuadra... que nos pasábamos buscando y éramos como ocho personas, ocho niñitas que nos íbamos a pie para la escuela, ahí nosotras jugábamos, gritábamos, tocábamos timbre, echábamos broma en la calle y bueno después pa la escuela. Yo en la escuela fui muy pero muy tremenda, muy, y me metía en todo lo que era de metese en la escuela, yo me metía, estuve en danza, estuve en la Cruz Roja, estuve en la Sociedad Bolivariana, siempre me he metido en eso porque ah... me gustó meterme en toda esa broma, no sé, me gusta. Y me metía en todo, en toda esa broma, no sé, me gusta. Y me metía en todo, en todo, en lo que fuese, estaba yo metida. Si era de ponerme el uniforme de, si tenía que ponerme el uniforme de enfermera, digo yo desde quinto grado. Porque era de la Cruz Roja y en la Cruz Roja cuando a nosotros nos tocaba este... hacer las cosas de la Cruz Roja, yo me tenía que vestir de blanco con una cosa que tenía la Cruz Roja, eso era en la escuela, y yo me veía más coqueta, pero sin embargo, no dejaba de ser tremenda, porque es que yo era tremenda, eso sí te digo, que yo en la escuela era... que yo veo ahorita a María Fernanda y yo me veo mucho reflejada en ella porque es que era tremenda. Entonces yo me acuerdo que tenía un compañero que se llamaba Carlos, que actualmente está muerto, que en paz descansa Carlos, él este, él se identificó mucho conmigo porque Carlos era muy malo y Reinaldo, Reinaldo actualmente es abogado y vive por mi casa, éramos muy tremendos y éramos los que en verdad embochinábamos todo el salón. ¿Quién iba a creer? Que la maestra cuando llegaba, ¿quiénes eran? Carlos, Reinaldo y Edith, pero nunca me llamaron el representante, porque era muy querida también, en la escuela pues, debe ser por, como hacía tantas actividades, ellos este... dejaban pasar muchas cosas. Y bueno... si fui muy buena estudiante y... en secundaria, no fui tan buena, pero no me dejé aplazar pues, sin embargo, ahí estudié desde quinto grado, hasta segundo año porque era en el “José Félix Sosa” que después pasó a ser liceo “Creación Naguanagua” y estuve con el mismo grupo todo el tiempo de la escuela. En la escuela en quinto y sexto grado recuerdo es, eso de mis compañeros, los que más chévere, con los que compartí fue con Carlos y con Reinaldo que... bueno, porque éramos muy tremendos eh... en, en, en la, en el primer año porque cuando pasé eh... porque cuando pasé a primer año, estaba muy muchachita, seguí con el mismo grupo. Ahí si me apretaron mas el botón porque era ya el liceo y sin embargo cuando salía la profesora, el bochinche era yo, la del bochinche, la de todo porque es que yo era demasiado desordenada en la



escuela, pero igualito si agarré, yo vine cambiando un poquito más cuando ya estaba en tercer año, que fui un poquito modelando, que lo hice en el “Creación Naguanagua”, que ese liceo me pareció muy bueno este... decían que era malo, pero a mí me pareció muy bueno ese liceo muy bueno a pesar de que tenía tanta mala fama que era el “Monseñor Adam”. Eh... yo allí, también tuve también, mi primera ilusión como muchacha, yo tenía trece, trece, catorce años, de un muchacho de quinto año, que me gustó muchísimo, pero nunca se llegó a nada, era, era el amor platónico pue, o sea, eh... el que cuando yo lo veía ¡ay qué emoción! Me volvía loca, pero nada más, de verlo y así porque más nada, pues porque era un chamo de quinto año, ¿Qué iba a estar pendiente de una muchachita de trece años? Bueno... en aquel entonces, entonces no fue nada más que una ilusión así y bueno... yo comencé, como era un jumper era más pava, tenía el cabello bien largo, bien enrollao, entonces era la pavería del cabello, que era todo largo, suelto enrollao, las uñas, yo todo el tiempo he tenido las uñas largas, entonces era el bum de las uñas largas en toda pavita, no me ponía media. Pero bueno... esa es parte de la etapa que yo viví, y que yo pienso que, yo viví todas mis etapas bien chévere y comenzaron lo que eran las verbenas, creo... que llamaban las minitecas, nunca asistí porque mi mamá no me daba permiso, pero a veces, cuando nos daba permiso, que eran las minitecas del liceo, las hacían del liceo, las verbenas, lo asistía pero no era lo que... no me gustaba pues, no era así como que... yo quería ir ¿sabes? Pero... no era lo que me gustaba, me gustaba más el bochinche y la broma entre grupo y siempre fue algo muy sano, o sea tu podías compartir con ellos, y era algo muy sano que no había ninguna malicia, no eran ninguna maldad, ninguna ociosidad, de vamos a fuma, vamos a ve tal cosa, no, porque éramos relativamente, todos teníamos la misma edad y... andábamos era en otras cosas: en las de cabellos largos, las uñas largas y más nada pues. Bueno... y la primera ilusión que yo tuve, que fue con un muchacho que se llamaba Eliéxer, pero más nada, fue así, no fue: que el amor... porque en realidad, no tuve, no tuve novio, durante lo que fue mis estudios no, pero sí eché bastante broma, eso sí es verdad, que siempre he sido muy alegre y siempre me metía en las cosas... yo cuando estaba en tercer año, pero... si más bien, las profesoras me buscaban para participar en todas las cosas, en tercer año me recuerdo que, me metí en teatro en el liceo y había una profesora de química que yo me parecía mucho a ella, en lo morena y el cabello negro, ella era bajita y, y, y hicimos una obra de teatro con los de todos los tercer año, cuarto y quinto que estábamos en teatro, hicimos una obra de imitar a los profesores, y a mí me tocó imitar a esa profesora y yo lo hice tan igual, bueno... ya después me dio como cosa... ¡ay, Dios mío! ¿A ve... y sí me raspa la materia? y en el laboratorio, era muy tremenda y hacía cosas que no se debía hacer, pero bueno... tremenda en lo que era... en trabajar con sustancias, podían hacer daño y eso... yo empezaba a hacer mezclas raras y siempre hacía algo, siempre hacía algo... y digo ¡Dios mío! Pero yo nunca tuve... y era muy inquieta y cuando hicimos esa... obra de teatro, que nadie sabía que era los que estábamos preparando, que era in de año, ellos gozaron y todo, pero después como que no les gustó... y yo decía: ¡Ay Dios mío! seguro que me va a quedar química, porque yo imité tan bien... a esa profesora, pero desde que todos nos vestimos todos igualitos como era él, como era

cada uno de los profesores que le tocó, cuando yo salí con la profesora, yo sí gocé, es que lo hice ¡tan! Igual a ella, y ella después “¿Mark cómo es posible que usted, estaba fijándose en todo lo que yo hacía?” Profesora, esto es parte de lo que es una obra de teatro, y siéntase orgullosa que yo fui la que la representé, así como pa que no se pusiera brava y que no me agarrara con la materia, pero así como que... ¡Dios mío! esa a mi me gustó bastante en mi liceo, el “Monseñor” me gustó bastante.

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #2</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>“<i>Nos vinimos para acá, para Valencia, bueno estudié aquí en la escuela Padre Seijas</i>”.</p> <p>Estas palabras nos dejan oír en el proyecto de la familia: cambiarse del caserío de Las Tablas en El Cambur, Puerto Cabello, para Valencia <i>tiene implícito el proyecto familiar y éste es que los hijos estudien</i>. Pero además que estudien en un buen colegio. El Padre Seijas es un colegio y católico, subsidiado por mucho tiempo por el Estado, y que aún goza de alta calificación en nuestra sociedad. Esta escuela es recordada desde las figuras de las maestras, su personalidad fuerte, dura con el niño caracteriza a las dos maestras que mencionó. No recuerda de ellas otra cosa.</p> <p>“(...) en cuarto grado (...) entonces le dije a mi mamá que no quería estudiar más en esa escuela (...) y bueno, mi mamá me sacó (...) me puso en una escuela pública a partir de quinto y sexto grado.”. Se deja oír que la niña se comunica con la madre y le expresa su deseo y razones. Ante eso la respuesta de la madre deja ver que atendió a su solicitud, la cambió de una escuela de monjas, privada a una pública. Eso trae otros cambios fuertes en la vida de la historiadora-niña: nuevas experiencias. Una de ellas fue atravesar una ancha avenida para venirse del colegio, cosa que debe haber sido de importancia por el modo en que lo narró.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La migración interna venezolana de la familia de las zonas rurales a la ciudad. Corren los años 70 y en ese marco, aparece la Venezuela democrática y su influencia.</li> <li>- Una trama de vida centrada en la humaneza.</li> <li>- El niño teje su vida en torno a la madre siempre presente.</li> <li>- Crecer es afrontar nuevas exigencias como cruzar la calle sola y andar sola.</li> <li>- Siempre la trama es humana. La señora que la ayuda a pasar la avenida. Trama de mujeres siempre presente.</li> <li>- La crianza favorece a pesar de los riesgos, la independencia del hijo como espacio de crecimiento sano.</li> <li>- Significado del trabajo:</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #2</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>Aparecen los oficios del padre y de la madre, la dinámica interna de la familia producto del trabajo del padre que lo retenía por quince días fuera del hogar. Una madre costurera de sastrería y un padre que no queda claro si era militar o qué pero no estaba fijo en el hogar por asuntos de trabajo. ¿Cuál es la consecuencia de ello? Que la madre tuvo que ejercer de padre y madre por el trabajo del padre que lo ausentaba del hogar. Los padres de la historiadora tienen cierta formación y cualificación para ejercer sus oficios. Aparece identificación y por ello el trabajo emerge como un valor en sí, es una representación ligada al contenido profesional de éste. Luego vemos también que la hija vivió esa ausencia como la causa por la que su <i>“mamá asumió los dos roles, el de papá y el de mamá”</i>. Y además, nos dice otra consecuencia de ello: la dureza, lo fuerte del carácter de la madre.</p> <p>El padre reaparece siempre significativo, cariñoso, regresa seguro al hogar, comparte con los hijos. La figura de la madre no es la que comunica a las niñas de la menstruación, para ello están las hermanas mayores. La niña reclama por qué su mamá no la orientó en eso.</p> <p>El lenguaje nuevamente deja oír la antropología matrirrelacional del venezolano, escuchamos esto cuando la Historia nos dice: <i>“una escuela pública que era el José Félix Sosa (...) que estudiaban todos los muchachos de la cuadra de mi mamá...”</i>. La cuadra de su mamá, con ello nos dice que en esa cuadra está la casa de su mamá. Es decir que la casa es de la madre, no es de los padres, ni tampoco del padre. Razón tiene Meneses (ya citado en el bloque de sentido #1) al decir que el</p>	<p>personas que se ganan la vida honestamente. Nivel medio bajo, preparación sin carreras universitarias.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-La madre tuvo que ejercer de padre y madre por el trabajo del padre que lo ausentaba del hogar.</li> <li>-La madre de carácter fuerte, duro para suplir presencia de padre.</li> <li>-El lenguaje aparece “de grave mugre humana”</li> <li>-Reaparece el padre significativo.</li> <li>-La niña vivió padre y madre como experiencia segura para crecer.</li> <li>-Las hermanas mayores tienen un rol en la familia: orientar a las menores sobre las cosas de mujeres como la menstruación.</li> <li>-La niña reclama que no fue su madre quién le habló de su próxima primera regla.</li> <li>-Se reitera presencia de la familia matricentrada con una presencia de padre significativo.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #2</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>lenguaje tiene grave mugre humana. Es pura vivencia, es lo que la gente vive, lo que pronuncia el venezolano popular.</p> <p>Siempre creciendo en trama de familia <i>“ocho niñitas que íbamos a pie para la escuela”</i>.</p> <p>La personalidad, el yo relación de la historiadora: no se puede definir su personalidad como un yo individuo pues ella aparece en el texto siempre desde dentro de su familia, en y con familia.</p> <p>Inquieta de participar en diferentes actividades extraescolares: la Cruz Roja, uniformarse, pero buena estudiante: <i>“muy buena estudiante”</i>, teatro.</p> <p>Biografías que se cruzan: la hija de la historiadora, amigos de la historiadora, todo ello pues narra de las tremenduras de la juventud. Su hija María Fernanda parece seguirle los pasos en ese modo inquieto de ser.</p> <p>Los años de escolaridad le sirven al venezolano para ubicar lo vívido: <i>“yo vine cambiando un poquito más cuando ya estaba en tercer año (...) en el Monseñor Adams (...) allí tuve mi primera ilusión como muchacha, yo tenía trece, catorce (...) de un muchacho de quinto año...”</i>.</p> <p>La crianza de la adolescente: <i>“yo viví todas mis etapas bien chévere y comenzaron lo que eran las verbenas (...) nunca asistí porque mi mamá no me daba permiso (...) lo que más me gustaba el bochinche y la broma en el grupo (...) siempre fue algo sano, o sea tu podías compartir con ellos (...) no de vamos a fumá (...) no tuve novio durante lo que fue mis estudios, pero eché bastante broma, eso sí es verdad, siempre he sido muy alegre”</i>.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- “la cuadra de mi mamá” se reitera que el lenguaje tiene dentro pura vivencia humana.</li> <li>- La vivencia humana que se deja oír es de familia matricentrada.</li> <li>- La casa es de la madre no es de los padres, mucho menos de padre.</li> <li>- Emerge la progresión personal: inquieta, explora diversas actividades extracurriculares.</li> <li>- Aparece la cuarta generación en la historia-de-vida: la hija de la historiadora.</li> <li>- Es emblemática la figura de la madre: autoridad que sabe lo que conviene a la hija.</li> <li>- Aparece la juventud que se divierte sanamente.</li> <li>- Emerge el control del hijo desde la madre.</li> <li>- Presencia de familia y en ella ambos padres significativos.</li> <li>- Se hace historia de las relaciones que se gestan en</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #2</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>De las instituciones educativas no se hace historia. Se hace historia de las relaciones que se gestan en ellas, quedando vacías como entidades y llenas como relación concreta.</p>	<p>las instituciones. -La escuela son los maestros no la institución.</p>

<p>“Estudí aquí, en la escuela Padre Seijas (...) pero (...) siempre los fines de semana, me iba para Las Tablas” Líneas 41- 42y 46</p>
<p>“En segundo grado (...) una maestra muy fuerte (...) eran muy duras” Líneas 50, 51 y 55.</p>
<p>“Le dije a mi mamá que no quería estudiar más en esa escuela (...) bueno mi mamá me sacó (...) y me puso en una escuela pública” Líneas 53- 56.</p>
<p>“Cuando yo me iba a la escuela “Padre Seijas” yo tenía transporte (...) un día que no había transporte (...) tenía ocho años (...) me tocó cruzar la avenida Universidad (...) ay, yo lloré” Líneas 57-60.</p>
<p>“Mi mamá trabajaba en una tienda de sastre (...) mi papá (...) en la calle, militar y lo veíamos cada quince días” Líneas 65-66.</p>
<p>“Por (...) la ausencia de mi papá, mi mamá asumió los dos roles, (...) y mi mamá este... muy dura (...) muy fuerte de carácter, (...) no tenías entrada con mi mamá” Líneas 67-69.</p>
<p>“Cuando llegaba mi papá, (...) nos atendía de maravilla, (...) compartías, hablabas y todo (...) la ausencia, (...) la reponía en atención” L69-73</p>
<p>“Cuando (...) tuve mi primera menstruación (...) fueron mis hermanas las que me orientaron” Líneas 74-76.</p>
<p>“Una escuela pública (...) que estudiaban todos los muchachos de la cuadra de mi mamá, (...) nos íbamos a pie (...) echábamos broma en la calle (...) después pa la escuela.” Líneas 84-89.</p>
<p>“Yo en la escuela fui muy pero muy tremenda, (...) me metía en todo (...) en danza, (...) la Cruz Roja, (...) la Sociedad Bolivariana.” Líneas 89-91.</p>
<p>“En la Cruz Roja (...) tenía que ponerme el uniforme de enfermera, digo yo desde quito grado (...) me tenía que vestir de blanco con una cosa que tenía la Cruz Roja, eso era en la escuela, (...) y yo me veía más coqueta” Líneas 91, 97-98.</p>
<p>“Tenía un compañero (...) Reinaldo actualmente es abogado (...) éramos muy tremendos (...) en verdad embochinchábamos todo (...) pero nunca me llamaron el representante” Líneas 101, 103-107.</p>
<p>“Si fui muy buena estudiante (...) en secundaria, no fui tan buena, pero no me dejé aplazar” Líneas 108 y 109.</p>
<p>“Tuve (...) mi primera ilusión como muchacha (...) tenía trece (...) catorce años (...) pero nunca se llegó a nada (...) era el amor platónico” Líneas 123 y 126.</p>
<p>“Me gustaba (...) la broma entre grupo (...) compartir con ellos (...) era algo muy sano (...) no había ninguna malicia” L138-140.</p>
<p>“No tuve novio, durante lo que fue mis estudios no, pero (...) siempre he sido muy alegre (...) las profesoras me buscaban para participar en todas las cosas” Líneas 1445-149.</p>

**Fuente: Historia-de-vida de María. Márquez (2014)**

### BLOQUE DE SENTIDO #3

#### De la línea 171 a la 325

#### *“De ahí pase a la Escuela de Enfermería”*

De ahí pasé a la escuela de enfermería, en la escuela de enfermería, nada, primero no quería estudiar enfermería, empezando por ahí, cuando yo paso a tercer año, ya tenía que escoger, no quería seguir ahí, quería estudiar una carrera técnica. Bueno... yo estoy escogiendo... yo, lo que yo quería estudiar y viene... y mi mamá, ya me dice, “ya estás inscrita en cuarto año en “La Manguita””. Es que yo, no quiero estudiar en “La Manguita”, yo quiero estudiar trabajo social, “tu no vas a estudiar trabajo social, porque a ti te gusta trabajar mucho y... eso requiere estar todo el día en la calle”. Bueno... pero eso es lo que yo quiero. Bueno... yo, ya estaba inscrita en la escuela de enfermería, eso para mí fue, bien duro porque primero no me gustaba, segundo no es tu decisión sino la de los papás, ellos quieren estudiar por uno. Entonces bueno... yo estudié pues, o sea, raspé enfermería, vi materias no, algunos rasparon enfermería, si pasan todas las materias de cuarto año tienes que repetir así sea por una sola materia; repetí el cuarto año, pero no con materias académicas, sino por pura enfermería, que eso fue lo más triste y bueno ese fue el resultado de cuando a ti no te gusta algo y te lo imponen, o sea no era lo mío y habían unos profesores que eran muy duro; bueno... que todavía las tenemos en la escuela, y sea, sea y no era lo que yo quería, de verdad, que enfermería, no era lo que a mí me gustaba, pero bueno... aquí estoy, siendo enfermera, ahora sí me gusta la enfermería y de hecho bueno... he, he hecho tantas cosas, en lo que después que empecé a trabaja. En la escuela de enfermería, duré mis cuatro años... chévere, esté que era como un seminternado, ahí... también conseguí buenas compañeras, estaba una, una compañera que éramos, nos íbamos tempranito siempre las dos, ya a las cinco y media estábamos agarrando el transporte para irnos pa la escuela, como pasábamos todo el día en la escuela este... empezamos a llevar comida, si pa... eh, nos poníamos ¿qué ibas a llevar tú, qué iba...? llevaba que si tomate, que si cebolla, que si un atún, que si arepa, que si pasta y hacíamos como un almuerzo en la escuela, porque era todo el día y no había comedor, y... o por no está comiendo tanta comida así... entonces, nosotros preparábamos la comida y... y este, y preparábamos todo y en la hora de la, de, del, del almuerzo sacábamos un grupito y todo y compartíamos de lo más chévere, después nos íbamos para debajo de una mata, como esa escuela es tan grande y, de, de y descansábamos bastante la hora que nos daban de almuerzo...

