

**PLAN DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A INCENTIVAR LA
PARTICIPACION DE LOS DOCENTES EN LA
GESTION CULTURAL DEL LICEO NACIONAL
ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**PLAN DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A INCENTIVAR LA PARTICIPACION
DE LOS DOCENTES EN LA GESTION CULTURAL DEL
LICEO NACIONAL ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ**

Autora: Damary Leal.
C.I. Nº: 7.130.268
Tutor: Armando Fernández.

Bárbula, Mayo 2016

DEDICATORIA

Dedico esta tesis a Dios porque ha estado conmigo a cada paso que doy, cuidándome y dándome fortaleza para continuar, a mi hijo el motor de mi vida, a mi hermano que siempre me motiva a seguir adelante a mis padres que aunque ya no los tengo físicamente se que desde donde están siempre me están cuidando. Y a todos los que me han apoyado.

AGRADECIMIENTOS

A Dios quien supo guiarme por el buen camino, darme fuerza para seguir adelante y no desmayar en los problemas que se presentaban, enseñándome a encarar las adversidades sin perder nunca la dignidad ni desfallecer en el intento.

A mi hijo por estar a mi lado en cada momento de mi vida.

A mi hermano por su valioso apoyo.

Al Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, por permitirme que realizara en su institución esta investigación.

A todas aquellas personas que de alguna forma, son parte de su culminación.

A todos ellos, GRACIAS.

INDICE GENERAL

	pp.
RESUMEN.....	ix
ABSTRACT.....	x
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO	
I El problema	
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	8
Justificación.....	8
II Marco Teórico	
Antecedentes de la investigación.....	11
Bases Teóricas.....	14
Bases Legales.....	17
Referentes Conceptuales.....	19
III Marco Metodológico	
Diseño de la investigación.....	33
Población y muestra.....	35
Técnica e Instrumento.....	37
Validez y Confiabilidad.....	38
IV Resultados	
Procesamiento y análisis de datos.....	41
Conclusiones del diagnostico.....	51
V Conclusiones y Recomendaciones	
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
VI Propuesta	
Introducción.....	54

Objetivo General.....	55
Objetivos Específicos.....	55
Justificación.....	56
Factibilidad.....	62
REFERENCIAS.....	63
ANEXOS.....	68

LISTA DE CUADROS

1.- Distribución de la población.....	pp. 37
2.- Diseño Curricular.....	42
3.- Actividades Culturales.....	43
4.- Organización.....	44
5.- Manifestaciones.....	45
6.- Agenda Cultural.....	46
7.- Método.....	47
8.- Recursos.....	48
9.- Capacitación.....	49
10.- Personal de Apoyo.....	50

LISTA DE GRAFICOS

1.- Diseño Curricular.....	pp. 42
2.- Actividades Culturales.....	43
3.- Organización.....	44
4.- Manifestaciones.....	45
5.- Agenda Cultural.....	46
6.- Método.....	47
7.- Recursos.....	48
8.- Capacitación.....	49
9.- Personal de Apoyo.....	50



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**PLAN DE ESTRATEGIAS DIRIGIDO A INCENTIVAR LA PARTICIPACION
DE LOS DOCENTES EN LA GESTION CULTURAL DEL
LICEO NACIONAL ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ**

Autora: Damary Leal.

Tutor: Armando Fernández.

Fecha: Mayo 2016

RESUMEN

El presente trabajo tiene como objetivo proponer un plan estratégico cultural dirigido a los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicado en la urbanización La Isabelica de la ciudad de Valencia del Estado Carabobo. La investigación se sustenta en la teoría socio-cultural de Vigotsky y la teoría del aprendizaje significativo postulado por Ausubel. El mismo, está enmarcado bajo el enfoque cuantitativo. El diseño de investigación es de campo, de nivel descriptivo, bajo la modalidad de proyecto factible. Para tal estudio, se tomó como población 89 docentes; con una muestra total de 41 sujetos. Como técnica de recolección de datos se empleó la encuesta y como instrumento un cuestionario con 20 preguntas de tipo cerradas, dicotómico, el cual fue validado mediante el juicio de experto y la confiabilidad se calculó mediante el coeficiente de Kuder Richardson. La presente investigación concluyo que la mayoría de los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez desconocen las distintas manifestaciones de la región y de la nación, y la utilidad de la cultura y el folklore como herramienta pedagógica en el aula, por ello la necesidad de elaborar un plan de estrategias en el área de cultura. Además se determinó que la propuesta es factible debido a que cuenta con el apoyo del directivo del plantel, el interés de los docentes; no requiere grandes inversiones económicas dado que existen los recursos audio-visuales y el espacio físico, y se cuenta con personal especializado en el área de cultura que facilite los módulos.

Descriptor: Plan, gestión cultural, nivel de educación media general.

Línea de investigación: Currículo, Pedagogía y Didáctica



**UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
ADDRESS OF GRADUATE
MASTER OF EDUCATIONAL RESEARCH**



**PLAN ESTRATEGIES DESIGNED TO ENCOURAGE PARTICIPATION
OF TEACHERS IN THE CULTURAL MANAGEMENT
ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ NATIONAL HIGH SCHOOL**

**Author: Damary Leal.
Tutor: Armando Fernández.
Date: May 2016**

ABSTRACT

This paper aims to propose a cultural strategic plan aimed at teachers of the National Lyceum Enrique Bernardo Nunez, located in the La Isabelica city of Valencia, Carabobo state. The research is based on the socio-cultural theory of Vygotsky and meaningful learning theory postulated by Ausubel. The same is framed under the quantitative approach. The research design is field, descriptive level, in the form of feasible project. For this study population was taken as 89 teachers; with a total sample of 41 subjects. As data collection technique was used the survey as a tool and a questionnaire with 20 questions closed dichotomous type, which was validated by expert judgment and reliability coefficient was calculated using Kuder Richardson. This research concluded that the majority of teachers in the National Lyceum Enrique Bernardo Nunez know the different manifestations of the region and the nation, and the usefulness of culture and folklore as a teaching tool in the classroom, so the need for an educational plan in the area of culture. In addition it was determined that the proposal is feasible because it has the support of the management of the establishment, the interest of teachers; It does not require large financial investments as there are audio-visual resources and physical space, and has specialized personnel in the area of culture that facilitates modules

Descriptors: Plan, cultural management, level of secondary education.

Research line: Curriculum, Pedagogy and Teaching

INTRODUCCIÓN

Las políticas del sistema educativo, quizás en un letargo cultural, han dejado de lado la importancia de continuar desarrollando la proyección de manifestaciones folklóricas en el nivel de educación media general y en el ciclo diversificado y profesional, de allí que la transculturización haya ganado tanto terreno en los adolescentes que se encuentran en estas etapas de formación educativa.

Lo primero que se debe destacar es la necesidad de superar un modelo excesivamente paternalista en el cual el ciudadano simplemente accede o no, pero no produce. Cualquier comunidad produce cultura y debe alternar los roles de emisor y receptor cultural. De acuerdo con esta consideración se precisa de estrategias que permitan una democratización real del acervo cultural, por lo cual el papel del docente resulta imprescindible como gerente eficiente y eficaz de experiencias que inviten a la reflexión y a la integración de diversas manifestaciones que permitan a los estudiantes ampliar sus horizontes y convertirse en actores protagónicos de los procesos culturales.

Es por ello, que el trabajo presentado a continuación tiene como objetivo fundamental: Proponer un plan de gestión cultural, dirigido a los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicada en la ciudad de Valencia del estado Carabobo. El mismo surge de la inquietud del autor ante la falta de una administración efectiva de las actividades culturales en la referida institución, de allí que sobre la base de un análisis exhaustivo, se le propone al docente la elaboración de una agenda de actividades que le permita desarrollar con sus educandos un proceso de construcción y vivencia de las manifestaciones folklóricas.

Para ello se siguió el procedimiento metodológico de un proyecto factible, cumpliéndose así las fases de diagnóstico de necesidades, estudio de factibilidad y diseño de la propuesta.

En este sentido, el estudio se estructuró en capítulos: Capítulo I. El Planteamiento del Problema, Objetivos de Estudio y Justificación. Capítulo II. Marco Referencial, que contiene los antecedentes, las bases teóricas y legales que sustentan el estudio. Capítulo III. Metodología, donde se explica el diseño, tipo y demás procedimientos de la investigación para lograr la recopilación, análisis e interpretación de los datos. Capítulo IV. Procesamiento y análisis de datos. Capítulo V. Conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación que permitieron la formulación de la propuesta. Capítulo VI. La Propuesta de un plan de estrategias dirigido a incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural del liceo nacional “Enrique Bernardo Núñez”, ubicado en la urbanización La Isabelica de la ciudad de Valencia del estado Carabobo.

Finalmente, se presentan las Referencias y los Anexos.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El hombre desde el principio de su existencia ha dejado rastro de su paso por el mundo, formando sociedades e imprimiéndole características acordes con las condiciones ambientales, atmosféricas y de recursos geológicos, convirtiendo estas huellas de su paso en rituales de veneración o agradecimiento al mismo mundo. Estas formas de rituales (bailes, cantos, vestimentas, comidas), son la forma de expresar lo que posee cada continente, país, región, localidad o clan, y que diferencia al hombre, no sólo de una manera genotípica o fenotípica sino también por sus costumbres o creencias.

Es así como a través del tiempo se ha reconocido la necesidad de imprimir a la educación, la marca del paso del hombre determinándolo como momentos históricos donde el mismo ha marcado la sociedad, estos mismos momentos son procesos históricos culturales que se inyectan al sistema educativo para asentar en el educando, las formas y condiciones en las cuales se dieron las manifestaciones de que el hombre pasó por estas mismas tierras, pero bajo otras condiciones atmosféricas, geológicas de creencias y rituales acordes a su momento histórico.

Por su parte, la realidad cultural actual está signada por una concepción eminentemente tecno científica, legitimada como el medio para liberar al hombre de su condición de debilidad deprimida, y en procura del desarrollo económico y social. De hecho las reformas curriculares y cambios que se

han producido y observado en el sector educativo venezolano, se han orientado principalmente a la modernización de la enseñanza y al afianzamiento de los vínculos entre la educación y el aparato productivo de la sociedad, situación que requiere de recursos humanos altamente calificados para enfrentar con éxito los avances económicos, científicos y tecnológicos del momento, sin darle el peso adecuado al proceso cultural y a los valores que determinan los rasgos de la sociedad a la cual se pertenece. Según Brito (1996):

...esta concepción conduce al error de considerar que la cultura moderna pueda reducirse a los modelos tecnocráticos, dejando al margen los fenómenos culturales que no se inserten en esta perspectiva; puesto que para definir la cultura deben establecerse los nexos que unen al hombre con la naturaleza y lo espiritual y a partir de ahí con la comunidad humana, y considerar que la cultura es la base fundamental del desarrollo de toda sociedad y el instrumento para su conservación y renovación, y por lo tanto eje fundamental de todo proceso educativo (p. 60).

Es así, como Urdaneta (2003) plantea: "los nuevos paradigmas sobre el desarrollo y la post-modernidad, reconocen el aspecto educativo cultural como componente esencial en el desarrollo social, y parte fundamental en el desarrollo global de cada país" (p.11). La mirada cultural contribuye al desarrollo endógeno que apunta al interior de cada nación y a su vez, a cada región, basados en los contextos reales de cada sociedad, y en las necesidades, aspiraciones de su población y en los recursos actuales y potenciales de que disponen.

De esta manera, se hace necesario implementar a la educación y a la cultura, nuevos criterios tendentes a brindar, mayor eficiencia y productividad transformarlas en procesos dinámicos y dialécticos que favorezcan su adaptación a las exigencias del presente. En otras palabras, se precisa la renovación de las prácticas gerenciales tradicionales hacia un cambio

institucional que tome en cuenta los principios y valores autóctonos que formaron el carácter cultural de la sociedad. En este sentido, el Estado Venezolano a través de organismos como el Ministerio del Poder Popular para la Cultura, Secretaria de Cultura del Estado, Escuela de folklore entre otras ha presentado propuestas para redimensionar la visión de las manifestaciones culturales en el sistema educativo, las cuales han ido tomando cada vez más fuerza y significación como instrumentos de proyección de la herencia cultural dentro de la educación formal.

Este énfasis en la proyección cultural se hace evidente no solo en los diferentes instrumentos legales (Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Ley Orgánica de Educación, el Nuevo diseño curricular para la Educación Básica, entre otros), sino también en los programas del Departamento de División de Cultura de las distintas Zonas Educativas, que exigen a cada institución una proyección cada vez mayor de las manifestaciones folklóricas.

Resulta importante resaltar que para los niveles de educación inicial y educación primaria existe una programación para orientar al docente en la gestión de las actividades culturales; mientras que para el nivel de media general no existe dicha programación. En este último nivel las actividades culturales no se encuentran en el pensum académico del estudiante.

Ahora bien, esta falta de continuidad en el desarrollo de programas culturales integrales impide el desarrollo y preservación de las manifestaciones propias de la comunidad. Por ello, en esta etapa es posible afirmar que existen grandes deficiencias en lo que se refiere a la dimensión cultural, destacándose problemas como los señalados por Cáceres (1985), el cual señala:

...los aspectos organizativos y funcionales, manejados sin la claridad necesaria también influyen negativamente en el área de la planificación cultural, pues aparte de las limitaciones técnicas y profesionales de las unidades de planificación, existen confusiones ideológicas respecto de la misma, lo que da como resultado restricciones en la gestión de este proceso que se traducen luego en la organización de actividades culturales que no son productos del acervo cultural (p.18).

Con relación a lo antes citado, se puede decir que la falta de instrumentos eficaces en la planeación, ejecución y evaluación de las actividades cultura da como resultado, actividades culturales que no son parte de la cultura o manifestación cultural propia de región, ni de la nación.

