



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍA MUSICAL PARA
EL DESARROLLO INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA**

Autor: Miguel Lares

Profesor: Olson Aramburu

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones

Campus Bárbula, marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ESTUDIO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍA MUSICAL PARA
EL DESARROLLO INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor: Miguel Lares
C.I. N° 21.478.895

Profesor: Olson Aramburu
C.I. N° 4.46.877

Tutora: Merlina Bordonos
C.I. N° 7.086.154

Campus Bárbula, marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ESTUDIO DE LA IMPLEMENTACIÓN DE TECNOLOGÍA MUSICAL
PARA EL DESARROLLO INTEGRAL DE ESTUDIANTES DE MÚSICA**

Autor: Miguel Lares

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordonos

Fecha: marzo de 2017

RESUMEN

La siguiente investigación pretende estudiar la implementación de tecnología musical para el desarrollo integral de estudiantes de música, resumiendo la gran variedad de recursos tecnológicos presentes dentro del contexto educativo. Siendo esta investigación de naturaleza cualitativa, se pretende estudiar la problemática desde la perspectiva de los actores claves, llegando así a un análisis de metodología hermenéutico, buscando la explicación detallada desde la experiencia del autor y el aporte de los informantes claves de la siguiente investigación. La recopilación de los datos para dar un sustento científico a la investigación fue por medio de entrevistas semi-estructuradas realizadas a tres actores claves, siendo estos profesores de la Universidad de Carabobo, con los que se realizó una triangulación y categorización de información. Como conclusión, la implementación de la tecnología musical en aulas de clases se encuentra en un estancamiento, no del docente especialista en música, sino del factor económico; sin embargo, es menester que el docente especialista este consciente del uso y manejo correcto del recurso tecnológico para así evitar mayores complicaciones. Asimismo, aporta a la búsqueda de factores indispensables para poder realizar un correcto uso de los mismos, a fin de que los estudiantes de música, tanto en escuelas públicas y privadas, como conservatorios o escuelas de música, tengan un mejor rendimiento musical y social.

Palabras Clave: Educación musical, tecnología, propuestas educativas, desarrollo integral.

Línea de Investigación: Educación y Arte, temática: Educación Musical; subtemática: Tecnologías de la Información y Comunicación en la enseñanza y producción musical, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

ÍNDICE

	Pág
	.
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	
ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO	2
Contexto situacional	2
Intencionalidad de la investigación	7
Supuesto General	7
Propósitos Específicos	7
Justificación de la investigación	7
CAPÍTULO II	
REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES	11
Antecedentes de La investigación	11
Situación Teórica Conceptual	16
Aprendizaje	16
Tecnologías de la Información y la Comunicación	16
Música	18
Aprendizaje Significativo	19
Aprendizaje Social	20
Didáctica Especial de la Música	20
CAPÍTULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	25
Paradigma de la Investigación.	25

Tipo de Investigación.	26
Metodo de Investigación.	
Plan de acción.	
Escenario de la Investigación.	
Unidad de Estudio.	
Tecnica de Estudio.	
Tecnicas de recogida de la información	
Validez de la informacion.	
Triangulacion de categorias.	
CAPÍTULO IV	45
ANALISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Categorizacion de las Entrevistas	45
Cuadro de las Categorías	58
Interpretación de las categorías	62
Interpretación de los Supuestos de la Investigación	65
CAPÍTULO V	68
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones	68
Recomendaciones	69
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	70

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Triangulación de Categorías	33
Cuadro 2. Entrevista N° 1	37
Cuadro 3. Entrevista N° 2	40
Cuadro 4. Entrevista N° 3	43
Cuadro 5. Cuadro de Categorías	46

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto de investigación persigue el objetivo de estudiar las propuestas educativas para mejorar la educación musical a través de las tecnologías de información y comunicación con lo cual se ayudará a representar de forma clara las mejoras tecnológicas más aplicadas y las que mejores resultados dan dentro de la praxis educativa musical, permitiendo demostrar o no que la tecnología y la música van de la mano en cuanto a innovación se refiere.

Dentro de cada uno de los capítulos se puede apreciar la evolución de dicha investigación pudiendo decir que en el capítulo I, se exhibe el planteamiento del problema, el cual muestra una situación que requiere de una solución, con su justificación, donde es necesario argumentar las razones del porque es importante este estudio. Finalmente, se argumenta el propósito general y los supuestos específicos que constituyen los fines a los cuales se llegó.

Seguidamente, se encuentra el capítulo II, el cual expone todas las bases teóricas, bases psicológicas, pedagógicas, y musicales de la investigación, los cuales le dan el basamento y sustento teórico a la investigación así como los estudios que se han realizado al respecto.

El capítulo III, muestra el marco metodológico que describe el cómo se realizó la investigación, definiendo el tipo de investigación, las técnicas, métodos y procedimientos para el apoyo de los objetivos pertinentes del respectivo estudio. Este capítulo explica de manera detenida como se llevó a cabo la recolección de los datos para la posterior realización del capítulo IV, el cual muestra el análisis e interpretación de los resultados obtenidos en el trabajo investigado.

CAPITULO I

ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA DE ESTUDIO

Contexto Situacional

La educación es un derecho humano; Según Navarro (2004): “La educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar su potencial” (s/n). Es por ello que el docente se ve diariamente retado a desarrollar diferentes competencias en el estudiante. Ahora, se puede afirmar que el progreso de una educación es el progreso de un país y de allí que sea de suma importancia que una nación cuente con una educación fortalecida, libre y democrática al alcance de todos.

La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) establece, en su artículo 102, que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

Por su parte, la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 25, menciona que los niveles educativos en la República Bolivariana de Venezuela (2009), son: el subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación primaria y educación media y el subsistema de educación universitaria que comprende los niveles de pregrado y postgrado. El nivel de pregrado es impartido en las distintas universidades de la República Bolivariana de Venezuela y egresa profesionales que servirán al desarrollo y mantenimiento de la nación.

El ser humano como ser social tiene la necesidad de interactuar, convivir, integrarse y expresarse. Según Backing (1994): “La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales es sonido humanamente organizado. Por lo tanto, la música es considerablemente una de las formas humanísticas más influyentes en la vida del hombre” (P. 29). Por lo expuesto, es bien sabido que la educación musical tiene como principio más allá de formar músicos, formar mejores personas para la sociedad a través de la música, en la cual intervienen varios factores que complementan a la misma, como las matemáticas, el lenguaje y la expresión corporal.

La música no solo son sonidos que emanan de algún instrumento, ya sea artificial o natural, es un lenguaje y el valor de la música como lenguaje es tal, que brinda una insospechable plasticidad asociativa. Puede ser desde co-protagonista de otras artes, como en el caso de la danza y de la ópera (donde también están presentes la literatura y las artes visuales, figurativas y escénicas), como refuerzo emocional para el teatro, el cine o el arte del mimo o la pantomima, y hasta prestarse como comparsa de la guerra, la propaganda, la devoción y acompañamiento de la poesía más bella, pasando por ser, también, valioso instrumento para la expresión del amor erótico, materno, a la patria, a la divinidad, así como a la de emociones varias, como la ira, la tristeza, el temor, el placer, la sorpresa, el disgusto, la vergüenza y todos los matices que cada uno de estos estados de agitación y trastornos de la mente puedan ser incluidos en la biografía de los hombres. (Moreno Rivas, 1989).

En Venezuela, la educación musical ha permitido desarrollar cambios en las actitudes y personalidades cuando de enseñanza musical se trata, por lo cual, los educadores musicales deben de obtener en su formación herramientas y recursos que lo ayuden a facilitar y administrar los conocimientos musicales de una forma sencilla y entendible para sus alumnos; es menester investigar sobre sistemas de enseñanza

musicales, con los cuales se han creado infinidad de estrategias de enseñanza y aprendizaje.

Dichos sistemas se complementan no sólo con la música sino con áreas del conocimiento anteriormente mencionadas, lo cual brinda al docente un gran terreno en el cual sembrar y hacer florecer dichas estrategias ya creadas. Por lo tanto, el estudiante de música logrará ver de una forma más sencilla y dinámica los contenidos musicales con los cuales se integra e interactúa con sus compañeros de clase. Según Lacárcel (1995):

Los progresos musicales que se dan de una manera espontánea en el niño [...] El medio proporciona unos estímulos sonoros y musicales que incidirán directamente en el desarrollo cognitivo-musical, dotando de unas experiencias y de una sensibilización hacia la música propia de cada cultura y grupo, que proporcionarán al niño un desarrollo cognitivo-musical espontáneo y natural.(P. 72)

Sabiendo que la música está inmersa dentro del sistema educativo venezolano, se debe tomar en cuenta la educación musical, donde Vilar (2004) señala:

El educador musical debe, por tanto, conocer el valor que la música adquiere en el contexto social en el que desenvuelve su labor, contexto en el que se han desarrollado formas particulares de expresión musical que están íntimamente relacionadas con costumbres y creencias ancestrales y que, en muchas ocasiones, están también íntimamente con costumbres y creencias ancestrales y que, en muchas ocasiones, están también íntimamente relacionadas con un sistema de lenguaje verbal. Es por esta razón que más que enseñar música el educador musical tiene como tarea primordial hacer que sus alumnos valoren la música de acuerdo a sus formas de vida. (P. 11)

El ser humano como ser social, tiene la necesidad de interactuar, convivir, integrarse y expresarse. Según Backing (1994): “La música es un producto del comportamiento de grupos humanos, tanto si son formales como informales es sonido humanamente organizado. Por lo tanto, la música es considerablemente una de las formas humanísticas más influyentes en la vida del hombre” (P. 29). Por lo expuesto, es bien sabido que la educación musical tiene como principio, más allá de formar músicos, formar mejores personas para la sociedad a través de la música, en la cual intervienen varios factores que complementan a la misma, como las matemáticas, el lenguaje y la expresión corporal.

Estamos siendo testigos del cambio irreversible que se está produciendo en estos últimos diez años en la sociedad actual tanto en las relaciones humanas y la comunicación como en la producción de bienes y servicios. Y es que desde que Internet se ha implantado en nuestras vidas, el uso de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) se ha extendido a un amplio abanico de actividades relacionadas con la cultura, el ocio, las cuestiones domésticas, la comunicación con otras personas y, por supuesto, la educación. Las TICs (las tecnologías de la información y la comunicación) tal y como lo plantea Giraldo (2008):

TICs son medios, herramientas diseñadas para facilitar el aprendizaje, el desarrollo de habilidades y desarrollar distintas formas de aprender, con estilos y ritmos diferentes dependiendo del sujeto (profesor-alumno), pero en ningún momento las TICs se deben considerar como un fin; la tecnología es utilizada para acercar al sujeto a la realidad. (P. 31)

En relación al área de música, los resultados son análogos (Berz y Bowman, 1994), si bien veremos que la efectividad del medio tecnológico va a depender del uso que se haga de él (Webster, 2001). A pesar de esto, se puede comprobar que la

inclusión de las TIC dentro del currículo fomenta y facilita un aprendizaje significativo a través del uso de diferentes dispositivos como teclados MIDI, programas secuenciadores que hacen que los contenidos se acerquen más a la música que suelen escuchar los alumnos en la radio o la televisión. Otros programas permiten desarrollar la capacidad creativa permitiendo que se desarrollen actividades compositivas o estableciendo vínculos entre diferentes manifestaciones artísticas y la música.

