



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CUATRO COMO
INSTRUMENTO MUSICAL DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 7 Y
12 AÑOS DE LA ESCUELA DE FOLKLORE BENITO GALARRAGA**

Autoras: Karen Andrade
Karla Andrade

Profesora: Merlina Bordones

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, marzo de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CUATRO COMO
INSTRUMENTO MUSICAL DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 7 Y
12 AÑOS DE LA ESCUELA DE FOLKLORE BENITO GALARRAGA**

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autoras: Karen Andrade
C.I. N° 19.992.999
Karla Andrade
C.I. N° 14.484.127

Profesora: Merlina Bordones
C.I. N° 7.086.154

Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, marzo de 2017

DEDICATORIA

A dios, por habernos otorgado la fuerza, la luz y la voluntad necesaria para emprender nuestros estudios.

A nuestros padres e hijos, por ser tan especiales y unidos. Gracias por todo el apoyo que siempre nos han brindado y especialmente por confiar en nosotras.

A nuestra abuela y hermana, por el apoyo que nos dieron durante la realización de este trabajo.

A todos aquellos que saben de nuestro cariño y afecto.

Karen E. Andrade R.

Karla E. Andrade R.

AGRADECIMIENTO

La realización de este trabajo fue posible debido a la contribución de muchas personas, quienes con sus valiosos aportes, sugerencias, estímulos y disposición lograron que el mismo llegara a un feliz término.

En primer lugar, al tutor Lic. Olson Aramburu, que con su paciencia y apoyo nos guió en todo momento en el desarrollo de este trabajo.

A la Prof. Raiza Gadea y la Prof. Keyla Ferrer, quienes aportaron datos significativos y siempre estuvieron dispuestos a ayudarnos.

Y muy especialmente a todas aquellas personas que prestaron su colaboración incondicional: Katerine Andrade, Sonia Ramos.

Karen E. Andrade R.

Karla E. Andrade R.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DEL CUATRO COMO
INSTRUMENTO MUSICAL DIRIGIDO A LOS ESTUDIANTES ENTRE 7 Y
12 AÑOS DE LA ESCUELA DE FOLKLORE BENITO GALARRAGA**

Autoras: Karen Andrade
Karla Andrade
Tutor: Prof. Olson Aramburu
Fecha: marzo de 2017

RESUMEN

El objetivo principal del presente trabajo se basó en desarrollar estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical, dirigido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la escuela de Folklore “Benito Galarraga” de la ciudad de Valencia del Municipio Candelaria del Estado Carabobo. El diseño de investigación fue de campo y de tipo descriptivo. En cuanto a la población fue de 600 estudiantes y su muestra fue de 15 alumnos. En cuanto a la técnica se utilizó la encuesta y el instrumento fue el cuestionario. En el desarrollo del presente trabajo se determinó que el programa de enseñanza del cuatro quedó estancado en los primeros años de su fundación debido a la ausencia de estrategias para la planificación. Se pudo constatar la falta de estrategias para conocer a fondo la enseñanza del cuatro. se pudo evidenciar todos los resultados por medios de una encuesta realizada para aplicar estas estrategias donde los estudiantes obtuvieran un mejor aprendizaje y un amplio conocimiento del cuatro como instrumento musical.

Palabras Clave: Estrategias, Enseñanza, Cuatro, Instrumento, estudiantes

Línea de Investigación: Educación y Arte, Educación Musical, Estrategias de Enseñanza y Aprendizaje de la Música.

ÍNDICE

	Pág.
Dedicatoria	1
Agradecimiento	2
Introducción	3
CAPITULO I	5
El Problema	5
Planteamiento del Problema	7
Formulación del Problema	8
Objetivo de la Investigación	8
Objetivo General	9
Objetivo Especifico	10
Justificación	10
Delimitación de la Investigación	11
CAPÍTULO II	13
Marco Teórico	13
Antecedentes del Históricos	16
Investigaciones Previas	19
Bases Teóricas	20
Bases Psicológicas	21
Bases Pedagógicas	22
Bases Conceptuales	23
Bases Legales	24
Definición de Términos Básicos	26
CAPÍTULO III	
Marco Metodológico	
Diseño y tipo de investigación	
Técnicas de Recolección de Datos	
Población y Muestra	

Validez de la Investigación

Confiabilidad de la Investigación

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Encuesta

CAPÍTULO IV

Análisis e Interpretación de los Resultados

Estrategias 28

Conclusión 38

Referencias Bibliográficas 39

Anexos 40

41

Lista de Cuadros

Cuadro	P.P
Operalización de Variables	25
Análisis e interpretación de los resultados	28

Lista de Gráficos

Grafico	P.P
1. Diagrama de Torta	28

INTRODUCCIÓN

Actualmente, las personas que desean aprender a tocar un instrumento musical cualquiera deben tener en cuenta la absoluta necesidad que tiene de conocer a fondo los principios de la música y para este efecto se recomienda tener estrategias innovadoras para la enseñanza. Uno de los instrumentos fácil de aprender a tocar es el cuatro, con este los (as) estudiantes crearan en si mismo una disciplina para los estudios, este instrumento por ser parte de nuestro folklore Venezolano se considera armónico.

El cuatro llega a Venezuela con la conquista española y entra por la ciudad de Coro, ya que en el siglo XVI era la ciudad más desarrollada del país, donde existía la primera diócesis, arzobispado y música en la catedral de Coro pasa a él Tocuyo, Carora, Barquisimeto, Portuguesa y Barinas. De esta forma, el trabajo se desarrolló de la siguiente manera: en el Capítulo I se encuentra el planteamiento del problema, formulación del problema, los objetos de la investigación, la justificación y la delimitación de la investigación.

