



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS EN
ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Lcda. Karoll Tigrera
Tutora: Dra. Teresa Mejías

Bárbula, Marzo de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS EN
ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Lcda. Karoll Tigrera

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Trabajo Especial de Grado
presentado ante la Dirección de
Postgrado de la Universidad de
Carabobo para optar al título de
Magíster en Lectura y Escritura.

Bárbula, Marzo de 2018



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado Examinador designado para la evaluación del Trabajo de Grado de Maestría titulado: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**, presentado por **KAROLL TIGRERA**, titular de la cédula de identidad Nro. **21.238.622**, para optar por el Título de Magíster en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____.

En fe de lo cual firmamos:

NOMBRE Y APELLIDO	C.I.	FIRMA
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Bárbula, Marzo de 2018

Agradecimientos

A Dios por darnos la capacidad de poder alcanzar todas las metas que nos tracemos en nuestras vidas, pues, somos hemos a su imagen y semejanza. Por darnos el conocimiento que necesitamos en todo momento, por guía espiritual de nuestras acciones.

También, agradezco a mi esposo Aly Castillo, a mis padres Genaira Sánchez y Alexis navas, por darme el apoyo incondicional, necesario para transitar y culminar mi enriquecimiento cognitivo y personal, por confiar en mí en todo momento y por su amor y paciencia para conmigo.

A mi maravillosa tutora Teresa Mejías, quien con su grandísimo conocimiento y cariño orientó este trabajo de una forma profesional y directa al rumbo de culminar de forma exitosa. Teresa, eres 100% única, mil gracias.

A la U.E.C “El Buen Pastor” por abrirme sus puertas y dejar en mis manos a esas personitas que protagonizaron y le dieron vida al presente trabajo. Y a todas esas personas que de una forma u otra ayudaron a que se le diera cumplimiento debido y finalidad a este Trabajo Especial de Grado. A todos, gracias.

ÍNDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN.....	13
INTRODCCIÓN.....	14
CAPÍTULOS	
I. EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	17
Objetivo General.....	25
Objetivos Específicos.....	25
Justificación.....	26
II. MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la investigación.....	29
Bases Psicológicas.....	35
El aprendizaje significativo en la producción de textos literarios escritos. Vigotsky y Bruner.....	35
Bases teóricas.....	39
La escritura y la lectura, una relación necesaria.....	39
La escritura: producto y proceso.....	40
Circunstancias de texto narrativo literario.....	42
La enseñanza de la escritura.....	45
III. MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la investigación.....	48
Tipo de investigación.....	48
Diseño de investigación.....	50
Unidad de estudio.....	52
Sujetos de estudio.....	52
Técnicas e instrumentos de recolección de información.....	53
Técnicas de análisis de información cualitativa.....	58
Sistematización de los textos de investigación.....	58

IV. REGISTROS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN.....	60
Ciclo 1: Para vestir al personaje.....	63
Diagnóstico.....	64
Consecuencia de la inestabilidad en el aula.....	64
Falta de compromiso.....	66
Planificación.....	67
Aplicación.....	71
Evaluación o Reflexión.....	75
Reducción de la información a través de la visión conclusiva.....	75
Expansión de la entrevista.....	77
Categorización de la entrevista.....	78
Resumen de la categoría de la entrevista.....	93
Hacia la transformación. Cierre del ciclo 1.....	95
Ciclo 2: Escribir con un escritor.....	97
Diagnóstico.....	98
Planificación.....	98
Aplicación.....	103
Evaluación o Reflexión.....	117
Reducción de la información a través de la visión conclusiva.....	117
Hacia la transformación. Cierre del ciclo 2.....	119
Ciclo 3: El libro va a mi casa.....	121
Diagnóstico.....	122
Planificación.....	122
Aplicación.....	125
Evaluación o Reflexión.....	133
Reducción de la información a través de la visión conclusiva.....	133
Hacia la transformación. Cierre del ciclo 3.....	135
Ciclo 4: Escribir para cambiar mundos.....	140
Diagnóstico.....	141
Planificación.....	141
Aplicación.....	144
Visión de aplicación de los procesos de escritura.....	148
Andamiaje de la escritura ciclo 4.....	153
Evaluación o Reflexión.....	155

Reducción de la información a través de la visión conclusiva.....	155
Hacia la transformación. Cierre del ciclo 4.....	155
V. REFLEXIÓN TEÓRICA.....	158
Escribir para aprehender la vida.....	158
Retrospectiva de la investigación.....	158
Estructura de los textos narrativos.....	165
Consideraciones finales.....	169
Referencias.....	171

ÍNDICE DE CUADROS

	pp.
CUADRO 1 Modelo de Guion de Observación.....	55
CUADRO 2 Modelo de Guion de Entrevista.....	56
CUADRO 3 Modelo de registro descriptivo.....	57
CUADRO 4 Modelo de evidencias fotográficas.....	57
CUADRO 5 Modelo de visión conclusiva del registro descriptivo.....	59
CUADRO 6 Planificación de la sesión Nro. 1.....	68
CUADRO 7 Figuras seleccionadas para realizar la actividad “para vestir al personaje”.....	69
CUADRO 8 Planificación de la sesión Nro. 2.....	70
CUADRO 9 Registro descriptivo. Sesión Nro. 1.....	71
CUADRO 10 Evidencias fotográficas. Ciclo 1.....	74
CUADRO 11 Visión conclusiva del registro descriptivo 1.....	75
CUADRO 12 Registro descriptivo. Sesión Nro. 2.....	76
CUADRO 13 Expansión de la entrevista.....	78
CUADRO 14 Entrevista Nro. 1.....	79
CUADRO 15 Entrevista Nro. 2.....	80
CUADRO 16 Entrevista Nro. 3.....	82
CUADRO 17 Entrevista Nro. 4.....	83
CUADRO 18 Entrevista Nro. 5.....	85
CUADRO 19 Entrevista Nro. 6.....	86
CUADRO 20 Entrevista Nro. 7.....	88
CUADRO 21 Entrevista Nro. 8.....	89
CUADRO 22 Entrevista Nro. 9.....	91
CUADRO 23 Entrevista Nro. 10.....	92
CUADRO 24 Resumen de las categorías de las entrevistas.....	93
CUADRO 25 Planificación de la sesión Nro. 3.....	99
CUADRO 26 Planificación de la sesión Nro. 4.....	100
CUADRO 27 Selección e imágenes para la realización de la actividad de la sesión Nro. 4.....	101
CUADRO 28 Planificación de la sesión Nro. 5.....	102
CUADRO 29 Registro descriptivo. Sesión Nro. 3.....	104
CUADRO 30 Muestra de escritura 1 “Destino del personaje”.....	106
CUADRO 31 Muestra de escritura 2 “Destino del personaje”.....	107
CUADRO 32 Muestra de escritura 3 “Destino del personaje”.....	108
CUADRO 33 Registro descriptivo. Sesión Nro. 4.....	109
CUADRO 34 Muestra de escritura 4 “Crear un personaje”.....	111
CUADRO 35 Muestra de escritura 5 “Crear un personaje”.....	112

CUADRO 36 Muestra de escritura 6 “Crear un personaje”.....	113
CUADRO 37 Registro descriptivo. Sesión Nro. 5.....	114
CUADRO 38 Evidencias fotográficas. Ciclo 2.....	116
CUADRO 39 Visión conclusiva del registro descriptivo (3,4 y 5).....	117
CUADRO 40 Planificación de la sesión Nro. 6.....	123
CUADRO 41 Planificación de la sesión Nro. 7.....	124
CUADRO 42 Registro descriptivo. Sesión Nro. 6.....	125
CUADRO 43 Muestra de escritura 7 “Crear un cuento a partir d una sucesión de imágenes”.....	127
CUADRO 44 Muestra de escritura 8 “Crear un cuento a partir d una sucesión de imágenes”.....	128
CUADRO 45 Muestra de escritura 9 “Crear un cuento a partir d una sucesión de imágenes”.....	129
CUADRO 46 Registro descriptivo. Sesión Nro. 7.....	130
CUADRO 47 Evidencias fotográficas. Ciclo 3.....	132
CUADRO 48 Visión conclusiva del registro descriptivo (6 y 7).....	133
CUADRO 49 Lista de textos de la Biblioteca de Aula.....	137
CUADRO 50 Planificación de la sesión Nro. 8.....	142
CUADRO 51 Planificación de la sesión Nro. 9.....	143
CUADRO 52 Registro descriptivo. Sesión Nro. 8.....	144
CUADRO 53 Registro descriptivo. Sesión Nro. 9.....	146
CUADRO 54 Muestra de escritura 10 “Aplicación de las etapa dos La escritura.....	148
CUADRO 55 Muestra de escritura 11 “Aplicación de la etapa tres Post escritura.....	150
CUADRO 56 Proceso de escritura.....	153
CUADRO 57 Evidencias fotográficas. Ciclo 4.....	154
CUADRO 58 Visión conclusiva del registro descriptivo (8 y 9).....	155
CUADRO 59 Listado de cuentos creados por los informantes.....	168

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

	pp.
DIAGRAMA 1 Ciclo de acción, bajo los postulados de Sandín.....	
DIAGRAMA 2 Ciclo 1 Para vestir al personaje.....	61
DIAGRAMA 3 Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 1.....	63
DIAGRAMA 4 Ciclo 2 Escribir con un escritor.	95
DIAGRAMA 5 Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 2.....	97
DIAGRAMA 6 Ciclo 3. El libro va a mi casa.....	119
DIAGRAMA 7 Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 3.....	121
DIAGRAMA 8 Ciclo 4 Escribir para cambiar mundos.....	135
DIAGRAMA 9 Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 4.....	140
DIAGRAMA 10 Focos conclusivos de la IAP.....	156
	160



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS EN
ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Lcda. Karoll Tigrera

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Fecha: Marzo, 2018

RESUMEN

Acercar a los estuantes a la práctica de la escritura con valor estético, comunicativo y cultural es una tarea dinámica para los educadores. Sin embargo, detallar y transformar la visión de escritor que tiene cada estudiante sobre sus propias creaciones textuales, es un reto aún más grande. Implica un cambio profundo, para hacerlo posible se requirió de un proceso de sistematización que permitió aplicar las estrategias adecuadas con las herramientas necesarias para que los niños y niñas transformaran su visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios, específicamente en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor” ubicada en el municipio San Diego, parroquia San Diego del estado Carabobo. Este trabajo investigativo y de transformación, se desarrolló dentro del enfoque del paradigma cualitativo, bajo el método de investigación acción participante. Se aplicaron como técnicas la observación y la entrevista. Los instrumentos de recolección de información utilizados fueron los registros descriptivos, las muestras de escritura, el guion de entrevista y las evidencias fotográficas. Los sujetos de estudio fueron 20 estudiantes, 11 hembras y 9 varones de 6to grado. Con la aplicación de ésta la propuesta se logró que los estudiantes valoren su propia visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios, además, se considera como hallazgo importante que los informantes percibían el concepto de escritura como un carácter utilitario, sin embargo, mediante la aplicación de diferentes estrategias con acompañamiento del docente mediador, los estudiantes transformaron su visión de escritor, convirtiéndose en creadores de textos narrativos.

Palabras claves: Mediación, promoción, producción de textos narrativos literarios, reflexión.

Línea de Investigación: Producción de textos escritos y Aplicación de métodos, estrategias y recursos para la enseñanza de la lengua (UALEI)

Temática: Didáctica de la lengua.

Subtemática: Didáctica de la lectura y escritura.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS LITERARIOS EN ESTUDIANTES DE
6TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Lcda. Karoll Tigrera

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Fecha: Mayo, 2018

ABSTRACT

Bring students to the practice of writing with aesthetic value, communicative and cultural is a dynamic task for educators. However, detailing and transforming the view of writer that each student has on his own textual creations, is an even bigger challenge. It implies a profound change, to make this possible; a systematization process was the right strategies with the necessary tools for students to transform their vision of writer into the production of literary narrative texts, specifically in 6th grade students of Primary Education of the U.E.C. "The Good Shepherd" located in the municipality San Diego, parish San Diego of the state Carabobo. This research and transformation work, was developed within the approach of the qualitative paradigm, under the participatory action research method. Observation and interview techniques were used as techniques. The instruments of data collection used were descriptive records, the writing samples, the interview script and the photographic evidence. The subjects of study were 20 students, 11 females and 9 males of 6th grade. With the application of this proposal the students were able to value their own vision of writer in the production of literary narrative texts, in addition, it is considered as an important finding that informants perceived the concept of writing as a utilitarian, however, through the application of different strategies with accompaniment of the mediating teacher, the students transformed their vision of writer, becoming creators of narrative texts.

Keywords: Mediation, promotion, production of literary narrative texts, reflection.

Line of Research: Production of written texts and Application of methods, strategies and resources for language teaching (UALEI)

Theme: Didactics of the language.

Subthematic: Didactics of reading and writing.

INTRODUCCIÓN

La enseñanza aprendizaje de la escritura es un tema complejo. Los docentes deben enfrentarse con esa realidad, ya que es un proceso en el cual intervienen aspectos cognoscitivos, sociales y culturales que deben despertar el interés del docente, sobre todo en lo que concierne a la planificación de las estrategias que se han de utilizar.

En el ámbito de la escritura en la escuela, toda estrategia pedagógica es un intento de promover de forma directa la producción escrita en los estudiantes. Partiendo de que los niños y niñas desde temprana edad deben comenzar a plasmar mediante escritos sus sentimientos, ideas, imaginación e inquietudes, es de vital importancia resaltar el manejo de la escritura en todos los niveles de educación para que desde los primeros años de educación formal, se construya el escritor con autonomía, eficaz y eficiente, que requiere la sociedad actual.

Con estas consideraciones, en la actual investigación se buscó transformar la visión de escritor que tienen los estudiantes de sus propios textos narrativos, convirtiendo a los educandos de 6to grado de la U.E.C “El Buen Pastor” en escritores independientes, reflexivos, críticos y autónomos de textos narrativos literarios. Con ello se respondieron las interrogantes planteadas en el primer capítulo, enmarcadas en los siguientes cuatro capítulos que se presentan en el actual proyecto de investigación.

En el Capítulo I se detalla el planteamiento del problema, además, se explica con puntualidad las extensiones de la problemática presentada por los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor”, con respecto a la visión que tienen sobre la producción de sus propios textos narrativos. Seguidamente se propuso el objetivo general y los objetivos específicos de la

investigación. También se ubicó en este capítulo la justificación que tiene el proyecto desde el aspecto pedagógico, metodológico y teórico práctico.

Dentro del mismo orden, el Capítulo II se encuentra el marco teórico que estuvo enfocado en un estudio cualitativo, además, se concentraron los aportes de otras investigaciones relacionadas con el tema tratado, quienes le dieron la consistencia y coherencia a la realización del proyecto de investigación, el cual se distribuyó en tres apartados: antecedentes, bases psicológicas y bases teóricas.

Seguidamente se ubica, el Capítulo III se encuentra el marco metodológico, en el que expone la metodología de trabajo que guió la investigación. Se exponen los datos utilizados para la aplicación de la naturaleza, tipo y diseño de la investigación, la unidad y los sujetos de estudio, las técnicas e instrumentos de la recolección de información, el análisis de los instrumentos, la construcción de los textos de investigación, y el procesamiento de la información y las técnicas de análisis de información cualitativa.

Luego, el Capítulo IV se aplica la metodología de IAP, caracterizada por la presencia de cuatro ciclos de acción que a su vez contienen los registros que sustentan esta investigación, cuyo análisis fue a través de registros descriptivos, las muestras de escritura, los registros fotográficos, el resumen de las categorías de las entrevistas y la reducción de la información a través de una visión conclusiva y posteriormente una perspectiva relacional de cada ciclo.

Finalmente, se encuentra el Capítulo V se hace una reflexión teórica en la que se utilizó la triangulación como análisis interno de la investigación que proporcionó evidencias para relacionar las opiniones de los informantes, la docente investigadora y los teóricos en que se enfocó el trabajo de investigación. Además, está presente una serie de recomendaciones que surgieron a raíz de la aplicación de las estrategias

pertinentes a la Investigación Acción Participativa como metodología cualitativa eficaz al momento de ser aplicada en instituciones educativas.

Enseñar a escribir es una actividad vacía, porque lo más importante es aprender a escribir. Esta premisa sirvió de precepto para concebir este trabajo de investigación, el cual, transcurrió bajo un modelo cualitativo, específicamente una Investigación Acción Participante, que buscó y logró transformar una realidad social en el entorno de niños y niñas de 6to grado, en quienes nos hemos empeñado, que se construyan en el mundo de lo escrito como productores de textos narrativos literarios, tal como lo requiere la sociedad actual: críticos, reflexivos, autónomos, valientes e independientes; plenos en su derecho a expresarse.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El Problema

Desde que el hombre tiene memoria ha expresado la necesidad de comunicarse con sus semejantes, los primeros signos o símbolos fueron dibujos en piedras llamados petroglifos que representaban lo que hacían o simplemente como convivían en las cavernas, los cuales fueron los primeros registros de escritura que existen. Con el transcurrir del tiempo, el hombre desarrolló y perfeccionó gracias a su ingenio, la forma de comunicarse, mejoró cada vez más las herramientas que poseía, hasta llegar al punto de tener diferentes tipos de lenguas, las cuales dependen de la zona en donde se encuentre. ´

Sin embargo, para que existiera esta variedad de idiomas en primer lugar tuvo que existir la lengua. Halliday, (1986) la define de la siguiente manera “la lengua es el canal principal por el que se transmite los modelos de vida, por el que se aprende a actuar como miembro de una sociedad” (p. 18). El principio de la lengua es ser estrictamente social, si no hay una interacción con los semejante no se desarrolla el lenguaje. Así mismo lo indica Halliday, (1986) “no puede haber hombre social sin lenguaje y no puede haber lengua sin hombre social” (p. 22) de esta manera se afirma que el lenguaje es la unión de un todo, además, es el punto de partida para la creación de otros tipos de comunicación.

En el mismo orden de ideas, al referirnos a la lengua nos encontramos con dos manifestaciones oral y escrita, además cada una de ellos se enfoca en dos elementos totalmente diferentes y, al mismo tiempo, insolubles.

El lenguaje oral es un conjunto de habilidades que se desarrolla de forma continua en el individuo mientras se relaciona socialmente. Sin embargo en los últimos treinta años, los pedagogos y lingüistas reconocieron que el lenguaje oral no es solo aprender a pronunciar y combinar sonidos y palabras con significado sino que también es aprender a usarlas y entenderlas dadas unas circunstancias físicas, personales y sociales. Blasco, (1999) revela que el lenguaje oral se basa en el conocimiento del código de la lengua de forma innata, sin embargo, la gramática por sí sola es un concepto neutro que no se desarrolla solo de forma natural. La gramática por sí misma no desarrolla el lenguaje, para que este evento ocurra es necesario que la lengua oral permanezca en constante interacción en el ámbito social.

La lengua oral y la lengua escrita son procesos culturales e intelectuales que nos acompañan constantemente y forman parte del desarrollo personal, profesional y cultural de un individuo. Desde muy temprana edad se hace uso de estos sistemas para comunicarnos, la lectura es de uso frecuente y objetivo, mientras que la escritura es vista como un elemento de comunicación formal, Rosenblat, (1990) revela que "...la lectura es la base de todo aprendizaje y de todo desarrollo futuro del niño... Al maestro corresponde alimentar esa llama". (p.8). Por medio de la lectura se desarrollan otras competencias cognitivas y para ello se encarga la escuela de forma inmediata de crear prácticas de lectura y escritura y de esta manera fomentar la enseñanza de la lengua oral y escrita.

Por su parte, la enseñanza de la lengua escrita está relacionada directamente con la escuela como el único ámbito que tiene la responsabilidad de enseñar a escribir, se deja a un lado que el proceso de su apropiación, desarrollo y consolidación se extiende a lo largo de toda la vida lo cual trasciende los límites de la escuela. Según Ferreiro y Teberosky (1993).

La escritura es un objeto social, pero la escuela la ha transformado en un objeto exclusivamente escolar, ocultando al mismo tiempo sus funciones extraescolares (precisamente aquellas funciones que dieron origen –históricamente hablando – a la representación de representaciones escritas sobre el lenguaje). La escuela (como institución) se ha convertido en custodia de este objeto y exige del niño en proceso de aprendizaje una actitud contemplativa frente a este objetivo. (p. 68)

De tal forma que en las instituciones educativas la didáctica de la escritura se ha convertido en exigirles a los estudiantes presentar un resultado de una composición textual que sería comparada con la de los demás compañeros. Por esta razón se valora el fin último y no el proceso por el cual los niños deben desarrollar una serie de habilidades para lograr la creación escrita.

En la actualidad, hablar de escritura nos remite a un proceso complejo con una serie de características simbólicas abstractas que debe experimentar un individuo para lograr codificar una palabra de forma escrita, además, en una escritura alfabética como la nuestra, para llegar a escribir el individuo debe saber leer, identificar los signos y símbolos llamados fonemas que permiten la formación de las palabras. Gillanders (2001) menciona que para aprender a leer y escribir no necesariamente el niño y niña deben haber adquirido previamente determinadas nociones de lenguaje oral, sino que mayormente ambos procesos coinciden en la forma en que se van desarrollando. De esta manera es como se desarrolla el lenguaje y los aspectos que lo caracterizan.

Leer y escribir son procesos sistemáticos en el que se busca ver los resultados y no el proceso que desarrolla una persona para lograr una composición textual. La educación tradicional se centraba en el proceso y no en el resultado, como indica Ferreiro (2008) en su ensayo llamado *Leer y escribir en un mundo cambiante*. Los docentes tradicionales se enfocaban en examinar detalladamente el proceso de escritura, con el pasar de los años

esta práctica fue cambiando y dejándose a un lado para darle cabida a lo que los estudiantes quieren dar a conocer, ideas, sentimientos, inquietudes y no como lo deben expresar.

Se puede observar que la problemática actual de la producción de textos radica en la falta de seguimiento en un nivel estructural, en las instituciones educativas se enseña a leer de forma silábica, mientras que al momento de escribir, solo se le pide a los estudiantes que lo hagan sin darles herramientas ni pautas a seguir para realizar una composición escrita, teniendo en cuenta que esto se debe a que la enseñanza de la escritura es un proceso intensamente abstracto, de acuerdo con Cassany (1990) “la composición de textos es un proceso recursivo en el que el autor genera desarrolla, redacta, revisa y, finalmente, expresa unas ideas determinadas”. (p. 65)

La escritura se usa para infinidad de propósitos e intenciones comunicativas, lo que acarrea sin duda dificultades para el que la quiere utilizar como medio de comunicación ya que tiene que elegir de una gran variedad de usos, aquél que le posibilite comunicarse eficientemente. La escritura permite que cada individuo se exprese de forma libre dependiendo de sus intereses. Según Gillanders, (2001) la composición de textos escritos de los niños de 4 a 9 años aproximadamente radica en narraciones o cuentos, ya que ellos constituyen el género literario más utilizado en estas edades. En este sentido la mirada hacia la producción escrita se basa en el texto narrativo, el cual es el relato de acontecimientos orales o escritos, que se realizan en un lugar y tiempo determinado, en general según Díaz y Hernández (2002) “el texto no se puede concebir por su tamaño, su extensión depende de su propósito comunicativo” (p. 1). En el aula de clases otorga el texto narrativo como el arte que presenta nuevas miradas y posibilidades de construir nuevos conocimientos.

La narración es el texto literario que mayormente se emplea ya que en el pueden narrar acontecimientos, anécdotas, pueden explicar lo que se les

presenta al día a día imitado las expresiones que utilizan los mayores que los rodean. En la creación de textos literarios, un escritor experto considera que hay elementos que lo caracterizan. Específicamente el cuento, el cual puede ser oral o escrito dependiendo de la perspectiva del escritor. En él se resaltar aspectos como: personajes, ambiente, cronología de los acontecimientos, quienes les dan belleza al texto narrativo literario que está en producción. Sin olvidar que existen órdenes discursivos que se pueden utilizar para la creación literaria insertada en el cuento, pueden ser la argumentación, la descripción, la exposición y el texto intruccional. Según Kurt (2007):

La creación artística o literaria es el resultado materializado de un conocimiento poético, una inefable inmersión de la subjetividad del autor en la realidad, la recepción de esta obra requiere unas capacidades aprehensivas adecuadas. Es decir, el receptor debe poseer la capacidad de «consentir», de «sintonizar» afectiva e intuitivamente con la realidad configurada en la obra. (p.172)

Estos aspectos podrían encontrarse en los escritos de los estudiantes o escritores noveles, con la diferencia de que ellos lo hacen de forma inconsciente sin hacer metacognición con los detalles que embellecen y estructuran los textos narrativos literarios. Este tipo de texto está presente en las actividades académicas, de ahí la importancia de que la escuela proporcione las herramientas conceptuales y procedimentales a los alumnos para que se conviertan en usuarios competentes de su lengua en varios contextos y diversos textos.

En consecuencia, las estrategias didácticas empleadas en educación primaria deben proporcionar a los estudiantes, motivación, información y orientación para lograr un aprendizaje significativo en cuanto a la producción de textos narrativos, esta creación es importante para el ser humano como usuario de la lengua y sujeto discursivo. En estas estrategias a aplicar se deben considerar algunos principios como son: considerar las características de los estudiantes, motivaciones, intereses, prever que los estudiantes

controlen su aprendizaje, considerar actividades individuales y grupales, y al mismo tiempo evaluar los aprendizajes.

Es relevante que los docentes de educación primaria integren a los estudiantes a la escritura, para que desde muy pequeños comiencen a tener un valor positivo sobre ella. Comenzando por conocer la visión que tienen de escritor sobre ellos mismos. La visión de escritor es la percepción que tiene cada persona sobre cómo es su escritura, además, en ella el puede autoevaluar la calidad de sus textos y compararlos con otros, y de esta manera darle importancia a los escritos propios y ajenos.

Es notorio que los estudiantes requieren de participación en actividades de escritura, se puede afirmar que los estudiantes están dotados de pocas estrategias para desarrollar su capacidad de escritura, por medio de esta participación constante, los estudiantes pueden descubrirse como escritores y mejorar la producción textual. Martín, (1999) indica que el problema de la producción y comprensión de textos, se encuentra en la posibilidad de que los docentes de un mismo centro educativo, tienen distintas perspectivas sobre las diferentes estrategias que se emplean para enseñar, aprender y comprender.

De manera especial la que corresponde a la producción de textos narrativos, ya que al pedirles que escriban una narración, sólo hacen uso de oraciones gramaticales mal estructuradas y, muy pocas veces incorporan en la misma, los principales elementos de narración como son: tiempo, personajes y acciones terminadas, presentando también dificultad en la concordancia; además, en sus producciones narrativas, se puede identificar que desconocen las propiedades de la producción de textos como son: La coherencia, la cohesión, adecuación y corrección ortográfica, presentando sólo el conflicto en el relato; es decir, que muy pocas veces hay una secuencia lógica de los hechos al realizar sus producciones narrativas.

Esta realidad planteada por Marín (1999), se vivió en la U.E.C. "El Buen Pastor" ubicada en el municipio San Diego del estado Carabobo, varios

representantes de los niños y niñas de 6to grado se dirigieron a la docente para expresar la preocupación que tenían sobre sus representados, ellos afirmaron que los niños y niñas tenían deficiencia al momento de realizar textos escritos, sobre todo se les dificultaba la creación de textos narrativos, como lo es el cuento. Dicha situación se puso en manifiesto en la primera reunión de representantes en la cual varios padres expresaron que los niños y/o niñas se les dificulta escribir de forma continua y coherente alguna idea, de igual forma otros representantes del mismo grupo enunciaron que sus hijos sienten menor interés al realizar actividades de lenguaje en comparación con otras áreas de aprendizaje.

Por su parte, la docente investigadora observó en el salón de clases durante el periodo de adaptación y repaso que los estudiantes sentían poco interés al realizar actividades de creación escrita, sumándole a la situación que los niños y niñas alegaban que les duele la mano al escribir tanto, al mismo tiempo expresaban que prefieren resolver ejercicios matemáticos ya que escribir les daba flojera, además, demostraron dificultad al momento de organizar ideas. Sin embargo dos estudiantes del mismo grupo realizaron la actividad de escritura de forma muy acertada y coherente, manifestando que a ellos si les gusta escribir y crear cuentos. En este punto de la situación hubo cabida para preguntarse ¿Cuáles fueron los rasgos que caracterizaron a los estudiantes del primer grupo? ¿Qué atributos describieron a los niños mencionados en el segundo grupo?

Las situaciones señaladas anteriormente despertaron en la investigadora, quien es docente en la institución antes mencionada, una preocupación sobre la visión de escritor que tienen los estudiantes sobre sus propios escritos, y como se mencionó inicialmente, los niños y niñas mostraron una actitud alejada del goce estético que produce la creación de los textos escritos. A los estudiantes de 6to grado en dicha institución se les exige producir textos literarios predominantemente narrativos desde que inician la Educación Primaria, es por ello que se quiso que los niños y niñas

tuvieran más prácticas de escritura, y de esta manera acercarlos a la producción literaria.

El grupo estuvo conformado por veinte (20) estudiantes once (11) hembras y nueve (09) varones, en edades comprendidas entre once (11) y doce (12) años de edad. Esta institución funciona como colegio de Educación Básica y Liceo en ambos turnos. Con una matrícula general de doscientos noventa y cinco (295) estudiantes, ciento treinta y dos (132) varones y ciento sesenta y tres (163) hembras, desde 1er grado de Educación Básica hasta 5to año de Educación Media General.

El personal directivo estuvo conformado por un director, una subdirectora, una secretaria administrativa, una coordinadora pedagógica del turno de la mañana, una coordinadora pedagógica el turno de la tarde y un jefe de departamento de evaluación. El personal docente estuvo integrado por treinta y dos (32) docentes, dos (02) suplentes y un (01) profesor de deportes. El nivel socioeconómico de estos estudiantes fue medio, los familiares y representantes fueron en su mayoría profesionales con una escritura coherente, articulada y con conocimientos básicos de gramática general.

A partir de la observación que se les realizó a los estudiantes y notar que estaban ajenos e indispuestos a realizar textos narrativos literarios por diferentes razones expresadas por algunos estudiantes, como el cansancio en sus manos, o la falta de organización textual o simplemente el uso no adecuado de la coherencia. Fue necesario implementar una Investigación Acción Participativa según Martínez (2004) es “La comprensión de los fenómenos sociales y psicológicos que implica la observación de las dinámicas, de las fuerzas que están presentes e interactúan en un determinado contexto: si la realidad es un proceso de cambio en acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiarlas cosas cambiándolas y observando los efectos”(p. 225); ya que se mostró como una necesidad plantear nuevas estrategias que fomentaran la escritura en los estudiantes de

6to grado de dicha institución, y de esta manera los estudiantes generaran una visión distinta sobre la producción de textos. Bajo esta perspectiva se crearon las siguientes interrogantes de investigación ¿Cómo fomentar la visión de escritor en los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor”?, ¿Cuáles la visión de escritor que tienen los estudiantes de 6to grado?, ¿Cómo desarrollar un plan de estrategias para transformar la visión de escritor de estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor”?

Objetivos de la Investigación

Objetivo general

Transformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”.

Objetivos específicos

Explorar la visión que tienen los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C.”El Buen Pastor” sobre su producción de textos narrativos literarios.

Desarrollar un Plan de Acción para transformar la visión que tienen los estudiantes de 6to grado de la U.E.C.”El Buen Pastor” sobre la producción de textos narrativos literarios.

Valorar los cambios de la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C.”El Buen Pastor”.

Justificación

El objetivo principal de las instituciones educativas venezolanas es lograr que sus estudiantes adquieran los conocimientos y habilidades planificadas para alcanzar un nivel cognitivo que les permita desarrollar y transformar las áreas de aprendizaje esperado, dependiendo del grado en que se encuentre el alumno. Las escuelas con su piedra angular, los docentes, son los encargados de ayudar con su rol de mediadores a esos seres humanos en crecimiento y ampliar sus potencialidades motoras, cognitivas y culturales, en el cual el docente debe cumplir su rol de mediador de conocimientos.

Aprender a escribir es una de las actividades lingüísticas que los docentes deben tomar como principal y necesaria competencia para el avance de una persona que se desenvuelve en una sociedad del conocimiento, ya que esta es una destreza que se adquiere y se desarrolla mayormente en las instituciones con la ayuda de los docentes. Esto se debe a que los profesores integran la imagen de protagonista en el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura de cada estudiante. Por tal razón se planteó transformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de estudiantes de 6to grado de la U.E.C. "El Buen Pastor" del municipio San Diego, estado Carabobo. Para justificar la investigación la cual se perfiló bajo tres aspectos, metodológico, teórico práctico y social.

El aspecto metodológico de la presente investigación se basó en resaltar la importancia de la observación ya que mediante ella se pudieron detallar las situaciones que se pudieran mejorar en el salón de clases para fomentar el desarrollo del lenguaje escrito, además, se logró transformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios en los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. "El Buen Pastor" partiendo de sus propios textos literarios por medio de estrategias pedagógicas sugeridas por la investigadora, y, de esta forma se evaluaron los cambios que se

presentaron en la producción escrita de dichos estudiantes, a su vez que las estrategias implementadas fueran de gran utilidad para los docentes de dicha institución, al mismo tiempo, que sean utilizadas en estudiantes de otros grados.

Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional. La efectividad del trabajo docente se enmarca en la práctica continua de trasmisión de conocimientos en el aula de clases. La investigación está enmarcada en un paradigma cualitativo ya que es llevada a cabo directamente en el área de estudio, en este caso la U.E.C. "El Buen Pasor" y en ella se encuentran los sujetos de la investigación, además, se le dará un enfoque etnográfico, puesto que se buscara desarrollar las vivencias, proceso y avances de los sujetos de la investigación al mismo tiempo cómo se desenvuelven con las estrategias impartidas por la investigadora y cuál es el producto de dicho trabajo investigativo que se recopilará a partir de la observación directa al grupo de estudio.

En cuanto al aporte teórico práctico, se buscó fomentar la importancia del papel que ejerce el docente como mediador, modelo y facilitador de conocimientos, además se pretende promover el aprendizaje social cooperativo a través de la teoría socio histórico y se enmarca de forma principal la Zona de Desarrollo Próximo de Vigotsky (1978) y la teoría del Aprendizaje significativo de Bruner (1984), quien expresa que el conocimiento se produce de forma social o por medio de la interacción social. Es importante resaltar la importancia de la escritura en el aula de clases mediante estrategias pedagógicas que lleven a los estudiantes a ser escritores autónomos y competentes, para ello los docentes deben apegarse

a lo establecido en las teorías mencionadas, buscando un aprendizaje significativo en cada individuo.

Del mismo modo, la presente investigación puede servir como referencia para investigaciones futuras que busquen indagar sobre aspectos referentes a la promoción de la escritura y/o estrategias que enmarquen la enseñanza de la escritura.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la investigación

Para un tema de gran importancia como lo es un componente de la lengua, la escritura, específicamente de los estudiantes de 6to grado de la Unidad Educativa Colegio “El Buen Pastor”, en el Municipio San Diego, Estado Carabobo y como perciben la visión de escritor sobre sus propios textos literarios, se hace necesario establecer en el marco teórico los aspectos fundamentales de la investigación. Se analizaron algunas definiciones de producción escrita y el papel que a éste se le ha asignado dentro de los estudios de la escritura. Así mismo, se plasmó en las bases teóricas relacionado con el planteamiento definido y que han sido estudiados por diferentes autores.

El estudio de la producción escrita ha sido motivo de interés para diferentes especialistas, quienes lo han analizado desde distintas perspectivas. Este hecho ha originado discusiones, tal como se evidencia en la extensa bibliografía sobre este tema, la importancia del dominio de la comunicación escrita es relevante, de acuerdo con Vargas (2007), para reflexionar y participar en debates en una sociedad determinada es necesario tener un buen manejo de las herramientas que ofrece la escritura, haciendo hincapié en los procesos de enseñanza y aprendizaje de orden académicos que están complementados en la comprensión y producción de textos. (p. 75), es por ello que se debe hacer hincapié en el uso de la lengua escrita, fomentar el manejo de sus reglas y aplicarla en los estudiantes, para que sean partícipes del buen uso de su lengua.

Experiencias enriquecedoras han contribuido con la promoción de la escritura en diferentes niños y niñas de otras Instituciones Educativas que pueden ubicarse a nivel Nacional, estos trabajos han sido considerados de gran importancia para la investigación realizada, con ella se tiene un grado de compromiso al contribuir con la promoción de la escritura. Para ello fue necesario revisar algunas investigaciones cercanas al tema a tratar.

Soto (2015) en su Trabajo Especial de Grado de Maestría denominado: *Textos escritos por estudiantes del quinto año de educación secundaria del L.N.B. “Andrés bello”: una mirada comprensiva desde la coherencia y la cohesión*, cuyo propósito principal fue reflexionar sobre los procedimientos de coherencia y cohesión en los textos escritos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”. En este sentido, llegó a las siguientes consideraciones: brindar a los educandos, los distintos procedimientos que le permitan producir textos más coherentes y cohesivos, como palabras o frases que puedan hacer más claras las conexiones y transiciones. Es importante proporcionar elementos que se usan normalmente para asegurar la cohesión efectiva en un texto, en esta investigación le correspondió a los textos narrativos literarios.