De todo lo expuesto, se puede inferir el gran potencial que el uso tecnológico puede tener dentro de las clases de música en el contexto de la enseñanza obligatoria. A pesar de esto, se ha podido comprobar que el uso y la frecuencia de este tipo de medios en las clases de música no es el esperado o el que debería corresponderse con la demanda social y el potencial didáctico que presenta (Galera y Gutiérrez, 2010). Varios autores (Cabero y Duarte, 1998) asocian el uso de este tipo de medios con la formación del profesorado. Pero más allá de todo esto, el problema real radica en la extensa existencia de recursos, programas y herramientas 2.0 que se puede encontrar en las TICs. Muchas veces, debido a la poca experiencia o el desconocimiento en esta área.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, la implementación de estos recursos tecnológicos musicales debe ser algo muy importante debido a que estos no solo facilitan el aprendizaje sino que también ayudan al desarrollo del músico tanto del estudiantado como del profesorado. Sin duda alguna, en esta nueva era de cambios tecnológicos, para ser un excelente educador es indispensable saber utilizar las TICs, ya que se está en una época muy cambiante y las TICs se amoldan perfectamente a esta nueva sociedad líquida.

Tomando en cuenta lo antes expuesto, surgen las siguientes interrogantes: ¿Qué importancia tiene el uso de las TICs dentro del ámbito musical? ¿Cuál es la

frecuencia de uso de las TICs por el docente especialista en música dentro de un aula de clases? ¿Qué propuestas educativas a través de las TICs son más eficaces en la educación musical? ¿Cómo mejorar la educación musical a través del uso de las TICs como herramienta didáctica?

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto General

Estudiar la implementación de tecnología musical para el desarrollo integral de estudiantes de música.

Propósitos Específicos

- Diagnosticar el uso de la tecnología musical en el aula de clases.
- Comprender los diferentes recursos tecnológicos dentro del contexto musical.
- Determinar la importancia de la tecnología musical en el desarrollo integral de un músico.
- Analizar los resultados obtenidos

Justificación de la Investigación

La música es una de las expresiones más fabulosas del ser humano, ya que logra transmitir de manera inmediata diferentes sensaciones que otras formas de arte quizás no pueden. La música al ser un complejo sistema de sonidos, melodías y ritmos ha trascendido a lo largo del tiempo como un recurso tecnológico, y esta ha sido adoptada como medio de comunicación, de entretenimiento, he incluso como un elemento social. Es por ello que la música al ser considerada adaptable e innovadora

está muy ligada al desarrollo tecnológico. Esto conlleva a un problema mayor, ya que la tecnología actualmente se desarrolla a un ritmo demasiado rápido, y muchas veces lo novedoso no es lo mejor.

Tal es el caso de la tecnología en la educación, pues existen una gran variedad de tecnologías musicales (edición, grabación y conversión de audio, video y foto; uso de software especializado: uso de la función Musical Interface Digital Instrument [MIDI] de un dispositivo, Internet, Blogs, Páginas web, Software, Herramientas 2.0, Aulas Virtuales, Redes sociales educativas), lo que hace que se sobrecargue el abanico de opciones que tiene un docente.

La educación musical no está muy desligada de esta realidad, para garantizar la correcta inclusión de los recursos tecnológicos en las prácticas pedagógicas musicales primero se debe de conocer que ofrece el mercado para luego realizar una selección de las herramientas más eficaces para garantizar los mejores resultados en la praxis educativa musical. Es por ello que la síntesis de nuevas propuestas educativas para mejorar la educación musical es necesario, ya que se observa un incremento exponencial en la implementación de las TICs dentro de la educación musical, pero muchas de estas herramientas no son quizás las más indicadas para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la música, así que esta investigación ayuda a seleccionar las más utilizadas dentro del aula de clases y las que mejores resultados han arrojado, para mejorar la experiencia educativa del alumnado y del profesorado.

Al realizar esta investigación y sintetizar nuevas propuestas educativas para mejorar la educación musical a través de las tecnologías, se pueden potenciar los modelos pedagógicos para que el alumnado sea más protagonista de su aprendizaje. Por ejemplo, para que puedan conocer y disfrutar medios audiovisuales diferentes, para que escuchen una gran variedad de obras, de distintos estilos, géneros y de

culturas musicales ajenas a su realidad, o a la hora de comprender las relaciones entre el lenguaje musical y otros ámbitos del conocimiento.

La introducción de la tecnología en el contexto educativo pasa necesariamente porque el profesorado tenga la formación necesaria para poder incorporarlas en el aula de clase. Es decir, de la misma manera que se utiliza el instrumental Orff para acompañar una melodía de flautas o visionamos un fragmento de la película Amadeus para explicar las precoces capacidades interpretativas de Mozart, se podría desarrollar la planificación integrando determinadas actividades de aprendizaje basado en la tecnología musical.

Lo extraordinario de estos nuevos recursos es que permiten imaginar numerosos tipos de aplicaciones didácticas, siendo un terreno abonado a la innovación. Por citar algunos ejemplos, se tienen:

- Usar una aplicación para grabar distintos sonidos y ver gráficamente en la pantalla de un ordenador las ondas sonoras que producen con la intención de que el alumnado comprenda las cualidades del sonido.
- Utilizar editores de música para que aprendan a escribir y leer lenguaje musical.
- Utilizar los secuenciadores para “escuchar” las partituras realizadas en grupo.
- Manejar y disponer distintos timbres, tanto tradicionales como nuevos, para “orquestrar” una partitura.
- Disponer de herramientas que les permitan fácilmente elaborar “particelas” para cada grupo/alumno según las distintas capacidades y motivaciones que encuentre en el aula.

La oportunidad que se tiene delante es extraordinaria. Por ello, la formación como profesores de música debe orientarse hacia la elaboración de didácticas que integren de forma efectiva y eficaz la tecnología musical como una herramienta más dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje de la música. Modelos metodológicos que en definitiva, acerquen a los alumnos a diferentes fuentes de información y creación (medios audiovisuales, internet, textos y otros recursos gráficos y sonoros) para aumentar su conocimiento y disfrute de la música.

CAPITULO II

REFERENTES TEÓRICOS CONCEPTUALES

Antecedentes de la Investigación

Para sustentar la presente investigación, se revisaron investigaciones previas que se relacionan con la problemática antes presentada, entre los cuales se tiene la investigación realizada por Concepción de Castro (2015), titulada “Recursos Educativos Tic en la Enseñanza Musical Pianística”.

Este artículo aborda el análisis de los recursos educativos TIC más utilizados en los procesos de enseñanza y aprendizaje de la práctica musical pianística. Los recursos tecnológicos y las grabaciones de audio y vídeo con fines pedagógicos constituyen uno de los instrumentos más valorados en los contextos de enseñanza musical especializada. A partir de una experiencia didáctica basada en la observación, descripción y detección de estilos de aprendizaje de un grupo de estudiantes de conservatorio de la especialidad de piano, se plantea una propuesta de práctica que utiliza la grabación didáctica como un recurso educativo versátil en el aprendizaje musical.

La realización de esta actividad ha supuesto una oportunidad para valorar varios aspectos no sólo de las prácticas de enseñanza y aprendizaje, sino también de otros factores implícitos en la práctica musical que pueden pasar inadvertidos para una valoración adecuada del progreso musical, como son el grado de dominio de las estrategias de práctica, la implicación real con las piezas de estudio que se han propuesto, el grado de atención y concentración que pueden mantener los alumnos. Al margen de las consideraciones particulares que esta práctica de grabación tiene para el estudio de cada caso con sus circunstancias específicas y la magnífica

oportunidad que ofrece para valorar aspectos relacionados con el formato y contenido didáctico de la misma, el objetivo de este artículo ha sido explicar los resultados más significativos referidos a la aplicación de este recurso TIC, la grabación didáctica como práctica docente.

Obvio es que parte de la validez y eficacia de esta práctica se relaciona con la combinación y el uso de otros instrumentos de investigación y que, como estudio cualitativo de diez estudios de caso, los resultados derivados se limitan a sí mismos, no pudiendo analizarse la problemática que plantean en un marco más amplio, lo cual podría y debería ser estudiado.

La observación sistemática de los alumnos en su momento de estudio proporciona información muy importante, ya no sólo de cómo ellos perciben y aprenden, sino de cómo nosotros enseñamos, qué tipos de referencias ofrecemos y hasta qué punto incluso, resultamos convincentes. En este sentido, reflexionar sobre lo que enseñamos de una manera explícita y relacionarlo con lo que los alumnos manifiestan que aprenden de una manera implícita debería ser una línea prioritaria de la práctica docente y de investigación en los contextos de enseñanza musical especializada. Ello nos llevará ineludiblemente a comprender mejor nuestra manera de enseñar, en definitiva nuestro estilo de enseñanza, convirtiendo la mejora profesional en algo que sin duda contribuirá positivamente en nuestro plano más humano y personal.

Por otro lado, también se tiene la investigación realizada por Elena de Andrés de Pablos (2014), titulada “Recursos Tecnológicos para el Ámbito de la Música en Educación Infantil”. Este trabajo realizó una selección de recursos musicales para la etapa de educación infantil para reforzar la adquisición de habilidades musicales de manera menos tradicional pero más eficaz. El objetivo fue elaborar una propuesta para el uso de recursos tecnológicos como complemento a los materiales tradicionales

para la educación musical en Educación Infantil. El propósito de este trabajo fue seleccionar recursos tecnológicos para el aula de Infantil en el ámbito musical.

La clasificación de los recursos según esta investigación fue:

- Juegos de sonidos e instrumentos, cada página es un juego, son para la discriminación de sonidos, hacer secuencias, desarrollar la atención, trabajar el ritmo, conocer los instrumentos.

- Web de juegos musicales, son páginas que tienen varios juegos para trabajar el ritmo, los sonidos, crear melodías, discriminación auditiva y visual.

- Web de unidades didácticas, para trabajar ritmo, discriminación auditiva, los instrumentos, las cualidades de los sonidos.

- Web de recursos y juegos educativos, es una página con infinidad de juegos y recursos para trabajar, discriminación de sonidos, cantar en karaoke, ritmo, trabajar el oído, conocer instrumentos, cualidades de los sonidos.

- Web de para colorear, son dibujos para colorear online relacionados con la música.

- Web de canciones tanto infantiles, educativas, de series de dibujos animados con sus videos y canciones en inglés.

- Web de sonidos para aprender a discriminar los sonidos del ambiente en el que nos movemos.

Con la selección de estos recursos lo que pretendía era que el niño disfrute, explore, se exprese y elabore sus propias composiciones, favoreciendo su aprendizaje significativo y autonomía. Citando al autor Elena de Andrés de Pablos (2014):

Gracias al esfuerzo generoso de unos pocos se va incrementando el uso de los recursos tecnológicos, tanto por ser más fácil dar con ellos como por conocer su eficacia a la hora de aplicarlos, lo que hace perder el miedo y la reticencia sobre su uso. No cabe duda de que es en el ámbito musical donde mayores y mejores resultados se obtienen, por la

versatilidad de los mismos y su integración en el aprendizaje, siendo necesario dar a conocer esta realidad como he pretendido conseguir con este trabajo. (p. 80)

Esta investigación arrojó resultados favorables para el estudio presentado, ya que demostró que integrar los recursos tecnológicos en las aulas de infantil es algo necesario por el gran beneficio que supone a los niños en esta etapa temprana de su aprendizaje.

