UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER LECTOR INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA.

Autor: Msc. Ana L. Areba Vázquez
0414-4382163/0241-8261402
Tutor: Dra. Yajaira Rodríguez Noriega

Valencia, Julio de 2010

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL SER LECTOR INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA.

Autor: Msc. Ana L. Areba Vázquez

Tutor: Dra. Yajaira Rodríguez Noriega

Trabajo presentado ante la Ilustre Dirección de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Doctor en Educación

Valencia, Julio de 2010

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

VEREDICTO

NOSOTROS, MIEMBROS DEL JURADO DESIGNADO PARA LA EVALUACIÓN DEL TRABAJO DE GRADO TITULADO: **LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL *SER LECTOR* INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA**, PRESENTADO POR: **ANA L. AREBA VÁZQUEZ C.I. 3.288.695**, PARA OPTAR AL GRADO DE DOCTOR EN EDUCACIÓN, CONSIDERAMOS QUE REÚNE LOS REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO COMO **APROBADO**.

Nombre y Apellido C.I. y Firma del Jurado

Valencia, Julio de 2010

ACTA DE APROBACION

DEL PROYECTO

CAMBIO DE TITULO

AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Yo, **Dra. Yajaira Rodríguez Noriega** en mi carácter de tutor del Trabajo de Tesis Doctoral titulado**: "LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL *SER LECTOR* INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA"** presentado por la ciudadana **Ana L. Areba Vázquez,** titular de la Cédula de Identidad Nº 3.288.695 para optar al título de Doctor en Educación, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Valencia a los _____ días del mes de _____ del año dos mil diez.

_____

Firma

C.I :

AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Dra. Yajaira Rodríguez Noriega** titular de la Cédula de Identidad Nº 4.858.403, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Tesis Doctoral titulado: **"LA FORMACION INTEGRAL DEL *SER LECTOR* INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA"** presentado por la ciudadana **Ana L. Areba Vázquez** titular de la Cédula de Identidad Nº 3.288.695 para optar al título de Doctor en Educación, considero que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En Valencia a los _____ días del mes de _____ del año dos mil diez.

_____

Firma

C.I :

REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA
UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DOCTORADO EN EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE TRABAJO

Participante: Ana L. Areba Vázquez Cédula de Identidad: 3.288.695
Tutor (a): Dra. Yajaira Rodríguez Noriega Cédula de Identidad: 4.858.403
Correo del participante: anaareba@hotmail.com / anaareba@gmail.com

Titulo tentativo del Trabajo: "LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL *SER LECTOR* INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA"

Línea de Investigación: "Sociedad, Educación, Cultura, Valores y Trabajo"

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	26-09-08	9:00 am	Estructuración de aspectos del Capítulo I de la Tesis Doctoral.	Mostrar los aspectos relativos a las teorías y modelos de lectura.
2	19-10-08	3:00 pm	Estructuración de aspectos del Capítulo I de la Tesis Doctoral.	Mostrar los aspectos relativos a la antropología del lector
3	13-11-08	3:00 pm	Estructuración de aspectos del Capítulo I de la Tesis Doctoral.	Mostrar los aspectos relativos a la educación universitaria.
4	15-01-09	3:00 pm	Estructuración de aspectos del Capítulo II de la Tesis Doctoral.	Reflejar los aspectos de la Teoría de la Acción Comunicativa
5	05-02-09	3:00 pm	Estructuración de aspectos del Capítulo II de la Tesis Doctoral.	Descubrir los aspectos del Análisis del Discurso.
6	06-03-09	10:00 am	Estructuración de aspectos del Capítulo III de la Tesis Doctoral.	Mostrar el diseño de la Metódica de la Investigación.
7	28-03-09	10:00 am	Consideración de la entrevista a los informantes.	Estructuración de la entrevista.
8	04-07-09	10:00 am	Categorización de las entrevistas realizadas a los informantes.	Se presentaron las categorías para realizar el análisis de la información.
9	29-11-09	10:00 am	Metódica de la Investigación.	Se entregó el capítulo para la revisión.
10	07-06-10	10:00 am	Oferta de la Investigación.	Se entregó el capítulo para la revisión.
11	05-07-10	9:00 am	Tesis completa para su revisión final.	Se entregó la tesis para la revisión.

Título Definitivo: "LA FORMACION INTEGRAL DEL SER LECTOR INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA"

Comentarios finales acerca de la investigación:
_____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección de trabajo de Tesis Doctoral arriba mencionado (a).

_____ _____
Tutor (a) Participante

ÍNDICE GENERAL

LISTA DE CUADROS xiii
LISTA DE GRÁFICOS xiv
RESUMEN xvi

INTRODUCCIÓN 17

CAPÍTULO I
LECTURA, LECTOR E INTERPRETACIÓN DEL MUNDO: RECORRIDO EPISTEMOLÓGICO.
PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO I 26
PRIMERA SECCION: LECTURA
Teoría Mecanicista 29
Teoría Psicocognitiva 31
Teoría Psicolingüística 32
Teoría Interactiva 32
Teoría Constructivista 33
Teoría de los Esquemas 33
Teoría Transaccional 34
Teoría Socio-Cultural 34
Teoría Interpretativista 35
Teoría Integral 37
SEGUNDA SECCION: LECTURA COMO HECHO HUMANO
Primer Nivel:
Lectura como propulsora en el proceso civilizatorio del ser humano 40
Segundo Nivel:
Lectura como palanca en la acción comunicativa 45
Tercer Nivel:
Lectura como sistema vinculante entre el hombre y la educación 51
Cuarto Nivel:
Lectura en América Latina 60
Quinto Nivel:
Lectura en Venezuela y la región 69
Políticas y Planes de Lectura (1958-1998) 83
Misión Robinson I 87
Misión Robinson II 88
Misión Sucre 89
TERCERA SECCION: LECTOR
Características Antropológicas 91
Enfoque Positivista 93
Enfoque Husserliano 94
Enfoque Integrador 95
El lector en la escuela Primaria 99
El lector en Bachillerato 99
El lector en la Universidad 100
CUARTA SECCION: INTERPRETACION DEL MUNDO
Características de la Educación Universitaria 102

Motivación del venezolano por la lectura 106

CONSIDERACIONES FINALES CAPÍTULO I 109

CAPÍTULO II
LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD
PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO II 113
PRIMERA SECCION: TEORIA DE LA ACCION COMUNICATICA
Definición de categorías:
Razón práctica 116
Lenguaje 117
Discurso 117
Mundo de la Vida 117
Validez 117
Acción comunicativa 118
Discurso teórico 118
Discurso práctico 118
Consenso 119
Círculo hermenéutico 119
SEGUNDA SECCION: TEORIAS INTERACTIVAS DE LECTURA
Concepción del lector 121
TERCERA SECCIÓN: ANÀLISIS DEL DISCURSO
Definición de categorías:
Discurso 123
Tipos de memoria 123
Niveles de procesamiento de un texto 124
Contexto 128
Prejuicio 128
CONSIDERACIONES FINALES EN TORNO AL CAPÍTULO II 132

CAPÍTULO III
RED TRIANGULAR DE VERIFICACIÓN INTERSUBJETIVA
PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO III. 136
La comprensión 138
La interpretación 138
La aplicación 142
PARTE 1: MUNDOS DE LOS INFORMANTES
Notas de introducción al componente metodológico 146
PRIMERA SECCIÓN: MUNDO VIVIDO
Teorías de soporte para los elementos de análisis e interpretación documental
Triple Enfoque Hermenéutico: 147
Vía fenomenológica 148
Vía interpretativista 149
Vía reflexiva y crítica 151
Construcción del Círculo Hermenéutico 151
Análisis Crítico del Discurso 152

Plataforma procedimental para la hermenéutica de los documentos normativos e institucionales
Organización de datos 154
SEGUNDA SECCIÓN: TRABAJO ARTESANAL
Plataforma procedimental para las unidades y categorías de pauta de construcción de las matrices de vaciado de la data y del protocolo de análisis de los documentos normativos:
Unidades de análisis 155
Categorías de análisis 156
Construcción de la matriz 156
TERCERA SECCIÓN: APLICACIÓN DEL ANÁLISIS PROPOSICIONAL
Los documentos legales y las matrices. Aplicación de la técnica de análisis preposicional:
La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) 157
Ley Orgánica de Educación (2009) 165
Ley de Universidades (1970) 174
Currículo de la FACE-UC (2001) 180
Plan Nacional de Lectura (2001-2012) 189
Resolución No. 99 (2003) 198
PARTE 2: MUNDO DE VIDA 203
PRIMERA SECCIÓN: TEATRO DE OPERACIONES
Plataforma procedimental y protocolo de selección de los informantes clave: 206
Relatos de vida 207
Entrevista fenomenológica 209
Escenarios 210
Informantes clave y criterio de selección 213
Criterios de saturación 214
SEGUNDA SECCIÓN: TEJIDO DE LA RED
Protocolo de construcción de las matrices de análisis:
Codificación 219
Categorización 219
Construcción de matrices: 227
Matriz Recolectora 228
Matriz Integradora 250
TERCERA SECCIÓN: ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE VIDA.
Análisis proposicional Informante 1 279
Análisis proposicional Informante 2 287
Análisis proposicional Informante 3 296
Análisis proposicional Informante 4 308
Análisis proposicional Informante 5 322
Análisis proposicional Informante 6 327
PARTE 3: INTERPRETACIÓN DEL HECHO EDUCATIVO 340
Acción discursiva en el proceso de lectura de la FACE-UC 341
CONSIDERACIONES FINALES EN TORNO AL CAPÍTULO III 351

CAPITULO IV
LA RACIONALIDAD COMUNICATIVA DEL *SER LECTOR* EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA.
PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO IV 354
PRIMERA SECCIÓN: ONTOLOGIA DEL *SER LECTOR*
Características de la Educación Universitaria 356
Transversalidad 357
Intersubjetividad 358
Valor social del conocimiento 358
SEGUNDA SECCIÓN: ANTROPOLOGIA DEL LECTOR COMUNICANTE
Concepto de comunicación de lectura 359
Concepto de comunicador de lectura 361
Educación de un ser lector 361
TERCERA SECCIÓN: TRES EJES DISCURSIVOS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA: UN NUEVO ENFOQUE FENÓMENO-HERMENÉUTICO Y DIDÁCTICO DESDE EL *SER LECTOR*.
1. Nuevo horizonte cultural: 363
Historia 364
Cultura 365
Lenguaje 366
2. Nuevo mundo de la vida: 368
Sociedad 368
Personalidad 370
3. Racionalidad: 371
Razón crítica 372
CUARTA SECCIÓN: NUEVA EPISTEME: LECTURA INTÉRPRETE DEL MUNDO. 374

CAPITULO V
CONSIDERACIONES FINALES EN TORNO A LA INVESTIGACION 379
Aperturación de futuras líneas de investigación 383

Referencias Bibliográficas 386

ANEXOS: (presentación en CD)
A. Matrices del Informante 1 396
B. Matrices del Informante 2 417
C. Matrices del Informante 3 466
D. Matrices del Informante 4 548
E. Matrices del Informante 5 604
F. Matrices del Informante 6 643

LISTA DE CUADROS

CUADRO		
1	Matrícula Escolar Venezolana (1873-1890)	77
2	Tipos de Escuelas. Venezuela (1873-1890)	77
3	Período dictadura (1908-1935)	79
4	Políticas Nacionales de Lectura (1958-1998)	84
5	Motivación de los venezolanos por la lectura	106
6	Libros obsequiados por el Estado Venezolano	106
7	Lectores según Nivel Educativo y Motivo por la Lectura	107
8	Lectores según Nivel Educativo y Materiales que leen	108
9	Unidades de análisis	156
10	Categorías y sub categorías de análisis de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.	158
11	Categorías y sub categorías de análisis de la Ley Orgánica de Educación	165
12	Categorías y sub categorías de análisis de la Ley de Universidades.	174
13	Categorías y sub categorías de análisis del Currículo FACE-UC	181
14	Categorías y sub categorías de análisis del Plan Nacional de Lectura (2002-2012)	190
15	Categorías y sub categorías de análisis de Resolución 99	199
16	Organización y conceptualización de las Categorías y sub categorías de análisis	220
17	Matriz Recolectora Discurso Teórico Informante 1	229
18	Matriz Recolectora Observación de Clase Informante 1	246
19	Matriz Recolectora Discurso Estudiante Testigo Informante 1	252
20	Matriz Integradora de los Discursos Informante 1	269
21	Matriz Integradora de los Resultados del Análisis Proposicional	342

LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO		
1	Niveles del Sistema Educativo Venezolano	55
2	Tasa de Alfabetización	63
3	Inversión Pública en Educación en relación al PIB	64
4	Número de Instituciones de Educación Superior en América Latina.	66
5	Matrícula Educación Superior (Pregrado y Postgrado) en América Latina.	67
6	Mundos de los Informantes	141
7	Teatro de Operaciones	142
8	Tejido de la Red	143
9	Red Triangular de Verificación Intersubjetiva	145
10	Triángulo Hermenéutico	153
11	Estructura del Teatro de Operaciones	210
12	Configuración de un relato biográfico	211
13	Triángulo Datos	213
14	Tejido de la Red Triangular de Verificación Intersubjetiva	216
15	Elementos del Nuevo Horizonte Cultural	367
16	Estructuración del Nuevo Mundo de la Vida	371

"LA FORMACIÓN INTEGRAL DEL *SER LECTOR* INTÉRPRETE DEL TEXTO ESCRITO EN EL SUBSISTEMA DE LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA. UN APORTE EPISTEMOLÓGICO DESDE LA HERMENÉUTICA"

AUTORA: Msc. ANA L. AREBA VÁZQUEZ
TUTORA: DRA. YAJAIRA RODRÍGUEZ NORIEGA
FECHA: JULIO DE 2010

RESUMEN

La presente tesis se inscribe dentro de la línea de investigación "Sociedad, Educación, Cultura, Valores y Trabajo". Se aborda el fenómeno de la lectura a fin de propiciar la teorización en la formación del lector intérprete de diferentes lenguajes, que responda a los requerimientos sociales y educativos del nuevo milenio, en el marco de la educación universitaria. Para ello, la tesis se fundamentó, principalmente, en: 1. la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas para relacionar los discursos teórico del Estado venezolano y práctico de los docentes en el aula de clase y, además, para incorporar los conceptos de racionalidad, racionalidad comunicativa, argumentación, consenso y círculo hermenéutico; 2. la Teoría Interactiva referidas a la importancia del conocimiento o experiencias previas del lector para entender el proceso de la lectura como un hecho de comunicación social y explicar al lector desde sus representaciones mentales o cognitivas; y 3. la Teoría del Análisis del Discurso por van Dijk para el análisis del texto, desde las corrientes lingüísticas. Es por medio de la interacción sociocultural, cognoscitiva y lingüística que se construye el significado del texto. La construcción de la metódica denominada "Red Triangular de Verificación Intersubjetiva" fue de orientación cualitativa, en la que se empleó la triangulación como figura de legitimación de las perspectivas, teorías, técnicas y datos en el mundo de la vida (Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo) de los informantes clave. Se aplicó el círculo hermenéutico como estrategia metodológica para el análisis, comprensión, interpretación y aplicación de los documentos normativos y la acción discursiva del docente. El horizonte cultural predominante, desde donde se interpretan los conceptos y desde donde el docente aborda su acción discursiva corresponde al pensamiento positivista en el que la lectura se concibe como un proceso de decodificación del símbolo escrito de manera mecánica, fragmentaria, descontextualizada y memorística, en el que predomina la racionalidad instrumentalista. La oferta epistemológica denominada *Racionalidad Comunicativa del Ser Lector en la Docencia Universitaria* persigue desarrollar una aproximación teórica más amplia orientada hacia la formación y el desarrollo de lo humano que incluya la diversidad de opiniones de ambos participantes (docentes y estudiantes) en el proceso de comunicación de lectura y, de manera intersubjetiva y consensuada se construya el conocimiento. En fin, se busca la realización plena del individuo para que dándole sentido a su vida pueda integrarse a la sociedad, a su historia y a su cultura; es decir la aplicación del conocimiento en beneficio de su propia existencia y de la sociedad.

Palabras Clave: Discurso. Lectura. Racionalidad Comunicativa. Mundo de la Vida.

"THE INTEGRAL FORMATION OF THE READER AS INTERPRETER OF THE WRITTEN TEXT IN HIGER EDUCATION. AN EPISTEMOLOGICAL HERMENEUTICAL CONTRIBUTION"

Author: MSc. Ana L. Areba Vázquez
Tutor: Dra. Yajaira Rodriguez Noriega
Date: July 2010

ABSTRACT

This thesis is subscribed under the research line "Society, Education, Culture, Values and Work". Reading phenomenon is approached to support theory related with the formation of an interpreter of different languages, who responds to the social and educational requirements of the new millennium, in the framework of higher education. Therefore, the thesis is mainly supported by: 1. The Communicative Action Theory by J. Habermas to relate to the theoretical Venezuelan government discourse and the professors' practical discourse, as well as to incorporate concepts of rationality, communicative rationality, argumentation, consensus and hermeneutic circle; 2. The Interactive Theory referred to the importance of the reader's previous knowledge to be able to understand the reading process as a communicative social fact and to explain the reader from his/her cognitive representations; and 3. The Discourse Analysis Theory by. T. van Dijk to analyze texts, from Linguistic perspectives. It is through socio cultural, cognitive and linguistic interaction that meaning is constructed. The method named "Triangular Net of Intersubjective Verification" was qualitative orientated; triangulation was applied as a legitimating figure for perspectives, theories and data in the key informants' world of life. The Hermeneutic Circle was applied as a methodological strategy for the analysis, comprehension, interpretation and application of legal documents and the professor's discursive action. The outstanding cultural perspective, from concepts are interpreted and from professors approach their educational action, corresponds to the positivist paradigm in which Reading is understood as a decodification process of the written symbol in a mechanical, fragmentary, and memoristic form, and in which the instrumental rationality prevails. The purpose of the epistemological offer named *The Reader's Communicative Rationality in Higher Education* is to develop a comprehensive theoretical approach orientated to the formation and development of the human being, including diversity points of view of both participants (professors and students) in the communicative reading process to construct knowledge intersubjectively. In a word, it is pursuit the total realization of the individual to integrate him/her in society, history and culture, meaningfully; in other words the application of knowledge for his/her own sake and society.

Keywords: Discourse. Reading. Communicative Rationality. World of life.

INTRODUCCIÓN

La educación universitaria es garante del cumplimiento de los lineamientos legales y normativos que el Estado hace en referencia a la formación integral del sujeto que se requiere para la sociedad del siglo XXI, de allí que el conocimiento que se genere acerca de la comprensión e interpretación de textos es primordial para todos los factores relacionados con el acto educativo, dado que la educación universitaria venezolana propiciaría y favorecería la comunicación y la vinculación con la comunidad, con el Estado, con el aparato productivo y con otras instituciones nacionales e internacionales. Así, en un tiempo perentorio, la educación universitaria podría asumir el reacomodo, la reforma, el cambio y/o transformación de sus estructuras y procedimientos académicos y administrativos, que favorezca el cabal cumplimiento de su misión social.

En este marco, la Tesis Doctoral que se presenta cumple con el propósito de ofrecer una perspectiva diferente en la formación integral del lector intérprete de diferentes expresiones o lenguajes (académicos, lingüísticos, políticos, económicos, etc.) como respuesta a los requerimientos sociales y educativos del nuevo milenio en el marco de la educación universitaria y, para ello, se emprenderá un análisis crítico de los discursos normativo (la voz del Estado venezolano), y práctico (la acción discursiva de los docentes universitarios), de modo que el producto de su realización sirva de base para replantear dichas acciones.

Los aportes derivados de la presente disertación podrán coadyuvar a la formación integral del docente de lectura, ofreciéndole insumos teóricos que ayudarán a tener una nueva forma de pensamiento ajustada a los cambios de la sociedad del siglo XXI y, además, elementos prácticos que ayudarán en la praxis diaria para el logro exitoso de los propósitos planteados para la formación y el desarrollo pleno de todo individuo, para que y siguiendo a Cassany (2006) ejerza su ciudadanía y tenga movilidad social. Vale decir que, en todo momento, se requiere formar al estudiante para enfrentar los cambios sociales pero ésto sólo se logrará a partir de una reflexión del proceso educativo y del resto de los factores que lo caracterizan.

El reflexionar acerca de los factores que rodean el aprendizaje de la lectura que puede propiciar el conocimiento del sujeto que aprende contribuirá a entender la condición humana de los participantes de un discurso, tanto escritor como lector. El docente de lectura estará consciente de que el individuo posee internamente toda la grandeza de la naturaleza humana, de una cultura y de las tradiciones que influyen en la construcción de los significados, por lo que se hace necesario comprender su identidad durante su formación académica e integral. El estudiante, por su parte, al reflexionar sobre el valor que tiene comprender la naturaleza humana de los sujetos, puede lograr una mejor y más eficaz comprensión e interpretación de los discursos.

Por otra parte, la noción de leer también es necesaria para entender las maneras en que ocurre el aprendizaje y las causas de las diferencias que existen en los modos de leer. La evolución que ha tenido la sociedad y la cultura, evidentemente, cambian los significados y el valor de cada palabra y de cada discurso; por lo tanto, la investigación que se realiza pretende trascender los entornos educativos, ubicándose, además, como una conveniencia social e individual en tanto se genera una propuesta de país fundamentada en el desarrollo de las capacidades lectoras del individuo que le permitirá el análisis de las situaciones y la solución de sus problemas. Así, la investigación ocurre por la interacción permanente entre las personas y las normas orientadas al uso de la racionalidad para la apropiación del conocimiento en beneficio individual y social.

Se pretende, entonces, teorizar de manera hermenéutica sobre el proceso educativo de la formación integral del lector universitario del siglo XXI, tomando en consideración variables que están influenciando el acto de leer, tales como: La relación entre el conocimiento derivado de la lectura, el impacto de la nueva realidad social venezolana y mundial que reclaman una nueva ciudadanía que pueda descubrir la racionalidad o intención que se esconde en un texto y que afecta a la persona que aprende; los procesos de globalización, que obligan a las naciones a estar constantemente interrelacionadas; la Internet, que ha dado origen a nuevas comunidades discursivas, los roles de autor y lector, los géneros electrónicos y las formas de *argot* (Cassany, 2006) y la nueva concepción que se tiene de ciencia, la cual plantea una nueva racionalidad centrada en la

intersubjetividad de los sujetos; de esta manera se pueden incluir nuevas variables al proceso y dar un aporte en la comprensión del hecho educativo importante en la resolución de las condiciones que rodean al individuo en la actualidad.

En suma, la presente Tesis Doctoral constituye en sí misma un círculo hermenéutico, porque se transita por los tres momentos: La comprensión, la interpretación y la aplicación y, finalmente, el círculo se apertura a través del legado que se hace del conocimiento nuevo a la ciencia. Así, el Capítulo I plantea la *comprensión* del fenómeno de la lectura como un hecho social realizado por un ser humano que piensa, siente y se relaciona con otros individuos en el mundo para desarrollar acciones comunicativas significativas que confluyan en los conocimientos inéditos y creativos, necesarios para lograr las transformaciones individuales y sociales; en este sentido, se ofrece una panorámica en la que se muestra el hecho socioeducativo de la lectura y sus múltiples aristas en la educación venezolana, focalizado en el sub sistema de la Educación Universitaria, a lo largo de la historia. Este recorrido epistemológico de la lectura desde sus orígenes significa un gran valor como legado a la ciencia, por la sistematización que se ha logrado hacer de un conocimiento que se encuentra disperso en todo el estado del arte del estudio de la lectura como política venezolana.

Dada la complejidad de este hecho y estando consciente de su importancia para la comunidad científica se construyeron *cinco niveles*, como herramienta didáctica, para comprender el fenómeno de la lectura, a saber: Propulsora de la civilización humana, palanca en la acción comunicativa, sistema vinculante entre el hombre y la educación y situación concreta en Latinoamérica, en Venezuela y en la región. Así pues, se ofrece una perspectiva hermenéutica a través de las distintas formas de representación que han existido a lo largo de la historia con el propósito de mostrar los distintos tipos de conceptos y relaciones en la tríada formada por lectura, el lector y la interpretación.

El segundo momento de la *interpretación* se muestra en el Capítulo II, donde se aborda el valor de los teóricos y sus teorías macro para referirse al conjunto de categorías que, de manera amplia y general, definen cada disciplina científica y cuyo valor

epistemológico reside en asentar las bases filosóficas generales para la construcción de la metódica.

Como aspecto central del capítulo se analiza la intervención de los factores cognitivos y el elemento subjetivo que intervienen en el proceso de interpretación de un discurso, enmarcados en el contexto de una sociedad globalizada, desarrollada tecnológicamente y de corte neo-capitalista donde la norma es la que orienta y rige la acción educativa en el aula universitaria, en tanto ella establece el perfil de lector que el sub sistema de la Educación Universitaria venezolano debe formar para adaptarse a los cambios de la sociedad actual del siglo XXI; así, entonces, se muestra el valor emancipador de la lectura como comunicación en la formación integral de los futuros profesionales de la docencia. En este sentido, la Teoría de la Acción Comunicativa, planteada por Habermas (2002) da cuenta en su estudio, del valor que representa para la educación universitaria la lectura como comunicación entre las subjetividades del Estado (discurso teórico) y de los docentes, no docentes y estudiantes (discurso práctico) para de manera intersubjetiva lograr el ideario nacional.

En relación a la interpretación de un discurso o texto se analiza el *elemento cognitivo* como variable relacionada con *el lector* y la *estructura del discurso* relacionada a la información textual, en tanto que del producto de este procesamiento emerge la representación mental que el lector hace de la información en la memoria. Así, pues, los aportes de van Dijk y Kintsch (1983) como el exponente principal de la Teoría del Análisis del Discurso y los de Carrell (1983) y Cassany (2006), como autores principales de las Teorías Interactivas de Lectura, en la presente disertación, fueron los de mayor relevancia para interpretar el fenómeno de la lectura como comunicación social. Las perspectivas de los autores focalizan en la importancia del lector y del texto por su *origen social*; es decir, la estructura cognitiva del lector se desarrolla a partir de la experiencia o conocimiento previo del sujeto que, de manera intersubjetiva o interactiva, actúa en el mundo de la vida. Estos tres teóricos representan las columnas centrales para el andamiaje de la metódica de la presente Tesis Doctoral, por la supremacía que se otorga al elemento subjetivo del lector, en tanto provee de

conocimiento sobre el contexto y la racionalidad o intención del escritor necesarios para la interpretación de los discursos.

El Capítulo III se constituye en la *aplicación* de los postulados teóricos para la construcción de una metódica *ad hoc* denominada "Red Triangular de Verificación Intersubjetiva" que surge espontáneamente por la naturaleza misma de esta Tesis Doctoral, la cual incluye dos o más aproximaciones cualitativas como la observación y la entrevista abierta para evaluar un sólo fenómeno, es decir, el acto de la lectura como situación de interpretación del mundo. A través de las distintas triangulaciones o combinaciones de dos o más teorías, fuentes de datos, técnicas y perspectivas provenientes de diferentes fuentes se garantizará una aproximación teórica más comprensiva en la solución del problema planteado y se controlará el sesgo personal de la investigadora; todo ello con el propósito de legitimar el proceso de formación integral de un *ser lector* intérprete del texto escrito en el Subsistema de la Educación Universitaria.

Así pues, la organización de esta metódica emerge como situación original para el abordaje del ejercicio hermenéutico del asunto de la lectura como visión del mundo desde donde se plantea en forma original un "*Triple Enfoque Hermenéutico"* formado por tres vías diferentes: La vía fenomenológica, de Husserl, E. (1859-1938), con el propósito de interpretar el fenómeno de la lectura en el hecho fáctico; la vía interpretativista de Ricoeur, P. (1913-2005) para, siguiendo los planteamientos fenomenológicos de Husserl E. (1859-1938) y ontológicos de Gadamer, H. (1963), resolver el problema de la realidad y del ser y la vía de la posición crítica de Habermas, J. (2002) y Rodríguez, Y. (2003), para la interpretación crítica del lenguaje como hecho dialógico y simbólico en el mundo de vida de los informantes.

Por otra parte, en la propuesta metódica se combinan estrategias cualitativas de estudio de caso, etnográfico y biográfico, en las que se armonizan las técnicas de entrevistas a profundidad, la observación y los relatos de vida, con el propósito de conocer, a través de las mismas voces de los actores del acto educativo (docentes y estudiantes), la acción comunicativa de la lectura a nivel universitario. Asimismo, se interpretan las fuentes documentales, particularmente las referidas a los documentos normativos del Estado y

de la universidad venezolana, en la caracterización del contexto donde toma lugar el hecho educativo y en la interpretación de los casos entrevistados. En este sentido, el Círculo Hermenéutico y los pasos del Método Fenomenológico (reducción fenomenológica, eidética y la trascendental) se plantean como fuente particular de inspiración para la estructuración metodológica porque mejor se adecúan para el abordaje fenomenológico del acto de la lectura, estudiado en tanto estructura las rutas que ponen en práctica las fases de procesamiento, interpretación, análisis y evaluación de la información suministrada por los informadores en el mundo de la vida con el propósito de **comprender,** a través de sus resultados, la acción discursiva del Estado venezolano (discurso teórico) y la de los actores del proceso educativo (discurso práctico) que son los que, finalmente, promueven la autorreflexión para lograr la apertura del círculo hermenéutico.

Es importante destacar que el factor medular de esta episteme lo constituye el constructo teórico, surgido como resultado de la interacción entre el mundo vivido (documentos normativos) y el mundo de vida de los informantes, denominado "Ejes Discursivos", término inédito que se atribuye a esta Tesis para referirse a los tres grandes temas estudiados: *cómo lee*, *cómo enseña* y *cómo relaciona*. Es importante destacar que estos *ejes discursivos* van transitando por toda la Tesis Doctoral, evidentemente con formatos diferentes pero que el lector fácilmente puede visualizar a lo largo de ella la manera en que el sujeto lee, la manera en que el sujeto enseña lectura y la manera en que el sujeto relaciona el conocimiento derivado de lo leído con la sociedad; es decir, las maneras de realizar el acto de la interpretación hermenéutica del fenómeno de la lectura estudiado y la forma de apertura del círculo, en virtud del enlace de estos mismos ejes discursivos.

De igual manera hay que destacar la significación que tiene la construcción de dos matrices de análisis, como legado a la ciencia, por el gran valor didáctico que representan para la comunidad científica. En este sentido, las dos matrices son inéditas por su concomitancia con los tres ejes discursivos estudiados a lo largo de la disertación con el propósito de recoger la data de los discursos teórico y práctico. Así, la "Matriz Recolectora", es un término inédito y original que se acuña a la presente tesis con el

propósito de recoger los datos de los discursos teóricos de los documentos normativos y de los informantes clave y la "Matriz Integradora", término original e inédito que se emplea como elemento integrador dentro de la presente metódica, con el propósito de mostrar el contraste entre los segundo y tercer momentos de la entrevista a profundidad (discurso teórico del informante, registro de la observación de clase y la entrevista del estudiante testigo). En consecuencia, la construcción de la "Red Triangular de Verificación Intersubjetiva" se constituye en el gran aporte científico por su valor inédito en diseño de instrumentos, terminología y conocimientos derivados de ella.

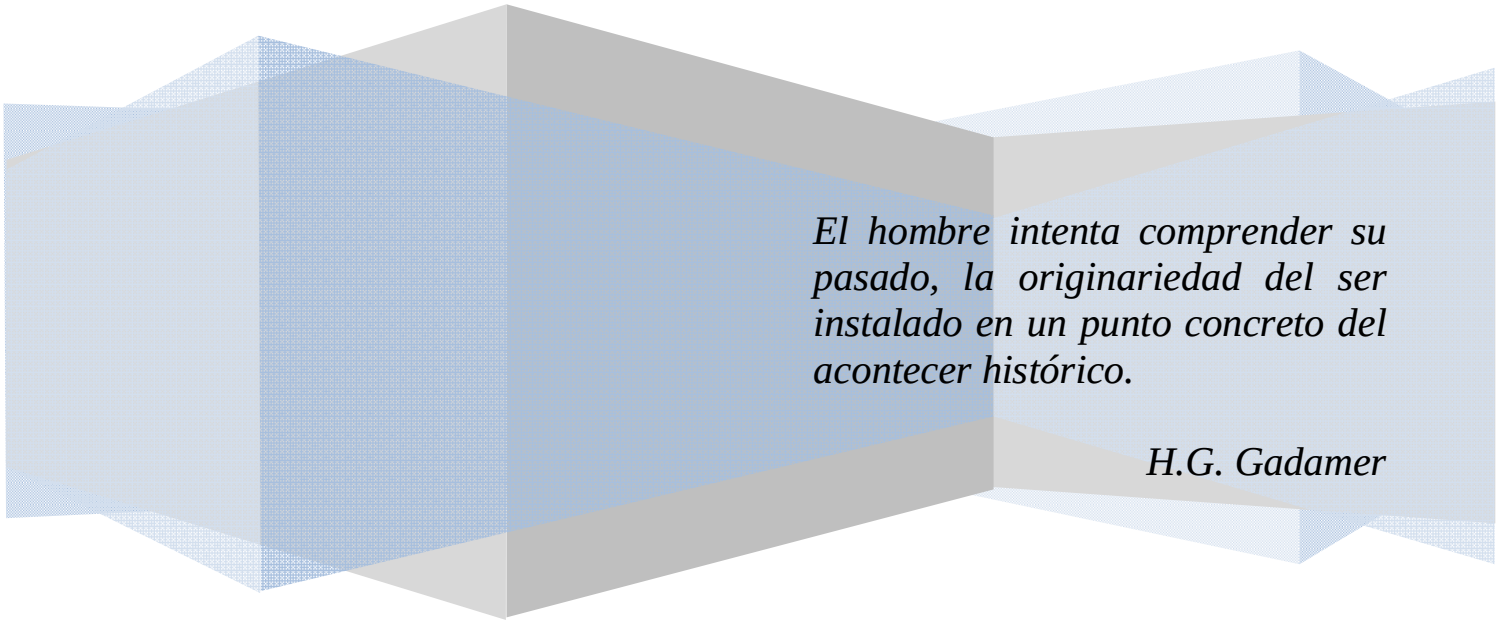
Así pues, como parte de la metódica designada como "Red Triangular de Verificación Intersubjetiva" surge la denominación original de "Teatro de Operaciones", referido al mundo de la vida o contexto de la FACE-UC de los actores del proceso (docentes, estudiantes y no estudiantes), donde se ubican cuatro escenarios para la *interpretación* de los discursos teórico y práctico de los informantes clave y de la Reflexión de la Hermenéutica Crítica en el mundo de la vida universitaria. El primer escenario contempla lo *biográfico* en el que el informante narra sus experiencias pasadas personales y académicas para, mediante la recuperación de este ser humano con toda su subjetividad, determinar el contexto socio histórico de la investigación. El segundo escenario o momento de la entrevista referido al *mundo de vida actual* se orientó hacia las formas de comunicación racional, oral y escrita, que el docente *dice* emplear en su acción educativa (discurso teórico del informante): Concepción de la enseñanza de la lectura a nivel universitario, métodos de enseñar lectura y de relacionar lo leído con la sociedad, a través de los discursos normativos e institucionales, etc. El tercer escenario de la *observación* da cuenta del discurso práctico del informante clave (lo que realmente *hace* en su acción educativa) validada mediante la percepción grupal formada por la investigadora y las entrevistas realizadas a estudiantes testigos. Finalmente, el momento de la *reflexión hermenéutica crítica* es donde se validan los discursos teórico y práctico del informante clave y desde donde los sujetos reconstruyen sus experiencias, dentro del campo del fenómeno de la lectura estudiado y, desde los cuales se **interpretan** las construcciones discursivas de los relatos narrativos

El conocimiento derivado de la interpretación, el contraste y las relaciones entre los discursos teórico (la voz del Estado venezolano) y práctico (la voz de los informantes clave) se **aplica** de manera integral en lo que se denomina la "Racionalidad Comunicativa del *Ser Lector* en la Docencia Universitaria", el cual constituye el aporte epistemológico que se presenta como la apertura del Círculo Hermenéutico en el Capítulo IV, como resultado de la disertación. Las implicaciones derivadas de estas reflexiones en la formación integral de un *ser lector* confluyen en la resemantización de los tres ejes transversales: Un *nuevo horizonte cultural*, un *nuevo mundo de la vida* y una *nueva racionalidad* que confluyen en la propuesta de la **metódica** de la presente disertación. Así, pues, el primer eje es realizado por la *historia*, la *cultura* y el *lenguaje* de los lectores que conforman una unidad de pre comprensión del mundo, realizada por todas sus experiencias vividas y sentidas y desde donde él/ella elabora los conceptos y realiza las definiciones y explicaciones para el entendimiento y la interpretación de la realidad. El segundo eje se refiere a la universidad como contexto social o mundo de la vida donde se articulan la *sociedad* y la *personalidad* o actitud del lector para la construcción del conocimiento, mediante las interacciones de los individuos, guiados por la *norma*. Finalmente, el tercer eje discursivo propuesto se refiere al nuevo tipo de racionalidad emancipatoria expresada en la recuperación de lo humano que se educa como un ser lector para conocerse a sí y, en consecuencia, interpretar su realidad. Desde estos planteamientos, la Educación Universitaria se estaría enrumbando hacia el mejoramiento de las condiciones de vida de los individuos y de la Universidad en general.

Finalmente, el Capítulo V presenta las consideraciones finales en torno a la investigación y, además, apertura diferentes líneas de investigación para el abordaje del fenómeno de la comprensión de la lectura en el mundo de la vida del Subsistema de la Educación Universitaria, que podrán ser legitimadas por la comunidad de la ciencia y sus actores en atención a la taxonomía particular de los discursos doctorales.

CAPÍTULO I

LECTURA, LECTOR E INTERPRETACIÓN DEL MUNDO: RECORRIDO EPISTEMOLÓGICO



El hombre intenta comprender su pasado, la originariedad del ser instalado en un punto concreto del acontecer histórico.

H.G. Gadamer

PRESENTACIÓN CAPÍTULO 1

El tema de la lectura como hecho social ocupa el centro de esta investigación por su relación intrínseca en la comunicación de los seres humanos en el mundo de la vida. Así es, la lectura, vista bajo la modalidad de "práctica cultural", es decir, como un objeto o fenómeno social, obedece a las mismas leyes de otras prácticas culturales, con la diferencia de que la lectura se enseña directamente en el sistema escolar con lo cual la enseñanza de la lectura conlleva a la formación de la identidad personal y social del individuo. Vista desde esta perspectiva, la lectura y los lectores abarca todo el universo del sistema educativo, en todos sus niveles y modalidades; sin embargo en este caso, el tema se enmarca en el nivel de la Educación Universitaria, específicamente en la Facultad de Ciencias de la Educación que es el contexto donde se forman docentes lectores, como futuros formadores de lectores.

Significa que la lectura se comprende como una práctica social realizada por un sujeto humano, cognitivo y social, que desarrolla acciones de comunicación de sentido y que, a su vez, pueden estimular transformaciones en las estructuras sociales, expresadas en nuevos estados de conocimientos. Evidentemente, se hace necesario describir la antropología del lector, como sujeto que lee y que se educa en la aprehensión de la lectura en el subsistema de la educación universitaria. De la simbiosis de estos dos factores, lectura y lector, emerge el acto de interpretación del mundo; ésto es, la lectura como hecho social que comunica a los seres humanos en el mundo de la vida o mundo que interpreta el lector.

DECIR EN LA LAMINA 2: En consecuencia, de lo que se trata en este capítulo es de construir escenarios de análisis y de *comprensión* del fenómeno de la lectura que realiza un sujeto lector, cuya finalidad es la interpretación del mundo. Evidentemente, este hecho se constituye en un marco ampliamente complejo y útil, desde el cual se pueden visionar las maneras en que las personas se abocan a definir la lectura y a revisar las formas de relación entre la lectura, los lectores y las interpretaciones; es decir, las formas de representación y uso para construir una perspectiva hermenéutica.

Para tratar de explicar a la audiencia la relación de esta tríada - lectura, lector e interpretación - a lo largo de la historia, se diseñaron *cinco niveles*, como una herramienta didáctica, para entender la lectura como: Propulsora de la civilización humana, como palanca en la acción comunicativa, como sistema vinculante entre el hombre y la educación, y como situación concreta en Latinoamérica, en Venezuela y en la región.

PRIMERA SECCIÓN
LECTURA

La lengua española tal vez ha experimentado pocos cambios y quizás, también, los lectores sigan empleando las mismas estrategias que se usaron en generaciones anteriores, pero lo evidente es que "los discursos de hoy, siglo XXI, sirven para hacer cosas distintas" (Cassany, 2006, p. 8). De acuerdo a este autor, de la misma manera como la tecnología es cada vez más sofisticada, también los discursos han evolucionado a la par de la comunicación con las nuevas tecnologías, con el contacto de otros individuos de culturas diferentes, con el auge de la investigación científica y, no menos válido, con la implantación de la democracia. Este planteamiento de la evolución de la lectura al mismo ritmo del desarrollo de las comunidades, revela una concepción de aprendizaje para toda la vida, es decir, el aprendizaje no se limita al contexto de escuela como institución.

Este breve bosquejo da cuenta de un aprendizaje de la lectura que no se detiene en las aulas universitarias, al contrario continúa durante toda la vida humana del sujeto. Por ello, la finalidad de la lectura en la formación integral del estudiante universitario, amplía la concepción utilitarista de desarrollo de un conjunto de habilidades y se orienta en la prosecución de fines trascendentales para la vida del educando. En este sentido, Del Campo y López (1990) afirman:

> El conseguir un nivel óptimo de lectura a nivel universitario es una tarea personal e íntima que el individuo debe tratar de conseguir, no sólo para obtener un resultado

> utilitarista inmediato, sino para llegar al desarrollo completo de su personalidad y de su formación. (p. 14)

Así, la lectura en la Educación Universitaria presupone, no el medio o la herramienta para alcanzar un buen rendimiento académico como fin que conlleva a la obtención de un diploma, al contrario, la lectura se asume como un proceso integral que trasciende las paredes de las aulas universitarias; es decir, la lectura se encuentra ligada a las influencias del medio, e inmerso en el hecho educativo; con lo cual actúa sobre el individuo a lo largo de toda su vida. De esta manera, la lectura forma a los futuros profesionales como *seres lectores* intérpretes del mundo, con criterios personales que los conducen a ser libres e independientes de pensamiento.

Este concepto de "aprendizaje de lectura para toda la vida del ser humano", ha expandido las percepciones de esta competencia y las demandas que sobre ellas se hacen. El punto de partida es la lectura como una tarea **lingüística,** o también, referida a los procesos **psicológicos**, pero, además, a las prácticas **socioculturales**. Quiere decir, que el acto de la lectura presupone "descodificar la prosa y recuperar los implícitos, pero también darse cuenta del significado que cada comunidad otorga a una palabra." (Cassany, 2006, p. 10). En otras palabras, la evolución de las comunidades cambia el valor semántico de las palabras, de los textos y de las formas de leer de las personas, en general.

Desde esta visión del mundo, la lectura se asume como una **práctica *sociocultural***. Pero, desde esta perspectiva sociocultural, la lectura también contiene un **elemento ideológico,** que se esconde detrás de las palabras de los textos, a través de las cuales se concretan ciertos fenómenos políticos, cada vez mas relacionados con los discursos de formación ciudadana, tal como en las sociedades europeas del siglo XVIII, con la implantación y el desarrollo de la democracia. La alfabetización, por ejemplo, ha estado, universal y estrechamente, vinculada con propósitos de ciudadanía, en tanto que leer y escribir implican ejercer activamente los derechos y deberes de los ciudadanos en las sociedades democráticas; por lo que la lectura es, entonces, una **práctica *sociocultural y política*.**

La situación planteada en los párrafos anteriores conlleva a concientizar la complejidad que encierra un proceso de enseñanza lectura. Sin embargo, hoy, en pleno siglo XXI, aún existen muchas personas que conciben la lectura de textos escritos como un reflejo de la oralidad de la época medieval, en la que la lectura se hacia en voz alta, "puesto que la vocalización puede percibirse y hasta medirse, en términos de pausas, entonación y ritmo." (Castillo, 2004, p. 78). Este enfoque ha sido adoptado, mayoritariamente, por los positivistas, para la enseñanza de la lectura en las aulas universitarias.

La primera perspectiva es la **medieval** (Cassany, 2006) o ***mecanicista***, o **enfoque utilitario de la lectura** (Freire, 1995), la cual sirvió de base a los modelos de enseñanza denominados "bottom-up" o modelos ascendentes de procesamiento de la información textual. De acuerdo a Gil y Artola (1985), estos modelos consideran:

> La tarea cognitiva de la lectura debe entenderse analizándola en etapas que se dan en un orden fijo en el tiempo, comenzando con la entrada sensorial relativa a la percepción de lo impreso y concluyendo con algún tipo de resultado o respuesta, en general la construcción de una representación abstracta de significados. (p. 336)

Así, estos modelos focalizan en la lectura como proceso de decodificación de las palabras y de los signos impresos y en el que el proceso de enseñanza se asume por etapas, de manera gradual, en las cuales el estudiante no tiene nada que aportar al proceso, es decir, comienza desde la nada. Evidentemente, la comprensión se releva a un segundo plano, con lo cual el lector obvia el análisis crítico de cualquier orden social. Quiere decir que el significado o sentido de un texto "permanece inalterable, en cualquier contexto espacio temporal, e independiente de la visión que pueda tener el lector." (Castillo, 2004, p. 80) Es una concepción fragmentaria e irreal de un proceso de lectura, porque "la mente del sujeto no se comporta como un sistema de fotocopia que reproduce aspectos de la realidad" (Acosta, 2008, p. 9), al contrario, todo sucede simultáneamente, porque la realidad es cambiante.

Esta es la visión característica de la racionalidad positivista, en la que prevalece la fragmentación y la descontextualización de la información, para ser analizada y aprehendida eficazmente por los sujetos y que lo que logra es un aprendizaje memorístico y de corta duración. No obstante, la lectura como conjunto de habilidades se generalizó por muchos años, en las aulas de clases de las universidades latinoamericanas y en las venezolanas, en particular, observándose directamente en la Universidad de Carabobo y en su Facultad de Ciencias de la Educación, en la enseñanza de lectura en lenguas extranjeras, Inglés y Francés, en las que se parte de la formación de palabras, luego de frases, hasta llegar a la formación de enunciados con significados, totalmente descontextualizados. Es más, se ha llegado incluso a "violar" los textos originales, para lograr la simplificación de estructuras complejas, que los profesores consideraban debían ser enseñadas en un tiempo posterior, cuando el estudiante hubiera aprendido las de orden inferior. Tal situación representa la "noción de educación como instrucción o entrenamiento".

Este ha sido, en líneas generales, el escenario de la Modernidad, en el cual se ha sacrificado ". . . el análisis crítico del orden social y político que genera en primera instancia la necesidad de leer." (Freire, 1995, p. 19). Sobre esta plataforma, los gobiernos democráticos venezolanos han priorizado sobre las políticas de alfabetización como lo prioritario para reducir rápidamente los índices de analfabetismo, producto de los largos años de dictadura que Venezuela vivió antes e, incluso, después de lograr su independencia, como lo fue la dictadura gomecista, que ocupó casi la primera mitad del siglo XX. En este sentido, leer y escribir se visualizaron como las habilidades necesarias para salir de la marginalidad; es decir, como sinónimos de desarrollo y civilización.

Este enfoque ha traído como consecuencia que el venezolano lee por necesidad, porque la escuela lo obliga y, por lo tanto, no ha desarrollado su capacidad reflexiva ni crítica de la lectura como interpretación del mundo. De acuerdo a Freire, esta postura ha provocado el desarrollo de personas alfabetizadas funcionalmente, equipadas básicamente para satisfacer los requisitos de nuestra cada vez más compleja sociedad tecnológica. No solo ésto, sino que, además, este enfoque ha sido responsable del fracaso de las políticas emprendidas para erradicar el analfabetismo durante el siglo XX,

DECIR EN LA LAMINA DE LOS MODELOS: porque el individuo no ha podido comprenderse él mismo, ni ha podido interpretar su realidad; es decir, la postura mecanicista fracasa en dar respuesta a los aspectos básicos de la condición humana, y en erradicar la pobreza de los ciudadanos.

Así, el venezolano fue dotado de herramientas que no les han resuelto sus problemas en su mundo de la vida, ni los ha convertido en trabajadores y ciudadanos más productivos; al contrario, los índices de pobreza extrema y marginalidad habían crecido (UNESCO, 1995). Significa, pues, que la lectura desde la concepción positivista, cuyo propósito es el de alcanzar el bienestar individual, se quedó en una de las grandes promesas incumplidas de la modernidad.

Más reciente y científicamente, entre la década de los '70s y '80s, los avances de la Psicología Cognitiva (1973) y de la Psicolingüística (1976) cambian la visión conductista, por la segunda **concepción psicocognitiva**, y se propone el enfoque de ***lectura comprensiva***. Desde esta perspectiva, la comprensión requiere del desarrollo de destrezas mentales o procesos cognitivos, en los que la comprensión depende del conocimiento que tiene el lector y de su fluidez mental. Significa que la lectura como un proceso activo-constructivo-interactivo, en el que el lector emplea su conocimiento previo para interactuar con el texto y, así, construir su significado o sentido.

Sin duda, esta concepción de lectura es "muy bonita, porque destaca la universalidad e igualdad de la lectura" (Cassany, 2006, p. 21). Desde este enfoque, la lectura hace iguales a todos los seres humanos porque todos podemos aprender a leer del mismo modo, siempre y cuando aprendamos a realizar ciertas destrezas cognitivas: Activación de conocimientos previos del lector que incluyen las nociones semánticas, sintácticas y los esquemas lingüísticos, todo ello relacionado con el texto. Estas habilidades mentales conducen al lector a lograr la comprensión del texto, en el sentido de que en la construcción del sentido de un texto se combinan las intenciones de ambos participantes, escritor y lector de acuerdo con las variables contextuales (normas, creencias, actitudes).

En Venezuela, este enfoque funcional-comunicativo se ve reflejado desde el primer gobierno del Dr. Caldera con el modelo pedagógico que sustenta la Reforma Curricular del año 1969, enmarcada en el Modelo Socio-Político Capitalista, hasta el gobierno del Dr. Herrera Campins, cuando se promulga por vía de ley, y se establece en la Ley Orgánica de Educación de 1980, en las cuales su acción se centra sobre el aprendizaje del alumno, en todos los niveles de la educación y sobre la igualdad de oportunidades de movilidad y ascenso social. Por otro lado, también se manifiesta en los contenidos de enseñanza, los cuales deben actualizarse e introducir asignaturas relacionadas con la exploración personal.

Particularmente, en el nivel de la Educación Universitaria se han aplicado nuevos enfoques, con la intención de resolver las preocupaciones de la comprensión de los textos escritos. De esta manera, se focalizó sobre la manera de conocer cómo aprende el sujeto lector y se verificaron los análisis a través de las investigaciones. Muchos fueron los esfuerzos que se realizaron, nacional e internacionalmente; pero fué, especialmente, a partir de los trabajos de algunos teóricos (Rumelhart, 1980; Solé, 1982; Smith, 1989, entre otros) que se implementó el Modelo Interactivo de Lectura, particularmente, en los programas de Lengua y Literatura y Lenguas Extranjeras (Inglés y Francés).

A partir de la década de los '70, entonces, emerge ***la teoría interactiva*** dentro de la cual se destacan: el Modelo Psicolingüístico de Goodman (1976), la Construcción del Sentido del Texto de Smith (1990) y la Teoría de los Esquemas (Carrell, 1983; Rumelhart, 1980). Con la Teoría Interactiva ya el lector pasa a ser de un simple ente pasivo y decodificador del texto escrito a un lector activo, que utiliza sus conocimientos previos para interactuar con el texto para así construir su sentido.

La **perspectiva psicolingüística** de Goodman (citado en Dubois, 1991), realza el valor del lector, con lo cual la reconstrucción del sentido del texto no se encuentra en las claves lingüísticas que lo componen, sino, primordialmente, en la mente de ambos participantes (autor y lector). Este enfoque dio origen a los denominados procesos de lectura descendentes o “top down”, en los que la interpretación de un texto se realiza básicamente desde las representaciones mentales del lector.

Smith (1989), uno de los grandes autores de **la teoría constructivista de lectura**, destaca el carácter interactivo del proceso de lectura, en el que el conocimiento previo o esquemas mentales del lector interactúan con la prosa de un texto. Así, Smith afirma que "la lectura depende bastante más de lo que hay detrás de los ojos: De la *información no visual* que de la *información visual* enfrente de ellos" (p. 55). La comprensión es el resultado o producto final de la interacción que ocurre entre el aporte de las experiencias previas del lector, junto con el desciframiento de las claves lingüísticas.

Por otra parte, **la teoría de los esquemas** permitirá comprender más ampliamente al lector desde la perspectiva cognoscitiva. Esta teoría responde a una corriente psicológica que plantea que el texto por sí mismo no es portador de significados; con lo cual es posible construir múltiples interpretaciones de un mismo discurso, dependiendo de las características, cultura y cantidad de lectores (Carrell, 1983). Así, es el esquema el que representa a la estructura cognoscitiva creada a partir de la experiencia previa del sujeto (Barlett, 1932) y que conforma la cognición del sujeto.

Desde esta perspectiva, el nuevo conocimiento surge como producto de la interacción entre la información "nueva" que se ofrece en el texto y la información "vieja" que tiene almacenada el lector en su mente (esquema). En otras palabras, los individuos aprenden sólo cuando logran encontrar en su mente información que les permita darle sentido a la información textual. Significa, entonces, los esquemas mentales están en constante desarrollo y transformación: Cada vez que el lector recibe una nueva información, los esquemas se reestructuran y se ajustan; cada nueva información amplía y perfecciona el esquema existente.

Indudablemente, la perspectiva interactiva de la lectura comparte ciertos elementos que la acercan al Paradigma de la Postmodernidad, en el sentido de que la comprensión se representa como un proceso holístico, global. Además, el lector es visto como "sujeto capaz de lenguaje y acción" (Habermas, 2002, p. 10), y es por éso que él/ella puede hacer uso de su conocimiento para interaccionar con el texto. Por otro lado, cuando se plantea la inclusión de la experiencia previa del lector, se incluyen los argumentos y

puntos de vistas correspondientes al *mundo subjetivo* del autor (Habermas, 2002). No obstante, se interpreta que la posición interactiva obedece a los planteamientos conductistas de estímulo-respuesta, para entender y explicar la conducta de los seres humanos. En este caso, el texto escrito es la fuente de estímulo que genera la conducta en el lector.

A finales del siglo XX surgen otras posiciones, como **la teoría transaccional** que da cuenta de la lectura como un proceso holístico, en tanto que la tríada formada por el sujeto cognoscente, el conocimiento y lo conocido constituyen el todo de un mismo proceso. Rosenblatt (1985). Así, este enfoque se acerca más al lenguaje de la Postmodernidad que se orienta hacia la ruptura epistemológica del conocimiento, que hacia el discurso de la Modernidad apegado a la aplicación de elementos teóricos aislados en la construcción del significado de un texto. No obstante ambas teorías se encuentran aún centradas en la racionalidad funcional o instrumental conducentes al logro de fines.

En este tránsito hacia la postmodernidad, surge **una tercera concepción socio-cultural** para la lectura, en la cual la comunidad es el contexto desde el cual se abordaje e interpreta el discurso. Estos enfoques ratifican que el significado se construya en la mente del lector y que la prosa de un texto es parte importante en la construcción del sentido; pero el énfasis mayor recae en que ambos, lector y texto, tienen origen social. Cassany (2006) explica esta posición de la siguiente manera: "Quizás las palabras induzcan al significado, quizás el lector utilice sus capacidades inferenciales para construirlo, pero todo procede de la comunidad" (p. 33). Así, el discurso no surge de la nada sino de otra persona con puntos de vista propios: El autor del texto; con lo cual comprender un texto es comprender la visión de mundo del escritor y la propia del lector. En resumen, discurso, autor y lector forman el proceso global de la interpretación.

La lectura es, desde una perspectiva socio-cultural, un proceso psicobiológico realizado con unidades lingüísticas y capacidades mentales pero, además, una práctica social insertada en una comunidad particular, que posee una tradición, una historia, unos

hábitos y unas prácticas comunicativas especiales. Esta postura tiene implicaciones relevantes en la formación de los futuros docentes como intérpretes, en tanto que enseñar a leer requiere del docente universitario conocer todas estas particularidades.

Así, el enfoque de la **lectura interpretativista** se desarrolla como una experiencia o práctica social con sentidos, intenciones, y contextos determinados históricamente. Larrosa (1996) adopta esta posición de la lectura en tanto experiencia como acontecimiento y no como una relación de causalidad, en la que se puede anticipar el efecto a partir de sus causas. El texto se constituye en un "artefacto, en tanto como producto de una cultura" (Didier, 2003, p. 34) un elemento mediador que permite al lector comprenderse a sí mismo. Desde esta postura fenomenológica se prioriza sobre la conciencia y la subjetividad del lector y la lectura se asume como una experiencia o vivencia.

En este orden de ideas, el *sujeto lector* se comporta, bien como un sujeto individual bien como sujeto colectivo; es decir, el lector construye sus motivaciones lectoras a partir de su mundo de vida interno y de su mundo de la vida externo, de la comunidad y el mundo donde vive. Así, el lector es un individuo capaz de hacer construcciones de sentido a partir de la interacción simbólica con un texto, y dentro de un contexto social, cultural y político.

Larrosa introduce una *relación espacio-temporal*, no como elemento relativizado al tiempo biológico del ser humano sino al tiempo histórico y colectivo de la cultura, a través del cual la visión del libro se transfigura en la de un relato; es decir "un traer al presente, un mantener lo dicho en el tiempo para que fuera infinitamente repetido y renovado [. . .] y, en esa relación con la palabra, el lector se formaba a sí mismo. Por eso la experiencia de la lectura estaba ligada a la constitución de la memoria del lector" (pp. 433-434).

Desde esta concepción socio-cultural la lectura se torna en "una herramienta de construcción de una cierta ciudadanía adosada y respetuosa de la tradición, referida a un *summun* de ideas, representaciones y sentidos de la vida y el hombre, muy bien

recogidas y promovidas en el canon" (p. 31). Así, el futuro profesional debe ser formado como un lector, capacitado para interpretar el mundo a través de los distintos lenguajes sociales, ecológicos, políticos y académicos, mediante los cuales él mismo va a encontrar significación a su propia existencia humana y al "reconocimiento del otro como ser distinto del yo pero en igualdad de condiciones que el yo" (Morales, J. T., 2009, p. 8) y para poder actuar intersubjetivamente en la transformaciones sociales.

La revisión de las distintas concepciones y teorías sobre la lectura y los lectores ha permeado las acciones pedagógicas y curriculares de todo el sistema educativo en general; pero, particularmente, se plantea ofrecer una visión holística de la concepción del aprendizaje de la lectura en el entorno cambiante de la Educación Universitaria que permita alcanzar el desarrollo pleno de un *ser lector* único e irrepetible, reflexivo y social; para ello se debe tomarán en cuenta las características particulares y las expectativas del sujeto como lector adulto, que incluye el intelecto, las necesidades, los sentimientos y las experiencias, en fin el aprendizaje que aprehenda de manera dialógica toda la humanidad del *ser lector,* y a través del cual pueda experimentar el mundo. En una idea, se propone abarcar todos los procesos que conforman además de la física cuántica, la vida, la mente y la cultura del *ser lector*.

En otras palabras, se plantea incluir todas las estructuras o sistemas cerebrales que conforman la inteligencia humana, como son: El Reptil o Básico que incluye los procesos racionales, el Límbico que incluye los procesos afectivos y el Neocortex que incluye los procesos básicos. Estas tres estructuras física y químicamente diferenciables, pero entremezcladas en una sola totalidad conforman lo que Paul McLean (1990) denominó el Modelo del Cerebro Triuno. Al respecto, Rojas (2002) cita a Paul McLean, como creador del "Modelo del Cerebro Triuno" y explica que las diferencias entre cada estructura física y química, forja el procesamiento de la información de manera diferente, en tanto que cada una de ellas recibe dicha información según su propia modalidad. Así, el *Sistema Reptil* se caracteriza por ser el asiento de la inteligencia básica, es la llamada "inteligencia de las rutinas" y sus conductas son inconscientes y automáticas. En este sistema se pueden situar los modelos mecanicistas de lectura, los cuales corresponden a la generación de conductas por instintos, estímulo-respuesta; así,

los lectores aplican habilidades y destrezas de lectura en atención a satisfacer una necesidad puntual, como por ejemplo: La aprobación de un examen, o la obtención de un diploma o título, etc.

La segunda estructura corresponde al *Sistema Límbico*, el de las emociones, de la inteligencia afectiva y motivacional. Trabaja en sintonía con el Reptil. Toda información sensorial es filtrada por este sistema antes de pasar al Neocortex. Promueve el aprendizaje significativo, lo que da cuenta de una lectura más productiva y satisfactoria; finalmente, la tercera estructura es la *Neocortex*, categorizada como el cerebro humano más evolucionado. Sperry, Gazzaniga y Bogen (citados en Sánchez, 2002) consideraron su división en dos hemisferios, el izquierdo y el derecho, con funciones específicas. Su contribución es significativa, para la praxis educativa en general.

En el **hemisferio izquierdo** se asienta la inteligencia racional, la cual es secuencial, lineal, paso a paso. En esta parte del cerebro existe la posibilidad de razonar y relacionar los pensamientos en forma secuencial y lógica. Éste es el hemisferio del pensamiento lógico cartesiano, en el que el lector aplica las técnicas de lectura para reproducir, casi calcar, aspectos de la realidad objetiva. Sin embargo, el **hemisferio derecho** es el de Inteligencia asociativa, creativa e intuitiva. Desde aquí se proyecta el aprendizaje holístico, que acepta la libertad del educando de expresar los sentimientos. Este hemisferio se relaciona con el mundo de las sensaciones y emociones, más que con los códigos verbalmente lógicos.

De manera similar, más recientemente, los postulados de la **Teoría Integral**, desarrollada originalmente por Ken Wilber (1997), y construida sobre las ideas de algunos filósofos anteriores a este autor, como por ejemplo Jürgen Habermas y Mark Baldwin, secciona el cerebro humano en al menos *cuatro cuadrantes* o dimensiones básicas, como son: lo subjetivo (cuadrante superior izquierdo), la intersubjetividad (cuadrante inferior izquierdo), lo objetivo (cuadrante superior derecho) y lo interobjetivo (cuadrante inferior derecho). A través de tales perspectivas, los individuos

lectores experimentan el mundo, de manera individual, colectiva, interior y exterior, respectivamente.

Así, los dos primeros cuadrantes corresponden al mundo interior del lector; así lo **subjetivo** atañe al "Yo" individual, las experiencias interiores (pensamientos, emociones, recuerdos, percepciones y sensaciones) del ser lector que determina su punto de vista sobre algún aspecto de la realidad. Lo **intersubjetivo** incluye al "Nosotros", es decir, nuestros valores compartidos, significados, lenguaje, relaciones y experiencia cultural.

Por otra parte, los cuadrantes de la parte derecha, superior e inferior, refieren al mundo exterior del lector. Mientras que en lo **objetivo** se encuentran todas las cosas materiales e individuales existentes en el mundo, como por ejemplo nuestro cuerpo material y cualquier cosa que se palpe o se vea en el espacio y el tiempo; lo **interobjetivo** se refiere a lo material y colectivo, como lo son: Sistemas, redes, tecnología, y el medio ambiente natural.

En suma, desde una perspectiva integral de enseñanza de lectura, la mente y el cerebro se sitúan en contextos sistémicos y culturales, los cuales influencian tanto a la experiencia interna como a la actividad del cerebro, de manera irreductible. Por otra parte, el docente incorpora conscientemente todos los elementos contenidos en cada uno de los cuadrantes porque ellos son reales, importantes y esenciales para que los futuros docentes como seres lectores que comprendan el mundo.

Lo novedoso de una enseñanza de lectura desde una perspectiva integral, es la incorporación del mundo de la vida del lector como lugar de la experiencia humana, donde se produce el encuentro del *ser lector* con los *otros,* de manera intersubjetiva, con lo cual se refuerza y se modifica el uso de las estructuras cerebrales.

QUEDE AQUI

Ante estas premisas se piensa en una nueva manera ***antropológica de concebir el aprendizaje de lectura en la Educación Universitaria***, en la que se incluyen todos los elementos que conforman el *ser lector* adulto, como una unidad plena un "locus

topológico", donde se encuentran polaridades distintas con categorías propias (Morales, 2002, p. 106). Lo ideal es concertar dialécticamente entre lo biológico, lo social, lo ecológico y lo político, como un organizador de ideas que emergen de uno u otro ámbito, y desarrollar los otros sistemas de la inteligencia humana. De esta manera se está formando **integralmente** al nuevo docente como *ser lector* para la vida, en función de la transformación de la realidad.

En consecuencia, la lectura se asume como una *práctica de orden sociocultural* que capacita a los individuos para interactuar dialécticamente con un texto y producir significado dentro de un contexto sociocultural, político e histórico puntual para, posteriormente, aplicarlo en beneficio de la transformación de la realidad. En otras palabras, la *lectura interpretativa* se realiza como un proceso de comprensión de los seres humanos, con lo cual el lenguaje, en todas sus expresiones y manifestaciones culturales, artísticas y políticas, se convierte en la clave para, a través de la comprensión de los fenómenos humanos, interpretar y dar significado al mundo donde habitamos. En resumen, es a través de la lectura que se puede conocer y conferir sentido al proceso de evolución que ha experimentado el ser humano, en tanto lenguaje, desde su aparición en el mundo.

Los siguientes niveles permiten a la audiencia comprender los procesos de lectura como hecho humano, en tanto como propulsora de la civilización humana, palanca en la acción comunicativa, sistema vinculante entre el hombre y la educación y como situación concreta en Latinoamérica, en Venezuela y en la región.

SEGUNDA SECCION
LECTURA COMO HECHO HUMANO

El conocimiento sobre la evolución que ha experimentado la lectura desde principios de la humanidad, tomando en cuenta las diferentes formas, enfoques o paradigmas filosóficos y epistemológicos, promueve de alguna manera una interpretación histórica que, a juicio personal, es necesaria para confeccionar la perspectiva hermenéutica de la investigación. La investigadora considerará todos los elementos que han caracterizado

la lectura a lo largo de la historia nacional y universal para comprender el momento presente de la enseñanza de la lectura en el contexto universitario, como producto de un devenir histórico mayor.

De esta manera parece fundamental para cualquier análisis que se emprenda sobre el proceso educativo de la lectura, en el marco institucional de la universidad, precisar el contexto histórico y social que ha predominado en las distintas épocas, con la finalidad de comprender el modelo educativo que ha seguido la Universidad.

Es así como, conociendo y evaluando este marco global, se puede ofrecer, entre otras posibilidades, el desarrollo de algunos lineamientos epistemológicos que redimensione el proceso de formación integral universitario de un lector interprete dentro de la dinámica de las nuevas realidades del proceso educativo del Estado venezolano.

Primer nivel: ***La lectura como propulsora en el proceso civilizatorio del ser humano.***

En esta investigación se trata de visionar la educación a través de la lectura como fenómeno sociocultural y, en la lectura, se trata de analizar, sobre todo, a quien interpreta el mensaje los significados del texto. El abordaje de la lectura, entonces, como una situación social que forma parte del hecho educativo por el alto grado de significación que tiene el lenguaje en la vida cotidiana de las personas. Historiadores, filósofos, críticos y otros pensadores, en general, han compartido un apasionado interés por la lengua, como institución social y el lugar que esta ocupa en la cultura. (Burke, 1996, p. 11)

Desde el comienzo de la civilización, cuando el hombre desarrolló su capacidad de hablar, la literatura fue oral; es decir, transmitida de generación en generación, por medio de la palabra. Luego de siglos de oralidad, el hombre inventó la escritura, el más grande descubrimiento de la raza humana que, en palabras de Senner (1992):

> Representó un inmenso paso adelante en la historia de la humanidad, más profundo incluso que el descubrimiento del fuego o de la rueda: porque si bien estos últimos facilitaron al hombre el dominio de su medio ambiente, la escritura ha sido la base del desarrollo de su conciencia y de su intelecto, de su comprensión de si mismo y del mundo que lo rodea y, también, en el sentido mas amplio, de su espíritu crítico. (p. 14)

Además, la aparición de los códigos de escritura sistemáticos permitió al hombre poder transferir con mayor fidelidad conocimientos considerados importantes y obras a las que se reconocía su calidad artística. Los más antiguos restos arqueológicos de los logográficos de Sumeria (4000 años AC) dan cuenta de una forma de escritura y la presencia de la escritura, como huella humana, es evidencia de la lectura.

Durante los últimos 6000 años, los hombres del Oriente Medio empezaron a convertir el lenguaje oral en signos inscritos en ladrillos. De esta manera, con la escritura, el mensaje se independizaba del mensajero y lo liberaba de las limitaciones locales, es decir, la palabra escrita podía viajar muy lejos. Cartas, propuestas, códigos y tratados comienzan a conformar el patrimonio escrito de la humanidad. Un poco más tarde la palabra sagrada, los mitos de origen de los pueblos, las narraciones de sus héroes se inscribieron en los papiros y pergaminos de Egipto y Mesopotamia.

Posteriormente, en el 2000 AC, los fenicios desarrollaron los primeros métodos para representar el lenguaje hablado a través de un alfabeto que contenía solamente consonantes. La inverosímil invención facilitó la escritura y todo podía decirse sin los largos aprendizajes y los esfuerzos de creación de nuevos ideogramas, que pocos podían interpretar, de las escrituras jeroglíficas e ideográficas. El alfabeto predecía la promesa de la democracia y la libertad del hombre.

Pero, fue en el año 1000 AC, particularmente con la tecnología de la escritura del alfabeto de la Grecia Antigua, que el lenguaje experimentó el mayor aporte hacia la democratización de la enseñanza y las instituciones culturales (Ong, W., en Senner, W., 1992). Cuando los griegos adicionaron las vocales al alfabeto no sólo provocó

modificaciones profundas de la conciencia individual y colectiva sino que, además, liberó a la mente de memorizaciones necesarias para almacenar conocimientos adquiridos a través del habla natural. En fin, la escritura del alfabeto griego es un antecedente importante para nuestra investigación, dado que de lo que se trata es de la formación integral de un futuro docente que debe interpretar el texto escrito como comunicación entre dos interlocutores representados por las voces del Estado venezolano y del docente que enseña lectura. Indiscutiblemente, el alfabeto griego reafirma la determinación de seguir investigando sobre el discurso escrito, en tanto que la escritura "abrió las puertas a un pensamiento analítico más original, que podía almacenarse por medios artificiales en un sistema codificado permanente de comunicación, modificando así la naturaleza misma de la conciencia humana." (Íbid., p. 14); de allí la importancia de los griegos para la enseñanza de la lectura de manera sistemática.

Es así, entonces, como los griegos llevaron al papel los *poemas,* que antes se conservaba en la memoria de los rapsodas y las enseñanzas y los discursos de filósofos y políticos. La posibilidad del registro de textos escritos hizo posible la escritura de las enciclopedias científicas, los inventarios naturales, los tratados de Geometría. Con la escritura, la ciencia trascendió del registro de la observación directa, pudo comparar centenares de informaciones para deducir una regularidad o encontrar una ley. La Astronomía, primera de las ciencias y protectora de la agricultura, se hizo exacta de la mano de la escritura, en Mesopotamia, en Grecia o entre los mayas.

Es importante señalar que, al principio, la escritura fue un saber limitado a los sacerdotes y prohibido para el pueblo, pero los griegos, como grandes inventores de la democracia, pusieron esta nueva herramienta al alcance de todos, con lo cual todos debían leer las leyes o escribir sus votos en la asamblea pública y, así, todos podían discutir el destino de la ciudad. Pero esta linda promesa democrática pronto se frustró, y la escritura volvió a ser, por más de mil años, un privilegio limitado a la iglesia y a los reyes, quienes usaron la escritura para fortalecer a la religión o al monarca, respectivamente. No obstante, desde la época romana, la capacidad de expansión

imperial y de supervivencia de los pueblos y de sus lenguas ha estado estrechamente ligada a la escritura.

Por otra parte, la invención de las letras minúsculas y la introducción de los espacios de separación entre las palabras, hecha por los escribas del Medioevo, en el 900 DC, trajo como consecuencia que, por primera vez, la mayoría de los lectores pudieran leer en silencio y en privado, lo que proporcionó una estupenda oportunidad para la reflexión. Se debe recordar que, anterior a este hallazgo, en el siglo IX, debido a que las palabras escritas tenían que ser pronunciadas en voz alta y que, además, en la antigüedad el nivel de analfabetismo era muy alto, la mayoría de los trabajos escritos se leían en voz alta y en público. En esa época, el acto de leer fue considerado como una experiencia compartida o un evento comunal.

Se puede decir que la escritura y, por ende, el saber, durante milenios fue conservado como patrimonio de las llamadas "clases cultas" de la sociedad, un grupo muy reducido de personas conformado en especial por las sacerdotales. De esta manera, el conocimiento se convirtió en un instrumento potencial en manos de la clase poderosa con la finalidad de engañar, controlar o comunicarse. En este sentido, la lectura silenciosa fue considerada como una actividad mal vista, incluso peligrosa socialmente porque restaba poder a esta clase social.

Sin embargo, el placer por la lectura fue creciendo en privado y, con ello, los libros adquirieron un nuevo estatus en la sociedad. Los Escribas del Medioevo se dedicaron a embellecer los libros con imágenes que muy pronto motivaron e incrementaron el número de los lectores. Hay que resaltar el hecho de lo rudimentario del proceso de producción de textos durante la Edad Media, es decir, los libros se escribían o copiaban a mano o sobre las pieles de animales, con lo cual la oferta de textos no podía satisfacer la demanda de los lectores. Esta situación trajo como consecuencia la escasez y el encarecimiento en la promoción de libros. Era tal el auge de la lectura que, en palabras de Senner (1992), los libros debían ser encadenados para su resguardo en los estantes de las bibliotecas medievales.

Vale decir, la lectura en privado incrementó el placer por la práctica de la lectura silenciosa, lo que da cuenta de la evolución del lector, quien comenzaba a orientarse hacia la lectura reflexiva. Este hecho en el Medioevo constituye un avance importante para el desarrollo del pensamiento humano, a pesar de que el objetivo del lector fue sólo descifrar la información de las palabras. En otras palabras, la concepción medieval fue una visión mecánica de la lectura, por lo que el acto de leer consistió en *oralizar la grafía*, es decir, en devolver la voz a la letra callada. Así, los lectores de la época focalizaron en su capacidad en descodificar la prosa de modo literal, con lo cual la lectura como comprensión fue relegada a un segundo plano.

Se hace necesario resaltar que ambas, la lectura en voz alta y la lectura silenciosa cumplieron un rol como proceso propulsor del giro más importante que, posteriormente, ha tenido la escritura. A mediados del siglo XV (1453-1455), con Johann Gutenberg, nace la imprenta, la cual marcó un hito en el proceso revolucionario del pensamiento humano. La imprenta generó la comercialización de libros, con lo cual se incrementó vertiginosamente el número de lectores y, por ende, la promoción de la lectura; a tal punto que se solicito la colaboración de las obras impresas de bibliotecas particulares e, incluso, la producción personal de los hombres y mujeres de la burguesía. Evidentemente, representó una revolución social en todos los sentidos pero, sobre todo, en el papel de la mujer, que hasta este momento había sido casi nulo, pasa a ser protagónico en la sociedad, como escritora de obras literarias, a través de las cuales se podía empezar a *oír su voz*.

En este sentido, Silva (2007) narra que durante esta época ya comenzaron a aparecer nociones “modernas” de expresión en defensa de la propiedad “literaria”, abogar por la “opinión pública”, asumir una posición política crítica, etc., lo que evidencia signos de impulso en el pensamiento sociocognitivo de los lectores. La imprenta generó, de esta manera, nuevas formas de circulación de textos escritos que, a la vez, se mezclaron con las ya existentes, originando, así, nuevos modos de intercambio de ideas entre los individuos.

No obstante los lectores de la burguesía, quienes hasta este momento habían sido los oradores de los textos, percibieron como una amenaza para su condición social, el hecho de la masificación de lectores; por lo que, rápidamente, decidieron convertirse en los primeros "maestros" para guiar a estos nuevos lectores. Esta situación se interpreta como un primer paso en el surgimiento del aprendizaje de la lectura como actividad escolar formal.

Por otra parte, en el Renacimiento, calificado acertadamente como "el siglo de las artes y los descubrimientos", la práctica de la lectura fue intensa y variada. Se establecieron diversas formas de comunicación para el intercambio comercial entre los países, lo que obligó la circulación de ideas y de impresos. Vale decir, el arte, la astrología, las diferentes formas de contratación comercial han representado, siempre, diferentes formas de expresión y de interpretación del mundo. Es así como el lector pasó a ser, más que un simple decodificador e intérprete de signos y símbolos: Los pintores y escultores interpretaban el mensaje de sus obras, los músicos interpretaban las partituras, los astrólogos interpretaban los astros, etc. En fin, la imprenta ha representado, quizás, la mayor revolución en el desarrollo de la capacidad intelectual, social, cultural y política del lector.

A partir de este periodo, gradualmente, se fueron incrementando los niveles de alfabetización y, por ende, el esparcimiento de la transmisión de las ideas y el conocimiento, que han conducido al proceso de la democratización y comunicación de la sociedad occidental de nuestros días.

Segundo nivel: ***La lectura como palanca en la acción comunicativa***

Los semióticos han llegado a afirmar que la escritura fue el elemento decisivo en el proceso civilizatorio del ser humano, dado que fue el eslabón necesario mediante el cual la palabra se materializó y, a partir de allí, comenzó el proceso de comunicación e interacción entre los seres humanos. Evidentemente, es innegable el rol de la escritura; no obstante, fue la invención de la imprenta el acontecimiento que más influencia ha

ejercido en el desarrollo la actividad noética o capacidad de entendimiento de los hombres (Burke, 1996).

Indudablemente, para la cultura occidental, la imprenta ha generado innumerables beneficios e implicaciones en el *ser lector*, especialmente, por la facilidad para leer la prosa de los textos impresos, si se compara con la lectura de los manuscritos medievales que, en algunos casos, la letra era casi ilegible. Además, se abarató el costo de los libros con lo cual se permitió al público el acercamiento a textos. Esta mayor legibilidad conduce, fundamentalmente, a la lectura rápida y silenciosa. Tanto la legibilidad como el abaratamiento de los precios de los libros enaltecieron la importancia de la lectura como símbolo indiscutible del conocimiento y de la cultura.

Pero, no sólo la imprenta fue signo del mundo occidental, la civilización china da cuenta de la invención de la escritura y del papel, entre otras muchas, desde la Época Arcaica en el año 1271. Para entonces, los chinos habían desarrollado la lengua y su sistema de escritura, el *Wade Giles,* basado en caracteres ideográficos, que se constituyeron en el elemento cultural que actuó como aglutinador en la comunicación de los pueblos agrícolas del Valle del Río Amarillo. La casi totalidad de los vocablos que hacen referencia a la antigüedad India y tienen una relación directa con el *budismo*, pertenecen tanto al *pali* como al s*ánscrito,* dos lenguas íntimamente emparentadas, la primera especialmente usada en la transmisión de la doctrina Hinayana más antigua y la segunda, artífice de la elaboración de los Sutras del Mahayana.

Este factor le confirió al *budismo,* como expresión cultural en la comunicación de los pueblos asiáticos, el carácter migratorio y expansivo que le llevó por Asia Central primero, donde recibió diversas influencias que enriquecieron enormemente su bagaje, creándose, así, un auténtico conglomerado cultural hasta llegar a convertirse en uno de los movimientos civilizadores más extraordinarios de la historia de la humanidad. La interacción comunicativa que ocurrió entre estos pueblos por medio del Budismo fué un elemento eminentemente civilizador, en tanto que contribuyó a la fusión y solidificación de las diversas fuerzas sociales en Asia Central.

Todas las manifestaciones de lenguaje, la filosofía, la literatura o el arte, tenían el innegable sello cultural budista, pero incluso su mayor influencia la tuvo en las distintas formas religiosas, principalmente en el *taoísmo*, que amoldaron algunas de sus necesidades e ideales a la organización de la fe extranjera. El conocimiento del Budismo chino irradió hacia otros lugares y fue un elemento de transformación en las estructuras socioculturales de todo el ámbito geográfico asiático-oriental. Es imposible hablar de la Cultura China sin mencionar al Budismo y ésta es una constante que se debe incluir en cualquier estudio que se aborde sobre lenguaje como elemento de transformación en la comunicación de los seres humanos.

Estas condiciones de interacción comunicativa entre los pueblos impulsaron lo económico a través de la tenencia de tierras en manos de los nobles o de los guerreros *ksatriyas*, quienes fueron los grandes latifundistas de la época. El lenguaje económico favoreció el intercambio comercial entre los mercaderes movidos por la comunicación de la fe budista, con lo cual comienza la vida urbana y con ella, la enseñanza del budismo.

Los asiáticos comprendieron muy rápido que la mejor manera de propagar el Budismo era por medio de su instrucción; así desde sus inicios, el Budismo adoptó un carácter intelectualizante en sus enseñanzas, racional en sus ideas y un lenguaje notablemente urbano. No obstante, tras la muerte del Buda, la comunidad comenzó a dividirse, por lo que comprendieron que se debía institucionalizar la enseñanza del maestro para evitar, de este modo, su extinción o malinterpretación. Así, se organizó un sistema de enseñanza de la filosofía budista, como un medio coherente y de factible comprensión de la doctrina.

La lectura fue dogmática y la comprensión e interpretación de las escrituras religiosas recaían sobre Buda, con lo cual la inexistencia del maestro como guía unificador en las divergencias sobre la interpretación de la doctrina y la autenticidad de algunos aspectos en las escrituras rompió la comunicación entre los trabajadores del campo, con lo cual la vida agraria prácticamente desapareció. El sello racionalista impreso en esta doctrina impidió lograr acuerdos intersubjetivos entre las disparidades de los más puritanos y los

vanguardistas quienes, por ser más flexibles de pensamiento, tuvieron mayor poder de convocatoria y acabaron ayudando al crecimiento doctrinario. Así se consolida la escuela, con la intención de normar las enseñanzas y, de esta manera, poder consolidar y asegurar la supervivencia de la orden religiosa. La instrucción esencial del Buda siguió siendo el punto de partida y referencia general. Los desarrollos intelectuales posteriores, filosóficos, metafísicos o religiosos, siempre mantendrán el núcleo básico de las escrituras religiosas primarias.

La característica de estos textos religiosos se refleja en el uso reiterado de aforismos, apelativos, fáciles de memorizar y en ocasiones acompañados con comentarios explicativos y, en la repetición de frases en determinadas ubicaciones del texto, un método dialéctico demostrativo de las enseñanzas y palabras del Buda. Las repeticiones enumerativas, que tuvieron un significado teorético, resultaron en un modo de sentencias que prevaleció entre los chinos budistas como un modelo a seguir, aunque luego cada quien lo ejecutaba de diferentes maneras.

Asimismo, esta civilización oriental guarda en su seno enormes riquezas de tipo cultural y pedagógico, atribuidas a Confucio, las cuales ejercieron una influencia poderosa en la educación de la época Imperial, la que corresponde al gobierno de los mandarines y que se extiende hasta el presente siglo, en que la China se transformó en República. Es innegable la riqueza de su literatura, donde destacan los "5 king": *La crónica de la Patria, El libro de la Historia, El libro de los Ritos, El libro de los Versos y El libro de la Adivinación* que, junto con algunos más atribuidos a Confucio, pero escritos varios siglos después, han constituido el *corpus* de textos que han orientado la educación hasta nuestros días. Esta situación da cuenta del valor de la cultura oriental como cuna de grandes lectores.

Sin embargo, con la llegada de los mongoles y de la dinastía Yuan, todo este mundo maravilloso pronto fue superado por el mundo occidental, es decir, por la Europa de las revoluciones científica, industrial y social, que dieron lugar al mundo occidental que hoy conocemos. Las grandes civilizaciones occidentales, Grecia y Roma, constituyen principalmente la cultura occidental que tanta influencia ha ejercido sobre el desarrollo

de la escritura, que se funda sobre un canon uniformemente aceptado, como lo es el alfabeto griego. Pero, particularmente, fueron los griegos de la Grecia Antigua que, con la tecnología de la escritura del alfabeto, el lenguaje experimentó el mayor aporte hacia la democratización de la enseñanza y las instituciones culturales (Ong, W., en Senner, W., 1992). Cuando los griegos adicionaron las vocales al alfabeto no sólo provocó modificaciones profundas de la conciencia individual y colectiva sino que, además, liberó a la mente de memorizaciones necesarias para almacenar conocimientos adquiridos a través del habla natural.

Asimismo, Melo (1993) expresa que son los griegos los que rompen con la función esotérica de la escritura en las culturas antiguas y convierten el libro en el instrumento más efectivo de la comunicación cultural. Desde el siglo XVI los griegos hacen del libro el medio más efectivo de comunicación cultural que, junto con el diálogo abierto en las plazas públicas, usaron "esa capacidad humana común a todos para encontrar la verdad y el conocimiento: La razón o logos" (p. 11). En otras palabras, el libro se vuelve el instrumento de la razón con los filósofos milesios. A nuestro juicio, saber leer y escribir en la Grecia Antigua se acerca más hacia la lectura como interpretación del mundo que como una simple técnica de alfabetización universal.

Por lo tanto, la concepción griega sobre el texto escrito es un antecedente importante para nuestra investigación, dado que de lo que se trata es de la formación integral de un futuro docente que debe interpretar el texto escrito como un diálogo interactivo. Sin lugar a dudas, el alfabeto griego ha sido un paso determinante en la historia de la cultura occidental, en tanto que éste “abrió las puertas a un pensamiento analítico más original, que podía almacenarse por medios artificiales en un sistema codificado permanente de comunicación, modificando así la naturaleza misma de la conciencia humana.” (Ong, W., en Senner, W., 1992, p. 14). De allí el prestigio de los griegos, a quienes se les reconoce por su responsabilidad de consolidar la lectura como sinónimo de educación y, por ende, al lector como un individuo civilizado y educado.

Es importante señalar que, en la Roma de los primeros siglos, los conocimientos se encontraban recogidos en libros de tela de lino y el uso de la escritura sólo se limitaba a

los miembros de la iglesia y a los grupos gentilicios, quienes eran considerados los depositarios de los saberes, religiosos y jurídicos, fundamentales de la ciudad; con lo cual nos encontramos aún lejos de los verdaderos libros y prácticas de lectura. El auge de la lectura del libro literario se incrementó gracias a la presencia, cada vez más amplia de los modelos de libros griegos. La inspiración de los modelos griegos sirvió de base para la adquisición de una disciplina que permitiera ordenar y disponer el texto para la lectura de un modo cada vez más funcional.

En general, el entendimiento del texto escrito requería un alto grado de dominio técnico y cognoscitivo aunque, en otros casos, era suficiente tener un cierto nivel de alfabetización; pero lo significativo radica en que ambos factores fueron logrados por medio de los diferentes modos de instrucción, bien en el contexto familiar o bien por medio de maestros particulares o bien en las escuelas públicas. Evidentemente, la instrucción de la lectura no sólo facilitó la comprensión de manifiestos, documentos o mensajes escritos, sino que, además, elevó el estatus social del lector.

Al respecto, Cavallo y Chartier (1997) afirman que las personas tenían que aprender primero a escribir que a leer, con lo cual se pone de manifiesto que el aprendizaje de la lectura se producía en un segundo momento, separado del de la escritura, por lo que según estos autores, se encontraban casos de personas que "habían abandonado la escuela en los primeros grados, quienes eran capaces de escribir, pero no de leer" (p. 18). En este sentido, las fases y los niveles de adiestramiento de la lectura eran variados: Los niños en edad escolar debían aprender sobre todo las figuras y los nombres de las letras en riguroso orden alfabético, en ocasiones con ayuda de "figurillas de marfil u otros objetos similares y entonces aprendían a escribir siguiendo el surco de las letras que el maestro había grabado en una tabla de madera, que después ellos mismos debían grabar con letras" (p. 20); después vendrían sus asociaciones silábicas y de palabras completas; finalmente, el ejercicio continuaba con una lectura realizada en voz alta y muy lentamente durante largo tiempo, hasta que el alumno pudiera poco a poco lograr un considerable grado de rapidez sin incurrir en errores. Este tipo de lectura que, hoy en día, se le conoce como "procesamiento vertical" de la información textual, la cual se basa sobre la descodificación de las palabras, más que en el aporte cognitivo del lector,

para la comprensión del mensaje escrito. Asimismo, la lectura se realizaba en voz alta, por lo que los signos de puntuación fueron utilizados sistemáticamente de manera funcional para marcar las pausas de respiración y de ritmo, no para la interpretación lógica del texto escrito.

Se puede resumir que el lector de la Alta Edad Media heredó de la Antigüedad un *corpus* de conocimientos gramaticales que aprendió sistemáticamente y que le facilitaron el proceso de leer; de este modo, las gramáticas eran de gran ayuda para el lector, "facilitándole el análisis del texto y la identificación de los elementos de la lengua latina, que proporciona una gran cantidad de información morfológica por medio de temas y flexiones" (p. 9). Dicha ayuda resultó valiosísima durante los primeros años de este periodo, cuando los maestros y escritores cristianos aplicaron esta tradición de la enseñanza gramatical a la interpretación de las Sagradas Escrituras, cuyas lecturas servían de motivación para la salvación del alma.

A partir del siglo VI, observamos que se empieza a conceder más importancia a la lectura en silencio, la cual trajo como beneficio la reducción del esfuerzo físico pero, sobre todo, favorecía la reflexión que podía hacer el lector sobre el mensaje escrito.

Tercer nivel: ***La lectura como sistema vinculante entre el hombre y la educación.***

Se ha podido observar como, desde el comienzo de la civilización, la educación ha sido coherente con la naturaleza humana; es decir, el hombre como ser humano y social necesita, desde su nacimiento, *aprender* a comunicarse con las demás personas que lo rodean para sobrevivir. En este sentido, Yepes y Aranguren (2006) argumentan que la comunicación entre los seres humanos es producto del aprendizaje, en tanto que el lenguaje es algo cultural, es decir, cada sociedad elige o produce su sistema de símbolos de manera deliberada y cada sistema representa "una convención que hay que aprender" (p. 40) para poder comunicar las ideas, emociones, deseos entre los miembros de una determinada sociedad.

Ahora bien, si el lenguaje hay que aprenderlo, significa que no forma parte de las funciones básicas del hombre (beber, comer, respirar), sino de las funciones de la inteligencia humana; por lo tanto, su producción es una forma de acción que se hace de manera *voluntaria* y no de forma instintiva. Asimismo, estos autores exponen que, en los seres humanos, la voluntad es una función intelectual, por la cual nos inclinamos al bien conocido intelectivamente, y:

> La voluntad aparece en la acción, se hace presente al actuar. Una acción voluntaria es una acción conscientemente originada por mí, es decir, una acción mía. El hecho de tener voluntad implica la *responsabilidad*: Al hombre se le pueden pedir cuentas de lo que hace porque lo hace queriendo. El hombre es *responsable* de sus acciones ante los demás, ante la ley, ante la comunidad." (p. 45)

Voluntad y *responsabilidad* son dos elementos que tienen implicaciones directas en el acto educativo, en tanto que profesor y estudiante son responsables de lo que dicen (lenguaje) y hacen (acciones) durante el proceso de enseñanza y aprendizaje, respectivamente. Sin embargo, hay que diferenciar entre el habla, como el "dispositivo" biológico o natural del hombre y que es localizable en el cerebro humano, y el lenguaje como el fenómeno externo que se habla y que, además, exterioriza la inteligencia humana.

Visto de otra manera, el ser humano necesita que otros lo *enseñen*; es decir, la posibilidad y necesidad de la educación para que el individuo, que nace humano, sea capaz de realizar las operaciones propias de su naturaleza. Significa, pues, el desarrollo corporal va acompañado de una educación, a través de la cual el ser humano aprende su comportamiento que, vale decir, es sinónimo de lenguaje: Los movimientos corporales, el habla, el uso de las manos, la relación con los demás, los conocimientos teóricos, técnicos y prácticos, la tolerancia, el respeto, etc., son lenguajes que el hombre debe aprender a interpretarlos para comunicarse y actuar; de esta manera, la educación del *ser lector* crece, paralelamente, con el desarrollo biológico, intelectual y espiritual de las personas.

Este aprendizaje surge, originalmente, de manera informal, a través de la práctica de las experiencias de la vida cotidiana. Además, por muchos siglos, fue la oralidad, es decir, el lenguaje hablado privilegió la educación. Vale recordar que la enseñanza de la lectura se hacía en voz alta y se apelaba a la memoria del educando para retener el conocimiento resultante de la comprensión y significación de las palabras; sin embargo, esta situación varía, por un lado, con la invención de la imprenta y sus avances en el tiempo que marcaron un antes y un después en el proceso del aprendizaje formal de los sujetos, en tanto que el individuo "cambió su mentalidad respecto a las formas de acercarse al conocimiento y sus costumbres, agilizó el proceso de la comunicación para con sus pares y le permitió alcanzar metas antes inimaginables." (Chartier y Hebrard, 2002, p. 64).

Indudablemente, a medida que el hombre avanza en su desarrollo civilizatorio, estructura sus procesos de aprendizajes y crea la institución educativa, la cual se abre, bien como un proceso de enseñanza, bien como un proceso de aprendizaje, a través de la interpretación sistemática del mundo que no es otra cosa que la lectura. *El libro o el material impreso* han sido y "siguen siendo un instrumento maestro, vertebral e insustituible en el proceso de la educación." (Escotet, 2000, p. 13) Así, la lectura constituye la actividad más relevante en todos los niveles del aprendizaje sistemático de los contenidos de las diversas áreas del saber y este discurso escrito exige una comprensión lectora. Se evidencia una vez más que la lectura, como comprensión del texto escrito, no sólo ha servido como palanca educativa en el desarrollo del ser humano, sino que también ha sido y sigue siendo el procedimiento más personalizado para el aprendizaje, al tiempo que el lenguaje escrito es el medio más idóneo para lograr altos niveles de *abstracción* o *simple aprehensión,* mediante la cual se obtienen los *conceptos* y el desarrollo cognitivo o *juicio,* como operación que reúne y conecta entre si los conceptos o *proposiciones* (Yepes y Aranguren, 2006).

Por otro lado, la sistematización de la educación se remonta a la Grecia Antigua, en la que comenzaron a aparecer las primeras instituciones y, de alguna manera, la educación empezó a concebirse de forma más sistematizada. Vale decir que el Instituto Interamericano de Derechos Humanos (2003) define el vocablo "sistematizar" como

registrar, de manera ordenada, una experiencia que deseamos compartir con los demás, combinando el quehacer con su sustento teórico, y con énfasis en la identificación de los aprendizajes alcanzados en dicha experiencia (p. 25).

Así, en la sistematización de la educación formal se instituye un proceso de enseñanza y de aprendizaje, en el cual coexiste una triada entre el docente – alumno – saber, relacionados didácticamente y, mediante la cual, "el docente, a través de la comunicación, estructura el marco particular en el cual habrá de desplegar la enseñanza, es decir, el conjunto sistemático de principios y procedimientos para impartir el conocimiento de los contenidos programados" (La Madriz, 2006, p. 26). La educación sigue siendo, entonces, comunicación o discurso oral, aunque ahora se incorpora el lenguaje escrito. No obstante, la comunicación verbal y, muy especialmente la oral, sigue siendo, al igual que en los orígenes de la civilización, la vía principal de trasmisión de conocimientos por su frecuencia de uso en el contexto académico de un aula de clases; con lo cual se convierte en el mecanismo principal para la promoción del aprendizaje formal.

Ahora bien, a toda sistematización le antecede una práctica; quiere decir que, sin que exista la vivencia de una experiencia, es imposible realizar una sistematización y, una vez acontecida la práctica, la sistematización se concibe como un proceso participativo que permite ordenar lo acontecido en la vida cotidiana de las personas, para recuperar, de esta manera, la memoria histórica, interpretarla, aprender nuevos conocimientos y compartirlos con otras personas. En consecuencia, la lectura ha sido un elemento clave en el proceso de sistematización de la educación, en tanto que es necesaria una interpretación de la memoria histórica para poder objetivar la experiencia; es decir, transformar la propia experiencia en objeto de estudio y así poder extraer los aprendizajes.

El proceso de sistematización de la educación ha traído resultados importantes. Morgan (1996) expone que la sistematización es por definición una dinámica participativa que implica la creación de espacios donde los individuos puedan compartir, confrontar y discutir las ideas. Pero para que se pueda dar el carácter participativo, debe haber una

organización, basada en el orden lógico de los hechos y el conocimiento de la experiencia. Esta definición de Morgan, tiene implicaciones importantes en el origen de las instituciones educativas y en la organización de niveles de aprendizaje en los sistemas de la educación formal. De esta última, emana la *división de los niveles en la educación*, tomando en cuenta el desarrollo biológico de los individuos para el ordenamiento de los sistemas y subsistemas de la educación formal, sobre los cuales se va construyendo el conocimiento. Por ejemplo, el siguiente Gráfico 1 muestra los diferentes niveles del sistema educativo venezolano, según la nueva Ley Orgánica de Educación vigente (2009):

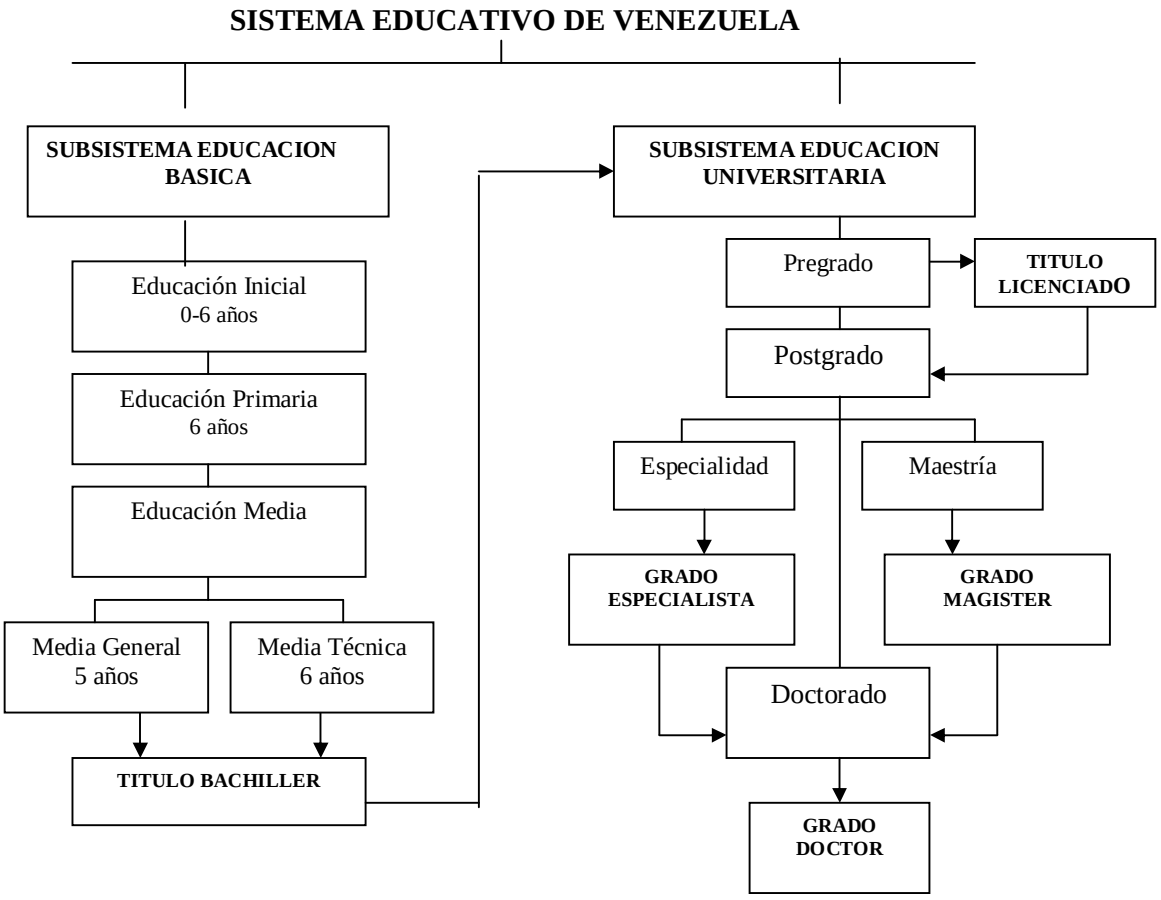


Gráfico Nº 1: Niveles del Sistema Educativo Venezolano
Fuente: Areba (2010)

En la sistematización de un proceso de enseñanza formal y desde la llegada de los niños en el nivel inicial, hasta en el último nivel de la educación universitaria, se comparten

situaciones vivenciales, donde se habla, se escucha, se lee y se escribe, con la finalidad de crear contextos auténticos que permitan a los educandos comunicarse reflexiva y, conscientemente, de manera oral y escrita, con el mundo exterior. En este sentido, *el aula de clases* representa la comunidad de aprendizaje por excelencia, con espacios auténticos en los que toman lugar, al menos dos tipos de relaciones sociales, profesor-estudiante y estudiante-estudiante y en el que ambos se sienten representados, permitiéndose la incorporación de las diferentes identidades y edades para, así, poder compartir experiencias, conocimientos, valores, sentimientos y necesidades que les preocupa y que quieren comprender.

Ciertamente, *el docente,* como líder, juega un papel fundamental como mediador entre los conocimientos del grupo de estudiantes y los de la comunidad social y científica y es quien irá, paralelamente, transformando y adecuando las actividades académicas a las necesidades e intereses del grupo de estudiantes. De esta manera, la adquisición de nuevos conocimientos ocurre en una situación de diálogo, hablando, leyendo, escribiendo y reflexionando sobre las experiencias propias, que el estudiante - lector va interpretando con la finalidad de aplicarlos e incorporarlos a su propia práctica diaria, con lo cual el aprendizaje se hace, necesariamente, más productivo y más coherente con los procesos de transformación social. Así, la lectura y la escritura son percibidas como una condición de progreso humano en general; de esta manera, educación y lecto-escritura van unidas, como Morgan (1996) afirma:

> Los conocimientos obtenidos mediante la sistematización, si son producidos con rigurosidad científica, constituyen elementos que, al ser reflexionados conjunta y articuladamente, puede ayudar a reforzar la identidad de la propia organización y el sentido de pertinencia a la misma pueden aportar, a través de sucesivas abstracciones, a enriquecer las concepciones teóricas. (p. 6)

Desde esta perspectiva se ubica la educación formal para la organización de la información de manera sistemática, científica, como única manera de ser trasmitida la experiencia propia a otras personas, en otros contextos; es decir, poder compartir y contrastar el aprendizaje. En el caso que nos ocupa, este proceso de la formación

humana formal que tiene a la lectura como instrumento de penetración en el legado cultural, hoy en día el gobierno venezolano lo considera un *bien* o conveniencia para extenderlo a todos los individuos de la sociedad, sin discriminación de edad, principalmente a través de la escolarización, "ser alfabetizado forma parte del derecho universal a la educación" (Gimeno, 2005, p. 85). Se interpreta el valor instrumental que la lectura tiene en la vida de las personas para poder participar de la educación e incluso "la convierte en una condición de la ciudadanía y de la inclusión social." (p. 85) La escolaridad es la etapa lectora por excelencia, se comienza con el proceso de alfabetización de los niños, con el propósito de colaborar en el logro del ideal formativo del buen lector, aunque la consumición de tiempo en otras prácticas, en muchos casos, la ha obstaculizado. De ahí la importancia de la forma como los docentes asuma el proceso de enseñanza de lectura. Así, Gimeno (2005) afirma:

> La calidad de la práctica educativa y las características que podemos observar en ella quedan sometidas a los usos del lenguaje. Este es uno de sus rasgos más definitorios. Las formas de *decir, escuchar leer y escribir*, que son maneras de comunicar y las combinaciones posibles en todas ellas, es lo que constituye y diferencia a los distintos modelos pedagógicos posibles (p. 85)

Significa, por un lado, la importancia que tiene la postura que el docente asuma frente al concepto de "educación" en general, pero particularmente se realza el valor de la enseñanza de las cuatro destrezas comunicativas de la lengua (hablar, escuchar, leer y escribir), porque de ello dependerá que el estudiante se forme para comprender los discursos o se capacite para descifrar los signos. En fin, la lectura es una práctica que refleja y determina una forma de adquirir y relacionarse con la experiencia de los otros, de *saber por saber* (Yepes y Aranguren, 2006, p. 42) que, en realidad, es lo que hace al individuo ser verdaderamente humano; es decir, el individuo de esta época es un *ser lector*.

Existen, pues, dos grandes diferencias entre lo que significa educar para formar y educar para capacitar a un sujeto lector y Maturana y Nisis (1995) explican acertadamente la diferencia entre ambas posturas: *Formación* y *capacitación*. La educación como

formación tiene como objetivo reforzar la naturaleza humana en todas sus capacidades, intelectuales, morales y espirituales. Se puede decir que la buena educación "no logra productos, sino más bien potencia libertades con resultados impredecibles" (p. 34) es una educación completa en tanto que implica el desarrollo del individuo como persona capaz de reflexionar sobre su quehacer, de corregir errores, de cooperar y de conductas éticas. La educación como *capacitación*, por otra parte, lleva al entrenamiento del estudiante en la adquisición de habilidades y capacidades de acción en el mundo de manera instrumental. El pensamiento positivista le ha dado significado al lector de la Modernidad como un ser capacitado para descodificar la prosa. En este sentido, las formas de lectura, que en la actualidad se observan en los distintos niveles educativos, favorecen a la memorización por encima del pensamiento reflexivo.

A pesar de que la racionalidad, como basamento del pensamiento positivista, tuvo como ideal la apertura del ser humano a la realidad para conocerla, poseerla y perfeccionarla con el fin último de mejorar su calidad de vida, la educación moderna, que aún está vigente, se orienta más hacia la *capacitación* del individuo, asignándole un valor exagerado al desarrollo de competencias intelectuales y tecnológicas, sin que ésto haya ocasionado un verdadero avance en la calidad humana y en la calidad de vida. De hecho, el hombre actual presenta una gran carencia en cuanto al aspecto espiritual, a los sentimientos y ésto se ve reflejado en la forma de vida de las personas en las que prevalece un exceso de ambición y apatía antes los aspectos trascendentales, intolerancia hacia sus semejantes, poca sensibilidad hacia la naturaleza, violencia, depresión, estrés y múltiples adicciones (Goleman, 1996). En consecuencia, ha habido una suplantación de lo material por los valores espirituales; todo ello apunta a una pobreza en las capacidades espirituales y una carencia en valores éticos y morales que no sólo afecta el plano psicosocial sino al planeta en su totalidad.

Se presenta, entonces, la existencia de una gran incongruencia en el momento histórico actual. Por un lado, el ser humano ha logrado un desarrollo científico intelectual sin precedentes en toda la historia de la humanidad pero, por el otro, esta desmesurada evolución del conocimiento ha ocasionado un gran deterioro en su calidad de vida e, incluso, el hombre mismo es quien está atentando contra sus propios principios

naturales, morales y éticos, poniendo en riesgo su supervivencia o destrucción de sí mismo y del planeta. En otras palabras, el hombre no ha logrado su fin último, como lo es alcanzar su felicidad; no ha sabido interpretar su realidad para así aplicar su conocimiento en beneficio propio ni de los otros que comparten su mundo. Esta situación se pone de manifiesto en los conflictos sociales, que se han ido agravando con guerras cada vez más sofisticadas en cuanto al tipo de armamento empleado (armas químicas, nucleares, etc.). Además, el hombre, cada vez más, hace uso irracional incomprensiblemente contrario al desarrollo intelectual al que ha tenido, de los bienes naturales en busca de su propio beneficio, lo que ha ocasionado un agravante en el proceso acelerado de contaminación del planeta y degradación del mismo hombre y de su medio ambiente. Este egocentrismo del hombre evidencia el predominio de la razón instrumental y de la razón económica.

Las consecuencias de esta situación se reflejan en el proceso educativo actual, puesto que a pesar de los grandes cambios curriculares y de la diversidad de programas educativos, el hombre no logra aún darle sentido a su realidad, lo cual es muestra del gran desbalance de la educación en lo que respecta al pleno desarrollo de las capacidades físicas, intelectuales, morales y espirituales del ser humano. Algunos autores (Spaeman, 1991; Goleman, 1996) señalan como causa principal el desmesurado énfasis intelectual y académico, que va en deterioro de la educación moral de la persona o sujeto que piensa. De esta manera, el proceso de *formación de la personalidad* del sujeto queda excluida en el aula, por lo que, lejos de estar formando jóvenes con actitudes sanas, que tengan amor por sus semejantes y por la naturaleza y que tengan ideales por su país, se está capacitando a una generación con gran dominio científico tecnológico pero corrupta, bajo la influencia del egocentrismo y del aspecto material como razón de ser de la existencia humana. Pareciera que el énfasis en el modelo tecnocrático actual ha distorsionado el verdadero rol de la educación formal, como lo es la formación en valores de jóvenes con capacidades reflexivas y críticas.

Cuarto nivel: ***La lectura en América Latina***

La historia de los países latinoamericanos, que ha estado signada por guerras y dictaduras, da cuenta del alto porcentaje de población analfabeta que favoreció, sobre todo, a aquella parte de la población con menos oportunidades de acceso a formas culturales modernas, a los altos niveles de caudillismo y de clientelismo o democracias con altos niveles de corrupción. Para fines del siglo XVIII, en los países latinoamericanos menos del 10% de la población sabía leer y escribir, por lo tanto, la adopción de los mecanismos democráticos y liberales durante el siglo XIX y comienzos del XX estuvo limitada en su ejercicio práctico. Las únicas naciones latinoamericanas que lograron la alfabetización temprana, a mediados del siglo XX, fueron Argentina y Uruguay. Hacia 1914, el 35% de los argentinos estaban alfabetizados; en contraste con Colombia y Venezuela que, para 1951, más de la mitad de su población todavía era analfabeta. (Melo, 1993)

La expansión del alfabetismo en esas regiones coincide con la consolidación democrática, la cual se expresa en "las leyes de sufragio universal y en los procesos políticos que antecedieron a la crisis de 1930, que dio al traste con este proceso y lo incorporó al mundo de las dictaduras y el caudillismo populista" (Melo, 1993, p. 12). Evidentemente, hay una asociación generalizada entre democracia y saber leer y escribir, aunque existen otras mediaciones (la radio y la televisión) de comunicación que, por excelencia, han favorecido el progreso social democrático. Contrariamente, el *analfabetismo* ha sido una de las grandes catástrofes que estas naciones han sufrido e, incluso, en muchas oportunidades, organismos de la talla de la Organización de las Naciones Unidas (UNESCO) y la Comisión Económica para América Latina y el Caribe **(**CEPAL**),** asocian este problema, especialmente en adultos, con el aumento de los índices de pobreza. Una persona se considera alfabetizada, simplemente cuando puede leer, escribir y comprender un texto sencillo sobre su vida cotidiana. Este concepto involucra competencias de lectura y escritura y, frecuentemente, incluye también competencias aritméticas básicas, pero, generalmente, estos conocimientos resultan insuficientes para trascender a la comprensión crítica de un texto, ya que se quedan en una simple decodificación del discurso, que en muchos casos resulta

memorístico. En otras palabras, el conocimiento permanece en la estructura superficial del discurso y no trasciende a la estructura profunda del mismo, donde el lector descubre los propósitos, la intencionalidad y la información encubierta.

Por otra parte, la CEPAL (2005), en un adelanto del Panorama Social de América Latina 2002-2003 revela que, en el año 2002, el número de latinoamericanos que vive en la pobreza alcanzó los 220 millones de personas. Si bien la incidencia de la pobreza disminuyó en promedio del 41% al 39% del total de hogares durante el primer quinquenio de la década de los '90s, este avance ha sido insuficiente para contrarrestar el incremento de la pobreza sufrida en década de los '80s (del 35% al 41%). Estas cifras de la CEPAL indican que el 46% de la población latinoamericana no está en condiciones de satisfacer sus necesidades fundamentales, mientras que el 22% de la población se encuentra en situación de extrema pobreza.

De la misma manera, la CEPAL señala que el capital educativo mínimo, en términos de acceso al bienestar, demanda completar el ciclo de la secundaria; es decir, por lo menos doce años de estudio. Rivero (2000) añade que en muchos países alcanzar ese umbral educativo se traduce, con una probabilidad superior al 80% en la percepción de un ingreso que permite situarse fuera de la pobreza. Se evidencia, entonces, que los seis años del ciclo de *Primaria* no son suficientes para completar la formación lectora de los sujetos; en consecuencia, que un país reduzca los índices de analfabetas no significa necesariamente que pueda superar la pobreza.

No obstante, la escuela ha sido y continúa siendo la gran herramienta que ha servido para la liberación de los ciudadanos latinoamericanos, mediante su ingreso al mundo de la ciencia y al avance económico. Sin embargo, el problema radica en que los gobiernos de los periodos democráticos han priorizado, en muchas oportunidades, sobre las políticas de alfabetización como lo urgente, pero han descuidado lo importante, como lo es dar continuidad a las prácticas de lectura para fomentar los hábitos lectores. Al Estado todavía le falta entender mejor y, más profundamente, el asunto de la lectura y concientizar que ésta no puede ser tratada ni, simplemente, como un problema de alfabetización, ni por su extraordinaria contribución a la educación sino por su

trascendencia y el papel relevante que cumple la lectura en promover el desarrollo y la autonomía de las personas, su sentido de ciudadanía y es, de esta forma, como da soporte a cualquier proyecto de desarrollo nacional.

Innegablemente, el aumento de la escolaridad formal es un factor clave para mejorar los índices educacionales por lo que muchas investigaciones se han empleado para el análisis de la educación en general. En este sentido, González (2008) advierte que la región debe hacer un esfuerzo por aumentar la cobertura de *Educación Inicial*, que es del orden de 60% en la mitad de los países latinoamericanos. La cobertura de *Primaria* es, a su vez, de 96%, de acuerdo a las tasas de matriculación, mientras la *Secundaria* cubre 88% y la *Educación Universitaria* de 20% aunque en Argentina, Bermuda, Chile, Panamá y Venezuela alcanza índices de 40%. Pero este mismo investigador expone que la educación de calidad y la continuidad en ella son otros factores fundamentales para que América Latina y el Caribe mejoren sus índices; por lo que es alarmante que sólo 80% de los alumnos que ingresan a la educación primaria lleguen hasta el último grado en ese nivel. Estos resultados muestran el problema de la deserción escolar a muy temprana edad, lo cual obstaculiza que la alfabetización tenga un desarrollo continuo y sistemático hasta llegar a formar hábitos de vida en las personas.

Por otra parte, el desarrollo de la producción editorial en América Latina se ha orientado, principalmente, a satisfacer las necesidades del sistema educativo; por ejemplo, en Perú la venta de libros escolares representa el 60% del total de ventas. Brasil, junto con Méjico, es uno de los países donde el Estado participa activamente en programas de dotación a las escuelas y colegios. De esta situación Dávila (2005) informa que Brasil, Méjico y Argentina, siendo los mercados editoriales más grandes, seguidos de Colombia, Chile y Venezuela, no obstante, la producción total de libros total en la región no representa ni siquiera un 10% del total mundial, dado que las cifras de los mayores productores están muy por debajo de las grandes potencias editoriales europeas.

Brasil adquiere anualmente cerca de 120 millones de libros didácticos y diccionarios, a través del Fondo Nacional de Desarrollo para la Educación (FNDE), así como 36

millones de libros de Literatura. En este sentido, existe una relación directa entre la adquisición de libros y aumento de lectores, como lo muestra un estudio realizado por el CERLALC (2008), destaca el caso de Brasil, que dio un salto impresionante, al pasar de de 1.8 libros leídos por persona en el año 2000, a 3.7 en el 2007 y en el 2008 a 4,7 libros leídos por habitante, por año, siendo buena parte de éso (precisamente 3,4 libros) resultado de testimonios de lectura hechos por las escuelas donde están, actualmente, 60 millones de personas. No obstante, a pesar de que los brasileños están leyendo un poco más que en décadas anteriores, la misma investigación arrojó que aún existen 77 millones de no lectores en Brasil, lo cual es un dato muy grave. Esta situación se ve reflejada en el siguiente Gráfico Nº 2:

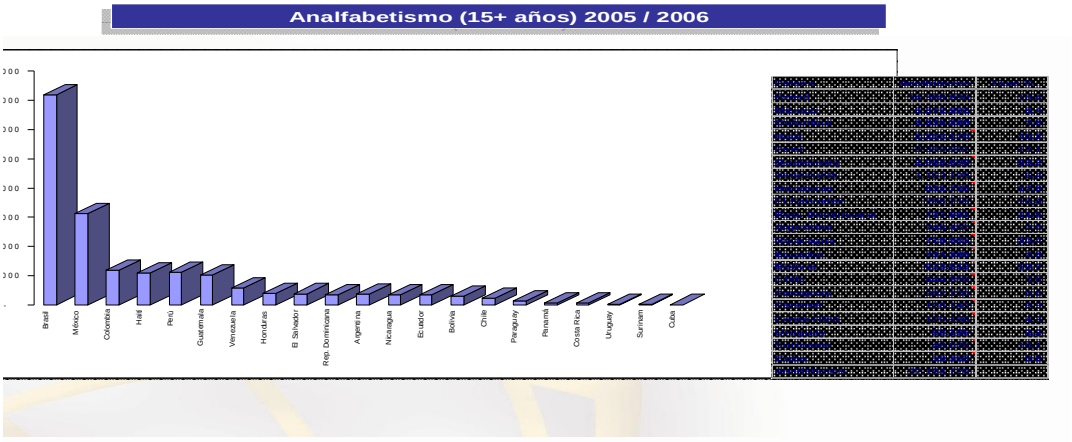


Gráfico Nº 2: Tasa de Alfabetización
Fuentes: UIS 2006 (Estimación) / Venezuela: INE, 2006
Población 15+ años (2005): CEPAL, Boletín Demográfico 76, junio 2005

Estas cifras, tomadas de organismos oficiales, reflejan que en los países latinoamericanos existen un total de 37.134.728 analfabetas, mayores de quince años de edad y Brasil es el cuarto país que mantiene la mayor cifra de este total. Tal situación resulta paradójica si se observa que este país latinoamericano se levanta como el líder en títulos leídos (44.136) en el 2008 (CERLAC, 2008). En este sentido, Gazzola, Directora del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe - IESALC- de la UNESCO, cuando presentó el *Mapa de la Educación Superior de América Latina y el Caribe – MESALC* – (2006), afirmó que Brasil y Méjico, siendo los países con una alta tasa demográfica y, además, ostentan los mejores sistemas de

posgrado de la región, poseen los índices más altos índices de analfabetismo. Entre ambos, alcanzan los veinte millones de analfabetos de un total de 37 millones que presenta la región.

Por otro lado, la directora del Instituto Internacional para la Educación Superior en América Latina y el Caribe – IESALC - argumenta que existe una relación directa entre esta situación y la poca inversión del Producto Nacional Bruto (PIB) que estos gobiernos hacen en la educación ya que, en general, las administraciones de Latinoamérica aún no perciben la inversión en Ciencia y Tecnología como un punto estratégico de desarrollo. De acuerdo con los resultados de este último estudio, Brasil sólo supera el 1% del PIB en fomento en este campo, cuando el índice adecuado de inversión debería alcanzar el 5%, como se observa en el siguiente Gráfico Nº 3:

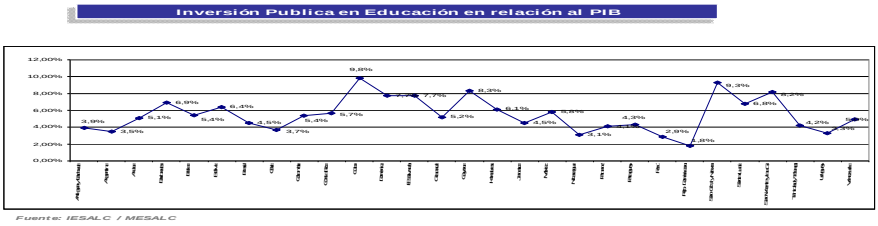


Gráfico Nº 3: Inversión Pública en Educación en relación al PIB
Fuentes: IESALC/MESALC (2006)

Ahora bien, si se observan nuevamente las cifras que arroja el gráfico Nº 2, anterior, se interpretan como alentadoras para Venezuela, ya que el índice de analfabetismo se ha reducido a un 8% e, incluso, esta tasa se ha venido mejorando notablemente, desde 2005, hasta el punto que, en la actualidad, esta región ha sido declarada "País libre de analfabetismo", por la UNESCO (citado en el periódico venezolano *El Nacional*, 2008, p. 3)

En el 2008, el CERLALC también realizó estudios en otras regiones latinoamericanas, arrojando que un 72% de la población argentina declara leer libros, así como un 60% de la mexicana y un 57% de la uruguaya. El incremento en el número de lectores se debe

fundamentalmente, según este organismo, a la inversión del Estado en dotar a las escuelas públicas de libros y no sólo de textos. En consecuencia, se infiere que la inversión en educación y la dotación de libros por parte de los estados latinoamericanos contribuyen a reducir la tasa de analfabetismo y a incrementar el número de lectores jóvenes. En este sentido, sorprendentemente, la franja de edad en la que se lee más en América Latina es de los 9 a los 25 años y, especialmente, de los 14 a los 25. Contrario a lo que desde el sentido común supone, la curva progresivamente comienza a declinar a los 35, a los 40 y así sucesivamente, lo que da cuenta que los adolescentes y jóvenes están leyendo mucho más que los más viejos.

Asimismo, el CERLALC muestra que la escuela está fallando por no lograr formar lectores a los que les guste leer y que continúen haciéndolo, incluso después de estar lejos de ella. Resulta paradójico que sea la escuela la que, siendo la mayor consumidora de libros y del tiempo de los educando, contribuya a "degradar el mismo canon que dice defender, menospreciando las posibilidades de la variedad de materiales de lectura" (Gimeno, 2005, p. 93). La escuela y, en general, todos los niveles del sistema educativo, han impuesto un particular orden disciplinario a la lectura; es decir, encerrando la lectura en textos especializados, sin considerar las *motivaciones* de los lectores. Aunque la mayoría de la población latinoamericana ha sido alfabetizada de manera formal y sistemática durante los últimos cincuenta años, los hábitos de lectura no trascienden de los usos pragmáticos de la escuela primaria, en la que los estudiantes se limitan a esta capacidad de leer y escribir como instrumentos para la realización de operaciones pragmáticas elementales. En otras palabras, el latinoamericano lee por necesidad; es decir, no trasciende del mero dominio de una técnica escolar obligatoria.

Lo más grave de la merma de lectores es "la falta de motivación para leer, lo cual es síntoma de un déficit cultural y educativo, la existencia de una débil orientación subjetiva hacia la lectura" (p. 90); con lo cual el problema no se sitúa en lo objetivo o cuantificable sino en la falta de estimulación por los gustos para que ellos la puedan practicar y hacerla propia, que llegue a formar parte de sus hábitos de vida.

El planteamiento anterior se constata cuando se observa que en un sector substancial de la población latinoamericana que logra ingresar en la secundaria e, incluso, en la educación universitaria, se evidencian serias dificultades de los estudiantes en la comprensión e interpretación de textos escritos complejos. Este hecho es corroborado por la IESALC/UNESCO (2006), que reportan algunas expresiones como que " los jóvenes no leen. Y escriben mal. Y tienen faltas de ortografía. No saben expresarse. No entienden, no pueden..." (p. 2). Tanto los docentes como los medios de comunicación, familiares e incluso en los mismos estudiantes están conscientes ante un fenómeno que les resulta inexplicable: ¿Cómo es posible que alguien llegue a la universidad sin poder escribir o entender correctamente un texto?

No obstante, la educación universitaria ha experimentado progreso tanto en el número de instituciones, públicas y privadas, como en la matrícula universitaria, en pre y postgrado. Obsérvese los siguientes gráficos 4 y 5:

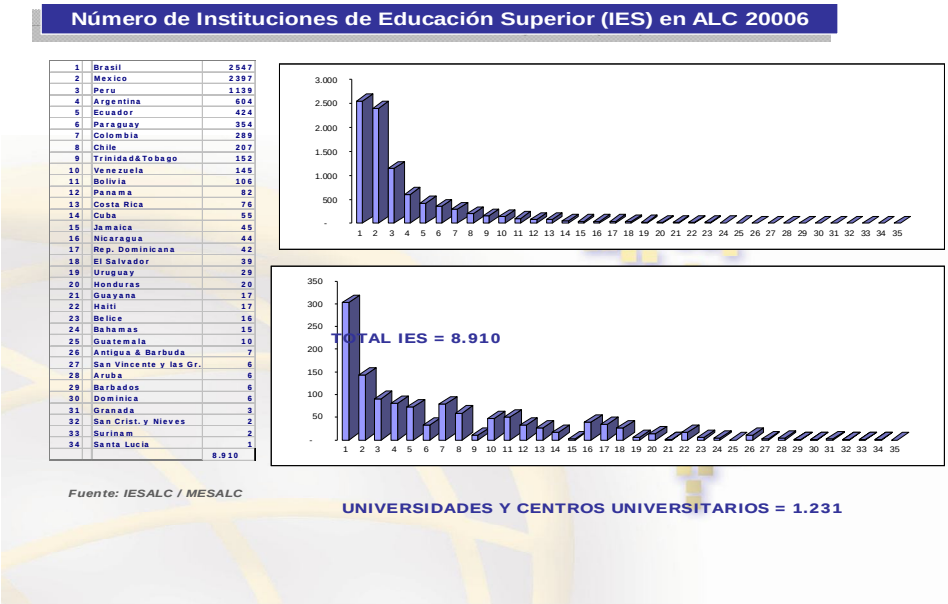


Gráfico Nº 4: Número de Instituciones de Educación Superior en América Latina. Fuentes: IESALC/MESALC (2006)

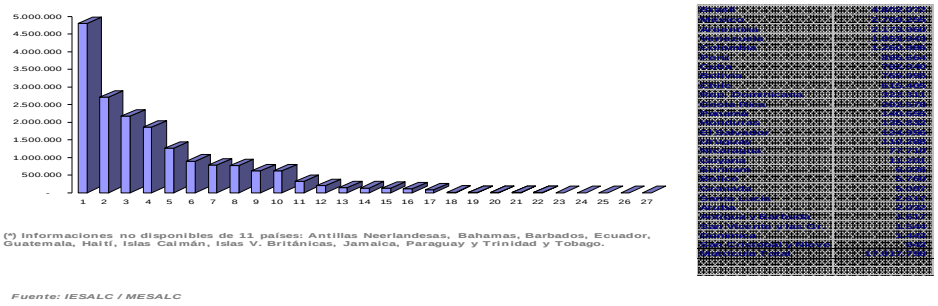


Gráfico Nº 5: Matrícula Educación Superior (Pregrado y Postgrado) en América Latina. Fuentes: IESALC/MESALC (2006)

Una de las conclusiones a las que ha llegado el MESALC es en cuanto al desequilibrio y a las desigualdades que se reflejan en la educación universitaria en la región. Por ejemplo, un grupo de sólo diez países (Brasil, México, Argentina, Venezuela, Colombia, Perú, Cuba, Bolivia, Chile y Ecuador) concentra el 93.5% de la matrícula en educación universitaria de América Latina y el Caribe.

A pesar de que Venezuela ha sido declarada como país libre de analfabetismo y que ocupa un cuarto lugar en la matrícula en la educación universitaria las cifras reflejan que el aumento en la matrícula no se relaciona proporcionalmente con los hábitos de lectura de los bachilleres. Así, las estadísticas emanadas por la Oficina de Planificación para la Educación Superior (OPSU, 2003) observan que sólo el 5% del total de estudiantes que aspiran a ingresar en el sistema de la Educación Universitaria certifican la "Prueba de Producción Verbal" y quienes lo logran lo hacen con deficiencias graves en lectura, referidas a la comprensión de textos; es decir, carecen de una herramienta clave para apropiarse del conocimiento. Significa que una gran cantidad de bachilleres están ingresando a la universidad con serias deficiencias en lectura como comprensión del texto escrito. Esta misma realidad se observa en la oferta de programas de Doctorado. Brasil ocupa el primer lugar en este aspecto, con 44.466 matrículas, entre el 2005 y el 2006, seguido muy lejos por México, con 13.456. Colombia ocupa el séptimo puesto en la región, con 484 matrículas registradas en el mismo período.

La confrontación entre cantidad y calidad de los futuros profesionales, Gimeno (2005) lo interpreta argumentando:

> La formación intelectual y personal en nuestro tiempo se ha transformado para una mayoría de jóvenes en preparación para un mercado laboral competitivo; en una carrera por los resultados escolares, en el mejor de los casos, donde *aprender por aprender* parece una declaración romántica poco acorde con los tiempos actuales y sus demandas. (p. 91)

En general, lo que se ha propugnado, el *aprender a aprender*, como una capacidad adaptable que se tendrá presta a atender en todo momento de la vida sin referirla a contenidos concretos ni a la experiencia, se ha transformado, para la mayoría de los jóvenes latinoamericanos, en una capacitación universitaria instrumental en la persecución de grados académicos. Quizás, este descuido del ser humano, reduciéndolo sólo a sus capacidades racionalistas, es todavía una consecuencia del pensamiento positivista de los siglos XIX y XX, por un lado, y de los "coletazos" de la Segunda Guerra Mundial por el otro, en la que la producción industrial y el modo de producción generaron una gran crisis económica, que pudo ser resuelta rápidamente por medio de la razón humana, es decir, el conocimiento se unió y selló, de manera definitiva, a la inversión económica en la tecnología. De esta manera, la educación se transformó en formación de cerebros al servicio del progreso de las sociedades capitalistas de los Estados Unidos y Europa. Así, la educación se concentró en la formación de cerebros, olvidándose del concepto antropológico del hombre "que subyace en el significado y contexto de un sistema democrático y en una educación que persigue el desarrollo del mismo en una sociedad de este estilo exige una escapatoria a modelos reduccionistas de tipo tecnológicos e ideológicos" (Morales, 2006, p. 46). Es decir, la educación trasciende a lo simplemente vocacional y a las exigencias de las necesidades marcadas por la oferta y la demanda.

Así, Hurtado (1997) expone que no es de extrañar que, después de once años de vida académica, muchos de los estudiantes universitarios no logran comprender un texto complejo y sostiene que "una de las causas más importantes de la situación TMT (todo

menos tesis) es la relacionada con la competencia en lectura y la producción de textos de sus estudiantes" (p. 23). Las estadísticas señalan un alto número de estudiantes que inician un postgrado logran cumplir con la escolaridad, pero son muy pocos los que consiguen cumplir con la tesis: "muchas de las cuales no alcanzan el impacto científico" (p. 23). La afirmación anterior se refiere a que en las universidades no se estarían produciendo saberes, ni conocimientos inéditos. Se interpreta, entonces, que Hurtado se estaría refiriendo a una concepción utilitarista de la lectura en el nivel universitario, es decir, la lectura se presupone únicamente como un *medio* para alcanzar un buen rendimiento académico.

Probablemente, el problema radica en la influencia que han ejercido los modelos educativos norteamericanos y europeos en los países latinoamericanos. Muchos de los diseños de los pensa y de los currícula reflejan lo tradicional, olvidándose la cultura propia de las regiones, como contexto para enmarcar la educación del continente. Actualmente, aún persisten rasgos de estos modelos, los cuales se observan ". . . en una lucha atroz por el ser competitivo en la empresa por el dominio de la técnica, la tecnología y el estar bien económicamente, incluso la tradición, el ausente de todo es el "SER", el Sentido Humano" (Morales, 2002, p. 56). Así, se advierte la predominación de lo materialista por encima de los sentimientos humanos; es decir, lo que tiene valor es la inmediatez, con lo cual lo "urgente" cerró todas las posibilidades del sujeto a ser formado integralmente desarrollando todas sus capacidades. En fin, la educación se redujo a un nivel instrumental de simple enseñanza de contenidos y, evidentemente, los lectores de estas épocas son reflejo de este tipo de enseñanza.

Quinto nivel: ***La lectura en Venezuela y en la región.***

Ya desde las últimas décadas del siglo XVIII se originó en Venezuela una gran circulación de diversos impresos relacionados de muy diferentes maneras con las ideas ilustradas, republicanas y/o independentistas, que dan cuenta del auge que tuvo la lectura como proceso revolucionario comunicativo. Si bien es cierto que el siglo XIX ha sido privilegiado como la época modernista en la que se dieron los cambios más radicales, vinculados al proceso de autonomización de la literatura y de la

profesionalización del escritor, quien se reconocía a sí mismo como artista, no se puede subestimar ni dejar de mencionar la importancia de lectura en el siglo XVIII. Gracias a los movimientos de los buques se mantenía un constante intercambio comercial entre las islas caribeñas y las colonias españolas, con lo cual se estableció una comunicación a través de la circulación de ideas y de impresos en ese periodo que desembocaron en los hechos ya mencionados. Paulette Silva Beauregard, ganadora del VII Concurso Anual Transgenético de la *Fundación para la Cultura Urbana* (2007), en su libro expone:

> Hablar de una revolución en la lectura para Venezuela de ese momento es, ciertamente, muy arriesgado, para no decir temerario; pero si podría examinarse la intensa y cada vez más acelerada circulación de escritos y de información que se da especialmente a finales del siglo XVIII y principios del XIX. (p. XX)

Se trata, entonces, de reconocer que el valor de la lectura como comprensión del texto escrito y la formación de la audiencia. Evidentemente, cuando se quieren explorar los procesos culturales como lo es el proceso de la lectura, se necesitan examinar periodos más largos que han dado origen, progresivamente, a escenarios futuros. Ya para las fines del siglo XVIII, la provincia venezolana estaba inundada por multitud de discursos escritos (gacetas, diarios y suplementos) muy afines con las ideas "diabólicas" (p. 16) asociadas con revolucionarios, como Francisco de Miranda, desde Paris. Además de otros sucesos que evidencian la gran circulación de documentos a finales del siglo XVIII, se inició un proceso inquisitorio en Caracas, en 1806, con el propósito de investigar a los pasajeros de ambos sexos que retenían y leían los denominados "libros prohibidos", entre los que se mencionaban algunos títulos de Rousseau, Voltaire, y Condillac. Se llegó a la conclusión que la lectura de tales libros parecía haber sido muy frecuente en Caracas por personas de ambos sexos.

Sin embargo, Silva (2007) explica que la tenencia de este tipo de impresos no indica necesariamente el contacto con nuevos ideales. Vale recordar que en este periodo predominaba la escolástica, por lo que es de suponer que la circulación de impresos más

importante fue en su mayoría, de corte religioso. Pero, quizás lo más importante que haya que señalar sobre esta literatura religiosa sea:

> Tanto su "lectura intensiva" (ésto es, de pocos textos que se leen una y otra vez y que lleva a la memorización), como su permanencia dentro de la cultura por periodos de muy larga duración, tal vez como efecto de recepción, asociada a ritos y prácticas cotidianas (p. 19).

Esta forma de lectura dogmática, que prevaleció desde 1616 con la aparición del *Catecismo* de Ripalda y que se extendió a lo largo del siglo XIX y que estuvo muy arraigada con los modos de pensar y de sentir de la sociedad de entonces, se centra en un solo tema: Lo religioso. Los escritos seguían la estructura del *diálogo*, el cual fue muy comúnmente empleado en el tipo de enseñanza de esa época, por su facilidad que comporta para la memorización. El diálogo fue muy empleado, también, en el siglo XX como base de lo que se conoce como "el Método Directo". Estos diferentes tipos de documentos dan evidencia del intenso intercambio de libros durante el período colonial, incluso "más que en la época postindependentista" (p. 18); pero, además, dan cuenta de dos perfiles diferentes de lectores: La lectura de "textos prohibidos", que contenían el conocimiento de las nuevas ideas promovía el perfil de un lector critico y reflexivo; mientras que la lectura dogmática suscitaba la formación de un lector memorístico y repetitivo; en tanto que debía aprenderse de memoria estos textos para, posteriormente, emplearlos en los rituales religiosos.

La Universidad de Caracas jugó un papel decisivo en la difusión del pensamiento moderno. Andrés Bello (citado en Silva, 2007) señala:

> La Universidad tuvo por profesor a Rafael Escalona Arguinzonis, quien difundió "las ideas filosóficas de autores innovadores", conocidos gracias a su profesor Baltazar de los Reyes Marrero, quien había iniciado a partir de 1778, en la universidad caraqueña, la enseñanza de la filosofía racionalista de Locke, Condillac, Newton, Spinoza, entre otros pensadores (p. 19).

Así, la universidad permite comprender la heterogeneidad, las diferentes mezclas de pensamiento y apropiación de textos propios de ese periodo. No obstante, en ocasiones la universidad también se opuso a la difusión de las ideas liberales durante la Primera República. En 1808, a comienzos del siglo XIX, Andrés Bello (citado en Silva, 2007, p. 21) publica un aviso en la *Gaceta de Caracas*, titulado "Apertura de la imprenta", en el que se evidenciaba la alegría de las autoridades coloniales por haber conseguido una imprenta para Caracas:

> APERTURA DE LA IMPRENTA
>
> Mucho tiempo ha que la ciudad de Caracas echaba de menos el establecimiento de la Imprenta. Los socios D. Matea Gallagher y D. Jaime Lamb esperan tener la dicha de realizar tan justos deseos, y piden al público se sirva acoger favorablemente sus servicios. Se debe al espontaneo interés del gobierno y a la concurrencia de otras autoridades el logro de un establecimiento que por muchos años ha enviado Caracas a otras poblaciones de menos consideración (Gaceta Caracas. No 1. 24 de Octubre de 1808, p. 1).

Este anuncio levantó expectativas en la audiencia caraqueña, por lo que la lectura se popularizó, rápidamente, y llegó a asumirse como una actividad normal en la vida de los venezolanos del siglo XIX, quienes cada vez más necesitaban mantenerse informados. Así, con el nacimiento de la imprenta, la lectura se democratiza y se incrementan nuevos lectores, de todas las clases sociales.

La prensa caraqueña se hace eco de esta inquietud de atender las demandas colectivas, tanto en libros para la instrucción pública, como para la recreación personal de los individuos y publica el siguiente aviso en la *Gaceta de Caracas* (citado en Silva, 2007) para la captación de obras escritas:

> Se suplica, por tanto, a todos los Sujetos y Señoras que por sus luces e inclinación se hallan en estado de contribuir a la instrucción pública y a la inocente recreación que proporciona la literatura amena, ocurran con sus producciones en *Prosa o*

> *Verso*, a la oficina de la Imprenta, situada en la *Calle de la Catedral*, del lado opuesto a la *Posada del Ángel* (p. 24).

Esta solicitud, por una parte, refleja la significación de la lectura en el cambio de estatus social de la mujer. Diferente al papel que tenia en la sociedad medieval, ahora la mujer pasa a jugar un papel prominente con su participación activa en el desarrollo de las artes y la ciencia; por otra parte, hay que resaltar las consecuencias de este aviso en la burguesía caraqueña; los integrantes del círculo de lectores de la burguesía comienzan a percibir la lectura como una actividad amenazante, por sus implicaciones en el desarrollo cognoscitivo de los sujetos, en tanto que los hace sentirse libres y liberados de la necesidad de recurrir a ellos como oradores. En consecuencia, los lectores cultos se proponen voluntarios para servir de guías y orientar a los nuevos lectores (Chartier y Hebrard, 2002); es decir, contribuir en el proceso de formación educativa. Tal presencia de maestros voluntarios es uno de los hechos más relevantes de esa época, por sus implicaciones en la educación, en tanto que la instrucción voluntaria de manera privada, a instruir a los jóvenes y conseguir su *alfabetización*, a manera de "escuelas de primeras letras" (p. 35), sin distinción de clase social, ni vinculado directamente de la iglesias, ni de la administración pública, representó el primer paso que dio origen al proceso de alfabetización como enseñanza formal.

De la variada red de escritos (libros, periódicos, hojas, papeles, cartas) que circularon a través de los buques que llegaban del exterior, el periódico favoreció la "*lectura extensiva*", por su variedad de textos (política, empleos, economía, agricultura, espectáculos), que se leen una sola vez y, contraria a la lectura intensiva concentrada, generalmente, en el género discursivo religioso, que se lee en repetidas ocasiones. El periódico implica la presencia de varias voces, incluso trasciende fronteras; "al aceptar las colaboraciones, cartas y avisos enviados por los lectores" (Silva B., 2007, p. 39) lo que ayudaba indirectamente a la formación del pensamiento crítico de la reducida audiencia lectora, en tanto que los índices de analfabetismo eran enormes, para 1809. Vista esta realidad, se interpreta que, sin caer en exageraciones, el simple hecho de que la *Gaceta de Caracas* publicara el aviso de apertura de la imprenta la convierte en una convocatoria pública, amplia, pensada como grupo anónimo y, potencialmente, en

expansión. Amén del interés económico que subyace en este aviso, con lo cual eran necesarias las subscripciones y las ventas para que el periódico pudiera salir con regularidad.

La publicación de cartas en los periódicos, por otra parte, cumplieron un rol específico para la prensa de la guerra; ellas se interceptaban para luego de ser interpretadas, ser publicadas para demostrar la falsedad de las noticias en otros periódicos. Así, "una forma manuscrita y privada sirve para desenmascarar a la prensa, revelación que se hace aunque parezca paradójico, a través de la prensa" (p. 41). En otras palabras, el periódico se involucra en la red de rumores, con lo cual ayuda a la formación de las opiniones. Se interpreta que el efecto que produjo la confiscación de cartas y el control de la información publicada fue contrario a los propósitos de introducir una imprenta por parte de las autoridades; es decir, el distanciamiento de la palabra escrita se transforma en "un arma de guerra" porque el lector puede "comprobar como cambia el carácter de una noticia al pasar el tiempo" (Brigs y Burke, citados en Silva, p. 41) Este hecho refleja la importancia del texto escrito, es decir, quien lee y escribe trasciende los límites de su presencia en el espacio y en el tiempo; por lo tanto, con la lectura el mundo subjetivo individual queda impregnado de mundos cada vez más distantes. Sin embargo, el proyecto que originalmente se planteó para las empresas literarias fracasó debido al elevadísimo índice de analfabetismo. En consecuencia, el siglo XIX comienza con el problema de la educación y la lectura; es decir, a la creación de una audiencia con fines comerciales, ya que los lectores eran, al mismo tiempo, los consumidores de los impresos y de los productos anunciados en ellos.

Vale recordar que el proceso de alfabetización que ocurrió durante la época de la colonia, prácticamente fue con fines religioso, con el propósito de formar feligreses y seguir ritos. Simón Rodríguez cuestiona este tipo de alfabetización y se embarca en un proyecto que busca cambiar la educación, para lo cual plantea la necesidad de construir instituciones apropiadas, con el propósito de profesionalizar el oficio del maestro. Ocurren varios cambios: Se crean cuatro escuelas, siguiendo los criterios de estructuración que la Iglesia tenía para la atención de los feligreses; se sustituyen los voluntarios por personas conocedores del oficio de enseñar y, además, se les remunera

su trabajo. De esta manera, el gobierno tiene más control en esta actividad, que hasta ahora era un cargo de la burguesía, de los que, principalmente, se beneficiaba una élite con el propósito de ser letrados. Así, Simón Rodríguez comprende la necesidad de crear otro tipo de alfabetización, es decir, alfabetizar a los hijos de los artesanos para que pudieran subsistir. En otras palabras, al maestro de este nuevo tipo de alfabetización le interesa más vivir de la pluma que del honor de sus escritos.

En 1839, por otra parte, Fermín Toro denuncia el colonialismo inglés o francés que se presentan como modelos en nombre de la civilización y advierte sobre las consecuencias que internamente había traído para esos países: Pobreza, criminalidad, prostitución y mendicidad; de esta manera, se propone el fortalecimiento de la unidad nacional y de las instituciones que sustentan a la república, con lo cual se enfatiza sobre todo la cultura escrita en la educación, libertad de imprenta, asociaciones y clero.

En 1842 se formaron comunidades escritas o comunidad de "ciudadanos", en las que se intercambiaban ideas por el bien común gracias a la imprenta y que contribuyeron al progreso nacional republicano. La *oratoria* (sermones, discursos, debates) fue el género discursivo por excelencia para la cultura de esta época. Así pues, se cambia la visión que se tenía de la alfabetización, es decir, leer y escribir significaba "ejercer ciudadanía" (p. 102)

La *novela* fue el tipo de texto más popular empleado en la educación del pueblo, pues lleva "la civilización hasta las clases menos cultas de la sociedad" (1861, citado en Klahn y Corral, 1991, p. 53). La característica propia de la novela, por ser un tipo de lectura que satisface las ilusiones de los jóvenes y de los más viejos; de los estudiosos y de los que no lo son, la llevaron a su popularidad y, en consecuencia, sirvió como herramienta de democratización en la creación de la opinión pública, a través de la educación.

Ciertamente, el recorrido histórico del desarrollo de la comprensión del texto escrito se relaciona íntimamente con la evolución que ha tenido nuestro sistema educativo, lo cual a su vez, evidencia un avance más vinculado hacia lo político que al desarrollo de las

fuerzas económicas y productivas del país. Al respecto, Escontrela (citado en Estaba, 2004) señala que la educación venezolana constituye lo fundamental del proceso de consolidación del Estado y, además, es utilizada para legitimar el modelo político imperante.

En 1870, con el Decreto de Instrucción Primaria Gratuita y Obligatoria, promulgado el 27 de junio durante el gobierno de Guzmán Blanco, se marca un hito fundamental en los nuevos rumbos de la educación. En este decreto se sentaron las bases filosóficas de las ideas pedagógicas y sociales para el comportamiento de los ciudadanos de la nueva República. Fue bajo la influencia del pensamiento positivista, el racionalismo y el evolucionismo que se gestaron los fundamentos de una nueva filosofía de la educación. Las políticas de educación plasmadas en este decreto tuvieron como propósito promover un aumento de la escolarización, centradas en la integración, la alfabetización y en una mayor equidad y calidad en el desarrollo de capacidades de los individuos. Se otorgó un papel universal a la instrucción primaria como la base de todo conocimiento ulterior y toda perfección moral. La educación pública incluye, entre otros principios, *la lectura y escritura del idioma patrio*. En consecuencia, quedó establecida la instrucción de la lectura como elemental o preparatoria para la adquisición de los conocimientos necesarios o elementales o preparatorios para los posteriores saberes.

Por otra parte, este decreto también plantea la escolarización de manera privada, tiene implicaciones importantes en cuanto a las dos formas de instrucción, diferenciando entre la instrucción formal o escolarizada e informal o en el hogar, en donde el padre, madre, tutor o persona a cuyo cargo esté un niño o una niña mayor de siete años y menor de edad, está obligado a enseñarle los conocimientos necesarios o a pagar un maestro que se los enseñe y, en caso de no poder hacer ni una ni otra cosa, deberá mandarlo a la escuela pública del lugar. Como resultado de este decreto la matrícula escolar rápidamente se incrementó, tal como lo muestran las cifras de Yépez (1986) en el siguiente Cuadro 1:

Cuadro 1.
Matrícula Escolar Venezolana (1873-1890)

Años	Población Total	Inscripción Escolar en Primaria
1873	1.784.194	6.369
1880	1.966.099	56.377
1890	2.296.213	64.610

Fuente: Yépez (1986)

Estos números reflejan el crecimiento cuantitativo en la matrícula que, a su vez, se interpreta como una disminución en los índices de analfabetismo; es decir el aumento de la tasa de escolarización es directamente proporcional con la cantidad de individuos instruidos en la sociedad. Desde el punto de vista político, en general, este hecho representa un logro importante en tanto que los gobiernos lo interpretan como señal de progreso en la vida de una nación; no obstante la cantidad no se relaciona directamente con el desarrollo personal del individuo; es decir la alfabetización no significa necesariamente que los individuos estén calificados para comprender e interpretar el discurso escrito ni mucho menos para actuar en los cambios que requiere una sociedad.

Asimismo, se reconoce el impulso favorable de las escuelas municipales y de las privadas, de modo que, resumiendo todos los datos, la cantidad de escuelas y de alumnos se muestra en el Cuadro 2, a continuación:

Cuadro 2.

Tipos de Escuelas. Venezuela (1873-1890)

Escuela	Cantidad	Numero de alumnos
Federales	271	10.600
Municipales	322	12.941
Particulares	236	5.008
TOTAL	**829**	**28.549**

Fuente: Yépez (1986)

Todos estos números muestran la cantidad y diversidad de tipos de instituciones y de alumnos que se sintieron favorecidos por las políticas de alfabetización durante el

gobierno de Guzmán Blanco. Vale recordar, en este sentido, que el propósito del discurso educativo que atravesó todo el siglo XIX, era político, es decir, "formar ciudadanos y, por tanto, de alfabetizar a la población." (Silva, 2007, p. XXIII). Todo parece indicar que, durante la era republicana y/o postindependentista, el modelo de la enseñanza tradicional fue el francés, el cual se sustenta sobre el prestigio, lo memorístico y lo recargado de información, todo ello con el propósito de que las élites tuvieran un sello intelectual y profesional. Significa que este modelo favoreció la cantidad más que la calidad de la lectura.

La universidad también se vio afectada por los postulados del modelo napoleónico, con lo cual se centraliza para servir a los fines del Estado como un instrumento de política; de allí que el conocimiento se particulariza en facultades y se suspende de los pensa la enseñanza de Teología; sin embargo, para 1918, se estaba dando un proceso paralelo influenciado por el Manifiesto de Córdoba, Argentina, que se expresó en la luchas estudiantiles de la universidad venezolana de 1928, pero que "se materializan y asumen, sobre todo, desde 1958, año a partir del cual también recibe efectos de modelos norteamericanos y anglosajones." (Hurtado, 1997, p. 33)

A propósito del contexto donde ocurre la presente investigación es importante informar la relevancia que obtuvo la apertura de la Universidad de Carabobo, el 15 de noviembre de 1892, por Decreto del presidente Joaquín Crespo. Esta universidad nace con una concepción educativa diferente a la enseñanza tradicional que se impartía en las universidades de Caracas y Mérida. La coincidencia entre la apertura de la institución carabobeña y la llegada del pensamiento positivista a Venezuela tuvo implicaciones profundas en la enseñanza de la lectura a nivel universitario. Se privilegió la enseñanza objetiva, práctica y menos autoritaria, en tanto que nace separada de la Iglesia y sin pertenecer a alguna ideología; incluso se introdujeron nuevas asignaturas (Física y Química) en los *pensa* de estudio y la motivación del estudiante se logra siguiendo los lineamientos conductistas de la recompensa o premio; como resultado, el perfil del lector universitario moderno era más racional y menos memorístico.

La dotación de una biblioteca y demás útiles y objetos en la Universidad de Carabobo, en 1897, dan cuenta de un pensamiento lector en evolución. Sin embargo, el tipo de pensamiento de un lector formado bajo la filosofía positivista es un lector instrumental, orientado hacia la consecución de fines pre establecidos, es decir, un lector "de racionalidad técnica que defiende la idea de que los profesionales solucionan problemas instrumentales . . . bien estructurados mediante la aplicación de la teoría y la técnica que se derivan del conocimiento sistemático, preferiblemente científico" (Schön, 1987, p. 17). Evidentemente, el pensamiento positivista privilegia sólo las facultades intelectuales, pero desestima la valoración subjetiva del lector en la comprensión e interpretación de un texto. Contrariamente al desarrollo educativo que se ha venido exponiendo y que hace suponer como indetenible la educación universitaria, principalmente, se hundió en el estancamiento total desde 1890 hasta 1935, como consecuencia de largos períodos dictatoriales que Venezuela ha vivido. Reflejo de ello, se observa durante los largos veintisiete años de la intermitente dictadura de Juan Vicente Gómez (1908 – 1935), quien en ocasiones gobernaba directamente y, en otras, instalaba en el poder de forma nominal a algún amigo suyo, tal como se ilustra en el Cuadro 3:

Cuadro 3.
Período dictadura (1908-1935)

Periodo	*Presidente*	*Categoría*
1908-1913	General Juan Vicente Gómez	Primer mandato
1913	Dr. José Gil Fortul	Encargado por Gómez
1914	Dr. Victoriano Márquez Bustillos	Encargado por Gómez
1914-1922	General Juan Vicente Gómez	Segundo mandato
1922-1929	General Juan Vicente Gómez	Tercer mandato
1929-1931	Dr. Juan Bautista Pérez	Debió renunciar por disposición del mismo Gómez.
1931-1935	General Juan Vicente Gómez	Último mandato

Fuente: Areba (2010)

El cuadro anterior muestra simplemente un cambio de nombres de los presidentes, pero no en el tipo de gobierno autoritario que siempre reprime a la educación por su papel liberador en la conciencia de los sujetos. En este sentido, el panorama educativo era desalentador: El 90% de la población se encontraba marcada por el analfabetismo como producto de la merma más impresionante que haya tenido Venezuela, referida no sólo a la matrícula escolar en primaria, sino también en la universitaria. La primera se redujo a sólo 91.462 alumnos, lo que representaba un 4,45% de la inscripción y la universitaria a una cantidad inferior a los 2000 estudiantes, sumados entre las universidades de Caracas y la de Mérida.

Pero, por otra parte, la dictadura gomecista invirtió en la economía venezolana, con los dividendos ocasionados a raíz del inicio de la industria petrolera venezolana (1928). En otras palabras, se inauguraron nuevas vías terrestres y se mejoraron las ya existentes, con el propósito de establecer el intercambio comercial entre Estado venezolano y la región colombiana. Paradójicamente a la intención de estos gobiernos dictatoriales, esta *comunicación* comercial privilegió el desarrollo de la lectura como comunicación cultural entre las regiones e, incluso el lector desarrolló habilidades cognoscitivas e interpretativas inmejorables, como nunca antes se había producido, durante las operaciones matemáticas propias del intercambio comercial. Este desarrollo intelectual que permitió al lector leer la situación del país poco a poco fue cambiando esta realidad, que se terminó con la muerte del dictador.

Desde 1935 y hasta 1945, durante los gobiernos de los generales López Contreras y Medina Angarita, Venezuela fue escenario de grandes cambios sociales y políticos y de significativas transformaciones cualitativas y cuantitativas en el sector educativo: El Estado asume el control absoluto del aparato escolar y se sustenta en los principios de la educación popular. Como reflejo de esta política se experimentó un crecimiento en la matrícula y en el número de escuelas; se diversificó la enseñanza, se desplegó la campaña de alfabetización, el desarrollo de programas para poblaciones contingentes y de los programas de la educación primaria y normal. En fin, se percibió un considerable desarrollo en el sistema educativo, en general, manifestándose de manera objetiva a través de la creación las Escuelas Normales para la formación de maestros de Educación

Primaria y el Instituto Pedagógico Nacional en Caracas (1936) para la capacitación de docentes de Educación Media. Asimismo, en el nivel universitario, se abren nuevas escuelas en la Universidad Central de Venezuela, se inaugura la planta física de la Universidad de los Andes, por el general Contreras, se emite el Estatuto Orgánico de las Universidades Nacionales (1945), el cual recoge algunos planteamientos del manifiesto de Córdoba; y en 1946, se logra la reapertura de la Universidad del Zulia y la creación de la Facultad de Filosofía y Letras en la Universidad Central de Venezuela. Pero, particularmente, fueron dos políticas nacionales las que tuvieron mayor incidencia sobre la educación: el *Programa de Febrero* (1936), cuyo propósito principal fue erradicar el analfabetismo, y *el Plan Trienal* (1938), que incluyó la inversión de Bs. 17.780.000 para la construcción de edificios y escuelas y, así, dar respuesta al auge expansivo que había tenido el sistema educativo de masificación popular.

La educación de las masas y el Estado Docente, según el maestro Prieto Figueroa (1932), surgió como una necesidad de formar una élite ilustrada para conducir los destinos de la nación bajo principios liberales y democráticos, no marxista ni militarista, sino bajo los criterios de la ciencia y la técnica moderna. Durante el periodo democrático (1941-1945), del presidente Isaías Medina Angarita, se logró la modernización de la educación y la mejora de las condiciones económicas de los educadores. Uslar Pietri formó parte de esa nueva élite de intelectuales progresistas de su generación, quienes prestaron una completa colaboración al trabajo del magisterio y, finalmente, se reconoció la importancia de la labor del docente, decretando la celebración del Día del Maestro el 15 de Enero de cada año. Pero, con el golpe militar contra Rómulo Gallegos, el 24 de noviembre de 1948, se instaura una nueva dictadura, la del general Marcos Pérez Jiménez (1948-1958). Durante estos diez años las políticas se orientan hacia lo económico y se entorpece el desarrollo educativo, principalmente a nivel universitario; es decir, “la educación pública superior sufre un fuerte retroceso: Se desacelera la matrícula, el presupuesto del sector desciende, se crean las primeras dos universidades privadas del país y la Universidad Central es clausurada (aunque por poco tiempo) en 1952” (Hurtado, 1997, p. 64).

Con el derrocamiento del nuevo dictador, Venezuela inicia su período democrático más largo de toda su historia y el segundo más importante del sistema educativo. En el año 1959, en el bien conocido "Pacto de Punto Fijo", se logran nuevas políticas consensuadas y, nuevamente, a partir de 1960, se encauza un crecimiento sostenido y acelerado en todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Éste es el año que la Junta de Gobierno, presidida por Wolfgang Larrazabal, decreta la reapertura de la Universidad de Carabobo, como una muestra del Estado por impulsar vertiginosamente la educación venezolana.

A partir de 1960, se reconoce el valor de la lectura. En este sentido, Chartier y Hebrard (2002) disertan sobre el cambio ocurrido en el discurso cristiano a favor del reconocimiento social unánime de la lectura como valor y:

> Continúa con actos de aculturación cristiana destinados a los niños y a los jóvenes a través de su vida cotidiana, familiar, escolar, urbana, al tiempo que conserva opciones claras de formación personal mediante la lectura, en particular la de relatos. (p. 13)

Se interpreta el leer se convierte en algo positivo. En esta nueva coyuntura, el sistema escolar y, particularmente, el nivel universitario, enfrentado a los desafíos que representó la educación de masas y de la formación científica y técnica de los bachilleres, rápidamente acoge el modelo moderno extraescolar de la lectura, que "había sido forjado en las bibliotecas y adoptado por los periodistas y profesionales de los medios" (p. 13) e inmediatamente se le incorpora como otro dispositivo técnico en la formación lectora. Así, la lectura de la prensa de manera funcional se convierte en un objeto de aprendizaje temprano y prolongado que complementa las otras actividades de lectura.

Durante las décadas de los '60s y los '70s la educación es el instrumento fundamental para el desarrollo del hombre, se aplica el método científico con criterios de validez de conocimiento, el cual viene dado por la verificación en la realidad a través de la investigación educativa. Aunque pareciera haber triunfado el Modelo Moderno de

Lectura, lo que en realidad ocurrió fue que, paradójicamente, pudieron subsistir dos modelos de lectura que, anteriormente, se percibían como antagónicos. Con la nueva normativa se establecen propósitos diferentes de lectura: “Leer para informarse y para formarse, leer por placer y para aprender en forma eficaz elementos «muy didácticos», leer para instruirse y para distraerse, mucho y bien, rápida y lentamente.” (Chartier y Hebrard, 2002, p. 14). De acuerdo a estos autores, el modelo contemporáneo de la lectura surge en la escuela en tanto que ésta debe mantener tanto la lectura de formación en la que se basan todas sus prácticas y la lectura de información que otorga autoridad a sus discursos.

En la década de los '80s las consideraciones *cualitativas* adquirieron más peso que los factores cuantitativos para la planificación de la enseñanza de las ciencias y de la Ingeniería; fue el escenario de grandes cambios en la estructura escolar, los cuales quedaron plasmados en la promulgación de la Ley Orgánica de Educación y de una nueva Ley de Universidades (1975), que instituye la concepción filosófica y epistemológica empirista, la cual se concreta en el movimiento de Escuela Nueva con la tendencia reformista y anti autoritaria. Este cambio en la educación se sustenta en la investigación educativa, por lo que ya la lectura se proyecta hacia un proceso cognitivo. En fin, durante los cuarenta años de distintos gobiernos democráticos se desarrollan diversas políticas públicas en educación con el propósito formar de manera integral a la persona para que pueda vivir en una sociedad democrática y plural, donde la ciencia y la técnica contribuyan al desarrollo humano.