De este trabajo de investigación se tomó como componente relevante la producción de textos coherentes y cohesivos de los estudiantes antes mencionados, los cuales fueron herramientas que debió proporcionar el educador al momento de brindar instrumentos para la producción de textos narrativos literarios. La realidad actual enmarca las características generales de una sociedad rodeada de nuevos hallazgos tecnológicos que por un lado, incluyen lo que es el desarrollo social hacia la tecnología, mientras que, por otro lado hace que los niños y niñas crezcan y se desenvuelvan en una atmosfera en la que no es necesario saber expresar una idea, sentimiento o inquietud de forma escrita, sino que debe enfrentarse a conocer y manejar estas tecnologías, por ello se deben realizar trabajos de investigación como

éste, que fomenten a la escritura formal como un sistema importante y obligatorio en las escuelas.

En el mismo orden de ideas, en otro Trabajo Especial de Grado de Maestría realizado por Rojas (2015) llamado *El cuento y el minicuento en la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la escuela "Alfredo Pietri"*. El objetivo general de este trabajo fue crear un espacio para optimizar las competencias de la escritura a través de la producción escrita de cuentos y minicuentos basados en la experiencia personal de los estudiantes de 6to grado de la escuela "Alfredo Pietri" ubicada en el municipio Valencia del estado Carabobo. El principal fundamento teórico de la investigación fue la psicolingüística, la importancia del conocimiento previo como proceso para la adquisición de nuevos aprendizajes.

Así como también, estudios que afirman que la escritura identifica a cada persona. La investigación fue de carácter etnográfico, se realizó un taller de escritura, y se trabajó con patrones y pautas para la elaboración de textos narrativos, como cuentos, minicuentos, anécdotas entre otros. Los instrumentos para la recolección de la información fueron la participación y los diarios de campo a profundidad. El análisis de la información se realizó a través de la inducción analítica de esta manera se realizó la promoción de la escritura.

La investigación realizada por Rojas (2015) tuvo total relevancia y concordancia con la presente investigación, ya que en ambas se analizaron directamente el texto narrativo, como lo es el cuento y minicuento en estudiantes de educación básica, este antecedente tiene aspectos que se vinculan directamente la producción de textos escritos con el aula de clases, tomando al docente como ente integrador y planificador de estrategias de enseñanza y aprendizaje específicamente, la producción de textos narrativos literarios como el cuento y el minicuento, en el que se deja ver como un instrumento de necesidad comunicativa que satisface las necesidades de un individuo y se resalta la postura de escritor que posee cada estudiante.

En concordancia con Giordanelli (2012) en su Trabajo Especial de Grado de Maestría denominado *Acompañamiento docente en el proceso de producción de textos narrativos literarios en estudiantes del 5to grado a través de la tecnología de información y la comunicación (T.I.C.)* el cual el propósito fue valorar el uso de las (T.I.C.) en la producción de textos narrativos a través de la mediación docente. Los sujetos de estudio fueron 23 estudiantes del 5to grado sección "A" de la Escuela Básica Estatal "Miguel Arturo González Granadillo". El trabajo se desarrolló dentro del enfoque del paradigma cualitativo, bajo el método de Investigación Acción Participante. La técnica de recolección de información se realizó a través de la observación, la entrevista y los instrumentos fueron las muestras escritas y evidencias fotográficas. Además, ella añade que la reflexión más relevante señala que enseñar a leer y escribir, no es un acto mecánico o rutinario, es abrir las puertas del mundo, es ayudar a que se forme el lector como persona.

Dicha investigación tiene relación con el presente trabajo ya que en las actividades desarrolladas se conceptualizó al texto narrativo, utilizando las (T.I.C.) como instrumento para realizar producciones textuales literarias. La metodología empleada fue la Investigación Acción Participante, al igual que el presente trabajo de investigación, en el cual se transformó una realidad en un lugar determinado. En la actualidad los docentes deben incorporar a sus planificaciones el uso novedoso de estas tecnologías, ya que son las herramientas que más le llama la atención a los niños y niñas de esta época, y al mismo tiempo integra a docentes y estudiantes al manejo adecuado de las (T.I.C.).

Por otra parte el Trabajo Especial de Grado de Maestría realizado por Nuñez (2011) el cual lleva por nombre: *La narración y la descripción en la producción escrita de los estudiantes de 4to grado sección "B" de la E.B. "Dr. Francisco Espejo", Valencia estado Carabobo*. Los objetivos principales de la investigación fueron indagar acerca de las dificultades más habituales en las

que se encontraron los estudiantes al realizar una composición escrita, atendiendo a los órdenes discursivos, tales como narración y descripción y, explorar la percepción que estos tenían sobre su propia escritura, las teorías que tuvieron significación en dicha investigación fueron las propuestas por Van Dijk (1981) y Cassany (1995), Barrera Linares (1997) y Sánchez (1997). Los métodos utilizados fueron la observación participante y las discusiones grupales siguiendo el enfoque cualitativo de la investigación etnográfica con rasgos etnometodológicos. La recolección de la información fue la recaudación de documentos (textos narrativos y descriptivos) producidos por los estudiantes con los cuales explicaron los avances y la producción escrita a lo largo de la investigación.

Este trabajo tiene relación directa con la presente investigación ya que se promovió la escritura por medio de la redacción de textos narrativos y descriptivos de un grupo de estudiantes, lo cual permitió analizar y describir el proceso de escritura. Los docentes deben cumplir el rol de guía de los educandos e incorporar estrategias que fomenten la producción de textos narrativos con el fin de que los estudiantes experimenten la satisfacción y goce que se tiene al realizar textos literarios. Tal como se realizó en la actual investigación, fomentar la escritura creativa y libre de cada individuo, con el fin de transformar la creación de los textos literarios en dichos estudiantes.

Por su parte, en el Trabajo Especial de Grado de Maestría, Rodríguez (2010), *la Producción escrita de textos argumentativos en los alumnos de cuarto grado de educación básica*, tiene como objetivo principal desarrollar estrategias de aprendizaje para mejorar la producción escrita de textos argumentativos en los alumnos de cuarto grado de la segunda etapa de la educación básica. En cuanto a los instrumentos de recolección, se hizo mediante la producción de textos escritos que fueron realizados por el grupo en estudio. Se aprecia la vinculación que tiene el trabajo citado con la investigación que se realizó; puesto que en ambos, los estudiantes producen textos para estimar la coherencia en el momento de la escritura, además, se

fomenta la producción de textos enfocados en los órdenes discursivos, narrativos y descriptivos. Los cuales forman parte de la producción de textos escritos, al mismo tiempo son compendios que deben ir perfeccionando los estudiantes al mismo tiempo que van cambiando su visión de escritores, convirtiendo la producción textual en un acto que requiere de concentración e imaginación para crear un trabajo organizadamente armonioso.

Los textos convincentes forman parte de la creación de textos narrativos literarios, la argumentación es una característica que posee el escritor para darle sentido al texto mediante su opinión. Los textos narrativos literarios están llenos de figuras que en conjunto conforman un todo. La presente investigación buscó que los estudiantes cambiaran su perspectiva de escritores, valorando los textos que realizaron y en un futuro realizaran. El docente debe resaltar que el principal protagonista de un texto literario es el autor, y de esta forma se fomente la visión que ellos tienen sobre su propia producción escrita.

Por otro lado, *La construcción de cuentos, una estrategia para la optimización de la producción de textos escritos en alumnos de segunda etapa de educación básica*, es el trabajo presentado por Silverio (2009), y tuvo como objetivo analizar la construcción de cuentos como una estrategia para la optimización de la producción de textos escritos. La investigación fue de carácter monográfico, de tipo estudio teórico-reflexivo y analítico. Finalmente, los resultados obtenidos indican que la lengua escrita y la oralidad cumplen con una función social esencial para el ser humano: la comunicación, pero fundamentalmente, el gran poder de la lengua escrita reside en que ella constituye un instrumento insustituible para la reflexión y la organización del pensamiento.

Es importante resaltar que la producción textual es un trabajo individual que requiere de concentración e inventiva. Los estudiantes actualmente, sienten la necesidad de interactuar de manera verbal en el aula, en el patio central de la institución, en sus casas, en el parque relatando sus anécdotas

e inquietudes a sus compañeros. Por esta razón se quiere que los niños y niñas expresen sus ideas de forma escrita, dándole mayor importancia a lo que está relatando y se vean como escritores competentes y sus trabajos sean valorados a nivel académico, y se fomente a la escritura productiva de cada estudiante. Los docentes deben estar informados de los procesos por los cuales debe viajar cada estudiante para lograr un aprendizaje significativo en todas las áreas de estudio, para ello es necesario indagar sobre las teorías de aprendizaje que han realizado varios estudiosos con el fin de entender cómo se debe manejar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Bases Psicológicas

La presente investigación se basa en un enfoque de la psicología cognitiva, específicamente en conceptos similares a aprendizajes previos, aprendizaje significativo, el docente como mediador de conocimiento, el estudiante como sujeto protagonista de su propio conocimiento. Además, se busca la estimulación de estrategias cognitivas y metacognitivas de los estudiantes. Para ello se hace una revisión de las teorías que puedan fundamentar el presente trabajo de investigación.

El aprendizaje significativo en la producción de textos literarios escritos. Vigotsky y Bruner

Existen varias definiciones de teorías, una de ellas es la de Popper (1957) que señala lo siguiente: “Todas las teorías son experimentos, hipótesis provisionales, puestas a prueba para observar si funcionan; y toda demostración experimental es sencillamente el resultado de las pruebas llevadas a cabo con mi espíritu crítico, en un intento de averiguar dónde yerran nuestras teorías” (p. 87). Aunque una definición que podemos utilizar por lo general y por lo aceptada que puede resultar es que una teoría es un

conjunto de proposiciones organizadas que están integradas sintáctica y semánticamente, es decir, que siguen ciertas reglas por las que pueden relacionarse lógicamente unas con otras y con los datos observables y que sirven como medio para predecir y explicar fenómenos observables en un contexto determinado.

Las herramientas psicológicas son la base del aprendizaje que se desarrolla por medio de la sociedad, en ella se despliega el pensamiento, sentimientos, y diferentes percepciones que tenga el individuo de un tema determinado. Conocer cómo se desarrolla el pensamiento y el lenguaje del ser humano en el cual se toma como principal característica, el ámbito social es un tema que han tratado de desarrollar varios investigadores. Sin embargo se despliegan una serie de teorías que dependen de la postura que tenga cada teórico, destacando que existe la teoría psicosocial de Lev Vigotsky.

En el ámbito escolar una de las teóricas con mayor relevancia es la teoría psicosocial de Lev Vigotsky, en ella se observa que el lenguaje es utilizado por el hombre en interacciones sociales, es por ello que el lenguaje oral y escrito es una herramienta con la que se expresa lo que se piensa y al mismo tiempo se controla el pensamiento. Esta es una de las teorías que se utiliza con mayor frecuencia en la actualidad, en ella se unen la parte educativa y social como conformación de un todo. Por su parte Vigotsky (2009) nos muestra que:

La escritura debería poseer un cierto significado para los niños, debería despertar en ellos una inquietud intrínseca y ser incorporada a una tarea importante y básica para la vida. Sólo entonces podremos estar seguros de que se desarrollará no como una habilidad que se ejecuta con las manos y los dedos, sino como una forma de lenguaje realmente nueva y compleja.(p. 73)

La contribución de Vigotsky es el papel del factor social como desencadenante del desarrollo psicológico. Así lo explica, a partir de factores

sociales y educativos, entendidos éstos (social) como parte de aquellos (educativo). Para Vigotsky, los aspectos culturales, como manifestación de lo social, son determinantes en el desarrollo cognitivo de la persona. Pone énfasis en los factores externos como determinantes del aprendizaje. La teoría vygotskiana está centrada en la "ley genética del desarrollo cultural", de tal manera que toda función cognitiva aparece primero en el plano social, entendido como entorno próximo, y luego en el plano psicológico individual. El individuo de esta forma es moldeada por el entorno social. Esta teoría no cabe la menor duda que, aunque es constructivista, atribuye un papel fundamental a las estrategias docentes como dinamizadoras del entorno del estudiante y del docente.

El concepto más importante que introduce Vygotski es la zona de desarrollo próximo. Su propósito es evaluar las capacidades intelectuales del individuo y del entorno instruccional de forma conjunta. La definición que hace sobre la zona de desarrollo próximo es la siguiente: " es la distancia entre el nivel de desarrollo real del niño tal y como puede ser determinado a partir de la resolución independiente de problemas y el nivel más elevado de desarrollo potencial tal y como es determinado por la resolución de problemas bajo la guía del adulto o en colaboración con sus iguales más capacitados" (Vygotsky, 1932, cit. en Wertsch, 1988; p. 84). En otras palabras la zona de desarrollo próximo es la distancia que existe entre el nivel de desarrollo real del niño o niña y el nivel de desarrollo potencial, donde el estudiante está acompañado de un guía para ayudarle a conseguir el aprendizaje esperado.

La presente investigación se basó en la teoría de la zona de desarrollo próximo, en el cual se destaca el papel que ejerce el docente como instructor del aprendizaje significativo, el cual debe ser cooperativo entre los sujetos que intervienen en el ámbito escolar, destacando el lenguaje como un proceso de aprendizaje social. En él se enmarca la importancia que tienen las estrategias utilizadas en el aula de clases para llegar a crear o desarrollar

un tema o aprendizaje determinado. Es por ello que el aprendizaje significativo en la producción de textos literarios escritos, debe incrementarse en las aulas de clases, en donde se le da al estudiante el papel fundamental de autores de sus textos literarios.

El aprendizaje se basa, según el Bruner (1963) en un proceso cognitivo, en la categorización o procesos mediante los cuales simplificamos la interacción con la realidad a partir de la agrupación de objetos, sucesos o conceptos. El aprendiz o estudiante en este caso, construye conocimiento genera proposiciones, verifica hipótesis, realiza inferencias según sus propias categorías, que se van modificando a partir de su interacción con el ambiente. Es por todo esto que el aprendizaje es un proceso activo, de asociación, construcción y representación. La estructura cognitiva previa al que el estudiante suministra significado. Permite organizar sus experiencias e ir más allá de la información dada. Según (Bruner, 1963). El aprendizaje es un proceso activo de asociación, construcción y, también, representación. Que se da con la interacción del ambiente.

Desde este punto de vista Bruner (1984) sostiene que “si la educación no consiste en inculcar habilidades y fomentar la representación de la propia experiencia y del conocimiento buscando el equilibrio entre la riqueza de lo particular y la economía de lo general, entonces no sé en qué consiste” (p. 124). Dicho con otras palabras, la educación consiste en profundizar más y mejor en un determinado tema de conocimiento, en función del entendimiento que corresponda al desarrollo cognitivo del estudiante.

El proceso de la educación, que es posible enseñar cualquier materia a cualquier niño de un modo honesto respetando su etapa o momento evolutivo. Se puede enseñar literatura o ciencia de varios modos: desde la utilización de cuentos, mitos, historias, juegos, pasando por dibujos y gráficos o palabras y enunciados de acuerdo el nivel de representación que el niño o niña tiene asumido (Bruner, 1963). En la Investigación Acción aplicada, se tomó en cuenta el uso de las diferentes teorías que guían a los docentes a

crear estrategias de producción escrita, en la que se le da importancia a lo que los estudiantes quieren expresar textualmente, para ello también fue necesario incluir teorías que expresen cómo debe ser la enseñanza de la escritura, dependiendo de la edad y el contexto donde los niños y niñas se desenvuelven.

Bases Teóricas

La escritura y la lectura, una relación necesaria

Leer y escribir, son procesos distintos con un fin similar: la comunicación. Son dos procesos que van de la mano y que son componentes de la cultura escrita. Leer, implica obtener significado de un texto escrito por otra persona. Escribir, involucra entregar significados al destinatario o lector impresos en el texto. En este sentido Cassany (1988) indica:

La escritura y las prácticas de lectura son hechos culturales no naturales, son producciones humanas que han desarrollado las diversas comunidades, y estas distintas construyen prácticas de escritura y lectura distintas. Estas prácticas son dinámicas, se forman en cada contexto cultural, evolucionan y cambian en cada comunidad. (p. 98)

El acto de leer y escribir, son dos acciones fundamentales para los individuos en las prácticas sociales del lenguaje, y al mismo tiempo desempeñarse funcionalmente en diversos ámbitos. Actualmente, se le ha dado más peso a la enseñanza de la lectura, como si el mundo de los libros, no fuera también el mundo de la escritura, o de la palabra escrita. En la escuela, saber leer se ha reducido a la decodificación de los signos. A la representación sonora de las grafías, al conocimiento del alfabeto. No se ha puesto énfasis en la adquisición de significados, en descubrir las formas

estructurales del texto, a las intenciones comunicativas, a la función del código escrito utilizado, a las propiedades del texto leído.

La alfabetización, ha sido uno de las metas de los gobiernos con el fin disminuir el número de analfabetos en sus respectivos países, no obstante, este término es obsoleto en su significado original. Actualmente se habla de que un sujeto alfabetizado, es aquel que posee o pertenece a la cultura escrita. Este concepto es más amplio, ya que hacer alusión a la capacidad del usuario de la lengua para comprender diversos textos para diversos fines. Como lo afirma Ferreiro (2006):

El desafío es formar practicantes de la lectura y la escritura y ya no sólo sujetos que puedan 'descifrar' el sistema de escritura. Es –ya lo he dicho– formar lectores que sabrán elegir el material escrito adecuado para buscar la solución de problemas que deben enfrentar y no sólo alumnos capaces de oralizar un texto seleccionado por otro. Es formar seres humanos críticos, capaces de leer entre líneas y de asumir una posición propia frente a la sostenida explícita o implícitamente por los autores de los textos con los que interactúan en lugar de persistir en formar individuos dependientes de la letra del texto y de la autoridad de otros.(p. 65)

Leer y escribir son prácticas sociales indisociables, un lector competente, es capaz de interactuar, interpretar y darle significado a diversidad de textos en sin fin de contextos. De igual modo un escritor competente, es capaz de producir diversidad de textos, en diversos contextos, para distintos fines y destinatarios. Así, el que sabe leer, también sabe escribir y viceversa. Por lo que es necesario que en la escuela, la enseñanza de la lectura y la escritura se practiquen simultáneamente, y se le dé el papel principal de autores de sus propios textos escritos, partiendo de lecturas que sean de su agrado, y que de esta manera sea posible la producción de textos literarios.

La escritura: producto y proceso

Sobre la escritura se ha dicho mucho desde distintas disciplinas como la lingüística, la psicolingüística, la psicología social, la historia, la antropología, la arqueología, la filología y como dice Emilia Ferreiro (2007) la escritura es “un objeto de interés de múltiples disciplinas y a la vez tierra de nadie”. (p.23).

La importancia de la escritura es vigente, es trascendente y sin embargo no existe una disciplina que se encargue propiamente de su estudio o mejor dicho no se ha constituido en una ciencia transdisciplinaria, que explique específicamente cómo se aprende a escribir, en este proceso se debe tener en cuenta que cada individuo posee unas características únicas, con las cuales aprenderá de forma distinta a otro individuo. El docente debe aplicar estrategias significativas que busquen transformar la visión de escritor que tiene cada estudiante sobre sus textos literarios. Para ello, se debe indagar sobre el proceso que debe ejecutar cada estudiante para realizar un texto escrito, a través de diferentes teorías sobre la enseñanza de la escritura.

Existen muchos estudios sobre las características del lenguaje escrito y su forma de enseñarlo y aprenderlo; sin embargo se siguen evidenciando las deficiencias en la enseñanza de la escritura en los distintos niveles educativos. La escritura como producto sociocultural, es un objeto de estudio que se puede abordar desde distintos ángulos, en el que se busca que cada individuo plasme de forma escrita lo que piensa, lo que siente y/o lo que puede imaginar de forma organizada y coherente.

La didáctica de la escritura no está exenta de esta necesidad; de ahí que el abordaje de la enseñanza de la misma en la escuela sea complicado para los docentes y se limite solamente a trabajarla desde un enfoque gramatical normativo.

La escritura, entendida como la expresión comunicativa, mediante el uso del código escrito, presenta una cierta complejidad para el usuario de la lengua. Tal como lo menciona Galaburri (2005):

Se sabe que escribir no es una mera transcripción del lenguaje oral, se trata de producir un texto en el marco de una situación comunicativa para la cual el escritor ha de tomar decisiones diversas...Así la escritura se constituye en un proceso complejo en el que es necesario trazar un *plan* que guíe las primeras decisiones –por dónde voy a comenzar, qué puedo relacionar para demostrar...-, poner en texto las ideas generadas y *revisar* lo escrito hasta el momento para evaluarlo, hacer las correcciones necesarias y continuar hasta considerar que el texto responde a los objetivos planteados.(p.57)

Por lo que, el escritor, es todo aquel sujeto que tiene una necesidad de escribir un texto para comunicarse, debe tener en cuenta las reglas ortográficas, respetar la coherencia y la cohesión del tema que quiera expresar, además debe tener cuidado en la organización del tema que desea plasmar en sus escritos. Para ello deben revisarse cuidadosamente los textos que permitan que los estudiantes recreen una historia, o creen sus propias historias, utilizando las herramientas necesarias para el manejo de la estructura textual, esto se puede dar de manera gradual en la que los estudiantes vayan perfeccionando su escritura, y se den cuenta que la visión que tienen hacia la producción de textos literarios es rica y beneficiosa para la creación de textos escritos.

La creación progresiva de textos narrativos literarios, recrea la imaginación de cada estudiante, ya sea en el aula de clases u otros espacios. De allí la importancia de resaltar la visión de escritor de cada individuo, como persona única encargada de realizar sus propios textos literarios con una marca individual que dependerá de la temática que sea de agrado de cada persona.

Circunstancias del texto narrativo literario

La palabra texto se ha utilizado desde siempre en la escuela, pero con un sentido muy diferente al que actualmente tiene en la lingüística y la didáctica. Cuando decíamos y decimos, todavía: hoy trabajaremos algún texto en clase solíamos referirnos a una muestra de buena literatura; es decir, a un cuento, un poema, un fragmento narrativo o de ensayo, escritos por un autor consagrado de la historia de la literatura.

En cambio, en la acepción moderna de la palabra, texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación. Por tanto, son textos los escritos de literatura que leemos, las redacciones de los alumnos, las exposiciones del profesor de lengua y también las del de matemáticas, los diálogos y las conversaciones de los estudiantes en el aula o en el patio, las noticias de la prensa, las pancartas publicitarias. Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o escuchar, o para decir o escribir; largos o cortos. Son igualmente textos la expresión: Párate; el comunicado: A causa de una indisposición del cantante, se suspende la función de hoy. Para ello Rodríguez y Kaufman (1993) nos dicen que:

Los textos nunca se construyen en torno a una única función del lenguaje, siempre manifiestan todas las funciones, pero privilegian una. Por eso hablamos de función predominante....hemos tomado únicamente aquellas que consideramos pertinentes para nuestro propósito: informativa, literaria, apelativa y expresiva. (p. 54)

Si bien puede aparecer en textos no literarios, su presencia en los mensajes literarios es obligada, se da sistemáticamente y se puede considerar un fin en sí misma a pesar de las características enunciadas anteriormente debemos hacer una serie de matizaciones, y para eso lo más oportuno es que vayamos analizando diferentes relaciones que pueden hacerse entre la literatura y otros saberes, disciplinas o ámbitos vinculados.

El texto narrativo A través del tiempo, durante la adquisición de saberes, denominados al texto narrativo como el relato de acontecimientos que han sucedido a través del tiempo; por lo general en estos textos intervienen personajes reales o imaginarios cuyas acciones que realizan se desarrollan en un espacio y tiempo determinados. Estos hechos son contados por un narrador.

No se debe olvidar que los textos narrativos están presentes en las clases desde nivel Inicial, durante todo el ciclo primario y secundario a través de actividades literarias (cuentos maravillosos, fantásticos, policiales, novelas) y de producción escrita a través de narraciones que realizan los alumnos a partir de sus experiencias personales o de ficción.

Estructura del texto narrativo forma parte del componente estético del texto literario. Es la organización de elementos párrafos y frases, en torno a los cuales el lector percibe la información que se le quiere dar, sabe identificar el mensaje y encauzar la dirección que pretende seguir la historia. Cuando hablamos de texto narrativo nos referimos a aquel en el que se realiza un relato de una serie de acontecimientos que afectan a unos personajes y se desarrollan en un entorno determinado. En toda narración pueden distinguirse tres partes bien diferenciadas: la introducción, el nudo y el desenlace.

La Introducción: El autor, plantea aquí la situación que va a desarrollar y realiza la presentación de los personajes y su entorno. Es probablemente, la parte fundamental del texto narrativo, pues de ella depende el que la obra sea o no capaz de captar la atención del lector.

Nudo: En toda narración se plantea siempre un conflicto, un momento cumbre en el que todas las líneas planteadas en la introducción convergen sobre un hecho fundamental que marca todo el relato. Es el punto central de la narración.

Desenlace: Es el momento en que el conflicto planteado como nudo de la narración llega a su conclusión. Si la Introducción capta la atención del

lector, y el nudo consolida la narración, el desenlace puede ser el punto en que un relato triunfe o fracase en la mente del lector.

En cuanto a su estructura, el texto narrativo suele clasificarse en:

- Estructura Externa: Comprende la organización física del texto; en capítulos, partes, secuencias, etc....
- Estructura Interna: Abarca todos los elementos que componen el texto narrativo: acción, caracteres, espacio y tiempo.

La enseñanza de la escritura

La enseñanza se vincula necesariamente al aprendizaje, así, la enseñanza de la escritura debe de atender primero el cómo se aprende a escribir. La escritura es una actividad compleja. Si partimos de este supuesto, el acto de aprender a escribir implica cierto nivel de complejidad que el enseñante tiene que considerar en el momento de diseñar actividades didácticas tendientes al aprendizaje de la escritura. ¿Cómo aprende a escribir el estudiante? ¿Qué necesita el estudiante para que aprenda a escribir?

Es necesario que el docente tenga en cuenta los procesos cognitivos, intelectuales, emotivos, culturales y procedimentales que vive el estudiante durante el aprendizaje del lenguaje escrito, como lo plantean D' Angelo y Oliva (2003):

Para que las aulas sean ambientes alfabetizadoras desde los primeros años de escolaridad, y la inclusión de la diversidad lingüística y cultural de los grupos de aula sea posible, se hace necesario que todas las metodologías didácticas asimilen los aportes de las investigaciones del siglo XX (provenientes del campo de la lingüística, la neurología, la psicología, la psicopedagogía, etc.) respecto a conocer e interpretar, por un lado, los errores cognitivos en los procesos de aprendizaje del lenguaje escrito (independientemente de los métodos de enseñanza que el profesorado utilice) y por otro, la diversidad de la biografía socio-cognitiva-emocional de los aprendices". (p.46)

Se debe tomar en cuenta la diversidad textual, cultural y comunicativa que se puede vivir en el aula, dará la posibilidad al alumnado de experimentar la riqueza de formas, funciones, intenciones y tramas textuales que puede emplear para comunicarse con los otros mediante el uso del lenguaje escrito.

Otro elemento que se debe mencionar son las etapas del proceso de producción de textos escritos. Existen varias etapas por las cuales el individuo debe transitar para lograr la creación de un texto. Cassany (1990), hace referencia que se presenta la expresión escrita como un proceso complejo que se produce en atención a tres etapas básicas: pre-escritura, escritura y post-escritura (p.82).

Pre escritura

Es una etapa intelectual e interna, en la que el autor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. Se requiere tener un conocimiento de la lengua, el cual no sólo se limita al léxico y a la gramática, sino que se extiende a los esquemas de organización de cada tipo de texto. Por lo tanto, es necesario tomar en cuenta el tipo de texto que se va a escribir.

Como no es posible desarrollar un texto sobre un contenido que se desconoce, es sumamente importante documentarse y aclarar el contenido del escrito. Para producir un texto es necesario precisar cuál es su finalidad y a quién va dirigido. Hay que tomar en cuenta la audiencia a quien va destinado el texto. Los escritores competentes dedican tiempo a pensar en la impresión que recibirá el lector al interactuar con el texto escrito.

Escritura

Conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. En este momento lo importante es desarrollar

las ideas, sin preocuparse por la corrección ni el estilo. El escritor debe tratar de desarrollar todas las ideas. Si tiene dudas sobre la ortografía de una palabra o sobre la estructura de una oración, debe marcarla con un círculo o subrayarla y seguir escribiendo. Lo importante, en este momento del proceso de escritura, es desarrollar la totalidad de las ideas.

Post - escritura

Conviene dejar “enfriar” el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar “un tiempo prudencial” antes de revisar y redactar la versión final. La corrección debe alcanzar la ortografía, sintaxis, adecuación semántica, etc. En este momento se debe emplear el diccionario si se presenta alguna imprecisión o duda. Todo texto se puede rehacer y se pueden incluir en él nuevas ideas o comentarios. A esta posibilidad se le llama recursividad.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Según Ballestrini (2000), el marco metodológico está referido al: “conjunto de procedimientos implícitos en todo el proceso de investigación, con el objeto de ponerlos de manifiesto y sistematizarlos; a propósito de descubrir y analizar los supuestos del estudio y de reconstruir los datos, a partir de los conceptos teóricos” (p.113). Así mismo se busca plantear los aspectos metodológicos que sustentan la investigación.

La presente investigación se basó en un estudio de carácter cualitativo, según Pérez Serrano (2002) la entiende por “una categoría de diseño de investigación que extraen descripciones a partir de observaciones que adoptan la forma de entrevista, narraciones, notas de campo, grabaciones, transcripciones de audio, entre otros” (p. 97). Por esta razón la presente investigación fue de carácter cualitativo ya que estuvo basada en un enfoque que permita describir y comprender la situación de estudio. En este caso, permitió comprender la postura que tiene cada estudiante sobre la producción de sus propios textos literarios en el aula de clases.

Tipo de investigación

Este estudio se enmarcó en la investigación acción participante ya que su finalidad estuvo destinada a mejorar la práctica educativa en la cual se involucra a los estudiantes como eje fundamental del trabajo. Este tipo de

ejercicio permitió plantear una problemática, en el que los esfuerzos estuvieron vinculados con los cambios en la realidad. En sintonía con estas afirmaciones, Yuni y Urbano (2005) refieren que la Investigación acción se enmarca en un modelo de investigación de mayor compromiso con los cambios sociales, por cuanto se fundamenta en una posición respecto al valor intrínseco que posee el conocimiento de la propia práctica y de las maneras personales de interpretar la realidad para que los propios actores puedan comprometerse en procesos de cambio personal y organizacional.

Además, constituye una acción metodológica de mucha riqueza, por una parte permite la expansión de conocimientos y por otra da respuestas concretas a una problemática. Para Martínez (2000), “el método de la investigación acción tan modesto en sus apariencias, esconde e implica una nueva visión de hombre y de la ciencia, más que un proceso con diferentes técnicas” (p.28).

En el mismo orden, se puede decir, que la investigación en un proceso fue de campo porque los datos estudiados fueron recolectados directamente de un sitio de interés, en este caso de un centro educativo, de allí se extrajeron las observaciones y entrevistas de los estudiantes en estudio, a la vez se realizó un seguimiento cauteloso de la producción textual de los niños y niñas de la institución antes mencionada. Según el Manual de Trabajos de Grado de la Universidad Pedagógica Experimental Libertador (UPEL, 2003) la investigación de campo es:

El análisis sistemático de problemas con el propósito de observar y recolectar los datos de la realidad, profundizar en la comprensión de los hallazgos encontrados con la aplicación de los instrumentos, y proporcionarle al investigador una lectura de la situación objeto de estudio más rica en cuanto al conocimiento de la misma. (p.3)

Además, fue necesaria la realización de una investigación documental ya que fue obligatoria la consulta de investigaciones relacionadas al tema de estudio. Por su parte, para Arias (2004) la investigación documental “es un

proceso basado en la búsqueda, recuperación, análisis, críticas e interpretación de datos secundarios. Es decir, los obtenidos y registrados por los investigadores en fuentes documentales: impresas, audiovisuales o electrónicas” (p.25). En este caso se levantaron registros descriptivos de los estudiante, en el que se enfocó la atención hacia sus producciones escritas, también se llevó un registro fotográfico de los eventos que se presumieron importantes y dieron cuenta de la producción los textos narrativos literarios.

Diseño de la investigación

Con el propósito de recolectar información necesaria para responder a las interrogantes de la investigación, se planteó que la investigación acción participativa es uno de los modelos de investigación en el que se estudian los actores implicados directamente en la realidad, en el cual se busca conocer la base social de los participantes o realidad a transformar. Para ello se requirió un proceso de ejecución o fases por las cuales debe pasar el investigador para llegar a los hallazgos objeto de búsqueda. Según los autores Suárez Pazos (2002), Teppa (2006), Yuni y Urbano (2005), se puede realizar de la siguiente forma:

Suárez Pazos (2002) Fases	Teppa (2006) Momentos	Yuni y Urbano (2005) Fases y Momentos
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Determinación de la preocupación temática. ✓ Reflexión inicial diagnóstica. ✓ Planificación. ✓ Acción observación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Introducción diagnóstico. ✓ Elaboración de plan: observación-acción. ✓ Producción intelectual. Reflexión. ✓ Transformación: replanificación. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Preparación o diagnóstico reflexivo. ✓ Construcción del Plan de acción. ✓ Transformación.

Estos autores coinciden en el proceso por el cual el investigador debe trascurrir para lograr el objetivo esperado. Además, es preciso aclarar que estas propuestas no son las únicas, sin embargo para la iniciación de un Plan de acción fue necesario partir de un diagnóstico. En la actual investigación se tomó como autor principal para la aplicación de la Investigación Acción Participativa a Sandín, (2003) quien muestra que para realizar este tipo de trabajo es necesario aplicar las siguientes etapas:

1. Diagnóstico: Permite clasificar y diagnosticar un problema de interés para un grupo, vinculado éste con la praxis social o educativa, donde las conclusiones se basan en el contexto natural del problema.
2. Diseño: En esta etapa se formulan las estrategias o acciones para intervenir o transformar la realidad o problema determinado.
3. Aplicación: Esta tercera etapa consiste en poner en práctica las estrategias o plan de acción diseñado.
4. Evaluación o reflexión: Una vez aplicadas las acciones, sus resultados conducen a nuevas conclusiones de la realidad intervenida, comenzando así un nuevo ciclo de reflexión sobre la acción.

Es importante resaltar que para la realización de la Investigación Acción Participativa, debe regirse estrictamente por la serie de procedimientos antes mencionados, en los cuales se debe ser cauteloso al momento de la planificación y aplicación de las estrategias que se necesitan para la transformación de la problemática estudiada; en este caso transformar la visión de escritor que tenían los estudiantes sobre sus propias producciones textuales literarias. El total de ciclos de acción de la presente investigación fueron cuatro (04), titulados de la siguiente manera: Ciclo 1: *Para vestir al personaje*; Ciclo 2: *Escribir con un escritor*; Ciclo 3: *El libro va a mi casa*; Ciclo 4: *Escribir para cambiar mundos*.

Unidad de estudio

La unidad de estudio de la presente investigación está enmarcada en la U.E.C. "El Buen Pastor" ubicado en el municipio San Diego, parroquia San Diego del estado Carabobo. El colegio es dos niveles, en la parte superior se encuentra las aulas de primaria, el departamento de evaluación y la dirección y en la inferior las aulas de Educación Media General, está conformado por catorce (14) aulas, un salón de química, una cantina, una dirección un departamento de evaluación y un patio central.

Las aulas de clases son pequeñas de aproximadamente seis (06) metros de largo por cuatro (04) metros de ancho, donde se atienden máximo veinte (20) estudiantes, además en el salón de clases se encuentran los pupitres, el escritorio, un estante y un pizarrón acrílico. La matrícula general del colegio fue de doscientos noventa y cinco (295) estudiantes, los cuales son ciento sesenta y tres (163) hembras y ciento treinta y dos (132) varones. Está dirigido por un director, una subdirectora, treinta y dos (32) docentes, dos (02) suplentes y un (01) profesor de deportes.

Sujetos de estudio

Para realizar el presente trabajo se tuvo como consideración principal describir la problemática que existió en el aula de clases anteriormente mencionada, los sujetos de estudios deben ser seleccionados con anticipación, Rodríguez, (2010) señala que:

El muestreo teórico es el proceso de recogida de datos para la generación de teoría, por el cual el analista de forma paralela, recoge, codifica y analiza sus datos y decide cuáles datos recoger a continuación y donde encontrarlos; con el sentido de desarrollar una teoría que emerge de la realidad empírica. (p.45)

Los sujetos de estudio de esta investigación fueron: veinte (20) estudiantes de 6to grado sección "U", el cual estuvo conformado por once

(11) hembras y nueve (09) varones, en edades comprendidas entre once (11) y doce (12) años de edad. En un criterio socioeconómico se puede decir que los representantes estaban en un nivel medio, se observó que la mayoría son familias funcionales, los familiares y representantes fueron en su mayoría profesionales con una escritura coherente, articulada y con conocimientos básicos de gramática general. Además, se puede agregar que poseían una carga horaria completa de trabajo, lo que pudo dificultar la calidad y orientación familiar, la cual fue necesaria para el desarrollo cognitivo y psicológico de los estudiantes.

En el ámbito cultural se destacó la diversidad de creencias, se observaron religiones como: católica, evangélica, santería, testigos de Jehová, brujería y otras. El lenguaje que se maneja en este contexto es coloquial y muy informal.