Seguidamente, en el Capítulo II o marco teórico, reseña los antecedentes históricos, las investigaciones primarias, las bases teóricas que son las teorías educativas psicológicas, las teorías pedagógicas musicales, las bases legales, luego las bases conceptuales y el glosario de términos. Seguidamente, en el Capítulo III se ubica el marco metodológico, señalando los tipos de investigación, el diseño de investigación, su población y muestra, la valides y la confiabilidad de la investigación, las técnicas e instrumentos de recolección de información y la Operacionalización de las variables y la encuesta aplicada. Para culminar, el Capítulo IV donde se realizó el análisis e interpretación de los resultados, para finalizar con la conclusión y recomendaciones.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación según Platón es el proceso que permite al hombre tomar conciencia de la existencia de otra realidad, y más plena a la que está llamado, de la que procede y hacia la que dirige. Por lo tanto la educación es la desalineación, la ciencia es liberación y la filosofía es alumbramiento.

En otras palabras según Jean Jacques Rousseau (1712 – 1778) es uno de los autores más reconocido de la época de la ilustración, es un gran escritor y músico, Rousseau nos afirma que la educación es una forma de dominio social, unos se imponen sobre otros, mediante el conocimiento.

Si bien es cierto según Willmann, nos indica que la educación es el influjo, previsor, directriz y formativo de los hombres maduros. Sobre el desarrollo de la juventud, con miras a hacerla participar de los bienes que sirven de fundamento a la sociedad.

Según la autora Bordones (2012) nos señala su idea principal en la acción de caracterizar la realidad de la enseñanza de la música como parte de la educación formal en Venezuela, a partir del estudio específico de su aplicación en los contextos de los programas educativos con el fin de determinar la problemática existente en su consecución.

Concretamente se presenta una panorámica del estudio de la problemática de la enseñanza musical como componente formal en la etapa inicial y básica de la

educación en nuestro currículo nacional básico, actual y su contrastación con otros periodos gubernamentales así como de otros contextos internacionales, con el fin de plantear la necesidad de sincerar el rol del docente musical en la educación musical.

Según **Oscar Bettaglini Suniaga**, en América, a principios del siglo XVI, la guitarra renacentista de cuatro órdenes (cuerdas), se desarrolló de tal manera en nuestro continente que se constituyó desde ese momento el florecimiento de una amplia familia de instrumentos de cuerdas pulsadas. Por una parte, el cuatro venezolano, cuya denominación es relativamente reciente en el periodo histórico, manteniendo al margen muchos elementos de la evolución por la guitarra española durante casi quinientos años. Por otra parte, el cuatro representa una curiosa demostración de continuidad, en cuanto a las tradiciones venezolanas.

Hasta ahora cuando se habla de un instrumento musical venezolano lo primero que se nos viene a la mente es el cuatro, conocido como un instrumento rítmico y armónico de expresión sonora venezolana. También, el cuatro forma parte de las manifestaciones tradicionales, festividades y celebraciones sociales, religiosas de la cultura de Venezuela y, por lo tanto, se define gran parte del temperamento musical de nuestro país, una nación es la que se construye el cuatro con ritmo, tesón y pasión, melodías y memorias de toda una geografía nacional. Institución Patrimonio Cultural

Hasta ahora, en el estado Carabobo se ofrece la oportunidad de que los niños a partir de los 7 años de edad, aprendan a ejecutar el instrumento de cuatro popular mediante un programa de enseñanza que cubre un aprendizaje con respecto a los acordes, ritmos y técnicas básicas sobre el instrumento, bajo la dirección de un cuatrista instrumental.

Actualmente, las personas que desean aprender a tocar un instrumento cualquiera, deben tener en cuenta la absoluta necesidad que tienen de conocer a fondo

los principios de la música y para este efecto se recomienda tener estrategias para la enseñanza. Junto a esta, se encuentra la Escuela de Folklore Benito Galarraga ubicada en Valencia en el estado Carabobo, donde se dicta la Catedra de Cuatro desde hace ya 53 años. Después que han pasado los años, las sociedades tienden a evolucionar evidentemente, pero en la institución el tiempo se ha detenido, y ha quedado estancado en los primeros años de su fundación. En otras palabras, el gran número de estudiantes que se inscriben, nunca llegan a finalizar el año por la monotonía de las clases, la falta de carácter para dirigir los ensayos, el mismo repertorio de canciones del ayer y carencias de estrategias al momento de iniciar y desarrollar las clases por parte del docente.

Por lo expuesto anteriormente, se propone a desarrollar estrategias para la enseñanza donde el estudiante tenga mayor participación, desenvolvimiento, dinámica de grupo, actualizaciones de repertorio de canciones, evaluaciones continuas que ayuden al alumno a prepararse mejor.

Estrategias

- Uso de ejercicios rítmicos de Dalcroze para trabajar la improvisación con las palmas, pie y voz.
- Uso de material de apoyo como laminas de papel bond y fichas (dibujo del cuatro), señalando sus partes.
- Juegos de memoria para trabajar las partes del cuatro.
- Ejercicios de Dalcroze para el desarrollo de movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de las obras musicales.

Formulación del Problema

¿Cuáles son las estrategias a utilizar para la enseñanza del cuatro como instrumento musical dirigido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la escuela de Folklore Benito Galarraga”

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Analizar estrategias para la enseñanza del cuatro dirigido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la Escuela de Folklore Benito Galarraga.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar las estrategias para la enseñanza del cuatro, utilizadas en la escuela de Folklore “Benito Galarraga”
- Indagar sobre la importancia de las estrategias para la enseñanza del cuatro
- Analizar las estrategias para la enseñanza del cuatro dirigido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la escuela de folklore Benito Galarraga.
- Interpretar los resultados obtenidos en la investigación.

Justificación de la Investigación

La necesidad de realizar esta investigación surgió con la finalidad de aportar nuevas estrategias y modelos donde se pueda aplicar los resultados de este método, lo que servirá de base informativa para dar una planificación exitosa y así evitar la

monotonía en la enseñanza del cuatro para lograr una mayor atención en el proceso de aprendizaje.

