



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACION Y ASESORAMIENTO**



**ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENTE  
LICEÍSTA VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA DE  
VIDA DE LILI REYES  
UN ESTUDIO COMPRENSIVO  
Trabajo presentado como requisito parcial para optar al  
Grado de Magister en Educación  
Mención Orientación y Asesoramiento**

**Autora:** Licda. Maryuly Brijaldo

**Tutora:** Dra. (Ed) Vivian González



**Bárbula Agosto, 2015**

**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCION ORIENTACION Y ASESORAMIENTO**



**AVAL DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de estudios de postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Dra. (Ed). Vivian González**, titular de la cedula de identidad N° **V-4.454.902**, en mi carácter de tutora del trabajo de maestría titulado: **ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENTE LICEÍSTA VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE LILI REYES. UN ESTUDIO COMPRENSIVO**, presentado por la **Licda. Maryuly Dorelys Brijaldo García**, titular de la cedula de identidad N° **V-17.594.213**, para optar por el titulo de Magister en Educación Mención Orientación y Asesoramiento. Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Valencia, a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2015.

---

**Dra. (Ed). Vivian González**

**C.I: V-4.454.902**

**TUTORA**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRIA EN EDUCACIÓN  
MENCION ORIENTACION Y ASESORAMIENTO**



**AUTORIZACIÓN DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el reglamento de estudios de postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Dra. (Ed). Vivian González**, titular de la cedula de identidad N° **V-4.454.902**, en mi carácter de tutora del trabajo de maestría titulado: **ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENTE LICEÍSTA VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE LILI REYES. UN ESTUDIO COMPRENSIVO**, presentado por la **Licda. Maryuly Dorelys Brijaldo García**, titular de la cedula de identidad N° **V-17.594.213**, para optar por el titulo de Magister en Educación Mención Orientación y Asesoramiento. Hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se designe.

En la ciudad de Valencia, a los \_\_\_\_ días del mes de \_\_\_\_\_ de 2015.

---

**Dra. (Ed). Vivian González**

**C.I: V-4.454.902**



**TUTORA**  
**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCION ORIENTACION Y ASESORAMIENTO**



**VEREDICTO DEL JURADO**

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo de grado titulado: **ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENTE LICEÍSTA VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE LILI REYES. UN ESTUDIO COMPRENSIVO**, presentado por la **Licda. Maryuly Dorelys Brijaldo García**, titular de la cedula de identidad N° **V-17.594.213**, para optar al título de Magister en Educación Mención Orientación y Asesoramiento. Estimamos que el mismo, reúne los requisitos y méritos suficientes para ser considerado como:

---

Nombre	Apellido	Cedula de Identidad	Firma
--------	----------	---------------------	-------

---



---



---

**Bárbula, Agosto 2015**

**DEDICATORIA**

*A Lili, la protagonista de esta historia de vida.*

*Cualquier cosa que yo escriba aquí nunca será suficiente para expresar el  
inmenso agradecimiento que guardo por tu confianza en mí.*

*Elevo mis plegarias a DIOS Todopoderoso, y declaro que nuestro Señor  
Jesucristo te bendice y te guía hacia el descubrimiento del nuevo proyecto de vida,  
apacible y perfecto que ÉL ya diseñó para ti.*

**Te quiero.**

## EXPRESIONES DE GRATITUD

A ti mi Señor Jesucristo, pues eres quien ha puesto en mí tanto el querer, como el hacer. Por llenarme de dones que hoy me permiten ver realizada ésta meta, porque me has traído hasta aquí y me has hecho ver que cada uno de mis pasos tiene un sentido y un propósito que viene de ti. Gracias DIOS por poner en mí la inspiración, la simiente de donde germinan mis pensamientos. Gracias, porque cosas maravillosas como ésta siguen pasando en mi vida.

A mi madre, quien siempre me impulsa y apoya en cada paso que doy, porque es maravillosa, porque me ha enseñado grandes cosas, porque de ella ya he recibido heredad, esa que la no compra dinero alguno. Mi amiga, la que me escucha, la que ama por encima de lo que sea, la que cree en mí, la mejor madre del mundo.

A mi esposo, que siempre está a mi lado apoyándome, confiando en mí, soñando conmigo en que cada día la vida puede ser mejor.

Una vez más, a mi ilustre tutora Vivian González, ahora en postgrado le estoy agradeciendo la formación académica que reflejo. Usted, la de pensamientos profundos, la de palabras francas, la Madre-Orientadora-Investigadora que sin duda “enseña”. Y de sus lecciones me llevo: “hacer las cosas con excelencia”.

En la vida Dios nos regala la oportunidad de toparnos de vez en cuando con uno de sus ángeles, y yo he sido afortunada porque siempre estás presente tanto en mis éxitos como en mis fracasos. Mi gran amigo Eusebio De Caires, mi cariño siempre estará con usted.

A mi hermana y a mis amigos : Julimar Brijaldo, Patricia Díaz, Francisco González, Yolinda Reyes, Emily soto, quienes me acompañaron en este trayecto de mi vida, me

brindaron su apoyo, confianza y amistad; y con sus hermosas palabras siempre me inspiraron, a veces sin darse cuenta, los quiero muchísimo y los llevo en mi corazón. Sin duda alguna, uno de los más grandes agradecimientos y dedicatoria de este trabajo es para la protagonista de esta historia de vida, Lili Reyes. Quien no tiene la idea de la magnitud de mi deuda para con ella. Me encantaría nombrarla por su verdadero nombre y públicamente llamar la atención hacia ella, como reconocimiento de mi gratitud por su confianza en mí.

Igualmente, hay personas que no necesitan que les exprese mi agradecimiento, pues saben que les estoy obligado a ello. En el momento preciso, descubrirán la dimensión de mi obligación.

*A todos mil gracias.*

Maryuly D. Brijaldo G.

Día del nacimiento de nuestro Libertador Simón Bolívar.

## ÍNDICE GENERAL

	<i>pp.</i>
<b>AVAL DEL TUTOR</b>	ii
<b>AUTORIZACIÓN DEL TUTOR</b>	iii
<b>VEREDICTO DEL JURADO</b>	iv
<b>DEDICATORIA</b>	v
<b>EXPRESIONES DE GRATITUD</b>	vi
<b>LISTA DE GRÁFICOS Y CUADROS</b>	xiv
<b>RESUMEN</b>	xv
<b>ABSTRAC</b>	xvi
<b>INTRODUCCIÓN</b>	<i>1</i>
<b>CAPITULO I EL FENÓMENO DE ESTUDIO</b>	
1.1 Fenómeno de la Investigación	<i>4</i>
1.2 Intencionalidad	<i>10</i>
1.2.1 Directrices	<i>10</i>
1.3 Relevancia de la Investigación	<i>10</i>
1.4 Línea de Investigación	<i>12</i>
<b>CAPITULO II MARCO TEORICO REFERENCIAL</b>	
2.1 Bases Teóricas Referenciales	<i>13</i>
2.1.1 Teoría de la Anomía Social de Émile Durkheim (1990)	<i>15</i>
2.1.2 Teoría de la Estructura Social y Anomía de Robert Merton (1965)	<i>18</i>
2.1.3 Teoría de la Personalidad y del Propium de Gordon Allport (1978)	<i>21</i>
2.1.3.2 El Propium	<i>22</i>

2.1.4 Construcción del Vocablo Anomía del Propium	25
2.2 Antecedentes de la Investigación	26
2.2.1 Antecedentes Internacionales	26
2.2.2 Antecedentes Nacionales	27

### **CAPITULO III MARCO METODOLOGICO CON HISTORIA DE VIDA**

3.1 Epistemología de la Investigación	30
3.1.1 Paradigma de Conocimiento Cualitativo	30
3.1.2 Enfoque Biográfico	30
3.1.3 Historia de Vida Franco Ferrarotti: hitos fundamentales	31
3.1.3.1 Historia de Vida: más allá de un método, una manera autónoma de investigar	31
3.1.3.2 ¿Qué hay detrás de ésta opción metodológica?	31
3.1.3.3 Una metodología como técnica de la escucha	32
3.1.3.4 Una entrevista biográfica en la intersubjetividad	32
3.1.3.5 ¿La historia de vida, narra una vida?	32
3.1.3.6 La subjetividad explosiva	33
3.2 Fiabilidad con Historia de Vida	33
3.2.1 ¿Cómo la subjetividad inherente a la historia de vida puede llegar a ser conocimiento científico?	33
3.2.2 Una praxis sintética	33
3.2.3 ¿Cuántas historias de vida se necesitan para conseguir una realidad sociológica?	33
3.2.4 ¿Cuál material biográfico será el más representativo?	34
3.2.5 Una historia de vida no historicista	34
3.3 Diseño de la Investigación	34

3.3.1 Una aproximación en la búsqueda de un diseño de historia de vida a partir de Ferrarotti	34
3.3.2 Problema en que he decidido ocuparme	34
3.3.3 Sujeto investigado y el contexto histórico	35
3.3.4 La investigadora	37
3.4 Fases: Una entrevista biográfica, una experiencia humana entre la adolescente y la orientadora-investigadora	37
3.4.1 Consentimiento informado	37
3.4.2 “Cuéntame tu historia de vida”	37
3.4.3 Grabar, desgrabar y transcribir	38
3.4.4 Historia de vida de Lili Reyes	40

#### **CAPÍTULO IV: INTERPRETACIÓN HERMENÉUTICA DE LA HISTORIA DE VIDA DE LILI REYES, ADOLESCENTE LICEISTA VENEZOLANA**

4.1 La interpretación en la Historia de Vida con Franco Ferrarotti 2012	68
4.1.1 La interpretación: camino heurístico simultáneo	68
4.1.2 Del Proceso Concreto de Interpretar	70
4.1.3 Acto Concreto de Interpretación: desestructuración-reestructuración de la historia de vida de Lili Reyes	71
Bloque Narrativo 1: Recuerdo que mi mamá y mi papá peliaban... eh, golpes para acá, golpes para allá...	72
Bloque Narrativo 2: Me acuerdo (...) acostada en mi cama (...) que me tocaban...	75
Bloque Narrativo 3: Después... yo... después yo... crecí pues y...	77
Bloque Narrativo 4: Iglesia cristiana (...) le teníamos temor a Dios...	78
Bloque Narrativo 5: Empecé la vagancia... inventábanos mucho...	79

Bloque Narrativo 6: Y digo que mi mamá se prostituye por, pa mantenernos...	81
Bloque Narrativo 7: Mi hermano el que le sigue al mayor, a veces llegaba drogao, enmariguaniao...	84
Bloque Narrativo 8: Nos íbanos a fiestas, fumábamos, bebíamos, hacíamos cosas locas...	86
Bloque Narrativo 9: Era mi novio (...) Jesús (...) José Luis (...) conocía unas pilas... que eran lesbianas y gays pues...	88
Bloque Narrativo 10: Ahorita las muchachas se están metiendo a lesbianas nada más pa' chuliar a las lesbianas...	90
Bloque Narrativo 11: Al día siguiente no fui al liceo...	91
Bloque Narrativo 12: A mi amiga le mandé una carita como de enamorada...	92
Bloque Narrativo 13: Vamos a beber muchachas...	94
Bloque Narrativo 14: Empezamos a fumá, fumá (...) bebé (...) yo tengo dieciséis (años)...	96
Bloque Narrativo 15: No me había dejado besar por ninguna chama, solamente por Natasha (...) me daba cosa besarme con otra chama...	98
Bloque Narrativo 16: Entonces mi mamá me empezó a pegar (...) le decía yo: no me duele, pégame más duro (...) tú como que estás drogada...	99
Bloque Narrativo 17: Y salimos con unos chamos (...) esos mama güevos nos querían rasca pa' cogernos...	101
Bloque Narrativo 18: Que hiciéramos un trío con el esposo de una chama (...) me iban a pagar mil bolos...	103
Bloque Narrativo 19: No sabía dónde guardar la plata porque mi mamá se la pasaba revisando...	109

Bloque Narrativo 20: Yo he vivido mucho pa, pa, pa' mi edad (...) he hecho muchas cosas...	111
Bloque Narrativo 21: ¿Cómo consigues la marihuana?	112
Bloque Narrativo 22: Planeamos todos de ir para un motel...	113
Bloque Narrativo 23: Yo estaba rebelde y mi mamá me mandó pa' San Carlos...	117
Bloque Narrativo 24: Chama nagueará me gusta ese chamo (...) porque no era lo que quería...	118
Bloque Narrativo 25: Mi mamá me fue a buscar porque le dijeron que me vieron en una moto...	119
Bloque Narrativo 26: yo estaba aquí en el liceo (...) yo era muy rebelde (...) era la demónia del liceo (...) mi cambio (...) se lo debo a ella pues, a Maryuly...	120
Bloque Narrativo 27: Yo estaba trabajando (...) entonces las muchachas iban pa' llá a ladillame, pa' la tienda...	124
Bloque Narrativo 28: Yo digo que he vivido mucho (...) mientras nosotras fumamos, olemos la mariguana...	125
Bloque Narrativo 29: También están las pastillas (...) yo con una amiga vendíamos...	126
Bloque Narrativo 30: Después de clase salía yo con mi amiga pa' los chinos a robá...	128
Bloque Narrativo 31: Hay algo que te quiero decir pero es que me da miedo (...) hay cosas que me duelen (...) lo que pasó con mi padrastro (...) mi mamá lo prefirió a él...	130
Bloque Narrativo 32: Me da miedo (...) yo tuve un novio (...) me enamoré (...) yo hice cosas por el que...	132

vainas malas...

4.1.4 Grandes Comprensiones de la Anomía del Propium en la Adolescente Liceísta Venezolana desde la Historia de Vida de Lili Reyes	137
4.1.4.1 Desestructuración-Reestructuración Sintética del Universo Singular	138

## **CAPÍTULO V: ENSAMBLAJE PEDAGÓGICO COGNITIVO HACIA LA TEORÍA DE LA ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENCIA**

5.1 Hitos Comprensivos: Hacia una teoría de la anomía del propium en la adolescente	148
¿Cómo es posible que una joven adolescente conforme un núcleo central de su personalidad anómico?	149
La falla de madre y la falla del centro de la estructura personal	151
La disciplina subjetiva en Lili: un vacío	152
Conocimiento moral y conducta moral: todo un estado de anomía	153
De las consecuencias personales de sus acciones: Un vacío social	154
Al inicio y al cierre de la historia de vida de Lili: presenta una madre carente de sentido	155
A modo de cierre: un alerta a la familia venezolana	158

<b>REFERENCIAS DOCUMENTALES</b>	<b>161</b>
---------------------------------	------------

## LISTA DE GRÁFICOS Y CUADROS

	<b>PP</b>
<b>GRÁFICO</b>	
1. Bases Teóricas Referenciales	14
2. Diseño Metodológico con Historia de Vida como Apuesta Epistemológica de Franco Ferrarotti	41
3. La Interpretación: un camino heurístico simultáneo	68
 <b>CUADRO</b>	
1. Tipos de Anomía y Formas de Conductas Divergente por R. Merton	20
2. Etapas de Desarrollo del Propium	23
3. Ilustración de la Construcción del Vocablo: anomía del propium	25
4. Desestructuración-Reestructuración del Universo Singular	139
5. Hitos Comprensivos: : <i>Hacia una teoría de la anomía del propium en el adolescente</i>	157



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCION DE POSTGRADO**  
**MAESTRIA EN EDUCACIÓN**  
**MENCION ORIENTACION Y ASESORAMIENTO**



**ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENTE LICEISTA**  
**VENEZOLANA DESDE LA HISTORIA DE VIDA DE LILI REYES.**  
**UN ESTUDIO COMPRENSIVO**

**Autora:** Licda. MaryulyBrijaldo  
**Tutora:** Dra. (Ed) Vivian González  
 Fecha: Agosto, 2015

**RESUMEN**

La experiencia concreta de ser orientadora en un liceo de los llanos cojedores, en Venezuela, me puso al frente la necesidad de investigar sobre las conductas de los jóvenes que quiebran en la estructura cultural las prácticas sociales que favorecen la convivencia del colectivo y de la persona misma. Comprender la anomía del propium en la adolescente liceísta venezolana, desde la historia de vida de Lili Reyes, fue la intencionalidad del estudio. Las bases teóricas referenciales útiles en la interpretación fueron: Teoría sociológica de la anomia de Émile Durkheim (1990); Teoría de la estructura social y anomía de Robert Merton (1965); y la teoría psicológica de la personalidad y del propium de Gordon Allport (1978). Sirvió de escenario metodológico el enfoque biográfico con historia de vida de Franco Ferrarotti (2012). Producción, desarrollo e interpretación de 32 bloques narrativos de una sociedad en una biografía. Lectura horizontal y vertical, desestructuración-reestructuración, como forma de interpretación que dejó ver un despliegue de vida desequilibrada en un universo personal, familiar y de grupos donde aparece el sexo exacerbado, la droga, el robo y el homicidio. Disciplina subjetiva, núcleo central de la personalidad anómica, conducta moral y consecuencias personales como vacío existencial, emergieron como grandes comprensiones sobre el fenómeno. Destacando en la producción del conocimiento el sin sentido de madre como fuente primera de la anomía del propium de la adolescente, aspecto fundamental que destaco como relevante a ser abordado en la orientación y la educación.

**Palabras Claves:** Anomía del propium, adolescente liceísta, historia de vida, orientación.

**Línea de Investigación:** La orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal, familiar, social y académica.



**CARABOBO UNIVERSITY  
SCIENCES OF EDUCATION FACULTY  
DIVISION OF POSTGRADUATE STUDIES  
MASTER OF EDUCATION  
MENTION ORIENTATION AND GUIDANCE**



**ANOMIE OF PROPIUM IN VENEZUELAN SCHOOL TEENAGERS  
FROM THE LIFE-HISTORY OF LILI REYES.  
A COMPREHENSIVE STUDY**

**Author:** Licda. Maryuly Brijaldo

**Tutor:** Dr. (Ed) Vivian González

Date: August, 2015

**ABSTRACT**

The concrete experience of being a counselor at a high school in the Venezuelan plains, put in front of me the need to investigate the behavior of young people who break into the cultural structure of social practices that favor the coexistence of the collective and the individual himself. Understanding the anomie of propium in Venezuelan school teenagers, from the life-history of Lili Reyes was the intent of the study. The theoretical bases useful for interpreting were: Sociological theory of anomie by Émile Durkheim (1990); Theory of social structure and anomie by Robert Merton (1965); and the psychological theory of personality and propium by Gordon Allport (1978). For methodological scenario served biographical approach life-history by Ferrarotti F. (2012). Production, development and interpretation of 32 narrative blocks of a society in a biography. Horizontal and vertical structuring-restructuring reading as a way of interpretation left to see a display of unbalanced life in a personal, family and group universe in which reigns exacerbated sex, drugs, theft and even murder. Subjective discipline, central nucleus of the anomic personality, moral conduct and personal consequences as existential void, emerged as major understandings on the matter. Highlighting in the production of knowledge the lack of motherhood sense as the primary source of anomie of propium in the teenager, critical aspect that stands as relevant to be addressed in guidance and education.

**Keywords:** Anomie of propium, school teenager, life-history, guidance.

**Research Line:** Orientation and its practice in the field of personal, family, social and academic action.



## INTRODUCCION

En una oportunidad, en el liceo dónde soy orientadora, se corrió la información sobre unos estudiantes que portaban armas de fuego y que además, las utilizaban para amenazar a sus compañeros (éste es realmente el momento de inicio de esta investigación), como se puede ver, el presente estudio nace del acontecer concreto del profesional de la orientación en los recintos escolares. Ante esta realidad, tiempos difíciles se nos presentan con los jóvenes en la sociedad de hoy. Consideré, que debía estudiar y conocer más a profundidad lo que acontecía con las conductas desviadas de estos adolescentes problemáticos.

Es por eso, que opté en hacer una investigación que me ayudara a entrar en el conocimiento de las realidades complejas de lo humano, una historia de vida, donde más allá del sujeto individual se muestra toda una sociedad. Partiendo de esta idea, me topé con el hecho de que los tiempos actuales, la crianza y la educación de adolescentes con proyectos de vida bien direccionados no es tarea sencilla para los padres, ni tampoco lo es para los docentes que los educan en los centros escolares. La praxis del orientador, atiende a la necesidad de la sociedad de asesorar a la familia en cuanto a formar jóvenes con vidas bien edificadas, asunto que en muchos casos se ve imposibilitado.

En mi práctica profesional, me he topado con esa circunstancia, esto es, una experiencia con estudiantes que se inician en el camino del desajuste de la conducta, adolescentes con una personalidad deficitaria que en muchos casos atentan contra sí y contra el colectivo, con resistencia a cumplir normas y reglas impuestas por el medio (la familia, la escuela y la sociedad), esta circunstancia es la que llamé en el despliegue de esta investigación como: *Anomia del propium*.

La anomia del propium, viene a ser una crisis del yo que se traduce en una manifestación de conducta desviada, debido a la ausencia de normas y límites

socioculturales ante las acciones individuales; donde no se le otorga al individuo los medios suficientes para que sea capaz de inhibir la conducta inadecuada o desviada y de motivar, seleccionar o practicar la conducta humana adecuada. Dentro de las formas de conductas a las que hace referencia el presente estudio sobre la anomia del propium, puede encontrarse: tener relaciones sexuales a muy temprana edad, y relaciones sexuales exacerbadas (encuentros sexuales homosexuales, bisexuales y orgiásticos), el ausentismo escolar, consumo abundante del alcohol y de drogas, los robos, la prostitución, el porte ilícito de armas de fuego y hasta el asesinato en la adolescencia.

Tenemos así, un tiempo y un contexto social generalizado de necesidades insatisfechas, deseos frustrados y crisis que se proyectan diariamente en el propium de nuestros estudiantes liceístas. Ante esta situación, los maestros y profesores se encuentran desprovistos de conocimientos, entrenamiento, formación adecuada y apoyo para lidiar con las conductas anómicas que se están presentando en los ambientes escolares por parte de los adolescentes. Este panorama me llevó a plantearme ésta investigación, la cual se centra en la adolescente liceísta venezolana que presenta anomía del propium. Mostraré el desarrollo del estudio a través de cinco capítulos, redactados en un lenguaje claro y en primera persona para su mayor comprensión.

En este sentido, he organizado la investigación del siguiente modo: En el capítulo I, se encuentra el desarrollo del fenómeno de estudio, allí planteo la intencionalidad y las directrices a seguir. Seguidamente, los antecedentes y las bases teóricas referenciales, se encuentran en el capítulo II de la investigación; donde muestro la teoría sociológica de Émile Durkheim (1990), sobre la anomía social; la teoría de la estructura social y anomía de Robert Merton (1965); y la teoría psicológica de la personalidad de Gordon Allport (1978). El modo en que se realiza metodológicamente el estudio, se concentra en el capítulo III. Allí, expongo como autor metodológico a Franco Ferrarotti (2012), y su enfoque biográfico con historia

de vida pues se muestra como el más adecuado para los fines del estudio. El método de Ferrarotti, se plantea como una apuesta epistemológica donde en una vida encontramos toda una sociedad, así como a la persona en su historia; con su pasado, presente y futuro. De seguido, presento el Capítulo IV, donde se encuentra la interpretación de la historia de vida de Lili Reyes, y las grandes comprensiones de la anomía del propium en la adolescente liceísta venezolana. Inmediatamente, muestro el Capítulo V, que contiene el despliegue pedagógico cognitivo que produjo para la construcción de la teoría de la anomía del propium.

Finalmente, exhibo los referentes documentales que han servido en el desarrollo de la investigación que a continuación se presenta.

## **CAPITULO I**

### **FENÓMENO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **1.1 Descripción del Fenómeno**

En el marco de la orientación, resulta habitual e imprescindible, no solamente para los orientadores, los educadores o psicólogos sino para todo profesional que trabaja con personas, el estudio continuo de la conducta humana. En la actualidad, los orientadores en nuestra praxis profesional, no podemos ignorar las circunstancias sociales que se están haciendo manifiesto por parte de los adolescentes, tanto dentro como fuera de las instituciones educativas, de las que puedo mencionar algunas como: mantener relaciones sexuales exacerbadas (homosexuales, bisexuales y orgiásticas) desde muy temprana edad, el ausentismo escolar, consumo abundante de alcohol y drogas, robos, prostitución, porte de armas de fuego, suicidio y homicidio.

Desde esta perspectiva, señalo que mi praxis profesional la realizo en una institución educativa, Liceo Nacional “Antonio José de Sucre”, ubicada en la ciudad de Tinaquillo del estado Cojedes, donde cumplo funciones como orientadora desde hace seis años. En el mencionado plantel, en una oportunidad se manejó la información que dentro del liceo existían estudiantes que portaban un arma de fuego y que la usaban para amenazar de diversas formas a otros estudiantes. En consecuencia, el consejo técnico y personal directivo del plantel al notar que las informaciones cada vez se hacían más recurrentes, tomó una serie de medidas.

Una de estas medidas, consistió en organizar una requisita a todos los estudiantes de la institución, con el deseo ferviente de no encontrar el arma, por todo lo que ello

implicaría y representaría, ya que resulta sumamente delicado y de alto riesgo para estudiantes y docentes, porque nunca se puede prever cuando una persona armada puede hacer uso de ese instrumento. Por otro lado, también está que los docentes no contamos con el entrenamiento adecuado para persuadir, disuadir ni negociar conflictos armados. Es de notar, que no se llamó a los cuerpos policiales para esto, sino que se encomendó a los profesores la tarea de requisar a todos los estudiantes. Por una parte, queríamos que el problema no trascendiera puertas afuera del liceo, ya que nos atemorizaba que uno de estos estudiantes con desajuste de la conducta tomara represalias en contra nuestra o en contra de alguna otra persona involucrada.

Por otro lado, teníamos la creencia de que las instancias policiales no sabrían manejar la situación que enfrentábamos con los jóvenes escolares, claros signos de la compleja dinámica social que nos ha tocado vivir en Venezuela actualmente, y de la cual no se escapan las instituciones educativas. En síntesis, en medio de esa búsqueda dentro del liceo, pude observar que uno de los estudiantes de los que se oía hablar como “sospechosos”, transportaban “algo” en un bolso escolar de un lugar a otro. Vi, cómo ese “bolso” se lo llevó luego una estudiante de forma muy tranquila. Ninguno de los profesores revisó ese morral, pero ¿por qué no lo hicimos? No lo sé.

Días después, en una conversación que sostuve con esa estudiante, me contó que fue en ese bolso donde se encontraba el arma. No obstante, el arma nunca apareció, pero este hecho me dejó la gran preocupación y la certeza de que los docentes no sabemos, ni estamos preparados para atender apropiadamente estas conductas peligrosas a las que permanecemos expuestos diariamente quienes hacemos vida dentro de ésta institución, debido a la conducta de estudiantes que muestran alteraciones y dificultades para actuar de acuerdo a lo esperado por el colectivo. Asimismo, en los consejos de docentes se hacen presentes las anécdotas de profesores que comentan situaciones como las que he referido.

Ante este preocupante panorama que acontece alrededor de los jóvenes, centré la atención en esta oportunidad, de modo específico en las adolescentes. Considerando que en Venezuela, se precisa adolescente a toda persona que transita entre los 12 y 17 años de edad según la LOPNNA (2007). Sin embargo, enfoqué la atención, no en los adolescentes a modo general, más bien en las adolescentes liceístas con desajustes de la conducta, que no son desertoras escolares, es decir, que aún están en las aulas cursando el bachillerato. Esto es, debido a la conversación que ya antes señalé, que tuve con la estudiante que logró sacar el arma del liceo donde yo trabajo. En resumen, detendré mi interés en la adolescente, la liceísta que se involucra en circunstancias que transgreden las normas sociales y culturales.

Esta joven, me puso al frente la magnitud del problema tanto para su plano personal, familiar, social, académico y para el de todos los que convivimos en la institución. A partir de su conducta, me pregunté a mí misma sobre el qué y el cuándo de esos comportamientos, y de cómo podría yo comprender mejor la complejidad de ese asunto. A partir de lo expuesto, debe señalarse que las conductas a las que hace referencia el presente estudio son: Alta frecuencia de relaciones sexuales en sus diferentes vertientes de identidad y sexualidad orgiástica, rebeldía, insolencia e impertinencia, ausentismo escolar, abuso del alcohol y de drogas, robos, prostitución, porte de armas de fuego y homicidio. Tipos de conducta que he definido aquí como anomía del propium.

Empiezo a ver a partir de esta realidad, que los tiempos actuales son altamente riesgosos para los niños y adolescentes, el contexto social donde los liceístas se desenvuelven es amenazante desde diversas perspectivas, así lo indican Pereira y Villamedina (2011), quienes exponen que los propios adolescentes se constituyen en amenazas para otros, debido a su responsabilidad en hechos delictuosos. Los mismos autores informan que fueron reportados 1424 casos de niños y adolescentes involucrados en hechos delictivos, tales como: robos, narcotráficos, porte de arma, secuestros y homicidios.

Asimismo, nuestros medios informativos dan a conocer cómo este fenómeno se presenta en nuestro país; tal caso se puede observar en un estudio del Centro Gumilla (2009), realizado en Petare y Catia donde se concluye que la escuela ya no tiene la capacidad de contener la violencia y que los maestros, en el estudio, reconocieron desconocer experiencias y formas de detener la violencia en la escuela. Al mismo tiempo, los actos de índole sexual también son conocidos en los planteles educativos, el 17% de los encuestados reconoció haber presenciado hechos de índole sexual dentro de las mismas aulas de clase.

De la misma manera, la presencia de armas de fuego y droga dentro de los planteles, fue una situación que reportó conocer dos de cada diez estudiantes (Singer, 2009). De la misma manera, observo cómo la prensa reseña que el 59% de los jóvenes de 14 y 15 años de edad se siente afectado por hechos de violencia escolar (Tabuas, 2008). Como dato relevante en el citado artículo aparece que los estudiantes entran con armas al liceo y ante éstas graves circunstancias la escuela no sabe cómo actuar. También, aseguran los encuestados que no hay políticas públicas ni planes dirigidos a apoyar a las familias, ni a los docentes, ni a las víctimas.

Siendo las cosas así, resulta claro que para el profesional de la orientación se presenta un panorama complicado, una problemática mundial que cada vez más progresa en Venezuela: malestar, incertidumbre, desequilibrio moral y social que no se puede ocultar. De allí pues, resalto los planeamientos sociológicos de los autores Durkheim (1990) y Merton (1965) quienes establecieron sus perspectivas en cuanto a que el origen de las conductas inapropiadas o desviadas reside en la desorganización social, en la falta de límites a las acciones individuales y en la quiebra de la estructura cultural establecida, a lo que ellos llamaron anomía.

En este orden de ideas, también destaco los planteamientos de Allport (1978), ya que propone en su teoría psicológica un elemento denominado: Propium. Para el autor, es la fuente principal de aprendizaje del 'yo' y del hallazgo de la personalidad,

es un núcleo central estructurado que parece ser el origen, portador y regulador de los estados y procesos de la persona, incluye todos los aspectos de la personalidad que determinan su unidad interna. En este sentido, si se quiere comprender el problema de la conducta desviada de los adolescentes a nivel global, es necesario ir más allá de los planteamientos de estos autores, realizar una fusión, un punto donde concilien los argumentos psicológicos-sociales planteados por estos autores.

Desde esta perspectiva, se debe tener en cuenta que el adolescente puede atravesar por una crisis del yo que se traduce en una manifestación de conducta desviada, debido a la ausencia de normas y límites socioculturales, ante sus acciones individuales; donde no se le otorgan los medios suficientes para que sea capaz de inhibir la conducta inadecuada o desviada y de motivar, seleccionar o practicar la conducta humana adecuada, esto es lo que yo planteo como: *anomía del propium*. Es decir, desordenes sociales donde los adolescentes protagonistas de ello, carecen de un yo central estructurado con lo cual vemos que pareciera estar allí el origen de toda esa desviación social-personal.

Por otro lado, Erickson en Papalia y Otros (2005) establece que la adolescencia es una etapa de aplazamiento, es un tiempo en el que se dispone de una capacidad física y cognitiva muy próximas a las de un adulto, pero en el que no se asumen todavía las responsabilidades propias de dicha edad. Siguiendo al mismo autor, esa etapa permite una incorporación gradual a dicho papel así como la oportunidad de conocer distintas posibilidades para desempeñarlo, cuestionar las experiencias reales, poder elegir entre ellas, o construir otras nuevas, se vuelve central la búsqueda de la identidad, y también es una etapa donde los compañeros ayudan a desarrollar y probar el autoconcepto, pero donde también pueden ejercer una influencia antisocial.

A partir de lo anterior, cabría preguntarse ¿Qué ocurre cuando el grado de irresponsabilidad del adolescente frente a sus conductas y a las consecuencias de sus conductas es tal, que altera el desarrollo de su propio equilibrio biopsicosocial y pone

en riesgo el de los otros? ¿Qué ocurre cuando el adolescente no posee una conducta y actitud autónoma, frente a su compromiso social de ciudadanía, desequilibrando el espacio vital de los otros? Por consiguiente, los orientadores debemos dar el paso para interpretar y comprender la conducta humana y ejercer un verdadero proceso de orientación y asesoramiento con el otro que nos necesita. Lo cierto es que, en la experiencia de trabajo es cuando se nos abren los retos y vemos que la formación académica que traemos dista mucho de la realidad sociocultural impactante con la que nos estamos encontrando a diario en la praxis profesional.

Por consiguiente, ya no se trata solamente de lo que leemos en la prensa nacional o regional, se trata de la cotidianidad que se nos muestra en forma explícita con toda la gravedad de los hechos en las conductas de los adolescentes. A propósito de lo anterior, Durkheim (2002), otorga un papel central a la educación como la encargada de inculcar en el individuo la autocontención que debe ser ejercida por éste sobre sus pasiones. Esta capacidad, deberá ser aprendida desde pequeño a partir de las enseñanzas de los educadores (padres, profesores, entre otros), los cuales deberán de inculcar la importancia de moderar los deseos, limitar los apetitos y definir objetivos de forma de lograr la felicidad al llegar a la adultez, gracias a la existencia e imposición de límites.

Otros autores como Angenent y De Man (1996), explican que la adaptación a las normas consideradas como socialmente éticas forma parte del proceso evolutivo que se inicia en la primera infancia. Estos mismos autores, establecen que los niños aprenden lo que es valorado dentro del ambiente familiar, sea esto bueno o malo para el resto de la sociedad. Además, plantean que el ambiente escolar es uno de los contextos más importantes de convivencia de los adolescentes con sus compañeros y es el escenario de donde reciben más influencia de ellos.

A partir de lo expuesto, como la cruda realidad de la anomía del propium de nuestros adolescentes y ante este preocupante escenario venezolano actual que nos

interpela como ciudadanos y como profesionales de la orientación, me surgen las siguientes inquietudes epistemológica: ¿Cómo se puede comprender la anomia del propium en las adolescentes liceístas venezolanas? Y, finalmente ¿De qué modo puedo abordar comprensivamente un estudio de la anomía del propium en la adolescente liceísta venezolana, útil a la praxis de la orientación?

## **1.2 Intencionalidad**

Realizar un estudio comprensivo de la anomía del propium en la adolescente liceísta venezolana, útil a la praxis de la orientación.

### **1.2.1 Directrices**

- Producir una historia de vida con una adolescente liceísta venezolana, en la que está presente el fenómeno de la anomía del propium.
- Interpretar hermenéuticamente la historia de vida producida.
- Develar algunas comprensiones sobre la anomía del propium presente en la adolescente liceísta venezolana a partir de las evidencias empíricas contenidas en la historia de vida.
- Aportar comprensiones acerca de la anomía del propium, vivida por la adolescente liceísta venezolana, útiles a la praxis de la orientación.

## **1.2 Relevancia de la Investigación**

La importancia de este estudio radica, en que la problemática que he referido como anomía del propium en las adolescentes liceístas, es un fenómeno social considerado como universal, y del que Venezuela es parte. Los padres, representantes y docentes desconocemos los medios para enfrentar estas situaciones que se encuentra a la luz de todos. El presente estudio busca brindar a la sociedad las comprensiones sobre el fenómeno, que permitan actuar puntualmente y con asertividad ante la aparición de situaciones donde los adolescentes a través de sus conductas afectan el bienestar del colectivo y el suyo propio.

Desde esta perspectiva, la siguiente investigación permitiría acceder al orientador hacia un conocimiento más profundo de esta compleja realidad que está aconteciendo en el país, donde con frecuencia encontramos casos de adolescentes sin dirección hacia proyectos de vida saludables, ni proyección de metas de largo alcance, adolescentes que no terminan de desarrollar ni de mostrar elementos que lo definan como una persona madura; y es allí donde los vemos involucrados en situaciones que se salen del control de los adultos. A partir de esta próxima experiencia de producción de conocimientos fundados en la realidad concreta y vivida por los propios actores sociales, como orientadora, podría ejercer una mejor atención y asesoramiento en cuanto a la prevención de estas conductas.

Pero también en el asesoramiento a los adultos significantes (madres, padres y docentes), que tienen a su cargo la crianza y educación de niños y jóvenes en estos tiempos convulsos que retan todo conocimiento y práctica de la educación y la orientación. Por consiguiente, la investigación que muestro, coopera con la formación de comprensiones relevantes para el tratamiento de adolescentes con desordenes de conducta. Dicho de otro modo, el presente estudio propone contribuir al desarrollo sano y armónico de la personalidad de las liceístas y a la larga con el colectivo del que forman parte.

Ya que, el presente estudio muestra un útil valor teórico para las ciencias humanas, provoca el vínculo que debe existir entre la sociología y la psicología para llevar a cabo la comprensión de los fenómenos que envuelven al individuo y a su contexto. Plantea el atractivo acoplamiento que he llevado a cabo para la construcción del aventajado y novedoso vocablo: *anomia del propium*, elaborado a partir de los postulados de los autores Durkheim, Merton y Allport. Para referirse a los desordenes sociales, donde los individuos quiebran la estructura socio-cultural y con ello da origen a desordenes de su conducta.

Por último es pertinente resaltar que el presente estudio sigue la línea de investigación que tiene que ver con la orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal, familiar, social y academia.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

En este capítulo, del presente estudio comprensivo sobre la anomia del propium en la adolescente liceísta venezolana, desde la historia de vida de Lili Reyes, muestro las bases teóricas referenciales que resultaron útiles para la comprensión del fenómeno, así como los antecedentes de la investigación.

#### 2.1 Bases Teóricas Referenciales

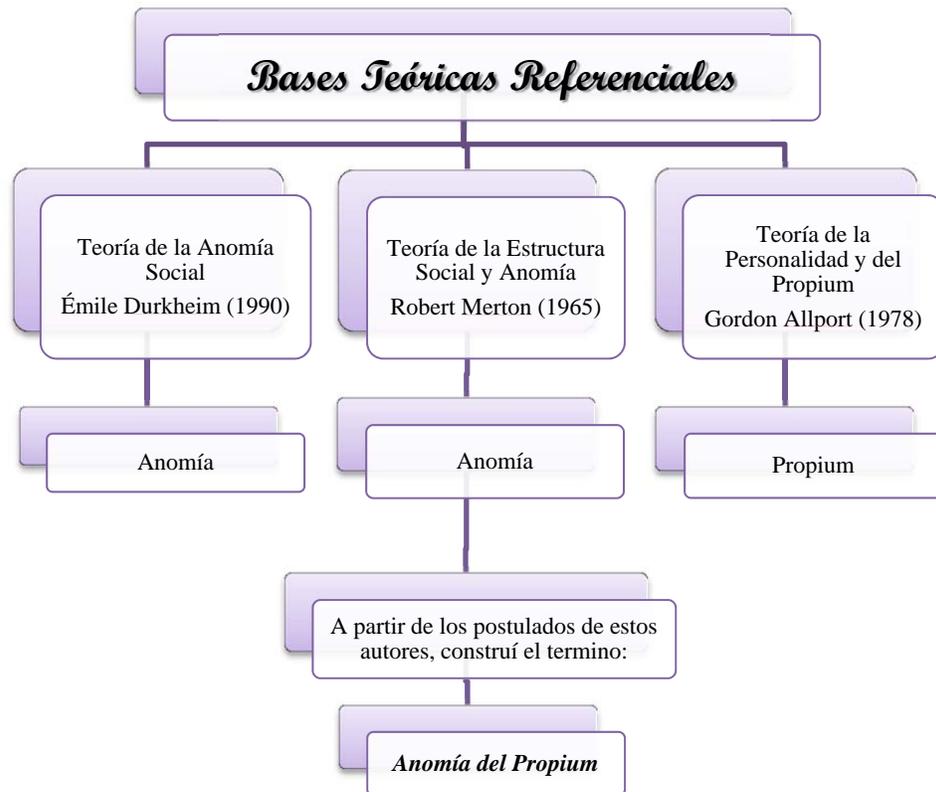
Como bien lo dice Martínez (2002), que para las investigaciones de las ciencias humanas es necesario que:

Todo *marco teórico* que se adopte, si es que se adopta alguno, debería ser, más bien, *referencial*. Es decir que nos informa de lo que han investigado otras personas, en otros lugares, pero no nos encasilla en las teorías a las que ellos han llegado para explicar sus datos (p. 234).

Las bases teóricas representan la estructura teórica-conceptual y epistemológica que busca dar apoyo a la investigación, lo cual permite establecer consonancias, vinculaciones y relaciones con lo expresado y/o expuesto en la comprensión del fenómeno, con el propósito de darle sentido y orientación al estudio en proceso. Además, representa el abordaje a un conjunto de terminologías y proposiciones que le brindan a la investigación, orientación, esclarecimiento, continuidad y sostenibilidad científica e investigativa que la temática adopta, permitiendo, una mejor comprensión y visión más detallada del trabajo.

Dentro de esos términos y para la realización de la presente investigación, destaco las siguientes teorías: La Teoría de la Anomía Social de Durkheim (1990), la teoría de

la Estructura Social y la Anomía de Merton (1965) y la Teoría de la Personalidad y del propium de Allport (1978). En este sentido, muestro los referentes teóricos de este estudio, y se presentan de la siguiente manera:



**Grafico 1. Bases Teóricas Referenciales.** Elaborado por: Brijaldo, 2015.

### **2.1.1 Teoría de la Anomia de Émile Durkheim (1990)**

Desde el ámbito de la sociología, uno de los teóricos con mayor influencia en la investigación, el estudio social y su organización ha sido el francés Émile Durkheim. Los aportes teóricos de dicho autor siguen siendo un clásico obligado cuando se habla de anomía. Para el autor, la sociedad debe desarrollar una cantidad determinada de pautas para regular el comportamiento y mantener el orden dentro de ella, así como también regular el accionar de cada individuo y de esta manera, brindar una cierta seguridad al conjunto social al que pertenecen. El término “anomía” fue introducido

por Durkheim para referirse a las perturbaciones de la estructura social. En palabras del autor la anomia es:

Un mal crónico que se caracteriza por la falta de límites a las acciones individuales, ya sea porque no hay normas que las regulen o porque no hay fuerzas colectivas que sean capaces de sostenerlas como tales y que se preocupen por garantizar su cumplimiento. La sociedad es la fuerza externa superior al individuo encargada de imponérsele para lograr la cooperación. Sin embargo, ha perdido fuerza y permitido que se actúe de acuerdo a impulsos e intereses personales sin consideración al grupo del que se forma parte, grupo que debería demandar del individuo ciertas acciones evitando que cometa otras. (Durkheim en López, 2009; p. 136-137).

En este sentido, la sociedad juega un papel importante, pues es la encargada de imponérsele al individuo de manera tal de regular sus conductas. Por consiguiente, es necesario que esta “reglamentación (...) emane de un poder que domine a los individuos, pero igualmente es preciso que se obedezca a éste poder por respeto y no por temor” (Durkheim 1990, p. 216). Es decir, el individuo debería adquirir del colectivo (familia, escuela, otros) las fuerzas morales que le impulsen a comportarse de acuerdo a las normas que socialmente son aceptadas, y hacerlo porque así se lo indique su sistema moral de comportamientos y no por miedo al castigo.

Por consiguiente, la anomia expresa la crisis social donde las normas colectivamente establecidas no siguen su orden. Este autor plantea que los grupos desarrollan ciertos vínculos, una cantidad determinada de normas para regular e integrar adecuadamente a los individuos y su comportamiento. De allí, Durkheim establece que:

Lo que el hombre tiene de característico es que el freno al que está sometido no es físico, sino moral, es decir, social. Recibe su ley, no de un medio material que se le impone brutalmente, sino de una conciencia superior a la suya (...) la de la sociedad. (ibid).

En este sentido, el autor plantea que la sociedad impone pautas al accionar de cada individuo y la generalidad de los sujetos de una sociedad define las metas que este debe alcanzar. Asimismo, es la encargada de fijar esa conciencia común que dirige el bienestar social. Sin embargo cuando esto no ocurre, y los esquemas que se desean obtener no logran aportar a algunos individuos las herramientas para conseguir sus objetivos en el seno de su comunidad, se produce un defecto, es decir; un estado de anomía donde la sociedad pierde su fuerza para reglamentar la conducta de los individuos.

De igual manera, la sociedad se vuelve incapaz de regular la conducta de los individuos cuando ocurren “crisis dolorosas o felices o súbitas transformaciones” (ob. cit, p.127). En este sentido, “todos los frutos de la acción social se pierden en lo que le concierne” (ibíd) y la sociedad no logra ejercer un orden social, ya que a los individuos se les hace difícil adaptarse a la nueva situación y desconocen la forma correcta para actuar. En consecuencia, “la anomía, en efecto, da nacimiento a un estado de exasperación y de cansancio inusitado, que puede según las circunstancias volverse contra el sujeto mismo o contra otro” (op. cit, p. 311-312).

