



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA
ESTUDIANTES ADOLESCENTES: MISMIDAD Y OTREDAD**

Autora: Lcda. Jhoana Velásquez.
Tutor: Msc. Abrahan Riera

Valencia, Julio del 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA
ESTUDIANTES ADOLESCENTES: MISMIDAD Y OTREDAD**

Trabajo de Grado presentado para optar al Título de
Magíster en Investigación Educativa

Autora: Lcda. Jhoana Velásquez.
Tutor: Msc. Abrahan Riera

Valencia, Julio del 2014



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **“Significado de la Afrodescendencia para estudiantes adolescentes: MISMIDAD Y OTREDAD**, presentado por: **Jhoana M. Velásquez G.**, para optar al título de Magister en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: **APROBADO**

Nombre y Apellido	C.I	Firma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Valencia, Julio del 2014

Dedicatoria

***En lo profundo de tus ojos negros,
encontré el amor esquivo que buscaba,
y bajo de las flores silvestres de tu falda,
un panal, miel de abejas africanizadas.***

Senghor.

¡Que viva Dios y la NEGRITUD!

INDICE

RESUMEN.....	vii
INTRODUCCION.....	10
CAPITULO I	
CONTEXTO SITUACIONAL	
La concepción del hombre.....	13
Propósitos de la investigación.....	23
General.....	23
Específicos.....	23
Importancia del estudio.....	23
CAPITULO II	
CONSTRUCTO TEÓRICO REFERENCIAL	
Contexto Empírico.....	25
Contexto teórico referencial.....	30
.....	30
Teoría sobre la Identidad de Henri Tajfel.....	35
La Identidad cultural de Maritza Montero.....	37
Referentes jurídicos legales.....	40

CAPITULO III

ANDAMIAJE METODOLÓGICO

Enfoque de investigación.....	42
Paradigma de la investigación.....	43
Método de la investigación.....	44
Escenario de la investigación.....	46
Informantes claves.....	46
Técnicas de recolección de datos.....	46
Validez y fiabilidad de la investigación.....	47
Formatos de Entrevistas.....	50

CAPITULO IV

RECOLECCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

Definiciones emergentes de la entrevista 1.....	58
Definiciones Emergentes de la entrevista 2.....	61
Definiciones emergentes de la entrevista 3.....	62
Definiciones emergentes de la entrevista 4.....	64
Definiciones emergentes de la entrevista 5.....	67

Diagramas categoriales

Categoría Universal I.....	68
Categoría Universal II.....	74
Red Semántica.....	77
Unidad Hermética I.....	78
Unidad Hermenéutica II.....	80

CAPITULO V

Interpretación de los resultados.....	83
Referentes Bibliográficos.....	92
Anexos.....	95



UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA

**SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA ESTUDIANTES
ADOLESCENTES: MISMIIDAD Y OTREDAD**

TUTOR: MSc. Abrahan Riera

AUTOR (A): Velásquez, Jhoana.

RESUMEN

La presente investigación tuvo como propósito principal conocer el significado de la Afrodescendencia en estudiantes adolescentes en el L.N.B Antonio Herrera Toro. Se tomó como objeto de estudio principalmente a tres estudiantes de bachillerato, a los cuales se les realizaron una serie de entrevistas en profundidad ya que se trata de un estudio de casos. El "paradigma interpretativo" es el que ayudó también a fundamentar el método describiéndolo en su dimensión ontológica (naturaleza del objeto), dimensión epistemológica (naturaleza que existe entre el investigador y lo que se investiga) y su dimensión metodológica (los pasos que utilizó el investigador para descubrir el objeto o fenómeno que se estudia), estos contribuyeron al desarrollo y evolución de la investigación y fundamentaron la utilización del método escogido. Igualmente la investigación siguió los patrones del enfoque cualitativo, el cual está basado en la realidad, guiado a descubrir las cosas tal y como son (esencia), y que se define como un enfoque descriptivo e inductivo.

Descriptor: Raza, Afrodescendencia, estudio de casos, enfoque cualitativo.

Línea de investigación: Antropología de la vida cotidiana.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
MAESTRIA EN INVESTIGACION EDUCATIVA
**SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA ESTUDIANTES
ADOLESCENTES: MISMIIDAD Y OTREDAD**

TUTOR: MSc. Abrahan Riera
AUTOR (A): Velásquez, Jhoana.

ABSTRACT

The current investigation had as a main purpose to know the meaning of the Afro-descendance in teenage students in the school which is named Antonio Herrera Toro. The investigator took as a study object three students of high school which were specially selected and this person made them a serious of depth interviews since this is a case of study. The “interpretative paradigm” is the one which also helped to substantiate the method that was used describing it in its ontological dimension (nature of the study), epistemological dimension (nature that exists between the investigator and what it is going to be investigated) and its methodological dimension (steps which were used by the investigator to find out the object of phenomenon that is studied), these contributed the development and evolution of the investigation and justifying the use of the method chosen. Alike the investigation followed the patterns of the qualitative approach which is based in reality guided to discover things as they are (essence), and who is described as a descriptive and inductive approach.

Descriptors: Race, Afro-descendance, case of study, qualitative approach.

Research line: Anthropology of everyday life.

INTRODUCCIÓN

: *"El negro es un hombre negro; es decir, que al calor de una serie de aberraciones afectivas, se ha instalado en el interior de él, un universo del que bueno será hacerle salir". (Fanon, 1973). En la siguiente cita Fanon describe que las personas de color son lo "que son" y que el ser incluidos dentro de un núcleo social específico ha sido una evolución que se ha dado a fuego lento desde su práctica por primera vez. Muchos hombres y mujeres de color llegaron a este país en el siglo XVII y XVIII provenientes de África y, construyeron el camino para lo que fue otro tipo de mezcla que resulto ser también bastante efectiva económicamente hablando.*

Partiendo de allí la historia venezolana se ha surtido de muchos escritores en el ámbito educativo en cuanto al desarrollo de los hombres y mujeres de "color" que se establecieron para poder formar parte de una sociedad dentro del país. Uno de esos autores es Edgardo Lander en su libro *"La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales"* describe paulatinamente y con ayuda de otros autores el significado mismo que tuvo el continente Europeo y su influencia dentro de tierras latinas y venezolanas. Se hizo necesario el descubrimiento del nuevo continente y la nueva civilización (que para ellos no era considerada como tal) para la completa penetración en todos los sentidos, dentro del marco económico y sobre todo social. Mosonyi los describe también como el epicentro de la realidad humana para ese entonces, no existía más nadie socialmente hablando que fuese superior por lo tanto lo demás y los demás iban a quedar plantados bajo la inferioridad de la especie o como "esclavos"

Editoriales y revistas hablan de ese desarrollo pero lo hacen

superficialmente sin darle el verdadero significado que poseen estos retazos de la historia que no todas las personas conocen y deberían conocer. Enmarcado en las palabras anteriores, la presente investigación dio a conocer el significado real de lo que es ser *negro* dentro de una sociedad escolar.

Por supuesto con solo estos pocos estudiantes que se tomaron como informantes clave no se revelará completamente lo que es ser negro, pero, se dará una aproximación a ese significado tan relevante y que debería pesar lo mismo para todas las personas que habitan este país. La pregunta ¿qué significa ser negro? Debería tener una respuesta simple y será a la vez diferente a través de las respuestas que se puedan obtener. Los significados fueron distintos ya que dependieron de las experiencias vividas por estos estudiantes que conviven dentro de un espacio escolar.

Por tanto el capítulo I de la siguiente investigación tiene por nombre Contexto situacional en el cual se hizo un énfasis exhaustivo sobre el desarrollo de la historia venezolana y los agentes que ayudaron a la movilización y construcción económica en este proceso, describiendo así por autores venezolanos como se da este paso dentro del territorio luego se formularon los propósitos de la investigación y luego la relevancia del estudio. Posterior a esto se presentó el capítulo II con el constructo teórico referencial en donde se abrió paso al contexto empírico. Se presentan allí trabajos sobre la Afrodescendencia realizados por otros autores en países extranjeros. Luego está el contexto teórico referencial en el cual se dio la explicación de las teorías que fundamentaron la investigación al igual que varios conceptos teóricos del significado de la Afrodescendencia y sus orígenes con todas las vertientes que la misma encierra, además de ellos

también se describen las diferentes teorías sobre la identidad y la identidad cultural relacionadas con el significado del ser y en este caso el significado del ser mismo como individuo.

En el capítulo III denominado Andamiaje Metodológico se explicó el enfoque, el paradigma, el método de la investigación descrita en su amplia representación, los informantes clave y las técnicas que se utilizaron para recolectar la información. También se presenta el formato de entrevista que se les realizó a los informantes clave con sus respectivas preguntas. En el capítulo IV se compactó la Recolección e interpretación de los resultados en donde se presentó la estructuración y categorización de la información la definición de las categorías, las relaciones existentes entre las mismas y sus definiciones emergentes reflejadas en sus gráficos respectivos. Por último en el capítulo V llamado Interpretación de los resultados luego del análisis de toda la información recabada durante el proceso la interpretación y dados los enlaces semánticos de las categorías encontradas se plasmó el significado que poseen los estudiantes acerca de la Afrodescendencia cada una con su unidad hermenéutica respectivamente dando así el punto de vista del investigador en cuanto a las respuestas dadas por cada uno de los informantes clave acerca del conocimiento de este significado y se explicó con detalle el significado intrínseco y particular que poseen ellos sobre la misma.

CAPÍTULO I

CONTEXTO SITUACIONAL

La concepción del hombre

Para Monsonyi (1981), "El Europocentrismo, es esa concepción de tomar como centro del universo constituido solo un continente y sus derivaciones: el continente europeo" (p.20). Que se podía decir en esos tiempos para poder hacer lógico y además justificado el desarrollo de este continente. En esta cita Mosonyi describe como el continente Europeo para el siglo XV era una tierra bendecida dentro de un mundo donde solo existían alrededor continentes sin ninguna importancia dentro de un contexto general.

El hombre (blanco) que habitaba estas tierras europeas sentía curiosidad por las tierras foráneas lejanas a las suyas, ese sentir se ve motivado por los avances científicos y técnicos en el ámbito de la construcción que venía experimentado esa Europa del siglo XV que, a su vez estaba conformada por 4 países principales como lo eran Inglaterra, Francia, España y Portugal, siendo este último el que daría inicio a esa búsqueda de elementos y/o materiales faltantes como lo eran el oro, marfil, pieles y madera. Este Eurocentrismo como lo define Lander (2000) se entendió también como la superioridad dirigida hacia el occidente que para ese entonces era un territorio desconocido pero fructífero económicamente para estos conquistadores.

En el siglo XVI Europa entra en una etapa de expansión económica y geográfica, y se afianza en el descubrimiento del continente Africano. Muchos esclavos son llevados a realizar trabajos en plantaciones de azúcar, tabaco, cacao, en minas de oro y plata y los productos recogidos de estos trabajos hechos por estos esclavos son aprovechados mayormente como materia prima para la industria que iba evolucionando dentro del comercio europeo. Con esta nueva idea de desarrollo basada en el movimiento esclavo comienza la conquista del Caribe y América, ya para el siglo XVII el aumento en el comercio esclavo es significativo, se necesitaba mucha mano de obra a consecuencia de la expansión y el descubrimiento de nuevas tierras. Ahora con la llegada a América por Cristóbal Colón estas tierras serían explotadas a su total conveniencia, es ahí donde el europeo por primera vez se da a la tarea de reconocer que no solo existía el negro como tal sino el indio también que era el habitante principal de las tierras americanas.

Estos indígenas conformarían el núcleo del movimiento esclavo para ese entonces. Estos nuevos colonizadores aniquilarían en su mayoría a esos indígenas y los sobrevivientes de esas tribus compartirían esa carga esclava también. Cabe destacar que siendo el negro y el indio diferentes en muchas características, estos colonizadores no consiguen es su totalidad el buen desempeño esperado del indio, se decía que el esclavo negro trabajaba con un rendimiento cuatro veces más eficiente que el indígena y este mismo no era suficiente para completar las tareas que les eran asignadas por consiguiente se hace necesario el tráfico de esclavos africanos hacia América, esa población que ingresa del continente africano posee hábitos agrícolas y de trabajo muy diferentes a los del indígena, eso

es aprovechado en su totalidad por los conquistadores en ese tiempo. (Mosonyi, 1981, p.57).

Es en esta conquista ibérica es en donde en el continente americano se abrió paso a dos procesos que articuladamente conforman la historia posterior: la modernidad y la organización colonial del mundo. A decir verdad la negación del derecho del colonizado comienza por la afirmación del derecho del colonizador; se canjea lo que por si es un derecho colectivo por un derecho individual.

Para esta nueva mentalidad los indígenas y los negros no reunían las condiciones para tener derecho alguno ni privado ni público. Para estas generaciones indígenas y negras, durante los siglos XVIII y XIX se construyeron las extraordinarias y traumáticas transformaciones como lo fueron la expulsión de la tierra que habitaban y el acceso a los recursos naturales, la ruptura con las formas anteriores de vida y de sustento, condición necesaria para la fuerza de trabajo libre y la imposición de la disciplina del trabajo, en realidad este proceso estuvo destinados a marcar la vida de aquellos que no pertenecían a un grupo superior como lo fue el europeo. Edgardo Lander (2000) afirma que:

La gente no entro en el ambiente laboral de manera voluntaria y natural. De hecho la afirmación de que los africanos esclavizados y descendientes no podían imaginar su libertad y menos aún para formular estrategias para conquistar y afianzar dicha libertad no estaba basada tanto en la evidencia empírica como en la ontología una organización implícita del mundo y sus habitantes. Esta concepción del mundo era ampliamente compartida por los blancos en Europa y también por muchos dueños en

De esta cita se describe que esos esclavos fueron raptados y obligados a salir de lo que por derecho propio les correspondía para comenzar con una labor que era aplicada a la fuerza por personas externas a esas tierras que solo tenían una ventaja en y en número. Esas voluntades humanas que daban a merced de un amo que particularmente se adueñaba de su destino sin justificación alguna. Ahora este movimiento esclavo fue aumentado progresivamente y, a pesar de ser parte importante para el desarrollo de los negocios que iban evolucionando a gran escala para los europeos, también se fue creando cierto rechazo hacia este esclavo en particular, eran considerados seres inferiores.

La iglesia también tomó parte de la opinión acerca de la esclavitud de estos individuos, en esa época se tomaba por dada la creencia de que ellos eran considerados como los representantes de Dios en la tierra, y existía la disyuntiva de que si las personas de raza negra poseían “alma”, ellos consideraron que era necesario el movimiento esclavo en ese entonces tanto repercutieron los fundamentos para confirmar que los esclavos negros no tenían alma para que de esta manera pudiese ser legal el movimiento esclavo, la iglesia por su parte, decide afirmar que los indígenas si tenían alma y para ellos la carga esclava no terminaría del todo sino que sería complementaria a la carga laboral esclavo negro. Para la segunda mitad del siglo XVIII principalmente en las tierras venezolanas habían sido traficados 218.400 esclavos africanos.

Estos esclavos además de facilitar el intercambio comercial en la Venezuela colonial contribuyeron a fortalecer la función económica necesaria para el cambio en ese comercio y para establecer las conexiones del territorio venezolano con el comercio internacional y el desarrollo del

mercado interior de mano de obra esclava necesaria para el desarrollo de este país. (Brito Figueroa, 1987, p.1154). En este mismo sentido González Abreu (1974) sostiene que:

Los esclavos indígenas fueron desplazados por el esclavo africano como consecuencia de la codicia que poseía el conquistador español por las tierras venezolanas vastas y muy fructíferas en cuanto al metal y a las piedras preciosas, estos indígenas en su mayoría aniquilados y despojados de las tierras en donde habitaban y se les repetía una y otra vez que era por orden de los reyes que el conquistador español les tenía que arrebatarse estas tierras para sacarle el mayor provecho posible. (p.66).

Ahora este conquistador en un momento determinado se da cuenta de que al diezmar a la población indígena necesitará mano de obra apta para poder realizar los trabajos y la explotación de las riquezas encontradas en las nuevas tierras venezolanas, ahí es donde se afianza con mayor peso el tráfico del esclavo negro. Con esto también se llegaría a un equilibrio demográfico entre el blanco y el indio.

El negro, en Venezuela llegó a ser la fuerza del trabajo esencial mayormente para el sector agrícola, estos esclavos llegaban primero a las haciendas de cacao que estaban ubicadas en Chuao, Choroní, Ocumare, Turiamo y Guaiguaza (hoy estado Aragua), a lo largo y ancho desde la Guaira, Caraballeda, Naiguata hasta Chuspa (Estado Vargas); Caucagua, Capaya, Curiepe, Panaquire, El Guapo, Cupira (Barlovento-Estado Miranda); Aroa (Yaracuy); Barquisimeto (Estado Lara). Esa mano de obra esclava se dividía en esclavos de tarea completa, esclavos de media tarea, esclavos de cuarta tarea. (Brito Figueroa, 1987, p.1158). Estos esclavos tenían actividades diarias y extenuantes además el trato por parte del amo o

conquistador era brutal para con ellos. En la siguiente cita González Abreu (1974) lo describe de la siguiente manera:

Se estimaba entonces [para el siglo XVI] que el trabajo de un esclavo de África equivalía al de más de cuatro indígenas, no en balde era tan resaltante el contraste de precio que en una época fijaba de siete a doce pesos por un indio cuando un negro costaba cincuenta y más. En el cultivo de la yuca, mientras un indio vigoroso llegaba a hacer doce montones por día, un negro llegaba a completar ciento cincuenta. (p. 62).

Ya para comienzos de 1650 comienza a surgir una variedad etnográfica en la población venezolana, ya que los esclavos tanto indio como el negro se empieza a mezclar con estos amos; en este caso los terratenientes ocupantes en estas tierras y se da paso a otro tipología o casta en cuanto a la raza como los son los mestizos, mulatos y zambos.

A lo largo de esta evolución se va notando un cambio dentro de los círculos sociales de esa Venezuela colonial, ya que comienza a formarse una sociedad estamental que se creó dependiendo del tipo de características físicas y el color de la piel que se poseía en esa época. Sin embargo, en la historia venezolana se argumenta que los primeros esclavizadores fueron los blancos criollos que eran los descendientes de los primeros españoles en colonizar las tierras americanas en este caso venezolanas, luego de eso siguieron los blancos criollos quienes en conjunto con la iglesia católica intentaron obligar a estos esclavos a estar dentro del movimiento esclavista por toda la eternidad, sobre todo a los esclavos africanos y sus descendientes.

Este movimiento absurdo por esclavizar durante toda la eternidad tomo vías erróneas que luego se fueron reflejando dentro de la aptitud de

estos esclavos; por ende se forma un grupo rebelde llamado los cimarrones, más que un nombre era una actitud de los y las africanas esclavizadas para luchar contra el sistema esclavista. Este movimiento se caracterizó por ser una lucha directa contra los esclavizadores en esa época todos los blancos para poder lograr la libertad de estos esclavos. Estas personas esclavizadas huían de los sistemas carcelarios, algunas veces, la fuga, la huida o el enfrentamiento era individual, otras veces en pareja o en colectivos.

Toda esta lucha trazada y la creación de este movimiento dan pie al libertador de describir una utopía de libertad la cual se hace “palpable” ya que a los todavía esclavos se les promete saldar la deuda con su dueño si estos mismos se unían a las filas del ejército a luchar por la causa independentista. No obstante, el 16 de julio de 1818 es cuando la corte de justicia de la república declara que es abolido el movimiento esclavo en Venezuela, luego de dos años en 1820 el congreso resuelve reconocer solemnemente que: “el hombre no puede ser propiedad de otro hombre. Prefixar un término prudente dentro del cual quedase enteramente extinguido de hecho la esclavitud como queda abolida de derecho”. (Brito Figueroa, 1987, p.1313). Ahora en [1823](#) se declara definitivamente la total prohibición del comercio de esclavos.

La población esclava había ido reduciéndose paulatinamente hasta llegar en los [años 1850](#) a ser una suma insignificante de la fuerza de trabajo. Durante la presidencia de [José Gregorio Monagas](#) se daría el paso final a la abolición de la esclavitud con el decreto del Congreso de la República el [24 de marzo](#) de [1854](#), el gobierno venezolano pagó a los dueños una cuota monetaria por cada esclavo. Pero, era en realidad esta “liberación” ¿era verdadero motivo de la abolición de la esclavitud para ese entonces? Dar

una respuesta positiva no sería lo más apropiado ya que Bolívar para ese entonces toma este movimiento como una continuidad administrativa, ya que los esclavos negros eran liberados con la condición de enrolarse en las tropas del ejército para así luchar en la batalla, eran ciertamente condicionados a esto si se negaban su situación esclava sería la misma, es decir, era una conveniencia económica dada por el congreso de la república en ese entonces.

Para el siglo XX, se pudo ver como los indígenas empiezan a tener derechos dentro de esa sociedad ya que, según Bartolomé de las Casas, ellos eran cristianizados, es decir, tenían alma. Ahora los esclavos negros para ese entonces no compartían esa fe religiosa que los caracterizaba al esclavo indígena como tal, por lo tanto surgían las siguientes interrogantes ¿eran personas? ¿Eran animales? ¿Qué eran? Por consiguiente las personas de color o descendientes de estos esclavos negros se ven rechazadas, y comienza a dar sentido el concepto del racismo sutil o endo-racismo, llamado así por Rivas Rivas (2010), ya que los venezolanos en realidad no tienen conciencia de lo que fue ese movimiento independentista y, además no reconocen en la historia como tal a una persona negra que haya participado en ese movimiento, solo el “blanco” viene siendo el héroe, los demás simplemente aparecen por casualidad.

Así mismo, ese pasado histórico es el que da pie a la verdadera mezcla o mestizaje que existe en el país que, para colmo es pasada sin importancia para muchos. Si vamos a la realidad puede que a alguna persona al azar se le pregunte ¿si cree realmente que el racismo existe en Venezuela? La respuesta inmediata sería que NO, pero la constitución actual establece en su artículo 54 que: *Ninguna persona podrá ser sometida a*

esclavitud o servidumbre, si en realidad el racismo se toma como una palabra absurda en este país ¿porque en pleno siglo XXI la asamblea nacional de la República Bolivariana de Venezuela decreta y/o legisla una ley en contra de la discriminación racial y la xenofobia el 19 de diciembre del 2011? ¿Porque redactar un texto que va dirigido especialmente y a favor de ciertos estratos sociales como lo serían los extranjeros y especialmente las personas de color? Obviamente con la creación del estado nacional para los años de 1820 en adelante el problema de la discriminación y segregación no se ve resuelto en lo absoluto.

En un artículo publicado por Rivas (2011) explica cómo se da este tipo de racismo implícito dentro de la sociedad venezolana actual, en el expresa que puede darse de tres formas muy diferentes y dependiendo de la capacidad de comprensión que tenga el venezolano par con el concepto como tal: a) Se da como vergüenza racial, b) como vergüenza étnica, y c) como vergüenza cultural. Tomando en cuenta estas palabras el racismo que se da como vergüenza racial es aquel que nace dentro de una persona a la cual sus cánones de belleza no están en de acuerdo con los aceptados por una sociedad. Se puede llegar a evidenciar un rechazo por sí mismo, en este caso se tomaría el contexto de la persona “negra”, rechazo de su propia identidad física, su color, forma del pelo, de la boca o de la nariz, siempre teniendo muy claro el modelo racial al que pertenece. Este mismo, aún lo describe como un racismo intrínseco que viene desde adentro hacia afuera.