De igual manera, se justifica la realización del método propuesto el cual se observa la falta de interacción con los estudiantes a la hora de impartir las clases; por lo tanto, se nota la carencia de estrategias en el momento de iniciar y desarrollar las actividades de cuatro.

Todo esto se podría desarrollar a través de un método que obtendrá diferentes habilidades o competencias para el proceso de enseñanza y aprendizaje del instrumento como: realizar juegos de memoria, material de apoyo al momento de explicar la clase, rompe cabezas, estrategias tecnológicas, entre otros. Con la creación de estrategias para la enseñanza del cuatro resultaría beneficiado el plantel y la comunidad estudiantil.

La formulación de estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical, planteada en esta investigación, permite enfocar este concepto desde un punto de vista multidimensional y poder así analizar los componentes particulares en función de las magnitudes que presentan. Es así como, consideramos que estas estrategias se convierten en un instrumento para el desarrollo organizacional y los recursos humanos adscritos a las diversas instituciones.

Delimitación de la Investigación

La investigación se llevó a cabo en la Escuela de Folklore Benito Galarraga ubicada en la Parroquia Candelaria de la ciudad de Valencia en el Estado Carabobo, cual está ubicada en la avenida Andrés Bello entre las calles Peña y Bermúdez Cousins, del Sector la Candelaria.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

Antecedentes Históricos

La Escuela de Folklore Benito Galarraga fue fundada el 27 de Mayo de 1964 y estaba ubicada en la Avenida Boyacá de la Parroquia Catedral. Inicia así sus actividades en el año 1964 bajo la dirección del profesor Miguel Tórrense y acompañado por los distinguidos profesores: Federico Núñez Corona, Rafael Dalmau y Gerardo Rodríguez.

Según la Revista Informativa de la Escuela de Folklore “Benito Galarraga”, Según J.A. Morales Roa, nos indica que es dependiente de la Secretaria de Educación del Estado Carabobo que funciona en la ciudad de Valencia, y tiene por misión: El estudio, la divulgación y la conservación de todas las manifestaciones folklóricas y populares del país y con especial atención a los que pertenecen en la región desarrollando actividades sobre el conocimiento de: Música folklórica y popular, danzas, cantos, ejecución de instrumentos típicos, tales como: Arpa, Cuatro, Mandolina, Guitarra, la recopilación de útiles, cerámica, pintura, literatura, vestuarios, cuentos, filosofía popular y demás costumbres tradicionales de nuestro país. Esto a través de un proceso educativo y vocacional del individuo, con el fin de orientarlo hacia las investigaciones y estudios, así como a la de las disciplinas del folklore venezolano, fuente primaria de toda cultura de un estado, pueblo o región.

En la actualidad, la Escuela de Folklore Benito Galarraga, está ubicada en la Avenida Andrés Bello, entre las calles Peña y Bermúdez Cousins, sector la

Candelaria (Adscrita a la Secretaria de Educación), con una población estudiantil de 600 alumnos, desde los 5 años hasta adultos, distribuido en el turno de la tarde, donde se dictan cátedras de instrumentos musicales folklóricos y su tiempo de duración depende del programa de estudio de cada uno; entre los cuales podemos mencionar: cuatro, arpa, maraca, percusión, mandolina, entre otros; también clases de teoría y solfeo así como danzas nacionalistas.

Investigaciones Previas

Como primera investigación, se encuentra el trabajo de grado realizado por González Mariela (2012) para obtener el título de magister scientiarum, titulado “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I “José Manuel Fuentes Acevedo”,

En este trabajo la autora señala la forma de diseñar estrategias didácticas que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas de educación inicial, la importancia que tienen las actividades musicales en ello y cuáles son los métodos que usa el docente para el fortalecimiento del desarrollo motor. Por medio de la investigación mencionada se pudieron obtener unos resultados de las cuales indican la falta de una educación musical en los docentes para ayudar a los niños en el desarrollo de su motricidad. La música como todas las artes, permiten al niño y niña expresar sus sentimientos, emociones, en su elemento fundamental en la educación preescolar pues ayuda a desarrollar los aspectos intelectuales auditivos, sensoriales del habla y sobre todo los elementos de su motricidad.

Según **Reinaldo J. Moreno R. (2016)**, la investigación tuvo como propósito fundamental describir las estrategias didácticas utilizadas por los docentes para la enseñanza de la música en Educación Primaria. La misma, se enmarcó en un trabajo

de campo y, de acuerdo con los objetivos en un estudio descriptivo. Los sujetos de investigación fueron tres (3) docentes especialistas de música, seleccionados de manera intencional, pertenecientes a Escuelas Bolivarianas del Municipio Samuel Darío Maldonado y Simón Rodríguez del Estado Táchira. Para el estudio se utilizó como técnica la encuesta y la observación, mientras que los instrumentos se basaron en un cuestionario con catorce (14) respuestas con preguntas cerradas, escala tipo Licker, y una lista de cotejo con catorce (14) aspectos que fueron observados. Los datos obtenidos se registraron, clasificaron y tabularon de manera manual, pasando por el análisis y síntesis de la información, presentados en gráficas circulares que luego describieron las estrategias didácticas en la enseñanza de la música de acuerdo con los objetivos de la investigación.

Según **Escarlay O., Mary Carmen T. (2016)**, las actividades musicales han sido uno de los recursos didácticos más utilizados en las instituciones educativas a nivel de educación inicial, ya que a través de ellas los estudiantes tienen la oportunidad de conocer la música. No obstante, los docentes de educación inicial invierten muy poco tiempo en la enseñanza de esta área, argumentando que no planifican actividades musicales debido a que, además de sentirse poco preparados, carecen de material preciso que los oriente en la ejecución de las mismas. En concordancia con lo antes expuesto, en este estudio se planteó implementar actividades musicales como estrategia didáctica para el fomento de la enseñanza musical en los niños de educación inicial de la U.E. “Carmen María Rodríguez” en Palma Sola, municipio Juan José Mora, estado Carabobo.