Ahí habían muchas compañeras que ya... están jubilados, que estaban avanzadas, estaban en quinto año, lo único bueno de la escuela era que todo el mundo se conocía, o que nosotras éramos las nuevas, las de cuarto año, estaban las de quinto y estaban las de sexto y si habían dos, había el técnico y el asistencial, el técnico era, mm... la misma salía, pero salías técnico y nosotros, salíamos bachiller asistencial, sin embargo era muchísima gente y nosotros nos convi, yo conozco tanta gente de enfermería es tanto porque eran de la escuela y porque eran esas dos menciones pues y era mucha gente que las cuales hasta trabajo con ellas

porque eran dos menciones y había mucha gente. y ahí nosotros conocimos tanta gente... y compartíamos tanto y a mí me gustó muchísimo eso. Y dígame que yo tenía nada más, nosotros nos daban el, mi papá nos daba a nosotros lo que era el pasaje nada más para el liceo más nada, no era una cuestión de que te... mi papá no era una cuestión ¿de qué tú tenías q exigí? No, la comida no las daba, el vestir y el estudio... pero no era de que yo quiero comprame tal cosa: ¡no! lo que había... sea lo que había era eso, eso es lo que hay, eso es lo que hay, más nada, nada de que yo voy a exigí: que mira mi vestido, ¡no! porque éramos seis hermanos, ¿éramos? éramos ¡sí! seis hermanos ya cuando yo estaba en la escuela. Y bueno mi mamá trabaja, trabajaba mi papá y yo digo que la cosa era más dura y era, y era lo que ellos decían pues... yo no tenía opción a más nada, yo me acuerdo que yo quería para comprame un bluyín una vez y mi mamá me dijo: no hay, no hay y no. y hasta me pegó porque yo sea, yo quería comprame un bluyín, y no había pues y yo quería pues un pantalón bluyín nuevo ¿no sé? lo necesitaba como quiera... y era así como bien duro, y no... y yo decía ¡Dios mío! pero ¡naguara! era algo bien duro. Sin embargo yo estudié en la escuela yo nunca exigí un libro, no exigí un cuaderno, no exigí nada, porque... con lo que tenía yo estudiaba y digo bueno, ¿pa uno estudia? lo que uno necesita es estudia y más nada pues y yo estudiaba con lo que yo tenía y, y, y, y ¿libros? nunca tuve un libro. ¿cuadernos? mis cuadernos nuevos como todos... pero libros como tal, ¿textos así? biblioteca... pues yo decía bueno... si no había yo tampoco me voy a queda que no voy a estudia por eso, yo estudiaba igualito y así éramos todos nosotros pues, mis hermanos todos fueron muy buenos estudiantes. Sorbe fue muy buena estudiante... todos ellos fueron muy buenos estudiantes. Igualmente como éramos nosotros pues, de la misma situación que pasé yo, la pasarían ellos también y, y, y, por eso nosotros no, no... dejamos de estudia, por eso no, nosotros no, no somos, como digo yo, yo no tengo na, ay, infancia, ay que yo me, actualmente que estoy casada, ¡yo! viví mis etapas bien, mi mamá era fuerte, y fue tan fuerte que hasta en eso era fuerte que no había, no había. Yo como mi hermana mayor estudio enfermería, yo heredé todo lo de'lla ¿sabes? los cuadernos, los apuntes, todas las cosas que ella tenía y yo por medio de ella yo, estudiaba las cosas... así nada más, porque decirte que ella se ponía a estudia conmigo, no, pero yo viví mi propia experiencia y fue esa que no fue fácil porque a mí me daban cinco bolívares pa' i' pal liceo en aquel entonces y con eso era pa el pasaje y para una merienda, si alcanzaba y allí en La Manguita vendían unos platanitos que eran muy buenos y yo pa' comprame un platanito de'sos me costó muchísimo porque no me alcanzaba pues entonces mi compañera y yo que éramos igualitas entonces reuníamos era los viernes que comprábamos el platanito y no. Entonces yo me vi la necesidad porque de verdad que ya yo no podía porque me exigía un poquito más de empezar a dar clase ya al, tene yo quince años cuando yo repetí el año para no estar sin hacer nada, yo empecé a dar clases en una escuela que esta Güere, que está por allá arriba aquí en Naguanagua y empecé a da suplencia de cuarto, quinto y sexto grado y me pagaban la hora a cinco bolívares y yo con esos cinco bolívares más lo que me daba mi papá yo rendía y la cosa me fue si, me fue cambiando un poquito más en lo que era en el liceo porque yo agarraba pa' mi pasaje y podía comprame el platanito que tanto

me gustaba porque a veces no se podía y con mi amiga que éramos demasiadas vagas o sea eso sí el, el transporte de las seis en punto no lo podíamos perdé, porque lo perdíamos llegábamos tarde que y era un señor que tenía un autobús demasiado espectacular porque todo eso me recuerdo y yo creo que ese era el transporte de los lice, de los chamos del liceo porque ahí no había ningún pasajero en civil, puro estudiante pero nadie pelaba, nadie perdía el autobús, porque el dueño del autobús era un señor joven y lo tenía demasiado bello y la música era tu sabes, la música de antes , de uno y todo el mundo iba ¡uy! demasiado y él también como que no tenía problema con los estudiantes y ese era el fijo ese era el transporte de La Manguita, fijo porque ese no, no lo podíamos perde y era un transporte bien cómodo. Cuando eso este para nosotros ahorrá mas pasaje agarrábamos ese autobús y agarrábamos este, otro que era que nos dejaba en la esquina e mi casa y no y nosotros ahorrábamos para, para futuro, cuando comenzábamos en el, en el hospital, cuando yo comencé en el hospital a hace las pasantías, lo que llamaban las pasantías, de verdad que a mí no me gustaba eso, eso era horrible, yo, porque tú sabes que uno comienza por maternidad en la escuela uno comienza por maternidad, y esta en maternidad como por un año completo en lo que es maternidad y sala e parto, el Hospital Central siempre ha sido horrible, no es de ahorita, siempre, por la multitud de gente que hay, porque es mucha la gente y digo que si ese hospital para mí es una escuela, por muchas cosas ¡por la cantidad! de pacientes que te llega y por toda la cantidad de, de personas que estamos ahí aprendiendo porque ahí... si tu aprendes, ahí tu no aprendes, porque es impresionante la cantidad de gente que te va pa' esa escuela, pa' ese hospital. Bueno, yo ahí en el hospital, bueno... sí hacia lo que tenía que hacer pero no era así que me gustaba salía, cuando yo salía mandada del hospital, me iba con todo y uniforme me iba para, me iba a dar mi mis clases eh,eh, en la escuelita, eso si me gustaba bastante, dar las clases y explicarle a los muchachos este también le explicaba, Entonces yo ahí empecé ah, ah, a dar tareas dirigidas en la casa tenía dos muchachitos que eran demasiado, demasiado tremendos y yo tremenda pero ya yo estaba, ya yo había madurado un poquito, yo daba, yo le daba clase a dos muchachitos en ene, por la casa que eran muy tremendos y me los mandaban y de ellos actualmente son profesionales universitarios aquello donde me ven: "Mi, mi primera maestra", digo, bueno, esos dos muchachitos, tremendos que eran porque o sea de allí se sacó algo, ellos de tanto uno hablales y habla con los muchachos igualmente en la escuela yo hablaba mucho con ellos, más que daba clase, hablaba mucho con ellos, yo con quince años, dándole un consejo a muchachos de cuarto grado y quinto grado, imagínate tú y yo con eso, eso para mí fue una experiencia muy bonita y yo después yo compaginaba mis clases, mi trabajo y los deberes de la casa que siempre... siempre fueron deberes porque el hecho de que nosotros estudiáramos no quiere decí que mi mamá tenía alguien que le limpiaba, que... no, nosotros teníamos los cuatro, teníamos que mantene la casa y los cuatro nos dividíamos los deberes de la casa, que si... te tocaba frega, te tocaba lava, te tocaba limpia eso era horrible y que ¡en la cocina no podía queda un coroto sucio!; porque mi papá nos paraba: "Vaya a frega", así tu estuviera cansada. yo me acuerdo que yo me paraba a las dos de la mañana a estudia... y cansada de todo el día... me paraba a las dos porque era la hora



que podía estudiar y yo me quedaba dormía a veces así en la mesa como por una hora pero que el cansancio, pero bueno yo me comprometí a hacer tantas cosas pero yo cumplía pues y me paraba después temprano hacía mi desayuno y me iba pa' la escuela de enfermería hasta las cuatro de la tarde y cuando tenía... clase si me podía venir más temprano, cuando tenía clase, que tenía yo algún, porque era suplencia, no era que me la daban si no que te mandaban a dar la clase pues, era una suplencia que uno le hacía al maestro y ya como eso era programado, yo también me programaba y ahí, de ahí yo empecé a dar clase a los quince años empecé a dar clase y después que yo pasé mi, mi cuarto año que yo repetí por pura enfermería, pasé al quinto año ya la cosa, ya de verdad yo estaba más firme, tenía yo dieciséis años, ya estaba más madura, ya totalmente diferente, me dediqué fue a lo que era el estudiar porque era lo que yo quería graduarme rápido y le empecé a agarrar amor, amor a lo que era enfermería empezó a gustarme de verdad empezó a gustarme ya en sexto, en sexto año, bueno ya me había hecho amiga de todas las profesoras en la escuela como siempre con todas, todas me tenían ese aprecio actualmente son profesoras que están en la escuela que me, que me conocieron de muy pequeña y bueno ellas me tienen muchísimo aprecio porque ya, de, desde la infancia, que la adolescencia en la escuela entonces me pusieron a dar responsabilidades porque sabían que ya yo, yo cumplía pues yo cumplía con lo que me decían, yo lo cumplía, en la escuela, así en el liceo mi cuando, ter, me gradúe de enfermera que fue un acto muy bonito que lo hacen de verdad muy bonito, bueno, me puse mi uniforme de enfermera con la capa azul, todo así como ¡guao! Ya terminé, algo muy bonito y ya bueno después que yo me pongo a ver... bueno mi mamá a todos nos dio una carrera a nivel medio, yo recuerdo que ella decía: “Hasta aquí puedo darles yo, de aquí en adelante sean ustedes los que quieran ser profesionales o se quedan así, pero por lo menos ya tienen algo como sustentar en la vida pues, tienen algo como ustedes comenzar”; y así fue, verdad que sí, así fue.

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>Aparece en este segmento un diálogo muy esclarecedor sobre como fue el ingreso de la historiadora a los estudios de enfermería. Ella los inicia a nivel de bachillerato, es decir de técnico medio, al nivel de cuarto año de bachillerato y se prolonga por tres años hasta llegar al sexto año donde recibió el título.</p> <p>La narración de María da cuenta de cómo a pesar de ella ya estar “<i>escogiendo su carrera a</i></p>	<p>–La historia está narrada desde el sentido que fluye como torrencial de vida: sentido madre, sentido hijo, sentido relación.</p> <p>–Nos reitera que vive relación</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p><i>seguir</i>”, esto no contó para nada pues los planes que ya su madre tenía eran otros. Aunque ella quería estudiar trabajo social tuvo que estudiar enfermería. Escuchemos el diálogo que dejó oír entre madre e hija:</p> <p>Y mi mamá me dice:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– <i>Ya estás inscrita en cuarto año en la Manguita</i></li> <li>– <i>Es que yo no quiero estudiar en la Manguita, yo quiero estudiar trabajo social</i></li> <li>– <i>Tu no vas a estudiar trabajo social porque a ti te gusta trabajar mucho y... eso requiere estar todo el día en la calle.</i></li> <li>– <i>Bueno, pero es lo que yo quiero.</i></li> </ul> <p>¿Cómo pudo una madre imponer lo que la hija adolescente iba a estudiar? Y además, cuando vemos a la luz de todo este bloque de sentido ¿cómo fue posible que esta joven en esas edades tan difíciles de la adolescencia hiciera caso a la imposición de la madre y lo culminara exitosamente?</p> <p>La segunda respuesta puede estar en el valor que tiene la madre para la hija, ante lo cual se le hace imposible revelarse, aunque sí hubo cierto rechazo que se manifiesta cuando reprobó el cuarto año como consecuencia de haber aplazado las materias de enfermería y aprobando todo el resto, asunto así contemplado en la narrativa escolar; luego lo reconduce. Más allá de perder un año, la joven desplegó toda una narración que deja ver como superó ese primer encuentro obligado con estos estudios de enfermería.</p>	<p>familia y no individuo, por tanto las decisiones no surgen aisladas de la relación.</p> <p>– El diálogo le sirve para narrar lo vivido con fidelidad a lo acontecido.</p> <p>– El poder de la madre es omniabarcante respecto a los hijos.</p> <p>– Relación afectiva convivial matricentrada.</p> <p>– En el mundo-de-vida popular venezolano la hija antes de vivirse madre, se vive hija.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p><i>“ya estaba inscrita en la escuela de enfermería, eso para mí, fue bien duro porque primero no me gustaba, segundo no es tu decisión si no la de los papás, ellos quieren estudiar por uno, entonces bueno... yo estudié (...) raspé (...) ese fue el resultado de cuando a ti no te gusta algo y te lo imponen, o sea no era lo mío (...) pero bueno... aquí estoy, siendo enfermera, ahora si me gusta la enfermería y de hecho bueno... eh, eh hecho tantas cosas, en lo que después que empecé a trabajá.”</i></p> <p>“No me gustaba” y el “ahora si me gusta”, pasado y presente se dejan oír y con ella el cambio de actitud de lo negativo a lo positivo, de la afectividad y disposición que rechaza y su paso a la que acepta gustosa. ¿Cómo pudo operarse ese cambio?</p> <p>El investigador venezolano A. Moreno (2007) por más de veinte años de trabajo científico ha llegado a comprender que el venezolano popular pertenece a un mundo-de-vida que tiene como práctica primera constitutiva la relación convivial matricentrada, así pues el venezolano es un viviente-en-madre, sólo es comprensible como relación viviente. En ese modo de vivirse estructural madre-hijo es en sí misma una existencia-relación.</p> <p>Tenemos, siguiendo al autor, que de la relación convivial como sentido <i>raigal</i> del mundo-de-vida popular emana un ethos, una ética fundamental-fundamento de la posición práctica ante la vida-entendida como matriz de vivencias de valor compartidas por los pertenecientes a la realidad cultural del pueblo, en la que se inscribe y adquiere sentido todo un sistema de valores.</p>	<p>– La historia-de-vida nos lleva a investigar y comprender desde lo concreto y no desde abstracciones universales.</p> <p>– La familia se descubre como el acontecimiento de fondo en toda la vida de la persona, el sentido integral, fuente y origen de los significados.</p> <p>– Nada tiene sentido individual, todo tiene sentido familiar en la madre.</p> <p>– Las instituciones son la gente que allí está.</p> <p>– La vocación adquirida también es factible de ser y posibilitar la culminación de los estudios.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>La relación convivial misma es un valor, “es el contenido que se valora, señala el autor, en la práctica concreta y al que se someten y en función del cual se ejercen las otras prácticas” (Moreno, 1996: 17). La madre es el valor más fuerte que deja oír en el mundo-de-vida popular venezolano. Es desde ese sentido de madre que la madredad abre su historia y su tejido de historia de madre-hijos. Es ella la que dispone, ella tiene una razón matrial y ante esto la hija accede, aunque a gusto pero no se revela con fuerza, no se niega al mandato de la madre.</p> <p>Tenemos pues que el valor de la madre encierra dentro de sí un contenido fuertemente valorado por la hija. Encontramos que esto está dando cuenta del vivir concreto, esto es de las actuaciones, ideas, representaciones, afectos, valoraciones y orientación general concreta que rige su cotidianidad; es el fondo de todo un acontecimiento originario que no está fundado más allá de sí, en otro acontecimiento, que se justifica por ser puro acontecer. La madre en el mundo-de-vida popular venezolano, es sentido.</p> <p>Ese valor, ese sentido-madre, ese vivir-hijo, apunta el autor, deben entenderse “claramente como acontecimientos anteriores a todo acontecimiento, los más originales en la vida personal de cada sujeto” (Moreno, 1996, p. 21). No debe entenderse pues como psicológico sino cultural.</p> <p>Entre líneas aparece el proyecto familiar y dentro de él, el proyecto de la madre para la superación de sus hijos: los estudios.</p> <p>La historia de superación personal se inicia con la historia de familia matricentrada; aunque esta</p>	<p>–Ética de la relación y no vive la ética individuo.</p> <p>–En el lenguaje del venezolano se deja oír la fuerza de la mujer. La mujer-madre en quien resuelve. El hombre la secunda en la crianza del hijo.</p> <p>–La madre es soporte de la crianza.</p> <p>–Emerge el sistema de valores de la familia venezolana.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>historia-de-vida particular, centro de toda la investigación, tiene algo novedoso: presencia significativa de padre. Padre afectivo, cariñoso se deja oír en toda la historia (esta figura parental será interpretada más adelante).</p> <p>La madre tiene la sabiduría de saber cómo puede ascender socialmente su familia y por ello es ella la que marca de modo explícito ese camino. Con ello estamos escuchando la estrategia familiar de movilidad social: estudiar.</p> <p>Aunque en el bloque de sentido se dejó escuchar que dentro de este proyecto de movilidad social que tiene la madre para los hijos, están de acuerdo ambos padres: “...<i>eso para mí fue, bien duro porque primero no me gustaba, segundo no es tu decisión si no la de los papás, ellos quieren estudiar por uno (...)</i>”, la frase deja ver la fuerza de la madre. La mujer-madre es la que resuelve pero en este caso, ambos padres están de acuerdo, papá y mamá están los dos de acuerdo. Sin embargo quien se escucha y se impone explícitamente es ella, la madre.</p> <p>La situación económica de la familia, no es vivida como obstáculo ni para los padres, ni para la historiadora. Familia de modestos recursos económicos es la de María, esto se expresa en las siguientes líneas: ... <i>nunca tuve un libro (...) textos así ¿biblioteca? (...) mi mamá era fuerte y tan fuerte que hasta en eso era fuerte que no había, no había... yo como mi hermana mayor estudió enfermería, yo heredé todo de ella ¿sabes? (...) pues yo decía, bueno... si no había, yo tampoco me voy a queda que no voy a estudia por eso, yo estudiaba igualito</i>”. Líneas 228; 236.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>No es solo el proyecto de superación de la familia sino que también aparecen las razones de su decisión de estudiar, indistintamente qué, eso sí estudiar.</p> <p>Se está dejando ver que los miembros de la familia tienen conciencia del lugar social que ocupan, y tal como dice Bourdieu (2010) “los sujetos no pueden expresar lo más personal sin develar al mismo tiempo la verdad más profunda de un lugar social”. Y esto es precisamente lo que nos deja ver la familia historiada, que están conscientes del lugar en que se hallan en un sentido social, y que en él sí los hijos acceden a estudiar y profesionalizarse podrán entrar al mercado de trabajo de modo cualificado.</p> <p>Luego nos dice del triunfo de una etapa del proyecto de movilidad social: <i>“Cuando me gradué de enfermera (...) bueno me puse mi uniforme de enfermera con la capa azul, todo así como ¡guao! (...) yo me pongo a ve, bueno mi mamá a todos nos dio una carrera a nivel medio. Yo recuerdo que ella decía: hasta aquí puedo darles yo, de aquí en adelante sean ustedes los que quieran ser profesionales o se quedan así, pero por lo menos ya tienen algo como sustentar en la vida pues. Tienen algo como ustedes comenzar y así fue...”</i>.</p> <p>El texto por sí mismo es aleccionador. La madre les permitió alcanzar un nivel en ese ascenso social al que pueden ascender si se lo proponen. Ello puede darles el nivel de bachiller en enfermería, el próximo escalafón: la universidad, lo lograrán quienes así lo deseen, pero ella cumplió, los hijos, a todos sus hijos, de un oficio y profesión técnica media.</p>	

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>¿Pero qué dice de fondo esto? Nos deja ver una sociedad permeable a la movilidad social y así lo vive la madre y transmite a sus hijos. Todo no depende de la madre, es el propio sujeto el que va a concretar en realidad la posibilidad de ascenso.</p> <p>Una sociedad democrática permite que ese sueño, esos valores, esas realidades. En la historia oficial se encuentra expresión de ello, el derecho a la educación, las universidades públicas, los post grados, y todo ello permite ir en mayor ascenso de formación profesional. Es sobre ese contexto en el que es posible urdir esa trama y proyecto de ascenso social. La madre se los reveló, los hijos lo concretan en realidad.</p> <p>Pero cuáles fueron las razones de las decisiones de la historiadora, cuál fue su estrategia de vida, sus tensiones internas como sujeto singular que es. Indiscutiblemente que la fisonomía personal, su personalidad destacan en la narración. Empuje, arrastre, constancia, y otras se dejan oír.</p> <p>Vemos un continuo compartir, solidaridad. Los años de estudio de enfermería en la Manguita no destacan por lo que aprendió allí sino por el compartir: <i>“todo el mundo se conocía (...) salíamos técnico asistencial (...) el Hospital Central (...) para mí es una escuela (...) por la cantidad de pacientes que te llega y por la cantidad de personas que estamos allí aprendiendo (...)”</i>.</p> <p><i>Al llegar al sexto año: “ya estaba más madura (...) me dediqué fue a lo que era el estudiar porque era lo que yo quería graduarme rápido y empecé a agarrar amor, amor a lo que era enfermería, empezó a gustarme de verdad, empezó a gustarme...”</i></p>	

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>Este pequeño segmento nos permite hablar de algo que ya tiene raso presente implícitamente en la historia-de-vida: el asunto de la vocación. ¿Qué papel juega aquí la vocación? Por vocación entiendo como “aquello que identifica con la consagración de toda la vida a algo que por definición se considera importante, y hasta lo más importante” (Moreno, 2008, p. 27). De entrada podemos decir que ella no se inclinó hacia este oficio-profesión-estudio; esto le fue impuesto. Pero en el transitar se va transformando la imposición de la madre en un quehacer afectivamente aceptado y vivido por la hija. Mucha agua tuvo que pasar por el puente, dice la sabiduría popular, para que ésta llegará a decir: <i>“empecé a agarrar amor, amor (...) empezó a gustarme de verdad...”</i>. Así pues que la vocación afloró como vocación producto de la experiencia, del contacto: una vocación adquirida.</p> <p>Esta experiencia de María con la vocación adquirida de la enfermería es aleccionadora para los profesionales de la orientación vocacional pues ella nos informa de cómo las cosas no ocurren en la realidad conforme a lo que las disciplinas expresan. En el texto de La función del orientador de L. Tyler (1997, p. 186) expresan los expertos que “no hay motivos para que una persona adquiera información detallada acerca de ocupaciones que le son completamente ajenas a sus intereses (...) esto significa que a menudo es conveniente dar información acerca de carreras o empleos después de la aplicación de algunos test”. Esta investigación pone por tierra estas afirmaciones. La historia demuestra que al entrar en contacto concreto con la realidad del oficio-profesión puede emerger la</p>	