Ahora bien mucho se ha resaltado acerca de los antecedentes de esclavos negros, por dar un dato que contradiga esto en Venezuela se han hecho tanto talleres como foros internacionales acerca de la Afrodescendencia, cabe destacar que se da ya que por considerarse un país

“integrador” para que no quede dudas de ellos se necesita hacer ver que todos formamos parte de un mismo movimiento. Se podría reflejar parte de lo que es ese significado de ser negro como tal, las implicaciones que tendrían que repercutir dentro de la construcción de ese significado dependerá del concepto que se tenga de uno mismo como persona, y del ser negro.

En el sistema educativo venezolano no se ha hecho aún un censo para medir el porcentaje de estudiantes negros o afrodescendientes dentro del mismo, entonces como saber con certeza y a profundidad como se relaciona este individuo, ¿cuál es su papel dentro de este círculo? ¿Cómo se da la interacción del mismo para con los otros? y ¿cómo ellos lo ven? Cabe destacar que si hablamos de este individuo como tal estaríamos hablando de un individuo siendo un adolescente, por lo tanto se pudo ver de una mejor manera como se desenvuelve dentro de la etapa escolar y cuál es su lugar dentro de la misma. A partir de esto se establecen las siguientes interrogantes ¿Qué significa ser afrodescendiente en el contexto educativo venezolano? ¿Cómo es percibido ese estudiante afrodescendiente desde la otredad de sus pares no- afrodescendientes? ¿Qué siente el estudiante afrodescendiente en la sociedad venezolana actual?

Propósitos de la investigación

General

- Conocer el significado de la afrodescendencia en estudiantes adolescentes en el contexto de la educación básica y diversificada en el L.N.B Antonio Herrera Toro.

Específicos

- Describir el significado de la Afrodescendencia para los estudiantes adolescentes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.
- Interpretar el significado de la afrodescendencia que poseen los estudiantes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.
- Categorizar el significado de la Afrodescendencia que poseen los estudiantes adolescentes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.
- Precisar las implicaciones en el contexto educativo del significado de la Afrodescendencia.

Importancia del estudio

Se realizó esta investigación ya que los venezolanos, lamentablemente no poseen un conocimiento firme de cómo definir la identidad que realmente poseen. En Venezuela (tristemente) llamar a alguien “afrodescendiente” no acaba con la discriminación latente dentro de nuestra sociedad, simuladamente “igualitaria”. El menosprecio o simple ignorancia de los aportes culturales de esta cultura deja un legado marginal al no tomarla en cuenta, ya que tanto el indio como el negro trazaron parte fundamental del desarrollo en una sociedad erigida por extranjeros inicialmente y creyente de que solo el blanco español fue el único precursor del origen de esta Venezuela actual.

Cabe destacar que es en la adolescencia en donde se lleva lentamente a calificar y dar forma a la personalidad que nos rige y es también, donde se experimentan todos los cambios posibles para la construcción de ese individuo, por eso se hace necesario el establecer un verdadero concepto de lo que es ese adolescente y de reconocer y aceptar además sus características tanto físicas como emocionales.

En siglos anteriores se daba por sentado que solo el hombre “blanco” era el que habitaba el mundo y poseía habilidades para desarrollar ciertas destrezas físicas y brindar aportes al conocimiento y evolucionismo humano, sin embargo poco a poco se va dando el descubrimiento de otras tierras y otro tipo de conocimiento acerca del hombre, no como se solía creer sino con otro tipo de características que, para ese momento no se consideraban típicas o normales.

Sin lugar a dudas ese nuevo descubrimiento llega a nuestro país y eso deriva un cambio dentro de las conciencias que se pensaban superiores y que no daban brecha a nuevos estereotipos físicos. Se hace imperativo mostrar el conocimiento que ha habitado por muchos años dentro de la oscuridad de nuestro ser, y descubrir ese significado que tiene el ser “negro” (dentro de un contexto estudiantil en este caso) ya que la mayoría de los venezolanos no posee conocimientos acerca del desarrollo e impulso que promovieron los esclavos africanos en estas tierras. El interés interno de la investigación se centra también en alcanzar la mayor comprensión posible de este fenómeno en particular que se plantea en la investigación, la idiosincrasia que caracteriza las sucesivas etapas de planificación, estructuración y desarrollo del concepto principal que se desea dilucidar y

dar sentido, con la peculiaridad de que el investigador quiera darle sentido intensivo y profundo de uno o pocos casos del fenómeno de estudio.

CAPÍTULO II

CONSTRUCTO TEÓRICO REFERENCIAL

En el presente capítulo se hará referencia a las investigaciones más relevantes para el desarrollo de esta investigación, incluyéndose antecedentes latinoamericanos ya que comparten mayores características con relación a la identidad africana existente en nuestro país.

CONTEXTO EMPÍRICO

Antecedentes Internacionales

Davis Mares y Cristian Roger (2013), en su trabajo titulado “Afrocolombianidad Y Afrodescendencia: Dos visiones de la identidad en la realización política de una Colombia pluriétnica”, en el cual su objetivo principal dentro de la investigación fue el de plantear como se ve esa persona de color o afrodescendiente para con los demás y si realmente poseen una identidad étnica establecida. Los investigadores tratan en sí de dejar a un lado las opiniones peyorativas del resto de las personas y saber cómo se da el sentido de identidad de estas personas afrodescendientes y qué tipo de relación se estrecha entre ellos para con el resto, en este caso hacen uso de técnicas como la observación participante y las entrevistas a profundidad para realmente ver si se pueden entrelazar los vínculos de las

población afrodescendiente y así preservar sus valores culturales y combatir las actitudes de auto marginación que adopta el resto.

Las conclusiones de esta investigación fueron certeras dentro del marco investigativo que querían alcanzar los desarrolladores ya que los informantes expresaron en si sentir un amplio respeto por la cultura a la cual pertenecen y no pretendían perder relevancia de la misma a través del tiempo, el solo hecho de ser afrodescendientes le daba el ánimo necesario para seguir ampliando por muchas más generaciones las costumbres étnicas con la cual crecieron y se desarrollaron.

Se tomó en cuenta este trabajo ya que aporta una visión interesante al abordar el sentido de pertenencia que poseen los informantes claves en cuanto a su afrodescendencia y a las costumbres que están envueltas dentro de la misma. A pesar del paso del tiempo se han mantenido firmes en la conservación de las características étnicas que describen su entorno cultural, el cual está basado y constituido profundamente en el sentimiento “negro” que los hace verse y respetarse como son a pesar de haber expresado haber visto y sentido cierto rechazo por focos particulares dentro de la sociedad colombiana de la que ellos forman parte.

Meneses, Yeison (2013) en su trabajo titulado “Representaciones sociales sobre afrodescendencia en procesos de formación de maestros y maestras de la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia”, plantea como finalidad investigativa la de analizar las representaciones sociales sobre afrodescendencia de maestros y futuros maestros en el proceso de formación de la Facultad de Educación de la Universidad de

Antioquia. La investigación se centró también en aportar a la comprensión y profundización de las reflexiones pedagógicas colombianas que permitan otras lecturas de la escuela y del maestro en el escenario de la apertura cultural y de cambios en las prácticas culturales en la formación del profesorado. Igualmente, promover reinterpretaciones de los procesos de enseñanza y aprendizaje y transformaciones epistemológicas en relación con los saberes en la escuela. Los hallazgos de esta investigación llevaron al investigador a pensar y reflexionar sobre las prácticas pedagógicas y relaciones que se producen en la escuela y las aulas escolares en torno a la afrodescendencia que se debería encontrar vinculada a los procesos formativos y a las representaciones sociales de las y los sujetos escolares sobre ésta.

Es decir, las representaciones sociales, entendidas estas como: los discursos, ideas, opiniones, concepciones, e imágenes sobre afrodescendencia de directivos, maestros, y estudiantes, que en general intervienen en la cotidianidad escolar, produciendo y reproduciendo formas de ver, situar, pensar, sentir y relacionarse con la afrodescendencia, pero que éstas respondían a las experiencias sociales, familiares y en gran medida a los procesos de formación de los maestros. Las conclusiones a las que se llegó en la investigación fue el fortalecimiento que se dio por lecturas disponibles; una de las cuales afirma que las Instituciones formadoras de maestros y maestras y su cuerpo de profesores, así como el Estado nacional y su cuerpo de agentes de decisión y ejecución, ejercen un poder controlador en términos de selección y legitimación de los saberes relativos a la formación del profesorado. Los saberes científicos y pedagógicos integrados

en la formación del educador anteceden y dominan la práctica de la profesión.

Según este planteamiento, las políticas educativas planteadas por el Estado y las instituciones que administran la educación en el país, generalmente se integran a los procesos de formación del magisterio y devienen posteriormente en prácticas pedagógicas en la escuela. Esto nos lleva a cuestionar si los tiempos de la política educativa en clave afrodescendiente y de la diversidad étnica y cultural, son los tiempos de la implementación de ésta en los procesos de formación de maestros y de la práctica pedagógica en las escuelas. Las conclusiones de Meneses aportan un marco pertinente a esta investigación ya que se buscó plantear implicaciones en el campo educativo dentro del sistema escolar, implementar el conocimiento a los estudiantes (a todos) en cuanto al precedente histórico que existe y existió en Venezuela y su importancia, pero para lograr este cometido habría que reevaluar el desempeño educativo y la estructuración de los pensum universitarios para desprender como y de qué manera se le hace llegar esa información en este caso relevante a los futuros educadores y educadoras del país.

Antecedentes Nacionales

Yara Altez (2000) en su trabajo titulado “Clientelismo y Mismidad Conflictuada de una Comunidad Negro-Venezolana en un Fin de Siglo”, plantea un proyecto en el cual el objetivo principal fue el de describir la

relación existente entre la mismidad-otredad que podría existir entre un grupo de comunidades negrovenezolanas en la parroquia de Caricuao. En esta investigación la autora también plantea como se da la relación de los habitantes afrodescendientes de la comunidad de Caricuao con los otros habitantes de tez blanca, ya que a su vez se puede notar que emergen ciertas características de personalidad entre los nativos para con los habitantes de esa tierras. En la investigación se puede resaltar la construcción positiva de la “otredad blanca” la cual no se hace casual ya que es un hecho históricamente determinado que encuentra raíces en el lugar ocupado por las comunidades negras en el espacio nacional.

En efecto, siempre han sido grupos sociales secularmente explotados que por lo tanto nunca han tenido acceso a unas adecuadas condiciones de reproducción social. Históricamente subordinados, primero con respecto a los amos esclavistas, luego con relación a los terratenientes en tanto patronos, han llegado a este fin de siglo como subordinados también en la medida en que las comunidades negro-venezolanas pertenecen al sector popular de la población.

La investigadora se atrevió a decir que, en su desarrollo histórico, las comunidades negras del país han internalizado esa imagen de subordinación, han asimilado su papel de explotados, lo cual se pone en evidencia cuando observamos la sutil construcción en positivo de la otredad blanca. En este sentido, podemos hablar de una “mismidad conflictuada”, en los habitantes de la Parroquia Caruao, es decir, de una imagen de sí con sentido negativo, aunque no confesado abiertamente. Creemos que estas comunidades han ido re-creando históricamente un conjunto de atribuciones negativas sobre sí, en base a las cuales han construido una mismidad

subordinada en relación con una otredad positiva, revestida de autoridad tanto social, económica, política como cultural.

El aporte de esta investigación a la que se presenta es que la investigadora plantea un concepto conflictuado que poseen estas personas afrodescendientes de sí mismo, bien sea por antecedentes negativos que se hayan vivido ellos, los cuales no los dejan comprender e internalizar la concepción positiva y humana de la que ellos ya son dueños. Se puede desprender de esto que el entorno social al cual están conectados y al que pertenecen no les ayuda del todo a desarrollarse como seres completos ya que arrastran ciertos sentimientos de inferioridad adquiridos a través del tiempo dentro de esa línea longitudinal a la que sus antecedentes pertenecieron y ellos creen haber heredado.

CONTEXTO TEÓRICO REFERENCIAL

Afrodescendencia

El término afrodescendiente o africano-descendiente hace referencia a las personas nacidas fuera de África que tienen antepasados oriundos de la [África negra](#). La mayoría de los afrodescendientes son descendientes de personas secuestradas y trasladadas desde el [África negra](#) con destino a [América](#), [Asia](#) y [Europa](#) principalmente para trabajar como mano de obra esclavizada, fundamentalmente entre los siglos [XVI](#) y [XIX](#).

Mosonyi (1984), describe la Afrodescendencia o Afrodescendientes de la siguiente manera, "*También son afrodescendientes los descendientes de africano o africana en cualquiera de sus líneas, nacidos fuera del*

continente africano debido a las migraciones internacionales actuales y pasadas".(p.70).

En términos más simples es la persona de cualquier nacionalidad que se identifica como descendiente de africanos. A diferencia de los conceptos de negro o mulato, que aluden a una raza ósea, a determinadas características fenotípicas, el de afrodescendiente alude a una etnia. Es decir, se refiere a un grupo humano que comparte una cultura y una historia, y cuyos miembros están unidos por una conciencia de identidad. Este término, "Afrodescendiente" ha desatado múltiples y diversas opiniones, ya que las personas que conforman una comunidad determinada pueden o no estar conscientes de los diferentes rasgos que puede poseer este tipo de persona.

Incluir este término dentro de nuestra conciencia cultural hoy día se está haciendo más problemático, debido a la carga ideológica con que ciertos sectores y movimientos enfrentan el tema. Sería atrevido etiquetar y cuantificar las distintas posiciones, pero es necesario y urgente ocuparnos de una de ellas (en aparente crecimiento) que es la negación total y radical de cualquier conexión entre el llamado "negro americano" en nuestro caso venezolano y los pueblos africanos que continúan permaneciendo en ese contexto ideológico. Sin embargo, el verdadero problema de los venezolanos estriba en la actitud subjetiva, fanáticamente descalificadora y endorracista frente a su propio origen geográfico e histórico, de cierta población que niega admitir su afrodescendencia.

Tal vez, la mejor forma de reconciliar con su procedencia a los menos radicales sería dándoles a entender que África, sus pueblos y culturas no son

lo que ellos creen, sin quitarle por eso la corresponsabilidad en el holocausto esclavizador.

Fanon (2009), en su libro “Piel negra mascarar blancas” expresa, “*No habrá cultura negra porque ningún hombre político se imagina con vocación el engendrar republicas negras, por lo tanto para el negro no hay más que un destino. Y es blanco*”. (p.184).

El análisis de la frase es simple porque solo conlleva a una sola modalidad, la psicológica. Para todo es evidente que la verdadera desalineación del negro implica una toma de conciencia violenta y abrupta de las realidades vividas en el país como son la realidad económica y la realidad social. Existe un complejo de inferioridad, el mismo se produce tras un doble proceso: El económico por epidermización de esta inferioridad y el social el cual está inclinado al solo valorar un carácter específico de belleza dentro de la población. Si no poseemos las características que son exigidas o deseadas por una porción de la sociedad no obtendremos nada, hace falta el completar el formulario y para ellos solo necesitamos ser lo que ellos necesitan.

Esther Pineda (2012) hace una definición de Afrodescendencia de la siguiente manera:

La afrodescendencia es un concepto político, de significación de la experiencia propia y apropiación de espacios políticos históricamente negados. Comprende también a aquellos individuos que por sus características fenotípicas y pigmentación pueden ser identificados y vinculados de forma inmediata con las personas africanas. Estos sujetos pueden o no ser conscientes de su pertenencia étnica-racial, como de igual forma puede que se reconozca o no como afrodescendiente.

La afrodescendencia oculta producto del proceso de mestizaje e interracialidad desarrollado en nuestro continente, pese a las limitaciones y prohibiciones, surgirán una cantidad significativa de individuos poseedores de africanidad en su carga biológica, aunque no sea perceptible en sus facciones y pigmentación. Es afrodescendiente aquel cuyo núcleo familiar existió un origen, rasgos o pigmentación negroide, no obstante, este puede no manifestarlo de forma perceptible en su piel y rasgos corpóreos. Este al igual que el afrodescendiente visible puede tener o no conocimiento de su herencia, como así mismo, reconocerse, negar su afrodescendencia o estar en proceso de reconocimiento.

Así mismo, la introducción del término afrodescendiente y su consecuente adopción por parte de destacados personajes, activistas e intelectuales vinculados al tema, ha traído como consecuencia la creación de nuevas brechas y jerarquías, diferenciadores de unos muchos “negros” y unos otros, pocos afrodescendientes. Por esta razón, al plantearse la supresión del término “negro/negra”, habrá de ser necesario plantearse si estamos frente una diferenciación liberadora o una dignificación excluyente.

Contrario a ello, los esfuerzos deben estar orientados a presentar a los actores sociales el origen de estos contenidos, sus significados, su contexto, su carga ideológica, para que este sujeto opresor u oprimido comprenda la génesis de su situación y pertenencia de clase, no obstante, esta liberación solo es posible mediante la integración de opciones, en donde el sujeto sea capaz de abordar su situación y construir su identidad desde esos contextos y significaciones que le son comunes, cómodos y no por el contrario profundizar su situación de foráneo social.

De las líneas anteriores se deriva que la cultura afroamericana o afrodescendiente de las Américas y el Caribe es una realidad muy compleja en la sociedad actual. Su caracterización obliga a una reflexión sociológica y antropológica que involucra una visión de proceso, tanto en el tiempo como en el espacio. Una definición del intelectual afrovenezolano Jesús “Chucho” García (2001) reza, *“Los afrodescendientes son el resultado de un largo proceso de conservación-recreación y transformación de acuerdo a las condiciones socio-históricas y económicas que les ha correspondido vivir”*(pág. 49).

La cultura afrodescendiente se enmarca entonces en fenómenos históricos de larga duración, caracterizados por momentos de ruptura, continuidades, deconstrucción y reconstrucción. Se trata de un paralelismo que se entiende como una respuesta estratégica a la esclavización y a la necesidad de adaptación a nuevos contextos, como se dio en el de las Américas. Este autor también hace énfasis sobre la población Afrodescendiente puesto que es importante decir y destacar que en Venezuela ningún censo general de población ha captado a estas poblaciones, tal como existe en Brasil o en Colombia.

El hecho de no contar con algún instrumento estadístico que visibilice las características particulares de esta población, hace que quienes estudiamos la exclusión social en Venezuela, y busquemos en ella causas de origen, no podamos decir con certeza cuánto y de qué manera afecta la condición de ser afrodescendiente en la exclusión social.

El significado de la Afrodescendencia según los autores anteriores se hace imperecedero al llevarlo como un sentido general que había dentro de

la persona que lo expresan en características físicas. Es interesante el hecho que a los habitantes de este país que pertenecen a este grupo étnico se caracterizan también por poseer costumbres típicas de esas regiones de las cuales sus antecedentes se hacen presentes, este tipo de costumbres son un rasgos de pertenencia que los hace auténticos y particulares también.

Teoría sobre la Identidad de Henri Tajfel

El yo, es la autoconciencia de uno mismo, y esto “mismo” de lo que uno es autoconsciente o tiene memoria, son los contenidos mentales propios que el sí-mismo que el individuo reconoce como suyos en el acto de reflexión o recuerdo. El mismo contenido-realidad mental: creencias, pensamientos, o deseos es por tanto necesario para ser la misma persona. Somos la misma persona hasta donde somos conscientes de nuestros pensamientos y acciones en el pasado, y hasta donde alcanzan nuestros pensamientos y acciones proyectados hacia el futuro. (Locke, 1993 citado por García Encinas, 2011. p.1-24).

Ahora la teoría de identidad social, que fue propuesta por Henri Tajfel, en 1974 indica que el ser Humano tiene una necesidad básica de tener una autoestima positiva, una visión buena sobre sí mismo para poder desenvolverse correctamente con su entorno. Tajfel menciona algo muy importante, y es el hecho de que; *“el autoestima del individuo se mantiene a través de una comparación social” y que la consecuencia de dichas comparaciones sociales es crítica, porque influye en nuestra propia autoestima*”. (p.65).

Podemos darnos cuenta que el papel que cumple el aspecto social en un tema como este (identidad social), siendo parte de un proceso cognitivo

es, por decirlo así, definitivo en la formación de una autoestima propia, personal, por el simple hecho de que el medio en el que nos encontramos afecta positiva o negativamente en el proceso de formación de auto-estima. Tiene mucha importancia también el cambio o no de actitud y el comportamiento del individuo a raíz de la influencia del entorno, pues no necesariamente la comparación social realizada por el mismo sujeto produce un efecto negativo sobre uno mismo, puede ser también muy conveniente y favorable.

La teoría de identidad social es aparentemente una buena manera para entender el comportamiento humano. Sin embargo, existen ciertas limitaciones, que impiden “predecir” el comportamiento humano, y que la pobreza puede jugar más de un papel en el comportamiento que el propio sentido de alguien de identidad en grupo. Es decir, hace falta una descripción mucho más amplia de los factores que afectarían en “la teoría de identidad social”. Uno de los factores más importantes, es el hecho de que pertenecer a un grupo de amigos, es importante para formar una identidad social propia.

Por último, al tener nuestra propia visión, nuestra autoestima, podremos relacionarnos mejor con las personas y así adaptarnos a una sociedad en la cual tendremos que “encajar”, gracias a una identidad social personal. En este particular se hace necesario describir detalladamente la teoría de la identidad social de Tajfel la cual contiene tres etapas centrales: Categorización, Identificación y Comparación.

- Categorización: En esta etapa las personas tienden a categorizar a sus semejantes para poder entenderlos y comprenderlos en un entorno social determinado. Dichas categorías puede ser blanco,

negro, cristiano, estudiante, obrero. Al categorizarlos a ellos uno mismo puede encontrar la categoría a la que pertenece.

- Identificación: En esta etapa el individuo se identifica con grupos al que se cree pertenecer. La identificación lleva consigo dos significados, una parte de los individuos se rige por ciertas reglas del grupo al que pertenece y tienden a pensar que son individuos únicos y los otros se rigen como grupo individual al desarrollar características particulares relacionadas o con el grupo y tomándolas como costumbres se puede afirmar que este tipo de identificación es la que más se refleja dentro de los grupos étnicos como su identidad social.
- Comparación: En ocasiones los individuos se ven iguales a los demás, es decir, tratan a los miembros de un grupo de manera similar. En la comparación de argumenta que para un individuo auto-evaluarse se compara con los otros que piensa que son similares a él y cuestiona sus acciones y aptitudes en cuanto a la actuación de los otros.

La Identidad cultural de Maritza Montero

La identidad cultural es un proceso de construcción socio-histórica y cultural que se equilibra entre los condicionamientos y las elecciones relativamente libres que hace cada individuo, dando lugar a una dicotomía: identidad elegida vs. Identidad descubierta, según el peso que se le dé a cada elemento. Esta preocupación asume tres formas: En primer lugar, la idea de una identidad en crisis la cual retoma el argumento del racismo ideologizado presentado como explicación científica, con más de siglo y

medio de antigüedad, y analiza sus repercusiones actuales sobre la identidad nacional.

Montero (2000), plantea que esa argumentación ha impedido una integración definida de la triple herencia cultural de los venezolanos, lo cual supone "que, al asumir como lo original o propio, alguna de ellas, dicha elección suponga, de hecho, la negación o el rechazo de las restantes. Resulta excepcional una aceptación integrada, aún en el nivel meramente intelectual, de los logros contenidos en nuestra herencia indígena, conjuntamente con los de la hispánica y africana. (p. 11).

