



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**DISEÑO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN EL RESPETO Y EL VALOR
HACIA EL CANTO DEL HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

Autor: Manuel Benítez
C.I: 14.039.626

Profesor: Olson Aramburu

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones

Bárbula, Marzo de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**DISEÑO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN EL RESPETO Y EL VALOR
HACIA EL CANTO DEL HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

Proyecto de Investigación realizado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor: Manuel Benítez
C.I. N° 14.039.626

Profesor: Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones
C.I. N° 7.086.154

Bárbula, Marzo de 2017

AGRADECIMIENTO

A Dios todopoderoso por darme la bendición de haber culminado esta etapa de mi vida, en la cual fui formado para dar enseñanza a otros.

A la universidad de Carabobo por ser mi casa de estudio que logro vencer las sombras que existían en mi camino. Y en especial a los profesores de la facultad de educación quienes me dieron las herramientas necesarias.

A mis estudiantes que a lo largo de esta etapa me enseñaron a amar esta vocación.

A mis padres, hermanas, hermanos que con su apoyo logre llegar al final de esta meta.

A mis hijos Ana Teresa, Francisco y Enmanuel, los cuales son mi mayor motivación para continuar progresando en la vida.

DEDICATORIA

A ti Santa María del perpetuo Socorro, que un día me enseñaste a no tener miedo y confiar cada día en tu hijo nuestro Señor Jesucristo.

A mi amigo Tirso Montenegro, que desde el cielo me protege e intercede por mí y mi vocación docente.

A mis hijos Ana Teresa, Francisco, Enmanuel, que son la razón de mi vivir

A mis estudiantes porque con su amor por la música me impulsaron a llegar hasta el final.

GRACIAS A TODOS POR SU AMOR.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**DISEÑO DE ESTRATEGIAS QUE MOTIVEN EL RESPETO Y EL VALOR
HACIA EL CANTO DEL HIMNO NACIONAL DE LA REPÚBLICA
BOLIVARIANA DE VENEZUELA**

Autor: Manuel Benítez

Tutora: Prof.(a) Merlina Bordones

Fecha: marzo de 2017

RESUMEN

La principal estimulación de esta investigación fue el diseño de estrategias que motiven el respeto hacia el canto del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, dándole herramientas pedagógicas y didácticas a los docentes. La investigación se enmarcó en el paradigma cuantitativo de tipo descriptivo con un diseño no experimental de campo. La recolección de datos se realizó mediante un cuestionario de escala tipo Likert a los docentes y estudiantes de la institución educativa. Si bien los resultados porcentuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los estudiantes a mostrar interés por el Himno nacional de Venezuela, esto es superable mediante la puesta en práctica de una serie de estrategias pedagógicas. Al plantear las bases históricas en las cuales los precursores dieron vida al Himno Nacional, los estudiantes podrán verlo como una referencia para nuestro futuro y no como un suceso del pasado que ya no nos pertenece. Dicha información es útil para la generación de las estrategias necesarias, las cuales siendo conocidas por los docentes, colaborarán con la edificación de buenos ciudadanos que valoren sus símbolos patrios.

Palabras Clave: Estrategias, Motivación, Respeto, Valor, Himno Nacional de Venezuela.

Línea de Investigación: Educación y arte, Educación Musical, Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música.

ÍNDICE GENERAL

RESUMEN.	v
INTRODUCCIÓN.	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA.	3
Planteamiento del problema.	3
Objetivos de la investigación.	5
Objetivo General.	5
Objetivos Específicos.	6
Justificación de la investigación.	6
CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL.	8
Antecedentes de la Investigación.	8
Referentes Teóricos.	13
Referentes Jurídicos.	17
Operacionalización de Variables.	19
CAPITULO III	
MARCO METODOLÓGICO.	21
Naturaleza de la investigación.	21
Tipo de Investigación.	22
Población y Muestra.	22
Elección de los Instrumentos y Procedimientos de Aplicación.	24
Validez de la Investigación.	25
Confiabilidad de la información.	26

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RERSULTADOS.....	27
Dimensión: Interés y motivación.....	27
Dimensión: Valor Histórico.....	30
Dimensión: Ejecución de Actividades Musicales.....	32
Diseño de estrategias que motiven el respeto y valor del canto del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.....	34

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	38
Conclusiones.....	38
Recomendaciones.....	39
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	40
ANEXOS.....	42

LISTA DE CUADROS

Cuadro

1	Operacionalización de variables.	19
2	Caracterización de la población docente que labora en la escuela Bolivariana “Romero García” de San Joaquín-Edo Carabobo.	23
3	Caracterización de la población estudiantil de la escuela Bolivariana “Romero García” de San Joaquín-Edo Carabobo.	23
4	Dimensión: Interés y Motivación.	28
5	Dimensión: Valor Histórico.	30
6	Dimensión: Ejecución de Actividades Musicales.	32

LISTA DE GRÁFICOS

Grafico

1	Dimensión: Interés y Motivación.	28
2	Dimensión: Valor Histórico.	31
3	Dimensión: Ejecución de Actividades Musicales..	33

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación tuvo como finalidad generar estrategias pedagógicas y didácticas orientadas a maestros y estudiantes para el conocimiento y correcta entonación del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, de manera que exista un mayor valor, respeto y motivación al cantarlo. Es por esto que cada docente antes de exigir a los estudiantes el respeto que se debe tener para con los símbolos patrios, pueda a través de estas estrategias, generar un verdadero sentimiento de amor propio por el Himno Nacional y no crear en los estudiantes apatía y desvalorización por el mismo, lo cual se evidencia en la gran mayoría de las escuelas tanto públicas como privadas de nuestro país.

Observando el comportamiento al momento de cantar el Himno Nacional de Venezuela, se realiza la propuesta de analizar desde las perspectivas de las actitudes de los estudiantes, el verdadero valor que le dan a nuestro símbolo patrio. Para esto, la presente investigación suscita una serie de estrategias motivadoras del conocimiento del Himno Nacional de Venezuela en tres dimensiones: interés y motivación, valor histórico y ejecución de actividades musicales, las cuales son presentadas a los docentes de educación básica y de este modo crear en los estudiantes el sentido patriótico que le dieron nuestros precursores.

Este trabajo de investigación está conformado por cinco capítulos: el capítulo I, denominado el Problema, consta del planteamiento del problema, objetivo general, objetivos específicos y justificación de la investigación; el capítulo II o Marco Teórico Referencial, está estructurado por los antecedentes, referentes teóricos y referentes jurídicos; el capítulo III, o Marco Metodológico, abarca la naturaleza de la investigación, el diseño de investigación, población y muestra y técnica de recolección de datos, operación con variables; Capítulo IV denominado análisis e interpretación de

resultados, donde precisamente se plasma los cuadros y gráficos que muestran los resultados obtenidos en la investigación así como la interpretación de los mismos y el capítulo V donde se abarcan las conclusiones y las recomendaciones.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación es la base del desarrollo del ser humano, en cuanto a que le permite a lo largo de su vida herramientas que les serán útiles. A medida que el proceso educativo avanza en la vida de las personas se van transmitiendo los valores primordiales y con ellos la identidad cultural la cual formara las bases sociales de los individuos. Según Luengo (2004):

La educación es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, etc., son experiencias educativas, entre otras muchas, que van configurado de alguna forma concreta nuestro modo de ser. (p. 30)

De igual manera señala, Sarramona (1989): “el término educación es de uso habitual en la vida cotidiana porque a todos afecta de algún modo” (p. 28). Señala que todo el mundo se atrevería a dar una definición de educación aunque existen diversas maneras de concebirla, y más aún de llevarla a cabo; se da como denominador común la idea de perfeccionamiento, vinculada a una visión ideal del hombre y la sociedad. La educación, aparece precisamente como posibilitadora de los ideales humanos.

Para que el proceso educativo pueda dar los frutos deseados, es indispensable que existan condiciones que garanticen la igualdad de oportunidades y así de esta manera el individuo pueda crear su propio camino, sus propios sueños. En el proceso educativo se encuentran diferentes componentes de estudio, los cuales permiten desarrollar en el individuo caracteres integrales en cuanto a sus capacidades.

Uno de estos componentes es la educación musical; es preciso mencionar aspectos resaltantes sobre la música en la historia del hombre, de cómo en tiempos primitivos el hombre al observar su entorno fue descubriendo en la naturaleza y los animales, sonidos que podía imitar y con el transcurrir del tiempo fue evolucionando ese imitar hasta lo que conocemos como música.

Conociendo de donde proviene la música, se aborda el concepto de educación musical. En la educación musical el niño va descubriendo, viviendo y sintiendo lo que escucha, al mismo tiempo que va conociendo los aspectos rítmicos, melódicos y armónicos propios de la música. Para Sarget (2003): “La experiencia sensorial que proporciona la música, enriquece la vida del niño y le otorga equilibrio emocional, psicofisiológico y social” (p. 197). Por tal razón, la música se concibe como una herramienta pedagógica, que integra variados aspectos del desarrollo integral del estudiante entre ellos: intelectuales, éticos, estéticos y físicos, los cuales logran en el estudiante una mejor formación.