Particularmente, es importante acotar que desde 1959, fecha en la cual comienza el período democrático en Venezuela, ha existido interés tanto por los entes públicos como privados por fomentar el hábito de la lectura en la población venezolana y, simultáneamente, garantizar el acceso a las diversas fuentes de lectura, a través de diferentes **políticas y planes nacionales de lectura** implementadas durante los últimos cuarenta años del siglo XX**:** Planes de alfabetización y cultura popular, Asociación Cultural para el Desarrollo "ACUDE", Jornada Nacional de Lectura, Plan Nacional de Alfabetización LAI INCE, Resolución N° 208 referida a la Política Nacional de Lectura, Creación de la Comisión Nacional de Lectura, las “Cajas Viajeras”, entre otras,

orientadas tanto para la población joven como para la adulta, las cuales que respondían al perfil del lector que cada uno de estos gobiernos ha necesitado formar para satisfacer las necesidades del tipo de sociedad democrática establecida en cada Constitución Nacional 1961. Al respecto, Souza (2008) plantea que la dificultad, escasez y dispersión de la información de los datos y de la documentación continúa siendo un obstáculo para aprender y aprehender sobre la historia de la promoción y fomento de la lectura en Venezuela, sus promotores y los errores y aciertos resultantes de la implementación de sus estrategias. Incluso, este investigador argumenta la inexistencia de siquiera un directorio u otro instrumento que registre información sobre las diversas instituciones y profesionales de la animación y la promoción de la lectura que laboran arduamente en el país.

A pesar de la insuficiencia de las fuentes, algunas instituciones, como: El Banco del Libro, el Instituto Autónomo Biblioteca Nacional, la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL), el Ministerio del Poder Popular para la Educación y las bibliotecas de la Facultad de Humanidades y Educación de la Universidad Central de Venezuela, son vitales para avanzar en el recorrido histórico de la investigación sobre el tema. El otrora Ministerio de Educación, hoy en día Ministerio del Poder Popular para la Educación ha sido el principal impulsador de los planes, programas, campañas y actividades relacionadas con la enseñanza de la lectura y escritura en el país. El siguiente Cuadro 4 muestra la organización de esta racionalidad y su cadena de cuentadantes:

Cuadro 4.
Políticas Nacionales de Lectura (1958-1998)

Período	Nombre de la Política	Misión
1958	Plan de alfabetización y cultura popular.	Alfabetización a la población adulta.
1977	Creación de la Biblioteca Nacional	Recopilar y ofrecer al público materiales impresos y audiovisuales contentivo de la memoria histórica del país.

Cuadro 4 (cont.).

Período	Nombre de la Política	Misión
1979 – 1983	Asociación Cultural para el Desarrollo "ACUDE."	Post alfabetización para adultos.
1982	Primera Jornada Nacional de Lectura.	Alfabetizacion de adultos
1985 – 1987	Plan Nacional de Alfabetización LAI INCE.	Alfabetización INCE para el medio rural.
1986	Resolución N° 208. Política Nacional de Lectura.	Motivar la lectura a nivel nacional.
1989	Creación de la Comisión Nacional de Lectura (CNL).	Ejecutar la Política Nacional de Lectura.
1989 – 1991	Plan Nacional de Alfabetización INCE.	Curso de alfabetización básica.
1991	"Cajas Viajeras"	Promoción de la lectura y capacitación de los docentes.
1993	Decreto presidencial No. 2.711 Gaceta Oficial No. 35.171.	Eliminación de la CNL y creación de Fundación Comisión Nacional de Lectura- Fundalectura.
1994 – 1996	Plan Nacional de Atención a la población adulta con necesidades de aprendizaje básico. Ministerio de Educación.	Alfabetización a la población adulta.
1997	Edición y circulación gratuita de ejemplares de Ronda de libros por el ME.	Capacitar, orientar e incentivar a los docentes relacionados con las bibliotecas de aula.
1998	Creación "Grupo Abril"	Promocionar el libro y su lectura. Lema: *Leer es poder.*

Fuente: Areba (2010)

De la información del Cuadro 4 se interpreta el papel relevante que desempeñaron las instituciones públicas y privadas como promotoras de la lectura y la escritura; vale decir, tales actividades, políticas, planes, etc. se orientaron principalmente hacia la alfabetización y abarcaron un amplio segmento de la población. Así, para 1999, Venezuela ya mostraba un alto índice de alfabetizados de aproximadamente un 92,3 % de la población mayor de 15 años (Souza, 2008).

No obstante, el proceso de alfabetización de esta primeras décadas del periodo democrático respondían a un propósito instrumental de la lectura, respondiendo al tipo de racionalidad instrumental establecido en esos años. Indudablemente, estas políticas redujeron significativamente el problema del analfabetismo a nivel nacional; sin embargo, a partir de 1994, empiezan a aparecer indicadores negativos que señalan el deterioro en la educación de las instituciones públicas, con respecto a los años anteriores. Ya, para 1981, las cifras del Ministerio de Educación revelan que el 22% de estudiantes provenía de liceos públicos; pero ya para el año 2000 esa cifra disminuyó al 7%. Tal situación favoreció la matricula en las instituciones privadas en las que se advierte que el 93% de los estudiantes que ingresaban a la Educación Universitaria provenían de colegios privados. Asimismo, la Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPSU) revela que de cada cien niños que ingresaban a primer grado de la escuela básica, noventa y uno llegaban a tercero, cincuenta y nueve a sexto y treinta y ocho a noveno de Educación Básica completa. De éstos, dieciocho llegaban a segundo año de la Educación Media Diversificada. El censo realizado en el año 2001 concluye que aproximadamente cinco millones de ciudadanos no habían culminado sus estudios de bachillerato y cerca de medio millón no podían acceder a la Educación Universitaria porque las políticas de ingreso operaban como mecanismos de freno de la demanda (Rivas, 2007).

Evidentemente, ante la aparición de nuevas realidades económicas y sociales surgen nuevos problemas que demandan de la educación soluciones; pero, con políticas de masificación de la educación que pone el énfasis sobre lo cuantitativo más que en lo cualitativo, bajo un enfoque conductista y una racionalidad tecnocrática, se evidencia el déficit en cuanto a cobertura, calidad y pertinencia de los contenidos educativos, amén de un modelo de sociedad agotado caracterizado por una gran injusticia social que se traduce en los altos índices de pobreza y desempleo, fracaso escolar temprano y carencia de políticas médico asistenciales, entre otras muchas calamidades. Esta profunda injusticia social es rechazada por la mayoría de los ciudadanos venezolanos, por ser totalmente incoherente con un país que posee una de las mayores riquezas minerales del continente y del mundo. En consecuencia, a finales de la década de los

ochenta, el debate se centra en la calidad y la pertinencia de los aprendizajes más que en el tema de la masificación. Se comienza ya a hablar de crisis de legitimidad de la educación como función social. En este sentido los índices de exclusión, repitencia y deserción profundizan la brecha cultural y económica entre los grupos sociales. Evidentemente, las propuestas de cambio ganan importantes espacios en el pensamiento político de la educación y que, a la vez, permean el pensamiento educativo.

Así es, pues, a partir de 1999, fecha en la cual se inicia el gobierno del Presidente Chávez y se pone en vigencia la nueva Constitución de la República Bolivariana de Venezuela la cual garantiza, en su Art. 102, una educación gratuita y de calidad para todos, fundamentada en la valoración ética del trabajo; con lo cual resalta la corriente constructivista y la reivindicación de las culturas ancestrales y tradicionales (los indígenas). Vale decir, el proceso de alfabetización que se está llevando a cabo en el país, para el momento que se realiza esta investigación, se convierte en una precondición para que los ciudadanos venezolanos se habiliten políticamente, es decir, puedan ejercer sus derechos y deberes. Dicho de otra manera, leer y escribir se constituyen en prácticas de participación, que impulsan la inclusión social y política de los sujetos. Al respecto, Freire (1995) conceptualiza la alfabetización como un proyecto político por el cual "los hombres y las mujeres sostienen su derecho y su responsabilidad no sólo a leer, comprender y transformar sus propias experiencias, sino también a reconstituir su relación con la sociedad toda" (p. 31). Desde esta perspectiva, hoy, se elabora el proceso la nueva Política Educativa del llamado "Proyecto Bolivariano", el cual se interpreta en diferentes políticas para favorecer la educación venezolana: El Proyecto Educativo Nacional de 2001 (PEN), el Plan Simoncito, la Escuela Bolivariana, las Escuelas Técnicas Robinsonianas, el Liceo Bolivariano, las Misiones y la Universidad Bolivariana. Vale decir, todos los factores que constituyen el Proyecto Bolivariano, reconocen la importancia de la lectura.

Particularmente, en referencia con las Políticas de Lectura, cabe destacar que desde el año 2003 se ha implementado la ***Misión Robinson I***, con el propósito alfabetizar a la población venezolana, sin distinción de sexo, edad o condición social. El método empleado es el *Yo sí puedo* que, aún cuando está fundamentado en el enfoque

alfabético, los hábitos, los términos y las palabras contenidas en los libros que las personas utilizan, forman parte del entorno del sujeto que se está formando en ese momento. Es así que el proceso de alfabetización ha logrado ser visto como un amplio conjunto de conocimientos, habilidades y estrategias que los individuos construyen a través de la vida, en distintas situaciones, en una comunicación dialógica con sus compañeros y con la comunidad en la que participan. Vale decir, este método es contextualizado y guiado por todo un gran movimiento político que se fundamenta en la participación política de los ciudadanos de la Carta Magna.

Es importante señalar, la evaluación que se reporta en el Informe Mundial sobre el Desarrollo Educativo, por la UNESCO, ratifica la efectividad de esta política, mostrando un altísimo incremento (95%) en la tasa de escolaridad; de esta manera, Venezuela se coloca entre "los países con mayor tasa de escolarización" (El Nacional, 13-11-2008); además, las proyecciones del informe vaticinan que, para el 2015, el país podría alcanzar la educación primaria universal; sin embargo, el mismo informe recomienda enfáticamente trabajar más en la capacitación de los docentes en todos los niveles.

Por otra parte, la ***Misión Robinson II*** profundiza y complementa la primera etapa con otras actividades, con la finalidad de proveer la práctica necesaria a los sujetos alfabetizados para que ellos puedan continuar sus estudios de primaria. Sin embargo, en entrevista con la profesora María Auxiliadora Castillo (12/03/09), la actitud de estos sujetos hacia estas políticas de lectura es vista más como un acto de ciudadanía, de participación social y de política que como un conocimiento que les ayudaría a hacer una carrera universitaria; de esta manera se interpreta, el proceso de la lectura no se asume con fines instrumentales. El nuevo alfabetismo expuesto en este contexto, además de equipar al lector con una serie de herramientas lingüísticas, reconoce también que la lectura no debe llevar tan sólo a un saber general elemental sino a una preparación para el desempeño político y social y para ejercer sus derechos como ciudadanos venezolanos.

En cuanto a la ***Misión Sucre***, el Proyecto Bolivariano de forma manifiesta expresa que su objetivo es solucionar el problema de cupo en las universidades; explícitamente, de lo que se trata es de aumentar la matrícula (cantidad). Así, la condición de "excluidos" del subsistema de educación universitaria venezolana, ha sido también circunscrita en el informe de la UNESCO (2006), calificando los resultados en el sector universitario como "halagadores"; no obstante, se hace la recomendación de ". . . insertar a los egresados de la Misión Sucre al campo productivo y abordar más las zonas rurales. . ." (p. 3); por lo tanto, el objetivo parece haberse alcanzado. Haciendo un balance sobre la efectividad de estas políticas, las misiones, en general, atacan al problema de la lectura y de la educación universitaria, más desde una perspectiva cuantitativa que cualitativa; significa que estos programas deben seguir siendo evaluados desde otra perspectiva que se acerque más hacia la calidad y, de esta manera, se podrían mejorar y/o completar.

En general, se hace indispensable mejorar los aspectos cualitativos de todos los niveles del sistema educativo nacional pero, especialmente, en áreas como lectura y escritura, tal como lo señala el objetivo No. 6 propuesto en el documento emanado por el Foro Mundial sobre la Educación, reunido en Dakar, Senegal, en abril 2002. En este sentido, el Estado venezolano, en el marco del *"Plan Educación Para Todos Venezuela (2002-2012)"* y siguiendo las recomendaciones de la UNESCO, más que capacitar a los docentes seria formarlos integralmente como intérpretes que lean la realidad nacional y global; de esta manera, se estaría interpretando, efectivamente, el contenido del *Plan Nacional de Lectura*, como Política de Estado en materia de lectura, el cual prevé ofrecer respuestas rápidas y eficaces, para que los venezolanos puedan acceder a la lectura, al libro y a los demás bienes culturales. Se busca la ". . . formación de lectores autónomos, críticos y capaces de leer su realidad para así transformarla y mejorar su calidad de vida. . ." (p. 43); por supuesto que esta tarea corresponde a los docentes quienes, al mismo tiempo, necesitan ser formados como lectores para luego formar a los nuevos lectores; así como también, monitorear permanentemente los aprendizajes.

Esta breve exégesis acerca de las concepciones filosóficas, epistemológicas y pedagógicas de los distintos decretos y políticas educativas de la lectura en Venezuela ha permitido reflexionar sobre la relación entre evolución histórica de las políticas

educativas, y la concepción de hombre y sociedad formulados por los distintos estadios históricos y políticos. De los documentos interpretados se ha observado que la concepción filosófica y epistemológica racionalista ha imperado en la enseñanza de la lectura hasta mediados del siglo XX, utilizando el modelo de la escuela tradicional; es decir, la educación se concibe como instrucción para la adquisición rápida de conocimientos, por lo que se interpreta que la lectura es repetición y ejercitación. A partir de 1936, la ciencia evoluciona hacia una concepción empirista, influenciada por la corriente positivista, con la aplicación de un modelo pedagógico de la escuela nueva con tendencia reformista. Durante esta época, la lectura es orientada hacia la erradicación del analfabetismo, siguiendo el modelo pedagógico de la escuela tradicional de formar la autodisciplina de los estudiantes y, finalmente, la entrada del siglo XXI se visualiza como más esperanzadora, en tanto que el cambio de pensamiento se orienta hacia lo social y ". . . tanto para formular los fines de la educación como para determinar cuál es la mejor manera de alcanzarlos, se debe tomar en cuenta el tipo de realidad que es el ser humano. . ." (García, 1997, p. 11); en consecuencia, las cuestiones que tocan la educación necesariamente tendrán como horizonte del discurso al hombre, que es el sujeto activo y pasivo de la tares educativa.

TERCERA SECCIÓN
LECTOR

En la tradición cultural en donde nos desenvolvemos y en el momento actual, en el que los lectores venezolanos están siendo actores protagónicos de las distintas transformaciones (sociales, culturales, políticas, etc.) que están aconteciendo en la sociedad, leer y escribir lo almacenado por escrito, el capacitarse para acceder a las fuentes bibliográficas y el hacerlo son rasgos culturales altamente valorados. Tal como Gimeno (2005) afirma:

> Educar para saber leer, utilizar la lectura y acceder a la cultura objetivada en lo escrito constituye un modelo educativo coherente con esa concepción de cultura valiosa que busca un modelo humano (el buen lector) al que las escuelas – se supone – deben contribuir a crear (p. 84).

De esta manera, se intenta buscar un modelo cultural y educativo que conceptualice el *ser lector* y que pueda significar circunscribirlo en esquemas que se corresponden con su categoría de ser humano; es decir, como una unidad única y completa. El abordaje se hace siguiendo los principios de la **Antropología** que, como ciencia social, tiene como objetivo estudiar al ser humano de manera holística. Dicho de otra manera, la Antropología se ocupa de estudiar todos los ámbitos de la cultura y la sociedad; por lo tanto, la definición de lector pasa por la reflexión teórica y empírica del fenómeno a través de las distintas épocas de la humanidad.

La categoría de *ser lector*, hace referencia a los seres vivos que tienen instintos e intelecto para *aprender* a controlar dichos instintos y como ser espiritual que tiene sentimientos, necesidades y afectos que le dan el sentido de las acciones que emprende. Dicho de otra forma, la conceptualización de *ser lector* integra lo ontológico u objetivo (biología e intelecto) y lo subjetivo (sentimientos). De los planteamientos anteriores se desprende que la característica más importante en el *ser lector* es el *aprendizaje*. En primer lugar, lo *ontológico* abarca facultades anatómicas o biológicas y facultades de orden superior o intelectuales. Las primeras se refieren a los instintos o funciones apetitivas, como tendencias que mueven al ser vivo hacia su autorrealización o crecimiento, en virtud de una inclinación que sale de él, y que como cualquier otro ser viviente, debe satisfacer para estar vivo (beber, comer, vestirse, etc.).

En segundo lugar, las facultades de orden superior, las que originan la vida intelectual, la razón y con las que el hombre ejerce para vivir, remiten a la inteligencia humana que, si bien es cierto se relaciona intrínsecamente con el cuerpo, no es menos cierto que tienen rasgos y funciones especificas. Vale decir, el intelecto se manifiesta externamente por medio del lenguaje, por lo que el habla es la actividad racional más específicamente humana. Al respecto, Yepes y Aranguren (2006) afirman que ". . . la ciencia actual tiende a ver al hombre como *«un ente que habla»*, con una tendencia a unir pensamiento y lenguaje, y a estudiar las funciones intelectuales humanas desde esta relación. . ." (p. 39). Desde tal relación, estos antropólogos justifican el surgimiento de

las diferentes disciplinas (lingüística, semiótica, psicología cognitiva, entre otras) que estudian el lenguaje.

A partir del siglo XIX, la dualidad entre el cuerpo y la inteligencia y entre el pensamiento y el lenguaje, desembocó en el ***racionalismo***, en el que la razón abstracta y la lógica matemática eran los lenguajes por excelencia, en la época de la Modernidad. En este sentido, Morales (2002) diserta sobre el concepto de "búsqueda de la verdad" para los científicos de la Antigüedad y el Medioevo, quienes asumían el concepto de la "verdad" como captación de la esencia de las cosas y para los científicos modernos, quienes, a través del método científico, basado en la construcción y verificación de hipótesis, podían certificar la validez de los enunciados:

> La modernidad es un momento de búsqueda de la verdad, pero la verdad no del tipo dogmático sino como constructos y experiencias científicas que se irán configurando de acuerdo a un esquema, a un patrón de medida que pueda certificar la validez (p. 54).

Indudablemente, en este planteamiento se observan dos esbozos epistemológicos diferentes. El primero basado en los principios de la Escolástica de la época del Medioevo y, el segundo, en elementos matemáticos y físicos propios de la Modernidad. Estas dos visiones del mundo configuran, sin lugar a dudas, el tipo de lector de cada época. La escolástica del Medioevo, en donde imperaba lo religioso, la "razón teológica" como principio ordenador del universo, configuró un tipo de lector dogmático que aceptaba los postulados de la ciencia acríticamente, sin reflexionar. Como una reacción contraria a este lector de la Antigüedad, principalmente contra la razón teológica, lo religioso Morales (op.cit) argumenta que el modernismo antepone la lógica formal de la "razón - racionalidad del iluminismo", porque:

> Frente a una experiencia dogmática e incluso "mítica", para algunos, la modernidad plantea la iluminación mediante la razón, y la principal arma usada contra la escolástica es, en particular, las ciencias naturales. Estas, al mismo tiempo, se

> diversifican para luego dar origen a las ciencias humanas como la psicología, pedagogía... en especial las de la Educación (p. 52).

No obstante, este científico agrega que la configuración de la razón moderna no significa el abandono total de la escolástica:

> Es de por sí, la vuelta a ciertos principios, por ejemplo el destierro de un mundo platónico adoptado por el catolicismo y que niega la supremacía del ser humano, negando la corporeidad como realización plena de lo humano y viendo al cuerpo como elemento pecaminoso contrario a la idea teológica centrada en el alma. En fin, es una lucha contra el "maniqueísmo" de la corriente de San Agustín establecido en el concilio por San Buenaventura. (p. 52)

El contenido anterior encierra el elemento fundamental que caracterizó la Época Moderna, es decir, la supremacía de lo ontológico con lo cual la dualidad entre el cuerpo y la inteligencia humana es el elemento que configuró al lector moderno. Así, la **visión positivista** del lector se construyó enmarcada en los supuestos de la filosofía cartesiana como un ser puramente racional en la búsqueda de la objetividad e imparcialidad. El lector debe describir la *realidad* tal como es, sin negar ninguno de sus momentos; es decir, "la realidad es un factum, pero, no puede quedarse en lo sensitivo, debe darse un paso profundo a lo objetivo" (p. 55). Este principio de interpretar la realidad de manera universal, igual para todos, ocasionó un problema posterior, en cuanto a la forma de visualizar los hechos de manera objetiva. Tal complicación se resolvió de manera simplista; es decir, a través de la estandarización de los hechos; todas las relaciones entre los fenómenos y los hechos, sencillamente, se cuantificaron. De esta manera surge una nueva forma de hacer hermenéutica, ya no basada en la cualidad que el lector percibe por medio de los sentidos sino por la cantidad medida por el espíritu y expresada por el lenguaje matemático de los números o las ecuaciones.

Evidentemente, esta nueva inteligibilidad se puede interpretar como una expresión reduccionista, la cual comprimió al sujeto lector a una mera explicación de la conducta en sentido positivista y empirista. El reduccionismo socava el sentido humanista de la

lectura, eliminando la parte subjetiva o actitud del lector frente a la interpretación del lenguaje e intenta reducirlo al mero conocimiento. Por ello, la lectura se hace de manera lineal o *bottom-up* por etapas cerradas hasta llegar a la estandarización de la comprensión de un texto. En otras palabras, la razón se objetiviza por medio del lenguaje del lector. Desde esta postura, el lector se configura como un simple decodificador de la prosa de un texto, separado de su humanidad reflexiva, y descontextualizado de la realidad en que ocurre el acto de leer.

Asimismo, con la aparición del método científico surge la corriente conductista, cuyo exponente principal fue Watson, quien logra la unificación entre el cuerpo, la mente y, sobre todo, en la *conciencia objetiva*. Este último elemento ha sido de gran influencia en la enseñanza de la lectura como desarrollo de hábitos, con lo cual se abre un proceso de *entrenamiento* del lector en la adquisición de destrezas para la formación de hábitos de lectura, de manera mecanicista y determinista. Pero este paradigma, en el que la búsqueda de la certeza y de la objetividad terminó negando al sujeto, la historia y el sentido de trascendencia del ser humano, es irreductible a los modelos mecanicistas, por lo que la visión racionalista ha sido sustituida por la **visión husserliana** del estudio de los lenguajes cotidianos del *«mundo de la vida»*, en la que "la ciencia aparece como una forma más de lenguaje, aunque no la primera ni la más importante" (Gimeno, 2005, p. 40). Ciertamente, lo fundamental en esta visión son los "procesos" de contextos social, de ecología, de dar sentido a lo humano y, desde la cual, no sólo se pregunta "¿Qué es un lector?" como objeto, sino que, además, se reconoce que ese objeto es un *sujeto*, se pregunta por un ¿quién?, por alguien que se está formando con toda su *subjetividad* como persona. El concepto de "persona" trasciende a la pregunta de "quién", en tanto que la persona da cuenta de un "alguien corporal". Yepes y Aranguren (2006) explican muy bien este concepto de "persona":

> Los hombres son las personas que viven su vida en un mundo configurado espacio-temporalmente. Este *vivir en* se expresa muy bien con el verdadero castellano *estar*: Yo estoy en el mundo; vivo, me muevo y transcurro con él. Estoy *instalado* dentro de esas coordenadas (p. 72).

Esta relación o *instalación* en el **tiempo** y en el **espacio** es una realidad que afecta profundamente la formación del lector como ser humano. El *ser lector* implica ser-en-el-tiempo que vive en un contexto o sociedad donde él se instala y que, a través de la comprensión e interpretación de los distintos lenguajes que la conforman, da significado a su realidad y esta significación, que es conocimiento, posteriormente, se aplica en beneficio de ir cambiando su propio trascurrir y en la cual el lector como persona proyecta y realiza su propia vida. Así, pues, el hombre, como sujeto es un *ser lector* que necesita leerse a sí mismo, es decir, comprenderse para saber quién es, quién quiere ser y qué sentido tienen las acciones que puede realizar durante toda su vida, y, el sentido de la filosofía del hombre, dice Javier San Martin (citado en Yepes y Aranguren, 2005) no es una creencia que viene del exterior sino son el conjunto de valores y fines que constituyen la auto interpretación que el ser humano hace de sí mismo. En definitiva, todos los seres humanos como lectores compartimos la necesidad de poder saber y comprender y, en este sentido, la subjetividad humana es una subjetividad que interpreta, lo cual implica una toma de posición respecto de sí y de los otros.

Es así como los seres humanos somos *seres lectores* que vamos dando significado a nuestras acciones, elecciones, tareas, transformando el tiempo de nuestra vida en historia. Así, en la vida de cada persona se van construyendo estructuras significativas desde donde se comprende el pasado y se proyecta el futuro; pues la vida humana es un acontecer que se va narrando, es una historia contada; es decir, "recreada como objeto cultural transmisible" (p. 73) por medio del lenguaje y los seres humanos, como lectores, van comprendiendo e interpretando. Tal como se ha planteado en los párrafos anteriores, la comprensión e interpretación del significado de los lenguajes que conforman la realidad del sujeto lector se convierten en conocimiento que el lector lo aplica de manera consciente y reflexivamente en la transformación de su realidad.

En este proceso de reflexión la definición se debe plantear de una manera **integradora** que incluya al *ser lector* enmarcado en el contexto social y cultural al que pertenece. Hoy en día, el *ser lector* tiende a ser no sólo un "ser lingüístico", sino también un "ser social", un "ser cultural", un "ser político", un "ser ecológico" quien, a través de la comprensión de estos lenguajes, se comprende a sí mismo y a los *otros* que comparten

su entorno, para conseguir las significaciones o sentido de su identidad. Pero, Gimeno, 2005) aclara que:

> El sujeto lector no es un producto natural o espontáneo del desarrollo social y humano, sino un ser que hay que construir, dotándolo de las capacidades relacionada con el dominio de la lectura, estimulando los gustos para practicarla y hasta imprimiendo en él una orientación de su personalidad. Tal arquetipo humano se construye en las experiencias de lectura que se le proporcionen, de ahí la responsabilidad de la escolaridad y no sólo de ella" (p. 86).

En general, el entorno de las instituciones educativas es, principalmente, la encargada de imprimir fuerza a la lectura como hábito cultural, y marca su presencia en la jerarquía, en las prácticas sociales y en la vida de los individuos, mediante la formación integral de los educandos como futuros lectores-intérpretes del mundo. Pero, particularmente, el contexto de la universidad latinoamericana y de la venezolana en particular es el entorno por excelencia que mejor contribuye en la formación integral de los futuros docentes como lectores intérpretes, en tanto que son éstos los profesionales que van a tener la responsabilidad de formar las nuevas generaciones de lectores.

Asimismo, el aula de clases universitaria es, por ser el entorno dominante de la lectoescritura, el medio ideal para aprender a comunicarnos con el mundo exterior ya que, a través del proceso de enseñanza y aprendizaje, se van configurando *entornos de la experiencia* y de *aprendizaje* ajustados a las características particulares de la realidad de ese grupo de personas. La interacción entre profesores y estudiantes, indudablemente, facilita la adquisición de conocimientos y la obtención de vivencias de la más alta calidad. Quiere decir que el estudiante aprende y adquiere experiencias bien *observando*, bien *participando directamente* en las actividades académicas, las cuales le proveen un saber personal directo. De la misma manera, se intercambian estos saberes y vivencias con sus pares durante los trabajos/actividades en grupo, es decir, a través de *contactos interpersonales presenciales*, como formas orales de comunicación, al mismo tiempo que estos encuentros se recrean mediante la experiencia plasmada en los *materiales escritos* (libros, revistas, periódicos, guías, imágenes, etc.) No obstante, la

fuerte tradición oral que aún predomina en el proceso de enseñanza y aprendizaje, en las aulas universitarias venezolanas, lo limita a la única presencia del profesor, reduciendo así las oportunidades de la comunicación entre los actores de dicho proceso. En resumen, Gimeno (op.cit) enfatiza:

> El predominio de un entorno sobre otro y las combinaciones que son posibles entre ellos definen el orden escolar como un singular medio de socialización que difunde un tipo de sujeto. Las prácticas de la lectura son componentes de ese orden socializador. (p. 87)

El cambio progresivo en la formación integral de estos futuros profesionales, competitivos en el campo de la docencia, viene sin lugar a dudas dado por la posibilidad que se les ofrezca de acceder a las fuentes escritas y de la amplitud y de la disponibilidad de las mismas. La institución educativa, en general, es el lugar de por sí donde se privilegia lo impreso (libros, guías, periódico, revistas, etc.), en tanto que se reconoce el valor de la lectura en la adquisición del conocimiento durante el proceso de aprendizaje. Por otra parte, la lectura como actividad cultural, necesita ser aprendida formalmente en la escuela, que como espacio de fortalecimiento cultural, dinámico y singular, se reconoce desde muy temprana edad, el desarrollo cognitivo del lector es susceptible de ser fomentado a partir de la instrucción. La escuela, como espacio para la formación integral, convoca los diferentes actores de la comunidad a los procesos pedagógicos y los incorpora como parte de la formación general. Además, la lectura, siendo incluida como uno de los principales componentes en la investigación, la elaboración y ejecución de proyectos, se convierte en la fuente más productora de conocimientos para la transformación de la misma escuela y de la comunidad.

Así, la escuela (profesores y directivos) es, en los nuevos escenarios de transformación del país, una institución disciplinada, que se debate entre la exigencia propia del sistema escolar por mejores resultados académicos y la demanda de pertinencia que cotidianamente le plantea el entorno de la comunidad y la situación de vida de sus estudiantes. De esta forma, la escuela antepone, por encima de cualquier otra función, su rol formativo y socializador orientado al entorno cercano o “mundo de la vida”, en

tanto que ella siempre va a resolver tal situación a favor de la integración social. En consecuencia, la postura primordial de la escuela es contribuir a *alfabetizar* a los niños para formar buenas personas y mejores ciudadanos; por lo tanto, la responsabilidad de formar buenos trabajadores e individuos exitosos queda relegada a los niveles superiores del sistema escolar, es decir, a la universidad.

La diferencia entre ambos radica en mientras que en el énfasis que cada uno de estos niveles le otorga a la experiencia escolar. Mientras que en la etapa de Primaria y Secundaria los estudiantes son valorados por su disposición a aprender, cooperación, creatividad y autonomía; en la Educación Universitaria se les evalúa por sus aprendizajes cognitivos y calificaciones ajustados a expectativas de desempeños esperados por el sistema educativo. En consecuencia, cada uno de los niveles del sistema escolar determina la educación que se requiere para formar al fenómeno humano como lector y ajustada al modelo político que se conciba de la sociedad. Vale recordar, la construcción social de la Modernidad, que sigue vigente hoy en día, se redujo simplemente a la cultura escolar, a la *escuela como locus*, es decir, la educación se encierra en las paredes de la escuela como lugar físico y se plantea una definición diferente de lector, de acuerdo a cada uno de los niveles en los que se estructura el sistema escolar: *Primaria, Secundaria* y *Educación Universitaria.*

La Antropología como ciencia responsable de la formación de calidades humanas de los individuos se plantea educar al hombre de forma permanente, en cualquier periodo de su desarrollo psicológico y en función de su vida cultural, ecológica y social. Por lo tanto, la Antropología comprende el estudio de la educación del niño, del adolescente y del adulto y, para ello, se estructura sobre dos pilares: la *Pedagogía* como ciencia que estudia la educación de los niños y adolescentes y la *Andragogía* que estudia la educación de los adultos.

Durante los dos primeros niveles de la educación del individuo prevalece el *enfoque pedagógico* para la formación de la personalidad del niño y joven lector a través del método silábico de desarrollo de habilidades y destrezas de lectura y escritura; la motivación, y la canalización de sus instintos, reacciones y emociones. Vale decir los

sistemas políticos de la modernidad favorecen la labor alfabetizadora de la *Escuela Primaria*, en general, en el sentido literal del término, es decir, enseñar el alfabeto del idioma patrio. Evidentemente, la naturaleza misma de estos primeros años de escolaridad del niño se focaliza, principalmente, en el dominio de destrezas lingüísticas para que el estudiante aprenda a leer y a escribir correctamente el idioma patrio. Teniendo en cuenta que **el lector en la escuela primaria** necesita mucha cantidad y alternancia de textos impresos para la obtención de conocimientos generales el perfil del educando es el de un lector mecánico con propósitos instrumentales de aprender los distintos contenidos de las asignaturas básicas incluidas en el *pensum* de estudios.

No obstante, dado que este proceso de alfabetización se prolonga durante los seis años que abarca la Educación Primaria, la iniciación del escolar en el proceso de lectura y escritura no se detiene en la decodificación de un texto; por lo tanto, a medida que el lector avanza hacia la etapa de la secundaria se amplía el significado de "ser alfabeto" y, con ello, la lectura y la escritura ayudan al sujeto a resolver situaciones prácticas en su cotidianidad, a resaltar su rol en el acceso a la información y a formas superiores de pensamiento y a valorar la virtud de lo literario (Tolchinski, 1990).

La función principal de la Educación Secundaria, siguiendo los estadios mentales propuestos por Piaget (1973), corresponde al desarrollo de operaciones concretas, principalmente, las destrezas y capacidades de lectura y escritura, en el perfeccionamiento artístico, humanístico, científico y técnico de los estudiantes. La lectura se torna más compleja como proceso cognitivo y se orienta al aprendizaje de los distintos contenidos mediante la reflexión de hechos, relacionándolos con el mundo de vida del educando. De esta manera, **el lector de bachillerato** va concientizando sobre los diferentes propósitos que tiene una lectura, dependiendo de lo que necesite leer y de la intención que se tenga (Solé, 1982), con la finalidad de que los estudiantes incorporen sus conocimientos previos en la significación de los textos para la formulación de los conceptos; de esta manera, los aprendizajes "se engarzan en una red que permiten establecer conexiones desde la complejidad, donde se usan contenidos de lengua, no para entenderlos por ellos mismos de manera aislada sino para ayudarlos a entender el mundo" (Anguita y Aranega, 2000, p. 75) y, así, el conocimiento se va construyendo

por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se promueven en la interacción social en el que la persona está inmersa.

Al concluir satisfactoriamente la Secundaria el bachiller se encuentra formalmente operativo, en tanto que ha desarrollado su capacidad de pensamiento crítico como lector y, en este sentido, ya puede considerar mundos posibles, además del que tiene delante y, por lo tanto, puede pensar mediante hipótesis (Solé, 1982). La enseñanza secundaria tiene dos objetivos: Preparar a los bachilleres para la universidad, pensando en aquellos que desean continuar sus estudios de cuarto nivel o habilitarlos para el mundo del trabajo, a quienes desean o necesitan incorporarse a la vida laboral; pero, en general, la función principal de la etapa escolar es formar la personalidad de los jóvenes, con especial atención en los aspectos relacionados con el desempeño ciudadano, tal como lo establece la Carta Magna.

La razón por la que el titulo de bachiller se considera como el único requisito obligatorio para continuar los estudios universitarios es porque se supone que el bachiller lector, domina la parte lingüística y las habilidades básicas de un modo adecuado; es decir, existe una comprensión precisa de las necesidades que se le exigen como estudiante universitario, una fluidez en la expresión oral y escrita para comunicarse y un nivel de comprensión de lectura adecuado. Sin embargo, no es de extrañar que el resultado haya sido otro. El pensamiento positivista ha generado un perfil de lector que incursiona en el **nivel universitario** equipado de muchas técnicas que le permiten extraer y comprender mucha información de los libros, pero de manera literal y acrítica, con lo cual el proceso sigue siendo mecanicista. Si bien es cierto que el valor de la Modernidad radica, principalmente, en la estructuración del sistema escolar en sus diferentes niveles, como un sustento importante en la institucionalidad de la enseñanza; no es menos cierto, sin embargo, que el modelo cartesiano haya condenado la lectura a una simple actividad científica, pasiva y memorística y no una actividad científica humanizada como una disciplina altamente formadora de calidades humanas de los individuos que la ejercitan (Flórez, 1994). Así, los estudiantes que se encuentran en las aulas universitarias, son lectores que aplican muchas técnicas que les permiten extraer gran cantidad de información; por lo que del conocimiento de los libros hacen su

aprendizaje. El aprendizaje responde al lo que Halloway (citado en Del Campo, 1990) denomina *modelo pasivo,* basado en "una concepción estática del conocimiento como una copia de la realidad que tiene que ser encomendada en su forma presente a la memoria del que aprende" (p. 66); en consecuencia, este conocimiento es directamente proporcional a la cantidad de libros leídos. En resumen, la lectura se ha reducido a una actividad científica pasiva y memorística, descuidando los aspectos humanísticos y antropológicos del lector porque, como García (1997) argumenta:

> Se debe disponer de un conocimiento adecuado del hombre, de su naturaleza y su modo de obrar, es una condición necesaria para poder llevar a cabo con eficacia y acierto la labor educativa, ya que el hombre necesita en cierto grado saber lo que el es para serlo." (p. 17)

Vale decir, la educación universitaria se dinamiza en el hecho *andragógico*, en tanto que el proceso de racionalización en la confrontación intersubjetiva de las experiencias vividas y sentidas por un adulto que enseña y otro que se educa les conducen a integrar a su propia vida y a aplicar a su mundo de vida los nuevos saberes. Ambos actores están igualados en el proceso educativo, dinámico y recíproco, donde en muchas ocasiones el docente es quien aprende de las experiencias de los estudiantes.

Así es, el profesor universitario que enseña lectura se propone actualizar al futuro docente y renovar sus conocimientos para que éste pueda continuar avanzando y profundizando en el proceso de aprendizaje e investigación para enriquecer su vida cultural y científica; de esta manera se logrará la proyección humana del lector adulto, de la que García (1997) hace referencia; es decir, interpretará las variables de lo que fue, es y será, entre las cuales se conjuga la esencia misma del ser humano.

CUARTA SECCIÓN
LA INTERPRETACIÓN DEL MUNDO

La etimología de la palabra **universidad** proviene del latín *universitas, -atis*, que significa el establecimiento o conjunto de unidades educacionales dedicadas, principalmente, a la enseñanza superior y la investigación. De allí, la universidad promulga dos misiones clave en la formación integral del educando: La investigación y la Transferencia de conocimientos, en beneficio de todos los sectores de la sociedad (social, productivo, político, ecológico). En este sentido, la visión universitaria de la investigación es aprender para enseñar y, en líneas generales, la traslación de la ciencia, de los conocimientos o de los resultados científicos de una investigación sistemática se retribuyen en un mejoramiento de la capacidad productiva de un país. En otras palabras, en la generación de fuentes de empleo más estables, que son las que, en definitiva, conllevan a elevar la calidad de vida de un país. En resumen, la investigación y la educación conforman la verdadera política universitaria.

Desde la perspectiva anterior, el concepto de **educación universitaria** es mucho más amplio y complejo y trasciende las paredes de las aulas, la andragogía y la enseñanza. A diferencia del siglo XX, en el que la universidad se orientó por la búsqueda de certezas, apegado a la física cuántica y a la matemática, y en el que la formación del estudiante focalizó en la concepción de un mundo inmutable y predecible; la nueva era, sin embargo, fluye hacia concepciones menos dogmáticas por lo que el futuro docente debe formarse como un *ser lector* capacitado holísticamente, para aprehender las nuevas realidades. En otras palabras, a que el estudiante universitario desarrolle diferentes habilidades cognitivas para solucionar intersubjetivamente la diversidad de problemas, desde lo cuantitativo a lo cualitativo, y desde lo individual a lo colectivo; así como también, mostrar suficiente capacidad de adaptación a los nuevos tiempos.

Formar futuros profesionales de la educación significa, entonces, dotarlos de un conocimiento que se oriente hacia la vida del individuo en tanto que humano. Visto así, el sujeto que aprende lectura se transforma en un *ser lector* comprensor e intérprete de situaciones y contextos cambiantes, donde él/ella se desarrolla como un ser humano. La

comprensión de la educación universitaria pasa por la explicación de la revolución del conocimiento y la relación sociedad-universidad, enmarcados en la relación profesor/estudiante, como hilo conductor para cualquier tipo de cambio e innovación que se quiera plantear. Actualmente, se está iniciando una época de transición en donde los cambios serán inacabados e impredecibles, es un siglo de incertidumbre donde se impone de una racionalidad nueva basada en la interpretación del mundo, a través de las distintas manifestaciones de lenguaje que, de acuerdo a Escotet (2008), ya han empezado a expresarse en diferentes situaciones, tales como:

> La diversificación de las sociedades en el mundo, la composición cada vez más multicultural de éstas, las características de la masificación, las estructuras de la comunicación de información, la incorporación de tecnologías en la vida cotidiana, la reducción de la distancia entre lo público y lo privado, el acceso de los ciudadanos a formas de búsqueda del conocimiento distintas de las que se emplean, las nuevas dimensiones del trabajo basadas en la capacidad de iniciativa personal y colectiva y en la corresponsabilidad de las decisiones, la interdisciplinaridad de los puestos de trabajo y la movilidad permanente de los perfiles profesionales, la movilidad geográfica y cultural, la mutación sin pausa de la sociedad definida por la incertidumbre y la complejidad, y la reducción del Estado-nación por superestructuras regionales, económicas y sociales. (p. 1)

Todas las diferentes formas de lenguaje conforman lo que este autor denomina la "globalidad epistemológica" de la educación. No obstante, la ciencia se ha visto muy afectada por el fenómeno de la *especialización*, que se ha desarrollado a tal punto que es imposible pensar en aprehenderla, con lo cual la comprensión del sentido de los avances científicos resulta verdaderamente difícil. Así, Yepes Stork (citado en Yepes y Aranguren, 2006) argumenta que "este crecimiento de la especialización hace progresar más la ciencia, pero genera problemas nuevos como la acumulación de conocimientos y su manejo, y su sentido humano" (p. 103). Esta cita refleja claramente la contradicción entre la gran cantidad de información y los distintos géneros discursivos que se han generado, como producto de la parcelación de la ciencia y la imposibilidad del sujeto de

poder abarcarlo. La especialización ha convertido al hombre tan sólo en un instrumento de producción, sin importar lo que él/ella piense, sienta o diga.

Así, corresponde a la universidad la tarea de formar profesionales con una visión holística, global de la ciencia y no centrarse en aspectos parciales, aislados del mundo. En este sentido, la especialización y el exceso de información a que ha estado sometida la humanidad aniquilan el significado de universidad como *comunidad del saber* (p. 103). La formación del lector universitario se comprende, entonces, a partir de una visión general del hombre como sujeto, como unidad y del mundo como una totalidad; así es como única manera que el lector puede adquirir una visión global de todos los saberes. En consecuencia, la enseñanza de la lectura es vista no con fines instrumentalistas de trasmitir ciencia, sino *cultura*. De esta manera, "la ciencia, como la técnica, recibe su medida del hombre; ha de crecer y transmitirse de modo que éste pueda aprehenderla y darle sentido" (p. 104); significa que el desarrollo de la ciencia es proporcional con el crecimiento interior del *ser lector*.

De lo que se trata la presente unidad es de reflexionar en torno al proceso de la enseñanza de la lectura a nivel universitario y su aplicación en la adquisición del conocimiento, a favor de la solución de toda esta índole de novedosos problemas y conflictos a que se de be enfrentar el futuro docente, bien de procedencia de las condiciones sociales, económicas o políticas y que afectan a los espacios de convivencia, tanto a nivel individual o colectiva. Todos ellos son susceptibles de interpretación y diálogo.

Así, es la lectura, como interpretación del mundo, convoca a todos los actores del proceso educativo y de la sociedad en general, a unir fuerzas para lograr interpretaciones sobre algunos de los aspectos más relevantes de la condición humana en este cambio de siglo y de milenio. Cada uno de ellos se hace cargo de un ámbito de experiencia que, en su conjunto, conforman un *mapa integral* (Wilber, 1997) que no es otra cosa que el *mundo de vida* de la experiencia humana, es decir, una interfase que prioriza sobre las ideas clave de las más grandes tradiciones del mundo, las cuales descubren y facilitan el crecimiento y desarrollo personal. Por lo tanto, en la lectura,

como interpretación del mundo, involucra aspectos sociales e históricos mucho más complejos que la simple alfabetización; por consiguiente, el *ser lector* lee para comprender el mundo y para comprenderse a sí mismo.

Tal comprensión pasa por reconocer la actividad de lectura como una acción voluntaria o cognitiva, mediante la cual el ser lector de forma natural se inclina a la *elección*, que consiste en decidir cómo va a ejecutar la acción de leer y cuáles textos desea elegir para ejecutar tal acción y que, entre ambos, va a poder alcanzar el fin deseado. En otras palabras, la *calidad* del entorno de socialización se mantiene sólo si el lector comprende el significado de la lectura, la ejercite bajo determinadas condiciones, determinados materiales y que cumpla funciones apropiadas y ajustadas a sus necesidades.

En este sentido, las cifras del Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro (CENAL) y el Instituto Nacional de Estadísticas (INE) muestran que los venezolanos presentan una alta disposición a la lectura de diferentes tipos de textos de manera voluntaria. Esta categoría se observa por medio de la **frecuencia** de la lectura; así alrededor del 50% de los sujetos practica la lectura todos los días de la semana, casi un 45% la ejerce de manera regular y tan sólo un 4.1%, en período de un año se abstiene de leer. Aparentemente, la acción voluntaria de leer para los venezolanos, mayores de quince años, representa en sí misma un contexto de socialización, capaz de generar una actividad interior, que produce cambios en el comportamiento del lector. Sin embargo los resultados del siguiente Cuadro 5 muestran que la motivación, de este gran total que manifiestan ser lectores habituales, se orienta hacia la práctica de *lectura funcional*; es decir bien para satisfacer alguna necesidad, bien por obligatoriedad:

Cuadro 5.
Motivación de los venezolanos por la lectura.

Sexo y Motivos por lo que No leen	POBLACIÓN	COEFICIENTE DE VARIACIÓN (%)
TOTAL:	725.199	3,7
No tiene tiempo	127.243	13,6
Tiene problemas de vista u otros problemas de salud	281.361	7,7
No le gusta leer	193.882	9,5
Prefiere hacer otras actividades	86.472	16,6
Los libros son caros y difíciles de conseguir	17.893	64,4
Otra	18.348	34,9

Fuentes: CENAL (2006)/ INE (2006)

Los resultados anteriores revelan que, del total de la muestra encuestada, la **motivación** se orienta hacia la lectura pragmática; es decir el 56.20% de los venezolanos lee para satisfacer algún tipo de necesidad o algún requisito de carácter obligatorio. Así el 38.65% de manifiesta no gustarle leer o se inclina por otro tipo de actividad diferente a la lectura con lo cual se interpreta, entonces, que una parte importante de los venezolanos se puede inscribir en la categoría de los denominados *lectores funcionales*; es decir, una vez que el venezolano ha aprendido a leer y a escribir, la lectura se limita solamente a lo necesario, con lo cual el lector adulto pierde las habilidades cognitivas que son las que le permitirán comprender un texto y, en consecuencia, sentir placer por la lectura. Tal situación es refrendada en el siguiente Cuadro 6:

Cuadro 6.
Libros obsequiados por el Estado Venezolano

NIVEL EDUCATIVO	LIBROS OBSEQUIADOS POR EL ESTADO	
	Lectores	Coeficiente de Variación %
TOTAL:	4.904.405	3,2
Sin Nivel	107.484	21,1
Básica	2.687.307	4,3
Media, Diversificada y Profesional	1.229.335	5,4
Técnico Superior	376.144	10,9
Universitario	504.135	8,8

Fuentes: CENAL (2006)/ INE (2006)

Las cifras muestran que el Estado proporciona la mayor cantidad (54,79%) de libros al Nivel Básico de la educación; con tal actitud, el Estado avala la *funcionalidad* de la lectura en la sociedad venezolana. Vale decir que la población correspondiente a la etapa básica de la educación es quien mayoritariamente lee por obligación, en tanto que es la fase donde los estudiantes consolidan el proceso de alfabetización. Asimismo, el siguiente Cuadro 7 revela datos interesantes sobre el propósito de la lectura para satisfacer necesidades inherentes a la vida profesional de los individuos, en los niveles técnicos y universitarios:

Cuadro 7.
Lectores según Nivel Educativo y Motivo por la Lectura.

Técnico Superior	278.964	9,4	601.465	7,5	154.435	14,7	1.034.864	6,0
Gusto por la lectura	154.066	12,1	370.281	8,9	113.956	18,4	638.303	7,2
Pasatiempo	89.682	15,1	187.891	12,5	43.216	22,0	320.789	9,6
Estudio	140.342	11,4	150.155	12,6	14.910	35,5	305.407	8,5
Trabajo	28.944	25,0	154.829	12,7	21.239	31,8	205.012	11,3
Otro	12.141	33,6	42.538	19,9	10.218	40,1	64.897	16,8
Universitario	489.228	7,1	918.293	5,6	501.893	8,1	1.909.414	4,6
Gusto por la lectura	259.816	9,5	609.972	6,5	388.476	9,0	1.258.264	5,3
Pasatiempo	124.215	13,1	256.153	9,7	161.866	13,6	542.234	7,8
Estudio	317.320	8,6	319.413	8,4	86.781	14,8	723.514	6,1
Trabajo	49.773	19,7	317.831	8,8	145.515	13,2	513.119	7,5
Otro	26.056	25,5	61.058	18,6	45.590	23,4	132.704	14,5

Fuentes: CENAL (2006)/ INE (2006)

Los resultados descubren que, en la población técnica y universitaria, la motivación por la lectura es mayoritariamente el estudio y el trabajo (64,76%), con lo cual se evidencia que los universitarios somos, en general, *lectores pragmáticos*, en el sentido que buscamos libros relacionados con nuestra profesión (42,8%) o leemos los periódicos (30%) con el propósito de satisfacer una variedad de necesidades y motivos, como pueden ser desde buscar los resultados del baseball o la cartelera de cine hasta la compra y/o venta de los mini anuncios. Todos los resultados mostrados en los cuadros anteriores son evidencia de la fuerte influencia que ha ejercido el pensamiento positivista en la formación de los individuos como *lectores funcionales*. No obstante el panorama actual de la globalización se advierte alentador en el sentido de lograr un cambio de mentalidad en los lectores venezolanos.

Así se puede establecer que la gran abundancia de material impreso a que han sido expuestos los lectores, producto de la *sociedad de la información*, ha favorecido el acto de leer en tanto que ha adquirido una gran variedad de inflexiones (lugares, género discursivos, propósitos, etc.); por lo que ya resulta insuficiente procurar una definición de *ser lector*, sin antes especificar el tipo de lectura y el modo de leer que lo caracteriza. Las cifras mostradas en el siguiente Cuadro 8 revelan la preferencia por los materiales impresos en el nivel universitario:

Cuadro 8.
Lectores según Nivel Educativo y Materiales que leen.

Técnico Superior						
Libros	645.566	7,0	243.488	9,4	402.078	8,1
Revistas	565.153	7,1	201.417	10,5	363.736	8,0
Periódicos	879.928	6,4	389.159	8,2	490.769	7,1
Internet, materiales digitales,etc.	281.323	9,7	126.692	13,3	154.631	11,4
Otro	26.157	28,2	8.240	53,4	17.917	32,7
Universitario						
Libros	1.437.088	5,2	572.823	7,1	864.265	5,6
Revistas	1.089.986	5,7	412.627	8,4	677.359	6,2
Periódicos	1.546.502	5,0	672.387	6,5	874.115	5,6
Internet, materiales digitales,etc.	660.898	6,8	271.411	9,6	389.487	7,8
Otro	44.209	21,7	14.886	39,0	29.323	24,9

Fuentes: CENAL (2006)/ INE (2006)

Los resultados dan cuenta de la preferencia de los estudiantes (83.8%) por la lectura de **materiales impresos** (Internet, materiales gráficos, revistas y periódicos); con lo cual se avizora el cambio experimentado en la mentalidad de los estudiantes universitarios; es decir, los lectores han empezado a concebir la vida en un sentido globalizador. Vale decir que los resultados en general arrojan información relevante en cuanto a la cuantificación de los porcentajes en diferentes categorías que, indudablemente, ayudarán a complementar una definición de lector. No obstante lo realmente importante es la *calidad* del acto de leer y, en este sentido, Gimeno (2005) explica:

> Si las prácticas de lectura tienen que domesticarse de otra forma en la educación – haciendo que sea ésta la que cambie para hacer posibles otras maneras de leer -, si el leer por leer no interesa a los jóvenes, entonces es necesario reestructurar los espacios escolares y el de las bibliotecas. (p. 104)

La acotación anterior da cuenta del gran desafío que se le presenta a la universidad en la formación integral de los futuros docentes como *seres lectores* intérpretes del texto escrito quienes serán los responsables, a su vez, de la educación de las nuevas generaciones de lectores que la sociedad actual demanda. Evidentemente la tarea recae sobre los docentes de cada una de las asignaturas que conforman los pensa de las diferentes carreras, quienes deberán motivar a los estudiantes a descubrir el placer por la lectura; es decir a comenzar a "leer de verdad" en sus clases de manera significativa y no a leer por necesidad de estudiar. En este sentido se hace necesario que el profesor universitario ofrezca disponibilidad de tiempo y emplee los contenidos científicos como medios para que el lector se comunique con el mundo exterior y, al participar en el mundo, lo comprenda y lo interprete. De esta manera, el lector adquirirá los conocimientos y obtendrá las vivencias que son, finalmente, los elementos fundamentales en la configuración de entornos de experiencia y de aprendizaje únicos.

CONSIDERACIONES FINALES EN TORNO AL CAPÍTULO I

La educación universitaria se concibe como un sistema que trasciende las paredes de la Universidad, a los profesores y a los estudiantes y permite que los actores del proceso educativo establezcan una comunicación directa con el mundo exterior. De esta interacción el futuro profesional de la docencia se forma de manera integral como un *ser lector* que adquiere conocimientos ajustados a la realidad cambiante actual y, a través de las vivencias, se hace conocedor de las peculiaridades de cada situación o caso en particular.

El compromiso de la Educación Universitaria es justamente formar a los futuros docentes como *seres lectores* que puedan comprender e interpretar los lenguajes (sociales, políticos, económicos, etc.) que configuran el mundo, su mundo de vida actual. De esta manera, el futuro docente va a ir aprendiendo y, desde la experiencia pasada, de su historia, construyendo una plataforma sólida, a partir de la cual, se proyectan hacia la globalidad que se vive en la actualidad. Así se estarían formando las nuevas generaciones de profesionales lectores, ajustadas a los cambios sociales actuales,

que plantea la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, para lograr el desarrollo humano y la felicidad de sus ciudadanos. Educar como seres lectores implica, entonces, formar buenos ciudadanos en valores que respeten la normativa, las leyes naturales de la convivencia humana y que sean conscientes de poder ejercer sus deberes y derechos contemplados en la Constitución y las leyes nacionales.

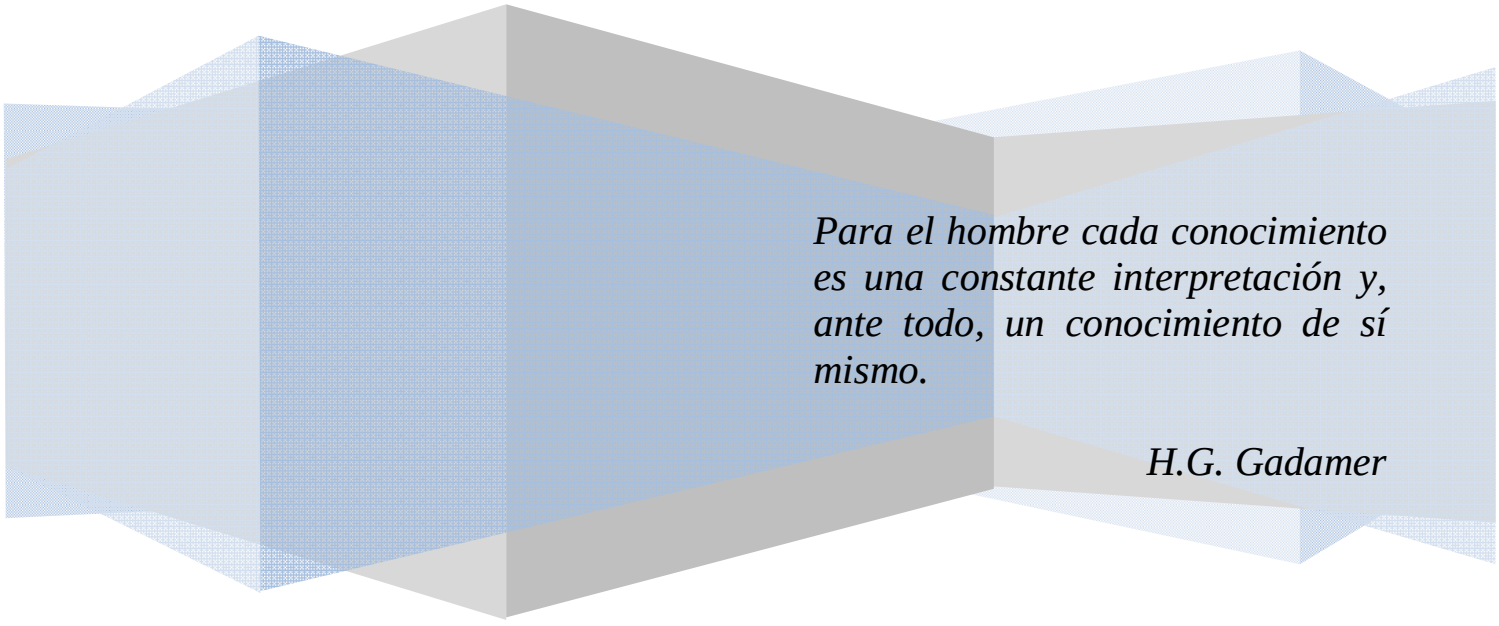
Esta formación lectora se aprende en muchos y variados entornos pero, principalmente, en el intercambio de *experiencias* con los otros alumnos en el *aula* y, en general, en el contexto académico universitario o mundo de vida de los estudiantes; a través de la *observación* y/o *participación* activa en actividades realizadas en diversos ambientes, de las que se obtiene un saber personal directo. En otras oportunidades, el aprendizaje de la lectura toma lugar a través de *representaciones* vicarias de la realidad, apoyándose en imágenes, simulaciones, modelos que le permitan ir conociéndose y aprehendiendo su entorno. Asimismo, por medio de la participación activa en cualquiera de los proyectos sociales de la universidad, por ejemplo el Servicio Comunitario que se cumple en las comunidades universitarias venezolanas se permiten a los futuros docentes intercambiar vivencias en *contactos interpersonales presenciales* que caracterizan a todas las formas orales de la comunicación. No obstante, la Globalización actual obliga a los lectores en formación, la asimilación y recreación del amplio mundo de la experiencia condensado en los *materiales escritos*, pero no solamente aquellos referidos a los impresos tradicionales sino, muy enérgicamente, a los entornos que ofrecen las *nuevas tecnologías* de la comunicación y la información, los cuales combinan e integran los contextos anteriores.

Es preciso recordar que el entorno dominante en las instituciones educativas, en general, sigue siendo el de la *lectoescritura*, aunque todavía persiste la tradición oral, con lo cual la comunicación entre los actores del proceso educativo se limita a la presencia física del profesor en el aula de clases. Sin embargo, muy lentamente ya se puede observar la apertura de los docentes, aunque muy tímidamente, a otras formas de lenguaje, como el de la imagen y la incursión de las nuevas tecnologías.

La manera de enseñar y aprender que impone el orden escolar define la categoría de *ser lector* y este orden está fuertemente relacionado por las formas colegiadas de leer y escribir. En este sentido, la lectura es una práctica de comunicación cognitiva y cultural que refleja la forma de aprender y de relacionarse con la experiencia de los otros que conforman el mundo de vida donde el ser lector habita. Ésto es justamente lo que hace al sujeto lector ser verdaderamente humano.

CAPÍTULO II

LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y SOCIEDAD



Para el hombre cada conocimiento es una constante interpretación y, ante todo, un conocimiento de sí mismo.

H.G. Gadamer

PRESENTACIÓN DEL CAPÍTULO II

En el proceso de cambio de la organización de la sociedad actual, la enseñanza de la lectura a nivel universitario particularmente obliga a un análisis profundo de sus elementos externos y de sus procesos internos, no sólo en el mundo objetivo - instrumental, sino en el mundo intersubjetivo; es decir, todo lo relacionado con el lector, las interacciones humanas y las distintas expresiones o manifestaciones de los participantes de un discurso.

Así, el proceso de comprensión e interpretación de un texto depende, principalmente, de las *concepciones culturales*, de las *experiencias* y de los *conocimientos previos* de los interlocutores, ya que la *interpretación* de un discurso emerge de las expectativas y de los intereses de los sujetos frente a la situación de enseñanza y de aprendizaje (Torres, 2000), con lo cual intervienen *factores cognitivos* particulares que interactúan en la memoria del sujeto lector: Atención, percepciones, comprensión y memoria, así como experiencias y conocimientos previos. Significa, entonces, que el *elemento subjetivo* es el que permite alcanzar la comprensión "en la medida en que conocemos el sentido o la intención que el sujeto atribuye a sus acciones" (Castillo, 2004, p. 2); es decir este último factor abarca todo el campo experiencial en donde se registran los aspectos positivos y negativos y las situaciones agradables y desagradables del lector.

Por otro lado, en las sociedades de corte neo-capitalistas, la norma es la que orienta y rige la acción pedagógica, por lo que se hace necesario develar el conjunto de *valores* y *representaciones* que subyace en el discurso institucional-normativo del Estado venezolano, en el que las leyes establecen el perfil de lector que el sistema educativo venezolano debe formar para la sociedad actual. Al respecto, Castillo (2004) argumenta que las concepciones actuales de lectura y de lector corresponden a las de un lector canónico, que lee textualmente y de manera acrítica propio del Paradigma de la Modernidad, no obstante este es el lector calificado en el Subsistema de la Educación Universitaria con la adjetivación de lector independiente, autónomo, crítico, creativo y transformador. El lector canónico es el que la universidad estaría formando, lectores sin respuesta a la dinámica de los cambios mundiales a los que se enfrentan las

universidades, hoy en día, asistidos por la aparición de nuevos paradigmas de la Sociedad del Conocimiento, ni a las demandas que se derivan como consecuencia del proceso de la Globalización, que exigen un nuevo perfil para el lector universitario, caracterizado por la necesidad de un lector no canónico y en consonancia con las nuevas nociones de racionalidad, conocimiento, sujeto, aprendizaje y educación.

Así, en el contexto de los fenómenos de la Globalización, desarrollo tecnológico y la Sociedad de la Información, la lectura es ya reconocida a nivel mundial como un proceso de comunicación y como elemento fundamental, estratégico y emancipador en el desarrollo de las naciones y en el de los ciudadanos. De esta manera, la educación universitaria y la lectura forman un binomio determinante en el desarrollo político, económico, social y cultural de las naciones; con lo cual los lectores universitarios fortalecerán sus capacidades de lectura a lo largo del proceso de formación integral para apropiarse del conocimiento, a fin de ejercer una participación activa y protagónica en los procesos de cambio que están ocurriendo en la sociedad actual y, además, para enfrentarse con éxito a los retos que le depara el futuro.

La información anterior da cuenta, por un lado, de la importancia que tiene la comprensión e interpretación del discurso teórico normativo por parte de los docentes, en la formación integral de lectores que necesita la sociedad venezolana; es decir, la *comunicación* que debe existir entre dos subjetividades representadas por la voz del Estado (*discurso teórico*) y por la voz de docentes, no docentes y estudiantes (*discurso práctico*) para, entre ambos interlocutores, lograr el ideario nacional.

Por el otro lado, se plantea la importancia de conocer las exigencias del *contexto* en el que se insertan las universidades latinoamericanas y particularmente la universidad venezolana para el cual los lectores se están formando y, así, responder de manera eficiente y oportuna, por una parte, a los retos surgidos como consecuencia de los rápidos avances generados en las áreas de las tecnologías de la información y la ciencia; y, por la otra parte, al complejo proceso de Globalización, caracterizado por la interdependencia económica, geopolítica y cultural de las naciones. En este contexto le corresponde a la universidad promover y ejecutar políticas de lectura dirigidas a integrar

y sintonizar sus acciones académicas-administrativas con los retos presentes en la sociedad actual.

.

Así, la interpretación de un texto depende de las variables relacionadas con *el lector* y las relacionadas con la *estructura del discurso*; el producto de este procesamiento se traduce en la representación mental que el lector hace de la información en la memoria. Van Dijk (1984) postula la existencia de tres niveles básicos de representación mental, como resultado del procesamiento de un texto: Formulación superficial, base del texto y modelo de la situación. Así, la construcción de los modelos de situación se relaciona íntimamente con la comprensión e interpretación, a través de la integración del conocimiento previo del lector con la información textual.

Una vez más se observa la supremacía del elemento subjetivo del lector, como decisivo para la comprensión e interpretación de textos escritos, sobre el género discursivo que se va a interpretar; de allí la importancia de activar el conocimiento previo de los lectores, sobre todo, en la primera fase de la lectura (prelectura, lectura y post lectura), en la cual se evidencia lo fundamental que es para el lector conocer el contexto y la racionalidad o intención del escritor que trata de comprender e interpretar en el momento actual que lo lee.

En este sentido, vale decir que la Ley Orgánica de Educación (2009) plantea la necesidad de comunicación entre los docentes de ambos subsistemas: Educación Media y Educación Universitaria, con la finalidad de efectivizar una mutua capacitación en servicio dada por la construcción de espacios para la reflexión, en donde los docentes de ambos niveles, medio y universitario logren acuerdos razonados, con respecto a la significación y a la enseñanza de la lectura. Vista así, la lectura no se puede desprender del contexto de comunicación didáctica entre la educación media y la universitaria, ambas subjetividades, evidentemente, con preocupaciones diferentes. Vale decir que tal necesidad surge a raíz del ideario nacional en la formación de los ciudadanos como *seres lectores* reflexivos y críticos, orientados hacia la interpretación del mundo, a través de los distintos lenguajes (políticos, sociales, ecológicos y económicos), y hacia las respuestas que la sociedad demanda, en el complejo contexto actual.

Por todo lo dicho, se plantea la lectura universitaria como un proceso comunicativo, centrado en la búsqueda de nuevos planteamientos para mejorar la interacción entre los actores (docentes y no docentes) del proceso educativo. Así, el recurso humano constituye el mejor capital con el que cuentan las organizaciones, en este caso, la institución universitaria: "El universo procedimental en el que se desenvuelve una organización pierde sentido en el momento en que los actores no encuentran los canales adecuados de comunicación e interacción." (Pérez, 2002, p. 2) En consecuencia, el Capítulo II se fundamenta principalmente en las teorías de la Acción Comunicativa (Habermas, 2002), las teorías Interactivas de Lectura (Carrell, Rumelhard y del Análisis del Discurso (van Dijk, 2000).

Se toma como base la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas para relacionar los discursos teórico y práctico y, además, para incorporar, principalmente, los conceptos de *Educación*, *Racionalidad*, *Racionalidad Comunicativa*, *Argumentación*, *Consenso* y *Hermenéutica Crítica*, porque se piensa que tales nociones son la base para resolver el problema de comunicación que existe entre el emisor, que en este caso lo constituye el Estado venezolano, a través de su discurso normativo teórico y de las políticas de lectura, el discurso práctico del receptor, es decir, de los docentes que forman lectores. Asimismo, se presenta la teoría interactiva para entender el proceso de la lectura; de la siguiente forma: Por una parte, se explica al lector, desde las corrientes cognoscitivas; y, por otra parte, se explica al texto desde las corrientes lingüísticas de van Dijk. Es por medio de la interacción cognoscitiva de la lingüística y del aspecto sociocultural de los participantes del discurso, que se construye el significado del texto.

PRIMERA SECCION
TEORÍA DE LA ACCIÓN COMUNICATIVA

El origen de la Teoría de la Acción Comunicativa de Habermas se asienta en la crítica a la razón instrumental, de postura cognoscitiva, meramente racional, objetiva de la filosofía positivista y elemento colonizador de la sociedad moderna. A esta racionalidad instrumental de la ciencia y la tecnología, el autor antepone la ***razón práctica***, como

otro tipo de racionalidad, relacionada con las costumbres, con los niveles de intersubjetividad y que es la que permite a los individuos lograr un ***entendimiento lingüístico*** a través de la reflexión, en términos de consensos racionales para llegar al acuerdo en una comunicación. Evidentemente, desde esta perspectiva, se plantea el lenguaje como un concepto interpretativo: "Se presupone el lenguaje como un medio de entendimiento, sin más abreviaturas, en que hablantes y oyentes se refieren desde el horizonte pre interpretado que su mundo de la vida representa, simultáneamente a algo en el mundo social y en el mundo objetivo, para negociar definiciones de la situación que pueden ser compartidas por todos" (Habermas, 2002, p. 138). Así pues, ***el lenguaje*** es el medio que orienta la acción, dado que permite la interacción entre las subjetividades y el concepto de *acción comunicativa,* que Habermas plantea en su teoría, presupone el lenguaje como un medio de entendimiento.

La Teoría de la Acción Comunicativa se concentra en una visión de la Teoría de la Comunicación Convencional, en la que hay un enlace entre emisor, receptor y mensaje. Vale decir que Habermas denomina al mensaje *discurso* y, en ese sentido, el ***discurso*** hace referencia a todos aquellos significados que transitan del emisor al receptor y que regresa reconstruido al emisor para intentar legitimarse en su receptor a través de su oferta. Por su parte, cuando el receptor (el docente universitario) acepta el discurso que le ofrece el emisor (el Estado venezolano) lo legitima; es decir, lo acepta, lo contradice o lo rechaza. Pero, por el contrario, cuando el docente no aplica el discurso teórico en la práctica lo deslegitima.

El gran aporte de Habermas quizás sea la Teoría de la Acción Comunicativa y, dentro de ella, la concepción que este filósofo formula de la sociedad, a la que denomina el ***mundo de la vida*** y que la describe como un gran escenario visionario de comunicación en el que todos los sujetos están constantemente legitimándose y deslegitimándose; es decir, el mundo de la vida es "un lugar trascendental en que el hablante y el oyente se salen al encuentro para plantearse recíprocamente pretensiones de ***validez***, aceptancia a sus emisiones y en que pueden criticar y exhibir los fundamentos de esas pretensiones de validez y discutir los disentimientos y llegar a un acuerdo" (Habermas, 2002, p. 179).

Además, el mundo de la vida intersubjetivamente compartido constituye el trasfondo de la acción comunicativa.

La *Teoría de la Acción Comunicativa* tiene alta pertinencia en esta investigación, porque se trata de que el sujeto que se educa es un individuo que está en un acto comunicativo con otro, bien sea el Estado, bien sea su compañero, bien sea su profesor, bien sea la nación y este sujeto comparte discursos que se legitiman o deslegitiman. En otras palabras, se plantea una ***acción comunicativa*** o interacción mediada por símbolos; dicha acción tiene como núcleo fundamental las normas: "Se orienta por normas obligatorias que definen expectativas recíprocas de comportamiento y que tienen que ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente" (Habermas, 1984, p. 21). Este tipo de acción da lugar al marco institucional de la sociedad, en contraposición a los sistemas de acción instrumental y estratégica.

Por otra parte, en este estudio se plantean problemas en el orden de la comunicación, particularmente asociados con la lectura, porque parece ser que las prácticas de lectura del docente universitario, más que legitimar las políticas de lectura (SERA QUE LO CAMBIO POR LAS LEYES?) del Estado, las están deslegitimando; lo que a todas luces es un problema hermenéutico porque no se ha logrado el *entendimiento* entre ambos participantes del discurso (docentes y Estado); cuestión que se observa en el comportamiento de los lectores quienes no resguardan las expectativas del Estado, expresadas en su discurso teórico. Se esboza entonces un quiebre en la comunicación entre los actores que conforman el acto educativo, dado que "el proceso de entendimiento es la llave para la comprensión de las acciones de los otros actores" (p. 162). En este caso, el disenso ocurre entre dos tipos de discursos: El primero, referido al ***discurso práctico*** de los actores involucrados en el acto educativo en el *mundo de la vida* de la universidad y el segundo referido al ***discurso teórico*** normativo correspondiente al Estado venezolano en relación con las políticas de lectura y escritura a nivel nacional.

En este sentido, Habermas afirma que el entendimiento sólo aparece amenazado en los casos extremos de lenguaje extraño en una cultura desconocida. A través de la Teoría de

la Acción Comunicativa se puede reconstruir, mediante la expresión de los individuos, del lenguaje y la comunicación, un espacio de *entendimiento* y ***consenso***, de aceptación y cooperación, como basamento de un nuevo pacto social. El lenguaje permite el conocimiento y la comprensión y se convierte así en el eje de la conciencia transformadora, de la innovación social. En el horizonte de la *acción comunicativa* resplandece una sociedad reflexiva y libre, que se une por el conocimiento y no por la imposición o el temor. Es la *autonomía* de la *razón comunicativa*. El triunfo del *ágora* que es el triunfo de la acción comunicativa que se materializa en el *consenso*. En el lenguaje, afirma Habermas, está la base de la democracia, porque permite una comunicación e interacción eficaz, equilibrada y libre.

El problema de la comprensión ha sido descrito como un proceso circular del pensamiento denominado *el* ***círculo hermenéutico***, en el cual se destaca que para la comprensión del "todo" es necesario comprender "las partes" y para comprender "las partes" se ha de comprender "el todo". Significa entonces que la lectura es "un proceso analítico, sintáctico, inductivo-deductivo que coactúa en la experiencia humana" (Gadamer, 2000, p. 401). En el proceso de la lectura hermenéutica se integran tres momentos esenciales e integradores, como lo son el *entendimiento*, la *comprensión* y la *interpretación*. El *entendimiento* se presenta como un momento inicial fundamental para que ocurra la *comprensión* e *interpretación* del discurso. En el marco de la Teoría de la Acción Comunicativa, la ***comprensión*** se entiende como una experiencia comunicativa en la que se requiere la participación de al menos un emisor y de un receptor en dicho proceso de entendimiento. De esta forma, la ***interpretación*** (sentido) de un discurso, por el receptor, significa que el intérprete conozca las razones que el emisor podría haber aducido en las circunstancias apropiadas (contexto), enjuiciarlas en su situación actual y tomar posturas afirmativas o negativas frente a ellas (Habermas, 2002).

Particularmente y en el caso que ocupa esta investigación, parece que existe una brecha en el lenguaje contenido en los discursos; es decir, una ruptura entre los niveles de interacción de ambos discursos. Por un lado, el teórico normativo del Estado venezolano presenta un lenguaje postmoderno y emancipador y el discurso práctico, el de la enseñanza de la lectura en sus múltiples dimensiones, sigue siendo moderno,

pragmático y analítico antes que interpretativo del mundo. Son dos lenguajes distintos que obstruyen el encuentro intersubjetivo de estos dos horizontes y esta brecha comunicativa es la que puede estar produciendo la crisis de legitimación de la formación integral de un lector universitario. Para lograr nuevamente el consenso hermenéutico se ha de transitar por la vía de la racionalidad comunicativa, que es la que los va a reunir sin coacciones y posibilitará el *consenso* entre el emisor y el receptor del discurso.

Para lograr el *consenso* son indispensables el cumplimiento de dos condiciones: 1a.) Que los diversos participantes superen la subjetividad inicial de sus respectivos puntos de vista y 2da) Que, merced a una comunidad de convicciones racionalmente motivadas se asegure la unidad del mundo objetivo y de la intersubjetividad del contexto en que desarrollan sus vidas y unen lo objetivo (mundo) con lo subjetivo (sus vidas en su contexto). En definitiva, en el logro de un consenso racionalmente motivado entre las partes que conforman el sistema de organización de la educación universitaria el grupo que lo constituye llevará a mejor término el logro de los fines para los cuales el Estado se ha constituido y el bien común así como los intereses de grupo son producto del entendimiento comunicativo colectivo. En este sentido, la organización universitaria cobra relevancia para sus integrantes y se identifica plenamente con ella y con sus intereses de grupo y no necesariamente, el sujeto va a perder de vista sus intereses individuales (Olson, 1992), pero éstos van a ser consensuados en un mundo objetivo racional, en donde predominan los discursos teóricos, prácticos y explicativos, por encima de las valoraciones subjetivas, la crítica inmersa de expresiones culturales y los desórdenes propios de las características sicológicas de los integrantes.

De lo expuesto anteriormente se desprende que el lector y el texto son los protagonistas principales que se encuentra en medio de los discursos dado que, por una parte, el lector es quien los interpreta y, por la otra parte, también se debe conocer lo que ocurre lingüísticamente en el texto.

SEGUNDA SECCIÓN
TEORÍAS INTERACTIVAS DE LECTURA

Retomando los planteamientos hechos en el Capítulo I, en el que se expusieron las características generales de un proceso interactivo de lectura, la perspectiva de la Teoría de los Esquemas (Carrell, 1983; Rumelhart, 1980; Cassany, 2006) focaliza en la importancia de la experiencia, esquema mental o conocimiento previo del lector, en la interpretación del texto; es decir la interpretación de un discurso va a variar de acuerdo al horizonte cultural y a la cantidad de lectores.

Desde esta perspectiva, el conocimiento que emerge de la lectura de un texto es el producto de la interacción entre la información textual actual y la experiencia pasada almacenada en la mente del lector. Significa, entonces, el lector adulto es un sujeto activo que construye el conocimiento desde sus representaciones mentales o experiencias previas con lo cual el significado de un texto depende de la interpretación del lector en un contexto social. En otras palabras la perspectiva interactiva es el escenario de la concepción de lectura como comunicación entre seres humanos; con lo cual en un proceso de comunicación escrita ambos participantes (escritor y lector) proyectan sus subjetividades y representaciones mentales del mundo, interactúan desde sus lugares de construcción de sentido. Desde estas premisas, la interacción puede ser comprendida como la negociación intersubjetiva del sentido entre al menos dos participantes situados en contextos sociales. Es decir, en un proceso de lectura interactiva se retoma la reflexión entre lo cognitivo y lo social para la construcción del significado de un texto.

La lectura como comunicación es concebida, entonces, como un fenómeno simultáneamente individual y social. Por un lado, el individuo ocupa un lugar central en el proceso de comunicación (elemento cognitivo) y, por el otro lado, todo proceso de comunicación tiene su fundamentación en lo social, con lo cual la reflexión sobre un texto se fundamenta en la relación entre el individuo y el contexto social desde el plano de la intersubjetividad de las ideas. En consecuencia, la interacción es siempre

comunicación (oral y/o escrita) con otro participante y es mediante este proceso interactivo o intersubjetivo que los lectores como sujetos sociales adquieren capacidad reflexiva para comprenderse a sí mismos y para interpretar o darle sentido a la realidad social o mundo de la vida donde se circunscriben.

Los planteamientos anteriores implícitamente incluyen el texto y la importancia de explicarlo desde una corriente lingüística, porque es lenguaje lo que circunvala esta investigación y porque es lectura el problema donde se circunscribe el presente objeto de estudio. Dado que se está clamando por la formación de un lector intérprete, de lo que se trata es, entonces, de comunicación e interpretación del lenguaje y de construcción de sentido. Por lo tanto, es importante hablar de texto y de discurso porque lo que se comprende es tanto el texto como el discurso y, en última instancia, lo que se deja comprender es también el texto y el discurso. En vista de que esta investigación versa sobre el texto y todo lo que lo circunda tanto en el discurso teórico de las normativas del Estado, como en el discurso práctico de la enseñanza de la lectura en sus múltiples dimensiones; es evidente que la lectura y el lector están involucrados en ese proceso interactivo que ocurre entre el lector y el escritor de un texto dentro de un contexto específico. "El *contexto* se refiere a las otras características de la situación social o del suceso de comunicación que pueden influir sobre el texto o la conversación" (van Dijk, 2000, p. 24)

TERCERA SECCION
ANÀLISIS DEL DISCURSO

El Análisis del Discurso es otro nivel de análisis, dentro de la perspectiva lingüística, que estudia la conversación y el texto en contexto. Teum van Dijk, uno de sus mayores exponentes, da cuenta de las estructuras y de los procesos que ocurren en un discurso. Vale decir que en este enfoque, van Dijk resuelve el problema de la distinción entre discurso y texto (discurso cuando las personas se refieren al uso del lenguaje oral, y texto al lenguaje escrito o impreso) confiriéndoles a ambos la sola denominación de *discurso*, bajo el argumento de que mientras en el discurso oral se encuentran hablantes y oyentes, en el escrito, escritores y lectores, en una palabra: ambos tienen usuarios del lenguaje. Además, existe mucha similitud en la manera como las personas hablan o

escriben cuando utilizan el lenguaje para comunicar sus ideas y lo mismo ocurre cuando la gente escucha o lee un discurso. En consecuencia, el ***discurso*** es "una forma de interacción verbal entre las personas que usan el lenguaje para hacer algo más que comunicar ideas o creencias: Las personas interactúan" (van Dijk, 2000, p. 23).

Tal definición evidencia que cuando las personas interactúan en un contexto lo hacen con alguna *intención*, es decir, usan el lenguaje para hacer algo más que comunicar ideas, creencias o emociones. Así, cada una de las diversas estructuras, y las diversas relaciones y condiciones definen la "discursividad" de las secuencias de oraciones que conforman la totalidad de un discurso. Se puede inferir, entonces, que los conocimientos escolares del lenguaje y la gramática se hacen insuficientes para un lector que necesite comprender e interpretar un discurso por lo que van Dijk (2000) afirma que:

> Es necesario saber más acerca de las propiedades de las oraciones y de otros componentes y de las construcciones del discurso, así como también es necesario saber más acerca de sus relaciones mutuas, acerca de las reglas que determinan como pueden o deben combinarse, o acerca de otras condiciones o restricciones que pueden estar involucradas. (p. 27)

Ciertamente, la afirmación anterior es válida para una descripción del discurso como uso del lenguaje, pero también es pertinente para el estudio del discurso como forma de interacción social o como comunicación de creencias; así como para las relaciones entre estas tres superficies.

En este sentido, van Dijk (2000) presenta un modelo que trasciende una mera descripción del texto. En dicho modelo, se postula que el procesamiento de un texto es la representación que el lector hace de éste en la ***memoria***, es decir, crear una u otra representación en la ***memoria*** implica, entonces, alcanzar o no la comprensión. El tipo de memoria que se plantea aquí es no es aquella a la que el lector recurre cuando evoca algo que sucedió bastante tiempo atrás. Se trata entonces de una memoria transitoria que "se requiere específicamente para otorgar sentido a lo que hacemos en cada momento" (Smith, 1990, p. 55); es decir es la ***memoria operacional*** o ***memoria a corto plazo***, que

Smith la denomina de esta manera para distinguirla de la ***memoria de largo plazo***. Ambos tipos de memoria son necesarias para la lectura pero vale decir que ambos tienen sus limitaciones. La memoria a corto plazo se satura muy rápidamente por su limitación en el almacenamiento de ítems o caracteres. No hay forma posible que un lector pueda comprender algo si su atención queda reducida a cuatro o a cinco letras en cada ocasión. Se puede hacer que la memoria a corto plazo funcione mucho más eficazmente si se organiza los detalles en unidades mayores o *racimos de significados*; "este ordenamiento conocido de elementos es otra dimensión característica de la información no visual" (p. 60) o conocimiento previo del lector, de esta manera el lector procede a reducir una cierta cantidad de información, de una sola vez, para almacenarla en unidades aún mayores que las palabras, y a producir sobre esta referencia mientras, que está en la memoria operacional, antes de seguir con el próximo segmento de información.

Así pues van Dijk expone la manera en la que el lector procesa simultáneamente las cláusulas y oraciones del texto en un todo coherente, la *base de texto* y, además, procede a construir una explicación semántica acerca de la esencia (*gist*) del texto, que denomina la *macroestructura* del texto. Así, se vislumbran tres niveles básicos de representación del discurso en la memoria: La formulación superficial, la base de texto y el modelo de la situación o representación cognitiva. Estos tres niveles de representación son el producto del procesamiento de un texto que conducen a la comprensión del mismo.

El *primer nivel superficial* corresponde a la ***representación literal de palabras y oraciones,*** con la misma organización sintáctica que el texto original, como por ejemplo cuando por alguna razón el lector debe memorizar algún tipo de contenido específico; aunque lo lógico sería que la formulación superficial de un texto desapareciera en un muy breve tiempo. Cuando el lector almacena solamente la representación superficial de sonidos, forma o gestos, el lector los olvida muy rápidamente.

El *segundo nivel* de las ***representaciones semánticas*** o significados constituyen el segundo nivel de representación de un texto en la memoria. Tales significados se organizan en lo que se llama la ***base del texto***, es decir, la base del texto aprehende el

significado de un texto y lo representa mediante un lenguaje diferente al de palabras y oraciones que fue utilizado originalmente para la estructura superficial. Los significados se representan en términos de proposiciones, que son precisamente las unidades de significado en el modelo de van Dijk. Una ***proposición*** es una estructura semántica que consiste de un predicado (verbo, adjetivo, adverbio, o conjunción) y de uno o varios argumentos (sustantivos o, en el caso de proposiciones complejas, otras proposiciones). En consecuencia, "la base del texto es el conjunto interrelacionado de todas las proposiciones que representan el significado de un texto. Se trata de un conjunto que tiene estructura y no de una lista de proposiciones sin conexión entre sí" (Otero, 2001, p. 3). Se han distinguido tres tipos de estructuras para las descripciones semánticas del discurso: *microestructura*, *macroestructura* y *superestructura esquemática* (van Dijk, 2000, p. 32)

La *microestructura* o base del texto (*text base*) es una estructura donde se construyen las *microproposiciones*. En este micronivel del sentido (significado) del discurso se puede conseguir relacionar las proposiciones y establecer la llamada *coherencia local* o la "conexión del sentido de las proposiciones" (van Dijk, 2000, p. 32). Vale decir, que van Dijk hace referencia al *sentido* en términos abstractos y conceptuales propios de las palabras, de las oraciones, de las secuencias de oraciones y de discursos enteros; es decir, a las *representaciones semánticas*, que es diferente al *sentido* como "comprensión" o "interpretación" que se asocia el sentido a la mente de los sujetos, como "la exigencia de la hermenéutica es comprender lo que dice un texto (el sentido) desde la situación concreta en la que se produjo" (Gadamer, 2000, p. 407).

Por otra parte, en el *macronivel* se encuentra el otro componente organizacional, la *macroestructura* o *macroproposición* de un texto. Van Dijk advierte que la macroestructura se construye al mismo tiempo que la microestructura, es decir, la primera no es un resumen de la última (Urquart y Weir, 1998). En este sentido, la macroestructura se forma parte por la aplicación de las *macroreglas*, que operan en la microestructura como por ejemplo la eliminación de proposiciones irrelevantes, o la substitución de generalizaciones para secuencias de proposiciones pormenorizadas. Las proposiciones entonces derivadas son organizadas por un *esquema*, el cual es construido

por el lector en contacto con la microestructura (p. 80). Se observa pues que este modelo discursivo se apoya de alguna manera con la teoría de los esquemas como "estructuras esquemáticas del discurso (Kintsch y van Dijk, 1978, p.366), equivalente al "esquema formal" de Carrell (1983). No obstante, ellos no hacen alusiones acerca de otras formas diferentes de esquemas. "El objetivo del lector en la lectura controlan la aplicación del macrooperador. La representación formal de estos objetivos es el esquema" (p. 373). En otras palabras, el esquema se produce de acuerdo con los *objetivos* del lector en la lectura.

Desde esta concepción del esquema, Kintsch y van Dijk (1978) postulan tres situaciones: En la primera, los objetivos del lector son vagos, y el texto que un usuario del lenguaje lee adolece de una estructura convencional. En este caso, el esquema reclamado y la macroestructura serían impredecibles. Esta es la forma de lectura que se denomina como "la lectura por entretenimiento" (p. 103). En el segundo caso, el tipo de texto es altamente convencional, y esto a la vez establece objetivos claros. En el tercer caso, los objetivos son también claros pero, en esta vez, son promulgados por el lector quien tiene un propósito particular en su mente, el cual le puede hacer obviar la estructura del texto. En esta situación, se trata de un lector capaz.

Las macroproposiciones sintetizan o resumen el significado de un texto; por lo que, en muchas oportunidades, se incluyen algunos recursos en el texto, como los títulos, para favorecer la creación de la macroestructura, o incluso pueden aparecer de forma explícita frases que sinteticen el significado del texto. En ese caso el lector puede construir la macroestructura seleccionando simplemente estas macroproposiciones entre las que aparecen en el texto; sin embargo puede, en otros casos, no haber frases en el texto que sinteticen su significado; en esta situación, el lector tendría que sintetizar las macroproposiciones a partir de la microestructura. Es importante resaltar que no todos los lectores son capaces de utilizar esta estrategia lo que significa que un texto que plantea explícitamente sus tópicos y temas así como las ideas principales, es más apropiado para los lectores menos eficientes, aquellos que cuentan con menos recursos, mientras que no es tan necesario para aquellos lectores que sepan construir la macroestructura por sí mismos. Los *tópicos* y *temas* constituyen los sentidos globales y

definen su *coherencia global* o *macrocoherencia.* Los tópicos o sentidos globales de un texto son esenciales para el proceso de la comunicación porque el lector puede darse cuenta de lo que se está hablando/leyendo en un discurso.

Existe, finalmente un tercer tipo de estructura, estrechamente relacionada con la macroestructura que es la llamada *superestructura esquemática* o "estructura de alto nivel". Corresponde a la relación más general que se puede encontrar entre las ideas del texto y es definida como "la forma global que organiza las macroproposiciones (el contenido global de un texto)" (p. 16). La noción de la *superestructura* ha tenido gran influencia en los distintos tipos de géneros discursivos o más recientemente denominados “modos de organización” por Martínez (2004), en los que cada uno de ellos (narrativos, argumentativos, expositivos, entre otros) contiene una superestructura que los identifica y categoriza.

En el *tercer nivel profundo* de las emisiones o manifestaciones se encuentran los ***modelos de la situación*** que se relacionan estrechamente con la comprensión de un texto; entender, comprender e interpretar un discurso no pertenecen solamente al dominio de las estructuras del discurso y la interacción social, sino también al ámbito de la *mente.* (van Dijk, 2000) De hecho, la creación de un modelo de la situación ha sido propuesto por varios autores como el criterio de que significa comprender un texto: Un lector comprende un texto cuando es capaz de construir un modelo de la situación adecuado (Otero, 2003). El modelo de la situación se define, entonces, como "la representación cognitiva de los acontecimientos, acciones, personas, y, en general, de la situación sobre la que trata el texto" (van Dijk y Kintsch, 1983, p. 12). Las actividades de comprender una oración, de establecer la coherencia entre distintas proposiciones y la interpretación de un discurso presuponen que los usuarios del lenguaje comparten un repertorio amplio de creencias socioculturales.

En general, son los psicólogos quienes se interesan en cómo las personas producen y entienden concretamente el discurso y es por esa razón que ellos estudian todos los *procesos estratégicos* que los usuarios del lenguaje aplican consciente o inconscientemente en la producción o comprensión de los discursos. En este nivel, el

análisis cognitivo al igual que el interaccional enfatizan en que los procesos mentales son *constructivos,* en el sentido de que las representaciones mentales provenientes de la lectura de un discurso no son una simple copia de los significados del texto sino el resultado de procesos estratégicos de construcción del sentido que pueden utilizar bien sea elementos del texto, bien sea elementos de lo que los sujetos conocen acerca del *contexto* y elementos de creencias o *prejuicios* (van Dijk 1984) que los lectores ya tenían antes de iniciar la comunicación.

El *contexto* es fundamental para el análisis cognitivo y social del discurso. Los contextos incluyen la situación, el lugar, el tiempo, los participantes y sus roles sociales e institucionales, así como sus representaciones mentales, opiniones, actitudes e ideologías. El contexto cobra relevancia en esta investigación en particular dado que de lo que se trata es analizar el quiebre comunicativo que existe entre dos participantes (el Estado venezolano y el docente universitario) para ver de que manera estas dos intersubjetividades pueden nuevamente encontrarse y ponerse de acuerdo.

Los ***contextos*** desde una perspectiva más cognitiva son *construcciones mentales* o modelos localizados en la *memoria* de los usuarios del lenguaje. Estos procesos y representaciones juegan un papel fundamental en la producción (escritura) y comprensión (lectura) de un discurso. Sin esta subjetividad de los sujetos y sus mentes, los mismos contextos sociales no tendrían el mismo efecto sobre todos los usuarios del lenguaje involucrados en la misma situación. Es decir, además de su definición social acostumbrada, los contextos también necesitan una definición cognitiva que permita dar cuenta de la variación personal y de la subjetividad, además de explicar el modo en que las estructuras sociales pueden influir sobre las estructuras discursivas por medio de la mente de los sujetos sociales.

Por otra parte, el ***prejuicio*** es un fenómeno social y cognitivo (van Dijk, 1984); representa una característica de las creencias y emociones individuales y colectivas de ciertos grupos sociales en contra de otros grupos. El prejuicio lo conforma todas las experiencias vividas de todas y se observa en lo cotidiano de la vida; así, el lector es influenciado por lo que piensa, dice y hace la gente que vive a su alrededor.

Evidentemente, los prejuicios influyen en la construcción de las representaciones mentales que hace el sujeto cuando lee un texto. “No existe un *lenguaje del prejuicio* sino más bien el *uso prejuicioso del lenguaje*, que varía según el contexto” (Pilleux, 2003, p. 3). En consecuencia, dar sentido (comprender) a un texto implica, entonces, la construcción de estos modelos a partir del significado semántico del discurso, así como de su significado o sus funciones de interacción, además de la aplicación de conocimientos y opiniones más generales, socialmente compartidos (van Dijk, 2000, p. 44).

El uso del análisis proposicional que ofrece van Dijk (1984) ha sido criticado por autores como Brown y Yule (citados en Urquhart y Weir, 1998) sobre la base de que “a pesar de su apariencia de formalismo y objetividad, es fundamentalmente subjetivo” (p. 81). En un análisis hermenéutico del discurso los *prejuicios* son “la propia realidad subjetiva del intérprete, la cual es un aporte valioso en la acción hermenéutica” (Gadamer, 2000, p. 403)

Por otra parte, el papel del lenguaje en las ciencias sociales está probablemente más cerca de la perspectiva social que de la lingüística en un sentido más tradicional: Es el uso actual de la lengua por usuarios concretos en situaciones sociales concretas. Desde la perspectiva del discurso como interacción social, van Dijk (2000) plantea que todos los elementos involucrados en la producción o la comprensión de oraciones (palabras, estilo, retórica o argumentación) deberían asimismo entenderse como acciones. Para realizar el discurso como acción social, se necesita llevar a cabo no sólo actos ilocutivos o *actos de habla* como aserciones, promesas y órdenes, sino también actos locutivos o actos gráficos concretos de habla o escritura, además de actos proposicionales, tales como significar algo cuando se habla o escribe.

Nuevamente, en las descripciones del discurso como acción e interacción, el *contexto* es crucial. El discurso se produce, comprende y analiza en relación con las características del contexto. Por lo tanto, se interpreta que el análisis social del discurso define el texto y el habla (discurso) como situados, es decir, describe el discurso como algo que ocurre o se realiza “en” una situación social. Pero, no todas las propiedades de una situación

social son parte del contexto de un discurso. Los participantes humanos parecen ser elementos cruciales del contexto, y también algunos de sus roles de acción, tales como ser emisores o receptores de actos verbales. Otras propiedades de los participantes son frecuentemente (pero no siempre) relevantes, tales como el sexo, la edad, la ocupación que pueda tener una persona. Sin embargo, se consideran a estas propiedades contextuales en el presente estudio porque pueden influenciar la producción o interpretación de (las estructuras de) los discursos que se van a analizar; por ejemplo pueden tener influencia en el uso de pronombres o verbos especiales, en la elección de algunas palabras.

Por lo tanto, el ***contexto*** se presenta como la estructura de aquellas propiedades de la situación social que son sistemáticamente relevantes para el discurso. Las propiedades relevantes de los participantes, el Estado venezolano y los docentes universitarios, constituyen condiciones contextuales de propiedades específicas del discurso, como por ejemplo lo que sucede con los roles y relaciones sociales, como tener poder o no poseerlo, ser aliado o enemigo, ser dominante o dominado. Estos aspectos parecen tener un impacto sobre el discurso y su comprensión y posterior legitimación. En síntesis, los contextos se estudian para comprender mejor el discurso.

A lo largo de toda la discusión se ha podido observar como la comprensión de la información contenida en un texto depende, fundamentalmente, del resultado de la interacción entre variables relacionadas con el sujeto, como es el conocimiento previo (prejuicios) que el sujeto posea, así como también de variables relacionadas con la información, como la forma en que el texto esté estructurado. En los modelos interactivos de lectura que se han presentado en el Capítulo 1 anterior (Rumelhart, 1980; Smith, 1980) se evidencia la relación entre el lector y el texto. Ellos afirman que la comprensión de un texto es responsabilidad exclusiva del lector; que el texto sólo contiene claves o significados en potencia que el lector actualiza para construir el sentido (significado) y que, finalmente, si el lector adolece de significados previos, o algunos esquemas que lo vinculen con el texto, es imposible que logre su comprensión. No obstante, van Dijk (1984, 2000) argumenta que en la facilitación de la comprensión

de información presentada en un discurso, que es el medio al que nos estamos refiriendo, la otra variable, "el texto," y su estructura son decisivos.

En esta dirección, Solé (1982) exponente del modelo interactivo de lectura es menos radical que sus compañeros anteriores. Al igual que los otros representantes interactivos, esta autora propone que leer es el proceso mediante el cual se comprende el lenguaje escrito; además, concibe el proceso de la lectura como una interacción entre el lector y el texto, lo cual implica la presencia de un lector activo que procesa y examina el texto y que, también, son los objetivos los que sitúan al lector ante un texto. Sin embargo, esta autora afirma que el lector es quien construye el texto sin que ésto signifique que el texto por si mismo carezca de sentido o significado en esa construcción (p. 39). Un texto debe poseer una estructura lógica, una coherencia en el contenido y una organización tal que favorezca la construcción del sentido (significado). Los textos que se ofrecen para elaborar una interpretación "deben dejarse comprender" (p.43), es decir, de nada vale un lector eficiente, capaz de leer y comprender el texto que si el texto no "quiere" el lector no lo puede leer.

Por otra parte, esta autora incorpora algunos rasgos afectivos del lector, particularmente, la *motivación* como elemento subjetivo importante para la comprensión de un discurso. La lectura debe resultar *motivadora* en el sentido de que el contenido se conecte con los intereses del lector y por supuesto que responda a un objetivo (p. 42). Al respecto, Solé reconoce lo difícil que resulta satisfacer los intereses de todos y, además, hacerlos coincidir con el propio dado que cada quien responde a diferentes distintos. Este aspecto de la subjetividad asemeja a Solé (1982) a los transaccionistas (Rosenblatt, 1985) quienes adoptan el término transacción y no interacción para indicar una relación doble y recíproca entre el lector y el texto a fin de "enfatizar el circuito dinámico y fluido, el proceso recíproco en el tiempo, la interfusión de lector y texto en una síntesis única que constituye el "significado," ya se trate de un informe científico o de un poema." (Rosenblatt, 1985, p. 67).

En conclusión, la lectura se presenta como un diálogo o interacción entre el intérprete y el texto con el propósito de alcanzar la verdad de las cosas; es decir, el camino que

permite llegar a acuerdos (Gadamer, 2000). Como ya se mencionó en este capítulo, uno de los aspectos influyentes en lograr el *consenso* entre los participantes es el *contexto* en el que el diálogo se realiza, por lo que se requiere ofrecer una nueva perspectiva teórica para la formación integral del lector, vinculada a las exigencias sociales y educativas del siglo XXI.

CONSIDERACIONES FINALES DEL CAPITULO II

Habermas plantea la educación universitaria, en tanto relaciones interpersonales entre adultos, como una práctica social y democrática cuyo eje vertebral es la *comunicación* de los individuos; es decir la educación universitaria se concibe como una situación comunicativa en la que ambos interlocutores (docentes y estudiantes) disponen de las mismas condiciones y oportunidades para la participación en los procesos discursivos y para la toma de decisiones, con lo cual se plantea una relación de tipo horizontal en la que los roles del emisor y del receptor del discurso se desempeñan indistintamente.

Así, siendo la comunicación el foco principal del hecho educativo, el aprendizaje ocurre a través de una relación dialógica entre pares o sujetos cognitivos e iguales en la que cada individuo reflexiona y es consciente de sus propias capacidades y del rol que le toca desempeñar en la sociedad. Desde esta perspectiva el acto educativo se orienta hacia la formación integral de un futuro educador como un *ser lector* activo socialmente y hacia la promoción de procesos de emancipación personal y social, es decir, se plantea un tipo de racionalidad comunicativa o critica para el desarrollo de las capacidades sociales, orientadas hacia la participación activa del sujeto en sociedad, y personales, orientadas hacia la liberación del individuo. Significa, entonces, el nuevo saber o conocimiento se concibe como el resultado intersubjetivo de los mundos objetivo y subjetivo de la persona.

Por otra parte, las características actuales de la sociedad venezolana plantean una educación emancipatoria y comprometida con los procesos de transformaciones profundas (políticos, sociales, etc.) que ocurren en el momento histórico en el que se desenvuelve el país. Tales hechos generan nuevas necesidades en el campo de la educación universitaria que requieren de nuevas habilidades comunicativas para

analizar el tipo de interacción que promueven y/o entorpecen los procesos de aprendizaje y la participación activa de sus actores. Es en este contexto donde se sitúan los "andamios" para la justificación y construcción de una metódica o "Teatro de Operaciones" con la finalidad de reinterpretar el rol del educador como comunicador de lectura, en el proceso de la acción educativa para la formación integral de futuros profesionales como *seres lectores* capaces de interpretar la realidad o mundo de la vida actual a través de los diferentes tipos de lenguaje (ecológicos, culturales, políticos, sociales, económicos, académicos, etc.). Tales lenguajes constituyen el saber o conocimiento que los individuos utilizarán para lograr el consenso racional que conduce a la elaboración de conceptos de los argumentos o emisiones que emite el sujeto y las argumentaciones o tipos de habla en las que los participantes dan sus argumentos para aprobar, ampliar, rectificar y/o rechazar las pretensiones de validez que éstos encierran.

Por su parte, las teorías interactivas plantean la lectura como el producto de la interacción entre el pensamiento y el lenguaje. Desde estos postulados el lector utiliza sus conocimientos previos al interactuar con el texto escrito y construir el significado del texto; es decir el lector es un sujeto activo que participa en los procesos de la comprensión e interpretación integrando sus esquemas mentales o conocimientos previos para construir el nuevo conocimiento.

Desde los postulados interactivos, se interpreta la educación como un proceso de comunicación en el que incurren aspectos cognitivos y sociales en la construcción de los significados; con lo cual, la interacción significa intersubjetividad entre los interlocutores de un discurso (oral y/o escrito) y entre los diferentes contextos (aula de clase, sociedad, etc.) y los distintos momentos donde toma lugar el aprendizaje. Así, pues, la sociedad cobra sentido porque representa el contexto o mundo de la vida donde los sujetos interaccionan, más allá del marco académico, en la aplicación del conocimiento.

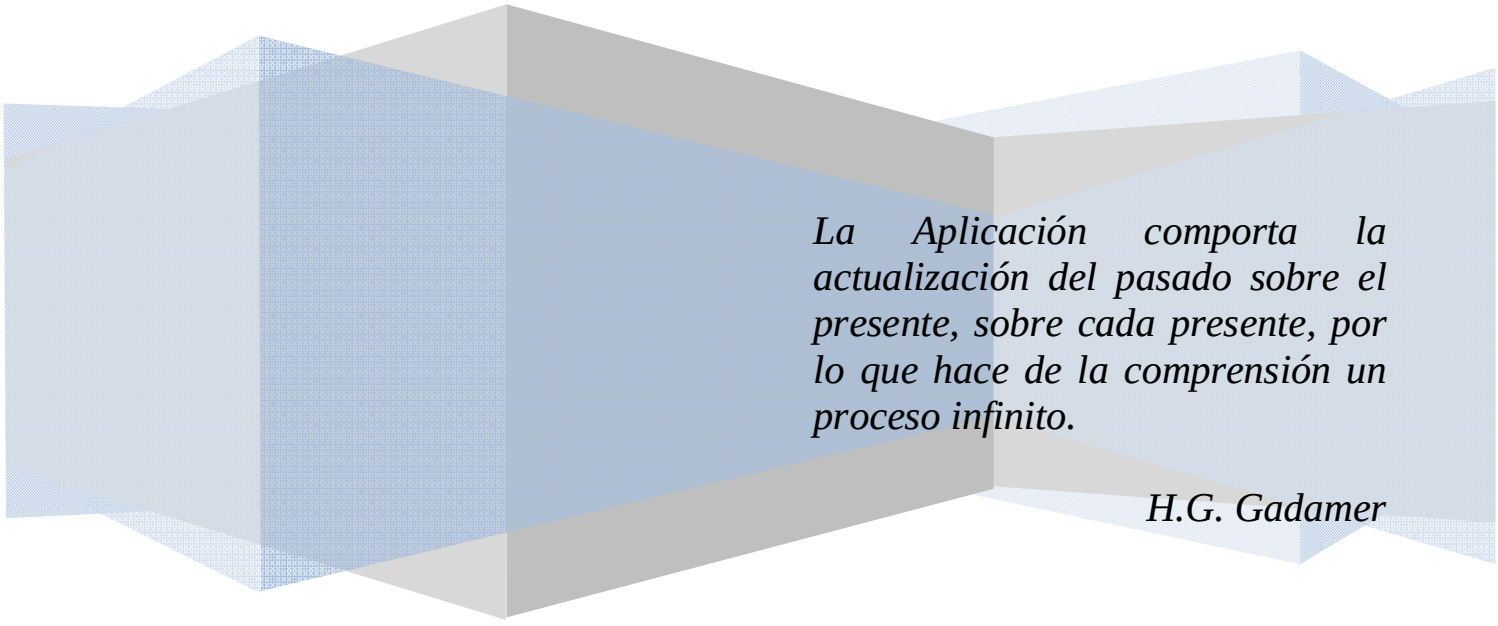
Según van Dijk, el texto escrito o *discurso* es un proceso comunicativo mediador en todas las actividades del ser humano, con lo cual *la lectura* se ofrece como un proceso *reflexivo* y *crítico* mediante el cual se descubre el sentido o significado real del discurso. Desde tales

planteamientos, el concepto de lectura trasciende a la simple decodificación mecánica de los símbolos escritos, en tanto pone de manifiesto la superioridad del comunicador de lectura como ser humano reflexivo, critico, analítico e ideológico que conduce a los estudiantes a interpretar las diferentes formas discursivas que se emplean en las distintas especialidades y carreras y a aplicar sus respectivos saberes para la realización personal y para la sociedad donde vive.

Desde esta perspectiva, la universidad es el *contexto* o mundo de la vida en donde ocurre el proceso de transformación de las relaciones discursivas verticales y del desarrollo del pensamiento crítico de los sujetos por medio de la *investigación* fundamentada en la *lectura intérprete* que es la que permitirá el desarrollo del pensamiento crítico, a partir de los procesos intersubjetivos en los que se argumenta y contra argumenta los discursos y las prácticas sociales e institucionales que facilitan la evaluación crítica de todos los saberes y fenómenos de la realidad. En consecuencia, se necesita la *reflexión* y el *contraste de opiniones* o *intersubjetividad* para la construcción de un contexto en el que existan criterios que confieran significado original y necesario para la solución de los problemas sociales.

CAPÍTULO III

RED TRIANGULAR DE VERIFICACIÓN INTERSUBJETIVA



La Aplicación comporta la actualización del pasado sobre el presente, sobre cada presente, por lo que hace de la comprensión un proceso infinito.

H.G. Gadamer

PRESENTACIÓN CAPÍTULO III

En este capítulo, la investigadora presenta la *Red Triangular de Verificación Intersubjetiva* como la vía expedita para el abordaje metodológico del estudio, a través de las distintas triangulaciones que permitirán legitimar el proceso de formación integral de un *ser lector* intérprete del texto escrito en el Subsistema de la Educación Universitaria. En dicha propuesta se conciertan las estrategias cualitativas de estudio de caso, etnográfico y biográfico, en los que se combinan sobre todo, las técnicas de entrevistas a profundidad, la observación y los relatos de vida. Además, se hace uso de teorías de carácter hermenéutico y del estudio de fuentes documentales, particularmente las referidas a los documentos normativos del Estado y de la Universidad venezolana, en la caracterización del contexto donde toma lugar el hecho educativo y en la interpretación de los casos entrevistados. En este sentido, el Círculo Hermenéutico (Habermas, 2002, Rodríguez, 2003) se plantea como la estructura metodológica que mejor se adecúa para el abordaje fenomenológico al acto de la lectura estudiado para estructurar las rutas que operacionalizan las fases de procesamiento, interpretación, análisis y evaluación de la información suministrada por los informantes con el propósito de examinar**,** a través de sus resultados, la acción discursiva del Estado venezolano y la de los lectores e intérpretes del proceso educativo.

Contexto

La lectura es un fenómeno eminentemente social, en tanto que la formación de un lector intérprete del texto escrito toma lugar en un ambiente institucional, bien sea de manera informal, en el hogar o formalmente, en una institución educativa. Por ello, es importante develar las actuales condiciones que caracterizan el proceso de formación del lector intérprete que se educa de forma escolarizada en diferentes niveles educativos, particularmente, en el Subsistema de la Educación Universitaria; seleccionando como unidad de análisis la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, situada en Valencia, Estado Carabobo, por ser el escenario de investigación más representativo que da cuenta de la formación de los futuros docentes del sistema educativo en su totalidad. Es decir estos sujetos particularmente son quienes

tienen en sus manos la mayor responsabilidad de formar las futuras generaciones de lectores intérpretes del país.

En consecuencia, este escenario social de investigación representa el *contexto primario* o mundo de vida de los participantes que interactúan en un proceso *cognitivo* de comunicación de lectura en el que de manera consciente, reflexiva y crítica logran acuerdos que legitiman los *discursos*. Vale decir que en el logro de estos acuerdos o consensos se incluye, además de contenidos, temas y elementos lexicales, también toman lugar las creencias, los sentimientos, los valores de ambos interlocutores lo que significa, en palabras de Rodríguez (2003), la fusión de ambos horizontes, el del intérprete del texto (la investigadora que hace la hermenéutica) y el de la otra individualidad (los actores universitarios), que habla por medio del texto para, de manera intersubjetiva lograr la construcción de un nuevo horizonte, donde convergen los diferentes significados que resultará en la concreción del aporte o salida epistemológica a la formación del *ser lector* universitario. Sólo en esas condiciones se lograrán los acuerdos, propiciándose el crecimiento, el desarrollo y la comunicación de los individuos.

A la luz del presente análisis, se seguirán los pasos del Método Fenomenológico de Husserl (2000), ajustándolos al requerimiento epistemológico presente con miras a crear una nueva metódica, de inspiración husserliana, a saber: La reducción fenomenológica o descripción del mundo teórico y del mundo natural del sujeto; la reducción eidética o intuición de la forma mediante la suspensión de enjuiciamiento; y la reducción trascendental o constitución de los significados y generación de nuevas posturas ante el fenómeno. Todos ellos como fases operacionales de la metódica, para buscar equiparar el ser del ente y el fenómeno del sentido; es decir, la constitución del sentido en la experiencia misma de lo vivido por el sujeto y en la construcción de los significados de los textos, que se dan desde sí y que conducen al fenómeno de la lectura interpretativa de los discursos, cuya desnaturalización pudiera deslegitimar la misión universitaria en lo que se refiere a la comunicación entre los discursos teórico y práctico en la educación universitaria.

Es así que los pasos (la reducción fenomenológica, eidética y la trascendental) del método fenomenológico se constituyen en una fuente particular de inspiración en el abordaje del mundo de la vida porque promueven la autorreflexión hacia la fuente de la experiencia constituyente, como clave para lograr la apertura del circulo hermenéutico en la concreción de la oferta epistemológica que se propone en el Capítulo IV de la presente investigación.

La comprensión

La comprensión del fenómeno de la lectura, formal o informalmente, asume una postura ontológica, fenomenológica y epistemológica, basada en la concepción de la realidad del docente universitario como sujeto de estudio y en el origen del conocimiento, como consecuencia de la lectura interpretativa concebida para la presente investigación, desde la **plataforma cualitativa** como Metateoría o campo disciplinar que se ocupa del estudio de la teoría; es decir de los saberes acumulados en un área particular del conocimiento científico o humanístico (Dervin, 1999) para, de esta manera, obtener una comprensión más profunda del fenómeno de la lectura estudiado. Así, la plataforma cualitativa se convierte en un supradiscurso, un discurso sobre otro discurso previo, que incluye todos estos enfoques hermenéuticos y que permitirá reflexionar y explicar los métodos, estrategias, técnicas y procedimientos que se han conjugado para lograr comprender a ese ser humano que interpreta el discurso escrito en un entorno académico, intencional, complejo, dinámico e histórico, con una carga de valores personales que, evidentemente, influyen en el proceso de formación integral de un lector universitario.

La interpretación

Sin embargo, la comprensión, además de ser un modo de conocer al ser humano que interviene en este proceso de comunicación, es también un modo de **interpretar** y dar sentido o conocer la intención a lo que el otro hace, mediante los significados del texto expresados por los informantes y desde su propia perspectiva o visión del mundo para, de esta manera, buscar la esencia de lo que la persona difunde como conocimiento y su

ser intelectual, desde su mundo de la vida; con lo cual la interpretación viene unida a la comprensión ya que en ella se fusionan los horizontes del texto y del intérprete. Significa, entonces, que la persona, mediante el lenguaje, crea y los seres humanos se crean a sí mismo en el lenguaje que, como dimensión humana, es la *alteridad*, en el encuentro con el otro, porque "la exterioridad y la yuxtaposición de los yoes personales desaparecen dando lugar a una relación íntima entre los seres que son el uno con el otro y el uno para el otro" (Husserl, 2000, p.21). Se asume esta actitud fenoménica como punto de partida para observar el *contexto primario* por el cual el discurso teórico adquirió un sentido discursivo; es decir, por los interlocutores o informantes que participan en el hecho educativo.

La comprensión es, entonces, una *reflexión* hacia el sentido o la *intención* que el informante atribuye a sus acciones para comunicarse. En otras palabras, se llega a la comprensión cuando se conoce el sentido o la *intención* que la persona atribuye a sus acciones, puesto que "la caracterización de lo que los otros *hacen*, de sus *intenciones* y de las razones que tienen para hacerlo es lo que hace posible la intersubjetividad, por medio de la cual tiene lugar la transmisión del propósito de comunicarse." (Habermas, 1981, pág. 154). En palabras de Husserl (2000), la comprensión representa una *intencionalidad cognoscitiva* que apunta hacia el contenido de la mente o conciencia; por lo tanto, la intencionalidad indica una referencia de la conciencia al mundo; es decir, una relación hombre-mundo en la cual el lector puede tomar conciencia, mediante la reflexión, de sí mismo como vida que experimenta el mundo.

Ambos conceptos, **reflexión e intención** son, entonces, los dos pilares que constituyen el fundamento necesario para la elaboración de los pasos que van a guiar a **examinar la acción discursiva del Estado venezolano relacionada con las Políticas Nacionales de Lectura llevadas a efecto en la educación**; estos documentos (la Constitución Nacional, la Ley de Educación, Ley de Universidades, los reglamentos y programas que conforman el Currículo universitario) se constituyen en vehículos discursivos, se establece una clara intención comunicativa de normar (*decir*) y establecer los lineamientos del Estado venezolano para regular la acción (*hacer*) y accionar del

profesor universitario que forma los futuros docentes como *seres lectores* intérpretes que demanda la sociedad venezolana actual.

El momento de la comprensión tiene la finalidad de consolidar la primera fase del circulo hermenéutico, iniciada en la exposición del contexto situacional y hacer consistente los siguientes dos momentos de la interpretación y la aplicación o ruptura epistemológica del circulo hermenéutico, que se abre a la creación del nuevo conocimiento o aporte epistemológico. Para lograr tales fines se construyó la *Red Triangular de Verificación Intersubjetiva*, como plataforma operacional inédita, inspirada en los pasos del método fenomenológico husserliano y en la incorporación de distintos momentos del circulo hermenéutico, formada por tres unidades de análisis, a saber: Los *Mundos de los Informantes,* el *Teatro de Operaciones y* el *Tejido de la Red.*

La Unidad I, de los *Mundos de los Informantes,* se subdivide en dos partes: El mundo vivido y el mundo de vida actual de los informantes que, a su vez, forman los *Ejes Discursivos del Fenómeno de la Lectura*, como un constructo teórico organizado a partir de tres preguntas o "temas": "¿Cómo leer?", "¿cómo enseñar lectura?" y "¿cómo relacionar lo leído?" de manera social. Este macro concepto sirve de basamento para la indagatoria de los discursos teórico y práctico.

En la parte 1 de esta primera unidad, el *Mundo Vivido*, se describe el mundo teórico como construcción normativa de las concepciones por el sujeto. Se ofrecen tres secciones: La primera corresponde a la acción hermenéutica sobre los documentos; aquí se examinan las teorías filosóficas y hermenéuticas para la descripción e interpretación del discurso teórico-normativo, como mundo vivido de los informantes. La segunda sección corresponde al *Trabajo Artesanal,* que da cuenta de la elaboración de las matrices de análisis: Pasos, unidades y categorías de análisis y la escala de valoración. La tercera sección corresponde a la aplicación del análisis de contenido; en ella se segmentan y categorizan los documentos para su análisis e interpretación. En la parte 2, por otro lado, se describe el *Mundo de Vida* de los informantes; es decir, la *actitud natural* del sujeto en el marco del fenómeno de la lectura observado.

Con la finalidad de ir mostrando cada una de las unidades que se asumió para la construcción de la plataforma operacional, se presenta el Gráfico 6, en el cual se visualiza la estructuración de la Unidad I, relativa a los *Mundos de los Informantes* y el constructo teórico originado por la comunicación intersubjetiva entre ambos mundos.

Gráfico 6: Mundos de los Informantes
Fuente: Areba (2010)

Por otra parte, la Unidad II es articula lo que se ha denominado *Teatro de Operaciones*, desde donde se avisora la esencia del fenómeno de la lectura que se estudia; se realizan las construcciones discursivas del conglomerado de los informantes clave, las cuales son estructuradas en cuatro escenarios distintos: lo *biográfico*, la *entrevista*, *la observación de clase, y la reflexión crítica* que conforman a su vez, los cuatro momentos de la *Entrevista Fenomenológica a Profundidad* (Seidman, 1997). Es en este momento, donde se hilvana la red de triangulación en la que se hace uso de fuentes documentales legales, enfoques hermenéuticos, participantes que intervienen en la indagatoria y de las técnicas empleadas, en la caracterización del perfil del docente universitario que enseña lectura. De esta manera, el *Teatro de Operaciones* se constituye en el andamiaje de la metódica desde donde se va a interpretar el hecho educativo del fenómeno de la lectura a nivel universitario. Tal relación se muestra en el Gráfico 7, de la siguiente manera:

Gráfico 7: Teatro de Operaciones
Fuente**:** Areba (2010)

La aplicación

Finalmente, la Unidad III corresponde al *Tejido de la Red*, es decir, se entrelazan las hilvanaciones comprensivas e interpretativas del fenómeno constituido por el presente trabajo investigativo en la búsqueda de la esencia y la estructura de los significados, a la luz de las teorías y de las representaciones mentales de los informantes del presente estudio. Quiere decir que esta unidad se orienta a la constitución de los significados, para lo cual se elaboran las matrices categoriales, se buscan claves interpretativas y las categorías conclusivas que permitan interpretar el discurso de los sujetos. En esta instancia, hay un **momento de aplicación** del conocimiento o ruptura del círculo hermenéutico (Rodríguez, 2003), procedente del segundo momento de la interpretación o *Teatro de Operaciones*, tal como se ilustra con el flechado del siguiente Gráfico 8:

Gráfico 8: Tejido de la Red
Fuente**:** Areba (2010)

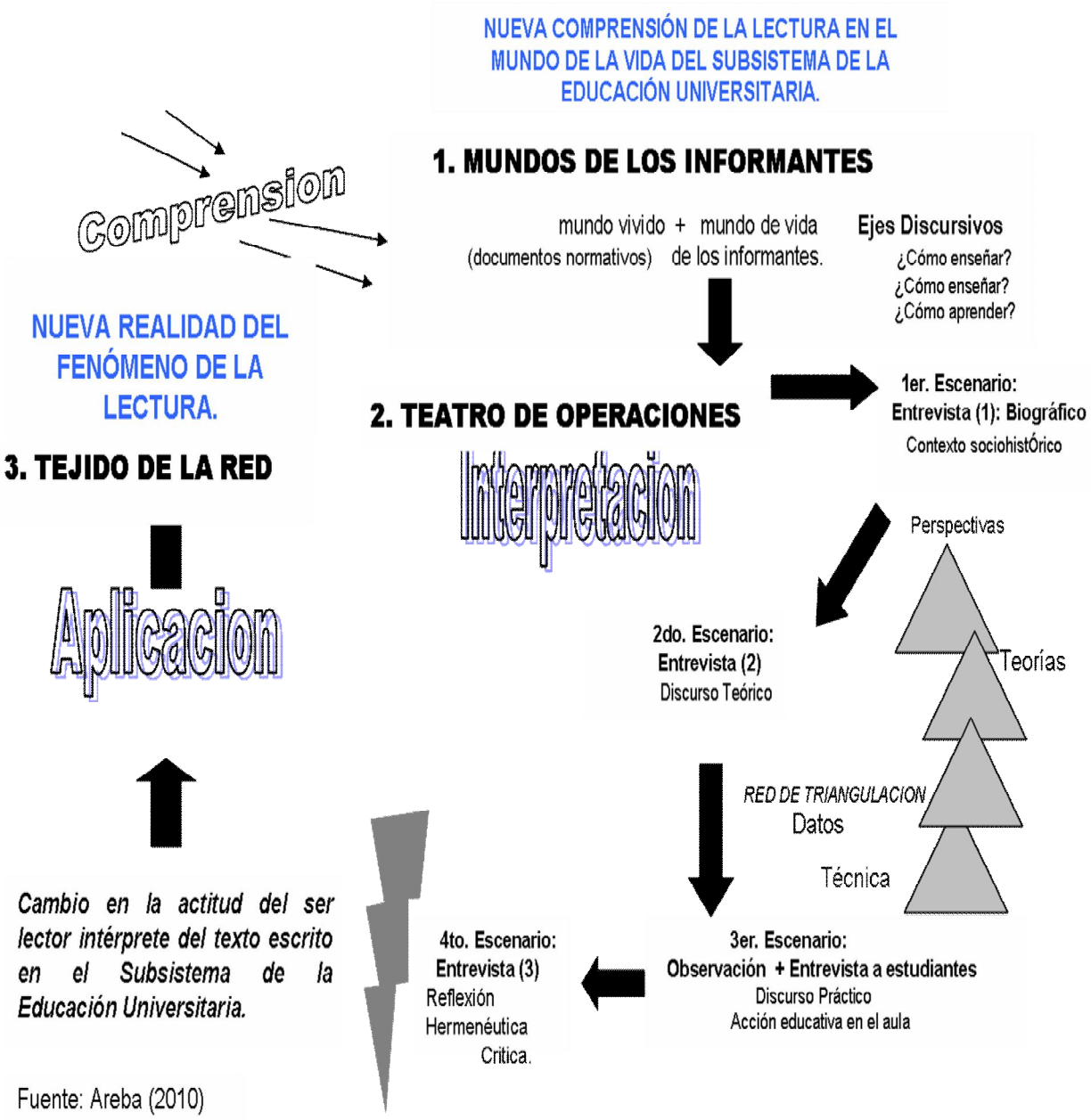
Así, el tercer momento de la **aplicación** del conocimiento reflexivo y crítico representa la integración de los primeros dos momentos de la comprensión y la aplicación, que resulta del contraste entre los discursos teórico (lo que el sujeto *dijo hacer*) y práctico (lo que el sujeto *hizo* en clase) y que es realmente donde se produce el cambio en la actitud y de racionalidad del informante o apertura del círculo hermenéutico; es decir el círculo se convierte en *virtuoso*.

En resumen, la *Red Triangular de Verificación Intersubjetiva* es de forma tendencialmente circular, con el propósito de mostrar la operacionalización de los tres momentos hermenéuticos; es decir, se **inició con la *comprensión*** de la realidad del mundo de los informantes para, luego, en el **segundo momento, de la *interpretación***, sustentado en los escenarios biográfico y del discurso teórico del informante entra en el tercer momento, de la interpretación del discurso práctico del docente, a la luz de sus opiniones y de las del Estado, agregando valor con el análisis de las teorías hermenéuticas, de las técnicas de recolección de información y de los datos para, posteriormente, en el cuarto escenario, de la reflexión hermenéutica crítica, el informante toma conciencia del quiebre comunicativo que se produjo entre lo que él *dijo hacer* y lo que *hizo* en el aula y, así, se observó el cambio de actitud de este lector. El **tercer momento del círculo es la *aplicación*** consciente del conocimiento a la nueva

realidad del fenómeno de la lectura que conduce a una comprensión de la lectura en el mundo de la vida del sub sistema de la Educación Universitaria.

Con el propósito del lector percibir una panorámica holística de las fases operacionales de la metódica denominada *Red Triangular de Verificación Intersubjetiva*, que se asumió para la construcción de la metódica en el presente capítulo, se presenta el siguiente Gráfico 9, en el cual se señala una relación vinculante de circularidad hermenéutica y se observa el engranaje que vincula a las unidades que se diseñaron como soporte desde el paradigma de la investigación cualitativa.

Gráfico 9: RED TRIANGULAR DE VERIFICACIÓN INTERSUBJETIVA



Fuente: Areba (2010)

PARTE 1
MUNDOS DE LOS INFORMANTES

La concepción ontológica del Método Fenomenológico (Husserl, 2000) plantea que todo conocimiento supone al ser y lo objetivo sólo se puede volver significativo por medio de la conciencia. Lo esencial de esta actitud natural es la experiencia del mundo *en el yo* y del *yo en el mundo*, en tanto que en ambas predomina una concepción del mundo en cuanto la realidad dada *en* y *por* la experiencia inmediata. En este sentido, la *epojé* es la reducción de la experiencia a la pura inmanencia por medio de la reflexión, con lo cual es en la reflexión en que se aprehenden todos los actos de la experiencia humana en su forma original. Se distinguen dos "mundos" en los que se circunscribe el informante: El mundo vivido y el mundo de vida.

PRIMERA SECCION
MUNDO VIVIDO

En esta sección se examinan las teorías científicas (teorías lingüísticas, cognitivas) y filosóficas (teoría interpretativistas, fenomenológicas, hermenéuticas) que sirven de soporte a *la Red Triangular de Verificación Intersubjetiva*, para comprender, de manera hermenéutica la interacción social que se plantea entre el mundo vivido o construcciones normativas que deben regir el *hacer* y el mundo de vida actual o las representaciones mentales que imperan en la práctica educativa de los informantes, en el contexto del fenómeno de la lectura estudiado en el Subsistema de la Educación Universitaria. En consecuencia, corresponde al *discurso teórico* explicar y comprender la acción teleológica o intencional de los documentos normativos que regulan la acción del profesor universitario que forma integralmente a los futuros docentes como *seres lectores*, intérpretes del mundo a través del texto escrito, para satisfacer la construcción del proyecto de país que concibe el Estado venezolano.

Triple Enfoque Hermenéutico

Se adopta el término *discurso* desde la perspectiva multidisciplinar del Análisis Crítico del Discurso (ACD), el cual es concebido como un acontecimiento comunicativo que incluye, entre otras formas de significación, los textos escritos (van Dijk, 2000). De esta manera, se plantea el término *discurso* a las formas de uso del lenguaje oral y escrito en un contexto particular, con lo cual es evidente que la prosa de los textos forma una base sólida y necesaria para la explicación de los acontecimientos comunicativos, en tanto facilita su posterior comprensión e interpretación.

El enfoque metodológico se denominó en este trabajo *Triple Enfoque Hermenéutico* por cuanto hace referencia a las características de la idea que esta expresión representa y, en consonancia, a la metódica que se construyó. Etimológicamente, el vocablo *enfoque* significa "la acción y el efecto de analizar, estudiar o examinar un asunto para adquirir una visión clara de él y resolverlo acertadamente" (Diccionario Larrouse, p. 388); esta definición de *enfoque* responde a la postura epistemológica en tanto que dirige su atención hacia cierto lugar o aspecto del objeto que se pretende examinar.

Por otro lado, se plantea un *triple* enfoque por cuanto éste está formado por tres vías: La vía fenomenológica, de Husserl, E. (1859-1938), con el propósito de interpretar el fenómeno de la lectura en el hecho fáctico; la vía interpretativista de Ricoeur, P. (1913-2005) para, siguiendo los planteamientos fenomenológicos de Husserl (1859-1938) y ontológicos de Gadamer, H. (2000), resolver el problema de la realidad y del ser; y la vía de la posición crítica de Habermas, J. (2002) y Rodríguez, Y. (2003), para la interpretación crítica del lenguaje como hecho dialógico y simbólico en el mundo de vida de los informantes.

En consecuencia, las tres vías nombradas en el párrafo anterior son *hermenéuticas*; es decir son modos de interpretación, como reza la etimología del término *hermenéutico* del verbo griego "hermeneuo" que significa *interpretar*. Vale decir que, en la actualidad, la hermenéutica se concibe como una corriente filosófica que surge de la Fenomenología de Husserl a mediados del siglo XX, con lo cual "la filosofía es

esencialmente hermenéutica, ésto es, interpretación y explicación de un sentido dado previamente, un sentido que constituye el sedimento de una vida y el don de una tradición" (Picontó, 2005, p. 42). Significa la necesidad de conocer al ser humano y su historia es lo que ha hecho que la filosofía se transforme en hermenéutica y el deseo de comprender el *ser* del hombre y la *situación* del hombre en el *seno del ser*. Se desprende, entonces, que el objeto principal del *Triple Enfoque Hermenéutico* es la *interpretación*, la búsqueda constante del sentido y, por medio de esta tríada, llegar al ser como *ser-interpretado* o *ser lector*.

En esta búsqueda del sentido del ser se han tomado las teorías de los autores previamente señalados porque todos ellos "coexisten en las ciencias sociales y se centran en el sujeto cognoscente que interpreta el hecho educativo que está siendo conocido, adecuado a la situación espacio - temporal y al contexto social en el que se encuentran" (Rodríguez, 2003, p. 238); así la teoría sirve como fuente de inspiración para la interpretación del fenómeno de la lectura en el contexto de la Educación Universitaria. En otras palabras, se recurre al teórico y a su teoría como fuentes de inspiración, para ajustarse al contexto particular del sujeto que hace ciencia.

Vía fenomenológica

Husserl fue a mediados del siglo XX, al igual que Dilthey a finales del XIX, la fuente originaria de inspiración para impulsar la hermenéutica, en tanto que ambos se opusieron al positivismo que desde una visión cartesiana planteó la búsqueda del conocimiento basada en los hechos, en la razón matemática, en las ciencias naturales. Así, Husserl fue pionero en devolverle al sujeto su condición humana, abarcando toda su subjetividad que, a diferencia del positivismo centrado en la razón humana como método científico, el método fenomenológico trasciende a la simple explicación objetiva de los hechos para adentrarse en la esencia misma u origen de las cosas y, así, recuperar el sentido de lo vivido por medio de la experiencia cotidiana que antecede a toda la lógica de la razón.

El método fenomenológico es importante porque se adecua al contexto de la presente investigación en tanto que, por una parte, propone una serie de "reducciones" para la inhibición del juicio existencial o *epojé* como primer principio fundamental, para ir de

la esencia de los fenómenos a la conciencia del individuo, que es el verdadero lugar donde se le otorga el sentido a las cosas del mundo. Por otra parte, el segundo principio fenomenológico de la reducción eidética o *mundo de vida* se relaciona con la realidad manifiesta de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo en donde se interpreta el fenómeno de la lectura que se estudia, por medio de las experiencias que surgen de la constante interacción entre los informantes.

Indudablemente, el método fenomenológico es una herramienta particular de abordar el mundo de vida como el lugar donde se constituye el sentido, en la experiencia misma vivida y sentida por el sujeto, y de esta manera comprender e interpretar las representaciones mentales sobre el mundo como trama fenomenológica. Significa entonces que, a través de los pasos del método fenomenológico, se alcanza una habilidad hermenéutica para interpretar el sentido del fenómeno de la lectura en el mundo de la vida universitaria.

Vía interpretativista

La segunda vía es la ofrecida por Ricoeur (2002) quien presenta una hermenéutica contemporánea como una "teoría de la interpretación" (p. 11), en la que los discursos se reinscriben como formas de acción. De esta manera, la hermenéutica es entendida como una teoría general de la interpretación que presupone un vínculo entre el hombre y el mundo, pero sin ser reducida simplemente a "la correlación cognoscitiva noético-noemática" (Picontó, 2005, p. 71), propuesta en la Fenomenología de Husserl en la que el objeto central es la vida de la conciencia con sus vivencias.

A partir de la integración de esta relación entre Hermenéutica y Fenomenología, Ricoeur plantea a la *narración* y a la *temporalidad*, como los elementos comunes a todas las disciplinas humanas y, desde este reconocimiento, la **interpretación** es definida como una dialéctica de la **comprensión** y la **explicación** en el plano del sentido inmanente a todo texto. Significa entonces, en esta teoría de la interpretación se reconcilian los términos de la *explicación* y la *comprensión* en un trato más diserto; es decir, en una relación inclusiva que conduce a la condición ontológica de *pertenencia* en

la que, indudablemente, el lector forma parte del *mundo del texto*; es decir, en "el mundo propio de un texto único" (Ricoeur, 2002, p. 17). Desde estos planteamientos, la tarea del hermeneuta consiste, entonces, en interpretar esa referencia que conecta el texto con la realidad; vale decir el tipo de "*ser-en-el-mundo"*, en palabras heideggerianas, desplegado *ante* el texto. En otras palabras, lo que se interpretará en los documentos normativos es una proposición de mundo real y habitable, que el Estado hace para que el subsistema de la educación universitaria actúe en consecuencia y forme integralmente a los lectores que requiere la sociedad venezolana actual.

Desde la posición ricoeuriana, el texto escrito modifica la noción de *referencia* por la del *distanciamiento* que existe entre el escritor y el lector. En el discurso hablado, esta cuestión se resuelve con una situación común a ambos interlocutores: El *aquí* y *ahora*; sin embargo, la separación cultural y espacio-temporal que existe entre el prosista y el lector en la escritura suprime la situación común; es decir, se rompe el vínculo de la afinidad con la intención del autor del texto.

Significa, entonces, que el lector asume una comprensión a distancia para tratar de apropiarse de la proposición de mundo que el documento escrito revela ante sí, con lo cual el momento de la explicación, como paso previo a la comprensión en la actividad hermenéutica, en la que el lector extrae las relaciones de dependencia que constituyen la estática del texto, facilitará y complementará la consolidación del momento de la comprensión. En este sentido, la comprensión llega a ser una autocomprensión del lector *ante* el texto, lo que a todas luces evidencia la puesta en escena de la subjetividad del lector y, finalmente, el tercer momento de la interpretación toma el camino del pensamiento abierto por el texto, para explicitar el tipo de *ser-en-el-mundo* desplegado ante el texto para apropiarse de la intención del texto. En suma, se revaloriza el concepto de la interpretación, en tanto convierte el sentido de un texto hacia lo contemporáneo y semejante.

Vía reflexiva y crítica

Finalmente, la tercera vía del triple enfoque propuesto es la hermenéutica habermasiana la cual se orienta a la interpretación de la práctica, desde una reflexión explicativa de las fuerzas políticas y sociales que la dominan; por lo tanto interpretar un texto es comprenderlo para alcanzar la emancipación del sujeto. En este orden de ideas, Rodríguez (2003), inspirada en el pensamiento habermasiano, plantea la reflexión de la hermenéutica crítica para validar el "quiebre" que ocurre entre los discursos teórico y práctico de los participantes, como evidencia de "deslegitimación de la misión universitaria en la universidad pública de Venezuela" (Rodríguez, 2003, p. 247). De esta manera, se consolida un círculo de interpretación en el que los modelos interpretativos predominantes se reproducen y los que se plantean en el disenso (Habermas, 2002, p. 88) tienen pocas posibilidades de ser incorporados al mundo de vida.

Construcción del Círculo Hermenéutico

De los enunciados anteriores se explana la existencia de una acción discursiva con riesgo de deslegitimación del discurso teórico del Estado, que puede ensombrecer la misión de formación de lectores intérpretes de la universidad pública venezolana, debido al "quiebre" comunicativo que se produce entre los tipos de racionalidad emancipadora, establecida en la Constitución Nacional (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009), y la racionalidad instrumental-estratégica, propuesta en la Ley de Universidades (1970), para la formación integral de *seres lectores* intérpretes de su realidad. En este sentido, se necesita profundizar en el análisis de los discursos teórico y práctico para restablecer comunicación intersubjetiva entre ellos; por lo tanto, resaltan dos elementos esenciales en el abordaje de la construcción del circulo hermenéutico en esta investigación: 1º) La disposición que tienen los participantes de lograr acuerdos y 2º) la intersubjetividad, como tipo de racionalidad comunicativa, que permitirá el encuentro de estas dos subjetividades y, sin coacciones, generar *consenso* entre el emisor y el receptor del discurso.

En el proceso de la construcción del "círculo" para la lectura hermenéutica se integran tres momentos esenciales e integradores, como lo son: La *explicación,* la *comprensión*, la *interpretación* y la *aplicación*. La *explicación* se presenta como un momento inicial

fundamental para que ocurra la *comprensión* e *interpretación* del discurso. En el marco de la Teoría de la Acción Comunicativa (Habermas, 2002), la *comprensión* se entiende como una experiencia comunicativa en la que se requiere la participación de, al menos, dos participantes: Un emisor y un receptor en dicho proceso de entendimiento; de esta forma, la *interpretación* (sentido) de un discurso por el receptor significa que el intérprete conozca las razones que el emisor podría haber aducido en las circunstancias apropiadas (contexto), enjuiciarlas en su situación actual y tomar posturas afirmativas o negativas frente a ellas (Habermas, 2002).

Análisis Crítico del Discurso

La perspectiva del Análisis Crítico del Discurso dará cuenta de "las complejidades de las relaciones entre las estructuras del discurso y de las relaciones sociales" (van Dijk, 2000, p. 145), en tanto los acontecimientos comunicativos son realizados por los usuarios del lenguaje en situaciones sociales reales o mundo de vida actual de los participantes. Por lo tanto, en este tipo de relaciones convergen dos dimensiones: La cognitiva y la social; por un lado, se valora la importancia de la *cognición* personal y social, las creencias y los objetivos, así como las valoraciones y las emociones, junto con cualquier otra estructura o *representación mental*, que haya formado parte en la comunicación. En este orden de ideas, van Dijk introduce el concepto de "modelos contextuales" para referirse a un tipo específico de representación mental con el que las personas almacenan sus experiencias personales en la memoria episódica y que controlan la parte pragmática del discurso.

Por otro lado, los participantes de un discurso, además de usar sus experiencias personales, también se apoyan en intereses colectivos o *representaciones sociales*, los cuales dominan la parte semántica de un discurso y, por ende, ejercen influencia en el lector al momento de interpretar la información. En consecuencia, la unión de estas dos dimensiones, cognitiva y social, forma el contexto primario (local y global) del discurso para lograr la explicación, la descripción y la interpretación crítica de los fenómenos sociales.

En otras palabras, se forma un **primer triángulo** entre el discurso-la cognición-la sociedad, que interactúan, de manera intersubjetiva, en la realización del análisis de contenido de los discursos teórico y práctico, como se ilustra en el siguiente Gráfico 10:

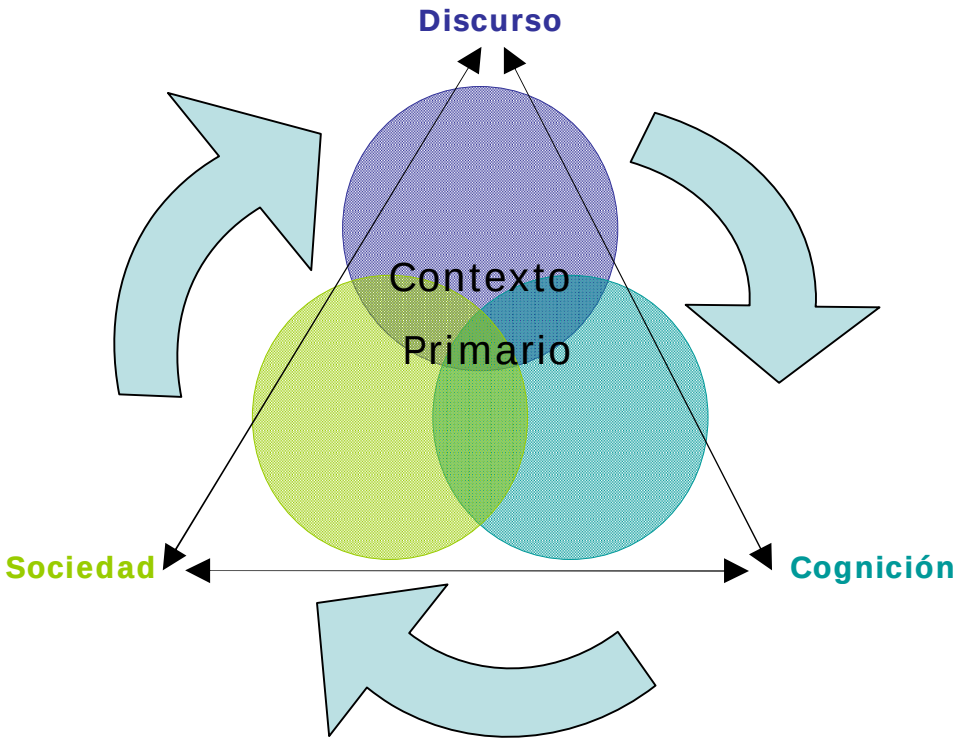


Gráfico 10: Triángulo Hermenéutico
Fuente**:** Areba (2010)

Este "triángulo" es la episteme metódica construida en la presente investigación, como palanca que apuntalará la gestión del nuevo conocimiento. Ahora bien, si el interés se centra en un análisis reflexivo y crítico del papel tan importante que juega el discurso normativo en la reproducción de las representaciones mentales del lector que, a su vez, influyen en la interpretación del texto escrito, se debe entonces realizar un análisis categorial, que incluya la selección de temas, proposiciones o categorías y elementos léxicos o sub categorías. La razón estriba en que "estas formas de significado parecen estar más directamente relacionadas con las creencias y, de ahí, las actitudes y las ideologías. . ." (van Dijk, 2000, p. 149). Es precisamente mediante el uso de estas formas semánticas, específicas del discurso y de las estructuras del contexto, que se establecen las relaciones de comunicación entre el texto y el contexto.

Plataforma Procedimental para la Hermenéutica de los Documentos Normativos e Institucionales

El análisis de contenido es, desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso (ACD) la técnica seleccionada, dada su utilidad para examinar y poner de relieve el tipo de racionalidad y la intencionalidad de contenido que se recoge en los documentos escritos, que forman el discurso teórico normativo de la presente investigación, como comunicación humana. Es una técnica que facilita el análisis profundo de las proposiciones o categorías y las señales lexicales o sub categorías de mayor significación y, además, permite a la investigadora reflexionar sobre el *deber ser* de la acción comunicativa de un docente que enseña lectura. Dicho análisis se realizó de forma sistemática para extraer las categorías de análisis, por cada párrafo textual y en base a tres temas o ejes discursivos del fenómeno de la lectura estudiado, a saber: ¿*Cómo debe leer* el docente universitario?; ¿*cómo debe enseñar* el lenguaje en su acción educativa de un aula de clase?, y ¿*cómo debe relacionar* su acción educativa con el discurso legal e institucional?

Organización de datos

Para la recogida de la información de la voz del Estado venezolano y de la Universidad, como emisores del discurso teórico legal y político institucional que da soporte jurídico al discurso práctico de los actores protagónicos del hecho educativo, se seleccionaron documentos normativos e institucionales para ser analizados. Desde esta plataforma, además del primer triángulo de las *teorías hermenéuticas*, emerge la construcción de la primera parte de un segundo triángulo, realizado por las perspectivas normativas e institucionales: la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela; 1999; la Ley Orgánica de Educación, 2009, la Ley de Universidades, 1970; el Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, 2001 y por las Políticas Nacionales de Lectura que, en la segunda parte de esta sección, se complementarán con las opiniones de los actores que formaron parte de la presente investigación: docentes, no docentes, estudiantes e investigadora. Vale decir que los documentos normativos se interpretaron a través de sus contenidos, seleccionando las

categorías y códigos más relevantes, para ser luego vaciados en matrices elaboradas por la investigadora. A continuación, el *Trabajo Artesanal.*

SEGUNDA SECCION
TRABAJO ARTESANAL

El *Trabajo Artesanal* consiste en la construcción de las matrices para recoger la información proveniente del análisis de contenido de los documentos normativos e institucionales. En este sentido, se organizaron los datos por unidades de análisis, se establecieron los criterios de selección de categorías de análisis y se diseñaron matrices para el vaciado de la data.

Unidades de Análisis

La unidad de análisis es el discurso teórico normativo lingüístico individualizado y enmarcado por un título; es decir cada norma constituye en sí misma un discurso propio. La normativa que da soporte jurídico a la presente investigación se sustenta en los seis documentos de mayor preeminencia para definir el contexto primario del discurso, que permitirá a la investigadora la descripción e interpretación crítica de los mismos. El cuadro 9 muestra las unidades de análisis y la nomenclatura asignada para su identificación:

Cuadro 9.
Unidades de análisis

Títulos	Nomenclatura Asignada
La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela	CRBV
La Ley Orgánica de Educación	LOE
La Ley de Universidades	LU
El Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación (FACE)	CFACE
Plan Nacional de Lectura (2002-2012)	PNL
Resolución No. 99 (2003)	RE99

Fuente: Areba (2010)

Categorías de análisis

Los criterios de análisis de los documentos normativos e institucionales surgen de la comunicación entre la voz del Estado venezolano, plasmada en el discurso teórico de las leyes, y la opinión de los informantes de la investigación (docentes, no docentes y estudiantes); así se diseñaron tres grandes temas o ejes discursivos relacionados con el *deber ser* establecido en cada ley, a saber: "*Cómo debe leer"* el docente universitario; "*cómo debe enseñar"* lenguaje en su acción educativa de un aula de clase y "*cómo debe relacionar"* lo leído y enseñado con la sociedad.

Construcción de la matriz

Se diseñó una matriz para recoger los datos correspondientes al discurso teórico del Estado, siguiendo los lineamientos del Análisis Crítico del Discurso propuesto por van Dijk (2000) para su aplicación. Así en la búsqueda del significado, se fusionaron tres elementos, de manera intersubjetiva, que conformaron lo que se denominó el *contexto primario* de la presente investigación (ver Gráfico 10, p. 153), a saber: La dimensión *cognitiva* o representaciones mentales del informante, la dimensión *social*, realizada por

las creencias, apreciaciones e intereses del colectivo y, como resultado de ellas, la dimensión *pragmática* de cada discurso o texto analizado.

En relación al procedimiento para la categorización de la narrativa y su respectiva codificación y los pasos que se muestran a continuación:

1. Segmentar las unidades de análisis desde el reconocimiento de los temas y sub temas.
2. Identificar cada tema por unidad de análisis.
3. Emplear la técnica del subrayado para resaltar el léxico de los códigos o sub categorías característicos de lectura en cada uno de los epígrafes seleccionados.
4. Interpretar la data desde la perspectiva del Análisis Crítico del Discurso.
5. Construir el documento completo o artefacto por las relaciones entre el texto y el contexto primario.

TERCERA SECCION
APLICACIÓN TEÓRICA DEL ANÀLISIS PROPOSICIONAL

En este aparte, se ofrece el análisis de cada uno de los documentos que conforman el discurso teórico. En primer lugar, la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela por ser "la norma suprema y el fundamento del ordenamiento jurídico" (Artículo 7), además de contener los más altos valores que sirven de inspiración a los demás documentos. Los segmentos seleccionados son los referidos a la educación y el desarrollo personal. A continuación se presenta el Cuadro 10 categorial para, luego, realizar la visión panorámica correspondiente al análisis proposicional de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Documento No 1.
La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) se constituye en el documento rector para la oferta educativa que se propone en esta investigación, dado que en ella se plasman los valores y lineamientos que la educación debe incluir para la formación integral del futuro docente lector que necesita la sociedad venezolana del

siglo XXI. El análisis se fundamentó en las categorías más relevantes y que sobresalen en los artículos relacionados con *sociedad* y *educación*. A continuación el Cuadro 10:

Cuadro 10.
Categorías y sub categorías de análisis de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela

Ejes Discursivos Tema 1: Cómo debe leer			
Categorías	**Sub categorías**	**CRBV**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Concepto de lectura.	"la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica. . ." (Art. 109)	El horizonte cultural desde donde el Estado venezolano concibe los conceptos es desde la postura positivista, en la que la lectura se propone como un instrumento para alcanzar el conocimiento y su importancia radica en la aplicación del conocimiento en beneficio del desarrollo de la Nación. Desde esta posición, además, se focaliza sobre la importancia de la tradición a través de los valores culturales que responden a la identidad del venezolano. Por otra parte, el concepto de sociedad democrática que se concibe de una manera tan amplia, incluyente e igualitaria, contrasta con el enfoque reduccionista propuesto para la lectura.
	Importancia de la lectura	". . . la búsqueda del conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica, para beneficio espiritual y material de la Nación." (Art. 109) "El Estado reconocerá el interés público de la ciencia, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios de información necesarios por ser instrumentos fundamentales para el desarrollo económico, social y político del país. . ." (Art. 110)	
	Importancia de Valores.	"Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentara y garantizara, procurándolas condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios." (Art. 99)	
	Perfil del lector	"El Estado garantizará el cumplimiento de los principios éticos y legales que deben regir las actividades de investigación científica, humanística y tecnológica."(Art. 110).	

Cuadro 10 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 1: Cómo debe leer.			
Categorías	**Sub categorías**	**CRBV**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Concepto de educación	". . . participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal." (Art. 102) "La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria." (Art.102) "La educación es un servicio público. . ." (Art. 102) "Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones." (Art. 103) ". . . democrática, participativa y protagónica, multiétnica y pluricultural. . ." (Preámbulo)	Así, la educación se asume como un derecho humano y un deber social, de manera integral, holística, universal y, desde esta visión, se plantea también la formación del ciudadano como un lector reflexivo, consciente de su rol activo en los procesos de transformación de la Nación.
LENGUAJE		Estándar	El lenguaje que se emplea en la Carta Magna es estándar con lo cual su mensaje se proyecta de manera didáctica al "pueblo venezolano" en general.

Cuadro 10 (cont.):

Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**CRBV**	**Ejercicio Hermenéutico**
METODO	Fenómeno-hermenéutico.	"El Estado reconocerá el interés público de la ciencia, el conocimiento, la innovación y sus aplicaciones y los servicios de información necesarios por ser instrumentos fundamentales para el desarrollo económico, social y político del país. . ." (Art. 110)	La metodología se plantea de carácter fenómeno-hermenéutico a través de los cuales el Estado se proyecta hacia la formación del nuevo ciudadano como un lector creativo, reflexivo, consciente de su realidad y que, además, comprenda, interprete y aplique el conocimiento en relación con la sociedad para, así, lograr las transformaciones sociales, políticas, etc.
PROPÓSITO	Estratégico	"El Estado creará y sostendrá instituciones y servicios suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativo." (Art. 103)	Así, el propósito de la metodología es doble: Se plantea la combinación de la racionalidad estratégica y comunicativa, de carácter fenómeno-hermenéutico a través de los cuales el Estado se proyecta hacia la formación de un *ser lector* emancipado
	Comunicativo	"Se consagra la autonomía universitaria para planificar, organizar, elaborar y actualizar los programas de investigación, docencia y extensión." (Art. 109)	
RECURSO	La educación	"La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad. . ."	Para lograr tal fin, el recurso más importante del que se vale el Estado es el la educación como un instrumento en la formación integral del nuevo ciudadano como *ser lector*
INTERACCION	Estado Comunidad Familia	"como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad." (Art. 102)	La aplicación del conocimiento como servicio social

Cuadro 10 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: <u>Cómo debe enseñar.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**CRBV**	**Ejercicio Hermenéutico**
INTERACCION	Estado comunidad familia	"El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana de acuerdo a los principios contenidos en esta Constitución y en la ley:" (Art. 102)	Se reafirma el carácter interactivo de la enseñanza de la lectura por medio de la comunicación entre el Estado, la comunidad y la familia y, así, lograr el consenso.
Tema 3: <u>Cómo debe relacionar.</u>			
SOCIEDAD	Leyes	"El Estado, con la participación de las familias y la sociedad, promoverá el proceso de educación ciudadana <u>de acuerdo a los principios contenidos de esta Constitución y en la ley</u>." (Art. 102) "El ingreso, promoción y permanencia en el sistema educativo <u>establecidos por la ley</u> y responderá a criterios de evaluación de méritos, sin injerencia partidista o de otra naturaleza no académica." (Art. 104) "Los centros educativos deben incorporar el conocimiento y aplicación de nuevas tecnologías, <u>según los requisitos que establezca la ley</u>." (Art. 108) "El Estado garantizará el cumplimiento de los principios éticos y legales que deben regir las actividades investigación científica, humanística y tecnológica. <u>La ley determinara los modos y medios para dar cumplimiento a esta garantía</u>"(Art. 110)	De manera explícita el Estado concibe el conocimiento relacionado con la sociedad a través de las distintas leyes de las instituciones educativas. Se plantea una comunicación entre la voz del Estado y las de las instituciones educativas para el establecimiento de los principios éticos y legales que regirán en la producción del conocimiento y su aplicación en la sociedad.

Fuente: Areba (2010)

La información presentada en el cuadro 10 mostró la información correspondiente a la voz del Estado como sujeto emisor de todas las leyes de la República en el que se estableció el perfil del lector que la sociedad venezolana actualmente requiere; A continuación se presenta el análisis de este documento examinando el contenido del articulado correspondiente a la educación y seleccionando las proposiciones o categorías fundamentales en detalle por cada tema o eje discursivo.

Visión panorámica

La actual Constitución Nacional surgió como producto del nuevo discurso político del presidente Hugo Chávez, con una plataforma ideológica de corte populista y nacionalista. En el preámbulo de este documento, se observa el uso de la metáfora *Refundar la República*, la cual es una figura retórica que ejerce gran influencia en la formación de las representaciones mentales de los lectores, quienes interpretan la urgencia de redactar una nueva Carta Magna como instrumento legal necesario para la implantación del nuevo modelo socialista demócrata en el país. En otras palabras, se interpreta "la convocatoria a la ruptura epistemológica, cuando de entrada, en el preámbulo, establece el consenso popular, señalando la necesidad de "refundar" la república, pareciendo significar una suerte de salto cualitativo con respecto a períodos históricos anteriores." (Rodríguez, 2003, p.330) A continuación se presenta el análisis de este documento por cada tema y siguiendo las categorías seleccionadas.

Tema 1: Cómo debe leer

El horizonte cultural desde donde el ente emisor (el Estado) proyecta el "deber ser" para la formación de un ciudadano venezolano con énfasis en lo *social*; sin embargo, la lectura para el Estado no se presenta emancipadora sino, por el contrario, es una palanca para alcanzar el conocimiento y el camino en la investigación científica, humanística y tecnológica. Esta concepción de lectura corresponde a un tipo de racionalidad liberal, burguesa y capitalista que se relaciona con el espíritu burgués y que, además, se contradice con la racionalidad humanista y comunicativa que es la racionalidad emancipadora que el Estado propaga para la participación de los futuros profesionales de manera protagónica en los procesos de transformación social del país. En otras

palabras, de lo que se trata en este documento rector es la aplicación del conocimiento al servicio social del país.

Tema 2: Cómo debe enseñar

La intención de la Carta Magna muestra elementos de legitimación del proyecto ideológico propuesto por el actual gobierno, para lo cual la *educación* es concebida como el recurso más importante del que el Estado se vale para activar la construcción de la nueva social democracia que quiere implantar en el país. En este sentido, se descubre la propuesta de una acción comunicativa en la que se combinan ambas racionalidades: La estratégica, para lograr el éxito académico y la comunicativa, para la emancipación de este ser humano que se forma de manera creativa e integral, como un *ser lector* a través de la recuperación de su representatividad en los procesos de participación protagónica, transformadora y cooperativa en todos los niveles de la sociedad. Significa, pues, que el propósito que se propone en este documento es el desarrollo de todo el potencial creativo y de la personalidad de cada ser humano que se educa.

No obstante, si se comparan los dos temas anteriores: Tema 1 ¿*Cómo debe leer*? y Tema 2 ¿*Cómo debe enseñar*?, se observará una racionalidad en la etiología de la lectura como concepto *versus* la búsqueda del sentido del componente humano del sujeto que se educa. Tal "contradicción" puede tener dos lecturas o interpretaciones diferentes: La primera, el Estado se contradice a sí mismo, ya que si se piensa en la emancipación del hombre: ¿Cómo el Estado va a describir una lectura de tipo funcional con el sólo propósito de construir el conocimiento? La segunda lectura que se puede hacer es contraria a la anterior y visionaria; es decir, más bien se interpreta que el legislador de la Constitución del '99 fue visionario e, incluso, se estaba adelantando a su tiempo, ya que había sinergizado los requerimientos de la Sociedad de la Información con los postulados de una doctrina nacional socialista o social demócrata, en los que se requiere a un ciudadano que sepa leer para incidir en el mundo y para que se emancipe así como condición antropológica y a la sociedad misma en la que éste se desenvuelve. Entonces, el discurso teórico de la denominada "Quinta República" está resolviendo, por una parte, las necesidades científicas y tecnológicas de la actual sociedad de la globalización y, por la otra parte, está construyendo un sujeto que lee para la emancipación. De

manera que el Estado mismo, quizás sin tener conciencia plena está incorporando lo mejor de los dos mundos: El logro del conocimiento y el logro de la libertad del hombre; es decir, por una parte la funcionalidad del conocimiento hace al hombre operativo para comunicarse a nivel global con el mundo exterior y, por la otra parte, la emancipación del individuo lo hace libre en su mundo interior. Significa, entonces, que la formación integral del individuo como *ser lector* abarca toda la humanidad objetiva y subjetiva del hombre que es la que, finalmente, va a propiciar alcanzar el fin último de la humanidad: El logro de la felicidad. Esta segunda interpretación que se hace en este documento rector proyecta, de manera teórica, la superioridad del nuevo Estado con respecto al Estado anterior (historiográficamente desde 1961 hasta 1998) porque, además de formarlo pragmáticamente, lo emancipará a través del desarrollo de las capacidades cognoscitivas y de otro tipo de necesidades antropológicas que complementan la humanidad del individuo que se educa como lector intérprete del mundo. Estas son las razones, pues, por las que se observan en el Cuadro 10 la adopción de propósitos para el sistema educativo en los que se combinan las racionalidades de tipo estratégico para lograr la formación de hábitos de lectura y la racionalidad comunicativa para lograr la proyección humana, a través de la interpretación de las variables históricas del hombre (pasado, presente y futuro), entre las que se conjuga la esencia misma del individuo.

Tema 3: Cómo debe relacionar

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela es la norma marco que regula y orienta la construcción de la normativa del resto de la leyes. Tal reflexión tiene implicaciones importantes en la acción educativa del docente universitario, quien debe construir su discurso práctico sobre un plexo de normas (discurso teórico) y valores (cultura) y, de esta manera, articularlo con la *sociedad*. Vale decir que la sociedad capitalista está conformada por sistemas y los sistemas se estructuran por normas que nos señalizan los parámetros de actuación y de lo que se trata en la CRBV es de encontrar la manera de incidir o actuar en la sociedad de manera ética y responsable. En otras palabras, el futuro profesional, además de comprender e interpretar eruditamente el mundo, aplica el conocimiento para modificarlo o transformarlo.

Una vez realizado el análisis proposicional de la CRBV, a continuación se ofrecen los artículos correspondientes a la educación universitaria de la Ley Orgánica de Educación

Documento No 2.

Ley Orgánica de Educación

La recién promulgada Ley Orgánica de Educación (2009) legitima la comunicación del discurso teórico de la CRBV y se plantea con el propósito de regular la formación académica de las personas a través de la promoción de una educación liberadora. El análisis se fundamentó en las categorías más relevantes que sobresalen en los artículos relacionados con la educación pero, particularmente, los referentes a la *educación universitaria*.