La posición de esta autora difiere de la visión esencialista que la considera como algo dado, que traemos de nacimiento, y que, por lo tanto, no podemos cambiar. De allí que hay situaciones que cambian y con ellas, cambia nuestra identidad en algún rasgo, pero hay "núcleos duros", por ejemplo: el sexo, el fenotipo o la pertenencia étnica que hacen que otros nos vean de una cierta manera, quizá discriminatoria; lo que se puede cambiar, y es lo que se espera de la educación, es cómo se ve el individuo en sí y cómo vive esa diferencia, porque "la identidad es una construcción subjetiva" en la medida en la que usamos nuestra relativa libertad.

Esta misma idea es llevada más lejos en la segunda forma de expresión de la corriente crítica. Hubo una identidad venezolana, pero ahora, debido a los efectos de las transformaciones socioeconómicas sufridas por el país en los últimos cincuenta años, ya ella no existe. Lo que caracterizaba a los venezolanos ha desaparecido, arrastrado por la situación de dependencia, por el consumismo y por el proceso de urbanización derivados de ella, por la alienación cultural y social, en resumen, por el subdesarrollo. El venezolano es un pueblo carente de identidad. Y ya que la identidad no existe, la manera de vivir está a merced de las corrientes de influencia que llegan de los

centros imperialistas, reflejando en forma retardada los cambios que tuvieron lugar en el centro.

La tercera forma de expresión del problema de la identidad, se explica por la tesis que considera que no ha habido todavía en Venezuela una verdadera identidad. En aquel momento; verdaderamente crucial para el futuro desarrollo de Venezuela, un grupo de sociólogos, políticos y educadores, organizó un coloquio sobre el problema que fue publicado por la *Revista Nacional de Cultura*, que acababa de nacer (1938). Se discutió sobre la situación del país, sobre las posibilidades de desarrollo, por una parte se denunciaba (como siempre a partir de la segunda mitad del siglo XIX), la pasividad y los efectos perniciosos de la composición étnica del pueblo venezolano, y por otro lado se rechazaba al racismo, negándose la posibilidad de su existencia en el país.

Era éste un momento de confusión: los venezolanos salían de un largo período de sombra bajo la dictadura más terrible de toda su historia. Acababan de quitarse la venda que cubría sus ojos, de romper las cadenas, y miraban alrededor para saber quiénes eran y no se encontraban. Sin embargo, necesitaban definirse ellos mismos construirse una identidad nacional para actuar de manera nacionalista. "En realidad, nosotros los latinoamericanos de hoy no sabemos si estamos al final o al comienzo de un proceso histórico". (E. González, *op. cit.*, p. 11).

Ese mismo problema está presente hoy. Para numerosos venezolanos se trata del final. No hay nada que hacer. Habría que subirse a un vagón del tren del capitalismo (uno de los últimos), y dejarse arrastrar por la locomotora de los países-centro, que conocen la vía y que poseen los mecanismos para la conducción. Para otros, es el comienzo. Y como los años siguientes a 1936, se trata de buscar una definición, esta vez basada sobre premisas más

claras. Y con una población más esclarecida por la educación, al mismo tiempo que más alienada.

REFERENTES JURÍDICOS LEGALES

En el año 2011 fue promulgada la Ley en contra de la discriminación racial y la xenofobia, la misma tiene como objetivo principal establecer los mecanismos apropiados para prevenir, atender, erradicar y sancionar la discriminación racial en cualquiera de sus manifestaciones. La Sala Constitucional del Tribunal Supremo de Justicia (TSJ), con ponencia de su presidenta (en ese entonces), magistrada Luisa Estella Morales, declaró la constitucionalidad del carácter orgánico de la Ley Orgánica contra la Discriminación Racial. Se podría catalogar a Venezuela un país en donde la “igualdad” es la que se supone ha prevalecido desde comienzos del año 1999, ahora ¿porque la necesidad de promulgar este tipo de ley sabiendo que este país entra dentro de los parámetros igualitarios y promulgados por sus dirigentes? El artículo 8 de la mencionada ley reza lo siguiente:

Toda persona tiene derecho a la protección y al respeto del honor, dignidad, moral y reputación, sin distinción de su origen étnico, origen nacional o rasgo de fenotipo. Se prohíbe todo acto de discriminación racial, racismo, endoracismo, y de xenofobia que tenga por objeto, limitar y menoscabar el reconocimiento, goce y ejercicio de los derechos humanos y libertades de las personas o grupos de personas.

El artículo describe en su forma más detallada que se prohíbe todo acto de discriminación, en este punto se reconoce expresamente que si existe un racismo implícito dentro del país, para darle movimiento a este tipo de ley. La constitución de la república bolivariana de Venezuela (CRBV)

establece en su artículo 19 hace referencia al goce indivisible, irrefutable e independiente de los derechos humanos sin discriminación alguna, al igual que en el artículo 21 que reza lo siguiente:

Todas las personas son iguales ante la ley y en consecuencia:
a) No se permiten discriminaciones fundadas en la raza, el sexo, el credo, la condición social o aquella que, en general tenga por objeto o por resultado anular o menoscabar el reconocimiento, goce o ejercicio en condiciones de igualdad, de los derechos y libertades de toda persona.

Al igual la Ley Orgánica de Educación (LOE) en su artículo 6 reza lo siguiente:

Todos tienen derecho a recibir una educación conforme con sus aptitudes y aspiraciones adecuadas a su vocación dentro de las exigencias del interés nacional o local sin ningún tipo de discriminación por razón de la raza, sexo, del credo la posición económica y social o de cualquier otra naturaleza.

¿Que se desprende de esto? Que el estado tiene la obligación de proveer dentro de lo que se pueda la seguridad de que a ninguna persona o en este caso a ningún estudiante se le discrimine por ningún tipo de razón, pero lamentablemente esto no se cumple a cabalidad porque la sociedad se encuentra parcializada bien sea por extranjerismo adoptados o por indiferencias de sus mismos integrantes a la importancia y valoración de la raza en este caso la Afrodescendientes.

CAPÍTULO III

ANDAMIAJE METODOLÓGICO

El presente capítulo se refiere a la metodología que se utilizó para abordar la investigación; en tal sentido se describe el enfoque, el método, las técnicas para la recolección de la información, las técnicas de análisis y los procedimientos que se emplearon a lo largo de la investigación.

Enfoque de la investigación

La investigación se realizó siguiendo las directrices del enfoque cualitativo. El método cualitativo según Martínez (2009):

Busca conocer los hechos, estructuras y personas en su totalidad y no se da a través de la medición de alguno de sus elementos, se habla del control de calidad, representa primordialmente la naturaleza y la esencia completa de un producto. (p 65).

En este sentido, al enfoque cualitativo dentro de la investigación le interesan los procesos de construcción de significados, busca líneas o supuestos sobre ciertos fenómenos y, además de ello, busca el estudio de un sistema en particular y trata de entender cómo se da ese proceso. Este tipo de enfoque tiene como objetivo principal profundizar el conocimiento y la comprensión del porqué de una realidad y quiere darle significado a las acciones humanas. Se podría mencionar ciertas características que aporta este enfoque es que se orienta hacia el descubrimiento y el origen del objeto de estudio, tienen que existir imperativamente la relación INVESTIGADOR-OBJETO de estudio para que hayan fines en común y se logre el objetivo

principal dentro de la investigación, y se utiliza la entrevista como corriente de fluidez del conocimiento hacia lo que se busca y se desea investigar.

Paradigma de la investigación

La presente investigación se direccionó por el paradigma interpretativo, Paz Sandin (2010) expone que; *“Basa en interpretar el fenómeno y luego relacionarlo con la base interpretativa hecha por el investigador, los hallazgos, las teorías que buscan los fundamentos basados con el fenómeno y los conceptos”.* (p.35).

Describe también supuestos sobre las costumbres, políticas, desarrollo económico, religiosos entre otros, que se encuentran en una comunidad en general y a esto le denominan CULTURA. Con esto se busca que toda esta información sea conocida de manera universal. El objetivo principal del paradigma interpretativo no es buscar explicaciones casuales de la vida social y humana, sino profundizar el conocimiento y comprensión del porqué de una realidad. Este paradigma podemos comprenderlo como la realidad dinámica y diversa, se lo denomina cualitativo porque como señala Ericsson en la investigación no solo es cuestión de métodos y técnicas si no concepción de conocimientos y realidad también se lo denomina fenomenológico-naturalista o humanista.

Método de Investigación

Sumado a esto el método que se utilizó para desarrollar esta investigación fue el estudio de casos, el cual se define como una herramienta de investigación fundamental en el área de las ciencias sociales. Una de las funciones principales del estudio de casos es el de analizar temas actuales, fenómenos contemporáneos, que representan algún tipo de problemática de la vida real, en la cual el investigador no tiene control. Al utilizar este método, el investigador intenta responder el cómo y el por qué, utilizando múltiples fuentes y datos. Según Latorre (1996) sostiene que:

Es una estrategia de investigación dirigida a comprender las dinámicas presentes en contextos singulares, la cual podría tratarse del estudio de un único caso o de varios casos, combinando distintos métodos para la recogida de evidencia cualitativa con el fin de describir, verificar o generar teoría (p.174).

Siguiendo la definición anterior, podemos afirmar que el estudio de caso desempeña un papel importante en el área de la investigación ya que sirve para obtener un conocimiento más amplio de fenómenos actuales y para generar nuevas teorías, así como para descartar las teorías inadecuadas. También el uso de este método de investigación sirve, especialmente, para diagnosticar y ofrecer soluciones en el ámbito de las relaciones humanas, principalmente en psicología, sociología y antropología. Se puede decir que esta herramienta es útil para ampliar el conocimiento en un entorno real, desde múltiples posibilidades, variables y fuentes, porque con este método se puede analizar un problema, determinar el método de análisis así como las diferentes alternativas o cursos de acción para el

problema a resolver; es decir estudiarlo desde los ángulos posibles y por último tomar decisiones objetivas y viables.

Wolcott (1992), citado en Sandin (2010, p.175), considera el estudio de casos como un producto final y no como un método. El propio Stake (1994), sostiene que:

El estudio de casos no es una opción metodológica, sino una elección sobre el objeto a estudiar. Como forma de investigación, el estudio de casos se define por su interés en sus casos particulares, no por los métodos de investigación usados (...) El estudio de casos es tanto el proceso de indagación acerca del caso como el producto de nuestra investigación. (236-237).

En cuanto a la manera de proceder en la presente investigación, Stake (1998) propone a su manera tres momentos en la metodología del estudio de casos como lo son: la formulación de las preguntas de la investigación, la recogida de datos y análisis e interpretación. Al hablar de las “preguntas de la investigación”, no se refiere al concepto tradicional de las interrogantes que debe plantearse el investigador en la formulación de su situación de estudio o problema de investigación, más bien, implica la reflexión inicial en torno al tema de investigación y su posible diseño, así lo señala al decir Stake (1998).

El diseño de toda investigación requiere una organización conceptual, ideas que expresen la comprensión que se necesita, puentes conceptuales que arranquen desde lo que ya se conoce, estructuras cognitivas que guíen la recogida de datos para presentar las interpretaciones a otras personas (p.25). La organización previa de las ideas o preconociones del investigador, así como la revisión de las teorías y técnicas de las cuales echará mano en

el proceso de investigación, es lo que Stake denomina como las preguntas de la investigación.

Sobre la recogida de los datos, Stake (1998) señala que no existe un momento específico como punto de partida para ello, sino que envuelve toda impresión formal o informal que el investigador obtiene del caso, (p.51) en este mismo orden de ideas, Rodríguez, Gil y García (1990) plantean el acceso al campo como “un proceso por el que el investigador va accediendo progresivamente a la información fundamental para su estudio” (p. 72). Como se destacó anteriormente en la selección del caso, el investigador cubrió esta fase al familiarizarse con los informantes y ganó la confianza necesaria para realizar las indagaciones pertinentes, esto implica la realización de las entrevistas como técnicas de recolección de información.

El análisis e interpretación de la información puede resumirse en la frase de Stake (1998) como: “dar sentido a las cosas” (p.67), no supone tanto el análisis fragmentario de la información de la cual dispone el investigador, es decir, no se trata de conocer el detalle sino dar un sentido completo de las relaciones entre todas las partes que se han estudiado del caso. Para este trabajo de investigación se procedió en el análisis e interpretación de acuerdo a las orientaciones que propone Martínez (2006) siguiendo las fases de categorización, estructuración y teorización. De acuerdo con las sugerencias de este último autor para el análisis de datos cualitativos a los fines de producir la “estructuración teórica implícita en los datos recopilados” (p, 259), este propone cuatro etapas que permiten procesar la información y descubrir la interpretación y comprensión del caso en estudio como instrumento para lograr el propósito general de esta investigación.

Según Martínez (2006) categorizar es “clasificar, codificar o conceptualizar mediante un término de expresión breves que sean claros dando así imagen o idea central de la unidad temática”. (p.268). Por ello, este procedimiento implica la transcripción protocolar u organización del material recopilado en las entrevistas en un formato que permita fácilmente su manejo y presentación. La unidad temática se constituye de los párrafos compuestos de las respuestas dadas por los informantes, los cuales se presentan en una tabla compuesta por tres columnas, la izquierda contiene la numeración de las líneas, la central, la transcripción de la entrevista, y a la derecha, la frase o término que sirve de conceptualización de la o las ideas que se extraigan del párrafo.

La estructuración, supone sistematizar el orden de las relaciones entre las categorías determinadas en el paso anterior, al decir de Martínez (2006) “como el tronco del árbol que integra y une todas las ramas” (p.276), en este momento juegan un papel muy importante según los propósitos específicos de la investigación, ya que se debe precisar según Martínez “la estructura individual y la estructura general”. La primera está referida a cada miembro o fuente de información. La segunda se relaciona como los miembros de la información.

En este sentido, se construye un diagrama categorial con su respectivo informante e información protocolizada y categorizada, y posteriormente se unifican estos diagramas parciales en el propósito general de manera discursiva, dando lugar a la teorización. Lo que se ofrece en la teorización es, al decir de Martínez (2006): “un modo de mirar los hechos, un

modo de organizarlos y representarlos conceptualmente a través de una red de relaciones entre sus partes constituyentes” (p.282). Este “modo de mirar los hechos, un modo de organizarlos y representarlos conceptualmente a través de una red de relaciones entre sus partes constituyentes (p.282). En este trabajo se presenta también, las definiciones emergentes de las categorías individuales, las cuales constituyen una primera aproximación a la teorización, en la cual se definen las categorías extraídas del cuerpo de la entrevista para luego conformar el teorización general o propósito de la investigación.

Escenario de la Investigación

La investigación se llevó a cabo en el Liceo Nacional Bolivariano Antonio Herrera Toro, el cual es uno de los liceos públicos que queda situado en la Urb. El parque en la avenida Bolívar y pertenece al municipio escolar San José de Tarbes.

Informantes clave

Robledo Martin en el 2009 expresa que un informante clave es:

Es aquella persona que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a otras personas y a nuevos escenarios.

En esta investigación se tiene previsto la participación de 3 estudiantes, descritos de la siguiente manera: 2 estudiantes de color y uno de tez blanca; los cuales son estudiantes del Liceo Nacional Bolivariano Antonio Herrera Toro. Estos informantes a su vez serán de gran ayuda para la recolección de

la información necesaria para así dar fundamentación contextual a la investigación. Los criterios para la selección de los 3 informantes son los siguientes: a) Estudiantes Afrodescendientes (en este caso dos una hembra y un varón), b) Estudiantes que compartan un ambiente diverso con distintos adolescentes. Para la elección de la elección de la estudiante de tez blanca se tomaron en cuenta los siguientes criterios: a) Que sea una estudiante que comparte con adolescentes Afrodescendientes el mismo ambiente escolar, b) que comparta el mismo espacio escolar mas no tenga una estrecha amistad con los adolescentes Afrodescendientes.

Técnicas de recolección de datos

En esta investigación se utilizaron dos técnicas de recogida de información: La observación y la Entrevista a Profundidad. Según Bunge (1997) describe la Observación como “una técnica de investigación básica en la cual se sustentan las demás, ya que establece la relación básica entre el sujeto que observa y el objeto que es observado que es el inicio de toda comprensión dela realidad”. (p.727).

Taylor y Bodgan (1994); citado por Rusque, (2010) exponen que la entrevista a profundidad:

Son encuentros reiterados, cara a cara, entre el investigador y los informantes, encuentros éstos dirigidos hacia la comprensión de las perspectivas que tienen los informantes respecto de sus vidas, experiencias o situaciones, tal como las expresan con sus propias palabras. El proceso de comunicación de la misma es fluido, y se da genuinamente un rapport entre el entrevistador y el entrevistado. (p.100).

Validez y fiabilidad de la investigación

La validez en una investigación cualitativa están relacionadas con las formas de comprensión inherente se puede dar como una Validez descriptiva que según Paz Sandin (2010) la define de la siguiente manera, “*hace referencia a la precisión o exactitud con que los hechos son recogidos en los textos o informes sin ser distorsionados por el propio investigador*”. (p.187).

La validez interpretativa en la cual se comprenderán que significado tienen para las personas esos objetos acontecimientos y conductas y la Validez teórica que se relaciona con las construcciones teóricas que el investigador aporta o desarrolla durante el estudio, se sitúa en la explicación más allá de la descripción y la interpretación en la validez de un informe como teoría de un fenómeno. (p.188). Por último una Validez evaluativa que conllevara a reconocer y considerar los marcos evaluativos a través de los cuales se atribuye un significado a los hechos observados.

Mediante este procedimiento se logrará la triangulación de la información obtenida y de las interpretaciones del investigador con los informantes a fin de asegurar la correcta interpretación y manejo del material recogido en las entrevistas. Leal (2009), considera que la triangulación “consiste en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos de vista del mismo tema” (p. 135). La combinación de dos más teorías, fuentes de información o métodos de investigación en el estudio de un fenómeno singular.

En el presente caso la triangulación se realizará desde las fuentes de información, es decir desde los informantes claves. La triangulación permite

reinterpretar la situación en estudio, a la luz de las evidencias provenientes de todas las fuentes empleadas en la investigación. Constituye una técnica de validación que consiste en cruzar cualitativamente hablando, la información recabada.

A continuación se dará el análisis y la estructuración de la investigación. Se abordó también el análisis del corpus de investigación constituida por entrevistas a los informantes clave. Cabe destacar que se hizo entrega a los sujetos de estudio un *consentimiento informado* (Díaz, 2011), en el cual se aseguraba que la información que hiciera referencia a personas o cualquiera otro aspecto que pudiera ser identificado, sería cambiado para garantizar la privacidad de la información suministrada, igualmente se garantiza la confidencialidad de las grabaciones. Las entrevistas se realizaron en un ambiente cómodo para los informantes ya que se utilizaron las instalaciones de L.N.B Antonio Herrera Toro.

Luego de la construcción teórica del objeto de estudio, se realizaron las entrevistas a los informantes claves. Las entrevistas han sido denominadas: entrevista 1, entrevista 2, entrevista 3, entrevista 4 y entrevista 5 identificadas en lo sucesivo con las abreviaciones: E1, E2, E3, E4 y E5 respectivamente. Para citar el texto de una de las entrevistas se ha establecido un código conformado de la siguiente manera: primero el número de entrevista, separado por un guion le sigue el número de línea correspondiente al inicio de la cita. Luego de ser grabadas las entrevistas se procedió a transcribir las mismas detalladamente sin dejar de lado el más mínimo de los gestos expresados por los informantes clave, para dar así un sentido genuino a las entrevistas y dar mucha más comprensión al análisis.

La codificación de los datos se hizo de manera manual, para el proceso de categorización, estructuración, contrastación y teorización. Las entrevistas fueron realizadas de la siguiente manera: Dos entrevistas a los estudiantes Afrodescendientes las cuales están identificadas con sus nombres y apellidos gracias al consentimiento informado al que los mismos accedieron y una entrevista realizada a una estudiante NO-Afrodescendiente para así darle contrastación y significado paralelo a este fenómeno la OTREDAD.

Se utilizaron también los diagramas de relación para darle significado y enlace a las categorías individuales con las universales y así construir el fin mismo que se busca dentro de la investigación y dar respuesta a las interrogantes de misma. Posterior a esto se presenta la definición de las categorías universales encontradas, las cuales son el producto del pensamiento e interpretación del investigador sobre la información que fue suministrada por los sujetos de estudio. A continuación se presentará el formato de las entrevistas realizadas a los informantes clave.

Entrevista 1 (E1)

DATOS DE LA SESIÓN:

Nro. E1	Fecha:	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio: pm	Hora fin:
Informante:				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
-------	-------	------------

<p>I: <i>Cuéntame, ¿cuantas personas de color integran tu familia?</i></p> <p>I: <i>¿Tus padres son netamente de color?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo es la relación entre ellos?</i></p> <p><i>¿Tienen costumbres distintas a la de los venezolanos?</i></p> <p>I: <i>¿Y entre tus hermanos como se llevan?</i></p> <p>I: <i>¿cuándo empezaste la escuela alguna vez te sentiste diferente?</i></p> <p>I: <i>Aquí en el liceo los muchachos te siguen ¿Porque crees que se da eso?</i></p> <p>I: <i>¿Crees que el color tenga algo que ver?</i></p> <p>I: <i>¿Cuándo estabas en el colegio los profesores te trataron de manera diferente?.</i></p> <p>I: <i>¿Tu mamá alguna vez ha incluido el color en las enseñanzas que te da en casa?</i></p> <p>I: <i>¿Tus padres tienden a usar en la vestimenta objetos relacionados a la afrosdecendencia?</i></p> <p>I: <i>¿Y ellos, la relación que tienes con tus tíos es normal?_____</i></p> <p>I: <i>¿Qué detalle te da de ese tipo de historias?_____</i></p> <p>I: <i>No le parabas en ese momento! _____</i></p> <p>I: <i>¿Estos tíos, son hermanos de tu mama?</i></p> <p>I: <i>¿Cuantos tíos tienes por parte de tu mama? E: (Hace una pausa) Como siete._</i></p> <p>I: <i>Tu abuela ¿Ella está viva?</i></p> <p>I: <i>¿Mantienen relación cercana con ella?</i></p> <p><i>¿Van para allá?_____</i></p> <p>I: <i>¿Es de color?</i></p> <p>I: <i>En las enseñanzas que ella les daba y que les está dando a ustedes ahora en comparación con las de tus tíos ¿hay algo que se asemeje? ¿Cosas que se relacionen entre esos tipo de enseñanza? _</i></p> <p>I: <i>Aja!_____</i></p> <p>I: <i>¿Porque? _____</i></p> <p>I: <i>¿Y tus primos? ¿Tus primos si lo toman más en cuenta que tú?</i></p> <p>I: <i>¿Cada cuánto tiempo visitan a tu abuela?</i></p> <p>I: <i>¿y cuando están reunidos así tú ves que tu abuela mantiene ese tipo de conversación acerca de personas de color?</i></p>	<p>(E1001) Buena integración en el grupo escolar.</p> <p>(E1002) Pertenece a la Identidad.</p> <p>(E1003) Tipificación de la raza asociada a la Religión.</p> <p>(E1004) Tipificación de la raza asociada a la Estética.</p> <p>(E1005) Tipificación de la raza asociada a la Vestimenta.</p> <p>(E1006) Cambios a través del tiempo.</p> <p>(E1007) Afinidad con otra raza.</p> <p>(E1008) Buena relación con otra raza.</p>
--	---

<p>I: <i>¿Toda tu familia es venezolana?</i></p> <p>I: <i>¿Tu abuela estuvo casada con alguien de color?</i></p> <p>I: <i>¿No has llegado hasta allá todavía?</i></p> <p>I: <i>¿Qué te contaba ella acerca de las experiencias que tuvo cuando ella era joven y esas cosas?</i></p> <p>I: <i>¿le costó integrarse a la sociedad en ese momento?</i></p> <p>I: <i>¿Qué visualizabas en esas fotos que fuese diferente ahora? _____</i></p> <p>I: <i>¿y que te contestaba ella?</i></p> <p>I: <i>¿Tu abuela ella tiene amigos que son blancos? ¿Cómo la ves a ella con esas otras personas?</i></p> <p>I: <i>¿Tus padres y tus tíos interactúan con personas blancas también?</i></p> <p>I: <i>¿Nunca cuentan algún tipo de experiencias que hayan tenido con personas blancas? _____</i></p> <p>I: <i>¿Tienes primos que son blancos?</i></p> <p>I: <i>¿No lo has visto ni en fotos?</i></p> <p>I: <i>Supongamos que hubiese conocido a eso primo albino ¿cómo crees que hubiese sido la interacción?</i></p> <p>I: <i>¿Tus otros primos ellos tienen amigos blancos? ¿Has interactuado con esos amigos? _____</i></p> <p>I: <i>¿Qué tal ha sido el trato?</i></p> <p>I: <i>¿Porque crees que no te has llevado bien con personas de otro color?</i></p> <p>I: <i>¿Eso lo has visto tú? ¿Has tenido evidencia de ello?</i></p> <p>I: <i>¿Ahora si tú llegas a ver a esas personas como seria tu reacción?</i></p>	<p>(E1009) Mala relación con otras razas</p> <p>(E1010) Rechazo del Afrodescendiente a otra raza.</p> <p>(E10011) Discriminación por parte de terceros.</p>
--	--

Entrevista 2 (E2)

Nro. E2	Fecha:	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio:	Hora fin:
Informante:				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA 2. ANEXO 2.