La música escuchada en la zona es muy variada (reggaetón, salsa, merengue, baladas y vallenatos). Entre las tradiciones celebradas en esta comunidad se destaca: La semana santa, en la cual se hace el viacrucis con sus estaciones, carnaval con disfraces y desfiles. En navidad ponen arbolitos, nacimientos, decoran las calles con luces, además existe un parque muy reconocido en el municipio llamado El Metropolitano, donde hacen un bazar navideño decorado con un árbol grande y muchas luces donde vienen personas de otras zonas a disfrutar de la decoración. El veinticuatro (24) y el treinta y uno (31) se celebran en familia.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Información

Las técnicas con los lineamientos que se utilizaron para la recolección de información, los cuales jugaron un papel muy importante en el éxito de la investigación. Según Ramírez (1999), la técnica “es un procedimiento más o menos estandarizado que se ha realizado con el éxito en el ámbito de la ciencia” (p. 137). Hurtado (2000) define como instrumento como “un conjunto de pautas e instrucciones que orientan la atención del investigador hacia un

tipo de información específica para impedir que se aleje del punto de interés” (p.35). En la IAP las técnicas de investigación deben ser coherentes con la naturaleza interpretativa que ella representa, por ello para este estudio se seleccionaron la observación y la entrevista.

La observación: De acuerdo con Arias (2006) “la observación, es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos” (p. 67). La observación consiste en el estudio de la situación problemática en el momento en que ocurren los acontecimientos, mediante el uso de sus sentidos. Sin embargo, Rojas (2010) señala que existen varios tipos de observación: observación no participante, observación participante pasiva, observación participante moderada, observación participante activa, y observación participante completa.

El resultado de estas observaciones fueron sometidas por el investigador a su interpretación y análisis para poder formular el problema planteado, y observar cual fue el proceso que ejecutaron los estudiantes de 6to grado para producir cuentos partiendo de la narración, para ello se realizaron registros descriptivos para dejar una evidencia y al mismo tiempo realizar el estudio.

Observación participante: es aquella en la que el observador se pone en contacto directa y personalmente con el hecho o fenómeno a observar. Técnicas directas o interactivas: permiten obtener información de primera mano y de forma directa con los informantes claves del contexto. Este tipo de técnicas se utilizó durante el trabajo de campo, observando y entrevistando a las personas que formaron parte del contexto con toda su peculiaridad.

En el caso de la presente investigación la técnica de observación utilizada fue la observación participante completa, en la que la docente

investigadora formó parte del grupo, viviendo en primera persona cada una de las actividades realizadas por sus sujetos de estudio.

Para ello se usó como instrumento los registros descriptivos. Según Morón (2011), “es un tipo de metodología que se aplica para deducir un bien o circunstancia que se esté presentando, este estudio se centra en recolectar datos que describan la situación tal y como es”(p.14), en los registros realizados se buscó analizar el avance que tuvieron los estudiantes en la producción de textos narrativos literarios por medio de las estrategias planteada por la docente investigadora con el fin de transformar la visión de escritor en los textos escritos de cada estudiante.

Tópicos para la observación

Cuadro 1 Modelo de Guion de Observación

Título de la Investigación: <i>Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria.</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Tópicos a observar:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Utilización de recursos de apoyo para la escritura ➤ Búsqueda de apoyo en el adulto lector (docente) ➤ Aplicación de las etapas de escritura ➤ Autoevaluación del proceso y producto de escritura ➤ Reflexión en torno al proceso y al producto de escritura 	

Fuente: Tigrera, (2017)

Otra técnica manejada en la presente investigación fue la entrevista, que en palabras de Silva (2006) “es la recopilación de información en forma directa mediante la cual el entrevistador obtiene datos del entrevistado,

siguiendo una serie de preguntas preconcebidas y adaptándolas a las circunstancias que presenten las respuestas y la disposición del entrevistado”. (p. 111) Los instrumentos que se utilizaron fueron el guion de entrevista y los registros fotográficos. La entrevista se realizó al grupo participante en el primer ciclo de acción que se realizó mientras iniciaba el proyecto de investigación. En razón de esto se utilizaron los registros descriptivos, extraídos de la sesión en la que aplicó la entrevista que se realizó a los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor”; para ello fue necesario realizar una sistematización metodológica mediante la Investigación Acción Participante.

Tópicos para la entrevista

Cuadro 2 Modelo de Guion de Entrevista

Título de la Investigación: <i>Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Temas de entrevista:	
<ul style="list-style-type: none"> ➤ Sentido crítico del escritor ➤ Importancia del acompañamiento en el proceso de escritura ➤ Oportunidades y contexto social de escritura ➤ Fuentes de inspiración para la escritura del texto literario ➤ Posibilidades de valoración de la producción escrita 	

Fuente: Tigrera (2017)

Modelo de los registros descriptivos

Cuadro 3 Modelo de Registro Descriptivo

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 1	
Fecha	
Participantes	
Contexto	
Hora	

Fuent: Tigrera (2017)

Modelo de análisis de los registros fotográficos

Cuadro 4 Modelo de Evidencia fotográfica.

	Fecha:
	Escenario para la escritura
	Valoración de la acción
	Fecha:
	Escenario para la escritura
	Valoración de la acción

Fuente: Tigrera (2017)

Técnicas de Análisis de Información Cualitativa

Se utilizaron una serie de herramientas metodológicas, con el objetivo de realizar el diagnóstico que permitió aclarar el problema. Para ello se utilizó una Investigación Acción Participativa, en la cual se aplicó unas técnicas de análisis de la información, en el presente trabajo de orden cualitativo se utilizó la categorización en un modelo de sistematización de la información. Dicha técnica es un modelo coherente que permite convertir la información en textos de investigación.

Flick, (2007) define el texto de investigación como el conjunto de información recolectada en la investigación, en los cuales se mantiene el contexto de aparición y se adapta a los parámetros del enfoque de investigación, susceptible de interpretación. Para la utilización de la categorización, es necesario cumplir con los siguientes parámetros de análisis: describir los rasgos, establecer la categorización y definir la unidad de estudio.

Este análisis conlleva a un proceso de triangulación de la información, siguiendo la línea Barrera, (1990) plantea que la triangulación “es un índice interno para proporcionar evidencias convergentes, puesto que la misma intenta demostrar que las mediciones independientes de un mismo fenómeno están de acuerdo o al menos no se contradicen” (p.14), para ello se realizará el análisis partiendo de las teorías estudiadas, la información suministrada por los sujetos de la investigación y los aportes conclusivos de la docente investigadora.

Sistematización de Textos de Investigación

La organización de la información se llevó efecto mediante un cuadro esquemático de visión conclusiva de los registros descriptivos pertenecientes a cada ciclo de acción. En ellos se presenta la denominación categorial y la valoración descriptiva que emergen de los acontecimientos.

Cuadro 5 Modelo de Visión conclusiva del registro descriptivo

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo	
Participantes	
Contexto	
Experiencia condicionante	
Escenarios creados para la valoración	

Fuente: Tigrera (2017)

Para la utilización de la categorización, fue necesario cumplir con los siguientes parámetros de análisis: describir los rasgos, establecer la categorización y definir la unidad de estudio. Este análisis conllevó a un proceso de triangulación de la información, siguiendo la línea de Barrera, (1990) quien plantea que la triangulación “es un índice interno para proporcionar evidencias convergentes, puesto que la misma intenta demostrar que las mediciones independientes de un mismo fenómeno están de acuerdo o al menos no se contradicen” (p.14), para ello se realizó el análisis partiendo de las teorías estudiadas, la información suministrada por los sujetos de la investigación y los aportes conclusivos de la docente investigadora.

CAPÍTULO IV

REGISTROS QUE SUSTENTAN LA INVESTIGACIÓN

En este capítulo se presentará la información cualitativa de los registros, los cuales son la base del trabajo de investigación que concentra y analiza las acciones tanto individuales como grupales de los informantes. La información suministrada se distingue así: presentación concisa de los registros de la observación, la entrevista guiada, la evidencia fotográfica y las muestras de escritura.

La investigación se desarrolló con la participación de veinte (20) informantes, de la U.E.C. “El Buen Pastor” ubicado en el municipio San Diego del estado Carabobo. Entre ellos, once (11) hembras y nueve (09) varones. El ambiente en el cual se encuentran estos estudiantes es un aula amplia que posee dos (02) entradas, una (01) permite el acceso al departamento de evaluación y la otra al área de primaria, posee veintitrés (23) pupitres azules de plástico, una ventana pequeña en la parte superior de la pared que se conecta con el salón de 4to grado, aire acondicionado, un estante en la parte posterior junto al salón de 3er grado donde se guardan los materiales de trabajo, además, hay ausencia biblioteca de aula.

Cabe destacar que los sujetos del presente proyecto de investigación se desenvuelven en zonas cercanas al sector La Esmeralda del municipio San Diego perteneciente al estado Carabobo. Son niños que en su mayoría viven con sus madres y padres, y en algunos casos con sus abuelos (as) o tíos (as). En el aspecto económico y social, es un grupo cuyos padres tienen trabajos estables, sus viviendas son casas o apartamentos propios.

Para el desarrollo del trabajo, se siguen los pasos propuestos por Sandín (2003). Este autor postula que para aplicar una investigación acción participante se deben transitar por las siguientes etapas: *Diagnóstico*, es el momento en el cual se detecta un interés o un problema vinculado con el grupo en estudio, relacionado con el contexto social del problema y da pie a realizar el siguiente paso; *Diseño*: se organizan las estrategias necesarias para transformar la problemática observada y origina la *Aplicación*, etapa que consiste en aplicar las estrategias planificadas del plan de acción diseñado, y, por último se procede a la *Evaluación o Reflexión*, aquí se muestra el resultado de las estrategias aplicadas y éstas a su vez conducen a nuevos conocimientos de la realidad y se genera otro ciclo de reflexión sobre la acción. El Diagrama 1 ilustra el proceso.

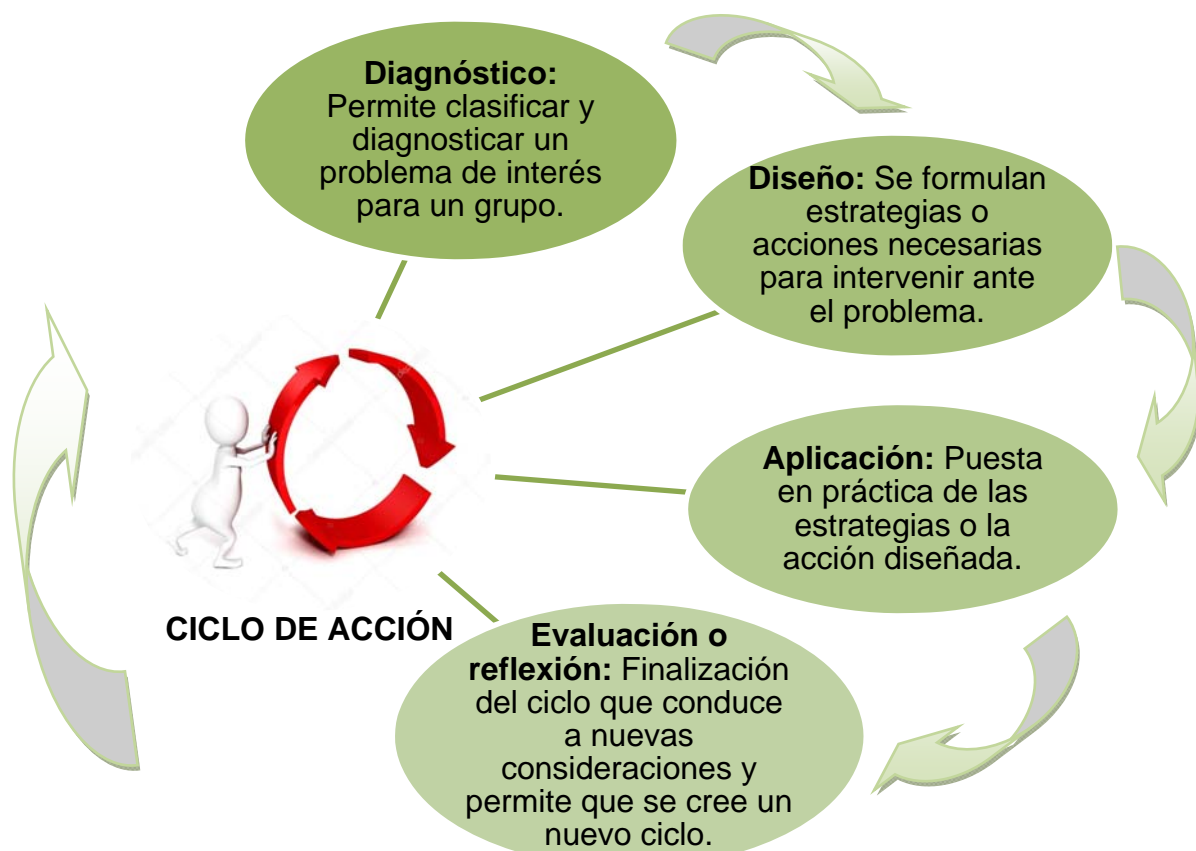


Diagrama 1. Ciclo de acción, bajo los postulados de Sandín. *Fuente:* Tigrera (2017)

Siguiendo los lineamientos de Sandín (2003) el presente trabajo de investigación acción participativa (IAP) está compuesto por cuatro (04) ciclos de acción los cuales nacen de un diagnóstico en el que está involucrado un grupo de informantes del contexto ya descrito, a su vez, en cada ciclo se aplican estrategias necesarias que buscan transformar la realidad de los estudiantes de 6to grado "U" de la U.E.C. "El Buen Pastor" para lograr su conversión en escritores de textos narrativos literarios. Los ciclos fueron los siguientes:

- Ciclo 1: *Para vestir al personaje.*
- Ciclo 2: *Escribir con un escritor.*
- Ciclo 3: *El libro va a mi casa.*
- Ciclo 4: *Escribir para cambiar mundos.*

Para la programación de cada sesión, la docente investigadora usó un formato de planificación (Cuadro 4), donde se señala la información general del proyecto de investigación, con la siguiente reseña, autora, tutora, objetivo de investigación, objetivo de la sesión, actividad, número de la sesión, fecha y hora ejecutada, lugar, fuente de información, informantes claves, recursos. Luego, se especifica en la parte inferior como se ejecutarán las estrategias en el inicio, desarrollo y cierre de la actividad. Además, las sesiones fueron programadas para ser cumplidas en el horario que le corresponde al área de Lengua y Literatura.

Ciclo 1: Para vestir al personaje

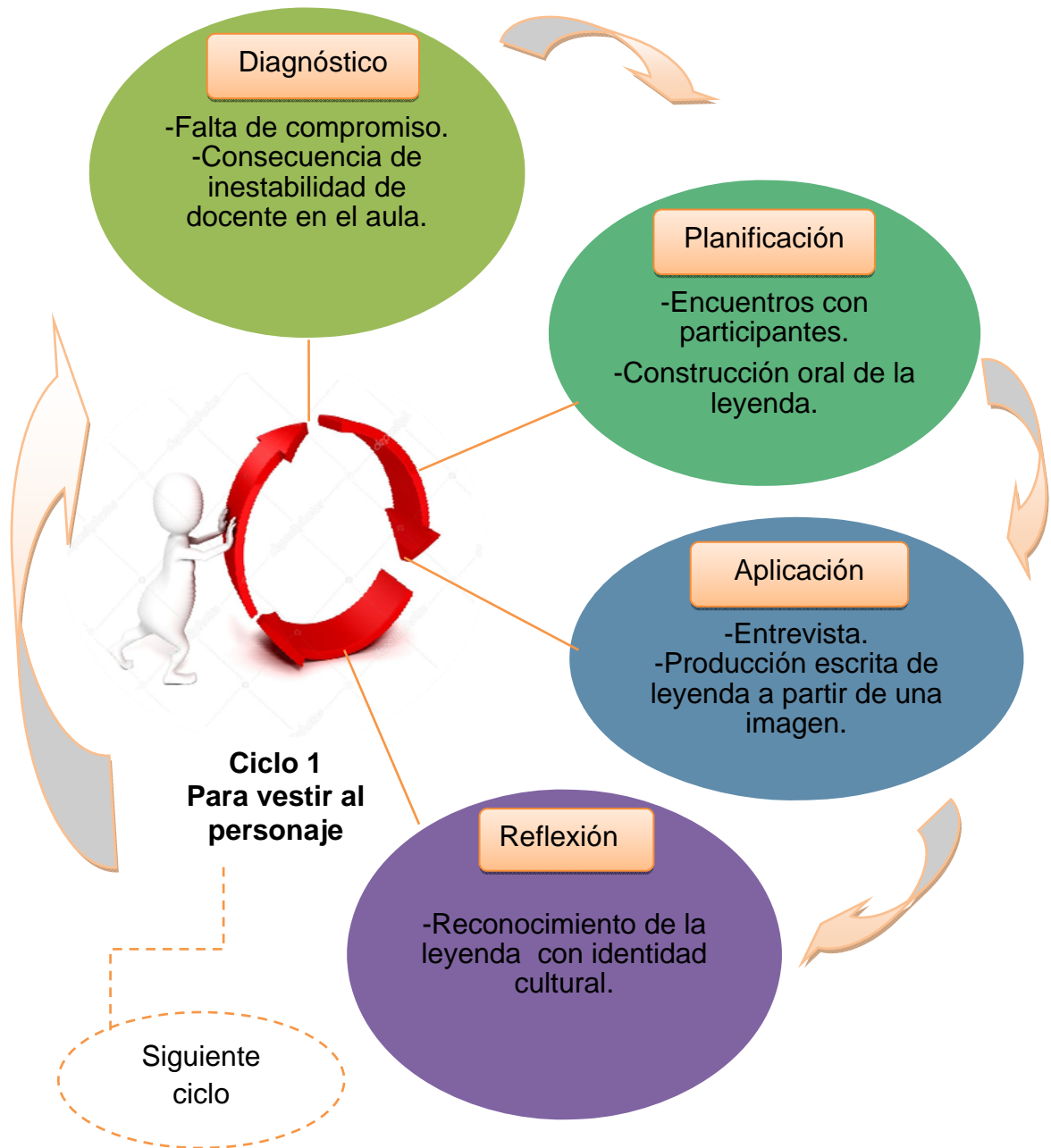


Diagrama 2. Ciclo 1 Para vestir al personaje. Fuente: Tigrera (2017)

Diagnóstico

Consecuencia de inestabilidad en el aula

En una primera reunión de representantes pautada para el viernes siete (07) de octubre de 2016, realizada con el fin de conocerse docentes-representantes y dialogar sobre las normas de convivencia de la institución, reglas dentro y fuera del aula, puntualidad, uniformes, útiles escolares; además, se discutió sobre las fortalezas y las debilidades que se observaron durante el periodo de adaptación y repaso (establecido en un lapso de dos semanas, comenzando desde el lunes diecinueve de octubre de 2016 hasta el treinta de octubre del mismo año) de los estudiantes de 6to grado sección “U” de la U.E.C “El Buen Pastor”, sector La Esmeralda del Municipio San Diego, estado Carabobo.

A la reunión asistieron catorce (14) padres y/o madres, la Coordinadora Pedagógica Lic. Marleni Escalante y la Docente investigadora Karoll Tigrera. La agenda se desarrolló de la siguiente manera:

1. Normas de convivencia de la institución.
2. Uniforme y disciplina.
3. Acuerdos sobre la entrega de útiles escolares.
4. Observación sobre el periodo de diagnóstico y adaptación. Las actividades de fortalecimiento que se realizaron durante las dos semanas de adaptación y repaso, estaban guiadas a resolver ejercicios matemáticos, y, en el área de Lengua y Literatura, las actividades estaban guiadas a realizar resúmenes, identificar las ideas principales y secundarias, clasificación de las palabras según su acentuación, identificación de las clases de palabras en oraciones (sustantivos, adjetivos, verbos, adverbios), realización de cuentos imaginarios, lecturas recreativas, textualización y descripción de las actividades realizadas durante el periodo vacacional, entre otras.

La docente investigadora indicó su preocupación con respecto a la actitud que adoptaban los estudiantes para realizar actividades con respecto al área de Lengua y Literatura, porque comparado con la realización de ejercicios matemáticos y estética, ésta área quedaba en situación de debilidad y amenaza. Las opiniones de a favor del planteamiento de la docente por parte de los representantes hacia la misma área, no se hicieron esperar.

La mayoría de los asistentes expresaron su preocupación ante tal problema alegando que lo observaban desde 5to grado, expusieron que fue un año muy duro para los estudiantes y para ellas también, revelaron que habían perdido muchos hábitos de estudios debido a que habían pasado por cinco docentes durante el año escolar; y la última, quién fue la que se quedó definitivo con ellos y compartió más tiempo a su vez, realizaba actividades de ejercicios de matemática más que de otras áreas. Otra representante agregó, que al realizar las tareas en sus hogares se les hacía difícil guiarlos, tanto en matemáticas como en lengua y literatura, sin embargo, cuando les tocaba realizar una investigación acerca de ciencias sociales, ciencias naturales y tecnología o lengua y literatura los estudiantes mostraban apatía con respecto a escribir; escribir en todos los sentidos ya sea hacer una copia, caligrafía, realizar cuentos, investigaciones. Recomendándole a la docente buscar estrategias que guiaran a sus representados a involucrarse más con la lectura y escritura; explicando que al momento de recrear o contar algún acontecimiento los estudiantes no sabían cómo hacerlo, y la mayoría de las veces les tocaba prácticamente hacerles las tareas.

Cabe destacar, que desde esta perspectiva, la docente se enfocó a dar inicio a un proyecto de investigación acción participativa (IAP), en la que tendría que planificar una serie de sesiones para lograr que los estudiantes de 6to grado sección "U" de la U.E.C "El Buen Pastor" en realicen cuentos narrativos literarios y así acercar a los estudiantes hacia la lectura y escritura creativa.

Falta de compromiso

Para abordar los aspectos expresados por los(as) representantes en la primera reunión, y, las observaciones hechas por la docente investigadora, en un primer momento. En vista que los estudiantes se caracterizaban por carecer de compromiso frente a las actividades realizadas tanto en casa como en el aula de clases, la falta de familiaridad con la escritura libre y recreativa, se procedió a planificar el primer ciclo de acción.

Durante la jornada de aplicación de las estrategias planificadas, se observó la presencia de distracción por parte de los informantes, debido a la visita espontánea de la subdirectora o secretaria de la institución, quien visitaba el aula para dar la información, las docentes de otros grados, quienes venían a solicitar algún material, ayuda con alguna actividad a realizar de forma manual o solicitud de sugerencias.

Al igual que, como el salón de 6to grado es el único salón que tiene acceso al departamento de evaluación y seguidamente a la dirección y es un camino corto para llegar a estos sitios, los estudiantes de otros grados o la señora de limpieza pedía permiso para pasar y llegar al departamento de evaluación o dirección. También solía suceder que cuando estaba lloviendo, para que los estudiantes no se mojaran al pasar por el patio, los mandaban a subir y bajar por el salón de 6to grado. Sin embargo, estas situaciones no impidieron la aplicación de las estrategias y el objetivo de cada sesión se cumplió en su totalidad.

Para el análisis de la información, la docente investigadora llevó las observaciones de las actividades en los registros descriptivos, que permitieron construir los textos de investigación, estos registros se sometieron a un proceso de que condujo a una reducción de información mediante un sistema de visión conclusiva de categorías y análisis interpretativo, a fin de dar cumplimiento a al objetivo general del trabajo

trasformar la visión de escritor de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to de Educación Primaria de la U. E. C. "Buen Pastor".

Planificación

Cabe destacar, que este primer ciclo estuvo compuesto por la planificación de dos (02) sesiones las cuales se organizaron de la siguiente forma:

1. Observación. Estrategia: lectura y recreación oral de la tipología textual *la leyenda*.
2. Entrevista. Cuya finalidad fue grabar la conversación se mantuvo entre los estudiantes y docente mediante un guion de entrevista guiada.

En la observación realizada a los informantes se planificó la actividad en cuanto al conocimiento previo que tienen sobre la formación de narraciones orales, en este caso de la leyenda, de forma individual y colectiva. Los tópicos de la observación fueron los siguientes:

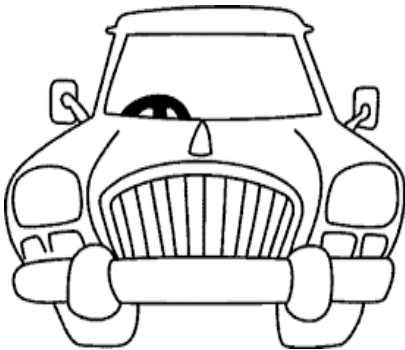


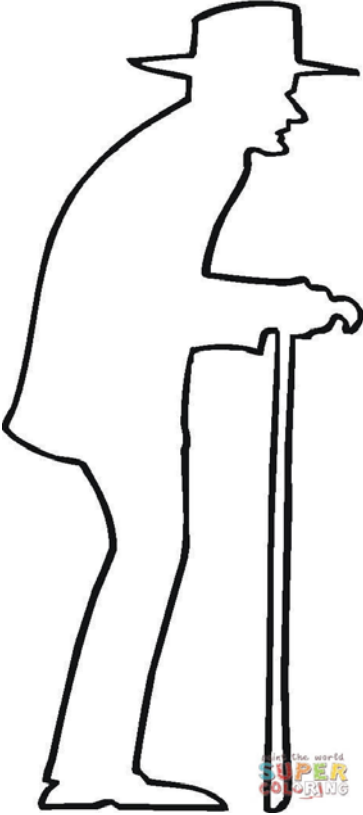

1. Utilización de recursos de apoyo para la escritura.
2. Búsqueda de apoyo e el adulto lector (docente).
3. Aplicación de las etapas de escritura.
4. Autoevaluación del proceso y producto de escritura.
5. Reflexión en torno al proceso y al producto de escritura.

Cuadro 6 Planificación de la sesión Nro. 1

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Observar a los estudiantes mientras realizan sus actividades académicas			
Actividad		Llenar un registro descriptivo (autora)			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
1	24-10-16 8.30 am	Aula 6to Grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to Grado	Informantes, hojas, marcadores acrílicos.
<p>Inicio: La docente investigadora realizará las siguientes preguntas son: ¿qué es una leyenda?, ¿han escuchado alguna?, ¿Cuáles?, ¿Cuáles son las zonas donde podemos encontrarnos con algunos de estos fantasmas? Con el fin de iniciar la promoción de la lectura. Expresando la siguiente interrogante: ¿Quieren escuchar una leyenda?</p>					
<p>Desarrollo: Los estudiantes deberán seleccionar una leyenda del texto <i>La marcha de los fantasmas</i> (2013) autora: Mercedes Franco. Sugiriendo Cándida Rosa, la Encantada (p. 14); El Ánima de La Yaguara (p.27), y La Dientona (p. 60). Después de haber leído la leyenda y comentado la lectura la docente guiará a los estudiantes a recrear la historia de forma oral. Seguidamente, cada estudiante deberá expresar la nueva versión de la leyenda al igual que explicar el porqué del cambio.</p>					
<p>Cierre: La docente investigadora solicitara a los estudiantes organizarse en forma grupal (5 equipos de 4 estudiantes) a cada grupo se le facilitara una imagen (vestido, mujer joven, anciano, carro y árbol) con la que deberá crear de forma oral un relato relacionado con el texto leído al comienzo de la sesión.</p>					

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 7. Figuras seleccionadas para realizar la actividad “vestir al personaje”

Imagen # 1	Imagen # 2
	
Imagen # 3	Imagen # 4
	 <small>Let's be the world SUPER HEROES</small>
Imagen # 5	
	

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 8 Planificación de la sesión Nro. 2

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Realizar la entrevista guiada a los estudiantes			
Actividad		Llenar un registro descriptivo (autora) a través de las grabaciones			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
2	31-10-16 8.30 am	Aula 6to Grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to Grado	Informantes, hojas blancas, bolígrafo.
<p>Inicio: Explicar a los estudiantes que se les va a realizar una entrevista la cual será grabada. Explicar de forma oral en qué consiste una entrevista, los materiales que se deben usar y cómo debe realizarse.</p>					
<p>Desarrollo: Cada estudiante deberá pasar uno por uno, mientras los otros realizan las actividades de la lectura La Jirafa del libro de lectura Flor de Araganey (p. 14). La docente debe recordar a cada estudiante que las preguntas deben ser respondidas de forma clara y segura. La entrevista está compuesta por preguntas referentes a los distintos tópicos: sentido crítico de escritor, importancia del acompañamiento del proceso de escritura, oportunidades y contexto social de escritura, fuente de inspiración de la escritura del texto literario y posibilidades de valoración de la producción escrita.</p>					
<p>Cierre: Promoción de la lectura. La docente investigadora realizará la lectura La Jirafa del libro Flor de Araganey (p 14). Y se discutirán las diferentes opiniones y se aclararán dudas sobre las actividades.</p>					

Fuente: Tigrera (2017)

Aplicación

En la primera sesión, se contó con dieciocho (18) informantes, mientras que en la realización de la entrevista estuvieron presentes los veinte (20) informantes.

Cuadro 9 Registro descriptivo Sesión Nro. 1

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 1	
Fecha	24-10-16
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 18 V: 8 H: 10	
<p>En este encuentro se busca realizar un diagnóstico por medio de la observación tomando en cuenta que la jornada se tomó como un día de actividades académicas normal en la hora de Lengua y Literatura. La docente investigadora dio la bienvenida a los estudiantes, hablaron de las actividades realizadas en casa y corrigió la actividad pautada para la clase. Bajaron a receso, luego se dio inicio a la actividad correspondiente a la sesión # 1. Comenzando a las 8.35 am.</p> <p>La docente comenzó la actividad realizando la pregunta ¿Qué es una leyenda?, Bernardo Barrios y María Alejandra Castillo le preguntaron a la docente si debía sacar el cuaderno de lenguaje. La docente aclaro, no vamos a dialogar y tratar de participar verbalmente en la clase, poco a poco les iré explicando que deben hacer. La docente repitió de nuevo la pregunta ¿qué es una leyenda? La estudiante Sarah Leañez respondió: es una historia que paso hace mucho tiempo y la gente la cuenta después que el protagonista se muere, Mariangel Marc agregó: es un relato donde se cuenta lo que paso con alguna persona y a veces la gente exagera. Moisés Lejano dijo: es la historia de un fantasma, la gente explica porque aparece y asusta como la leyenda de la sayona. La docente indica que una leyenda es un relato o serie de sucesos maravillosos que se transmiten de forma oral. Dicha explicación dio pie a la siguiente pregunta: ¿han escuchado alguna leyenda? todos comenzaron a responder al mismo tiempo, si profesora La Llorona otros decían La Sayona, El Silbón, desde atrás se escuchaba La Carreta. En vista de que los estudiantes querían comenzar a explicar la docente realizo la siguiente pregunta ¿Dónde se pueden encontrar con estos fantasmas? Sarah Leañez levanto la mano y dijo: en los llanos profesora, lo más común son las leyendas de los llanos. Román González agregó, no solo en los</p>	

llanos, en las ciudades la gente dice que se pueden ver así dice mi abuelo. Sophia Veliz le respondió a Román, claro que no eso es puro en el monte. La docente investigadora explicó: las leyendas son muy comunes son historias o relatos que tratan de infundir miedo al oyente. Incluyen habitualmente temas macabros como la muerte o el dolor. Suelen tener un elemento de sorpresa al final. En ocasiones se cuentan como si fueran ciertas, referidas a alguien cercano un amigo, de un amigo, por ejemplo, un tío, un abuelo, entre otros. En seguida surgió la siguiente pregunta: ¿Quieren escuchar una leyenda? La mayoría de los estudiantes respondieron de forma afirmativa.

Las instrucciones para la lectura de la leyenda fue escoger entre Cándida Rosa, la Encantada (p. 14); El Ánima de La Yaguara (p.27), y La Dientona (p. 60). Los estudiantes decidieron escuchar La Dientona, luego de haber estado discutiendo sobre escoger El Ánima de La Yaguara. Mientras la docente leía el texto, surgieron opiniones como, Viste Román que no es precisamente del llano, otra estudiante mencionó esa leyenda es muy parecida a la Sayona persigue a los hombre para matarlos, pero ella se los come. Al finalizar el texto Daniela Blanco expresó, pero este libro es bien chulo, dice hasta lo que uno debe hacer para espantar a los fantasmas. Otros estudiantes como Román González y Gabriel Vira expresaron que querían escuchar la leyenda sobre El Ánima de la Yaguara y los demás estudiantes apoyaban su petición a excepción de Josué Delgado, Richell García y Valeria Fernández. Sin embargo se dio inicio a la lectura de la leyenda. Al comenzar y decir que la leyenda era de Valencia, los estudiantes decían, de aquí, bicho, mosca por ahí los varones miren que a ustedes son los que buscan. Al continuar la lectura y darse cuenta que se trataba de un hombre las niñas decían que no habían escuchado una leyenda donde el fantasma persiga a las mujeres. Otros decían pero deja escuchar Sarah, al terminar la lectura y ver que el fantasma es uno bueno que ayuda a las personas; los estudiantes expresaban que no era de miedo que más bien era como un doctor José Gregorio Hernández que le piden para que los enfermos se curen y a este fantasma se le pedía para que le ayudara.

La docente investigadora explicó que existían muchas leyendas que todavía no conocíamos muchas que se han ido perdiendo con el pasar de los años, ya que ellas se van transmitiendo de forma oral, que algunos escritores estudiaban estas leyendas y las plasmaban en los libros para que pudieran llegar a todo el mundo y todos las pudiesen escuchar y conocer. Realizando una recopilación de ideas principales utilizando el pizarrón la docente explicó que la leyenda tiene una serie de características como: Personajes y eventos exagerados, son usualmente transmitidas por tradición de forma oral, se centran en personas reales, son historias que alguna vez fueron reales y en el caso de que el personaje principal fuera una persona real, no es tal y como se cuenta en la historia sino más bien que se exageran sus rasgos, además, son historias del género narrativo. Los textos que pertenecen al género narrativo, son aquellos textos en donde una persona

cuenta de diferentes formas un acontecimiento en un tiempo y un lugar en específico. Agregando que la leyenda pertenecen al género narrativo.

En seguida se dio inicio a la realización de la siguiente actividad. La docente le pidió a los estudiantes a formar cinco grupos de cuatro personas, (3 grupos de cuatro personas y 2 grupos de tres estudiantes. Ya que habían dos estudiantes inasistentes), les facilitó una imagen (vestido, una mujer bella, un anciano, un carro y un árbol) a cada grupo. Y le explico: de forma oral los estudiantes debían ponerse de acuerdo para crear un relato a partir de esa imagen y debían relacionarla con la leyenda antes leída. Esta actividad se les hizo fácil de realizar, ya que entre todos armaron una anécdota acerca de la Leyenda de La Llorona, La Sayona, El Carretón de Fuego, La Dientona otra sobre el padre del Silbón. Esta última actividad de cierre se tomó veinte minutos en culminar, cabe destacar que los relatos orales fueron expresados de forma corta y muy precisa sin dar detalle de la leyenda a exponer, sin embargo a pesar de haber formado grupos se observó que todos dialogaron y quedaron de acuerdo con lo que iban a decir. El primer grupo (imagen del vestido) los estudiantes conformados por cuatro participantes, expresaron que se trataba de una mujer que usaba vestido blanco y que lloraba y decía: mis hijos. Esta mujer se llevaba a los niños que se quedaban hasta tardes en las calles y los ponía a dormir para siempre en su casa, ella hacia eso porque sus hijos murieron ahogados en el río mientras ella lavaba.

El segundo grupo (imagen de la mujer); este grupo conformado por cuatro estudiantes expresaron que se trataba de La Sayona, una mujer muy linda que se iba a la carretera a esperar a los hombres parranderos y mujeriegos; cuando ellos venían de regreso ella los enamoraba y los llevaba a su casa y los mataba.

El tercer grupo formado por tres estudiantes les correspondió la imagen de un anciano; ellos explicaron que se trataba de la imagen del papá de El Silbón, El Silbón mato a su padre una vez que discutió con él, y, su abuelo lo maldijo por toda su vida y le dijo que tenía que cargar toda su vida con los huesos de su padre en un saco, por eso es que El Silbón aparece de noche silbando y lleva con el saco con los huesos de su padre, y que solo le sale a las personas que discuten con su papá.

El cuarto grupo (imagen del carro) formando por tres estudiantes, indicaron que la imagen hacía referencia a la carreta que sale en las noches, que se lleva a las personas; sin embargo, explicaron no saber de dónde venía la leyenda, pero, que si sabían que se llevaban a las personas que los vieran. Y por último, el grupo conformado por cuatro estudiantes explicaron que el árbol se refería al árbol de la casa de La Dientona, que se llevaba a sus presas para ese árbol para comérselas. La actividad tuvo una duración en total de dos horas y diez minutos, comenzando desde las 8.35 am hasta las 10.25 am.

Fuente: Tigra (2017)

Cuadro 10 Evidencia fotográfica. Ciclo 1

	<p>Fecha: 24-10-2016</p>
	<p>Escenario para la escritura</p>
	<p>Lectura compartida. Controversia ante versiones expuestas.</p>
	<p>Valoración de la acción</p>
	<p>Vulnerabilidad del contenido textual de la oralidad frente al de la escritura.</p>
	<p>Fecha: 24-10-2016</p>
	<p>Escenario para la escritura</p>
	<p>Impresiones generadas a partir de las imágenes. Vinculación imagen caracterización psicológica y física de los personajes.</p>
<p>Valoración de la acción</p>	
	<p>Pareamiento de vestuario personaje bajo acuerdos. Concepción del personaje como expresión fenomenológica de la realidad social del texto literario.</p>

Fuente: Tigrera (2017)

Evaluación o Reflexión

Reducción de información a través de la visión conclusiva

Cuadro 11 Visión conclusiva del registro descriptivo Nro.1

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigra	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 1	
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Experiencia condicionante	Consigna: ¿Qué es una leyenda? Construcción de aproximaciones sucesivas a la tipología leyenda. Ejemplificación con referentes del entorno de los estudiantes.
Escenarios creados para la valoración	Acuerdo colectivo para la realización de la leyenda La Dientona. Manifestación de la realidad cultural sobre el contexto geográfico. Teorización de la leyenda como orden discursivo. Construcción del relato oral vinculado con la apariencia externa que incluye la vestimenta de los personajes. Instrucciones: Asociar la imagen con una leyenda y recrearla de forma oral. La actividad giro en torno a la conformación de grupos.