Cuadro 11.
Categorías y sub categorías de análisis de la Ley Orgánica de Educación

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo debe leer.</u>**			
Categorías	**Sub categorías**	**LOE**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Concepto de lectura.	"La educación es un derecho humano y un deber fundamental <u>concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente</u>, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo, y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la <u>participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social</u>, consustanciada con los <u>valores</u> de la identidad nacional, con una visión	El horizonte cultural desde donde se forman los conceptos es desde una perspectiva humanista y progresista. La lectura en general se concibe como un proceso permanente de formación integral; y el concepto del nuevo republicano se plantea como un *ser lector* activo, reflexivo, critico, consciente de su rol en la transformaciones sociales de la sociedad.
	Importancia de la lectura.		Además, se asigna una importancia particular a los valores que caracterizan la cultura venezolana consustanciados con una visión universal, es decir, bajo la intervención estatal y las reglamentaciones públicas.
	Importancia de Valores.		Por otra parte, la concepción de la lectura a nivel universitario se proyecta de manera emancipadora a través de la formación integral de lectores reflexivos, críticos y sensibles,

Cuadro 11 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo debe leer.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**LOE**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA		latinoamericana, caribeña e indígena, afrodescendiente y <u>universal</u>. La educación regulada por esta ley se fundamenta en la doctrina de nuestro Libertador Simon Bolívar, en la doctrina de Simon Rodríguez, en el humanismo social y esta abierta a todas las corrientes del pensamiento. La didáctica está centrada en los procesos que tienen como <u>eje la investigación, la creatividad y la innovación</u>, lo cual permite adecuar las estrategias, los recursos y la organización del aula, a partir de la diversidad de intereses y necesidades de los y las estudiantes" (Art 14) "<u>La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente</u> de ciudadanos críticos y ciudadanas <u>críticas</u>, <u>reflexivos o reflexivas</u>, sensibles y comprometidos o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, <u>iniciado en los niveles educativos precedentes</u>. . ." (Art. 32)	con lo cual se establece la formación de un profesional como *ser lector*. Asimismo, la educación universitaria se vale del conocimiento previo de los estudiantes para la adaptación y profundización de la nueva experiencia de aprendizaje. Así, el nivel universitario se concibe como la continuidad del proceso educativo que incluirá los conocimientos provenientes de los niveles educativos de la Educación Básica para la formación integral de la conciencia critica de los futuros profesionales como lectores reflexivos y críticos;
	Concepto de lectura a nivel universitario		

Areba (2010)

Cuadro 11 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**LOE**	**Ejercicio Hermenéutico**
METODO PROPOSITO	Fenómeno hermenéutico. Estratégico	"Desarrollar la capacidad de abstracción y pensamiento crítico mediante la formación en filosofía, lógica y matemáticas, con métodos innovadores que privilegien el aprendizaje desde la cotidianidad y la experiencia". (fin 8, Art. 15)	El propósito de la metodología es eminentemente comunicativo, de carácter fenómeno-hermenéutico a través de los cuales el Estado se proyecta hacia la formación de un lector emancipado; se piensa en el nuevo ciudadano como un lector creativo, reflexivo, consciente de su realidad y que, además, comprenda, interprete y aplique el conocimiento en relación con la sociedad para, así, lograr las transformaciones sociales. Se combinan la racionalidad estratégica y comunicativa para, por una parte, desarrollar las capacidades cognitivas del lector pero, por la otra parte, se orienta hacia el desarrollo pleno
	Comunicativo	". . . la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social. . . " (Art. 14) "Desarrollar un proceso educativo que eleve la conciencia para alcanzar la suprema felicidad social a través de una estructura socioeconómica incluyente y un nuevo modelo productivo social, humanista y endógeno" (fin 9, Art. 15) ". . . la formación para la independencia, la libertad y la emancipación. . . " (Art. 3)	

Cuadro 11 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 3: <u>Cómo relaciona.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**LOE**	**Ejercicio Hermenéutico**
SOCIEDAD	Leyes	"La educación universitaria profundiza el proceso de formación integral y permanente de ciudadanos críticos y ciudadanas críticas, reflexivos o reflexivas, sensibles y comprometidos o comprometidas, social y ética mente con el desarrollo del país del país, iniciado en los niveles educativos precedentes. Tiene como <u>función la creación, difusión, socialización, producción, apropiación</u> y <u>conservación del conocimiento en la sociedad</u>, en todas sus formas. . ." (Art. 32)	Claramente se establece el carácter social del conocimiento, a través de la aplicación de lo leído e interpretado en la sociedad.

Fuente: Areba (2010)

Significa, entonces, los artículos de la LOE legitiman el discurso teórico de la Carta Magna. A continuación se presenta el análisis hermenéutico para explicitar las proposiciones en detalle de la información mostrada en cada uno de los ejes discursivos estudiados.

Visión panorámica

A raíz de la promulgación de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), enmarcada en un proyecto de corte social demócrata, cambiaron las relaciones de la Sociedad y el Estado con la Educación. Por un lado, se establece la formación de un *ser lector* libre e intérprete de todas las manifestaciones lingüísticas del mundo y por el otro lado, particularmente en el Capítulo I de las Disposiciones Fundamentales de la ley en cuestión, se muestra la naturaleza política de la educación venezolana en todos sus niveles para conformar la conciencia de los nuevos ciudadanos republicanos.

Tema 1: Cómo debe leer

En las Disposiciones Fundamentales de la LOE se establece como principio de la educación, claramente, la formación integral de un *ser lector* emancipado e intérprete de los diversos lenguajes que interactúan en el mundo. El siguiente Artículo 3 reconoce explícitamente lo dicho:

> La presente ley establece como principio de la educación, la democracia participativa y protagónica, la responsabilidad social, la igualdad entre los ciudadanos y las ciudadanas sin discriminaciones de ninguna índole, la formación para la independencia, la libertad y la emancipación, la valoración y defensa de la soberanía, la formación de una cultura para la paz, la justicia social, el respeto a los derechos humanos, la práctica de la equidad y la inclusión; la sustentabilidad del desarrollo, el derecho a la igualdad de género, el fortalecimiento de la identidad nacional, la lealtad a la patria e integración latinoamericana y caribeña.
>
> Se consideran como valores fundamentales: el respeto a la vida, el amor y la fraternidad, la convivencia armónica en el marco de la solidaridad, la corresponsabilidad, la cooperación, la tolerancia y la valoración del bien común, la valoración social y la ética del trabajo, el respeto a la diversidad propia de los diferentes grupos humanos.
>
> Igualmente se establece que la educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y permanente" (Art. 3).

De los postulados plasmados en el Artículo 3, se interpreta la lectura enmarcada en lo social de carácter progresiva en tanto que da cuenta de un tipo de racionalidad emancipatoria para la formación del lector crítico y reflexivo, de manera integral en su postura de miembro de una comunidad, del ciudadano libre y responsable. Significa que se está pensando en el futuro profesional como un *ser lector* intérprete de los diversos lenguajes: Ecológico, económico y social, en el ámbito conceptual del *desarrollo*

sostenible o *sustentable* para que, a través del resultado de la comprensión, la interpretación y la aplicación de todas las expresiones del mundo, pueda participar entonces, de manera protagónica y responsable, en el logro exitoso de los cometidos de la nación.

Asimismo, el Articulo 14 comienza definiendo a la educación como un derecho humano y un deber fundamental y "concebida como un proceso de formación integral, gratuita, laica, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva, promueve la construcción social del conocimiento, la valoración ética y social del trabajo y la integralidad y preeminencia de los derechos humanos. . .". Significa que el proceso de *formación integral* desde la perspectiva emancipadora se concibe como una forma de armonizar el conocimiento al servicio de la sociedad y la construcción de un proyecto de vida que satisface las necesidades del individuo, sustentado en valores como la justicia, la solidaridad social y el progreso humano.

En general, la mayoría de los artículos apuntan hacia una educación prospectiva en la que se propicia una educación integral para la comprensión del mundo de la vida, con lo cual es vital el desarrollo de una conciencia reflexiva y crítica en la formación del futuro docente como *ser lector*. En este sentido, cabe destacar que, en este documento, el principio de integralidad unifica los dos sub sistemas, Educación Básica y Educación Universitaria, propuestos en la Organización del Sistema Educativo venezolano, amén de establecer una antropología centrada en la formación integral del ser humano que se educa. De esta manera la educación universitaria representará la continuidad y profundización del proceso permanente de formación integral del *ser lector* iniciado en los niveles precedentes. En resumen, de lo que se trata es de formar al hombre como persona humana, consciente de sus deberes y derechos y capacitado para su desempeño social en beneficio propio y de la comunidad. El siguiente Artículo 4 muestra esta naturaleza política de la educación:

> La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricas determinadas, constituye el eje central en la creación y reproducción de las diversas

> manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad.
>
> El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad. (Art. 4)

En la configuración del proyecto del Socialismo Democrático los individuos son visualizados como sujetos sociales de una sociedad histórica determinada, es decir, en su mundo de vida y su tiempo actual; con lo cual la educación está continuamente cambiando y evolucionando como resultado de la intersubjetividad entre los individuos que conforman la sociedad. Precisamente es esta naturaleza política de la educación la que le otorga al Estado el deber y el derecho para ejercer la rectoría en el Sistema Educativo. De esta manera surge el establecimiento del *Estado Docente* el cual se rige por los principios de integralidad, cooperación, solidaridad, concurrencia y corresponsabilidad. Vale decir que estos principios establecidos en la LOE recuerdan la otrora propuesta del "Humanismo Democrático" del maestro Luis Beltrán Prieto Figueroa (1964), en tanto que también se apuesta a la integración del hombre con el mundo, a la inclusión y respeto de diversas razas, etnias y culturas, así como el desarrollo de la tolerancia como valor fundamental. Particularmente en el nivel universitario el discurso principal está, en ambas propuestas, en la supresión de los criterios de selectividad para el acceso de los aspirantes a cursar estudios, o lo que es lo mismo, masificar la educación universitaria.

Tema 2: Cómo debe enseñar

El propósito principal de la LOE no es otro que conformar la conciencia de los nuevos ciudadanos republicanos, con lo cual se necesita formar un *ser lector* emancipado y crítico. Significa, entonces, que la racionalidad es eminentemente comunicativa, orientada hacia la interpretación hermenéutica que el docente universitario hace de los contenidos en el mundo de vida, de manera vivencial. No obstante en el análisis se detectan contradicciones discursivas que residen en la presencia de dos tipos de racionalidades opuestas que se encuentran en la teleología de la norma; es decir la figura del Estado Docente revela "una mélange, un instrumentalismo heredado de la Cuarta República y del Desarrollismo cepalino, con el Humanismo del Socialismo

utópico soviético, heredado de la denominada Cuarta República" (Rodríguez, 2010) con lo cual se genera "ruido" en el discurso de la Ley Orgánica de Educación (2009) que, además, instaura la racionalidad emancipatoria para la formación integral del futuro docente como *ser lector* reflexivo y critico. A este tipo de "ruido" Rodríguez (2003) lo denomina "disonancia de la acústica discursiva", aludiendo a dos tonos distintos, contrarios y contradictorios de discurso, que se encuentran en un mismo horizonte anunciando un mundo de la vida antitético más que sintético.

Por otra parte el Artículo 33 introduce el vocablo "universalidad" como uno de los principios rectores de la educación universitaria y que, por cierto, ha generado controversia en algunos investigadores:

> La educación universitaria tiene como principios rectores fundamentales los establecidos en la Constitución de la República, el carácter público, calidad y la innovación, el ejercicio del pensamiento crítico y reflexivo, la inclusión, la pertinencia, la formación integral, la formación a lo largo de toda la vida, la autonomía, la articulación y cooperación internacional, la democracia, la libertad, la solidaridad, la universalidad, la eficiencia, la justicia social, el respeto a los derechos humanos y la bioética, así como la participación e igualdad de condiciones y oportunidades. En el cumplimiento de sus funciones, la educación universitaria esta abierta a todas las corrientes de pensamiento y desarrolla valores académicos sociales que se reflejan en sus contribuciones a la sociedad. (Art. 33)

Al respecto, Rodríguez (2003) evalúa dicho vocablo de la siguiente manera:

> Es interesante destacar que en su intención de refundar el término "identidad" anuncia su adhesión al mantenimiento de la "Identidad nacional, latinoamericana y universal", evitando emplear el término "global" y substituyéndolo por un desactualizado y fuera de situación "universal" (p. 332)

Ciertamente, se evita el uso del término "global" de forma manifiesta; sin embargo, contraria a la valoración que hace Rodríguez del empleo de dicho vocablo, la inclusión

del término “universalidad” en este discurso es totalmente coherente y, además, hecha a conciencia, en tanto da cuenta de la nueva forma de pensamiento del Estado venezolano. En otras palabras la “universalidad” tiene una interpretación ideológica en términos de una economía post capitalista; mientras que “global” sirve para la promoción de la economía del sistema de desarrollo capitalista de la Modernidad, en la que la sociedad adquiere la forma de la ley de la oferta y la demanda, sin interferencias provocadas por la intervención estatal.

Asimismo, el Artículo 34 establece el principio de la autonomía universitaria que, vale decir, es una de las representaciones más polémicas de la nueva LOE, en tanto se trasluce el tinte político que subyace al término; es decir se interpreta como una herramienta que facilita la intervención y vigilancia del Estado Docente en todas las actividades políticas, administrativas, académicas y financieras de las universidades nacionales, desde la óptica ideológica del actual Estado venezolano. De la lectura e interpretación del texto pareciera que, paradójicamente, el sentido que encierra el principio de “autonomía” es contrario a su propia concepción semántica y contradictoria con la apertura que se anuncia en el anterior Artículo 33, hacia la libertad de todas las corrientes de pensamiento.

Tema 3: Cómo debe relacionar

La LOE legitima a lo largo de todo el articulado la formación de sujetos sociales, quienes aplicarán el conocimiento al servicio de la comunidad. Particularmente, el Artículo 32 de la educación universitaria manifiesta claramente la función del docente de relacionar su discurso práctico de la comunicación de lectura con la sociedad, como lugar donde acontece el hecho educativo; significa que la LOE establece la lectura hermenéutica como una forma de legitimar el conocimiento en sociedad.

En resumen, la LOE establece los lineamientos generales para el abordaje hermenéutico del siguiente documento correspondiente a la Ley de Universidades, la cual es analizada en el próximo cuadro 12.

Documento No 3

Ley de Universidades

La Ley de Universidades (1970) se constituye en la norma que rige todas las actividades (administrativas, organizativas, académicas, financieras, etc.) que se realizan en el nivel universitario, siguiendo los lineamientos plasmados en la Constitución Nacional, para la formación integral de los futuros profesionales de la sociedad venezolana del siglo XXI. No obstante el siguiente análisis muestra algunas señales lexicales que evidencian la total desarticulación ("búsqueda de la verdad", "aplicación del método científico", etc.) con los postulados de la CRBV y de la LOE.

Cuadro 12.
Categorías y sub categorías de análisis de la Ley de Universidades

Ejes Discursivos Tema 1: Cómo debe leer.			
Categorías	**Sub categorías**	**LOE**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Enseñanza de lectura a nivel universitario.	"La Universidad es fundamentalmente una comunidad de intereses espirituales que reúne a profesores y estudiantes en la tarea de la búsqueda de la verdad y afianzar los valores trascendentes del hombre" (Art. 1) "Además de establecer las normas pedagógicas internas que permitan armonizar la enseñanza universitaria con la formación iniciada en los ciclos educacionales anteriores, las universidades señalarán orientaciones fundamentales tendientes a mejorar la calidad general de la educación superior." (Art 146)	El horizonte cultural desde donde se concibe los conceptos es desde la postura positivista, en la que la lectura se propone como un instrumento para alcanzar la verdad del conocimiento. Por otra parte, la LU plantea la lectura a nivel universitario como un medio para armonizar con los niveles académicos precedentes, más que recurrir a ella para profundizar en el conocimiento previo de los lectores, tal como lo establece la LOE.

Cuadro 12 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**LU**	**Ejercicio Hermenéutico**
METODO	Literal	"La enseñanza universitaria se inspirara en un definido espíritu de democracia, de justicia social y de solidaridad humana, y estará abierta a todas las corrientes de pensamiento universal, las cuales se expondrán y analizarán de manera rigurosamente científicas" (Art. 4)	La metodología se basa en la rigurosidad objetiva, cuantitativa del método científico
PROPOSITO	Instrumental	"La Universidad debe realizar una función rectora en la educación, la cultura y la ciencia. Para cumplir esta misión, sus actividades se dirigirán a crear, asimilar y difundir el saber mediante la investigación y la enseñanza; a completar la formación integral iniciada en los ciclos educacionales anteriores; y a formar los equipos de profesionales y técnicos que necesita la Nación para su desarrollo y progreso" (Art. 3).	El propósito de la lectura se orienta de manera instrumental y estratégico para la búsqueda del conocimiento a través de la investigación. Además se establece claramente la lectura de manera funcional; es decir para cumplir una función de utilidad en la sociedad.
	Estratégico	"La enseñanza universitaria se suministrara en las Universidades y estará dirigida a la formación integral del alumno y a su capacitación para una función útil a la sociedad" (Art. 145)	

Cuadro 12 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**LU**	**Ejercicio Hermenéutico**
RECURSOS	Exámenes y Pruebas	"Los exámenes y pruebas deben concebirse como medios pedagógicos para estimular la actividad intelectual de los estudiantes y corregir periódicamente los posibles defectos de su formación. Como instrumentos auxiliares de evaluación en ellos debe atenderse, más que a la repetición y memorización de la materia tratada durante el curso al aprovechamiento que demuestre el alumno mediante la comprensión del saber recibido. Los Profesores realizaran y formularan exámenes y pruebas de acuerdo con esta norma" (Art. 150)	Los exámenes y las pruebas tienen el propósito estratégico de medir y corregir los errores. Por otra parte, se establece claramente el tipo de preguntas de comprensión que debe prevalecer en dichas pruebas; con lo cual queda en evidencia que el lector que se forma en la universidad se queda sólo en los primeros estadios de la hermenéutica, comprender, interpretar e incluso reflexiona sobre lo leído pero sin hacer la ruptura metodológica porque no se plantea la razón crítica. Al reflexionar sobre el contenido vuelve a caer en una suerte circulo repetitivo o "vicioso" que le impide desembocar en la producción del conocimiento.
Ejes Discursivos Tema 3: Cómo debe relacionar.			
Categorías	**Sub categorías**	**LU**	**Ejercicio Hermenéutico**
SOCIEDAD	Leyes	"Las Universidades son Instituciones al servicio de la Nación y a ella corresponde colaborar en la orientación de la vida del pais mediante su contribución doctrinaria en el esclarecimiento de los problemas nacionales" (Art 2) "Como parte integral del sistema educativo, especialmente en el área de estudios superiores, las universidades se organizaran y funcionaran dentro de una estrecha coordinación con dicho sistema" (Art 5)	La relación del conocimiento con la sociedad responde al concepto de democracia de la Constitución Nacional anterior; es decir participativa, teórica y no de manera reflexiva, consciente y protagónica como lo establece la actual Carta Magna.

Fuente**:** Areba (2010)

De esta manera, la hermenéutica de los artículos de la LU refleja una profunda desarticulación que parece deslegitimar los postulados establecidos en los documentos normativos de la LOE y de la CRBV. El siguiente análisis profundiza en las proposiciones referidas al fenómeno de la lectura estudiado por cada tema o eje discursivo.

Visión panorámica

La Ley de Universidades (1970), actualmente vigente, es la norma que establece los lineamientos teóricos para la formación integral de los futuros profesionales; sin embargo a raíz de la promulgación de la Constitución Nacional (1999) y, más recientemente, la Ley Orgánica de Educación (2009) evidentemente la LU es un discurso que muestra inconsistencias discursivas que resta legitimidad a la misión universitaria debido a la carencia de respuesta social.

Tema 1: Cómo debe leer

El concepto de lectura que se instaura en la Ley de Universidades (LU) se concibe, claramente, desde la tradición positivista; particularmente el Artículo 1 de la LU establece de forma manifiesta la tarea de la Universidad como "la búsqueda de la verdad" con lo cual se evidencia el carácter instrumental de la lectura; es decir a lo largo de su articulado, la LU exhibe una actitud científica propia de la corriente positivista que imperó en los últimos años de la década de los '60s cuando fue promulgada la LU. Evidentemente, la lectura a nivel universitario, bajo el enfoque positivista, se plantea de manera objetiva utilizando las fuentes como documentos que explican las afirmaciones que en ellos se hacen, con lo cual se niega la formación integral de un lector reflexivo y crítico.

Por otra parte, una de las aspiraciones a alcanzar en las universidades es ". . . mejorar <u>la calidad</u> general de la educación superior. . ." (Art 146); no obstante este objetivo se interpreta como contradictorio con la formación de un lector acrítico que, en resumen, no lee sino que decodifica la prosa y, por consiguiente, no produce conocimiento. Elevar la calidad de las universidades va relacionado con la formación integral de un ser

lector consciente y reflexivo que sea sensible en la captación de problemas que se presentan en su quehacer profesional, a fin de buscar soluciones. Al respecto Aguilar (citado en Rodríguez, 2002) ratifica la afirmación anterior: "Enseñar a encontrar significados y a buscar conexiones es mucho más trascendente, de cara al futuro, que almacenar conocimientos" (p.4) Significa entonces que la lectura universitaria desde la perspectiva objetiva focaliza más en la cantidad de información que en la calidad de la misma.

Tema 2: Cómo debe enseñar

La racionalidad del método propuesto se orienta hacia la lectura de manera instrumental en la búsqueda del conocimiento a través de la investigación. Asimismo, el Artículo 145 de la Ley de Universidades (LU), al igual que en la Ley Orgánica de Educación (LOE), establece la *formación integral* del futuro profesional; no obstante, en este contexto, el término tiene una connotación semántica diferente al de la LOE, en tanto se interpreta desde la perspectiva cuantitativa, como la capacitación del lector para que cumpla una *función de utilidad* en la sociedad, con lo cual se manifiesta la "inconsistencia comunicativa" (Rodríguez, 2003, p. 342) de la Ley de Universidades con el discurso teórico del Estado venezolano.

Por otra parte se establece la "racionalidad estratégica", propia del discurso educativo tradicional, en la concepción de los exámenes y las pruebas, con el propósito de medir y corregir los errores. Es interesante analizar el Artículo 150, en el que se establece claramente el tipo de preguntas de comprensión que debe prevalecer en dichas pruebas; con lo cual se evidencia que el lector que se forma en la universidad permanece en los primeros estadios de la hermenéutica sin lograr la ruptura epistemológica de la producción del conocimiento, porque no se plantea la razón crítica para reflexionar sobre el contenido textual y, en consecuencia, el lector reflexiona, comprende e interpreta en incluso llega a aplicar la información leída, pero de manera repetitiva y circular, en una suerte de "círculo vicioso" que no se apertura hacia el conocimiento inédito u original del lector .

Tema 3: Como debe relacionar

La ruptura comunicativa que se produce entre la Ley de Universidades y el discurso del Estado venezolano evidentemente impide que el conocimiento derivado del discurso práctico a nivel universitario se aplique en el contexto social, como lo establece la norma rectora. En otras palabras, la universidad no satisface las necesidades sociales que reclaman el Estado y la sociedad en general; no obstante, con la promulgación de la Ley del Servicio Comunitario del Estudiante de Educación Superior se vincula el conocimiento con la sociedad, en tanto esta ley norma el desarrollo de las actividades que los estudiantes deben cumplir aplicando los conocimientos científicos, técnicos, culturales, deportivos y humanísticos adquiridos durante su formación académica en beneficio de la comunidad y para cooperar con su participación al cumplimiento de los fines del bienestar social de acuerdo a lo establecido en la CRBV.

Ciertamente, a raíz de la promulgación de la Constitución Nacional (1999) y, más recientemente, con la nueva Ley Orgánica de Educación (2009), se hace evidente la desarticulación entre la actual Ley de Universidades y el "divorcio" con el proyecto político del Estado. En este sentido el Estado, consciente de esta realidad, ha hecho esfuerzos por mejorar la calidad del lector universitario a través de decretos y políticas que tienden a dar mayor coherencia y apoyo a la educación universitaria; así se tiene por ejemplo: La declaración de Internet como servicio público mediante el Decreto No. 825 de fecha 22 de mayo de 2000; la aprobación de la Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación, mediante el Decreto 1290, de fecha 30 de agosto de 2001 para la apropiación social del conocimiento y, más recientemente, el proyecto Alma Mater, que el Organismo de Planificación para el Sector Universitario, (OPSU, 2002) declara como política formal del Estado y que representa un importante impulso cualitativo en cuanto a la valoración de la investigación como eje principal para la transformación de la docencia y al respecto, Morles (2003) afirma:

> El proyecto Alma Mater es una herramienta útil para identificar las necesidades de las universidades y como política pública ha atendido las demandas sociales, sobre todo las relacionadas con los requerimientos del país en la formación del recurso humano de alto nivel, en la búsqueda de soluciones en el mejoramiento de la

formación de los docentes universitarios, logrando así que la educación universitaria sea cada vez de mejor calidad. (p. 126).

La afirmación anterior significa la necesidad de formación del profesional como seres lectores que apliquen el conocimiento para beneficio propio y de los otros que conforman la sociedad. Todas estas innovaciones tienen implicaciones significativas para el avance en la formación del futuro profesional como un *ser lector*, en tanto permite al lector universitario, no sólo acceder a nuevos conocimientos mediante el uso de la Internet, sino a comunicarse con otros países y a participar en la discusión de la problemática social a nivel global. En resumen se trata de una nueva racionalidad orientada hacia lo humano, la libertad de pensamiento y los valores como el respeto, la equidad y la justicia.

En conclusión, estos decretos y políticas nacionales articulan, de forma más coherente, la formación integral del lector universitario, en tanto se aproximan al perfil establecido en el discurso teórico del Estado. En el siguiente cuadro 13 se analiza el Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, en el que se instituye los rasgos del perfil que el futuro lector debe desarrollar para interpretar el mundo.

Documento No 4

El Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación

El Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación (2001) contiene los lineamientos normativos para que los docentes universitarios legitimen con su acción educativa los objetivos establecidos en las leyes y, de esta manera, lograr la formación integral del futuro docente que interprete la realidad. En tal sentido, el docente universitario debe mantener una acción comunicativa o interacción, mediada por símbolos, entre el currículo, la voz del Estado como ente rector, y el quehacer diario como ente aplicador de la norma; dicha acción "se orienta por normas obligatorias que definen expectativas recíprocas de comportamiento y que tienen que ser entendidas y reconocidas intersubjetivamente." (Habermas, 2002 p.21) En otras palabras, el docente

universitario como *gerente* que administra el currículo debe ser un lector capaz de entender, comprender e interpretar el discurso teórico del Estado.

Cuadro 13.
Categorías y sub categorías de análisis del Currículo FACE-UC

Ejes Discursivos Tema 1: Cómo debe leer.			
Categorías	**Sub categorías**	**Currículo de la FACE-UC**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Concepto de lectura a nivel universitario.	"Concebir el currículo como un cúmulo de experiencias y niveles de capacitación en modalidades formales, informales a distancia, presencial, de adultos y permanente que promueva la formación de un educador no solamente bien informado, sino capacitado para enseñar a aprender" (Obj. 1) ". . . Contemplar en los planes de estudio una visión de interdisciplinaridad orientada por una actitud abierta para el cambio permanente y para dar satisfacción al rol de agente de cambio social y líder nato de la comunidad, elementos que contribuirán en forma significativa al cumplimiento del objetivo de Educación para todos" (Obj. 4)	La concepción positivista es el marco en donde se diseña el Currículo de la FACE-UC en tanto que plantea la enseñanza de la lectura a nivel universitario privilegia la lectura para el desarrollo de destrezas metacognitivas con el propósito de que el futuro docente obtenga mucha cantidad de información de los documentos como una manera de estar bien informado y capacitado. Por otra parte se mantiene el principio de la interdisciplinaridad para satisfacer primordialmente uno de los roles del docente como lo es el de promotor social
Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**Currículo de la FACE-UC**	**Ejercicio Hermenéutico**
METODO	Reflexivo	"Se hace necesario enfatizar en el desarrollo del pensamiento critico, reflexivo y creativo, de habilidades cognoscitivas, de metodologías de investigación	

Cuadro 13 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**Currículo de la FACE-UC**	**Ejercicio Hermenéutico**
METODO		la formación del hombre capaz de aprender a aprender y generar una capacidad para innovar y gestar alternativas de solución a su ". . . se enmarcó en el enfoque de la investigación curricular de tipo aplicada, en el caso particular de la FACE-UC, al sistematizar el Ajuste Curricular de los Componentes de Formación General (FG), Formación Pedagógica (FP), Practica Profesional (PP) y Formación Especializada (FE) de la Licenciatura en educación." (p. 40) ". . . es de carácter descriptivo por cuanto se obtuvo información veraz que permitió especificar y caracterizar el problema curricular enmarcado en la realidad concreta de los diseños curriculares vigentes en la FACE-UC." (p. 41)	El método de enseñanza de lectura se enmarca dentro de las características formales del método científico propio de la investigación aplicada o empírica que describe elementos externos al documento y, además, en la veracidad de la información resultante. Es decir, la enseñanza de la lectura se orienta de manera reflexiva para la interpretación de los textos e interactiva basada en la teoría de los esquemas, en tanto las estrategias metodológicas se orientan a la inclusión de todos los esquemas mentales (lingüístico, contenido y formal) y contenidos vistos previamente que interactúan en el proceso de enseñanza de lectura.
	Interactivo	"Activar esquemas previos con el fin de preparar el andamiaje cognoscitivo que facilite la adquisición de los nuevos contenidos." (pp. 54, 55, 57, 59, 60, 61, 78, 85,86) evaluación como instrumentos para el mejoramiento curricular. . ." (Obj 3)	

Cuadro 13 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**Currículo de la FACE-UC**	**Ejercicio Hermenéutico**
PROPOSITO	Instrumental	"Se plantea la pertinencia del principio de **Transversalidad** en el currículo, cuyo propósito es ofrecer a los planes de estudio, cohesión y solidez en términos de los aprendizajes integrales que debe desarrollar y consolidar el estudiante."(p. 36) "Internalización en la aplicación de las pautas introducidas en Castellano Instrumental, al presentar exposiciones e informes escritos." (p.116)	El *Eje para el Desarrollo del Área de Lengua e Investigación* se presenta de manera instrumental privilegiando la obtención del conocimiento a través de la investigación. El principio de la transversalidad se realiza a través de seis ejes: Desarrollo de Procesos, Formación Ética, Desarrollo del Lenguaje e Investigación, Educación en Salud Integral, Cultura, Área Socio-Política, los cuales se plantean para darle solidez discursiva al Plan de Estudio Racionalizado por cuanto lo atraviesan a lo largo de todos los diez semestres. Llama la atención que el El *Eje para el Desarrollo del Área de Lengua e Investigación* relaciona el lenguaje y se presenta acompañado con investigación, lo que significa que la lectura y la escritura se plantean con carácter instrumental para la obtención del conocimiento, a través de la investigación. Por otra parte, se plantea el tipo de racionalidad estratégica para desarrollar el pensamiento lógico, matemático que incluye los estilos de aprendizaje de los alumnos. Obviamente el método científico que se propone en este currículo desestima la subjetividad del lector (valores, emociones, etc) para la interpretación de los textos, por ser imposibles de medir a través de la lógica formal.
	Estratégico	". . . será prioritario, en la administración de las asignaturas, desarrollar estrategias, no solamente dirigidas a estimular al pensamiento lógico, racional y critico en los estudiantes, sino propiciar situaciones para desarrollar el pensamiento asociativo, espacial, visual, auditivo e intuitivo con herramientas tales como mapas mentales, estrategias de interacción verbal, la visualización y otras que permiten establecer relaciones, fortalecer la imaginación y el pensamiento creativo." (p. 22) ". . . estrategias para el conocimiento y manejo apropiado de las emociones y utilizarlas a favor de los procesos de enseñanza y aprendizaje,	

Cuadro 13 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: <u>Cómo debe enseñar.</u> **Categorías**	**Sub categorías**	**Currículo de la FACE-UC**	**Ejercicio Hermenéutico**
		lo cual favorecería el equilibrio del carácter, el desarrollo moral y la conciencia ciudadana; procesos personales que se evidencian en el desarrollo de la practica profesional." (p.22)	
Ejes Discursivos Tema 3: <u>Cómo debe relacionar.</u>			
SOCIEDAD	Leyes	"El cuarto y quinto módulo esta <u>dirigidos al hacer</u>. Tiene relación directa con el <u>rol de promotor social</u>, el cual se evidenciara actividades <u>dirigidas hacia la ejecución de proyectos sociales</u> que generen un impacto social en su entorno." (p. 27)	Se relaciona directamente con los diferentes roles del docente más que con la relación del contenido con la sociedad a través del discurso teórico normativo.

Fuente: Areba (2010)

El ejercicio hermenéutico presentado en el cuadro 13 responde, principalmente a la Ley de Universidades (1970) con lo cual el perfil del lector se orienta hacia la lectura de carácter instrumental en la obtención del conocimiento. El siguiente análisis profundiza en las proposiciones características de estos enunciados.

Visión panorámica

Los lineamientos curriculares constituyen la interpretación de la Política Institucional, y, a la vez, responden a las Políticas Nacionales, dentro del marco de la Educación Universitaria. De esta manera, tales directrices reflejan las necesidades y/o requerimientos del contexto universitario y, a la vez, son enunciados que se formulan para orientar las acciones oportunas, pertinentes y adecuadas de los docentes universitarios hacia la formación integral del recurso humano. En este sentido, el perfil

de ingreso del currículo define todas aquellas características y competencias que los participantes deben poseer para atender, eficientemente, los requerimientos del Programa de la Licenciatura en Educación.

En los rasgos del perfil del egresado se conjugan habilidades de diferentes órdenes, basadas en el Documento de Políticas para el Cambio y el Desarrollo de la Educación Superior (UNESCO, 1995). En este documento se señala la importancia de incluir cuatro pilares: aprender a SER, aprender a CONOCER, .aprender a VIVIR JUNTOS y aprender a HACER; los cuales "deben estar integrados a los distintos roles, funciones y tareas que ejecutara el docente en la formación en la cotidianidad de su acción pedagógica." (Cambo, N., N. Yassir, E. Ramírez, C. Mayz, E. Liccioni, 2001, p. 34)

En este sentido, Morles (2003) expone que las capacidades del Primer Orden corresponden al *hacer* y son las más generales a ser desarrolladas por la educación y deben estar presentes en el desempeño de todo Licenciado en Educación: Pensar, resolver problemas, planificar y crear. Las del Segundo Orden se privilegian en esta investigación, corresponden al *conocer* y es a través de ellas que se logra la formación de un docente capacitado como lector eficiente, interactivo, estratega, investigador y comunicador, para comprender, interpretar y aplicar la norma y los planes de gestión del currículo. Finalmente, las habilidades del Tercer Orden corresponden al *ser* y requieren del apoyo de los otros órdenes para lograr que el futuro docente se desempeñe adecuadamente; es decir, se capacite para realizar acciones específicas: Trabajar, estudiar, usar el tiempo libre.

Vale decir que la presente investigación enaltece el desarrollo de las habilidades de segundo orden porque se orientan hacia la formación de un docente como lector eficiente, interactivo, estratega, investigador y comunicador para comprender, interpretar y aplicar la norma y los planes de gestión del currículo.

Tema 1: Cómo debe leer

El concepto de enseñanza de lectura a nivel universitario se enmarca dentro de la concepción positivista que encierra la Ley de Universidades (1970) y la Resolución No.

1 (1996) emanada por el Ministerio de Educación de ese momento, que plantea la lectura para:

> Comprender e interpretar los procesos de enseñanza y aprendizaje, considerando el contexto social, las implicaciones éticas del proceso educativo, el nivel de desarrollo del alumno, las características del contenido y los objetivos instruccionales, de tal manera que seleccionen y utilicen las estrategias, métodos, técnicas y recursos más adecuados a la naturaleza de la situación educativa. (p. 293.074)

De este documento normativo es de donde emanan los objetivos para la concepción del Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo (FACE-UC) como un cúmulo de experiencias y niveles de capacitación que promueva la formación de un lector bien informado y capacitado para enseñar a aprender; es decir, este diseño curricular privilegia la enseñanza de la lectura a nivel universitario para el desarrollo de destrezas metacognitivas con el propósito de que el futuro docente obtenga mucha cantidad de información de los documentos para, así, estar bien informado y capacitado.

Tema 2: Cómo debe enseñar

El Currículo plantea el método reflexivo e interactivo para la lectura como herramienta de obtención de la información, es decir, para la obtención del conocimiento a través de la investigación. Dentro de la concepción positivista las fuentes de conocimiento son esenciales para que el lector efectúe la transformación consciente de los conocimientos; así, la Teoría de los Esquemas es el soporte en el que se fundamenta el método interactivo en tanto que el lector parte de los conocimientos previos para la comprensión e interpretación de los textos. Significa entonces que, a través de las fuentes, el lector interactúa con las experiencias científicas o filosóficas de miembros de sociedades contemporáneas y con el legado intelectual de generaciones pasadas, siempre con la finalidad de adquirir los conocimientos.

Asimismo en el contexto de la Resolución No. 1 (1996) y de la promulgación de las políticas de Racionalización emanadas del Consejo Universitario de la Universidad de

Carabobo (1998), este Rediseño Curricular (2001) propone tomar en cuenta los componentes de Formación General (FG), Formación Pedagógica (FP), Formación Especializada (FE) y Práctica Profesional (PP) para la formulación de los planes de estudio basados en metodologías que garanticen la articulación de los contenidos en forma secuencial y armónica a lo largo de la carrera. Significa que en el Componente de FG se plantea la lectura como una herramienta para superar las deficiencias académicas que los estudiantes acarreen de estudios anteriores; en el Segundo Componente (FP) se contemplan estrategias de lectura para la comprensión de enfoques, conocimientos, métodos y tecnologías que aseguren el cumplimiento de las funciones docentes; el tercer Componente (FE) plantea la lectura para la adquisición del dominio de las estrategias para la enseñanza y el aprendizaje y para la aplicación del conocimiento en la vida del educando y de la sociedad. Finalmente, en el Componente de Práctica Profesional, el futuro docente debe demostrar sus habilidades y destrezas lectoras en el análisis y la solución de problemas reales referentes a su profesión. En resumen la *racionalidad* que se propone en estos cuatro ámbitos es de tipo *estratégico*, propia de la educación tradicional para la adquisición del conocimiento.

Por otra parte, el Currículo incluye además de los contenidos, objetivos y estrategias de enseñanza que refuerzan los aprendizajes, la *transversalidad* que se realiza por la inclusión de seis *ejes transversales* que "atraviesan" el currículo, a saber: Desarrollo de Procesos, Formación Ética, Desarrollo del Área de Lengua e Investigación, Área de Cultura, Área de Salud Integral y Área Socio-Política. Todos estos ejes pueden considerarse desde "una vertiente cognitiva y otra afectiva, ya que existe la interrelación de conocimientos e información con áreas tales como los valores, los sentimientos y las actitudes" (Batista, Finol y Lugo, 2007, p. 82) pero, particularmente, el eje del lenguaje, como lectura y escritura, debe estar presentes tanto en la planificación de cada una de las asignaturas contenidas en el pensum académico como en la realidad interactiva, vivida y sentida, la cual se constituye por las relaciones sociales entre docente y grupo de estudiantes, en el contexto de un aula de clase. No obstante, el Eje del Lenguaje e Investigación, tal como es concebido en el actual Currículo de la FACE-UC, es de carácter *instrumental*; es decir, la lectura se plantea para la obtención del conocimiento mediante el desarrollo del pensamiento lógico, a través de la investigación.

En consecuencia, el lenguaje como lectura se manifiesta en cada uno de los rasgos del *ser*, el *conocer* y el *hacer,* que conforman el perfil del egresado de la Facultad de Ciencias de la Educación, por lo que se constituye en la estrategia metodológica más poderosa en la formación integral del futuro docente, ya que le permite al egresado afianzar la propia identidad, interactuar en una sociedad específica y compartir una misma cultura.

Tema 3: Como debe relacionar

El desarrollo de los componentes definidos en el tema 2: Formación General, Formación Pedagógica, Formación Especializada y Practica Profesional, para la formulación de los planes de estudio es fortalecido por medio de su relación con las leyes vigentes y la política de racionalización de la Universidad de Carabobo; así, la Facultad de Ciencias de la Educación propone consolidar el componente de Formación General (FG) a través del desarrollo de dos áreas: Educación en Salud Integral y el Área de Cultura. La primera se sustenta en el Artículo 111 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en la que se da carácter constitucional a la Política de Educación y Salud y el Articulo 12 de la Ley Orgánica de Educación (1980), respondiendo a las exigencias del campo laboral exigen que el futuro profesional disfrute de una salud física y mental para obtener un mejor rendimiento laboral; es decir la relación de los componentes curriculares con la sociedad se plantea desde la *racionalidad instrumental* para satisfacer la el Articulo 145 de la Ley de Universidades (1970) que establece la *capacitación* del estudiante para cumplir de *funciones útiles* en la sociedad. En otras palabras, la enseñanza de la lectura, desde esta postura racional, es vista desde una concepción utilitarista que excluye al *ser*; aunque se observa, paradójicamente que el propósito del Primer Módulo de Desarrollo Personal, propuesto para la estructuración de esta área "está dirigido fundamentalmente al ser" (p.26) para favorecer el crecimiento actitudinal y espiritual del estudiante.

Asimismo, el Cuarto y Quinto Módulo se dirigen al *hacer* propuesto con fines sociales; no obstante, de lo que se trata, no es de la aplicación del conocimiento al servicio de la sociedad sino simplemente del propósito de desarrollar el rol de promotor social que debe cumplir el futuro docente. En consecuencia, el análisis de este documento revela debilidades discursivas que restan coherencia a la relación social entre el currículo de la

FACE-UC y la propuesta que se hace en la CRBV (1999) para la formación integral del futuro docente como un *ser lector* emancipado y feliz.

El análisis de contenido de estos cuatro documentos principales (Constitución Nacional, Ley Orgánica de Educación, Ley de Universidades y Currículo de la FACE-UC) delinean los principios generales para la formación integral del lector universitarios.

En cuanto a la Políticas de Lectura se destacan la enunciada en el Plan Nacional de Lectura (2002-2012) y sustentada por la Resolución No. 99 (2003).

Documento No 5

Plan Nacional de Lectura (2002-2012)

El gobierno venezolano para dar cumplimiento al acuerdo mundial de *Educación para Todos* adelanta *Políticas Educativas* en conjunción con el *Plan Estratégico Social del Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación (2001- 2007)*, favoreciendo el cumplimiento de los objetivos propuestos por el Foro Mundial de Dakar, particularmente el objetivo Nº 6 referido a la calidad y pertinencia de los aprendizajes que establece la lectura como uno de los elementos más importantes de la educación para elevar la calidad de los aprendizajes. Las políticas y los planes se integran con la finalidad de reducir las desigualdades de la población para, de esta manera, garantizar los derechos sociales y la equidad de oportunidades. En consecuencia, las Políticas Educativas, persiguen la transformación hacia una economía productiva, asociada al crecimiento, a la producción cultural y a la ciudadanía.

Desde 1999, a raíz de la promulgación de la nueva Carta Magna en la que se recogen y profundizan principios y normas de la tradición republicana y humanista, la lectura en la educación es reconocida como el componente más significativo para alcanzar los ideales de justicia e igualdad dentro de la concepción institucional de una democracia inclusiva. Así, se ha venido construyendo una referencia inédita en todos los ámbitos del país, particularmente, para dar cumplimiento de las recomendaciones de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) en materia de inversión educativa. Así, la implementación del

Plan Nacional de Educación para Todos se inserta en un momento histórico en el que están ocurriendo transformaciones profundas en el diseño de la nueva sociedad demócrata socialista que se quiere implantar en torno a ideales de equidad, trabajo y conocimiento, con lo cual acarrea una visión nueva para la educación y para el desarrollo nacional.

Por otra parte, el aumento vertiginoso de la pobreza durante las últimas décadas del siglo XX ocasionó un retroceso importante en el desarrollo humano de la población; por esta razón el gobierno venezolano promulga el Plan de Desarrollo Económico y Social de la Nación (2001- 2007). Plan de equilibro social con el objetivo de alcanzar la justicia social, a través de la democratización social en todos los ámbitos de la educación, alimentación, vivienda, cultura, recreación y seguridad.

Tales planteamientos conforman el contexto situacional para ***El Plan Nacional de Lectura (PNL)*** concebido dentro de las líneas generales del *Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social de la Nación (2001–2007)*, como Política de Estado en materia de lectura con el objetivo de "formar lectores autónomos, críticos y capaces de mejorar su calidad de vida y entender y transformar su realidad". La formulación del objetivo predice cambios significativos en la concepción de la lectura, del comportamiento del lector y de un nuevo tipo de conocimiento orientado hacia el desarrollo social.

Cuadro 14.
Categorías y sub categorías de análisis del Plan Nacional de Lectura (2002-2012)

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo debe leer.** **Categorías**	**Sub categorías**	**PNL**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Concepto de lectura a nivel universitario.	"Desarrollar la capacidad lectora y ampliar la experiencia de la lectura en la población venezolana. (Propósito)	Lectura como capacidad y experiencia.
		"Convertir a la venezolana en una sociedad de lectores eficientes y competentes, informados, reflexivos y críticos, capaces de practicar	Lectura como un acto de ciudadanía, de participación social y de política

Cuadro 14 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 1: Cómo debe leer.			
Categorías	**Sub categorías**	**PNL**	**Ejercicio Hermenéutico**
		ciudadanía en beneficio de su comunidad, de la sociedad y la nación." (Objetivo) "La lectura es un proceso de intensa actividad mental, a la vez cognitivo, lingüístico y socializador" (p. 10)	Lectura como desarrollo de capacidades cognitivas y sociales.
CULTURA	Concepto de lectura universitaria.	"Se reconoce la lectura y escritura como instrumentos importantes para la comunicación…" (p.11)	Lectura como comunicación
	Concepto de lector	"Convertir a la venezolana en una sociedad de lectores eficientes y competentes, informados, reflexivos y críticos, capaces de practicar ciudadanía en beneficio de su comunidad, de la sociedad y la nación." (Objetivo)	Lectores conscientes
	Concepto de lector universitario	"Los conocimientos y las aptitudes necesarias para comprender y utilizar la información que figura en los textos, entre ellos, editoriales, artículos sobre noticias, poemas y obras de ficción" (p. 4)	Lenguaje social
		"Los conocimientos y las aptitudes necesarias para ubicar y utilizar la información en diferentes formatos, entre ellos, mapas, gráficos, cuadros, solicitudes de empleo…" (p. 4)	Lenguaje ecológico
		"Los conocimientos y las aplicar las operaciones aritméticas a números que aparecen en materiales impresos…" (p. 4)	Lenguaje matemático

Cuadro 14 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 1: Cómo debe leer.			
Categorías	**Sub categorías**	**PNL**	**Ejercicio Hermenéutico**
	Importancia de la lectura.	"Dicho Plan se propone fomentar la valoración de la lectura y la escritura en todo el país" (Objetivo)	Promoción de la lectura en todos los sectores de la sociedad.
		"Plan Nacional de Lectura para superar el déficit recursos económicos de inversión en el sistema educativo superior." (p.4)	Aumento en la inversión de recursos económicos.
	Concepción del texto escrito.	"En el proceso lector es el libro impreso, y en especial el de literatura y ciencias, formidable instrumento para la formación espiritual, intelectual, afectiva, ética y estética del lector" (p. 12)	El texto escrito para la formación integral del lector intérprete.
	Concepto de conocimiento.	"Disfrute de los beneficios individuales y sociales de la lectura"	Conocimiento social
Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**PNL**	**Ejercicio Hermenéutico**
MÉTODO	Fenómeno hermenéutico	"Conformar equipos intra e interinstitucionales que desarrollen programas de formación de promotores de lectura dirigidos a la familia, docentes, bibliotecarios, libreros y miembros de la comunidad" (p. 15)	Método fenómeno hermenéutico e interactivo.

Cuadro 14 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**PNL**	**Ejercicio Hermenéutico**
PROPÓSITO	Comunicativo	"… para la formación espiritual, intelectual, afectiva, ética y estética del lector" (p. 12) "Leer para tener acceso a la información disponible. Es gracias a la lectura como se forman criterios que propician una sana actitud critica, constructiva y transformadora en la población." (p. 9)	Proceso de lectura orientada hacia la emancipación del individuo.
TIPO DE CLASE	Interactiva	"Conformar equipos intra e interinstitucionales que desarrollen programas de formación de promotores de lectura…" (p.15)	Trabajo en equipo para la interacción de las ideas.
RECURSOS	Libros	"En el proceso lector es el libro impreso, y en especial el de literatura y ciencias, formidable instrumento para la formación espiritual, intelectual, afectiva, ética y estética del lector" (p. 12)	Libros
	Bibliotecas	"Fortalecer y desarrollar las bibliotecas del sistema educativo del país." (Líneas de acción, p. 13) "Crear y dotar de colecciones de obras de literatura venezolana, latinoamericana y universl las bibliotecas de aula y las bibliotecas escolares" (Objetivo especifico, p. 14)	Bibliotecas
CONTEXTO	Intra y extra muros	"Ejecutar en todo el sistema educativo, en el ámbito formal y no formal, programas continuos de promoción de lectura y la escritura" (Objetivo especifico, p. 14).	Contexto formal y no formal

Cuadro 14 (cont)

Ejes Discursivos
Tema 2: <u>Cómo debe enseñar.</u>

Categorías	Sub categorías	PNL	Ejercicio Hermenéutico
	Extramuros	"Estimular la creación de entornos adecuados a la lectura y la escritura en las comunidades" (Objetivo especifico, p. 16)	Contexto no formal
	Virtuales	"Mediante el Decreto 825 de mayo 2000 se ordeno el acceso y el uso de internet como política prioritaria para el desarrollo educativo" (p.7)	La Internet
CONSENSO	Trabajo en equipo	"La complejidad de la tarea de formular un Plan Nacional de Lectura con suficiente consenso para garantizar su viabilidad, impone <u>la necesidad de discutir y conciliar las opiniones</u> …" (p. 1)	El consenso se logra por la interacción del trabajo en equipo de todos los sectores de la sociedad.
REFLEXIÓN	Importancia del conocimiento previo.	"El porcentaje de esta parte de la población que logra acceder a la educación superior <u>no tiene en Venezuela estímulos suficientes ni adecuados para profundizar sus capacidades lectoras</u>, lo cual deriva en <u>dificultades en los aprendizajes, incide en los bajos niveles de investigación humanística, científica y tecnológica, grandes carencias de nuestra educación superior</u>" (p.3)	Importancia del conocimiento previo de los lectores universitarios.
INTERACCIÓN	Con todos los sectores del país	"<u>La formación de un lector autónomo es una responsabilidad compartida</u>, pues en cada uno de estos ámbitos las <u>experiencias lectoras</u> iniciales y decisiva, tienden a diversificarse y, por lo mismo, son capaces de satisfacer las distintas necesidades del apetito del nuevo lector" (p. 10)	La formación del lector por medio de la interacción social de distintos tipos de experiencias.

Cuadro 14 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo debe enseñar.			
Categorías	**Sub categorías**	**PNL**	**Ejercicio Hermenéutico**
		"La práctica de la lectura tiene un efecto positivo que trasciende la acción de la escuela e involucra a la familia, la comunidad y la sociedad" (p. 11) "Ampliar la participación social en la promoción y ejercicio de la lectura y escritura" (objetivo general, p.12)	Interacción social con todos los sectores formales e informales.
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	"Difundir los aspectos teóricos sobre la enseñanza de la lectura y la escritura y la práctica de la promoción de la lectura en todo el territorio nacional" (p.14)	Racionalidad adquirida por el docente por sus experiencias anteriores y compartidas con otros individuos que están en el mundo de la vida.

Ejes Discursivos Tema 3: Cómo debe relacionar.			
Categoría	**Subcategoría**	**PNL**	**Ejercicio hermenéutico**
SOCIEDAD	Constitución Nacional.	"El Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social de la Nación (2001 – 2007) y constituye una respuesta como Política de Estado en materia de lectura" (p. 42)	El Plan Nacional de Lectura se constituye en el brazo ejecutor de la formación integral del ciudadano que establece la Carta Magna.

Fuente: Areba (2010)

Significa, entonces, los propósitos y líneas de acción establecidos en el Plan Nacional del Lectura (2002-2012) legitiman el discurso teórico de la Carta Magna en tcuanto a la formación integral del ciudadano como un *ser lector* interprete del texto escrito.. A continuación se presenta el análisis hermenéutico para explicitar las proposiciones en detalle de la información mostrada en cada uno de los ejes discursivos estudiados.

Visión panorámica

A raíz de la promulgación de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), enmarcada en un proyecto de corte social demócrata, cambio la concepción que se tenía de la lectura, el lector y la relación del conocimiento con la Sociedad. El Plan Nacional de Lectura da respuesta a la naturaleza política de la Educación que se establece en la Constitución Nacional (1999) y en la Ley de Educación (2009) en cuanto a la formación integral de un lector reflexivo y crítico y que pueda ejercer sus deberes y derechos.

Tema 1: Cómo debe leer

La perspectiva humanística es la corriente desde donde se forman e interpretan los conceptos de manera amplia y abarca el desarrollo de todas las capacidades del lector: Cognitiva, afectiva y humana para la formación integral de lectores eficientes y competentes, informados, reflexivos y críticos, capaces de practicar ciudadanía en beneficio de su comunidad, de la sociedad y la nación. Desde esta definición de lector, evidentemente, la lectura trasciende a la alfabetización y se plantea como un proceso comunicacional, con lo cual la lectura es experiencial, surge de las interacciones de los sujetos en el mundo de la vida y se orienta hacia el logro de la emancipación.

En los aspectos preliminares en el que se analiza el contexto demográfico educativo en el que se inserta el Plan Nacional de Lectura se plantea que el sistema educativo, en la educación superior, debe continuar promoviendo la lectura en las tres esferas mencionadas por la Encuesta Internacional sobre Alfabetización de Adultos (IALS):

> Alfabetización en prosa: Los conocimientos y las aptitudes necesarias para comprender y utilizar información que figura en textos, entre ellos editoriales, artículos sobre noticias, poemas y obras de ficción.
> Alfabetización documental: Los conocimientos y las aptitudes necesarias para ubicar y utilizar información en diferentes formatos, entre ellos mapas, gráficos, cuadros, formularios de pago de sueldos, solicitudes de empleo y horarios de medios de transporte.

> Alfabetización cuantitativa: Los conocimientos y las aptitudes necesarios para aplicar las operaciones aritméticas a números que aparecen en materiales impresos, como calcular el saldo en una libreta de cheques, determinar el valor de una propina, llenar un formulario de pedidos de mercancías o determinar el importe del interés de un préstamo enunciado publicitariamente. (p.4)

Desde tales esferas, se interpreta la formación integral de lectores universitarios intérpretes de diferentes lenguajes: Social, ecológico y matemático, respectivamente; y la aplicación del conocimiento derivado de la lectura para resolver problemas en el mundo de la vida de los individuos. Este último argumento conlleva a una nueva formulación del concepto de conocimiento social en beneficio individual y de los otros

Tema 2: Cómo debe enseñar

El Plan Nacional de Lectura concibe la democratización de la lectura y el acceso al libro como objetivos estratégicos que requieren de un gran compromiso social. Así, la metodología propuesta es de participación e interacción colectiva, plural y multicontextualizada en donde participan todos los talentos necesarios provenientes de las distintas esferas del país (académicas, sociales, económicas, etc.). Por ello, además de las instituciones formales educativas, se consideran otros espacios para la formación de lectores competentes, reflexivos y críticos; como por ejemplo: Bibliotecas, librerías, centros culturales, comunidades, Internet, etc.

Desde estas perspectivas se propone, entonces, una metodología innovadora que plantea un modelo fenómeno hermenéutico y un tipo de racionalidad emancipatoria que contribuye a construir un país donde los individuos puedan ejercer sus deberes y derechos, es decir, a ejercer ciudadanía. Asimismo, el libro sigue siendo el material impreso por excelencia para la formación de los lectores como interpretes del mundo a través de los distintos lenguajes; no obstante se reconoce la comunicación escrita a través de la Internet y otros avances tecnológicos para la interacción de los lectores con el mundo.

En suma, el Plan Nacional de Lectura (PNL) como política de Estado cumple con el objetivo de incorporar todas las esferas del mundo de la vida en la formación de lectores, con lo cual se fortalece el carácter de la *lectura extensiva* (Day y Bamford, 1998) como apoyo del programa oficial del curso en el aula de clase (*lectura intensiva*), y la práctica fenomenológica en el mundo de la vida para el desarrollo de la lectura de manera experiencial. El enfoque de lectura extensiva propuesto por estos autores coincide con los objetivos establecidos en el PNL; es decir de lo que se trata es que la lectura se proyecte, más que como una simple actividad académica en el aula de clases, hacia una actividad extra muros con fines sociales.

Tema 3: Cómo debe relacionar

Es importante recordar que el Plan Nacional de Lectura está enmarcado en los lineamientos generales del Plan Nacional de Desarrollo Económico y Social (2001-2007) en el que uno de sus objetivos principales es impulsar una educación de calidad para todos; con lo cual se puede concluir que el Plan Nacional de Lectura se relaciona ampliamente con la sociedad en tanto que se legitima el discurso de la Constitución Nacional y la Ley de Educación.

Es importante destacar el papel que cumple la Resolución 99 del año 2003, emitida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, en tanto señala las acciones, objetivos y propuestas a lograr por el Plan Nacional de Lectura.

Documento No 6

Resolución No. 99 (2003)

La Resolución 99 de 2003, emitida por el Ministerio de Educación, Cultura y Deportes tiene como propósito reforzar las concepciones de lectura, lector y los fundamentos didácticos contenidos en el Plan Nacional del Lectura (2002-2012). Asimismo, esta Resolución 99 subsana, por una parte, ciertas debilidades administrativas de la Resolución 208 anterior, como por ejemplo la exclusión del director como figura que garantiza el cumplimiento de la política educativa, lo que genero todo tipo de conflictos al desdibujar el Estado Docente; por otra parte legitima el nuevo tipo de racionalidad comunicativa establecida en la Constitución Nacional para la educación.

Cuadro 15.
Categorías y sub categorías de análisis de la Resolución No. 99 (2003)

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo debe leer.**			
Categorías	**Sub categorías**	**RE99**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Importancia de la lectura.	"Ejecutar las acciones previstas en el Plan Nacional de lectura con el propósito de democratizar la lectura incorporando a	Democratización de la lectura.
	Importancia de la lectura.	la mayoría de los ciudadanos a la cultura escrita" (Art. 1)	Democratización de la lectura.
	Concepto de lectura.	"Fomentar entre la ciudadanía el reconocimiento de la lectura como un medio de participación social y como un instrumento para el desarrollo ético, intelectual, estético y emocional" (Art. 2)	Instrumento político.
	Tipos de lectura	"Impulsar y fortalecer acciones de promoción y enseñanza de la lectura, como instrumento fundamental del desarrollo del pensamiento y realización personal, mediante proyectos que permitan la transformación en las instituciones educativas como en el resto de los espacios sociales y culturales del territorio nacional" (Art. 3)	Lectura intensiva y extensiva.
	Importancia enseñanza formal de lectura.	"Asignar especial importancia a la enseñanza de la lengua en todos los niveles y modalidades del sistema educativo, así como desarrollar y apoyar experiencias que estimulen la producción escrita por parte de niños, niñas, adolescentes y jóvenes en las instituciones educativas, incorporando los grupos minoritarios" (Art.)	Enseñanza formal de la lengua.

Cuadro 15 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: <u>Cómo debe enseñar.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**RE99**	**Ejercicio Hermenéutico**
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	"<u>Estimular la realización de estudios e investigaciones sobre aspectos relevantes de la lengua escrita (lectura y escritura)</u> que contribuyan con el logro de objetivos, así como crear incentivos a la investigación destinada a producir conocimientos significativos sobre diversos aspectos de la lengua escrita" (Art. 4)	Importancia del conocimiento teórico como base para el logro de los objetivos a lograr.
METODO	Interactivo	"Ejecutar las acciones necesarias para garantizar la formación y especialización de profesionales en la conceptualización, didáctica y promoción de la lectura y escritura, <u>promoviendo eventos científicos para la difusión, la discusión y la reflexión sobre el conocimiento en el campo de la lectura y escritura</u>, que contribuyan con la formación y actualización de profesionales en diversas disciplinas afines a la educación" (Art. 6)	Trabajo en equipo.
RECURSOS	Libros	"Fomentar la <u>producción editorial,</u> haciendo énfasis en la edición masiva de publicaciones de calidad y bajos costos, otorgando el justo lugar a las obras de producción nacional, latinoamericana, caribeña y universal" (Art. 7)	Editoriales

Cuadro 15 (cont.):

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo debe enseñar.

Categorías	Sub categorías	RE99	Ejercicio Hermenéutico
RECURSOS	Materiales impresos	"Garantizar el acceso de las mayorías a la diversidad de materiales escritos de calidad que permitan satisfacer las necesidades de la población estudiantil y general, mediante la distribución gratuita en las escuelas con dotación y actualización de los servicios bibliotecarios existentes y la creación de nuevas bibliotecas públicas y escolares" (Art.8)	Bibliotecas escolares
		"Impulsar los medios de comunicación social como un recurso para llegar a las mayorías, a fin de concientizar a la población sobre la importancia de la lectura, divulgar las diversas manifestaciones culturales y prácticas sociales de lectura, brindar las oportunidades de acceso al universo de significados que contienen los libros y difundir información sobre los servicios bibliotecarios, de distribución de libros y otros materiales escritos" (Art. 9)	Medios de comunicación social oral y escrita.

Tema 2: Cómo debe relacionar.

Categorías	Sub categorías	RE99	Ejercicio Hermenéutico
SOCIEDAD	Leyes	"Establecer vínculos cooperativos con instituciones de educación superior a incorporar a los estudiantes universitarios en proyectos sociales que contribuyan con la formación de lectores en las comunidades con mayores necesidades de atención oportunidades"	Servicio comunitarios

Fuente: Areba (2010)

Visión panorámica

El ejercicio hermenéutico anterior ratifica el papel que cumple La Resolución 99 (2003) en cuanto a la formulación de líneas de acción orientadas hacia el logro de los objetivos propuestos en el Plan Nacional de lectura (2002-2012).

Tema 1: Cómo debe leer

Con este enfoque de lectura como práctica social (Art. 9) se trata de impulsar una nueva cultura del proceso educativo, basada en el valor de la lectura como experiencia vivida y sentida, contextualizada en el mundo de la vida y cuyo sentido fundamental es formar integralmente a los estudiantes como *seres lectores* para que conociendo sus deberes y derechos se apropien de una educación de calidad para la interpretación del mundo. En este sentido, es de suma importancia el papel que desempeñan las Instituciones Educativas convencionales en la enseñanza formal de la lectura y escritura, como actividad académica e *intensiva*; así como también la incorporación de otros espacios públicos y privados para fomentar la práctica de la *lectura extensiva* como actividad social en el mundo de la vida, con lo cual el individuo activa y aplica los contenidos leídos hacia otras áreas y situaciones (Day y Bamford, 1998). Ambos tipos de lectura están amparadas a lo largo del articulado, particularmente los Artículos 3 y 5 de esta Resolución 99, publicada en Gaceta oficial N° 33.835 del 09 de diciembre de 2003.

Tema 2: Cómo debe enseñar

La didáctica a seguir para la formación y especialización de profesionales como seres lectores es a través de la promoción del trabajo en equipo, para lo cual se fomentan eventos científicos que permiten la reflexión sobre el conocimiento en el campo de la lectura y escritura de manera interactiva y consensuada.

Por otra parte en el Articulo 4 de la Resolución 99, se establece de forma manifiesta la importancia del conocimiento previo teórico como base para el logro de los objetivos, con lo cual se estimula la realización de estudios e investigaciones para la formación y actualización de los comunicadores de lectura sobre aspectos relevantes de la lengua escrita. En consecuencia, se fomenta la producción editorial de los libros y la inclusión

de otro tipo de material impreso como recursos para la dotación de bibliotecas escolares, de manera gratuita, para garantizar el acceso de las mayorías y satisfacer las necesidades de la población estudiantil.

Tema 3: Cómo debe relacionar

La línea de acción a seguir para relacionar el conocimiento derivado de la lectura con la sociedad explícitamente se establece mediante la incorporación de los estudiantes universitarios para la formación de lectores en las comunidades con mayores necesidades de atención y menores oportunidades. En otras palabras, el Artículo 11 establece tal vinculación directamente a través de la Ley de Servicio Comunitario, la cual establece que los estudiantes universitarios deben cumplir 120 horas de labor social como requisito para la obtención del título universitario; de esta manera los futuros profesionales aplicarán el conocimiento de lo leído en el mundo de la vida universitaria en beneficio de la sociedad.

PARTE 2
MUNDO DE VIDA

En esta parte se describirá el discurso actual de los actores involucrados en el hecho educativo (docentes y no docentes) en su mundo natural y en el contexto actual de la Facultad de Ciencias de la Educación (FACE) de la Universidad de Carabobo, en Valencia, Venezuela. El contexto de la FACE, como mundo de vida o mundo espacio-temporal de los participantes, es particularmente relevante en la presente investigación por ser la Facultad donde se forman los futuros docentes-lectores, intérpretes del texto escrito quienes, a su vez, serán formadores de las nuevas generaciones de lectores. Por otra parte, es el contexto actual de las formas en que los participantes experimentan en su vida pre y extra científica y, como "las sabemos cómo experimentables, más allá de que de hecho sean experimentables." (Husserl, 2000, p. 145); en definitiva, es el contexto natural de la investigadora donde tiene lugar la acción educativa que se investiga; lo que quiere decir que se puede presenciar en directo el fenómeno que se estudia, con lo cual se comprenden profundamente a los informantes a través de una realidad compartida y, en consecuencia, se conocen de manera significativa sus

representaciones sociales con respecto a los procesos de interpretación del discurso escrito. En otras palabras, la investigadora es una observadora que complementa la información directa e indirecta de los informantes con su propia y científica versión de los hechos.

Así, el segundo **triángulo de perspectivas** se formó por el cruce de las opiniones teóricas, referidas a la voz del Estado, y de las opiniones de tres intersubjetividades, referidas a las voces de los docentes y no docentes, los estudiantes y la investigadora quienes, vale decir, comparten el mismo contexto donde actualmente toma lugar el fenómeno de la lectura estudiado.

El contraste entre lo "objetivo" o lo "verdadero" del mundo teórico normativo y "lo subjetivo" de este mundo natural o mundo de vida, reside en el hecho de que el primero es una substracción lógico-teórica, una substracción de algo imperceptible que no es experimentable por el propio sujeto en sí mismo, mientras que lo subjetivo o lo cotidiano se caracteriza totalmente por su experimentabilidad real. Así, por medio de la *epojé* (la suspensión de juicio) se enraíza la investigación cualitativa, dado que "todo lo objetivo se transforma en subjetivo" (Husserl, 2000, p. 188) sin pretender, con esta aseveración, significar que existe un enfrentamiento entre ambos mundos por las opiniones sobre el mundo o por sus correspondientes representaciones mentales; al contrario, se manifiesta en toda su plenitud la presencia del *ser*, incluyendo su objetividad y subjetividad, necesarias para la realización de un análisis completo; es decir la fusión de ambos mundos u horizontes objetivo y subjetivo.

Por otra parte, el *mundo de vida* es, como reino de evidencias originarias, el contexto primario de los informantes clave a partir del cual nacen y se fundamentan las verdaderas formas de toda la actividad científica que surgen de las relaciones sociales entre el discurso, conocimiento y sociedad; es decir, es la base donde se evidencia el nuevo saber sobre el mundo objetivo-científico. Es, además, un mundo complejo que incluye el lenguaje, la historia y la ontología de los sujetos, con lo cual se representará la actitud natural de los sujetos en el marco del fenómeno de la interpretación del texto escrito.

Por lo tanto, el mundo de vida o contexto primario de los informantes clave y de la investigadora de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo es de mayor relevancia en la presente investigación, en tanto que, a partir de él, nacen las formas originarias de la actividad científica allí acaecida y desde donde se pueden describir las operaciones de la conciencia. Vale decir que todas las operaciones de la conciencia en actitud natural se realizan en conexión con ambas realidades, subjetiva y objetiva (valores, creencias, sentimientos, hechos) que son, en definitiva, las que conforman el mundo de los sujetos. En tal sentido, el contexto no puede disociarse del comportamiento, dado que no sólo lo condiciona sino sirve de clave interpretativa para su comprensión; en consecuencia, se busca comprender al ser humano que enseña y aprende lectura dentro de su propio marco de referencia para determinar, a través de sus propias voces, sus representaciones sociales con respecto a los procesos de interpretación del texto escrito.

Como resultado de la interpretación de estos dos mundos del informante: El teórico-normativo o mundo vivido y el mundo de vida actual, emergió el constructo teórico de los **Ejes Discursivos del Fenómeno de la Lectura** que permite reflexionar sobre algunas interrogantes referidas a los discursos teórico y práctico, expresado por las voces del Estado y de los actores involucrados en el proceso de comunicación de lectura a nivel universitario, a saber: ¿Cómo debe leer? ¿Cómo debe enseñar lectura? ¿Cómo debe relacionar lo leído? y ¿Cómo lee? ¿Cómo enseña? ¿Cómo relaciona lo leído?, respectivamente. Las respuestas a estas interrogantes dan cuenta de las formas que han venido ocurriendo en el fenómeno de la interpretación del discurso escrito y del perfil del docente, como producto de este proceso.

Pero: ¿Cómo construir los escenarios en y para la interpretación del lector intérprete que se estudia en Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo con los objetivos que se han planteado en esta disertación? La siguiente unidad del *Teatro de Operaciones* o mundo de vida de los informantes permitirá ir directamente a la conciencia y develar las experiencias del sujeto que enseña y aprende a interpretar el discurso escrito, para argumentar suficientemente el saber y trascender a la

confirmación del conocimiento por medio del cambio de actitud de los informantes clave.

Así, el Teatro de Operaciones se estructuró en cuatro escenarios, con el propósito de develar reflexivamente las experiencias pasadas y presentes del informante que influyeron en la acción comunicativa de enseñar lectura. El primer escenario se relacionó con lo *biográfico,* para conocer el contexto socio histórico donde el informante se formó como lector de manera informal y formal: su núcleo familiar, hábitos de lectura, valores, instituciones educativas, cualidades de los maestros, métodos y estrategias, etc. El segundo escenario correspondió al *discurso teórico* del informante, con el propósito de conocer su mundo de vida actual: tipo de clase, métodos, propósitos y recursos empleados, etc; luego, el tercer escenario de la acción educativa en el aula es el momento donde se realizó el tejido de la red para la construcción del discurso práctico del informante; es decir, se interpretó el discurso teórico a la luz de las teorías, las leyes, las perspectivas del Estado y de las voces de la investigadora y del estudiante testigo, así como de las técnicas de recolección de los datos y, finalmente, en el cuarto escenario, el informante contrastó reflexiva y críticamente sus discursos teórico y práctico, concientizó sobre las consistencias e inconsistencias discursivas que, finalmente, se tradujeron en un cambio de actitud.

PRIMERA SECCION
EL TEATRO DE OPERACIONES

El *Teatro de Operaciones* es el lugar (mundo de vida, la FACE-UC) de los informantes donde el hecho educativo trasciende de manera reflexiva a la conciencia; significa que todos los elementos casuales, fortuitos o secundarios como por ejemplo las anécdotas que relató el informante sobre algún momento de su experiencia en clase o de su vida pasada o de su entorno fuera de clase; es decir, todo aquello que le toca pero no es determinante en su visión del mundo de vida, son metódicamente eliminados de la experiencia para, de esta manera, dejar sólo aquel elemento inherente a la identidad del lector, por ejemplo: Las perspectivas del informante, sentimientos y valores como referencia de la reflexión e interpretación que el participante realiza sobre un texto y

sobre el mundo de vida y que coadyuven a construir la identidad antropológica del informante. Tal elemento es la esencia o la base del conocimiento que sirve de guía a todo saber posterior derivado y relacionado a ella; por lo tanto, el objetivo es examinar la forma esencial de todas las realizaciones de los informantes clave, individual e intersubjetivamente, para aprehender los significados plasmados en los *relatos de vida* como "instrumento precioso de adquisición de conocimientos prácticos, con la condición de orientarlo hacia la descripción de experiencias vividas en primera persona y de contextos en los que esas experiencias se han desarrollado." (Bertaux, 2005, p. 21). Éso equivale a orientar los relatos de vida a descubrir las experiencias humanas, empíricas y concretas del fenómeno de la enseñanza de la lectura, en el contexto del Subsistema de la Educación Universitaria.

Relatos de vida

Desde el prisma biográfico, se insiste en "una aproximación humanista a la realidad social que restituye al sujeto individual todo el protagonismo" (Pujadas, 1992, p.23); es decir, se trata de interpretar los procesos de cambio social recuperando toda la subjetividad del ser humano; por lo que existe una constante necesidad de considerar las relaciones entre biografía e historia para dar cuenta de de los fenómenos de cambio social. En este sentido, la utilización de los *relatos de vida* surge como recurso metodológico cualitativo, necesario para considerar los cambios históricos y el papel activo que juegan los cambios en la mentalidad de los individuos.

De acuerdo a Pujadas un *relato de vida* corresponde "a la historia de una vida tal como la persona que la ha vivido la cuenta" (Ibid, p. 13); es decir la construcción del fenómeno de la lectura a nivel universitario se realiza por medio de las voces de los actores involucrados en el hecho educativo, plasmadas en los relatos de vida. Ahora bien, Bolívar, Domingo y Fernández (2001) aclaran que:

> Los relatos de vida siempre hacen referencia a la singularidad de una vida, sin tener por qué ser individualistas. De hecho, aparece como referente todo un grupo social y

> profesional que, a lo largo del tiempo ha ido entretejiendo e incidiendo en esa vida. (p. 36)

Así pues, se construye el sentido del curso de la vida profesional del docente que experimenta la enseñanza de lectura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo; en consecuencia, el *relato de vida* existe como tipo de narración desde el mismo momento en que un informante *narra* al investigador (o a otra persona) cualquier episodio de sus experiencias personales y profesionales vividas y sentidas por él/ella; es decir: "la producción discursiva del sujeto ha adoptado una forma narrativa" (Bertaux, 2005, p. 36), sin que ésto signifique la exclusión de otras formas de discurso, como las descripciones y las evaluaciones, en tanto que éstas ayuden a la elaboración reflexiva de los significados del relato de vida.

Los relatos de vida se asumen dentro de la Metódica de la presente disertación desde una perspectiva dialógica; es decir, como un *contrato* o *filtro* (p.38) que se establece una vez que el informante acepta la invitación de la investigadora a contar sus experiencias de su vida pasada y actual (relaciones familiares, formación académica, desempeño profesional) relacionadas con el objeto de estudio; vale decir, por medio de los relatos de vida: "se logra una aproximación directa con los sujetos que pone de manifiesto sus vivencias, las cuales no podrían conocerse de otra manera ya que es el mismo individuo que puede revelarlas" (Acosta, 2008, p. 308). No obstante, es importante señalar que, en el contexto de la presente investigación, de lo que se trata es de intentar comprender no a un informante determinado sino al tipo de mundo, a la *cosa del texto* (Ricoeur, 2002, p. 155); es decir, la parte de la realidad social-histórica que los relatos de vida de los informantes despliegan de alguna manera delante del texto, con la finalidad de adoptar una visión fenomenológica del crecimiento y la maduración de los profesores universitarios que enseñan lectura en todas sus dimensiones (moral, ética, cognitiva, reflexividad) que enfatiza sobre la idea de propiciar el desarrollo personal y cambio en el tiempo de su praxis profesional. Es desde esta plataforma que la investigadora se propuso ayudar a los docentes universitarios a mejorar lo que hacen y no a prescribir lo que deben hacer.

En esta coyuntura, Bolívar y otros (2001) exponen que:

> El relato de vida se tiene que construir inestablemente en la dialéctica entre una imagen prospectiva del yo, el hoy del momento histórico y el contexto (con el yo deseado y las demandas de la comunidad en que vive), y contando con el ayer de la memoria e historia de vida con los distintos «yo» (oculto, contado, proyectado) (p. 71).

Significa entonces, que el *relato de vida* se concibió, en la presente investigación, como un testimonio orientado por la intención de la investigadora de conocer el contexto socio histórico donde tomó lugar el fenómeno de la lectura estudiado y desde donde se interpretó la experiencia pasada y actual del docente que enseña lectura.

Entrevista fenomenológica

La técnica cualitativa de campo empleada durante los relatos de vida de los informantes es la *entrevista fenomenológica a profundidad* (Seidman, 1997), a manera de un diálogo abierto e informal, con el objetivo de reconstruir la experiencia de los informantes clave; las entrevistas fueron semi estructuradas, con lo cual la investigadora formuló dos o tres preguntas amplias para sugerir el tema de interés para la disertación y en las que el informante clave expresó sus sentimientos y pensamientos de manera informal, libre y conversacional.

Como parte de la investigación, las entrevistas se planificaron en cuatro escenarios diferentes, por cada informante y de un aproximado de sesenta minutos por cada momento; no obstante la duración de la entrevista fue negociada con cada informante antes del inicio de la misma. La distancia temporal prevista fue de una semana entre las sesiones con el propósito del informante reflexionar sobre su propia narración, antes de enfrentarse con el próximo escenario o momento.

Escenarios

La construcción de los escenarios se levantó, como se expuso en los párrafos anteriores, sobre la base del modelo de la *entrevista fenomenológica a profundidad* (Seidman, 1997). Desde esta perspectiva, los escenarios se concibieron como guías para la interpretación la lectura como hecho educativo, en el marco del contexto cultural de la Facultad de Ciencias de la Educación donde, efectivamente, toma lugar la legitimación de los discursos. Así, el *Teatro de Operaciones* fundamentado sobre cuatro escenarios distintos: Lo biográfico, el mundo de vida actual, la observación y la reflexión hermenéutica crítica., desde donde los sujetos reconstruyeron sus experiencias, dentro del campo del fenómeno de la lectura estudiado y, desde los cuales se **interpretan** las construcciones discursivas de los relatos narrativos. El siguiente Grafico 11 ilustra la estructura del *Teatro de Operaciones*:

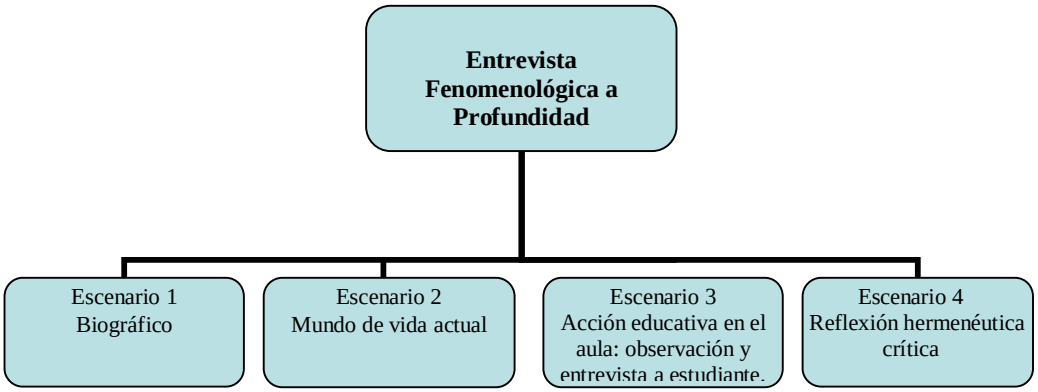


Gráfico 11: Estructura del Teatro de Operaciones
Fuente: Areba (2010)

Lo biográfico

El primer escenario se refiere a lo **biográfico,** cuyo propósito fue determinar el contexto socio histórico donde tomó lugar la investigación, a partir de la narración de las experiencias pasadas de los informantes, personal y académica. Indudablemente, el relato autobiográfico va orientado hacia la búsqueda de la recuperación del ser humano con toda su subjetividad (Pujadas, 1992); además, se reivindica el lado afectivo del

proceso de enseñanza y aprendizaje, si se toma en cuenta su influencia sobre el accionar de los sujetos, toda vez que la condición de persona no puede desligarse de su ejercicio profesional. De esta manera, se rescata la dimensión personal de la enseñanza, es una manera de dar *voz* a los actores principales del proceso educativo. Lo narrativo en forma de relato permite reflexionar sobre el lenguaje y reflexionar sobre lenguaje es reflexionar sobre el *ser*, para comprender sus manifestaciones discursivas en un aula de clases. Vale decir, el comportamiento de los sujetos llega a ser verdaderamente significativo e interpretable sólo cuando se inserta en el contexto de sus vidas y de las vidas de aquellos que forman parte de su entorno, con lo cual aumenta la posibilidad de explorar el sentido de la experiencia de los individuos.

El siguiente Gráfico 12 muestra los factores que forman el entramado de las relaciones humanas que configuran la vida de un individuo:

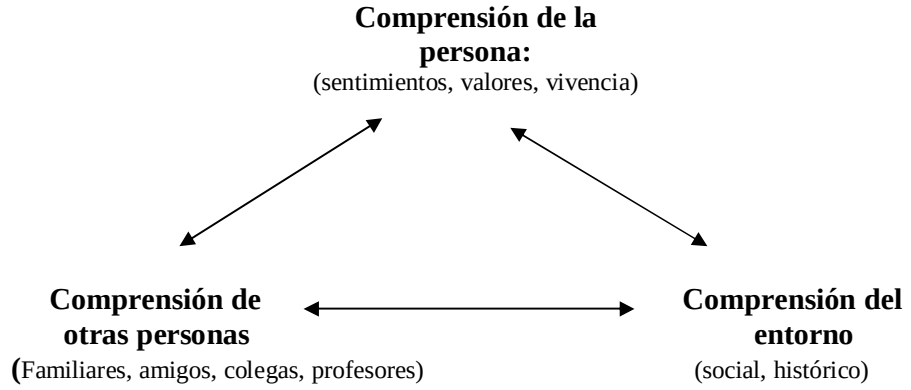


Gráfico 12: Configuración de un relato biográfico.
Fuente**:** Areba (2010)

El mundo de vida actual

El propósito del segundo momento de la entrevista fue profundizar sobre los detalles del **discurso teórico** de los informantes clave; es decir, se orientó hacia las formas de comunicación racional, oral y escrita, que el docente *dice* emplear en su acción educativa; para tal fin, se les pidió reconstruir un día de su actividad profesional en la universidad para conocer los temas relacionados con la forma de leer, de enseñar y de

relacionar lo leído con los discursos normativos e institucionales. Así, se les preguntó sobre métodos, estrategias, propósitos, recursos, etc. para implementar el eje trasversal del lenguaje en su asignatura. Finalmente, se les interrogó sobre las relaciones personales con otros colegas, autoridades, administrativos, comunidad, etc., como una manera de contextualizar socialmente la experiencia del informante.

La observación

El tercer escenario da cuenta del **discurso práctico** del informante clave mediante la **percepción grupal** formada por la **observación** de la acción educativa y la entrevista a los **estudiantes testigos**. En otras palabras, se orientó hacia las formas de comunicación que el docente realmente emplea en su acción educativa.

Durante la observación de clase, se realizaron notas de campo para registrar la realidad del tipo de interacción que se estableció en el aula, los métodos, estrategias y recursos que el docente usó durante la enseñanza de lectura. Por otra parte, al final de la clase, inmediatamente se realizó la entrevista al estudiante clave, seleccionado al azar, en la que se le pidió que narrara su experiencia durante la actividad de su profesor/a en el aula. En otras palabras, la percepción grupal de la acción educativa del docente en el aula (discurso práctico) incluyó la *voz* de la investigadora y la del grupo de estudiante para contrastar los discursos teóricos (lo que *dijo* hacer) y práctico (lo que *hizo*) del informante clave y así, en consenso, construir holísticamente la narrativa.

Siguiendo el criterio de clasificación de Alder y Alder (citados en Valles, 2005), se asumió el rol de *participante pasiva*, como una "táctica de presencia en la escena, pero con interacción o *participación* mínima." (p. 156). Quiere decir que la investigadora practica el rol de espectador en las aulas de clase, en la que no necesariamente tiene que revelar sus intereses, ni solicitar aclaraciones, ni implicarse en la actividad; todo ello con el propósito de dejar que los sujetos actúen libremente para, de esta manera, reflexionar, por una parte, sobre la realidad del tipo de interacción que se establece en el aprendizaje de lectura en la vida cotidiana de un aula de clases universitaria y, por la otra, contrastar los discursos teórico y práctico del docente que enseña lectura.

Además de los dos anteriores, formados por las perspectivas teórico y práctica y el de las teorías hermenéuticas, de estos tres primeros escenarios en los que se recogen los datos de la investigación, a través de la *entrevista*, la *observación* y los *registros*, surge el **tercer triangulo** de los datos, como se ilustra en el siguiente gráfico 13:

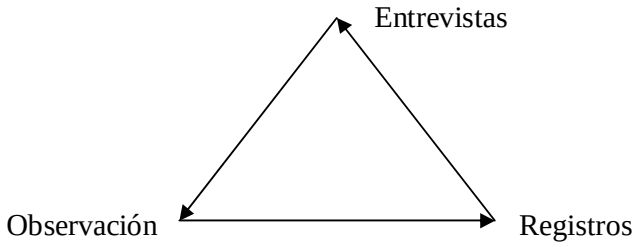


Gráfico 13: Triángulo Datos
Fuente**:** Areba (2010)

Informantes clave y criterio de selección

Para la recolección de información que permitió conocer "el discurso práctico de la acción de la universidad como sujeto social traducido en sus actores protagónicos" (Rodríguez, 2003, p. 223) se seleccionaron los docentes y no docentes que comunican e interpretan el discurso escrito de todas las disciplinas (Castellano, Filosofía, Matemática, Psicología, etc.) que conforman el segundo y tercer semestre de estudios de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, con el propósito de examinar la acción educativa de los informantes clave; sin embargo, de este grupo de individuos se seleccionó sólo a aquellos individuos que respondieron al perfil de *informantes clave*. Para tal reclutamiento, se establecieron los siguientes criterios:

1. Los informantes clave deben ser considerados legalmente miembros del personal docente y/o estudiantil de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

2. Los docentes seleccionados debían impartir cualquiera de las asignaturas correspondientes a las del componente de Formación General, códigos FGA o a las de

Formación Pedagógica, códigos FGP, ubicadas en el segundo y tercer semestre de la carrera, respectivamente. Este criterio se fundamentó en el propósito mismo de estos componentes, que plantean la necesidad de los docentes, por un lado, en el componente FGA de subsanar las posibles deficiencias de lenguaje (lectura y/o escritura) de los estudiantes de experiencias anteriores y, por el otro lado, en el componente FGP de examinar el nivel de comprensión de estos individuos al inicio de la especialización elegida.

3. Los estudiantes seleccionados debían ser alumnos de alguno de los/las docentes seleccionados. Estos sujetos representan la segunda categoría importante del proceso de comunicación de lectura por considerarse las *voces disidentes*; es decir, la *alteridad* que permitió legitimar la información suministrada por los relatos y las observaciones de los docentes.

4. Entre los informantes clave y la investigadora debe existir empatía para que ellos/ellas se sintieran libres de expresar sus ideas libremente.

Criterios de saturación

Para lograr el proceso de **saturación** de los informantes y del conocimiento, se adoptan dos tipos de criterios: Las técnicas de los *relatos de vida cruzados* y los *relatos paralelos* de Bolívar et al (2001) para "la búsqueda sistemática de casos negativos y de clarificación de los puntos oscuros" (p. 138) y la técnica del *nivel de saturación* de Bertaux (2005) para seleccionar la cantidad de informantes clave.

El primero calificado como estrategia de «bola de nieve» de Bolívar et al (2001, p. 138) se implementa por medio de la *técnica de relatos de vida cruzados*, para los informantes clave para "explicarnos a 'varias voces' una misma historia" (Pujadas, 1992, p. 83) y, de esta manera, obtener una imagen clara y representativa de lo que significa el proceso de enseñanza de lectura en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Asimismo, los *relatos en paralelo* se emplean para seguir la trayectoria del grupo de estudiantes clave con el propósito de legitimar el discurso práctico de sus

docentes, en tanto que los alumnos se constituyen en la alteridad que complementa el proceso de comunicación en un aula de clases.

Por otra parte, el número de informantes clave se rigió por el criterio de saturación de la información (Bertaux, 2005); es decir se fundamentó, no solamente en la cantidad de entrevistas u observaciones, sino también en la *repetición* de un relato de vida a otro, de una observación a otra, ya que "las repeticiones no pueden dejar de llamar la atención del equipo" (p. 91). Significa, entonces, que una vez que la investigadora delimitó, claramente, una conducta colectiva y no individual en los relatos de los informantes clave hacia un modelo específico de lectura o hacia una norma o hacia un rol, etc., entonces ya consideró haber alcanzado el *primer nivel de saturación* (p. 92), en cuanto a la cantidad de informantes clave, dado que se tuvo la seguridad de haber identificado el fenómeno de la lectura estudiado, como representación social, por cuanto fue expresado a través de las distintas voces individuales. No obstante, se procedió de manera sistemática a encontrar otras voces que, de aquí en adelante, se denominan *voces disidentes*, la de los estudiantes clave quienes, como contraparte del proceso de comunicación, han experimentado la acción educativa de los docentes que enseñan lectura, para así poner en contradicción el modelo provisionalmente saturado. Este proceso conduce sistemáticamente a la reconstrucción del modelo social encontrado y, de esta manera, alcanza su confirmación; es decir la *verdadera saturación* (Lindesmith en Bertaux, 1989, p. 90). Vale decir, el planteamiento anterior no significa que se haya alcanzado una muestra representativa, sino que la investigadora ha llegado al punto en el que puede proponer una descripción convincente del fenómeno de la lectura como hecho social estudiado la cual se encuentra, al mismo tiempo, fuertemente anclada sobre la base sólida de la observación de clase realizada por la misma.

De las tres técnicas planteadas, cuyo propósito fue buscar la saturación de informantes y conocimiento, mediante los *relatos cruzados* y los *relatos paralelos* de las narraciones de los docentes y no docentes, estudiantes e investigadora, surgió el **cuarto triángulo** de los datos y, de esta manera, junto con los tres anteriores (perspectivas, teorías y técnicas, se tejió la ***Red Triangular de Verificación Intersubjetiva***, como criterio principal de **validez y confiabilidad** de la presente investigación, en tanto que

incrementa la fortaleza y el rigor de la interpretación de las narrativas de los informantes y, así, dar cuenta de la *legitimidad* del proceso de formación integral del futuro docente como un *ser lector* intérprete del mundo. El siguiente Gráfico 14 muestra los cuatro triángulos que se construyeron en el mundo de vida de los informantes:

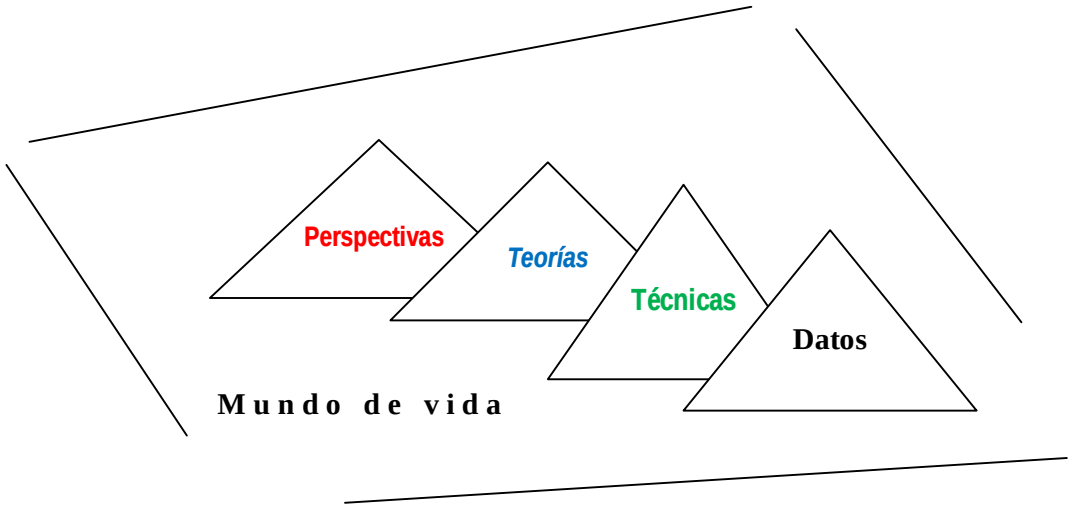


Gráfico 14: Tejido de la Red Triangular de Verificación Intersubjetiva.
Fuente: Areba (2010)

En resumen, la *Red Triangular de Verificación Intersubjetiva* como perspectiva de legitimación, viene dada por los cuatro tipos de múltiple triangulación mostrados en el grafico anterior; es decir:

a. *Triangulación de perspectivas*. El propósito de esta modalidad fue abordar diversos datos provenientes de distintas fuentes, con relatos de hechos producidos con intenciones y destinatarios diferentes, tales como:

   1. Percepción oficial. Esta apreciación viene dada por el discurso normativo legal como referente del Estado venezolano sobre el cual se establece el accionar de los actores universitarios (docentes y no docentes, estudiantes e investigadora)

   2. Percepción individual de los informantes. Esta segunda visión es la verdadera protagonista de la investigación, pues es la *voz* de los docentes universitarios

reales y concretos que enseñan lectura, y que narran las experiencias de sus prácticas educativas.

b. *Triangulación teórica.* En este grupo se empleó el *triple enfoque hermenéutico* para la interpretación y explicación de las narrativas, en tanto que cada una de ellas revela un aspecto diferente de la realidad del ser humano que enseña lectura.

c. *Triangulación de técnicas para la recogida de la información.* En este tipo de triangulación correspondió a la variedad de técnicas que fueron capaces de integrar y analizar los diversos datos, de forma adecuada a cada uno de ellos. Es así, se aplicaron técnicas como: Las *entrevistas a profundidad*, las *observaciones de clases*, los *registros* y el *análisis de contenido categorial*; en tanto que cada una de ellas revelan diferentes aspectos de la realidad empírica.

d. *Triangulación sistemática de datos.* En este último criterio de confiabilidad y validez, se busca la saturación de informantes y de conocimientos mediante el uso de las *técnicas de relatos cruzados* y de *relatos paralelos* (Denzin, 2003) de las narraciones de los relatos de vida de los docentes y no docentes, además, de los relatos paralelos de estudiantes e investigadora.

La reflexión hermenéutica crítica

Luego de la observación en el aula de clase se volvió a entrevistar al informante para confrontar los discursos teórico y práctico; este es el cuarto escenario de la **reflexión crítica** en el que se valida el choque entre la comunicación de ambos discursos: Lo que el docente *dijo hacer* durante el segundo momento de la entrevista y lo que *realmente hace* en su acción diaria**.**

De la reflexión hermenéutica crítica del conocimiento derivado en el cuarto escenario se pudo verificar el cambio de la actitud o percepción del mundo del docente, quiere decir que hubo toma de conciencia de lo que el informante tiene a su alrededor, de lo que recuerda, juzga y opina sobre su propia vida personal y académica. Significa que la reflexión, practicada sistemáticamente como la operación que consiste en *ver actuar* a los actores, es examinar el acto desde fuera como aquello que aparece, es decir, como lo

que se muestra, ofreciendo un saber de las múltiples maneras de proceder la conciencia y, al mismo tiempo, de las otras tantas formas correspondientes de darse los fenómenos En suma, la hermenéutica para la acción permitió guiar la labor educativa de los informantes clave de manera reflexiva y crítica, como única forma de lograr el cambio en el modo de actuar del docente.

En consecuencia, se concibió un *Teatro de Operaciones* cimentado sobre los cuatro escenarios distintos (biográfico, mundo de vida actual, observación de clase y reflexión crítica), para que desde esta plataforma los sujetos reconstruyeran sus experiencias, en el campo del fenómeno de la lectura como interpretación del mundo estudiado y desde los cuales se abordaron hermenéuticamente las construcciones discursivas de las narrativas.

SEGUNDA SECCION
EL TEJIDO DE LA RED

En esta unidad se tejen las hilvanaciones comprensivas e interpretativas del fenómeno estudiado en el presente trabajo investigativo para abrir la vía hacia la búsqueda de la esencia y la estructura del hecho educativo abordado, a la luz de la teorías y de las representaciones de los informantes. Es el momento de la apertura del círculo hermenéutico por la ruta de la **aplicación** a la faticidad del mundo de vida en el proceso de la construcción de una nueva meta en el discurso, vinculado a las exigencias sociales y educativas del siglo XXI, lo cual, a su vez, genera nuevas posturas ante el fenómeno de la lectura.

Significa, entonces, que el *Tejido de la Red* es la instancia acordada para la constitución de los significados; es decir, para la elaboración de las matrices categoriales, en tanto claves interpretativas y categorías conclusivas que permitieron interpretar las narrativas de los informantes clave.

Codificación

Se optaron por los siguientes símbolos para la codificación: Los temas o ejes discursivos (signados en negrilla y por la técnica del subrayado); las proposiciones o categorías (signadas en mayúsculas) y las señales lexicales o sub categorías (signadas en letras minúsculas)

Categorización

Una vez realizada la transcripción escrita o narrativas de los relatos de vida se procedió a la selección de las categorías y sub categorías, de manera reflexiva, y basadas sobre un proceso de enseñanza de lectura a nivel universitario, con el propósito de organizar el análisis de los relatos de vida. El criterio inicial empleado para seleccionar dichas categorías respondió a los tres temas o ejes discursivos del fenómeno de la lectura estudiado, a saber: *cómo lee* el docente universitario, *cómo enseña* lenguaje y *cómo relaciona* su acción educativa con el discurso normativo e institucional.

El siguiente cuadro 16 se presentan como una herramienta didáctica, estructurada en tres columnas con la finalidad de organizar las categorías, subcategorías y conceptualización para la definición de cada elemento que, respectivamente, se emplearon en el análisis de contenido de los relatos de vida, por cada eje discursivo; vale decir que dicho cuadro no se clasificó como una matriz por el carácter organizacional que muestra.

Cuadro 16.
Organización y conceptualización de las Categorías y sub categorías de análisis.

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo lee</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
CULTURA		Se orienta hacia el horizonte histórico desde donde el docente recurre, como pre-comprensión, para el entendimiento sobre los hechos, normas, etc.
	Concepto de lectura.	Se orienta hacia la definición que el docente tenga de lectura.
	Importancia de la lectura.	Se orienta hacia la importancia que el docente asigna a la lectura en la vida de los individuos.
	Definición de enseñar lectura.	Se orienta hacia el concepto que el docente tiene de la enseñanza de lectura.
	Significación de enseñar lectura en la asignatura.	Se orienta hacia el sentido que el docente asigna a la enseñanza de lectura en su asignatura.
	Relación entre formas propias de leer con el método de enseñar lectura.	Se orienta hacia la relación que el docente hace entre su propia forma de leer y la forma de enseñar lectura.
	Influencia del contexto en la interpretación de los contenidos.	Se orienta hacia la relevancia que el docente le otorga al contexto donde se circunscriben los contenidos.
	Formas de leer	Se orienta hacia las formas de leer (voz alta, silenciosa) que el docente implementa en su clase.
	Importancia de los estilos de aprendizaje.	Se orienta hacia la inclusión de las distintas formas de aprendizaje del grupo de estudian

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo enseña a leer.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
LENGUAJE		Se orienta hacia el tipo de léxico que el docente emplea, como medio de entendimiento, para comprender su relación con los estudiantes y con la realidad.
	Estándar	Se orienta hacia el empleo de un vocabulario general y semitécnico, relacionado con todos los aspectos de la cotidianidad, que el docente emplea para el entendimiento con sus estudiantes.
	Técnico	Se orienta hacia el empleo de un vocabulario científico, relacionado con los contenidos específicos de la asignatura, que el docente emplea para el entendimiento con sus estudiantes.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo enseña a leer.</u>**		
Categorías	**Sub categorías**	**Conceptos**
	Metalenguaje	Se orienta hacia el empleo de un vocabulario o registro propio de la asignatura que el docente emplea para el entendimiento con sus estudiantes. Vale decir que este tipo de lenguaje se uso solo una vez en el relato de la profesora de Filosofía. Se orienta hacia la manera que el docente emplea para enseñar lectura y valores en su clase.
MÉTODO	Literal	Se orienta hacia la interpretación acrítica que el docente hace de los contenidos de su asignatura.
	Reflexivo	Se orienta hacia el énfasis que el docente hace en la interpretación crítica de los contenidos de su asignatura.
	Gramatical	Se orienta hacia el énfasis que el docente hace sobre aspectos gramaticales.
	Interactivo	Se orienta hacia la inclusión de todos los esquemas (lingüístico, contenido y formal) y sobre contenidos vistos previamente. que el docente hace para enseñar lectura.
	Fenómeno-Hermenéutico	Se orienta hacia el énfasis que el docente hace en la aplicación de los contenidos en el mundo de vida, de manera vivencial.
	Modelaje	Se orienta hacia el énfasis que el docente hace en la enseñanza de valores por medio de su propia actuación. Se orienta hacia la actitud que asume el docente en su acción de enseñar lectura.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo enseña a leer.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
PROPÓSITO	Instrumental	Se orienta hacia el propósito funcional del docente para aumentar y diversificar las motivaciones y vivencias que mueven la conducta volitiva de los estudiantes.
	Normativo	Se orienta hacia el propósito formal del docente para regular el entendimiento y su relación interpersonal con los estudiantes.
	Estratégico	Se orienta hacia el propósito necesario del docente por la formación de hábitos de lectura despertar y que tenga resultados positivos.
	Comunicativo	Se orienta hacia el propósito del docente para lograr la proyección humana, que consiste en interpretar las <u>variables</u> de lo que fuimos, somos y seremos, entre las que se conjuga la esencia misma del hombre.
RECURSOS		Se orienta hacia la selección que el docente hace para la promoción de los tipos de lectura: intensiva y extensiva.
	Libros, guías de estudio	Se orienta hacia el material que el docente emplea en la asignatura para la lectura intensiva.
	Materiales adicionales de lectura.	Se orienta hacia los materiales adicionales (revistas, periódicos, libros, guías, etc) que el docente suministra y/o que el estudiante trae para promocionar la lectura extensiva
	Biblioteca	Se orienta hacia la recomendación que hace el docente de material bibliográfico adicional de la biblioteca, para complementar los objetivos y las actividades.
	Asesorías	Se orienta hacia los encuentros privados que el docente ofrece a sus estudiantes para aclarar dudas y/o ampliar información sobre los contenidos y trabajos de los estudiantes.
EVALUACIÓN		Se orienta hacia las formas de evaluación que el docente emplea en su acción.
	Corregir errores	Se orienta hacia las formas de evaluación que el docente emplea para corregir errores gramaticales.
	Formativa	Se orienta hacia las formas de evaluación que el docente emplea para educar un “ser lector” autónomo.
	Sumativa	Se orienta hacia las formas de evaluación que el docente emplea para medir el alcance de los contenidos.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: <u>Cómo enseña a leer.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
CONOCIMIENTO		Se orienta hacia el saber o experiencia significativa del docente que puede ser fundamentado y sometido a la crítica de sus estudiantes.
	Conocimiento previo	Se orienta hacia la racionalidad adquirida por el docente por sus experiencias anteriores y compartidas con otros individuos que están en el mundo de la vida.
	Conocimiento actual	Se orienta hacia la racionalidad adquirida por el docente como producto de estudios de 5to nivel y/o líneas de investigación
CONTEXTO	Aula de clases	Se orienta hacia el/los lugar(es), donde ocurre el encuentro entre docente-estudiantes, de manera didáctica y reflexiva, para el logro del entendimiento.
	Intra/extra muros	Se orienta hacia el espacio formal, previsto por la universidad, donde el docente realiza su acción.
	Internet	Se orienta hacia otros espacios, distintos al aula de clases, donde el docente realiza su acción.
		Se orienta hacia espacios virtuales a través de los cuales el docente realiza su interacción con los estudiantes
CONSENSO		Se orienta hacia las estrategias de inclusión de los saberes, que el docente emplea dentro y fuera del aula, para lograr acuerdos de manera racional, en la interacción con los estudiantes y/o colegas.
	Trabajo en equipo	Se orienta hacia la estrategia que el docente emplea para lograr acuerdos.
	Preguntas y respuestas	Se orienta hacia las estrategias que el docente emplea, para interpretar los significados de la realidad de manera intersubjetiva.
	Intervenciones voluntarias	Se orienta hacia la estrategia que el docente emplea para la elaboración de conceptos en el aula.
REFLEXIÓN		Se orienta hacia la capacidad del docente de reflexionar sobre su experiencia personal.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: <u>Cómo enseña a leer.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
	Proceso de evaluación	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite conocer la efectividad de los mecanismos de evaluación que aplica.
	Proceso de enseñanza	Se orienta hacia la capacidad del docente de estar consciente de enseñar lectura.
	Resultados del proceso	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite conocer el alcance de su enseñanza.
	Concientizar	Se orienta hacia la capacidad del docente de estar consciente y de concientizar a los otros.
	Aspectos de la vida diaria	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite relacionar lo que enseña con el mundo de la vida.
	Evaluación de los recursos empleados en clase.	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite evaluar los recursos empleados con los resultados del proceso educativo.
	Conocimiento previo de los estudiantes.	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite evaluar la racionalidad adquirida por sus estudiantes en años anteriores.
	Actitud de los estudiantes	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite valorar la actitud de los estudiantes frente al proceso de enseñanza y aprendizaje.
	Nivel de profundidad	Se orienta hacia la capacidad del docente que le permite valorar el nivel de profundidad de sus clases.
	Calidad de los futuros docentes	Se orienta hacia la capacidad del docente de valorar la calidad de los estudiantes como futuros docentes.
INTERACCION		Se orienta hacia la interacción racional y reflexiva del docente con los actores del proceso educativo.
	Con los estudiantes	Se orienta hacia las conversaciones que tienen lugar entre el docente y los estudiantes en el contexto universitario.
	Con otros colegas	Se orienta hacia las conversaciones que acontecen entre el docente y sus pares, en el contexto universitario.
	Con autoridades	Se orienta hacia las conversaciones que acontecen entre el docente y las autoridades de la facultad.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: <u>Cómo enseña a leer.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
TIPOS DE CLASE		Se orienta hacia la manera que el docente elige para comunicarse y hacerse entender en el aula.
	Expositivas	Se orienta hacia las clases monológicas o magistrales, donde el docente muestra su superioridad sobre el grupo de estudiantes, en el aula.
	Interactivas	Se orienta hacia la interacción dialógica, de igualdad, que se establece en el aula entre ambos actores (profesor/estudiante) del proceso educativo
NIVEL DE PROFUNDIDAD		Se orienta hacia el nivel de profundidad que el docente hace en la comunicación de los contenidos.
	Ajustado.	Se orienta hacia un nivel de profundidad que el docente adecua de acuerdo a la capacidad cognitiva de los estudiantes.
	Profundo	Se orienta hacia un nivel de profundidad que el docente emplea por encima de la capacidad cognitiva de los estudiantes para la comunicación de los contenidos.
	Superficial	Se orienta hacia un nivel de profundidad que el docente emplea por debajo de la capacidad cognitiva de los estudiantes
CUALIDADES		Se orienta hacia las cualidades personales (perfil) que sitúan la acción del docente para la realización personal de sus estudiantes.
	Organización	Se orienta hacia la planificación, organización y distribución del tiempo, que el docente elige para los contenidos curriculares.
	Apariencia física, belleza	Se orienta hacia la forma del docente de vestirse y arreglarse.
	Responsabilidad	Se orienta hacia el cumplimiento oportuno y eficiente con el cual el docente cumple con sus deberes académicos.
	Inclusión	Se orienta hacia la inclusión de los distintos puntos de vista de los estudiantes en la elaboración de conceptos y/o definiciones.
	Flexibilidad	Se orienta hacia la receptividad del docente para aceptar, modificar o cambiar algún aspecto de su actividad en el aula.
	Afectividad	Se orienta hacia el amor con que el docente se comunica con sus estudiantes.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo enseña lectura. **Categorías**	**Sub categorías**	**Conceptos**
	Generosidad	Se orienta hacia la capacidad de dar del docente sin esperar retribución alguna.
	Sinceridad	Se orienta hacia la coherencia del docente entre los discursos teórico y práctico.
	Vocación	Se orienta hacia la disposición positiva con la cual el docente se comunica con sus estudiantes.
	Puntualidad	Se orienta hacia la regularidad con que el docente asiste a su clase.
	Confianza	Se orienta hacia el clima de cordialidad que el docente genera en la comunicación con sus estudiantes.
	Creatividad	Se orienta hacia las formas genuinas que el docente emplea para comunicar los contenidos.
	Paciencia	Se orienta hacia la disposición amigable con la que el docente atiende a los requerimientos de sus estudiantes.
	Respeto	Se orienta hacia el trato que el docente brinda por igual a sus estudiantes, sin discriminación de sexo, ni raza o posición política.
Ejes Discursivos Tema 3: Cómo relaciona lo leído con el discurso normativo.		
SOCIEDAD		Se define por el conjunto de leyes normativas, reglamentos que orientan al docente para contextualizar el discurso práctico en la comunidad donde ocurre el hecho educativo.
	Currículo	Se orienta hacia la aplicación del eje transversal del lenguaje, como lectura, en el entendimiento de los contenidos de todas las asignaturas contenidas en el currículo.
	Leyes	Se orienta hacia la legitimación de las leyes (Constitución Nacional, Ley en la enseñanza de la lectura.
	Reglamentos	Se orienta hacia la aplicación de los reglamentos universitarios en la enseñanza de lectura.

Cuadro 16 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 3: Cómo relaciona lo leído con el discurso normativo.		
Categorías	**Sub categorías**	**Conceptos**
SOCIEDAD	Programa, cronograma y/o Plan de evaluación.	Se orienta hacia la aplicación de los programas, cronogramas y planes de evaluación de la asignatura.
	Temas	Se orienta hacia los temas contenidos en la asignatura que el docente se inspira para relacionar su discurso práctico con la sociedad.
	Estudiantes	Se orienta hacia los estudiantes como fuente de inspiración que hace el docente para relacionar su discurso práctico con la sociedad.
	Eventos	Se orienta hacia el uso que hace el docente de los eventos que la facultad ofrece para la práctica de la lectura.

Fuente: Areba (2010)

Presentado el Cuadro 16 de las proposiciones o categorías y subcategorías, estratificadas por cada uno de los temas o ejes discursivos, según principios definidos para su organización, se presenta en la construcción de las matrices de contenido y los procedimientos que se llevaron a cabo para el vaciado de la información y el posterior análisis proposicional de los relatos de vida.

Construcción de matrices

Las dos matrices se construyeron como instrumentos de organización de recolección de la data del discurso teórico y práctico de los informantes clave, plasmada en las narrativas de los relatos de vida, con el propósito de facilitar el ejercicio hermenéutico previo al el análisis de contenido.

Se diseñaron dos matrices, cada una con propósitos diferentes, a saber:

Matriz recolectora: La matriz recolectora se diseñó para recoger los datos correspondientes al discurso teórico de los informantes clave y estudiantes testigos, siguiendo los lineamientos del Análisis Crítico del Discurso propuesto por van Dijk (2000), en relación al procedimiento para la categorización de la narrativa y su respectiva codificación. Las categorías y sub categorías centrales se analizaron en base a los tres temas o ejes discursivos del fenómeno de la lectura estudiado, a saber: *cómo lee* el docente universitario; *cómo enseña* lenguaje en su acción educativa de un aula de clase y, *cómo relaciona* lo leído con el discurso normativo e institucional.

Procedimiento

Las narrativas de cada uno de los relatos de vida de los informantes clave se segmentó por párrafo textual, extrayéndose la categorización de las narrativas de los relatos de vida y su respectiva codificación se siguieron los siguientes pasos:

1. las narrativas se agruparon por cada informante y se segmentaron por párrafo textual para visualizar claramente las proposiciones o categorías del discurso.
2. la inclusión de los tres temas previamente determinado en el guión de la entrevista y signados en negrilla y subrayado.
3. las proposiciones explicativas o categorías de los temas en cuestión signadas en letras mayúsculas.
4. las señales lexicales o sub categorías explícitas, puntuales y persistentemente aplicadas a lo largo de la narración subrayadas y signadas en letras minúsculas.
5. las categorías y subcategorías no se numeraron siguiendo los criterios de Rodríguez (2003, pp. 269 y 270).

Así, para organizar esta sección, se expondrá, primeramente, los discursos correspondientes a los relatos de vida del informante 1, seleccionado al azar, es decir, sin seguir algún tipo de criterio específico; sólo con fines didácticos en los que se ejemplifica la organización del proceso seguido, como modelos de las matrices sometidas al análisis proposicional; es decir, para que la audiencia transite toda la pauta que el investigador ha seguido con el total de los discursos del resto de los informantes clave. A continuación se presenta el Cuadro 17 para ilustrar a la matriz 1, correspondiente al discurso teórico del informante 1:

Cuadro 17.
Matriz Recolectora Discurso Teórico Informante 1

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *dice* enseñar**
		Buenos días. El propósito de este segundo momento es conocer un día de su vida académica en la universidad	
		Contenido Textual del Informante	
TIPO DE CLASE CONSENSO CUALIDADES	Interactiva Intervenciones voluntarias. Confianza	Bueno, siempre trato de que la clase sea muy dinámica. Muy claro de que uno es el facilitador y que el conocimiento debe construirse con la colaboración de todos. Desde el principio, lo que me gusta de los alumnos es ganarme su confianza, y por eso les transmito también confianza para que ellos se abran, no se cohíban y siempre dejándoles claro que tienen un potencial increíble que deben desarrollar, y que son seres maravillosos porque ellos se admiran frente a una computadora, el adelanto de la tecnología pero ¿Quién creo esa computadora? ¿Quién ha colaborado en ese avance? Pues el hombre. Simplemente ellos tienen que abrirse, perder ese miedo, porque la mayoría de los alumnos dejan de participar, muchas veces, por el temor a equivocarse y a hacer el ridículo. Entonces si les das confianza, ese temor desaparece.	Clases interactivas en las cuales se logran los acuerdos por la participación voluntaria del grupo de estudiantes y docente. La confianza como cualidad sobresaliente.
		Investigadora	
		¿Cómo inicias el objetivo de la clase?	

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
PROPOSITO CUALIDADES METODO PROPOSITO	Comunicativo Organización Reflexivo Comunicativo	El objetivo siempre lo inicio con una dinámica eh… generalmente es con una lectura que les deje algo, y siempre debe estar ese inicio, el desarrollo y el cierre. Yo siempre les digo "tengan una lectura a mano" de manera que la pueda hacer cualquiera, pero siempre es una lectura reflexiva para que nos haga cada día mas humano, porque esa parte es la que yo considero que es fundamental. Uhmm… no necesariamente. Generalmente, me encantan las lecturas relacionadas con el crecimiento personal.	
METODO CUALIDADES PROPÓSITO	Interactivo Confianza Comunicativo	Luego que se lee, se hace como una lluvia de ideas donde participan unos 4 o 5 alumnos… y que considero que es suficiente porque si no se va mucho tiempo de la clase, y una vez que queda claro, entonces entramos en el desarrollo del tema. Si existe ya la confianza, los muchachos se prestan más a colaborar. Me gusta porque desde el principio les digo "yo no voy a hablar aquí solita, vamos a interactuar y, para que esto sea un éxito, nosotros debemos estar siempre preparados" Es muy importante siempre poner en práctica ese ciclo de la motivación, que te dice que desde el inicio tú debes conocer las necesidades de los alumnos.	Método interactivo: se emplea la lluvia de ideas en la primera fase de la lectura para con la colaboración de todos, activar el conocimiento previo de los estudiantes.

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos

Tema 2: Cómo enseña

Categorías	Sub categorías	Investigadora	Lo que *dice* enseñar
		¿Por qué crees tú que les cuesta participar?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXION	Conocimiento previo.	Les cuesta precisamente por esos mensajes negativos que están instalados en su cerebro. Desde pequeño fuiste recibiendo esos mensajes, y cuando llegas ya a la etapa de la adolescencia, te das cuenta que eres una persona muy insegura y necesitas de alguien en ese momento que te diga que te haga ver lo maravillosos que tú eres para que, entonces, le des la vuelta	Importancia del conocimiento previo de los estudiantes.
		Investigadora Si profesora, pero aparte de esa razón, usted no cree que existen otras razones?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXION	Actitud de los estudiantes.	Sí como no. El que no estudien, o no lean la materia tiene muchísimo que ver porque, aun motivándolos igualito no te estudian y no pueden participar. Se ve claro, hay alumnos que te participan mucho; por ejemplo hoy, una alumna llamada Yormely que le tuve que decir "Yormely permíteme que los demás participen" Claro, se vió claramente que a la alumna le encanta la asignatura, le gusta el tema y leyó. Los otros no tienen	Actitud pasiva de los estudiantes.

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 1: Cómo lee			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Concepto de lectura	ese hábito de estudiar, o tienen un mal hábito, no distribuyen bien su tiempo, le dedican más tiempo a otras actividades y no a las que realmente le deben dedicar, o no saben estudiar.	Lectura como hábito
Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña		**Investigadora** ¿Por qué crees tú que no saben estudiar?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXION	Conocimiento previo de los estudiantes.	Las respuestas reflejan que ellos no saben realizar un análisis, que ellos no saben estudiar y quizás no se les enseño a extraer esa idea central de un articulo, que ese es un trabajo de los profesores del área de idiomas que deberían realizar siempre; es básico, el idioma Castellano es fundamental. Entonces esa etapa quizás no se realizó con éxito.	Importancia del conocimiento previo de los estudiantes.
Tema 1: Cómo lee			
CULTURA	Concepto de enseñar lectura a nivel universitario		Atribución de la enseñanza de lectura a las asignaturas de lengua.
		Investigadora ¿Cómo hace para subsanar estas fallas?	
		Contenido Textual del Informante	
	Formas de lee	Bueno, pues realmente no soy especialista en la materia, pero veo como ciertos estudiantes se apasionan por ciertas lecturas y… pues… cuando ellos están leyendo en voz alta, uno se da cuenta que les cuesta leer corrido, pausadamente,	Lectura en voz alta para corregir errores gramaticales.

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Como lee			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que dice enseñar**
CULTURA	Importancia de lectura. Definición de enseñanza.	detenerse en la coma, en el punto, que tampoco lo saben hacer muy bien y entonces, uno aprovecha y sutilmente se les dice "debes practicar más la lectura, detenerte en tal parte… en el punto, en la coma, hablar pausadamente para que se te pueda entender" porque la idea es que lo que tu digas llegue, quede claro; la idea no es que leíste y no quedo nada.	La forma de comunicarse con los estudiantes es de manera persuasiva y, así, les va inculcando la importancia que tiene la lectura.
		Investigadora	
	Fenómeno hermenéutico	Usted se contradice porque me habla de enseñar lectura como alfabetización y, por otra parte usted observa que el problema es el que no saben hacer un análisis. Entonces profesora estamos hablando de otro tipo de lectura que usted observa la falla en sus respuestas. ¿Como hace usted para ayudarlos?	
Ejes Discursivos Tema 2: Como enseña		**Contenido Textual del Informante**	
MÉTODO		Yo les digo que no importa que coloquen textualmente lo que dice el autor, pero que luego tienen que parafrasear, que lo digan con sus propias palabras lo que entendieron ellos de esa idea central que el autor colocó. Y… algunos lo hacen bien, pero a los otros les cuesta bastante.	Empleo del parafraseo

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
MÉTODO	Literal	Entonces ¿de qué manera uno los puede ayudar? Diciéndoles que repitan esa actividad y que no solamente lo hagan con la asignatura con que yo trabajo, sino que lo hagan con cada una de las asignaturas y que repitan y repitan porque las cosas, aplicándolas en distintos contextos, y cuando se repiten se convierten en hábitos, y luego se les va a facilitar mucho.	Lectura memorística, hábito.
		Investigadora ¿Cómo reacciona usted ante estas situaciones inesperadas?	
		Contenido Textual del Informante	
INTERACCION	. Con colegas	Yo siempre he dicho… yo soy orientadora y cuando hablo con los docentes yo les digo que tienen que ser muy creativos. Hay una lectura, no se si usted la habrá leído que se llama El Corcho. Es una lectura muy cómica porque es un supervisor que llega a un aula, por el escándalo que oye y le pregunta a la maestra, que la ve toda arrinconada, detrás del escritorio, y los alumnos tumbando el salón; y le pregunta que si pasa algo. Ella, como pidiendo auxilio, le dice "si profesor, no hayo que	Interactúa con otros colegas

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
MÉTODO	Literal	hacer con estos alumnos, y comienza a dar excusas, a quejarse que si el ministerio no me dota de laminas, no me asignaturas y que repitan y repitan porque las cosas, aplicándolas en distintos contextos, y cuando se repiten se convierten en hábitos, y luego se les va a facilitar mucho. En fin, una cantidad de cosas. Entonces, el director observa un corcho que está en el escritorio y lo toma; y le dice a los alumnos "¿qué es esto?" Los alumnos comienzan a decir "un corcho", "muy bien! Y ¿de donde sale?", "del alcornoque, de la madera", "y ¿que se puede hacer de la madera?" , bueno "un barco, una silla, etc", "muy bien, excelente!" y así siguió preguntando y todos los alumnos participaban. La maestra que estaba observando todo le dice "profesor muchas gracias, usted no sabe como se lo agradezco" Bueno, el profesor se va y regresa a los meses y observa la misma situación, y le dice "muy buenos días maestra, ¿como esta?", "muy bien, gracias a Dios que llego; dígame por favor donde puso el corcho" . Entonces siempre digo que el docente tiene que ser muy creativo; de hecho al inicio hago un taller de crecimiento personal, donde les dejo muy claro que va	Lectura memorística, hábito.

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo ensena.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
METODO	Interactivo	elevar el auto estima, debemos empezar por el auto conocimiento. Les digo a los alumnos "cada vez que avanzamos en objetivo, les digo "vamos a retomar el taller, que al principio les dije que no tiene nada que ver con el programa" Cuando retomamos el taller, es porque tiene que ver mucho con el programa.	Talleres en los que los estudiantes interactúan.
Tema 3: Como relaciona.			
SOCIEDAD	Programa		Relaciona la acción discursiva con los programas de la asignatura.
		Investigadora ¿Usted se inspira en alguna norma, o en alguien o en su persona durante su práctica docente?	
		Contenido Textual del Informante	
	.	Bueno, primero le había dicho anteriormente que soy orientadora, y de verdad hay varios pensamientos, frases que me dejan muchísimo. Por ejemplo, hay una de Galileo que dice que nosotros no tenemos nada que enseñarle al hombre, solo a ayudarlo a que lo descubra dentro de sí mismo. Y de allí considero que parte todo; y hay otro pensamiento que a mi siempre me ha llamado mucho la atención que dice "engrandecerás las ciudades, no elevando el tejado de sus viviendas, sino el alma de sus habitantes"	

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **<u>Tema 2: Cómo enseña.</u>**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
<u>Tema 3: Cómo relaciona.</u> SOCIEDAD	Currículo	Pero, luego, usted pasa a los meses y ya ve la vivienda como un rancho. Entonces, eso es lo que tiene que ver... precisamente, la esencia de ese taller es que tú crezcas como persona, que crezcas de manera espiritual, en la salud, en fin en todas las dimensiones del ser humano. **Investigadora** ¿Eso lo contempla el currículo de la facultad? **Contenido Textual del Informante** No se. <u>No conozco el currículo</u>. Me da pena decirlo, pero no lo conozco **Investigadora** ¿Usted conoce los ejes trasversales de su asignatura? **Contenido Textual del Informante** Bueno, <u>no sé que los</u> tenga pero me imagino que debe ser similar a los que los que tenemos en la Básica. **Investigadora** Se lo pregunté porque en cada eje se plasma la formación del ser humano que demanda la Constitución Nacional. **Contenido Textual del Informante** Si, tiene mucho que ver. Yo pienso que un poco de cada cosa, se complementan	Desconoce el currículo

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 3: Cómo relaciona.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
SOCIEDAD	Currículo Leyes	una con la otra. Lo hago como... de manera... de verdad como de muy adentro, buscando facilitarle al individuo que sea cada día mejor, que alcance sus metas de una manera mucho más fácil porque considero que es como ese obstáculo que está allí, que no sé como arrancar, que no sé cómo hacerlo, pero es que es una motivación intrínseca que debe nacer de ti, esa energía que te impulsa a actuar, pero que lo hagas, que ¿no sabes cómo hacerlo? Bueno allí están unas herramientas que son elementales para que tú, entonces, lo hagas solito.	Acción discursiva por intuición. Desconoce las leyes.
Ejes Discursivos Tema 2: Cómo enseña.		**Investigadora** ¿Qué tipo de lenguaje emplea usted en clase?	
		Contenido Textual del Informante	
LENGUAJE	Estándar	Bastante sencillo, busco siempre la manera de que me entiendan. No un lenguaje tan científico, con palabras que ellos no me entienden el significado; sin embargo, debo entender que estamos en un nivel superior, que también es muy conveniente que se debe ayudar a querer que ellos se pulan. Pero, si digo la palabra "inverosímil", les pregunto si entienden el significado de esa palabra; si veo que se quedan callados, les digo el significado.	Lenguaje estándar para comunicarse con los estudiantes.

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXION	Conocimiento previo de los estudiantes.	Aparte de todo lo que hemos hablado, ¿considera usted que sus estudiantes tienen la base formada para iniciar su asignatura? **Contenido Textual del Informante** No, para nada. Ellos, en 4to año, ven Psicología... pero eso depende también, porque hay alumnos anteriormente ellos tenían esa base, pero ya no la tienen **Investigadora** ¿Usted considera que les hace falta esa base? **Contenido Textual del Informante**	Importancia del conocimiento previo de los estudiantes.
CUALIDADES	Afectividad.	Claro que les hace falta. Antes algunos si tenían buena base, ¡como no! Pero también depende del trabajo del docente de bachillerato. Pero, considero que tú debes enamorar al alumno para que les guste la asignatura, porque hay asignaturas, y me doy cuenta en algunos profesores, que no son como... que te llamen mucho la atención a ti, pero que si hay profesores que si saben darla... por ejemplo los alumnos uno siempre los oye !que vamos a ver las tres Marías, ay que horrible! Física, Química y Matemáticas”	Afectividad en el trato con los estudiantes.

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 3: Cómo relaciona.**			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *dice* enseñar**
		Ahora que ya vamos finalizando el semestre, ¿usted siente algún cambio favorable en sus estudiantes?	
		Contenido Textual del Informante	
	Leyes	porque considero que es como ese obstáculo que está allí, que no sé como arrancar, que no sé cómo hacerlo, pero es que es una motivación intrínseca que debe nacer de ti, esa energía que te impulsa a actuar, pero que lo hagas, que ¿no sabes cómo hacerlo? Bueno allí están unas herramientas que son elementales para que tú, entonces, lo hagas solito. Si se nota un avance; sin embargo en la clase de hoy no se porque estaban tan pasivos, pero sumamente pasivos. Teníamos planificado trabajar hoy con unas revistas que se llaman Escuelas para Padres y, generalmente, las revistas tienen una parte en donde te dicen cómo hacerlo y como no hacerlo. Entonces, antes de comenzar a trabajar teníamos pendiente el análisis de una película que se proyecto la semana pasada, que se llama "en el vientre materno" donde se ve desde el inicio hasta el parto. Y, pregunto a manera de análisis que te impactó de la película, que cosas consideras tu que fue para ti impresionante. Otra "profesora me	Acción discursiva por intuición. Desconoce las leyes.
SOCIEDAD			
	Resultados del proceso.		
	Resultado de la clase del día.		Reflexiona sobre el proceso final del semestre y sobre la clase del día.
	Material impreso		
Tema 2: Cómo enseña			
REFLEXION			
			Empleo de distintos tipos de recursos.
RECURSOS			

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo enseña

Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Lo que *dice* enseñar
	Material visual	Encanto la película, no tengo hijos pero que maravilla como se da todo ese proceso" , "muy bien Yormelis, ¿alguien más quiere hacer un comentario?" Nadie respondió. **Investigadora** Me recuerda esa situación que planteas algo que nos dijeron debíamos hacer en el diseño para las clases semi presenciales y es que se le debe decir al alumno la cantidad de veces que él puede tomar la palabra	
REFLEXION	Actitud del estudiantes.	**Contenido Textual del Informante** Me parece muy bien, porque así el alumno tiene que pensar sobre lo que quiere decir, es decir, aprender a elaborar sus respuestas para que nutran, y no pierdan esa oportunidad porque ya no van a tener otra	Actitud reflexiva de los estudiantes.
METODO	Interactivo	**Investigadora** ¿Hay algún método que usted siga en sus clases? **Contenido Textual del Informante** El método interactivo. De verdad que el pasivo, para nada. Cuando veo a los alumnos pasivos, (aplaude) vamos a ver, despierten! **Investigadora** ¿Usted frecuenta la biblioteca?	Método interactivo en clase

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *dice* enseñar**
		¿Usted les recomienda bibliografía a sus estudiantes?	
		Contenido Textual del Informante	
		Sí	
		Investigadora	
		¿Se asegura de que esos libros lo puedan encontrar en la biblioteca? O como lo hace?	
		Contenido Textual del Informante	
RECURSOS	Biblioteca	No	
	Material de lectura fotocopiado	**Contenido Textual del Informante** Generalmente, saco una copia y la dejo en una de las fotocopiadoras, y entonces se les dice a ellos "si están interesados, para nutrir mas la clase que vimos hoy, esta una copia, un material en la fotocopiadora."	Recomienda bibliografía a los estudiantes.
	Biblioteca	**Investigadora** Pero, no les visitan la biblioteca.	Esporádicamente recomienda a los estudiantes asistir a la biblioteca.
		Contenido Textual del Informante	
		Pero no los mando para la biblioteca, les sugiero que investiguen, pero decirles que vayan a la biblioteca, no	Recomienda la investigación (los estudiantes eligen el medio)
		Investigadora ¿Usted alguna vez les ha preguntado a sus estudiantes si han visitado la biblioteca?	

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **<u>Tema 3: Cómo relaciona</u>**			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *dice* enseñar**
		¿Usted conoce el propósito de las asignaturas, como la que usted dicta, colocadas en lo que se denomina estudios Generales?	
		Contenido Textual del Informante	
SOCIEDAD	Programa	<u>No profe.</u>	Desconoce el objetivo de la asignatura que imparte.
		Investigadora	
<u>Tema 3: Cómo enseña</u>		Usted sacó una maestría aquí. ¿Cuál es la línea de investigación de su trabajo?	
		Contenido Textual del Informante	
CONOCIMIENTO	Conocimiento actual.	De verdad que <u>mi investigación era más que todo una investigación de carácter descriptivo</u> y <u>el grupo que hicimos la maestría, nos quedamos allí, nunca quisimos ahondar, no quisimos avanzar a hacer un doctorado</u>	Conocimiento de la profesora desactualizado.
		Investigadora	
		¿Qué líneas de investigación tienen en su departamento?	
		Contenido Textual del Informante	
		<u>No se profesora</u>	No pertenece a alguna línea de investigación.
		Investigadora	
		Profesora, a usted se le debe hacer muy fácil compartir con sus colegas porque usted es muy agradable.	
		Contenido Textual del Informante	
INTERACCION	Con colegas	Sí, <u>me encanta y pienso que aprendo muchísimo</u>.	Interactúa con colegas

Cuadro 17 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *dice* enseñar**
INTERACCIÓN	Con autoridades	¿Qué relación tiene con las autoridades? **Contenido Textual del Informante** En algunas oportunidades que han estado en la casa, porque mi esposo tiene buenas relaciones, hemos compartido mucho, en el caso de José Ángel Ferreira... **Investigadora** Bueno terminamos. Nos vemos el lunes.	Interactúa con autoridades

Fuente: Areba (2010)

Presentado el análisis detallado del discurso teórico de la informante 1, desde los tres temas, las proposiciones o categorías y las sub categorías desde los distintos ángulos cognitivo, social y textual con el fin de descubrir y conocer las vivencias de los informantes clave y la forma como los docentes enseñan lectura a nivel universitario y relacionan el conocimiento con la sociedad, a continuación se presenta el cuadro 18 para ilustrar a la matriz recolectora correspondiente al registro efectuado durante la observación de clase:

Cuadro 18:
Matriz Recolectora Observación de Clase Informante 1

Ejes Discursivos
Tema 1: Cómo lee.

Categorías	Sub categorías	Registro	Lo que *hace* el informante
CULTURA	.Relación entre formas propias de leer con el método de ensenar lectura. Formas de leer	Relaciona su propia formación de aprendizaje conductista con la enseñanza actual. Lectura en voz alta	La profesora premia las respuestas acertadas con un caramelo. La profesora los pone a leer en voz alta para corregir signos de puntuación, entonación, pausas, etc.

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo enseña.

LENGUAJE	Estándar Técnico	Uso de un lenguaje sencillo de fácil compresión para el grupo. Uso palabras científicas pero, inmediatamente, aclara el significado de palabras desconocidas.	La profesora recurre a un lenguaje sencillo, estándar y de facil comprensión para el grupo; no obstante en algunas oportunidades recurre al léxico técnico o términos científicos pero enseguida los parafrasea.

Cuadro 18 (cont.):

Ejes Discursivos
<u>Tema 1: Cómo lee.</u>

Categorías	**Sub categorías**	**Registro**	**Lo que *hace* el informante**
MÉTODO	Reflexivo	Pregunta y pide la opinión del grupo de los estudiantes.	Al final de las lecturas, la profesora corrige errores gramaticales pero, a la vez, pregunta sobre el significado de la información textual y, además, pide la opinión de los estudiantes sobre las interpretaciones del texto. Asimismo, se recurre al parafraseo y/o ejemplos como estrategia de ilustración y comprensión. La lectura en voz alta utilizada como estrategia para asegurarse de que el grupo pronuncia, entona, etc correctamente como requisito para lograr una buena interpretación de los textos. Vale decir, los temas de las lecturas seleccionados en clase se dirigen hacia el desarrollo personal del ser humano.
	Gramatical	Corrige errores de puntuación, pronunciación, etc.	
	Fenómeno-hermenéutico	Empleo de parafraseo y/o den ejemplos del mundo de vida del grupo de estudiantes.	
	Estratégico		
	Comunicativo	Lectura en voz alta para corregir errores	
PROPÓSITO		Selección de lecturas orientadas al crecimiento personal.	

Cuadro 18 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo ensena.			
Categorías	**Sub categorías**	**Registro**	**Lo que *hace* el informante**
RECURSOS	Audiovisuales Libros adicionales	Películas Libros adicionales	La profesora proyectó en la clase una película y, además repartió libros con información adicional a los contenidos de la asignatura.
EVALUACION	Formativa	Intervenciones voluntarias Corrección de errores Ejemplos para ilustrar las respuesta	La evaluación se realizó mediante las intervenciones de los estudiantes. Cuando las respuestas son acertadas la profesora los premia con un caramelo (conductismo) y pregunta por ejemplos para confirmar que realmente entendieron la información; pero las respuestas
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	Adiciona información del producto de su interacción con otros colegas.	La profesora complementa las respuestas y hace el cierre con información de su propia experiencia por interacciones con otros colegas.

Cuadro 18 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**			
Categorías	**Sub categorías**	**Registro**	**Lo que *hace* el informante**
CONTEXTO	Aula	Las actividades académicas toman lugar en el aula de clase asignada por Control de Estudio.	Las actividades se realizan en el aula; no obstante la profesora hizo referencia a la actividad final del semestre se iba a desarrollar extra muros.
CONSENSO	Intervenciones voluntarias.	Pregunta por la opinión de los estudiantes para construir las respuestas.	Los estudiantes intervienen de manera voluntaria para aprobar o rebatir lo que se dice en clase.
REFLEXION	Concientización	Concientiza al grupo sobre la responsabilidad que tienen por ser docentes.	La característica principal de la clase es la reflexión.
	Conocimiento previo de los estudiantes.	Valora la calidad y cantidad del conocimiento previo del grupo.	
	Actitud de los estudiantes	Valora la actitud que el grupo muestra frente al proceso educativo.	
TIPO DE CLASE	Interactiva	Técnica de la preguntas Relaciona el objetivo de clase con los anteriores	
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Superficial	Clase tradicional, repetitiva.	
CUALIDADES	Apariencia física	La forma de vestirse es impecable El atractivo de la clase que sirve de motivación es el carácter tan agradable de la profesora.	
	Buen carácter	Trato afectuoso para dirigirse a los	

Cuadro 18 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Registro**	**Lo que *hace* el informante**
CUALIDADES	Afectividad	estudiantes. Genera confianza.	
	Confianza Inclusión	Incluye la participación a todos los estudiantes	
Tema 3: Cómo relaciona.			
SOCIEDAD	Leyes Currículo		No relaciona su discurso con las leyes ni la normativa; sin embargo el propósito de la actividad final de los estudiantes es aplicar el conocimiento en la comunidad.

Fuente: Areba (2010)

El Cuadro 18 anterior mostró la matriz recolectora del registro detallado de la observación de clase del informante 1, desde los distintos temas y categorías. El próximo Cuadro 19 presentará la matriz recolectora correspondiente al discurso de la estudiante testigo para posteriormente, con ella, completar el ejercicio hermenéutico de las tres matrices recolectoras (Cuadros 16, 17 y 18) que configurarán el discurso práctico del informante 1:

Cuadro 19.
Matriz Recolectora Discurso Estudiante Testigo Informante 1

Ejes Discursivos
Tema 1: Cómo aprende.

Categorías	Sub categorías	Investigadora	Lo que *dice* aprender
		Buenos días. Como te expliqué, el propósito de esta entrevista es conocer un poco tu punto de vista sobre la clase de Psicología que acabas de asistir. Siéntate libre para comenzar por donde quieras.	Contexto donde se formo rural. Familia numerosa Tipo de familia matriarcal
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL CONTEXTO ACADEMICO		**Contenido Textual del Informante**	
	Núcleo familiar Colegios	Desde que nací hasta los 12 años viví en Carabobo, en un campo. Vivía con mi abuela y con mi mamá, pero mi mamá tuvo que ir a trabajar y me quede con mi abuela y con mi tío. Nunca he vivido con mi papá eh…	Instituciones educativas rurales.
	Maestros	tengo 7 hermanos, pero tengo 1 que es mi hermano por parte de mi mamá y papá; y tengo 5 más por parte de papa y 1 más por parte de mamá. Estudie allá donde vivía y se llama El Cambur, en una escuela rural, desde 1er hasta 6to grado; y cuando pase para el liceo, me fui a vivir para Tinaquillo. La escuela donde estudié Primaria era pequeña porque era rural, pues! No había muchos estudiantes, pero ahí estudié toda mi Básica. Tuve una sola maestra, de verdad que muy buena… aprendí mucho con ella… fue excelente porque su forma de enseñar me llegaba mucho… su trato como es ella, pues! Y como nosotros no éramos	Valoración de maestros por su calidad humana

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos <u>Tema 1: Cómo aprende.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
		<u>tantos, nos daba mucho cariño y broma</u>. Nos <u>ponía mucho a compartir… siempre trabajábamos en conjunto.</u>	rurales.
CONTEXTO SOCIO-CULTURAL	Núcleo familiar	**Investigadora** Entonces fue esa maestra la que les enseñó también a leer?	
		Contenido Textual del Informante	Abuela analfabeta
	Valores	Si, y en mi caso, <u>yo misma porque mi abuela no sabe leer ni escribir; y mi tío tampoco.</u> Yo aprendí sola porque como mi mama estaba trabajando, no	
CONTEXTO FAMILIAR		tenia a nadie que me enseñara, pues!	Disciplina
		<u>Yo misma me ponía</u>… <u>leyendo y con Mi Jardín aprendí super rápido a leer</u>. Es un libro que primero salía el abecedario y luego habían lecciones y uno va aprendiendo a leer.	
		Investigadora ¿Qué hacías en tu casa cuando regresabas de la escuela?	
	Valores	Llegaba, comía, veía televisión y, si tenia <u>alguna tarea, la hacia</u>, y jugaba	Disciplina
	Maestros	con otros niños que vivían por allí	Deportista
CONTEXTO ACADEMICO		que si <u>baseball</u>, no se… <u>Mi maestra era de la iglesia y ella nos preparó para la Primera Comunión, yo aun voy allí en Semana Santa y hacemos todo, broma pues! Yo rezo</u>…	Influencia de sus maestros

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos <u>Tema 1: Cómo aprende.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
CONTEXTO FAMILIAR	Valores	Llegaba, comía, veía televisión y, si tenía <u>alguna tarea, la hacía</u>, y jugaba con otros niños por allí: que si <u>baseball</u>, no se… <u>Mi maestra era de la iglesia y ella nos preparó para la Primera Comunión, yo aun voy allí en Semana Santa y hacemos todo, broma pues! Yo rezo…</u>	Disciplina Deportista Influencia de sus maestros
CONTEXTO ACADEMICO	Maestros		
	Método de lectura silábico	**Investigadora** ¿Por qué crees que te ensenaron a leer bien? **Contenido Textual del Informante** Porque 1er grado cuando me empezaron a enseñar a leer y <u>a medida que iba creciendo, me di cuenta de que yo leía bien</u>, o sea, <u>hacia pausas, énfasis</u>… no… porque hay personas que conozco que están en 2do año que no saben leer bien porque empiezan así (tartamudea) tartamudeando. **Investigadora** Pero luego de leer, ¿tú reflexionas sobre la lectura? **Contenido Textual del Informante** Si claro! **Investigadora** ¿Cómo estudias tú? **Contenido Textual del Informante** <u>Buscar lo que me han dado</u>. Por ejemplo me mandan una tarea de Matemática, una multiplicación, <u>buscar lo que me han dado</u>	Concepto de lectura silábica

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos

Tema 1: Cómo aprende.

Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Lo que *dice* aprender
CONTEXTO ACADEMICO	Método de estudio	y después iba y realizaba la multiplicación. Si eran de otras materias, leía algo previo sobre eso, pues! En la escuela, como éramos tan poquitos, nos prestaban libros y si teníamos que hacer una tarea, lo buscábamos allí mismo, dependiendo de la tarea. En Bachillerato, estudie en Tinaquillo, en el liceo Bolivariano Matea de Taguanes; o sea, no era Bolivariano por aquel entonces (risas). De esa época, recuerdo a Antonio Casariego, mi profesor de ingles, na guara! Bueno, yo empiezo a ver clases con el desde 9no., 4to año; 5to no medio pero todavía soy asi (señala los dedos cruzados) con el. El es un profesor excelentísimo.	Activación del conocimiento previo. Libros adicionales
		Investigadora	
CONTEXTO ACADEMICO	Recursos Conocimiento del docente. Cualidades: Afectividad	¿A qué llamas tu ser un profesor excelentísimo? **Contenido Textual del Informante** El sabe mucho… explica bien… yo le entiendo, pues! Por ejemplo, cuando el está explicando el verbo “to be” se explica de buena forma; nos explica por ejemplo “ser o estar” o sea “am, is, are” lo explica bien y cuando no entendemos … porque hay profesores que lo explican y ya! Pero el no, el pregunta “lo entendieron bachilleres?,	Definición de un profesor excelente:el conocimiento, la afectividad para comunicarse con el grupo y las asesorías que ofrece como recurso

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos <u>Tema 1: Cómo aprende.</u>		.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
CONTEXTO ACADEMICO	Técnica de la pregunta. Recursos: asesorías	nos lo <u>volvía a explicar si no entendíamos</u> y mis notas eran super buenas. Además, <u>nos daba consultas</u> en su escritorio.	
		Investigadora Descríbeme las clases en bachillerato.	
	Tipo de clase magistral. Ejemplos descontextualizados.	**Contenido Textual del Informante** <u>Nos sentábamos en filas y comenzaba a explicar; y para las evaluaciones, nos hacia talleres y exámenes.</u> Los <u>talleres en equipo</u> y los <u>exámenes individuales</u>. Y por ejemplo el <u>sacaba oraciones de su mente y nos la explicaba en el pizarrón</u>	Características de las clases: magistrales, talleres y los exámenes individuales. La utilización de ejemplos descontextualizados.
		Investigadora ¿Ustedes analizaban los ejemplos?	
	Método gramatical	**Contenido Textual del Informante** <u>No, solo estudiábamos la gramática</u>. Entonces nos ponía un ejercicio y nos lo mandaba a hacer. Luego, lo resolvíamos nosotros mismos, entonces teníamos que <u>decir bien la pronunciación</u> y todo eso. Por ejemplo hacíamos una pregunta, yo la hago y el me responde.	El método empleado era literal y corregían errores gramaticales.
		Investigadora ¿Recuerdas algún otro profesor de la época de bachillerato?	
		Contenido Textual del Informante El de Educación para el Trabajo porque la profesora que nos daba Dibujo Técnico… bueno esa profesora es… incluso yo hasta	

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos <u>Tema 1: Cómo aprende.</u>		.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
CONTEXTO ACADEMICO	Cualidades de los docentes: Afectividad y Paciencia.	le digo mamá porque lo que ella hace… <u>es muy amorosa, muy cariñosa,</u> y siempre hacíamos laminas de rotulación, entonces ella siempre nos sabia explicar con <u>paciencia…</u> como utilizar el compás, siempre… siempre… saquen el lápiz 2H bachilleres; ella es muy buena, yo <u>todavía voy al liceo a visitarla</u>. Su forma de explicar, por lo menos ella tenía un compás grandotote y como la pizarra no era acrílica y nos explicaba bien el pizarrón… agarraba bien el compás, las reglas, las escuadras y hacia gráficos. Siempre,	Valora la afectividad y la paciencia de sus profesores y el trabajo en grupo.
	Método interactivo	siempre estábamos trabajando con laminas y siempre preguntaba ¿entendieron esto? Ella <u>lo explicaba y lo hacíamos</u> <u>enseguida y en grupo</u> porque a ella le gustaba mucho que trabajáramos en grupo	
		Investigadora Háblame del método de lectura que tus profesores usaban en 5to año de bachillerato.	
	Concepto de enseñanza de lectura .	**Contenido Textual del Informante** Castellano a mi me gusto mucho porque allí leímos muchas novelas. Por ejemplo cuando leímos María, esa es bellísima; entonces <u>la profesora nos mandó a comprar el libro y lo íbamos leyendo por capitulo y entonces en cada clase… o sea ella nos lo</u>	El concepto de ensenar lectura se remite a las asignaturas de lengua y el método interactivo

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo aprende.**		.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
	Método: interactivo	mandaba a leer y cada viernes explicábamos una broma y después al final hicimos un ensayo de toda la novela	
		Investigadora **¿**Qué hacia tu profesora con la lectura que habían realizado como tarea?	
		Contenido Textual del Informante	
	Reflexión	Ella llegaba a la clase y nos lo explicaba. Por ejemplo, usted sabe que esa novela es todo con lo subjetivo… como le explico… ella llegaba y nos explicaba, o sea leímos tal capitulo pues! Entonces lo que estaba ahí como… nos hacia reflexionar o algo así. Ella nos hacia reflexionar con ejemplos sacados de la novela; ella nos preguntaba a todos por igual, verdad? Entonces íbamos así interactuando, todos íbamos hablando sobre la novela y eso … y el que no entendía, ella se lo explicaba.	Lecturas reflexivas
Tema 2: Cómo enseña la profesora de Psicología.		**Investigadora** Ahora vamos a hablar de tu clase de Psicología que acabas de asistir hoy.	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO	Reflexivo	De verdad, verdad esa profesora es…. A mi me gusta pues! Porque desde que empezamos la asignatura, ella…	
TIPO DE CLASE	Interactiva	o sea del tema, ella trae a la reflexión, a ella siempre le gustan las reflexiones. Las clases no son aburridas, no se… ella les pone eh… a ella	

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
PROPOSITO	Instrumental	le gusta hablar mucho sobre los temas. Por ejemplo, lo primero que hicimos fue… ella nos hizo como podíamos ser nosotros como docentes… algo así como si teníamos vocación para ser docentes.	Se combina la racionalidad instrumental y estratégica para el logro de los objetivos.
METODO	Interactivo	Entonces, ella nos hizo como un test o algo así y eso nos lo evaluó, pero ella siempre nos pregunta como… qué queremos nosotros, pues! para la clase y eso… nos hizo varios tests así, pero valían nota, pues! nos preguntaba como nosotros enseñaríamos como docentes, cuales eran nuestras estrategias para inicio, desarrollo y el final de una clase. Cuando corrigió los tests, ella nos lo entregó pero no nos dijo nada. Por la nota, uno puede ver como salió Y, ahorita, después de eso, estamos en exposiciones de todos esos psicólogos (risas). A mi me tocó este… como es que se llama… somos 11 grupos para las exposiciones, a mi me toca creo que para el lunes	El tipo de clase y el método son interactivos.
REFLEXION	Concientización		Se reflexiona para concientizar a los estudiantes sobre su desempeño futuro como docentes.
TIPO DE CLASE	Interactiva		
PROPOSITO	Estratégico		
		Investigadora Descríbeme el criterio de la profesora para la organización y el desarrollo de las exposiciones.	
RECURSOS	.	**Contenido Textual del Informante** Por ejemplo, a nosotros nos toco la Teoría Psicosexual de Freud. Ella no nos dió	Los estudiantes son libres de seleccionar los recursos para investigar sobre el tema.

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos <u>Tema 2: Cómo enseña.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
		<u>libros</u>, solo <u>el tema y nosotros teníamos que buscar información por el medio que quisiéramos</u>; nosotros investigamos <u>en Internet. Por la pagina de Internet Wikipedia, nosotros sacamos todo los datos biográficos, todo sobre su vida, todo sobre la Teoría Psicosexual, todo, todo eso y sobre eso expusimos</u>.	asignado; este grupo selecciono la Internet. La cantidad de miembros de los grupos para las exposiciones sin criterios. El aula de clases es el contexto tanto para la acción educativa como para las asesoráis.
	Internet		
	Asesoría	Antes de las exposiciones, <u>ella no nos dió asesoría, todo es en el aula</u> nos dijo a todos por igual que <u>debíamos averiguar sobre los temas y explicarlos no tanto así, teórico sino que debíamos basarnos en ejemplos normales, y que supiéramos llegar la información a los otros estudiantes</u>.	El método para las exposiciones es fenómeno-hermenéutico a través de dar ejemplos cotidianos que ilustren lo expuesto. Las exposiciones son coevaluadas por el grupo.
	Aula		
	Fenómeno-hermenéutico.		
	FORMATIVA	Ella dice que también… por lo menos <u>nosotros hacemos la co evaluación al final de la exposición y nosotros mismos nos co evaluamos</u>, entonces el <u>tono de voz, si estamos nerviosos, tenemos que sabernos expresar, ella dice como futuros docentes que vamos a ser</u>.	
		Investigadora ¿De qué manera los corrige ella cuando nota que ustedes no comprendieron o interpretaron algo?	

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos <u>Tema 2: Cómo enseña.</u>		.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
METODO	Literal	Si, eso si tiene ella. Por ejemplo si ella … <u>ella nos escucha pero ella va anotando y anotando; entonces al final cuando ella evalúa, nos dice; o a veces hasta en la exposición</u>, por ejemplo yo digo algo malo en la fecha de nacimiento, ella me dice "ey, ya va, eso no es así" porque vamos a seguir confundiendo a los otros estudiantes. Y <u>nuestra broma final es nosotros vamos a ir para una broma donde están unos niños, le vamos a regalar un día diferente, pues</u>!	Las exposiciones se corrigen de forma literal: fechas, lugares, etc.
CONTEXTO	Extra muros		La actividad extramuro motiva a los estudiantes.
		Investigadora Una vez que exponen, ¿qué hacen cuando los otros exponen?	
TIPO DE CLASE	Interactiva .	**Contenido Textual del Informante** <u>Escucharlos e ir anotando</u>; tenemos que anotar porque la profesora creo que nos va a hacer un examen sobre todas las exposiciones y <u>la profesora dice que podemos hacer preguntas si no entendemos algo</u>	Los estudiantes interactúan con preguntas que hacen al grupo expositor.
		Investigadora ¿Cómo los evalúa la profesora?	
EVALUACION	Formativa	**Contenido Textual del Informante** La <u>presencia</u>, la <u>ambientación</u>, el <u>tono de voz</u>, la <u>forma de expresarse</u>	Evalúa rasgos personales
		Investigadora ¿Evalúa lo leído?	

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo enseña.		.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
METODO	Reflexivo	Si, también porque a ella no le gusta que digamos lo que leamos al caletre, sino que uno se exprese libremente	Reflexionan sobre lo leído.
Ejes Discursivos Tema 3: Cómo relaciona.		**Investigadora** Dime algo, ¿tú conoces el reglamento de evaluación?	
SOCIEDAD	Reglamentos	**Contenido Textual del Informante** No mucho	La profesora no relaciona lo leído con la sociedad.
		Investigadora ¿Tu profesora les hace referencia a los reglamentos de evaluación o a otras leyes, como por ejemplo la Constitución Nacional?	No menciona los reglamentos
	Leyes	Contenido Textual del Informante No que yo recuerde profe	
		Investigadora. ¿Cómo organizan la visita a los niños?	No hace mención a las leyes.
CONSENSO	Trabajo en equipo	**Contenido Textual del Informante** Por grupos, pues. Por ejemplo al equipo de nosotros nos tocó la ropa, tenemos que buscar ropa que este en buen estado para llevársela a los niños.	El consenso se logra por el trabajo en equipos.
		Investigadora ¿Qué tipo de lenguaje usa tu profesora en clase?	
		Contenido Textual del Informante Yo le entiendo, claro que hay algunas palabras… como ella da Psicología usa	Lenguaje estándar,

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo enseña. **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
LENGUAJE	Técnico .	algunas palabras que uno no entiende mucho, pero ella las explica. Pero ella habla así normal, pues! libremente.	en ocasiones técnico, pero la profesora lo explica.
Ejes Discursivos Tema 1: Cómo lee.		**Investigadora** ¿Ella recomienda alguna bibliografía durante el semestre?	
CULTURA	Importancia de la lectura.	**Contenido Textual del Informante** No, pero nos dice que hay que leer para no andar tan perdidos	La docente valora la lectura en la formación de los estudiantes.
Ejes Discursivos Tema 2: Cómo enseña.		**Investigadora** ¿Ustedes usan algún libro en el semestre?	
RECURSOS	Internet	**Contenido Textual del Informante** No, solo usamos nuestra propia investigación por Internet.	No emplean libros. Cada quien investiga a traves del medio que deseen.
		Investigadora Por lo que me dices, el semestre se reduce a la aplicación de tests que los evalúa pero no los comenta, y a las exposiciones. Entonces ¿Por qué te gusta tanto tu profesora?	
TIPO DE CLASE	Interactiva	**Contenido Textual del Informante** Me gusta como es ella, no es aburrida	Clases interactivas
CUALIDADES	Dicción	porque cuando estamos en las exposiciones, ella habla muy bien y	Buena dicción
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	por ejemplo cuando está hablando de la exposición, se hace la clase interesante porque ella nos explica, sabe mucho.	conocimiento previo de la profesora para comunicarse.
		Investigadora ¿Les pregunta sobre el contenido del tema?	

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* aprender**
CONSENSO	Intervenciones voluntarias.	Sólo a los expositores. Es lo que nosotros decimos, sabe que uno es salido y siempre quiere decir algo	Intervienen de forma espontánea.
REFLEXION	Conocimiento previo de los estudiantes.	**Investigadora**. ¿Por qué entonces piensas tu que no salen con notas excelentes? **Contenido Textual del Informante** Bueno porque traemos una base mala de bachillerato y tampoco le paramos mucho a estudiar	Reflexiona sobre la importancia del conocimiento previo en la universidad.
CUALIDADES TIPO DE CLASE	. Confianza Amor Inclusión 12.2 Interactiva	**Investigadora** Si comparas esta asignatura con cualquier otra que has tenido desde que comenzaste la carrera, ¿que me puedes decir? **Contenido Textual del Informante** En el 1er semestre, me gustaba mucho Desarrollo de Procesos Afectivos y Cognoscitivos porque la profesora también… esa profesora si nos hizo de todo…o sea ella fue demasiado buena, por cada capitulo teníamos exposición, pero las exposiciones eran así pues, todos participábamos en todo . Por ejemplo, estaba exponiendo mi grupo y los que estaban allá, la audiencia como usted dice, interactuábamos. Fue muy buena. En el 1er semestre yo vi Historia, pero Historia era exposiciones y exámenes.	Valora cualidades personales del docente y las clases interactivas.
		Investigadora	

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo enseña.

Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Lo que *dice* aprender
CONSENSO	Intervenciones voluntarias.	Sólo a los expositores. Es lo que nosotros decimos, sabe que uno es salido y siempre quiere decir algo	Intervienen de forma espontánea.
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXION	Aburrido	Sí, pero el profesor era diferente. El profesor le hacía preguntas también a los que exponían, pero el profesor no se hacia interesante. No sé si será porque a mí no me gusta la Historia, pero es que es bueno conocer sobre la Historia.	Cualidades de otros docentes
	Conflictivo	Pero lo que paso fue que como el profesor era chavista, siempre había conflictos en el salón porque ya lo que se hacía era hablar de política.	
	Metalenguaje	También la profesora Ana Cabello, en Teoría del Conocimiento, no se… la profesora no… bueno ella hablaba y hababa, pero usaba palabras que uno ni siquiera entendía porque ella habla muy feo, tienen palabras raras para hablar. O sea ella hablaba y hablaba bien, pero las palabras que ella utilizaba eran mas técnicas y a nosotros nos interesaba que nos hablara para que nosotros entendiéramos. Por ejemplo si nos mandaba a leer un capitulo del libro que teníamos clase y nos preguntaba que entendieron, y ella siempre trabajaba con retroproyector, laminas… iba leyendo y ella explicando.	El Lenguaje es fundamental para los estudiantes.
	Científico		

Cuadro 19 (cont.):

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo enseña.

Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Lo que *dice* aprender
TIPO DE CLASE	Interactiva	Las clases era magistrales, no interactuábamos… bueno eran pocas las veces que lo hacíamos. A mi me gustan mas las clases donde interactuó con mis compañeros.	Las clases interactivas son las que motivan a los estudiantes
		Investigadora ¿Quieres agregar algo más?	
		Contenido Textual del Informante No profe	
		Contenido Textual del Informante Entonces, lo dejamos hasta aquí, y si tuviera que entrevistarte de nuevo, te llamo. Gracias por tu colaboración.	

Fuente: Areba (2010)

La entrevista del estudiante testigo muestra la influencia del contexto socio cultural y académico en el que ella se formó y que, además, ejerce una gran influencia sobre la valoración que hace de la profesora de Psicología. Se puede observar que el estudiante creció y fue educada en un contexto rural en el que el núcleo familiar es el prototipo de la familia matriarcal que abunda en Venezuela; es decir, la madre es la responsable de proveer los recursos económicos y de criar a los hijos. En este caso la abuelita suple las labores hogareñas de la madre quien tiene que salir a trabajar; evidentemente la ayuda académica de la abuelita es rudimentaria en el sentido de ser una persona analfabeta. Esa carencia se observa en el lenguaje del estudiante y la valoración que el hace sobre la forma de expresarse la profesora en clase pero, por otra parte, también valora cualidades del trato personal y afectivo que les brinda la profesora, influenciada quizás por el trato recibido en su hogar.

Los cuadros 16, 17 y 18 explican de manera exhaustiva la aplicación de la *matriz recolectora* que da cuenta de la información triangulada necesaria para realizar el análisis de contenido, obtener una visión panorámica del discurso práctico del informante clave y evaluar la acción comunicativa del emisor a la luz de los tres temas o ejes discursivos seleccionados: "*Cómo lee*", "*cómo enseña*" y "*cómo relaciona*".

Matriz integradora: Esta matriz se concibió como un elemento integrador dentro de la metódica, con el propósito de mostrar el contraste entre los discursos teóricos del informante, los registros de la observación de clase y la entrevista del estudiante testigo. Para ello, se diseñaron tres filas que exhiben las tres estructuras o ejes discursivos centrales para el análisis del fenómeno estudiado (*cómo lee*, *cómo enseña* y, *cómo relaciona*; y seis columnas descritas a continuaron:

Primera columna: Categorías

Segunda columna: Sub categorías.

Tercera columna: Epígrafes puntuales tomados del discurso teórico del informante (Ver Cuadro 17, p. 229) en los que se subraya el léxico puntual que muestre la categoría.

Cuarta columna: Registros de la observación de clase (Ver Cuadro 18, p. 246).

Quinta columna: Epígrafes puntuales del discurso del estudiante testigo (Ver Cuadro 19, p. 252)

Sexta columna: Ejercicio hermenéutico.