<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #3</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>vocación, el gusto por aquello.</p> <p>Las realidades humanas, sociales dejan ver que ellas se imponen. Aunque vivimos en una sociedad democrática la madre no se comporta muy democráticamente, ella se impone. La hija conoce sus derechos pero ante la decisión tomada por la madre ella se rinde, primero a disgusto, luego, con el tiempo por gusto que adquiere en la experiencia.</p> <p>Se hace presente cómo funciona el mundo-de-vida popular venezolano por un lado y por el otro se deja oír la personalidad del sujeto en cuestión, y de cómo ella está al tanto de su condición social, sus valores, aptitudes, e intereses pero siempre en torno al reconocimiento de una realidad social ineludible. Como bien apunta Kally y Fiske (en Tyler, 1997, p. 195), existe la incapacidad de hacer predicciones exactas de éxitos o fracasos. Un énfasis más importante en la investigación del desarrollo vocacional consiste en poner atención en el proceso y no en el acto de elección.</p> <p>En el mundo-de-vida popular venezolano, en la fuerza de la madre se está interpretando cabalmente la oportunidad que tienen los hijos de ascender en el marco de sus modestas condiciones económicas. Aparece una ventaja para este núcleo familiar que hay presencia de ambos padres y de ello la hija se da cuenta. La pareja, probablemente en el matrimonio, la prolongación en el tiempo de ambos padres viviendo juntos van también posibilitando que el proyecto de movilidad social a través de los hijos que estudian, se dé.</p>	

## “De ahí pasé a la Escuela de Enfermería”

- “Primero no quería estudiar enfermería (...) yo paso a tercer año (...) quería estudiar una carrera técnica.” Líneas 169-171.
- “Y mi mamá (...) me dice, “ya estás inscrita en cuarto año en “La Manguita”... yo, no quiero estudiar en “La Manguita”, yo quiero estudiar trabajo social... “tu no vas a estudiar trabajo social.” Líneas 172-174.
- “Fue, bien duro (...) no me gustaba (...) no es tu decisión sino la de los papás” Líneas 177-1778.
- “Raspé enfermería (...) repetí el cuarto año (...) por pura enfermería (...) fue el resultado de cuando a ti no te gusta algo y te lo imponen. Líneas 179-182.
- “No era lo mío (...) no era lo que yo quería, de verdad (...) no era lo que a mí me gustaba, pero (...) aquí estoy, siendo enfermera, ahora sí me gusta la enfermería” Líneas 183-186.
- “Habían unos profesores que eran muy duro (...) todavía las tenemos en la escuela (...) también conseguí buenas compañeras” Líneas 183-184, 188-189.
- “Todo el mundo se conocía (...) ahí nosotros conocimos tanta gente (...) a mí me gustó muchísimo eso”. Líneas 201, 208-209.
- “No exigí nada (...) con lo que tenía yo estudiaba (...) ¿pa uno estudia? lo que uno necesita es estudia (...) mis hermanos todos fueron muy buenos estudiantes (...) la misma situación que pasé yo, la pasarían ellos también.” Líneas 223-224, 228-229, 231.
- “Cuando (...) repetí el año, para no estar sin hacer nada (...) empecé a dar clases en una escuela (...) empecé a da suplencia (...) me pagaban la hora a cinco bolívares (...) con esos (...) más lo que me daba mi papá yo rendía” Líneas 245-249.
- “Con mi amiga (...) el transporte de las seis en punto no lo podíamos perdé, porque (...) para nosotros ahorrá mas pasaje agarrábamos ese autobús y agarrábamos (...) otro (...) que nos dejaba en la esquina e mi casa (...) y nosotros ahorrábamos (...) para futuro, cuando comenzábamos (...) en el hospital.” Líneas 252, 253,
- “Cuando (...) comencé en el hospital a hace las pasantías (...) era horrible (...) para mí es una escuela, (...) ¡por la cantidad! de pacientes que te llega y por (...) la cantidad de, de personas (...) ahí aprendiendo (...) hacía lo que tenía que hacer, pero no era (...) que me gustaba.” Líneas 264-265, 269-274.
- “Salía mandada del hospital (...) con todo y uniforme (...) a dar (...) mis clases (...) en la escuelita” Líneas 274-276.
- “Empecé (...) a dar tareas dirigidas (...) tenía dos muchachitos (...) actualmente son profesionales universitarios” Líneas 277-278, 281.
- “Después (...) compaginaba mis clases, mi trabajo y los deberes de la casa” Líneas 287-288.
- “Pasé al quinto año (...) tenía yo dieciséis año (...) estaba más madura (...) me dediqué (...) a (...) estudiar porque (...) quería graduarme rápido” Líneas 304-306.
- “Empecé a agarrar (...) amor a (...) enfermería, empezó a gustarme” Líneas 306-307.
- “En sexto año (...) me había hecho amiga de todas las profesoras (...) me tenían (...) aprecio (...) me pusieron (...) responsabilidades porque sabían que (...) yo cumplía” Líneas 308-313.
- “Me gradúe de enfermera (...) un acto muy bonito (...) me puse mi uniforme de enfermera (...) todo así como ¡guao!” Línea 314-316.
- “Yo me pongo a ve (...) mi mamá a todos nos dio una carrera a nivel medio (...) ella decía: “Hasta aquí puedo darles yo, de aquí en adelante sean ustedes los que quieran se profesionales o se quedan así (...) por lo menos (...) tienen (...) como sustentar en la vida (...) algo como (...) comenzar”; y así fue, verdad que si.” Líneas 317-321.

**Fuente: Historia-de-vida de María. Márquez (2014)**

## BLOQUE DE SENTIDO 4

### De la línea 324 a la 413

*“Mira yo empecé a trabajá”*

Mira lo, yo empecé a trabaja, yo terminé de, yo terminé mi carrera ¿a los que..?, en el año ochenta y nueve un veintiséis de septiembre del ochenta y nueve y no se hizo mayor cosa, terminé, terminé o sea me, mi acto, mi cae, mi escuela, que, en, aquí en el Círculo Militar. Este... en estos días estábamos recordándolo porque una de las compañera que se graduó conmigo, me vió y me dijo “Edí voy a trae las fotos de cuando nos graduamos en la Escuela, que eras un espaguetico y tenías esos cabellos largotes todos horrorrí” y yo “¡Ni se te ocurra traer esa foto! Ah bueno... tráelas no importa, total no me van a conoce”; porque yo me corte bien el cabello, bien cortico porque ya no me daba tiempo, después de tené ese cabello tan largo me lo corté... porque no podía y el pelo crespo corto era horrible, claro ahorita lo digo pero en aquel entonces no le paraba, “Te voy a trae esas fotos para que y las voy a poner las voy a publicar aquí en la Escuela para que todo el mundo las vea...”; póngala, no importa total ya, ya eso son etapas ya superadas eso era, eso era cuando yo era flaquita, “risas”. Bueno, entonces eso por lo menos con, con mis compañeras de verdad que fue un grupo muy chévere, fue un grupo en la Escuela de Enfermeras, compartí, aprendí muchísimo, y... y los que son mis profesoras ahorita, fueron mis profesoras fueron mis profesoras cuando yo este estudié no han cambiado nada, sigue siendo lo mismo: estrictas, exigentes..., duras, digo yo..., pero bueno, yo de ellas aprendí muchísimo, aprendí lo bueno..., la responsabilidad. Lo que la enfer, querer enfermería pero muy, pero muy fuerte eso no ha cambiado nadita... sigue siendo igual. Yo me gradué de enfermera yo tenía 18 años, yo me recuerdo que yo estaba en mi cama, estaba acostada como viendo mi título, y yo, digo bueno, ahora después de estudiar ya cuatro años, qué voy a hace... trabajá... y me acuerdo que eso fue en septiembre, el 26, dejé pasar esa semana y el primero de octubre me, fui con uno, tres compañeros, uno que, Luis, Jesús y yo, nos fuimos los tres a busca trabajo, con una sola hojita que era el currículo y el Título porque no teníamos más nada pues, eso era lo que teníamos. Me acuerdo que nos quedamos en una parada y... con una moneda ¿cara o sello..., Maracay o Puerto Cabello? ¡a busca trabajo...!, y nos fuimos primero para Maracay, no pa’ Puerto Cabello, nos fuimos pa’ Puerto Cabello, que fue la que, la, el sello que salió, y nos fuimos pa’l Puerto los tres; y siempre, hoy, entre ellos hubo una amistad muy bonita que actualmente todavía tenemos la amistad, ahí y siempre decía: el que se quede, se queda, pero no nos vamos a poner bravos, si tú te quedas o yo no me quedo, o sea la amistad sigue, y así fue, nos quedamos gracias a Dios nos quedamos los tres, nos dieron suplencia, pero eso fue llegando y dándonos suplencia nosotros tres, nosotros súper emocionados, hacer la inducción de quince días, ah... a mi, las dos me mandaron para quirófano, y el compañero lo mandaron para la emergencia, y ahí empezamos a trabajar”

**Serghina:** ¿en qué Hospital de Puerto Cabello?

**María:** En el Hospital “Molina Sierra”, nos atendieron muy bien y nos dieron la inducción de una vez, bueno: “quédense de una vez”. Nosotros, yo me acuerdo que yo andaba con un blujean, una franelita así, toda, toda muchachita, todavía ni sabía que andábamos haciendo, pero andábamos buscando trabajo. Mi compañero si hizo la inducción, trabajó un año y se fue porque no..., le pareció lejos y tenía otras, otras cosas quería, el no, no creo que en realidad, no era eso lo que en relación directa él quería. Pero mi compañera y yo sí nos dieron cargo o sea, yo duré en quirófano en la inducción duré quince días de la inducción, me hicieron la evaluación y quedé bien, les gustó mucho como trabajé, me dejaron ocho años, o sea yo trabaje en el quirófano ocho años, porque hice la inducción, hice la suplencia, hice vacaciones hice guardias todo lo que tenía con respecto al quirófano, yo lo hice ahí, hasta que me llegó el cargo y me dieron ahí... en quirófano un año y después me sacaron, salí afuera, mi compañera trabajó conmigo en quirófano por muchos años, ella después se retiró, se cambió yo sí que me quedé en el hospital, en el hospital duré... once años trabajando en el hospital “Molina Sierra”, de los cuales fueron once años bien chéveres, porque primero era la más jovencita de las suplentes, era la única suplente que había llegado, la más jovencita ya yo tenía el cabello largo, era flaquita igualita entonces era esa melena tan larga que me decía cuando yo salía, que me soltaba ese cabello: “a ella lo que la sostiene es el cabello” porque era demasiado flaca y me, y era muy consentida, todos estaban pendiente de mí, me cuidaban, bueno como todo, porque cuando una llega nuevo, todo el mundo quiere, quiere aprovecharse de los nuevos. Y sin embargo, este me fue muy bien en el área, de, en el área quirúrgica, tuve unos compañeros excelentes que me enseñaron muchísimo, tuve una, un grupo de trabajo que yo digo, que fue muy ameno... una coordinadora, que actualmente de verdad que Dios le de salud, que me enseñó muchísimo y... creyó mucho en mí pues, en la, en la potestad que yo tenía en esa área, y a mí me gusto también. Entonces después yo me, me instalé en el hospital y me olvidé que tenía familia, que tenía todo, y después era la pelea porque no me veían en mi casa, porque pasaba todo el día en el hospital, pero en el hospital, pero en quirófano y como el quirófano es un ambiente totalmente cerrado, diferente a mí, también me gustaba, ahí había nevera, ahí había cama, ahí había cocina, ahí había todo. Entonces a mí no me hacía más fal, no me hacía falta nada, porque primero a pesar de que era bien desordena, porque no te creas que no dejé de sé desordenada, yo era súper bochinchera en el quirófano, pero yo tenía todo ahí y... sabes siempre con el respeto y pidiendo que me respetaran, pero siempre metía en el quirófano y no salía a caminar ni nada porque me gustaba ahí, me gustaba mi área y no me sentía mal pues. Y... yo me acuerdo que mi papá me iba a ve’, “pero bueno ahora, ya ahora, uno no te puede ve la cara a ti, si no tiene que vení pa’ el hospital”, “pero por lo menos estoy trabajando... si estuviera haciendo otra cosa, pero estoy es aquí metía en el hospital trabajando, y... aquí me siento bien pues”, pero era porque quería trabaja ¿sabes?, como todo cuando uno comienza nuevo ah... era trabaja. Entonces me comprometía a trabaja en el quirófano y hacía guardias en emergencia también, en la mañana hacía guardias en emergencia después empecé cuando me dejaron en la mañana fija, hice guardias en la noche y hice un grupo en la noche muy bueno en emergencia pero cheverísimo

y... me gustó, me gustó, fue cuando empecé fijame que yo, si me gusta mi enfermería, si es lo que quiero si esto lo que yo quiero hacer, pero sin embargo como es lo que siempre me acuerdo yo que me decían: “¿Pero por qué no estudias enfermería a nivel universitario?”, No... yo quiero hac..., i’ pa la universidad porque voy a conseguí ahí los mismos profesor de la escuela y no quiero porque es lo mismo, va a seguí lo mismo, o sea no te van a ti, no te van a seguí viendo como la muchachita.

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>María nos anuncia que hablará de cuando empezó a trabajar, luego de terminar sus estudios de bachiller asistencial, se ubica en la sincronía de la historia, anunció un tema pero desarrolla otro. Vuelve al hecho de la graduación, que recuerda como algo significativo, aunque dice que fue algo que ocurrió y ya “<i>yo terminé de, yo terminé mi carrera (...)</i> y <i>no se hizo mayor cosa, terminé, terminé o sea me, mi acto, (...) mi escuela, que, en, aquí en el Círculo Militar...</i>” Líneas 327-328. Nos dice que fue algo importante, pero no celebrado, que lo caracterizó la sencillez, esa que emerge a lo largo de toda la historia.</p> <p>Sigue desarrollando argumentos que giran en torno a la graduación y para contarnos como era físicamente para el tiempo en que se graduó, aparece una vez más rasgos de la antropología del venezolano, al poner a hablar al otro, lo que aparece reiteradamente en su historia, y lo único de lo que no ha prescindido es de la humanidad. En esta ocasión, habla de una compañera de la escuela que tenía tiempo sin ver, con quien tuvo un encuentro reciente en el que le describe como lucía para aquel momento:</p> <p><i>“Este... en estos días estábamos recordándolo porque una de las compañera que se graduó</i></p>	<p>La historia está narrada desde el sentido que fluye como torrencial de vida: sentido madre, sentido hijo, sentido relación.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p><i>conmigo, me vió y me dijo</i></p> <p><i>María voy a trae las fotos de cuando nos graduamos en la Escuela, que eras un espaguetico y tenías esos cabellos largotes todos horrorrí”</i></p> <p>y yo “¡Ni se te ocurra traer esa foto!”” 328-332.</p> <p>María nuevamente, nos deja ver como ella se vive relación, cuando hasta al recordar hechos pasados de su vida, lo hace por medio del encuentro con otras personas. Una mirada hacia atrás en su historia</p> <p>Pero también, María al hacer una mirada hacia atrás en su propia historia, no vista desde lo que vivió como narrada en presente, lo hace desde la actualidad; ya no nos dice como en su adolescencia: “<i>tenía el cabello bien largo, bien enrollao, entonces era la pavería del cabello, que era todo largo, suelto enrollao, las uñas, yo todo el tiempo he tenido las uñas largas, entonces era el bum de las uñas largas en toda pavita</i>” 134-136. Vemos como aparece el sujeto narrador en distintos tiempos de lo vivido, se deja ver el elemento sincrónico de la historia.</p> <p>Esta vez se describe con un tono diferente, no con la misma connotación de la adolescencia; como quien se ve a sí mismo y halaga, dejando ver la estima que tiene por sí misma, sino que se crítica y dice el cambio que hizo en su cabello, sin dejar de decirnos el afecto que tiene por sí, al aceptarse como fue y como es, lo que se extiende hasta la línea 338.</p> <p>Se deja oír el proceso evolutivo y de transformación del adolescente y del adulto, es evidente que</p>	<p>–Nos reitera que vive relación familia y no individuo, por tanto las decisiones no surgen aisladas de la relación.</p> <p>–El diálogo le sirve para narrar lo vivido con fidelidad a lo acontecido.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>María con el correr del tiempo ha madurado, con su discurso y la manera como se ve a sí misma en el ayer “...<i>eso era cuando yo era flaquita...</i>” línea 338 y como se ve hoy al decir “...<i>ya eso son etapas ya superadas...</i>” línea 337, ahora está narrando su biografía desde esos estados vividos, no hay un rechazo hacia sí mismo, sólo una manera diferente de narrar como se percibe, manteniendo siempre la aceptación de sí tal como es, dejando claro que ahorita no quiere lucir como en su juventud, pero era algo acorde y adecuado a la moda de los jóvenes en ese momento como cita “...<i>claro ahorita lo digo, pero en aquel entonces, no le paraba.</i>” 335. Aparece un plano de la persona, conocido como el yo.</p> <p>Se podría decir que la M-G que emerge aquí es la aceptación y autovaloración de sí mismo, como algo que transcurre a lo largo de toda la historia y hasta el momento, y con eso que emerge el plano del yo como una mujer satisfecha.</p> <p>De allí, no retoma el asunto del trabajo, del que nos anunció hablaría, sino que nuevamente nos cuenta de su historia desde las reacciones y tras contarnos como recordó con su compañera aquello de cómo era cuando se graduó en la escuela técnica, ya no desde el diálogo que entabló con su compañera en aquel encuentro que nos narra sino que se sitúa en la actualidad desde donde la cuenta y con señal de alegría continúa recordando sus relaciones. Esto es lo que algunos autores llaman itinerario biográfico.</p> <p>María no deja en segundo plano la importancia de la Escuela de Enfermeras donde sostiene “...</p>	<p>—El poder de la madre es omniabarcante respecto a los hijos.</p> <p>—Relación afectiva convivial matricentrada.</p> <p>—En el mundo-de-vida popular venezolano la hija antes de vivirse madre, se vive hija.</p> <p>—La historia-de-vida nos lleva a investigar y comprender desde lo concreto y no desde abstracciones universales.</p> <p>—La familia se descubre como el acontecimiento de fondo en toda la vida de la persona, el sentido integral, fuente y origen de los</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p><i>aprendí muchísimo...</i>” línea 340. Sin embargo esto lo mantiene unido al hecho de haberlo conseguido y vivido en relación ¿Qué es lo que aprendió en enfermería? Sólo dice que fue importante, fue bueno pero donde se detiene es desplegando la relación, humaniza.</p> <p>La importancia de lo que aprendió en la Escuela de Enfermería está, en que hubo un entorno de relación saludable y agradable que lo favoreció, no como en el caso de la experiencia vivida en el Colegio “Padre Seijas”, de donde no recuerda lo que pudo aprender, porque lo que marcó su paso por allí, fue lo difícil de las relaciones, la dureza de las maestra <i>“mi infancia aquí en la escuela “Padre Seijas” y aquí en Naguanagua, chévere así (...) bueno fue bien este las, recuerdo en segundo grado la maestra Marbella, una maestra muy fuerte, me marcó bastante, no porque la enseñanza, sino por lo dura que era y una maestra en sexto grado en tercer grado, que no recuerdo el nombre, en cuarto grado que también muy fuerte”</i>. Líneas 45-53</p> <p>Para María es muy significativo lo que ha aprendido en cada una de sus etapas de estudio pero cobran mayor importancia aún si se han vivido desde la relación, es por ello que al ir a su experiencia en el colegio “Padre Seijas” no hace grandes especificaciones, no se detiene en detalles, por no haber relaciones significativos, sino más bien relaciones incómodas y poco agradables que le restan importancia a lo aprendido, pero siempre relaciones humanas y entre las personas.</p> <p>No ocurre esto en la Escuela de Enfermeras de las que recuerda con agrado a sus profesores a los</p>	<p>significados.</p> <p>— Nada tiene sentido individual, todo tiene sentido familiar en la madre.</p> <p>— Las instituciones son la gente que allí está.</p> <p>— La vocación adquirida también es factible de ser y posibilitar la culminación de los estudios.</p> <p>— Ética de la relación y no vive la ética individuo.</p> <p>— En el lenguaje del venezolano se deja oír la fuerza de la mujer. La mujer-madre en quien resuelve. El hombre la secunda en la crianza del</p>