Siendo las cosas así, resulta claro para el individuo creer que puede alcanzar cualquier cosa, puestos que sus pasiones no consiguen freno y se encuentran desordenadas. Entonces, cae en una situación de malestar y frustración, debido a que lo que logra no le es suficiente y buscará siempre obtener algo nuevo que le genere mayor placer. El mismo autor sostiene, que “el individuo tiene sed de cosas nuevas, de goces ignorados, de sensaciones sin nombre, pero que pierden todo su atractivo en cuanto son conocidas”. (Durkheim, op.cit, p. 220). Sin embargo, esto no ocurre si el

individuo posee una sana constitución moral, pues cuando ésta se desarrolla eficazmente el individuo pone freno a sus pasiones y es “respetuoso de las reglas y dócil con la autoridad colectiva” (ob. cit, p. 214).

Ante esta perspectiva donde existe una ausencia de límites o los mismos están debilitados, se presenta para el individuo una situación complicada, el mismo autor establece sus aportes a la educación y a la utilidad social que tiene la disciplina como la encargada de fijar y regular las acciones de los hombres a través de la moral, como el conjunto de reglas sociales que determinan la conducta del individuo y que es el elemento motriz del colectivo, “la moral logra poco a poco la disciplina que suponen los límites y la coerción necesarios para contrarrestar los deseos ilimitados de los que los individuos son presos”. (Durkheim, 2002, p. 93-94).

Por consiguiente, el individuo desde corta edad, debería adquirir de parte de las instituciones sociales como la familia, la escuela y la comunidad; la importancia de moderar sus deseos, estas vías deberán “ejercer sobre él una coacción” a través de las costumbres morales y sociales “impidiéndole producir consecuencias antisociales” (ibíd). En palabras del autor “la moral es un vasto sistema de prohibiciones, limita la actividad individual. El conjunto de reglas morales forma alrededor de cada hombre una especie de barrera” (Durkheim, 1997; p. 20). Es decir, el autor plantea que en los individuos se debe consolidar la conciencia moral, los mandatos que vinculan a los miembros de la colectividad y que le impedirá al individuo ejercer todo acto que ofenda a la sociedad.

Dicho de otro modo, la sociedad le impone reglas, coloca límites a los deseos de los individuos, propiciando un equilibrio entre las necesidades personales y los medios disponibles para obtener satisfacción. No obstante, si el sistema de convicciones morales establecidas colectivamente fracasa, y se produce un vacío de las reglas y normas para regular los comportamientos individuales, son estas razones pues lo que lleva a desencadenar el estado de anomía.

### ***2.1.2 Teoría de la Estructura Social y de la Anomía de Robert Merton (1965)***

El sociólogo estadounidense Robert King Merton tuvo una importante labor en cuanto a profundizar y completar con sus aportes la teoría planteada por Durkheim en referencia a la anomía. Merton (1965), se propuso realizar un análisis a las fuentes sociales y culturales de la conducta desviada o divergente y desde esta perspectiva descubrir “cómo algunas estructuras sociales ejercen una presión definida sobre ciertas personas de la sociedad para que sigan una conducta inconformista y no una conducta conformista” (p. 140-141). Es decir, cuando la estructura cultural está fracturada se ejerce sobre el individuo una presión social que lo lleva a entrar en conflicto con las normas establecidas, produciendo así un estado de anomía.

El mismo autor, planteó sus aportes respecto al significado de estructura cultural y de estructura social. En palabras de Merton, la primera se refiere al “cuerpo organizado de valores normativos que gobiernan la conducta que es común a los individuos de determinada sociedad o grupo” (ob. cit. p. 170) y la segunda: “el cuerpo organizado de relaciones sociales” (ibíd.). En este sentido, el autor otorga una función elemental a la familia en cuanto es la encargada de la transmisión de esos valores culturales a las generaciones nuevas y destaca el rol que ésta tiene en cuanto a brindar a los niños modelos de comportamientos acordes y sanos que determinarán su forma de comportarse para cuando sean adultos.

Asimismo, Merton considera que los niños son influenciados a partir de la observación de prototipos sociales, de allí, asimilan ciertas formas de conducta que pudieran no estar explícitas pero que aun así, al observarlas se le imponen como el patrón que dirige su accionar. Dicho de otro modo, “muy bien puede ocurrir que el niño retenga el paradigma implícito de valores culturales descubierto en la conducta diaria de sus padres, aun cuando esa conducta discrepe de sus consejos o exhortaciones explícitas” (ob. cit. p, 167). Por consiguiente, la familia es el mecanismo al que se le asigna la transmisión de estos valores para disciplinar al niño en relación a las metas que se esperan. La escuela completa ese dispositivo.

Sin embargo, cuando la estructura cultural y social se debilitan y no logran poner en marcha todo ese aparato que constriñe los impulsos biológicos del hombre, mitigando el orden social establecido, es cuando ocurre la anomía, que para el autor es planteada como “la quiebra de la estructura cultural, que tiene lugar en particular cuando hay una disyunción aguda entre las normas y los objetivos culturales y las capacidades socialmente estructuradas de los individuos del grupo para obrar de acuerdo con ellas” (Merton ob. cit. p. 170).

Siendo las cosas así, el individuo no logra avanzar hacia los objetivos o normas arraigadas en las estructuras sociales y se presenta un desorden en sus comportamientos, ese desorden lo promueve en el individuo la sociedad misma con la aparición de circunstancias concretas. En el mismo orden de ideas, el autor buscó establecer los conceptos de dos tipos de anomia, las cuales denominó: anomía simple y anomía aguda; y se definen a continuación a través del siguiente cuadro, donde muestro además los tipos de manifestaciones de conductas divergentes establecidas por el autor.

En este sentido, destacó que dentro de la anomía simple están contenidas las formas de manifestación de conducta divergente: innovación y ritualismo. Asimismo, dentro de la anomía aguda se encuentran las llamadas por Merton retraining y rebelión. Cabe destacar que el autor establece que una conducta divergente o desviada tiene que ver con aquella que puede describirse como criminal o delincuente e ir más allá de ello. También la llamó “súper-conformista” (ob. cit. p. 189), que viene a ser la desviación de la conducta conformista.

En palabras del autor, la conducta conformista “es la más común en la sociedad”, (ob. cit. p. 150) y la más adecuada, puesto que sin ella no podría mantenerse el orden social y su continuidad, es allí donde el individuo asume una “conformidad con las metas culturales y los medios institucionalizados”. Es decir la conducta se orienta

hacia los valores básicos que se esperan en una sociedad. Una vez aclarado los términos respectivos muestro el siguiente cuadro:

**Cuadro 1**  
**Tipos de Anomía y Formas de Conductas Divergentes**

<b>CONCEPTO</b> <b>Tipos de Anomía</b>		<b>FORMAS DE CONDUCTA DIVERGENTE</b>	
<b>ANOMÍA</b> <b>SIMPLE</b>	Es el estado de confusión en un grupo o sociedad sometida al antagonismo entre sistemas de valores, que da por resultado cierto grado de inquietud y la sensación de separación del grupo.	<b>INNOVACIÓN</b>	Es el uso de medios prohibidos para alcanzar una meta culturalmente valorada. Se considera la premisa: “el fin justifica los medios”.
		<b>RITUALISMO</b>	Se abandonan las aspiraciones culturalmente definidas, mientras se siguen acatando en forma casi compulsiva las normas culturales. Es allí donde la adaptación se vuelve una decisión interna.
<b>ANOMÍA</b> <b>AGUDA</b>	Es el deterioro, y en último extremo la desintegración, de los sistemas de valores, que da por resultado angustias pronunciadas.	<b>RETRAIMIENTO</b>	Es una ruptura brusca de la estructura normativa familiar y aceptada, así como de las relaciones sociales establecidas.
		<b>REBELIÓN</b>	Se plantea como la destrucción total del sistema normativo.

*Nota:* Elaborado con información tomada de: “Teoría y Estructura Sociales” por R. Merton, 1965, (p. 170-171).

Todo esta perspectiva teórico sociológico, tanto de Émile Durkheim como de Robert Merton son de alto valor para el abordaje de este estudio. Complementaré este panorama sociológico con los postulados psicológicos del autor Gordon Allport.

### ***2.1.3 Teoría de la Personalidad y del propium de Gordon Allport (1978)***

En el estudio de la psicología, el teórico Gordon W. Allport, introdujo grandes aportes respecto a la personalidad. Él mismo, planteó que “la personalidad es algo demasiado complejo para encasillarla en una envoltura conceptual rígida” (Allport, 1978, p. 8). A partir de allí, reconoció el efecto que tiene en la conducta humana las influencias ambientales y sociales. Estableció que el niño no es un ser “socializado”, puesto que los impulsos biológicos primitivos son los que dirigen su conducta, es por ello que le atribuyo el nombre de “horrible ser asocial” (ob. cit, p. 42), ya que los impulsos del niño se conducen hacia objetivos inmediatos. En palabras del autor: “Se trata de algo impulsivo, transitorio, irreflexivo y no referido a sí mismo” (ibíd).

En este sentido, el autor establece que los impulsos de la persona madura se orientan hacia metas de largo alcance y sus necesidades personales están desligadas de requerimientos inmediatos, estos elementos son los que nos permiten ver las diferencias entre el niño y el adulto, entre la persona sana y la enferma. Asimismo, el adulto es funcionalmente autónomo e independiente, se plantea el interés por sus aspiraciones futuras, así como la solución de conflictos y adquiere características importantes como lo es la “autoobjetivación”, que para el autor viene a ser la capacidad del individuo de reconocer sus desproporciones. Por consiguiente, Allport plantea que:

El adulto sano se desarrolla bajo la influencia de esquemas de valor (...) de acuerdo con tales esquemas selecciona sus percepciones, consulta su conciencia, inhibe líneas de conducta inconducentes o contrarias, desecha y construye subsistemas de hábitos, según estén en disonancia o armonía con sus propósitos. (Allport, 1978, p. 97).

Ante lo anterior planteado, cabría preguntarse ¿Por qué el individuo no logra con éxito superar su conciencia infantil y consolidar su etapa de desarrollo? Allport (1978), en este sentido plantea que las relaciones entre el niño y la madre durante los primeros años de vida juegan un papel determinante en el carácter y la salud mental del niño. Y la detención en el desarrollo de la personalidad del infante se debe a graves perturbaciones emocionales del niño en relación con su madre. Atribuyéndole a esto los trastornos afectivos de la edad temprana, asunto que en etapas posteriores del desarrollo pueden desencadenar condiciones antisociales y la delincuencia.

Lo anterior expresa que el niño logra con éxito completar su etapa de desarrollo cuando “ha conocido la aceptación en un medio afectuoso (...) Significa que las necesidades tempranas (dependencia, atención y unión) son el fundamento de su proceso de desarrollo” (ob. cit. p. 54). En este sentido puedo resumir, siguiendo la línea del autor, que la personalidad contiene todos los elementos ambientales, esquemas sociales de referencia, valores culturales e incluye todos los hábitos y capacidades de los individuos, es decir incluye todas las regiones de nuestras vidas. Este elemento es lo que el autor sugirió llamar como *propium*, para referirse al concepto de “sí mismo” o del “yo”. Y que a continuación desarrollaré con más atención.

### ***2.1.3.2 El Propium***

El *propium*, fue un término que Allport (1978), acuñó para referirse a esa unidad única que “Incluye todos los aspectos de la personalidad que determinan su unidad interna” (ob. cit, p. 57). El autor plantea que es la fuente principal de aprendizaje del yo, donde se originan y regulan todos los estados y procesos centrales y estructurales de la personalidad, se desarrolla a lo largo de la vida y manifiesta nuestros esquemas de valores. En este sentido, siguiendo los planteamientos de Allport, muestro el siguiente cuadro, en relación a las etapas por las que atraviesa el yo para adquirir su desarrollo:

**Cuadro 2**  
**Etapas de Desarrollo del Propium**

ETAPA	DESARROLLO
1. SENTIMIENTO CORPORAL O YO CORPORAL	Aparece en los primeros años de vida. El niño comienza a darse cuenta de su propia existencia, a través de sus órganos sensoriales. A lo largo de toda la vida, funciona como soporte de nuestra autoconciencia. Permite al individuo diferenciar lo que pertenece a su cuerpo y lo que pertenece al entorno.
2. AUTOIDENTIDAD	Etapas entre los 4 y 6 años de edad. Los niños comienzan a constituir y poner a prueba su propia existencia. Aparece la interacción social para mostrarle al niño que él, no es el otro. Inicia la socialización.
3. EXALTACIÓN DEL YO	Está ligado a la necesidad de vivir, aparece el orgullo, la humillación, la autoestima y el narcisismo. Se muestra la necesidad de autoafirmarse.
4. EXTENSIÓN DEL YO	Aparece la identificación con los otros, y con las cosas que forman parte de su entorno. Es un signo de madurez pues surge la extensión de sentimientos de autoenvolvimiento en ideales abstractos.
5. AGENTE RACIONAL	Brinda soluciones verdaderas, adaptaciones apropiadas, planteamientos precisos, y soluciones casi perfectas a las ecuaciones de la vida. Sintetiza las realidades internas y la realidad exterior.
6. IMAGEN DE SÍ	También llamada el “sí mismo”. Presenta dos aspectos, la manera como la persona considera sus capacidades, estatus o roles y lo que desea llegar a ser. El individuo comienza a utilizar la lógica ante la solución de problemas.
7. ASPIRACIONES PROPIAS	Aparece en la adolescencia, el individuo comienza a plantearse metas de largo alcance. Aparte también surge la jerarquía de intereses, la tendencia al actuar, la resolución de problemas y la intención. Así como las lealtades de la vida adulta.
8. EL CONOCEDOR	El individuo se vuelve autónomo de los deseos infantiles (impulsivos, transitorios, irreflexivos) y aparece la autonomía funcional del adulto. El individuo se vuelve un ser socializado, reconoce sus desproporciones y tiene más intervención la función racional en la resolución de conflictos.

**Nota:** Elaborado con información tomada de: “Desarrollo y Cambio” por G. Allport, 1978, (p. 58-75).

En este orden de ideas, en opinión de Allport (1978), la persona que transita exitosamente por el desarrollo de una personalidad sana, pasa de ser un organismo

biológico (infancia) para convertirse en un organismo psicológico maduro (adulthood). Ante esta perspectiva el autor planteó algunos criterios para diferenciar a la persona sana y emocionalmente madura de la persona infantil y asocial, en este sentido determinó seis elementos, que resumo a continuación:

1. Extensión del sentido de sí mismo: es decir, se vuelve un ser socializado, se vincula con actividades distintas del yo y se preocupa por la gente.
2. Interacción humana cálida: Las interacciones sociales son sinceras y amistosas en lugar de ser prescritas por roles y expectativas rígidas. Se plantea metas de largo alcance y tiene aspiraciones futuras.
3. La seguridad emocional (autoaceptación): Acepta los defectos de los demás porque de antemano acepta los suyos. Adquiere la conciencia moral, un concepto de sí mismo y la organización jerárquica de su persona.
4. La percepción realista, destrezas y deberes: La persona sana percibe el mundo de manera realista. Se evitan tanto el optimismo poco realista, y suprimen la expectativa de fracasar en todo. Aprende a resolver sus conflictos.
5. La autoobjetivación: Los individuos maduros son capaces de verse con precisión desde una perspectiva objetiva, con introspección y a menudo con sentido del humor. Es decir, la persona madura reconoce sus desproporciones y las acepta.
6. La filosofía unificante de la vida: En la adultez, la conciencia está desligada del miedo al castigo. Por el contrario, se relaciona con los valores adquiridos por el individuo a lo largo de su desarrollo. Consolidando una filosofía unificadora de la vida.

En este sentido, a partir de lo expuesto por los autores Durkheim, Merton y Allport construí el vocablo de anomía del propium, de la cuál emerge la teoría que aquí planteo como: *Anomía del propium en la adolescencia*. A continuación, a modo de ilustración, presento su construcción:

### Cuadro 3

#### 2.1.4 Construcción del Vocablo de Anomía del Propium

ANOMÍA	PROPIUM	ANOMÍA DEL PROPIUM
<p>Es un mal crónico que se caracteriza por la falta de límites a las acciones individuales, ya sea porque no hay normas que las regulen o porque no hay fuerzas colectivas que sean capaces de sostenerlas como tales y que se preocupen por garantizar su cumplimiento (...) la sociedad es la fuerza externa superior al individuo encargada de imponérsele para lograr la cooperación, sin embargo ha perdido fuerza y permitido que se actúe de acuerdo a impulsos e intereses personales sin consideración al grupo del que se forma parte, grupo que debería demandar del individuo ciertas acciones evitando que cometa otras. (Durkheim en López, 2009, p. 136-137).</p>	<p>Es la fuente principal de aprendizaje del 'yo' y del hallazgo de la personalidad, es un núcleo central estructurado que parece ser el origen, portador y regulador de los estados y procesos de la persona. "Incluye todos los aspectos de la personalidad que determinan su unidad interna" y no se desarrollan automáticamente ni tampoco con mucha rapidez. (Allport, 1978).</p>	<p>Es una crisis del yo que se traduce en una manifestación de conducta desviada, debido a la ausencia de normas y límites socioculturales, ante las acciones individuales; donde no se otorga al individuo los medios suficientes para que sea capaz de inhibir la conducta inadecuada o desviada y de motivar, seleccionar o practicar la conducta humana adecuada. (Brijaldo, 2015)</p>
<p>Es la quiebra de la estructura cultural, que tiene lugar en particular cuando hay una disyunción aguda entre las normas y los objetivos culturales y las capacidades socialmente estructuradas de los individuos del grupo para obrar de acuerdo con ellos. (Merton, 1965, p. 170).</p>		

**Fuente: Brijaldo, (2015)**

## **2.2 Antecedentes de la Investigación**

Según Hurtado y Toro (2007), los antecedentes constituyen una síntesis conceptual de las investigaciones o trabajos realizados sobre el problema formulado en una investigación. En este sentido, muestro los antecedentes internacionales y nacionales sobre estudios similares a la presente investigación:

### ***2.2.1 Antecedente Internacional***

Presento el estudio de **Wiese (2008)**, titulado: **“Jóvenes que cometen delitos severos”**. El objetivo de este estudio fue determinar la relevancia de factores de riesgo relacionados con el hecho de cometer homicidio en adolescentes infractores de la Ley Penal, internados en Centros de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. Comparados con un grupo control de jóvenes que cometieron otros tipos de delitos internados en los mismos centros. El diseño adoptado, fue elaborado a través de una metodología multimétodo que incluyó un estudio descriptivo y un estudio observacional analítico de casos.

La población de estudio estuvo constituida por quince adolescentes internados por homicidio en el Departamento Penal de Registro y Ubicación de la ciudad de La Plata, Buenos Aires, Argentina. El grupo control fue conformado por treinta y cinco adolescentes infractores de la ley penal no homicidas, internados en el mismo departamento. A través de este estudio, Wiese concluyó que no se puede rechazar la hipótesis nula de que existen diferencias entre jóvenes que cometieron homicidio y jóvenes que han cometido otro tipo de delitos. El hallazgo, permite plantear que este sector de la población tiene el mismo tipo de vulnerabilidades y que el delito, probablemente, dependa más de las circunstancias que de características personales.

Asimismo destacó, que las acciones preventivas podrían tener efecto tanto en las conductas desviadas en general, como en el homicidio en particular. El estudio aporta conocimientos relevantes a la presente investigación, pues dentro de sus conclusiones

establece que para que un joven cometa algún tipo de delito, depende de las circunstancias particulares de vida de cada uno de ellos.

### ***2.2.2 Antecedentes Nacionales***

Presento el estudio de **Aquino y Vargas**, realizado en el año **2012**, en la Universidad de Carabobo-Venezuela. Investigación que lleva por título: **“Estudio comprensivo de la adolescente escolar venezolana desde la historia-de-vida de Camila Machado”**. La intencionalidad de esta investigación fue: Comprender la adolescente escolar venezolana desde la historia de vida de Camila Machado. Las autoras de esta investigación, utilizaron la metodología de historia-de-vida convivida, con enfoque biográfico, planteado por Moreno y otros (2009).

Dentro de los hallazgos encontrados por las autoras, se encuentran cuatro áreas temáticas que surgieron del proceso interpretativo como significativas para la adolescente venezolana que son: familia, personalidad, escuela y relaciones personales. Aportando además un aprendizaje a la orientación en cuanto a que privilegia la incorporación de lo antropológico antes que lo psicológico teórico, por ello, la investigación de Aquino y Vargas sirve de base para el presente estudio ya que brinda comprensiones significativas en cuanto a la adolescente escolar venezolana a través de la historia-de-vida convivida desde diversas áreas, útiles a la comprensión de la anomia del propium en la adolescente liceísta venezolana que presento.

En este mismo orden, presento el trabajo de **Salazar (2008)**, con una investigación que se titula: **“Delincuencia femenina por drogas: Una aproximación a su realidad educativa. Centro penitenciario, Región los Andes, Mérida, Venezuela”**. Este estudio es una vertiente del análisis sobre la delincuencia femenina por droga que se realizó en el estado Mérida de Venezuela, específicamente en el Centro Penitenciario de la Región Andina. Esta investigación fue realizada en referencia a las

características demográficas, educativas, familiares y socioeconómicas de la mujer que incurre en delitos de droga y su motivación para cometer el delito.

Los aspectos anteriormente mencionados, se abordaron a través de un censo. Esta es una investigación de campo, descriptiva e inferencial. Entre los resultados, se evidencia una relación significativa entre el tipo de delito con respecto a la edad y el nivel de instrucción de la madre y de la mujer que comete el delito. Mientras que, para el motivo del delito resultó significativa las variables ingreso económico, núcleo familiar y con quién vivió la detenida durante la niñez. Este estudio contribuye con conclusiones relevantes para la presente investigación en cuanto a los elementos y a los motivos que llevan a la mujer adulta a cometer delitos; se menciona como dato relevante para el presente estudio, que las situaciones por las que atravesó la mujer en su infancia, resultaron determinantes para hacerse delincuente.

De igual manera muestro el estudio de **Fernández y Ríos (2008)**, trabajo titulado: **“Aproximación hermenéutica a las fortalezas y debilidades de la familia popular venezolana, historia-de-vida de Luisa Herminia Fernández”** con el método historia de vida, modalidad investigación convivida, cuya intencionalidad se basó en realizar una aproximación hermenéutica a las fortalezas y debilidades de la familia popular venezolana en orientación personal y familiar. Este estudio brindó como aportes que la base del individuo está en su familia, en esta vivencia que desde su infancia lo hace desarrollarse y desenvolverse. Además de que el orientador debe tener presente el hecho de que, su origen y formación está allí, en la familia, dentro de sus propias costumbres y características que la conforman.

En este sentido, ésta investigación aporta elementos interesantes al presente estudio, ya que muestra la importancia que tiene la familia en todo el desarrollo de la personalidad del individuo. Es un estudio comprensivo que muestra tanto las debilidades como las fortalezas de la familia venezolana. Por consiguiente es útil para el abordaje de la investigación que presento donde emergen elementos interesantes

relacionados con la implicancia de la familia en el desarrollo del núcleo central estructurado de la personalidad de la adolescente. Que más adelante detallaré. Asimismo, **Fernández y Ríos** resaltaron la importancia y la implicancia de los investigadores en los ambientes familiares.

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO CON HISTORIA DE VIDA**

En este estudio sobre la “anomía del propium en la adolescente liceísta venezolana”, me adscribo a la nueva visión epistemológica de las ciencias sociales, esto es, una epistemología crítica en la cual discurre el enfoque biográfico.

#### **3.1 Epistemología de la Investigación con Historia de Vida**

##### ***3.1.1 Paradigma de Conocimiento Cualitativo***

Esta nueva visión para el conocimiento es la investigación cualitativa. Ella viene a ser según Martínez (citado en Moreno y otros, 2009) aquella que “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena a su comportamiento y manifestaciones” (p.11). Así, tenemos que la investigación cualitativa se centra en lo que distingue, identifica y caracteriza en cuanto totalidad a la realidad bajo estudio.

##### ***3.1.2 Enfoque Biográfico***

Dentro del enfoque biográfico cuentan los más variados documentos biográficos, cada uno de ellos con su peculiaridad que los distingue: historia de vida, relatos de vida, testimonio oral, biografía, autobiografía. En esta oportunidad, trabajaré con historia de vida; esto es cuando “el sujeto de la misma, narra a otra persona presente física y actualmente como interlocutor” (ibíd., 20). Hay varios autores para trabajar con historia de vida, a saber están: Cattani, Ferrarotti, Lewis, Moreno, Córdova y otros. Seleccione de entrada lo propuesto por Franco Ferrarotti (2012).

### ***3.1.3 Historia de Vida Franco Ferrarotti: Hitos Fundamentales***

#### ***3.1.3.1 Historia de vida: más allá de un método, una manera autónoma de investigar***

El sociólogo italiano Franco Ferrarotti (2012), abrió el planteamiento de la posibilidad de “conocer una sociedad a través de una biografía” (p.6). Afirma Moreno en el prólogo del libro citado, que este autor es el único que aborda y resuelve con total transparencia los problemas más espinosos y, todas las objeciones que surgen de los más inveterados prejuicios cientificistas y de la normal incompreensión propia de las épocas de cambios profundos.

Desde esta perspectiva, me detengo en los aspectos centrales de los postulados de Ferrarotti (2012), en cuanto a que “las historias de vida constituyen una real apuesta epistemológica y no una técnica y ni siquiera un método de investigar, sino una especie autónoma de investigación, “toda una ciencia social propia” (ibíd.), toda una ciencia autónoma. Hay que estar alerta pues, porque aunque la historia de vida no la entiende el autor como método, “tienen que trabajarse como método” (ibíd.). Siempre teniendo presente que:

Uno de los aspectos más fascinantes de la investigación con fuentes orales, consiste en el hecho de que no existen unas reglas precisas (...) El investigador que utiliza la historia de vida esta constreñido a seguir el ejemplo de los clásicos y a construir los instrumentos de investigación en el mismo hacerse de la investigación y en contacto directo de los problemas de los que ha decidido ocuparse con los sujetos investigados. (Ferrarotti, 2012 p. 6-7).

#### ***3.1.3.2 ¿Qué hay detrás de esta opción metodológica?***

Detrás de esta opción metodológica hay una fecunda heterodoxia metodológica, una implacable polémica contra la mecánica tradición positivista. Pero, aun más de fondo está detrás de ella “una profunda preocupación ética por el hombre de carne y hueso, por el hombre en situación, el hombre datado y vivido (...) el hombre como persona (...) los seres humanos que viven y que al mismo tiempo son vividos (ob.

cit, p. 8). En fin, todo un compromiso ético, mandato al cual debo prestar atención en el desarrollo próximo de la historia de vida, que debo producir en la investigación que me ocupa.

### ***3.1.3.3 Una metodología como técnica de la escucha***

Accedí pues, a la historia de vida con la narradora de la mano de Ferrarotti (ob. cit.), entendiendo que en ella me encuentro con el hombre real y total en su situación humana, “social, histórica, en una relación interactiva de tu a tu, sin ninguna pretensión de poder, ni de dominio, siempre inevitablemente implícitos en los métodos clásicos de investigación entrevistador-entrevistado, conocedor-conocido, investigador-investigado” (p. 9). Esa es la relación intersubjetiva que tengo con mi historiadora en la producción de la historia de vida.

### ***3.1.3.4 Una entrevista biográfica en la intersubjetividad***

De acuerdo al punto anterior, se da entonces un encuentro, una interacción compleja que se da entre un narrador y un entrevistador, sin pretensiones de poder, que lleva a entender que “no se cuenta la propia vida y las propias vivencias a un grabador; se le cuenta a otro individuo” (ob. cit. p. 33). Así que, los contenidos de un relato biográfico varían con el interlocutor, “se sitúan en el interior de una reciprocidad relacional” (ibíd.).

### ***3.1.3.5 ¿La historia de vida narra una vida?***

“Diríamos más bien que narra una interacción presente por medio de una vida” (ibíd.). La historiadora y la investigadora coparticipan en la narración de una vida que trasciende lo personal, del estudio de caso; y se aloja en la vida en todas sus dimensiones: social, cultural, histórico. De ahí que en una vida está toda una sociedad.

### ***3.1.3.6 La subjetividad explosiva***

Señala el autor, que no nos debe interesar solamente la riqueza objetiva del material biográfico primario sino sobre todo “su plenitud subjetiva en el ámbito de la comunicación interpersonal compleja y recíproca entre el narrador y el observador” (ob. cit. p. 31).

## **3.2 Fiabilidad de la Historia de Vida**

### ***3.2.1 ¿Cómo la subjetividad inherente a la historia de vida puede llegar a ser conocimiento científico?***

El autor contesta esta interrogante del siguiente modo: toda narración autobiográfica relata, según un corte horizontal o vertical, una praxis humana; así “toda praxis humana individual es actividad sintética, totalización activa de todo un contexto social” (ibíd).

### ***3.2.2 Una praxis sintética***

Una praxis sintética viene a ser “la relación que une un acto a una estructura social (...) entre la historia social y una vida (...) él se sitúa como polo activo (...) se apropia, mediatiza, filtra y retraduce proyectándolo a otra dimensión que no es sino la dimensión subjetiva” (ibíd).

### ***3.2.3 ¿Cuántas historias de vida se necesitan para conseguir una realidad sociológica?***

Esta pregunta no tiene sentido, porque nuestro sistema social, según el autor, está todo entero en cada uno de nuestros actos, “en cada uno de nuestros sueños (...) de nuestros comportamientos, y la historia de este sistema está por entero en la historia de nuestra vida individual” (ibíd). Por consiguiente, una sola historia de vida es suficiente.

### ***3.2.4 ¿Cuál material biográfico será el más representativo?***

Al igual que la pregunta anterior, en este enfoque biográfico de Ferrarotti, esta pregunta no tienen ningún sentido, pues en la historia de cada persona, en cada praxis sintética esta toda la sociedad.

### ***3.2.5 Una historia de vida no historicista***

Esto quiere decir, siguiendo al autor, que no será una historia de vida de la élite o historia de los vértices, ni tampoco será un material auxiliar de la investigación. Será, por el contrario, la historia desde abajo como historia de la cotidianidad, revelación e interpretación de las prácticas de vida y de las tradiciones no revividas sentimentalmente como mero folklore popular, sino “repensadas críticamente como visiones del mundo, psicológicamente reaseguradoras y al mismo tiempo constelaciones de valores cognoscitivos conectados entre sí y verificados por la experiencia de la vida de cada día” (ob. cit. p. 21).

## **3.3 Diseño en Concreto de la Investigación con Historia de Vida**

### ***3.3.1 Una aproximación en la búsqueda de un diseño de historia de vida a partir de Ferrarotti***

Siguiendo entonces a Ferrarotti, organizo el diseño a seguir en la investigación del siguiente modo: dentro de la temática del estudio de la anomia del propium, centrado en la adolescente liceísta, tenemos lo siguiente: ¿Cómo hacer la historia de vida? ¿Con quién? ¿Por qué ella será la narradora?

### ***3.3.2 El problema en que he decidido ocuparme***

Centro el interés investigativo en comprender la anomia del propium en la adolescente liceísta venezolana.

### ***3.3.3 Sujeto investigado y el contexto histórico***

Conforme con lo que he señalado en la intencionalidad del estudio, la historiadora para el momento de realizar la grabación de su historia de vida, que fue el día 07 de febrero del año 2013, se encontraba cursando 4to año de educación media general, tenía dieciséis años de edad y se trata de una adolescente liceísta en la que está presente el fenómeno de la anomía del propium. Su nombre es Lili Reyes (nombre ficticio que ella escogió para proteger su identidad). Lili, es una joven estudiante de un Liceo Nacional ubicado en Tinaquillo estado Cojedes, que es el lugar donde yo ejerzo funciones de orientadora.

Cabe señalar, que conozco a Lili desde hace aproximadamente cinco (5) años. Durante éste tiempo he podido observar cómo su comportamiento siempre ha sido negativamente sobresaliente. Es decir, inicialmente, conocí de ella como se fugaba de la institución, mantenía inasistencias reiteradas, un bajo rendimiento escolar, con casi todas las materias aplazadas y cursando una única asignatura del año anterior. Asimismo, observé como la estudiante siempre mostró resistencia hacia el hecho de cumplir con las normas de convivencia establecidas en el plantel, por ejemplo a irrespetar a sus compañeros y docentes, no usar el uniforme adecuadamente, escaparse de la institución en horarios escolares, recibir visitas de personas ajenas sin autorización, entre otras cosas.

Igualmente, la adolescente restaba importancia a los llamados de atención por parte de cualquier docente y ésta situación se repetía día a día. Luego, me fui acercando, realizando conversaciones de forma reiterada con ella, con su madre y su padre; del mismo modo realicé varias visitas a su casa y comunidad en compañía de ella, en ese proceso surgió la confianza entre ella y yo.

En los acercamientos, las conversaciones y entrevistas realizadas fueron surgiendo situaciones íntimas y familiares por parte de todos los miembros a los que tuve acceso, como por ejemplo: que Lili y su hermano menor habían sido abusados

sexualmente de pequeños por otro hermano, situación que Lili comentó a sus padres pero supuestamente ellos ignoraron la situación. Conocí de éste hermano abusador comportamientos muy inapropiados (estudiaba en el mismo plantel). Este hermano estuvo detenido por posesión de droga. Incluso, la estudiante en una oportunidad me manifestó que él vendía algún tipo de droga, que “la escondía en uno de los bloques de la casa” y ella, la narradora al percatarse de esto, no lo comunicó a sus padres, sino que, ella robaba esta droga a su hermano para venderla.

Al mismo tiempo, Lili me comentó que los lugares donde vendía dicha droga eran dentro del liceo y en lugares cercanos al plantel; así como en las afueras de otras instituciones educativas cercanas. Asimismo, conocí que la estudiante estuvo involucrada en algunos robos, tanto dentro como fuera del plantel, hurtando teléfonos celulares, dinero, entre otras cosas. También supe que los padres de la historiadora están separados, la madre sale con varios hombres los cuales le daban dinero por tener relaciones sexuales con ella.

No obstante, de todo lo observado y los hechos narrados, lo que más llamó mi atención como orientadora y como investigadora tuvo que ver con una de las confesiones íntima hecha por ésta estudiante y de la cual reseñé en la descripción del fenómeno. Me refiero a que Lili me manifestó que fue ella quien sacó el arma de la institución. Sin embargo, la adolescente aclaró, que el arma no le pertenecía, pero que sí sabía que era de un amigo de uno de los estudiantes del plantel que la prestaba y alquilaba a los alumnos de la institución educativa mencionada. Es por ello, que más allá de un estudio de caso, pensé que se me impone investigar estos problemas de matices muy graves y desviados en los adolescentes liceístas.

Todo ello, para tratar de comprender lo que ocurre y luego pensar ¿Cómo podríamos abordar la problemática, posible recuperación y transformación de los adolescentes, mediante la reflexión, el dialogo y la deconstrucción de sistemas simbólicos? Es allí donde nace la investigación que presento.

### ***3.3.4 La investigadora***

Como anteriormente lo mencioné, ejerzo funciones como orientadora en un Liceo Nacional ubicado en la Localidad de Tinaquillo, estado Cojedes. Mi nombre es Maryuly Dorelys Brijaldo García. Tengo laborando allí seis años de servicio, tiempo aproximado que llevo conociendo a quien será la narradora de la historia de vida.

## **3.4 Fase de Desarrollo de la Investigación con Historia de Vida: Una Entrevista Biográfica, una Experiencia Humana entre la Adolescente y la Orientadora-Investigadora**

### ***3.4.1 Consentimiento informado***

La historiadora, accedió voluntariamente a contarme su historia de vida, fijamos fecha para la realización de la grabación; ésta se llevó a cabo en el Departamento de Orientación del plantel ya mencionado, el día jueves 07 de febrero del año 2013. Aproximadamente a las 10:26 de la mañana. Le informé a la historiadora que resguardaré su identidad, cambiando su nombre y cualquier otro dato que aparezca en la narración que la pueda identificar (nombres de otras personas, instituciones y lugares). La joven así pues, me dio su consentimiento de grabar su relato.

### ***3.4.2 “Cuéntame tu historia de vida”***

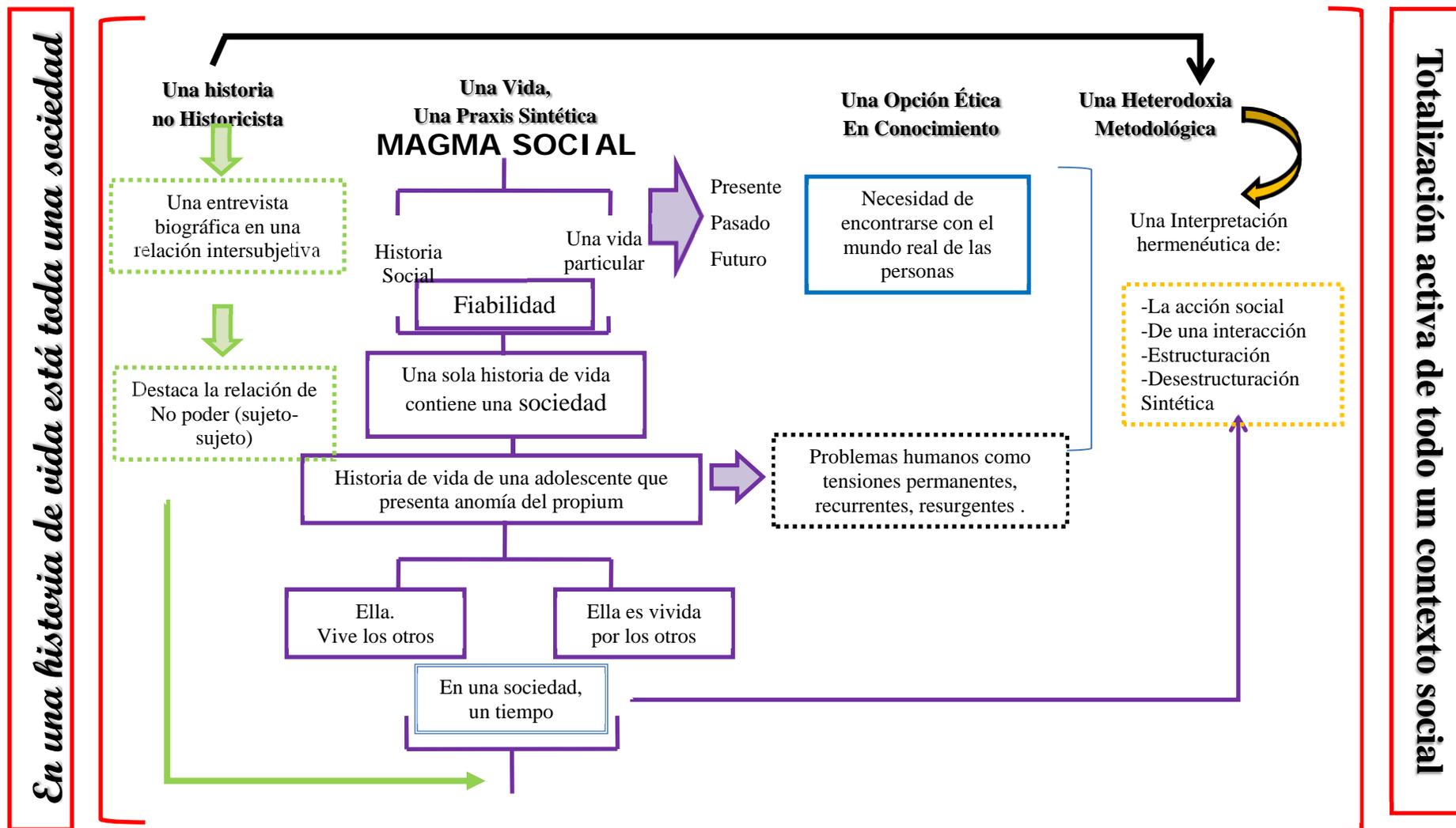
A la hora de hacer entrevista con historia de vida como apuesta epistemológica, es bueno tener presente la experiencia de Ferrarotti (2012). Él alerta que “si pregunto a un panadero, artesano, ¿Cómo se hace un panadero?, ¿es verdaderamente lo mismo que si le pido que me cuente su vida? ¿Obtendrá quizá, el mismo relato si pareciese más interesado en su persona que en su oficio?” (p. 59); así pues, que no le pedí a la historiadora que me hablara de sus problemas de conducta, sino que le pedí me cuente su historia de vida. Así, no es este entonces un relato que se centra en un interés heurístico específico, sino que busca encontrarse con el “magma tosco de la conducta”, como apunta el autor.

### ***3.4.3 Grabar, desgrabar y transcribir***

Al grabar, la investigadora no interrumpió a la historiadora. Más bien mi intervención se realizó en el marco de apoyo de un ambiente empático. Al desgrabar, lo realice de manera fiel a la oralidad, se desgrabó en un diseño de página con líneas numeradas para tener conocimientos del número total de líneas del texto, de las cuales resultó en total: 834 líneas. Se transcribió el texto señalando correctamente las expresiones, con los elementos que la gramática nos aporta. No se cambió en la forma de hablar de la narradora, conservé las incorrecciones en la pronunciación de las palabras, los silencios etc.

En este sentido, se ha transcrito de manera fidedigna la narración, respetado la historia de vida sin modificación alguna en cuanto a lo pronunciado por la historiadora. Sin embargo, cabe destacar que al momento de interpretar la historia de vida, fueron suprimidas las líneas 733-750 y 766-767, esto siguiendo a Moreno y otros (2009) en cuanto a que cierto material narrado puede representar un peligro para la integridad de la historiadora y de la investigadora. Asimismo, por razones éticas de confidencialidad, se cambiaron todos los nombres de personas y lugares que sean fácilmente reconocidos.

A continuación, antes de presentar la transcripción numerada de la historia de vida de Lili Reyes, muestro un resumen, un gráfico a modo sintético, de acuerdo a González (2013), un diseño metodológico con historia de vida a seguir en la realización de la investigación que presento:



**Gráfico 2: Diseño metodológico con historia de vida como apuesta epistemológica de Franco Ferrarotti.** Tomado de “Algunos diseños cualitativos de investigación”. por V. González, 2013, Cátedra métodos de investigación en orientación. FACE. Universidad de Carabobo. Naganagua-Venezuela. Adaptado por: M. Brijaldo, 2015.

A continuación, muestro la historia de vida de Lili Reyes, numerada y transcrita de forma fidedigna. En cuanto a todo lo que ella narra ha sido transcrito, tal cuál como lo ha dicho, es decir, se transcribió sus errores de pronunciación, sus pausas en el relato, y todas sus palabras fiel a como ella las pronunció. Sin embargo las líneas 733-750 y 766-767 fueron suprimidas de la historia, siguiendo a Moreno y otros (2009) en cuanto a que cierto material narrado puede representar un peligro tanto para la integridad y la identidad de la historiadora, así como para la investigadora, y por su contenido peligroso, se deja fuera del texto. Continuando con la historia, indico que para identificar a la participación de la historiadora y de la investigadora, usé los siguientes elementos:

- ✓ **L**= Lili Reyes (Narradora-Historiadora).
- ✓ **M**= Maryuly Brijaldo (Investigadora).

1 **M:** Hoy, jueves 07 de febrero del año 2013. Aproximadamente a las 10:26 de la  
 2 mañana. Nos encontramos en el Departamento de Orientación, del Liceo “Antonio  
 3 José de Sucre” de la ciudad de Tinaquillo, estado Cojedes. La narradora e historiadora  
 4 Lili Reyes junto a la investigadora Maryuly Brijaldo. Y, en este momento vamos a  
 5 grabar la historia de vida de Lili Reyes. Ok Lili, cuéntanos tu historia de vida, desde  
 6 lo que tú recuerdes, desde lo que tú aquí quieras contar.

7 **L:** Bueno, (Silencio)... recuerdo que... que... (Pausa) recuerdo que... faltaban cinco  
 8 para las doce, para mi cumpleaños, recuerdo que mi mamá y mi papá peliaban... eh,  
 9 golpe para acá, golpe para allá (Pausa)... Yo le decía a mi papá y mi mamá que o sea,  
 10 que no peliaran, mis hermanos también le decían: “No, no peleen, que no se qué”. Y  
 11 agarrábanos a mi papá. Y entonces mi papá dijo: “No, me tengo que ir”. Y yo le  
 12 digo: “Papá no te vayas, papá no te vayas”. Le dije. Me dijo: (Silencio)... “No hija,  
 13 me tengo que ir”. Y yo le dije: “Papá, pero hoy es mi cumpleaños... (Lagrimas), papá  
 14 no te puedes ir”.

15 -No, sí, me tengo que ir.