Fuente: Tigra (2017)

El desarrollo de la actividad generó acuerdos entre las diferentes realidades culturales que rodean al grupo. El soporte teórico que sustentó la construcción teórica de cada leyenda expresada de forma oral, hizo posible otorgar características físicas a los actores y, de esta forma emerge un personaje vestido partiendo de la imagen relacionada con la leyenda. Los escritores noveles manifiestan la construcción de conocimientos sobre la escritura que hasta ahora habían sido velados por las circunstancias escolares.

Cuadro 12 Registro descriptivo. Sesión Nro. 2

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 2	
Fecha	31-10-17
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 20 V: 9 H: 11	
<p>En un segundo encuentro luego de subir de receso, a la hora de lenguaje y literatura, la docente investigadora a manera de inicio les explicó a los estudiantes en qué consiste una entrevista, para qué se usa y cuáles son los materiales que debe tener un investigador para realizarla.</p> <p>Cada estudiante por orden de lista paso a realizar la entrevista. Las preguntas fueron las siguientes:</p> <p>a) Sentido crítico de escritor: ¿Qué es escribir?, ¿escribes?, ¿Qué escribes?, ¿has leído un libro recientemente?, ¿Cuál?, ¿te gusta?, ¿Qué te gusta de ese libro?, ¿le cambiarías algo?, ¿Qué le cambiarías?, ¿para qué?, ¿Cuáles son los libros que te gusta leer?</p> <p>b) Importancia del acompañamiento en el proceso de escritura: ¿Te gusta escribir? De ser afirmativo: ¿Qué escribes?, ¿te ayudan a escribir?, de ser negativo: ¿Quién te ayuda? De ser negativo: ¿Por qué no te ayudan?, ¿te gusta que te ayuden a escribir?, ¿tus padres leen la prensa?</p> <p>c) Oportunidades y contexto social de escritura: ¿Dónde te gusta escribir?, ¿Qué tiempo tienes para la escritura?, ¿en tu tiempo libre escribes?</p> <p>d) Fuente de inspiración para la escritura del texto literario: ¿Hay biblioteca en tu casa?, ¿Por medio de los textos, reconoces algún autor?, ¿Qué autor te gusta leer?, ¿Qué libros te gustan de él/ella?, ¿usas esos aspectos en tus escritos?, ¿me puedes dar un ejemplo?</p> <p>e) Posibilidades de valoración de la producción escrita: ¿Enseñas a tus familiares o compañeros tus escritos?, ¿compartes los escritos de tu preferencia?, ¿con quién?, ¿te parece importante lo que escribes?, de ser afirmativo o negativo: ¿Por qué?</p> <p>Cada estudiante respondió a las preguntas realizadas en la entrevista, algunos muy seguros de lo que respondían, otros muy callados y respondían solo lo necesario, en ocasiones había que repetir más de tres veces la</p>	

pregunta, otros se quedaban callados como sin saber que decir.

Para culminar con la actividad y como la realización de la entrevista se extendió hasta las 11.45 am la docente realizó la lectura *La Jirafa* del libro Flor Araguanez (p14). La lectura hacía referencia a como es la jirafa, sus características físicas, el hábitat donde se desenvuelve. Sin embargo por la falta de tiempo la docente solo expresó la opinión de ella acerca de la lectura realizada sin poder discutirla con los estudiantes.

En vista de la falta de motivación de los estudiantes al momento de escribir un texto luego de haber realizado la observación y la entrevista, la docente conversó con la coordinadora y expresó su preocupación sobre el alejamiento que existe entre los estudiantes y la escritura hacia los cuentos narrativos. Y sugirió realizar talleres en base a la creación de cuentos narrativos literarios por los estudiantes de sexto grado de la institución, a lo que la coordinadora dio permiso, se promocionaría la lectura y escritura. Estos debían ser realizados un día a la semana en el bloque que le corresponde a lengua y literatura. La planificación de las actividades se enmarca desde lo más sencillo hasta lo más complejo, al igual que la creación de una biblioteca de aula, en vista de que la institución carece de tal beneficio. En dichas actividades se creará un espacio para la promoción de la lectura y la escritura creativa dentro de cada encuentro.

Fuente: Tigrera (2017)

Expansión de la entrevista

La expansión de la entrevista es un procedimiento metodológico que consiste en ampliar los tópicos del guion planificado de entrevistas con preguntas adicionales. Este procedimiento se realizó en virtud de que se trata de un grupo de sujetos de informantes, que en primer lugar, son niños, y, en segundo lugar, no les resultó cómoda la situación de entrevista, posiblemente, debido a que la realizó la docente del aula, además, se utilizó la grabadora como instrumento de recolección de información. Entonces, eso hace que se forme un límite en los informantes para construir respuestas completas. En vista de que la investigadora tuvo que hacer un gran esfuerzo para lograr respuestas, buscó como alternativa hacer otras preguntas que a su vez generaban otras. Para organizar el texto de investigación se procedió a este acercamiento, y, sistematizar la información para así lograr una reducción de información durante la indagación.

Cuadro 13 Expansión de la entrevista

Título de la investigación: <i>Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigrera		Tutora: Teresa Mejías
Expansión de la entrevista		
#	Preguntas	Tópico
1	¿Qué es escribir?	Sentido crítico de escritor
2	¿Tú escribes?	
3	¿Qué escribes?	
4	¿Has leído algún libro?	Importancia del acompañamiento en el proceso de escritura
5	¿Qué lees?	
6	¿Lees libros?	
7	¿Lees cuentos?	
8	¿Qué libros te han gustado?	
9	¿Te ayudan a escribir?	
10	¿Siempre te ayuda la misma persona?	
11	¿Qué te piden que escribas?	
12	¿Tus padres leen prensa?	Oportunidades y contexto social de escritura
13	¿Dónde te gusta escribir?	
14	¿Qué tiempo tienes para escribir?	
15	¿En tu tiempo libre escribes?	
16	¿En tu casa hay biblioteca?	Fuentes de inspiración para la escritura del texto literario
17	¿Hay libros en tu casa?	
18	¿Conoces a un autor por medio de un libro?	
19	¿Le muestras tu tarea a alguien?	Posibilidades de valoración de la producción escrita
20	¿Te parece que es importante lo que escribes?	
21	¿Por qué?	

Fuente: Tigrera (2017)

Categorización de las entrevistas

Se realizó un total de veinte (20) entrevistas, para efectos de incursión en el grupo se presentara solo el análisis de diez (10), para lograr la saturación de categorías. Luego se presenta un resumen de las mismas y seguidamente la definición según la información emergente.

Cuadro 14 Entrevista Nro. 1

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigrera		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 1		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(B.B.)	<p>¿Qué es escribir? -Será expresar cosas, expresar cosas por medio de letras.</p> <p>¿Tú escribes? -Claro.</p> <p>¿Qué escribes? -Bueno, escribo cosas en los cuadernos en todo, todos los días escribo.</p> <p>¿Qué escribes? -Las tareas, los requisitos para hacer algo para ir a comprar escribo una lista.</p> <p>¿Has leído algún libro? -Bueno, creo que no.</p> <p>¿Qué lees? -Leo el periódico en algunos momentos, cuando mi abuelo los compra los domingos los leo a veces.</p> <p>¿Cuentos?, ¿lees cuentos? -Muy pocos, creo que no, una vez pequeño creo que mi mamá me leyó uno o la maestra no recuerdo.</p> <p>¿Qué libros te han gustado? -Para ser sincero no me gustan los libros, mucho menos de amor de alegría nada de eso, si leyera alguno lo haría de suspenso.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -Mmm alguien me ayuda un poco alguno de mis familiares que este en casa cuando tengo tarea, si no se hacerla le pido ayuda, que me pida ayuda que me diga mira escribe esto.</p> <p>¿Siempre te ayuda la misma persona? -Quien este en la casa me ayuda, casi siempre mi mamá.</p> <p>¿Qué te piden que escribas? -Por ejemplo mi abuelo siempre me dice</p>	<p>-Reconocimiento de la escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Reconocimiento del material para escritura.</p> <p>-Utilización de la escritura con carácter utilitario.</p> <p>-Ausencia de lectura de textos.</p> <p>-Manifestación de lecturas en prensa.</p> <p>-Practica de lectura en el hogar y en la institución.</p> <p>-Desconocimiento de lecturas recreativas.</p> <p>-Manifestación de gusto le lecturas de suspenso.</p> <p>-Reconocimiento de solicitar ayuda a un adulto.</p> <p>-Prácticas de escritura con la madre.</p> <p>-Manifestación de la utilidad de la escritura.</p>

	<p>que le escriba lo que va a comprar para que no se le olvide y yo lo hago. Cuando hago la tarea casi siempre la hago solo a menos que no sepa hacerla.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Mi mama no lee el periódico siempre trabaja en las mañanas mi abuelo lo compra los domingos pero mi mamá no.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En la sala.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -Bueno depende, si es tareas o cosas así yo duro como veinte treinta minutos.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -no</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -no.</p> <p>¿Y libros hay? -muy pocos los que yo traigo a la escuela esos son los que están en la casa.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No, bueno no recuerdo</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -Sí, cuando tengo tarea le digo a mi mama que la vea para que me diga si esta buena.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -Si debo hacer las cosas bien o me pondrá mala nota.</p>	<p>-Negación del acto de leer prensa por parte de la madre.</p> <p>-Reconocimiento de lectura de prensa en ocasiones por otros familiares cercanos.</p> <p>-Reconocimiento del lugar para escribir en casa.</p> <p>-Afirmación de tiempo estipulado para realizar las actividades académicas.</p> <p>-Negación hacia las practicas escriturales recreativas</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre.</p> <p>-Manifestación de la importancia de una buena escritura.</p>
--	--	--

Fuente:Tigrera (2017)

Cuadro 15 Entrevista Nro. 2

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigra		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 2		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(J.D.)	<p>¿Qué es escribir? -Para mi escribir, no sé, no sé cómo expresarlo.</p> <p>¿Qué crees tú que es escribir? -Cuando usted dicta.</p> <p>¿Tú escribes? -Claro.</p> <p>¿Cuándo yo no te dicto que otra cosa escribes? -Cuando mi mamá me manda a hacer la tarea escribo.</p> <p>¿Qué escribes? -Las tareas, cuando mi mamá me manda o usted eso escribo.</p> <p>¿Has leído algún libro? -No, libros así no.</p> <p>¿Qué lees? -A veces libros que tienen caricaturas y dibujos animados.</p> <p>¿Y te gusta leerlos? -Sí y los de carros mas</p> <p>¿Cuentos tienes? -Muy pocos, dos creo, mi primo si tiene muchos</p> <p>¿Qué es lo que más te gusta de esos libros? -Que tienen muchos dibujo de carros</p> <p>¿Tú escribes sobre eso? -No.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -Sí. Mi mama siempre hace la tarea conmigo ella lee y me dice que hacer.</p> <p>¿Escribes algo diferente a la tarea? -No.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Si mi mama lee el periódico</p> <p>¿Dónde te gusta escribir?</p>	<p>-Desconocimiento de concepto de escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales en el aula.</p> <p>-Utilización de la escritura para realizar actividades escolares.</p> <p>-Desconocimiento de realizar prácticas de lectura.</p> <p>-Prácticas de lectura recreativa en el hogar en ocasiones.</p> <p>-Manifestación de gustos por la lectura.</p> <p>-Declaración de poseer pocos textos recreativos.</p> <p>-Reconocimiento por los gustos de imágenes en el texto.</p> <p>-Negación hacia la realización de la práctica escritural.</p> <p>-Reconocimiento de solicitar ayuda a un adulto.</p> <p>-Negación de realización de prácticas escriturales recreativas.</p> <p>-Reconocimiento de lectura de prensa por</p>

	<p>-En mi cuarto pero mi mamá me dice que debe ser en la sala.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir?</p> <p>-En las tardes.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes?</p> <p>-No.</p> <p>¿Hay biblioteca en tu casa?</p> <p>-No.</p> <p>¿Y libros hay?</p> <p>-No, solo los míos.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro?</p> <p>-No.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien?</p> <p>-No, bueno si cuando tengo tarea le digo a mi mamá que la vea para que me diga.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes?</p> <p>-Si porque hay que sacar buena nota.</p>	<p>su madre.</p> <p>-Afinidad de escribir en el cuarto.</p> <p>-Negación hacia las prácticas escriturales recreativas.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre.</p> <p>-Manifestación de la importancia de una buena escritura a nivel académico.</p>
--	--	---

Fuente:Tigrera (2017)

Cuadro 16 Entrevista Nro. 3

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigrera		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 3		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(G. V.)	<p>¿Qué es escribir? Hacer palabras en un papel o en algún material que se pueda escribir.</p> <p>¿Tú escribes? -Sí a veces.</p> <p>¿Qué escribes? -La tarea, siempre la escribo cuando mandan.</p> <p>¿Escribes otra cosa aparte de la tarea? -No, siempre hago mi tarea.</p> <p>¿Lees? -Bueno, no mucho.</p> <p>¿Qué lees? -Busco en el diccionario palabras, leo en la</p>	<p>-Reconocimiento de concepto de escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Carácter utilitario de la escritura.</p> <p>-Practica de lectura en el hogar en ocasiones.</p> <p>-Desconocimiento de prácticas de lecturas recreativas.</p>

	<p>computadora a veces sobre información sobre los juegos.</p> <p>¿Y libros lees? -No, no recuerdo leer libros.</p> <p>¿Lees cuentos? -Muy pocos, creo que no.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -No, yo hago mis cosas solo.</p> <p>¿Qué te piden que escribas? -Mi mama me dice que haga mi tarea.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Sí mi papa lee todos los días el periódico que compra.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En mi cuarto</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -Bueno depende de las tareas si son cortas en las noches si son largas las hago toda la tarde.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -No.</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Los de la escuela y algunos de mi mamá.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -A veces a mi mamá casi siempre los fines de semana.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -A veces eso depende de las tareas.</p>	<p>-Carácter utilitario de la escritura.</p> <p>-Negación hacia la realización de lecturas recreativas.</p> <p>-Realización de actividades sin ayuda del adulto.</p> <p>-Reconocimiento de lectura de prensa por su padre.</p> <p>-Afinidad de escribir en el cuarto.</p> <p>-Afinidad de realizar actividades en el cuarto.</p> <p>-Realización de escritura en la tarde y noche.</p> <p>-Negación de realizar prácticas de escritura recreativa.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre.</p> <p>-Manifestación de clasificar las actividades escolares de mayor importancia.</p>
--	--	---

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 17 Entrevista Nro. 4

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigra		Tutora: teresa Mejías
ENTREVISTA # 4		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(S. V.)	<p>¿Qué es escribir? -Para mí escribir es como, este, como hacer las tareas en el cuaderno.</p> <p>¿Tú escribes? -Sí.</p> <p>¿Qué escribes? -Cuando voy a hacer las tareas.</p> <p>¿Lees? -No, no me gusta leer.</p> <p>¿Has leído algún libro? -Creo que no.</p> <p>¿Qué lees? -Las tareas que tengo que hacer en casa las leo.</p> <p>¿Y libros lees? -El libro de lectura</p> <p>¿Lees cuentos? -Muy pocos, creo que no, una vez pequeño creo que mi mamá me leyó uno o la maestra no recuerdo.</p> <p>¿Te gusta lo que lees? -No a mi muy poco me gusta leer.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -Sí mi mamá me ayuda a hacer mis tareas.</p> <p>¿Siempre te ayuda la misma persona? -Casi siempre mi mamá porque mi papá trabaja.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -El periódico, mi mamá no lo lee mucho mi papá lo compra todos los días y lo trae en la noche cuando llega de trabajar.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En la sala.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -En las tardes.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -No.</p>	<p>-Reconocimiento de prácticas escriturales.</p> <p>-Afirmación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Manifestación de utilidad de la escritura.</p> <p>-Revelación de no tener interés hacia la lectura.</p> <p>-Manifiesta no realizar prácticas de lectura.</p> <p>-Practica de lectura en el hogar en ocasiones.</p> <p>-Manifestación de prácticas de realizar pocas practicas de lecturas.</p> <p>-Negación de gusto por la lectura.</p> <p>-Realización de actividades con ayuda de su madre.</p> <p>-Reconocimiento de lectura de prensa por su padre.</p> <p>-Gusto por escribir en la sala.</p> <p>-Realización de actividades en las tardes.</p> <p>-Negación de realizar</p>

	<p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Los libros de mi hermana y los míos cada quien los tiene en su cuarto.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -No, solo a mi mamá.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -Sí uno debe hacer la tarea bien para no salir mal en la escuela.</p>	<p>prácticas de escritura recreativa.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por parte la madre.</p> <p>-Manifestación de realizar las actividades escolares bien hechas.</p>
--	---	---

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 18 Entrevista Nro. 5

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigrera		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 5		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(M. M.)	<p>¿Qué es escribir? -Escribir, mmm no sé.</p> <p>¿Tú escribes? -Claro, las tareas las escribo.</p> <p>¿Qué escribes? -Bueno, escribo cosas en los cuadernos en todo, todos los días escribo.</p> <p>¿Has leído algún libro? -Bueno si, mmm era una novela juvenil que leí hace poco se trata de una chica que es emo, ella empieza a notar cambios en su cuerpo y a la final es que ella se convierte en vampiro</p> <p>¿Le cambiarías algo a la historia? -Sí, mmm es que es muy ficciosa (de ficción).</p>	<p>-Desconocimiento de concepto de escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Utilización de la escritura académicamente.</p> <p>-Manifiesta realizar prácticas de lectura recreativa.</p> <p>-Intento de interacción con el texto.</p>

	<p>¿Y libros lees? -No leo mucho, pero me gustan los temas de suspenso de miedo, cosas así.</p> <p>¿Cuentos?, ¿lees cuentos? -Muy pocos, creo que no.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -No.</p> <p>¿Cuándo estás en tu casa quien te ayuda a hacer las actividades? -Las hago sola.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -Me gusta escribir en el cuarto.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Mi mama no lee el periódico siempre trabaja en las mañanas mi abuelo lo compra los domingos pero mi mamá no.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -Casi siempre de dos a tres de la tarde hago la tarea.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -No, si tengo mucho tiempo pero no lo hago.</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Si hay pero pocos los que yo traigo a la escuela esos son los que están en la casa.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No, no recuerdo ninguno.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -Sí, a mi mamá para su aprobación.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -si porque hay mucha gente que no recibe educación y a mí me gusta estudiar y hay que aprender.</p>	<p>-Gustos por textos de suspenso, miedo.</p> <p>-Practica de lecturas recreativas en el hogar en ocasiones.</p> <p>-Ausencia de lectura recreativa.</p> <p>-Realización de actividades sin ayuda del adulto.</p> <p>-Afinidad de escribir en el cuarto.</p> <p>-Manifestación negativa de la lectura de prensa por sus padres.</p> <p>-Realización de actividades en la tarde.</p> <p>-Negación de realizar prácticas de escritura recreativa.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre.</p> <p>-Reconocimiento de escritura como proceso importante para el ser humano.</p>
--	---	--

Fuente:Tigrera (2017)

Cuadro 19 Entrevista Nro. 6

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigrrera		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 6		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(M. C.)	<p>¿Qué es escribir? -Escribir es realizar en un cuaderno nuestros conocimientos, lo que pensamos, lo que debemos aprender.</p> <p>¿Tú escribes? -Sí.</p> <p>¿Qué escribes a parte de las tareas? -A veces me pongo a pensar que pasaría en las novelas y lo escribo en un cuaderno.</p> <p>¿Qué otra cosa escribes? -Solo eso, lo tengo en mi casa un cuaderno escribo lo que se me ocurre. Por ejemplo algo de suspenso que es una mansión que entran cinco personas y van desapareciendo mientras van entrando a la mansión.</p> <p>¿Has leído algún libro? -Sí, como el libro que es una novela que creo que se llama la última gota de agua.</p> <p>¿De qué trata? -Habla sobre un médico.</p> <p>¿Te gusta? -Sí, porque el doctor ayuda a las demás personas hay una mujer que tuvo un bebe y el doctor no le cobro nada.</p> <p>¿Le cambiarías algo a la historia? -Sí.</p> <p>¿Qué le cambiarías? -Que la hermana mayor, porque hay dos hermanas y una es adoptada, le cambiaría que la otra hermana no a tratará tan mal.</p> <p>¿Por qué le cambiarías eso? -Porque sería muy feo que traten mal a una persona que no tiene ni papá ni mamá ni a nadie y no sabe nada de su familia.</p> <p>¿Qué tipos de textos te gusta leer? -De princesas, de tesoros más de princesas.</p>	<p>-Reconocimiento del concepto de escritura. -Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Aplicación de práctica de escritura recreativa.</p> <p>-Utilización de cuaderno solo para la escritura recreativa.</p> <p>-Expresa de forma escrita lo que piensa. -Manifiesta realizar prácticas de lectura recreativa. -Gustos por textos narrativos.</p> <p>-Intento de interacción con el texto. -Sentido crítico de lector-escriptor.</p> <p>-Gusto por la lectura de textos de aventuras, hadas, princesas.</p>

	<p>¿Te ayudan a escribir? -Sí, mis tías, mi mamá, mi abuela, mis primas. Yo les pregunto si está bien lo que estoy escribiendo y me dicen lo que piensan de eso.</p> <p>¿Te gusta que te ayuden? -Sí.</p> <p>¿Cuándo estás en tu casa quien te ayuda a hacer las actividades? -Las hago sola.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En mi cuarto.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Sí.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -Cuando no tengo que hacer tareas o la tarea no es larga escribo las cosas que pasan por mi mente.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -Sí, me gusta escribir historias, dibujarlas.</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Sí, hay varios de mi abuela de mi mamá, ella a veces me compra libros a mí de regalo.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No, no recuerdo ninguno.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -Sí, a mi mamá y a mi familia.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -Si porque con eso se puede imaginar y escribir lo que se imaginen.</p>	<p>-Reconocimiento de ayuda del adulto, familiares cercanos.</p> <p>-Manifestación de satisfacción al recibir ayuda del adulto.</p> <p>-Realización de actividades sin ayuda del adulto.</p> <p>-Gusto por realizar actividades de escritura en el cuarto.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas de escritura recreativa en tiempo libre.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre y familiares cercanos.</p> <p>-Reconocimiento de escritura como proceso importante para el ser humano.</p>
--	--	--

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 20 Entrevista Nro. 7

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigre		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 7		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(M. M.)	<p>¿Qué es escribir? -No sé. No sé cómo expresarlo.</p> <p>¿Tú escribes? -Sí.</p> <p>¿Qué escribes? -Las tareas</p> <p>¿Qué otra cosa escribes? -Solo las tareas.</p> <p>¿Has leído algún libro? -Mi mamá me leía el principito antes.</p> <p>¿Le cambiarías algo a la historia? -No lo sé, no recuerdo mucho. Pero sé que rata de que se pueden lograr las cosas.</p> <p>¿Y otros libros lees? -No.</p> <p>¿Cuentos?, ¿lees cuentos? - No.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -No.</p> <p>¿Cuándo estás en tu casa quien te ayuda a hacer las actividades? -Las hago sola, cuando mi mamá puede me ayuda o mi hermana cuando voy a su casa.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En el cuarto o en el mesón de la sala.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Mi mamá no lee el periódico siempre trabaja en las mañanas mi abuela o mi papá lo compra los domingos pero mi mamá no.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -En las tardes y así.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -No.</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p>	<p>-Desconocimiento de concepto de escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Practica de escritura académicas.</p> <p>-Manifestación de lectura realizada por un adulto.</p> <p>-Ausencia de sentido crítico de lector-escritor.</p> <p>-Ausencia de prácticas de lecturas recreativas en el hogar.</p> <p>-Negación de realización de lecturas de textos narrativos literarios.</p> <p>-Ausencia de ayuda del adulto.</p> <p>-Afinidad de escribir en el cuarto.</p> <p>-Gusto por realizar actividades de escritura en el cuarto o sala de su casa.</p> <p>-Reconocimiento de poca lectura de prensa por los adultos.</p> <p>-Afinidad por realizar las actividades de escritura en las tardes.</p> <p>-Ausencia de escritura en tiempo libre.</p> <p>-Ausencia de</p>

	<p>¿Y libros hay? -Sí.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -No, solo a mi mamá.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -No sé, creo que sí importa porque debo hacerlo bien.</p>	<p>biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre.</p> <p>-Reconocimiento de escritura como proceso importante para el ser humano.</p>
--	---	---

Fuente: Tigra (2017)

Cuadro 21 Entrevista Nro. 8

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigra		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 8		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(D. M.)	<p>¿Qué es escribir? -Escribir es pasar a un cuaderno o una hoja lo que uno piensa.</p> <p>¿Tú escribes? -Sí.</p> <p>¿Qué escribes a parte de las tareas? -A veces me pongo a hacer la tarea y la escribo.</p> <p>¿Qué otra cosa escribes? -Solo eso.</p> <p>¿Has leído algún libro? -Sí, tengo varios cuentos en mi casa y los he leído.</p> <p>¿De qué tratan? -La mayoría son cuentos de Disney</p> <p>¿Te gustan? -Sí.</p> <p>¿Le cambiarías algo a las historias? -No.</p> <p>¿Por qué? -Porque el que lo escribió quiso que las personas lo leyeran así.</p>	<p>-Reconocimiento de concepto de escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Afirmación de uso utilitario de la escritura.</p> <p>-Manifestación de lectura recreativa en casa.</p> <p>-Manipulación de cuentos infantiles.</p> <p>-Ausencia de sentido crítico de lector-escritor.</p> <p>-Respeto hacia las ideas de los demás.</p> <p>- Realización de lecturas de textos narrativos literarios</p>

	<p>¿Qué tipos de textos te gusta leer? -De princesas, de hadas.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -Sí, mi mamá</p> <p>¿Te gusta que te ayuden? -Sí.</p> <p>¿Cuándo estás en tu casa quien te ayuda a hacer las actividades? -Casi siempre las hago sola.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En la sala.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Sí.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -Cuando tengo que hacer tareas, en las tardes después de descansar.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -Sí, me gusta escribir y hacer dibujos.</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Si hay varios de mi mama.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -Sí, a mi mamá y a veces a mi papá si no está cansado.</p> <p>¿Te parece que es importante escribir? -Sí.</p> <p>¿Por qué? -Porque si no lo fuera no se usaría.</p>	<p>infantiles.</p> <p>-Reconocimiento de ayuda del adulto.</p> <p>-Gusto por recibir ayuda del adulto.</p> <p>-Gusto por realizar actividades de escritura en la sala de su casa.</p> <p>-Afirmación de lectura de prensa por los padres.</p> <p>-Afinidad por realizar las actividades de escritura en las tardes.</p> <p>-Reconocimiento del gusto por la escritura en tiempo libre.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Aprobación de actividades por la madre y padre.</p> <p>-Reconocimiento de escritura como proceso importante para el ser humano.</p>
--	---	---

Fuente:Tigrera (2017)

Cuadro 22 Entrevista Nro. 9

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tiglera		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 9		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(A. R.)	<p>¿Qué es escribir? Hacer palabras en papel.</p> <p>¿Tú escribes? -Sí.</p> <p>¿Qué escribes? -La tarea, siempre la escribo cuando mandan a hacer en el colegio y en la casa.</p> <p>¿Escribes otra cosa aparte de la tarea? -No.</p> <p>¿Lees? -No mucho.</p> <p>¿Qué lees? -Los libros de la escuela y a veces historietas.</p> <p>¿Y libros lees? -Los de historitas.</p> <p>¿Lees cuentos? -No.</p> <p>¿Te ayudan a escribir? -No, yo hago mis tareas solo.</p> <p>¿Qué te piden que escribas? -Mi mama me dice que estoy grande y debo hacer las tareas solo.</p> <p>¿Tus padres leen prensa? -Sí, mi papa lee todos los días el periódico.</p> <p>¿Dónde te gusta escribir? -En mi cuarto.</p> <p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -En las tardes cuando mi mamá no lleva a mi hermano a la terapia sino en la noche.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -No</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Los de la escuela.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un</p>	<p>-Reconocimiento de concepto de escritura.</p> <p>-Manifestación de realizar prácticas escriturales.</p> <p>-Practica de escritura académicas.</p> <p>-Negación de realización de lectura recreativa en casa.</p> <p>- Ausencia de lecturas de textos narrativos literarios infantiles.</p> <p>-Manifestación de realizar actividades sin la ayuda del adulto.</p> <p>-Gusto por recibir ayuda del adulto.</p> <p>-Afirmación de lectura de prensa por los padres.</p> <p>-Afinidad de realizar actividades de lectura en el cuarto.</p> <p>-Afinidad por realizar las actividades de escritura en las tardes y noches.</p> <p>-Ausencia del gusto por la escritura en tiempo libre.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de</p>

	libro? -No. ¿Le muestras tu tarea a alguien? -A mi mamá. ¿Te parece que es importante lo que escribes? -A veces eso depende de las tareas, algunas no me parecen importantes.	escritores. -Aprobación de actividades por la madre y padre. -Reconocimiento de la importancia de la escritura según el tema.
--	---	---

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 23 Entrevista Nro. 10

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>		
Autora: Karoll Tigrera		Tutora: Teresa Mejías
ENTREVISTA # 10		
INFORMANTE	REGISTRO	CATEGORIZACIÓN
(I. C.)	¿Qué es escribir? -Este no sé. No sé qué decir. ¿Tú escribes? -Sí. ¿Qué escribes? -Las tareas ¿Qué otra cosa escribes? -Solo las tareas. ¿Has leído algún libro? -Los de cuentos de niños. ¿Le cambiarías algo a la historia? -Este no lo sé, no, pienso que así están bien. ¿Y otros libros lees? -No ¿Cuentos?, ¿lees cuentos? - No. ¿Te ayudan a escribir? -No. ¿Cuándo estás en tu casa quien te ayuda a hacer las actividades? -Las hago sola, cuando mi mama no está cansada o es muy difícil me ayuda. ¿Dónde te gusta escribir? -En mi cuarto. ¿Tus padres leen prensa? -No.	-Desconocimiento de concepto de escritura. -Manifestación de realizar prácticas escriturales. -Practica de escritura académicas. -Manifestación de realización de lectura recreativa en casa. -Ausencia de sentido crítico de lector. - Ausencia de lecturas de textos narrativos literarios infantiles. -Manifestación de realizar actividades sin la ayuda del adulto. -Manifestación de recibir poca ayuda del adulto. -Afinidad de realizar actividades de lectura en el cuarto -Negación de acto de lectura de prensa por

	<p>¿Qué tiempo tienes para escribir? -En las tardes.</p> <p>¿En tu tiempo libre escribes? -No.</p> <p>¿En tu casa hay biblioteca? -No.</p> <p>¿Y libros hay? -Sí.</p> <p>¿Conoces a un autor por medio de un libro? -No.</p> <p>¿Le muestras tu tarea a alguien? -No.</p> <p>¿Te parece que es importante lo que escribes? -No sé, me imagino que sí porque si uno lo debe hacer es porque debe ser importante.</p>	<p>los padres.</p> <p>-Afinidad por realizar las actividades de escritura en las tardes.</p> <p>-Ausencia del gusto por la escritura en tiempo libre.</p> <p>-Ausencia de biblioteca en casa.</p> <p>-Reconocimiento de existencia de textos en casa.</p> <p>-Desconocimiento de escritores.</p> <p>-Reconocimiento de la importancia de la escritura en el ser humano.</p>
--	--	---

Fuente: Tigrera (2017)

Resumen de Categorías de la Entrevista

Cuadro 24 Resumen de las categorías de las entrevistas

Título de la investigación: <i>Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Resumen de categorías	
Unidades de análisis	Generalización conceptual
Escritura con carácter utilitario.	Escritura para realizar actividades en clase
	Escritura para realizar una lista para ir al supermercado.
Modelaje de la lectura fuera de la escuela	Lectura de prensa por parte de sus padres
	Lectura para construir objetos
Gusto por la lectura	Manifestación de gustos por las lecturas de suspenso.
	Reconocimiento de gusto por textos con muchas imágenes.

Fuente: Tigrera (2017)

De la sistematización de la información recabada, es posible esgrimir que los informantes le dan un carácter utilitario a la escritura en varios escenarios de su entorno inmediato; debido a que solo la usan para recordar aspectos que deben realizar en la vida cotidiana con información muy puntual. En el otro extremo está la escritura en la escuela, que nada más tiene función de reservorio y de evidencia de la asistencia a clase.

Por otro lado, insisten en darle un modelaje a la lectura fuera de la escuela, también con un matiz utilitario: para leer prensa por parte de los familiares cercanos de los estudiantes; la lectura para construir objetos, como por ejemplo, leer para entender cómo se maneja un video juego. De la misma manera, se determina que los gustos por la lectura de los informantes de 6to grado, sección "U" de la U.E.C. "El Buen Pastor" radican en las historias de suspenso, terror que contengan ilustraciones.

Hacia la transformación. Cierre del ciclo 1

Los hallazgos encontrados en el primer ciclo de esta investigación constituyen un acercamiento a la transformación de los escritores sujetos de esta investigación. El Diagrama 3 ilustra una visión sistemática:



Diagrama 3. Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 1. Fuente: Tigrera (2017)

En un primer momento, los informantes estuvieron renuentes a la idea de realizar textos escritos, sin embargo, esa idea comenzó a cambiar haciendo uso de la lectura y posteriormente el diálogo sobre leyendas

reconocidas por medio del entorno inmediato. Los informantes sintieron atracción por la lectura y posteriormente por la creación oral de leyenda haciendo uso de una imagen debían vestir a un personaje. En ello se evidenció la existencia de una realidad cultural, uso del orden discursivo la narración, debate de las diferentes perspectivas sobre el personaje y la construcción espontánea de relatos orales.

En este primer ciclo de acción también se observó que los informantes tienen la necesidad de escribir sus textos bajo la guía de un adulto con quien se sientan seguros al momento de realizar sus actividades académicas, además, requieren de aprobación inmediata de un adulto. Esto lleva a afirmar que la escuela debe cuidar los detalles que rodean la actividad de escritura, puesto que, la falta de compromiso para cumplir con las asignaciones, al parecer, está relacionada con las situaciones presentadas en el transcurso del año escolar anterior. Las actividades desarrolladas encaminan la producción textual hacia textos narrativos vinculados con su contexto social, en otras palabras los niños escriben lo que conocen por su mundo experiencial. Con este espíritu, docente investigadora y participantes, concibieron el siguiente ciclo, como base para crear en ellos seguridad y conciencia de escritor.

Ciclo 2: Escribir con un escritor

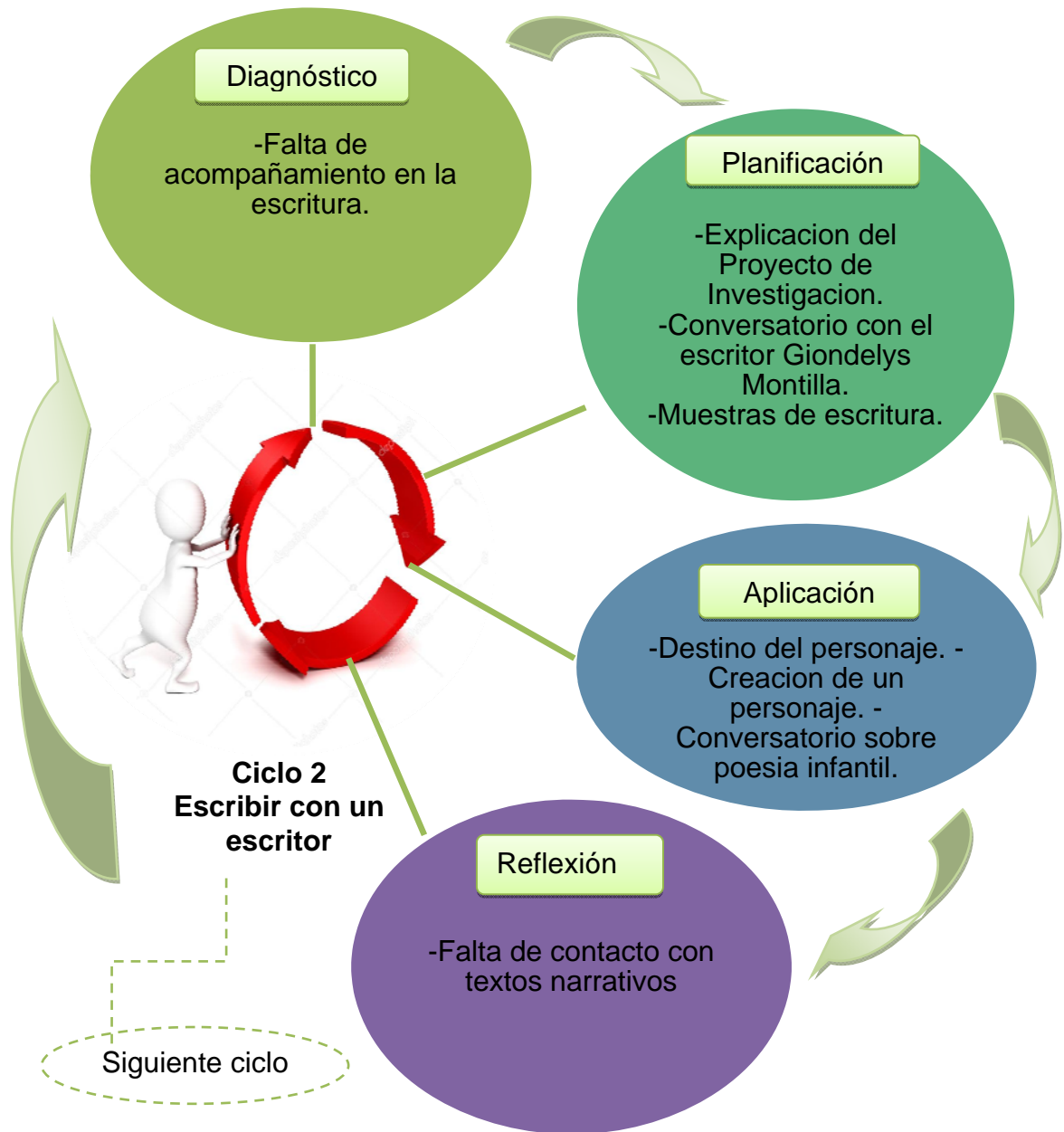


Diagrama 4. Ciclo 2 Escribir con un escritor. Fuente, Tigresa (2017)

Diagnóstico

La reflexión o evaluación del ciclo 1, originó una diagnosis en la cual la docente investigadora observó que los informantes sienten seguridad al realizar sus textualizaciones con la guía de una persona adulta, ya sea un familiar cercano o la docente investigadora. Por consiguiente, para la planificación del ciclo 2 del presente trabajo de investigación, se consideró realizar actividades guiadas por un adulto experto, con la finalidad de crear seguridad al momento de realizar creaciones escriturales recreativas por parte de los informantes.