<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>que en algún momento también narra, como duros, sin embargo le traen buenos recuerdos. “y... y los que son mis profesoras ahorita, fueron mis profesoras fueron mis profesoras cuando yo este estudié no han cambiado nada, sigue siendo lo mismo: estrictas, exigentes..., duras” 340-342</p> <p>Como lo dices no han dejado de ser duros pero aprendió, es de gran significado lo que aprendió “pero bueno, yo de ellas aprendí muchísimo, aprendí lo bueno..., la responsabilidad (...) Lo que la enfer, querer enfermería pero muy, pero muy fuerte eso no ha cambiado nada... sigue siendo igual.” 343-345. María primero se detiene en la relación con sus compañeras, para luego hablarnos de sus profesoras y profundizar en el aprendizaje producido durante su paso por la Escuela de Enfermería, nos dice también que estas profesoras estuvieron allá y ahora están en la Escuela de Enfermería de la Universidad (información de la prehistoria y registro sistemático del vivimiento) de los que por encima de eso ha aprendido.</p> <p>Se ve la movilidad social quienes fueron sus maestros en la Escuela Técnica pasan a ser profesores de la Universidad de Carabobo “y... y los que son mis profesoras ahorita, fueron mis profesoras fueron mis profesoras cuando yo este estudié” 340-342.</p> <p>Aparece como marca guía la movilidad social en las enfermeras y la posibilidad de ascender en la carrera de enfermería y esto también expresa que el canal de la movilidad social en Venezuela es la educación y la posibilidad de pasar de la Escuela técnica a la Universidad.</p> <p>Cuando María retoma el hecho de su graduación para seguidamente introducirnos al inicio de su</p>	<p>hijo.</p> <p>—La madre es soporte de la crianza.</p> <p>—Emerge el sistema de valores de la familia venezolana</p> <p>—La Movilidad Social en Venezuela</p> <p>—Movilidad Social en las enfermeras venezolanas</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>vida laboral. Nos cuenta un hecho muy íntimo del que quizás a muy poco ha dado detalles, cuando dice <i>“Yo me recuerdo que yo estaba en mi cama... que voy a hacer... trabajé...”</i> 346. Línea</p> <p>Se trata de un diálogo que María establece consigo misma cuando tenía 18 años, siendo una joven adolescente de finales de los años setenta a quien su madre le dijo: <i>“ ... ya estas inscrita en cuarto año en la Manguita...”</i> Líneas 176-177. De esto hacen ya cuatro años y como nos dijo en otro momento <i>“... Enfermería no era lo que a mí me gustaba, pero bueno aquí estoy siendo Enfermera, ahora si me gusta la Enfermería...”</i> Líneas 188-190. La historiadora al contemplar su título, también contempla todo aquello que nos ha venido contando de cómo fue su paso por la Escuela de Enfermería, en la que empezó acogida al mandato de su madre, y que con el transcurrir del tiempo, tras estudiar y en el contexto de las relaciones pudo descubrir el gusto y la vocación por enfermería <i>“... ahora sí me gusta la enfermería...”</i> 190.</p> <p>A la vez María contempla su logro, representado en el título que ha recibido, apreciando aquello que fue capaz de alcanzar con su esfuerzo y el de sus padres, está clara en que es algo que no consiguió sola <i>“mi mamá a todos nos dio una carrera a nivel medio”</i> Líneas 321 y 322, es la meta alcanzada el producto de su dedicación, gracias al apoyo y esfuerzo de sus padres; aunque sólo nombre a la madre, en ella está representada el padre y el resto de la familia, pues la historiadora y su familia son un particular ejemplo de lo llamado por Moreno familia matricentrada, aunque con presencia de padre.</p>	<p>-El proyecto de superación de la madre, permite el descubrimiento de la vocación de la hija.</p> <p>-Presencia significativa de padre, que facilita la realización del proyecto familiar.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>Retomando el diálogo que María establece con sí misma, nos encontramos con el cuestionamiento que se hace, después de destacar aquello que alcanzó, el título de Bachiller asistencial; “y yo, digo bueno, ahora después de estudiar ya cuatro años, qué voy a hacer... trabajá...” líneas 347 y 348. Se había concentrado tanto en lo que estaba haciendo, que aparentemente no había planificado que hacer al terminar la Escuela Técnica, donde ya podría decidir, que rumbo emprender, esta vez no sería su madre quien decidiría (Líneas 176-177), no había lugar para eso en esta situación porque su madre y en ella el padre como he dicho antes, se ocuparon de proporcionarle a la historiadora y sus hermanos herramientas para insertarse en el mercado laboral con una capacitación a nivel medio “bueno mi mamá a todos nos dio una carrera a nivel medio, yo recuerdo que ella decía: <i>“Hasta aquí puedo darles yo, de aquí en adelante sean ustedes los que quieran se profesionales o se quedan así, pero por lo menos ya tienen algo como sustentar en la vida pues, tienen algo como ustedes comenzar”</i> líneas 322-325.</p> <p>Como mencioné anteriormente, la escuela técnica es un tipo de escuela con la que se ofrece a los jóvenes obtener el título de bachillerato con un año adicional a los estudios diversificados corrientes, recibiendo preparación en un área específica, egresando con un nivel de técnico medio que facilita la inserción en el mercado laboral tempranamente gracias a las herramientas obtenidas para ejercer trabajo calificado de acuerdo a la mención cursada o escogida.</p> <p>En tal sentido, se puede decir que en el inconsciente de la madre y también en el de la hija (María)</p>	<p>-El acceso a la educación en una sociedad participativa, con oportunidades de desarrollo, posibilita la movilidad social.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>estaba que al terminar el técnico medio, comenzaría a trabajar sin embargo no es algo que aparezca como pensado y planificado, al contrario, María se detiene en ese instante en su cama con el título en la mano a preguntarse qué hacer y es allí donde tras la primera interpelación “...<i>que voy a hace...</i>” 346, enseguida se plantea “<i>trabajá...</i>” 347, no lo había planteado pero de alguna manera, era esto lo inmediato a suceder tras culminar bachillerato, para eso era que estaba estudiando, para tener “<i>como sustentar en la vida</i>” Líneas 323-324.</p> <p>Una vez más María descubre el gusto por Enfermería, no se detiene a pensar si estudiará trabajo social que fue lo que quiso estudiar en principio, si no que piensa en trabajar para sustentarse la vida. No sé complica con lo que es y no fue, por no tener un plan trazado conscientemente, mucho menos nos habla de su proyecto de vida explícitamente, pero si en lo práctico, teniendo claro que es lo que quiere, poner en práctica lo aprendido y así, ganarse la vida por sí misma. Aquí demuestra que su madre es una persona que no sólo sabe lo que es mejor para sus hijos representados en María, sino que es algo que ha impreso en ella, se lo ha transmitido y no se equivoca cuando decide por ella que estudiar, porque lo hace desde su adultez siendo una mujer madre de seis hijos que salió de Las Tablas para Valencia para que sus hijos estudiaran no porque les faltara lo necesario porque ya vimos lo feliz que fue la infancia de María sino porque quería que estudiaran, que tuvieran “como sustentarse en la vida”.</p> <p>Ahora sí, María pasa a contarnos como buscó su primer trabajo. Lo primero que hacen ella y sus</p>	<p>-El proyecto de la madre está inserto en la realidad del país en que vive, haciendo que sus hijos estudie, permite que puedan conseguir un buen trabajo.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>amigos es seleccionar a donde buscar trabajo decisión que toman de manera muy informal, no evalúan ventajas o desventajas en cuanto a distancia o conveniencia, no es eso lo importante sino conseguir trabajo. Es muy particular que no decidan buscar trabajo en Valencia sino en otras ciudades.</p> <p>María sigue deteniéndose en detalles como fecha, su currículum y en este último se deja ver que ella y sus compañeros estaban conscientes de su inexperiencia, pero también lo estaban de las oportunidades que tenían de conseguir trabajo. Era posible entonces conseguir trabajo con esa sola hojita a diez días de haber egresado de la escuela técnica. Esto a la vez nos dice que la Venezuela de los años ochenta era una Venezuela de oportunidades con campo de trabajo para la inserción de Técnicos medios nobles, en fin en la Venezuela de los años ochenta aún reciente el viernes negro habían opciones de empleo y posibilidad de lograr aquello que la mamá de María visualizó brindándoles la preparación a nivel medio para su temprana inserción en el mercado laboral.</p> <p>En el contexto de la búsqueda de trabajo se ve una vez más la importancia que tiene para la historiadora la relación con las personas ya que lo hace con unos amigos “<i>y nos fuimos pal Puerto los tres... o sea la amistad sigue...</i>” Líneas 354-355.</p> <p>María y sus amigos dejan ver la amistad como un valor muy importante y además de las relaciones con las personas aparece algo más, la madurez, relaciones maduras que estableció la historiadora a los dieciséis años con sus contemporáneos donde están de manifiesto el compañerismo y la</p>	<p>-Una sociedad participativa, de oportunidades para quien estudia.</p> <p>-La amistad como valor.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>solidaridad con el otro y más elevado aún el respeto , en cambio no hay envidia ni egoísmo “...<i>el que se quede se queda pero no nos vamos a poner bravos, si tú te quedas o yo no me quedo, o sea la amistad sigue</i>” Líneas 356-358. Son esos valores los que saben necesarios para que la amistad continúe no hay competencia si no un espíritu de equipo en el que prevalece alegrarse por el bien del otro.</p> <p>La inducción conforme a que la autora de esta investigación es enfermera, puede afirmarse de acuerdo a mi experiencia, que consiste en una especie de entrenamiento, en el que se pretende que el profesional conozca el área, el sistema de trabajo en la institución, ubicación del material, distribución de los servicios, y la evaluación de los superiores y compañeros que monitorizan el entrenamiento, para determinar las habilidades, destrezas y competencia del enfermero para ejercer funciones en determinado centro asistencial; es un requisito establecido en la mayoría de los organismos de salud del públicos y privado, de hecho desconozco de instituciones donde no se someta a los profesionales de enfermería a un período de inducción o entrenamiento.</p> <p>Luego la historiadora al contar que los tres quedaron trabajando ocurre un hecho muy significativo que destaca la asertividad de su madre al decidir por ella que estudiaría Enfermería , es decir, la mamá de María estaba muy bien orientada respecto a realidad social que les toco vivir, la Venezuela de los años setenta y ochenta donde había oportunidades de empleo para personas calificadas con nivel medio y no necesariamente profesionales en la que jóvenes de dieciséis años</p>	<p>-El proyecto de la madre se conjuga con el proyecto de país, el desarrollo de una sociedad, movilidad social ascendente.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido #4</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS GUÍAS</b></p>
<p>como su hija podían trabajar.</p> <p>Esto nos habla no solo de la realidad individual de la historiadora pues como Ferrarotti plantea en uno de los miembros de la sociedad en su historia está el de su sociedad, la venezolana, la del venezolano del interior del país.</p> <p>Los estudios, se dan para la vida, profesional, para vivir bien, pero no para hacerse rico, ni otros criterios materiales, la familia lo que quiere es una persona de bien, con una profesión y a lo largo de toda la historia se va viendo esto, y por la prehistoria sabemos que hoy día es profesora universitaria y se encuentra cursando un doctorado, pero lo económico lo salarial, las reivindicaciones, no es a lo que le da más importancia, ella se desenvuelve muy bien, una persona muy equilibrada y los tres planos de la mujer están, pero también los tres planos de la historia. En el plano de la historia del yo, se deja oír su personalidad, la forma de vida como enfermera, porque enfermería tiene una cantidad de cosas que las distinguen, la disciplina en el trabajo, eso de recluirse en el trabajo, las guardias, tener que sacrificar la vida de familia, es un trabajo que exige mucho a nivel personal, a quien elige esa carrera, vemos como en Venezuela se hace el ingreso del personal, como en esa época resultaba mucho más fácil acceder al trabajo, sólo con el currículum pudo comenzar, pero ahora es necesario una cantidad de papeles, juega un papel importante el aspecto político y social del momento histórico en el que se ubica la historiadora en esa etapa de su vida.</p>	<p>-A través de la vida de una persona, también puede concebirse la historia de su sociedad.</p> <p>-</p>

## “Mira yo empecé a trabajá”

“Terminé mi carrera (...) un veintiséis de septiembre del ochenta y nueve (...) no se hizo mayor cosa” Líneas 322-323.

“Con mis compañera (...) fue un grupo muy chévere (...) en la Escuela de Enfermeras, compartí, aprendí muchísimo (...) mis profesoras ahorita, (...) fueron mis profesoras cuando yo este estudié no han cambiado nada (...) estrictas, exigentes (...) duras (...) pero (...) de ellas aprendí muchísimo (...) lo bueno (...) la responsabilidad. (...) querer enfermería”. Líneas 335-340.

“Me gradué de enfermera (...) tenía 18 años (...) ahora después de estudiar (...) a (...) trabajá...” Líneas 341-344.

“El primero de octubre (...) fui con (...) tres compañeros (...) a busca trabajo, con una sola hojita (...) el currículo y el Título (...) con una moneda ¿cara o sello..., Maracay o Puerto Cabello? ¡a busca trabajo...!, (...) fuimos pa’ Puerto Cabello (...) hubo una amistad muy bonita (...) todavía tenemos la amistad.” Líneas 345-352.

“Quedamos los tres (...) llegando y dándonos suplencia (...) nos dieron la inducción de una vez” Líneas 354-355, 360-361.

“Mi compañero (...) trabajó un año y se fue (...) mi compañera y yo (...) nos dieron cargo (...) me dejaron ocho años (...) en el quirófano (...) mi compañera trabajó conmigo en quirófano por muchos años” Líneas 363-373.

“Me quedé (...) once años trabajando en el hospital “Molina Sierra” (...) me fue muy bien (...) en el área quirúrgica, (...) compañeros excelentes (...) me enseñaron muchísimo (...) un grupo de trabajo (...) muy ameno (...) una coordinadora (...) que me enseñó muchísimo (...) creyó mucho en mí.” Líneas 373-374, 381-384.

“Me instalé en el hospital (...) me olvidé que tenía familia (...) era la pelea porque no me veían en mi casa (...) en quirófano (...) había todo (...) no me hacía falta nada (...) mi papá me iba a ve’, “pero bueno ahora (...) uno no te puede ve la cara”” Líneas 386-388, 390-391, 395-396.

“Como todo cuando uno comienza (...) era trabaja (...) hacía guardias (...) en la noche (...) hice un grupo en la noche muy bueno (...) me gustó (...) empecé fíjame que (...) si me gusta mi enfermería, si es (...) lo que yo quiero hacer.” Líneas 399-405.

“Me decían: “¿Pero por qué no estudias enfermería a nivel universitario?”” Líneas 405-406.

**Fuente: Historia de Vida de María. Márquez 2014.**



## BLOQUE DE SENTIDO 5

### De la línea 413 a la 525

*“Qué quieren hacer con (...) ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”*

**María:** Este... cuando yo co, entro a la Escuela de de Psicopedagogía de aquí de Valencia que era la, la primera yo sería la primera corte pues que entré ahí, este cuando yo me encuentro con ese mundo totalmente diferente al que yo vengo porque yo soy una persona muy sencilla, muy humilde sabe, esas cosas y esa monería esas tonterías a mí de verdad que no me gustan mucho, entro a esa escuela, ¡guao! que me quedé así como que, eran puras muchachitas de papá y mamá, que nunca habían trabajado que estaban ahí y sin embargo yo hice mi, mi, mis cuatro semestres ahí, pero, no era lo que, no era lo que yo quería, no era, no era lo que me gustaba porque , no era eso lo que yo andaba buscando

**Serghina:** ¿Cuántos semestres eran en total?

**María:** Eran seis semestre pa' salir Técnico, o sea era Técnico Superior Universitario en Psicopedagogía yo hice cuatro semestres y en esos cuatro semestres bueno, vi la otra cara de la moneda, de lo que era bueno el yo pagarme mis estudios, el, el día a día, el correr, el trabajar, el estudia, me gustó como para aprendizaje para mí, me gustó, pero... ponerlo en práctica así, no. De ahí surgieron esa primera corte es la al fin que es actualmente la escuela IDEA e, de imagínate tu lo humilde que eran y lo pobre esas pobres muchachas de papá y mamá fueron las que fundaron la escuela IDEA es la que está ahí y todavía están ella ahí en la directiva en IDEA imagínate tu o sea eso y te das cuenta que las mismas profesoras yo por lo menos me di cuenta que las profesoras evocaban más, a las del apellido y menos a ti por lo menos yo que, María, ¿Quién es María? la hija del maracucho y de Ana, más nadie, ¿por qué quién era? sabes, pero ahí era puro familias pudientes de Valencia, pura gente de apellido, tu sabes de renombre y esas eran las que le tomaban más en cuenta, esas eran las que eran mejor, esas eran las que eran, que yo decía ¡pero qué horrible! cómo puede haber tanta discriminación tan, tan, pero era tan real, que había un grupito que estábamos ahí unos si se graduaron, yo de verdad no seguí ahí porque no..., no era lo que yo quería.

Ya, yo había conocido al que es actualmente mi esposo, yo lo conocí, estando en Puerto Cabello porque yo me había ido para el Puerto, yo trabajé en el Puerto pero vivía aquí en Naguanagua yo me iba para el Puerto a las cinco y cuarto bajaba yo la avenida, sola por ahí, y agarraba el autobús a un cuarto para las seis, de la mañana en el Puente Bárbula, pero no me gustaba bajar mucho tiempo sola porque me daba miedo porque eso era muy solo , bajaba un amigo un vecino bajaba todas las mañanas y yo empecé a verlo y después me fui, me iba detrás de él para, bueno por lo menos pa' ir más o menos protegida, hasta que él se dio cuenta y dice pero vamos a baja juntos, y bueno yo empecé a bajar con, con, con él y nos acompañábamos hasta la avenida y cada quien después se iba pero... de, de vecino pues de amistad de más nada y así duramos un tiempo, nosotros compartiendo nada más la mañana porque de, de verlo yo no lo veía a él mas, ni él me veía a mí porque yo me iba para el Puerto, a veces me quedaba en

Las Tablas, yo me quedaba en Las Tablas hasta quince días pa' no bajar todos los días. Como a veces me venía y cuando me venía, me iba bajaba con el que, con el compañero que conseguí de viaje, como digo yo, y también taba un señor que bajaba hacía transporte en un autobús, y el bajaba a las cinco y media y a veces nos daba la cola porque era la hora que iba a busca la gente el transporte y éramos solo, nada más nosotros tres los que bajábamos juntos por ahí. Y bueno de tanta, de tanto tiempo yo bajando con ese compañero bueno, no, una sola vez salí con él aparte de, del, de día salí con él a tomarme un helado, porque no era y de repente no sé como ni donde empezó a buscarme al trabajo, empezamos a compartir más y bueno él es, el que es mi esposo actualmente pero no fue así que... uno ¡no! poco a poco fue creciendo algo, no fue algo así que mira no... fue poco a poco de nos dimos un tiempo, nos fuimos conociendo. Y bueno él ya sabía que yo estaba estudiando Psicopedagogía cuando él estaba, cuando comenzamos la... nosotros a compartir y él si me decía: “que raro que tu siendo enfermera no estudias Enfermería en la Universidad”, “¿Tu tas loco? yo no estudio eso porque voy a seguir en lo mismo o sea nunca te van a ver como otra cosa sino como la misma de la escuela y no”, y él siempre me decía, y yo le decía que no. Me ayudó muchísimo él, porque yo en lo que fue la parte de psicopedagogía me ayudó mucho me apoyo muchísimo, pero cuando yo dije no, no, no quiero eso porque no era lo que me gustaba también me lo respetó, fue ahí cuando yo le hice caso a él y dije como que voy a estudiar Enfermería pero no fue de inmediato fue mucho después, porque yo en ese tiempo yo paré, en ese tiempo este, me casé, en ese tiempo yo quería tener mi hijo que no, no fue inmediato yo esperé para tener hijo cuatro años pensando en que es lo que iba a ser en ese tiempo fue cuando decidí hacer todo pues.