La educación musical no solo debe ser vista como una educación exclusiva para niños sino, por el contrario, en los colegios debe incluir a docentes y representantes en aspectos básicos de la música, ya que estos son los modelos a seguir para los estudiantes, y muy especialmente al momento de cantar el Himno Nacional de Venezuela. Generalmente, se dice que debemos respeto al cantar el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, que se debe entonar correctamente, pero la realidad es otra, motivado a la falta de especialistas en música en la mayoría de los colegios, y casi siempre quien se encarga del Himno Nacional es el maestro(a) de guardia y este por lo general no posee conocimientos básicos para entonar el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.

Estas debilidades fueron detectadas en la escuela Bolivariana “Romero García”, ubicada en el sector Boquita calle Miranda, sin número, ubicada en el municipio San Joaquín, Estado Carabobo, donde se han encontrado casos en los cuales los propios docentes no recuerdan muy bien la letra del Himno Nacional de Venezuela y, por lo tanto, pasa desapercibido y en el peor de los casos se les permite a los estudiantes cantarlo sin corrección alguna en los errores y sin ningún respeto.

De igual modo, se realizó una entrevista con un cuestionario tipo escala de estimación, a los docentes teniendo como resultado que en la gran mayoría de ellos no existen estrategias que motiven el interés por el Himno nacional de Venezuela así como también señalan no saber en su gran mayoría como llevar una correcta ejecución del canto del Himno nacional de Venezuela. Por esto, el Himno, tan emblemático para los venezolanos, ha pasado a hacer solo una rutina más de la escuela y sin importar si se entona correctamente o no, deja de lado el sentido de ser venezolano que cada día se evidencia más.

Es por esta vivencia, la motivación a realizar una investigación al respecto y a buscar soluciones viables para esta situación. Por lo dicho anteriormente, se realizan las siguientes interrogantes: ¿Cuál estrategia educativa estimularía el valor al canto del Himno nacional de Venezuela a los estudiantes, docentes y demás personal? ¿Qué importancia se le da al conocimiento de la letra del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, por parte de los estudiantes, docentes y representantes? Y por Último ¿Cuál es el verdadero valor que se le da al Himno nacional de Venezuela?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Diseñar estrategias que motiven el respeto y el valor hacia el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela como símbolo patrio.

Objetivos Específicos

- Identificar las causas que llevan a los estudiantes a mostrar desinterés e irrespeto al momento de cantar el Himno Nacional de la República Bolivariana Venezuela.
- Analizar los aspectos más importantes del Himno Nacional para que el estudiante pueda profundizar en el sentido que le dieron los precursores de la patria.
- Proponer acciones educativas que estimulen el conocimiento de la correcta entonación del Himno Nacional.
- Analizar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

Todo proceso de enseñanza y aprendizaje que relacione aspectos de la música, se conoce como educación musical; esta abarca cada elemento que la integra, como son: los estudiantes, maestros, escuela, métodos de enseñanza y representantes. Los docentes como principal modelo en la escuela, deben tener una actitud de aprender y enseñar los elementos básicos de la música, desarrollar metodologías musicales.

En todos los colegios se llevan a cabo actos cívicos y en su mayoría dichos actos van acompañados de cantos; es aquí donde cobra importancia lo antes expuesto sobre la preparación de los docentes en aspectos básicos de la música. Conociendo esta realidad, se ha propuesto realizar la investigación de esta problemática, buscando conocer las causas que afectan tanto a estudiantes como docentes y demás personal y por medio de esta investigación procurar herramientas útiles que mejoren los conocimientos musicales a la hora de cantar el Himno Nacional de Venezuela.

A través de esta investigación, se logrará dar a conocer aquellos aspectos relevantes que llevan a los estudiantes y docentes a mostrar desinterés e incluso irrespeto al momento de cantar el Himno Nacional de Venezuela. Dichos aspectos serán constatados por medio de la investigación, la cual se llevará a cabo en la escuela Bolivariana “Romero García, con lo cual se permitirá conocer en gran parte las causas que motivan estas conductas tanto en estudiantes como en los docentes.

Es por esto que se presentan variadas estrategias que estimulan tanto a estudiantes como a docentes a valorar el canto del Himno Nacional de Venezuela a la vez de resaltar el papel que tiene el docente como promotor cultural de la institución, beneficiando a los estudiantes, mostrando verdadero respeto a los símbolos patrios, como muestra de la importancia de generar en nuestros jóvenes estudiantes el interés y el espíritu de patriotismo así como el sentido de pertenencia con su país, para mejorar las relaciones entre los ciudadanos.

Por lo tanto, a través de esta investigación el docente tendrá variadas estrategias que podrá aplicar a sus estudiantes y demás personas que participan en el acto educativo para que estos se comprometan en el desarrollo cultural de la institución y todas aquellas actividades propuestas.

CAPÍTULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

La corriente de pensamiento que adoptare para abarcar esta investigación está basada en la investigación de los conocimientos previos y el conocimiento de las actitudes de la población a ser estudiada para, de esta manera, poder entender cómo funcionan y que los lleva a funcionar de esa forma.

Por esta razón, se toma como referente a Briones, (1996) quien señala que:

El término investigación que, en general, significa indagar o buscar, cuando se aplica a las ciencias sociales, toma la connotación específica de crear conocimientos sobre la realidad social, es decir, sobre su estructura, las relaciones entre sus componentes, su funcionamiento, los cambios que experimenta el sistema en su totalidad o en esos componentes. (p 17)

Además, utilizando el enfoque cuantitativo que según explica Sampieri (1991), “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p 05).

Antecedentes de la Investigación

Una de las tareas constantes de todo docente es la de formarse; esta formación pasa a hacer un proceso que exige un amplio dominio de contenidos y formas para enseñar. En este sentido, se hace necesario desarrollar estrategias que motiven a los estudiantes y así despertar el interés por el acto educativo. Por tal razón, se toma como referente para este trabajo de investigación a Hilewsky y Pinto (2014) en su trabajo de grado para optar al título Licenciado en Educación Mención Música titulado

“Propuesta de Talleres de Educación Musical Dirigidos a Maestros de Básica y Diversificado para la Mejora en la Entonación del Himno Nacional De Venezuela”. Dicha investigación Fue realizada en el colegio Nacional U.E “Batalla de Junín” ubicado en la vivienda popular de los Guayos, sector 1 donde se utilizando a docentes como informantes clave.

Su objetivo general fue proponer a los maestros de básica y diversificado como entonar el Himno Nacional de Venezuela por medio de talleres donde se les impartía conocimientos básicos de educación musical. La metodología cualitativa de tipo hermenéutica fue la que se escogió para realizar sus investigaciones y para la recolección de datos utilizaron como instrumentos, la observación, el diagnóstico y las entrevistas a los profesores. Para validar los datos lo llevaron a cabo a través de la validación por triangulación, en donde surgieron categorías, las cuales encajaban con el problema y con las entrevistas realizadas a los profesores de la U.E. “Batalla de Junín”; de esta manera, notaron que todos coincidían en que existía un problema en esta institución, dejando en claro que se necesitaba de una resolución al problema, ya que a los estudiantes se les debe fundar el respeto y el amor a los símbolos Patrios de Venezuela.

Los resultados presentados en su trabajo de investigación Hilewsky y Pinto (2014) señalan que al obtener las fallas encontradas en el diagnóstico de la entonación del Himno Nacional de Venezuela, las cuales son desafinación, mal dirección, mal dicción y fuera de tiempo, procedieron a buscar una solución a este problema, la cual fue proponer talleres para los docentes, así como colocar una pista del Himno Nacional en cada acto cívico y enseñar a los maestros como llevar la métrica del himno para que de esta forma se instruyan y guíen de una manera efectiva a los estudiantes.

Continuando con Hilewsky y Pinto (2014) en sus recomendaciones mencionan que se debe incluir como área alternativa la Música en el colegio, así como también que los docentes tengan el conocimiento de dirigir y entonar el himno nacional de Venezuela, entendiendo que para algunos niños es complicado aprender completamente el Himno Nacional que consta de tres (3) estrofas y un coro; es por ello que recomiendan que se coloque un pendón con la letra del Himno Nacional de Venezuela en cada acto cívico.

Otro trabajo que sirve de aval fue el de Almao (2013) en su investigación titulada “Programa de estrategias gerenciales dirigido a docentes para la estimulación musical en estudiantes de 1 a 6 años” realizada en nueve institutos de educación musical privados, ubicados en el municipio Iribarren, estado Lara. Su objetivo general fue proponer un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en los estudiantes de los institutos privados de educación musical del municipio Iribarren estado Lara.

En la fase diagnóstica, indagó sobre la necesidad de la puesta en práctica de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical, para lo cual aplicó un cuestionario con una serie de reactivos relativos a los indicadores de la variable a estudiar. Las conclusiones y análisis obtenido se presentan en las respuestas suministradas por veinticinco docentes activos en nueve institutos de educación musical privados ubicados en el municipio Iribarren del estado Lara, en cuanto a la necesidad de la puesta en práctica de un programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical en sus estudiantes.

Luego, el autor orientó el diseño del programa de estrategias gerenciales dirigido a los docentes para la estimulación musical, en el mismo se presentan, los objetivos, estrategias, recursos que deberán usar los docentes de las cátedras de

estimulación musical para lograr el desarrollo potencial en los niños y niñas entre 1 y 6 años de edad.