La investigación se fundamentó en el paradigma cualitativo con enfoque socio-crítico, bajo la teoría del aprendizaje significativo de Ausubel y la teoría sociocultural de Vigotsky, utilizando el método de investigación acción participativa, con diseño de campo y revisión documental. Para la obtención de la información, se

empleó la técnica de la entrevista semi-estructurada y la observación participante, como instrumentos de recolección de información, el diario de campo y la grabadora.

Bases Teóricas

Teorías Educativas y Psicológica

Psicología de la Música

La psicología de la música es el estudio de la fuerza emocional que ejerce la música en el comportamiento de las personas en cualquier etapa de la vida. Este tipo de psicología se inicia a principios del siglo XX. Se establecen 2 enfoques:

Enfoque Psicofisiológico

Según Julio Llamas, es la acción de oír, es un resultado de una excitación producida por las ondas sobre el sistema auditivo, que lo transmite por el sistema nervioso al cerebro para dar lugar a una imagen aural, la música permite el equilibrio dinámico entre las capacidades de los hemisferios izquierdos y el derecho del cerebro.

Enfoque Psicobiológico

Según Julio Llamas, el desarrollo de las capacidades musicales depende del número de conexiones neuronales, creadas por la estimulación. La música, si es adecuada, nos lleva a una re armonización de los sentimientos y el estado de ánimo. El tono y volumen de la voz, delata el momento en que nos encontramos y que tipo de personas somos, desde que nacemos estamos expuestas a la música, comenzando por la voz de los padres. El tono expresivo que utilizan ayuda a que el niño mantenga

la atención, siendo la voz de la madre la referida debido a que su agudeza señala felicidad y afecto.

Teoría Conductista

Según **Julio Llamas**, el conductismo se basa en la observación del comportamiento externo sin tener en cuenta los estados de conciencia. La aplicación del conductismo en el área de la pedagogía musical ha tenido resultados irregulares. Sobretodo, donde mejores resultados ha tenido es en la ejecución instrumental. (Concretamente en niños pequeños) y en la terapia conductual. También en la composición musical y en la audición.

Según el conductismo aplicado al aprendizaje musical, las funciones internas mentales, son necesarias para construir una teoría adecuada de la música. La música existe y permanece porque la gente encuentra recompensante, componen, escuchar, interpretar, etc. Pero el conductismo no puede explicar lo de la creatividad.

Teorías de Educación Musical

Jaques Dalcroze

Idea una serie de actividades para la educación del oído y para el desarrollo de la percepción del ritmo a través del movimiento.

Con este propósito hacia marcar el compas con los brazos y dar pasos de acuerdo con el valor de las notas, mientras el improvisaba en el piano.

Llego a la siguiente conclusión: el cuerpo humano por su capacidad para el movimiento rítmico traduce el ritmo en movimiento y de esta manera pueda identificarse con los sonidos musicales y experimentarlos intrínsecamente.

Los principios básicos del método son:

- Todo ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo
- La regulación de los movimientos se desarrolla la mentalidad rítmica.
- Según estos principios las características básicas de este método son: la rítmica dalcroze se basa en la improvisación. Los niños caminan libremente y entonces comienza el piano a tocar una marcha suave y lenta, sin aducirles nada, los alumnos adaptan poco a poco su marcha al compas de la música.
- Se desarrollan ejercicios apropiados para la orientación espacial
- Se desarrollan ejercicios apropiados para hacer sentir los matices.
- Se desarrollan movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.

Karl Orff - WWW.el-atril.com/./metodo.html

Karl Orff (1895 – 1985) músico pedagogo de nacionalidad Alemana, el consideraba que la educación musical está en la rítmica, que ocurre en forma natural en el lenguaje, los movimientos y percusiones que este sugiere. El objetivo de este método, era masificar la enseñanza de la música. El método propone la ramificación de palabras sensibilizando así a los niños a los elementos más simples del ritmo, pulso y acento, luego figurar, las que rápidamente conduce al niño a graficar el ritmo de palabras simples, sin manejar elementos de ayuda.

Tiene como punto de partida las canciones de los niños y ritmos infantiles. La improvisación comienza con canciones, juegos de acuerdo al desarrollo del niño. El fundamento principal de esta primera etapa es la completa y espontanea expresión musical propia del niño, la cual se ha comprobado, es más conveniente que una

preparación teórica extensa. Este método otorga importancia relevante al ritmo, comprende una gran variedad de actividades y se caracteriza por la riqueza de recursos.

Con el método de Karl Orff se pretende enseñar los elementos musicales en su estado más primitivo. Los instrumentos utilizados en este método no requieren una técnica especial (como violín o le piano). Así hablamos de pies, manos, etc. O instrumentos básicos como el tambor o el triangulo. Se basa en los juegos de los niños y en aquello que el niño comprende y utiliza normalmente.

- 1) El método está muy relacionado con el lenguaje, ya que los ritmos se trabajan muchas veces con palabras. De ahí se deduce que también las palabras se pueden trabajar con los ritmos, y por lo tanto encontramos en este método una gran ayuda para él hasta de nuestro hijo.

- 2) Se trabaja también con canciones populares, como hemos visto en el método Kodaly, para que el niño practique con los elementos musicales más sencillos y puede pasar después a aprender la teoría.

Un aspecto muy desarrollado por le método Orff es el del movimiento, pero se trata de un movimiento corporal básico, no de ballet. Asi estamos hablando del caminar, saltar o trotar al ritmo de la música.