**Serghina:** una pregunta ¿usted estudió hasta Bachiller Asistencial?

**María:** Bachiller Asistencial.

**Serghina:** ¿qué cosas usted le decía a esos alumnos en la suplencia.

**María:** bueno, tu sabes que en eran niñitos pues, eran muchachitos que bueno súper tremendos que te tumbaban la escuela el salón, y yo siempre le hablaba a ellos, bueno, no se de, de los valores porque para mí eso era algo, que yo no sé, si yo lo aprendí, de tantas cosas que yo siendo, yo quince años yo decía, que yo era como muy madura que hablaba de los valores de las cosas que, que hay que hacer las cosas bien, este yo los enseño mucho cuidado que “no vayan a ustedes a estar fumando, mucho cuidado que no vayan a estar robando por ahí, nosotros tenemos que ser, este estudiar, tenemos que estudiar, mire yo vengo del Liceo, ellos me veían con el uniforme yo vengo del Liceo y de aquí tengo que estudiar, yo quiero que ustedes de aquí salgan, por lo menos todos vayan a la, al Liceo”, el Liceo era lo más grande en aquel entonces ¡para que tu vayas al Liceo! es como que yo digo ahorita que tu vayas a la Universidad y ellos como tenían cuarto, grado quinto grado, “Si maestra nosotros vamos a ir para el Liceo”, yo les decía “tienen que cuidarse mucho”. Ahí había un niñito que era muy tremendo, y, y... era tremendo y como mala conducta, yo con ese me pegué mucho pero era más que todo para orientarlo, era demasiado tremendo, era

demasiado mala conducta, andaba en cosas que no debía pues y yo a él lo orienté muchísimo, y yo me acuerdo que él era, yo lo vi a él después de grande ya grande y él en el Liceo y él me dijo una vez, “Esta maestra, yo seguí en la escuela, ya yo estoy en el Liceo, yo estoy en tercer año”, ¡a mí me gustó tanto, ya yo estaba ya grande!, ya yo estaba ya... vieja pues, ya yo había dejado el básico ese y todo, pero era tanto lo que yo les decía a los muchachos, el respeto, hay que estudiar, hay que salir adelante, tenemos que ser alguien más, más adelante, tenemos que ayudar a, a nuestros padres, era, era a algo así que yo tanto le decía a ellos que yo pienso que... algo les quedó, entre el bochinche y todo algo les quedó, y yo les mandaba a hacer actividades bueno su, su clase que les daba, y le regalaba caramelos para que se quedaran tranquilos, porque era la única forma que yo los podía controla, yo llevaba caramelos, les regalaba por el que me terminaba, yo le daba una motivación, sin embargo este yo más que clase, hablaba era mucho con ellos y les preguntaba “¿Qué quieren hacer con ustedes más adelante, cuándo vayan al liceo que van a hacer?”, “yo voy a ser Policía, yo voy a ser esto, yo voy a ser lo otro”, entonces yo le decía bueno vez todos tenemos algo o un plan, ese plan tenemos que cumplirlo, ahorita porque están pequeños pero ustedes todos tienen que llevar, algo de lo que ustedes quieran hacer, pero cuando ustedes vayan a ser algo, háganlo bien, y que algo que a ustedes les guste algo que ustedes quieran hacer, bueno eso era más que todo eso ¡porque yo tenía quince años! que podía, que tantas cosas les podía, ni idea pues, que era lo que se me podía ocurrir lo que a mí me decían a mí en la escuela, era lo que repetía allá pero ya yo estaba, ya yo había cambiado muchísimo, ya yo había dejado de ser tan tremenda y ya yo me había enmarcado de lo que yo quería en un futuro, o sea yo después digo yo voy a dar clases pero nunca, una vez lo dije nada más me gusta la parte de la docencia creo que tengo paciencia pa’ eso, pero ¡me dediqué a mi Enfermería...! bastante por muchísimos años, hasta que un día bueno, me llamaron y bueno, vieron en mí que podía dar clase y hasta actualmente estoy dando clases, pero no fue algo programado, no fue lo que yo lo tenía, que yo, cuando yo este grande yo voy ¡No!, nada de eso, yo digo que las cosas van llegando a medida que tu vas andando en la vida, te van llegando los momentos y te dan las oportunidades entonces es cuando tú dices no pierdas las oportunidades porque no se pueden perder bueno.

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p><i>5.1 ¿quién es María...? La hija del maracucho</i></p> <p>Entonces la decisión que ella toma en ese momento, no es enfermería universitaria sino de psicopedagogía, de educación, muy ligado a esa vocación que ella encontró en sus primeros años</p>	<p>—La exploración de otras opciones de estudio: Psicopedagogía, le sirve para</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p>en la historia, cuando le gusta tanto dar clase a los jóvenes, ella se mueve entre la vocación docente y esta que está surgiendo de enfermera. Cuando está en la escuela de psicopedagogía y accede a ese mundo de la educación privada a nivel universitario formación de técnico superior universitario, entra en contacto con otra clase social que ella nota que no es la de ella, donde son muchachos distintos a como ella se formó, ella ve una forma de hablar, de vestir, de ser distintos, se ven dos estratos sociales, el joven perteneciendo a uno y el joven perteneciente al otro, pero se ve, como los dos pueden acceder a la misma educación, no hay imposibilidad que ella entre a esa escuela, no hay ninguna limitación que te divida que no pueda entrar, la elite frecuenta un tipo de educación que está apareciendo aquí, e indudablemente también se ve en las universidades, pero hasta allí llega la distinción social.</p> <p>5. 2. <i>“Me casé... yo esperé para tener hijos cuatro años”</i></p> <p>María valora la oportunidad de estudiar en la escuela de psicopedagogía, pero termina por retirarse, tras establecer otras prioridades: <i>“me gusto como aprendizaje para mi... ponerlo en práctica así no (...) yo de verdad no seguí ahí, porque no era lo que yo quería. Ya conocía al que es actualmente mi esposo. Y bueno él ya sabía que yo estaba estudiando Psicopedagogía (...) y él si me decía: “que raro que tu siendo enfermera no estudias Enfermería en la Universidad”, “¿Tu tas loco? yo no estudio eso porque voy a seguir en lo mismo (...). Me ayudó muchísimo él, porque yo en lo que fue la parte de psicopedagogía (...) pero cuando yo dije no, no, no quiero</i></p>	<p>ratificarse como enfermera y buscar niveles de formación más altos.</p> <p>– Experimenta la discriminación social típica de la ciudad de Valencia: familias de apellido, de tradición.</p> <p>– Conoce la forma cercana, la preferencia de los profesores por los hijos de las familias de dinero y no lo aprueba.</p> <p>– En la extensión de la pareja y del matrimonio, la llegada de los hijos es planificada.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p><i>eso porque no era lo que me gustaba también me lo respetó, fue ahí cuando yo le hice caso a él y dije como que voy a estudiar Enfermería pero no fue de inmediato fue mucho después, porque yo en ese tiempo yo paré, en ese tiempo este, me casé, en ese tiempo yo quería tener mi hijo que no”. Líneas 427-428; 439-440; 464-467; 469-474.</i></p> <p>Aparece la apertura mental que ella tiene, es una mujer que todas las experiencias que aparecen a lo largo de la historia lo que vemos es que siempre les ve el lado provechoso, ella a todo le saca el lado bueno, el lado positivo, también se ve el trato preferencial que se le da a algunas personas de cierta posición social en determinados espacios o ambientes, la tendencia, del trato preferencial que se la da a gente de una clase social alta en la sociedad y como se trata a quien no pertenece a ella, eso hay que decirlo porque se está viendo el contexto social, si hay una diferencia.</p> <p>Cuando dice que ella se pagaba sus estudios hay que conectarlo con la frase de la madre, estas palabras, nos hacen recordar, cuando la madre le dice: <i>“Hasta aquí puedo darles yo, de aquí en adelante sean ustedes los que quieran se profesionales o se quedan así”</i> Líneas 322-323, se cumple el precepto de la madre, y ella sigue las huellas que la madre le fijo.</p> <p>En cuanto a cómo se llega al noviazgo se ve que no fue una relación tormentosa, sino que se va dando en lo cotidiano, <i>“yo me iba para el Puerto a las cinco y cuarto bajaba yo la avenida, sola por ahí, (...) bajaba un amigo un vecino bajaba todas las mañanas y yo empecé a verlo y</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar los hijos es manejarse en el mundo moderno.</li> <li>- Se puede seguir siendo popular y manejarse en el mundo moderno.</li> <li>- El plano personal de la historia-de-vida.</li> <li>- Presencia eterna de madre en la vida de la mujer popular venezolana.</li> </ul>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p><i>después me fui, me iba detrás de él para, bueno por lo menos pa' ir más o menos protegida, hasta que él se dio cuenta y dice pero vamos a baja juntos, y bueno yo empecé a bajar con, con, con él y nos acompañábamos hasta la avenida y cada quien después se iba (...) así duramos un tiempo, nosotros compartiendo nada más la mañana porque de, de verlo yo no lo veía a él más, ni él me veía a mí porque yo me iba para el Puerto. (...) Y bueno de tanta, de tanto tiempo yo bajando con ese compañero bueno, no, una sola vez salí con él aparte de, del, de día salí con él a tomarme un helado, (...) de repente no sé cómo ni donde empezó a buscarme al trabajo, empezamos a compartir más y bueno él es, el que es mi esposo actualmente pero no fue así que... uno ¡no! poco a poco fue creciendo algo, no fue algo así que mira no... fue poco a poco de nos dimos un tiempo, nos fuimos conociendo.” Líneas 442-464. Ella siempre manifiesta una personalidad muy estable, nos dice que su relación empieza desde lo sencillo, acompañándose, para luego volverse diario, viendo el gusto por andar juntos, hasta que la cosa avanza, la va visitando, pidiéndole salir, son elementos que dicen lo fresco del noviazgo en la juventud. Hay muchos elementos ahí importantes de la personalidad, tomando en cuenta los tres planos de la historia, el del Yo, el de ella como enfermera y el de ella como venezolana popular.</i></p> <p>En el plano del yo uno ve que ella es una persona bastante estable, bastante madura, la forma en que se da su noviazgo, como se inicia, en la forma en que asimila el mandato de la madre, en la forma en que disfruta la vida, en la forma en que ve las injusticia de los profesores con un trato</p>	<p>—María deja escuchar la familia popular venezolana pero con rasgos de tradición familiar de matrimonio y noviazgo.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p>preferencial a la gente de apellido de gente adinerada, siempre hay una serenidad, no exhibe nunca un resentimiento ni nada, ve como se dan las cosas pero hasta ahí, ella no se queda en el resentimiento. El plano del yo es interesante, no se puede dejar de hablar en el tema de la movilidad social.</p> <p>Allí se ponen de manifiesto los tres polos de acuerdo a lo que dice Vethencourt. En el plano amoroso, lo exhibió desde el noviazgo como comienza la relación, con quien la línea tal, dice que se casó, que se separa un tiempo del plano profesional para realizar su polo materno y amoroso.</p> <p>La interrupción de la cohistoriadora emerge como una falta de conocimiento práctico en la producción de la historia-de-vida. Interrumpe y cambia el tema que viene desarrollando la historiadora.</p> <p>Sí, bueno yo les hablaba de valores... hasta el final.</p> <p><i>5. 3. Salir adelante, tenemos que ser alguien</i></p> <p>Ella al final nos está dando una lección en cuanto a ella, está hablando de los niños pero está exhibiendo toda su vida ahí, no pierdan tiempo, no lo perdió, tienen que velar por ustedes para después velar por sus padres, tiene toda una gama de valores humanos, en cuanto a su pedagogía, para ella es más importante el orientar al niño que el contenido de las materias, y termina diciendo, esta pedagogía que me gusta tanto, termina por llevarla a unir sus dos amores, la</p>	<p>— María deja entrever los tres polos en la vida de la mujer: amoroso, materno y profesional.</p> <p>— Un aspecto metodológico interesante e importante en la producción de la historia-de-vida.</p> <p>— Testimonio oral hace María frente a la nueva generación.</p> <p>— Testimonio viviente que sí se puede progresar si, se estudia y se es obediente y disciplinado.</p>

<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p>enfermería y la educación, al formarse y trabajar en docencia superior.</p> <p>También nos dice, que si es posible salir adelante, que tiene que estudiar, la herramienta que representa la educación, no enfrentándose con los valores de los padres, siendo obediente, que el gusto aparece después, es decir hay una personalidad muy equilibrada en ella, en todo momento, que posibilita el éxito de lo que se propusieron. Más que inculcado, ella recibe de sus padres el valor que tiene el esfuerzo y la posibilidad que hay de salir adelante, lo recibe cuando ve a su papá y su mamá, que cuando su mamá establece una norma es por el bien de ellos por arbitraria que parezca es sabia, dentro de su condición es sabia.</p> <p>Y si ella no se prepara, y continua preparándose, vemos sus resultados, como ella aterriza en su gusto por enfermería y que originalmente no lo era, a través de su historia como en la sociedad venezolana posibilita aquello, el tema de la movilidad social en Venezuela, el papel que juega ahí la familia, el contexto social, y les envía un mensaje más allá a esos niños al ir a dar la suplencia con el uniforme del liceo, no solo como dice, habla de lo que le hablaban en la escuela de enfermería, no es de lo que veo, sino lo que está transmitiendo, el muchachito al ver que ella sale de aquí para allá y va, y ellos lo que están percibiendo es una triunfadores, y a su vez es una cadena para la superación, para que siga la movilidad social, es un modelaje que está haciendo esta muchachita de quince años. No es casualidad que ella haya terminado ahí regresando a los quince años, porque tenemos que ver que mucho de su proceso se dio fue en esas edades, cuando</p>	



<p style="text-align: center;"><b>INTERPRETACIÓN</b> <i>Bloque de Sentido # 5</i></p>	<p style="text-align: center;"><b>MARCAS-GUÍA</b></p>
<p>ella está en la escuela de enfermería entre 15 y 16, no está muy segura, más adelante va a la escuela de psicopedagogía, luego hay otro elemento, la gente y el mismo esposo, le ven potencial, y ella misma habla de lo buena que era en el quirófano.</p>	

**“Qué quieren hacer con “” ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”**

<p>“Entro a la Escuela de de Psicopedagogía (...) me encuentro con ese mundo totalmente diferente al que yo vengo (...) eran seis semestre pa’ salir (...) Técnico Superior Universitario en Psicopedagogía, yo hice cuatro semestres (...) vi la otra cara de la moneda (...) pagarme mis estudios (...) trabajar (...) estudia, me gustó (...) para aprendizaje para mí (...) pero... ponerlo en práctica (...) no.” Líneas 410-424.</p>
<p>“Me di cuenta que las profesoras evocaban más, a las del apellido y menos a ti por lo menos (...) era puro familias pudientes (...) gente de apellido, (...) eran las que le tomaban más en cuenta (...) yo decía (...) cómo puede haber tanta discriminación (...) unos si se graduaron (...) no seguí ahí (...) no era lo que yo quería” 428-436.</p>
<p>“Trabajé en el Puerto pero vivía (...) en Naguanagua (...) me iba para el Puerto a las cinco y cuarto bajaba (...) sola por ahí, y agarraba el autobús a un cuarto para las seis, de la mañana en el Puente Bárbula” Líneas 438-441.</p>
<p>“Había conocido al que es (...) mi esposo (...) un vecino, bajaba todas las mañanas (...) me iba detrás de él (...) pa’ ir más o menos protegida, hasta que él se dio cuenta y dice pero vamos a baja juntos, (...) y nos acompañábamos hasta la avenida y cada quien después se iba.” Líneas 442-446</p>
<p>“Él (...) sabía que (...) estaba estudiando Psicopedagogía (...) me decía: “que raro que tu siendo enfermera no estudias Enfermería en la Universidad”, (...) me ayudó (...) me apoyo (...) cuando yo dije (...) no quiero (...) porque no era lo que me gustaba (...) me lo respetó (...) le hice caso (...) y dije (...) voy a estudiar Enfermería, pero no fue de inmediato (...) me casé, (...) esperé para tener hijo cuatro años pensando (...) cuando decidí hacer todo.” Líneas 460-472.</p>
<p>“Siempre le hablaba a ellos, (...) de los valores (...) era algo, que (...) lo aprendí (...) yo con quince años (...) hablaba de los valores de las cosas que, que hay que hacer las cosas bien (...) ellos me veían con el uniforme (...) “vengo del Liceo (...) de aquí tengo que estudiar (...) ustedes de aquí (...) por lo menos todos vayan (...) al Liceo”, el Liceo era lo más grande (...) es como que yo digo ahorita que tu vayas a la Universidad” Líneas 477-487.</p>
<p>“Había cambiado muchísimo (...) me había enmarcado de lo que yo quería en un futuro (...) una vez (...) dije nada más, me gusta (...) la docencia (...) pero ¡me dediqué a mi Enfermería...! (...) hasta que (...) me llamaron (...) vieron en mí que podía dar clase (...) actualmente estoy dando clases (...) no fue algo programado (...) digo que las cosas van llegando (...) te dan las oportunidades (...) es cuando tú dices, no pierdas las oportunidades, porque no se pueden perder.” Líneas 512-521</p>

**Fuente: Historia de Vida de María. Márquez 2014**

## GRANDES COMPRENSIONES

Una vez que he llegado aquí, y por ello he cubierto la interpretación de toda la historia-de-vida de María, dentro de un proceso sistemático y riguroso como bien lo exige la metodología de enfoque cualitativo, línea por línea, sin editar la narración y aplicando una metódica de interpretación según la propia historia lo demande, bien fenomenología, bien una incipiente hermenéutica, análisis del lenguaje, y todo a través de cinco bloques de narrativos, a partir de los cuales se fueron produciendo espacios para la comprensión gestáltica desde las partes al todo, en la que el todo es algo más que la suma de sus partes; apareció la complejidad social implícita en la biografía personal y el develamiento de la movilidad social y del papel de la educación en ella dentro de nuestro habitus cultural venezolano.

En esta parte destinada al cierre del proceso investigativo, doy cuenta del resultado final de la investigación. Los resultados los organizó del siguiente modo: primero una síntesis de los bloques de sentido, luego el despliegue a partir de los temas-significado que permitieron comprender la movilidad social en el contexto venezolano y el papel que la educación jugó en ello.

Así pues hemos visto en la interpretación contenida en el capítulo IV, la producción de cinco bloques de sentido, los cuales son bloques narrativos, interpretados línea por línea. A partir del contenido de los bloques de sentido, le dimos el nombre a cada uno de los aspectos significados a saber: “Las Tablas...un caserío”, “Cuando nos vinimos para acá, para Valencia, bueno estudie aquí”, “De ahí pasé a la Escuela de Enfermería”, “Mira yo empecé a trabajá” y finalmente “Qué... quieren hacer con (...) ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”.

Representados de manera organizada y esquemática en cuanto al Bloque de Sentido al que corresponde y las líneas que abarca cada título, es decir aspecto significado, se vería como en el siguiente cuadro.

## Bloques de Sentido, Historia-de-vida de María Ventura

<p><i>“Las Tablas... un caserío”</i></p> <p><b>Bloque #1</b> <b>Líneas 1 a 39</b></p>
<p><i>“Cuando nos vinimos para acá, para Valencia (...) bueno estudie aquí”</i></p> <p><b>Bloque #2</b> <b>Líneas 40 a 171</b></p>
<p><i>“De ahí pasé a la Escuela de Enfermería”</i></p> <p><b>Bloque #3</b> <b>Líneas 171 a 324</b></p>
<p><i>“Mira yo empecé a trabajá”</i></p> <p><b>Bloque #4</b> <b>Líneas 324 a 413</b></p>
<p><i>“Qué... quieren hacer con... ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”.</i></p> <p><b>Bloque #5</b> <b>Líneas 413 a 525</b></p>

### Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura

Fuente: Historia de Vida de María. Márquez 2014

Todos ellos, títulos emblemáticos que anuncian el despliegue de la movilidad social en la familia venezolana desde la historia-de-vida de María. Veamos a continuación cada uno de estos aspectos-significados. En primer instante se pueden observar dentro de cada uno de los aspectos-significados cómo en cada uno de ellos se abren en nuevas informaciones significativas y de sentido. Luego al pie del cuadro se desarrolla la comprensión parcial del bloque en cuestión. Cierro el estudio con una reflexión acerca de la movilidad social y la educación en nuestro contexto venezolano.

## **Bloque de Sentido N°1: “Las Tablas... un caserío”**

Dentro de este bloque de sentido encontramos, las siguientes claves de comprensión, representadas en una escalera, que recoge los temas centrales en palabras textuales de la historiadora, se presenta de esta manera, para que al leer, más que ver, podamos escuchar lo que nos dice, éstas claves de comprensión, desvelan los significados encontrados a lo largo de cada bloque de sentido y en este particular, del primero.

“Vengo constituida con una familia bastante numerosa...” Líneas 2-3.
“Criada en lo que llamaban un Caserío (...) Las Tablas” Líneas 3-4
“Mi abuelo (...) nosotros nos íbamos con mi abuelo para el conuco” Líneas 8 y 10
“La otra cosa así que te puedo contar (...) frente a la casa, había un río (...) después que terminábamos de frega, de lava, nos íbamos (...) a agarrá camarones (...) con mis hermanos tuve una infancia chévere” Líneas 18-19, 21-22, 25 y 26.
“Mi abuelo era curandero (...) de ramas, no, no brujo (...) sino de, de ramas, (...) curaba culebrilla, picadas de culebra, de alacrán (...) llevaba mucha gente para la casa” Líneas 31-33
“Mi papá es muy tremendo (...) muy tremendo (...) siempre me asustaba ¡ay no! (...) casi que me iba a morir” Líneas 36-38

**Fuente: Historia-de-vida de María**

### **Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**

Una vez que he presentado la interpretación de este bloque de sentido, y se han representado los sub bloques en los que ha quedado dividido. A la luz del contenido interpretado en “Las Tablas... un caserío”, he podido observar tres aspectos centrales: “La Venezuela rural”, “Antropología relacional del venezolano”, “Familia nuclear con presencia de padre”.

#### *La Venezuela rural*

La historia de María dentro de la cotidianidad de la vida, nos llevó a las postrimerías de la Venezuela rural. Nos muestra la historia contemporánea como una

exigencia misma de la comprensión de lo vivido. En el proceso interpretativo, se impuso develar esta etapa: los caseríos, el conuco, la historia-de-vida de María da cuenta de los años 70 aproximadamente. Es un tiempo humano, vivido en un contexto que es histórico: un abuelo que siembra en conuco, una familia que reside en caserío de zonas rurales del estado Carabobo: Las Tablas, situado en Puerto Cabello, una localidad donde las familias deben salir de allí tras la búsqueda de un sueño de prosperidad cifrado en que los hijos estudien.

El abuelo es un personaje-significado que corresponde emblemáticamente a la generación de los años 20. Igualmente los padres de la historiadora vendrían a representar la generación de los años 40. Tenemos frente a sí, dos generaciones presentes en la historia-de-vida de María, que la anteceden: la de los padres y la del abuelo. Y una tercera generación en la que se sumerge la propia historiadora.