El programa propuesto se divide en seis subprogramas, los cuales contienen respectivamente planificaciones, actividades, recursos y orientaciones que serán utilizados por los docentes para orientar el proceso pedagógico en el área de estimulación musical, proporcionar a los docentes conocimientos teóricos y prácticos acerca de cómo aplicar estrategias gerenciales para la estimulación musical en estudiantes de 1 a 6 años de edad, con la finalidad de alcanzar una enseñanza acorde a las nuevas exigencias que en materia de pedagogía están impuestas. Desde este punto de vista, el programa propuesto brinda didácticamente el uso de estrategias gerenciales en un estilo fácil de discernir.

El programa se estructuró secuencialmente en 3 fases, ejecutadas a través de 5 talleres planificados previamente. Cada taller incluye su objetivo general y objetivos específicos que describen la conducta que se pretende lograr en el participante para desarrollar con éxito las actividades o estrategias instruccionales.

Para la recolección de datos con base a los objetivos propuestos se utilizó la técnica encuesta, la cual permitió aplicar un instrumento tipo cuestionario a los sujetos de estudio. Para recabar la información, se diseñó un cuestionario con preguntas con escalamiento Likert con las categorías de respuesta: Completamente de acuerdo (CDA). De Acuerdo (DA). Parcialmente de acuerdo (PDA). En desacuerdo (EDA). Completamente en Desacuerdo (CEDA).

Los resultados obtenidos en la aplicación del instrumento, permitieron concluir que los docentes de estimulación musical, aún cuando afirman conocer todos los beneficios que la música provee al desarrollo integral del niño, carecen de experiencias

y procesos de capacitación actualizados que les permita obtener mejores resultados en su rol como gerente en el aula y como docente de estimulación musical.

Asimismo, se apreciaron múltiples carencias en la aplicación o realización de actividades musicales adecuadas en la práctica pedagógica, ya sea por la falta de actualización o por el poco manejo de habilidades gerenciales y pedagógicas.

Para finalizar, el autor recomienda reforzar los contenidos propuestos en el programa con la vinculación de otras actividades como: talleres, congresos, clases abiertas, jornadas y ponencias relacionadas a la temática desarrollada en el mismo, a fin de fortalecer dichos conocimientos, así como también, el sistema educativo del estado Lara, partiendo de la formación y capacitación especializada de los docentes, por ser un pilar fundamental en todo proceso educativo.

Al incluir estrategias en el plano educativo se debe tomar en cuenta el interés que rodea a los estudiantes para así por medio de su propia motivación alcanzar su mayor provecho. Al contrastar la realidad del canto del Himno de la República Bolivariana de Venezuela en las escuelas, con lo que es el deber ser, se evidencia en la población estudiantil y los docentes, poco conocimiento en cuanto al valor histórico, cultural y de identidad nacional.

Es por esto que el presente trabajo investigativo tiene como finalidad dar herramientas educativas tomando como base teorías pedagógicas y su aplicación en las estrategias educativas, así como la formación de valores de identidad nacional a todos los actores educativos.

Referentes Teóricos

Bases Teóricas Musicales

Zoltan Kodály (1961)

El investigador Lucato (2001), cita a Kodály (1961) entre los métodos pedagógicos de la Educación Musical, y afirma que el método es uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental desde sus orígenes hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.

Zoltán Kodály (Kecskemét 1882 - Budapest 1967), músico y compositor húngaro de gran nivel, demostró tal interés por la pedagogía musical que decidió dejar a un lado su faceta de compositor y director de orquesta para dedicar gran parte de su vida a la recopilación de un amplísimo repertorio de música popular y folklórica.

Una de las intuiciones más geniales de Kodály (1961) fue el comprender como el patrimonio de la música popular tiene un importante papel en el aprendizaje de la música en los niños/as, que no teniendo todavía el oído contaminado de "basura musical", aprenden música con temas y fragmentos sonoros, escuchados desde el momento de su nacimiento, que son cantados o tocados por sus padres o por las personas de su entorno.

Lev Vigotsky y su Teoría Educativa Social

Señala Chaves (2001), citando a Vigotsky (1885-1934), que fue un psicólogo soviético que se interesó por estudiar las funciones psíquicas superiores del ser

humano-memoria, atención voluntaria, razonamiento, solución de problemas. Formuló una teoría en la que planteaba que el desarrollo ontogénico de la psiquis del hombre, determinado por los procesos de apropiación de las formas histórico-sociales de la cultura; es decir, articula los procesos psicológicos y los socio-culturales y nace una propuesta metodológica de investigación genética e histórica a la vez, señala también que para comprender la psiquis y la conciencia se debe analizar la vida de la persona y las condiciones reales de su existencia, pues la conciencia es un reflejo subjetivo de la realidad objetiva y para analizarla se debe tomar como un producto socio-cultural e histórico, a partir de una concepción dialéctica del desarrollo.

El fundamento epistemológico de su teoría indica que el problema del conocimiento entre el sujeto y el objeto se resuelve a través de la dialéctica marxista, donde el sujeto (persona) actúa mediado por la actividad práctica social (objetiva) sobre el objeto (realidad) transformándolo y transformándose a sí mismo. En este proceso de conocimiento son esenciales el uso de instrumentos socioculturales, especialmente de dos tipos: las herramientas y los signos. Las herramientas producen cambios en los objetos y los signos transforman internamente al sujeto que ejecuta la acción.

Dentro de esta teoría, el ser humano al entrar en contacto con la cultura a la que pertenece se apropia de los signos que son de origen social para posteriormente internalizarlos. El niño y la niña se van apropiando de las manifestaciones culturales que tienen un significado en la actividad colectiva, es así como los procesos psicológicos superiores se desarrollan en los niños a través de la enculturación de las prácticas sociales, a través de la adquisición de la tecnología de la sociedad, de sus signos y herramientas y a través de la educación en todas sus formas. (Chaves, 2001, p.60).

Himno Nacional de Venezuela

El Gloria al Bravo Pueblo es la composición históricamente letra del periodista, médico y escritor Vicente Salias y música del maestro Juan José Landaeta realizándose en el año de 1810. Cuenta la historia que luego del 19 de abril de ese año, se constituye la Sociedad Patriótica en Caracas y Andrés Bello escribe la primera canción patriótica “Caraqueños, Otra época Empieza”, siendo la música de Cayetano Carreño. Luego surge la idea de esta sociedad en crear una canción que estimulará el ánimo de los indecisos, entonces uno de sus miembros, Vicente Salias, improvisó allí mismo las primeras estrofas del Himno Nacional: Gloria al Bravo Pueblo.

Años después, el 25 de mayo de 1881, el presidente Guzmán Blanco decreta el Gloria al Bravo Pueblo como Himno Nacional de Venezuela. En el Decreto Presidencial no figuran los nombres de los autores del himno, quizá porque las autoridades no tenían seguridad de quiénes fueron los autores o porque no eran muy conocidos. Con el tiempo se hicieron varias modificaciones oficiales en letra y música, una en el año de 1881 a cargo de Eduardo Calcaño, otra en 1911 por Salvador Llamozas y en 1947 Juan Bautista Plaza hace la última modificación.

La ley de Bandera Nacional, Himno Nacional y Escudo de Armas de la República Bolivariana de Venezuela publicada en gaceta Oficial N° 38.394 del 9 de marzo de 2006 indica claramente en qué ocasiones debe ser interpretado.

Identidad Nacional

Señala Hoyos (2000), que “en el intento por definir rasgos característicos que permitan definir esa identidad del grupo nacional, se encuentra consignado un abordaje objetivo del estudio de la identidad nacional en el que se definen elementos objetivos

que la caracterizan” (p.89). Cita a Smith (1991), partiendo de creencias comunes a las distintas concepciones de nación enumera las siguientes características de la identidad nacional.

Es decir, se puede hablar de identidad nacional si se cumplen las siguientes características:

1. Un territorio histórico o patria
2. Recuerdos históricos y mitos colectivos
3. Una cultura de masas pública y común para todos
4. Derechos y deberes legales iguales para todos los miembros y
5. Una economía unificada que permite la movilidad territorial de los miembros

Desinterés mostrado para el Himno

Reseña Toro (2014), en su investigación denominada ¿Qué sucede con nuestro Himno Nacional en las Instituciones Educativas y en Nuestra Sociedad? Que la falta de valores cívicos es la causa por la cual algunas personas no respetan el momento en que se entona el Himno Nacional, se debe buscar, motivar y sembrar nuevos valores para que se respete. Cuando la gente entona el himno nacional no piensa que en cada párrafo está la historia de la independencia de nuestro país; por eso es importante que se le entone adecuadamente y con todo respeto.

Los himnos, y sobre todo los Himnos Nacionales de cada país, forman parte de su vida cívica, que remiten a conformar, mediante héroes o acontecimientos heroicos, un imaginario nacional que responda a una idea de Nación.

Referentes Jurídicos

Como referencia jurídica se toma la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (L.O.P.N.A) (2013) que respaldan el desarrollo de este trabajo.