Otra investigación consultada es la de Marcelo Andrés Basoalto y Pablo Andrés Barra (2014), titulada “Creatividad Musical, Grabación y Recursos Tecnológicos. Herramientas Didácticas para el estímulo del desarrollo íntegro de los estudiantes”, donde se planteó la siguiente problemática: ¿Cómo lograr un desarrollo óptimo de habilidades, conocimientos y destrezas musicales de estudiantes de primero y tercero medio de dos colegios por medio de la grabación sistemática y la inducción de recursos tecnológicos aplicados al desarrollo de la creatividad de los estudiantes?

Para dar respuesta a esta problemática, la investigación se desarrolló bajo las variables de la creatividad en el aula, desde la articulación de todas las dimensiones que conforman el contexto escolar, considerando pertinente la revisión de planificaciones de clases, diseño curricular y Proyecto Pedagógico Institucional de los colegios a intervenir, planes y programas de MINEDUC, uso de recursos didácticos, creación de herramientas que faciliten los procesos de aprendizaje, reflexión sobre el trabajo en aula, un análisis de los resultados de la propia investigación y, finalmente, propuestas de nuevos enfoques que estimamos convenientes e interesantes de abordar, con el fin de desarrollar una práctica educativa íntegra y transformadora, capaz de emancipar al estudiante en la adquisición de su conocimiento y su aprendizaje.

Esta investigación fue bajo la metodología cualitativa, considerando que busca una reflexión y comprensión de los fenómenos, acciones, aciertos y errores obtenidos de la experiencia, con el fin de proponer una mejora educativa. La propuesta de estos autores fue realizar seis (6) clases de manera sistematizada para mejorar los conocimientos de formas musicales y así permitir que el estudiante cree una melodía básica a partir de un conjunto de acordes.

De esta manera, los autores concluyeron que mediante la sistematización didáctica llevada a cabo, los estudiantes manifestaron gratitud, y empatía hacia el trabajo realizado por los profesores practicantes, lo que se puede constatar a través de videos con los que cuenta el profesor supervisor de la universidad, quien entrevistó a algunos de los estudiantes y registro con una cámara digital las actividades cada vez que realizó la supervisión. Por otra parte, los profesores titulares de los colegios cuentan con una nueva experiencia y herramienta a disposición de una clase didáctica.

De este modo, el soundcloud creado en un colegio, y el canal de youtube creado en otro, quedan a disposición de los estudiantes y del profesor titular de música, con la finalidad de contar con registros que les permiten participar en concursos inter-escolares de canciones originales, seguir generando material y subiéndolo a estas plataformas, una inmediatez a la hora de escuchar resultados o registros en función de algún trabajo estipulado, y un proceso mucho más metódico, ordenado, concreto y observable, donde el trabajo del profesor titular y estudiantes se hace evidente, potenciando y permitiendo el conocimiento de las apreciaciones de la comunidad escolar hacia los estudiantes, siempre y cuando exista consenso previo respecto a los trabajos que se pueden hacer públicos. Finalmente, se generó una dinámica mucho más cercana a la cotidianeidad de los estudiantes.

Situación Teórica Conceptual

Aprendizaje

Según Fuentes (2012), el enfoque básico de Piaget es llamado por él Epistemología Genética que significa el estudio de los problemas acerca de cómo se llega a conocer; el mundo exterior a través de los sentidos. Piaget, citado por Fuentes (2012), enfatiza que el desarrollo de la inteligencia es una adaptación de la persona al mundo o ambiente que le rodea, se desarrolla a través del proceso de maduración, proceso que también incluye directamente el aprendizaje. Para Piaget (1947) existen dos tipos de aprendizaje, el primero es el aprendizaje que incluye la puesta en marcha por parte del organismo, de nuevas respuestas o situaciones específicas, pero sin que necesariamente domine o construya nuevas estructuras subyacentes.

El segundo tipo de aprendizaje consiste en la adquisición de una nueva estructura de operaciones mentales a través del proceso de equilibrio. Este segundo tipo de aprendizaje es más estable y duradero porque puede ser generalizado. Es realmente el verdadero aprendizaje, y en él adquieren radica importancia las acciones educativas. Todo docente está permanentemente promoviendo aprendizajes de este segundo tipo, mientras que es la vida misma la constante proveedora de aprendizajes de primer tipo. (Fuentes, 2012)

Tecnologías de la Información y la Comunicación

Las TIC, según Gil (2002), constituyen un conjunto de aplicaciones, sistemas, herramientas, técnicas y metodologías asociadas a la digitalización de señales analógicas, sonidos, textos e imágenes, manejables en tiempo real. Asimismo, Thompson y Strickland, (2004) definen las tecnologías de información y comunicación, como aquellos dispositivos, herramientas, equipos y componentes

electrónicos, capaces de manipular información que soportan el desarrollo y crecimiento económico de cualquier organización. Cabe destacar que en ambientes tan complejos como los que deben enfrentar hoy en día las organizaciones, sólo aquellos que utilicen todos los medios a su alcance, y aprendan a aprovechar las oportunidades del mercado visualizando siempre las amenazas, podrán lograr el objetivo de ser exitosas.

Según, Aguerrondo (2009): “Las TIC son hoy un desafío para los sistemas escolares” (P.54). Por medio de estas, se puede llegar a la Educación Inclusiva. Pero para que esto sea una realidad, se requiere voluntad así como de un cambio de actitud en los diferentes actores educativos ante los cambios que conllevan los avances tecnológicos, a comprender y considerar la diversidad como un valor, en vez de verla como una amenaza verla como una oportunidad, de enriquecer el proceso educativo y social que se da en los centros educativos (Ávila y Esquivel, 2009).

Entonces, la tecnología, lejos de promover la inclusión agranda la brecha digital, brecha cognitiva y de concentración del conocimiento e inversiones, (división digital, desigualdad digital y exclusión digital social).Incrementando con ello la brecha social y educativa existente. Según Prado (2006), solamente compartiendo el conocimiento, aunado a la lucha contra la pobreza y la promoción de promover un desarrollo sostenible en lo que en lo que se refiere a las áreas de salud, educación, seguridad, justicia y democracia se podrá reducir esta situación.

Se ha observado cómo en las clases donde los alumnos trabajan con ordenadores, el profesor se dirige de manera natural a aquellos que necesitan más ayuda, algo que contrasta con la clásica clase colectiva en la que por regla general el profesor dialoga con sus mejores alumnos (Collins, 1998). El uso de este tipo de materiales por parte del profesor de música hace que los alumnos, a través del uso de teclados MIDI u otros dispositivos, tengan la posibilidad de tomar contacto con el

tipo de sonidos que están acostumbrados a oír en la radio, la televisión, etc.; muchos programas permiten componer, poner en relación imágenes con sonidos, editar materiales sonoros, etc. (Cain, 2004). Esto hace que el aprendizaje musical se vuelva significativo y esté en relación con el entorno más cercano de los alumnos.

Música

De dónde sacaste la información?

Para el músico francés Guillaume de Machaut (1300-1377), (Citado por quién?) la música es una ciencia que puede hacernos reír, cantar y bailar. Esta frase puede ejemplificar de forma bastante precisa el sentido que puede tener la música para algunas personas, el cual va más allá de lo meramente sensorial. En el transcurso de la historia existe una cantidad importante de ejemplos similares que van desde declaraciones de principios, hasta obras compuestas y presentadas como trabajos científicos. La relación entre música y matemática, música y arquitectura fue más corriente en el pasado de lo que usualmente creemos. En el presente trabajo se intenta señalar algunos hitos fundamentales que relacionan a la música con las ciencias.

La utilización de la música pasa de ser un complemento de uso cotidiano a utilizarse como estrategia en el aprendizaje. La tarea de enseñar puede hacerse de una forma distinta a la tradicional, que sea menos estresante y que no se haga de la enseñanza algo obligatorio sino más bien un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte.

Al respecto Reyes (2004) señala que aunque el proceso de aprendizaje en los alumnos está condicionado por una serie de factores de cierta complejidad relacionada con su condición personal, ambiental, genética, de recursos, y de método, la dificultad para alcanzar el dominio cognoscitivo no está en la capacidad para aprender, sino en la forma de cómo se orienta el aprendizaje, la capacidad para

aprender puede desarrollarse, pero la dirección para que el sujeto aprenda es cuestión de tecnicismo psicopedagógico.

Aprendizaje Significativo

El aprendizaje significativo es, según el teórico norteamericano David Ausubel, (1983) un tipo de aprendizaje en que un estudiante relaciona la información nueva con la que ya posee; reajustando y reconstruyendo ambas informaciones en este proceso. Dicho de otro modo, la estructura de los conocimientos previos condiciona los nuevos conocimientos y experiencias, y estos, a su vez, modifican y reestructuran aquellos. Este concepto y teoría están enmarcados en el marco de la psicología constructivista.

El aprendizaje significativo, según el autor, ocurre cuando una nueva información se conecta con un concepto relevante preexistente en la estructura cognitiva; esto implica que las nuevas ideas, conceptos y proposiciones pueden ser aprendidos significativamente en la medida en que otras ideas, conceptos o proposiciones relevantes sean claras y estén disponibles en la estructura cognitiva del individuo, y que funcionen como un punto de anclaje de las primeras. A su vez el nuevo conocimiento transforma la estructura cognoscitiva, potenciando los esquemas cognoscitivos que posibilita la adquisición de nuevos conocimientos.

En conclusión, el aprendizaje significativo consiste en la combinación los conocimientos previos que tiene el individuo con los conocimientos nuevos que va adquiriendo. Estos dos al relacionarse, forman una conexión y es así como se forma el nuevo aprendizaje, es decir, el aprendizaje significativo. Además, el aprendizaje significativo de acuerdo con la práctica docente se manifiesta de diferentes maneras y conforme al contexto del alumno y a los tipos de experiencias que tenga cada niño y la forma en que las relacione. (Ausubel, 1983)

Aprendizaje Social

La educación como proceso transformador del ser humano, vista desde el enfoque constructivista, busca generar condiciones óptimas para su desarrollo así como interactuar positivamente con el entorno. Ante esto, Bandura (1977) plantea la teoría del Aprendizaje Social donde la conducta, los factores personales y del entorno interactúan en el proceso de aprendizaje. Dicho proceso se produce al internalizar códigos visuales o verbales que permiten generar nuevas conductas. La realización de acciones individuales en estado consciente, como juegos, ejercicios o actividades físicas generan aprendizaje.

La ejecución de un instrumento musical o del canto implica el internalizar no solo códigos visuales o verbales, también códigos auditivos y el desarrollo de la sensibilidad que producen nuevos conocimientos y formas de apreciación de la música. Bandura (1977) también propone que se puede aprender observando a otras personas. Este tipo de aprendizaje por observación se puede producir de dos maneras: por refuerzo indirecto, es decir, observar las consecuencias positivas de una determinada conducta o por imitación de un modelo. Es conveniente que el docente de música se haga del hábito del calentamiento previo a la práctica musical para que sirva como modelo de imitación a sus estudiantes, así como fomentar experiencias donde se evidencie la diferencia entre calentar y no hacerlo de manera que cada estudiante evidencie en sí mismo su importancia.

Didáctica Especial de la Música

Método de Emile Dalcroze

Para Dalcroze (año) la rítmica es una disciplina muscular. El niño que ha sido formado en ella, es capaz de realizar la organización rítmica de cualquier troza

musical. No se trata de “gimnasia rítmica” sino de una formación musical de base que permita la adquisición de todos los elementos de la música. Pretende, igualmente, la percepción del sentido auditivo y la posterior expresión corporal de lo percibido (el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por su cuerpo instintivamente en gestos y movimientos).