Esta precisión de los tiempos en estas tres generaciones, nos ubica y nos revelan como en una historia-de-vida accedemos a toda una sociedad en un tiempo y un espacio, como bien lo ha dicho Ferrarotti y he mencionado ya con anterioridad.

Reitero, con el abuelo, está contenida la Venezuela rural de los años 20, 30 y 40. Recordemos que para los años 20, la población en su mayoría era campesina, estimada en un 90%. Para 1910, se satisfacía sus necesidades más elementales a través de una unidad familiar de producción como el conuco. El abuelo representa y vive una realidad, como poco a poco fuimos viendo en la historia-de-vida de María, la familia va dejando de ser rural para convertirse en una familia urbana, en forma similar a eso que fue ocurriendo en toda Venezuela.

#### *Antropología relacional del venezolano*

Por otra parte, la familia es un gran tema-clave en este bloque de sentido. La expresión **“Vengo constituida con una familia bastante numerosa...”** (Líneas 2 y 3) la historiadora en una expresión de grave mugre humana, como diría Meneses, porta en su seno mucho significado de vida. Es que en ese vocablo expresado desde la relación-familia, nos dice que el venezolano no piensa, no vive, ni actúa la vida en la

individualidad sino en la relación. Es por ello que la constituye la familia y con ello se escucha antropología relacional del venezolano de la cual nos ha informado Alejandro Moreno en sus investigaciones.

### *Familia nuclear con presencia de padre*

El padre, es otra figura-significado central en esta historia que es biografía de la sociedad venezolana. El padre está desde el inicio, la familia tiene presencia significativa de padre. Un hombre, una antropología relacional humana, diría Moreno.

Tenemos así, que este estudio comprensivo, parte del fondo narrativo existencial concreto y real. Desde aquí, el estudio de la movilidad social, aparece situado en el contexto donde se desarrolla el fenómeno. No será entonces un estudio abstracto y teórico sino de base profundamente arraigada en lo vivido.

A modo de síntesis parcial tenemos tres aspectos develados:

- La Venezuela rural
- Antropología relacional del venezolano
- Familia con presencia de padre significativo

La historia de la movilidad social en Venezuela muestra sus raíces históricas: una Venezuela en un proceso de transformación social-económico-psicológico-educativo-político y cultural. Pero también nos pone al frente la antropología del venezolano.



**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura Márquez (2014)**

## Bloque de Sentido N° 2: “Cuando nos vinimos para acá, para Valencia (...) estudié aquí”

“Estudié aquí, en la escuela Padre Seijas (...) pero (...) siempre los fines de semana, me iba para Las Tablas” Líneas 41- 42y 46
“En segundo grado (...) una maestra muy fuerte (...) eran muy duras” Líneas 50, 51 y 55.
“Le dije a mi mamá que no quería estudiar más en esa escuela (...) bueno mi mamá me sacó (...) y me puso en una escuela pública” Líneas 53- 56.
“Cuando yo me iba a la escuela “Padre Seijas” yo tenía transporte (...) un día que no había transporte (...) tenía ocho años (...) me tocó cruzar la avenida Universidad (...) ay, yo lloré” Líneas 57-60.
“Mi mamá trabajaba en una tienda de sastre (...) mi papá (...) en la calle, militar y lo veíamos cada quince días” Líneas 65-66.
“Por (...) la ausencia de mi papá, mi mamá asumió los dos roles, (...) y mi mamá este... muy dura (...) muy fuerte de carácter, (...) no tenías entrada con mi mamá” Líneas 67-69.
“Cuando llegaba mi papá, (...) nos atendía de maravilla, (...) compartías, hablabas y todo (...) la ausencia, (...) la reponía en atención” Líneas 69-73.
“Cuando (...) tuve mi primera menstruación (...) fueron mis hermanas las que me orientaron” Líneas 74-76.
“Una escuela pública (...) que estudiaban todos los muchachos de la cuadra de mi mamá, (...) nos íbamos a pie (...) echábamos broma en la calle (...) después pa la escuela.” Líneas 84-89.
“Yo en la escuela fui muy pero muy tremenda, (...) me metía en todo (...) en danza, (...) la Cruz Roja, (...) la Sociedad Bolivariana.” Líneas 89-91.
“En la Cruz Roja (...) tenía que ponerme el uniforme de enfermera, digo yo desde quito grado (...) me tenía que vestir de blanco con una cosa que tenía la Cruz Roja, eso era en la escuela, (...) y yo me veía más coqueta” Líneas 91, 97-98.
“Tenía un compañero (...) Reinaldo actualmente es abogado (...) éramos muy tremendos (...) en verdad embochinchábamos todo (...) pero nunca me llamaron el representante” Líneas 101, 103-107.
“Si fui muy buena estudiante (...) en secundaria, no fui tan buena, pero no me dejé aplazar” Líneas 108 y 109.
“Tuve (...) mi primera ilusión como muchacha (...) tenía trece (...) catorce años (...) pero nunca se llegó a nada (...) era el amor platónico” Líneas 123 y 126.
“Me gustaba (...) la broma entre grupo (...) compartir con ellos (...) era algo muy sano (...) no había ninguna malicia” Líneas 138-140.
“No tuve novio, durante lo que fue mis estudios no, pero (...) siempre he sido muy alegre (...) las profesoras me buscaban para participar en todas las cosas” Líneas 1445-149.

**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura**

**Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**

El segundo bloque de sentido dejó oír la migración hacia las ciudades. Dentro de él están plegados los aspectos que pudimos ver. Del proceso interpretativo-comprensivo de este bloque de sentido, surgen 3 bloques de sentido más pequeños, que se resumen de la siguiente manera: “La migración a las ciudades para estudiar”, “Validación de la historia historicista contemporánea venezolana en la historia-de-vida de María”, “El proyecto de familia y Estado se conjugan: “que los hijos estudien”.

#### *La migración a las ciudades para estudiar*

La vida en las zonas rurales en la Venezuela de los años 70 se le va volviendo pequeña a la familia. Recordemos que, ya éramos en esos tiempos una sociedad que se había ido abriendo a la explotación petrolera desde inicios del siglo pasado. Eso lo siente la familia asentada en caseríos y que se ve limitada en cuanto lo relativo a la educación para los hijos en los años en que nace la historiadora.

Venirse a Valencia, es decir, irse del caserío, para estudiar está unido, migrar-educación son parte de un mismo proceso: el deseo de que los hijos progresen, puedan ser más que lo que los padres y abuelos pudieron ser y lograr. Son anhelos asentados en la creencia del progreso de la familia a través de la educación. El proceso histórico social-político-económico se conectan en la familia.

Ya para 1943 se decía que Venezuela en menos de 50 años se había transformado en una sociedad predominantemente moderna, donde todavía coexistían de manera diferenciada, social y espacialmente estructuras, modos de vida, sistemas de cosmovisión y formas de relaciones significados por rasgos tradicionales y rurales.

#### *Validación de la historia historicista contemporánea venezolana en la historia-de-vida de María*

Las familias como bien dicen los documentos de Historia de Venezuela consultados, validados con la historia-de-vida de María, migraban a las ciudades pues



tenían aspiraciones para sus hijos con respecto a la educación. Venezuela, para el momento en que nace la historiadora, entre los años 60 y 70, es ya un país en democracia y con ello queremos decir, que se fue alejando del militarismo y las dictaduras en un proceso, por sus aspiraciones sociales, políticas, económicas y culturales democráticas.

*El proyecto de familia y Estado se conjugan: “que los hijos estudien”*

Entonces, en el marco ya democrático, el campo venezolano, las zonas rurales de esos años aparecen como insuficientes para cumplir el proyecto de la familia: que los hijos estudien.

La ciudad promete la posibilidad de cubrir esa ambición de la familia. Pero todo esto tiene valor si se da una base familiar que apoye en esto al Estado que hace las ofertas educativas. De fondo, se deja entrever que familia y Estado están en un mismo horizonte de búsqueda. Esto nos aporta un dato importante para este estudio, en cuanto que aparece movilidad social en concordancia familia-Estado.

A modo de síntesis parcial: “cuando nos vinimos para acá, para Valencia (...) estudié aquí”:

- La migración a las ciudades para estudiar
- Validación de la historia historicista contemporánea venezolana en la historia de vida de María
- El proyecto de familia y Estado: que los hijos estudien se conjugan

### Bloque de Sentido N° 3: “De ahí pasé a la Escuela de Enfermería”

“Primero no quería estudiar enfermería (...) yo paso a tercer año (...) quería estudiar una carrera técnica.” Líneas 169-171.

“Y mi mamá (...) me dice, “ya estás inscrita en cuarto año en “La Manguita”... yo, no quiero estudiar en “La Manguita”, yo quiero estudiar trabajo social... “tu no vas a estudiar trabajo social”.” Líneas 172-174.

“Fue, bien duro (...) no me gustaba (...) no es tu decisión sino la de los papás” Líneas 177-178.

“Raspé enfermería (...) repetí el cuarto año (...) por pura enfermería (...) fue el resultado de cuando a ti no te gusta algo y te lo imponen. Líneas 179-182.

“No era lo mío (...) no era lo que yo quería, de verdad (...) no era lo que a mí me gustaba, pero (...) aquí estoy, siendo enfermera, ahora sí me gusta la enfermería” Líneas 183-186.

“Habían unos profesores que eran muy duro (...) todavía las tenemos en la escuela (...) también conseguí buenas compañeras” Líneas 183-184, 188-189.

“Todo el mundo se conocía (...) ahí nosotros conocimos tanta gente (...) a mí me gustó muchísimo eso”. Líneas 201, 208-209.

“No exigí nada (...) con lo que tenía yo estudiaba (...) ¿pa uno estudia? lo que uno necesita es estudia (...) mis hermanos todos fueron muy buenos estudiantes (...) la misma situación que pasé yo, la pasarían ellos también.” Líneas 223-224, 228-229, 231.

“Cuando (...) repetí el año, para no estar sin hacer nada (...) empecé a dar clases en una escuela (...) empecé a da suplencia (...) me pagaban la hora a cinco bolívares (...) con esos (...) más lo que me daba mi papá yo rendía” Líneas 245-249.

“Con mi amiga (...) el transporte de las seis en punto no lo podíamos perdé, porque (...) para nosotros ahorrá mas pasaje agarrábamos ese autobús y agarrábamos (...) otro (...) que nos dejaba en la esquina e mi casa (...) y nosotros ahorrábamos (...) para futuro, cuando comenzábamos (...) en el hospital.” Líneas 252, 253,

“Cuando (...) comencé en el hospital a hace las pasantías (...) era horrible (...) para mí es una escuela, (...) ¡por la cantidad! de pacientes que te llega y por (...) la cantidad de, de personas (...) ahí aprendiendo (...) hacía lo que tenía que hacer, pero no era (...) que me gustaba.” Líneas 264-265, 269-274.

“Salía mandada del hospital (...) con todo y uniforme (...) a dar (...) mis clases (...) en la escolita” Líneas 274-276.

“Empecé (...) a dar tareas dirigidas (...) tenía dos muchachitos (...) actualmente son profesionales universitarios” Líneas 277-278, 281.

“Después (...) compaginaba mis clases, mi trabajo y los deberes de la casa” Líneas 287-288

“Pasé al quinto año (...) tenía yo dieciséis año (...) estaba más madura (...) me dediqué (...) a (...) estudiar porque (...) quería graduarme rápido” Línea 304-306

“Empecé a agarrar (...) amor a (...) enfermería, empezó a gustarme” Líneas 306-307

“En sexto año (...) me había hecho amiga de todas las profesoras (...) me tenían (...) aprecio (...) me pusieron (...) responsabilidades porque sabían que (...) yo cumplía” Línea 308-313.

“Me gradúe de enfermera (...) un acto muy bonito (...) me puse mi uniforme de enfermera (...) todo así como ¡guao!” Línea 314-316.

“Yo me pongo a ve (...) mi mamá a todos nos dio una carrera a nivel medio (...) ella decía: “Hasta aquí puedo darles yo, de aquí en adelante sean ustedes los que quieran se profesionales o se quedan así (...) por lo menos (...) tienen (...) como sustentar en la vida (...) algo como (...) comenzar”; y así fue, verdad que si.” Líneas 317-321.

**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura**

**Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**

El contenido de este gran bloque de sentido, que vemos representado en la escalera anterior, recogen siete núcleos de significado más pequeños, que abarcan los temas que sus títulos enuncian, estos son: “Educación y familia”, “Una familia matricentrada con presencia de padre”, “La mujer, la madre y la educación: un tiempo, un espacio”, “Que los hijos estudien: fuente de movilidad social ascendente vertical”, “Una Venezuela de oportunidades: así lo vivió la madre”, “Movilidad social: un proceso generacional e histórico-familiar”, “Un habitus cultural cuyo sentido es materno”.

### *Educación y familia*

Este es un bloque narrativo muy cargado de claves de comprensión para este estudio de la movilidad social, pues él me deja ver el papel fundamental que en ella juega la educación y la familia. Contiene veinte sub-bloques de sentido, todos ellos centrados en el significado de los estudios para obtener una profesión, pero fundados en las bases de una familia que se vive de un modo concreto y a través de la cual llegamos a un mundo-de-vida, el mundo-de-vida popular venezolano. Además, sujeto, familia, estudios, están enclavados en una sociedad abiertamente democrática.

### *Una familia matricentrada con presencia de padre*

Una familia centrada en la madre y con presencia de padre, se ha dejado sentir. En sentido estricto, María nos ha hecho historia de una familia en matrimonio, en pareja, no ha hecho historia de la madre-hijos en exclusividad y en ausencia de padre. Esto llama la atención a la investigadora, pues en nuestro país el 80% de las familias son matricentradas, asunto que ya hemos expuesto con detenimiento en el capítulo II.

Tenemos que en la historia-de-vida de María, la familia se nos mostró matricentrada de un modo donde la madre de la historiadora está en compañía de una pareja estable a lo largo de la narración, formando pareja y criando los hijos. Otro dato interesante en esta familia matricentrada es que los hijos nacen en el matrimonio

y no fuera de éste, con lo cual vemos rasgos de una familia matricentrada con pareja y padre siempre al modo materno pero presente.

El padre y el esposo tienen sentido desde lo narrativo en la historia-de-vida de María. Su presencia constante a lo largo de toda la vida de la historiadora, se hace sentir pero a la vez se deja sentir dentro de una estructura matricentrada. Oímos de la presencia del padre desde el inicio de la narración, en la cotidianidad familiar, en la niñez, en medio de chistosas y cariñosas anécdotas, luego acompañando a la hija cuando ya se había convertido en enfermera, llevándole la comida al hospital donde hacía las guardias. Como dato relevante, se deja oír implícito detrás del padre, la figura de la madre en eso de preparar la comida y encargar al padre para que éste se la lleve a la hija.

Esa mención de los padres de María, se mantiene a lo largo de la vida de la historiadora, esto unido a la presencia sostenida de padre en el relato, y esto nos llevó a decir, que en ésta familia matricentrada tiene presencia la pareja y el padre. Al igual que en la investigación realizada por Pérez (2010), la familia matricentrada cuando existe el matrimonio posibilita la aparición de un padre significativo y con ello también, la posibilidad más cierta de que los hijos estudien.

Si tomamos como concepto de pareja, que ésta es la unión permanente entre un hombre y una mujer con proyectos comunes, crianza de los hijos y donde es suficiente que el hombre y la mujer se autoperciban como orientados a vivir en común y pongan en esa forma de vida lo esencial de su realización como seres humanos (Moreno, 1995), vemos que en la historia de la familia de María, si podemos hablar de pareja, de familia matricentrada con pareja y padre.

Aunque me he detenido hasta ahora en la significativa presencia del padre, elemento nada común en la familia popular venezolana (Moreno, ob. cit.) la figura parental preponderante en la historia es la madre. Una madre fuerte, decidida, una personalidad fuerte. Pero más allá de la personalidad ¿Qué se deja escuchar?

Más allá del asunto de la personalidad de la madre, subyace el factor cultural, el mundo-de-vida. No olvidemos que la familia es un acontecimiento histórico. La

familia se inserta en un mundo más amplio, el cultural y vital. La familia tiene una profunda relación con la cultura.

Entiendo por cultura la totalidad del vivir concreto de un grupo humano determinado en un tiempo histórico, en donde se incluye la vida misma en su historicidad, no en su ontología, nos dice Moreno (ob. cit.)

Dentro de este marco cultural, es desde donde debemos comprender el asunto de la movilidad social, comprender cómo fue aconteciendo ésta sobre un piso histórico-cultural.

La matriz de la familia narrada es la cultura matricentrada. Una cultura hecha de madre, pero abierta a otras posibilidades de relación: pareja y padre. Esta familia con pareja, ha generado un determinado tipo de padre. Un padre que, como ya he asumido antes, está presente pero su presencia tiene sentido en la madre. Los vínculos intrafamiliares se ordenan del siguiente modo: madre, padre, hijos. El padre tiene una principal cualidad afectiva, es un padre cariñoso que estará con ella en los momentos más importantes, en algunos casos supeditado a la figura materna y, en otros, favoreciendo el bienestar de los hijos.

Del padre, proviene asegurar la educación para los hijos. Mientras el padre se vive como apoyo, la madre se vive como centro. Tenemos dentro de toda esta práctica de vida familiar, encerrado un mundo-de-vida con todo un sistema simbólico de vivirse y de ser vivido.

Un mundo-de-vida matricentrado cimentado sobre una familia matricentrada con pareja y padre significativo. Pero ¿de dónde salió esa familia matricentrada? La respuesta está en la Historia de Venezuela. Unos trescientos años (1500-1800) de vida socio-familiar y cultural sin padre, como figura central, va constituyendo una sensibilidad en torno a la madre, que va madurando en una estructura antropológica más compacta y determinada.

De tanto vivir y practicar madre, ella va configurando y dando sentido a un sistema integrado de practicas, donde su sola presencia constituye el centro de confluencia afectiva y relaciona. Desde allí podemos decir que la familia matricentrada, crea un habitus cultural cuyo sentido es materno. En María, ese habitus

cultural materno tiene presencia de pareja y de padre, pero el centro fuerza es materno: la madredad.

*La mujer, la madre y la educación: un tiempo, un espacio*

En Venezuela para los inicios del siglo pasado, había un atraso en la educación. De hecho la educación femenina estaba entre una supuesta educación primaria y las nociones de economía doméstica. La madre de la historiadora es heredera y recibe la impronta de los tiempos que le correspondió vivir. A la caída de la dictadura de Gómez, como resultado en parte de la transformación que se estaba operando, la democratización escolar adquirió importancia estratégica, bien por los marcados efectos que tenderá a producir, a saber: movilidad social, conformación de interesantes sectores sociales; como por sus repercusiones en la misma sociedad civil, particularmente sus impactos en el sistema institucional educativo.

Es interesante detenerse para admirarnos que para 1946, la mujer en Venezuela ya ejercía el sufragio y eso era un avance, incluso respecto a otros países. Pero también veremos en la historia de Venezuela, cómo entre 1948 y 1958 se atraviesa un salto atrás, la dictadura de Pérez Jiménez, aunque ya los gérmenes de la democracia habían sido sembrados. A la caída del dictador se retoma el proceso de democratización y con ello la masificación de la educación y se favorece una rápida movilidad social, vertical ascendente en virtud, tanto de logros sociales y económicos como de la educación.

La generación a la que pertenece la madre de María, con su oficio de costurera, deja entrever que a su generación no le fue posible pensar en unos estudios universitarios. Ella pertenece a una generación intermedia, un tiempo de transición en el proceso de transformación de la mujer en Venezuela. La madre de la historiadora fue costurera, que es precisamente uno de los oficios más desarrollados por las mujeres que salían a trabajar fuera del hogar para incrementar los ingresos del hogar, aunque también podían hacerlo desde sus casas.

### *Que los hijos estudien: fuente de movilidad social ascendente vertical*

Estas mujeres que no tuvieron posibilidad de estudios, ponen al frente algo muy claro en la orientación de su familia: que los hijos estudian. Se hace presente en la historia-de-vida de María un tiempo histórico, en ella se despliega cómo fue que la mujer venezolana pasó de una situación hacia otra, donde estudiar y profesionalizarse para el trabajo se volvió una realidad. Pero esto, lo que aconteció en la historia-de-vida de María se dio en el marco del desarrollo histórico social y familiar venezolano.

La madre de la historiadora es poseedora de esa sabiduría: sí hay posibilidad de que los hijos tengan mejor futuro, sólo basta que estudien. Ella expresa cómo para los años 50-60, la madre podía pensar en el futuro profesional de sus hijos independientemente del hombre y del matrimonio y basándose en el valor personal, la formación recibida y la experiencia histórica de su condición. Una época de imponderable potencialidad de cambio ascendente se dejó oír en nuestro país y evidenciada en la historia-de-vida de María.

En ese marco contextual, escuchamos que las palabras pronunciadas desde la madre de la historiadora, se deja oír la mujer venezolana sedienta de autonomía y ávida de mutaciones acordes a su autenticidad. Los hijos son los destinatarios de toda esa fuerza de los tiempos.