En cuanto a la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se toman en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 8: La Bandera Nacional con los colores amarillo, azul y rojo; el Himno Nacional Gloria al Bravo Pueblo y el Escudo de Armas de la República son los símbolos de la patria. La ley regulará sus características, significados y usos.

La Bandera, el Himno y el Escudo de Armas quedan registrados en la constitución como los símbolos patrios de nuestra república, y de la ley misma dependerá como se usen, el significado que se les den y las características que se les atribuyan como patrimonio simbólico de la república.

Artículo 156: Es de la competencia del poder público nacional.

Numeral 3: La Bandera, Escudo de Armas, Himno, fiestas, condecoraciones y Honores de carácter nacional. Este artículo reconoce a los Símbolos Patrios como estandartes que requieren ser conocidos y respetados por cada uno de los ciudadanos de esta república.

En cuanto a la Ley Orgánica para la Protección del Niño, Niña y Adolescente (L.O.P.N.A) (2013), se toman en cuenta los siguientes artículos:

Artículo 1: Objeto. Esta ley tiene por objeto garantizar a todos los niños y adolescentes, que se encuentren en el territorio nacional, el ejercicio y el disfrute pleno y efectivo de sus derechos y garantías, a través, de la protección integral que el estado, la sociedad y la familia deben brindarles desde el momento de su concepción.

Cada niño y adolescente que vivan en este país poseen derechos y garantías de protección que el estado, la sociedad y la familia debe brindarles desde el momento de su concepción.

Artículo 28: Derecho al libre desarrollo de la personalidad. Todos los niños y adolescentes tienen derecho al libre y pleno desarrollo de su personalidad, sin más limitaciones que las establecidas en la ley. El niño y el adolescente está en todo su derecho como ciudadano de esta nación a desarrollar su personalidad con total libertad nadie podrá restringirlo, solo de la manera En que la ley lo determine.

Artículo 53: Derecho a la Educación. Los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia.

Parágrafo primero: El estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

Parágrafo segundo: La educación impartida en las escuelas, planteles e institutos oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecido en el ordenamiento jurídico.

Los niños y adolescentes tienen el completo derecho a una educación gratuita e integral, el estado se encargara de suministrar el presupuesto necesario para los recursos físicos y pedagógicos que la institución requiera con el fin de que se ofrezca una educación excelente al niño y adolescente.

Artículo 93: Deberes de los niños y adolescentes. Todos los niños y adolescentes tienen los siguientes deberes:

- Honrar a la patria y a sus símbolos.
- Respetar, cumplir y obedecer todas las disposiciones del ordenamiento jurídico y las órdenes legítimas que, en la esfera de sus atribuciones, dicten los órganos del poder público.
- Respetar los derechos y garantías de las demás personas.
- Honrar, respetar y obedecer a sus padres representantes o responsables, siempre que sus órdenes no violen sus derechos y garantías o contravengan al ordenamiento jurídico.
- Ejercer y defender activamente sus derechos.
- Cumplir sus obligaciones en materia de educación.
- Respetar la diversidad de conciencia, pensamiento, religión y culturas.
- Conservar el medio ambiente.

•Cualquier otro deber que sea establecido en la ley.

Todos los niños y adolescentes contarán con una serie de deberes que cumplirán Referentes a la patria, los símbolos, con sus padres, con el medio ambiente, la Educación y la ley con la finalidad de que aprendan a responsabilizarse con la Sociedad en la que viven

Operacionalización de Variables

Definición de Variables

Según la definición de Arias (2006), la operacionalización de una variable, por lo general, se representa en un cuadro. El proceso consta de tres etapas básicas:

- a) Definición nominal, conceptual o constitutiva de la variable.
- b) Definición real de la variable.
- c) Definición operacional de la variable.

Cuadro 1.

Operacionalización de Variables

Objetivo general: Diseñar estrategias que motiven el respeto y el valor hacia el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela como símbolo patrio

Objetivos	Variable nominal	Definición conceptual	Dimensión	Indicadores	Ítems
Identificar las causas que llevan a los estudiantes a mostrar desinterés e irrespeto al momento de cantar el Himno Nacional de la República Bolivariana Venezuela.	Actividad musical	Actividades que se ejecutan en la institución para la integración del estudiante con relación al canto del Himno nacional de Venezuela	Actividades musicales	Actividades	1
				Música	2
				Ejecución	3
				Integración	4

<p>Analizar los aspectos más importantes del Himno Nacional para que el estudiante pueda profundizar en el sentido que le dieron los precursores de la patria.</p>	<p>Valor Histórico</p>	<p>Actividad artística y creativa para el fomento histórico del Himno nacional de Venezuela y la influencia en el estudiante</p>	<p>Creatividad</p>	<p>Creativa Fomento Influencia</p>	<p>5 6 7</p>
<p>Proponer acciones educativas que estimulen el conocimiento de la correcta entonación del Himno Nacional.</p>	<p>Métodos de enseñanza</p>	<p>Son las técnicas y estrategias utilizadas por los docentes para el desarrollo musical del estudiante en el aula.</p>	<p>Estrategias y técnicas</p>	<p>Estrategias Desarrollo Métodos</p>	<p>8 9 10</p>

CAPITULO III

MARCO METODOLÓGICO

Naturaleza de la Investigación

Para realizar un trabajo de investigación que dé respuesta a un problema planteado, se necesita seguir un diseño metodológico que permita conocer que caminos o procedimientos se deben seguir. Esta investigación tiene como base la metodología de la investigación cuantitativa, donde Sampieri (1991) señala que la investigación cuantitativa: “usa la recolección de datos para probar hipótesis, con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías” (p. 05).

Motivado a dar una respuesta concreta a la necesidad planteada, este trabajo investigativo utilizó técnicas creativas para recolectar la información como la observación no participante creación de prueba escrita a los estudiantes, la aplicación de cuestionario tipo escala de Likert, para los docentes, enmarcado en tres dimensiones: la primera dimensión interés y motivación, la segunda dimensión valor histórico y la tercera dimensión ejecución de actividades musicales, en cuanto al canto del Himno Nacional de Venezuela de manera de dar un nuevo enfoque al problema planteado.

Este trabajo se enmarca en la línea de investigación: Educación y arte, bajo la Temática Educación Musical y la Subtemática estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música, adscrita al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Tipo de Investigación

En la investigación se utilizó la investigación de tipo descriptiva a través del diseño o investigación no experimental de campo. Según Arias (2006), la investigación descriptiva consiste en “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo, con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (p. 24). En cuanto a la investigación de campo o diseño de campo, Arias (2006) indica que esta consiste en la “recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios), sin manipular o controlar variable alguna, es decir, el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes” (p.31). Por tal motivo, esto demuestra su carácter de no experimental.

Por otro lado, según Hernández y otros (2014);

Con los estudios descriptivos se busca especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas... Los estudios descriptivos son útiles para mostrar con precisión los ángulos o dimensiones de un fenómeno, suceso, comunidad, contexto o situación. (p. 92)

Población y Muestra

Cuando se refiere a la población, Latorre, Rincón y Arnal, (2003) opinan que: “tradicionalmente la población es el conjunto de todos los individuos (objetos, personas, eventos, etc.) en los que se desea estudiar el fenómeno. Éstos deben reunir las características de lo que es objeto de estudio”. (p 78). En la presente investigación, la población que se tomó para realizar fue la Escuela Bolivariana “Romero García”, la cual se encuentra ubicada en el sector Boquita calle Miranda, sin número, del municipio

San Joaquín del Estado Carabobo, con una población estudiantil de 600 estudiantes de primaria y 22 docentes.

Cuadro 2. Caracterización de la población docente que labora en la escuela Bolivariana “Romero García” de San Joaquín-edo Carabobo.

Instituto	Cargo	Cantidad	Total
Escuela Bolivariana “Romero García”	Directivos	2	2
	Docentes de aula	15	15
	Docente auxiliares	3	3
	Especialistas	2	2
	Total	22	22

Fuente: Benítez (2017)

Cuadro 3
Caracterización de la población estudiantil de la escuela Bolivariana “Romero García” de San Joaquín-edo Carabobo.

Instituto	Nivel	Cantidad	Total
Escuela Bolivariana “Romero García”	Inicial	120	120
	Primaria	480	480
	Total	600	600

Fuente: Benítez (2017)

En este aspecto, Sabino (1992) señala que “la muestra, en un sentido amplio, no es más que eso, una parte del todo que llamamos universo y que sirve para representarlo.” (p. 99). Según Hernández y otros (2014), “la muestra es un subgrupo de la población de interés sobre el cual se recolectarán datos, y que tiene que definirse y delimitarse de antemano con precisión, además de que debe ser representativo de la población” (p.173). Asimismo, indican los autores que “el investigador pretende que los resultados encontrados en la muestra se generalicen o extrapolen a la población” (p.

173). Para la presente investigación la muestra se conformó con 10 docentes, los cuales representan el 45% de la población y se les aplicó la encuesta a 90 estudiantes que representan el 15%.