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
	<p>I: <i>Cuéntame de tus padres ¿son de color?</i></p> <p>I: <i>¿Vives con él?</i></p> <p>I: <i>¿Tienes hermanas o hermanos?</i></p> <p>I: <i>¿Es de color?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo es la relación entre ustedes?</i></p> <p>I: <i>¿Las personas les han hecho ver que por ser distintas deberían tener un trato distinto?_</i></p> <p>I: <i>Hablemos de la primaria, ¿te llevabas bien con tus compañeros?</i></p> <p>I: <i>¿Por qué?_____</i></p> <p>I: <i>Claro lo dices en cuanto a la aptitud ¿Pero alguna vez te trataron distinto?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo te relacionas tú sabiendo que eres de distinto color aquí en el liceo?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo es el trato de los profesores para contigo?</i></p> <p>I: <i>¿Cuándo escogen a las reinas bien sea de carnaval o para los juegos no te postulas?_____</i></p> <p>I: <i>¿Cómo te relacionas con tus compañeras de color?</i></p> <p>I: <i>¿Te darías cuenta si te maltrataran por ser de color?_</i></p>	<p>(E2001) Buena integración en el grupo escolar.</p> <p>(E2002) Rechazo del Afrodescendiente a otra raza.</p>

<p>I: <i>¿Te han maltratado?</i></p> <p>I: <i>¿Tienes novio?</i> _____</p> <p>I: <i>¿Es de color?</i></p> <p>I: <i>¿te han cuestionado que ese novio sea blanco?</i></p> <p>I: <i>¿Tiene tu papa problemas con personas blancas?</i></p> <p>I: <i>¿Qué características tuyas atrajeron más a tu novio?</i></p> <p>I: <i>¿Crees tú que tu personalidad este ligada directamente con tu color?</i></p> <p>I: <i>¿Por quién dices eso?</i></p> <p>I: <i>¿Ha sido grosera contigo?</i></p> <p>I: <i>¿Hay profesores que le corrigen eso a ella en clase?</i></p> <p>I: <i>¿Ahora, crees tú que es importante la integración de personas como tú de color en el salón?</i> _____</p> <p>I: <i>¿Qué significa ser de color para ti Verónica?</i></p>	<p>I: (E2003) Pertenece de la identidad.</p>
--	---

Entrevista 3 (E3)

Nro. E3	Fecha:	Lugar: Antonio Herrera Toro.	U.E	Hora inicio:	Hora fin:
Informante:				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: XXXXX = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
	<p>I: <i>¿Cuántos años tiene tu hermana?</i></p> <p>I: <i>¿Consideras que han tenido crianzas distintas?</i></p> <p>I: <i>¿Qué diferencias existen entre ella y tú?</i></p> <p>I: <i>¿Ella nota la diferencia de color?</i></p>	<p>(E3001) Reconocimiento del Afrodescendiente</p>

<p>I: <i>¿Cuándo dice eso no te molesta?.</i> I: <i>¿Tienes primos de color?_</i> I: <i>¿Porque?</i> I: <i>¿Los padres de ellos (los primos blancos) te llevas bien con ellos?</i> I: <i>¿Son tus tíos hermanos de tu padrastro?</i> I: <i>¿Las hermanas de tu papa como se llevan con tu madre?</i> I: <i>¿Te llevas mejor con la familia de tu papa por ser ellos de color?</i> I: <i>¿Por qué consideras eso?_____</i> I: <i>¿Las primas de las que me hablaste son de color?</i> I: <i>¿Ellas usan el cabello liso o enrollado?_</i> I: <i>¿Ellas se tiñen el cabello más oscuro o más claro? _____</i> I: <i>¿Tu cabello es liso natural o te lo planchas? _____</i> I: <i>¿De pequeña lo tuviste enrollado?</i> I: <i>¿Cuándo fue la primera vez que te secaste el cabello y te lo planchaste?</i> I: <i>¿Por qué dejaste de usar tu cabello al natural?</i> I: <i>¿Te llegaste a sentir mal porque tu cabello era enrollado?</i> I: <i>¿Duras mucho tiempo en el proceso de alisarlo?</i> I: <i>¿Qué sientes cuando los demás notan tu cabello liso?</i> I: <i>¿Te hacen comentarios sobre tu cabello?</i> I: <i>¿A tu mama le gusta tu cabello liso o enrollado?</i> I: <i>¿Tus primas te han dicho que te tiñas el cabello como ellas? _____</i> I: <i>¿Eres cercana a ellas?</i> I: <i>¿Esos amigos son de color o blancos?</i> I: <i>¿Te gustaría estar más en contacto con ellos?</i></p>	<p>(Otridad). (E3002) Afinidad con otra raza. (E3003) Tipificación de la raza asociada a la Estética. (E3004) Pertenece a la identidad. (E3005) Buena relación con otra raza.</p>
--	---

Entrevista 4 (E4)

DATOS DE LA SESIÓN:

Nro. E4	Fecha:	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio:	Hora fin
Informante:				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
	<p>I: <i>Me contaste en la entrevista anterior que tus primos estaban más pendientes de usar artículos Afrodescendientes pero tú no lo haces ¿Por qué esa diferencia?</i></p> <p>I: <i>¿A qué te refieres con que se interesan más en eso? ¿En qué aspecto?</i></p> <p>I: <i>¿Por qué no preguntar nada si eso es parte de tu cultura?</i></p> <p>I: <i>¿Ellos antes tenían una manera particular de comportarse?</i></p> <p>I: <i>Cuando hablaste sobre el cabello y las tomuzas en la entrevista anterior ¿Crees que es un look que esté relacionado a una persona de color?</i></p> <p>I: <i>Tú tiendes a mantener el cabello corto pero he notado que tu hermano se lo desriza ¿Por qué crees que lo hace?</i></p> <p>I: <i>¿Siente mucho rechazo por su cabello ondulado?</i></p> <p>I: <i>¿Crees que estaba imitando a otras personas?</i></p> <p>I: <i>¿Qué le decían tus padres sobre eso?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo reaccionabas cuando tu papa le hacía esas preguntas y comentarios?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo tus tíos y tu papa usan el cabello ahora?</i></p> <p>I: <i>¿Tú no te lo dejarías crecer? _____I:</i> <i>¿Cuándo te queda tu cabello como quieres cómo te sientes? _____</i></p> <p>I: <i>¿Te sientes mal cuando tu cabello no está desrizado?</i></p> <p>I: <i>Ahora ¿qué significa realmente para ti ser negro?</i></p>	<p>(E4001) Cambios a través del tiempo.</p> <p>(E4002) Tipificación de la raza asociada a la Estética.</p> <p>(E4003) Tipificación de la raza asociada a la Vestimenta.</p> <p>(E4004) Tipificación de la raza asociada a la Estética.</p> <p>(E4005) Discriminación por parte de terceros.</p> <p>(E4006) Pertenece a la identidad.</p>

Entrevista 5 (E5)

DATOS DE LA SESIÓN:

Nro. E1	Fecha:	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio:	Hora fin:
Informante:				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: XXXXX = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS INDIVIDUALES
	<p>I: <i>Cuéntame, ¿cuantas personas integran tu familia?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo es la relación entre ellos?</i></p> <p>I: <i>¿Y entre tus hermanos como se llevan?</i></p> <p>I: <i>¿Siempre has tenido tu cabello así liso?</i></p> <p>I: <i>¿No te gustaría si lo tuvieses enrulado?</i></p> <p>I: <i>¿Pero sientes que eres tú con tu cabello liso, planchado?</i></p> <p>I: <i>¿Dónde estudiaste la primaria?</i></p> <p>I: <i>¿Algunas vez tuviste un compañerito que fuese de color?</i></p> <p>I: <i>¿Y aquí en el liceo lo has visto??Los has detallado?</i></p> <p>I: <i>¿Porque lo dices?</i></p> <p>I: <i>¿Cómo te llevas con él?</i></p> <p>I: <i>¿has notado su personalidad en clases?</i></p> <p>I: <i>¿En las clases de historia el profesor te ha hablado de un negro en particular?</i></p> <p>I: <i>¿Has notado si los profesores sienten rechazo por él?</i></p> <p>I: <i>¿En la cancha cómo es? ¿Cómo actúa?_</i></p> <p>I: <i>¿has detallado si usa algún tipo de prendas pulseras? ¿Zarcillos?_</i></p> <p>I: <i>¿Crees que por el ser de color estaba usando esa pulsera?</i></p> <p>I: <i>¿Tú usarías algo así?</i></p> <p>I: <i>¿Cuéntame algo tu familia tiene amistad con personas de color?</i></p> <p>I: <i>¿Y tu mamá que dice acerca de eso?</i></p> <p>I: <i>¿Pero ha hecho comentarios con respecto al muchacho de color?_</i></p>	<p>(E5001) Tipificación de la raza asociada a la Estética.</p> <p>(E5002) Integración del afrodescendiente en el grupo escolar.</p> <p>(E5003) Reconocimiento del Afrodescendiente (Otridad)</p> <p>(E5004) Tipificación de la raza asociada a la Destreza física.</p> <p>(E5005) Tipificación de la raza asociado a la vestimenta.</p> <p>(E5006) Buena relación con personas de color.</p>

	<p>I: <i>¿Dime otra cosa tienes novio?</i></p> <p>I: <i>¿Es de color?</i></p> <p>I: <i>Mmmmmmmmmmm ¿Y tendrías un novio que fuese de color?</i> _____</p> <p>I: <i>¿Nunca te empatarías con Alberto?</i> _____</p> <p>I: <i>¿Has visto si algunos de los demás compañeros lo hayan rechazado por su color?</i></p> <p>I: <i>¿No crees que esos sobre nombres que le dan sean rechazo hacia él?</i></p> <p>I: <i>¿Qué piensas si llegara alguien a tratar a Alberto mal por su color?</i></p> <p>I: <i>¿Qué le dirías tú a ese profesor si hace eso?</i></p> <p>I: <i>¿Qué piensas tú sobre la negritud en el colegio? ¿Qué significado tiene para ti?</i></p>	<p>(E5007) Discriminación por parte de terceros.</p>
--	---	---

CAPÍTULO IV

RECOLECCIÓN E INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN

A continuación se presentaran las definiciones emergentes de las categorías individuales encontradas en cada una de las entrevistas realizadas a los informantes clave dando así el sentido pertinente a cada una de estas categorías encontradas. Posterior a esto se presentarán también los diagramas categoriales correspondientes a las dos categorías universales que son el centro temático de la investigación y ellas mismas estarán siendo contrastadas con todas estas categorías individuales que le dan forma y sentido a las mismas.

Definiciones Emergentes de la Entrevista 1

- **Propósito Específico relacionado con las categorías:** Describir y Interpretar el significado de la Afrodescendientes que poseen los estudiantes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.

CATEGORIA	DEFINICION EMERGENTE
-----------	----------------------

<p>Buena integración dentro del grupo escolar</p>	<p>Este se podría decir que es parte de la aceptación que otorgan los demás compañeros al estudiante Afrodescendiente, pertenece al grupo y además es parte de ellos. (E1-25).</p>
<p>Pertenencia de la Identidad</p>	<p>En este aspecto se tornará el concepto que tiene el estudiante Afrodescendiente de sí mismo ¿Quién soy? ¿Cómo soy? En esta etapa es importante que el adolescente se identifique y tenga la aceptación total de su plano físico para así poder dar un significado completamente fundamente de lo que significa ser Afrodescendiente. (E1-44).</p>
<p>Tipificación de la raza negra asociada a la Religión</p>	<p>En el ámbito social existen ciertas culturas o religiones relacionadas con la tez oscura, desde inicios de tiempos los grandes sacerdotes o en este caso “chamanes” eran vistos como oradores y proveedores de grandezas para el hombre negro por lo tanto este tipo de objetificación se relaciona intrínsecamente con la raza negra. (E1-054).</p>
<p>Tipificación de la raza negra asociada a la Estética</p>	<p>Es a partir de los cánones de belleza que se toma partida en este punto ya que las mujeres y hombres de color se reconocen por ciertos aspectos de su contextura física, la manera de llevar el cabello, el olor y la forma de pintar los labios, el adolescente además, va reconociendo esta desarrollo estructural y los cambios que ocurren con su cuerpo, se tipifica al “negro” con rasgos muy marcados y de tex gruesa, en ocasiones se hace aceptable este tipo</p>

	de características en casos lamentables no. (E1-021).
Tipificación de la raza negra asociada a la Vestimenta	Con respecto a este punto puede que existan ciertas características a la hora de vestir del hombre “negro” en el pasado se pudo apreciar con notoriedad la forma llamativa de usar ciertas piezas de ropa pero en la actualidad ya no se presentan esas particularidades en gran parte de la población Afrodescendiente. (E1-21)
Rechazo del Afrodescendiente a otra raza	En ocasiones existe el rechazo de personas de color hacia otras solo por contener cierto resentimiento hacia los otros, personas que dicen convivir con personas de color. Se suscita cierto desprendimiento de la palabra “tolerancia” y eso crea una rabia interna en la persona de color por no reconocer la existencia plena de esta persona. (E1-0226)
Cambios a través del tiempo.	Existen cambios notables tanto físicos como mentales y se van posicionando en el curso vivencial existente para estas personas, esto les permite también dejar ciertas experiencias vividas hayan sido ilustradas o no a través del tiempo. (E1-0127).

<p style="text-align: center;">Afinidad con otra raza</p>	<p>Este lazo de consanguinidad puede existir sobre todo hoy en día gracias a la diversidad racial e interculturalidad existente dentro del núcleo familiar, personas de color teniendo familiares blancos y de diversos rasgos y características particulares. (E1-0165, E1-0171).</p>
<p style="text-align: center;">Buena relación con otra raza</p>	<p>Las relaciones sociales que se dan en un núcleo social en el cual habitan personas de distinta transcendencia social y relación pueden estrechar amistades singulares y duraderas dejando de lado o sin tomar en cuenta las diferentes características raciales. (E1-0152, E1-0199).</p>
<p style="text-align: center;">Mala relación con otra raza</p>	<p>En ocasiones se torna incomoda o no se da una buena relación con personas que no comparten los mismos atributos físicos, no poseen características en común por lo tanto no se denota una buena afinidad en cuanto a las relaciones sociales. (E1-0226).</p>
<p style="text-align: center;">Discriminación por parte de terceros</p>	<p>Este hecho puede ocurrir cuando las personas de color son objeto de rechazo dentro de la sociedad por no poseer un aspecto determinado se le aliena por parte de sus pares el derecho propio que tiene al nacer el cual es ser parte indiscutible del movimiento social que se esté llevando a cabo. (E1-209, E1-214)</p>

Definiciones Emergentes de la Entrevista 2

- **Propósito Específico relacionado con las categorías:** Describir e Interpretar el significado de la Afrodescendientes que poseen los estudiantes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.

CATEGORIA	DEFINICION EMERGENTE
Buena integración dentro del grupo escolar	Este se podría decir que es parte de la aceptación que otorgan los demás compañeros al estudiante Afrodescendiente, pertenece al grupo y además es parte de ellos. (E2-31-34-48-49-110-117).
Pertenencia de la Identidad	En este aspecto se tornara el concepto que tiene el estudiante Afrodescendiente de sí mismo ¿Quién soy? ¿Cómo soy? En esta etapa es importante que el adolescente se identifique y tenga la aceptación total de su plano físico para así poder dar un significado completamente fundamente de lo que significa ser Afrodescendiente. (E2-120-124)
Rechazo del Afrodescendiente a otra raza	En ocasiones existe el rechazo de personas de color hacia otras solo por contener cierto resentimiento hacías los otros, personas que dicen convivir con personas de color. Se suscita cierto desprendimiento de la palabra "tolerancia" y eso crea una rabia interna en la persona de color

	por no reconocer la existencia plena de esta persona. (E2-88-96)
--	--

Definiciones Emergentes de la Entrevista 3

- **Propósito Específico relacionado con las categorías:** Describir e Interpretar el significado de la Afrodescendientes que poseen los estudiantes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN EMERGENTE
Reconocimiento del Afrodescendiente (OTREDAD)	En este particular se nota el reconocer por parte de terceros la existencia de esta persona de color ¿Cómo lo veo? ¿Cómo lo percibo dentro de mi distinta formación en relación con la de este individuo? Las personas son conscientes de las existencia y de las diferencias atribuidas a esta persona Afrodescendiente. (E3-012)
	Este lazo de consanguinidad puede existir sobre todo hoy en día gracias a

<p>Afinidad con otra raza</p>	<p>la diversidad racial e interculturalidad existente dentro del núcleo familiar, personas de color teniendo familiares blancos y de diversos rasgos y características particular.(E3-19-25).</p>
<p>Tipificación de la Raza blanca asociada a la Estética</p>	<p>Los cánones de belleza desde siglos pasados se basan en el tipo de tez que se presente, la tez blanca siempre ha dirigido ese parámetro de tal manera que se hace agradable y aceptable al “ojo” humano ver mujeres rubias de cabello liso y ojos claros como el único estereotipo de belleza aceptable para todos los seres humanos, por lo tanto se dan varias características en la forma de ver estos rasgos particulares. (E3-064-072-081-082)</p>
<p>Pertenencia de la Identidad</p>	<p>En este aspecto se tornara el concepto que tiene el estudiante Afrodescendiente de sí mismo ¿Quién soy? ¿Cómo soy? En esta etapa es importante que el adolescente se identifique y tenga la aceptación total de su plano físico para así poder dar un significado completamente fundamente de lo que significa ser Afrodescendiente. (E3-085-087-094-097).</p>
<p>Buena relación con otra raza</p>	<p>Las relaciones sociales que se dan en un núcleo social en el cual habitan personas de distinta transcendencia social y relación pueden estrechar amistades singulares y duraderas</p>

	dejando de lado o sin tomar en cuenta las diferentes características raciales. (E3-0116-0119-0122-0127).
--	--

Definiciones Emergentes de la Entrevista 4

- **Propósito Específico relacionado con las categorías:** Describir e Interpretar el significado de la Afrodescendientes que poseen los estudiantes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.

CATEGORIA	DEFINICION EMERGENTE
	Existen cambios notables tanto físicos como mentales y se van posicionando en el curso vivencial

<p>Cambios a través del tiempo</p>	<p>existente para estas personas, esto les permite también dejar ciertas experiencias vividas hayan sido ilustradas o no a través del tiempo. (E4,019-032)</p>
<p>Tipificación de la raza negra asociada a la Estética</p>	<p>Es a partir de los cánones de belleza que se toma partida en este punto ya que las mujeres y hombres de color se reconocen por ciertos aspectos de su contextura física, la manera de llevar el cabello, el olor y la forma de pintar los labios, el adolescente además, va reconociendo este desarrollo estructural y los cambios que ocurren con su cuerpo, se tipifica al “negro” con rasgos muy marcados y de tex gruesa, en ocasiones se hace aceptable este tipo de características en casos lamentables no. (E4-092-098).</p>
<p>Tipificación de la raza negra asociada a la Vestimenta</p>	<p>Con respecto a este punto puede que existan ciertas características a la hora de vestir del hombre “negro” en el pasado se pudo apreciar con notoriedad la forma llamativa de usar ciertas piezas de ropa pero en la actualidad ya no se presentan esas particularidades en gran parte de la población Afrodescendiente. (E4-045-047).</p>

<p style="text-align: center;">Discriminación por parte de terceros</p>	<p>Este hecho puede ocurrir cuando las personas de color son objeto de rechazo dentro de la sociedad por no poseer un aspecto determinado se le aliena por parte de sus pares el derecho propio que tiene al nacer el cual es ser parte indiscutible del movimiento social que se esté llevando a cabo. (E4-0106-0111).</p>
<p style="text-align: center;">Pertenencia de la Identidad</p>	<p>En este aspecto se tornara el concepto que tiene el estudiante Afrodescendiente de sí mismo ¿Quién soy? ¿Cómo soy? En esta etapa es importante que el adolescente se identifique y tenga la aceptación total de su plano físico para así poder dar un significado completamente fundamente de lo que significa ser Afrodescendiente. (E4-0114-0124).</p>

Definiciones Emergentes de la Entrevista 5

- **Propósito Específico relacionado con las categorías:** Describir e Interpretar el significado de ser Afrodescendientes que poseen los estudiantes en el L.N.B Antonio Herrera Toro.

CATEGORÍA	DEFINICIÓN EMERGENTE
Reconocimiento del Afrodescendiente	En este particular se nota el reconocer por parte de terceros la existencia de esta persona de color ¿Cómo lo veo? ¿Cómo lo percibo dentro de mi distinta formación en relación con la de este individuo? Las personas son conscientes de las existencia y de las diferencias atribuidas a esta persona Afrodescendiente. (E5-039-041), (E5-044-048), (E-050-054), (e5-0168-074).
Integración del Afrodescendiente en el grupo Escolar	El ambiente escolar es donde por primera vez el niño tiene oportunidad de interactuar con otros, a su vez se da de forma natural el aceptar la aceptación o no de personas distintas a su contextura física o que tengas rasgos no característicos a los acostumbrados a ver

	en el día a día. (E5-031-036).
Tipificación de la Raza blanca asociada a la Estética	Los cánones de belleza desde siglos pasados se basan en el tipo de tez que se presente, la tez blanca siempre ha dirigido ese parámetro de tal manera que se hace agradable y aceptable al “ojo” humano ver mujeres rubias de cabello liso y ojos claros como el único estereotipo de belleza aceptable para todos los seres humanos, por lo tanto se dan varias características en la forma de ver estos rasgos particulares. (E5-014-015), (E5017-023).
Tipificación de la raza negra asociada a la Destreza física	La mayoría de las personas al denotar a las personas de color las asocian con características atribuidas por su color como son la destreza física, fuerza, masa muscular y habilidad para realizar cualquier tipo de habilidad deportiva por lo tanto se hace evidente el gusto por las personas de color hacia los deportes sin ningún tipo de problema a la hora de realizarlas. (E5-077-085).
Buena relación con personas de color	Esta relación puede darse por múltiples motivos bien sea por espontaneidad de conocer a alguien distinto, por curiosidad de conocer sus costumbres o por accidente pasa por casualidad que las personas blancas se encuentren inmersas dentro de un ambiente en el cual frecuente una persona de color y las relaciones se den. (E5-0105-0109), (E5-0111-0115).
Tipificación de la raza negra asociada a la estética	Con respecto a este punto puede que existan ciertas características a la hora de vestir del hombre “negro” en el pasado

	<p>se pudo apreciar con notoriedad la forma llamativa de usar ciertas piezas de ropa pero en la actualidad ya no se presentan esas particularidades en gran parte de la población Afrodescendiente. (E5-088-093).</p>
<p>Discriminación por parte de terceros</p>	<p>Este hecho puede ocurrir cuando las personas de color son objeto de rechazo dentro de la sociedad por no poseer un aspecto determinado se le aliena por parte de sus pares el derecho propio que tiene al nacer el cual es ser parte indiscutible del movimiento social que se esté llevando a cabo. (E5-0135-0140), (E5-0144-0147).</p>

Diagramas Catoriales

Categoría Universal 1: Significado de la Afrodescendencia. (MISMIDAD).