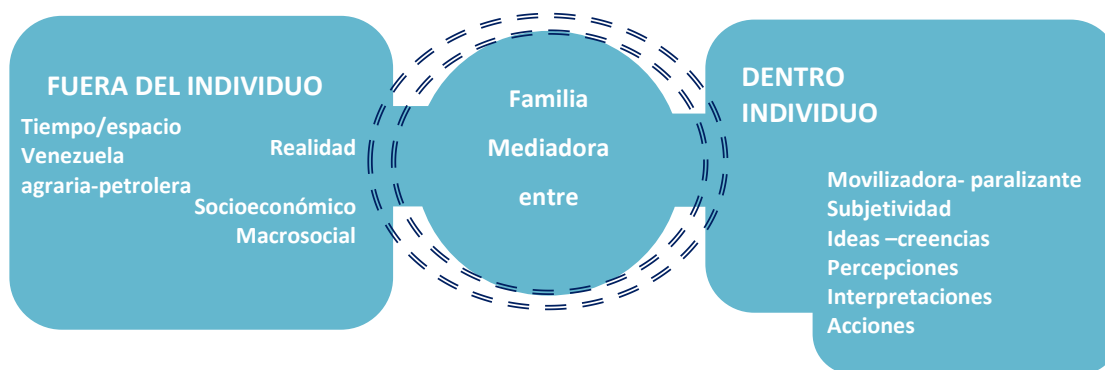
### *Una Venezuela de oportunidades: así lo vivió la madre*

En la historia, de modo inimaginable, vemos el paso de la Venezuela rural a una Venezuela petrolera, liberal democrática donde se escuchan las oportunidades, piso esencial para que se concrete la movilidad social ascendente en la familia.

Ahora bien, la familia matricentrada con pareja, jugó un papel fundamental en esa concretización del ascenso social. Es que la familia, es la gran mediadora entre las realidades socio-económicas y macrosociales que se estaban gestando en un país que buscaba afianzar su proceso de democratización como sistema político.

La historia-de-vida, es la historia-de-vida de una mujer venezolana. En la historia de la madre de María, se testimonia ese proceso transformador de la democracia. Fuerzas, ideas, representaciones e imágenes movilizadoras, a la vez que podrán ser paralizantes, de las prácticas de los sujetos sociales. Sujetos que reconstruyen o reproducen sus vidas construidas en el escenario de una sociedad sedienta de autonomía, preparación, libertad y progreso, en fin democrática.

Ilustrare gráficamente esta comprensión del asunto:



**Gráfico 2: Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**  
**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura**

Así podemos observar cómo lo que está afuera del individuo pasa adentro de la persona: a través de la familia que se apropia de los tiempos y busca concretarlos en una prole o generación futura. Es lo que hemos visto desplegarse en la historia-de-vida de María.

*Movilidad social: un proceso generacional e histórico-familiar*

La mujer venezolana, una mujer-madre, en la figura del personaje-significado de la madre de la historiadora, junto con el desarrollo histórico de Venezuela, perfilaron el conocimiento respecto a la mujer-madre como una figura con una inquebrantable decisión porque sus hijos estudiaran. Definitivamente, ellas comprendieron con gran claridad que educando a sus hijos les están garantizando un porvenir seguramente mejor al que ellos tuvieron que labrarse en su generación.



Si la madre de María representa esa creencia de posibilidad de ascenso social a través de la educación, la propia historiadora hace realidad esa idea, ese deseo, esa posibilidad social, al estudiar y egresar como enfermera a nivel de bachillerato.

La fuerza, la energía de la autoridad materna no le deja a la hija otra opción que cumplirla como tan bien lo hará llegado el momento.

Como bien diría Bourdieu, la madre de la historiadora interpreta su realidad con sus marcos lógicos y racionales. Interpreta y actúa en función de dicha interpretación y de la forma en que percibe su entorno y a sí misma y de la oportunidad: oportunidad de que los hijos tengan profesión y con ello llegar a donde se propongan llegar. Ella, y junto con ella, el padre, le dan a sus hijos la oportunidad de estudiar hasta tener una educación de técnico medio de enfermería. Todo lo demás a lo cual cada hija podrá llegar, dependerá de cada una de ellas. Lo que sí está ya determinado es que no se van a quedar sin estudiar una carrera técnica que les sirva para el trabajo cualificado y de trampolín para aspiraciones mucho más altas realmente asequibles en el contexto socio-político-cultural en que viven: Venezuela y democracia.

La madre, pues, mujer de la generación del 40-50, termina siendo el motor que interpreta, canaliza, concreta y orienta las energías de los tiempos que les tocó vivir. Es ella un talante singular y a la vez macro social. Es ella un libro abierto del habitus cultural venezolano, habitus democrático e igualador.

#### *Un habitus cultural cuyo sentido es materno*

Como ya he expuesto antes, partimos al inicio de la investigación, en aquellos momentos donde iniciábamos la interpretación (Bourdieu, 1979) y cómo éste explica en su teoría sociológica la articulación de lo económico con lo simbólico. Así pues también mediante la herencia familiar se va estableciendo una capacidad de decisión y de poder creciente en cada vez mayor número de personas. Igualmente el autor hace ver que el habitus se aprende, y se aprende mediante un proceso de familiarización práctica que no pasa por la conciencia. El sujeto es inconsciente del habitus nos dice Bourdieu (ob. cit.). Ahora bien, para el autor cada posición social distinta le

corresponden distintos universos de experiencias y conforme a ello actúa aún de modo inconsciente.

En la familia de María el habitus, entiendo, que se despliega es el de la posición social humilde que poco a poco va ascendiendo a ser una posición de clase media a lo largo de la vida de las tres generaciones desplegadas en la historia de vida: la del abuelo, la madre de la historiadora y la de la narradora, esto es del conuco de la Venezuela agraria a la mujer costurera de los años 50 y la nueva generación estudiada de los años 70.

Pero ese habitus, al inicio entendido junto con Bordieu, se va a ir complejizando a la luz de la teoría socio-antropológica del hombre popular venezolano de A. Moreno (1995) Para él, coincidiendo con Bordieu, el habitus es el modo en que se vive, no propio de un individuo, ni de un sector privilegiado sino compartido por todo el pueblo o comunidad humana, producido por ella y productor al mismo tiempo del sentido de su discurrir existencial. Así que para Moreno, puedo sintetizar el habitus como un modo de habérselas con la realidad, realidad que es tanto física, social, simbólica como espiritual. Es el habitus, una estancia compartida donde el hombre es tanto productor como producido por ella.

Pero ¿dónde se asienta el habitus? Moreno explica que al igual que la cultura el habitus se funda en el modo de vida. Así nos está resultando que el habitus es un habitus cultural y luego podemos decir que es un habitus cultural matricentrado.

A esto debemos agregar que la incorporación del habitus supone la apropiación de los esquemas que sirven para traducir las prácticas adecuadas a la situación y de hecho de incorporar el interés en jugar el juego; allí está el capital cultural del que habla Bordieu.

He podido pues comprender toda esta posibilidad concretada en acto de movilidad social en la familia venezolana, apoyándome en dos teorías sociales: una foránea y otra producida en el país. De ese modo la teoría referencial ayuda al proceso interpretativo de la historia-de-vida.

#### **Bloque de Sentido N° 4: “¿Pero por qué no estudias enfermería a nivel universitario?”**

“Terminé mi carrera (...) un veintiséis de septiembre del ochenta y nueve (...) no se hizo mayor cosa” Líneas 322-323.
“Con mis compañera (...) fue un grupo muy chévere (...) en la Escuela de Enfermeras, compartí, aprendí muchísimo (...) mis profesoras ahorita, (...) fueron mis profesoras cuando yo este estudié no han cambiado nada (...) estrictas, exigentes (...) duras (...) pero (...) de ellas aprendí muchísimo (...) lo bueno (...) la responsabilidad. (...) querer enfermería”. Líneas 335-340.
“Me gradué de enfermera (...) tenía 18 años (...) ahora después de estudiar (...) a (...) trabajá...” Líneas 341-344.
“El primero de octubre (...) fui con (...) tres compañeros (...) a busca trabajo, con una sola hojita (...) el currículo y el Título (...) con una moneda ¿cara o sello..., Maracay o Puerto Cabello? ¡a busca trabajo...!, (...) fuimos pa’ Puerto Cabello (...) hubo una amistad muy bonita (...) todavía tenemos la amistad.” Líneas 345-352.
“Quedamos los tres (...) llegando y dándonos suplencia (...) nos dieron la inducción de una vez” Líneas 354-355, 360-361.
“Mi compañero (...) trabajó un año y se fue (...) mi compañera y yo (...) nos dieron cargo (...) me dejaron ocho años (...) en el quirófano (...) mi compañera trabajó conmigo en quirófano por muchos años” Líneas 363-373.
“Me quedé (...) once años trabajando en el hospital “Molina Sierra” (...) me fue muy bien (...) en el área quirúrgica, (...) compañeros excelentes (...) me enseñaron muchísimo (...) un grupo de trabajo (...) muy ameno (...) una coordinadora (...) que me enseñó muchísimo (...) creyó mucho en mí.” Líneas 373-374, 381-384.
“Me instalé en el hospital (...) me olvidé que tenía familia (...) era la pelea porque no me veían en mi casa (...) en quirófano (...) había todo (...) no me hacía falta nada (...) mi papá me iba a ve’, “pero bueno ahora (...) uno no te puede ve la cara”” Líneas 386-388, 390-391, 395-396.
“Como todo cuando uno comienza (...) era trabaja (...) hacía guardias (...) en la noche (...) hice un grupo en la noche muy bueno (...) me gustó (...) empecé fíjame que (...) si me gusta mi enfermería, si es (...) lo que yo quiero hacer.” Líneas 399-405.
“Me decían: “¿Pero por qué no estudias enfermería a nivel universitario?”” Líneas 405-406.

**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura**

#### **Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**

En este cuarto bloque de sentido, he podido ubicar, seis sub bloques, que a su vez recogen cada uno un núcleo de significados, estos son: “Familia venezolana: relación matricentrada omniabarcante”, “Un habitus cultural matricentrada”, “Los tres planos de significación de la historia-de-vida”, “Siempre en trama humana: un modo de

vivirse la persona”, “Satisfacción en el trabajo y vocación adquirida de enfermera”, “La forma de inserción al trabajo en enfermería”.

*Familia venezolana: relación matricentrada omniabarcante*

¿Dónde estuvo el origen de hacerse enfermera? El origen, fenomenológicamente hablando, lo hallamos en la orden que le dio la madre a la hija referido a esto lo que iba a estudiar, sin ninguna opción de opinión personal por parte de la hija: la madre se impuso. Pero si uno profundiza más y busca escuchar ¿qué es aquello que está de fondo que aunque no está sí se encuentra implícito, pues sino no hubiese sido esta la historia sino que habría sido otra? a saber, la clásica pregunta hermenéutica, podemos hallar el sentido de ello.

Busquemos eso que yace implícito en el fenómeno. Pues bien, implícito, desde siempre, en la narración de toda la historia-de-vida emerge la vida-relación, la vida que no es individualizada, sino que por el contrario está siempre y desde siempre anudada en madre. El modo de hacerse persona se despliega en una relación continua que se hace presente siempre sin desaparecer; relación madre-hijos aunque en esta historia particular está matizada por la presencia de un padre significativo

Cuando en la historia de María la madre establece lo que ha de estudiar la hija, pero además, cuando la hija cumple el mandato de la madre, se pone de manifiesto la fuerza que tiene esa figura de madre en la conformación de la persona y lo que ésta ha de ser y hacer. Un vivirse hijo-de-madre es una antropología de un hombre-relación, asunto ya estudiado por Moreno (1995) en el mundo-de- vida popular venezolano.

A la luz de este horizonte de vida, relación afectiva matricentrada, es cómo se hace comprensible el tema de estudio. Hacerse de una profesión de enfermera, estudiar, trabajar, el primer trabajo, las experiencias como enfermera en el hospital, todo ello se hace presente en un habitus cultural propio de un mundo matricentral. Es como si la familia fuese un continuo presente a lo largo de la vida que no finaliza nunca. La primera familia no se pierde como parte del desarrollo individual. Se mantiene y

emerge en todos y cada uno de los espacios de la vida; de ello dio cuenta toda la historia-de-vida d María.

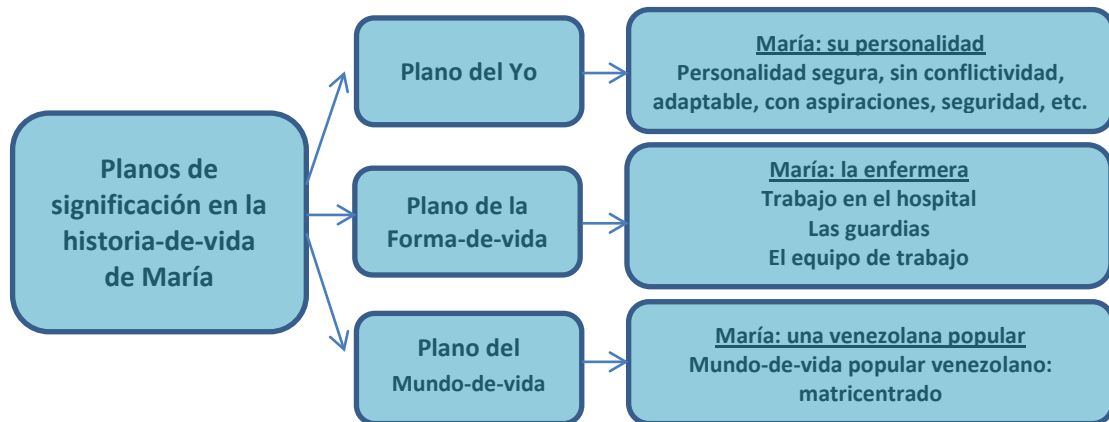
### *Un habitus cultural matricentrado*

A parte del habitus cultural matricentrado inmerso en un habitus histórico propio del discurrir de la Venezuela tras el sueño democrático, está también lo psico-social que explica la singularidad del caso. En lo personal nos topamos con una actitud de vida muy armónica, estable y equilibrada. No es el conflicto lo que predomina, es el acuerdo, el arreglo lo que se hace sentir. La adhesión de la hija al proyecto de la familia deja oír por una parte su personalidad y por la otra, como ya señalé, un mundo de vida-relación-afectiva-de-madre.

### *Los tres planos de significación de la historia-de-vida*

Se nos va delineando a lo largo de estos cuatro bloques los tres planos de significación presentes en la historia de vida; (Moreno, 2008) el plano del yo que es psicológico y personal, el plano de forma-de-vida que en este caso será el grupo profesional de enfermería del que María participa, y por último el mundo-de-vida que ya hemos ido desplegando desde el inicio de la narración.

Veamos esto gráficamente:



**Gráfico N°3: Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**

**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura**

### *Siempre en trama humana: un modo de vivirse la persona*

Si en principio la trama se desplegó como una trama humana, donde el valor está en la persona y no en las cosas, ahora como profesional, como enfermera, esto se ratifica como marca-guía. El valor son las personas y no en las cosas, es lo que se dejó sentir en el habitus cultural es mundo-de-vida de María.

Veamos el despliegue de dos asuntos interesantes en el marco de la comprensión de la movilidad social, que están contenidos en este cuarto bloque de sentido pero iluminados por la luz de los bloques anteriores. Ellos son, uno el asunto de la satisfacción en el trabajo y la vocación adquirida o desarrollo de la vocación, el otro es, la forma de inserción al trabajo de enfermería. Detengámonos en cada uno de ellos:

#### *Satisfacción en el trabajo y vocación adquirida de enfermera*

Para ilustrar este aspecto es necesario hacer una compilación del contenido que refiere a ello a lo largo del texto narrado: “tú no vas a estudiar trabajo social” (le dijo la madre) **“pero eso es lo que yo quiero”** (respondió la hija) lo cierto es que ya estaba inscrita en enfermería **“fue bien duro, primero no me gustaba, segundo no es tu decisión sino la de tus papás, ellos quieren estudiar por uno (...) bueno, entonces, yo estudié (...) raspé (...) yo como mi hermana estudió enfermería, yo heredé todo lo de ella (...) yo ahí en el hospital si hacía lo que tenía que hacer pero no era así que me gustaba (...) cuando empecé a fijarme que yo si me gustaba mi enfermería, si es lo que quiero, si esto es lo que quiero hacer (...) pero ¿por qué no estudias a nivel universitario? (...) me dedique a mi enfermería (...) te dan las oportunidades porque no se pueden perder.**

El texto anterior recopila todo lo relativo al encuentro obligado de María con los estudios de enfermería y posteriormente con el gusto por esa profesión. De él emana un importante aprendizaje: la vocación puede ser una vocación adquirida. Algo que se va gestando en un proceso de vida. Nos aporta un conocimiento respecto a la

incapacidad para hacer predicciones exactas de éxitos o fracasos y que el desarrollo de la vocación debe centrar el énfasis en el proceso de adquisición.

En ese proceso de adquisición de una vocación la madre se deja oír como la orientadora. La hija necesitaba orientación y la madre se la dio, se la impuso en el marco de sus circunstancias familiares, sociales, de clase y de oportunidades de país. Ella ayudó a la hija a realizarse como proyecto persona-ocupación. Con esto se nos pone al frente esa condición, muy pregonada teóricamente, acerca del hombre como ser histórico, que desenvuelve su existencia en el seno de una estructura social concreta y en la madeja de unas relaciones sociales históricamente definidas.

María en sus circunstancias de ser histórico, contó, con la sabiduría que le aportó su madre adquirida en el transcurrir de la vida, la cual fue darles una profesión cualificada a nivel medio para que se desarrollara en un mundo que se abría a las oportunidades en un contexto democrático y de participación plena para la mujer formada en una carrera. Luego de allí, el cielo es el límite y dependerá de cada quien y sus circunstancias. En ese proceso de exigencia familiar y personal se fue desarrollando la vocación de enfermera joven. No aparece un techo para el profesional de nivel medio de enfermería, la universidad estaba en el horizonte para hacer una licenciatura, solo estaba en la espera de que apareciera la motivación. Así pues se conjugan las oportunidades de estudios con lo familiar y lo personal. El resultado es la sumatoria de todo ello y algunas cosas más.

Todo este asunto del gusto por una profesión, que de inicio le fue impuesta, va a encontrar un piso amable en el ejercicio del oficio. Escuchemos la síntesis narrativa que nos reconstruye el asunto de la inserción en el trabajo de enfermería, y desde él dejará escuchar ampliamente la educación y la movilidad social como asuntos que marchan juntos.

#### *La forma de inserción al trabajo en enfermería*

**Mira yo... yo empecé a trabajar (...) yo terminé una carrera en el año ochenta y nueve, un veintiséis de septiembre (...) el primero de octubre me fui**

con uno, tres compañeros (...) nos fuimos los tres a buscá trabajo, con una hojita que era el currículo y el Título porque no teníamos más nada. Me acuerdo que nos quedamos en una parada, y, y, y con una moneda: ¿cara o sello? ¿Maracay o Puerto Cabello?, ¡a buscá trabajo! Puerto Cabello fue el sello que salió (...) nos quedamos los tres, nos dieron suplencia, pero eso fue llegando y dándonos suplencia (...) súper emocionados (...) hacer la inducción de quince días (...) a las dos semanas me mandaron para quirófano y el compañero (...) para la emergencia y ahí empezamos a trabajar (...) en el Hospital Molina Sierra (...) yo trabajé en quirófano ocho años (...) hice inducción, hice la suplencia, hice vacaciones, hice guardias, todo lo que tenía con respecto al quirófano yo lo hice ahí hasta que me llegó el cargo (...) me quedé en el hospital (...) dure once años (...) once años bien chévere (...) tuve unos compañeros excelentes que me enseñaron muchísimo (...) una coordinadora que me enseñó muchísimo y, y, y creyó mucho en mí (...) en quirófano y hacía guardias también en emergencia (...) guardias en las noches (...) fue cuando empecé a fijarme que yo, sí me gustaba mi enfermería (...) me decían ¿por qué no estudias enfermería a nivel universitario? ... me dedique a mi enfermería (...) por muchísimos años, hasta que un día me llamaron (...) vieron en mí que podía dar clases y hasta actualmente estoy dando clases (...) las cosas te van llegando a medida que tú vas andando en la vida, te van llegando los momentos y te dan las oportunidades; entonces es cuando tú dices: no pierdas las oportunidades porque no se pueden perder.”.

Todo este testimonio que antecede va dejando oír el itinerario recorrido por María entre el estudio, el trabajo, que no es más, que el camino para alcanzar lo que su familia y ella se habían propuesto, en el contexto de su habitus, tal cual un viaje del recorrido transitado por el venezolano con aspiraciones de mejora en su escalada social: estudiar, graduarse, buscar y conseguir trabajo en lo que se ha cualificado, desempeñarse en el trabajo y seguir estudiando a niveles superiores para un ascenso mayor, que se gesta en todo un contexto de oportunidades, tanto educativas como laborales.



**Bloque de Sentido N°5: “Qué quieren hacer con (...) ustedes más adelante cuando vayan al liceo...”**

“Entro a la Escuela de de Psicopedagogía (...) me encuentro con ese mundo totalmente diferente al que yo vengo (...) eran seis semestre pa´ salir (...) Técnico Superior Universitario en Psicopedagogía, yo hice cuatro semestres (...) vi la otra cara de la moneda (...) pagarme mis estudios (...) trabajar (...) estudia, me gustó (...) para aprendizaje para mí (...) pero... ponerlo en práctica (...) no.” Líneas 410-424.

