



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA



Aproximación histórica a la vida y obra de
Miguel Colombet (1912 – 1975)

Autor: Lic. Antonio José Castillo España
Tutor:Msg. José Manuel Riera Torres

Valencia, Octubre de 2.013



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA**



**Aproximación histórica a la vida y obra de
Miguel Colombet (1912 – 1975)**

Autor: Lic. Antonio José Castillo España.

Trabajo de Grado presentado ante la Comisión de la Maestría de Historia de Venezuela, como requisito para optar al título de Magister en Historia de Venezuela.

Valencia, Octubre de 2.013



MAESTRÍA



ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Historia de Venezuela**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET**, presentado por el ciudadano **ANTONIO CASTILLO** titular del cédula de identidad N° **07.143.470** elaborado bajo la dirección de la Tutor **Prof. José Riera**, cédula de identidad N° **01.935.385**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los veintiséis (26) días del mes de Abril de dos mil doce.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en
HISTORIA DE VENEZUELA


Prof. Abraham Toro
Coordinador del Programa



*Archivo Acta de Aprobación
Margaret 2012-04-26*

... *La Universidad Efectiva*



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Yo, Magister **José Manuel Riera Torres**, titular de la Cédula de Identidad N° **1.935.385**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET (1912 – 1975)”**, presentado por el Ciudadano **Antonio José Castillo España**, titular de la Cédula de Identidad N° 7.143.470, para optar al Grado de Magister en Historia de Venezuela; considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En Valencia, a los ocho días del Mes de Octubre del Dos Mil Trece.

Msg. José Manuel Riera Torres

CI N° 1.935.385



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe: **Msg. José Manuel Riera Torres**, titular de la Cédula de Identidad N°: 1.935.385, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado: **“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET (1912 – 1975)”**, presentado por el Licenciado **Antonio José Castillo España**, titular de la Cédula de Identidad N°: 7.143470, para optar al Grado de Magister en Historia de Venezuela, hago constar que dicho trabajo reúne todos los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que le designe.

En Valencia, a los ocho días del mes de Octubre del año 2013.

Msg. José Manuel Riera Torres

CI N° 1.935.385



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET (1912 – 1975)”**, presentado por el Licenciado Antonio José Castillo España, titular de la Cédula de Identidad N°: 7.143.470, para optar al Grado de Magister en Historia de Venezuela, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado: _____

Nombre y Apellido del Jurado

Cédula de Identidad

Firma

Valencia, Octubre del 2013



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA



DIRECCIÓN DEL TRABAJO DE GRADO

Participante: Antonio José Castillo España. **Cédula de Identidad:** 7.143.470

Tutor: José Manuel Riera Torres. **Cédula de Identidad:** 1.935.385

Correo electrónico del participante: eltoni-110@hotmail.com

Título tentativo del Trabajo: **APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET (1912 – 1975).**

Líneas de Investigación: Propuesta de Historia Regional y Local, Método Biográfico.

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
1	05-03-12	4:30 pm	Presentación y corrección del Título	Seguir trabajando con el arqueo de la información
2	09-04-12	11:15am	Presentación y Revisión del Capítulo I	Aumentar el número de citas bibliográficas.
3	28-05-12	2:20 pm	Correcciones del Capítulo I y presentación del Capítulo II.	Redacción.
4	16-07-12	5:45 pm	Revisión y presentación del Capítulo III	Redacción.
5	17-09-12	6:00 pm	Correcciones del Capítulo III	Redacción.
6	04-12-12	9:00am	Revisión y presentación del Capítulo IV	Redacción.
7	15-01-13	7:00 pm	Corrección del Capítulo IV Y páginas preliminares	Corrección y organización.
8	25-02-13	6:00 pm	Trabajo Concluido, Conclusiones y recomendaciones.	Presentación del Trabajo Final.

Título Definitivo: “APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET (1912 – 1975)”.

Comentarios finales acerca del trabajo de investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado antes mencionado.

Tutor: José Manuel Riera Torres
CI: 1.935.385

Participante: Antonio José Castillo E.
CI: 7.143.470

DEDICATORIA

A la memoria del poeta, escritor, periodista e historiador **Miguel Colombet**, hombre que supo soportar las más difíciles vicisitudes provenientes de la pobreza, que regularmente es la compañera de los que ejercen la profesión de las letras, la historia y el periodismo; con dignidad y libertad de conciencia. A Ciento un años de su nacimiento, y como un reconocimiento a su legado, este aporte investigativo a su vida y obra.

“Esta tierra mía es tan intensamente buena que no basta un corazón para quererla” Miguel Colombet.



AGRADECIMIENTOS

- Al Dios de la Historia, quien me ha guiado por la senda de la educación y me impulsa a darme en servicio de la formación de niños, jóvenes y adultos de nuestra sociedad.
- A mi madre **Ligia Teresa España de Castillo**, siempre apoyando e impulsando a crecer como ser humano y profesional y a misobrina **María Daniela MartínezCastillo**, por todo su amor y cariño.
- Al Profesor **Luigi Frassato**, quien me oriento y me propuso en la realización de la presente investigación.
- Al cuerpo de profesores de la Maestría en Historia de Venezuela, de la Universidad de Carabobo, los cuales marcaron mi vida con sus orientaciones y testimonios de vida.
- Al Profesor **José Manuel Riera Torres**, quien me acompañó como tutor en la presente investigación
- A la **Familia Colombet Tovar**: Iván Enrique, Sonia Isabel, Eneida Marina y Christian Enrique. A DayanaColombet Rodríguez, Sergio Alejandro y Sonia Natacha GuánchezColombet, por la valiosa ayuda dispensada en pro de la búsqueda de la información.

- Al Historiador y Estadígrafo de Valencia y del Estado Carabobo, **Don Oswaldo Feo Caballero**, por sus aportes, como testigo de primera línea, de la vida y obra de Miguel Colombet, como periodista e historiador.
- A mis amigas: **Luisa Aular**, asesora metodológica, por toda la ayuda prestada, para el desenvolvimiento de la presente investigación, a **Yegni Sánchez**, quien desde la Universidad, fue mi ángel de la guarda, para ayudar a culminar esta obra y a **Helika Vega**, por su solidaridad y acompañamiento espiritual para concluir este trabajo de grado.

Índice General

	PP.
Introducción	01
Capítulo I: El Problema.	
Planteamiento del Problema.....	06
Objetivos de la Investigación.....	08
Alcances del estudio.....	09
Justificación.....	11
Limitaciones.....	13
Capítulo II: Marco Teórico	
Antecedentes.....	15
Fundamentos Teóricos.....	17
Capítulo III	
Aproximación histórica a la vida y obra de Miguel Colombet.....	23
Capítulo IV	
Miguel Colombet y su familia.....	44

Capítulo VPP.

Miguel Colombet Escritor y Periodista.....	62
Entrevista realizada al Historiador Oswaldo Feo Caballero sobre la vida y obra de Miguel Colombet.....	87
Análisis de las obras de Miguel Colombet.....	104
Legado de Miguel Colombet.....	114
Algunas frases expresadas por distinguidos personajes sobre Miguel Colombet.....	119

Capítulo VI

Marco Metodológico.....	126
Tipo de investigación.....	129
Diseño de Investigación.....	130
Informantes Claves.....	131
Técnicas aplicadas para recolectar información	133

Capítulo VII

Resultados parciales de la investigación.....	139
Etapas de la Estructuración.....	139
Conclusiones.....	147
Recomendaciones.....	149
Referencias Bibliográficas.....	152
Anexos Documentales.....	158

Índice Iconográfico

FOTOGRAFIA	PP.
Foto Nro. 1: Miguel Colombet (19-09-1912/23-11-1975).....	24
Foto Nro. 2: Padres de Miguel Colombet.....	25
Foto Nro. 3: Carmen Teresa Tovar de Colombet.....	27
Foto Nro. 4: Familia Colombet Tovar.....	28
Foto Nro. 5: Miguel Colombet y sus amigos en la histórica esquina de “La Torre”, sector sureste de la Plaza Bolívar de Valencia.....	31
Foto Nro. 6: “Postales Europeas”, Columna del Diario “El Carabobeño” (1973).....	33
Foto Nro. 7: Postales Europeas, Viaje de Miguel Colombet a Europa (1973).....	34
Foto Nro. 8: Sede del Concejo Municipal de Valencia demolida a mediados De la Década de los años 70 del siglo XX.....	38
Foto Nro. 9: Miguel Colombet, muere en Valencia.....	39
Foto Nro. 10: Murió anoche Miguel Colombet.....	40
Foto Nro. 11: Familia Colombet Tovar (Hijos, Nietos, Bisnietos).....	42
Foto Nro. 12: Bautizo del Libro “El hombre que paso el Mollejón”.....	46
Foto Nro. 13: Reseña Periodística del bautizo del Libro “El hombre que paso El mollejón”.....	47
Foto Nro. 14: Miguel Colombet y su esposa Carmen Teresa en la celebración De Graduación de Médico de su hijo Jaime Alfredo.....	50
Foto Nro. 15: Miguel Colombet con su hijo Edgar Orlando y su perrita Mickey.....	53
Foto Nro. 16: Miguel Colombet Escritor.....	61
Foto Nro. 17: Texto “La Verdad no usa Pijamas”.....	67
Foto Nro. 18: Obra traducida al alemán por la poetisa alemana María Foster de Janninzys (1972).....	68
Foto Nro. 19: Obras literarias, libros publicados.....	71
Foto Nro. 20: Bautizo del libro “Carabobo Histórico y Pintoresco”.....	73
Foto Nro. 21: Entrevista realizada al Estadígrafo y Cronista de la Ciudad de Valencia y del Estado Carabobo: Don Oswaldo Feo Caballero (01/07/2012).....	87
Foto Nro. 22: Miguel Colombet, Artículo Diario “El Carabobeño” Columna “Rolando”.....	99
Foto Nro. 23: Carlos Tovar Bracho, narrador Deportivo (Marzo 2001).....	101

FOTOGRAFIA**PP.**

Foto Nro. 24: Carnet de Periodista del Diario “El Carabobeño”	102
Foto Nro. 25: Cobertura como Reportero de la llegada a Valencia, del Presidente de la República de Venezuela Raúl Leoni.....	103
Foto Nro. 26: Artículo del Diario “El Carabobeño: “CNP organiza Biblioteca “Miguel Colombet”	115
Foto Nro. 27: Inauguración de la Biblioteca “Miguel Colombet”.....	116
Foto Nro. 28: Biblioteca “Miguel Colombet”.....	117
Foto Nro. 29: Centro de Diagnóstico Integral “Miguel Colombet” Ubicado en la Urb. “El Palotal” de la Parroquia Miguel Peña del Municipio Valencia, del Estado Carabobo.....	118
Foto Nro. 30: Artículo de Prensa Diario “El Carabobeño”: Luis Cisneros Cróquer (19/12/1975).....	120
Fotos Nro. 31 Miguel Colombet, declarado Hijo Ilustre de La Ciudad de Valencia, por la Sociedad “Amigos de Valencia”	121
450 años de Valencia.....	122
Foto Nro.33: Homenaje de sus compañeros de trabajo de Concejo Municipal de Valencia.....	124
Foto Nro. 34: Máquina de escribir de Miguel Colombet.....	158
Foto Nro. 35: Sombrero utilizado por Miguel Colombet.....	159

Fuentes: Archivo Fotográfico de la Familia Colombet Tovar, Archivo
Fotográfico de enfermeriacomunitariaii.blogspot.com



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCION DE POSTGRADO
PROGRAMA: MAESTRIA EN HISTORIA DE VENEZUELA



**APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL
COLOMBET (1912-1975)**

Autor: Antonio José Castillo España. Tutor: José Manuel Riera Torres.
Octubre 2013

RESUMEN

La decisión del estudio de la vida y obra de Miguel Colombet, se realizó con la finalidad de honrar al hombre que dedicó todos sus esfuerzos al fortalecimiento del gentilicio valenciano a través de sus escritos llenos de humor, sátira y crítica constructiva. La dispersión de material escrito sobre él biografiado, constituyó una limitante, sin embargo la revisión y análisis de sus más importantes obras: “La verdad no usa pijamas” (1959), humorismo; “Un Bicho llamado Destino”, (1965), humorismo; “Documentos que hacen Historia” (1966), histórico; “Carabobo Histórico y Pintoresco” Volumen I, (1968) y Volumen II, (1975), así como también la información de fuentes hemerográficas, al igual que las expresadas en las entrevistas realizadas a informantes claves; contribuyeron a la construcción del discurso de la presente obra. Se registró y sistematizó la información suministrada por familiares, amigos y la revisión de fuentes referenciales, éstas constituyeron grandes aportes para la elaboración de la investigación. El estudio se realizó bajo un enfoque cualitativo, con un diseño de investigación de campo, se utilizó el Método Biográfico, en una de sus variantes; Historias de Vida, definida así... “Conocimiento de lo social que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad como fuente de conocimiento y el relato de los distintos actores” (Córdova, 1999, 7). El tipo de investigación utilizada fue descriptiva. Entre las técnicas seleccionadas para recolectar la información estuvieron: la Observación Participante y la Entrevista Semiestructurada acompañada de una herramienta tecnológica como la Grabación de Voz. El proceso de recopilación de información, tanto oral como escrita, se procesó. El proceso completo implicó: categorización, contrastación, triangulación y teorización que determinaron el estudio del biografiado en sus diferentes facetas, como: hombre, padre, escritor, y periodista.

Descriptor: Biografía, Historia de vida, semblanzas, hechos, legado.

Líneas de Investigación: Propuesta de Historia Regional y Local, Método Biográfico, tratando de conjugar el orden cronológico con el temático en la exposición de los resultados.



**UNIVERSITY CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
ADDRESS GRADUATE**



PROGRAM: MASTER OF HISTORY OF VENEZUELA

**HISTORICAL APPROACH TO LIFE AND WORK OF
MIGUEL COLOMBET (1912-1975)**

Author: José Antonio Castillo España.

Tutor: José Manuel Riera Torres.

April 2013

ABSTRACT

The decision of the study of the life and work of Miguel Colombet was performed in order to honor the man who devoted all his efforts to strengthen the Valencian gentile through his writings full of humor, satire and constructive criticism. The material dispersion biography written about him , was a limitation , however the review and analysis of his most important works : " The truth does not use pajamas " (1959) , humor , " A Bug called Destiny" (1965) , humor , "Documents that make History " (1966) , historical , " historic and Picturesque Carabobo " Volume I, (1968) and Volume II , (1975) , reviewing newspaper sources as well as interviews with key informants. Was recorded and systematized the information provided by family, friends and the review of reference sources, they constituted major contributions to the completion of the investigation. The study was conducted under a qualitative approach with a field research design, Biographical Method was used in one of its variants: Stories of Life, well defined ... "Knowledge of the social that is the human experience, the very subjectivity as a source of knowledge and the story of the actors" (Cordova, 1999, 7). The research used a descriptive. Among the selected techniques for gathering information were: participant observation and semi structured interview accompanied by a technological tool like Voice Recording. The process of gathering information, both oral and written, was processed. The entire process involved: categorization, contrasting, triangulation and theorizing that shaped the study of biography in its different facets, such as man, father, writer, and journalist. Descriptors: Biography, Life History, portraits, events, legacy. Research Interests: Proposal for Regional and Local History, Biographical Method, seeking to combine the chronological order with the theme in the discussion of the results.

Introducción

Los géneros históricos son numerosos y diversos; manual de historia general, de historia local, memorias, recuerdos, crónicas, la historia de una idea, de una institución, de las sociedades, de la humanidad. La historia es lo bastante grande como para poder acoger todos los procedimientos de la exposición, todos los puntos de vista presentes y futuros.

El objeto de la biografía, decía Sidney Lee "... es la transmisión verídica de la personalidad⁽¹⁾", una biografía válida sobrepasa lo particular y no culmina sino en una forma artística, cualquiera sea la filosofía de la historia que pretenda explicarla, la biografía es el retrato de un hombre que lleva los vestidos de su tiempo y que se destaca sobre un fondo que es su tiempo mismo. Aunque el hombre sea representativo de su tiempo u opuesto a él, la biografía es la transmisión verídica de una personalidad.

Ninguna biografía está completa a menos que muestre al individuo dentro de la historia, dentro de un entorno y un complejo social. Al decir esto recordamos a Donne: "... ningún hombre es una isla en sí mismo⁽²⁾". La biografía debe aprender que no es sólo un proceso intelectual; debe manejar emociones y descubrir el contenido emocional de una parte de su material.

Honrar honra, dice uno de los refranes más conocidos y eso es lo que se pretende hacer a través del estudio que aquí se propone: Honrar la memoria y

la obra de un hombre como Miguel Colombet, quien en su fructífera vida dedicó todos sus esfuerzos al fortalecimiento del gentilicio valenciano a través de sus escritos llenos de humor, sátira y crítica constructiva, sus libros, artículos y opiniones así lo evidencian.

Miguel Colombet nació en la Ciudad de Valencia el 19 de septiembre del año 1912. Sus padres fueron Juana Guevara y Tomás Colombet, a su vez nieto de Antonio Colombet, un inmigrante llegado en el siglo XIX desde la ciudad de Marsella, al sur de Francia. Juana y Tomás procrearon una familia de siete hermanos, cuatro varones y tres hembras. Miguel se casa en 1932 a los 22 años, con Carmen Teresa Tovar Rodríguez, levantando una familia de siete hijos.

Su infancia se desarrolló en medio de penurias y dificultades, en la valencianísima Parroquia Candelaria. Estudió y trabajó para ayudar al sostenimiento familiar una vez que su padre falleció. Esto hizo de él un hombre de temple y de sólidos principios morales, que marcaron su conducta durante toda su vida. Sus nietos, bisnietos y tataranietos forman parte actualmente de esa sociedad valenciana heterogénea y se sienten orgullosos de Miguel Colombet, un valenciano ejemplar.

Valencia ha sido cuna de innumerables artistas, reconocidos nacional e internacionalmente, basta nombrar al gran pintor Arturo Michelena, y a escritores como José Rafael Pocaterra, Manuel V. Romero García, Abigail Lozano, Víctor Racamonde y Enrique Bernardo Núñez, entre otros, que dejaron plasmada, en sus múltiples obras, la realidad de una ciudad bucólica, acogedora y tranquila de antaño.

En este selecto grupo tiene lugar importante Miguel Colombet y se hace necesario dar a conocer su obra y pensamiento para que las futuras generaciones sepan de su existencia; conocer el pasado es esencial para entender el presente y para planificar el futuro.

La investigación consta de cuatro capítulos, distribuidos de la siguiente manera: Capítulo I, en el cual se plantea el problema objeto de la investigación, objetivos, alcances del estudio, justificación, limitaciones. El Capítulo II, Marco Teórico: Antecedentes, Fundamentos Teóricos, Periodismo y Sociedad. En los Capítulos del III al V se aborda la Aproximación histórica a la vida y obra de Miguel Colombet Guevara, en sus diferentes roles a lo largo de su vida; como hombre, padre, poeta, escritor, periodista, se analizaron sus obras y legado. En el Capítulo VI, el Marco Metodológico, es en donde se señala el tipo de investigación, técnica de recolección y análisis de la información (Categorización, Contrastación y Triangulación de Datos).

La investigación no se considera un trabajo concluido, los procesos que en ella se abordan, el número significativo de material documental que hasta la fecha no se han podido analizar, el tiempo que la Universidad estipula para la entrega del mismo, han determinado que se presenten resultados parciales. Luego se continuará como proyecto del investigador.

(1) Citado por Marous, op. Cit, pag.40. Sobre Sidney Lee, véase Romein, op, cit, p. 139.

(2)H. Dionne, "Historia de una práctica colectiva de la resistencia: la investigación de intervenciones en un pueblo de Quebec" en DESMARAIS hay M.PILON J. (ed.), historias de la vida práctica. En la encrucijada de la educación, la investigación y la intervención, incluyendo Montreal, París, L'Harmattan, pp 204, 1996.

CAPÍTULO I

Planteamiento del Problema.

El presente proyecto surgió como respuesta a una necesidad de investigar y dar a conocer la vida y obra de Miguel Colombet. Esta necesidad se siente por la poca difusión y reconocimiento que se le ha dado a la trayectoria realizada por este personaje valenciano y a la carencia de material bibliográfico confiable, veraz y actualizado en relación con su vida y su desempeño en los roles de periodista, crítico social y ensayista que le tocó cumplir en el transcurso de su existencia. Esta información permitirá rescatar uno de los valores morales de la Valencia de ayer y de dar a conocerla de manera que los ciudadanos de hoy, sobre todo la juventud, sepan quién fue Él y cuál fue su legado histórico.

El estudio aquí propuesto tiene que ver con la revisión de la vida del biografiado, para así ubicarnos en la realidad y las circunstancias imperantes en la sociedad valenciana y venezolana de su tiempo (1912-1975), así como también en el análisis de su obra, recogida en diversas fuentes bibliográficas, y en las opiniones de quienes han tenido la oportunidad de leerla. El análisis del contenido de su obra llevó a generar un conocimiento más amplio sobre su vida y obra, y a la difusión de la misma entre las nuevas generaciones. Las opiniones dadas por él, sobre la realidad local, regional y nacional expresadas a través de los medios escritos, con todas las limitaciones existentes en su época, se estima serán un valioso aporte para la comprensión de la historia.

En su actividad como periodista, Colombet fue miembro fundador del diario El Carabobeño, el medio de comunicación escrita más importante de la ciudad y de la región. Escribió artículos y columnas sobre diversos aspectos de la vida cotidiana de los pobladores de la ciudad de Valencia. En lo político y social fue un crítico de los gobernantes de la época que no cumplían las promesas de resolver los problemas de la gente valenciana, así como también de las costumbres excluyentes de la alta sociedad de la época, que conformaba el poder político⁽³⁾.

En su diario trajinar Miguel Colombet, evitó la práctica adulate hacia los gobernantes de turno, a pesar de la relación permanente que, por su oficio de periodista, debía mantener con el poder económico y político de entonces. Satirizó en más de una ocasión a los adulateores de oficio, a la prensa servil, al funcionario incapaz y, con ironía, los ridiculizaba con frases llenas de espontánea jocosidad pero con duras verdades. Según sus propias palabras, el humorismo que practicó era un humorismo crítico de lo que acontecía tanto en Venezuela como en la Valencia de la época⁽⁴⁾.

Miguel Colombet, mantuvo inalterable sus principios democráticos desde su juventud en los años 30 del siglo XX, en los que adverso a la tiranía de Juan Vicente Gómez y luego en los años 50, durante la dictadura de Marcos Pérez Jiménez, hasta convertirse en el férreo crítico de los vicios de la democracia representativa surgida en 1958⁽⁵⁾.

Objetivos de la Investigación.

General.

Analizar la vida y obra de Miguel Colombet (1912- 1975), como figura representativa de las letras y el periodismo local y regional.

Específicos.

- Conocer los rasgos biográficos más relevantes de Miguel Colombet.
- Identificar la producción literaria de Miguel Colombet-
- Hacer un análisis del contenido de la obra literaria de Miguel Colombet como poeta y escritor.
- Describir los rasgos más relevantes de Miguel Colombet como periodista.

Alcances del Estudio.

El estudio estuvo dirigido a analizar la vida y la obra de Miguel Colombet en base a la información recogida en fuentes bibliográficas y hemerográficas confiables y en la información aportada por Sonia Isabel Colombet (hija), Cristian Colombet (hijo), Iván E. Colombet (hijo), Oswaldo Feo Caballero (amigo), ubicándose en la realidad de su época.

Miguel Colombet se inició en el periodismo, en un periodo que estuvo marcado por las restricciones y las pocas facilidades para las comunicaciones, para la edición de material impreso en cantidad suficiente para todos los pobladores de Valencia y de sus alrededores, y por el poco desarrollo tecnológico para la edición de ese material; todos estos elementos limitaban la recepción de información, así como la redacción y la impresión del material final. En esa época se utilizaban rotativos manuales, bastante difíciles de manejar, y que se dañaban con frecuencia, dificultando la edición de los informativos de prensa y de todo material impreso. Era toda una odisea. Algunos de estos equipos están a buen resguardo y en exhibición al público en la moderna sede del diario El Carabobeño, empresa que las cuida celosamente como reliquias que son⁽⁶⁾.

El aporte de las personas cercanas a Él, como son; familiares que hoy le sobreviven, sus amigos y de otras personas, que de alguna forma tuvieron contacto personal con él, fueron una fuente valiosa de información para la realización de la investigación aquí propuesta. De igual manera lo serán sus obras y múltiples artículos que escribió a lo largo de su vida como parte de su trabajo , así como de su interés y deseo por dejar plasmado en el papel, para futuras generaciones, una descripción de la vida cotidiana, de los personajes relevantes, de las costumbres del ayer.

Su obra más importante “Carabobo Histórico y Pintoresco”, Volumen I (1968) y Volumen II (1975) será objeto de un minucioso análisis de contenido pues allí se recoge lo más importante de su producción literaria, siendo editada bajo los auspicios de la Dirección de Cultura de la Gobernación del Estado Carabobo.

Justificación.

Hay muchas razones que justifican la realización de un estudio como el que aquí se propuso, entre ellas se pueden mencionar, en primer lugar, la necesidad de promover los valores humanos de Valencia, de la región y del País; esto no sólo contribuiría a conocer nuestro pasado, nuestras costumbres y la vida de tantos personajes que, de una u otra forma, han contribuido a fomentar ese acervo histórico que día a día crece y del cual estamos orgullosos. Entre esos personajes está Miguel Colombet.

Otro aspecto a resaltar es la importancia que tiene la comunicación, los medios, y los periodistas para la sociedad. Colombet fue no sólo un escritor sino, principalmente, un periodista. Esta condición, profesión u oficio le permitió analizar la sociedad de su época, sus costumbres, su acontecer diario, entre muchas otras cosas. En ese sentido fue un crítico que; con un lenguaje propio, sencillo, natural y original, hizo del conocimiento a todas aquellas personas que leían ávidamente sus artículos y crónicas. Esa era, y sigue siendo, una responsabilidad principal del comunicador de hoy día y una obligación que él cumplió a cabalidad; razón tiene que ver con la obligación que tiene cada uno de nosotros de dar a conocer y difundir toda la información posible, basada en

hechos verídicos y proveniente de fuentes confiables, acerca de nuestro gentilicio, no solo para mantener esa identidad que cada vez se hace más difícil lograr, y sentirnos orgullosos de ella⁽⁷⁾.

Adicionalmente, siendo la Universidad de Carabobo una institución indisolublemente ligada a la ciudad de Valencia y a la región carabobeña desde su fundación, sería esta una forma efectiva de cumplir con el rol institucional de promover el desarrollo de la sociedad, del conocimiento y difusión de los valores humanos, y de su historia. Esto incluye, obligatoriamente, a quienes han hecho contribuciones significativas al gentilicio y al desarrollo regional, como es el caso del biografiado.

Limitaciones.

La dispersión del material escrito por él biografiado fue una limitante para el desarrollo del estudio. Esto conlleva un trabajo adicional para recolectar la mayor y mejor cantidad de material disponible. Un aspecto que sirvió de mucha ayuda fue la revisión del material disponible en la Biblioteca “Miguel Colombet” de la ciudad de Valencia, así como también el uso de la red Internet, que facilitó la recolección de información disponible a nivel regional, nacional e internacional.

Otra causa fue la ausencia de muchos amigos y allegados al personaje principal de la investigación, por haber fallecido sin embargo se logró contactar al Historiador y Estadígrafo de la Ciudad de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, quien pudo aportar valiosa información, al igual que sus descendientes, que le conocieron de vista y trato; siendo una fuente importante de información. En tal sentido, se agotaron los esfuerzos para ubicarlos y conocer sus opiniones.

Sin embargo, se consideró que, aun cuando estas restricciones pudieron interferir la realización del estudio, se considera no impidieron la realización del mismo en su aspecto central.

(3) Véase Anexo D-19. Página 178, “Miguel Colombet Guevara”. Folleto del Gobierno Bolivariano de Venezuela (Misión Barrio Adentro”).

(4) Véase Anexo D-18. Página 177, “Miguel Colombet Guevara”: Folleto del Gobierno Bolivariano de Venezuela (Misión “Barrio Adentro”).

(5) Véase Anexo D-19. Página 178, “Miguel Colombet Guevara”. Folleto del Gobierno Bolivariano de Venezuela (Misión Barrio Adentro”).

(6) Véase Anexo D-16 y D-17, páginas 175, 176: Entrevista realizada a Miguel Colombet, Diario “El Carabobeño” (23 de noviembre de 1975).

(7) Véase página 87. Entrevista realizada al Historiador y Estadígrafo de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, 1º de Julio de 2012.

CAPÍTULO II

Marco Teórico

Antecedentes.

Son numerosos los estudios que, a nivel regional, nacional e internacional se han realizado para difundir la vida y obra de personajes que, de una u otra manera, en uno u otro campo del saber o actividad humana, han destacado. En tal sentido, la bibliografía que contiene la vida y obra de personajes reconocidos es interminable, y seguirá aumentando a medida que personas preocupadas por el pasado, presente y futuro den a conocer, a través de estudios serios y responsables, cumpliendo las normas y principios básicos del método biográfico y social, divulguen sus resultados para que todos puedan tener acceso a ellos. Es un tributo a quienes dieron, en su momento, lo mejor de sí para lograr el progreso personal y de la sociedad en general.

Entre los diversos trabajos sobre estudios biográficos que sirvieron de guía y llamaron mi atención fueron; el realizado por Quintero(2.011) sobre la vida y obra de Alfredo Arvelo Larriva, poeta y activista político que luchó contra la dictadura de J. V. Gómez. Nacido en la población de Barinitas, Estado

Barinas, el 25/5/1883. Se le considera el padre de la poesía modernista y vanguardista de Venezuela. Familiar del reconocido poeta Alberto Arvelo Torrealba, compuso el poema Los Heraldos Negros, Las Siete Lámparas Votivas (sonetos), Prosas Profanas, y Cantos de Vida y esperanza, entre otras. Murió en Madrid el 13 de Mayo de 1.934.

De igual manera se puede mencionar, en este mismo orden, la vida y obra de Orlando Albornoz, escritor y economista nacido en Calderas, Estado Barinas, el 14/08/1927 y fallecido en Caracas el 15/09/1987. Entre sus numerosas obras se pueden mencionar “Lengua y Creación en la Obra de Rómulo Gallegos” (1957), La Palabra Estéril, en 1965, y Compañero de viaje, en ese mismo año. Fue un destacado columnista en los principales diarios de circulación nacional. Su legado y pensamiento político y social ha servido de guía para decisiones políticas trascendentales. Su pensamiento es guía en cuestiones de Economía nacional.

Fundamentos teóricos.

Una biografía es la descripción de la vida de una persona en el tiempo. Presenta los datos más relevantes de la vida de esa persona durante su existencia: nombre, ascendencia y descendencia, lugar y fecha de nacimiento, áreas o actividades donde se destacó, resultados de su trabajo.

También se señala que una biografía es, sencillamente, la historia de una vida....” Nos relata los acontecimientos de una persona desde su nacimiento pasando por su infancia, adolescencia, servicio militar, guerras vividas, estudios realizados, su vida profesional, su matrimonio, hijos y sus logros más destacados. Además de una serie de anécdotas, recuerdos, viajes y momentos felices. Es la herencia más preciada que podemos legar al mundo y, principalmente, a nuestra familia. Una biografía preserva una vida en su totalidad, estableciendo un puente entre las generaciones con nuestros nietos, bisnietos, inculcando en ellos un sentido de orgullo y pertenencia⁽⁸⁾”.

Otro concepto señala que la biografía (del griego βίος, *bíos*, «vida» y γράφειν, *grāfein*, «escribir»)… “Es la historia de la vida de una persona narrada desde su nacimiento hasta su muerte, consignando sus hechos logrados y sus fracasos, así como todo cuanto de significativo pueda interesar de la misma. Todas estas definiciones, y otras que se consiguen en la literatura, coinciden en señalar que el centro de atención de la descripción de la vida de una persona, siempre y cuando se utilice el método biográfico como método de investigación histórica⁽⁹⁾”.

Se puede afirmar que… “El método biográfico historias de vida también ha sido llamado: relatos de vida, historial oral, testimonios de vida, enfoque biográfico y de otros modos; no es un método nuevo, ha existido como parte de los paradigmas no dominantes, mantenidos al margen por la concepción cuantitativa de la ciencia. La historia de vida es un nuevo enfoque de lo social, una nueva concepción en la que se toma al sujeto como el centro del conocimiento⁽¹⁰⁾”, como bien lo expresa Alejandro Moreno en su obra “El Método de historias de vida. Martínez, (1989).

La característica principal de las Historias de vida según Rojas (2010)… “Es incluir comentarios y explicaciones realizadas por otro personaje distinto al protagonista. Para efecto de construcción de hipótesis, siempre hay algún grado de interpretación y comentarios por parte del investigador. En la realización de las historias de vida, la información se obtiene, principalmente, a través de entrevistas y documentos, estos últimos pueden ser públicos o privados⁽¹¹⁾.”