Punto de vista que se da por parte del estudiante Afrodescendiente.



Gráfico 1. Categoría Universal 1. (Elaboración propia de la autora 2014).

Los entrevistados dieron a conocer que para construir un significado propio de la Afrodescendencia se debe partir de los siguientes postulados:

- **Principalmente por la Buena Integración de ellos dentro del Grupo Escolar.**

(E1-025).... “: Sinceramente..... (Se torna pensativo) yo creo que no ellos a veces hablan conmigo y me preguntan opiniones acerca de cualquier cosa pero sinceramente no veo que mi color tenga algo que ver con eso”.

(E2- 0110).... “Por mi parte yo digo que sí, porque todos somos compañeros siempre van a haber diferencias, peleas y si llegara a haber una mala relación o que algunos se lleven mal creo que deberíamos resolverlos de la manera más inteligente y dejando de lado las diferencias sobre todo si son de raza”.

- **Pertenencia de la Identidad.**

(E4-0114).... “Bueno profe el ser negro para mi significa todo pues, el ser yo, no me avergüenzo por ser negro todo lo contrario, ni, me siento diferente a los demás por mi color, de pequeño si me sentía como distinto, rechazadiiito por algunos pero mediante fui creciendo no le di importancia, ah nada, ni a los comentarios de los demás yo me quiero como soy y mucha gente también y me siento orgulloso de ser negro y de que toda mi familia sea de color”.

(E1- 044).... “Algunas veces. Yo por lo menos recuerdo que de niño ella siempre me decía pues que nunca me sintiera mal pues por yo ser diferente, de color pues, todos somos humanos y somos iguales por dentro y por fuera ya que el color no tiene nada que ver”.

(E2-0120).... “Para mi sinceramente es algo súper normal, de repente porque mi familia es de color y por ser me gusta ser como soy, me acepto como soy y no me importa lo que digan los demás”.

(E4-092).... “Si pero osea me dejo mis rulos a veces me echo desriz porque mi pelo es “súper malo” (hace énfasis en la frase) y me lo echo no para tenerlo liso lo hago para que mis rulos se acentúen más y se me vean mucho mejor mis rulos, me los arreglo con gelatina me quedan es beeeellos! (Se ríe).

(E4-0101).... “Me siento satisfecho porque me veo como quiero verme y me siento a gusto con mis rulos”.

- **Tipificación de la Raza negra asociada a la Religión.**

(E1-056).... “Todo lo normal pues lo que la mayoría de las personas usan (sonríe), pero, osea; yo he visto más que todo usando a mi tío cosas típicas de personas negras, collares, caracoles y eso pues, (hace una pausa breve) y también cosas raras que no estoy acostumbrado a ver aquí pues”.

- **Tipificación de la Raza negra asociada a la Estética.**

(E1-0124).... “: Como se vestían. Que se vestían con unos pantalones, así con unas tomuzas de pelo se ponían zarcillos así todo llamativos unas cadenas así, cosas así me dice”.

(E3-064).... “Algunas se lo tiñen más oscuro otras más claro depende de lo que les guste en el momento, mi familia algunas veces critica eso que se lo tiñan más claro, dicen que se les ve mal y broma pero ellas ni pendiente”.

(E3-081)... “Porque se me espelucaba mucho y siempre era lo mismo el mismo estilo”. _

- **Tipificación de la Raza negra asociada a la Vestimenta.**

(E1-0121)... “Como se vestían. Que se vestían con unos pantalones, así con unas tomuzas de pelo se ponían zarcillos así todo llamativos unas cadenas así, cosas así me dice”.

(E4-045)... “Bueno yo creo que si.... (Hace una pausa) yo a veces me ponía a ver las fotos con los pantalones anchos, los tacones las camisas y el Afro (se ríe) bueno no es algo que yo usaría tampoco”.

- **Rechazo del Afrodescendiente a Otra Raza.**

(E1-0226)... “No los trato. Ósea si ellos me tratan los rechazo también porque digo yo pues ya es un rencor que desde pequeño tengo”.

(E2-0102)... “Bueno no todo el mundo. Mi papa si me ha dicho que porque estoy con el que que es lo que me gusta ósea me ha dicho como buscando razones de porque ando con el pes”.

(E2-0120)... “No creo, porque yo soy negra y yo me comporto como deberían hacerlo las señoritas de mi edad, en cambio hay otras que son blancas y se comportan patéticamente”.

(E2-0126)... “Por Alexandra y, (duda) y varias del salón, no me comparo porque no me gusta, pero la aptitud que tiene no es la más apropiada dice groserías a cada rato se golpea con los muchachos se sienta con las piernas

abiertas, osea, anda como loca por todos lados; ni siquiera lo hace porque los muchachos la provoquen es una aptitud propia de ella”.

- **Cambios a través del tiempo.**

(E1-0127)... “No lo sé. Pero ósea, digo que para ella debió ser difícil, digo yo pes! Y ella me mostraba fotos de cómo eran ellos antes pes y como se vestían y eso”.

(E1-0135)... “osea, bueno es totalmente distinto pues, y ósea digo yo que, que , ósea en la foto veía cambiada la ropa y le preguntaba que como hacia ella pues y le echaba broma que como salía usted así pa´ la calle, como hacia usted para vestirse así y le, le decía como hizo en verdad al pasar los años pues para irse acostumbrando, cambiando de vestimenta”.

(E4-025)... “ Por lo general llevan esa conversación (voltea los ojos y se lleva la mano a la cabeza) que si los padres y cuando todo antes era distinto, lo dicen en comparación con nosotros que ellos se vestían diferente a nosotros y que ellos no hacían lo que hacemos nosotros ahora pues en parte lo tomo más como un regaño”.

- **Afinidad con otra raza.**

(E1-0165)... “No, (hace una pausa) supuestamente mi papa tengo un primo, porque mi papa, él es el de, bueno, nació en Coro y tengo un primo albino (sonríe), pero no sé, yo nunca lo conocí”.

(E1-0171)... “Digo que la relación al principio va a ser, no sé si para el incomoda pues, para mí no, porque yo lo trataría normal y nos podemos hacer amigos pues pero digo que va a ser incomoda porque yo estoy

acostumbrado a ver ese poco e'negros y toda mi familia son negros y conocer un primo albino es, es mi familia por más que sea”.

(E3-019)... “Si, pero también tengo primos blancos, y me llevo mejor con los blancos. (Se ríe)”.

- **Buena Relación con Otra Raza.**

(E1-0152)... “Bien, se saludan ahhh cómo están? Y se ponen a hablar, se preguntan, yo veo la relación normal como cualquier otra persona”.

(E1-0199)... “Bien, si hasta me agarran demasiado confianza rápido y empiezan a tripear y.... no mi negro esto que tu esto y otro, y siempre juegan conmigo y vaina, y siempre me he llevado bien con todas las personas así de otro color pues son pocas las que, ósea no es que me han rechazado pues no me las llevo con ellos”.

(E3-0116)... “Algunos son blancos, a pesar de que no me conocen bien me tratan chévere. Aunque tienen una larga amistad con mis primas no los veo mucho”.

- **Mala Relación con Otra Raza.**

(E1-0226)... “No los trato. Ósea si ellos me tratan los rechazo también porque digo yo pues ya es un rencor que desde pequeño tengo”.

- **Discriminación por parte de terceros.**

(E1-0209)... “Porque ellos, ellos ósea no se la llevan bien con las personas de color y siempre andan así como que de lejitos pues”

(E1-0214)... “Que me lo hayan hecho a mí sí. Ósea de pequeño cuando estaba en la,... Como en cuarto grado si me daba cuenta de eso que, ósea, uno se daba cuenta de eso como si, tu sabes pues era como rechazo pues siempre eran insultos y broma de lejos pues, yo les pasaba por un lado y no le hablaban a uno, yo notaba la cosa porque a pesar de que uno es niño y es de color uno se da cuenta de todo eso”.

(E4-0106).... “No me siento mal es solo que no me gusta, naguara en la escuela me echaban mucha broma me decían: que si pelo e’ carne molida y eso me molestaba mucho pero fui creciendo no le di importancia porque ya que’ es mi pelo pues y es así”.

Categoría Universal 2: Significado de la Afrodescendencia. (OTREDAD).
Punto de vista que se da por parte del estudiante NO-Afrodescendiente.



Grafico 2. Categoría Universal 2. (Elaboración propia de la autora 2014).

La entrevistada dio a conocer que para construir un significado de la Afrodescendencia desde la OTREDAD se debe partir de los siguientes postulados:

- **Reconocimiento del Afrodescendiente.**

(E3-012)... “Bueno como esta pequeña ella me dice: Échate crema para que quedes blanquita, (Risas) pero yo sé que es echando broma”.

- **Integración (del Afrodescendiente) en el grupo escolar.**

(E5-031)... “Conchale, mmmmmmmmm (Se torna pensativa) a decir verdad no recuerdo muy bien si tenía una amiga que era negrita pero tenía el cabello liso pero en toda la escuela si debió de haber chamitos negritos así pues.....”

(E5-039)... “Bueno si me he dado cuenta.... Por lo menos en mi salón estudio Alberto a él le dicen Obama pues sería muy difícil no notarlo”.

- **Tipificación de la Raza blanca asociada a la Estética.**

(E5-014).... “Si profe por lo general si me lo tengo que planchar a veces”.

(E5-017)... “Bueno si también me gustaría pero se me hace más sencillo tenerlo liso porque enrulármelo llevaría mucho más tiempo para mi ps, mi mama a veces se lo deja enrulado después que se baña se le cae el secado y ella si no sé”.

- **Tipificación de la raza negra asociada a la Destreza física.**

(E5-077)... “Bueno usted sabe cómo es todo en la cancha así tengamos clase estamos allá pues, y a él le gusta jugar mucho basquetbol yo no lo veo siempre pero cada vez que vamos a entrar a una materia los profesores los

mandan a llamar para que vengan al salón y siempre está el en ese grupo que viene de la cancha, por lo que he visto le gusta bastante estar allá”.

- **Tipificación de la raza negra asociada a la Vestimenta.**

(E5-089)... “No se no lo he detallado bien, aunque la otra vez Maribel se le guindó encima porque cargaba puesta una pulsera así, como de madera era marrón y negra y esta Maribel andaba vuelta loca porque él se la regalara pero él no se la dio”.

- **Buena relación con personas de color.**

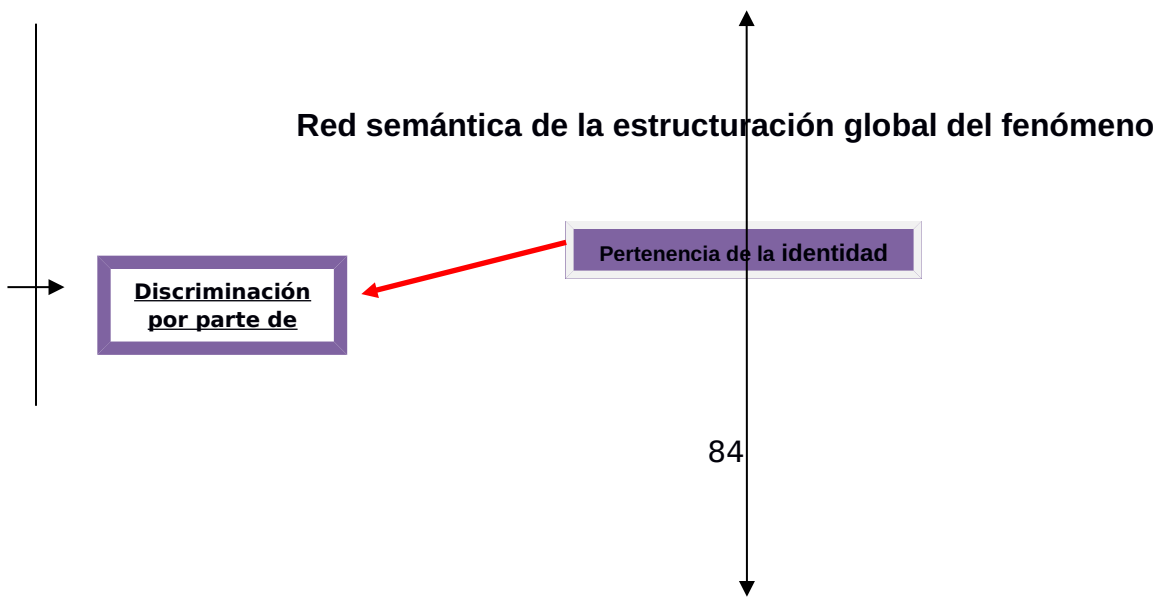
(E5-0105)... “Bueno profe mi papa es mecánico y el en el taller trabaja con un chamo creo que tiene como..... 24 años y es negrito pues y yo he visto que se llevan bien se van los viernes a beber juntos y todo”.

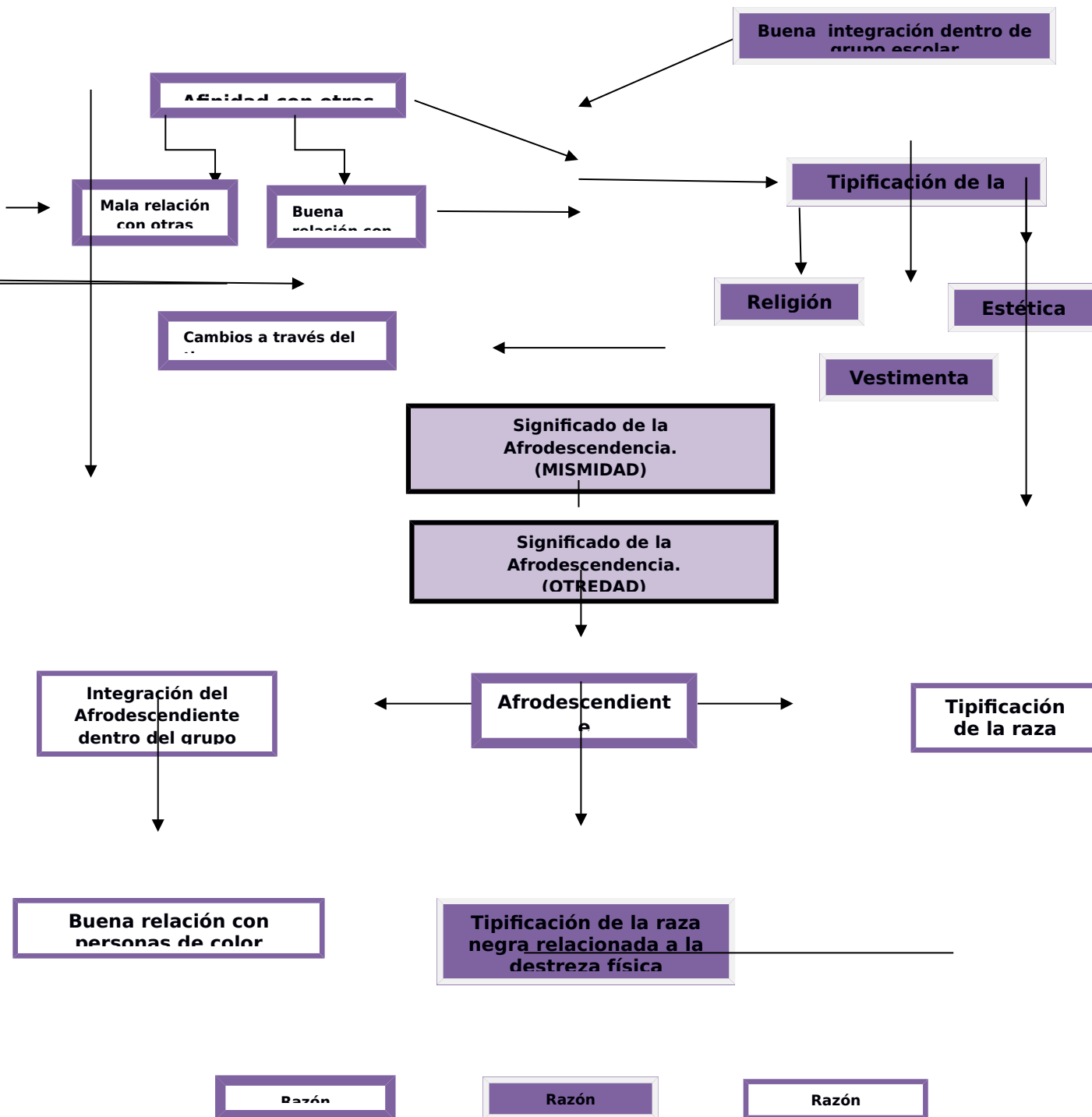
(E5-0118)... “No para nada. Más bien a veces el chamo va a la casa y almuerza ala con mi papa y mi mama normal ps.....”

- **Discriminación por parte de terceros.**

(E5-0135)... “Con Obama? (se torna asombrada) No profe no creo. Es que primero él es muy tímido no tiene ese lance que tiene otros pes y segundo..... No creo profe no creo, no es que sea racista ni nada profe sino que no es mi tipo pues”.

(E5-0144)... “Sinceramente no creo profe. Porque él se ríe y todo osea él no lo toma mal ni nada y los muchachos no tienen esa mala intención de que él se sienta mal... digo ps no sé”.





Elaboración propia de la autora 2014.

Unidad Hermenéutica I

Significado de la Afrodescendencia en estudiantes Afrodescendientes

CATEGORIAS INDIVIDUALES	CATEGORIA UNIVERSAL
<ul style="list-style-type: none">• Buena integración dentro del grupo escolar• Pertenencia de la Identidad• Tipificación de la raza negra relacionada con la Religión• Tipificación de la raza negra relacionada con la Vestimenta• Tipificación de la raza negra relacionada a la Estética.• Rechazo del Afrodescendiente a otra raza• Cambios a través del tiempo<ul style="list-style-type: none">• Afinidad con otras razas• Buena relación con otras razas• Mala relación con otras razas<ul style="list-style-type: none">• Discriminación por parte de terceros	<p>1. Significado de la <u>Afrodescendencia</u> en estudiantes Afrodescendientes.</p>

Elaboración propia de la autora (2014).

La categoría universal en este caso está rodeada por las distintas categorías individuales que arrojó el estudio a profundidad de las entrevistas,

en esta etapa particular el significado de la Afrodescendencia para estos estudiantes Afrodescendientes esta conectado a esas vivencias no solo de ellos mismos sino también de su núcleo familiar el cual fue mencionado en distintas ocasiones por estos informantes. Cabe destacar que no solo es ese contacto familiar el que les hace visualizar el contexto en el que ellos mismos están sumergidos sino también el contacto con otros individuos es el que les hace significar aún más ese concepto étnico al que ellos pertenecen. (Tajfel, 1974).

En este sentido se hace evidente que estos estudiantes saben que son Afrodescendientes, están conscientes de ellos pero no lo asumen como un legado histórico que sería el eslabón más apropiado para hacer real más ese sendero por el cual sus familiares atravesaron en épocas pasadas. En algunas ocasiones (por ser ellos adolescentes) se les hizo tedioso el hecho de enfrentar esa herencia vividas por la mayoría de sus familiares ya que la misma no se puede extrapolar a ellos como propia pero la tienen presente a pesar de no ser parte enteramente de sus vidas. En el plano escolar el Ministerio de Educación al querer crear “una aristocracia de intelectuales” alrededor del país no comprenden, ni asumirán la importancia real que tienen y ha tenido la cultura negra dentro marco social y educativo a la vez.

Ellos se reconocen saben quiénes son, pero se podrá encontrar un estudiante Afrodescendiente que no se vea o detalle su instrucción su educacional con la de sus pares a su alrededor o con la misma educación que reciba ¿Cómo hacerlo? No en todas las instituciones educativas se refleja el aporte cultural del que fuimos provisto por los Afrodescendientes en nuestro pasado histórico, tampoco se les da la relevancia que merece en la

participación histórica del país por tanto el saber realmente para ellos quienes son estará más definido por como los ven los demás en futuras oportunidades.

Unidad Hermenéutica II

Significado de la Afrodescendencia en estudiantes No-Afrodescendientes

CATEGORIAS INDIVIDUALES	CATEGORIA UNIVERSAL
<ul style="list-style-type: none"> • Reconocimiento del Afrodescendiente • Integración del Afrodescendiente en el grupo Escolar • Tipificación de la raza blanca relacionada a la Estética. • Tipificación de la raza negra asociada a la Destreza física 	<p>2. Significado de la <u>Afrodescendencia</u> en estudiantes No-Afrodescendientes.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Buena relación con personas de color 	
--	--

Elaboración propia de la autora (2014).

Se lograron caracterizar las categorías individuales con la universal pudiendo así desprender el significado hermenéutico de las mismas, en este caso el significado de la Afrodescendencia se verá estructurado en base a la respuestas dadas por una alumna de tez blanca, la otredad ensimismada en esta alumna sugiere que el concepto de ser una persona de color viene unido a los lazos físicos y la aptitud administrada por otros compañeros a esta persona de color. Sinceramente la realidad que va enmarcada dentro de este proceso sugiere que para esta persona el significado de ser “negro” es tan importante como lo sería pertenecer a otro grupo étnico.

Por supuesto no se le da la relevancia física e histórica ya que esta alumna no pertenece al mismo grupo social que convive y vive con personas de características Afrodescendientes. Pero este desdén por no comprender o dar relevancia a este concepto no ha tenido la moderación de crear una serie de estrategias que de manera unitaria les permitieran al verbo afianzarse educativamente en una herramienta para dar el verdadero debate, donde se debe buscar la verdadera consolidación de una apreciación histórica y cultural que se enraizaría en las aulas en conjunto con los docentes, pero para ello se hace necesario reconocernos como originarios de la venezolanidad, y uno de los motivos en el que hay que hacer énfasis es en el que tiene que ver con la formación ideo-política, principalmente con aquellos que tienen que ver con el empoderamiento de todas las concepciones educativas.

En ese espacio estaría implícito la construcción de ciertos aspectos que conlleven a la reivindicación de los acuerdos que impliquen la consolidación de políticas públicas de interés que no sugieran la utilización de componentes interpretativos inscrito siempre dentro de apreciaciones foráneas que conlleven a construir una historiografía desde la visión de la opresión, subordinación y dependencia y no desde una visión contraria, liberadora que asuma dicho mandato desde la perspectiva vivencial para resaltar la vocación libertaria de quienes hoy deberían saber y conformar la Cultura Negra Venezolana como tal.