A continuación, se presenta el Cuadro 20 como ejemplo ilustrativo de la matriz 2 integradora para descubrir el contraste entre los discursos teórico y práctico de la informante 1.

Cuadro 20.
Matriz Integradora de los Discursos Informante 1

Ejes Discursivos Categorías	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee					
CULTURA	Importancia de la lectura.	"El que no estudien, o no lean la materia tiene muchísimo que ver con la asignatura, le gusta el tema y leyó"	Hace énfasis en la importancia de saber leer y saber estudiar .	" nos dice que hay que leer para no andar tan perdidos"	El horizonte cultural desde el cual la informante elabora los conceptos, es desde la postura positivista, en la que la enseñanza de la lectura es conferida solo a los docentes de las asignaturas de lengua. Desde esta posición, se focaliza en la comunicación de la gramática y en la recompensa para premiar a aquellos estudiantes que respondan acertadamente
	Definición de enseñanza de lectura	"Las respuestas reflejan que ellos no saben realizar un análisis, que ellos no saben estudiar."			
	Tema 1: Cómo lee CULTURA	". . . ese es un trabajo de los profesores del área de idiomas que deberían realizar siempre."			
	Formas de leer	". . . cuando ellos están leyendo en voz alta, uno se da cuenta que les cuesta leer corrido,	Los estudiantes leen en voz alta.		

Cuadro 20 (cont.):

Ejes Discursivos Categorías	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee CULTURA	Relación entre formas propias de leer y ensenar.	pausadamente, detenerse en la coma, en el punto."	La profesora premia las respuestas acertadas con un caramelo.		Por otra parte, la lectura en voz alta tiene el propósito de corregir errores gramaticales y signos de puntuación, como factores que pudieran entorpecer el análisis del texto escrito que necesitan estudiar.
Tema 2: Cómo enseña.					
LENGUAJE	Estándar Científico	"Bastante sencillo, busco siempre la manera de que me entiendan. No un lenguaje tan científico, con palabras que ellos no me entienden el significado."	Uso de un lenguaje sencillo que llega a todo el grupo. Uso de algunas palabras científicas pero aclara el significado de palabras desconocidas	" Pero ella habla así normal, pues! libremente." Yo le entiendo, claro que usa algunas palabras que uno no entiende mucho, pero ella las explica.	Se comprueba la utilización de un lenguaje estándar, sencillo, en la comunicación con el grupo de estudiantes, lo cual facilita la comprensión del mensaje y, además, promueve la interacción en clase

Cuadro 20 (cont.):

Ejes Discursivos Categorías	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña MÉTODO		digan con sus propias palabras lo que entendieron ellos de esa idea central que el autor colocó.” “. . . que repitan y repitan porque las cosas, aplicándolas en distintos contextos, y cuando se repiten se convierten en hábitos”	principal de la clase es hacer reflexionar a los estudiantes todo el tiempo. Pregunta por el significado de la lectura y al final pide parafrasear lo leido y/o ejemplos. La profesora pregunta por ejemplos reales para ilustrar las respuestas	trae a la reflexión, a ella siempre le gustan las reflexiones.” “ debíamos basarnos en ejemplos normales . . .” “ a ella no le gusta que digamos lo que leamos al caletre, sino que uno se exprese libremente”	opinión de los estudiantes. Además, tiene características fenómeno-hermenéuticas, en tanto que la profesora les pide parafrasear la información leída, y/o relacionarla con ejemplos de la vida real, como una manera de comprobar la comprensión del discurso escrito.
PROPOSITO	Comunicativo	“El objetivo siempre lo inicio con una dinámica eh... generalmente es con una lectura que les deje algo” “siempre es una lectura reflexiva para que nos haga cada día mas humano. . .”	Las lecturas seleccionadas para el inicio de la clase se dirigen hacia la esencia misma del ser humano	“… ella nos hizo un test de como podíamos ser nosotros como docentes… algo así como si teníamos vocación para ser docentes.”	Se comprueba que el propósito que predomina en la comunicación de la informante es, principal. mente, de carácter estraté-gico, orientado al éxito académico, propio de la acción educativa en general; aunque en ocasiones arroja algunas otras señales de tipo de

Cuadro 20 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña.	Estratégico	" para alcanzar el éxito, para tener el autoestima alta. . ."	La profesora los pone a leer en voz alta para asegurarse de una buena interpretación de los textos.		tipo comunicativas, más comprensiva, puesto que está orientada hacia el crecimiento personal y la emancipación de los estudiantes.
EVALUACION	Sumativa			". . . ella nos hizo como un test o algo así y eso lo evaluó" "… nos hizo varios tests así, pero valían nota, pues!" ". . . por lo menos nosotros hacemos la co evaluación al final de la exposición."	Por una parte, todos los tests que la informante aplica durante el semestre tienen carácter sumativo.

Cuadro 20 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Como enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Discurso Teórico Informante 1**	**Registro observación clase**	**Discurso estudiante testigo**	**Ejercicio hermenéutico**
EVALUACION CONOCIMIENTO	Formativa Conocimiento previo Conocimiento actual	“el grupo que hicimos la maestría, nos quedamos allí, nunca quisimos ahondar, no quise avanzar a hacer un doctorado.”	Evalúa el objetivo mediante las intervenciones de los estudiantes. Las respuestas acertadas, les dice Ok pero ahora me das un ejemplo para saber si entendiste. La profesora complementa las respuestas y hace el cierre con información de su propia experiencia o saber.	“ La presencia, la ambientación, el tono de voz, la forma de expresarse” “. . . cuando esta hablando de la exposición, se hace la clase interesante porque ella nos explica”	Por otra parte, la evaluación formativa es continua, para lo cual se utiliza la co evaluación y se toman en cuenta diferentes factores (tono de voz, formas de expresarse, comprensión de la información escrita, etc). Se constata que la infor-mante tiene conocimiento domina los contenidos por la experiencia que la informante tiene.

Cuadro 20 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Discurso Teórico Informante 1**	**Registro observación clase**	**Discurso estudiante testigo**	**Ejercicio hermenéutico**
CONTEXTO	Internet Aula Extra muros		La observación de clase se realizó dentro del aula formal de clases.	". . . nosotros investigamos en Internet. Por la página de Internet Wikipedia,. . ." ". . . ella no nos dio asesoría; todo en el aula" " Y nuestra broma final es nosotros vamos a ir para una broma donde están unos niños, le vamos a regalar un día diferente, pues!"	La observación tomo lugar en el contexto formal del aula de clases. No obstante, el relato de la estudiante testigo da cuenta de otros contextos desde donde toma lugar el hecho educativo: Internet, extra muros, asesorías en el departamento de Psicología.
CONSENSO	Intervenciones voluntarias. Trabajo en equipo.	".el conocimiento debe construirse con la colabora-ción de todos. . ."	Los estudiantes intervienen de manera voluntaria para aprobar o rebatir lo que se dice en clase.	". . . al equipo de nosotros tocó la ropa, tenemos que buscar ropa que este en buen estado para llevársela a los niños."	Los acuerdos se logran con la colaboración del trabajo en equipo, y a través de las intervencio-nes voluntarias.

Cuadro 20 (cont.):

Ejes Discursivos Categorías Tema 2: Cómo enseña	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
REFLEXION	Actitud de los estudiantes.	". . . no te estudian y no pueden participar" ". . . no tienen ese habito de estudiar, o tienen un mal habito, no distribuyen bien su tiempo. . ." " no se les enseñó a extraer esa idea central de un articulo. . ."	Poca intervención de los estudiantes.	". . . tampoco le paramos mucho a estudiar."	Se comprueba que el proceso de reflexividad focaliza, principalmente, en la actitud pasiva que los estudiantes muestran para el estudio.
.	Proceso de enseñanza.	" uno aprovecha y sutilmente se les dice debes practicar mas la lectura, detenerte en tal parte... en el punto, en la coma, hablar pausadamente para que se te pueda entender, " . . . debo entender que estamos en un nivel superior, que			El informante reflexiona la hace sobre la base de enseñar lectura de forma silábica, gramatical. Además el informante reconoce su obligación de subsanar las fallas de

Cuadro 20 (cont.):

Ejes Discursivos Categorías **Tema 2: Cómo enseña**	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
REFLEXION		también es muy conveniente que se debe ayudar a querer que ellos se pulan. “	Poca intervención de los estudiantes.	“. . . tampoco le paramos mucho a estudiar.”	lectura que sus estudiantes traen de experiencias anteriores.
	Conocimiento Previo de los estudiantes.	“. . . anteriormente ellos tenían esa base, pero ya no la tienen.”	Se observa falta de conocimiento previo de los estudiantes para responder.	“ Bueno porque traemos una base mala de bachillerato. . .”	Se confirma la falta de conocimiento previo como elemento obstaculizador en el proceso educativo.
	Resultados del proceso	“ Si se nota un avance; sin embargo en la clase de hoy no se porque estaban tan pasivos. . .”	Se observa poco avance de los estudiantes en este segundo semestre.		El informante es coherente al reflexionar sobre el avance lento que experimentan los estudiantes en este semestre.
INTERACCION	con otros colegas	“ . . . cuando hablo con los docentes. .”			La informante dice comunicarse con otros colegas y autoridades, lo que da cuenta de su interacción social con estudiantes y autoridades.
	con autoridades	“he compartido mucho con José Ángel Ferreira...”			

Cuadro 20 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** Categorías	Sub categorías	Discurso Teórico Informante 1	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
TIPO DE CLASE	Interactiva	"Bueno, siempre trato de que la clase sea muy dinámica." "Luego que se lee, se hace como una lluvia de ideas donde participan unos 4 o 5 alumnos..." ". . . yo no voy a hablar aquí solita, vamos a interactuar	la profesora hace preguntas para promover la participación de los estudiantes. La profesora relaciona los contenidos de clase con lo visto en clases anteriores.	Las clases no son aburridas, no se… ella les pone eh… a ella le gusta hablar mucho sobre los temas. "Por ejemplo, estaba exponiendo mi grupo y los que estaban allá, la audiencia como usted dice, interactuábamos."	Se comprueba la coherencia en ambos discursos. Las clases se orientan hacia la interacción dialógica, de igualdad, que se establece en el aula entre ambos actores (profesor y estudiante) del proceso educativo.
CUALIDADES:	Organización	". . . siempre debe estar ese inicio, el desarrollo y el cierre."	sigue las 3 fases de un proceso.		El perfil de la informante señala cualidades personales que son muy valoradas por sus estudiantes; sobre todo por la confianza y la inclusión de todo el grupo en las actividades de clase.
	Confianza	"Si existe ya la confianza, los muchachos se prestan más a colaborar."	la profesora genera un clima de confianza . . .		
	Amor	" debes enamorar al alumno para que les guste la asignatura."	Muestra afectividad en el trato con los estudiantes. la profesora asiste	". . . o sea ella fue demasiado buena, por cada capitulo teníamos exposición,	

Cuadro 20 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña. Categorías**	**Sub categorías**	**Discurso Teórico Informante 1**	**Registro observación clase**	**Discurso estudiante testigo**	**Ejercicio hermenéutico**
CUALIDADES	Apariencia Física	a clase impecablemente vestida y arreglada.			
	Inclusión	La profesora incluye todas las opiniones de sus estudiantes.		". . . pero las exposiciones eran así pues, todos participábamos en todo"	Se confirma el carácter inclusivo de esta clase.
Tema 3: Cómo relaciona.					
SOCIEDAD	Currículo	" No conozco el currículo. Me da pena decirlo, pero no lo conozco."	la profesora no relaciona el contenido con algún documento normativo.		La informante es coherente al manifestar su desconocimiento del currículo.
		"Bueno, no se que los tenga (ejes transversales de la asignatura. . ."		"No mucho, pero más o menos" (se refiere al reglamento de evaluación)	El informante no informa sobre el reglamento ni las leyes a sus estudiantes.
		" No profe "(no conoce el propósito de la asignatura que dicta)		"No que yo recuerde profe" (se refiere a las leyes en general)	

Fuente: Areba (2010)

Presentado el ejercicio hermenéutico detallado de los discursos teóricos y práctico, desde los distintos temas y proposiciones, a continuación se presenta el análisis de las narrativas de los relatos de vida, desde los distintos ángulos cognitivo, social y textual con el fin de descubrir y conocer las vivencias de la informante 1 y la forma como ella comunica o enseña lectura en la universidad y como relaciona lo leído con la sociedad. Vale decir, la matriz recolectora de los datos biográficos de la informante 1 se muestra aparte (Anexo "A"), debido a la longitud de la narrativa y al objetivo planteado para ese primer momento de la entrevista, como lo fue conocer el contexto histórico en el que se inserta el fenómeno de la lectura estudiado.

TERCERA SECCION

ANÁLISIS DE LOS RELATOS DE VIDA DE LOS INFORMANTES

Análisis proposicional Informante 1 (Ver cuadros de matrices en Anexo A)

1. Contexto histórico

La experiencia pasada de la informante transcurrió en El Central Tacarigua, un pequeño pueblo rural del estado Carabobo, donde la actividad comercial principal es la producción de azúcar. Ambos padres solo tenían como grado de instrucción primaria: la madre completó toda la Primaria, se dedicó a las labores del hogar y a enseñarle a sus hijos las primeras letras; el padre, en quien recaía el sustento económico de la familia, sólo alcanzó el 3er grado de instrucción, era dueño de un molino que procesaba el maíz para, posteriormente, venderlo a los lugareños. Además, la informante es la hija número 7 de una familia numerosa; pero tanto ella como sus doce hermanos son profesionales, entre técnicos y universitarios. Se seleccionaron los siguientes epígrafes en los que se evidencia lo dicho:

> Mi madre estudió Primaria completa; mi padre si sólo estudió hasta 3er grado;
> No era una situación buena, en el aspecto económico, éramos muchos y mi padre solo tenía un molino, vivíamos en el Central Tacarigua.

> La mayoría somos profesionales y a nivel superior. Y de verdad que nosotros, es algo así como en consenso, decimos que se lo debemos a mi madre, porque era quien se ocupa más de esa tarea.

No obstante, la informante califica a su madre como una mujer culta gracias a su costumbre de leer la prensa, diariamente. La profesora se considera una asidua lectora desde muy jovencita, gracias al *amor por la lectura* inculcado por su madre desde muy pequeña, a través de la recitación de cuentos ilustrados. Los siguientes epígrafes dan cuenta de lo dicho: "Tengo el hábito de la lectura; desde jovencita yo llego a la casa y siempre leo algo."

> Pero, mi madre, a pesar de tener sólo Primaria, era una mujer muy culta, siempre le ha gustado leer la prensa. Sabemos que cuando uno lee la prensa, se instruye bastante.

> Cuando empiezo el colegio en 1er grado, no sabía leer corrido ni escribir, pero ya mi madre nos había enseñado lo que eran las vocales y cositas básicas.

> Mi mamá nos los leía primero, y yo pienso que ya a uno le quedaba y por las mismas figuras, uno volvía a releer, y entonces volvía a echar el cuento; eso era como en 3er grado que tenía como unos 11 años.

Asimismo, los siguientes epígrafes muestran la influencia de la madre en la formación de valores, tales como el *cooperativismo*, la *creatividad*, la *responsabilidad*, el *amor* y el *respeto*:

> En el hogar, ayudábamos muchísimo, ella nos asignaba y la verdad es que mi madre a pesar de tener tantos hijos, tenía, vamos a decir, un trabajo bastante practico porque ella delegaba funciones en nosotros. . .

> Pero ese hecho de nosotros atender a nuestros hermanos, nos hacia muy responsables, bastantes responsables, y ese afecto que teníamos que éramos todos

> de verdad hijos de papa y mama, pero el hecho que yo te cuidaba a ti, era un cariño especial. . . había un respeto demasiado grande.
>
> Mi mamá siempre nos decía que primero era el deber y después el placer. . . de mi madre heredé esa parte de la creatividad; mi madre hacia unas muñecas muy hermosas, que ahora las hago yo. . .

El siguiente epígrafe muestra la influencia del contexto familiar para resolver los problemas diarios en *consenso,* a través del compartir los programas televisivos junto con sus padres y hermanos: "Veíamos televisión juntos, cuando era la hora de ver algún programa, siempre estábamos todos y lo comentábamos."

El *amor* que la informante sintió en el seno familiar convirtió esa cualidad en un *valor* muy preciado que lo proyecta en el contexto académico. Los siguientes epígrafes ilustran las reflexiones de la informante sobre alguno de los docentes que tuvo en bachillerato:

> Había una profesora, llamada Rosa Vásquez, de Historia que era excelente, nos miraba a todos como hijos"; ". . . se preocupaban mucho por ti: si salías mal en un examen, te preguntaban si era que no te gustaba la asignatura o que te pasaba.

La experiencia vivida por la informante, le permite reflexionar sobre el *método* de enseñar lectura durante su experiencia pasada. Así, la profesora diferencia entre la *alfabetización* en Primaria, la *interpretación* en bachillerato y el *análisis,* en la universidad: "Básicamente, en la Primaria se dedicaron al proceso de alfabetización"; "En bachillerato interpretábamos, a manera de cuando leíamos un cuento. . ."; "En la universidad, al principio me costó un poco . . . y el nivel de exigencia también es mayor. El hecho de aprender a hacer un buen análisis era como un poco difícil. . . "

Sin embargo, la informante reconoce el problema que experimentó en la etapa universitaria debido a la *falta de conocimiento previo* y a la *falta de dedicación* hacia el estudio, ya que el informante estudió en el turno de la noche porque trabajaba, tal como

se expresa a continuación en el siguiente epígrafe: ". . . quizás la falla tuvo que haber estado allí, en las deficiencias que uno trae de bachillerato y... un poco de dedicación porque trabajaba... si, estudié de noche."

La informante es consciente de ser una persona visual y la influencia que este estilo de aprendizaje ejerce en su acción educativa actualmente. Así, ella valora la inclusión de los estilos de aprendizaje en cualquier método de enseñanza que los docentes empleen: ". . . uno trabajaba mucho con láminas, bueno, yo aún continuo mostrándole a los alumnos cualquier cantidad de material para trabajar"

> Diuna utilizaba mucho una pizarra que creo que se llama el franelógramo, ella colocaba las imágenes allí y ella me dio Didáctica General. El mensaje a través de la parte gráfica nos llegaba; ¿tendrá que ver porque uno es más visual?

Pero, la razón primordial por la que la informante recuerda a sus docentes es, sobre todo, por la *calidad humana*, el trato afectuoso y respetuoso, y la *inclusión de todos* los estudiantes en la elaboración de las definiciones. El siguiente epígrafe evidencia lo dicho:

> Recuerdo profesores muy buenos, el profesor de Orientación, Julio González, lo recuerdo por la calidad humana que tiene; demasiado, esa confianza que te brinda es increíble, ¿que temor puedes sentir ante una persona que te esta diciendo que somos iguales y que tu puedes ser excelente? Esa misma confianza te lleva a decir "usted diga y nosotros obedecemos.
>
> Todo lo hacíamos con amor y no era yo solamente, era el grupo, todos estábamos motivados; y el aplicaba una estrategia que me encantaba: en cada clase el decía... por ejemplo "hoy vamos a hablar de algunas técnicas que debe aplicar el orientador". Entonces, María era quien llevaba el control del tiempo, Rosa se encargaba de la ambientación, la otra era secretaria, tenia que ir haciendo un análisis para leerlo luego al final sacar conclusiones; fulana de tal pendiente de llevar ciertos detallitos porque la persona que lo hiciera mejor se le colocaba un

botón. Entonces, el nos motivaba tanto y las clases eran tan emocionantes que nadie faltaba a sus clases.

La profesora Teresa Maldonado, excelente y la recuerdo muchísimo también porque tenia una gran calidad humana, era muy de la sonrisa, de ver que tu te sintieras bien en tu clase...

La informante es una lectora reflexiva, que está consciente del significado de la lectura en la vida profesional de las personas. Además, valora cualidades humanas como el afecto, el respeto, la inclusión del otro, la responsabilidad y el consenso en la interacción entre los seres humanos; todas ellas cualidades que aprendió desde muy joven en el hogar.

2. Visión Panorámica

El primer relato biográfico de la informante ofreció muchas señales que revelaron la gran influencia que ejerce actualmente el contexto socio-cultural en su vida profesional y que moldea su acción educativa en el aula. Así, esta profesora es una asidua lectora desde muy niña y este amor por la lectura lo comunica a sus alumnos, de la misma manera como ella lo recibió de su madre y maestros. Además, la informante siempre sintió inclinación por la lectura; no obstante muestra la influencia positivista en la cual fue formada, en tanto separa sus propias estrategias de lectura con las que emplea en sus clases. A continuación, se muestra el análisis resultante del contraste de los discursos teórico y práctico, y en relación con los tres grandes temas seleccionados:

Tema 1: Cómo lee

La historia y la tradición, desde donde se configura el horizonte cultural, intervienen fuertemente en la postura positivista que la informante adopta en su concepción del fenómeno de la enseñanza de la lectura a nivel superior; con lo cual la importancia de la lectura radica en ser un instrumento esencial en el logro del éxito académico. Evidentemente, tal pre comprensión del mundo ejerce gran influencia, además, en la interpretación del hecho educativo, hasta tal punto que la profesora confiere la

responsabilidad de enseñar lectura, solamente, a los profesores de lenguas, tal como se ilustra en el siguiente epígrafe: ". . . ese es un trabajo de los profesores del área de idiomas que deberían realizar siempre. Es básico, el idioma, el castellano es fundamental." En otras palabras, la concepción de enseñar lectura en la universidad tiene como propósito analizar la prosa de los textos escritos que los estudiantes necesitan estudiar, durante su formación profesional. Evidentemente el horizonte cultural desde donde el informante se plantea la definición de enseñanza de lectura es desde la racionalidad instrumental propia de la perspectiva positivista en el que esta profesora fue formada; es decir, desde esta posición la lectura a nivel universitario se concibe como un instrumento que conducirá a los estudiantes a alcanzar un grado académico.

Asimismo, el informante aplica, mecánicamente, los mismos métodos y con los mismos propósitos con que ella se formó académicamente, tales como: las formas de lectura en voz alta para corregir elementos gramaticales y la utilización de la recompensa, para premiar y motivar a los estudiantes. Así, el empleo de la metodología conductista responde a la concepción mecanicista de racionalidad instrumental cuyo propósito es obtener gran cantidad de información objetiva y literal; es decir se desestima la subjetividad del lector.

Tema 2: Cómo enseña a leer

Las manifestaciones del *lenguaje* sencillo que la informante utiliza en la comunicación promueven la interacción social entre ambos interlocutores, docente y estudiantes, lo que refuerza la formación de aptitudes prácticas con relación a la interacción de los seres humanos con el mundo, de manera significativa y el acceso al conocimiento. Vale decir, el *método* empleado por la informante, por una parte, responde más hacia lo tradicional, al discurso prescriptivo que caracteriza la educación, es decir, el *propósito* que predomina en la comunicación es, principalmente, de carácter más *estratégico*, orientado al éxito académico. Por otra parte y en contraste con la fuerte influencia positivista, la informante emplea la reflexión y relaciona la información con ejemplos de la vida real, de manera intuitiva, con el propósito de evaluar la comprensión de la prosa escrita. Significa, pues, que la *racionalidad* de la informante tiene que ver más

con la adquisición exitosa del conocimiento que con el uso que hacen los sujetos del conocimiento. En consecuencia, la *evaluación* es principalmente sumativa, y sin proporcionar retroalimentación de las pruebas o tests al grupo de estudiantes.

Tema 3: Cómo relaciona lo leído con la sociedad

Del análisis de los discursos teórico y práctico se evidenció la inexistencia de relación entre el hecho educativo y el discurso normativo institucional de la sociedad. La informante manifestó desconocer el currículo, reglamentos, leyes e incluso el objetivo de la asignatura que comunica. En otras palabras, la acción educativa del informante se realiza en forma aislada, basada en la propia experiencia pasada y de manera intuitiva, con lo cual se estaría deslegitimando al Estado como sujeto emisor del discurso teórico que establece los lineamientos para el perfil del lector que la universidad debe formar para la sociedad actual; es decir, la formación de estos lectores no se corresponde con lo establecido en la Carta Magna que demanda profesionales conscientes, reflexivos y críticos para actuar responsable y protagónicamente en beneficio de las soluciones del país, al contrario se estarían formando lectores "clones" del informante.

3. Reflexión Crítica

En este tercer momento de la entrevista (ver Anexo A) se confrontaron los discursos teórico y práctico con el propósito de hacer consciente a la informante sobre su verdadera acción educativa en el aula y de la imagen vista por sus estudiantes.

De la reflexión crítica del conocimiento, derivado en el cuarto escenario, se pudo observar una verificación del cambio de la personalidad del docente, la informante toma de conciencia de su entorno, de recordar, de juzgar y de opinar sobre su propia vida personal y académica. El siguiente epígrafe da cuenta de la reflexión hecha sobre la necesidad de incluir la normativa en la comunicación con los estudiantes: "Para mí ha sido importante concientizar sobre la inclusión de la norma en mi práctica docente. Lo haré profesora"; "Sí, es muy cierto profesora. Esa visión debe estar sumamente clara para el docente" (se refiere a conocer el currículo)

A la pregunta: ¿Qué representa para usted ser docente?, el informante reflexionó sobre una información suministrada en una entrevista anterior, del significado de la lectura como interpretación del mundo, y mostró un cambio de actitud por la toma de conciencia experimentada, tal como lo reflejan los siguientes epígrafes:

> Para mi es bastante significativo. Primero porque me ayuda a estar actualizada, a conocer. . . De trasmitir y, como usted lo dijo anteriormente, no sólo el conocimiento como aparece textualmente, no; buscar las maneras que ellos lo entiendan de una manera más fácil porque lo han vivido, porque lo tienen en su casa. . . Vamos a interesarnos más por ese tema porque es bonito y, si yo lo pongo en práctica, los resultados van a ser los más idóneos.

> Si, es muy cierto. Ellos participan mucho más cuando es una anécdota que sucedió en su casa, que sucedió con un vecino, que sucedió acá en la universidad con un compañero; pero cuando es algo más científico, ellos son más pasivos.

La toma de conciencia experimentada por el informante acerca de su rol de formar a los futuros lectores para la vida le permitió reflexionar sobre la importancia de enseñar a leer como una forma de comunicación e interpretación de los contenidos, a la luz de las experiencias vividas por los estudiantes. A continuación se ofrece un extracto del dialogo sostenido con el informante durante la última parte del momento de la reflexión crítica:

> **Investigadora**
> Qué raro profesora que usted no relacione los contenidos de la asignatura con el mundo de vida de los estudiantes, porque Psicología es una materia elemental ya no tanto para la formación de los futuros docentes, sino para la formación de los futuros padres de familia.
> **Informante**
> Y no sólo eso profesora sino que además lo vivimos a diario. Es una formación para ellos, para la vida.
> **Investigadora**
> ¡Qué bien profesora! Esta es justamente la reflexión que quería compartiéramos en el día de hoy para cerrar nuestro ciclo de entrevistas.

Informante

Me encantó profe haberle servido de algo, y estoy segura que con la incorporación de algunos aspectos de las entrevistas, me traerán futuros beneficios.

Las instancias anteriores muestran el momento en que el informante experimentó un cambio de actitud en su rol de enseñar lectura como una forma de comunicarse con el mundo; es decir, tomo conciencia de la importancia de relacionar lo leído con la formación de los futuros docentes como personas reflexivas conscientes de la realidad donde están inmersos.

Al haberse presentado las narrativas de los relatos de vida del informante 1 como ejemplos para mostrar la lógica del vaciado de información y la estructura para el ejercicio hermenéutico de los dos tipos de matrices: Recolectora e integradora, en la próxima sección se ofrece el análisis proposicional del resto de los informantes.

A continuación se decidió presentar solamente el análisis proposicional, sin mostrar los cuadros correspondientes a las matrices recolectoras e integradoras dada la longitud de las narrativas correspondientes a los relatos de vida del resto de los informantes; con lo cual dichos cuadros se dispusieron aparte en la sección de los "Anexos".

El análisis de la próxima informante permite descubrir un perfil de docente *abierto* a las críticas, *humilde* para aceptar las fortalezas y/o debilidades propia y *receptiva* para aceptar las opiniones de los *otros*; en fin es una docente que tiene mucho "raport" con sus estudiantes y con otros colegas.

Análisis proposicional Informante 2 (Ver cuadros de matrices en Anexo B)

1. Contexto histórico

El objetivo de este primer momento fue contextualizar la experiencia pasada de la informante. Se presenta el proceso de interpretación de la información recolectada, que emerge después de la reconstrucción de la experiencia anterior del informante en sus familias, en el colegio, con los amigos, en su comunidad.

El contexto donde creció y se educó la informante, desde su niñez hasta la adolescencia, fue en Acarigua, un pueblo del llano venezolano, en una familia humilde, en la cual el padre era el responsable del sustento familiar, y la madre se ocupaba de las labores del hogar. Vale decir, la informante tiene dos hermanos pero en este relato sobresale la influencia del hermano mayor quien fue su modelo en todas las etapas de su vida. Los siguientes epígrafes evidencian lo dicho:

> Y como vengo de una familia muy, muy humilde bueno, me tocó meterle el pecho duro desde pequeña yyyy ehhh; yo recuerdo que yo tengo un hermano mayor y una hermana más joven. El es licenciado en Contabilidad, él es Contador Público y yo veía en él como que yo quiero ser como él, o sea, yo quiero prepararme, yo quiero estudiar, yo quiero tener mi carro…, entonces yo siempre lo veía a él como ejemplo a seguir.

> Bueno, entonces este, eh después de que terminé mi bachillerato, mi hermano yo recuerdo de que me preguntó de que si yo quería irme a estudiar a la universidad, para mi éso fue como que si UFFF, no puede ser!! Voy a tener la oportunidad de irme a estudiar a la universidad, yo realmente quería pero mis papás no me podían dar ese… ese chance y bueno entonces yo decía yo termino de estudiar y haré una carrera técnica allá en el tecnológico pero no no tenía así como.., aunque lo soñaba , lo veía como un sueño muy difícil de alcanzar porque sabía que era difícil lograrlo, si no tenía la ayuda de alguien, bueno de alguna persona.

> Claro yo tuve también una vida, una infancia no voy a decir que lo tuve todo, de hecho para mí no había Niño Jesús aunque yo sabía porque escuchaba a mis amiguitos decir que existía un Niño Jesús, verdad? Pero a mi nuca me llegó el Niño Jesús, entonces eso todo como que cuando uno va creciendo y creciendo y uno dice o sea yo pasé por muchas cosas, me faltaron muchas cosas y quizás por eso fue que yo estudié, me preparé full para que a mi hijo no le pasara lo mismo...

En la reconstrucción que hizo la informante sobre su vida familiar, resaltó la importancia de los *valores* que le inculcaron en su hogar, tales como el *respeto*, la *honestidad*, la *superación personal*, el valor al *estudio*, la *responsabilidad*. En los siguientes epígrafes, se presentan los hallazgos correspondientes:

> Yo vengo de Acarigua este… eso es el llano, ¿verdad? Eh… allá fui criada con unos valores muy de papás de antes, de esos papás de antes, donde se inculcaba mucho el respeto, la honestidad, la preparación por ser alguien en la vida, ¿verdad?

> Desde muy pequeña como le dije me ha tocado eh eh como que tomar roles de adulto prácticamente porque esos colegios me quedaban tan lejos que yo no tenía la facilidad de que me llevaran hasta allá, me tocaba irme en camionetica y aparte de eso, tenía a una, tengo una hermana que en ese entonces estaba pequeña igual que yo, y nos tocaba irnos a las dos en camionetica, y a mi me tocaba pues estar pendiente de ella, ser responsable, siendo una niña cuidar a otra niña.

> Bueno, ehhh como le dije bueno, desde pequeña siempre mis papás han inculcado en mí que tengo que prepararme, que tenía que estudiar, ser alguien en la vida…

> A uno le daban responsabilidades desde muy pequeña. Mi papá trabajaba y yo recuerdo que si mi mamá estaba ocupada a mi me tocaba preparar el almuerzo, preparar la cena, yo recuerdo que yo cocino desde los 9 años, o sea, desde muy temprano y nos turnábamos la limpieza, nos turnábamos eh eh, los oficios del hogar pues!

Por otra parte, se observa que, desde muy temprana edad, la informante desarrolló el hábito de la lectura y, además, está consciente del valor que ello representa en su superación personal. Ésto se muestra en el siguiente epígrafe:

> Entonces yo siempre lo veía a él como ejemplo a seguir y veía que se la pasaba leyendo, resolvía todos los domingos el crucigrama de *Estampas* y lo resolvía completito. Tenía un léxico, tiene todavía, un léxico muy amplio, me imagino que

> eso se lo da, de verdad, el leer tanto periódico, ese mismo hecho de resolver crucigramas, aumentaba cada vez mas su… su léxico.

Se interpreta el horizonte cultural desde donde la informante elabora el concepto de "lectura" es como cantidad de léxico o información propia de la corriente positivista y cuyo propósito instrumental la informante lo devela en el siguiente epígrafe: "yo quiero prepararme, yo quiero estudiar, yo quiero tener mi carro…"

En consecuencia, la informante se hizo una asidua visitante de la biblioteca privada de su hermano. El siguiente epígrafe muestra lo dicho:

> Él tenía muchos libros y yo buscaba aquellos libros que también yo tenía, yo podía leer y podía entender. Yo recuerdo que leí la vida de Boves, leí leí uno de Simón Bolívar, leí uno que tenía él que me gustó la portada, La Última Rosa, de Gabriel García Márquez.

Así, el hermano pronto se da cuenta del interés de superación de su hermana, con lo cual decide ofrecerle su apoyo económico para que la informante viniera a Valencia, donde estudió la carrera de Licenciada en Educación

> Bueno, entonces este, eh después de que terminé mi bachillerato, mi hermano yo recuerdo de que me preguntó de que si yo quería irme a estudiar a la universidad, lo veía como un sueño muy difícil de alcanzar porque sabía que era difícil lograrlo, si no tenía la ayuda de alguien, bueno de alguna persona.

A nivel universitario, la informante obtuvo una beca para cursar sus estudios y optó por la mención de Inglés, en el Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación, de la Universidad de Carabobo. La informante reconoce la importancia de formar buenos grupos de estudio en el éxito académico, tal como ella misma lo expresa: "formar un buen equipo desde el inicio de la carrera, porque cuando uno está al lado de alguien que quiere surgir, que quiere echar para adelante, eso se transmite, eso se pega." De esta manera, la informante logró hacer realidad su sueño de convertirse en una docente de lenguas extranjeras, con maestría en Lectura y Escritura.

2. Visión panorámica

El primer relato biográfico de la informante se mostró muchas señales que revelaron la influencia que ejerce el contexto histórico en moldear la acción educativa actual. Ella comunica a sus alumnos los mismos consejos y transmite los mismos valores que recibió durante su experiencia pasada. Por otra parte, el propósito instrumentalista de las acciones pasadas, como por ejemplo estudiar como un medio para conseguir un fin: "Yo quiero estudiar, yo quiero tener mi carro…", ésto es una constante que se repite en su accionar como docente, hoy en día. A continuación se muestra el análisis resultante del contraste de los discursos teórico y práctico (Ver Anexo "B", cuadro Bsub5), en relación con los tres grandes temas o ejes discursivos seleccionados:

Tema 1: Cómo lee

La informante interpreta la acción de enseñar lectura desde un horizonte cultural, influenciado fuertemente por la postura mecanicista, de manera inductiva, tal como se revela en el siguiente epígrafe tomado (Ver Anexo "B", cuadro Bsub2):

> Me voy a los títulos, a los sub títulos, leo la primera oración de cada párrafo, porque ya eso me da una idea de lo que va a tratar …Entonces, una vez que uno tenga la idea general de lo que el texto trata, entonces ahí si me voy a puntualizar porque ya quiero como obtener más información detallada de lo que ahí se trata.

Este ejemplo da cuenta de las características principales del método inductivo que la informante aplica en su acción comunicativa: La formación de hipótesis como estrategia de pre lectura para llegar a interpretar el mensaje, el análisis detallado focalizando en las partes de un texto para llegar a conocimientos generales, etc. Así, esta pre comprensión del mundo, conformado por la historia y la tradición, permea en la interpretación del hecho educativo que la profesora hace desde su concepción de lectura como comprensión de la prosa escrita, con lo cual el proceso de comunicación con sus estudiantes se centra en la gramática de la lengua inglesa y aislada del contexto de la realidad. En otras palabras, desde este horizonte cultural la importancia de leer se

concibe por su valor instrumental de obtener mucha cantidad de información de los textos.

Tema 2: Cómo enseña a leer

En el ámbito universitario, la acción educativa tiene un carácter social, con lo cual las manifestaciones simbólicas del *lenguaje* cobran relevancia, en tanto permiten que ambos actores, docente y estudiantes, entren en relación con el mundo de manera significativa. Así es, el *lenguaje estándar* que la informante emplea en la comunicación, el que facilita a los estudiantes el acceso al pensamiento y al conocimiento de la realidad. Vale decir, el *método* empleado por la informante responde más hacia el tradicional, es decir, al discurso prescriptivo que caracteriza la educación. Así, un análisis gramatical del texto cae recurrentemente en lo abstracto, con lo cual proporciona al estudiante la adquisición de normas para el dominio del texto, pero sin formar aptitudes prácticas con relación a la interacción de los seres humanos. En otras palabras, el *propósito* que predomina en la comunicación de la informante es, principalmente, de carácter técnico o instrumental y estratégico, orientados al éxito académico, propio de la acción educativa en general; aunque arroja algunas otras señales de un tipo de razón comunicativa más comprensiva, puesto que está incorporada al mundo de la vida. Significa, pues, que la *racionalidad* de la informante tiene que ver más con la adquisición del conocimiento que con el uso que hacen los sujetos del conocimiento. En consecuencia, la *evaluación* se hace por la eficacia de los estudiantes; es decir, se evalúa el producto final y el éxito al logro de los objetivos programáticos.

Por otra parte, a través de la *reflexividad*, se muestra como la informante auto concientiza sobre sus propias debilidades y toma los correctivos necesarios para mejorar su acción educativa; a su vez concientiza a los estudiantes sobre la influencia que tiene el conocimiento previo y la actitud que ellos asuman ante el proceso de la comunicación en favor del *éxito académico*. No obstante la falta de conocimiento previo de la mayoría de los estudiantes no constituye una razón de exclusión en la toma de decisiones y en el logro de acuerdos. Así, la búsqueda del *consenso,* aparentemente, se logra con la colaboración del trabajo en equipo y la profesora, quienes llegan a ponerse de acuerdo de manera racional sobre la validez de los saberes. Sin embargo, el análisis muestra que

la participación de los estudiantes no se realiza por intervenciones voluntarias y sólo a través de preguntas y respuestas que la profesora les hace. Las intervenciones voluntarias sólo se realizan cuando el estudiante quiere preguntar sobre algún contenido que no entendió.

Finalmente, las *cualidades* que conforman la personalidad de la informante que enseña lectura, relacionadas con la ética y los valores sociales, dan cuenta de la capacitación de esta docente en la formación y afirmación de la propia identidad de los estudiantes.

Tema 2: Cómo relaciona lo leído con la sociedad

El análisis del discurso teórico de la informante 2 y de los registros de la observación de clase (Ver Anexo "B", cuadros Bsub2 y Bsub3) carecen de señales que muestren la relación entre los contenidos y las leyes, el currículo, los reglamentos, etc. que conforman el tejido de la sociedad. Vale decir, los registros de la observación de clase revelan que la profesora sólo relacionó los contenidos con el cronograma de actividades entregado al grupo de estudiantes el primer día de clases. El siguiente diálogo (Ver Anexo "B", cuadro Bsub2) sostenido con el estudiante testigo confirma la observación de clase:

Investigadora

¿Cuál es el propósito de Lengua Extranjera Ingles?

Informante

Yo pienso que es reforzar los conocimientos que hemos adquirido en bachillerato acerca de la lengua extranjera Ingles, ya que es una lengua universal.

Investigadora

¿La profesora les habló del objetivo de la asignatura?

Informante

Lo que nos dijo que el Inglés era una lengua demasiado importante y que se maneja en muchos ámbitos y que debemos conocer. Pero el objetivo como tal no.

Investigadora

¿Tú conoces el currículo?

Informante

La profesora no hizo referencia a eso.

Investigadora

¿Estás consciente que el objetivo de las asignaturas del 1ero y 2do semestre es subsanar las deficiencias de lectura y escritura que traes de años anteriores?

Informante

De saber, no sabia; pero pienso que debe ser así.

Investigadora

¿Algún profesor te ha hecho mención del currículo?

Informante

Ninguno

Significa pues, esta informante clave aparentemente desconoce el contenido de las leyes en general ni relaciona el conocimiento de lo leído con la sociedad y, en consecuencia, no les informa a los estudiantes sobre el papel que cumplen los documentos normativos nacionales e institucionales en la educación de un docente universitario. Es necesario recordar que la sociedad como sistema simbólico se expresa a través de un discurso teórico normativo que plantea los lineamientos de la forma en que la universidad debe trasmitir, interpretar y desarrollar su tradición cultural y formar la conciencia política de los estudiantes como ciudadanos. De esta manera, es esencial la relación que el docente hace entre los contenidos de la asignatura y la sociedad ya que va en correspondencia con la formación integral del perfil del profesional que el Estado como emisor del discurso político establece de acuerdo a los requerimientos de la sociedad actual.

3. Reflexión Crítica

La informante inició su tercer relato (Ver Anexo “B”, cuadro Bsub5) reconociendo la influencia que ejerce su experiencia pasada, familiar y académica, en su actual desempeño como docente de inglés, como se observa en el siguiente intercambio:

Investigadora:

¿Por qué enseñas tú de la manera como lo haces?

Informante

Por la influencia como yo fui formada en mi casa, en la escuela.

Significa que el contexto socio cultural donde la informante creció y se educó juega un papel preponderante en la orientación de su acción educativa actual. No obstante, en el siguiente epígrafe la informante muestra un cambio de actitud al aceptar la necesidad de conocer el currículo, como fuente de inspiración de su acción educativa en el aula:

> Es verdad lo que usted dice, es una debilidad que debo mejorar. Y, de hecho, retomando el comentario que usted me hizo en la entrevista anterior, de que yo no hablaba del currículo, me puse a pensar y me dije "es verdad". Y, ahorita, cuando fui a la Feria del Libro, la semana antepasada, me compré un libro que habla de todo lo que es el currículo, porque debo mejorar en esa parte. Como usted dice, no debo enseñar sólo guiándome como fui formada, sino basándome en la normativa, en lo que es el currículo como tal, eso es muy importante para mejorar la práctica docente.

Ya, solamente el simple hecho de haber comprado un libro para conocer el currículo representa un paso significativo en el cambio de conducta que parece haber ocurrido en la vida de la informante. Por otra parte, cuando se hizo la reflexión sobre si ella piensa que está cumpliendo con el objetivo de la asignatura de enseñar a leer, rápidamente reaccionó y dijo: "Si, ellos estaban aprendiendo las señales lingüísticas; eso forma parte de la enseñanza de la lectura. Enseñar lectura es darle al alumno las estrategias para que entienda la información". Parafraseando esta respuesta se infiere un concepto de lectura relacionado con la comunicación de la gramática de una lengua.

Pero, de repente, la informante reflexiona y dice: "Ah! lo que usted quiere decir es que apliquen esa información a la cotidianidad, al día a día." En este momento, la informante concientiza que existe otra definición de lectura, distinta y más amplia porque abarca la comprensión del mundo de la vida de las personas.

Durante este cuarto momento de la Reflexión Crítica la informante reconoció la importancia de estos encuentros en beneficio del desempeño de la labor docente. El siguiente epígrafe muestra lo dicho:

> De hecho, esta conversación con usted de verdad me abrió bastante como el horizonte y, es verdad, ¿para qué uno enseña? Uno está preparando al alumno para la vida, para resolver sus problemas, para buscarle solución a todo lo que se le presenta, y para trasmitir de la misma manera lo que a él se le trasmitió. lo que el aprendió y para mejorar también.

Se puede observar que a través de la pregunta que la informante se hace, logra reflexionar y encontrar el sentido de la comunicación del lenguaje como lectura en la universidad. Finalmente, la entrevista finaliza pidiéndole a la informante los cambios que ella siente deberían hacerse en la asignatura. El siguiente epígrafe muestra su respuesta:

> Obviamente, después de hablar con usted lo primero que voy a hacer es comenzar por conocer la normativa, el currículo porque, como usted lo acaba de decir muy bien, llevar al alumno a leer para la vida, o sea para que puedan lograr su fin ultimo, que sean felices.

Del análisis se desprende la importancia de la reflexión crítica en la acción diaria del quehacer del docente; así la informante tomó conciencia del significado de lectura como interpretación del mundo y, además, experimentó un cambio de actitud en su rol de docente de lectura a nivel universitario que espontáneamente manifestó sentirse complacida por los resultados de estos encuentros. Ahora bien el abordaje del siguiente relato de vida resultó particularmente interesante porque es otro tipo de perfil de docente, diferente al del resto de los informantes clave; es decir la informante 3 exhibe un carácter rebelde que en ocasiones pone barreras en la comunicación.

Análisis proposicional Informante 3 (Ver cuadros de matrices en Anexo “C”)

1. Contexto histórico

La informante se refirió a los aspectos más resaltantes del contexto socio-cultural donde creció y se educó desde su niñez hasta la universidad. La informante es hija de padres ingenieros, vivió y estudió en Caracas hasta que fue una adolescente, época en la cual se trasladaron a vivir a Valencia, donde residen desde entonces. Durante ese primer periodo, ella coexistió con su madre, su hermano y una empleada del hogar analfabeta, con quien compartían la mayor parte del tiempo, debido a que su madre se ausentaba de la ciudad, por motivos laborales. Los siguientes epígrafes evidencian lo dicho:

> Ella tenía que viajar mucho a nivel nacional para ... bueno por aquello de los viáticos y tal, y bueno se redondeaba, no? Bueno, pues entonces nosotros pasábamos casi toda la semana solos (aquí hace una entonación más fuerte) con la muchacha de servicio que fue como nuestra segunda mamá, no? Excelente pero con muchísimas deficiencias educativas, ella era una analfabeta.

> Mi hermano se iba a casa de un vecino que fue su amigo del alma, vivíamos en un edificio; entonces el se iba al piso de arriba y pasaba la mayor parte del tiempo y yo me quedaba allí.

En diferentes momentos, la informante muestra su disgusto por la reconciliación de sus padres, con lo cual la relación con su padre ha sido siempre diferente con la que mantuvo con su madre, tal como se desprende de los siguientes epígrafes: “De donde viene la novela venezolana es que teniendo yo 14 años, 12 años después del divorcio, a mis padres les da por casarse nuevamente.”

> A mi toda esta situación familiar no digamos que me afectó psíquicamente pero me disgustó mucho el matrimonio, pero se me fue pasando cuando nació mi hermanito. Sin embargo, la relación con mi papá es... este... una relación bien extraña, porque yo a mi papá lo admiro muchísimo, excepto cuando viene con autoritarismos paternos; ahí si le digo “un momento señor, ubíquese”.

En este sentido, los siguientes ejemplos muestran diferentes señales que evidencian el carácter rebelde de acatar las normas, posiblemente como consecuencia de su situación familiar: “Yo no puedo con éso (acatar la norma de asistir a clases); “pero ni que estuviéramos en un colegio; éso es absurdo y en la Carabobo y en la que sea.”

En el hogar, la informante desarrolló cualidades de *orden*, *responsabilidad*, *amor por la lectura* y la *música*, como se puede observar en los siguientes epígrafes, respectivamente: “Lo de oír música clásica influyó en mi sobre todo.”

> No salíamos nunca de la casa sin haber tendido bien las camas. Nuestras obligaciones eran con respecto a los cuartos, cada uno, mi hermano también, teníamos que tener el cuarto impecable.

> Bueno, cuando estaba mi mamá que era distinto; la cosa cambiaba, nosotros siempre leíamos, no lo hacíamos cuando vinimos a tener 12 o 13 años, pero más chiquitos, ella nos ponía a leer todas las noches algún librito de cualquier cosa que a ella le pareciera divertido, leíamos un parrafito yo, un parrafito mi hermano, y así íbamos leyendo, pasábamos el rato hasta que nos dormíamos.

Por otra parte, la informante estudió Primaria y Secundaria en colegios privados. Su reflexión se basa en la experiencia vivida de los distintos contextos académicos donde ella estudió y de los diversos temas relacionados con ellos, tales como:

a. Calidad de colegios: La calidad viene relacionada directamente con la matrícula, el tipo de pensum y la asistencia de los profesores a clase. Esta información se muestra en los siguientes epígrafes:

> Desde pre escolar hasta 5to grado fue en un colegio muy pequeño y muy bueno para el momento que se llama Sinfonía. Ese colegio era excelente porque a nosotros, además de darnos el pensum pre establecido, nos daban Manualidades, aprendíamos a coser, a tejer, bueno todas estas cosas, nos enseñaban a cocinar y, además, hembras y varones. Era un colegio mixto; nos enseñaron a cocinar, nos enseñaron a trabajar carpintería. Nos lanzaban al agua; como teníamos el YMCA cerquita,

nadábamos desde chiquiticos. Era un colegio privado, eh... jugábamos tenis también, y esto, además de educación física; eran actividades extra curriculares, y yo siento que fue un colegio bien completo.

Malo. Bueno no fue que me fue mal, era que era malo. De hecho, no recuerdo gran cosa del María Montessori. Estudié un sólo año y me fui; eso fue como tentativo, para ver porque nosotros no sabíamos nada. . . el tipo no nos daba clases nunca, en clase nos decía "bueno, léanse la unidad tal y me responden las preguntas del libro" y él se iba a la cantina, a tomar un café y así eran sus clases; era lo mas pirata, lo recuerdo por pirata, yo no recuerdo a nadie bueno. Yo sinceramente no aprendí nada, sino ahora que me ha dado por leer un poco.

b. Métodos de enseñar lectura. La informante recuerda que, en preparatorio, el método ejecutado fue silábico, por medio de uso de las cartillas tradicionales, con el propósito de alfabetizar. Sin embargo, cuando la investigadora le preguntó sobre otros grados y/o anos en los que hubiera desarrollado estrategias de lectura, la informante recordó que en 3er grado la enseñaron a *leer de manera comprensiva y critica*, tal como se muestra a continuación: "**. . .** comentábamos o respondíamos las preguntas que salían en el libro."

En 6to grado y en bachillerato, el propósito de la lectura era estratégico, es decir, para corregir la pronunciación y entonación de la palabras, el uso de los signos de puntuación; además se realizaba el análisis gramatical de oraciones aisladas. Sin embargo, la informante recuerda que la selección de los textos de lectura era desacertada, tomando en cuenta la edad de ellos:

María Antonia me dio clases de Castellano en 6to grado, era española de la vieja guardia. . . y… bueno… nos hacia pronunciar correctamente la "c", la "z" y las diferencias entre ellas, que yo nunca me las aprendí tampoco.. . insistía en que leyéramos en voz alta, pero para ella era fundamental el análisis gramatical de las oraciones.. . Si, aisladas.

> Eh… y el correcto uso de los signos de puntuación; además, en el colegio no le enseñan… pareciera que no existiera el punto y coma, no? la gente usa o punto, o como, pero punto y coma…

En la universidad recuerda que le enseñaron a leer, solamente, en las asignaturas de Lengua Extranjera:

> Porque (en Alemán) es absolutamente necesario comprender las declinaciones en alemán, la parte gramatical. Bueno, el vocabulario nos … este… hacíamos una especie de diccionario aparte, nosotros, en la medida que nos íbamos encontrando con palabras … las íbamos escribiendo, en un cuaderno…

Esta forma de análisis gramatical de oraciones aislada influencia su desempeño profesional actual, como profesora de Filosofía en la Universidad de Carabobo. El siguiente epígrafe muestra lo dicho:

> En Filosofía uno aprende a leer de manera distinta. Casi por oración, uno no puede pasar de una oración a otra si esta no ha quedado clara, a nivel conceptual. Es decir que la interpretación sea lo más cercano a la conceptualización. Ah! Perdón, cada oración ortográfica, pero habría que ver si esa oración se vale por sí misma o si necesita de la otra para complementarse.

Durante la etapa universitaria, el informante reconoce las consecuencias que ocasionaron la falta de conocimiento previo en estrategias de comprensión de textos escritos en los primeros momentos de su carrera de Filosofía. “A mi en el primer semestre me fue mal y ahí fue donde me di cuenta que en bachillerato no me enseñaron ni a leer ni a escribir. Entonces, en la universidad me batuquearon.”

En resumen, la experiencia académica pasada de la informante estuvo enmarcada en la perspectiva estructuralista para la enseñanza de lectura, basada en el estudio de la lengua en sí misma de una manera autónoma, entendida como un sistema social abstracto y descontextualizado, con lo cual se descuida el desarrollo de destrezas

comunicativas. En otras palabras se privilegió la mecanización sobre la comprensión del texto y, de esta manera, la lectura se redujo a una simple sonorización de lo escrito.

2. Acción Educativa

El primer relato biográfico de la informante ofrece muchas señales que revelan la influencia del contexto socio-cultural en su formación personal y que moldean la acción educativa actual. Ella es una profesora muy bien documentada y reflexiva; sin embargo, se pudo observar que es poco permeable a la crítica en su interacción con los estudiantes y con otros colegas. Posiblemente, esta forma de ser se deba a experiencias pasadas, familiares y académicas, en las que la informante tuvo que aceptar situaciones impuestas. A continuación se muestra el análisis resultante de la confrontación de los discursos teórico y práctico, y en relación con los tres grandes temas seleccionados:

Tema 1: Cómo lee

El paradigma cuantitativo es la perspectiva del saber desde donde la informante interpreta la definición e importancia de la enseñanza de lectura en la universidad; es decir, el propósito de saber leer en este nivel universitario es obtener cantidad de información. Así, la informante está consciente, por una parte, de la necesidad que sus estudiantes tienen de obtener gran cantidad de información para el logro de los objetivos de la asignatura con lo cual se piensa más en los resultados y, por otra parte, la premura del tiempo disponible para transmitir los contenidos posiblemente le impide concientizar que la obtención de lo esperado en buena parte lo determina el tipo de método utilizado en su interacción con el grupo de estudiantes. En consecuencia, estos planteamientos demuestran la fuerte influencia de la filosofía positivista en la formación profesional de la informante, dado que la reflexión se queda únicamente fundada en una lectura teórica circunscrita principalmente en la racionalidad instrumental, sin trasladar lo leído a lo vivencial o mundo de vida de los estudiantes.

Tema 2: Cómo enseña a leer

La informante es bastante formal en el *lenguaje* que emplea para la comunicación con los estudiantes; el grado de complejidad de los contenidos manejados está por encima del nivel académico de este grupo de estudiantes. En este sentido, la estudiante testigo reflexiona y expresa: "Yo nunca, nunca trabajé con este contenido de Filosofía, ésto es totalmente nuevo para mí", es decir, la estudiante manifiesta que carece de conocimiento previo para el abordaje de Filosofía. No obstante, la informante hace gala de un pensamiento reflexivo, en tanto está constantemente auto evaluándose y tomando los correctivos sobre el proceso para alcanzar el éxito en el logro de los objetivos programáticos. Así, se pone de manifiesto el tipo de pensamiento estratégico, propio del discurso prescriptivo de la educación tradicional.

La misma naturaleza reflexiva de la asignatura le imprime el carácter de metodología reflexiva, la cual consiste en mantener a los estudiantes constantemente reflexionando y cuestionando sobre su origen, las propias creencias y los valores con que han sido formados. Así, la informante es coherente cuando dice que su clase se diseña a base de preguntas que ella hace durante toda la clase, lo que pareciera ser, a todas luces, una clase interactiva; no obstante se observó una clase totalmente magistral o teórica, en la que la informante no se levanta de la silla ni siquiera para escribir en la pizarra. Por otra parte, los estudiantes no interactúan entre ellos para intercambiar ideas ni para la elaboración del proyecto final; absolutamente todas las actividades propuestas se hacen individualmente. Incluso el relato de la estudiante testigo corrobora el tipo de clase, como los siguientes epígrafes demuestran:

> A lo mejor éso interfiere en la relación con ella porque es como muy monótono, ella nunca se levanta de la silla. Todo es muy rígido y si realmente tú quieres soltarte, romper el hielo. . . pues vamos a vernos las caras todos por igual.

> Ella pregunta y nosotros respondemos, pero no intervenimos voluntariamente. Y también todos nos sentamos como en línea recta. A lo mejor éso interfiere en la relación con ella porque es como muy monótono, ella nunca se levanta de la silla. Todo es muy rígido y si realmente tu quieres soltarte, romper el hielo. . . pues vamos a vernos las caras todos por igual

Asimismo, se observó que los contextos que la informante emplea para interactuar con los estudiantes es en el aula de clase y por Internet, lo que quiere decir que la interacción personal y "cara a cara" resulta difícil en estos contextos. A pesar de que la estudiante reconoce la calidad académica de la informante, relata: "La única fallita sería que le faltaría interactuar más con nosotros", con lo cual se infiere el poco carácter interactivo que la informante le imprime a los encuentros con los estudiantes.

Por otra parte, cuando se le preguntó a la estudiante testigo sobre los aspectos que ella valora en su docente (Ver Anexo "C", cuadro Csub4) reflexionó sobre las cualidades personales de la informante, como se observa en los siguientes epígrafes: "La profesora es una persona muy puntual y ella nunca falta a clase"; "Desde el primer día de clase, nos transmite respeto"; "La responsabilidad y la disposición de querer enseñar. Cuando tú trasmites tus conocimientos con vocación, cuando te entregas de verdad y aplicas lo que aprendiste durante tantos años"; "ella también es muy cuidadosa con los derechos de autor, siempre nos dice de donde sacaron eso, tenemos que estar siempre citando los autores". Significa, entonces, la *puntualidad y responsabilidad* como cualidad de la informante; ella atiende a su compromiso con los estudiantes a la hora pautada y el clima en que transcurre la clase es de total *respeto* y *ética*.

Finalmente, el mismo carácter teórico y abstracto de la asignatura aunado con el tipo de clase expositiva, donde se comunica mucha cantidad de información sin relacionarla con lo experiencial, es decir, con la realidad vivida por los estudiantes, en ocasiones se observó que el nivel de motivación bajó considerablemente y generó un clima de aburrimiento entre los alumnos. El siguiente epígrafe tomado del discurso de la estudiante testigo corrobora lo observado: "Creo que, a pesar de que la profesora quiere hacer la clase muy dinámica y ella usa muchas estrategias para llegarnos a nosotros, la materia es muy tediosa, su contenido es aburrido y hay que ponerle mucho corazón"; "el contenido es aburrido porque son cosas que no acostumbramos a ver antes" En resumen la falta de relación entre los contenidos tan abstractos e inusuales y la realidad circundante produce la pérdida de sentido de la asignatura para este grupo de estudiantes.

Tema 2: Cómo relaciona la enseñanza de lectura con la sociedad

Así, la informante dijo relacionar su acción con el programa de la asignatura: "Ay (suspiro) Bueno yo no puedo dejar de lado el hecho de que estos chicos no sepan absolutamente nada; entonces tengo que llevar mi programa oficial, junto con la culturización (risas)". Por otra parte, en la observación de clase no solo se confirmo lo expresado por la informante sino que, además, el programa de Filosofía es el único documento con el que ella relaciona el conocimiento, como lo rubrica el siguiente dialogo durante el relato de la estudiante testigo:

Investigadora

¿Tú conoces el propósito de esta asignatura?

Informante

El propósito de la asignatura no! como tal no!

Investigadora

¿La profesora les hace algún tipo de relación con el programa, los reglamentos, el currículo, la Carta Magna?

Informante

Ella solo nos presenta el programa al inicio de las primeras clases, pero con cuestiones de reglamentos o esas cosas, no.

Investigadora

¿Ustedes están conscientes del tipo de ciudadano que nuestra Constitución Nacional quiere formar?

Informante

Bueno, la profesora si lo relaciona. Ella por ejemplo nos habla de cómo era el ciudadano en Roma, y entonces nos habla del ciudadano de hoy: de cómo nos comportamos, que no tenemos un paradigma y que estamos en tiempos de crisis, pues!

Así, el análisis del diálogo tiene implicaciones relevantes para la presente disertación en tanto que, por un lado, se confirma la inexistencia de señales lingüísticas que evidencien algún tipo de relación entre el discurso práctico de la informante con el discurso teórico de la institución ni con el de la sociedad en general; y por el otro lado,

se evidencia el tipo de relaciones tan poco significativas a las que la informante recurre, en el sentido de aludir a ejemplos pasados en contextos tan lejanos y carentes de sentido real y experiencial en la vida de este grupo de estudiantes.

3. Reflexión Crítica

La informante inicia este relato reconociendo que ella es Filósofa y no Licenciada en Educación, mención Filosofía. Tal aclaratoria pareciera servirle de "escudo protector" para justificar cualquier comentario que la investigadora pudiera hacerle con relación a su comportamiento docente.

Vale decir, esta entrevista resultó ser en promedio la más extensa, en comparación con las del resto de los informantes clave, debido al perfil de la informante quien es de carácter estricto y rebelde, con lo cual el intercambio de argumentos se prolongó hasta lograr el consenso en el que la informante, finalmente, reconoció y aceptó el valor de la normativa y de la inclusión de los argumentos ajenos a los propio, en beneficio de su desarrollo personal y profesional. El siguiente epígrafe muestra el momento de la negociación en el que la informante comienza negando la obligación que tiene de ensenar lectura en la clase de Filosofía pero inmediatamente, cuando reflexiona sobre sus palabras, se autocorrige y exclama de manera sorpresiva: "Dentro de mis competencias no entra directamente enseñar a leer; sin embargo (se queda pensando por unos segundos) Claro que Entra! Me voy a contradecir acá por primera vez pero la vida es una contradicción completa (risas). Este... sí... sí... claro que si!" Esta última expresión confirma el cambio experimentado en la racionalidad de la informante.

En otro momento de la entrevista, cuando la investigadora le propone cambiar simplemente la organización alineada de los escritorios, por una más grupal, con el propósito de que los estudiantes puedan interactuar, dar sus opiniones intervengan de manera espontánea; la primera reacción de la informante fue negarse y respondió: "Seria lo ideal, pienso yo, pero para eso yo necesito una respuesta satisfactoria de cada uno de mis estudiantes". A continuación se ofrece el momento de exposición de argumentos para el logro de la negociación:

Investigadora

Pero esa respuesta la verías si los dejaras interactuar primero, ¿no crees tú?

Informante

(silencio) No sé, no sé. (silencio) Debo pensármelo. Creo que no le debería responder ahorita, incluso debo llevarlo a la práctica para darme cuenta. Bueno, se lo debo para dentro de 2 meses, porque aunque esta es nuestra última entrevista.

Tales planteamientos pueden tener una doble lectura: Por una parte las palabras de la informante reflejan desconfianza con respecto a la calidad académica de los estudiantes; en esta interpretación, evidentemente, sobresale la fuerte influencia del pensamiento instrumentalista con el que la profesora fue formada; es decir, la informante acepta la viabilidad del argumento pero la condiciona a previa experimentación antes de su implementación, para comprobar la veracidad de los hechos. La segunda lectura, por otra parte, se puede interpretar como un ejercicio de democracia al primar el consenso sobre la autocracia académica. En conclusión, ambas interpretaciones pueden ser viable; no obstante y de manera anecdótica, vale decir que, posterior a la entrevista, la investigadora visitó a la informante en el aula y observó que la disposición de lo escritorios había cambiado de ser alineados, a una organización circular en pequeños grupos de trabajo, con lo cual se confirma que la informante aprehendió el conocimiento derivado del cuarto momento de la reflexión crítica.

Con respecto a la relación que debe existir entre el conocimiento y el discurso teórico de las leyes y la normativa institucional, a continuación se muestra el proceso de intercambio de argumentos en el que, finalmente, la informante aceptó el deber que tiene como ciudadana de conocer las leyes que rigen los sistemas en la sociedad:

Investigadora

Pues yo te voy a decir dónde está éso: en la Constitución Nacional y los docentes debemos conocer la Constitución para saber el tipo de hombre que requiere la Patria.

Informante

Y ¿no deberíamos más bien detenernos para pensar si realmente queremos a ese hombre que aparece en la Constitución?.

Investigadora

Eso ya es otra cosa

Informante

Pues yo creo que esa si es la labor de la docencia. Nosotros estamos educando a unos muchachos para que sean X cosa, vaya ¿que somos como sociedad? Eso debe planteárselo el docente. Es que ese es nuestro problema, ¿como es nuestra sociedad? Estamos contentos con la sociedad que tenemos?

Investigadora

Para eso, debes comenzar por conocer el ideal de hombre que plantea la Constitución Nacional, las leyes y el currículo para, luego, hacer todas las reflexiones necesarias y así de manera conciente decidir si las aceptas o las rechazas.

Informante

Una cosita, ¿usted las tiene?

Investigadora

Si yo tengo todos esos documentos.

Informante

¿Me los presta para sacarle copia?

Investigadora

Si, me mandas un mensajito y yo te lo traigo.

Informante

Hecho

En el último vocablo “Hecho” se interpreta el cambio de apertura en la disposición de conocer la normativa como parámetros de actuación y esto, a su vez, tiene implicaciones profundas en los niveles de conciencia y en la asunción de responsabilidades en la formación de lectores críticos e intérpretes porque de lo que se trata es encontrar las diferentes maneras de incidir en la sociedad.

Finalmente, el cierre de esta entrevista mostró la importancia que cobran los relatos de vida como recursos metodológicos, porque la vocería que nace de los actores involucrados en el hecho educativo es creadora del conocimiento que el científico

necesita en la disertación. El siguiente epígrafe muestra el sorprendente final de la entrevista en la que en vez de ser la investigadora quien debe agradecer, es la informante quien manifiesta su agradecimiento por ser tomada en cuenta:

> Porque al final y debo confesarle, me da una vergüenza que me grabe, pero debo confesarle este... no solo estoy enamorada de la Filosofía, sino de esta oportunidad que tengo de hablar de ello. Muchas gracias por darme esta oportunidad que ha sido tan nutritiva.

En resumen, la informante experimentó un cambio de racionalidad en la que se incluyó "al otro", es decir, a las opiniones de la investigadora y de la estudiante testigo en el proceso de concientización; es decir, se comprobó una vez mas el valor de la intersubjetividad para lograr el consenso y el cambio de actitud en los sujetos lectores.
En el siguiente aparte se presenta el análisis de los relatos de vida del único informante clave de sexo masculino; vale decir, las cualidades personales sobresalen en el perfil de este docente las cuales, además, se proyectan en el ambiente distendido y amigable que se percibe en el aula de la clase de "Matemáticas Discreta".

Análisis proposicional Informante 4 (Ver cuadros de matrices en Anexo "D")

1. Contexto histórico

El relato del informante 4 suministra información valiosa sobre el contexto socio-cultural donde tuvo lugar su experiencia pasada. Este profesor es valenciano, hijo de una familia humilde, cuya madre falleció cuando el apenas tenia 6 años: "mamá fallece cuando yo tenía 6 años y bueno, a partir de allí, la vida fue dura ¡pues! Esta falta de apoyo y orientación de la madre y el hecho de haber vivido bajo la tutela de un padre rígido con problemas de alcohol y adicción al juego influyó en el bajo rendimiento académico del informante durante su época de bachillerato, quien se dedicó al juego. La conducta irresponsable del informante durante la adolescencia trajo consecuencia la decisión del padre de no continuar pagándole los estudios; por lo tanto él tuvo que

trabajar desde que era muy joven para costearse sus gastos. El siguiente epígrafe muestra lo dicho:

> Por no tener una guía adecuada de mamá, yo pagué estas consecuencia en 9no grado; a raíz de todas estas cosas que le estoy contando: tanto de los juegos que tenía, que eran juegos de envite y azar, deportivo y cosas de ésas y bueno! no me dedicaba por completo al estudio eh … y en 9no grado yo reprobé (silencio) reprobé en noveno grado y ahí me ocasionó un trauma . Trauma porque mi papá en aquel entonces. . . mi papá era muy duro, duro. . . y se lo agradezco, no? porque me dijo "de ahora en adelante no sé cómo vas a hacer. Si tú quieres estudiar eh . . . tú vas a tener que costearte tus estudios porque yo no le voy a pagar los estudios a un sinvergüenza" y… bueno fue así . Tanto así, que yo después le entregaba las boletas de noveno grado y él me decía que no la quería ver porque él lo que quiere ver ya no es un graduado sino alguien que realmente valore la vida. Pero esas palabras duras de mi papá me sirvieron en la vida.

El informante reflexiona sobre tal experiencia y reconoce que fue traumática más, sin embargo, valora la lección recibida y comprendió que el temor de su padre era que cayera en sus mismos vicios.

No obstante, su verdadera motivación al estudio, como un instrumento para obtener beneficios económicos. Así lo expresa:

> Esta tía nos frecuentaba bastante y, es tanto así, que hoy en día le dije que gracias a ella, yo tengo una visión de vida muy amplia, es decir, frecuentábamos hoteles de 4 y 5 estrellas…nos íbamos a clubes y entonces ella … yo recuerdo una frase que yo le decía a mi hermanita "estos lugares me gustan, no me gusta donde estamos viviendo; yo quiero seguir estudiando, porque creo que estudiando, uno puede llegar a frecuentar estos lugares.

Este tipo de racionalidad instrumental propia del pensamiento positivista, del contexto socio-cultural donde el informante fue formado, se manifestó a lo largo de la entrevista,

en las definiciones dadas, los métodos empleados y en las actividades académicas. El informante relata en un lenguaje sencillo las características del enfoque conductista, del castigo-recompensa, en el que fue formado:

> Ellas explicaban bueno, la técnica rudimentaria: tiza, borrador y pizarrón, y los libros. Y había un rincón en cada uno de los salones, un rincón de lectura. Ese rincón de lectura era como un castigo. En ese rincón de lectura nos parábamos allí y desde allí teníamos que leerles a todos. Ése era el castigo.

Evidentemente, los resultados de tales estrategias, lejos de motivar al informante, le causaron rechazo: "Le tenía como una fobia pues! hacia la lectura; me gustaban las cuestiones prácticas. . ." Este último segmento de información resume el concepto de lectura que se formó el informante, como desciframiento de la prosa escrita: "leer es poder descifrar las cosas que habían allí", es decir, leer se reduce a entender el significado del léxico.

Son varios los ejemplos que corroboran la influencia positivista en la formación del informante como lector: el uso del diccionario, la técnica del subrayado, y el método inductivo son evidencia de un discurso académico mecanicista, donde no hay lugar para la reflexión. El siguiente epígrafe evidencia lo dicho:

> Yo leía y no le paraba a lo que estaba leyendo, pues! y nos preguntaban: " ¿entendieron?" y decíamos: "no" y, entonces, teníamos que volverles a leer y poder descifrar las cosas que habían allí.

El tipo de pensamiento analítico que ostenta el informante como docente de Matemática lo lleva a planteares una serie de interrogantes para encontrar las causas por las que no entendía lo leído:

> ¿Qué pasa? ¿Por qué no entendíamos? ¿Qué averigüé yo? ¿Por qué no entendíamos la lectura? Porque había palabras en la lectura que no entendían el significado entonces fue donde yo, en conjunto con el otro maestro, adoptamos una técnica:

> primero, si no conocemos el significado de una palabra, la teníamos que subrayar; una vez subrayada, la teníamos que separar en silabas; una vez que la separábamos en silabas, buscábamos su significado en el diccionario; después de buscar su significado en el diccionario, teníamos que construir cinco oraciones con cada una de ellas.

La solución fue encontrada en descomponer la palabra desconocida en silabas, la aplicación de la técnica del subrayado, y la utilización del diccionario para conocer el significado de dichos vocablos; todo ello corresponde a las características del método silábico de lectura que focaliza en el plano formal o la gramática de una lengua y descuida las representaciones mentales o subjetividad del lector.

En referencia con la rreflexión que el informante hace de sus estudios durante la Primaria, se centra en valorar el método que utilizaban, la calidad humana y profesional de sus maestros y la profundidad de los contenidos académicos:

> Todos los días había interrogatorio, todos los días había que estudiar. Hasta recuerdo los libros y recuerdo mi maestra de Matemáticas que fué muy buena también y que en aquel entonces se estaba dando Àlgebra Moderna, que nosotros vimos contenido en sexto grado, cosas que también vi aquí en la universidad: Ley de Composición Interna, Teoría de Conjunto. En sexto grado, que ahora no se ve; ahora se ve digamos lo más fácil, ¡pues! Y tuve maestros, por ejemplo la maestra Emma en tercer grado, la recuerdo enormemente porque hacía que las materias eh tuviese un significado para nosotros, cada uno de los temas, espectacular!

Durante el Bachillerato, el informante relató que el tipo de clases fueron las expositivas y reflexionó sobre sus deficiencias lectoras, que le obligaban a realizar las actividades de forma literal e, incluso, a dejar sin responder las preguntas, tal como se evidencia en el siguiente epígrafe:

> Ya en bachillerato la cosa cambió. . . la mayoría de los profesores en bachillerato se apoyan en la clase expositiva o recuerdo muy bien también en el llenado de guías.

> Sí, se llenaban guías, es decir, la guía teníamos que llenarla de acuerdo a lo que teníamos en el libro. . . Muchas veces dejaba las preguntas en blanco porque no las entendía y llenaba prácticamente lo que eran definiciones y características que las copiaba, es decir, hacia una transcripción, prácticamente

Tal cuestión parecía no preocupar a sus profesores. De acuerdo al informante: "Ellos no lo ayudaban a uno sino que prácticamente le colocaban una "X" o una raya, que éso no fue llenado ¡pues! No había esa retroalimentación." No obstante, el informante reconoce que los profesores de idiomas asumían la tarea de enseñarlos a leer: "los profesores de idiomas, de inglés, en ese aspecto sí porque eran distintos; allí teníamos hasta que pronunciar y ellos decían que no se pronunciase así. Ellos sí se explicaban un poco más, los de Matemáticas y Física no." Significa, entonces, que el horizonte cultural desde donde este informante configuró el concepto de enseñanza de lectura, una vez mas, va referido a la enseñanza de la gramática de la lengua Así, la tarea de enseñar a leer la transfiere al docente de lenguas, español o idiomas extranjeros.

A nivel universitario, la experiencia del informante fue diferente, en tanto que sus profesores de Castellano Instrumental no los enseñan a leer, en el sentido de subsanar las "fallas de lectura, de escritura, de técnicas de estudio, etc., van directamente a dar clases." De acuerdo al relato del informante, dicho problema influye, de acuerdo al informante, en la formación de los estudiantes como futuros docentes. Así lo expresa:

> Esa parte del manejo del lenguaje debe ser la esencia para todo, porque si no dominamos el lenguaje, podría ser que el alumno tuviera otras capacidades de abstracción y se vaya por la parte de Matemática que no amerita un lenguaje propiamente dicho. El alumno de Matemática debe manejar los códigos más cortos; en cambio, cuando se trabaja con lenguaje se debe trabajar en procesos. Yo veo que eso no lo hacemos los docentes. Para mí, las dos materias clave son Lenguaje y Matemática, el resto esta inmerso en ellas.

Significa, entonces, para el informante existe cierta pasividad en la adopción de la Matemática como un verdadero lenguaje, por la definición de lectura como producto de un análisis gramatical que le impide darse cuenta de la existencia no ya de un sólo

lenguaje matemático sino de que hay varios (Física, Biología, Geometría, Economía, etc); es decir, habría tantas interpretaciones de nuestro entorno como lenguajes existan para expresarlas y describirlas, porque el lenguaje está en la capacidad innata de cada individuo que se actualiza en el proceso de adquisición de una lengua determinada para decir cosas ó, lo que es lo mismo, para la comunicación. En resumen, el relato muestra la influencia que ejerce la historia y la tradición en la formación de los esquemas mentales de la persona.

2. Visión panorámica

Las experiencias socio-culturales pasadas del informante configuraron un horizonte cultural bien particular, que resultó en una amalgama mecanicista con rasgos comunicativos, al mismo tiempo. Ambas posturas influencian la acción educativa actual del docente, de manera singular. Por una parte, la postura positivista se observó en la elaboración de conceptos teóricos, lo cual responde al tipo de racionalidad instrumental, producto de la formación familiar y académica pasada. Pero, por otro lado, el discurso práctico del docente reveló aspectos comunicativos, en la metodología empleada en la clase de "Matemática Discreta", como resultado de la formación en valores recibida en su hogar. En otras palabras, el informante *dijo* leer de una forma vertical, basado en la gramática de la lengua; pero en la práctica hace reflexionar a sus estudiantes en el proceso de construcción de las reglas y los procedimientos. A continuación, el análisis de los tres grandes temas:

Tema 1: Cómo lee

El horizonte cultural desde donde el informante interpreta el concepto de lectura y la importancia de su enseñanza en la universidad esta marcada fuertemente por las experiencias pasadas. Así, la lectura es un proceso de decodificación de la prosa, de manera inductiva, es decir, focaliza en el detalle de las reglas, fórmulas y, así, hasta llegar a entender la información del lenguaje escrito, como se observa en las siguientes palabras de la estudiante testigo: "Por ejemplo leemos primero el enunciado paso a paso y luego leemos todo, porque sino no le agarramos la idea" y, por otra parte, la definición de enseñanza de lectura en el aula se concibe como una simple trasmisión y

transferencia de información: “Porque es el norte para enseñar, para poder transmitir los conocimiento. Por ejemplo si voy a hablar de la parte de las Matemáticas, el perfil es que debe conocer algo de Matemática” Significa, entonces, la enseñanza de lectura a nivel universitario se realiza desde una racionalidad instrumentalista, como una instrucción más que como formación integralmente a los futuros docente como interpretes del mundo que los rodea.

En cuanto a las formas de lectura empleadas en clase, el siguiente epígrafe recoge las palabras de la estudiante testigo: “Cuando nos reunimos en clase, uno de nosotros lee en voz alta el planteamiento completo porque ya cada quien lo había leído en su casa; y luego comenzamos a resolver lo que se pide allí”. Significa que el informante considera la lectura en voz alta relevante para los estudiantes entender la situación formulada en el planteamiento y corregir errores durante la misma.

Tema 2: Cómo enseña

La acción educativa, materializada en el *lenguaje*, muestra el carácter social del informante y, por otra parte, devela la influencia que ejerce la formación recibida durante sus estudios de postgrado:

La técnica se llama “Técnica de la Pregunta”, es un lenguaje socrático del diálogo que encarnaba Platón y Aristóteles, que era a través de preguntas para llevar al alumno que, en este caso creo que era Aristóteles porque era el discípulo de Platón. Fue allí donde yo me dije: si todo es a través de un diálogo, voy a desarrollar el tópico y lo voy a explicar a través de un diálogo

Significa que a partir de haber reflexionado sobre el diálogo socrático el informante *interactúa* de manera dialógica con todos los miembros de la comunidad: Estudiantes, colegas y autoridades, así como con la inclusión de los padres y representantes.

Asimismo, el *lenguaje estándar* que el informante emplea en su comunicación ayuda a los estudiantes a visualizar y, por ende, a comprender el lenguaje abstracto de las matemáticas. En este sentido, el lenguaje del informante mostró ser un profesional bien

formado y con gran conocimiento de la asignatura y, sobre todo, grandes *cualidades* ética y valores sociales, que se orientan de manera pragmática a atender las necesidades académicas y personales de los estudiantes de manera generosa, afectiva, respetuosa y paciente, para formarlos como seres humanos y excelentes profesionales. A continuación lo expresado por la estudiante testigo:

> Él nos respondía lo que no habíamos entendido, pero en base a sus conocimientos porque no usamos libro. Sobre las dudas, nos explicaba y nos ampliaba el conocimiento.

> El profesor de "Informática" que es el profesor Julio Morales, que también es ahora el que da "Matemática", lo recuerdo porque es un buen profesor porque siempre nos ayuda en el proyecto y semanalmente tenemos que llevarle algo del proyecto, y el enfrente de nosotros, nos corrige y nos enseña cómo utilizar cada parte de la computadora.

El *método reflexivo y el tipo de clase interactiva* orientados por la interacción dialógica que se establece en el aula entre el docente y el grupo de estudiantes, incrementó la motivación de los estudiantes para intervenir y pasar a la pizarra, sin temor y de manera voluntaria. A continuación la opinión de la estudiante testigo:

> Traemos una Matemática muy elemental, y el profesor nos hace todos los días como exámenes para ver si habíamos aprendido. Su clase es muy participativa, el explicaba un ejercicio y luego nos pedía que pasáramos a la pizarra. Había muchos que les daba como pena pasar a la pizarra y el profesor les dice "bueno háganlo en el cuaderno y me lo traen", la clase se pasa rápido porque nos atiende uno por uno, claro el que no quería participar no iba a aprender. El profesor nos ayuda mucho, nos motiva demasiado.

Se interpreta, la interacción se realiza generalmente a base de preguntas y respuestas: "Nos hace preguntas y él va resolviendo el problema", de manera inductiva, y con el *propósito estratégico* de mantener la atención en clase, de hacer estudiar y de corregir

los errores de los estudiantes; con lo cual la *evaluación* la asume como un proceso de formación continua, formativa y evaluativa, que va desde la corrección de errores matemáticos, hasta su desempeño como futuros docentes. Los siguientes epígrafes muestran lo dicho:

> Por ejemplo, el profesor a propósito se comía el signo y seguía el ejercicio hasta que alguien se diera cuenta y le dijera "profe mire el signo" y él decía "ah yo pensé que nadie lo iba a decir". Con ese tipo de cosas, él hacía que uno estuviera más pendiente en la clase, prestara más atención y el hacía que uno participara. El profesor nos decía "si te equivocas, estás aprendiendo, y si lo haces bien, te sientes feliz contigo mismo" El nos corregía por el procedimiento, no por resultados. Cuando nos equivocábamos, nos explicaba paso por paso para que viéramos donde estaba el error.

No obstante, en ocasiones las palabras de la estudiante revelaron el carácter práctico de la clase y una combinación entre lo *fenómeno hermenéutico* y lo *literal*; a continuación lo dicho:

> En Matemática eran puros ejercicios; nunca nos pregunta el profesor teoría. Sólo aplicación de la teoría pero yo digo que para hacer los ejercicios uno tiene que aprenderse la teoría. Las fórmulas sí eran de memoria, no nos dejaban llevarlas copiadas en los exámenes.

La característica principal de este matemático es, entonces, la *reflexividad* tanto para auto corregirse como para concientizar a los estudiantes sobre la responsabilidad en su rol de estudiantes y de futuros docentes. Del discurso teórico del informante, los registros de la observación de clase y el discurso de la estudiante testigo todos coincidieron en afirmar que el conocimiento previo de los estudiantes es una de las causas principales que obstaculiza el proceso de la comunicación a nivel universitario y que se observa en la actitud pasiva de los estudiantes observada en algunos momentos de la clase. A continuación los siguientes epígrafes ilustran lo dicho:

> La de Ecología porque tengo una buena base de Biología. Si porque las clases parten de un punto, pero anterior a ese punto hay otras cosas que se deben conocer porque sino uno va a comenzar desde la mitad?
>
> Si tengo conocimiento las interpreto mas rápido, pero sino, tengo que leer el texto completo para darle mas sentido
>
> En Matemática si he tenido problemas porque traemos unas Matemática muy elemental, y el profesor todos los días nos hace como exámenes para ver si habíamos aprendido.

Así pues, el informante combina diferentes tipos de *recursos* durante la acción educativa, tales como *preparadurías* y *asesorías*, de manera individual o grupal, para subsanar las deficiencias de experiencias anteriores; y el empleo de las *fichas* y *bibliografía adicional*, con el propósito que los estudiantes focalicen su atención o visualicen y entiendan la situación.

Es importante resaltar la característica reflexiva en el informante quien manifestó la incidencia que tiene la lectura lineal sobre la comprensión de una situación: "Van directo, van directo y de izquierda a derecha y yo les enseño que vean de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, o de arriba hacia abajo" con lo cual se hace referencia a otro tipo de lectura, orientada hacia el análisis y la reflexión de un planteamiento desde diferentes ángulos. Así, se observó la participación de todos los estudiantes para el logro del *consenso* en la búsqueda de soluciones. A continuación, las palabras de la estudiante testigo demuestran lo dicho: "Cada quien puede tener ideas diferentes pero nos poníamos de acuerdo siempre"; significa que los acuerdos se logran constantemente con la colaboración del equipo, la interacción de preguntas y respuestas y la intervención voluntaria de los estudiantes quienes expresan sus opiniones libremente y se abren a la aceptación del mejor argumento, dentro de un clima de total cordialidad.

Tema 2: Cómo relaciona la enseñanza de lectura con la sociedad.

El análisis mostró pocas señales de relación entre el conocimiento y la sociedad; no obstante, a continuación se describe una situación de aplicación de conocimiento en una comunidad de niños especiales:

> El profesor nos asignó un proyecto para aplicar la clase a algún alumno, a través de un medio, lo que habíamos aprendido, el Power Point. A nuestro grupo nos apoyó mucho porque trabajamos con niños especiales; como esos niños no saben leer yo no puse ni una sola palabra, sólo dibujos y el profesor me ayudó a buscar los dibujos. En esa clase se puede hacer un examen de suficiencia y si uno lo pasa sólo entrega el proyecto y no va a clase; pero a mi me gustaba ir a clase porque cada vez aprendía un poquito más.

De la misma manera como se observaron señales de aplicación de lo leído de manera social también, es importante mencionar, el análisis mostró señales de desarticulación entre el proceso de comunicación del informante y la sociedad, a través de las ordenaciones legítimas o discurso teórico normativo, que cumplen con el propósito de regular la acción educativa del docente. Se interpretó que el informante está consciente de la existencia del currículo, como ente rector que dicta los lineamientos del docente en el hecho educativo, pero manifiesta no haberlo leído. A continuación el siguiente diálogo muestra lo dicho:

> **Investigadora**
> ¿Existe alguna normativa que rija esos programas?
> **Informante**
> Sí, hay un ente para la ejecución de esos programas y ¡claro! Todo tiene que estar sujeto a lo que determine el gobierno
> **Investigadora**
> ¿A través de cuales instrumentos?
> **Informante**
> Ahorita (risas) la verdad que lo desconozco.
> **Investigadora**

Sin embargo, aquí tenemos un currículo y tenemos los ejes transversales que son comunes a todas las asignaturas.

Informante

Uhum

Investigadora

¿Tú eso lo sabías?

Informante

Si, pero no me he interesado en eso. Lo hago intuitivamente, pero esa parte no la conozco muy bien. Sé que hay un ente que se encarga de la parte curricular, es decir, para el estudio de todos los programas y hasta la evaluación de cada uno de los programas.

Investigadora

Pero, ¿tú crees que tienes la obligación de leer el currículo para guiar la clase?

Informante

Sí

Investigadora

¿Por qué?

Informante

Porque es el norte para enseñar, para poder transmitir los conocimiento.

Significa, el informante conoce de la existencia del currículo y de las leyes en general pero el está convencido que la obligación no recae sobre él, sino sobre un "ente ejecutor" que el informante no lo definió.

En este sentido, los programas de las asignaturas son los únicos documentos normativos los que realmente el informante emplea; no obstante, el informante manifiesta aplicarlo a su propia conveniencia porque siente que la normativa imprime un sello de rigidez a la acción educativa. A continuación las palabras del informante:

A veces hago caso omiso y le imprimo parte de mi personalidad, pues! No soy tan "rígido" con la parte del programa. En Matemáticas es distinto. En Matemáticas es

> más rígido y sí hay que cumplir con ese programa. Por ejemplo, cuando hablamos de Algebra, es más dura porque hay que concluir o hay que justificar como debe ser.

De la lectura surgen dos interpretaciones sobre estas formas de deslegitimación entre el discurso practico del docente y el teórico institucional y nacional: O bien son señales de rebeldía, es decir, porque el informante se rebela voluntariamente a dar cumplimiento a la normativa, o es una estrategia empleada por el docente para defenderse de la obligación que él tiene de formar integralmente a los estudiantes siguiendo los lineamientos establecidos en las leyes, los reglamentos, el currículo, etc.

3. Reflexión Crítica

De la reflexión crítica del conocimiento derivado cuarto escenarios y en general de todos los momentos de la entrevista se pudo observar una verificación en el cambio de racionalidad del docente, es decir, el informante mostró señales claras de haber reflexionado críticamente sobre su rol de enseñar lectura en la universidad. El siguiente epígrafe da cuenta del momento en el que el docente concientizó que él sí está *enseñando lectura*:

> Sí, pero éso es ahora, después de nuestra entrevista anterior, que me llevo el libro a clase y los pocos alumnos que le han podido sacar copias al libro, porque no todos lo pueden sacar, entonces yo les digo: "página 115 y vamos a leer el concepto de… relaciones" Entonces, yo leo el concepto de relaciones, el otro lee la definición de la oración y de allí en adelante nosotros sacamos nuestro propio concepto.

Vale decir, la última oración del epígrafe anterior se tomó para hacer reflexionar al informante sobre la importancia de la lectura en un proceso de comunicación de manera intersubjetva. El siguiente epígrafe revela la toma de conciencia del informante como producto del *practicum reflexivo*:

> Ok, yo lo estoy haciendo ahorita porque ahora me he dado cuenta de que es verdad que hay que repasar la parte de la lectura. Y ahora con estas clases (risas) que usted me ha estado dando, voy a cambiar mi esquema de trabajo.

La última oración del párrafo, presentada a manera de relación de causa y efecto, se interpreta como una promesa de la intención que el informante tiene de cambiar su actitud frente al proceso de enseñanza de lectura en la universidad.

El siguiente diálogo da cuenta de la reflexión hecha sobre la responsabilidad del informante de incluir los ejes trasversales del currículo en la comunicación con los estudiantes:

Investigadora:
¿Tú conoces el currículo de la Facultad de Educación?
Informante:
No
Investigadora:
Porque el currículo establece seis ejes trasversales y particularmente el eje referido al lenguaje como lectura y escritura para todas las áreas del saber.
Informante:
Eso lo aplicaba en Primaria pero aquí en la universidad, uno lo aplica de manera aislada
Investigadora:
¿No lo aplicas el eje de lectura que te dice sobre la obligación que tienes de ensenar a leer en tu asignatura?
Informante:
No, y ahora sé que debería ser así.

El cierre del diálogo, anterior, involucra niveles de concientización y de aceptación de responsabilidad en la formación de lectores críticos e intérpretes del mundo. Así, en otro momento de la entrevista, se reflexionó sobre la diferencia de significado entre enseñar a leer de manera intuitiva y a conciencia. En el siguiente epígrafe, el informante revela el deseo por conocer y aplicar el currículo, a raíz del proceso de reflexión critica:

¡Uhum! Lo que pasa, profesora, que en el perfil del egresado de la mención Matemáticas están reflejadas sólo las características de un docente de Matemáticas, mas no se refleja el perfil de un Licenciado en Educación. Ahorita, usted me está

> moviendo el piso, y me doy cuenta que tengo que incluir otras estrategias. Fíjese que el eje transversal de Informática es Internet

Significa, entonces, en la medida que los sujetos realicen las actividades de manera consciente, ellos cumplirán con sus obligaciones de manera más eficiente y satisfactoria.

Al finalizar la entrevista se le formulo la misma pregunta retórica que al resto de los informantes: "¿Quieres agregar algo más?"; el siguiente epígrafe muestra la respuesta del informante

> Si, decirle a mi me gustó ésto y, de aquí en adelante, voy a remediar lo que no he hecho. Cada vez que uno asiste a este tipo de eventos, de entrevistas que a uno lo llenan, uno cambia todo el escenario. En sí, ya yo estoy pensando como voy a evaluar; a pesar de que ya todo está estructurado, yo le doy holgura.
>
> Lo complicado es llevar lo que está en los libros a la vida real y hay cosas tan abstractas, tan abstractas que nosotros no lo podemos plasmar en un papel. Y así como usted me ha puesto a pensar ahorita a mi, yo pongo a mis estudiantes a pensar.

El informante resumió de manera sencilla la importancia del proceso de comunicación intersubjetiva, en el que se reflexiona sobre ideas propias y de los *otros*, y su influencia en el cambio de conducta de los participantes del discurso.

La siguiente Informante 5 es docente de "Módulo de Recursos Audio Visuales", el cual se contempla dentro de los módulos establecidos en el Currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y cuyo propósito privilegia la mecanización de los recursos didácticos, es decir, ella enseña el funcionamiento del video beam, el retroproyector, franelógrafo, etc.

Análisis proposicional Informante 5 (Ver cuadros de matrices en Anexo "E")

1. Contexto histórico

El relato de la Informante 5 revela las características del contexto socio-cultural donde tuvo lugar su experiencia pasada. Beatriz es caraqueña de nacimiento, pero siempre ha vivido en Valencia junto con su familia, formada por sus padres y nueve hermanos. El núcleo familiar de la informante fue bastante tradicional: La madre al cuidado de los hijos, y el padre a cargo del sustento económico. El siguiente epígrafe muestra lo dicho:

> Mi mamá fue ama de casa totalmente, sí señor; realmente con mucho empeño de que todos estudiáramos, las mismas oportunidades para todos, cinco somos profesionales universitarios, los otros cuatro, dos varones y dos hembras no, por flojera. Mi mamá siempre nos ayudaba en lo que ella podía, se sentaba con nosotros a hacer la tarea en casa.

De las palabras anteriores se interpreta la influencia de la madre en la motivación al estudio. En este orden de ideas, la informante relata las cualidades humanas de su padre, a quien lo califica como un hombre de valores, como lo expresa en el siguiente epígrafe: "Mi papá fue un hombre de valores, de mucha responsabilidad" con lo cual la informante creció en un hogar rodeada de valores que, luego, le sirvió de asidero en la formación personal y profesional.

Con referencia a experiencias académicas pasadas, la informante relata, en un lenguaje sencillo, las características del método skineriano, del castigo-recompensa, en el que fue formada:

> A mi me marcó algo importante porque yo comencé en una escuelita de esas... con una maestra bastante mayor, yo tendría como cinco años y era... de esas escuelitas de garaje, como un pre escolar; pero ella era muy rígida porque yo estaba muy pegada con mi mamá; y ella me regañaba porque yo lloraba e incluso me pegaba con regla como era antes, me castigaban a otros espacios solos donde tenía que leer.

Tal experiencia influyó en la formación de esquemas mentales, en referencia al concepto de enseñanza de lectura; sin embargo, la informante convirtió la experiencia

en positivo ya que le sirvió de fuente de inspiración para decidir estudiar la carrera de Educación, con la finalidad de ser una profesora diferente, es decir, más humana. El siguiente epígrafe expresa lo dicho:

> A golpe de terror aprendí a leer rapidito, fui bastante motivada a aprender rápido para que no me maltratara, y me marcó desde allí que yo decía en mi mente, muy inconsciente, que voy a ser docente, pero otro tipo de docente, una docente que no maltratara.

Así, la narrativa ofrece varias instancias que muestran claramente la influencia positivista en la formación lectora de la informante: Lectura silábica, corrección de errores gramaticales y el método inductivo, propios del discurso académico mecanicista donde no hay lugar para la reflexión. El siguiente epígrafe evidencia lo dicho: "Leíamos en clase: primero la profesora haciendo las puntuaciones y, luego, mandaba a los niños a leer, lea uno... lea el otro... en voz alta, nos corregía la pronunciación, marcar los signos...la entonación..."

No obstante, la informante contrasta entre tal experiencia y la vivida, posteriormente, cuando ingresó a estudiar en una institución educativa formal Primaria y valora el método, sobre todo, por la calidad humana y profesional de sus maestros y por la profundidad de los contenidos académicos:

Durante el Bachillerato, la informante recuerda que el método de lectura cambió, es decir, los estudiantes leían mucho en clases, en especial en las clases de lenguas y de la interacción social que los docentes establecían con ellos y con otros colegas, hacía el ambiente más amigable y humano. El siguiente epígrafe expresa lo dicho:

> Las estrategias eran más bien que nosotros leyéramos, estudiáramos, qué saben, qué opinan... participábamos mucho en clase, de verdad que era un liceo pequeño, los profesores se conocían unos entre otros... y era bien compenetrado el personal docente de allí. Yo creo que uno en especial, la profesora de ingles y la de Biología, y los demás dentro de lo normal. En esa edad de adolescente, que siente el apoyo,

> como le dije en un ambiente más cálido y más pendiente “no pueden estar en la calle... entren aquí...” en los otros a nadie le interesaba si estabas adentro... si estabas afuera...

Posteriormente, la experiencia vivida a nivel universitario, sin embargo, es recordada por la irresponsabilidad de muchos docentes, quienes faltaban mucho a clase y limitaban el semestre a la entrega de un trabajo final. El siguiente rótulo evidencia lo dicho:

> Aquí en la universidad, también había otros más notorios sobretodo el de Historia que de repente no iban a clase, porque de repente era nada más investiga del libro y tráeme un trabajo... no había mucha participación. . . las clases eran muy teóricas, muy falta de motivación, repetitivo, tradicional.

Por otra parte, la informante relata el tipo de racionalidad instrumental de muchos docentes quienes se movían por intereses distintos al de los estudiantes, quienes recibían por respuesta ante cualquier duda: “tú ve a ver si entiendes o no entiendes”. Es decir, los docentes de los primeros semestres no corregían las deficiencias lectoras que los educandos transferían de experiencias académicas pasadas.

2. Visión panorámica

El horizonte cultural de la informante, conformado por experiencias de poca motivación hacia la lectura, se pone de manifiesto en el ejercicio actual de su acción educativa en el aula. Así, la profesora concibe el hecho educativo limitado sólo al manejo mecánico de los instrumentos didácticos, con lo cual la enseñanza de lectura se limita a un proceso lingüístico, en el que la correcta pronunciación, los signos de puntuación y el léxico son parte elemental básica en el proceso de la comunicación. A continuación el análisis de los tres grandes temas:

Tema 1: Cómo lee

La informante asume la postura positivista en la que fue formada académicamente. Es decir, la lectura significa, sobre todo, adquisición mecánica de léxico para obtener

cantidad de información, como única manera de aprehender la prosa de un texto y el proceso de comunicación de lectura en el aula se concibe como trasmisión y transferencia de información. Así, la importancia de la lectura en voz alta reside en corregir errores gramaticales, como la informante lo expresa: "En ocasiones me ha tocado volverles a leer y replantearles la pregunta, a ver cómo cambian ellos para poder lograr el objetivo". Por lo tanto, el concepto de enseñanza de lectura no trasciende a un buen análisis mecánico y gramatical.

Tema 2: Cómo enseña

La informante se comunica por medio de un *lenguaje estándar* que, por una parte, ayuda a los estudiantes a entender el funcionamiento de los instrumentos didácticos durante la manipulación de los mismos pero, por otra parte, revela la poca *interacción social* que existe entre la informante y los estudiantes. Las intervenciones en clase se limitan sólo para *corregir errores*, con lo cual el tipo de racionalidad se orienta más hacia lo *instrumental y estratégico*, características que identifican al discurso prescriptivo y tradicional de la educación. El nivel de la clase fue *superficial* e, incluso, ambos interlocutores mostraron insatisfacción durante el proceso de *reflexividad*, en referencia con la actitud pasiva, y desinteresada de los educandos. Pero, además, los estudiantes justifican tal actitud, alegando otras formas de dinámicas en clase:

> Escuchando, adquiriendo el conocimiento diario. O sea que el profesor trabaje en el salón, yo pienso que así se aprende mejor… no que si mandando trabajos porque a veces que uno… encarga… uno manda a hacer los trabajos y eso… y uno no lee y ahí a uno no le queda el conocimiento.

El epígrafe anterior revela el *método* empleado en clase, centrado solamente en exposiciones donde los educando son quienes deciden investigar algún tema de su preferencia para, luego, exponerlos de memoria en clase, con el *propósito estratégico* de demostrar el correcto uso de los instrumentos: flanelógrafo, retroproyector, etc. Vale decir, la profesora hace caso omiso a la interpretación del tema investigado, es decir, las

preguntas se orientaron exclusivamente a corregir las formas de funcionamiento de cada equipo.

Tema 2: Cómo relaciona la enseñanza de lectura con la sociedad

El análisis arroja señales de posible desarticulación entre el proceso de comunicación del informante con los documentos normativos, a pesar de la asignatura ubicarse en los Cuarto y Quinto Módulos, establecidos en el Currículo, los cuales se dirigen al *hacer* del docente con fines sociales. Así, la informante intuye el objetivo de la asignatura, no obstante, manifiesta desconocer los contenidos del programa y el currículo en general. El siguiente epígrafe expresa lo dicho: "Por intuición, por conocimiento, pero no porque lo tenga en el currículo". Quiere decir, entonces, el discurso práctico de la informante se realiza en base a la propia experiencia, de manera mecánica y sin siquiera conocer que la asignatura forma parte relevante de los lineamientos del currículo.

A continuación se presenta el análisis del relato de vida de la Informante 6 quien es profesora de *Gramática II*

Análisis proposicional Informante 6 (Ver cuadros de matrices en Anexo "F")

1. Entrevista Biográfica

El contexto socio-cultural donde creció y se educó la informante desde su niñez hasta la adolescencia fue en la ciudad de Valencia, en el seno de una familia tradicional de clase media, formada por tres hermanos, donde se enaltecían los valores de respeto, responsabilidad y amor por el estudio; pero, además, de estrecheces económicas que motivaron a la informante a trabajar desde que era una adolescente. El siguiente epígrafe muestra lo dicho:

> Entonces, a los 17 años de edad, entrando aquí me puse a trabajar también. Yo trabajaba en una empresa que se llama *uPont de Venezuela*, trabajé allí cinco años y casi toda mi carrera la hice trabajando en otra cosa, lo que pasa es que también necesitaba el recurso económico porque tampoco mis padres eran muy adinerados y

> yo quería también tener mi independencia económica ¿por qué depender siempre de los padres? Entonces, yo trabajaba todo el día y estudiaba en la noche.

En la reconstrucción que la informante hizo sobre su vida familiar, resaltó el amor por la lectura que le inculcaron en su hogar, desde muy pequeña; pero, sobre todo, el ejemplo de su madre con quien, actualmente, sigue compartiendo muchas experiencia de lectura. El siguiente epígrafe, recoge las palabras de la informante:

> Mi mamá y mi papá, pero sobre todo mi mamá siempre ha sentido ese amor por la lectura. Incluso ahora lo compartimos, porque como yo he formado mi biblioteca… y ella a cada ratico "ay tráeme un libro para leer". Pero a mi mama siempre la vi leyendo, que creo que fue una influencia, yo creo que fue inconsciente, pero yo… sí recuerdo que mi mama leía mucho… siempre. Yo la veía con un libro en la mesita de noche, siempre en las noches la veía leyendo… Y, ahorita sigue siendo igual, o sea, siente esa pasión por la lectura.

Por otra parte, durante la etapa de la escuela Primaria la informante la recuerda precisamente por no haber sentido alguna motivación por la lectura, mas bien la lectura se constituyó en un requisito académico: "yo no sentía el amor por la lectura, o sea, leía porque era obligación para estudiar." Así, la informante reflexiona sobre el método empleado en las asignaturas de lenguas, en general, lo que evidencia la enseñanza de lectura de forma lingüística: "Déjeme recordar… para ver… Lo que pasa es que como, generalmente, los programas de *Castellano* de bachillerato es que de repente colocan un fragmento en un libro, te lo mandan a leer y después te hacen preguntas." No obstante, su experiencia cuando le toco cursar *Castellano* fue diferente porque:

> La profesora no se quedaba solamente con lo que decía el libro o el programa de *Castellano*, sino que iba más allá. Ella nos mandaba a leer el libro completo en la casa y, una vez que lo habíamos leído, en la clase hacíamos talleres y actividades en función de todo el libro.

En otras palabras, la informante hace referencia al método interactivo y del trabajo en equipo para compartir las experiencias de la lectura realizada en casa y, como

consecuencia de tal experiencia, la informante se sintió muy motivada y eligió la especialización de las Humanidades.

La timidez de la informante la lleva a relacionarse más con los profesores que con sus compañeros, con quienes interactuaba solamente cuando tenían que realizar alguna tarea en equipo. El siguiente epígrafe muestra lo dicho: "Creo que siempre me sentí más identificada con los profesores, que con mis mismos compañeros de clase; era más amiga de mis profesores que de mis propios compañeros… debe ser por mi misma forma de ser." El ejemplo anterior pone de manifiesto el pensamiento reflexivo de la informante, que la lleva a reconocer sus propias limitaciones y poner los correctivos para superarlos.

Posteriormente, en la etapa universitaria, la informante encontró apoyo en los profesores de *Lengua y Literatura*, motivo por lo cual ella se inclinó a estudiar la especialidad de *Lengua y Literatura*. El siguiente epígrafe revela sus palabras:

> La primera fue la profesora María Auxiliadora la que tuvo mucha influencia. También el profesor Francisco Freites, mi profesor de Morfosintaxis II, y yo sentí mucho apoyo de ellos, me veían que yo estaba interesada, que yo era buena. Incluso, cuando yo terminé mis tres *Morfosintaxis*, el semestre siguiente hubo un concurso para preparadores de *Morfo*, y él me dijo "tú tienes que ser, yo te ayudo"; él se quedaba incluso conmigo, por las tardes para estudiar, y él me explicaba. Por eso sentí mucho su apoyo. Y, claro, eso no lo hace cualquiera de quedarse en las tardes conmigo estudiando.

Vale decir, el método empleado en las clases de *Morfosintaxis* fue basado en la Gramática de la lengua castellana, como se observa a través del siguiente ejemplo: "María Auxiliadora explicaba en *Morfo I* las clases de palabra, explicaba la manera de analizar las oraciones simples." Se interpreta, por lo tanto, en las asignaturas relacionadas con lenguas en general se enseña la gramática en forma aislada y descontextualizada.

En resumen, del análisis brotaron dos conceptos distintos de lectura: Por una parte, la informante dijo aplicar estrategias de comprensión de lectura para dar significado a la situación planteada en un texto pero, por la otra parte, concibe la enseñanza formal de lectura, a nivel institucional, mediante la aplicación del método lingüístico. En el siguiente análisis se profundizará sobre el discurso práctico enmarcado en la historia y la tradición de la informante para su mejor comprensión.

2. Visión panorámica

El primer relato biográfico de la informante ofrece muchas señales que revelan la influencia del contexto socio-cultural y que moldean la acción educativa actual; ella se comunica con sus alumnos de la misma manera afectuosa y cordial como ella fue educada. Por otra parte, la informante siempre sintió inclinación por la lectura; no obstante esta informante muestra la influencia positivista en la cual fue formada, en tanto que separa sus propias formas de leer, con la forma como enseña lectura en sus clase. Así, a continuación se muestra el análisis que resultó de la triangulación de los discursos teórico y práctico, y en relación con los tres grandes temas seleccionados:

Tema 1: Cómo lee

La informante interpreta la acción de enseñar lectura desde un horizonte cultural, influenciado fuertemente por la postura mecanicista, de manera inductiva, que la hace separar la asignatura en dos momentos: Al inicio, las actividades gramaticales y teóricas y la práctica de lectura propiamente dicha en la segunda mitad del semestre. A continuación los epígrafes muestras lo dicho:

> A mi me parece importante que yo les de la teoría y una vez que ellos la dominen, parte de esa teoría, entonces ir hacia la parte práctica. Entonces yo dedico las primeras clases a darles esa teoría y, después, yo sí aplico esas estrategias de lectura.

> Voy retomando las clases de palabras, las funciones para que no se les vaya olvidando lo que vimos, porque como le digo, ellos olvidan muy rápido. Ese conocimiento no lo almacenan porque parece que es muy efímero para ellos.

Esta pre comprensión del mundo ejerce gran influencia en la interpretación del hecho educativo, el cual se centra en la gramática de la lengua castellana, en forma abstracta y aislada del contexto real o mundo de vida de los estudiantes. Asimismo, desde este horizonte cultural, la importancia de leer se concibe por su valor estratégico, es decir, de lograr el éxito en el análisis estructural de las oraciones.

Tema 2: Cómo enseña

En este ámbito universitario, la acción educativa tiene un carácter social, con lo cual las manifestaciones simbólicas del *lenguaje* cobran relevancia, en tanto que permiten que ambos actores, docente y estudiantes, entren en relación con el mundo de manera significativa. Así es que el *lenguaje científico* que la informante emplea en la comunicación resta fluidez a los estudiantes en el acceso al pensamiento y al conocimiento de la realidad. Vale decir, el *método* empleado responde más hacia lo tradicional y a la clase expositiva, como la informante expone en el siguiente epígrafe:

> Yo doy mi clase magistral. Me gusta más que los alumnos investiguen, como tiene que ser, pero como yo doy mucho lo que es la lengua, la parte gramatical, entonces me gusta explicarles primero a ellos para, luego, irnos hacia la parte práctica.

Quiere decir, el método empleado en clase se orienta hacia el discurso prescriptivo y memorístico que caracteriza la educación. Así, el análisis gramatical del texto cae recurrentemente en lo abstracto, con lo cual el estudiante adquiere normas o reglas gramaticales para el dominio del texto pero sin desarrollar aptitudes prácticas y sociales con relación a la interacción de los seres humanos. A continuación el epígrafe de la estudiante testigo confirma lo dicho:

> Leer no se plantea en esta asignatura. Aquí hay que grabarse muchas cosas porque esta asignatura tiene muchas reglas y hay que saberse estas reglas. La asignatura se centra en el análisis de las oraciones y, claro, cada una tiene sus nombres y hay que aprendérselos de memoria. Nos ponen a leer sólo para preguntarnos. Sólo tenemos que interpretar para responder. Lo que pasa es que no estamos pendientes del significado de la oración, sino de cada palabra aislada.

En otras palabras, el *propósito* que predomina en la comunicación de la informante es, principalmente, de carácter estratégico, con lo cual la lectura es orientada al éxito académico más que a la incorporación de un tipo de racionalidad comunicativa orientada hacia la incorporación del mundo de la vida. Significa, pues, que la *racionalidad* de la informante tiene que ver más con la adquisición del conocimiento, que con el uso que hacen los sujetos del conocimiento: "Yo les pregunto para reforzar ese conocimiento previo que traen de bachillerato" y, por consiguiente, la *evaluación* se basa en la corrección de errores gramaticales para medir la eficacia de los estudiantes en la aplicación de reglas gramaticales.

Por otra parte, a través de la *reflexividad*, se muestra la manera de concientizar a los estudiantes sobre la importancia e influencia que tiene el conocimiento previo de bachillerato, y la actitud que ellos asuman ante el proceso de la comunicación a favor del *éxito académico*.

> Entonces, ellos con la excusa de que no lo vieron, de que no se lo dijeron … Yo les digo que yo se que quizás no se los dieron, pero que ellos tienen que tener algo almacenado en su subconsciente porque nadie viene aquí sin tener algo, con la cabeza vacía, tienen que tener alguna información almacenada en su cerebro, lo que pasa es que ellos no encuentran la forma de relacionarlo, no les da con lo que ellos ya poseen para entonces aplicarlo.
>
> Ellos olvidan rápido porque no les importa, no tienen el interés porque dicen que esta materia les parece aburrida, que Castellano lo sabemos todos. Siempre es un grupito muy reducido el que realmente muestra interés y hace las cosas, pero la gran mayoría siempre anda como que "ay no, que fastidio"

Sin embargo, resulta paradójico observar a una docente tan pensante y que no llegue a reflexionar sobre las causas del aburrimiento observada en clase ni a pregunte la opinión de los estudiantes, lo cual denota poca *interacción* social de la informante con los estudiantes; es decir, se pierde la relación e importancia de la aplicación del

conocimiento con experiencias en asignaturas y semestres anteriores que, incluso, podría ir en detrimento de la tradición cultural del futuro docente.

Así, la búsqueda del *consenso* se logra, esporádicamente, con la colaboración del trabajo en equipo, sólo en las oportunidades que algún estudiante responda de manera errónea. El análisis de los discursos y la observación de clase mostraron que la participación de los estudiantes no se realiza por intervenciones voluntarias; sólo a través de preguntas y respuestas que la profesora les hace. Las intervenciones voluntarias son muy escasas y sólo se realizan cuando el estudiante quiere preguntar sobre algún léxico que no entendió. A continuación el epígrafe de la estudiante testigo afirma lo dicho:

> Participamos para aclarar dudas sí y, de hecho, fíjese que aunque la profesora no promueva el trabajo en equipo, uno aquí se sienta tratando de trabajar en equipo.

Incluso, la estudiante se quejó de la falta de consenso que se observa entre los mismos profesores del departamento de Literatura en cuanto al uso de los mismos registros para identificar los elementos de una cláusula; así ella lo expresa:

> Ellos no se ponen de acuerdo en el departamento. Cada profesor da su materia como quiere, no existe un criterio; fíjese lo que se presentó hace un ratico, el profesor de *Gramática I* nos eso de una manera y la profesora dice "pero eso ya deberían saberlo ustedes" sin pensar

Finalmente, las *cualidades* que conforman la personalidad de la informante dan cuenta de la capacitación de esta docente en la formación de los futuros docentes. La informante es descrita por sus estudiantes como un gran ser humano con profundos valores de responsabilidad, vocación, respeto, paciencia y ética

> Lo que pasa es que me gusta ser familiar con las personas, a mi me gusta darle confianza a las personas. De hecho, a mí me tocó la materia por la mañana con la

> profesora Rocío y se que es una gran profesora de gran calidad humana pero me daba más confianza con esta profesora.
>
> La forma como da sus clases es diferente porque es paciente, amable… porque hay unos profesores que si alguna persona le pregunta es la forma que tienen de contestarle, a veces muy cerrado; te dicen "esto es así y tu deberías saberlo". Cuando me dicen "tu deberías saberlo" automáticamente me trancan, porque si pregunto es porque no lo se, y para eso estoy aquí para aprender.

Significa, entonces, que los estudiantes valoran a los profesores más que por el conocimiento y los títulos que ellos ostenten por sus virtudes o cualidades humanas, es decir, por la forma como los estudiantes son tratados.

Tema 2: Cómo relaciona la enseñanza de lectura con la sociedad

El análisis ofrece señales explicitas de poca o ninguna relación entre el discurso practico de la informante y el discurso normativo e institucional. La informante reconoció el desconocimiento del currículo, como se observa en el siguiente diálogo:

> **Investigadora:**
> ¿Tú conoces los objetivos de las asignaturas clasificadas bajo los códigos FG y FP, en los denominados Estudios Generales?
> **Informante**
> No los conozco.

Esta "confesión" de la informante se comprueba a través de las siguientes palabras de la estudiante testigo:

> Cuando nos dicen: "Nosotros no les vamos a enseñar a leer ni a escribir porque ustedes ya tienen que dominar eso, entonces, vamos a diseñar otras estrategias para que dominen la lengua como un instrumento de comunicación"

El epígrafe anterior comprueba que la informante excluye el reforzamiento y/o corrección de experiencias académicas anteriores por ignorar el objetivo formulado para

las asignaturas denominadas de Formación General (FG) y Formación Pedagógica (FP) las cuales establecen la obligación de los docentes de subsanar las deficiencias de lenguaje (lectura y escritura) que los estudiantes pudieran traer de estudios anteriores. Una vez más se observa, por medio del análisis del contexto histórico y el discurso teórico, que la informante desarrolla su acción educativa actual más por intuición e influencia de la historia y tradición que por el cumplimiento de los lineamientos que establecen las leyes en general y la normativa institucional.

3. Reflexión Crítica

De la reflexión crítica del conocimiento derivado del contraste entre ambos discursos, teórico y práctico, la informante tomó conciencia de la influencia que actualmente ejerce su formación positivista en su experiencia académica actual como docente de *Gramática*. En este sentido, Natalia reflexionó sobre el método mecanicista con el que a ella le enseñaron la lectura durante su experiencia pasada. A continuación el siguiente dialogo:

Investigadora
¿Cómo te enseñaban a leer?
Informante
¡Ah bueno! Con los métodos tradicionales.
Investigadora
Y ¿esa forma de leer influye en tu vida profesional hoy en día?
Informante
No creo. Porque como siempre estudié en colegios públicos y allí la educación no es muy buena que digamos.
Investigadora
¿Cuál es el significado de enseñar la lectura en el nivel universitario?
Informante
Bueno leer tiene que ser comprender; lo que pasa es que a uno lo enseñaron a leer simplemente para decodificar, pero nunca para comprender los textos.

Significa, entonces, la informante reflexionó entre el *deber ser* y el *ser*; es decir ella diferenció entre lo que el discurso teórico de las leyes *dice* como se debe enseñar lectura en la universidad y su discurso practico, es decir, lo que ella *hace* en la clase de *Gramática II*.

Asimismo en otro momento del dialogo, se reflexionó sobre el tipo de actividades que ella realizó en su clase de *Gramática II*, las cuales respondieron al tipo de clase teórica y memorística y en la que se desestimó la opinión de los estudiantes.

Investigadora

Profesora ¿no cree que hubiera sido más significativo para ellos, si en vez de traerles las oraciones hechas por usted, los ejemplos surgieran de la cotidianidad de los estudiantes? Recuerda a la estudiante que le dolía una muela, ¿Qué hubiera ocurrido si le hubiera pedido que tomando la situación del dolor de muelas, ella elaborara una oración disyuntiva o copulativa? ¿No hubiera resultado más significativo en ese momento?

Informante

¡Claro que sí!

Investigadora

Además, ¿cree que ellos le captaron el significado de todas esas metáforas tan bellas que empleó en clase? Mire yo le pregunté a dos de sus alumnas si ellas conocían el significado del vocablo "crepúsculo" y una me contestó "sí, en Barquisimeto"; la otra estudiante que es más pila me dijo: "mire profesora ahí había montones de estudiantes que no conocían el significado de ese vocablo". ¿Eso es enseñar a leer?

Informante

¡Claro que no!

Investigadora

Si les hubiera pedido ejemplos de situaciones con esas metáforas, ¿no cree que su clase hubiera sido interactiva y menos aburrida?

Informante

En eso si veo yo que sí tengo influencia de mi formación pasada, leer para mí es algo separado, aparte. Yo soy muy teórica en mi materia.

Investigadora

Claro porque así fuiste formada.

Informante

Tiene razón

Significa, entonces, que la última expresión del diálogo “Tiene razón” recoge el momento de la apertura en la disposición de cambiar su actitud en la acción educativa, en tanto que la frase encierra niveles profundos de conciencia y responsabilidad en la formación de lectores como interpretes critico del mundo. En otras palabras, el pensamiento reflexivo le permitió a la informante recapacitar sobre su verdadero rol docente de enseñar la lectura en la universidad, a la luz de las experiencias vividas por los estudiantes. A continuación se muestra el nivel de conciencia derivado de este momento de la entrevista:

> Claro que sí, lo que pasa es que uno no es consciente eso enseña. Hasta este momento que usted me lo está diciendo ahorita, no era consciente de que estaba sucediendo eso. Tiene toda la razón, he sido muy rígida, muy teórica con mi materia y es lo que yo traigo y no permito que el estudiante aporte.

Existen varias instancias en las que la informante manifiesta ser producto de una formación positivista que influye en la manera mecánica, inconsciente de cómo se comunica en clase: “Somos muy conductistas” Así, se reflexiona sobre el incumplimiento de los lineamientos legales y curriculares en los que se plantea la transversalidad del eje del lenguaje de enseñar a leer en todas las asignaturas.

> **Investigadora**
>
> ¿Tú conoces el currículo o la Ley de Universidades o cualquier otra ley?
>
> **Informante**
>
> No
>
> **Investigadora**
>
> De repente si las conoces, pero no le dan sentido a tu vida profesional.
>
> **Informante**
>
> Lo que me acaba de decir es verdad, uno no reflexiona sobre eso, pero tiene razón. Uno educa como lo enseñaron a uno.

Significa que la reflexión de la informante se orienta hacia los contenidos de la asignatura de manera aislada y separada del perfil del futuro lector que requiere la sociedad actual.

Por otra parte, se reflexionó sobre un momento de la clase en la que la informante se lamentó de la falta de conocimiento previo que traen los estudiantes de años y/o semestres anteriores pero, paralelamente, ella les exigió que desecharan los códigos que estudiaron en las asignaturas *Gramática I* y *Lengua Extranjera Inglés*, en el 2do.semestre, por los que van a estudiar con ella en *Gramática III.* El siguiente diálogo muestra la interacción entre ambos participantes donde ocurre la reflexión de dicha situación:

Investigadora
Lo más triste es que seguimos repitiendo que los estudiantes no tienen el conocimiento previo y que la actitud de los estudiantes es pasiva y desinteresada. Pero eso pueden los estudiantes activar el conocimiento previo si nosotros se lo destruimos por la falta de comunicación que existe entre nosotros?
Informante
Y lo más grave es que les estamos diciendo que desechen el código que aprendieron y empiecen a aprender lo nuevo que le enseño yo.
Investigadora
Si no hacemos referencia a lo que aprendieron en semestres y asignaturas anteriores para que lo apliquen en la nueva asignatura, ¿qué va a pasar? Bueno que ni activamos ni aplicamos el conocimiento y, por supuesto, que los estudiantes automáticamente olvidan como usted bien dice y, lo más grave, los docentes estamos destruyendo la tradición y no estamos construyendo el país.
Informante
Claro, es verdad, al romper el código estamos destruyendo toda posibilidad de comunicación.

Claramente, la informante aceptó su actitud poco responsable en la formación integral de los lectores universitarios; no obstante, los siguientes epígrafes muestran la

justificación que ella alegó para argumentar tal comportamiento: “Tradicionalmente ha sido así, es decir, cada quien dicta su asignatura a modus propio.” “Somos tres profesores en Gramática I: la profesora Rocío, el profesor Miguel Alejandro y yo, cada quien trabaja de acuerdo a su paradigma.” Tales argumentos demuestran la poca comunicación que existe entre los profesores de una misma cátedra y/o entre los departamentos. Vale decir que esa situación es un ejemplo típico que ilustra las características más relevantes de la cultura positivista en la que la realidad social se fragmenta; es decir, el conocimiento es parcelado ya que los propósitos científicos sobrepasan a los valores, a la opinión de los individuos y al contexto al cual pertenecen. En otras palabras la Modernidad generó un tipo de pensamiento reduccionista en el cual se privilegió lo individual que, como consecuencia, convergió en la pérdida de la diversidad.

Finalmente, la entrevista se concluye haciendo un reconocimiento a la importancia de estos encuentros y responsabilizando a la universidad por la conducta de los docentes. Los siguientes epígrafes muestran lo dicho:

> Todo eso me ayuda a ver cosas que no me había percatado. Pero también la universidad tiene responsabilidad en eso porque tampoco lo hace. En la formación que yo tuve aquí, a mi no me enseñaron de esa forma . . . Y es lo que yo digo: nos formaron así y nosotros los estamos formando a ellos de la misma forma y vamos a seguir con lo mismo y nunca vamos a cambiar.

> Bueno (risas) después de esta reflexión, pienso que debería cambiar la forma, el método como enseño *Gramática* porque viéndolo de esa forma y, además, viendo lo que están diciendo los alumnos, me doy cuenta que estoy enseñado una gramática abstracta como ellos mismos lo dijeron sin sentido.

En resumen, la informante experimentó un cambio de pensamiento en su rol de enseñar lectura, a nivel universitario; concienciando su rol desde la regla a la metáfora del mundo vivido del estudiante al entenderlo como sujeto acompañado de un mundo.

Una vez finalizado el análisis proposicional de los relatos de vida se posee una visión panorámica apreciativa del perfil valorativo de cada uno de los informantes clave, materializada en sus narrativas. Acto seguido se presenta la interpretación del hecho educativo y los rasgos sobresalientes que configuran el perfil del actual lector universitario.

PARTE 3

INTERPRETACIÓN DEL HECHO EDUCATIVO

El hecho educativo se aborda, para la presente investigación, como un proceso de comunicación dialógica a través del cual se determinan las relaciones y se legitima o no el conocimiento, a la luz de la observación de la sociedad. Durante dicho proceso comunicativo toman lugar las interpretaciones que ambos interlocutores, docente y estudiantes, hacen de las representaciones simbólicas sobre el mundo, las normas sociales y los valores morales. Evidentemente, el *lenguaje* cobra relevancia en dicho proceso, como un instrumento de socialización y, paralelamente, se forma en la autoconstitución del individuo que interpreta su realidad.

En consecuencia, el proceso de enseñanza o comunicación de lectura en un aula de clases implica, necesariamente, la comprensión del lenguaje de un texto, como agente mediador de la experiencia hermenéutica en la formación integral de los futuros profesionales; de esta manera el lenguaje articula las experiencias pasadas, representadas por el texto y por la tradición, con el presente del lector, quien desea interpretar al mundo y a sí mismo.

En este orden de ideas, la formación cultural de conceptos representa la preferencia de los docentes al momento de comunicar lectura en su praxis educativa y, por medio de los relatos de vida, se logró conocer la realidad de los informantes y su mundo de significados dentro del contexto social y académico en el que se desenvuelven. El análisis emanado de los relatos de los informantes permitió consolidar la visión general de lectura de los docentes de la Facultad de Ciencias de la Educación, para la explicación del proceso de comunicación. El enfoque del proceso de comunicación de lectura se presenta como inédito y transformador, ya que busca recoger la realidad

actual del hecho educativo por medio de las propias voces de sus actores, durante la enseñanza de las diferentes destrezas o habilidades cognitivas, sociales y físicas, de las distintas áreas del saber. En otras palabras, los informantes son los protagonistas de su propia historia y la investigadora, por medio de la reflexión hermenéutica, analiza e interpreta los resultados para presentar la visión del significado de un proceso de comunicación de lectura en la educación universitaria en estos docentes.

Acción discursiva en el proceso de lectura de la FACE-UC

La metódica se concibió como una red de triangulación, integrada por diferentes escenarios, dentro de los cuales se analizó e interpretaron los relatos de vida de los informantes, a la luz del discurso teórico, conformado por los documentos normativos y por los documentos de los modelos de lectura, para estructurar la explicación de un proceso de comunicación de lectura a nivel universitario. La acción discursiva predominante en los docentes del proceso de comunicación de lectura de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo responde a los postulados del pensamiento positivista de la Modernidad.

El siguiente Cuadro 21 se concibió como un elemento integrador dentro de la metódica, con el propósito de mostrar el contraste entre los resultados obtenidos del análisis proposicional realizado a los relatos de vida de cada informante. Así, se diseñaron nueve columnas y cuatro filas, a saber: en la primera columna se muestran las proposiciones o categorías, la segunda columna correspondiente a las subcategorías y desde la tercera a la octava columna los informantes clave numerados y, finalmente, la novena columna muestra el ejercicio hermenéutico. Las filas, por su parte, muestran la acción educativa por cada tema en negrillas y subrayado, es decir, *cómo lee*, *cómo enseña* y *cómo relaciona* el conocimiento con el sistema educativo y con la sociedad venezolana, en general. Vale decir, para señalar la presencia de alguna señal lexical o subcategoría se empleó la letra “x” y en el caso contario con un guión “-” Acto seguido se presenta la matriz integradora correspondiente al cuadro 21 de los resultados de la investigación:

Cuadro 21.
Matriz Integradora de los Resultados del Análisis Proposicional Informantes Clave.

Informantes **Categorías** **Tema 1: Cómo lee**	**Subcategorías**	**# 1**	**# 2**	**# 3**	**# 4**	**# 5**	**# 6**	**Resultados**
CULTURA	Concepto de lectura.	Comprensión	Comprensión	Comprensión	Comprensión	Análisis	Comprensión	Horizonte Cultural mecanicista, Focaliza en el conocimiento desde la perspectiva lingüística Método literal de enseñanza de reglas gramaticales. Lectura en voz alta para corregir errores.
	Importancia de la lectura.	Cantidad Información	Cantidad Información	Estudio	Cantidad Información	Cantidad Información	Estudio	
	Definición enseñanza de lectura.	Lingüístico	Lingüístico	Lingüístico	Lingüístico	Lingüístico	Lingüístico	
	Significación de enseñar lectura en la asignatura.	Descifrar la prosa.	Comprensión Mensaje.	Descifrar la prosa.	Trasmisión Conocimiento	Gramática	Gramática	
	Relación entre formas propias de leer y/o aprender con el método de enseñar lectura.	-	x	-	x	-	-	
	Influencia del contexto en la interpretación de los contenidos.	-	x	-	-	-	-	
	Formas de leer	Voz alta	Voz alta	Voz alta	Voz alta	Voz alta	Voz alta	
	Importancia de los estilos de aprendizaje.	-	-	x	-	-	-	

Cuadro 21 (cont.):

Informantes / Categorías	Subcategorías	# 1	# 2	# 3	# 4	# 5	# 6	Resultados
Tema 1: Cómo lee								
LENGUAJE	Estándar	x	x	x	x	x	-	
	Científico	x	-	x	-	-	x	
METODO	Literal	-	x	-	-	x	x	Reflexivo, gramatical y fenómeno hermenéutico
	Reflexivo	x	-	x	x	-	x	
	Gramatical	x	x	x	-	-	x	
	Interactivo	-	-	-	-	-	-	
	Fenómeno-hermenéutico.	x	x	x	x	-	-	
	Modelaje	-	-	x	-	-	-	
PROPOSITO	Instrumental	-	x	x	x	x	-	Instrumental y estratégico.
	Estratégico	x	x	x	x	x	x	
	Normativo	-	-	-	-	-	-	
	Comunicativo	X	-	-	-	-	-	
RECURSOS	Libro y/o guía de estudio.	x	x	-	x	x	x	Materiales adicionales, libros, guias y asesorias.
	Materiales adicionales de lectura.	x	x	x	x	x	x	
	Biblioteca	-	-	-	-	-	-	
	Asesorías	-	x	-	x	x	x	
EVALUACION	Corregir errores	x	x	-	x	x	x	Sumativa y corrección de errores
	Formativa	x	x	-	-	-	-	
	Sumativa	x	x	x	X	x	-	
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	x	x	x	x	x	x	Los docentes ostentan buen conocimiento previo de su asignatura pero en ocasiones desactualizado
	Conocimiento actual.	x	-	x	-	.	-	

Cuadro 21 (cont.):

Informantes		**# 1**	**# 2**	**# 3**	**# 4**	**# 5**	**# 6**	
Categorías	**Subcategorías**							**Resultados**
Tema 1: Cómo lee								
CONTEXTO	Aula de clases	x	x	x	x	x	x	Aula de clases y la Internet.
	Intra/extra muros. Internet	x	x	-	-	-	-	
		x	-	x	-	x	-	
CONSENSO	Trabajo equipo	x	x	-	x	x	x	El logro de acuerdos por el trabajo en equipo.
	Preguntas y respuestas.	-	x	x	x	-	-	
	Intervenciones voluntarias.	-	x	-	x	-	-	
REFLEXION	Proceso de enseñanza	x	x	x	x	x	x	Reflexividad sobre: Proceso de enseñanza, resultados del proceso, el conocimiento previo y la actitud de los estudiantes.
	Proceso de evaluación.	-	x	-	-	-	-	
	Resultados del proceso.	x	-	x	x	x	x	
	Concientizar	-	-	-	x	-	x	
	Aspectos de la vida diaria.	-	-	-	-	x	x	
	Evaluación de recursos evaluación.	-	x	-	-	-	-	
	Conocimiento previo de los estudiantes.	x	x	x	x	x	x	
	Actitud de los estudiantes	x	x	x	x	x	x	
	Nivel de profundidad.	-	-	-	-	-	-	
	Calidad de los futuros docentes	-	x	-	x		x	
	Conocimiento propio.	-	-	-	x	-	-	

Cuadro 21 (cont.):

Informantes / **Categorías**	**Subcategorías**	**# 1**	**# 2**	**# 3**	**# 4**	**# 5**	**# 6**	**Resultados**
Tema 2: Cómo enseña								
REFLEXION	Actitud de los docentes.	-	x	-	x	x	-	
	Ética	x	x	x	-	-	-	
INTERACCION	Con estudiantes	-	x	-	x	x	-	Relación social con colegas y autoridades.
	Con colegas	x	x	x	x	x	x	
	Con autoridades	x	x	x	x	x	-	
TIPOS DE CLASE	Expositivas	-	-	x	-	-	x	Clases interactivas
	Interactivas	x	x	-	X	x	-	
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado	x	x	-	-	-	-	Profundo
	Superficial	-	-	-	-	x	-	
	Profundo	-	-	x	X	-	x	
CUALIDADES	Organización	x	x	x	x	x	x	Sobresalieron: Organización de los contenidos en clase, buena presencia, responsabilidad, sinceridad, vocación de servicio, puntualidad, confianza, paciencia y respeto.
	Apariencia física	x	x	x	x	x	x	
	Responsabilidad	x	x	x	x	x	x	
	Inclusión	x	x	-	x	x	-	
	Flexibilidad	x	x	-	x	x	-	
	Afectividad	x	x	-	x	-	x	
	Generosidad	x	x	-	x	-	x	
	Sinceridad	x	x	x	x	-	x	
	Vocación	x	x	x	x	-	x	
	Puntualidad	x	x	x	x	x	x	
	Confianza	x	x	-	x	x	x	
	Creatividad	-	-	-	x	-	-	
	Paciencia	x	x	-	x	x	x	
	Respeto	x	x	x	x	x	x	

Cuadro 21 (cont.):

Informantes		**# 1**	**# 2**	**# 3**	**# 4**	**# 5**	**# 6**	
Categorías	**Subcategorías**							**Resultados**
Tema 3: Cómo relaciona								
SOCIEDAD	Currículo	-	-	-	-	-	-	No existe alguna relación.
	Leyes	-	-	-	-	-	-	
	Reglamentos	-	-	-	-	-	-	
	Programa	-	x	x	-	-	-	
	Cronograma Plan	-	-	-	-	-	-	
	de evaluación.	-	-	-	-	-	-	
	Temas							
	Estudiantes	-	-	-	-	-	-	
	Eventos	-	-	-	-	-	-	
		-	-	-	-	-	-	

Fuente: Areba (2010)

El horizonte cultural se constituye en el acervo del saber en el que los participantes en la comunicación o proceso de enseñanza de la lectura se abastecen de interpretaciones para entender el hecho educativo. En la elaboración de conceptos, los informantes mostraron características propias de la postura epistemológica positivista propia de la época de la Modernidad, en la que la búsqueda de la verdad, a través de la razón científica, es el elemento central que estandariza al conjunto de hechos. Dicho argumento se evidencia en la actitud de los informantes con respecto a la aproximación objetiva al fenómeno de la lectura estudiado.

El análisis de los resultados demostró la fuerte influencia positivista y de experiencias pasadas en la formación de los informantes sobre la acción discursiva actual. El discurso escrito es planteado como la comunicación de un hecho desde una estructura lógica, predecible, expresada con un lenguaje que hace referencia al objeto en cuestión. Así, el acto de leer se convierte en una simple aplicación de técnicas que los posibilita al entendimiento de la prosa.

Tales planteamientos, que configuraron la hermenéutica de la Modernidad, tienen implicaciones importantes en la concepción que los informantes manifestaron de la lectura y de su enseñanza y en la formación académica de los futuros docentes. *La lectura* es, entonces, una *tarea lingüística*, cuya responsabilidad recae, principalmente, sobre los docentes que enseñan las asignaturas de lenguas; por lo tanto, el acto de leer presupone la *decodificación de la prosa* para recuperar los implícitos contenidos en el discurso escrito.

Evidentemente, los docentes asumen una posición *mecanicista* o enfoque utilitario de la lectura que, en épocas pasadas, sirvió de inspiración para los denominados “modelos ascendentes de lectura” o “bottom up” para el procesamiento de la información textual. Desde esta perspectiva, los informantes asumen la enseñanza de la lectura por *etapas* y de forma *fragmentaria* sin que la relacionen ni asocien con la responsabilidad que ellos tienen de continuar con este proceso de comunicación en el nivel universitario. Tal posicionamiento es señal clara del desconocimiento del currículo de la facultad, que vincula la educación media con la educación universitaria, a través de la formulación de

ejes trasversales que atraviesan todas las asignaturas. Así, en el caso que ocupa, el *eje del lenguaje* establece la obligación de todos los docentes de subsanar las deficiencias de lectura y escritura de los nuevos estudiantes, quienes provienen de institutos de educación secundaria con esquemas de pensamiento que privilegian la memoria por encima del pensamiento, la reflexión y el análisis.

Este tipo de racionalidad instrumental y estratégica, que favorece la *fragmentación*, la *descontextualización* y la *memorización* en el proceso de comunicación y análisis de lectura, trae como consecuencia un aprendizaje efímero, de muy *corta duración* y, además, la visión de la educación como *instrucción* o *entrenamiento* para lograr el éxito académico. Nuevamente, se demuestra el desconocimiento de los informantes del discurso teórico normativo, en general, que establece la educación como un proceso de formación integral duradero para la vida de los individuos.

Otra característica que ratifica la afirmación anterior es la preferencia de los docentes por las formas de *lectura en voz alta*, quienes argumentan que la vocalización les permite percibir, corregir y evaluar, en términos de pausas, entonación y ritmo. Nuevamente, la reproducción oral de signos escritos reafirma la recuperación memorística de un texto, sin que haya verdadera comprensión de lo leído.

Por otro lado, ambos interlocutores, docentes y estudiantes, manifestaron *leer por necesidad* y *obligación* de estudio. Dicho argumento apunta hacia la preferencia de los informantes por la enseñanza de la *gramática* como método literal de lectura, ya que de lo que se trata es de focalizar sobre la *cantidad de información*, más que en la calidad del tipo de lectura reflexiva y critica. Este tipo de metodología objetiva acarrea un comportamiento libre de valores en los informantes quienes, al entrenar a los futuros docentes como "depósitos de información" provocan, inconscientemente, injusticias educativas y sociales, tales como la incapacitación de poder enfrentarse con su nueva cultura y el entorpecimiento en ejercer un rol protagónico en las transformaciones de la sociedad, como lo demanda la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

Nuevamente, los informantes demostraron el desconocimiento de las leyes, al actuar a modus propio. Por ejemplo, el Articulo 32 de la vigente Ley Orgánica de Educación establece en los lineamientos que debe cumplir la educación universitaria, a saber: "Profundizar el proceso de formación integral y permanente de los ciudadanos críticos y ciudadanas criticas, reflexivos o reflexivas, sensibles y comprometidos o comprometidas, social y éticamente con el desarrollo del país, iniciado en los niveles precedentes." La información anterior sienta las bases de la educación en lo humanístico, técnico y científico, con lo cual se plantea la formación de profesionales de la docencia como lectores de la más alta calidad, capaces de pensar, entender, expresar y ejecutar ideas de manera autónoma y liberadora. En otras palabras, otro tipo de racionalidad que permita la apertura del círculo vicioso en lo virtuoso.

Tal visión reduccionista también se descubre en el método conductista aplicado por los informantes para la comunicación de lectura. Del análisis de los resultados se visualiza una relación de causa-efecto, cuya base común es el *condicionamiento* que plantea la corriente conductista, la cual focaliza en el aprendizaje de hábitos de lectura a través de las técnicas de su repetición en diferentes contextos hasta lograr la generalización de los resultados. Así, el estudiante no reflexiona sino reacciona frente al estímulo de la recompensa.

Paradójicamente, los relatos biográficos constatan el comportamiento alienado de los informantes quienes, aún manifestando el efecto negativo que les ocasionó la lectura como castigo, en experiencias académicas anteriores; no obstante, continúan aplicando el mismo método haciendo hincapié en el refuerzo positivo, para premiar el acto cuya repetición se busca. Este nuevo elemento encontrado es señal clara de la enajenación mental que ocasiona el enfoque positivista.

Desde esta perspectiva, la relación del conocimiento con otras variables sociales es considerada libre de valor para los informantes, con lo cual los docentes informantes centran las evaluaciones por la *eficacia* de los educandos. Vale decir, las *competencias* mostradas por los informantes demuestran que son individuos capacitados para tomar parte en los procesos de transformación de la universidad en general. Sin embargo, las

teorías de las que ellos han sido educados sólo les proporcionan lineamientos normativos para la aprehensión de los hechos pero no les han formado aptitudes prácticas que les permiten la aplicación conciente del conocimiento, como forma de acción, al servicio de las transformaciones sociales.

La situación anterior se vio reflejada en el discurso práctico de los docentes, en el cual se capta caso omiso a cualquier directriz emanada del discurso teórico que relaciona el conocimiento con la sociedad; de esta manera, los informantes manifestaron desconocer, totalmente, el contenido de los documentos normativos (programas de las asignaturas y currículo de la Facultad de Ciencias de la Educación y leyes en general) ni, por supuesto, el "deber ser" que se establece en ellos para la formación del futuro profesional de la Educación.

En consecuencia, la acción educativa de los informantes que enseñan lectura en la universidad se realiza de manera intuitiva, a modus propio, de forma aislada y sin algún tipo de interacción social. Simplemente, los informantes reproducen los mismos patrones con los que ellos fueron formados en las experiencias pasadas y, así, los futuros docentes seguirán dentro de este círculo vicioso formando a las nuevas generaciones.

Es importante señalar el tipo de entrevista fenomenológica a profundidad, seleccionada para la metódica, que permitió a los informantes estar continuamente reflexionando sobre sus experiencias pasadas y presentes. No obstante, el último momento de la *reflexión crítica* fue donde, realmente, los informantes concientizaron su forma de actuar. En esta tercera entrevista, la investigadora enfrentó a cada informante con sus dos discursos; el teórico que relata lo que el/ella *dijo hacer* y el práctico que manifiesta lo que realmente el informante *hizo en clase*. Vale decir, los resultados del discurso práctico fueron triangulados por la propia acción docente de la informante, la observación en el aula por la investigadora y el relato de un estudiante, quien sirvió como testigo de dicha acción.

La reflexión permitió a los informantes hacer una *epojé*, es decir, verse a sí mismos como un objeto de estudio y pensar profundamente, sobre la situación real en la que se encuentra su experiencia actual. Así es, la internalización de este análisis permitió a los docentes darse cuenta de sus faltas o errores cometidos, hacerlos concientes y aceptar sus limitaciones. En resumen, los informantes mostraron un cambio de racionalidad, con lo cual el círculo hermenéutico se abrió hacia "lo virtuoso", es decir, hacia la aplicación del conocimiento.

Los resultados emanados por la metódica diseñada para el estudio sirven de inspiración para la investigadora, en la concepción de la oferta educativa. En este orden de ideas, es oportuno indicar que el proceso de comunicación de lectura en la universidad lleva implícito la formación conciente del docente como un líder que educa y, para que el conocimiento del educador universitario se convierta en *acción con sentido*, la teoría será aplicada tanto en la comunidad educativa como en la sociedad en general.

CONSIDERACIONES FINALES DEL CAPÍTULO III

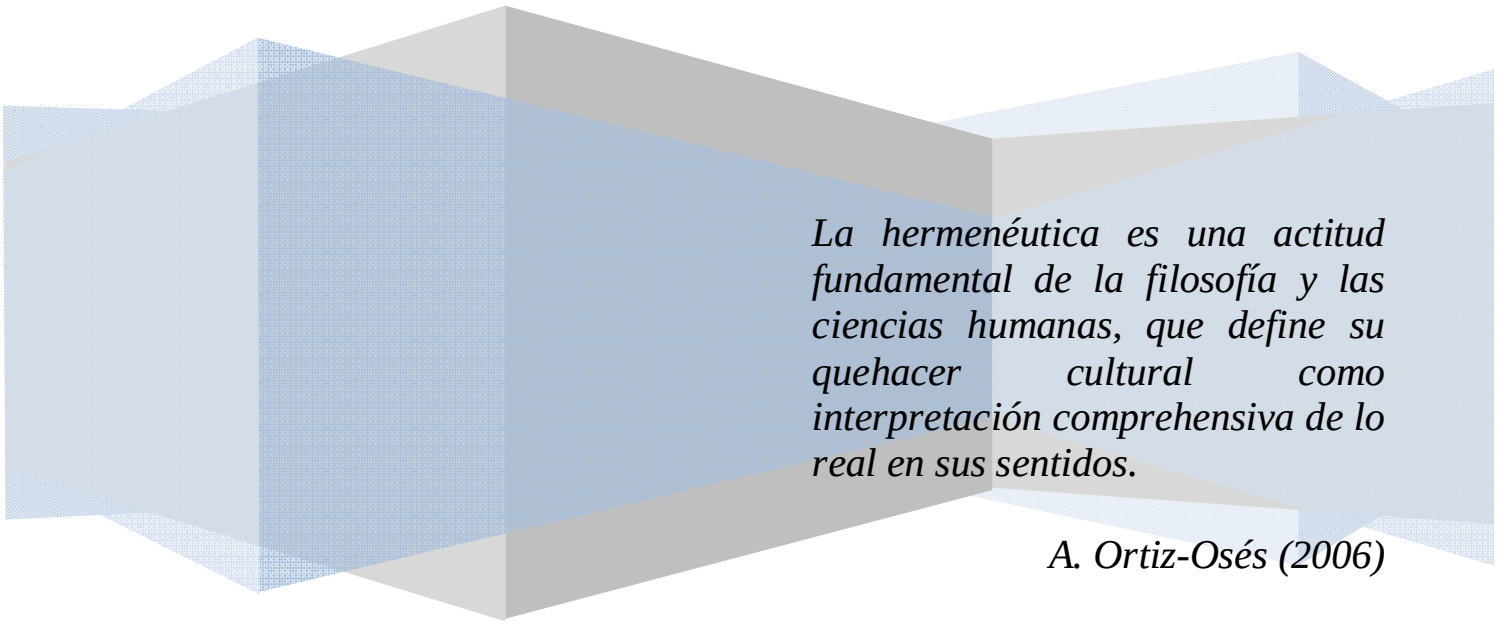
De las dos vertientes anteriores: los resultados de la reflexión hermenéutica critica, derivados del cuarto escenario del *Teatro de Operaciones* (Ver Anexo Asub2), más la constatación del cambio de personalidad que ocurre en el informante orientan hacia un nuevo abordaje teórico para el fenómeno de la lectura; quiere decir que se aplica el nuevo conocimiento que viene en drenaje reflexivo de los escenarios anteriores y este nuevo saber se constituye en el elemento definitivo que origina la ruptura del círculo hermenéutico, en tanto surge un nuevo discurso científico, abierto a la critica de la audiencia.

En consecuencia, el resultado del *Tejido de la Red* se orienta hacia la **aplicación** de un nuevo conocimiento, es decir, por un lado, se dibujan los rasgos del perfil de un *ser* que enseña lectura actualmente en el subsistema de la Educación Universitaria y, por el otro lado, se perfila un *deber ser* de ese futuro docente como un ser lector intérprete del texto escrito, lo que da origen a una nueva investigación del fenómeno; es decir, a un nuevo abordaje teórico del fenómeno de la lectura del discurso escrito. Ese nuevo abordaje

teórico del fenómeno va a representar **el aporte epistemológico,** que se ofrece al proceso de formación integral del futuro docente como *ser lector* universitario, en el siguiente capítulo IV.

CAPÍTULO IV

LA RACIONALIDAD COMUNICATIVA DEL *SER LECTOR* EN LA DOCENCIA UNIVERSITARIA



La hermenéutica es una actitud fundamental de la filosofía y las ciencias humanas, que define su quehacer cultural como interpretación comprehensiva de lo real en sus sentidos.

A. Ortiz-Osés (2006)

PRESENTACION CAPITULO IV

DECIRLO:

Las dos últimas décadas del siglo XX fueron, particularmente, más significativas que las previas, por la inclusión de una mayor cantidad de elementos cualitativos en la enseñanza de la ciencia, con relación al desarrollo nacional, que de factores cuantitativos; no obstante, la intención de este hecho fue transformar el discurso científico sólo con el propósito de ofrecer un lenguaje que pudiera reflejar *la utilidad* de la investigación en la resolución de problemas y, sobre todo, de los económicos; así fue como, rápidamente, el *lenguaje tecnológico* reemplazó el científico por el impacto social de las nuevas invenciones sobre los tipos de trabajo y las relaciones laborales, lo que se tradujo en fuentes de crecimiento económico que, sin restar mérito al incremento producido en el estándar de vida de las personas, no obstante el centro de reflexión de la ciencia fue puesta, principalmente, en función de aumentar las riquezas económicas de los países.

Tal desplazamiento hacia lo material como factor primario ocasionó la exclusión del hombre en el discurso científico y la posibilidad de ***comprenderlo*** como ser humano, que existe en espacio y tiempo específico. La ***conciencia*** de existir "aquí y ahora" es pues, una característica que comparten todos los seres humanos y es por ello que sienten la necesidad de ***reflexionar*** para dar significado a sus vidas.

Con tales proposiciones en mente es fácil suponer que el hombre entra al tercer milenio confundido, al no haber podido resolver los aspectos más relevantes de su condición humana y social: Naturales, como producto de su biología, referidos a las necesidades de subsistencia en cuanto a alimentación, vestido, etc. y los referidos a la historia y a la cultura del individuo, como son las necesidades cognitivas o mentales y las de dignificación, como son los valores, los sentimientos, etc. los cuales se concretan en la interacción con otras personas. Es así como el hombre, sin haber podido desarrollar la capacidad de generar elementos que satisfagan tales requerimientos, se siente desconcertado ante la nueva realidad que enfrenta, caracterizada por un mundo que se

debate entre conflictos y contradicciones de toda índole social, económica, política o ecológica y de alteraciones que afectan a los espacios de convivencia en todos los niveles y dimensiones de la existencia individual y colectiva de las personas. Ciertamente, para interpretar su realidad el hombre, antes, tiene que comprenderse a sí mismo; significa, pues, todos los seres humanos somos algo más que lectores, somos ***seres lectores*** que nos leemos y que leemos el mundo.

En este sentido, los *seres lectores* vamos dando significación a nuestro quehacer diario y es de esta manera como realmente se construye la ***historia*** de los individuos, de las comunidades y de las sociedades, en general. Es, de esta manera, como la tradición se transforma en la experiencia pasada que el lector necesita comprender para poder interpretar y, en consecuencia, actuar sobre su realidad actual. Esta dimensión histórica del hombre, que como ser lingüístico va construyendo la red de significados en el tiempo, enaltece hoy, más que nunca, el valor de la ***subjetividad*** humana en la interpretación de los discursos que conforman el mundo donde la persona vive. Justamente, cada individuo asumirá una manera propia de entender y de interpretar características o eventos de sí mismo, del mundo y de los otros y, además, elegirá de manera natural los ***valores*** de la sociedad a la que pertenece o en la que ha vivido.

Al respecto, la comunicación oral y escrita han sido las dos formas que han sobresalido para entender e interpretar el mundo, pero es la *comunicación escrita* la que mejor identifica a las instituciones educativas en general y, particularmente, a las universitarias, donde la investigación se promociona en todos los niveles y modalidades; de esta manera el símbolo escrito es orientado hacia la *preservación de valores*, como lo son: El orden institucional, la continuidad, la tradición y la memoria.

Evidentemente, en este proceso incursionan aspectos sociales e históricos más complejos, que ameritan ser interpretados con algo más que la simple decodificación del texto. Vale decir, todo texto es una linealidad de signos que el lector puede conformarse con develar en su estructura formal interna y aislado del mundo, sin contexto o incursionar en un nivel de lectura más complejo, en el que se trasciende del análisis y la comprensión objetiva de la prosa y de la interpretación subjetiva de la información

escrita. En otras palabras, se requiere de una perspectiva de características ***fenómeno-hermenéuticas*** en el que la comprensión e interpretación se abran hacia la **aplicación** de los contenidos textuales en el ***mundo de la vida*** y en la realidad vivida y sentida por los participantes de un discurso de manera ***experiencial***.

En este orden de las ideas, la comprensión de las complejidades y contradicciones del mundo actual, en el que sobresalen lo oral, lo cambiante, lo cíclico y lo comunitario, requiere de la formación académica de un profesional lector que logre la fusión de la interpretación del texto con la interpretación del sí mismo, lo que quiere decir la formación de un ***ser lector*** que conjugue lo objetivo con lo subjetivo para la interpretación del mundo. Para ello es necesario, ante todo, estudiar al *ser* en cuanto *ser*; es decir estudiar el fundamento ontológico del hombre para conocerlo y comprenderlo.

PRIMERA SECCIÓN
ONTOLOGÍA DEL *SER LECTOR*

La educación universitaria, en general, tiene que ver con la continuidad de un proceso formal e inacabado de desarrollo pleno del sujeto, en el que el individuo se conoce a sí y, además, se integra a la *vida*, a la *sociedad*, a su *historia* y a su *cultura*. Significa, entonces, que el individuo usa el conocimiento para su propia existencia y para las demás personas que conforman su comunidad y sociedad; y es, de esta manera, que la educación universitaria trasciende la formación científica y el conocimiento se abre como elemento de completitud de vida, de discernimiento, de cultura y de sabiduría, a través de todos sus lenguajes, reunidos y centrados de manera holística. De lo que se trata, entonces, es de consolidar la formación integral de los futuros profesionales como *seres lectores* que puedan *interpretar* el mundo para *incidir* en él.

La interpretación que se ha hecho de las teorías y de los modelos de lectura (Capítulo I, pp. 30-36 y Capítulo II, pp. 111-125, respectivamente) proporcionaron significación a la información proveniente de la investigación, permitiendo la realización del análisis de los relatos de vida de los informantes clave y la búsqueda de relaciones con los tres ejes discursivos considerados en dicho análisis, a saber: *Cómo lee* (contexto histórico y

cultural del informante), *cómo enseña* (método que emplea el informante en la comunicación de lectura) y *cómo relaciona* el conocimiento con la sociedad. Es importante acotar que con la realización del análisis y el descubrimiento de las relaciones con los tres ejes considerados, se persigue integrarlos en un nuevo contexto paradigmático de comunicación de lectura en las aulas universitarias como mundo de la vida.

Se puede reconocer que el siglo XX, en el que todos hemos sido formados, ha sido una época apegada al pensamiento positivista, de encuentro de verdades absolutas, en el que se desestimó la subjetividad de los individuos y la universidad se concentró en la aplicación del método científico para la formación de los profesionales en atención a un mundo inalterable y predecible. Esta situación ha sido el contexto cultural donde se enmarcó nuestra experiencia social y académica pasada y que se constituyó en el horizonte desde donde se interpreta la lectura y su importancia de enseñarla en el nivel universitario. Asimismo, la enseñanza positivista se focalizó principalmente en la formación de los hábitos de lectura mecánicos, con lo cual el conocimiento derivado de los textos leídos y de la investigación tendió a ser relativista.

Evidentemente, las contribuciones de Piaget, van Dick, Morin y Habermas, entre otros muchos científicos y humanistas, se adecúan mejor a esta nueva Era de Globalización, en tanto formamos parte de un mundo plural, diverso y multicultural y en el que la comunicación trasciende todas las fronteras. Este hecho motiva a reflexionar en la formación de otro tipo de profesional que desarrolle habilidades cognitivas de lectura crítica, basadas en experiencias cotidianas y reales para interpretar este nuevo mundo cambiante y lleno de contradicciones, encontrando soluciones que le permitan hacer cambios y modificaciones sobre su entorno y, sobre todo, para que los profesionales en formación desarrollen capacidad de adaptación a los nuevos tiempos.

Desde estas posiciones, la educación universitaria ya no acepta el pensamiento lineal ni la verticalidad, con lo cual se plantea una convocatoria a la ***transversalidad*** y a la creación de mecanismos de interrelaciones personales en la construcción del conocimiento. En otras palabras, la intención comunicativa es intentar reducir las

distancias entre ambos interlocutores, docentes y estudiantes, para tratar de construir la horizontalidad o *espacios de* ***intersubjetividad***, donde los participantes de un discurso se comuniquen dialógicamente a fin de trascender a la racionalidad instrumentalista y estratégica (que plantea como principio el uso de la lectura como medio que establece como fin alcanzar un título universitario) hacia la racionalidad comunicativa conducente a la emancipación del individuo.

En relación a dar respuesta a la sociedad, vale decir, al hecho que los problemas de la universidad son también los problemas de la sociedad, significa que existe corresponsabilidad entre una y otra; es oportuno destacar que también existe corresponsabilidad entre los subsistemas de la Educación Secundaria anterior y de la Educación Universitaria, por lo que los docentes están convocados a subsanar las debilidades que los nuevos estudiantes, procedentes de una cultura académica de lectura diferente, enfrentan y que, además, les impide abordar el conocimiento de manera pragmática y al ***servicio de la sociedad***; de esta manera, se concibe una educación integral de calidad, responsable y de altos valores éticos y morales en la creación de una relación estable entre la universidad y la sociedad. Tal correspondencia se establece a través del discurso teórico normativo de los distintos sistemas que conforman la sociedad: La Constitución Nacional, la Ley de Educación, la Ley de Educación Universitaria y el Currículo de cada facultad se convierten, entonces, en entes rectores que guiarán la acción comunicativa de enseñar lectura para la formación del profesional que requiere la sociedad venezolana regional y global actuales.

Hoy en día, los universitarios (docentes, administrativos, obreros, estudiantes y gerentes) hablan de “crisis”, con el deseo de trasladar la responsabilidad de la comúnmente denominada “catástrofe universitaria” a una externalidad; es decir, de “echarle la culpa al otro”; bien al sistema, bien a la crisis de legitimidad, bien a la falta de conocimiento previo y a la actitud desinteresada de los otros; pero no se plantea la necesidad de reflexionar críticamente sobre el verdadero nivel de compromiso en tal conflicto. Evidentemente, la anomia institucional consecuente será producto del tipo de racionalidad que emerge de la formación positivista, que ha impedido al actor universitario y, en particular al docente, internalizar su rol de manera consciente; por

tanto, se concibe la educación universitaria en la que los docentes serán, ante todo, intérpretes permanentes, *seres lectores* que modificarán su acción educativa, en función a la interpretación del discurso teórico, que les guía en lo que ellos "deben conocer" para formar a los nuevos profesionales y no en función de lo que el sujeto que se comunica o enseña "sabe" o "cree saber". En consecuencia, este cambio en el docente le convierte en un líder responsable, ético, honesto y respetuoso con el otro, con lo cual el proceso de comunicación con sus estudiantes se hace de manera responsable, amena y vivencial, dado que aprender y enseñar lectura se transforma en una experiencia *compartida* e *intersubjetiva*, en lugar de autoritaria y aburrida.

Ahora bien, abordar un cambio institucional implica un estudio antropológico que de cuenta del comportamiento humano, la cultura y las estructuras de relaciones sociales del hombre, en el pasado y el presente.

SEGUNDA SECCIÓN
ANTROPOLOGÍA DEL LECTOR COMUNICANTE

Esta nueva aproximación teórica para un proceso de ***comunicación de lectura*** en la educación universitaria avizora un nuevo perfil del docente que comunica lectura en las aulas universitarias o mundo de la vida, como interlocutor líder en relación con el estudiante para generar y compartir el conocimiento; de manera que el docente es el puente para facilitar la comunicación y la adaptación de los futuros profesionales en la sociedad.

Paradójicamente, el auge en la electrónica y en otros muchos cambios que han ocurrido en el campo de las comunicaciones como producto de la complejidad de los procesos sociales y económicos que tienen lugar en el entorno actual de globalización, resulta difícil encontrar espacios universitarios integradores y dinamizadores, en los que la comunicación se incluya. En este sentido, encontramos un sin fin de medios sofisticados y de instrumentos en las telecomunicaciones que permiten estar comunicados con cualquier parte del mundo y en pocos segundos; no obstante, en las universidades los docentes continúan "enseñando" las mismas estrategias con las que fueron formados y

las transformaciones se limitan a cambios superficiales en la infraestructura y la logística del acto educativo; como por ejemplo, complementar y/o sustituir la tiza y el borrador por algún computador o un retroproyector.

Aún más, la semántica del vocablo "enseñar" responde, en este contexto y significativamente, al enfoque conductista y de la física newtoniana, en el que se desestimaba la opinión del enseñante y del aprendiz (hoy lector) en la interpretación de los hechos; pero los significados cambian al mismo ritmo que el mundo evoluciona. Por lo tanto, en este nuevo tejido de las comunicaciones, en el que se impone un cambio de **racionalidad,** hemos optado por mutar el término "enseñar" al de **comunicar lectura**; de esta manera *comunicar lectura a nivel universitario significa entendimiento* y éste se centra en la inclusión de la opinión de ambos interlocutores, docente y estudiante que, de manera **intersubjetiva,** logran ponerse de acuerdo en la construcción del conocimiento. Vale decir, la opinión del estudiante es importante en el proceso de concientización del docente, de allí la prevalencia de los dos planos dialógicos o comunicológicos.