16 Y se fue sin importar... sin importarle pues. Al día siguiente, mi mamá...mi mamá  
 17 estaba con mis tías, con mi abuela, contándoles que Juan esto, que Juan aquello, que  
 18 esto, que no silve, que no que broma. Y se olvidaron de mi... por completo de mi, de

19 mi cumpleaños, nadie, nadie me felicito ese día, ¡nadie!... (Pausa) ese día yo dije...  
20 (Pausa) que no me importaría más mi cumpleaños pues, que me iba a dar igual si  
21 llegaba ese día... (Silencio)... eh, también pasaron los días, me acuerdo yo...  
22 acostada en mi cama, sentía la molestia de un... que me tocaban pues, y, y, era mi  
23 hermano mayor que me, que me estaba tocando, y yo salía rápido corriendo pa donde  
24 mi papá, pa donde mi mamá, y me acostaba al lado de ellos. Pero todas las noches era  
25 el mismo fastidio. Y me acostumbre a dormir con mi papá y con mi papá, con mi  
26 mamá. Y yo, o sea me quede así pues, después fue que crecí y yo, como que,  
27 después... él también creció y... dejó la cosa pues... Después... (Pausa)... yo...  
28 (Pausa larga), después yo (Pausa)... crecí pues, y... ay fue donde... donde con mis  
29 amigos Damelis, José Luis, Nathaly, estabanos yendo a una iglesia Cristiana...eh...  
30 (Pausa) Éranos, un grupo, un gru, un grupo de jóvenes muy, un grupo de jóvenes muy  
31 chévere pues, estábanos todos unidos, hacíanos obras de teatro... nos ganábanos...  
32 nos ganábanos jóvenes para, pa, para Dios pues. Nosotros éramos, yo lo tomaba así  
33 pues, yo era un instrumento para Dios y mis amigos también pues, estábamos muy  
34 afirmados de Dios y le teníamos mucho temor a Dios pues... (Pausa) eh... yo... o sea  
35 nosotros nos afirma, nos, nos, nos afirmamos mucho, mucho, nosotros le teníamos  
36 temor a Dios... Después fue que... mis amigos dejaron de i, noso, yo también...  
37 empezó a cambiar las cosas pues, yo veí que... que, que no iban y me daba flojera i  
38 yo sola, no, no voy. Y empecé como se dice eso, a enflaquecer, ya no sentía la misma  
39 pasión por Dios. Era porque me estaba apartando y... no se púes, no me estaba  
40 agarrando mucho de Dios y por eso, por decir el diablo me ataco por ahí pues.  
41 Empecé a salir con mis amigos, empecé al liceo, empecé la vagancia... (Pausa), eh...  
42 íbanos pal rio, íbanos pa todos lados pues... inventábanos (pausa), inventábanos  
43 mucho. Mis amigos del Liceo: “No, que vamos pa cá, pa cá, pa llá, pa llá”.  
44 (Gesticula). Ah y yo como que no soy vaga, ¡mentira!, yo iba y... me divertía al  
45 máximo. Después mi mamá: “Que tie, que Lili, que pórtate bien (hace gestos  
46 burlándose de su mamá)... que no se qué broma, que esto”  
47 -Ay, ya señora. -le dije yo.

48 Yo veía que en mi casa también... habían muchos problemas, por eso me iba a la  
 49 calle. Yo veía que mi mamá se angustiaba, se angustiaba porque no había comida. Mi  
 50 papá y mi mamá se separaron, en ese entonces. Eh... y yo veía a mi mamá muy  
 51 angustiada, ¿qué con que vamos a come?, que, ¿qué íbamos a come? y... mi papá no  
 52 nos pasaba, mi papá no nos pasaba plata... eh... entonces, ella... debes de, de o sea  
 53 de...yo no le, yo le o sea, yo no le decía: “Mamá sal a buscar comida a la calle”. No.  
 54 Y ella la pagaba con nosotros, decía: “Que, que ustedes no sirven, que su papá nunca  
 55 sirve”. O sea la pagaba con nosotros, nosotros no teníamos la culpa pues. Éranos ¡por  
 56 Dios! unos niños, mis hermanos, hasta mis hermanos... eh... “que esto, que pórtense  
 57 bien”. Y nosotros: “¡Por Dios! ¿Qué te estamos diciendo?”

58 -Que ustedes no consideran.

59 -Nosotros no te estamos diciendo nada mamá. Y siempre era, o sea... ...y ella no  
 60 trabaja a, ahorita. Yo digo que... A ella la vienen a buscar unos, unos tipos ahí, unos  
 61 amigos, varios, varios... no son uno, ni dos, ni tres, son como cinco, siete. Yo digo  
 62 que mi mamá... se prostituye por, pa mantenenos pues, o sea eso está en mí, eso es lo  
 63 que yo pienso, porque o sea, si no trabaja ¿de dónde saca la plata?... (Silencio Largo).

64 **M:** ¿Tú asumes que ella hace eso?

65 **L:** Aja, yo por eso digo o sea, ella se pierde, o sea: “No Lili, voy pa tal parte”  
 66 (lagrimas en los ojos). Cuando llega, llega es con dinero, “Lili anda a comprarme al  
 67 supermercado esto”, equis, equis cosa. Y... cuando, y antes, o sea... ¿Cómo decirlo?  
 68 Ante de, de ella irse para allá no tenía ni un bolívar, y a, y después aparecía con  
 69 plata... yo, o sea yo pienso eso... Eh... también mi mamá se iba; y entonces se  
 70 metían con, con, con... con el más pequeño que era mi hermano.

71 **M:** ¿Se metían con él?

72 **L:** Si, mi hermano mayor, y mi hermano el que le sigue al mayor. Se metían mucho  
 73 con él. El era, estaba pequeño y estaba jugando y entonces a los muchachos le  
 74 molestaba que jugara, y entonces... lo agarraban a golpes y por más que sea yo me  
 75 metía, yo lo defendía y la que salía golpeada era yo. Yo le decía a mi mamá:  
 76 “Mamá... nugará esos muchachos a mi me dejaron con moraos... un, un brazo  
 77 moretiao, las piernas”, y eran ellos pues. Ellos dos o sea, como mi hermano, el que le

78 sigue al mayor, a veces llegaba drogao, enmariguaniao, o sea no le importa pegarme y  
79 me dejaba mas moraos pues. Yo le decía a mi mamá: “Mamá que me está pegando,  
80 ¿tú no estás viendo? (Lagrimas) Mira los moraos”.

81 -Ay eso es pa que... eso es pa que no seas alzada.

82 Mi mamá es vez de defenderme: “Coño no le pegues a la carajita, no le pegues a la  
83 niña que, que es una niña ¡por Dios!”. No, ella no. Ella decía: “Bueno, pa que no seas  
84 alzada, que no se qué broma”. Y yo le decía...Yo por eso, ahora que, que cuando  
85 estamos peleando así, yo llego, lo primero que hago es: “Usted me llega a poner una  
86 mano encima y yo lo mato”. (Se refiere a los hermanos). Y agarro un cuchillo, o  
87 cualquier cosa que se me atravesase pues, yo: “Usted me llega a poner una mano  
88 encima y yo lo mato, o lo denuncio a, o lo denuncio pa que sea serio”. Entonces, yo  
89 por más que sea siempre me han hecho esas cosas, esas peleas allá en la casa y, y un  
90 poco de... habían peleas pues. Yo por eso, o sea, decidía irme a la calle mejor y irme  
91 pa donde mis amigos, pa donde Damelis... (Pausa larga).

92 **M:** ¿Háblame más de eso, de tus amigos, de la calle?

93 **L:** Eh... Bueno... nos íbanos a fiestas, fumábanos, bebíamos, hacíanos cosas locas  
94 pues... Y... un día (pausa)... yo estaba en la plaza con... con el chamito que yo digo  
95 que, o sea era mi novio, se llamaba Jesús, se llama pues. Ese día, ese día ajá,  
96 estábamos compartiendo con él, estaban, estaban mis amigos, estaba Damelis y José  
97 Luis, pero José Luis conocía unas pilas... bueno, varias gente, varios amigos del que  
98 eran lesbianas y gays pues, y a él se le veía así que también. Yo nunca, yo nunca dije  
99 nada, pero a él se le veía así por, por encimita que, que, que era como gay. Entonces,  
100 a mí me decían las muchachas, las otras amigas mías: “Marica ese chamo es gay, ese  
101 chamo es gay”. Y yo le digo: “Que no es gay pues”. Pero si se le veía por, por  
102 encimita, por sus gestos, y por su broma, me lo comprobó porque... un día... un día...  
103 o sea, pasando... ese día yo lo vi con ese poco de lesbianas y ese poco de gays, y me  
104 lo comprobó, y yo dije: “No, si ese chamo es gay”. Y es amigo mío pues, yo no lo  
105 juzgo porque es amigo mío, ¡por Dios! Y yo tengo que aceptar a las personas tal cual  
106 como son pues. Y estábamos ese día en la plaza pues y entonces estaba un chamo  
107 desde lejos, estaba desde lejos pues, y se quería acercar al, al grupo donde nosotros

108 estábanos. Y el gay llama a mi amigo José Luis y le dice: “¡Mira!... eh... llama... ¿tú  
109 conoces a aquella muchacha que esta allá, que está con el chamo?”. Y, y él dice: “Sí”.  
110 -¿Sera que me la puedes llamar, que tal?  
111 Y yo voy de lo más normal y voy. Yo pensaba que era un chamo buenote que me  
112 estaba llamando pa ver si cuadraba conmigo, o sea, por que se veía que estaba bueno,  
113 al... la mayoría de los maricos son... yo que digo que la mayoría de los, de los  
114 maricos son bonitos pues, y también o sea, digo así pues, todos los maricos son  
115 bonitos, por eso todo el mundo les dice: ay tu eres bonito, tu eres bonito y se vuelven  
116 es gay, son bonitos pues. Entonces el chamo se veía bonito y se veía serio; y yo: “Ay  
117 no estaría mal porque esta bueno... yo ay dejo este y me voy con aquel” (Risas). Y no  
118 mentira era un gay. Y el chamo me dijo: “¿Mira tú eres algo de él?”. Y yo le dije: “Sí,  
119 somos novios, estamos empezando a salir”. Y él dice: “Ah que bien, él es mi pareja,  
120 tenemos seis meses, que no se qué broma”. Yo me quede como que: ...no te creo,  
121 ¿qué mentira me estás diciendo? Ese día el chamo me paro frente, o sea yo lo pare al  
122 frente del otro chamo, empezaron a discutir qué, que... mi novio decía que no, que lo  
123 estaba acosando, que él era un gay que lo estaba acosando. Mentira, el gay estaba  
124 llorando que no se qué broma. Entonces en una parte llego y le dijo: “mira niño  
125 ¿sabes qué? Esos zapatos que tiene el, ese celular que tiene el, esa camisa, esa correa,  
126 ese reloj, se lo regale yo”. Yo me quede como que.... Entonces él empezó, se delato  
127 todo por que empezó a entregarle las cosas y yo, no este chamo si es gay. Y uy, es  
128 bisexual púes pero, y yo por más que sea me daba asco pues, y yo ay no ese día  
129 mismo le termine y ellos quedaron, en la plaza peliando ahí, empezaron a peliar ahí  
130 enfrente de la plaza y yo me fui con las muchachas, o sea con las lesbiana, y me fui  
131 con Damelis y José Luis... Y entonces, después las lesbianas me estaban echando  
132 broma, “no chama yo siendo usted me meto a lesbiana, que no se qué broma”, no, si  
133 dice:”Ahorita las muchachitas se están, se están metiendo a lesbianas nada más pa  
134 chuliar las lesbianas pues”. Y yo le dije: “Bueno me voy a meter a lesbiana pa poder  
135 chuliar a una porque naguara no tengo plata”. Y salió una chama que se llama  
136 Natasha y dijo: “Ay bueno, chuléame a mí”. Yo, o sea, no la conocía mucho, pero si  
137 me gustaba o sea, su cara me gustaba y en, entonces empezamos a ir más a la plaza

138 con Damelis, la empezamos a ver más, ella hacía gestos, y me invitaba, decía:” ¿No  
139 quieres un helado? ¿Esto? ¿Quieres un refresco?”. Y yo como que: “¿Qué le pasa a  
140 ella conmigo?”. Pero yo también estaba confundida porque me gustaba, me atraía, no  
141 sé, su cara, sus gestos pues, las cosas que hacía me... no sé. Y entonces, Damelis le  
142 pidió el, el pin, y empezamos a hablar por pin, yo le decía que no, que ella tenía algo  
143 que me gustaba, que nunca me había pasado con ninguna chama, o sea con ninguna  
144 chama pero me había pasado con ella, y ella me dice: “Ah eso es normal, que no se  
145 qué, que tal, esto”. Y yo: “Ah ok”. Yo, yo le, yo le pregunte de una vez: “¿Tú tienes  
146 novia?”. Ella: “Sí, si yo tengo novia”. Entonces yo: “Ah ok”. Entonces yo le dije:  
147 “Entonces me declare de nada, o sea que me adelanté”.  
148 -No vale, es que va las cosas mal con ella. -Entonces yo: “Ah ok”.

149 Al día siguiente no fui al liceo, porque Damelis me pasó a buscar por aquí, que “Mira  
150 que Natasha, que Natasha me dijo que te pasara buscando que vamos a ver una  
151 película, y esto, y esto”. Ah y fuimos a ver una película. Entonces yo le pedí el  
152 teléfono a mí, a mi amiga y le mande una carita como que, como que, una carita de...  
153 una carita como que de enamorada pues. Entonces ella me mandó una carita así como  
154 que con un besito y me dijo:”Sabes te voy a robar un beso”. Y yo le digo: “No, no, no  
155 ¿Qué te pasa?”, le dije yo: “Yo no soy fácil, tú tienes tu novio, que no se qué broma”.  
156 Y ella: “Ah púes eso no tiene nada que ver”. Entonces, después al rato, ella me dejo  
157 de escribir y yo le escribí: “¿Mira y el beso que me ibas a dar?”. Entonces llego y me  
158 dijo: “Mira acompáñame a beber agua”. Y nos fuimos pa la cocina, entonces... ella  
159 me dijo:”No que tal, estoy muy nerviosa, muy, demasiado”. O sea la que tenía que  
160 estar nerviosa era yo, y la que se puso fue ella, pero demasiado, las manos las, le  
161 sudaban y yo como que: ¿Qué le pasa?, y yo: ¿Será que no es lesbiana de verdad?  
162 ¿Me estará mamando gallo? Entonces llegó, me agarro y me beso; y yo sentí algo así,  
163 algo bien pues, como que un calambre de la cabeza a los pies pues, algo así que... me  
164 bajo y me volvió a subí... aja después, entonces, agarraron la maña, los muchachos,  
165 los muchachos se dieron cuenta y nos estaban mamando gallo y que: “Eeeco, vayan a  
166 buscar agua, vamos a beber agua, vayan a buscar agua Natasha y Lili”. Y yo: “Dejen

167 la loquera”, les decía yo. Eso es por Buenos Aires, una casa que estaba por ahí, por  
168 Buena Vista, de un amigo de Natasha, que se llama Ricardo. Ese día íbamos a ver la  
169 película pero prácticamente no vimos la película porque estábamos pendiente era de  
170 otra cosa, pero los demás si la vieron, pero nosotras dos no. Esos fueron besos púes,  
171 fueron besos, hasta ahí. Después empezamos fue a echar broma, después yo me vine  
172 porque se hacía tarde y tenía que bañarme. Mi mamá también estaba con un fastidio  
173 por el teléfono:”Que vente pa acá”. Eran como las seis, siete... Al día siguiente... era  
174 como un ¿viernes? Entonces: “¿no vamos a beber muchachas?, que no se qué broma”.  
175 Yo salí al liceo pero tenía la maña de llevarme ropa en el bolso, porque sabía que iba  
176 a salir con las muchachas pues, o sea ya tenía esa broma y no me importaba lo que  
177 decía mi mamá... o sea mi mamá: “Llegas temprano, que no se qué broma”. Y no me  
178 importaba, o sea prefería pedir perdón que pedir permiso pues. Porque si pedía  
179 permiso sabía que no me iban a dejá... Entonces... ese día... nos montamos todas...  
180 las muchachas, los muchachos, nos fuimos todos pa Villas, po, por los Nevados, por  
181 Villas del Country se llama eso, nos fuimos a... nos fuimos, prendimos el radio,  
182 estaba un, un señor, con otro señor mayor. Estaban ahí, yo pen, yo creí, yo pienso que  
183 eran gays porque estaban ahí solos y eran mayores, y yo me quedé como que  
184 nagüevoná ¡que sin vergüenzas!... también, bueno, ese día empezamos a fumar, fuma,  
185 fumamos cigarro, empezamos a bebe, y entonces a mi me, a mi me agarran de loca y  
186 qui, que no y que... “eh, todos nos estamos echando unos palos, que tienes que  
187 echártelos tu”, pero yo no bebía de esa bebida porque esa bebida no me gustaba, era  
188 glacial y el glacial a mi no me gusta, me da gana de vomita. Y entonces, los  
189 muchachos: “No que sí, que si”. Natasha me decía: “no bebas, ¿tú eres loca?,  
190 acompáñame a comprar unos cigarros”. Fuimos y compramos unos cigarros por allá  
191 por una bodega que estaba por allá... que estaba abierta, compramos los cigarros.  
192 Entonces empezó con unas bromas y andábamos con otra chama que se llama  
193 Lucero... (Pausa Larga). Ellos no son amigas así pues... este... ya tienen su edad  
194 pues, una tiene veintidós, dieciocho, diecinueve, veintiuno, eran personas ya mayores  
195 pues. La única menor era yo púes, y... y se la pasaban conmigo porque... yo, yo  
196 decía que yo era chévere pues, yo digo que soy chévere pues, y por eso se la pasaban

197 conmigo pues. Yo las conocí a través de Damelis porque Damelis. O sea las únicas  
198 menores que estábamos ahí era Damelis y yo, ella tiene diecisiete y yo tengo  
199 dieciséis... Eh... ajá, bueno, ese...la chama... Lucero llega y dice: “No, yo te quiero  
200 dar un beso”. Y yo le digo: “¿Qué tu me quieres dar un beso?, no vale, no, no, no  
201 ¿qué es eso?”  
202 -Que tal que sí. Dámelo. –entonces Natasha empezó: “Que sí, dáselo, dáselo”. Ella  
203 era pa ver si yo era capaz de hacerlo, entonces: “Dáselo”.  
204 -No, que no se lo voy a dar. Si yo le doy un beso a ella, tú me das un beso a mí. –Le  
205 dije yo. –Y me dice: “Tú no tienes que hacer eso Lili ¡por Dios! Tu sabes realmente  
206 que yo te doy un beso a ti cuando a mi me dé la gana”. Y yo: “Ah la creída pues,  
207 Lucero dame un beso”. Entonces después me dio pena y: “No, no, no”. O sea no me  
208 había dejado besar por ninguna chama, solamente por Natasha, me daba como, como  
209 cosa pues, a la vez me daba cosa besarme con otra chama y a mí no me gustaba. Yo  
210 me besaba con Natasha es porque me gustaba, me gustaba su forma, su forma de ser,  
211 no se su cara, sus gestos pues... Ese día empezamos a bailar, empezamos a bailar, y  
212 entonces estaban bailando y entonces me metieron un... como estaba un poco  
213 mariada porque estaba bebiendo y tenía muchas ganas de vomitar, entonces, ah no  
214 que estas afuera, pero yo, puro fuma, puro fuma. Entonces me metieron pa dentro y  
215 Damelis me dice: “Lili ya, deja de estar fumando, estas fumando más que una puta  
216 presa”. Y yo le dije: “Ah pues, a pues marica estoy fumando yo”. Y me metió pa  
217 dentro y comenzamos a bailar. Agarraron a Damelis y a mí y nos metieron con dos  
218 chamos ahí, y las muchachas estaban bur de excitadas ahí. Se empezaron a tocar ahí,  
219 entonces Damelis y yo nos vimos la cara así como que ¿Qué es esto? Y nos salimos  
220 pues. Entonces ese día, nos fui, me fui pa la casa, estaba un poco mariada y mi mamá  
221 llegó: “Que no se qué broma” (Gesticula). Llegué como a las doce, una, una de la  
222 mañana, y llegué temprano porque las muchachas me dicen: “No, vamos a llevarte  
223 Lili”. Porque mi mamá estaba fastidiando por el teléfono, tuve que apagar el teléfono,  
224 y cuando lo prendí, cuando lo prendí, un poco de mensajes: “Te vienes pa la casa, te  
225 voy a joder, que no se qué broma” (risas). Y a mí, no me daban ganas ni de llegar a  
226 mí casa, porque yo sabía que, que me iban a joder. Bueno llegue, y entonces ese día

227 estaba abriendo la puerta calladita y entonces mi mamá estaba en ahí, en la silla  
228 (risas), cazándome, esperando que yo entrara. Llegó y dejó que yo entrara y agarró y  
229 de una vez, agarro y me empezó a pegar y yo “ah!, no me duele”, le decía yo: “No me  
230 duele, pégame más duro”. Y me dice: “Tu como que estás drogada muchacha, que no  
231 se qué broma”.

232 -Que no me duelen los coñazos tuyos.

233 Me jodió y después yo me fui a acostar pa la otra cama. Andaba bien loca yo. Al día  
234 siguiente, al día siguiente nos fuimos pa una finca, nos empezamos a, nos empezamos  
235 a moja, no se estábamos así, sin hacer nada, nos empezamos a moja, no sé, equis  
236 cosa, las muchachas empezaron y qui, que a quitarse la ropa y a mí me daba as, no me  
237 daba asco sino que, que me daba corte pues. Entonces no que tal, empezaron a  
238 agarrarse y empezaron a quitarse las camisas, y a quitarse la ro, los pantalones y yo:  
239 “Muchachas dale pa allá, muchachas”. Entonces empezaron a quitarme la camisa a  
240 mí, y yo: “Ya va que no quiero quitarme la camisa, dejen el peo”. Entonces  
241 empezaron a inventar, entonces unas se metieron pa un cuarto las otras se metieron  
242 pal otro y yo me quedaba así como que... (Hace gesto de interrogación)... Y  
243 entonces... nosotros... bueno ese día yo... yo no hice nada, Natasha se quedó  
244 conmigo, o sea yo le dije: “Natasha ponte la camisa, eso no me gusta”. O sea no me  
245 gusta a la vez lo veo como muy, muy cínico, algo así feo pues. Entonces ella se la  
246 puso y nos pusimos fue a beber y a escuchar música y a ver televisión pues, videos.  
247 Entonces, ah me dedico un poco de canciones. Después empezamos a Salí mas... Un  
248 día salimos con unos chamos. También... los chamos nos brindaron de todo... nos  
249 llevaron pa todos lados y eso era vuelta pa allá y vuelta pa acá, y todo lo que nosotras  
250 pedíamos él, ellos no los compraban. Después los chamos nos llevaron pa allá, pa un  
251 la, pa la casa, por una casa en “Villas del Country” también... y entonces... los  
252 chamos... no que tal, y yo dije: “No, yo no voy a tirar con este, ¿tá loco?”. Y  
253 entonces ellos fueron a servir los tragos, fueron, yo había visto que, yo, que estaban  
254 fumando y le estaban echando colilla... a la bebida.

255 **M:** ¿Colilla de Cigarro?

256 **L:** Ujum, colilla de cigarro a la bebida, y yo que nagüevona, estos mamagüevos nos  
 257 quieren rascá pa cogenos, y yo no, yo no me voy a dejar coger así, dije yo. Entonces  
 258 yo le, entonces yo aproveché que los muchachos estaban, que los muchachos estaban  
 259 pa allá, pa la cocina sirviendo el trago, porque se fueron los cuatro a inventar ¿qué le  
 260 echaban a la bebida pa que nosotras nos volviéramos locas?, y dejaron la puerta, o sea  
 261 dejaron las llaves pegadas de la puerta, y yo les digo: “Maricas, vámonos, vámonos”.  
 262 Y abrí la puerta y empezamos a correr todas y nos, nos, nos escondimos por las casas  
 263 pues, empezamos a corre, entonces los chamos buscándonos en moto y nos vamos, y  
 264 buscándonos y buscándonos y después llamamos a un taxi, y el taxi nos, nos,  
 265 nosotros le dijimos en que calle estábamos, nos montamos al carro y nos fuimos pues,  
 266 nos les perdimos... y ahora veo a los chamos y que hago es esconderme pues  
 267 (risas)... porque me da burda de pena o sea les hicimos gastar rial ese día, y no, o sea  
 268 a la final quedaron bien ellos, con, con sus ganas pues... eh... también... eh...  
 269 también... eh... un día estábamos ahí en la plaza. No, bueno, mentira. Un día bueno,  
 270 era el encendido del liceo; y yo iba de lo más normal pa mi encendido del liceo. Ya  
 271 Damelis me había pro, me había pro, propuesto que, que hiciéramos un trió con...  
 272 con el esposo de una chama, yo o sea... me iban a pagar mil bolos... y yo como que:  
 273 ¿será que lo hago?... yo pero a la vez me molesto mucho porque o sea me lo dijo  
 274 Damelis... yo le dije: “¿Damelis? ¡Coño!”. O sea nunca le pro, le prepon, le propor...  
 275 **M:** Propondría.

276 **L:** ¡Aja! a mi amiga que se fuera a acostar con alguien por dinero. ¡Nunca! ¡Nunca!  
 277 Yo o sea, de mi parte nunca lo, lo haría. ¡Ella si me lo propuso! Y... y yo... a la  
 278 vez... me molestó mucho pero a la vez se me olvido. Entonces, no que tal, esto.  
 279 Después me lo dijo la chama: “No que mira el señor, no es feo, que tal”. En si, en sí,  
 280 el señor no es esposo de la chama, es como, como, ella es la amante, la chama.  
 281 Porque el señor tiene su esposa, tiene su hijo, pero esta con ella, la mantiene; es como  
 282 algo así pues. Entonces, el señor era como medio psicópata porque naguará teniendo  
 283 a su mujer y teniendo a la chama, ¿por qué estaba buscando otra? Yo decía que era  
 284 loco pues. Entonces, entonces yo le dije: “No, no se chama”. Y la chama jalándome  
 285 bola: “Que si anda”. Pero yo le digo: “¿Pero por qué conmigo?”.

286 -Porque él te vio en una foto y dijo que contigo. –Yo le digo:  
 287 -Pero por Dios, puedo ser su hija. –Y dijo:  
 288 -No porque él dijo: me gusta ella y ya. Le mostré todas las muchachas y dijo: “No, a  
 289 mí me gusta ella y quiero con ella”. Y yo: “A pues se enamoró mío”. Le dije yo.  
 290 Entonces, ese día, ¡aja! bueno ese día que yo iba me llamaron: “¿Lili donde estas?  
 291 Que nos vamos pa la finca que no se qué broma”. Y yo les digo: “No vale, yo no voy,  
 292 yo voy pal encendido mi amor, el del liceo”. Llegan y me dicen: “Vámonos que va  
 293 Natasha”.

294 -¿Va Natasha?  
 295 Coño por más que sea a mi me dieron ganas, como que ay si ¿Dónde están pa i? Pero  
 296 después dije... porque iba Natasha... Entonces, después las muchachas... me pasaron  
 297 a Natasha: “Marica, que vamos marica que no se qué broma”. Y yo les dije: “Bueno,  
 298 yo voy a ir pero no sé”. Entonces me dijeron: “Pero, ¿vas a hacer el trío verdad?”. Y  
 299 yo les dije: “No, no se chama, yo no sé porque yo nunca he hecho eso”. Yo por más  
 300 que sea... yo lo he, yo lo he hecho pero sin dinero (Risas). O sea, sin que me pagaran.  
 301 M: ¿Los tríos?  
 302 L: (Risas) No, los tríos no. Yo he tenido relaciones sex... con, con, con mi novio  
 303 pues.  
 304 M: Ah ok.  
 305 L: Pero con... en trío no pues. Entonces... ese día llegamos y... (Pausa) ese día  
 306 llegamos y... ajá entonces le dije: “Bueno, yo voy a i... pero si eso se da, se dio; y si  
 307 no se da, déjenme quieta”.

308 -Bueno, si, llégate. –yo le dije: “No pero naguará estoy muy lejos”. Me dice: “No,  
 309 pero estamos aquí”. Yo le digo: “No, es que ando con una camisa blanca”.

310 -No, nosotras te metemos una camisa, que no se qué broma. –Y yo digo: “Pero tanto  
 311 interés en que yo haga eso, los riales son míos, no son pa ustedes”. O sea tenían un  
 312 interés, así como que... bueno, normal, igualito. Entonces ese día, me llevaron una  
 313 camisa, me pagaron un taxi, pa este lao, y nos encontramos en la casa de la mu, de la,  
 314 de la chama pues.  
 315 M: ¿De la amante del señor?

316 L: ¡Ajá! Era en... creo que era en Ca, en Carache... yo llegue, me fui pa llá...  
 317 entonces... cuando llegué lo primero que vi fue a Natasha, yo, me daba pena, me daba  
 318 pena saludarla entonces las muchachas: “No marica, saluda a la chama, saluda a  
 319 Natasha”. Y yo: “¡ah! Hola Damelis muach (gesticula), hola Natasha muach”  
 320 (gesticula). Entonces... pero Natasha: “No, así no se saluda”. Pero estaba el señor ahí,  
 321 a mí me daba pena con el señor, por más que sea a mí me daba pena con el señor...  
 322 yo... asco... entonces el señor estaba ahí, y me dijo: “Ay ¿Qué quieres tu? ¿Qué  
 323 quieres?, que no se qué broma”. Y yo: “Ah este va a empezar a descontar de lo mío”.  
 324 (Gesticula) Algo así como que estaba dispuesto a que yo lo iba a hacer. Entonces, yo:  
 325 “No, yo tengo mucha hambre, yo quiero comé”. Entonces compró, compró pa que lo  
 326 hiciéramos allá en la finca, compro pescado, compro... pa hace ensalada... compro  
 327 pepitos, yo le decía que yo quería comer chucherías y el señor en todo me complacía,  
 328 yo le decía: “Quiero tomar esto”... y en todo me complacía. Yo ese día... pedí... pedí  
 329 Smirnotf y el señor compró una caja de Smirnotf porque allá en la casa había pero, o  
 330 sea no, no había suficiente... y cuando yo llego a esa casa no... hay bebida para  
 331 escoger pues... y yo: “Naguará este señor es como riquiquito”. Entonces, entonces,  
 332 empezamos, empezamos a bolxiá con unos guantes que estaban ahí, empezamos a  
 333 peliá, entonces... yo le decía... ya Natasha me había, yo en ese entonces ya me había  
 334 dado cuenta que a Natasha le gustaba Damelis, entonces yo veía unas cosas ahí raras,  
 335 y otras cosas, unas cosas como que se le salían: “Ay esto Damelis”. Pero a la vez  
 336 estaba conmigo y yo... ah, a esta le gusta Damelis. Entonces estábamos jugando  
 337 ¿verdad? entonces yo agarro los guantes y estoy peliando con, con Natasha y  
 338 estábamos peliando entonces yo le digo: “Esto es por lo que me estás haciendo”. Y le  
 339 doy duro. Y entonces ella me agarra y como que: “¡Cálmate!”.  
 340 -No, no, no me quiero calmar. –Después ella sí, ella me mete un golpe y me dejo la  
 341 cara así como que dormida...y yo: “Ah está bien, me ganaste”. Entonces empezamos  
 342 a beber, empecé yo a beber Smirnotf pero, después Damelis estaba bebiendo otra cosa  
 343 y Natasha estaba bebiendo otra cosa, y yo estaba peliando con el señor ya, el señor  
 344 empezó a peliá conmigo y cuando yo estaba ligando, estaba tomando porque estaba,  
 345 por más que sea eso cansa, dar golpes; y por más que sea yo pensaba que era agua

346 que estaba tomando... y yo me tomaba todo eso así como que glu, glu, glu (hace el  
347 gesto de tomar) y ya naguará, al ratico ya estaba mariada, así como que ay Dios, Dios  
348 mío qué rasca, no, no, no... ¡mariada! Estaba mariada pues, demasiado, entonces  
349 empezamos a fumá, ellos salieron...empezamos a fumá cigarro... Entonces  
350 empezamos a fumá y después las muchachas, y que: “en el bolso hay”. Y yo les dije:  
351 “¿Qué vamos a fumá, no estamos fumando? ¿O sea que hay una caja?”  
352 -No marica, eso no, no nos da la nota. -Entonces yo: “No. ¿Ustedes me quieren poner  
353 mal?”. Y entonces empezaron a preparar, empezaron a preparar la mariguana...  
354 (Pausa larga) empezaron a prepararla, ¿verdad?... y empezaron a preparar un bate, o  
355 sea un cigarrillo y... a, o sea, empezaron pues, empezaron a fumá y yo como que... y  
356 las muchachas: “Fuma gafa, eso te da, eso te da bien”. Y yo empecé. Yo había  
357 fumado antes, pero ésta me dio fea. Porque lo jalé demasiado, estaba prendida, y  
358 quería sentí más la nota pues, y jale demasiado, demasiado, y ahí fue donde...ahí de  
359 una vez Damelis... empezó a besa al señor y me trajo a mí, entonces el señor empezó  
360 a besáme, y yo no sé, y nos tocábamos y esto. Después empezó, después las  
361 muchachas se salieron. Natasha y María y Damelis salieron. Y quedamos la chama,  
362 yo, bueno... la chama el señor y yo. El señor se cuidó, pero yo después que se me  
363 despertó todo, o sea, tenía un dolor feo allá abajo pues. Así como si me fueran tratado  
364 mal. ¡Así! Bueno, me dolía demasiado, demasiado y yo. La chama tuvo que hacerlo.  
365 O sea yo... el chamo, el señor quería estar puro conmigo. O sea quería penétrame a  
366 mí pero no a la chama. A la esposa, como que “ya estoy cansado de tí y quiero otra”.  
367 Entonces me dolía, yo le dije: “No, no, ¡ya!”  
368 Después fue que se me despertó la cosa y ah me acabó el señor, me acabó y tal.  
369 Salimos, entonces cuando vi las muchachas estaban ahí oyendo música. Entonces lo  
370 que hice fue darle un abrazo a Damelis y le dije que si ella lo iba a hacer que no lo  
371 hiciera pues. Entonces me dieron una pastilla porque me dolía mucho. Entonces,  
372 entonces la pastilla no me iba a hacer nada porque estaba bebiendo también, ya no me  
373 iba a hacer nada. Entonces llegaron y me dicen: “No, pero Natasha hazle pa que no le  
374 duela, que no se qué broma”. Entonces me tiraron a Natasha y Natasha empezó a  
375 besarme. Como también estaba medio prendía también, empezó a besáme y empezó a

376 tocáme, y yo como que: “Naguará, déjenme descansá”. Y entonces yo empecé,  
377 empezamos a besános al final paramos todo. Yo le dije a Damelis: “Damelis, yo no  
378 me puedo ir muy tarde porque sabes que mi mamá es un rollo”. Y después. Entonces,  
379 entonces yo les dije: “No lo hagan muchachas”. Me pagaron, me dieron mis mil, mis  
380 mil bolos pues y nos fuimos. O sea el señor me fue a llevar junto con Damelis,  
381 Natasha y me dijeron: “No, te dejamos a ti primero, después dejamos a Natasha y  
382 después a Damelis”.

383 ¡Mentira! Natasha vivía más cerca que yo, o sea. El deber era dejar a Natasha primero  
384 y después dejarme a mí. Yo veí, yo vi todo pues. Ellas se iban a volver a ir para la  
385 finca, para estar con el señor porque ellas también querían los mil bolos. Entonces, ah  
386 yo me fui, porque ese día tenía mucha hambre porque no comí, me pare tosa mareada  
387 por allá y me comí un perro yo sola. Entonces, no mentira una hamburguesa, me la  
388 comí yo sola por allá... y después llegue a mi casa. No sabía donde guardar la plata,  
389 no sabía porque mi mamá se la pasaba revisando ahí, no la podía dejar en el bolso. Ay  
390 no, no pude dormir, tuve que dormir en short, el short que cargaba, y me lo metí así,  
391 me los metí por, por las, por las tetas y dormí así pues, dormí así boca abajo. Al día  
392 siguiente mi mama salió, yo fui pa “Valencia”, me monte los brekers, me compre otro  
393 short, me compre unos zapaticos. ¡Ahs! Después me vine, estaba llamando a las  
394 muchachas y no contestaban. Al día siguiente fue que aparecieron y me dicen:  
395 “Marica vamos a bebe que no se qué broma”. Y yo le digo: “¿Qué? Yo no tengo  
396 plata, ya yo gaste toda esa plata”.

397 -Marica te montaste los brekers, malgástate la plata, si eres. -Y empezaron a  
398 insultáme, y yo: “A pues”. Les dije yo. Entonces: “Ah bueno, yo te brindo”. Nos  
399 fuimos para la tasca, nos fuimos para otra tasca, empezamos a bebe, a fumá, otra  
400 vez... eh... si, bebimos, fumamos otra vez. Yo digo que yo he vivido mucho pa, pa,  
401 pa mi edad que tengo pues. Yo he hecho muchas cosas.

402 **M:** ¿16 años?

403 **L:** 16 años. Yo digo que son muchas cosas que he hecho a mi edad pues, coño, y  
404 entonces llegue a, bueno, después... (Pausa larga) (Silencio Largo).

405 **M:** ¿Cómo consigues la marihuana? ¿Es solo marihuana?

406 L: Sí, es mariguana y bueno... o sea... ¿como la conseguimos? o sea... varios, varios  
407 chamos la venden, solamente en la plaza hay un chamo que la vende... eh... se vende  
408 por... donde el marico Karolay también se vende, se vende por “19 de Abril”.  
409 También por “La Pegonera”, o sea, es fácil de conseguir, yo digo que es muy fácil de  
410 conseguir eso ahorita... eh... bueno, un día, planeamos todos de, de ir para un motel  
411 y... y ese día éramos como diez, entonces compramos comida, comida no pues,  
412 compramos fue pan con mortadela, pero compramos demasiado porque... estábamos  
413 dispuestos a morir pues, compramos bebidas, compramos marihuana. Ese día no se  
414 consiguió en la plaza la marihuana, tuvimos que i en moto pallá pa “La Pegonera”, pa  
415 poderla comprar, a una señora muy vieja, o sea no muy vieja, la señora mayor, la  
416 señora muy mayor, muy sinvergüenza la señora, ¿cómo va a vender eso ella? ¡Por  
417 Dios! Bien sinvergüenza la señora... eh... bueno, en la señora compramos tres  
418 puches, hay uno, o sea hay una bolsita de 25, hay de 50, de, de, ¿de 70? Y  
419 compramos tres de 50... eh... el chamo que nos dijo que estaba, que estaba, que nos  
420 dijo que en la única parte que había era en “La Pegonera” tuvimos que darle porque  
421 después se estaba poniendo pichacoso, como que... y tuvimos que dale. Ese día  
422 también compramos cigarro, compramos de todo pues, compramos como que si nos  
423 íbamos a i de, de, de, de, como por tres días, cuatro (risas)... Y entonces, fuimos para  
424 el hotel, que queda por el “Salón Ariel”, entonces que a no, que dos personas son 300,  
425 tres personas son 400, cuatro personas son 500, y no nosotros éramos como diez,  
426 íbamos a deja 10 millones ahí nooo... y entonces, naguará ya habíamos comprado la  
427 mariguana, comida, bebida, ya estábamos como que... en la quiebra, a no que tal.  
428 Después un taxi no nos quería lleva, y no vámonos pal hotel “La Brisa” que ahí  
429 pasamos de una vez y no nos decían nada porque ya las muchachas habían ido. Y yo  
430 digo: “No chama, y ¿cómo nos vamos mete pa llá todos?”.

431 -Ah bueno, cállese la boca que usted no sabe.

432 Ningún taxi nos quería lleva, ninguno... y nosotros buscando un taxi, llegó un  
433 “Malibú” ay, bien grande, un chamo demasiado jovencito, bien bonito. “¿Ah, que  
434 cuánto nos cobras?”.

435 -50.

436 -Ah sí.  
437 Nos acomodamos como pudimos. Después el chamo echándoles los perros a  
438 Damelis. Y el chamo: “No que tal. ¿Pa dónde van?”.  
439 -No, pa llá.  
440 -¿Y no puedo i?  
441 Entonces como que enchungándose ay pues. Y nosotros: “No, no puedes ir”.  
442 Damelis le decía: “No pero nos estas cobrando mucho, que no se qué broma”. Como  
443 que pa bajále, y como el chamo le estaba echando los perros. Ah, el chamo nos lo  
444 dejo en 25, el chamo: “No, vamos a cobrarle 25 pues, y eso porque la chamita es  
445 bonita, una sola es bonita”. Y entonces ese día bueno, fuimos para el hotel, prendimos  
446 el televisor para que no se escuchara lo que estábamos haciendo, lo prendimos a todo  
447 volumen el televisor, y empezamos a, empezamos ahí... (Pausa larga).  
448 **M:** Estaban todos juntos en una sola habitación.  
449 **L:** Si, los diez en una habitación, era una sola cama. ¡Los diez en una sola habitación!  
450 Y entonces empezaron a prepara, sacaron... los bates eran así como que... tres bates  
451 así (hace el gesto mostrando el tamaño), o sea, eran grandes, los cigarrillos los tenían  
452 así por escalón, de que, que, uno pa horita, uno pa más ahora, otro pa más ahora, otro  
453 pa más ahora y yo naaa... y yo: “Naguara de beta”. Y le estaban tomando fotos, y  
454 empezaron a bueno vamos a fum, “vamos a fuma”. Empezaron a quitase la camisa, y  
455 yo: “No, yo no me voy a quita la camisa, ustedes están locos”.  
456 -Tú si eres corta nota. Otra vez, no te decimos pa que vengas.  
457 Ah y me tuve que quita la camisa. Prendieron uno y yo les dije: “No, yo voy a agarra  
458 uno pa mi sola”. O sea, no estoy acostumbrada. Entonces cuando yo veo agarro uno  
459 pa mi sola y empiezo ahhhh... agarre una pálida, Damelis ya sabía que yo me iba a  
460 volver loca y compro leche pa que se me pasara, porque... me iba a... me dio una  
461 pálida pues, me dio casi una sobredosis pero me la cortaron fue con la leche. Yo  
462 sudaba, quería era acostarme a dormir, me daba flojera todo, y yo: “Ah me morí yo  
463 por ta fumándome ese... todo pues”... después se me paso, al rato se me pasó y me  
464 decían: “No, usted no va a fuma, usted no va a fuma”, pero yo estaba también boba,  
465 yo estaba boba, entonces, y yo: “No, yo si voy a fuma”. Y me daban era cigarro, no

466 me daban mariguana, entonces yo decía: “No sean ratas”. Entonces se me pasó y  
467 empecé a fumá. Y me decían: “Si tú te pones loca Lili, si tú te pones loca”... Y yo:  
468 “A pues Damelis”. Empezamos a fuma, nugará fumamos demasiado y la mariguana  
469 da mucha hambre a penas nos estábamos fumando los tres bates y ya teníamos  
470 hambre. Entonces empezaron a sacar ese poco de pan con mortadela y empezaron a  
471 peliá todos porque este agarro dos, el otro agarro tres, y empezaron a peliá: “Que el  
472 jamón se lo están comiendo”. La mortadela porque no era jamón, y yo: “Muchachos  
473 pero agarren una cada uno y después que nos fumemos el otro comemos el otro”. Y  
474 empezaron: “No que tú agarraste dos, que tú eres hambrienta, que tú no pusiste nada”.  
475 Y yo: “No joda”. Entré así al baño y a la final yo agarre como cuatro panes así, como  
476 nadie me vio y los metí en el bolso y agarré mortadela y me la estaba comiendo así  
477 (hace el gesto), “y no yo no voy a comer pan”, les dije yo. Y agarre mortadela así y se  
478 la estaba metiendo a los panes. Y cuando fui a come, llame a Natasha: “Natasha  
479 ¿quieres pan?”. Y me dice: “No, no me dejaron”. Y yo: “Gafa aquí hay”. Y  
480 empezamos a come nosotras, nos encerramos en el baño a comé, después una se puso  
481 brava porque no le había dejado pan, y no empezaron a peliá, y yo por cierto me  
482 olvide. Después empezaron a fumase otro bate y dejaron la pelea; y yo: “Muchachos  
483 pero ¿por qué van a peliá, o sea es algo insignificante pues, ¿Por qué van a estar  
484 peliando?”. Entonces las muchachas ese día empezaron: “No que yo voy a dormir pa  
485 llá, que yo voy a dormí pa cá”. Y yo como que (hace gesto de interrogación) ya todos  
486 estaban acostados y yo: ¿A dónde me acuesto?  
487 Natasha se paro y que: “No, acuéstate aquí”. Y yo le digo: “No vale, yo me voy a  
488 acostar en el piso”.  
489 -¿Quieres una sábana?  
490 -No, yo no quiero una sábana. Y Damelis: “No joda que le den sábana a Lili”.  
491 Y Damelis también se bajo y nos acostamos las tres en la, en la, en el piso. Entonces,  
492 ese día... ah bueno nos acostamos, Natasha quería como meteme los besos ese día,  
493 pero estaba Damelis y a mí me daba corte con Damelis, por más que sea, y yo  
494 abrazaba era a Damelis así (realiza el gesto de abrazar), yo la abrazaba demasiado.  
495 Después... yo me voltié hacia el otro lado, dormimos muy abrazadas entonces

496 empezaron con la, a tomarnos fotos, “que se las voy a mostrar al novio de Naty”, que  
497 no se qué... y después y que la iban a poner en el pin y yo: “No muchachos, pórtense  
498 serios, me llega a ver mi hermano por ahí me va a matar, Llega a ver esa foto por ahí  
499 me van a matar, van a decir: “la propia lesbiana, yo”. Ese día normal, ese día después  
500 nos fuimos cada quien pa su casa porque prácticamente no dormimos. Estaba  
501 demasiado, o sea. Cada quien a su casa a terminar de dormir... eh... después eh...Fue  
502 un día, ese día yo estaba rebelde y mi mamá me mandó pa San Carlos. Ese día yo  
503 estaba... me mando pa San Carlos. Pa donde mi mamá me mando ella no sabía donde  
504 yo me la pasaba. Me dejó en una casa pero después yo me fui con, con mi prima...  
505 Donde vivía mi prima, había muchas personas, había muchos chamos y muchas  
506 chamas. Eso parecía como un hotel, un burdel o algo así (Risas). Entonces, ese día yo  
507 llegué demasiado, yo llegué muy sifrinita y entonces me agarraron, porque la casa era  
508 de mi tía, pero mi tía no sabía que vivía esa gente ahí. O sea, como nunca iba para  
509 allá. Se quedaban varias personas, se quedaban varios chamos y varias chamas...  
510 Entonces, cuando, entonces yo: “¿Dónde voy a dormir yo?”.  
511 -No, usted va a dormir aquí.  
512 Me dejaron un cuarto con aire... televisión, o sea estaba cómoda yo... Las chamas si  
513 entraban pa mi cuarto, pal cuarto donde yo me estaba quedando y me agarraban mis  
514 cosas, y yo: “Nagüevona de güevo”. Y trancaba la perta pues... y todas estaban  
515 cuadradas pero había un chamito muy bonito y yo: “Chama, naguará me gusta ese  
516 chamo”. Pero claro yo no le demostraba al chamo que me gustaba, yo como que,  
517 como que: “¿quién eres tú?, te la das de bueno y no estás”. Entonces, el chamo era  
518 demasiado, muy creído, a la vez muy creído, como que “ay yo no le voy a parar a  
519 ninguna de estas locas”. Y las chamas todas derretidas por él, y él, el más lindo de ese  
520 grupo, o sea yo lo vi como el más lindo pues. Y entonces ese día... Un día...las  
521 muchachas iban a salir entonces yo me iba a quedar porque realmente no tenía con  
522 quien salir, o sea no estaba cuadrada con nadie. Entonces el chamo me dice:  
523 “Móntate”. Y todo el mundo se quedo como que: “¿Ellos dos? ¿Ella?”. Yo me la  
524 estaba dando como que de, esta cuerda de loquitas, o sea y yo, o sea la seriecita, pero  
525 cuando me llamo el chamo, me partí toda, yo como que... empezamos a dar vuelta,