Bases Conceptuales

Origen del Cuatro – Monografias.com

El cuatro es un instrumento musical típicamente de origen llanero, que consta como lo indica su nombre, de cuatro cuerdas las cuales pueden ser de tripa o de

nailon y que se denominan de izquierda a derecha cuarta, segunda, primera y tercera, pero que musicalmente le corresponden los nombres de : LA, RE, FA# y SI. Tiene sus orígenes muy remotos. Aparecen grabados iraníes y cretenses en forma ovoide y cuadrado. Hay quinees afirman que existía para el año 3000 a J.C porque se han encontrado instrumentos similares en Egipto que a su vez son derivados de instrumentos caldeo-asirios. Se le ve aparecer en España a comienzos del siglo XIV con cuatro órdenes. Posteriormente el Maestro Salinas – Maestro de capilla de los Reyes Católicos – le añade la quinta cuerda y Vicente Espinel – quien estableció la forma estrófica actual de la décima – le agrega la sexta cuerda a comienzos del siglo XVII (conocida como bordón o espinela) dando origen a la guitarra actual.

La música de la época era contrapuntística por lo tanto se desdeñaba la forma de tocar rasgueando. Fue Carlos Amat, a fines del siglo XVI quien enseñaba a tañer el cuatro de la manera típica en que ahora se hace. El cuatro llega a Venezuela con la conquista española, y entra por la ciudad de Coro, ya que en el siglo XVI era la ciudad más desarrollada del país, donde existía la primera diócesis, arzobispado y música en la Catedral. En el año 2013 el cuatro fue declarado Patrimonio Cultural de Venezuela al ser considerado “como elemento de integración de las expresiones, manifestaciones culturales y musicales que identifican a la República Bolivariana de Venezuela y que representan nuestra identidad cultural por su amplia difusión y aceptación en la colectividad”.

Afinación

La afinación canónica (mirando al intérprete) es:

LA – 4º Cuerda

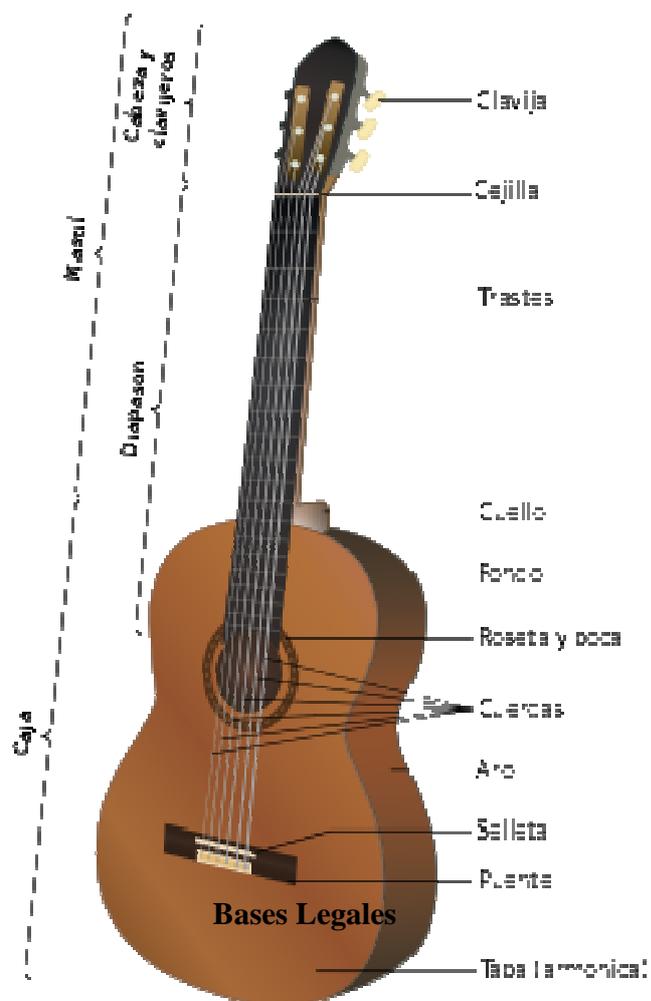
RE – 3º Cuerda

FA# - 2º Cuerda

SI – 1º Cuerda

El cuatro venezolano es uno más de los instrumentos de cuerda que no guarda una afinación totalmente ascendente o descendente al pulsar sus cuerdas de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. Coloquialmente se conoce la afinación del cuatro con el nombre “cambur pintón” dado el compa musical. A la inversa se le conoce como “hipócrita” por el mismo motivo.

Partes del cuatro



Ley Orgánica para la Protección del niño, niña y adolescente (LOPNA)

Artículo N° 3

Principio de igualdad y no discriminación.

Las disposiciones de esta Ley se aplican por igual a todos los niños, niñas y adolescentes, sin discriminación alguna fundada en motivos de raza, color, sexo, edad, idioma, pensamiento, conciencia, religión, creencias, cultura, opinión política o de otro índole, posición económica, origen social, étnico o nacional, discapacidad, enfermedad, nacimiento o cualquier otra condición del niño o adolescente de sus padres, representantes o de sus familiares.

Definición de Términos Básicos

- **Cuatro:** Es un instrumento musical típicamente Venezolano de origen llanero, que consta como lo indica su nombre de cuatro cuerdas.
- **Instrumento:** Aparato para producir sonidos musicales.
- **Acorde:** Con armonía música, conjunto 3 o más sonidos diferentes combinados armónicamente.
- **Ritmo:** distribución simétrica y sucesión periódica de los tiempos fuertes y débiles en su verso, una frase musical, etc. Ritmo poético.
- **Catedra:** Cargo de Catedrático. Profesor Titular de una Catedra de una facultad, instituto, etc.

- **Repertorio:** colección de obras de una misma clase, conjunto de obras que representan una compañía de teatro, una orquesta o un músico.
- **Monotonía:** Falta de variedad.
- **Enseñanza:** instrucción acción de enseñar los conocimientos humanos de una materia. Método para ello. Ej: Experiencia.
- **Cultura:** conjunto de conocimientos adquiridos, saber. Conjunto de estructuras sociales, religiosas, etc. Que caracteriza una sociedad.
- **Rítmico:** del Ritmo
- **Armónico:** Relativo a la armonía instrumental músico que se toca con los labios.