Por otra parte, ante los nuevos avances tecnológicos se mantienen el libro y los materiales impresos como instrumentos insustituibles en el acto educativo, con lo cual la lectura sigue siendo la actividad principal en el proceso de formación integral de los futuros profesionales. En este sentido los materiales que mayormente son distribuidos a través de la *red* son esencialmente escritos; es decir, se ha cambiado la pantalla por el papel pero el lenguaje escrito sigue siendo el mismo. Indudablemente, el texto escrito favorece la apertura cognitiva de la persona y se abre a favor de la incorporación de las ideas de los otros pero sin ésto significar un cambio de pensamiento en sí mismo. Tales planteamientos son señales que demuestran la supremacía del ser humano sobre la tecnología porque los cambios profundos ocurren en las personas y no en los instrumentos ni en los medios materiales.

Tales planteamientos sirven de basamento en este nuevo discurso para la comunicación de la lectura a nivel universitario en el que se plantea una nueva visión del mundo, una nueva perspectiva del mundo, asentada fenomenológicamente sobre **el mundo de vida**

de la globalización y en el que se busca la *emancipación de la ciencia*, realizada por la actuación de un sujeto quien, como *ser lector*, trasciende la racionalidad instrumental y estratégica y se involucra de manera reflexiva. Significa, entonces, que un docente consciente es un **comunicador de lectura** que conoce los medios que emplea o va a emplear durante su acción comunicativa, con la intención de entenderla, interpretarla y aplicarla en nuevas situaciones científicas; en consecuencia, será en la búsqueda de los fines que se construye una nueva ciencia que permita alcanzar la emancipación del conocimiento

No importa si la educación es presencial o a distancia, pero la compañía del profesor es importantísima en todo momento, aún por *internet*, porque el docente es el inductor de confianza que acompaña al educando. Vale recordar que la formación integral de *seres lectores* comienza desde los niveles de la Educación Primaria, con lo cual el docente que comunica lectura en las facultades universitarias en general y en la Facultad de Ciencias de la Educación, en particular, es doblemente responsable en su acción educativa, en tanto que en sus manos está la formación de los futuros docentes quienes, a su vez, irán a formar, desde muy temprana edad, a las nuevas generaciones de *seres lectores* como intérpretes del mundo.

Si bien es cierto que, con el desarrollo electrónico, cada vez existirán formas más perfectas de obtener información, no obstante ello no es garantía de lograr una mejor formación educativa para participar reflexiva y críticamente en las transformaciones sociales que la Constitución Nacional establece. El hombre educado como ***ser lector*** es quien únicamente desarrollará habilidades cognitivas para interpretar el mundo e incidir sobre él, de manera responsable y ética. Así, se ha de muscular la calidad de los docentes como *líderes* responsables y conscientes en la formación de los nuevos profesionales, de esta manera, la educación de un *ser lector* trasciende a un método de enseñanza de lectura que se reduzca al sólo conocimiento; al contrario, desde una perspectiva integradora, se asumen bases filosóficas, fenómeno hermenéuticas y paradigmáticas desde la transdisciplinaridad para lograr la ruptura de los viejos paradigmas cognitivos y epistemológicos. De esta manera, se fortalece la construcción del conocimiento en el mundo de la vida del aula universitaria y la formulación de

grandes objetivos educacionales, vinculados con los intereses y necesidades de la sociedad. En otras palabras, el objetivo es el ser humano, quien convierte el conocimiento en vida y, simultáneamente, hace de la vida conocimiento.

El aserto anterior es de relevancia especial en el abordaje del método de la propuesta de la investigación, ya que en el estudio de la formación integral de un *ser lector* prevalecen sus experiencias pasadas, las acciones discursivas y las relaciones interinstitucionales y externas con la sociedad que robustecen la construcción del conocimiento social.

TERCERA SECCIÓN

TRES EJES DISCURSIVOS PARA LA EDUCACIÓN UNIVERSITARIA: NUEVO ENFOQUE FENÓMENO-HERMENÉUTICO Y DIDÀCTICO DESDE EL *SER LECTOR.*

La estructuración de la racionalidad comunicativa propuesta en esta disertación para la formación universitaria de profesionales como seres lectores y comunicadores de lectura es de carácter fenómeno hermenéutica y se concibe de forma holística y abierta, tal que propicia la reflexión desde distintos puntos de vista, a fin de facilitar la comprensión del mundo, en donde la interdependencia de planos y perspectivas del mundo es el eje principal de la visión de globalización. De esta manera, las implicaciones fenómeno hermenéuticas y didácticas que tiene la **transversalidad** en un proceso de comunicación de lectura son muchas; por ejemplo: El proceso formal de lectura de un texto se puede complementar con ejemplos del mundo de la vida de los estudiantes, de la comunicación de diversos temas transversales provenientes de otras asignaturas y, en fin, de muchos otros temas como ecológicos, culturales, políticos, etc., que el docente puede emplear para lograr un proceso humanizado de comunicación de lectura de manera experiencial.

Las implicaciones de estas reflexiones en la formación integral de un *ser lector* llevan a considerar tres grandes ejes transversales a través de los cuales la propuesta del método fenómeno hermenéutico es realizada: Un nuevo *horizonte cultural*, un nuevo *mundo de la vida* y una nueva *racionalidad*. De esta manera, la Educación Universitaria se estaría

enrumbando hacia la transformación de las condiciones de vida de los individuos en atención a la optimización de los estándares e indicadores de calidad de vida; a saber: Sociales, políticos y culturales que, como colofón, conllevan al crecimiento económico de las sociedades y a la formación de los futuros profesionales como *seres lectores* intérpretes del mundo, siempre en aras de acrecentar el acervo cultural de los venezolanos y elevar la autoestima, con lo cual se incrementa su calidad de vida, porque el progreso económico de una sociedad pierde el sentido si al final no beneficia al *ser humano*.

Conforme con los planteamientos anteriores, a continuación se expone cada uno de estos ejes discursivos: Nuevo horizonte cultural, nuevo mundo de la vida y nueva racionalidad y sus elementos, a través de los cuales se explica la didáctica fenómeno hermenéutica ofertada.

1. El nuevo horizonte cultural

La historia y la cultura conforman una unidad de pre comprensión del mundo, realizada por todas las experiencias que el *ser lector* ha vivido y desde donde se forman los conceptos y se realizan las interpretaciones para el entendimiento y la interpretación de la realidad. En el escenario del mundo de la vida, los conceptos son significados producto de las experiencias vividas que se desarrollan en el intelecto del lector y se transforman a lo largo de su vida; vale decir, las ideas y los sentimientos que se desarrollan y transforman internamente se comunican al exterior mediante el lenguaje y es por èso que las expresiones tienen un significado propio para cada individuo en tanto *ser lector* (precomprensión). De esta manera, cuando se estimula el conocimiento o la experiencia previa (precomprensión del mundo) de los estudiantes durante el proceso de interpretación de un discurso, indudablemente, se activan sus esquemas de intelecto de orden superior y, de manera interactiva, interpreta y aplica la información a su realidad; en consecuencia, el estudiante eleva su calidad académica porque produce conocimiento que mejora el logro académico, ya que se abre hacia la comprensión del *ser* que devela su potencial como ser cultural y como ser social; por lo tanto, el lector entiende e interpreta el mundo desde su propio horizonte cultural, conformado por la *historia*, la *cultura* y el *lenguaje*, siendo ésas las razones por las que las distintas expresiones o

lenguajes lingüístico, matemático, legal, artístico, científico, tecnológico y ecológico, entre otros, plasmados en la prosa de un texto, necesariamente van a ser diferentes a las de cualquier otro lector, porque cada uno tiene una pre comprensión del mundo diferente, que derivará significados individuales.

Ahora bien, para entender la aplicación del horizonte cultural ofertado como primer eje transversal para la didáctica, es necesario explicar cada uno de los elementos que lo conforman: Historia, cultura y lenguaje.

Historia

La etimología del vocablo "historia" alude al acto de escudriñar o hurgar sobre hechos pasados, con lo cual la historia es el contexto en el cual el ser lector se sitúa y a través de la cual el mundo adquiere significado; es decir, la historia está formada por todas las experiencias vividas que se almacenan en la memoria y que han moldeado y perfilado al individuo en el entorno social donde se desenvuelve.

Desde esta nueva *didáctica fenómeno hermenéutica*, la historia se concibe como el contexto donde el hombre se sitúa y a través de la cual el mundo adquiere significado; los comunicadores de lectura tienen una historia que les permite situarse, conocer las vinculaciones de los hechos y las razones de ocurrencia de las cosas. En este orden de ideas, la historia del hombre del siglo XX lo vincula con la formación positivista que ha imperado en el proceso educativo, en la que la construcción del conocimiento ha ocurrido de manera fragmentaria y parcelada y que ha impedido al docente desarrollar su memoria histórica. Así las cosas, el docente conoce de la existencia del Currículo, de la Constitución Nacional y de las leyes, pero no las lee; conoce de la existencia de las otras asignaturas y departamentos de su facultad, pero no se comunica con sus pares para relacionar contenidos ni para dar continuidad al proceso educativo. Al contrario, sólo se dedica a conocer y a leer la información específica de su asignatura. Asimismo, el profesor es un individuo que habita en una sociedad y él mismo es afectado por los diferentes problemas económicos, políticos y ecológicos; sin embargo, éste se aísla de la sociedad, al no hacer referencia de estos lenguajes. Entonces, no debe sorprender la

falta de conocimiento previo de los estudiantes, que durante el curso de desarrollo de esta Tesis Doctoral, constantemente se observó en los relatos de vida de los informantes durante las fases del Trabajo Artesanal y del Teatro de Operaciones. Esta situación no se corresponde con el "deber ser" de un docente universitario activo, participativo y responsable, que es la de contribuir a expandir la memoria histórica de los educandos para, de esta manera, coadyuvar a expandir la memoria histórica la sociedad.

Los planteamientos anteriores llevan a concebir la historia como un elemento crucial en este primer eje transversal que se ofrece de la didáctica, con el propósito de examinar las experiencias y hechos pasados que proveerán al lector del conocimiento necesario para la comprensión e interpretación del mundo actual. Desde esta perspectiva, se piensa al futuro lector comunicador universitario como un aprehensor consciente de todas las manifestaciones humanas, escritas y orales, comprendidas dentro del contexto histórico, de los valores y de la cultura del momento en las que se produjeron para, así, apropiarse del texto. En otras palabras, la *apropiación de un texto* significa que el lector intérprete aplica el significado o conocimiento derivado de lo leído a su mundo de la vida, con lo cual el lector produce un texto inédito, reciente y desligado del emisor o del escritor original. De esta manera la historia, junto con la cultura, conforman un binomio crucial en el primer eje discursivo del *nuevo horizonte cultural* que se ofrece para la didáctica de la presente oferta en tanto propicia las bases para la emancipación del conocimiento porque cuando el lector se apropia de un texto significa que lo hace suyo; es decir, lo libera de su fuente original, lo actualiza y lo aplica en su mundo de la vida y, en consecuencia, el conocimiento se libera.

Cultura

La cultura se presenta como el mayor capital de las sociedades. La cultura es una mezcla de diferentes tipos de lenguajes o de conocimientos: Cognitivo, técnico, mitológico, científico, tecnológico, etc., mezclado con valores, creencias y normas que conforman el acervo cultural de las personas y desde las cuales los interlocutores de una comunicación se abastecen de interpretaciones para entenderse sobre algo en el mundo. Se desprende, entonces, que ***la cultura condiciona las interpretaciones de los lectores***, estableciéndose, en este principio, la concepción fenómeno-hermenéutica de la didáctica

para un proceso de comunicación de lectura universitario, el cual inexorablemente se vincula con el contexto socio cultural donde se desarrolla.

En este sentido, la intención comunicativa de la *didáctica fenómeno hermenéutica* basada en el elemento cultural pasa por entender la condición humana del docente y la de sus estudiantes, en una relación de horizontalidad que reduce las aparentes distancias que existen entre ambos interlocutores y en el reconocimiento mutuo de sus potencialidades y limitaciones y en el juicio crítico y reflexivo, para formar y favorecer una actitud consciente, responsable y necesaria en la construcción de horizontes de intersubjetividad donde docente y estudiantes se encuentran a fin de trascender la racionalidad conducente a fines y la racionalidad conducente a medios, enrumbándose hacia la emancipación del conocimiento que los profesionales en formación requieren para enfrentar, adaptarse y transformar al nuevo contexto social. En consecuencia, la influencia de la cultura y su contribución en las transformaciones de los esquemas intelectuales y formas de vida de los individuos impelen a considerarla elemento clave de la teoría para la formación integral de los seres lectores e intérpretes y para la necesaria toma de decisiones que los futuros profesionales de la docencia realizarán durante su preparación para afrontar su vida e incidir en las transformaciones de la realidad social.

Lenguaje

El lenguaje se presenta como unidad de conocimiento, en tanto que es intencional en la forma de comunicar lectura en la sociedad en general y en la universidad como situación particular y, además, materializa el tipo de racionalidad que posee el docente. Por medio del lenguaje el lector hace la constante síntesis entre el horizonte cultural pasado y el horizonte o conjunto de experiencias presentes. Es poco posible plantearse un proceso de comunicación sin antes pensar en el lenguaje y en la manera en que éste favorece o entorpece la interpretación del mensaje del comunicador en el aula y de los textos escritos que el estudiante ha de analizar y comprender.

Es importante destacar que en un proceso de comunicación hermenéutica confluyen muchos conceptos abstractos propios de las distintas áreas del saber que mediatizan y condicionan el logro de acuerdos en cualquier tipo de opinión o criterios de los participantes (docentes y estudiantes), por lo que la lengua usada en la comunicación debe ser vivida y sentida por los interlocutores; es decir, debe tener arraigo en la tradición cultural, vale decir, nace de las experiencias vividas por el ser humano, con lo cual abarcará todo lo ya existente y lo ya realizado en diferentes contextos sociales (académico, hogareño, lúdico, laboral, etc.). Por lo tanto, el comunicador necesita explicar tales registros científicos a través de un tipo de lenguaje que sea de fácil interpretación para todo el grupo.

El siguiente Gráfico 15 ilustra la realización del Nuevo Horizonte Cultural propuesto como primer eje discursivo para la formación integral del *ser lector*:

Gráfico 15: Elementos del Nuevo Enfoque Cultural
Fuente**:** Areba (2010)

El Gráfico 15 muestra la interacción entre los elementos que originan la conformación de este primer eje discursivo. Vale decir que el lenguaje es el elemento de mediación por el cual la historia y la cultura se manifiestan. Así, se plantea el uso del lenguaje

estándar orientado hacia el empleo de un léxico general y relacionado con todos los aspectos de la cotidianidad, por su incidencia en el contexto académico en tanto capacidad de adaptación a cualquier tipo de mensaje abstracto, técnico o científico y por su flexibilidad ante las diversas necesidades comunicativas de las personas, favoreciendo así la inclusión de los participantes en el proceso de comunicación.

2. El nuevo mundo de la vida

El nuevo mundo de la vida, la universidad, se concibe como el contexto social donde ocurre el accionar de los individuos; son los intercambios comunicativos y las interacciones sociales, formados por los puntos de vista de los interlocutores. Significa, entonces, que el mundo de la vida universitario es el lugar donde se articulan la cultura, la sociedad y la racionalidad de los lectores a través de la *norma*. Se interpreta, entonces, la norma como el medio de regulación idónea y expedita para consensuar a todos los seres humanos que se comunican en un mundo de la vida porque permite la construcción de la intersubjetividad, es decir, el acuerdo para los participantes entenderse sobre algo en el mundo.

Indudablemente el mundo de la vida es una forma de acción que ejerce gran influencia en el aceleramiento de los procesos de adaptación del individuo al medio; en ellos intervienen el pensamiento, la acción y la experiencia vivida por los lectores para construir el conocimiento. En consecuencia, la finalidad de la educación universitaria será la formación del pensamiento reflexivo de los futuros comunicadores de la educación como la única forma de asegurar su participación activa, consciente, creativa y responsable en el abordaje de los hechos individuales y de la sociedad, tal como lo establecen las leyes de la República Bolivariana de Venezuela. Precisamente, el conocimiento se democratizará cuando se aplica en beneficio de todos los miembros de la sociedad.

Sociedad

La sociedad se concibe como un engranaje entre el sistema y el mundo de la vida (la universidad). El sistema lo forma el discurso teórico, constituido por las ordenaciones

legítimas que van guiando la forma de actuar de los docentes, quienes con ello aseguran la identidad de los individuos y se solidarizan con las necesidades del país. En este sentido, la educación y a través de un proceso de comunicación dialógica que toma lugar en el aula determinan los nexos entre las experiencias vividas en la cotidianeidad y la experiencia institucional, con lo cual ambos interlocutores se constituyen en sujetos sociales que legitiman o deslegitiman los distintos componentes sociales, como las tradiciones, los valores o las ideas que la gente comparte, las normas conductuales o los modelos de interacción social.

Desde ese plano de perspectiva, la sociedad venezolana actual encierra dos tipos de racionalidad que se expresa en la acción de leer: La instrumental y la humanista. La primera, de corte neo liberal y burguesa, plantea la lectura como una herramienta para alcanzar el conocimiento a través de la investigación científica, humanística y tecnológica. En otras palabras, se plantea la formación de los futuros profesionales para actuar de manera funcional, con lo cual se estaría dando respuesta a los requerimientos actuales de la sociedad de la información y del neo capitalismo globalizado. No obstante, el discurso teórico del Estado venezolano reflejado en sus documentos normativos (como la Constitución Nacional) anuncia la racionalidad emancipadora en la búsqueda del sentido de vivir para recuperar lo humano en el sujeto que se educa como un ser lector que puede conocer su cultura y sus orígenes; es decir, el conocerse a sí para interpretar su realidad; de esta manera, el proceso de comunicación de lectura plantea una visión más procedimental y menos utilitarista en la formación integral de los futuros profesionales; en consecuencia, el futuro docente lector desarrollará un conjunto de habilidades cognitivas, sociales y culturales para tener capacidad de adaptación en este nuevo contexto que desarrollará en su actividad profesional.

Pero, por otra parte, la formación del futuro profesional lector se asocia al paradigma de la investigación fenomenológica y al mundo de la vida; en tanto el sujeto está inscrito en un proceso de comunicación hermenéutico, lingüístico y cotidiano, en el cual toman lugar las interpretaciones que le permitirán la comprensión del mundo; de esta forma, la construcción del conocimiento en el proceso de comunicación de lectura universitaria desde la propuesta de esta didáctica fenómeno hermenéutica está anclada a una

perspectiva externa y objetiva: La de las normas de las instituciones; pero, además, se relaciona con la visión subjetiva del lector, realizada por la formación de nuevos esquemas intelectuales y mentales.

En consecuencia, es necesario que ocurra un cambio en la actitud o personalidad del lector para que de manera reflexiva y consciente relacione el conocimiento de lo leído de manera individual y social.

Personalidad

La personalidad o actitud del lector está dibujada por el conjunto de cualidades y competencias que lo capacitan para tomar parte en los procesos de entendimiento y para afirmar en ellos su propia identidad.

Los resultados del análisis de los relatos registrados en el decurso del trabajo de investigación evidencian que los informantes están equipados de diferentes virtudes sociales, cognitivas, morales y éticas que se exteriorizaron en el discurso práctico de la acción educativa en el aula pero desligadas de la sociedad y del momento histórico que vive el país; no obstante, el proceso de comunicación en el aula respondió a las características del discurso educativo positivista del pasado, centrado sólo en la construcción del conocimiento, con lo cual el desarrollo de la identidad del individuo resultó incompleto. Quiere decir que los docentes no estarían siendo garantes de la formación humana de los estudiantes, como lo establecen las leyes que regulan el contrato social venezolano, en el sentido de desarrollar el pensamiento reflexivo, crítico y consciente en la búsqueda de la emancipación del individuo. En consecuencia, se requiere el cambio en la racionalidad del docente, que posibilite asumir de manera ***consciente*** y ***reflexiva*** su papel de formador de personas que coadyuve a dinamizar al país, tocándoles compartir con sus semejantes; es decir, estrechando lazos de solidaridad, comprensión y afecto que favorezcan la construcción de una sociedad más justa para todos.

El siguiente Gráfico 16 muestra la relación entre la universidad y la sociedad:

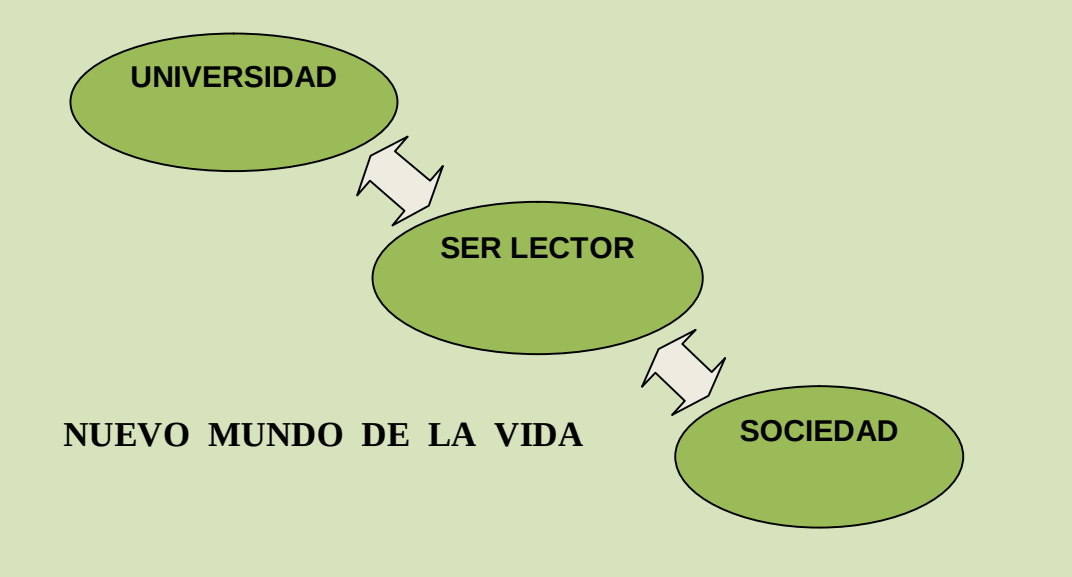


Gráfico 16: Estructuración del Nuevo Mundo de la Vida
Fuente**:** Areba (2010)

Se considera un ambiente propicio o Nuevo Mundo de la Vida para el proceso de comunicación cuando ocurre un cambio de actitud en los participantes que se externaliza en su forma de actuar, de pensar, de sentir y, sobre todo, de comunicar el conocimiento aprehendido a la sociedad. La ***autoreflexión*** se presenta como la alternativa que permite al docente estar continuamente cuestionando sobre su ser y su actuar para lograr un cambio favorable en la actitud del estudiante y, por ende, en su desempeño en el aula. De esta manera se estaría logrando un cambio de racionalidad orientado hacia la emancipación del individuo.

3. Racionalidad

El análisis de los resultados del discurso práctico de los informantes clave dio cuenta del poder de reflexión en ambos interlocutores: Docente y estudiantes. El acto reflexivo de los interlocutores no logra la ruptura epistemológica necesaria, entre el conocimiento anterior y el nuevo construido entre ambos actores, para posibilitar la emancipación del conocimiento, tal que permita su aplicación en distintos contextos; con lo cual el

proceso de interpretación regresa a los primeros estadios; es decir, el conocimiento queda atrapado, se vuelve repetitivo, no se libera y se pierde.

En otras palabras, los sujetos exhibieron razón crítica para la completación del proceso hermenéutico fueron reflexivos en la elección y definición del tema o contenido, en la perspectiva teórica seleccionada, en las estrategias y recursos a utilizar y en los procedimientos para analizar la información; es decir, todo el proceso de comunicación en el aula fue sometido a la reflexión; no obstante, reflexionar implica, a medida que se avanza en la interpretación de la información, generar nuevos cuestionamientos, lo que conlleva a asumir nuevas posturas frente al tema que se desarrolla. En otras palabras, se trata de asumir el proceso educativo de forma responsable, relacionado y comprometido con los problemas que aquejan a la sociedad; más sin embargo, se observa que los interlocutores quedan atrapados en la información específica del contenido, es decir, no leen sino solo se informan de su parcela de conocimiento; ésto refleja el espíritu y el ideario de la revolución industrial y de su expresión filosófica, el Positivismo en su más pura expresión, donde el docente es depositario de conocimiento; lo que evidencia atraso histórico del discurso y consecuencias atentatorias contra, sobre todo, el tipo de profesional que se necesita formar para construir la sociedad del siglo XXI.

La evidencia anterior señala que los sujetos sí reflexionan sobre distintos elementos del proceso educativo: La evaluación de los resultados del semestre, las estrategias empleadas, la actitud de los estudiantes, las debilidades y fortalezas propias y de los otros. Por otra parte, docente y estudiantes son sujetos que sí comprenden el mundo, lo interpretan e internalizan los problemas y las cosas del mundo y, además, como sujetos reflexivos, pueden aplicar el conocimiento en las cosas del mundo. No obstante, ambos participantes carecen de formación en hábitos de lectura crítica e interpretativa, que les impide hacer la ruptura epistemológica y usar el conocimiento en otros contextos; de manera que estos lectores se encuentra inmerso en una suerte de círculo vicioso y, en consecuencia, se pierde el potencial reflexivo y humano con el que cuentan para la emancipación; es decir, para la liberación del conocimiento.

La **razón crítica** que se ofrece en la didáctica fenómeno hermenéutica como alternativa para completar el desarrollo integral del *ser lector* corresponde a la razón comunicativa

habermasiana. La *razón crítica*, conceptualmente, puede considerarse más amplia; ya que, por un lado, se incorpora en el mundo de la vida, que en el caso de la presente disertación es el aula y en la subjetividad de los participantes pero, también, se despliega intersubjetivamente en los ciclos argumentales de los discursos; en otras palabras, la *racionalidad crítica* es doblemente productiva: Por un lado, encierra un valor pragmático, en tanto es un tipo de racionalidad mundana y familiarizada con el sentido común (mundo de la vida). Por el otro lado, adquiere un valor discursivo, sedimentada en la ***autorreflexión*** del individuo, en virtud de su cariz procedimental, conceptual, actitudinal y axiológica, con lo cual el educador **se hace consciente** y **decide y ejecuta las acciones educativas** necesarias para construir un **proceso de comunicación** que conduzca al educando, como *ser lector*, **a la interpretación actual del mundo**. De esta manera, la didáctica ofertada en la presente tesis doctoral, como legado a la ciencia, se resume entonces en estas cuatro dimensiones: **Concienciación, ejecución decisoria de las acciones educativas, construcción del proceso de comunicación e interpretación del mundo**.

Los argumentos anteriores demuestran que este tipo de racionalidad tiene que ver, no sólo con la adquisición del conocimiento, sino con la forma con la que los futuros profesionales hacen uso del conocimiento. Evidentemente, este tipo de racionalidad, adquirida en las experiencias anteriores y compartidas intersubjetivamente con los otros sujetos que habitan en el mundo de la vida o aula de clase universitaria, hace que la razón crítica se constituya en una visión menos utilitarista, más procedimental y más transformativa. En consecuencia, es a partir de estos postulados que se puede construir la *racionalidad emancipatoria* que necesita el futuro profesional para enfrentarse a la sociedad del siglo XXI; solamente a través del proceso de auto reflexión se logra trascender hacia la libertad y al bienestar individual, propios de la sana naturaleza humana de los individuos.

En una sola idea, se plantea una nueva episteme para la formación integral del futuro docente como lector intérprete del mundo.

CUARTA SECCIÓN
NUEVA EPISTEME: LECTURA INTÉRPRETE DEL MUNDO

La propuesta de formación integral de un *ser lector* en el Sub Sistema de la Educación Universitaria emerge desde la comprensión de ese ser humano que se educa, como una totalidad constituida por un cuerpo biológico, una mente, intelecto o razón y un alma o afectividad que existen en este espacio universitario y en el momento actual en que se realiza la presente disertación. Partiendo de esta premisa el hombre como ser racional reflexiona sobre todo lo que acontece a su alrededor para darle significado a su existencia en el mundo que habita y comparte con otros; significa, entonces, que la formación integral del ser humano pasa por resolver los aspectos básicos de su condición humana hasta los referidos a problemas cognitivas y sociales, que se concretizan en la interacción con las otras personas.

Toda esta transformación requiere de la construcción de un nuevo ***ser*** que necesita *leerse a sí* y desde su subjetividad pueda *leer la realidad del mundo* donde habita, conformada por distintas expresiones o lenguajes de toda índole (ecológico, político, económico, científico, etc.). En otras palabras, los seres humanos somos seres lectores intérpretes del sí mismo y del mundo de la vida en el que se desarrollan a través de sus experiencias.

Entendiendo que el proceso formal de desarrollo pleno del ser humano se realiza a lo largo de toda la vida, se deriva que la Educación Universitaria es una etapa que se relaciona con la educación secundaria anterior y se proyecta hacia los estudios posteriores de quinto nivel. Durante esta etapa universitaria el sujeto lector, formado de manera integral, emplea el conocimiento derivado de lo leído para la realización de un proyecto de vida propio y, además, para ponerlo al servicio de los demás individuos con quienes habita en la sociedad; en atención a estas premisas, se plantea *un nuevo tipo de racionalidad* a través de las interrelaciones personales para la construcción del conocimiento, con lo cual se concita por una intención comunicativa horizontal, en la que se eliminen las distancias entre ambos interlocutores (docentes y estudiantes); en este sentido, se ofrece *la didáctica fenómeno hermenéutica*, en la que el aula se concibe como un espacio para la intersubjetividad en donde ambos participantes se comunican

dialógicamente y orientados por la norma como el mejor medio para lograr el consenso entre las partes que los transportará, finalmente, hacia *la racionalidad crítica* como única forma de alcanzar la libertad plena del individuo.

Significa entonces, que los docentes serán intérpretes permanentes o *seres lectores* conscientes y reflexivos que modificarán su acción educativa en función a la interpretación que hagan del discurso teórico, formado por las leyes de la Nación y las normas institucionales y que le sirve de guía en su acción educativa del aula. En atención a las premisas se plantea un cambio en el rol del docente que lo convierta en interlocutor líder, responsable, ético, honesto, receptivo y respetuoso de las ideas de los otros, con lo cual el proceso de comunicación con sus estudiantes se hará *experiencial*, *compartida* e *intersubjetiva*, prevaleciendo el mejor argumento como palanca de consenso.

Desde estos planteamientos se opta por sustituir el término "enseñar" por el de **comunicar lectura**; así**,** el concepto ofertado en esta tesis doctoral, de *comunicar lectura a nivel universitario*, significa *entendimiento entre las partes*, por lo que se focaliza en la inclusión de la opinión de ambos interlocutores, docente y estudiante que, de manera **intersubjetiva** y por razón de la **norma**, logran ponerse de acuerdo en la construcción del conocimiento. Se desprende, entonces, que el comunicador de lectura es uno más del grupo en el logro de los acuerdos para la toma de decisiones y la formación de conceptos o significados en el que, evidentemente, el punto de vista del estudiante es trascendental en el proceso de concienciación del docente o comunicador.

En esta nueva didáctica para un proceso de *comunicación de lectura* en la educación universitaria el comunicador de lectura en las aulas universitarias o mundo de la vida se concibe como el interlocutor líder en su relación con los estudiantes en relación a generar y a compartir el conocimiento; así es como el nuevo comunicador es puente para la interacción y adaptación de los futuros profesionales en la sociedad.

Por lo tanto, se concibe al comunicador de lectura como el participante que ilumina e inspira el proceso educativo en tanto que él/ella es el gran inductor de confianza que

acompaña al educando a lo largo de su desarrollo humano y de su formación académica. Asimismo, el aula universitaria, donde a su vez se forman los futuros comunicadores de lectura, se concibe como un lugar invalorable en tanto la presencia y el contacto físico e intelectual de ambos interlocutores como propiciadores del conocimiento nuevo en este mundo de la vida. Significa, entonces, el acto educativo se piensa como un acto de intersubjetividad humano dado que el hombre, en tanto ser social, lo experimenta y lo vivencia y necesita de sus pares para producir conocimiento.

Por lo dicho, se ofrece la **Educación Integradora** para la formación del *ser lector*, en la que se asumen bases filosóficas, fenómeno hermenéuticas y paradigmáticas desde la transdisciplinaridad para fortalecer la construcción del conocimiento en el mundo de la vida universitaria y la formulación de grandes objetivos educacionales, vinculados con los intereses y necesidades de la sociedad. En otras palabras, el legado más importante de esta oferta es el ser humano, quien es generador del nuevo conocimiento. Desde este nuevo horizonte cultural, el proceso de comunicación, desde la lectura intérprete y fenoménica, sitúa los niveles de protagonismo de cada uno de los interlocutores en una relación de horizontalidad; es decir el estudiante pasa a ser actor principal en su proceso de formación integral y, por ende, el docente o comunicador deja de existir como el sabio interlocutor que ostenta el conocimiento. En otras palabras, ambos participantes son actores principales del hecho comunicativo porque el conocimiento se produce en consenso.

Es importante acotar que hoy en día el *discurso escrito* es el medio de comunicación por excelencia a nivel académico pero, particularmente, en el universitario, donde la investigación sobresale en todos sus niveles y modalidades. Así, la lectura intérprete es la actividad principal en todas las asignaturas que conforman los *pensa* de estudio de la universidad, en tanto se orienta a la preservación de valores institucionales y salvaguarda la tradición y la memoria histórica. Evidentemente, en este nuevo mundo de la tecnología y de la Globalización, las comunicaciones han cambiado el papel por la pantalla, pero el lenguaje escrito sigue siendo el mismo; vale decir, el lenguaje escrito, como materialización del pensamiento humano, se abre hacia la inclusión de las ideas de los otros que conllevan al logro de cambios profundos, con lo cual la interacción se

plantea entre personas y no entre medios materiales; así pues, desde la didáctica fenómeno hermenéutica que se ofrece en la presente disertación, la *historia* de cada individuo es primordial en la interpretación del texto escrito, en tanto se concibe como el *contexto* desde donde los interlocutores realizan sus interpretaciones y construyen de manera consciente y reflexiva el conocimiento orientado hacia la aplicación de los contenidos textuales en el mundo de la vida de manera experiencial.

Entonces, el aporte epistemológico que se oferta para la formación integral del futuro *ser lector* intérprete del texto escrito en el subsistema de la Educación Universitaria, se concibe desde una perspectiva fenómeno hermenéutica, como única manera de alcanzar la emancipación del pensamiento humano establecido en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela.

En otras palabras, lo que se libera es el conocimiento que a través del sujeto lector construye el conocimiento reflexivo cuando entiende, interpreta y aplica la información de un discurso en una nueva situación científica que, a su vez, está en constante proceso de legitimación porque los discursos científicos cambian al mismo ritmo que la sociedad evoluciona. Significa, pues, este nuevo discurso o construcción del conocimiento encierra una nueva visión del mundo y una nueva perspectiva fenómeno hermenéutica, en tanto visión paradigmática del mundo, que supera la racionalidad conducente a fines y a la racionalidad conducente a medios, en busca de la racionalidad emancipatoria de la ciencia.

Hay que hacer los siguientes pagos:
Pasaje Maria (8.500bsf)
Hotel Valencia (1.500bsf)
Cesar (500+1200) 1700bsf
Total= 11.700bsf (1400$)

Gerardo ya le he dado en dolares 750$ aqui, asi que me debe en bolivares 6.300bsf
Mama tu quieres ponerme el resto que serian 5.400bsf 680$?

Si Maria quiere que tu pagues lo de Ma Carlota para yo descontarselo tengo que saber a cuanto le dijiste para descontarselo de su pago.

Horario de Maria HOY es:

CAROLINA LEON: 3 a 5pm
MARILSE VARGAS: 5:30pm a 7:30pm

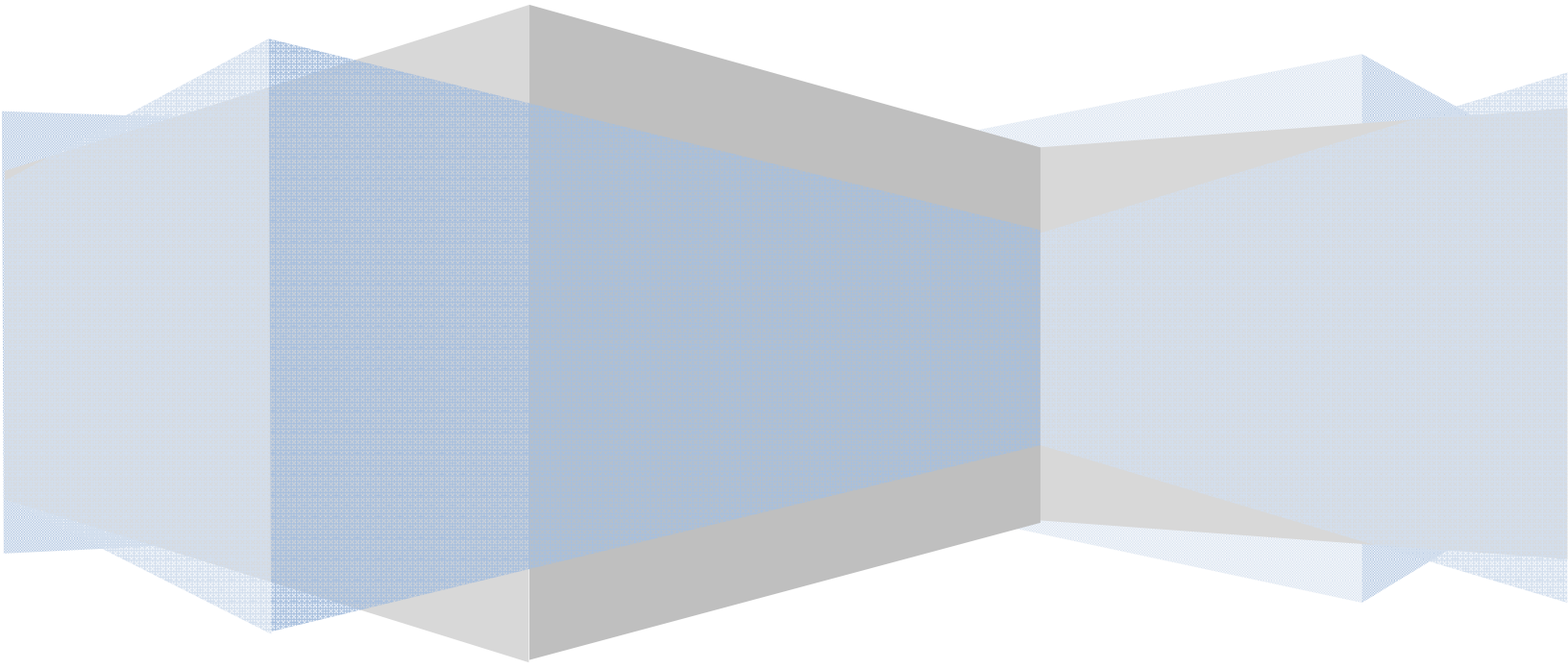
Horario Sabado y Domingo:

CAROLINA LEON: 10:30-12:30
MARILSE VARGAS; 1:30-3:30

El primer dia de clase y el ultimo son importantes pues en el primero tienes que recibir TODO EL PAGO y en el ultimo llevar los certificados y contar que no hayan ido mas ninas de las que pagaron.

CAPÍTULO V

CONSIDERACIONES FINALES EN TORNO A LA INVESTIGACIÓN



La lectura como un proceso de comunicación interactiva entre docentes y estudiantes es el camino que favorecerá la formación integral de los futuros profesionales, desarrollando sus potencialidades individuales (cognitivas y subjetivas) y favoreciendo la comunicación social con el mundo exterior en la interpretación de la realidad. De esta manera la educación universitaria trascenderá las paredes de la Universidad y el nuevo *ser lector* ampliará y profundizará los conocimientos derivados de la lectura a través de sus propias vivencias para, así, aprehender de manera reflexiva y consciente las características particulares de cada situación específica.

De esta manera los docentes universitarios, como comunicadores de lectura, adquieren el compromiso de formar la nueva generación de *seres lectores* capaces de interpretar los distintos lenguajes (académicos, sociales, políticos, económicos, ecológicos, etc.) que conforman su mundo actual, a la luz de sus experiencias u horizontes cultural, académico y social pasado; así es como la historia personal y social de un individuo configura la base sólida que éste necesita para proyectarse conscientemente hacia la globalidad que se vive en la actualidad.

En este sentido, la Educación Universitaria estaría, entonces, ajustada a los cambios sociales actuales que se establecen en la Carta Magna venezolana, con la finalidad de lograr el desarrollo pleno del individuo y la esperanza de incrementar el nivel de vida de todos los miembros de la sociedad. En otras palabras, la Universidad estaría formando ciudadanos en valores en ajuste a la normativa y conscientes de ejercer sus deberes y derechos, como única manera de superar los graves problemas y necesidades que acaecen en la sociedad (ignorancia, intolerancia, agresividad, drogas, infancia abandonada, entre un largo etcétera).

Evidentemente, la formación de un *ser lector* en el mundo de la vida universitaria surge de la intersubjetividad de las ideas y de las experiencias con los otros participantes de manera oral y escrita en contextos reales; no obstante el entorno académico que privilegia la lectura

sigue siendo el de los materiales escritos tradicionales y, ahora, otros más novedosos, en el marco de la Globalización y el desarrollo tecnológico de las tecnologías de las comunicaciones y de la información (TIC´s), los correos electrónicos, los clubes sociales *on line,*, los "chats" etc.; con lo cual se hace necesaria la formación integral de un ser lector intérprete del texto escrito. Así, la lectura en el medio universitario se plantea como una práctica de comunicación cognitiva y cultural que refleja la forma de aprender y de relacionarse con la experiencia de los otros que conforman el mundo de vida donde el *ser lector* habita; es decir, un sujeto lector es, antes que todo, un verdadero ser humano; en consecuencia, se necesita la *reflexión* y el *contraste de opiniones* o *intersubjetividad* para la construcción consensuada de un contexto en el que existan criterios que confieran significado original y necesario a la sociedad para la posibilitación de soluciones de sus problemas y necesidades.

El horizonte cultural predominante, desde donde se formulan los conceptos y se aborda la interpretación de un discurso, corresponde al pensamiento positivista en el que se interpreta la lectura como un proceso de decodificación del símbolo escrito de manera mecánica y memorística. La lectura se concibe desde la racionalidad instrumentalista para obtener cantidad de información de forma descontextualizada y fragmentaria, con lo cual la educación universitaria se concibe más como un proceso de instrucción o entrenamiento de desarrollo de habilidades cognitivas, que de formación integral del individuo como ser humano.

Para adentrarse en la comprensión e interpretación de la realidad de la lectura universitaria se diseñó desde el paradigma cualitativo y aplicó la *Red Triangular de Verificación Intersubjetiva* o metódica de la presente tesis, que dio luces para la delimitación el proceso de comunicación de lectura a nivel universitario y permitió conocer, por medio de las voces de los informantes clave (docentes, estudiantes y no estudiantes), su acción discursiva y la relación del conocimiento derivado de la lectura con la sociedad a través de las leyes y la normativa nacional e institucional, respectivamente.

Por otra parte, el Teatro de Operaciones permitió derivar que la didáctica generalizada en el grupo de informantes clave es la enseñanza de la gramática como método literal de lectura; con lo cual la lectura en voz alta se emplea como una forma de corregir y evaluar cuantitativamente errores, en términos de reglas gramaticales, entonación, etc. y, así, lograr la recuperación memorística de un texto.

Finalmente, los informantes demostraron desconocimiento de la normativa en general y manifestaron desempeñar su acción discursiva de manera intuitiva, siguiendo las mismas estrategias con las que ellos se educaron; así la relación práctica y consciente del conocimiento con la sociedad es inexistente y las evaluaciones se centran en la eficacia de los educandos.

Estos hallazgos permitieron develar la visión general de un proceso de comunicación de lectura desde la integración de tres ejes discursivos establecidos para la investigación (*cómo lee*, *cómo enseña* y *cómo relaciona* el conocimiento con la sociedad) y ellos fueron el punto de partida para perfilar la *Racionalidad Comunicativa del Ser Lector en la Docencia Universitaria*, oferta epistemológica que se presenta como aporte de la investigación y como legado del estudio.

La oferta epistemológica denominada *Racionalidad Comunicativa del Ser Lector en la Docencia Universitaria* persigue desarrollar una aproximación teórica en la formación del lector intérprete de diferentes lenguajes, que responda a los requerimientos sociales y educativos del nuevo milenio, en el marco de la Educación Universitaria. En otras palabras, se busca la realización plena del individuo para que, dándole sentido a su vida, pueda integrarse a la sociedad, a su historia y a su cultura; es decir, se trata de la aplicación del conocimiento en beneficio de su propia existencia y de la sociedad.

Desde tales planteamientos, evidentemente, se cambia la visión cientificista de la Educación Universitaria como reproductora de saberes por la visión del conocimiento social como elemento de completitud de vida, de discernimiento, de cultura y de sabiduría,

a través de todos sus lenguajes, reunidos y centrados de manera holística. De lo que se trata, entonces, es de ofrecer una nueva *racionalidad* para la formación integral de los futuros profesionales como *seres lectores* que puedan *interpretar* el mundo ***para incidir en él***. Vale decir, para implementar la oferta es necesario que los docentes internalicen de manera consciente el rol de *comunicadores universitarios* e incluyan la opinión de los otros interlocutores (estudiantes) para lograr, intersubjetivamente, el entendimiento y el consenso en la construcción del conocimiento. Así, pues, se coloca el acento en la racionalidad comunicativa de carácter fenómeno hermenéutico, concebida de manera holística, abierta y en un tipo de relación horizontal en la que ambos interlocutores son los protagonistas del acto educativo; de esta manera se propicia un clima de *reflexión* en el aula, necesario para facilitar la *interpretación del mundo*.

Conforme con los planteamientos anteriores, se ofertan tres *ejes discursivos* o transversales para la formación integral de un *ser lector*, a saber:

1. Un nuevo *horizonte cultural* o plataforma semántica, estructurada por la *historia*, la *cultura* y el *lenguaje*, que conforman una unidad de pre comprensión del mundo, la cual es realizada por todas las experiencias vividas por el lector y desde donde se formulan conceptos y se realizan los significados para el entendimiento y la interpretación de la realidad.

2. Un nuevo *mundo de la vida* o contexto social, donde ocurren los intercambios comunicativos y las interacciones sociales, formados por los puntos de vista de los interlocutores. Así pues, el mundo de la vida universitario es el lugar donde se articulan la cultura, la sociedad y la racionalidad de los lectores, a través de la *norma*, como medio de regulación idónea y expedita para consensuar a los participantes durante el proceso de comunicación, en tanto permite la construcción de la intersubjetividad o acuerdo necesario para entenderse sobre los hechos del mundo.

3. Una nueva *racionalidad comunicativa* o crítica, cuyo valor reside en la autorreflexión del lector y orientada no sólo hacia la adquisición del conocimiento sino a la forma con la que los futuros profesionales hacen uso o aplican el conocimiento; es decir, el lector reflexivo se hace consciente, decide y ejecuta las acciones educativas necesarias para construir un proceso de comunicación que conlleve al educando, como *ser lector*, a la interpretación actual del mundo. En suma, la didáctica ofertada en la presente Tesis Doctoral, como legado a la ciencia, se resume en estas cuatro dimensiones: Concienciación, ejecución decisoria de las acciones educativas, construcción del proceso de comunicación e interpretación del mundo; de esta manera, la Educación Universitaria se estaría enrumbando hacia el mejoramiento de las condiciones de vida de los seres humanos que se educan universitariamente.

Aperturación de Futuras Líneas de Investigación

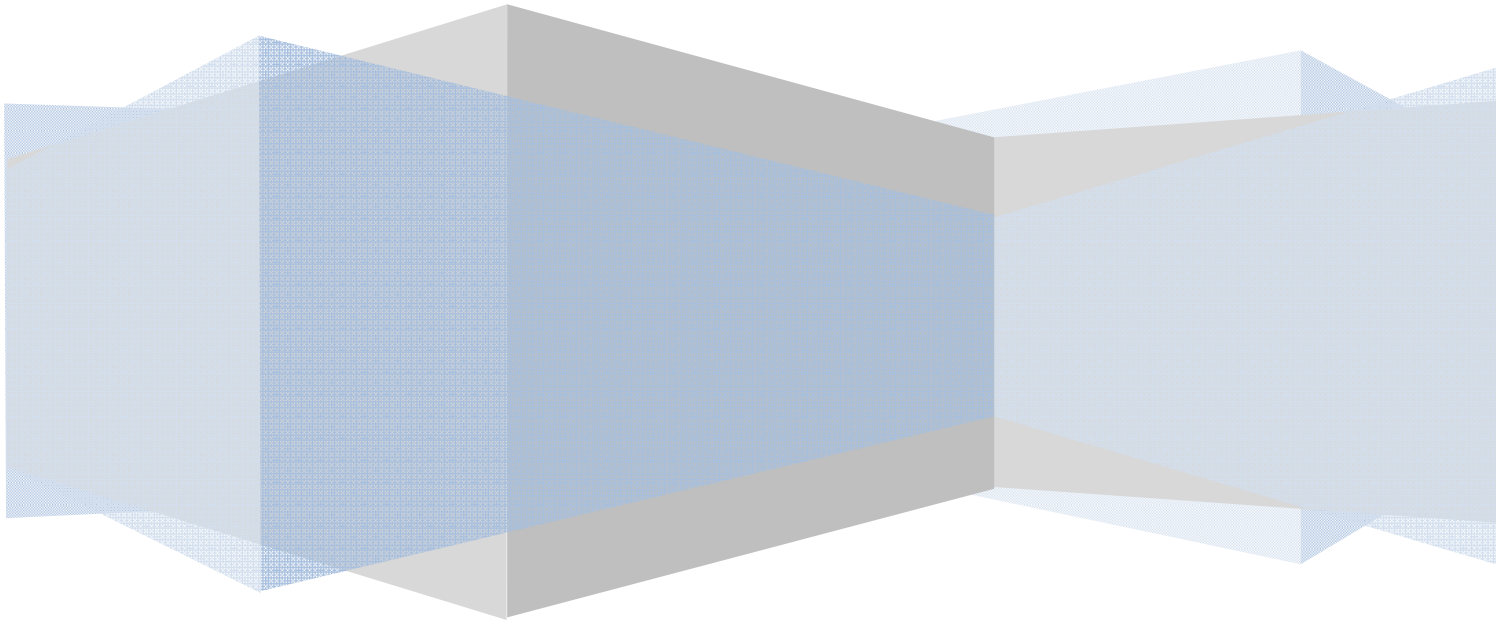
En consecuencia, la presente disertación se ofrece a la comunidad científica, no como una Tesis Doctoral limitada sólo al campo de la Educación, sino más bien como un tratado que aborda la sociedad a través de las muchas y distintas áreas del saber en el quehacer del hombre instalado en el mundo de la vida de un lector universitario. Así pues, se aperturan diferentes y futuras líneas de investigación, tales como:

- Axionológica: El hecho de los docentes haber reconocido el imperativo de cambiar la actitud en su acción discursiva, aceptando el valor de la inclusión de la norma, representa en sí un acto axiológico referido al estudio de los valores y juicios valorativos, que abarcan la norma y que permite al hombre, en su relación con su medio social, con su entorno y con el mundo, asumir una postura ética y comprometida.
- Sociológica: Por la realización del estudio del mundo de la vida de una sociedad que se ubica en el Sub Sistema de la Educación Universitaria.
- Politológica: Por la disertación hace referencia a las Políticas Públicas vinculadas al estudio del fenómeno de la lectura en el campo de la educación.

- Antropológica: Porque el estudio hace referencia al *anthropos*, referido al hombre como especie humana o ser humano desde sus experiencias vividas y sentidas, que incluyen el contexto familiar, el académico y el social.
- Lingüística: Porque el estudio del fenómeno de la lectura, evidentemente, comprende el sistema simbólico de la lengua y el lenguaje, sus usos y sus hábitos.
- Educativa: Porque se ofrece una nueva didáctica de carácter fenómeno hermenéutico que permite comprender más ampliamente al docente y al estudiante como seres humanos y desarrollar todo sus potenciales cognitivos y sus subjetividades.
- Discursiva: Porque los discursos se analizan desde una nueva perspectiva intencional concentrada en el estudio crítico y consciente del lenguaje, particularmente, en los referidos a temas tales como la sociedad, la cultura, la educación.
- Comunicológica: Porque se plantea la acción comunicativa para la interpretación del mundo de la vida y de las políticas públicas.

En definitiva estas nuevas líneas de investigación que brotan como aplicación del conocimiento emancipado de la presente disertación se constituyen en nuevas realidades o situaciones científicas del fenómeno de la comprensión de la lectura en el mundo de la vida del Subsistema de la Educación Universitaria, que podrán ser legitimadas por la comunidad de la ciencia y sus actores en atención a la taxonomía particular de los discursos doctorales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS



Acosta, M. (2008). *La Bioecocomplejidad: Teorización del Aprendizaje de las Ciencias Experimentales desde los Estilos de Aprendizaje*. Tesis doctoral

Álvarez, D. (2003). *Exploración de la Relaciones entre Lectura, Formación Ciudadana y Cultura Política. Una Aplicación a las Propuestas de Formación Ciudadana de la Escuela de Animación Juvenil (Medellín)* Tesis para optar al título de *Magister* en Ciencia Política. Universidad de Antioquia. Medellín.

Anguita, M. y S. Aranega (2000). *La composición escrita de 3 a 16 años*. España: Grao

Barlett, F. (1932). *Remembering*. Cambridge: Cambridge University Press.

Batista, J.; Finol, A. y Lugo, M. (Diciembre/2007). Hacia el Diseño de un programa de Ingles Técnico basado en necesidades estudiantiles. *Entre Lenguas. Revista del Centro de Investigaciones en Lenguas Extranjeras, 12, (1), 77 – 98.*

Bertaux, D. (1989). *Los Relatos de Vida en el Análisis Social 1*. Barcelona: Universidad del Valle.

_____ (2005). *Los Relatos de Vida. Perspectiva Etnosociológica*. Barcelona: Bellaterra.

Bolívar, A.; J. Domingo y M. Fernández, (2001). *La Investigación Biográfico-Narrativa en Educación. Enfoque y Metodología*. Madrid: La Muralla, S.A.

Burke, P. (1996). *Hablar y callar. Funciones Sociales del Lenguaje a través de la Historia*. Gedisa. España.

Cambo, N., N. Yassir, E. Ramírez, C. Mayz, E. Liccioni (2001). *Informe Técnico sobre el Ajuste Curricular de los componentes de Formación General, Formación Pedagógica y Practica Profesional para la Concreción de la Licenciatura en Educación en cada una de las Menciones de la Facultad de Ciencias de la Educación.* Universidad de Carabobo.

Cassany, D. (2006). *Tras las líneas. Sobre la lectura contemporánea*. Barcelona: Anagrama.

Castillo, M. A. (2004). *El Lector como finalidad Educativa en la Sociedad del Conocimiento*. Tesis doctoral no publicada. Universidad de Carabobo. Valencia.

Castillo, M. A. (2009, marzo). *La Misiones como Políticas de Lectura en Venezuela.* Entrevista realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Centro Regional para el Fomento del Libro en America Latina, el Caribe, Espana y Portugal, (Cerlalc, 2008). Comportamiento Lector y Consumo de libros en

Iberoamerica. Tomado de: www.**cerlalc**.org/secciones/**libro**.../El_espacio_iberoamericano.pdf. Fecha: 23/01/2009.

Carrell, P. (1983). Three Components of Background Knowledge in Reading Comprehension. *Language Learning*, 33, (2), 183-207.

Cavallo, G. y R. Chartier. 1997. *Historia de la lectura en el mundo occidental*. Madrid: Taurus.

CENAL (2006). *Estudio sobre Comportamiento Lector y Acceso al Libro en Venezuela. Año 2006.*

Comisión Económica para América Latina y el Caribe (CEPAL). (2005). Panorama Social de América Latina. (2002 – 2003), Santiago de Chile, mayo. Publicación de Naciones Unidas, N° de venta: S.04.II.G.54. Tomado de: http://www.eclac.cl. Fecha: 10/10/2008.

Chartier, A. y J. Hébrard. (2002). *La lectura de un siglo a otro. Discursos sobre la lectura (1980-2000)*. Gedisa. España.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial No. 36.860. Caracas, Diciembre 30, 1999.

Constitución de la República de Venezuela (1961). Gaceta Oficial No. 1585. Caracas, Enero 16, 1961.

Cullen, C. (1997). *Críticas a las Razones de Educar.* Argentina: Paidós.

Day, R. & Bamford, J. (1998). *Extensive reading in the second language classroom***.** Inglatera: Cambridge University Press.

Davila Casteñeda, R. (2005). *El Libro en América Latina: Situación Actual y Políticas Públicas.* http://www.oei.es/fomentolectura/libro_en_Latinoamerica_davila.pdf. Fecha: 07/07/2009.

Del Campo, M. y G. López (1990). *El Estudio y la Lectura: Consejo y Orientacion Psicoeducativa para Mejorar la Habilidad Lectora en Universitarios*. Madrid: DYKINSON, S.L.

Denzin, N.K. (2003). *The Research Act.* Chicago: Aldine.

Dervin, B. (1999). *From methatheory to methodology to method: Sense-Making as ejemplar*. Paper presented at International Communication Association annual meeting. San Francisco, California, May 27.

Didier, A. (2003). *La animación a la lectura: manual de acción y reflexión*. Medellín: Universidad de Antioquia, Escuela Interamericana de Bibliotecología.

Diccionario Enciclopédico Larousse. (2006). México DF: Ediciones Larousse, S. A.

Dubois, M. (1991). *El proceso de la lectura: de la teoría a la práctica*. Buenos Aires, Argentina: Aique.

Echeverría, R. (2005). *Ontología del Lenguaje.* Argentina: Granica. S.A.

Erlandson, D.A.; Harris, E.L.; Skipper, B.L. y Allen, S.D.(1993): *Doing Naturalistic Inquiry*. London: Sage.

Escotet, M. (2008). *Desafíos de la Educación Superior en una Era de Transición*. http://www.miguelescotet.com/docs/Escotetdesafios.pdf. Fecha: 05/06/2009.

Escotet, M. A. (2000). The Use and Misuse of Communication Technology in International Education: Increasing or Reducing Quality? Comparative and International Education Society, Annual Meeting, San Antonio, Texas, 8-12 de marzo.

Estaba, E. (2004): *Entre la Reforma y la Revolución. El diálogo necesario*, Instituto Latinoamericano de Investigaciones Científicas (ILDIS), Caracas, 2004. http://www.ildis.org.ve/website/administrador/uploads/RetosyPromesasadelainclusioneducativaenVenezuela.pdf Fecha: 19/11/2008

Fernández H, R. (1981). *La Instrucción de la Generalidad. Historia de la Educación en Venezuela (1830 - 1981)*. Caracas: Ediciones del Ministerio de Educación. Tomado de: http://historiaeducativa.org/historia1.php Fecha: 16/11/2008.

Florez Ochoa, R. (1994). *Hacia una pedagogía del conocimiento*. Colombia: Mc. Graw Hill.

Freire, P. (1995). *La Educación Liberadora.* México: El Caballito.

Gadamer, H. (2000). *Verdad y Método II.* Salamanca, España: Sígueme.

Gall, N. (2006) en *Braudel Papers*. Documento del Instituto Fernand Braudel de Economía Mundial Asociado a la Fundação Armando Alvares Penteado - Año 2006/2 Fecha: 18/11/2008.

García Amilburu, M. (1997). Aprendiendo a ser humanos. Una antropología de la educación. Pamplona: EUNSA.

Gazzola, A.(2008). *Proyecto Mapa de la Educacion Superior para America Latina y el Caribe.* Tomado de: http://www.oei.es/noticias/spip.php?article2803. Fecha: 07/07/2009

Gil y Artola (1985). *La lectura*. Madrid: UNED

Gobierno de la República Bolivariana de Venezuela. (2007). *Misiones*. Tomado de: http://www.gobiernoenlinea.gob.ve /misceláneas/misiones.htm. Fecha: 10/10/2008.

Gimeno Sacristán, J. (2005). *La educación que aun es posible*. Madrid: Morata

González, G. (2008). *Educación - América Latina: A Medio Camino*. Tomado de: http://ipsnoticias.net/nota.asp?idnews=35737. Fecha: 08/07/2009.

Goodman, K. (1976). Reading: A psycholinguistic guessing game. *Journal of the Reading Specialist 6,* (1), 126-135.

Goleman, D. (1996). *Inteligencia Emocional*. Tomado de: http://www.slideshare.net/guest5445d18/goleman-daniel-inteligencia-emocional-3234271. Fecha: 27/05/2009.

Habermas, J. (1981). *Racionalización Social*. México, México: Taurus.

Habermas, J. (1984). *Teoría de la Acción Comunicativa: Complementos y Estudios Previos*. Madrid, España: Cátedra.

_____ (2002) *Teoría de la Acción Comunicativa, I. Racionalidad de la Acción y Racionalización Social*. México, México: Taurus.

_____ (2002) Teoría de la Acción Comunicativa, II. Crítica de la Razón Funcionalista. Taurus. México, México: Taurus.

Hurtado, I. y Toro, J. (1997). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio*. Valencia. Venezuela: Episteme Consultores Asociados, C.A.

Hurtado, J. (1999). *Mitos y Verdades acerca de la formación de Investigadores en Venezuela*. Caracas, Venezuela: Fundación Sypal.

Husserl, E. (2000). *La Crisis de la Ciencia Europea y la Fenomenología Trascendental*. Barcelona: Altaya.

IESALC/ UNESCO (2006). *Informe Sobre la Educación Superior en América Latina y el Caribe 2000-2005. La Metamorfosis de la Educación Superior*. Caracas: Instituto Internacional de la UNESCO para la Educación Superior en América Latina y el Caribe (IESALC).

Instituto Interamericano de Derechos Humanos (2003).

Kintsh, W. & van Dijk, T. (1978). Toward a model of text comprehension and production. *Psychological Review 3*,(85), 363-394.

Klahn, N. y W. H. Corral (compiladores). (1991). *Los novelistas como críticos*. México: Fondo de Cultura Económica.

Larrosa, J. (1996). *La Experiencia de la Lectura: estudio sobre literatura y formación*. Barcelona: Lertes.

La Madriz, J. (2006). Una Aproximación Didáctica al Estudio del Saber Enseñado en el Acto Didáctico. Segunda Etapa de Educación Básica. *Ciencias de la Educación, 2, (28): 25-42*. Valencia.

Ley de Universidades (1970). Gaceta Oficial de la Republica de Venezuela, 1429 (Extraordinario), Septiembre 8, 1970. Caracas.

Ley Orgánica de Educación (1980). Gaceta Oficial de la Republica de Venezuela, 2.635. (Extraordinario), Julio 28, 1980. Caracas.

Ley Orgánica de Educación (2009). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, No. 5929.

Ley Orgánica de Ciencia y Tecnología. (2000). Decreto No. 825. (Declaración de Internet como servicio público). Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 36.955.

Ley Orgánica de Ciencia, Tecnología e Innovación. (2001). Decreto 1.290. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela No. 37.291.

Mac Lean, P. (1990). The triune brain evolution. New York: Plenun Press.

Marcano, M. (sf). *Emoción Perceptiva: Una Alternativa para Comprender al Lector*. Tesis doctoral publicada. Universidad de Carabobo. Venezuela: Dirección de Medios y Publicaciones.

Martinez, M. (2004). *Estrategias de lectura y escritura de textos. Perspectivas teóricas y talleres.* Cátedra UNESCO MECEAL. Universidad del Valle. Colombia.

Massaro, D. W. (1975). *Primary and Secondary Recognition in Reading*. Nueva York: Academic Press.

Maturana, H. y S. Nisis (1995). *Formación Humana y Capacitación*. Tomado de: http://www.buenanota.edu.pe%2FMATURANA.pdf+&gs_rfai=&fp=357a03e43dc1da40. Fecha: 05/05/2009

Medina S., M. (2008, 13 de noviembre). Venezuela entre los países con mayor tasa de escolarización. *El Nacional*, p. Ciudadanos 3.

Melo, J. (1993). *La Historia de la Lectura*. Colombia: Tomado de: http://www.conicet.gov.ar/diarios/2005/enero/nota97.php Fecha: 16/01/2009

Ministerio de Educación, Cultura y Deportes (2003). *Plan Educación para Todos Venezuela*. Caracas. Tomado de: http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Venezuela/Venezuela%20EF. Fecha: 06/03/2010.

_____ (2003). *Política Nacional de Lectura*. Resolución 99. Gaceta Oficial No. 331.313.

Ministerio de Educación (1986). *Política de Formación Docente. Resolución No.1*. Gaceta Oficial No. 35.881.

_____ (1986). *Política Nacional de Lectura*. Resolución 208.

_____ (2001). *Proyecto Educativo Nacional* (2001). Gaceta Oficial No. 5.569

Morales, J. T. (2009, febrero). *Epistemología del Lenguaje.* Conferencia dictada en el Evento Doctoral "Didáctica, Cotidianidad y Vida Social" de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

_____ (2002). *Hacia una Interpretación Filosófica-Hermenéutica de la Educación a partir de la Perspectiva Cuántico-Matemática.* Tesis doctoral no publicada. Universidad de Carabobo. Valencia.

Morgan, M. (1996). *Búsquedas Teóricas y Epistemológicas desde la Práctica de la Sistematización.* TPS, Lima-Perú, 10 pp.

Morles, V.; E. Medina, N. Álvarez. (2003). *La Educación Superior en Venezuela*. Editorial UNESCO. IESALC.

Olson, M. (1992). *La lógica de la acción colectiva.* México, México: Limusa Noriega.

Oficina de Planificación de la Educación Superior (OPSU/CNU). (2003). *Proyecto Alma Mater para el mejoramiento de la calidad y la equidad de la educación universitaria.* Caracas: Consejo Nacional de Universidades. Oficina de Planificación del Sector Universidad. Cuadernos OPSU Nº 5, 6, 7, 8.

Otero, J. (2003). *Comprender y Representar un Texto en la Memoria*. Universidad de Alcalá. Alcalá de Henares, España.

Pérez, A. (2002) La Educación Popular y su Pedagogía. *Federación Internacional de Fe y Alegria 3*, (2), 34-45. Caracas, Venezuela.

Piaget. J. (1973). *Psicología y pedagogía.* Barcelona: Ariel.

Picontó Novales, T. (2005). *Hermenéutica, argumentación y justicia en Paul Ricoeur*. Madrid: DYKINSON

Pilleux, M. (2003). La Educación y el Prejuicio Étnico. Investigación FONDECYT 1010839. Revista digital de *Educación y Nuevas Tecnologías Contexto educativo*. Año IV - *24*.Tomado de: http://contexto-educativo.com.ar/archivo.htm.

Prieto Figueroa, L. B. (1964). *Humanismo Democrático.* Caracas: Monte Ávila Editores.

Pujadas, J. (1992). *El método biográfico: El uso de las historias de vida en ciencias sociales.* Madrid: Centro de Investigaciones Sociales.

República Bolivariana de Venezuela. (2001). *Líneas generales del Plan de desarrollo económico y social de la Nación 2001-2007.* Plan Nacional de Lectura (2002 – 2012)

Ricoeur, P. (2002). *Del Texto a la Acción. Ensayos de Hermenéutica II.* México: Fondo de Cultura Económica.

Rivas, P. (2007). La Equidad y la Inclusión en la Educación Superior: una Tarea Pendiente de la Universidad. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, enero-diciembre, numero 012. Universidad de Los Andes. Mérida. pp. 175-188

Rivero H., J. (2000). *Desigualdad Educativa en América Latina*. Revista Iberoamericana de Educación. Mayo-agosto, núm. 23. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación y la Ciencia (OEI). Madrid. pp. 103-133. Tomado de: http://redalyc.uaemex.mx/redalyc/pdf/800/80002304.pdf Fecha: 07/07/2009

Rodríguez N., Yajaira J. (2003). *Un Sistema Cliente para la Educación Superior*. Tesis Doctoral publicada. ISBN N° 978-980-12-2820-2. Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Área de Estudios de Postgrado, Valencia, Venezuela: Autor.

Rodríguez, Y. (2010, marzo) Entrevista *Desarrollismo cepalino*. Entrevista realizada en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Educación de la Universidad de Carabobo. Valencia, Venezuela.

Rojas, M. (2002). *Revista Venezolana de Análisis de Coyuntura* Universidad Central de Venezuela. Tomado de: http://asterion.almadark.com/2007/04/11/el-cerebro-triuno-de-paul-mclean/ Fecha: 21/03/09.

Rosenblatt, L. (1985). *La Teoría Transaccional de la Lectura y la Escritura, en los Pr cesos de Lectura y Escritura.* Asociación Internacional de Lectura "lectura y vida". Buenos Aires, Argentina.

Rumelhart, D. (1980). Schemata: The building blocks of cognition. In *Theoretical issues in reading comprehension*, ed. R. J. Spiro, B. C. Bruce and W. F. Brewer. Hillsdale: Erlbaum.

Sánchez, M. (2002). *Desarrollo de habilidades del pensamiento: Procesos directivos, ejecutivos y de adquisición de conocimiento*. México D.F.: Trillas.

Schön, D. (1987). *La Formación de Profesionales Reflexivos.* España: Paidos.

Seidman, I. (1997). *Interviewing as Qualitative Research. A Guide for Researchers in Education and the social Sciences.* Nueva York, Estados Unidos: Teachers College Press.

Souza, E. (2008). *La Promoción de la lectura en Venezuela: una muestra de promotores y propuestas.* Tomado de: http://artedfactus.wordpress.com/2008/03/17/promotores-y-propuestas-de-promocion-de-la-lectura-en-venezuela-una-muestra/. Fecha: 15/06/10.

Senner, W. (1992). Teoría y Mitos sobre el origen de la escritura. En *Los Orígenes de la Escritura: Panorama Histórico.* Wayne Senner (copiladores), 1992, pp.11-32. Tomado de:http://books.google.co.ve/books?id=WBj_BlmNTS8C&pg=PA18&lpg=PA18&dq=civilizacion+china,+alfabetizacion&source=web&ots=dlShawaXyw&sig=jXIkK2UOofmtF-V4O-cIzEfpggI&hl=es&sa=X&oi=book_result&resnum=4&ct=result#PPA7,M1. Fecha: 16/01/09

Silva, P. (2007). *Las tramas de los lectores. Estrategias de la modernización cultural en Venezuela (siglo XIX)*. Fundación para la Cultura Urbana. Caracas. Venezuela.

Smith, F. (1989). *Comprensión de la Lectura: análisis psicolingüístico de la lectura y su aprendizaje.* 2da. Edición. México: Trillas.

_____ (1990). *Para darle sentido a la lectura*. Madrid, España: Visor.

Spaeman, R. (1991). *Felicidad y benevolencia*. Madrid: Rialp.

Solé, I. (1982). *Estrategias de lectura*. Barcelona, España: Crao.

The American Psychological Association (APA) (2009). Cambios en el Formato de APA 2009. En *Programas de Competencias de Información. UPR Aguadilla*. http://www.slideshare.net/bibliotecaag/cambios-en-el-formato-de-apa-2009-3735893.

Tolchinsky, I. (1990). "Lo práctico, lo científico y lo literario: tres componentes en la noción de alfabetismo." *Comunicación, Lenguaje y Educación*, 6, pp. 53-62.

Torres, M. (2000). La Comprensión Lectora desde la Perspectiva de la Investigación Andragógica. *Enducere, Investigación*. *4*, (11), 48-53. Universidad de los Andes. Venezuela.

UNESCO (1995). *Documento de Políticas para el Cambio y el Desarrollo en la Educación Superior*. Paris: Autor

Urquart, S., & Weir, C. (1998). *Reading in a second language process, product and practice*. Estados Unidos: Candlin.

Valles, M. (2003). Técnicas Cualitativas de Investigación Social. Reflexión Metodológica y Práctica Profesional. Madrid: Sintaxis.

van Dijk, T. (1984). *Prejudice in discourse*. Amsterdam: John Benjamins.

_____(2000). *El Discurso como Estructura y Proceso*. Estudios sobre el Discurso I. Una Introducción Multidisciplinaria. Madrid, España: Gedisa.

_____(2000). *El Discurso como Interacción Social*. Estudios sobre el Discurso II.Una Introducción Multidisciplinaria. Madrid, España: Gedisa.

van Dijk, T. y W. Kintsch. (1983). *Strategies of discourse comprehension*. London: Academic Press.

Vigotsky, L. S. (1989). *El desarrollo de los procesos biológicos superiores.* Segunda Edición. Madrid. España: Grjalbo.

Wikipedia. http://es.wikipedia.org/wiki/Andragog%C3%ADa Tomado el dia 20/03/09

Wilber, K. (1997). *The eye of spirit: an integral visión for a world gone slightly mad.* Boston and London: Shambhala.

Yepes Stork, R. y J. Aranguren (2006). *Fundamentos de Antropología. Un ideal de la excelencia humana*. Pamplona: EUNSA.

Yépez Castillo, A. (1986). *La relación entre el crecimiento demográfico y la inscripción en primaria en el periodo 1873 - 1950.* Caracas. Boletín de la A.N.H. N° 274. En Güaicara Josmeli D y otros (2001). Memorias y Cuenta 1880 - 1884. Escuela de Educación. F.H.E. - U.C.V. Tomado de: http://historiaeducativa.org/historia1.php Fecha: 16/11/2008

Zabaleta, W. (2007). *Wladimir Zabaleta cincuenta años de vida artística. Conversación con el artista*. Cuadernos de la Secretaria – Numero 1, marzo 2007 pp. 1-12. Valencia. Venezuela.

ANEXOS

Autora: Ana L. Areba Vázquez
Noviembre 2010

[ANEXO A]

Cuadro A sub1.
Matriz recolectora discurso biográfico Informante 1

Ejes Discursivos			**Investigadora**	
Tema 2: Cómo aprendió.			Buenos días profesora. En el día de hoy vamos a conocernos y por eso quiero que me hable un poco de usted. Siéntase libre para comenzar por donde usted quiera profesora.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
SOCIOCULTURAL FAMILIAR .			Si comenzamos desde la infancia, vamos a decir que soy valenciana de corazón, pero soy aragüeña, naci en el estado Aragua, pero mi madre me trajo a la edad de 4 años, y desde los 4 años hasta el momento he estado aquí en el estado Carabobo. De verdad que muchísimas cosas que recordar de mi infancia. Una familia bastante numerosa, conformada por papa, mama y hermanos. Ese núcleo familiar donde mi padre trabajaba y mi madre pues dedicada al hogar, que es una de las cosas que estamos añorando hoy en día, de ese trabajo de mama en casa. Somos 12 hermanos , yo soy la número 7; como dicen por allí, el maravilloso numero 7, me encanta el 7; naci en julio. Y, el hecho de ser tantos, pues compartíamos momentos bastante agradables. No era una situación buena, en el aspecto económico, éramos muchos y mi padre solo tenía un molino, vivíamos en el Central Tacarigua y con ese molino, de moler el maíz, eh... las personas antes compraban el maíz de grano, lo salcochaban y luego lo llevaban en esas latas inmensas a moler. Mi padre se levantaba a las 4 de la mañana a moler y le molía a toda esa comunidad del Central Tacarigua. Luego, llegaron unos molinos mas sofisticados, innovadores aquellos molinos, de unos italianos, y la gente corrió hacia esos molinos, pero	Nació en un pueblo del llano. Vivió siempre en un pueblo del Edo. Carabobo. Familia numerosa: 12 hermanos. Madre tareas hogar Padre sustento económico. Situación económica difícil.
FAMILIAR	Cualidades	Cooperativismo	En el hogar, ayudábamos muchísimo, ella nos asignaba y la verdad es que mi madre a pesar de tener tantos hijos, tenia, vamos a decir, un trabajo bastante practico porque ella delegaba funciones en nosotros, nosotros los mayores nos teníamos que encargar de los mas pequeños, y la ayudábamos con esa tarea que era bastante fuerte, pues atender también a los hermanos, en todos los aspectos, quitaba	Valores: responsabilidad, colaboración

Cuadro A sub1(cont.):

Tema 2: Cómo aprendió.				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR:	INTERACCION	Con padres	trabajo a ella, y ella se sentía entonces como más libre para también poder hacer la tarea correspondiente a su pareja, mi padre, todo lo que mi padre necesitaba, pues ella tenía también su puesto para hacerlo. Pero ese hecho de nosotros atender a nuestros hermanos, nos hacía muy responsables, bastantes responsables, y ese afecto que teníamos que éramos todos de verdad hijos de papá y mamá, pero el hecho que yo te cuidaba a ti, era un cariño especial. Era como muy divertido, algo que siempre recuerdo de mi padre era que se sentaba, a él le gustaba mucho... yo siempre digo que parecía oriental, sin embargo es también aragüeño, mi madre también es aragüeña, es del Consejo y mi padre de San Mateo... entonces, mi padre cuando cocinaba, a el le gustaba mucho el pescado, o le gusta porque aun tengo la dicha de tenerlo, tiene 86 años en este momento, y el lo que es el pescado, la batata, el perejil, bueno eso es de verdad un plato muy especial para el; siempre compraba pescado, el mismo lo preparaba, y luego nos llamaba a todos. Un padre de verdad ejemplar. El cocinaba y mamá si... si cocinaba, pero mi padre ayudaba muchísimo en las labores del hogar.	Padre colaborador con labores hogar.
	CUALIDADES	Responsabilidad		Valores: responsabilidad, Amor
		Solidaridad		Admiración por su padre quien era colaborador en las tareas del hogar.
ACADEMICO	REFLEXION	colegios	Luego, llegaron unos molinos más sofisticados, innovadores aquellos molinos, de unos italianos, y la gente corrió hacia esos molinos, pero cobraban mucho más que mi papa, mi papa cobraba una locha y los italianos un real; y la gente se devolvió hacia donde estaba papa, pero mi padre nunca más quiso moler. Se decepcionó de la gente, solo molía para la casa, cuando hacia esas arepas tan ricas que nos hacia mi madre que nos daba para que nos llevarnos al liceo. Nosotras estudiábamos, la mayoría en La Manguita, desde el Central Tacarigua hasta La Manguita, la Secundaria. La Primaria fue allí mismo, en una escuela llamada Francisco José Cisneros, que por cierto se mantiene exacta. Es	Estudió en colegios públicos.

Cuadro Asub1 (Cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADEMICO	REFLEXION	Calidad maestros	una escuela que está en toda la avenida Bolívar del Central Tacarigua, y empezamos a hacer los estudios de Educación Media, secundaria, en la Manguita. Algunos hermanos estaban en el Fermín Toro, 2 y otros estábamos en la Normal Simón Rodríguez. **Investigadora** ¿Quién los ayudaba en las labores escolares? Contenido Textual del Informante	
FAMILIAR	REFLEXION	Influencia madre	**Contenido Textual del Informante** Bueno, yo pienso que es como algo innato, también. Mi madre nos ayudaba a buscar los libros, y... pero nos facilitaba mucho la tarea, y los maestros de antes eran muy dedicados, también. Y, solamente con asistir a clase, ya era bastante suficiente, llegábamos a casa como a organizar. Anteriormente, prácticamente las tareas las hacíamos en el colegio, muy poca tarea llevábamos a casa. Nosotros jugábamos mucho eh... mi madre por carecer de recursos, ella nos hacia las muñecas de trapo que eran unas muñecas muy hermosas. Yo le doy muchas gracias a Dios porque herede de mi madre esa carga genética, de mi madre herede esa parte de la creatividad; mi madre hacia unas muñecas muy hermosas, que ahora las hago yo, me encanta y... con eso jugábamos; a mis hermanitos les hacia los carritos con las latas de leche, le colocaba las tapas a un palito, que generalmente era de escoba, las tapas de la leche y el clavito muy bien colocado, y con eso mis hermanitos se divertían un mundo, la pasaban de lo mejor. Y	Madre ayudaba a las tareas. Maestros responsables, con vocación de servicio La tarea la hacían en el colegio En el hogar desarrollo la creatividad por modelaje madre.
	REFLEXION	Interacción	compartíamos mucho, mi mamá siempre estaba demasiado pendiente, nos dividía un poco: las hembras teníamos que jugar solas, los varones por otro lado; ella estaba siempre muy vigilante, y si estábamos todos reunidos, era con ellos.	Compartían en las horas libres

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXION	Calidad programas	Veíamos televisión juntos, cuando era la hora de ver algún programa, siempre estábamos todos. Investigadora ¿Comentaban los programas? **Contenido Textual del Informante** Bueno, algunos programas lo comentábamos. Anteriormente, habían muchos programas, yo diría educativos, inclusive las novelas. Las novelas siempre tenían un mensaje bastante positivo, no se veía ninguna parte, vamos a decir de pornografía, no habían comiquitas agresivas, violentas, nada de eso de verdad que no estaba presente, que es una de las cosas que está haciendo mucho daño, porque no existe ese control, nadie que de verdad ponga un filtro, vamos a ver que programación debe verse y a qué hora. Siempre, a cualquier hora, cualquier cantidad de comiquitas, tu comienzas a ver el programa y piensas que esta bien, y dejas a tu nietecito allí, porque soy ya abuela, pero al rato cuando vuelves, Uy! Dios! Mira, que esta viendo esto y bueno...	Programas de calidad Mensajes positivos Influencia negativa de la televisión.
	CUALIDADES	Respeto	Yo recuerdo una novela que me gustaba mucho, el protagonista era Manolo Coello, a mi me encantaba y José Bardina me fascinaba! Me encantaba esa parte del romanticismo, que bonito y, entonces, mi papá lo comentaba "oye que bonito" y la mujer que era muy cuidadosa del beso, es que había un respeto demasiado grande; y comentábamos entre nosotras, ya teníamos edad que nos llevaran serenatas y esto era demasiado emocionante para nosotras, pero mi papá era increíble, nos hacia una jugada que nos moríamos (risas) Si porque el no lo permitía, los padres siempre pensaban que nosotras nos íbamos a quedar siempre en casa y entonces cuando nos llevaban una serenata, pues siempre salía el y les decía cualquier cantidad de cosas y a veces los corría.	Padre presidia la tertulia

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió.			Investigadora	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	INTERACCIÓN	Grupal	En vacaciones, generalmente, no salíamos; yo vine a conocer la playa a la edad de 15 años. Cuando salíamos era a visitar a algún familiar y, generalmente, cuando un familiar estaba enfermo; entonces los paseos eran como obligatorios, por necesidad, y no podíamos ir todos. Algunos se tenían que quedar en casa, con esa tarea de vigilar, y solamente íbamos un grupo. Habían cosas que bueno… yo a mi madre la admiro demasiado, paso por muchísimas cosas, por muchas necesidades, sobre todo, cuando tenia que dar a luz eh… y mi padre tenia que trabajar, entonces teníamos que buscar un vehículo en la comunidad que le hiciera el favor a mi madre de trasladarla, bueno… y algunos… los primeros partos fueron atendidos en casa, y otros fueron 400llí directamente en el hospital.	Compartían juntos los momentos libres.
	CUALIDADES	Amor por la lectura.	De mi colegio recuerdo muchísimo de mi 1er grado. Ya cuando inicie el 1er grado, yo había aprendido … mi madre estudio Primaria completa; mi padre si solo estudio hasta 3er grado. Pero, mi madre, a pesar de tener solo Primaria, era una mujer muy culta, siempre le ha gustado leer la prensa Sabemos que cuando uno lee la prensa, se instruye bastante. Nosotros gracias a Dios la mayoría somos profesionales y a nivel superior.	Desde el hogar desarrolló amor por la lectura. Compartían la lectura de la prensa escrita.
	CONSENSO	Grupal	Y de verdad que nosotros, es algo así como en consenso, decimos que se lo debemos a mi madre, porque era quien se ocupa mas de esa tarea. Cuando empiezo el colegio en 1er grado, no sabía leer corrido ni escribir, pero ya mi madre nos había enseñado lo que eran las vocales y cositas básicas.	Opinión tomada en consenso. En el hogar aprendió a leer.

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXION	Calidad maestros	Cuando llegue a 1er grado, recuerdo mucho a una maestra de apellido Leal, Elvia Leal, era una maestra muy dedicada. Yo era una persona que quizás por esos mensajes que recibía cuando pequeña… eh… mi madre no era una mujer muy pensante que nos ayudara en nuestras tareas, no era una madre que nos motivaba en decir "eres excelente, vas a ser una persona brillante" , eso lo desconocía.. eh.. de verdad que yo recuerdo mucho una frase de Felipe Carrera Dama que decía "hay que educar, para que la ignorancia no siga haciendo daño" y muchas cosas que entendemos que mi madre lo que hizo, lo hizo demasiado bien para lo que sabía.	Influencia de maestra sobre desarrollo de su personalidad.
			Y, cuando fui a la escuela, pues yo era una persona sumamente tímida, eh… me daba como miedo ciertas cosas, y esa maestra me ayudó muchísimo, ella se acercaba hasta donde yo estaba … ese afecto, que papel tan importante juega en la educación! , se me acercaba, me acariciaba el cabello, y me ponía a hacer las tareas, y a mi me encantaba ir a la escuela; y yo pienso y creo que no tengo ninguna duda, estoy convencida de que esa maestra jugo un papel fundamental para que me gustara la escuela. Si, por esa parte afectiva.	Inspiró confianza, seguridad Les daba afecto.
			Investigadora ¿Cuándo aprendiste tú a leer? **Contenido Textual del Informante**	
			Realmente, aprendí a leer en el mismo 1er grado. Yo fui… yo comencé 1er grado… yo recuerdo que era grande… Comencé a estudiar 1er año de 15 años, y la Primaria pues empecé grande, yo sentía… y veía a unos niños que eran mucho mas pequeños, yo me sentía en el grupo que era como la mas grande y… mi madre a pesar de que ocupaba	Aprendió a leer en primer grado.

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICO	REFLEXION	Calidad maestros	mucho de esas tareas, pues cuando fuimos a la escuela, esa parte de... de construcción en ... era como que muy... muy tarde. Empecé a los 9 el 1er grado. Recuerdo una maestra de 4to grado, llamada Gladys Vásquez, era sumamente estricta, ella era una morena muy alta, ojos muy grandes y siempre andaba con el cabello recogido, pero sus facciones eran como fuertes, y yo sentía como cierto temor, la voz también era un poco gruesa y tenía como mucho dominio del grupo,	En cuarto grado: maestra dominante que le inspiraba miedo.
		Actitud maestra	era como muy dominante. Fue muy buena, enseñaba muy bien, los métodos que utilizaba eran un poco fuerte, si te hacia una pregunta y no respondías rápido, te podía hasta lanzar el borrador, y se caminaba por todas las filas con unas reglas largas y, entonces, si tu en ese momento no estas mirando a la pizarra, te daba con la regla por el brazo; no era duro; claro por aquel entonces ni se pensaba en la Logma, no? Y, recuerdo que simplemente no le gustaba que faltáramos a clase porque ella era muy dedicada y cuando tu te quedabas, ella se sentaba contigo como para nivelarte.	Maltrato físico. Les pegaba Responsable
	MÉTODO	Corrección de errores	En 3er grado te aprendías la tabla de multiplicar, y en 4to grado, pues tenias que dividir. Ellos utilizaban un método que lo recuerdo muchísimo, y era precisamente la lectura, te paraban y te ponían a leer, y estaban muy pendientes de como tu pronunciabas las palabras, si tu hablabas claro, la entonación. Bueno, ellos te iban haciendo como una especie de evaluación, te decían luego donde tenías la falla. Eso recuerdo que la maestra Elvia Leal lo hacia y sus clases como que se centraban mas en eso; los maestros eran integrales, te daban todo.	Corregía errores de lectura: Pronunciación, entonación Formativa

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Cuando te ponían a leer, ¿solo se ocupaban de la pronunciación, entonación, o te preguntaban sobre el mensaje, la idea del texto?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Enseñanza de lectura.	No.	Lectura como descodificación.
			Investigadora	
	PROPÓSITO	Estratégico	Básicamente, en la Primaria se dedicaron al proceso de alfabetización	Leer para alfabetizar.
			Contenido Textual del Informante	
			Sí	
			Investigadora	
			Pasamos a bachillerato, ¿que recuerdas?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Bachillerato	Bueno, yo recuerdo a una profesora de Moral y Cívica, me encantaba la materia y me sabia todo el contenido del examen, pero tenía una duda de una palabra que no recordaba su significado, y recordé que tenía el cuaderno aquí arriba, y yo decía "si abro el cuaderno y veo que significa la palabra, y se me ocurrió... ya había terminado el examen, se me ocurrió abrirlo; pero en el momento que se me ocurre abrir el cuaderno, la profesora me puso una mirada, y me ha hecho una X inmensa que... eso me marcó, y yo dije "no me copio mas nunca, porque yo no sirvo para copiar" Yo me voy a copiar y tu me descubres en la mirada, enseguida.	Experiencia negativa sirvió para un cambio de actitud.
		Calidad profesores.	Había una profesora, llamada Rosa Vásquez, de Historia que era excelente, nos miraba a todos como hijos; ella se sentaba y aparte de darnos la formación, de instruirnos en su materia, nos daba clase... bueno... vamos a decir de etiqueta: como nos teníamos que sentar... bueno nos hablaba de todo, era como una clase de guiatura, ella dejaba un espacio de su hora para darnos esta clase. Siempre recuerdo que de paso lo he comentado con algunos alumnos, ella nos decía: ustedes pierden mucho tiempo cuando están en el baño, porque cuando están en el baño que están sentaditos en su poceta, ustedes pueden agarrar el diccionario, y se aprenden 1 sola palabra; apréndanse 1 solamente", nos enseñó mucho. Ella era	Formación integral Motivación por la lectura

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CUALIDADES	Dinámica	dinámica, se paseaba por todo el salón cuando hablaba, se metía dentro del grupo, y hablaba... nos relataba como un cuento, no lo hacía fastidioso, y de hecho la recuerdo tanto porque me gustaban los cuentos, lo hacía como a manera de anécdotas, de cosas que habían pasado "y ustedes saben lo que le paso nuevo..." y eso te despertaba así, oye si te estabas durmiendo, te interesabas de verdad. **Investigadora** ¿Que tipos de exámenes hacia ella? **Contenido Textual del Informante** Algunos eran interrogatorios, otros eran escritos. **Investigadora** ¿Qué se tomaba en cuenta en la respuesta? **Contenido Textual del Informante** Generalmente, le explicabas como analizabas lo que ella... o como habías entendido lo que ella había explicado, como tu lo transcribías luego, todo lo que ella decía. . Luego, cuando entregaba los exámenes, ella nos iba entregando, te llamaba y ella veía donde habías fallado "dijiste aquí que el general tal murió en el año tal. Y ¿cuando murió?" Le preguntaba al resto y algunos decían la respuesta. Cuando nosotros no interpretábamos, ella retomaba la clase y volvía a empezar a explicar esa parte para poder comenzar con la otra , porque decía: "no quedo claro. Yo no les dije eso, ustedes están inventando, como es posible..." y entonces, allí nos daba como un sermón, era regañona. Recuerdo al profesor Miguel Ángel Martínez, q.e.p.d, que nos daba Matemática. El profesor de ingles, Alexander, me encantaba su voz, la forma como el hablaba, una voz tan bonita, tu estabas como escuchando la radio. Estaba un profesor que también me dio	Activos Empleaba anécdotas del mundo de la vida.
	MÉTODO	Reflexivo		El parafraseo
	CONSENSO	Grupal		El logro de acuerdos a través de la participación grupal
	CUALIDADES	Paciencia		Paciencia
		Tono de voz		La voz era clara y fuerte

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Interacción	clases, llamado Meneses, el me daba Geografía muy querido, pero era muy enamorado; entonces yo siempre andaba en un grupo, eso fue en 3er año, yo tenía mi grupo y entonces, el siempre llegaba al grupo "y que están haciendo las jovencitas?" y siempre como pendiente del grupo y uno se daba cuenta. Si, uno decía Uhum! Pues! Mosca! **Investigadora** Es decir que la lectura varió de un proceso de alfabetización, en primaria, a otro de interpretación en bachillerato. ¿Eran todos tus profesores de esa manera? **Contenido Textual del Informante** No, no algunos tenían una metodología diferente, algunos no eran nada motivadores, daban su clase por darla, otros, te motivaban, te enamoraban con lo que estaban dando y se preocupaban mucho por ti: si salías mal en un examen, te preguntaban si era que no te gustaba la asignatura o que te pasaba. **Investigadora** ¿Tú sientes que las estrategias variaron entre los 3 primeros años de bachillerato y los 2 últimos?	Grupal, en equipo.
	CUALIDADES	Solidaridad		Algunos docentes mostraban solidaridad y preocupación por el buen rendimiento de sus alumnos.
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Cambio de domicilio	**Contenido Textual del Informante** La verdad que yo tuve que irme a Mérida, me tuve que ir a vivir con mi hermana mayor y pensé hacer mi 4to y 5to año allí. Y cuando comencé a estudiar allá y lo hice de noche, yo era pues bastante madura, y los profesores que trabajaban en ese horario, eran personas también como muy maduras, eran personas	Se fue a vivir a Mérida con su hermana y allí terminó de estudiar 4to y 5to año.

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CUALIDADES	Respeto	bastantes mayores y había como mucho respeto, consideración; el hecho de estudiar de noche, ellos consideraban que lo hacíamos porque trabajábamos y la educación fue como más adulta. Ese respeto era mutuo.	El ambiente y el trato entre los participantes era de total respeto y madurez.
	RECURSOS	Asesorías	Nosotros pedíamos asesoría a los profesores cuando no entendíamos algo, y ... **Investigadora** ¿Por qué te fuiste a Mérida? **Contenido Textual del Informante** Porque ... mi madre... habían muchos problemas en ese momento... y mi hermana le dijo : "mamá yo me puedo llevar a mi hermana y yo la pongo a estudiar allá" **Investigadora** ¿Qué tipo de actividades tenias diferentes a las del liceo? **Contenido Textual del Informante** En bachillerato si teníamos como más tiempo, pero teníamos muchas actividades también, porque había una asignatura que era como Educación para el Trabajo, donde tu tenias que hacer siempre un trabajo para entregar. **Investigadora** ¿Hacías tus trabajos sola? **Contenido Textual del Informante**	Los profesores ofrecían asesorías personalazidas
	INTERACCIÓN		Generalmente hacia los trabajos en equipo, sólo me costaba por donde vivía. Otra actividad que practicaba y me encantaba era el voleibol, pasábamos muchos ratos y nos quedábamos muchas veces a jugar en el liceo Generalmente hacia los trabajos en equipo, solo me costaba por donde vivía. Otra actividad que practicaba y me encantaba era el voleibol, pasábamos muchos ratos y nos quedábamos muchas veces a jugar en el liceo	El trabajo lo realizaba en equipo

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Háblame de tus hábitos en el hogar	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Valores	Bueno, mi mamá siempre nos decía que primero era el deber y después el placer. Después de hacer nuestras tareas, entonces sacábamos nuestras muñequitas y jugábamos	Responsabilidad
			Investigadora ¿Tú leías cosas diferentes a la de las tareas?	
			Contenido Textual del Informante	
		Formas de leer	Bueno, había una especie de comiquitas que venían en forma de caricaturas, eran como cuentos. Mi mamá nos la leía primero, y yo pienso que ya a uno le quedaba y por las mismas figura, uno volvía a releer, y entonces volvía a echar el cuento ; eso era como en 3er grado que tenia como unos 11 años.	Lectura en voz alta Influencia de los gráficos en la interpretación de la prosa.
			Investigadora Entonces tu mama les leía cuentos.	
			Contenido Textual del Informante	
		Influencia de La madre por el amor a la lectura.	Si. Tengo el hábito de la lectura, desde jovencita yo llego a la casa y leo algo	Desarrolló el hábito por la lectura.
			Investigadora Pasemos a la etapa universitaria. Cuéntame de ese cambio.	
			Contenido Textual del Informante	
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	Cuando yo estaba en bachillerato, yo iba como guardando lo que a mí me iba a servir, y hay una palabra que uno las está trabajando mucho con los alumnos hoy en día y, anteriormente, uno también las ponía en practica que es el "desaprender para aprender" Entonces, hay muchas cosas que yo las aprendí de una forma pero que, al pasar el tiempo, me daba cuenta que era mas fácil de otra manera y las ponía en práctica. En la universidad, al principio me costó un poco porque quizás no estaba como muy adaptada, en el sentido que allá	Lectura como deconstrucción.

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Estudios universitarios.	en el Central Tacarigua es un pueblo, y la gente del pueblo es más sencilla; entonces cuando uno se relaciona con su entorno y llega a la universidad, ve que las cosas son diferentes y el nivel de exigencia también es mayor. El	Mayor nivel de exigencia
			hecho de aprender a hacer un buen análisis era como un poco difícil para uno, quizás la falla tuvo que haber estado allí, en las deficiencias que uno trae de bachillerato, y... un poco de dedicación porque trabajaba... si estudie de noche.	Lectura analítica Deficiencias de bachillerato.
			Investigadora Y ¿tú sientes que tus profesores de los primeros semestres te ayudaron a superar las dificultades que traías?	Actitud pasiva
			Contenido Textual del Informante No. Al principio recuerdo a una profesora llamada Diuna Giugni, excelente, la recuerdo de verdad como una de las profesoras brillantes, excelente, me encantaba como ella daba sus clases eh... eh... cuando yo entre a la Carabobo, siempre habían profesores que me decía... eh... yo siempre cargaba material, ellos me decían "eso es porque estas recién	
	RECURSOS	Material adicional	graduada" yo cargaba laminas, uno trabajaba mucho con laminas, bueno, yo aun continuo mostrándole a los alumnos cualquier cantidad de material para trabajar. Diuna utilizaba mucho una pizarra que creo que se llama el franelógramo, ella colocaba las imágenes allí y ella me dio Didáctica General. El mensaje a través de la parte grafica nos llegaba; ¿tendrá que ver porque uno es más visual? Recuerdo	Empleo de material gráfico
	CUALIDADES	Confianza	profesores muy buenos, el profesor de Orientación, Julio González, lo recuerdo por la calidad humana que tiene; demasiado, esa confianza que te brinda es increíble, que temor puedes sentir ante una persona que te esta diciendo que somos iguales y que tu puedes ser excelente? Esa misma confianza te lleva a decir "usted diga y nosotros obedecemos" Todo lo hacíamos con amor y no era yo solamente, era el grupo, todos estábamos motivados; y el	La informante resalta las cualidades humanas como la confianza y la afectividad

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO			él aplicaba una estrategia que me encantaba: en cada clase él decía... por ejemplo "hoy vamos a hablar de algunas	
	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	técnicas que debe aplicar el orientador." Entonces, María era quien llevaba el control del tiempo, Rosa se encargaba de la ambientación, la otra era secretaria, tenía que ir haciendo un análisis para leerlo luego al final sacar conclusiones; fulana de tal pendiente de llevar ciertos detallitos porque	El docente empleaba el trabajo en equipo para realizar el análisis de los textos
		Motivación	la persona que lo hiciera mejor se le colocaba un botón. Entonces, el nos motivaba tanto y las	Recompensa a las buenas respuestas.
	CUALIDADES	Organización	clases eran tan emocionantes que nadie faltaba a sus clases. Diuna era muy organizada de verdad.	Se lograba motivar al grupo por la organización del trabajo
			Investigadora ¿Qué estrategias empleaban para las correcciones que les hacían?	
			Contenido Textual del Informante	
	EVALUACIÓN	Formativa	Que yo recuerde, nos decían debes mejorar el análisis, tienes que... eh... pero no nos decían donde estaban las fallas, ni cómo mejorar. Me dio la profesora Teresa Maldonado, excelente y la recuerdo muchísimo también	La corrección era en forma general sin puntualizar errores
	CUALIDADES	Afectividad	porque tenía una gran calidad humana, era muy de la sonrisa, de ver que tú te sintieras bien en tu clase, y aparte de que la materia era... o es bonita, ella daba Psicología Evolutiva. A uno también le gustaba porque yo pienso	Calidad humana en el trato afectivo que recibían los estudiantes
			que... eh.... los estilos de aprendizaje, cuando tú los pones en práctica todos, la clase es excelente, le llegas a todos;	Estilos de aprendizaje del grupo.
	RECURSOS	Material adicional	entonces ella lo hacía. Ella llevaba sus recursos, y si era una lámina, también se la llevaba; los trabajos en equipo, o sea que te quedaba bastante. También recuerdo a un profesor de una asignatura más administrativa que, se me olvida su	Utilización de recursos gráficos adicionales en el hecho educativo
	CUALIDADES	Irresponsabilidad	nombre, faltaba mucho a clase, era irresponsables. Ay no! A veces duraba hasta dos semanas que no lo veíamos... entonces era como una decepción. Yo estaba en un grupo que era bueno; en ese grupo también estaba la prof Ruth de Lucena, Rosa Indriago	Irresponsabilidad de algunos docentes como causa de desmotivación en los estudiantes.

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICO	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	y bueno... Un día coloca las notas en la puerta , todos tenían 18 y yo 12. Cuando veo mi nota y Dios mío!... generalmente a mi me pasaban las cosas porque... ellas siempre decían cónchale Zulay si tiene mala suerte. Yo siempre me caracterizaba que cuando teníamos un trabajo de campo, yo siempre tenía mis cosas: mi cámara... todo, todo porque yo soy ... aparte porque me gusta. Cónchale, aparte porque nosotras lo hicimos todo en equipo y ese trabajo que hicimos en equipo nos ayudó muchísimo, y cuantas tenias tus y tus... Bueno, ese profesor cuando yo lo veo y le digo "mire profesor, usted se equivocó, mire yo tengo la carpeta con los trabajos, todo lo que usted nos mando y me debería también dar 18 como el equipo" Esa fue la decepción mas grande porque después de estar pendiente de haber tenido unas excelentes notas en ese semestre, me quedo ese 12 allí, y ese fue un dolor tan grande! Yo recuerdo que estaba en el cubículo, el llega a pasar unas notas, y cuando yo lo vi, pues no me pude aguantar y se lo dije de una manera muy educada, pero fui muy asertiva también. Y es que se lo tenia que decir porque de verdad que fue un daño y le dije que personas como el tenían que estar trabajando en el aseo urbano que no le hacía daño a nadie, pero que aquí el estaba formando, que como iba a ser tan irresponsable a la hora de pasar una notas. El simplemente se quedó mirándome y me miró, me dió la espalda y se fue. Yo recuerdo que la impotencia que sentí era tan grande, que me salí y me senté en un banquito a llorar, y me conseguí con un profesor, que no puede ser que no recuerde su nombre, y me consoló. Es el único profesor que recuerdo que me sentí muy mal. Y, otro fue que en los primeros semestres que nos hizo una entrevista en el cubículo, y cuando me tocó hacer la entrevista, el me dejó de ultima y el hombre se quiso propasar conmigo.	Los alumnos interactuaban durante el trabajo en equipo
	REFLEXIÓN	Experiencia negativa con un docente.		Abusiva

Cuadro Asub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICA	CUALIDADES	Irrespeto	En bachillerato también tenía un profesor que fue de lo peor, de verdad, daba Matemática e hizo algo parecido... y el quería que nosotras buscáramos las notas en su apartamento, no en su cubículo sino en su apartamento. Hablamos con el director y bueno! Creo que lo sacaron del Ministerio y todo. Pero, luego mi sorpresa y eso fue mas o menos reciente, veo que ingresa como interino al liceo donde estoy actualmente trabajando, y cuando yo lo vi fue impactante! Bueno, le dije al director "ese señor no puede ser docente, y no le eche el cuento, pero le dije "es un riesgo con estas niñas de hoy en día que este señor este aquí" Terminó ese año y luego no se le dio más contrato **Investigadora** Por hoy creo que ya terminamos Un millón de gracias, pero antes de irnos ¿tú quieres agregar algo más? **Contenido Textual del Informante** No	Algunos docentes mostraban una conducta abusiva para con los estudiantes.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Asub2.
Matriz recolectora reflexión crítica informante 1

Ejes Discursivos		Investigadora	
Tema 3: Cómo relaciona.		Buenos días profesora. Con este tercer encuentro, cerramos nuestro ciclo de entrevistas. En su clase observe que usted es bastante coherente con su discurso teórico. Me llamo la atención que usted hizo la acotación sobre la necesidad de haber hecho referencia a la ley para sustentar las opiniones.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
SOCIEDAD	Leyes	Sí, eso es correcto; siempre tenemos que basarnos en algo y que no solamente lo estás inventando tú, lo estás diciendo tu, no; aparte de que yo lo estoy diciendo, quizás con otras palabras, porque yo me estoy basando en algo cierto que quizás lo dijo algún científico, porque lo dijo una persona que es estudiosa en la materia y, por supuesto, tiene mucha validez.	Relacionó con las leyes durante la clase pero no parece estar consciente de ello.
		Investigadora	
		Sin embargo lo que observé es que hay cosas que las haces de manera inconsciente y creo que si usted está consciente de que existen unas normas curriculares, leyes, etc., y a la vez concientizar a sus estudiantes, estos futuros docentes harán lo propio en su quehacer profesional.	
		Contenido Textual del Informante	
		Para mí ha sido importante concientizar sobre la inclusión de la norma en mi práctica docente. Lo haré profesora	Cambio de actitud
		Investigadora	
		¿Que representa para usted ser docente?	
		Contenido Textual del Informante	
Tema 1: Cómo lee		Para mi es bastante significativo. Primero porque me ayuda a estar actualizada, a conocer, bueno si tengo ese interés de actualizarme, de ser innovadora. En segundo lugar, de trasmitir, eso me llena muchísimo; y como usted lo dijo anteriormente, no sólo el conocimiento como aparece textualmente, no; buscar las maneras que ellos lo entiendan de una manera más fácil porque lo han vivido porque lo tienen en su	Docente para conocer información al día. Docente como instructor Docente como ente motivador
CULTURA	Concepto de docente		

Cuadro A sub2 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
CULTURA	Concepto de lectura	casa, y es como hacerle esa tarea mucho mas provocativa . Vamos a interesarnos más por ese tema porque es bonito y si yo lo pongo en práctica, los resultados van a ser los más idóneos. Yo siempre he pensado que hay un cuadro que se llama Las competencias, las competencias, vamos a decir, básicas que debe tener un docente y no solamente un docente, sino cualquier persona. Es un esquemita: el primer cuadro seria *el saber*, la competencia del saber que es el conocimiento que tu tienes, pero luego ¿tú qué haces con ese conocimiento? Tienes que aplicarlo, entonces saber, conocimiento, como lo aplico, que serian las estrategias. Entonces ya tenemos 2 cuadros: *saber*, *saber aplicar*; pero también hay dos que son fundamentales: el *saber estar* y el *saber ser*. El saber ser que tiene que ver con la persona, el que tú sepas trasmitir con cariño, con afecto, el conocimiento que se le va a facilitar al estudiante si existe ese elemento; si ese elemento está presente, para ti esa tarea va a ser mucho más fácil. Y, el otro es el saber ser como persona, eso de verdad que jamás debe faltar.	Aplicar la información leída.
Tema2: Cómo enseña			
CUALIDADES	Afectividad		
PROPÓSITO	Instrumental		Para trasmitir información
		Investigadora	
		Esas competencias que usted explica son justamente las bases sobre las cuales se diseño el currículo de la facultad, que responden a los fundamentos de la UNESCO: el ser, el saber, el conocer y el hacer. Por eso es bien importante que estas bases se le trasmita al futuro docente porque estamos formando guiándonos por normas, fundamentos legales que nos llevan a responder al ciudadano que necesita el país. Y este proceso debe hacerse de manera consciente y reflexiva.	
		Contenido Textual del Informante	
		Es muy cierto.	Cambio de actitud
		Investigadora	
		Observé en su clase que el grupo de estudiantes no recuerda la información que ha visto en clases anteriores. ¿A qué cree usted que se debe esa situación?	
		Contenido Textual del Informante	
		Cuando uno ve la primera clase, allí hablamos de ese ciclo motivacional que todo	

Cuadro A sub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema1: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
		docente debería poner en práctica. Y, la primera clase y quizás esa primera semana es para conocer las necesidades de los alumnos, y ya nosotros nos damos cuenta de cuando el alumno es pasivo, muy poco participa, es como tímido, encerrado, entonces tu tratas de trabajarlo, de buscar una estrategia para que ellos sean mas participativos. A mí me ha dado resultado el darle a conocer, entonces,	
TIPO DE CLASE	Interactiva	la clase pueda ser interactiva, que podamos interactuar todos porque sino entonces es muy pasiva. De esa manera, nosotros nos damos cuenta lo que investigaste tú, lo que dijo el otro, esa participación que hace cada uno, hace que de verdad se nutra la clase. La clase cuando se nutre es muy sabroso el trabajo.	Clases interactiva por la participación del grupo de estudiantes.
		Investigadora	
		Precisamente, mi observación fue enfocada, principalmente, sobre la motivación y la participación, dado que es donde usted ha hecho insistencia. Sin embargo, me di cuenta que, por un lado, la participación aumenta cuando el estudiante quiere narrar anécdotas en general; también observe la manera tan hábil con que usted retomaba las anécdotas y las relacionaba con el objetivo de la asignatura. Pero, por otro lado, esa motivación a participar se termina cuando usted pregunta sobre información que usted ha dicho y repetido en clases anteriores.	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO	Fenómeno hermenéutico.	Si, es muy cierto. Ellos participan mucho más cuando es una anécdota que sucedió en su casa, que sucedió con un vecino, que sucedió acá en la universidad con un compañero; pero cuando es algo mas científico, ellos son mas pasivos. Se pudiera hablar en ese caso de una memoria corta. Una memoria corta porque cuando a mi no me interesa algo, yo no lo llevo más allá, de manera tal que esa información jamás me va a llegar a la neo corteza, que sería allí donde se procesa el conocimiento y me va a quedar. Entonces, la memoria corta es lo escuche, pero	Inclusión de ejemplos del mundo de la vida como promotores de la participación

Cuadro A sub2 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
MÉTODO	Memorística	no le di importancia, y cuando no lo trabajas, no lo repites… la repetición es la madre de la memoria, del aprendizaje. En este caso, cuando eso no se da, lamentablemente, se olvida; y nos damos cuenta en ese momento: "vamos a retomar la clase pasada", es pasivo, se olvido.	Formación de hábitos
		Investigadora	
		A mí lo que me llamo la atención es la actitud de sus estudiantes.	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes.	Es una actitud muy tranquila, mucha felicidad, o sea, yo lo hago cuando tengo tiempo… es como que ellos no han aprendido aún a jerarquizar que la importancia esta centrada, en este momento, en los estudios, de formarnos, de hacernos de una profesión y, después, viene lo demás. Quizás eso no lo haya internalizado aún, sin embargo mire que esto se ha hablado. Hoy por cierto, estuvimos hablando de eso mucho, porque hoy nos toco la etapa de la adolescencia, que es una etapa bien turbulenta y… bueno hay mucha tela que cortar allí, de mucho que hablar; pero, lamentablemente, una de las tareas fundamentales que tienen ellos es… se tocaron hoy, y se les hacia la pregunta "lo están haciendo?, cuando tenemos cinco o seis necesidades, entre ellas estudiar, cumplimos con nuestras responsabilidades… algunos, porque no son todos… sí, yo lo hago" Es realmente como muy poco interés	Pasiva Desinteresada
		Investigadora	
Tema 1: Cómo lee		Y eso que el contenido de su asignatura es elemental, ya no tanto como futuros docentes, sino como padres.	
CULTURA	Concepto de enseñar lectura.	**Contenido Textual del Informante**	
		Y que lo vivimos a diario. Es una formación para ellos, para la vida.	Para la vida

Cuadro A sub2 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo ensena		**Investigadora** Esta es la reflexión que quería compartiéramos en el día de hoy para cerrar nuestras entrevistas.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
		Me encantó profe haberle servido de algo, y estoy segura que con la incorporación de algunos aspectos de las entrevistas, traerán futuros beneficios. **Investigadora** Gracias profesora.	

Fuente: Areba (2010)

[ANEXO B]

Cuadro Bsub1.
Matriz recolectora discurso biográfico Informante 2

Ejes Discursivos			**Investigadora**	
Tema 2: Cómo aprendió.			En este primer momento solo quiero que me cuentes de tu vida	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	CUALIDADES	Esfuerzo Trabajo Respeto Honestidad	Bueno! Mi vida ehh desde pequeña me he dado cuenta que ha sido un luchar para obtener lo que quiero, yo vengo de Acarigua este… eso es el llano, ¿verdad? Eh… allá fui criada con unos valores muy de papás de antes, de esos papás de antes, donde se inculcaba mucho el respeto, la honestidad, la preparación por ser alguien en la vida, ¿verdad?	La informante desarrolló valores de amor al trabajo, respeto, honestidad, esfuerzo en el seno de su hogar.
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Colegios	Ehhh allá estudié mi primaria en un colegio público, al igual que el bachillerato también lo estudié en un colegio público, ambos fueron en colegios buenos, o sea de buena reputación porque mi papá decidió inscribirme ahí porque él quería lo mejor para mí. Esos colegios estaban muuuy retirados de mi casa, pero mi papá decidió hacer eso ya que él quería que yo obtuviese una buena educación.	Estudió en instituciones públicas.
FAMILIAR	CUALIDADES	Responsabilidad	Desde muy pequeña como le dije me ha tocado eh eh como que tomar roles de adulto prácticamente porque esos colegios me quedaban tan lejos que que pues yo no tenía la facilidad de que me llevaran hasta allá, me tocaba irme en camionetica y aparte de eso, tenía a una, tengo una hermana que en ese entonces estaba pequeña igual que yo, y nos tocaba irnos a las dos en camionetica, y a mí me tocaba pues estar pendiente de ella, ser responsable, siendo una niña cuidar a otra niña.	Desde muy pequeña la informante fue encargada de realizar labores de alta responsabilidad
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad maestros	Bueno, sin embargo la experiencia fue muy bonita, yo siento que de verdad en mi colegio me prepararon muy bien, tanto en el liceo como en la escuela, tuve maestras excelentes; de hecho, una vez me enfermé ehh bastante, me dió una cosa, algo de de nervios, no se, y porque se cayó y se partió la pantalla y entonces esa experiencia como que me tocó la parte de los nervios y recuerdo a una maestra de 5to grado que ella fue hasta mi casa a verme, a ver como seguía yo porque ella veía que yo era toda, muy pendiente de mis estudios y me imagino que ese cariño que antes se veía mucho más, que el maestro siempre iba a visitar a sus alumnos, bueno eso	
	CUALIDADES	Cualidades maestros		Maestros excelentes por su preparación académica

Cuadro Bsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutic**
FAMILIAR	CUALIDADES	Valor al trabajo, Perseverancia	me impactó mucho, recuerdo mucho a esa maestra que de hecho en en ese entonces hasta me regaló una moneda de 5Bs., que en aquel entonces era un dineral Bueno, ehhh como le dije bueno, desde pequeña siempre mis papás han inculcado en mí que tengo que prepararme, que tenía que estudiar, ser alguien en la vida… y como vengo de una familia muy muy humilde, bueno me tocó meterle el pecho duro desde pequeña yyyy ehhh yo recuerdo que yo tengo un hermano mayor , él es licenciado en Contabilidad, él es Contador Público y yo veía en él como que yo quiero ser como él, o sea yo quiero prepararme, yo quiero estudiar, yo quiero tener mi carro…	Desde muy pequeña la informante fue criada en un ambiente de valores de esfuerzo y amor por el trabajo
FAMILIAR	CULTURA	Importancia de la lectura.	Entonces yo siempre lo veía a él como ejemplo a seguir y veía que se la pasaba leyendo, resolvía todos los domingos el el crucigrama de Estampas y lo resolvía completito. Tenía un léxico, tiene todavía, un léxico muy amplio, me imagino que eso se lo da, de verdad, el leer tanto periódico, ese mismo hecho de resolver crucigramas, aumentaba cada vez más su… su léxico.	La informante concibe la importancia de la lectura por el desarrollo del léxico
FAMILIAR	INTERACCIÓN	Grupal	Yo recuerdo que como yo, él vivía con nosotros y su esposa y cuando ellos se iban a pasear, me llevaban a mí con ellos, no? Porque él veía que yo era, de todas mis hermanas, él como que conmigo mantuvo siempre una relación más cercana, quizás porque yo era bastante recogidita, bastante tímida. Entonces, yo recuerdo que cuando íbamos a pasear, él tiene dos niñas eh eh, entonces ellas eh eh íbamos eh eh, el la hija , er er… mi cuñada tiene un hijo que no es hijo de mi hermano y sus dos niños, íbamos los, ellos cuatro, ellos dos, las tres niñas y yo; y por el camino, yo recuerdo que mi hermano hablaba mucho de todo lo referido a su trabajo, comentaba y yo le hacía	Compartían socialmente en grupo todas las actividades familiares

Cuadro Bsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutic**
FAMILIAR	MÉTODO	Correción de errores	preguntas y él si hay algo que uno decía algo mal dicho, se lo corregía, yo recuerdo que de él aprendí que no se dice "ahora es que" sino " ahora es cuando" eh eh , esas expresiones, recuerdo que con él aprendí también lo de las placas , aprendí de memoria de donde viene…, él me explicó el por que hay A y hay B, me explicó.. yo me aprendí todas las placas, que de hecho ahora se lo inculqué a mi hijo, se lo enseñé a mi hijo. Y yo lo veía a él como a un Dios, como que todo lo sabía, para todo tenía una respuesta, entonces, después de que terminé el bachillerato, eh bueno él me veía que yo este estu.. leía , yo .. él tenía muchos libros y yo buscaba aquellos libros que también yo tení.. que yo podía leer y podía entender . Yo recuerdo que leí la	La corrección de errores de habla fue una constante en el hogar
	CULTURA	Importancia de lectura.	vida de Boves, leí leí uno de Simón Bolívar, leí uno que tenía él que me gustó la portada, La Ultima Rosa, de Gabriel García Márquez me llamó mucho la atención … también tenía uno que era de suspenso , ese si tenía en la portada una cara de unos…, una figura bien fea que tenía unos colmillos y era mucho suspenso; ese libro a mi me impactó tanto … y se llevaba como una doble trama, o sea, de un capítulo se pasaba al otro pero en el otro capítulo retomaba al anterior , era algo bastante … tenía uno que estar muy pendiente para poderlo entender. Sin embargo me lo comí porque me impactó de verdad ese libro. Ah! también leí el libro de la tragedia de Los Andes que una vez que vi la película me dí cuenta la diferencia tan grande entre leer un libro y ver una película, o sea, nada pa.. nada totalmente distinto, y de verdad que el libro le da a uno muchísimo más más detalle.	Importancia de lectura para adquisición de conocimiento Desarrollo el hábito por la lectura desde muy joven.
			Bueno, entonces este, eh después de que terminé mi bachillerato, mi hermano yo recuerdo de que me preguntó de que si yo quería irme a estudiar a la universidad, para mi eso fue como que si UFFF, no puede ser!! Voy a tener la oportunidad de irme a estudiar a la universidad, yo realmente quería pero mis papás no me podían dar ese… ese chance y bueno entonces yo decía yo termino de estudiar y haré una carrera técnica allá en el tecnológico , pero no no tenía así	

Cuadro Bsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutic**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Situación económica	como.., aunque lo soñaba , lo veía como un sueño muy difícil de alcanzar porque sabía que era difícil lograrlo, si no tenía la ayuda de alguien, bueno de alguna persona. Cuando mi hermano me dijo eso, yo sí, claro que sí, yo quiero estudiar, o sea, entonces bueno de hecho él me trajo, me trajeron hasta acá … este… yo no tenía cupo en la universidad , yo me vine sin cupo ni nada…Entonces, me vine solita y ahí pregunté en la Facultad de Educación , recuerdo que ahí conocí a…, me dijeron bueno ve a ve a Control de.. al Centro de Estudiantes. Ahí conocí a un muchacho, el se llama Carlos Rivero, nunca se me olvidará su nombre y le pregunté pues, le dije que yo venía de Acarigua, que yo quería entrar en la universidad, que cuales eran los pasos a seguir ya que yo… o sea no estaba al tanto de nada **Investigadora** Pero, vamos a profundizar un poquito antes de llegar a la universidad, ¿cómo era la vida en Acarigua? La vida tuya normal, en sociedad, en tu mundo, donde tú te movías, en tu familia, tus amigos ¿Cómo era? ¿Qué pasaba en esa época en Acarigua? **Contenido Textual del Informante** Bueno… era… en aquel entonces … para empezar yo comparo la vida de antes con la de ahorita y veo que la vida de antes eh había una , o sea, había como que unaaaa, era una vida como que totalmente distinta, había más tranquilidad, eh… los papás, para empezar mamá siempre estaba en casa, hoy en día yo creo que tanto papá como mamá van a trabajar, ambos eh eh integrantes de la familia, verdad? Y, generalmente, pues en mi casa mi mamá estuvo siempre con nosotros, bueno ella se encargaba de los quehaceres,	Situación económica muy precaria.
	INTERACCIÓN	Grupal	nosotros colaborábamos porque vuelvo y repito desde muy pequeña hemos sido acostumbradas a que.. a que hay que hacer, a que a uno no se lo hacen todo, a que uno tiene que colaborar 100%. De hecho	Todo el grupo familiar colaboraba en las labore domésticas.

Cuadro Bsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	CUALIDADES	Valores	como mi cuñada vivía con nosotros y ella a veces aportaba económicamente, entonces yo cuidaba las niñas para que también a uno.. a uno le daban responsabilidades desde muy pequeña. Mi papá trabajaba y yo recuerdo que si mi mamá estaba ocupada a mi me tocaba preparar el almuerzo, preparar la cena, yo recuerdo que yo cocino desde los 9 años, o sea, desde muy temprano y nos turnábamos la limpieza, nos turnábamos eh eh, los oficios del hogar pues! Mi mamá fue bastante estricta, todavía es eh.. mi papá yo recuerdo que veíamos a mi papá como que que cuando llegaba mi papá llegó el Dios porque era el que mi mamá era tan estricta que cualquier cosa que hiciéramos cuero parejo, era que nos pegaba por todo, mientras que llegaba mi papá y ya no nos van a tocar porque llegó mi papá … o sea nosotros cuando veí.. cuando llegaba mi papá, llegó ya la salvación, ya mi mamá no nos va a pegar porque a papá no le gustaba , mi papá a veces nos pegaba pero era raro, o sea, teníamos, como él decía, que "llenarle el gorro" para que de verdad él nos pegara y él nos daba un correazo , un correazo que lo hacía a uno llorar full, pero era eso, un correazo y ya. Mientras que mi mamá, o sea, yo no se si fue porque ella también tuvo una vida muy difícil, entonces ella era como que muuucho más estricta.	Valores: Responsabilidad Desde pequeña ayudaban en la limpieza y la cocina
	REFLEXIÓN	Situación económica	Claro yo tuve también una vida, una infancia no voy a decir que lo tuve todo, de hecho para mí no había Niño Jesús aunque yo sabía porque escuchaba a mis amiguitos decir que existía un Niño Jesús, verdad? Pero a mi nuca me llegó el Niño Jesús , entonces eso todo como que cuando uno va creciendo y creciendo y uno dice o sea yo pasé por muchas cosas, me faltaron muchas cosas y quizás por eso fue que yo estudié, me preparé full para que a mi hijo no le pasara lo mismo...	Situación económica precaria.

Cuadro Bsub2.
Matriz recolectora discurso teórico Informante 2

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña.		**Investigadora** Descríbeme un día de trabajo	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CUALIDADES	Afectividad Vocación	Bueno… yo… este…trabajo con diversos niveles: tanto con los chiquiticos, con pequeños, en bachillerato con 4to y 5to año y a nivel universitario. Yo me he dado cuenta que… en todos, obviamente, enseño lo mismo, Inglés. ¿verdad? y aunque en todos varía un poco la manera de enseñarlos, o, o incluso lo que se enseña…, los aspectos o, o lo que se enseña, los objetivos, me he dado cuenta que siempre hay algo en común en todos ellos: lo primero es, es el amor que yo siento cuando estoy trabajando con mis alumnos, me encanta lo que hago, lo hago con mucho cariño… y lo otro es que veo que cada vez que estoy enseñando saco un momento de reflexión, o sea, trato de dedicarle… no, obviamente, no en todas las clases, pero sí en … con cada grupo que me ha tocado trabajar… yo siempre trato de hacerlos reflexionar en lo importante que es…que, o sea, si son los pequeños… que le agarren amor a lo que hacen… que le tomen amor a, a, a los libros… a la lectura… a los estudios, ¿verdad? que se preparen para que logren ser alguien en la vida… para que saquen este país adelante, a sus hijos, a las nuevas generaciones…	La informante siente amor por su trabajo
REFLEXIÓN	Concientiza		Concientiza a sus estudiantes
	Formación de futuros docentes	En cuanto a la universidad, bueno aquí es donde mucho más hincapié hago y a quien más… a quien más… con los que más converso eh… son los estudiantes, ya sea cuando me los encuentro en el pasillos… o al final de la clase…o cuando tengo un momento libre pues ya que… aquí estamos formando a futuros docentes y, entonces, cuando estábamos hablando en la entrevista anterior, usted me preguntó que… que qué habían hecho mis maestros para, quizás para lograr en mi un cambio, para lograr que yo qui… sea lo que hoy soy… entonces yo me puse a pensar , iba como que recordando esa etapa y quizás profe una de las cosas que…	Concientiza sobre el significad de ser docentes.

Cuadro Bsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo lee.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Definición de enseñar lectura	de lo que yo vi en mis maestros fue el amor por lo que hacían, quizás ellos transmitieron… la manera de ellos enseñarme, la manera de ellos trabajar… entonces yo veía que ellos lo hacían con mucho amor… con mucha dedicación…¿verdad? le ponían el corazón a todo lo que ellos estaban haciendo y eso fue como que… como que entrando en mi y quedándose y, entonces, es lo que yo trato de transmitirle a mis alumnos eh.. que lo que están haciendo lo tomen con toda la seriedad…, que le pongan todo el cariño que… que ellos puedan…	Influencia de su experiencia pasada en su praxis actual.
Tema 2: Cómo enseña. REFLEXION	Cualidades	Y, otra cosa muy importante, es… es… esos valores, como le decía yo, anteriormente, que yo creo que hoy en día se aleja más la posibilidad se aleja más, se aleja cada vez más de esos valores tan importantes: nosotros vemos como los alumnos nos llegan con piercings, con cabellos largos, todos tatuados, o sea, las chicas vestidas de una manera… la otra vez estaba en el piso oyendo música y con la cara tapada… y cuando yo le fui a decir que qué hacía acostado… ah que él estaba cansado, que quería dormir. O sea, yo le contesté, pues, que eso no era un hotel. Esas son las cosas que uno dice… que uno ve que tiene que que rescatar…¿cómo es posible que un futuro docente, o sea, tome esa actitud?... y responda de la manera que respondió? O sea, ¿no le enseñaron a	Valores
	Actitud de los estudiantes.	él en casa y en casa, tanto en casa como… como en toda la educación que se le da en… en … en todos los niveles por los que él ha pasado… que hay cosas que uno puede hacer y que… o que… y que no puede hacer ; o que debe hacer… y que no debe hacer en ciertos lugares… o sea, él está en una universidad, en un ámbito educativo… ¿cómo se va a acostar en el piso? Entonces ahí me doy cuenta que sí hay que reforzar los valores y, como le decía anteriormente, hacer mucho énfasis en esa futura generación, en esos futuros docentes ya que ellos van a ser los que van a seguir transmitiendo. Y	Forma de comportarse, de responder
	Cualidades	¿nosotros? Si nosotros nos hacemos la vista gorda y dejamos que eso pase, ¿qué vamos a lograr entonces?	Reforzar los valores
	Actitud de los docentes.		Actitud responsable de los docentes.

Cuadro Bsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo lee.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* ensenar**
CULTURA	Rol del docente	Obviamente, nuestro role no es simplemente enseñar la materia que dictamos, o enseñar Matemática, o prepararlos en Matemática… o prepararlos en Lenguas…o prepararlos en Psicología…NO! Tenemos que ir un poquito más allá para, aparte de enseñar lo que vayamos a enseñar, también debemos rescatar en ellos toda una cantidad de cosas que quizás se la enseñaron en casa, pero no con el énfasis… como se debió haber hecho… o quizás sus papás fueron, simplemente, los que… los que , o sea, le enseñaron más con palabras que con acciones…porque recordemos que la mejor manera de que el niño eh eh eh aprende es viendo el ejemplo… y si… si el papá le dice una cosa, pero hace otra… entonces, obviamente, él no va a saber cuál es el mejor modelo a seguir…Entonces yo veo… nosotros debemos hacer énfasis en eso; claro está enseñar lo mejor que podamos, o hacer que a ellos, realmente, les llegue ese conocimiento que nosotros queremos impartirle, ¿verdad? pero, aunado a eso, también debemos poner ese granito de arena que es importantísimo… porque si todos los docentes que trabajamos con ese grupo de alumnos durante un semestre le aportáramos ese granito de arena… él viera que es verdad, o sea, que no se lo dice uno… que se lo decimos todos! Entonces él diría… o él haría como una reflexión y se preguntaría… "pues bueno no me lo está diciendo una sola persona… ya me lo están diciendo varias…" entonces quizás lograríamos un cambio. Vuelvo y repito, no es que debemos abandonar la materia que estemos enseñando, pero sí debemos anexarle a ese aprendizaje la parte humana, la parte de respetar al otro, la parte de prepararse para la vida… porque yo les digo a ellos "miren jóvenes, cada vez la vida es más competitiva, cada vez el ámbito laboral es más fuerte, entonces no es prepararnos en una sola… es prepararnos para todo; en ser mejores docentes, en ser mejores personas, en ser mejores seres humanos y tratar de hacer algo bonito con este país tan bello que tenemos"	Formación del ser humano Formación integral: combinar la parte académica y la humana para incidir en mejorar el entorno.
		Investigadora Desde esos planteamientos, ¿cómo son tus relaciones con tus estudiantes, con los demás profesores del Departamento y de la facultad en general y de tu comunidad?	
Tema 2: Cómo enseña. INTERACCIÓN	Con los estudiantes	**Contenido Textual del Informante** Bueno… este… como yo siempre he tenido buenas relaciones con mis alumnos, incluso ha habido alumnos que han reprobado la materia! Y me han dicho "¿profesora yo la puedo volver a cursar con usted?" quizás porque ellos se están dando cuenta que uno da lo mejor de sí…que uno trata de que ellos todos, todos aprueben pero, desafortunadamente, hay alumnos que no le dedican el tiempo y el esfuerzo que deberían…	Interactúa con sus estudiantes

Cuadro Bsub2 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso de enseñanza.	Yo a veces me hago como que una… una auto evaluación y digo "bueno el alumno reprobó, ¿en qué fallé yo?, ¿en qué falló él?" ¿verdad? porque uno tiene que ver en que está fallando uno también, entonces…pero el hecho de que ese alumno que reprobó o esos alumnos que han reprobado lo hayan buscado a uno para volver a cursar esa materia y le digan "no profesora, yo la voy a volver a ver porque yo se que yo no le dediqué el tiempo…" entonces uno dice "bueno, entonces creo que lo hice bien, deberé mejorar aquí, deberé mejorar allá, pero creo que lo hice bien" Claro no todos los alumnos lo hacen, o sucede porque también me tocó el caso de un alumno que reprobó y dejó de hablarme; incluso un alumno que me buscó porque "profesora yo tengo beca estudio, no quiero reprobar…" claro yo recordé cuando yo era alumna universitaria y yo tenía una beca estudio… pero yo nunca recurrí a ningún alumno… a ningún profesor para que me aprobara una materia, eso a mí más bien me daba pena! Entonces, aunque él tocó una parte muy huma… muy… que tengo muy por dentro, que es esa parte "cónchale él necesita su beca, él…" pero entonces yo también me puse a pensar uno tampoco puede andar por la vida regalándole cosas al otro, haciéndosela fácil a los demás" porque ok, a mí también me costó, sin embargo yo nunca tuve que andar mendigando notas … entonces también yo ví el record de ese alumno que faltaba… todo eso uno lo toma en cuenta y aunque ese alumno me haya visto mas tarde por los pasillos, años más tarde, semestres más tarde, y haya dejado de saludarme … yo decía "pues bueno, por uno que le quite la palabra a uno, deje de hablarle… no se va a caer el mundo" y me sentí bien cuando yo tomé la decisión "No! Le quedó la materia, le quedó así…" incluso me puso de mandar hasta la novia "que por favor profesora que lo ayude " y sabía que era un muchacho muy humilde, aquí en la universidad sí me tocó eso; entonces yo decía "uno también tiene que saber hasta que punto uno tiene que ser humano ¿verdad? porque uno no puede andar… uno no	Autoevalúa y evalúa las fallas y los aciertos del proceso de enseñanza.
	Sobre evaluación de los estudiantes.		Reflexiona cuando un alumno sale reprobado

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Concientiza	Puede hacerle la vida al que es flojo, hacérsela más fácil" o sea uno tiene que hacer ver al estudiante "mira tú fallaste, en esto, en esto y en esto y, aunque te quedó la materia, bueno tómalo como un … como una… un aprendizaje de vida" o sea, a veces mis alumnos cuando están con la materia que ellos sienten que… "profe me va a quedar… me voy porque me va a quedar…estoy aplazado" y yo les digo "pero no la retiren…si igualito la tienes que volver a tomar, o sea, termina de cumplir el semestre, aprende un poquito más de lo que te queda… de manera de que cuando te toque volverla a ver … ya tu tengas algunos conocimientos adquiridos y se te va a hacer más fácil… pero si tú ves que la materia te cuesta, si tú ves que te es difícil, que hay muchas cosas que nosotros exigimos que a ti te cuesta, entonces tu vas a… vas a huir por la… " o sea "me voy" "esa es una actitud cobarde, o sea, sigue con la materia, sigue luchando, qué sabes tú si en el segundo lapso te va a ir bien, qué sabes tú si en el segundo lapso logras como que unirte a un buen equipo?" porque eso también es importante: tener un equipo de estudio, un buen equipo de estudio! Yo siempre les digo a ellos "ustedes no pueden buscar, o sea, ustedes quieren, cuando trabajamos con los equipos que uno… yo los coloco el que no hizo la tarea con el que no hizo la tarea…porque el flojo pues con el flojo porque yo no le voy a colocar pues un alumno responsable alguien que viene a a a ponérsele como o sea amontársele en el hombre, o sea, ese no es, yo les digo. Entonces, el hecho de que yo en clase sea así no quiere decir que yo quiero que los que son flojos formen un equipo con los que son flojos, no! pero me molesta que lo quieran hacer durante una evaluación: "por qué no buscas al que sabe durante el semestre para aprender, para compartir conocimiento, para que te ayude… pero es que ustedes los equipos lo forman es para el bochinche, para las discos, para los cines… formen un buen equipo desde ya porque cuando uno está al lado de alguien que quiere surgir, que quiere echar para adelante, eso se transmite, eso se pega. Entonces si tu ves… si tú te sientas con alguien que es flojo … como dice el dicho: el que anda con cojo al tiempo cojea"	Concientiza a sus estudiantes sobre las fallas que causaron la reprobación de la asignatura.
CUALIDADES	Perseverancia		Los anima a perseverar en la asgnatura
REFLEXIÓN	Sobre el proceso		Concientiza sobre el valor del trabajo en equipo.

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Concientiza	A darte una mala influencia, entonces tú ves en el salón, uno siempre ve cual es el alumno que se destaca, cual es el alumno que cumple obviamente, si a mi alumna que soy responsable, que cumplo se me acerca alguien que yo veo que lo que quiere es aprovecharse de mí para que lo ayude en los exámenes, para que le admitan un trabajo… entonces no, eso no… "si tú ves que a ti te cuesta una materia, tampoco te vas a acercar al otro pensando en que este me lo va a hacer todo" "bueno yo me voy a acercar a él para que me ayude un poquito pero yo tengo que poner de mi parte" entonces eso también es importante: hacerle ver al alumno que tiene que formar bueno grupos de estudio pero que si él ve que es un poquito flojo tiene que ver que el que es bueno, quizás no le va a gustar que uno que es flojo, o que quiere es el bochinche se una a él. Entonces hay que irle como cambiando esa mentalidad de que bueno" miren jóvenes ya usted sabe perfectamente que el alumno que es trabajador, le gusta estar con otro que es trabajador. Entonces si tú no eres muy trabajador, bueno entonces trata de… de… de cómo de levantar esa cualidad en ti"	Concientiza a los alumnos sobre la eficacia del trabajo en equipo.
MÉTODO	Reflexivo	Ajá! Eso por un lado, ¿verdad? Eso me ha llevado a tener buenas relaciones con ellos porque yo trato de que ellos vean de que aunque yo estoy enseñando una materia en específica, una que otra vez agarro esos minutitos para crearles esa reflexión, y me lo han dicho por los pasillos porque yo me he encontrado alumnos ya graduándose "mire profe las palabras que usted me dijo nunca las olvidé, de verdad que me llegaron"; entonces eso es bonito que a uno se lo digan. A profesoras… a personal que ya está aquí trabajando… o sea han dicho palabras muy bonitas y eso es reconfortante, uno se siente y lo sigue haciendo, dice "ah bueno, lo que estoy haciendo, lo estoy haciendo bien", porque uno tiene como que sondear en los alumnos como lo está haciendo. O sea preguntarles… a veces yo les decía " que… yo se que nosotras somos regañonas" les digo yo, "se que somos exigentes, sé que no nos gusta que lleguen tarde, que estamos con el fastidio hiciste la tarea?, hiciste la tarea?, hiciste la tarea? Entonces a veces ustedes nos catalogan como que somos estrictas, como que somos	En las clases reflexiona junto con sus estudiantes sobre la calidad de la formación.

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		exigentes, como que creemos que ustedes tienen una sola materia" Así me dijo una vez un alumno "profe pero esta no es la única materia" yo le contesté "pero si es que yo también fui alumna… y yo fui alumna en la maestría donde cumplía diversos roles, donde era profesora, donde era ama de casa, donde era esposa, donde era mamá y, sin embargo, me gradué con un promedio excelente… entonces… y ese no era mi único rol, entonces ustedes no pueden venir con la excusa: profe esta no es la única materia"	
MÉTODO	Reflexivo	Entonces, decirle eso a ellos, como que irles haciéndoles reflexionar y reflexionar y reflexionar, si todos lo hacemos, a la larga yo estoy segura de	Clases reflexivas
INTERACCIÓN	Con colegas	que vamos a lograr algo. Cuando usted me decía como es tu relación con los colegas, con mis compañeros de trabajo… yo a veces converso con ellos y les digo" miren tenemos que lograr hablar con los alumnos y rescatar… no dedicarnos simplemente a dar matemática durante toda la clase. Yo no digo que vas a agarrar toda la clase porque tampoco, verdad? Uno tiene unos objetivos que cumplir y temas que dar, pero si ah! Mira "te quedaron unos minutitos? No es que "bueno se pueden ir" a veces mis alumnos " ya nos podemos ir?" "epa, ya va, ya va, todavía la hora no ha terminado" Entonces, en ese momento es el ideal, si te quedaron 2, 5 minuticos para conversar con tus alumnos. Entonces yo a veces les digo eso a mis compañeros, incluso se los digo a los que ya se han graduado, los que fueron mis alumnos aquí o que fueron mis alumnos en el Lourdes, porque aquí hay muchas alumnas del Lourdes, que se han graduado y vienen… o sea les he dado clase desde mucho antes … entonces decirles eso, decirles a esos docentes que ya están trabajando, que ya están en su campo laboral decirles "mira recuerda que es importante que le dediques a tus alumnos y más si lo puedes hacer desde que están pequeñitos, muuucho mejor, porque no es porque están pequeños que ellos no te van a escuchar; al contrario, son los que más escuchan, ¿verdad?" O sea, desde chiquiticos, irles reforzando, irles reforzando, cuando están en bachillerato, entonces si un mismo docente, inmagínese que yo que tengo alumnas desde primaria, entonces yo les diga algo y les vaya diciendo; y luego yo me los encuentro en bachillerato y sigo con el	Interactúa con colegas y reflexiona sobre la formación de los futuros docentes.

Cuadro Bsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categoría**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CONSENSO	Inclusión del grupo	cuentito, y luego me los encuentro en la universidad y vuelvo a decírselos. Y, entonces, hasta les he dado clase en postgrado, claro ahora no se ha dado el caso porque hay un trecho muuuy grande y tampoco es que tengo mucho tiempo trabajando; pero imagínese lo que le queda al alumno de tanta, o sea, de tanta … o sea de tanto ir… de enfatizar, enfatizar y enfatizar, que aunado a la parte educativa, que quizás es una de las cosas que yo estoy viendo que falla, aunado a esta parte de excelencia, de preparación, de hacerlo mejor… también está la parte humana: de valorar el que está al lado, de cumplir, de exigirle, de enseñarle, pero vuelvo y repito, no enseñarle nada más Matemática, no enseñarle nada más Lengua, es enseñarle todas esas otras cosas, que luego ellos se lo van a transmitir , si es docente, a sus futuros alumnos, si e… si no es docente … va a ser papá! Y eso es lo que queremos: que el papá o en el hogar se haga eso también, que no nos dediquemos a darle nada mas a nuestros hijos la parte de… de… de… comida… todas las necesidades básicas, sino que llenemos esas otras necesidades mucho más importantes que es esas necesidades, lo que… lo que… necesita el alma, lo que necesita ese niño para desde pequeño irse… ser… un excelente profesional… un excelente padre…para así formar un excelente ser humano…	Enfatiza sobre la inclusión de los estudiantes durante la clase.
		Investigadora Y, cuando estás… vamos a retomar un poquito, en tu rol de docente: ¿Cómo enseñas tú en una clase de lectura?	
CUALIDADES TIPO DE CLASE	Organización Interactiva	**Contenido Textual del Informante** Bueno, una clase (*se queda pensando)* Eh….Bueno supóngase que yo voy a enseñar ahorita, yéndonos aquí en la parte de la universidad. Yo voy hoy por ejemplo a trabajar en…los pre modificadores, ¿verdad? Se supone que yo tengo ya todo preparado… mis alumnos tienen unas actividades que se le asignaron…entonces… bueno… yo empecé e hice … se hace un… un… como una…una lluvia de preguntas, ¿verdad? ¿qué qué hicieron con la tarea? ¿qué entendieron? Y fulanito: "¿qué hiciste tú? Y le pregunto al otro para que ellos compartan las diversas opiniones o las diversas ideas que plasmaron en sus libros.	Organiza el trabajo con anterioridad Técnica de la pregunta en la fase de pre lectura

Cuadro sub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
TIPO DE CLASE	Interactiva	Una vez que ya uno comienza con el objetivo, que empieza a reforzar a hacerles preguntas…a retomar ejemplos, ya sea comparar en lengua materna eh… porque muchas veces hacemos eso, si estamos trabajando con grupos nominales, que es una de las dificultades que el alumno presenta al momento de leer textos en inglés, por la diferencia tan grande que existe en ambas lenguas, entonces… yo… bueno trato de decírselos "pero si eso es igualito a su lengua materna: en la lengua materna hay adjetivos, hay artículos, lo único que cambia es la posición, ¿verdad?" que bueno que cambia… incluso les coloco un grupo nominal en inglés y un grupo nominal en español para que vean todos los elementos que hay en ambas lenguas. Bueno, después que uno ya ha explicado con ellos, que ha eh… eh… como que… llegado al objetivo que uno ve Ah! Bueno, a través de preguntas porque uno saca grupos nominales del libro…	Técnica de la pregunta
REFLEXIÓN	Preguntas	**Profesora**: "bueno y aquí ¿cuál será el núcleo? y ¿por qué?" **Alumno:** "bueno, porque es esto…" **Profesora:**"Perfecto!" "Bueno, pero por que a otros… (supongamos que es un núcleo que está al lado de una preposición) **Alumno:**"porque está al lado de un grupo preposicional,	Pide justificación a las respuestas dadas por los estudiantes.
MÉTODO	Gramatical	**Profesora:**"Perfecto!" "pero qué otras cosas les indican a ustedes que ese es el núcleo?" Porque quizás yo también quiero que me digan que hay varios sustantivos, que es la otra dificultad que se les presenta, **Alumno:**"Ah… ¿es que es otra cosa?" **Profesora:** "miren bien" **Alumno:**"bueno", dice alguien, siempre hay alguien que por lo menos le llegó, le queda… "bueno profesora porque hay varios sustantivos" **Profesora:**"Perfecto! Hay varios sustantivos" "y ¿cuál es la regla de los sustantivos?" **Alumno:** "Bueno que cuando hay varios sustantivos, el último es el núcleo"	
RECURSOS	Material adicional	**Profesora:** "Muy bien!" y ¿cómo saben ustedes que es sustantivo?", porque quizás quiero que también lleguen a lo que son los sufijos, porque ambos tienen sufijos de sustantivos. AH! Entonces ahí si no llegaron, les digo "Saquen la ficha"	Los estudiantes construyen fichas para recordar las reglas.

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Conocimiento previo de los estudiantes.	Llega un momento que a veces la cabeza se le tranca a uno, porque ellos no dan. "Saquen la ficha tal" Entonces cuando llegan a la ficha del sistema de afijos **Alumno:** "Ah!! Porque tiene el sufijo tal" "porque tiene el sufijo *-tion*, porque tiene el sufijo *-er*" Porque uno de los sufijos que se da es el de *-er* de *teacher*, ¿verdad? **Profesora:** "Ah! Perfecto!" Entonces, ya uno va sondeando y hace como que… toma varios ejemplitos… yo siempre trato de agarrar los ejemplos como que son más … que me van a dar más… para sacarle provecho a eso que yo quiero explicar. Incluso les digo: **Profesora:** "ubiquen ustedes otros grupos nominales donde ustedes crean… o donde se les complique la lectura , para ver por qué se les complicó la lectura ahí, qué estructura hay allí que no entendieron. Pero, ya hemos visto o he visto yo pues…eh… desde que tengo enseñando esta materia que el punto que causa más mayor dificultad al momento de leer es ubicar los núcleos, ¿verdad? Eso es lo que más porque bueno, están muy acostumbrados y tienen toda la vida leyendo, desde que aprendieron a leer de manera lineal y, de repente viene uno y les dice: "no bueno, ahora tienes que estar saltando: te vas pa'l núcleo, te regresas, te vuelves para adelante…" y así, eso es un eterno andar saltando. Yo les he dicho muchas veces: "a mi, como docente, me ha pasado que cuando estoy leyendo… yo vengo leyendo ta, ta, ta, tatá y de repente ya va, no estoy entendiendo algo" "AH! Es que no me di cuenta, porque como uno viene leyendo, entonces tienes que irte un poquito mas adelante porque "ya va estás leyendo mal, qué pasó?, entonces retomo la lectura y es que me doy cuenta de que ubiqué el núcleo mal. Eso también pues si me pasa a mí que soy docente, obviamente les va a pasar a ustedes, pero no por eso vas a abandonar el libro.	Evalúa el concocimiento previo de los estudiantes mediante el empleo de ejemplos.
CUALIDADES	Perseverancia		Los anima a perseverar sin rendirse a La primera falla.

Cuadro sub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Concepto de enseñar lectura	Tú estudias en inglés con un texto en inglés, con tus fichas al lado y, bueno, con el diccionario para cuando ya no puedas con las técnicas que se te enseñan para tratar de inferir el vocabulario por contexto… bueno recurres al diccionario, pues ok" Entonces "tu leíste ese texto hoy, te costó, ¿verdad? O lo leíste una parte, o lo leíste todo, según el tiempo que tuvieses. Pero, tú no te puedes quedar con esa sola lectura. Si tienes chance, o cuando vayas a presentar el examen, retoma los textos que ya leíste. Yo a veces les digo: "hagan eso porque si toman otro, que es difícil para ti, no lo vas… a lo mejor de vas a trancar por alguna estructura, no vas a tener a la profesora, o a un amigo que te ayude en ese instante y no vas a querer seguir leyendo" "Si tu tomas un texto que ya leíste, ya está preparado, ya tiene como que muchas cosas que se explicaron en clase, sobretodo, por ejemplo la cláusula *-ing*, !Como les cuesta! !Como les cuesta la cláusula *-ing*! Bueno, de tanto ver la famosa cláusula *-ing* , llega un momento que de tanto verla, ya te la aprendes. Tú lees este texto varias veces, bueno ya ubico los núcleos rapiditos, ya ubico… Bueno, otro que les cuesta es el posesivo anglosajón… no lo saben… cada vez que ven esa estructura, ellos lo leen primero empiezan por esa palabra, no ubican…y eso que se les hace hincapié: "pero jóvenes, recuerden que cuando hay un posesivo anglosajón, el núcleo siempre va a estar después" ¿Pero qué les va a dar, vuelvo y repito esa fluidez en la lectura? El hacerlo constantemente. Por eso, es importante, eso usted, obviamente, lo toma en cuenta en el libro que al momento de hacer una lectura, tú no le puedes pedir algo en lo que ellos no tienen o conocimiento previo o algo que a ellos no les va a importar porque ah! Bueno yo no entiendo nada, no me importa y los deja a un lado porque también eso los va a atrapar! O sea que sea una lectura amena para ellos , que les llame la atención, ellos la van a querer terminarla de leer.	Concepción gramatical
Tema 2: Cómo enseña.			
MÉTODO	Gramatical		El método focaliza en estructuras gramaticales
REFLEXIÓN	Importancia del conocimiento previo		Importancia del conocimiento previo en la motivación a la lectura

Cuadro sub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre proceso de aprendizaje	Ajá! Entonces, yo, vuelvo y repito, yo siempre les he dicho "retomen los textos ya leídos", incluso a nivel de post grado. "Tú lees este texto, léelo varias veces porque ok, la profesora te ayudó o lo leímos entre todos, entre todos formamos la…la.. el texto…lo trabajamos…le hicimos preguntas…pero llega un alumno que quizás o por pena le quedó alguna dudita, pero bueno, él igualito tomó todas sus notas, tomó lo que a él le pareció importante escribir o acotar en su cuaderno o en su libro… bueno, él luego llega a su casa, si sigue los consejos que se le dan, vuelve a leer ese libro y dice AHHH! (*suspira)*ah! Ya claro la profesora… él anotó a lo mejor cláusula -*ing*…una cláusula -*ing* equivale a una cláusula relativa tácita… él lo anotó por anotarlo…y a lo mejor no lo entendió, pero luego a lo mejor él va a su ficha… y sabe que una cláusula relativa tácita es un *que* Ahhh! cuando la profesora lo dijo que quizás él en ese momento o estaba distraído, o le dió pena preguntar… pero, entonces, luego en su casa con los apuntes, con todo lo que uno le da porque uno le da una cantidad de material para que ellos puedan trabajar en casa, ¿verdad? También tienen… en el portafolio también está explicada lengua materna, por si acaso tienen dudas; entonces ese alumno ve "ah! si es verdad, bueno… aquí está una cláusula relativa…hay un *que* que tengo que agregar cada vez que vea una cláusula -*ing.* Pero, si él lo agarra, otro texto, donde vea la cláusula -*ing* que no la entendió, en el anterior le costó, y va a agarrar otro texto nuevo, ¿qué va a pasar cuando él empiece a leer? Que no lo va a leer y va a preferir apartarlo, desecharlo o hacer otra actividad que le sea amena porque cuando uno no entiende algo, uno opta por lo más fácil: apartarlo, dejarlo, ¿verdad? Entonces, por eso es que yo hago hincapié en ello "retomen los textos que ya leyeron, que ya fueron trabajados en clase" Entonces, eso les va a dar facilidad a ellos, o les va a dar esa práctica en la lectura y cuando les toque un texto nuevo, no les va a costar tanto. Esa es mi manera de trabajar en el aula	Reflexiona sobre el proceso de la comprensión de un texto
RECURSOS	Materiales adicionales		Los estudiantes construyen un portafolio a lo largo del semestre

Cuadro Bsub2 (cont):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.**		**Investigadora** ¿Tú crees que con esas estrategias, el alumno lee en lengua materna? ¿cómo lees tú cualquier texto?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Concepto de enseñanza de lectura.	Primero yo empiezo por leer el título y los sub títulos para tener una idea general de lo que el texto va a hablar; porque muchas veces uno lee el título y piensa que ay no, no me gusta lo que voy a leer, esto se ve fastidioso… entonces yo agarro eh… supongamos si estoy… porque a veces yo agarro directamente de textos bajados de internet, ¿verdad? Entonces yo voy así rapidito *(señala con el dedo)* dándole un *skimming* al texto… o si hay… a veces a uno le encanta… que los textos tengan esas imágenes, gráficos, dibujos porque te dan información adicional y si no la hay, bueno yo voy con los títulos, sub títulos leyendo… ah bueno… si se ve interesante el texto, porque como le decía antes, muchas veces el título lo engaña a uno, porque a veces uno toma el título y uno piensa que le van a hablar de una cosa y resulta que es otra totalmente distinta. Entonces, qué es lo que me ayuda a mí a saber? ¿A evaluar el texto que estoy leyendo? Me voy a los títulos, a los sub títulos, leo la primera oración de cada párrafo, porque ya eso me da una idea de lo que va a tratar. Entonces, una vez que uno tenga la idea general de lo que el texto trata, entonces ahí si me voy a puntualizar porque ya quiero como obtener más información detallada de lo que ahí se trata. Y, lo mismo hago en Inglés.	Gramatical: Predicción de información a través de títulos y sub títulos.
	Importancia de otros tipos de lenguaje.		Técnicas de lectura rápida o “skimming” Importancia del lenguaje gráfico.
	Concepto de enseñanza de lectura.		Gramatical: Lectura de títulos, sub títulos, primera oración del párrafo para ubicar la ide principal. Lectura para extraer información textual
		Investigadora Y a partir de esto, a la comprensión del texto	
		Contenido Textual del Informante Si, una vez que ya he tenido una idea general de lo que trata el texto	
		Investigadora ¿Hay alguna relación cómo tú enseñas a cómo tú lees?	
		Contenido Textual del Informante No, es exactamente igual. Es igual porque cuando nosotros le vamos a trabajar un texto a los alumnos, nosotros empezamos… por ejemplo: "¿de qué trata el título? En el de *Security System*, en el *Sistema de Seguridad Social* O sea, lo que pasa es que a veces, como ellos ya traen el texto preparado porque es tarea, verdad? Ya ellos lo traen leído	

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que dice enseñar**
PROPÓSITO	Estratégico	se como le explico; cuando nosotros le mandamos tarea al alumno para la casa, que preparen el texto de *La Seguridad Social*, entonces cuando yo me he puesto a decir la técnica de pre lectura, realmente no la hay porque ya ellos se leyeron el texto. Porque la técnica de pre lectura, se supone, que es activar el conocimiento previo de un texto que aún no han leído. Claro! Entonces cuando yo empiezo a preguntarle del Sistema de Seguridad Social, ellos me van a dar detalles de la información, pero ¿por qué? Porque ya lo leyeron, pero igualito, porque como ellos lo tienen que traer preparado porque si no no podríamos trabajar en clase si ellos no leen el texto, imagínese esperar a que ellos preparen el texto en clase, se nos iría toda la clase. Igualito… bueno… se activa conocimiento previo para ayudar a los demás, porque a lo mejor hay uno que no entendió, o que no hizo la tarea, o hay uno que simplemente leyó solo los títulos… entonces eso le sirve para activar conocimiento previo y para motivarlos	Activación del conocimiento previo para homogeneizar el grupo antes de explicar nuevos contenidos.
Tema 1: Cómo lee CULTURA	Concepto lectura	**Investigadora** Y¿en Español? Igual, igual, se hace lo mismo, es igualito; recuerde que nosotros ok estamos enseñando una segunda lengua, pero se supone que todas esas estrategias que uno le da al alumno eh… yo les digo: "cuando ustedes están leyendo un texto en lengua materna, apliquen las mismas estrategias que le aplican a un texto en segunda lengua ¿Cuál es la única diferencia? Bueno, que aquí va a haber palabras que desconocen, verdad? Que aquí van a haber cosas que se les van a dificultar, o puntos gramaticales, o aspectos gramaticales que le van a confundir un poquito al momento de leer y de eso nos encargamos aquí nosotros. De esos aspectos gramaticales que a ustedes les cuestan, nosotros les damos las estrategias, o les damos las herramientas para que ustedes puedan abordar el texto porque es la misma manera como tú lees en lengua materna que la vas a pasar igual ¿Qué pasa? Si el alumno trae defectos, o porque no leyó porque bueno porque no está acostumbrado a leer, entonces, bueno, ahí si tiene uno que irlos enseñando. Cuando van a leer un texto, yo siempre les digo: "no agarres el libro y simplemente empieces a leerlo, échale una ojeada primero; o sea, porque a lo mejor tú empiezas a leerlo y lees el título de la	Gramatical

Cuadro Bsub2 (cont):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		primera oración y ahh *(hace un ruido de desprecio)* lo apartas; pero es porque no has seguido leyendo, y como no tienes una idea general de lo que ahí se trata, lo apartas inmediatamente. Pero, si tú les das una ojeada a	
CULTURA	Concepto de lectura	las primeras… a los títulos, a los subtítulos, fotos, a las primeras oraciones de cada párrafo… ahí si te ves interesado porque ya… si se ve ameno, si es algo que me interesa, ahora yo quiero profundizar lo que ahí se está tratando	Gramatical: lectura de títulos, sub títulos, ideas principales.
		Investigadora Y en los otros niveles inferiores donde tu enseñas, ¿Cómo leen? ¿Cómo enseñas?	
Tema 1: Cómo enseña		**Contenido Textual del Informante**	
		Si es en bachillerato, por ejemplo, ahí si se me sale un poquito lo que uno sabe ya, lo que uno enseña aquí. Cuando ellos están leyendo, al igual que aquí, uno empieza… ahí si me da tiempo, muchas veces me da tiempo de hacer las técnicas de pre lectura porque a veces yo le traigo el texto para que sea leído en clase, verdad? Porque tengo el tiempo para preparar ese texto, porque lo que yo quiero enseñar en ese día, es algún tema relacionado directamente con la lectura. O sea, yo quiero que lean ese día en clase; entonces allí si da chance realmente de aplicar la técnica de la pre	
CONSENSO	En parejas	lectura: los siento en pareja, me gusta sentarlos en pareja porque el uno ayuda al otro; en trío no porque a veces se embochinchan y se ponen de hablar de otras cosas, verdad? Entonces, bueno, ellos se sientan en parejas y se les entrega el texto… y bueno, no agarran el diccionario aún porque agarrar el diccionario… "primero échale una ojeada, a lo mejor tú tienes muchísimo conocimiento previo de lo que está tratando ahí, pero como de una vez agarraste el diccionario, le pierdes la emoción de lo que vas a ser. Entonces, todavía no agarres diccionario, vamos a leerlo, vamos a tomar en cuenta… generalmente les llevo textos que tengan uno que otro… una vez les lleve uno del agua, o sea, porque como el agua… cada vez hay más problemas con el agua, tenían en el fondo una cascada, ves? y tenían	El trabajo en parejas para el logro del consenso.
MÉTODO	Gramatical	varios sub títulos… Bueno entonces vamos a leer los títulos, empiezo a indagar… si el título está muy difícil o si hay una palabra que ellos	Lectura de títulos, subtítulos

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		desconocen, siempre hay alguien que la da en el salón, porque siempre hay alumnos buenos, tienen bastante… o sea, lo pueden ayudar a uno, le sirven de ayuda para evitar que el alumno, pues, recurra al diccionario siempre hay alguien que nos ayuda. Una que otra vez… una vez una alumna me dijo: "¿profe como puede ser lo que usted dijo del *full* y del *less*?" el sistema de afijos, ¿verdad? Entonces, le volví a explicar porque ella se vio interesada y se los dije a todos. En una clase siguiente, ella tenía una duda con una palabra y le aplicó el sistema de afijos, !yo me quedé loca! "no profe, es esto y esto porque usted me dijo que cuando tiene *full* está lleno, que es un adjetivo que está lleno… mientras que si tiene *less* carece, está vacío. Entonces, ella aplicó algo que damos aquí y que muchas veces uno, como están en bachillerato, pues no da esas estrategias y sí les sirve, son muy importantes porque nosotros queremos que los alumnos desde bachillerato ya vengan con ese… por lo menos tengan ya un léxico bien amplio, dominen las estructuras básicas y que ya sepan, más o menos, enfrentarse a un texto, claro, no de la longitud o el largo… algo no tan complejo, pero si algo por lo menos sencillo. Yo siempre acostumbro, como trabajo con 4to y 5to año, a trabajar con lecturas en clase. Después que ellos ya entonces… ya indagamos, ya le preguntamos al uno, le preguntamos al otro, este respondió, este contestó, entonces ahí sí: vamos ahora … ustedes… se les da un tiempo para que vayan leyendo, obviamente, ahí si los alumnos, obviamente, muchísimos de ellos que utilizan el diccionario … entonces porque hay unas palabras que no…ahí si, recuerde que como estamos en bachillerato, hay muchas cosas que no, que no doy porque hay otros puntos que cumplir, o a veces yo trato de que … el *-ing* a veces yo se los doy porque esa es una de las cosas que más les cuesta; a veces cuando hay varios sustantivos, se me va incluso la terminología que usamos aquí, el núcleo!, el sintagma nominal!, eso se sale. Entonces, una vez un alumno preguntó: "¿el sintagma nominal? ", entonces "bueno lo que ustedes llaman sujeto" o eso que… ese grupo de palabras que conforman lo que es un sujeto pero que no siempre va a ser el sujeto, tiene un sustantivo; entonces cuando yo digo: "la casa de mi mamá tiene una	
MÉTODO	Gramatical		Toda la narración describe la enseñanza de lectura de forma gramatical, focalizando en estructuras lingüísticas, funciones de los vocablos, clases de palabras, etc., propias de la lengua extranjera que enseña.