Elección de los Instrumentos y Procedimientos de Aplicación

En opinión de Sabino (1992), un instrumento de recolección de datos es: “en principio, cualquier recurso de que se vale el investigador para acercarse a los fenómenos y extraer de ellos información” (p 114). Continuando con Sabino (1992) este señala que la observación consiste en: “el uso sistemático de nuestros sentidos orientados a la captación de la realidad que queremos estudiar”. (p114)

Cuando el investigador es parte activa del grupo observado y asume sus comportamientos, recibe el nombre de observación participante, pero cuando el investigador sólo se hace presente con la intención de alcanzar la información (tal como este caso), la observación, es no participante o simple.

El instrumento utilizado fue la entrevista que Cabrera y Espín (1986) la definen como: "Comunicación <cara a cara> entre dos o más personas, que se lleva a cabo en un espacio temporal concreto y entre las que se da una determinada intervención verbal y no verbal con unos objetivos previamente establecidos"(p. 229). Román y Pastor (1984) la definen como: "Una conversación organizada con objetivos flexibles usada como medio de orientación personal, escolar y profesional del alumno, así como una orientación a padres y resto de profesores". (p 279).

Como instrumento de recolección de datos se utilizó la entrevista a docentes, por medio de un cuestionario tipo escala de Likert (ver anexo 1). Para recolectar la información que los estudiantes proporcionaron, se realizó la observación no

participante, efectuada los lunes cívicos al momento de entonar el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela y se realizó una prueba escrita de la letra del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.

En este trabajo de investigación se hizo uso de cuadros estadísticos para un conjunto de ítems, especificando resultados de frecuencia y porcentaje para cada uno de ellos y de forma general. El análisis se llevó a cabo con el uso de la estadística descriptiva, es decir, mediante el porcentaje simple especificando valores y respuestas obtenidas así como el valor numérico porcentual obtenido. La interpretación se efectuó sobre la base del análisis de cada ítem, relacionando la respuesta y el porcentaje obtenido con el aspecto de la interrogante planteada y la actitud de los docentes ante el canto del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela.

Según García, Aguilera y Castillo (2011) citando a (Fishbein y Ajzen, 1975; Oskamp, 1977): “Una actitud es una predisposición aprendida para responder consistentemente de una manera favorable o desfavorable ante un objeto o sus símbolos” (p. 02). Para medir la percepción de la actitud con respecto al canto del Himno Nacional de Venezuela, se utilizó la escala de Likert, que según Mejías (2011): “es un tipo de escala usada habitualmente para medir actitudes, se basa en la creación de un conjunto de enunciados, sobre los cuales el entrevistado debe mostrar su nivel de acuerdo o desacuerdo”. (p 04)

Validez de la Investigación

Citando a Sabino (1992), dice que la validez: “Indica la capacidad de la escala para medir las cualidades para las cuales ha sido construida y no otras parecidas” (p 110). Para confirmar la validez del instrumento, según el criterio de expertos, con el

fin de precisar mejor las alternativas y modificar su estructura, se fundamentó en la opinión de tres (3) expertos, quienes validaron el instrumento antes de su aplicación.

Confiabilidad de la Información

Para Sabino (1992), la Confiabilidad: “es una medida de consistencia de la escala que nos evalúa su capacidad para discriminar en forma constante entre un valor y otro” (p 110). Para verificar la confiabilidad y validez del instrumento se realizó la técnica de alfa de Cronbach. (Ver anexo 2)

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

El análisis y la interpretación de los datos obtenidos del cuestionario aplicado a la muestra elegida son presentados en este capítulo. Para ello, se utilizaron cuadros estadísticos para un conjunto de ítems, especificando resultados de frecuencia y porcentaje para cada uno de ellos y de forma general.

El análisis se llevó a cabo con el uso de la estadística descriptiva, es decir, mediante el porcentaje simple definiendo valores y respuestas obtenidas así como el valor numérico porcentual obtenido. La interpretación se efectuó sobre la base del análisis de cada ítem, relacionando la respuesta y el porcentaje obtenido con el aspecto de la interrogante planteada por medio de los objetivos específicos de la investigación. Los datos se agruparon en tres (3) dimensiones, los cuales se basaron en los objetivos específicos de la investigación.

Dimensión: Interés y motivación

En la investigación se planteó como primer objetivo específico identificar las causas que llevan a los estudiantes a mostrar desinterés e irrespeto al momento de cantar el Himno Nacional de la República Bolivariana Venezuela, el cual fue analizado a través de la dimensión: Interés y motivación, de acuerdo como se evidencia en el cuadro siguiente:

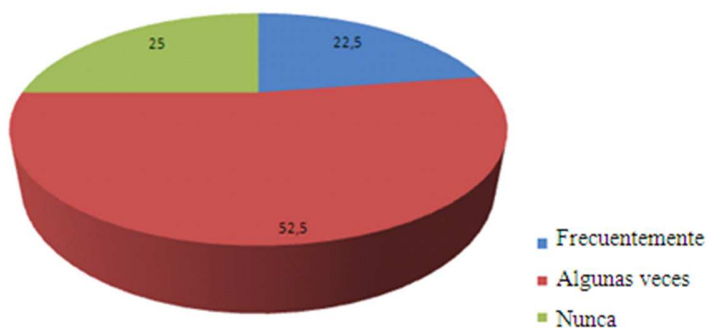
Cuadro 4
Dimensión: Interés y Motivación

No	Proposición	Alternativas							
		Frecuentemente		Algunas veces		Nunca		Totales	
		F	%	F	%	F	%	F	%
1	Las Actividades relacionadas con el Himno Nacional de Venezuela que se realizan en la escuela generan interés en los estudiantes			7	70	3	30	10	100
2	La música del Himno nacional de Venezuela produce desinterés en los estudiantes por ser muy lenta.	5	50	3	30	2	20	10	100
3	Los métodos y estrategias para enseñar a entonar el himno nacional de Venezuela son suficientes y motivadores para los estudiantes			7	70	3	30	10	100
4	La integración de las clases de música en la escuela permite mejorar el canto del himno nacional de Venezuela	4	40	4	40	2	20	10	100
Promedio			22,5		52,5		25		100

Fuente: Benítez (2017) encuesta a docentes de la escuela Bolivariana “Romero García”

Gráfico 1.

Dimensión: interés y motivación



Fuente: Cuadro 4

Análisis Cuadro 4:

De la información que reporta el Cuadro 4, respecto al Ítem 1, para saber si las actividades relacionadas con el Himno Nacional de Venezuela que se realizan en la escuela generan interés en los estudiantes, se evidencia que un 70 % de los docentes las llevan a cabo algunas veces mientras que el 30% de ellos nunca las realiza. De esto se evidencia que más de la mitad de las actividades que se realizan en la escuela algunas veces generan interés en los estudiantes.

En cuanto al Ítem 2 que busca conocer si la música del Himno Nacional de Venezuela produce desinterés en los estudiantes por ser muy lenta, se evidenció la siguiente información: El 50 % respondió que es frecuente, mientras que el 30 % piensa que en algunas veces eso sucede, y el 20 % opina que nunca sucede. Por cuanto se deduce que más de la mitad de los docentes piensa que la lentitud del Himno nacional de Venezuela crea desinterés, mientras el resto cree que no se deba esto.

En la evaluación del Ítem 3 que refleja si los métodos y estrategias para enseñar a entonar el himno nacional de Venezuela son suficientes y motivadores para los estudiantes se muestra que el 70 % de los docentes opina que algunas veces son suficientes y motivadores, mientras que el 30% cree que nunca son suficientes y motivadores. Para el Ítem 4 donde se desea conocer si la integración de las clases de música en la escuela permite mejorar el canto del himno nacional de Venezuela, se obtuvo lo siguiente: El 40% expresa que es frecuente, mientras que el otro 40 % opina que sucede algunas veces, y el restante 20% manifiesta que nunca sucede.

Cuando se analizan los resultados de esta dimensión sobre la base de los promedios porcentuales, se obtiene que un 22,5 % de los docentes frecuentemente realizan actividades que estimulan el interés y la motivación para el Himno Nacional

de Venezuela, mientras que un 52,5 % solamente algunas veces y un 25% dicen que nunca, tomando estos dos últimos valores como desfavorables se tiene que un 77,5 % no realiza favorablemente las actividades que desarrollen el interés y la motivación en los estudiantes de la escuela Bolivariana “Romero García”.

Dimensión: Valor Histórico

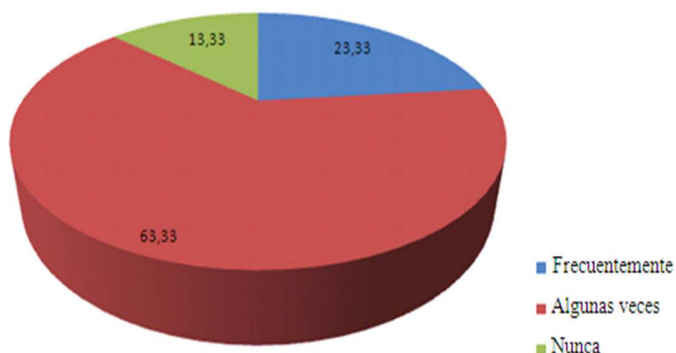
El segundo objetivo específico consistió en analizar los aspectos más importantes del Himno Nacional para que el estudiante pueda profundizar en el sentido que le dieron los precursores de la patria. En tal sentido la dimensión se denomina valor histórico y se estableció bajo los indicadores Creatividad, Fomento, Influencia. Para los cuales se muestran a continuación.