Aunque la metodología Dalcroze (año) está estructurada para los diferentes niveles educativos, se centra más en la educación infantil. Los principios básicos del método son: todo ritmo es movimiento; todo movimiento es material; todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo; los movimientos de los niños son físicos e inconscientes; la experiencia física es la que forma la conciencia; la regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica.

Método de Zoltán Kodály

El método de educación musical que Kodály (año) ideó, tiene como base la convicción de que las capacidades del niño maduran y se desarrollan junto al conocimiento de los cantos de tradición oral de su país, repertorio que define lengua materna musical. Su método parte del principio de que “la música no se entiende como entidad abstracta (solfeo en el antiguo), sino vinculada a los elementos que la producen (voz e instrumento)”.

La práctica con un instrumento elemental de percusión y el sentido de la ejecución colectiva son los puntos principales en que se asienta su método. Se podría resumir su método en los principios siguientes:

- La música es tan necesaria como el aire.
- Solo lo auténticamente artístico es valioso para los niños.

- La auténtica música folclórica debe ser la base de la expresión musical nacional en todos los niveles de la educación.
- Conocer los elementos de la música a través de la práctica vocal e instrumental.
- Lograr una educación musical para todos, considerando la música en igualdad con otras materias del currículo.

Su método, desde el punto de vista pedagógico, se basa en:

- La Lecto-Escritura
- Las Silabas Rítmicas
- La Fonomimia – Signos Manuales
- El Solfeo Relativo – Do móvil
- Euritmica
- Discriminación auditiva

Método de Edgar Willems

El método de Willems (año) parte de la voluntad de conseguir una serie de objetivos basados en las relaciones psicológicas que existen entre la música, el ser humano y la sociedad:

Objetivos musicales:

- Amar la música, en primer lugar como lenguaje, pero también como un arte y una ciencia.
- Cultivar la apertura al lenguaje y al arte musical de diferentes épocas y culturas diversas.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y el sentido rítmico.
- Desarrollar el canto, el solfeo, la práctica instrumental y la armonía.

Objetivos humanos:

- Desarrollar la memoria, la imaginación y la expresión.
- Desarrollar todas las facultades sensoriomotrices, afectivas, mentales e intuitivas (inventivas y creativas).

Objetivos sociales:

- Dirigirse a todos (niños, adolescentes o adultos) sean cuales sean sus dotes iniciales, su edad y su origen.
- Sacar partido de la situación de pequeños grupos para cultivar las riquezas y las exigencias del encuentro con el otro (escucha, expresión propia, comunicación).
- Favorecer la prolongación de esta actividad en el medio educativo general, por ejemplo “la música en familia”.

Método de Carl Orff

Orff (año) basa su metodología en la relación ritmo-lenguaje; así, hace sentir la música antes de aprenderla: a nivel vocal, instrumental, verbal y corporal. El método toma como punto de partida la célula generadora del ritmo. Se inicia con el recitado de nombres, llamadas, etc. Pretende despertar la invención de los niños; no busca elaborar un sistema rígido, sino una serie de sugerencias que sirvan al maestro como fuente y orientación de múltiples posibilidades musicales. Sus ideas pedagógicas básicas son:

- Dar importancia a la forma de ser y comportamiento del niño.
- Desprecio por la teorización excesiva.
- Insistencia en tres conceptos: palabra, música y movimiento.

Elabora ejercicios rítmicos y melódicos, donde aparecen actividades para instrumentos de percusión (pandero, timbales, placas), flautas, etc. El método Orff (año) es un intento de dotar a la escuela primaria de ideas y material racionales para la educación musical de los niños. Allí es donde los niños se educan en un sentido amplio, desarrollan sus sentidos y aprenden. Al poner al niño en relación con la música hay que hacerlo tomando los elementos musicales en su estado más primitivo y originario, de la misma manera que obra y piensa el niño. Estos elementos, en su estado natural, son ritmo y melodía.

La base de su método es la palabra, el lenguaje; tales palabras se convertirán en generadoras del ritmo, lo que debe ser para Orff (año) el inicio de la música. Para todo ello, va a intentarse buscar y asociar una serie de palabras con un significado concreto, con ciertos valores musicales. Generalmente, en castellano.

Se logra así asociar una determinada sensación lingüística de velocidad (ir, andar, correr.) con unos valores musicales más o menos breves, o lo que es lo mismo, más o menos rápidos. Orff (año) comienza el aprendizaje con negras, ya que lo considera un pulso más natural. Por ampliación o reducción surgen las demás.

CAPITULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

A continuación, se exponen todos los parámetros que componen este capítulo, los cuales ayudaron a desarrollar la investigación, según la estructura: Paradigma de investigación, tipo de la investigación, método de la investigación, escenario de la investigación y las técnicas de recolección de datos, y demás procedimientos que se llevaron a cabo para comprobar la validez de la investigación, a fin de procesar y analizar los resultados para dar respuestas y realizar aportes a los objetivos planteados.

Según Tamayo y Tamayo (2004) define al marco metodológico como: “Un proceso que, mediante el método científico, procura obtener información relevante para entender, verificar, corregir o aplicar el conocimiento” (P.37); dicho conocimiento se adquiere para relacionarlo con las hipótesis presentadas ante los problemas planteados.

Paradigma o Naturaleza de la Investigación

En el análisis del marco que determina el presente estudio, es pertinente aclarar que según Ruiz (1998):

El paradigma comprende la manera de hacer ciencia, adoptada por la comunidad científica, en un momento histórico determinado; es decir, supone un conjunto de ideas, creencias y estructuras conceptuales que permiten interpretar la realidad; una manera o método particular de indagar dicha realidad y un conjunto de problemas específicos susceptibles de ser investigados (p. 2)

Así, el presente estudio se enmarcó dentro del paradigma cualitativo, puesto que se trata de un fenómeno social a investigar. Según Hernández, Fernández y Baptista (2010), la investigación cualitativa se enfoca a comprender y profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de los participantes en un ambiente natural y en relación con el contexto.

El enfoque cualitativo se selecciona cuando se busca comprender la perspectiva de los participantes (individuos o grupos pequeños de persona o lo que se investigará) acerca de los fenómenos que los rodean profundizar en sus experiencias, perspectivas, opiniones y significados, es decir, la forma en que los participantes perciben subjetivamente su realidad. Se guía por áreas o temas significativos de investigación, sin embargo, en lugar de que la claridad sobre las preguntas de investigación e hipótesis preceda a la recolección y el análisis de los datos, los estudios cualitativos pueden desarrollar preguntas e hipótesis antes, durante y después de la recolección y análisis de los datos.

Tipo de Investigación

La presente investigación se enmarca en la metodología descriptiva. Según el autor Arias (2012), señala que:

La investigación descriptiva consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos se refiere. (P. 24).

Por su parte, Tamayo y Tamayo (2009) indican que la investigación descriptiva: “comprende la descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace

sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente”. (P. 35)

Cabe destacar que la línea de investigación utilizada Educación y Arte, teniendo como temática la Educación Musical y como subtemática Tecnologías de la Información y Comunicación en la enseñanza y producción musical, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo

Método de Investigación

La presente investigación tiene como método empleado el hermenéutico. Según Dilthey (1900), uno de los principales exponentes del método hermenéutico en las ciencias humanas, define la hermenéutica como “el proceso por medio del cual conocemos la vida psíquica con la ayuda de signos sensibles que son su manifestación” (P.). Es decir que la hermenéutica tendría como misión descubrir los significados de las cosas, interpretar lo mejor posible las palabras, los escritos, los textos, los gestos y, en general, el comportamiento humano, así como cualquier acto u obra suya, pero conservando su singularidad en el contexto de que forma parte.

Plan de Acción

El plan de acción propone una forma de alcanzar los objetivos estratégicos que ya fueron establecidos con anterioridad. Supone el paso previo a la ejecución efectiva de una idea o propuesta. Según Suárez (2002):

Son documentos debidamente estructurados que forman parte de planeamiento estratégico de una investigación de carácter cualitativo, ya que por medio de ellos, es que se busca “materializar” los objetivos estratégicos

previamente establecidos, dotándose de un elemento cuantitativo y verificable a lo largo del proyecto. (P.40).

El planeamiento estratégico que se establece en dicha investigación, se encuentra estructurado de la siguiente manera:

1. Diagnosticar y conocer el uso de la tecnología musical en el aula de clase.
2. Comprender los diferentes recursos tecnológicos dentro del contexto musical educativo.
3. Precisar, señalar y determinar la importancia de la tecnología musical en el desarrollo integral de un músico, para poder encontrar el equilibrio entre los recursos tecnológicos y la educación musical en pro de la praxis educativa.
4. Reflexión final de los resultados obtenidos en todo el desarrollo del Estudio de la implementación de tecnología musical en estudiantes de música

Escenario de la Investigación

Según De Sousa (2007), el escenario de investigación está compuesto por el contenido sociocultural que presenta relaciones contractivas y/o armónicas dentro de un grupo social, e interactúa de tal forma que se dirige a buscar soluciones prácticas a sus dificultades o elementos que fortalezcan sus bondades, y conviene que sea de fácil acceso para el investigador. Tomando en consideración lo expresado por los autores para este estudio el escenario está constituido por estudiantes y profesores de música de la ciudad de Valencia, Venezuela, bien sea de un conservatorio, academia, o profesor particular.

Unidad de Estudio

Hurtado (2000) resalta que “las unidades de estudio se deben definir de tal modo que a través de ellas se puedan dar una respuesta completa y no parcial a la interrogante de la investigación”. (P.151). Es así como en la presente investigación la unidad de estudio está constituida por el ente donde se desarrolla y recopila toda la información.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Técnica

Según Sabino (2000): “La recolección de datos es cualquier curso que se vale el investigador para hacerse los fenómenos y extraer de ellos información” (p.129); Según Arias (2000): “Las técnicas de recolección de datos son las distintas formas o maneras de tener la información” (p.53). Para la elaboración de este trabajo de investigación se contará con la encuesta como técnica para la recolección de datos.

Las técnicas de recolección de datos, según Arias (2006): “Son las distintas formas o maneras de obtener la información” (p. 146); el mismo autor señala que los instrumentos son medios materiales que se emplean para recoger y almacenar datos.

Técnica de Recogida de Información

Según Albert (2007): "en el enfoque cualitativo, la recolección de información ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis" (p. 231). Para llevar a cabo esta recogida de información se

emplearon distintos instrumentos de recolección de datos que explicaremos a continuación:

La entrevista

Denzin, citado por Rojas (2010), define la entrevista como: "un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas"(P. 85). Para la validez de la entrevista Pourtois y Desmont, citados por Rojas (2010): "Proponen la triangulación interna o crítica de identidad, sugieren conocer bien a los entrevistados en sus componentes afectivos, personales, sociológicos" (P. 96).

A su vez, estos autores que sostienen es original y no testimonio referido de otros: "Proponen, asimismo, la validez de significancia dirigida a descubrir el sentido que le dan los sujetos a las palabras"(P. 132); esto a través de darles copia de la entrevista realizada.

De igual forma, Denzin, citado por Rojas (2010), clasifica la entrevista de acuerdo a su grado de estructuración en: (a) estandarizadas programadas, en las que el orden y la redacción de las preguntas es el mismo para todos los entrevistados, de manera que las variaciones puedan ser atribuidas a diferencias reales en las respuestas y no al instrumento; (b) estandarizadas no programadas donde para este encuentro el investigador elabora un guión, en las secuencias de las preguntas estará determinada por el desenvolvimiento mismo de la conversación; (c) no estandarizada, no hay guión, ni preguntas pre-especificadas, el entrevistador está en libertad para hablar sobre varios tópicos y es posible que surjan hipótesis de trabajo que pueden probarse durante el desarrollo del encuentro, este tipo de entrevista es adecuada para estudios exploratorios.