“Me di cuenta que las profesoras evocaban más, a las del apellido y menos a ti por lo menos (...) era puro familias pudientes (...) gente de apellido, (...) eran las que le tomaban más en cuenta (...) yo decía (...) cómo puede haber tanta discriminación (...) unos si se graduaron (...) no seguí ahí (...) no era lo que yo quería” 428-436.

“Trabajé en el Puerto pero vivía (...) en Naguanagua (...) me iba para el Puerto a las cinco y cuarto bajaba (...) sola por ahí, y agarraba el autobús a un cuarto para las seis, de la mañana en el Puente Bárbula” Líneas 438-441.

“Había conocido al que es (...) mi esposo (...) un vecino, bajaba todas las mañanas (...) me iba detrás de él (...) pa’ ir más o menos protegida, hasta que él se dio cuenta y dice pero vamos a baja juntos, (...) y nos acompañábamos hasta la avenida y cada quien después se iba.” Líneas 442-446

“El (...) sabía que (...) estaba estudiando Psicopedagogía (...) me decía: “que raro que tu siendo enfermera no estudias Enfermería en la Universidad”, (...) me ayudó (...) me apoyo (...) cuando yo dije (...) no quiero (...) porque no era lo que me gustaba (...) me lo respetó (...) le hice caso (...) y dije (...) voy a estudiar Enfermería, pero no fue de inmediato (...) me casé, (...) esperé para tener hijo cuatro años pensando (...) cuando decidí hacer todo.” Líneas 460-472.

“Siempre le hablaba a ellos, (...) de los valores (...) era algo, que (...) lo aprendí (...) yo con quince años (...) hablaba de los valores de las cosas que, que hay que hacer las cosas bien (...) ellos me veían con el uniforme (...) “vengo del Liceo (...) de aquí tengo que estudiar (...) ustedes de aquí (...) por lo menos todos vayan (...) al Liceo”, el Liceo era lo más grande (...) es como que yo digo ahorita que tu vayas a la Universidad” Líneas 477-487.

“Había cambiado muchísimo (...) me había enmarcado de lo que yo quería en un futuro (...) una vez (...) dije nada más, me gusta (...) la docencia (...) pero ¡me dediqué a mi Enfermería...! (...) hasta que (...) me llamaron (...) vieron en mí que podía dar clase (...) actualmente estoy dando clases (...) no fue algo programado (...) digo que las cosas van llegando (...) te dan las oportunidades (...) es cuando tú dices, no pierdas las oportunidades, porque no se pueden perder.” Líneas 512-521

**Fuente: Historia-de-vida de María Ventura**

**Interpretación de la Historia-de-vida de María Ventura**

Este es el bloque de cierre de la narración y dentro de él me encontré con tres sub bloques interesantes que he titulado del siguiente modo: “¿Quién es María? la hija del maracucho...”, “El polo amoroso y materno en la mujer popular venezolana” y, por último, “la gran lección: tenemos que ser alguien”.

### *¿Quién es María? La hija del maracucho*

Una vez que ya es bachiller en enfermería, María deja oír como las oportunidades de estudio en tecnológicos privados no tienen más limitaciones para un ingreso que pagar su matrícula y mensualidad. De eso hace uso nuestra historiadora: estudia, trabaja, se paga ella esos estudios a nivel de Técnico Superior en Psicopedagogía. No los concluirá, no llenan sus expectativas. La experiencia que destaca de ese tiempo va en dos sentidos, uno que descubrió que eso no era lo que ella quería; lo otro, fue que vio la discriminación en el trato de todos aquellos que no eran hijos de familias de renombre en la sociedad valenciana.

Sí se hace presente en el contexto valenciano cierta discriminación social para quienes no tienen apellidos de tradición y posición económica, pero en toda la historia solo se hizo presente en un instituto de educación superior privado; un pequeño sector de la sociedad: la educación privada y en una ciudad caracterizada por la presencia de familias de tradición.

Lo trascendente de esto no es el dato, debemos ver cuál es el impacto de él en la vida de una joven. Por ello me pregunto: ¿afecta esto la posibilidad de ascenso social? No, pues la historia desvela una sociedad a nivel nacional cargada de oportunidades y es sólo un sector de discriminación en el trato preferencial en desmedro de otros lo que emerge.

Solo hasta allí llega el rechazo, hasta el trato. Pero eso no impide estudiar allí, avanzar y graduarse? dónde estaría el posible bloqueo a la persona? En la persona misma, en sus fortalezas interiores que manejarían los obstáculos externos. Y precisamente en eso la historia-de-vida de María es una lección emblemática.

### **El polo amatorio y materno de la mujer popular venezolana profesional**

Indiscutiblemente en María hemos conocido cómo el venezolano popular lidia con la modernidad. Si bien no se vuelve moderno se maneja dentro de ella espléndidamente. Estudiar, graduarse profesionalmente, es uno de los modos de

acceder a ella sin dejar de vivirse popular. La madre venezolana sabe que para que sus hijos tengan futuro económico y social hay que inyectarles esa dosis extra fuerte de estudiar, de tener profesión, de trabajo cualificado desde el nivel de bachillerato, y luego, después de allí el hijo llegará donde se lo proponga.

Estudiar, conseguir trabajo y hacer carrera dentro del mundo-de-vida popular venezolano pueden ser obstáculos para el destino cultural de la mujer popular: ser madre. María una mujer popular venezolana, logra entrar al mundo de la modernidad sin dejar de pertenecer al mundo matricentrado. Para ello hace pareja y planifica la llegada del primer hijo. Ella nos va dando pistas del manejo del popular en la modernidad

La presencia de pareja y de la planificación de los hijos por nacer son elementos significativos para el estudio de la familia popular. La presencia de la pareja le viene de tradición de familia, nació en familia con matrimonio, ella sigue las huellas de la familia en que nació. En cuanto a la llegada de los hijos se dejó oír el acuerdo de la pareja para ello.

La organización de la familia, su planificación son elementos necesarios para el proyecto del ascenso social por vía de la educación y profesionalización.

María nos puso al frente cómo es posible conciliar los tres polos en la vida de una mujer venezolana: María enfermera, madre y pareja.

Hay que destacar que ha aparecido la cuarta generación de esta familia en el nacimiento de su hija. Hija nacida dentro de un matrimonio y con la posibilidad de tener padre significativo. Prosigue la tradición de pareja y matrimonio en la familia popular venezolana como asunto que distingue a la familia de María.

*La gran lección: “tenemos que ser alguien”*

Un cierre magistral fue el final de la narración, en él está implícita todo lo que le enseñó en primer y gran lugar su madre, segundo su padre, y tercero la sociopolítica venezolana contemporánea. ¿A quién va dirigido este segmento de la narración? a los

jóvenes de las nuevas generaciones, ella los alerta del mundo de oportunidades que no se deben perder.

María emerge como gran educadora, su vocación docente cierra esta historia-de-vida, una docencia que están fundada en la vida experimentada y vivida que debe servir de testimonio a las nuevas generaciones para la consecución de sus metas. Está diciéndoles que pueden ver en ella que no es fácil pero las oportunidades están allí y si ella pudo hacerlo ellos también podrán. Todo un poema de vida de esperanza, dedicación, obediencia a la familia, posibilidad concretizada de ascenso y progreso personal, familiar y social.

### **Aporte final: La Movilidad Social y el papel de la Educación en el contexto de la familia popular venezolana comprendida desde la historia-de-vida de María Ventura**

Comprender la movilidad social en la familia venezolana significó en ésta investigación haber desvelado el papel fundamental de dos grandes ámbitos de sentido abiertos por la historia- de-vida de María. Esto es, la historia me llevó tanto al espacio de la historia contemporánea de Venezuela como al ámbito de la antropología cultural del venezolano popular; ambos elementos imprescindibles para la interpretación-comprensión del habitus cultural del venezolano que posibilita la movilidad social encontrada en nuestra sociedad contemporánea.

Si no estudiamos integral e interdisciplinariamente la historia-de-vida nos perdemos de su riqueza heurística. La historia de una familia que conduce a la hija dentro de un proyecto de familia-país de superación de condiciones económicas pero en el marco de la consecución de una vida mejor donde la educación es pivote significativo y fundamental, todo ello en una sociedad con un habitus cultural democrático.

Los tiempos de la Venezuela rural se dejaron oír en algunos rezagos como el conuco y el abuelo yerbatero, entre nosotros. Fue necesario ir a esos tiempos, inicios

del siglo XX y que luego se abren para dar espacios a la Venezuela petrolera hacia el 1930.

El vivido de la mujer de ese tiempo rural es un vivido de limitación de oportunidades, con experiencias de mujer replegada al ámbito doméstico y subordinada a la maternidad y con contadas evidencias de mujeres de avanzada en materia laboral.

El escenario histórico venezolano, un histórico de ideas igualitarias y libres de limitaciones sociales de castas, se va evidenciando como un terreno tanto espacial como temporal enfocado en la apertura y en los cambios de la sociedad nacional venezolana. El derecho al voto en la mujer venezolana ya en los años 45, la apertura libertaria y democrática siempre presente en el venezolano del siglo pasado, todo ello a pesar de los oscuros años de dictaduras militares con su correspondiente negación a las libertades civiles y de educación, los cuales logran frenar pero no suprimir el espíritu democrático del venezolano y su afán de progreso social, político y cultural; evidenciado abiertamente en la historia-de vida de María, mujer venezolana hoy Doctora en Enfermería y profesora en la Facultad de Ciencias de la Salud de la Universidad de Carabobo.

No es posible leer, tanto la historia-de-vida de María como tampoco el tema de la movilidad social, a espaldas de la trayectoria cultural-política y social del venezolano. Como ya decíamos antes, en el desarrollo de esta investigación, todo ese universo simbólico propio está cimentado en hecho concreto de nuestra historia como país democrático, como una República liberal democrática.

Un hecho altamente significativo en el estudio fue escuchar como la madre de la historiadora desplaza del foco central de la historia a la narradora. La madre, mujer que representa-simboliza la generación de los años 40, se constituyó en la figura-significado que me abrió la comprensión y el conocimiento de la movilidad social venezolana expresada en la hija, una mujer de la generación de los años 60. La mujer de los años 40 interpreta su realidad con los marcos lógicos y racionales de su entorno. Son los tiempos en que a pesar de la dictadura del 48 al 58, el clamor por un país de oportunidades ya se había sembrado. A partir del derrocamiento de la

dictadura de Pérez Jiménez se reabrió el espacio para la prosecución de oportunidades sociales, políticas, económicas y educativas; oportunidades que la generación de los años 60 y 70 supo bien aprovechar bajo la influencia de la generación que los antecedió.

En la historia-de-vida de María vemos su trayectoria en etapas de vida, sucesos, tiempos, siempre en un modo ascendente de movilidad social armónica. Vemos como la familia inserta en un contexto de país en desarrollo económico pero de una larga raicedumbre rural que lo antecede, como ya identifiqué, busca la superación social de los hijos por la educación, dentro de un país en evolución hacia el progreso, una sociedad democrática e igualitaria, la educación apareció como la alternativa real para la familia.

Observo que el proyecto de ascenso de la familia de la generación de los años 40-50 fue para los hijos, la generación de los 60, esto es que logran tener profesión, cualificarse para trabajar en el mercado de trabajo competitivo, tener futuro, pero no sólo como idea, representación o símbolo sino también como acto concreto de vida: ser enfermera y tener profesión desde el nivel del bachillerato sin colocarle techo a las aspiraciones, más por el contrario como base para el impulso al logro de los otros niveles universitarios. Ese es el país que allí se escuchó. País en el que el proyecto se concretó en la generación de los años 60.

La familia de la generación de los años 40 vuelca en los hijos todas las ansias y posibilidades de superación que los tiempos y la sociedad nacional e histórica le entregó. En la historia de María, las figuras-significados, como bien dice Bordieu (2000, 227) “no pueden expresar lo más personal sin develar al mismo tiempo la verdad más profunda de un lugar social”. Eso es lo que él llama capital cultural y dentro de ello, habían las estrategias de vida con sus correspondientes tensiones tanto internas como externas, como bien develó la historia-de-vida trabajada en la presente investigación.

En cuanto a las razones en su incorporación a la enfermería vimos más que una decisión personal, una estrategia familiar de movilidad social en un contexto de país:

Venezuela una República liberal democrática, pero también un claro concepto de la oportunidad en la familia de la historiadora.

Con el advenimiento de la democracia a la caída de Pérez Jiménez, la Venezuela petrolera abrió nuevos hitos en la sociedad, a la estructura familia y a la condición femenina. La rápida movilidad social vertical ascendente de importantes sectores de la población en virtud de la masificación educativa y de logros sociales y económicos, se hicieron presente al restablecerse la democracia.

Democracia y educación estaban juntas en el ensayo de una sociedad democrática. Los herederos netos de ello están expresados en María, nuestra historiadora una mujer hija de una mujer costurera y un padre de bajo rango militar; hija de una generación de mujeres con menos posibilidades de estudio y de cualificación para el trabajo profesional pero que sí bien no pudieron acceder a ello, se erigieron en liderezas para que sus hijos sí entrarán competitivamente en el proceso de ascenso social a través de la educación y la profesionalización.

Entonces, el proceso histórico venezolano, los tiempos históricos se me mostraron como escenario abierto a esa movilización social ascendente y a esa apertura, al cambio de una sociedad, pero también se anuncia el carácter recio de la mujer venezolana popular, su antropología cultural, como aspectos fundamentales en la comprensión de la movilidad social en nuestro país.

Así pues, la figura de la madre, la mujer de la generación de los años 40, dirigiendo la vida familiar me llevan a detener la lupa en la relación cultura-familia. La historia claramente nos dejó oír que la cultura es matrisocial pues la figura imponente de la familia es la madre, ella es la que impacta y regula los intercambios que ocurren sin quiebra desde la familia a la sociedad. Así la sociedad política-económica-social-cultural abrió las puertas a las oportunidades de libertades. Pero la familia, en la figura-significado de la madre, hizo su esfuerzo para que esa posibilidad se concretara en acto en cada uno de sus hijos, la generación del 60.

Tanto en la familia matricentrada con presencia de pareja y de padre como en las ideas político sociales democráticas venezolanas, consigo la respuesta para la movilidad social que se gestó en nuestro país hasta años recientes.

Amerita ahora, al cierre de esta investigación, iniciar un nuevo estudio sobre la movilidad social en Venezuela pero desde la hija de nuestra historiadora, nieta de su abuelo yerbatero, figura emblemática en la comprensión del fenómeno de estudio: la cuarta generación en la historia-de-vida de María.

A modo sintético puedo decir que a partir de este estudio se me abre un nuevo horizonte de investigación centrado en los siguientes aspectos-claves para la comprensión de la movilidad social en Venezuela:

- Una trayectoria típica de hijos de un grupo social con creencias, percepciones y ambiciones de superación cifradas en la educación.
- Estrategias de grupo social: que los hijos estudien y asciendan.
- Accesibilidad al trabajo de enfermera en los grandes hospitales de la provincia: las pasantías, los cargos, la clasificación, la meritocracia, la cualificación.
- Niveles de instrucción desde técnicos medios hasta las licenciaturas.
- Una socio-estructura anclada en la democracia: la educación, el trabajo, la oportunidad.
- Una sociosimbólica anclada en el desarrollo histórico de país democrático y en una fuerza de familia matril mediadora para introyectar valores de superación.
- Representación del trabajo de enfermera, inscrita en valores de grupo altamente valorados; entre ellos figura: el repudio al egoísmo y a la competencia desleal, tendencia a la valorización de las personas.
- Los causales de la movilidad social inscritas en un trabajo estable en el que se graba la experiencia en el tiempo, permitiendo la movilidad según la preparación profesional, la constancia.
- Un trabajo sacrificado, ejemplificado con las guardias, pero en un ámbito de trabajo hospitalario en condiciones favorables para el ejercicio profesional: dotación, equipo humano, vocación.
- Un país que se abría al crecimiento en todos los ámbitos de la vida personal e institucional.
- Hacer carrera en una profesión aparece asociado a la movilidad social.



- Entrañables vínculos y relaciones se establecen entre lo social y lo profesional, entre lo micro y macrosocial.
- Avanzar el estudio de la movilidad social hasta los tiempos actuales.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Banco Central de Venezuela. (1984). *Venezuela Biografía Inacabada: Evolución social 1936-1983*. Caracas: BCV.

Bourdieu, P. (1994). *Razones prácticas sobre la teoría de la acción*. Traducción de Th Kauf. Barcelona: Anagrama.

\_\_\_\_\_ (2000). *Poder, derecho y clases sociales*. Bilbao: Desclee de Bouver.

\_\_\_\_\_ (2002). *Sociología y cultura*. Barcelona: Anagrama.

Bertaux, D.(2005). *Los relatos de vida. Perspectiva Etnosociológica*. Barcelona: Bellatierra.

Briceño, R Y otros. (2009). *La movilidad social en Venezuela*. Mimeo, LIS/UCV. Caracas.

Carrera, G. (2007). *Lo que nadie puede dar ni ocultar*. En Heterotopía #2, 34-35-36. Caracas: CIP.

\_\_\_\_\_ (2008). *Venezuela. Siglo XXI. Visiones y Testimonios*. Caracas: Fundación Polar.

\_\_\_\_\_ (2014) *En ABC*. Abril 2014.

Casassus, A. (2009). *Uso del método Biográfico en el estudio de las Trayectorias Sociales*. En Anthropos. Tomo I #17. España: IFEA. Anthropos-CIDS.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

El Carabobeño. Edición 81 Aniversario. 01-09-2014. Valencia, Venezuela.

Ferrarotti, Franco. (1991). *La historia y lo cotidiano*. Barcelona: Península.

\_\_\_\_\_ (2012). *Historia e historias de vida*. Traducción de Alejandro Moreno. Caracas, Venezuela: CIP

García, N. (1990). Introducción: La sociología de la cultura de Pierre Bourdieu. México: Gijalbo.

Guimarães, A. (1992). *Obreros y la movilidad social en Bahía, Brasil. Un análisis de trayectoria social. LOS USOS DE LA HISTORIA DE VIDA EN CIENCIAS SOCIALES*. Colección Temas, Autores y Textos. # 78 de La Travaux e'institu Francais d'EstudesAndines. Francia: IFEA.

- González, V. (2008). *La Orientación como Problema*. Caracas. CIP.
- \_\_\_\_\_, V. (2010). *El análisis de los datos cualitativos*. Material mimeografiado. Cátedra de investigación cualitativa. FaCE-UC.
- Izaguirre, M. (1983). *De la Venezuela Agraria a la Venezuela postpetrolera*. En *Venezuela Biografía inacabada*. Caracas: Banco Central de Venezuela.
- Lineas de Investigación*. Mimeo. Área de estudios de postgrados. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Bárbula
- Martínez, M (1996). *Cómo hacer un proyecto de investigación cualitativa*. En Heterotopía #2-96. Caracas: CIP.
- \_\_\_\_\_ (1999). *Cómo hacer un buen proyecto de investigación cualitativa*. En Heterotopía #2-99. Caracas: CIP.
- Moreno, A. (1996). *El Aro y La Trama*. Episteme, Modernidad y Pueblo. Caracas: CONICIT.
- \_\_\_\_\_ (1998) *El Pueblo Venezolano: Acontencimiento y Sentido*. En Heterotopía #1-2. Caracas: CIP.
- \_\_\_\_\_ (2012). Prólogo a la primera edición en español: Franco Ferrarotti. *Historia e historias de vida de*. Caracas: CIP.
- Moreno, A., Brandt, J. C., Campos, A., Navarro, R., Pérez, M., Rodríguez, W., & Varela, Y. (1998). *Historia-de-vida de Felicia Valera*. Caracas: CONICIT
- Moreno, A., Campos, A., Pérez, M., & Rodríguez, W. (2007). *Y salimos a matar gente*. Investigación sobre el delincuente venezolano violento de origen popular. CIP. Universidad del Zulia, Maracaibo: Ediciones del Vice Rectorado Académico.
- Montero, M. (2001). *La Dinámica en la Stasis Social*. En Heterotopía #19. Caracas: CIP.
- Perez, M. (2010). *Vida cotidiana y familia popular venezolana*. *Inmaculada Concepcion siglos XVII-XX*. Caracas: Bid & co. Editor.
- Pulido, M (1984). Evolución de la estructura social venezolana. En: *Venezuela biografía inacabada*. Caracas: BCV.
- Rodríguez, W. (2005). *Las historias de vida en las Ciencias Sociales: Más allá del uso*. En *Anthropos Venezuela #50-51*. Los Teques: IUSPO.
- Roosen, G. (2011). *Los venezolanos no podrían darle a sus hijos lo que ellos tuvieron*. *El Nacional*. 3 de julio de 2011. Caracas.

Tyler, I. (1975). *La función del orientador*. México: Trillas

Tosta, V. (1980). *Ideas educativas venezolanas eminentes*. 4ta edición. España.

Trigo, P. (2011). *Existió alguna vez... el nacional*, suplemento mensual: iglesia, urbe y orbe. Caracas: 30/10/2011. P. 1

Truett, W. (1992). *La realidad emergente. Ya nada es como era*. España. Trad: mori. Libro guía.

Uslar, A. (1996). *Entre la razón y la acción*. Caracas: Fondo de publicaciones universitario, UCV.