Consecuentemente, en relación con la administración cultural es posible según Urdaneta (2003), referir problemas similares como los siguientes: Heterogeneidad de formas y esquemas de gestión; orientación elitista y restringida de la acción cultural; escaso uso de las potencialidades culturales; desconocimiento de las vocaciones y perfiles culturales de las comunidades; mínima participación social en las decisiones relativas a la planificación, ejecución y evaluación de las propuestas culturales; entre otros (p.14).

Este conjunto de dificultades, asociadas a la ineficacia o carencia de mecanismos y procedimientos de comunicación entre planificadores y entidades culturales legítimas, exige de manera urgente el diseño de alternativas de solución, planes y programas que emerjan desde la propia institución escolar, fundamentadas en la revalorización de las relaciones humanas y de liderazgo para el rescate de los valores culturales y morales de la comunidad y proyectándolos de una manera efectiva y asertiva a través del sistema educativo.

El Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez no escapa a esta problemática, donde se observa la falta de interés del personal docente en la organización de actividades culturales, aun contando con personal capacitado en el área, la cultura y las actividades culturales carecen de importancia delante de las asignaturas como matemática, ingles, física, entre otros. Es así, como este estudio se propuso la elaboración de un plan estratégico que oriente la planificación, desarrollo y evaluación de las actividades culturales propias no solo del entorno de la institución, sino de la región carabobeña y el ámbito cultural nacional.

En relación con lo expresado surgen las siguientes interrogantes:

¿Cuál estrategia debería emplearse para lograr la sensibilización de los docentes del nivel de educación media general, en relación a la cultura?, ¿Cuál es la situación actual de la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez del Estado Carabobo?, ¿Qué factores favorecen la puesta en practica de un plan en el área de cultura?, ¿Cuáles son los elementos que nos facilitan la factibilidad de la propuesta?, ¿Qué acciones deberían ponerse en practica para que el docente logre la integración de las áreas culturales a las áreas académicas?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer un plan de estrategias dirigido a incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicada en la ciudad de Valencia del Estado Carabobo.

Objetivos Específicos:

1. Diagnosticar la situación actual de las actividades culturales en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.
2. Identificar los factores que contribuyen a la puesta en práctica de la integración de las áreas culturales a las áreas académicas.
3. Determinar la factibilidad de una propuesta de un plan de estrategias dirigido a incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez:
4. Diseñar un plan de estrategias dirigidos a incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, que contribuya a la formación integral del mismo, que a su vez estará consustanciado con el acervo histórico de la región.

Justificación

En momentos en que la educación nuevamente busca recuperar los procesos culturales como identificadores regionales, es cuando esta investigación surge con el propósito de rescatar y dar continuidad a la identidad regional en el nivel de educación media general y lleva a proponer un plan estratégico cultural, dirigido a los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicada en la ciudad de Valencia del Estado Carabobo, con el fin de sensibilizar a dichos docentes hacia la cultura y las manifestaciones folklóricas.

En la actualidad la sociedad se encuentra en un progresivo deterioro y pérdida de valores, se hace necesario un elemento como la cultura que sea una herramienta pedagógica para el rescate no solo de la identidad, sino

también de los valores y de los principios sobre los cuales se formaron las sociedades.

El presente trabajo de investigación ofrece un conjunto de lineamientos que facilitan la acción del docente en relación con la cultura y su integración al aula de clases, ya que el docente es el principal formador de la conducta del estudiante. La planificación es un elemento fundamental en el desarrollo de las actividades del docente; es necesario planear las acciones culturales a realizar dentro de la comunidad escolar a partir del análisis de propuestas que claramente conduzcan a solucionar problemas.

Relevancia científica porque a partir de los resultados obtenidos se formularan nuevas hipótesis, modelos y propuestas teóricas dirigidas a la conducta y manejo del conocimiento de los docentes con relación a la cultura. Además posee relevancia social porque se desea generar un espacio donde los docentes puedan reflexionar sobre el impacto educativo de la diversidad cultural regional, y así realizar la construcción crítica de su identidad. Con la investigación se beneficiarán todos los entes involucrados tanto en el hecho educativo como cultural, ya que se promoverán acciones que sean de provecho tanto para el liceo como para la comunidad en general, partícipes o no de manera directa del desarrollo cultural de una región.

Relevancia Contemporánea debido a que tanto el hecho educativo como el hecho cultural, forman parte de nuestra sociedad actual. Donde la educación es una herramienta para la preservación de la identidad nacional. Esta investigación servirá de apoyo para el docente que labore en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, por cuanto la misma representa una contribución al conocimiento pedagógico de las tradiciones socio-culturales

de la comunidad nacional y regional, fundamentada en la profundización del mundo simbólico cultural y social.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

En esta sección del trabajo se presentan algunas fuentes documentales que han sido consultadas y que se consideran relevantes como marco referencial al momento de estructurar un plan estratégico de gestión cultural para el nivel de educación media general. Al respecto Arias (2006), señala: “El marco teórico o marco referencial es el producto de la revisión documental-bibliográfica, y consiste en una recopilación de ideas, posturas de autores, conceptos y definiciones, que sirven de base a la investigación por realizar” (p.106). El marco teórico ayudo a la fundamentación de la investigación.

Antecedentes de la Investigación

Medina, G. (2014), en su trabajo especial de Grado de Magíster, “Estrategia para el fortalecimiento de la identidad nacional de la región de Puerto Cabello dirigidas a los estudiantes de 3er año, de la unidad educativa nacional Agustín Armario del Estado Carabobo”. El propósito de dicho trabajo fue proponer estrategias para fortalecer la identidad regional de Puerto Cabello específicamente en los estudiantes de 3er año de la Unidad Educativa Nacional Agustín Armario; la investigación se enmarco en una investigación de campo de carácter descriptivo. La muestra estuvo conformada por (18) docentes de la cátedra de ciencias sociales y veintisiete (27) estudiantes, de la Unidad Educativa Nacional Agustín Armario. De este trabajo se obtuvo como conclusión que esta institución no realiza actividades que resalten las manifestaciones culturales. El presente trabajo sirvió de base

porque se trata de proyectar la cultura o el movimiento cultural dentro de una institución educativa lo cual está muy relacionado con lo que se quiere hacer en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Fermín y Marte (2013), en su trabajo titulado “Las danzas y bailes tradicionales del Estado Bolívar como herramienta pedagógica para fomentar los valores culturales caso U.E.N.B. Roraima – Puerto Ordaz”. La finalidad de dicho estudio fue proponer las danzas y bailes tradicionales del estado bolívar como herramienta pedagógica para consolidar los valores culturales, dirigido a los docentes de la primera etapa de educación primaria de la U.E.N.B. Roraima, ubicado en el sector Los Monos, Castillito, Puerto Ordaz.

Esta investigación se llevó a cabo a través de una metodología de enfoque cuantitativo, el análisis está concebido dentro del diseño de la investigación de campo de tipo descriptivo para esto se realizó una encuesta estructurada acompañada de un cuestionario cuyo propósito fue verificar los conocimientos y estrategias que poseían los docentes de la primera etapa de educación primaria de la U.E.N.B. Roraima sobre danza y bailes tradicionales del estado. Los resultados obtenidos en el transcurso de la investigación arrojaron que los docentes desconocen y no utilizan estas manifestaciones populares como herramienta para fortalecer los valores culturales. Dicha investigación es importante para el presente trabajo ya que sirvió como punto de comparación con relación a los resultados obtenidos en la misma, dado que ambos trabajos de investigación están dirigidos a docentes en el contexto cultural.

Por su parte Rodríguez, A. (2012), en su trabajo titulado “Orientación arte y cultura en la comunidad: una acción para la escuela”. La cual se vio en la necesidad de desarrollar un programa artístico-cultural, que nació dentro de un proceso de investigación acción participante: el etnos de estudio estuvo

conformado por estudiantes y representantes de la escuela “Los Mangos”. Y sirvieron de fuente de información para el diseño del programa ¡una acción para la escuela! Como alternativa para el uso del tiempo libre en los jóvenes y demás miembros de la comunidad escolar. Como resultado se produjo la instalación estable de la actividad teatral. Esta investigación le brinda a nuestra investigación otro enfoque de como puede ser abordado el tema la proyección cultural en las instituciones educativas.

Así mismo Mundarain, J. (2012) en su trabajo especial de Grado de Magister titulado. “Diseño de un material didáctico computarizado para la capacitación sobre la música folklórica de Valencia, para los docentes de educación física”. El objetivo de este trabajo fue proponer un material didáctico computarizado para la capacitación sobre la música folklórica de Valencia para los docentes de educación física, Con una muestra de diez (10) docentes de educación física. Concluyéndose que la factibilidad del estudio fue positiva, debido a que los docentes estaban dispuestos a recibir formación sobre la música folklórica valenciana y posteriormente utilizar el manual que le suministren contenidos para permitir el proceso de enseñanza a los estudiantes. Este último antecedente alude a la importancia que tiene la música folklórica en el proceso de enseñanza – aprendizaje y como aunada a la computación puede ser una herramienta de trabajo para el docente. Este trabajo de grado sirvió de apoyo al presente trabajo ya que se emplea la misma metodología para abordar el tema del docente y la cultura, en este caso especial la música, y nos muestra otra herramienta pedagógica para el enfoque del mismo.

Mendoza, Mendoza y Álvarez (2011). En su trabajo de investigación titulado Guía didáctica para la enseñanza y aprendizaje de los bailes típicos de la cultura regional del municipio Moran. Dicho trabajo de investigación se

centra en una propuesta de una guía didáctica para la enseñanza de los bailes típicos e identidad cultural y regional en el área de educación estética de educación primaria de la Escuela Nacional Bolivariana Potrerito del Manzano, municipio Moran de la población de El Tocuyo, Estado Lara. A tales fines se asumió la modalidad de investigación de campo, descriptiva. En la población y muestra se consideraron a los docentes del 2º grado a quienes se les aplicó una guía de observación previamente validada. De acuerdo con sus opiniones se determinó la necesidad de la guía didáctica y se concluyó que mediante la implementación de esta herramienta pedagógica los docentes pueden emprender la enseñanza y difusión de las tradiciones de la localidad, particularmente El Tamunangue, se recomendó se implementara en conjunto con los diversos actores sociales de la institución.

Los estudios antes mencionados son convenientes como plataforma para la presente investigación pues además de ofrecer marcos históricos, opiniones y experiencias importantes, permitieron un acercamiento a una de las posibles acciones culturales, como lo es la vinculación al sector educativo con las manifestaciones populares.

Bases Teóricas

Las teorías en las que se sustenta esta investigación son la teoría Sociocultural del Aprendizaje de Lev Vigotsky (1934) y la del aprendizaje significativo de Ausubel (1983) Estos científicos tienen como base de su teoría el constructivismo, que es una corriente que considera el aprendizaje como un proceso mental interno, donde el individuo construye a través de las experiencias adquiridas su propio conocimiento.

La teoría Socio-cultural de Vigotsky

El enfoque socio-cultural de Vigotsky da gran importancia al contexto social, histórico y cultural en el que ocurre el desarrollo cognitivo. Para él, los procesos mentales superiores (pensamiento, lenguaje y comportamiento voluntario) tienen su origen en procesos sociales, el desarrollo cognitivo es la conversión de relaciones sociales en funciones mentales: En este proceso, toda relación/función aparece dos veces, primero a nivel social y después a nivel individual. (Vigotsky, 1934)

Pero la conversión de relaciones sociales en procesos mentales superiores no es directa, “Las funciones psicológicas humanas se encuentran mediatizadas por símbolos o herramientas del lenguaje” Vigotsky (citado por Dubrovsky, 2000, p.87). La herramienta es algo que puede usarse para hacer alguna cosa, símbolo es algo que significa alguna otra cosa.

Como herramienta y símbolos son construcciones socio-históricas y culturales, la apropiación de estas construcciones por el individuo, se da primordialmente por la vía de la interacción social. En vez de enfocar al individuo como unidad de análisis, Vigotsky se enfoca en la interacción social como el vehículo para la transformación dinámica del conocimiento construido social, histórico y culturalmente.

En otras palabras se puede decir que la adquisición de aprendizajes se explica como formas de socialización. Y se concibe al hombre como una construcción más social que biológica, en donde las funciones superiores son fruto del desarrollo cultural e implican el uso de mediadores. Vigotsky distingue dos clases de instrumentos mediadores, en función del tipo de actividad que posibilitan: la herramienta y los signos. Una herramienta

modifica el entorno materialmente, mientras que el signo es un constituyente de la cultura y actúa como mediador en las acciones.

En relación a la presente investigación y a la teoría de Vigotsky se puede decir que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el cual esta inmersa la persona. Por lo ya expuesto para Vigotsky, el desarrollo de las funciones psicológicas superiores se da primero en el plano social y después en el nivel individual.

Es bueno enfatizar lo mencionado por Bruner (citado por Dubrovsky 2000), refiriéndose a Vigotsky y la importancia de su teoría sociocultural, se preocupaba por la significación y la interpretación, tomando en cuenta la mediación lingüística y el contexto cultural. (p.44).

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje del estudiante depende de la estructura cognitiva previa que se relaciona con una nueva información, en tal sentido debe entenderse por estructura cognitiva, al conjunto de conceptos, ideas que un individuo posee en un determinado campo de conocimiento, así como su organización. (Ausubel, 1983)

En el proceso de orientación del aprendizaje, es de vital importancia conocer la estructura cognitiva del estudiante, no solo se trata de saber la cantidad de información que posee, sino cuales son sus conceptos y posiciones que maneja así como su grado de estabilidad.