Existen otras formas de narración o descripción de la vida de un personaje, pudiéndose mencionar la autobiografía y las memorias. La autobiografía es la biografía escrita por el mismo personaje de quien habla el relato y en primera persona sin ayuda exterior. Un tipo especial en la misma lo constituyen los diarios íntimos que escribe un autor con el propósito de desahogarse y sin ninguna regularidad cronológica; a este género pertenecen las Meditaciones del Emperador y filósofo Marco Aurelio, las Confesiones del cristiano San Agustín de Hipona o el Diario íntimo de Unamuno, como también “Diarios de mi Vida”, del escritor venezolano Rufino Blanco Fombona.”

Las memorias constituyen una reseña de la vida de una persona también por ella misma, pero durante un lapso determinado de años y no en su totalidad, ya que la intención de este subgénero es ante todo ofrecer un testimonio de los hechos a los que asistió el autor desde un punto de vista externo a los mismos, y muchas veces sin involucrarse en ellos.

La biografía suele adoptar la forma de un relato expositivo y frecuentemente narrativo y en tercera persona de la vida de un personaje real desde que nace hasta que muere o hasta la actualidad. En su forma más completa, sobre todo si se trata de un personaje del pasado, explica también sus actos con arreglo al contexto social, cultural y político de la época intentando reconstruir documentalmente su pensamiento y figura. La biografía puede registrarse en forma audiovisual o en forma escrita; en este último caso constituye un subgénero literario de la Historia que se divide a su vez en diversos subgéneros, y que no hay que confundir con algunos tipos de novela histórica o historia novelada.

Por haber sido fundamentalmente Periodista, el biografiado, debo incluir algunas consideraciones con respecto a esa actividad, pertinentes para el desarrollo de la presente investigación.

El periodismo es uno de los principales agentes de desarrollo de la sociedad. Es innegable la influencia que este tiene, entendido en su sentido más amplio como comunicación social. Es de tal magnitud su influencia que los agentes de poder en la sociedad, incluyendo al gobierno, empresarios, comerciantes, políticos, etc., siempre tratan de lograr la opinión favorable de los periodistas para lograr metas, abiertas o encubiertas, para alcanzar sus propios fines y el favor de la opinión de la sociedad donde se desenvuelven.

En su forma más sencilla, para Martín Vivaldi (1986; 23), “el periodismo es un medio específico de comunicación y expresión del pensamiento, y agrega... “existe un “modo del hacer” periodístico, claramente diferenciable del modo propio del estilo literario puro, del didáctico, del filosófico, del científico, y hasta del habla popular coloquial... De todos estos modos tiene algo el lenguaje del periódico⁽¹²⁾”Entonces, estamos ante un lenguaje propio, con características propias, que lo diferencian de otros.

El autor citado identifica cuatro rasgos que caracterizan y diferencian estilo periodístico. Ellos son:

1. La variedad del vocabulario, de los giros y de las construcciones gramaticales.
2. El léxico.
3. La construcción sintáctica.
4. El uso de formas específicas de los verbos (gerundio, voz pasiva, y participios).

En tal sentido señala que el periodista debe utilizar la palabra precisa en el momento preciso. Para ser entendido por el lector el mensaje debe redactarse utilizando un lenguaje entendible por la mayoría, o por todos; usar palabras poco complejas y familiares a los lectores; utilizar constructos sencillos y directos, y emplear las formas verbales más adecuadas en cada caso.

Se verá que, en gran medida, el biografiado fue, por sobre las otras actividades, un auténtico periodista.

(8) Véase www.BiografiaBibliografia.com (2011).

(9) Ídem.

(10) Véase Moreno, A. (Compilador) (1998). Historia de Vida de Felicia Valera. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial, Conicit, 424 p.

(11) Véase Rojas, B. (2010). Investigación cualitativa, fundamentos y praxis. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).

(12) Véase Vivaldi, M. (1986). Géneros Periodísticos. Madrid. España: Editorial Paraninfo.

CAPÍTULO III

APROXIMACIÓN HISTORICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL ANTONIO COLOMBET GUEVARA

Nació el 19 de septiembre de 1912, en la parroquia la Candelaria en la ciudad de Valencia, Edo Carabobo, descendiente de Antonio Colombet originario del sur de Francia específicamente de Marsella, llega a Venezuela a principios del siglo XIX en busca de bienestar económico y aunque no lo encontró se quedó en este país tropical de infinita belleza, se enamoró de Micaela Rodríguez, de esta unión nace en Valencia Tomas Colombet. Al pasar de los años se convirtió en sastre de la ciudad y desposó a Juana Guevara, quien se dedicó a labores del hogar, ellos conformaron una familia de siete hijos, dentro de ellos nacen unos morochos llamados Miguel Antonio e Isabel Leonor(19-09-1912 / 19-07-2002), sus demás hermanos Augusto (--/1972), quien desarrollo en la Ciudad de Caracas aptitudes hacia la pintura y las artes plásticas, Antonia María, quien murió a los veintitrés años de edad, por mal de amor, tristeza por un amor no correspondido, Manuel Saturno (11-02-1905 / 24-04-1992), de oficio sastre, Justo Rufino(19-07-1906 /10-06-1972), de oficio barbero, Micaela Alejandrina(03-05-1908 / 18-08-1986) de oficio costurera y Alicia Margarita.



Miguel Antonio Colombet Guevara
(1912/1975)
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 2



Juana Guevara y Tomás Colombet
Padres de Miguel Colombet
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Las condiciones económicas obligaron a Miguel Antonio Colombet a trabajar desde muy pequeño, dejando a un lado el juego y la distracción de un niño de su edad por el trabajo, el que asumió con responsabilidad y dignidad para contribuir con el sustento del hogar y al mismo tiempo mantuvo el interés de adquirir conocimientos en la enseñanza primaria la cual culminó pese a sus limitaciones. Dentro de su desempeño laboral se destacó como eficiente mandadero y peón, además de incursionar en la mecánica, la albañilería y amasador de barro en una fábrica de adobe, oficios en donde devengaba cincuenta bolívares a la semana. No se dejó avasallar por las dificultades de la época siempre luchó y supo soportar las más difíciles vicisitudes provenientes de la pobreza.

Ya siendo un joven de veinte años, se enamoró en 1931, de la señorita Carmen Teresa Tovar Rodríguez, de 16 años, moza de la ciudad, hija de Carmen María Rodríguez y Enrique Tovar, al que solicita su mano, pero no fue muy bien visto por no tener un trabajo estable y por ende un status económico aceptable a pesar de que su padre se comprometió ayudarlo. Éstos envían a su hija a Caracas para alejarla de esa relación, pero Miguel no desistió, cruzó los límites de la ciudad en busca de la mujer que amaba y que en poco tiempo se convertiría en esposa, a lo largo de 43 años y madre de sus hijos Iván Enrique, Sonia Isabel, Miguel Bladimiro (Médico), Jaime Alfredo (+) (Médico), Edgar Orlando, Eneida Marina y Christian Enrique (Licenciado en Relaciones Industriales, Escritor y Locutor). Los nombres de los tres hijos mayores están inspirados en personajes de los clásicos rusos, novelas y obras que formaron parte de sus revisiones bibliográficas

Foto N° 3



Carmen Teresa Tovar de Colombet
(28-08-1916/27-08-1992)
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 4



Familia Colombet Tovar, de izquierda a derecha, Arriba: Sonia Isabel, Iván Enrique, Christian Enrique, Jaime Alfredo (+), Abajo: Eneida Marina, Edgar Orlandoy Miguel Bladimiro.

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar.

Miguel Colombet, estableció su residencia en la ciudad que lo vio nacer y de la cual vivió enamorado; “Valencia”, exactamente en la Calle López de la Parroquia Santa Rosa. Donde se vislumbraban aquellas casas de particular belleza histórica y tradicional del casco de la ciudad, provistas de humildad, colorido, su arquitectura se caracterizaba por tener paredes altas, techos cubiertos de tejas, puertas de dos hojas de madera, ventanales de gran tamaño torneadas en hierro con asientos de poyo, que permitían sentarse a sus pies y observar a la gente pasar en su diario transitar y durante las tardes las mozas de la ciudad se sentaban a ver a su príncipe soñado pasar, su casa no sobresalía ante las demás de una solo nivel distribuida en tres habitaciones, un zaguán, corredor y una frescura propia de las casas construidas con caña y adobe.

Dentro de su morada, Miguel se destacó por ser un padre ejemplar, contando con el apoyo y rectitud de su esposa Carmen Teresa, quien se dedicó al cuidado de sus hijos, colaboraba con el sustento del hogar haciendo labores de costura, ambos se esforzaron por inculcar a sus hijos principios morales y de buenas costumbres, fue un hombre disciplinado ante la manera de corregir las faltas de sus hijos. Se preocupó por la educación de sus retoños y cada logro intelectual o académico obtenido por ellos lo hacía sentirse orgulloso. Fueron muchos los momentos de alegría, tristeza, éxitos y fracasos que enfrentó la familia Colombet en su humilde residencia⁽¹⁴⁾.

La ciudad lo veía salir a diario con su flux y su sombrero “Tirolés” de los que usaban los magistrados, lo revestía de elegancia, debajo de este, su cuerpo diminuto de baja estatura, delgado, de tez morena, se encontraba un ser humano recto, humanitario, responsable, íntegro, honesto, digno de respeto y admiración. Una de sus cualidades se remite a la importancia que este daba a la familia, era muy cariñoso de palabras y acto más no de contacto físico, los domingos eran los días para visitar a familiares y amigos, aunque no devengaba altos salarios ayudaba a quien lo necesitaba, solía visitar el cementerio el día de los santos y el día de los muertos, poco le gustaba el baile y las fiestas, recibía el año nuevo durmiendo⁽¹⁵⁾.

Foto N° 5



Miguel Colombet con amigos, en la histórica esquina de “La Torre”, sector sureste de la Plaza Bolívar de Valencia.

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Hombre de carácter fuerte y de mal humor cuando no le gustaba algo, no aceptaba las vagabunderías ni las cosas torcidas como el mismo lo expresaba. En sus horas de descanso Miguel Colombet, se instalaba a ver programas de televisión, era amante de la “Radio Rochela” por el humor burlesco, contenido y crítica social que manejaban los hermanos del Box, en la década de los 50 y 60, en aquel entonces programa icono de Radio Caracas Televisión (1952-2008). Otras de las emisiones televisivas que le gustaban mucho eran las películas de vaqueros y detectives, los programas de lucha libre “KasKas Kan”. Una expresión que solía decir cuando le gustaba la película o serie era “BIEN BUENO VALE⁽¹⁶⁾”.

A pesar de no completar sus estudios, se consagró como uno de los mejores periodistas de la época, se destacó por su alto nivel intelectual, llegó a ser un hombre muy preparado e inteligente, un famoso escritor con estilo y finura, participó en la fundación de varios periódicos entre ellos “El Carabobeño”, escribió y publicó cuatro libros, así como también realizó cuentos y poemas que aún permanecen inéditos, además de ayudar en la preparación de tesis de grado a estudiantes de periodismo. Fue fundador del Colegio Nacional de Periodistas en aquel tiempo llamado (AVAP). Tuvo la oportunidad de realizar un viaje cultural por varios países europeos en la década de los setenta y sacó provecho de cada lugar, de allí nace “Portales Europeos⁽¹⁷⁾”.

Foto N° 6

POSTAL EUROPEA

En Holanda Cada Casa es Una Flor y Todo el Pais un Rosal

Francia posee en estos momentos una red de autopistas que se extiende hasta 1.570 kilómetros, circunstancia numérica que la coloca en el quinto lugar entre los países con mayor longitud de vías de ese tipo en el mundo, y en el tercer puesto en Europa Occidental, antecedéndola Alemania e Italia, que ocupan el primero y segundo puesto, respectivamente, en ese mismo continente.

Y fue, precisamente, por una de esas costosas y modernas arterias de prolongación internacional que nos fuimos de París hacia Bélgica y los Países Bajos, región ésta de niebla, cefias y molinos, como poéticamente la identifica en un libro suyo el notable escritor venezolano Ramón Huriado, ya físicamente desaparecido de esta tierra de gracia.

De las ciudades belgas nada o muy poco tenemos que contar, ya que a este país de 10.000.000 de habitantes lo observamos raudamente —pero no “a vuelo de pájaro” puesto que no viajábamos en avión, sino “a vuelo de pulman”, puesto

ra metálica construida en las afueras de Bruselas con motivo de la gran exposición industrial europea que tuvo efecto en el 1958.

El Atomium tiene 102 metros de altura y lo componen nueve esferas de igual número de radio cada una, comunicándose todas entre sí por escaleras de 35 metros de longitud, las cuales se extienden por el interior de un tubo de tres metros con treinta centímetros de diámetro. En el interior de cada esfera siempre funciona “algo” de atracción turística de indiscutible importancia, incluso obras artísticas. Para llegar al restaurant —que tiene capacidad para 140 comensales, como también a la plataforma-mirador que está un poco más arriba del comedor, y al que le caben cómodamente 250 personas— se utiliza un ascensor con cupo para 22 plazas, las que son conducidas a la cúspide del Atomium a una velocidad máxima de cinco metros por segundo. Toda la estructura de este enorme monumen-



to de trabajo. Si en vez de la bici el holandés usara el coche para ir a su trabajo, centenares de empujados y obreros quedarían cesantes semanalmente por llegar a la fábrica o a las oficinas después de la hora señalada para empezar a ganarse el pan de cada día.

Si hay alguna persona que no lo sabe todavía, ha llegado el momento de informarle que Países Bajos llaman asimismo a Holanda por encontrarse a unos trescientos metros bajo el nivel del mar, peligroso fenómeno topográfico contra el cual han luchado siempre sus habitantes, construyendo múltiples y enormes diques para contener la constante amenaza del Mar del Norte, robándole espacio y fuerza y bravura para poder subsistir. Esta portentosa labor de titanes es la cumbre del orgullo heliérico y humano del hombre holandés, al que se une la incommensurable admiración del mundo.

Valencia: noviembre de 1972.

“Postales Europeas”, columna en el Diario “El Carabobeño”, (1973).
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar



Esta columna surge luego del viaje que realizarán 1972 a Europa
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Miguel Colombet, poeta de vanguardia, humorista, escritor por indeclinable vocación, se dedicó a la investigación literaria e histórica, su pequeña biblioteca contenía obras escritas por diversos autores, entre ellos se destacan Álvaro De La Iglesia, Enrique JardielPorcela autor de “Espérame en Siberia, vida mía” publicada en 1930, Edgar Allan Poe, y unos de los últimos libros leídos fue el de “los Adecos”. Este hombre apasionado por las letras abordaba temas de la historia y los analizaba desde un punto de vista crítico, por lo que disfruto de las lecturas en todos los medios posibles, diarios, bibliotecas y archivos que le permitían tener un enfoque claro de los acontecimientos, pensamientos que mostró claramente en sus trabajos, redacciones y obras⁽¹⁸⁾

Miguel Colombet, fue creyente de la religión católica mas no practicante, no perteneció a ninguna tolda política pero se inclinaba al socialismo, se manejó en todos los círculos políticos, económicos y culturales, los conoció a fondo y pudo valerse de esa situación para vivir cómodo, pero prefirió vivir en la sencillez, se destacó por ser un hombre enamorado de su trabajo, juguetón, el sarcasmo era parte de su personalidad, siempre vinculado a las ancestrales barriadas de la ciudad, amaba la idiosincrasia valenciana. Sobrellevo las dificultades económicas de la época con honradez y dignidad profesional, combatió la invasión de modelos y prototipos extranjeros que comenzaron a desplazar costumbres nacionales a través de los medios de comunicación existentes para la época entre ellos: el cine, y la televisión⁽¹⁹⁾

Personajes que formaron parte de la historia local, tales como: “El loco Juan”, “Pompilio”, “La loca Amanda”, vivieron en casa de Miguel cuando estos necesitaron de su solidaridad. Dentro de los amigos que compartieron en su transitar por esta vida terrenal se puede mencionar a Víctor Cervo primo de Salvador Feo La Cruz, Oswaldo Feo Caballero, Braulio Salazar, Felipe Herrera Vial, Luis Augusto Núñez, Guillermo Mujica Sevilla, los hermanos González, Antonio Hernández, Atenor López , Arturo Linero, entre otros, se relacionaba con escritores, periodistas, artistas, pintores, músicos, asiduos visitantes de su residencia humilde y sencilla, no le importaba que vieran las condiciones de pobreza en el cual vivía , su filosofía de vida se enmarcaba en los principios morales más que en los bienes materiales⁽²⁰⁾

Como todo un personaje, todas las tardes se veía bajar del colectivo público con su libro debajo del brazo y se reunía con amigos y jóvenes en la esquina del “Tuerto Valentín”, la de “Nazaret” o la de “Nadales”, donde transcurría el tiempo hasta el anochecer exteriorizando su pensamiento crítico e inconforme por el presente y futuro del país que se ponían de manifiesto, incitaba a los presentes a pensar a razonar y a investigar, estos interlocutores admiraban a Miguel Colombet por su estilo jocoso y particular de sus comentarios, solía destacar la lealtad como virtud, la consecuencia para el amigo, el culto a la generosidad y por encima de todo, su entrañable amor a la belleza, a las letras, a la justicia y sobre todo el compromiso con la verdad⁽²¹⁾

Miguel Colombet, fue un hombre con altos y bajos en su vida, tuvo algunos inconvenientes en su quehacer laboral puesto que no le gustaba estar comprometido o atado a horarios, por lo que en algunas oportunidades dejó de ejercer su trabajo y cuando esto sucedía la bebida se apoderaba de su sobriedad, en el bar de “Saturnina” y “Don Custodio”, lugares muy concurridos de la Parroquia Santa Rosa donde comentaba con sus amigos aspectos políticos y del quehacer valenciano, pero siempre cuidadoso de no incurrir en ningún tipo de espectáculo bochornoso que afectara su imagen o perjudicara los principios morales por los cuales se regía⁽²²⁾

El recorrido de este ilustre personaje admirado y querido por todos los carabobeños concluye el lunes 23 de Noviembre de 1975. A la edad de 63 años, como consecuencia de cáncer de tráquea posiblemente causado por el consumo de cigarrillos. El sentimiento y pesar no solamente embarga a familiares y amigos sino que inmediatamente se hizo sentir en los medios de comunicación social puesto que muere un compañero, un hombre excepcional, un periodista único e inimitable, un poeta de ensueño, un ser humano que deja un legado como hijo, como padre, como esposo, como amigo, como escritor, que trasciende fronteras⁽²³⁾

Para el momento de su deceso, ejerció el cargo de técnico en periodismo del archivo Municipal del Concejo de Valencia, cuya sede estaba ubicada en la Calle Constitución, en el sector suroeste de la Plaza Bolívar.

Foto N° 8



Sede del Concejo Municipal de Valencia, demolida a mediados de los años 70
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 9



Miguel Colombet muere en Valencia, el lunes 23 de noviembre de 1975, a la edad de 63 años. Sus restos reposan en el Cementerio Municipal de Valencia

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Figura N° 10

MURIO ANOCHE MIGUEL COLOMBET

Anoche murió el veterano periodista y escritor Miguel Colombet, quien en la década del treinta prestara sus servicios en este matutino.

Colombet había nacido en Valencia en 1912. Y como él mismo lo dijera en una entrevista en este diario, trabajó en muchas cosas, incluyendo la albañilería, donde en sus años mozos, fuera ayudante en ese oficio. Colombet, orgullosamente decía, que había incursionado por muchos senderos de la vida. Retirado, prácticamente del diarismo decía también que El Carabobeño fue su escuela primaria, su liceo y su universidad. Escritor de fino humorismo cáustico, satírico siempre, escribió cuatro obras, "La Verdad no usa Pijama", "Un Bicho Llamado Destino", "Documentos que hacen Historia", y "Carabobo Histórico y Pintoresco", (dos tomos).

Colombet fue siempre un investigador histórico nato. Fue un enamorado de la investigación y su labor en este sentido la dirigió a los archivos municipales y esta-

dales. Durante más de 40 años estuvo en la actividad periodística y de investigación.

En los últimos meses Colombet estuvo afectado de un cáncer en la laringe, enfermedad que hizo crisis en las últimas tres semanas. Apenas el lunes pasado fue enviado a su residencia, desde un centro hospitalario donde estuvo recluido.

El cortejo fúnebre, con los restos mortales del viejo periodista partirá hoy, a las cuatro de la tarde, de la funeraria La Superior, ubicada en Avenida Bolívar.

Paz a los restos de Miguel Colombet.



Miguel Colombet

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

En la actualidad la familia Colombet, ha crecido.

Nietos: DayanaColombet Rodríguez, Marco Darío, Sonia Natacha y SergioAlejandro GuánchezColombet, Carmen Teresa Colombet Rodríguez, Katuska y MiguelColombet Moreno, Ligia Natalie y ValentinaColombet Rivas, Lesna y LornaColombet Perdomo, Christian Perdomo, DaorenLaritza y DaorlenYaritza García Colombet.

Bisnietos: MarcosJosé GuánchezRaccinyy YordanGuánchez Oliva, JasnaAriadna y Adria Katherine MataGuánchez, Aquiles Daniel TrujilloGuánchez, MiguelColombet, Emmanuel José Alejandro Rodríguez Colombet, Jesús e Ysabella Pérez Colombet, María, Ana e HildaColombetPrato, Daniela yDaviheliPinto Colombet, Daniel Acosta Colombet, Elizabeth e Isaac Gallo Acosta, Jean CarlosColombet, Sianna yPablo Carta Colombet.

Tataranietas: KamilhaGuánchez Alvarado, Sofía y Pablo Miguel ColombetPariata.

Le sobreviven sus sobrinos **Colombet Soto:** Alicia, Manuel, Tomás, Nelson e Ilse, hijos de su hermano Manuel Colombet y Carmen Soto de Colombet y sus sobrinos **Colombet Rincones:** Tomas, Ana Teresa, Elías, Jorge y Lourdes, hijos de su hermano Augusto Colombet y Rita Rincones de Colombet.

Foto N° 11



Familia Colombet (05 de Enero de 2012)
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

- (13) Véase en la página 44, Capítulo IV; Miguel Colombet y su familia: Así lo recuerdan sus hijos.
- (14) Ídem.
- (15) Ídem.
- (16) Ídem.
- (17) Véase página 87. Entrevista realizada al Historiador y Estadígrafo de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, 1º de Julio de 2012.
- (18) Véase en la página 44, Capítulo IV; Miguel Colombet y su familia: Así lo recuerdan sus hijos)
- (19) Ídem.
- (20) Ídem.
- (21) Ídem.
- (22) Ídem.
- (23) Véase Foto Nro.9, página 39: Miguel Colombet muere en Valencia, el lunes 23 de noviembre de 1975, a la edad de 63 años. Sus restos reposan en el Cementerio Municipal de Valencia. Véase Foto Nro. 10, página 40: Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar.

CAPÍTULO IV

MIGUEL COLOMBET Y SU FAMILIA.

Así lo recuerdan sus hijos

Como Informantes Claves para la investigación, de la vida y obra del biografiado; se presentarán algunas anécdotas y apreciaciones, que dieron algunos de sus familiares cercanos, sus hijos, los cuales; no quisieron que se manejaran en forma de Entrevista, sino que cada uno de ellos quiso plasmar en estas líneas y así realizar un aporte y reconocimiento a la vida y obra de este ilustre periodista y escritor.

Su hija **Sonia Isabel Colombet Tovar**, redactó el 15 de julio de 2013, las siguientes líneas, en honor a su padre:

Lo recuerda así... “Lo veía siempre, muy de madrugada leyendo o escribiendo en una máquina de escribir Underwood o Rémington que era lo que se usaba. Se dedicaba a la investigación literaria e histórica. Su pequeña biblioteca contenía libros de muchos autores importantes. No enciclopedias. Me acuerdo que tenía varias obras del Escritor Álvaro De La Iglesia, me llamo mucho la atención su expresión “Cuidado con los bancos”, en alusión a su desconfianza para estos entes monetarios. Los clásicos rusos no los vi allí. Supongo que los leyó antes del año 1934, porque tres de sus hijos mayores tienen nombres similares a los personajes de las novelas rusas. Otra novela que tenía y me llamaba mucho la atención era “Espérame en Siberia, Vida mía “, de Enrique JardielPorcela, escrita en 1930”.

Continúa la **Señora Sonia Isabel Colombet Tovar** con su escrito... “Me dijo mi tío materno Rafael Enrique Tovar Rodríguez, que mi hermano Edgar, lleva ese nombre, porque a mi papá, le gustaba leer a Edgard Allan Poe. El último libro que leyó fue “Los Adecos”.A pesar de haber estudiado solamente los primeros grados de la primaria, llegó a participar en la fundación de varios periódicos, entre ellos “El Carabobeño”, escribió y publicó cuatro libros. También escribió cuentos y poemas que están inéditos. Ayudó a preparar la tesis de grado a estudiantes de periodismo. Participó en la redacción del libro “El hombre que paso el Mollejón” sobre la vida del ex gobernador de Carabobo, Tito Aponte López”

Foto N° 12



Bautizo del libro “El Hombre que pasó el mollejón”
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar



Reseña periodística del bautizo del libro "El hombre que pasó el mollejo"
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

La **Señora Sonia Isabel Colombet Tovar**, continua recordando a su padre, en la siguientes líneas, con las siguientes anécdotas...”Hizo periodismo humorístico crítico junto con el periodista Arturo Linero, en el periódico “Karkajadas”.Fue funcionario del Concejo Municipal de Valencia, hasta su fallecimiento. Realizó un viaje cultural por varios países europeos, a raíz de esta gira escribió “Portales Europeas”, donde narra todos los conocimientos adquiridos en cada sitio que visitó.No llego a ser Cronista de la Ciudad de Valencia, aun con sus extensos conocimientos, porque no pertenecía a ninguna tolda política”.

Continúa... “Recuerdo que le gustaba ver por televisión, las películas de vaqueros y series detectivescas. Cuando la película le gustaba decía: “BIEN BUENO VALE”.Los domingos salía a visitar a su familia y amigos, tenía como costumbre ir al cementerio para visitar a los difuntos, el Primero y el 02 de noviembre. El baile como no le gustaba mucho, solo lo vi bailar una vez; era un vals. No recibía el Año Nuevo despierto. Aunque no devengaba altos salarios, ayudaba a muchos familiares”.

Prosigue, la **Señora Sonia Isabel Colombet Tovar**... “Era cariñoso, enamorado, responsable, bondadoso, incorruptible, de carácter muy fuerte. Se enojaba fácilmente. Se ponía de mal humor, cuando conseguía ajo en la comida. Cuando le preguntábamos por el significado de tal palabra decía: búsquela en el diccionario”. Era para enseñarnos a investigar.”

Entre muchas anécdotas, cito las siguientes, que guardo en mi memoria, ya con más de 70 años, menciona la **Señora Colombet**... “Otra cosa que hacía como costumbre era ir todas las tardes, al abasto de la esquina de su casa, en la Calle López con Avenida Constitución, para comprar un litro de leche y media cuenta de pan, acompañado de sus nietos, a quienes les compraba chucherías, diciendo “a locha”, o “a medio”. Esto quería decir que los nietos, podían pedir algo de ese valor, quienes se contentaban más cuando él decía “a medio”.

Continúa ella con sus recuerdos... “Usaba diariamente su sombrero y su flux, o sea que nunca salía a trabajar en camisa. Cuando cumplió 41 años en la actividad periodística, recibió la condecoración “Orden al Mérito al Trabajo”, en su primera clase, condecoración que le confirió el Gobierno Nacional, la cual rechazó, porque consideraba que los funcionarios que iban a imponérsela, no estaban procediendo bien en sus cargos. Toda su vida fue un contestatario. Fue un periodista de combate comprometido con la verdad e insobornable. No aceptaba prebendas. No se doblegó ante nadie. Por la verdad allanaron su casa, sino me equivoco entre 1947 y 1948, fue preso en 1952. “

Deseo concluir estas líneas mencionando lo siguiente, cito a **Sonia Isabel Colombet Tovar**... “Hizo de la honestidad un principio. Tenía muchos amigos; escritores, periodistas, artistas, pintores, músicos. Estos lo visitaban y a él no le importaba que vieran las condiciones de pobreza en las que vivía. Nunca supe que tuviera amigos curas ni militares, ni llegué a ver alguno en su casa, pienso: que debe ser, porque estos no visitaban a los pobres. A Miguel Colombet lo enorgullecían los logros intelectuales y académicos que obtenían sus hijos. Lo material no le interesaba” finaliza la Señora **Sonia Isabel Colombet Tovar**.

Foto N° 14



Miguel Colombet y su esposa Carmen Teresa en la celebración de la graduación de Médico de su hijo Jaime Alfredo (+)
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Finaliza la **Señora Sonia Isabel Colombet Tovar**, de la siguiente manera... “Confieso que ha Miguel Colombet ha sido la única persona a quien he envidiado. Siempre he deseado ser como él, un autodidacta en potencia. Término diciendo: “Árbol seco, caricatura que compró el paisaje”. Esta metáfora me la dejó él cuando yo estudiaba bachillerato comercial, porque me la pidieron de tarea. La tengo siempre presente.

Christian Enrique Colombet Tovar, lo define como: “Cariñoso, honrado, ayudaba al prójimo, sarcástico, picante y juguetón. Entre sus hallazgos como acucioso de la investigación y de la Historia, dar con la Casa Natal de Miguel Peña, ayudar en la elaboración del Escudo de Valencia”.

Prosigue **Christian Enrique Colombet Tovar**... “Entre sus amigos estaban: Oswaldo Feo Caballero y Guillermo Mujica Sevilla. Cuando fue víctima del allanamiento, buscaron hasta debajo de los colchones. Ayudo a través de la investigación histórica, y denomino a las esquinas de las Calles de Valencia, el mencionaba que Valencia, no tiene memoria histórica. En sus años mozos fue poeta. En su casa vivieron muchos amigos, personajes, que forman parte de la Historia Local de la Parroquia Santa Rosa, en la década de los cuarenta, cincuenta y sesenta; ellos fueron “El Loco Juan”, “Pompilio”, “La Loca Amanda”. Entre los amigos de Miguel Colombet, destacan, Víctor Cervo, primo de Salvador Feo La Cruz, Braulio Salazar, Felipe Herrera Vial, Luis Augusto Núñez, Arturo Linero, Martín Cervo Feo, Carlos Navas Espínola, Atenor López, Rafael Cerda, Salvador y Manuel Feo La Cruz”.

Menciona **Christian Colombet**, lo siguiente... “Colaboro con Tito Aponte López, con el libro “El Hombre que dejó el Mollejón”, se negó a recibir para 1963, la Orden Merito al Trabajo, fue un hombre contestatario. Fue fundador del Colegio Nacional de Periodista, para aquellos tiempos llamada (AVAP). **Para el 2006 fue seleccionado entre las 12 principales personalidades de la Ciudad de Valencia**, del siglo XX. EugenioMontejo, le dedico una postal, Manuel Mérida (pintor), le realizo el boceto de la portada de su libro “La verdad no usa pijamas”. El comentaba que en Venezuela no hay memoria histórica y no hay respaldo hacia los creadores literarios. No acostumbraba a recibir el Año Nuevo, no era de fiestas, una sola vez lo vieron bailar un Vals, con la Tía Teresa, tía abuela materna de Carmen Teresa”, concluye Colombet.

Iván Enrique Colombet Tovar, lo retrata así... “Como un hombre enamorado, honrado, por siempre honesto, no le gustaban las vagabunderías, registraron la casa de la Calle López para el año de 1945, porque se pensaba que tenía una imprenta, lo enchismo un vecino llamado, Gregorio Cortez. Era muy cariñoso, lo más importante para él era la familia, usaba sombrero “Tirolés”, los que usaban los magistrados, era una persona muy respetuosa, se levantaba a las 3 am. A escribir en su máquina de escribir a dos dedos, él se echaba palos, tuvo problemas con el alcohol, bebía en pimpina”.

Foto N° 15



Con su hijo Edgar Orlando y Mickey.
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Prosigue, **Iván Colombet**, hijo mayor del biografiado y entre anécdotas menciona... “Entre sus amigos, estaba un hermano de Hermogénes López, el trataba a todo el mundo por igual, no se dejaba llevar por intereses. Tenía una ideología de izquierda, simpatizaba con el partido URD, le gustaba mucho de la oratoria de Jóvito Villalba y José Vicente Rangel. Entre sus amigos estaban los Hermanos González y Antonio Hernández, de la Parroquia Santa Rosa”.

Entre las anécdotas familiares, menciona el **Señor Iván Colombet Tovar**... “Cuando mi papá fue a pedir la mano de la que sería su futura esposa, la señorita Carmen Teresa Tovar Rodríguez, el abuelo materno Enrique Tovar, comentaba que ese mozo no trabajaba, pero su papá Don Tomas Colombet, dijo que él lo iba a ayudar, a mi mamá Carmen Teresa, la mandaron hacia Caracas, para que olvidará a Miguel, pero él llegó hasta allá, en búsqueda de la que sería su esposa, un visitante asiduo a la Plaza Bolívar, amaba su Valencia, y la idiosincrasia valenciana, cuando trabajo en “El Carabobeño”.