Cuadro 5
Dimensión: Valor Histórico

No	Proposición	Alternativas							
		Frecuentemente		Algunas veces		Nunca		Totales	
		F	%	F	%	F	%	F	%
5	Generar actividades creativas en relación al análisis del valor histórico del himno nacional de Venezuela permite al estudiante conocerlo desde su raíz.	4	40	6	60			10	100
6	Fomentar la historia del himno nacional de Venezuela crea una nueva perspectiva en los estudiantes			8	80	2	20	10	100
7	la influencia histórica que ha tenido el himno nacional de Venezuela sigue estando vigente en la realidad educativa de nuestro país	3	30	5	50	2	20	10	100
Promedio			23,33		63,33		13,33		100

Fuente: Benítez (2017) encuesta a docentes de la escuela Bolivariana “Romero García”

Gráfico 2
Dimensión: Valor Histórico



Fuente: Cuadro 5

Análisis Cuadro 5

Con atención a los resultados del Cuadro 5, para el Ítem 5, Generar actividades creativas en relación al análisis del valor histórico del himno nacional de Venezuela permite al estudiante conocerlo desde su raíz, los docentes contestaron en un 40% que frecuentemente se produce, mientras que un 60 % lo considera algunas veces.

Para el Ítem 6, en el cual se plantea que si el fomentar la historia del himno nacional de Venezuela crea una nueva perspectiva en los estudiantes. El 80 % contestó que algunas veces se crea, y el restante 20 % piensa que nunca sucede. En el Ítem 7, donde se planteó si la influencia histórica que ha tenido el Himno Nacional de Venezuela sigue estando vigente en la realidad educativa de nuestro país, los docentes contestaron en un 30 % opina que es frecuente, mientras que el 50 % plantea que en algunas veces y el 20 % señala que nunca ha tenido influencia.

Realizando un contraste de esta dimensión valor histórico, se tiene que 23,33 % cree que la influencia ha sido positiva, mientras que el 76.66 % opina que la influencia

no es tan favorable. Por lo tanto se evidencia que no se le da el verdadero valor histórico que le dieron nuestros precursores.

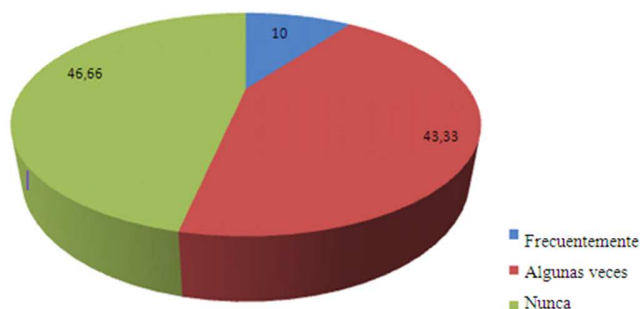
Finalmente, el tercer objetivo específico: Proponer acciones educativas que estimulen el conocimiento de la correcta entonación del Himno Nacional. Se enmarcó dentro de la dimensión Ejecución de actividades musicales *con* los indicadores siguientes: Estrategias, Desarrollo y Métodos. Este aspecto arrojó los resultados que se indican en el cuadro siguiente:

Cuadro 6
Dimensión: Ejecución de Actividades Musicales

No	Proposición	Alternativas							
		Frecuentemente		Algunas veces		Nunca		Totales	
		F	%	F	%	F	%	F	%
8	Los docentes de aula utilizan estrategias innovadoras para estimular la correcta entonación del himno nacional de Venezuela.			7	70	3	30	10	100
9	El desarrollo musical de los estudiantes se refleja al momento de cantar el Himno Nacional de Venezuela.	2	20	3	30	5	50	10	100
10	Los docentes que dirigen la ejecución del Himno Nacional de Venezuela no están preparados musicalmente para llevar a cabo esta actividad correctamente.	1	10	3	30	6	60	10	100
Promedio			10		43,33		46,66		100

Fuente: Benítez (2017) encuesta a docentes de la Escuela Bolivariana “Romero García”

Gráfico 3.
Dimensión: Ejecución de Actividades Musicales



Fuente: Cuadro 6

Análisis del Cuadro 6.

La última dimensión ejecución de actividades musicales arrojó los siguientes resultados para el Ítem 8, el cual se abordó si los docentes de aula utilizan estrategias innovadoras para estimular la correcta entonación del himno nacional de Venezuela, resaltando que el 70% señala que algunas veces y el 30% menciona que nunca las utilizan.

Para el Ítem 9, donde se evalúa si el desarrollo musical de los estudiantes se refleja al momento de cantar el Himno Nacional de Venezuela, el 20 % opina que es frecuente, el 30 % señala que algunas veces y el 50 % manifestó que nunca se refleja. En el Ítem 10, donde se planteó si los docentes que dirigen la ejecución del Himno Nacional de Venezuela están preparados musicalmente para llevar a cabo esta actividad correctamente, se tiene que el 10 % cree que es frecuente, el 30 % opina que en algunas veces y el 60 % expresa que nunca están preparados.

Finalmente, realizando el análisis de la dimensión ejecución de actividades musicales, se presenta que solo el 10 % opina que si están preparados para llevar la ejecución del Himno Nacional de Venezuela, mientras que el 90 % de los docentes expresa no estar preparados para llevar a cabo esta actividad de manera correcta.

Diseño de estrategias que motiven el respeto y valor del canto del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela

Las interrogantes que se plantearon en el problema ¿Cuál estrategia educativa estimularía el valor al canto del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela a los estudiantes, docentes y demás personal? ¿Qué importancia se le da al conocimiento de la letra del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, por parte de los estudiantes, docentes y representantes? Y por último ¿Cuál es el verdadero valor que se le da al Himno Nacional de Venezuela?, conllevaron a generar las siguientes estrategias pedagógicas, aplicadas a los estudiantes, desde las tres dimensiones con las cuales se aplicó esta investigación.

Propuesta No 1

Dimensión: Interés y Motivación

Juego didáctico No 1: Rompecabezas

Materiales: fichas con palabras de la letra del Himno Nacional de Venezuela

Descripción del juego: Se divide el salón en grupos de 4 estudiantes, se les entrega a cada grupo un sobre que contiene las fichas de las palabras del Himno, (coro y tres estrofas).

El juego consiste en que cada grupo debe armar el rompecabezas en el menor tiempo posible, colocando cada palabra de forma correcta y ordenada, (coro, I estrofa, II estrofa, III estrofa).

Adicionalmente se añaden fichas con palabras escritas de forma incorrecta o como normalmente ellos las pronuncian, de manera que cuando los estudiantes las consideren correctamente, el docente debe tratar de orientar a los estudiantes, a verificar si la palabra es correcta o no.

Juego didáctico No 2: Adivina la frase

Materiales: fichas con frases de la letra del Himno nacional de Venezuela y Caja de cartón.

Descripción del juego: se divide el salón en dos grupos, a cada estudiante se le asigna un número de participación, dentro de la caja de cartón se colocan las fichas con las frases del Himno Nacional de Venezuela, se inicia el juego con el primer participante el cual debe tomar una ficha de la caja sin mostrar el contenido, donde solo él debe verlo; luego tratará por medio de mímicas y gestos (sin pronunciar palabras), que su equipo adivine cual frase es. Al final se van sumando los puntos.

Propuesta No 2

Dimensión: Valor Histórico

Para mejorar el interés del Himno Nacional de Venezuela, como modelo histórico para nuestros jóvenes, es necesario conocer su origen y que mejor manera de conocerlo que por medio de una representación teatral, recreada por los mismos estudiantes.

Obra de teatro: Nacimiento del Himno Nacional.

Materiales: Guión, vestimenta, ambientación.

Descripción: se divide el salón en 4 grupos, después se realiza la lectura del análisis de la letra del Himno Nacional de Venezuela, luego se asigna a cada grupo una parte del Himno Nacional de Venezuela, (coro, I estrofa, II estrofa, III estrofa), y cada grupo

deberá representar teatralmente su parte, desde su punto de vista (el docente guiara a cada grupo según cada uno vaya exponiendo), al final cada grupo presenta su actuación.

Propuesta No 3

Dimensión: Ejecución de Actividades Musicales

Mantener una educación musical básica, es esencial para los docentes al momento de entonar el Himno Nacional de Venezuela, por esto esta propuesta se enmarca en esa base musical práctica y sencilla de entender la forma correcta de entonar el Himno Nacional de Venezuela:

- Las manos deben estar a los lados (esto permite mejor respiración)
- Mirar al frente a la bandera de Venezuela. Mantener una postura corporal firme (pero manteniendo el cuerpo relajado)
- Al cantar abrir bien la boca (para mejorar la dicción o pronunciación)
- Concentrarse en la letra del Himno nacional de Venezuela

A la hora de dirigir la entonación del Himno nacional de Venezuela:

- Dar la entonación con la que se cantara el Himno nacional de Venezuela (dar la nota con la que se cantara el himno de manera que todos estén en el mismo tono)
- Realizar el correcto conteo antes de iniciar a cantar(el Himno se cuenta a dos 2 tiempos)
- Mantener una misma velocidad durante el canto del Himno Nacional de Venezuela (así se evita que no se culmine correctamente)
- Utilizar sus manos para señalar los tiempos a los estudiantes, ejemplo con la mano derecha se marca el pulso, el pulso 1 se marca a la altura de la cintura y el pulso 2 se marca a la altura de los ojos. Y a medida que cuenta se va cantando.