En mi opinión personal no se puede aceptar es que pleno Siglo XXI se siga alimentando una conducta endoracista que demuestra que todavía prevalecen los criterios de la dominación que los consideraban como entes pocos conocedores del trabajo intelectual, poco propenso a ser considerado depositarios del saber. Humbolt en 1985 expresó:

Que el sólo nombre de esclavo, aun involuntariamente, arranca gemidos de condolencia de no tener más voluntad que la del amo. A verter su sudor sin ningún provecho propio, a no tener en la sociedad rangos ni consideración, y a no hablar ante la ley sino una protección que sirve apenas para garantizar la vida, dejándolos expuestos a todas las injusticias y a todos los maltratos del amo.

No se debe seguir viendo al negro venezolano como un actor pasivo, puesto que su aporte es de vital importancia para comprender la venezolanidad y sin ello nunca se puede ir labrando el camino hacia la verdadera educación igualitaria de la que todos deberían ser cubiertos, para tratar de imponer un término, que es un acto que no es producto del consenso que no precisa que ese ser traído en especie, había internalizado una nueva realidad, producto del golpe psicológico, que los dejó

inmovilizados, sin espacio temporal, que tampoco les permitió comprender el hecho histórico creado a beneficio de otros, y que los conllevó y conlleva en ocasiones a avergonzarse étnicamente, socialmente, psicológicamente, lo que motivó que su creatividad fuera muy débil para convertirse en creadores de culturas porque lo que estaba en juego desde el principio era su supervivencia.

CAPITULO V

INTERPRETACION DE LA INFORMACIÓN

Teniendo toda la información recogida comprendida y a su vez interpretada se tiene una perspectiva ampliada y enriquecida por las vivencias de interlocutores buscando en si dar una construcción de lo que es el significado del fenómeno según los informantes.

Cabe destacar que lo que expresaron los informantes clave es lo que ellos entienden y viven día a día, es la esencia reflejada en su día a día, y la relevancia principal del trabajo es simplemente dar a conocer la estructura y el significado que tiene la experiencia de este fenómeno para estas personas en particular (Díaz, 2011). Es ineludible no comentar por qué se dan ciertos quiebres dentro de la red semántica ya que en los mismos se encierran frágiles fragmentos de lo que podría denominarse un concepto completo y bien *estructurado de la identidad del adolescente Afrodescendiente*, en este caso esos quiebres constituyen un cuestionamiento interno *de lo que soy y de lo que los demás quieren que yo sea o represente*.

El concepto como tal se centrará en las realidades vivenciales y ópticas del informante y que son y serán determinantes para la comprensión

y aceptación de ese *yo interno* en el que vive este adolescente conflictuado de cierta forma por la discriminación de sus pares y/o terceros. (E1-209, 214, E4-106).

Considerando también los rasgos vistos por ellos mismos y expresados además de sus familiares a los cuales ellos han sido testigos de los cambios en el tiempo de ciertas costumbres y hábitos que hoy en día puede que se mantengan o no en su seno familiar, con la diferencia de que algunos son notables otros no, en esa construcción de su identidad propia interviene la construcción misma de la de sus propios familiares las cuales ellos han podido adoptar de manera espontánea o solo por razones de tener algo en común con los demás integrantes de su familia.

Se hace evidente que en las categorías individuales esta tipificación le da sentido externo a lo son ellos como *estructura familiar*, y que además se convierte en coyuntura visual para estos informantes de como al pasar del tiempo ellos siguen manteniendo su identidad sin importar el hecho de ser reconocidos por otros o no. (E3-064,081). También se hace evidente a lo largo de la investigación como se logra visualizar que por medio de esa discriminación dada por terceros el rechazo del Afrodescendiente a otras razas, es algo sencillo de asimilar ya que con el simple concepto o sentido común por así llamarlo de "*si no me quieren yo no los quiero*".

Conociendo así un fuerte sentido de pertenencia al expresarlo a lo largo de las entrevistas se denota un motivo real del porque y del surgimiento de este rechazo hacia otros. El atrevimiento de las siguientes líneas surge por solo dar una explicación breve sobre esos rechazos raciales partiendo de la actitud de los entrevistados y también de la historia sobre todo del "*negro*

en un mundo de blancos”, a causa de la presencia de la raza blanca y negra, hay un complejo masivo psico-existencial por tomar un término sencillo.

Muchos negros no se descubren a sí mismos ya que en muchas ocasiones ellos están rodeados por personas o adolescentes que en la cruda realidad no poseen aspectos similares o algo con que identificarse de manera personal. (Fanon, 1973:12). ¿Existiría el mismo espacio si todos en él fuesen negros? ¿El comportamiento sería distinto? O ¿sería igual al que reflejan en las entrevistas? La realidad evolucionada buscaría que el negro o blanco, sacuda con la mayor energía el lamentable caparazón de servidumbre construido durante siglos de incomprensión.

Como lo fue descrito en la unidad hermenéutica II se necesita una estructuración más amplia en el ámbito educativo, dar más vida a los actos culturales reflejando así el aspecto histórico y hacerlo accesible a todos los estuantes acerca de las costumbres y características de este grupo étnico particular, pero este aspecto se tocará a profundidad más adelante.

Dentro de esta red semántica también se puede detallar la afinidad del Afrodescendiente con otras razas personas de color y otras personas blancas con distintas tipificaciones, en muchos momentos para estos informantes se hizo difícil el creer que podrían tener cierta afinidad con personas que no fuesen de la misma raza, pero eso también les da a entender que no solo son parte de un grupo familiar homogéneo sino que también son parte de núcleos familiares que son distintos (E1-0165-171,E3-019). Rivas en el 2011 definió la mezcla conjunta del venezolano entrelazados con indígenas y negros, esto quiere decir que si vamos al árbol genealógico de cada uno de los venezolanos sin importar su antepasado familiar siempre encontraremos personas que *lanzaron flechas o*

tocaron tambor por resaltar que todas las razas intervinieron en la creación histórica del país.

Los informantes describieron este hecho tipo de relación con otras personas como algo casual se da en el momento preciso pero el significado de ser Afrodescendiente en ocasiones se vio confuso ya que ciertas relaciones con personas de otros grupos expresaban con flagrancia cierto rechazo, pero estos informantes habiendo expresado que se sentían mal al saber del rechazo de estas personas no permitieron que esos hechos los dejaran tendidos en la desvirtuación de su identidad, simplemente prefirieron hacer lo mismo y dejar ser a quien quiera ser. (E1-0226).

El significado que poseen los estudiantes Afrodescendientes de sí mismos, es algo muy específico y particular ya que poseen total consciencia de lo que son de lo que significan para los demás y de lo que representan, en este caso poseen completo conocimiento de lo que son y lo que es mejor aún no se avergüenzan por ello, su núcleo familiar está siempre presente en esos rasgos afrodescendientes que los representan como raza negra, y ellos asumen su papel dentro de ese núcleo (E1- 044), sin dejar de lado sus aptitudes y actitudes como adolescentes pero sin olvidar lo que son y quiénes son.

En algunas ocasiones se pudo identificar como ciertos cánones de belleza influían o repercutían en la apariencia personal de estos adolescentes afrodescendientes (E4-096), lo hacían notar se puede decir como medio de expresión o solamente por sentirse con ganas de verse o lucir mejor pero nunca se dio como transporte para encajar dentro de un grupo en particular, por lo tanto sus personalidades no se veían afectada por ello. (E4-0114).

Por su parte ellos también notaban los cambios hechos en otras personas a pesar de ser de color resaltaban el hecho de que ser de color va ligado naturalmente con características físicas esenciales pero el poder visualizar estos cambios en otras personas que comparten sus mismos rasgos pudieron expresar su disconformidad con ello a o su simple falta de importancia expresada en ocasiones. (E3-064).

Aunado a esto, su coyuntura psíquica nunca se vio afectada por la magnitud de las preguntas que se les presentaban en las entrevistas se vieron extrañados mas no invadidos por las misma, notaron más bien cierto interés personal (de mi persona) por estar interesada en saber de sus estructura familiar y en su estructura racial. Se sienten conformes y orgullosos y aún más, se sienten completos al saber que son de color y al saber que ese entorno familiar nunca ha perdido costumbres ni experiencias pasadas que están íntimamente relacionadas con el color de piel. Sería apropiado destacar que si sienten rechazo a las personas que los rechazan como reacción normal (como cualquier persona) y que expresan un gesto de decepción al solo sentir la sensación de rechazo pero a la ve simplemente no le dan relevancia alguna al hecho (E2-0120).

Se hace plausible decir que es de suma importancia el significado que poseen éstos estudiantes del fenómeno de estudio ya que ellos le dan formas contundente al mismo a pesar de que los otros no posean conocimiento alguno de lo que ellos son y de lo que ellos representan, para ellos es importante ya que es y lo representa todo.

Por otro lado, durante el proceso de la investigación se pudo observar y analizar que a pesar de todos los niveles y categorías que surgieron durante las entrevistas el significados de ser Afrodescendiente para el

estudiante NO-Afrodescendiente no tuvo ningún tipo de repercusión en cuanto a su desarrollo como estudiante o parte de un grupo escolar, si reconoce al Afrodescendiente que comparte su espacio escolar lo respeta y está al tanto de sus características y habilidades que lo representan como un estudiante de color, posee completo conocimiento de quien es este estudiante y de lo que puede hacer y representar por tanto esta intrínsecamente ligado a quien es y donde está.

Pero no sabe el antepasado social y proceso de desarrollo que posee el mismo o los integrantes de su núcleo familiar, se podría describir que no tiene ningún tipo de interés en la historia que se aglomera alrededor de este estudiante y además no simboliza ningún aspecto histórico dentro de este contexto escolar. Sin embargo, no siente (no del todo) ningún tipo de rechazo hacia este estudiante, expresó en una de las líneas de la entrevista que le parecería muy desagradable y fuera de lugar que una persona intentara o demostrara rechazo contra esta persona de color ya que considera que todo son y deberían ser y tener el mismo respeto por igual iguales dentro del espacio y contexto educativo. No es raro definir esas líneas ya que el venezolano hoy en día no sabe sobre este pasado histórico como se describió en líneas anteriores y no le interesa a estas alturas el peso o la carga racial existente dentro de esta sociedad.

En cuanto a la implicaciones en el contexto educativo en este país en variadas oportunidades se ha utilizado el termino integrador y liberador pero es sencillo utilizarlo que llevarlo a la función ensalzadora que realmente tiene el significado o la función gramatical de estas palabras, en un comunicado de la ministra de educación el 26 de noviembre del 2013 Maryann Hanson, se reiteró que el Currículo Educativo Bolivariano es el único de América Latina

con un contenido integral, pues “se ha dejado atrás el currículo con asignaturas, el cual ofrecía una visión parcelada de la realidad”. Un ejemplo de esto es la Colección Bicentenario. Según informó la ex ministra los contenidos de esta novedosa Colección han sido desarrollados en su totalidad por docentes investigadores venezolanos, y presentan al estudiante una visión integral de la realidad.

Si nos tomamos un minuto para estudiar y analizar la realidad en los textos anteriores no se detallaba la participación de ninguna personaje de “color” dentro de los movimientos históricos del país, las personas simplemente no se preguntan y mucho menos se cuestionan tal libertad para no darle su debido lugar a estos hechos ya que se conoce solo a Bolívar como el único precursor del movimiento anti-esclavista en el país.

Sumado a esto la mayoría por no decir que toda las editoriales de los textos de historia de educación secundaria solo mencionan al indio *blanqueado* por los colonizadores con la cristianización del mismo, el negro no tenía el derecho de hacerlo ya que según ellos no poseía alma por lo tanto se utilizó más por conveniencia económica al movimiento esclavista.

Sin embargo estos mismos textos marcaron en papel el hecho de que Bolívar abolió la esclavitud pero en realidad se tornó más como un trueque que como beneficio hacia estos esclavos, el compraba la deuda de estos esclavos y les daba libertad a cambio de enrolarse en la filas del ejército para batallar en las guerras y así engordar estas filas. A pesar de este notable hecho en los libros de historia no se cuenta la verdadera realidad quizá para no empañar la figura de Bolívar como libertador, pero de igual manera estos esclavos negros seguían con los grilletes en los tobillos mientras proclamaban una libertad a medias.

Puede realmente que estos hechos persigan a las personas de color en tiempos actuales, el racismo surgió desde principios históricos y se colaron en este país desde la colonia hasta ahora por lo tanto el significado que verdaderamente tiene y representa el Afrodescendiente se torna algo “amorfo” ya que las personas en común y los historiadores no reconocen el hecho de saber que ellos fueron parte de esa historia (E3-012).

De ahí se verá si estos estudiantes como tal son reconocidos por sus pares o no, pero a veces son ellos mismos que no conocen su pasado histórico y el de sus antepasados, como saber que tan importante fue o es esa existencia sino se haya un libro o texto que describa realmente como surgió el movimiento independentista de Venezuela. Por otro lado, el hecho de reconocer a estos estudiantes promueve el relacionarse con otras personas eso también ayuda a estructurar y construir un buen concepto de los que ellos son y representan, esa identidad tomara lugar tanto externa como internamente.

Se hace preciso mencionar también que estos adolescentes en el contexto estudiantil han sido capaces de percibir el rechazo por las personas a su alrededor, pero, ¿qué pasa si el rechazo proviene de profesores?, de instructores que se supone son el pilar que fundamenta su vida estudiantil, en muchas oportunidades se han podido describir profesores que discriminan sublimemente a los estudiantes de color por darle su preferencia a estudiantes blancos de cabello liso, de narices perfiladas entre otros rasgos característicos de la raza blanca (E5-014-017), se hace de manera sutil por creer que en ningún momento nadie notara la diferencia pero este rechazo para con ellos, esto da a entender que este tipo de discriminación existe ha

existido y existirá por solo creer en una superioridad efímera que posee el venezolano común, y que viene arraigada desde principios de la colonia.

Este hecho particular en pocas palabras afecta la identidad de este adolescente también, denota como la persona que se supone esta allí para darle una educación y para ser parte de su constructo académico lo rechaza sin vacilar se afectará el concepto de sí mismo al solo cuestionarse si de verdad es digno de ser parte de un grupo social en este caso un grupo escolar determinado. Esta es una realidad que es omitida y a la vez rechazada por muchos y genera resistencias ante su planteamiento, pero no se puede negar que esta discriminación está inmersa en el contexto estudiantil es solo que los docentes hacen la vista gorda ante el mismo por no reconocerlo ni asumirlo.

Las concepciones sobre representaciones sociales en los procesos de formación de los docentes deberían ser de forma evolutiva. Los docentes deberían ser activos en cuanto a tener en cuenta el conocimiento las diferentes razas que podrían estar presentes dentro del aula y ellos tendrían que saber reconocer entre las implicaciones sociales y los distintos antecedentes del cual son protagonistas estos alumnos. El plano en cuanto a los antecedentes corresponde a las construcciones sobre afrodescendencia (si este docente nota la presencia de los alumnos afrodescendientes en el aula) desde al ángulo hegemónico y de la representación en decadencia y/o reconfiguración; es decir, de las elaboraciones históricas alternativas, revolucionarias en torno a la afrodescendencia.

El plano de las representaciones sociales siempre han sido un campo de tensiones en el ámbito escolar ya que los docentes no están preparados académicamente para destacar diferencias entre unos alumnos y otros, a su

vez, podría verse malinterpretado hacer este tipo de caracterización pero solo sería para hacer ver las diferencias entre uno y otros sin ningún tipo de mal intención. En este contexto, emergen escenarios de enseñanzas y aprendizajes emancipadores, libertarios, contra hegemónicos, anti-racista, pluralistas, descoloniales y transformativos que llama la perspectiva etnoeducativa afrovenezolana en la formación de los docentes.

Este panorama advierte transformaciones significativas en la concepción de la cultura y la gestión escolar, las formas de concebir el conocimiento, el ser docente aunado a quehacer pedagógico de los mismos. De este modo, formalmente se plantean rupturas en términos de la cultura, la ciudadanía y la “nueva sociedad” que se quiere formar. La política educativa debería soportar formalmente un sistema educativo desde concepciones abiertas a las diversidades culturales del país. En este sentido, se pretende transformar la idea de la formación y educación anclada en la mono-cultura, mono- excluyente y racista a la vez.

Esta noción de educación propone nuevos lenguajes, significados, relaciones, discursos, ideas y prácticas, representaciones sociales, entre las y los sujetos escolares, estudiantes, directivos/as y docentes. Sin embargo, aún se desconoce el grado de reconocimiento e incorporación en la formación del profesorado, en los discursos y prácticas escolares.

En este contexto, la afrodescendencia debería emerger como una cultura particular dentro de los ámbitos educativos y en lo ciudadano netamente posible en el contexto escolar y en la formación de formadores. Este escenario plantea la importancia de proponer indagaciones que permitan analizar y comprender las representaciones sociales sobre afrodescendencia en el contexto de la formación de formadores y su incidencia en la escuela.

En este orden de ideas, el reconocimiento de la afrodescendencia como constitutiva de la nacionalidad, ha complejizado las formas de comprender el saber y el conocimiento, la condición del docente, las relaciones prácticas sociales en la escuela y la formación de los docentes. La incorporación de los contenidos curriculares, con perspectiva afrodescendiente en los planes de estudios y en las aulas de clase, para el profesorado, la política, la cultura y la organización.

En el contexto de la educación secundaria y media, la falta de ejemplificación en los textos y recursos escolares, formación del profesorado respecto a los estudios afrovenezolanos son los principales obstáculos para su implementación.

Asimismo, la escuela es descrita como una de las principales instituciones reproductoras de relaciones y prácticas racistas en el país. A través de textos escolares y los discursos pedagógicos se difunden representaciones sociales e imaginarios racistas, deshumanizantes y racializantes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Altes, Yara. (2000). **Cientelismo y Mismidad Conflictuada de una Comunidad Negro Venezolana en un fin de Siglo.** [Documento en línea PDF] Disponible en <http://www.wikipedia.com/Afrodescendencia>. [Consulta Febrero, 2013].

Brito Figueroa, (1987). **Economía Nacional en Venezuela.** Global. Caracas, Venezuela.

Bunge, Mario, (1997). **La observación.** [Documento en línea PDF] Disponible en <http://www.salgadoanoni.cl/wordpress/content/uploads/2010/03/la-ervacion.pdf>.

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela* 36.860. Diciembre 30, de 1999.

Díaz, L. (2011). **Visión investigativa en Ciencias de la Salud (Énfasis en paradigmas emergentes).** 1era Ed: Valencia, Venezuela

Fanon, Frantz (2009). **Piel Negra, máscaras blancas.** Akal. Madrid.

García Encinas (2011). **Identidad personal y Responsabilidad.** [Documento En línea PDF]. Disponible en http://www.ugr.es/~encinas/Identidad_Epist.pdf. [Consulta Junio 2014].

Gonzales Abreu, Manuel (1974). **Dependencia Colonial Venezolana**. UCV. Caracas, Venezuela.

Google.com (Marzo, 2011). 2012, 08). **Teoría identidad social** (Tajfel). *BuenasTareas.com*. Recuperado 08, 2012 de <http://www.buenastareas.com/ensayos/Teoria-Identidad-Social-Tajfel/5036422.html>.

Gutiérrez Espíndola, José Luis (2006). **Educación para la no discriminación. Una propuesta**. En: Educación en derechos humanos. México. Programa de Cooperación sobre Derechos Humanos.

Lander, Edgardo. **Ciencias sociales: saberes coloniales y eurocéntrico**. En libro: *La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales*.: [Documento En línea PDF] Disponible en <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/lander1.rtf> [Consulta Junio, 2014].

Latorre, A. (1996). **Investigación Educativa Fundamentos y Metodología**. Ed. Labor. Barcelona.

Ley Orgánica de Educación. *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5.929 (Extraordinario), Agosto 15, de 2009.

Mares y Roger (2013). **"Afrocolombianidad" Y Afrodescendencia: Dos visiones de la identidad en la realización política de una Colombia pluriétnica**". [Documento en línea PDF] Disponible en: <http://www.Wikipedia.com/Afrodescendenciaenlatinoamerica>. [Consulta Marzo, 2013].

Martínez, Miguel (2009). **Ciencia y arte en la metodología cualitativa**. (2ª ed.) Trillas, Ciudad de México.

Mosonyi, Emilio (1981). **Identidad Nacional y Culturas Populares**. La esperanza viva. Caracas, Venezuela.

Montero, Maritza (1985). **LA AUTOIMAGEN NACIONAL DE LOS VENEZOLANOS.** [Documento en línea]. Disponible en: http://http://es.wikipedia.org/wiki/Maritza_Montero [Consulta Junio, 2014].

Montero, Maritza (1984). ***Ideología, alienación e identidad nacional: una aproximación psicosocial al ser venezolano.*** Universidad Central de Venezuela, Ediciones de la Biblioteca.

Paz Sandin, María (2010). **Investigación cualitativa en educación, fundamentos y tradiciones.** Mc Graw Hill. Barcelona, España.

Pineda, Esther (2012). **Afrodescendencia: ¿Diferenciación Liberadora o Resignación Excluyente?** [Documento en línea]. <http://cimarronajesss.blogspot.com/2012/05/afrodescendenciadiferenciacion.html>[Consulta Enero, 2014].

Rivas, Saúl (2011). ***Racismo, endoracismo y vergüenza étnica en Venezuela*** [Documento en línea]. Disponible en: <http://www.aporrea.org/actualidad/a123818.html>. [Consulta Febrero, 2013].

Rojas, Belkys (2010). ***Investigación cualitativa fundamentos y praxis.*** FEDUPEL. Caracas, Venezuela.

Robledo, Martin. (2009). **Informantes clave. Definición.** [Documento en línea] Disponible en:<http://www.Wikipedia.com> [Consulta Julio, 2013].

Rusque, Ana (2010). **De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa.** Editorial: Melvin. Caracas, Venezuela.

Stake, R. (1998). **Investigación con estudios de casos.** Madrid: Morata.

Taylor, S. y Bodgan, R. (1994). **Introducción a los métodos cualitativos de investigación.** Barcelona: Paidós.

ANEXOS

Anexo A

INFORMADO I PARA EL ESTUDIO DEL SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA ESTUDIANTES ADOLESCENTES: MISMIDAD Y OTREDAD.

Estimado (a): Verónica Mercado.

Soy participante en la Maestría de investigación Educativa del área de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Sería de valiosa ayuda su participación como sujeto de estudio a través de las experiencias vividas dentro del entorno de la U.E Antonio Herrera Toro. Su participación incluye tres (3) entrevistas en el horario de su preferencia dentro de las instalaciones del liceo antes mencionado. Se le hará entrega de una copia completa de las transcripciones de cada una de las entrevistas hechas a su persona, usted podrá hacer cualquier cambio que considere necesario. Podrá también, informar de su deseo de no participar en el estudio hasta mediados de Septiembre del 2013. La intención de este registro será la de tener una oportunidad de valorar el significado de la Afrodescendencia para los estudiantes adolescentes Afrodescendientes y los NO-Afrodescendientes.

Toda información con respecto a personas, ciudades, instituciones y otras expresamente identificadas por usted como privadas serán mantenidas en estricta confidencialidad usando un seudónimo, a excepción del caso en el cual usted autorice que sea de público acceso.