Recuerda el **Señor Iván**... “Mi papá estaba rodeado de gente buena, como Atenor López, hombre humano, sólido, de sentir alegre, buena gente, amoroso, cariñoso, al igual que un fotógrafo, el Señor Planas, se puede decir que para esa época “El Carabobeño”, contaba con personas autodidactas, nobles, con vocación y amor por su trabajo y no por una plusvalía. Viajo a Europa en la década de los setenta, le gustaba la literatura europea, admiraba la literatura checoslovaca, amante de los programas de lucha libre por la televisión, asiduo televidente del Programa de lucha libre “KasKas Kan”, al igual que de la “Radio Rochela” y del humor burlesco, de contenido y crítica social, que manejaban los

hermanos del Box, en la década de los 50 y los 60, programa icono de Radio Caracas Televisión (1952- 2008). Era cariñoso de hechos y palabras, más no de contacto físico, era creyente de la religión católica, más no practicante, se manejó en el mundo literario, político, cultural de la Valencia de los años cincuenta, sesenta y setenta. Le gustaba beber, donde “Saturnina” y “Don Custodio”, lugares muy concurridos, en la Parroquia Santa Rosa, para beber y pasarla bien, allí se reunía con amistades y comentar de aspectos políticos y del quehacer valenciano, disfrutaba de una buena tertulia, finaliza el Señor **Iván Colombet**.

Después de leídas las apreciaciones elaboradas por los hijos del biografiado, y siguiendo el rigor metodológico que debe seguir una investigación y uno de los preceptos del Enfoque Biográfico en una de sus variantes las Historias de Vida, me propongo sistematizar algunas informaciones o datos, que servirán de base para realizar la Triangulación de Fuentes en el Capítulo VI, titulado Marco Metodológico, para así enlazar al personaje estudiado con su entorno familiar y social y de allí tomar algunas generalidades que servirán para determinar a algunas conclusiones:

Los hijos del biografiado señalan a su padre como un hombre cariñoso, juguetón, pero a la vez fuerte de carácter y de formación disciplinada; en su mayoría concuerdan en esto, lo enmarcan como una persona familiar, amante del hogar y de la educación de sus hijos. Otro aspecto de homogeneidad del discurso es en el hecho de que era un hombre amante de la lectura, de las tertulias

domingueras, de ayudar al prójimo, al necesitado, así él y su familia, careciesen de estabilidad económica.

Según la descripción realizada por ellos; la honestidad era su norte y prueba de ello, fue que finalizó sus días viviendo en una casa humilde, ubicada en la Parroquia Santa Rosa, específicamente en la Calle López, sin ostentaciones, manteniéndose vinculado a las viejas barriadas de la ciudad; eso sí viendo realizados a sus hijos en carreras universitarias, En su acontecer diario, Miguel Colombet, claudico a la práctica adulate hacia los gobernantes de turno, a pesar de la relación permanente que, por su oficio de periodista, debía mantener con el poder económico y político de la época. Un hecho para ellos sorprendente fue el hecho de que a pesar de tener poca instrucción académica reconocida; llegó a ser todo un autodidacta, con lo cual llegó a convertirse en todo un investigador histórico, codeándose con políticos, escritores, pintores, poetas entre otros. También dejan claro ellos, que su padre fue un contestatario, un rebelde, un hombre que se valió de su prosa sarcástica y picante, de contenido y crítico social, para denotar hechos que ocurrían en Valencia y en Venezuela, en el tiempo histórico que le toco vivir.

Para ellos el rasgo más importante en su padre, fue la humildad, por ello según propias palabras, no tenía amistades militares ni religiosas, ya que los consideraba como élites de la sociedad, elementos que coaccionaban el pensamiento universal.

Ahora quiero llegar al punto donde pienso encontré heterogeneidad; el del pensamiento político del biografiado, si bien es cierto que mantuvo a lo largo de

su vida ideales de izquierda; abría que situarse en el tiempo histórico vivido por el personaje. De acuerdo a relatos y escritos realizados por sus hijos para el presente estudio, él no llegó a pertenecer a ningún partido político, no estuvo inscrito en ninguno, sin embargo comenta su hijo mayor; **Iván Enrique Colombet Tovar**, que simpatizaba con el Partido “Unión Republicana Democrática, U. R. D y el mensaje de su principal líder Jovito Villalba; sin embargo sus hijos **Sonia Isabel Colombet Tovar y Christian Colombet Tovar**, difieren de esta apreciación y afirman que su padre fue un hombre de pensamiento libre, sí, crítico del acontecer local, regional y nacional, que no aceptaba prebendas políticas y que su única ideología fue a través de su obra literaria y periodística, siendo garante de la libertad de creación y de expresión, en palabras de **Christian Enrique Colombet Tovar**, (...) “Su padre fue ante todo un periodista de oficio y no de título.”

Sin embargo, **Miguel Colombet** en entrevista realizada por el periodista Arturo Colmenares, el 27 de Junio de 1973, para el Diario El Carabobeño, expresa lo siguiente; cito... “La salida y el cambio de la Nación debía dirigirse hacia el socialismo, así como enfatizaba que debían ser los intelectuales quienes participaran activamente en esa transformación mediante la orientación disciplinaria de la juventud sobre todo la estudiantil, la cual según él, sería la que en unión con los dirigentes capaces y de buena fe podían cambiar el rumbo del país⁽²⁴⁾”.

En la entrevista antes mencionada, sostuvo... “Mantengo inalterable mis principios democráticos desde mi juventud en los que advere a la tiranía de

Juan Vicente Gómez y luego en los años 50, durante la dictadura de Marcos Evangelista Pérez Jiménez, hasta convertirme en el férreo crítico de los vicios de la democracia representativa surgida en 1958⁽²⁵⁾”.

Sus hijos concuerdan que fue; enemigo acérrimo de la adulancia a los gobernantes y sumamente exigente en la conducta de los mismos hasta el punto de llegar a rechazar una condecoración ofrecida (1963) por el gobierno nacional, por considerar que los que se la impondrían no tenían moral, ni desempeñaban la práctica de una buena política. Por lo que él supo mantener siempre una actitud decorosa alejada de la corrupción, el mal proceder, lejos de las intrigas y los escándalos preferían siempre verse reunido en familia, que estar formando parte de tertulias intrascendentes y hasta destructoras de reputaciones ciudadanas, se desprende esta información de los escritos realizados por sus hijos.

Miguel Colombet expresaba en dicha entrevista (...) “Si por político se entiende militar en una organización política entonces no lo soy. Pero si por político se entiende mantener inalterable principios democráticos verdaderos claro que puedo calificarme yo mismo de tal. Adverso a la dictadura con la misma pasión que siento por la democracia, pero no una democracia embustera y corrompida como la actual por culpa de sus líderes, de quienes ya desconfiamos de punta a punta”⁽²⁶⁾.

“Los medios de comunicación de todas las épocas han tenido que enfrentar presiones ante acontecimientos políticos que pretenden la compra de conciencia,

el control de las opiniones, el maquillaje de la corrupción y el servilismo de los profesionales, contra todo esto luchó incansablemente por lo que fue catalogado por sus colegas como un periodista ejemplar⁽²⁷⁾.

(24) Véase Anexo D-16, página 175 y D-17, página 176: Entrevista realizada a Miguel Colombet, Diario “El Carabobeño” (23 de noviembre de 1975).

(25) Ídem.

(26) Ídem.

(27) Véase Foto 9, página 39; “Miguel Colombet, nos ha dejado el símbolo de la honestidad, escrito por Rafael Pastrano, Diario El Carabobeño.

Foto N° 16



Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

CAPÍTULO V

MIGUEL COLOMBET ESCRITOR Y PERIODISTA

Desarrolló su actitud hacia las letras a la edad de veinte años, desde ese momento dirige sus primeros pasos como comunicador social. La lectura y la investigación constituyeron una herramienta fundamental para su desarrollo intelectual acompañado de las vivencias, solía golpear su máquina de escribir desde las tres de la mañana donde el silencio y la inspiración eran cómplices de sus escritos. La poesía fue el inicio de su creación literaria, se caracterizó por su estilo, luego por esa manera de impregnar la realidad histórica en cada línea, en cada artículo, en cada una de sus redacciones que quedaron plasmadas en el tiempo, asimismo hizo alarde del humor y la sátira para describir crudas verdades que formaron parte de la época.

Sus poesías se destacaron en sus inicios, con el Grupo “Elevación”, muchas de ellas no fueron editadas. De su inspiración surgieron poemas como: “Árbol seco”, “Negativa del amor infortunado”, “Tu pasado y mi pasado viviendo en mi presente”, “Inquietud”, “Pianísimo”, “Presencia y ausencia de tu amor en tres estancias”, “Versos de azul y mar para Evelin” y “Futurismo”, este último dedicado a su esposa el 15 de Julio de 1931, el cual decía:

FUTURISMO

Mañana
en el barranco pálido
del barrio tuyo
te cantare llorando.
Canto nuevo
con las manos
ásperas de presentimiento
Y la cara sucia de modernismo
¡Misterio!
La música del corazón
Subirá a tus labios

y un grito de ¡vida!
Llegará a tu alma.
Mañana te cantare llorando.

Miguel Colombet
Valencia, 15 de Julio de 1931

Su pasión por las letras y esa vena de escritor lo convirtieron en todo un autodidacta, comenzó a escribir sobre su máquina Remington dando forma a sus palabras y a sus ideas, más tarde abraza con vocación al periodismo, con solo veinte años consolida su vida conyugal y profesional.

Es en su juventud cuando incursiona en el mundo de la poesía, dejó de su pluma literaria una breve pero intensa producción poética. La escritora carabobeña Ida Gramcko dedica en 1987 un comentario sobre el poema “Negativa del amor afortunado”:

“Si la muerte tiene un silencio amoroso o el autor lo ve así, podría asegurársele que el amor debe trascender y convertirse en proximidad, en ternura que se agolpa y sedona en canto”⁽²⁸⁾. Revista *Élite*, 1987.

Hace gala de sus atributos en el bisemanario “Orente” (1932) dirigido por Octavio Carvallo Arvelo, el cual lo acoge y lo bautiza, luego se incorpora a la revista “Índice” (1932) creada por el Dr. Luis A. García y Eladio Alemán Sucre. Este último al disolver la sociedad funda el diario “El Carabobeño” (1933), siendo Miguel Colombet participe de esta fundación y lo hace en calidad de corresponsal en Puerto Cabello. Al transcurrir del tiempo, solía decir “El Carabobeño” Ha sido mi Escuela Primaria y mi Universidad” ⁽²⁹⁾.

Fue Jefe de Redacción del Semanario “Frente” (1933), dirigido por Román Arenas. Fue Director de los periódicos “Orbe” y “Firme” en la época post gomecista. El primero de ellos, fue clausurado por el gobierno regional presidido por Antonio MinguettLetteron, durante la Presidencia de Eleazar López Contreras. Fue colaborador y fundador en 1935, junto con Antonio Godoy León y Arturo Linero, del semanario humorístico “Kar-K-jadas”, dirigido por Arturo Linero; donde su estilo prevalece, ya con su experiencia y particularidad en su trabajo hacia 1934-1935 trabaja en el diario “El Globo”, de Rafael Saturno Guerra es en este lugar donde comenzó a devengar un sueldo fijo de 25 bolívares semanal; pronto paso a ser redactor del diario “El Espectador” (1936), dirigido por Atenor López, asume la jefatura de redacción del bisemanario “Aborígen” de Rafael Ramón Aguiar, en el mes de Noviembre de 1938. Dos años más tarde funda y dirige el semanario “Integración”. De esta manera en la década de los 40 continua con su labor de fundador y redactor de seminarios y diarios

como “Atalaya” (1944), de M.A. Padrón G. donde fungió como jefe de redacción, de 1945 a 1953, forma parte de la redacción del diario “El Carabobeño”. En 1953, ingresa de nuevo, al diario “Aborigen”, en 1957 se reincorpora a la redacción de “El Carabobeño”, hasta 1960. En 1961, es reportero del diario “Trópico” por cuya labor obtiene el Premio Municipal de Periodismo de ese año.

Reingresa al diario “Aborigen” (1962), por pocos meses hasta 1963, como jefe de redacción. Funda y dirige el diario “Presente” (1964), por nueve meses, para luego ser reportero del diario “Hoy”, (1965) dirigido por Allí Caccavale, en donde asumió después ser el jefe de cables, ya para 1967 es reportero de tribunales de “El Carabobeño” cargo que deja para ocupar la secretaría del Archivo Municipal de Valencia. Para 1967 es designado Periodista Adjunto de la Secretaría de Relaciones Públicas del Concejo Municipal de Valencia. Colaboro como columnista del diario “Regional” (1975), asimismo lo hizo con las revistas “Espacio”, “Actualidad”, “Nuestra Tierra” y “Testimonio”, en los seminarios “Fantoques”, “El Volante”, “La Cotorra” y en los diarios “El Mundial”, “Diario de Valencia”, “La República” y “El Universal”, entre otras.

Miguel Colombet, fue fundador de la Asociación Venezolana de Periodistas, como también fue miembro de la Asociación Venezolana de Escritores, seccional Carabobo. Dentro de sus obras literarias se destacan “La Verdad No Usa Pijamas” (1959) pero antes de este lanzamiento, había escrito su primer libro “Maromas (Cuentos y Greguerías)”, que nunca llegó a publicar. Más tarde escribió “Greguerías Que Se le Olvidaron a Gómez De La Serna”, algunas de

ellas se encuentran insertas en su libro “La Verdad No Usa Pijamas”, traducida al alemán en 1973 por la poetisa alemana **María Förster de Janninzys**⁽³⁰⁾, entre sus creaciones se puede mencionar como cuento inédito “La fiesta del niño pobre” y “Es peligroso hablar mal de los norteamericanos” también publicó su obra humorística “Un Bicho llamado Destino” (1965).

Foto Nº 17

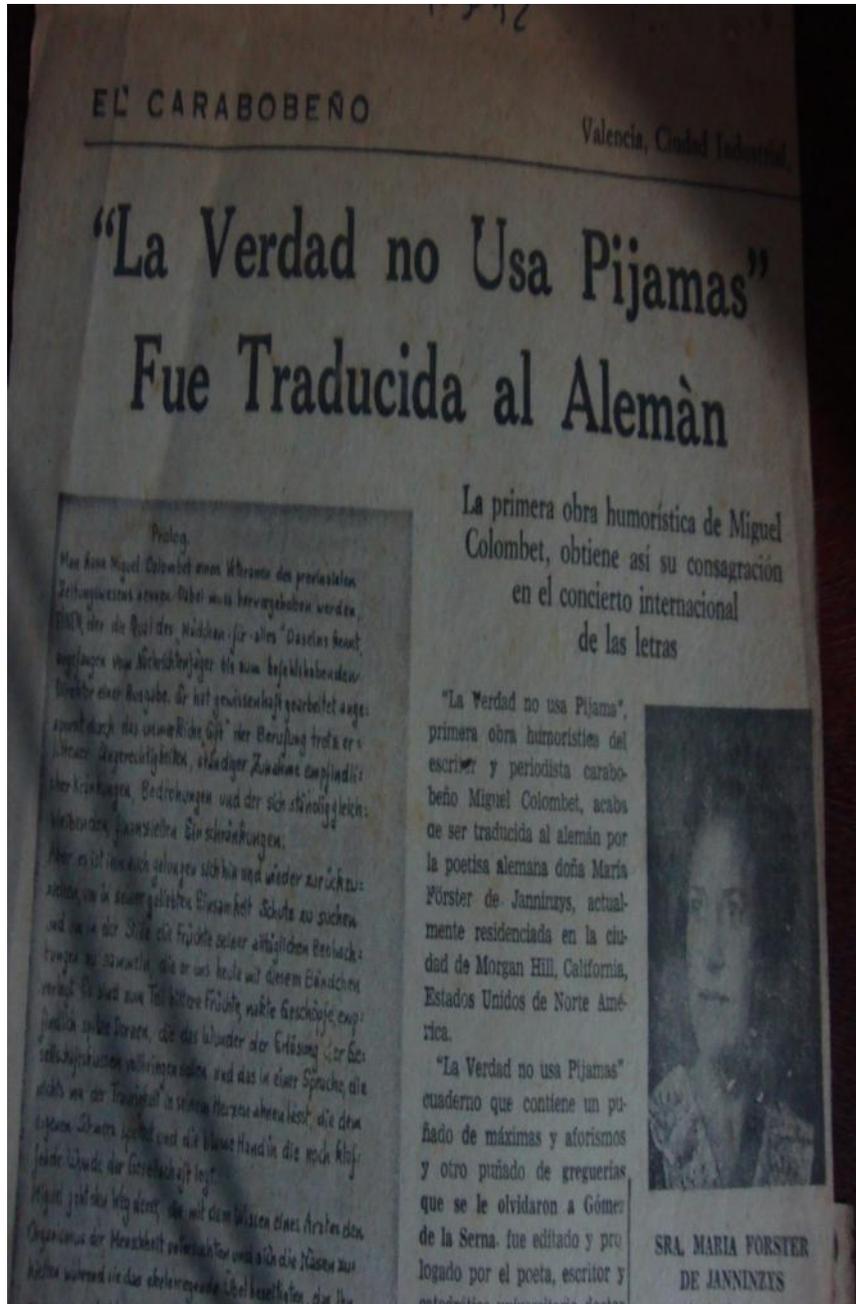
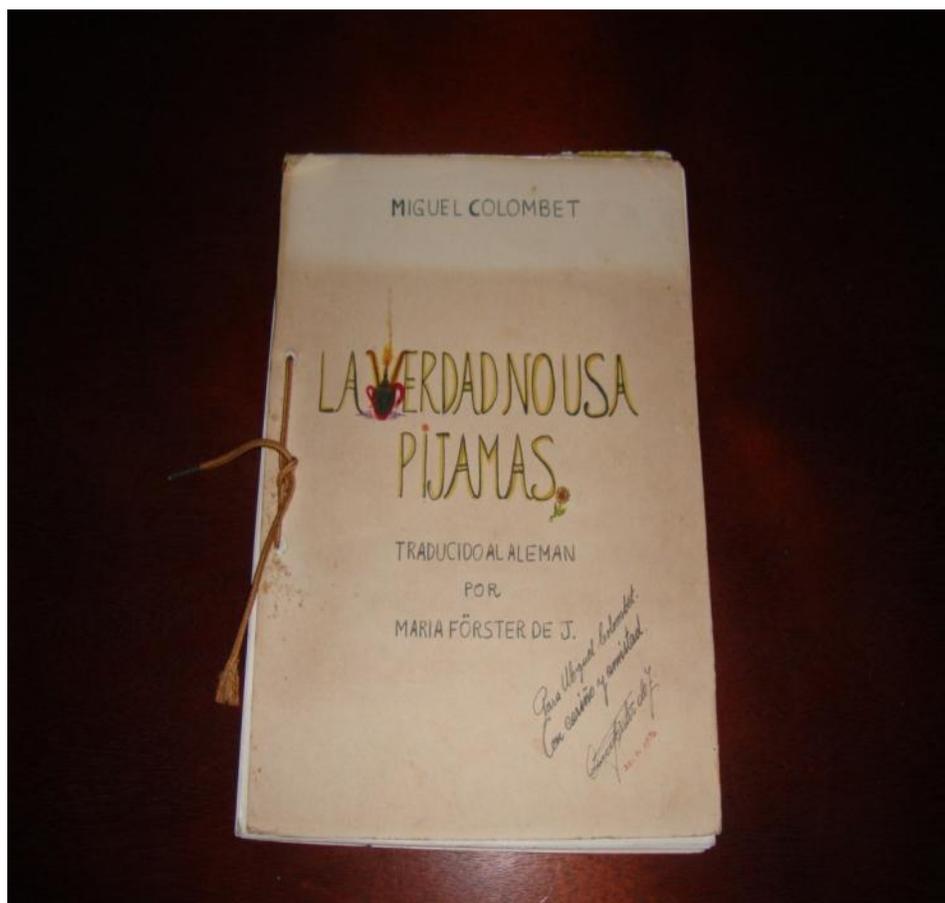


Foto N° 18



Obra traducida al alemán por la poetisa alemana María Förster de Janninzys (1972). Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Este personaje valenciano, apasionado por su región, por las incidencias del acontecer diario, por la vida, por su gente, se sumergió en la investigación de pequeñas cosas de la historia, que lo hicieron profundizar y buscar de manera incesante en archivos y bibliotecas la verdad de los acontecimientos durante horas, días y meses, hasta llegar a culminar su labor con la publicación en el año 1968, en dos tomos, como lo es “Documentos Que Hacen Historia” (1966) y “Carabobo Histórico y Pintoresco”, Tomo I (1968) y Tomo II (1973), donde expone datos, crónicas y costumbres de hechos cuestionados por críticos o duchos en la materia, ese mismo año publica en el Diario “El Carabobeño” una columna titulada “Postales Europeas”, que surge de las vivencias tenidas de un viaje que realizará al viejo continente un año antes, acompañado de su hija Sonia Isabel Colombet de Guánchez⁽³¹⁾. Estas últimas obras son las que mejor hacen mención de su trabajo literario donde plasmo su estilo describiendo, usos, costumbres y sucesos de aquella valencia extraordinaria de época. Para 1973, escribe “El hombre que paso el Mollejón”, en conjunto con el ex gobernador Tito Aponte López, siendo esta su última obra escrita.

Miguel Colombet, escribió con sano humor celebres crónicas de la vida real, donde satirizó y ridiculizó a muchas personas por su proceder, esto lo hacía de manera jocosa pero impregnadas de verdad, con la firma de Pancho-Kolate, en los que ingeniosamente hacía gala de su pensamiento crítico al enfocar la actuación de los funcionarios, la actuación administrativa y algunos otros temas de interés colectivo. Era un periodista y crítico de la prensa misma, en su afán de que esta debía ser orientadora de la problemática de los pueblos. Por otro lado,

fue toda una eminencia en el uso del lenguaje y como se molestaba cuando un colega empleaba gerundios o adjetivaciones de forma indebida, fue defensor permanente de Andrés Bello, Rufino J Cuervo y otros forjadores de la cultura lingüística del mundo Iberoamericano⁽³²⁾.

Foto N° 19



Obras literarias, libros publicados.
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Luis Augusto Núñez, destacado escritor y poeta carabobeño en su obra “Génesis y Evolución de la Cultura en Carabobo”, expresa de Colombet (...) “Su talento humorístico y su fina sátira, un poco única. El autor de esta obra refiere que el cinismo de Colombetno es descarado impulso de los immoralitas, sino la actitud pedagógica del que se burla de los convencionalismos porque sabe que el eufemismo es la manta de armiño con que los hipócritas tapan lo que es noble por naturaleza y no por las palabras como en el seno materno y el niño desnudo⁽³³⁾” así como también Valencia viene de lejos (Columna en la Revista IN-FÓRMATE de Pedro Rojas).

Este hombre de modesta humildad recibió merecidos honores en su destacada labor como periodista y escritor, tal como : El premio Municipal de Periodismo (1959), Premio Municipal al reportero más destacado (1961), Reconocimiento de la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo (1972), Orden al Mérito en el Trabajo, en su primera clase al cumplir 41 años de actividad periodística (1973), Condecoración Sol De Carabobo en el grado de Caballero por la gobernación de Carabobo (1974), inclusive aun después de partir de su terruño natal fue seleccionado entre las doce principales personalidades de la ciudad de Valencia para el año 2006.

Consideró como investigador que MiguelColombet, periodista profesional y destacado escritor, matizó su libro “**Carabobo, Histórico y pintoresco**”, publicado el Volumen I (1968) y el Volumen II (1975) con un coloquio muy particular en el modo de juzgar los sucesos de la política venezolana, del Siglo XIX, combinando su estilo satírico, logro hacer grata la información a los

lectores de los datos curiosos y anécdotas que el investigó y comentó de aquella época.

Foto N° 20



Bautizo del libro “Carabobo Histórico y Pintoresco”

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Dedica su obra “**Carabobo Histórico y Pintoresco**”, de la siguiente forma:

ESTA TIERRA MIA
ES TAN INMENSAMENTE BUENA,
QUE NO BASTA UN CORAZON

PARA QUERERLA.

Miguel Colombet

En estas líneas, él describe su profundo amor a su ciudad natal, Valencia; a sus costumbres y tradiciones. Para él, su terruño, represento uno de sus grandes amores y lo plasmo con agradecimiento y con su estilo burlesco y picaresco; en la dedicatoria antes mencionada de la obra **“Carabobo Histórico y Pintoresco”**.

A continuación se reseñan seguidamente algunos de sus comentarios ante situaciones dadas en su obra **“Carabobo, Histórico y Pintoresco (1968)”**. Se tomó textualmente, la siguiente titulada:

“POLICIA POLITICA DEL PARTIDO LIBERAL”.

“Se cree que la inspiración para crear policías políticas represivas contra los enemigos de la estabilidad de las instituciones públicas venezolanas, no surgió de ninguna de las testas presidenciales que ha tenido Venezuela desde el año 1900 hasta ahora, sino de la admirable cabeza del Dr. y Gral. José Antonio Zapata, quien para el año 1871 desempeñaba la primera magistratura del Estado Carabobo, a la que había llegado por voluntad del Presidente de la República, General Antonio Guzmán Blanco, quien lo saco de la bien surtida casa de abasto de generales y coroneles que nos dejó la revolución federal, de la que sirvió también de alzapríma el ilustre Americano.

Si algún día se dio cuenta el Dr. y Gral. Zapata de que su cabeza le brillaba por primera vez en su vida, ese día debió ser el 7 de Enero de 1871, cuando totalmente poseso de una luminosa inspiración patriótica y popular dicto el decreto creador de un cuerpo de policía de carácter político, que a la vez que factible al cumplimiento de sus disposiciones, vigile a los enemigos del partido liberal.

Aun cuando las funciones encomendadas a la policía política creada por el doctor y general José Antonio Zapata estaban limitadas al territorio carabobeño únicamente, es de suponerse que fue tan eficiente su actuación represiva, que debió trascender de tal forma en otros estados venezolanos, llegando quizás a obligar a sus presidentes a imitar a su colega de Carabobo, creando igualmente una organización policial represiva que le permitiera a Guzmán Blanco echar profundas raíces en el Poder.

No hay ningún dato anterior ni posterior del que estamos revelando, que señale que fue el doctor y general Zapata el **precursor** de las policías políticas en este país, a pesar de que muchos años antes hubo gobiernos iguales o peores que el de Guzmán Blanco.

Sin embargo, no hay datos que indiquen con inquebrantable exactitud que los regímenes de Páez y de Monagas persiguieron y torturaron a sus opositores, mediante la despreciable intervención de policías políticas. Y si acaso algunos de esos hombres las tuvo, no le dio carta institucional ninguna ni mucho menos

nombre ni apellido propios, capaces de aterrorizar al pueblo con solo pronunciarlos.

El general José Tadeo Monagas, por ejemplo, de haber querido crear un cuerpo de policía represivo para que cuidara la salud de su gobierno despótico y homicida, habría aprovechado la vocación policial de Juan Vicente González, demostrada con su espontánea persecución rabiosa al general Antonio Leocadio Guzmán por motivos políticos que todos conocemos.

Cumplida ya la tarea previa que nos propusimos realizar, damos a conocer a renglón seguido el decreto policial del doctor y general José Antonio Zapata:

José Antonio Zapata

1er Designado del P.E

Considerando

1º. Que el gobierno del Estado necesita un cuerpo de policía de su dependencia, que a la vez que factible al cumplimiento de sus disposiciones, vigile a los enemigos del partido liberal.

DecretoArt. 1º. Se crea un cuerpo de policía de carácter político dependiente del Gobierno del Estado.

Art. 2º. El cuerpo de la policía política se compondrá de un jefe y de un empleado más por cada parroquia.

Art. 3º. El jefe de policía de cada parroquia será el mismo jefe parroquial.

Art. 4º. El jefe de la policía devengara mensualmente un sueldo de sesenta pesos y treinta pesos cada uno de los empleados parroquiales.

Art. 5º. Oportunamente se nombrara a las personas que deban servir estos destinos.

Art. 6º. Dese cuenta a la Asamblea Legislativa en su próxima reunión; y publíquese. Dado en Valencia a 7 de Enero de 1.871. 8º. Y 13º.

**(Firmado) José Antonio Zapata.
(Firmado) Secretario de Estado
Laureano Villanueva”.**

En este simple escrito, Miguel Colombet, denota la profundidad del estudio realizado sobre el inicio de la policía política, quien fue su precursor, de donde nace y porque lo hizo, asimismo hace mención de los gobiernos que lo antecedieron, como también manifiesta el desprecio por estos servidores que con las funciones encomendadas aterraban al pueblo

Sobre su obra humorística “**La Verdad no usa pijamas**” editada para (1959) se hará mención a las opiniones que diversas personalidades expresaron de ella y del biografiado, en su obra titulada “**Un Bicho Llamado Destino**”, editada para 1965; las cuales se presentan a continuación:

“La Verdad No Usa Pijamas”, no es una revelación, porque su autor viene haciendo humorismo desde hace años; pero el libro servirá para que se fijen en él ahora los miopes y los que no lo son”.

“El humorismo de Miguel Colombet nació espontaneo, como todo lo genuino en arte y en vocación de toda naturaleza”.

Luis Augusto Núñez.

“La Verdad No Usa Pijamas” es un cuaderno que bien podía refrendar con su firma reconocida Ramón Gómez de la Serna, porque en el Miguel Colombet nos demuestra, detrás del burladero de todas las travesuras, una gran destreza conceptual, filosóficamente adaptado al propio menester, según su videncia personalísima”.

Arturo Linero.

“Humorista nato, Miguel Colombet ha hecho de su vida –dura, difícil, inquieta– una perfecta greguería. Ha quemado lo mejor de su juventud en la bohemia de las redacciones de los periódicos provincianos y ha escrito miles de cuartillas para recoger el suceso cotidiano. “Ahora Miguel Colombet nos ofrece un cuaderno alegre, buido, mefistofélico, dulce-amargo, con título de sainete parisino: **“La Verdad No Usa Pijamas”**. En sus páginas esta, de cuerpo entero, el espíritu festivo y burlón de este zagaletón carabobeño que es Colombet. Por su texto pasa, como un soplo magnifico, el fantasma luminoso y verídico del funambulesco alquimista del lenguaje, el gran don Ramón Gómez de la Serna, “padre y maestro mágico” de las greguerías. Pero esta inevitable influencia, es simplemente el punto de partida para que este buceador de imágenes le dé forma a su propia expresión dentro de la citada formula literaria”.

Pedro Francisco Lizardo.

“Apreciado colega: con sumo interés comencé anoche a leer tu libro, y al final de su lectura he experimentado esa inefable sensación que nos dejan siempre las cosas buenas. Bien escrito y todavía mejor concebido. Creo de todo corazón, que quienes tuvieron con anterioridad un juicio justo para tu obra, les sobraba la misma razón que ahora me comprometo para justificar esa opinión. Hay allí cosas bellamente pensadas y hermosamente dichas. Y hasta creo que esos aforismos, filosóficamente dichos en sentido humorístico, encierran en su fondo mucho de filosofía seria o profunda en nuestros grandes pensadores.

Has dicho por ejemplo, que: “La colmena es la Unión de las Repúblicas Socialistas Soviéticas de la dulzura universal”, y al decirlo en esa forma sencilla no dejas de coincidir con Marx o Lenin”.

Rafael Zárraga.

Estas son expresiones y comentarios de profesionales que pudieron conocer, compartir y leer las cuartillas de Miguel Colombet así, como algunos otros no menos importantes e interesantes que están impresos en su obra **“Un Bicho Llamado Destino”**.

En la obra humorística, **“Un bicho llamado Destino”**, publicada en 1965, Miguel Colombet le realizó la siguiente dedicatoria:

“A Valencia,
Tierra de las naranjas dulces
Y de las mujeres naranjas,

Dedico este libro de sonrisas”.

En su contenido hace referencia en forma humorística, irónica y hasta cruel de cómo se descubre el mundo en el primer día de la creación en un escenario moderno y civilizado, tal como lo inicio en sus líneas “¡Adán, por favor, alcánzame el camisón!”. Seguidamente hace referencia a la muerte como eje central hasta llegar a retarla y mofarse de ella, y de esa manera manifiesta a través de sus códigos literarios su pasión por la vida y su forma particular de exponerla, la cual dejo huella

La obra literaria de Miguel Colombet, fue amplia, se inició en la poesía para el año de 1931, con el grupo “Elevación”, a continuación se presentan sus poemas más connotados:

POEMAS

PIANISMO

“Extasiada en recuerdos pasados
Y al son de una copla amorosa y remota,
Mi amada por su ritmo suspira
Barajando las teclas del piano.
De fantasmas la noche está enferma y la copla ataviada de ensueños
Derrocha sollozos de olvido.
Tu alma de amor se ha embrujado y con un vaso o hialino rebosa
El licor armonioso del piano

**Miguel Colombet.
Valencia, Diciembre de 1954.**

INQUIETUD

Quisiera estar en el mar
Donde bucean los peces
Su nostalgia marina.
Sentir el grito borroso
De los trasatlánticos
Y encontrar en los ojos
De alguna muchacha viajera
Todos mis sueños cosmopolitas.
Dejar en cada puerto
Un girón de savia nueva
Y un ansia de partir
Hacia un ignoto continente.
Y llevar en la angustia
De mi vida aventurera,
Un poco de la pena de mi madre
y un anhelo no logrado
allá en mi patria.