Planificación

El ciclo estuvo compuesto por tres (03) actividades, dirigidas a crear en el estudiante seguridad de sí mismos y valorar el comportamiento de escritores nóveles de textos narrativos, en las creaciones textuales recreativas dentro y fuera del aula de clases. Las actividades se planificaron de la siguiente forma:

1. Charla informativa sobre el objetivo, desarrollo del proyecto de investigación y el papel que cumple cada informante dentro de la misma. Actividad de promoción de escritura: *Destino del personaje*.
2. Explicación de los textos narrativos (el cuento y la novela), estructura de los cuentos. Actividad de promoción de escritura: creación de un personaje a partir de una imagen.
3. Conversatorio con el escritor de poesía infantil Giordelys Montilla. Actividad de promoción de escritura: La navidad, encuentro poético.

Cuadro 25 Planificación de la sesión Nro. 3

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. "El Buen Pastor"			
Objetivo de la Sesión		Explicar el objetivo del proyecto y la relación que tiene con los informantes			
Actividad		Charla informativa sobre el objetivo y desarrollo del proyecto			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
3	07-11-16 8.30 am	Aula 6to grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to grado	Informantes, hojas blancas, bolígrafo.
<p>Inicio: En la hora correspondiente a Legua y Literatura la docente abrirá un espacio para la promoción de la lectura. Leerá las dos primeras partes del texto de Jordi Sierra i Fabra. <i>Querido hijo: estás despedido.</i></p>					
<p>Desarrollo: Una vez terminado de leer el texto. Se abrirá un espacio para las preguntas, opiniones y sugerencias sobre lo leído. Seguidamente la docente investigadora explicará a los estudiantes que comenzará un proyecto de investigación en el cual ellos serán los actores principales, ya que en él se buscara cambiar la visión que tienen sobre la escritura de cuentos narrativos literarios y que en el desarrollo del mismo debían crear un texto narrativo literario. También se abrirá un espacio para las dudas que surjan sobre el proyecto de investigación.</p>					
<p>Cierre: A partir de la lectura realizada al inicio la docente investigadora deberá orientar a los estudiantes a la creación de lo que ellos creen que pueda pasar en la historia del protagonista del texto de esta forma se estará promocionando la escritura creativa.</p>					

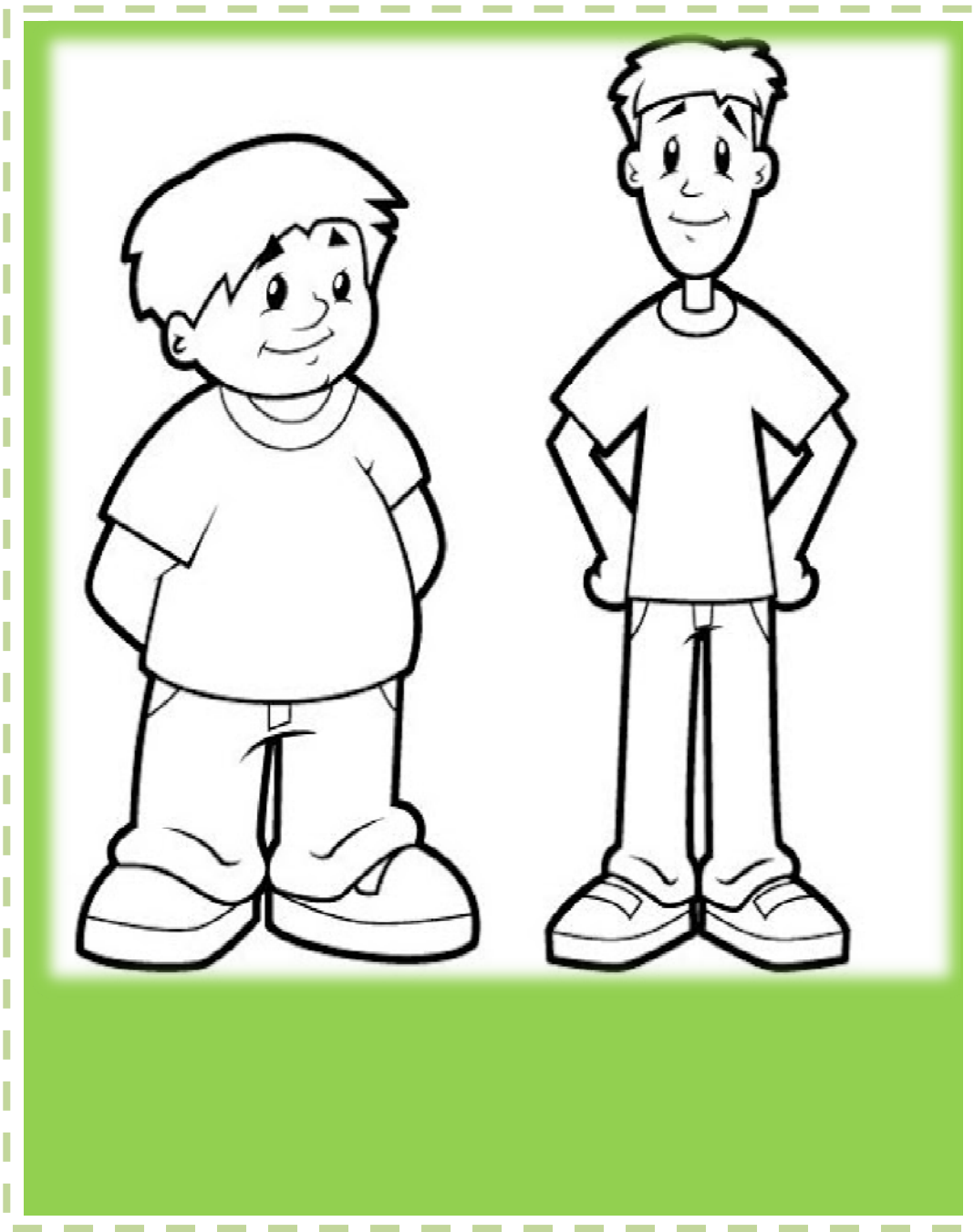
Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 26 Planificación de la sesión Nro. 4

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Crear textos narrativos			
Actividad		Promocionar la escritura a través de la creación de textos narrativos utilizando como referencia una imagen			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
4	14-11-16 8.30 am	Aula 6to grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to grado	Informantes, hojas, lápiz.
<p>Inicio: La docente investigadora seleccionara a tres estudiantes para que cada uno lea y comparta su opinión acerca de la lectura de Teresa de Armando José Sequera. Una vez leído el primer cuento se abrirá un espacio para las opiniones de los estudiantes sobre el mismo y así sucesivamente hasta haber discutido los tres relatos de Teresa.</p>					
<p>Desarrollo: Seguidamente, la docente investigadora explicara de forma oral que son los textos narrativo, cuales son los textos narrativos, haciendo uso de la pizarra para crear un esquema, además explicara la estructura del cuento (introducción, nudo, desenlace). Se abrirá un espacio para las interrogantes. Una vez terminada la discusión la docente investigadora solicitará a los estudiantes realizar un cuento narrativo corto usando como referente una imagen donde aparecen dos jóvenes uno con características referentes a un grueso y otro delgado. A esta imagen deben darle características comunes para realizar la textualización.</p>					
<p>Cierre: Se pedirá a los primeros tres estudiantes en terminar que lea en voz alta su cuento y así compartir opiniones e ideas en común.</p>					

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 27 Selección de imágenes para la realización de la actividad de la sesión Nro. 4



Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 28 Planificación de la sesión Nro. 5

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. "El Buen Pastor"			
Objetivo de la Sesión		Promocionar la lectura y escritura creativa a través de poemas.			
Actividad		Conversatorios sobre poesía infantil, ejercicios de escritura			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
5	24-11-16 9.30 am	Aula 6to grado	Escritor: Giondelys Montilla	Estudiantes De 6to grado	Informantes, cuaderno, cámara fotográfica, Hojas, lápiz y/o bolígrafo.
Inicio: La docente investigadora presentara a los estudiantes el escritor barinés Giondelys Montilla y dará un resumen de su carrera y sus obras escritas.					
Desarrollo: El escrito Giondelys Montilla dará un paseo verbal por entre sus experiencias vividas y explicara a los estudiantes como fueron sus principios en la escritura. En todo momento habrá espacio para las inquietudes o dudas que tengan los informantes, se leerán varios poemas de su autoría como Pesebre, La casa de los abuelos y En mi cama duerme un hada.					
Cierre: Los estudiantes deberán crear poemas y discutirlos con el escritor. Además para finalizar se realizara un pequeño compartir. El escritor dará consejos para el mejoramiento de la escritura.					

Fuente: Tigrera (2017)

Aplicación

El ciclo 2 estuvo compuesto por la aplicación de tres sesiones. En cada sesión la docente investigadora elaboró estrategias guiadas a la producción textual de los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor” bajo la ayuda de un adulto experto, en las primeras dos sesiones correspondientes a este ciclo el adulto experto fue la docente investigadora, mientras que en la tercera sesión se contó con el acompañamiento del escritor de poesía infantil, Giordelys Montilla, quien realizó un conversatorio con los estudiantes con el fin de aclarar sus dudas con respecto a la escritura y guiarlos a realizar sus propios textos, por medio de la aplicación de diferentes herramientas para la escritura. Cabe destacar que la asistencia del escritor mencionado fue gracias al apoyo de la Coordinación del Taller Permanente de Escritura *La Letra Voladora*, en la persona de la escritora Laura Antillano como parte de su programa de promoción de lectura y escritura en niños y jóvenes en el estado Carabobo.

Cuadro 29 Registro descriptivo. Sesión Nro. 3

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 3	
Fecha	07-11-16
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 20 V: 10 H: 10	
<p>Al inicio de la actividad, la docente investigadora indicó que era la hora de Lengua y Literatura, pero, que no debían sacar los cuadernos correspondientes, explicó que tomaría la clase para explicar algo importante.</p> <p>Al momento de iniciar la actividad de la lectura del libro Querido hijo: estás despedido. Los estudiantes bostezaban, se sentaban de una forma no adecuada y otros hablaban entre ellos, más que todo en la parte de atrás.</p> <p>Una vez iniciado el texto varios exclamaban que el protagonista llamado Miguel se parecía mucho a ellos por lo desordenado. Y muchos comenzaron a prestar atención al texto, sin embargo, tres estudiantes no dejaban de bostezar y poner cara de descontento.</p> <p>Al transcurrir las lecturas varias opiniones fueron apareciendo, dudas, risas y la lectura del texto llego al punto donde la mamá le hace una carta de despido a su hijo por el mal comportamiento que había tenido en los últimos días. Este fragmento del texto para ellos fue de gran asombro la mayoría de los estudiantes querían opinar, levantaban las manos, estaban inquietos y escuchando atentamente a la docente. Al finalizar las dos primeras partes, los estudiantes comenzaron a expresar que no era posible que una madre despidiera a su hijo, que eso no se podía hacer, que era una mala madre, pocos alegaban que el que obraba de mala forma era el hijo y que se merecía que ya no lo quieran. Fue un momento de intercambio de ideas impresionantes, ya que la mayoría de los estudiantes estaban opinando acerca del tema.</p> <p>Seguidamente, la docente investigadora expresó la importancia que tiene la lectura, una de ellas es la recreación que permite imaginar, preguntarse por qué dice eso y no otra cosa. Y comenzó a explicar que debido a la actitud de rechazo que tenían la mayoría de los estudiantes hacia la escritura, realizaría un proyecto, una investigación acción participativa donde ellos serían los protagonistas, explicó que ella cumpliría una serie de sesiones donde las actividades estarían enfocadas en la lectura y escritura y sobre todo en sus creaciones textuales. Así como también les pidió que</p>	

colaboraran lo más que pudieran en prestar atención y hacer las actividades sugeridas ya que ellos eran los principales beneficiados. Algunos de los estudiantes tenían una actitud muy positiva con respecto a la realización del proyecto, otros, simplemente no opinaban ni decían nada sobre el tema, ni aprobaban, ni negaban que querían hacer la actividad. Muy pocos realizaron preguntas como: ¿Por qué debían hacer esas actividades?, ¿Qué harían?, ¿cuándo comenzarían?, ¿vamos a leer todo el tiempo?, ¿es mejor leer o escribir?

Seguidamente la docente investigadora sugirió a los estudiantes realizar una biblioteca de aula, los estudiantes junto con la docente investigadora deberían juntar más de cincuenta textos literarios en vista que en la institución no se cuenta con una biblioteca, una parte de los estudiantes alegaban que era muy buena idea, que ellos enseguida les dirían a sus representantes para ayudar, otros decían de forma textual, no profesora más plata hay que gastar, a lo que la docente respondió que eran textos que tuvieran en sus casas, en donde una tía, en donde sus abuelos y se los pudiesen regalar o prestar sería de gran ayuda, no necesariamente tenían que comprar textos. A los informantes les agrado la idea y comenzaron a comentar a quien le podrían pedir textos. En el momento en que comenzaron hablar todos, hasta llegar al punto que no se entendía nada de sus opiniones, la docente investigadora, sugirió a los estudiantes cerrar la sesión escribir en sus cuadernos como creían ellos que terminaría la historia leída.

La actividad de promoción de la escritura se llevó a cabo en unos veinte minutos aproximadamente y los escritos fueron breves, realizados en un fragmento de hojas blancas, la actividad la realizaron dieciocho (18) educandos y dos (02) informantes simplemente no quisieron dar ninguna opinión ni participar. La docente cerró la sesión alegando que todo lo que escriban es válido ya que es su forma de pensar y ver las cosas. El tiempo de la sesión duro desde las 8.30 am hasta las 10.45am.

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 30 Muestra de escritura 1 “Destino del personaje”

Título de la investigación: Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Muestra de escritura 1	
Texto	Análisis literario
<p>Querido hijo: estás despedido.</p> <p>Jordi Sierra i Fabra</p> <p>Yo creo que Miguel va a terminar estando de nuevo con su mamá y papá porque él me imagino que al darle cuenta que quizás ya no tenga padres literalmente en el sentido que pueda estar despedido para siempre él hará lo posible por mejorar y ya no ser un desastre.</p> <p>Si su madre ya cansado de que Miguel desde que nació sea un completo desastre ella diría mejora Miguel, mejora tu comportamiento a 100% por favor. ¡Quizás su madre cambiara de opinión!</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Uso de la primera persona (yo). Para manifestar opinión personal. *Descripción de situación hipotética. *Provocación del cambio de actitud del personaje con una concertación de circunstancias narrativas. *Separación en estructuras de párrafo. *Esfuerzo por crear espacios de escritura en la hoja limitada. *Cuidado en la presentación estética del trabajo. *Uso de signos de puntuación y entonación.

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 31 Muestra de escritura 2 “Destino del personaje”

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tiglera	Tutora: Teresa Mejías
Muestra de escritura 2	
Texto	Análisis literario
<p>Querido papá, un despedido.</p> <p>Bueno yo siempre que Miguel después de esa discusión va a empezar a ordenar para convencer a la mamá de que no lo eche de la casa. Pero la mamá sigue con su mismo pensamiento de sacarlo de la casa, hasta que pararon los 30 días la mamá lo sacó y él no sabía ya donde vivir.</p> <p>Danyela Blanco</p>	<ul style="list-style-type: none"> *Expresión de ideas en un solo párrafo. *No resuelve la situación del personaje y lo mantiene en el continuo del conflicto, en el cual, es víctima. *El héroe se queda en un vacío narrativo. *No presenta límite en el espacio de escritura. *Usa la primera persona (yo) Para manifestar opinión personal. *Ausencia de acentuación ortográfica. *Presencia de la coma como único signo de puntuación.

Fuente: Tiglera (2017)

Cuadro 32 Muestra de escritura 3 “Destino del personaje”

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Muestra de escritura 3	
Texto	Análisis literario
<p>Querido hijo: Estas despedido</p> <p>Bueno, yo creo que Miguel se va a quedar en la calle por algunos días, hasta que el noticiero quiere ver si encuentran algo jugoso para la TV.... y de repente encuentran a Miguel con deshidratación e inmadición.</p> <p>La mamá de Miguel vio las noticias a su hijo, muy destrozada (A nivel de sentimientos) decidió buscar a su hijo para Alimentarlo.</p> <p style="text-align: center;"><u>Autor del Cuento</u></p> <p style="text-align: center;">Jordi Sierra i Fabra</p> <p style="text-align: center;"><u>Nombre</u></p> <p style="text-align: center;">Roman Gonzalez</p>	<p>*Presenta estructuración en párrafos.</p> <p>*Especificación de titulo, autor del cuento y autor del texto.</p> <p>*Uso de signos de puntuación y gráficos.</p> <p>*Asimila hechos reales con posibilidad narrativa para la resolución de conflicto.</p> <p>*Yuxtapone la realidad y la fantasía.</p> <p>*Los verbos presentan aspectos de futuro y cambian a pretérito perfecto simple para otorgarle al texto una realidad inmediata.</p>

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 33 Registro descriptivo. Sesión Nro. 4

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 4	
Fecha	
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 17 V: 8 H: 9	
<p>Al iniciar la actividad la docente investigadora expresó que necesitaría a tres (03) estudiantes voluntarios para la realización de lecturas del libro de <i>Teresa de Armando José Sequera</i>. La primera informante comenzó a leer el cuento <i>Fruta recargable</i> (p. 9). Al terminar de leer la mayoría de los estudiantes comenzaron a reír preguntando que cuantos años tenía Teresa, la niña del cuento. Otros tres estudiantes estaban sentados sin opinar sobre lo leído. Al pasar el segundo informante a leer el cuento <i>Hablar garabatos</i> (p. 12) ocurrió algo similar a lo anterior, mientras se realizaban las lecturas varios estudiantes querían opinar, diciendo que Teresa era una niña muy espontánea y así con el tercer informante al leer <i>Preguntas y respuestas</i> (p. 16). Una vez leídos y discutido los tres cuentos varios estudiantes querían hacer la lectura al igual que sus compañeros. Y, dieron inicio a la lectura de cuatro cuentos más, <i>Que hizo la abuela</i> (p. 20), <i>No deberían</i> (p. 21), <i>Primer día de clases</i> (p. 22) e <i>Igual de bonita</i> (p. 23).</p> <p>Al terminar las lecturas y sus discusiones, la docente investigadora explicó de forma oral y haciendo uso de la pizarra, el tema <i>textos narrativos</i> (cuento y novela) haciendo énfasis que en el cuento existe una estructura (inicio o introducción, nudo o conflicto y desenlace) que debe estar presente al momento de crear un cuento y que de igual forma se evidenciaban al leer un cuento. Los estudiantes escucharon con atención a la explicación de la docente conjunto a los ejemplos dados.</p> <p>Seguidamente la facilito una imagen referente a dos niños tipo caricatura, uno robusto con franela y pantalón ancho y otro delgado. Cada estudiante debía ver la imagen para realizar la siguiente actividad, la cual era crear un cuento a partir de esa imagen, dándole características y nombres a los personajes. Algunos estudiantes estaban renuentes a comenzar a escribir y comentaban burlas acerca del dibujo, como que niño tan gordo y feo, esta como un primo mío, a mí no me gusta esa imagen ese niño es gordo y el otro delgado, entonces se escuchó un comentario de que el niño que estaba en la imagen tenía por nombre Camilo y otro informante agrego no Camilo</p>	

no será Camilón y el delgado lo podemos llamar niño guapetón.

De esta manera dieron comienzo a sus escritos unos más entusiasmados que otros, otros siguiendo las ideas de quien tenía al lado y de esta manera fueron escribiendo un cuento acerca del niño llamado Camilón. La mayoría de los cuentos tenían una especie de rimas al final de cada oración. Se tornó un evento de lectura y risas. Cada estudiante quería escribir algo mucho mejor que el otro, con acepción de seis informantes quienes alegaban iban a hacer un cuento sencillo ya que no sabían cómo hacer para que el cuento rimara como el de los demás, a estas opiniones la docente aclaraba que lo que escribieran era válido, solo tenían que narrar una historia que se tratara sobre los niños del dibujo. De diecisiete (17) estudiantes que asistieron solo catorce (14) entregaron la actividad y las leyeron a sus compañeros, fue una experiencia muy agradable ya que en varias ocasiones las rimas se prestaban para la risa y los estudiantes expresaban el agrado que sentían al escribir ese tipo de texto.

Cinco estudiantes estaban tan compenetrados con la creación del cuento que solicitaron a la docente investigadora terminar en sus casas el texto así tendrían tiempo de mejorarlo y volverlo a leer en clases. También tres informantes solicitaron a la docente a la clase siguiente leer por lo menos tres cuentos más del libro de Teresa de Armando Sequera. Y así se hizo la docente el día siguiente luego del acto cívico subió al aula y tres estudiantes ya la estaban esperando con los cuentos que escribieron sobre Comilón y el libro de Teresa para realizarla antes de que comenzara la clase de matemáticas.

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 34 Muestra de escritura 4 “Crear un personaje”

Título de la investigación: Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria

Autora: Karoll Tigrera

Tutora: Teresa Mejías

Texto

Carnilón

Carnilón era un chico que usaba un camisón, carnilón tenía una mascota llamada pool que era un perro muy como él. Carnilón un día fue al playón y se encontró con su enemigo el chico guapetón quien le dijo:

- Vaya carnilón estás muy gordón por tu camisón. Dijo el chico guapetón.
- Y tu estás muy flacuchón por tu diñón, debías comprarte un almohadón. Dijo carnilón

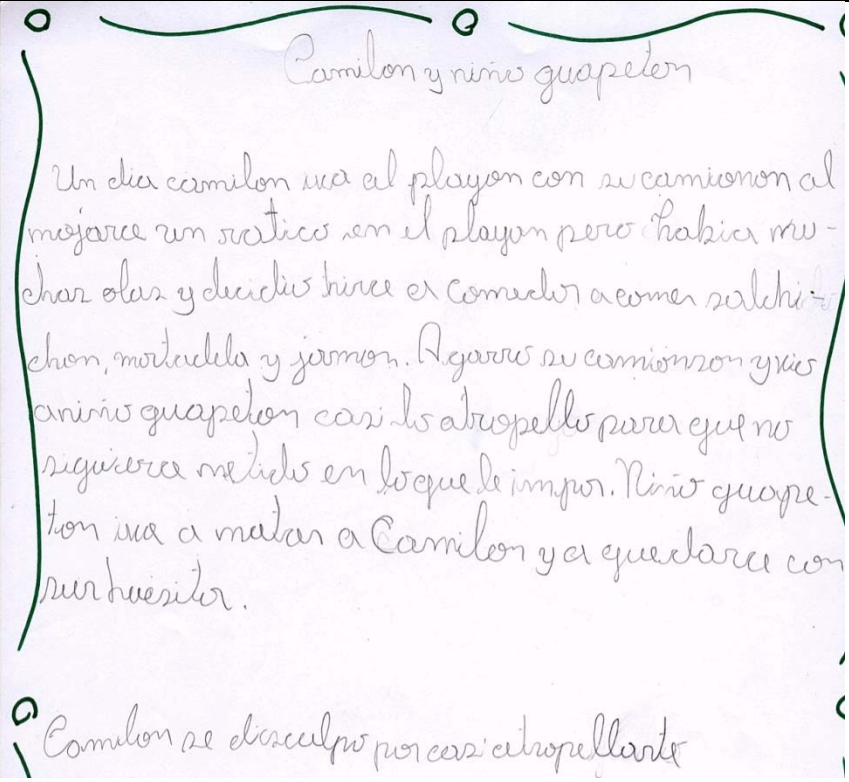
luego de lo sucedido el chico guapetón invitó a carnilón a una cafetería para discutir sus problemas luego de la discusión Carnilón y guapetón se volvieron muy amigos. Fin.

Análisis literario

- *Comienzo no canónico, aunque, usa el verbo en pretérito.
- *Caracterización de personajes secundarios.
- *Presencia del dialogo directo.
- *Cierre afectivo con resolución de conflicto.
- *Aproximación adecuada al uso de los aspectos formales de la escritura.
- *Separación de estructura por párrafos.

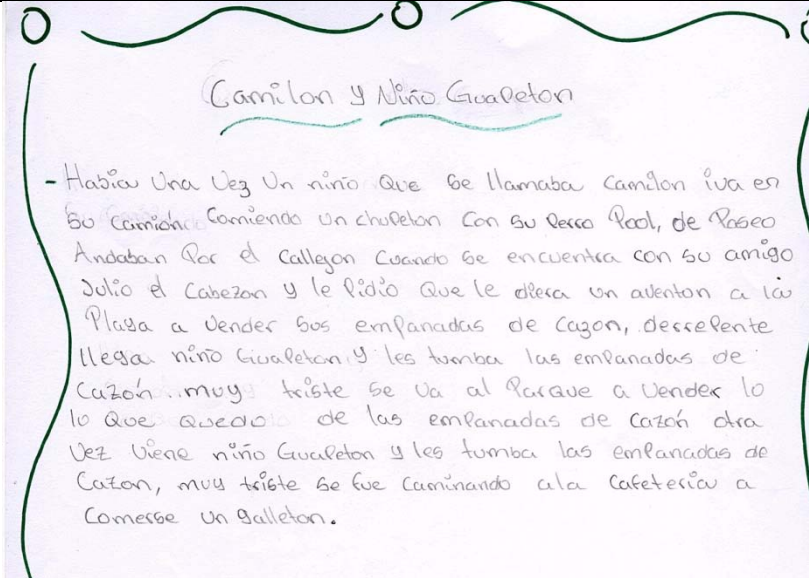
Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 35 Muestra de escritura 5 "Crear un personaje"

Título de la investigación: Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria	
Autora: Karoll Tigra	Tutora: Teresa Mejías
Texto	
	
Análisis literario	
<ul style="list-style-type: none">*Aproximación adecuada de los aspectos formales de la escritura.*Sale del texto para ensayar un cierre fallido y fractura las secuencias con las rimas.*Uso de verbos en pretérito y perífrasis verbales.*Especificación de título del cuento y autor al final de la hoja.*Asimila hechos reales con posibilidad narrativa para la resolución de conflicto.	

Fuente: Tigra (2017)

Cuadro 36 Muestra de escritura 6 "Crear un personaje"

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Texto	
	
Análisis literario	
<ul style="list-style-type: none">*Comienzo canónico.*El uso de rima le da musicalidad al texto lo cual le otorga.*Está presente la estructura aristotélica de inicio, desarrollo, nudo y desenlace desde el punto de vista semántico, pero, no desde el punto de vista sintáctico.*Aspectos formales comprometidos.*Presenta un cuidado estético.	

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 37 Registro descriptivo. Sesión Nro. 5

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 5	
Fecha	24-11-16
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 20 V: 9 H: 11	
<p>La actividad inicio a las 9.45 am de la mañana ya que a esa hora fue la llegada del escritor Giordelys Montilla a la institución. La docente explico a sus estudiantes que llego de visita un escritor de poesía infantil quien aparte de escritor, es actor de teatro, narrador oral y principalmente promotor de la escritura creativa. Seguidamente los estudiantes querían hacerle preguntas al escritor, como las siguientes: ¿en que se inspira para escribir?, ¿Cuánto tiempo tarda en hacer un poema?, ¿para qué escribe los poemas?, ¿se los dedica a alguna persona?</p> <p>Cabe destacar que días antes la docente investigadora había leído junto a los estudiantes varios poemas que el autor había enviado vía correo electrónico, además, la docente tenía ya dos semanas preparando una parranda navideña en la que cada estudiante debía escribir un poema y ellos mismos elegirían los cinco de ellos para realizar la actividad.</p> <p>El escritor para comenzar el conversatorio empezó a hablar de su niñez y de lo que hacía por entre las montañas de un pueblo de Barinas donde él vivía, comenzó a hablar de sus anécdotas más recordadas de cuando era niño y cómo fue que le empezó a gustar la escritura. Hablo que sus poemas, alego que estaban hechos unos para recordar a sus abuelos y la casa donde vivían, ya que ellos fueron quienes lo criaron, recordaba los olores, los sabores, el frio de las montañas, las flores bellas que allí nacía sin que nadie las sembrara, otros poemas fueron hechos en honor a sus hijas. Hablo sobre sus vivencias en Cuba y en Mérida donde se preparó académicamente para la vida, asegurando que la segunda actividad que adora realizar es la fotografía, siempre recordando que la escritura es lo primero y para escribir hay que leer y mucho.</p> <p>Luego comenzaron a leer cada uno de sus poemas, y los iba explicando a medida que surgían preguntas, en un momento se dio cuenta que ya los estudiantes habían leído sus poemas y alego que debían comenzar a escribir.</p>	




Para comenzar la actividad de escritura él escribió una palabra en el pizarrón (flor) y los estudiantes debían escribir alrededor palabras que relacionaran con la principal (pétalos, agua, luz, frágil, belleza, amor, jardín, colibrí, olores, entre otras) y debían escribir una frase, verso, cuento sobre esa palabra haciendo uso de las palabras relacionadas.

Todos los estudiantes estaban atentos y escribían y leían los poemas y las frases que escribían, todos estaban concentrados en su actividad, tres estudiantes le regalaron varios poemas que habían estado escribiendo para la parranda navideña y los poemas creados en una hoja blanca que él se llevo los estudiantes lo leían y se integraban cada vez más a la actividad. Luego, se procedió a merendar y para cerrar la actividad el escritor narró un cuento sobre una princesa que rescataba a un príncipe de un dragón quien lo tenía encerrado en un castillo.

Esta fue sin duda una experiencia muy rica en conocimiento y uso, ya que los estudiantes estaban atentos, entusiasmados y realizando los ejercicios de escritura que les pidió el escritor realizar, al despedirse el escritor muchos de los estudiantes lo abrazaron y le pidieron volver pronto. La actividad se llevó a cabo desde las 9.45 am hasta las 11.50 am.

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 38 Evidencia fotográfica. Ciclo 2

	<p>Fecha: 24-11-16</p> <p>Escenario para la escritura</p> <p>Articulación de producción lectura y escritura a partir de palabras generadoras</p> <p>Valoración de la acción</p> <p>Interés por dar a conocer el texto producido. Combinación efectiva para la escritura.</p>
	<p>Fecha: 24-11-16</p> <p>Escenario para la escritura</p> <p>Exhibición de gusto lector mediante texto seleccionado producidos y de textos leídos.</p> <p>Valoración de la acción</p> <p>Uso de criterios estéticos para seleccionar el mejor poema de Gyndelis Montilla, bajo acuerdos colectivos</p>
	<p>Fecha: 24-11-16</p> <p>Escenario para la escritura</p> <p>Interacción con el escritor. Fascinación por la profesión de escritor.</p> <p>Valoración de la acción</p> <p>La escritura es una práctica permanente su fuente podría estar en la cotidianidad de la experiencias vividas.</p>

Fuente: Tigra (2017)

Evaluación o Reflexión

Reducción de información a través de la visión conclusiva

Cuadro 39 Visión conclusiva de los registros descriptivos (3, 4 y 5)

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigra	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo	
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Experiencia condicionante	<p>Rechazo a la actividad lectora.</p> <p>Manifestación de actitud de molestia hacia la lectura.</p> <p>Sentimiento de combinación hacia la lectura.</p> <p>Inclusión espontánea de otros textos.</p> <p>Intercambio con el escritor.</p> <p>Fuerte tendencia a escrudñar los secretos de la actividad de escritura como atributo de creatividad.</p>
Escenarios creados para la valoración	<p>Después de la categorización psicológica del personaje en el contenido del texto "Querido hijo: estás despedido" identificación con el personaje "Miguel".</p> <p>Participación espontánea la discusión sobre las expectativas generadas por el contenido textual.</p> <p>Manifestación de desencuentros con el comportamiento de los personajes del texto narrativo.</p> <p>Vinculación de la importancia de la lectura y la acción del lector para la construcción del ciudadano en la sociedad del conocimiento.</p> <p>Cuestionamientos relacionados con el rol y la participación en general en un proyecto que los involucre como lectores y escritores.</p> <p>Aporte colectivo para llevar a cabo de la mejor manera las actividades del proyecto.</p> <p>Producción de textos.</p> <p>Definición de estructuras en el texto narrativo.</p> <p>Caracterización física de personajes operando sobre la trascendencia del onomástico según los rasgos aparentes.</p> <p>Preferencia por el uso de rima que resuma la relación físico-nombre.</p>

	<p>Solicitud para el uso de tiempo de revisión y edición fuera del aula.</p> <p>Actitud responsable ante el compromiso de escritura.</p> <p>Exposición de los poemas como contribución alegórica.</p> <p>Actividades creativas como fuente que alimenta el proceso de escritura.</p> <p>Énfasis en la afirmación de relación lectura-escritura.</p> <p>Uso de la técnica palabra generadora.</p> <p>Participación proactiva de los estudiantes escritores.</p> <p>Auditorio interesado en la narración oral.</p> <p>Producción escrita recopilada por el escritor visitante.</p> <p>Aceptación de entrega de textos producidos con actitud de escritor consagrado manifiesta.</p>
--	---

Fuente: Tigre (2017)

Hacia la transformación. Cierre del ciclo 2

El segundo ciclo significó otro paso hacia la transformación del escritor, el momento vivido requirió de hacer explícito la manera en que los sujetos de forma individual y colectiva se involucraban en el proceso y se comprendió el significado de la escritura como legado cultural del ser humano. La representación de este pensamiento se refleja en el Diagrama 5

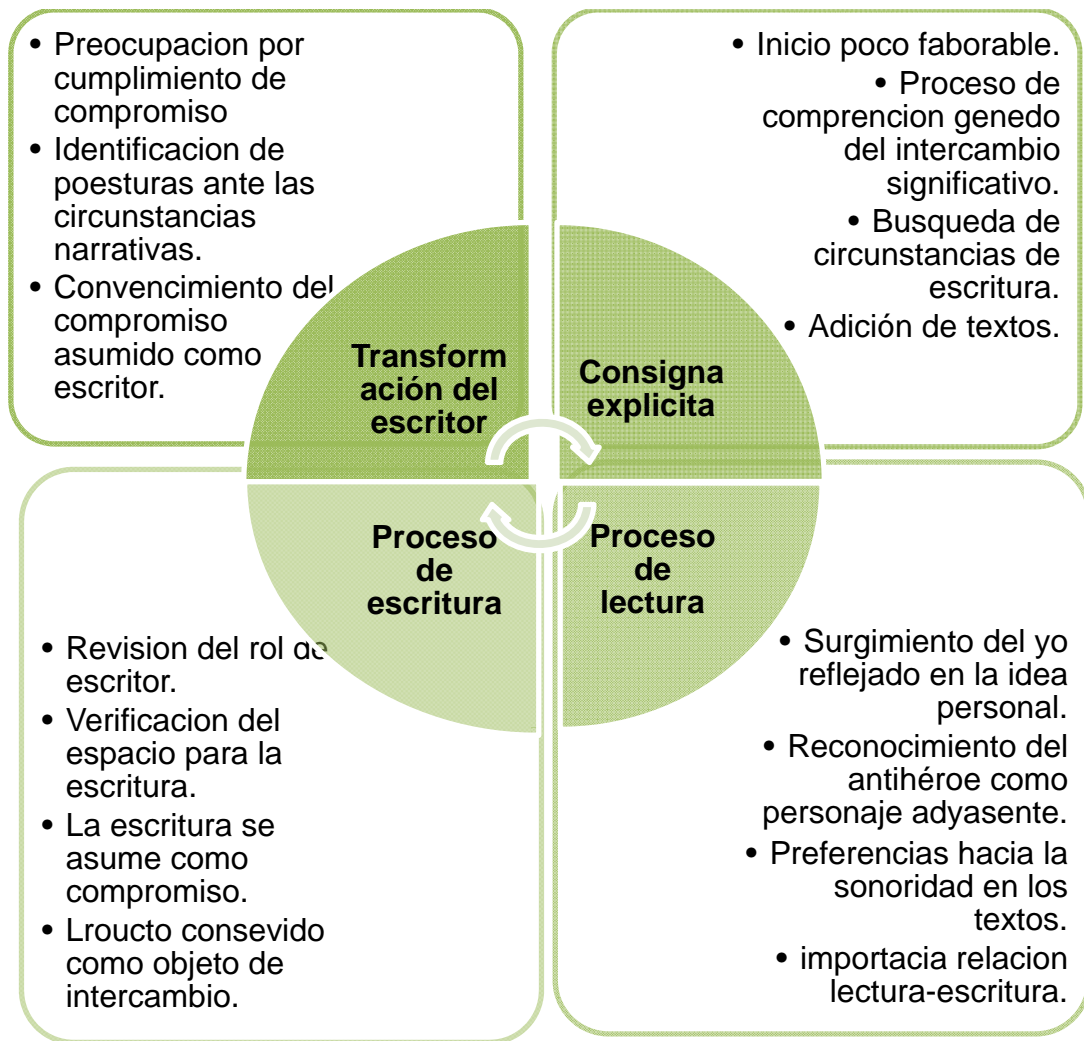


Diagrama 5. Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 2. Fuente: Tigera (2017)

En la lectura inicial de la sesión Nro. 3, fue poco favorable para el adentrarse a la sesión, los informantes en su mayoría no estaban seguros de participar en la promoción de la lectura. Sin embargo, esa actitud fue cambiando a medida que la docente leía el texto, y ellos se relacionaban con el personaje. Esta postura no se observó durante las dos sesiones siguientes.