526 me dijo: “Ah, maneja la moto”. ¡Mentira! Tocándome las piernas que no se qué  
527 broma y yo, muy bonito pero bien lanzao, que no se qué broma. Entonces, después  
528 empezamos a... después todos se acostaron, cuando llegamos a la casa todos se  
529 acostaron, mi prima se acostó, después empezamos a habla, habla, habla, empezamos  
530 a habla mucho, no que tal esto, “ay si, tú te la tiras de creída” decía el chamo, y yo:  
531 “Ay si ¿se me nota? Que calidad”. Entonces al día siguiente, no, ese día nos metimos  
532 los besos pero no hicimos nada... eh... el otro día me tocaba cocinar a mí, él me  
533 ayudó, porque yo no sabía cociná, hicimos pollo frito con arroz y ensalada... el arroz  
534 quedó más maluco que... (Risas)... bueno, entonces empezamos a cociná, y entonces  
535 los muchacho se fueron a echarle gasolina a las motos, los chamos y las chamas los  
536 acompañaron y nos quedamos en, en la casa pues. Entonces él me dice: “vamos a ver  
537 videos” y pusimos “HTV”, allá en la televisión, en la televisión pues, pusimos  
538 “HTV”, entonces el chamo empezó, empezamos a meternos los besos, estaban todas  
539 las luces apagadas y me daba como que, ¡coño! ¡Me gusta! Y entonces empezamos,  
540 nos empezamos a meté mano, estuvimos, estuvimos pues, estuvimos y fue... yo digo  
541 que fue demasiado calidad porque me gustaba, él me gustaba porque no, no era que lo  
542 quería. ¿Estuve con él porque lo quería? ¡No! Porque me gustaba pues, algo así pues,  
543 estuve con él. Al día siguiente estuve con él otra vez, ¡nada! estuvimos varias veces  
544 pues. Yo digo que fue calidad pues, a mi me gustó, vuelvo a ir y estoy con él otra  
545 vez... pero... mi mamá me fue a buscar, después me fue a buscar porque le dijeron  
546 que me vieron en una moto. Entonces mi mamá me fue a buscar, ese día tuve que ir,  
547 me acompañaron hasta “San Carlos”, porque en sí, en sí, no era en “San Carlos”, era  
548 en “Cojedito”, más allá de “San Carlos” uff... me acompañaron pal terminal de “San  
549 Carlos” y mi mamá me estaba esperando ahí... Bueno, después este... empezamos,  
550 volvimos a salí otra vez, después yo estaba aquí en el liceo, yo era muy rebelde, muy  
551 rebelde aquí en el liceo, ¡demasiado!, yo digo que era la demónia del liceo (Risas),  
552 algo así... eh... no me gustaba meterme la camisa por dentro, yo decía que me veía  
553 muy ridícula, y mi mamá también luchaba conmigo: “aaah, metete esa camisa”. Y yo:  
554 “Nooo”... En primer año me quedaron como cinco, en segundo año como seis. Me  
555 quedaba, me quedaba y siempre iba a reparar y no me gustaba porque todo el mundo

556 salía de vacaciones y yo no, me quedaba con otras chamas que se quedaban también a  
557 repará y me daba arrechera. En tercer año, terminando el tercer, el segundo lapso,  
558 empezando el tercer lapso. Estaba yo... yo odiaba esa profesora, la orientadora, yo la  
559 odiaba demasiado o sea yo, no la odiaba si no que me caía mal por las cosas que  
560 hacía, y que decían los muchachos como que: “Ahí viene esa a quitáme el teléfono, a  
561 quitáme los auriculares, a que me meta la camisa por dentro”. Y yo: “A mí que me  
562 diga algo y yo sí la mando a”... no se (Risas). “La mando a que se vaya pal valle”. Le  
563 decía yo a los muchachos. Al fin ella empezó conmigo: “Lili métase la camisa por  
564 dentro”. (Imita a la profesora). Entonces yo llegaba y me la metía, pero al ratico me la  
565 sacaba, y yo: “Esa profesora me cae mal, esa profesora me cae mal, me cae mal, me  
566 cae mal la odio, como que la odio”... y mentira, no la había conocido... ¿Cómo iba a  
567 odiar a una persona sin hacerme nada, pues? Entonces... eh... o sea se metió por, por  
568 debajo pues, empezó a... decir cosas, me... se empezó a ganar mi amistad pues, yo,  
569 yo la agarré como una amiga, como que mi orientadora pues, normal... y me  
570 mandaba a metéme la camisa por dentro y después se me olvidaba sacámela. Le hacía  
571 caso pues, ya le hacía caso, ya no era tan así. Y entonces me pasaba esto, yo iba:  
572 “Profesora bla, bla, bla...esto y esto”. Y ella iba: “Ah ok”. Y me ayudaba pues, ya no  
573 era mi orientadora si no que era como mi mamá, mi mamá pues. Y entonces la agarré,  
574 le agarré como mucha confianza, mucho cariño pues, yo digo que, que pues, que ella  
575 es mi mamá y... tengo dos mamás ahora pues. Y es demasiado, yo le digo que nunca  
576 se separe de mí porque o sea, porque simplemente es mi mamá, es mi mamá pues...  
577 eh... Bueno, al transcurso de eso no me quedaron materias, todo el mundo empezó a  
578 notar mi cambio, en el liceo todo el mundo: “coño cambio por dentro, esto, esto,  
579 esto... coño ta bien la cosa”. Yo le doy, se lo debo a ella pues a Maryuly, se lo debo a  
580 ella. Después yo salía y... era alguien aquí en el liceo y cuando salía ya era otra  
581 persona pues (Risas). Era algo... Dentro del liceo... porque prácticamente yo lo  
582 tomaba así como que... ella no me ve afuera. (Risas), como que ¿para qué voy a  
583 cambiar afuera?... pero es que afuera yo no andaba con tantas loqueras, era en el  
584 grupo con mis amigos que yo hacía loqueras, pero más nada, era de lo más normal.  
585 Pero en el liceo si me comportaba porque ya, ya... era como ver a mi mamá

586 diciéndome metete la camisa por dentro y por eso lo hacía, pero si no fuera alguien,  
587 que no fuera mi mamá yo: “¿Quién eres tu loca que me está mandando a meter la  
588 camisa por dentro?”. Pero me meto la camisa por dentro como por un respeto hacia  
589 ella y, y, la quiero y por eso... aunque algunas veces me saca de quicio pero... le  
590 hago caso... yo he cambiado por ella... En diciembre yo... yo estaba trabajando, no,  
591 no salía con las muchachas, no, no salía... yo: “No marica, toy trabajando”. Y  
592 entonces las muchachas iban pa llá era a ladillame, pa la tienda y decían: “Mira  
593 bájame esta, pásame esta camisa”. Y yo como soy enana tenía que buscar el palo y  
594 bajársela. Y me hacían bajar todas las camisas y las que estaban arriba y de paso no  
595 compraban nada y yo: “Estas perras vienen acá es a molesta a uno”. Entonces... me  
596 empezaban a decir: “Marica, vámonos pal río que no se qué broma”. Y en el negocio,  
597 pi, pi, tocando corneta y yo: “¡Estas perras!”. Y yo como que: “¡ay no. No sigo  
598 trabajando!, llévenme muchachas”. Pero no, trabajaba era porque quería plata. Llegó  
599 el 24 y no me había comprado nada, nada, yo decía que: “¿qué me iba a poné?”.  
600 Entonces Damelis me fue a comprar una camisa, o sea me compraron el estreno, mi  
601 ma, mi mamá me dio la plata pa que me compraran, mi mamá me compró unas botas  
602 y me vestí, llegué como a las 9:30 a la casa porque me quedé por la casa de mi papá  
603 pidiéndole plata. Yo había cobrado, mi mamá también me había dado plata, por más  
604 que sea... Entonces nos, o sea nos fuimos ¿verdad? Y... y... o sea ese día, ese día...  
605 ese día aja me bañé, me planché el pelo... ummm, me vestí y después las muchachas  
606 me pa, y cayó ese palo de agua, y mi mamá me dice: “¿Cómo vas a salí con ese palo  
607 de agua, que no se qué broma?”. Y yo le digo: “¡A pues! ¿Qué te dio?”. Y me pasaron  
608 buscando y me, me, me vinieron a buscar... entonces... ese día fuimos para  
609 “Carache”, yo cargaba plata, pagamos el taxi. No, mentira, ese día pedí, la chama  
610 pidió una cola, un señor que andaba por ahí en una camionetota, se les paró, y nos  
611 montó a toditas y nos fuimos para “Carache”, comimos. Había una cena ahí, y  
612 comimos, estaba Natasha, Ana, Damelis, José Luis, los que siempre nos la pasábamos  
613 pues... Después de esa noche comenzaron a salí un montón de cuentos raros...  
614 chismes pues. Mi mamá me regañó, yo me alejé, o sea empezaron a salí chismes, me  
615 empecé como que a alejarme, me alejé de ellas. Ellas empezaron a salí que si pa

616 fincas, pa todo, pa todo eso. Damelis yo la llamaba y me echaba los cuentos: “No  
 617 chama que salimos pa esta finca, que salimos con unos guardias que no se qué broma,  
 618 nos los estamos chuliando que tal”... eh, bueno... esteee... yo digo siempre que he  
 619 vivido mucho... yo he visto... eh... he visto como huelen el perico... mis primos...  
 620 (Silencio) el, los primos de mis primos... eh... Damelis, Damelis no huele el perico  
 621 pero hemos visto, mientras nosotras fumamos, olemos pues, la mariguana ellos se  
 622 fuman el perico... eh... también hemos fumado arguiles, arguiles es como... en sí, en  
 623 sí no es como una droga pues, es normal pero si se cataloga como eso pues. También  
 624 si no le quieres echar la esencia le echas mariguana y te lo fumas con el arguiles. Eso  
 625 es una pi, pipa, y un, una manguera y un, un jarrón, algo así y uno lo fuma pues...  
 626 eh... la hemos fumado con manzana, se le mete la mariguana, le abres un huequito y  
 627 se fuma... eh... están también las pastillas, esas yo digo que son más fuertes, más que  
 628 la mariguana, más. Te puede dar sobredosis de droga, a cualquiera... eh, pueden hasta  
 629 matar a alguien... (Silencio)... eh... por cierto, yo con una amiga vendíamos,  
 630 vendíamos eso, vale 30 y nosotros la vendíamos a 40 o 45, la pastilla... esas pastillas  
 631 me las daba un chamo en “La Candelaria”, un chamo en “La Candelaria” que se  
 632 llama Daniel, lo conocí a través de otra amiga ahí... (Silencio)...

633 **M:** ¿Cuéntame más de eso?

634 **L:** Eh... Mira, a esas pastillas no hay que buscarle negocio, eso llega solito, yo... yo  
 635 solo me encargaba de tenerlas... y... yo las llevaba y yo las traía (gesticula)... eh...  
 636 al vernos eh... o sea ya sabían que yo la tenía y la chama... y era dame cuatro, dame  
 637 tres... repartíamos los riales de una vez, de las pastillas que teníamos que pagar 30 al  
 638 chamo y los otros 15 por decir eran pa nosotras.

639 **M:** ¡Ya!

640 **L:** (Silencio largo)... Bueno... este... se me han pasado cosas...

641 **M:** Aún tengo tiempo... (Sonrisa).

642 **L:** Es que son demasiadas cosas... (Silencio) estoy acordándome... este... todo eso  
 643 también lo hemos hecho aquí en el liceo... bueno... ¡Juan!, Juan también la vende, o  
 644 sea no la vende... también la consigue... hace lo mismo que yo... a través de él se  
 645 consigue y el después le da al chamo que la vende, ¿entiendes?

646 **M:** Ok.

647 **L:** Yo me he alejado un poco de ellos... hay también una chama de cuarto... este...  
648 se la tira de malandra (Risas)... pero ya yo no hago eso... (Risas)... eso era antes, ya  
649 no... (Silencio Largo)...

650 **M:** ¿Mira me cuentas esas cosas que dices que te has saltado?

651 **L:** Bueno, este... (Silencio largo) eh... des, después de clase, salía yo con mi amiga y  
652 nos iban pa los chinos... empezábanos a roba... Colonias, robábanos champú,  
653 chucherías, lo que se nos atravesara pues... aquí en el liceo nos hemos robado los  
654 teléfonos, nos rebábanos los riales, nos dejaban las carteras ahí y, y se los  
655 sacábanos... a una chama, a Paty, tenía 700 bolos en el bolso y se los robamos... tu  
656 estuviste ese día... (Risas)... (Silencio)... ¿Te acuerdas cuando se metieron al liceo?  
657 Bueno... yo estaba ahí incluida... entramos a, a, a desaparocá. Entramos a evaluación  
658 y le robamos unos riales y voltiamos todo... (Risas)... yo sé quiénes están ahí  
659 metidos. Estuve cuando lo planeamos... uno era Juan estuve ahí con ellos... y en el  
660 escándalo del bolso... ese nos los robamos Leidy, y otros chamos mas... pa nada  
661 porque no tenía nada... y nadie se ha dado cuenta... tan pilas que se la tiran, por que  
662 los profesores ahorita están que esto, esto... este... (Silencio largo)... hay algo que te  
663 quiero decir pero es que me da miedo... (Risas)... pero... hay, hay cosas que me  
664 duelen... (Silencio Largo).

665 **M:** ¿Qué te duelen?

666 **H:** Eh... mi mamá... jeje... lo que pasó con mi padrastro... eh... yo creo que te  
667 conté.

668 **M:** No, no me contaste.

669 **L:** (silencio)... ¿Aun está grabando? (señala la grabadora) (Risas).

670 **M:** Si.

671 **L:** (Risas)... Yo estaba en la plaza comiendo perro con los muchachos, estaba con  
672 Candy... (Silencio)... Mairú, y dos amigas más... yo veo que así me llegan unos  
673 mensajes, me dice: "Te puedo ayudar, eh... te puedo dar todo lo que no te dan..."  
674 (Silencio). Yo le digo: "¿Te la fumaste verde? ¿Te la fumaste verde bobo?". Y yo le  
675 digo: "¿Quién eres?, ¿Quién eres?".

676 -No, una persona que te puede ayudar. Te puede dar todo lo que tú no pueda tener y  
677 esto. -Y yo: “No, yo no necesito nada de nadie pues, me da igual”. Entonces... me  
678 dijo que para vernos... me estaba preguntando cosas morbosas, que: “¿Cuándo fue mi  
679 primer orgasmo?” Y unas bromas ahí. Yo normal, yo estaba como asustada porque el  
680 chamo ya estaba escribiendo unas bromas ahí, y estaba escribiendo con... letra  
681 mayúscula. Y me decía que: “No le vayas a decir a nadie, y vamos a vernos en tal  
682 parte”. Y yo: “No vamos a ganarme a mi mamá, vamos a decirle, pa abrírnos en esa  
683 parte como nunca lo habíamos hecho”, y dije: “voy a tomar la primera parte yo”. Y le  
684 muestro el teléfono, y le digo: “Mamá mira, mira esto, esto”. Y agarra el teléfono,  
685 agarra el teléfono así... y se queda asombrada, y yo le digo: “¿Que paso mamá?”. Y  
686 mi hermanito era el que le revisaba el teléfono a mi mamá, entonces cuando vio así  
687 (hace el gesto como de ver el celular). Chiqui se dio cuenta y dijo: “Ese es Julio”.  
688 Entonces mi mamá: “No, ese no es ningún Julio”.  
689 Y completico marcamos el numero y salía él, Julio, mi padrastro pues. Y me dice mi  
690 mamá: “No Lili, no le pares bolas eso es porque yo lo mandé, que ese yo lo mande  
691 que no se qué broma que tal”. Y yo le decía: “Yo a él, no lo quiero ver aquí”. Y un  
692 día lo veo, o sea después que mi mamá había descubierto eso, el llegó... a la casa...  
693 imagínate la arrechera que yo tenía pues. Entonces mi mamá lo que hizo fue  
694 defenderlo a él y qui, que: “Mañana hablamos”. Y después cuando llegó lo que me  
695 dijo fue: “Sigue tú también de puta, de estar contestándole, mardita perra, que no se  
696 qué broma”. Normal pues. Después y que: “él lo estaba haciendo por juego, a  
697 propósito, porque yo lo mandé, pa probate, pa ver si eras puta, perra”. Y Chiqui se  
698 dio cuenta y le dijo: “A Lili no le estés diciendo así mamá porque ese mardito viejo es  
699 un mamagüevo”. Entonces mi mamá lo prefirió a él, antes que, que a mí pues... mi  
700 mamá esa se la pasa diciendo que yo voy a estudiar en el bar de “Clarita” (Risas)...  
701 pero yo le voy a dar una patá por el culo a toditos (Risas)... y dicen: “Esa carajita no  
702 puede, no puede, esa va a salir embarazada ahorita”. ¡Por Dios!, ¿hasta cuándo? Mi  
703 mamá cada vez me vive recordando esa mierda. Y yo le digo: “Tú de verdad quieres  
704 que yo salga embarazada, de verdad, de verdad, de verdad”. “De tanto decímelo, de

705 verdad, pareciera que no me lo, no me lo dices por, por un bien, por un consejo, sino  
706 por qué quieres que yo salga y, irme de la casa”, y yo... (Silencio).

707 **M:** Me queda poco, me queda poco... (Risas). (Hablamos en forma de broma, de que  
708 le queda poco tiempo para salir embarazada, según lo que le dice su madre).

709 **L:** ¡Aja! (Risas)... ¡ay Dios! (risas) (Silencio largo)... (Silencio largo)... hay otras  
710 cosas...

711 **M:** Ajá...

712 **L:** Me da miedo... (Con tono de voz muy bajo y señalando la grabadora).

713 **M:** No te sientas presionada, si quieres hablar hazlo, si no, podemos hacerlo en otro  
714 momento...

715 **L:** Eh... No, yo lo digo... (Risas), ya va... eh... yo tuve un novio...eh... yo a él lo  
716 conocí desde hace tiempo... y... él me llamaba mucho la atención... por un primo...  
717 o sea, yo iba para donde él vivía porque, por ahí vivía mi abuela... Y a veces me  
718 quedaba y salía pa, pa donde la novia de mi primo, y me quedaba allá y él se llegaba a  
719 hablar con, con... con la, el hermano de la novia de mi primo... y entonces yo lo  
720 veía, ajá... fuimos, o sea, el hermano de la novia de mi primo me hizo la segunda.  
721 Entonces empezamos a hablar, la cosa, fuimos novios... estuvimos... estuvimos... yo  
722 pues, me enamoré... algo así... me ilusioné... yo hice cosas por él que... vainas  
723 malas pues, que... un día estaba asustada, cuando estuve con él... o sea tenía la  
724 sospecha de que estaba embarazada, tú me acompañaste y me hice la prueba... bueno,  
725 estuve muy asustada y la cosa... cuando uno está asustada, o sea uno iba pal liceo y  
726 uno se ponía así... y que a prestar atención y lo que le venía a la mente era eso...  
727 yo... cuando me quedaba allá, yo... me escapaba por la parte de atrás de mi abuela y  
728 me iba y me quedaba con él... y, y él sí bueno, andaba en malos pasos... eh... vendía  
729 mariguana... y... andaba en malos pasos pues... robaba a las personas por ahí por...  
730 las personas que se quedaban así que si accidentados, en la vía, en varios, en varios  
731 robos estuve yo, pero... o sea, yo solamente veía como hacía y él:-“Carga esto”.

732 Y ya... eh... la primera vez que yo presencie que él mató a una persona en sí, en sí,  
**(Como ya se indicó las líneas 733-750 han sido suprimidas del texto por su contenido  
734 peligroso, tanto para la integridad de la historiadora como de la investigadora).**

Habíamos llegado a la casa y yo no hablaba (Silencio)... ese día fume, me sentía mal, habíamos fumado, fumé... después duré, sin mentira ni nada, como una semana sin... porque me sentía culpable porque prácticamente si yo le fuera dicho: "No lo hagas". -Él no lo fuera hecho. O yo no sé pues, pero las veces que yo le decía que no hiciera algo, él no lo hacía, o de repente se iba y lo hacía él solo.

**M:** ¿Y por qué no lo hiciste?

**L:** Porque en sí, en sí, nunca pensé que él era capaz de eso. Era la primera vez que él mataba a una persona, o sea... en mi presencia... y pensé que no lo haría, pensé que era un sustico y ya. Y... después... en otra ocasión, eh... (Silencio Largo).

**M:** ¿Lo viste en otras oportunidades?

**L:** Si... (Silencio)... Y... no se pues, yo a él, luego lo veí... como a un psicópata, que o sea, no tenía necesidad de, de, de, solamente por juego... de amigos, de que porque tú eres hombre, y te lo llevas pues...

**M:** ok.

**L:** Si lo matas eres tú... para nada pues... y se sentía bien... yo veía como él, ¿sabes? Era él, de lo más relajado... y... hace... bueno, pasó la broma del... **(Fragmento suprimido del texto por su contenido peligroso para la integridad de las participantes)**.

**L:** bueno... en sí, en sí, él me dice... yo estoy en el liceo... él me dice: "Necesito que me hagas un favor"... (Silencio)... teníamos tiempo que no nos veíamos, ni nada, lo veía yo en una moto pasar, pasaba y normal, a mí me decían: "Ese carajito se está poniendo a valé". -"¿A valé cómo?" O sea pues, que ahora no se pues. Ya más grande de lo que él...ya era como un... como unos delincuentes pues... y entonces... yo lo veía y... y él no me veía, o sea... nos veíamos pero nunca en sí, en sí, él me llamo ni nada. O sea, como que vamos a dale su tiempo a esta chama... o sea, no estábamos molestos si no que, cuando tú ves que una persona te está haciendo el mal, tú necesitas separarte de ella, aunque, aunque la quieras y la cosa...pero tienes que alejarte pues. Yo a él le dije eso pues, que no me gustaban esas cosas, y él siempre me

dice: “bueno, si en sí, en sí, no me aceptas como soy, no me quieres como tal”... no se... y yo me separé, o sea, me alejé. Entonces yo, normal pues... y entonces me dice: “Necesito que me hagas un favor, que tal”. Y yo: “¿Tú, llamándome?”

-ya, olvidemos eso, solamente, necesito que me hagas un favor, te necesito.- Y yo: “¿Pero por qué conmigo?”. Cuando me platicó de eso pues... “No confío en más nadie, si no es contigo”. “De lo que yo he hecho sé que nunca ha salido y por eso quiero hacerlo contigo”. Yo estuve de acuerdo, o sea... estuve dispuesta porque me dijo que, de pana, que él necesitaba una amiga pues, y la cosa pues... me dijo que iba a su liceo, que lo habían metido preso, pero nunca me, me dijo que íbamos a mata a él chamo, nunca me dijo... y yo le dije: “¿Pero a mí no me van a ligá?”. Y o sea, “a mí no me van a deja pasá a ese liceo, uniformada”. Y me dice: “Quédate quieta, que nosotros no vamos a entra a el liceo”. Cuando llegamos, bajamos de la moto, él baja, se pone la mano, se pone la mano en la boca, y dispara. O sea...había mucha gente. Y entonces había mucha gente, estudiantes y yo lo que hice fue, yo vi que él llegó y empezó a dispará y yo lo que hice fue separarme de él, así como que no lo conozco... entonces me desvié y hice como que, que me iba, porque, o sea así como me estaban viendo , me alboroté también así como que nunca sabía lo que estaba pasando y me escondí, él no sabía donde yo estaba... él se montó en la moto, me estaba buscando y... o sea, yo no me podía montar, en sí, en sí, con ese poco de gente... me adelanté... cuando él iba bajando me monté... el estaba asustado, no sabía ni que hacer y yo: “¡Mierda! Llévame a mi casa, llévame a mi casa”. Y me dijo: “Te voy a dar rial pal taxi”. Y me dejó, agarró y él se fue... (Silencio)... Después él se perdió por unos... por unos días... y me dijo que tuvieron que pagá, algo así, pa que lo soltaran, la cosa... y aun lo andan buscando pa matarlo por eso... pero no es la policía ni nada, otros chamos que... y... tuvo un tiempo desaparecido por eso pues y... luego lo vi, tenía bastante dinero, me llamó, me dijo por teléfono que me iba a llevar pa donde estaba él, que él me iba a cuidá y que no me preocupara... y que él no

diría nada, porque si caigo yo, cae él... y es como que, si cae él caigo yo... (Silencio)... Un día estábamos por “Santa Teresa”, estaba una chama que me caía mal... el me pone la pistola así (hace el gesto de tomar la pistola). “Te reto”. Y yo: “No, yo no voy a dispará”.

-Dale boba, no te están viendo.

Eso estaba solo, ellos están jugando básquet. “Hazlo gafa”... Y... yo... ca... Y yo... disparé... se me movió... y... se me cayó... Gustavo me dice: “Agarra eso, móntate... yo le dije: “Agárrala tú”. La chama gritaba ¡auxilio!... yo estaba muy nerviosa, él se bajó, la agarró, yo le decía: “Llévame pa mi casa”.... (Silencio largo) y... bueno... y yo me he dejado de eso, ahora lo único que hago es vagancia con mis amigos, vagancias pues, normales pues... (Risas)...

**M:** ¿Normales?

**L:** Normales, pues, ver si un carro está abierto y nos metemos pues (Risas), y le sacamos todo, no sé. (Risas), no sé, no sé... desde ese día de verdad no sé que es un arma porque no la he vuelto a tocar... me da miedo, porque si ya lo hice una vez, sé que cuando esté molesta lo voy hacer otra vez... es peligroso, yo tengo amigos que tienen eso pues, y sé que si me cae mal una persona, ellos van y le dan y ya... y sin ensuciarme yo las manos, con solamente hacer una llamada, puedo hacer miles de cosas pues...

**M:** ¿Puedes hacer que otros hagan lo que a ti te gustaría hacer?

**L:** Si, pero ahora hago así como tú un día me dijiste, que cuando este brava, me acueste a dormir (Risas), porque cuando uno está brava toma decisiones que... que a la final termina arre, arrepintiéndose... eso... ahora me acuesto a dormir... este... (Silencio Largo)... ¡ya! (mira la grabadora) (muestra deseos de culminar la grabación).

**M:** ¿Terminaste?

**L:** Si, si.

**M:** Bueno... gracias por confiar en mí, de verdad, gracias por tu confianza.

**L:** (Asiente con la cabeza) ¡Mosca! (Risas). ¡Mentira!.

**M:** ¡Gracias!

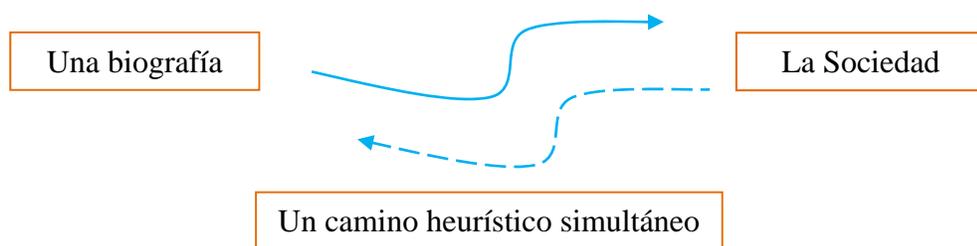
## CAPÍTULO IV

### INTERPRETACIÓN HERMENÉUTA DE LA HISTORIA DE VIDA DE LILI REYES, ADOLESCENTE LICEISTA VENEZOLANA

#### 4.1 La Interpretación en la Historia de Vida con Franco Ferrarotti 2012

##### *4.1.1 La Interpretación: camino heurístico simultáneo*

En este capítulo muestro los aspectos que tuve presente en cuanto a la historia para el proceso de interpretación y que plantea para ello Ferrarotti (citado en González, 2013). La historia de vida de Lili Reyes cuenta con 834 líneas de transcripción fiel a su oralidad, es decir, la historia de vida de Lili no sufrió de ningún tipo de arreglo o edición. En este sentido, el tema de la anomia del propium en la adolescente liceísta venezolana fue abordado bajo el enfoque biográfico, que es un camino heurístico simultáneo que va desde una biografía a una sociedad y de una sociedad a una biografía, como se observa en la siguiente ilustración:



**Grafico 3. La Interpretación: camino heurístico simultáneo.** Tomado de “Algunos diseños cualitativos de investigación”. Por V. González, 2013. Cátedra métodos de investigación en orientación. FACE. Universidad de Carabobo. Naguanagua-Venezuela.

Es importante, al transitar científicamente ese camino heurístico, el método de interpretación del magma social que habita en cada individuo. En el acto de interpretar estuve atenta a los elementos que señala Ferrarotti (ibid):

- ***Un hombre no es nunca un individuo:*** es un universo singular, totalizado y al mismo tiempo universalizado por su época que él la retotaliza, reproduciéndose en ella como singularidad.
- ***Trama y redes:*** la historia debe ser concebida como el resultado acumulativo de tramas y redes de relaciones en las que se inscriben necesariamente, día a día los grupos humanos, las personas destinadas a permanecer desconocidas pero que constituyen la sustancia viva, “la pulpa” sociológica real del proceso histórico” (ob. cit. p, 19).
- ***La cotidianidad:*** Abordé la historia como historia de la cotidianidad, revelación e interpretación de las prácticas de vida y de las tradiciones, “no revividas sentimentalmente como mero folklore popular, sino repensados críticamente como visiones del mundo psicológicamente reaseguradoras y al mismo tiempo constelaciones de valores cognoscitivos conectados entre sí y verificados por la experiencia de la vida de cada día” (ob. cit. p, 20-21).
- ***La persona, su historia, un universo singular:*** Concebí la historiadora como un “universo singular” (ob. cit. p, 32), esto es que cada hombre es una reapropiación singular de lo universal, social e histórico que lo circunda.
- ***Más allá de una vida individual:*** Entendí que el relato biográfico más que narrar una vida, narra una interacción presente por medio de la vida.
- ***Hermenéutica de una interacción:*** Atendí la lectura sociológica de una biografía, que camina a través de la hermenéutica de la acción social: hermenéutica de una interacción.
- ***Desestructuración-Estructuración:*** En este proceso de desestructuración-reestructuración sintética de una historia de vida, busqué:

- ✓ Una imagen totalizante de un completo sistema social a partir del espacio social en el que se esboza la socialidad y en el que se elabora la acción social (historia de una vida, descripción de un acto).
- ✓ Una totalización en proceso “como síntesis activa de la imagen totalizante y de la interacción presente en el punto en el que ella se sitúa (...) coexistiendo con la sociedad estructurada (...) coexistiendo con la sociedad reificada” (ob. cit. p, 34).
- **Memoria colectiva:** Entendí la historia como memoria colectiva de la cotidianidad, esto es: que fui “más allá de la efímera y extravagante vida individual” (ob. cit. p. 19).
- **La conducta humana es teleológica: presente, pasado y futuro:** Consideré la conducta humana como proyecto, esto es teleológica, es decir; vi que ella contiene una meta, regresa críticamente sobre si, acumula por lo mismo los recuerdos y sobre la base de esta memoria colectiva estoy en las condiciones de formular el sentido de las propias decisiones y evaluarlas. En este sentido, pues, la historia es importante en cuanto a:
  - ✓ Memoria colectiva del pasado.
  - ✓ Conciencia crítica del presente.
  - ✓ Premisa operativa para el futuro. (ob. cit. p.18).

#### **4.1.2 Del Proceso Concreto de Interpretar**

Interpretar, siguiendo lo propuesto por Ferrerotti en González (2013), es un proceso que se debe iniciar con la lectura, pero ¿Cómo debe ser esa lectura?:

- Debe ser una lectura activa y curiosa, donde el lector se detenga a escuchar lo que el texto de vida le pronuncia.
- Leer no solo al individuo, sino además de la biografía, debemos leer el sistema social que está de base.
- La lectura activa también regresa del sistema social a la biografía.

- Hacer lecturas verticales y horizontales en un doble movimiento: leer y conocer a profundidad toda la historia pero a la vez, profundizar la lectura de sus partes.
- Lectura vertical: es estar atentos a la sucesión cronológica de su impacto sobre los diversos espacios de mediación: la familia, los grupos de la infancia y la escolaridad.
- Lectura horizontal: en la totalización recíproca debemos leer el contexto social inmediato y el contexto del contexto del individuo.
- Estar atento a la presencia del todo en la lectura así como de las partes. Llegar a una gestalt donde el todo es algo más que la suma de sus partes.
- Desarrollar la interpretación de la historia en su totalidad, sin que sufra procesos de edición o cortes.
- Las partes interpretadas se les identifica como bloques narrativos, son numerados e identificados en ellos las líneas que están comprendidas dentro de él.
- Tener presente que al interpretar se tiene al frente todo un sistema social.
- Leer de modo que podamos ver el grupo a partir de la perspectiva individual. Cada uno de ellos se construye psicológicamente como un “yo” partiendo de su lectura del grupo del que forma parte.
- Se debe leer además las estructuras político-sociales donde se desenvuelve la vida pues ellas condicionan las relaciones humanas.
- Atender en la lectura a lo que Ferrarotti llama el grupo primario, el cual es momento fundamental de mediación entre lo social y lo individual.
- Leer de lo más simple a lo más complejo, la socialidad de lo individual.

#### ***4.1.3 Acto Concreto de Interpretación: desestructuración-reestructuración de la historia de vida de Lili Reyes***

A continuación la historia es interpretada por bloques narrativos; cada uno de ellos tiene un título, además indico el número del bloque, las líneas en él contenidas, el

texto narrado seguido de su interpretación para cerrar con los significados más representativos del bloque interpretado.

**Bloque Narrativo 1: Líneas de la 1 a la 21: “Recuerdo que mi mamá y mi papá peliaban... eh, golpes para acá, golpe para allá”**

*M: Hoy, jueves 07 de febrero del año 2013. Aproximadamente a las 10:26 de la mañana. Nos encontramos en el departamento de orientación, del Liceo “Antonio José de Sucre” de la ciudad de Tinaquillo, estado Cojedes. La narradora e historiadora Lili Reyes junto a la cohistoriadora Maryuly Brijaldo. Y, en este momento vamos a grabar la historia de vida de Lili Reyes. Ok Lili, cuéntanos tu historia de vida, desde lo que tú recuerdes, desde lo que tú aquí quieras contarnos.*

*L: Bueno, (Silencio)... recuerdo que... que... (Pausa) recuerdo que... faltaban cinco para las doce, para mi cumpleaños, recuerdo que mi mamá y mi papá peliaban... eh, golpe para acá, golpe para allá (Pausa)... Yo le decía a mi papá y mi mamá que o sea, que no peliaran, mis hermanos también le decían: “No, no peleen, que no se qué”. Y agarrábanos a mi papá. Y entonces mi papá dijo: “No, me tengo que ir”. Y yo le digo: “Papá no te vayas, papá no te vayas”. Le dije. Me dijo: (Silencio)... “No hija, me tengo que ir”. Y yo le dije: “Papá, pero hoy es mi cumpleaños... (Lagrimas), papá no te puedes ir”.*

*-No, sí, me tengo que ir.*

*Y se fue sin importar... sin importarle pues. Al día siguiente, mi mamá...mi mamá estaba con mis tías, con mi abuela, contándoles que Juan esto, que Juan aquello, que esto, que no silve, que no que broma. Y se olvidaron de mí... por completo de mí, de mi cumpleaños, nadie, nadie me felicitó ese día, ¡nadie!... (Pausa) ese día yo dije... (Pausa) que no me importaría más mi cumpleaños pues, que me iba a dar igual si llegaba ese día... (Silencio).*

### **Interpretación**

Iniciamos la narración de la historia de vida de Lili Reyes (Nombre Ficticio), en mi posición como partícipe de la producción de la presente historia de vida, comienzo ofreciendo información referente a la hora, al día y al lugar al momento de grabar. Asimismo, le indico a la historiadora Lili Reyes, que nos hemos reunido para realizar la grabación de su historia de vida, dejándole saber que las pautas para llevar a cabo ésta grabación se regirán bajo lo que ella como historiadora quiera contar y quiera narrar. Es importante señalar que a Lili no se le indicó que la historia de vida que estaba por grabarse, se realizaría por sus problemas de conducta, para ella era evidente, por todo lo que más adelante veremos, pero yo no se lo dije. Solamente le

indique que deseaba realizarle una historia de vida, le señalé, sin muchos detalles que era necesario para culminar mi maestría, obtener la historia de vida de una adolescente. Antes de grabar, incluso antes de haber seleccionado a mi historiadora, muchas ideas pasaron por mi mente, pero en mí surge la inquietud de realizar la historia de vida específicamente a Lili Reyes y no a otra persona por el acontecimiento que ella me contó, respecto a un arma de fuego y que ya mencioné en el primer capítulo de esta investigación. Al mismo tiempo, conocí en muchas oportunidades que Lili se fugaba del liceo y también ella me comentó en reiteradas ocasiones situaciones en las que se veía involucrada ella o personas cercanas a ella con drogas.

Fueron estas razones pues, las que me llevaron a realizar esta historia de vida que a continuación presento. Visto de esta forma, a Lili solo se le manifiesta que tiene la libertad de iniciar su historia de vida desde donde ella lo desee. Por su parte, la historiadora atiende las indicaciones correctamente, se observa algo nerviosa y temerosa. No obstante, Lili resiste a sus propios nervios e inicia el relato de su historia de vida, se ubica en el plano familiar, particularmente en el plano de una familia conflictiva, menciona lo sucedido un día de su cumpleaños.

La historiadora deja oír, que sus padres se maltrataban físicamente y que ella y sus hermanos intentaban evitar tal situación. Se revela que la historiadora creció en un ambiente conflictivo y que sus relaciones familiares se fundamentan en un medio de violencia verbal y física. Emerge del relato, en estas cortas líneas, cómo sus padres se envuelven en un conflicto conyugal olvidándose del cumpleaños de su hija, de Lili. Aparece en la historia un padre que se marcha del hogar, pero a pesar de ello notamos que podría tratarse de un padre quizá cercano y amoroso, pues Lili comenta cómo fácilmente se dirigió a él, y con dolor expresa que le pidió que no se fuera de la casa.

Es decir; Lili y sus hermanos agarraban al papá con el deseo de que éste no abandonara el hogar, con esto pareciera que no estamos ante la presencia de un padre

maltratador, ni siquiera malo. Se trata más bien de un matrimonio con conflictos, donde la pareja riñe delante de sus hijos y hostilizan el hogar. De igual manera aparece la familia materna de la historiadora que tampoco brinda ayuda para resolver tal situación. Por otra parte, Lili usa el episodio de su cumpleaños para manifestar la falta de valoración, reconocimiento y afecto familiar. Es fácil notar que la introducción a la narración de esta historia de vida, por parte de nuestra historiadora se presenta de forma brusca, surge entonces una inquietud epistemológica:

¿Será que la historiadora resume en este pequeño bloque de narrativo, los verdaderos significados de su historia de vida? Una historia que inicia con conflictos, hostilidades, desatenciones, descuidos, abandonos, malos tratos, ausencia de acompañamiento y de afectos parentales. Ante esta perspectiva tenemos que Allport (1978) ofrece sus aportes respecto a que los fundamentos para los procesos de desarrollo del niño a nivel personal son las relaciones familiares positivas desde tempranas edad.

Por el contrario, “la agresión y el odio son protestas reactivas, surgidas solamente cuando las tendencias hacia relaciones positivas se ven frustradas” (p, 47). Tenemos entonces que de este bloque narrativo emergen los siguientes significados:

- ✓ Violencia familiar. Se padece más en forma de abandono que de excesivo maltrato.
- ✓ Familia poco cálida y afectiva en presencia de Lili.
- ✓ Padres que hostilizan el hogar de la historiadora.
- ✓ Ausencia de acompañamiento y afecto parental en la familia de la historiadora.
- ✓ Aparece la familia materna en las situaciones de conflictos del hogar de Lili.

**Bloque Narrativo 2: Líneas de la 21 a la 27: “me acuerdo (...) acostada en mi cama (...) me tocaba (...) era mi hermano mayor (...) todas las noches era el mismo fastidio (...) después fue que crecí (...) el creció y... dejó la broma**

*L: eh, también pasaron los días, me acuerdo yo... acostada en mi cama, sentía la molestia de un... que me tocaban pues, y, y, era mi hermano mayor que me, que me estaba tocando, y yo salía rápido corriendo pa donde mi papá, pa donde mi mamá, y me acostaba al lado de ellos. Pero todas las noches era el mismo fastidio. Y me acostumbre a dormir con mi papá y con mi papá, con mi mamá. Y yo, o sea me quedé así pues, después fue que crecí y yo, como que, después... él también creció y... dejó la cosa pues.*

### **Interpretación**

La historiadora continúa el relato mencionando otra de las fuertes circunstancias familiares por las que atravesó. En este bloque narrativo, aparece el abuso sexual que padece la historiadora por parte de su hermano mayor. Vemos aquí, cómo el abuso sexual ocurre dentro del mismo hogar de la historiadora, por parte de su propio hermano, por parte de una figura de confianza y de la propia familia de Lili. El pretérito imperfecto que Lili usa, diciendo: “*yo salía corriendo*”, además de la frase: “*todas las noches era el mismo fastidio*” nos deja ver que estamos ante un acontecimiento del cual se dificulta determinar cuándo comenzó y cuando habría de acabar.

Lo que quiere decir que, el abuso por parte del hermano mayor hacia Lili fue una acción concurrente con la que a la historiadora le tocó lidiar. Y no solo a ella, Lili también me comentó, que éste hermano también abusaba de su otro hermano menor, el cual hoy día es homosexual. También, me indicó que su madre sabía que esto ocurría, pero que nunca tomó medidas e ignoraba la situación. Sin embargo, el lector no podrá resistir la tentación de pensar que Lili no comenta esto en la historia, y que no está grabado en éste relato, y es cierto. No obstante, haré hermenéutica basándome no en el hecho de si Lili comentó esto a su madre o si no lo hizo, más bien me pregunto: ¿Por qué los padres de Lili no indagaron en lo que estaba ocurriendo en el cuarto de los hermanos?

Es notable, que algo pasaba en la habitación de los hijos y que además se trataba de algo que requería atención. Imaginemos el asunto, y hagamos por un instante lo que en fenomenología se llama “*libre variación en la fantasía*” (Martínez 2002. p, 181). Donde notamos que la interpretación del asunto que a continuación realizamos, no destruye la configuración del relato, más bien lo completa. Es decir, no se puede ocultar la desidia con la que se manejó la situación que ocurría en el cuarto de los hermanos. Dicho de otro modo, se evidencia que los padres de Lili se desentendieron de la realidad, que ignoraron lo que acontecía, sea lo que haya sido que pasara, no lo atendieron.

Entonces, ¿Por qué los padres de Lili desestiman la situación? No lo sé, pero más adelante veremos que este tipo de reacción indiferente, define el accionar de la madre de Lili. Por consiguiente, ante esta circunstancia difícil por la que la historiadora atravesó, sabiendo que era malo lo que su hermano le hacía, el hecho de tocarla en la cama en reiteras oportunidades y ver cómo los adultos ignoraban la situación. Claramente Lili expresa: “*después fue que crecí y yo, como que, después... él también creció y... dejo la cosa pues*”. Se evidencia que el asunto no cede porque los padres lo hayan canalizado adecuadamente, el asunto cede porque crecieron.

En este sentido, Allport (1978), argumenta que los “desordenes del comportamiento, incluso la delincuencia, dependen en grado considerable de los trastornos afectivos de la primera infancia” (p, 46). Además, “se requiere de un generoso mínimo de seguridad en los primeros años de vida para iniciar el camino hacia un estilo de vida productivo” (ibíd). En síntesis, los padres manejan la situación de forma desfavorable; y ella, la historiadora va aprendiendo a adaptarse a estas normas familiares de conductas que resultan peligrosas para los hijos, pues difícilmente pueden lograr obtener conceptos abstractos de lo que es correcto e incorrecto. Por consiguiente, tenemos así los siguientes significados:

- ✓ Desde el hogar: La adolescente no adquiere conceptos abstractos de lo que es correcto e incorrecto.
- ✓ El abuso sexual dentro del mismo hogar y por parte del hermano mayor de la historiadora.

**Bloque Narrativo 3: Líneas de la 27 a la 28: “Después... yo... después yo... crecí”**

***L: Después... (Pausa)... yo... (Pausa larga), después yo (Pausa)... crecí pues, y...***

**Interpretación**

Un lenguaje entrecortado y repetitivo, anuncia lo difícil que fue lo que vivió la historiadora y lo difícil que es para ella hablar de eso, ella dice: “*crecí pues, y...*”. En el bloque anterior deja indicado que después de toda experiencia familiar de violencia entre los padres y de abuso sexual por parte del hermano mayor, ahora ella contará la etapa de su vida cuando ya creció, “y...”, ese “y...” es todo lo que a partir de ahora ella reseñará. La historiadora marca en este pequeño fragmento de su historia de vida un antes y un después, como diciendo que lo que ella es ahorita, es la consecuencia de todo lo que le ha tocado vivir.