**Miguel Colombet
Valencia, 1937**

TU PASADO Y MI PASADO VIVIENDO EN MI PRESENTE.

Te marcharas
Hacia un día eterno
Sin alba, sin rosas, sin pájaros cantando
Hacia un tiempo sin fin y sin crepúsculos
Te marcharás hacia un día eterno
Hacia un nuevo mundo de cruces
Y de marmóreas lápidas de leyendas.
Te marcharás entre sombras ateridas
De multitud de estrellas apagadas
Y en tus mares, ya serenos por la muerte sumergidas.
Inquietud de mi dolor frente a tu viaje
Hacia glaciales latitudes emboscadas
En tu camino sin fin e iluminadas
Por la fina claridad de tú última mirada.
Manos, labios, ojos y frescos senos
Fuentes de amor y de ensueños hoy vivientes;
Morirán con tu muerte que es la muerte
En mis besos en tu océano de besos sumergidos.
Te marcharás hacia un día eterno
Sin alba, sin rosas, ni pájaros cantando
La flor desmayada, de tu última sonrisa dolorosa
Ante mis penas y mis sueños destrozados
Y mientras tu amada muerte, te fugas tenuemente
En las azules alas en tus ángeles del alma
Queda el recuerdo inmortal de tu pasado y mi pasado
Viviendo estrechamente en mí presente.

Miguel Colombet
Valencia, otoño de mi vida, 1947.

NEGATIVA DEL AMOR INFORTUNADO

No quiero que este amor trascienda
Más allá de la fuente que lo inspira
Ni más allá de la llama que le aviva
Su cielo de ternura iluminado.
No quiero que este amor trascienda
Más allá de tus mansos ojos moncales
Que miran la soberbia felina de los míos
Como dos corderos pascuales asustados.
Que no vaya más allá de tu sonrisa y mi sonrisa
Ni de mi voz y tu voz de gota de agua inmaculada
Ni de tu pena y de mi pena que es la pena
De este amor ya en la sima del amor atormentado.
Pero es imposible este querer de fresco nardo
Entre la blancura del ensueño florecido
Porque, ¿No presentes, mujer, que morirá de angustia
Si trascendiera más allá de ti mundo
Y de mi doliente mundo?
No quiero que este amor trascienda
En las garras del mal aprisionado
Ni siquiera más allá del amoroso,
Silencio de la muerte.

Miguel Colombet
Valencia, 1935

ÁRBOL SECO

“Árbol seco,
Viejo.
Abandonado.
Muchacho verde
Que nació en el campo
Con la inquietud holgazana
De los pájaros,
Hoy
Estás ahí,
Paralítico,
Espionando la sombra viva
De los otro árboles.
Árbol seco,
Caricatura que compró el paisaje.
Algún día,
Aviones diminutos
Musicalizarán tu cuerpo,
Entonces, ya no serás más
Un árbol seco.
Tendrás savia de emoción
Como los pájaros”.

Miguel Colombet
Tomado del artículo
“Esquemas sobre el Árbol, en la
Nueva Poesía”
Luis Augusto Núñez, 1933.

“PRESENCIA Y AUSENCIA DE TU AMOR EN TRES ESTANCIAS”

I

“Ella venía de lejos, de muy lejos,
Venía de remotas ciudades ocultas
Más allá de los sueños de su frutal adolescencia,
Donde las palabras y los gustos se conjugan
En el diminuto lenguaje de un suspiro.
Ella venía hacia mí, integralmente pura,
Fresca y callada como un mundo de nieve
Descendiendo sobre la ilimitada soledad
De mi presencia.
Yo la vi llegar hasta mí
Entre inmaculadas rosas que aromaban el sendero,
Sin presentir siquiera el apetito felino de mis labios
Ni la furia incontenible de mis besos.

II

Y fue mía la frutal adolescencia de su boca,
Y fue mía la dulzura de naranja de sus besos,
Y fue mío el cálido aroma de sus besos
Bajo la augusta quietud del mediodía.
¡Cómo me sabían a trópico sus labios!
¡Cómo me sabía a naranja cada beso!

III

Hoy ella misionera fugaz de amor remoto,
Enigmática turista en mi universo de ensueños,
Esta tendida allí, al final del camino que nos lleva
De la luz nazarena de la estrella que nos ilumina la cuna
A la luz infinita que nos oscurece el sendero.
Hoy ella está allí, entre bruma y silencio sepultada,
Con las manos en cruz sobre sus senos,
Con sus labios de mis besos desprendidos,

Con sus ojos en grutas sin brillo transformados,
Con su garganta sin voz para el susurro musical,
De su cariño, ni para el canto de amor que redima.
Hoy ella está allí, misionera fugaz de amor remoto,
Mientras aquí, al otro lado de su sosegado mundo,
Está el recuerdo de su amor intacto,
Que como un rosal que no se seca nunca,
Cada día amanece en mi alma floreciendo.

Miguel Colombet.
Valencia, mayo de 1956.

**Entrevista realizada al Estadígrafo e Historiador de la Ciudad
de Valencia y del Estado Carabobo, Don Oswaldo Feo
Caballero, sobre la vida y obra de Miguel Colombet**

Realizada el Primero (1º) de Julio del 2012

.Hora: 9:00 a.m. en la Urbanización Fundación Mendoza.

Foto N° 21



El escritor Oswaldo Feo Caballero es entrevistado el 01-07-2012 en su residencia por Antonio Castillo para la investigación sobre Miguel Colombet

A.- ¿Cuál piensa usted es la significación histórica de Miguel Colombet, como escritor, hombre de letras y su significación para la historia local, usted que lo conoció, en que año lo conoció, para hacer referencia, cuando fue el inicio de su amistad?

OFC: “ Esto fue alrededor del año 1955, para aquel entonces estaba Gabriel Arvelo Pinto, de Presidente del Concejo Municipal que para aquel entonces estaba ubicado, frente a la Plaza de Bolívar, conocí allí a Miguel, que siempre iba al Concejo Municipal y allí comenzamos nuestra amistad como hombres de letras, de historia, humanistas y en una de las muchas conversaciones, le comente a Miguel, que allá en el Concejo Municipal, tenía una cantidad de documentos inéditos que me gustaría que tú que no tienes un trabajo fijo, sino tomando noticias, en aquel tiempo laboraba Miguel como reportero de noticias, lo leyeras y lo revisarías, entonces Miguel, me respondió que a él no le gustaba tener un horario de trabajo, ni de entrada, ni de salida, ni jefes, que le gustaba realizar periodismo y la historia, y le respondí bueno chico, aquí están estos documentos, tu aquí no vas a tener horario de entrada ni de salida, tú puedes venir cuando quieras, lo importante es sacar estos documentos, no tienes que marcar tarjeta conmigo, no chico, resolví, para ese entonces estaba Manuel García de Presidente del concejo Municipal esto fue alrededor de 1964.

Manuel era un personaje muy importante para la época, amante de la cultura, gracias a él se fundó la Escuela de Ballet con Nina Nikaranova, a quien traje yo, para un acto en el Teatro Municipal, todo esto para cuando yo fundela Sociedad de Amigos de los Inmigrantes de Valencia, el 02 de octubre de 1947, ella se

conformó con un grupo de inmigrantes para ese entonces el gobierno hizo el convenio con la Organización Internacional de Refugiados, para traer cincuenta y cinco mil familias inmigrantes, converse con el Dr. Manuel García, que estaba de Alcalde, para ese entonces, y me respondió no te preocupes Oswaldo, lo que usted diga, lo que usted disponga, dígame a Miguel que tiene mi permiso, entonces comenzó Miguel a escribir y a trabajar con su maquinita y de allí saco sus conocidos libros “Documentos que hacen historia” y “Carabobo, Histórico y Pintoresco”, antes ya había escrito “La Verdad no usa pijamas”, cuya portada tenía a Adán y a Eva, en el paraíso como fondo de portada, allí comenzó una gran amistad y una gran relación ya que yo también escribía y él también publicaba, estábamos bien conectados y nos llevamos excelentemente, bien.

B.- ¿De la amistad, que surgió del trabajo, de la investigación, de la profundidad en buscar las fuentes, a groso modo, nos puede comentar, cuales son los rasgos que usted percibió a lo largo de la amistad con Miguel Colombet?

OFC: Miguel era un hombre muy preparado, muy inteligente, un famoso escritor, lo que escribía tenía mucho estilo, mucha finura, yo recuerdo cuando yo hablaba sobre partes de la montaña, porque a mí me toco fundar en el año de 1953, el Centro Excursionista de la Ciudad de Valencia, gracias a este centro se creó el Parque Nacional “San Esteban”, que me toco fundar con otras personalidades, por él luchamos muchísimo a mí me toco fundar en el año de 1953, específicamente el 14 de enero de 1953 y lo logramos entonces después de tantas luchas este centro, en esta lucha siempre nos acompañó Miguel Colombet, escribiendo sobre las luchas por la creación de un Parque para Valencia llamado

“San Esteban”, que se podría desaparecer por las invasiones de ranchos y bueno al fin lo logramos, Miguel no pudo verlo, cuando el 14 de enero de 1987, el Presidente de la República para aquel entonces Jaime Lusinchi, decretó la creación del Parque Nacional “San Esteban”, después de tantas luchas, Miguel estuvo durante toda su vida, acompañándome en esta lucha heroica de Valencia, del ambiente.

Los escritos de él, fueron maravillosos y gracias a Dios, me siento orgulloso que gracias a que yo hice el esfuerzo para que Miguel logre documentos importantes como “Documentos que hacen historia” y “Carabobo Histórico y Pintoresco” que se refieren más que todo a la Historia Local de la Ciudad de Valencia y de Carabobo y esto ha servido a lo largo de décadas, de estudiantes, investigadores universitarios, profesores, gracias a su obra, que realizó en el Concejo Municipal, allá en su maquina de escribir Remington, en donde sacaba tantos datos importantes.

C.- ¿Usted como miembro de la Sociedad Valenciana, en los actuales momentos de la historiografía venezolana, trata de enfocarse más en la Historia Local, en esas pequeñas particularidades, Miguel Colombet, como hombre aquí de la Parroquia Santa Rosa, como usted?....

OFC: Disculpa hijo yo nací en Catedral y me crié en La Pastora, soy de los Caballeros de La Pastora, de Los Andrade de La Pastora, de los Pérez Mújica de La Pastora, de Andrés y su familia, de los Machados, de cuya familia provino el

segundo Rector de la Universidad de Carabobo, Alejandro Machado, familiar mío...

Retomando la entrevista, ¿Para estas nuevas generaciones, ese conocimiento, ese apego hacia la historia local, hacia la valencianidad, fomentaría el apego y amor para nuestra querida ciudad?

OFC: Por supuesto, claro ¡Por supuesto!, actualmente en la juventud hay un desprendimiento principalmente para el aspecto histórico de nuestra ciudad, del país, del mundo lamentablemente, nosotros como Miguel Colombet, como mi persona y otros tantos, que siempre hemos sido apegados a la relación histórica de la ciudad, yo siempre conversaba con Miguel sobre ese aspecto, como se había ido desmoronando en nuestra ciudad, en nuestro país, en el mundo entero, ese apego a la investigación histórica, a la investigación geográfica, también inclusive para los periodistas, ahora es peor esta situación, sería conveniente que entre los nuevos periodistas, aprendieran principalmente la relación del aspecto histórico con lo geográfico, la relación geo histórica local, regional, mundial, yo lo percibo así, yo en los últimos tiempos, he estado recluido en mi casa de la Urbanización “Fundación Mendoza”, y no ando en la calle, informándome del acontecer diario, pero si me leen la prensa, ya que he quedado imposibilitado de leer, por mis carencias visuales, debido a mi longevidad, pero percibo, que el venezolano de hoy desconoce su pasado histórico, de su geografía, de su país, de cultura general, es lamentable.

D.- ¿En la parte periodística llama mucho la atención de Miguel Colombet, su parte acuciosa de buscar fuentes, algo que hoy en día muy poco se realiza en la actividad periodística, ya fuese porque se dejan llevar por rumores que nos puedes decir por ejemplo para la elaboración del texto “Carabobo Histórico y Pintoresco”, que se realizó también con su ayuda y que ha servido para estudiantes y profesionales de la historia, y a parte su forma jocosa, divertida que enfoco muchos hechos trascendentales en la Valencia, del Siglo XIX y XX?

OFC: Más que todo él en “Carabobo Histórico y Pintoresco” y “Documentos que hacen historia” en el primero él hace referencia al aspecto literario de cultura, de fuentes, de archivos y luego realizaba su comentario, muy interesante, referente a él artículo. En uno de sus primeros trabajos periodísticos fue con Arturo Linero, en un periódico llamado “Kar-K-jadas”, en donde recuerdo a Arturo Linero, quien tenía otro periódico “Kikiriki”, que algunas veces me llevaban al Concejo Municipal.

Con Luis Alberto Núñez, que creó que tenían un parentesco consanguíneo, creo que eran primos, yo andaba con él, para todos lados, con él funde la Sociedad de Amigos del Teatro en 1944, siendo yo el Primer Actor Experimental de Carabobo, participando en muchas obras en el Teatro Municipal de Valencia

E.- ¿Cómo amigo y colega de Miguel Colombet, como ubicaría usted en que corriente del pensamiento político se manejaba él, cuál era su visión política?

OFC: Él era un hombre de pensamiento liberal, de izquierda, siempre con seriedad sin realizar manifestación abierta, nosotros en realidad, no éramos políticos, quisiera ahondar en eso, de amigos, si de amigos, nosotros muy poco, manejábamos eso, más que todo manejábamos el aspecto histórico, literario, periodístico, era de lo que nos encargábamos y después que sucedían las cosas, la compartíamos siempre estábamos en convivencia, en todo, más que todo, era el interés hacia Valencia, a Carabobo, a Venezuela-

El amor hacia la cultura, el arte, todo esto en primer lugar, igual también siempre compartía con Luis Augusto Núñez, para arriba y para abajo, a mí me tocó ser una vez, Presidente de la Asociación de Amigos, con Miguel estuve trabajando mucho tiempo, sacando estos famosos libros, yo recuerdo que después le interesaron sus libros y lo pasaron , para participar en la Dirección de Cultura y de Prensa del Concejo Municipal, que quedaba, frente a la Plaza Bolívar y después más tarde aprovecho e hizo un viaje por Europa, por España, por Holanda, por Checoslovaquia, esto para la década de los 60, él me enviaba postales de sus viajes, después de este viaje, el escribió para “ELCARABOBEÑO”, las “POSTALES VIAJERAS”, sin duda Miguel fue un gran escritor, ahora carecemos de buenos escritores.

F.- ¿De la estada de Miguel Colombet en el Concejo Municipal, los aportes que realizó durante su labor periodística, como fueron?

OFC: Excelente, fueron de notar, el mejor de todos, Miguel Colombet, tenía una gran experiencia, un gran conocimiento, después que trabajo conmigo, se lo llevaron para el Concejo Municipal, con una posición y un sueldo más alto.

G.- ¿Cómo considera usted que se manejó Miguel Colombet en ese ambiente político, económico, social y cultural con la burguesía valenciana, de aquel entonces?

OFC: Excelente, excelente, excelente.

H.- ¿Qué rasgos de su personalidad manejaba en esos ambientes, que rasgos eran más notorios?

OFC: Muy amable, muy gentil, muy cariñoso, muy cortés, muy educado, con todo el mundo, muy receptivo, en tantos años que lo conocí.

I.- ¿Usted estaría de acuerdo en que hoy realmente, a esta altura, aquí en la región, se han olvidado, no sólo de Miguel Colombet, sino de muchos y grandes intelectuales y cultores?

OFC: Yo lo digo, y yo he quedado como el último de los Mohicanos, ya no encuentro chico, con quien hablar, con quien conversar, ya han muerto muchas personas que eran muy amigas de Miguel y de mi persona, como Pedro Gramcko, esposo de Haydeth Tellería, pariente mía por parte del doctor Pedro Feo Malpica, que fue Alcalde de Valencia, desde 1984 hasta 1987, que era casado con Rosa González, que era familia de Haydeth, había ese parentesco con ellos, los Tellería, todos muy amigos míos personajes que amaban mucho a Valencia, ahora quedo solo, es impresionante y triste.

J.- Citando a Miguel Colombet: “El Periodismo es mi patria”, que nos puede comentar alusivo a esta cita.

OFC: Bueno, como todos nosotros, éramos enamorados, amantes de la tierra donde nacimos, la que amábamos, ahora nose hay undesprendimiento de las autoridades, del gobierno regional, nacional, de los ciudadanos, en fin, un terrible mal aqueja nuestra historia, el desapego.

K.- Citando a Miguel Colombet, en una entrevista realizada al Diario “El Carabobeño”, del 27 de junio de 1973, en su página 40: “La salida y el cambio es virar hacia el socialismo y son los intelectuales quienes deben participar activamente, en esa transformación, mediante la orientación disciplinaria de nuestra juventud, sobre todo la estudiantil, la cual será al fin y al cabo, la que en unión de dirigentes capaces y de buena fe se ocupará de la transformación general, que espera el país”.

OFC: Capacitándose ser verdaderamente capacitados, ganando experiencia, pero hoy en día está la ambición por el dinero, por la fama, por el poder, la ambición del poder para hacer dinero y este sistema de gobierno, del Presidente Chávez, no es socialista, para nada, esto es otra cosa, esto que vivimos los venezolanos, es un militarismo absoluto, una toma total del poder.

L.- ¿Usted se recuerda de quienes fundaron el Diario “El Carabobeño”?

OFC: Claro que sí, Eladio Alemán Sucre, y esto fue en la Parroquia de El Socorro, perdón de La Pastora, donde se funda “El Carabobeño”, acompañando a Alemán Sucre, estaba Zerpa, Atenor López, entre muchísimos, allí se inició años después paso a la Calle Urdaneta, allí cerca de la Farmacia La Torre, entre Avenida Urdaneta y Colombia, se fundó en la Avenida Carabobo, junto al Anticanceroso, los Alemán Sucre, vivían por allí, por la Calle Carabobo, cerca del Teatro Municipal y este triste como Miguel Colombet, siendo fundador, es ignorado por los demás actuales, donde no se cita, ni se hace historia, ni se rememora, el apoyo y la ayuda, de muchos, en los inicios de este importante diario, que goza de mucha popularidad.

M.- Hoy en día el periodismo carece de periodistas objetivos, de información veraz, muchos hombres del periodismo autodidacta, lo manejaban con tanta honestidad, con tanta nobleza y respeto, porque estos principios no se manejan hoy en día en las Escuelas de Comunicación Social o alguna cátedra donde se exalte el valor histórico de muchos periodistas del Siglo XIX, como Miguel Colombet, que investigaba, que buscaba fuentes, que amaba su Valencia natal....
¿Qué recomendaciones le haría a estas nuevas generaciones de periodistas?

OFC: Tanto Miguel como Luis Augusto Núñez, eran autodidactas del periodismo, estaban a la altura, realizaban investigación, pero hoy día estos jóvenes, no investigan, no estudian, no leen libros, no escriben bien, el periodismo de hoy es superficial, estos profesionales de hoy día desconocen de geografía, de historia, de personalidades, de arte, de música, de todo, no tiene cultura general, no tiene base, el periodista y periodismo de antes, eran de grandes quilates, ellos estaban enamorados de la investigación, de los libros, sin interés económicos, ni políticos.

Fíjate tú y voy a citar a Pasteur, el realizo un experimento de forma autodidacta y se encontró con la Penicilina, no estudiaba, no tenía estudios universitarios y era superior a muchos hombres de su época, porque se mantenía investigando, la investigación, la lectura y el estudio, nos hacen personas más preparados y humildes, hay que leer, esa es mi recomendación más importante hijo y muchas gracias por tomarse en cuenta y mil éxitos en su trabajo de grado, de este gran hombre de letras y del periodismo Miguel Colombet Guevara.

Miguel Colombet Periodista

Miguel Colombet, como periodista mantuvo una columna de crítica radial en el diario “El Carabobeño” con el nombre de RADIOLANDIA y utilizaba el pseudónimo de ROLANDO. Al respecto comenta el periodista Luis Segundo Pérez Lara lo siguiente:

“Miguel Colombet nuestro inolvidable colega, escritor, periodista valenciano a carta cabal, fue el primer cronista de farándula que tuviéramos en nuestra ciudad. Transcurría la década de los cuarenta, su página o mejor su columna RADIOLANDIA dio testimonio de los pininos microfónicos de muchos veteranos de hoy día, y otros ya fallecidos, quienes fueron ensalzados con maravillosos adjetivos. Eran otros tiempos y había más sinceridad y menos hipocresía que en la actualidad⁽³⁴⁾”

Foto Nº 22

Miguel Colombe (Rolando)



En el diario "El Carabobefío", de la ciudad de Valencia, todos los días aparece una leída columna, con el título de RADIOLANDIA, que escribe acertadamente el buen amigo Miguel Colombe, quien esconde su verdadero nombre en estas ocasiones con el seudónimo de ROLANDO.

Es ROLANDO en sus comentarios siempre justo y de gran rectitud. Comenta los asuntos radiales con mucho tino y sus comentarios son ávidamente buscados por todos los que pertenecen a este ambiente.

Nosotros felicitamos al colega valenciano y le recordamos que estas páginas todo lo que él desee tendrá cabida, para que así nuestros lectores tengan ocasión de conocerlo más a través de sus crónicas.

Descamos que continúe con sus muy justos comentarios en favor de la radiodifusión de aquella ciudad, que en ellos precisamente estará la superación de las emisoras, y naturalmente saldrá ganando el público.

Felicitaciones y un caluroso aplauso al colega por su labor
tesonera

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

El conocido narrador deportivo valenciano Carlos Tovar Bracho comentó en 1998 sobre la ayuda que le brindó Miguel Colombet para incursionar en la radio:

“... Miguel era casado con una prima mía, Carmen Teresa y Miguel escribía farándula. Él me consiguió una oportunidad para hacer una prueba en la Voz de Carabobo con Rafael Betancourt, bueno en lugar de ir a Puerto Cabello me quedé aquí, el miércoles santo hice la prueba, me la aprobaron pero el sábado tenía que presentar otra prueba con el Director Cultural de la emisora que era el Dr. Manuel Feo La Cruz, presenté nuevamente la prueba en la Voz de Carabobo y me aceptaron y desde el lunes ya era empleado de esta emisora”

Foto N° 23



Carlos Tovar Bracho era narrador deportivo en el circuito radial del equipo Magallanes, para el momento de su fallecimiento en marzo de 2001.
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 24



Carnet que lo acreditaba como periodista del diario “El Carabobeño”, 1960.

Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 25



En la cobertura como Reportero de la llegada a Valencia del Presidente de Venezuela de ese entonces, Raúl Leoni Otero
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

ANÁLISIS DE LA OBRAS DE MIGUEL COLOMBET

Inició el presente estudio, con la obra del biografiado, titulada: **“Documentos que hacen Historia”**, publicada en 1966, en ella el autor retrata hechos sociales o políticos ocurridos en las postrimerías del siglo XIX y principios del Siglo XX, en estos documentos inéditos extraídos por él con paciente cuidado del Ejecutivo del Estado Carabobo, y que según palabras del Historiador y Estadígrafo del Estado Carabobo estaban... “En el Concejo Municipal de aquel entonces, (década de los años sesenta), y que era importante que la colectividad en general los conociese ⁽³⁶⁾”.

En estos documentos podemos apreciar aspectos muy interesantes del acontecer histórico en que se recrea la obra, momentos peculiares de la Historia Contemporánea del Estado Carabobo y que para mayor análisis Colombet lo acompaña de algunos comentarios.

Entre los diferentes capítulos que llamarón mi atención, están: La masacre del 11 de julio de 1814, el ejercicio del “manguareo”, desórdenes en los teatros, la función de soplar, la estafa de los guzmanes, Primer Banco de Carabobo, Atentado contra Guzmán, Libertad religiosa en Carabobo, libertad de opinión, anuario estadístico de Carabobo, la legislatura y la prensa en 1893, textos geográficos vetados, electores de Valencia para 1897, impuesto para fomentar la educación, guerra a la especulación, 4 bolívares por partida de defunción, entre otros.

En muchas de estas historias, recrea algunos pasajes post independistas del país y su incidencia en Carabobo, también presenta lo cotidiano de la época, como los desórdenes que se presentaban en los teatros de Valencia, en los cuales los ciudadanos iban y disfrutaban de obras no tan decentes y morales, para ellos en aquellos tiempos. En una de sus páginas, titulada: **“La estafa de los Guzmanes”**, Miguel Colombet, asoma su visión del hecho democrático y su rechazo a gobiernos dictatoriales, como lo fue el de Antonio Guzmán Blanco, en sus tres períodos presidente del país en tres ocasiones (1870 - 1877, 1879 - 1884, y 1886 - 1887) cito...

“Manuel Briceño, es el nombre de un general colombiano que intervino en combates de importancia durante las guerras civiles de 1875 y de 1876 y además de militar, fue periodista y escritor panfletario temible. En una de las tres obras históricas que él escribió, titulada “Los Ilustres” o “Estafa de los Guzmanes”, Briceño destruye despiadadamente el mito glorioso que los políticos corrompidos y los pacotilleros de la literatura aduladora crearon en torno o sobre la actuación política insincera de Antonio Guzmán Blanco, mientras éste gobernó a Venezuela, como quiso⁽³⁷⁾.

Miguel Colombet, en su obra menciona uno de los aspectos más resaltantes del Bienio del General Antonio Guzmán Blanco, el referente a su relación con la Iglesia Católica; tras los sucesos ocurridos en la Revolución de Abril (1858) y la toma del poder por parte de Antonio Guzmán Blanco (1870), el país y sus instituciones se arrodillan, literalmente ante él, excepto la Iglesia Católica, la más poderosa de todas ellas y la cual ejercía una inmensa influencia sobre el

país, desde la era colonial. El entonces Arzobispo de Caracas, Monseñor Guevara y Lira, se rehusó a realizar actos eclesiásticos en honor al mandatario, lo cual disgusta en sobremanera a Guzmán Blanco. Las fricciones entre el Arzobispo y el gobierno de Guzmán Blanco, continuaron y a ellas se sumó el Arzobispo de Mérida. Guzmán demandó al Vaticano la sustitución de Guevara y Lira, por un clérigo más dócil y obediente, pero el Vaticano se negó.

Ante esta actitud, Guzmán Blanco decidió cerrar seminarios, claustros y templos y transferir las cátedras religiosas a las Universidades Laicas. Como mecanismo de presión para doblegar la jerarquía católica a las intenciones del Estado, la despojó de su influencia y de la gran mayoría de sus bienes, pero lo único que consiguió fue la salida de Monseñor Guevara y Lira al extranjero, quien se negó a renunciar a su cargo de Arzobispo de Caracas, a pesar de estar fuera del país.

En el comentario realizado por el biografiado sobre este aspecto, explica de forma didáctica como se cumplió esta normativa en el Estado. Es de acotar que la sola mención de este punto de divergencia en la obra, hace pensar en la secularidad del pensamiento religioso de éste. A continuación se cita a Miguel Colombet, en el capítulo de su obra **“Documentos que hacen historia”**, titulado **“Libertad religiosa en Carabobo”**

... “Basándose en normas constitucionales, el ejecutivo de Carabobo no permitía que los actos religiosos se verificaran fuera de los templos, a tal extremo que no sólo no permitía que las imágenes recorrieran las calles en procesión, sino que

hasta prohibía que los santos óleos fueran administrados a los moribundos sin guardar los curas las debidas reservas. Asimismo impedía que los educandos asistieran a actos religiosos sin el consentimiento de sus padres, sobre todo en horas de clase, por estar en contraposición a la Ley de la materia ⁽³⁸⁾.

Colombet recrea su visión democrática y nacionalista, en toda ésta obra, en dos capítulos de su obra, titulados; **“Libertad de opinión”**, donde opina el derecho de la oposición al gobierno de Guzmán a manifestarse, para 1887, y en **“Textosgeográficos vetados”**, donde el biografiado expone la importancia de la soberanía territorial de Venezuela, debido a que muchos textos que se importaban a los Estados Unidos de Norteamérica para 1894, exponían datos y demarcaciones contrarios al derecho de nuestra soberanía nacional.

Aspecto interesante en la obra es lo relacionada al capítulo titulado **“Impuestopara fomentar la educación”**, donde se puede leer el decreto emanado el 18 de mayo de 1898, por el Congreso Nacional de Venezuela, en lo referente a la aplicación de la Ley sobre Renta de Instrucción, destinada exclusivamente al sostenimiento y fomento de la educación pública.

Un aspecto que resalta en las diferentes obras de Miguel Colombet, es el culto que él le rinde a la “Muerte”, en ellas la expone de manera sarcástica y humorística, como en **“UN BICHO LLAMADO DESTINO”**; donde se burla de su propia muerte en el capítulo titulado **“¿Que mala suerte tiene Miguel!”** allí plantea un sinfín de anécdotas relacionadas con este aspecto de la vida, tan

infortunado, en “**CARABOBO HISTÓRICO Y PINTORESCO**”, también lo recrea en el capítulo “**4 bolívares por cada partida de defunción**”, de la siguiente manera... “Debido a que a principios del siglo actual en Venezuela no había nada más que se pareciera al Seguro Social, mucho menos al IPAS-ME, etc., en donde bandearse o redondearse así un doble o triple sueldo – tal como se estilaba hoy- capaz de cubrir las exigencias vitales de la época, algunos borlados en medicina se ayudaban a costa de los difuntos pobres ⁽³⁹⁾”.

En este aspecto resalta a mi modo de ver, el clasismo presente para comienzos del siglo XIX en Venezuela, donde él que tenía para costear la partida de defunción se la cancelaba al médico, y el pobre, el campesino, el hombre de a pie, que no podía cancelarlo, no podía cumplir con el proceso de darle cristiana sepultura a sus deudos; ocasionando múltiples problemas de salud pública, esto nos retrata la desigualdad social y la falta de organización pública del Estado, para aquel entonces.

Cualquier parecido con la actualidad del año dos mil trece con lo ocurrido en el país para 1914, es pura coincidencia, pareciese que la historia fuese cíclica, y se repiten hechos acontecidos en el pasado, sin a mi entender como nación tener memoria histórica por seguir manteniendo una dependencia económica foránea. Miguel Colombet, retrata con una resolución emanada por el Gobierno del Estado Carabobo, lo expresado en líneas anteriores, titulándolo “**Guerra a la especulación**”... “Apenas estallo la Primera Guerra Mundial, en 1914, en Venezuela comenzaron a movilizarse, subterráneamente algunos descaradamente, los más, quienes siempre han aprovechado sucesos nacionales e

internacionales de esta naturaleza, para enriquecerse, mediante el acaparamiento no solamente de los artículos de primera necesidad que se producen en el país, sino también aquellos que, por no producirse en él, son traídos del extranjero. Como es fácil suponer, el acaparamiento conlleva el encarecimiento de los víveres de boca y de todo cuanto igualmente es útil al hombre, situación que se hace duradera hasta que las autoridades intervienen para acabarla. Y esto fue precisamente lo que sucedió entre nosotros, apenas comerciantes inescrupulosos comenzaron en 1914 a trabajar en provecho propio, exageradamente, a costa de las necesidades más elementales de la colectividad, cuando el gobierno haciendo uso de su gran poder, se dispuso a parar en seco, en escala nacional, las abominables ambiciones especulativas de mayoristas, minoristas y detallistas de los artículos de consumo diario⁽⁴⁰⁾”.

Con su obra **“Carabobo Histórico y Pintoresco”**, en el Volumen I (1968) y el Volumen II (1975), nos deja Miguel Colombet un acervo de datos, crónicas de lugares y costumbres que aclaran y dejan en su justo sitio algunos hechos sometidos a la controversia de los historiadores. Él describe en esta obra usos, costumbres y sucesos de la Valencia del pasado siglo en forma extraordinariamente amena y presenta una interesante recopilación de documentos, acotaciones y comentarios donde refleja su humorismo chispeante y mordaz, tan hábilmente manejado, que sin desnaturalizar la seriedad del juicio emitido, intercala la frase jocosa, logrando así que el lector se sienta interesado y divertido al mismo tiempo,

Un aspecto que resalta en esta obra, es la necesidad casi imperativa que tuvo Miguel Colombet, de valorizar nuestros archivos municipales, estatales y nacionales; los documentos, resoluciones que en ellos estaban depositado; su pasión investigativa por las pequeñas cosas de nuestra historia, lo que le hizo buscar incesantemente en bibliotecas y archivos durante horas, días y meses y así darle un giro a la historiografía nacional, sin buscarlo, partiendo de lo particular a lo general, del país a la región; a la localidad, y esto para historiadores, para críticos, para ensayistas, para sociólogos, los documentos que él transcribió tienen un valor inestimable. Sin ser historiador, se movió en el mundo de la historiografía, en un período de la vida política venezolana (Siglo XIX e inicios del Siglo XX) matizada de curiosas anécdotas. En sus obras reflejo su punto de vista de realizar un estudio histórico, al no seguir la versión exacta del documento, él lo interviene de forma crítica, ridiculizando hechos del pasado.