En tal sentido y con relación a la presente investigación se planteo un plan de estrategias dirigido a incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural, donde el aprendizajes es potencialmente significativo, esto

implica que el material de trabajo puede relacionarse de manera no arbitraria y sustancial con alguna estructura cognitiva específica del estudiante.

Aportes de la teoría del aprendizaje significativo al proceso de enseñanza – aprendizaje:

- ✓ El aprendizaje significativo facilita la adquisición de significados, la retención y la transferencia de lo aprendido.
- ✓ Es personal, ya que la significación de aprendizaje depende de los recursos cognitivos del estudiante.
- ✓ Produce una retención más duradera de la información.
- ✓ Motivación e interés del sujeto que aprende. Implicancia afectiva en la vinculación de los nuevos conocimientos con los anteriores.

Bases Legales

Todo trabajo de investigación debe contener unas bases legales que lo respalden en este sentido, el estudio está fundamentado en los siguientes documentos: En la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) máximo regente del pueblo venezolano, de donde se destaca en el Capítulo VI, artículo 98 de los Derechos Culturales y Educativos.

La creación cultural es libre. Esta libertad comprende el derecho a la inversión, producción y divulgación de la obra creativa, científica, tecnológica y humanística, incluyendo la protección legal de los derechos del autor o de la autora sobre sus obras. El Estado reconocerá y protegerá la propiedad intelectual sobre las obras científicas, literarias y artísticas, invenciones, innovaciones, denominaciones, patentes, marcas y lemas de acuerdo con las condiciones y excepciones que establezcan la ley y los tratados internacionales suscritos y ratificados por la República en esta materia.

Lo expresado en el artículo anterior hace referencia a que todos los ciudadanos tienen derecho a ser creativos en relación a la cultura y pueden producir y divulgar su creación ya sea científica, tecnológica o humanística y además tendrán derecho de protección de autor, ya que el estado se encargara de reconocer y proteger la propiedad intelectual de dicha obra.

En este orden de ideas en el artículo 99 se expreso:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

En el artículo anterior expresa que la cultura del pueblo es un bien y el estado será garante de la protección y preservación de todo lo que represente el patrimonio cultural de la nación siendo este tangible o no. La ley se encargará de establecer penas y sanciones para todo aquel que cause daños a los bienes del estado.

De la Constitución antes mencionada afirma en el artículo 102:

La educación es un servicio público y esta fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano el pleno ejercicio de su personalidad, en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa consciente y solidaria en los procesos de transformación social con sustanciados con los valores de la identidad nacional.

Lo expuesto en este artículo evidencia como la educación debe ser igual para todos donde se respeta el pensamiento de todos los individuos a fin de desarrollar sus potencialidades creativas y que todo proceso de creación y transformación debe estar relacionado con los valores de la identidad nacional. En función a la investigación vemos como resalta en este artículo la importancia de la identidad nacional en todo proceso creativo y transformador sin que esto afecte las corrientes de pensamiento.

Referentes Conceptuales

Cultura

Cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada. Se entiende por conjunto de formas y expresiones a las costumbres, creencias y prácticas comunes, como vestimentas, comidas, artesanía, bailes, leyendas y demás costumbres que predominan en el común de las personas que integran un grupo social.

El término cultura tiene un significado muy amplio y con múltiples acepciones. Lo mismo sucede con palabras como ciencia, conocimiento o fe, vocablos concretos con diferentes valoraciones y sentidos. Al mencionar la palabra cultura se está haciendo alusión a un conjunto amplio de conocimientos referidos a un ámbito concreto. Se puede hablar de cultura desde un enfoque personal, gremial o colectivo y también como idea referida a una globalidad de valores compartidos por una comunidad. Decimos que un individuo tiene una amplia cultura cuando manifiesta conocimientos diversos en temas muy variados: deporte, literatura, derecho o medicina

La variedad de culturas, así como el variado universo de formas y expresiones que estas suponen, es materia de estudio principalmente de disciplinas como la sociología y la antropología. Si se utiliza la noción de

cultura dentro de una profesión (pongamos como ejemplo la medicina) estaríamos hablando de la cultura médica, esto es, el conjunto de conocimientos, métodos y vocabulario propios de esta actividad profesional.

En el contexto de una comunidad de personas, cultura se aplica con un sentido muy general, al hacer mención a las ideas, valores, creencias y tradiciones que la conforman. Es lo que sucede cuando nos referimos a la cultura romana, griega o escandinava. En un sentido general, la cultura no es una realidad acabada, sino que es totalmente dinámica y cambiante. En la cultura occidental, el conjunto de sus elementos va modificándose con el paso del tiempo, produciéndose el fenómeno de la fusión entre culturas. Este fenómeno es muy habitual y sucede cuando dos planteamientos o visiones culturales se relacionan (pensemos en oriente y occidente), provocando como resultado final una síntesis entre las dos cosmovisiones.

Respecto del origen de la palabra y como consecuencia también de la utilización que se le dará al término, más o menos, se remonta a la Edad Media, cuando se lo usaba para referirse al cultivo de la tierra y el ganado, ya que proviene del latín cultus que significa cuidado del campo y del ganado, en tanto, cuando se esté ya en el siglo XVIII o Siglo de las Luces como también se lo conoce a este, en el cual nacerá en muchos una profunda vocación por el cultivo del pensamiento, inmediatamente el término mutará hacia el sentido figurado de cultivar el espíritu. La cultura tiene sus lugares propios; centros o instituciones en los que se desarrolla. Los museos, las escuelas o las bibliotecas son lugares especializados en la cultura, donde las personas aprenden y se ejercitan para alcanzar un determinado nivel de conocimientos.

El valor y la importancia de la cultura es indiscutible. Hay un consenso global sobre su relevancia. De hecho, cuando un pueblo tiene un índice elevado de analfabetismo o falta de escuelas, hay un evidente problema social. La ausencia de conocimientos o la pobreza de los mismos es lo que se

denomina como incultura. La frontera entre ambas es difícil de precisar, al requerir de una valoración subjetiva y sujeta al debate y la discusión. La cultura tiene un cariz sencillo y cotidiano cuando es de carácter popular. Y adquiere un nivel superior si es una cultura especializada. En cualquier caso, no se puede prescindir de la cultura, vivimos en ella. (El Diccionario Definición abc, 2007)

Capacitación

“Capacitación, o desarrollo de personal, es toda actividad realizada en una organización, respondiendo a sus necesidades, que busca mejorar la actitud, conocimiento, habilidades o conductas de su personal.” (Fingo, s.f.)

La capacitación docente o formación docente se refiere a las políticas y procedimientos planeados para preparar a potenciales profesores dentro de los ámbitos del conocimiento, actitudes, comportamientos y habilidades, cada uno necesario para cumplir sus labores eficazmente en la sala de clases y la comunidad escolar. Aunque teóricamente la capacitación docente puede ser concebida y organizado como un perfeccionamiento continuo, a medida es dividida en las siguientes etapas:

1. Capacitación docente inicial: un curso anterior al trabajo de profesor responsable de una sala de clases.
2. Iniciación: proceso en el cual se adquiere conocimientos y respaldo durante los primeros años de aprendizaje o el primer año en una escuela particular.
3. Desarrollo profesional: proceso dentro de la sala de clases para profesores en práctica.

Conocimiento

No existe una única definición de conocimiento. Sin embargo existen múltiples perspectivas desde las que se puede considerar el conocimiento, siendo la consideración de su función y fundamento, un problema histórico de la reflexión filosófica y de la ciencia. La rama de la filosofía que estudia la ciencia es la epistemología o teoría del conocimiento, la teoría del conocimiento estudia las posibles formas de relación entre el sujeto y el objeto. Se trata por lo tanto del estudio de la función propia del entendimiento propia de la persona.

A pesar de los avances tecnológicos aplicados a la educación, el docente sigue siendo fundamental en la construcción de conocimientos ya que ninguna tecnología podrá sustituir jamás el componente afectivo del acto pedagógico.

Es, precisamente, el docente quien anima a sus estudiantes para que alcancen las metas propuestas, para que descubran y exploten sus capacidades, para que generen hábitos y conductas deseables, para que produzcan en el campo académico y axiológico, para que se conviertan en constructores de su proyecto de vida y para que adquieran, gradualmente, un mayor nivel de responsabilidad y de autonomía. De otra parte, es bueno anotar que allí no termina la actividad del docente. Por el contrario, podríamos afirmar que esta es secundaria ya que lo primordial es servir de mediador entre la cultura y sus estudiantes. Es decir, que el docente acerque a sus estudiantes a los productos de la ciencia, del arte, de la tecnología y que, a más de eso, lo incentive a adentrarse en ellos, a que descubra que todo conocimiento, todo producto es el resultado de un proceso social histórico y no el resultado espontáneo de la actividad aislada de un genio.

El docente, mediante su actividad racional, debe propiciar en sus estudiantes el interés por conocer que él no es un ser aislado, asocial y ahistórico sino que debe saberse como el producto de un continuo proceso de socialización, entendido este como el juego recíproco entre sujetos y entre ellos y la cultura; siendo allí en este juego recíproco en el que se hace real el dominio o la emancipación del sujeto humano y de los grupos humanos. (Alvarado, S. 1996).

Diseño Curricular

Según Davini, M. (1999) Planificar es pensar antes de actuar, definir intenciones para guiar esa acción, organizar los componentes y fases de la tarea y seleccionar los medios para realizarla. La planificación puede entenderse como el resultado de una articulación entre el conocimiento y la acción.

La programación y el diseño no es, en la práctica, un producto estático. La planificación, puede pensarse como un proceso continuo que sirva para conducir acciones, pero revisando y adecuando las actividades a tiempo real. Así, se produce un desplazamiento, de la lógica de producción normativa, hacia lógicas más ágiles y realistas.

La planificación de un proyecto curricular de estas características supone un proceso que tiende a:

- ✓ Otorgar grados de libertad a los actores.
- ✓ Articular redes de trabajo.
- ✓ Elegir un diseño de organización y de acción que dé respuesta a las necesidades de un contexto educacional dado.
- ✓ Aumentar los compromisos de acción de una propuesta pública.

El Diseño curricular de liceos bolivarianos agrupa, lenguaje, comunicación y cultura como una sola área y con relación a las misma establece que se aspira a que él y la estudiante valoren la función social del lenguaje como medio de comunicación en los diferentes géneros discursivos, con énfasis en el uso del idioma materno (castellano e indígena), a través de experiencias de aprendizaje, que les permitan la expresión del pensamiento crítico, reflexivo y liberador en el estudio de las condiciones socioculturales, para el fortalecimiento de la formación de la conciencia social como base de los saberes locales, nacionales y universales.

Folklore

Según el Definicion.de (s.f.) [documento en línea]. Folklore son el conjunto de creencias, practicas y costumbres que son tradicionales de un pueblo o cultura.

(Rainiero, Y. 2009) El folklore es la ciencia del saber popular, el cual es transmitido de boca en boca y de pueblo en pueblo con la finalidad de conocer y reconocer las raíces de las regiones, usos, tradiciones y costumbres. Lo fundamental y característico del folklore es que gran parte de los elementos que la constituyen proceden de civilizaciones y culturas pasadas. Sin embargo, el folklore no deriva de la naturaleza intrínseca de los fenómenos o bienes, antes por el contrario, el folklore debe ser concebido como un proceso y no como un hecho estático.

El criterio que debe pesar para apreciar lo folklórico, es el de la relatividad, por ejemplo: geográfico, o sea, cambios por localización en regiones distintas; temporal: cambios a través de épocas históricas y cultural: traspaso de un estrato social a otro o cambios de función como por ejemplo

las proyecciones, que dan origen a nuevos fenómenos folklóricos o transculturaciones procedentes de diferentes niveles...

El término folklore es muy amplio y abarca diversas acepciones, en este caso tenemos que como complejo, conglomerado o contexto integral significa lugar, región o ámbito folklórico y se identifica con las danzas, las supersticiones y las fiestas.

Como proyección o trasplante se debe al cambio de su ámbito geográfico a otros ambientes por sus propios protagonistas, por lo general urbanos y donde pierde parte de sus rasgos originarios.

Como elemento transculturado, es cuando pasa a integrar el patrimonio cultural colectivo propio de otra cultura y en donde figuran las supersticiones, los amuletos y los refranes.

Como ciencia, es el estudio sociológico e histórico filosófico del alma popular, como lo definió el folklorista inglés HOUME, en 1887 citado por la misma autora, quien fue uno de los fundadores de la "Folklore Society" y quien determinó que el folklore es La Ciencia que se ocupa de la supervivencia de las creencias y las costumbres arcaicas en tiempos modernos.

Estrategias Enseñanza Aprendizaje

Todo maestro debe manejar su práctica pedagógica debe tener en cuenta y a la vez formularse las siguientes interrogantes: ¿Cuál es mi propósito? ¿Qué estrategias empleare? ¿Logre lo que me proponía?

La labor del docente es el proceso de enseñanza aprendizaje comprende el guiar, orientar, facilitar y mediar los aprendizajes significativos en sus alumnos enfatizando el aprender a aprender para que aprendan en

forma autónoma independiente de situación de enseñanza. De esta manera el docente debe adoptar estrategias diversas según las necesidades e intenciones deseadas que le permita atender los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de sus alumnos.

De acuerdo con Moreneo (1998), actuar estratégicamente ante una actividad de enseñanza aprendizaje supone ser capaz de tomar decisiones conscientes para regular las condiciones que delimitan la actividad en cuestión y así lograr el objetivo perseguido. En este sentido, enseñar estrategias implica enseñar al alumno a decidir conscientemente los actos que realiza, enseñarle a modificar conscientemente su actuación cuando se orienta hacia el objetivo buscado y enseñarle a evaluar conscientemente el proceso de aprendizaje o de resolución seguido.