Pulso	1	2	1	2	1	2	1	2
Pulso	Gloria al	bravo	pue	blo, queel	yu	go	lanzo,	
	1	2	1	2	1	2	1	2
	La ley	Respe	tan	do,	la vir	tud y	honor.	

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

De acuerdo con el objetivo específico identificar las causas que llevan a los estudiantes a mostrar desinterés e irrespeto al momento de cantar el Himno Nacional de la República Bolivariana Venezuela, el cual se evaluó en la dimensión interés y motivación, se puede concluir que las actividades que se desarrollen en la escuela deben estar en todo momento enmarcadas desde un punto de vista creativo e innovador para generar en los estudiantes verdadero interés y motivación en cuanto al Himno Nacional de Venezuela como identidad de nuestro país.

También al abordar la dimensión valor histórico que se planteó del objetivo específico, analizar los aspectos más importantes del Himno Nacional para que el estudiante pueda profundizar en el sentido que le dieron los precursores de la patria, se concluye que al plantear las bases históricas en las cuales los precursores dieron vida al Himno Nacional de Venezuela, los estudiantes podrán ver a nuestro Himno como una referencia para nuestro futuro y no como un suceso del pasado y que ya no nos pertenece.

Finalmente, al abordar el objetivo específico, proponer acciones educativas que estimulen el conocimiento de la correcta entonación del Himno Nacional, el cual se manejó en la dimensión ejecución de actividades musicales, se tiene como conclusión que la educación musical debe estar presente en cada escuela, por lo que los docentes de aula aunque no tengan estudios musicales, siempre deben mantener el rol de investigadores y buscar asesoramiento básico en esta materia, debido a que el maestro

es y debe ser el primer ejemplo a seguir para cada estudiante; por lo tanto, si el docente no sabe cantar el Himno Nacional de Venezuela, el estudiante repetirá este mismo patrón de conducta.

Recomendaciones

A través del verdadero aprendizaje desde lo histórico y del interés que genera el canto del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, cada docente es responsable de ser modelo para los estudiantes en general, así que su constante preparación en aspectos musicales básicos necesarios para la correcta ejecución del Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela, es indispensable. Dado lo anteriormente expuesto y a tenor de los resultados generales de la investigación, se recomienda la aplicación de las estrategias didácticas diseñadas al efecto y manifiestas en la propuesta de este trabajo de investigación.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Almao, J. (2013). **Programa de estrategias gerenciales dirigido a docentes para la estimulación musical en estudiantes de 1 a 6 años** [Documento en línea]bibvirtual.ucla.edu.ve_db_psm_ucla_edocs_mayeutica_0101_articulo3.pdf-adobe Reade [Consultado el 09-03-2016].
- Arias, F (2006). **El Proyecto de Investigación. Introducción a la metodología científica**. Caracas: Editorial Episteme.
- Briones G, (1996). **Metodología de la investigación cuantitativa en las ciencias sociales**. ARFO editores, Bogotá, Colombia.
- Cabrera, F.A. y Espín, J.V. (1986). **Técnica de encuesta (entrevista). En Medición y evaluación educativa**. Barcelona: P.P.U.
- Chaves, A. (2001). **Implicaciones educativas de la teoría sociocultural de Vigotsky**. Revista educación, 002 “Disponible”: <http://redalyc.uaemex.mx> [Consultado el 27-03-2017].
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999). Gaceta Oficial de la República Bolivariana De Venezuela, Gaceta Oficial N° 36.860.
- García, J, Aguilera, J y Castillo, A. (2011). **Guía técnica para la construcción de escalas de actitud**. Odiseo, revista electrónica de pedagogía, 8 (16). Disponible: <http://www.odiseo.com.mx/2011/8-16/garcia-aguilera-castillo-guia-construccion-escalas-actitud.html> [Consultado el 22-02-2017].
- Hilewsky R, Pinto R (2014). **Propuesta de talleres de educación musical dirigidos a maestros de básica y diversificado para la mejora de la entonación del Himno Nacional de Venezuela**. [Documento en línea]. Disponible:mriuc.bc.uc.edu.ve_bitstream_handle_123456789_1583_4760.pdf Consultado: 08 de Marzo de 2016
- Hoyos O (2000). **La identidad nacional: Algunas consideraciones de los aspectos implicados en su construcción psicológica**. *Psicología desde el Caribe*,No.5<http://rcientificas.uninorte.edu.co/index.php/psicologia/article/view/757/5258> “Disponible” [Consultado el 31-01-2017].
- Latorre, A., Rincón, D. y Arnal, J. (2003). **Bases Metodológicas de la Investigación Educativa**. Barcelona; .Experiencia S.L.

- LOPNNA (2013). **Ley orgánica para la protección del niño, niña y adolescente.** Gaceta Oficial. (5.859 Extraordinaria). Venezuela.
- Lucato, M. (2001). **El método Kodály y la formación del profesorado de música.** *Revista Electrónica de LEEME*, No 7 <http://musica.rediris.es/leeme> “Disponible” [Consultado el 13-02-2017].
- Mejías, N. (2011). **Escalas de actitudes en investigación.** *Odiseo, revista electrónica de pedagogía*, (11). Disponible: <http://odiseo.com.mx/librosresenas/2011/07/escalasactitudeseninvestigacion> [Consulta: 20-02- 2017]
- Pozo, M., Álvarez, J., Luengo, J. y Otero, E. (2.004), **Teorías e instituciones contemporáneas de educación.** Madrid: Biblioteca Nueva.
- Román, J.M^a y Pastor, E. (1984). **Técnicas para la entrevista.** En *La tutoría.* Barcelona: CEAC.
- Sabino, C. (1992). **El proceso de investigación.** Caracas: Editorial Panapo.
- Sampieri, (1991). **Universidad para el desarrollo del Estado de Puebla. Guía para la elaboración del protocolo de tesis e informe de tesis profesional.** Disponible: <http://www.unides.edu.mx/sites/default/files/guiaTesis.pdf> [Consulta: 14-02-2017]
- Sarget (2003). **La música en la educación infantil: estrategias cognitivo-musicales** [Documento en línea]. Disponible: www.uclm.es_ab_educacion_ensayos_pdf_revistas18_18_11.pdf [Consulta: 03 de Abril de 2016]
- Sarramona J (1989). **Fundamentos de educación.** España: CEAC.
- Toro, B (2014). **¿Qué sucede con nuestro Himno Nacional en las Instituciones Educativas y en Nuestra Sociedad?** *Educación actual* [Documento en línea] Disponible:<http://yelitzneducacinactual.blogspot.com/2014/09/quesucededeconnestrohimnonacional.html> [Consulta: 31 de Enero de 2017]

ANEXOS

ANEXO 1

Escala tipo Likert

<p>Instrucciones: A continuación encontrará algunos indicadores para describirse a sí mismo. Lea cada reactivo y marque con una equis (X) la opción que mejor lo describe. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes: F: Frecuentemente, AV: Algunas veces, N: Nunca</p>			
Proposiciones	F	AV	N
1- las Actividades relacionadas con el Himno nacional de Venezuela que se realizan en la escuela generan interés en los estudiantes			
2- La música del Himno nacional de Venezuela produce desinterés en los estudiantes por ser muy lenta.			
3- Los métodos y estrategias para enseñar a entonar el himno nacional de Venezuela son suficientes y motivadores para los estudiantes			
4-La integración de las clases de música en la escuela permite mejorar el canto del himno nacional de Venezuela.			
5- Generar actividades creativas en relación al análisis del valor histórico del himno nacional de Venezuela permite al estudiante conocerlo desde su raíz.			
6- Fomentar la historia del himno nacional de Venezuela crea una nueva perspectiva en los estudiantes			
7- la influencia histórica que ha tenido el himno nacional de Venezuela sigue estando vigente en la realidad educativa de nuestro país			
8-Los docentes de aula utilizan estrategias innovadoras para estimular la correcta entonación del himno nacional de Venezuela.			
9-El desarrollo musical de los estudiantes se refleja al momento de cantar el Himno nacional de Venezuela.			
10- Los docentes que dirigen la ejecución del Himno Nacional de Venezuela no están preparados musicalmente para llevar a cabo esta actividad correctamente.			

ANEXO 2
TECNICA ALFA DE CRONBACH

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

Donde: a = Coeficiente de Confiabilidad

K = Número de ítems

V_i = Sumatoria de las varianzas de los ítems

V_t = Varianza total del instrumento.