Miguel Colombet le agrega humorismo a la historia, algo muy poco realizado, ya que historia, es sinónimo de seriedad, haciendo grata la lectura para él lector; de los diferentes capítulos de ésta obra llamaron mi atención los siguientes: Valencia, capital del Distrito Eclesiástico, Valencia en la Revolución de las Reformas, Los “Sacadores de Cera” del Año 40, formación de censos en 1943, examen de instrucción primaria, medida para controlar la oposición, el General Páez en Valencia, Carabobo, capital de Venezuela, fusilamiento de Matías Salazar, Guzmán Blanco, vuelve al poder, Tocuyito, capital del Estado Carabobo, Sucesos Políticos en Puerto Cabello, Protesta contra la instrucción pública, promoción política para “El Mocho”, Castro “nuevo Libertador de Venezuela”, Un Mariscalato para Don Cipriano y un puente para Gómez..

En el capítulo de la obra **“Carabobo Histórico y Pintoresco”**, titulado **“Valencia, capital de Distrito Eclesiástico”**, Miguel Colombet nos retrata la conformación de ésta para 1833; la cual estaba servida por dos curas rectores que eran José Casildo Silva, en propiedad y Antonio José de Neguete, interventor. La jefatura distrital eclesiástica corría a cargo del Padre Silva, reviste importancia la sección denominada **“Valencia, en la Revolución de las Reformas”**; y el rechazo heroico de la Ciudad de Valencia y en la gran mayoría de sus ciudadanos a las reformas, emanadas del General Santiago Mariño, arremetían con el gobierno del Doctor José María Vargas (1835-1839); hecho ocurrido en el centro de Valencia, el 28 de octubre de 1835.

Uno de los aspectos que llamo mi interés, fue el titulado **“Examen de Instrucción Primaria”**; en el recrea uno de los sucesos más solemnes en la vida escolar de aquellos tiempos y para ello nos sitúa en 1844; en la localidad de San Joaquín de Mariara. En este capítulo Miguel Colombet, se mofa de la forma como se preparaba y perfumaba esmeradamente al evaluado y realiza una crítica que denota su pensamiento progresista y pedagógico al considerar está prueba de severa y a los evaluadores de severos, que infringían con sus actitudes temor en los alumnos que eran evaluados en las siguientes áreas: lectura, planas, aritmética, ortografía, catecismos de religión y urbanidad.

Aspecto curioso, a mi modo de ver fue lo expresado en el capítulo: **“Los sacadores del cera, del año 1840”**; expresión en desuso en la actualidad y que solía llamarse entre los escolares venezolanos que no asistían a su lugar de

aprendizaje y preferían ir a otros sitios a jugar, éstos acostumbraban uno o dos veces por semana dejar al maestro esperándolos en el aula con la palmeta en la mano. Miguel Colombet describe la manera como el Maestro Juan Bautista Montenegro, enfrenta esta falta de uno de sus alumnos que alcanzó a acumular en tres años 498 faltas, a razón de 166 anuales, remitiéndole un informe al Concejo Municipal de Valencia, con la intención de que este organismo llamará a capítulo al alumno faltante.

El capítulo titulado “**Fusilamiento a Matías Salazar**” da una visión de uno de las características predominantes de la política venezolana, en toda su historia republicana y contemporánea, el caudillismo y el mito del caudillo; el egocentrismo hecho hombre y la traición política a éste, que trae por consiguiente la descalificación del compañero político que después se convierte en el contrario, en el enemigo, en el traidor a los ideales del proceso. Eso lo constituyó el Fusilamiento al General Matías Salazar, hecho ocurrido el 17 de mayo de 1872, en un lugar de Tinaquillo, actual estado Cojedes, en el Primer Gobierno (Septenio) de 1870 a 1877, del General Antonio Guzmán Blanco.

Miguel Colombet es un crítico de la realidad de cualquier tiempo histórico, con su habilidad humorística para recrearla, nos hace pensar, de lo cotidiano, lo anecdótico, lo político, lo social, lo cultural, lo asistencial, lo educativo, pero siempre con un tinte sarcástico y mordaz; así como nos pasea por el Fusilamiento de Matías Salazar en “Carabobo Histórico y Pintoresco”, nos retrata la “Miseria se industrializa” en “Un Bicho llamado Destino”, donde señala la “pordiosería” como una característica del sistema capitalista, llevando a

la “vagabundería” y enriquecimiento, nos señala en la obra antes mencionada, el absurdo de algunos capítulos como los son por ejemplo “Horario de un niño avisado”, donde relata, tomando al recién nacido como principal relator, las vicisitudes que vivimos después de nacer.

Miguel Colombet, combatió en sus artículos periodísticos el desplazamiento de nuestras costumbres por la invasión de patrones sociales exóticos importados a través del cine, la televisión y otros medios de comunicación, un aspecto a resaltar en ellos fue el uso del lenguaje; había que ver como se molestaba por un gerundio mal empleado y cuanto le disgustaba cuando un periodista o escritor usaba con exceso adjetivaciones y así se consideraba un permanente defensor tanto de Andrés Bello como de Rufino J. Cuervo y otros forjadores de la cultura lingüística del mundo iberoamericano .. “Cuando escribía para los diarios y revistas, le daba pulitura, claridad y sonoridad a lo que escribía. Cuando se le pedía que aclarara una duda en la forma de escribir una palabra, aconsejaba que buscara la respuesta en un diccionario para acostumbrar a leer a las personas⁽⁴¹⁾”.

Tres almas se unifican en Miguel Colombet; el poeta de los veinte años, el que luego enrumba al humorista y el que busca en la historia el complemento constitucional de nuestro propio destino.

LEGADO DE MIGUEL COLOMBET

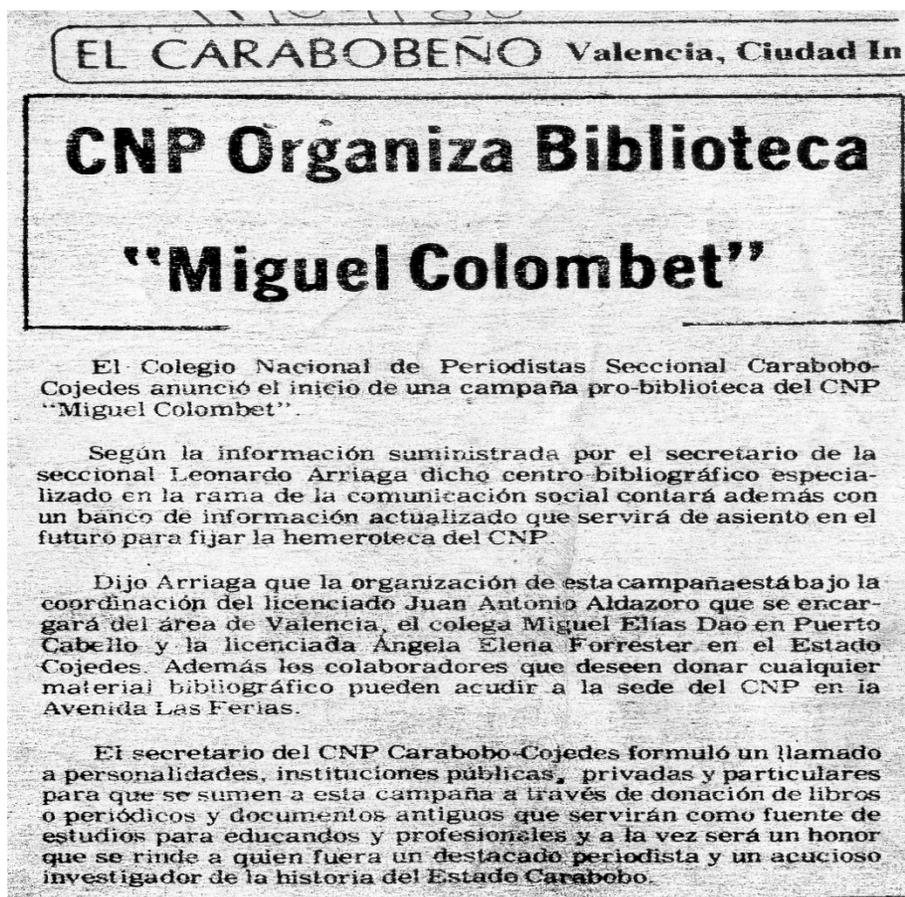
Hoy, día se le rinde honor a este distinguido hombre que por su personalidad y su trayectoria como escritor y periodista hizo posible que su nombre sea el que engalane algunas instituciones públicas tal como:

Biblioteca “Miguel Colombet”, Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Carabobo, ubicado en la Av. Las Ferias de la ciudad de Valencia.

Biblioteca Pública “Miguel Colombet”, Gobernación del estado Carabobo, este se encuentra en la Calle Sucre, Parroquia Santa Rosa de Valencia.

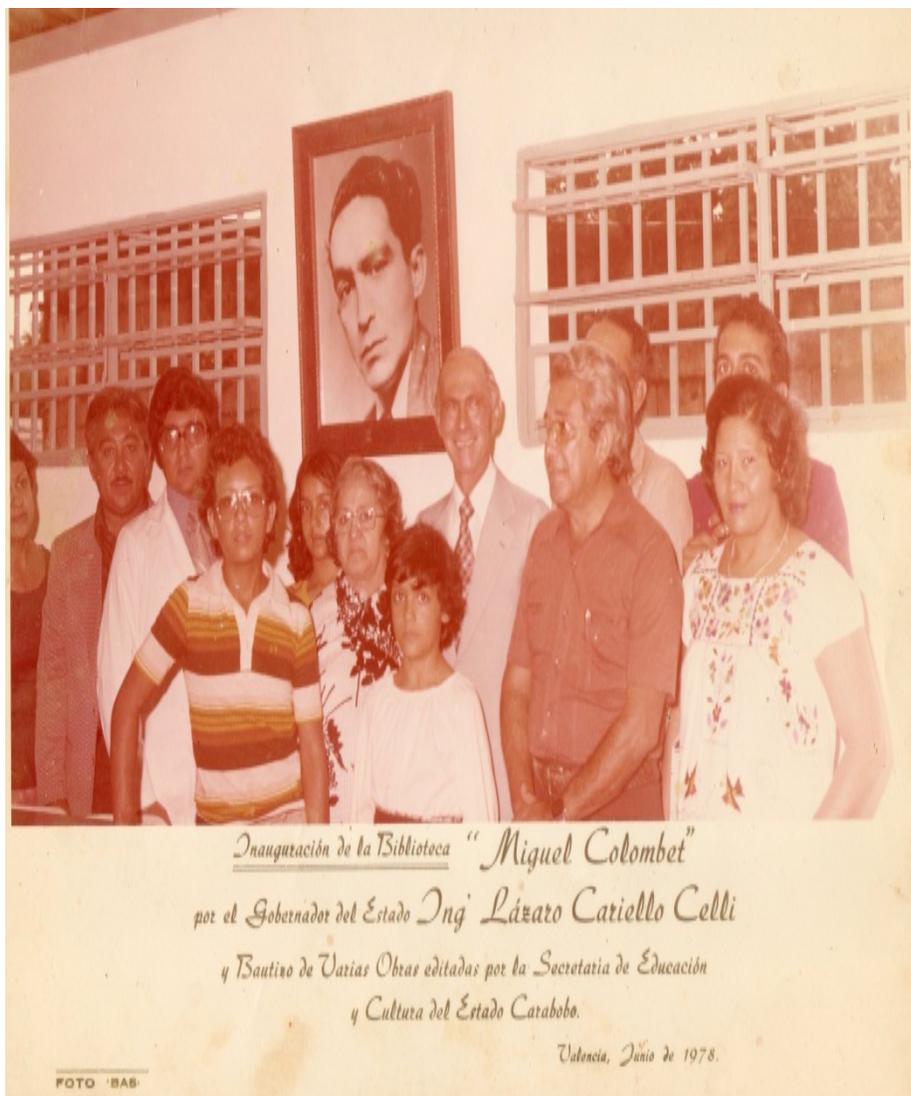
Centro de Diagnóstico Integral “Miguel Colombet” sector “El Palotal”, Parroquia Miguel Peña, Valencia.

Foto N° 26



Biblioteca "Miguel Colombet", Colegio Nacional de Periodistas, Seccional Carabobo, Av. Las Ferias, Valencia
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 27



Biblioteca Pública "Miguel Colombet", Gobernación del Estado Carabobo, Calle Sucre, sector El Vivero, Parroquia Santa Rosa, Valencia.
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 28



Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 29



Centro de Diagnóstico Integral “Miguel Colombet”, ubicado en la Urbanización
“El Palotal” de la Parroquia Miguel Peña.
Fuente: enfermeriacomunitariaii.blogspot.com

Algunas frases expresadas por distinguidos personajes sobre Miguel Colombet

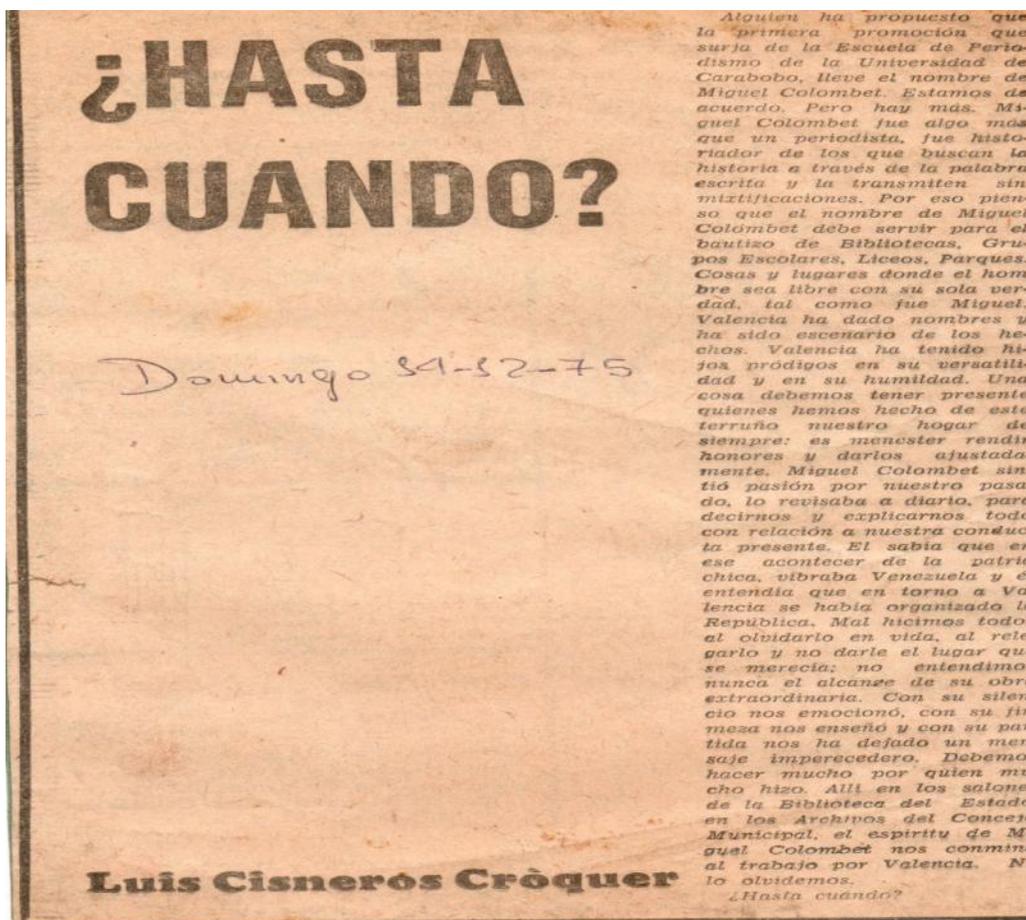
- “Colombet supo mantener siempre una actitud decorosa, muy lejos de las intrigas que suelen urdirse en las trastiendas de los gremios y que crean, con frecuencia alrededor del hombre una atmósfera adversa de odios y retaliaciones. Combatió al periodismo oficial y su pluma no se mojó jamás en la tinta de la adulación ni del comercio de las ideas”

Raúl Cálamo, diciembre de 1975

- “Los periodistas verdaderos de vocación, honestos, reconocerán en Miguel Colombet un símbolo de la honestidad y en la lucha que inevitablemente habrá que librar para reivindicar a esta profesión, tendremos presente el ejemplo consecuente de hombres como Miguel Colombet que han hecho historia sin doblegarse en el periodismo venezolano”

Rafael Pastrano, Diario El Regional, 25-11-1975.

Foto N° 30



Artículo de Prensa: Diario "El Carabobeño", Luis Cisneros Cróquer (19-12-1975). Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

**BREVE SINTESIS BIBLIOGRAFICA DE ILUSTRES Y CONNOTADOS
VALENCIANOS. NACIDOS EN LOS SIGLOS XIX Y XX**

**MONSEÑOR JOSE GREGORIO ADAM DALMAU
MANUEL ALCAZAR
FRANCISCO ALVARADO ESCORIHUELA
MARIA CLEMENCIA CAMARAN DE AUDE
MIGUEL COLOMBET GUEVARA
FABIAN DE JESUS DIAZ
MARIA LUISA ESCOBAR
MANUEL FEO LA CRUZ
TEODORO GUBAIRA
RAFAEL SATURNO GUERRA
MONSEÑOR LUIS EDUARDO HERIQUEZ
ANTONIO HERRERA TORO
JESUS DEL CARMEN MARRERO
ARTURO MICHELENA
LUIS AGUSTO NUÑEZ
ANDRES PEREZ MUJICA
ALFREDO PIETRI
JOSÉ RAFAEL POCATERRA
JOAQUIN QUINTERO NOGUERA
CARLOS SANDA PEREZ
ALEJO ZULOAGA**

EN HOMENAJE.....

En homenaje a los centenares de eximios valencianos que, con la entrega apasionada a su profesión, y sus actitudes e inclinaciones: espirituales, científicas, artísticas y de servicio a la comunidad, dejaron huellas imborrables en la historia de este heroico suelo valenciano.

Esta publicación es una muestra de ilustres valencianos, con el compromiso de ir ofreciendo más adelante el trabajo tesonero de otros valencianos y de los no nacidos en Valencia, que también fueron artífices en la construcción del progreso económico, industrial, social, cultural, espiritual, ecológico; de nuestro pujante Estado Carabobo y de su Capital Valencia.

Foto N° 32



MIGUEL ANTONIO COLOMBET GUEVARA

Nació en Valencia el 19 de septiembre de 1912, Miguel A. Colombet se inició en el periodismo a los 20 años de edad escribiendo una serie de semblanzas satírico-humorísticas en el Bisemanario "Oriente" el cual era dirigido por Octavio Carballo Arvelo, más tarde fue colaborador, redactor y columnista del Diario "El Carabobeño". Fue Jefe de Redacción del Semanario "Frente" dirigido por Román Arenas. También fue Director de los Periódicos "Orbe" y "Firme". Sus inquietudes periodísticas lo llevaron a colaborar y fundar junto con Antonio Godoy y Arturo Linero el Semanario Humorístico "Kar-k-jadas".

Laboró en el Diario "El Globo" de Rafael Saturno Guerra. En 1936 es Director del Diario "El Espectador" dirigido por Antenor López. En 1938 pasa a la redacción del Bisemanario "Aborígen" de Rafael Ramón Aguiar. En 1940 funda y dirige el Semanario "Integración". En 1944 es redactor del Semanario "Atalaya" de M. A. Padrón. Se destaca en 1961 como reportero del Diario "Tropico", por cuya labor obtiene el Premio Municipal del Periodismo de ese año y en 1967 es designado Periodista Adjunto de la Secretaría de Relaciones Públicas del Concejo Municipal de Valencia, gran gremialista y preocupado por agrupar a los escritores fundó la Asociación Venezolana de escritores.

Al momento de su deceso se desempeñaba como técnico en periodismo en el archivo municipal, después de cumplir una excelente labor literaria, entre sus obras figuran: "maromas" (obra inédita), "Pacho-kolate" (crónicas satíricas), "La Fiesta del Niño Pobre" (cuento inédito), "Es peligroso hablar de los norteamericanos".

450 años de valencia

En el año 2006 fue declarado hijo ilustre de Valencia por la Sociedad "Amigos de Valencia". Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

- “Uno de nuestros más valiosos hombres de letras, valenciano, lleno de nobles atributos, caballero sencillo, cordial, humildísimo, esa humildad característica de los hombres que poseen verdadero talento y luces, amigo entrañable y cuya muerte dejó una profunda huella de dolor en nuestro pueblo”

Luis Augusto Arcay, en Madrid, 24-03-1976.

- “Bendito sea Dios, formándote humilde y sencillo, que son partes del ser bueno. Anduviste por tu Valencia, siempre por Venezuela y más allá de ella, con tea luminosa en el tiempo”

Ernesto Jiménez Alfonzo, 24 de noviembre de 1975.

Foto N° 33



Homenaje de sus compañeros de trabajo del Concejo Municipal de Valencia.
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

- (28) Véase Anexo D-9, Página 168. “Miguel Colombet y el fresco nardo”: Minutero, Revista Élite, Ida Gramcko, (1987)
- (29) Véase Anexo D-16, página 175 y D-17, página 176: Entrevista realizada a Miguel Colombet, Diario “El Carabobeño” (23 de noviembre de 1975).
- (30) Véase Foto Nro. 17 y 18, páginas 67 y 68. Obra traducida al alemán por la poetisa alemana María Förster de Janninzys (1972). Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar.
- (31) Véase Foto Nro. 6 y Foto Nro. 7, páginas. 33-34; “Postales Europeas”, columna en el diario El Carabobeño, 1973. Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar.
- (32) Véase página 87. Entrevista realizada al Historiador y Estadígrafo de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, 1º de Julio de 2012.
- (33) Véase Núñez, L. (1967). Génesis y Evolución de la Cultura en Carabobo. Valencia, Venezuela. Secretaría de Educación y Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo.
- (34) Véase Luis Segundo Pérez Lara, El Carabobeño, 17-07-1985
- (35) Véase Revista Paréntesis, 20-12-1999.
- (36) Véase página 87. Entrevista realizada al Historiador y Estadígrafo de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, 1º de Julio de 2012.
- (37) Colombet, M. (1966). Documentos que hacen historia. I Edición: Valencia, Venezuela. Editorial Alfabeto.
- (38) Ídem.
- (39) Colombet, M. (1968). Carabobo Histórico y Pintoresco, Volumen I. Valencia. Venezuela: Biblioteca de Autores y Temas Carabobeños.
- (40) Ídem.
- (41) Véase página 87. Entrevista realizada al Historiador y Estadígrafo de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, 1º de Julio de 2012.

Capítulo VI

Marco Metodológico.

Diseño de Investigación

La Investigación es un proceso que mediante la aplicación del método científico, encamina a conseguir información apreciable y fehaciente, para concebir, comprobar, corregir o emplearle. La investigación tiene como pedestal el Método Científico y este es el método de estudio sistemático de la naturaleza que incluye las técnicas de observación, reglas para el razonamiento y la predicción, ideas sobre la experimentación concebida y los modos de comunicar los resultados experimentales y teóricos. Asimismo, la investigación posee una serie de características que ayudan al investigador a regirse de manera eficaz en la misma. La investigación es tan compacta que posee formas, elementos, procesos, diferentes tipos, entre otros.

Para todo tipo de investigación hay un proceso y unos objetivos exactos; nos ayuda a optimizar el estudio puesto que nos permite instituir contacto con la realidad a fin de que la conozcamos mejor, la finalidad de esta radica en exponer nuevas proposiciones o transformar las existentes, en desarrollar las nociones; es el modo de llegar a elaborar teorías. En suma, la diligencia investigadora se conduce eficazmente mediante una serie de elementos que hacen viable el objeto al conocimiento y de cuya sabia elección y aplicación va a obedecer en gran medida al éxito del trabajo investigador⁽⁴²⁾.

La investigación humanística, lo que busca es el bienestar de la humanidad, exige dar respuestas a qué es, que puede ser y dónde se produce la actividad de hacer ciencia en la esfera del compromiso social; no hay diferencia exacta entre las ciencias humanas y sociales, se complementan, y parten del conocimiento de los sujetos, el contexto y su complejidad. Por lo tanto, ciencias humanas y ciencias sociales pertenecen a un mismo campo de conocimientos que se investigan para producir nuevos conocimientos, teorías, principios y paradigmas, y ambas parten de la observación de los fenómenos, de las conductas, de los sujetos en lo individual y/o colectivo ⁽⁴³⁾.

La Investigación del presente estudio, se realizó bajo la aplicación de una estrategia o diseño de investigación: **De Campo** que podríamos definirla diciendo que es el proceso que, utilizando el método científico, permite obtener nuevos conocimientos en el campo de la realidad social (investigación pura), o bien estudiar una situación para diagnosticar necesidades y problemas a efectos de aplicar los conocimientos con fines prácticos.⁽⁴⁴⁾.

Cuando los datos se recogen directamente de la realidad se les denominan primarios, su valor radica en que permiten cerciorarse de las verdaderas condiciones en que se han obtenido los datos, por lo que facilita su revisión y/o modificación en caso de surgir dudas. Conviene acotar que no toda información puede alcanzarse por esta vía, ya sea por limitaciones especiales o de tiempo de orden ético.

El estudio se realizó bajo el enfoque de investigación cualitativa, pues a través de la **“Aproximación Histórica a la Vida y Obra de Miguel Colombet (1912 – 1975)”**; se busca explicar la interrelación del personaje estudiado en sus diferentes facetas sociales (hombre, padre, poeta, escritor, periodista) en un tiempo histórico con diferentes actores sociales (familiares, compañeros de trabajo, amigos, entre otros).

La investigación cualitativa se orienta hacia el estudio de problemas relacionados con la experiencia humana individual y colectiva; fenómenos sobre los que se conoce poco y se aspira comprender en su contexto natural. El Diseño en la investigación cualitativa tiene un carácter flexible y emergente, que implica tomar decisiones en el contexto durante el proceso. La investigación cualitativa, como cualquier investigación, comienza entonces con la selección del tópico o problema a investigar ⁽⁴⁵⁾.

La mayoría de las veces los estudios cualitativos se inician como exploratorios y descriptivos, pero se plantean con alcances correlacionales o de asociación y explicativos. La investigación cualitativa es fundamentalmente interpretativa; su foco de interés está en la descripción, análisis e interpretación que conducen a la comprensión de la realidad de estudio ⁽⁴⁶⁾.

TIPO DE INVESTIGACIÓN

La presente investigación cualitativa se realizó bajo dos alcances:

- Exploratorio: También conocido como estudio piloto; es aquel que se investiga por primera vez o son muy pocos investigados. También se emplean para identificar una problemática. Es el objetivo general de esta investigación, analizar la vida y obra del biografiado, si bien fue una reconocida personalidad en el mundo de las letras y el periodismo; se desconocen aspectos importantes de ésta⁽⁴⁷⁾. El segundo y último alcance metodológico es el...
- Descriptivo: La Investigación Descriptiva se efectúa cuando se desea describir, en todos sus componentes principales, una realidad⁽⁴⁸⁾. En el caso de la investigación realizada; describir la personalidad del biografiado, en sus rasgos, conductas, comportamientos y gustos en general, con su entorno familiar, social, profesional, en el espacio y tiempo vivido (1912 – 1975).

DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El estudio propuesto está suscrito al método de investigación biográfico en razón de que se basa en la descripción de la vida y obra de un personaje valenciano que dejó una huella en la región y el país; que debe ser conocida por todos, construido a través de entrevistas, fuentes bibliográficas, fuentes hemerográficas, fuentes iconográficas y documentos personales.

El Método Biográfico es definido como... “Método de investigación que se dirige a mostrar el testimonio subjetivo de una persona en el que se recogen tanto los acontecimientos como las valoraciones que esta persona hace de su propia existencia. La investigación biográfica es esencialmente una descripción fenomenológica que exige de cuatro habilidades en el investigador: observar, escuchar, comparar y escribir ⁽⁴⁹⁾”.

El tipo de esquema biográfico que se planteó para describir la vida y obra Miguel Colombet (1912-1975), fue el de Historia de Vida; entendiendo que el método biográfico tiene otras variantes, como son: Estudio biográfico, Autobiografía e Historia Oral. (Córdoba, 2003) define la Historia de Vida de la siguiente manera (...) “El Método de Historia de Vida se basa en el conocimiento de lo social, que es la propia experiencia humana, la propia subjetividad y como fuente de conocimiento y el relato de los distintos actores ⁽⁵⁰⁾”.

La Historia de vida puede basarse en el auto relato, en la evidencia documental, en relatos de otros y otras ya sea visitando lugares, hablando con personas que conocieron nuestro sujeto de interés.

INFORMANTES CLAVES

Los Informantes Claves son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de relaciones pueden ayudar al investigador, convirtiéndose en una fuente importante de información y a la vez les va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.

A lo largo de todo el proceso se busca establecer una relación de confianza con los informantes, lo que algunos autores denominan “rapport”, es buscar una relación de cordialidad que permita que la persona se abra y manifieste sus sentimientos internos al investigador fuera de lo que es la fachada, el exterior.

El informante clave al comienzo del estudio puede ayudar al indagador a tener una idea clara de los temas pertinentes. Luego, el investigador puede desarrollar preguntas para discutir las en grupo, identificar temas, captar algunas observaciones, y así sucesivamente.

Según Taylor (1989) (...) “Dependiendo de la posición epistemológica y teórica del investigador, se habla de informante clave y portero. Se puede decir, que el informante es una persona capaz de aportar información sobre el elemento

de estudio y el portero, además de ser un informante clave, es una persona que sitúa en el campo y ayuda en el proceso de selección de participantes en el caso de realizar entrevistas o grupos focales. Ambos conceptos también provienen de la etnografía, siendo el portero la persona que facilitaba la entrada y el informante clave la persona que completaba la generación de información de la observación participante mediante entrevistas informales. Por lo tanto los porteros e informantes claves son personas que permiten a los investigadores cualitativos acercarse y comprender en profundidad la “realidad” social a estudiar⁽⁵¹⁾.

Dentro de los diferentes informantes claves, tenemos los siguientes: familiares consanguíneos (hijos y nietos) y amigos.

A.- Familiares: Hijos: Iván Enrique Colombet Tovar, Sonia Isabel Colombet Tovar, Eneida Marina Colombet Tovar, Christian Enrique Colombet Tovar.
Nietos: Marcos Darío Guánchez Colombet, Sergio Alejandro Guánchez Colombet, Sonia Natacha Guánchez Colombet.

B.- Amigos: El Historiador y Estadígrafo de la Ciudad de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero.

Técnicas aplicadas para recolectar información

Luego de la identificación y selección de los informantes claves, una de las limitantes encontradas para la realización de la presente investigación fue que los informantes claves, lo constituyeron familiares consanguíneos directos, ya que por el transcurrir del tiempo, muchos de los compañeros de trabajo y amigos del biografiado, habían fallecido, sólo se contó con la valiosa ayuda del Estadígrafo e Historiador de la Ciudad de Valencia y del Estado Carabobo; Don Oswaldo Feo Caballero, la hija de Miguel Colombet; Sonia Isabel Colombet Tovar, sirvió de enlace para realizarse la entrevista al historiador antes mencionado. Las técnicas empleadas para la realización de la recolección de datos para la investigación, lo constituyeron: la Observación, fuentes escritas, y la Entrevista semi - estructurada acompañada de una herramienta tecnológica como fue la Grabación de Voz.

De acuerdo con Albert (2007,231) "en el enfoque cualitativo, la recolección de datos ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis⁽⁵²⁾", para lo cual existen distintos tipos de instrumentos, cada uno de ellos con sus características, ventajas y desventajas, los cuales se explican a continuación:

A.- Observación Participante: Albert (2007,232) señala que "Se trata de una técnica de recolección de datos que tiene como propósito explorar y describir

ambientes...implica adentrarse en profundidad, en situaciones sociales y mantener un rol activo, pendiente de los detalles, situaciones, sucesos, eventos e interacciones⁽⁵³⁾”.

Por su parte, Taylor y Bogdan (2000,60) explican que “En la observación será necesario tener en cuenta dos aspectos importante que pueden influir en el resultado obtenido tras la misma, es el ocultamiento y la intervención. En el ocultamiento el individuo observado puede percatarse de la presencia del observador y distorsionar la conducta. La intervención denota el grado en que el investigador, a diferencia de un observador pasivo, estructura el ámbito de observación en respuesta a las necesidades del estudio⁽⁵⁴⁾”.

El ambiente observado fue su residencia ubicada en la Calle López, de la Parroquia Santa Rosa, de la Ciudad de Valencia, donde todavía quedan vestigios de esas casas antiguas, allí pude inferir muchas de las cosas dichas por muchas personalidades sobre la vida y obra de este gran escritor ⁽⁵⁵⁾, la sencillez y calidez de este humilde hogar elucubran mi mente constituyeron el mejor taller para escribir sus mejores obras humorísticas e históricas.