Toda esta narración anterior, nos indica que lo realmente significativo para la historiadora, se fundamenta en los acontecimientos actuales, mencionó su pasado, es cierto, pero como una manera de justificar el hecho de que todos sus impulsos están dirigidos hacia objetivos inmediatos. Es decir, que la narración de los problemas de su comportamiento de los cuales ella ha venido a hablar comienzan a partir de ahora, con lo que ella denomina: “*crecer*”. La historiadora fácilmente marca el inicio de la narración a partir de ahora, busca la manera de contar lo que ha sucedido luego de crecer, pero ese crecer se limita a lo que ella es ahora, a lo que vive actualmente (tiempo presente).

Esto es así, porque las personas que tienen un núcleo de personalidad anómico, no logran visualizar objetivos de largo alcance y “sus necesidades están completamente

ligadas a requerimientos inmediatos” (Allport, 1978. p. 44-45) a lo largo del relato notaremos que la narración de Lili nunca trasciende del momento actual, no existen para ella objetivos de largo alcance. Es interesante destacar que Lili no se nombra como niña, ni destaca su niñez, salta de algunos asuntos de su pasado (para justificar su conducta actual) al “*crecer*” como si toda la trayectoria hacia ésta etapa pierde el sentido con lo que de aquí en adelante ella narrará. Significados:

- ✓ El relato de la historiadora no trasciende del momento actual, por ello no se vislumbrar objetivos de largo alcance que posee la persona madura y con un propium desarrollado eficazmente.

**Bloque Narrativo 4: Líneas de la 28 a la 36: “Iglesia Cristiana (...) le teníamos temor a Dios”**

*L: ay fue donde... donde con mis amigos Damelis, José Luis, Nathaly, estabanos yendo a una iglesia Cristiana...eh... (Pausa) Éranos, un grupo, un gru, un grupo de jóvenes muy, un grupo de jóvenes muy chévere pues, estábanos todos unidos, hacíanos obras de teatro... nos ganábanos... nos ganábanos jóvenes para, pa, para Dios pues. Nosotros éramos, yo lo tomaba así pues, yo era un instrumento para Dios y mis amigos también pues, estábamos muy afirmados de Dios y le teníamos mucho temor a Dios pues... (Pausa) eh... yo... o sea nosotros nos afirma, nos, nos, nos afirmamos mucho, mucho, nosotros le teníamos temor a Dios,*

**Interpretación**

Aparecen los amigos por primera vez en el relato de nuestra historiadora, pero los amigos unidos al plano religioso. No obstante, me pregunto: ¿Realmente era esto de lo que la historiadora quería hablar? Lili titubea un poco, salta a contar estos elementos de su vida, habla de este tema y deja oír que participaba en actividades sanas, productivas y destaca que era útil para otras personas, pero vemos que Lili habla en tiempo pasado: “*Nosotros éramos*”, “*yo era*”, “*le teníamos mucho temor a Dios*”... como queriendo decir que todo eso quedó en el pasado, pero que no siempre ha tenido comportamientos inapropiados.

**Bloque Narrativo 5: Líneas de la 36 a la 47: “Empecé al liceo, empecé la vagancia (...) inventábanos mucho”**

*L: después fue que... mis amigos dejaron de i, noso, yo también... empezó a cambiar las cosas pues, yo veí que... que, que no iban y me daba flojera i yo sola, no, no voy. Y empecé como se dice eso, a enflaquecer, ya no sentía la misma pasión por Dios. Era porque me estaba apartando y... no se púes, no me estaba agarrando mucho de Dios y por eso, por decir el diablo me ataco por ahí pues. Empecé a salir con mis amigos, empecé al liceo, empecé la vagancia... (Pausa), eh... íbanos pal río, íbanos pa todos lados pues... inventábanos (pausa), inventábanos mucho. Mis amigos del Liceo: “No, que vamos pa cá, pa cá, pa llá, pa llá”. (Gesticula). Ah y yo como que no soy vaga, ¡mentira!, yo iba y... me divertía al máximo. Después mi mamá: “Que tie, que Lili, que pórtate bien (hace gestos burlándose de su mamá)... que no se qué broma, que esto”*

*-Ay, ya señora. -le dije yo.*

**Interpretación**

Es a partir de este momento en la presente historia de vida que Lili comienza la narración de sus conductas, deja ver la influencia que ante ella ejercen sus amigos “*después fue que... mis amigos dejaron de i, (...) yo también...*”, la historiadora no cuenta con la voluntad de permanecer realizando o desarrollando un proyecto de sí misma y sola. Ella necesita el incentivo que le proporcionan sus amistades, para Lili es necesaria la aprobación de sus amigos hasta para la ropa que va a usar. Ante esto, y aunque ella conoce que lo que hace está mal, simplemente se deja llevar y vemos como con sus compañeros y amigos se divierte yendo al río, y a otros sitios que no especifica.

También relata que se iba a todos estos lugares sin pedir permiso a su madre, y aunque ésta le llamara la atención, Lili no expresa remordimiento, ni culpa, ni respeto hacia la figura de la madre, ni a las indicaciones que esta le daba. La historiadora menciona: “*...empecé al liceo, empecé la vagancia...*” Los padres por alguna razón en la etapa del liceo comienzan a tener menor control de los hijos, pues no se regulan la salida de los hijos diariamente cuando el motivo es ir al liceo. Sin embargo, Merton (1965) expone que “los niños en el proceso de socialización, descubren uniformidades que no fueron explícitamente formuladas” (p. 167). Es decir, del

entorno la adolescente debió adquirir los mecanismos que le permitieran actuar en concordancia con lo esperado al observar de este, los prototipos adecuados que guiaran su accionar. Sin embargo eso no ocurrió.

Por otra parte, ¿qué sucede cuando los estudiantes usan el liceo como argumento para salir de la casa? ¿A qué lugares extraños y desconocidos visitan nuestros liceístas? ¿Con quién frecuentan? ¿Qué hacen? ¿Quién regula lo que sucede en estos sitios? O mejor dicho ¿se regula? En cuanto a lo anterior, Durkheim (2002) expone que la disciplina, tiene una utilidad social pues es la encargada de organizar la vida colectiva en la que participan los individuos quienes necesitan que las diversas esferas de su vida (familiar, académica, social, entre otras) estén reguladas para evitar perder el sentido de sus acciones.

En este sentido, el mismo autor plantea que el individuo debe recibir este poder, que es moral, “de una autoridad que respeten y delante de la cual se inclinen espontáneamente” (Durkheim, 1990. p. 213). No obstante, podemos notar que eso no se aprecia en la conducta de Lili en cuanto a la figura de autoridad que se le intenta imponer, en este caso, la de madre. Por el contrario, Lili al realizar el relato se burla de ella de forma despectiva. ¿A que le atribuiremos esto? Sería pronto en la historia realizar algún comentario respecto a esa situación, sin embargo, más adelante comprenderemos el origen de esta conducta y la razón de que Lili desestime y no acepte el poder moral de la madre que se le impone.

Por otro lado, puedo decir que en este bloque aparecen algunos elementos importantes que deben tenerse en cuenta cuando se educa un adolescente: *1. El liceo indirectamente está proporcionando a los estudiantes la facilidad para salir de casa y resultar ilesos. 2. Aquellos padres que son despreocupados en cuanto a la crianza de sus hijos, en imponer normas y disciplina en el hogar obtendrán resultados negativos en el comportamiento de los mismos. 3. En el liceo se acrecienta la conducta desviada del adolescente. 4. Existe un vacío en la comunicación entre las*

*instituciones educativas y la familia para regular la conducta de los adolescentes. 5. Algunos padres han adquirido la creencia de que la educación que ellos dejan de impartir dentro del hogar, la escuela debe suplirla. Y 6. Los adolescentes adquieren como prototipos de comportamientos aquellos que son observados de los comportamientos de sus padres y no necesariamente de lo que ellos le indiquen verbalmente.*

Tenemos así los siguientes significados:

- ✓ Desarrollo ineficaz del propium, esto es; desarrollo ineficaz del núcleo central de la personalidad, lo que imposibilita que la adolescente tenga aspiraciones propias y metas futuras.
- ✓ Figura débil de autoridad de la madre, no se le impo.
- ✓ La hija sin figura de autoridad pero de las cuales proyecta su identidad.
- ✓ Deficiente estructura central de la personalidad.
- ✓ El uso de la libertad sin estar en la capacidad de ejecutarla apropiadamente.
- ✓ Etapa del liceo como espacio de libertad donde la adolescente opta por el bien o el mal.
- ✓ El vacío en la comunicación entre las instituciones educativas y la familia para regular la conducta de los adolescentes.

**Bloque narrativo 6: Líneas de la 48 a la 70: “yo digo que mi mamá se prostituye, por, pa mantenernos”**

*L: Yo veía que en mi casa también... habían muchos problemas, por eso me iba a la calle. Yo veía que mi mamá se angustiaba, se angustiaba porque no había comida. Mi papá y mi mamá se separaron, en ese entonces. Eh... y yo veía a mi mamá muy angustiada, ¿qué con que vamos a come?, que, ¿qué íbamos a come? y... mi papá no nos pasaba, mi papá no nos pasaba plata... eh... entonces, ella... debes de, de o sea de...yo no le, yo le o sea, yo no le decía: “Mamá sal a buscar comida a la calle”. No. Y ella la pagaba con nosotros, decía: “Que, que ustedes no sirven, que su papá nunca sirve”. O sea la pagaba con nosotros, nosotros no teníamos la culpa pues. Éranos ¡por Dios! unos niños, mis hermanos, hasta mis*

*hermanos... eh... “que esto, que pórtense bien”. Y nosotros: “¡Por Dios! ¿Qué te estamos diciendo?”*

*-Que ustedes no consideran.*

*-Nosotros no te estamos diciendo nada mamá.*

*Y siempre era, o sea... ...y ella no trabaja a, ahorita. Yo digo que... A ella la vienen a buscar unos, unos tipos ahí, unos amigos, varios, varios... no son uno, ni dos, ni tres, son como cinco, siete. Yo digo que mi mamá... se prostituye por, pa mantenenos pues, o sea eso está en mí, eso es lo que yo pienso, porque o sea, si no trabaja ¿de dónde saca la plata?... (Silencio Largo).*

*M: ¿Tú asumes que ella hace eso?*

*L: Aja, yo por eso digo o sea, ella se pierde, o sea: “No Lili, voy pa tal parte” (lagrimas en los ojos). Cuando llega, llega es con dinero, “Lili anda a comprarme al supermercado esto”, equis, equis cosa. Y... cuando, y antes, o sea... ¿Cómo decirlo? Ante de, de ella irse para allá no tenía ni un bolívar, y a, y después aparecía con plata... yo, o sea yo pienso eso...*

### **Interpretación**

La historiadora nuevamente menciona que en su casa había muchos problemas. Lili, habla que su padre no les brindaba ayuda económica para cubrir sus necesidades básicas y que su madre la pagaba con ella y sus hermanos y menciona algunas palabras ofensivas que su madre les decía. La historiadora deja oír que su niñez tuvo limitaciones económicas, habla de ello y muestra que era un problema por no tener que comer, esto muestra que seguramente Lili vivía dentro de un ambiente familiar precario. Por otro lado, se observa como Lili insiste destacando que su vida fue problemática, como para justificar que por sus problemas pasados ocurridos en el hogar, ella se iba a la calle y de esta manera justificar su vida presente.

En este sentido, es el hogar el que le proporciona al niño las primeras impresiones y las primeras experiencias, y éstas serán los fundamentos de sus hábitos y actitudes para cuando sean adultos. Sin embargo, en este bloque narrativo aparece una madre que intenta resolver los problemas del sustento económico: la comida, el vestido, etc.; pero ¿De qué manera? ¿El fin justifica los medios? Nos encontramos entonces con una madre que no resuelve los problemas en el ámbito de la moral, la madre de Lili es la primera transgresora de las normas morales, sociales y culturalmente esperadas. No

brinda buenos ejemplos a sus hijos. Se ausenta del hogar y no los educa correctamente. En este sentido, Merton (1965) establece que:

El niño está expuesto a la influencia de prototipos sociales en la conducta diariamente observada de los padres (...) muy bien puede ocurrir que el niño retenga el paradigma implícito de valores culturales descubierto en la conducta diaria de sus padres, aun cuando esa conducta discrepe de sus consejos y exhortaciones explícitos” (p. 167).

En este sentido vemos que aparece una madre que produce una disociación entre las aspiraciones culturalmente prescritas y la educación y la crianza que le brinda a su hija. Dicho de otro modo, la madre de la historiadora no se configura como un modelo digno de imitar. Por consiguiente, podemos darnos cuenta que así fue como Lili aprendió la valoración que posee de la vida, de su madre inicialmente, de sus amigos luego. Pues vemos que de su relato emerge: “*La calle*”, un lugar donde ella crece, un lugar fuera de la familia y un lugar donde aprende cosas.

Al respecto Moreno y otros (2009), plantea que la calle no es estrictamente un espacio físico, sino un espacio humano, afectivo, relacional, educativo (de aprendizaje). Este autor nos habla, de que la calle es un camino en el que discurre la vida, pero un camino sin normas, un camino de la puerta de la casa familiar hacia afuera, es el vivimiento sin normas sociales. Tenemos entonces los siguientes significados:

- ✓ La inmoralidad como elemento de crianza familiar por parte de la madre de la adolescente.
- ✓ La madre de la adolescente no se constituye un modelo digno para su hija.
- ✓ Dañosa constitución moral del núcleo central estructurado de la personalidad de la adolescente a partir de la crianza inmoral de la madre.

- ✓ En el hogar se promueven sentimientos de inferioridad hacia la historiadora.
- ✓ La calle como fuente principal de aprendizaje.

**Bloque de Sentido 7: Líneas de la 70 a la 92: “mi hermano, el que le sigue al mayor, a veces llegaba drogao, enmariguaniao”**

*L: Eh... también mi mamá se iba; y entonces se metían con, con, con... con el más pequeño que era mi hermano.*

*M: ¿Se metían con él?*

*L: Sí, mi hermano mayor, y mi hermano el que le sigue al mayor. Se metían mucho con él. El era, estaba pequeño y estaba jugando y entonces a los muchachos le molestaba que jugara, y entonces... lo agarraban a golpes y por más que sea yo me metía, yo lo defendía y la que salía golpeada era yo. Yo le decía a mi mamá: “Mamá... nugará esos muchachos a mi me dejaron con moraos... un, un brazo moretiao, las piernas”, y eran ellos pues. Ellos dos o sea, como mi hermano, el que le sigue al mayor, a veces llegaba drogao, enmariguaniao, o sea no le importa pegarme y me dejaba mas moraos pues. Yo le decía a mi mamá: “Mamá que me está pegando, ¿tú no estás viendo? (Lagrimas) Mira los moraos”.*

*-Ay eso es pa que... eso es pa que no seas alzada.*

*Mi mamá es vez de defenderme: “Coño no le pegues a la carajita, no le pegues a la niña que, que es una niña ¡por Dios!”. No, ella no. Ella decía: “Bueno, pa que no seas alzada, que no se qué broma”. Y yo le decía...Yo por eso, ahora que, que cuando estamos peleando así, yo llego, lo primero que hago es: “Usted me llega a poner una mano encima y yo lo mato”. (Se refiere a los hermanos). Y agarro un cuchillo, o cualquier cosa que se me atravesase pues, yo: “Usted me llega a poner una mano encima y yo lo mato, o lo denuncio a, o lo denuncio pa que sea serio”. Entonces, yo por más que sea siempre me han hecho esas cosas, esas peleas allá en la casa y, y un poco de... habían peleas pues. Yo por eso, o sea, decidía irme a la calle mejor y irme pa donde mis amigos, pa donde Damelis... (Pausa larga).*

### **Interpretación**

Seguimos observando en este bloque narrativo, la presencia de maltratos dentro del hogar de Lili. Ahora conflictos, violencia y malos tratos entre hermanos, de los cuales Lili menciona que aprendió a defenderse sola, vemos nuevamente la ausencia de los padres para ayudar a los hijos a lidiar con sus conflictos. No hay padres en la casa que guíen a los hijos en cuanto al desarrollo sano de sus relaciones interpersonales. Peor aún, la madre de Lili complica el asunto provocando en la adolescente sentimientos negativos hacia los hermanos.

Pero de esto ya había hablado, bloques más arriba, cuando Lili menciona el episodio de abuso por parte de su hermano mayor. En este caso, notamos que Lili menciona a su madre que su hermano la estaba golpeando: “*Yo le decía a mi mamá: “Mamá que me está pegando, ¿tú no estás viendo? (Lagrimas) Mira los moraos”. - Ay eso es pa que... eso es pa que no seas alzada*”. Evidentemente estamos ante la presencia de una madre que desatiende los asuntos que resultan importantes en la formación de la personalidad de los hijos.

Esta experiencia familiar que vivió la historiadora, en torno a los golpes, malos tratos y abusos por parte de su hermano, además el hecho de que los padres ignoren lo que acontece, debe haber sido fundamental en la formación desviada del núcleo estructural de la personalidad de Lili. Vemos entonces cómo la vida de la historiadora se desenvuelve en un núcleo familiar anómico. Siendo las cosas así, me pregunto: ¿Qué aprendió Lili? Es evidente que Lili no logró adquirir a través de sus padres los refuerzos para una buena conducta moral.

Y como lo dije anteriormente, a la historiadora se le dificultará diferenciar lo que es correcto de lo que es incorrecto, ya que la familia no ofrece los prototipos requeridos para tal desarrollo. Además, podemos agregar al asunto lo que Lili menciona respecto a que uno de sus hermanos llegaba drogado a la casa, ¿esto tampoco lo notó la madre de Lili? No podemos ya, con todo lo que la historiadora ha mencionado, desestimar el daño que hace esta madre a la conformación de la estructura de la personalidad de la adolescente.

En este sentido, Merton (1965) expone que “los padres sirven de polea para la trasmisión de valores y objetivos de los grupos del que forman parte” (p. 145), por consiguiente lo que la madre de Lili le ha transmitido es el puro mal ejemplo, primero con el hecho de prostituirse y que sus hijos la observen. Luego, en el descuido, en el desestimar asuntos familiares que debió atender, juzgar y castigar. Vemos una madre que está dentro de la casa, pero que pareciera dejar un vacío constante y recurrente en

el hogar. Al respecto, Moreno (2009), plantea que la violencia dentro del hogar en algunos casos es ejercida más en forma de abandono que de excesivo maltrato. En este caso, Lili padece de violencia no tanto por la acción directa de los golpes, sino la violencia de la ausencia del padre y de la madre, el descuido y el abandono. Los elementos que surgen de este bloque narrativo son:

**Significados:**

- ✓ La adolescente no cuentan con figuras parentales que la eduquen, la protejan y le guíen correctamente.
- ✓ El comportamiento amoral de la madre de la historiadora constituye la formación del propium anómico de la adolescente.

**Bloque Narrativo 8: Líneas de la 93 a la 95: “nos íbamos a fiestas, fumábamos, bebíamos, hacíamos cosas locas”**

*M: ¿Háblame más de eso, de tus amigos, de la calle?*

*L: Eh... Bueno... nos íbamos a fiestas, fumábamos, bebíamos, hacíamos cosas locas pues...*

**Interpretación**

Como investigadora y primeramente persona de confianza de Lili, conocía que la adolescente tiene fuertes comportamientos cuando “*sale a la calle con amigos*” por eso le pedí a la historiadora que contara acerca de esta esfera de su vida. La historiadora, muy emocionada, con una gran sonrisa en la cara comenta que salían a fiestas, y en esos lugares fumaban y bebían. También menciona sin dar detalles que: “*hacían cosas locas*”. Una vez más vemos la ausencia de figuras de autoridad que guíen la conducta de la adolescente.

Al respecto, Hurlock (Citado en Sánchez 1975. p. 321) señala varios principios básicos en cuanto a la disciplina, el autor plantea: 1) Que el individuo debe aprender a actuar de forma correcta a la vez que elimina la conducta indeseable. 2) Que el individuo debe asociar la satisfacción con actos socialmente aprobados.

Sin lugar a dudas, el adolescente necesita que se le oriente y ayude; no obstante tal encauzamiento jamás debe aparecer como una imposición. Hasta ahora en la historia de vida de Lili no se revela la presencia de unos padres que la guíen seriamente, o que la corrijan cuando sus comportamientos no son adecuados, no hay quien ponga límites y chequee que la adolescente se divierta sanamente. No hay necesidad de que un adolescente deba fumar y beber para divertirse, ¿No hay planes en la vida de Lili? ¿No hay proyecto de vida, ni metas? Es importante, y por muchas razones que los adolescentes tengan preocupaciones en cuanto a sus metas, sus aspiraciones y objetivos de largo plazo.

En este sentido, Allport (1978), establece que una persona sana y con un propium eficazmente desarrollado tiene aspiraciones de largo alcance, y es esto “lo que diferencia a un niño de un adulto y en muchos casos a la persona mentalmente sana de la enferma” (p. 69). Por otro lado, Durkheim (2002), le otorga un papel importante a la educación como la encargada de inculcar en el individuo la autocontención que debe ser ejercida por éste sobre sus pasiones. El mismo autor expresa que esta capacidad, deberá ser aprendida desde pequeño a partir de las enseñanzas de los educadores (padres, profesores, entre otros).

Además, son estos los que deberán de infundir la importancia de moderar los deseos, limitar los apetitos y definir objetivos de forma de lograr la felicidad al llegar a la adultez, gracias a la existencia e imposición de límites. Sin embargo, es cierto que hasta ahora en la historia de vida de Lili se revela métodos de crianza muy inapropiados y poco congruentes. Aparecen así los siguientes significados:

- ✓ Desarrollo ineficaz del propium, esto es; desarrollo ineficaz del núcleo central de la personalidad, lo que imposibilita que la adolescente tenga aspiraciones propias y metas futuras.
- ✓ Los vicios (alcohol y drogas) como anomía del propium en la adolescente.
- ✓ Ausencia de normas y límites en la familia.

- ✓ Inexistencia de rasgos en el núcleo central de la personalidad con poder de motivar, inhibir y seleccionar la conducta humana adecuada.
- ✓ Ausencia de planes y proyectos futuros en la adolescencia.

**Bloque Narrativo 9: Líneas de la 95 a la 132: “Era mi novio (...) Jesús (...) José Luis (...) conocía unas pilas... que eran lesbianas y gays”**

*L: Y... un día (pausa)... yo estaba en la plaza con... con el chamito que yo digo que, o sea era mi novio, se llamaba Jesús, se llama pues. Ese día, ese día ajá, estábamos compartiendo con él, estaban, estaban mis amigos, estaba Damelis y José Luis, pero José Luis conocía unas pilas... bueno, varias gente, varios amigos del que eran lesbianas y gays pues, y a él se le veía así que también. Yo nunca, yo nunca dije nada, pero a él se le veía así por, por encimita que, que, que era como gay. Entonces, a mí me decían las muchachas, las otras amigas mías: “Marica ese chamo es gay, ese chamo es gay”. Y yo le digo: “Que no es gay pues”. Pero si se le veía por, por encimita, por sus gestos, y por su broma, me lo comprobó porque... un día... un día... o sea, pasando... ese día yo lo vi con ese poco de lesbianas y ese poco de gays, y me lo comprobó, y yo dije: “No, si ese chamo es gay”. Y es amigo mío pues, yo no lo juzgo porque es amigo mío, ¡por Dios! Y yo tengo que aceptar a las personas tal cual como son pues. Y estábamos ese día en la plaza pues y entonces estaba un chamo desde lejos, estaba desde lejos pues, y se quería acercar al, al grupo donde nosotros estábamos. Y el gay llama a mi amigo José Luis y le dice: “¡Mira!... eh... llama... ¿tú conoces a aquella muchacha que esta allá, que está con el chamo?”. Y, y él dice: “Sí”.*

*-¿Sera que me la puedes llamar, que tal?*

*Y yo voy de lo más normal y voy. Yo pensaba que era un chamo buenote que me estaba llamando pa ver si cuadraba conmigo, o sea, porque se veía que estaba bueno, al... la mayoría de los maricos son... yo que digo que la mayoría de los, de los maricos son bonitos pues, y también o sea, digo así pues, todos los maricos son bonitos, por eso todo el mundo les dice: ay tu eres bonito, tu eres bonito y se vuelven es gay, son bonitos pues. Entonces el chamo se veía bonito y se veía serio; y yo: “Ay no estaría mal porque esta bueno... yo ay dejo este y me voy con aquel” (Risas). Y no mentira era un gay. Y el chamo me dijo: “¿Mira tú eres algo de él?”. Y yo le dije: “Sí, somos novios, estamos empezando a salir”. Y él dice: “Ah que bien, él es mi pareja, tenemos seis meses, que no se qué broma”. Yo me quede como que: ...no te creo, ¿qué mentira me estás diciendo? Ese día el chamo me paro frente, o sea yo lo pare al frente del otro chamo, empezaron a discutir qué, que... mi novio decía que no, que lo estaba acosando, que él era un gay que lo estaba acosando. Mentira, el gay estaba llorando que no se qué broma. Entonces en una parte llego y le dije: “mira niño ¿sabes qué? Esos zapatos que tiene el, ese celular que tiene el, esa camisa, esa correa, ese reloj, se lo regale yo”. Yo me quede como que.... Entonces él empezó, se delato todo por que empezó a entregarle las cosas y yo, no este chamo si es gay. Y uy, es bisexual púes pero, y yo por más que sea me*

*daba asco pues, y yo ay no ese día mismo le termine y ellos quedaron, en la plaza peliando ahí, empezaron a peliar ahí enfrente de la plaza y yo me fui con las muchachas, o sea con las lesbiana, y me fui con Damelis y José Luis.*

### **Interpretación**

En este bloque narrativo Lili viene a contarnos un acontecimiento que le ocurrió con un novio que tuvo, donde se le presentó un inconveniente con otro muchacho que decía ser pareja del novio de Lili. Nuestra historiadora detecta que su novio es homosexual y termina la relación. Pero lo que más llama mi atención de este fragmento es que Lili menciona con mucha naturalidad que si el muchacho cuando decide llamarla se hubiese acercado a ella con intenciones de cortejarla, ella dejaría a su novio y se iría con este chico desconocido a iniciar una nueva relación si él se lo fuera propuesto.

En este sentido, Allport (1978), plantea que en la adolescencia aparecen las jerarquías, las prioridades y los intereses relacionados con los amores y las lealtades de la vida adulta, el mismo autor plantea que “cuando conocemos el *ordo amoris* de una persona, la conocemos verdaderamente” (p. 43). Sin embargo, Lili pareciera no tener definidas esas jerarquías, ella es puro impulso transitorio, inmediato e impulsivo.

### **Significados:**

- ✓ El entorno social cercano de la adolescente no posibilita la construcción de un centro bien estructurado de su personalidad.
- ✓ Núcleo social anómico, carente de buenas referencias desde las cuales la adolescente pueda estructurarse como buena persona.
- ✓ La historiadora no establece un horizonte en la relación afectiva con su pareja.

**Bloque Narrativo 10: Líneas de la 132 a la 149: “Ahorita las muchachitas se están metiendo a lesbianas nada más pa chuliar las lesbianas”**

*L: Y entonces, después las lesbianas me estaban echando broma, “no chama yo siendo usted me meto a lesbiana, que no se qué broma”, no, si dice:”Ahorita las muchachitas se están, se están metiendo a lesbianas nada más pa chuliar las lesbianas pues”. Y yo le dije: “Bueno me voy a meter a lesbiana pa poder chuliar a una porque naguara no tengo plata”. Y salió una chama que se llama Natasha y dijo: “Ay bueno, chuléame a mí”. Yo, o sea, no la conocía mucho, pero si me gustaba o sea, su cara me gustaba y en, entonces empezamos a ir más a la plaza con Damelis, la empezamos a ver más, ella hacía gestos, y me invitaba, decía:” ¿No quieres un helado? ¿Esto? ¿Quieres un refresco?”. Y yo como que: “¿Qué le pasa a ella conmigo?”. Pero yo también estaba confundida porque me gustaba, me atraía, no sé, su cara, sus gestos pues, las cosas que hacía me... no sé. Y entonces, Damelis le pidió el, el pin, y empezamos a hablar por pin, yo le decía que no, que ella tenía algo que me gustaba, que nunca me había pasado con ninguna chama, o sea con ninguna chama pero me había pasado con ella, y ella me dice: “Ah eso es normal, que no se qué, que tal, esto”. Y yo: “Ah ok”. Yo, yo le, yo le pregunte de una vez: “¿Tú tienes novia?”. Ella: “Sí, si yo tengo novia”. Entonces yo: “Ah ok”. Entonces yo le dije: “Entonces me declare de nada, o sea que me adelanté”. -No vale, es que va las cosas mal con ella. -Entonces yo: “Ah ok”.*

### **Interpretación**

Aparecen nuevos elementos en la historia de vida de Lili Reyes como lo son sus intereses hacia las relaciones homosexuales. La historiadora cuenta que le atraía una amiga, menciona su confusión que es lógico en la edad de la adolescencia donde no se encuentra bien definido el autoconcepto del individuo y donde el entorno de la adolescente (familia, amigos, etc) no posibilita que ésta pueda construir un autoconcepto bien estructurado de su personalidad. Lili comenta esta situación como el inicio de sus sentimientos homosexuales, cabe destacar que yo desconocía esta parte de la vida de Lili Reyes y quizá Lili tenga la intención de mencionarlo como una novedad cuidándose de los prejuicios que yo pueda sentir.

Lo que sí es importante destacar es que Lili escoge fácilmente por tomar lo que está a su alrededor sin determinar cuáles son sus planes o sus objetivos en la vida, dicho de otro modo, Lili no piensa mucho en lo que hará, no toma en cuenta lo positivo o lo negativo de las situaciones a las que se enfrenta, solo actúa y nada más. La historiadora no parece tener convicciones, ni posiciones firmes, ella actúa por la circunstancialidad de hechos y de personas.

**Significados:**

- ✓ Desarrollo ineficaz del propium, esto es; desarrollo ineficaz del núcleo central de la personalidad, lo que imposibilita que la adolescente tenga aspiraciones propias y metas futuras.
- ✓ No hay rasgos en el núcleo central de la personalidad (propium) con poder de motivar, inhibir y seleccionar la conducta humana adecuada.
- ✓ Ausencia de planes y proyectos futuros en la adolescencia.

**Bloque Narrativo 11: Líneas de la 150 a la 152: “Al día siguiente no fui al liceo”**

*L: Al día siguiente no fui al liceo, porque Damelis me pasó a buscar por aquí, que “Mira que Natasha, que Natasha me dijo que te pasara buscando que vamos a ver una película, y esto, y esto”. Ah y fuimos a ver una película.*

**Interpretación**

La historiadora menciona que se ausenta del liceo, dice que se fue con sus amigas a ver una película. Lili no va a clases, y no lo comunica ni a su madre ni en el liceo, aunque pareciera que entrar y salir del liceo no es gran problema para Lili. Y toda esta situación aparentemente no le genera mayor angustia, simplemente decidió ir a ver la película y dejar a un lado las responsabilidades que le correspondía realizar ese día. Se evidencia una débil constitución del propium de Lili, esto es; un desarrollo ineficaz del núcleo central de la personalidad, no hay planes, no hay obligaciones no hay responsabilidades, simplemente se deja llevar por lo que cada día trae consigo.

Ante esta perspectiva, Allport (1978) nos brinda un aporte importante en cuanto a que él habla de que las aspiraciones propias comienzan en la adolescencia, es allí, cuando la persona con un desarrollo adecuado del propium deja a un lado los impulsos inmediatos, transitorios e irreflexivos que son propios de la etapa de la niñez cuando el individuo no ha alcanzado aún la madurez necesaria para involucrarse en metas y objetivos de largo plazo. Asimismo, la persona con su desarrollo adquiere rasgos como el “yo conocedor”, que le permite identificar la utilidad de sus propias acciones para decidir.

En este sentido, el mismo autor plantea, que cuando el individuo comienza a afrontar la vida como agente racional, es cuando requiere el apoyo consecuente de cumplir reglas. Por su parte, Durkheim (1990) establece que el individuo con una sana constitución moral, “es respetuosos con la regla y dócil con la autoridad colectiva” (p. 214), fácilmente se adapta y siente que no está bien hacer lo contrario a ellas. Del relato emergen los significados:

- ✓ Dañosa constitución moral del núcleo de la personalidad.
- ✓ Desarrollo ineficaz del propium, esto es; desarrollo ineficaz del núcleo central de la personalidad, lo que imposibilita que la adolescente tenga aspiraciones propias y metas futuras.
- ✓ Anomía en el liceo. No hay en el liceo normas y límites que regulen la conducta de la adolescente.
- ✓ A la adolescente se le dificulta identificar la utilidad de sus propias acciones, esto es; desarrollo ineficaz del rasgo “yo conocedor”. (Allport 1978)
- ✓ Los estudiantes usan el liceo como argumento social para salir de la casa.
- ✓ El vacío en la comunicación entre las instituciones educativas y la familia para regular la conducta de los adolescentes.

**Bloque Narrativo 12: Líneas de la 152 a la 174: “a mi amiga (...) le mandé una carita como que de enamorada”**

*L: Entonces yo le pedí el teléfono a mí, a mi amiga y le mande una carita como que, como que, una carita de... una carita como que de enamorada pues. Entonces ella me mandó una carita así como que con un besito y me dijo:”Sabes te voy a robar un beso”. Y yo le digo: “No, no, no ¿Qué te pasa?”, le dije yo: “Yo no soy fácil, tú tienes tu novio, que no se qué broma”. Y ella: “Ah púes eso no tiene nada que ver”. Entonces, después al rato, ella me dejo de escribir y yo le escribí: “¿Mira y el beso que me ibas a dar?”. Entonces llego y me dijo: “Mira acompáñame a beber agua”. Y nos fuimos pa la cocina, entonces... ella me dijo:”No que tal, estoy muy nerviosa, muy, demasiado”. O sea la que tenía que estar nerviosa era yo, y la que se puso fue ella, pero demasiado, las manos las, le sudaban y yo como que: ¿Qué le pasa?, y yo: ¿Será que no es lesbiana de verdad? ¿Me estará mamando gallo? Entonces llegó, me agarro y me beso; y yo sentí algo así, algo bien pues, como que un calambre de la cabeza a los pies pues, algo así que... me bajo y me volvió a subí... aja después, entonces, agarraron la maña, los muchachos, los*

*muchachos se dieron cuenta y nos estaban mamando gallo y que: “Eeeco, vayan a buscar agua, vamos a beber agua, vayan a buscar agua Natasha y Lili”. Y yo: “Dejen la loquera”, les decía yo. Eso es por Buenos Aires, una casa que estaba por ahí, por Buena Vista, de un amigo de Natasha, que se llama Ricardo. Ese día íbamos a ver la película pero prácticamente no vimos la película porque estábamos pendiente era de otra cosa, pero los demás si la vieron, pero nosotras dos no. Esos fueron besos púes, fueron besos, hasta ahí. Después empezamos fue a echar broma, después yo me vine porque se hacía tarde y tenía que bañarme. Mi mamá también estaba con un fastidio por el teléfono:”Que vente pa acá”. Eran como las seis, siete.*

En este bloque narrativo vemos que la historiadora pretende hacer ver que era su primer beso con una persona del mismo sexo, sin embargo cuenta el acontecimiento con total naturalidad, expresa que no estaba nerviosa, y hace ver que sus amigos estaban consientes de esto pues tampoco se extrañaron al verla besándose con otra mujer, más bien lo tomaron por juego. En este sentido, vemos como el contexto cercano a la historiadora tampoco demanda límites. Me pregunto: ¿Cómo es este grupo de amigos? ¿Cuáles son sus valores? ¿Todo se vale? ¿Qué les sorprende? ¿Cuáles son sus límites?

Pues hasta ahora solo vemos un grupo de adolescentes que se fugan de clases, que consumen bebidas alcohólicas, que fuman, que salen a sitios desconocidos por sus padres sin pedir permiso, y que hacen lo que ellos desean sin supervisión ni control de un adulto. Como bien lo establece Allport, (1966 p. 22) los rasgos individuales son rasgos particulares, ellos tienen el poder de motivar, inhibir o seleccionar la conducta humana adecuada. En nuestra historiadora vemos que hay carencia de estos rasgos particulares, pues Lili al actuar no piensa en la utilidad de sus propias acciones y no es capaz de seleccionar conducta adecuada.

### **Significados:**

- ✓ Como rasgo central en la personalidad de la historiadora encuentro la impulsividad, rienda suelta a lo que le provoque, sin límites.
- ✓ La adolescente no posee la autonomía funcional de la persona sana y madura Allport (ibid). Ella es pura pulsión biológica, fijación sin sublimación.

- ✓ Las esferas familiares no cumplen con su función de regular las acciones y comportamientos de la adolescente.

**Bloque Narrativo 13: Líneas de la 174 a la 180: “Entonces: ¿no vamos a beber muchachas?”**

*L: Al día siguiente... era como un ¿viernes? Entonces: “¿no vamos a beber muchachas?, que no se qué broma”. Yo salí al liceo pero tenía la maña de llevarme ropa en el bolso, porque sabía que iba a salir con las muchachas pues, o sea ya tenía esa broma y no me importaba lo que decía mi mamá... o sea mi mamá: “Llegas temprano, que no se qué broma”. Y no me importaba, o sea prefería pedir perdón que pedir permiso pues. Porque si pedía permiso sabía que no me iban a dejá....*

**Interpretación**

En este bloque narrativo tenemos, que la personalidad que se nos revela de la historiadora nos dice del modo en que ella percibe su ambiente y de cómo se percibe a sí misma. Nuevamente nuestra historiadora comenta que se fuga de clases, Esta vez deja ver los detalles de cómo ella usa el liceo para salir de casa sin que su madre ponga obstáculos, pues ¿Quién negará permiso de salir de casa a un hijo, si el motivo es ir al liceo? Es preocupante ver cómo los adolescentes están ganándole a los padres en astucia, y cómo los adolescentes aprovechan el descuido de los padres para romper las reglas.

Digo esto y enseguida me viene a la mente la idea de que los padres no deberían tampoco ser obsesivamente custodios de sus propios hijos. Al respecto, Durkheim (1990) plantea que:

Lo que el hombre tiene de característico es que el freno al que está sometido no es físico, sino moral, es decir, social (...) no es un

medio material que se le impone brutalmente, sino una conciencia superior a la suya, (...) la de la sociedad (...) igualmente, es preciso que se obedezca a este poder por respeto y no por temor. (p .215-216).

Sin embargo esto no ocurre, y Lili no logra respetar las normas que resultan esperadas en el medio en que se desenvuelve, es allí donde aparece la anomía. Asimismo, desde el hogar se debe brindar al hijo los prototipos correctos que le permitan al mismo decidir correctamente cuando los padres no estén. Con esto no quiero decir que no hay que estar atento a todo lo que hacen los hijos, quiero decir más bien, que se debe enseñar a los hijos a escoger lo que es bueno y a decirle no a lo que no está bien social y culturalmente.

Allí está la crianza, en que a pesar de que los hijos comentan errores sepan rectificarlos, con responsabilidad, madurez y sensatez. Por consiguiente, en esta comprensión que ahora realizo puedo notar que existe un gran vacío en la crianza de Lili, vacío de amor, vacío de buenos ejemplos, vacío acompañamiento parental, vacío de conversaciones entre ella y sus padres, vacío de personas que la guíen sabiamente con amor, y vacío de que alguien la ensene a decidir correctamente, vacío de amor propio, pero un vacío que lo suple “la calle”.

Por otro lado, en el presente bloque de sentido aparece “el bolso”, elemento que para cualquiera puede significar un simple objeto de uso escolar. Sin embargo el bolso resulta ahora un artículo que facilita al estudiante el porte de elementos no escolares. En el caso de Lili observamos que allí esconde su ropa para cuando tiene salidas no autorizadas y para que su madre no lo note. Pero recordemos el acontecimiento mencionado en el primer capítulo de esta investigación. Por ello, es importante, y por muchas razones crear en las instituciones educativas los medios para chequear lo que los estudiantes están “teniendo” y trasladando en sus morrales ¿llegaremos a ello? No lo sé. Sin embargo, se han reportado otros casos como el de

un niño de 11 años de edad y otro de 3er año de educación media general, quienes fueron sorprendidos por sus maestros con armas de fuego dentro de sus bolsos. (Aguilar, Últimas Noticias, 12 de Junio de 2011). Emerge del relato:

**Significados:**

- ✓ En la personalidad de la historiadora existen impulsos siempre dirigidos a lo inmediato, impulsos transitorios, irreflexivos, intrascendentes que guían su accionar.
- ✓ Ausencia de impulsos maduros que se vinculen con metas de largo alcance.
- ✓ Carencia de organización de impulsos transitorios hacia objetivos concretos en la estructura de la personalidad de la historiadora.

**Bloque Narrativo 14: Líneas de la 180 a la 200: “empezamos a fumá, (...) bebé (...) yo tengo dieciséis (años)”**

*L: Entonces... ese día... nos montamos todas... las muchachas, los muchachos, nos fuimos todos pa Villas, po, por los Nevados, por Villas del Country se llama eso, nos fuimos a... nos fuimos, prendimos el radio, estaba un, un señor, con otro señor mayor. Estaban ahí, yo pen, yo creí, yo pienso que eran gays porque estaban ahí solos y eran mayores, y yo me quedé como que nagüevoná ¡que sin vergüenzas!... también, bueno, ese día empezamos a fumar, fuma, fumamos cigarro, empezamos a bebe, y entonces a mi me, a mi me agarran de loca y qui, que no y que... “eh, todos nos estamos echando unos palos, que tienes que echártelos tu”, pero yo no bebía de esa bebida porque esa bebida no me gustaba, era glacial y el glacial a mi no me gusta, me da gana de vomitá. Y entonces, los muchachos: “No que sí, que sí”. Natasha me decía: “no bebas, ¿tú eres loca?, acompáñame a comprar unos cigarros”. Fuimos y compramos unos cigarros por allá por una bodega que estaba por allá... que estaba abierta, compramos los cigarros. Entonces empezó con unas bromas y andábamos con otra chama que se llama Lucero... (Pausa Larga). Ellos no son amigos así pues... este... ya tienen su edad pues, una tiene veintidós, dieciocho, diecinueve, veintiuno, eran personas ya mayores pues. La única menor era yo púes, y... y se la pasaban conmigo porque... yo, yo decía que yo era chévere pues, yo digo que soy chévere pues, y por eso se la pasaban conmigo pues. Yo las conocí a través de Damelis porque Damelis. O sea las únicas menores que estábamos ahí era Damelis y yo, ella tiene diecisiete y yo tengo dieciséis.*

**Interpretación**

En este bloque, la historiadora hace una descripción de su grupo de amigos, esta vez detalla las edades de las personas con las que ella frecuenta salir, Lili destaca que la mayoría de los que se encontraban en ese lugar eran mayores de edad. Aparece en este fragmento de forma acentuada dos hombres, *“estaba (...) un señor, con otro señor mayor”*, aparentemente son dos hombres de avanzada edad, de los cuales la historiadora asume que son gays. Curiosamente, la historiadora en su narración realiza también una exhortación y dice que son *“sin vergüenza”*. Se plantea aquí el hecho de que la historiadora sabe distinguir entre lo que es una conducta apropiada de una inapropiada.

Pero en Lili no existen impulsos maduros, trascendentes y reflexivos que la guíen en su accionar y que se vinculen con metas de largo alcance. Ella decide fumar, beber y hacer *“cosas locas”*. La adolescente sabe que todo ello está mal, que no es correcto, que es tan solo una adolescente de dieciséis años la cual hace uso de la libertad desenfrenada sin estar en la capacidad de ejecutarla apropiadamente. Fácilmente se envuelve en vicios y en conductas de corta satisfacción de las cuales cada vez requiere realizar algo más peyorativo que le genere mayor placer.

### **Significados:**

- ✓ Como rasgo central en la personalidad de la historiadora, la impulsividad, rienda suelta a lo que le provoque, sin límites.
- ✓ Impulsos transitorios, irreflexivos, intrascendentes que guían el accionar de la historiadora.
- ✓ Ausencia de impulsos maduros que se vinculen con metas de largo alcance.

**Bloque Narrativo 15: Líneas de la 200 a la 212: “No me había dejado besar por ninguna chama, solamente por Natasha (...) me daba cosa besarme con otra chama”**

*L: Eh... ajá, bueno, ese...la chama... Lucero llega y dice: “No, yo te quiero dar un beso”. Y yo le digo: “¿Qué tu me quieres dar un beso?, no vale, no, no, no ¿qué es eso?”*

*-Que tal que sí. Dámelo. –entonces Natasha empezó: “Que sí, dáselo, dáselo”. Ella era pa ver si yo era capaz de hacerlo, entonces: “Dáselo”.*

*-No, que no se lo voy a dar. Si yo le doy un beso a ella, tú me das un beso a mí. –Le dije yo. –Y me dice: “Tú no tienes que hacer eso Lili ¡por Dios! Tu sabes realmente que yo te doy un beso a ti cuando a mí me dé la gana”. Y yo: “Ah la creída pues, Lucero dame un beso”. Entonces después me dio pena y: “No, no, no”. O sea no me había dejado besar por ninguna chama, solamente por Natasha, me daba como, como cosa pues, a la vez me daba cosa besarme con otra chama y a mí no me gustaba. Yo me besaba con Natasha es porque me gustaba, me gustaba su forma, su forma de ser, no se su cara, sus gestos pues.*

### **Interpretación**

Aquí, Lili comenta otro evento con connotación lésbico, trata de parecer como quien no quiere la cosa, que las chicas la obligan a besarse con otras chicas, o que lo hace porque la presionan, también trata de justificarse ante mí como en muchas otras oportunidades a lo largo del relato, sin embargo podemos notar que aunque le genera cierta vergüenza al hablar de estos temas, deja claro que para ella no existe ningún impedimento moral para hacerse homosexual, ella claramente lo expresa: *“me daba cosa besarme con otra chama y a mí no me gustaba. Yo me besaba con Natasha es porque me gustaba”*.