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos Tema 2: Cómo enseña. Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Lo que dice enseñar
MÉTODO	Gramatical	ventana bonita…¿cuáles son los sustantivos ahí? Indaga un poquito, porque es general que los alumnos le digan a uno, bueno, que el sintagma nominal nada más es "la casa de mi mamá" y que ahí no hay más sintagmas, grupos ni frases nominales. Eso es como que suceda… y he hablado incluso con el profesor de Castellano, la otra vez estaba viendo al profesor de castellano ahí donde trabajo y estaba hablando de núcleos, pre modificadores… no pre modificadores no, eh eh, núcleos, post modificadores, y yo me sentí contenta porque ya !se lo están dando! Porque quizás cuando a mi me toque ese grupo, entonces sí quizás pueda reforzarle un poquito eso porque ya lo vieron… lo han visto en lengua materna, esa terminología; porque mi hijo, por ejemplo, cuando él está haciendo una tarea, él me dice "sujeto" porque se le sigue enseñando sujeto, verbo y predicado. Entonces cuando uno usa esa terminología que usamos aquí, el alumno se va en shock; y entonces yo le digo: "mira sintagma nominal, sintagma verbal es lo mismo que tu llamas al sujeto, verbo y predicado… pero acostúmbrate también a usar esta terminología ya tú estás al tanto de… no te… no te… no te cae de sorpresa, o no te confunde, o no te resulten desconocidos esos términos. Entonces, se puede decir que más o menos aplico las mismas técnicas con los alumnos de bachillerato. Yo a los alumnos de bachillerato, les llevo mucho preguntas de verdadero y falso, pero preguntas de verdadero y falso no esas preguntas que dicen, en inglés (yo se las coloco en inglés); esa pregunta que dice: "I would like to work at the university" Ajá! "me gustaría trabajar en la universidad" ajá entonces una pregunta de verdadero y falso es: " a María le gustaría… o María quiere… o sea, no algo tan obvio porque eso para mi no es un verdadero… no es una pregunta…que mide realmente la comprensión; porque si el alumno está viendo aquí "no se que at the university… like…. Y aquí le voy a colocar otra vez like y university…" o sea él no está comprendiendo … él vió que aquí dice algo parecido. Entonces me va a decir que esto es verdadero porque lo está viendo de aquí.	Todo el contenido refleja la focalización que se hace sobre aspectos gramaticales, con lo cual se confirma la aplicación del método gramatical de lectura.
INTERACCIÓN	Con otros colegas		Interactúa con otros colegas de Castellano y conversan sobre aspectos de la enseñanza d lectura (gramática)

CuadroBsub2(cont):

Ejes discursivos			
Tema 1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que dice enseñar**
CULTURA	Concepto de lectura	Hace poquito fue una chica de unos libros, de una editorial y ella me decía: "qué quieres tú de los libros, con que libros te gustaría a ti trabajar? Yo le decía: "bueno, yo quiero libros donde hayan bastantes actividades de lectura, pero que esas lecturas tengan preguntas de comprensión, pero preguntas de comprensión que, que… donde el alumno no venga así: "mira aquí están las respuestas de anteojitos" O, preguntas… a mí me gustan mucho preguntas de verdadero y falso… pero no un verdadero y falso de "es este, porque esto que dice aquí es lo mismo que dice aquí" Entonces ese mismo tipo de actividades… o preguntas donde busquen sinónimos de palabras, esa actividad también es muy buena para ampliarle a ellos el vocabulario. Entonces "Ah… Ok… me decía ella" para más o menos traerme los libros con los que a mí me gustaría trabajar. Entonces, yo siempre trato de… con los alumnos de bachillerato, de darles un poquito de lo yo voy a … de lo que yo doy aquí… porque supóngase que ellos… bueno… no, no… que la profesora que les de Inglés, no tenga… no les de eso que a mí me hubiera gustado darles si les diese aquí en la universidad… por lo menos no lo perdieron todo; algo, un poquito de eso les debe haber llegado.	Lectura como comprensión
Tema 2: Cómo enseña			
PROPÓSITO	Estratégico		Lectura para ampliar el léxico de los estudiantes.
		Investigadora: ¿Cómo trabajan tus estudiantes en clase?	
		Contenido Textual del Informante	
CONSENSO	En grupo	En parejas, yo lo siento en parejas para construir las repuestas entre todos. Hay veces que claro cuando me toca un número impar yo no voy a dejar uno que esté solito, solo… yo lo siento… lo coloco en un trío Por qué? Porque me he dado cuenta, yo llegué a trabajar con grupos de tres o cuatro. Hace tiempo, yo no se si recuerda que hacíamos prácticas de lecturas bastantes extensas, que había… no teníamos el libro y hacíamos "pre reading, while reading, post reading" y eran actividades bastantes…incluso algunas veces tenían cuatro y cinco hojas. Entonces, ahí me dí cuenta que mientras dos estaban trabajando, los otros dos estaban distraídos haciendo otras cosas, esperando que estos les hicieran su actividad; entonces, por eso no me parece que los grupos sean muy grandes porque se dispersan,	La construcción de los conceptos se logra po el consenso del trabajo en equipo.

Ejes discursivos Tema 2: Cómo enseña. Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Lo que dice enseñar
REFLEXIÓN	Concientiza	siempre hay uno que está pendiente de otra cosa, o se pone a leer algo porque ve que ya hay dos que están trabajando. Entonces, yo pienso que el número ideal es dos a tres. Y, lo otro es, bueno, uno como docente vas caminando entre ellos porque a veces se les tranca la lectura … entonces para darles un empujoncito, para que ellos no pierdan el interés de lo que están haciendo, estarlos motivando, estar… yo pienso que es importantísimo profesora, importantísimo es hacerle ver al alumno lo importante que es leer, que no vean la lectura como un castigo, que no vean la lectura como algo fastidioso. Y eso, entonces, el hecho de mandarles tanta lectura amena yo creo que eso va a ayudar a que ya ellos ya dejen de ver eso… la lectura como !que fastidio!, tengo que preparar este texto. **Investigadora** Bueno… Muchas gracias. Terminamos por hoy **Contenido Textual del Informante** Bueno profe espero que le haya servido.	Concientiza a sus estudiantes sobre la importancia de la lectura.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Bsub3.
Matriz recolectora registro observación de clase.

Categorías	Sub categorías	Registro	Lo que *hace* el informante
Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo lee.**			
CULTURA	Definición enseñanza Lectura.	La profesora focaliza en la enseñanza de la gramática de la lengua inglesa.	La concepción de lectura es desde la posición mecánica de aprender reglas gramaticales
Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**			
LENGUAJE	Estándar	La profesora emplea un lenguaje sencillo en su comunicación con los estudiantes y para explicar el significado de términos científicos.	La profesora usa un lenguaje sencillo, estándar y de fácil comprensión para el grupo.
METODOS	Literal	Comunica las reglas gramaticales literalmente, de forma aislada, sin relacionar el contexto.	Enseña reglas gramaticales de forma aislada y descontextualizadas.
	Fenómeno-hermenéutico	La profesora explica y/o aclara dudas sobre el significado de vocablos, mediante el uso de sinónimos o el parafraseo.	Emplea el parafraseo y el uso de sinónimos para aclarar el significado de la información.
PROPOSITO	Instrumental	Los estudiantes traducen las oraciones para encontrar clases de palabras. Uso del diccionario para encontrar el significado de vocablos irregulares.	Los recursos son diversos, es decir, los estudiantes además de su libro, emplean materiales adicionales, tienen preparaduría y asesorías de los profesores.
RECURSOS	Libro y guía de estudio Materiales adicionales	Emplean 1 libro y 1 guía de estudio. Los estudiantes elaboran fichas para las reglas gramaticales.	
EVALUACIÓN	Corregir errores	La profesora corrige solo errores gramaticales.	La evaluación se basa en corrección de errores gramaticales. Las intervenciones se complementan con el conocimiento previo de la profesora.
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo	La profesora complementa las intervenciones de los estudiantes con su propio conocimiento.	

Cuadro Bsub3 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Registro**	**Lo que *hace* el informante**
CONSENSO	Preguntas y respuestas	El conocimiento se va construyendo con las respuestas de todo el grupo de estudiantes.	Los acuerdos se logran por la participación de los estudiantes.
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Falta de atención e interés: hablan entre ellos mientras la profesora se comunica; hablan por teléfono. Irresponsabilidad: varios estudiantes mostraron poca importancia al hecho de haber venido a clase sin sus materiales obligatorios para atender a clase	Actitud de los estudiantes desinteresada, irresponsable.
	Concientizar	La profesora concientiza a los estudiantes sobre su rol en clase. La profesora concientiza sobre los 5 años de bachillerato.	La profesora les habla sobre la responsabilidad de un docente.
	Conocimiento previo de los estudiantes.	No responden o responden de manera equivocada por falta de conocimiento previo.	Los estudiantes les falta conocimiento previo.
INTERACCION			
TIPO DE CLASE	Interactiva	La profesora relaciona constantemente el contenido de la clase con información dada en clases anteriores. Los estudiantes intervienen voluntariamente para preguntar dudas.	Los contenidos vistos en clases anteriores interactúan con los nuevos del día. Intervención voluntaria de los estudiantes cuando tienen dudas.
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Profundo	Profundiza la información, pero mediante el lenguaje la ajusta al nivel de los estudiantes.	La profesora complementa la información con su repertorio.

Cuadro Bsub3 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Registro**	**Lo que *hace* el informante**
CUALIDADES	Responsabilidad Inclusión Flexibilidad Afectividad Vocación Paciencia Respeto	La profesora demostró ser una profesional responsable, flexible, paciente a la hora de explicar las dudas; respeto e inclusión de todos los estudiantes.	La profesora muestra todas las cualidades de un buen docente.
Tema 3: Cómo relaciona.			
SOCIEDAD	Cronograma	La profesora hace referencia al cronograma de actividades entregado a los estudiantes el 1er día de clases.	Sólo relaciona los contenidos con el cronograma de actividades.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Bsub4.
Matriz recolectora discurso estudiante testigo.

Ejes discursivos				
Tema 1: Cómo enseña.				
			Investigadora	
			El propósito de esta entrevista es conocer un poco sobre ti y tu proceso de aprendizaje en general, pero particularmente en la clase de Lengua Extranjera Ingles.	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Colegios	Bueno, mi nombre es Elvis Sánchez, estudio Educación, y curso todas las asignaturas del 2do semestre. Estudié en el colegio nacional Bolivariano en Guacara.	Estudió en instituciones públicas.
			Investigadora	
			¿A qué edad aprendiste a leer?	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Amor por la lectura	Desde kínder porque como mi hermana es docente, ella me enseñó a leer junto con los profesores de preescolar. Me gusta leer y todo lo que tenga que ver con mi lengua materna el Castellano.	Aprendió a leer en Kinder con la ayuda de su hermana y por el amor que siempre ha sentido por la lectura.
			Investigadora	
Tema 1: Cómo lee.			¿Qué es para ti la lectura?	
Contexto			**Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	Cuando yo leo, yo haría una evaluación regular y la lectura es como un . . . primero recoger la información que uno esta leyendo en cualquier texto, pues!	Lectura como cantidad de información
			Investigadora	
			¿Cómo es éso?	
			Contenido Textual del Informante	
			Pienso que es como un análisis del texto que estamos visualizando	Lectura como análisis de la prosa de un texto
			Investigadora	
			¿Así leías tú en bachillerato?	
			Contenido Textual del Informante	

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.**				
			Investigadora Dime algo ¿Qué estrategias empleas tú para comprender una clase?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante** ¿La clase o la lectura?	**Ejercicio hermenéutico**
			Investigadora La clase, pero ¿la clase es lectura?	
			Contenido Textual del Informante	
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	Bueno, no! Dependiendo del punto de vista seria de las dos partes, pero como me preguntó las estrategias que yo utilizo para leer, serían como un debate entre lo que no entiendo, lo que me intriga. . . preguntarle al profesor y aportar mis conocimientos con toda la clase.	Lectura para la estudiante es interacción entre la información que aporta el libro y el conocimiento previo del lector.
			Investigadora	
Tema 2: Cómo enseña			¿Cuándo entras a clase, que es lo primero que capta tu atención?	
Contexto			**Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad del aula de clases	El orden del aula: si los asientos están en buen orden, si están desordenados, si el salón está sucio o limpio, más que todo en éso.	Le atribuye importancia al mantenimiento (orden, limpieza, etc.) del aula de clases.
			Investigadora	
			Y, ¿en el profesor te fijas?	
			Contenido Textual del Informante	
	TIPO DE CLASE	Interactiva	En la forma como da la clase: si es dinámica o si es aburrida.	Valora las clases interactivas.
			Investigadora	
			Y, ¿cómo es la clase de la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Docente activa, divertida	A mi ella me parece una de las profesoras mejores que he conocido, una profesora dinámica que siempre tiene estrategias bien divertidas, bien chévere para	Dinámica, activa, empleo de estrategias Divertidas.

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.**				
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			explicar su clase y que los alumnos no nos aburramos y, de esa manera, podemos entender la clase de una manera muy amena. **Investigadora** ¿La profesora les habló del objetivo de la asignatura? **Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	SOCIEDAD	Programa	Lo que nos dijo que el Inglés era una lengua demasiado importante y que se maneja en muchos ámbitos y que debemos conocer. Pero el objetivo como tal no.	No relaciona los contenidos con la normativa: los estudiantes desconocen el objetivo de la asignatura.
			Investigadora Tú sabes que en esta carrera las asignaturas están situadas en niveles, ¿En qué nivel está colocada esta asignatura, de acuerdo al currículo? **Contenido Textual del Informante**	
	SOCIEDAD	Currículo	Bueno, no! Dependiendo del punto de vista seria de las dos partes, pero como me pregunto las estrategias que yo utilizo para leer, serian como un debate entre lo que no entiendo, lo que me intriga. . . preguntarle al profesor y aportar mis conocimientos con toda la clase.	Los estudiantes desconocen la estructuración de la asignatura en el currículo.
			Investigadora ¿Cuál es el propósito de Lengua Extranjera Inglés? **Contenido Textual del Informante**	
		Programas	Yo pienso que es reforzar los conocimientos que hemos adquirido en bachillerato acerca de la lengua extranjera Ingles, ya que es una lengua universal.	Los estudiantes desconocen el propósito de la asignatura.

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.**				
			Investigadora ¿Tú conoces que todas las asignaturas que están situadas en el 2do semestre están orientadas a que el estudiante subsane las deficiencias de lectura y escritura que trae de años anteriores?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	SOCIEDAD	Programas	De saber, no sabía, pero pienso que debe ser así.	Desconoce el propósito de las asignaturas situadas como "Estudios Generales"
			Investigadora ¿Tú conoces el currículo? ¿Algún profesor te ha hecho mención del currículo?	
			Contenido Textual del Informante Ninguno	
Tema 2: Cómo enseña.			**Investigadora** ¿Ustedes trabajan en equipos, se organizan en pequeños grupos en clase o para realizar actividades?	Desconoce el propósito del currículo; los profesores no le han informado de la existencia del currículo.
Contexto			**Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	TIPO DE CLASE	Interactiva	Bueno, si; tanto para cuando la profesora lo sugiere para cualquier estrategia de evaluación, como cuando estamos viendo la clase que queremos juntarnos con cualquier persona con quien tengamos afinidad, con las personas con quien nos relacionamos tanto en la clase como fuera de la clase.	Interactúan en equipo como estrategia de Trabajo en clase.
			Investigadora ¿Cuál ha sido tu experiencia de trabajar en grupo?	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	Pienso que es mejor porque en los grupos nos ayudamos entre si, aportamos nuestras ideas, las dudas que tengamos. . . por ejemplo si una persona no sabe, la otra la ayuda y entre todos colaboramos en el conocimiento. Es una técnica bien interesante y bien factible para evaluar. Yo creo que con el propósito de compartir conocimientos y unificar criterios.	Valora la interacción que ocurre durante el trabajo en equipo porque se enriquece el proceso por el intercambio de conocimientos y estrategias.

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora Y, yo observo que la profesora pregunta a uno, si no lo sabe le pregunta al otro, ¿con qué propósito crees tú que la profesora hace eso?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CONSENSO	Intervenciones voluntarias	Bueno, la verdad es que me gusta intervenir, pero a veces cuando tengo dudas, o cuando estoy cien por ciento de lo que voy a decir. En realidad es una de las pocas clases que no intervengo.	Interviene voluntariamente para aclarar dudas.
			Investigadora ¿Por qué?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Digamos que el trascurso del viaje de mi casa a la universidad, etc porque son factores que independientemente del conocimiento de uno, afecta la participación en clase.	Informa sobre las causas que le desmotivan a participar en clase: problemas del mundo de la vida.
			Investigadora No te entiendo.	
			Contenido Textual del Informante	
		Sobre el proceso	Digamos que el agotamiento, el estrés el autobús ya que siempre hay problemas en el trascurso del viaje que generan estrés.	Influencia del mundo de la vida en el rendimiento académico.
			Investigadora Lo que quieres decir es que ¿la vida diaria influye en tu comportamiento?	
			Contenido Textual del Informante	
			Exactamente.	

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora ¿A qué se debe que ustedes no responden a las preguntas que la profesora hace?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Pienso que es por miedo a equivocarse y que los demás. . . oye. . . esta persona intervino. . . pero…	Pasividad por miedo a equivocarse
			Investigadora ¿Miedo con esta profesora que tú dices que es tan dinámica y que da tan chévere la clase?	
			Contenido Textual del Informante	
			Yo diría que como somos un grupo nuevo, que no nos conocemos, el miedo no es tanto con la profesora porque ella es bien chévere, sino con los demás porque como le digo, somos un grupo nuevo, no existe esa confianza para uno equivocarse y que no le de a uno vergüenza, pues!	Pasividad por miedo al que dirán
			Investigadora ¿Tú consideras que la base que ustedes traen de bachillerato los ayuda en la universidad?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Yo pienso que con el sistema educativo que tenemos en Venezuela, es un sistema educativo demasiado bajo que no llena los requerimientos necesarios para entrar en la universidad.	Conocimiento previo insuficiente
			Investigadora ¿Cómo remedia la profesora esa insuficiencia de ustedes?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Investigación	En ese caso, los profesores nos mandan a investigar para que no nos quedemos estancados.	La investigación para subsanar deficiencias de años anteriores.

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 1: Cómo lee.**				
			Investigadora Y, cuando la falla sale en clase, ¿Qué hace la profesora?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Conocimiento previo de la profesora.	Ella nos da el contenido que necesitamos para poder continuar.	La profesora complementa las clases
			Investigadora A ti ¿te es fácil entender las clases de la profesora?	
	CUALIDADES	Vocación	**Contenido Textual del Informante** Como ya lo dije antes, es una de las profesoras que tiene mayor pedagogía en cuanto a las estrategias que emplea. Además, ella no da el contenido por darlo, sino que ella de verdad quiere que nosotros aprendamos y apliquemos el conocimiento.	Vocación
			Investigadora ¿Cómo aplican ustedes el conocimiento?	
	CULTURA	Concepto de lectura	**Contenido Textual del Informante** En nuestra vida cotidiana. Yo pienso que el inglés en cualquier parte es un idioma necesario. En la mayoría de los papeles que compramos, siempre hay algo que viene en ingles; es un idioma universal, pienso que la lengua más importante, pues!	Lectura Hermenéutica: Lectura como aplicación de la información en el mundo de la vida.
			Investigadora ¿Qué tipo de lenguaje usa la profesora para comunicarse con ustedes?	
	LENGUAJE	Estándar	**Contenido Textual del Informante** Un lenguaje cotidiano para poder hacer la clase interactiva	Lenguaje estándar de fácil comprensión.
			Investigadora ¿La profesora los manda a utilizar los materiales de la biblioteca?	

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos				
Tema 1: Cómo enseña.				
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	RECURSOS	Biblioteca	La profesora aún no nos ha enviado, pero yo si suelo ir a la biblioteca	La profesora no recomienda asistir a la biblioteca.
			Investigadora	
			¿Por qué crees tú que hay asignaturas que te cuestan más entender que otras?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Bueno, porque hay asignaturas que uno le debe prestar atención más para comprenderlas.	Manifiesta que la actitud interesada facilita la comprensión de los contenidos.
			Investigadora	
			Si comparamos la manera como leías en bachillerato con la de ahora en esta clase, ¿Es igual?	
			Contenido Textual del Informante	
			Sí	
			Investigadora	
Tema 1: Cómo lee			¿Por qué?	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Concepto de lectura	Respetar los signos ortográficos, la tilde, todo lo que se refiere a la gramática, y para aplicar todas esas normas, hay que ser un lector analítico; además de entender lo que uno esta leyendo allí.	Lectura como aprendizaje de la gramática
			Investigadora	
			¿Cómo leías en ingles, en bachillerato?	
			Contenido Textual del Informante	
			En ingles tuve muchas dificultades, pero que las he superado.	
			Investigadora	
			Y, ¿en las demás asignaturas?	
			Contenido Textual del Informante	
			La manera de leer la combinaba con el análisis para tratar de comprender y así poder estar consciente para cuando me preguntaran poder responder a conciencia.	Lectura crítica

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora ¿Ustedes participan entre todos en la elaboración de los conceptos?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CONSENSO	Grupal	Sí, siempre. Nosotros siempre participamos cuando no entendemos algo.	Elaboración de las respuestas por la participación grupal.
			Investigadora ¿Cómo calificarías el nivel de profundidad de las clases de inglés?	
			Contenido Textual del Informante	
	NIVEL DE PROFUNDIDAD	Profundo	Va más allá de un nivel básico, es un nivel bien avanzado, bien profundo, va mas allá de lo que aprendimos en bachillerato.	La profesora profundiza los contenidos que traen de bachillerato.
			Investigadora ¿Tú podrías resumirme las cualidades que observas en la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Dinámica, Puntual, Responsabilidad, Afectividad, Espontaneidad	Es una profesora hiper activa, dinámica, le gusta el respeto mutuo. Llega casi siempre puntual a clase, aunque la mayoría de los alumnos llega tarde, nos da 10 min antes de cerrar la puerta para crearnos la responsabilidad de entrar a la hora que es. Además, tiene un trato amable, cariñoso, natural no fingido.	La profesora es activa, las clases son dinámicas, es responsable en el cumplimient con los estudiantes y muestra un trato afectuoso a los estudiantes.
			Investigadora ¿Qué valoras tú más en tus profesores, sus cualidades personales o su preparación académica?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Cualidades del docente	Que pregunta tan interesante! Creo que las dos cosas deben ir mezcladas, porque ¿qué hacemos con un profesor que tenga muchas cualidades personales, pero que no busque que sus alumnos se sientan bien y que no entiendan?	Valora la combinación de cualidades académicas y personales de la profesora.

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora Yo observé en tu clase que la profesora camina por todo el salón, les pregunta, no se queda quieta y, sin embargo, había estudiantes que hablaban entre ellos, hablaban por teléfono, ¿a qué crees tu que se debe esa situación?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Todos los alumnos estamos bien grandes y cada quien debe responsabilizarse de sus actos y si ellos están ahí es porque libremente decidieron ser profesionales y les interesa la clase. Para mí es una falta de respeto y hay un momento para cada cosa.	Actitud irresponsable de los compañeros de clase.
			Investigadora ¿Siempre quisiste ser docente?	
			Contenido Textual del Informante Al principio quise ser doctor, pero me fui por la docencia ya que tuve experiencia docente en el último año de bachillerato y de verdad que me gustó. Aquí en la universidad tuve la oportunidad de enseñar para la Prueba Interna. Enseñé Matemática a un grupo de un curso de preparación.	
			Investigadora Fuera de las horas de clase, ¿tú te relacionas con tu profesora?	
	INTEARACCIÓN	Con la profesora	**Contenido Textual del Informante** Me voy directamente a mi casa, a menos que tenga una actividad que hacer, pero por lo general veo a la profesora en el aula.	Sólo interactúan con la profesora en el Aula de clase.

Cuadro Bsub4 (cont.):

Ejes discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora Pero me consta que la asignatura Ingles le ofrece a los estudiantes otros contextos donde pueden mejorar el aprendizaje de la asignatura, como por ejemplo las asesorías de los profesores, preparadurías.	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	RECURSOS	Preparadurías	Bueno actualmente no porque no tengo disponibilidad en mi horario.	No asiste a las preparadurías por poca disponibilidad de tiempo.
			Investigadora ¿Has tenido oportunidad de relacionarte con las autoridades de la facultad? Bueno tu profesora Mary es una autoridad porque ella es directora.	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Con autoridades	Sólo si me dan clases.	Interactúan con autoridades sólo si les dan clase.
			Investigadora Bueno Elvis, creo que ya terminamos este encuentro. Muchas gracias.	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Bsub5.

Matriz Integradora de los Discursos Informante 1

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 2	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee					
CULTURA	Concepto lectura	"De esos aspectos gramaticales que a ustedes les cuestan, nosotros les damos las estrategias, o les damos las herramientas para que ustedes puedan abordar el texto" "Me voy a los títulos, a los sub títulos, leo la primera oración de cada párrafo, porque ya eso me da una idea de lo que va a tratar"	"Focaliza en la enseñanza de la gramática de la lengua inglesa"	"Ella de verdad quiere que nosotros aprendamos y apliquemos el conocimiento" "Respetar los signos ortográficos, la tilde, todo lo que se refiere a la gramática, y para aplicar todas esas normas, hay que ser un lector analítico; además de entender lo que uno está leyendo allí."	La lectura la concibe desde un enfoque gramatical focalizando en el uso correcto de estructuras y reglas gramaticales.
Tema2: Cómo Enseña					
LENGUAJE	Estándar	----------	Lenguaje sencillo de manera comprensible.	"Un lenguaje cotidiano para poder hacer la clase interactiva"	Se confirma el uso de un lenguaje estándar de fácil comprensión.
MÉTODO	Literal		Comunica las reglas gramaticales literalmente, descontextualizadas.		El método empleado es literal en el análisis de oraciones se enseñan de forman descontextualizada.
	Reflexivo	"Irles haciéndoles reflexionar y reflexionar y reflexionar"		"Leer la combinaba con el análisis para tratar de comprender"	
	Gramatical	"Hay varios sustantivos, que es la otra dificultad que se les presenta" "¿Cuál es la regla de los sustantivos?" " ¿cómo saben ustedes que es sustantivo?", porque quizás quiero que también lleguen a lo que son los sufijos, porque ambos tienen sufijos de sustantivos"	La clase es centrada en la enseñanza de estructuras y reglas gramaticales.	---------- - ---------- ---------- ----------	
PROPÓSITO	Instrumental	----------	Traducen las oraciones para encontrar clases de palabras.	Leer para cuando me preguntaran poder responder a conciencia.	La racionalidad empleada es de tipo instrumental y estratégica.
	Estratégico	"Se activa conocimiento previo para ayudar a los demás"	Uso del diccionario para encontrar el significado de vocablos irregulares.		
RECURSOS	Libro Materiales adicionales.	"uno saca grupos nominales del libro" "En el portafolio también los ayuda" "Les digo "saquen la ficha"	Emplean 1 libro y 1 guía de estudio. Elaboran ficha	"No asisto a las preparadurías porque no tengo tiempo"	Se emplean libros, materiales adicionales.

Cuadro Bsub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 2	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña					
EVALUACIÓN	Corrección de errores.	----------	La profesora corrige solo errores gramaticales.		
CONOCIMIENTO	Conocimiento Previo del docente.	----------	La profesora complementa las intervenciones de los estudiantes con su propio conocimiento.	"Ella nos da el contenido que necesitamos para continuar"	
CONSENSO	Trabajo en equipo	En parejas, yo lo siento en parejas para construir las repuestas entre todos	El conocimiento se construye con las respuestas de todo el grupo de estudiantes.		
CONTEXTO	Aula	----------		"Veo a la profesora en el aula"	
REFLEXIÓN	Concienciar	" Hacerle ver al alumno lo importante que es leer"	La profesora concientiza a los estudiantes sobre su rol en clase.		
	Conocimiento previo	"Ellos no tienen o conocimiento previo"	No responden o responden de manera equivocada por falta de conocimiento previo	"No llena los requerimientos necesarios para entrar en la universidad"	
	Actitud de los estudiantes.	"¿cómo es posible que un futuro docente tome esa actitud?... y ¿responda de la manera que respondió?	Falta de atención e interés. Irresponsabilidad La profesora concientiza sobre los 5 años de bachillerato.	"Uno le debe prestar atención más para comprenderlas"	
	Sobre el proceso	"Es importante: tener un equipo de estudio, un buen equipo de estudio"	----------		

Cuadro Bsub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 2	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema2: Cómo enseña					
INTERACCIÓN	Con colegas	"He hablado con el profesor de Castellano, y estaba hablando de núcleos, pre modificadores…"		----------	La informante es coherente al decir que se relaciona socialmente con colegas y estudiantes.
	Con estudiantes	"Conversar con mis alumnos"	La profesora relaciona constantemente el contenido de la clase con información dada en clases anteriores. Los estudiantes intervienen voluntariamente por dudas.		
TIPO DE CLASE	Interactiva	"Una lluvia de preguntas ¿qué qué hicieron con la tarea? ¿qué entendieron? Y fulanito: "¿qué hiciste tú? y le pregunto al otro"		"Juntarnos con cualquier persona con quien tengamos afinidad para trabajar"	La interacción de la clase se hace por la intervención de los estudiantes y el tipo de estrategias empleadas en clase.
NIEVEL DE PROFUNDIDAD		---------- ----------		"Es un nivel bien avanzado, bien profundo, va mas allá de lo que aprendimos en bachillerato"	El nivel de clase es profundo para el grupo de estudiantes.
CUALIDADES	Organización	"Tengo ya todo preparado… mis alumnos tienen unas actividades que se le asignaron"			La profesora es coherente al decir que es organizada, amorosa y demuestra vocación en lo que hace.
	Afectividad Vocación	"el amor que yo siento cuando estoy trabajando con mis alumnos, me encanta lo que hago"		"Activa, dinámica, le gusta el respeto mutuo. Llega casi siempre puntual a clase, aunque la mayoría de los alumnos llega tarde, nos da 10 min antes de cerrar la puerta para crearnos la responsabilidad de entrar a la hora que es. Además, tiene un trato amable, cariñoso, natural no fingido.	
	Perseverancia	"les digo: no la retiren…si igualito la tienes que volver a tomar, o sea, termina de cumplir el semestre"			
Tema 3: Cómo relaciona					
SOCIEDAD	Leyes	----------	No relaciona		No relaciona los contenidos con las leyes ni la normativa en general.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Bsub6.
Matriz recolectora de la reflexión crítica Informante 2.

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 3: Cómo relaciona.			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Ejercicio Hermenéutico**
		Hoy vamos a reflexionar sobre tres aspectos: el sentido de su experiencia como docente; el sentido de la docencia en su vida; la influencia de su experiencia pasada en su experiencia actual, de su práctica docente.	
		Contenido Textual del Informante	
		Mi experiencia docente tiene muchísimo significado; es algo muy importante. Ese compartir de conocimientos, de experiencias, de vivencia con esos alumnos que son los futuros formadores de este país, porque como usted observó, acostumbro a abrir un paréntesis o espacio entre medio de mis clases para hacer reflexionar a mis estudiantes. Yo siempre he dicho que aparte esos conocimientos académicos, de enseñarles que es un sintagma nominal, una cláusula dependiente o independiente, eso lo encuentran ellos en internet, lo pueden investigar por si mismos, si ellos quisieran siempre se los he dicho. Pero lo que más se necesita es reforzar esos valores que tanto se necesitan hoy en día, siempre abro un espacio, como le he dicho, para hablarles de la importancia que tiene la carrera que ellos han escogido, rescatar esos valores que tanto necesitamos y que desaparecen cada vez mas de nuestra sociedad, hablarles de la importancia de cuidar su entorno; todo eso para mí tiene más importancia que los contenidos de la asignatura que estoy impartiendo, que es Lengua Extranjera Ingles. Siempre trato de establecer una relación con ellos, claro respetando siempre los. . . la. . . como digo? Lo que representa cada personaje en ese entorno del salón que es el alumno y el docente. Debe haber un respeto, ellos deben entender que hay normas que cumplir, pero siempre trato de que lo vean a uno no como el que está por encima . . .	
		Investigadora	
		Párate ahí, me voy a quedar con este último en el que dices que hay normas. ¿Tú crees que relacionas tu acción educativa con la normativa?	
		Contenido Textual del Informante	
SOCIEDAD	Normativa	La normativa. . . ¿cuál normativa?	No relaciona lo leído con la normativa

Cuadro Bsub6 (cont):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo lee.**	Investigadora		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** La normativa en general. ¿Qué es la normativa para ti? **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio Hermenéutico**
CULTURA	Significado de la norma.	Bueno, la normativa son todos los lineamientos que se establecen con anterioridad en cualquier institución para que esta fluya. . . **Investigadora** ¿Cómo por ejemplo? **Contenido Textual del Informante**	Concepto teórico de la norma
		Cumplir a cabalidad la puntualidad, la hora de llegada **Investigadora**	Confusión de norma y cualidades del docente.
Tema 3: Cómo relaciona		Eso que me dices, son cualidades del docente, tu perfil. Los valores como tu dices: afectividad, puntualidad, flexibilidad, etc. ¿Tú no crees que cuando estas dando clase, tienes la ocasión de hacer referencia, porque estamos formando docentes, y ellos van a copiar lo que nos oyen a nosotros. ¿Tú no crees que sería más formativo si relacionaras tu acción con los postulados de la Constitución? ¿Al tipo de	
SOCIEDAD	Leyes	ciudadano que nos exige formar nuestra Carta Magna? ¿No crees que tiene más sentido? **Contenido Textual del Informante**	
		Claro. **Investigadora**	Reflexiona sobre la relación entre contenidos y las leyes.
Tema 1: Cómo lee.		Yo he observado que eres una persona muy reflexiva, pero lo haces siempre sobre tu propio discurso y no te abres hacia lo que te rodea, y nosotros no vivimos aislados. Tú debes concientizar que la forma como enseñas lectura responde a leyes que están por encima de nosotros, te dicen por ejemplo, que los docentes que dictan asignaturas como la tuya, que están situadas en los llamados Estudios Generales, tienen la obligación de subsanar todas las fallas de lectura y escritura que los estudiantes traen de años anteriores. Esto es para cualquier asignatura, no sólo para los profesores que enseñamos lengua materna y lengua extranjera. Quizás, tu si estás cumpliendo la ley, pero lo estás haciendo de manera intuitiva y	
CULTURA	Influencia de experiencia pasada	no a conciencia. ¿Por qué enseñas tú de la manera como lo haces? **Contenido Textual del Informante**	La profesora reconoce enseñar de manera intuitiva, basada en su experiencia de aprendizaje.
		Por la influencia como yo fui formada en mi casa, en la escuela.	

Cuadro Bsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	Investigadora		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** Claro, pero ¿alguna vez te has inspirado en algún reglamento? **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio Hermenéutico**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso de enseñanza.	No, no profesora. Tengo que reconocer que no. Es verdad lo que usted dice, es una debilidad que debo mejorar. Y, de hecho, retomando el comentario que usted me hizo en la entrevista anterior, de que yo no hablaba del currículo, me puse a pensar y me dije "es verdad". Y, ahorita, cuando fui a la Feria del Libro, la semana antepasada, dije voy a comprar un libro que hable de todo lo que es el currículo porque debo mejorar en esa parte. Como usted dice, no debo enseñar solo guiándome como fui formada, sino basándome en la normativa, en lo que es el currículo como tal, eso es muy importante para mejorar la practica docente. **Investigadora** Y para tu formar a los futuros docentes debes enseñarlos a que ellos relacionen todos los contenidos con la sociedad, desde los primeros niveles de la enseñanza. Cuando el docente actúa de manera consciente para legitimar las leyes, la acción educativa cobra un significado diferente, ¿tú no crees? **Contenido Textual del Informante**	Cambio de actitud. Concientiza debe relacionar contenidos con leyes y normativa
	Sobre importancia de las leyes.	Claro, uno siente que no está sólo, sino que forma parte de un todo. **Investigadora** Cambiando de tema, ¿Cómo sientes la enseñanza de la lectura en tu vida? **Contenido Textual del Informante**	Concientiza importancia leyes
Tema 1: Cómo lee. CULTURA	Lectura reflexiva	Enseñar lectura es muy amplio, no solo es la descodificación, es ir más allá, es entender lo que subyace a lo que el escritor escribió. Es enseñar al alumno a dar su punto de vista sobre lo que plasma un escritor. O sea, enseñar lectura es darle al alumno las estrategias para que entienda la información. **Investigadora** Y ¿tú no leíste a Samira (la secretaria) cuando entró aquí y se le derramó el café? **Contenido Textual del Informante** Hay muchos conceptos de lectura	Concepción de lectura reflexiva sobre el contenido de información.

Cuadro Bsub6 (cont):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Ejercicio Hermenéutico**
		Si fuera sólo enseñar estrategias, ¿Cómo concibes tú la enseñanza de lectura a nivel universitario en otras asignaturas que no sean Castellano o Inglés? Explícame como se debe enseñar lectura en Filosofía, o en Recursos Audiovisuales o en cualquier otra asignatura del pensum?	
		Contenido Textual del Informante	
CULTURA	Concepto de lectura.	Bueno, primeramente el alumno tiene que reconocer el. . . estar familiarizado con el léxico, con el registro de. . .	Lectura como adquisición de léxico
		Investigadora	
		Es decir, enseñar lectura para ti, es enseñar la lengua.	
		Contenido Textual del Informante	
		Es que si el alumno no conoce la terminología, le va a costar reconocer lo que está leyendo.	
		Investigadora	
Tema 2: Cómo enseña		¿Tú crees que tú hoy enseñaste lectura en tu clase?	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO		Si, ellos estaban aprendiendo las señales lingüísticas.	Lectura como adquisición de la Gramática.
		Investigadora	
		Es decir, ¿tú les estabas comunicando a ellos reglas gramaticales? ¿Eso es lectura?	
		Contenido Textual del Informante	
		Uhum! (asiente con la cabeza) Eso forma parte de la enseñanza de la lectura.	
		Investigadora	
		Entonces en Filosofía no se enseña lectura. Y, el currículo dice que debemos enseñar lectura en todas las asignaturas.	
		Contenido Textual del Informante	
		(silencio)	
		Investigadora	
		Te voy a dar un ejemplo. Recuerda que tú escribiste en inglés una oración en el pizarrón, sacada del libro, que es con referencia a la educación formal y no formal. De la misma manera, en Filosofía la profesora comunicaba información sobre el maniqueísmo, de la existencia de Dios.	

Cuadro Bsub6 (cont):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Ejercicio Hermenéutico**
		¿Cómo sería enseñar lectura en ese momento? Te explico: lectura es aplicar lo que han leído para tu poder conocer si ellos han comprendido el mensaje. Tú te quedaste solo con la traducción, pero si tu a ellos luego les preguntas "¿alguien me puede decir si nosotros en Venezuela tenemos ese tipo de educación?" "denme ejemplos de alguna institución"	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO	Fenómeno hermenéutico	Lo que usted quiere decir es que apliquen esa información a la cotidianidad, al día a día.	Interpretó el mensaje
		Investigadora	
		Esa es la lectura que la Constitución y las leyes nos pide ensenar a este nivel, una lectura crítica, que sirva para mejorar las condiciones existentes. De otra manera, lo que estamos haciendo es repetir lo que dice los autores, es como que estamos en un círculo vicioso donde no ha habido comprensión ni aplicación.	
		Contenido Textual del Informante	
		De hecho, ayer estábamos leyendo un examen de postgrado, y yo les decía que no tradujeran de manera literal, sino que parafrasearan el contenido y que si había que quitar palabras lo hiciera.	Parafraseo como estrategia de interpretación.
		Investigadora	
		¿Tú no crees que si ésto se lo dices a tus estudiantes estarías formando verdaderos lectores, como interpretes del mundo?	
		Contenido Textual del Informante	
		Obviamente y, de esta manera, ellos van a formar a otros.	Cambio de actitud
		Investigadora	
		Pero el problema que yo observo en ti es que tú lo dices, pero no lo haces, realmente como lo dices. Cuando dicen que la universidad no sirve para nada, no es la universidad, sino los docentes quienes no estamos cumpliendo a cabalidad la formación de los profesionales para que puedan interpretar y cambiar su mundo y, así, conseguir el fin ultimo que es la felicidad.	

Cuadro Bsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio Hermenéutico**
REFLEXIÓN	Formación docentes como lectores.	Ahora una pregunta, porque me da curiosidad ¿de dónde nace en usted su tesis? Porque hasta ahora yo no he leído algún trabajo ni en pregrado, ni en postgrado ni en el doctorado, que trate la formación del alumno de esta manera. **Investigadora** Bueno una de las características de una tesis doctoral es ser inédita. Y esta inquietud nace de querer tratar de formar a los estudiantes como seres humanos principalmente. Aunque se oiga contradictorio, a nosotros en las humanidades nos ha faltado formar la parte humana. Nosotros formamos robots que no piensan ni sienten, repetidores de información.	Reflexiona sobre lo inédito de la tesis De la formación de los futuros docentes como lectores intérpretes de la realidad.
	Experiencia pasada.	**Contenido Textual del Informante** Es que todos estamos formados de la misma manera **Investigadora** Claro, es que estamos formados bajo el esquema positivista que no nos deja pensar. Por eso es que hablamos muy bonito, pero en la practica hacemos otra cosa. El tipo de racionalidad conductista, que fue el que tu mostraste en tu clase fue instrumental, ejemplo tu les dijiste vamos a leer esta oración para reconocer el sustantivo núcleo. Eso esta muy bien si, luego, hubieras trascendido a la aplicación de ese entendimiento de la oración. Y ese no es el tipo de racionalidad que la Constitución nos señala la enseñanza con propósitos comunicativos, otro tipo de racionalidad que va mas allá de los contenidos, orientada hacia la solución de las necesidades de los estudiantes.	Reflexiona sobre el paradigma positivista de formación de los docentes.
	Aplicación del método fenómeno hermenéutico	**Contenido Textual del Informante** Cuando usted me preguntó ¿Cómo se enseña a leer en Matemática? Y después de estar hablando aquí, me viene a la mente un recuerdo en mi mente de cuando yo trabajaba en la escuela de una vez que la maestra no estaba y me tocó asumir el salón completo, no como maestra de inglés, sino como maestra de aula. Yo pensé "yo no puedo pasarme toda la tarde poniendo a los niños a hacer ejercicios de ingles, y me puse con ellos a hacer ejercicios de Matemática y llevándolos a su cotidianidad, a su día a día.	Reflexiona sobre su experiencia de aplicar el método fenómeno hermenéutico

Cuadro Bsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio Hermenéutico**
REFLEXIÓN	Actitud de los alumnos Sobre la aplicación del método fenómeno hermenéutico	Cuando les puse un problema de si tú vas al supermercado y tu papá te da esto y esto y compraste dos caramelos y esto y esto; y tenias 10 Bs, ¿cuánto te quedó? Los muchachitos me decían "pero esto no es Matemática" porque para ellos Matemática era que les pusiera una cuenta, y no supieron resolver lo que les decía; y era en 5to grado **Investigadora** En otras palabras, esos niños no saben leer. ¿Tú sabes lo maravilloso que es un docente enseñe desde chiquito de esa manera? **Contenido Textual del Informante**	Reflexiona sobre la actitud de los niños Frente al método empleado
		Claro, imagínese usted **Investigadora** De esa manera, los estudiantes desde chiquitos van formando su horizonte cultural, con todas las vivencias y experiencias, desde donde ellos van a interpretar las cosas del mundo. Si tú fuiste formada que lectura es alfabetizar, corregir errores, aislada totalmente del mundo real, de esa misma manera es que tu vas a enseñar. Alguien te debe concientizar sobre lo que estás haciendo, para que puedas reflexionar y cambiar. Porque sino, tú te cierras y no puedes ver. **Contenido Textual del Informante**	Cambio de actitud
	Sobre su forma de enseñar	De hecho, esta conversación con usted de verdad me abrió bastante como el horizonte, y es verdad ¿para qué uno enseña? Uno está preparando al alumno para la vida, para resolver sus problemas, para buscarle solución a todo lo que se le presenta y para trasmitir de la misma manera lo que a él se le trasmitió lo que el aprendió; para mejorar, también. ¿Usted sabe lo que es importante? Que usted vea que este trabajo debe aplicarse a todos los docentes; yo diría cuando usted dijo que que maravilloso sería si se lo aplicáramos a todos los alumnos, sería muy importante llevarlo a las escuelas, adonde están los niños.	Cambio de actitud

Cuadro Bsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Ejercicio Hermenéutico**
REFLEXIÓN	Método Reflexivo	La clave es siempre concientizar a la gente, es decir, formarlos como seres lectores, críticos y reflexivos de sus propios actos. **Contenido Textual del Informante** Y, de esa manera, a uno no se le olvida más nunca. **Investigadora** Dime algo, ¿Qué cambiarias tu en el proceso de enseñanza de lectura? **Contenido Textual del Informante**	Concientiza sobre la importancia de enseñar lectura de manera crítica y reflexiva.
	Reflexiona sobre relacionar lo leído con la normativa	Obviamente, después de hablar con usted lo primero que voy a hacer es comenzar por conocer la normativa, el currículo porque llevarlo, como usted lo acaba de decir muy bien, llevar al alumno a leer para la vida, o sea para que puedan lograr su fin ultimo que sea felices. **Investigadora** Bueno profesora terminamos nuestro ciclo de entrevistas. Muchas gracias.	Cambio de actitud. Interés por conocer la norma.

Fuente: Areba (2010)

[ANEXO C]

Cuadro Csub1.
Matriz recolectora discurso biográfico Informante 3.

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Buenos días profesora. Hoy es 26 de enero y como le había dicho, mi investigación versa sobre la formación integral del futuro docente. Este primer momento de la entrevista, como ya lo habíamos conversado, es para conocer un poquito su biografía, pero usted puede comenzar la entrevista como le guste más.	
Contextos	**Categorías**	**Subcategorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Actualmente dicto las asignaturas de Teoría del Conocimiento en el 1er semestre, y Filosofía de la Educación en 3er semestre. **Investigadora:** Usted me dijo que proviene de Valle de la Pascua, no? **Contenido Textual del Informante** No exactamente. Quien viene de Valle de la Pascua es mi padre. Eh... de hecho ni siquiera de Valle de la Pascua, de un caserío que queda a unos cuantos kilómetros de Valle la Pascua que se llama Cosco e Mono, el nombre es bien gracioso; luego se fueron a Valle de la Pascua para que los muchachos estudiaran en el colegio, no? Eh... pero yo no tengo mayor influencia paterna, sino materna; mi mamá es de Ciudad Bolívar, es oriental, eh... de hecho mi papá y mi mamá se conocieron en la UDO, ellos estudiaron allá en la Universidad de Oriente, ambos son ingenieros. De hecho allá en la casa la influencia científica es sumamente importante. Yo resalto como la oveja negra de la familia, si se quiere, por aquello de que yo decidí estudiar Filosofía y no... yo siempre he sido muy buena en Matemática, por ejemplo, y entonces alguna vez se planteó en mi casa que yo estudiara Matemática pura, siguiendo la línea científica; y dije no yo voy a estudiar Filosofía. **Investigadora** ¿Por qué? **Contenido Textual del Informante** Porque yo siempre he sido muy necia y yo quiero saber.	El núcleo familiar de la informante está formado por padres ingenieros

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.			**Investigadora** Vamos a retroceder un poco. Háblame de tu hogar	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Ok. Mi historia familiar es así como muy novela venezolana, debo decir (risas). Bueno, mi mamá y mi papá eh... se casan, nacemos mi hermano y yo; mi hermano es mayor por 1 año y 9 meses; teniendo yo 2 años ellos se divorcian, eh... pues mi papá tiene una relación con una mujer de la cual nace una hermana que acaba de graduarse ahorita de Medicina, por cierto.	El núcleo familiar está compuest por padres divorciados y dos hermanos
			Investigadora Menor que tú.	
			Contenido Textual del Informante Sí, nos llevamos 7 años. Pero, de donde viene la novela venezolana es que teniendo yo 14 años, 12 años después del divorcio, a mis padres les da por casarse nuevamente.	La informante es la mayor de los hermanos. Los padres se casan nuevamente luego de 14 años de divorcio
			Investigadora ¡Ay qué bonito!	
			Contenido Textual del Informante Si, si es una novela venezolana bonita (risas). Yo no quería, lo quería mi hermano, yo no. No se... además estamos hablando de que... era una adolescente y además esos sentimientos encontrados de los adolescentes, y normalmente la hija que se identifica y que quiere proteger a la madre... un poco era eso, en mi caso. Además, eh... era que no conocíamos a mi papá, en el sentido estricto; digamos: mi papá era el papá de los fines de semana, el papá de pasarla chévere; pero, además, nosotros nacimos en Caracas eh... y mi papá, poco después de haberse divorciado de mi mamá, se muda a Valencia, resulta mucho más difícil tener una relación estrecha con el.	La nueva unión de sus padres afectó emocionalmnete a la informante quien no estaba de acuerdo en tanto que durante los catorce años de separación, la relación con el padre era solamente los fines de semana y que ellos vivían en Caracas con su madre.
			Investigadora Ustedes vivían en Valle de la Pascua	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR			No, nunca. Nosotros nacimos en Caracas y vivimos allá hasta 1990 que nos vinimos. De hecho, en el 91, mi papá y mi mamá se volvieron a casar. Bueno, este... y de este nuevo matrimonio, tengo un hermanito, que es como un hermanito-hijo, más o menos, porque yo tenia 15 años cuando el nace, físicamente podía ser mama de el, no? El es el bebe de la casa, tiene ahorita 16 años. Y resulta bien difícil para el porque a veces somos hermanos y actuamos como hermanos y nos jugamos así... hasta con las manos, no? Y en otras oportunidades me levanta la voz, y le digo: eh eh ubícate, entonces se le complica, no? Porque no siempre puede tratarme.	
	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	A mi toda esta situación familiar no digamos que me afectó psíquicamente pero me disgustó mucho el matrimonio, pero se me fue pasando cuando nació mi hermanito. Sin embargo, la relación con mi papá es... este... una relación bien extraña, porque yo a mi papá lo admiro muchísimo, excepto cuando viene con autoritarismos paternos; ahí si le digo "un momento señor, ubíquese". No, no mi mamá me dice cállate la boca y yo me callo, todavía ahorita vieja; mi papa, bueno... (risas) ya va (risas) **Investigadora:** ¿Por qué? **Informante**: Por lo que le comento. Durante esos 12 años, la relación con mi papá fue bastante escasa, no porque el no quisiera acercarse a nosotros, sino porque ... es lo que siempre pasa con los divorcios, los papás terminan... la mamá se encarga de todo, hacen de papá y mamá, y a lo mejor el papá no esta tan pendiente, económicamente ayuda muchísimo, siempre busca a los hijos, pero la parte dramática eh... estuve enferma y no estuviste, eh... que se yo, no se hacer esta tarea, ¿quien me ayuda? No, no me ayuda mi papá porque mi papá no está, me ayuda a lo mejor el papá del vecino, esas cosas ...	La nueva unión de sus padres afectó su persona quien muestra señales de rebeldía cuando su padre trata de darle lineamientos a seguir Carencia del padre durante los primeros años de su niñez afectaron emocionalmente a la informante

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.			**Investigadora** Cuéntame durante esos 12 años que vivieron solos con tu mamá, que hacías tu en tu casa, como era la relación entre tu mamá, tu hermano y tu, donde estudiaste? Tus pasatiempos, como era tu vida?	
Contexto	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Bueno, en principio habría que decir de mi mamá, ella trabajaba en CANTV que era del estado, bueno y aunque el país ha ido cambiando las apreciaciones frente a la mujer profesional, para la época, mi mama ganaba menos que cualquier hombre en el mismo cargo, no? Entonces era más difícil porque tenía que trabajar muchísimo eh... Durante un periodo, no recuerdo ahorita en que año habrá sido eso, pero ella tenía que viajar mucho a nivel nacional para ... bueno por aquello de los viáticos y tal, y bueno se redondeaba, no? Bueno, pues entonces nosotros pasábamos casi toda la semana solos (aquí hace una entonación mas fuerte) con la muchacha de servicio que fue como nuestra segunda mamá, no? Excelente pero con muchísimas deficiencias educativas, ella era una analfabeta pero... estaba también mi tía, la hermana de mi mama, que estaba también pendiente de nosotros, naturalmente, pero bueno, que hacíamos? Mi hermano se iba a casa de un vecino que fue su amigo del alma, vivíamos en un edificio; entonces el se iba al piso de arriba y pasaba la mayor parte del tiempo allá. Yo si me quedaba en mi casa, hacia mis tareas, generalmente frente al televisor, en las propagandas, me gustaba mucho colorear eh... (silencio) en realidad que más hacia? (esta recordando) bueno la muchacha de servicio se llamaba Tina, era un poco... podríamos decir que era ... porque esa mujer con el orden y con la limpieza era enferma; entonces yo me ponía a colorear en el suelo , y pegaba el grito: No! Porque la viruta del color me raya el piso y lo acabo de encerar; entonces no me dejaba pintar, tenia que irme para otro lado. Yo recuerdo una vez que el Niño Jesús me trajo la cocina de la Barbie y que tal que Tina no me iba a dejar echarle agua?	Mientras vivieron en Caracas la madre viajaba mucho para sustentar económicamente a los dos hermanos, con lo cual pasaban mucho tiempo al cuidado de la empleada del hogar, quien era analfabeta y de quien aprendieron los valores del orden y la limpieza

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	CUALIDADES	Orden	Tenía todo en un orden absoluto, las camas bien tendidas, los zapatos en orden. No salíamos nunca de la casa sin haber tendido bien las camas. Nuestras obligaciones eran con respecto a los cuartos, cada uno, mi hermano también, teníamos que tener el cuarto impecable; y eso ha traído como consecuencia que somos un par de desordenados, como queja (risas) Es que yo estaba tan enferma del orden que me iba a casa de mis primas y les ordenaba el cuarto (risas) ahorita lo recuerdo y me da una vergüenza.	La disciplina tan rígida de la empleada del hogar obligaba a los hermanos a mantener un orden perfecto lo que produjo una reacción contraria en ellos como señal de rebeldía.
			Investigadora: Aparte de colorear que hacías después de tus tareas? Que te gustaba hacer?	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Importancia de la lectura	Uhm... este... (silencio, pensando) Bueno, cuando estaba mi mamá que era distinto; la cosa cambiaba, nosotros siempre leíamos, no lo hacíamos cuando vinimos a tener 12 o 13 años, pero más chiquitos, ella nos ponía a leer todas las noches algún librito de cualquier cosa que a ella le pareciera divertido, leíamos un parrafito yo, un parrafito mi hermano, y así íbamos leyendo, pasábamos el rato hasta que nos dormíamos.	Los días que la madre estaba en casa, ella les inculcaba el amor por la lectura ya que acostumbraban a leer algo todas las noches antes de dormir.
			Investigadora Ustedes comentaban esa lectura?	
	INTERACCIÓN	Grupal	**Contenido Textual del Informante** Eh... si, si, como no!	La lectura vespertina era comentada por el grupo Familiar
			Investigadora ¿Con tu mamá o entre ustedes?	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Formas de leer	Sobre todo con mi mamá. De hecho, claro mi hermano me lleva 2 años en cuanto al nivel académico, entonces yo siempre leía peor y se ponía bravo y me decía: "lee bien", entonces por supuesto mi hermano no estaba de ánimo para comentar conmigo lo que estábamos leyendo. Algunas noches cuando no podíamos dormir, mi mamá tenía un equipito de sonido y nos ponía música clásica	La lectura era realizada en voz alta

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Y cuando tu mamá no estaba, ustedes seguían con ese hábito?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	CULTURA	Hábito de lectura	No, no recuerde que le dije que Tina era analfabeta. **Investigadora** Pero, ¿entre ustedes dos? **Contenido Textual del Informante** No, nosotros éramos los típicos hermanos que más bien se peleaban todo el tiempo. Lo de oír música clásica influyó en mi sobretodo. A mi me encanta la música clásica y me disfruto un concierto! De hecho, lo que más lamento de Valencia es que no ofrece grandes cosas a nivel cultural; estamos como... no se cual será la palabra... **Investigadora** Un pueblo **Contenido Textual del Informante** Bueno de hecho Valencia es absolutamente un pueblo, con el perdón de los valencianos; quiere poner una cara de ciudad pero las actitudes son absolutamente pueblerinas. **Investigadora** Coméntame un poco acerca de los colegios donde tu estuviste **Contenido Textual del Informante**	La lectura sólo se practicaba durante los días que la madre estaba en casa. La informante desarrolló amor por la música clásica la cual ejerce influencia en el momento actual de su vida
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipo de colegio	Desde pre escolar hasta 5to grado fue en un colegio muy pequeño y muy bueno para el momento que se llama Sinfonía. Es lamentable que la directora hubiera querido ganar mucho dinero y, actualmente, es un aeropuerto donde aterrizan los malos **Investigadora** Pero, cuando tú estudiabas? **Contenido Textual del Informante**	La informante estudió sus primeros años de niñez en un colegio privado, de pocos niños a que califica como excelente
		Calidad de colegio	Era excelente!	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Háblame de esa época. ¿Por qué era excelente?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad del colegio	Por que a nosotros, además de darnos el pensum pre establecido, nos daban Manualidades, aprendíamos a coser, a tejer, bueno todas estas cosas, nos ensenaban a cocinar y, además, hembras y varones. Era un colegio mixto; nos ensenaron a cocinar, nos ensenaron a trabajar carpintería. Nos lanzaban al agua; como teníamos el IMCA cerquita, nadábamos desde chiquiticos. Era un colegio privado, eh... jugábamos tenis también, y esto, además de educación física; eran actividades extra curriculares, y yo siento que fue un colegio bien completo. De hecho, luego me cambian para un colegio que yo odio recordarlo, incluso. Me cambiaron para un colegio que se llamaba para aquel entonces Virgen del Carmen, de monjas, de puras hembras... este... (silencio) Ah! Porque en Sinfonía, además de... teníamos por cada sección este... porque no había secciones y eran como mucho 15 por salón, y cuando nos cambian a Virgen del Carmen, nos cambian no, me cambian porque a mi hermano lo mandan para el Agustín Codazzi. En el Virgen del Carmen eran 4 secciones por cada año, y en cada sección, estábamos unas 50 personas, mas o menos, una barbaridad!. Y, además, yo creo que yo era muy inocentona, y esta muchachas eran cuaimas, a mi me estigmatizaron desde un primer momento. En Caracas, se suele decir, cuando eres muy gafo, le dicen pollo o polla; por eso a mi me hace mucha gracia que al gobernador de aquí lo llamen “el pollo” se puede pensar que es muy gafo.	La evaluación que la informante hace del colegio de ser una institución excelente es porque era mixto, tenían pocos niños y por la formación integral recibida
		Cambio de colegio		El cambio a una institución religiosa, más grande que el anterior y sólo estudiaban niñas
			Investigadora Cuéntame de tus profesores en el Sinfonía. ¿Cuál de ellos recuerdas más y por qué?	
			Contenido Textual del Informante	
		Calidad maestros	La profesora Elba de 3er grado, aja! Que nos daba todas las materias, no? Este... Excelente! Excelente profesora! La recuerdo muy vivamente... su cara... Recuerdo que una vez ...	La maestra de 3er grado era una docente integral a quien califica como excelente

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Cualidades de maestros	esa mujer era una muy muy buena persona este... ah! Yo, yo a veces, mi mamá me compraba bisutería y entonces hacía collarcitos, cosas horribles, horribles, bueno con un gusto de un niño de 8 años, bueno que puede ser bonito! Y le hice un collar a Elba y Elba no se lo quitaba; se lo ponía para todas las clases, y yo le decía a mi mama: "¿mama pero por que Elba se lo pone con lo feo que es?" Fíjese en la calidad humana de esa mujer que el collar era horrible y se lo ponía, bueno porque fue un gesto de mi parte habérselo regalado, y el gesto de ella fue ponérselo, no? Ella era estricta, recuerdo que era estricta, pero muy amable, jamás le llegó a gritar a ninguno de los compañeros y nosotros éramos terribles. Pero no estoy muy segura de recordar bien como eran las clases. **Investigadora** ¿Hay alguna profesora que tu recuerdes como eran sus clases? **Contenido Textual del Informante** Hay una que recuerdo, pero ella era... tal vez la recuerdo por eso, porque ella era suplente; la profesora de historia que era una viejita encantadora, y no recuerdo su nombre, se enfermo y, entonces, pusieron a una suplente; y esta suplente no estaba ubicada. Éramos unos chicos de 4to grado y hablábamos mucho; la profesora dice:"bueno, los que no quieran escuchar, volteen y hablen entre ustedes", pues yo lo entendí literal, le di la espalda y me puse hablar. Bueno! Ha venido la profesora y me agarró por una oreja, me la templo y me dijo: "tú no ves que estoy dando clase, a ver si prestas atención" Yo con la misma me pare y le dije: "lo lamento, usted está cometiendo un delito señora" y baje a la dirección; no duró 2 días más. La botaron. Eso lo recuerdo Ahora! Acabo de recordar algo que no le he comentado: nosotros teníamos clase de música también, por eso se llamaba Sinfonía, la parte musical era fundamental, y entonces la profesora Josefina Benedetti, eh... a esa mujer si la recuerdo, clarito, clarito, ella era la	Las cualidades humanas de la maestra Elba: Inclusión es la cualidad que se resalta en la narración; además era estricta y mostraba afectividad en el trato para con sus estudiantes. Las cualidades humanas prevalecen sobre la calidad académica de las clases.
	REFLEXIÓN	Actitud		Reflexiona sobre su actitud de hacer valer sus derechos frente al maltrato de una profesora de 4to grado.

Cuadro Csub1 (cont.)

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Subcategorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Cualidades de maestras	que formó el coro del colegio: primera voz, segunda voz, tercera voz, todos los muchachos del colegio participábamos allí y ella tocaba el piano. Era rarísimo porque ella tenía las uñas largotas, llenas de anillos y tocaba el piano y le sonaba buenísimo (risas). Con ella aprendimos muchísimo, yo era tercera voz , y... de hecho, aparentemente, este... yo cantaba bien porque ella me mandaba al lado de ella al piano y me decía:"sigue la nota, canta tu, sigan los de la tercera voz" y bueno, después me desarrolle y se me acabo la buena voz. Ya la verdad solamente canto en el barrio **Investigadora** ¿Qué estrategias empleaba la profesora con ustedes que los motivaba a cantar? **Contenido Textual del Informante** ¿Qué estrategias? No tengo idea. **Investigadora** Y, ¿algún otro profesor? **Contenido Textual del Informante** Recuerdo de una profesora de 2do grado, que se llamaba Flora, y que me caía mal. (silencio) **Investigadora** Te enseñaban a leer? **Contenido Textual del Informante** Si, claro! En preparatorio. **Investigadora** ¿Cómo te enseñaban a leer? **Contenido Textual del Informante**	La informante focaliza sobre apariencia física de la Maestra de música a quien valora por su calidad Humana: Inclusión era la cualidad personal que la motivaba a aprender Las estrategias de motivación eran de carácter humano y no científicas
	CULTURA	Concepto de lectura	Yo aprendí a leer en el colegio con las cartillas, me alfabetizaron solamente **Investigadora** Y, una vez que pasa esa época de alfabetización en preparatorio, en los grados de Primaria desarrollaron el habito de lectura?	Lectura como alfabetización

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Subcategorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Formas de leer	Si, con Elba (3er grado) leíamos mucho en clase, Elba decía: "fulanito lee tal cosa; hoy tenemos tal materia vamos a ir leyendo y, entonces, cada uno íbamos leyendo un poco, nos pasábamos los párrafos. **Investigadora** Y ¿qué hacían luego? **Contenido Textual del Informante**	Practicaban la lectura en voz alta
	CULTURA	Concepto de lectura	Comentábamos o respondíamos las preguntas que salían en el libro. **Investigadora** Y ¿esas respuestas las encontraban explícitamente en el texto que leían? **Contenido Textual del Informante** No, eso no me puedo acordar. Ah! Bueno, ya va! Me acuerdo de la profesora María Antonia, fue la única profesora decente del Virgen del Carmen **Investigadora** Ah bueno, ahora hablamos de Virgen del Carmen. ¿De qué grado estamos hablando? **Contenido Textual del Informante**	Lectura comprensiva
	MÉTODO	Corrección errores	6to y 1er año. Dos años estuve allí y después me fui a Valencia. María Antonia me dio clases de Castellano en 6to grado, era española de la vieja guardia, e incluso era graciosa porque nos decía: "no importa que estemos en Venezuela, tienen que pronunciar correctamente las letras, y… bueno… nos hacia pronunciar correctamente la "c", la "z" y las diferencias entre ellas, que yo nunca me las aprendí tampoco. Para ella era muy importante leer y nos mando a leer, y la odie, "Ana Isabel, una niña decente". Uy! yo como odie esa novela, me pareció horrible y siempre recordare la imagen de la Ana Isabel : la cara de ella agarrada de los garrotes de la ventana y no la dejaban salir; uy! Esa imagen me traumatiza de verdad (risas)	Corrección de errores: Pronunciación

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Subcategorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Gramatical Corrección de errores	Bueno, María Antonia insistía en que leyéramos, pero para ella era fundamental el análisis gramatical de las oraciones. Pudiera resultar sumamente aburrido, pero ella, su insistencia era tanta! Que al final todas aprendimos de lo que era la estructura de nuestro idioma. Y eso se lo agradezco muchísimo a ella, y 6to grado, no? Y que corregía también	Análisis gramatical focalizado en la corrección de estructuras lingüísticas
			Investigadora ¿Qué les corregía?	
			Contenido Textual del Informante Bueno como dije, la pronunciación, la entonación También a la hora de escribir, porque ella nos mandaba a escribir en las oraciones, eh… y el correcto uso de los signos de puntuación; además, en el colegio no le enseñan… pareciera que no existiera el punto y coma, no?, la gente usa o punto, o como, pero punto y coma… para María Antonia eso era muy importante. De hecho, eso es fabuloso!	El método focalizaba en la corrección de errores de pronunciación, entonación y signos de puntuación
			Investigadora Entonces ¿ustedes sacaban del texto el análisis gramatical?	
			Contenido Textual del Informante No, eran dos cosas distintas. Era por lapso, no recuerdo muy bien , es mas lo de Ana Isabel creo que fue en el 3er lapso; en el primer lapso y la mitad del segundo, estuvimos en la insistencia de la comprensión gramatical, de las oraciones	El método separaba la enseñanza de la gramática de la comprensión del mensaje
			Investigadora Pero aisladas?	
			Contenido Textual del Informante Si, aisladas. Además, ahora que recuerdo, nos mandaba como tarea que nosotros decidiéramos la oración que queríamos analizar, una oración que nosotros inventáramos y que hiciéramos el análisis gramatical . Luego, pasábamos a la lectura, no solamente leímos Ana Isabel	El análisis gramatical de las oraciones se realizaba de forma descontexualizada Una vez habían aprehendido la gramática pasaban a la práctica de la lectura como comprensió de la información
			Investigadora Que hacían cuando lo leían, que enfatizaba la profesora.	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Subcategorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Interactivo	Este… No me acuerdo, pero en el caso de Ana Isabel, creo recordar que ella nos mandaba a hacer algo así como una especie de ensayo, un ensayo para un muchacho de 6to grado, tipo resumen de los capítulos. Eso solía ser tareas. **Investigadora** Y ¿Cómo corregía las tareas? **Contenido Textual del Informante**	Aplicación de la técnica del resumen en la construcción de ensayos escritos en los que interactúan los esquemas mentales
	EVALUACIÓN	Formativa	Tampoco me acuerdo… tampoco me acuerdo. El análisis gramatical si lo hacíamos en clase, lo de la parte anterior, íbamos corrigiendo en voz alta. Ella ponía en el pizarrón la frase en cuestión e iba preguntando por puesto ¿Qué hiciste? Claro, el que no llevara la tarea hecha, no nos pegaba pues, pero los regaños eran… **Investigadora** ¿Cómo trabajaban esos textos? **Contenido Textual del Informante**	La evaluación del análisis gramatical se hacía en voz alta y a base de preguntas para lograr el acuerdo
	CONSENSO	Preguntas y respuestas		
	INTERACCIÓN	Individual	En forma individual. No me acuerdo de haber trabajado en grupos en castellano. **Investigadora** Vamos al bachillerato, ¿Dónde lo estudiaste? **Contenido Textual del Informante** Bueno, el 1er año allí en el Virgen del Carmen. Eh… no le puedo contar nada, porque yo eso lo bloquee… De hecho, yo en 6to grado pase llorándole a mi mamá para que me cambiara; yo odiaba este colegio. **Investigadora** Pero, ¿Por qué? **Contenido Textual del Informante** Porque venía de un colegio chiquitico, mixto y era otra cosa: había fraternidad… y me cambian a este colegio de ochocientas mil personas, ochocientas mil compañeras, una peor que la otra, porque eran malas, unas arpías, que me ponían papelitos aquí (la espalda)… bueno es que yo también era demasiado infantil	El trabajo se realizaba de forma individual

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Al final se decidió que nos veníamos a Valencia. Nos vinimos, mi mamá estaba buscando la transferencia todo el tiempo… eso fue horrible para nosotros, porque nos veníamos a Valencia, que no queríamos venirnos a Valencia, además nos vinimos sin mi mamá 6 meses, porque mi mamá estaba buscando la transferencia de CANTV para Valencia, entonces tuvimos que vivir con mi papá. Mi papá vivía con sus padres, mi abuelo que si… uno aprecia, pero que tampoco había afinidad, pero tampoco conocíamos porque nosotros siempre estuvimos muy apegados a la familia de mi mamá, pero a la de mi papá no, nos toco vivir con ellos. Me metieron en el	En plena adolescencia, la informante y su hermano se mudaron a vivir a Valencia, luego de la reconciliación de sus padres. El cambió fue aceptado por ellos a regañadientes ya que al principio tuvieron que vivir con la familia paterna con quien había interactuado muy poco.
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipo de colegio	Montessori, en la tarde, que horrible! (risas) **Investigadora** ¿Por qué? **Contenido Textual del Informante** Pues… porque era muy raro estudiar en la tarde. Luego… este… el calor en la tarde, uno acababa de almorzar y el calor de Valencia, nosotros acostumbrados a Caracas. Estamos hablando del 90 o 91, yo estaba en 2do año; tendría 13 o 14 años. **Investigadora** ¿Qué tal el ambiente académico y humano del Montessori? **Contenido Textual del Informante**	Por otra parte, la informante estudió en un colegio privado, y tuvo que estudiar en el turno de la tarde lo que ocasionó mayor disgusto por el clima tan caluroso de la ciudad
		Calidad de colegios	Malo. Bueno no fue que me fue mal, era que era malo. De hecho, no recuerdo gran cosa del Montessori. Estudié un sólo año y me fui; eso fue como tentativo, para ver porque nosotros no sabíamos nada. El profesor de Historia Universal, que quien sabe cómo se llama, porque el tipo no nos daba clases nunca, en clase nos decía “bueno, léanse la unidad tal y me responden las preguntas del libro”, y el se iba a la cantina, a tomar un café y así eran sus clases; era lo mas pirata, lo recuerdo por pirata, yo no recuerdo a nadie bueno. Yo sinceramente no aprendí nada, sino ahora que me ha dado por leer un poco.	La informante evalúa a esta institución educativa como “mala” por la irresponsabilidad de algunos docentes quienes faltaban co regularidad a sus clases

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Ambiente familiar	Por cierto, en ese año del Montessori, pues eh… los primeros 6 meses viví en casa de mis abuelos paternos y, pues, con mi papá y, luego, mi mamá consigue la transferencia y nos mudamos a casa de mi abuela materna, y nos paso una cosa curiosa… en La Salle… mi mamá se casa un 28 de diciembre de 1991, y yo estaba ligándola que dijera "feliz día de los inocentes" (risas) no lo dijeron! (risas) Bueno	Llama la atención la influencia ejercida de la reconciliación de sus padres sobre la informante quien siempre regresa al mism tema de manera negativa
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Cambio de colegio	mientras tanto y, también mientras se vendía el apartamento en Caracas, vivimos en casa de mi abuela y mi abuela vive en la Fundación Mendoza., y yo empecé a estudiar en el colegio La Salle y me encuentro con una cantidad de sifrinos. Supe, después que me mude para el Trigal, ya subió mi escalafón, no? Que barbaridad!, que barbaridad! Este… una muchacha empezó a tratarme, en cuanto me mude para el Trigal: "yo pensé que tu eras una niche porque como vivías en la Fundación Mendoza… pero menos mal que te mudaste para el trigal, ahora si podemos ser amigas"	Posteriormente, la informante experimentó un cambio de colegio debido a su cambio de residencia a otra área de la ciudad.
	REFLEXIÓN	Actitud	Otra cosa que me pasó en La Salle que me molestó muchísimo! Una vez, una compañera de clase y yo quedamos en salir a pasear; ella vivía en Prebo y yo le digo: "yo voy hasta tu casa y de allí nos vamos", íbamos a ir al Shopping Center. Y, cuando llego, se estaba bañando; entonces la mama me hace pasar, me sienta en la sala y empieza el interrogatorio: "y… cuales fueron los apellidos que me dijiste?" , le digo mis apellidos y me dice: "esos son de donde"; "bueno… de Valle de la Pascua y tal… y los otros de Ciudad Bolívar"; "si, pero de cuales". Ahí es cuando me doy cuenta y pienso: pero bueno es que esta tipa me esta sacando el árbol genealógico? Y le digo: "mire mi papa viene de la mas absoluta familia pata en el suelo, y mi mama viene de la mafia siciliana; si usted me va a querer, me va a querer por lo que yo soy, porque apellidos no tengo" La mujer se quedo así (pone cara de susto) y se puso blanca!, al final termino adoptándome, pero es esa actitud valenciana .	Experimentó exclusión por no tener un apellido de familia valenciana reconocida socialmente

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Cuéntame del colegio de La Salle, aparte de esa discriminación, te gusto?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	Si, sobretodo 4to y 5to año, fueron los años más felices para mí porque formamos un grupo! De hecho, mis grandes amigos son mis amigos del colegio. **Investigadora** Y, académicamente, cuéntame por que serian 4to y 5to año? **Contenido Textual del Informante**	La interacción con sus compañeros de equipo marcaron una amistad que se prolonga a la vida actual de l informante
	REFLEXIÓN	Actitud de docentes	No, 3ero, 4to y 5to años. Este… para ver…. 3ero creo que no aprendí mayor cosa. Recuerdo al profesor de Química, que se llama Oswaldo, que estaba mas loco que una cabra! Una vez incluso me quitó el examen, me dice: "te estás copiando" "yo no me estoy copiando" "Bueno, no importa, ya te quite el examen" " (risas) profe voy a raspar" "bueno, no importa; ya pasaras el otro" El era así, así. El era muy buen profesor, explicaba muy bien Química, pero estaba tostao. **Investigadora** ¿Por qué crees que explicaba bien Química? **Contenido Textual del Informante**	Experimentó una actitud de injusticia a su persona en tanto fue juzgada equivocadamente por un profesor quien no aceptó sus argumentos de defensa
		Calidad de docentes	Porque bueno… haber… Recuerdo por haberme bloqueado y acabo de pensar en el profesor de ingles de 4to año, William se llamaba, ese era otro pirata. Ah! Pero bueno, cuando pasaba la lista le decíamos: "a bordo" y a el no le importaba; una barbaridad! Le cuento: el se encontró la lista de verbos de FUNDAUC, que son 130 verbos irregulares y, entonces, el hombre nos mando a aprendernos los verbos así… a hacer ejercicios de memoria , sin la aplicación del verbo, no? Es mas, siempre recordare que había un verbo que en la traducción al español significaba "entretejer", y yo no sabia que era entretejer, como iba a darle sentido?	Reflexiona sobre el profesor de inglés quien empleaba un método memorístico de lista de verbos

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	EVALUACIÓN	Sumativa	Bueno, los exámenes de el eran: que significa entretejer, conjúguelos, pero sin ninguna aplicación, era solamente aprenderse los verbos. Bueno, la verdad es que si hay algo que uno no aprende en el colegio es ingles! Yo pasé toda mi vida estudiando ingles y lo poquito que aprendí fue en el Sinfonía, tuve un profesor que se llamaba Paul, (risas) bueno estoy ahora echando pa atrás!, voy recordando; el profesor Paul, ese tipo si era bueno! El decía "estamos en clase de ingles, así que aquí se habla inglés; si ustedes no entienden, no importa, pero hablemos en ingles. Hagan su mayor esfuerzo y si no se lo saben, vayan al pizarrón y me dibujan la figurita de lo que quieren decir y lo resolvemos " Y tenía una paciencia… lo pronunciábamos mal y decía: "no importa, vuélvalo a decir" (risas) era excelente! Pero, este William de 4to año … **Investigadora** ¿Cuál es el objetivo de la asignatura Ingles en 4to año? **Contenido Textual del Informante** Pues yo no tengo idea! **Investigadora** Leer **Contenido Textual del Informante** Es leer? **Investigadora** Leer en 4to y 5to año. **Contenido Textual del Informante** Pero nosotros no leíamos **Investigadora** Quiere decir profesora que cuando usted llega a la universidad, usted se encuentra en las asignaturas de Lengua Extranjera sin base, porque el objetivo es leer y necesita del conocimiento previo de estudios anteriores.	Evaluaciones memorística de repetición de elementos gramaticales
	MÉTODO	Interactivo		Empleo de otros tipos de lenguaje (gráfico) para expresar la información comprendida
	CUALIDADES	Paciencia		Paciencia para atender a sus estudiantes.
	SOCIEDAD	Programas		Los estudiantes no conocen el objetivo de la asignatura
		Relación entre el *deber ser* y el *hacer*		La informante desconoce el objetivo de Inglés en 4to y 5to año de bachillerato
				Reconoce que no existía relación entre el objetivo de la asignatura y las actividades desarrolladas en clase.

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora**	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	Yo estudié Alemán. No, el objetivo no era leer, recuerde que yo estudie Filosofía y no Educación; y lo importante era traducir. Además, solo lo estudiamos 3 semestres y el alemán es un idioma tan complicado!	La concepción de lectura comprensiva la hace separa traducción de comprensión
			Investigadora No importa el objetivo sigue siendo la lectura.	
			Informante Claro, pero después que yo termine, quede tan enamorada del alemán que estuve 3 años estudiando Alemán en la asociación Humbolt y ahí si aprendí a leer un poco.	
			Investigadora Como te enseñaban Alemán en la universidad?	
			Informante	
		Nivel universitario	Eh… por cierto la profesora se llamaba Yolanda Stecman, en la Universidad Central de Venezuela, este…	
	CULTURA	Concepto de lectura	¿Cómo eran las clases de alemán con la profesora Yolanda? Bueno, al principio debíamos comprender… habían cosas que se hacían simultáneamente, no? Porque es absolutamente necesario comprender las declinaciones en alemán, la parte gramatical. Bueno, el vocabulario nos … este… hacíamos una especie de diccionario aparte, nosotros, en la medida que nos íbamos encontrando con palabras … las íbamos escribiendo, en un cuaderno…	Lectura comprensiva focalizando en el plano semántico de la lengua
	RECURSOS	Materiales adicionales		Construían adicionalmente un glosario de palabras desconocidas
			Investigadora Vamos a retroceder un poco. Cuéntame, a lo largo de tus años en La Salle, como hacían para que los estudiantes desarrollaran el habito de la lectura, en general?	
			Informante	
	CULTURA	Formas de leer	Que yo recuerde, en la mayoría de las materias, a uno le mandaban a leer en voz alta. Que ahorita recuerde alguna en especifico… pues no! Bueno… con Rafaela, la profesora de Castellano en La Salle.	Practicaban la lectura en vo alta en todas las asignatura

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** ¿Por qué no leían las obras completas?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	SOCIEDAD	Relación con la norma	Porque, de acuerdo a lo que ella decía, había que seguir el programa, y el programa decía leer el capitulo, mas no la obra completa. Se apegaba al programa, bueno yo creo que hubiera sido complicado para ella salirse del programa, a nivel de institución. Supongo yo!	La clase es desarrollada apegada a los contenidos programáticos
			Investigadora Y no podría haber sido por el favor tiempo?	
			Contenido Textual del Informante	
	RECURSOS	Libros	Ah! Bueno, claro! Lógicamente, en sólo un año escolar, no puede leerse todo lo que aparezca en el libro.	La lectura de los libros se realizaba de forma parcial pc
			Investigadora Después que ustedes leían esos pedacitos, no se sentían motivados para ustedes solos terminar de leer esas novelas? O, quizás, la profesora les decía que hicieran eso?	cuestiones de tiempo
			Contenido Textual del Informante	
			No recuerdo que ella nos hubiera dicho nada de éso.	
			Investigadora Quizás el libro tenía como propósito motivar al estudiante para que, luego, continuara con esas lecturas.	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Concepto de lectura	Por cierto, recuerdo… no recuerdo en qué año habrá sido, nos mandaron a leer La Metamorfosis del Cafca, ah! Y me mandaron a leer Cumboto, también, que mas me mandaron a leer? Se que me los leí; me mandaron a leer Doña Bárbara y no me la leí porque no pude, porque después si me la leí y releí y me quede fascinada Pero yo creo que es por momentos; cuando me leí la Metamorfosis del Cafca casi me voy en vomito, que asco! Como me mandan a leer esta porquería de una cucaracha? Claro, uno no puede comprender las dimensiones de lo que significa, hay todo un discurso filosófico enorme!	La lectura se concibe como comprensión de la información
			Investigadora	Acrítica: No había reflexión de lo leído
		Concepto de lectura	Y eso ¿lo discutían con sus profesores?	
			Contenido Textual del Informante	
			Pues ¡no!	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Y ¿para qué los mandaban a leer?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Método	No tengo idea. Recuerda que nuestra queja general era "que asco!" y el túnel! "¿Para que estamos leyendo ésto?"	Poco significativo para los estudiantes
			Investigadora ¿Ustedes se lo preguntaban a su profesor?	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Preguntas	No, porque éso (preguntar lo que no tenia sentido para los alumnos) era una falta de respeto al profesor.	La pregunta al docente era vista por la informante como un irrespeto
			Investigadora ¿Ah sí?	
			Contenido Textual del Informante	
			Pienso yo. En su momento lo creíamos	
			Investigadora Que hacia el profesor cuando los mandaba a leer eso?	
			Contenido Textual del Informante	
			No guardo ningún recuerdo que me indique que el profesor insistiera en la lectura.	
			Investigadora Pero si compartían esas cosas entre el grupo de estudiantes.	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	Claro. "Te leíste la novela? que porquería, por que nos mandan a leer esto?" "Debe haber cosas mas interesantes que leer"	La interacción ocurría con lo compañeros
			Investigadora Tu recuerdas en bachillerato de alguien que se interesara en corregirles, en que ustedes leyeran mejor?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Este… No. Tanto será que cuando llego a la universidad, me doy cuenta de que ni se leer, ni se escribir.	Concientiza sobre las deficiencias en lectura
			Investigadora ¿Qué hacías en tu casa cuando leías estas novelas? ¿Se las comentabas a tu mama?	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad de docentes	Uhum… Si. De hecho ahoritica acabo de recordar, aunque me estoy saliendo un poquitico del tema, en clase de Filosofía en 5to año, con otra profesora pirata como ella sola, y un error de La Salle, por cierto, porque la profesora era egresada de acá (FACE) de Orientación. ¿Por qué da clases de Filosofía si se graduó de Orientación? Si yo soy Licenciado de Educación, Mención Orientación, significa que yo se mucho de esto pero de lo otro tengo solo nociones. **Investigadora** ¿Cómo estudiabas tu? **Contenido Textual del Informante**	Regresa a la época de bachillerato y no entiende las razones que un orientador dicte clases de Filosofía
	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	Es que yo en bachillerato prácticamente no estudié nada; nos reuníamos los amigos y entonces hacíamos las tareas y … **Investigadora** ¿Cómo hacían las tareas? Te mandaban preguntas, supongo en Filosofía **Contenido Textual del Informante**	El trabajo en equipo lo empleaba para estudiar la asignatura
	RECURSOS	Libros	Es que el profesor de Filosofía no nos mandaba tarea. De hecho, el primer día nos dijo "ustedes no van a usar cuadernos, el usar cuadernos es de mediocres; ustedes van a rayar el libro. **Investigadora** Y que rayaban en el libro? **Contenido Textual del Informante** Lo que nos diera la gana, cualquier cosa que pudiera resultar medianamente interesante, cualquier pregunta; al final el profesor demostraba que no sabía lo que estaba diciendo y, desde 3er año, a mi mis compañeros me llamaban psico filósofa, porque yo i que tenia ínfulas de psicóloga y de filósofa. **Investigadora** ¿Quiere decir que tu motivación a estudiar Filosofía no te viene de haber tenido buenos profesores en esas asignaturas? **Contenido Textual del Informante** No.	El libro era resaltado por su calidad formativa

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿Cómo ayudabas a tus compañeros?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Concepto de lectura	Responder las preguntitas que salen en los libros y porque las respuestas estén contenidas en el texto. Yo me leía el objetivo, de verdad que en bachillerato yo no estudié prácticamente nada. Yo les explicaba a mi compañeros, por ejemplo en Matemáticas que yo era buena.	Literal: Respuestas explícitas en el texto
	MÉTODO	Literal	Nos reuníamos, íbamos resolviendo los problemas… eh… bueno los resolvía yo. Bueno por ejemplo teníamos un problema de algoritmos y, entonces, íbamos paso por paso: que era seno, coseno, no? Todas estas cosas. Entonces, yo en voz alta, porque nos poníamos en la mesa de mi casa, decía: el primer paso hay que despejar esto; entonces todos trataban de irlo despejando y yo me iba, puesto por puesto, y decía: "no, porque esto lo están despejando mal" hay que hacerlo así y así, de acuerdo a esta formula, hasta que al final teníamos que llegar todos al mismo resultado.	El método de resolución de problemas era lineal, es decir paso por paso (de las partes al todo)
			Investigadora Entramos a la universidad, ¿Cómo oías tú las clases? ¿Cómo te las daban? ¿Cómo estudiabas tú?	
			Contenido Textual del Informante	
	TIPO DE CLASE	Magistral	Las clases eran absolutamente magistrales: el profesor llega, se sienta, dice lo que tiene que decir y se larga.	En la universidad, las clases eran magistrales
			Investigadora Y¿ a qué crees tú que se deba eso? A la naturaleza de la carrera?	
			Contenido Textual del Informante	
	PROPÓSITO	Instrumental	Claro. En Filosofía no es importante la pedagogía. Solamente que leas y que interpretes. En clase no leíamos, sólo escuchábamos al profesor, pero si tú no leías antes de clase, no le ibas a entender absolutamente nada.	Lectura para investigar contenido

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Y ¿Cómo era esa relación docente-estudiante?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	INTERACCIÓN	Inexistente	En mi caso particular, el docente siempre ha estado allá, es inalcanzable. Otros si tenían una relación y era muy gracioso porque de hecho algunos les encantaba tener discípulos y entonces teníamos al profesor Herrera y los herrerianos, la cola de los herrerianos. A mí nunca me gustó ser discípulo de nadie. Realmente las clases eran un monólogo Claro, los profesores permitían que uno les preguntara, pero tanto como un dialogo no.	La relación social con el docente era inexistente. El tipo de relación era vertical donde la figura del docente era inalcanzable
	TIPO DE CLASE	Magistral		Las clase eran un monólogo donde el profesor era quien hablaba
			Investigadora Hay alguna asignatura que se saliera de ese molde?	
			Contenido Textual del Informante	
	EVALUACIÓN	Sumativa	Las lecturas de textos porque, claro, en nuestra carrera la cosa esta estructurada: tenemos las materias básicas, y esas son absolutamente magistrales; y las evaluaciones, por cierto, eran 3 parciales. Luego teníamos los cursos que se veían 2 veces a la semana, también eran magistrales, y la evaluación era un sólo trabajo final. Luego teníamos los seminarios, que eran una vez a la semana, y también eran magistrales. Ahora, las lecturas de textos si eran distintas porque, en principio teníamos que ser muy pocos, cuando mucho 10 personas.	Magistrales Tres evaluaciones de carácter sumativo
			Investigadora ¿Qué llamas tu lectura de textos?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Interactivo	El profesor ofrece un libro y, este libro, lo vamos a desmenuzar. Me acuerdo clarito de un libro que se llamaba la Muerte en cuestión, no recuerdo su autor. Fue fabuloso esa lectura del texto porque la profesora nos mandó a desmenuzar el texto: "a cada uno le va a tocar un capitulo, y por supuesto los otros se lo van a leer; pero al que le corresponde el capitulo, debe iniciar la conversación en clase, tiene que hablar al respecto. Se trataba de leer en casa, no en clase, y en clase vamos a conversar sobre lo leído. Y fue bien provechoso, a mi las lecturas de texto me gustaban, pero de manera pragmática porque no es mucho negocio. Nosotros construimos nuestro pensum, Filosofía es una de las carreras más libres que hay.	Trabajo en equipo sólo para la lectura de textos

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Cuéntame un poco la manera como preparabas ese capitulo que te asignaban para luego discutirlo en clase.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Enseñanza de lectura a nivel universitario	En Filosofía uno aprende a leer de manera distinta. Casi por oración, uno no puede pasar de una oración a otra si esta no ha quedado clara, a nivel conceptual. Es decir que la interpretación sea lo más cercano a la conceptualización. Ah! Perdón, cada oración ortográfica, pero habría que ver si esa oración se vale por si misma, o si necesita de la otra para complementarse. El problema no es solamente la parte de conceptualización, sino la parte lógica, porque Filosofía si no es lógico, no sirve; sobre todo cuando hablamos de pensadores modernos.	Lectura gramatical de maner vertical
			Investigadora Vamos a retroceder, tú me decías que tu veías si una oración le faltaba complementarse con otra, para poder tomarle el sentido,¿ no?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Y los niveles de abstracción que uno pudiera tener. A mí en el primer semestre me fue mal y ahí fue donde me di cuenta que en bachillerato no me enseñaron ni a leer ni a escribir. Entonces, en la universidad me batuquearon	Conocimiento previo de bachillerato insuficiente
			Investigadora Y ¿cómo solucionaste este problema?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Formas de resolución de problemas	A los trancazos, o aprendes o aprendes porque vas a raspar. No sé que hice, pero escribí tanto y leí tanto que me volví consciente	Aplica su estilo de aprendizaje para solucionar problemas de aprendizaje
			Investigadora Y que fue lo que hiciste consciente?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Concienciar	Mi manera de escribir, la importancia que tenía que eso se tenía que entender. Es más, ese profesor… un profesor si nos ayudo mucho, eso fue en 4to semestre, en un seminario. El nos invitaba a escribir ensayos por cada clase, si lo queríamos hacer, lo hacíamos, sino no importaba; eso no llevaba nota. El fue muy ofensivo, por cierto, argentino, de esos pedantes "agradezco que no tengan errores	Tomó conciencia de sus deficiencias para solucionar problemas académicos

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			ortográficos" Cuando empiezo a trabajar aquí en la Universidad de Carabobo, me acuerdo a cada rato de mi profesor, una barbaridad los errores ortográficos de la gente!	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad del proceso	En eso sí, bueno mi mamá estuvo siempre muy pendiente que escribiéramos bien; pero una cosa es escribir bien la palabra, y otra es dar a entender al otro lo que yo quiero decir. Y lo que yo sabia era eso, esa segunda parte, que este profesor nos ayuda, nos dice "ustedes tienen que escribir pensando que el otro no sabe de lo que estas hablando, entonces tienes que explicarle todo"	Reflexiona sobre la cantidad de errores ortográficos de los actore del proceso (estudiantes y docentes) Valora la insistencia de s mamá en corregir ese tipo de errores en el hogar
			Investigadora Eso en cuanto a la escritura. Pero cuando tu leías preparando tu capitulo, antes de cerrar el libro, había una discusión de todos?	
			Contenido Textual del Informante	
	CONSENSO	Grupal	Al final, había siempre una discusión del libro completo, claro. De hecho, en la medida en que íbamos avanzando de capitulo, se iban acumulando. Aja! Digamos que este capitulo se vale por si mismo, pero teníamos capítulos con unos antecedentes, que eran los capítulos anteriores y los vamos relacionando; al pasar del tiempo durante el semestre, como se nos iban acumulando los capítulos, hablábamos de todo el libro.	Discusión grupal para el logro de los acuerdos en el que prevalecía el mejo argumento
			Investigadora ¿Qué tipo de preguntas hacia la profesora en esa interacción?	
			Contenido Textual del Informante	
			Era más conversación, era libre incluso peleábamos por posiciones distintas, éramos un salón muy heterogéneo.	
			Investigadora Que pasaba cuando ustedes no interpretaban correctamente? Cual era la postura de la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
			No recuerdo que haya habido interpretación incorrecta, lo que habían eran posturas y eso es absolutamente válido en la medida en que este bien argumentado.	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Creo que ya podemos ir cerrando. Mi propósito fue hacerte reflexionar sobre tu vida pasada y tu experiencia previa como estudiante. Terminamos nuestra conversación con la parte de postgrado. Tú has hecho algún postgrado?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Conocimiento previo de la docente	Sí, de hecho estoy esperando fecha para defender mi trabajo de grado. Es una propuesta que hago de la lectura, justamente, de la obra ensayística de Hany Osol, poeta venezolano. Mi maestría la estoy haciendo acá, en el área de Literatura Venezolana.	La informante muestra actualización en el conocimiento de la Lectura
			Investigadora Y, a nivel de tu maestría, ¿te sirvieron tus estudios de pregrado? ¿De qué forma?	
			Contenido Textual del Informante Este…	
			Investigadora Hay alguna diferencia entre tus profesores de la Central a los de nosotros?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Actitud hacia la norma	Bueno, aquí los profesores funcionan más estilo escuelita.	La informante compara sus estudios de pregrado en la Central y los de postgrado que actualmen realiza en la UC y a estos últimos los califica tipo escuelita porque se exige la asistencia a clase contemplada en el reglamento
			Investigadora ¿Cómo es éso?	
			Contenido Textual del Informante Bueno, es importante la asistencia, y escribir en la hojita que yo vine. En pre grado, jamás fue importante eso, jamás! De hecho, los profesores casi nunca pasaban la lista y acá, en post grado en donde se supone que estamos más grandes, si es importante; tanto que una vez en una materia, y prefiero evitar nombres, el profesor nos ponía puntos por asistencia, y yo me fracture.	
			Investigadora Bueno, te recuerdo que esto es un régimen presencial	
			Contenido Textual del Informante Yo no puedo con eso. Y me fracturo el tobillo, hablo con el profesor, y le digo que me mandaron 3 semanas de reposo, yo lo lamento pero no puedo asistir a clase pero de todas maneras cuente con mi trabajo	Muestra señales de rebeldía para catar la norma

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			que lo va a tener en la fecha prevista. Yo me vine con mi yeso y mi	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud hacia la norma	muleta para que el viera que no le estaba mintiendo. Bueno le cuento que saqué 20 pero la asignatura me dio 18, es decir, me quitó 2 puntos netos porque no había asistido.	La norma carece de importancia para la informante
			Investigadora	
			¿Sabes lo que pasa que en el reglamento de evaluación se plantea que el estudiante pierde la asignatura con un X porcentaje de inasistencia.	
			Contenido Textual del Informante	
			Si pero ni que estuviéramos en un colegio; eso es absurdo y en la Carabobo y en la que sea	La norma la evalúa de absurdo cumplimiento
			Investigadora	
			Bueno regresemos porque me interesa muchísimo. Esa es la normativa y otra cosa es la negociación que se pudo haber hecho entre el profesor y usted. ¿Eso se hizo?	
			Contenido Textual del Informante	
			¿En post grado o en pregrado?	
			Investigadora	
			En post grado	
			Contenido Textual del Informante	
		Actitud de los docentes	No, el profesor dijo de una vez tantos puntos por la asistencia. De hecho yo hablé con él y le dije profe no puedo ir porque me paso esto; pero igualito a él eso no le importó y me quitó los puntos.	Algunos docentes del áre de postgrado de la UC desestiman argumentos d los estudiantes y no se logra el consenso para los acuerdos
			Investigadora	
			Te aplicó la norma a rajatabla.	
			Contenido Textual del Informante	
			Sí, sí	
			Investigadora	
			Aja sí. Pero a nivel de desarrollo, ¿tú sentiste que creciste más con esta maestría que con los estudios de pregrado?	Duda cuando reflexiona sobre la calidad de los aprendizajes en la UC (nivel postgrado)
			Contenido Textual del Informante	
		Calidad del proceso	En pregrado yo aprendí muchísimo porque estaba obligada a aprender. Acá en la maestría sinceramente… si (duda) aprendí muchas cosas porque es Literatura.	

Cuadro Csub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			Investigadora Pero ¿aprendiste algo de cómo dar tus clases? **Contenido Textual del Informante** Nada. Recuerde que esta maestría es Literatura.	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad del proceso	**Investigadora** Sí, pero enmarcada en Educación. ¿No pudiste aprender del modelaje de tus profesores? **Contenido Textual del Informante** A nivel personal aprendí muchísimo porque encontré varios textos que no había leído. Sin embargo, siento que el nivel era sumamente bajo, tanto de mis compañeros como de los profesores. **Investigadora** Bueno profesora yo creo que es suficiente por hoy. Tenemos que fijar la fecha de nuestro próximo encuentro. Muchas gracias. **Contenido Textual del Informante** De nada	La calidad académica poco enriquece el crecimiento profesional; no obstante destaca el valor personal p la calidad de los libros recomendados

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Csub2.
Matriz recolectora discurso teórico Informante 3

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**	**Investigadora:** Buenos días. Quiero que la entrevista de hoy la hagamos sobre lo que es un día normal de su vida en la facultad.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
PROPÓSITO	Instrumental	Hablemos de un día de clases. Si no es el primer día de clases de un semestre, lo primero que digo, además de los buenos días, hago... es pregunto: "¿investigaron?" "¿no investigaron? Entonces no tenemos clase" Porque es una pérdida de tiempo eh... eso obliga a los muchachos a leer. Cuando hablamos de Filosofía, no estamos hablando de algo que se pueda hablar en clase que los absorba, es absolutamente necesario leer, llevar la materia al día, y... es una debilidad en muchos. Por eso la pregunta inicial; incluso una de las cosas que hago durante el semestre es obligarme a aprender los nombres de cada uno de los alumnos, de manera tal para asegurarme que cada uno funciona con la materia. Si veo alguna falla eh... es más fácil identificarla si me aprendo los nombres y ... pues como que hago más énfasis en estas personas.	La investigación se plantea para obligar a los estudiantes a leer.
TIPO DE CLASES	Interactivas	Mis clases no son magistrales; de hecho cuando le digo que investigo refleja que mis clases no son magistrales. Mis clases son, llamémoslas, socráticas, es decir, para mi es fundamental el diálogo, que se genere la discusión, y eso a partir de las dudas. Una vez que se ha investigado, empiezo a preguntar: "bueno, ¿ qué no se entiende?" Ellos me hablan de unas cosas, y a partir de las dudas de ellos, yo elaboro la clase. Por eso las clases se dan distintas entre una sección y otra, por ejemplo, porque hay mucho de las necesidades de ellos, en el momento; naturalmente hay unos objetivos que seguir, yo tengo un programa, pero todo gira en función a lo que ellos sienten.	Las clases son a manera de diálogo que propician la interacción entre los participantes.
PROPÓSITO	Estratégico		La técnica de la pregunta para abrir la discusión en clase en base a las necesidades del grupo
		Investigadora: ¿Qué tipo de preguntas les haces para darte cuenta de que ellos comprendieron la lectura que les mandas a investigar?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Conocimiento previo de los estudiantes	(silencio) eh... por ejemplo en el caso de Teoría del Conocimiento, que es una materia muy dura porque es sumamente abstracta; por otra parte esta en 1er semestre y los alumnos están muy chiquitos, muy inmaduros, y además vienen con muchas deficiencias de bachillerato que no colabora Por ejemplo estamos hablando acerca del "dogmatismo", bueno yo pregunto, ellos responden... y yo digo:	La falta de conocimiento previo entorpece el logro de los objetivos

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** ¿Hay alguna forma de corregirlo? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
EVALUACIÓN	Sumativa	Si. En principio a mi (risas) me ocurre en Filosofía de la Educación; yo tengo ya una fama aquí en la universidad, la fama de que yo soy una tirana, de que yo raspo a todo el mundo, cosa que no es cierta. Le explico: no es cierto que raspo a todo el mundo, si es cierto que soy una tirana eh... una tirana en comparación con muchísimos otros profesores, pero no vamos a hablar de otros profesores. A mí lo importante es llevar mi materia al día; entonces yo hago 3 exámenes durante el semestre y los 3 exámenes son: unidad 1, unidad 2 y unidad 3, pero los exámenes son acumulativos. Estamos hablando de Filosofía, yo no puedo cerrar a Platón y empezar con otro, no puedo! Hay una conexión. Si no comprendiste a Platón como vas a comprender a Kafka? Incluso cuando hablamos de posturas antagónicas; cuando hablamos de René Descartes y hablamos de David Kan, tiene que haber una relación entre uno y otro.	El semestre es evaluado por 3 prueba que corresponden a cada uno de los capítulos del programa
REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Claro! En primer lugar el asunto es que ellos traen una muy mala base, en cuanto a lectura se refiere, y no solamente en lectura, sino en escritura . Pero es que aquí también hablamos es que los muchachos no saben absolutamente nada de nada, en general. Uno necesita ubicarse en contexto para poder comprender las cosas. En estos días me paso algo que me desilusione! Llego a clase y les digo “buenos días. Señores hoy es el cumpleaños de Mozart” Se me quedaron viendo, yo digo: “ya va. ¿No saben quien fue Mozart?” silencio total. De repente una muchacha me dice: “profe es que yo la semana pasada no vine a clase” No, pero que tiene que ver Mozart con Filosofía! A ver: “¿Quien fue Beethoven?” Me responden: “el perrito de la película” No puedo, no puedo. “Quien fue napoleón Bonaparte” me dijeron: “ese fue un francés profe”. **Investigadora** Y con esta situación que tienes, ¿Qué estrategias usas para solucionarlo?	Deficiencia en lectura y escritura. No tienen conocimiento previo de cosas del mundo, de la vida diaria, de personajes famosos que han hecho contribuciones a la humanidad

Cuadro Csub2 (cont.)

Ejes Discursivos			
Tema 1: Como enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
PROPÓSITO	Instrumental	Ay (suspiro) Bueno yo no puedo dejar de lado el hecho de que estos chicos no sepan absolutamente nada; entonces tengo que llevar mi programa oficial, junto con la culturización (risas) Entonces les digo: "tarea para la casa, aja! ¿Quien fue mahatma Gandhi? Bueno no es posible; si ustedes no investigan quien fue este personaje, un examen" Es necesario, yo no digo que sepan quien fue Stravinski, ya es algo complicado, pero hay ciertas cosas como que es la teoría heliocéntrica que ya lo han visto. Cuando yo hablo en Filosofía de la Educación. Por ejemplo, cuando yo hablo del paso del periodo Medieval al renacentista y todo lo que significa esa ruptura para pasar a la Edad Moderna, y acercarnos a nosotros, llevarlos a la Edad Contemporánea, yo pretendo que los chicos sepan que en 1400 tenemos la creación de la imprenta, que en 1492 se descubrió América, etc. Si ellos no saben esos detallitos, ¿cómo explico que ahora la gente aprecia el mundo con una visión distinta?	Para subsanar las deficiencias de conocimiento previo
REFLEXIÓN	Conocimiento previo de los estudiantes		La falta de conocimiento previo impide la comprensión de los contenidos nuevos
		Investigadora: ¿Quieres decir que cierta información los alumnos deben traerla? o ¿tú les das esa información en las lecturas?	
		Contenido Textual del Informante	
RECURSOS	Material adicional	No. Las lecturas son de autores. En Filosofía de la Educación, yo hago una compilación de diferentes libros, porque es muy difícil para ellos acceder a una serie de bibliografías. Entonces, yo hago una compilación, siguiendo el orden del programa; pero eso es en el ámbito filosófico, y se supone, teóricamente, que estos muchachos podrían cubrir, por el supuesto conocimiento previo que traen de Humanidades, cuando ellos estudiaron bachillerato. Eso, en realidad, no me compete a mí. De hecho, en la clase del renacimiento, en la que usted va a asistir, me toca hablar de René Descartes, las primeras meditaciones, este... pero quedo pendiente ... hemos estado viendo pinturas y esculturas del Renacimiento, porque en el arte siempre se manifiesta, en principio, la modificación del mundo, por concepto. A mi todo esto me encanta y por eso me da rabia... ay! Pero... antes... hay unos chicos que respondían bien, pero otros que no lo logran.	Material escrito fotocopiado
Tema 3: Como relaciona			
Sociedad	Currículo		La informante muestra desconocimiento del currículo cuando manifiesta no tener responsabilidad en subsanar las deficiencias académica de sus estudiantes de años anteriores
		Investigadora ¿Tú reflexionas sobre los aciertos y/o equivocaciones a medida de que tus estudiantes te van respondiendo?	
		Contenido Textual del Informante	

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Si. Claro, para mí es fundamental porque si ellos hacen una pregunta o reflexionan sobre una situación o es absurda, o es incoherente, viene como consecuencia de falta de información para mí eso es significativo. La reflexión que hago es que los desaciertos es por falta de información, estas cosas hay que corregirlas. **Investigadora** ¿Cómo es eso de que hacen reflexiones absurdas? **Contenido Textual del Informante**	Reflexiona sobre el proceso Y falta de conocimiento previo de los estudiantes
MÉTODO	Reflexivo	Porque parten de un supuesto ambiguo, por ejemplo porque no lo han extraído el texto, del conocimiento previo o de lo que se ha dicho en clase y no ha sido comprendido. Muchas veces no te dicen que no comprenden, claro. Por ejemplo, en estos días vimos, en esa sección que usted va a asistir, vimos las 5 vías de la demostración de la existencia de Dios. Antes de esto vimos Maniqueísmo, no? Bien, ¿cómo hizo San Agustín para salvar el Cristianismo? San Agustín es una maravilla! Cuando uno lee las Confesiones, uno dice ya me quede atrapada! Pero la manera en que San Agustín, que era en principio maniqueo, después se da cuenta; de hecho a través de Platico, que era un neo platónico, de que el maniqueísmo no es la vía, que la vía era el cristianismo. Como lo explica! El fue metafísico, luego filósofo del lenguaje, es fabuloso, no?. Entonces yo en clase, un poco en broma, un poco en serio, les digo: "bueno, hoy nos toca hablar del maniqueísmos. Yo necesito información personal de ustedes, quienes son católicos, quienes son protestantes. Entonces, levantan la mano, la mayoría levanta la mano. "Ah que bueno saber que son cristianos!" Vamos a plantearnos lo siguiente: "existe el mal?" "Claro!" "Y, ¿Dios no es la bondad en si misma?" "Claro" "Muy bien. Ahora díganme: ¿Dios creó el mal?" "No profe "Bueno, si Dios es la bondad en si mismo ¿porqué entonces tenemos el Dios del mal! Los obligo incluso a cuestionar sus propias creencias; al final los traemos a San Agustín y resolvemos el problema.	La falta de comprensión es otra de las causas de las respuestas incoherentes de lo estudiantes El método empleado es a base de la reflexión que lleva al estudiante a cuestionar sus propias creencias

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 1: Cómo lee			
		Investigadora: ¿Por qué crees tú que no saben?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Importancia de la lectura Concienciar	Porque es cultura. De hecho, los protestantes saben más, pero es porque leen más. Por cierto, usted me ha hecho recordar, yo les digo a ellos que no estamos para ser esponjas, eso de absorber, absorber y depuse llegamos y nos exprimen y quedamos vacios. Yo les digo: lean, lean lo que va para la clase, lean sobre las otras cosas que yo añado porque ustedes no saben si yo les estoy metiendo gato por liebre; a mi a lo mejor me da por ser mala, y a propósito les digo algo que es una barbaridad, y después ustedes andan por ahí repitiendo, ¿quién les ha dicho que soy una autoridad? Lean!	El hábito de lectura es cultural Nuestros estudiantes no le dan importancia a la lectura
		Investigadora Pero si no saben leer, como dices, cual es la estrategia que empleas para enseñarlos a leer?	
		Contenido Textual del Informante	
	Formas de leer	Yo los pongo a leer en voz alta, sobretodo cuando me hablan de una duda o incomprensión, pues lean "que fue lo que leyó?" ¿Qué es lo que no entiende de acá?" "¿por que entienden eso si lo que dice es... mira lo que significa es esto" Si yo no leo, a la hora de enfrentarme con el texto, pues no lo voy a comprender, es muy duro!	Aplica la lectura en voz alta como estrategia de comprensión
		Investigadora Y, ¿tú crees que esta estrategia te ha dado resultados? ¿Los motiva?	
Tema 2: Cómo enseña		**Contenido Textual del Informante**	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	No sé. Yo no estoy tan segura de motivarlos. A mí me ocurre en Filosofía de la Educación y en Teoría de la Educación ocurre una situación que los chicos se me van; por ejemplo ahorita en esta sección de mañana tengo como 18 chicos, de 50 que eran. Se van y se van porque yo los mando a leer, se van porque yo los mando a escribir, se van porque exijo que investiguen, porque lleven la materia al día y por eso no resulta agradable, sobretodo para la convicción que tienen ellos que es venir a la facultad a pasar por aquí.	La lectura como causa de deserción en la asignatura
		Investigadora: ¿Qué tipo de lenguaje empleas en clase?	

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
LENGUAJE	Estándar Técnico	Depende. Yo puedo llegar a ser muy coloquial, sobretodo, al inicio, un poco para atraerlos a la cotidianidad, y suelo ser muy formal cuando estoy en el ámbito meta científico. Sin embargo, trato de mantener un lenguaje coloquial, bueno porque debe quedar claro; bueno en fin, esta es una de las materias del básico, esto no es Filosofía, yo estudié Filosofía pura, yo no estudie Educación, entonces yo tiendo, a partir de mi propia formación, a ser muy formal y profunda en mi discurso; entonces debo detenerme y bajo a lo que yo quiero decir. **Investigadora** Esto es una reflexión que tú haces **Contenido Textual del Informante**	Empleo de un lenguaje Estándar en la comunicación co los estudiantes; es una forma de simplificar el significado de los contenidos de la asignatura. No obstante en algunas oportunidades emplea un lenguaje técnico propio de la asignatura.
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado	Claro para adaptarme al nivel, ¿no? Y bueno, muchas veces tengo que bajar más de lo que debería por un asunto de incomprensión del estudiante, y lo lamento porque no se debería. Siempre he pensado que los estudiantes de Educación deberían ser los que más estudian, los que más reflexionan y resulta que es todo lo contrario. Y eso es una lástima porque termina creando un circulo vicioso. Estos chicos vienen de manos de profesores que no saben nada y entonces ellos actúan de la misma manera en clase, y cuando se gradúen harán lo mismo y seguiremos teniendo estudiantes que no tienen base de nada. **Investigadora** ¿Cuál o quien es tu motivación cuando introduces un objetivo nuevo? Lo haces porque está en el programa, por iniciativa propia o por alguien o algo que te inspira? **Contenido Textual del Informante** No lo se **Investigadora** Es decir tu motivación viene de los autores mismos que enseñas. **Contenido Textual del Informante** Pudiera ser. Si claro, pero eso pudiera ser alguna de las motivaciones, pero es el amor a la Filosofía, más que a la asignatura, que yo jamás he visto como a una carrera, sino mas como a mi vida. Yo estoy absolutamente entregada a eso. A la Filosofía y en relación con la Literatura, porque siempre he pensado que no podemos desligarla; que algo terrible que hicieron fue separar Filosofía de Letras. Es imposible separar Filosofía de Letras.	El nivel de profundidad es ajustado al nivel de comprensió de los estudiantes

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Bueno, la motivación también puede venir también por parte del salón, de las personas; pero a veces podría ser desmotivadoras mas bien, ¿no? Pero bueno, eso depende de cada caso.	La actitud de los estudiantes en clase como elemento de desmotivación
INTERACCIÓN	Con colegas	En cuanto a con mis colegas, que hayamos conversado y tal, a veces ha ocurrido por ejemplo hace ya 1 año que estuvimos discutiendo entre nosotros, en el departamento una fusión de lecturas, que era sobre Voltaire y, entonces, Voltaire, que no estaba en el programa, nos pusimos de acuerdo todos y dijimos podemos llevarlo por parte de Educación y tas tas lo metimos. Y fue motivador. **Investigadora** Y ¿este tipo de cosas lo hacen con los estudiantes en mente? **Contenido Textual del Informante** Eh... no. Originariamente no, originariamente fue que nos dio por... dijimos: "vamos a leernos algo, vamos a comentarlo, vamos a escribir y den su opinión acerca de la tolerancia de Voltaire" **Investigadora** Eso es un valor que estás enseñando. ¿Por cierto de qué manera enseñas tú los valores? **Contenido Textual del Informante**	Interactúa con otros colegas sobre el mejoramiento de la lectura personal
CONSENSO	Trabajo en equipo		
REFLEXIÓN	Proceso de enseñanza	Este... No, no Voy a serle muy franca en eso. Hay una materia que se llama Ética del Docente, entonces podría pensarse que es el momento propicio para enseñar valores, y resulta que es todo lo contrario. Acá no se trata de enseñar valores, de lo que se trata es de cuestionar lo planteado, se trata de asumir de que el hombre asuma una postura crítica en torno a los valores establecidos y, entonces, a partir de aquí, si yo digo: "yo debo ser este... bueno", lo voy a ser porque he asumido a conciencia que ser bueno es lo preferible, no actuar de tal manera porque así esta establecido. En el caso de Ética, en este semestre no doy Ética, pero las veces que la he dado es sobre la base de discusiones, discusiones por ejemplo para hablar sobre la libertad. La libertad es o no es un valor, pero antes de determinar si lo es, digamos ¿que es la libertad? Sin descartarla, tenemos una serie de cosas que nos condicionan, etc.; a	La informante dice no enseñar valores

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		pesar de ello, ¿soy libre? Que se yo... el panorama político que tenemos, porque es necesario traer la política cuando hablamos del hombre, el hombre esta asociado como hombre político. **Investigadora** Pero yo me refiero a los valores en la materia que estás dando, que conllevan a la formación integral de estos futuros docentes que tenemos en clase. **Contenido Textual del Informante**	
MÉTODO	Modelaje	No si hay algo que yo no pretendo es meter las cosas de manera subrepticia. Yo lo que si hago es, por ejemplo que soy sumamente puntual, enfermamente puntual; la clase empieza a las 9:40, yo doy margen, eso lo digo el primer día de clase, doy margen de 10 minutos porque las eventualidades existen; a las 9:50 cierro la puerta y no toquen porque no pueden entrar. Por ejemplo, y lo he dicho, lo que es bueno pa el pavo, es bueno pa la pavita, si a las 9:50 yo no he llegado, ustedes cierran la puerta y yo no entro. Y, eso me paso una vez, por cierto (risas) llegue tarde y no me dejaron entrar, porque es igual, es un asunto de responsabilidad de parte y parte (risas) **Investigadora** Entonces si enseñas valores. **Contenido Textual del Informante**	A través del modelaje la informante enseña valores de puntualidad y responsabilidad.
		Los exijo y con el comportamiento. En ese sentido, la primera que no debe fallar soy yo. Claro, porque no hay algo peor que aquello, por el ejemplo, del padre que le dice al hijo "no digas groserías" y el las dice. ¿Como le dices a tu hijo no digas groserías si el te las esta escuchando todo el tiempo? **Investigadora** Entonces el modelaje lo empleas para enseñar en clase. **Contenido Textual del Informante**	La evaluación de valores se hace a través del comportamiento de los estudiantes.
REFEXIÓN	Concientizar	Pero, no me he planteado el asunto de enseñar. Yo tiendo a ser correcta, me exijo y soy sumamente autocrítica. Me la paso exigiéndome a mí misma, si yo soy dura con ellos, yo soy más dura conmigo misma **Investigadora** Al final del semestre, ¿tú observas algún cambio en tus estudiantes?	La informante se autoevalúa y concientiza sobre sus aciertos y desaciertos

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Resultados del proceso	Sí, sí hay alguna respuesta. Lo que pasa es que... bueno se reduce el salón eh... quedan pocos, no todos responden, pero mi satisfacción es que 3 o 4 siempre responden. Eso es significativo. **Investigadora** ¿Cuál otro valor has observado tu que falta en los estudiantes? **Contenido Textual del Informante**	Evalúa los resultados del proceso como santificativo por la participación activa que se logra al menos en un grupo reducido de estudiantes
	Actitud de los estudiantes	No saben escuchar. Como mis clases son discusiones, es necesario que cuando un muchacho está hablando y esta planteando su punto de lo que sea, y los otros deben escucharlo. Entonces, me pasa... ya a estas alturas no me pasa mas, pero al principio, uno esta hablando y los otros se guindan a hablar, forman la gallera! Un momento, "señores, esta hablando Pedro Pérez, ¿a ustedes no les interesa lo que esta diciendo Pero Pérez? Es una falta de respeto, le están faltando el respeto al compañero. ¿Como es eso, cuando tu estas hablando te gusta que te escuchen, verdad?" Entonces, se quedan callados y escuchan a Pedro Pérez. **Investigadora** Los haces reflexionar. **Contenido Textual del Informante** Sí	Actitud desinteresada durante la exposición de otros compañeros.
Tema 3: Cómo relaciona		**Investigadora** ¿Perteneces a alguna línea de investigación?	
Sociedad	Plan de Estudios	**Contenido Textual del Informante** No. **Investigadora** Pero estás haciendo maestría **Contenido Textual del Informante** Estoy esperando la fecha para la defensa **Investigadora** Y en ¿que línea de investigación está enmarcada? **Contenido Textual del Informante** Mi trabajo es sobre Literatura venezolana **Investigadora** Y¿en cuál línea está?	Desconoce las líneas de investigación del área de post Grado, a pesar de estar cursando la maestría en Literatura

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Conocimiento previo propio	Eh... bueno... yo no sé si estará en alguna línea **Investigadora** Pero la línea de investigación debe aparecer en tu resumen de la investigación **Contenido Textual del Informante** ¿Será? (risas) **Investigadora** Todas las investigaciones tienen que están enmarcadas en alguna de las líneas de investigación que tenemos en la FACE **Contenido Textual del Informante** ¿Será que no tengo claro lo que es una línea de investigación? **Investigadora** Son varios campos que se abren para clasificar a todas las investigaciones que se hacen. Por ejemplo, yo trabajo dentro de la línea de investigación de Análisis del Discurso, pero hay trabajos que están enmarcados en Adquisición de una Lengua, etc. Uno subscribe sus trabajos de acuerdo a una línea de investigación. Estoy segura que dentro de Literatura existen varias líneas de investigación. **Contenido Textual del Informante** Seguramente, la cosa es que tengo un método, el método no es igual a una línea de investigación, la verdad es que.... (risas) voy a revisar mi... (risas) **Investigadora** ¿Qué haces tú cuando un estudiante te responde algo inesperado? **Contenido Textual del Informante** Me pasa, me pasa con frecuencia. Bueno, depende si ... muchas veces me rio, depende de lo que sea, no? Si no es risible, no me puedo reír, no?	Reflexiona sobre su propio conocimiento previo acerca del significado de una línea de investigación Confusión entre conceptos de método y línea de investigación por falta de conocimiento previo teórico
PROPÓSITO	Estratégico	Una vez me paso, yo estaba nuevecita aquí, apenas tenia 2 días de dar clases aquí en la universidad, estaba aterrorizada, estaba chiquita. Estaba explicando alguna cosa, y de repente una muchacha me levanta la mano y le digo: "si, dígame" "Bueno profesora yo pienso que todo lo que usted está diciendo es todo una estupidez"	Utiliza la reflexión para satisfacer alguna respuesta inesperada

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		Me quedé yo en el sitio, me volteo, miro hacia el pizarrón, y pienso aquí me voy a morir o hago algo. Nada, me volteo nuevamente hacia donde esta ella, veo al escritorio y agarro un marcador, porque estábamos hablando de lo que es real y no lo es; atravieso... silencio sepulcral, todo el mundo se quedo petrificado con lo que dijo la chama. Este... bueno agarro mi marcador y me voy hasta el puesto donde esta ella, atravesé todo el salón, todo el mundo viéndome, y le digo a la chica: "¿tu ves esto?" "Claro que lo veo" porque arrogante la muchacha, no? "Muy bien. Te imaginas que yo lo abra y en vez de marcador saco un lápiz?" Uhm... ¿Podría ocurrir?" "Bueno, si seria muy raro" "Pero, podría ocurrir." Significa entonces que tú crees que esto es algo que en realidad no lo es. ¿No es cierto? Entonces tengo razón de lo que estoy diciendo." Me di la vuelta y seguí mi clase. **Investigadora** ¿Te entendió el mensaje? **Contenido Textual del Informante** Si, si lo entendió. **Investigadora** Entonces, si sabe leer. Es un buena interprete Contenido Textual del Informante (risas) Pero, sobretodo, entendió que conmigo no se mete. **Investigadora** Te lo digo porque la metáfora que usaste no era nada fácil de entender. **Contenido Textual del Informante** No, no pero es Teoría del Conocimiento, otra vez. Pero, más nunca! Durante todo el semestre, bajita, bajita, "profe es que no entiendo" Mas nunca, mas nunca. Yo pensé menos mal que tuve la respuesta rápida!	

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
		Investigadora Tu respuesta le dio a entender a la estudiante que no había entendido la materia.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		Así lo pensé y así lo entendió ella (risas). Pero, sobre todo, menos mal que pude dar una respuesta rápida, porque si no, no sobrevivo ese semestre.	
		Investigadora Y, si te preguntas algo que no sabes en el momento?	
		Contenido Textual del Informante	
CUALIDADES	Sinceridad Honestidad	Digo "yo no lo sé" Así de sencillo, yo no tengo porque estar inventando cosas, "se los traigo en la próxima clase"	La informante demuestra honestidad y sinceridad al reconocer algo que no conoce enfrente de sus estudiantes.
		Investigadora Muy bien. Y, ¿qué hace usted en sus horas libres?	
		Contenido Textual del Informante	
INTERACCIÓN	Con otros colegas	A veces vengo a la facultad, yo tengo el cubículo abajo, leo un rato, comparto con mis colegas...	El espacio del cubículo lo emplea para su propio beneficio e interacción con colegas.
		Investigadora Perdona que te interrumpa, pero ¿tus estudiantes asisten a tu cubículo, por asesorías?	
		Contenido Textual del Informante	
CONTEXTO	Internet	No. No generalmente, casi nunca; pero de todas maneras, ellos tienen otras opciones: ellos tienen mi correo electrónico, y ellos ahí si me escriben: "profe tengo esta duda...". Hay otra cosa que yo no le he hablado, yo le hable de que yo hago 3 exámenes escrito y 1 ensayo; este ensayo es sobre un escrito, literatura en este caso, yo les mando a leer, a partir de la lectura, ellos deben extraer un tema y hacer un ensayo sobre el tema, poniendo como ejemplo, entre otras cosas, el libro que leyeron. ¿Por qué hago esto?	La comunicación con sus estudiantes es a través de l Internet.
PROPÓSITO	Estratégico	Numero uno, porque yo quiero que ellos lean. ¿Como lograrlo? Poniendo una nota, queda claro. Fíjate que eso no es parte de mi programa. Algo que yo hago para mezclar las cosas, yo digo: necesito que aparezca, es necesario el elemento filosófico. Además, eso se entrega al final del semestre que ellos ya tienen todo el semestre para hacerlo, entonces ya tienen pues como todos los elementos filosóficos como para hacer un buen ensayo.	Empleo de la construcción de un ensayo para obligar a los estudiantes a leer

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
		Investigadora ¿Ellos te pueden ir a consultar durante el semestre sobre su ensayo?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		Sí, éso es lo interesante. Yo les digo: "lo extraño es los elementos filosóficos pero hasta ahí ustedes tienen la garantía del 20 si están encima de el desde el principio. Ustedes primero me entregan un borrador en bruto y lo vamos puliendo, lo vamos corrigiendo, criticándolo. El ensayo... un ensayo para ser buen ensayo hay que hacerlo ochocientas mil veces. Mis exámenes son todos a libro abierto, yo no voy a estar pendiente de que si esto, lo otro, todo es a libro abierto.	
		Investigadora Ellos tienen un libro de referencia para tu clase?	
		Contenido Textual del Informante	
RECURSOS	Libros	Si, si y yo les digo que pueden usar los que ellos tengan. Yo les digo: "yo presto esta compilación, pero si ustedes consiguen otros libros, tráiganlos. Vamos a revisar que tal es esa bibliografía; seguramente sirve". Porque eso también los mueve en su propia casa, que tienen una enciclopedia y no la conocen, esta llena de polvo. Bueno y esa relación de "yo estoy en mi casa y me acerco a mi biblioteca"	Empleo de libros recomendados en clase y otros que los estudiantes quieran incorporar.
		Investigadora ¿Cómo te llevas con tus colegas, en general? ¿Conoces a las autoridades, personal obrero, a todos en general?	
		Contenido Textual del Informante	
INTERACCIÓN	Con autoridades	Eh… bueno a las autoridades así de tu a tu, no. Bueno sí, he hablado con Jesús Villarroel porque hace 1 año hicimos una jornada de Investigación Filosófica, por cierto de la Tolerancia, en eso desembocó lo de Voltaire	La organización de jornada académicas ha permitido la interacción social con autoridades universitarias
		Investigadora Entonces ustedes promueven para los estudiantes este tipo de jornadas?	
		Contenido Textual del Informante	
		Bueno… no siempre	

Cuadro Csub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
		Investigadora Pero esta jornada de la que me hablas, ¿incluyó la asistencia de los estudiantes?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
RECURSOS	Actividades adicionales	Si claro. Fue libre	Organización de eventos extra cátedra que enriquecen el proceso de aprendizaje Las jornadas son de carácter formativas
		Investigadora Y la incluyeron en la evaluación del semestre?	
		Contenido Textual del Informante Bueno eso quedó a discreción de cada profesor	
		Investigadora Y asistieron todos?	
		Contenido Textual del Informante Bueno, no todos. Asistieron muchos pero… había que cobrar 1.000 Bs y algunos… pero yo les dije: "si ustedes no tienen el dinero, no importa. El dinero es sólo por el material, no se pierdan eso" Pero muchos fueron, yo me sentí satisfecha de eso. No me parece que eso tenía que ser punitivo: Si no vas, luego te castigo.	
		Investigadora Pero ¿Qué pasó luego, en clase? ¿Tú promoviste algún tipo de discusión?	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO	Interactivo Reflexivo	Si, sin evaluación. En la discusión se pudieron ver apreciaciones diversas: desde las chimbas "profe no me gusto como andaba vestido" pero se tornó una discusión interesante sobre si debemos o no debemos ser tolerantes. Es que además, mi ponencia era contraria al resto de las ponencias, yo decía que había que ser intolerante; Frente a la Intolerancia, ser Intolerante, y eso genero una discusión interesante: ¿por qué ser intolerantes, si hablamos de la Tolerancia como un valor, y la intolerancia es el contravalor? ¿Cómo es eso? Claro usé los elementos filosóficos para sostener lo que estaba diciendo (risas). Pero al final resultó ser una discusión interesante.	El método reflexivo sirvi para contrastar las opiniones de los estudiantes en torno al tema de la "Tolerancia" como un valor
		Investigadora Profesora yo creo que esta conversación ha sido bien enriquecedora. Si no quiere agregar algo mas, nos vemos en su clase el próximo martes.	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Csub3.
Matriz recolectora observación de clase Informante 3

Ejes Discursivos	Investigadora		
Tema 2: lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que hace el informante**
CULTURA	Importancia de lectura.	Les provee mucho material de lectura, enfatizando la importancia de leer en diferentes contextos y tipos de lenguaje.	La informante promueve la importancia de la lectura. Además los estudiantes leen en voz alta
	Formas de leer	Los estudiantes leen en voz alta los enunciados.	
Tema 2: Cómo enseña.			
LENGUAJE	Estándar	Da ejemplos de la vida diaria para ilustrar la teoría.	Emplea un lenguaje estándar de fácil comprensión para el grupo.
MÉTODO	Expositivo	La pregunta se emplea sólo para evaluar la tarea (investigación). La clase se desarrolla de manera expositiva y la característica principal es la reflexión	La clase es expositiva Además es reflexiva en tanto se les pide a los estudiantes su opinión y argumentos para las respuestas con ejemplos que ilustren la comprensión. El comportamiento responsable, puntual de la profesora sirve de modelo para la transmisión de valores. La racionalidad es de carácter instrumenta-estratégica siempre orientada al éxito académico.
	Reflexivo		
	Modelaje	Con su ejemplo, la profesora comunica valores: puntualidad, y valores en general.	
PROPÓSITO	Estratégico	Emplea la investigación para obligar a leer a los estudiantes	
RECURSOS	Materiales adicionales	La profesora reparte libros adicionales a los estudiantes que se lo requirieron. Además se organizan eventos extra cátedra	
EVALUACION	Sumativa	Se programan 3 pruebas de carácter sumativa para evaluar los contenidos	
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	La profesora complementa las respuestas y hace el cierre con información de su propia experiencia/saber.	
CONTEXTO	Aula de clases	La actividad académica se desarrolla en el aula de clase y las asesorías y/o consultas a través de la Internet	Las actividades académicas se realizan en el aula y se usa la internet como contexto de comunicación con la profesora para asesorías, preguntas, etc.
	Internet		
CONSENSO	Preguntas y respuestas.	Hace la misma pregunta a todos los estudiantes y logran entre todos una definición.	El consenso se logra por la participación del grupo quienes responden las preguntas realizadas por la informante.
REFLEXION	Conocimiento previo.	La profesora hace preguntas de clases anteriores, pero los estudiantes les falta el conocimiento previo.	
	Actitud de los estudiantes	Los estudiantes muestran pasividad en responder	

Cuadro Csub3 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
TIPO DE CLASE	Magistral	No se levanta de su silla: escribe en el pizarrón desde su silla. Diálogo, preguntas y respuestas, pero sólo cuando la profesora pregunta. No se da la interacción no entre estudiantes. Los estudiantes no intervienen a menos que la profesora les pregunte. Magistrales: para comunicar los contenidos.	La clase es magistral y la profesora permanece sentada hasta para escribir en la pizarra. Los estudiantes intervienen sólo cuando la informante les pregunta.
	Interactivas	Relaciona el contenido de la clase con lo dado en clases anteriores.	La interacción se produce entre contenidos vistos anteriormente y los nuevos del día.
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado	Se ajusta al nivel de los estudiantes	La informante muestra cualidades de organización, puntualidad y paciencia.
CUALIDADES	Organización	Inicio: los primeros 10 min. activa conocimiento previo por medio de lluvia de ideas y pregunta sobre clases anteriores. Desarrollo: Pregunta sobre los objetivos del día (deben haber leído) Cierre: con la participación de todos y sus comentarios finales.	
	Puntualidad	La profesora llega a las 7:20 a.m. La profesora cierra la puerta con solo 9 estudiantes..	
	Paciencia	Explica tantas veces como los estudiantes necesiten para comprender.	
	Pasividad	La profesora no se levanta durante la clase. Escribe en el pizarrón desde su asiento.	
Tema 2: Cómo relaciona.			
Sociedad		No relaciona con leyes ni normativa.	No relaciona la información leída con las leyes ni la normativa.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Csub4
Matriz recolectora estudiante testigo Informante 3

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Buenos días Fabiola. El propósito de esta entrevista es conocer un poco sobre ti y tu proceso de aprendizaje en la clase de Filosofía.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Bueno, nací acá en Valencia. Soy la menor de tres hermanos, bueno vivo con mi mamá, mi papá. Este… la experiencia en la escuela cuando pequeña… digamos que fue… tuvo muchos movimientos, pase de una escuela a otra debido a que mi mama daba en el mismo colegio donde yo estaba y no me gustaba estar sin ella; entonces me vi obligada a trasladarme a otros colegios para desprenderme de ella.	Núcleo familiar formado por 5 miembros: padres y 3 hermanos
ACADÉMICA	REFLEXIÓN	Actitud de maestras	Luego ya cuando terminó la etapa de pre escolar y pasó a 1er grado esa experiencia no fue nada agradable debido a que mis maestras tenían preferencias por otros alumnos: el alumno que sacaba mejores notas y se portaba bien era más apreciado y eso para mi no era justo. Yo soy una persona muy equilibrada y me encanta la justicia y trato de serlo con las demás personas.	Actitud de maestras preferencial Y excluyente: excluían a los estudiantes que sacaban bajas calificaciones
			Investigadora ¿Qué hacías en tu casa cuando no tenías clases?	
			Contenido Textual del Informante	
FAMILIAR	INTERACCIÓN	Interacción	En la familia siempre salíamos juntos con mi mamá y papá, salíamos a comer, al cine. En casa era costumbre los días domingos que leíamos el periódico entre todos: nos sentábamos todos en la salita estar, todos calladitos a leer una parte del periódico, cada quien leía lo que uno quisiera y luego cada quien tenia su espacio para comentarlo. Mi mama habla mucho con nosotros, nos brinda su apoyo, trata siempre de inculcarnos valores	La interacción social era realizada con la participación de todos los miembros del grupo familiar. La lectura del periódico les permitía interactuar en familia
			Investigadora ¿Tu mamá te ayudaba con las tareas? Muy poco porque yo gracias a Dios siempre he podido hacerlo sola y no le he dado ese trabajo	

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿En qué colegio estudiaste?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipo de colegio	En pre escolar, estuve en la Coromoto en San Blas que es un colegio privado. Luego pase al Rafael Urdaneta en La Isabelica. Ese fue el colegio que no me gustó	Estudió en colegios privados
			Investigadora Explícame porque te gustó el colegio La Coromoto?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Cualidades maestros	Bueno porque mi maestra era muy buena, te enseñaba valores… era muy cariñosa…te enseñaba cómo comportarte en el aula… era muy buena, muy cariñosa. Ahí fue donde aprendí a leer	Cualidades humanas: Afectividad, valores
			Investigadora ¿Cómo aprendiste a leer?	
			Contenido Textual del Informante	
			Había un librito chiquitico, amarillito (risas) bueno ella se sentaba con todos nosotros a leer y también nos daba esa tarea para la casa… y en la casa me enseñaban mis hermanos	
			Investigadora ¿Cómo los ensenaban a leer?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Literal	Bueno, tomaba el librito y empezaba: m con a ma, cambiaba la m con todas la vocales… al memorizarnos eso, ella nos lo mezclaba. Luego formábamos palabras silábicas y todo eso.	Aprendió a leer con el método silábico
			Investigadora Quiere decir que tu maestra los alfabetizó, más no los ensenó a leer.	
	CULTURA	Concepto de lectura	**Contenido Textual del Informante** Sí	Alfabetización
			Investigadora ¿Cuándo aprendiste tú a leer? O mejor ¿Qué es para ti la lectura?	
			Contenido Textual del Informante	
			Saber leer es comprender un texto. Yo aprendí a leer en 1er grado, sentí lo que era leer cuando comprendí un texto cortico de lo que era el ahorro, cuando lo pensé, cuando lo internalicé y lo medité	Lectura comprensiva Lectura reflexiva

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADEMICO	REFLEXIÓN	Importancia de la lectura	En ese momento me di cuenta que había aprendido a leer y que, además, era una buena herramienta. **Investigadora** ¿Eso lo descubriste tu sola? **Contenido Textual del Informante** Bueno… no… no se… (se queda pensando) alguien tuvo que haber intervenido en ese proceso; yo sola no pude haberlo descubierto! **Investigadora** Y eso ocurrió en el colegio que no te gusto? **Contenido Textual del Informante** Si en 1er grado en el Rafael Urdaneta **Investigadora** Entonces algo bueno te dejó! **Contenido Textual del Informante**	Valoración de la lectura como una herramienta importante
	CUALIDADES	Bondad	Lo que pasa que esa profesora era muy buena **Investigadora** ¿Qué estrategias recuerdas tú que aplicaba ella para enseñarlos a leer? **Contenido Textual del Informante**	Bondad en el trato
	MÉTODO	Fenómeno hermenéutico	Bueno, ella trabajaba mucho con lo vivencial; ella nos decía: "ustedes vieron tal noticia en la prensa?; bueno, éso también ocurre en las casas, porque es algo que nos rodea…trabajaba mucho con la cotidianidad **Investigadora** ¿Qué otras profesoras tuviste tu que puedas decir que aprendiste algo, no sólo lectura?	Relación de los sucesos con eventos de la cotidianidad

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Interactivo	Tuve una profesora en 6to grado que nos hablaba mucho de lo que era analizar; ella nos decía:"ustedes son estudiantes que van a ir a7mo grado y entonces ustedes no pueden estar memorizando y memorizando" Nos ponía mucho a analizar, a hablar entre grupo… a leer, sobre todo… en mi casa también me hablaban muchísimo.; bueno como buena mamá que es docente, ella siempre nos encaminaba Si, en el colegio con esta profesora considero que tuve un buen aprendizaje. **Investigadora** ¿Qué tipo de preguntas les hacia esta profesora? **Contenido Textual del Informante**	Interactivo a través del trabajo en equipo
	MÉTODO	Interactivo Reflexivo	Ella nos decía: ¿Qué te quedó de esto? Échame el cuento… y ¿cómo fue?… nárrame la historia… y ¿cómo pudo haber sido?... o ¿Cómo va a terminar? **Investigadora** ¿Qué efecto producían estas preguntas en ti? **Contenido Textual del Informante**	Reflexivo e interactivo por medi de la técnica de la pregunta
			Yo pienso que despertaba mi creatividad, imaginar pero no de predecir el futuro, no! Sino como un adelanto de lo que iba a suceder **Investigadora** ¿Tuviste alguna otra persona que influyera en ti en la época de primaria? **Contenido Textual del Informante**	Predicción de información
FAMILIAR	CUALIDADES	Orden	Mi hermana. Ella me ayudaba mucho con las tareas… se sentaba conmigo en las tardes y me decía: "mira si tienes dudas… ve a ver lo que te mando la profesora, lee primero el cuaderno…" Ella me ensenaba a ver, a reflexionar primero lo que en si había aprendido, que había olvidado de la clase… ella trataba de reforzarlo. Me ayudó a organizarme.	Desarrolló cualidades de organización en el hogar

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** Y esas estrategias que tu hermana te enseñó, ¿las aplicabas en otras asignaturas? **Contenido Textual del Informante** Sí. **Investigadora** Pasemos a bachillerato. Háblame de tus profesoras **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Fenómeno hermenéutico	En el bachillerato, tuve mi profesora de ingles… buenísima esa profesora… ella… mas que todo, su asignatura se basaba en lo cotidiano, ella nos hablaba mucho acerca de valores… ella era muy buena en eso. Nos decía, bueno ustedes las que van a ser docentes… nos decía como debíamos hacerlo, todas esas cosas! **Investigadora** ¿Cómo te ensenaron ingles? ¿Qué año era ése? **Contenido Textual del Informante**	Fenómeno hermenéutico, relacionaba los contenidos con el mundo de la vida. Además era reflexivo porque les concientizaba sobre su futuro comportamiento como docentes
	MÉTODO	Acrítico	8vo, 9no, 4to y 5to. Bueno, primero comencé haciendo un cursito para tener algo de base. Bueno, ella comenzaba colocándonos los colores que si *yellow*, *blue*… luego los números, luego el abcdario… así como… era un método repetitivo, más que todo. Primero nos ensenaba ella a hablar, hablar, hablar y, luego, con la gramática. Luego nos metía los diálogos, luego trabajábamos con los auxiliares **Investigadora** ¿Cuándo empezaron a leer? **Contenido Textual del Informante** A leer, nunca! **Investigadora** ¿En 4to y 5to tampoco? **Contenido Textual del Informante** A leer como leo en la universidad nunca.	Método directo: se privilegia la memorización de diálogos y se focaliza er la gramática de la lengua.

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Pero tú sabes que ese es el objetivo de inglés en esos años ¿ no?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Objetivo de la asignatura	No lo sabía. **Investigadora** ¿Tú desarrollaste algunas estrategias de lectura? **Contenido Textual del Informante** No, en esa materia no. **Investigadora** Y ¿en Castellano, Biología, Historia? **Contenido Textual del Informante**	
	MÉTODO	Gramatical	En Castellano era algo muy monótono, era algo muy repetitivo, algo que ya se había visto, no era comprensión de textos así como uno quiere. **Investigadora** Entonces ustedes no desarrollaron estrategias de comprensión de lectura en alguna asignatura ni de primaria ni de secundaria? **Contenido Textual del Informante** Nada, sólo con la profesora que tuve en 6to grado y con lo que yo hacía en mi casa **Investigadora** ¿Cómo eran los exámenes? ¿Qué tipo de preguntas te hacían? Por ejemplo en Psicología que debiste haber leído bastante. **Contenido Textual del Informante**	Método de lectura centrado en la repetición y en la gramática
	EVALAUACIÓN	Fenómeno hermenéutica	Por ejemplo la profesora nos hablaba de algunos casos: esta mucha que salió embarazada… y nos decía: “ahora denme ustedes su experiencia” **Investigadora** Déjame ver si te entiendo. La profesora les daba un caso y ustedes argumentaban, daban su opinión sobre eso?	La evaluación se realizaba sobre el estudio de casos de la vida real

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			Nosotros sobre el caso, creaba o daba la base para mi experiencia **Investigadora** Pero esa experiencia que tu dabas ¿era basada sobre la teoría de esa asignatura? **Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	EVALUACIÓN	Fenómeno hermenéutica	Uhm! Si… porque sino no tenía sentido la evaluación. Pero era eso todo se basaba en la cotidianidad. **Investigadora** Y la otra profesora que te mandaba a hacer análisis? **Contenido Textual del Informante**	Las respuestas se daban desde la experiencia de cada estudiante
	EVALAUACIÓN	Fenómeno hermenéutica	Bueno, ella nos decía: "háblenme de la 2da Guerra Mundial" eso era parte del contenido programático. Ella nos entregaba un material, lo leíamos y narrábamos lo que nos había quedado de lo que leíamos, sobre la base de nuestro conocimiento. **Investigadora** Y en Matemáticas ¿Qué tipo de preguntas te hacían? **Contenido Textual del Informante**	El parafraseo para evaluar la comprensión d lo leído.
	MÉTODO	Acrítico	Ay Matemáticas era puros números **Investigadora** Si claro, pero ¿que tipos de preguntas les hacían? **Contenido Textual del Informante** Por ejemplo: "saque esta cuenta" pero estructurar una pregunta, no! Jamás! Era puro resolver problemas **Investigadora** Pero resolver problemas, no implica lectura? ¿Cómo haces tu para resolver problemas? **Contenido Textual del Informante** Con las herramientas que ellos nos daban	Memorístico: Aplicación de reglas y desarticulado del mundo de la vida

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** ¡Claro! Pero el problema te lo enunciaban, que hacías tú? **Contenido Textual del Informante** Por lo menos: "resuelva la siguiente ecuación" **Investigadora** ¿Te daban la situación? **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Acrítico	No, no! Allí no había que pensar; era algo muy repetitivo, monótono, solo aplicar fórmulas de memoria. **Investigadora** Y ustedes ¿que tipo de actividades extra cátedra tenían? **Contenido Textual del Informante** Ninguna, yo no hacía deporte ni nada. Tuve una vida pasiva (risas) **Investigadora** Y ¿qué hacías entonces en tu casa, en tus tiempos libres? **Contenido Textual del Informante**	Literal, memorístico, y sólo aplicación de fórmulas
FAMILIAR	INTERACCIÓN	Grupal	Compartíamos mucho en familia: nos sentábamos a hablar, veíamos tv juntos, limpiábamos nuestra casa… cosas normales! **Investigadora** Con cual de los dos te llevas mejor: tu mama o tu papa? **Contenido Textual del Informante**	La informante empleaba su tiempo libre en el hogar compartiendo con su familia
	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Con mi mamá comparto más, porque lo que pasa con mi papá que como es ingeniero químico, se la ha pasado siempre mucho tiempo fuera de casa. El trabaja para la Owens Illinois. **Investigadora** ¿Cómo fueron tus relaciones sociales con amigos? **Contenido Textual del Informante**	Padres profesionales
	INTERACCIÓN	Grupal	Apenas en 7mo grado fue que yo empecé a salir con mi amigas… aprendí a agarrar una camionetica (risas), supe lo que era andar a pie con mis amigas. Se puede decir que con mis compañeras descubrí cosas que en mi casa no me mostraban. Íbamos en grupo para fiestas, paseos, etc.	La informante tuvo una vida social muy limitada a la familia durante su niñez. Al comienzo de la adolescencia, comenzó a hacer vida social con amigos

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Y tenias grupos de estudio?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CONTEXTO	Aula	En bachillerato nunca estudiábamos en grupo. Solo era una actividad de aula. Yo creo que no se nos ha acostumbrado a éso; entonces como no es una costumbre, no lo practicamos ni le damos importancia.	Las actividades se realizaban en el aula de manera individual
			Investigadora Y cuando se te presentan dudas, ¿qué haces?	
			Contenido Textual del Informante	
	PROPÓSITO	Estratégico	Me tengo que poner a investigar, busco a otro que pueda ayudarme con esa duda	La investigación para aclarar dudas
			Investigadora Y ¿a quién recurres tú?	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	A un compañero de clases. Es verdad ahí está el grupo! En bachillerato lo hacía muy pocas veces, pero ahora en la universidad si lo práctico más! Y me doy cuenta de lo importante que trabajar en grupo.	El trabajo en equipo lo desarrolló ya en la universidad.
			Investigadora Cuéntame ¿cómo leías tú?	
			Contenido Textual del Informante	
			Primero yo trato de imaginar en mi mente toda la situación, me hago preguntas a mi misma: ¿qué fue lo que pasó? ¿ por qué? ¿Quiénes participaron? Así voy sacando la lectura y mejor provecho	
			Investigadora De todos tus profesores de esas etapas, ¿cuál te marcó más?	La valoración de los maestros la hace por las cualidades humanas que participaron en su formación integral como persona.
	REFLEXIÓN	Calidad de maestros	**Contenido Textual del Informante**	
			Mi profesora de 6to grado porque me enseñó mucho sobre la vida, como debemos comportarnos, me trasmitió muchos valores de cooperativismo, solidaridad, el respeto, el amor, el ayudarse los unos con los otros. Ella me marcó, de verdad que si! La responsabilidad que significa estudiar, eso me lo enseno ella!	

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Y académicamente ¿a quién recuerdas?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Método de aprendizaje	Mis profesoras me enseñaron algunas estrategias para estudiar, pero yo elaboré mis propias estrategias. Yo tomaba de todo un poco y construía mis propias herramientas	Hermenéutico
			Investigadora ¿Cómo era el trato de los profesores con ustedes? Se preocupaban de las necesidades que tenían?	
			Contenido Textual del Informante	Se desempeñaban como
	REFLEXIÓN	Actitud de los profesores	No, para ellos era dar su clase y ya! No les importaba encontrar las razones porque fallábamos, no tenían tiempo!	instructores de contenido sin tomar en cuenta las necesidades personales
			Investigadora ¿Cómo eran las clases en bachillerato? ¿Interactuaban?	De los estudiantes
			Contenido Textual del Informante	
	TIPO DE CLASE	Interactiva	Hicimos algunos debates en Cátedra Bolivariana; ahí el que se preocupaba por investigar era quien participaba	Interactivas mediante la aplicación de debates
			Investigadora Y ¿cómo llegaban a una conclusión cuando había tantas opiniones diferentes?	
			Contenido Textual del Informante	No se lograban acuerdos
	CONSENSO	Inexistente	El profesor decía: "vamos a dejar eso así" y se lavaba las manos. Si el profesor veía que la cosa se ponía fea decía: "paso esto, si luego paso otra cosa se lo dejamos a la historia y se quedaba eso así" Nunca llegábamos a un acuerdo. En Psicología siempre hablábamos, pero nunca debatíamos	por la postura que tomaba el docente de no involucrase en la discusión

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.			**Investigadora** ¿Cómo evalúas tu base académica para cuando entraste a la universidad?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Conocimiento previo Actitud frente al proceso	Mala. Me faltó mucha cultura general debido a fallas en el proceso y en mi persona porque debí preocuparme más por eso, pero en ese momento no me di cuenta, no vi más allá. Si yo hubiera tenido mas relaciones con mis compañeros, hacer otras cosas…	Conocimiento previo deficiente Actitud desinteresada
			Investigadora Ahora vamos a focalizar tu atención en una clase aquí en la universidad, por ejemplo la clase de tu profesora de Filosofía. ¿Qué es lo primero que a ti te llama la atención?	
Tema 2: Cómo enseña			**Contenido Textual del Informante**	
	LENGUAJE	Estándar	Primero, en la manera como la profesora se expresa con nosotros. . . en la manera como ella trabaja cono nosotros que es como contarnos un cuento, una historia; de hecho ella lo primero que te pide es que entres en contexto. Ella te dice "quítate los zapatos de goma y pónganse las alohas" Eso lo hace para meternos en contexto y ponernos a la par de lo que ella quiere expresar, para alcanzar mejor el mensaje. Ese es el lenguaje que ella utiliza y de hecho es maravilloso, magnifico, porque tu te pones en esa posición, y eso te hace como que cambiarte un "break", darte un "break". Tu te sales de la realidad actual y tratas de entrar en los antepasados, en lo que sucedió; y tu te imaginas y sientes que estas allí, y tu mentalidad claro que cambia!	El lenguaje es de fácil comprensión para la interpretación del Mensaje
Tema 3: Cómo relaciona.			**Investigadora** ¿Tú conoces el propósito de esta asignatura?	
			Contenido Textual del Informante	
	SOCIEDAD	Programas	El propósito de la asignatura no! como tal no!	La informante desconoce el objetivo de la asignatura
			Investigadora ¿La profesora les hace algún tipo de relación con el programa, reglamentos, el currículo, la Carta Magna?	

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 3: Cómo relaciona.				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	SOCIEDAD	Leyes, reglamentos	Ella nos presenta el programa al inicio de las primeras clases, pero con cuestiones de reglamentos o esas cosas, no.	No relaciona el contenido con la normativo
			Investigadora	
			¿Ustedes están conscientes del tipo de ciudadano que nuestra Constitución quiere formar?	
			Contenido Textual del Informante	
			Bueno, la profesora si lo relaciona. Ella por ejemplo nos habla de cómo era el ciudadano en Roma, y entonces nos habla del ciudadano de hoy: de cómo nos comportamos, que no tenemos un paradigma y que estamos en tiempos de crisis, pues! Ella contrasta, relaciona los contenidos, como eran las cosas antes, con la realidad actual.	
			Investigadora	
			¿Qué concepto tienes tu de lectura?	
			Contenido Textual del Informante	
			Lectura para mi es enriquecimiento.	
			Investigadora	
Tema 1: Cómo lee.			Dame una definición de lectura. Si yo te digo que éso es leer, para ti ¿éso es leer?	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Concepto de lectura	No, para mí éso es entrar en contexto, relacionar, asociar, visualizar. Pero lectura como tal, yo lo veo más formal, más cerrado, en el cual tu estás leyendo, viendo, seleccionando información.	Lectura como enseñanza académica
			Investigadora	
			Entonces ese momento que tú hablas de la aplicación de los contenidos al mundo de la vida, entonces eso no es lectura para ti.	
			Contenido Textual del Informante	
			(risas) bueno. . . ahora que lo pienso. . . si éso también es lectura. . . usted tiene razón, me estaría contradiciendo. . . sí lo sería.	Cambio de actitud

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora ¿Cómo organiza la profesora sus clases?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	PROPÓSITO	Estratégico	Llegamos al aula. . . ella nos da el tópico con que vamos a trabajar; previo a eso, tenemos que investigar, leer porque como es tan poco tiempo la clase, nosotros tenemos que agilizarlo. Entonces, nos sentamos todos y comenzamos a discutir; nosotros intervenimos, compartimos nuestras ideas. . .	La investigación para Desarrollo de la lectura
	CONSENSO	Discusión grupal		El consenso se logra por l discusión grupal
			Investigadora ¿Las intervenciones de ustedes son voluntarias?	
			Contenido Textual del Informante	
	PROPÓSITO	Instrumental	No mucho. Solo intervengo cuando tengo alguna duda	Los estudiantes intervienen sólo cuando para aclarar dudas
			Investigadora ¿La profesora les pregunta?	
			Contenido Textual del Informante	La técnica de la pregunta
		Estratégico	Si también nos pregunta cuando ve que todo el mundo se queda callado, la profesora toma la iniciativa y pregunta.	se emplea para promover la discusión en clase.
			Investigadora Y ¿entre todos construyen las definiciones?	
			Contenido Textual del Informante	
	CONOCIMIENTO	Conocimiento previo	Si, llegamos a un encuentro, a un cierre. Y la profesora, a la vez, monitorea y ayuda en el cierre. Nos complementa.	La profesora complement la información de los estudiante con su propio repertorio.
			Investigadora ¿Ustedes emplean algún libro en clase?	
			Contenido Textual del Informante	
	RECURSOS	Material fotocopiado	Ella nos brinda un material, que esta en la fotocopiadora, que no recuerdo el nombre y por allí nos guiamos.	Los estudiantes emplean el material fotocopiado provisto por la profesora

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora Pero ¿siempre en el aula? O ¿Asisten a su departamento?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CONTEXTO	Aula de clases Internet	A su departamento no porque ella tiene un horario muy estricto que no puede estar en el departamento mucho tiempo. Todo lo hacemos en el aula de clase y nos comunicamos por Internet.	Los estudiantes se comunican con la profesora, principalmente en el aula de clases y cuando necesitan asesoría lo hacen por Internet.
			Investigadora ¿Tú no crees que eso reste tiempo para la clase en sí?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Puntualidad Responsable	Ella lo hace de una manera particular porque ella llega a las 7:10 am en punto, y la mayoría de los alumnos llega a las 7:30. Pero, además, por eso tenemos la opción de internet para que la cosa se vaya haciendo más rápida.	La profesora llega media hora antes que sus alumnos y nunca falta a clase
			Investigadora ¿Qué cualidades observas tu en la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
	LENGUAJE	Estándar	La manera en la que se expresa con nosotros, el lenguaje que utiliza. Ella no es una persona de estar escribiendo tanto. Además, la profesora es una persona muy puntual y ella nunca falta a clase	Lenguaje de fácil comprensión para los estudiantes
			Investigadora Yo observé que la profesora relaciona el contenido con lo que ya les ha dado en clases anteriores, pero nadie responde. ¿Por qué crees tú que pasa eso?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Porque creo que, a pesar de que la profesora hace la clase muy dinámica y ella usa muchas estrategias para llegarnos a nosotros, la materia es muy tediosa, su contenido es aburrido y hay que ponerle mucho corazón.	La pasividad de los estudiantes debido a los contenidos poco significativos

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo enseña.				
			Investigadora	
			¿Por qué dices que el contenido es aburrido?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Porque son cosas que no acostumbramos a ver antes y primero y principal, nos falta la disposición de querer aprender	Actitud desinteresada de lo estudiantes
			Investigadora	
			¿Qué opinas de tu base del bachillerato?	
			Contenido Textual del Informante	
		Conocimiento previo de los estudiantes	Yo nunca, nunca trabajé con este contenido de Filosofía, esto es totalmente nuevo para mi.	Falta de conocimiento previo de los contenidos de la asignatura.
			Investigadora	
			Y con respecto a ¿las estrategias de enseñanza?	
			Contenido Textual del Informante	
			No, jamás. Siempre era un examen y el tema.	
			Investigadora	
			Y ¿entre las formas como leías en bachillerato, y como lees con la profesora?	
Tema 1: Cómo lee			**Contenido Textual del Informante**	
	CULTURA	Concepto de lectura	Es super diferente porque la profesora te pide que interpretes, que saques tus propias ideas, que vayas más allá de lo que dice en ese papel. Ella también es muy cuidadosa con los derechos de autor, siempre nos dice de dónde sacaron eso, tenemos que estar siempre citando los autores	Lectura hermenéutica
	CUALIDADES	Ética		Respeto por los derechos de autor
			Investigadora	
			¿Cómo calificarías tú el nivel de profundidad de las clases?	Nivel profundo en los contenidos. Sin embargo, Emplea el lenguaje estándar para hacer más comprensible la información
			Contenido Textual del Informante	
	NIVEL DE PROFUNDIDAD	Profundo	Yo diría que profundo, pero para este nivel que estamos, es necesario. Muy bueno. Además, la profesora cuando profundiza y nos ve las caras que nos quedamos en la luna, ella cambia la manera como se expresa y busca otra estrategia para que entendamos.	
	PROPÓSITO	Estratégico		

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**				
			Investigadora ¿Tú reflexionas sobre tu proceso de aprendizaje?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Modelaje	Si yo reflexiono y me doy cuenta que ya no pienso como antes, reflexiono como la profesora da las clases para fijarme como debo yo enseñar.	La profesora sirve de modelo a seguir
			Investigadora ¿Cómo es la relación entre ustedes y la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Influencia de experiencia pasada	Ella hace que le lleguemos, pero yo tengo siempre como miedo a decirle si no me gusta algo; pero esa soy yo quizás por mi formación anterior que recibíamos muchas amenazas de los profesores.	La influencia pasada bloqu la comunicación con la profesora
			Investigadora ¿De qué maneras vas tú a solucionar esos temores que pueden tener tus futuros estudiantes cuando tú seas la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
		Rol del profesor	Es muy difícil porque el estudiante siempre va a sentir miedo de expresar lo que no le gusta. Yo lo haría diciendo "estamos aquí para aprender, tanto yo de ustedes, como ustedes de mi"	El docente como un miembro más del grupo.
			Investigadora ¿Ustedes trabajan en equipo?	
			Contenido Textual del Informante	
			No mucho. A mi me gusta trabajar en equipo porque se comparten muchas ideas, se abre el lugar al diálogo.	Las clases son expositivas donde no se plantea el trabajo en
			Investigadora Pero la profesora me manifestó que sus clases son a manera de diálogo, ¿tú qué crees?	Equipo, ni la intervención voluntaria de los
			Contenido Textual del Informante	Estudiantes quienes se
	TIPO DE CLASE	Expositiva	Ella pregunta y nosotros respondemos, pero no intervenimos voluntariamente. Y también todos nos sentamos como en línea recta. A lo mejor eso interfiere en la relación con ella porque es como muy monótono, ella nunca se levanta de la silla. Todo es muy rígido y si realmente tu quieres soltarte, romper el hielo. . . pues vamos a vernos las caras todos por igual.	limitan a responder cuando la profesora les pregunta.