B.- Fuentes escritas:Entre los diferentes tipos de Fuentes Escritas utilizadas en el estudio biográfico de Miguel Colombet, están las siguientes:

B.1.- Documentos Personales:Para ahondar en la figura y obra de Miguel Colombet; estuvieron sus diferentes obras escritas, que constituyeron para el investigador fuentes primarias, entre las cuales tenemos: “La verdad no tiene Pijamas”, obra humorística (1965), “Un Bicho llamado Destino”, obra humorística (1965), “Documentos que hacen historia”, obra histórica (1966), “Carabobo Histórico y Pintoresco, Volumen I “obra histórica (1968), “Carabobo Histórico y Pintoresco, Volumen II” , obra histórica(1975) y sus poemas: “Pianismo” (1954, “Inquietud” (1937), “Tu pasado y mi pasado viviendo en mi presente” (1947), “Negativa del Amor Infortunado” (1935) “Árbol Seco” (1933) y “Presencia y ausencia de tu amor en tres estancias” (1956)

B.2.- Hemerográficas:Miguel Colombet, desarrolló una amplia trayectoria periodística a lo largo de su vida, sus escritos han quedado plasmados en los diferentes archivos de diferentes periódicos y revistas de difusión regional y nacional, muestra de ellos son los diferentes artículos escritos en los Diarios “El Mundo”, “El Carabobeño”, “Revista Élite” presentes en esta investigación. A pesar de haber realizado artículos para otros medios escritos, algunos ya desaparecidos, no se pudo tener acceso a ellos.

B.3.- Bibliográficas:Son todos aquellos textos utilizados y que se señalan en las referencias bibliográficas, relacionados con el tema, en materia histórica, que contribuyeron a la realización de la presente investigación.

B.4.- Referenciales: Lo constituyeron los diferentes soportes, obras que proporcionan información por sí mismas inicialmente suficiente y autónoma para el usuario. Se llaman de consulta porque su organización está pensada para

ser consultadas más que leídas. En ellas buscamos respuestas a preguntas directas:

C.-La Entrevista:Fue la segunda técnica ejecutada en este tratado para recolectar información. Denzin (1991) citado por Rojas (2010,85) la define como "un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas". Para la validez de la entrevista Pourtois y Desmont (1992) citado por Rojas (2010:96) "proponen la triangulación interna o crítica de identidad, sugieren conocer bien a los entrevistados en sus componentes afectivos, personales, sociológicos", así como que lo que sostienen es original y no testimonio referido de otros. "Proponen, asimismo la validez de significancia dirigida a descubrir el sentido que le dan los sujetos a las palabras", a través de darles copia de la entrevista realizada ⁽⁵⁶⁾.

La herramienta conversacional (Entrevista) fue practicada con ocho (08) informantes clave, en un plazo de tiempo cercano a los tres meses (desde el 26/03/2012 al 01/07/2012), tiempo que ayudo a mantener nexos más cercanos con los familiares del biografiado, surgiendo añoranzas, alegrías, tristezas, en torno a él; estas ayudaron a conformar a grandes y significativos rasgos la personalidad y la obra literaria e historiográfica del biografiado, todas estas técnicas aplicadas para recolectar información ayudaron para realizar la triangulación metodológica.

Luego de realizadas las diferentes entrevistas, testimonios y anécdotas, se procedió a estenografiar la información para luego suministrársela a los entrevistados en función de ser revisada y corregida por ellos; después de esto se procedió a transcribirse; dándoles copias a cada uno, firmándolas, corroborando estar de acuerdo con lo escrito. Las entrevistas realizadas fueron recogidas a través de una grabadora; estas están disponibles tanto en audio como de forma escrita.

- (42) Véase: <http://www.monografias.com/> /métodos de investigación.
- (43) Véase: www.slideshare.net/.../identificacin de los tres tipos de investigación.
- (44) Véase: Rojas, B. (2010). Investigación cualitativa, fundamentos y praxis. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).
- (45) Ídem.
- (46) Ídem.
- (47) Véase: Metodológico.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html.
- (48) Véase www.monografias.com > Epistemología.
- (49) Véase www.ecured.cu/index.php/Métodobiográfico.
- (50) Véase Córdova, V. (2003). Historias de vida, una metodología alternativa para Ciencias Sociales. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial Tropykos, Comisión de Estudios de Post Grado. FACES, UCV. 84 p.
- (51) Véase Taylor, S. y Bogdan, R. (1986) “Introducción: ir hacia la gente”, en Introducción a los métodos cualitativos de investigación.
- (52) Véase www.monografias.com. Epistemología
- (53) Ídem.
- (54) Ídem.
- (55) Véase Anexo D-16, página 175 y D-17, página 176: Entrevista realizada a Miguel Colombet, Diario “El Carabobeño” (23 de noviembre de 1975).
- (56) Véase www.monografias.com > Epistemología.

CAPÍTULO VII

RESULTADOS PARCIALES DE LA INVESTIGACIÓN

Para realizar las siguientes conclusiones en la investigación, se abordaron ciertos cánones metodológicos, presentes en el tratamiento de la información del método biográfico. Después de culminada la recopilación de la información, oral y escrita, se procedió a procesarla, con la finalidad de crear los postulados históricos que formaron parte de los propósitos u objetivos de la investigación; siguiendo diversas etapas o fases de la estructuración del discurso teórico (categorización, contrastación, triangulación y teorización). A continuación se procederá a conceptualizar a cada una de ellas, para luego realizar analogía con los aportes de la vida y obra del periodista y escritor, Miguel Colombet.

ETAPAS DE LA ESTRUCTURACIÓN

Esta segunda parte tiene por finalidad describir las etapas y procesos que permitirán la emergencia de la posible estructura teórica, "implícita" en el material recopilado en las entrevistas, observaciones de campo, grabaciones, filmaciones, etc. El proceso completo implica la categorización, la estructuración propiamente dicha, la contrastación y la teorización. Al reflexionar y concentrarse en la información, en esa contemplación, irán apareciendo en nuestra mente las categorías o las expresiones que mejor las describen y las

propiedades o atributos más adecuados para especificarlos y, poco a poco, también la estructura teórica que los integra en un todo coherente y lógico.

Categorización

Si la información señalada, que constituye el material primario o protocolar, es lo más completa y detallada posible, la etapa de la categorización o clasificación exige una condición previa: el esfuerzo de "sumergirse" mentalmente, del modo más intenso posible, en la realidad ahí expresada.

Cada nueva revisión del material escrito y las entrevistas, nos permitirá captar aspectos o realidades, nuevos detalles, acentos o matices no vistos con anterioridad o no valorados suficientemente y que, ahora, quizá con otro enfoque o contexto, son determinantes y parecen cambiar o enriquecer el significado. En la práctica, en cada revisión del material disponible es útil ir haciendo anotaciones marginales, subrayando los nombres, verbos, adjetivos, adverbios o expresiones más significativos y que tienen mayor poder descriptivo, poniendo símbolos pictográficos, nemónicos o numéricos, elaborando esquemas de interpretación posible, diseñando y rediseñando los conceptos de manera constante.

Ahora se trata de "categorizar" o clasificar las partes en relación con el todo, de asignar categorías o clases significativas, de ir constantemente integrando y

reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato. Categorizar es clasificar, conceptualizar o codificar mediante un término o expresión breve que sean claros e inequívocos (categoría descriptiva), el contenido o idea central de cada unidad temática; una unidad temática puede estar constituida por uno o varios párrafos.⁽⁵⁷⁾

La técnica utilizada para realizar la categorización fue el subrayado de datos, ya fuese en las entrevistas orales o en el arqueo de fuentes bibliográficas. Esta técnica ayudó a dibujar al biografiado en todo su esencia.

Estructuración

Toda observación de "algo" es "de ese algo" porque preexisten unos factores estructurantes del pensamiento, una realidad mental fundante o constituyente, un trasfondo u horizonte previo en los cuales se inserta y que le dan un sentido. Si ese marco referencial falta, la observación no es tal, el dato no es dato y el hecho no es nada. Son realidades neutras o plenamente ambiguas.

Todo esto hace que el investigador se aproxime a cualquier expresión de la vida humana, con expectativas y prejuicios sobre lo que pudiera ser el objeto observado. Debido a ello, la interpretación implica una "fusión de horizontes", una interacción dialéctica entre las expectativas del intérprete y el significado de un texto o acto humano.

Por todo ello, es fácil comprender que el proceso de estructuración y teorización constituyen como el corazón de la actividad investigativa: ilustran el procedimiento y el producto de la verdadera investigación, es decir, cómo se produce la estructura o síntesis teórica de todo el trabajo y, también, cómo se evalúa.

Una metodología adecuada para descubrir estructuras teóricas no puede consistir en un procedimiento típicamente lineal, sino que sigue básicamente un movimiento en espiral, del todo a las partes y de las partes al todo, aumentando en cada vuelta el nivel de profundidad y de comprensión. La visión del todo da sentido a las partes y la comprensión de éstas mejora la del todo ⁽⁵⁸⁾.

El mejor modo de comenzar la estructuración es seguir el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales y comprensivas. En última instancia, la estructura podría considerarse como una "gran categoría", más amplia, más detallada y más compleja. Igualmente, debe considerarse como una ayuda inestimable la elaboración frecuente de diseños gráficos (con flechas, tipos de nexos, relaciones, etc.), ya que permiten integrar y relacionar muchas cosas y ayudan a captarlas en forma simultánea.

Contrastación

Esta etapa de la investigación consistirá en relacionar y contrastar sus resultados con aquellos estudios paralelos o similares que se presentaron en el marco teórico referencial, para ver cómo aparecen desde perspectivas diferentes o sobre marcos teóricos más amplios y explicar mejor lo que el estudio verdaderamente significa.

Aunque el "marco teórico referencial" sólo nos informa de lo que han realizado otras personas, en otros lugares, en otros tiempos y, quizá, también con otros métodos, sin embargo, el comparar y contraponer nuestras conclusiones con las de otros investigadores, igualmente rigurosos, sistemáticos y críticos, no sólo nos permitirá entender mejor las posibles diferencias, sino que hará posible una integración mayor y, por consiguiente, un enriquecimiento del cuerpo de conocimientos del área estudiada, como se verá en el sector siguiente de la teorización.

Debido a esto, habrá que tener muy presente que el proceso de categorización, análisis e interpretación, deberá estar guiado fundamentalmente por conceptos e hipótesis que provengan o emerjan de la información recabada y de su contexto propio, que muy bien pudieran ser únicos, y no de teorías exógenas, las cuales sólo se utilizarán para comparar y contrastar los resultados propios.

Esta comparación y contrastación pudieran llevarnos hacia la reformulación, reestructuración, ampliación o corrección de construcciones teóricas previas, logrando con ello un avance significativo en el área; es decir, que algunas teorizaciones ya existentes cumplirían en gran parte la función de proveer algunas líneas directrices para interpretar los nuevos datos⁽⁵⁹⁾.

Las entrevistas realizadas por el investigador, arrojaron opiniones similares y disímiles de los entrevistados, en los siguientes aspectos, la figura y genio de Miguel Colombet, fue exaltada por descendientes directos (hijos, nietos) y por el Estadígrafo e Historiador de la Ciudad de Valencia y Del Estado Carabobo, como una persona afable, respetuosa, de convicciones morales; el punto disímil es el referente a su inclinación política e ideológica, por un lado su hijo mayor, Iván Colombet, lo señala como afecto al Partido Unión Republicana Democrática (U.R.D.) partido de centro izquierda, sus hijos Sonia Isabel y Christian Enrique Colombet, lo señalan como apolítico, sin embargo el biografiado manifestó sus inclinaciones en entrevista reseñada por el Diario “El Carabobeño”, en el que señala sus inclinaciones al socialismo de avanzada en honor al “Mayo Francés” y todo su devenir histórico.

Triangulación

Una de las técnicas de análisis de datos más características de la metodología cualitativa es la "triangulación". El principio básico consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre sí.

Denzin (1970, 291) define la triangulación como "la combinación de metodologías en el estudio de un mismo fenómeno⁽⁶⁰⁾." Para realizar la presente investigación, se utilizaron las siguientes:

1.- **Triangulación de datos:** se recogen datos de diversas fuentes para su contraste, incluyendo diversidad: a) temporal: se recogen datos en distintos momentos para comprobar si los resultados son constantes; b) espacial: se contrastan datos recogidos de distintas partes para comprobar las coincidencias; c) personal: se utilizan distintos sujetos (o grupos) para contrastar los resultados.

Después de recabada la información y estenografiada por el investigador, se encontraron muchísima similitud en lo expuesto en las entrevistas semi estructuradas con la revisión realizada a fuentes bibliográficas referentes a la vida y obra de Miguel Colombet.

2.- **Triangulación metodológica:** se aplican distintos métodos y se contrastan los resultados para analizar las coincidencias y divergencias. Se pueden utilizar distintos instrumentos y se contrasta si se llega a las mismas conclusiones. El investigador trató de acercarse a que la investigación cumpliera con los lineamientos metodológicos que conlleva el tratamiento del Método Biográfico, en su variante de Historia de Vida.

Teorización

El proceso de teorización utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación. Más concretamente, este proceso tratará de integrar en un todo coherente y lógico, los resultados de la investigación en curso, mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial después del trabajo de contrastación.

En el campo de las ciencias humanas, la construcción y reconstrucción, la formulación y reformulación de teorías y modelos teóricos o de alguna de sus partes, mediante elementos estructurales de otras construcciones teóricas, es el modo más común de operar y de hacer avanzar estas ciencias.

La mayoría de los investigadores manifiestan dificultades en describir qué es lo que hacen cuando teorizan; pero un análisis cuidadoso de sus actividades mentales hará ver que son similares a las actividades cotidianas de una persona normal: las actividades formales del trabajo teorizador consisten en percibir, comparar, contrastar, añadir, ordenar, establecer nexos y relaciones y especular; es decir, que el proceso cognoscitivo de la teorización consiste en descubrir y manipular categorías y las relaciones entre ellas⁽⁶¹⁾.

Conclusiones.

A continuación se presentan una serie de consideraciones como resultados parciales de la investigación, tomando en consideración que el presente trabajo no se considera un producto acabado, según se indicó en el primer capítulo.

Como primer punto, es significativo mencionar que la “**APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE VIDA DE MIGUEL COLOMBET**”, se ha abordado utilizando la variante del Método Biográfico, conocido como Historia de Vida; como medio que permita sacar del anonimato a una figura de trascendencia en las letras, en la historia y en el periodismo local, regional y nacional, a de cien años de su Nacimiento.

Las diferentes técnicas utilizadas para recabar información del biografiado; tanto las entrevistas orales como la revisión de documentos, fuentes bibliográficas, fuentes hemerográficas, arrojaron en describir al biografiado como un hombre autodidacta, acucioso de la investigación de documentos y de fuentes; un personaje que dio ejemplo de honestidad y de fidelidad a sus convicciones ideológicas y morales⁽⁶²⁾.

Luego de haber analizado algunas de sus obras literarias, ya fuese de corte humorístico o historiográfico más importante, el investigador puede señalar que el personaje estudiado satirizó en más de una ocasión a los aduladores de oficio, a la prensa servil, al funcionario incapaz y con ironía los ridiculizaba con frases llenas de espontánea jocosidad pero con duras verdades. Según sus propias palabras, el humorismo que practicó era un humorismo de protesta contestaría de lo que acontecía⁽⁶³⁾.

El sostenía que la salida y el cambio era virar hacia el socialismo y son los intelectuales, quienes deberían participar activamente en esa transformación mediante la orientación disciplinaria de la juventud El Periodismo encuentra en Colombet, un valor de elevada jerarquía, un cultor de excepciones cualidades. El mismo lo decía, “El Periodismo es mi patria y mi Universidad”, desempeñándola de forma responsable, eficiente e integral sirviéndole de base para edificar su cultura general, sólida, vasta, fecunda y transparente⁽⁶⁴⁾.

Finalizo mencionando que después de haber realizado los diferentes procesos de estructuración del tratamiento de la información para elaborar la presente investigación; **“APROXIMACIÓN HISTÓRICA A LA VIDA Y OBRA DE MIGUEL COLOMBET (1912-1975)** esta tiene su fortaleza de veracidad en la revisión detallada a las diferentes entrevistas estenografiadas y el arqueo de las diferentes fuentes bibliográficas, referenciales y hemerográficas.

RECOMENDACIONES

- Cada aporte realizado por investigadores sobre personajes que hacen historia ha de estar respaldado por entes educativos que permitan la ejecución de proyectos de expansión y de conocimiento no solo a los estudiantes de todos los niveles educativos sino llevar esta información al colectivo en general.
- Se sugiere programar micros de personajes y personalidades que hacen historia en salas de cine antes de iniciar la película señaladas en cartelera.
- Podría establecerse en las bibliotecas de todas las instituciones educativas videos de cada personaje histórico o que de alguna manera marco pauta en un lugar y un momento determinado de una localidad o región.
- Implementar más programas y micros en TV que permitan al usuario ampliar su cultura a través de información ofrecida por este medio, la cual es accesible a la población en general.
- Los estudiantes y profesionales que realizan este tipo de investigación deberían estar patrocinados por entes privados y públicos para extender su trabajo a través de los diversos medios de comunicación y no remitirse a un trabajo que se guardara en una biblioteca hasta que algún otro estudiante decida investigar sobre el mismo tema.

- En la programación del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte deben establecer estrategias que motiven al estudiante en todos los niveles a conocer sobre su historia, su identidad regional, su patria y su gente.

- Promocionar en cada región los lugares más destacados, así como los personajes que han hecho historia, ofreciendo al turista o a la misma población venezolana información de nuestro legado.

(57) Véase www.monografias.com › Educación.

(58) Ídem.

(59) Ídem.

(60) Véase www.monografias.com › Educación

(61) Ídem.

(62) Véase en la página 44, Capítulo IV; Miguel Colombet y su familia: “Así lo recuerdan sus hijos”.

(63) Véase Anexo D-16, página 175 y D-17, página 176: Entrevista realizada a Miguel Colombet, Diario “El Carabobeño” (23 de noviembre de 1975).

(64) Ídem.

Referencias Bibliográficas

1.- Fuentes Orales:

1.1.- Entrevistas con los siguientes informantes claves:

- Iván Enrique Colombet Tovar, Sonia Isabel Colombet Tovar, Eneida Marina Colombet Tovar, Christian Enrique Colombet Tovar, Sergio Alejandro Guánchez Colombet, Sonia Natacha Guánchez Colombet, Dayana Colombet Rodríguez y el Cronista de la Ciudad de Valencia, Don Oswaldo Feo Caballero.

2.- Fuentes Escritas Primarias:

Colombet, M. (1959). **La verdad no usa pijamas**. I Edición: Valencia, Venezuela. Editorial Alfabeto.

Colombet, M. (1965). **Un Bicho llamado destino**. I Edición: Valencia, Venezuela. Editorial Alfabeto.

Colombet, M. (1966). **Documentos que hacen historia**. I Edición: Valencia, Venezuela. Editorial Alfabeto.

Colombet, M. (1968). **Carabobo Histórico y Pintoresco, Volumen I**. Valencia, Venezuela: Biblioteca de Autores y Temas Carabobeños.

Colombet, M. (1975). **Carabobo Histórico y Pintoresco, Volumen II**. Valencia, Venezuela: Biblioteca de Autores y Temas Carabobeños.

Documentos personales de Miguel Colombet (Partida de Nacimiento y cédula de identidad).

3.- Fuentes Iconográficas

3.1.- Archivo fotográfico de la Familia Colombet Tovar.

3.2.- Archivo fotográfico de enfermeriacomunitariaiii.blogspot.com.

4.- Fuentes hemerográficas

Archivo hemerográfico de los Diarios: “El Mundo”, “El Carabobeño”, “Revista Élite”, “Fundación Misión Barrio Adentro”.

5.- Fuentes escritas secundarias referentes a la información general.

Arráiz, R. (2006). **Biografía de Arturo Usler Pietri(1906 – 2001)**. Caracas. Venezuela: Editora El Nacional. Banco del Caribe. Biblioteca Biografía Venezolana. 134 p.

Ayala, C. Wilbert, W. y Calles, A. (2003).**La familia de Juan Pablo Duarte en la Caracas de 1845 – 1889, un análisis socioeconómico**.Caracas. Venezuela: Instituto Martiano de Venezuela Ediciones.

Balestrini, M.(2007).**Estudios documentales, teóricos, análisis de discurso y las historias de vida (una propuesta metodología para la elaboración de proyectos**. Caracas. Venezuela:BL Consultores. Asociados, Servicio Editorial, 1º impresión, 250 p.

Bertaux, D.(1980). **La defensa del método biográfico**. Paris. Francia: Editorial Des Meridien.

Best, J. (1968). **Cómo investigar en Educación**. Madrid. España: Ediciones CEAC.

Blanco, R. (2004).**Diarios de mi viuda, una solución**. Caracas. Venezuela:Monte Ávila Editores Latinoamérica

Blanco, A. (2012). **El siglo que yo viví, habla Miguel Acosta Saignes**. Caracas. Venezuela: Fundación Cátedra Pio Tamayo. V.C.V. N° 24.

Boesner, A. (2008). **Rufino Blanco Fombona, entre la pluma y la espada**. Caracas. Venezuela:Fundación para la cultura urbana, grupo de empresa Econoinvert, Nro. 67.

- Cáceres, J.(1998) **Técnicas de investigación en sociedad, cultura y comunicación**. México DF, México:Pearson Pearson Educación Latinoamérica. Primera Edición.: Capítulos: A.- La historia oral y de vida del recurso técnico a la experiencia de investigación, 207 – 265 pp. B.- Función y sentido de la entrevista cualitativa en investigación social, 277 – 341 PP.
- Cardozo, E. (2011) Blanco, R. Caracas, Venezuela: Fundación, Bancaribe, Editora El Nacional, Vol. 142.
- Carrera, L.(2002).**La obra poética de Rufino Blanco Fombona**. Caracas. Venezuela: Ediciones Talleres de Lithogina.
- Córdova, V. (1986).**El modo de vida (Problemática teórica, metodológica)**. Caracas. Venezuela: Imprenta Universitaria de la Universidad Central de Venezuela.
- Córdova, V. (2003). **Historias de vida, una metodología alternativa para Ciencias Sociales**. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial Tropykos, Comisión de Estudios de Post Grado. FACES, UCV. 84 p.
- Correa, A. Hidalgo H. (2008). **La investigación manual para la realización y organización del informe**. Valencia. Venezuela: UC Ediciones Corporación ASM, 1º Edición, 181 p.
- H. Dionne(1996)."**Historia de una práctica colectiva de la resistencia: la Investigaciónde intervenciones en un pueblo de Quebec**". Montreal, Canadá. L'Harmattan, pp 204, 1996.
- Este, M.(2011). **Tópicos de Investigación cualitativa, temas teóricos de conversación cualitativa en busca de su afirmación en la práctica**. Valencia. Venezuela: UC, FACE, 2º Edición, 74 p.
- Franco F. (1983). **Historia e Historia de vida**. Paris. Francia: Editorial Des Meridicn.

- Galasso N. (1977). **Compilaciones de Rufino Blanco Fombona**. Buenos Aires. Argentina: El Cid Editor.
- Heller, A.(1992).**Historia y Vida cotidiana, Aportación a la sociología socialista**. México: Editorial Grijalbo, 166 p.
- Hurtado, I. y Toro,J. (2001).**Paradigma y Método de Investigación en Tiempo de Cambio**. Valencia. Venezuela: Edición Episteme Consultores Asociados C.A, 4ta edición.
- Hurtado I. y Toro, J.(2001). **Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio**. Valencia. Venezuela: Edición Episteme, Consultores Asociados, Talleres de Clemente, Editores, 4º Edición, 137 p.
- Morse, J. (2003). **Asuntos críticos en los métodos de investigación cualitativa**. Antioquia Colombia: Editorial Universidad de Antioquia.
- Núñez, L. (1967). **Génesis y Evolución de la Cultura en Carabobo**. Valencia, Venezuela.Secretaría de Educación y Cultura del Ejecutivo del Estado Carabobo
- Jelin, E.(1985). **El tiempo biográfico y el cambio histórico**. Buenos Aires: Ediciones Cendes,
- Kerlinger, F. (1982). **Investigación del Comportamiento. Técnica y Metodología**. México: Editorial Interamericana.
- Lanz, R., Hurtado, M. (1995). **Paradigmas, métodos y postmodernidad**. Mérida. Venezuela: Edición, Universidad de Los Andes, Consejo de Publicaciones, Episteme, Barinas 1º Edición, 200 p.
- López E. (1996).**La historia de vida y la investigación biográfica**. Madrid. España:Universidad Nacional de Educación a distancia
- Malaspina, E.(2008).**Julio de Armas, Rector de la Dignidad**. Valencia. Venezuela: Editado por la Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo, 1º Edición, 150 p.

- Marinas M, Santamarina C.(1993).**La Historia Oral: Métodos y experiencias**. Madrid. España: Ediciones Debate.
- Vivaldi, M. (1986). **Géneros Periodísticos**. Madrid. España: Editorial Paraninfo.
- Moreno, A. (Compilador) (1998). **Historia de Vida de Felicia Valera**. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial, Conicit, 424 p.
- Moreno, A.(2008). **¿Padre y Madre? Seis estudios sobre la familia venezolana**. Caracas. Venezuela: Centro de Investigación Papeleras (CIP), Colección Convivium menor, Nro. 3.
- Pérez A.(1993).**Caracas sobre vida, Biografía de Gregorio Mendoza Cobeña**. Caracas. Venezuela: Ediciones de Presidencia de la República.
- Quintero, Y. (2011). **Grandes autores del Municipio Bolívar del Estado Barinas. Vida y Obra de Alfredo Arvelo Larriva**. www.Monografias.com.
- Rama, A.(1975). **Rufino Blanco Fombona íntimo**. Caracas. Venezuela:Monte Ávila Editores.
- Riera T, José M.(1995). **Algunos aportes sobre la historia de vida, método biográfico, relatos de vida, historia oral o método oral: Daniel Bertaux, Paul Thompson y Franco Ferrarotti**. En: Mañongo. Revista de Historia Nro. 5, julio a diciembre de 1995: Valencia, pp. 119 – 125, 154 p.
- Rojas, B. (2010). Investigación cualitativa, fundamentos y praxis. Caracas. Venezuela: Fondo Editorial de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (FEDUPEL).
- Sarramona, J. (1980). **Investigación y Estadística Aplicada a la Educación**. Barcelona. España: Ediciones CEAC.
- Strauss R. (2008). **Miguel Acosta Saignes(1908 -1989)**. Caracas. Venezuela: Editora El Nacional y Bancaribe, Biblioteca Biográfica Venezolana, Vol. 90

Strauss A. Corbin J. (2002). **Bases de la investigación inductiva, técnicas y procedimientos para desarrollar la teoría fundamentada**. Medellín. Colombia. Editorial Universidad de Antioquía.

Sitton T., George Mehaffy George y O.L. Davis J. (1993), **Historia Oral, una Guía para profesores y otras personas**, México, Fondo de Cultura Económica, 1ª Impresión, 178 p.

Taylor, S. y Bogdan, R. (1986) **“Introducción: ir hacia la gente”**, en Introducción a los métodos cualitativos de investigación.

Thompson P. (1988). **La voz del pasado, la historia oral**. Valencia. España, Ediciones Alfonso Magnanim.

Toro, A. y Marcano, L. (2011). **La historia oral y la vida en la investigación histórica**. pp. 65 – 80.

Toro, J. (2005). **Efraín Inaudy Bolívar, Intérprete de la vida**. Valencia. Venezuela: Ediciones Universidad de Carabobo.

Toro, J. (2008). **Guillermo Mújica Sevilla, una historia, muchas historias**. Valencia. Venezuela: Ediciones Universidad de Carabobo.

5.- Páginas web consultadas

<http://www.BiografiaBibliografia.com> (2011)

<http://www.monografias.com/> / métodos de investigación.

[http://www.slideshare.net/.../identificación de los tres tipos de investigación](http://www.slideshare.net/.../identificación-de-los-tres-tipos-de-investigación)

<http://www.Metodológico.blogspot.com/p/operacionalizacion-de-variables.html>.

<http://www.monografias.com> > Epistemología.

[http://www.ecured.cu/index.php/Método biográfico](http://www.ecured.cu/index.php/Método-biográfico).

<http://www.monografias.com>. Epistemología

ANEXOS DOCUMENTALES

Foto N° 34



Máquina de escribir de Miguel Colombet.
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

Foto N° 35



Sombrero utilizado por Miguel Colombet
Fuente: Archivo fotográfico Familia Colombet Tovar

REPUBLICA DE VENEZUELA
Ministerio de Hacienda
Miguel Guevara
Copia
H-98 A0405655

CA 98

ESTADO VENEZUELANO
REGISTRO CIVIL
335054
VALENCIA

1 DOCTORA: MARGOT SEQUERA DE TAMAYO, Registrador Principal del Estado Carabobo. 1

2 Certifica: que bajo el Nro. 134 Folio 68 del Libro de Registro Civil de **NACIMIENTOS**. Tomo Nro. 2

3 2 Duplicado llevado por la Primera Autoridad respectiva en el Municipio Candelaria Distrito 3

4 Valencia de este Estado, durante el año 1.913, archivado en esta Oficina, se halla inserta una partida 4

5 que copiada a la letra dice así: Nro. 134.- Manuel Antonio Méndez Garrido, Primera Autoridad Civil 5

6 del Municipio Candelaria del Distrito Valencia, hago constar: que hoy Veintitres de Marzo de Mil 6

7 Novecientos Trece, me ha sido presentado un niño varón por: JUANA GUEVARA, Venezolana, de 7

8 treintidos años de edad, soltera, con las ocupaciones de su sexo y vecina de este Municipio, quien 8

9 manifestó: que el niño cuya presentación hace nació en el: **DIEZ Y NUEVE DE SEPTIEMBRE DE** 9

10 **MIL NOVECIENTOS DOCE**, a las dos de la mañana que tiene por nombre: **MIGUEL** 10

11 **ANTONIO** y es su hijo natural.- Fueron testigos presenciales de este acto: Angel Viadana y Augusto 11

12 Hernández, mayores de edad, jornalero y vecinos.- Se les leyó y conforme firma.- El Jefe Civil, (Fdo) 12

13 ilegible. Testigos. (Fdos) Ilegibles. Secretario. (Fdo) Ilegible.- Es copia fiel de su Original, cuya 13

14 exactitud certifico y expido, a solicitud de parte interesada. Copiado por: Aida, C.- En Valencia a 14

15 los Veinticuatro días del Mes de Septiembre de Mil Novecientos Noventa y Nueve.- Planilla Nro. 15

16 44365.-

17 **REVISADO**

FECHA EXPEDICION			FECHA VENCIMIENTO		
DIA	MES	AÑO	DIA	MES	AÑO
27	1	72	27	1	82

Nº V 1343933

COLOMBET GUEVARA

APELLIDOS

Miguel

NOMBRES

DIRECTOR GENERAL DE IDENTIFICACION

25 REPUBLICA DE VENEZUELA

26 Ministerio de Hacienda

27 Miguel Guevara

28 Copia

29 H-98 A0405655

ANEXO D-1

El Mundo

(Afiliado a la Sociedad Interamericana de Prensa)

Director:

ELOY ENRIQUE PORRAS

Jefe de Información:
PEDRO RAMÓN ROMERA

Secretario de Redacción:
JUNIO PÉREZ BLASINI

Administrador:
VICTOR ESCALONA

Servicios Cablesgráficos:
APP — REUTER — ANSA

Servicios Especiales:
**EUROPA PRESS
OBBE LATINOAMERICANO**

CORRESPONSALES EN EL EXTERIOR:

En Madrid: Raúl Acosta Rubio; en Barcelona: Jaume Miravittes; en Roma: Hector Kuperman; en París: Mingo Saint Pierre; en Berlín: Luis Fréres; en México: Iván Cardozo; en New York: Gonzalo de Palacio; en Hollywood: José Tardá; en Ginebra: Lacey Jurgens; Viajero en Europa y el Medio Oriente: José Suárez Nuñez

REDACCION

ADMINISTRACION:
Puente Trinidad a Panteón,
Primer Piso,
Dirección Cablesgráficas:

EL MUNDO
Apartado de Correos: 1192
TELEFONOS:

Redacción: 245.21 al 23
Administración: 814931
Publicidad: 81.66.21 — 32.49.67
Circulación: 828303.

Un Bicho llamado Destino

Por Frank Peñaloza

Si escribir ha sido en todo tiempo empresa digna de



Peñaloza

encanto y de lástima, por los resultados que se obtienen, hacer humor, en la actualidad, es realmente aventurado. La masa no está para bollos, dice el pueblo. Y el público exige un humor descuyntado, que a la larga también termina por aburrirle. Bajo la forma humorística, los hombres convérsan y se comprenden, y se permiten así sonreír a las duras realidades de la existencia cotidiana. Con un chiste se soslaya una terrible evidencia; con una salida ingeniosa se da un quiebro a podredumbres y amenazas. Hay un humor que quiere, pues, evadir la seria, grave responsabilidad que quiere robar a las cosas su dimensión trágica y convertirlas en frivolidades. Hay otro humor que quiere distraer, hacer reír mecánicamente, llegando al absurdo y a la incongruencia: es el humor de la nada.