Pero si queremos optimizar la enseñanza de estrategias de aprendizaje, los profesores también debemos actuar estratégicamente cuando aprendemos y, sobre todo, cuando enseñamos nuestra materia y ello debe reformularse en técnicas de control consciente que seremos capaces de ejercer sobre nuestros procesos cognitivos de decisión:

Gestor Cultural

López, J. (2003). Los gestores culturales utilizan las mismas técnicas de gestión que cualquier otro profesional con responsabilidad sobre la administración de recursos con unos objetivos determinados. Sin embargo, la aplicación de la gestión a la cultura tiene unas especificidades que permiten hablar de gestión cultural. Estas características son: el alto grado de intervención del sector público en cultura con el objetivo de garantizar la accesibilidad de la población; las diferencias en el tamaño de las organizaciones culturales (consecuencia de la dispar aplicación de los avances tecnológicos en las distintas actividades culturales, lo que limita su

capacidad de generar -y de disponer- de recursos); y, por último, la influencia (en teoría ,prácticamente nula) del gestor cultural sobre la creación del bien o servicio cultural(la variable producto del marketing), lo que constituye para los profesionales de la gestión cultural un reto al que no se enfrenta ningún otro gestor.

Por ello, para poder cumplir con los objetivos de las organizaciones culturales (que no son necesariamente obtener la máxima rentabilidad), la gestión cultural exige un nivel de preparación en cuanto a conocimientos y habilidades de gestión superior al de profesionales de otros sectores de la economía.

Manifestación cultural

Según Artez, I. (1988). El arte popular comprende todas las manifestaciones creadoras de un pueblo, atendiendo a su sentir y sus necesidades sociales, económicas y hasta políticas. El arte popular en Venezuela ha sido influenciado por diversas culturas. Entre ellas: la cultura autóctona de los aborígenes; la cultura africana, que trajeron los negros esclavos y la española, aportada por los conquistadores. Con todas ellas se conformó la cultura venezolana o el folklore venezolano.

Una manifestación folklórica relevante se expresa a través de la tradición oral, llamada así porque es transmitida por vía oral de una generación a otra. Comprende mitos, cuentos, leyendas, fábulas, dichos y adivinanzas (narrativa). Cuando no existía la televisión, tradicionalmente, después de la cena, se reunía toda la familia en el patio de la casa a escuchar cuentos, mitos y leyendas a la luz de la luna, que usualmente contaban los abuelos.

Método

Según Morone, G (2013). Que sea metódico implica que se debe elegir un camino (método: camino hacia), sea, en este caso, una encuesta, una entrevista o una observación.

De igual manera, y en complemento a lo citado anteriormente para (Medina., García y Altamirano, s.f). El método es uno de los seis componentes del proceso de enseñanza - aprendizaje: Medio Método, Maestro, Alumno, Ambiente y Contenido. Entre ellos se dan relaciones dialécticas relaciones dinámicas, que hacen posible que el alumno aprenda y lo haga bien, de ahí, que estos componente del proceso educativo sean importantes Sin embargo, el método de enseñanza es un elemento fundamental que juega un papel estratégico para obtener aprendizajes significativos, de manera general, se entiende por método, como una secuencia de actividades y acciones que se desarrollan para obtener un objetivo. La actividad del profesor debe estar sustentada por un método, para que sea una actividad profesional, se valora más el trabajo educativo cuando se emplea un método, que cuando es guiado por el ensayo y error.

Noción de Cultura

Según la Organización de Estudios Iberoamericanos (2004), el carácter polisémico y la heterogeneidad de las acepciones de cultura no exime de intentar aproximaciones históricas, contextuales o teóricas a los conceptos de cultura. Tal vez la riqueza de ésta se encuentra en su alto grado de indeterminabilidad y la imposibilidad de un consenso definitivo sobre sus contenidos y fines últimos. La resistencia a una definición unívoca de cultura, tal vez recuerda que, la existencia real e histórica de la cultura ha sido desde finales del siglo XIX plural: "Culturas". Algunos investigadores señalan más de

cien definiciones de cultura. Pero esa nominación plural de "culturas" obliga aún más a demarcar y diferenciar unas culturas de otras, así como sus distintas definiciones. Comprendiendo la diferencia y cercanías con otras culturas se conocen las características, los límites y las posibilidades de la particular.

El término cultura ha tenido una connotación pluralista, en comparación con otros universales inventados en Occidente: "Se discutía sobre ciencia o libertad, por ejemplo, pero no sobre "ciencia occidental" o "libertad occidental" porque se ha asumido que hay muchas otras culturas junto a la occidental, inferiores o superiores a ella o, inclusive, distintas. Independientemente del hecho que se considerase a esas culturas como superiores o inferiores, las relaciones entre culturas estaban siempre temporizadas e historizadas. La noción de cultura necesita predicados como "occidental", "oriental", "indígena", "asiática", "nacional", entre otros.

Recursos

Según el Diccionario de la Real Academia Española (2001) [documento en línea]. Se define recurso como el conjunto de elementos disponibles para resolver una necesidad o llevar a cabo una empresa.

En un sentido amplio se entiende por recursos pedagógicos cualquier instrumento u objeto que pueda servir como recurso para que, mediante su manipulación, observación o lectura se ofrezcan oportunidades para aprender algo, o bien con su uso se intervenga en el desarrollo de alguna función de la enseñanza. Es decir, los materiales comunican contenidos para su aprendizaje y pueden servir para estimular y dirigir el proceso de enseñanza-aprendizaje, total o parcialmente. Así, por ejemplo, el material no sólo sirve para transmitir conceptos, ideas, etc., sino también para avivar el interés del

estudiante, guiarlo en un determinado proceso de pasos a seguir, facilitarle la sensación de que progresa, señalarle lo fundamental de accesorio, ejercitarle en unas destrezas, (Sacristán, 1990)

Los roles Docente

Los definen el Manual del Docente del Nivel de Educación Básica del Ministerio de Educación referido por Inciarte (1998), citado por Gonzales son las acciones del docente y de los conductores del proceso de formación, a través de una serie de funciones y tareas con las denominaciones del facilitador de oportunidades de aprendizaje, orientador de procesos, investigador de situaciones, y promotor social.

Dichos roles si el Docente los coloca en práctica y servirá para que el proceso de enseñanza-aprendizaje fluya y genere un significado en la práctica educativa.

✓ Rol mediador de los procesos de experiencia de aprendizaje:

El rol de mediador se entiende como la acción de propiciar experiencias de aprendizaje, diseñar, desarrollar y evaluar diversas situaciones y estrategias de aprendizajes que estimulen con actividades a los alumnos, alumnas y jóvenes para lograr procesos de aprendizajes significativos y que, respondan a los propósitos y objetivos de la educación.

De esta manera, el rol de mediador es practicado por el Docente con el fin de llevar la práctica docente en donde, hay que aplicar acciones como planificar, evaluar, mediar, para que los alumnos obtengan un aprendizaje para toda la vida, el Docente va hacer la guía que tiene en su haber lograr que sus alumnos sean capaces de desarrollar un pensamiento crítico, sean a su vez participativo del aprendizaje, en el cual debe desempeñarse por medio de funciones.

✓ Rol orientador del proceso de formación Integral del Individuo:

El rol orientador radica en el Ser del alumno, para lograr entender y canalizar la atención individualizada de cada uno de los alumnos, para lograr el mejoramiento y rendimiento de las actividades, orientando y guiando a descubrir las capacidades y cualidades del alumno en donde, el Docente llevara de la mano al alumno para que este logre desempeñarse, adquirir responsabilidad, va hacer crítico y espontaneó, además se lograra que desarrollen valores, sean más compañeros, y se encontraran a sí mismo.

✓ Rol de Investigador de la realidad Educativa:

El Docente debe desempeñarse como investigador, realizara una exploración, indagación, de la realidad del estudiante, para lograr comprender las limitaciones, potencialidades del estudiante, la comunidad y la institución en general, ya que la exploración no solo va a ser de los alumnos, también de la escuela y la comunidad.

A demás, el Sistema Educativo venezolano establece, como normativa legal en la Resolución N°01 (1996):

Que el Docente cumplirá funciones de investigación y considerara las estrategias de aprendizaje para examinarlas y comprobar su eficacia, a fin de modificar o sustituirlas.

✓ Rol de interventor de la Realidad y Promotor de cambios Sociales:

Este rol es muy importante porque ya conociendo la realidad educativa, se podría conocer

a la comunidad que esta aledaña a la escuela, así establecer proyectos, planes, para subsistir los problemas y lograr los objetivos, en donde, se le presentara a la comunidad un diseño de interés para que este

✓ Rol de Gerente de los procesos educativos:

En este rol el Docente se desempeñara como organizador, de proceso administrativo de la institución y dirigirá, controlara la labor Docente, dentro y fuera del aula.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

La metodología en una investigación viene a ser el conjunto de pasos que se dan para dar respuesta a un problema planteado. Según Arias (2006): “En el campo de la investigación, se considera método al modo general o manera que se emplea para abordar un problema...” (p. 18). En el caso del presente trabajo de investigación se enfoca en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez y la sensibilización de los docentes hacia la cultura. La presente investigación esta enmarcada en el método cuantitativo, ya que todos los datos obtenidos son medibles. “El método cuantitativo o método tradicional se fundamenta en la medición de las características de los fenómenos sociales...” (Bernal, 2006, p. 57).

Diseño de la investigación

Según Balestrini (2002): “Un diseño de investigación se define como el plan global de investigación que integra de un modo coherente y adecuadamente correcto técnicas de recogida de datos a utilizar, análisis previstos y objetivos...” (p. 131). El estudio propuesto se adecua a una investigación de tipo no experimental; en tal sentido este mismo autor señala: “...donde se observan los hechos estudiados tal como se manifiestan en su ambiente natural, y en este sentido, no se manipulan de manera intencional las variables:” (p. 131).

Tipo de Investigación

El estudio esta enmarcado en una investigación de campo; en relación con esto Arias (2006) señala: “La investigación de campo es aquella que consiste en una recolección de datos directamente de los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos...” (p. 31). Esto quiere decir que los datos son tomados de forma directa de la realidad sin realizar ningún tipo de manipulación de la población en estudio tal como se realizó en esta investigación.

Nivel de la Investigación

El presente estudio es descriptivo ya que trata de analizar detalladamente, la realidad existente en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, para la interpretación de los datos y de los resultados obtenidos, poder generar lineamientos estratégicos que conduzcan a la solución del problema objeto de la investigación. Se considera como investigación descriptiva aquella que según Salkind (citado por Bernal, 2006) “se reseñan las características o rasgos de la situación o fenómeno objeto de estudio.” (p. 112).

Modalidad de la Investigación.

La presente investigación se desarrollo utilizando la modalidad de proyecto factible; que según la Universidad Pedagógica Experimental Libertador UPEL (2012), en su manual de Trabajos de Grado de Especialización Maestría y Tesis Doctoral, la define como: “la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta o de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales.” (p. 21).

En concordancia con lo expresado en el párrafo anterior, el estudio se enfoca en un plan de estrategias para incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicado en la ciudad de Valencia Estado Carabobo.

El proyecto factible está comprendido por tres fases; primera fase el diagnostico, segunda el planteamiento y tercera la fundamentación teórica. Con relación a esto este mismo autor señala: “El Proyecto Factible comprende las siguientes etapas generales diagnostico, planteamiento y fundamentación teórica de la propuesta.”(p. 21). El diagnostico tiene por finalidad detectar situaciones donde se ponga en manifiesto una necesidad, el diagnostico de esta investigación se realizo a través de una encuesta. El planteamiento o factibilidad indica la posibilidad de desarrollar el proyecto la misma se logro por medio del procesamiento y análisis de los datos y por último se procedió a la elaboración de propuesta que es la última fase del proyecto factible.

Población y Muestra

De acuerdo con Jany (citado por Bernal, 2006) población es: “la totalidad de elementos o individuos que tienen ciertas características similares y sobre los cuales se desea hacer referencia.” (p. 164).

En tal sentido podemos decir que la población de la presente investigación estuvo representada por ochenta y nueve (89) docentes (directivo, coordinadores y docentes de aula) del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez ubicado en la ciudad de Valencia, estado Carabobo.

Muestra

Según Arias (2006) “La muestra es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible.” (p. 83). La muestra del presente trabajo de investigación esta conformada por cuarenta y un (41) docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez. Para la selección de los sujetos que participan en la muestra, se escogió el método probabilístico, con respecto a esto, este mismo autor señala “...es un proceso en el que se conoce la probabilidad que tiene cada elemento de integrar la muestra.” (p.83).

El calculo de la muestra se hizo mediante la formula de población conocida.

La fórmula para calcular la muestra fue la siguiente:

$$n = \frac{z^2 \cdot p \cdot q \cdot N}{e^2(n-1) + (z^2 \cdot p \cdot q)} \Rightarrow n = \frac{(1,96)^2(0,95)(0,05)(89)}{(0,05)^2(89-1) + (1,96)^2(0,95)(0,05)} = \frac{16,23}{0,4} = 40,57 \Rightarrow n' = 41 \text{ sujetos}$$

Para calcular la porción de la muestra en cada unidad poblacional, se utilizó el criterio de afijación proporcional, de tal manera que se aseguró la representatividad de cada una de estas unidades. La fórmula utilizada fue:

$$fh = \frac{n}{N} = x \Rightarrow fh = \frac{41}{89} = 0,46$$

A partir de este resultado, se extrajo el tamaño de la muestra total del personal directivo y docente que participó en el estudio.