Cuadro 1. Operacionalización de Variables

Objetivo General	Variable	Definiciones	Dimensión	Indicadores	Ítems
Desarrollo De Estrategia	V.I Estrategias de enseñanza del Cuatro	Mayer (1994) Las estrategias de enseñanza se pueden definir como: “Los procedimientos o recursos utilizados por el agente de enseñanza para promover aprendizajes significativos. Monografias.com	Lo que se quiere lograr	Estrategias innovadoras	Actividades innovadoras
	V.D Los estudiantes de música entre 7 y 12 años.		Optimizar el aprendizaje de los estudiantes del cuatro. Tipos de enseñanza aplicadas en el aula	Conocimiento Pedagogía Compromiso Aprendizaje Interés Rendimiento Satisfacción personal	Nivel de Aprendizaje Entender Responsabilidad Constancia Significativa Aumenta interés. Concentración Incidencia en el rendimiento escolar

CAPITULO III

Marco Metodológico

El marco metodológico de la investigación recoge fundamentalmente los pasos a seguir desde que inicia la investigación hasta la finalización del mismo. Sobre las personas que desean aprender a tocar el instrumento musical “el cuatro” en cuanto a los conocimientos obtenidos en función de la demostración de los objetivos específicos y la temática observada sobre evaluar el programa para la enseñanza del cuatro como instrumento musical.

Tipo de Investigación

Es una investigación descriptiva, la cual según Arias (2004) “consiste en la caracterización de un hecho fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento” (P. 48). De acuerdo a la definición anterior, el trabajo se ubicó en el nivel descriptivo, puesto que se buscó a explicar el lema “Programa para la enseñanza del Cuatro” para describir conceptos y características en el conocimiento adquirido a los estudiantes entre 7 y 12 años de la Catedra de Cuatro de la escuela de Folklore “Benito Galarraga”

Diseño de Investigación

Es la estrategia general que adopta el investigador para resolver el problema planteado, en este caso es una investigación de campo.

Investigación o Diseño de Campo

Es aquella que consiste en la recolección de datos directamente a los sujetos investigados, o de la realidad donde ocurren los hechos sin manipular o controlar variable alguna, es decir el investigador obtiene la información pero no altera las condiciones existentes.

El análisis sistemático de problemas en la realidad con el propósito bien sea de describirlos, interpretarlos, entender su naturaleza y factores constituyentes, explicar sus causas y efectos o predecir su ocurrencia, haciendo uso de métodos característicos de cualquiera de los paradigmas o enfoques de investigación conocidos o en desarrollo. Los datos de interés son recogidos en forma directa de la realidad; en este sentido se trata de investigaciones a partir de datos originales o primarios.

Finalmente, este diseño se puede realizar de forma exploratoria descriptiva y explicativa. Por otra parte la presente investigación se ubica en las aulas de clase de la Catedra de Cuatro en la Escuela de Folklore Benito Galarraga donde se busca desarrollar un nuevo programa para la Enseñanza del cuatro instrumento musical.

Población y Muestra

La población es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Según Tamayo y Tamayo (1999): “Una población está determinada por sus Características definitorias, por lo tanto es conjunto de elementos que posea esta característica se denomina población” En este caso, la población de la Escuela de Folklore Benito Galarraga, está constituida por 600 estudiantes que sería la población total a estudiar.

En cuanto a la muestra, esta es un subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible. Según Hernández (1995) corresponde al “tipo de muestra cuya selección no depende que todos tengan la misma probabilidad de ser elegidos, sino de la decisión de un investigador o grupo de encuestadores”. La muestra estuvo integrada por 15 estudiantes de la Catedra de Cuatro de la Escuela de Folklore Benito Galarraga.

Validez de la Investigación

De acuerdo con Hernández Fernández y Baptista (1998), la validez en términos generales, se refiere al grado en que los instrumentos realmente miden la variable que pretende medir. Por su parte, Tamayo y Tamayo (1998) consideran que validar es determinar cualitativa o cuantitativamente un datos. Según Rosque (2003) la validez, representa la posibilidad de que un método de investigación sea capaz de responder a las interrogantes formuladas. La validez de la investigación es por medio de una matriz de validación, a través de expertos en la materia.

Confiabilidad de la Investigación

Para Ander Egg (2002) el término confiabilidad se refiere a la exactitud con que un instrumento mide lo que pretende medir; es decir, que es equivalente a la estabilidad y predictibilidad. Sin embargo, para los efectos de esta investigación se empleó el término mencionado enfocado como el grado de homogenidad de los ítems del instrumento en relación con las características que se pretendieron medir. Hernández et al (2003:243) indica que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto o objeto produce iguales resultados. Esta aplicado 3 veces a un grupo de estudiantes y docentes.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Según Filia. Arias, la técnica utilizada en la investigación fue la encuesta escrita y su instrumento fue un cuestionario. La encuesta es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de si mismos o en relación con un tema en particular.

i

Según Filia. Arias , la encuesta escrita es la que se realiza mediante un cuestionario. El Cuestionario es la modalidad de encuesta que se realiza de forma escrita, mediante un instrumento o formato en papel contentivo de una serie de preguntas. Se le denomina cuestionario auto administrado porque debe ser llenado por el encuestado, sin intervención del encuestador.

Por lo tanto, la investigación estuvo estructurada por medio de una encuesta escrita de la cual se utilizó como instrumento un cuestionario de preguntas cerradas para así obtener la recolección de información.