Pero hay una tercera y más noble forma del humor: la ironía, el ingenio o la burla, puestas al servicio de la crítica, utilizadas como arma de combate, como medio posible de expresión. Dentro de esta última clasificación está el libro de Miguel Colombet, *Un Bicho llamado Destino*, que es, sin duda uno de los libros serios que hemos leído últimamente. Eso no quiere decir que la sonrisa no haya aflorado a nuestros labios muchas veces durante su lectura; pero, sin duda, el libro de Colombet, es una obra eminentemente seria.

El humor de Miguel Colombet no es casi nunca áspero; pero no por eso es menos eficaz. En algunos casos, la ironía llega a ser cruel, pero, no obstante, muy justa. Es un humor sin frivolidad y sin absurdo, y esto le diferencia netamente de cierta literatura

humorística, nutrida principalmente de estos dos ingredientes. Tras cada palabra late aquí una idea sentida y querida, y no un puro juego de trivial ingenio o la deformación fácil y grotesca.

Pero lo más acertado que se pueda hacer con Colombet es no clasificarlo. No es un humorista en el sentido que se le da a la palabra corrientemente, cuando se quiere designar con ella al hombre que voluntariamente persigue la caricatura del mundo humano, con intención desdeñosa. Colombet ama a los hombres y a las cosas, sin echar nunca mano a la indulgencia del perdonavidas o a la disciplina del pedagogo, tras las que se oculta una fingida superioridad. Su personalidad es la del artista que, en cumplimiento de su misión, salva los momentos de la vida en concreto, tal y como ellos son.

En este libro Colombet nos va descubriendo el mundo, tan inocente hoy como el primer día de la creación, sólo que civilizado. Ni malo, ni bueno. Cuando más absurdo. Pero tampoco Colombet se atrevería afirmarlo. La mirada de este humorista al pasearse por entre la fauna humana, penetra sutilmente en el tejido de la realidad que los conceptos previos deforman, invierten, destruyen y la hacen incomprensible. Lo pintado devora a lo vivo. Este es el humor natural que, por vía comprensiva, obliga a los jueces severos y arbitrarios a guardarse los Códigos que enjuician y sentencian sin acertar con la Justicia.

Por último algo sobre la manera de decir de Miguel Colombet. Es directa, con uso abundante del diálogo, y de una extraordinaria espontaneidad. Leído todo el libro, nos damos cuenta de que nos ha pasado desapercibido por completo ese intermediario entre las ideas del autor y nuestra comprensión: las palabras. No pesan, no se perciben. Este es el mejor elogio de un estilo.

ANEXO D-2

6-10-66

La Palabra en el Surco

LA VERDAD NO USA PIJAMAS

Por Arturo Linero

Valencia, octubre de 1962. — UNA FALTA GRAVÍSIMA QUE TUVE EN MI ENTREVISTA CON EL MAESTRO RAMÓN, el de "Pombo" el café madrileño tremolante y mermolado en el grioso libro cantonés, Ramón Gómez de la Serna para los pocos entendidos, que no hablaré de mi amigo ancio Miguel Colomel, humorista a carta cabal, consecuente con su profesión como debe ser todo humorista. Pero, es disculpable la omisión debido a los tantos problemas que tenemos los viajeros, y mucho más aún en estos días de careo del mendicito y peor si se ama con familia como yo lo hiciera en mi período surrealista.

El Humorismo es un género tan difícil que para cultivarlo hay que ser un redomado filósofo y solo así se entiende para entender la Vida en sus perspectivas más sorprendentes por lo amar que la que, para superarla o sorbirlas debemos apelar al azar, cuando sea, en la pintura del mundo, apelar a otros los humoristas, los mundanos terribles de la rasología, perdidosos. Y así tenemos que Pizarro, Julio Camba, Gómez de la Serna, Jardío, Pineda, Omar Vioque, Pío Lin de Macarrón — el médico que conocí también en Buenos Aires — etc., han sido y son los grandes amigos de la risa que, dentro de la embudo del intelecto, con la valga imágen del re. El humorista divierte y forma como un remanso de existencia variada por múltiples contrariedades, los que se mitigan por esos benefactores de las huidas ideas.

Y Miguel Colomel no podía ser el de menor. Desde ahí mismo que viene cuidando su buena salud, o recordando con balcena su madurez para recibir un bron día valenciano, las frescas flores, quitadas con el título de esta crónica. Antes Miguel tenía la intención de darle otro nombre a su libro primigenio: "Motomas" más allá en su nihilismo cíclico

se, se fué al ocho y vio la Verdad, tal como nació le ha vivido sin consuevar el mucho menor mayor y así nos entrego "La Verdad No Usa Pijamas" (1958). Impresiones "Goma", Valencia, cuaderno que bien podría referirse con su firma reconocida Ramón Gómez de la Serna por que en el Miguel Colomel nos demuestra de tras del buñolero de todas las travessuras, una gran destreza conceptual, filosóficamente agudado al propio momento, según su alianza peripatética. Veamos algunas "destrezas" singulares en la obra que comencé con la casualidad que mucho me trae el querido amigo.

BEUTE — El Pópol y el Robot son las cosas más fáciles que llevan consigo los mejores. **NECESIDAD** — La Ocuñidad es necesaria, se quiere que haya hombres de trabajo. **CONTRARIEDAD** — El espíritu es la delicia, incluida no los mujeres bellas y el tormento no el objeto de las ías. **IRRESISTIBLE** — Una mujer puede aguantar setenta y dos horas sin llevarse una arepa a la boca, pero no resistirá nunca una hora sin llevar su cara al espejo. **DESCOMFIANZA** — Los institutos bancarios tienen creados para seguridad depositaria de la gente adinerada. Lo que si no es seguro en ellos es la honestidad de los banqueros. **LIVELACION** — La Moral es una ciencia muy personal, a vista de la cual se divide la gente en honesta. **INCONTESTABLEMENTE** — La presencia de la Mora es incontestablemente necesaria, pues de lo contrario (que papel más inútil haya entre nosotros) la Inmortalidad. **REFINAMIENTO** — El peñolismo es la mendicidad camuflada. **YOFLALISMO** — Las Letras artísticas de nove lección son organizadas para poder pedirse entre sí las personas adineradas. **MADICIA** — Los mendigos únicamente riñen cuando se hallan so-

los — **MELANCOLIA** — En el mundo irrisante de pedir los mendigos miran a una con profunda melancolía, con esa misma melancolía tan habitual en las tortugas. **INFORMUNIO** — La mayor desgracia que puede ocurrirle a un mendigo es que le roben su ropa sucia. Comete Miguel un error al usar la palabra, — que no la encuentro en mis tres diccionarios. **ADHIANCIA** — Cuando la Verdad es **ADULACION**, pero en fin es responsable cuando completamente estamos leyendo en grandes periódicos y por grandes "periodistas" los términos de "congruente" por "conversista", "habla" por "estata" o "corrientemente" matarim el peduro "concordia" o "no breñe" y "pagan" más convenientemente "pobre era". Ahora de la adición para Colomel, he no lea un capítulo pero, así tenemos algunas "Garguinas" que se le ocurren a Ramón Gómez de la Serna. **ILEGITIMIDAD** — Entre los amigos domésticos, el gado es el que tiene mayor número de amantes y a que ningún hijo legítimo se le conoce. **ADULERIO** — Los pollitos son legítimos productos de la "fidelidad" de las gallinas. **LIBERTAD** — Si el castorero es un pollito, por que repobles, las gallinas están en libertad. **INSERARABLES** — La "I" son las "i" siempre del Alfabero. **CONEQUI** — La pinche es una línea que se agudiza para ver mejor. **FORJERZ** — Si se ve en el día es un sacramento que la "I" de "Infer" **POBUECA** — La "Z" es la, que se llama común con Alfabero, vive eternamente de noche. **PRECAICION** — Los amantes traen o "caxa" para que las "pajamas" no se trastran. **SIMILITUD** — Un hombre con palto levanta parece un zamuro preparando para un festín. **GIRUGIA** — La "V" es una "Y" a la que le amputa la última letra que posea. **INCORRABLE** —

ración, menos la pena capital. **INTERROGANTE** — Cuando alguien se suicida, los médicos se preguntan entre sí: "¿A qué de nosotros se le salió eso chico?" **CAPRICHIO** — Cuando más interés demuestra una mujer en vestir bien, mayor es su deseo de que la despidan miedo. **CANSANCIO** — El frac es el smoking con la lengua afuera. **DESALINO** — La "S" es una "N" con el cabello desgrenado. En cambio la "N" es una "S" con el pelo gloriado.

Y así Miguel tiene otras propuestas de humorismo, retorción retorcando con los retorcidos y el simbolismo, acertadamente. Dice, por ejemplo:

"La "T" vive deseando continuamente levantar el vuelo". O padre, sea también "LA "K" LA HONRA DEL ALFABETO.

"Una diez preciosa, sólo tiene mucho parecido con una de las convulsuras de la cual bastante fuerte me produjo uniendo un señor de bota, en silla de extensión, en plena campaña, con flores y mallas, está leyendo. Alguien se le acerca y le advierte:

— ¡Amas al Campo y la Lectura!

— Sí, Estoy leyendo a Campomayor.

Pues Miguel, convenientemente se basta en su "PASION" — Amas campo de la libertad del Campo que se sabe de memoria todos los versos de Campomayor.

Y para el amigo libralista dice: "CINECI-MIENIO" — La imitio es una máquina que crea de demasiado.

Como para estar con la libertad, BACAMENTE, postoramente, es necesario amarse.

500URLESTO — La columna es la Unión de las Repúblicas socialistas Soviéticas de la cultura universal. Remulo que deben seguir tantos deslenguados que confunden la aliterasia con la maestría o la suma con los sumandos en sus anticomunistas predicas de un fomentido cristia-

ANEXO D-3

Carabobo,

Histórico y Pintoresco

DE MIGUEL COLOMBET

María Clemencia Camarán

La "Biblioteca de Autores y Temas Carabobeños", título con el cual realiza la Secretaría de Educación y Cultura del Estado Carabobo, las ediciones que viene publicando desde hace un lustro, más o menos, ha enriquecido a nuestras bibliotecas con la publicidad del nuevo libro del escritor Miguel Colombet, que lleva el nombre del titular de este artículo.

Colombet, — como lo hemos certificado otras veces— es uno de nuestros intelectuales más leídos, porque a la par de gozar de una popularidad muy definida, tiene la rara condición del humorismo; sal de la inteligencia que le da un exquisito sabor de gracia cultivada a las lecturas que deleitan y que instruyen con gustosa amenidad. Colombet, entre nosotros, es lo que fue Gómez de la Serna en su España nativa y como era en Buenos Aires durante su voluntario exilio: el escritor de fondo para las horas que enseñan, y que distraen enseñando; cualidades intelectuales que hoy son bastante escasas, y que cuando aparecen deben ser consideradas como un extraordinario regalo de la espiritualidad autora.

"La Verdad no usa Pijamas" y "Un Bicho llamado Destino", dan un diabolismo alegre y picaresco de duende juguetero; y "Documentos para la Historia", junto a "Carabobo, Histórico y Pintoresco" tienen el mismo duende —pero esta vez historiador, buscador de documentos, demostrador de las románticas redacciones de los escritos oficiales de nuestros

viejos tiempos, expositor de las patrañas, intrigas y chuscadas de los estupendos contratos municipales y de los bandos, resoluciones y alocuciones del Gobierno "plural" de 1864— y unido a todo esto los relatos famosos del fusilamiento de Matías Salazar, el adulante programa emitido para recibir al "Ciudadano Esclarecido", la "Rebelión clerical", que se suscitó porque el Gobierno se oponía — durante la viruela— a la celebración de fiestas eclesiásticas, la que dio origen al cruce de una correspondencia muy ingenua entre el Padre Victor Julio Arocha y el General José M. Rivas; el gran trabajo "internacional" que realizó en Europa nuestro Cónsul Antonio Pietri Daudet, quien para ayudar a sufragar los gastos de la epidemia variolosa, hizo una colecta entre los consulados de España, Francia, Bélgica, Austria, Inglaterra, Suiza y Suecia, que produjo la "famosa" cantidad Bs. 1.100,25; y además ochenta capítulos, habilidosamente escogidos por Colombet, para darle a su nuevo libro una sustanciosa amenidad histórica, toda llena de gracia archivera, de traviosos comentarios "colombetanos" y de una espiritualidad —espiritualizadora —ciertamente chistosa y original, e indiscutiblemente lectiva e ilustradora.

Aseguramos que "CARABOBO, HISTÓRICO Y PINTORESCO" es un libro que no se desea cerrar cuando se empieza a leer y se sigue penetrando en la materia; pero ahora quisieramos que Colombet edite un Poemario, porque todos sabemos que es un gran poeta, y Valencia le está reclamando una edición desde hace bastante tiempo.

MIGUEL COLOMBET

2-7-72

PEDRO ANTONIO PACHECO HERRERA

Iván Enrique, Sonia Isabel, Miguel Bladimiro, Jaime Alfredo, Edgar Orlando, Eneida Marina, Christian Enrique y Carmen Teresa, os digo: tended la mirada en la ignota lontananza y observad como viene de lejos, con paso firme y su seguro andar, convirtiendo las trochas en camino. Se aproxima acortando la distancia para entregarnos al Mensaje que el honor, la dignidad y el deber colocaron bajo su salvaguardia en el momento mismo, cuando en el baptiterio esparcieron sal entre sus labios, una cruz trazaron en su frente y al compás de los latidos de rigor, el sacerdote solemnemente dijo: "Miguel Colombet yo te bautizo en el nombre de Dios". En la calle los niños jugaban a la rebatifa con los centavos y lochas del padriño.

El Mensaje que Miguel Colombet a las generaciones de hoy y del mañana necesario es colocarlo en un sitio de honor, al lado de los valores de la Cultura y el Espíritu de mayor jerarquía toda vez que es dipargma a seguir, a cada instante de la vida en que el hombre se compenetra de un postulado vital: llenar de esencia su existencia. Y eso eso, precisamente, lo que ha sido Norte en la vida de Miguel Colombet. ¿Podrá mortal alguno exhibir mayor caudal de honra que luchar brazo a brazo con la vida con paz en su conciencia y frente levantada? Dn. Simón Rodríguez, el sabio desafortunado de Amostape, fabricó velas y jabón. Miguel Colombet fabricó trajes y adobes. Las

velas de Rodríguez han servido siempre para iluminar las conciencias de los hombres huérfanas de verdad y el jabón para lavar las almas corrompidas, almas imposibilitadas de romper la crisálida divina. Los trajes de Miguel Colombet —trajes para hombres— tienen poca demanda porque a estas alturas del presente siglo, vertiginoso y arrollante, no nos podemos dar el lujo de andar como Diógenes buscando en pleno día con una linterna en la mano, a un hombre. Tu, que me estás leyendo, ardes en impaciencia esperando que cierre el juicio de la comparación. Pues, te digo que no es preciso hacer uso de trops literarios cuando la realidad nos golpea, los sentidos. Quieres que no tarde en decirte algo sobre los adobes de Miguel Colombet. Ve a los barrios humildes de Valencia donde otrora campeaba el hambre y la miseria; intérnate en el corazón de la provincia donde el campesino cantaba su canción de esperanza; ve, observa y di con valentía que si el Dr. Lisandro Estopiñán Esparza ha hecho el milagro de transformar los medios de vida infrahumanos, de escribir progreso donde decía miseria, no ha sido por hacer proselitismo y demagogia sino porque desde niño y aun siendo hombre, en sus oídos por espacio de 41 años ha resonado la voz del correcto ciudadano, del ejemplar padre de familia, del valiente periodista, Miguel Colombet que no ha cesado de pedir justicia para los humildes, pan para los hambrientos y respeto para la dignidad de la persona humana. Así, ob-

servarás como viniendo por distintos caminos estos dos hombres llegan al vértice existencial donde está involucrado el destino y suerte de la Patria. Ahí están los dos hombres frente a frente, el Magistrado consciente de sus deberes y responsabilidades y el periodista, el hombre del pueblo, entregando su Mensaje.

De esta confrontación axiológica, cargada de valores sociales, éticos y espirituales nace la Condecoración como justo y merecido reconocimiento a los 41 años ininterrumpidos de labor periodística de Miguel Colombet y como un deber indeclinable de la Patria de premiar a sus hijos que la honran, y como expresión espontánea, sincera de los carabobeños de honrar honra. La Patria recibe como antorcha olímpica el Mensaje de Miguel Colombet para entregárselo a la juventud de hoy y del mañana, a quien le dice: "Tomad este Mensaje, seguid la trayectoria de quien lo escribió durante 41 años con honor y dignidad."

Miguel Colombet es el claro exponente del hombre autorealizado, del hombre que ante la imposibilidad de obtener los conocimientos en las bancas de la escuela, a la amarillenta luz del cándil, se quema noche tras noche las pestañas buscando como Althoas el elixir de la vida. De esta manera realiza los oficios que lo dignifican y le proporcionan el sustento familiar a la par que busca con mente inquisitiva la ciencia y la verdad. Es Miguel Colombet que busca con mente inquisitiva la ciencia y la verdad. Es Miguel Co-

lombet queño de un nombre que en el campo de las letras limpiamente ha ganado. El periodismo encuentra en Colombet un valor de elevada jerarquía, un cultor de excepcionales cualidades. El mismo lo ha dicho: "El periodismo es mi Primaria y mi Universidad". Desempeña Colombet esta labor en una forma tan responsable, eficiente e integral que la misma le sirve de base para edificar su cultura general sólida, vasta, fecunda y trascendente.

En el campo de la investigación histórica Miguel Colombet tiene un puesto señalado y podemos afirmar sin equívoco alguno que Miguel Colombet es individuo de número de la Academia Nacional de los Archivos de la Patria. Sacudiendo el polvo de apollillados documentos ha escrito: "Documentos que hacen Historia" y "Carabobo, Histórico y Pintoresco". Miguel Colombet incursiona con acierto y maestría en el campo humorístico, como resultado de esta inquietud intelectual publica: "La Verdad no usa Pijamas" y "Un bicho llamado Destino". En sus obras se advierte una fuerza creadora, una amplísima cultura literaria y un difícil talento que lo hace manejar con pasmosa facilidad todos los secretos del género y el lenguaje. Colombet, señores de Carabobo y por ende de la Patria, se ha modelado él mismo su vigorosa personalidad intelectual.

Con el homenaje de reconocimiento que se le ha hecho a Miguel Colombet, la Patria se siente agradecida

HALLADOS EN VALENCIA DOCUMENTOS DEL GRAL. ISAIAS MEDINA ANGARITA

Están en poder del periodista Miguel Colombet, quien desea entregárselos a la viuda del ex-Presidente

Valencia, 6. (Especial). Importantes documentos que pertenecieron al General Isaias Medina Angarita, Presidente de Venezuela durante el período 1941-49, se encuentran en esta ciudad, a las órdenes de los familiares del extinto militar.

Suministro la información el periodista Miguel Colombet, Director del semanario "Presente", de esta ciudad, quien señaló que entre los documentos en referencia figuran numerosos volúmenes que contienen recortes de prensa nacional y extranjera, aclamaciones, fotografías de actos oficiales, apuntes personales, diario de correspondencia, discursos y un libro inédito del doctor Diego Carbonell, con prefacio del doctor Juan Pénain Hernández.

—Estos documentos —expresa

Colombet— vinieron a parar a Valencia después del saqueo de que fuera objeto la Biblioteca del General Medina, al producirse su derrocamiento. Se trata de documentos de importante valor histórico, por cuanto en la mayoría de ellos se destaca gran parte de la trayectoria pública del General Medina Angarita, sobre todo, la más importante de su vida, que comienza desde los precisos momentos en que se proclama su candidatura a la Presidencia de la República, hasta el momento de su derrocamiento.

Para terminar, Miguel Colombet enuncia al Corresponsal algunos de los volúmenes hallados en un sitio que se negó a revelar, a fin de evitar que sean escamoteados. He aquí la lista: "Campana Pro Candidatura del Gene-

ral Isaias Medina Angarita", Autografos (ocho tomos), un álbum de fotografías y discursos durante su visita oficial a los Estados Unidos, del 19 de enero al 4 de febrero de 1944, otro álbum fotográfico especial que fue obsequiado al ilustre visitante por un organismo interamericano, con sede en Washington; nueve tomos de recortes de prensa nacional, un libro de Actas del Consejo de Ministros (1941-43); Itinerario Bolivariano del Presidente Medina Angarita, del doctor Diego Carbonell, y prólogo del doctor J. Pénain Hernández (inédito), Apuntes del Capitán Isaias Medina (29-8-71); "Lecciones Elementales de Trigonometría" (manuscrito), del doctor Luis Uguelo (1914); y un diario de Correspondencia, de la señora Irma Felizzola de Medina Angarita.

Terminó diciendo el periodista Colombet, que desea devolver estos documentos a los familiares del General Medina Angarita, por considerar que pertenecen nada más que a ellos, o más concretamente, a su señora esposa.



El periodista Miguel Colombet, documentos del General Medina García Lovera

Miguel Colombet

Los Restos de Cedeño no Fueron Traslados al Panteón Nacional

Porque no fueron encontrados en la Catedral de Valencia. —

—Los restos del General Manuel Cedeño— uno de los héroicos protagonistas de la Batalla de Carabobo— no están en el Panteón Nacional de Caracas, como lo afirma el autorizado historiador venezolano José Policarpo Reyes Zumeta en declaraciones suyas publicadas el jueves pasado en este mismo diario, aclaró ayer Miguel Colombet.

—Es realmente sorprendente —siguiendo diciendo Colombet—, que habiendo sido testigo presencial del acto de exhumación de los restos de los generales José Laurencio Silva y Juan Uslar, como también los del Coronel e Ingeniero Agustín Codazzi, como el mismo Reyes Zumeta lo asegura públicamente, éste no recuerde que los despojos del General Cedeño no se encontraron en la Catedral de Valencia y que, por tal motivo, no se enviaron a la capital de la República.

—Hay más —agrego Colombet—, cuando por decreto presidencial se dispuso el traslado de los restos de los patriotas mencionados, las autoridades regionales competentes ordenaron la construcción de cuatro arcos cinerarios, tres de ellas de un mismo tipo, destinadas a los despojos de Silva, Uslar y Codazzi, la cuarta de tipo especial, diferente a las otras, en donde se depositarían cenizas del osario común de la Catedral de esta ciudad que

simbolizarían las del General Manuel Cedeño, en vista de que las suyas no fueron halladas allí.

Dijo Colombet, para finalizar, que existe un acta del suceso de exhumación —que se registró en el año 1942—, de la cual debe de estar bien enterado el respetable historia-

dor Reyes Zumeta, puesto que además de haber sido el testigo presencial del acto en cuestión, desempeñaba la Secretaría Privada del Presidente del Estado Carabobo, que era, a la sazón, José Rafael Pocaterre, bajo cuya responsabilidad se cumplió el decreto presidencial del General Isaias Medina Angarita.

MINUTERO

MIGUEL COLOMBET Y EL FRESCO NARDO

Miguel Colombet, nacido en Valencia en 1912, ha sido también humorista y periodista. Hay que tomarle en cuenta dentro de una perspectiva histórica porque acota o descubre verdaderos engarces metafóricos, como cuando expresa:

"No quiero que este amor trascienda más allá de la fuente que lo inspira..."

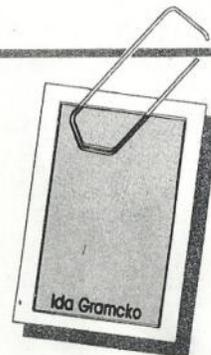


No quiero que este amor trascienda

más allá de tus mansos ojos monocales, que miran la soberbia felina de los mios como dos corderos pascuales asustados".

La frase: "no quiero que este amor trascienda" resulta demasiado directa, pero los ojos monocales como corderos asustados dentro de su remolino blanco, salvan el poema. Es posible que los ojos de la criatura tengan temor y ello los convierta en lanas oscuras pero atemorizadas. Es

posible tener temor cuando se hace el poema porque, de pronto, dentro de la unidad propuesta, surgen derroteros inesperados. Sin embargo, a medida que se va forjando el poema, va el autor dándose cuenta de que esas ramificaciones pertenecen a una totalidad; lo que sucede es que la riqueza de un contenido no puede, a veces, avigorarse de inmediato, y ella va surgiendo a medida que los versos se desplazan. Lo mismo



ocurre con los sentimientos humanos: pueden ser dolorosos, cargantes, y de repente, se nos bifurcan en una onda entusiasta y esperanzada.

Pero es imposible este querer de fresco nardo

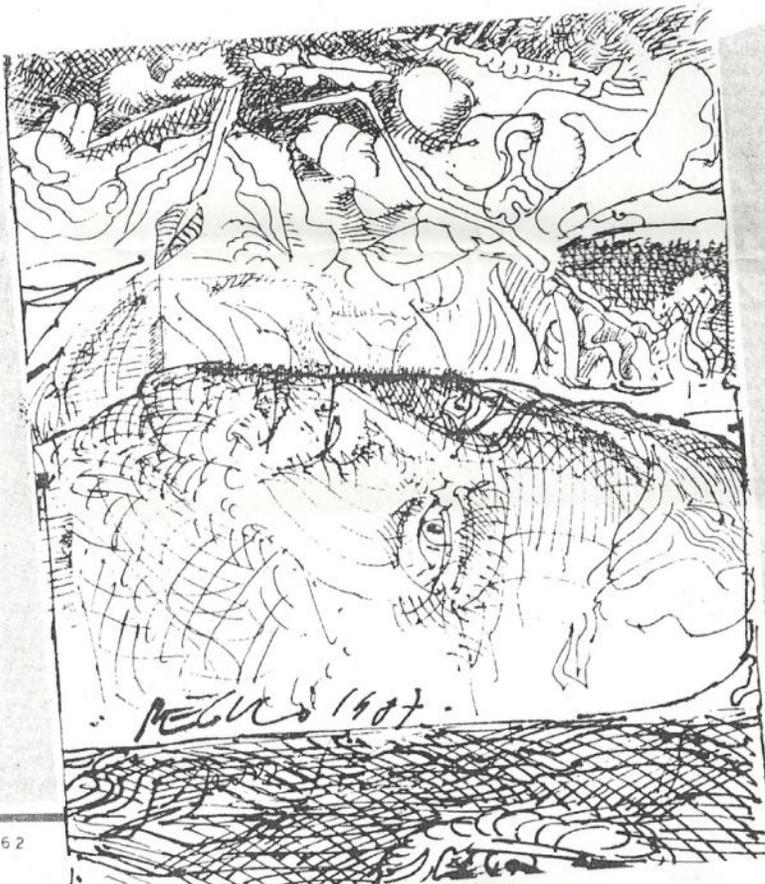


es imposible este amor con amor gozarlo". ¿No es posible disfrutar un amor limpiado si hay la anécdota constante, la cotidiana circunstancia? Los más duros desvelos de la poesía se han hilado o hilvanado en soledad y atravesando cosas inmediatas. No es posible un "querer de fresco nardo" si estamos decididos a que la nube surja después de la velada oscura, o a que la hierba vuelva a ser de flor cuando, en la aurora, se tiña de luz el campo. Todo esto resulta muy de índole natural y no lo es, porque sólo el hombre, en este caso el poeta, es el que otorga significación y encantamiento al contorno.

"No quiero que este amor trascienda en las garzas del mal aprisionado

¡Ni siquiera más allá del amoroso silencio de la muerte!"—

Si la muerte tiene un silencio amoroso, o el autor lo ve así, podría asegurarse que el amor debe trascender y convertirse en proximidad, en ternura que se agolpa y se dona, en canto.



HUELLA Y SEMBLANZA

Miguel Colombet y su Obra

Esos instantes de actividad que uno tiene a veces, como el de "ordenar los libros adocenados en un rincón" cayó en nuestras manos el último de Colombet: "Carabobo, Histórico y Pintoresco".

La historia regional o provincial es la raíz de la Historia Nacional, pero los historiadores casi siempre dejan en el desván esas fuentes originales, sencillas y descargadas de oropel, por encontrarlas "pueblerinas". Sin embargo, estimamos que es una falla sociológica desatender las crónicas vernáculas porque se pierde el alma picaresca que anima la serenidad.

A las claras se ve que Colombet investigó con la afición periodística que siempre lo asistió acompañado del don de escribir ágil y humorístico que lo caracterizaba, para componer su libro. Casi se puede decir que son cuentos políticos, pero verdaderos, porque son documentos, decretos disposiciones generales verídicos, minuciosamente investigados.

Los Cronistas de las ciudades deberían estar atentos a rescatar este tipo de obras, para formar las bibliotecas populares. El verdadero nacionalismo no está en los platos típicos, ni tanto en el folklore, como en el pensamiento de los escritores de costumbre de cada región. La Biblioteca Ayacucho es internacional, y no enriquece el acervo cultural nacional. Faltan ediciones venezolanas puras, como ésta, y como sus otros dos libros, "La Verdad no usa Pijamas" y "Un Bicho llamado Des-

tino", en los que Colombet derrama por completo su ingenio satírico - humorístico, lleno de costumbrismos en rica prosa castiza.

¿Nos deleitan los autores extranjeros costumbristas? En su mayoría lo son. Gallegos es el maestro, como lo fuera Chesterton con sus cuentos nacionales y en su "Pequeña Historia de Inglaterra", como lo es el autor de "Cien Años de Soledad" Venezuela se está quedando sin costumbres, y esto lo podemos apreciar en el rescate que están haciendo algunas autoridades con las "cosas" que aún quedan en pie. Y estas obritas pertenecen a ese mismo tipo de "cosas", pero que se conservan escritas por fortuna.

El primer volumen de esta obra lleva por título, "Documentos que hacen Historia", encarando personajes y circunstancias como las de las viejas literaturas española y francesa, iniciadoras de nuestra cultura. ¿Es que, acaso lo nuestro no es tan rico? La historia humorística no distorsiona el concepto original; nos presenta el lado ridículo, de sainete o relumbrón de personajes que vivieron y que participaron de la vida socioeconómica y política del pasado. Dentro de cincuenta años, muchas determinaciones que hoy parecen serias, harán reír. La comedia humana no tiene fin. El sentimiento trágico, tampoco. Como dice el mismo Colombet: "La Grande Historia es la hermana mayor de la Pequeña Historia de una ciudad o de un país".

A. Bertrand P.

ANEXO D-10

AL COMPAS DEL TIEMPO

MIGUEL COLOMBET, un Símbolo del Periodismo Regional

RAFAEL ALONZO DE LIMA

12-12-75

El Carabobeño

Nuestras tareas reportélicas nos habían absorbido el tiempo necesario para dedicar unos cuantos renglones a un colega que nos honró real y verdaderamente con su bondadosa y amplia amistad, y en algunas oportunidades fue ejemplar guía para el mejor uso del lenguaje que nos legó Castilla de España. Y en verdad que Colombet se distinguió por darle el mejor uso al idioma hispanoparlante. Hay que ver cuánto se molestaba por un gerundio mal empleado; cuánto le disgustaba cuando un periodista o un escritor usaba con exceso las adjectivaciones. Y así se consideraba un permanente defensor tanto de don Andrés Bello como de Rufino J. Cuervo y otros forjadores de la cultura lingüística del mundo iberoamericano.

No era que Miguel fuese un purista del idioma, pero al menos mantuvo el esmero, el cuidado de no estropear el lenguaje que hablamos y utilizamos para verter palabras, ideas y pensamientos. Cuando escribía para los diarios y revistas le daba pulitura, estilo, claridad, sonoridad. Y el traje periodístico le obligó a leer muchos autores con buen arte para el escribir.

Esa era una de las tantas cualidades excepcionales que le dio a Miguel Colombet, quien ha poco se le ha olvidado haberse marchado, pero no así el Colombet humano, humanista; el Colombet responsable con sus descendientes por quienes se sacrificaba siempre para verlos coronar con éxito sus metas, y él jamás se vio defraudado en su esfuerzo de ver convertidos en profesionales universitarios a dos de sus cinco hijos. Grande tuvo que ser para él nunca olvidado Miguel el sacrificio que hizo por levantar una familia con decoro y dignidad.