Lili deja claro que lo que le impide besarse con otras chicas es porque no le gustan, expresa que es con Natasha que se ha besado y que lo hace porque ella le gusta, le gusta su cara y su forma de ser.

### **Significados:**

- ✓ Reglas morales de la historiadora no tienen solidez ni marco de constitutivo, la adolescente crea su propia moral. La instituye, no la constituye.
- ✓ No aparece ningún impedimento moral para hacerse homosexual.
- ✓ Las relaciones íntimas de la homosexualidad se manifiesta en grupos.

**Bloque Narrativo 16: Líneas de la 212 a la 248: “Entonces mi mamá me empezó a pegar (...) le decía yo: “No me duele, pégame más duro” (...) “tú como que estás drogada muchacha”**

*L: Ese día empezamos a bailar, empezamos a bailar, y entonces estaban bailando y entonces me metieron un... como estaba un poco mariada porque estaba bebiendo y tenía muchas ganas de vomitar, entonces, ah no que estas afuera, pero yo, puro fuma, puro fuma. Entonces me metieron pa dentro y Damelis me dice: “Lili ya, deja de estar fumando, estas fumando más que una puta presa”. Y yo le dije: “Ah pues, a pues marica estoy fumando yo”. Y me metió pa dentro y comenzamos a bailar. Agarraron a Damelis y a mí y nos metieron con dos chamos ahí, y las muchachas estaban bur de excitadas ahí. Se empezaron a tocar ahí, entonces Damelis y yo nos vimos la cara así como que ¿Qué es esto? Y nos salimos pues. Entonces ese día, nos fui, me fui pa la casa, estaba un poco mariada y mi mamá llegó: “Que no se qué broma” (Gesticula). Llegué como a las doce, una, una de la mañana, y llegué temprano porque las muchachas me dicen: “No, vamos a llevarte Lili”. Porque mi mamá estaba fastidiando por el teléfono, tuve que apagar el teléfono, y cuando lo prendí, cuando lo prendí, un poco de mensajes: “Te vienes pa la casa, te voy a joder, que no se qué broma” (risas). Y a mí, no me daban ganas ni de llegar a mí casa, porque yo sabía que, que me iban a joder. Bueno llegue, y entonces ese día estaba abriendo la puerta calladita y entonces mi mamá estaba en ahí, en la silla (risas), cazándome, esperando que yo entrara. Llegó y dejo que yo entrara y agarró y de una vez, agarro y me empezó a pegar y yo “ah!, no me duele”, le decía yo: “No me duele, pégame más duro”. Y me dice: “Tu como que estás drogada muchacha, que no se qué broma”.*

*-Que no me duelen los coñazos tuyos.*

*Me jodió y después yo me fui a acostar pa la otra cama. Andaba bien loca yo. Al día siguiente, al día siguiente nos fuimos pa una finca, nos empezamos a, nos empezamos a moja, no se estábamos así, sin hacer nada, nos empezamos a moja, no sé, equis cosa, las muchachas empezaron y qui, que a quitarse la ropa y a mí me daba as, no me daba asco sino que, que me daba corte pues. Entonces no que tal, empezaron a agarrarse y empezaron a quitarse las camisas, y a quitarse la ro, los pantalones y yo: “Muchachas dale pa allá, muchachas”. Entonces empezaron a quitarme la camisa a mí, y yo: “Ya va que no quiero quitarme la camisa, dejen el peo”. Entonces empezaron a inventar, entonces unas se metieron pa un cuarto las otras se metieron pal otro y yo me quedaba así como que... (Hace gesto de interrogación)... Y entonces... nosotros... bueno ese día yo... yo no hice nada, Natasha se quedó conmigo, o sea yo le dije: “Natasha ponte la camisa, eso no me gusta”. O sea no me gusta a la vez lo veo como muy, muy cínico, algo así feo pues. Entonces ella se la puso y nos pusimos fue a beber y a escuchar música y a ver televisión pues, videos. Entonces, ah me dedico un poco de canciones. Después empezamos a Salí mas...*

**Interpretación:**

En este párrafo, Lili sigue narrando los detalles de las salidas con sus amigos. Describe lo que solían hacer cada vez que se reunían, en este caso habla de que en varias oportunidades en su grupo de amistades solían beber, y luego desnudarse y tocarse como forma de diversión. Por otro lado, comenta los regaños y los golpes que le dio su mamá por llegar tarde uno de esos días a la casa, dice que se sentía mareada por efectos del alcohol y cigarrillo que consumió ese día. Con facilidad comenta que llegó a la 1:00 de la mañana y hace la salvedad “*que llegó temprano*”, para una familia con reglas, límites y orden no cabe la posibilidad de que su hija, adolescente, llegue a estas horas de la madrugada sin su consentimiento.

Sin embargo, Lili suena natural, hace el relato en medio de risas, sin mostrar remordimiento o culpa por lo ocurrido, por su mal comportamiento. Lili dice: “*Andaba bien loca yo*” con ello expresa que bebió y abuso del alcohol, de las drogas de las cuales tuvo a su alcance en ésta salida. Ella comenta con risas y hasta con cierta burla los reclamos y los golpes de su madre. Por otro lado, las hazañas en las que Lili se ve involucrada las narra mostrándose siempre como víctima: “ellos hacían esto.... y me obligaron”, “nos metieron con los chamos”, “empezaron a quitarme la camisa”, quizá porque le avergüenza, o por alguna razón.

Lo que si resulta claro es su incapacidad para asumir las responsabilidades de sus actos, le falta firmeza para inhibir la conducta humana inadecuada y practicar las conductas adecuadas. Es evidente que se observa algún tipo de presión en el grupo de sus amigos hacia ella y que de cierta forma estos generan una influencia en su accionar, pero también es cierto que ellos brindan opciones y Lili siempre escoge aceptando, probando y disfrutando. Sin medir consecuencias, sin planes, sin muros de contención, sin reflexionar en lo que pasará mañana.

Al respecto Merton (1965), plantea que en el individuo hay impulsos biológicos que buscan plena expresión, pero después aparece el orden social, “que es en esencia

un aparato para manejar los impulsos, para el tratamiento social de las tensiones, para la renuncia a los placeres instintivos” (p. 140). Sin embargo, en el caso de Lili no existe en el medio (social y/o familiar) ese aparato que le permita manejar sus impulsos transitorios e inmaduros. Primero desde el hogar, donde se le brinda además de mal ejemplo, las desatenciones que no posibilitan el ordenamiento de sus conductas. Luego del medio, de su grupo de amigos que ayuda a producir conductas que se contraponen a los mandatos culturales. Tenemos así los siguientes significados:

**Significados:**

- ✓ La droga, el alcohol, el ejercicio de la función sexual, la genitalidad, la homosexualidad, dibujan el panorama existencial de la adolescente.
- ✓ El entorno social de la adolescente, ayuda a producir conductas que se contraponen a los mandatos culturales (anomía social).
- ✓ Reiterado ámbito de la vida sin metas ni objetivos de largo alcance con los que edificar la vida futura. Se vive en la inmediatez.
- ✓ Ausencia de normas y límites en la familia (anomía familiar).
- ✓ Inexistencia de rasgos en el propium con poder de motivar, inhibir y seleccionar la conducta humana adecuada.

**Bloque Narrativo 17: Líneas de la 248 a la 269: “salimos con unos chamos (...) estos mamagüevos nos querían rascá pa cogernos”**

*L: Un día salimos con unos chamos. También... los chamos nos brindaron de todo... nos llevaron pa todos lados y eso era vuelta pa allá y vuelta pa acá, y todo lo que nosotras pedíamos él, ellos no los compraban. Después los chamos nos llevaron pa allá, pa un la, pa la casa, por una casa en “Villas del Country” también... y entonces... los chamos... no que tal, y yo dije: “No, yo no voy a tirar con este, ¿tá loco?”. Y entonces ellos fueron a servir los tragos, fueron, yo había visto que, yo, que estaban fumando y le estaban echando colilla... a la bebida.*

*M: ¿Colilla de Cigarro?*

*L: Ujum, colilla de cigarro a la bebida, y yo que nagüevona, estos mamagüevos nos quieren rascá pa cogernos, y yo no, yo no me voy a dejar coger así, dije yo. Entonces yo le, entonces yo aproveché que los muchachos estaban, que los muchachos estaban pa allá, pa la cocina sirviendo el trago, porque se fueron los cuatro a*

*inventar ¿qué le echaban a la bebida pa que nosotras nos volviéramos locas?, y dejaron la puerta, o sea dejaron las llaves pegadas de la puerta, y yo les digo: “Maricas, vámonos, vámonos”. Y abrí la puerta y empezamos a correr todas y nos, nos, nos escondimos por las casas pues, empezamos a corre, entonces los chamos buscándonos en moto y nos vamos, y buscándonos y buscándonos y después llamamos a un taxi, y el taxi nos, nos, nosotros le dijimos en que calle estábamos, nos montamos al carro y nos fuimos pues, nos les perdimos... y ahora veo a los chamos y que hago es esconderme pues (risas)... porque me da burda de pena o sea les hicimos gastar rial ese día, y no, o sea a la final quedaron bien ellos, con, con sus ganas pues...*

### **Interpretación:**

En este bloque de sentido, nuestra historiadora viene a comentar un episodio donde ella junto a sus amigas salieron con unos hombres, no aclara bien de quienes se trata, pero si se comprende que no se trata de personas de su grupo de amigos con los que ella frecuentaba a salir. Ella entre risas comenta que ese día ellas *“los chuliaron”*, les hicieron gastar dinero, lo que significo para ella tener que acostarse con ellos, aunque no llegaron a concretarlo. No obstante, observamos aquí, que a nuestra historiadora se le dificulta medir el peligro, se van a beber y salen con personas que apenas conocen.

Podemos notar que Lili no muestra responsabilidad alguna por sus acciones. Es inmadura, se enfrenta a lo que sea sin pensar en las consecuencias, pero siempre optando por escoger lo malo. Ante esta perspectiva, vuelve a aparecer en el relato lo que Allport (1978) plantea acerca de que el propium trasciende a través de diversas etapas a medida que el individuo va adquiriendo su desarrollo, para el autor, como ya lo dije anteriormente, hay una de estas etapas que él la denomina “yo conocedor”, en el cual el individuo alcanza la capacidad de razonar acerca de las funciones de sus propias acciones para luego decidir, me pregunto: ¿Cuál es la perspectiva del mundo para esta adolescente?

Indudablemente que es el riesgo, es ello se encuentra lo central en su personalidad. Ante esta perspectiva, tenemos los siguientes significados:

- ✓ La experiencia de vida de la historiadora está signada por el comportamiento instintivo, bien sea propio o ajeno, pero siempre responde a lo que le apetece.
- ✓ Un propium personal riesgoso y un ambiente social anómico se unen para estar siempre presentes en esta vida narrada.
- ✓ Incapacidad de la adolescente para razonar acerca de las funciones de sus propias acciones para luego decidir. Sus decisiones parten del sentir y no del pensar.

**Bloque Narrativo 18: Líneas de la 269 a la 389: “Que hiciéramos un trió con el esposo de una chama (...) me iban a pagar mil bolos”**

*L: eh... también... eh... también... eh... un día estábamos ahí en la plaza. No, bueno, mentira. Un día bueno, era el encendido del liceo; y yo iba de lo más normal pa mi encendido del liceo. Ya Damelis me había pro, me había pro, propuesto que, que hiciéramos un trió con... con el esposo de una chama, yo o sea... me iban a pagar mil bolos... y yo como que: ¿será que lo hago?... yo pero a la vez me molesto mucho porque o sea me lo dijo Damelis... yo le dije: “¿Damelis? ¡Coño!”. O sea nunca le pro, le prepon, le propor...*

*M: Propondría.*

*L: ¡Aja! a mi amiga que se fuera a acostar con alguien por dinero. ¡Nunca! ¡Nunca! Yo o sea, de mi parte nunca lo, lo haría. ¡Ella si me lo propuso! Y... y yo... a la vez... me molestó mucho pero a la vez se me olvido. Entonces, no que tal, esto. Después me lo dijo la chama: “No que mira el señor, no es feo, que tal”. En si, en sí, el señor no es esposo de la chama, es como, como, ella es la amante, la chama. Porque el señor tiene su esposa, tiene su hijo, pero esta con ella, la mantiene; es como algo así pues. Entonces, el señor era como medio psicópata porque naguará teniendo a su mujer y teniendo a la chama, ¿por qué estaba buscando otra? Yo decía que era loco pues. Entonces, entonces yo le dije: “No, no se chama”. Y la chama jalándome bola: “Que si anda”. Pero yo le digo: “¿Pero por qué conmigo?”.*

*-Porque él te vio en una foto y dijo que contigo. –Yo le digo:*

*-Pero por Dios, puedo ser su hija. –Y dijo:*

*-No porque él dijo: me gusta ella y ya. Le mostré todas las muchachas y dijo: “No, a mí me gusta ella y quiero con ella”. Y yo: “A pues se enamoró mío”. Le dije yo. Entonces, ese día, ¡aja! bueno ese día que yo iba me llamaron: “¿Lili donde estas? Que nos vamos pa la finca que no se qué broma”. Y yo les digo: “No vale, yo no voy, yo voy pal encendido mi amor, el del liceo”. Llegan y me dicen: “Vámonos que va Natasha”.*

*-¿Va Natasha?*

*Coño por más que sea a mi me dieron ganas, como que ay si ¿Dónde están pa i? Pero después dije... porque iba Natasha... Entonces, después las muchachas... me*

pasaron a Natasha: “Marica, que vamos marica que no se qué broma”. Y yo les dije: “Bueno, yo voy a ir pero no sé”. Entonces me dijeron: “Pero, ¿vas a hacer el trío verdad?”. Y yo les dije: “No, no se chama, yo no sé porque yo nunca he hecho eso”. Yo por más que sea... yo lo he, yo lo he hecho pero sin dinero (Risas). O sea, sin que me pagaran.

M: ¿Los tríos?

L: (Risas) No, los tríos no. Yo he tenido relaciones sex... con, con, con mi novio pues.

M: Ah ok.

L: Pero con... en trío no pues. Entonces... ese día llegamos y... (Pausa) ese día llegamos y... ajá entonces le dije: “Bueno, yo voy a i... pero si eso se da, se dio; y si no se da, déjenme quieta”.

-Bueno, si, llégate. –yo le dije: “No pero naguará estoy muy lejos”. Me dice: “No, pero estamos aquí”. Yo le digo: “No, es que ando con una camisa blanca”.

-No, nosotras te metemos una camisa, que no se qué broma. –Y yo digo: “Pero tanto interés en que yo haga eso, los riales son míos, no son pa ustedes”. O sea tenían un interés, así como que... bueno, normal, igualito. Entonces ese día, me llevaron una camisa, me pagaron un taxi, pa este lao, y nos encontramos en la casa de la mu, de la, de la chama pues.

M: ¿De la amante del señor?

L: ¡Ajá! Era en... creo que era en Ca, en Carache... yo llegue, me fui pa llá... entonces... cuando llegué lo primero que vi fue a Natasha, yo, me daba pena, me daba pena saludarla entonces las muchachas: “No marica, saluda a la chama, saluda a Natasha”. Y yo: “¡ah! Hola Damelis muach (gesticula), hola Natasha muach” (gesticula). Entonces... pero Natasha: “No, así no se saluda”. Pero estaba el señor ahí, a mí me daba pena con el señor, por más que sea a mí me daba pena con el señor... yo... asco... entonces el señor estaba ahí, y me dijo: “Ay ¿Qué quieres tu? ¿Qué quieres?, que no se qué broma”. Y yo: “Ah este va a empezar a descontar de lo mío”. (Gesticula) Algo así como que estaba dispuesto a que yo lo iba a hacer. Entonces, yo: “No, yo tengo mucha hambre, yo quiero comé”. Entonces compró, compró pa que lo hiciéramos allá en la finca, compro pescado, compro... pa hace ensalada... compro pepitos, yo le decía que yo quería comer chucherías y el señor en todo me complacía, yo le decía: “Quiero tomar esto”... y en todo me complacía. Yo ese día... pedí... pedí Smirnotf y el señor compró una caja de Smirnotf porque allá en la casa había pero, o sea no, no había suficiente... y cuando yo llego a esa casa no... hay bebida para escoger pues... y yo: “Naguará este señor es como riquiquito”. Entonces, entonces, empezamos, empezamos a bolxiá con unos guantes que estaban ahí, empezamos a peliá, entonces... yo le decía... ya Natasha me había, yo en ese entonces ya me había dado cuenta que a Natasha le gustaba Damelis, entonces yo veía unas cosas ahí raras, y otras cosas, unas cosas como que se le salían: “Ay esto Damelis”. Pero a la vez estaba conmigo y yo... ah, a esta le gusta Damelis. Entonces estábamos jugando ¿verdad? entonces yo agarro los guantes y estoy peliando con, con Natasha y estábamos peliando entonces yo le digo: “Esto es por lo que me estás haciendo”. Y le doy duro. Y entonces ella me agarra y como que: “¡Cálmate!”.

*-No, no, no me quiero calmar. –Después ella sí, ella me mete un golpe y me dejo la cara así como que dormida...y yo: “Ah está bien, me ganaste”. Entonces empezamos a beber, empecé yo a beber Smirnoff pero, después Damelis estaba bebiendo otra cosa y Natasha estaba bebiendo otra cosa, y yo estaba peliando con el señor ya, el señor empezó a peliá conmigo y cuando yo estaba ligando, estaba tomando porque estaba, por más que sea eso cansa, dar golpes; y por más que sea yo pensaba que era agua que estaba tomando... y yo me tomaba todo eso así como que glu, glu, glu (hace el gesto de tomar) y ya naguará, al ratico ya estaba mariada, así como que ay Dios, Dios mío qué rasca, no, no, no... ¡mariada! Estaba mariada pues, demasiado, entonces empezamos a fumá, ellos salieron...empezamos a fumá cigarro... Entonces empezamos a fumá y después las muchachas, y que: “en el bolso hay”. Y yo les dije: “¿Qué vamos a fumá, no estamos fumando? ¿O sea que hay una caja?”*

*-No marica, eso no, no nos da la nota. –Entonces yo: “No. ¿Ustedes me quieren poner mal?”. Y entonces empezaron a preparar, empezaron a preparar la marihuana... (Pausa larga) empezaron a prepararla, ¿verdad?... y empezaron a preparar un bate, o sea un cigarrillo y... a, o sea, empezaron pues, empezaron a fumá y yo como que... y las muchachas: “Fuma gafa, eso te da, eso te da bien”. Y yo empecé. Yo había fumado antes, pero ésta me dio fea. Porque lo jalé demasiado, estaba prendida, y quería sentí más la nota pues, y jale demasiado, demasiado, y ahí fue donde...ahí de una vez Damelis... empezó a besa al señor y me trajo a mí, entonces el señor empezó a besáme, y yo no sé, y nos tocábamos y esto. Después empezó, después las muchachas se salieron. Natasha y María y Damelis salieron. Y quedamos la chama, yo, bueno... la chama el señor y yo. El señor se cuidó, pero yo después que se me despertó todo, o sea, tenía un dolor feo allá abajo pues. Así como si me fueran tratado mal. ¡Así! Bueno, me dolía demasiado, demasiado y yo. La chama tuvo que hacerlo. O sea yo... el chamo, el señor quería estar puro conmigo. O sea quería penétrame a mí pero no a la chama. A la esposa, como que “ya estoy cansado de tí y quiero otra”. Entonces me dolía, yo le dije: “No, no, ¡ya!” Después fue que se me despertó la cosa y ah me acabó el señor, me acabó y tal. Salimos, entonces cuando vi las muchachas estaban ahí oyendo música. Entonces lo que hice fue darle un abrazo a Damelis y le dije que si ella lo iba a hacer que no lo hiciera pues. Entonces me dieron una pastilla porque me dolía mucho. Entonces, entonces la pastilla no me iba a hacer nada porque estaba bebiendo también, ya no me iba a hacer nada. Entonces llegaron y me dicen: “No, pero Natasha hazle pa que no le duela, que no se qué broma”. Entonces me tiraron a Natasha y Natasha empezó a besarme. Como también estaba medio prendía también, empezó a besáme y empezó a tocáme, y yo como que: “Naguará, déjenme descansá”. Y entonces yo empecé, empezamos a besáanos al final paramos todo. Yo le dije a Damelis: “Damelis, yo no me puedo ir muy tarde porque sabes que mi mamá es un rollo”. Y después. Entonces, entonces yo les dije: “No lo hagan muchachas”. Me pagaron, me dieron mis mil, mis mil bolos pues y nos fuimos. O sea el señor me fue a llevar junto con Damelis, Natasha y me dijeron: “No, te dejamos a ti primero, después dejamos a Natasha y después a Damelis”.*

*¡Mentira! Natasha vivía más cerca que yo, o sea. El deber era dejar a Natasha primero y después dejarme a mí. Yo veí, yo vi todo pues. Ellas se iban a volver a ir para la finca, para estar con el señor porque ellas también querían los mil bolos. Entonces, ah yo me fui, porque ese día tenía mucha hambre porque no comí, me pare tosa mareada por allá y me comí un perro yo sola. Entonces, no mentira una hamburguesa, me la comí yo sola por allá.*

### **Interpretación**

Lili sigue comentando parte de lo que con sus amigos frecuentaba hacer. Vemos que a pesar de lo anterior narrado, vuelve a aparecer en esta historia de vida, como nuestra narradora tiende a fumar, drogarse, realizar el ejercicio de la función sexual de diversas formas, bien sea: relaciones sexuales homosexuales, bisexuales, heterosexuales, de parejas, en tríos, por dinero, sin dinero, etc. Cada experiencia en la vida de Lili, pareciera ser el inicio de un acontecimiento mayor y cada vez más grave. A lo largo de ésta historia, Lili ha ordenando los sucesos en el relato de forma progresiva, no en el tiempo si no respecto al grado de agudeza de sus acciones.

Ante esta perspectiva, Durkheim (1990) plantea que el individuo tiene sed de cosas nuevas, de goces ignorados, de sensaciones sin nombre, pero que pierden todo atractivo en cuanto son conocidas” (p. 220). Siendo las cosas así, al transcurrir de esta narración ¿qué más veremos? La historia de vida de esta adolescente se va desmembrando sucesivamente y con cada asunto narrado reconocemos que la anomia en el núcleo de su personalidad fija su mal accionar, las malas decisiones que Lili toma en la vida, tienen fundamento en su propium anómico.

Es decir, de todas estas aventuras narradas por nuestra historiadora, podemos notar que su comportamiento no se posibilita saludable ni para ella, ni para su futuro. Ante esta perspectiva, Allport (1978) hace referencia a que este tipo de comportamientos inmaduros y transitorios son lícitos en los niños. Por el contrario, observarlos en un adulto es “monstruoso” (p. 42). En el adulto sus deseos deberían trascender del momento actual, a diferencia del “impulso del niño que está dirigido hacia objetos inmediatos, un objeto para comer, para jugar, para gozar, para ser evitado, para amar”

(ob. cit. p. 43). Siguiendo la línea del autor, desde la adolescencia debería observarse en el individuo proyecciones futuras, jerarquía de necesidades y metas de largo alcance. No obstante, éste no es el comportamiento que se observa en la conducta de Lili, del cual podemos ilustrar lo que están viviendo nuestras adolescentes liceísta actualmente en Venezuela. Es decir, es una adolescente que desde muy temprana edad se inició en el ejercicio de la función sexual, pero lo más delicado de este asunto no es el inicio temprano de la función sexual, vemos que en nuestro país lo delicado nunca ha sido iniciar temprano.

Es evidente, cómo nuestras abuelas, y muchas de las mujeres venezolanas tuvieron y tienen hijos con corta edad. El asunto grave, es que en el caso de Lili aparece el inicio temprano a las relaciones sexuales pero de cualquier índole: heterosexual, bisexual, homosexual, de parejas, de tríos y pare de contar. Ante todas estas experiencias de las que Lili nos comenta, Durkheim (1990) tiene un fundamento que habla, acerca de que la sociedad es la encargada de la regulación de los límites y las normas ante las acciones de los individuos, por el contrario cuando la sociedad no cumple con esta función, los individuos caerán ante una situación de anomía.

Curiosamente, aparece en la historia de Lili tipos de comportamientos que ya se habían escuchado bloques atrás en esta historia. Sin embargo, anteriormente Lili no hablaba de ella, más bien contó casi como un susurro, que su madre se prostituía, que iban varios hombres a la casa y le daban dinero a cambio de sexo. Lili aprende de su madre la valoración que ésta tiene acerca de las relaciones sexuales. La adolescente, no ha logrado construir eficazmente su propium, es decir; en Lili, no hay unidades amplias de la personalidad que influyan de manera efectiva en los grandes segmentos del comportamiento, la adolescente no piensa sobre las funciones de sus comportamientos para decidir, no posibilita la conducta inapropiada.

Además notamos la inexistencia de valores sociales y familiares: La joven con un propium deficitario, la madre como figura de ejemplo anómico, el hombre mayor

promiscuo, las mujeres que incentivan e influyen en otras a experiencias sexuales anómicas, y el consumo de alcohol y droga, conforman todo un panorama anómico para Lili. Toda una anomía social, familiar y personal (del yo).

**Significados:**

- ✓ Dañosa constitución moral del núcleo central estructurado de la personalidad de la adolescente a partir de la crianza amoral de la madre (anomía familiar).
- ✓ El entorno social cercano de la adolescente no posibilita la construcción de un centro bien estructurado de su personalidad (anomía social).
- ✓ Desarrollo ineficaz del “yo conocedor”. Esto es, incapacidad de razonar acerca de las funciones de sus propias acciones para luego decidir (anomía del propium).
- ✓ Ejercicio de la función sexual exacerbada desde muy temprana edad.
- ✓ Ejercicio de la función sexual desde sus diferentes vertientes (heterosexual, homosexual, bisexual y orgiástica).
- ✓ Inexistencia de rasgos reguladores en el núcleo estructural de la personalidad de la historiadora con poder de motivar y seleccionar la conducta humana adecuada.
- ✓ Anomia por inexistencia de valores sociales y familiares: La joven con un propium deficitario, la madre como modelo de ejemplo anómico, el hombre mayor promiscuo, las mujeres que incentivan e influyen en otras a experiencias sexuales anómicas, consumo de droga (anomía social).
- ✓ Núcleo central estructurado de la personalidad de la adolescente es riesgoso para sí misma.
- ✓ La droga, el alcohol, el ejercicio de la función sexual, la prostitución y promiscuidad, los malos ejemplos de crianza, dibujan el panorama existencial de la adolescente.
- ✓ Reiterado ámbito de la vida es riesgoso para la adolescente, inexistencia de objetivos de largo alcance con los que la adolescente pueda edificar la vida futura, ella es pura vivencia inmediata.

**Bloque Narrativo 19: Líneas de la 389 a la 399: “no sabía donde guardar la plata porque mi mamá se la pasaba revisando”**

*L: ...y después llegue a mi casa. No sabía donde guardar la plata, no sabía porque mi mamá se la pasaba revisando ahí, no la podía dejar en el bolso. Ay no, no pude dormir, tuve que dormir en short, el short que cargaba, y me lo metí así, me los metí por, por las, por las tetas y dormí así pues, dormí así boca abajo. Al día siguiente mi mamá salió, yo fui pa “Valencia”, me monté los brekers, me compré otro short, me compré unos zapaticos. ¡Ahs! Después me vine, estaba llamando a las muchachas y no contestaban. Al día siguiente fue que aparecieron y me dicen: “Marica vamos a bebe que no se qué broma”. Y yo le digo: “¿Qué? Yo no tengo plata, ya yo gasté toda esa plata”.*

*-Marica te montaste los brekers, malgástate la plata, si eres. -Y empezaron a insultáme, y yo: “Ah pues”. Les dije yo. Entonces: “Ah bueno, yo te brindo”.*

**Interpretación:**

En este fragmento de la historia de vida de Lili Reyes, ella nos comenta los inconvenientes que tuvo para guardar la plata que le pagaron ese día por hacer el trío, pues temía que su mamá le descubriera la plata. Pero este temor no es realmente porque la mamá se la pasara revisando como ella lo dice. Pues este no es el tipo de madre que cuidadosamente chequea las cosas extrañas que su hija lleva a casa. Lo que sucede más bien es que a la historiadora se le presentó un inconveniente en virtud de que su casa es extremadamente pequeña, una casa de solo tres piezas, que son: la cocina, de unos tres metros cuadrados, que funciona como comedor y sala a la vez, el cuarto donde duermen sus tres hermanos y el cuarto donde ella duerme con su madre, el baño está afuera de la casa.

Obviamente, Lili no tenía muchos lugares donde guardar el dinero sin que su madre lo notara. No se trata de una madre supervisora, se trata más bien de un problema de espacio, ya que del mismo relato vemos como Lili expresa: *Al día siguiente mi mamá salió, yo fui pa “Valencia”, me monté los brekers, me compré otro short, me compré unos zapaticos*”. Es evidente que Lili nuevamente salió de su casa sin pedir permiso, y al regresar, llegó con unos brekers en sus dientes y ésta misma madre no se detuvo en preguntar ¿de dónde sacó Lili el dinero para tal gasto?

vemos con ello la negligencia y el descuido que recibe Lili por parte de su madre al criarla.

En este sentido, este panorama familiar resulta muy complejo para la adolescente, podemos decir que Lili no cuenta con ninguna figura que la corrija, que la eduque, que la crie, que le otorgue los recursos necesarios para ser una buena persona, la madre no corrige las conductas indebidas de su hija, ¿o de ninguno de sus hijos? Si ella no le dio el dinero a Lili para tal gasto, evidentemente debió preguntar ¿de dónde salió el dinero? Nuestra historiadora es una adolescente que ha aprendido a crecer sin la dirección correcta de sus acciones y su conducta es el resultado de la desidia con la que sus padres manejan su crianza.

Por consiguiente, Merton (1965), plantea que “los padres sirven de pioleta de transmisión de valores y objetivos de los grupos del que forman parte” (p. 145). Siendo las cosas así, este “*crecer*” que menciona Lili, es su trayectoria de vida, todo el tiempo en el que ella se ha encontrado con su aprendizaje. Aprendizaje inmoral que ha venido de su entorno cercano, primero del entorno familiar y luego social.

**Significados:**

- ✓ Un ambiente familiar-social anómico y un propium personal riesgoso se unen para estar siempre presentes en esta vida narrada.
- ✓ La desidia de los padres en los asuntos de la historiadora posibilitan la construcción de un núcleo estructural de su personalidad anómica.

**Bloque Narrativo 20: Líneas de la 399 a la 405: “yo he vivido mucho pa mi edad (...) he hecho muchas cosas”**

*L: Nos fuimos para la tasca, nos fuimos para otra tasca, empezamos a bebe, a fumá, otra vez... eh... si, bebimos, fumamos otra vez. Yo digo que yo he vivido mucho pa, pa, pa mi edad que tengo pues. Yo he hecho muchas cosas.*

**M:** *¿16 años?*

**L:** *16 años. Yo digo que son muchas cosas que he hecho a mi edad pues, coño, y entonces llegue a, bueno, después... (Pausa larga) (Silencio Largo).*

**Interpretación:**

La adolescente hace una pequeña abstracción acerca de que ella es muy joven para todo lo que ha vivido y todo lo que ha hecho en su vida a su corta edad, ella sabe que ha actuado de manera muy equivocada y que sus comportamientos no son correctos. Sin embargo, para nuestra historiadora no se plantea el problema de la anomía como algo que ella deba superar o cambiar, ni siquiera profundiza en ello, no llega a reflexionar en el asunto de que su mal comportamiento le ha traído consecuencias muy delicadas y que le pudieran generar problemas más graves. En este bloque, podemos notar que Lili no padece de ignorancia acerca de lo que es incorrecto y que su conocimiento sobre el mal no le impide actuar de ese modo, ella sabe que actúa mal, pero no pone límites a sus propias acciones.

Es decir, para Lili el problema es la edad, no es todo lo malo, lo que ha hecho y vivido, sino el hecho de que está muy joven. Dicho de otro modo, la adolescente sabe que sus acciones no son correctas, pero para ella lo malo de su conducta no representa un problema, para Lili lo complicado es la edad. Ella dice: ***“yo he vivido mucho para mi edad (...) he hecho muchas cosas”***. Me surgen diversas interrogantes: ¿De qué manera la adolescente forja sus argumentos respecto a la vida? Y si para ella ¿Ser adulto es sinónimo de tener el permiso para hacer cualquier cosa?, es decir, si a corta edad ha tenido gran amplitud de vivencias ¿Cuántas acumulará cuando ya no se piense tan joven? ¿Pensará en actos repetitivos a futuro o vivirá nuevas situaciones?

En este sentido, Durkheim (1990), establece que las normas y los límites son necesarios, ya que cuando menos limitado se siente el individuo es cuando más intolerable le parecerá la limitación. Destacando que la actividad humana no puede estar libre de todo freno porque “todo ser siendo una parte del universo, es relativo al resto del universo; (...) no depende, solamente de sí mismo, sino de los otros seres,

que, por consiguiente, los contienen y les dan reglas” (p. 216). Siendo las cosas así, tenemos los siguientes significados:

**Significados:**

- ✓ La adolescente no padece de ignorancia acerca de lo que es incorrecto.
- ✓ El conocimiento sobre el mal no le impide a la adolescente actuar de ese modo.

**Bloque Narrativo 21: Líneas de la 406 a la 411: “¿Cómo consigues la marihuana? (...) es fácil de conseguir, yo digo que es muy fácil de conseguir eso ahorita”**

*M: ¿Cómo consigues la marihuana? ¿Es solo marihuana?*

*L: Sí, es marihuana y bueno... o sea... ¿como la conseguimos? o sea... varios, varios chamos la venden, solamente en la plaza hay un chamo que la vende... eh... se vende por... donde el marico Karolay también se vende, se vende por “19 de Abril”. También por “La Pegonera”, o sea, es fácil de conseguir, yo digo que es muy fácil de conseguir eso ahorita...*

**Interpretación**

La historiadora en este bloque narrativo nos habla de cómo ella obtiene la marihuana, asegura que es fácil acceder a este tipo de sustancias. Comenta que ella conoce a varias personas que la venden y deja ver que no es ningún problema adquirirla: *“es fácil de conseguir, yo digo que es muy fácil de conseguir eso ahorita...”*. En este sentido, nos encontramos ante una sociedad debilitada, carente de fuerzas y controles para los adolescentes que presentan desviaciones de su conducta, más bien tenemos una sociedad que le facilita a la adolescente la conducta anómica relacionada con el consumo de drogas.

No aparece en el relato el control por parte de ninguna institución social, no emerge de la narración algún entorpecimiento para que la adolescente acceda a las drogas. Siendo las cosas así, tenemos que Merton (1965) plantea que cuando la sociedad está debilitada ciertas conductas parecen normales, es la reacción de los individuos ante las perturbaciones de orden social. En este sentido, la estructura social es la que promueve o inhibe ciertas conductas en el individuo. El desenfreno de

la vida de Lili, no consigue controles en el colectivo capaces de contener su conducta desviada. Además, Lili indudablemente carece de una de las características más importantes de la persona madura, que es la autoobjetivación (Allport, 1978), que es el individuo racionalizando acerca de la imagen de sí mismo y de los ideales propias. Los actos de Lili carecen del control interno personal desde el cual edificarse positivamente como una buena persona.

**Significados:**

- ✓ Una sociedad debilitada, carente de fuerza como para brindar controles a los adolescentes con conductas desviadas.
- ✓ La venta de droga de fácil acceso para la adolescente.

**Bloque Narrativo 22: Líneas de la 411 a la 502: “planeamos todos de ir para un motel”**

*L: eh... bueno, un día, planeamos todos de, de ir para un motel y... y ese día éramos como diez, entonces compramos comida, comida no pues, compramos fue pan con mortadela, pero compramos demasiado porque... estábamos dispuestos a morir pues, compramos bebidas, compramos marihuana. Ese día no se consiguió en la plaza la marihuana, tuvimos que i en moto pallá pa “La Pegonera”, pa poderla comprar, a una señora muy vieja, o sea no muy vieja, la señora mayor, la señora muy mayor, muy sinvergüenza la señora, ¿cómo va a vender eso ella? ¡Por Dios! Bien sinvergüenza la señora... eh... bueno, en la señora compramos tres puches, hay uno, o sea hay una bolsita de 25, hay de 50, de, de, ¿de 70? Y compramos tres de 50... eh... el chamo que nos dijo que estaba, que estaba, que nos dijo que en la única parte que había era en “La Pegonera” tuvimos que darle porque después se estaba poniendo pichacoso, como que... y tuvimos que dale. Ese día también compramos cigarro, compramos de todo pues, compramos como que si nos íbamos a i de, de, de, de, como por tres días, cuatro (risas)... Y entonces, fuimos para el hotel, que queda por el “Salón Ariel”, entonces que a no, que dos personas son 300, tres personas son 400, cuatro personas son 500, y no nosotros éramos como diez, íbamos a deja 10 millones ahí nooo... y entonces, naguará ya habíamos comprado la mariguana, comida, bebida, ya estábamos como que... en la quiebra, a no que tal. Después un taxi no nos quería lleva, y no vámonos pal hotel “La Brisa” que ahí pasamos de una vez y no nos decían nada porque ya las muchachas habían ido. Y yo digo: “No chama, y ¿cómo nos vamos mete pa llá todos?”.*

*-Ah bueno, cállese la boca que usted no sabe.*

*Ningún taxi nos quería lleva, ninguno... y nosotros buscando un taxi, llegó un "Malibú" ay, bien grande, un chamo demasiado jovencito, bien bonito. "¿Ah, que cuánto nos cobras?"*

*-50.*

*-Ah sí.*

*Nos acomodamos como pudimos. Después el chamo echándoles los perros a Damelis. Y el chamo: "No que tal. ¿Pa dónde van?"*

*-No, pa llá.*

*-¿Y no puedo i?*

*Entonces como que enchungándose ay pues. Y nosotros: "No, no puedes ir".*

*Damelis le decía: "No pero nos estas cobrando mucho, que no se qué broma". Como que pa bajáale, y como el chamo le estaba echando los perros. Ah, el chamo nos lo dejo en 25, el chamo: "No, vamos a cobrarle 25 pues, y eso porque la chamita es bonita, una sola es bonita". Y entonces ese día bueno, fuimos para el hotel, prendimos el televisor para que no se escuchara lo que estábamos haciendo, lo prendimos a todo volumen el televisor, y empezamos a, empezamos ahí... (Pausa larga).*

*M: Estaban todos juntos en una sola habitación.*

*L: Si, los diez en una habitación, era una sola cama. ¡Los diez en una sola habitación! Y entonces empezaron a prepara, sacaron... los bates eran así como que... tres bates así (hace el gesto mostrando el tamaño), o sea, eran grandes, los cigarrillos los tenían así por escalón, de que, que, uno pa horita, uno pa más ahora, otro pa más ahora, otro pa más ahora y yo naaa... y yo: "Naguara de beta". Y le estaban tomando fotos, y empezaron a bueno vamos a fum, "vamos a fuma". Empezaron a quitase la camisa, y yo: "No, yo no me voy a quita la camisa, ustedes están locos".*

*-Tú si eres corta nota. Otra vez, no te decimos pa que vengas.*

*Ah y me tuve que quita la camisa. Prendieron uno y yo les dije: "No, yo voy a agarra uno pa mi sola". O sea, no estoy acostumbrada. Entonces cuando yo veo agarro uno pa mi sola y empiezo ahhh... agarre una pálida, Damelis ya sabía que yo me iba a volver loca y compro leche pa que se me pasara, porque... me iba a... me dio una pálida pues, me dio casi una sobredosis pero me la cortaron fue con la leche. Yo sudaba, quería era acostarme a dormir, me daba flojera todo, y yo: "Ah me morí yo por ta fumándome ese... todo pues"... después se me paso, al rato se me pasó y me decían: "No, usted no va a fuma, usted no va a fuma", pero yo estaba también boba, yo estaba boba, entonces, y yo: "No, yo si voy a fuma". Y me daban era cigarro, no me daban mariguana, entonces yo decía: "No sean ratas". Entonces se me pasó y empecé a fumá. Y me decían: "Si tú te pones loca Lili, si tú te pones loca"... Y yo: "A pues Damelis". Empezamos a fuma, naguará fumamos demasiado y la mariguana da mucha hambre a penas nos estábamos fumando los tres bates y ya teníamos hambre. Entonces empezaron a sacar ese poco de pan con mortadela y empezaron a peliá todos porque este agarro dos, el otro agarro tres, y empezaron a peliá: "Que el jamón se lo están comiendo". La mortadela porque no era jamón, y yo: "Muchachos pero agarren una cada uno y después que nos fumemos el otro comemos el otro". Y empezaron: "No que tú agarraste dos, que tú*

*eres hambrienta, que tú no pusiste nada”. Y yo: “No joda”. Entré así al baño y a la final yo agarre como cuatro panes así, como nadie me vio y los metí en el bolso y agarré mortadela y me la estaba comiendo así (hace el gesto), “y no yo no voy a comer pan”, les dije yo. Y agarre mortadela así y se la estaba metiendo a los panes. Y cuando fui a come, llame a Natasha: “Natasha ¿quieres pan?”. Y me dice: “No, no me dejaron”. Y yo: “Gafa aquí hay”. Y empezamos a come nosotras, nos encerramos en el baño a comé, después una se puso brava porque no le había dejado pan, y no empezaron a peliá, y yo por cierto me olvide. Después empezaron a fumase otro bate y dejaron la pelea; y yo: “Muchachos pero ¿por qué van a peliá, o sea es algo insignificante pues, ¿Por qué van a estar peliando?”. Entonces las muchachas ese día empezaron: “No que yo voy a dormir pa llá, que yo voy a dormí pa cá”. Y yo como que (hace gesto de interrogación) ya todos estaban acostados y yo: ¿A dónde me acuesto?*

*Natasha se paro y que: “No, acuéstate aquí”. Y yo le digo: “No vale, yo me voy a acostar en el piso”.*

*-¿Quieres una sábana?*

*-No, yo no quiero una sábana. Y Damelis: “No joda que le den sábana a Lili”.*

*Y Damelis también se bajo y nos acostamos las tres en la, en la, en el piso. Entonces, ese día... ah bueno nos acostamos, Natasha quería como meteme los besos ese día, pero estaba Damelis y a mí me daba corte con Damelis, por más que sea, y yo abrazaba era a Damelis así (realiza el gesto de abrazar), yo la abrazaba demasiado. Después... yo me voltié hacia el otro lado, dormimos muy abrazadas entonces empezaron con la, a tomarnos fotos, “que se las voy a mostrar al novio de Naty”, que no se qué... y después y que la iban a poner en el pin y yo: “No muchachos, pórtense serios, me llega a ver mi hermano por ahí me va a matar, Llega a ver esa foto por ahí me van a matar, van a decir: “la propia lesbiana, yo”. Ese día normal, ese día después nos fuimos cada quien pa su casa porque prácticamente no dormimos. Estaba demasiado, o sea. Cada quien a su casa a terminar de dormir...*

### **Interpretación:**

Se presenta nuevamente en el relato, las narraciones de la historiadora acerca de sus vivencias, de las cosas que ella junto a sus amigos frecuentaban hacer. Seguimos observando una adolescente en la cual sus pasiones se encuentran libres de todo freno y desbocadas. Desde esta perspectiva, Allport en Moreno (2007), ubica los valores o esquemas de valor en el plano de la conciencia y en la dinámica de las elecciones. Además, el mismo autor señala que en la medida en que se desarrollan estos esquemas para la conducta, ellos ejercerán una influencia específica sobre las elecciones del individuo.

En este sentido, Moreno (ibid) plantea, que lo que convierte socialmente un valor, es la acción social y que la práctica cotidiana del vivir mismo es probablemente la base fundamental para que se cree un valor. Este autor argumenta que la vida se vive, se ejerce y se practica como modo histórico culturalmente determinado y que no se vive la vida pura, sino la vida socializada. Desde estas perspectivas psicológicas y sociales, tenemos que nuestra historiadora ha aprendido a valorar lo que en cuanto a práctica grupal ha vivido.

Desde el colectivo (bien sea familiar o social) ha adquirido, como puro ejercicio de su práctica de vida cotidiana la construcción de prototipos sociales anómicos, de normas y valores amorales, que resultan perjudiciales para el desarrollo adecuado de la estructura de su personalidad, de su propium. En este sentido, no se ha imposibilitado la transmisión de valores hacia el yo de Lili, (principalmente los familiares y luego los sociales), más bien han sido estas practicas cotidianas las que han determinado la configuración de su propium anómico.

Ante toda esta situación donde Lili no ha logrado adquirir una sana constitución moral, como lo establece Durkheim (1990), ella se encuentra en una crisis crónica donde sus acciones individuales no encuentran fuerzas colectivas que sean capaces de construir y transmitir dinámicas culturales útiles para ella, ni de regular y sostener el conjunto de reglas morales externas que determinen imperativamente su conducta. Por consiguiente, emergen los siguientes significados.

**Significados:**

- ✓ La adolescente de su entorno (familiar-social) ha adquirido como puro ejercicio de su práctica de vida cotidiana la construcción de normas y valores amorales. Sistemas de valores que no posibilitan el desarrollo adecuado de su personalidad.