Este estudio será compartido con miembros de la comunidad científica designados por el área de postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La disertación de este estará a su disposición en la biblioteca de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación. Si tiene

alguna pregunta posterior o durante el proceso de las entrevistas por favor no dude en contactarse con el número telefónico: 0426-439-54-80.

Lcda. Jhoana Velásquez.

Agradezco su firma debajo si desea participar en el estudio prenombrado.

Nombre Completo:

Fecha:

Firma:

Anexo B

CONSENTIMIENTO INFORMADO II PARA EL ESTUDIO DEL SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA ESTUDIANTES ADOLESCENTES: MISMIDAD Y OTREDAD.

Estimado (a): Karina Fuentes.

Soy participante en la Maestría de investigación Educativa del área de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Sería de valiosa ayuda su participación como sujeto de estudio a través de las experiencias vividas dentro del entorno de la U.E Antonio Herrera Toro. Su participación incluye tres (3) entrevistas en el horario de su preferencia dentro de las instalaciones del liceo antes mencionado. Se le hará entrega de una copia completa de las transcripciones de cada una de las entrevistas hechas a su persona, usted podrá hacer cualquier cambio que considere necesario. Podrá también, informar de su deseo de no participar en el estudio hasta mediados de Septiembre del 2013.

La intención de este registro será la de tener una oportunidad de valorar el significado de la Afrodescendencia para los estudiantes adolescentes Afrodescendientes y los NO-Afrodescendientes.

Toda información con respecto a personas, ciudades, instituciones y otras expresamente identificadas por usted como privadas serán mantenidas en estricta confidencialidad usando un seudónimo, a excepción del caso en el cual usted autorice que sea de público acceso.

Este estudio será compartido con miembros de la comunidad científica designados por el área de postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La disertación de este estará a su disposición en la biblioteca de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Si tiene alguna pregunta posterior o durante el proceso de las entrevistas por favor no dude en contactarse con el número telefónico: 0426-439-54-80.

Lcda. Jhoana Velásquez.

Agradezco su firma debajo si desea participar en el estudio prenombrado.

Nombre Completo:

Fecha:

Firma:

Anexo C

CONSENTIMIENTO INFORMADO III PARA EL ESTUDIO DEL SIGNIFICADO DE LA AFRODESCENDENCIA PARA ESTUDIANTES ADOLESCENTES: MISMIIDAD Y OTREDAD.

Estimado (a): Juan Ramírez.

Soy participante en la Maestría de investigación Educativa del área de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. Sería de valiosa ayuda su participación como sujeto de estudio a través de las experiencias vividas dentro del entorno de la U.E Antonio Herrera Toro. Su participación incluye tres (3) entrevistas en el horario de su preferencia dentro de las instalaciones del liceo antes mencionado. Se le hará entrega de una copia completa de las transcripciones de cada una de las entrevistas hechas a su persona, usted podrá hacer cualquier cambio que considere necesario. Podrá también, informar de su deseo de no participar en el estudio hasta mediados de Septiembre del 2013.

La intención de este registro será la de tener una oportunidad de valorar el significado de la Afrodescendencia para los estudiantes adolescentes Afrodescendientes y los NO-Afrodescendientes.

Toda información con respecto a personas, ciudades, instituciones y otras expresamente identificadas por usted como privadas serán mantenidas en estricta confidencialidad usando un seudónimo, a excepción del caso en el cual usted autorice que sea de público acceso.

Este estudio será compartido con miembros de la comunidad científica designados por el área de postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo. La disertación de este estará a su disposición en la biblioteca de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Si tiene alguna pregunta posterior o durante el proceso de las entrevistas por favor no dude en contactarse con el número telefónico: 0426-439-54-80.

Lcda. Jhoana Velásquez.

Agradezco su firma debajo si desea participar en el estudio prenombrado.

Nombre Completo:

Fecha:

Firma:

Anexo D

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Meses/semanas	Dic	Ene	Feb	Mar	Abr	May	Jun	Jul	Ago	Sep	Oct	Nov	Dic	Ene	Feb	
Actividades	2012	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2013	2014	2014
Título																
Contexto situacional																
Contexto empírico																
Contexto referencial																
Andamiaje metodol																
Método																
Enfoque																
Paradigma																
Inf. Claves																
Recolección de la información																
Interpretación de la información																
Referentes bibliográficos																

Elaboración propia de la autora (2014).

Anexo E

Entrevista 1 (E1)

Nro. E1	Fecha: 14/10/2013	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio: 1:15 pm	Hora fin: 10min10 s.
Informante: Juan Ramírez.				Observación: Tópicos generales	
Legenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
1	I: <i>Cuéntame, ¿cuántas personas de color integran tu familia?</i>	
2		
3	E: <i>¿En mi casa? Cinco, cinco personas, mi</i>	
4	<i>mama, mi papa, mi hermano, mi primo y</i>	
5	<i>yo.</i>	
6	I: <i>¿Tus padres son netamente de color?</i>	
7	E: <i>Si.</i>	
8	I: <i>¿Cómo es la relación entre ellos?</i>	
9	<i>¿Tienen costumbres distintas a la de los</i>	
10	<i>venezolanos?</i>	
11	E: <i>No bueno para mí (se torna pensativo)</i>	
12	<i>desde que tengo uso de memoria siempre</i>	
13	<i>he tenido esas costumbres, osea, todo es</i>	
14	<i>igual, lo veo normal.</i>	
15	I: <i>¿Y entre tus hermanos como se llevan?</i>	
16	E: <i>Bien!</i>	

<p>17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60</p>	<p>I: <u>¿cuándo empezaste la escuela alguna vez te sentiste diferente?</u> E: <u>Siento que soy diferente y siempre he sentido eso, bueno no se he sabido que que.... Que soy diferente a las demás porque soy de color y ellos no ps así..</u> I: <u>Aquí en el liceo los muchachos te siguen ¿Porque crees que se da eso?</u> E: <u>No sé, ehhhhhhh ellos me siguen porque es mi grupo pe y me la paso con ellos, echo broma con ellos hacemos trabajos juntos y normal ps.</u> I: <u>¿Crees que el color tenga algo que ver?</u> E: <u>Sinceramente..... (Se torna pensativo) yo creo que no ellos a veces hablan conmigo y me preguntan opiniones acerca de cualquier cosa pero sinceramente no veo que mi color tenga algo que ver con eso.</u> I: <u>¿Cuándo estabas en el colegio los profesores te trataron de manera diferente?</u> E: <u>Yo era niño ps y yo no sabía, si lo hicieron jamás me di cuenta (Se ríe). Pero en cuanto así como ellos me trataban lo hacían normal.</u> I: <u>¿Tu mamá alguna vez ha incluido el color en las enseñanzas que te da en casa?</u> E: <u>Algunas veces. Yo por lo menos recuerdo que de niño ella siempre me decía pues que nunca me sintiera mal pues por yo ser diferente, de color pues, todos somos humanos y somos iguales por dentro y por fuera ya que el color no tiene nada que ver.</u> I: <u>¿Tus padres tienden a usar en la vestimenta objetos relacionados a la afrosdescendencia?</u> E: <u>Todo lo normal pues lo que la mayoría de las personas usan (sonríe), pero, osea; yo he visto más que todo usando a mi tío cosas típicas de personas negras, collares, caracoles y eso pues. (hace una pausa breve) y también cosas raras que no estoy acostumbrado a ver aquí pues.</u></p>	<p>(E1002) Pertenece de la Identidad. (19-20-21-22)</p> <p>(E1001) Buena integración en el grupo escolar. (25-28).</p> <p>(E1002) Pertenece de la Identidad. (44-45-46-47-48-49-50)</p> <p>(E1003) Tipificación de la raza asociada a la</p>
--	--	--

61	I: <i>¿Y ellos, la relación que tienes con tus</i>	Religión. (56-57-58-59-60)
62	<i>tíos es normal?</i> _____	
63	E: Si, siempre, el a veces me, no es que me	
64	habla de sino que él me cuenta de cómo	
65	era eso antes.	
66	I: <i>¿Qué detalle te da de ese tipo de</i>	
67	<i>historias?</i> _____	
68	E: El, me decía que en esos tiempos los	
69	negritos esto, y esas cosas así me decía; y	
70	yo bueno pues no le hacía mucho caso	
71	pórrque.....	
72	I: <i>No le parabas en ese momento!</i> _____	
73	E: No.	
74	I: <i>¿Estos tíos, son hermanos de tu mama?</i>	
75	E: De mi mama. _____	
76	I: <i>¿Cuántos tíos tienes por parte de tu</i>	
77	<i>mama?</i> E: (Hace una pausa) Como siete. _	
78	I: <i>Tu abuela ¿Ella está viva?</i>	
79	E: Si. _	
80	I: <i>¿Mantienen relación cercana con ella?</i>	
81	<i>¿Van para allá?</i> _____	
82	E: Ella es de Caracas. Pero nosotros	
83	vamos, (hace una pausa), varias veces y la	
84	visitamos.	
85	I: <i>¿Es de color?</i>	
86	E: Si. (Asiente).	
87	I: <i>En las enseñanzas que ella les daba y</i>	
88	<i>que les está dando a ustedes ahora en</i>	
89	<i>comparación con las de tus tíos ¿hay algo</i>	
90	<i>que se asemeje? ¿Cosas que se relacionen</i>	
91	<i>entre esos tipo de enseñanza?</i> -	
92	E: <i>¿Mi abuela?</i> _____	
93	I: Aja! _____	
94	E: Yo creo que sí. Osea para mí sí. Aunque	
95	bueno yo, yo (duda) yo no trato de hacerle	
96	mucho caso a esto. _____	
97	I: <i>¿Porque?</i> _____	
98	E: No sé, como ya yo no lo veo así, para mí	
99	es interesante pues, y sabe como yo, yo	
100	poco, poco le hago caso a lo que me dicen	
101	las personas. _____	
102	I: <i>¿Y tus primos? ¿Tus primos si lo toman</i>	
103	<i>más en cuenta que tú?</i>	
104	E: Digo yo, yo si los veo más pendientes.	

105	I: <i>¿Cada cuánto tiempo visitan a tu abuela?</i>	
106	E: Como cuatro veces al año.	
107	I: <i>¿y cuando están reunidos así tú ves que</i>	
108	<i>tu abuela mantiene ese tipo de</i>	
109	<i>conversación acerca de personas de color?</i>	
110	E: No, a veces eso, cuando hacemos	
111	reuniones en diciembre que va un poco de	
112	gente, bueno pocas veces.	
113	I: <i>¿Toda tu familia es venezolana?</i>	
114	E: Si.	
115	I: <i>¿Tu abuela estuvo casada con alguien de</i>	
116	<i>color?</i>	
117	E: No sé.	
118	I: <i>¿No has llegado hasta allá todavía?</i>	
119	E: No.	
120	I: <i>¿Qué te contaba ella acerca de las</i>	
121	<i>experiencias que tuvo cuando ella era joven</i>	
122	<i>y esas cosas?</i>	
123	E: <u>Como se vestían. Que se vestían con</u>	(E1004) Tipificación de la
124	<u>unos pantalones, así con unas tomuzas de</u>	raza asociada a la
125	<u>pelo se ponían zarcillos así todo llamativos</u>	Estética. (124-125)
126	<u>unas cadenas así, cosas así me dice.</u>	(E1005) Tipificación de la
127	I: <i>¿le costó integrarse a la sociedad en ese</i>	raza asociada a la
128	<i>momento?</i>	Vestimenta. (123-126)
129	E: <u>No lo sé. Pero ósea, digo que para ella</u>	
130	<u>debió ser difícil, digo yo pes! Y ella me</u>	
131	<u>mostraba fotos de cómo eran ellos antes</u>	
132	<u>pes y como se vestían y eso.</u>	(E1006) Cambios a través
133	I: <i>¿Qué visualizabas en esas fotos que</i>	del tiempo.(129-132)
134	<i>fuese diferente ahora?</i>	
135	E: Ósea, bueno es totalmente distinto pues,	
136	y ósea digo yo que, que , ósea en la foto	
137	<u>veía cambiada la ropa y le preguntaba que</u>	
138	<u>como hacia ella pues y le echaba broma</u>	
139	<u>que como salía usted así pa' la calle, como</u>	(E1005) Tipificación de la
140	<u>hacia usted para vestirse así y le, le decía</u>	raza asociada a la
141	<u>como hizo en verdad al pasar los años pues</u>	Vestimenta. (137-143)
142	<u>para irse acostumbrando, cambiando de</u>	
143	<u>vestimenta.</u>	
144	I: <i>¿y que te contestaba ella?</i>	
145	E: <u>Que como iban pasando los años no</u>	
146	<u>creo que vaya a quedarse con esa misma</u>	
147	<u>forma de vestir pues que ella me decía que</u>	
148	<u>iba pasando el tiempo y que usaría cosas</u>	(E1006) Cambios a través

149	<u>nuevas, actualizándose pues como quien</u>	del tiempo. (145-150).
150	<u>dice.</u>	
151	<u>I: ¿Tu abuela ella tiene amigos que son</u>	(E1007) Afinidad con otra raza. (167-171)
152	<u>blancos? ¿Cómo la ves a ella con esas</u>	
153	<u>otras personas?</u>	
154	<u>E: Bien, se saludan ahhh cómo están? Y se</u>	
155	<u>ponen a hablar, se preguntan, yo veo la</u>	
156	<u>relación normal como cualquier otra</u>	
157	<u>persona.</u>	
158	<u>I: ¿Tus padres y tus tíos interactúan con</u>	
159	<u>personas blancas también?</u>	
160	<u>E: Si todo normal.</u>	
161	<u>I: ¿Nunca cuentan algún tipo de</u>	(E1007) Afinidad con otra raza. (173-183)
162	<u>experiencias que hayan tenido con</u>	
163	<u>personas blancas?</u>	
164	<u>E: Nunca he escuchado eso de ellos en</u>	
165	<u>realidad.</u>	
166	<u>I: ¿Tienes primos que son blancos?</u>	
167	<u>E: No, (hace una pausa) supuestamente mi</u>	
168	<u>papa tengo un primo, porque mi papa, él es</u>	
169	<u>el de, bueno, nació en Coro y tengo un</u>	
170	<u>primo albino (sonríe), pero no sé, yo nunca</u>	
171	<u>lo conocí.</u>	
172	<u>I: ¿No lo has visto ni en fotos?</u>	E1007) Afinidad con otra raza. (187-195)
173	<u>E: No, porque por parte, porque, entre</u>	
174	<u>padre y madre somos 5 hermanos, pero por</u>	
175	<u>parte de mi papa tengo un poco de</u>	
176	<u>hermanos y casi todos ellos me contaban</u>	
177	<u>también que yo desde chiquito era negrito</u>	
178	<u>y que tenía un primo albino que es de Coro</u>	
179	<u>también, pero no lo conozco, no sé cómo</u>	
180	<u>puedo tener un primo albino ya que todo</u>	
181	<u>somos negros y siempre me decían eso,</u>	
182	<u>que él era albino que tenía el pelo</u>	
183	<u>anaranjado y que es chiquito.</u>	
184	<u>I: Supongamos que hubiese conocido a eso</u>	
185	<u>primo albino ¿cómo crees que hubiese sido</u>	
186	<u>la interacción?</u>	
187	<u>E: Digo que la relación al principio va a ser,</u>	
188	<u>no sé si para el incomoda pues, para mí</u>	
189	<u>no, porque yo lo trataría normal y nos</u>	
190	<u>podemos hacer amigos pues pero digo que</u>	
191	<u>va a ser incomoda porque yo estoy</u>	
192	<u>acostumbrado a ver ese poco e' negros y</u>	

193	<u>toda mi familia son negros y conocer un</u>	
194	<u>primo albino es, es mi familia por más que</u>	
195	<u>sea.</u>	
196	<u>I: ¿Tus otros primos ellos tienen amigos</u>	
197	<u>blancos? ¿Has interactuado con esos</u>	
198	<u>amigos?</u>	
199	<u>E: Sí.</u>	
200	<u>I: ¿Qué tal ha sido el trato?</u>	
201	<u>E: Bien, si hasta me agarran demasiado</u>	(E1008) Buena relación
202	<u>confianza rápido y empiezan a tripear y....</u>	con otra raza. (201-208)
203	<u>no mi negro esto que tu esto y otro, y</u>	
204	<u>siempre juegan conmigo y vaina, y siempre</u>	
205	<u>me he llevado bien con todas las personas</u>	
206	<u>así de otro color pues son pocas las que,</u>	
207	<u>ósea no es que me han rechazado pues</u>	(E1009) Mala relación con
208	<u>no me las llevo con ellos.</u>	otras razas (211-213)
209	<u>I: ¿Porque crees que no te has llevado bien</u>	
210	<u>con personas de otro color?</u>	
211	<u>E: Porque ellos, ellos ósea no se la llevan</u>	
212	<u>bien con las personas de color y siempre</u>	(E10011) Discriminación
213	<u>andan así como que de lejitos pues.</u>	por parte de terceros.
214	<u>I: ¿Eso lo has visto tú? ¿Has tenido</u>	(216-225)
215	<u>evidencia de ello?</u>	
216	<u>E: Que me lo hayan hecho a mí sí. Ósea de</u>	(E1009) Mala relación con
217	<u>pequeño cuando estaba en la,.... Como en</u>	otras razas (216-225)
218	<u>cuarto grado si me daba cuenta de eso que,</u>	
219	<u>ósea, uno se daba cuenta de eso como si,</u>	
220	<u>tu sabes pues era como rechazo pues</u>	
221	<u>siempre eran insultos y broma de lejos</u>	
222	<u>pues, yo les pasaba por un lado y no le</u>	(E1010) Rechazo del
223	<u>hablaban a uno, yo notaba la cosa porque a</u>	Afrodescendiente a otra
224	<u>pesar de que uno es niño y es de color uno</u>	raza. (228-230)
225	<u>se da cuenta de todo eso.</u>	
226	<u>I: ¿Ahora si tú llegas a ver a esas personas</u>	
227	<u>como seria tu reacción?</u>	
228	<u>E: No los trato. Ósea si ellos me tratan los</u>	
229	<u>rechazo también porque digo yo pues ya es</u>	
230	<u>un rencor que desde pequeño tengo. _</u>	
231		
	-	

Anexo F

Entrevista 2 (E2)

Nro. E2	Fecha: 10/06/2013	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio: 1:54 pm	Hora fin: 5min46 s.
Informante: Verónica Mercado.				Observación: Tópicos generales	
Legenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
1	I: <i>Cuéntame de tus padres ¿son de color?</i>	
2	E: Ehhhhh, mi mama es más clara que yo,	
3	y mi papa mi papa es negro.	
4	I: <i>¿Vives con él?</i>	
5	E: No	
6	I: <i>¿Tienes hermanas o hermanos?</i>	
7	E: Si tengo una hermana es menor que yo.	
8	I: <i>¿Es de color?</i>	
9	E: No es blanca .(Risas)	
10	I: <i>¿Cómo es la relación entre ustedes?</i>	
11	E: Bien tenemos una excelente relación en	
12	realidad. .	

13	I: <i>¿Las personas les han hecho ver que por ser distintas deberían tener un trato distinto?_</i>	<p>(E2001) Buena integración en el grupo escolar. (31-32-33-34-48-49-110-111-112-113-114-115-116-117).</p>
14	E: No porque, (se ríe) más bien ella es hija de mi padrastro pero yo soy la que se parece más a él, mi padrastro es moreno.	
15	I: <i>Hablemos de la primaria, ¿te llevabas bien con tus compañeros?</i>	
16	E: En realidad muy poco.	
17	I: <i>¿Por qué?</i>	
18	E: Ayyyyyy no sé por qué ellos eran tan diferentes un poco más inmaduros.	
19	I: <i>Claro lo dices en cuanto a la aptitud ¿Pero alguna vez te trataron distinto?</i>	
20	E: No, por lo general siempre fui parte del grupo.	
21	I: <i>¿Cómo te relacionas tu sabiendo que de distinto color aquí en el liceo?</i>	
22	E: Bueno, (Hace una pausa) el trato es bastante bien (se ríe) normal, me tratan normal solo que a veces yo soy la que trata de sobresalir, cosas mías pes.	
23	I: <i>¿Cómo es el trato de los profesores para contigo?</i>	
24	E: Algunos son estrictos y tienen sus reglas pero para conmigo todos son bien todos normalitos.	
25	I: <i>¿Cuándo escogen a las reinas bien sea de carnaval o para los juegos no te postulas?_</i>	
26	E: No porque no me gusta participar en ese tipo de cosas, me gusta sobresalir pero no de esa manera.	
27	I: <i>¿Cómo te relacionas con tus compañeras de color?</i>	
28	E: Bueno el trato es bastante normal con ellas.	
29	I: <i>¿Te darías cuenta si te maltrataran por ser de color?_</i>	
30	E: Puede ser que me dé cuenta pero en realidad ni me va ni me viene.	
31	I: <i>¿Te han maltratado?_</i>	
32	E: Noooooo. Pero si llegara a pasar lo veo como una estupidez el color no tiene nada	

57	que ver. _____	<p>(E2002) Rechazo del Afrodescendiente a otra raza. (64-65-66-67-68-71-72-73-74)</p>
58	I: <i>¿Tienes novio?</i> _____	
59	E: Si.	
60	I: <i>¿Es de color?</i>	
61	E: No.	
62	I: <i>¿te han cuestionado que ese novio sea blanco?</i>	
63	E: Bueno no todo el mundo. Mi papa si me ha dicho que porque estoy con el que que es lo que me gusta ósea me ha dicho como buscando razones de porque ando con el pes.	
64	I: <i>¿Tiene tu papa problemas con personas blancas?</i>	
65	E: Mmmmmnnn,, bueno no particularmente, pero yo detallo ciertas cosas, si de repente el (El novio) fuese negro no creo que me hiciera tantos comentarios así pues.	
66	I: <i>¿Qué características tuyas atrajeron más a tu novio?</i>	
67	E: Mi forma de ser mayormente creo que mi color también le llamo la atención las diferencias que podamos tener.	
68	I: <i>¿Crees tú que tu personalidad este ligada directamente con tu color?</i>	
69	E: No creo, porque yo soy negra y yo me comporto como deberían hacerlo las señoritas de mi edad, en cambio hay otras que son blancas y se comportan patéticamente.	
70	I: <i>¿Por quién dices eso?</i>	
71	E: Por Alexandra y, (duda) y varias del salón, no me comparo porque no me gusta, pero la aptitud que tiene no es la más apropiada dice groserías a cada rato se golpea con los muchachos se sienta con las piernas abiertas, osea, anda como loca por todos lados; ni siquiera lo hace porque los muchachos la provoquen es una aptitud propia de ella.	
72	I: <i>¿Ha sido grosera contigo?</i>	
73	E: No, pero si me llegara a decir una grosería yo la trato igual la ignoraría pes, pero algunos de los muchachos no la	
74		
75		
76		
77		
78		
79		
80		
81		
82		
83		
84		
85		
86		
87		
88		
89		
90		
91		
92		
93		
94		
95		
96		
97		
98		
99		
100		

<p>101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125</p> <p>—</p>	<p>soportan y por eso hablan mal de ella. I: <i>¿Hay profesores que le corrigen eso a ella en clase?</i> E: Ufffttttttttt, a cada rato, osea, sin importan que los profesores estén ahí ella lo hace, como que lo hace inconscientemente. I: <i>¿Ahora, crees tú que es importante la integración de personas como tú de color en el salón?</i> E: Por mi parte yo digo que sí , porque todos somos compañeros siempre van a haber diferencias, peleas y si llegara a haber una mala relación o que algunos se lleven mal creo que deberíamos resolverlos de la manera más inteligente y dejando de lado las diferencias sobre todo si son de raza. I: <i>¿Qué significa ser de color para ti Verónica?</i> E: Para mi sinceramente es algo súper normal, de repente porque mi familia es de color y por ser me gusta ser como soy, me acepto como soy y no me importa lo que digan los demás.</p>	<p>(E2003) Pertenece al Ser Propio. (77-78-79-120-121-122-123-124)</p>
---	--	--