El muestreo del trabajo de investigación fue estratificado con relación a esto Arias (2006) afirma: “Muestreo estratificado: consiste en dividir la población en subconjuntos cuyos elementos posean características comunes es decir, es decir, estratos homogéneos en su interior. Posteriormente se hace la escogencia al azar en cada estrato.”(p.84).

Cuadro 1

Distribución de la Población

Unidades Poblacionales	Población (N)	Muestra
Directores	01	01
Sub Directores	02	01
Coordinadores	12	05
Docentes	74	34
Total	89	41

Fuente: Leal (2014)

Técnica e Instrumento de Recolección de Datos

De acuerdo con el problema planteado, la técnica empleada fue la encuesta. Según Arias (2006): “Se define la encuesta como una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismo, o en relación con un tema en particular.” (p. 72).

Como instrumento se empleo el cuestionario este mismo autor señala: “Es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita mediante un

instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas.” (p.74). En tal sentido se diseño un cuestionario con veinte (20) preguntas de tipo cerradas (dicotómicas), con el propósito de recolectar información para el logro de los objetivos propuestos. Al respecto este mismo autor señala: “Cuestionario de preguntas cerradas: son aquellas que establecen previamente las opciones de respuesta que puede elegir el encuestado. Estas se clasifican en dicotómicas cuando se ofrecen solo dos opciones de respuesta.” (p. 74). El instrumento contiene una carta de presentación e instrucciones generales y el conjunto de ítems con las alternativas de respuestas: Sí y No, a fin de obtener información requerida para desarrollar el presente trabajo de investigación.

Es de hacer notar, que para la construcción del cuestionario se requiere, a partir de los objetivos del estudio, extraer las variables y éstas deben operacionalizarse, para extraer las dimensiones e indicadores que la contienen; de éstas últimas se elabora una serie de preguntas muy particulares, previamente preparadas de forma cuidadosa, susceptibles de analizarse en relación con el problema estudiado. En tal sentido, en el cuadro referente a la operacionalización de variable se muestra toda esta información, el cual se puede consultar en el anexo A.

Validez y Confiabilidad del Instrumento

La validez se utiliza para corroborar que los resultados arrojados por el instrumento diseñado sean seguros. La validez, según Anastasi-Urbina (citado por Bernal, 2006) “tiene que ver con lo que mide el cuestionario y cuan bien lo hace.”(p. 214).

Se tiene entonces, que el instrumento fue sometido al juicio de

expertos para su validación. Se trató de un grupo de tres (03) profesionales expertos en la elaboración de instrumentos de medición, en estadística, en metodología y gerencia educativa. Mediante este proceso de validación se determinó la claridad y precisión de los ítems del instrumento en cuanto a su redacción, coherencia y pertinencia. En este sentido, es de destacar que del análisis de consistencia de las respuestas de los expertos con respecto al contenido de los ítems fue posible mejorar el instrumento.

Los informes de los expertos, se reflejaron en un formato para tal fin que fueron comparados y cuando existía una valoración positiva, es decir que coincidieran en un 80%, se dejó el ítem tal como estaba redactado, en caso contrario se procedió a redactarlo de nuevo y someterlo a consideración de los expertos.

Con relación a los instrumentos de medición también se consideró el criterio de confiabilidad, la cual según Bernal (2006), "...se refiere a la consistencia de las puntuaciones obtenidas por la misma persona, cuando se le examina en distintas ocasiones con el mismo cuestionario." (p. 214). En este caso particular, la confiabilidad del instrumento se determinó utilizando el Coeficiente Kuder Richardson a una prueba piloto de cinco (05) docentes del plantel con características similares a los sujetos de estudio, los cálculos se hicieron mediante la fórmula general indicada a continuación.

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} \cdot \frac{Vt - \sum p.q}{Vt}$$

Donde: r_{tt} = coeficiente de confiabilidad

n = número de ítems que contiene el instrumento.

Vt = varianza total del cuestionario.

$\sum p.q$ = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

Al sustituir los valores obtenidos se tiene lo siguiente:

$$r_{tt} = \frac{20}{20-1} \cdot \frac{5-1,6}{5} = 0,72$$

El coeficiente obtenido fue altamente confiable (0,72) valor que, determina que el instrumento es seguro y aplicable desde el criterio de consistencia interna.

Análisis de los datos

Con la aplicación del cuestionario como instrumento para obtener datos, se obtuvo la información necesaria para diagnosticar la situación en el plantel, con lo cual se dio cumplimiento al primer objetivo del Trabajo de Grado. En este sentido, la técnica de análisis empleada en este estudio fue básicamente la aplicación de estadística descriptiva (distribución de frecuencias para describir su comportamiento); los datos arrojados por el diagnóstico se presentaron en cuadros y gráficos; éstos constituyeron la base para elaborar la propuesta de un plan estratégico dirigido a los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, ubicado en Valencia Estado Carabobo, que favorezca la acción cultural en el mismo.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

Procesamiento y Análisis de Datos

En el marco metodológico del presente estudio se planteó como aspectos constitutivos del mismo, lo referido al análisis e interpretación de los resultados, al culminar la fase de recolección de información los datos fueron sometidos a los procedimientos propios de la estadística descriptiva que permitieron la interpretación del logro de conclusiones a través del análisis de los resultados obtenidos, el cual involucró la percepción, reflexión, ordenación y reagrupación de los ítems por categorías estructurados por los siguientes indicadores: Diseño curricular, actividades culturales, organización, manifestaciones, agenda cultural, método, recurso, capacitación y personal de apoyo.

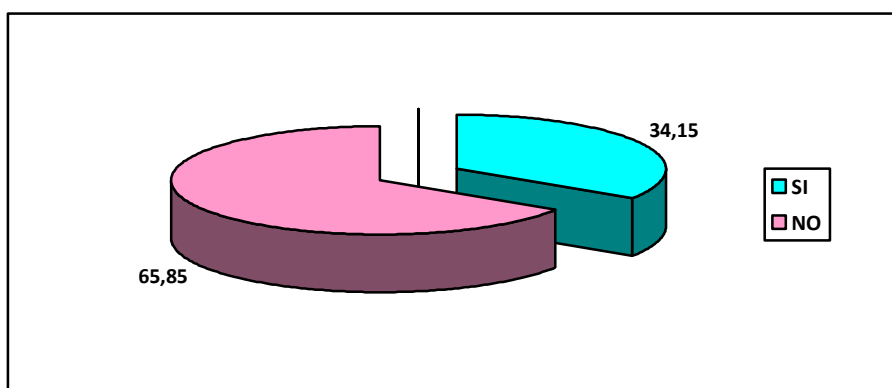
Por lo antes expuesto, se pudo realizar interpretaciones significativas de los datos en función de las bases teóricas que sustentaron el tema en estudio. Tal como lo refiere Selltiz (citado por Balestrini, 2002) “El propósito del análisis es resumir las observaciones llevadas a cabo de forma tal que proporcionen respuestas a las interrogantes de investigación.” (p.169).

Una vez recopilada la información se tabulo con la finalidad de describir las posibles tendencias de las variables en estudio por cada ítems se le practicó un tratamiento estadístico descriptivo, organizándose y resumiéndose la información en frecuencias, porcentajes y los porcentajes promedios (ver anexo D)

CUADRO 2: Diseño Curricular**Variable:** Estrategia Cultural.**Indicador:** Diseño Curricular.**Instrumento:** Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
1.- Domina los contenidos establecidos en el diseño curricular en el área cultura.	11	26,83%	30	73,17%	100%
2.- Posee conocimiento de los objetivos contemplados en el diseño curricular en el área de identidad nacional.	17	41,46%	24	58,54%	100%
Promedio	34,15%		65,85%		100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

**Gráfico 1. Diseño Curricular**

En el gráfico 1 se observa que la encuesta aplicada a los cuarenta y un (41) docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez estos se manifestaron en cuanto al conocimiento y dominio de objetivos y contenidos establecidos en el diseño curricular, un promedio de los ítems analizados de un 65,85 % de los sujetos respondieron que no lo conocen y el 34,15% si conocen el diseño curricular en el área de cultura.

CUADRO 3: Actividades Culturales.

Variable: Estrategias Culturales.

Indicador: Actividades culturales.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
3.- Utiliza alguna actividad cultural como estrategia de aprendizaje	12	29,27%	29	70,73%	100%
4.- Tiene conocimiento de las actividades culturales que se realizan en la región	20	48,78%	21	51,22%	100%
Promedio		39,03%		60,97%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

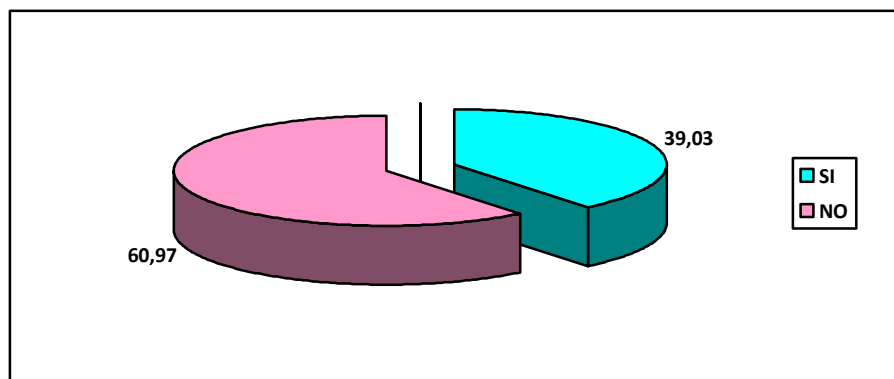


Gráfico 2. Actividades Culturales

Se observó que en los ítems 3 y 4 de la encuesta aplicada a los sujetos de estudio en el indicador de actividades culturales el 60,97% manifestaron no emplear las actividades culturales como estrategia metodológica, ni poseer conocimiento de las actividades culturales de la región y el 39,03% manifestaron utilizar la actividad cultural como estrategia metodológica y poseer algún conocimiento de las actividades culturales que se realizan en la región.

CUADRO 4: Organización.

Variable: Estrategia Cultural.

Indicador: Organización.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
5.- Organiza en su planificación actividades folklóricas.	23	56,1%	18	43,9%	100%
6.- Organiza el ambiente de aula de clase aludiendo efemérides folklóricas del mes	10	24,4%	31	75,6%	100%
7.- Reorienta los objetivos planificados no logrados en función de actividades culturales	5	12,2%	36	87,8%	100%
	Promedio	30,9%		69,1%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

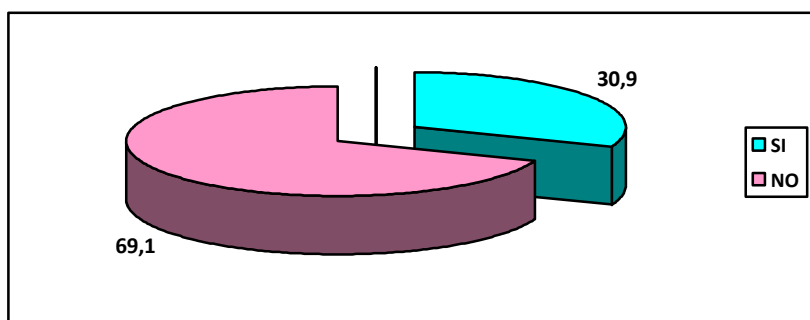


Gráfico 3. Organización.

Revisados los resultados de los ítems 5, 6 y 7 del cuestionario arrojó un promedio de 69,1% donde las respuestas dadas por los sujetos encuestados no organizan en su planificación actividades folklóricas, no organiza el ambiente del aula aludiendo a efemérides folklóricas y no reorienta los objetivos planificados en función de actividades culturales y un 30,9 % incluye las actividades folklóricas en su planificación, organiza el aula de clases haciendo alusión de las efemérides y reorienta su planificación en función de actividades culturales.

CUADRO 5: Manifestaciones.

Variable: Estrategia Cultural.

Indicador: Manifestaciones.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
8.- En su rol de docente planifica actividades que conlleven al uso de manifestaciones folklóricas	5	12,2%	36	87,8%	100%
9.- En su desempeño como docente estima las estrategias de aprendizaje seleccionadas para el logro de actividades culturales	8	19,5%	33	80,5%	100%
10.- Dirige grupos de trabajo para la ejecución de alguna manifestación folklórica	5	12,2%	36	87,8%	100%
	Promedio	14,6%		85,4%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

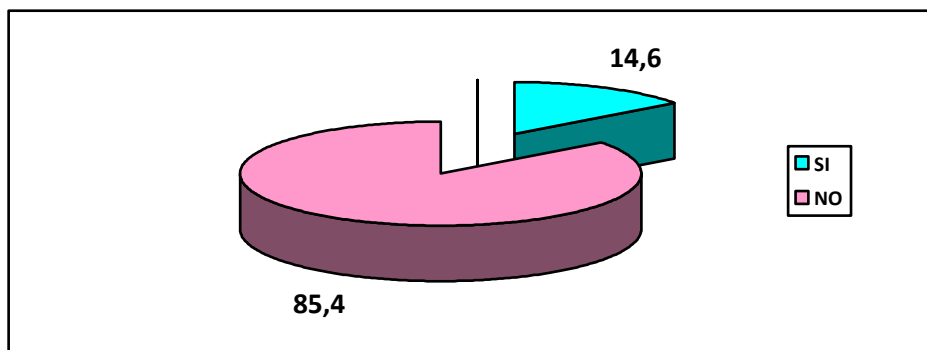


Gráfico 4. Manifestaciones.