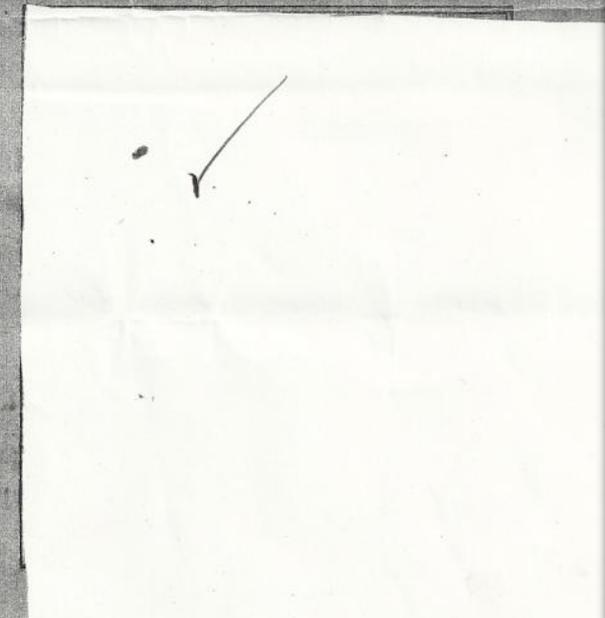
En quince años de vivencia y convivencia con Colombet, supimos calibrar sus condiciones de hombre que siempre buscaba superarse dentro de un ambiente un tanto cerrado a sus inquietudes intelectuales, cívicas y patrióticas. No le fue tarea fácil el poder acometer sus empresas de acucioso indagador de la historia social, política y militar de los hombres del pasado y del presente. Él tanto escudriñar amarillentos y polvorientos infolios en archivos municipales, del Ejecutivo del Estado, en bibliotecas y en otras fuentes, hizo posible que llegara a reunir un rico y extraordinario material, si no poco divulgado al menos olvidado por las presentes generaciones. Y logró la inmensa satisfacción de editar dos tomos de "Carabobo, Histórico y Pintoresco", de los cuales por cierto obtuvo pocos proventos, por la inveterada costumbre que hay en este país, de que la gente siempre busca que le regalen los libros y que se los dediquen, también, por si fuere poco.

A pesar de que Miguel Colombet llevaba una vida de estrechez económica, jamás llegó a doblar la cerviz frente a

quienes no comprendían el valor intelectual de un hombre modesto, sencillo en su hacer y quehacer. Y por eso mismo nunca llegó a alcanzar buenas posiciones, ni públicas ni privadas. Y detestaba los cenáculos. Prefería siempre verse reunido en familia que estar formando parte de tertulias intrascendentes y hasta destructoras de reputaciones ciudadanas.

Quiso Colombet hacer de su vida un auténtico ejemplo de humildad. En su actitud no contaba ni el egoísmo ni la envidia. Era de aquellos hombres que consideraba la vida como tránsito fugaz por el planeta tierra. Cuantas veces no llegó humorísticamente a motarse de la muerte, y hasta temerariamente la desafiaba. Baste leer su obra "Un bicho llamado destino" o aquel otro titulado: "La verdad no usa pijama", ambos de corte humorístico. Otra virtud de Colombet era escribir con sano humor sobre la vida real.

Algún día espero por ahí que si la Universidad de Carabobo crease la Escuela de Periodismo, se le pusiera el nombre de Miguel Colombet. Nada más acertado que así fuese.



COLOMBET

ALFONSO MARIN

(Esp. para "El Carabobeño")

La muerte de Miguel Colombet ha causado una dolorosa impresión en los círculos sociales y culturales de Valencia. Estábamos acostumbrados a leerlo y a conversar con él todos los días sobre el devenir histórico y sobre las cosas menudas o trascendentes de la ciudad. Estábamos acostumbrados a verlo metido en los archivos, hurgando viejos documentos, apasionadamente interesado en averiguar las peculiaridades de lo que él llamó en sus dos últimos libros "Carabobo Histórico y Pintoresco". Su Carabobo. El Carabobo de todos.

Esta apasionada búsqueda suya de lo que sucedió en un pasado reciente o remoto; este afán de averiguar, de inquirir, de divulgar, le permitió llevar adelante el cumplimiento de lo que él consideró siempre como un deber ineludible: el estudio de nuestro pasado tradicional e histórico a través de los documentos existentes en los archivos de Valencia. Sus últimos años los dedicó a realizar esta tarea con una constancia ejemplar.

En esto, Miguel Colombet trató de seguir los pasos de Rafael Saturno Guerra, el inolvidable primer Cronista de la Ciudad. En diferentes ocasiones nos advertía Rafael Saturno que él no era historiador, sino investigador.

—Yo no hago historia —nos decía—; lo que hago es buscar, señalar y transcribir los documentos, para que otros los aprovechen mejor que yo.

Esto tiene sus bemoles. Buscar un documento, copiarlo y divulgarlo, es hacer historia. El historiador y el investigador se confunden. Cuando se investiga con sentido interpretativo y con deliberado espíritu crítico, esa labor viene a ser historiográfica, y no de simple búsqueda. Además, Rafael Saturno Guerra no se limitó nunca a transcribir los hallazgos documentales que hacía. Los presentaba y comentaba adecuadamente. Por eso sus libros de historia, y de manera especial su "Cristal de Tradición" y su "Recado Histórico sobre Valencia", son hoy libros indispensables de con-

sulta, como los de González Guinán y algunos otros, para aquellos que nos ocupamos en evocar y analizar el pasado histórico de la capital de Carabobo. Esta apreciación podría envolver en todo caso un alarde de modestia de Rafael Saturno o un fondo de ironía porque él no podía ver con indiferencia esa desenfrenada manía que existe en Venezuela, por parte de gentes inescrupulosas, de aprovechar como propia la labor de los demás. Hay quienes ni siquiera se toman el trabajo de señalar las fuentes consultadas, cuando hacen referencia a determinados hechos históricos que tratan de narrar. Esto resulta inevitable, y tenemos que aceptarlo así, sin más remedio.

Miguel Colombet, por su parte, rastrea los archivos históricos para ofrecernos luego con una simple nota explicativa, los documentos de señalado interés que iba encontrando. Así podemos verlo en sus libros "Documentos que Hacen Historia" cuyo título fue sugerido por nosotros, y "Carabobo Histórico y Pintoresco", publicado en dos volúmenes por el Ejecutivo regional. Una labor útil, sin duda alguna, donde el documento es lo primero y donde queda a salvo la dignidad del escritor. Un señalamiento expreso de los acontecimientos ocurridos, hecha en forma tal, que nadie sería capaz de discutir. En otras palabras: una divulgación documental.

Esta viene a ser, para nosotros, la obra esencial de Colombet, aparte de sus incursiones en el campo del periodismo, la poesía y el humorismo, que también cultivó con éxito. Sobre todo en el campo del periodismo, al cual dedicó sus mejores años con la más encomiable inquietud. Durante casi medio siglo fue colaborador ocasional o fijo de los periódicos de Valencia, luchando sin descanso en la defensa de los intereses generales de la ciudad. Supo ser siempre leal a su tierra y leal, igualmente, a la causa del pueblo, del cual fue fiel expresión.

Así lo veíamos todos los días y así lo veremos siempre.

Valencia, noviembre de 1975.

LA ENTREGA INFAME

Miguel Colombet

La obstrucción de la calle de La Libertad tuvo su origen cuando el Concejo Municipal del Distrito Valencia, en sesión extraordinaria del 17 de junio de 1892, autorizó a la Compañía del Gran Ferrocarril Alemán para que estableciera en la margen oriental del río Cabriales su estación, almacenes y talleres, no obstante de que el área que había de ocupar la empresa ferroviaria con sus instalaciones era de naturaleza inalienable, por ser la prolongación de la referida vía.

Tan descabellada cuanto arbitraria resolución fue suscrita por el Síndico Procurador Municipal, Vicente Alvarenga Castillo, y el señor Gustavo Knoop, ingeniero jefe de la compañía ferrocarrilera, quien de conformidad con la ordenanza correspondiente había solicitado previamente del Ayuntamiento no únicamente la cesión del terreno necesario para ocuparlo con aquellas instalaciones, sino también el permiso "para pasar con la línea férrea de Caracas y San Carlos por encima de las calles de Colombia, el Sol, Mercado y Girardot y cualesquiera otras calles y callejones secundarios hasta salir de la ciudad".

"La comisión de fomento que se encargó de estudiar la solicitud de la empresa ferroviaria teutona, había presentado su informe sobre el particular dos días antes de que el honorable Ayuntamiento dejara complacida el deseo del señor Knoop, que era igualmente el de sus patronos, de cuyo contenido extractamos lo siguiente:

"La comisión en su deseo de acertar al emitir su opinión ha procurado ilustrarse con algunas personas de reconocida competencia, y además se trasladó a la línea férrea y practicó un reconocimiento sobre el terreno. De su inspección y de todos los datos e informes que ha podido recoger saca las siguientes conclusiones: que la gran diferencia de nivel entre la falda del Morro y la Estación de Camoruco, no permite otra posibilidad para el paso de la línea férrea que atravesar las calles mencionadas; mucho más si se atiende a que la bajada de la línea férrea al nivel del túnel, que ya está construido, en la Avenida Camoruco, corresponde al pavimento de la calle de Colombia. Así, pues, siendo la Empresa del Gran Ferrocarril de vital importancia para el país en general y en particular para Valencia; y no habiendo por otra parte otro medio de llegar a Camoruco, donde el Gran Ferrocarril se debe conectar con el de Puerto Cabello que atravesando las ya nombra-

das, la comisión opina porque se acceda a la solicitud del señor Ingeniero en Jefe y representante del Gran Ferrocarril".

Un año después de tan vergonzosa entrega por los concejales audaristas, los edictos que los sucedieron como consecuencia del triunfo de la revolución legalista jefaturada por el Gral. Joaquín Crespo, se abocaron a la revisión de los documentos que determinaron la infame entrega, y una vez terminada acordaron autorizar al Síndico Procurador Municipal para que inmediatamente procediera, judicial o extrajudicialmente, a hacer valer los derechos de la Municipalidad, burlados por virtud de una acción irrita desde cualquier punto que se le mirase, y someter a juicio de responsabilidad a la persona o personas que de la secuela del proceso resultaran culpables.

El hecho de permanecer obstruida aún la calle de La Libertad, informa por sí solo el resultado de la gestión reivindicadora iniciada el 23 de mayo de 1892 por los edictos crespistas. Siendo probable que los mismos prejuicios políticos o económicos que obligaron a los concejales del Gral. Andueza Palacio a complacer a los ferroviarios germanos, fueron los mismos prejuicios que hicieron fracasar a los cabildantes de Joaquín Crespo en su intento por rescatar los bienes municipales de las manos en que un día del año de 1892 cayeron tan fácilmente. O pudo ocurrir también, que no siendo posible a los municipales crespistas someter a juicio de responsabilidad a los concejales de Andueza, porque éstos no tenían ninguna digna de ser enjuiciada, optaron entonces por no mezclarse en los negocios del "Dr." Knoop.

Un caso parecido al anterior tuvo lugar en esta misma ciudad el 28 de mayo de 1897, cuando un Concejo Municipal igualmente arbitrario y complaciente que el del 82, autorizó a la C. A. Sucesores de Ernesto L. Branger, para que cerrara los dos extremos de una cuadra de la calle López y construyera en ella, como en efecto lo hizo, una enorme sala de máquinas destinadas a la industria textil de la cual aquella empresa era propietaria.

Desde entonces nada se ha preocupado nunca por restituirle a la ciudad los bienes de los que abustamente fue despojada, y quienes oficialmente pudieran hacerlo algún día no se acordaron a tanto, porque su poder lo habían limitado ellos mismos y, en consecuencia, solo llegaba hasta allí. Hasta donde se le tiene que ir a los dioses

Inaugurada Biblioteca Pública "Miguel Colombet"

El gobernador Cariello expuso que es firme intención del Ejecutivo promover los valores fundamentales de la región. La periodista Marbella Jiménez esbozó la vida y obra del periodista, a quien calificó de "un hombre de una gran sensibilidad, la cual le impulsaba a defender con vehemencia lo que él suponía de interés colectivo".



La periodista Marbella Jiménez, dice el discurso de clausura del acto. Aparecen en el presidium la profesora Alida Zerpa, el Gobernador Cariello Celi, el licenciado Jesús Fernández, y el señor César Zavala, y —de pie— el señor Pedro Blas Ortega. (Foto Iglesias).

Por Pablo J. Hernández.

El Gobernador Lázaro Cariello Celi anunció ayer que es firme intención del Ejecutivo promover los valores fundamentales de la región, al inaugurar en el barrio Los Taladros una biblioteca pública, que lleva el nombre del periodista Miguel Colombet, fallecido hace casi tres años.

El acto se realizó en horas de la tarde, en la sede de la nueva biblioteca ubicada en la calle Sur de Los Taladros. Asistieron, además del Gobernador Cariello, la Secretaria de Política, profesora Alida Zerpa, el Secretario de Educación y

Cultura, licenciado Jesús Fernández, la viuda de Miguel Colombet, señora Carmen Teresa Rojas y sus hijos Iván y Miguel; el presidente del Centro Bolivariano de Valencia, doctor Fabián de Jesús Díaz, y el Coronel Antonio Macupido, Comandante de la Policía Estatal.

La apertura del acto, estuvo a cargo del ingeniero Cariello Celi, primer mandatario regional, quien exteriorizó su satisfacción por participar en lo que calificó como un homenaje permanente a Colombet, "con una obra de contenido viviente que se proyectará diariamente

hacia la formación del hombre".

Después señaló que es intención firme del gobierno regional promover los valores fundamentales de la región, por encima de cualquier obra material.

De inmediato se produjo la bendición del local, a cargo del presbítero Rafael Granados, párroco de La Michelena, y luego fueron bautizados cuatro libros editados por la Secretaría de Educación y Cultura: "Julian Mellado, Héroe Luchero de la Independencia", de Eulabio Toledo Tovar; "Llanto de Sevilla", de Egleo Salgado; "En el Altar de los Sueños de Luzmila de Tinajero: Música Folclórica", reedición del profesor Benito Galarraga; y "Batalla de Carabobo", de Miguel Ángel Múchira, quien dijo unas breves palabras en nombre de los cuatro autores.

La clausura del acto estuvo a cargo de la periodista Marbella Jiménez, redactora del Diario El Carabobeño, quien hizo una exposición en torno a la personalidad y trayectoria profesional de Miguel Colombet.

Hablar de bibliotecas, "exceso la elegía— es hablar del dolor intelectual del venezolano, porque es imposible vivir

sin tener como base de sustentación un libro. Un libro marca la diferencia, entre desarrollo y sub-desarrollo, y en un país donde las bibliotecas pertenecen a la anécdota de los libros, es muy significativo y trascendente la inauguración de uno de estos centros.

Más adelante, se refirió a Colombet y expresó que el periodista cuyo nombre lleva la biblioteca, inaugurada ayer,

"fue un hombre que supo soportar las más difíciles vicisitudes provenientes de la pobreza, que regularmente es la compañera de los que ejercen esta profesión con dignidad y libertad de conciencia".

Agregó que como periodista fue de una gran sensibilidad humana la cual lo impulsaba a

el suponía de interés colectivo— política con vigor pero dentro. Destaco asimismo la agudeza del tono humorístico que sobrepasa el morbo de Colombet como dominar con admirable acierto humorista, pues "fustigaba la...

Casado con Carmen Teresa Iparva ha procreado siete hijos: Iván Enrique, Sonia Isabel, Miguel Vladimiro, Jaime Alfredo, Edgar Orlando, Eneida Marina y Christian Enrique. De ellos Miguel Vladimiro y Jaime Alfredo, han logrado el título de médicos cirujanos en la Universidad de Carabobo.

LA CONDECORACION

Miguel Colombet, dice que la Condecoración es muy honrosa y que en él, se reconocen 41 años de periodista, durante los cuales ha levantado una familia "locha a locha", pero sin tener que doblegarse ante nadie ni ante nada.

Hablamos con Colombet sobre diversos tópicos. Hace a un lado su trabajo como periodista de la Oficina de Relaciones Públicas y Prensa del Concejo Municipal de Valencia y se somete al interrogatorio, que más bien es una conversación y un reafirmar de sus conceptos que permanecen incólumes a paso del tiempo.

LA FINA SATIRA

De pequeña estatura, inquisidores ojos y rasgos firmes, no demuestra a primera vista, su talento humorístico y su fina sátira "un poco cínica", como dice el escritor Luis Augusto Núñez, en su obra "Génesis y Evolución de la Cultura en Carabobo".

El autor de esta obra refiere que el cinismo de Colombet "No es el descarado impulso de los immoralistas, sino la actitud pedagógica del que se burla de los convencionalismos, porque sabe que el eufemismo es la manta de arriño con que los hipócritas tapan lo que es noble por naturaleza —y no por las palabras—, como el seno materno y el niño desnudo".

Miguel Colombet dice ser un periodista por vocación. Me inició en 1932, en el bisemanario "Oriente" que dirigía Octavio Carvallo Arvelo. Luego pasó a "El Índice", una revista del Dr. Luis Alberto García Monzant, la cual se transforma más tarde en diario, en sociedad con Eladio Alemán Sucre.

De esa publicación fui Corresponsal —pide bonitas para esta última palabra—, en Puerto Cabello, pero allí no había nada que informar, pues lo más importante era tramitado por el propio Gobierno, y la época no permitía ninguna investigación individual.

Al año siguiente, se separan García Monzant y Alemán Sucre, surgiendo "El Carabobeño" en cuyo engranaje empecé. Allí distribuía y recibía los canjes, llegando a saber de memoria el nombre y dirección de todos los periódicos que circulaban en el país para la época.

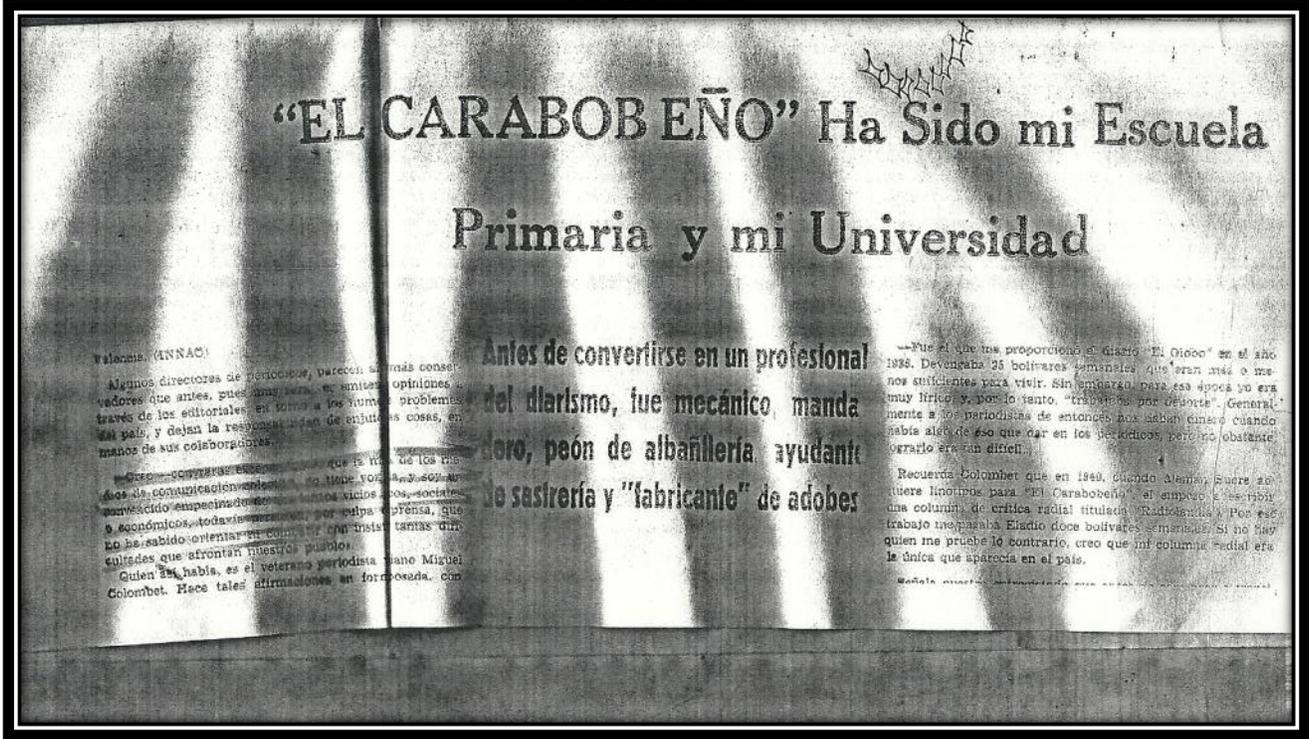
La empresa de Alemán Sucre —recuerda M. C.—, estaba mal económicamente, pero pese a ello, enfrentaba la dictadura gomecista. La falta de dinero, me obligó a buscar otros horizontes, pero en diversas oportunidades he vuelto a El Carabobeño y siempre he sido bien recibido. Indudablemente, que es el periódico al cual le guardo más afecto. Ha sido mi Escuela Primaria y mi Universidad, dentro del periodismo.

—He pasado por muchos voceros. Algunos los he fundado. De otros he sido colaborador, pero ninguno de ellos ha estado nunca al servicio de gobierno alguno.

LAS ANDANZAS

Rememora Colombet diversas publicaciones: "Frente", de la cual fué jefe de redacción. Era un semanario de orientación comunista que apareció por los años del 35 al 39. El popular antifascista "Firme", cuya edición de 1.000 ejemplares valía 120 bolívares y en avisos del comercio lograba recabar unos 300. Con la diferencia mantenía a su familia (esposa y dos hijos) y aún le quedaba para las parrandas naturales de todo joven.

Más tarde dirigirla a "Orbe", vocero que fue clausurado por el gobierno del Dr. Antonio Minguett Letterón, durante el régimen nacional de López Contreras. Ese periódico iba contra el régimen carabobeño, específicamente, constituyendo los argu-



humorístico y advierte que no será una obra frívola"



mentos esgrimidos para su cierre definitivo una singular rigidez jurídica, pues se argumentó, para tomar tan drástica medida, que su nombre coincidía con el de una organización política ilegalizada años antes y con la cual el vocero no tenía vinculaciones de ninguna especie.

¿Y el periodismo humorístico?

—Este lo inicié en 1935 en el semanario "Kar—K—Jades", bajo la dirección de Arturo Linero. El humorismo es un género literario tan difícil de "explotar" que no se encuentra a la vuelta de ninguna esquina. Tiempo más tarde participé en publicaciones de esa misma naturaleza, pero que no tenían continuidad por falta de real en el bolsillo de sus editores.

¿Cuál fué tu primer sueldo fijo como periodista?

¿Qué como el medio de subsistencia, cómo se relaciona con la profesión desde el punto de vista económico y espiritual?

—Con relación a lo primero —responde—, he sostenido mi hogar, pobremente pero con dignidad. He podido educar a mis hijos y todavía sigo produciendo utilidad intelectual y humana a mi tierra, circunstancia que para mí es motivo de orgullo espiritual. Esto último es la respuesta a lo segundo, advierte.

—En cuanto al periodismo como vertiente de trabajo —agrega— es una profesión que se mete hasta en los huesos, como se ha metido en los míos, que ha contribuido, incluso, a mi formación intelectual, a la que no abandonaré jamás, a tal extremo que si por una u otra causa me veo obligado a irme del Concejo Municipal, volvería a ser una rata de imprenta, aunque superlativamente mejor preparada.

Miguel Colombet ha dedicado también años de su vida a la investigación histórica, sobre todo a la investigación de aquellos sucesos y anécdotas cívico—político—militares aparentemente intrascendentes. Como resultado de esa tesonera y alocosa labor han surgido "Documentos que hacen Historia", libro publicado en el año 1966, y "Carabobo, Histórico y Pintoresco", en 1968. Y en el género humorístico ha publicado "La Verdad no usa Pijamas", en 1959, y "Un Bicho llamado Dazino", poco tiempo después.

—El trabajo periodístico diario que hoy ocupa la mayor parte del tiempo para realizarlo, no me ha permitido escribir con mayor intensidad; como es mi deseo, ni historia ni humorismo; pero en cuanto disponga del tiempo necesario, de comodidad y de más tranquilidad, espero terminar otro libro humorístico que inicié hace ya bastante tiempo, añade Colombet.

Y a renglón seguido expresa:

—Pero no será un libro frívolo, ya que no quiero escribir humorismo por el humorismo mismo —válgame la cacofonía— es decir por el simple prurito de hacer sonreír al lector únicamente. En mis dos obras anteriores planteo mensajes de protesta por una serie de hechos que ocurren impunemente en nuestro país. Quiero que el próximo sea un libro más de protesta, de esos que actualmente llaman "contestarios", cuyas batallas se enfilan contra el sistema y el relajó social, político y bellaco que contribuye a podrirlo.

Y hablando de protestas, ¿cómo ves los últimos hechos de violencia callejeras registrados en la ciudad, los cuales aparecen como una fórmula para advenir un estado de cosas que a los promotores de esos hechos no les gusta?

—A mi juicio —responde MC— tales actos de violencia no tienen sentido, mucho menos un fin provechoso para el país. Quemar autobuses y romper vidrieras comerciales no es la mejor fórmula o método para "hacer una revolución", para derrocar a un gobierno para que se imponga otro que tampoco satisfaga las aspiraciones sociales de las masas más golpeadas del país.

¿Tú eres político?

—Si por político se entiende militar en una organización política, entonces no lo soy. Pero si por político se entiende mantener inalterables principios democráticos verdaderos, claro que puedo calificarme yo mismo de tal. Adverso a las dictaduras con la misma pasión que siento por la democracia, pero no una democracia embustera y corrompida como la actual por culpa de sus líderes, de quienes ya desconfiamos en punta a punta.

¿Qué salida crees más propicia para sustituir al sistema actual?

—La salida y el cambio para librarse de estolleadores sin fin, es virar hacia el socialismo, y son los intelectuales quienes deben participar activamente en esa transformación, mediante la orientación disciplinada de nuestra juventud, sobre todo la estudiantil, la cual será, al fin y al cabo, la que en unión de dirigentes capaces y de buena fe se ocupará de la transformación general que espera el país, concluye manifestando Miguel Colombet.

MIGUEL COLOMBET GUEVARA

37. CDI (456) SRI (468) Dirección: Calle 4, entre veredas 18 y 21, Sector C, Urb. El Palotal, Parroquia Miguel Peña, Municipio Valencia, Estado Carabobo.
Nombre: Miguel Colombet Guevara

Biografía:

Nació en Valencia, en la histórica parroquia de Candelaria, el 19 de septiembre de 1912.

Se inicia en el periodismo a los veinte años de edad, escribiendo una serie de semblanzas satírico-humorísticas en el bisemanario "Oriente" en 1932, que dirigía Octavio Carvallo Arvelo. Trabajó en la Revista "Índice" (1932), del Dr. Luis Alberto García Monzant, la cual se transforma luego en diario, en sociedad con Eladio Alemán Sucre. En esta revista es corresponsal en Puerto Cabello. Colaborador, redactor y columnista del diario "El Carabobeño", desde su fundación el 1º de septiembre de 1933, de donde egresa, seis meses después, para reincorporarse a "Índice". Fue Jefe de Redacción del semanario "Frente" (1933), dirigido por Román Arenas. Fue Director de los periódicos "Orbe" y "Firme" en la época postgomecista. El primero de ellos, fue clausurado por el gobierno regional presidido por Antonio Minguett Letteron, durante la presidencia de Eleazar López Contreras.

Fue colaborador y fundador en 1935, junto con Antonio Godoy León y Arturo Linero, del semanario humorístico "Kar-k-jadas", dirigido por Arturo Linero. Laboró entre 1934 y 1936 en el diario "El Globo" de Rafael Saturno Guerra. En este diario fue cuando comenzó a devengar un sueldo fijo semanal: 25 Bolívares. En 1936 es redactor del diario "El Espectador" dirigido por Antenor López. En noviembre de 1938 pasa a la redacción del bisemanario "Aborigen" de Rafael Ramón Aguiar.

En 1940 funda y dirige el semanario "Integración".

En 1944 es redactor del semanario "Atalaya" de M. A. Padrón G.

De 1945 a 1953 forma parte de la redacción de "El Carabobeño".

En 1953 ingresa de nuevo, al diario "Aborigen".

En 1957 se reincorpora a la redacción de "El Carabobeño", hasta 1960.

En 1961, es reportero del diario "Trópico" por cuya labor obtiene el Premio Municipal de Periodismo de ese año.

En 1962 reingresa a "Aborigen", como Jefe de Redacción hasta 1963.

En agosto de 1964, funda y dirige durante nueve meses, el semanario "Presente".

Reportero en 1965 del diario "Hoy" dirigido por Ali Caccavale, en donde asume luego, el cargo de Jefe de Cables.

En 1967 es reportero de tribunales de "El Carabobeño" cargo que deja para ocupar la Secretaría del Archivo Municipal de Valencia.

En 1967 es designado Periodista Adjunto de la Secretaría de Relaciones Públicas del Concejo Municipal de Valencia.

Colabora como Columnista del diario "El Regional", 1975

Colaboró en las revistas "Espacio", "Actualidad", "Nuestra Tierra" y "Testimonio", entre otras. En los semanarios "Fantoques", "El Volante", "La Cotorra" y en los diarios "El Mundial", "Diario de Valencia", "La República" y "El Universal".



Fue fundador y miembro de la Asociación Venezolana de Periodistas, Seccional Carabobo (Actual Colegio Nacional de Periodistas).

Fue miembro de la Asociación Venezolana de Escritores, Seccional Carabobo.

De su obra literaria destacan:

- ✚ “Maromas” (cuentos y greguerías, libro inédito)
- ✚ “Pancho-Kolate (crónicas satíricas)
- ✚ “La fiesta del niño pobre” (cuento inédito)
- ✚ “Es peligroso hablar mal de los norteamericanos” (cuento humorista inédito)
- ✚ Radiolandia (Columna crítica radial en El Carabobeño), 1940 utilizando el seudónimo de Rolando
- ✚ “La verdad no usa pijamas”, 1959 traducida al alemán por María Förster de Janninzys en 1972, con el nombre “Die Nakte Wahrheit”.
- ✚ “Un bicho llamado destino”, 1965
- ✚ “Documentos que hacen historia”, 1966
- ✚ Entrevista- Prólogo de la obra Génesis y Evolución de la Cultura en Carabobo de Luis Augusto Núñez, 1967
- ✚ “Carabobo histórico y pintoresco, Volumen I, 1968
- ✚ “Carabobo Histórico y pintoresco, volumen II, 1975
- ✚ “Valencia viene de lejos” (columna en la revista mensual IN-FÓRMATE)
- ✚ “Postales europeas” (columna en el diario El Carabobeño, 1973)

En su diario trajinar Miguel Colombet jamás claudicó a la práctica adulate hacia los gobernantes de turno, a pesar de la relación permanente que, por su oficio de periodista, debía mantener con el poder económico y político de entonces. Satirizó en más de una ocasión a los aduladores de oficio, a la prensa servil, al funcionario incapaz y con fina ironía, los ridiculizaba con frases llenas de espontánea jocosidad pero de duras verdades. Según sus propias palabras, el humorismo que practicó, era un humorismo de protesta, contestatario de lo que acontecía tanto en Venezuela como en la Valencia de la época. De su primera obra literaria, “La verdad no usa pijamas” escrita en 1959 nos dice Colombet, al buen estilo de las greguerías de Gómez de la Serna: “De la adulancia se llega rápida y directamente al servilismo. Y este es sinónimo de esclavitud”

En sus años mozos, Colombet cultivó la vena poética; de su inspiración surgieron los poemas: "Árbol seco", "Negativa del amor infortunado", "Tu pasado y mi pasado viviendo en mi presente", "Inquietud", "Pianismo", "Presencia y ausencia de tu amor en tres estancias", "Futurismo". Este último, escrito en julio de 1931 y dedicado a quien fuese luego su esposa, Carmen Teresa Tovar, dice así:

Mañana,
en el barranco pálido
del barrio tuyo
te cantaré llorando.

Canto nuevo
Con las manos
ásperas de presentimiento
y la cara sucia de modernismo
¡Misterio!

La música del corazón
subirá a tus labios
y un grito de ¡vida!
llegará a tu alma

Mañana te cantaré llorando.

Miguel Colombet mantuvo inalterables sus principios democráticos desde su juventud en los años treinta del siglo XX, en los que adversó a la tiranía de Juan Vicente Gómez y luego en los años cincuenta durante la dictadura de Pérez Jiménez, hasta convertirse en un férreo crítico de los vicios de la democracia representativa surgida en 1958. En una de las últimas entrevistas realizadas a Miguel Colombet, el periodista Arturo Colmenares le pregunta, ¿qué salida crees más propicia para sustituir el sistema actual?, Colombet responde: **"La salida y el cambio es virar hacia el socialismo y son los intelectuales quienes deben participar activamente en esa transformación, mediante la orientación disciplinada de nuestra juventud, sobre todo la estudiantil, la cual será al fin y al cabo, la que en unión de dirigentes capaces y de buena fe se ocupará de la transformación general que espera el país"** (Diario El Carabobeño, 27 de junio de 1973, página 40).



Entre los premios y condecoraciones obtenidos por su labor como periodista y escritor estuvieron:

- Premio Municipal de Periodismo, 1959.
- Premio Municipal de Periodismo al reportero más destacado, 1961.
- Reconocimiento de la Asamblea Legislativa del Estado Carabobo, el 26 de junio de 1972.
- Orden al Mérito en el Trabajo (Primera Clase), 1973, al cumplir 41 años de actividad periodística, conferida por el Ejecutivo Nacional.
- Condecoración Sol de Carabobo, en el grado de Caballero, 05 de marzo de 1974, Gobernación del Estado Carabobo.

Miguel Colombet muere en su ciudad natal, Valencia, el 23 de noviembre de 1975 a la edad de 63 años. Al momento de su deceso, se desempeñaba como Técnico en Periodismo, en el Archivo Municipal del ayuntamiento valenciano.