Anexo G

Entrevista 3 (E3)

Nro. E3	Fecha: 14/10/2013	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio: 1:13 pm	Hora fin: 6min45 s.
Informante: Verónica Mercado				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
1	I: ¿Cuántos años tiene tu hermana?	
2	E: Ella tiene 5 años.	
3	I: ¿Consideras que han tenido crianzas distintas?	
4	E: No para nada!!	
5	I: ¿Qué diferencias existen entre ella y tú?	
6	E: Bueno desde que ella nació siempre	
7	anda conmigo y hace lo mismo que yo trata	
8	de imitarme pues yo pienso que no existe	
9	mucha diferencia entre las dos.	
10	I: ¿Ella nota la diferencia de color?	
11	E: Bueno como esta pequeña ella me dice:	(E3001) Reconocimiento del Afrodescendiente (Otreddad)(12-13-14)
12	Échate crema para que quedes blanquita,	
13	(Risas) pero yo sé que es echando broma.	
14	I: ¿Cuándo dice eso no te molesta?	
15	E: No, solo me da risa porque como esta	
16	pequeña ve las cosas de manera distinta.	
17	I: ¿Tienes primos de color?_	
18	E: Sí, pero también tengo primos blancos, y	(E3002) Afinidad con otra raza. (19-20-22-23-24-25).
19	me llevo mejor con los blancos. (Se ríe).	
20	I: ¿Porque?	
21	E: No bueno, no se son más grandes y	
22	puedo hablar con ellos de cualquier cosa ya	
23	que son mayores que yo, y algunos de los	
24	otros son como mi hermana más pequeños.	
25	I: ¿Los padres de ellos (los primos blancos)	
26	te llevas bien con ellos?	
27	E: Si muy bien. .	
28	I: ¿Son tus tíos hermanos de tu padrastro?	
29	E: Exactamente, por lo general siempre he	
30		

31	tenido buen trato con ellos ya que me he	
32	criado con ellos desde pequeña; desde los	
33	4 años.	
34	I: <i>¿Las hermanas de tu papa como se</i>	
35	<i>llevan con tu madre?</i>	
36	E: Bueno, yo digo que son las mejores	
37	cuñadas que mi mama ha podido tener ya	
38	que no se meten en nada mantienen su	
39	distancia no existe ningún tipo de	
40	diferencias entre ellas, siempre es todo	
41	como normal.	
42	I: <i>¿Te llevas mejor con la familia de tu papa</i>	
43	<i>por ser ellos de color?</i>	
44	E: La verdad no creo, bueno la familia por	
45	parte de mi mama no me llevo muy bien	
46	porque me crie lejos de ellos pues, y mi	
47	forma de ser es distinta a la de ellos y la	
48	forma como mi abuela (mama de su mama)	
49	crio a todas mis primas fue muy protectora,	
50	muy controladora en cambio mi mamá	
51	conmigo es un poco más liberal.	
52	I: <i>¿Por qué consideras eso?</i>	
53	E: Mi mama creo que lo hace porque tiene	
54	más confianza en mí, porque sabe que yo	
55	me porto bien.	
56	I: <i>¿las primas de las que me hablaste son</i>	
57	<i>de color?</i>	
58	E: Si.	
59	I: <i>¿Ellas usan el cabello liso o enrollado?</i>	
60	E: más que todo lo usan liso y teñido, no sé,	
61	dicen que se ven diferente.	
62	I: <i>¿Ellas se tiñen el cabello más oscuro o</i>	
63	<i>más claro?</i>	
64	E: <u>Algunas se lo tiñen más oscuro otras</u>	<p>(E3003) Tipificación de la raza asociada a la Estética. (64-65-67-68-71-72)</p>
65	<u>más claro depende de lo que les guste en el</u>	
66	<u>momento, mi familia algunas veces critica</u>	
67	<u>eso que se lo tiñan más claro, dicen que se</u>	
68	<u>les ve mal y broma pero ellas ni pendiente.</u>	
69	I: <i>¿Tu cabello es liso natural o te lo</i>	
70	<i>planchas?</i>	
71	E: <u>Ayyyyyyyyyy, bueno no es tan enrollado</u>	
72	<u>así ps.</u>	
73	I: <i>¿De pequeña lo tuviste enrollado?</i>	
74	E: Si, un poco.	

75	I: <i>¿Cuándo fue la primera vez que te secaste el cabello y te lo planchaste?</i>	
76		
77	E: Tenia como 13 años y ya había empezado la etapa de la secundaria.	
78		
79	I: <i>¿Por qué dejaste de usar tu cabello al natural?</i>	
80		
81	E: <u>Porque se me espelucaba mucho y siempre era lo mismo el mismo estilo.</u>	(E3003) Tipificación de la raza asociada a la Estética. (81-82)
82		
83	I: <i>¿Te llegaste a sentir mal porque tu cabello era enrollado?</i>	
84		
85	E: <u>No para nada, me gusta de las dos formas, cuando me da tiempo de plancharlo lo plancho sino lo dejo al natural.</u>	(E3004) Pertenece a la identidad. (85-87)
86		
87		
88	I: <i>¿Duras mucho tiempo en el proceso de alisarlo?</i>	
89		
90	E: No porque ya agarre la práctica y la técnica (Se ríe) y ya es costumbre para mí.	
91		
92	I: <i>¿Qué sientes cuando los demás notan tu cabello liso?</i>	
93		
94	E: <u>Bueno..... Normal, yo lo hago porque considero que me veo bien no me importan lo que digan los demás o lo piensen.</u>	(E3004) Pertenece a la identidad. (94-97)
95		
96		
97	I: <i>¿Te hacen comentarios sobre tu cabello?</i>	
98	E: Si, me preguntan si es liso o es enrollado, y yo les contesto que son ambos (Risas) de las dos formas me gusta.	
99		
100		
101	I: <i>¿A tu mama le gusta tu cabello liso o enrollado?</i>	
102		
103	E: No, ella no dice nada solo que lo tenga como yo me sienta mejor.	
104		
105	I: <i>¿Tus primas te han dicho que te tiñas el cabello como ellas?</i>	
106		
107	E: Si lo han hecho pero yo jamás lo haría en realidad me gusta mucho mi color natural no me gustaría cambiarlo.	
108		
109		
110	I: <i>¿Eres cercana a ellas?</i>	
111	E: No mucho, tiendo a mantener cierta distancia de ellas y de sus amigos también, yo los saludo normal pero en realidad no les tengo mucha confianza.	
112		
113		
114		
115	I: <i>¿Esos amigos son de color o blancos?</i>	(E3005) Buena relación con otra raza. (116-119)
116	E: <u>Algunos son blancos, a pesar de que no me conocen bien me tratan chévere.</u>	
117		
118	<u>Aunque tienen una larga amistad con mis</u>	

119	<u>primas no los veo mucho.</u>	(E3005) Buena relación con otra raza. (122-127).
120	I: <u>¿Te gustaría estar más en contacto con</u>	
121	<u>ellos?</u>	
122	E: <u>Bueno la verdad sería algo normal para</u>	
123	<u>mí ya que me llevo bien con ellos tampoco</u>	
124	<u>es que ando detrás de ellos ni nada por el</u>	
125	<u>estilo pero si empezara a salir más y a</u>	
126	<u>hacer cosas en grupo así sería bien</u>	
127	<u>chévere.</u>	
128	—	

Anexo H

Entrevista 3 (E3)

Nro. E4	Fecha: 22/11/2013	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio: 1:07 pm	Hora fin: 8min57 s.
Informante: Juan Ramírez.				Observación: Tópicos generales	
Leyenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS
1	I: <i>Me contaste en la entrevista anterior que</i>	

<p>2 <i>tus primos estaban más pendientes de usar</i> 3 <i>artículos Afrodescendientes pero tú no lo</i> 4 <i>haces ¿Por qué esa diferencia?</i> 5 <u>E:</u> Quizá porque ellos se interesan más en 6 eso, osea yo, yo no le paro mucho así pues, 7 mis tíos y mi abuela por lo general siempre 8 comentan sobre esa época y los cambios 9 como se vestían sobre todo mi papa habla 10 de eso pero yo ni pendiente. 11 <u>I:</u> <i>¿A qué te refieres con que se interesan</i> 12 <i>más en eso? ¿En qué aspecto?</i> 13 <u>E:</u> Osea que si se pueden escuchar y 14 preguntar cosas como se vestían antes y 15 cuáles eran sus costumbres y todo eso yo 16 nada más escucho y no pregunto na". 17 <u>I:</u> <i>¿Por qué no preguntar nada si eso es</i> 18 <i>parte de tu cultura?</i> 19 <u>E:</u> <u>Sé que es parte de mi cultura (Se agita) y</u> 20 <u>lo veo interesante es solo que a veces los</u> 21 <u>tíos míos se sientan se sientan a contarme</u> 22 <u>sobre esas cosas pues y demás y lo hacen</u> 23 <u>todo el tiempo me da como fastidio ya pues</u> 24 <u>digo porque no deberían hacerlo a cada rato.</u> 25 <u>Por lo general llevan esa conversación</u> 26 <u>(voltea los ojos y se lleva la mano a la</u> 27 <u>cabeza) que si los padres y cuando todo</u> 28 <u>antes era distinto, lo dicen en comparación</u> 29 <u>con nosotros que ellos se vestían diferente a</u> 30 <u>nosotros y que ellos no hacían lo que</u> 31 <u>hacemos nosotros ahora pues en parte lo</u> 32 <u>tomo más como un regaño.</u> 33 <u>I:</u> <i>¿Ellos antes tenían una manera particular</i> 34 <i>de comportarse?</i> 35 <u>E:</u> Me parece que si porque ahorita con los 36 adolescentes de ahora a ellos no les parece 37 nada bien como nos comportamos nosotros 38 pues, dicen que nuestra forma de vestir y 39 nuestras aptitudes no se parecen en nada a 40 la de ellos antes y esas cosas. 41 <u>I:</u> <i>Cuando hablaste sobre el cabello y las</i> 42 <i>tomuzas en la entrevista anterior ¿Crees</i> 43 <i>que es un look que esté relacionado a una</i> 44 <i>persona de color?</i> 45 <u>E:</u> Bueno yo creo que si.... (Hace una</p>	<p>(E4001) Cambios a través del tiempo. (19-32).</p>
---	---

<p>46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89</p>	<p><u>pausa) yo a veces me ponía a ver las fotos con los pantalones anchos, los tacones las camisas y el Afro (se ríe) bueno no es algo que yo usaría tampoco.</u></p> <p>I: <i>Tú tiendes a mantener el cabello corto pero he notado que tu hermano se lo desriza ¿Por qué crees que lo hace?</i></p> <p>E: Yo siempre le echo broma por eso le digo: <u>porque te desrizas ese pelo ni que te eches lo que te echas te va a cambiar.</u> Y siempre le echo broma ahorita lo tiene así porque está trabajando pero con ese pelo.... No sé el agarro esa costumbre desde que estaba en tercero y en cuarto año siempre andaba así.</p> <p>I: <i>¿Siente mucho rechazo por su cabello ondulado?</i></p> <p>E: Yo creo que si porque él veía los peinados así que si las pollinas las crestas y por supuesto que su pelo no da pa' eso (hace énfasis en la frase) y por eso se desriza y se echaba cosas así y trataba de hacer lo mismo pues de hacer la forma al levantarse el pelo.</p> <p>I: <i>¿Crees que estaba imitando a otras personas?</i></p> <p>E: De verdad no lo veo así yo creo que ese tipo de cosas siempre le han gustado a él.</p> <p>I: <i>¿Qué le decían tus padres sobre eso?</i></p> <p>E: Le preguntaban que si anda en cosas raras que si era parte de un culto satánico (entre risas) como esas personas que se visten de negro, los tipos esos... los emos como ellos se levantan la cresta y se puso un piercing en el labio y todo. Siempre le preguntaban y decían eso mi papa más que todo.</p> <p>I: <i>¿Cómo reaccionabas cuando tu papa le hacia esas preguntas y comentarios?</i></p> <p>E: Yo me quedaba callado yo creo que es que como ellos se dejaban crecer su pelo así al natural yo creo que le molestaba y le molesta lo que él hace.</p> <p>I: <i>¿Cómo tus tíos y tu papa usan el cabello ahora?</i></p>	<p>(E4002) Tipificación de la raza asociada a la Estética. (48-49)</p> <p>(E4003) Tipificación de la raza asociada a la Vestimenta. (45-47)</p>
--	---	---

<p>90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126</p>	<p><u>E: Lo usan bajo.</u> <u>I: ¿Tú no te lo dejarías crecer?</u> <u>E: Si pero osea me dejo mis rulos a veces</u> <u>me echo desriz porque mi pelo es “súper</u> <u>malo” (hace énfasis en la frase) y me lo echo</u> <u>no para tenerlo liso lo hago para que mis</u> <u>rulos se acentúen más y se me vean mucho</u> <u>mejor mis rulitos, me los arreglo con gelatina</u> <u>me quedan es beeeellos! (Se ríe).</u> <u>I: ¿Cuándo te queda tu cabello como</u> <u>quieres cómo te sientes?</u> <u>E: Me siento satisfecho porque me veo como</u> <u>quiero verme y me siento a gusto con mis</u> <u>rulos.</u> <u>I: ¿Te sientes mal cuando tu cabello no está</u> <u>desrizado?</u> <u>E: No me siento mal es solo que no me</u> <u>gusta, naguara en la escuela me echaban</u> <u>mucha broma me decían: que si pelo e’</u> <u>carne molida y eso me molestaba mucho</u> <u>pero fui creciendo no le di importancia</u> <u>porque ya que es mi pelo pues y es así.</u> <u>I: Ahora ¿qué significa realmente para ti ser</u> <u>negro?</u> <u>E: Bueno profe el ser negro para mi significa</u> <u>todo pues, el ser yo, no me avergüenzo por</u> <u>ser negro todo lo contario, ni, me siento</u> <u>diferente a los demás por mi color, de</u> <u>pequeño si me sentía como distinto,</u> <u>rechasadiiito por algunos pero mediante fui</u> <u>creciendo no le di importancia, ah nada, ni a</u> <u>los comentarios de los demás yo me quiero</u> <u>como soy y mucha gente también y me</u> <u>siento orgulloso de ser negro y de que toda</u> <u>mi familia sea de color.</u></p>	<p>(E4004) Tipificación de la raza asociada a la Estética. (92-98)</p> <p>(E4005) Discriminación por parte de terceros. (106-111)</p> <p>(E4006) Pertenecía de la identidad. (114-124)</p>
--	---	---

Anexo I

Entrevista 5 (E5)

Nro. E1	Fecha: 16/01/2014	Lugar: Antonio Toro.	U.E Herrera	Hora inicio: 11:15 Am	Hora fin: 8min41s.
Informante: Karina Fuentes				Observación: Tópicos generales	
Legenda: <u>XXXXX</u> = categoría // I: Investigador. E: Entrevistado					

TEXTO DE LA ENTREVISTA

línea	TEXTO	CATEGORÍAS INDIVIDUALES
1	I: <i>Cuéntame, ¿cuántas personas integran tu familia?</i>	(E5001) Tipificación de la
2	<i>familia?</i>	
3	E: Cinco personas, mi mama, mi papa, mi	
4	hermano, mi hermana y yo.	
5	I: <i>¿Cómo es la relación entre ellos?</i>	
6	E: Bueno hasta los momentos es buena, a	
7	pesar de que mis padres están pasando por	
8	un proceso de divorcio todavía se llevan	
9	bien pues.	
10	I: <i>¿Y entre tus hermanos como se llevan?</i>	
11	E: Nos llevamos bien, aunque mi hermano	
12	es burda de fastidioso nos llevamos bien.	
13	I: <i>¿Siempre has tenido tu cabello así liso?</i>	
14	E: Si profe por lo general si me lo tengo que	

<p>15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58</p>	<p><u>planchar a veces.</u> <u>I: ¿No te gustaría si lo tuvieses enrulado?</u> <u>E: Bueno si también me gustaría pero se me hace más sencillo tenerlo liso porque enrulármelo llevaría mucho más tiempo para mi ps, mi mama a veces se lo deja enrulado después que se baña se le cae el secado y ella si no se preocupa por tenerlo liso todo el tiempo.</u> <u>I: ¿Pero sientes que eres tú con tu cabello liso, planchado?</u> <u>E: Si profe si a mí me gusta así.</u> <u>I: ¿Dónde estudiaste la primaria?</u> <u>E: En el Rafael Urdaneta en la Isabelica.</u> <u>I: ¿Algunas vez tuviste un compañerito que fuese de color?</u> <u>E: Conchale, mmmmmmmmm (Se torna pensativa) a decir verdad no recuerdo muy bien si tenía una amiga que era negrita pero tenía el cabello liso pero en toda la escuela si debió de haber chamitos negritos así pues.....</u> <u>I: ¿Y aquí en el liceo lo has visto??Los has detallado?</u> <u>E: Bueno si me he dado cuenta.... Por lo menos en mi salón estudio Alberto a él le dicen Obama pues sería muy difícil no notarlo.</u> <u>I: ¿Porque lo dices?</u> <u>E: Profe.... (Hace una pausa y me mira con incredulidad) porque él es negrito negrito profe por algo le dicen Obama además su color es algo que resalta pues es negrito pero resalta en la multitud.</u> <u>I: ¿Cómo te llevas con él?</u> <u>E: Bueno normal ya que él es un poco tímido no habla mucho, es más yo creo y me he dado cuenta que el habla más con los varones que con las niñas yo creo que es por eso pues por lo tímido que es.</u> <u>I: ¿has notado su personalidad en clases?</u> <u>E: Bueno, a él le gusta preguntar y los profesores algunas veces repiten ciertas explicaciones para él pues tienden a</u></p>	<p>raza asociada a la Estética. (14-15)</p> <p>(E5001) Tipificación de la raza asociada a la Estética. (17-23)</p> <p>(E5002) Integración del afrodescendiente en el grupo escolar. (31-36).</p> <p>(E5003) Reconocimiento del Afrodescendiente (Otredad)(39-41)</p> <p>(E5003) Reconocimiento del Afrodescendiente (Otredad)(44-48)</p> <p>(E5003) Reconocimiento del Afrodescendiente (Otredad)(50-54)</p>
--	---	---

59	prestarle atención pero él es algo como le	
60	digo.....mmmmmmmm.... curioso pues por	
61	todo hace una pregunta sea referente a la	
62	clase o no o a la materia.	
63	I: <i>¿En las clases de historia el profesor te</i>	
64	<i>ha hablado de un negro en particular?</i>	
65	E: No profe. Horita estamos viendo la	
66	democracia y esas cosas pero en cuanto a	
67	lo de la historia de antes en ningún	
68	momento nos hablaron de los negros así o	
69	de algún negro en particular.	
70	I: <i>¿Has notado si los profesores sienten</i>	
71	<i>rechazo por él?</i>	
72	E: No profe lo tratan normal, no he visto que	
73	lo traten súper especial ni nada pero	
74	tampoco los he visto que hayan sido malos	
75	o que lo maltraten ni eso. .	
76	I: <i>¿En la cancha cómo es? ¿Cómo actúa?_</i>	
77	E: Bueno usted sabe cómo es todo en la	
78	<u>cancha así tengamos clase estamos allá</u>	
79	<u>pues, y a él le gusta jugar mucho</u>	
80	<u>basquetbol yo no lo veo siempre pero cada</u>	
81	<u>vez que vamos a entrar a una materia los</u>	
82	<u>profesores los mandan a llamar para que</u>	
83	<u>vengan al salón y siempre está el en ese</u>	
84	<u>grupo que viene de la cancha, por lo que he</u>	
85	<u>visto le gusta bastante estar allá.</u>	
86	I: <i>¿has detallado si usa algún tipo de</i>	
87	<i>prendas pulseras? ¿Zarcillos?_</i>	
88	E: No se no lo he detallado bien, aunque la	
89	<u>otra vez Maribel se le quindó encima</u>	
90	<u>porque cargaba puesta una pulsera así,</u>	
91	<u>como de madera era marrón y negra y esta</u>	
92	<u>Maribel andaba vuelta loca porque él se la</u>	
93	<u>regalara pero él no se la dio.</u>	
94	I: <i>¿Crees que por el ser de color estaba</i>	
95	<i>usando esa pulsera?</i>	
96	E: Conchale profe la verdad..... (Hace	
97	una pausa) no creo profe no sé porque	
98	ahorita se usan tantas cosas los	
99	muchachos usan zarcillos cadenas y eso va	
100	en la personalidad pues digo yo.	
101	I: <i>¿Tú usarías algo así?</i>	
102	E: Puede que si profe. _____	
		(E5004) Tipificación de la raza asociada a la Destreza física. (77-85)
		(E5005) Tipificación de la raza asociado a la vestimenta (88-93)

103	I: <u>¿Cuéntame algo tu familia tiene amistad con personas de color?</u>	
104		
105	E: <u>Bueno profe mi papa es mecánico y el en el taller trabaja con un chamo creo que tiene como..... 24 años y es negrito pues y yo he visto que se llevan bien se van los viernes a beber juntos y todo.</u>	(E5005) Buena relación con personas de color. (105-109)
106		
107		
108		
109		
110	I: <u>¿Y tu mamá que dice acerca de eso?</u>	
111	E: <u>Bueno a ella a veces no le gusta la cosa. No es por la amistad que tiene mi mama con el chamo ella se molesta es porque a veces mi mama llega súper tarde pues por eso.</u>	(E5005) Buena relación con personas de color. (111-115)
112		
113		
114		
115		
116	I: <u>¿Pero ha hecho comentarios con respecto al muchacho de color? _____</u>	
117		
118	E: <u>No para nada. Más bien a veces el chamo va a la casa y almuerza ala con mi papa y mi mama normal ps.....</u>	
119		
120		
121	I: <u>¿Dime otra cosa tienes novio?</u>	
122	E: <u>Si. (Asiente).</u>	
123	I: <u>¿Es de color?</u>	
124	E: <u>No tanto profe.... Es morenito claro y tienes los ojos claros. _____</u>	
125		
126	I: <u>Mmmnnnnnnnnn ¿Y tendrías un novio que fuese de color? _____</u>	
127		
128	E: <u>No se profe, porque la verdad es que si le digo que sí estaría como mintiendo todavía no he conocido a un chamo que me guste que sea de color si llega uno y me gusta podría ser pero hasta ahora he tenido novios morenitos. _____</u>	
129		
130		
131		
132		
133		
134	I: <u>¿Nunca te empatarías con Alberto? _____</u>	
135	E: <u>Con Obama? (se torna asombrada) No profe no creo. Es que primero él es muy tímido no tiene ese lance que tiene otros pes y segundo..... No creo profe no creo, no es que sea racista ni nada profe sino que no es mi tipo pues.</u>	(E5006) Discriminación por parte de terceros. (135-140)
136		
137		
138		
139		
140		
141	I: <u>¿Has visto si algunos de los demás compañeros lo hayan rechazado por su color?</u>	
142		
143		
144	E: <u>La verdad no profe. Los muchachos le echan broma y eso porque le dicen Obama y otros sobre nombres pero de hacérselo</u>	
145		
146		