Por su parte, Valles, citado por Rojas (2010:87): distingue dos tipos de entrevistas: individuales y grupales denominadas grupos focales.

Entrevistas Individuales

Taylor y Bogdan (2000) definen las entrevistas individuales como: "una conversación, verbal, cara a cara y tiene como propósito conocer lo que piensa o siente una persona con respecto un tema en particular" (P. 74). Por su parte, Albert (2007) señala que es: "una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información a otra (entrevistado/informante) para obtener datos sobre un problema determinado)" (P. 242). Es decir, que puede definirse como una conversación con finalidad.

Asimismo, Albert (2007) señala que en la entrevista en profundidad, el entrevistador sugiere algunas cuestiones importantes con objeto de que el entrevistado exprese libremente todos sus pensamientos y sentimientos acerca de dichos temas, es conversacional, no directiva, sin juicio de valor, con la finalidad que el entrevistado descubra por vía fenomenológica las motivaciones que incentivan su comportamiento.

En cuanto a sus desventajas, Anguera (1998), citado por Albert (2007), señala que:

(a) Los datos que se recogen consisten en enunciados verbales por ende susceptibles de falsedades, exageraciones y distorsiones; (b) es posible que exista discrepancia entre lo que dicen y lo que hacen; (c) al no observarse directamente a las personas en su vida cotidiana, no se conoce suficientemente el contexto para comprender muchas de las perspectivas en las que se está interesado; (d) mala comprensión del lenguaje de los informantes. (P. 244)

Esta clase de entrevista permite preguntar sobre cuestiones más complejas con mayor detenimiento, la cual produce por parte del entrevistado mayor participación.

Validez de la Información

Para Hernández, Fernández y Baptista (1998): “la validez comprende el grado en el cual se mide la variable de la investigación. Por tanto, una vez diseñada la entrevista se sometió a un estudio por parte de expertos para identificar su validez de contenido” (p. 241). Tal como lo explican Hernández, Fernández y Baptista (1998), quienes aseveran que “la validez de contenido se refiere al grado en cual un instrumento realmente mide el interés del estudio, considerando la opinión de personas expertas en el área” (p. 241).

La validez viene de la información recogida por las opiniones los actores clave expertos en la materia de la problemática de nuestra investigación, con lo cual se establecerá si los objetivos de la investigación obtendrán resultados o respuestas a la misma.

Triangulación de la Información

A continuación se implementó una triangulación de categorías, con la cual se logró definir e interpretar elementos que ayudaron a responder a las problemáticas de la investigación a través de un cuadro, donde se tomaron fragmentos claves de entrevistas hechas a los tres actores claves, los cuales ayudaron a contrastar la información

Cuadro 1.
Triangulación de Categorías

Categorías	Informante I Frank Hernández	Informante II Jorge Castillo	Informante III Sergio Ramos	Contrastación de la información.
Importancia de softwares de música especializados	<p>...en la enseñanza musical es muy importante que lo maneje tanto el docente, no solo como músico ejecutante, sino que también como educador, y el estudiante de música para el fin de desee, entonces de ahí la importancia de esos softwares de música que se puede hacer la adaptación de forma educativa, entonces también es bueno implementarlos dentro del aula de clases...</p>	<p>... del uso de software, más que todo orientados a la composición, donde el alumno prácticamente tiene en la clases una especie de un pequeño estudio virtual, tienes una computadora donde todo el trabajo que tú haces a nivel... ...porque ahora todo es a través de un programa, todos los alumnos tienen un programa instalado en red en un salón... Claro estos softwares además tienen la posibilidad de poder componer sin la necesidad de tener algún instrumento</p>	<p>...hay muchos programas en estos momentos que pueden facilitar el aprendizaje musical, especialmente son programas que se usan para grabar que de alguna manera como involucran mucho manejo de ritmo y armonía. Yo creo que debería ser algo obligatorio, por ejemplo, para un estudiante, utilizar programas como Sibelius o Finale. Cualquiera de estos programas de grabación son importantes como recurso, e incluso hay también unos programas que ayudan</p>	<p>Hay una clara evidencia de la reducción de recursos e instrumentos dentro de un aula de clases al implementar softwares de música especializados</p>

		presente, como por ejemplo un piano, ya que el mismo programa trae su función de piano...	a lo que es la apreciación musical...	
El internet como herramienta de comunicación.	... esas redes sociales las puede utilizar el docente para formar un grupo con los alumnos y enviar información, recuerda que ahorita estamos en una era del mundo virtual, y eso es importante... ... el manejo de YouTube, donde se utilizan mucho los “tutoriales”; pero para mí el “boom” personalmente, diría que son las redes de la información.	... Por supuesto que siempre está el internet, por ejemplo, te puedo decir y tú por ser joven debes de saber que se imparten clases de todo tipo a través del internet, clases de orquestación, armonía, formas musicales; una cantidad de cosas asombrosas que uno puede conseguir en el internet que funcionan como estrategias de enseñanza...	... si me apoyo bastante en la tecnología. Yo uso mucho YouTube, yo mando a ver a los alumnos a investigar muchos videos, mando bastante a los alumnos a indagar en bibliotecas virtuales, uso mucho los foros. Que los alumnos utilicen los foros, entren en canales en vivo llamados Streaming donde muchos canales dan mucha información muy valiosa... ...que el correo electrónico que sigue siendo una herramienta muy valiosa y los chats, que son valiosos porque en un chats puedes enviar archivos. Se	No cabe duda de que existe una gran brecha comunicacional en el país y una de las herramientas más capaces de romper esta brecha es el uso del internet como herramienta de comunicación a través de redes sociales.

			puede crear un grupo con los alumnos y se pueden realizar clases permanentes, a través del chat si algún alumno tiene una duda puede preguntar a través del chat, y puede el docente puede responder incluso con un video o un audio o documento...	
Accesibilidad de los recursos	...el plan trae su complicación, y esto se debe a que no todos tienen internet en sus casas, es muy difícil tener una computadora en casa, y es algo que se ha vuelto muy costoso, un computador de escritorio puede llegar a costar 800.00bs y hasta sobrepasar el millón, muchos no tienen el programa, de hecho el Sibelius algunos no los tienen porque originalmente	... que el internet es una herramienta que esta masificada, pero no todo el mundo tiene la posibilidad de tener una computadora en casa, y lo que es a veces la situación económica no todo el mundo tiene la posibilidad de ingresar a un chat o ciber para realizar un trabajo, si no tienes la computadora es algo muy difícil de poder cumplir con la asignación...	...En estos momentos es algo complicado, por poner un simple ejemplo, una persona que tenga su teléfono inteligente y se lo roban, pues te digo que el valor de reposición de eso yo te diría que es casi imposible que puedas reponerlo... ... en argentina en un salón de clases, lo usual es que todo el mundo tenga su laptop abierta o su Tablet en el escritorio, aquí se	Se puede evidenciar que la poca accesibilidad de los recursos tecnológicos es un factor que limita la aplicación de los mismos en aulas de clases.

	no se consigue y es difícil descargarlo de internet...		aprecia pero muy poco, quizás a nivel de post-grado y todavía es muy poco lo que se observa, entonces si es limitado, en una país donde haya tanta crisis económica y de adquisición de recursos y que la universidad puede implementarlo me parece algo muy difícil.	
--	--	--	---	--

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La información suministrada en el capítulo anterior parte de la investigación realizada, donde se evidenciaron varias opiniones por parte de los informantes clave en relación a el estudio de ejercicios físicos previos a un ensayo en estudiantes de coro.

En tal sentido, se realizaron una serie de entrevistas en las cuales se analizan las diferentes opiniones que tienen los informantes. Los resultados de las técnicas de recolección de datos, basados en la entrevista, fueron sujetos a interpretación sobre las categorías universales, y las categorías emergentes, confirmando a los investigadores a mejorar el proceso de estudio sobre diversos factores que influyen en un ensayo coral. Seguidamente, se presentan la definición de las categorías, así como la interpretación de las mismas por parte de los investigadores, con lo cual se prosiguió a hacer una interpretación y reflexión general de los datos obtenidos, con el fin de mejorar la forma de ejecutar un ensayo coral en condiciones óptimas.

Categorización de las Entrevistas

Cuadro 2
Entrevista N° 1

	Profesor Frank Hernández	Categoría
N°	¿Cuál es su opinión de utilizar la tecnología musical dentro del aula de clase?	
1 2 3 4 5	yo utilizo en la materia de formas musicales recursos tecnológicos, aparte que mando asignaciones por internet, utilizo los software musicales, que son a su vez software educativos, como el Sibelius, el Finale, entre otros porque es	Importancia de softwares de música especializados

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18	<p>algo importante. El mundo de la informática <u>en la enseñanza musical es muy importante que lo maneje tanto el docente, no solo como músico ejecutante, sino que también como educador, y el estudiante de música para el fin de desee, entonces de ahí la importancia de esos softwares de música que se puede hacer la adaptación de forma educativa, entonces también es bueno implementarlos dentro del aula de clases.</u> Aparte de tecnología musical yo también utilizo el Video Beam, y recursos para reproducir audios como reproductores, cornetas, el mismo piano no como algo innovador, pero si como un recurso tecnológico.</p>	
	<p>¿Qué opina usted acerca de los diferentes recursos tecnológicos dentro del contexto musical?</p>	
19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41	<p>Bueno, uno podría enumerar una serie de recursos tecnológicos, por ejemplo, para mi forma de ver diría que son las redes de la información, las redes sociales, las que se encuentran en lo más alto del top, esa es la que yo diría que es el “boom” porque tienen su parte positiva y su parte negativa, pero nosotros tenemos que fijarnos más en su parte positiva, que es que <u>esas redes sociales las puede utilizar el docente para formar un grupo con los alumnos y enviar información, recuerda que ahorita estamos en una era del mundo virtual, y eso es importante</u> porque fíjate que ahora hay un problema que nos está aquejando ahora a todos, por ejemplo aquí en Venezuela, el problema del transporte, hoy precisamente se está presentando un paro, y ¿cuál es la alternativa a ese problema? La red social, entonces una de las más importantes es las redes de la información, por supuesto que esta la informática, el mundo de la informática, estos softwares educativos, <u>el manejo de YouTube, donde se utilizan mucho los “tutoriales”; pero para mí el “boom” personalmente, diría que son las redes de la información.</u></p>	<p>El internet como herramienta de comunicación.</p>
	<p>¿Relate su opinión de la influencia que tiene la inclusión de la tecnología musical en el desarrollo de un estudiante de música?</p>	