Surgieron los primeros registros de escritura, y de esta manera, sus primeras creaciones textuales. En dichos registros se observó el surgimiento del yo como la idea personal, la adición de textos para el comienzo de las sesiones. Además, se evidenció el reconocimiento de antihéroes como personaje adyacente, la preferencia por crear textos con características sonoras y se comienza a ver la escritura como un compromiso, los estudiantes emprenden el camino para sentirse escritores.

La escritura es un proceso profundo, en el cual, cada individuo debe interactuar con su yo interno y hacer uso de las herramientas que le brinda la gramática de la lengua para lograr la textualización.

En este ciclo de acción los informantes lograron sentirse escritores bajo el abrigo de un adulto experto, los textos creados se caracterizan por la escasa estructuración y bajo uso de recursos literarios. Es por ello que la docente investigadora en combinación con los participantes, visualizó la necesidad de planificar otro ciclo de acción bajo la premisa de que los informantes manipulen con tranquilidad y agrado diferentes textos narrativos, con el fin de alimentar el conocimiento y mejorar sus escritos.

Ciclo 3: El libro va a mi casa

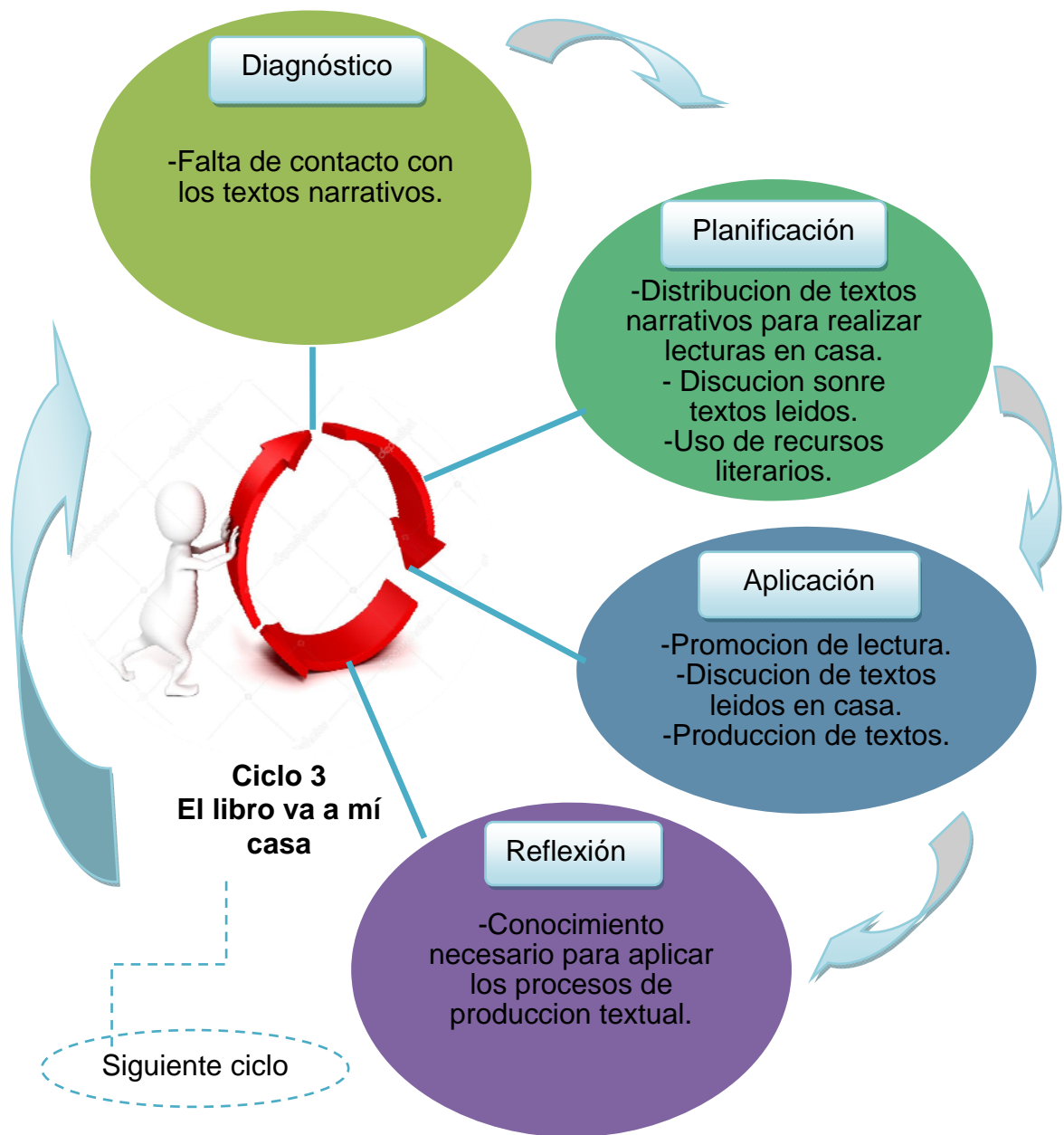


Diagrama 6. Ciclo 3. El libro va a mi casa. Fuente: Tigresa (2017)

Diagnóstico

En virtud de que se estableció un préstamo circulante de textos literarios entre los participantes de 6to grado y la falta de estructuración en los textos realizados, se planificó el ciclo de acción con base en la contacto directo con textos narrativos, en la que los informantes deben llevar textos a sus casas para tener una interacción vivencial, íntima y detallada con el libro. La docente investigadora asimiló este acercamiento al texto literario como una condición para el mejoramiento de la escritura por parte de los estudiantes.

Planificación

Para la planificación y aplicación del tercer ciclo fue necesario solicitar textos narrativos literarios a los informantes, docentes, empleados administrativos. Debido a que la institución no cuenta con una biblioteca, por ende, fue necesario crear una biblioteca de aula. Los sujetos informantes a su vez solicitaron a sus familiares (madres, padres, tíos (as), primos (as), abuelos(as), de forma voluntaria) la ayuda para lograr recaudar la mayor cantidad de textos literarios posibles, y la respuesta fue positiva; con el paso de las semanas se fueron recolectando textos, algunos estudiantes no lograron conseguirlos, y, expresaban su preocupación ante la situación, mientras que para otros educandos la tarea se les hizo factible. Entre la mayoría de los estudiantes y la docente investigadora lograron recolectar sesenta y tres (63) textos, los cuales se guardaban en cajas dentro del estante de 6to grado.

El Ciclo 3 estuvo compuesto por dos actividades:

1. Selección de textos a leer en casa y creación de un cuento siguiendo una sucesión de imágenes.
2. Discusión de textos leídos en casa y pre escritura de un cuento.

Cuadro 40 Planificación de la sesión Nro. 6

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Promoción de la lectura mediante el uso de la biblioteca de aula de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C “El Buen Pastor”			
Actividad		Uso de la biblioteca Clase expositiva sobre recursos literarios.			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
6	16-03-17 8.30 am	Aula 6to grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to grado	Informantes, hojas blancas, lápiz.
<p>Inicio: La docente investigadora solicitará a la informante Daniela Blanco o Sarah Leañez realizar la lectura del cuento de Blanca Nieves de la colección de Disney Princess Editorial Cordillera, así dar inicio a la promoción de la lectura. (El texto seleccionado fue a petición de varias informantes en reiteradas ocasiones). Repasará de forma oral que es el cuento y los elementos que lo caracterizan (narrador, personajes, ambiente, tiempo).</p>					
<p>Desarrollo: Explicación de los recursos literarios, en qué consiste cada uno de ellos y dar ejemplos (símil, onomatopeya, hipérbole, humanización, metáfora y anáfora). Para dar inicio a la creación de cuentos narrativos literarios. Seguidamente se darán instrucciones para hacer uso de la biblioteca de aula, cada estudiante al inicio de la fila estará a cargo y llevará el control de los libros que se llevaran a sus casas y cuando deben entregarlos. En este día se iniciara el proceso de entrega de textos.</p>					
<p>Cierre: Seguidamente la docente investigadora pegará en la pizarra una serie de imágenes que van desde la uno a la ocho, donde se encuentran en ella una serie de ratoncitos haciendo una actividad diferente en cada imagen. Los estudiantes deberán escribir un cuento narrativo haciendo uso de los recursos literarios, siguiendo o guiándose por las imágenes correspondientes.</p>					

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 41 Planificación de la sesión Nro. 7

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Promocionar la lectura de textos narrativos literarios, interacción informante-texto.			
Actividad		Divulgación de textos narrativos literarios por parte de los estudiantes			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
7	23-03-17 8.30 am	Aula 6to grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to grado	Informantes, hojas blancas, bolígrafo.
<p>Inicio: La docente investigadora, explicara la importancia que tiene la lectura recreativa en la vida cotidiana de cada ser humano. Indicara que el estudiante que lea la mayor cantidad de textos durante lo que resta de año escolar le regalará el libro de La marcha de los fantasmas de Mercedes Franco.</p>					
<p>Desarrollo: Cada estudiante deberá mostrar el texto leído. Expresar el nombre del texto, el autor y dar un resumen de lo leído en casa. Luego, deberá explicar de forma verbal algún aprendizaje que le allá dejado el texto, alguna opinión al respecto, si está de acuerdo o no con lo leído, que recomendaciones pudiera hacer y las opiniones personales del mismo.</p>					
<p>Cierre: La docente expresará conclusiones con respecto a los textos discutidos en clase e invitara a leer e interactuar con el texto, resaltando que cada lectura deja en cada persona un aprendizaje diferente dependiendo de la edad, su contexto social y sus creencias.</p>					

Fuente: Tigrera (2017)

Aplicación

Cuadro 42 Registro descriptivo. Sesión Nro. 6

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 1	
Fecha	16-03-17
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 18 V: 9 H: 9	
<p>Para iniciar la sesión la docente investigadora dio la bienvenida a los estudiantes y expresó que el texto a leer lleva por nombre: Blanca Nieves, seguidamente se dirigió a las informantes Sarah Leañez y Daniela Blanco (quienes desde hacía varios días querían realizar la lectura de ese texto). Las estudiantes decidieron leer el texto entre las dos. Mientras se leía el texto, hubo varias distracciones, la docente de 1er grado, entro a solicitar ayuda a la docente investigadora para una cartelera. La docente atendió a su llamado, después de la sesión, sin embargo, la lectura se llevó a cabo con total normalidad. Los comentarios sucintados de forma espontánea giraban en torno a que habían escuchado otras versiones de ese texto, otros estudiantes agregaban que los animales no podían hablar, otros solo decían ya ese cuento estamos cansados de escucharlo y verlo en la televisión.</p> <p>La docente investigadora, contesto a la inquietud de los estudiantes que expresaron que los animales no podían hablar. Dijo que esta es una herramienta que tienen los escritores para enriquecer sus textos. Preguntando si querían saber más del tema. Los estudiantes con cara de confusión comentaron en su mayoría positivamente.</p> <p>El desarrollo de la clase se mantuvo en explicar a los informantes que en la literatura existen los recursos literarios. Y que estos a su vez se usan para mejorar y embellecer los textos. Explicó, que los más usados eran la hipérbole, la humanización, el símil, la anáfora, la onomatopeya y la metáfora. La docente explicó cada uno de ellos con ejemplos y los informantes daban sus propios ejemplos, unos acertados y otros no. Sin embargo, los estudiantes sentían la necesidad de conocer mucho más sobre el tema, y tenían confusión ente la metáfora y el símil. Para ello la docente tuvo que detenerse y explicar con mucho más detalles y ejemplos.</p> <p>Una vez al terminar de exponer los recursos literarios. Se inició la</p>	

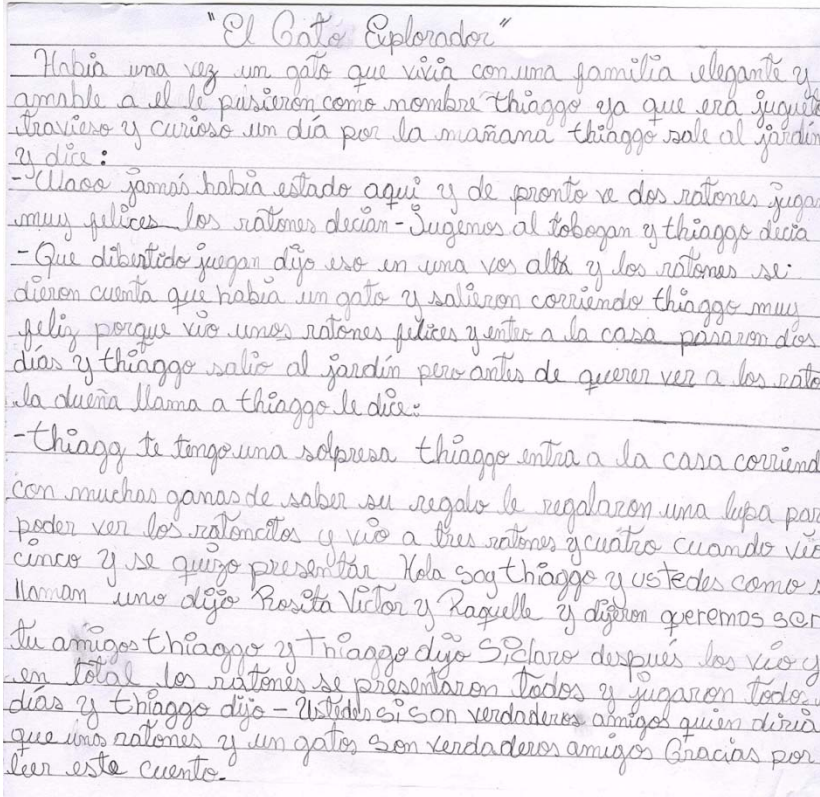
explicación del uso correspondiente que se le debía dar a la biblioteca de aula. La docente investigadora explicó que ellos debían escoger un libro de su preferencia y llevarlo a casa, allí debían leerlo, luego explicar sus experiencias en el aula de clases y entregar el libro al estudiante encargado. Estos debían llevar un control de los textos eran los estudiantes que estaban sentados al inicio de cada fila (Román González, Daniela Blanco, Gabriel Vira y Mariangel March). Varios estudiantes se agregaron que no era justo porque la mayoría quería llevar el control.

Luego de haber aclarado las dudas con respecto a la biblioteca de aula, la docente investigadora pego en la pizarra una lámina que contenía una serie de imágenes (8 imágenes de ratoncitos que comenzaba en el cuadro uno (01) con un gato y una raqueta, hasta llegar al cuadro ocho (08) donde se encontraban ocho ratones comiendo queso). La docente explicó que debían realizar un cuento narrativo siguiendo la actividad que realizaban los ratones en cada imagen, además debían hacer uso de los recursos literarios que en su momento fueran convenientes. Los estudiantes enunciaron que inventar recursos literarios era muy difícil, a excepción de la onomatopeya y la humanización, eso sí lo podían hacer. Otros dijeron que los recursos literarios se usaban si el autor quería, así que si se les ocurría uno lo escribían y de lo contrario no lo harían. La docente investigadora les recordó que ellos estaban en libertad de realizar sus creaciones textuales como las creyeran convenientes. Sin embargo, ya tenían el conocimiento de los recursos literarios, solo debían ponerlo en práctica, agregando que era lo que se esperaba. Se observaron algunas caras de inconformidad con la realización de la actividad por parte de los estudiantes, mientras, otros realizaron la actividad sin agregar ninguna queja.

Varios informantes se paraban a observar de cerca los dibujos, otros le preguntaron a los compañeros a ver que iban a escribir, muy pocos se levantaron a pedir instrucciones a la docente. Al culminar, hicieron la entrega de sus creaciones a la docente y se dio inicio al uso de la biblioteca, cada estudiante escogió un texto de su preferencia y fue anotado en la hoja de registro de cada encargado. La actividad se llevó a cabo desde las 8.30 am hasta las 11.00 am.

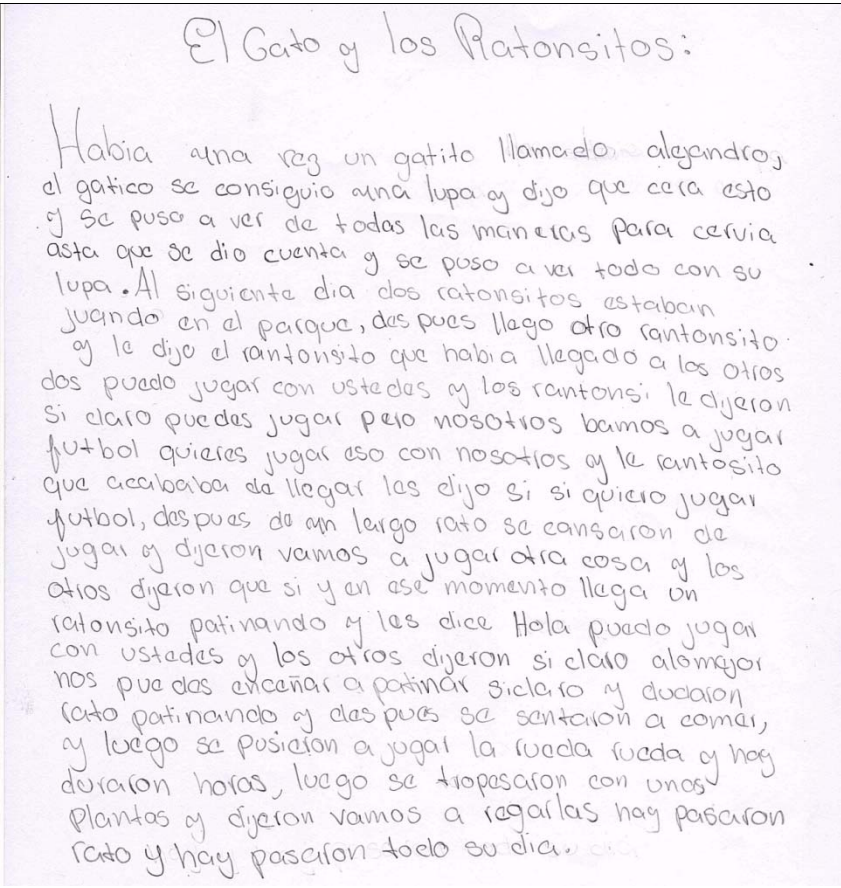
Fuente: Tigra (2017)

Cuadro 43 Muestra de escritura 7. "Crear un cuento a partir de una sucesión de imágenes"

Título de la investigación: Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Texto	
 <p style="text-align: center;">"El Gato Explorador"</p> <p>Había una vez un gato que vivía con una familia elegante y amable a él le pusieron como nombre thiaggo ya que era juguetón travieso y curioso un día por la mañana thiaggo sale al jardín y dice:</p> <p>-Ustedes jamás habían estado aquí y de pronto ve dos ratones jugar muy felices los ratones decían -Juguemos al tobogán y thiaggo decía -Que divertido jugar dijo eso en una voz alta y los ratones se dieron cuenta que había un gato y salieron corriendo thiaggo muy feliz porque vio unos ratones felices y enter a la casa pasaron dos días y thiaggo salió al jardín pero antes de querer ver a los ratos la dueña llama a thiaggo le dice:</p> <p>-thiaggo te tengo una sorpresa thiaggo entra a la casa corriendo con muchas ganas de saber su regalo le regalaron una lupa por poder ver los ratoncitos y vio a tres ratones y cuatro cuando vio cinco y se quiso presentar Kola soy thiaggo y ustedes como se llaman uno dijo Rosita Víctor y Raquelle y dijeron queremos ser tu amigos thiaggo y thiaggo dijo Si claro después los vio y en total los ratones se presentaron todos y jugaron todos días y thiaggo dijo -Ustedes si son verdaderos amigos quien diría que un ratones y un gatos son verdaderos amigos Gracias por leer este cuento.</p>	
Análisis	
<ul style="list-style-type: none"> *Esfuerzo por organizar el texto. *Uso del dialogo directo. *Comienzo canónico. *Inclusión de rasgos orales. *Observación de secuencias narrativas. *Uso de signos de puntuación y gráficos. 	

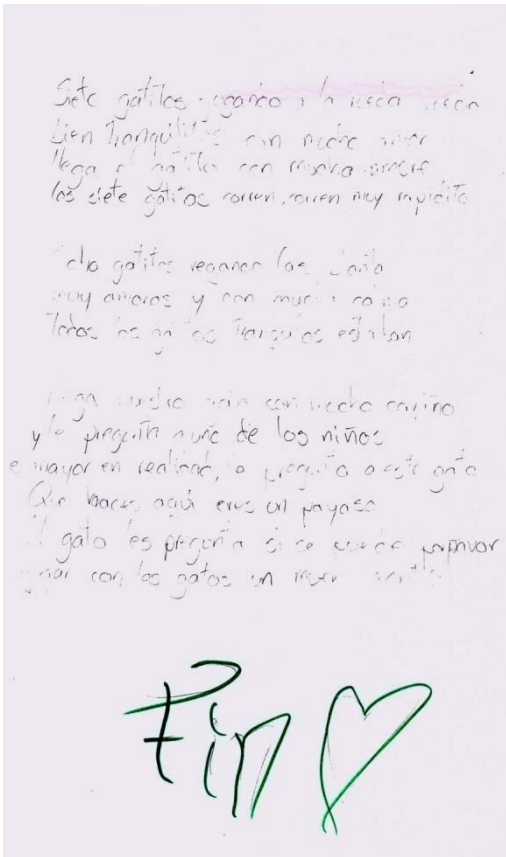

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 44 Muestra de escritura 8. “Crear un cuento a partir de una sucesión de imágenes”

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Texto	
 <p style="text-align: center;">El Gato y los Ratonsitos:</p> <p>Habia una vez un gatito llamado Alejandro, el gatito se consiguió una lupa y dijo que cerca esto y se puso a ver de todas las maneras para servir hasta que se dio cuenta y se puso a ver todo con su lupa. Al siguiente día dos ratonsitos estaban jugando en el parque, des pues llago otro ratonsito y le dijo el ratonsito que habia llegado a los otros dos puedo jugar con ustedes y los ratonsi le dijeron si claro puedes jugar pero nosotros bamos a jugar futbol quieres jugar eso con nosotros y le ratonsito que acaboaba de llegar les dijo si si quiero jugar futbol, despues de un largo rato se cansaron de jugar y dijeron vamos a jugar otra cosa y los otros dijeron que si y en ese momento llega un ratonsito patinando y les dice Hola puedo jugar con ustedes y los otros dijeron si claro alomejor nos puedes enseñar a patinar si claro y duraron rato patinando y despues se sentaron a comer, y luego se pusieron a jugar la rueda rueda y hoy duraron horas, luego se tropesaron con unos plantas y dijeron vamos a regarlas hoy pasaron rato y hoy pasaron todo su dia.</p>	
Análisis	
<p>*Comienzo canónico.</p> <p>*No presenta límite en el espacio de escritura.</p> <p>*Aproximación adecuada al uso de los aspectos formales de la escritura.</p> <p>*Presencia de secuencias narrativas.</p> <p>*Presencia de un solo párrafo en el desarrollo del texto.</p>	

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 45 Muestra de escritura 9. “Crear un cuento a partir de una sucesión de imágenes”

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Texto	Análisis
 <p> <i>Siete gatitos jugaron a la rueda, se caían Lien tranquilos con mucho amor llega el gatito con mucha simpatía los siete gatitos corren, corren muy rápido</i> </p> <p> <i>Los gatitos regaron las plantas muy amoros y con mucho cariño Todos los gatitos felices estaban</i> </p> <p> <i>Un día un niño vino con mucho cariño y le preguntó a uno de los niños e mayor en realidad, lo preguntó a este gato Qué haces aquí eres un payaso El gato le preguntó si se quería jugar jugar con los gatos en mi casa</i> </p> <p style="text-align: center;"> <i>Fin</i>  </p>	<p>*Transfiguración de estructura discursiva.</p> <p>*Presencia de la estructura tanto interna como externa el texto narrativo.</p> <p>*El uso de rima, le da musicalidad al texto lo cual le otorga.</p> <p>*Está presente la estructura aristotélica de inicio, desarrollo, nudo y desenlace.</p> <p>*Aproximación adecuada al uso de los aspectos formales de la escritura.</p>

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 46 Registro descriptivo. Sesión Nro. 7

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo	
Fecha	23-03-17
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 19 V: 9 H: 10	
<p>El inicio de la sesión se enmarcó en la explicación por parte de la docente de la importancia que tiene la lectura recreativa para los seres humanos, y su desenvolvimiento en la vida diaria. Además, se hizo énfasis en la lectura de textos literarios. Sin embargo, varios informantes querían expresar sus opiniones acerca de lo leído.</p> <p>Se inició la divulgación de textos narrativos por parte del informante Bruno Hernández con el texto <i>Ratilde</i>. Comenzó haciendo un resumen del texto donde explicó que la narración giraba en torno a una ratoncita que vivía con una familia muy numerosa, ellos estaban migrando para buscar otro hogar con sus familiares (madre, padre, hermanos, primos, tíos). En el camino Ratilde se pierde al pasar por una alcantarilla y se consigue con dos ratas, a quienes querían pedirle ayuda y ellos la despreciaron.</p> <p>La ratoncita siguió buscando, trepando hasta llegar a una puerta donde se encontró con unos ratones en una biblioteca y estos la guiaron hacia otra puerta que daba con una panadería donde se encontró con sus hermanas quienes se dieron cuenta que era ella ya que la olfatearon, en seguida, preguntó por sus padres y le contestaron que ellos al ir a búscala se extraviaron y no sabían nada de ellos. Ratilde corrió a buscar a sus padres y se enteró que ellos trabajaban salvando vida de ratones que se quedaban atascados en trampas que ponían los seres humanos y un gato malvado se los comía. Ratilde, emocionada vió como sus padres destruyeron las jaulas y salvaron a los ratones. Se fueron todos a celebrar en la panadería.</p> <p>Bruno Hernández al terminar su exposición agregó, que era un texto muy interesante porque tenía partes de suspenso donde él se asustaba. Además, la historia giró en torno a un fin que no se esperaba, era que no creía que los padres de Ratilde fueran superhéroes sino más bien pensó que se los iba a comer el gato, al igual que a Ratilde.</p> <p>Las opiniones por parte de los demás estudiantes no fueron muchas, decían los que estaban al final del salón que porque una rata desperdiciaba a una ratoncita, ya que eran de la misma especie. Otros le respondían que</p>	

las ratas se creen superiores a los ratones como lo pasan en las películas. Otros decían que siempre hay personas buenas que ayudan. Bruno Hernández concluyó diciendo que siempre se recibe ayuda de las personas que uno menos espera.

El siguiente informante a relatar lo leído en casa, fue Román Gonzales quien expuso sobre el texto El pirata honrado. Expresó que se trata de un pirata que peleaba con barcos para obtener sus tesoros y les quitaba a los niños para llevárselos a una isla donde querían que vivieran solo personas honestas y que supieran comportar. El regresaba a los niños tremendos, cuando se dio cuenta que con niños no funcionaba, comenzó a traer adolescentes y luego con ancianos. Hasta concluir que las personas no sabían comportarse. Su objetivo era tener una isla con personas honradas y no lo pudo conseguir.

La opinión que el informante tuvo con respecto a la lectura fué que le gusto que todos los niños fueran tremendos y que los regresara, eso le causó mucha risa ya que los había cambiado más de cinco veces. Expresó que las personas nunca van a cambiar así les regalen comodidades siempre su comportamiento será el mismo.

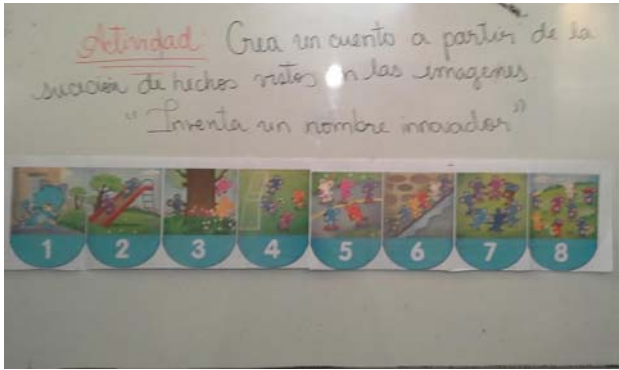
Otro texto leído fue el de La cigarra y la hormiga por la informante Diana Marcano. Ella expresó este cuento es muy famoso varias personas lo han leído, se trata de una cigarra que era muy floja vivía criticando a las hormigas porque trabajaban mucho y nunca descansaban. A ella solo le gustaba estar acostada escuchando música y perdiendo el tiempo caminando por todos lados. Luego al llegar el invierno las hormigas ya no trabajaban se divertían jugando, mientras lo hacían, se dieron cuenta que la cigarra estaba enferma entre la nieve y los árboles, entonces, entre todas la metieron a una casa donde la abrigaron y le dieron de comer. La cigarra se dió cuenta que existe el tiempo para trabajar y reunir la comida necesaria para descansar y disfrutar del invierno. La informante agregó que la cigarra actuaba mal y logró recapacitar pero no era mala persona a pesar de que no le gustaba trabajar, indicaba que pesaba que las personas se pueden arrepentir de sus comportamientos y pueden cambiar, a diferencia del texto anterior.

La docente explicó para finalizar, que un texto puede enseñar diferentes cosas dependiendo de la persona que lo lea, la edad, sus creencia, el contexto social que lo rodea. Todas esas características influyen, y que cada vez que leas el mismo libro te puede dejar muchas enseñanzas. Los estudiantes añadieron que eso era verdad porque sus abuelas o madres se los habían comentado. Que todas las personas piensan distinto y eso se debe respetar.

Cabe destacar que solo tres informantes dieron sus opiniones acerca del tema leído y los demás quedaron pendientes para discutir los textos de dos o tres por día, en los siguientes días. La actividad tuvo un inicio a las 8.30 am hasta las 10.45 am.

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 47 Evidencia fotográfica. Ciclo 3

 <p><i>Actividad:</i> Crea un cuento a partir de la sucesión de hechos vistos en las imágenes "Intenta un nombre innovador"</p>	<p>Fecha: 16-03-17</p> <p>Escenario para la escritura</p> <p>Exhibición de imágenes generadora de textos.</p> <p>Valoración de la acción</p> <p>Narración de diferentes acontecimientos sobre una imagen.</p>
	<p>Fecha: 16-03-17</p> <p>Escenario para la escritura</p> <p>Prácticas de escritura en el aula. Motivación por entregar el mejor cuento.</p> <p>Valoración de la acción</p> <p>Concepción de la imagen como expresión textual Fascinación por la escritura creativa.</p>
	<p>Fecha: 23-03-17</p> <p>Escenario para la escritura</p> <p>Articulación de lecturas referentes a textos llevados a casa.</p> <p>Valoración de la acción</p> <p>La calidad del texto no depende de su tamaño sino de su contenido.</p>

Fuente: Tigrera (201)

Evaluación o Reflexión

Reducción de información a través de la visión conclusiva

Cuadro 48 Visión conclusiva de los registros descriptivos (6 y 7)

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigra	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo	
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Experiencia condicionante	<p>Lectura de textos sugerida reiterativamente por informantes.</p> <p>Exposición de ideas referentes a las diferentes versiones del entorno inmediato.</p> <p>Exposición oral de la importancia de la lectura en el crecimiento cognitivo-personal de los individuos.</p> <p>Manifestación espontánea de querer expresar opiniones acerca del texto leído en casa.</p>
Escenarios creados para la valoración	<p>Cuestionamiento de la realidad social comparada con la realidad textual.</p> <p>Definición y ejemplificación de recursos literarios.</p> <p>Acercamiento a la creación de recursos literarios.</p> <p>Explicación sobre el uso de la biblioteca de aula.</p> <p>Acuerdo colectivo para el proceso de selección de textos.</p> <p>Construcción de cuentos a partir de una sucesión de imágenes.</p> <p>Énfasis en la creación textual como proceso interno profundo.</p> <p>Observación cercana de la imagen referente.</p>

	<p>Entrega de textos creados con carácter de responsabilidad.</p> <p>Revelación de la historia resumida de forma oral.</p> <p>Caracterización física de los personajes según sus rasgos de personalidad.</p> <p>Presencia de secuencia narrativa en el discurso.</p> <p>Manifestación de gusto por el suspenso presente en el texto.</p> <p>Interacción explícita texto-lector-contexto.</p> <p>Explicación oral de fragmentos presentes en el texto.</p> <p>Ausencias de secuencias narrativas en la explicación de la lectura.</p> <p>Promoción de lectura de textos utilizados académicamente.</p> <p>Uso de las secuencias narrativas.</p> <p>Énfasis de aceptación y justificación de las actuaciones negativas del personaje.</p> <p>Explicación de la lectura con carácter polisémico.</p>
--	---

Fuente: Tigrera (2017)

Hacia la transformación. Cierre del ciclo 3

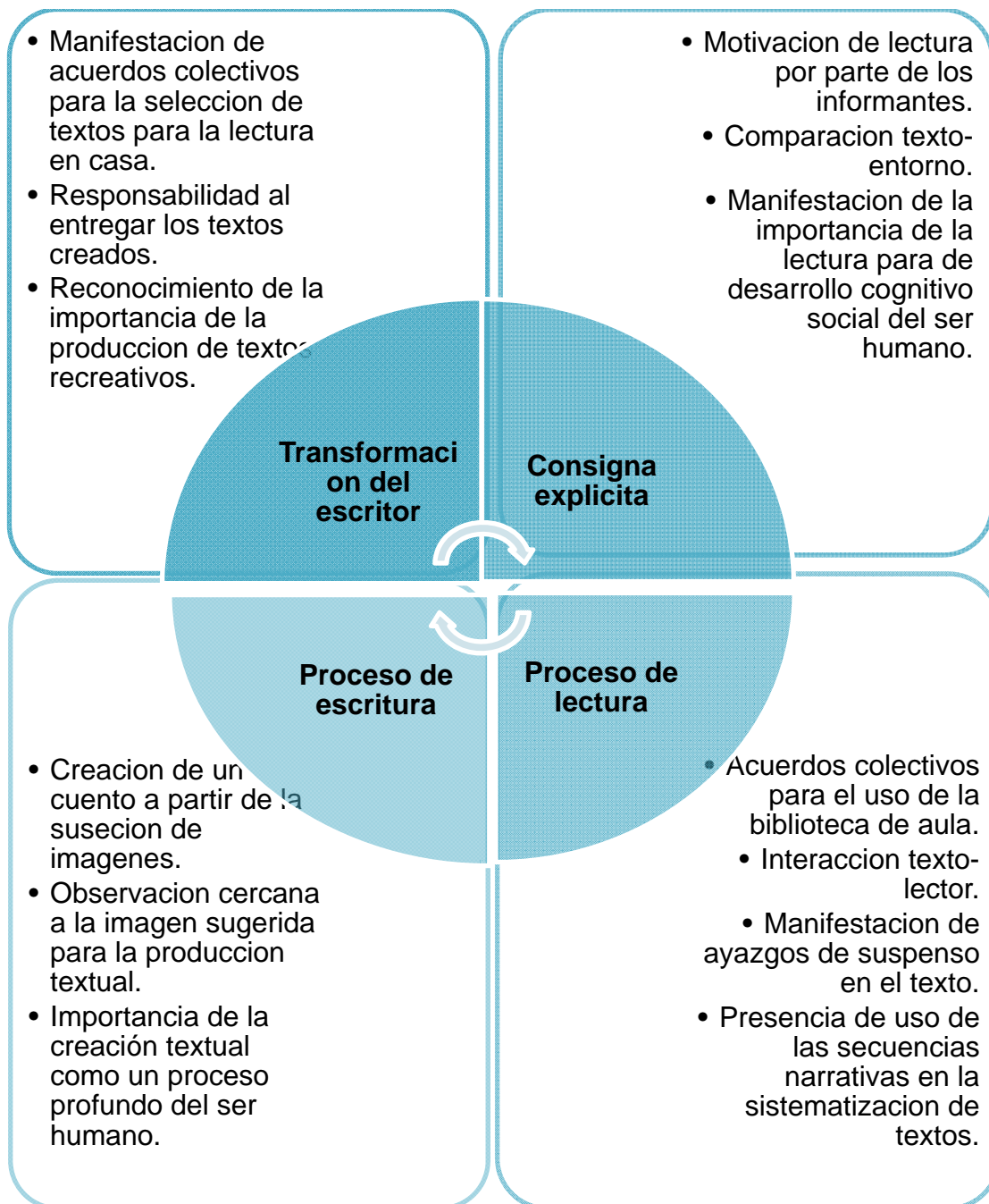


Diagrama 7. Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 3. Fuente: Tigra (2017)

La promoción de la lectura en este ciclo de acción fue realizada a petición de los informantes, la motivación para realizar lecturas se hizo evidente desde el comienzo del ciclo. Se caracterizó por la comparación de textos, opiniones contrapuestas, los informantes le dieron una característica importante al texto como elemento necesario para el desarrollo cognitivo y social del ser humano. Además, las sesiones estuvieron enmarcadas por los acuerdos colectivos por parte de los informantes. En la socialización de los textos leídos en casa, se observó el uso de las secuencias narrativas; la importancia de leer para escribir se evidencia en la participación de cada estudiante, al momento de expresar con sus propias palabras un resumen del texto leído. La responsabilidad para la entrega de textos creados en clase, se mantuvo y aumentó en la mayoría de los informantes.