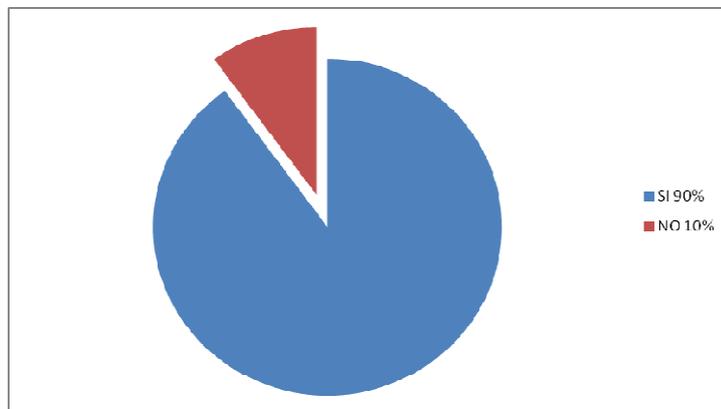
CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Representación Gráfica de los Resultados

Los datos obtenidos que se presentan a continuación son los resultados que arrojó la encuesta aplicada a 16 estudiantes en la escuela de Folklore Benito Galarraga de la Catedra de cuatro.

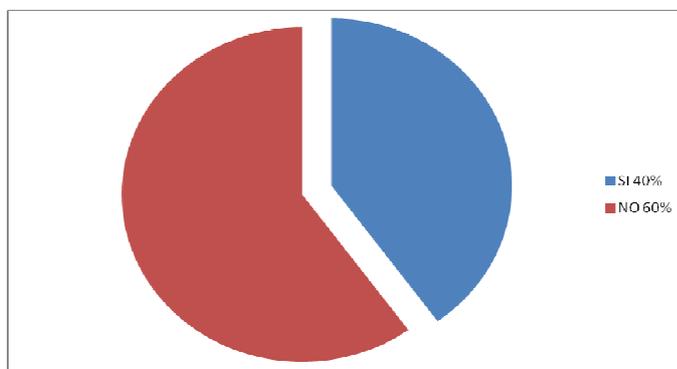
1. ¿Estaría de acuerdo con que se aplicaran actividades innovadoras para la enseñanza del cuatro como instrumento musical?



Los resultados obtenidos demuestran que el 90% está de acuerdo con que se apliquen estas actividades para una mejor enseñanza del cuatro.

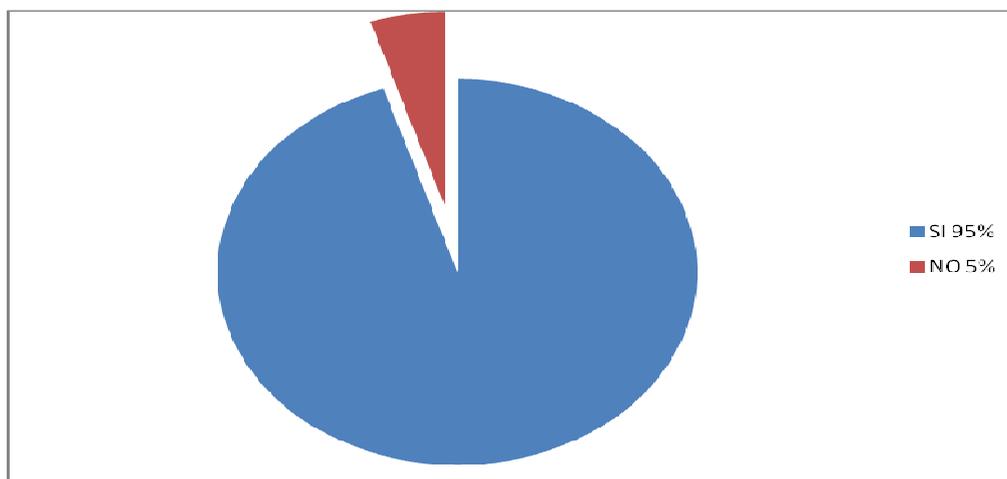
El 10% no está de acuerdo.

2. ¿Conoce usted alguna actividad novedosa que facilite el nivel de aprendizaje en los estudiantes de la clase de cuatro?



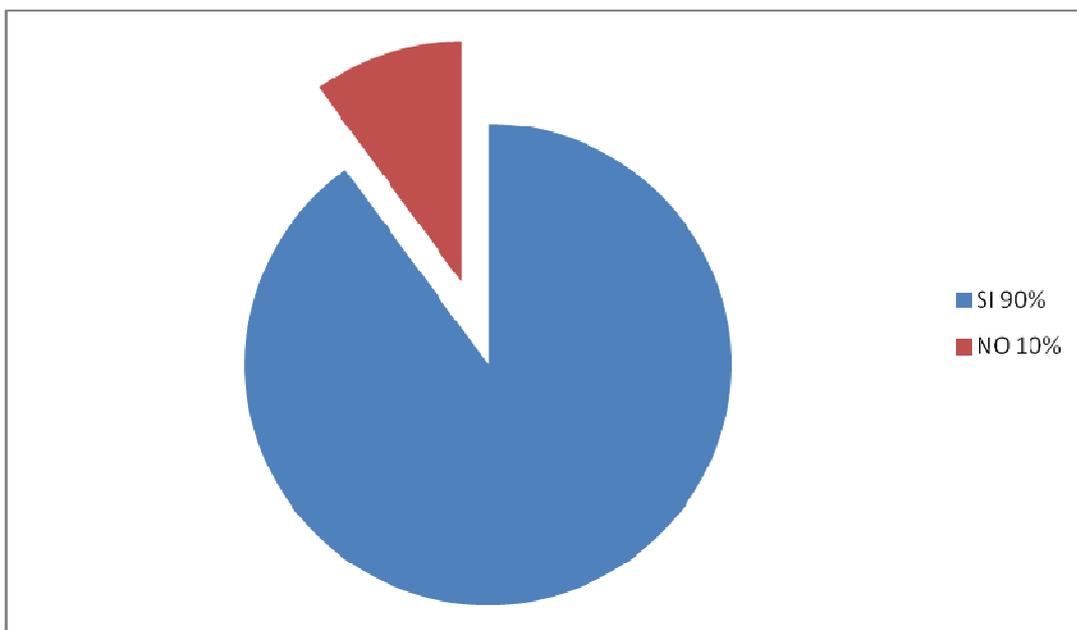
Los resultados obtenidos demuestran que el 40% si conoce una actividad de la cual el 60% restante no conocía ninguna actividad novedosa para facilitarles el aprendizaje del cuatro.