<p>42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82</p>	<p>Para mí el uso de la tecnología musical puede ser visto de dos formas, como un complemento o como una asignación obligatoria; puede ser un complemento, pero no es algo indispensable, uno como docente tiene que tener su plan b, de hecho yo he tenido que utilizar ese plan b porque se puede ir la luz. Entonces para mi entra en las dos cosas, ¿puede ser un complemento? sí, pero yo no me tengo que adaptar a la tecnología para decir que voy a dar clases, pues ella se complementa pero también es necesario, ojo, no es que yo voy a decir, yo no necesito la tecnología para dar clases, es necesario utilizarla, pero también es un complemento, incluso puedo utilizarla como un plan b, un plan c, o incluso como plan a, entonces sí se complementan ambas cosas, es trabajo del docente equilibrar eso. Pues esta demás decir que <u>el plan trae su complicación, y esto se debe a que no todos tienen internet en sus casas, es muy difícil tener una computadora en casa, y es algo que se ha vuelto muy costoso, un computador de escritorio puede llegar a costar 800.00bs y hasta sobrepasar el millón, muchos no tienen el programa, de hecho el Sibelius algunos no los tienen porque originalmente no se consigue y es difícil descargarlo de internet</u>, entonces bueno, te mencione anteriormente lo del plan b, y de hecho a veces tengo que utilizar la forma tradicional escrita, sin embargo yo también les digo, miren pueden ir a un chat y descargar lo que yo les envié, ya que la parte del software puede también exportar a un formato de imagen, y el audio, si no lo puedes escuchar por el programa, puedes escucharlo en formato MIDI, entonces si no tienes internet en casa, se puede ir a un chat o ciber, descargarlo y escucharlo, pero también se puede hacer de la forma tradicional, vamos a escucharlo en el piano, vamos a verlo en la partitura, etc. Uno también tiene que tener sus alternativas, llámese plan a, b o c; porque son muchos los estudiantes que se les complica la situación, y es un inconveniente que tenemos que tener en cuenta.</p>	<p>Accesibilidad de los recursos</p>
---	---	---

Cuadro 3
Entrevista N° 2

	Profesor Jorge Castillo	Categoría
N°	¿Cuál es su opinión de utilizar la tecnología musical dentro del aula de clase?	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32	Bueno ahorita por ejemplo, yo tengo entendido que hay una propuesta <u>del uso de software, más que todo orientados a la composición, donde el alumno prácticamente tiene en la clases una especie de un pequeño estudio virtual, tienes una computadora donde todo el trabajo que tú haces a nivel</u> , por lo menos te estoy hablando de la composición por qué es en lo que yo más o menos estoy un poco más actualizado, donde ya aquello donde el profesor y el alumno tenía que ser un buen pianista para tocar una obra o contratar un pianista que generalmente había un pianista en clases de composición, ya hoy día no existe, es obvio que el compositor debe tocar piano y el maestro debería también tocar piano, pero ya no, <u>porque ahora todo es a través de un programa, todos los alumnos tienen un programa instalado en red en un salón</u> , el alumno trae la obra y dicha obra es proyectada con un video beam para que todos puedan verla y el maestro va realizando las correcciones directamente con todos los presentes en la clase, entonces es un software o un programa donde tú puedes componer, he incluso puede realizarse en otros dispositivos, como tabletas por ejemplo. <u>Claro estos software además tienen la posibilidad de poder componer sin la necesidad de tener algún instrumento presente, como por ejemplo un piano, ya que el mismo programa trae su función de piano</u> , entonces eso a mí me parece muy interesante, y lo mejor de todo es que eso se aplica en España por ejemplo, sé que en estados unidos lo tienen, estas son herramientas que ya se encuentran disponibles, además que son compatibles con varios programas como Sibelius, Finale; y eso es una gran herramienta.	Importancia de softwares de música especializados
	¿Qué opina usted acerca de los diferentes recursos tecnológicos dentro del contexto musical?	
33 34	Bueno yo utilizo solamente el programa de MuseScore que es un programa de software libre, solo se necesita	El internet como herramienta de

<p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68</p>	<p>una computadora, ni siquiera se requiere el uso del internet porque todo es una cuestión práctica. Por supuesto que existe una gran variedad de ellos, desde el punto de vista que puedes tener un programa que te ayuda a escuchar lo que estas componiendo; esto es muchísimo más fácil que cuando por ejemplo yo estudiaba, en ese entonces no existía nada de eso, uno tenía que imaginar o tocar algún instrumento para saber cómo sonaba, y por eso te digo que por supuesto que tener la ventaja de un programa que te ayuda a tener una referencia sonora que tiene una obra eso es crucial, además que presenta una nueva posibilidad, puesto que todos mis trabajos, todas mis carpetas de mis obras son hechas a mano, no solamente el score, sino que si alguna obra se tocaba se tenían que hacer todas las partes a mano, de hecho todo ese trabajo se encuentra en la universidad y está hecho a mano; entonces hoy en día eso es una ventaja, aparte de que ahorra tiempo y el trabajo final posee una gran presentación, yo tenía una muy buena caligrafía y eso antes se estudiaba, pero por muy buena que fuese la caligrafía, siempre había un error, un detalle, faltaba algo, y ahora con los programas eso tiene una forma de presentar la obra de manera profesional, casi como si fuese de una imprenta, entonces por supuesto que ayuda mucho a la enseñanza musical desde todo punto de vista e incluso para la formación del oído también. <u>Por supuesto que siempre está el internet, por ejemplo, te puedo decir y tú por ser joven debes de saber que se imparten clases de todo tipo a través del internet, clases de orquestación, armonía, formas musicales; una cantidad de cosas asombrosas que uno puede conseguir en el internet que funcionan como estrategias de enseñanza.</u></p>	<p>comunicación.</p>
	<p>¿Relate su opinión de la influencia que tiene la inclusión de la tecnología musical en el desarrollo de un estudiante de música?</p>	
<p>69 70 71 72 73</p>	<p>Yo diría que hoy en día eso tiene que estar en el programa de enseñanza musical, la gente tiene que aprender a usar un software, debe de aprender inclusive técnicas básicas de grabación. Hoy en día, hacer un demo para presentarse en cualquier parte del</p>	<p>Accesibilidad de los recursos</p>

<p>74 mundo es algo que puede ser casero, tu colocas eso en 75 la web y pasa a ser una tarjeta de presentación, y es 76 importante, se debe saber manejar eso, como montar su 77 presentación en la web, entonces si funciona y no lo 78 consideraría un complemento solamente, es una 79 herramienta que te ayuda a promocionar he inclusive a 80 aprender, porque aprendes y después te promocionas 81 con eso, entonces si es algo fundamental el uso de las 82 TICs. De hecho en conservatorios en otras partes del 83 mundo, como en Londres, tengo entendido que allá 84 todas las clases no son propiamente virtuales porque se 85 debe de asistir a clases, pero mandan muchos videos 86 para dar conferencias; yo recuerdo que nosotros en la 87 universidad tuvimos una conferencia una vez con un 88 compositor muy conocido del minimalismo, se llama 89 Jon Adams, nosotros en el auditorio y el en su casa, la 90 clase fue una entrevista con él, y la gente preguntaba y 91 el respondía, nosotros en un lugar y el en otro, nos 92 mostró obras, realizamos análisis, y todo eso fue a 93 través de estas nuevas tecnologías de la información y 94 la comunicación, esta tecnología no escapa de nuestra 95 realidad, porque aún es algo accesible en el sentido de 96 <u>que el internet es una herramienta que esta masificada,</u> 97 <u>pero no todo el mundo tiene la posibilidad de tener una</u> 98 <u>computadora en casa, y lo que es a veces la situación</u> 99 <u>económica no todo el mundo tiene la posibilidad de</u> 100 <u>ingresar a un chat o ciber para realizar un trabajo, si no</u> 101 <u>tienes la computadora es algo muy difícil de poder</u> 102 <u>cumplir con la asignación,</u> por ejemplo hoy tengo una 103 alumna que no vino a clases por que no podía pagar el 104 transporte, entonces no tiene que ser algo obligatorio, 105 ¿y el que no puede como hace? Es el deber ser, 106 deberíamos de llegar a eso, el país debería de aportar a 107 través de políticas públicas brindarte la oportunidad de 108 que uno tenga ese nivel de formación, pero esos ya son 109 problemas que escapan de la situación económica, ya 110 serían más las políticas educativas del país que 111 lamentablemente son malas y no permiten desarrollar 112 los sistemas de enseñanza para ir a la par de este 113 mundo cada vez más globalizado.</p>	
---	--

Cuadro 4
Entrevista N° 3

	Profesor Sergio Ramos	Categoría
N°	¿Cuál es su opinión de utilizar la tecnología musical dentro del aula de clase?	
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22	Bueno mira, yo pienso que <u>hay muchos programas en estos momentos que pueden facilitar el aprendizaje musical, especialmente son programas que se usan para grabar que de alguna manera como involucran mucho manejo de ritmo y armonía. Yo creo que debería ser algo obligatorio, por ejemplo, para un estudiante, utilizar programas como Sibelius o Finale. Cualquiera de estos programas de grabación son importantes como recurso, e incluso hay también unos programas que ayudan a lo que es la apreciación musical, no se te decir en estos momentos el nombre de alguno, porque hay varios, especialmente en sistemas Android, que hay aplicaciones que te permiten reconocer instrumentos musicales, son como una especie de juegos de música donde el usuario puede interactuar a través de preguntas que tienen que ver con sonidos, timbres y ritmos, y vale la pena acotar que son accesibles y gratuitos; y sobre todo el sistema Android esta tan globalizado que cualquiera que tenga un teléfono celular puede tener acceso a estos programas.</u>	Importancia de softwares de música especializados
	¿Qué opina usted acerca de los diferentes recursos tecnológicos dentro del contexto musical?	
23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34	Personalmente para dar mis clases no utilizo recursos tecnológicos musicales, pero <u>si me apoyo bastante en la tecnología. Yo uso mucho YouTube, yo mando a ver a los alumnos muchos videos, a investigar muchos videos, mando bastante a los alumnos a indagar en bibliotecas virtuales, uso mucho los foros, que los alumnos utilicen los foros, entren en canales en vivo llamados Streaming donde muchos canales dan mucha información muy valiosa</u> y uno puede aprender bastante de ello, sin embargo son incuantificables los recursos, pero así como yo puedo decir los que más uso puedo	El internet como herramienta de comunicación.

35	decir YouTube, uso por supuesto <u>que el correo</u>	
36	<u>electrónico que sigue siendo una herramienta muy</u>	
37	<u>valiosa y los chats, que son valiosos porque en un</u>	
38	<u>chats puedes enviar archivos. Se puede crear un</u>	
39	<u>grupo con los alumnos y se pueden realizar clases</u>	
40	<u>permanentes, a través del chat si algún alumno</u>	
41	<u>tiene una duda puede preguntar a través del chat, y</u>	
42	<u>puede el docente puede responder incluso con un</u>	
43	<u>video o un audio o documento que ayude a crear un</u>	
44	ambiente más didáctico, todo eso hace que el	
45	tiempo de clase sea prácticamente sin límite	
46	horario.	
	¿Relate su opinión de la influencia que tiene la inclusión de la tecnología musical en el desarrollo de un estudiante de música?	
47	Absolutamente me permito decir que tiene una gran	Accesibilidad de los recursos
48	influencia, cualquier recurso tecnológico que sea	
49	empleado en la educación influye mucho en el	
50	desarrollo del estudiante, por ejemplo en las	
51	materias que yo doy; si tú quieres que un alumno	
52	mire a alguien trabajando con el sistema Dalcroze,	
53	con sistema Kodaly, con sistema Orf; en YouTube	
54	consigues de todo, y tú puedes mandar por correo	
55	un link a los alumnos que con simplemente hacer	
56	clic hasta desde su teléfono pueden ver un video	
57	donde pueden hacer una retroalimentación de eso,	
58	pueden incluso hacer tareas grabadas, que los	
59	alumnos lo hagan; así como tú también me estas	
60	grabando a mí, con un teléfono también pueden	
61	hacerlo. Yo pienso que es algo absolutamente útil e	
62	importante e implica un cambio en la educación, el	
63	profesor o el maestro que no maneje esta	
64	tecnología o que haya perdido ese autobús le va a	
65	costar mucho y pues, todavía no se ha convertido	
66	en una necesidad pero se va a convertir en una	
67	necesidad, yo pienso que es un complemento	
68	bastante importante, pero siguen siendo las clases o	
69	el contacto físico o presencial algo insustituible,	
70	eso de que un profesor pueda ser un facilitador en	
71	una clase para ver de primera mano los ejercicios	
72	pues sigue siendo algo muy difícil de sustituir, pero	
73	no sabemos que viene, eso de decir que no va a	