Luego de la aplicación de las estrategias a los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor” y observar la manifestación de cambios en el comportamiento de usuarios de la lengua escrita en los informantes, la docente investigadora conjuntamente con los participantes consideraron pertinente crear el último ciclo de acción, en el cual, las actividades estuvieran enmarcadas en la lectura de los textos de la biblioteca de aula y la creación de textos narrativos literarios por parte de los estudiantes, para poner en práctica todas las etapas de escritura hasta la publicación. De esta manera, los informantes comenzarían a valorar los cambios que han surgido de la perspectiva de escritor, sobre sus propios escritos.

Cuadro 49 Lista de textos de la Biblioteca de Aula

Nro.	Nombre del texto/Autor	Editorial
1	Blanca Nieves	Cordillera
2	Blanca Nieves	Cordillera
3	Blanca Nieves	Cordillera
4	Cenicienta	Cordillera
5	Cenicienta	Cordillera
6	La Bella durmiente	Cordillera
7	La Bella durmiente	Cordillera
8	Alicia en el país de las maravillas	Cordillera
9	Tiana	Cordillera
10	La Sirenita	Cordillera
11	La Sirenita	Cordillera
12	La Bella y la Bestia	Cordillera
13	Pinocho	Cordillera
14	El Rey león	Cordillera
15	El Rey león	Cordillera
16	El libro de la selva	Cordillera
17	Dumbo	Cordillera
18	Pocajontas	Cordillera
19	Mulan	Cordillera
20	Hadas, Una corazonada	Cordillera
21	Hadas, Tinker Bell y el arco iris de la suerte	Cordillera
22	Hadas, En busca de una gran idea	Cordillera
23	Historias que espantan el sueño Autor: ElsiSabedra	Santillana S.A
24	Hechizos de amor Autor: MareleBirmajer	Santillana S.A
25	La cama mágica de Bartolo Autor: Mauricio Paredes	Santillana S.A
26	Noninoni Autor: Rosario Anzola	Santillana S.A
27	JudyMoody salva el planeta Autor: Megan McDonald	Santillana S.A
28	Las aventuras del sapo Ruperto Autor: Roy Berocay	Santillana S.A
29	Momo Autor: Michael Ende	Santillana S.A
30	Teresa. Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
31	Teresa. Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
32	Teresa.	

	Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
33	Los hermanos de Teresa. Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
34	Los hermanos de Teresa. Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
35	Mi mamá es más bonita que la tuya. Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
36	Ese brillo en la mirada Autor: Elvia SilveraGarcilazo	Santillana S.A.
37	Lucia Moñitos Autor: Pelayos	Santillana S.A.
38	La marcha de los fantasmas Autor: Mercedes Franco	Santillana S.A.
39	La marcha de los fantasmas Autor: Mercedes Franco	Santillana S.A.
40	Juan de papel Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
41	Querido hijo: estas despedido Autor: Jordi Sierra i Fabra	Santillana S.A.
42	Rosaline tiene ideas en la cabeza Autor: ChistineNÖstlinger	Santillana S.A.
43	El despertar de un unicornio Autor: Armando José Sequera	Santillana S.A.
44	La palabra de la semana Milagros Socorro	Santillana S.A.
45	Gato encerrado Autor: Mireya Tabuas	Santillana S.A.
46	La araña Autor: Laura Antillano	Santillana S.A.
47	Ese brillo en la mirada Autor: Elvira SilveraGarcilazo	Santillana S.A.
48	La parada de la semana Autor: Milagros Socorro	Santillana S.A.
49	¡Socorro! Autor: Elsa Bornemann	Santillana S.A.
50	La vista de la condesa Autor: Pilar Molina Llorente	Pearson
51	Charquitos Autor: Jenny Fraile	Pearson
52	El don de las plantas Autor: Marisa Vannini de Gerulewicz	Pearson
53	Marta y el hada Margarita Autor: Mónica Rodríguez	Pesaron
54	El diario de una pulga	Planeta

	Autor: Luis Piedrahita	
55	Gallinas súper gallinas Autor: Dick King – Smith	Planeta
56	Cuentos de la selva Autor: Horacio Quiroga	Planeta
57	La mágica historia del ratoncito Pérez Autor: Fidel del Castillo – Mabel Pierola	Salesiana
58	El Pirata Honrado Autor: José Agustín Goytisolo – Juan Ballesta	Salesiana
59	Cuentos de terror 1 Colección Torre de papel	Norma
60	La pequeña salvaje Autor: Chris Wolmer	Blume
61	Muna Autor: Beatriz Berrocal	EVEREST, S.A.
62	JapiBerdei tuyu Autor: Omar Mesones	Playcos Editores
63	Nube y los niños Autor: Eliacer Cansino	ANAYA

Fuente. Tigrera (2017)

Ciclo 4: Escribir para cambiar mundos

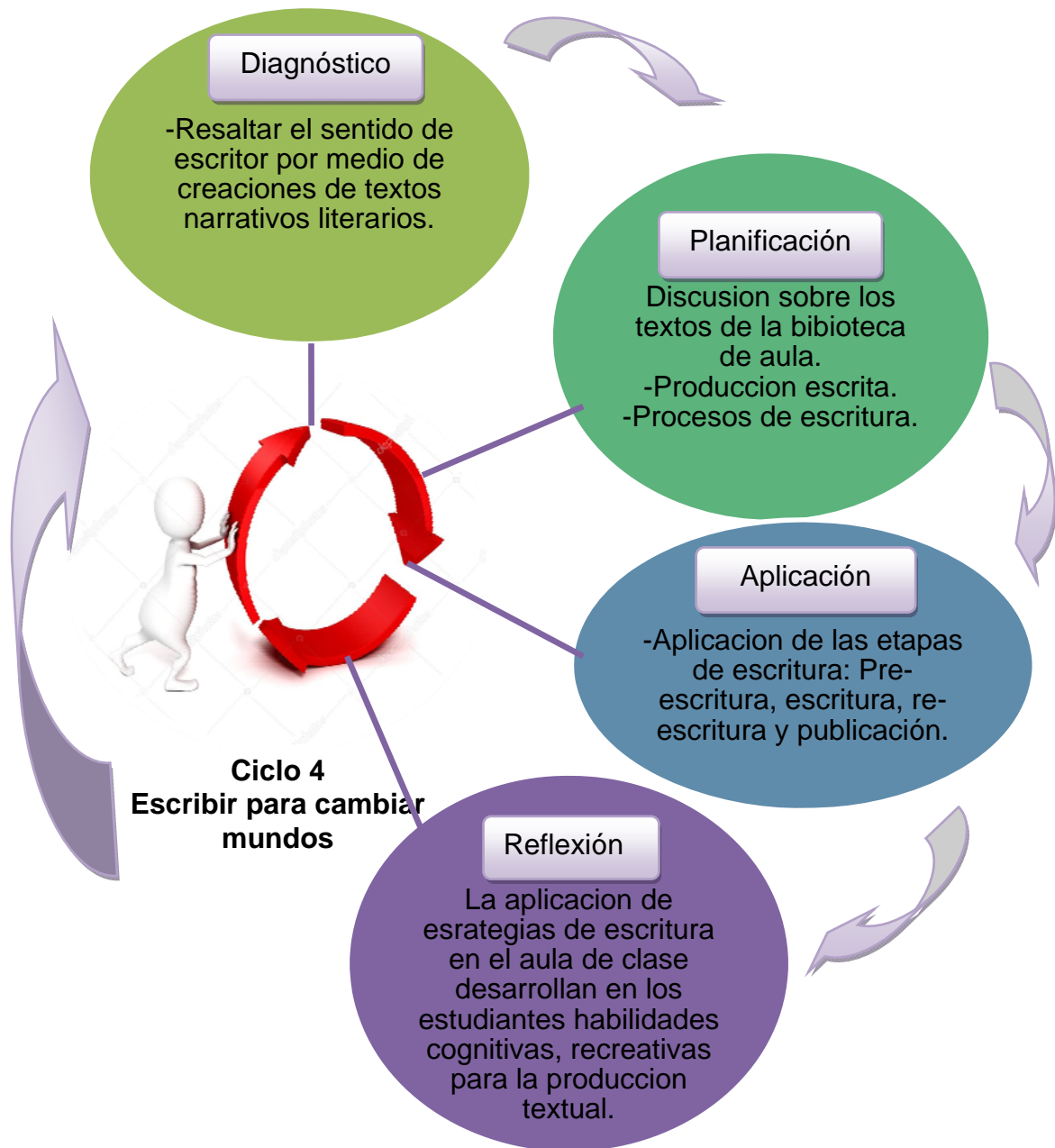


Diagrama 8. Ciclo 4 Escribir para cambiar mundos. Fuente: Tigrera (2017)

Diagnóstico

En vista del intercambio de lecturas realizadas durante el ciclo anterior, es necesario poner en práctica los aspectos aprendidos durante la aplicación del trabajo de investigación, sin perder de vista que los informantes están dotados de conocimiento teórico y práctico para comenzar a aplicar los procesos de escritura. En este momento deberán realizar la planificación de la escritura de un cuento que seleccionaran para la publicación del libro de autoría colectiva *Escribir para Crear Mundos*.

Planificación

Las estrategias que conforman este ciclo de acción estuvieron comprendidas en dos sesiones; las actividades se planificaron con el fin de seguir en la lectura recreativa en casa y observación de los textos narrativos, además de comenzar a aplicar los procesos de escritura en los cuentos libres creados en el aula. Las actividades en cada sesión se distribuyeron de la siguiente forma.

1. Sesión Nro. 8 Promoción de la lectura y escritura. Divulgación y discusión de los textos leídos en casa, pre escritura de los textos narrativos por parte de los informantes.
2. Sesión Nro. 9 Sintetizarían de los textos leídos en casa por parte de los estudiantes. Aplicación de la escritura y re escritura como procesos de producción textual.

Cabe destacar que la docente investigadora planificó sus actividades para este ciclo de forma agradable, placentera, se tomó en cuenta que los informantes en su mayoría estaban motivados en las realizaciones de la promoción de lecturas recreativas en casa y dentro del aula de clases y de escritura de textos narrativos. Haciendo referencia en que las lecturas realizadas al inicio de las sesiones estaban siendo realizadas por los propios estudiantes y no por la docente investigadora, además, estas se habían extendido a todas las jornadas de trabajo diaria las cuales se realizaban en el

comienzo de la aplicación de las estrategias del proyecto de investigación, solo en la hora correspondiente a Lengua y Literatura.

Cuadro 50 Planificación de la sesión Nro. 8

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Promocionar la escritura creativa			
Actividad		Crear un cuento narrativo literario			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
8	30-03-17 8.30 am	Aula 6to Grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to grado	Informantes, hojas blancas y lápiz.
Inicio: Promoción de la lectura: lectura por parte de un informante del texto Lucia Moñitos, autor: Pelayos. Discusión del texto leído.					
Desarrollo: Los informantes deberán continuar con las discusiones de los textos leídos en casa dando su opinión personal acerca de ellos y se abrirá un espacio para las opiniones e inquietudes acerca del tema leído.					
Cierre: La docente investigadora solicitará a los estudiantes crear un cuento, este deberá construirse y aplicar los procesos de escrita, para posteriormente ser publicados en un libro de cuentos de los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor” cuyo nombre será Escribir para crear mundos.					

*Fuente:*Tigrera (2017)

Cuadro 51 Planificación de la sesión Nro. 9

Investigación		Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria			
Autora		Karoll Tigrera			
Tutora		Teresa Mejías			
Objetivo General		Trasformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Primaria de la U.E.C. “El Buen Pastor”			
Objetivo de la Sesión		Corregir y publicar los textos narrativos literarios			
Actividad		Aplicación de las etapas de escritura: Pre-escritura, escritura y re-escritura.			
Sesión Nro.	Fecha y Hora	Lugar	Fuente de Información	Informantes Clave	Recursos
9	06-04-17 8.30 am	Aula 6to Grado	Karoll Tigrera	Estudiantes De 6to grado	Informantes, hojas blancas, bolígrafo.
<p>Inicio: Promoción de la escritura: la docente preguntara a los estudiantes si el escribir tiene una serie de pasos a seguir. De ser positiva o negativa la docente deberá explicar cuáles son los procedimientos que se deben cumplir para lograr la creación textual.</p>					
<p>Desarrollo: Explicar de forma expositiva haciendo uso de la pizarra por medio de un esquema los procesos de escritura (pre-escritura, escritura y re-escritura) seguidamente los informantes deberán decir de forma oral si siguieron estos pasos para la creación del texto en la sesión anterior.</p>					
<p>Cierre: Aplicación de las etapas de escritura con los cuentos creados en la sesión anterior por cada uno de los informantes con el fin de corregir y publicar el cuento.</p>					

Fuente: Tigrera (2017)

Aplicación

En el ciclo 4 se continuaron las discusiones sobre los textos leídos en casa, actividad que inicio en el ciclo anterior, cabe destacar que estas discusiones se realizaron en las sesiones correspondientes y también en los días que no correspondían al iniciar las actividades escolares luego de culminar el acto cívico.

Cuadro 52

Registro descriptivo. Sesión Nro. 8

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 8	
Fecha	30-03-17
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 18 V: 9 H: 9	
<p>Para la promoción de la lectura el informante Moisés Lujano se ofreció a leer el texto <i>Lucia Moñitos</i> editorial Pelayos, en voz alta. El texto contenía muchas imágenes que correspondían a la narración realizada, por ello el informante iba leyendo y mostraba la ilustración del texto. Una vez comenzada la lectura los estudiantes reían sin parar ya que las imágenes se restaban para ello y la lectura tenía una especie de rima que lo hacía agradable. Al terminar de leer el texto, se dieron cuenta que era corto y un informante dijo que no importa lo largo del cuento sino la calidad de él.</p> <p>Seguidamente se da inicio a la discusión de los textos leídos en casa. Comenzó la informante Inés Cordero con el cuento de la colección de Disney <i>La Bella durmiente</i>; al realizar el resumen del cuento clásico infantil, los informantes comenzaron a hacer comparaciones sobre el cuento y la película llamada <i>Maléfica</i>, al mismo tiempo los estudiantes hacían aclaraciones diciendo que son dos historias muy distintas y que no se debían ligar, otro informante cerro la discusión alegando que el mal siempre tiene patas cortas.</p> <p>Luego, el informante José Daniel Tovar inició el resumen del texto denominado <i>Muna</i> sintetizando que se trataba de una niña que vino de intercambio de otro país y debía pasar un tiempo de vacaciones junto con</p>	

esa familia. El informante expresó que los hijos de esa pareja que eran dos hermanos estaban muy sorprendidos porque Muna era muy agradecida con todo lo que se le daba y ellos no. Esa familia tenía muchos lujos y comodidades, todo lo contrario a ella. Por eso ella valoraba todo, así ocurría con la ropa, con las comidas y los modales que Muna tenía. Los niños aprendieron mientras Muna compartía con ellos a respetar, valorar, compartir, cooperar. Hasta que llegó el momento de despedirla quien al irse les comentó que el año próximo en vacaciones ellos les tocaba ir a conocer su hogar. El informante agregó que era un cuento muy lindo que aunque lo leyera con su mamá y ella se quedaba dormida lo disfrutó mucho. Finiquitando con la siguiente frase, la historia se trata de valorar lo que tenemos y eso es lo que debemos hacer todos cada día de nuestras vidas.

Después de haber discutido sobre las lecturas en casa la docente investigadora le explicó a los estudiantes que debían crear un cuento, el cual debían escribir para publicar en un libro llamado Escribir para crear mundos. Las instrucciones fueron las siguientes: realizar un cuento de un tema de su preferencia, en el cual deben aplicar lo que han aprendido durante las sesiones.

Algunos estudiantes mostraron su emoción debido a que la docente investigadora les informó que sus textos serían publicados en un mismo libro y este tendría sus nombres plasmados. Otros simplemente no dieron opiniones y los demás expresaban tener dudas con respecto a las instrucciones, decían que si podían hacer un cuento de los que ya habían escrito o que si debían hacer uno nuevo, otro informante expuso que era mejor crear un cuento nuevo. A lo que la docente les respondió que el cuento preferiblemente debía ser creado con nuevas ideas, donde demostraran que han alcanzado el objetivo del proyecto de investigación. La sesión comenzó a las 8.30 am y culminó a las 10.55 am. Con la entrega de los cuentos por parte de los informantes.

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 53 Registro descriptivo. Sesión Nro. 9

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigrera	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo 9	
Fecha	06-04-17
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado.
Hora	8.30 am
Asistencia: 20 V: 9 H: 11	
<p>Para el inicio de la sesión la docente investigadora preguntó ¿ustedes creen que hay algún procedimiento que se deba cumplir para escribir un cuento? Los informantes asombrados y confundidos respondían en voz baja, si, no, no sé; otros en la parte de atrás decían seguro debe haber alguno, sino la maestra no hubiese preguntado. Y así se dio inicio a la explicación de los procesos de escritura que debe cumplir todo escritor. La docente investigadora explicó de forma oral que todo escritor, en primer lugar, planifica lo que va a escribir esa es la etapa llamada pre-escritura, donde se busca el tema que va a usar y el drama, los personajes, el ambiente, el tipo de narrador que quiere para su texto y así inicia el proceso de escritura. Luego el escritor comienza el proceso de escritura donde escribe el cuento que desea, teniendo en cuenta lo que la planificó. Por último, debe realizar el proceso de re-escritura y aquí nos detuvimos. Ya que luego de haber planificado y escrito se deben realizar correcciones para la posterior publicación de los textos. Eso es lo que se realizará a continuación con los cuentos ya escritos.</p> <p>Los informantes actuaban de forma confundida, unos preguntaban que si eso era necesario, otros decían que debían escribir de nuevo, la mayoría coincidió en indicar que solo debían hacer correcciones para mejorar el cuento ya entregado y publicarlo donde la docente había dicho con anticipación. Y de esa forma la docente investigadora les pidió a los leer sus cuentos para verificar si era exactamente lo que querían escribir. Explicando que era el momento de modificar algunos aspectos, si era necesario, junto con la corrección ortográfica y de estructura del cuento.</p> <p>Cada estudiante pasó uno por uno luego de haber leído el texto a expresar sus inquietudes y cambios que le querían realizar a los cuentos y recomendaciones de la docente. Así trascurrió la sesión. Cabe destacar, que los estudiantes copiaban las observaciones en sus cuadernos, para en sus casas, realizar la re-escritura del cuento hecho en clase. La sesión comenzó a las 8.30 de la mañana y se extendió en resto de la clase hasta la hora de salida, a las 12.00 m. Es importante mencionar que los estudiantes estaban emocionados realizando las correcciones alegando que la mañana se les había hecho muy corta.</p>	

Fuente: Tigrera (2017)

Visión de la aplicación de los procesos de escritura

Cuadro 54 Muestra de escritura 10. "Aplicación de la etapa dos: La escritura"

Título de la investigación: Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria

Autora: Karoll Tigrera

Tutora: Teresa Mejías

Texto

El león y el ratoncillo

Había una vez, en una selva, un león muy enojón, el cual todo el mundo le teme. Algunos lo llaman león y otros lo llaman el rey de la selva. En fin, el rey de la selva un día fue a cazar algunas serpientes, pues tenía mucho hambre. Ese día tuvo una gran batalla contra una cascabel y ese día se le cayó una gamba mordida de serpiente, y obviamente, se envenenó, pues las cascabels (o la mayoría) tienen la capacidad de envenenar por medio de una mordida, y el león no pudo correr, ya que estaba envenenado. Luego, de pasar un par de horas empezó a pedir ayuda.

Después de cinco minutos un ratoncillo escuchó su llamada de auxilio y fue a echar un vistazo.

Al llegar a donde estaba el pobre león el ratoncillo pidió ayuda pero nadie lo escuchaba, y tuvo valor y decidió chupar el veneno. Luego de escupirlo se retiró, pero antes el león le dio las gracias.

Días después, el pequeño ratoncillo fue a comer algunos saltamontes.

Al salir a comer, un leopardo quería comer ratones. Al salir el pequeño ratoncillo a comer se encontró con el leopardo que tenía mucho hambre.

El leopardo quería comerse al ratoncillo, el ratoncillo se dio cuenta y empezó a correr para salvar su vida. Corrió y corrió hasta encontrarse con el león.

El león se dio cuenta de lo que pasaba y decidió ayudar al ratoncillo por lo que el ratoncillo le había hecho, y salvó al pequeño ratoncillo venciendo al leopardo. Luego de eso el ratoncillo y el león se hicieron mejores amigos y todos los días salían a cazar juntos.

Fin.

Roman

Fuente: Tigrera (2017)

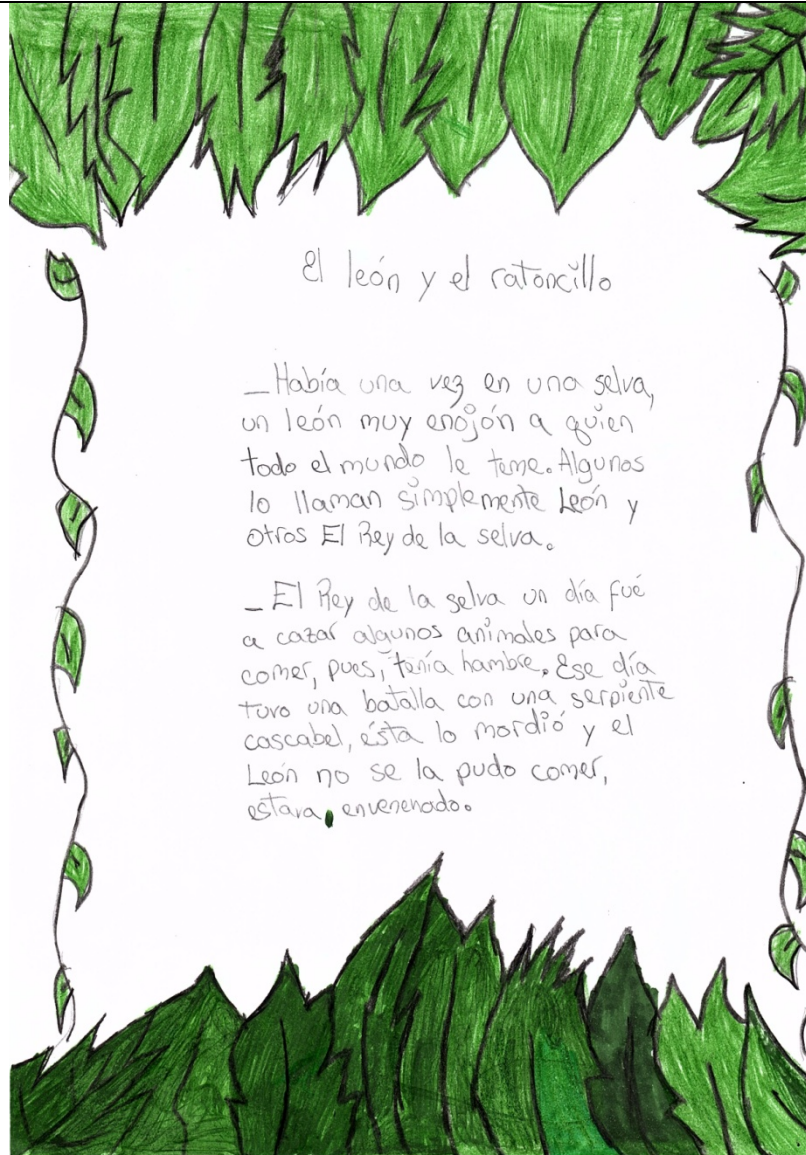
Cuadro 55 Muestra de escritura 11. "Aplicación de la etapa tres: Post escritura"

Título de la investigación: *Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria*

Autora: Karoll Tiglera

Tutora: Teresa Mejías

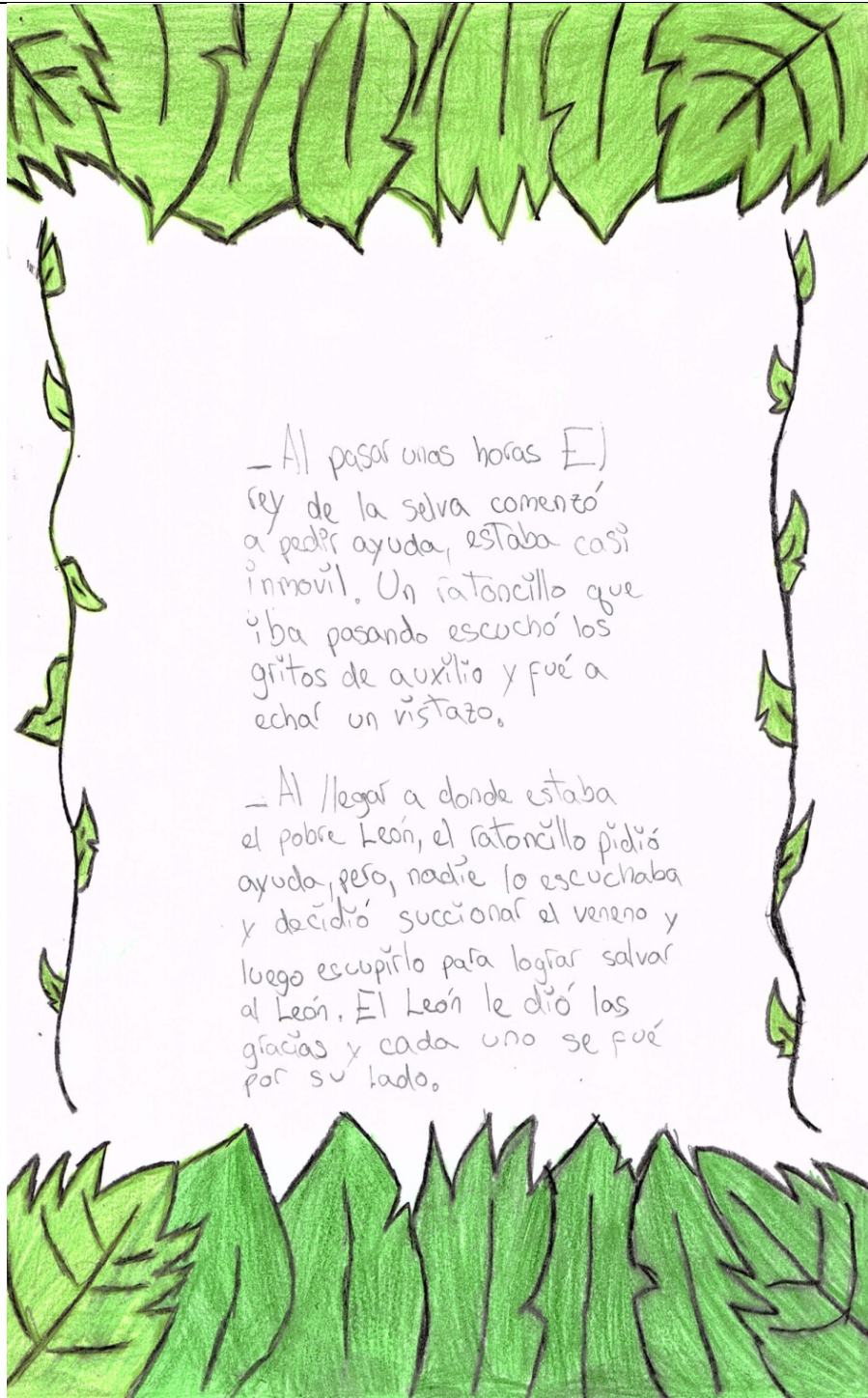
Texto



El león y el ratoncillo

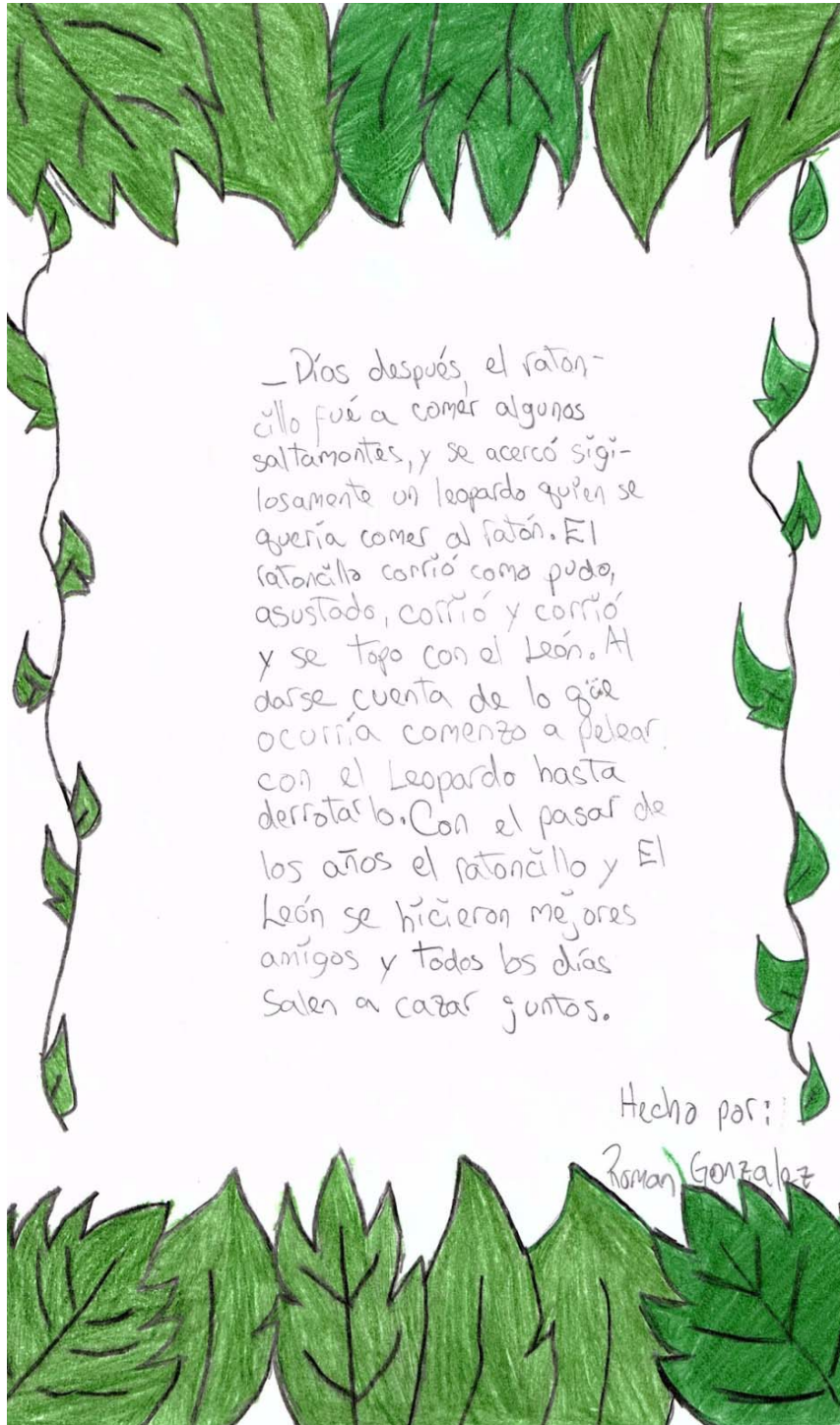
— Había una vez en una selva, un león muy enojón a quien todo el mundo le teme. Algunos lo llaman simplemente león y otros El Rey de la selva.

— El Rey de la selva un día fue a cazar algunos animales para comer, pues, tenía hambre. Ese día tuvo una batalla con una serpiente cascabel, ésta lo mordió y el león no se la pudo comer, estaba envenenado.



- Al pasar unas horas El rey de la selva comenzó a pedir ayuda, estaba casi inmóvil. Un ratoncillo que iba pasando escuchó los gritos de auxilio y fue a echar un vistazo.

- Al llegar a donde estaba el pobre león, el ratoncillo pidió ayuda, pero, nadie lo escuchaba y decidió succionar el veneno y luego escupirlo para lograr salvar al león. El león le dio las gracias y cada uno se fue por su lado.



— Días después, el ratoncillo fue a comer algunos saltamontes, y se acercó sigilosamente un leopardo quien se quería comer al ratón. El ratoncillo corrió como pudo, asustado, corrió y corrió y se topó con el León. Al darse cuenta de lo que ocurría comenzó a pelear con el Leopardo hasta derrotarlo. Con el pasar de los años el ratoncillo y El León se hicieron mejores amigos y todos los días salen a cazar juntos.