Analizadas las respuestas de los sujetos encuestados en los ítems 8, 9 y 10 resulto un promedio de 85,4%, el cual indica que en su desempeño como gerentes de aula no organizan grupos de trabajo en función de realizar una muestra de manifestaciones folklóricas dentro de las estrategias de aprendizajes para el logro de los objetivos propuestos, y no estiman acciones para ejecutar una muestra de alguna manifestación folklórica, así como también arrojó un promedio de 14,6% si realizan estas actividades de muestras de manifestaciones.

CUADRO 6: Agenda Cultural.

Variable: Estrategias Culturales.

Indicador: Agenda Cultural.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
11.- En su planificación toma en cuenta una agenda cultural	5	12,2%	36	87,8%	100%
12.- En el proceso gerencial como docente de aula su propósito inmediato es medir cualitativamente la ejecución de actividades folklóricas	5	12,2%	36	87,8%	100%
	Promedio	12,2%		87,8%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

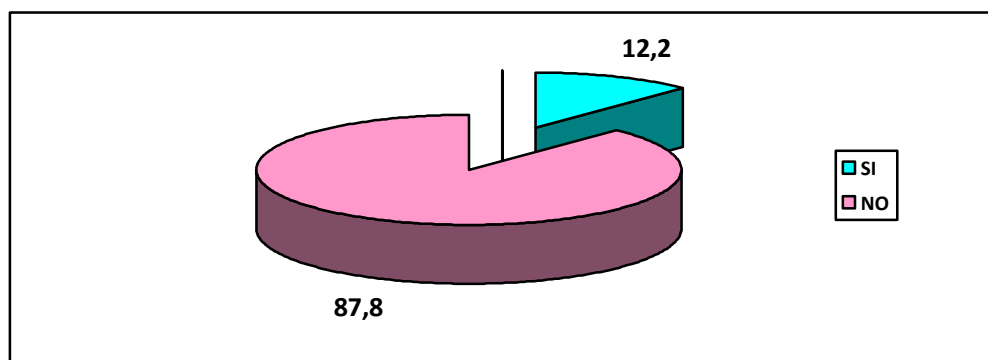


Gráfico 5 Agenda Cultural.

La encuesta arrojó como resultado que el 87,8% de los sujetos manifestaron que no realizan una agenda cultural en su planificación de aula y solo un porcentaje de 12,2 de los sujetos manifestaron que sí. Los mismos porcentajes se reflejaron en el ítem 12 el cual estaba referido al propósito del docente en cuanto a la medición cualitativa de las actividades folklóricas.

CUADRO 7: Método.

Variable: Estrategia Cultural.

Indicador: Método.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
13.- En el ejercicio del método expositivo, utiliza la expresión gestual como forma de comunicación.	23	56,1%	18	43,9%	100%
14.- Utiliza el folklore y la cultura como estrategia metodológica para mejorar la fluidez de la comprensión en los estudiantes	5	12,2%	36	87,8%	100%
15.- Utiliza algún método de enseñanza de la música (Orff, Dalcroze, otro) para facilitar los contenidos musicales de las manifestaciones folklóricas	0	0%	41	100%	100%
	Promedio	22,8%		77,2%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

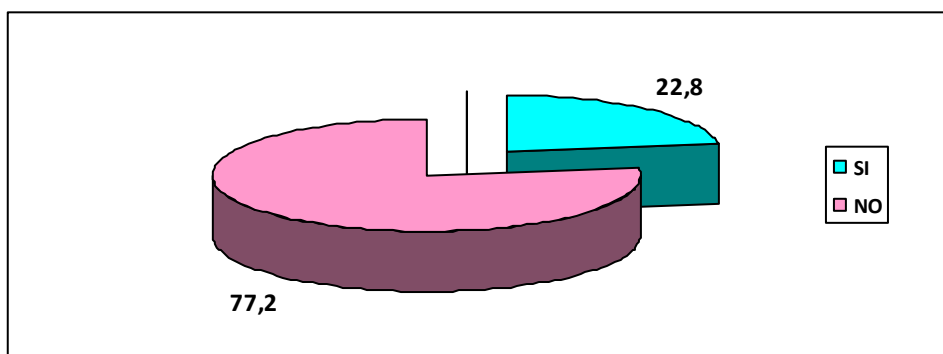


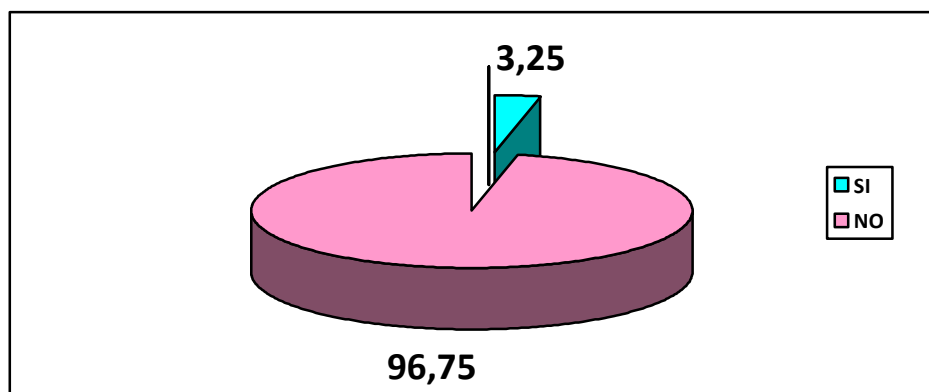
Gráfico 6. Método.

El análisis realizado en los ítems 13,14 Y 15 la ponderación de los ítems antes mencionados da como resultado que un 77,2% de los docentes encuestados no utiliza estrategias metodológicas culturales para lograr una efectiva comprensión de los procesos de aprendizaje en el estudiante y un 22,8 % manifestaron que si utilizan estrategias metodológicas culturales.

CUADRO 8: Recursos.**Variable:** Estrategia Cultural.**Indicador:** Recursos.**Instrumento:** Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
16.- Es usted especialista en música y folklore	0	0%	41	100%	100%
17.- Utiliza recursos de audio para mejorar la comprensión de la clase	3	7,32%	38	92,68%	100%
18.- La institución cuenta con espacio de audio suficientemente dotada que propicie la actividad musical y folklórica de los estudiantes.	1	2,44%	40	97,56%	100%
Promedio	3,25%		96,75%	100%	

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

**Grafico 7. Recursos.**

Se observo que en los ítems 16, 17 y 18 de la encuesta aplicada a los docentes de la institución en estudio, la ponderación de las respuestas otorgadas en el orden del 96,75% respondió que no utilizan los recursos de material de audio para mejorar la fluidez de la clase. Así mismo manifestaron no cuentan con espacios de audio suficientemente dotados que propicien la actividad musical y folklórica de los mismos, solo un 3,2 5% utilizan los recursos de material de audio para mejorar la fluidez de la clase.

CUADRO 9: Capacitación.

Variable: Estrategias Culturales.

Indicador: Capacitación.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
19.- Realiza talleres de actualización relacionados con las manifestaciones folklóricas de la región.	3	7,32%	38	92,68%	100%
	Promedio	7,32%		92,68%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

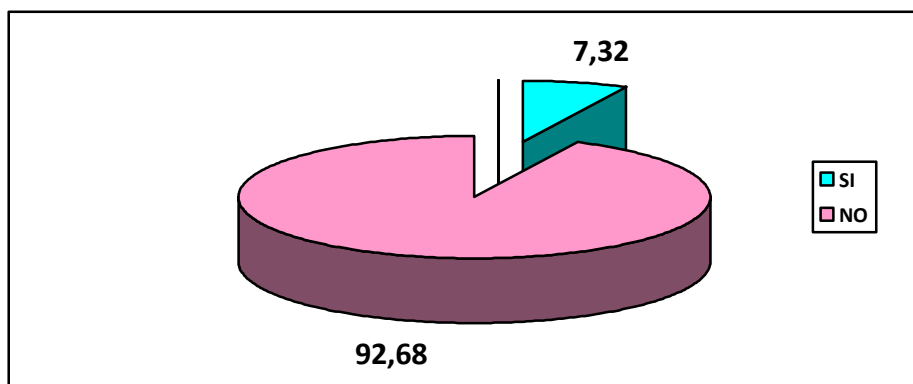


Gráfico 8. Capacitación.

En el ítems 19 de la encuesta aplicada a los sujetos de estudio en el indicador de capacitación el 92,68% no haber realizado talleres de manifestaciones folklóricas y solo un 7,32% si ha realizado talleres de manifestaciones folklóricas. La capacitación del docente es de vital importancia en el proceso de enseñanza por cuanto es a través de los talleres, cursos, post grados y otros que se perfecciona al arte de enseñanza.

Cuadro 10: Personal de Apoyo.

Variable: Estrategias Culturales.

Indicador: Personal de Apoyo.

Instrumento: Cuestionario tipo encuesta dirigidos a los docentes.

Ítems	Si	%	No	%	Total
20.- La institución cuenta con personal especializado en el área de cultura (cultor) que asesore en la actualización del resto de los docentes.	41	100%	0	0%	100%
	Promedio	100%		0%	100%

Nota: Cuadro elaborado del análisis del resultado de la aplicación del cuestionario.

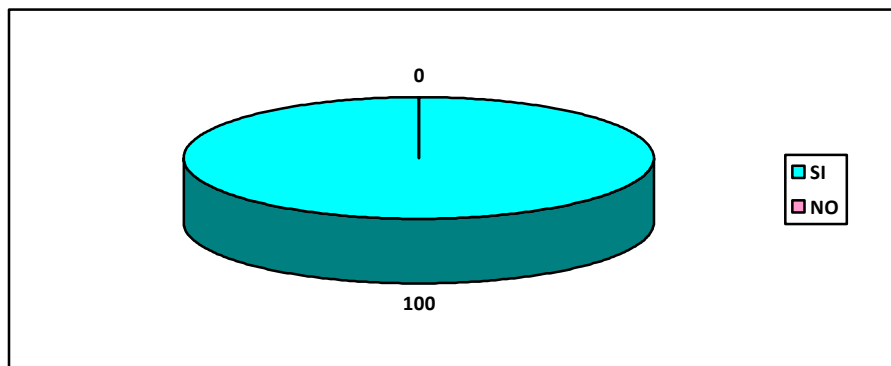


Gráfico 9. Personal de apoyo.

En el ítems 20 de la encuesta se observa que el 100% de los sujetos en estudio están en conocimiento que el plantel cuenta con un personal especializado en el área de cultura y que a su vez estos pueden servir de apoyo en su proceso de formación con relación al folklore y sus distintas manifestaciones.

Conclusiones del Diagnostico

Se pudo evidenciar a través del diagnostico que los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez no están sensibilizados hacia las manifestaciones folklóricas y poseen poco o escaso conocimiento de lo que son la manifestaciones folklóricas regionales y nacionales.

Así mismo se pudo ver que un porcentaje reducido de los docentes organiza su ambiente dentro del aula aludiendo a las efemérides folklóricas del mes. Además de que también un porcentaje reducido de los docentes planifica y reorienta sus planificaciones en función de la cultura como una estrategia pedagógica en el aula de clase. Y en su gran mayoría desconocen la utilidad de la música y los recursos de audio como herramientas pedagógicas en concordancia con la cultura y el folklore.

Por tal motivo, se expone en el presente trabajo una propuesta de un plan de estrategias dirigido a incentivar la participación de los docentes en la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Después de haber analizado los resultados obtenidos del diagnóstico, la presente investigación llegó a la conclusión de que existe la necesidad de elaborar un plan pedagógico en el área de cultura, para la formación integral del personal docente en el nivel de educación media general del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, con el fin de que los docentes puedan aplicar correcta y eficazmente la cultura como herramienta pedagógica, en el proceso de enseñanza aprendizaje.

Se determinó que la propuesta es factible dado que la misma cuenta con el apoyo del directivo de institución, no requiere de grandes inversiones económicas ya que la institución cuenta con material de audio-video si fuese necesario para alguna actividad, además la institución cuenta con espacios físicos amplios. Entre su personal docente existen personas especializadas en la cultural, también cuenta con un porcentaje de los docentes interesados en esta área. En el ámbito de la formación docente, existe la necesidad de capacitar a los mismos para la proyección correcta de las distintas manifestaciones culturales. Además nuestra cultura, nuestro folklore, nuestras costumbres son el sello que nos identifica como grupo social, y son los docentes los llamados a garantizar que los mismos no se pierdan.

Recomendaciones

El docente debe insertar en su planificación estrategias creativas para lograr la participación activa del estudiante en la clase y de esta forma hacer que el aprendizaje sea significativo.

Se debe tomar en cuenta que cuando se trabaja con folklore y las distintas manifestaciones en el contexto educativo su fin mas que ser con carácter litúrgico o de ritual es el de una proyección cultural, por lo tanto es responsabilidad del docente propiciar el desarrollo de las capacidades del pensamiento en los estudiantes, suministrando experiencias cotidianas que conduzcan a valorar la acción inteligente, creativa y racional, donde el estudiante aprecie la relación y utilidad de lo que aprende.

Actualizar constantemente la biblioteca y el equipo de audio visual de la institución para facilitar nuevo y variado material de investigación folklórica.

Acudir a otras instituciones para el intercambio de experiencias con respecto al quehacer cultural.

Propiciar a través de las distintas instituciones relacionadas con el movimiento cultural dentro del Estado Carabobo, talleres alternos que faciliten la formación del docente.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

Introducción

Es relevante destacar que la gerencia estratégica en el aula es fundamental en toda institución donde los gerentes tienen que enfrentar las situaciones que se presentan en las aulas de clase. Así mismo, consiente de la importancia que tiene el quehacer folklórico cultural como identidad nacional del individuo, resulta lógica y razonable, que es la plataforma que sirve de base para que el estudiante preserve su identidad nacional y sea un embajador cultural en la sociedad.