74	ocurrir por ejemplo reuniones virtuales donde uno	
75	puede hacer eso sin necesidad de venir a clases, por	
76	ejemplo con unos lentes 3D que puedas mirar el	
77	proceso, a los compañeros, pero que cada uno esté	
78	en su casa, es algo factible, yo creo que eso está por	
79	venir y yo estoy seguro de que voy a ser testigo de	
80	eso. Claro, <u>en estos momentos es algo complicado,</u>	
81	<u>por poner un simple ejemplo, una persona que</u>	
82	<u>tenga su teléfono inteligente y se lo roban, pues te</u>	
83	<u>digo que el valor de reposición de eso yo te diría</u>	
84	<u>que es casi imposible que puedas reponerlo,</u> por lo	
85	menos a corto plazo, y eso es un gran factor	
86	limitante, el factor de la inseguridad, pero sim	
87	embargo yo pienso que el ser humano es inteligente	
88	y aprender a franquear las barreras, a mí me parece	
89	que a pesar de la crisis hay esos recursos y así sean	
90	limitados hay que aplicarlos, inclusive muchas	
91	veces ocurre que donde hay más limitaciones es	
92	cuando se aplican más, y yo creo que ese es el caso	
93	de Venezuela, a mí me parece que Venezuela usa	
94	mucho los recursos de tipo tecnológicos y las	
95	técnicas de información y comunicación son cosas	
96	que las utilizamos más que otros países, quizás por	
97	el hecho de las necesidades que se plantean, por lo	
98	tanto yo creo que si pueden implementarse con	
99	todas las dificultades que existan, podemos contar	
100	con ellas y de manera solidaria inclusive; mientras	
101	uno puede observar que en otras partes los alumnos	
102	casi todos van con tabletas o laptop a sus clases	
103	aquí no ocurre eso, entonces si estamos atrasados	
104	en materia tecnológica educativa, fíjate, mi hija me	
105	dice que <u>en argentina en un salón de clases, lo</u>	
106	<u>usual es que todo el mundo tenga su laptop abierta</u>	
107	<u>o su Tablet en el escritorio, aquí se aprecia pero</u>	
108	<u>muy poco, quizás a nivel de post-grado y todavía es</u>	
109	<u>muy poco lo que se observa, entonces si es</u>	
110	<u>limitado, en una país donde haya tanta crisis</u>	
111	<u>económica y de adquisición de recursos y que la</u>	
112	<u>universidad puede implementarlo me parece algo</u>	
113	<u>muy difícil.</u>	

Cuadro 5
Cuadro de Categorías

CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INFORMANTE I FRANK HERNANDEZ	COD.	INFORMANTE II JORGE CASTILLO	COD.	INFORMANTE III SERGIO RAMOS	COD.
Softwares de transcripción musical.		...los softwares musicales, que son a su vez software educativos, como el Sibelius, el Finale, entre otros...	3-5	... el programa de MuseScore que es un programa de software libre, solo se necesita una computadora, ni siquiera se requiere el uso del internet porque todo es una cuestión práctica...	33-36	...para un estudiante, utilizar programas como Sibelius o Finale. Cualquiera de estos programas de grabación son importantes como recurso, e incluso hay también unos programas que ayudan a lo que es la apreciación musical	7-11
	(1) Mejora en la presentación impresa de la obra.			...hoy en día eso es una ventaja, aparte de que ahorra tiempo y el trabajo final posee una gran presentación, yo tenía una muy buena caligrafía y eso antes se estudiaba, pero por muy	52-59		

				buena que fuese la caligrafía, siempre había un error, un detalle, faltaba algo, y ahora con los programas eso tiene una forma de presentar la obra de manera profesional, casi como si fuese de una imprenta...			
Uso del internet y redes sociales	(2) Sesiones en vivo a través del internet	... esas redes sociales las puede utilizar el docente para formar un grupo con los alumnos y enviar información, recuerda que ahorita estamos en una era del mundo virtual, y eso es importante... ... el manejo de YouTube, donde se utilizan mucho los “tutoriales”; pero para mí el “boom” personalmente, diría que son las redes de la información.	26-30 38-41	... Por supuesto que siempre está el internet, por ejemplo, te puedo decir y tú por ser joven debes de saber que se imparten clases de todo tipo a través del internet, clases de orquestación, armonía, formas musicales; una cantidad de cosas asombrosas que uno puede conseguir en el internet que funcionan como estrategias de enseñanza.	62-68	...canales en vivo llamados Streaming donde muchos canales dan mucha información muy valiosa y uno puede aprender bastante de ello...	30-32
Disponibilidad y manejo del recurso tecnológico especializado.	(3) aplicación de software especializado en música			...aprender inclusive técnicas básicas de grabación. Hoy en día, hacer un demo para presentarse en cualquier parte del mundo es algo que puede ser casero, tu colocas eso en la web y		..., el profesor o el maestro que no maneje esta tecnología o que haya perdido ese autobús le va a costar mucho y pues, todavía no se ha convertido en una	

				pasa a ser una tarjeta de presentación, y es importante, se debe saber manejar eso, como montar su presentación en la web, entonces si funciona y no lo consideraría un complemento solamente, es una herramienta que te ayuda a promocionar...		necesidad pero se va a convertir en una necesidad, yo pienso que es un complemento bastante importante, pero siguen siendo las clases o el contacto físico o presencial algo insustituible...	
	(4) conocimiento general del recurso tecnológico musical por parte del docente	...en la enseñanza musical es muy importante que lo maneje tanto el docente, no solo como músico ejecutante, sino que también como docente, y el estudiante de música para el fin de desee...					

Interpretación de las Categorías

Categoría Universal - Softwares de transcripción musical:

Son programas para escribir, ejecutar, imprimir y publicar partituras de música compatibles con distintos sistemas operativos, están diseñados para toda clase de músicos, desde estudiantes y profesores hasta compositores profesionales. Permiten escuchar lo que está escrito, mediante el uso del protocolo MIDI (utilizando la tarjeta de sonido de la computadora). También permite grabar esa ejecución (con sonido bastante pobre desde el punto de vista tímbrico) en un CD de audio y además permite la incorporación de sonidos de distintos instrumentos con sonidos bastantes reales, dependiendo del software escogido.

Reflexión de la Categoría.

Una de las herramientas más innovadoras y que sin duda brinda grandes aportes a la educación es la inclusión de recursos tecnológicos para mejorar la practica pedagógica, la educación musical no escapa de esta realidad y una de las maneras más fáciles de escribir música actualmente y que permita la masificación de la misma son los softwares de transcripción musical, estos softwares ayudan tanto al docente como al estudiante a escribir y escuchar de manera muy profesional un fragmento u obra completa según sea el caso, además estos softwares permiten la posibilidad de realizar grabaciones, no de manera profesional como softwares especializados en producción musical, pero si ayudan a entender los principios básicos de grabación. Los softwares de transcripción musical permiten escuchar cualquier instrumento que se desee sin necesidad de saber ejecutarlo, el programa solo necesita leer la partitura, lo que facilita enormemente el trabajo de los estudiantes o profesionales de la composición.

Categoría Universal - Uso del internet y redes sociales:

La aplicación de diferentes herramientas y plataformas a través del internet pueden ser vistos como una estrategia de enseñanza, estas estrategias a su vez pueden ser aplicadas a través de sitios de Internet, formados por comunidades de individuos que comparten intereses o actividades, como ser amistad, parentesco, trabajo, hobbies, y que permiten intercambio de información, este tipo de sitios, conocidos como redes sociales brindan un sinnúmero de oportunidades para el docente y el estudiante, desde imágenes y archivos, hasta videos en vivo, siendo así una gran herramienta de comunicación.

Reflexión de la Categoría.

Por supuesto que siempre está el internet y las redes sociales que han revolucionado las comunicaciones. Cada día, las organizaciones parecieran tomar conciencia del cambio de paradigma comunicacional. La evolución de los medios digitales sobre la comunicación tradicional es un hecho que pocos han podido ignorar ante las exigencias de un nuevo mercado, interconectado, más crítico e inteligente. El uso del internet permite impartir clases de todo tipo, a cualquier hora, a cualquier parte del mundo, clases como orquestación, armonía, formas musicales, instrumentación, son unas de las más solicitadas a través de estos medios virtuales. La tecnología musical, evolucionando a pasos agigantados, permite a través de muchas plataformas el intercambio de material audiovisual de excelente calidad, que, muchas veces, genera una ciclo sin fin de comentarios de distintos usuarios, creando un debate educativo del tema, esto dentro del contexto es algo muy interesante ya que las clases no quedan reducidas a un grupo de estudiantes de una sección en especial, sino que el intercambio de ideas puede llevarse a cabo a través de distintas partes del mundo, distintos idiomas y culturas, que muchas veces no se conocen pero que están allí, globalizando cada vez más los conocimientos y verificando una verdad verdadera, que es que la música es un lenguaje universal.

Categoría Universal - Aplicación de software especializado en música:

Con el programa de música adecuado se pueden lograr todos los objetivos musicales que uno se proponga. Actualmente la aplicación de softwares de música se basa en la producción, permitiendo la generación de contenidos de audio y/o video que ayudan al músico a generar una tarjeta de presentación en cualquier parte del mundo. Dentro de la educación la aplicación de los mismos no sustituye el trabajo presencial que mantiene el docente con el estudiante.

Reflexión de la Categoría.

Realizar un demo o presentación para mostrar el talento es algo que actualmente puede realizarse de manera muy sencilla desde la comodidad de un pequeño estudio casero y funciona perfectamente para mostrar de manera muy profesional el trabajo y talento del músico en cualquier parte del mundo, simplemente al colocar el material en la web, este pasa a ser una tarjeta de presentación. La aplicación de los softwares especializados de música no es algo que pueda ser considerado una limitante, ya que al ofrecer una gran cantidad de herramientas y pluggins, son capaces de generar infinidad de contenido sonoro, siendo este utilizado para dar clases, para promocionar el talento, para el cine, para el teatro, para la radio, para una página web, para una aplicación móvil, para un videojuego; es decir, el contenido generado por un softwares especializado en música puede ser empleado para cualquier fin, siempre y cuando esté relacionado con la música. En un salón de clases, no siempre se necesita la figura del docente, ya que la tecnología es capaz de eliminar esta variable, pero la interacción que existe entre el docente y el estudiante, genera un crecimiento psicológico dentro del estudiante, algo que difícilmente pueda sustituir una máquina, es por ello que a pesar de la tecnología ser cada vez más innovadora, la educación tradicional, donde existe un docente y un estudiante no podrá ser reemplazada.

Categoría Universal - Disponibilidad y manejo del recurso tecnológico especializado.

Diversos factores que delimitan la accesibilidad de los recursos tecnológicos, muchas veces ligados a factores económicos que escapan del contexto educativo, razón por la cual el manejo y conocimiento de los mismos es escaso o casi nulo. La demanda del mercado tecnológico implica una constante renovación de productos asociados a la tecnología, quedando muchas veces obsoleta alguna invención, alimentando nuevamente el ciclo del gasto económico, generando más problemas de accesibilidad del recurso. Además existe lo que llamamos la brecha generacional, esta genera un desnivel en el conocimiento de las nuevas innovaciones tecnológicas, quedando muchas veces el estudiante que sabe más que el mismo docente.