**Bloque Narrativo 23: Líneas de la 502 a la 510: “yo estaba rebelde y mi mamá me mandó pa San Carlos”**

*L: eh... después eh... Fue un día, ese día yo estaba rebelde y mi mamá me mandó pa San Carlos. Ese día yo estaba... me mando pa San Carlos. Pa donde mi mamá me mandó, ella no sabía donde yo me la pasaba. Me dejó en una casa pero después yo me fui con, con mi prima... Donde vivía mi prima, había muchas personas, había muchos chamos y muchas chamas. Eso parecía como un hotel, un burdel o algo así (Risas). Entonces, ese día yo llegué demasiado, yo llegué muy sifrinita y entonces me agarraron, porque la casa era de mi tía, pero mi tía no sabía que vivía esa gente ahí. O sea, como nunca iba para allá. Se quedaban varias personas, se quedaban varios chamos y varias chamas.*

**Interpretación:**

Aparece una tía y aparece una prima en la historia de vida, Lili comenta que su madre la envía a casa de estas personas. Sin embargo, en el casa de su tía, a donde su madre la envió por su mal comportamiento Lili tampoco consigue freno, Tal parece que todos los mecanismos familiares presentes hasta ahora en esta historia de vida le han fallado. Seguimos observando que nuestra historiadora una vez más se encuentra en un lugar donde no se le proporciona los dispositivos que ella requiere para contener su mala conducta. En este bloque, aparece una tía irresponsable a la que la madre de Lili le encomienda el cuidado de la misma.

Lili comenta que la envían allá porque estaba muy rebelde, pero al parecer en esta casa tampoco encontró lo necesario para cambiar, al contrario lo que pretendía ser un método para ayudarla a mejorar y reflexionar en su accionar una vez más fracasa. Ella se encuentra con su prima, la cual también tiene mal comportamiento, deja entrar a la casa a mucha personas mientras su madre no está. Lo que hace que Lili de rienda suelta una vez más a su mal accionar. La anomía social en Lili se presenta por todas partes.

- ✓ El entorno quebrantado de la historiadora no posibilita cambios profundos en su accionar.

**Bloque Narrativo 24: Líneas de la 511 a la 546: “chama naguará me gusta ese chamo (...) porque no era lo que quería”**

*L: Entonces, cuando, entonces yo: “¿Dónde voy a dormir yo?”.*

*-No, usted va a dormir aquí.*

*Me dejaron un cuarto con aire... televisión, o sea estaba cómoda yo... Las chamas si entraban pa mi cuarto, pal cuarto donde yo me estaba quedando y me agarraban mis cosas, y yo: “Nagüevona de güevo”. Y trancaba la perta pues... y todas estaban cuadradas pero había un chamito muy bonito y yo: “Chama, naguará me gusta ese chamo”. Pero claro yo no le demostraba al chamo que me gustaba, yo como que, como que: “¿quién eres tú?, te la das de bueno y no estás”. Entonces, el chamo era demasiado, muy creído, a la vez muy creído, como que “ay yo no le voy a parar a ninguna de estas locas”. Y las chamas todas derretidas por él, y él, el más lindo de ese grupo, o sea yo lo vi como el más lindo pues. Y entonces ese día... Un día... las muchachas iban a salir entonces yo me iba a quedar porque realmente no tenía con quien salir, o sea no estaba cuadrada con nadie. Entonces el chamo me dice: “Móntate”. Y todo el mundo se quedo como que: “¿Ellos dos? ¿Ella?”. Yo me la estaba dando como que de, esta cuerda de loquitas, o sea y yo, o sea la seriecita, pero cuando me llamo el chamo, me partí toda, yo como que... empezamos a dar vuelta, me dijo: “Ah, maneja la moto”. ¡Mentira! Tocándome las piernas que no se qué broma y yo, muy bonito pero bien lanzao, que no se qué broma. Entonces, después empezamos a... después todos se acostaron, cuando llegamos a la casa todos se acostaron, mi prima se acostó, después empezamos a habla, habla, habla, empezamos a habla mucho, no que tal esto, “ay si, tú te la tiras de creída” decía el chamo, y yo: “Ay si ¿se me nota? Que calidad”. Entonces al día siguiente, no, ese día nos metimos los besos pero no hicimos nada... eh... el otro día me tocaba cocinar a mí, él me ayudó, porque yo no sabía cociná, hicimos pollo frito con arroz y ensalada... el arroz quedó más maluco que... (Risas)... bueno, entonces empezamos a cociná, y entonces los muchacho se fueron a echarle gasolina a las motos, los chamos y las chamas los acompañaron y nos quedamos en, en la casa pues. Entonces él me dice: “vamos a ver videos” y pusimos “HTV”, allá en la televisión, en la televisión pues, pusimos “HTV”, entonces el chamo empezó, empezamos a meternos los besos, estaban todas las luces apagadas y me daba como que, ¡coño! ¡Me gusta! Y entonces empezamos, nos empezamos a meté mano, estuvimos, estuvimos pues, estuvimos y fue... yo digo que fue demasiado calidad porque me gustaba, él me gustaba porque no, no era que lo quería. ¿Estuve con él porque lo quería? ¡No! Porque me gustaba pues, algo así pues, estuve con él. Al día siguiente estuve con él otra vez, ¡nada! estuvimos varias veces pues. Yo digo que fue calidad pues, a mi me gustó, vuelvo a ir y estoy con él otra vez...*

**Interpretación:**

No aparecen elementos distintos en esta historia de vida, más de lo mismo que a lo largo del relato venimos observando. Una historia saturada de inexistencias de rasgos

en nuestra adolescente que le permitan motivar y seleccionar la conducta humana apropiada. Una adolescente que toma el sexo como cambiarse de ropa, como si fuera a comer un helado. Lili simplemente le da rienda suelta a lo que le apetece, sin frenos, una vez más sin medir consecuencias de sus acciones. La adolescente es pura pulsión biológica, solo actuar sin pensar.

- ✓ La adolescente no piensa sobre la utilidad de sus acciones para decidir por seleccionar conductas apropiadas.

**Bloque Narrativo 25: Líneas de la 546 a la 550: “mi mamá me fue a buscar (...) porque le dijeron que me vieron en una moto”**

*L: pero... mi mamá me fue a buscar, después me fue a buscar porque le dijeron que me vieron en una moto. Entonces mi mamá me fue a buscar, ese día tuve que ir, me acompañaron hasta “San Carlos”, porque en sí, en sí, no era en “San Carlos”, era en “Cojedito”, más allá de “San Carlos” uff... me acompañaron pal terminal de “San Carlos” y mi mamá me estaba esperando ahí.*

**Interpretación:**

La madre la va a buscar al terminal más cercano del sitio donde se encuentra nuestra adolescente historiadora. La mamá al parecer conoció que Lili andaba en una moto, o sea, en cualquier lugar, menos a donde ella la envió y haciendo cosas distintas a lo que la madre le ordeno, si es que a eso se le puede llamar ordenar, puesto que en esta madre no hay ninguna figura de autoridad que ayude a Lili a mejorar en su accionar. Quiere decir que nuestra historiadora se encontraba en la calle. Típicas acciones de Lili, como ya lo hemos podido notar a lo largo de este relato, que en diversas oportunidades nuestra historiadora comenta que salía hacia el liceo y se iba a otros sitios a con sus amigos, se iba a “la calle” como ella misma lo expresó.

**Bloque Narrativo 26: Líneas de la 550 a la 591: “yo estaba aquí en el liceo (...) yo era muy rebelde aquí en el liceo (...) era la demonia del liceo (...) mi cambio se lo debo a ella pues, a Maryuly”**

*L: Bueno, después este... empezamos, volvimos a salí otra vez, después yo estaba aquí en el liceo, yo era muy rebelde, muy rebelde aquí en el liceo, ¡demasiado!, yo*

*digo que era la demonia del liceo (Risas), algo así... eh... no me gustaba meterme la camisa por dentro, yo decía que me veía muy ridícula, y mi mamá también luchaba conmigo: “aaah, metete esa camisa”. Y yo: “Nooo”... En primer año me quedaron como cinco, en segundo año como seis. Me quedaba, me quedaba y siempre iba a reparar y no me gustaba porque todo el mundo salía de vacaciones y yo no, me quedaba con otras chicas que se quedaban también a reparar y me daba arrechera. En tercer año, terminando el tercer, el segundo lapso, empezando el tercer lapso. Estaba yo... yo odiaba esa profesora, la orientadora, yo la odiaba demasiado o sea yo, no la odiaba si no que me caía mal por las cosas que hacía, y que decían los muchachos como que: “Ahí viene esa a quitáme el teléfono, a quitáme los auriculares, a que me meta la camisa por dentro”. Y yo: “A mí que me diga algo y yo sí la mando a”... no se (Risas). “La mando a que se vaya pal valle”. Le decía yo a los muchachos. Al fin ella empezó conmigo: “Lili métase la camisa por dentro”. (Imita a la profesora). Entonces yo llegaba y me la metía, pero al ratito me la sacaba, y yo: “Esa profesora me cae mal, esa profesora me cae mal, me cae mal, me cae mal la odio, como que la odio”... y mentira, no la había conocido... ¿Cómo iba a odiar a una persona sin hacerme nada, pues? Entonces... eh... o sea se metió por, por debajo pues, empezó a... decir cosas, me... se empezó a ganar mi amistad pues, yo, yo la agarré como una amiga, como que mi orientadora pues, normal... y me mandaba a metéme la camisa por dentro y después se me olvidaba sacámela. Le hacía caso pues, ya le hacía caso, ya no era tan así. Y entonces me pasaba esto, yo iba: “Profesora bla, bla, bla...esto y esto”. Y ella iba: “Ah ok”. Y me ayudaba pues, ya no era mi orientadora si no que era como mi mamá, mi mamá pues. Y entonces la agarré, le agarré como mucha confianza, mucho cariño pues, yo digo que, que pues, que ella es mi mamá y... tengo dos mamás ahora pues. Y es demasiado, yo le digo que nunca se separe de mí porque o sea, porque simplemente es mi mamá, es mi mamá pues... eh... Bueno, al transcurso de eso no me quedaron materias, todo el mundo empezó a notar mi cambio, en el liceo todo el mundo: “coño cambio por dentro, esto, esto, esto... coño ta bien la cosa”. Yo le doy, se lo debo a ella pues a Maryuly, se lo debo a ella. Después yo salía y... era alguien aquí en el liceo y cuando salía ya era otra persona pues (Risas). Era algo... Dentro del liceo... porque prácticamente yo lo tomaba así como que... ella no me ve afuera. (Risas), como que ¿para qué voy a cambiar afuera?... pero es que afuera yo no andaba con tantas loqueras, era en el grupo con mis amigos que yo hacía loqueras, pero más nada, era de lo más normal. Pero en el liceo si me comportaba porque ya, ya... era como ver a mi mamá diciéndome metete la camisa por dentro y por eso lo hacía, pero si no fuera alguien, que no fuera mi mamá yo: “¿Quién eres tu loca que me está mandando a meter la camisa por dentro?”. Pero me meto la camisa por dentro como por un respeto hacia ella y, y, la quiero y por eso... aunque algunas veces me saca de quicio pero... le hago caso... yo he cambiado por ella...*

### **Interpretación**

Aparece en la historia de vida de Lili la figura de una mujer ligada al plano académico. Lili comenta que guarda aprecio, respeto y confianza sobre la orientadora del liceo, deja oír que la considera como su mamá. En este caso, hace la salvedad de que gracias a la orientadora ella cambió su comportamiento. Deja oír, que la orientadora “*se metió por, por debajo*”, la historiadora plantea aquí una forma de relación poderosa entre estudiante y orientador. Pareciera con ello, que la historiadora nos dice que la docente no la atacó, no la juzgó, no la discriminó o que no la etiquetó por sus problemas de conducta.

“Por debajo”, ésta forma de relación envuelve la docilidad pero no la ingenuidad, es decir; plantea una manera de acercarse al otro con inteligencia, desde el respeto, el afecto y la cordialidad pero también desde la sagacidad, desde la astucia que debe caracterizar al orientador al enfrentarse a las situaciones complejas que viven los estudiantes hoy día, en las cuales algunas veces está en riesgo la vida misma de los que acuden diariamente a las instituciones educativas. En este sentido, es incuestionable que la praxis del orientador no es tarea sencilla. Los tiempos actuales son difíciles no sólo para el profesional de la orientación, sino para todo docente y padres de familia.

Es decir, aquellos comportamientos de los adolescentes que quebrantan toda norma y meta cultural nos ponen al frente el reto comprender lo que está ocurriendo con los jóvenes hoy día, y buscar de diversas formas contribuir al desarrollo de conductas saludables. No obstante, es cierto que existe un panorama que no está claro para el orientador, donde situaciones biológicas comienzan a determinar el comportamiento del ser humano. Sin embargo, es necesario acercarse al otro, comprender el por qué de su conducta y conocer su realidad.

Conjuntamente, intentar desde diversas índoles apoyar a los estudiantes que por sus problemas de conductas son diariamente estigmatizados dentro de las

instituciones educativas, condenados sin juicio al fracaso, ya que por presentar mal comportamiento en su mayoría suelen ganarse el rechazo de muchos. Por el contrario, si el orientador “*se mete por arriba*”, la relación se vuelve atropelladora, es irrespetuosa y despectiva, de inmediato fustiga al otro, lo encamina en el acto a lo irremisible.

Volviendo una vez más al relato, Lili comenta que ha cambiado pero ¿a qué cambio se refiere? tal cambio es una quimera. Nuestra historiadora sólo desea conservar mi cariño, pues resulto ser yo la orientadora de la que ella habla. Si bien es cierto que dentro del liceo dejó su mal accionar, ella no ha podido lidiar con sus problemas de conducta una vez sale del plantel. Ahora Lili es una ex liceísta, una estudiante que logró aprobar el bachillerato gracias a la paciencia y concesión de los docentes, continuó faltando a clases, ausentándose del plantel, reprobando materias, pero muchos de los docentes “le dieron los puntos para graduarse”.

Actualmente, continúan sus salidas y escapadas del hogar, ahora con más frecuencia. En una oportunidad la pude ver drogada, Lili me llamó a media noche llorando, dijo que necesita que la pasara buscando por el lugar donde se encontraba. Yo la fui a buscar, al llegar allí, su apariencia era muy desagradable, casi ni podía con su propio cuerpo. El lugar era una casa de familia donde la mayoría de los que estaban allí eran menores de edad, que bebían, fumaban y se drogaban. Al montar a Lili en el carro me contó que uno de sus amigos intentó abusar de ella, que ella se había quedado dormida y luego sintió que alguien se le montó encima para ultrajarla.

Ese día la lleve a un lugar seguro donde pasó la noche, al amanecer conversamos por horas de lo que le había sucedido y de cómo ella se sentía. Ante toda esta situación, pensé que había llegado el fin a las malas acciones de Lili, y que lo que le ocurrió esa noche era una experiencia que quizá la había hecho reflexionar y con ello dejar atrás su mal comportamiento, pero no fue así. En este sentido Allport expone que:

Un paciente en tratamiento, hace progresos hacia la salud en la medida en que se siente aceptado y querido por el terapeuta, la familia y los compañeros. El amor recibido y el amor dado constituyen la mejor forma de terapia. (p.48).

Por consiguiente, notamos que la acción sola del orientador aun cuando es necesaria, sin apoyo familiar, social o institucional parece no ser suficiente. Constantemente, nos enfrentamos a situaciones difíciles, en virtud de que los dispositivos que completan la praxis del orientador no están funcionando adecuadamente. Dicho de otra manera y de acuerdo a mi experiencia personal en una institución educativa del estado Cojedes, me resulta frustrante la experiencia de trabajo en virtud de que los mecanismos encargados del bienestar de los adolescentes y sus problemas de conducta, no está atendiendo apropiadamente las situaciones de matices delicados en las que se ven involucrados los adolescentes.

Es decir, las situaciones que se conocen dentro del plantel, donde están involucrados estudiantes con conductas desviadas, han sido reportadas a las instituciones pertinentes, las cuales han manejado estos asuntos de manera temiblemente inapropiada. Muchos son los casos de estudiantes que dentro del liceo practican conductas delictivas como: porte de armas de fuego, consumo y distribución de drogas, robos, entre otros. Y las instancias respectivas desestiman los casos.

En síntesis, no se llega a investigar a profundidad estos asuntos y lejos están de brindar soluciones apropiadas o apoyo a las instituciones educativas, a la familia ni a los mismos adolescentes que necesitan de este soporte para la transformación de sus conductas desordenadas y el desarrollo sano de su personalidad. Siendo las cosas así tenemos los siguientes significados:

**Significados:**

- ✓ El orientador debe contar con dispositivos institucionales de apoyo para reforzar su praxis profesional.
- ✓ La adolescente con anomía del propium no se plantea cambios profundos ni reales para mejorar su mal comportamiento.

**Bloque Narrativo 27: Líneas de la 591 a la 614: “yo estaba trabajando (...) entonces las muchachas iban pa llá a ladillame, pa la tienda”**

*L: ...en diciembre yo... yo estaba trabajando, no, no salía con las muchachas, no, no salía... yo: “No marica, toy trabajando”. Y entonces las muchachas iban pa llá era a ladillame, pa la tienda y decían: “Mira bájame esta, pásame esta camisa”. Y yo como soy enana tenía que buscar el palo y bajásela. Y me hacían bajar todas las camisas y las que estaban arriba y de paso no compraban nada y yo: “Estas perras vienen acá es a molesta a uno”. Entonces... me empezaban a decir: “Marica, vámonos pal río que no se qué broma”. Y en el negocio, pi, pi, tocando corneta y yo: “¡Estas perras!”. Y yo como que: “¡ay no. No sigo trabajando!, llévenme muchachas”. Pero no, trabajaba era porque quería plata. Llegó el 24 y no me había comprado nada, nada, yo decía que: “¿qué me iba a poné?”. Entonces Damelis me fue a comprar una camisa, o sea me compraron el estreno, mi ma, mi mamá me dio la plata pa que me compraran, mi mamá me compró unas botas y me vestí, llegué como a las 9:30 a la casa porque me quedé por la casa de mi papá pidiéndole plata. Yo había cobrado, mi mamá también me había dado plata, por más que sea... Entonces nos, o sea nos fuimos ¿verdad? Y... y... o sea ese día, ese día... ese día aja me bañé, me planché el pelo... ummm, me vestí y después las muchachas me pa, y cayó ese palo de agua, y mi mamá me dice: “¿Cómo vas a salir con ese palo de agua, que no se qué broma?”. Y yo le digo: “¡A pues! ¿Qué te dio?”. Y me pasaron buscando y me, me, me vinieron a buscar... entonces... ese día fuimos para “Carache”, yo cargaba plata, pagamos el taxi. No, mentira, ese día pedí, la chama pidió una cola, un señor que andaba por ahí en una camionetota, se les paró, y nos montó a toditas y nos fuimos para “Carache”, comimos. Había una cena ahí, y comimos, estaba Natasha, Ana, Damelis, José Luis, los que siempre nos la pasábamos pues...*

### **Interpretación**

En este bloque narrativo aparece el trabajo en la vida de la historiadora, un elemento nuevo en esta historia de vida pero con poca relevancia. Lili al parecer deseaba trabajar solamente para tener dinero para gastar con sus amigos. Ella comenta que también su mamá y su papá le dieron dinero esa noche, el cual ella usó no para comprar ropa o cosas propias de la época decembrina, más bien pareciera que

junto toda la plata para tener que gastar esa noche en vicios. Vemos además que el mismo 24 de diciembre ella lo pasa lejos de la casa de su familia. Esta fecha no representa para nuestra historiadora ningún motivo de unión familiar. Así como en el inicio de la historia ella plantea que sus padres se olvidaron de su cumpleaños, ahora aparece la navidad sin sentido para la familia. Lili se va ese día a pasarla con sus amigos.

- ✓ El trabajo para la adolescente es ocasional, sin fuerzas.
- ✓ No existen lazos socioculturales de unión familiar en la historiadora.

**Bloque Narrativo 28: Líneas de la 614 a la 628: “yo digo que he vivido mucho (...) mientras nosotras fumamos, olemos pues, la mariguana”**

*L: Después de esa noche comenzaron a salir un montón de cuentos raros... chismes pues. Mi mamá me regaña, yo me alejé, o sea empezaron a salir chismes, me empecé como que a alejarme, me alejé de ellas. Ellas empezaron a salir que si pa fincas, pa todo, pa todo eso. Damelis yo la llamaba y me echaba los cuentos: “No chama que salimos pa esta finca, que salimos con unos guardias que no se qué broma, nos los estamos chuliando que tal”... eh, bueno... estee... yo digo siempre que he vivido mucho... yo he visto... eh... he visto como huelen el perico... mis primos... (Silencio) el, los primos de mis primos... eh... Damelis, Damelis no huele el perico pero hemos visto, mientras nosotras fumamos, olemos pues, la mariguana ellos se fuman el perico... eh... también hemos fumado arguiles, arguiles es como... en sí, en sí no es como una droga pues, es normal pero si se cataloga como eso pues. También si no le quieres echar la esencia le echas mariguana y te lo fumas con el arguiles. Eso es una pi, pipa, y un, una manguera y un, un jarrón, algo así y uno lo fuma pues... eh... la hemos fumado con manzana, se le mete la mariguana, le abres un huequito y se fuma... eh...*

**Interpretación:**

En este fragmento de la historia, Lili comenta con detalles como consume la marihuana y otras sustancias. También aclara que nunca ha consumido perico pero que sí ha estado cerca de otras personas en momentos que lo consumen. Repite que ella ha vivido y visto muchas cosas, pero siempre menciona cosas relacionadas a conductas anómica, no hay en la narración de la historia de vida Lili algún episodio

que la relacione con una buena acción. Ahora, en este fragmento aparecen los primos, involucrados en situaciones de droga. La historiadora comenta que los ha visto fumar perico, y este es un acto de entretenimiento familiar, se reúnen todos a fumar, siendo la droga un elemento que los vincula como familia.

Resulta curioso notar que Lili a lo largo de la narración de la historia de vida, en los momentos en los que menciona a su familia, siempre lo hace para contar un episodio relacionado a una mala acción. Desde el inicio de la historia, hasta ahora tenemos unos padres que la descuidan, que en el trayecto de su vida la rodean de puro mal ejemplo. Tenemos una madre prostituta, hermanos abusadores, que consumen y venden drogas, primas promiscuas que apoyan su conducta promiscua, primos y hermanos que la enseñan a fumar, entre otras cosas.

- El entorno familiar de la historiadora no posibilita la construcción de un yo autónomo bien estructurado.

**Bloque Narrativo 29: Líneas de la 628 a la 650: “están también las pastillas (...) yo con una amiga vendíamos”**

*L: ...están también las pastillas, esas yo digo que son más fuertes, más que la marihuana, más. Te puede dar sobredosis de droga, a cualquiera... eh, pueden hasta matar a alguien... (Silencio)... eh... por cierto, yo con una amiga vendíamos, vendíamos eso, vale 30 y nosotros la vendíamos a 40 o 45, la pastilla... esas pastillas me las daba un chamo en “La Candelaria”, un chamo en “La Candelaria” que se llama Daniel, lo conocí a través de otra amiga ahí... (Silencio)...*

*M: ¿Cuéntame más de eso?*

*L: Eh... Mira, a esas pastillas no hay que buscarle negocio, eso llega solito, yo... yo solo me encargaba de tenerlas... y... yo las llevaba y yo las traía (gesticula)... eh... al vernos eh... o sea ya sabían que yo la tenía y la chama... y era dame cuatro, dame tres... repartíamos los riales de una vez, de las pastillas que teníamos que pagar 30 al chamo y los otros 15 por decir eran pa nosotras.*

*M: ¡Ya!*

*L: (Silencio largo)... Bueno... este... se me han pasado cosas...*

*M: Aún tengo tiempo... (Sonrisa).*

*L: Es que son demasiadas cosas... (Silencio) estoy acordándome... este... todo eso también lo hemos hecho aquí en el liceo... bueno... ¡Juan!, Juan también la*

*vende, o sea no la vende... también la consigue... hace lo mismo que yo... a través de él se consigue y el después le da al chamo que la vende, ¿entiendes?*

*M: Ok.*

*L: Yo me he alejado un poco de ellos... hay también una chama de cuarto... este... se la tira de malandra (Risas)... pero ya yo no hago eso... (Risas)... eso era antes, ya no... (Silencio Largo)...*

### **Interpretación:**

En este bloque, Lili nos presenta una nueva faceta en su vida, la de distribuir droga, ella no manifiesta con esta situación ningún tipo de inconveniente, por el contrario, comenta que es un asunto fácil por el cual ha logrado conseguir dinero. Deja oír que son cosas que ha hecho dentro del liceo y con otros compañeros de estudio. Con esta narración notamos que los estudiantes astutamente son usados como flete por personas distintas a los planteles educativos para infiltrar fácilmente la droga hacia los espacios escolares. Lili no comenta de quien se trata esta persona, solo indica que es un chamo de “La Candelaria”, lo ubica en el plano comunitario, no en el plano escolar.

Me atrevería incluso a decir que se trata de un adulto, no lo sé, y Lili no lo dijo. Sin embargo, el hecho de que mencione la comunidad en vez de una institución educativa me hace pensar que se trata por lo menos un joven no escolarizado, cercano a la adultez, o simplemente un adulto. Por otro lado, vemos como nuestra historiadora intenta organizar su relato. Y como si lo que ha contado hasta ahora pareciera poco para ella, dice: “*se me han pasado cosas... Es que son demasiadas cosas... (Silencio) estoy acordándome...*” creo entonces que necesitaríamos un nuevo encuentro para oír todo lo que nuestra historiadora desea contar. Sin embargo, para el tema que nos ocupa, la historia hasta ahora se encuentra cargada de significados valiosos, podría decir que más bien está saturada del contenido que para el presente estudio resulta propio, lo que brinda fiabilidad a esta investigación.

Por otro lado, Lili sorprendentemente deja oír: “*se me han pasado cosas (...)* *Es que son demasiadas cosas*” como si fuera poco lo que hasta ahora ha contado, Lili

pareciera organizar en su mente y en sus pensamientos la forma de decir algo que a ella le genera mucha vergüenza, indubitablemente se trata de algo terrible, y de lo cual innegablemente ella sabe que esta mal, porque hasta el momento ella no ha encontrado la forma de decirlo, ella ha venido aquí a hablar, a contar su historia y lo ha hecho, tremendas cosas ha dicho, pero ¿Qué más podría decirnos Lili que hasta ahora no haya podido decir? es por ello que indico que lo que sigue en esta historia es delicado, más de lo que ya hemos visto. En los bloques siguientes conoceremos cómo una adolescente se vuelve incapaz de discernir lo riesgoso de su mal comportamiento, tanto para ella como para los otros.

- ✓ Los estudiantes son usados por personas ajenas al plano educativo para introducir la droga en los liceos.
- ✓ La droga está inmersa en los espacios escolares y la adolescente no cuenta con un núcleo central estructurado de su personalidad que la haga rehusarse a consumirla y distribuirla.
- ✓ La droga resulta de fácil acceso para los liceístas, tanto para el propio consumo como para la distribución y venta.

**Bloque Narrativo 30: Líneas de la 651 a la 663: “Después de clase salía yo con mi amiga pa los chinos a robá”**

*M: Mira, ¿Me cuentas esas cosas que dices que te has saltado?*

*L: Bueno, este... (Silencio largo) eh... des, después de clase, salía yo con mi amiga y nos iban pa los chinos... empezábanos a roba... Colonias, robábanos champú, chucherías, lo que se nos atravesara pues... aquí en el liceo nos hemos robado los teléfonos, nos rebábanos los riales, nos dejaban las carteras ahí y, y se los sacábanos... a una chama, a Paty, tenía 700 bolos en el bolso y se los robamos... tu estuviste ese día... (Risas)... (Silencio)... ¿Te acuerdas cuando se metieron al liceo? Bueno... yo estaba ahí incluida... entramos a, a, a desaparocá. Entramos a evaluación y le robamos unos riales y voltiamos todo... (Risas)... yo sé quiénes están ahí metidos. Estuve cuando lo planeamos... uno era Juan estuve ahí con ellos... y en el escándalo del bolso... ese nos los robamos Leidy, y otros chamos mas... pa nada porque no tenía nada... y nadie se ha dado cuenta... tan pilas que se la tiran, por que los profesores ahorita están que esto, esto... este... (Silencio largo)...*

Aparece el robo, Lili dice que salía a robar a los chinos con sus amigos y que robaba en el liceo. Pero es interesante cómo en la historia se evidencia que Lili no robaba por necesidad, aunque siempre ha tenido necesidades económicas de atención, era más un robar por vandalismo, por juego, por diversión o por hacer lo malo. Entonces vemos que robar es un acto de cohesión grupal para la historiadora. Ella relata un acontecimiento que fue popular en el liceo, pues un lunes al llegar los docentes a su jornada laboral correspondiente, se pudo notar cómo el plantel había sido violado el fin de semana, muchas de las oficinas estaban destrozadas, los documentos rotos, sucios y en el suelo.

Las paredes con mensajes destructivos hacia el directivo de la institución. Ese día también se robaron un dinero que la coordinadora de evaluación estaba juntando para cancelar los títulos de los graduandos. Y todo esto lo relata Lili como una gran hazaña, dice: *entramos a, a, a desaparocá. Entramos a evaluación y le robamos unos riales y voltiamos todo... (Risas)...* Describe con fascinación lo que planearon y lo que hicieron aquel día en la institución. Lo que fascina y atrae a Lili son las acciones negativas que planea y ejecuta rompiendo las reglas, sobrepasando los límites, además aquellas acciones que junto al grupo de amigos llevan a cabo como si fuesen grandes logros. El premio para Lili pareciera ser el reconocimiento que adquiere ante el grupo y la acción misma de hacer lo que se le reprime.

**Significados:**

- ✓ La adolescente con anomia del propium, rompe las limitaciones que se le imponen.
- ✓ El robo es un elemento de cohesión grupal para la historiadora.

**Bloque Narrativo 31: Líneas de la 663 a la 710: “hay algo que te quiero decir pero es que me da miedo (...) hay cosas que me duelen (...) lo que pasó con mi padrastro (...) mi mamá lo prefirió a él”**

*L: ...hay algo que te quiero decir pero es que me da miedo... (Risas)... pero... hay, hay cosas que me duelen... (Silencio Largo).*

*M: ¿Qué te duelen?*

*H: Eh... mi mamá... jeje... lo que pasó con mi padrastro... eh... yo creo que te conté.*

*M: No, no me contaste.*

*L: (silencio)... ¿Aun está grabando? (señala la grabadora) (Risas).*

*M: Si.*

*L: (Risas)... Yo estaba en la plaza comiendo perro con los muchachos, estaba con Candy... (Silencio)... Mairú, y dos amigas más... yo veo que así me llegan unos mensajes, me dice: “Te puedo ayudar, eh... te puedo dar todo lo que no te dan...” (Silencio). Yo le digo: “¿Te la fumaste verde? ¿Te la fumaste verde bobo?”. Y yo le digo: “¿Quién eres?, ¿Quién eres?”.*

*-No, una persona que te puede ayudar. Te puede dar todo lo que tú no pueda tener y esto. -Y yo: “No, yo no necesito nada de nadie pues, me da igual”. Entonces... me dijo que para vernos... me estaba preguntando cosas morbosas, que: “¿Cuándo fue mi primer orgasmo?” Y unas bromas ahí. Yo normal, yo estaba como asustada porque el chamo ya estaba escribiendo unas bromas ahí, y estaba escribiendo con... letra mayúscula. Y me decía que: “No le vayas a decir a nadie, y vamos a vernos en tal parte”. Y yo: “No vamos a ganarme a mi mamá, vamos a decirle, pa abrirnos en esa parte como nunca lo habíamos hecho”, y dije: “voy a tomar la primera parte yo”. Y le muestro el teléfono, y le digo: “Mamá mira, mira esto, esto”. Y agarra el teléfono, agarra el teléfono así... y se queda asombrada, y yo le digo: “¿Que paso mamá?”. Y mi hermanito era el que le revisaba el teléfono a mi mamá, entonces cuando vio así (hace el gesto como de ver el celular). Chiqui se dio cuenta y dijo: “Ese es Julio”. Entonces mi mamá: “No, ese no es ningún Julio”.*

*Y completico marcamos el numero y salía él, Julio, mi padrastro pues. Y me dice mi mamá: “No Lili, no le pares bolas eso es porque yo lo mandé, que ese yo lo mande que no se qué broma que tal”. Y yo le decía: “Yo a él, no lo quiero ver aquí”. Y un día lo veo, o sea después que mi mamá había descubierto eso, el llegó... a la casa... imagínate la arrechera que yo tenía pues. Entonces mi mamá lo que hizo fue defenderlo a él y qui, que: “Mañana hablamos”. Y después cuando llegó lo que me dijo fue: “Sigue tú también de puta, de estar contestándole, mardita perra, que no se qué broma”. Normal pues. Después y que: “él lo estaba haciendo por juego, a propósito, porque yo lo mandé, pa probate, pa ver si eras puta, perra”. Y Chiqui se dio cuenta y le dijo: “A Lili no le estés diciendo así mamá porque ese mardito viejo es un mamagüevo”. Entonces mi mamá lo prefirió a él, antes que, que a mí pues... mi mamá esa se la pasa diciendo que yo voy a estudiar en el bar de “Clarita” (Risas)... pero yo le voy a dar una patá por el culo a toditos (Risas)... y dicen: “Esa carajita no puede, no puede, esa va a salir embarazada ahorita”. ¡Por Dios!, ¿hasta cuándo? Mi mamá cada vez me vive recordando esa mierda. Y yo le digo: “Tú de verdad quieres que yo salga embarazada, de verdad, de verdad, de verdad”. “De tanto decímelo, de verdad, pareciera que no me lo, no me lo dices por, por un bien, por un consejo, sino por qué quieres que yo salga y, irme de la casa”, y yo... (Silencio).*

*M: Me queda poco, me queda poco... (Risas). (Hablamos de que le queda poco tiempo para salir embarazada).*

*L: ¡Aja! (Risas)... ¡ay Dios! (risas) (Silencio largo)...*

En este bloque de sentido vemos que Lili sigue titubeando, sin embargo describe un poco más las relaciones con su madre, vemos que de diversas formas la madre de Lili resulta toxica para la ella, ante esta experiencia donde Lili quizá no supo cómo manejar la situación y tomó la determinación de contárselo a su madre, vemos una madre que le da la espalda, y no sólo le da la espalda sino que cierra toda brecha de comunicación y confianza con la hija. Observamos una madre que va de los niveles de descalificación a los maltratos verbales hacia su hija.

Nuestra historiadora recibe constantemente una programación al fracaso por parte de su madre y de sus familiares cercanos. En este sentido, considero que la familia es el lugar donde se viven las experiencias más sublimes, pero también puede ser el lugar donde se generan grandes traumas y dolores. Durante todo el relato vemos la presencia de una familia que desde diversos índices ha resultado toxica para la adolescente narradora. De la historia de vida de Lili, emerge una familia que resulta peligrosa para ella, a nuestra historiadora le tocó vivir rodeada de malos tratos, con el abandono de sus padres, el abuso sexual y la droga dentro de su propia casa, el mal ejemplo de su madre, entre otras cosas.

Dicho de otro modo, tenemos así, una historia que puede ser definida como una historia de ausencias: ausencias de familia sólida y saludable para el desarrollo adecuado de la personalidad de la historiadora, ausencia de madre promotora del buen ejemplo y el buen trato, ausencia de padre, ausencia de afectos, de atenciones y acompañamiento. Pero también una familia activa en el mal ejemplo, en el descalificar a los hijos, en el no disciplinar, en el no corregir. Es una familia que deja marcas profundas y negativas en los hijos. Asimismo, nuevamente en el relato se presenta cómo la madre de Lili deja de escuchar los dilemas a los que se enfrenta la historiadora. Es decir, Lili va a contarle el asunto a su madre de que su padrastro le

enviaba mensajes ofensivos e inapropiados y ésta de nuevo desestima el asunto. Atribuyéndole a Lili la responsabilidad del atrevimiento por parte del padrastro. Peor aún, la madre de la historiadora defiende a este hombre, le echa toda la culpa a Lili por un asunto en el que debió más bien defenderla. Enseñarle que lo que hacía el padrastro no estaba bien.

Este reiterado comportamiento amoral de la madre de Lili, ha sido nefasto en el desarrollo de la personalidad de la historiadora, ante esta perspectiva Allport (1978) expone que “el carácter y la salud mental del individuo, dependen en grado considerable de la relación con la madre en los años tempranos” (p. 46)

#### **Significados:**

- ✓ La familia de la historiadora es una familia que sin duda le ha dejado grandes marcas, pero marcas negativas.
- ✓ La amoralidad de la madre de la historiadora no facilita la construcción adecuada de un núcleo central de la personalidad en la adolescente.

#### **Bloque Narrativo 32: Líneas de la 710 a la 835: “me da miedo (...) yo tuve un novio (...) me enamoré (...) yo hice cosas por él que... vainas malas”**

*L: (Silencio largo)... hay otras cosas...*

*M: Ajá...*

*L: Me da miedo... (Con tono de voz muy bajo y señalando la grabadora).*

*M: No te sientas presionada, si quieres hablar hazlo, si no, podemos hacerlo en otro momento...*

*L: Eh... No, yo lo digo... (Risas), ya va... eh... yo tuve un novio...eh... yo a él lo conocí desde hace tiempo... y... él me llamaba mucho la atención... por un primo... o sea, yo iba para donde él vivía porque, por ahí vivía mi abuela.... Y a veces me quedaba y salía pa, pa donde la novia de mi primo, y me quedaba allá y él se llegaba a hablar con, con... con la, el hermano de la novia de mi primo... y entonces yo lo veía, ajá... fuimos, o sea, el hermano de la novia de mi primo me hizo la segunda. Entonces empezamos a hablar, la cosa, fuimos novios... estuvimos... estuvimos... yo pues, me enamoré... algo así... me ilusioné... yo hice cosas por él que... vainas malas pues, que... un día estaba asustada, cuando estuve con él... o sea tenía la sospecha de que estaba embarazada, tú me acompañaste y me hice la prueba... bueno, estuve muy asustada y la cosa... cuando uno está*

*asustada, o sea uno iba pal liceo y uno se ponía así... y que a prestar atención y lo que le venía a la mente era eso... yo... cuando me quedaba allá, yo... me escapaba por la parte de atrás de mi abuela y me iba y me quedaba con él... y, y él sí bueno, andaba en malos pasos... eh... vendía mariguana... y... andaba en malos pasos pues... robaba a las personas por ahí por... las personas que se quedaban así que si accidentados, en la vía, en varios, en varios robos estuve yo, pero... o sea, yo solamente veía como hacía y él:-“Carga esto”. Y ya... eh... la primera vez que yo presencie que él mató a una persona en sí, en sí, fue cuando... íbanos por la vía (Las líneas respectivas entre 733 y 750 fueron suprimidas por contener asuntos delicados que compromete la integridad de la historiadora y de la investigadora). Habíamos llegado a la casa y yo no hablaba (Silencio)... ese día fume, me sentía mal, habíamos fumado, fumé... después duré, sin mentira ni nada, como una semana sin... porque me sentía culpable porque prácticamente si yo le fuera dicho:-“No lo hagas”. –Él no lo fuera hecho. O yo no sé pues, pero las veces que yo le decía que no hiciera algo, él no lo hacía, o de repente se iba y lo hacía él solo.*

*M: ¿Y por qué no lo hiciste?*

*L: Porque en sí, en sí, nunca pensé que él era capaz de eso. Era la primera vez que él mataba a una persona, o sea... en mi presencia... y pensé que no lo haría, pensé que era un sustico y ya. Y... después... en otra ocasión, eh... (Silencio Largo).*

*M: ¿Lo viste en otras oportunidades?*

*L: Si... (Silencio)... Y... no se pues, yo a él, luego lo veí... como a un psicópata, que o sea, no tenía necesidad de, de, de, solamente por juego... de amigos, de que porque tú eres hombre, y te lo llevas pues...*

*M: ok.*

*L: Si lo matas eres tú... para nada pues... y se sentía bien... yo veía como él, ¿sabes? Era él, de lo más relajado... y... hace... bueno, paso la broma (Líneas 766-767 suprimidas en virtud de que su contenido podría poner en riesgo la integridad de la historiadora y de la investigadora).*

*L: bueno... en sí, en sí, él me dice... yo estoy en el liceo... él me dice: “Necesito que me hagas un favor”... (Silencio)... teníamos tiempo que no nos veíamos, ni nada, lo veía yo en una moto pasar, pasaba y normal, a mí me decían: “Ese carajito se está poniendo a valé”. -“¿A valé cómo?” O sea pues, que ahora no se pues. Ya más grande de lo que él...ya era como un... como unos delincuentes pues... y entonces... yo lo veía y... y él no me veía, o sea... nos veíamos pero nunca en sí, en sí, él me llamo ni nada. O sea, como que vamos a dale su tiempo a esta chama... o sea, no estábamos molestos si no que, cuando tú ves que una persona te está haciendo el mal, tú necesitas separarte de ella, aunque, aunque la quieras y la cosa...pero tienes que alejarte pues. Yo a él le dije eso pues, que no me gustaban esas cosas, y él siempre me dice: “bueno, si en sí, en sí, no me aceptas como soy, no me quieres como tal”... no se... y yo me separé, o sea, me alejé. Entonces yo, normal pues... y entonces me dice: “Necesito que me hagas un favor, que tal”. Y yo: “¿Tú, llamándome?”*

*-Ya, olvidemos eso, solamente, necesito que me hagas un favor, te necesito.- Y yo: “¿Pero por qué conmigo?”. Cuando me platicó de eso pues... “No confío en más nadie, si no es contigo”. “De lo que yo he hecho sé que nunca ha salido y por eso*

quiero hacerlo contigo”. Yo estuve de acuerdo, o sea... estuve dispuesta porque me dijo que, de pana, que él necesitaba una amiga pues, y la cosa pues... me dijo que iba a su liceo, que lo habían metido preso, pero nunca me, me dijo que íbamos a mata a él chamo, nunca me dijo... y yo le dije: “¿Pero a mí no me van a ligá?”. Y o sea, “a mí no me van a deja pasá a ese liceo, uniformada”. Y me dice: “Quédate quieta, que nosotros no vamos a entra a el liceo”. Cuando llegamos, bajamos de la moto, él baja, se pone la mano, se pone la mano en la boca, y dispara. O sea...había mucha gente. Y entonces había mucha gente, estudiantes y yo lo que hice fue, yo vi que él llegó y empezó a dispará y yo lo que hice fue separarme de él, así como que no lo conozco... entonces me desvié y hice como que, que me iba, porque, o sea así como me estaban viendo , me alboroté, también así como que nunca sabía lo que estaba pasando y me escondí, él no sabía donde yo estaba... él se montó en la moto, me estaba buscando y... o sea, yo no me podía montar, en sí, en sí, con ese poco de gente... me adelanté... cuando él iba bajando me monté... el estaba asustado, no sabía ni que hacer y yo: “¡Mierda! Llévame a mi casa, llévame a mi casa”. Y me dijo: “Te voy a dar rial pal taxi”. Y me dejó, agarró y él se fue... (Silencio)... Después él se perdió por unos... por unos días... y me dijo que tuvieron que pagá, algo así, pa que lo soltaran, la cosa... y aun lo andan buscando pa matarlo por eso... pero no es la policía ni nada, otros chamos que... y... tuvo un tiempo desaparecido por eso pues y... luego lo vi, tenía bastante dinero, me llamó, me dijo por teléfono que me iba a llevar pa donde estaba él, que él me iba a cuidá y que no me preocupara... y que él no diría nada, porque si caigo yo, cae él... y es como que, si cae él caigo yo... (Silencio)... Un día estábamos por “Santa Teresa”, estaba una chama que me caía mal... el me pone la pistola así (hace el gesto de tomar la pistola). “Te reto”. Y yo: “No, yo no voy a dispará”.

-Dale boba, no te están viendo.

Eso estaba solo, ellos están jugando básquet. “Hazlo gafa”... Y... yo... ca... Y yo... disparé... se me movió... y... se me cayó... Gustavo me dice: “Agarra eso, móntate... yo le dije: “Agárrala tú”. La chama gritaba ¡auxilio!... yo estaba muy nerviosa, él se bajó, la agarró, yo le decía: “Llévame pa mi casa”... (Silencio largo) y... bueno... y yo me he dejado de eso, ahora lo único que hago es vagancia con mis amigos, vagancias pues, normales pues... (Risas)...

M: ¿Normales?

L: Normales, pues, ver si un carro está abierto y nos metemos pues (Risas), y le sacamos todo, no sé. (Risas), no sé, no sé... desde ese día de verdad no sé que es un arma porque no la he vuelto a tocar... me da miedo, porque si ya lo hice una vez, sé que cuando esté molesta lo voy hacer otra vez... es peligroso, yo tengo amigos que tienen eso pues, y sé que si me cae mal una persona, ellos van y le dan y ya... y sin ensuciáme yo las manos, con solamente hacer una llamada, puedo hacer miles de cosas pues...

M: ¿Puedes hacer que otros hagan lo que a ti te gustaría hacer?

L: Sí, pero ahora hago así como tú un día me dijiste, que cuando este brava, me acueste a dormir (Risas), porque cuando uno está brava toma decisiones que... que a la final termina arre, arrepintiéndose... eso... ahora me acuesto a dormir...

*este... (Silencio Largo)... ¡ya! (mira la grabadora) (muestra deseos de culminar la grabación).*

*M: ¿Terminaste?*

*L: Sí, sí.*

*M: Bueno... gracias por confiar en mí, de verdad, gracias por tu confianza.*

*L: (Asiente con la cabeza) ¡Mosca! (Risas). ¡Mentira!.*

*M: ¡Gracias!*

### **Interpretación:**

En este bloque vemos el fin de la narración de la historia de vida de Lili, anteriormente comenté que esta historia llevaba un orden progresivo, destacué que Lili organizaba su relato no en el tiempo, de forma progresiva, si no respecto al grado de agudeza de sus acciones. Al comenzar a grabar, sólo se trataba de una adolescente que fumaba, se drogaba y tenía ciertos problemas con su sexualidad. Sin embargo, vemos ahora una adolescente que sobrepasa el grado de irresponsabilidad frente a sus conductas y a las consecuencias de sus conductas, que altera no solo el desarrollo de su propio equilibrio biopsicosocial, sino que pone en riesgo el de los otros.