Por lo antes expuesto, en el nivel de educación media general en relación con la cultura, los docentes hacen uso escaso de estrategias y manejos debidos de las actividades didácticas, motivos que sirvieron de inspiración y fuente de esta Propuesta que persigue la identidad regional y nacional en el área de Cultura.

Visión

Lograr la formación de un ciudadano crítico, analítico, culto, acto para convivir en una sociedad democrática, capaz de participar activa, consciente, y solidariamente con los procesos de transformación social por poseer una identidad cultural y valores propios que lo identifiquen.

Misión

Ofrecer al personal docente las estrategias y herramientas necesarias para la enseñanza y aplicación de manifestaciones culturales que definan la identidad cultural del estudiante.

Objetivo General

Incentivar al personal docente en la participación de la gestión cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez.

Objetivos Específicos

Emplear una agenda de actividades y talleres de manifestaciones folklóricas para lograr la formación de los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez en el área cultural.

Distinguir identidad nacional y transculturización.

Establecer estrategias que faciliten la integración de las otras áreas académicas a la cultura.

Utilizar la agenda de manifestaciones folklóricas como herramienta para la participación activa del estudiante en la institución y crear el sentido de pertenencia con la misma.

Justificación

La propuesta relacionada con la elaboración de un plan de estrategias culturales se diseñó con el propósito de mejorar el nivel de desempeño profesional de los docentes y al mismo tiempo optimizar los procedimientos cognoscitivos en el área cultural del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez. En tal sentido la acción de estimular y promover las manifestaciones culturales en los estudiantes no sólo exige del docente un proceso de reflexión permanente, sino también el diseño, planeación y ejecución de una serie de actividades sistemáticas en las cuales se incluyen todos los elementos del ámbito escolar.

Por lo antes expuesto, una agenda cultural como aspecto educativo en el nivel de educación media general amerita un tratamiento dinámico e interesante para el estudiante, que desarrolle en el mismo una actitud favorable hacia la búsqueda y ubicación de información necesaria para la adquisición de aprendizajes previstos en los programas educativos y su ámbito sociocultural. En tal sentido, surgió la propuesta relacionada con el análisis realizado que recoge las fortalezas y debilidades en cuanto al proceso de facilitación.

Fundamentación

El diseño de esta propuesta se basa en la aplicación de algunas teorías relacionadas con diferentes corrientes del pensamiento. Así, considerando que el sistema educativo venezolano tiene como propósito formar ciudadanos aptos para la vida y para el ejercicio de la democracia, que contribuyan a la tranquilidad de los pueblos y naciones a través de la identidad nacional, la tolerancia y la paz, el proceso de enseñanza aprendizaje debe orientarse a estimular la actividad a través de los propios intereses y necesidades de los

educandos, transformándolos de acuerdo a su verdad interior, logrando en las aulas el aprendizaje centrado en la persona y su entorno educativo, lo cual es beneficioso para los estudiantes en general.

De allí que los docentes que tienen bajo su responsabilidad el formar una identidad nacional en el estudiante, deben poseer suficiente creatividad a fin de facilitar en los mismos momentos de curiosidad y experiencias, aprovechando las características particulares de los mismos, despertando su capacidad creativa, participativa y crítica.

MODULO I

OBJETIVO TERMINAL DE LA UNIDAD: Emplear una agenda de actividades y talleres de manifestaciones folklóricas para lograr la formación de los docentes del Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez en el área cultural.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
		ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS		
Sensibilizar al Personal Docente con el fin de realizar una apertura de cambio en los paradigmas relacionados con las manifestaciones culturales.	Bienvenida e integración	Realizar una dinámica grupal que permita romper el hielo y familiarizar a los participantes entre si. Chequeo de expectativas y presentación de los objetivos y Contenido del taller.	Humano: Participante Facilitador Material: Retroproyector Papel bond Marcadores Material multigráfico. Identificación a cada participante.	45 minutos	Por la participación dinámica asumida por los docentes en las actividades realizadas.

MODULO II

OBJETIVO TERMINAL DE LA UNIDAD: Distinguir identidad nacional y transculturización					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
		ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS		
<p>Conocer los conceptos de Identidad nacional y de Transculturización.</p> <p>Discutir la diferencia entre identidad nacional y transculturización</p>	<p>Identidad Nacional</p> <p>Transculturización</p>	<p>Seleccionar una manifestación folklórica que presente características propias de una región determinada.</p> <p>Seleccionar una manifestación de moda con influencia de otras culturas, y plantearse las siguientes interrogantes:</p> <p>¿Con cual se identifica?</p> <p>¿Por que?</p> <p>¿Factores culturales que intervienen?</p>	<p>Humanos:</p> <p>Facilitador</p> <p>Participante</p> <p>Materiales:</p> <p>Papel bond</p> <p>Marcadores</p> <p>Lápices</p> <p>Retro-proyector</p> <p>Equipo de Audio</p>	<p>60 minutos</p>	<p>Afianzar el proceso cultural a través de las siguientes Interrogantes:</p> <p>¿De donde es esta manifestación?</p> <p>¿Qué le impediría llevarla al aula?</p>

MODULO III

OBJETIVO TERMINAL DE LA UNIDAD: Establecer estrategias que faciliten la integración de las otras áreas académicas a la cultura.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
		ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS		
Elaborar un programa de actividades para la sensibilización cultural. Conocer algunas manifestaciones Folklóricas.	Sensibilización Cultural.	<p>Integrar todas las áreas de la institución para establecer entre los docentes las celebraciones que deben mostrarse en la misma.</p> <p>Determinar cuales serán las muestras folklóricas que el alumno debe ejecutar para su sensibilización folklórica.</p> <p>Crear estrategias para su aplicación en el aula.</p>	<p>Humanos Facilitador Participantes Cultor</p> <p>Materiales: Retro-proyector Pizarra magnética. Material multigrafiado Marcadores. Instrumentos ritmicos - melódicos</p>	60 minutos	Dar a conocer y motivar a la participación de los docentes en las celebraciones folklóricas de la región.

MODULO IV

OBJETIVO TERMINAL DE LA UNIDAD: Utilizar la agenda de manifestaciones folklóricas como herramienta para la participación activa del estudiante en la institución y crear el sentido de pertenencia con la misma.					
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	CONTENIDO	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS		TIEMPO	EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES
		ACTIVIDADES SUGERIDAS	RECURSOS		
Elaborar una agenda de actividades folklóricas acordes a las efemérides de la región. Ejecutar muestras folklóricas.	Agenda de Manifestaciones Folklóricas	Seleccionar las manifestaciones folklóricas tanto regionales como nacionales, y organizarlas por momento de celebración. Describir las mismas. Elaborar muestra de manifestación llevada al contexto educativo	Humanos. Facilitador Participantes Materiales: Retro-proyector Pizarra magnética. Material multigrafiado Marcadores.	60 minutos	Afianzar las manifestaciones folklóricas como herencia cultural. Continuidad en la tercera etapa de Educación Básica de las manifestaciones más relevantes. Proyección y participación cultural del alumno en la comunidad.

Fuente: Leal (2014).

Factibilidad

La implementación de la propuesta sobre un plan de estrategias dirigido a incentivar la participación del personal docentes en la gestión cultural en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez, se considera factible puesto que no exige grandes inversiones económicas debido a que la institución cuenta con recursos de audio y video para la reproducción de videos disponibles para el desarrollo de alguna actividad. Además se considera factible porque la institución cuenta con espacios físicos amplios y apropiados para facilitar la capacitación de los docentes. Se considera factible porque se cuenta con personal especializado en el área de cultura. Y por ultimo pero no por ello lo menos importante, se considera factible porque el personal directivo y docente esta dispuesto a colaborar con la implementación de la propuesta.

REFERENCIAS

- Alvarado, S. (1996). *Desarrollo humano: un marco obligado al pensar en las reflexiones sobre lo pedagógico. En Enfoques Pedagógicos N° 4. Volumen 12.. CAFAM.* Recuperado Mayo 2015, a partir de <http://noticias.universia.net.co/vida-universitaria/noticia/2007/03/05/252138/docente-mediador-cultura-estudiante.html>
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación.* Caracas: Episteme
- Artez, I. (1988). *La artesanía folklórica de Venezuela.* Caracas. Monte Avila Editores.
- Ausubel, D (1983). Teoría del aprendizaje significativo. Recuperado en Mayo, 2015 a partir de http://www.xn--delegacin233-7hb.bligoo.mx/media/users/20/1002571/files/240726/Aprendizaje_significativo.pdf
- Balestrini, M. (2002). *Como se elabora el proyecto de investigación.* Caracas: BL consultores Asociados. Servicio editorial.
- Bernal, C. (2006). Metodología de la investigación. Mexico: Pearson Education, 2da edición.
- Brito, L. (1996). *El Imperio Contracultura: del rock a la postmodernidad.* Caracas: Nueva Sociedad, 2da Edición.
- Cáceres, J. (1985). *La planificación y administración de actividades culturales en América Latina y el Caribe.* Bogotá: UNESCO/ORCAL.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial No 5953, Extraordinaria del 29-03-2000
- Cori, R. (1977) Cultura musical y neoliberalismo. *Revista Musical Chilena*, 51 (187), 77-79
- Currículo Básico Nacional, III Etapa de Educación Básica. Caracas, Venezuela: Editorial Nuevas Ideas.
- Davini, M. (1999). *El diseño de un proyecto curricular.* Curriculum, UNQ, Bernal, ..
- Definicion.abc (2007). *Dedicación de cultura.* Recuperado Mayo 2015, a partir de <http://definicionabc.com/social/cultura.php>

Definicion.de (s.f.).*Definición de folklore*. Recuperado Mayo 2015, a partir de <http://definicion.de/folklore/>

Definición de Gestión Cultural. (2011). Recuperado Mayo 2015 a partir de <http://es.slideshare.net/RenzoAmbrosi/definición-de-gestion-cultural>

Diseño Curricular.(s.f.). Recuperado Mayo 2015, a partir de <http://portal.senascoliaplus.edu.co/indexphp/ayudas/procesossenal/funcionamiento.planeación-de-la-formacion/diseñociurricular>.

Dubrovsky, S (2000). *El valor de la teoría socio-histórica de Vigotsky para la comprensión de los problemas del aprendizaje escolar*. Buenos Aires. Novedades Educativas.

Esteva, C. (1984). *El Concepto de Cultura*. Barcelona: Mitre.

García Canclini, N. (1987). *Introducción. Políticas Culturales y Crisis de Desarrollo: un balance latinoamericano*. México.

Grace, J. (1994) *Desarrollo Psicológico*. México: Prentice Hall.

Gonzales (2007). *Formación docente centrada en investigación*. Venezuela

Fermín, M. y Marte, R. (2013). *Las danzas y bailes tradicionales del estado Bolívar como herramienta pedagógica para fortalecer los valores culturales caso U.E.N.B Roraima*. Tesis de maestría no publicada. Universidad Nacional Experimental de Guyana, Puerto Ordaz, Bolívar.

Fingo, E (s.f.) *¿Qué es la capacitación?*. Recuperado Mayo 2015 a partir de <http://www.forodeseguridad.com/artic/rrhh/7011.htm>

Hernández R. (2001) *Folklore Básico de Venezuela*. Caracas: Salesiana S.A.

Hernández y otros. (1998). *Metodologías de la Investigación*. Panamericana: Colombia.

Hurtado I. (2000) *Paradigmas y Métodos de Investigación en tiempos de cambio*. Valencia: Episteme consultores Asociados C. A.

Hurtado J. (2005) *Como formular objetivos de investigación*. Caracas: Quirón S.A.

Insa, J (2009) *.La cultura como estrategia para el desarrollo*.

Ley Orgánica De Educación (1980). Gaceta Oficial de la República de Venezuela, 2635 (Extraordinario), Julio, 28, 1980.