Hecho por:

Roman Gonzalez

Fuente: Tigresa (2017)



Andamiaje de las etapas de escritura, Ciclo 4

Cuadro 56 Proceso de escritura

Pre escritura	Escritura	Post escritura
<p>Esta etapa se puso en práctica desde casa, donde los estudiantes pensaron el tema, ambiente y personajes que enmarcarían sus creaciones textuales, como una decisión consensuada.</p> <p>A su vez dio origen a la siguiente etapa.</p>	<p>Aspectos encontrados en el borrador del cuento creado:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Repetición de palabras. *Errores de ortografía y acentuación. *Idea sin organización, párrafos dispersos. *Uso de secuencias narrativas. *Presencia de la estructuración interna y externa del texto. <p>Seguidamente, se realizaron las correcciones pertinentes y dio pie a la siguiente etapa (Cuadro 54).</p>	<p>Aspectos observados en el texto a publicar:</p> <ul style="list-style-type: none"> *Combinación de sonoridad con caracterización del personaje. *Inclusión fácil de nuevos personajes. *Uso de varios nudos narrativos. *Presencia de solución de conflicto. *Cuidado con el uso de la acentuación y ortografía. *Uso cuidadoso de organización del espacio de escritura. *Inclusión de imágenes referentes al texto escrito (Cuadro 55)

Fuente: Tigrera (2017)

Cuadro 57 Evidencia fotográfica. Ciclo 4

	<p>Fecha: 30-03-17</p>
	<p>Escenario para la escritura</p>
	<p>Aplicación de la reescritura en textos realizados en casa. Reconocimientos de escritores de textos narrativos.</p>
<p>Valoración de la acción</p>	
<p>Uso de criterios estéticos para crear un texto narrativo. Esfuerzo por crear el mejor cuento del aula.</p>	
	<p>Fecha: 06-04-16</p>
	<p>Escenario para la escritura</p>
	<p>Logro de producción textual. Publicación de cuentos en el libro <i>Escribir para crear mundos</i>.</p>
<p>Valoración de la acción</p>	
<p>Manifestación de goce y orgullo al presentar los textos culminados. Presencia del manejo y cuidado de los textos realizados.</p>	

Fuente: Tigrera (2017)

Evaluación o Reflexión

Reducción de información a través de la visión conclusiva

Cuadro 58 Visión conclusiva de los registros descriptivos (8 y 9)

Título de la investigación: <i>Producción de textos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria</i>	
Autora: Karoll Tigra	Tutora: Teresa Mejías
Registro descriptivo	
Participantes	Estudiantes de 6to grado. Docente investigadora.
Contexto	Aula de 6to grado
Experiencia condicionante	<p>Ofrecimiento espontáneo para la realización de lectura recreativa.</p> <p>Presentación de ilustraciones y lecturas del texto a la audiencia.</p> <p>Acuerdos conclusivos de la calidad del texto con respecto a su contenido y no a su tamaño.</p> <p>Consigna explícita.</p> <p>Manifestación de inseguridad en las intervenciones.</p> <p>Explicación ejemplificada de los procesos de escritura.</p>
Escenarios creados para la valoración	<p>Sistematización del texto leído en casa.</p> <p>Comparación de los textos literarios según el género cine.</p> <p>Presencias de refranes del entorno inmediato.</p> <p>Resumen del cuento haciendo uso de la comparación con el entorno.</p> <p>Lecturas compartidas con familiar cercano.</p> <p>Generación de enseñanza a proveniente de la lectura.</p> <p>Asignación de producción textual para aplicar los procesos de escritura.</p> <p>Instrucción explícita de la textualización.</p> <p>Reconocimiento de agrado generado por la creación textual.</p> <p>Acuerdos colectivos sobre la creación de cuentos.</p> <p>Aplicación de las estrategias manejadas en las sesiones.</p> <p>Surgimiento de dudas con respecto a la aplicación de los procesos de escritura.</p> <p>Iniciación del proceso de re-escritura.</p>

Fuente: Tigra (2017)

Hacia la transformación. Cierre del Ciclo 4

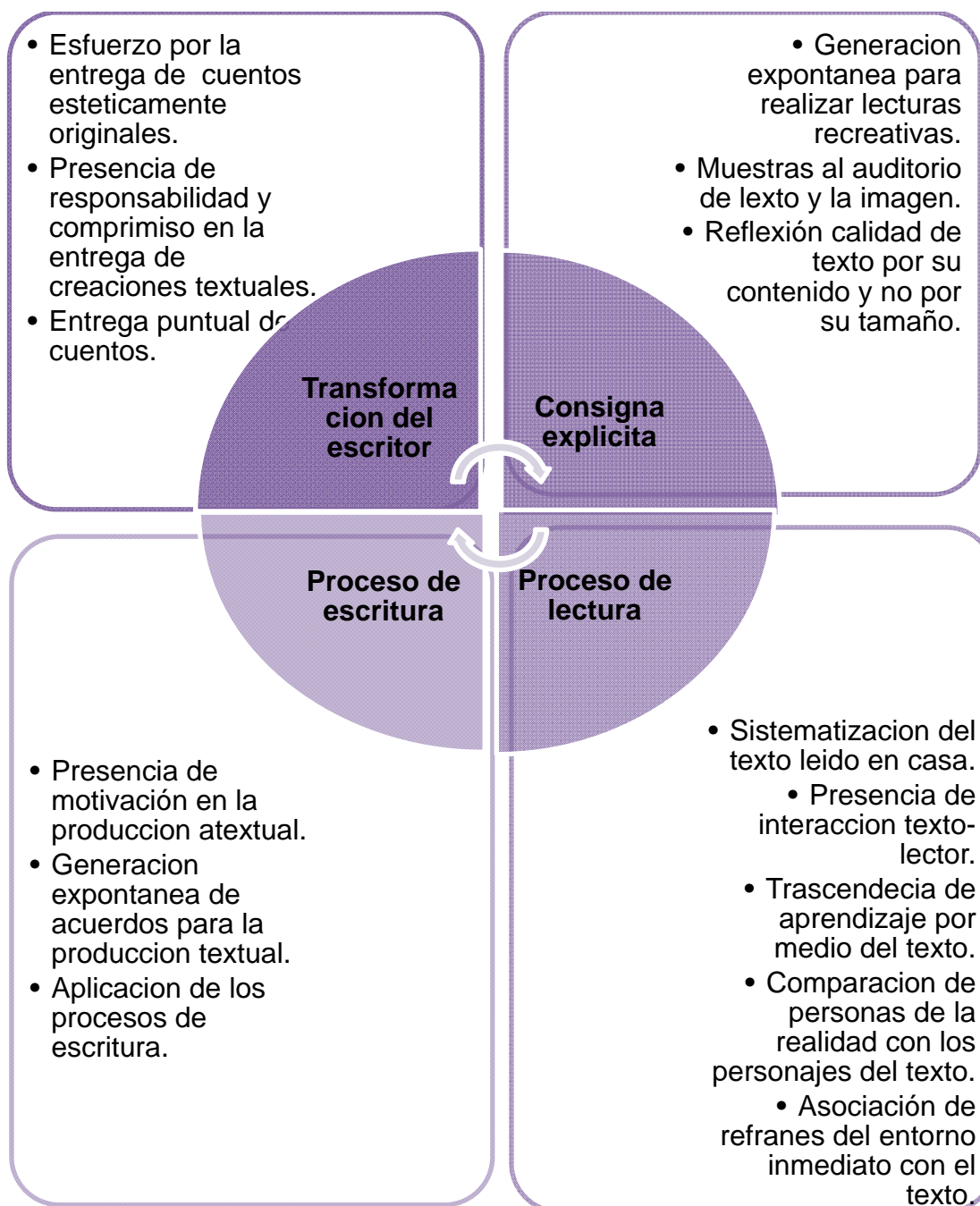


Diagrama 9. Perspectiva relacional de la conceptualización emergente. Ciclo 4. Fuente: Tigra (2017)

El proceso de escritura es una travesía que se da de forma particular, en cada individuo, dependiendo de los intereses de cada escritor. En el presente ciclo de acción denominado *Escribir para cambiar mundos* se observó la presencia y participación libre de cada uno de los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor” en el que se generaron lecturas recreativas de forma espontánea, muestra de texto e imagen al auditorio presente mientras se realiza la lectura, afirmación por parte de los informantes en que los textos necesariamente no deben ser largos para ser buenos, más bien, lo que importa de ellos es su contenido y no su tamaño.

En este sentido, se observó un gran cambio en la participación de los informantes a través de la sistematización de textos leídos en casa, aplicada en el ciclo anterior y siguiendo su empleo en el actual ciclo. Se evidenció la presencia de interacción texto-lector, comparación de personajes y asociación con referentes del entorno inmediato del informante. Cabe destacar que la responsabilidad puesta en la entrega de los textos se mantuvo presente y con mayor compromiso en los textos realizados.

La escritura es una herramienta que permite a los seres humanos expresar sus sentimientos, pensamientos, ideas, por medio del uso del código escrito. Después de la aplicación de las estrategias planificadas en este ciclo de acción, la docente investigadora observó la transformación de los informantes en el surgimiento y culminación de cada ciclo de acción. En este aspecto, los estudiantes de 6to grado de la U.E.C. “El Buen Pastor” mostraron un comportamiento de escritores desde el comienzo hasta el final del ciclo. Demostrándolo en la entrega puntual de los cuentos realizados bajo la aplicación del proceso de escritura (pre-escritura, escritura y post-escritura).

CAPÍTULO V

REFLEXIÓN TEÓRICA

ESCRIBIR PARA APREHENDER LA VIDA

*La ciudad, nombre mismo de la civilización, es a la vez su escritura [...]
La mano que firmó el papel construyó la ciudad.
Luis Britto García. Escritura y civilización.
Por los signos de los signos (2006: p. 257)*

Retrospectiva de la investigación

La enseñanza del lenguaje escrito se ha convertido en una tarea exclusiva de las Instituciones Educativas y por ende del docente. En Educación Básica, se observa el bajo rendimiento de la producción textual, tema primordial en el presente trabajo. Es por ello, que fue necesario realizar una investigación bajo el enfoque cualitativo, este es un proceso en el que se indaga sobre diferentes aspectos y los caracteriza, los cuales guían al investigador a tomar decisiones, dependiendo de los resultados obtenidos. Rodríguez, Gil y García (2006) señalan que “los investigadores cualitativos estudian la realidad en su contexto natural, tal como sucede, intentando sacar sentido de, o interpretar, los fenómenos de acuerdo con los significados que tienen las personas implicadas” (p. 72)

La investigación cualitativa se inicia principalmente en las instituciones educativas, para abordar la problemática social y educativa como factores entrelazados, en la cual, se cuenta con la aplicación de análisis interpretativos hasta los estudios socio constructivistas característicos de la modalidad, como la Investigación Acción Participativa. Para ello, Martínez Mígueles, (2004) afirma que “La comprensión de los

fenómenos sociales y psicológicos implica la observación de las dinámicas de las fuerzas que están presentes en un contexto determinado: si la realidad es un proceso de cambio de acto, la ciencia no debe congelarlo sino, estudiar las cosas y cambiando los efectos” (p. 225).

Esta modalidad se aplicó para el cumplimiento de la investigación denominada Producción de textos narrativos literarios en estudiantes de 6to grado de Educación Primaria. Se contó con la participación de veinte (20) informantes, entre ellos once (11) hembras y nueve (09) varones. Luego de haber realizado un diagnóstico por medio de la observación de los participantes durante un periodo de adaptación de dos (02) semanas y la preocupación expresada por sus representantes en una primera reunión.

La IAP permitió estudiar la realidad educativa para transformar la problemática observada por medio de la reflexión. Para registrar la información se hizo la descripción correspondiente a la técnica de la observación participante y la grabación perteneciente a la técnica de la entrevista semiestructurada.

Como se evidencia en el presente trabajo de investigación, cuyo objetivo general es Transformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Básica de la U.E.C “El Buen Pastor”, se crearon textos de investigación partiendo estrategias de una observación participativa, una entrevista guiada, a través de formatos expuestos en el Capítulo III, nueve sesiones distribuidas en cuatro (04) ciclos de acción.

1. *Para vestir al personaje.*
2. *Escribir con un escritor.*
3. *El libro va a mi casa.*
4. *Escribir para cambiar mundos.*

En cada ciclo de acción se partió de un diagnóstico, planificación, aplicación y evaluación. Se aplicaron diferentes actividades y en su mayoría se generaron muestras de escritura, con el fin de analizar el contexto social y educativo de los informantes a través de sus textualizaciones y lograr transformar su visión de escritores.

Para el cumplimiento de los parámetros de análisis de la información, se ha seguido la sistematización de los registros por medio de una visión conclusiva después del establecimiento una categorización. Este procedimiento traslada a la realización de un análisis por medio de la triangulación, siguiendo los principios de Barrera, (1990) quien asume que es un artificio interno que brinda evidencias fusionadas en la que se intenta demostrar que las partes están de acuerdo. El siguiente diagrama resume el arte de interpretación arribado.

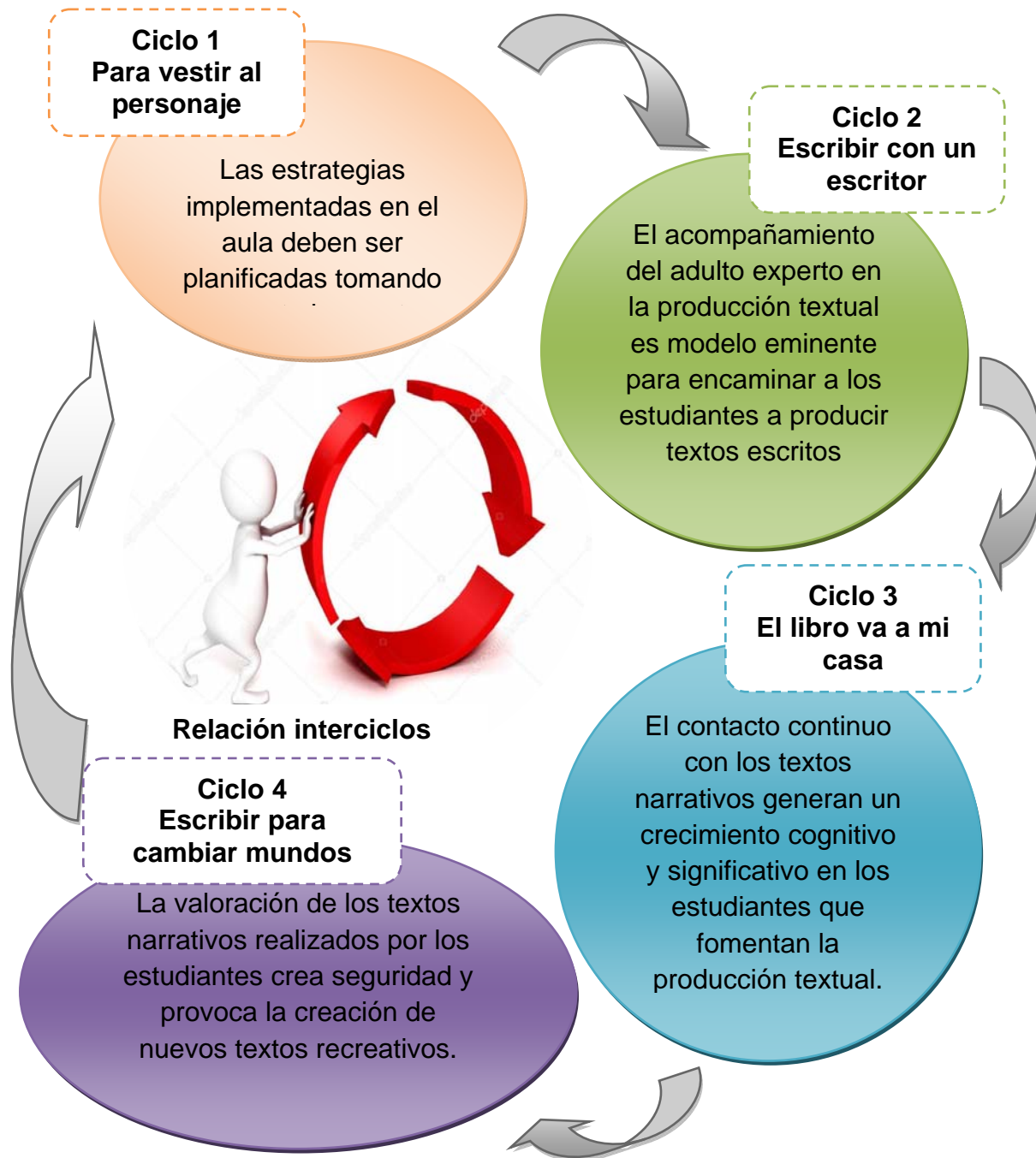


Diagrama 10. Focos conclusivos de la IAP. Fuente: Tigrera (2017)

Leer y Escribir en el Aula

La escritura es un proceso individual con el que el ser humano puede transmitir conocimientos, sentimientos, ideas; mediante el uso de las reglas del código escrito. Dependiendo de su función, la escritura puede transformarse en un ejercicio creativo, una actividad lúdica que se presta a la libertad e imaginación de cada individuo. Sin embargo, la función que se le atribuyen al lenguaje también dependerá del contexto social en el que se desenvuelven los hablantes. Los hallazgos del ciclo 1 se determinan por los resultados de la observación participante y la entrevista guiada. En la que un factor primordial fue la caracterización de la función que los informantes en su mayoría le otorgan a la escritura.

En la realización de la entrevista cuyo propósito indagar sobre el sentido crítico que tienen los informantes como escritores, la importancia del acompañamiento en el proceso de escritura, oportunidades y contexto social de escritura, fuentes de inspiración para la creación de textos literarios y por último las posibilidades de valoración de la producción escrita. Las primeras preguntas fueron ¿qué es escribir? ¿tu escribes? ¿Qué escribes? ¿has leído cuentos? ¿qué tiempo tienes para escribir? ¿Qué te piden que escribas? ¿te parece importante lo que escribes? A continuación se transcribieron las respuestas de tres (3) informantes a estas preguntas.

Informante 1

(B. B) “Será expresar cosas, expresar cosas por medio de letras. Escribo cosas en los cuadernos en todo, todos los días escribo. Las tareas, los requisitos para hacer algo para ir a comprar escribo una lista. Muy pocos, creo que no, una vez pequeño creo que mi mamá me leyó uno o la maestra no recuerdo. Bueno depende, si es tareas o cosas así yo duro como veinte treinta minutos. Por ejemplo mi abuelo siempre me dice que le escriba lo que va a comprar para que no se le olvide y yo lo hago. Cuando hago la tarea

casi siempre la hago solo a menos que no sepa hacerla. Si debo hacer las cosas bien o me pondrá mala nota”.

Informante 5

(M. M.) “Escribir, mmm no sé. Claro, las tareas las escribo. Bueno, escribo cosas en los cuadernos en todo, todos los días escribo. Muy pocos, creo que no. Nada. Si porque hay mucha gente que no recibe educación y a mí me gusta estudiar y hay que aprender”.

Informante 10

(I. C.) “Este no sé. No sé qué decir. S í. Las tareas. Solo las tareas. Mi mamá me dice que debo hacer las tareas. No sé, me imagino que si porque si uno lo debe hacer es porque debe ser importante”.

Las respuestas señalan que el concepto de escritura esta en el imaginario instrumental, los estudiantes reflejan de forma verbal lo que ellos creen con un tono de inseguridad. Seguidamente, la escritura es vista con un carácter utilitario por la mayoría de los informantes. Se usa de forma académica y solo para actividades necesarias fuera de la institución educativa. Además, no se refleja en ellas un adulto cercano que los guíe a realizar producciones textuales recreativas.

Cabe destacar que la mayoría de los ciudadanos miembros de una sociedad, tienden a tener la perspectiva que la enseñanza de la escritura debe ser tarea de la institución educativa, dejando a un lado el papel de guías creadores de comportamiento de escritor. Carlino (2005), es puntual cuando expresa que “los usos de la escritura surgen de lo que se hace con ella en determinadas comunidades discursivas, es decir, en conjuntos de gente que compartan actividades, conocimientos, valores y que emplean a la escritura para determinados fines” (p. 54).

Quiere decir, que el uso que se le otorga a la escritura abarca un escenario más allá de las actividades académicas; sin embargo, la

comunidad discursiva es la escuela, quien le exige a los estudiantes un conjunto de ejercicios que promuevan el proceso de escritura por medio de una serie de requerimientos expresados por los docentes.

En el ámbito escolar una de las teorías con mayor relevancia es la de Vigotsky, (2009), en este marco el contexto escolar es el principal garante de promoción de escritura. Es por ello que los docentes deben emplear estrategias que guíen a los estudiantes a iniciarse en este proceso, en el cual se observa que la lengua oral y la lengua escrita son utilizadas como herramientas con las que el ser humano expresa lo que piensa y al mismo tiempo puede controlar sus pensamientos.

Es por ello que el presente trabajo de investigación, se enfoca en la aplicación de la promoción de la lectura y escritura en las sesiones empleadas con los estudiantes, en la que se observa el incremento de la realización de lecturas dentro y fuera del aula de clases (ver cuadros 25, 40 y 50). Estas actividades fueron puestas en práctica siguiendo las recomendaciones de Bixio, (2004) quien establece que las estrategias didácticas son “los métodos y procedimientos dirigidos a planificar y promover situaciones en la que el alumno organice sus experiencias, estructure sus ideas, analice sus procesos y exprese sus pensamientos” (p. 73), en este caso por medio de la realización de lecturas y creación de cuentos.

Las actividades ejecutadas en esta IAP, se planificaron en nueve sesiones. Cada una guiada a través de un formato de planificación donde se especificó los aspectos importantes del proyecto de investigación, los objetivos de la actividad y la organización de las actividades a implementar. Se comenzó desde las acciones más sencillas hasta las más complejas.

En las primeras sesiones los estudiantes sintieron rechazo al iniciar la lectura que no conocían, sin embargo, una vez que se adentraron en el tema, no querían que la docente investigadora paralizara la lectura. (VerCuadro 29). Con el desarrollo de este ejercicio, se puede afirmar que los

estudiantes deben escoger los temas a leer y nunca deben ser impuestos por los docentes. De acuerdo con Goodman, (1996) “los niños aprenden a disfrutar la lectura, llegando el momento de elegir, elegirán leer. Aquellos que aprendan a leer, pero no a disfrutar la lectura, rara vez elegirán leer durante su tiempo libre” (p. 46). Es por ello que se cree necesario indagar acerca de los gustos de lectura de los estudiantes.

Y, así, realizar una actividad de lectura significativa, como se evidencia en el siguiente fragmento: “Al terminar de leer la mayoría de los estudiantes comenzaron a reír preguntando que cuantos años tenía Teresa, la niña del cuento” (ver Cuadro 33), “Las estudiantes decidieron leer el texto entre las dos... Los comentarios sucintados de forma espontánea giraban en torno a que habían escuchado otras versiones de ese texto” (Ver Cuadro 42). Las actividades de lectura planificadas en este punto de la aplicación de la IAP se incluyeron las lecturas sugeridas por los informantes, durante las sesiones restantes.

En concordancia con Quintanal, (2001), es cierto que en la escuela se debe leer diariamente. En este mismo tenor, la lectura es un valioso recurso de aprendizaje, pero el docente al trabajar las áreas distintas a la del lenguaje, asume que ya el estudiante ha desarrollado toda su capacidad para leer. Sin tomar en cuenta que en el nivel de educación básica, la lectura se encuentra en un proceso de aprendizaje. Bajo este criterio, dicha actividad debe estar presente durante todo el año escolar y de esta forma dar inicio a las creaciones textuales.

Así mismo se siguió la perspectiva de Cassany, (2006) “leer y escribir cumplen funciones concretas: el lector y el autor asumen roles específicos, se manejan unos recursos lingüísticos prefijados, se practica una retórica también establecida” (p. 23), seguido de la perspectiva que se tiene para lograr la creación textual en la que es necesario hacer ejercicios lectores. Para lograr la creación textual se puso en práctica la lectura desde el Ciclo 1 de Acción hasta el Ciclo. En busca del cumplimiento y logro del objetivo

general del trabajo de investigación *Transformar la visión de escritor en la producción de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Básica de la U.E.C “El Buen Pastor”*

Escritura de textos narrativos

La escritura de textos narrativos es un acto que requiere de preparación cognitiva por parte del escritor, es un proceso que se va desarrollando en la medida en que escribe, apoyados en el proceso de lectura, de esta forma se perfecciona las creaciones textuales. Por su parte, debe existir una persona que fomente este acto. En consonancia con la teoría de la zona de desarrollo próximo de Vygotski (2009), la finalidad de la escuela es evaluar las capacidades intelectuales del individuo dependiendo de su contexto, para conseguir la resolución de problemas, llevándolo a un nivel elevado; aquí se destaca el papel del docente como mediador de aprendizaje significativo, en el que se recalca el trabajo cooperativo entre los sujetos que pertenecen al ámbito escolar.

En cada sesión se promocionó la lectura y escritura creativa, haciendo hincapié del acto de lectura en los ciclos 3 y 4. La tarea de escoger los textos de lectura, fue en un principio de la docente investigadora y, posteriormente conjuntamente con los estudiantes en el transcurso de las sesiones (ver cuadro 40). Esta acción se realizó con el fin de explorar los escenarios de escritura, desde lo más tangible hasta lo más complejo, para lograr que los informantes crearan sus propios textos narrativos.

A juicio de Bruner, (1963), el aprendizaje es un proceso activo de asociación, construcción y, también, representación, que se da con la interacción. Bajo esta perspectiva y siguiendo los aportes de los informantes, durante el desarrollo del proyecto de investigación, se examinaron las debilidades, se minimizaron las amenazas, se aprovecharon las oportunidades y se abrazaron las fortalezas para comenzar la creación textual, sin embargo, una de las debilidades con fuerte existencia son los

errores ortográficos y el uso inadecuado de los signos de puntuación (ver Cuadro 54), esto no fue impedimento para que los informantes logaran expresar sus pensamientos e ideas de forma escrita.

La expectativa presente en la docente comenzando a aplicar las estrategias, no fue directamente proporcional al logro final. La realización de los cuentos para el libro *Escribir para crear mundos* realizados por los informantes, fue una actividad de gran agrado, por el hecho de realizar un cuento que sería parte de un libro. Para el logro de dicha actividad fue necesario escribir varios cuentos durante las diferentes sesiones que fueron generando un cambio de la visión de escritores que tenían los estudiantes con respecto a la creación textual, al ir finalizando la aplicación de las estrategias los informantes le pidieron a la docente crear un cuento exclusivo para ser incluido en el libro. El desarrollo de las etapas de escritura dio paso a la construcción del escritor.

Los cuentos escritos por los informantes fueron analizados tomando en cuenta los fundamentos teóricos que sustentan esta investigación. Un cuento es según Rodríguez y Kaufman, (1993) un relato o acontecimiento que sucedió en un tiempo determinado con personajes reales o imaginarios cuyas acciones se realizan en un espacio y tiempo determinado. Para lograr la producción de textos por parte de los informantes la docente investigadora usó como herramienta didáctica la imagen. En la que se les pedía observar la imagen y crear una narración a partir de ella (ver Cuadro 27).

Sin embargo, para la creación del último cuento, no fue necesario el uso de una imagen referente, cada informante decidió el tema de su cuento. Siguiendo a D' Angelo y Oliva (2003). quienes expresan que se debe tomar en cuenta la diversidad textual, cultural y comunicativa que se puede vivir en el aula, esta dará la posibilidad al estudiante de experimentar la riqueza de formas, funciones, intenciones y tramas textuales que puede emplear para comunicarse con los otros mediante el uso del lenguaje escrito.

En los primeros cuentos creados por los informantes se observó la ausencia de la estructura de los textos narrativos. Introducción, nudo y desenlace y una aproximación adecuada al uso de los aspectos formales de la escritura, también se evidencia la presencia de personajes secundarios y la solución del conflicto (ver cuadro34). Siguiendo los planteamientos de Rodríguez y Kaufman (1993) los cuentos también tienen una estructura externa, los elementos físicos del texto e interna los elementos que componen el texto. Estos rasgos también se evidenciaron en los textos como por ejemplo el uso de rima le da musicalidad al texto lo cual le otorga un efecto estético fílmico (ver Cuadro 36) y la organización estructural externa, determina la separación de textos en párrafos. (Ver Cuadro 45).

Para la producción de los cuentos a publicar en el libro *Escribir para crear mundos*, se hizo uso de la aplicación del proceso de escritura. Este proceso consiste en planificar, escribir y revisar los textos escritos, (Cassany, 1990), fue experimentado por cada participante.. Es importante mencionar que los estudiantes estaban emocionados realizando las correcciones alegando que “la mañana se les había hecho muy corta”. (Ver Cuadro 53). Cassany, (1990) hace referencia que el proceso de escritura es un proceso complejo, que se produce en tres etapas: Pre escritura, es una etapa interna, en la que el escritor elabora su pensamiento y todavía no escribe ninguna frase. La escritura, es donde conviene preparar una guía ordenada de los puntos que se tratarán en el escrito. Al iniciar la redacción, es necesario ampliar las ideas esquematizadas que se tienen. Postescrituraes donde se deja reposar el escrito antes de someterlo a revisión. Esto significa que es necesario dejar pasar un tiempo moderado antes de revisar y redactar la versión final.

A continuación se presenta un cuadro de los cuentos realizados por los informantes, en ellos se aplicaron las etapas de escritura y su pertinente corrección y evaluación para su posterior publicación en el libro *Escribir para crear mundos* (Ver Cuadro 54 y 55), en él se evidencia los cambios tanto

internos como externos del cuento creado, debido a que en las creaciones textuales la lectura y la escritura van de la mano.

Cuadro 59 Listado de cuentos creados por los informantes

Listado de cuentos		
Autores: Estudiantes de 6to "U"		Fecha: Abril, 2017
Nro.	Edad	Título
1	11 años	El león y el ratoncillo
2	11 años	Las diferentes actitudes de una adolescente
3	11 años	La hermana favorita
4	11 años	La flor encantada
5	11 años	Un lugar esperado
6	11 años	Mimo el pulpito cantante
7	11 años	Daniela y los patines mágicos
8	11 años	Un viaje de aventura
9	11 años	Las Aventuras de Mi Vida es hoy
10	11 años	Cerbera el guardián del inframundo
11	12 años	Una voz un sueño
12	12 años	El poder naciente
13	12 años	Los hermanos traviesos
14	12 años	La venganza
15	12 años	El sueño de un astronauta
16	12 años	Un día en la playa
17	12 años	Los animales también hablan
18	12 años	El canto de las sirenas
19	12 años	Un día no esperado
20	12 años	Las canciones de Anabel

Fuente: Tigrera (2017)

CONSIDERACIONES FINALES

La escritura define al que escribe, porque refleja su pensamiento, su conocimiento, sus sentimientos y, en general, su cultura. En las instituciones educativas se debe implementar un espacio guiado exclusivamente a la realización de lecturas recreativas y producción textual, para mejorar el rendimiento cognitivo, social de los estudiantes miembros de una comunidad educativa.

Sin embargo, es preciso realizar investigaciones de acción participativa que coadyuven a la transformación de la problemática vivida con respecto a la relación del sujeto con la escritura y cambiar la realidad. En el presente trabajo de investigación los informantes por medio de la aplicación de diferentes estrategias manejadas por la docente, lograron juntos cumplir con el objetivo general de la investigación: *Transformar la visión de escritor de textos narrativos literarios de los estudiantes de 6to grado de Educación Básica de la U.E.C. "El Buen Pastor"*. De esta forma los informantes se convirtieron en los protagonistas y llegaron a construir un compendio de veinte (20) cuentos enlazados en un libro intitulado *Escribir para crear mundos*.

Con esta premisa, deben incorporarse nuevas estrategias, planes de clase, actividades de lectura que fomenten la escritura creativa, libre y espontánea de los estudiantes. Es por esa razón, que los educandos necesitan a un docente dotado de herramientas que, junto a su capacidad intelectual, logre incluir a los estudiantes en este proceso. Cabe destacar, que el docente como promotor de escritura puede cambiar modelos de para la producción de textos escritos y de esta forma crear un ser pensante organizado y responsable.

La escritura es un proceso que requiere amplios conocimientos que pueden ser encontrados en la gran variedad teórica de la cual los docentes pueden abordar sus conocimientos. Popper (1957) indica que las hipótesis

forman parte principal de una teoría, las cuales se ponen en práctica para observar si funcionan o no.

Las consideraciones del presente trabajo de investigación emergen de las actividades y vivencias experimentadas durante su aplicación. Cada docente es un investigador, pero también es, primero, un lector apasionado por el texto escrito y después un escritor quien siempre tiene algo que expresar al contexto social donde educa. ¡A escribir, para que los estudiantes escriban!

Cierre afectivo

Integración del grupo ante satisfacción por metas cumplidas durante la aplicación de la IAP.



REFERENCIAS

- Arias, F. (2004). *Proyecto de investigación introducción a la Metodología Científica* (5ta edición). Caracas: episteme.
- Ballestrini, M (2000) Como hacer un proyecto de investigación. Consultores Asociados B. L. Caracas
- Barrera, L. y Fraca, L. (1999). *Psicolingüística y Desarrollo del Español II*. [Volumen II]. Caracas: Monte Ávila.
- Bixio, Cecilia (2004). *Enseñar a aprender: construir un espacio colectivo enseñanza-aprendizaje*. Argentina: Homo Sapiens.
- Blasco, M. (1999). *Desarrollo de las habilidades lingüísticas y su didáctica*. Barcelona: Paidós.
- Britto García, L. (2006). *Escritura y civilización*. Por los signos de los signos. Caracas: Monte Avila.
- Bruner, J. S. (1963). *El proceso de la educación*. México: UTEHA.
- Bruner, J. S. (1984). *Acción, pensamiento y lenguaje*. Madrid: Alianza.
- Carlino, P. (2005) *Escribir, leer y aprender en la universidad*. Buenos Aires: Fondo de cultura Económica.
- Cassany, D. (1990). *Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita*. En: Comunicación, lenguaje y educación. No. 6. pp. 63-80.
- Cassany, D (1988). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona. Paidós.
- Casanny, D. (1993). *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidos.
- Cassany, Daniel (2006). *Tras líneas*. Barcelona, España: Anagrama.
- Castellanos, P. (2003). *Historia Universal*. Madrid-España: Cultural S, A.

- Blasco, M. (1999). *Desarrollo de las habilidades lingüísticas y su didáctica*. Barcelona: Paidós.
- D'Ángelo, E. Oliva, J. (2003). *Lectura y escritura en contextos de diversidad*. Madrid: Comunidad de Madrid.
- Díaz, I y Hernández, R (2002). *La enseñanza de la Lectoescritura*. Información en línea. eduteca.org. Consulta: marzo 2009.
- Ferreiro, E. y Teberosky, A. (1993) *Los sistemas de Estructuras en el desarrollo del niño*. México: Siglo veintiuno Editores.
- Ferreiro E. (2006). *Pasado y futuro del verbo leer*. En: *Español. Antología. Primer Taller de Actualización sobre los Programas de Estudio 2006. Reforma de la Educación Secundaria*. México: Secretaria de Educación Pública.
- Ferreiro, E. (2007). *Las inscripciones de la escritura. Ponencia*. Buenos Aires. Disponible en: <http://miguelricci2008.blogspot.com/2009/07/las-inscripcionesde-la-escritura.html> Recuperado el 28 de mayo de 2016.
- Ferreiro, E. (2008). *La Voz.com.ar*. Recuperado el 31 de mayo de 2016, de http://archivo.lavoz.com.ar/nota.asp?nota_id=184117
- Flick, U. (2007) *Introducción a la investigación cualitativa*. Madrid: Ediciones Morata
- Galaburri, María Laura.(2005). *La enseñanza del lenguaje escrito en la educación básica: un proceso de construcción*. Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.
- Gillanders, C (2001) *Aprendizaje de la lectura y la escritura en los años preescolares*. México D.F: Trillas.
- Giordanelli, B. (2012) *Acompañamiento docente en el proceso de producción de textos narrativos literarios en estudiantes del 5to grado a través de la tecnología de información y la comunicación (T.I.C.)*
- Goodman, Kenneth (1996). La lectura, la escritura y los textos escritos: una perspectiva tradicional sociolingüística. *En textos en contexto 2, Los procesos de la lectura y escritura*. Buenos Aires: IRA
- Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.

- Hurtado, I (2000) *Paradigmas de investigación en Tiempos de Cambio*. Editorial Episteme. Valencia. Venezuela.
- Kunt, S. (2007). *Ética y Estética en Literatura*. España: Universidad de Navarra .
- Marín, E. (1999) *Estrategias de aprendizaje y asesoramiento psicopedagógico*. En el Pozo, J. Monereo, C. (coord.). El aprendizaje estratégico. Madrid: Santillana.
- MartinezMiguel, M. (2004). *Ciencia y Arte en la metodología cualitativa*. México: Trillas
- Martínez Miguélez, M. (2000). *La investigación-acción en el aula*. Revista Electrónica Agenda Académica Volumen 7 Año 1. [Documento en Línea]. Disponible en: <http://www.revele.com.ve/pdf/agenda/vol7-n1/pag27.pdf>. (Consulta: 2016, mayo 26.)
- Morón (2001) *La Metodología Cualitativa. El diario de campo*. Obtenido el 20 de mayo de 2011 en <http://alojamientos.us.es/pedsocial/archivos/tema19PDF>
- Nuñez (2011) el cual lleva por nombre: *La narración y la descripción en la producción escrita de los estudiantes de 4to grado sección "B" de la E.B. "Dr. Francisco Espejo", Valencia estado Carabobo*.
- Pérez Serrano, G (2002). *Investigación Cualitativa. Retos e interrogantes II. Técnicas y análisis de datos*. Madrid. La Muralla S.A.
- Quintanal, J. (2001). *Tratamiento complementario de la lengua en el aula*. Consideración que ha de recibir otras áreas que no sean de la Lengua. Caracas Venezuela: Editorial Laboratorio Educativo.
- Ramírez, V. (1999), *Como hacer un proyecto de Investigación*. Editorial Carhel. Buenos Aires.
- Rodríguez, G. (2010). *Metodología de la investigación cualitativa*. España: Aljibe.
- Rodríguez, Gregorio & Gil, Daniel & Garcia, Eduardo. (2006) *Metodología de investigación cualitativa*. Málaga: Ediciones Aljibe.

- Rodríguez, M. (2010). *La Producción Escrita de textos Argumentativos en los Alumnos de Cuarto Grado de Educación Básica*, básica.
- Rodríguez, María y Ana María Kaufman. (1993). *Hacia una tipología de los textos*. En: *La escuela y los textos*. Buenos Aires: Santillana.
- Rojas, B. (2010). *Investigación cualitativa fundamentos y praxis*. Caracas: Fedupel.
- Rojas (2015) *El cuento y el minicuento en la promoción de la escritura en los estudiantes de 6to grado de la escuela "Alfredo Pietri"*.
- Rosenblat, Á. (1990). *La Educación en Venezuela*. Caracas: Monte Ávila Editores.
- Sandín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. España: Mc Graw Hill.
- Silverio, R. (2009). *La Construcción de Cuentos, una Estrategia para la Optimización de la Producción de Textos Escritos en Alumnos de Segunda Etapa de Educación Básica*.
- Silva, J. (2006). *Metodología de la investigación. Elementos Básicos*. Caracas Venezuela: Ediciones Cobo.
- Suárez Pazos, M. (2002). *Algunas reflexiones sobre la Investigación acción colaboradora en la Educación*. Revista Electrónica de enseñanza de las Ciencias. Vol. 1 Nº 1. Facultad de de Ciencias de Educación. Universidad de de Vigo. Campus de Ourense. [Documento en Línea Disponible: <http://saum.uvigo.es/reec/volumenes/volumen1/Numero1/Art3.pdf> (consulta: 2016, mayo 26)
- Soto, T. (2015) *Textos escritos por estudiantes del quinto año de educación secundaria del L.N.B. "Andrés Bello": una mirada comprensiva desde la coherencia y la cohesión*.
- Teppa, S. (2006). *Investigación Acción participativa en la praxis pedagógica diaria*. Barquisimeto. UPEL-IPB
- Soto, T. (2015) *Textos escritos por estudiantes del quinto año de educación secundaria del L. N. B. "Andrés Bello": una mirada comprensiva desde la coherencia y la cohesión*.
- UPEL (2003) *Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestría y Tesis doctorales*. Caracas. FEDEUPEL.

- Vargas Franco, A. (2007). *Escribir en la universidad: reflexiones y estrategias sobre el proceso de composición escrita de textos académicos*. Cali: Universidad del Valle
- Vigotsky, Lev S. (2009). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.
- Wertsch, J.V. (1988). *Vygotsky y la formación social de la mente*. Barcelona, España: Paidós.
- Ynés Colina, (2007) *Efectividad de estrategias didácticas, basadas en la lingüística textual, para la producción escrita de textos de orden expositivo en educación superior*.
- Yuni, J. y Urbano, C. (2005). *Mapas y herramientas para conocer la escuela: Investigación etnográfica*. Investigación Acción. 3era edición. Argentina: Barajas