Al sustituir se tiene que:

Items 1

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{17}{193} \right] \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{17}{193} \quad a = 1,11 \times 0,088 \quad \boxed{a = 0,1}$$

Items 2

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{22}{193} \right] \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{22}{193} \quad a = 1,11 \times 0,89 \quad \boxed{a = 0,98}$$

Items 3

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{16}{193} \right] \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{16}{193} \quad a = 1,11 \times 0,92 \quad \boxed{a = 1,02}$$

Items 4

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{21}{193} \right] \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{21}{193} \quad a = 1,11 \times 0,89 \quad \boxed{a = 0,98}$$

Items 5

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{25}{193} \right] \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{25}{193} \quad a = 1,11 \times 0,87 \quad \boxed{a = 0,96}$$

Items 6

$$a = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{V_i}{V_t} \right]$$

$$10 \left[1 - \frac{18}{45} \right] \quad 10 \times \frac{27}{45} \quad \boxed{}$$

$$a = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{V_i}{V_t} \right) \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{21}{193} \quad a = 1,11 \times 0,91 \quad a = 1,01$$

Items 7

$$a = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{V_i}{V_t} \right)$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left(1 - \frac{21}{193} \right) \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{21}{193} \quad a = 1,11 \times 0,89 \quad \boxed{a = 0,98}$$

Items 8

$$a = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{V_i}{V_t} \right)$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left(1 - \frac{19}{193} \right) \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{19}{193} \quad a = 1,11 \times 0,91 \quad \boxed{a = 1,01}$$

Items 9

$$a = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{V_i}{V_t} \right)$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left(1 - \frac{16}{193} \right) \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{16}{193} \quad a = 1,11 \times 0,92 \quad \boxed{a = 1,02}$$

Items 10

$$a = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{V_i}{V_t} \right)$$

$$a = \frac{10}{10-1} \left[1 - \frac{18}{193} \right] \quad a = 1 - \frac{10}{9} \times \frac{18}{193} \quad a = 1,11 \times 0,91 \quad \boxed{a = 1,01}$$

Fórmula de correlación de los Ítems

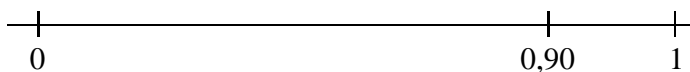
$$a = \frac{N \cdot pr}{1 + pr \cdot N + 1}$$

Donde N= número de Ítems

Pr= sumatoria total de los participantes que respondieron.

Sustituyendo tenemos:

$$a = \frac{10 \times 19,3}{1 + 19,3 \times 10 + 1} \quad a = \frac{193}{213,3} \quad \boxed{a = 0,90}$$



El resultado indica es aceptable la confiabilidad del instrumento ya que de acuerdo con Hernández (1998) indica la siguiente escala:

0= Confiabilidad nula

0,1 y 0,2 = baja confiabilidad

0,3 y 0,4 = regular confiabilidad.

0,5 = mediana confiabilidad.

0,6 y 0,7= aceptable confiabilidad.

0,8 y 0,9 = alta confiabilidad


1 = Elevada confiabilidad.

Es decir, que los resultados del instrumento aplicado para la presente investigación son de alta confiabilidad, ya que mientras “más se acerque a cero (0) hay mayor error en la


medición” (p.241), por lo tanto, mientras más cercano al uno (1) mayor es la confiabilidad.

(ANEXO 3)

Validación del instrumento de recolección de datos por expertos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
CAMPUS BARBUA

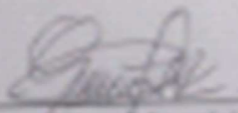


Destinado(a) participante:

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre el Diseño de estrategias que motivan el respeto y el valor hacia el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela como símbolo patria. Cuenta de una serie de preguntas en forma de escala de estimación. Al leer cada una de ellas, concéntrese su atención de manera que la respuesta que emita sea fidedigna y confiable. La información que se recibe tiene como objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.


Muchas gracias por su participación.

Proposiciones	F	AV	N
1- Las actividades relacionadas con el Himno nacional de Venezuela que se realizan en la escuela generan interés en los estudiantes.		/	
2- La música del Himno nacional de Venezuela profunde los debates en los estudiantes por ser muy lento.	/		
3- Los docentes que dirigen la ejecución del Himno Nacional de Venezuela no están preparados adecuadamente para llevar a cabo esta actividad escolarmente.		/	
4- La integración de las clases de música en la escuela permite mejorar el canto del himno nacional de Venezuela.		/	
5- Existen actividades creativas en relación al análisis del valor histórico del himno nacional de Venezuela para el estudiante venezolano desde su vida.	/	/	
6- La formación la historia del himno nacional de Venezuela en el colegio para crear una fuerte percepción en los estudiantes.		/	
7- La influencia histórica que ha tenido el himno nacional de Venezuela sigue estando vigente en la realidad educativa de nuestro país.	/		
8- Los docentes de aula utilizan estrategias innovadoras para enseñar la correcta entonación del himno nacional de Venezuela.		/	
9- El desarrollo musical de los estudiantes se refleja al momento de cantar el Himno nacional de Venezuela en la escuela.	/		
10- Las actitudes y estrategias para enseñar a cantar el himno nacional de Venezuela a los estudiantes son suficientes y efectivas.		/	




Firma del participante

Validación del instrumento de recolección de datos por expertos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
 TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
 MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
 CAMPUS BARRUTA



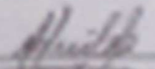
Estimado(a) participante:

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre el Dicho de estrategias que motiven el respeto y el valor hacia el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela como símbolo patrio. Cuenta de una serie de preguntas en forma de escala de estimación. Al leer cada una de ellas, concéntrate en su atención de manera que la respuesta que ores sea fidedigna y confiable. La información que se recibe tiene como objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

Muchas gracias por su participación.

Instrucciones: A continuación encontrará algunos indicadores para describirse a sí mismo. Lea cada ítem y marque con una X la opción que mejor lo describe. No las respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes: F: Frecuentemente, AV: Algunas veces, N: Nunca

Proposiciones	F	AV	N
1- las Actividades relacionadas con el himno nacional de Venezuela que se realizan en la escuela generan interés en los estudiantes		X	
2- La música del Himno nacional de Venezuela genera desinterés en los estudiantes por ser muy lenta			X
3- Los discursos que describen la ejecución del Himno Nacional de Venezuela no están preparados especialmente para llevar a cabo esta actividad corresponsable			X
4- La integración de las clases de música en la escuela permite mejorar el canto del himno nacional de Venezuela.	X		
5- Cuando actividades asociadas en relación al valor honorífico del himno nacional de Venezuela permite al estudiante comprenderlo desde su vida	X		
6- Se fomenta la lectura del himno nacional de Venezuela en el colegio para crear una nueva perspectiva en los estudiantes		X	
7- la influencia histórica que ha tenido el himno nacional de Venezuela sigue estando vigente en la realidad educativa de nuestro país	X		
8- Los docentes de aula utilizan estrategias innovadoras para enseñar la correcta pronunciación del himno nacional de Venezuela.		X	
9-El desarrollo musical de los estudiantes se refiere al momento de cantar el Himno nacional de Venezuela en la escuela.	X		
10- Los métodos y estrategias para enseñar a conocer el himno nacional de Venezuela a los estudiantes son efectivos y motivadores.		X	



 Firma del participante

Validación del instrumento de recolección de datos por expertos



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL
CAMPUS BARBULA



Estimado(a) participante:

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre el Diseño de estrategias que motiven el respeto y el valor hacia el Himno Nacional de la República Bolivariana de Venezuela como símbolo patrio. Consta de una serie de preguntas en forma de escala de estimación. Al leer cada una de ellas, concentre su atención de manera que la respuesta que emita sea fidedigna y confiable. La información que se recabe tiene como objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

Muchas gracias por su participación.

Instrucciones: A continuación encontrará algunos indicadores para describirse a sí mismo. Lea cada reactivo y marque con una equis (X) la opción que mejor lo describe. No hay respuestas correctas ni incorrectas. Las opciones son las siguientes: **F:** Frecuentemente, **AV:** Algunas veces, **N:** Nunca

Proposiciones	F	AV	N
1- las Actividades relacionadas con el Himno nacional de Venezuela que se realizan en la escuela generan interés en los estudiantes			✓
2- La música del Himno nacional de Venezuela produce desinterés en los estudiantes por ser muy lenta	✓		
3- Los docentes que dirigen la ejecución del Himno Nacional de Venezuela no están preparados musicalmente para llevar a cabo esta actividad correctamente.	✓		
4- La integración de las clases de música en la escuela permite mejorar el canto del himno nacional de Venezuela.		✓	
5- Generar actividades creativas en relación al análisis del valor histórico del himno nacional de Venezuela permite al estudiante conocerlo desde su raíz.	✓		
6- Se Fomenta la historia del himno nacional de Venezuela en el colegio para crear una nueva perspectiva en los estudiantes			✓
7- la influencia histórica que ha tenido el himno nacional de Venezuela sigue estando vigente en la realidad educativa de nuestro país		✓	
8- Los docentes de aula utilizan estrategias innovadoras para estimular la correcta entonación del himno nacional de Venezuela.		✓	
9- El desarrollo musical de los estudiantes se refleja al momento de cantar el Himno nacional de Venezuela en la escuela.			✓
10- Los métodos y estrategias para enseñar a entonar el himno nacional de Venezuela a los estudiantes son suficientes y motivadores.		✓	

Subdirectora Administrativa
Firma del participante