Areba (2010)

Cuadro Csub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.				
			Investigadora	
			¿Tú definirías las clases como interactivas?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Reflexivo	No mucho pero su método es muy bueno: es reflexivo, critico. La única fallita sería que le faltaría interactuar más con nosotros. Y de hecho, nosotros tenemos que ser mucho mas participativos con ella, y si nosotros no trabajamos, no puede haber esa interacción, tampoco.	El método es reflexivo y crítico pero la estudiante se queja por la poca interacción en la clase.
			Investigadora	
			¿Tienen algún tipo de actividad en equipo? ¿Exposiciones?	
			Contenido Textual del Informante	
		Expositivo	No, los ensayos son individuales. Cada actividad es individual. Pero la profesora es muy responsable y al hablar, nos habla con fundamentos, sentimos que es una persona que lee mucho, que sabe, eso se siente! Desde el primer día de clase, nos transmite respeto	Todas las actividades son individuales
			Investigadora	
			¿Qué es lo que tú valoras más en un docente?	
			Contenido Textual del Informante	La estudiante testigo valora cualidades como la responsabilidad y la vocación de servicio
	CUALIDADES	Responsabilidad Vocación	La responsabilidad y la disposición de querer enseñar. Cuando hacen las cosas con vocación.	
			Investigadora	
			¿De qué manera evalúa la profesora?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Corrección de errores	Formativamente, ella está pendiente de quien viene, quien no viene, está pendiente quien responde, de los errores ortográficos, y la manera como hablamos, también.	La profesora corrige errores ortográficos
			Investigadora	
			¿Cuál es el concepto que tu profesora tiene de lectura?	
Tema 1: Cómo lee			**Contenido Textual del Informante**	
			Lectura reflexiva, ella dice, “trata de . . ” y ese método ha funcionado	
	CULTURA	Concepto de lectura	**Investigadora**	El concepto de lectura para la profesora es reflexiva.
			Bueno Fabiola, si no tienes algo más que quieras agregar, creo que terminamos. Muchas gracias por tu ayuda.	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Csub5.
Matriz Integradora de los Discursos Informante 3

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 3	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee					
CULTURA	Concepto de lectura	----------	Les enfatiza la importancia de leer en diferentes contextos y tipos de lenguaje	Lectura reflexiva	Se concibe la lectura desde una posición cognitiva.
	Importancia de la lectura.	"Los pongo a leer en voz alta"	Leen en voz alta los enunciados		Se aplica la lectura en voz alta.
	Formas de leer	----------			
Tema2: Cómo Enseña					
LENGUAJE	Estándar	"Yo puedo llegar a ser muy coloquial porque debe quedar claro."	Da ejemplos de la vida diaria para ilustrar la teoría	"Se expresa con nosotros. . . en la manera como ella trabaja es como contarnos un cuento"	El lenguaje empleado es estándar para la comunicación con el grupo y para explicar el registro técnico ´propio de la asignatura.
	Técnico	"Tiendo, a ser muy formal y profunda en mi discurso.			
MÉTODO	Reflexivo	"En la discusión se pudieron ver apreciaciones diversas: desde las chimbas "profe no me gusto como andaba vestido" pero se tornó una discusión interesante sobre si debemos o no debemos ser tolerantes"	La característica principal de la clase es la reflexión.	"la profesora te pide que interpretes, que saques tus propias ideas"	La reflexión es la característica del método es la reflexión.
	Modelaje	"Exijo con el comportamiento. En ese sentido, la primera que no debe fallar soy yo"	Con su ejemplo, la profesora comunica valores.	"Reflexiono como la profesora da las clases para fijarme como debo yo enseñar"	El modelaje es practicado en clase.
	Interactivo	----------	Activa conocimiento previo por medio de lluvia de ideas y pregunta sobre clases anteriores.	----------	

Cuadro Csub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 3	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña					
PROPÓSITO	Instrumental	"¿no investigaron? Entonces no tenemos clase" Porque es una pérdida de tiempo eh... para obligarlos a leer."	La investigación para obligar a leer a los estudiantes	"Tenemos que investigar, leer para agilizar el proceso	El tipo de racionalidad es instrumental y estratégica.
	Estratégico	"Les mando a leer, a partir de la lectura, ellos deben extraer un tema para hacer un ensayo sobre el tema"	----------	"Pregunta cuando ve que todo el mundo se queda callado"	
RECURSOS	Libro Materiales adicionales.	"Hago una compilación de diferentes libros"	La profesora reparte libros adicionales a los estudiantes que se lo requirieron. Además se organizan eventos extra cátedra.	"Material, que está en la fotocopiadora"	Se emplea diversidad de recursos: Libros, material de lectura adicional y organización de eventos extra cátedra.
EVALUACIÓN	Sumativa.	"Hago 3 exámenes durante el semestre y los 3 exámenes son: unidad 1, unidad 2 y unidad 3 pero los exámenes son acumulativo"	----------		La evaluación es sumativa.
CONOCIMIENTO	Conocimiento Previo del docente.	----------	La informante enriquece la clase con su conocimiento previo.	"Monitorea y ayuda en el cierre. Nos complementa"	La informante demuestra tener conocimiento sobre el contenido de la asignatura que enseña.
CONSENSO	Trabajo en equipo	"Nos pusimos de acuerdo todos"	Las dudas se resuelven entre todos.		El logro de acuerdos se logra mediante el trabajo en equipo.
	Aula	----------		Todo lo hacemos en el aula de clase y nos comunicamos por Internet.	
CONTEXTO	Internet	"Ellos tienen mi correo electrónico"	----------		Además del aula de clases, la internet es un contexto importante en la comunicación.
REFLEXIÓN	Concienciar	"Les digo: lean, lean lo que va para la clase, lean sobre las otras cosas"	Los estudiantes les falta el conocimiento previo.		
	Conocimiento previo	"Vienen con muchas deficiencias de bachillerato que no colabora"			Se corrobora la falta de conocimiento previo de los estudiantes.
	Actitud de los estudiantes.	"La convicción que tienen ellos que es venir a la facultad a pasar por aquí."	Los estudiantes muestran pasividad en responder.	"Debí preocuparme más por eso" no vi más allá."	Lo estudiantes muestran pasividad no obstante ellos reportan una clase aburrida de poca interacción.
	Sobre el proceso	"Los chicos se van y se van porque yo los mando a leer, se van porque yo los mando a escribir, se van porque exijo que investiguen, porque lleven la materia al día"		"La materia es muy tediosa, su contenido es aburrido" "La única fallita sería que le faltaría interactuar más con nosotros"	

Cuadro Csub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema2: Cómo enseña		**Informante 1**			
INTERACCIÓN	Con colegas	"He hablado con Jesús Villarroel"	----------	----------	
TIPO DE CLASE	Expositiva	----------	La clase se desarrolla de manera expositiva. No se levanta de su silla. Los estudiantes no intervienen a menos que la profesora les pregunte.	----------	
	Interactiva	"Mis clases son, llamémoslas, socráticas, es decir, para mi es fundamental el diálogo, que se genere la discusión, y eso a partir de las dudas.	Relaciona el contenido de la clase con lo dado en clases anteriores.	----------	
NIEVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado	"Ajustado para adaptarme al nivel" "Tiendo, a ser muy formal y profunda en mi discurso"	Se ajusta al nivel de los estudiantes.	----------	
	Profundo	----------	----------	"Profundo, pero para este nivel que estamos, es necesario"	
CUALIDADES	Organización	----------	Inicio: los primeros 10 min. Desarrollo: Pregunta y Cierre con la participación de todos.		
	Sinceridad	"Les digo "yo no lo sé" Así de sencillo, yo no tengo porque estar inventando cosas, "se los traigo en la próxima clase"	La profesora llega a las 7:20 a.m.	----------	
	Puntualidad	"Soy sumamente puntual, enfermamente puntual"	La profesora cierra la puerta con solo 9 estudiantes.	"Ella llega a las 7:10 am en punto, muy puntual y ella nunca falta a clase"	
	Paciencia	----------	Explica tantas veces como los estudiantes necesiten para comprender.	"Es muy cuidadosa con los derechos de autor	
	Ética	----------	----------	"La responsabilidad"	
	Responsabilidad	----------	----------	"Trasmite conocimientos con vocación"	
	Vocación	----------	----------		

Cuadro Csub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 3	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 3: Cómo relaciona					
SOCIEDAD	Currículo	"Eso (enseñar a leer) en realidad no me compete a mí"	No relaciona los contenidos con las leyes ni la normativa	"El propósito de la asignatura no! como tal no lo conozco" "Ella nos presenta el programa al inicio de las primeras clases, pero con cuestiones de reglamentos o esas cosas, no"	No se relaciona lo leído con las leyes.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Csub6.
Matriz recolectora de la reflexión crítica Informante 3.

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora:** Buenos días profesora. Vamos a reflexionar sobre tres aspectos: el sentido de su experiencia como docente; el sentido de la docencia en su vida; la influencia de su experiencia pasada en su experiencia actual, de su práctica docente. **Contenido Textual del Informante** De hecho, no resulta fácil responder a ninguna de las tres. Bueno porque en principio y en sentido estricto yo no soy docente, yo estudie Filosofía y no Educación, Mención Filosofía. Claro, me dedico a la docencia y en principio fue circunstancial. Me gradúo, abren concurso en la Universidad de Carabobo y metí mis papeles, no? Eh... antes de empezar eh... de hecho cuando empecé a estudiar en la universidad, yo si decía que yo jamás me iba a dedicar la docencia (risas) es decir, me tengo que dar con una piedra en los dientes, no? Porque ... yo llevo aquí trabajando 5 años en la universidad y creo... he tenido muchísimas experiencias sumamente dolorosas, sumamente decepcionantes eh... y son más esas experiencias que las gratificantes; pero las gratificantes parece que me hacen olvidar las decepcionantes y.... **Investigadora:** Vamos a explicar un poquito eso: ¿experiencias decepcionantes en cuanto a relación con tus colegas, con tus alumnos? ¿A qué te refieres? **Contenido Textual del Informante** No, la relación con colegas es lo de menos porque donde hay gente hay problema. Vamos a estar claro, es indiferente; yo en realidad no tengo problemas con mis colegas eh... pero tampoco tengo una relación de amistad, sino una relación laboral y listo. Ahora, cuando hablo de situaciones decepcionantes, sí naturalmente hablo de mi relación con mis estudiantes porque (silencio) vea, en un salón de 20 estudiantes, yo aplico un examen, el examen además lo mando para la casa, de manera que no sea aquello que a mí me molesta de los exámenes: lo que mide es la capacidad del individuo a que responda bajo presión, y no en realidad el conocimiento. Entonces, bueno... lo hacen en la casa... de hecho todos mis exámenes son a libro abierto, además, yo jamás evalúo algo que no haya dicho en clase	**Lo que *hace* el informante**
INTERACCIÓN	Con colegas		La interacción con colegas es sólo laboral

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		¿A qué capacidad se refiere cuando dice "la capacidad del individuo para responder"?	
		Contenido Textual del Informante	
		La capacidad de responder bajo presión sobre... este... si es verdad se esta evaluando conocimiento, pero en realidad el hecho de que alguien salga mal en un examen no significa que no conozca. Significa, es mi experiencia, incluso conmigo misma, significa que no hay auto control, entre otras cosas; los nervios son muy grandes y que tacata me bloqueo y no puedo, no puedo responder.	
		Investigadora	
		Evalúas la capacidad lectora	
		Contenido Textual del Informante	
CULTURA	Concepto de lectura	Bueno no, la lectura es una opción en todo caso, en un examen.	Lectura como instrumento para entender la preguntas de un examen
		Investigadora	
		¿Que significa para usted la lectura en un examen?	
		Contenido Textual del Informante	
		Ah no! Está bien, la capacidad de comprensión a la pregunta, en todo caso. Vamos a llamarlo comprensión-interpretativa, si usted quiere.	
		Entrevistadora:	
		¿Por qué?	
		Contenido Textual del Informante	
		Bueno, porque la interpretación..., justamente estaba conversando de eso en estos días, con el jefe del departamento sobre la hermenéutica, y el sostiene que todos hacemos hermenéutica. Yo, yo rechazo semejante afirmación porque pienso que si la hermenéutica es... es..., el tiene una frase, el habla acerca de una epifanía hermenéutica, José Tadeo Morales, y a mí me dio un ataque y le digo: "profe pero eso suena a contradicción" y el dice: "No, todo lo contrario. Porque ¿qué es una epifanía? La manifestación de algo, no? Y bueno, ¿qué es lo que yo interpreto? Lo que se manifiesta." "Bueno si entonces todos hacemos hermenéutica, pero de la superficie; y yo tengo entendido que la hermenéutica es una interpretación profunda, es decir no me quedo en la superficie, en lo que se manifiesta en las palabras, sino que lo profundizo.	

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 3: Cómo relaciona			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
SOCIEDAD	Programas	Y ¿de qué manera lo profundiza? **Contenido Textual del Informante** A partir de ciertos supuestos, a partir de ciertos marcos referenciales **Investigadora**: ¿De marcos referenciales personales? **Contenido Textual del Informante** De marcos referenciales que están pautados **Investigadora** ¿En dónde? **Contenido Textual del Informante** Claro, en este caso en la clase. Cuando yo doy clases, yo tengo un programa que seguir, yo doy ciertos objetivos, llamémoslos así aunque no me gusta. Diremos que desde mis objetivos, como marcos referenciales, sean la manera como voy a interpretar la pregunta	La informante se guía por los contenidos programáticos
Tema 2: Cómo enseña		**Investigadora** ¿En el examen? **Contenido Textual del Informante**	
MÉTODO	Hemenéutico	Si, sin lugar a dudas; ahí si diremos que los muchachos deben hacer hermenéutica de la pregunta para poder responder. **Investigadora:** ¿Esa es la capacidad que usted evalúa? **Contenido Textual del Informante**	La lectura hermenéutica
REFLEXIÓN	Proceso	Sí, por eso lo mando para casa, generalmente; o los dejo...., si lo hacemos en el salón de clase, los dejo que bajen, que se tomen un café, que bajen la presión, porque ¿que tantas posibilidades puede haber ...., yo lo digo por mi misma. Yo, cuando estoy bajo presión, no funciono. No funciono! Es así de simple, no puedo escribir nada, no pienso, no comprendo, uhm... me bloqueo, completamente. Si yo funciono así, ¿como puedo exigirle a los otros que no funcionen como yo lo hago? No puedo exigir eso. Es más, muchos de nosotros, muchos este... nos eh... eh... nos angustiamos muchísimos cuando estamos bajo presión.	Se guía por su forma de actuar para comprender la de los otros

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** Entonces usted me quiere decir que ¿Ésa sería la parte decepcionante? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
CUALIDADES	Flexibilidad Comprensión	No, no. Eso habría que explicarlo para llegar a lo otro, y como yo comprendo esta situación, por mi experiencia, soy sumamente flexible a la hora de los exámenes. Luego, ellos pueden revisar sus textos, o lo hacen para la casa, y tienen 1 semana para hacerlo, o que se yo!	La experiencia vivida y sentida por la profesora le permite ser flexible en ciertas formas de trabajar
REFLEXIÓN	El proceso	Entonces, acá, que no estamos bajo presión, debería haber una respuesta favorable, y generalmente, no la hay. Entonces lo que indica es que ha habido una falta de comprensión total de lo que se ha dicho en clase, de lo que se ha leído en clase; entonces yo me cuestiono mi trabajo y me digo ¿que estoy haciendo mal que no llega la información? Me la paso reflexionando y a veces me doy cuenta de que mi discurso es profundo, a pesar de que yo trato, y usted lo constato, de que yo trato de ser coloquial y hasta pintoresca en clase, pero la filosofía me ata, y no puedo separarme del discurso filosófico. Sin embargo, yo estoy en este proceso de cuestionarme a mi misma, pero de 20 alumnos, 1 responde, 1 responde correctamente y, además, siento que, en lo que escribe, están mis palabras. Entonces yo me digo ¿que paso? Que presto atención, pero me asombra que de un salón de 20 estudiantes, 1 con suerte. Allí, entonces, allí que es lo que tenemos? La decepción de que estos chicos no interpretan, no me leen	La informante se evalúa el proceso para concientizar sobre sus aciertos y Desaciertos: Nivel de profundiza de su discurso, falta de interpretación de la información leída por los estudiantes
		Investigadora Y ¿qué haces tú? ¿Los pones a leer más en tus clases? Porque yo te observé en clase que enseñas a leer. **Contenido Textual del Informante**	
	Enseñanza de la lectura	¿Yo enseño a leer? Yo no sé si estoy enseñando a leer.	La profesora ensña a leer de manera intuitiva
		Investigadora Por eso te preguntaba al principio que es para ti leer, para saber si compartimos el mismo concepto de lectura.. **Contenido Textual del Informante**	
		(silencio)	

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 3: Cómo relaciona.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Porque tú misma me reconoces que los estudiantes no saben leer, y hay un currículo que nos dice que durante los dos primeros semestres, los profesores debemos subsanar esas fallas de lectura y escritura.	
		Contenido Textual del Informante	
SOCIEDAD	Obligación de enseñar a leer	Bueno, entonces leer es interpretar, si, sin lugar a dudas. Ahora si yo enseño a leer, este... dentro de mis competencias no entra directamente enseñar a leer; sin embargo, claro que entra! Me voy a contradecir acá, la vida es una contradicción completa. Este... si... si...	La informante manifiesta no tener obligación de enseñar a leer
		Investigadora	
Tema 1: Cómo lee.		¿Que quieres decir que enseñar a leer no está dentro de tus competencias?	
		Contenido Textual del Informante	
	Concepto de lectura	Bueno, si hablamos de que leer, en sentido estricto, implique el documento, el papel, que entiendo que no, porque ya dijimos que el muchacho este que salió bien fue porque supo leerme, estamos ampliando lo que vamos a entender por leer y ya no es exclusivamente el documento, el texto. No, no. está bien y me corrijo, si está dentro de mis competencias, tomando en consideración esa lectura, de manera más amplia, que habla del discurso escrito y del discurso oral, si, si esta dentro de mis competencias.	Lectura gramatical Lectura que trasciende al texto
		Ahora, ¿qué hago yo para enseñar leer, es decir, para que me interpreten?	
		Investigadora	
		Yo te hice esa pregunta en la entrevista pasada y te fui a observar en clase y me di cuenta de que tu estas consciente de que tus estudiantes no saben leer.	
		Contenido Textual del Informante	
		Si, si me doy cuenta	
		Investigadora	
Tema 3: Cómo relaciona.		Y, además, entra de tus competencias porque, además, la norma te lo dice.	
		Contenido Textual del Informante	
SOCIEDAD	Currículo	Bueno… por ejemplo, justamente en la clase a la que usted asistió, que trataba de las Meditaciones Metafísicas de Decart, este... pues... tenemos que Decart dice algunas cosas que se enuncian en clase, y me valgo en principio de ejemplos de la cotidianidad, para hacerlo un poco más digerible. Y, luego, hago que ellos busquen otros ejemplos.	No relaciona su obligación de enseñar a leer por desconocimiento del currículo

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo lee.**	Investigadora		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** Entonces tú sí enseñas a leer. **Contenido Textual del Informante** ¡Qué bueno! (risas) **Investigadora** Y como bien me decías en la entrevista pasada que tu vas reflexionando a lo largo de tu clase, esa reflexión te lleva a darte cuenta de que tus estudiantes no saben leer, y como no saben leer, tu sobre la marcha pones estos correctivos. ¿Cuáles son esos correctivos? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
CULTURA	Concepto de lectura	Mis correctivos son que <u>los aterrizo en la experiencia</u> **Investigadora** Entonces tu si cumples con el currículo, pero de forma inconsciente.	Lectura fenómeno hermenéutica
Tema 3: Cómo relaciona.		**Contenido Textual del Informante**	Relaciona de manera intuitiva
SOCIEDAD	Currículo	<u>¡Qué bueno! Ahora ya lo sé</u> **Investigadora** Lo que si observé en clase es que sabiendo que tus estudiantes no tienen la experiencia previa necesaria, la experiencia previa del mundo, no le satisfaces esa parte, en cambio le entregas libros. **Contenido Textual del Informante**	Cambio de actitud Concientiza sobre su forma de relacionar los contenidos con el currículo
Tema2: Cómo enseña.	Programa	En esa clase en particular ocurrió lo siguiente: este... dos clases anteriores, ¿a ver? Esa fue la clase de Decart, anteriormente vimos Maquivelo y, antes de eso, hablamos un poco del renacimiento, exactamente. Dos clases anteriores, que era hablar un poco del Renacimiento, lo que significo la ruptura de la Edad Media y tal, el Renacimiento como ese paso, ese periodo crítico para pasar a la Modernidad este... bueno yo <u>dedico una clase a eso y eso no está en el programa, eso es decisión mía hablar acerca del Renacimiento para ubicarlos bien en contexto</u>, les <u>estoy dando conocimiento previo,</u> y los libros son por lo siguiente:	
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo	en esa clase yo hablo un poco, y no es de mi competencia, pero yo hablo poco de pintura y escultura, sobretodo porque <u>somos visuales,</u> bueno entonces contrastamos lo que es el arte gótico, el arte renacentista versus el arte barroco. Esos libros que usted vio, yo ni siquiera comente nada en clase, con respecto a esos libros, porque eso yo lo había hecho dos clases antes de eso. Pero, resulto que no todos tuvieron el chanc	La informante proporciona conocimiento previo sobre temas a estudiar desde su propio repertorio.

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
RECURSOS	Libros	de ver todos los libros; entonces en la clase siguiente los volví a llevar y esa clase sobre Maquiavelo es la propia para hacer eso. Y como yo no presto mis libros,	Proporciona libros adicionales
PROPÓSITO	Estratégico	porque eso no se hace, en la clase siguiente vamos a hablar de Decar pero yo traigo mis libros para que los vean. Es por eso que usted tiene la impresión de que yo...	Los libros para promover la lectura de otro tipos de lenguaje (gráficos)
		Investigadora	
		No, pude observar fue que los libros resultaron un elemento de distracción en la clase yo lo que	
		Contenido Textual del Informante	
		Sin lugar a dudas. Los libros lo son, pero para mí era muy importante esas imágenes porque le voy a decir lee los hechos, leer la historia, leer la música, las manifestaciones del hombre, a fin de cuentas, así vamos a entender lectura como mucho mas amplio.	
		Investigadora	
		Como epifanía hermenéutica	
		Contenido Textual del Informante	
		Si. El arte sirve para leer un proceso histórico. A mi me interesa y me interesa mucho, que ellos entiendan la importancia del Renacimiento, porque eso fue una ruptura total de lo que fue el pensamiento medieval; a mi juicio eso hizo muchísimo daño al pensamiento occidental, en ciertas cosas, en otras realmente ... el desarrollo de la música medieval es fascinante. Pero, a nivel de conocimiento, a nivel de filosofía si, si le hizo muchísimo daño.	Interpretación de imágenes como lectura
		Investigadora	
		¿Por qué?	
		Contenido Textual del Informante	
		¿Usted pone toda esta grabación en su tesis?	
		Investigadora	
		Si no quieres no	
		Contenido Textual del Informante	
		(omito las palabras de la explicación de la profesora) Si la Filosofía no llegaba a lo que la Teología quería, entonces no servía (omito el calificativo de la profesora). Y, entonces para los que estamos enamorados de la Filosofía.	

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña .**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** En la época medieval ¿era otro tipo de lectura? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Pienso que debía serlo, pero no lo fue. Sí sí sí, fue la gran lacaya, y como le digo, para los que estamos enamorados de la Filosofía es duro, aunque en el ámbito lógico fue monstruoso, y eso se le debe a Aristóteles; estoy refiriéndome al periodo de la Escolástica. Pero, bueno con el Renacimiento y las manifestaciones del arte, podemos ver esa ruptura, esa diferenciación. Decart es el mayor exponente del Racionalismo, es el hombre moderno por excelencia; Decart es consecuencia de eso, de esa ruptura! Si mis chicos no ven, no entienden, no interpretan eso, ¿qué me importa a mí que entiendan a Decart o no lo entiendan? No me importa, me importa más que entiendan esto. Entonces, no nos ha dado tiempo a que ellos vean los libros en la clase que corresponde? Pues que los sigan viendo!	La informante está consciente de las deficiencias de lectura de sus estudiantes
		Investigadora Y tú crees que ¿ellos pueden interpretar el mundo a través de esa manera...? **Contenido Textual del Informante** No, no necesariamente, pero el hecho de que lo vean es fundamental. **Investigadora** ¿Por qué? **Contenido Textual del Informante**	
	Lectura de diferentes lenguajes	A lo mejor no lo están leyendo en ese momento, solo lo ven, absorben y queda eso allí registrado. Este tipo de conocimiento es para ellos, es más fácil, pienso yo, que yo pueda entender lo que dice ... no se... que se yo! Maquiavelo si yo alguna vez vi el San Jerónimo no terminado de Leonardo Da Vinci, a que si no lo he visto; pienso que es más fácil!	El lenguaje artístico como una forma de leer el mundo.
Tema 1: Cómo lee.		**Investigadora** Lo que se desprende de su explicación seria, entonces, que ¿usted enseña de la misma forma como usted lee?	
CULTURA	Relación entre formas propias de leer con el método de enseñar lectura.	**Contenido Textual del Informante** Si, probablemente yo soy consecuente conmigo misma, en mi vida y en mis clases. Probablemente, si. Eso es parte de mi visión de mundo, sin lugar a dudas	Aplica sus estrategias de lectura como método de enseñanza

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Volvemos a preguntar, ¿qué es la lectura para usted?	
		Contenido Textual del Informante	
CULTURA	Concepto de lectura	(risas) es eso la manera como uno interpreta todas las cosas	Lectura interpretativista
		Investigadora	
		¿Usted considera que este tipo de lectura se debe promover a todos los niveles, o solo a nivel universitario?	
		Contenido Textual del Informante	
Tema 2: Cómo enseña		Yo pienso que éso debe venir desde las bases. Si el muchacho tiene la posibilidad de estar en contacto con ciertas informaciones, el poco a poco sentirá la necesidad, probablemente inconsciente, de ir pensando sobre esas imágenes, de esas	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso de enseñanza de lectura	informaciones que le han llegado. No se trata de que un chico de 2do grado este... de que reflexiones y que interprete nada, no se trata de eso, de lo que se trata es de ponerlo en contacto con las cosas.	Reflexiona sobre la necesidad de relacionar los contenidos con el mundo de la vida.
		Investigadora	
		Exactamente. ¿y cómo sería un proceso de enseñanza de lectura en todas las materias a nivel universitario?, tomando en cuenta de que aquí estamos formando a los próximos que van a ir a enseñar a los otros.	
		Contenido Textual del Informante	
		Y que repiten los vicios!	
		Investigadora	
		Pero también repiten lo bueno	
		Contenido Textual del Informante	
		Si si si, también repiten lo bueno, pero por lo general repiten lo malo, los vicios.	
		Investigadora	
		Pero entonces no los estamos enseñando a leer.	
		Contenido Textual del Informante	
		Si, allí es donde caigo con el asunto de la decepción y la gratificación. Ok mi visión de mundo se corresponde con lo que le he comentado que yo tengo una serie de convencimientos, como también lo que le acabo de decir, el hecho de que ellos se topen con ciertas imágenes, con ciertas pinturas, con arte, con música, con que se yo!, por lo menos en mi caso ha sido una garantía de que mi capacidad reflexiva	La lectura reflexiva para cambiar la actitud de los estudiantes

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**		**Lo que *hace* el informante**
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	aumentó o que se yo como llamarlo! Pero lo cierto del caso, y eso lo constato yo, semestre tras semestre, las respuestas no son del todo favorables. Quisiera yo que los 20 muchachos a lo que les doy clase respondan favorablemente, pero no ocurre; lo que si ocurre, y eso me da a mí un poquito de fresquito, como le llamo yo, es que yo veo que mejoran las respuestas de una evaluación a la otra , y en el ensayo final que es el momento que ellos tienen para expresarse desde su yo, porque yo espero de los exámenes acaricias; y entonces yo siempre les digo "señores, es objetivo, a mi sus opiniones no me interesan" En el ensayo si, no quiero objetividad, quiero subjetividad, quiero visión de mundo, justamente. Entonces, uno ve, compara el primer examen con el ensayo y si, chiquitico, chiquitico, pero si; en algunos es enorme, pero son muy pocos realmente. La constante es que hay un mínimo.	Se observa una mejoría en el rendimiento aunque muy leve aún
		Investigadora	
		Y ¿qué cambiarias en el proceso de enseñanza para que ese mínimo se hiciera grandote?	
		Contenido Textual del Informante	
	Tipo de clases	Entre otras cosas, considero que las clases magistrales son fatales y muchos profesores aquí dan clases magistrales.	La informante concibe las clases magistrales como entorpecedoras del progreso de los estudiantes
		Investigadora	
		En la entrevista 2, tú me dijiste que tu hacías de tus clases un dialogo, pero lo que pude observar en tu clase y lo que tu estudiante dijo fue que ese dialogo se transforma en preguntas y respuestas, lo que hacen que tus clases siguen siendo magistrales. ¿Qué pasaría si tu hicieras una rueda en la que tu dejaras que ellos hablen, sin tu preguntar?	
		Contenido Textual del Informante	
CUALIDADES	Rígida	No ocurriría porque, a pesar de que ellos dicen que leen, en realidad no leen, o en todo caso si leen pero es una lectura por encima, la lectura rápida que llaman, pasan la página.	Muestra poca disposición a aceptar cambios

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Pero esa lectura rápida, ¿tú no crees que entre todo el grupo se puede completar?	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO	Científico	A veces pasa, pero eso es sumamente esporádico. Eso de que realmente haya un diálogo para que haya más interacción, pienso yo. Sería lo ideal, pienso yo, pero para éso yo necesito una respuesta satisfactoria de cada uno de mis estudiantes	Se guía por la verificación experimental de las hipótesis antes de hacer cambios en el método
		Investigadora	
		Pero eso lo verías si los dejaras interactuar primero, ¿no crees tú? Y ¿no crees que tendrías mayor oportunidad de poder corregirlos y enseñarlos a leer?	
		Contenido Textual del Informante	
		(silencio) No sé, no sé. (silencio) Debo pensármelo. Creo que no le debería responder ahorita, incluso debo llevarlo a la práctica para darme cuenta. Bueno, se lo debo para dentro de 2 meses, porque aunque esta es nuestra ultima entrevista.	La experimentación como forma de Validez
		Investigadora	
		Aunque tú no has sido docente, ¿crees que estas formando integralmente a tus estudiantes?	
		Contenido Textual del Informante	
		Le voy a decir lo siguiente: yo no sé si yo estoy haciendo lo correcto, yo espero estar haciéndolo, que es distinto. Eh... yo a veces pongo muchísimo en tela de juicio aquel cuento de la Pedagogía en sus distintas manifestaciones, porque siento que se concentran en la forma y se les olvida el fondo del asunto, no? Como debe... Una vez, un alumno me dijo: “usted no es docente”, yo estaba escribiendo en el pizarrón. Me volteo y le digo: “efectivamente, no lo soy” “Si, si, se nota” me lo dijo con desprecio “se nota, porque escribe en el pizarrón dándonos la espalda” Naturalmente, yo tengo que ver lo que escribo. A partir de esto yo leí que una de las posturas pedagógicas sostiene que uno debe escribir en el pizarrón y volteando así, viendo a los estudiantes (risas). A mi eso me da mucha risa porque es que ... eh... ¿cual es el objetivo acá? ¿escribir correctamente lo que estoy diciendo y después hablar con ellos, o no hacer ninguna de las dos porque yo no puedo escribir mientras estoy hablando, yo no tengo esa capacidad.	

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	Investigadora		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		¿Tú no crees que a ti te falta esa parte de formación docente para que tu mensaje pudiera llegar más directamente, más motivador?	
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo de la docente	**Contenido Textual del Informante** No, y me tomara por malcriada, por caprichosa, si usted quiere; pero yo creo que... esta Pedagogía... que se aplica desde... no se de 50 años pa acá, menos, quizás es menos, pero sobre todo desde el auge de la Psicología y... porque no es de la Pedagogía que hablamos en Grecia	La informante le falta el conocimiento previo pedagógico para su comunicación con las estudiantes. Sin embargo demuestra señales de rebeldía al no acepta la crítica
		Investigadora Esa Psicología de la que tú hablas no es; hoy en día se orienta la formación más hacia la parte humanística. Es otro tipo de racionalidad, menos instrumental, orientada hacia la intersubjetividad. Ese simple detalle de sentar a los estudiantes en un circulo y dejar que se expresen, que sean los protagonistas del proceso; y luego les preguntas. No crees que les estas dando un papel protagónico a tus estudiantes? ¿Tú no crees que les resultaría motivador? Que no sea que los acostumbres solo al hábito de responderte, sino que ellos sean los que tomen la iniciativa, y tu sobre esa interacción elaboras? Esa puede ser una herramienta didáctica. ¿Tú no sientes que te hace falta la formación docente?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Aspectos de la vida diaria	Yo no he hecho el PEDES, yo supongo que en el PEDES no se aprende nada. De hecho no tengo ganas de hacerlo.	Pre juzga la calidad del PEDES sin haberl experimentado
		Investigadora Quizás a ti te van a obligar a hacerlo porque es que no eres docente	
		Contenido Textual del Informante Yo quisiera que usted me dijera qué significa formar integralmente a los estudiantes.	
		Investigadora Que los estudiantes desarrollen una serie de competencias, que trascienden la simple adquisición de conocimientos.	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Proceso de enseñanza	Es que yo pienso que no es nuestra competencia formarlos integralmente.	No acepta la norma de formar integralmente a los futuros docentes

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 3: Cómo relaciona.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** ¿A quién crees tú que le toca esa competencia? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
SOCIEDAD	Leyes	Eso tocaba antes. **Investigadora** A todos nos toca participar en ese proceso. Por eso, yo la invito a que lea el currículo de la facultad. Allí encontrara las directrices, hay 6 ejes que atraviesan todas las áreas del saber, y cada quien los va aplicando de acuerdo a la naturaleza especifica de su asignatura. Uno de ellos es lenguaje, por ejemplo, quizás tu no puedes aplicar este eje como yo, por ser profesora de lenguas. Pero tu estas enseñando lengua, estas enseñando a leer.	Desconoce las leyes y la normativa
Tema 3: Cómo relaciona.			
REFLEXIÓN	Sobre resultados del proceso	**Contenido Textual del Informante** Y a escribir también porque eso es horrible, los errores gramaticales... **Investigadora** Te estás refiriendo a la parte lingüística. Pero en cuanto al componente de lectura, tú crees que enseñas orientada hacia la interpretación del mundo, como me has dicho. **Contenido Textual del Informante** También ellos deben leerse textos **Investigadora** Y los deben saber interpretar que eso es lo que significa leer. Entonces por eso es que le digo si tuviera las herramientas didácticas, para que te orienten como llegar tu mensaje. **Contenido Textual del Informante** ¡Uhum! **Investigadora** Cuando tú les hablas de la libertad y la tolerancia, los estás formando en valores.	Reflexiona sobre la cantidad de errores gramaticales en el discurso escrito de ambos docentes y estudiantes Resultados deficientes porque los estudiantes no saben leer
REFLEXIÓN	Sobre el proceso de enseñanza	**Contenido Textual del Informante** Claro que sí. Está bien, pero en principio, yo quisiera detenerme en algo: usted dice que yo estoy formando docentes, yo realmente creo que eso es muy delicado. Yo quisiera saber cuál es el paradigma del hombre acá en Venezuela, porque se supone que el docente forma a los hombres de la patria.	

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo relaciona.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Pues yo te voy a decir dónde está éso: en la Constitución Nacional y, nosotros los docentes debemos conocer la Constitución para saber el tipo de hombre que requiere la Patria.	Desconoce las leyes
SOCIEDAD	Leyes	**Contenido Textual del Informante** Y ¿no deberíamos más bien detenernos para pensar si realmente queremos a ese hombre que aparece en la Constitución?.	
		Investigadora Eso ya es otra cosa	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Leyes	Pues yo creo que esa si es la labor de la docencia. Nosotros estamos educando a unos muchachos para que sean X cosa, vaya ¿qué somos como sociedad? Eso debe planteárselo el docente. Es que ese es nuestro problema, ¿cómo es nuestra sociedad? Estamos contentos con la sociedad que tenemos?	Muestra rebeldía a priori para acatamiento de la Ley que desconoce
		Investigadora Para éso, debes comenzar por conocer el ideal de hombre que plantea la Constitución y, sobre esa base, los puedes hacer reflexionar.	
		Contenido Textual del Informante Cuando yo paso a Filosofía de la Educación por todos los periodos... este... por todas las épocas, por lo menos de Occidente, me concentro es fundamentalmente en esto. Tenemos un paradigma griego, tenemos un paradigma medieval, tenemos un paradigma moderno. En el medieval, la visión de mundo es teocéntrica: es Dios y todos estamos subsumidos a El. El griego: antropocéntrica completamente, es el hombre. La Moderna tiene un problema, endioso no al hombre sino a la razón del hombre, es logo céntrica. Con la 2da Guerra Mundial, el logo centrismo termino llevando al tecno centrismo, a una tecnocracia. Ahora bien, nosotros incluso tengo todo a partir de ciertos autores, específicamente Leotard, otros no están de acuerdo con esto, vivimos en un periodo de crisis en el que no tenemos un paradigma. Entonces si no tenemos paradigma, ¿cómo es eso de que estamos formando?	

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Lo construimos	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Sobre aspectos de la vida diaria	Sí, pero es que hay que pensar en que es lo que estamos construyendo. Porque no se trata de poner un ladrillo sobre ladrillo y construir una Torre de Babel. Entonces eso es lo que debemos transmitir a los estudiantes, la semilla de la duda. Yo creo que eso es lo que hace en mi, empezando por la primera pregunta que tenga sentido lo que hago, porque considero de que debemos valernos de lo que todos tenemos y sentarnos a reflexionar, que es lo que queremos porque lo que tenemos no ha sido lo mejor.	Tipo de sociedad que tenemos
		Investigadora	
		Hemos llegado a un individualismo, producto de la sociedad capitalista, hemos llegado a tal grado de consumismo, demasiada información, incluyendo a libros, que no deja que el hombre reflexione, que sea critico ni que sepa interpretar, ¿que va a interpretar?	
		Contenido Textual del Informante	
		Es impresionante que la gente compre un libro donde le dicen los 10 pasos para ser feliz. A mí eso me sorprende mucho, ¿quien dijo que hay 10 pasos y que a todos nos corresponden los mismos 10 pasos para ser felices? En principio ¿no deberíamos reflexionar sobre que es la felicidad? ¿no deberíamos pensarnos a nosotros mismos y darnos cuenta de si hemos sido felices o no; de si somos felices actualmente?, que se yo! ¿Quién dice que se pueda creer en un libro? Esa mala costumbre de que los chicos lean autoayuda. Lo hacen mucho aquí en la universidad. La autoayuda hace que no se reflexione	Tipo de libros que compramos
		Investigadora	
		Que no se sea independiente, que es lo que se quiere al final del día. Que el hombre no tenga libertad.	
		Contenido Textual del Informante	
		Claro! La reflexión es la garantía de la libertad	Sobre la libertad del ser humano

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**		**Investigadora** Entonces se llega a la conclusión de que debemos formar en valores, enseñar lectura, y todo eso lo tienes planteado en el currículo. Yo te invito a que lo leas.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Ley	Una cosita, ¿usted lo tiene? **Investigadora** Si yo lo tengo **Contenido Textual del Informante** ¿Me lo presta para sacarle copia? **Investigadora** Sí, me mandas un mensajito y yo te lo traigo. **Contenido Textual del Informante** Hecho	Reconoce por primera vez desconocimiento de la ley Muestra interés por primera vez de conoce la ley Cambio de actitud
REFLEXIÓN	Calidad de docentes Actitud de docentes Cualidades del docente	**Investigadora** ¿Qué cambiarias en el proceso de enseñanza y aprendizaje universitario? **Contenido Textual del Informante** En principio, yo estoy totalmente en desacuerdo con la mediocridad, eso de que los profesores manden trabajos, hagan exámenes, a mi me parece eso nefasto. Los chicos plagian constantemente, es decir, no hay una producción personal, no la hay! Ellos entran en internet, monografia.com y ya! Es decir la actitud del docente, no son todos, pero que haya 1 ya es perjudicial. Este... entiendo de que el profesor debe estar para responder las preguntas, dejar la arrogancia, es necesaria la humildad porque es que mete gato por liebre y a fin de cuenta el muchacho nos copia y empieza a absorber equivocaciones, errores...	Cambiaría la mediocridad de algunos docentes que dan clase a base de repetir contenidos, sin haber producción Académica. Además, la actitud de algunos docentes quienes muestran irresponsabilidad frente a la formación de sus estudiantes. Y, finalmente, los docente deben ser más humildes
	Actitud de los estudiantes	**Investigadora** En tu caso, ¿como los detecta tu? **Contenido Textual del Informante** Porque me dicen: “a mí me dice el profesor tal, que tal y tal cosa...” y lo repiten como una verdad absoluta. Dios mío! Yo les digo: “en cualquier momento les meto gato por liebre” porque es que los estudiantes no leen, ni siquiera leen los textos; no es lo que dice esa persona porque si a mí me están diciendo que “la guerra de las Malvinas fue en Brasil” , bueno por lo menos busca en internet, Wikipedia, o sea, búsquelo allí! Ya que no les gusta leer los libros.	Los estudiantes deben leer

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** / **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
		¿Y a que crees tu se deba eso?	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso de enseñanza	A que se han acostumbrado desde Primaria, como decía Karl Rogers una educación depositaria... Si, sin lugar a dudas son una esponja llena de agua que cuando se exprime, la esponja queda vacía; bueno así son ellos!	El tipo de educación depositaria
		Investigadora ¿Cuál es la actitud que crees deben asumir los profesores? **Contenido Textual del Informante**	
	Actitud de los docentes	Deben ser serios. A ver esto es un trabajo, vamos a asumirlo y ¿porque nadie lo toma en serio? En el caso de la facultad de educación, esta llena de profesores contratados y el profesor contratado, sobretodo, gana muy mal y se busca otros trabajos, mata otros tigres ... no tiene tiempo para preparares. Dígame usted por su experiencia personal, pero la mía es que los profesores no leen textos, sentarse a leer una novela. Yo cargo siempre una novela en la cartera, o sea, yo soy atípica porque yo leo, porque mientras estoy esperando que usted llegue, yo estoy leyendo. Entonces tenemos una carencia enorme, que no es por justificar pero se comprende en el caso de los profesores contratados porque necesitan trabajar en otros lados. Se comprende, no se justifica.	Los docentes tampoco leen
	Sobre resultado del proceso	En el caso de los ordinarios, tiempo convencional, la actitud es la misma, buscan redondearse por otro lado, pero resulta que el profesor debería organizarse para que le dé tiempo para todo porque si yo doy clases, yo debo tomarme un tiempo para ver cuál ha sido el resultado de los chicos, pero muchos no lo hacen . Cuando yo doy Ética, por ejemplo, y otro profesor X da Ética, ¿que hace ese profesor? Ese profesor llega a clases, habla de lo que tiene y de lo que no tiene... de sus viajes... que en todo caso lo pudiera relacionar con lo ético, pero no! Resulta que ese es el espacio que el profesor tiene para hablar de si mismo; manda un solo trabajo ... que eso entiendo es ilegal, no cumple con el plan de evaluación y entonces, además de que manda una sola evaluación, no las lee y los chicos no bajan de 16 puntos. Me imagino yo siendo estudiante: esta materia no me interesa, ¿que hago? La voy a meter con este profesor a subir promedio, mientras me ocupo de las de mi mención, porque estos chicos ya están en 4to semestre están plenamente en la mención, y acá pues nada... simplemente a subir el promedio.	Los docentes no evalúan los resultados del semestre

Cuadro Csub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			
Categorías	**Sub categorías**		**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	**Contenido Textual del Informante** Claro porque yo si exijo, estoy pendiente de los avances porque yo los conozco a cada uno y quiero saber cómo van, pero éso no les gusta a los estudiantes. **Investigadora** Fíjate lo importante que son las asignaturas con código FG, que son allí donde nosotros debemos subsanar todos estos detalles y hasta lograr un cambio en su actitud que para cuando ellos lleguen a la mención, ya no tendrían este comportamiento.	No les gusta docentes exigentes
	Resultados del proceso	**Contenido Textual del Informante** No sé, pero las consecuencias son cada vez más nefastas. **Investigadora** ¿Cómo te ha parecido estos encuentros? **Contenido Textual del Informante** Porque al final y debo confesarle, me da una vergüenza que me grabe, pero debo confesarle este... no sólo estoy enamorada de la Filosofía, sino de esta oportunidad que tengo de hablar de ello. Muchas gracias por darme esta oportunidad que ha sido tan nutritiva.	Cada vez los resultados son peores Le gusta la oportunidad que se le ha dado para expresarse

Fuente: Areba (2010)

[ANEXO D]

Cuadro Dsub1
Matriz recolectora discurso biográfico Informante 4

Ejes Discursivos			**Investigadora**	
Tema 2: Cómo aprendió.			Buenos días. Vamos a comenzar por conocerte un poquito y tus experiencias pasadas.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipo de colegio	Bueno, voy a hablarle de bachillerato. El bachillerato lo estudié en Monseñor Gregorio Adams, luego de allí… este… hice unos cursos de idiomas unos cursos básicos…eh… la idea principal de esos cursos de idiomas era…eh… cursar la licenciatura en la FACES de Idiomas Modernos eh tanto así que conocí una profesora de Yugoslavia, la profesora eh eh… ya debe estar jubilada Elizabeth Rosner ella me regaló eh… un curso de inglés básico… me lo regaló porque ella veía en mi que tenia aptitudes para el idioma. Tanto así, que cursé ese curso eh… lo aprobé con 18 puntos eh y ella me decía que siguiera con el idioma que si podía pues! Pero yo estuve averiguando de como funcionaba el departamento de idiomas y en verdad el departamento de idiomas en ese aspecto y bueno… todavía se sigue manteniendo eh tiene un trabajo arduo a partir de las 7 de la mañana hasta las 6 o 7 de la noche, y mis condiciones económicas para aquel entonces no estaban dadas como están ahora, yo trabajaba en cuestiones de remachador de cintas estoy hablando mas o menos de la década de los 90, empezando el ano 1990…	Estudió bachillerato en un liceo público Amor por el Inglés
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Situación económica		Vivió situación económica difícil por lo que salió a trabajar desde joven
			Investigadora ¿Qué edad tenias tú? **Contenido Textual del Informante**	
			Tenía aproximadamente tenia eh… en el 90? Tenía 19, casi 20 años; entre 20 y 21 años para aquel entonces. Bien eh… no pude ingresar eh… ni siquiera introduje los documentos que exigía el departamento para aquel entonces eh… que eran las notas y record académico hasta el segundo semestre… no lo pude solicitar porque ya sabía lo que me venía. Sin embargo, una carrera que yo la considero que es muy afín, que es la matemáticas me fui por allí.	Renunció a estudiar la especialidad Idiomas Modernos por bajas calificaciones de bachillerato. Se decidió por Matemáticas por la afinidad con el estudio de lenguas extranjeras

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Claro está que no tenía ese conocimiento tan profundo en la matemáticas porque yo era un vago, un vago en la secundaria, es decir, que no tenía una continuidad en esos estudios eh yo estudiaba eh… en aquel entonces yo estudiaba los dos primeros lapsos y después yo tenía la apreciación de cuanto podía sacar para asegurar un 10, y en tercer lapso era pura guachafita, propio de la adolescencia. Bueno…	Reconoce que no tenía el conocimiento previo para estudiar la mención Matemáticas
			Investigadora Pero permíteme un momento para ver una cosa ¿Cómo es tu familia? ¿Cuántos hermanos son ustedes?	
			Contenido Textual del Informante	
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Este… mi mamá… mi mamá… tuvo un primer matrimonio; en ese primer matrimonio tuvo dos hijos, luego ella se divorció y después contrajo nupcias con mi papá y en ese matrimonio fuimos tres, lo que pasa es que uno falleció, falleció conjuntamente con mi mama en labores de parto, ¿ok? eh … mamá fallece cuando yo tenía 6 años y bueno a partir de allí la vida fue dura pues! La ausencia de una madre es básica en todo para . . . pero… no quiero entrar en detalles porque me va a hacer llorar (risas de nerviosismo) entonces… bueno… pero…	Es hijo de un segundo matrimonio de su mamá quie falleció cuando el informante tenía 6 años. La vida le cambió a raíz de l muerte de su mamá
			Investigadora ¿Tú eres de Valencia?	
			Contenido Textual del Informante	
			Soy de Valencia, exactamente de aquí de Naguanagua eh … mis hermanos mayores tuvieron sus vidas separadas de las nuestras, nos visitaban de vez en cuando pero había como… no se decir pero había como un conflicto entre las dos familias que no nos dejaban ver.	Nación en Naguanagua

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Ellos son mayores, tienen aproximadamente 49 años y el otro 51 años; ya ellos son ingenieros, uno es ingeniero civil y el otro ingeniero químico; uno se desempeña en la alcaldía de Valencia y el otro como gerente de ventas en la Shervin Williams que ahora se llama Pinturas venezolanas de Venezuela. **Investigadora** Y tú, ustedes se quedaron con tu papá. **Contenido Textual del Informante** Nosotros nos quedamos con nuestro papá aunque una tía, una tía que tenía condiciones económicas estables, ¡bien estables! Eh… eh nos quería absorber, ¿absorber en qué sentido? Porque ella no podía tener hijos y no quería eh … que el futuro nuestro fuera un futuro incierto. Entonces mi papá se interpuso en eso eh… dijo "no, yo los voy a criar y yo veré como hago". Pero, sin embargo esta tía nos frecuentaba bastante y es tanto así que hoy en día le dije que gracias a ella, yo tengo una visión de vida muy amplia, es decir, frecuentábamos hoteles de 4 y 5 estrellas…nos íbamos a clubes y entonces ella … yo recuerdo una frase que yo le decía a mi hermanita "estos lugares me gustan, no me gusta donde estamos viviendo; yo quiero seguir estudiando, porque creo que estudiando, uno puede llegar a frecuentar estos lugares" Claro que nos sacaban una vez al año, en vacaciones, ¡eso era una emoción inmensa! Bien, este… (suena su teléfono celular, lo mira y apaga) Seguimos … seguimos con esta parte, la parte educativa… no? (Jesús perdió el hilo del tema luego de apagar su teléfono) **Investigadora** ¿Que hacías tu después que salías del colegio? En tus tiempos libres **Contenido Textual del Informante** Yo fui deportista de football, baloncesto…, pero no deportista calificado, sino que me la pasaba de cancha en cancha, me gustaba bastante; jugaba todo tipo de juegos de azar, ¡todos!: carta, bolas	Tiene dos hermanos mayores del primer matrimonio de su madre, ambos ingenieros
	REFLEXIÓN	Núcleo familiar		Relación cercana con una tía que los ayudó mucho luego del fallecimiento de la madre
		Racionalidad Instrumental		El informante deseaba superarse a través del estudio para alcanzar una vida más cómoda
		Cualidades		Fue deportista

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora**	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			criollas, pull, billar eh… futbolito, baloncesto, baseball … eh… bueno hasta ¡bolas criollas!, domino todas esas cosas me gustan, me encantan. Y eso… yo recuerdo una anécdota de nosotros en bachillerato (risas) jugábamos pelotitas de goma y allí apostábamos quien ganaba y después de esos juegos, nos íbamos por una laguna que ya no debe existir, una laguna que estaba por qui detrás de La Campiña, por detrás de ese cerro de La Campiña y nos bañábamos en esa laguna, claro que ya esa laguna esta ahora contaminada pero en aquel entonces era algo muy divino, bueno y nos íbamos un grupo de muchachos a compartir para allá **Investigadora** Y estudiaste primaria en el mismo liceo **Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipos de colegios	Noo, Primaria lo estudié en el María Teresa Coronel, aquí en Naguanagua. Voy a hablar del kinder, pues! En el kinder yo tenía 5 años y mi hermana tenía 6 años y estudiaba conmigo. Ella iba a ser promovida para 1er grado eh fue promovida y a mi me dejaron en kinder bueno dure como dos semanas llorando porque yo quería irme con mi hermana para el primer grado. **Investigadora** Tu hermana mayor que tú. **Contenido Textual del Informante** Mi hermana mayor que yo 1 año; ella fue promovida para un colegio que se llama Atanasio Girardot cerca de donde nosotros vivíamos. Entonces… bueno. . . si vivíamos porque mi hermano todavía vive por ahí cerca en la casa donde nos criamos **Investigadora** Y ¿qué tal tus maestras en el kinder? Te acuerdas de ellas? Por qué te acuerdas?	Estudió Primaria en instituciones educativas públicas

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Cualidades maestros	Si, eh… por el trato, pero las recuerdo más que todo por las fiestas que ellas organizaban, eran fiestas donde habían rondas y después de las rondas habían golosinas, tortas… eso a mi me encantaba y siempre las recuerdo. Es más una morena alta, corpulenta, si se parece a esas negras cubanas, que bueno tenia los brazos tan grandes que nos abrazaba a toditos (risas). mamá fallece cuando yo tenía 6 años y bueno a partir de allí la vida fue dura pues! La ausencia de una madre es básica en todo	Cualidades humanas Mostraban afectividad, cariñ a los estudiantes
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Valoración de su madre	Bueno y entonces yo fui promovido para tercer grado (. . .) Esa consecuencia de esa promoción mía y también por no tener una guía adecuada de mama yo pague estas consecuencia en 9no grado, a raíz de todas estas cosas que le estoy contando: tanto de los juegos que tenia, que eran juegos de envite y azar, deportivo y cosas de esas y bueno! no me dedicaba por completo al estudio eh … y en 9no grado yo reprobé (silencio) reprobé en noveno grado y ahí me ocasionó un	Le hizo falta la guiatura de s madre en la adolescencia
		Cualidades del padre	trauma . Trauma porque mi papá en aquel entonces. . . mi papá era muy duro, duro. . . y se lo agradezco, no? porque me dijo “de ahora en adelante no sé cómo vas a hacer. Si tu quieres estudiar eh . . . tú vas a tener que costearte tus estudios porque yo no le voy a pagar los estudios a un sinvergüenza” y… bueno fue así . Tanto así, que yo después le entregaba las boletas de noveno grado y el me decía que no la quería ver porque el lo que quiere ver ya no es graduado sino alguien que realmente valore la vida, ok? Y recuerdo esa noche que el se enteró cuando fue a buscar la boleta una tía y el se la entregó, el me sacó a la calle, y yo llorando decía mirando hacia los lados “pero bueno, ya es tarde, son las nueve, déjame entrar” y el me dijo “no te voy a dejar entrar; yo quiero que tu veas a tu alrededor” y yo llorando le decía: “pero veo unos muchachos sentados allá en la esquina”, “bueno y te hago una pregunta ¿tu quieres ser como ellos?” entonces yo le dije que no. Entonces el me dijo “¿seguro lo estás diciendo? Mira que desde ahorita yo quiero que seas hombre y no seas un muchacho todo alocado” Bueno y me dejó entrar y estuvimos	Su padre era duro en el trato para con el informante

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Actitud del padre	hablando un rato . . . y en efecto: el las calificaciones nunca las vió; le decía “mira fui promovido de tercero a cuarto” . . . “bueno sigue, es tu futuro, no el mío”. Pero esas palabras duras de mi papá me sirvieron de … de … como un reto hacia el; de decirle un reto de decirle “aquí estoy si sigo y voy hacia delante” a pesar de que fui criado en un ambiente donde cuando el me sacó a la calle quienes estaban allá, esos amigos, hoy son malandros; hoy esos amigos son malandros o muchos están muertos, ok? **Investigadora** Y ¿tu papá? **Contenido Textual del Informante** No, mi papá falleció y falleció porque cuando un hombre se le va una mujer . . . la mujer es distinto pues! La mujer puede sobrevivir, en cambio el hombre no! Porque la mujer es del hogar, el hombre es de la calle, prácticamente. Viendo desde ese punto de vista, si un hombre no tiene una mujer, es distinto que una mujer no tenga un hombre. Papá pierde a mi mamá y mi papá se entrega al licor, también a los juegos y a cosas de esas; y el era. . . tenía un puesto renombrado en Venepal, en aquel entonces cuando existía esa empresa Venepal. Pero todas estas consecuencias de… de… cuando mamá fallece pues, entonces a lo mejor el era muy duro así para que no caigamos en su error, pues! Entonces él enseñaba a partir de la fuerza para que valoráramos lo que teníamos y lo que podemos tener. **Investigadora** Y ¿tu actualmente estas casado? **Contenido Textual del Informante** Ahorita estoy casado y tengo un hijo que le coloqué el nombre de él, se llama Jesús Manuel.	Discurso fuerte para tratar al informante
	CUALIDADES	Personales del padre		Padre alcohólico

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** ¿Cómo te enseñaban a ti? ¿Cómo recuerdas esa etapa de primaria? ¿Qué aprendiste? ¿Cómo fueron tus maestros?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CUALIDADES	Maestros rígidos en disciplina	Mis maestros fueron duros, pero fueron excelentes. Pero fueron maestros de la vieja escuela, pues!	Maestros estrictos
			Investigadora ¿Cómo es éso?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Calidad de maestros	Ortodoxos. Recuerdo a la maestra Fausolina, una maestra que explicaba muy bien el lenguaje	Explicaciones de calidad y claridad
			Investigadora Y ¿Por qué dices tú que explicaba bien el lenguaje?	
			Contenido Textual del Informante	
	TIPO DE CLASE	Interactiva	Bueno porque todo era interrogatorio, todos los días. Todos los días había interrogatorio, todos los días había que estudiar. Hasta recuerdo los libros, y recuerdo mi maestra de Matemáticas que fué muy buena también; y que en aquel entonces se estaba dando Algebra Moderna que nosotros vimos contenido en sexto grado, cosas que también vi aquí en la universidad: Ley de Composición Interna, Teoría de Conjunto. En sexto grado que ahora no se ve; ahora se ve digamos lo mas fácil, pues! Y tuve maestros, por ejemplo la maestra Emma en tercer grado, la recuerdo enormemente porque hacía que las materias eh tuviese un significado para nosotros, cada uno de los temas, espectacular! Y si recuerdo que para mi la Matemáticas fue muy fácil, fácil en primaria. Después. . . fui un vago! Vago que estudiaba solo para los exámenes.	La clase se desarrollaba po la interacción de preguntas respuestas Aprendizaje significativo
			Investigadora ¿Cómo explicaban ellas?	
			Contenido Textual del Informante	
	RECURSOS	Libros	Ellas explicaban bueno la técnica rudimentaria: tiza, borrador y pizarrón, y los libros. Y había un rincón en cada uno de los salones,	Recursos básicos: Tiza, borrados y un libro
	REFLEXIÓN	Castigos	un rincón de lectura. Ese rincón de lectura era como un castigo.	La lectura se empleaba como castigo.

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Ah! ¿sí? O sea que ¿ese rincón de lectura era sólo para castigar?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Estrategias	Si para castigar porque a la gente no le gustaba leer y entonces en ese rincón de lectura nos parábamos allí y desde allí teníamos que leerle a todos. Ese era el castigo.	El castigo se empleaba como estrategia para hacerlos leer
			Investigadora Entonces a ti no te debe gustar mucho la lectura porque si te castigaban	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Actitud del informante	Esa es otra cosa! Esa parte de la lectura Uhm! Claro! Le tenía como una fobia pues!, hacia la lectura; me gustaban las cuestiones practicas pero . . .	Fobia por la lectura
			Investigadora Pero, claro! Si te castigaban para que leyeras. . .	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Vocación	Si, pero yo recuperé el hábito de la lectura o vine a leer de nuevo o a aprender a leer de nuevo fué con los alumnos del Liceo Camoruco, en tercer grado. Yo aprendí a leer, aprendí a escribir, aprendí a sumar, a pesar de ya era Licenciado en Educación, mención Matemáticas, con ellos. Yo creo que el mejor grado para mí, como docente, que he dado clases desde primer grado hasta el nivel universitario, el mejor grado es el tercer grado. Disfrute al máximo, así como los papás que llevan una continuidad a los alumnos, es decir, en cuanto a sus contenidos, a sus tareas, en todas sus labores educativas, allí en ese liceo yo aprendí mucho… mucho como estructura organizativa. Yo creo que fué uno de los mejores liceos de Carabobo y cuidado sino de Venezuela; ok? Y fue a partir de allí porque yo recuerdo a un alumno que se llama Alfredo Salazar, estaba en tercer grado y leía de una manera tan fluida. . . que a mi me impresionaba, que a mi me daba hasta pena hasta de leer enfrente de él porque él leía mejor que yo. Entonces, bueno, yo me tuve que preparar y ellos notaban que yo me estaba preparando y era toda una diversión! Recuerdo que en aquel	El verdadero aprendizaje del informante fue ya cuando comenzó su trabajo como Licenciado en Educación. El informante disfruta su trabajo

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Experiencia laboral	entonces, como es un colegio católico, se rezaba en la mañana y yo hice mi primera comunión! pero no tenía esa costumbre, ese habito de rezar y ellos me enseñaban; me enseñaban a rezar en la mañana, el Angelus a mediodía. Bueno, fue una experiencia inolvidable, los mejores años de mi vida.	Valora su primera experiencia como Licenciado en Educación
			Investigadora Y ¿Cómo te enseñaban a leer? O sea ¿Cómo sabes tu que te enseñaban a leer, siendo ya un licenciado?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Literal	Porque en aquel entonces, aún siendo licenciado, yo tenía un curso básico de lectura de la UNA y ellos dividían el texto en 3 partes para poder tener una visión de línea a línea. Entonces yo termine el curso básico de la UNA, la Universidad Nacional Abierta, pero no le pare, sino que fue en ese momento con los muchachos que ellos prácticamente me enseñaron a leer.	La construcción del significado era vertical: Desde la estructura formal del texto a la Comprensión del mismo
			Investigadora ¿Cómo? ¿Qué llamas tu aprender a leer?	
			Contenido Textual del Informante	
			Este. . . aprender a leer, es decir, entender lo que uno esta leyendo, ok? Yo leía y no le paraba a lo que estaba leyendo, pues! Cuando ya estaba allí, en calidad de maestro, yo leía y les decía: " ¿entendieron?" y ellos decían: "no" y, entonces, tenia que volverles a leer y poder descifrar las cosas que habían allí. ¿Qué pasa? ¿Por qué no entendían? ¿Qué averigüé yo? ¿Por qué no entendían la lectura? Porque habían palabras en la lectura que no entendían el significado entonces fue donde yo, en conjunto con el otro maestro, adoptamos una técnica: primero, si no conocemos el significado de una palabra, la teníamos que subrayar; una vez subrayada, la teníamos que separar en silabas; una vez que la separábamos en silbas, buscábamos su significado en el diccionario; después de buscar su significado en el diccionario, teníamos que construir 5 oraciones con cada una de ellas.	Lectura como descodificación del significado de la prosa. Usaba el subrayado para los vocablos desconocidos
	ESTRATEGIAS	Técnica del subrayado		
	MÉTODO	Silábico		

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Entonces tú crees que en Primaria prácticamente es ¿donde alfabetizan a la gente?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad de maestros	Si, en Primaria es el nectar, yo digo la medula ósea. Yo creo que desde pre escolar hasta tercer grado. Yo diría un poquito más, hasta cuarto grado. Yo diría que si los alumnos tienen un buen docente, es decir, ojala que todos estos docentes que sean doctores, especialistas, que tengan magíster, vayan allá a Primaria donde está el problema y allá es donde necesitamos ese brazo amigo para sacar adelante este país que lo necesita. ¿Por qué digo esto? Claro está que hay una gran diferencia en el liceo que yo enseñé, es un liceo de una estructura organizacional tremenda, estupenda; es del Opus Dei trabaja bajo una modalidad si se quiere una dualidad del siglo XIX, siglo XX, y ¿por qué no? y también hay avances al siglo XXI pero le digo el impacto se debe hacer en Primaria	La calidad de maestros en la Primaria es fundamental para la formación de los futuros profesionales
			Investigadora Y tú, cuando tuviste esa motivación con los niños del tercer grado del Liceo Camoruco, cuando ibas a tu casa en tus ratos libres ¿Qué hacías?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Organizado	Preparar mis clases, todas mis clases. Yo recuerdo una anécdota, porque yo pedía mucha ayuda, con profesores veteranos en aquel entonces, el prof Gonzalo Mejías que me ayudó bastante, me dio muchas estrategias.	El informante planificaba sus clases
			Investigadora ¿Estaba el profesor Madero? Que murió por cierto	El informante tendía a mantener mucha profundidad en el discurso lo que entorpecía la comprensión de mensaje en sus estudiantes d Primaria
			Contenido Textual del Informante	
	NIVEL DE PROFUNDIDAD	Profundo	Aja! Este profesor me ayudó muchísimo y me ayudo mucho fue en Lenguaje, yo a él lo ayudaba en Matemáticas; sin embargo, yo en Matemáticas tenía que bajar más el nivel, el nivel ¿en qué sentido? En que no sabía cómo colocarles los ejercicios de suma, resta,	

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			multiplicación y división. Yo lo colocaba en cantidad y eso generaba una angustia en los representantes porque los muchachos llegaban hasta las 12 de la noche estudiando, haciendo cuentas y muchos no terminaban porque se quedaban dormidos. Y, muchos representantes se me acercaban y me decían que eso era bueno pero ya no en este nivel, sino en bachillerato. Bueno, pero fue una experiencia inolvidable. **Investigadora** Y de ahí en adelante ¿tú crees que tu habito por la lectura . . (me corta el entrevistado) **Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	RE FLEXIÓN	Calidad de maestría	De ahí en adelante bueno me motivé tanto que hice la maestría en enseñanza de la Matemáticas, todo en función del tercer grado; todos los ejemplos que citaba en la maestría en Matemáticas y Psicología, todo lo hacia en función de tercer grado. Recuerdo que un profesor de acá de la Universidad de Carabobo, que se llama Miguel Ángel Castillo, este . . . nos daba bastantes ejemplos y nos hablaba de la Teoría del Aprendizaje, pero una de las cosas que a mi me impresiono fue un contenido tan clave en Matemáticas que se llama la Ley Transitiva, ¿Cómo explicar la Ley Transitiva a niños de tercer grado? Y como yo estaba en tercer grado en aquel entonces, pues bueno, hice varios ejemplos con loncheras: lonchera amarilla, lonchera azul, lonchera roja. . . y eso fue una clase muy amena! Todos los alumnos gozaron un imperio y hasta yo! Bueno fue tanto así que yo marqué tanto a estos alumnos, que la mayoría están en la facultad de Ingeniería, facultad de Derecho y facultad de Ciencias Económicas y Sociales, y cuando me ven, me gritan y me dicen "Jisus!" ¿Cómo está? Y me abrazan. Muchos ya no son pequeños sino que me agarran y me abrazan, ok? En su totalidad. Yo recuerdo una anécdota de estudio, una anécdota de Flavio Arciero donde hicimos un paseo para El Negra Hipólita y yo le dije, estaba en conjunto con unos representantes, y les dije que hicieran un dibujo relacionado con el ambiente. Mientras los demás alumnos: Jean	Valoración del trabajo en favor de enriquecer la maestría

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre resultados del proceso	Franco de Simone, Luis Andrés Lomer, entre otros, se esmeraban haciendo los dibujos: los puentes, los arboles, los pájaros, etc Flavio Arciero me dibujo un punto; entonces yo recogí…, es decir, llego la hora de partir, de ir al colegio de nuevo, yo recogí los dibujos y entonces a mi me impresiono el punto y en ese punto yo le coloque 20 puntos; a los demás porque tenían borrones y cosas de esas, les coloque que si 19, 18, no respetaban el margen. Flavio dentro del dibujo coloco un punto, nada más. Y cuando fui a darles la calificación, muchos se molestaron que como era posible que a Flavio le iba a colocar 20 puntos y a los demás 19 por lo que tenían borrones o no. entonces recuerdo que Flavio estaba detrás de mi y hacia señas de que yo como que estaba loco; no yo lo hice con toda la intención del mundo porque yo le decía a Flavio: "Flavio este dibujo esta bellísimo, y a mi me gusta y yo creo que tu vas a llegar a ser grande, porque dentro de ese punto yo veo el cuadro de la Mona Lisa". Bueno, Flavio estaba reacio en las clases y cuando yo le dije eso su conducta bajo…	El informante muestra satisfacción por las relaciones de amistad como consecuencia del proceso de enseñanza con sus estudiantes
			Investigadora Le subió el auto estima	
			Contenido Textual del Informante	
			Le subió el auto estima. Es tanto así que Flavio está estudiando ahorita 5to semestre de Ingeniería Mecánica y es especialista de cuestiones de Dibujo Técnico en el Ateneo de Valencia. ¿Qué pasa si yo le hubiera colocado 01 a él?	Motivación de los estudiantes
			Investigadora Pero ¿a ti de verdad te gustó el punto o lo hiciste por motivarlo?	

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Resultados del proceso	No, a mi me gustan siempre las cosas curiosas y si es de abstracción mas. Y, a mi me encantan los dibujos de los niños. Claro esta porque tenia cierta inclinación que … ¿por qué Leonardo Da Vinci también le gustaban los dibujos de los niños? Y esa interrogante todavía la mantengo porque la creatividad esta en ellos, pues! Y nosotros los docentes, nosotros se la coartamos: que si hasta ahí llega, o este es el techo… nosotros los docentes lo que hacemos es encajonarlos, es decir, hacer como un laberinto "tu te debes ir por aquí y no por aquí, y este es el objetivo y hay que llegar por aquí" No, hay que despertar en ellos la creatividad, el interés, para ver si ocurre una innovación. Eso es lo que deberíamos nosotros, como docentes, inculcarlos en los alumnos.	
			Investigadora Mire profesor, cuénteme algo: el bachillerato ¿de qué manera influyó o te sirvió en la universidad? Que aspectos buenos o malos, como lo evalúas tu?	
			Contenido Textual del Informante	
		Calidad docentes	Yo lo digo así de esta manera: en ese bachillerato hasta el año 88 en los liceos públicos existían profesores buenos, buenísimos en todas las asignaturas; en Matemáticas, en Física, en Química, Biología… en Matemáticas habían unos profesores que ahora puedo decir, por ejemplo el de cuarto año, explico muy poco, ok? Pero los profesores de Química, Física, muy buenos! Explicaban con libros que ahorita si un profesor de Física o de Matemáticas o Química lo …, no de Química, de Matemática o Física baja o le va a dar clases a los alumnos con esos libros, yo creo que salen raspados, salen reprobados.	Recuerda a los profesores de bachilleratos por su calidad
		Calidad recursos		Libros de calidad
			Investigadora Tu califica a un profesor como bueno por la calidad de contenido que les da a los alumnos?	

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CUALIDADES	Actitud de los docentes	Y el trato. Son buenos, eran buenos. El trato porque el trato porque de vez en cuando retaban a uno "¿que a que no puedes? ¿Qué a que te voy a raspar?" "¿viste que saliste mal?" Yo recuerdo todas esas frases: "¿saliste mal?" "Mosca! Que hay muchos de aquí del salón que van a ser chicheros, otros ingenieros, otros doctores, ¿Qué vas a ser tu?" "¿chichero o técnico de refrigeración ambulante (risas)?" entonces todas esas cosas que dicen los profesores al aire, siempre hay alguien que absorbe, es como cuando un sacerdote va a dar su homilía: cuando da el regano, el sermón siempre hay alguien dentro de la iglesia que recibe toda la información porque la homilía como que fue dirigida especialmente para esa persona o para esas personas. **Investigadora** Y ¿cómo influyó eso…¿ tú crees que el bachillerato tuvo buena influencia cuando tu entraste en la universidad? En ti? Te ayudó? **Contenido Textual del Informante**	Competitividad negativiva entre el docente y sus alumnos
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Si ayudó. **Investigadora** ¿En qué materias te ayudaron por ejemplo? **Contenido Textual del Informante** Matemáticas, Química, Física, Biología **Investigadora** Por los contenidos **Contenido Textual del Informante** Por los contenidos **Investigadora** ¿Y de qué manera te preparabas tu para los exámenes? **Contenido Textual del Informante**	Buena base académica de conocimiento previo
	RECURSOS	Biblioteca	Revisaba los cuadernos un día antes; siempre fue así. Y en Matemáticas le prestaba atención al profesor. Y el profesor siempre decía que nos apoyáramos en los libros, no? uno buscaba los libros, yo no compraba los libros, uno tenía carnet de la biblioteca y siempre	La biblioteca como recurso importante

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Estrategias de aprendizaje	prestaba atención a la clase y copiaba. Eso sí, en Primaria a nosotros nos ensenaban a hacer el subrayado en todo y, entonces, todos mis cuadernos estaban subrayados con colores rojos, azul…	Empleaba la técnica del subrayado para resaltar las ideas más importantes
			Investigadora ¿Qué subrayabas?	
			Contenido Textual del Informante Los títulos, subrayaba también los márgenes, este…	Los títulos
			Investigadora Pero ¿por qué los subrayabas? Por estética o por recordar información…	
			Contenido Textual del Informante No, porque la maestra subrayaba… era tan bonita su letra que subrayaba en la pizarra y a mí me impresionaba su letra, la técnica del subrayado y como ella simplificaba todas sus clases.	
			Investigadora Y ¿hacia que eso tu focalizaras mas?	
			Contenido Textual del Informante Si, los colores, es decir, a veces hasta hacíamos nubecitas que era la parte más importante que teníamos que leer	
			Investigadora Y ¿Quién hacia la nubecita? ¿tu o te lo decía la maestra?	
			Contenido Textual del Informante No, la maestra era quien decía	
			Investigadora Y ¿Qué era esa nubecita? ¿Qué contenido tenia?	
			Contenido Textual del Informante Era una idea del contenido es decir, ahí reflejaba o simplificaba el contenido; y a veces le hacia un dibujito al lado como un bombillo, ese bombillo ella decía que significaba luz, creatividad : “fíjense aquí, que este es el néctar del contenido” “esta es la clave, la esencia”	El subrayado se centraba en el contenido más importante

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Formas de lenguajes	Aja! Entonces por allí … hacia esa parte… como a mí me gustan las Matemáticas yo siempre simbolizaba, llevaba nubecitas, cuadros, flechas, bueno tanto es así que estoy escribiendo cuadros flechas, signos de interrogación acá (risas) **Investigadora** Y eso fue en donde? **Contenido Textual del Informante** Eso fue en Primaria. **Investigadora** Y en Bachillerato? **Contenido Textual del Informante**	
	TIPO DE CLASE	Expositivas	No, ya en bachillerato la cosa cambio. Ya los profesores eran más expositivos ; no escribían tanto en la pizarra . Quienes escribían, escribían nada más que palabras clave. Por ejemplo: de la fotosíntesis, el anhídrido carbónico, fotosíntesis, cloroplastos… hablaban y muchas veces eso no quedaba claro y los libros como hoy en dia son demasiados caros no los comprábamos y entonces muchas veces, yo tenia que esperar a que alguien investigara y yo copiar lo que esa persona investigo. Pero la mayoría de los profesores en bachillerato se apoyan en la clase expositiva o recuerdo muy bien también en el llenado de guías. Si, se llenaban guías, es decir, la guía teníamos que llenarla de acuerdo a lo que teníamos en el libro; muchas veces los que no lo teníamos y teníamos que esperar a que alguien nos prestara el libro. **Investigadora** Y cuando te prestaban el libro, ¿Cómo llenabas la guía? **Contenido Textual del Informante**	En bachillerato las clases fueron expositivas
	MÉTODO	Literal	Muchas veces dejaba las preguntas en blanco porque no las entendía y llenaba prácticamente lo que eran definiciones y características que las copiaba, es decir, hacia una transcripción, prácticamente. Pero habían preguntas donde eran cuestiones de inferencia, de opiniones, donde como tenia ese léxico apropiado de dicha asignatura, las	Respondían las preguntas d forma literal

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	dejaba en blanco, las copiaba… es mas no inteligente sino que tenía todos los recursos en aquel entonces **Investigadora** Y los profesores de aquel entonces, cuando tú dejabas preguntas en blanco, ¿de qué manera te ayudaban a llenar la guía? Te explicaban ¿cómo llenarla? **Contenido Textual del Informante** No. Yo no las dejaba en blanco; yo… bueno una que otra las dejaba en blanco. Ellos no lo ayudaban a uno, sino que prácticamente le colocaban una X o una raya que eso no fue llenado, pues! No había esa retroalimentación **Investigadora** ¿Eso fue una constante en todas las asignaturas? **Contenido Textual del Informante** Bueno, en Matemáticas peor! Si uno fallaba en algún paso y si ese paso era iniciándose, rápidamente todo estaba malo **Investigadora** Y quizás sería porque no comprendías las instrucciones? **Contenido Textual del Informante**	Sólo dictaban sus clases sin importarle el aprendizaje de los estudiantes Los profesores en bachillerato poco colaboradores
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Si. Eso era **Investigadora** Y los profesores no los guiaban en la comprensión de las instrucciones, de explicarles? **Contenido Textual del Informante**	Fallas en lectura Comprensiva
	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	No. Ellos prácticamente daban las instrucciones una o dos veces, no pasaban de allí **Investigadora** Y no hubo alguien que se saliera de ese patrón? **Contenido Textual del Informante** Bueno si, los profesores de idiomas, de ingles. En ese aspecto si porque era distinto; allí teníamos hasta que pronunciar y ellos decían que no se pronunciase así.	Los profesores no brindaban la retroalimentación Profesores de ingles dedicados a sus estudiante

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos			Investigadora	
Tema 2: Cómo aprendió.			Explícame eso de cuarto y quinto año	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	RECURSOS	Laboratorios	Los profesores de cuarto y quinto año de Física estupendos! Y los de Química ni hablar! Estupendos! Nosotros teníamos un laboratorio que ya creo que no debe existir y en ese laboratorio nosotros hacíamos experimentos, tanto en Física como en Química, hacíamos esos experimentos que ni en los liceos privados de hoy en día se tienen. Hacíamos experimentos de Química con tubos de ensayo y calentábamos y hasta hubo una explosión en un laboratorio un día. Entonces el profesor dijo: "bueno cuidado" porque nosotros teníamos que entrar con bata porque habían cuestiones químicas que podían dañar nuestra piel.	Contaban con laboratorios para las asignaturas prácticas
			Investigadora Cuando tú entras a la universidad, ¿qué te faltó del bachillerato?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Es como cuando a uno le dan una información: ahí está; pero si uno no activa esa información, es decir, no hace una transferencia es, como si quedamos en una etapa de asimilación nada más. Hay un proceso de acomodación; pero en la universidad fue otra cosa: por ejemplo Matemática, yo venía marcado que iba a reparar Matemática pero ocurrió algo en la universidad que yo di un giro, un giro no o varios giros que después decía que los contenidos que me daban a mí en bachillerato, eran sumamente fácil. Ojo! Pero eso no viene así traído a la cabeza, eso viene de otro trauma porque recuerdo que yo estaba estudiando en el año 90, en la sección 10, aula 10; la sección no la recuerdo; estábamos estudiando un grupo aquí en el primer semestre y allí un profesor de Lógica nos estaba dando clase y era primera vez que nosotros estábamos viendo Lógica porque en bachillerato no se ve Lógica como se ve en la universidad; entonces en las primeras de cambio, el profesor hace un examen y allí sin estudiar yo saque 12, sino prestándole atención a la clase del profesor.	Necesidad de activar el conocimiento ptrevio que s trae de bachillerato

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos** ACADÉMICO	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante** **Investigadora** Entonces, ¿Qué sientes tú que debería darse en bachillerato para contribuir en la etapa universitaria? ¿Qué te falto a ti? **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
	REFLEXIÓN	Resultados del proceso	Tener una asesoría más personalizada. Éramos mucho, aproximadamente 40 alumnos, el trabajo se hacia pesado; y ahora comprendo a los profesores porque imagínese corregir y, además, con esa cantidad de alumnos por sección ¿Qué tiempo le va a dar a un docente de ser creativo en el aula? A mí no me pasó eso porque la experiencia mía en el Camoruco fue diferente, yo tenia 18 alumnos. Ya comenzando el 2do lapso, yo los conocía a todos, conocía sus deseos, sus intenciones, sus emociones, sus dificultades, sus aptitudes, todo, hasta conocía a sus papas y hasta la manera de pensar de sus papas porque interactuaba mucho con sus padres. Claro en esa institución teníamos la hora con los papas, un tutor, un orientador. . . oye eso es lo que nosotros necesitamos, dentro de esta política educativa de estado, no para un solo sector, sino para todos los sectores; que la educación sea realmente personalizada, que el profesor se interese por cada alumno.	Necesidad de ofrecer asesorías personalizadas a los estudiantes en bachillerato
			Investigadora ¿Tú sientes que los profesores que dan en el ciclo básico ayudan a subsanar las fallas que traen de bachillerato?	
	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	**Contenido Textual del Informante** No	Profesores universitarios de las asignaturas de los primeros semestres no subsanan fallas lectoescritura de experiencias anteriores

Cuadro D sub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** ¿Por qué?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	En vez de corregir todas esas fallas de lectura, de escritura, de técnicas de estudio, etc van directamente a dar clases.…	Los profesores universitarios sólo se preocupan por el contenido de su asignatura
			Investigadora Y ¿tú crees que eso influye?	
			Contenido Textual del Informante	
			Esa parte del manejo del lenguaje debe ser la esencia para todo, porque si no dominamos el lenguaje, podría ser que el alumno tuviera otras capacidades de abstracción, y se vaya por la partes de Matemática que no amerita un lenguaje propiamente dicho. El alumno de Matemática debe manejar los códigos mas cortos; en cambio cuando se trabaja con lenguaje se debe trabajar en procesos. Yo veo que eso no lo hacemos los docentes. Para mi, las dos materias clave son Lenguaje y Matemática, el resto esta inmerso en ellas.	No subsanan fallas del lenguaje que traen los estudiantes
			Investigadora ¿Cómo deberíamos de ser los profesores para ayudar a subsanar esas fallas?	
			Contenido Textual del Informante	
			Hay una palabra que se llama vocación. Es verdad, yo entre en la Facultad de Educación sin tener idea de lo que era la educación, pero cuando fui preparador, yo me emocionaba muchísimo. Entonces me dije: “esto es una experiencia inolvidable”. Pero, por otro lado, yo puedo tener vocación, pero si estoy mal pagado, eso disminuye mi motivación.	Les falta vocación Docentes mal pagados
			Investigadora Bueno profesor, me agrado mucho este encuentro. Nos veremos la semana que viene. Muchas gracias.	
			Contenido Textual del Informante	
			No, gracias a usted.	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Dsub2.
Matriz recolectora discurso teórico informante 4

Ejes Discursivos			
Tema 3: Cómo relaciona.		**Investigadora** Tú me decías te guías por el eje transversal de la Internet. Pero, ¿existen otros ejes a tomar en cuenta que te guíen tu práctica docente?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
SOCIEDAD	Currículo	Los valores	Desconoce el currículo
		Investigadora Y ¿dónde está ese eje transversal?	
		Contenido Textual del Informante	
		Cuando ellos cumplen sus tareas, las asignaciones.	Desconoce el currículo
		Entrevistadora: Sí, pero ¿dónde está dicho que los valores corresponden a un eje transversal?	
		Contenido Textual del Informante	
		Porque yo pienso que es así	
		Investigadora Pero, tu tienes algún basamento legal, alguna norma que te guíe hacia donde debes ir en tu hacer en la formación de los estudiantes?	
		Contenido Textual del Informante	
	Programa	Hay un programa que uno se guía; sin embargo, a veces hago caso omiso y le imprimo parte de mi personalidad, pues! No soy tan rígido con la parte del programa. En Matemáticas es distinto. En Matemáticas es más rígido y si hay que cumplir con ese programa. Por ejemplo, cuando hablamos de Algebra, es más dura porque hay que concluir o hay que justificar como debe ser	Trabaja de acuerdo a su propia experiencia
		Investigadora ¿Contenido?	
Tema 1: Cómo lee		**Contenido Textual del Informante**	
PROPÓSITO	Instrumental	Si, con el contenido	Lectura para obtener información de contenido
		Investigadora Y con este contenido, ¿qué tipo de docente quieres tu formar?	

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
MÉTODO	Reflexivo	Primero, que ellos reconozcan que aprendieron. Yo les pregunto a ellos: ¿qué aprendiste?, cuéntame que fue lo que más te motivó en esta clase. Eso con respecto a la clase con Informática. Ehh y, con respecto a la parte de las Matemáticas, hay algunos que se van tristes porque allí si hay que decirles: "mira no cumpliste, este… se te dió ciertas oportunidades, eh… vuélvela a inscribir" El muchacho dice: la voy a inscribir contigo porque yo la voy a pasar. Entonces ahí se establece como un reto, pues! En Matemática, por ejemplo en la asignatura Algebra Lineal que yo daba, siempre comenzaban 35, y en los pasillos se oía: ay no ¿Te está dando clase Jesús Morales, el autobús? Entonces cuando el muchacho terminaba la asignatura decían: un autobús que está lleno de libros; el que salía reprobado decía: si un autobús chuto; inventaban frases donde decían que yo no era ningún autobús, sino que enseñaba de una manera muy sencilla las cosas tan abstractas que ellos veían pero que, por razones X o Y, por circunstancias de la vida, ellos o asumieron el papel que debieron haber asumido, y salieron reprobados.	Emplea la técnica de la pregunta para hacer reflexionar a sus estudiantes.
REFLEXIÓN	Concienciar		Concientiza a los estudiantes sobre las fallas que tuvieron
LENGUAJE	Estándar		Emplea lenguaje sencillo para facilitar la comprensión de los contenido
		Investigadora: Y ¿tú crees que este es el profesor que actualmente necesita la sociedad venezolana? ¿Tú crees que estas satisfaciendo la norma que nos indica el tipo de profesional que debemos formar?	
		Contenido Textual del Informante En parte sí, pero me gustaría tener mas tiempo para poder terminar todo el programa y enseñarles muchas cosas más. Enseñarles cosas que muchas veces los profesores en cierta parte somos muy egoístas, en el sentido de que si somos contratados vemos a ese alumno como a un rival; esos son los comentarios de pasillo de los profesores contratados que ven a los alumnos como un rival, porque el día de mañana van a ser profesores, y si van a ser profesores, van a estar preparados y van a competir contigo.	
		Investigadora: Y ¿qué pasa con éso?	

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Concepto de lectura	Lo que pasa es que ustedes se aprenden las cosas de memoria, está bien, es válido que ustedes se aprendan ciertas reglas de memoria, o ciertas leyes de memoria, porque hay un momento dado en el ejercicio que si estas buscando algo y lo tienes en la memoria ya lo tienes allí, a tu alcance y la agarras y la tomas y puedes concluir o hacer el cierre de un ejercicio. Pero, si no te la sabes de memoria, y el profesor, como yo Jesús Morales, te deja sacar las fichas pierdes tiempo y no logras visualizar todavía lo que yo quiero, es decir, que tu poder de abstracción sea tan bueno que al observarlo, mentalmente logres hacer los ejercicios. Vamos a ver, aquí tienen un ejercicio y ustedes tardaron 20 minutos; este ejercicio se resuelve en 3 pasos, Se resuelve en 3 pasos, veamos, si nosotros partimos de algo principal o de un vector principal de cierta expresión, vean lo que está en el consecuente, y de acuerdo con muchas identidades que ya conozco, asociado a esas identidades, yo puedo concluir con 3 pasos: si esto es una verdad o no, ya todo esta listo, esto puede ser verdadero, puede ser falso, ya todo esta listo. Pero, profesor ¿ésto puede ser así? Si. Pero eso nunca me lo habían ensenado y eso que yo vengo de FACE **Investigadora**: Lo que me quieres decir es que los estudiantes no se detienen a leer y comprender las instrucciones, sino que van directo?	Acrítica y de manera memorística
Tema 2: Cómo enseña		**Contenido Textual del Informante**	
MÉTODO	Reflexivo	Van directo, van directo y de izquierda a derecha; y yo les enseño que vean de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, o de arriba hacia abajo **Investigadora** Entonces ¿tú los estas enseñando a leer, no? **Contenido Textual del Informante** En parte si **Contenido Textual del Informante** Eso que usted dice es importante. Esa pregunta me gusta, y eso no lo hacemos aquí en la facultad de Ciencias de la Educación. **Investigadora** Pero tú lo estás haciendo	El informante enseña a leer de forma intuitiva

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Pero porque lo estoy visualizando ahorita como usted me lo está manifestando. Pero eso no lo hacemos; sin embargo utilizamos ciertas tareas, dentro de la misma asignatura por ejemplo cuando yo les digo a ellos que el examen del lenguaje debe estar estructurado de la siguiente manera: dictado, composición, eh… completar para guiar, eh…selecciones múltiples, eh…desarrollo y un dibujo, una imagen alusiva al material: pero profesor yo no he visto el Rey León. Yo le dije. Yo recuerdo una vez que les dije: "bueno ya ustedes hicieron el examen; ahora yo quiero, para ver como están ustedes en la habilidad del teclado y para ver como interactúan con el computador, posición relacionada con hagan una el Rey León, (risas) e insertan una imagen, la que más les guste, la más bonita" por eso del eje transversal. Uno de los estudiantes me dijo: mire profesor pero yo no he visto el Rey León. Yo le dije: "hijo, usted entendió bien la pregunta?" "Si, realizar una composición del Rey León" "Hágalo pues" "pero yo no vi la película" Yo le dije: que te enseñaron en bachillerato, o en primaria? Que es una composición? "Bueno es algo que uno asocia con una película, con un evento que uno haya visto" "Y, tú no has visto nunca un león?" "Presencialmente no, pero si lo he visto por película"	Cambio de actitud En este momento el informante se hace consciente que está enseñando a leer a sus estudiantes
	Conocimiento previo	"Bueno, parte de alli" (CONOCIMIENTO PREVIO) "Ah! Me hubiese dicho" "no, me hubiese dicho no; que no sabes lo que es una composición". Entonces doy la vuelta y, luego, regreso al mismo lugar y observo lo que está haciendo ese alumno que me hizo la pregunta. Sin mentira ninguna, ese alumno tardó como 15 minutos en construir esa oración, y borraba y borraba. Yo le dije: "y ahora que pasó?" "No profesor es que no se me vienen las ideas a la mente" Yo le dije: "aquí hay algo: primero no tienes bien fundamentado lo que es la parte de la lectura, ni mucho menos las reglas de la escritura, porque esos dos procesos vienen combinados. Entonces, hay muchas personas que argumentan que no son	Importancia del conocimiento previo Fallas en el conocimiento previo de los estudiantes

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Importancia de lectura	muy buenos escribiendo; entonces si no eres muy bueno escribiendo, ¿será que no has leído, o no lees bien? El alumno entendió y me dijo: "Profesor tiene razón. Me cuesta bastante"	La lectura como base para el aprendizaje
		Investigadora	
		Y luego que han terminado tu asignatura, tu observas un cambio en ellos?	
		Contenido Textual del Informante	
	Concepto de lectura	Si, muchas veces los encuentro por los pasillos y me dicen: "todo lo que nos enseñaste lo aplico en las otras materia: en las exposiciones, en las presentaciones; y hasta los otros profesores los felicitan y les preguntan "de donde sacaron ustedes eso?"	Lectura hemenéutica. Los estudiantes aplican la información interpretada
		Investigadora	
		A ti te dan el programa. ¿Tu participas en la elaboración de ese programa?	
Tema 3: Cómo relaciona		**Contenido Textual del Informante**	
SOCIEDAD	Programas	No, pero usted se refiere al programa de la asignatura o al programa que aplicamos en Computación?	Desconoce las leyes y la normativa
		Investigadora	
		Por lo que te guías en tus clases	
		Contenido Textual del Informante	
	Currículo	Es un programa que se hizo cuando vino la Reforma Curricular que yo di mis aportes, al igual que otros profesores y alguno de mis aportes fue incorporado.	
		Investigadora	
		Sobre que lineamientos se hacen los programas en la facultad? Existe alguna normativa que rija esos programas?	
		Contenido Textual del Informante	
	Leyes	Si, hay un ente para la ejecución de esos programas y, claro! Todo tiene que estar sujeto a lo que determine el gobierno	
		Investigadora	
		A través de cuales instrumentos?	

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 3: Cómo relaciona.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
SOCIEDAD	Leyes	Ahorita (risas) la verdad que lo desconozco.	Desconoce las leyes
		Investigadora	
		Sin embargo, aquí tenemos un currículo y tenemos los ejes transversales que son comunes a todas las asignaturas.	
	Currículo	**Contenido Textual del Informante**	
		¡Uhum!	Desconoce el currículo
		Investigadora	
Tema 2: Cómo enseña		¿Tú eso lo sabías?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Actitud del docente	Sí, pero no me he interesado en éso	Desinterés por conocer la normativa
		Investigadora	
Tema 3: Cómo relaciona.		Pero lo haces de manera intuitiva	
		Contenido Textual del Informante	
SOCIEDAD	Currículo	Lo hago intuitivamente, pero esa parte no la conozco muy bien. Sé que hay un ente que se encarga de la parte curricular, es decir, para el estudio de todos los programas y hasta la evaluación de cada uno de los programas.	Relaciona lo leído con el currículo por intuición.
		Investigadora	
		Pero, ¿tú crees que tienes la obligación de leer el currículo para guiar tu clase?	
		Contenido Textual del Informante	
		Sí	
		Investigadora	
		¿Por qué?	
		Contenido Textual del Informante	
		Porque es el norte para enseñar, para poder transmitir los conocimiento	
		Investigadora	
		Querrás decir para formar, ¿verdad?	
		Contenido Textual del Informante	
		Si para lograr el perfil del egresado.	
		Investigadora	
		Y, ¿cómo es ese perfil del egresado?	
		Contenido Textual del Informante	
	Currículo	Por ejemplo si voy a hablar de la parte de las Matemáticas, el perfil es que debe conocer algo de Matemática	Desconoce el contenido de currículo

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
		Investigadora	
		Pero, cuando salen de tu clase, ¿saben algo más que Matemática?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Digo yo, porque hay todavía muchas deficiencias. Además, ellos aprenden valores.	Sobre la formación integral de sus estudiantes
		Investigadora	
		Entonces, tú estás formando algo más que un instructor de Matemáticas.	
		Contenido Textual del Informante	
		Hago transferencia con la parte de la Informática.	Enseñanza como instrucción
		Investigadora	
		Pero eso es conocimiento, contenidos. Si estás tocando los valores, ¿de qué estamos hablando?	
		Contenido Textual del Informante	
		De la parte ética del profesorado	
		Investigadora	
		Y ¿qué más? Si ellos mismos te dicen que en otras asignaturas tus enseñanzas le facilitan sus exposiciones?	
		Contenido Textual del Informante	
		Ah! Ya entendí! Claro aquí no es que destapamos el cerebro y le metemos contenidos. También hay que tocar la parte humana, ok? Y hay que recordar que nuestro titulo es licenciado en educación, primero que nada y luego Mención tal. Yo viví una experiencia que cuando yo egrese de acá de la facultad, yo tenia un potencial inmenso con respecto a las Matemáticas que yo creía que podía seguir estudiando Matemáticas puras e incluso llegue a pensar en ingresar en Ingeniería para seguir estudiando y profundizar los contenidos. Pero fui y di clases a un 3er grado y desconocía como se daba clase en primaria. Esa es una deficiencia que existía en aquel pensum de estudios, con respecto al de ahorita porque ahorita a ellos si se les da Practica Profesional I, II y III. Nosotros veíamos una sola, ok? Ya ellos tienen mas interacción, un compromiso social: tienen que visitar, hacer un diagnóstico dentro de la misma sociedad y eso yo lo veo muy bueno. ¿Cuál fue mi trauma? Que salí con un cúmulo de conocimientos: integrales, derivadas, etc. y me fui a dar clases a un 3er grado de suma, resta y multiplicación y allí me di cuenta que sabia todas esas cosas, más no sabía leer, no sabia escribir, no sabia compartir con los alumnos	Cambio de actitud. El informante concientiza sobre el significado de formación integral

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Recuerdo que en el primer semestre, fui medicado con ampicilina porque no tenía control de los alumnos y entonces gritaban más, gritaba más y no me escuchaban. Después fue, cuando hice el postgrado, que un profesor de psicología nos daba clase de cómo impartir clases en primaria, como impartir clases en bachillerato y como impartir clases en la universidad. Una vez que lo adquirí, para mi fue algo divertido. Por eso vuelvo y ratifico: el mejor grado para mi, fue el 3er grado.	Hace una auto evaluación sobre las causas por las que los estudiantes no prestaban atención
INTERACCIÓN	Con los padres´	Realmente, me marco; todavía recuerdo a esos alumnos. Yo conocí a sus padres. La influencia no fueron ellos; fue la Institución, como tal. Si, si, los alumnos son como la esencia pero la casa que me arropo fue la institución del Liceo Camoruco. Esa es A1, no hay otra, tienen una organización sumamente estupenda. **Investigadora** Y, fíjate que dices que cuando saliste de la universidad no sabias leer, no sabias escribir y ahora tu los estas enseñando a ellos. **Contenido Textual del Informante** Para que no vivan ese trauma **Investigadora** Y, cmo son tus relaciones con tus estudiante y tus colegas? **Contenido Textual del Informante**	Interactúa con los padres de los estudiantes
	Con estudiantes Con colegas	A mis estudiantes los trato desde ya como colegas, los trato como profesores: estimado, amigo, venga acá; y me preocupo también de las cosas que ellos están viviendo. Mi esposa dice que yo quiero solucionar todos los problemas, que si yo soy Dios. Yo les recomiendo que aprovechen las cosas que les decimos, nuestras orientaciones porque somos pocos los profesores que les hablamos de otras cosas, además de contenidos de la asignatura. Aprovechen eso, porque nosotros no tuvimos eso; nuestros profesores venían sólo a impartir sus clases y se iban. Yo trato de compartir mis experiencias con ustedes. **Investigadora:** Y aquí en la universidad tienes relación con los padres de tus estudiantes?	El informante socializa con estudiantes y colegas

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
INTERACCIÓN	Con los padres	Si, vienen hasta los papás a contarme cosas. ¿Cuál es mi mayor sorpresa? Que a veces me rio, ¿no? Aquí vienen papás a preguntar como van sus hijos. Y me cuentan que les dice a sus hijos: ¿Como se llama tu profesor? Jesús Morales. "Ese nombre me suena, lo voy a ir a ver porque tú estás muy descarrillado" Y vienen y me dicen: Jesús jalale la oreja" y al muchacho le da pena (risas). A mi me han venido a buscar esposos, novios y hasta se han puesto celosos, a veces. Los alumnos se identifican tanto con uno que le echan broma y vamos a invitarte a un café, me traen jugo, me traen muchas cosas.	Socializa con los padres quienes vienen a preguntar por el rendimiento de sus hijos en la universidad
		Investigadora: Y como son las relaciones tuyas con tus colegas? **Contenido Textual del Informante**	
CUALIDADES	Nobleza Humildad Flexibilidad Amigable Afectividad	Soy muy abierto. Abierto ¿en qué sentido? En que a veces he pecado por hacerme el gafo. No se, soy muy noble pero aquí hay aviones que se aprovechan de tu nobleza y, a veces, me he llevado unas decepciones pero, sin embargo, creo en la amistad, creo en el amor, en el amor no solo de pareja, sino en el amigo que uno quiere. Pero he recibido muchos golpes que a la final digo: ¿valdrá la pena? Si, vale la pena porque vas a conocer mucha gente. Y eso es lo que transmito a mis estudiantes y ya dejo de ser profesor para convertirme en un mediador y puedo compartir con ellos muchas cosas. Eso si una vez que yo entro en el salón, hay un respeto. Pero yo me hago amigo de mis estudiantes, y les digo esta frase: el profesor es amigo de sus estudiantes, pero los estudiantes no son amigos del profesor. Me preguntan por que yo digo eso Porque hay un compromiso; está la calificación y cuando se da la nota, allí viene la ruptura: yo te quiero, eres uno más del montón. Hay otros que no: "Salí mal, pero la vuelvo a meter contigo y quiero aprender"	El informante reconoce sus cualidades y se las transmite a sus estudiantes
		Investigadora: Quieres agregar algo más? **Contenido Textual del Informante**	
		Yo lucho con mis alumnos en todos los niveles, desde primaria hasta educación superior, mucho y les hago ver mis sueños, mis metas. Les cuento que yo era tan pobre que todos los 1ero de noviembre yo me iba al cementerio a limpiar tumbas para comprar mis útiles. Me daban 5 Bs por cada tumba y una vez que yo	

Cuadro Dsub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Concienciar	conseguía 300 Bs iba y me compraba mis útiles porque yo les digo: no vean el mundo, la vida como fácil; y ustedes no pueden estar preguntándole a Dios por qué Ustedes tienen que estar conscientes de su realidad y decir: ok esta es mi realidad y la voy a cambiar, háganlo, hagan esfuerzos. Lo fácil es lo que yo pude haber hecho: irme con muchos amigos a robar, drogas pero no, aquí estoy por mi esfuerzo. Por eso es que mi esposa me dice que no soy Dios porque como ella es ingeniero, ve las cosas prácticas, no como nosotros que somos docentes. **Investigadora** Pero los matemáticos se parecen a los ingenieros, son prácticos. ¿Fue la facultad que te formó así? **Contenido Textual del Informante** No se hubo algo, un momento que yo decidí tomar esta actitud. Quizás mi misma vida me hizo ser así. El liceo Camoruco me enseño también a rezar, la parte religiosa. A mí siempre me ha llamado la atención Dios y yo me siento que yo soy el instrumento de Dios para decir esas palabras. **Investigadora** Bueno profesor, ¿Quiere agregar algo mas? **Contenido Textual del Informante** Creo que no **Investigadora** Entonces terminamos este segundo encuentro. Muchas gracias.	Concientiza a sus estudiantes del valor del esfuerzo por el trabajo

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Dsub3.
Matriz recolectora observación de clase del Informante 4

Ejes Discursivos			
Tema 2: lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
CULTURA	Importancia de lectura.	Enfatiza la importancia de comprender la situación planteada en la posterior resolución de problemas.	El informante le da mucha importancia a la lectura. Los estudiantes leen en voz alta.
	Formas de leer	Los estudiantes los pone a leer en voz alta	
Tema 2: Cómo enseña.			
LENGUAJE	Estándar	El lenguaje es sencillo, natural y comprensible en la comunicación.	El uso de un lenguaje sencillo facilita la comprensión de los contenidos abstractos
MÉTODO	Reflexivo	- Pide justificación para cada respuesta acertada y/o errada de sus estudiantes.	Los estudiantes deben argumentar sus respuestas.
	Interactivo	- Intercala la comunicación con anécdotas personales del mundo de la vida.	
PROPÓSITO	Estratégico	- Las actividades se orientan para mejorar la comprensión de los estudiantes	Tipo de racionalidad es estratégica
RECURSOS	Materiales adicionales.	- Suministra bibliografía adicional para la práctica de los estudiantes.	Además de las clases, los estudiantes tienen asesorías y preparadurías que complementan el proceso.
	Asesorías	La práctica educativa también se complementa por preparadurías y asesorías.	
EVALUACIÓN	Formativa	Todo el tiempo el profesor esta evaluándolos.	La evaluación es formativa y continua
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	El profesor aclara las dudas aportando su conocimiento previo.	El consenso se logra con las intervencione voluntarias de los estudiantes.
CONTEXTO	Aula de clases	Aula de clase	La característica de la clase es la reflexión
CONSENSO	Intervenciones voluntarias.	Las respuestas se corrigen en consenso con la participación voluntaria de los estudiantes. - Todos los estudiantes intervienen de forma espontánea. - Las reglas son construidas por los estudiantes. No de memoria.	
REFLEXION	Concientiza	El profesor concientiza sobre la importancia que tiene el hacer la tarea.	
	Conocimiento previo.	- La calidad de las respuestas va relacionada con la falta de conocimiento previo de los estudiantes.	
	Calidad de los futuros docentes	- Les muestra preocupación por la calidad de los estudiantes como futuros docentes.	

Cuadro Dsub3 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
TIPO DE CLASE	Interactiva	Pregunta todo el tiempo sobre la tarea, los contenidos dados anteriormente.	La técnica de la pregunta motiva a los estudiantes a intervenir de manera Reflexiva.
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Profunda	A medida que los estudiantes van comprendiendo, el profesor profundiza en cuanto a la complejidad de los ejercicios.	Se mantiene profundidad en las explicaciones
CUALIDADES	Organización Puntualidad Afectividad Paciencia Pasividad Nobleza Confianza Inclusión	Este profesor tiene todas las cualidades de un extraordinario ser humano y docente.	El informante es un profesional que destaca por su nobleza y por su formación en valores que practica con su ejemplo.
Tema 2: Cómo relaciona. Sociedad	Programa Plan de evaluación	El profesor cace referencia a los programas y planes de evaluación.	No relaciona la información con las leyes Es más desconoce el contenido de la normativa

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Dsub4.
Matriz recolectora discurso estudiante testigo.

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Buenos días. El propósito de esta entrevista es conocer un poco sobre ti y tu proceso de aprendizaje. Siéntase libre para comenzar por donde usted quiera.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Me llamo Karla Montenegro, tengo 18 años, los cumplí en Junio, soy la segunda hija y somos 2 hembras. Mi hermana no vive conmigo, vivo con mi mamá, mi papá y mi sobrino. Mi hermana tiene 3 hijos; su hijo mayor es el varoncito que vive con nosotros y ella se quedo con las 2 niñas. Nosotros como somos de Guacara, mi papa, mi mama, mi hermana y yo somos una familia muy cerrada; peor aun que mis padres son peruanos, entonces mi mama solo tiene aquí una hermana, entonces somos muy cerrados. Fueron siempre muy estrictos; así de salir, nunca salíamos y, sin embargo, ahora tampoco. Somos una familia muy unida, lo único que nos aleja son los estudios; actualmente estoy trabajando en las noches, estoy dando clases y aquí en las mañanas estoy estudiando, entonces nos vemos en las tardes. A las 4 o 5 cuando llegamos todos a almorzar, mi mama siempre está en la casa, todos comemos juntos.	El núcleo familiar esta compuesto por los padres, la informante y un sobrino. La estudiante estudia y Trabaja Comparten socialmente durante las comidas
	INTERACCIÓN		Yo siempre estudie en todos los colegios cerca de mi casa; estudie en puras escuelas públicas; tuve una base como adelantada… mi hermana me lleva 6 años y todo lo que ella estudiaba, lo estudiaba yo con ella, entonces aprendí a escribir rápido, a los 4 años ya yo sabia escribir mi nombre y ni siquiera había ido al Kinder. Durante toda mi Primaria fui Cruz Roja, Patrullera, siempre me ha gustado participar en todas esas actividades extra cátedra. Cuando estuve en Bachillerato, tuve dificultades con Ingles y empecé a hacer el curso de FUNDAUC; como dura 16 meses, lo hice en 9no y 4to año.	Estudió en institutos públicos Aprendió a leer y a escribir e el hogar a la edad de 4 años

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Vamos a detenernos. Háblame un poquito de lo que recuerde de tu Primaria.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Influencia de la maestra	Tuve una muy buena profesora en 3er grado que fue la que me mando a leerme el librito de Caperucita Roja, que me lo lei completo, que le insistí a mi mama que me lo comprara porque ella no me compraba libros, y me encanto y yo ahorita se los leo a mis sobrinos.	La maestra de 3er grado la motivó en la iniciación de la lectura
			Investigadora ¿Cómo te enseñaron a leer?	
			Contenido Textual del Informante	
			Ella me enseño a leer primero por los dibujos; ese cuento de Caperucita Roja tiene muchos dibujos y eso es lo que llama mas la atención; yo, la primera vez que vi el libro, vi solo los dibujos y me hice la historia solo con los dibujos. Claro cuando me puse a leerlo me fue difícil porque es un libro mas o menos grande, pero como me gusto, le fui agarrando el gustico. Actualmente tengo la colección de Agatha Cristhie pero como es muy amplia, y tengo poco tiempo para leerla, llevo leído el primer libro que es La Muerte Sorprendió al Dentista, y el de Laura Restrepo, que me lo mandaron a leer aquí en la universidad, un profesor de Castellano en el primer semestre. Este profesor como era contratado no lo vi mas, pero igualito sigo comprando estos libros que salen los sábados.	Aprendió a leer con libros ilustrados que facilitaban la información
			Investigadora ¿Por qué recuerdas sola a esta profesora de tu Primaria?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Paciencia	Era una profesora muy paciente porque era un grupo muy fuerte en una escuela rural, era una profesora muy paciente, para que ella nos regañara a nosotros, tenia que ser algo muy grave; ella nunca nos gritó; nos castigaba de manera que escriban planas… Eso fue lo que más me marco a mí de ella.	La profesora de Primaria los atendía con paciencia nuca les gritaba

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Literal	También recuerdo a un profesor de 4to grado que era cristiano y como nosotros somos cristianos y en las escuelas son católicos, el nos hacia la religión como mixta; a mi lo que me llamo mucho la atención fue su manera de cómo el manejo esa situación entre el catolicismo y el cristianismo; el siempre nos hacia estudiar, pero divirtiéndonos: jugábamos a hacer memoria de la tabla de multiplicar, entonces para cuando salía, por ejemplo 2X2 tu tenias que buscar donde salía el 4.	En Primaria aprendía de manera literal y Memorística
			Investigadora Háblame ahora de Bachillerato.	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Vocación	En 6to grado me pasaron a otro liceo que tenía Bachillerato, porque si seguía estudiando en la escuela rural que esta cerca de mi casa, me iban a mandar a un liceo rural que es horrible y mi mamá no quería que yo estuviese allí. Pero para mi el cambio fue chocante porque yo estudie todos los grados con mis mismos compañeros, y entonces pasarme en 6to grado que es la etapa final, donde uno ya va a pasar a 1er año… porque también era un grupo fuerte y yo era muy tranquila. Se metían conmigo porque era la nueva, pero como a mí siempre me han gustado los niños, pues yo les enseñaba y enseguida me aceptaron. Yo siempre desde chiquita he querido estudiar Educación y como cuando yo empecé ya estaba adelantada y sabia mucha cosas, pues me dedicaba a enseñar a los otros niños; los profesores me llamaban "la pequeña maestrita" Ellos confundían mucho la "a" con la "o" y yo se los enseñé a diferenciar con la colita, les decía "la *a* se diferencia de la *o* por la colita de ratón", así me lo enseño mi mamá; cosas tiernas porque creo que a los niños en esa etapa, las cosas tiernas son las que mas le marcan. En Primaria les enseñe la tabla de multiplicar del 5, les decía que la tabla del 5 era mas automática, que no había que pensar, solo tenía que terminar en 0 o en 5. Y, ellos me entendían, era como decir que se llevaban mejor conmigo porque era compañera, que con el profesor; con el profesor siempre hay como una barrera.	Desde pequeña tenía vocación para ser docente
	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes		Comunicación distante con los estudiantes

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿Por qué crees tú que existe esa barrera?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Yo creo que es por el miedo. Los profesores mismos le colocan la barrera, sobre todo a algunos niños que son terribles; yo creo que esa educación viene de casa, los profesores lo que hacen es pulirnos un poquito	Miedo a comunicarse con sus profesores.
			Investigadora Y, entonces, ¿ te ayudo la forma como te ayudaron a estudiar en tu casa?	
			Contenido Textual del Informante Sí, yo digo que lo mejor que yo he tenido es mi casa	
			Investigadora Cuéntame de bachillerato	Los profesores de bachillerato en general mostraban una actitud desinteresada por sus alumnos; menos el de Matemática quien era responsable.
	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	**Contenido Textual del Informante** En Ingles, bueno me puse a hacer el curso de Ingles porque no sabía nada. La profesora nos daba la guía y decía "llenen las guías" sin decir nada, na guara me sentía mal!. Las otras materias, como Matemática, fue fácil porque el profesor si nos explicaba las formulas.	
			Investigadora ¿Cómo te explicaba tu profesor?	
	MÉTODO	Literal	**Contenido Textual del Informante** Al caletre y uno sólo las aplicaba. Y yo veo ahorita los programas y no los enseñaban completos, en Bachillerato y mi educación fue menos que básica, no llego a la comprensión total. Biología si me gustó y me gusta todavía porque las profesoras mandan a hacer experimentos, maquetas. Así como a un niño le gusta jugar, al adolescente le gusta estar activo; allí fue donde aprendí a hacer exposiciones	El método fue literal y memorístico. En las asignaturas prácticas el método era más interactivo por la construcción de maquetas, los experimentos y las exposiciones
			Investigadora ¿Cómo haces las exposiciones?	

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	Primero leo el concepto y lo que yo entendía se lo explicaba a mis compañeros porque yo sabía que a ellos les aburría leer. Yo los hacia participar a ellos y a los profesores les gustaba porque había como una interacción, y luego cada quien internalizaba la información.	Lectura interactiva
			Investigadora ¿Cómo lees tu?	
			Contenido Textual del Informante	
			Primero, leo al caletre, saco el concepto en la ficha y luego lo interpreto, de acuerdo a lo que yo entiendo de la definición y después de tooooda la investigación previa que yo ya he hecho. También lo relaciono con los objetivos que tenemos.	Lectura interactiva
			Investigadora Háblame un poquito sobre 4to y 5to año de bachillerato.	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Corrección de errores	Bueno en 4to año recuerdo a mi profesor de Historia, el era muy buen profesor porque se sabía la historia para arriba y para abajo. Lo que me impactaba de él es que nunca lo vi agarrando un libro, sino que nos lo decía y luego yo iba a los libros para chequear lo que nos había dicho y estaba bien. No era un caletre pero si se daba la idea que el nos decía. Eso significa que el era un profesor que estaba bien preparado porque la Historia es un caletre, pero el profesor la interpretaba bien. Y es difícil porque los hechos están ahí, pero la manera como la interpretaba era que el se saltaba los rellenos de la Historia. Y nos corregía, por ejemplo decía "si tu das la fecha exacta, no des el siglo porque es una redundancia" Nos decía "lo importante es el nombre del prócer, pero no el de sus padres. Y así aprendíamos a fijarnos en las cosas importantes. Sólo focalizábamos en los aspectos importantes y así nos llegaba mejor el mensaje. Y, además, cuando nos mandaba los trabajos se sentaba y nos lo leía; y cuando nos lo entregaba el se fijaba si era copiar y pegar	En bachillerato el método focalizaba en la corrección de errores

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	Es el único que recuerdo porque los otros profesores casi nunca iban, y cuando iban nos mandaban a copiar del libros. Mi profesora de Castellano nos mandaba las preguntas que estaba en el libro, pero en el libro aparecía la respuesta exacta y eso era lo que ella quería; yo una vez la interprete y ella me dijo que estaba mala. Por eso no me gustaba ella, a mi me gustaba colocarle a las respuestas cosas de mis ideas, pero no nos dejaban. En cambio mi profesor de Historia siempre hacia preguntas como "interprete lo sucedido en la Batalla de Carabobo", eso se prestaba a uno inventar o a que si uno leia el texto, uno podía dar un resumen.	Los profesores de bachillerato faltaban con frecuencia a sus clase
			Investigadora	
			¿Tú crees que la base de bachillerato te ayudo cuando entraste a la universidad?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Uhm… muy poquito. La Historia si me ayudó mucho aquí porque incluso saco buenas notas; pero en Química y Matemática, los profesores casi no iban; imagínese que el de Matemática faltaban 4 meses para terminar el año y allí fue cuando él comenzó su clase. Tuve una profesora de Biología en 4to año que ella como que había estudiado Psicología porque cuando alguien no estudiaba, se le acercaba a preguntar que le pasaba, si uno tenía problemas.	Base de bachillerato insuficiente por las inasistencias de los docentes
			Investigadora	
Tema 2: Cómo enseña.			Háblame ahora de tus estudios en la universidad, especialmente en Matemática Discreta.	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Puntualidad	En Matemática Discreta y en Inglés llegaba temprano, porque los profesores son muy puntuales; nos mandaban a investigar porque siempre nos preguntan en clases, o hacemos debates. En Módulo de Recursos igual, porque allí nos enseñaban como utilizar los recursos. En Filosofía el profesor siempre llegaba un poco tarde y nos mandaba a hacer trabajos de lectura.	La estudiante expresa la puntualidad del informante para asistir a sus clases de Matmática Discreta.
	TIPO DE CLASES	Interactivas		Las clases se hacen interactivas porque siempre les está Preguntando y hace debates.

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Explícame cómo realizan las actividades. Descríbeme los pasos de cómo hacían ustedes esa tarea.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	INTERACCIÓN	Trabajo en equipo	Primero, lo leemos solos, cada quien en su casa; después, y ya cuando llegábamos aquí, traemos una idea. Cuando nos reunimos los equipos en clase, uno de nosotros lo lee en voz alta el planteamiento completo porque ya cada quien lo había leído en su casa; y luego comenzamos a interpretar lo que se pide allí. Yo por ejemplo leo primero el enunciado, y luego leo todo, porque sino no le agarro la idea Cada quien puede tener ideas diferentes pero nos poníamos de acuerdo.	El trabajo se realiza en equipo y el consenso se logra por medio de la participación de los miembros del equipo
	CONSENSO	Trabajo en equipo		
			Investigadora ¿Qué tipo de preguntas les hace el profesor? **Contenido Textual del Informante**	
	MÉTODO	Reflexivo	Nos hace preguntas y él va resolviendo el problema.	La reflexión a través de l pregunta.
			Investigadora ¿Corrige el profesor la tarea en clase? **Contenido Textual del Informante**	
	CONOCIMIENTO	Conocimiento previo	No, él nos respondía lo que no habíamos entendido, pero en base a sus conocimientos porque no usamos libro. Sobre las dudas, nos explicaba y nos ampliaba el conocimiento.	El informante no emplea libros; complementa la información con su propi conocimiento previo de l asignatura
			Investigadora ¿Tú sientes que en estos primeros semestres te has nivelado con las deficiencias que has podido traer de tu bachillerato? **Contenido Textual del Informante**	
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso de aprendizaje	Muchas de las deficiencias las he superado. Pero, por ejemplo, yo traía muchas deficiencias en Castellano, que es algo muy básico, y las he reafirmado aquí en la universidad, mas que todo la profesora de Castellano Instrumental llego muy tarde, nos asignaron el profesor muy tarde, entonces fue tan rápida la explicación que ella nos dio que yo porque me puse a investigar por mi cuenta y ahí fue que me quedo la información.	Muchas insuficiencias las ha superado

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo enseña.				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	EVALUACIÓN	Formativa	En **Matemática,** si porque traemos unas Matemática muy elemental, y el profesor todos los días nos hace como exámenes para ver si habíamos aprendido. Su clase es muy participativa, el explicaba un ejercicio y luego nos pedía que pasáramos a la pizarra. Había muchos que les daba como pena pasar a la pizarra y el profesor les decía "bueno háganlo en el cuaderno y me lo traen", la clase se pasaba rápido porque nos atendía uno por uno, claro el que no quería participar no iba a aprender. El profesor nos ayudaba mucho, nos motivaba demasiado.	El informante constantemente Evalúa el logro de los objetivos.
	MÉTODO	Interactivo		El método es interactivo
			Investigadora ¿Qué tipo de preguntas les hacia?	
			Contenido Textual del Informante	
	PROPÓSITO	Estratégico	Por ejemplo, el profesor a propósito se comía el signo y seguía el ejercicio hasta que alguien se diera cuenta y le dijera "profe mire el signo" y el decía "ah yo pensé que nadie lo iba a decir". Con ese tipo de cosas, el hacia que uno estuviera mas pendiente en la clase, prestara mas atención y el hacia que uno participara. El profesor nos decía "si te equivocas, estás aprendiendo, y si lo haces bien, te sientes feliz contigo mismo" El nos corregía por el procedimiento, no por resultados. Cuando nos equivocábamos, nos explicaba paso por paso para que viéramos donde estaba el error	El informante escribía respuestas con errores para comprobar que sus estudiantes estaban Atentos
			Investigadora	
Tema 1: Cómo lee			¿Qué otras asignaturas crees te ayudaron a mejorar la base de bachillerato?	
			Contenido Textual del Informante	
	CULTURA	Concepto de lectura	**Informática**, el semestre pasado, que el profesor nos asignó un proyecto para aplicar, a través de un medio, lo que habíamos aprendido, el Power Point, la clase a algún alumno. A nuestro grupo nos apoyo mucho porque trabajamos con niños especiales; como esos niños no saben leer, yo no puse ni una sola palabra, solo dibujos y el profesor me ayudó a buscar los dibujos. En esa clase se puede hacer un examen de suficiencia y si uno lo pasa solo entrega el proyecto y	Lectura hermenéutica

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CONOCIMIENTO	Conocimiento previo	no va a clase; pero a mí me gustaba ir a clase porque cada vez aprendía un poquito más. **Investigadora** ¿Cuál de las estrategias de aprendizaje te ha servido en la universidad? **Contenido Textual del Informante** Ok, yo traía de bachillerato una confusión entre las estrategias de mapas mentales y mapa conceptuales; yo utilizaba muchas palabras para hacer los mapas mentales, como voy a utilizar la estrategia de mapas mentales con muchas palabras? Entonces aquí en Castellano Instrumental me enseñaron como utilizar bien esa estrategia para estudiar las materias teóricas. Los mapas conceptuales voy con lo mas relevante: desde los títulos, subtítulos e ideas principales. En Ingles Instrumental me enseñaron como buscar las ideas principales; esta estrategia fue lo que me ayudo a completar lo que había aprendido en Castellano Instrumental, que no siempre están al principio ni al final, sino en diferentes sitios. También aprendí a usar	La preparación académica del informante motivaba a los estudiantes a asistir a clases.
	REFLEXIÓN	Conocimiento previo	conectores… yo tenía como muletillas y yo no lo notaba pero … ya! Los conectores porque yo no los usaba. Yo leo las ideas principales e intento interpretarlas porque se me hace más fácil que aprendérmelas de memoria; si tengo conocimiento las interpreto más rápido, pero sino, tengo que leer el texto completo para darle mas sentido. **Investigadora** ¿Qué tipo de preguntas te hacen en los exámenes? **Contenido Textual del Informante** Bueno en Castellano es más que todo memorístico, por ejemplo cuando preguntan tipos de palabras: esdrújulas, llanas… eso es memorístico. En el último examen, porque nada mas tuvimos 4 exámenes porque la profesora llego tarde, nos dieron un párrafo para que le colocáramos el determinante, el sustantivo y clasificáramos el adjetivo, y sacáramos el sintagma nominal y el sintagma verbal. Eso fue todo el examen.	La falta de conocimiento Previo de los estudiantes entorpece la interpretación de un discurso

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 1: Cómo lee**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** ¿Les hicieron algunas preguntas de comprensión sobre ese texto? **Contenido Textual del Informante** No, no nos la hicieron. **Investigadora** Y, en las otras asignaturas? **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO **Tema 2: Cómo enseña**	CULTURA MÉTODO	Concepto de lectura Literal	En Matemática eran puros ejercicios; nunca nos pregunta el profesor teoría. Solo aplicación de la teoría pero yo digo que para hacer los ejercicios uno tiene que aprenderse la teoría. Las fórmulas si eran de memoria, no me dejaban llevarlas copiadas en los exámenes. En Ingles si nos dejaban sacar todo el material; y es algo que uno decía "ay que fácil, podemos sacar todo el material" pero ahí es donde se veía si en verdad uno prestaba atención y copiaba todo… o no copiaba todo y si en verdad uno había practicado o no, porque uno puede tener todos los materiales, como yo hablaba con mis amigas, pero ¿si tu no vas a las clases, ¿Cómo lo vas a utilizar? En Filosofía, esa materia la tome en verano; la profesora nos mandaba todos los días a leer y una vez nadie había leído y la profesora dio clase vista y no la repitió y fue para el examen. Lo que a mi me llamó mucho la atención de esa profesora es que en los exámenes era 1 sola pregunta y nos decía "según los griegos, que se estudiaba en la Paideia griega? Justifique su respuesta" Entonces nos dejaba sacar todos los materiales y nos dejaba salir. Porque para uno responder sobre los romanos, primero teníamos que entender quienes eran los romanos. Eran preguntas de interpretación, entonces no había respuesta buena ni respuesta mala. La clave era ponernos a pensar como en la época de los romanos.	Lectura hermenéutica: Los estudiantes leen, interpretan y aplican el contenido Los estudiantes deben aprender de memoria las fórmulas
	CUALIDADES	Amabilidad Paciencia Afectividad	El profesor de **Informática** que es el profesor Jesús Morales, que también da **Matemática**, lo recuerdo porque es un buen profesor porque siempre nos ayuda en el proyecto y semanalmente tenemos que llevarle algo del proyecto, y el enfrente de nosotros, nos corrige y nos enseña como utilizar cada parte de la computadora.	Los estudiantes recuerdan al informante por sus cualidades humanas

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO			El profesor de Ecología también fue un buen profesor. Nos daba las definiciones en clase y debatíamos porque nosotros leíamos sobre ellas y muchos investigaban igual, pero otros leían cosas diferentes y entre todos debatíamos. Entonces el profesor tomaba un poco de acá y otro de allá y las unía. Y a veces eso nos lo mandaba a hacer en los exámenes a nosotros, decía "según estas definiciones dadas por tal, tal y tal, analice; entonces nosotros las teníamos que interpretar y unirlas. Todos los debates lo hacíamos individual, sentados normal, con el. Trabajábamos en equipo solo para hacer las exposiciones. Si uno iba a la clase, uno pasaba el examen; porque muchas veces eran las mismas preguntas que el nos hacía hecho durante las clases. **Investigadora** ¿Cuál era o es la clase que tu mejor has comprendido? **Contenido Textual del Informante**	
	REFLEXIÓN	Importancia del conocimiento previo	La de Ecología porque tengo una buena base de Biología. Si porque las clases parten de un punto, pero anterior a ese punto hay otras cosas que se deben conocer porque sino uno va a comenzar desde la mitad? **Investigadora** Y en la Lengua Extranjera Ingles, traías conocimiento previo? **Contenido Textual del Informante** Pensé que lo traía, pero este Ingles no se parecía en nada a lo que vi en bachillerato. Yo tenía un curso de FUNDAUC en intermedio y avanzado pero nunca me enseñaron lo de los sintagmas nominales y verbales. Claro eso lo vi en Castellano, pero en la traducción siempre me dijeron que era de atrás para adelante y no me decían por que. Ah! Pero es porque de último se encuentra el sustantivo núcleo, eso lo asimile aquí con ustedes. Ahora, cuando yo doy mis clase, no les digo que la traducción es de atrás hacia adelante, les digo que la razón es porque el sustantivo núcleo esta allí, y les doy las diferentes estrategias para buscar el núcleo. El curso que me dieron en FUNDAUC era diferente, teníamos que pronunciar, aprendernos el vocabulario de memoria.	La estudiante reflexiona en la importancia de tener conocimiento previo sobre el contenido de la asignatu para comprender la información nueva

Cuadro Dsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿Tú no crees que lo diferente entre ambos cursos, el de FUNDAUC y Lengua Extranjera, radica en los objetivos?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO			Es igual, Ingles es Ingles. Pero el de allá era que habláramos y aquí es comprender el texto escrito	
			Investigadora Entonces me das la razón, las estrategias varían dependiendo del propósito, ¿no crees?	
			Contenido Textual del Informante Sí	
			Investigadora ¿Cómo te pareció el trabajo en equipo en Lengua Extranjera Ingles?	
			Contenido Textual del Informante Es bueno. Lo que no me gusta es que ustedes forman el equipo con personas que no van muy bien, y eso es bueno para ellas pero no para las que vamos bien porque no se aprende nada con ellos. Ahorita las personas son muy flojas y no investigan nada; yo aprendía cuando el compañero que me tocaba era bueno porque había cosas que yo no sabía. Lo bueno es que al final la profesora explica lo que teníamos que hacer.	
			Investigadora ¿Quieres agregar algo más?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso de aprendizaje	Sí, con esta entrevista me doy cuenta que he contado cosas que a nadie había contado y veo que no debo estudiar así como al caletre. Me he dado cuenta que he caído mucho en el caletre; yo estaba pensando que con mis mapas mentales me he liberado un poquito. Yo analizaba , pero se me hacia más fácil estudiar al caletre porque para analizar hay que leer mucho.	Cambio de actitud. La entrevista ayudó a la estudiante a concientizar sobre su forma de estudiar

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Dsub5.
Matriz integradora de los discursos del Informante 4

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 4	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee					
CULTURA	Concepto lectura	"Aprenden las cosas de memoria, está bien, es válido que ustedes se aprendan ciertas reglas de memoria, o ciertas leyes de memoria,	Enfatiza la importancia de comprender la situación planteada en la posterior resolución de problemas.	"Asignó un proyecto para aplicar, a través de un medio, lo que habíamos aprendido, el Power Point, la clase a algún alumno."	Lectura como comprensión de la información.
	Formas de leer	----------	Los estudiantes los pone a leer en voz alta	"Lee en voz alta el planteamiento"	Practica la lectura en voz alta.
Tema2: Cómo Enseña					
LENGUAJE	Estándar	"Enseño de una manera muy sencilla las cosas tan abstractas que ellos veían"	El lenguaje es sencillo, natural y comprensible en la comunicación		Se emplea un lenguaje estándar de fácil comprensión.
MÉTODO	Reflexivo	"Les pregunto a ellos: ¿qué aprendiste?, cuéntame que fue lo que más te motivó en esta clase "Yo les enseño que vean de derecha a izquierda, de izquierda a derecha, o de arriba hacia abajo"	Pide justificación para cada respuesta acertada y/o errada de sus estudiantes.	"Nos reunimos los equipos en clase" "Nos hace preguntas y él va resolviendo el problema"	El método es totalmente reflexivo a través de la aplicación de la técnica de la pregunta.
PROPÓSITO	Estratégico		Las actividades se orientan para mejorar la comprensión de los estudiantes		La racionalidad es estratégica orientada a la comprensión de las actividades.
RECURSOS	Materiales adicionales. Actividades adicionales.		Suministra bibliografía adicional para la práctica de los estudiantes. Complementa por preparadurías y asesorías		No se emplea un libro pero se ofrecen preparadurías y asesorías,

Cuadro Dsub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 4	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña					
EVALUACIÓN	Formativa	----------	Todo el tiempo el profesor esta evaluándolos.	"El profesor todos los días nos hace como exámenes para ver si habíamos aprendido"	
CONOCIMIENTO	Conocimiento Previo del docente.	----------	Aclara las dudas aportando su conocimiento previo.	"Respondía lo que no habíamos entendido, pero en base a sus conocimientos porque no usamos libro"	
				"Sobre las dudas, nos explicaba y nos ampliaba el conocimiento"	
CONSENSO	Intervenciones voluntarias.	----------	Corrigen en consenso con la participación voluntaria de los estudiantes.	"Cada quien puede tener ideas diferentes pero nos poníamos de acuerdo"	
		----------	Las reglas son construidas por los estudiantes.		
CONTEXTO	Aula		Aula de clase		
REFLEXIÓN	Concienciar		El profesor concientiza sobre la importancia que tiene el hacer la tarea.		
	Conocimiento previo	"No tienes bien fundamentado lo que es la parte de la lectura, ni mucho menos las reglas de la escritura"	Falta de conocimiento previo de los estudiantes.		
	Actitud de los estudiantes.			"Traemos unas Matemática muy elemental"	
	Sobre el proceso	"Mira no cumpliste, este… se te dió ciertas oportunidades, eh… vuélvela a inscribir" hay todavía muchas deficiencias. Además, ellos aprenden valores	Les muestra preocupación por la calidad de los estudiantes como futuros docentes.		
		"Tienen que estar conscientes de su realidad y decir: esta es mi realidad y la voy a cambiar hagan esfuerzos"		"Muchas de las deficiencias las he superado"	

Cuadro Csub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 4	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema2: Cómo enseña					
INTERACCIÓN	Con los padres Con estudiantes	"Conocí a sus padres" "Aprovechen eso, porque nosotros no tuvimos eso; nuestros profesores venían sólo a impartir sus clases y se iban"	---------- ----------		El profesor es un individuo muy social; se relaciona con los padres de los estudiantes, sus colegas y estudiantes.
TIPO DE CLASE	Interactiva	----------	Pregunta todo el tiempo sobre la tarea, los contenidos dados anteriormente	"Siempre nos preguntan en clases, o hacemos debates" "Muy participativa, el explicaba un ejercicio y luego nos pedía que pasáramos a la pizarra"	La clase es interactiva a base de preguntas que obligan a la reflexión.
NIEVEL DE PROFUNDIDAD		----------	Profundiza en cuanto a la complejidad de los ejercicios profesor tiene todas las cualidades de un extraordinario ser humano y docente.		El nivel de profundidad se incrementa a medida que los estudiantes van entendiendo los objetivos.
CUALIDADES	Flexible Nobleza Amigable Puntualidad	"Soy muy abierto. Abierto ¿en qué sentido? En que a veces he pecado por hacerme el gafo. No sé, soy muy noble pero aquí hay aviones que se aprovechan de tu nobleza y, a veces, me he llevado unas decepciones pero, sin embargo, creo en la amistad ----------	El profesor tienes todas las cualidades humanas de un excelente docente.		El profesor es un excelente profesional y mejor ser humano
Tema 3: Cómo relaciona			----------	"Muy puntuales; siempre nos ayuda en el proyecto"	
SOCIEDAD	Programa Currículo	"Hay un programa que uno se guía; sin embargo, a veces hago caso omiso y le imprimo parte de mi personalidad "Lo hago intuitivamente, pero esa parte no la conozco muy bien"	El profesor hace referencia a los programas y planes de evaluación		Hace referencia a los programas pero expresa aplicar el conocimiento de manera intuitiva.

Cuadro Dsub6.
Matriz recolectora discurso reflexión crítica del Informante 4

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** Comienzo la entrevista felicitándote por el ambiente de camaradería y lo que disfrute durante la observación de tu clase, y te quiero preguntar ¿cuál es tu inspiración para lograr una clase de esa manera? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Influencia de experiencia pasada	Uno es ecléctico, agarro un poquito de todas las cosas, un poquito de los estilos de los profesores que realmente me dieron clase, por ejemplo el profesor González, el era muy estricto en clase y también en los exámenes; entonces era como un miedo y un reto, algo así; pero era impecable en su metodología, su letra, a mi realmente me gustaba mucho su clase. Pero era muy malo, en el sentido no de sus clases, sino en sus evaluaciones, sus exámenes duraban aproximadamente 4 horas, no respetaba ni sábados, domingos, ni día feriados porque el decía que si íbamos a egresar de su asignatura, de la especialidad de Matemática, debíamos conocer muy bien esa materia. De esa figura sólo adopté como impartía el sus clases, pero no la maldad. Pero me gustó algo que apliqué en 3er grado y es la cantidad y la calidad, y vi que en esos grados eso es también peligroso porque puede también traumatizar a los niños. En las primeras de cambio yo me las vi feo, feo. Y a todas estas, yo he venido cambiando, pero mi cambio radical fue cuando yo cursé el postgrado y allí hubo otra persona que realmente me marco que fue el profesor Miguel Ángel Castillo, ya el está jubilado, y entonces… el nos dió dos asignaturas, a pesar de que él no es especialista en el área, él es especialista en Psicología. El llegó y dijo que nosotros no sabíamos nada de Matemáticas, y todo el mundo nos empezamos a ver las caras; el dijo: es que ustedes no saben explicar, ustedes tienen los conocimientos para ustedes solos, pero ustedes no saben divulgarlos. Entonces había como una serie de ejercicios, todo ese cúmulo de teorías de aprendizaje que uno eh… adquiere aquí en la Facultad de Ciencias de la Educación, pareciese que hubiera quedado al olvido porque uno no lo aplica, pues dentro del aula de clase. Claro está, el profesor dice que es dar unos ciertos tópicos de asignaturas de primaria, referente a las Matemáticas, y nos dice a nosotros que bajo una teoría de aprendizaje, nosotros tenemos que explicar esa clase. Todos nos quedamos viéndonos la cara porque no hallábamos como comenzar. El nos explicaba la teoría de aprendizaje pero sin decirnos como era que íbamos a desarrollar nuestra clase.	El informante expresa la influencia que ejerce su experiencia de aprendizaje pasad en la configuración de su método de enseñanza

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Influencia experiencia de aprendizaje pasada	Entonces dijo: "para tal día, ustedes tienen que entregar un trabajo; ese trabajo consiste en que ustedes tienen que elaborar una clase utilizando tal técnica que les voy a explicar; La técnica se llama técnica de la pregunta , es un lenguaje socrático del diálogo que encarnaba Platón y Aristóteles, que era a través de preguntas para llevar al alumno que, en este caso creo que era Aristóteles porque era el discípulo de Platón" Bueno después que ellos daban vuelta al mundo de las ideas, a través de la preguntas, todo era un diálogo. Fue allí donde yo me dije: si todo es a través de un diálogo, voy a desarrollar el tópico que el profesor selecciono que era para tal grupo, lo voy a seleccionar y lo voy a explicar a través de un diálogo. Una vez que expliqué eso a través de un diálogo, a mi me quedó muchísimas cosas claras, porque cuando yo estaba redactando… es como un guión, un guión de contenido, en donde me iba imaginando la película que iba a pasar, todas las escenas… tenía que imaginarme todas las respuestas o posibles preguntas de los alumnos y teníamos que plasmarlo en el papel. Una vez que lo plasmábamos, yo decía "y si este pregunta esto?". Y eso fue mas o menos… yo lo apliqué con mis niños de 3er grado, cuando me los encontré en 6to grado: le aplico la técnica de la pregunta con el contenido que estábamos viendo en clase; y recuerdo que había una parte que era realmente muy abstracta, y le dije al grupo de alumnos: "bueno vamos a comenzar a ver objetos extraños y entonces ellos dicen: "bueno vamos a jugar la vieja", y empezamos a jugar la vieja, eh… y todas las cosas las iba. anotando en un papel. Bueno les digo: "cuantos cuadrados hay en la siguiente figura?"; "hay 4" respondieron; No, yo veo mas, les digo yo a ellos, hay mas búsquenlos. Muchos decían: ah si el grandote, cinco. Y después les fui poniendo otros ejercicios para ponerles el piso a temblar; les digo "cuantos cuadrados hay en esta figura?" En esa figura habían 30 cuadrados, y ellos solo lograban ver 20, entonces les digo: "yo no les voy a dar la repuesta, se lo van a llevar a su casa y van a preguntar, y en la próxima clase seguimos" Bueno todas esas cosas eran las que yo iba anotando. Bueno llegan los alumnos y me dicen "una guara, también raspaste a mi papá "; bueno esa es la idea compartir muchas cosas. Ellos me dijeron ahora te vamos a raspar a ti; te traemos varios ejercicios. Y ellos me explicaban muchas cosas. Bueno y desde allí viene todo, de esa camaradería que	La técnica de la pregunta que actualmente aplica en su acción educativa la toma de su experiencia cuando cursó estudios de postgrado

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Influencia experiencia de enseñanza pasada	tenía con los niños de Primaria hasta el nivel superior. Entonces yo les pregunto cuántos números hay entre el cero y el uno? Muchos dicen 2; otros dicen "yo creo que 1, porque el cero no es nada" De repelente hay uno que se llama Gustavo Olmos y me dice: "allí hay muchísimos números" Yo llego, salto, me levanto y le llego hasta el pupitre y lo levanto y le digo: "eso es hijo, ahí hay muchísimos números", los otros decían:"no entiendo Jesús, explícanos eso con un ejemplo" En el momento no encontraba la estrategia, pero se me prendió la chispa porque había un niñito que se llama Juan Diego y me dice: "bueno cuéntanos los granitos de arena que están en la playa"; bueno a mi se me ocurrió un ejemplo: cuantas gotas tiene un océano? Hay muchísimas. Bueno eso es parecido a este ejemplo. Un niño, Pablo Arriero me dice: "eso es falso". "¿Cómo?" "Si es falso porque eso tiene una sola gota, porque el océano es gigantesco de una sola gota". Yo le dije: espectacular!, me ganaste. Y de allí me viene eso, en mis clase en la facultad, utilizo la técnica de la pregunta, trato de decirles las cosas no de una vez, sino que busco ciertos mecanismos para que sean ellos los que busquen la definición a través de preguntas para que ellos se den cuenta que los libros no tienen toda la verdad y que ellos tienen que formar su propia verdad. Lo mismo con Matemáticas Discreta, hay muchos alumnos que vienen de otras facultades y este… decían que ellos fallaban en las facultades experimentales porque ellos no tenían la base y realmente los alumnos no tienen la base, porque yo les muevo el piso cuando les pregunto: es verdad que todos los números elevados a la cero es igual a uno?" y ellos sostenían que si. No no, cero a la cero es una determinación, entonces no son todos los números. Hay una serie de premisas que traen de Primaria, de Secundaria y entonces traen todos esos errores a la universidad. **Investigadora:** Y esa técnica de la pregunta que empleas, ¿hacia dónde crees que conlleva la formación de que tipo de profesional docente?	El empleo de ejemplos surge por la experiencia que tuvo cuando enseñó Primaria que los estudiantes requerían ejemplos para visualizar el contendio abstracto

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
PROPÓSITO	Estratégico	Yo esa técnica de la pregunta no la aplico a los contenidos solamente, yo la hago para averiguar un poco sobre ellos, quienes son, donde viven; mientras ellos están copiando yo les pregunto muchas cosas. Allí es donde me los gano como amigos, y me identifico mucho con ellos. **Investigadora** Y ¿tú crees que a través de la pregunta, estás formando docentes con rasgos particulares? Si, si porque lo que pasa es que uno como docente quiere encajonar al alumno para llevarlo adonde uno realmente quiere, pero cuando te consigues alumnos que no se dejan llevar, allí es donde entra el conflicto. Fíjese yo me conseguí una alumna que ella no cree en Dios y me dice: "Jesús tienes que leer historia de la Alta Edad Media, allí es donde se consolida el cristianismo, allí ocurrieron muchas barbaridades" Yo le digo: es que las barbaridades ocurrieron antes de Jesucristo, con Jesucristo y después de Jesucristo" Ella me dice: "si, pero lo que te quieren hacer ver los sacerdotes son una cosas que son para dominar", y por allí se va. En clase, con respecto a la técnica de la pregunta, ella estaba allí y yo le decía a ella como llegar al ejercicio y ella decía pero si eso es tan fácil, tan sencillo. Y rápidamente yo soltaba una pregunta; recuérdense de los japoneses, que ellos salieron de su crisis gracias a lo llamaron el milagro japonés fue gracias a la educación. Ella decía: "eso es mentira, es falso" Y yo le preguntaba por que es falso. Ella decía: "porque ese milagro japonés fue a raíz del mundo empresarial" Y yo le dije: "si eso es verdad, explícame a que se deben todos esos avances empresariales? A la educación, es una educación milenaria que no tiene nada que ver con nosotros, eso viene de mucho tiempo atrás" Ella insistía en que eso no era así. Da la casualidad que estaban viendo una historia de los japoneses y hablan de la educación de los japoneses que, gracias a la educación, donde ellos tuvieron los grandes avances dado que la educación, ellos la enfocaban desde un mundo empresarial y allí está el éxito de Japón. Se lo hice ver y ella me dijo: "bueno tengo que ver".Todavía existe la técnica de la pregunta fuera del aula	Aplica la técnica de la pregunta para Conocer a sus estudiantes a Profundidad
REFLEXIÓN	Concienciar		Concientiza a los estudiantes

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
		La técnica de la pregunta. Pero ¿qué estrategias usas para que ellos comprendan el contenido en tus clases?	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	No hago mucho hincapié con respecto a la lectura. Sin embargo, lo que yo digo es lo siguiente: este… que el gran fracaso de la asignatura Matemática es que los muchachos no entienden los problemas La escritura y la lectura vienen juntas porque son procesos cognoscitivos demasiados complejos, donde intervienen muchos procesos, tales como la observación, comparación, asociación. Si no hay una consolidación de esos procesos, estamos mal	Las fallas de lecturas influyen en el Fracaso de los estudiantes porque no saber leer y, por ende, no interpretan los problemas que se les plantean
		Investigadora Pero yo observé que tú a cada rato les dices: interprete esto, les preguntas ¿cómo explicas tu tal y cual cosa? Eso es leer	
		Contenido Textual del Informante	
CONSENSO	Trabajo en equipo	Sí, pero eso es ahora porque es ahora, después de nuestra entrevista anterior, que me llevo el libro a clase y los pocos alumnos que le han podido sacar copias al libro, porque no todos lo pueden sacar , entonces yo les digo: "pagina 115 y vamos a leer el concepto de… relaciones" Entonces, yo leo el concepto de relaciones, el otro lee la definición de la oración y de allí en adelante nosotros sacamos nuestro propio concepto.	Cambio de actitud A partir de la entrevista pasada, el informante lleva el libro a clase y lee con sus estudiantes Construcción de conceptos por la participación de los equipos.
		Investigadora: Entonces si le das importancia a la lectura porque eso es entender, interpretar y aplicar.	
		Contenido Textual del Informante	
		Si nosotros aplicamos pero si yo hubiese dado la lectura, tendría que haber enseñado materiales educativos en pro de la lectura, es decir, unificar la lectura con la escritura porque esos dos procesos tienen que ir de la mano. Ok yo lo estoy haciendo ahorita porque ahora me he dado cuenta de que es verdad que hay que repasar la parte de la lectura. Y ahora con estas clases (risas) que usted me ha estado dando, voy a cambiar mi esquema de trabajo.	Cambio de actitud Enseña lectura a conciencia porque ha concientizado su obligación de subsanar las fallas de lectura que tienen sus estudiantes
		Investigadora: Es que tu enseñas a leer, desde el momento que tu les preguntas ¿entendiste por eso? Interpreta ese concepto, ahora vamos a aplicarlo. Entonces eso lo haces tu en tu clase. Te pregunto será que eso lo promueves tu para que ellos estudien?	

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo aprendió.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Bueno hay mucho material que yo los mando a investigar. Por ejemplo, los mandé a investigar un conjunto de partes. Ellos investigaron, pero no lo pudieron hacer. Tuve yo que sentarme con ellos e irles explicando cada cosa: primer paso que tienen que ser diferente al vacío. "Aja ¿qué interpretan ustedes que sea diferente al vacío?" Eso es ahorita que estoy reforzando la lectura en conjunto con las matemáticas y así poder lograr un éxito total.	Cambio de actitud. Refuerza la enseñanza de lectura porque ha tomado conciencia del significado de la misma.
Tema 3: Cómo relaciona		**Investigadora**: ¿Conoces el currículo de la facultad de educación?	
SOCIEDAD	Currículo	**Contenido Textual del Informante**	
		No	Desconoce el contenido del currículo
		Investigadora: Porque el lenguaje, la lectura y escritura, es uno de los 6 ejes transversales que atraviesan todas las áreas del saber.	
		Contenido Textual del Informante	
		Eso lo aplicaba en Primaria pero aquí en la universidad, uno lo aplica de manera aislada	
		Investigadora: ¿No lo aplicas en conjunto con la lectura?	
		Contenido Textual del Informante	
		No, y ahora sé que debería ser así	Cambio de actitud
		Investigadora:	Concientiza su responsabilidad por conoce la normativa
		El éxito académico de tus estudiantes está en la lectura. ¿Tú los enseñas a resumir?	
		Contenido Textual del Informante	
		Bueno, llegamos a otro plano, a otra asignatura. Yo estaba explicando Microsoft Word, para la redacción de documentos; claro esta había que tener claro toda esta parte de la barra estándar, herramienta, la barra de dibujo, eh… y a mi me llamo la atención porque después que les explique toda esa clase, yo les dije a los muchachos que íbamos a hacer una composición , titulada el Rey León y en Internet ellos tenían que ir a buscar una imagen alusiva al titulo de la composición y pegársela como ellos quisieran: fondo de agua, detrás del texto. Bueno, muchos comenzaban pero muchos no habían comenzado. A mi me sorprendió que alumnos ya universitarios y pregunte porque no habían comenzado. Respondieron que no	

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
		habían visto la película. Yo les arrugué la cara y les pregunté ¿ustedes saben hacer una composición? Los que habían visto la película estaban escribiendo que si la mama, que si el rey león, y los otros no; yo me quede callado por un momento para ver que iban a hacer. Y les pregunte: "señores que entienden ustedes por composición?" Una muchacha me dijo: "bueno de acuerdo al titulo que nos da, yo puedo sacar mi propia historia" Un historia, les dijo, "no necesariamente tiene que ser una parte de la película" La muchacha termino y me la enviaron por Internet, pero me quedaron como 4 o 5 alumnos y yo me paraba detrás de ellos viendo lo que habían escrito; habían redactado 2 líneas **Investigadora** Y tú te pones a ver que esos alumnos en 3er semestre ya han visto Castellano, Lenguas Extranjeras, y todo eso implica lectura y escritura.	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Conocimiento previo	Sí, eso es lo que más me sorprende a mí. Estos alumnos hicieron la composición como los niños de tercer grado: el rey león es un animal feroz, el rey león habita en la selva. No sabían ni siquiera cómo hilvanar las ideas. **Investigadora** Y, luego, ¿qué hiciste tú con eso en clase, sabiendo que existe ese problema? ¿Qué haces tú para solucionar ese problema? ¿Como los ayudas?	Los estudiantes les falta conocimiento previo de asignaturas vistas en semestres anteriores
RECURSOS	Preparadurías	En ese instante yo no lo solucioné. Yo les dije que ellos tenían un problema porque no saben lo que es una composición, "yo les agradezco que para la próxima clase voy a hacer un trabajo con ustedes y, en especial con el preparador. Como es eso que los alumnos que fueron ya a la preparaduria, tienen que trabajar todo eso en función de lo que se esta haciendo, en función de la parte de la composición, porque realmente yo quede atónito.	Se ofrecen las preparadurías como actividades adicionales para complementar la asignatura
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Mire profe, no avanzaron, se aprendieron todos los pasos de memoria pero cuando les pedía una composición o lo que es peor cuando yo les pedía que ellos elaboraran sus propios exámenes porque yo iba a ser su coordinador, y yo les iba a revisar sus exámenes; bueno ellos dijeron "no sabemos redactar un examen". Ustedes nunca habían redactado un examen? Entonces, dijeron que no; yo no se si era a manera de juego o no, pero realmente yo me sentí triste.	Los estudiantes no saben leer

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 3: Cómo relaciona.**			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** Y ¿tú crees que tienes responsabilidad? **Contenido Textual del Informante** (silencio) Claro! Porque si no ataco eso, yo soy responsable. **Investigadora** Y en el currículo dice que tu asignatura tiene como uno de sus objetivos subsanar las deficiencias que traen los estudiantes de años o semestres anteriores **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
SOCIEDAD	Currículo	Imagínese. Eso tenemos que integrarlo, pero eso en Matemáticas no se hace. **Investigadora** Lo que yo no entiendo es que ustedes no leen ni el currículo, ni la ley de universidades, ni la Constitución de la República **Contenido Textual del Informante**	El currículo no es la guía de su acción educativa.
	Leyes	Nosotros leemos de la ley de universidades, de la constitución, etc lo que nos conviene, lo demás lo desechamos; y eso no lo digo yo, sino la gran mayoría de los profesores. **Investigadora** Entonces Jesús tu práctica no se basa en las leyes, sino en tu propia experiencia.	No la conocen
REFLEXIÓN	Influencia de su experiencia pasada	**Contenido Textual del Informante** En mi propia experiencia es que la baso en mis estudios y de mis profesores **Investigadora** Pero ¿tú entiendes que debe haber una comunicación entre lo que tu enseñas y lo que te piden las leyes, porque tu tienes la obligación de legitimar esas leyes. Entonces, de repente lo estás haciendo intuitivamente, pero no lo haces a conciencia. **Contenido Textual del Informante**	El informante reconoce basar su praxis actual sobre su experiencia de aprendizaje pasada
REFLEXIÓN		Uhum! Lo que pasa profesora que en el perfil del egresado de la mención Matemáticas está reflejada solo las características de un docente de Matemáticas más no se refleja el perfil de un licenciado en educación. Ahorita usted me esta moviendo el piso y me doy cuenta que tengo que incluir otras estrategias. Fíjese que el eje transversal de Informática es Internet	Cambio de actitud

Cuadro Dsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **<u>Tema 2: Cómo aprendió.</u>**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
		Investigadora Ese es un lenguaje y tú debes enseñar a tus alumnos a comprender, interpretar y aplicar ese lenguaje. El lenguaje que a ti te toca enseñar a leer es Matemáticas. Es un lenguaje (risas). Y eso es difícil. **Investigadora** Bueno profesor estamos terminando. ¿Hay algo más que quieras agregar?	

Fuente: Areba (2010)

[ANEXO E]

Cuadro Esub1.
Matriz recolectora discurso biográfico del Informante 5

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo aprendió.

Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
			Investigadora Buenos días profesora. En el día de hoy vamos a conocernos y por eso quiero que me hable un poco de usted.	
			Soy docente contratada de la Universidad de Carabobo. Tengo 5 años y doy la materia de Módulo de Recursos y Medios Audiovisuales y en la especialidad de Artes Plásticas, doy Lenguaje y Análisis Plástico y el Módulo de Cultura II.	
			Investigadora Bueno profesora como le había comentado estoy trabajando con las entrevistas fenomenológicas a profundidad, lo que quiere decir que es un ciclo de 3 momentos diferentes.	
			Contenido Textual del Informante	
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Ok. Tengo una familia bien amplia, soy hija de Carmen de Gómez y Abel Gómez que ya murió hace ya 3 años, con una formación muy recta. Mi papá fue un hombre de valores, de mucha responsabilidad; nació en Oriente, en el estado Sucre, en un pueblito que se llama Santa Mariah de Cariaco, y mi mamá es de Monagas, de un pueblito que se llama Casanay. Yo nací en Caracas, soy el número 7 de nueve hermanos, 5 hembras y 4 varones. Mis hermanos anteriores si nacieron hacia Oriente, ellos estaban trabajando en las petroleras, los dos, trabajaban como enfermeros en el hospital de estas petroleras, hace anales cuando empezó la explotación petrolera hache en Venezuela. Entonces, o nací en Caracas y mi hermana menor en Puerto Cabello. Mi papá consiguió trabajo en puerto Cabello, luego volvimos otra vez a Caracas y luego a Valencia. Ya tenemos muchísimo tiempo aquí.	Proviene de una familia numerosa del Oriente venezolano. La informante nación en Caracas y es la número siete de nueve hermanos quienes nacieron en Oriente.

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Mi mamá fue ama de casa totalmente, si señor; realmente con mucho empeño de que todos estudiáramos, las mismas oportunidades para todos, 5 somos profesionales universitarios, los otros 4, dos varones y dos hembras, no por flojera.	Todos sus hermanos, al igual que la informante, son profesionales.
			Mi mamá siempre nos ayudaba en lo que ella podía, se sentaba con nosotros a hacer la tarea en casa. Cuando vivíamos en Caracas, las vacaciones eran, generalmente, cundo vivíamos en Caracas, siempre en casa de la abuela, íbamos hasta Oriente mi papa nos llevaba a las playas; ají igualito en puerto Cabello, los fines de semana íbamos a la playa.	La madre era quien se encargaba de las labores domésticas y de ayudarlos en las tareas escolares.
			Investigadora Su mamá les leía cuentos?	
			Contenido Textual del Informante No, pero si escuchábamos muchos cuentos orales de la abuela que vivía en Maturín y venia a visitarnos y eso ya en la hora de la madrugada ella venia con sus cuentos y nosotros ... cuentos familiares, de lo que pasaba, como eran las cosas de antes de la familia, de los cuentos de lo que pasaba y lo otro...	
			Investigadora ¿Donde estudió usted profesora?	
ACADÉMICO	COLEGIOS	Públicos	**Contenido Textual del Informante**	
	REFLEXIÓN	Calidad maestros	Mi Primaria la estudie en Caracas en la Escuela Municipal Mariño, y desde pequeñita tuve... verdad... bastantes maestras buenas; pero a mi me marcó algo importante porque yo comencé en una escuelita de esas... con una maestra bastante mayor, yo tendría como 5 años y era... de esas escuelitas de garaje, como un pre escolar; pero ella era muy rígida porque yo estaba muy pegada con mi mamá; y ella me regañaba porque yo lloraba e incluso me pegaba con regla como era antes, me castigaban a otros espacios solos, y eso influyó en mi para aprender rapidito, a golpe de terror	La informante estudió Primaria en una escuela municipal. Durante esa época sus maestras fueron buenas. Sin embargo, recuerda su etapa de pre escolar por el trato rígido recibido

Cuadro Esub1(cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Maltrato físico	aprendí a leer rapidito , fui bastante motivada a aprender rápido para que no me maltratara, y me marcó desde allí que yo decía en mi mente, muy inconsciente, que voy a ser docente, pero otro tipo de docente, una docente que no maltratara, que no pegara y de paso que yo desde chiquita jugué a que yo era la maestra, y de allí en adelante recuerdo un tío, un hermano de mi papa que me regalo el libro El Principito, desde ahí aprendí... lo leí... lo analicé ... y bueno, creo que desde chiquitita tuve ese gusanillo de enseñar.	La maestra los maltrataba físicamente como estrategia de enseñanza. Esa experiencia la motivó a convertirse en maestra para darles un trato diferente a sus estudiantes.
	RECURSOS	Libro	Tendría yo 7 años, ya había aprendido yo a leer, ya estaba cursando 2do grado. **Investigadora** Y ¿comprendía el lenguaje del Principito? **Contenido Textual del Informante** Yo creo que sí, que si entró; para la poca edad que tenía yo creo que sí me llegó. Fue importante para mí, me sentí muy feliz que ese tío me dedicara ese libro y me lo regalara.	El libro "El Principito" la motivó en el hábito por la lectura.
	CUALIDADES	Afectividad Apariencia física Ética	**Investigadora** ¿Qué otras maestras recuerda que la hayan marcado positivamente? **Contenido Textual del Informante** Después que paso a esa escuela, que ya era en sí una escuela formal, siento que... oye todas las maestras fueron diferentes, eran más cariñosas, eh... otro tipo pues! Ya lo que era la educación formal, bien importante. Me marcaron después de ese 2do grado, la de 3ero y la de 6to positivamente porque las veía bien formales, bien vestidas, con una ética profesional, que evaluaban, que trabajaban bien a los niños, que nos motivaban con... de repente con regalitos a fin de año. Bueno yo creo que eso fue una de las cosas que asumí, siempre que soy docente de aula, a final de año, premiaba a todos mis alumnos por igual, les traigo regalos, los motivaba...	Las maestra de la escuela donde estudió Primaria las recuerda por su trato afectivo para con los alumnos y por la ética de trabajo.

Cuadro Esub1(cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Una vez que pasa a esta escuela formal,¿ sus maestras continuaron enseñándola a leer?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	No, no ya yo leía	Lectura como proceso alfabetizador
			Investigadora Pero¿ le reforzaban los hábitos de lectura y escritura?	
			Contenido Textual del Informante Sí, sí	
			Investigadora ¿De que manera?	.
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Corrección de errores.	Bueno lo normal, a través de copias, de dictados, leíamos en clase: primero la profesora haciendo las puntuaciones y, luego, mandaba a los niños a leer, lea uno... lea el otro... en voz alta, nos corregía la pronunciación, marcar los signos...la entonación...	El método de enseñanza de lectura empleado focalizaba sobre la corrección de errores; así la enseñanza se centraba en la lectura en voz alta para la corrección de pausas, etc.
	CULTURA	Formas de leer	La vida era completa en la escuela íbamos en la mañana, vamos a almorzar a la casa y regresábamos por la tarde a la escuela. Ya luego en 5to grado eso cambio que era el turno de la mañana nada mas y, entonces, en la tarde a hacer las tareas en la casa. Luego que terminábamos las tareas, como éramos 3 hermanas seguiditas, siempre jugábamos a las muñecas, teníamos una casa grañidísima que tenia unos patios ... una casa de esas coloniales, que tenían unos patios hacia abajo. Y teníamos unas vecinas que tenían más amenos las mismas edades que nosotras, un poquito más pequeñas y jugábamos mucho; la mama de esas niñas nos llevaba a pasear. A mi mama no le gustaba mucho porque era muy estricta ... no que no podemos estar tanto tiempo en la calle, pero sin embargo, si nos daba espacio para jugar, o ellas venían a las casas de nosotros, o nosotros íbamos a las casas de ellas. Entre otras cosas la televisión, una que otra vez, pero no como ahorita que los niños ven pura televisión.	

Cuadro Esub1(cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICO	REFLEXIÓN CUALIDADES	Calidad de liceos Docentes	Le digo que mi juego preferido era ser maestra, yo hacia las boletas y jugábamos a sacar cuentas y a hacer dictados. En bachillerato, el primer año lo estudié en Caracas, fue un Ciclo Básico, bueno... fue un poquito traumático, otra vez porque como me tenía que ir sola, no teníamos transporte y tenía que caminar por la parroquia san José, más o menos una cuantas distancias largas ... tenía que pasar el Panteón Nacional, Torre la prensa y era como mucha gente, mucho bullicio pero, sin embargo, mi mamá me dijo "no te puedo llevar ni traerte, tienes que irte, tienes que aprender a hacerlo" y, bueno... fue así como aprendí y claro como mis hermanos estudiaban en otros liceos, nos tocaron liceo diferentes, creo que era por bonificación; sin embargo, una que otra tarde uno de mis hermanos me buscaba, el regreso pues!, ya eso de las 6 de la tarde que era mas oscuro. Este primer año no fue muy significativo para mí, más bien esas sensaciones de emoción de desagrado... de caminar por allí... de venirme sola... Luego ya en 2do año ya nos mudamos, en esa vacaciones nos vinimos a vivir a Valencia y ya el liceo me quedaba... me venía sola pero el liceo me quedaba dentro de la misma urbanización la Michelena, en el liceo Guzmán Lara; era otra cosa, caminaba como 5 cuadras pero dentro de la urbanización Michelena, y ya el ambiente era diferente, si me sentía bien motivada a estudiar. El ambiente era más cálido, había como más amistad, los profesores eran más pendientes de uno; aquello era así como muy frío, muy grande ... en Caracas. En este liceo tuve una profesora de inglés que era muy cariñosa, muy motivadora, ella fue la que me oriento a estudiar... no seguir Ciencias ni Humanidades, sino por bachiller docente. No recuerdo el nombre pero se que era una profesora que me daba ingles. No sé si sería por nuestras	El cambio a Valencia fue favorable, en tanto el ambiente del liceo público donde cursó 2do año era familiar y los profesores eran muy amigables.