- López Y. (1997). *Los Caminos de la Informática, como buscar, seleccionar y organizar las fuentes de nuestra documentación personal*. Madrid: Fragua.
- Medina; G (2014) *Estrategias para el fortalecimiento de la identidad nacional de la región de Puerto Cabello dirigido a los estudiantes de 3º año de la unidad educativa nacional Agustín Armario del Estado Carabobo*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Bárbula, Carabobo
- Medina, García y Altamirano (s.f).Definición de Método. Recuperado Mayo 2015 a partir de <https://es.scribd.com/doc/7817523/DEFINICION-DE-METODO>
- Mendoza, Mendoza y Álvarez (2011). *Guía didáctica para la enseñanza de los bailes típicos de la cultura regional del municipio Moran*. Universidad Central de Venezuela, Núcleo región centro occidental. Morán, Lara.
- Método*. The Free dictionary Recuperado Mayo 2015 a partir de <http://es.thefreedictionary.com/método>
- Ministerio de Educación (1997) *Currículo Básico Nacional: Nivel de Educación Básica*. Caracas: Autor.
- Moreno, C .y Catello, M. (1998). *Estrategia de Enseñanza y Aprendizaje*. Barcelona, Editorial Grao.
- Morone, G. (2013). *Métodos y técnicas de la investigación científica*. Universidad Nacional Autónoma de México.
- Moser, H. J. (1996). *Estética de la Música*. México: Hispano América Utecha.
- Mundarain, J (2012) *Diseño de un material didáctico computarizado para la capacitación sobre la música folklórica de Valencia para los docentes de educación física caso liceo bolivariano Bartolomé Oliver*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Bárbula, Carabobo
- Muñoz, C. (1998). *Como elaborar y asesorar una investigación de tesis*. México. Pearson Educación.
- López; J. (2003). *La Profesión de la Gestión Cultural: Definiciones y Retos*. Asociación de profesionales de la gestión cultural de Catalunya.
- Organización de Estudios Iberoamericanos (1998). *Metodologías para la gestión cultural*. Bogotá: Autor
- Organización de Estudios Iberoamericanos (2004). *Memorias gestión cultural*. Bogotá: Autor

- Peralta, M. (1989). *Música*. Caracas: CO-BO
- Rainiero, Y. (2009). *Cita y Folklore*. Recuperado Mayo 2015 a partir de <http://citayfolklore.blogspot.com/2009/03/conceptos-del-folklore-el-folklore-es.html>
- Real Academia Española (2001). *Diccionario de la lengua española*. (22^{ed}). Madrid España. Autor. Disponible en: <http://www.lema.rae.es/drae/?val=recurso>
- Rojas, J;(2011). *Teoría del aprendizaje significativo de Ausubel*. Recuperado Mayo 2015, a partir de <http://paradigmaeducativosuft.blogspot.com/2011/05/teoria-del-aprendizaje-significativo-de.htm>
- Rodríguez, A. (2012) *Orientación, Arte y cultura en la Comunidad una acción para la Escuela*. Tesis de maestría no publicada, Universidad de Carabobo, Bárbula, Carabobo
- Sabino C. (1989) *Metodología de la investigación*. Caracas: Panapo.
- Sacristán G. (1981) *La enseñanza, su teoría y su práctica*. España: AKAL Universitaria
- Sacristán, G. (1990). *Los Materiales y la Enseñanza, Cuadernos de Pedagogía, 194*. Recuperado Mayo 2015 a partir de <http://infanciaide.blogspot.com/2013/06/recursos-pedagogicos.html>
- Stoner, J. y Wankel. (1996). *Administración*. Segunda Edición. México: Prentice Hall. Hispanoamericana. S. A.
- Torres, L. (2000) *¿Es peligrosa la Música Rock?* <http://www.google.com>. (Consulta 2005, Agosto 12).
- Universidad Pedagógica Experimental Libertador. (2012). *Manual de Trabajos de Grado de Especialización, Maestrías y Tesis Doctorales*. Caracas, Venezuela: Fondo Editorial de la UPEL.
- Urdaneta, E. (2003). *La animación cultural: un camino hacia el desarrollo*. Trujillo: Ateneo de Trujillo.
- Vigotsky (s.f) *Teoría del Aprendizaje*. Recuperado Mayo 2015 a partir de <http://www.psicopeagogia.com/definicion/teoria%20del%20aprendizaje%20de%20vigotsky>
- Vigotsky. (s.f) *Teoría Socio Cultural*. Recuperado Mayo 2015 a partir de: <http://psicologiyamente.net/la-teoria-sociocultural-de-lev-vygotsky/>

Wikipedia. (s.f) *Capacitación Docente*. Recuperado Mayo 2015 a partir de :
https://es.wikipedia.org/wiki/Capacitaci%C3%B3n_docente

ANEXO A
OPÉRACIONALIZACION DE VARIABLE

Operacionalización de la Variable

VARIABLE	DEFINICION CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Estrategia Cultural	Según Solera E (2009) citado por Irija “La cultura como creadora de identidad, como generadora de inclusión social, como aglutinadora catalizadora de diversidad, como generadora de especificidades locales, propiciadora de redes sociales, promotora de participación, es central en la estrategia integral de desarrollo local.”	Conocimiento	Diseño Curricular	1, 2
			Actividades Culturales	3, 4
		Cultura	Organización	5, 6, 7
			Manifestaciones	8, 9, 10
			Agenda Cultural	11, 12
		Factores	Método	13, 14, 15
			Recursos	16, 17, 18
		Actualización	Capacitación	19
Personal de apoyo	20			

ANEXO B
FORMATO DE VALIDACIÓN DE LOS EXPERTOS

Valencia, Abril de 2014

Estimado Experto(a):

Por medio de la presente me dirijo a usted para solicitarle la revisión de los ítems que conforman el presente cuestionario y su validación en calidad de experto, el cual permitirá recabar información relacionada con el que hacer cultural, en el Liceo Nacional Enrique Bernardo Núñez ubicada en la ciudad de Valencia del Estado Carabobo.

Para la validación, tomará en cuenta los siguientes criterios: tendenciosidad, claridad y congruencia o pertinencia de los ítems.

A continuación, se le presenta un formato donde usted podrá responder con una (x) en las casillas excelente (E), Revisar(R) o Rediseñar (Re), para cada uno de los criterios antes mencionados, y un espacio adicional en blanco, en el cual podrá agregar cualquier sugerencia u observación que permita mejorar el instrumento y que sea de gran valor para la investigación.

Se le anexa a dicho formato la operacionalización de las variables del estudio para la mayor comprensión del cuestionario.

Agradeciendo su colaboración y pronta respuesta, se despide de usted.

Atentamente;

Damary Leal

Validación de Ítems del Instrumento de Recolección de Datos
 Dirigido a una muestra de Docentes
 del Liceo Nacional Enrique Bernardo Nuñez, ubicada en la ciudad de
 Valencia del Estado Carabobo.

Ítems	Tendenciosidad			Claridad			Congruencia			Observación
	E	R	Re	E	R	Re	E	R	Re	
1										
2										
3										
4										
5										
6										
7										
8										
9										
10										
11										
12										
13										
14										
15										
16										
17										
18										
19										
20										

Apellido y Nombre del Evaluador(a): _____

C.I. N°: _____ . Título: _____

Fecha de evaluación: _____ . Firma: _____

ANEXO C
CUESTIONARIO

CUESTIONARIO

INSTRUCCIONES:

Responda las alternativas SI o No en la respuesta de acuerdo con su actuación.

INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES		SI	NO
N°	ÍTEMS		
1	Domina los contenidos establecidos en el diseño curricular en el área cultura.		
2	Posee conocimientos de los objetivos contemplados en el diseño curricular en el área de identidad nacional.		
3	Utiliza alguna actividad cultural como estrategia de aprendizaje.		
4	Tiene conocimientos de las actividades culturales que se realizan en la región.		
5	Organiza en su planificación actividades folklóricas.		
6	Organiza el ambiente de aula de clases aludiendo efemérides folklóricas del mes.		
7	Reorienta los objetivos planificados no logrados en función de actividades culturales.		
8	En su rol de docente planifica actividades que conlleven al uso de manifestaciones folklóricas.		
9	En su desempeño como docente estima las estrategias de aprendizaje seleccionadas para el logro de acciones culturales.		
10	Dirige grupos de trabajos para la ejecución de alguna manifestación folklórica.		
11	En su planificación toma en cuenta una agenda cultural.		
12	En el proceso gerencial como docente de aula su propósito inmediato es medir cualitativamente la ejecución de actividades		

	folklóricas.		
13	En el ejercicio del método expositivo, utiliza la expresión gestual como forma de comunicación.		
14	Utiliza el folklore y la cultura como estrategia metodológica para mejorar la fluidez de la comprensión en el estudiante		
15	Utiliza algún método de enseñanza de la música (Orff, Dalcroze, otro) para facilitar los contenidos musicales de las manifestaciones folklóricas.		
16	Es usted especialista en música y folklore.		
17	Utiliza recursos de audio para mejorar la comprensión de la clase.		
18	La institución cuenta con espacios de audio suficientemente dotada que propicie la actividad musical y folklórica de los estudiantes.		
19	Realiza talleres de actualización relacionados con las manifestaciones folklóricas de la región.		
20	La institución cuenta con personal especializado en el área de cultura (cultor) que asesore en la actualización del resto de los docentes.		

ANEXO D

**CÁLCULO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS
DOCENTES**

CÁLCULO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO DIRIGIDO A LOS DOCENTES

Matriz de ítem por sujeto de los resultados del cuestionario aplicado a los docentes

Sustituyendo los valores correspondientes en la fórmula:

$$r_{tt} = \frac{n}{n-1} \cdot \frac{V_t - \sum p \cdot q}{V_t}$$

ÍTEMS	Sujetos					p	q	p.q
	1	2	3	4	5			
1	1	1	1	1	1	1	0	0
2	1	1	1	1	1	1	0	0
3	1	1	1	1	1	1	0	0
4	1	1	1	1	1	1	0	0
5	1	1	0	1	1	0,8	0,2	0,16
6	1	1	1	1	1	1	0	0
7	1	0	1	1	1	0,8	0,2	0,16
8	1	1	1	1	0	0,8	0,2	0,16
9	1	1	1	1	1	1	0	0
10	1	0	1	1	1	0,8	0,2	0,16
11	1	1	1	1	0	0,8	0,2	0,16
12	1	1	1	1	0	0,8	0,2	0,16
13	1	1	1	1	1	1	0	0
14	1	0	1	1	1	0,8	0,2	0,16
15	0	0	0	0	0	0	1	0
16	0	0	0	0	0	0	1	0
17	1	0	0	0	0	0,2	0,8	0,16
18	1	0	0	0	0	0,2	0,8	0,16
19	0	0	1	0	0	0,2	0,8	0,16
20	1	1	1	1	1	1	0	0
Total	17	12	15	15	12	$V_t = 5$		1,6

Donde: r_u = coeficiente de confiabilidad

n = número de ítems que contiene el instrumento.

V_t = varianza total del cuestionario.

$\sum p.q$ = sumatoria de la varianza individual de los ítems.

$$r_u = \frac{20}{20-1} \cdot \frac{5-1,6}{5} = 0,72$$

Interpretación: El coeficiente de confiabilidad del cuestionario resultó de 0,72 lo que significa que existe una alta correlación entre los ítems que conforman el mismo.

ANEXO E

**CUADRO DEMOSTRATIVO DE TABULACION A LOS ITEMS DEL
CUESTIONARIO APLICADO A LOS CUARENTA Y UN (41) DOCENTES
DEL LICEO NACIONAL ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ**

CUADRO DEMOSTRATIVO DE TABULACION A LOS ITEMS DEL CUESTIONARIO APLICADO A LOS CUARENTA Y UN (41) DOCENTES DEL LICEO NACIONAL ENRIQUE BERNARDO NUÑEZ

DOCENTES ENCUESTADOS																														
ITEMS	1		2		3		4		5		6		7		8		9		10		11		12		13		14		15	
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No
1	1			2		2	1			2		2		2	1		1			2		2	1			2		2	1	
2	1			2		2	1			2		2		2	1		1			1		2	1			2		2	1	
3		2		2	1		1			2		2	1			2		2	1			2		2	1			2	1	
4	1		1		1		1			2		2	1			2	1		1			2		2		2		2		2
5	1		1		1		1		1			2	1		1		1			2		2	1		1			2	1	
6	1			2		2	1			2		2		2	1		1			2		2		2		2		2	1	
7		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	
8		2		2		2	1			2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2
9		2		2		2	1			2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2
10		2		2		2	1			2		2		2	1				2		2		2		2		2		2	
11		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	
12		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	
13	1		1		1		1		1			2	1			2	1		1			2	1			2		2	1	
14		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	
15		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2
16		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2
17		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	
18		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2
19	1			2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	
20	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1	
TOTAL	3	12	4	16	5	15	17	3	3	17	1	19	5	15	5	15	10	10	5	15	1	19	5	15	3	17	1	19	13	7

DOCENTES ENCUESTADOS																															
ITEMS	16		17		18		19		20		21		22		23		24		25		26		27		28		29		30		
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	
1	1			2		2		2		2		2		2	1			2		2		2	1			2		2		2	
2	1			2	1			2		2	1			2	1		1		1		2		2	1			2	1		2	
3	1			2		2	1		1		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2
4	1			2	1		1		1		1			2	1		1			2	1		1			2	1		1		
5	1			2	1		1		1		1			2		2	1			2	1		1			2		2		2	
6	1			2		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
7		2		2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
8	1			2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
9	1			2		2		2		2		2		2	1			2		2		2	1			2		2		2	
10		2		2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
11	1			2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
12	1			2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
13	1			2	1		1		1		1			2	1		1			2		2	1			2	1			2	
14		2		2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
15		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
16		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
17		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
18		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	
19		2		2		2		2		2		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2	
20	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1
TOTAL	12	8	1	19	5	15	5	15	6	14	5	15	1	19	15	5	5	15	2	18	3	17	7	13	1	19	4	16	2	18	

ITEMS	DOCENTES ENCUESTADOS																						TOTAL				
	31		32		33		34		35		36		37		38		39		40		41		SI	%	NO	%	TOTAL
	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	SI	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No	Si	No					
1		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2	11	26,83	30	73,17	100
2		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2	17	41,46	24	58,54	100
3		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2	12	29,27	29	70,73	100
4		2		2	1			2		2	1			2	1			2		2		2	20	48,78	21	51,22	100
5		2		2	1			2		2	1		1		1			2		2		2	23	56,10	18	43,90	100
6		2		2	1			2		2	1			2	1			2		2		2	10	24,40	31	75,60	100
7		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2	5	12,20	36	87,80	100
8		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2	5	12,20	36	87,80	100
9		2		2	1			2		2	1			2	1			2		2		2	8	19,50	33	80,50	100
10		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2	5	12,20	36	87,80	100
11		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2	5	12,20	36	87,80	100
12		2		2	1			2		2		2		2		2		2		2		2	5	12,20	36	87,80	100
13		2		2	1			2		2	1		1		1			2		2		2	23	56,10	18	43,90	100
14		2		2	1			2		2	1			2		2		2		2		2	5	12,20	36	87,80	100
15		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	0	0	41	100,00	100
16		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	0	0	41	100,00	100
17		2		2		2		2		2		2		2	1			2		2		2	3	7,32	38	92,68	100
18		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	1	2,44	40	97,56	100
19		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2		2	3	7,32	38	92,68	100
20	1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		1		41	100,0	0	0	100
TOTAL	1	19	1	19	15	5	1	19	1	19	12	8	3	17	7	13	1	19	1	19	1	19					