Lili deja oír algo interesante aunque quizá por vergüenza y por querer guardar su imagen ante mi persona pretendió ocultar. El deseo de querer presenciar este tipo de hechos, de usar el arma, de hacer lo malo. Lili dice: *“me sentía culpable porque prácticamente si yo le fuera dicho:-No lo hagas. –El no lo fuera hecho”*. Lili quería ver que su novio dispara el arma, no tuvo miedo, no le dijo detente, ella quería ver. Pues nuestra historiadora estaba clara de la influencia que ejercía sobre el muchacho y lo dejó accionar. Por otra parte dice: *“yo tengo amigos que tienen eso pues, y sé que si me cae mal una persona, ellos van y le dan y ya... y sin ensuciarme yo las manos...”*

Aparece en esta historia una interesante manera de delinquir, la adolescente con su feminidad logra que el hombre lleve a cabo sus pretensiones resultando ella ilesa de toda culpa. Dicho de otro modo, la joven, la mujer con su sensualidad logra que el hombre se rinda ante sus deseos y lo induce a lo que pretende. Lili comenta que ella

toma el arma, y dice que en una oportunidad llegó a disparar, pero menciona que dicho asunto le dio miedo. Sin embargo, notamos que ella no se aleja del peligro, aunque manipular el arma la asustó, no niega la posibilidad de volver a usarla.

Por otra parte, es importante y por muchas razones destacar el hecho de que Lili dice muchas veces que ella cambió, que se dejó de eso, que no ha vuelto a tocar un arma pero ¿hasta qué punto Lili dice la verdad? ¿En qué cambio? Pareciera más bien que nadie ha vuelto a buscarle problemas, pues ella comenta: *“si ya lo hice una vez, sé que cuando este molesta lo voy hacer otra vez...”*. Hasta ahora no vemos cambios reales. En este sentido, ella misma se delata comentando que roba cada vez que puede, dice: *“ver si un carro está abierto y nos metemos pues”*.

Lili siempre intenta justificar sus acciones, con esto pareciera decir que el hecho de robar no es culpa de ella, si no de la persona que le dejó el carro abierto. Sin embargo, para “ver” si un carro está abierto se debe chequear la cerradura y con solo el hecho de chequear la cerradura a ver si el carro abre, se revela la intención de querer abrirlo y tomar lo que está allí dentro. Desde esta perspectiva, se plantea que las situaciones en las que de forma irresponsable Lili siempre está involucrada, es un asunto de atención tanto para el profesional de la orientación como para las instituciones que trabajan con jóvenes. La anomia del propium en la adolescencia es una problemática que preocupa, en virtud de que estas acciones inician desde muy temprana edad, cuando los niños comienzan a tener comportamientos de rebeldía e insolencia en las instituciones educativas y en el hogar.

Luego al llegar a la adolescencia vemos como se van introduciendo en acciones más peligrosas y delicadas tanto para ellos mismo, como para los demás. Sin lugar a dudas, el adolescente necesita que se le oriente y que se le ayude cuando ellos se desvían de los códigos imperantes de la sociedad, pues si esto no ocurre y la anomia del propium del adolescente no es canalizada, el adolescente tropezará con acciones

de mayor seriedad, aumentando la frecuencia y la magnitud de los actos reprobables lo que puede llevarlos a incurrir en actos delictivos.

Ante esta perspectiva, Merton (1965) plantea dos tipos de anomías, especificando que cuando se producen perturbaciones pronunciadas, el deterioro y la desintegración de los sistemas de valores, se produce un estado de anomía aguda. Es decir, el individuo pasa del estado de confusión que le genera las contradicciones en cuanto a sistemas de valores dentro de un grupo en particular (anomía simple), al quebrantamiento total de esos valores. Por su parte Durkheim (1990) establece que en el contexto en el que los límites se encuentran debilitados o no existen, el individuo se encuentra en una situación complicada, sus ambiciones y deseos se hallan sobreexcitados porque no se les advierte que no deben ir más allá.

Para Durkheim (ibíd.), este hecho le genera al individuo un constante sentimiento de frustración y malestar, buscará un mayor placer en virtud de que no se sacia. Y mientras más ilimitado se sienta más insoportable le parecerá la limitación.

- ✓ La feminidad y sensualidad de la adolescente, de la mujer como instrumento para delinquir.
- ✓ La adolescente desea experimentar cosas nuevas que le generen mayor placer.

#### ***4.1.4 Grandes Comprensiones de la Anomía del Propium en la Adolescente Liceísta Venezolana, desde la Historia de Vida de Lili Reyes***

Una vez, he llegado a esta parte final de la investigación debo sintetizar de modo sustancial el conocimiento comprensivo que he logrado tener una vez aplicado el proceso riguroso y sistemático, de modo coherente y cohesionado, del fenómeno de la quiebra personal, cultural y social de las capacidades estructurales de los individuos del grupo para obrar de acuerdo al bien común y personal, que aquí he llamado: *anomía del propium*. A continuación, presento antes que nada, el proceso

desestructuración-reestructuración sintética de la historia de vida de Lili en el despliegue interpretativo-comprensivo-heurístico acumulado desde las 836 líneas trabajadas en su totalidad, y desde las cuales emergieron 32 bloques narrativos de interpretación.

#### ***4.1.4.1 Desestructuración-Reestructuración Sintética del Universo Singular***

Como ya lo dije en el capítulo III de esta investigación, el autor Ferrarotti en González (2013), nos habla de un proceso de desestructuración-reestructuración, la cual alcancé hacer en 32 bloques narrativos, desde este despliegue busqué acceder al “universo singular”, esto es que cada hombre es una reapropiación singular de lo universal, social e histórico que lo circunda. De este modo, al leer la interpretación de la historia, leemos allí la sociedad que en ella está contenida pero que a la vez en la que ella vive; el sujeto reedifica lo externo social dentro de sí y actúa, es sujeto de las circunstancias de las que le toca vivir, pero a la vez, es actor activo en esas circunstancias.

Veamos en los 32 bloques narrativos, ese despliegue sintético de la desestructuración-reestructuración del acto de interpretar. Estos 32 bloques narrativos con los respectivos sub-bloques, los ubico en el cuadro que muestro a continuación, se debe leer en el orden numérico que le corresponde, el cual va acorde con su aparición en la historia de vida:

#### Cuadro 4

#### Desestructuración-reestructuración del universo singular

Nº Bloque Narrativo	NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO	SUB-BLOQUE
6	"y digo que mi mamá se prostituye por, pa mantenernos"	"cuando llega es con dinero"
		"si ella no trabaja: ¿de dónde saca la plata?"
		"la vienen a buscar unos tipos ahí (...) varios (...) son como siete"
		"ella no trabaja"
5	"empecé la vagancia (...) inventábanos mucho"	"ay ya señora"
		"mi mamá: que pórtate bien"
4	"iglesia cristiana (...) le teníamos temor a Dios"	
3	"Después... yo... después yo crecí pues y..."	
2	"me acuerdo (...) acostada en mi cama (...) que me tocaban"	"el también creció y dejó la broma pues"
		"después fue que crecí"
		"yo salía corriendo pa donde mi papá, pa donde mi mamá"
		"todas las noches era el mismo fastidio"
1	"Recuerdo que mi mamá y mi papá peliaban"	

**Cuadro 4 (cont.)**

<b>Nº Bloque Narrativo</b>	<b>NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO</b>	<b>SUB-BLOQUE</b>
<b>12</b>	<i>“a mi amiga le mande una carita como de enamorada”</i>	<i>“fueron besos pues, hasta ahí”</i>
		<i>“entonces me agarro, me besó, y yo sentí”</i>
		<i>“¿qué te pasa? Yo no soy fácil”</i>
		<i>“me dijo: Sabes te voy a robar un beso”</i>
<b>11</b>	<i>“al día siguiente no fui al liceo”</i>	<i>“nos fuimos a ver una película”</i>
<b>10</b>	<i>“ahorita las muchachitas se están metiendo a lesbianas, nada más pa chuliar las lesbianas”</i>	<i>“porque me gustaba, me atraía”</i>
		<i>“¿qué le pasa a ella conmigo? (...) y también estaba confundida”</i>
<b>9</b>	<i>“era mi novio (...) Jesús (...) Joaé Luis (...) conocía unas pilas... que eran lesbianas y gays pues”</i>	<i>“mira, ¿tú eres algo de él?-Si, somos novios. -Él es mi pareja.- uy, es bisexual”</i>
		<i>“y no lo juzgo porque es amigo mío”</i>
<b>8</b>	<i>“nos ibanos a fiestas, fumabanos, bebíamos, hacíamos cosas locas”</i>	
<b>7</b>	<i>“mi hermano el que le sigue al mayor a veces llegaba drogao, enmariguaniao”</i>	<i>“yo por eso, decidía irme a la calle, mejor, pa donde mis amigos”</i>
		<i>“ahora: usted me llega a poner una mano encima y yo lo mato”</i>
		<i>“no le importaba pegarme”</i>

**Cuadro 4 (cont.)**

N° Bloque Narrativo	NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO	SUB-BLOQUE
21	<i>¿Cómo consigues la mariguana?</i>	<i>“yo digo que es fácil de conseguir eso ahorita”</i>
20	<i>“yo he vivido mucho pa mi edad, yo he hecho muchas cosas”</i>	
19	<i>“no sabía donde guardar la plata porque mi mamá se la pasaba revisando”</i>	
18	<i>“”que hiciéramos un trío con el esposo de una chama (...) me iban a pagar mil bolos (...) fuma gafa (...) yo había fumado antes pero esta vez me dio fea (...) estaba prendía”</i>	
17	<i>“y salimos con unos chamos (...) estos mama güevos nos quieren rascá pa cogernos”</i>	
16	<i>“entonces mi mamá me empezó a pegar (...) le decía yo: no me duele, pégame más duro (...) -Tú como que estás drogada”</i>	
15	<i>“no me había dejado besar por ninguna chama, solamente por Natasha (...) me daba cosa besarme con otra chama”</i>	
14	<i>“empezamos a fumá (...) bebe (...) yo tengo dieciséis (años)”</i>	
13	<i>“vamos a beber muchachas”</i>	<i>“prefería pedir perdón que pedir permiso”</i>
		<i>“no me importaba lo que decía mi mamá”</i>

Cuadro 4 (cont.)

N° Bloque Narrativo	NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO	SUB-BLOQUE
25	<i>“mi mamá me fue a buscar porque le dijeron que me vieron en una moto”</i>	
24	<i>“chama naguará me gusta ese chamo”</i>	<i>“estuvimos varias veces (...) vuelvo a ir y estoy con el otra vez”</i> <i>“el me gustaba porque no era lo que quería”</i> <i>“me gusta (...) entonces (...) nos empezamos a meté mano ”</i> <i>“yo no sabía cociná”</i>
23	<i>“yo estaba rebelde y mi mamá me mando pa San Carlos”</i>	<i>“yo me fui con mi prima (...) eso parecía un burdel”</i> <i>“ella no sabia pa donde yo me la pasaba”</i>
22	<i>“planeamos todos de ir para un motel”</i>	<i>“iban a poner en el pin (...) llega a ver esa foto (...) mi hermano (...) me va a matar (...) la propia lesbiana yo”</i> <i>“-tu si eres corta nota. Ah y me tuve que quitar la camisa ”</i> <i>“empezaron a quitase la camisa (...) no que yo no me voy a quitar la camisa”</i> <i>“una señora muy vieja (...) sin vergüenza (...) ¿cómo va a vender eso ella?”</i> <i>“compramos comida, bebida, compramos marihuana”</i>

**Cuadro 4 (cont.)**

<p><b>N°</b> <b>Bloque</b> <b>Narrativo</b></p>	<p><b>NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO</b></p>	<p><b>SUB-BLOQUE</b></p>
<p><b>28</b></p>	<p><i>“yo digo que he vivido mucho (...) mientras nosotras fumamos, olemos pues la mariguana”</i></p>	<p><i>“eso es una pipa (...) una manguera (...) un jarrón (...) le abres un huequito”</i> <i>“también hemos fumado arguiles”</i></p>
<p><b>27</b></p>	<p><i>“yo estaba trabajando (...) y entonces las muchachas iban pa llá a ladillame, pa la tienda ”</i></p>	
<p><b>26</b></p>	<p><i>“yo estaba aquí en el liceo (...) yo era muy rebelde aquí en el liceo (...) era la demonia del liceo (...) mi cambio (...) se lo debo a ella pues, a Maryuly”</i></p>	<p><i>“era en el grupo de mis amigos que yo hacía loqueras (...) en el liceo si me comportaba (...) por un respeto hacia ella”</i> <i>“y era alguien aquí en el liceo y cuando salía era otra persona (...) ella no me ve afuera”</i> <i>“todo el mundo empezó a notar mi cambio (...) se lo debo es a ella pues, a Maryuly”</i> <i>“ya no era mi orientadora, si no que era como mi mamá”</i> <i>“se empezó a ganar mi amistad (...) le hacía caso”</i> <i>“y yo: a mi que me diga algo, yo si la mando a...”</i> <i>“o sea, yo no la adiaba, si no que me caía mal por las cosas que hacía y que decía los muchachos (...) ahí viene esa a quitáme el teléfono (...) a que me meta la camisa”</i> <i>“mi mamá también luchaba conmigo”</i> <i>“no me gustaba meterme la camisa por dentro”</i></p>

Cuadro 4 (cont.)

N° Bloque Narrativo	NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO	SUB-BLOQUE
31	<i>“hay algo que te quiero decir, pero es que me da miedo (...) hay cosas que me duelen (...) lo que pasó con mi padrastro, mi mamá lo prefirió a él”</i>	<i>“entonces mi mamá lo prefirió a él antes que a mí”</i> <i>“sigue tu también de puta (...) mardita perra”</i> <i>“mi mamá lo que hizo fue defenderlo a él”</i> <i>“entonces mi mamá: -no, ese no es ningún julio”</i> <i>“le dije: mamá, mira, mira esto”</i> <i>“me llegaron unos mensajes”</i>
30	<i>“después de clase, salía yo con mi amiga, pa los chinos a robá ”</i>	<i>“aquí en el liceo (...) los teléfonos (...) los riales ”</i> <i>“colonias, champú, chucherías”</i>
29	<i>“están también las pastillas (...) yo con una amiga vendíamos”</i>	<i>“todo eso lo hemos hecho aquí en el liceo”</i> <i>“mira esas pastillas no hay que buscarle negocio, eso llega solito”</i>

Cuadro 4 (cont.)

N° Bloque Narrativo	NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO	SUB-BLOQUE
32	"me da miedo (...) eh... yo tuve un novio (...) me enamoré (...) yo hice cosas por el que... vainas malas"	<i>"nunca me dijo que íbamos a matá a el chamo"</i>
		<i>"me dijo él necesitaba una amiga (...) que iba a su liceo"</i>
		<i>"yo me alejé"</i>
		<i>"él siempre me decía:- no me aceptas como soy, y no me quieres como tal"</i>
		<i>"yo a él le dije (...) que no me gustaban esas cosas"</i>
		<i>"a mí me decían: -ese carajito se está poniendo a valé (...) ya era como unos delincuentes"</i>
		<i>"nunca pensé él era capaz de eso"</i>
		<i>"me sentía culpable (...) si yo le hubiera dicho: no lo hagas"</i>
		<i>"ese día fumé"</i>
		<i>"la primera vez que yo presencie que el mató a una persona"</i>
<i>"robaba a las personas"</i>		

		<i>“vendía marihuana”</i>
		<i>“él andaba en malos pasos”</i>
		<i>“yo me escapaba por la parte de atrás de mi abuela y me iba y me quedaba con él”</i>

Cuadro 4 (cont.)

N° Bloque Narrativo	NOMBRE DEL BLOQUE NARRATIVO	SUB-BLOQUE
<p><b>Continuación del 32</b></p>	<p><i>“me da miedo (...) eh... yo tuve un novio (...) me enamoré (...) yo hice cosas por el que... vainas malas”</i></p>	<p><i>“ahora hago lo que tu un día me dijiste, que cuando este brava me acueste a dormir, porque cuando uno está bravo toma decisiones que a la final termina arrepintiéndose”</i></p>
		<p><i>“me da miedo, porque si ya lo hice una vez”</i></p>
		<p><i>“desde ese día no sé lo que es un arma”</i></p>
		<p><i>“normales pues, ver si un carro está abierto (...) y le sacamos todo”</i></p>
		<p><i>“y yo me he dejado de eso, ahora lo único que hago es vagancia con mis amigos, vagancia (...) normales pues (risas)”</i></p>
		<p><i>“y... yo... ca... y yo... disparé, se me movió y se me cayó”</i></p>
		<p><i>“dale boba no te están viendo (...) hazlo gafa”</i></p>
		<p><i>“un día íbamos por El Palotal, estaba una chama que me caía mal, él me pone la pistola. –“te reto”. Y yo: no, yo no voy a dispará”</i></p>
<p><i>“y luego lo vi, tenía bastante dinero”</i></p>		

	<i>“después él se perdió perdió unos días (...) y aun lo andan buscando pa matarlo por eso, pero no es la policía ni nada, otros chamos”</i>
	<i>“mierda, llévame a mi casa”</i>
	<i>“dispara”</i>

## CAPITULO V

### ANDAMIAJE PEDAGÓGICO COGNITIVO, HACIA UNA TEORÍA DE LA ANOMÍA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENTE

En el presente capítulo, insisto que para intentar enfrentar el fenómeno de la anomía del propium en la adolescente, es necesario comprenderlo. Es decir, el presente trabajo permite al orientador, tener un conocimiento más profundo de esa compleja realidad. A partir de ésta experiencia de producción de conocimientos fundados en la realidad concreta y vivida por los propios actores sociales, el orientador podría ejercer una mejor atención y asesoramiento a los adultos significantes que tienen a su cargo la crianza y la educación de niños y jóvenes en estos tiempos convulsos que retan todo conocimiento y practica de la educación y la orientación.

Por consiguiente, he realizado un andamiaje pedagógico-cognitivo que me ha permitido formular un conocimiento sobre el fenómeno, una teoría sobre la anomía del propium, la cual he llamado: *“hacia una teoría de la anomía del propium en la adolescencia”*. Destaco, que los elementos pedagógicos de estos postulados se ubican en el hecho de que los orientadores y todo aquel que trabaja con adolescentes puede echar mano de ella. Asimismo, los principios cognitivos de la teoría planteada, nacieron más tarde de haber estudiado las teorías planteadas por los autores Durkheim (1990), Merton (1965) y Allport (1978).

No obstante, se hizo necesario ir más allá de los planteamientos de estos autores, es decir, realizar un andamiaje, una fusión, un punto donde concilian los argumentos psicológicos-sociales planteados por Durkheim, Merton y Allport. Por consiguiente, establecer los postulados acerca del problema de las conductas desviadas de los adolescentes a nivel global, desde la historia de vida de Lily Reyes. Desde ésta perspectiva, se me planteó el reto de generar una terminología nueva y apropiada para

comprender los desordenes de su conducta. En este sentido, el fenómeno en estudio que he planteado en la investigación, me impuso realizar la construcción-fusión de la terminología: “*anomía del propium*”. Es decir; las teorías en cuestión resultaron pertinentes para la comprensión del presente estudio. Sin embargo, no podemos hablar solamente de un estado del propium o a secas de un estado de anomía. Es decir, no debo llamar al fenómeno de los desordenes de la conducta desviada de Lili Reyes descomponiendo los términos, ni aislándolos el uno del otro. Sin duda, tal cuestión sería insuficiente, pues la misma historia de vida así me lo exige.

En síntesis, se debe tener en cuenta que la adolescente puede atravesar por algunas crisis, donde carece de un yo central estructurado con lo cual vemos que pareciera estar allí el origen de toda esa desviación social-personal. Esto ocurre, debido a que sus conductas desordenadas no encuentran en el colectivo los medios suficientes para desarrollar conductas apropiadas y maduras. Esto es lo que yo planteo como: *anomía del propium*. Siendo las cosas así, inmediatamente muestro el desarrollo de los fundamentos que dan origen al surgimiento de estos postulados, los hitos comprensivos que ahora me permiten construir y proyectar *la teoría de la anomía del propium en la adolescencia* a través de la historia de vida de Lili Reyes. Y a continuación expongo su desarrollo:

### ***5.1 Hitos Comprensivos: Hacia una teoría de la anomía del propium en la adolescencia***

Una vez he presentado el cuadro de desestructuración-reestructuración sintética del universo singular, observo como grandes asuntos dentro de ese itinerario biográfico las siguientes temáticas, ventajosas para la configuración de “*la teoría de la anomía del propium en la adolescencia*”, en este sentido, los muestro a continuación:

- ¿Cómo es posible que una joven adolescente conforme un núcleo central de su personalidad anómico?

- La falla de madre y la falla en el centro de la estructura personal.
- La disciplina subjetiva en Lili: un vacío.
- Conocimiento moral y conducta moral: todo un estado de anomía.
- De las consecuencias personales de sus actuaciones: un vacío social.
- Al inicio y cierre de la historia de vida: una madre carente de sentido.

Veamos ahora el desarrollo de cada uno de estos hitos comprensivos:

**¿Cómo es posible que una joven adolescente conforme un núcleo central de su personalidad anómico?**

Ante esta interrogante, se encuentra ligadas otras más: como por ejemplo: ¿Cómo se aprende la conducta moral?, ¿Cómo fue que Lili no desarrolló gradualmente conceptos abstractos sobre lo correcto y lo incorrecto? El niño aprende a adaptarse a las normas de conductas predominantes en el hogar, estos prototipos de conducta se le imponen a su accionar diario a través de la conducta observada de sus padres. En reiteradas oportunidades, a lo largo de la historia de vida de Lili notamos que ella estuvo al frente de dilemas morales, que fueron resueltos de manera muy inapropiada con la ayuda de su madre.

Es decir, Lili cuando va a buscar en su madre los prototipos adecuados para resolver sus asuntos, ésta siempre los desestimó, los ignoró o los manejó de manera inequívoca, revelándole a Lili modelos de comportamientos amorales. Por consiguiente, la conducta amoral de Lili, y la formación del núcleo de su personalidad anómico, tiene su desarrollo en gran parte, de las observaciones de la conducta amoral de la madre. Es decir, la madre de Lili no la ayuda a configurar sus sistemas abstractos de lo que es correcto o lo que es incorrecto. En este sentido, la historiadora desde temprana edad estuvo expuesta a prototipos familiares anómicos.

Como por ejemplo, al de una madre prostituta, una madre que no toma en cuenta que sus hijos lleguen drogados a casa; y que en los momentos claves donde debió dar

respuestas ecuanímes a los problemas de la vida diaria, complicó el asunto con su accionar, promoviendo el desarrollo anómico de la personalidad de la adolescente. Es decir, cuando la adolescente se dirige a su madre a decirle que su hermano mayor la golpeaba, ella desestima el asunto y justifica el comportamiento del hermano de Lili argumentando: *“que estaba bien porque Lili es alzada”*. Igualmente, cuando la adolescente le comenta a su madre que su padrastro le estaba pasando mensajes ofensivos y que intentaba seducirla, la madre de la historiadora vuelve a actuar erradamente, justifica la acción del padrastro y más bien se va contra Lili, le dice que: *“él lo estaba haciendo por juego, a propósito, porque yo lo mandé, pa probate, pa ver si eras puta, perra”*. En este sentido, ¿Qué aprendió Lili? Sobre todo no adquiere refuerzo para una buena conducta moral en el hogar, ya que no se brindan buenos ejemplos de crianza y se ignoran los asuntos que producen en la adolescente un aprendizaje nocivo para su conformación moral futura. Por otro lado, el incidente de ser tocada por el hermano, ya era grave para la niña en formación, a eso se le agrega la desidia de los padres en torno a estos asuntos, como: el abuso sexual que padeció la niña, la droga dentro del hogar, y la negligencia en la que la madre de la adolescente cae respecto al asunto del padrastro.

En estas y otras experiencias semejantes, Lili adquiere probablemente el origen de su conducta anómica, adquiere el desarrollo de su personalidad con anomía del propium. Lili a la luz de su historia de vida no es más que una víctima de la anomia de su núcleo familiar. Indudablemente, que hay personas que criadas en hogares similares optan por otro camino. Es cierto, la literatura científica así lo reporta, la genética y el ambiente actúan y no siempre el resultado es unívoco. En el caso de Lili, vemos como ocurre cuando el sujeto opta por lo desviado y se aleja de lo provechoso social y personal. Ante esta perspectiva, Allport (1978) expone que:

El enfoque culturalista nos brinda hechos válidos, puesto que la cultura es efectivamente la condición principal del proceso de desarrollo. Sin embargo la integración personal es siempre el hecho más básico (...) si bien aceptamos ciertos valores culturales como propios (...) genuinamente, los modificamos para adaptarlos a nuestro estilo de vida personal (p. 105).

Siendo las cosas así, el individuo a través de su etapa de desarrollo puede adquirir modelos diferentes y valores culturales adquiridos de prototipos distintos a los que ha estado expuesto, ajustarlos a su centro de desarrollo personal, y proyectar así el crecimiento adecuado de su personalidad, ya que el propium es un núcleo estructurado que se desarrolla a lo largo de toda la vida.

### **La falla de madre y la falla del centro de la estructura personal**

La consistencia en la conducta apropiada del adulto es imprescindible para que el niño y/o adolescente desarrolle conceptos abstractos sobre lo que es correcto e incorrecto. En Lili, su experiencia de madre es de esa calificación inconsistente. Por una parte le dice y le reprende por llegar tarde o andar fuera de casa por mucho tiempo. Por otro lado, la descalifica cuando acude ante ella con un reclamo hacia lo que hacen los hermanos varones: uno abusador sexual, otro consumidor de droga. Igualmente, cuando la adolescente observa que su madre trae dinero a casa producto de su prostitución a Lili no le es difícil plantearse relaciones sexuales inmorales, ser parte de un trió, dos mujeres y un hombre mayor y cobrar por ello.

Esto obedece, a su carencia de conceptos abstractos de moral en cuanto a lo correcto y lo incorrecto, lo moral y lo inmoral. Si la madre es prostituta y trae dinero a casa, ¿Por qué ella no puede hacerlo? Así aprendió la valoración que ella posee sobre la vida, de su madre inicialmente, de los amigos luego. Si se quiere que la niña sea decente, el abuso sexual de uno de los hermanos, el consumo de droga de otro, la prostitución de la madre, hace casi imposible que aprenda a hacerlo.

**La disciplina subjetiva en Lili: un vacío**

La genuina conducta moral es la de aquel individuo que se adapta a las normas imperantes de una manera voluntaria y con respeto a ellas. Tal conducta exige una subordinación de los deseos y las razones personales al bienestar colectivo. La disciplina interior juega un papel importante, pero para que surja una disciplina subjetiva se requiere de una educación moral que se le imponga al niño. También es determinante la forma en que se imparte. En Lili, en el proceso de la comprensión, siempre buscando trascender a lo social sin quedarnos en el estudio de casos, se hizo imprescindible poner al frente lo que ella narró apenas comenzando su historia de vida, en la línea 20 de la transcripción, sobre cómo su hermano mayor se metía en su cama a tocarla.

En este sentido, observamos que todos los caminos transitados en Lili, la llevan a este episodio y experiencia de vida en que vemos cómo esto tuvo consecuencias en la conformación del propium de la joven; a raíz de esta experiencia manejada de forma negligente por los padres de la niña, se fue formando una subjetividad carente, desenfocada sexualmente, escasa en cuanto a ser base para una buena vida. En Lili encontramos reiterados momentos sexuales inmorales que reflejan la presencia de ese primer aprendizaje sexual de la joven de la mano de su familia. En la experiencia de aceptar formar parte de un trío de personas para hacer el acto sexual, ella nos dice:

El señor se cuidó (...) el señor quería estar puro conmigo. O sea, quería penetrarme a mí pero no a la chama, a la esposa. “como que ya estoy cansado de ti y quiero otra” (...) entonces me tiraron a Natasha y Natasha empezó a besarme (...) empezó a tocarme y yo como que “naguará, déjenme descansá” (...) Damelis yo no me puedo ir muy tarde porque sabes que mi mamá es un rollo (...) me pagaron, me dieron mis mil bolos pues y nos fuimos (...) ellas se iban a volver a ir pa la finca para estar con el señor porque ellas también querían los mil bolos... (Bloque narrativo #18, líneas 268-388).

Todo esto ocurre con la presencia de la droga también:

Empezamos a fuma y después las muchachas que “en el bolso hay” y yo les dije: ¿qué vamos a fuma, no estamos fumando?”. “No, marica, eso no, no nos da nota” (...) entonces empezamos a prepará la mariguana, empezaron a preparar un bate (...) fuma gafa, eso te da, eso te da bien”. Y yo empecé, yo había fumado antes, pero esta vez me dio fea porque jalé demasiado, estaba prendida (...) de ahí, Damelis empezó a besar al señor y me trajo a mí, entonces el señor empezó a besarme y yo no sé, y nos tocamos. (Bloque narrativo 18, líneas 349-360)

A una edad muy temprana, Lili forma parte de conductas sexuales desviadas: constituirse parte de un trío, conformado por un hombre que paga los servicios y dos mujeres reciben un pago de mil bolívares. Además, consumir droga, compartir experiencias sexuales como lesbiana con su amiga, todo ello lleva a ver en la joven una exacerbación de la vida en cuanto a lo sexual. Es como si la adolescente, canalizó toda la desatención afectiva del hogar hacia su propio cuerpo, originando una sexualidad promiscua y relajada que se aleja totalmente del sentido humano, grato y constructivo de la sexualidad humana.

**Conocimiento moral y conducta moral: todo un estado de anomía**

Lili, en varias oportunidades nos hace saber que ella tiene algún conocimiento moral, sin embargo su ser moral contradice lo primero. Por tanto, ella no sufre de una ignorancia de lo correcto. Pongamos por caso cuando nos reseña: *de la señora muy vieja (...) sin vergüenza (...) ¿Cómo va a vender eso ella?*”, refiriéndose a quien le compraron la droga. Allí, la historiadora deja oír que esa no es la actitud que se espera de una señora y menos que sea de edad. Es decir, se espera que se ocupe del bien de los jóvenes. O sea, Lili denota aquí que sabe distinguir entre el bien y el mal, lo correcto y lo incorrecto.

Sin embargo, esa capacidad la despliega no consigo misma sino con otros, cuestiona al otro de sin vergüenza, pero nunca se cuestiona a sí mismas por sus comportamientos. Por tanto, en su valoración de lo incorrecto no entra su persona en juego, siempre los otros. Otro momento donde su conocimiento sobre el mal no le

impide actuar de ese modo, es en el episodio final que narró respecto al novio, episodio que dice le causa miedo. No obstante, Lili agarra y dispara el arma, o cuando acompaña al novio en otros asesinatos: ***“primera vez que él mató a una persona”***.

También, Lili sabe que Julio, su padrastro actuaba de forma incorrecta con la hijastra y por ello lo acusa con su madre. Lo que hace el hombre no es lo se espera que haga el marido de la madre con la hija de ella. Pero más grave aún, la madre de Lili vuelve a dejar a la intemperie la moral, prefirió creer al marido, que a la hija adolescente. En este episodio, nuevamente en la historia de vida de Lili, la madre le falla a la hija; una madre que ha resultado peligrosa por su sin sentido, por su vacío de madredad. En la primera oportunidad, en la infancia, Lili alertó a su madre lo que su hermano le hacía a ella. Y ahora, al cierre de la historia, vuelve la madre a desoír a la hija en el abuso del padrastro.

***De las consecuencias personales de sus acciones: Un vacío social***

En la historia de vida de Lili, se deja oír una sociedad debilitada, carente de fuerza como para brindar controles a los adolescentes con conductas desviadas, pongamos por caso algunos momentos que así lo evidencia la historia de vida presente: La venta de droga, marihuana y pastillas de forma de fácil acceso: ***“mira a esas pastillas no hay que buscarle negocio, eso llega solito”***. Eso no solo ocurre en la calle, Lili nos dice: ***“todo eso lo hemos hecho aquí en el liceo”***. Las acciones, todas en las que incurre la adolescente están signadas por lo inmoral, lo violatorio, y peor aún no tienen sanción.

Hasta el asesinato en el que participa como testigo queda impune, al novio de Lili, no lo andan buscando los cuerpos policiales, lo buscan ***“otros chamos”*** para eliminarlo. Así, nunca encontramos el control social de la policía o el miedo a que esto pueda ocurrir. El desenfreno de la vida de la adolescente, no consigue mayores controles capaces de contener su conducta desviada, su falta de control interno

personal, desde el que edificarse positivamente. En el ámbito familiar, la madre de Lili, que es la que está presente de forma física en el hogar, representa muy poco.

Si en algún momento, alguna persona explícitamente significó algo fue su orientadora, pero su radio de acción es de corta extensión, solo alcanza el recinto del liceo y no el resto de la existencia personal de Lili. En la vida de la adolescente, hay ausencia de valores en los cuales edificarse como persona de bien, vacío de figuras constructivas de acciones valiosas humanamente vividas. El desenfreno, el descontrol, el apetito, la liviandad, guían su desenfrenada vida.

***Al inicio y al cierre de la historia de vida de Lili: presenta una madre carente de sentido***

La historia de vida se interpreta toda, 32 bloques narrativos, a quienes les corresponde hacer una lectura gestáltica, esto es donde la suma del todo es algo más que la suma de sus partes. Desde esa lectura global se deja oír el reclamo a la madre–carente, madre–insuficiente que tuvo Lili. Al inicio la madre no escuchó a Lili con sus problemas con el hermano mayor, siendo ella una niña. Luego al cierre vuelve la historiadora a ponernos al frente cómo su madre prefirió creer al marido, que a la hija que acuso al padrastro de abusador.

Dos momentos emblemáticos que sirven de portada y contraportada para comprender como es que se llega a formar una personalidad carente de moral, de límites, de conciencia, en nuestro contexto en los tiempos actuales: una madre sin sentido. A partir de de estos planteamientos, he organizados estos hitos comprensivos de acuerdo a su vinculación específica entre la anomía del propium y la anomía familia y/o social. Y muestro su adecuación a través del siguiente cuadro:

**Cuadro 5**

**Hitos Comprensivos y la Teoría de la Anomía del Propium en la Adolescencia**

ANOMIA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENCIA			
ANOMIA FAMILIAR		ANOMIA SOCIAL	
Hito Comprensivo	Descripción	Hito Comprensivo	Descripción
<i>¿Cómo es posible que una joven adolescente conforme un núcleo central de su personalidad anómico?</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El núcleo de personalidad anómico del adolescente tiene su formación en gran parte por las observaciones de la conducta amoral de los padres.</li> <li>✓ Observación de prototipos familiares anómicos.</li> </ul>	<i>De las consecuencias personales de sus actuaciones: un vacío social.</i>	El desenfreno de la conducta desviada del adolescente, su falta de control interno, se encuentra con una sociedad debilitada, carente de fuerzas, que no brinda al adolescente los mecanismos para el desarrollo de una personalidad saludable. Por el contrario, posibilita la conducta amoral del adolescente.
<i>La falla de madre y la falla en el centro de la estructura personal.</i>	La consistencia en la conducta amoral del adulto, no posibilita la formación de conceptos abstractos de lo que es correcto e incorrecto en el núcleo central de la personalidad del adolescente.		
<i>Al inicio y cierre de la historia de vida: una madre carente de sentido.</i>	Una madre insuficiente que no brinda prototipos adecuados para que el adolescente pueda formar una personalidad moral, con límites y conciencia. Una madre negligente que desatiende los asuntos de relevancia en cuanto a formación moral se refiere. Que proporciona malos ejemplos, despreocupada y que no otorga reglas, normas ni límites. Más bien confunde al niño en su desarrollo moral debido a la inconsistencia e incongruencia de sus acciones.		

Cuadro 5 (cont.)

ANOMIA DEL PROPIUM EN LA ADOLESCENCIA ANOMIA FAMILIAR Y ANOMIA SOCIAL	
Hito comprensivo	Descripción
<i>La disciplina subjetiva en Lili: un vacío.</i>	No aparece una educación moral que se le imponga al niño. El adolescente no se adapta a las normas imperantes de manera voluntaria, no siente respeto hacia ellas. Los deseos del adolescente no se subordinan a las normas del colectivo, lo que produce una crisis social y personal. Asimismo, no existen prototipos sociales y culturales adecuados que el adolescente observe y los haga propios.
<i>Conocimiento moral y conducta moral: todo un estado de anomía.</i>	Para el adolescente existe el conocimiento de lo correcto e incorrecto. Sin embargo, no cuestiona sus propios actos, es incapaz de aprender de sus propias experiencias equivocadas e incorrectas. En su valoración de lo correcto e incorrecto no entra en juego su persona. El adolescente Niega, contradice y violenta la estructura personal adecuada. Se muestra sin memoria del pasado, carente de conciencia crítica del presente y sin premisas operativas para el futuro.

**Nota:** Elaborado por Brijaldo (2015)

*A modo de cierre: un alerta a la orientación, la educación y la familia venezolana*

La falta de límites ante las acciones personales, porque no hay fuerzas estructurales en el individuo que las regulen, ni interna ni externamente, allí, encontré en esta historia narrada una magistral comprensión. La historia de vida de Lili trasciende la vida personal e individual; en ella palpita una sociedad, la nuestra, palpita una juventud, la nuestra. Igualmente, desde ella, como bien dice Ferrarotti (2012), está la sociedad estructurada coexistiendo con la sociedad reificada en cada uno de los sujetos sociales que se hicieron presentes en la historia de vida de Lili.

Más allá de la extravagante vida individual, de su efímera existencia, está la estructura social donde está presente la familia, la institución escolar, las reglas y normas deseables para el bien social y la vida buena de los hombres. Todo el acontecimiento de vida de Lili niega esa estructura buena, la contradice, la violenta. Ella es signo de lo que puede ocurrir, o mejor dicho, es signo de lo que está ocurriendo a muchos adolescentes liceístas o no en nuestra sociedad. Ella es signo profundo de lo que puede explicar el estado de violencia e inseguridad que vivimos hoy día en nuestro país.

Siendo las cosas así, aquí podrían estar las raíces profundas del por qué Venezuela posee la capital que hoy día es considerada una de las más violentas e inseguras del mundo. La vida de Lili habla de un proceso histórico venezolano, de la región de los llanos, una vida en un tiempo, una joven de escasos 16 años que ha experimentado el sexo de diferentes maneras, pero también el robo, la droga, la vagancia, el homicidio y todo lo que a ella le quedaba por experimentar a lo largo de su vida, ya ella en su corta edad lo hizo, lo vivió, sin límites, con absoluto desenfreno de una vida descontrolada.

Esta joven, nació en los finales de la década de los '90, en un país democrático desde los años '60, una joven sin proyecto constructivo de vida, que nunca regresa sobre sí para evaluar sus acciones y cuando lo hace no le sirve de nada pues vuelve a actuar de modo incorrecto; tal como si fuese incapaz de aprender de sus propias experiencias equivocadas e

incorrectas. Aunque ella alude al miedo al final de la narración, esa palabra está borrada en el tránsito de su vida desplegada, por tanto ella se mostró sin memoria de pasado, ausente de conciencia crítica del presente y sin premisas operativas para el futuro. Desde esta perspectiva, fue que la investigación tomó su título de anomía del propium, y luego de un exhaustivo proceso pedagógico-cognitivo, pude lograr la construcción de la teoría que permitirá a los orientadores comprender mejor el fenómeno sociocultural del desajuste de las conductas en los adolescentes. Teoría que he llamado: “*Anomía del propium en la adolescencia*”.

Por consiguiente, cabe señalar que dentro de estos desajustes, cobra importancia el hecho de que nuestra historiadora creció en un vacío familiar, una familia en su conjunto inmoral pero sobre todo, la familia, la persona que no desapareció nunca de la historia: la madre; una madre que no le enseñó cómo ser de otro modo del que es Lili; uno en Lili no le queda más que preguntarse frente a su trama ¿Cómo no ser inmoral una adolescente como ella? Sin embargo, debe quedar claro para el profesional de la orientación que siempre hay esa posibilidad de libertad interior, el ser humano no está determinado, ni por la genética ni por el ambiente, el es siempre un proyecto, siempre está por hacerse hombre. Así que las Lili de este mundo cotidiano si tienen otras opciones para escoger otra vida. Un mal ambiente no es determinante de modo fundamental para desedificar la vida.

No obstante, esta joven, su vida, la sociedad en la que se desarrolla su vida, es aleccionadora en el proceso de orientación, en la educación en general, la disciplina interior, la conciencia, la moral, la responsabilidad, deben ser asuntos de prioridad. De aquí, la importancia de encontrarnos con estas desestructuraciones del núcleo central de la persona joven, tal y como acontece en nuestro medio actual y real en la figura de Lili. La familia, el liceo, los ambientes sociales deben ser revisados exhaustivamente, pues aparecen convertidos en estructuras cuestionables, de modo alarmante; con un ejercicio deficitario en la formación moral de los jóvenes. La droga, el robo, el sexo desenfrenado, el homicidio y más; son los grandes peligros de los adolescentes sin educación funcionante en cuanto a

moral. Se ha observado mucha normativa en el pacto social pero escasa aplicación en lo que respecta el pacto social y cultural funcionando, todo esto se dejó oír en los actores sociales presentes en el estudio. No puedo finalizar sin antes convencerlos de que debemos rescatar en la experiencia de investigar el valor que tiene la figura cálida y humana del orientador, que escucha sin censura para que el interlocutor se abra a la narración de su vida que puede ser aleccionadora para otros.

## REFERENCIAS DOCUMENTALES

- Aguilar, A. (2011, Junio 12). *Pistolas en los morrales*. Últimas noticias. Caracas. 8.
- Allport, G. (1966). *La personalidad: su configuración y desarrollo*. Barcelona: Herder.
- , (1978). *Desarrollo y cambio*. Argentina: Paidós.
- Angenent, H., y De Man, A. (1996). *Backgrounds factors of juvenile delinquency*. New York: Peter Lang.
- Aquino y Vargas (2012). *Estudio comprensivo de la adolescente escolar venezolana desde la historia-de-vida de Camila Machado*. Tesis Pregrado. Universidad de Carabobo. Naguanagua-Venezuela.
- Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal (2012, Junio 11). Estudio sobre los 50 países más violentos del mundo. El Nacional, Caracas.
- Durkheim, É. (1990). *El Suicidio*. 3ª ed. México: Premia.
- , (2002). *La Educación Moral*. Madrid: Trotta.
- Fernández y Ríos (2008). *Aproximación hermenéutica a las fortalezas y debilidades de la familia popular venezolana, historia-de-vida de Luisa Herminia Fernández*. Tesis pregrado. Universidad de Carabobo. Naguanagua-Venezuela.
- Ferrarotti, F. (2012). *Historia e historias de vida*. Caracas: CIP.
- González, V. (2013). *Algunos diseños cualitativos de investigación*. Cátedra métodos de investigación en orientación. FACE. Universidad de Carabobo. Naguanagua-Venezuela.
- Hurtado y Toro, (2007) *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambios*. Caracas: CEC S.A.
- Ley Orgánica para la protección del niño, niña y adolescente. (1998, Septiembre 3) Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5.266. (Extraordinario), Octubre 2, 1998.
- López, M. (2009) *El Concepto de Anomia de Durkheim y Las Aportaciones Teóricas Posteriores*. Revista de Ciencias Sociales de la Universidad Iberoamericana, México. Disponible: <http://www.redalyc.org/pdf/2110/211014822005.pdf>, [Consulta 2015, enero 21].

- Martínez, M. (2002) *Comportamiento Humano: Nuevos Métodos de Investigación*. 2a ed. México: Trillas.
- (2006). *Ciencia y arte en la metodología cualitativa*. 2ª ed. México: Trillas.
- Merton, R. (1965). *Teoría y estructura sociales*. 2ª ed. México: Fondo de Cultura Económica.
- Moreno, A. (2006) *La Violencia en el Mundo-de-vida Popular Venezolano. En Heteretopia*. Caracas-Venezuela: CIP. Año XI, N° 34.
- , (2007) *Familia y Valores. En Heteretopia*. Caracas-Venezuela: CIP. Año XII, N° 34/35/36.
- Moreno, A. y otros. (2009) *Y salimos a matar gente*. Zulia: Edit. LUZ-CIP.
- Papalia, E., Wendkos, S., Duskin, R. (2005). *Desarrollo Humano*. México: McGraw-Hill.
- Pérez y Villamedina. (2011) *Un panorama sobre las diferentes formas de violencia contra niños, niñas y adolescentes*. Venezuela: El Papagayo-Cecodap. Disponible: [http://www.cecodap.org.ve/descargables/derechosNNA/Somos\\_Noticia\\_2010-2011.pdf](http://www.cecodap.org.ve/descargables/derechosNNA/Somos_Noticia_2010-2011.pdf), [Consulta 2015, Febrero 2].
- Salazar, T. (2008). *Delincuencia femenina por drogas: una aproximación a su realidad educativa*. Centro Penitenciario "Región Los Andes" Mérida Venezuela. Tesis de maestría. Universidad de Los Andes. Mérida- Venezuela.
- Sánchez, E. (1975). *Psicología Educativa*. Puerto Rico: Universitaria.
- Singer, F. (2009, Mayo 27). *La escuela ya no tiene la capacidad de contener la violencia*. [Estudio realizado por el Centro Gumilla en Petare y Catia]. El Nacional, Caracas, p. 16.
- Tabuas, M. (2008, Julio 6). *La violencia con uniforme escolar*. El Nacional, Caracas. 19.
- Wiese, R. (2008). *Jóvenes que cometen delitos severos*. Tesis de Maestría. Universidad Nacional de La Plata. Buenos Aires-Argentina.