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Calidad de los docentes	conversaciones que ella veía que yo tenia interés y ella me fue sacando y yo le dije que si, que a mí me gustaba ser profesora, docente, maestra y me abrió la posibilidad de que existía la Normal Simón Rodríguez y me dijo: "tú eres buena estudiante, te puedes ir por ahí también" y de verdad que desde ahí puse empeño, allí hice 1er, 2do año y al salir del 3er año le dije a mi mama que me iba para la Normal. Mi mama me pregunto si estaba segura y le dije si, si me gusta, me voy para la Normal porque yo quiero. Mi mama me dijo:"pero ahí hacen examen..." yo le dije "no importa porque yo quiero hacer el examen y yo entro" Y resulta que nada más por mis notas me dijeron que si y entré directo. **Investigadora** Eso en cuanto a la parte vocacional. Y en la parte académica ¿tuvo algún profesor en especial que la marcara por su forma de enseñarlos? **Contenido Textual del Informante**	La profesora de Inglés la ayudó a concientizar sobre su vocación.
	MÉTODO	Reflexivo	Si, estuvo una profesora de Biología, motivadora, me gustaban los laboratorios. Era muy práctica y clara en sus mensajes; las estrategias eran más bien que nosotros leyéramos, estudiáramos que saben..., que opinan... participábamos mucho en clase, de verdad que era un liceo pequeño, los profesores se conocían unos entre otros... y era bien compenetrado el personal docente de allí. Yo creo que uno en especial, la profesora de ingles y la de Biología, y los demás dentro de lo normal.	El método reflexivo lo aplicaron algunos docentes de asignaturas prácticas, lo que hacía las clases más participativas.
	REFLEXIÓN	Calidad de los docentes	En esa edad de adolescente, que siente el apoyo, como le dije en un ambiente más cálido y más pendiente "no pueden estar en la calle... entren aquí..." en los otros a nadie le interesaba si estabas adentro... si estabas afuera...	El apoyo de los docentes fue de mucha ayuda durante su etapa de la adolescencia.
	CUALIDADES	Creatividad	Tuve muchos profesores bien interesantes, bien creativos, me gustó mucho el de Artes Plásticas, yo creo que fue por ahí que tomé la especialidad de Artes Plásticas en la universidad. Era muy práctico, muy didáctico todo, no era	La creatividad de sus docentes despertó en la informante su motivación por la especialidad de Artes Plásticas

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICO	CUALIDADES	Paciencia	necesario ser artista para sacar un dibujo... él lo iba llevando a uno hasta que uno si ya lo puedo hacer.	
	REFLEXIÓN	Actitud de docentes universitarios	Aquí en la universidad, también había otros más notorios sobretodo el de Historia que de repente no iban a clase, porque de repente era nada mas investiga del libro y tráeme un trabajo... no había mucha participación, sin embargo habían otros muchos, muchos que ... En Contabilidad nunca sentí motivación porque no había... ni recuerdo que ví yo en Contabilidad. En estos días estaba viendo... que yo vi. Contabilidad y no recuerdo ni se nada porque no me motivó, de verdad no se ni que era lo que hacíamos allí. Cuando comencé fue por Ciencias Económicas, duré 2 semestres, pero realmente eso no era lo mío; nada mas reprobé Lógica, porque bueno! Esos profesores, otra técnica "tu ve a ver si entiendes o no entiendes" Yo empecé a trabajar en el APUCITO y tenia al profesor Mastrogiacomo como representante y era justamente el decano y le dije "profe necesito que me ayude porque yo lo que quiero es Educación" A través de él pude hacer mi equivalencia para Educación, con todo el esfuerzo porque tenia que trabajar y estudiar. Hice los primeros semestres así como que "vamos a darle", a veces unas horas en la mañana, otras en la noche... porque trabajaba. **Investigadora** Y que tal los profesores aquí? **Contenido Textual del Informante** Bueno en realidad los primeros semestres no me marcaron, muchos profesores peor en cuanto al aspecto de motivación. Ya una vez que estoy en la especialidad, bueno y que también empecé a tomar conciencia de que la universidad no es el profesor, sino uno, uno es el que tiene que ponerle interés, que investigar. En los primeros semestres, siento que los hice por pasar, que no hubo motivación; las clases eran muy teóricas, muy falta de motivación, repetitivo,	Algunos docentes demostraban ser irresponsables debido a que faltaban a la clase El tipo de clase era expositiva por lo que la informante las califica de aburridas en tanto no había interacción. La informante tomó conciencia sobre su responsabilidad sobre sus estudios
	TIPO DE CLASE	Expositiva		
	REFLEXIÓN	Aspectos de la vida diaria		

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
			tradicional, los profesores y los alumnos, una evaluación, falta de participación. **Investigadora** ¿Les corregían las deficiencias que traían de años anteriores? **Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud de docentes universitarios	No, no tampoco. De verdad que no, no sentí ningún tipo de motivación de ninguno de los profesores. Dígame Biología, eso era una copiadera, todo el mundo sacaba una chuleta, Dios mío! Que es esto! Cuando empecé Estadísticas en el curso de verano porque bueno, teníamos que venir todos los días, tenía que proponerme para no atrasar todos los semestres. Psicología con el profesor Sabatino, si de repente siento que puede ser un poquito... porque nos ponía a hacer	Muchos docentes de los dos primeros semestres no corregían las deficiencias de años anteriores de sus estudiantes.
	MÉTODO	Interactivo	exposiciones, el nos daba el tema y mientras estábamos exponiendo, el podía estar corrigiendo, apoyar; pero creo que fue Psicología Evolutiva, la ultima, pero todo lo anterior paso así como... Yo ahorita lo hago igualito cuando los míos	No obstante el método empleado en algunas materias era interactivo a través de las exposiciones
	REFLEXIÓN	Influencia de método de aprendizaje sobre su praxis educativa actual	están exponiendo: "mira tienes un error aquí, mira para acá tienes una ortografía, te voy a raspar..." Eso no lo hicieron nunca con nosotros. Los profesores que me marcaron aquí fueron los de la especialidad, pero no en el aspecto de corregirnos, sino porque motivaba ya a lo que eran las artes, a ser creativos. Verdad que esa época de 4to y 5to semestre, nada. **Investigadora** ¿Cómo estudiaba usted en los dos primeros semestres? **Contenido Textual del Informante**	El uso de las exposiciones influenció la praxis actual de la informante quien las utiliza para desarrollar sus clase.
		Sobre su propio proceso	Sola. De verdad que yo siento que he tenido la facilidad desde pequeña de saber leer, de saber interpretar. Tengo una hermana mayor que es sociólogo y cuando he sentido en ese tipo de materias que es lectura, le digo "bueno yo voy a leer, a estudiar, te explico y tú me apoyas"	La informante reconoce su facilidad en la interpretación de los textos en tanto ella comenzó desde muy pequeña a leer.

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿Usted no hizo grupo con compañeros para estudiar?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre su proceso aprendizaje	No, no tuve muchos grupos por mi situación de trabajar, la obligación de trabajar y entonces venia a clases muy poco. Una vez me tocó... cuando me dieron trabajo publico fue en Bejuma, tenía el turno de Bejuma en la tarde. Entonces venia en la mañana y a las 10 me iba para Bejuma; salía a las 5 y media y volvía a clase a las 7. Entonces era difícil; una vez conseguí allá una monja, otra maestra que trabajaba en otra escuela, y en el autobús ... coincidimos en una o dos materias y en el autobús "que leíste, que estudiaste" En el autobús comentábamos, hacíamos, a veces el novio de una de las maestras la iba a buscar y entonces en el carro veníamos hablando, intercambiando ideas, pero así de que siempre hice un grupo, no. Ya al final en la especialidad que nos compartíamos.	La informante estudiaba sola debido a que combinaba sus estudios con el trabajo.
			Investigadora Y, ¿de qué manera se divertía?	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Con amigos	(risas) bueno hubo un momento que tuve mis novios, uno o dos novios íbamos al cine. Así de fiestas, de discotecas muy poco; de verdad que nunca he sido así de... Salíamos en parejas, la hermana de repente del novio con su novio...	La informante es poco sociable.
			Investigadora ¿Tocaba algún instrumento?	
			Contenido Textual del Informante	
			No, bueno de pequeña intente tocar cuatro de la escuela cuando mi mama estaba allí, pero después creo que económicamente mi mama no podía pagar y tuve que dejar el cuatro. En la escuela grupos de baile, había una maestra de danza y bueno, nos decía las Gómez porque éramos las tres, no perdíamos ningún baile, eso si. Yo creo que el baile me	

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos Tema 2: Cómo aprendió. Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
			ayudó a desarrollar la creatividad, a afianzar mis valores porque en eso si nos apoyo mi mama bastante porque ella cosía y cuanto baile había, ella nos hacia los trajes, éramos muy participativas, en la escuela primaria **Investigadora** Desde que edad empezó usted esos bailes? **Contenido Textual del Informante**	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Desde chiquita, desde que pase a esta escuela municipal en 2do grado. Ah bueno esto es importante profe, mire me recordó allí Tenia una profesora Margot y había un profesor de música que nos daba música a todos, pero mucho mucho el baile y nos íbamos a presentar el baile en el teatro El Conde, salíamos de la escuela... que bueno, me retrocedió ahí! En toda esa parte cultural, lo que era el baile que si el Mare Mare, todo eso si que me ayudo bastante a superar mi timidez, a sentirme más segura; a través del baile aprendí cultura, valores, a compartir con mis compañeros. **Investigadora** El trabajo en equipo **Contenido Textual del Informante** Creo que las representaciones de los actos culturales eran todos bailes folklóricos. En bachillerato no hubo esa parte cultural, no hay actos, no hay nada; lo mas así fue la elección de una reina, no se si era reina de liceo y los compañeros me eligieron a mi; participe en ese evento. **Investigadora** ¿Usted siente que esos conocimientos que le enseñaron en esos años, le ayudaron en la universidad? **Contenido Textual del Informante** A pesar de que la enseñanza en la universidad era tradicional, era como mi empeño, con el tiempo fui viendo oye el profesor no motiva, hay que seguir adelante, yo tengo que seguir mejorándome	Las clases de baile le permitieron interactuar con sus compañers y a través del baile desarrolló cultura y valores

Cuadro Esub1 (cont.):

Ejes Discursivos
Tema 2: Cómo aprendió.

Contextos	Categorías	Sub categorías	Contenido Textual del Informante	Ejercicio hermenéutico
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Conocimiento previo.	**Investigadora** Había relación entre lo que aprendió en bachillerato con lo de la universidad? **Contenido Textual del Informante** Claro que si, mis conocimientos me ayudaron al entrar en la universidad, bueno porque el saber leer.. Ahí en esa escuela primaria si hubo maestras muy buenas, maestras que te dictaban el punto, la coma y eso me ayudó, por supuesto que sí! Yo siento que si porque a pesar de que había materias que había que leer, no porque el profesor no me corregía en la universidad, no tenía yo la capacidad de leer y entender un poquito y aprender. Tener la habilidad, como le digo yo, saber por donde quería el profesor que uno se metiera porque no había retroalimentación, eso que le dijeran "fallaste aquí, fallaste allá" Bueno, Ingles fue buena, también la dejaba para verano porque me gustaba verla todos los días, intenso, tuve una profesora, no me acuerdo el nombre, pero buena profesora. **Investigadora** Yo creo que ya por hoy es suficiente **Contenido Textual del Informante** Ya me echó pa tras profe! Qué bueno porque a veces a uno se le pasa. Y yo creo que sí, que toda esa experiencia que he tenido me ha servido para estos muchachos del Módulo de Recursos Audiovisuales, una materia que yo les digo a ellos que es clave. Yo indago primero "porque estudias Educación?" "de donde deviene la necesidad de estudiar?" y decírselo claro porque esa es básica para la profesión, tienes que estar pendiente de tu accionar. **Investigadora** Esto lo dejamos para la próxima entrevista **Contenido Textual del Informante** Ok. Chévere (risas)	Base de contenidos en bachillerato buena por la calidad de los maestros de Primaria. No obstante la informante reconoce que traía del bachillerato deficiencias de lectura que entorpecían la comprensión de los textos en la universidad

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Esub2.
Matriz recolectora discurso teórico del Informante 5

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña.			
		Investigadora En este segundo momento, vamos a conversar sobre tu actividad académica en la facultad. Descríbeme un día normal en tu vida.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CUALIDADES	Responsabilidad Puntualidad	No específicamente clase, sino un día normal en mi vida. Un día normal es levantarme tempranito, generalmente 5 o 5 y media de la mañana para ir a la escuela; entramos a las 7 de la mañana. Bueno, allí el horario es de 7 a 12 los maestros, sin embargo yo como directora a veces salgo más tarde, pendiente de los niños, de la parte administrativa, pedagógica. Cuando tengo clase aquí, salgo más temprano, pero generalmente trato de que no me choque mucho, el horario está compartido para no estar así todo el día. Yo creo que el miércoles es el día más fuerte; yo voy toda la mañana y me vengo a las 11 o 11 y media para estar aquí a la 1.	Muestra cualidades de responsabilidad y puntualidad para atender sus obligaciones universitarias.
		Investigadora Los días que tú no tienes que dar clase en la universidad, tu no vienes?	
		Contenido Textual del Informante	
RECURSOS	Asesorías	A menos que tenga alguna actividad que hacer con los alumnos, un trabajo que me quieran consultar... pero si no tengo algo que hacer la verdad que no vengo. A veces que en el departamento fijan alguna reunión... trato de venir para asistir a la reunión.	
		Investigadora Siendo profesora contratada, ¿cómo es tu relación con tus colegas de tu departamento y con otros departamentos?	
		Contenido Textual del Informante	
INTERACCIÓN CONTEXTO	Con colegas Con autoridades Internet	Realmente, con autoridades muy pocas; saludo, alguna pregunta que tenga que hacerle, sobre todo con el prof Luis Torres que es el que veo mas accesible; y con los compañeros igual, o sea, si tenemos trato, con algunos hemos hecho algunos programas juntos de algunas materias que hacen falta, nos comunicamos por internet, y bueno el trato que tennos durante las horas de clase. Por ejemplo, el miércoles yo doy clase de 2 y media a 4 tengo un tiempo libre y bueno entro al departamento, es decir, tengo esas horas de permanencia allí. Estoy aquí en mi	La informante manifiesta poca interacción con autoridades por ser estos inaccesibles, con excepción del profesor Luis Torres quien es amigable. La internet es otro contexto de comunicación con el grupo de estudiantes.

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CONTEXTO	Departamento	cubículo, entro al departamento por si tengo que dar alguna información o me quedo un rato allí hablando con los profesores que entran, con los alumnos por los pasillos... **Investigadora** Ahora, descríbeme un día en el aula de clases, desde que entras hasta que sales. **Contenido Textual del Informante**	Además del aula de clase y la Internet, los estudiantes asiten a su departamento cuando necesitan comunicarse con ella.
MÉTODO	Interactivo	Al entrar, pues bueno saludo a los alumnos ¿cómo están? Enseguida paso mi asistencia... coloco la fecha, se las paso y, bueno, retomamos las actividades ¿dónde quedamos? Vamos a ver que recuerdan. Bueno, hoy nos corresponde dar esto. Generalmente, no soy muy tradicional de hablar, hablar y hablar, sino mas bien, generalmente, indago, les pregunto, pongo un video, hago dinámicas, o al final, o al principio, y bueno, voy desarrollando a través de juegos, dinámicas; no todas las veces son juegos, hay que ser un poquito mas tradicional, tengo que hablar para explicarles y, luego, retomar ¿que entendieron?, si están claros, ¿qué dudas tienen?	La técnica de la pregunta facilita la interacción de los estudiantes y la activación del conocimiento previo. El tipo de actividades: Dinámicas, juegos, exposiciones empleadas en la clase refuerzan la interacción social.
CONSENSO	Intervenciones voluntarias	Los alumnos preguntan espontáneamente, si no han entendido alguna actividad, alguna explicación que se haya dado, realmente los módulos que doy son muy prácticos y uno tiene que explicarles, darle las instrucciones bien claras, que van a hacer, como lo van a desarrollar, y si alguno no entiende dice “profesora ¿como es esto?” “¿qué hacemos aquí?”, y bueno les puedo explicar allí, si no entienden; pero	Los alumnos logran el acuerdo mediante intervenciones voluntarias
RECURSOS	Asesorías	si es de elaborar materiales, los cito al cubículo y les voy explicando allá, particularmente por grupos.	

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee.			
		Investigadora Es decir, ¿el tipo de preguntas que los alumnos te hacen es de comprensión?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CULTURA	Concepto de lectura	Sí. A veces también las preguntas ayudan a ampliar de lo que se está hablando, no todo es de comprensión. Unas preguntas son, en ocasiones, para apoyar o ampliar de lo que se está hablando y los otros sí para comprender algo que no entendieron.	El concepto de lectura lo limita a la comprensión de l información textual.
Tema 2: Cómo enseña.		**Investigadora** ¿Qué tipo de preguntas les haces a los alumnos? **Contenido Textual del Informante**	La pregunta se aplica para la
MÉTODO	Interactivo	Yo les pregunto bastante sobre ¿qué saben del tema que se esta viendo? ¿Que han visto? ¿Que ven ¿Yo soy del aspecto muy visual, y así trato de dar la clase, les llevo publicidad porque esos módulos es como impresiona, visualmente, el docente	activación del conocimiento previo (tema) de los estudiantes.
LENGUAJE	Otras formas de lenguaje	a través de los recursos. Uso mucho la imagen visual de la comunicación visual y los indago: que ven, que observan, los enseño a hacer el análisis visual de las imágenes, de las fotos; trabajo mucho los colores.	Emplea la lectura de otros tipos de lenguaje como el gráfico
		Investigadora ¿A qué te refieres cuando les preguntas "qué saben del tema" a algo que les has dado en clases previas o a algo que ellos deben saber de su propia experiencia?	
Tema 1: Cómo lee.		**Contenido Textual del Informante**	
CULTURA	Concepto de lectura.	Me refiero a algo que les he dado de lecturas y que las pueden relacionar; también porque les propongo guías para que lean, analicen en grupo y opinen. Entonces de esas guías vamos a resolver, vamos a responder algunas preguntas referentes a eso, y como las aplicarías tu como profesor.	Lectura hermenéutica
Tema 2: Cómo enseña		**Investigadora** Cuando los estudiantes te dan información equivocada, ¿de que manera los corriges? **Contenido Textual del Informante**	
CUALIDADES	Paciencia	Trato de no tratarlos mal, sino de más bien explicarles la forma correcta, la respuesta es esta...	La informante les explica co paciencia.
		Investigadora Tu reflexionas sobre lo que los estudiantes van diciendo o haciendo? **Contenido Textual del Informante**	Evalúa los resultados del
REFLEXIÓN	Sobre resultados del proceso	Si porque también me sirve para mejorar. Incluso, yo al final del semestre, generalmente, los enseño yo a evaluar a sus compañeros y al final ellos me hacen	proceso.

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
		una evaluación a mí, en cuanto a aspectos positivos como en negativos; y trato en los semestres sucesivos de ir mejorando las cosas. **Investigadora** ¿Sobre qué base reflexionas? ¿En que te inspiras? ¿Qué te guía en tu reflexión? **Contenido Textual del Informante**	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Creo que personal. Lo que ellos me van diciendo "bueno profesora, por que esperamos tanto tiempo que llegue un grupo?" Entonces digo "es verdad, si ellos están aquí, de repente no es esa la forma, vamos a arrancar y el que llegue tarde, que llegue tarde. O, un ejemplo, no entregaron a tiempo un trabajo, y les puedo dar un chance más y me dicen "pero bueno profesora, nosotros le pedimos y no nos dio el chance" **Investigadora** Y ¿sobre la parte académica? **Contenido Textual del Informante**	Toma en cuenta la opinión de sus estudiantes para modificar la planificación.
		Hay momentos en que siento que no me dan resultados ciertas estrategias que he planificado y bueno vamos a ver como cambio para explicar. Siento que de repente no llega la información y bueno, vamos a explicar, vamos a retomar, entonces reflexiono sobre la base de mis conocimientos, de tener algo guardado debajo de la manga, para tratar de llegarle todos. **Investigadora** Cuando tienes que hacer un cambio en algún objetivo o estrategia, sobre que base te apoyas? **Contenido Textual del Informante**	Las estrategias que no hayan resultado positivas, las cambia. La reflexión la hace solo sobre base de su conocimiento.
Tema 3: Cómo relaciona. SOCIEDAD **Tema 2: Cómo enseña.** CONSENSO	Programas Trabajo en equipo	Dentro de la flexibilidad que ofrece la planificación, si no está llegando, generalmente, no cambio objetivos, sino estrategias puede ser. La planificación la tenemos por departamento, tenemos un programa, tratamos de reunirnos al inicio del semestre como vamos a aplicar, los cambios que vamos a hacer en el semestre, pero también hay la parte individual porque cada uno tiene su estrategia didáctica. Pero si hacemos, al menos 2 reuniones durante el semestre a ver cómo vamos, si vamos igual; a lo mejor no todas pero si 3 o 4 nos reunimos mas "y que te parece esto" intercambiamos material, nos pasamos información, "esto no me funciona, vamos a ver como te funciona a ti"	El cambio en la planificación es sobre el tipo de estrategias que aplica en clase y no de los objetivos programáticos. Los cambios en la planificación se logran en consenso por la participación del grupo de docentes.

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 3: Cómo relaciona.			
		Investigadora ¿Existe alguna normativa que les inspire a ustedes?	
Categorías SOCIEDAD	**Sub categorías** Currículo	**Contenido Textual del Informante** Hay un perfil de esa materia que es que el alumno domine esos recursos. **Investigadora** Y ¿donde está ese perfil? **Contenido Textual del Informante** Bueno, no está. De repente en el programa que seria e la parte introductoria que es donde dice más o menos hacia donde se encamina. Pero, legalmente, en ninguna materia me han dicho a mi ese perfil del alumno es ésto y esto. **Investigadora** ¿Conoces tú el currículo de la facultad? **Contenido Textual del Informante** No **Investigadora** Allí tienes el perfil **Contenido Textual del Informante** No lo conozco **Investigadora** ¿Conoces tú de todos los ejes trasversales que atraviesan tu asignatura? **Contenido Textual del Informante** No **Investigadora** Toda esa información la tenemos en el currículo y es sobre esa base que se supone demos planificar nuestra enseñanza. Por ejemplo, existe el eje del lenguaje que atraviesa todas las aéreas del saber. ¿Cómo aplicas tú el eje del lenguaje en tus clases?	**Lo que *dice* enseñar** La informante desconoce el contenido del currículo. Desconoce su responsabilidad de conocer la normativa. Manifiesta desconocer el currículo. Manifiesta desconocer los ejes transversales

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 3: Cómo relaciona			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
SOCIEDAD	Currículo	Por intuición, por conocimiento, pero no porque lo tenga en el currículo, sino que sé que tengo que explicarle a los alumnos que lean, oírlos leer, que analicen lo que están leyendo; de hecho las guías que ellos entiendan, que discutan en grupo y saquen una conclusión sobre lo que se esta planteando. También, bueno... yo soy una de las que les corrige errores ortográficos, desde el momento que entregan una respuesta, aunque sea en una hojita. **Investigadora** ¿Estás consciente de que los profesores que trabajamos con las asignaturas de código FG tenemos la obligación de subsanar las fallas de lenguaje que traen nuestros estudiantes? **Contenido Textual del Informante** No sabía, pero si lo hago.	Manifiesta aplicar el eje de lenguaj (enseñar a leer y escribir) por intuición. Desconoce el currículo
Tema 1: Cómo lee		**Investigadora** Dime, con tus palabras, que es para ti lectura. **Contenido Textual del Informante**	
CULTURA	Concepto de lectura Formas de leer	Tomar material que puede ser impreso que podamos leerlo en voz alta o en voz ... para nosotros mismos y saber entender... descifrar palabras según nuestro entendimiento o nuestro conocimiento previo que es lo que se esta planteando aquí.	Lectura como desciframiento de la prosa escrita. Lectura en voz alta
		Investigadora ¿Cómo enseñas tu a leer? **Contenido Textual del Informante**	
	Definición de enseñanza de lectura en la universidad.	No enseño a leer, definitivamente.	Manifiesta no enseñar a leer
		Investigadora Cuando me dice que explicas las instrucciones que tus estudiantes no entienden, ¿tú no crees que estas enseñando a leer? **Contenido Textual del Informante**	
Tema 2: Cómo enseña.			
REFLEXIÓN	Sobre su proceso enseñanza	Claro! Y de hecho cuando les doy las guías para que las discutan, estoy enseñando a leer. **Investigadora** Y cuando observas que la información que te dan sobre las lecturas, te das cuenta de que la falla es de lectura. ¿Cómo se las corriges?	Cambio de actitud. La informante toma conciencia sobre su forma de enseñar lectura

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
MÉTODO	Hermenéutico	En ocasiones me ha tocado volverles a leer, y replantearles la pregunta, o replantearles el ejercicio, a ver cómo cambian ellos para poder lograr el objetivo. **Investigadora** Y, ahora que estamos terminando el semestre, ¿has observado algún cambio en tus estudiantes? **Contenido Textual del Informante**	Empleo del parafraseo para la comprensión del mensaje.
REFLEXIÓN	Sobre resultados del proceso Actitud de los estudiantes. Concienciar	Realmente, me siento muy decepcionada; muy muy decepcionada, siento que ellos toman la carrera muy deportivamente. Todo esto que le estoy diciendo a usted, se los dije a ellos hoy, les dije porque primero somos ejemplo, debemos ser responsables, asumir el trabajo en equipo. De verdad que hoy la cosa fue fatal! Se los dije, no entiendo que pasa. **Investigadora** Y ¿por qué crees que fue hoy particularmente? **Contenido Textual del Informante**	Evalúa los resultados del proceso como negativos por la actitud desinteresada de los estudiantes. La informante concientiz a sus estudiantes sobre el rol de un docente.
	Sobre resultados de la clase	Porque les tocaba exponer a dos equipos, y expuso uno a medias. Se pararon y expusieron, pero no cumplieron con los requerimientos que se les dio a todos, que los dramatizamos, que los repetimos, que los aprendimos, y que hoy realmente no se dio eso. Por eso siento que como que no hay motivación, de que no tomaron en serio la evaluación que se les iba a hacer hoy. **Investigadora** ¿Qué te dijeron ellos? **Contenido Textual del Informante**	Negativos por la actitud irresponsable para el cumplimiento del trabajo en equipo.
		Unos se quedaron mudos y otros "es verdad profesora, usted tiene razón". La verdad es que no lo entiendo, se los dije "explíquenme por que" A pesar de todas las interrupciones que hemos tenido, se les dijo con tiempo el tema que ustedes quieran, se les dieron las explicaciones suficientes. Un tema que van a dominar, que es el que les gusta, que es el que van a desarrollar aquí bien y cumpliendo todas las normas... y la verdad que ...	Los estudiantes asumieron su falta de responsabilidad para el trabajo en equipo

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
		Investigadora Entonces entiendo que el tema que ellos iban a seleccionar lo dominaba, tenían suficiente conocimiento previo.	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CUALIDADES	Flexibilidad	Yo les dije: "usted quiere hablar de las vocales porque es el tema que usted domina, pues hable de las vocales", pero me va a cumplir con el requisito de trabajar bien con el recurso, de pararse aquí como debe ser, con gestos controlados, todas las normas que le he dado. **Investigadora** ¿Cuál es tu concepción acerca de formar integralmente a tus estudiantes? **Contenido Textual del Informante**	La informante les da libertad a su estudiantes para seleccionar el te de la exposición.
REFLEXIÓN	Concienciar	Desde el principio, desde el primer día de clases, los invito a hacer... hacemos una dinámica: primero una hoja, cómo te llamas, de dónde vienes, que especialidad te gusta y por qué estudias Educación. Entonces hacemos el sondeo, se ve... todos, generalmente, dicen que es porque les gusta, porque sienten vocación. Entonces ahí les hablo de la profesión del docente, que generalmente es por vocación; no puede ser porque es fácil, porque es el ultimo camino que me quedo, porque me voy a hacer rico, voy a montar un instituto y me voy a hacer rico, sino que es vocación si realmente queremos implementar algún cambio en los procesos educativos, en cualquier nivel de trabajo. A lo largo del semestre se lo voy diciendo, se los voy repitiendo y creo que con el ejemplo de llegar temprano, de llevarles los recursos, de llevar el material, creo que voy dando ejemplo de como debe ser un docente.	La informante mezcla los conceptos de formación integral con cualidades de un docente.
MÉTODO	Modelaje	Dentro del Plan de Evaluación, también les digo que no puedo ser estricta y todos somos humanos y "puede ser que en el día de hoy, tenias que haber entregado una actividad y no pudiste, pues justifícalo, y yo con mucho gusto te lo acepto 1 semana después"; pero no puede ser que, terminando el semestre, me estén entregando el primer trabajo, imposible. **Investigadora** Vamos a suponer que en la actividad de hoy, no te la entregaron porque no te entendieron. ¿A qué crees tú que se debe esto?	No respondió a la pregunta

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Resultados del proceso.	Bueno, no voy a echarle toda la culpa a ellos; a lo mejor fue culpa mía, pudiera ser y eso es parte de lo que hoy siento tengo que reflexionar, bueno porque quizás de verdad uno como que se adapta a que no hay clases, está cerrado y no buscamos otro salón y vamos a entrar, o te sacaron y está bien, y aceptamos tranquilos que es así. Pero, también siento que hay mucha flojera en el estudiantado, mucha irresponsabilidad. Si yo tengo alguna irresponsabilidad, ellos la tienen también. Yo les facilito tanto que hasta mi teléfono les doy y, a lo mejor, digo bueno eso es una falla, que sienten que me pueden llamar ayer a las 3 de la tarde ese equipo: "profesora nosotros somos el 7 o somos el 4?" A las 3 de la tarde no sabían el número. Entonces les respondo "debes saberlo, que eres el número 4 y mañana no acepto excusas"	Asume su responsabilidad en los resultados.
	Actitud de los estudiantes.		Los estudiantes muestran una comportamiento perezoso e irresponsable para estudiar.
		Investigadora Entonces ¿tú crees que es porque los llevamos como si fueran niños chicos?	
		Contenido Textual del Informante Si, niñitos chiquitos. Si eso es hoy sobre lo que tengo que reflexionar. Estas actividades las tienen en su cronograma que les entrego el primer día de clases, y clase tras clase le recuerdo que tienen una evaluación al final del semestre, que tienen que ser responsables, que el tema es libre ... "recuerden para que se vayan preparando"	El estudiante está acostumbrado a que el docent esté siempre recordando lo qu debe hacer
		Investigadora Si ellos tienen su cronograma. ¿Tú no crees que ellos deban tener el hábito de tener que abrirlo a diario para ser responsable de las actividades que le corresponden?	
		Contenido Textual del Informante No. Ellos ven el cronograma la primera semana que les sacan copias y después...	
		Investigadora Si tuvieras que resumir, ¿cuál es el problema más común que observas en clase?	

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		.
Tema 2: Cómo enseña.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	De repente la falta de responsabilidad de ellos, de tomarse las cosas muy fáciles. Hoy me paso igual de un alumno que no ha venido; sé que es un profesor del departamento, se que el médico le dio un reposo, el médico es amigo de la hija... entonces yo le digo: "no vienes a exponer, me traes un reposo, que fácil! como tu eres amigo mío... y entonces, nosotros como profesores, nuestra ética que paso?" Una cosa tan sencilla que son fáciles de detectar; a veces habrán otros que les llevan un reposo y no conocen al profesor, no conocen a la persona y pasan. Pero como lo conozco, me da así como... digo bueno! Entonces falta de responsabilidad de los alumnos, falta también a veces siento de que en la universidad, en general, haya como una norma que realmente todos los profesores cumplamos. No tengo nada que ver con ciertas individualidades de alumnos pero siento que uno como profesor no se puede presentar ante unos alumnos lleno de piercings, de repente me choca pues! Yo no los acepto, pero los hay; entonces hay otros que si los aceptan **Investigadora** Tú debes haber visto el comunicado que nos pasó el decano hace ya varios semestres, donde nos decía... **Contenido Textual del Informante** Si, y yo era feliz cuando la veía pegada en los salones, que maravilla! No hay bermudas, no hay shorts porque no estamos en la playa. Entonces ahí veo que hay muchas cosas que ayudan. Pienso que en una de las facultades donde debe haber mayor ética es aquí, no porque en las demás no. Pero aquí donde somos formadores de docentes! Entonces a veces me siento cónchale! No puede ser! Manda la capucha, manda la flojera, la irresponsabilidad de los alumnos, uno se esfuerza y a veces no ve todo lo que realmente quiere ver.	Actitud irresponsable
	Aspectos de la vida diaria.	 **Investigadora** Y en cuanto a los contenidos de tu asignatura, ¿cuáles son los problemas que más enfrentas? **Contenido Textual del Informante**	Desorden en el funcionamiento de la facultad y falta de ética
	Actitud de los estudiantes.	Problemas de horario, los de la tarde. Todo el tiempo "llego un poquito tarde porque llego del trabajo", entonces tienen los dos roles y bueno! Uno tiene que tratar de entender también. A veces estoy terminando y vienen y me dicen profesora para firmar. Oye estoy terminando, es imposible que me firmes. Eso	Los alumnos del turno de la tarde se muestran poco responsables al estudio.

		también de la irresponsabilidad, de no tomarse en serio las cosa	

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
		Investigadora Tú crees que ellos traen suficiente preparación cuando entran a la universidad?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Conocimiento previo	No. No tienen el conocimiento, no hay... no hay... otros niveles anteriores... preparación suficiente para entrar a este nivel. No hay relación entre los niveles y aunque esta es una materia de 2do semestre, no hay relación; uno tiene que empezar de cero a explicarles. De verdad que yo me esfuerzo y siento que el alumno responsable, que asiste, a quienes les llego, tengo un feedback positivo, "te quiero" Yo paso por aquí y cuando oigo esas cosas, siento que deje algo. Si tengo algunos alumnos que me ha tocado decir "miren jóvenes estamos en la Universidad de Carabobo", no estamos en bachillerato, respete a su compañero que esta hablando... porque el chiste, el teléfono que les suena... No hay madurez para afrontar las asignaturas. Yo les doy el conocimiento previo pero hay momentos que no, no hay tiempo; y de una vez se los digo "vamos a tratar de ponernos a la altura de donde estamos", pero la prueba de la inmadurez es que ellos no responden, no les importa mucho lo que digo, y empiezan a desertar, como digo yo. En una sección de los martes, empecé con 52 alumnos y me quedan 28 alumnos.	Falta de conocimiento previo de los estudiantes.
	Actitud de los estudiantes		Los estudiantes muestran inmadurez par asumir el proceso de aprendizaje a nivel universitario.
		Investigadora ¿Empleas algún método en tu enseñanza?	
		Contenido Textual del Informante	
MÉTODO	Interactivo	Profe yo tradicional muy poco; me gusta inventar juegos, dinámicas, donde ellos participen, donde ellos relacionen lo que vamos a dar con la actividad que se va a desarrollar. Participación de ellos; en vez de pararme yo a hablar y hablar, prefiero vamos a leer, vamos a interpretar y luego muchas veces vamos a dramatizar en grupos, vamos a sacar una conclusión y compartimos qué opinas tu, que opina el otro, y complementamos entre todos el trabajo	Las clase son interactivas por la inclusió de actividades donde participan todos lo estudiantes.
CONSENSO	Grupal		Las conclusiones se construyen con la participación de las opiniones de todo el grupo.
		Investigadora A propósito de que tú dices les pides su opinión, te ha pasado alguna vez que has oído respuestas distorsionadas que te han dejado paralizada?	

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CONSENSO	Grupal	Si y enseguida le pregunto al grupo: ¿ustedes están de acuerdo con lo que dice? ¿Qué opinas tú de esa respuesta? Y debe ser así y siempre hay el que ayuda a uno y, luego, uno retoma y explica "ésto no puede ser así, debe ser de esta forma" **Investigadora** Y ¿los convences? **Contenido Textual del Informante** No siempre. Una vez les hice esta pregunta: "¿puede alguna vez la tecnología de la computadora sustituir al profesor?" Un alumno me decía: "si, si y si. Va a llegar un momento que una maquina va a dar la clase". Entonces le dije: "entonces cual es el sentido de que tu estés estudiando Educación?" "porque sabemos, esto es una herramienta, es importantísimo, no te puedes quedar atrás; pero tú, para que estudias Educación" La respuesta fue: "ah no, no profesora, no se que..." y los otros decían "no, nunca, el sentimiento, la palabra..." y el alumno les decías, si nos va a sustituir" **Investigadora** ¿Cómo enseñas valores? **Contenido Textual del Informante**	El consenso se logra por la opinión de los estudiantes.
MÉTODO	Modelaje	Creo que los meto con el trato que les doy a ellos, exigiéndoles a ellos el respeto y el trato cordial. Dentro de esas normas de principio: no prender el teléfono, responsabilidad, respeto a la hora de llegada, normas para hablar, todo eso. En ese aspecto, creo que si logro algo; sin embargo, lo mas difícil es el teléfono, que lo apaguen realmente **Investigadora** ¿Tú les suministras bibliografía adicional para ampliar los contenidos de la asignatura?	Enseña valores con su ejemplo.

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
RECURSOS CONTEXTO	Bibliografía Internet	Sí, les pasamos un listado que está en existencia en la biblioteca y, además, les decimos, bueno vía internet, tu propia investigación lo que quieras. Pero siempre tenemos una lista de aproximadamente 10 libros de apoyo que están aquí en la biblioteca. **Investigadora** ¿Tú acostumbras visitar la biblioteca? **Contenido Textual del Informante** Aquí no, pero si me gusta leer, compro libros... **Investigadora** ¿Perteneces a alguna línea de investigación?	Se les ofrece bibliografía adicional que los estudiantes la tienen en la biblioteca para consultas. Por otro lado, la comunicación se hace vía Internet.
CONOCIMIENTO	Conocimiento actualizado del docente.	**Contenido Textual del Informante** No. Yo no investigo formalmente, científicamente. Tengo una maestría; ahí en ese momento hice mi trabajo y estaba bien activa. Pero tengo la inquietud de hacer doctorado para seguir. **Investigadora** Y sobre ¿qué línea te gustaría hacer el doctorado? **Contenido Textual del Informante** Me gusta mucho esa parte de la creatividad, estrategias para innovar, me gusta mucho y leo mucho sobre eso, para tratar de ser bien dinámica y tratar de no hacer todos los semestres lo mismo, ir cambiando en esa línea donde estoy **Investigadora** ¿Qué significa la docencia en tu vida?	La informante no investig ni pertenece a alguna líne de investigación.
CUALIDADES	Vocación	**Contenido Textual del Informante** Algo importante, imprescindible y de verdad que me siento muy feliz dando clases, me siento que realmente lo hago porque me gusta, porque me siento bien. Me gusta enseñar, me gusta guiar. De verdad que me siento muy feliz. Sobretodo quiero enfocarme aquí; de repente siento que aquí como que deberíamos enfocarnos más porque son los que van a ir allá a enseñar a esos niñitos. ¿Que tipo de docentes estamos formando aquí para ir a formar allá? **Investigadora** ¿Qué crees tú que les falta a nuestros futuros docentes?	La informante expresa vocación por el trabajo qu realiza.

Cuadro Esub2 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Concienciar	Vocación, ética. Eso nace pero mire de verdad ya están aquí y uno pudiera empujar a que tomen conciencia de que si no es esto, busquen realmente su vocación, y que el que este aquí sea realmente por vocación, que sienta lo que va a hacer. Si los alumnos no tienen vocación y ganas de hacerlo bien, si no es mi prioridad, si no es lo que siento... oye no, ni que me digan lo que me digan lo van a lograr. **Investigadora** Bueno profesora, ¿tiene algo más que agregar? **Contenido Textual del Informante** De repente aquella maestrica que me enseñó no fue tan así... yo era muy tímida, muy pegadita de mi mamá y a la final ella me hizo entender que yo tenía que asumir mi responsabilidad. Quizás no era la forma, pero de repente ayudo a que yo me encaminara por aquí. **Investigadora** (risas) Nos vemos el martes a las 7 de la mañana. **Contenido Textual del Informante** Chévere. La espero.	La informante concientiza sus estudiantes sobre el Verdadero valor de la vocación para ser docente

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Esub3.
Matriz recolectora registro observación de clase Informante 5

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
CULTURA	Importancia de lectura. Formas de leer	La profesora hizo hincapié en lo importante que es la lectura para aumentar el léxico en la comunicación y poder expresarse más claramente. - En voz alta para corregir pronunciación (deficiente) de la palabras en español, y el significado.	La informante valora la lectura Como instrumento de ampliación del léxico de los estudiantes. Emplea la lectur en voz alta para corregir errores gramaticales.
Tema 2: Cómo enseña.			
LENGUAJE	Estándar	La profesora emplea un lenguaje fácil de entender para la comunicación con el grupo de estudiantes.	El lenguaje durante la comunicación es sencillo y de fácil comprensión.
MÉTODO	Literal	Los estudiantes exponían de memoria, sin comprender lo que habían estudiado.	El método de exponer es literal y memorístico sin hacer reflexión sobre los contenidos expuestos.
	Fenómeno-hermenéutico.	Los estudiantes respondieron a las preguntas por medio de la aplicación de la información que dieron sus compañeros, a través de ejemplos ellos explicaron la significación del respeto como valor en el ser humano.	Sin embargo, los estudiantes se les pedía ejemplos del mundo de la vida para ilustra los conceptos expuestos.
PROPÓSITO	Instrumental	La profesora asigna las exposiciones solo para evaluar el manejo de los aparatos.	El tipo de racionalidad es instrumental
RECURSOS	Materiales adicionales. Audio visuales	Trípticos Retroproyector	Para la aplicación exitosa de los materiales didácticos. Se combinan una cantidad de recursos gráficos en las exposiciones.
EVALUACIÓN	Corregir errores	Evaluación sumativa: la profesora corrigió la ortografía, aprendizaje memorístico, la actitud rígida de los varones, la poca claridad en las instrucciones.	La corrección de las exposiciones es sumativa; no obstante se aplica la co evaluación en la que todo el grupo evalúa los expositores.
	Formativa	Co evaluación: La audiencia evaluó todos los detalles del grupo expositor: recursos, actitud, contenido, etc)	
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	La profesora explicó que la razón de que ellos se aprendan los contenidos de memoria es porque no saben leer.	La fallas de comprensión de lectura ocasiona el aprendizaje de memoria.

Cuadro Esub3 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
CONTEXTO	Aula de clases	Todas las actividades se realizan en el aula: asesorías, etc.	Las actividades toman lugar en el aula, incluso las actividades de asesorías.
CONSENSO	Trabajo en equipo.	Se logra el cierre por la participación de los equipos expositores. La audiencia no intervino.	El logro de los acuerdos se hace por las intervenciones voluntarias de los estudiantes.
REFLEXION	Conocimiento previo.	- Los estudiantes carecen de conocimiento previo para responder.	Los estudiantes no responden a las preguntas de la informante por carecer de conocimiento previo y mostrar una actitud desinteresada sobre la clase.
	Actitud de los estudiantes.	- Los estudiantes mantenían un comportamiento irrespetuosa mientras exponían: comían chicle, recostados sobre la pared, lenguaje muy pobre (ej: debido a esa " broma")	
	Concienciar	La profesora corrigió el poco respeto que manifestó la audiencia en la exposición de sus compañeros.	
TIPO DE CLASE	Interactiva	-Solo expuso la chica, los varones solo observaban pero sin intervenir. Las exposiciones hacen la clase interactiva: los temas se desarrollan por equipos.	Las exposiciones recaen sobre una sola persona y los demás miembros no participan.
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Superficial	La profesora se queda sólo en corregir la forma de las exposiciones, pero NO amplió información ni sobre el contenido temático, ni sobre la técnica.	El nivel de profundidad es superficial, es decir, la profesora sólo hace referencia al uso mecánico de los instrumentos empleados en las exposiciones.
CUALIDADES	Flexibilidad	Los estudiantes seleccionan el tema a exponer libremente.	La informante no relaciona los contenidos leídos con las leyes ni la normativa.
Tema 2: Cómo relaciona.			
Sociedad		No relaciona	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Esub4.
Matriz recolectora discurso estudiante testigo del Informante 5

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Buenos días. El propósito de esta entrevista es conocerte y saber tu opinión sobre la clase de Recursos Audiovisuales.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante** Me llamo Ana López y estudio 2do semestre de la carrera de Educación.	**Ejercicio hermenéutico**
			Investigadora ¿Cuándo tú estás en clase, que es lo primero que te llama la atención?	
			Contenido Textual del Informante	La estudiante manifiesta su atención en el trato dispensado por la profesora
ACADÉMICO	CUALIDADES	Cualidades humanas	Como es la profesora, como es el trato, como se desenvuelve… no se	
			Investigadora Entonces dime ¿de qué manera aprendes tu mejor?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	Escuchando, adquiriendo el conocimiento diario. O sea que el profesor trabaje en el salón, yo pienso que así se aprende mejor… no que si mandando trabajos porque a veces que uno… encarga… uno manda a hacer los trabajos y eso… y uno no lee y ahí a uno no le queda el conocimiento.	La estudiante siente que el docente debe trabajar y no sólo asignar trabajos porque así los estudiantes no practican la lectura. Lectura para la obtención de conocimiento.
	PROPÓSITO	Instrumental		
			Investigadora Entonces cuando tú haces el trabajo en la clase, ¿regresas a tu casa y no estudias?	
			Contenido Textual del Informante Claro que si se estudia, pero está ahí, uno no tiene al profesor por si se le presenta una duda… que esté el profesor para que pueda solventar eso. En cambio cuando se manda a hacer un trabajo y no se da el compartir en la clase, ya cuando uno viene no se le quedo nada!	
			Investigadora La profesora les exige a ustedes a investigar para estar en clase?	

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Actitud del docente.	No, porque esa materia es básicamente exposiciones… la exposición que ella nos dio, nos dejó a nosotros escoger el tema para exponer, y tuvimos que investigar para tener el conocimiento y broma y saber lo que íbamos a exponer. Pero, de resto, las otras clases las desarrollaban los compañeros y uno no sabía porque como era tema libre, ella no nos fijó ningún tema, sino que uno más o menos intervenía … y de resto ella nos explicó el funcionamiento de cada una de las técnicas que estaban en la exposición.	La profesora no recomienda investigar; son los estudiantes que deciden si investigan dependiendo de la selección que hagan del tema para las exposiciones.
	PROPÓSITO	Instrumental	**Investigadora** Pero, previo a las exposiciones, ¿ella ya les había dado ya las técnicas?	La racionalidad va orientada hacia el manejo mecánico de los instrumentos didácticos.
	RECURSOS	Material adicional	**Contenido Textual del Informante** El rotafolio… el retroproyector… a nosotros nos tocó exponer con el franelógrafo que era el que no conocíamos y más o menos nos lo explicó…	
	RECURSOS	Material fotocopiado	**Investigadora** ¿Qué estrategias empleaba la profesora para explicarles las técnicas?	
			Contenido Textual del Informante Las veíamos explicando, también tenía unas guías y cuando íbamos explicando y eso…	No emplean libros, sólo material fotocopiado que no es obligatorio adquirirlo.
			Investigadora ¿Ustedes leen las guías?	
			Contenido Textual del Informante No, ella nos dijo que si queríamos que le sacáramos copia para que tuviésemos el material.	
			Investigadora ¿Cómo les da la clase la profesora?	

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	PROPÓSITO	Estratégico	La profe lo que hace es explicarnos y nos pregunta acerca del manejo del retroproyector y las otras cosas… porque después ella hace un sorteo y las personas que les tocó el retroproyector, ella los manda a estudiarlo. Practicamos en clase el manejo de esos aparatos. **Investigadora** ¿Ella les pregunta a ustedes durante la clase? **Contenido Textual del Informante** No, las únicas preguntas se hacen en las exposiciones porque como son temas para exponer… Cuando ella nos explicó las técnicas, nos preguntó si habíamos entendido **Investigadora** ¿Tú preguntas voluntariamente cuando no entiendes algo en clase? **Contenido Textual del Informante**	Aplica la técnica de la pregunta con el propósito de evaluar el manejo correcto de los instrumentos.
	INTERACCIÓN	Preguntas	Si no entiendo algo, si **Investigadora** ¿A qué crees tú que se debe cuando no entiendes en clase? **Contenido Textual del Informante**	Sólo interviene cuando tiene dudas.
	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes.	Sinceramente… puede ser porque no presto atención. También puede ser por cualquier deficiencia que uno tenga… uno tiene que leer mucho para tener mas vocabulario y así poder entender mejor las clases. **Investigadora** ¿Tú lees en clase? **Contenido Textual del Informante**	La estudiante reconoce que no prestan atención a las clases ni tampoco leen.
		Actitud del docente.	No mucho **Investigadora** Cuando estabas en Primaria, en bachillerato, ustedes leían?	Los estudiantes no leen en clase

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el método	Leíamos, pero los libros esos que siempre mandan y esos de cosas así para responder… cuestiones así que nos mandaban que si léete esto para que respondas las preguntas, pero a veces no discutíamos la… sino que simplemente entregábamos una hoja con las preguntas y listo. A veces cuando uno en bachillerato no le colocaba textualmente las respuestas como estaban en el libro, le colocaban a uno malo y como ellos eran los profesores y se creían más que uno, entonces uno les discutía y ellos le bajaban la nota. Yo una vez hable con uno de los profesores y le dije que como era posible, que las cosas no eran así, que si quería que dijéramos todas las cosas textuales no estábamos aprendiendo nada. Entonces, el fue cambiando la…	El método de lectura durante la Primaria y Bachillerato era acrítico, sin reflexionar ni discutir sobre la información leída.
			Investigadora Aquí en la universidad, ¿te ha pasado alguna vez esa experiencia?	
			Contenido Textual del Informante	
		Conocimiento previo	No. Aquí es fuerte, el cambio ya cuando uno viene a la universidad, uno siente que no sabe nada, uno cuando llega aquí… me pasó en Matemática que el profesor nos había explicado en clase y yo había salido bien en el objetivo, y entonces cuando fuimos a presentar el examen, el mismo objetivo pero lo llamaba de otra manera, pero totalmente cosas diferentes. Entonces yo siento que no profundizamos ese aprendizaje así, no nos lo enseñaron bien en bachillerato. Yo siento que falta como que profundizar más en eso para que cuando uno llegue aquí, a la universidad tenga más base.	La estudiante reconoce la falta de conocimiento previo de experiencias de aprendizaje pasadas.
		Actitud de los docentes		Los profesores no subsanan las fallas de lenguaje que los estudiantes traen de años anteriores

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora En la universidad, ¿tú sientes que te ayudan a superar las deficiencias que traes de lectura para comprender mejor tus tareas, tus clases?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Definición de enseñanza de lectura en la universidad	Sólo en Castellano Instrumental. La profesora corregía, nos mandaba a buscar sinónimos, antónimos, y ella allí se daba cuenta de la falta de vocabulario de nosotros. Nosotros nos encerrábamos que no podíamos y que no podíamos, pero la profesora nos orientaba y nos mandaba a hacer muchas lecturas para mejorar y tener mejor desenvolvimiento.	La enseñanza de lectura en la universidad limitada sólo a Castellano y de manera gramatical.
			Investigadora Y en el resto de las asignaturas?	En otras asignaturas:
			Contenido Textual del Informante	
	TIPO DE CLASE	Interactiva	Si, en Desarrollo de Procesos Afectivos y Cognoscitivos, una excelente profesora, también nos hacia muchas preguntas sobre la lectura, nos explicaba, las clases eran	La interacción se lo logra por la técnica de la pregunta.
	MÉTODO	Fenomenológico	super dinámicas, y ella todo lo llevaba a la vida cotidiana y nos sentíamos muy bien.	Método fenomenológico asociando los contenidos al mundo de la vida.
			Investigadora Y en esta materia de Módulo de Recursos Audiovisuales?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Literal	Se me hace fácil porque la materia se trata sobre todo sobre la manipulación de los aparatos, uno expone sobre el tema que uno escoge…	Se focaliza en la manipulación mecánica de los instrumentos.
			Investigadora ¿Qué criterios ustedes siguen para seleccionar el tema para la exposición?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Criterios de selección del tema	La profe dijo un tema de nuestro interés. Era tema libre y nosotros escogimos sobre el calentamiento ambiental. Entre todos los del equipo decidimos este tema porque es un tema sencillo y es fácil de explicar	Los estudiantes selccionan el tema por su conocimiento previo y por su facilidad para exponerlo

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** ¿Qué consideras tú un tema sencillo? **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura.	Bueno, que lo sentimos a diario. Todo el mundo habla de ese problema. **Investigadora** Pero tienen algún texto para usarlo en esta materia? **Contenido Textual del Informante**	Lectura sencilla es la que se relaciona con eventos del mundo de la vida.
	RECURSOS	Libros	No, no se necesitan libros porque es una materia práctica **Investigadora** Pero ¿tú vas a la biblioteca a investigar? **Contenido Textual del Informante**	No emplean libros en esta asignatura.
		Biblioteca	No (risas) **Investigadora** En el resto de las asignaturas, ¿te recomiendan libros para estudiar? **Contenido Textual del Informante** No, porque lo que hacen los profesores es mandarnos trabajos … ellos lo que hacen es darnos… como se llaman?... folletos, artículos y, entonces, lo que uno hace es analizarlos.	No utilizan la biblioteca como recurso adicional.
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	**Investigadora** Dime algo, tu reflexionas durante lo que los profesores te van diciendo en clase? **Contenido Textual del Informante**	La estudiante reflexiona sobre el proceso pero no interviene por temor a equivocarse.
		Actitud de la estudiantes	Sí, pero no participo porque me da pena. **Investigadora** ¿Por qué te da pena? **Contenido Textual del Informante** No sé **Investigadora** ¿Tú te vas a casa con dudas?	Por lo tanto, prefiere resolver las dudas en su hogar con la ayuda de su papá.
		Actitud de la estudiantes	**Contenido Textual del Informante** Si y se lo pregunto a mi papá.	

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿A ti te gusta experimentar o crear cosas nuevas en clase?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	TIPO DE CLASE	Interactiva	Aquí en la universidad es bien chévere cuando nos mandan a hacer mapas mentales en Psicología, a través de dibujos y eso… y yo pienso que es una manera bien fácil porque uno va colocando las representaciones mentales y lo va visualizando mejor. Por lo menos el profesor Antonio nos manda a hacer una investigación y nos manda a hacer mapas mentales.	El empleo de mapas conceptuales en algunas asignaturas ayuda a la estudiante a una mejor comprensión de la información textual.
			Investigadora ¿Cuáles son las materias que te motivan más?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Por ejemplo el Modulo de Recursos Audiovisuales es importante para los docentes porque tenemos que saber manipular todos esos aparatos. Me motiva Ingles y más ahora que he aprendido cosas que antes no sabía. Me gustan los deportes, yo practico atletismo y pienso que… no se… es una manera de pasar el tiempo y te mantiene bien de salud . Cuando uno está entrenando se olvida de todo, se libera por ejemplo si uno tiene problemas. Yo quede en Deportes pero quería la mención Ingles pero no aplique porque sabe profe que yo fui a Control de Estudios y saque el reporte de notas y eso… y Ingles no me aparece inscrita. Tuve ese problema para presentar la prueba.	Valora la importancia de la asignatura por su significación en el trabajo de un docente.
			Investigadora ¿Hay alguna asignatura que te haya aportado más que otra?	
			Contenido Textual del Informante	
			La más difícil Lógica y Matemática porque no me gusta como las dio el profesor. El explicaba bien pero en el momento de las evaluaciones, colocaba demasiados ejercicios.	

Cuadro Esub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			Investigadora ¿Tú realmente sientes que le pones todo tu empeño a las asignaturas, tanto en clase como estudiarlas?	
			Contenido Textual del Informante	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	A unas más que a otras. Le pongo mas empeño a las que me gustan y salgo bien, pero las que salgo mal… (risas)	La estudiante focaliza más sobre las asignaturas que le resultan significativas.
			Investigadora ¿Tiras la toalla?	
			Contenido Textual del Informante	
			No, claro que no! (risas) A veces uno tiene que rectificar que uno está aquí y no puede perder el tiempo y tiene que salir adelante. Después yo he vuelto a ver esas materias y le he tenido que dedicar más tiempo para poderlas pasar.	Reconoce que debe dedicar más tiempo al estudio.
			Investigadora ¿Tu profesora te da a conocer el currículo, los reglamentos o las leyes en general?	
			Contenido Textual del Informante	
	SOCIEDAD	Currículo	No, sólo la profe Bernardette nos dijo pero yo no los tengo. También nos ha hablado el profe de Sociología, en Ingles…	La profesora no relaciona los contenidos con el currículo.
			Investigadora ¿Te quedas a interactuar o a estudiar con tus compañeros?	
			Contenido Textual del Informante	
	INTERACCIÓN	Con sus compañeros	Si nos vamos a reunir y me tengo que quedar, me quedo; pero sino me voy para mi casa.	Interactúa con sus compañeros de estudio.
			Investigadora ¿Quieras agregar algo más?	
			Contenido Textual del Informante	
			No	
			Investigadora Bien. Muchas gracias por tu colaboración	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Esub5.

Matriz integradora de los discursos Informante 5

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 5	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee					
CULTURA	Concepto lectura	"Comprender algo que no entendieron" "Lean, analicen en grupo y opinen"	Lectura para aumentar el léxico en la comunicación y poder expresarse más claramente	La profesora corregía, nos mandaba a buscar sinónimos, antónimos, y ella allí se daba cuenta de la falta de vocabulario de nosotros	La lectura como análisis y comprensión del vocabulario. La lectura en voz alta
	Formas de leer	"Tomar material que puede ser impreso que podamos leerlo en voz alta" "Los enseño a hacer el análisis visual de las imágenes, de las fotos; trabajo mucho los colores"	En voz alta para		
	Definición de enseñanza de lectura.	----------	----------	Se enseña en Castellano Instrumental. La profesora corregía, nos mandaba a buscar sinónimos, antónimos, y ella allí se daba cuenta de la falta de vocabulario de nosotros.	La enseñanza de lectura remitida a las asignaturas que enseñan lengua.
Tema2: Cómo Enseña					
LENGUAJE	Estándar	"Tengo que hablarles sencillo para explicarles y, luego, retomar ¿que entendieron?"	La profesora emplea un lenguaje fácil de entender para la comunicación con el grupo de estudiantes		Empleo de un lenguaje estándar de fácil comprensión.
MÉTODO	Corregir errores	---------- ----------	Corrige errores de pronunciación (deficiente) de las palabras en español, y el significado.		El método es acrítico basado en la corrección de errores.
	Literal	----------	Los estudiantes exponían de memoria, sin comprender lo que habían estudiado.	"No discutimos, la materia se trata sobre todo sobre la manipulación de los aparatos, uno expone sobre el tema que uno escoge"	
	Interactivo Gramatical	"Descifrar palabras según nuestro entendimiento o nuestro conocimiento previo" "Voy desarrollando a través de juegos, dinámicas"			
	Modelaje	"Con el ejemplo de llegar temprano, de llevarles los recursos, de llevar el material, voy dando ejemplo			El modelaje es el método que se emplea para la formación en valores.

Cuadro Esub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 5	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña					
PROPÓSITO	Instrumental	----------	Asigna las exposiciones solo para evaluar el manejo de los aparatos	"Pregunta para evaluar el manejo del retroproyector"	La racionalidad instrumental y estratégica propia de la enseñanza tradicional.
	Estratégico	"Mis preguntas son para apoyar o ampliar de lo que se está hablando			
RECURSOS	Asesorías				Se emplean materiales audio visuales adicionales asi como también asesorías a los estudiantes.
	Materiales adicionales		Trípticos, Retroproyector	"El rotafolio… el retroproyector… nos tocó exponer con el franelógrafo también tenía unas guías"	
EVALUACIÓN	Corrección de errores.	"Los cito al cubículo y les voy explicando allá, particularmente por grupos"	Corrigió errores de ortografía, aprendizaje memorístico, la actitud rígida de los varones, la poca claridad en las instrucciones.	----------	La evaluación focaliza en la corrección de errores.
CONOCIMIENTO	Conocimiento Previo del docente.	----------	----------	----------	
CONSENSO	Trabajo en equipo	----------	Se logra el cierre por la participación de los equipos expositores.	----------	El logro de los acuerdos a través del trabajo en equipo.
CONTEXTO	Internet	"Sacar una conclusión y compartimos qué opinas tú, que opina el otro, y complementamos entre todos el trabajo"	----------	----------	El aula y la Internet son los contextos empleados para la comunicación.
	Aula	"Nos comunicamos por internet, y bueno el trato que tennos durante las horas de clase	Todas las actividades se realizan en el aula: asesorías y exposiciones.	----------	
REFLEXIÓN	Evaluación del proceso	"Siento que no me dan resultados ciertas estrategias que he planificado y bueno vamos a ver como cambio para explicar"	La profesora corrigió el poco respeto que manifestó la audiencia en la exposición de sus compañeros.	----------	

Cuadro Esub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 5	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema2: Cómo enseña					
	Sobre el proceso	"Claro! Y de hecho cuando les doy las guías para que las discutan, estoy enseñando a leer"		"Uno tiene que leer mucho para tener más vocabulario y así poder entender mejor las clases"	La informante reflexiona sobre el proceso para hacer los correctivos necesarios
	Actitud de los estudiantes.	"Ellos toman la carrera muy deportivamente" "Hay mucha flojera, mucha irresponsabilidad"	Comportamiento irrespetuoso. ----------	"No presto atención. También puede ser por cualquier deficiencia que uno tenga" "Cuando uno viene a la universidad, uno siente que no sabe nada"	Actitud irrespetuosa, desinteresaa, irresponsable e inmadura de los estudiantes.
	Conocimiento previo	---------- ----------	---------- ----------		
	Concienciar	"Les dije porque primero somos ejemplo, debemos ser responsables".	- ----------	----------	
INTERACCIÓN	Con autoridades	"Con el prof Luis Torres que es el que veo más accesible"	---------- -		La informante interactúa con algunas autoridades, con sus colegas y con sus estudiantes.
	Con colegas	"Me quedo un rato allí hablando con los profesores que entran, con los alumnos por los pasillos...	----------		
	Con estudiantes		----------		
TIPO DE CLASE	Interactiva	"Me gusta inventar juegos, dinámicas"	----------	"Nos mandan a hacer exposiciones"	Las exposiciones hacen de la clase la interacción.
NIEVEL DE PROFUNDIDAD	Superficial	---------- ----------	Las exposiciones hacen la clase interactiva: los temas se desarrollan por equipos. Sólo corrige la forma de las exposiciones, pero NO amplió información ni sobre el contenido temático, ni sobre la técnica.		El nivel de la información es superficial
CUALIDADES	Puntualidad	"Cuando tengo clase aquí, salgo más temprano"	Llega puntual a su compromiso.		La informante demostró ser puntual con sus obligaciones, paciente, flexible y tener vocación de servicio.
	Paciencia Afectividad	"Trato de no tratarlos mal, sino de más bien explicarles la forma correcta, la respuesta es esta"	El trato es amable y paciente.		
	Flexibilidad	"Usted quiere hablar de las vocales porque es el tema que usted domina, pues hable de las vocales"	---------- -		
	Vocación	"Me gusta enseñar, me gusta guiar. De verdad que me siento muy feliz	Los estudiantes seleccionan el tema a exponer libremente ----------		

Cuadro Esub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 5	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 3: Cómo relaciona SOCIEDAD	Programa	"Tenemos un programa, tratamos de reunirnos al inicio del semestre como vamos a aplicar"	No relaciona el contenido con alguna ley ni normativa.	No, sólo la profe Bernardette nos dijo pero yo no los tengo. También nos ha hablado el profe de Sociología, en Ingles	La información leída no se relaciona con las leyes ni el currículo ni la normativa en general.
	Currículo	"Hay un perfil de esa materia que es que el alumno domine esos recursos" "Por intuición, por conocimiento, pero no porque lo tenga en el currículo"			

Fuente: Areba (2010)

[ANEXO F]

Cuadro Fsub1.
Matriz recolectora discurso biográfico informante 6

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** El propósito de este primer momento del ciclo de nuestras entrevistas es conocerla un poquito. Siéntase libre para comenzar por donde usted quiera.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Yo nací en Maracaibo, en el año 71 pero, en el año 74, mis padres se vinieron a vivir a Valencia. Soy la tercera de cuatro hermano y mi único hermano mayor se murió hace 10 años; actualmente tengo solamente 2 hermanas. Pero, bueno cuando mis padres se vinieron a vivir acá, pues todos nos vinimos con ellos y desde el año 74 vivimos aquí, toda la vida. Mi formación académica la hice aquí en Valencia;	La informante es de origen marabina pero vive en Valencia desde los tres años de edad.
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipo de colegios	yo estudié la Primaria en el Fernando Peñalver y el Pedro Castillo. La Secundaria la estudié en el Manuel Felipe Tovar, y en el Pedro Gual me gradué de Bachiller en humanidades, en el año 87. En el año 88, entré aquí en la universidad a estudiar Educación, me gradué en el año 96…	Estudio en instituciones educativas públicas.
			Investigadora Vamos a detenernos un poquito en los años anteriores, en tu niñez.	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Timidez	En la Primaria y en la Secundaria me caracterice porque era una persona muy tímida	De pequeña la informante era tímida con lo cual tenía pocos amigos para socializar.
			Investigadora Y, sigues siéndolo.	
			Contenido Textual del Informante	
			(risas) Bueno, creo que me he abierto un poco (risas), pero antes era más tímida. Si tenía mis amigos pero eran muy pocos, porque yo me cerraba hacia la gente debe ser por eso de mi timidez, le tenía miedo a las personas, incluso recuerdo que en los primeros días cuando entré al Kinder, eso era llorar y llorar todo el tiempo, en el Peñalver. Recuerdo que mi hermana menor, que lo que tiene es un año menos que yo, las dos fuimos al Kinder juntas.	

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	INTERACCIÓN	Pocos amigos	yo me la pasaba llorando, y preguntando por mi mama todo el tiempo, y ella era menor y era la que siempre me tranquilizaba. Yo siempre fui un poquito llorona, hasta cuando me sacaban un poco, yo lloraba; yo hasta los 6 años me decían para sacarme una foto, y me ponía a llorar, siempre salía en las fotos llorando. Como le digo, relacionarme con las personas me costaba un poco, no tenía muchos amigos.	Le costaba interactuar y hacer amigos por el tipo de comportamiento tímido que mostraba.
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	La parte académica, en la Primaria, no fue muy… yo creo que fue normal, no fui una alumna excelente, pero tampoco fui una alumna mala. Cuando entre a la Secundaria, si me fui abriendo más hacia las personas, no era tan tímida, aunque siempre fui reservada… me fui relacionando más con las personas. En Secundaria, tuve una profesora, en 1er año, que me relacioné mucho con ella porque me sentía bien con ella, es como decir, la profesora favorita que tiene uno en el liceo; se llama Selena Ramos. Entonces yo tenía mucha relación con ella, y creo que siempre me sentí mas identificada con los profesores, que con mis mismos compañeros de clase; era mas amiga de mis profesores que de mis propios compañeros… debe ser por mi misma forma de ser. **Investigadora** ¿Te ayudó alguna profesora en la Primaria a vencer tu timidez? **Contenido Textual del Informante**	Durante la etapa de Primaria la informante fue una alumna regular que no sobresalía en el grupo. Ya en la etapa de Bachillerato la informante fue venciendo su timidez lo que le permitió relacionarse socialmente, sobre todo con sus docentes.
	CUALIDADES	Afectividad	No. Por ejemplo de Kinder a 4to grado no recuerdo que haya alguna profesora que me haya marcado… en… en … siempre recuerdo a mi profesora de 6to grado, que ahorita no recuerdo su nombre, pero era una señora mayor ya, era bajita… pero ella es la única que recuerdo con cariño y aprecio porque era una persona muy amable con uno, te ayudaba en todo. Pero, tampoco fue que marco, pero es la que puedo recordar, entre todos mis maestros de Primaria.	La afectividad en el trato de su profesora de 6to grado la ayudó en el cambio ocurrido en su carácter

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Cuéntame un poquito de tu vida dentro de tu entorno familiar.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	Bueno con mis hermanos, yo era muy pegada con mi hermano mayor, más que con mis hermanas hembras, porque teníamos los mismos gustos; el era 6 años mayor que yo, pero siempre me sentí más cercana a mi hermano, incluso compartíamos muchas cosas porque … por ejemplo, es raro que a una mujer le guste los deportes, a mi me encantan los deportes, y como a mi hermano le gustaban, entonces veía con el televisión, yo me conocía todos los jugadores, hablábamos de football, de baseball, entonces complementaba esa parte más con mi papa y mi hermano, que con mi mama y hermanas. Entonces, estaba más cercana a la parte masculina que a mis hermanas y a mi mama.	La estrecha relación con su hermano mayor influyó en su preferencia por los deportes relacionados a los varones: baseball, football.
			Investigadora Entonces en tus tiempos libres, que hacías?	
			Contenido Textual del Informante Jugaba, pero jugaba con mis hermanas y mis amiguitas del edificio.	
			Investigadora Yo no practicabas algún deporte?	
			Contenido Textual del Informante Sí, eso se me olvido decirle, menos mal que me lo hizo recordar. En el colegio, siempre me gustaron los deportes, y siempre estaba en los equipos de algo, de voleiball, de básquet; incluso aquí cuando estaba en la universidad, cuando estaba en 1ero y 2do semestre, también yo pertenecía al equipo de basquetball femenino de la facultad, siempre me gustaron los deportes, aunque no lo he practicado como yo hubiese querido, por el tiempo, por estudiar, por hacer otras cosas.	En los colegios e incluso en la universidad ha pertenecido siempre a los equipos deportivos.
			Investigadora Entonces tú eras más pegada con tu papá.	
			Contenido Textual del Informante Sí, yo era más pegada con mi papá; incluso mi mamá me cuenta que cuando yo tenía 1 o 2 años, siempre mi papá era todo. Ahora es al revés, soy más pegada a mi mamá.	De niña se identificaba más con su mamá que con su papá.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora ¿Cómo era tu papá que te gustaba estar más con él?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Cualidades del padre.	Era una persona muy tranquila, cada vez que yo me lo encontraba, era para algo bueno, nunca me regañaba, hablábamos, o sea, era toda la parte amigable, porque mi mamá era siempre la parte dura, los regaños, entonces yo me sentía bien con mi papa. Pero, eso era cuando era pequeña, ya eso se cambió. Ahora mi papá es diferente, como es mayor es más chapado a la antigua, hay cosas que no le gustan, no le gusta escuchar música, mucho volumen… entonces esto a veces, como uno tiene otras preferencias… entonces a el no le gustan, se ha perdido un poco esa relación que había antes.	Las cualidades del padre, es decir por ser una persona relajada, amigable y nunca regañaba a la informante hicieron sentir a la informante más cerca de él que de la madre durante su niñez.
			Investigadora Cuéntame lo que ustedes hacían en las vacaciones.	
			Contenido Textual del Informante	
			Nos íbamos a Maracaibo, porque como mis padres son de allá, y allí esta toda mi familia: mis abuelos, mis primos, mis tíos, entonces, generalmente, nos íbamos para Maracaibo, lo que es las vacaciones de agosto, o en las vacaciones de diciembre; y de repente, estábamos allá y nos íbamos hacia otro lugar a pasear en las vacaciones, a veces, nos íbamos a Trujillo, para Caracas, hacíamos viajes para distintas partes de Venezuela, pero, generalmente, el destino era Maracaibo. Nos divertíamos bastante porque yo tengo muchos primos, por parte de mi mama son 10 hermanos y, por parte de mi papa, son 10 hermanos también; entonces imagínese la cantidad de primos, yo creo que tengo mas de 100 primos, entonces cada vez que íbamos a Maracaibo… bueno seguimos yendo, sobre todo estamos muy relacionados con la familia de mi mama, entonces siempre vamos, salimos; ellos vienen para acá, existe mucha relación.	
			Investigadora Y, ¿tus amigos en Valencia?	
			Contenido Textual del Informante	El tipo de madre represiva obstaculizó la socialización de la informante durante las etapas de Primaria y Secundaria
		Cualidades de la madre.	Lo que fue en la Primaria y la Secundaria, yo creo que no salí mucho, porque mi mamá era muy represiva en ese sentido. Cuando uno salía del colegio o del liceo, uno se tenia que ir rápidamente para la casa ;	

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Tipo de relación con la madre.	ella te contaba los minutos "si sales a tal hora, tienes que estar aquí…" como uno le tenia miedo, por esa parte, entonces uno trataba de seguir sus reglas. Era muy poco lo que yo salía, de repente salía cuando tenia algo que hacer de la clase, tenía que reunirme con un grupo para estudiar; pero de salir con mis amigos a algún sitio, fue muy poco, casi nada. Eso vino a ocurrir ya cuando entre a la universidad porque ya era otra cosa, era otra vida, tenia otros amigos y ya no era adolescente. **Investigadora** Los fines de semana que no iban a Maracaibo, ¿Qué hacían aquí en Valencia? **Contenido Textual del Informante** En la casa. Generalmente, los sábados, yo salía con mis hermanas de compras, a ver tiendas, de repente si teníamos una fiesta, íbamos. Pero siempre tenía que ir con mis hermanas; si yo tenía una fiesta, podía ir pero con mis hermanas. Eso de ir sola, no; éramos 3 mujeres y siempre al varón lo dejan hacer de todo, pero mi mama y mi papa con las hembras tuvieron mucho cuidado. **Investigadora** ¿A qué edad murió tú hermano? **Contenido Textual del Informante** A los 32 años, hace 10 años. Murió en un accidente, el y su esposa. Tengo mis 3 sobrinas que son de el, pero que ahorita las tienen mi papa y mi mama. Si, y nosotras que las estamos criando. **Investigadora** Retomemos tu colegio, ¿había alguna asignatura por la que tú sintieras mayor afinidad? **Contenido Textual del Informante**	La madre establecía reglas rígidas que la informante seguía por temor a la reprimenda.
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	En la Primaria ninguna. Como le dije fui una estudiante promedio… **Investigadora** Y, ¿a qué crees que se debía eso?	N Primaria no se inclinaba por ninguna asignatura.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	No sé, yo creo que fue falta de motivación. Yo estudie de Kinder a 4to en el Peñalver y de 5to a 6to en el Pedro Castillo. Eran colegios públicos, que para la época eran buenos porque ahora … las cosas han cambiado. De repente también fue por mi forma de ser, que como era tan reservada…	Falta de motivación al estudio.
			Investigadora En bachillerato, por cual asignatura te inclinabas más?	
			Contenido Textual del Informante	
			Creo que fue ya en 3ero y 4to año que me empezó a gustar más la parte de la lengua, la literatura. Lo que si le puedo decir, es que nuca sentí afinidad ni por las Matemáticas, ni por la Química; sobre todo porque me fue mal en los primeros 3 años de bachillerato. Yo sufrí con las Matemáticas, pero siempre me sentí identificada por la parte de las lenguas, me gusta el Ingles, el Castellano. Me gustaba la poesía, incluso yo desde pequeña … porque yo escribo, escribo poesía, escribo libros, pero pienso que mi primera fase fue de lectora , y encontré… no tanto en Primaria, pero en Secundaria empecé a leer obras… que a uno lo ponen a leer… me gustaron, empecé a leer a García Márquez, a Benito Pérez Galdo. Me gustaba, me sentía bien leyendo, entonces empecé esa primera fase de lectora, hasta que descubrí a García Lorca. Cuando leí El Romanero de García Lorca, yo quede enamorada. Y, pienso que a partir de ese momento, yo estaba en 3ero o 4to año de bachillerato, yo quede enamorada de ese hombre, que empecé a leer más, a buscar su vida, los libros de el; y aparte de el, por supuesto otras lecturas. Entonces, ya en 4to y 5to año yo sentí esa afinidad por Castellano, y me iba bien en esas materias.	Desde bachillerato se despertó el amor por la Literatura y las lenguas extranjeras. En el Bachillerato desarrolló amor por la lectura y comenzó a leer los libros que le asignaban en las asignaturas.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** ¿Tú crees que, en esa primera fase lectora, tus profesoras te inspiraron en tu amor por la lectura?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICA	REFLEXIÓN	Amor por la lectura.	Sí, claro. Por ejemplo la profesora de 4to año, yo nombres no recuerdo, en el Pedro Gual, ella vio esa empatía que yo tenia hacia la parte de la literatura … ella conmigo era especial porque ella sentía que a mi me gustaba esa parte, incluso en las clases, ella era la que siempre me decía que leyera … cuando mandaba a investigar algo, yo era la primera que siempre levantaba la mano e intervenía… pues entonces, ella sabia que yo siempre andaba pendiente de la clase y que me gustaba … y ella siempre andaba pendiente por eso. Yo siento que la motivación vino por ahí.	El amor por la lectura la llevaba a relacionarse con las personas que compartían esta actividad.
			Investigadora ¿Qué estrategias empleaba esa profesora en la lectura?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Reflexivo Analítico	Uhm… déjeme recordar… para ver… Lo que pasa es que como, generalmente, los programas de Castellano de bachillerato es que de repente colocan un fragmento en un libro, y te lo mandan a leer, y después te hacen preguntas "vamos a analizar tal cuento, tal novela" Pero yo creo que ella iba mas allá de eso, porque ella no se quedaba con analizar el fragmento, sino que ella trataba de que nosotros nos compráramos los libros y nos leyéramos el texto completo, porque ella decía que uno no puede interpretar una obra leyendo solo un fragmento, sino que había que leer el texto completo. Entonces, pienso que la motivación partió de ahí, que ella no se quedaba solamente con lo que decía el libro, el programa de Castellano, sino que iba mas allá.	La pregunta ayudaba a los estudiantes a reflexionar sobre la información del texto. La lectura anlítica conllevaba a leer la obra completa y no fragmentaria como lo establecían el programa.
	TIPO DE CLASE	Interactiva	Ella nos mandaba a leer el libro completo en la casa, y una vez que lo habíamos leído, en la clase hacíamos talleres, actividades en función de todo el libro. Nosotros leíamos todo el libro, y no los fragmentos que aparecen en los libros, que muchos maestros se fijan solo en esa parte y no leen completa la obra. Antes de esto, yo no sentía el amor por la lectura, o sea, leía porque era obligación para estudiar.	Los talleres y las actividades lectoras permitían la interacción entre los estudiantes.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora En tu familia ¿hay alguien que le haya gustado la lectura?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Influencia familiar	Sí, mi mama y mi papa, pero sobre todo mi mama siempre ha sentido ese amor por la lectura. Incluso ahora lo compartimos, porque como yo he formado mi biblioteca… y ella a cada ratico "ay tráeme un libro para leer". Pero a mi mama siempre la vi leyendo, que creo que fue una influencia, yo creo que fue inconsciente, pero yo… si recuerdo que mi mama leía mucho… siempre. Yo la veía con un libro en la mesita de noche, siempre en las noches la veía leyendo… Y, ahorita sigue siendo igual, o sea, siente esa pasión por la lectura.	El ambiente familiar influyó en desarrollar en la informante el amor por la lectura. Recuerda haber visto a su madre siempre con un libro en la mesita de noche.
			Investigadora Cuéntame ahora un poquito de tu etapa universitaria.	
			Contenido Textual del Informante	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Vocación docente	Cuando me gradué de bachiller, yo pensaba estudiar otra cosa, porque yo jamás pensé que iba a ser profesora de Literatura. Cuando salí yo, lo que pensaba estudiar era Derecho, eso era lo que me llamaba la atención. E, incluso, mi mamá me dijo que ella quería que yo estudiara algo; ella quería que yo estudiara Relaciones Industriales. Casualidad, me cayó el cupo acá y me quede estudiando Educación, y yo me inscribí, por supuesto! Pero nunca pensé estudiar Educación. Yo tenía otra visión de la vida… pero, bueno me inscribí aquí y empecé a estudiar.	El destino llevó a la informante a cursar la carrera de Educación.
			Investigadora ¿Cuál era la visión de la vida que dices tenias?	
			Contenido Textual del Informante	
			Estudiar Derecho, ser un abogado, porque creo que sentía afinidad hacia eso, no sabía en sí porque uno a esa edad, cuando sale de bachillerato dice "quiero estudiar eso" pero en realidad uno no sabe realmente si es lo que quiere. En Derecho hay que leer ¡por supuesto! Y como me gustaba esa parte de la lectura, escribir y yo bueno, me siento identificada con ser abogado; pero tampoco sentía esa pasión para decir "bueno, eso es lo mío". Yo lo hacia porque la gente me decía "estudia esto, eso se parece mas a ti"; incluso mi mamá porque mi hermano mayor y mi hermana son egresados de FACES, los dos son Contadores Públicos Allí la única humanista soy yo.	El amor por la lectura fue el norte de la informante para seleccionar el tipo de carrera que quería estudiar.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** ¿Tú crees que te faltó un poquito de Orientación en 5to año para decidir la elección de tu carrera?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Vocación docente	En el Pedro Gual hay esa parte de orientadora y ya cuando uno está en 5to año te hacen pruebas para ver tu vocación. Más o menos a mi me dijeron que a mí se me daba hacia esa área de las Humanidades, Letras, Arte y por eso es que me sentí identificada con Derecho, pero en ningún momento pensé en ser educadora y mi mama estaba empeñada en que yo estudiara Relaciones Industriales. Pero yo siempre supe que a mí nunca me gustaron los números, a mi me gustaba mas la parte humanística, y cuando caí aquí dije bueno voy a estudiar. Incluso cuando terminé de estudiar mi 1er semestre pensé en cambiarme, pensé en complacer a mi mama "me voy a cambiar a FACES y voy a estudiar Relaciones Industriales" Menos mal que no se me ocurrió hacerlo! Bueno, luego hice mi 2do semestre… no se… será que me vino algo, como usted dice, de repente… y ya! Esto es lo tuyo, me dije "no, no, no, yo voy a estudiar Lengua y Literatura, lo decidí. Esos dos primeros semestres tuve mucho contacto con personas acá que me motivaron hacia la parte literaria, seguí leyendo… encontré a alguien que le gustaba a García Lorca también… con quien profundice mas sobre la lectura de García Lorca, entonces en un momento dije "esto es lo mío, a mi me gusta la Literatura, me gusta la Lengua…" y decidí estudiar Lengua y Literatura. Entonces, cuando llegue al 3er semestre que empecé a ver la primera materia que era Morfosintaxis… bueno, cuando yo vi esa materia y me senté a hablar con la profesora María Auxiliadora Castillo, que ella empezó a explicar todo que yo lo veía tan fácil, porque de repente en bachillerato yo lo veía… pero no lo veía tan… tan… no era que lo entendía así tan claramente. Yo cuando me senté ahí y vi como ella lo explicaba tan claramente, yo dije "esto es lo mío" A partir de allí, en los siguientes semestres, en todas las materias de la especialidad, me enamoraba cada vez más de las materias.	La informante recibió orientación vocacional en quinto año de bachillerato que le señalaban su vocación hacia las letras y las humanidades. Las relaciones sociales con personas que compartían su mismo gusto por la lectura sirvieron de inspiración para decidirse por la especialidad de Literatura.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** ¿Qué tal las relaciones con tus compañeros de esa época de estudiante?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	INTERACCIÓN	Con compañeros	Ya fueron mejorando; mayormente era para estudiar pero de repente también salíamos a divertirnos, de repente íbamos al cine, de repente a alguna fiesta que tenia alguien; pero era muy poco, porque yo siempre fui una persona dedicada al estudio, porque yo trabajaba. Yo, en cuanto termine el bachillerato, estaba esperando el cupo acá y yo hice un curso en el INCE de secretariado, por cuestiones que mi cuñada, la esposa de mi hermano, ella trabajaba en una empresa; ella me dijo que en esa empresa estaban buscando muchachas que hicieran un curso en el INCE para trabajar como pasantes en la empresa. Yo dije, bueno mientras yo espero el cupo, me puse a estudiar el curso de secretariado en el INCE. Un año y ese mismo año me salió el cupo acá. Entonces… eso fue en agosto del 88, y en noviembre del 88 yo termine ese curso y me postularon para trabajar en esa empresa. Entonces, a los 17 años, entrando aquí me puse a trabajar también. Yo trabajaba en una empresa que se llama Dupont de Venezuela, trabajé allí 5 años y casi toda mi carrera la hice trabajando en otra cosa, lo que pasa es que también necesitaba el recurso económico porque tampoco mis padres eran muy adinerados; y yo quería también tener mi independencia económica porque depender siempre de los padres. Entonces, yo trabajaba todo el día y estudiaba en la noche. Luego termino el contrato en esa empresa y me fui a buscar otro trabajo; trabaje, 3 o 4 años, en un seguro e incluso cuando me gradué aquí, yo todavía estaba trabajando en el seguro. Yo siempre trabaje y estudie; entonces yo era concretamente dedicada al trabajo y al estudio. Pero, después que yo vi en el 3er semestre Morfosintaxis, como le dije, yo dije que esto era lo mío y yo era completamente dedicada al estudio. Los fines de semana era a leer, a trabajar, a escribir; mis hermanas siempre me regañaban y me decían “tu siempre estas metida en ese cuarto estudiando, haz algo!” Pero, era lo que me gustaba, yo le encontraba placer a lo que estaba haciendo, no lo veía como una carga.	Interactuaba con compañeros cuando se reunían a estudiar en grupo e incluso compartían fiestas, cines, etc.
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Situación económica		La informante necesitaba trabajar mientras cursó la carrera.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** En la universidad, ¿cuál profesor ejerció mayor influencia sobre ti?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	La primera fue la profesora María Auxiliadora la que tuvo mucha influencia. También el profesor Francisco Freites, aunque ya no esta aquí, fue el profesor de Morfosintaxis II y yo sentí mucho apoyo de el, me veía que yo estaba interesada, que yo era buena. Incluso, cuando yo termine mis tres Morfosintaxis, el me dijo que yo tenía que ser preparadora; incluso yo sentí su apoyo y cuando termine de aprobar las 3 morfos, el semestre siguiente hubo un concurso para preparadores de Morfo, y el me dijo "tú tienes que ser, yo te ayudo"; él se quedaba incluso conmigo, por las tardes para estudiar, y el me explicaba. Por eso sentí mucho su apoyo . Y claro, eso no lo hace cualquiera de quedarse en las tardes conmigo estudiando.	Ya cursando la especialidad Literatura recibió apoyo de algunos docentes quienes le proporcionaban asesoría personalizada.
			Investigadora ¿Qué estrategias de enseñanza usaban María Auxiliadora y el profesor Freites?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Gramatical	María Auxiliadora explicaba en Morfo I las clases de palabra, explicaba cómo se analizaban las oraciones simples, pero como le digo, no se si era yo, o eran todos; pero yo lo veía tan fácil! Y era la forma… no se… se me hizo tan fácil como ella explicaba que, incluso, cuando hacia los exámenes, siempre salía bien.	Las clases focalizaban sobre aspectos gramaticales en oraciones descontextualizadas.
			Investigadora Entonces dime ¿cómo estudiabas tú?	
			Contenido Textual del Informante	
			Bueno, por ejemplo, cuando yo empecé Morfo II que me dio el profesor Freites, como a mi me gusto tanto la Morfo I, incluso yo averigüé que se daba en Morfo II, entonces antes de comenzar ese semestre yo comencé a leer , lo que son todos los libros de Gramática y me puse a estudiar todos los temas que se iban a ver en Gramática II, incluso como dijeron que había que aprenderse todos los verbos, yo cuando empecé ya me sabia todos los tiempos, todos los modos de Bello, de la Real Academia de la conjugación de los verbos. Entonces, yo creo que hubo una parte de autodidacta, porque cada vez que empezaba un semestre, yo averiguaba y me ponía a estudiarlo antes; entonces me leía los libros.	

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** Y ¿de qué manera leías? porque tendrás que haber leído muchos libros en poco tiempo?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Como le digo, yo no tenía mucho tiempo, yo trabajaba todo el día, pero yo llegaba a las 10 de la noche y me ponía a leer	La lectura de libros por la noche
			Investigadora Pero, tu leías todo el libro o algunas partes?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Reflexivo	Bueno, si me daba tiempo, lo leía todo, porque de repente un profesor decía "lean este libro que en la próxima clase lo vamos a analizar y en la próxima hacemos una evaluación" yo trataba en ese tiempo pequeño que nos daban de leerme toda la obra. Bueno, no voy a decir que me lo leía todo, porque por ejemplo cuando leímos el Quijote era muy largo y me leía parte, era poco tiempo y la verdad no me leí todo, pero lo analizamos en clase, por supuesto todas las preguntas que nos hacían en los exámenes, venían de todo lo que hacíamos en clase, pero si leía bastante, yo trataba de leerme todos los libros que nos mandaban.	Lectura de obras literaria completa. Los textos los analizaban de manera reflexiva.
	REFLEXIÓN	Calidad de los docentes	La mayoría de mis profesores fueron excelentes, todos. Ah bueno, un profesor que también me encantó porque fue maravilloso, fue Gustavo Fernández, me dio Literatura Iberoamericana, y ese señor es un genio, explicaba las cosas… porque yo había tenido ya profesores de Literatura porque yo había visto la Literatura Española, Literatura Occidental. Pero, cuando vi Literatura Iberoamericana fue una experiencia especial	Los profesores de Literatura son de mucha calidad académica
			Investigadora Pero tu no crees que aparte del contenido, los profesores le agregaban algo mas y por eso les llegaba mejor el mensaje?	
			Contenido Textual del Informante	
	TIPO DE CLASES	Interactivas	Por ejemplo, el profesor Gustavo yo creo que sí, era diferente. El hacia las clases vivenciales, no era simplemente "vamos a leer el libro y vamos a analizarlo" sino que de repente cuando vimos la Literatura Aborigen, todos los Maya, los Inca, nos traía grabaciones de la época, es decir, no de la época de los Inca porque no existían, sino representaciones de canto, manifestaciones literarias que han quedado	En las clases interactuaban por la inclusión de recursos audio visuales relacionados con el tema
	RECURSOS	Materiales adicionales		

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	de los aborígenes actualmente que han pasado de generación en generación, el trataba de que nosotros viviéramos eso, que no nos quedáramos solo con lo que decían los libros, sino que él nos trasladaba a la época , de que nos fuéramos a aquella parte de la historia, nos ubicáramos, contextualmente, entonces pienso que esa forma llega mas, y no es que agarra un libro y lee. Yo me sentía que estaba en esa época y lo vivía.	Las clases resultaban significativas para los estudiantes.
			Investigadora ¿Cómo percibiste los valores durante tu formación académica?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Vocación Respeto Afectividad	El valor más grande que yo aprendí aquí en la universidad fue la dedicación, el respeto a lo que yo estaba haciendo, porque yo siempre me fijaba en mis compañeros que ponían excusas para hacer todo, y no les gustaba, cada vez que el profesor mandaba a hacer algo, se quejaban … yo sentía que cada vez que me mandaban a hacer eso, yo lo disfrutaba, yo sentía un respeto a lo que estaba haciendo porque me gustaba. Entonces pienso que los profesores te inculcan el amor, el respeto, sobre todo a tu especialidad… pues yo me preguntaba estas personas que no le paran, que nunca hacen nada, ¿Cómo van a ser profesores? Yo sentía respeto por lo que estaba haciendo	La formación integral de la informante estuvo inpreganada de valores de respeto, afectividad y vocación que sus profesores mostraban durante la comunicación con los estudiantes.
	REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes		Actitud desinteresada
			Investigadora ¿Qué estudiaste después de haberte graduado?	
			Contenido Textual del Informante	
	CONOCIMIENTO	Conocimiento previo de la informante	Estudié una maestría en Lingüística, en el Pedagógico de Maracay. Si yo me gradué aquí de Licenciada en el 96, y en el 98 empecé a estudiar la maestría. Estuve 8 años porque allá la maestría es mas larga y me gradué en el 2002. Aunque yo no había tenido la experiencia en la docencia, ya cuando me gradué fije una meta de ser docente que era lo que me gustaba y, aunque no había tenido la experiencia, yo fui preparadora por 4 años. Yo entré como contratada en el 97, y en el 98	La informante cursó estudios de Lingüística lo que la hace tener un conocimiento actualizado sobre la asignatura que imparte en la actualidad.

Cuadro Fsub1 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre experiencia en la docencia	empecé a trabajar acá. Yo cuando empecé mi maestría ya yo había arrancado a trabajar aquí, pero yo como le digo había tenido mi experiencia como preparadora porque fui preparadora de Morfosintaxis por 4 años. Ese fue el único contacto que había tenido con la docencia. **Investigadora** Bueno, ¿quieres agregar algo más? **Contenido Textual del Informante** Bueno que ya hace 5 años que terminé mi maestría y quiero seguir estudiando porque a mí no me gusta quedarme sin hacer nada. En mi futuro inmediato, pienso hacer un doctorado u otro curso porque siento que la formación aún no ha terminado. Siento que me falta mucho por hacer y por aprender, realmente. **Investigadora** Gracias y nos vemos pronto para continuar con nuestra conversación	Los años en que fue preparadora de Morfosintáxis le proporcionaron la experiencia práctica como docente en su interacción social con alumnos.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Fsub2.
Matriz recolectora discurso teórico informante 6

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**			
		Investigadora Buenos días profesora. En este segundo momento nos vamos a concentrar en un día normal de su vida académica	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CUALIDADES	Puntualidad	Bueno, yo cumplo con el horario establecido por la cátedra. El único día que vengo temprano son los lunes, que entro a las 7 de la mañana, porque el resto de las clases son a las 9, y algunas las tengo en el turno de la tarde. Entonces, un día normal es por ejemplo, el lunes llego aquí tempranito para atender a mis alumnos de Castellano Instrumental, de 7 a 9 y media.	La informante e puntual en atender compromiso con sus estudiantes.
MÉTODO REFLEXIÓN	Reflexivo Actitud de los estudiantes.	Lo primero que hago al llegar a clase es pasar la lista para que firmen, y siempre hago un recuento de la clase anterior para tenerlos ubicados, porque ahora los alumnos vienen siempre en la luna; tú le das una clase la semana pasada y tu les preguntas y no recuerdan nada o casi nada de lo que se les dio. Entonces yo trato de hacer una especie de resumen, incluso no lo hago yo, a veces les pido a los propios estudiantes que lo hagan, ellos sacan sus cuadernos, yo les pido que revisen y hacen su propio resumen.	Durante la fase inicial de la clase les pregunta sobre los contenidos anteriores como una forma de activar el conocimiento previo de los estudiantes .
TIPO DE CLASE	Expositiva	Una vez que nos ubicamos en lo que estamos, entonces yo empiezo a dar mi clase. Generalmente, yo doy mi clase magistral. Me gusta más que los alumnos investiguen, como tiene que ser, pero como yo doy mucho lo que es la lengua, la parte gramatical, entonces me gusta explicarles primero a ellos, para luego irnos hacia la parte práctica. Aunque muchos profesores insisten en que Castellano Instrumental es una materia practica, entonces de una vez lo que ellos hacen es darle estrategia, los talleres sin haber un momento previo para que ellos conozcan la teoría. Entonces a mi me parece importante que yo les de la teoría y una vez que ellos la dominen, parte de esa teoría, entonces ir hacia la parte practica. Entonces yo dedico las primeras clases a darles esa teoría y, después, yo si aplico esas estrategias de lectura.	Las clases son expositivas focalizando en elementos gramaticales y se separa las explicaciones teóricas de las actividades prácticas
MËTODO	Gramatical		

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos		**Investigadora**	
Tema 2: Cómo enseña.		¿Ellos te preguntan?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
PROPÓSITO	Estratégico	No, ellos preguntan, pero yo les pregunto para reforzar ese conocimiento previo que yo les digo que ya traen de bachillerato o que lo conocen implícitamente, porque sobre todo, la parte de gramática, aunque ellos no conozcan las normas y las reglas, ellos ya tienen una competencia gramatical que es implícita. Entonces ya ellos por inferencia, por deducción, entonces ya ellos preguntan o dicen algo que, a veces, están en lo correcto o están equivocados, pero eso es bueno que ellos aporten algo a la clase. Ellos aportan y yo les pregunto en algún momento de su intervención, para ver si se entendió. Aparte de que los muchachos del primer semestre están acostumbrados a que todavía vienen del liceo y esa capacidad de abstracción todavía no la han madurado; aunque son muchachos mayores de 16 años en adelante, todavía pienso que, sobre todo, en esa parte de la lengua no tienen esa capacidad de abstracción completa. He tenido que incluso bajar hasta el nivel de mis clases porque hay momento que ellos se pierden; y como es bastante información, sobretodo en la parte gramatical es demasiada la información, muchas reglas, muchas excepciones porque la lengua es algo que no se puede encajonar ni fijar en reglas determinadas porque es algo dinámico que evoluciona y, entonces, a ellos les cuesta mucho asimilar este tipo de cosas. Ha sido un poco difícil en cuanto a que ellos puedan entender la parte teórica. Cuando ya vamos a la parte practica, ellos ya tratan de aplicar esa teoría a la practica; han sido mucho mejor, por supuesto, en la parte practica.	La técnica de la pregunta se aplica para evaluar la calidad del conocimiento previo de los estudiantes. La informante concientiza a sus estudiantes sobre el conocimiento previo que ellos tienen por sus experiencias pasadas. Los estudiantes muestran poca madurez para hacer abstracción de los contenidos por lo que la informante ajusta el nivel de profundidad al grupo.
REFLEXIÓN	Concienciar		
	Actitud de los estudiantes		
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado		
		Investigadora	
Tema3: Cómo relaciona.		¿Cuál es el objetivo de Castellano Instrumental?	
		Contenido Textual del Informante	Desconoce el objetivo de la asignatura
SOCIEDAD	Programas	Que ellos dominen el discurso oral y el discurso escrito.	
		Investigadora	
		Pero tengo entendido que es lectura con fines académicos.	
		Contenido Textual del Informante	
		Lectura y escritura. La primera parte del programa es lectura, todo lo que tiene que ver con estrategias de comprensión lectora; pero básicamente, una vez que se ve lectura, el programa se concentra en la escritura, que es la gramática, después se ve el poema escrito, lo que es el proceso de producción del texto escrito; entonces, la gran parte del programa tiene que ver con la escritura. La primera unidad es lectura, pero la mayor parte del contenido se concentra en la escritura.	

Cuadro Fsub2 (cont.):

Tema 2: Cómo enseña.		**Investigadora** ¿Qué tipo de lenguaje empleas en tus clases?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
LENGUAJE	Estándar	Yo trato de bajar el nivel y empleo un lenguaje más coloquial; lo que pasa es que yo estaba acostumbrada…. Ahora es que estoy dando Castellano otra vez porque yo lo di al principio cuando era contratada, pero después yo me vine a la mención y empecé a dar Gramática Española, el otro semestre daba Latín, y por supuesto ya el nivel era otro. Pero entonces como gané el concurso de oposición y tenía que dar la materia en donde gané, que fue Castellano, entonces tuve que … me ha costado un poco bajar el nivel. Yo venía con un nivel alto, en cuanto a la enseñanza de la lengua, entonces ha sido difícil de verdad. Creo que el nivel de ellos por supuesto no es el mismo de los que están en la mención.	Empleo de un lenguaje estándar para lograr que el mensaje se pueda interpretar.
		Investigadora Y ¿Cómo bajas el nivel?	
		Contenido Textual del Informante	
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado	Bueno tratando de darle lo básico, aunque… por eso le digo… a veces les explico, por ejemplo el sustantivo, trato de explicarles los tres criterios: morfológico, semántico y sintáctico; y trato de darle lo básico, sin profundizar mucho en ciertos contenidos, en ciertos temas… Es Castellano Instrumental, claro… la idea es que ellos conozcan ciertas clases de palabras y que después ellos lo apliquen en lo que es el análisis de la oración porque eso después les va a servir en configurar lo que es el discurso escrito.	El nivel de profundidad es ajustado al grupo de estudiantes.
		Investigadora Tu no crees que bajar el nivel implica el tipo de lenguaje que tu empleas, mas que eliminar o reducir contenidos? Simplificar el lenguaje para que ellos entiendan la asignatura?	
		Contenido Textual del Informante	
LENGUAJE	Técnico	Sí, bueno, como le digo, lo que trato de simplificar es en el contenido, no profundizar en ciertos temas; pero si trato de que el lenguaje sea técnico, en cuanto al uso de ciertas palabras concretas que tiene la Lingüística como ciencia. Uso el registro propio de la Lingüística, pero después trato de explicárselos con un lenguaje más coloquial para que ellos entiendan… les doy ejemplos y así ellos entienden, con un nivel mas coloquial. Pero, realmente, profesora no es el lenguaje que uso, es que los alumnos no demuestran mucho interés porque ellos… hay un grupito muy mínimo que si demuestra interés, pero la mayoría de ellos tu les	La informante mantiene el registro propio de la Lingüística, no obstante emple un lenguaje estándar para hacerlo más comprensible.

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
CUALIDADES	Paciencia	explicas y… he tenido paciencia con ellos, yo soy muy condescendientes con ellos, si no entienden, yo les vuelvo a explicar y vuelvo a explicar. Claro, entonces hay un momento que ellos entienden y comprobamos que ellos comprendieron; pero, entonces, cuando vamos a la otra clase o las evaluaciones, entonces ya ellos no se acuerdan. **Investigadora** ¿Por qué crees que ellos no recuerdan? **Contenido Textual del Informante**	Muestra paciencia en la relación con sus estudiantes.
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Porque no tienen interés sobre la materia; en ese momento, en mi materia, porque yo se que cuando ellos van a Ingles, sobre todo en Ingles, porque me recuerdo cuando usted nos dijo aquella vez que estas dos asignaturas estaban desfasadas…	Actitud desinteresada
	Sobre el proceso	yo reflexioné mucho sobre eso y era verdad porque, realmente la parte gramatical no se veía en Castellano, y fue incorporada desde aquella vez que usted hizo la acotación, y volvimos para la gramática. Entonces, yo ahora siempre pienso en la materia, pero no en función de que ellos dominen la lengua, sino que después esta materia les sirva para Lengua Extranjera. **Investigadora** A propósito de este comentario, me gustaría saber ¿cómo son las relaciones tuyas con otros colegas dentro y fuera de tu departamento? Tú pudiste comprobar que a partir de las relaciones entre los departamentos se puede mejorar el proceso. **Contenido Textual del Informante**	Comunicación entre los Departamentos. Cambio de actitud
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Pero profesora, eso no ocurre con las otras asignaturas del departamento. **Investigadora** ¿Por qué? **Contenido Textual del Informante** Debe ser que como estamos hablando de dos lenguas, que prácticamente es lo mismo, manejamos la lengua en un nivel instrumental, es decir, para que ellos dominen las dos lenguas como un proceso de comunicación, que dominen la parte oral, la parte escrita, la parte de la comprensión… he sentido que hay más afinidad con Lengua Extranjera porque por supuesto son dos lenguas, y es prelante, por	La comunicación entre profesores es inexistente entre los docentes de las distintas asignaturas del departamento; trabajan de forma aislada.

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	supuesto. Pero, yo siento que con las otras materias no, porque no ha habido ese interés con los otros profesores, como por ejemplo, el profesor de Historia, el de Filosofía…	La comunicación entre los departamentos es inexistentes.
		Investigadora	
		Pero deberíamos hacerlo regularmente entre los departamentos.	
		Contenido Textual del Informante	
		Por supuesto.	
		Investigadora	
Tema 3: Cómo relaciona		Por cierto, ¿tú conoces el currículo?	
		Contenido Textual del Informante	
SOCIEDAD	Currículo	Si… bueno… no en profundidad, pero más o menos lo conozco	Desconoce el contenido del currículo.
		Investigadora	
		¿Quién te guía para la formación de tus estudiantes?	
		Contenido Textual del Informante	
		El primer día les digo que mi idea no es que salgan de aquí siendo lingüistas, les digo "ustedes necesitan un nivel básico para que luego escojan la especialidad en donde van a formarse. Lo que aspiro es que por lo menos ustedes conozcan y sepan utilizar herramientas que les van a servir, sobre todo, para el discurso escrito" porque yo hago mucho hincapié en el discurso escrito, porque es donde he visto que se dan los mayores problemas. En la lectura hay problemas, pero pienso que la escritura es mas importante en ese sentido. Esto lo vieron en el bachillerato y cuando llegaron aquí a la universidad, muchas de las materias que van a ver son teóricas, van a desarrollar trabajos, van a hacer exámenes, informes; y… bueno… la calidad de la escritura de los alumnos, no solo de primer semestre, incluso les explico que alumnos de la Mención de Lengua y Literatura, se gradúan y todavía el nivel de escritura de ellos es muy vago, muy simple. Entonces, esta es la motivación que les doy para que ellos traten de concienciar que están en la universidad y que para que ellos sean mejores profesionales, necesariamente, tienen que mejorar su capacidad lectora y, por supuesto de escritura.	La respuesta la basa en contenido. No respondió
		Investigadora	
		¿Tú conoces el objetivo de las asignaturas que están situadas bajo los códigos FG y FP, en los denominados Estudios Generales?	

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 3: Cómo relaciona.**			
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
SOCIEDAD	Currículo	No lo conozco **Investigadora** Es el mismo que tú les dices a los estudiantes para subsanar todas las deficiencias en la lengua, que nuestros estudiantes traen de años anteriores. Por éso es que el Lenguaje es uno de los ejes trasversales del currículo. Si no le subsanamos estas deficiencias en las materias con código FG, no van a poder comprender las que tienen código FP. **Contenido Textual del Informante** Claro. **Investigadora** Por éso es importante que tengamos presente no solo el currículo, sino otras leyes, la Constitución Nacional para así trabajar coherentemente con el ideal de ciudadano que se nos plantea debemos formar. **Contenido Textual del Informante** Claro. **Investigadora** En tus clases, ¿vas reflexionando sobre las respuestas que te dan tus estudiantes y haciendo cambios que no habías planificado? **Contenido Textual del Informante**	Desconocimiento del currículo La informante muestra interés por la normativa.
CUALIDADES	Flexibilidad	Si lo hago eh… eh… como usted dice, a veces uno planifica en función de un ideal, esto es lo que yo quiero realmente, pero cuando te das cuenta del tipo de estudiante que tienes en el salón, en el momento que estamos aplicando ciertas estrategias para que ellos dominen ciertos contenidos, hay momentos que tengo que cambiar la forma que planifique, porque si lo aplico realmente como planifique no van a dar los resultados que esperaba. Entonces, en ese momento hay que cambiar. Entonces los estudiantes dicen "nosotros queremos ver esto, en vez de esto"… entonces se llega como a un acuerdo. Yo les digo que no me quiero imponer en cuanto a la evaluación, nosotros tenemos que planificar, pero hay momentos que ellos te transmiten lo que realmente ellos quieren con la materia, entonces ya hay momentos que cambiamos ciertas cosas de la planificación para que ellos se sientan mas acordes con la asignatura.	Es flexible para hacer ajustes y7 cambios en su planificación de acuerdo a las necesidades propia del grupo de estudiantes.

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**		**Investigadora** Se lo haces más significativo. Otra cosa, ¿Cómo reaccionas tú ante preguntas o intervenciones inesperadas?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Bueno, eso no me ha pasado mucho. Incluso, me ha agradado … por supuesto eso no se da con todos los estudiantes, pero si con uno que otro, que ellos reflexionan muy bien lo que están haciendo, porque realmente ellos dicen "yo no se eso" pero llega un momento, cuando les estoy explicando, como que entienden "Ah! Pero eso es así" y lo tratan de decir con sus palabras; o te dicen "mire a mi me paso esto en aquella oportunidad…" y te echan el cuento, la anécdota; y a través de eso le digo "eso es lo que yo quiero que entiendan". Entonces, ellos a veces solos reflexionan y, solo con un ejemplo, te relacionan lo que les estoy dando con lo que ellos acaban de comprender.	La experiencia muestra que los estudiantes emplean el parafraseo cuando entienden la información.
		Investigadora ¿Cuáles son las causas que tú piensas le dificultan a los estudiantes su participación en clase?	
		Contenido Textual del Informante	
	Conocimiento previo.	Porque no tienen conocimiento previo. Yo les digo que el bachillerato… bueno en general su educación antes de llegar a la universidad no fue lo que tenía que ser. Incluso les digo que la culpa no es de ellos, la culpa es del sistema porque no les dio las herramientas que ustedes necesitan para llegar aquí. Uno cuando esta aquí… nosotros no les vamos a enseñar a leer ni a escribir porque ustedes ya tienen que dominar eso; entonces vamos a diseñar otras estrategias para que dominen la	Falta de conocimiento previo de los estudiantes.
PROPÓSITO	Instrumental	lengua como un instrumento de comunicación. Nosotros incluso tenemos que empezar desde cero, a explicarles incluso cosas muy básicas que ustedes ya deberían saber; a lo mejor implícitamente, pero deberían conocer. Ellos me dicen que muchas cosas que yo les pregunto que deberían saber, ellos dicen que nunca me lo dieron en la escuela… la profesora de Castellano jamás me dio eso… Entonces, ellos con la excusa de que no lo vieron, de que no se lo dijeron … Yo les digo que yo se que quizás no se los dieron, pero que ellos tienen que tener algo	Dominio del lenguaje como instrumento de comunicación.
REFLEXIÓN	Concienciar	almacenado en su subconsciente porque nadie viene aquí sin tener algo, con la cabeza vacía, tienen que tener alguna información almacenada en su cerebro, lo	La informante concientiza a los estudiantes.
	Sobre el proceso	que pasa es que ellos no encuentran la forma de relacionarlo, no les da con lo que ellos ya poseen para entonces aplicarlo.	La informante expresa que los estudiantes no saben leer.

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña**		**Investigadora** Y en ese caso, ¿Qué haces tú?	
Categorías	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
PROPÓSITO REFLEXIÓN	Estratégico Resultados del proceso Actitud de los estudiantes	Es difícil porque de verdad yo trato de que ellos entiendan, de que con la práctica, ellos internalice lo que es la lengua… pero, al final los resultados que siempre obtengo son muy bajos eh… y pienso que también hay mucho desinterés eh… la generación de ahorita, los muchachos como que están pensando… no se, en otra cosa; por eso les digo yo "ustedes ya son personas adultas, están en la universidad y como tal deben comportarse. Ya no están en el liceo… ya no es la misma relación académica que tenían en el liceo, la que tienen ahora en la universidad" Yo pienso que el nivel de madurez de ellos, todavía no está completo. **Investigadora** ¿Tú no piensas que la falta de hábito de lectura tiene relación con ese grado de inmadurez? **Contenido Textual del Informante**	El propósito de trabajar con actividades prácticas es para ayudar a los estudiantes a internalizar las reglas gramaticales; no obstante los resultados del proceso no mejoran debido a la actitud desinteresada y poco madura de los estudiantes.
	Conocimiento previo. Concienciar	Sí, como le digo, en el liceo le dieron las materias, pero nunca les dieron las herramientas necesarias para la comprensión y producción de textos. **Investigadora** ¿De qué manera promueves la lectura en clase? **Contenido Textual del Informante** Primero les hablo de la importancia de la materia, por supuesto, y voy más allá de la materia, como le dije. No solo Castellano, sino todas las materias del básico y de la especialidad. Les doy libros para que lean, les doy guías que les preparo, les recomiendo bibliografía; por supuesto los talleres en clase que, como le dije primero les doy la teoría y luego nos vamos a la parte práctica.	La informante concientiza los estudiantes sobre la importancia de la lectura y las fallas en el conocimiento previo que traen de bachillerato; con lo cual les suministra material escrito para promocionar la práctica de la lectura.
RECURSOS	Libros Guías Bibliografía adicional	**Investigadora** En concreto, ¿Cuáles estrategias empleas tú para enseñarlos a leer? **Contenido Textual del Informante**	
MÉTODO	Interactivo	Las estrategias normales de comprensión lectora: hacemos ejercicios de predicción, les explico las posibles estrategias que pueden aplicar cuando estén leyendo, como el subrayado, la nota a pie de página, la inferencia que es muy importante, también como manejar… porque pienso que uno de los problema que tenemos con la comprensión lectura es la configuración del discurso, es decir, la estructura del discurso que para cada texto es diferente, dependiendo de sus características, y las ideas que están presentes en el texto pueden variar; entonces yo siempre les insisto	Combina actividades de tipo *top down* y *botton up*

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
PROPÓSITO	Estratégico	en la diversidad de textos. Entonces, trabajamos con novelas, con cuentos, con poesías, con ensayos para que ellos conozcan la estructura, porque me parece importante que ellos deben conocer la estructura de un texto para después comprenderlo. Como pueden estar organizados los párrafos, donde pueden encontrar la idea principal, las ideas de desarrollo. Me gusta cuando ellos no conocen una palabra porque me gusta irme hacia la etimología y entonces ya ellos pueden incorporar la palabra a su léxico con ese significado; les explico que las palabras pueden cambiar su significado de acuerdo a su contexto.	Aplicación de diferentes géneros discursivos para los estudiantes puedan aprehender la estructura formal del discurso escrito.
		Investigadora ¿Tú los mandas a la biblioteca?	
		Contenido Textual del Informante	
EFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Yo los mando, pero uno que otro va. Por eso le digo que siempre es un grupito muy reducido el que realmente muestra interés y hace las cosas, pero la gran mayoría siempre anda como que "ay no, que fastidio"	Actitud desinteresada
		Investigadora ¿Eso es motivo de preocupación por tu parte?	
		Contenido Textual del Informante	
		No, de verdad que no.	
		Investigadora Haciendo un balance, ahora que estamos terminando el semestre, has observado algún cambio favorable en tus alumnos?	
		Contenido Textual del Informante	
	Resultados del proceso.	Sí, pero no para todos. Pero si para un grupito pequeño. Incluso siento, porque me lo han demostrado, a veces estamos hablando, discutiendo sobre un tema y de repente les retomo algo que ya vimos "que tiempo es este verbo" y ellos dicen "es un verbo tal, esta en X tiempo, en el modo tal" y entonces yo trato de relacionar lo que ya vimos con lo que estoy dando. Voy retomando las clases de palabras, las funciones para que no se les vaya olvidando lo que vimos, porque como le digo,	Los resultados muestran una mejoría en el desarrollo cognitivo de los estudiantes, aunque sólo en un pequeño grupo de ellos.
	Actitud de los estudiantes	ellos olvidan muy rápido. Ese conocimiento no lo almacenan porque parece que es muy efímero para ellos.	Los estudiantes olvidan rápido.

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** ¿Por qué lo olvidan? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Actitud de los estudiantes	Porque no les importa, no tienen el interés porque dicen que esta materia les parece aburrida, que Castellano lo sabemos todos; por supuesto, hay otros que manifiestan su interés porque incluso me han dicho que quieren estudiar la mención; esos son los estudiantes que tú verdaderamente les ves el interés y la disposición para aprender. Ellos dicen "para que vamos a ver Castellano, si esto lo vemos ahorita y ya!" Yo les digo "no solo ahorita, esto te va a ayudar en todas tus materias durante toda tu carrera e incluso mas allá de eso, porque la lengua se utiliza en todos los contextos, no solamente en lo académico" Pero no creo que ellos lleguen a comprender eso todavía, lo valoren mas adelante cuando quizás lo comprendan.	Actitud desinteresada por encontrar la asignatura aburrida
		Investigadora ¿Por qué tú piensas que estas formando integralmente a tus estudiantes? **Contenido Textual del Informante**	
	Sobre el proceso	Creo que si estoy formando integralmente, pero a veces no lo logro a plenitud porque cuando el muchacho no tiene interés, ni que le des las estrategias mas bellas, no van a aprender.	Responsabiliza a la actitud de los estudiantes a los resultados del proceso
		Investigadora ¿Cómo son tus relaciones con otros colegas, autoridades y personal administrativo y obrero de la universidad? **Contenido Textual del Informante**	
INTERACCIÓN	Con otros colegas	Sí y hablamos de estas cosas; pero somos un grupo muy reducido, por ejemplo, la profesora Elsy, el profesor Juan, la jefe de cátedra hay un tipo de preocupación. Pero, siento que no ha habido tampoco… como ustedes, que están más organizadas, utilizan un solo texto, los mismos exámenes… Nosotros somos como mas dispersos en ese sentido.	Interactúa con otros colegas del departamento sobre el proceso educativo.
	Actitud de colegas		Individualismo, no se comunican entre ellos
		Investigadora Son los mismos exámenes, pero los diseñamos entre todos; es una forma que la jefe de cátedra tiene para controlar que todos los profesores den la misma cantidad y calidad de contenido. **Contenido Textual del Informante**	
		Ese es el problema en Castellano, que viene un profesor y le dicen da esta materia, pero no hay esa organización de la cátedra en cuanto a la aplicación de dar la asignatura como tal, de las estrategias que se deben aplicar. Siento que muchos	Falta de comunicación entre los profesores de la cátedra.

Cuadro Fsub2 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *dice* enseñar**
REFLEXIÓN	Actitud de los docentes	profesores dan la materia como a ellos les parezca y ni siquiera siguen el programa de la asignatura; algunos te dicen "mira se ve gramática, pero yo no voy a dar eso"	Anarquía
		Investigadora Es por éso que debemos tener la ley por delante	La normativa como una herramienta que facilita el logro de acuerdos en la comunicación.
		Contenido Textual del Informante	
	Normativa	Claro	
		Investigadora ¿Perteneces a alguna línea de investigación?	
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo de la informante	**Contenido Textual del Informante**	
		Sí. Yo estoy dentro de las líneas de investigación del departamento, sobre todo lo que es la Didáctica de la Lengua y el Análisis del Discurso. También trabajo en el Centro de Investigaciones Literarias con la parte de Lingüística que es mi área como tal.	La informante se mantiene actualizada a través del trabajo investigativo.
		Investigadora ¿Qué políticas de lectura se implementan en tu departamento?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	No las hay ni en el departamento, ni en la facultad. Ahorita en lo que está definido, no creo que haya alguna política de lectura. Tenemos que organizarnos	La facultad no contempla la organización en cuanto a políticas de lectura
		Investigadora ¿Quieres agregar algo más?	
		Contenido Textual del Informante	
		Creo que no	
		Investigadora Entonces terminamos por hoy y ya nos veremos luego de haber ido a observar tu clase. Gracias profesora.	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Fsub3.
Matriz recolectora registro observación de clase Informante 6

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: lee.			
Categorías	***Sub categorías***	***Contenido Textual del Informante***	***Lo que hace el informante***
CULTURA	Formas de leer	La profesora lee en voz alta el resumen que les elabora a sus estudiantes	La lectura en voz alta es practicada para la corrección y aprendizaje memorístico de las estructuras gramaticales.
Tema 2: Cómo enseña.			
LENGUAJE	Estándar	La profesora emplea un lenguaje sencillo para explicar el léxico desconocido cuando los estudiantes preguntan. - Emplea el registro de la gramática funcional.	Se emplea un lenguaje estándar para la explicación del registro propio de la gramática funcional
MÉTODO	Literal	Los estudiantes repiten conceptos de manera memorística.	
	Gramatical	- El énfasis de las preguntas se orienta hacia los aspectos gramaticales: concepto de los diferentes tipos de oraciones, etc.	El tipo de racionalidad es estratégica orientada a la aprensión de los contenidos programáticos.
	Interactivo	Al inicio, la profesora relaciona el contenido gramatical de la clase con información dada en clases y/semestres anteriores. Los estudiantes preguntan solo sobre el léxico desconocido y dudas gramaticales.	Se emplean diverso tipos de textos durante el proceso para que los estudiantes aprehendan la estructura formal del discurso escrito.
PROPÓSITO	Estratégico	El propósito del docente es la memorización de las reglas gramaticales para obtener resultados positivos en el análisis de las oraciones.	
RECURSOS	Materiales adicionales.	La profesora reparte material adicional para resumir la taxonomía de los tipos de oraciones.	
EVALUACIÓN	Corregir errores	La profesora focaliza la evaluación en la corrección de errores gramaticales.	La evaluación es centrada en la corrección de errores gramaticales.
CONOCIMIENTO	Conocimiento previo.	La profesora complementa las respuestas con su propio conocimiento gramatical.	Los estudiantes trabajan en equipo solamente cuando se busca el consenso para la construcción de las respuestas.
CONTEXTO	Aula de clases	Las clases se orientan dentro del espacio formal del aula de clase.	
CONSENSO	Trabajo en equipo.	La profesora solo recurre al trabajo en equipo cuando alguna respuesta ha sido incorrecta y quiere lograr acuerdos.	El conocimiento previo es insuficiente para la comprensión de la asignatura.
REFLEXION	Conocimiento previo.	La profesora reflexiona sobre la insuficiencia en la base gramatical que los estudiantes traen de bachillerato.	

Cuadro Fsub3 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 2: Cómo enseña			
Categorías	**Subcategorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXION	Conocimiento previo.	La profesora no utiliza nomenclatura vista por los estudiantes en semestres anteriores, con lo cual se evidencia la carencia en la comunicación entre los docentes de la misma cátedra.	Los estudiantes se muestran aburrido y somnolientos durante la clase.
	Actitud de los estudiantes	Aburrimiento	
TIPO DE CLASE	Magistrales	Las clases magistrales, el docente muestra su superioridad sobre el grupo de estudiantes, en el aula, a través de emplear solo el material elaborado por ella y seguir los pasos que la profesora les dicta para resolver las actividades de forma descontextualizadas. La profesora es quien habla y escribe.	La clase es totalmente magistral, los ejemplos son traídos por la profesora de forma aislada y descontextualiza.
NIVEL DE PROFUNDIDAD	Profundo	No permite ejemplos traídos por los estudiantes. El nivel de la clase es profundo en tanto que los estudiantes no comprenden el registro ni el uso de algunas metáforas empleadas en clase.	El nivel se observa profundo tomando en cuenta el conocimiento previo de los estudiantes.
CUALIDADES	Afectividad		Cualidades de bondad, respeto, responsabilidad, ética, afectividad distinguen a la profesora que se comunica de forma paciente y amigable con el grupo de estudiantes.
	Puntualidad	La profesora es muy cariñosa para dirigirse a sus estudiantes. Llega puntualmente a clase.	
Tema 2: Cómo relaciona.		La profesora repite el análisis de las oraciones las veces que haga falta.	
Sociedad		No relaciona los contenidos con reglamentos, currículo y leyes.	No existe relación alguna con la normativa

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Fsub4.
Matriz recolectora discurso estudiante testigo Informante 6

Ejes Discursivos **<u>Tema 2: Cómo aprendió.</u>**			**Investigadora:** Buenos días. El propósito de esta entrevista es que hablemos un poco sobre la clase de Gramática II pero, antes, háblame de tu núcleo familiar, de tus experiencias pasadas.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
FAMILIAR	REFLEXIÓN	Núcleo familiar	En mi familia somos mi papi, mami y tres hermanas, yo soy la del medio. Soy de Tocuyito. Actualmente estoy casada y tengo una niña de 6 meses.	La estudiante es casada con una niña de 6 meses.
			Investigadora ¿En que colegios estudiaste?	
			Contenido Textual del Informante	
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Tipo de colegios	En colegios públicos. La primaria la estudie en un colegio pequeño, pero luego el bachillerato lo estudie en el Colomine, pero me gradúe en el Instituto Victoria, un colegio privado.	Estudió en colegios públicos
			Investigadora ¿Por qué te cambiaste tanto?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Bueno, porque me dio por estudiar por un parasistema, supuestamente para sacarlo más rápido, pero resulta que me atrase.	Estudió por parasistemas para adelantar sin embargo la calidad fue deficiente por lo que el efecto fue contrario
			Investigadora ¿Y eso por qué?	
			Contenido Textual del Informante	
		Actitud de la estudiante	Bueno porque me dio por embochincharme con algunas compañeras de clase y no presentaba los exámenes que se llamaban extraordinarios que eran para adelantar las materias. Yo no presentaba esos exámenes.	Inmadurez para estudiar por parasistemas
			Investigadora Y que tal la calidad de los estudios por parasistema, porque tuviste la oportunidad comparar ambos sistema.	
			Contenido Textual del Informante	
			Bueno, yo pienso que igual, pero en las materias practicas: ingles, matemáticas, química, los profesores eran mejor porque como éramos pocos, no llegábamos ni a 20; entonces la atención del profesor con el alumno era un poco más personalizada, el profesor se podía dedicar más al alumno. En ese aspecto, a mi me pareció mejor.	La calidad de las asignaturas es igual al sistema educativo y la actitud de los profesores fue más personalizada en otras instituciones del sistema educativo tradiciona

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos				
Tema 2: Cómo aprendió.			**Investigadora** A lo largo de tu experiencia, ¿Qué es la lectura para ti?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	CULTURA	Concepto de lectura	Para mi es cultura, es enriquecimiento; sólo que eso no se lo inculcan a uno, ni en primaria ni en secundaria. Es cuestión de que uno ahorita, o por lo menos en los colegios no hace que uno le tome amor a la lectura. Yo lo tomé como hobby porque para mí, el hobby era leer y escribir.	Lectura como cultura y enriquecimiento personal
			Investigadora Y qué significado tiene para ti la carrera docente?	
			Contenido Textual del Informante	
	CUALIDADES	Vocación	Desde que estaba en Primaria, siempre quise ser docente; yo veía a mis maestros y decía "yo quiero ser maestra cuando sea grande" De hecho en la iglesia he sido maestra	Desde muy joven tenía vocación de docente.
			Investigadora ¿De qué te viene el amor por la lectura?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Importancia de la lectura.	En la iglesia nos lo inculcaron bastante.	La religión influyó en el amor por la lectura.
			Investigadora ¿De qué manera?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Interactivo	Aprendiéndonos los versículos, los pasajes bíblicos, las historias bíblicas, la manera como nos la daban que era de manera muy visual, ilustrada.	El método empleado para enseñarles religión incluía lenguaje gráfico y la dramatización de los eventos.
			Investigadora ¿Cómo leían ustedes la biblia?	
			Contenido Textual del Informante	
			De niña, le muestran a uno el mensaje con figuras, a veces dramatizado y a uno le llama la atención; y siempre uno tenía que aprenderse un versículo de memoria.	Aprendizaje memorístico
			Investigadora En bachillerato ¿tú leías?	
			Contenido Textual del Informante	
	EVALUACIÓN	Sumativa	No. El profesor nos daba el contenido y ese mismo día éramos evaluados, para ver si entendíamos lo que el profesor nos daba	En bachillerato eran evaluados al final de las clases

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Esa forma como te enseñaron en los colegios, en la iglesia, ¿te ha servido ahora aquí en la universidad?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
			Sí, pero aquí me han ensenado a analizar, a ir interpretando.	
ACADÉMICO			**Investigadora** Vamos al caso de esta asignatura de Gramática II, tu lees aquí?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Literal	Leer no se plantea en esta asignatura. Aquí hay que grabarse muchas cosas porque esta asignatura tiene muchas reglas y hay que saberse estas reglas. La asignatura se centra en el análisis de las oraciones y claro, cada una tiene sus nombres y hay que aprendérselos de memoria.	El método es centrado en el aprendizaje memorístico de reglas y estructuras gramaticales.
			Investigadora Hoy observé que el lenguaje que la profesora emplea en su clase es totalmente técnico, y también observe que ustedes se quedan en la luna y ustedes no preguntan?	
			Contenido Textual del Informante	
	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Profesora porque yo pienso que no hay una . . . no sé si está bien decirlo. . . pero no se ponen de acuerdo en el departamento. Cada profesor da su materia como quiere, no existe un criterio; fíjese lo que se presento hace un ratico, el profesor nos dio de una manera y la profesora dice "pero eso ya deberían saberlo ustedes". Fíjese la profesora Natalia comenzó su contenido dándonos una breve reseña de la historia de la Gramática: de donde surge la Gramática, como surge, quien fue el precursor… y nosotros no sabíamos eso; se supone que en Gramática I debimos haber aprendido eso, nosotros estábamos en la luna…	Las fallas del proceso educativo destacan por la falta de comunicación entre los docentes de la cátedra. Se observa una anarquía en la forma como cada docente asume la asignatura, de forma individual
			Investigadora ¿Tú no crees que la profesora estaba llenando ese vacío que necesitaban conocer?	
			Contenido Textual del Informante	
			Yo pienso que sí.	

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**			**Investigadora** También observé que en tu intervención, le dijiste a la profesora que ustedes los paréntesis y los corchetes no los empleaban de la manera como la profesora lo quiere hacer.	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Yo pienso que eso, no se ponen de acuerdo y cada quien emplea una nomenclatura diferente. Por ejemplo el profesor de Gramática I lo llamaba complemento del nombre, y ahora la profesora dice "yo no lo voy a llamar complemento del nombre, yo lo voy a llamar sintagma preposicional"	La informante no toma en cuenta el conocimiento previo de semestres anteriores.
			Investigadora Pero lo que me extraña es que ya tú viste Inglés y allí aprendiste que también se llamaban sintagma preposicional, sintagma nominal y sintagma adverbial. Y lo que me llama la atención que ustedes se olvidan de lo que ven en asignaturas anteriores, cuando el propósito es que ustedes vayan relacionado las asignaturas. ¿Te han ayudado a subsanar fallas de lectura desde que entraste en la facultad?	
			Contenido Textual del Informante	
	PROPÓSITO	Estratégico	No, a uno le dicen lo que tiene que hacer y ya; nos ponen a leer sólo para preguntarnos. Sólo tenemos que interpretar para responder.	La profesora no enseña a leer. La lectura sólo es practicada cuando se observan problemas en la interpretación de la información.
			Investigadora ¿A qué se debe que tú esas veces no interpretas algún discurso?	
			Contenido Textual del Informante	
	LENGUAJE	Estándar	Son varias cosas y depende de las clases. Por ejemplo en Seminario la profesora se pone a hablar y a hablar y uno ni siquiera participa; sin embargo con esta profesora a pesar de que ella habla mucho, no me duermo porque ella tiene mucha elocuencia.	El lenguaje de la profesora es ameno y de fácil comprensión.
			Investigadora ¿Tú crees que si trabajaran en equipo mejoraría su interacción?	
			Contenido Textual del Informante	
			Lo que pasa es que esta asignatura no se presta mucho para eso porque en el momento de una evaluación, yo no le puedo preguntar a mi compañera.	

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
			Investigadora Pero en el día a día, ¿te serviría para aclarar dudas?	
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Ah! Para aclarar dudas si y de hecho fíjese que aunque la profesora no promueva el trabajo en equipo, uno aquí se sienta tratando de trabajar en equipo.	La importancia de interactuar en equipo. La profesora no implementa el trabajo en equipo.
			Investigadora ¿Qué otro elemento piensas tu que te entorpece interpretar el mensaje?	
			Contenido Textual del Informante	
			El lenguaje y también la forma de ser del profesor, en el sentido de que hay profesores que no permiten… es decir crean una barrera y el alumno se cohíbe de preguntar. Algunos profesores son muy circunspectos.	El lenguaje y la actitud del docente son importantes para la relación comunicativa con los estudiantes
			Investigadora ¿Qué te hace a ti pensar que esos profesores son así?	
			Contenido Textual del Informante	
			La forma como dan sus clases… si alguna persona le pregunta es la forma que tienen de contestarle, a veces muy cerrado; te dicen "esto es así y tu deberías saberlo". Cuando me dicen "tu deberías saberlo" automáticamente me trancan, porque si pregunto es porque no lo se, y para eso estoy aquí para aprender.	Los profesores bloquean la comunicación cuando el alumno demuestra falla en conocimiento previo.
			Investigadora Insisto que desde que entraste en la facultad, tiene que haber ocurrido un cambio en la interpretación que haces de los discursos. ¿Tú no lo crees así?	
			Contenido Textual del Informante	
	MÉTODO	Literal	Claro que sí. Esta materia por ejemplo a mi me fascina, pero tengo un problema y es que a mí no me gusta aprenderme las cosas de memoria y para mi es un choque.	El aprendizaje memorístico desmotiva a la estudiante
			Investigadora Te voy a poner el ejemplo que la profesora uso en la clase, cuando la profesora les dijo "en el crepúsculo, las nubes ardían en el cielo" ella se los analizo gramaticalmente. Si ella te llevara esas palabras a la realidad y te preguntara ¿a qué hora es el crepúsculo? ¿de qué color son las nubes en esa hora? ¿Crees que estarías aplicando esa metáfora?	

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	MÉTODO	Acrítico	Lo que pasa es que no estamos pendiente del significado de la oración, sino de cada palabra aislada. **Investigadora** ¿Qué pasaría si ella te la relacionara? ¿Crees que allí tus compañeros conocen el significado de la palabra "crepúsculo? **Contenido Textual del Informante** No, estoy segura que no.	El aprendizaje es de manera acrítica sin reflexionar sobre el sentido de las oraciones.
	REFLEXIÓN	Concienciar	**Investigadora** A mí me interesas tu qué vas a ser profesora, no sería más fácil pedirle al alumno un ejemplo de la hora del crepúsculo? Y dime tu entonces ¿por qué no dicen, en cambio, las nubes tristes se adormecían en el cielo? Dímelo tú. **Contenido Textual del Informante** Lo de las nubes tristes se da en las mañanas o cuando llueve; las nubes arden ya al final de la tarde. **Investigadora** ¿Tú no crees que eso sería una forma de enseñar a leer cuando te llevan el conocimiento a tu vida cotidiana?	Sobre el método que la informante clave emplea en su clase.
	REFLEXIÓN	Concepto de lectura.	**Contenido Textual del Informante** Por supuesto que sí. Indudablemente se da un cambio y como decíamos con la profesora Trina Romero es que uno conoce las cosas porque las está estudiando aquí, no siempre conoces el significado de lo que estás leyendo, ni preguntas. Simplemente, no lo sabes y sigues leyendo, pero cuando lo estudias ya cambia. **Investigadora** ¿Tus profesores relacionan el contenido de las asignaturas con la sociedad? Por ejemplo te dicen cual es el perfil que la sociedad necesita de un licenciado en educación, de acuerdo a la Constitución?	La estudiante concibe estudiar como lectura de manera reflexiva.
	SOCIEDAD	Leyes	**Contenido Textual del Informante** Aquí en la universidad no me lo han dicho. **Investigadora** ¿Cuál es el objetivo de formarte como docente? ¿Para qué?	La estudiante no le han informado sobre la relación que debe existir entre los contenidos y las leyes

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	SOCIEDAD	Normativa	Para transmitir conocimientos **Investigadora** ¿Sólo eso? Yo creo que la Constitución te reclama tu formación integral para que participes protagónicamente en todos las transformaciones científicas, sociales, económicos, ecológicos, políticos que vive la sociedad venezolana, y así mejorar cada vez mas el entorno donde vives. Y ¿Cómo crees tú que se debe formar ese ser humano? **Contenido Textual del Informante**	Desconoce el rol que debe desempeñar como futuro docente
	REFLEXIÓN	Sobre el rol del docente.	Como un lector, indudablemente para poder interpretar su realidad y, luego, transformarla. **Investigadora** Pero si no se los dices, ¿Cómo lo podrían hacer? **Contenido Textual del Informante** Ese es un problema que hay (risas). **Investigadora** ¿A ustedes les recomiendan algún libro? **Contenido Textual del Informante**	Conoce el objetivo que plantean las la Constitución Nacional de manera intuitiva.
	RECURSOS	Libros	Bueno la profesora dice que podemos usar cualquier libro, pero de lo que ella está dando, ella hizo un libro y claro ella nos recomendó su libro, y a mí me parece muy bien. **Investigadora** Y ¿ustedes van a la biblioteca? **Contenido Textual del Informante**	Libros específicos relacionados con el contenido de la asignatura.
		Biblioteca	Profesora aquí la biblioteca no funciona **Investigadora** ¿Cómo que no funciona? **Contenido Textual del Informante** Eso es algo que está allí como una figura, pero eso es más mentira que otra cosa.	La estudiante no usa la biblioteca porque no funciona

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.** **Contextos**	**Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** Pero yo soy docente de esta facultad **Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Usted puede ser docente de aquí, pero le puede preguntar a quien quiera, sobre todo de esta mención, que vamos a buscar un libro, o no se lo prestan, o no están trabajando, te dicen "no ahorita no esta quien está encargado de ese departamento", siempre hay algún obstáculo que nos impide conseguir un libro allí abajo.	La biblioteca no cumple con la función para la cual se creó. Falta de organización e ineficiencia.
			Investigadora Ustedes tienen algún tipo de asesoría en esta asignatura? **Contenido Textual del Informante**	
	RECURSOS	Adicionales	En esta asignatura no	La profesora no ofrece asesoría a los estudiantes.
			Investigadora Me dices que te fijas en la calidad humana de la gente **Contenido Textual del Informante**	
	CUALIDADES	Confianza	Si, lo que pasa es que me gusta ser familiar con las personas, a mi me gusta darle confianza a las personas. De hecho a mí me tocó con la materia por la mañana con la profesora Rocío y se que es una gran profesora, de gran calidad humana, pero me daba más confianza con esta profesora.	La profesora le inspira confianza en su trato comunicativo.
			Investigadora ¿A qué crees tú que se deba cuando no respondes alguna pregunta? **Contenido Textual del Informante**	
			Bueno lo que pasa es que la materia es muy exigente y a veces el semestre no dura 6 meses porque uno pierde clases y esta materia te exige aprenderte todo de memoria	
			Investigadora Pero ¿Por qué ustedes no toman la iniciativa y le piden a su profesor que les ponga ejemplos o que se yo algo para que ustedes puedan entender mejor?	

Cuadro Fsub4 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**				
Contextos	**Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Ejercicio hermenéutico**
ACADÉMICO	REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Debe ser así porque a veces uno se aprende mejor las cosas asociándola con alguna situación de vida real. **Investigadora** Bueno vamos a tener que ir terminando nuestra entrevista porque hay disturbios, pero antes dime si quieres agregar algo que no hayas dicho. **Contenido Textual del Informante** No profesora, creo que la conversación ha sido bien completa.	La estudiante opina que el aprendizaje es más productivo cuando se asocia la información leída con el mundo de la vida.

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Fsub5.
Matriz integradora de los discursos Informante 6

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 6	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 1: Cómo lee					
CULTURA	Concepto lectura Formas de leer	"Comprensión lectora"	---------- Lee en voz alta el resumen que les elabora a sus estudiantes		Lectura como comprensión de la información. Se emplea la lectura en voz alta
Tema2: Cómo Enseña					
LENGUAJE	Estándar	"Empleo un lenguaje más coloquial"	Emplea un lenguaje sencillo para explicar el léxico desconocido.	"Ella tiene mucha elocuencia"	El lenguaje es estándar
	Técnico	"El lenguaje sea técnico, en cuanto al uso de ciertas palabras concretas que tiene la Lingüística pero, después, trato de explicárselos con un lenguaje más coloquial para que ellos entiendan	Emplea el registro de la gramática funcional		
MÉTODO	Literal Acrítico	"Dedico las primeras clases a darles esa teoría y, después, yo si aplico esas estrategias de lectura"	El énfasis de las preguntas se orienta hacia los aspectos gramaticales.	"La asignatura se centra en el análisis de las oraciones y claro, cada una tiene sus nombres y hay que aprendérselos de memoria."	El método es literal y acrpitico focalizando en las estructuras gramaticales.
	Interactivo	"Hacemos ejercicios de predicción"	Interactúa el contenido gramatical de la clase con información dada en clases y/semestres anteriores.	"No estamos pendiente del significado de la oración, sino de cada palabra aislada"	
PROPÓSITO	Estratégico	"Les pregunto para reforzar ese conocimiento previo que yo les digo que ya traen de bachillerato" "Trabajamos con novelas, con cuentos, con poesías, con ensayos para que ellos conozcan la estructura lengua"	Memorización de las reglas gramaticales para obtener resultados positivos en el análisis de las oraciones.	"Nos ponen a leer sólo para preguntarnos" "Sólo tenemos que interpretar para responder"	La racionalidad estratégica.
RECURSOS	Libro Materiales adicionales.	"Les doy libros para que lean, les doy guías que les preparo, les recomiendo bibliografía"	La profesora reparte material adicional para resumir la taxonomía de los tipos de oraciones.	"La profesora dice que podemos usar cualquier libro, pero de lo que ella está dando, ella hizo un libro y claro ella nos recomendó su libro, y a mí me parece muy bien"	Se emplea un material fotocopiado y el libro.

Cuadro Fsub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 6	Registro observación clase	Discurso estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema 2: Cómo enseña					
EVALUACIÓN	Corrección de errores.	----------	Focaliza la evaluación en la corrección de errores gramaticales		La evaluación focaliza en la corrección de errores gramaticales.
CONOCIMIENTO	Conocimiento Previo del docente.	----------	La profesora complementa las respuestas con su propio conocimiento gramatical.		La informante demostró alto dominio de los contenidos
CONSENSO	Trabajo en equipo	----------	Trabajo en equipo cuando alguna respuesta ha sido incorrecta y quiere lograr acuerdos		El consenso se logra por el trabajo en equipo.
CONTEXTO	Aula		Se orientan dentro del espacio formal del aula de clase.		
REFLEXIÓN	Concienciar	"Aunque ellos no conozcan las normas y las reglas, les digo que ellos ya tienen una competencia gramatical que es implícita"			La informante concientiza a sus estudiantes sobre el conocimiento previo que ellos poseen de experiencias pasadas.
	Conocimiento previo	"No tienen conocimiento previo" "Nunca les dieron las herramientas necesarias para la comprensión y producción de textos"	Insuficiencia en la base gramatical que los estudiantes traen de bachillerato.		La base de bachillerato es insuficiente para el abordaje de los objetivos en la asignatura.
	Actitud de los estudiantes.	"Ahora los alumnos vienen siempre en la luna"			Los estudiantes muestran una actitud irresponsable, desinteresada e inmadura.
	Sobre el proceso	"No tienen interés sobre la materia" "Siento que con las otras materias no hay comunicación, porque no ha habido ese interés con los otros profesores, como por ejemplo, el profesor de Historia, el de Filosofía"	La carencia en la comunicación entre los docentes de la misma cátedra. Aburrimiento	"No se ponen de acuerdo en el departamento. Cada profesor da su materia como quiere, no existe un criterio"	
	Resultados del proceso	"Los resultados que siempre obtengo son muy bajos"		"Aunque la profesora no promueva el trabajo en equipo, uno aquí se sienta tratando de trabajar en equipo" "No me gusta aprenderme las cosas de memoria"	

Cuadro Esub5 (cont.):

Ejes discursivos Categorías	Sub categoría	Discurso Teórico Informante 6	Registro observación clase	Discurso Estudiante testigo	Ejercicio hermenéutico
Tema2: Cómo enseña					
INTERACCIÓN	Con colegas	"Sí y hablamos de estas cosas; pero somos un grupo muy reducido"	---------- ----------	---------- ----------	La informante se relaciona con colegas en general de varios departamentos.
TIPO DE CLASE	Expositiva	"Doy mi clase magistral"	Las clases magistrales, la profesora les dicta para resolver las actividades de forma descontextualizadas.	----------	
NIEVEL DE PROFUNDIDAD	Ajustado	"Bajar hasta el nivel de mis clases porque hay momento que ellos se pierden"	El nivel de la clase es profundo.	----------	El nivel de la asignatura es ajustado al grupo de estudiantes.
		"Trato de darle lo básico, sin profundizar mucho"	----------	----------	
CUALIDADES	Paciencia	"He tenido paciencia con ellos"	----------	----------	La paciencia es la cualidad que sobresale en esta informante, además de su nobleza, afectividad, puntualidad y responsabilidad.
	Afectividad		Cariñosa para dirigirse a sus estudiantes.	----------	
	Puntualidad	----------	Llega puntualmente a clase.	----------	
	Paciencia	----------	La profesora repite el análisis de las oraciones las veces que haga falta.	----------	
	Confianza			---------- Me daba más confianza con esta profesora.	
Tema 3: Cómo relaciona					
SOCIEDAD	Programa	"La primera parte del programa es lectura, todo lo que tiene que ver con estrategias de comprensión lectora"		---------- -	Relaciona la información sólo con el programa de la asignatura. Desconoce el contenido del currículo y las leyes.
	Currículo	"Más o menos lo conozco"		Aquí en la universidad no me lo han dicho.	

Fuente: Areba (2010)

Cuadro Fsub6.
Matriz recolectora discurso reflexión crítica Informante 6.

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo aprendió.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Influencia experiencia pasada	En este momento vamos a reflexionar sobre tres aspectos; el sentido de tu experiencia, el sentido de la docencia en tu vida personal y la influencia que ejerce tu experiencia sociocultural, familiar y académica, pasada en tu práctica profesional.	La profesora no recuerda tener influencia de su experiencia académica pasada sobre su praxis actual.
		Contenido Textual del Informante	
		Pero, la influencia ¿de qué tipo?	
		Investigadora	
		Claro. Me refiero a la influencia como tú fuiste formada en tu casa, en los colegios, en la interacción con tus compañeros y amigos, todo eso.	
		Contenido Textual del Informante	
		Ya va, ¿usted me está hablando de mi vida personal o de mi vida académica?	
		Investigadora	
		De las dos porque tu aprendiste en tu hogar, con tus amigos y en cada una de las diferentes etapas escolares, y en los distintos colegios.	
		Contenido Textual del Informante	
		Yo pienso que de mi época de Primaria y Secundaria no ha habido mucha influencia.	
		Investigadora	
		¿Por qué?	
		Contenido Textual del Informante	
		En mi casa lo que primero nos inculcaban era el estudio, ellos nos decían que no nos podían dejar dinero, pero nos podían dejar el estudio, y siempre estaban pendientes de éso.	
		Investigadora	
		Y ese amor por la lectura que tu madre sentía ¿no crees tú que influye?	El amor por la lectura es influencia familiar
		Contenido Textual del Informante	
		Ah no claro, en ese sentido sí, pero yo estaba hablando de la parte académica.	

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **<u>Tema 2: Cómo enseña.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** Bueno pero veamos. Esa insistencia de tu mamá a que ustedes estudiaran, no es una formación del valor a la responsabilidad Y eso ¿no ha tenido influencia en tu quehacer diario como docente? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
FAMILIAR	Influencia materna	Ah no, claro que si! Pero hubo un momento… bueno mi mamá nos obligaba … bueno no nos obligaba, sino que ella se preocupaba por la educación de sus hijos. Lo que pasa es que hubo una época en mi vida, en los primeros anos de bachillerato… bueno que me imagino que por la edad, la adolescencia, como que me desvié un poco, no estudiaba… incluso me rasparon varias materias porque no estudiaba… y mi mamá siempre estuvo ahí pendiente, era la que iba a hablar siempre con los profesores en el colegio Yo <u>creo que éso hizo que yo fuera cambiando</u>, ya uno iba como que madurando y ya en 4t.o y 5to ano, yo volví entonces a tomarle amor a mis estudios. De ahí salí para acá… bueno al principio yo sentí que no sabia cual era mi camino a seguir, cual era mi profesión porque bueno, yo llegue aquí por cuestiones del destino. Me salió el cupo acá, pero yo no sabia si yo quería estudiar Educación, incluso hubo un momento cuando yo empecé que creí me iba a cambiar. Y era porque yo le <u>seguía siempre lo que quería mi mamá</u>; ella me decía que quería que yo estudiara algo en específico “no estudies Educación, porque eso no te va a dar”. También me dijo “cámbiate, vete a estudiar Relaciones Industriales que eso si da” **Investigadora** Entonces la persona que ha ejercido bastante influencia sobre ti ha sido tu mamá. **Contenido Textual del Informante** Si. Yo le dije en un momento … si porque yo siempre le he tenido <u>mucho respeto a mi mamá</u> y ese miedo porque ella es de carácter fuerte… pero llegó un momento que <u>reflexioné y me dije</u> “pero ¿por qué voy a estudiar algo que no me gusta?” Y yo estaba aquí y tenía esa duda. Por eso es que yo al principio que duré como 3	La informante narra la gran influencia que su madre ejerció sobre ella.

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **<u>Tema 2: Cómo enseña.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Influencia experiencia pasada	semestres que me iba, o sea, me inscribía, empezaba pero me quería ir; o sea no me sentía segura porque tenía esa presión de mi mamá que me cambiara, que me cambiara. Pero fue al final que yo me dije "no, tengo que seguir" entonces bueno estudiando aquí, y ya cuando entre a la mención … bueno siempre yo decía "si me quedo aquí, voy a estudiar Lengua y Literatura porque es lo que me gusta" porque siempre desde pequeña me gustó leer, leía poesía… **Investigadora** Vamos a detenernos aquí. A lo largo de todos tus años, me gustaría saber ¿qué concepto de lectura te has formado tú? **Contenido Textual del Informante** Yo <u>leía porque veía a mi mamá leer también.</u> Bueno de pequeña no leía. **Investigadora** Pero ¿no leías en el colegio? **Contenido Textual del Informante** Ah no, claro! **Investigadora** ¿Cómo te enseñaban? **Contenido Textual del Informante** <u>Ah bueno con los métodos tradicionales.</u> **Investigadora** Y ¿esa forma de leer influye en tu vida profesional hoy en día? **Contenido Textual del Informante** No creo. Porque como siempre estudié en colegios públicos y allí la educación no es muy buena que digamos. **Investigadora** ¿Qué entiendes por leer? ¿Cuál es el significado de la lectura en la vida universitaria?	La informante desarrollo el hábito de la lectura por la influencia de su madre quien era una asidua lectora.

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos			
Tema 1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**		**Lo que *hace* el informante**
		Contenido Textual del Informante	
CULTURA	Concepto de lectura	Bueno leer tiene que ser comprender; lo que pasa es que a uno lo enseñaron a leer simplemente para decodificar, pero nunca para comprender los textos.	Lectura como comprensión
Tema 2: Cómo enseña		**Investigadora**	
		Por ejemplo, un profesor de Filosofía debería enseñar a leer?	
REFLEXIÓN	Método	**Contenido Textual del Informante**	Aprendió a leer como descodificación
		Debería	
		Investigadora	
		¿Cómo?	
		Contenido Textual del Informante	
		No sé.	
		Investigadora	
		En tu clase de Gramática, ¿crees que deberías enseñar a leer?	
		Contenido Textual del Informante	
		Debería.	
		Investigadora	
		Pero ¿tú crees que enseñas a leer?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	En Gramática, sí.	La informante enseña lectura en su clase d Gramática
		Investigadora	
		Vamos a ver, una cosa es enseñar la forma de una lengua y otra enseñar a leer. y, el currículo establece que todos debemos enseñar a leer en todas las asignaturas. Aja! Dime sinceramente, ¿Tú crees que en la clase de ayer, enseñaste a leer?	
		Contenido Textual del Informante	
		Bueno, yo pienso que uno aprendió el concepto de lectura aquí en la universidad, porque mientras uno fue estudiante de bachillerato, a uno no le enseñaron a … como le dije, a realmente lo que es la lectura que es comprender; simplemente se leía como un proceso de descodificación y uno memorizaba para pasar un examen.	

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Pero, centrémonos en tu clase de Gramática y dime ¿cómo piensas tú que sería la forma de enseñar a leer?	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	(silencio) ¡Uy! No sé, porque realmente creo que no haya aplicado éso en la clase.	Concientiza sobre la enseñanza de lectura en su clase de Gramática.
		Investigadora	
		Profesora ¿no crees que hubiera sido más significativo para ellos, si en vez de tu traerle las oraciones hechas, por ejemplo que las oraciones surgieran de parte de la misma cotidianidad de los estudiantes, como en la situación de la estudiante que le dolía una muela y le hubieras pedido que con su caso te elaborara una oración disyuntiva o copulativa? ¿o al menos, menos abstracto?	
		Contenido Textual del Informante	
		¡Claro que sí!	
		Investigadora	
		Además, todas esas metáforas tan bellas que empleaste en clase y que dan cabida a todo el mundo, ¿tu crees que ellos te captaron el significado? Mira, yo le pregunte a tu alumna si sabia el significado del vocablo “crepúsculo” y me contesto “si, en Barquisimeto”; la otra estudiante que es mas pila que la segunda me dijo “mire profesora ahí había montones de estudiantes que no conocían el significado de ese vocablo”. Por otra parte, con tu ejemplo de “las nubes ardían”, si tu les preguntas	

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **<u>Tema 2: Cómo enseña.</u>** **Categorías**	**Sub categorías**	**Investigadora** "¿Por qué arden las nubes, será que echan candela?". Eso es leer profesora, ¿no crees? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIONA	Sobre enseñanza de lectura	Claro. **Investigadora** De esa manera, tu clase hubiera sido interactiva y no expositiva. **Contenido Textual del Informante**	La profesora reconoce la influencia que ejerce su experiencia de aprendizaje pasad sobre su praxis actual.
	Influencia pasada	En eso si <u>veo yo que si tengo influencia de mi formación pasada: leer para mí es algo separado, aparte</u>. <u>Yo soy muy teórica en mi materia</u>. **Investigadora** Claro porque así fuiste formada. **Contenido Textual del Informante** <u>Tiene razón</u>	
	Sobre el proceso de enseñanza	**Investigadora** ¿Cuál es el sentir de la Constitución en la formación de un ciudadano? **Contenido Textual del Informante** ¿Cómo es que dice? Libre… **Investigadora** Que participe protagónicamente en todos los procesos de transformación de la sociedad; científico, político, ecológico, económico, etc. Dame un sinónimo de ese ciudadano que debemos formar aquí en la universidad. **Contenido Textual del Informante** Un ser pensante **Investigadora** Te lo pongo de otra manera, el currículo responde al tipo de formación que nos exige la Constitución. ¿Por qué el currículo nos dice que todos los docentes debemos subsanar las deficiencia de lectura que traen los alumnos de años anteriores? ¿A quienes estamos formando aquí? **Contenido Textual del Informante** A los futuros educadores.	La formación de futuros docentes reflexivos

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
<u>Tema 2: Cómo enseña.</u>			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora** ¿De qué manera? **Contenido Textual del Informante**	**Lo que *hace* el informante**
REFLEXIÓN	Sobre proceso	No sé. **Investigadora** ¿No crees que serán educadores lectores que puedan interpretar el mundo? **Contenido Textual del Informante**	La informante reflexiona sobre la formación de los futuros docentes como lectores intérpretes del mundo.
		Ah claro! **Investigadora** Entonces no es enseñar Gramática y que se aprendan esa cantidad de reglas de memoria, sino que ellos puedan aplicar ese conocimiento a su realidad para comprenderla y transformarla, ¿no crees tú? **Contenido Textual del Informante**	
		<u>Tiene razón</u>	Cambio de actitud
<u>Tema 3: Cómo relaciona</u>		**Investigadora** ¿Tú conoces el currículo? O la Ley de Universidades o cualquier ley?	
SOCIEDAD	Currículo	**Contenido Textual del Informante**	Desconoce el currículo
		No **Investigadora** De repente si lo conoces, pero no le da sentido a tu vida profesional. **Contenido Textual del Informante**	
		<u>Lo que me acaba de decir es verdad, uno no reflexiona sobre eso, pero tiene razón. Uno educa como lo enseñaron a uno.</u>	Cambio de actitud
		Investigadora En todas las clases uno le sobran ocasiones para enseñar lectura **Contenido Textual del Informante**	
		Claro que sí, <u>lo que pasa es que uno no es consciente de como enseña</u>. <u>Hasta este momento que usted me lo esta diciendo ahorita, no era consciente de que estaba sucediendo eso</u>. Tiene toda la razón, he sido muy rígida, muy teórica con mi materia y es lo que yo traigo y permito que el estudiante aporte.	Cambio de actitud

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos	**Investigadora**		
Tema 1: Cómo lee.			
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Entonces te vuelvo a preguntar, ¿hay alguna relación entre la forma como tu lees con la que enseñas?	
		Contenido Textual del Informante	
		No hay.	
		Investigadora	
		¿Cómo lees tú? Por ejemplo terminas de leer un libro y ¿Qué haces?	
		Contenido Textual del Informante	
CULTURA	Concepto lectura.	Bueno, dependiendo de las circunstancias, o aplico lo que leo a mi vida personal, o a mi trabajo.	Lectura hermenéutica
		Investigadora	
		Entonces si lees. Lo aplicas a tu vida, a tu realidad.	
		Contenido Textual del Informante	
		Sí.	
		Investigadora	
		Evidentemente, tenemos que decir que no hay relación porque lo que tu les enseñas, los alumnos no lo aplican. Otra cosa, ¿Qué cambiarias en un proceso de enseñanza?	
Tema 2: Cómo enseña.		**Contenido Textual del Informante**	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Bueno (risas) después de esta reflexión, pienso que debería cambiar la forma, el método como enseño Gramática, porque viéndolo de esa forma y, además, viendo lo que están diciendo los alumnos, me doy cuenta que estoy ensenado una gramática abstracta como ellos mismos lo dijeron.	Cambio de actitud
		Investigadora	
		Pero si el currículo nos lo dice, ¿por qué crees tu que muchos profesores no lo aplican?	
		Contenido Textual del Informante	
		Porque se tiene el concepto que enseñar lectura es algo aparte.	
		Investigadora	
		Y ¿por qué crees tú que nosotros tendemos a separar las cosas?	La informante reconoce su formación conductista, mecánica de formación de hábitos de forma memorística
		Contenido Textual del Informante	
		Por lo mismo profesora, porque somos muy conductistas.	

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**	**Investigadora**		
Categorías	**Sub categorías**	**Investigadora**	**Lo que *hace* el informante**
		Y, otra cosa profesora, ¿observaste a la estudiante que te dijo "profesora pero esa nomenclatura me la enseñaron en Gramática I de otra manera" y tú le contestaste "pero eso es allá y aquí te las va a prender así". Y la verdad que no debería ser así, porque siendo del mismo departamento, debería haber comunicación entre los docentes.	
		Contenido Textual del Informante	
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Pero no la hay. Tradicionalmente ha sido así: cada quien dicta su asignatura a modus propio.	Los docentes de la cátedra no se comunica entre ellos.
		Investigadora	
		Es más en Ingles Instrumental esa nomenclatura que usaste, nosotros ponemos los corchetes para el predicado y los paréntesis para el sintagma nominal. Pero, luego viene la profesora de Gramática I y cambia y le pone el corchete para los sintagmas preposicionales y, para colmo, ahora vienes tú y les pones el corchete para abarcar la cláusula. Nos quejamos de la falta de conocimiento previo de los estudiantes, pero ¿no será que somos nosotros los que destruimos la cadena de pensamiento lógico de los estudiantes, cuando no le damos continuidad a lo que han aprendido en semestres anteriores? Y es porque no hay comunicación entre los departamentos.	
		Contenido Textual del Informante	
		No saben de dónde tomarlo. Somos tres profesores en Gramática I: la profesora Rocío, el profesor Miguel Alejandro y yo; cada quien trabaja de acuerdo a su paradigma.	

Cuadro Fsub6 (cont.):

Ejes Discursivos **Tema 2: Cómo enseña.**		**Investigadora** Bueno profesora, nuestro ciclo de entrevistas a manera de reflexión.	
Categorías	Sub categorías	**Contenido Textual del Informante**	Lo que *hace* el informante
REFLEXIÓN	Sobre el proceso	Todo esto me ayuda a ver cosas que no me había percatado. Pero, también la universidad tiene responsabilidad en eso porque tampoco lo hace. En la formación que yo tuve aquí, a mi no me enseñaron de esa forma.	La informante responsabiliza a la universidad de la formación académica recibida.
		Investigadora Pero es que la universidad somos nosotros mismos; tenemos que empezar por formar distinto a esos futuros docentes de forma más consiente.	
		Contenido Textual del Informante	
		Y es lo que yo digo: nos formaron así y nosotros los estamos formando a ellos de la misma forma, y vamos a seguir con lo mismo y nunca vamos a cambiar.	Círculo vicioso
		Investigadora Y lo más triste es que seguimos repitiendo que los estudiantes no tienen el conocimiento previo y que la actitud de los estudiantes es pasiva y desinteresada. Claro que es cierto que cuando entran les falta profundizar en muchos aspectos, pero si a éso le agregamos que cada profesor inventa un código diferente, ¿Cómo pretendemos que activen el conocimiento que traen de las asignaturas en semestres anteriores? Nosotros se lo destruimos ¿no crees?	
		Contenido Textual del Informante	
		Y les estamos diciendo que desechen el código que aprendieron, y empiecen a aprender lo nuevo que le enseño yo.	
		Investigadora Exacto. Si no hacemos referencia a lo que aprendieron en semestres y asignaturas anteriores para que lo apliquen en la nueva asignatura ¿Qué hacemos? Ni activamos ni aplicamos lo anterior; los estudiantes automáticamente olvidan y, lo más grave, nosotros los docentes estamos destruyendo la tradición, la memoria histórica y, así, no estamos ayudando a construir el país.	Reconoce su responsabilidad en la destrucción de la memoria de los Estudiantes.
		Contenido Textual del Informante	
		Claro, es verdad, al romper el código, estamos destruyendo toda posibilidad de comunicación.	
		Investigadora	Se hace consciente
		En otras palabras, destruimos el proceso de enseñanza. Bueno ahora si finalizamos.	

Fuente: Areba (2010)