Reflexión de la Categoría.

Al ser la tecnología al ser una rama de las ciencias tan cambiante e innovadora, siempre existe la problemática de que lo que hoy es lo último y más reciente, mañana se convierte en algo obsoleto lo que genera que se tenga que mantener una constante actualización que muchas veces es difícil de seguirle el paso debido a diversos problemas, más que todo, de índole económico. La accesibilidad y disponibilidad de los recursos, se ve afectada de manera drástica y con ella también el conocimiento del manejo del recurso, ya que debido a tantas actualizaciones, el mismo usuario debe actualizarse a la par del recurso tecnológico. En la música la inclusión de VST, Plugins y distintas formas de grabación, recursos analógicos y recursos digitales, microfonía y demás artilugios tecnológicos, sufren muchos cambios en solo un par de meses y es eso precisamente lo que genera el desconocimiento del manejo del recurso o software.

Interpretación del Supuesto de la Investigación

Durante el desarrollo de esta investigación, por medio de las diferentes fuentes de información teórica, bibliográfica y de experiencia personal de las personalidades

entrevistadas se puede contrastar elementos importantes, que dan forma a las interrogantes planteadas. En el caso particular de las entrevistas se logró evidenciar que cada uno de los actores clave aportó un punto interesante a la investigación; el profesor Frank Hernández menciona la implementación de las redes sociales como una herramienta bastante eficaz para la enseñanza musical, a pesar de no ser algún software especializado en música, las considera muy importante al momento de la praxis pedagógica, al mismo tiempo menciona que la tecnología musical es una herramienta muy flexible capaz de adaptarse a las necesidades del docente y/o estudiante de hoy en día.

El maestro Jorge Castillo considera de mucha importancia que la tecnología musical debe ser algo que esté inmerso dentro del desarrollo de todo músico; considera que la tecnología musical es una herramienta muy capaz y que presenta una gran ventaja al momento de la praxis pedagógica; además, menciona que dentro del mundo de la composición ayuda a la hora de transcribir una obra musical, eliminando prácticamente por completo el problema de la caligrafía musical, algo que en el tiempo de estudio del maestro Jorge era muy importante.

Asimismo, el profesor Sergio Ramos asegura que la tecnología avanza a pasos agigantados, y que a pesar del problema económico vivido en el país, prevee que para un futuro no muy lejano, la tecnología abrace la educación de una manera más entrelazada. También simpatiza con lo que menciona el profesor Frank Hernández acerca del manejo de las redes sociales, más allá de los recursos tecnológicos especializados en el área de música, considera que las redes sociales son herramientas que explotan de manera exponencial el desarrollo del ser humano y permiten un aprendizaje más rápido y de manera más amena con el estudiante.

Las experiencias de los diferentes informantes, enriquecen la investigación permitiendo analizar diferentes puntos de vista de una misma cualidad, complementándose mutuamente. Las categorías extraídas de las entrevistas constituyen la columna vertebral de la investigación determinando como factor

principal la problemática de la accesibilidad e implementación de los recursos tecnológicos musicales en un aula de clases.

No obstante, se lograron diagnosticar las tecnologías musicales más implementadas en aulas de clases y la importancia de las mismas que estas generan durante el proceso de enseñanza de la música, además del crecimiento personal que brindan para el desarrollo integral del músico aficionado o profesional.

Vale acotar que el maestro Jorge Castillo menciona la aplicación de estas tecnologías musicales, que no solo son para escribir o transcribir música sino que también permiten crear una pequeña de tarjeta de presentación que expande el mercado laboral del músico y/o compositor.

Al realizar una integración de las tres entrevistas encontramos que uno de los aspectos que más se mencionan es el uso del internet, aspecto planteado como un elemento integrador y de comunicación, a pesar de no ser algo netamente especializado en el área musical, los tres actores claves consideran que es una herramienta eficaz. Al mismo tiempo, la implementación de software especializados como el Sibelius, Finale o MuseScore fue algo muy marcado por las tres entrevistas, siendo considerados como los mejores softwares que ofrece actualmente el mercado para realizar transcripciones y que tienen la capacidad de brindarle al estudiante un conocimiento de la sonoridad de un instrumento en particular, algo que ayuda mucho en la etapa primaria, para que los niños asocien los sonidos con sus instrumentos reales y que muchas veces no se cuenta con los recursos para tener el instrumento, estos programas eliminan esta variable, siendo una herramienta excelente para la enseñanza musical.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

En la investigación, se llevaron a cabo diferentes fases con las cuales se logró determinar cuáles eran los elementos o factores que influyen en la implementación de la tecnología musical en el desarrollo integral del músico; estos elementos son perjudiciales, ya que al presentarse ciertas circunstancias a nivel musical y a nivel económico, eclipsan el trabajo que se quiere realizar en un aula de clases. Debido a esto es importante aportar que, uno de los pilares que se tiene que tomar en cuenta a la hora de realizar prácticas pedagógicas musicales, es la buena organización y manejo del o de los recursos tecnológicos que el docente desee utilizar.

Por otra parte, durante la investigación se realizaron una serie de entrevistas que aportaron distintas opiniones del tema investigado. Estas permitieron recabar información de interés que conllevarían a la realización de una investigación con argumentos científicos, que además permitieron llegar a la conclusión de que la implementación de la tecnología musical en aulas de clases se encuentra en un estancamiento, no del docente especialista en música, sino del factor económico que se transite en ese momento, sin embargo es menester que el docente especialista este consciente del uso y manejo correcto del recurso tecnológico para así evitar mayores complicaciones.

Es por ello, que el estudio realizado sobre la implementación de la tecnología musical para el desarrollo integral del estudiante de música, aporta a la búsqueda de factores indispensables para poder realizar un correcto uso de los mismos, a fin de que los estudiantes de música, tanto en escuelas públicas y privadas, como conservatorios o escuelas de música, tengan un mejor rendimiento musical y social.

Recomendaciones

Las recomendaciones que se presentan a continuación deberán ser tomadas en cuenta para lograr el éxito deseado en el estudio sobre la implementación de la tecnología musical para el desarrollo integral del estudiante de música:

- 1- Preparar académicamente al docente para el uso del recurso tecnológico.
- 2- Realizar un diagnóstico de que recursos cuenta la institución o escuela donde se proceda a realizar la praxis pedagógica.
- 3- Comprender las distintas realidades que vive un estudiante y la capacidad de accesibilidad que tenga el estudiante de algún recurso tecnológico.
- 4- Mejorar y preparar las aulas de clase para la utilización de recursos tecnológicos.
- 5- Escoger un recurso tecnológico que se adapte al contexto económico y social para evitar el mal desenvolvimiento de la praxis pedagógica.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Agudelo, G. (2002). **La música: un factor de evolución social y humana**. <http://www.evolucionyambiente.org/complejidad-y-sistemica/articulos/pedagogia/la-musica-un-factor-de-evolucion-social-humana> 15 de enero de 2017, 03:22 pm.
- Arias, F. (2012). **El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica**. 6ta. ed. Caracas: Episteme. Caracas Venezuela. Cuarta Edición
- Ausubel, D., J. Novak y Hanesian (1983), **Psicología Educativa. Un punto de vista cognitivo**. Editorial: Trillas. México
- Bandura, Albert (1977). **Social Learning Theory**, Editorial Prentice-Hall, USA.
- Camino, M. (2013). **Nuevas propuestas para mejorar la educación musical con las TIC**. <http://www.mariajesusmusica.com/inicio/nuevas-propuestas-para-mejorar-la-educacin-musical-con-las-tic-mi-ponencia-en-las-i-jornadas-de-pedagogas-musicales-activas-de-noja>. 15 de Octubre de 2016, 5:22 pm.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela** (1999) *Gaceta* Oficial N 36.860. Jueves, 30 de diciembre
- Dalcroze, J. (1907). **Método para el desarrollo del instinto rítmico, del sentido auditivo y del sentido tonal**. París: Sanzo.
- Dellán, L. y Mago, E. (2012). **Tecnologías de la información y comunicación y la integración al currículo de educación primaria del colegio Arquidiocesano Cristo Rey**. Ciudad Bolívar, Venezuela.
- Estrada. L. (2001). **Informe que se presentado en el marco del Programa para la Promoción de la Educación Artística a nivel escolar: Primaria y Secundaria**, de la UNESCO. Brasil.
- Galera M, Rosario C. (2010). **La tecnología musical como herramienta didáctica**. Sevilla, España.

- Gómez W. (2008). **Significado que le dan los profesores al uso de las tics en los Procesos de enseñanza y de aprendizaje en dos instituciones Educativas de Floridablanca Bucaramanga**, Colombia.
- Gumersindo Díaz L. (2009). **La música y las tecnologías de la información y la comunicación en los proyectos curriculares. Por un uso justificado, planificado y coherente de las TIC en las Aulas de Música**. Madrid, España.
- Hernández, R., Fernández, C., y Baptista, P. (1998). **Metodología de la investigación**. La Habana: Editorial Félix Varela, 2.
- Lenny, C. y Rodríguez, A. (2014). **Las tic, un portal para la educación y el conocimiento de nuestra cultura y nuestros cultores populares “Los diablitos danzantes de Guacara”**. Guacara-Edo Carabobo, Venezuela.
- Martí, M. y Ortega, J. (2009). **Las tic como recurso para el aula de música: una propuesta** a través de la Ópera. Murcia, España.
- Mercé, M. (2004). **Acerca de la educación musical**. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación). Nº13. Barcelona, España.
- Montiel, N. (2008). **Tecnologías de información y comunicación para las organizaciones del siglo XXI**. Maracaibo, Venezuela.
- Morales F. (2012) **Conozca 3 tipos de investigación: Descriptiva, Exploratoria y Explicativa**. <http://www.creadess.org/index.php/informate/de-interes/temas-de-interes/17300-conozca-3-tipos-de-investigacion-descriptiva-exploratoria-y-explicativa>. 16 de octubre de 2016. 06:00pm
- Moreno, Y. (1989). **Historia de la música popular mexicana**. México: Editorial Océano de México
- Navarro, R. (2004). **El concepto de enseñanza y aprendizaje**. RED científica, Universidad Veracruzana. Veracruz
- Rebolledo A. (2012) **Las influencia que las TIC presentan en todas las esferas de nuestra vida desde educación hasta el trabajo, se convierte en una**

adicción tecnológica que acaba afectando nuestro estilo de vida convirtiéndonos en esclavos de la tecnología.
<http://siglo21edu.blogspot.com/2012/10/la-influencia-de-las-tic-en-la-sociedad.html>. 15 de octubre de 2016, 06:16pm

Rocío M. (2005) **Las nuevas tecnologías en la educación**. Fundación AUNA. Madrid, España.

Hernández, Fernández y Baptista (2010). **Metodología de la Investigación**. 5ta. Edición. México Df: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Hernández, Fernández y Baptista (1998). **Metodología de la Investigación**. 2da. Edición. México Df: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.

Tamayo y Tamayo (2004). **El proceso de la Investigación Científica**. México D.F.. Editorial Limusa S.A. de C.V., Grupo Noriega Ediores

Vilar, M. (2004) **Acercas de la educación musical**. Revista Electrónica de LEEME (Lista Europea de Música en la Educación Nº 13), Universidad de La Rioja; Jesús Tejada Giménez. Barcelona, España..