3. ¿Considera que el docente de música debería desarrollar nuevas estrategias para motivar el entendimiento en los estudiantes de la clase de cuatro?



Los resultados obtenidos demuestran que el 95% si considera que se desarrolle las nuevas estrategias para la motivación de cada estudiante. El 5% considera que no.

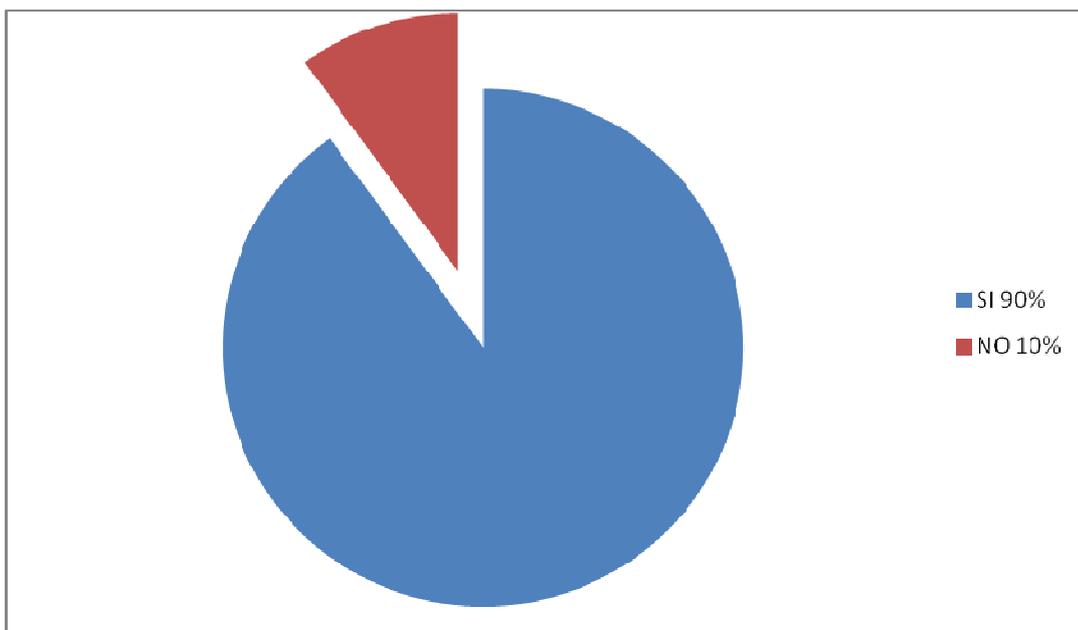
4. ¿Cree usted que dentro de tus responsabilidades del docente de música esta el hecho de innovar la forma de enseñar?



Los resultados obtenidos demuestran que el 90% indica que si deben innovar la forma de enseñar.

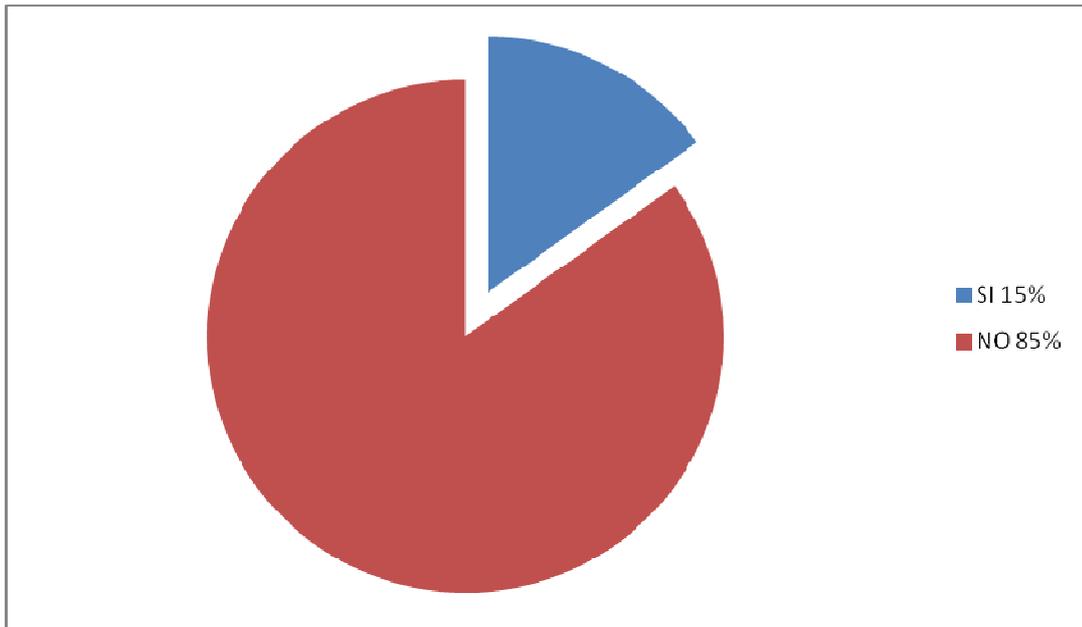
El 10% restante dice que no.

5. ¿Es cierto que la constancia en los docentes de música despiertan el interés en los estudiantes de la clase de cuatro?



Los resultados obtenidos demuestran que el 90% está de acuerdo con que el docente debe ser constante a la hora de impartir la clase.

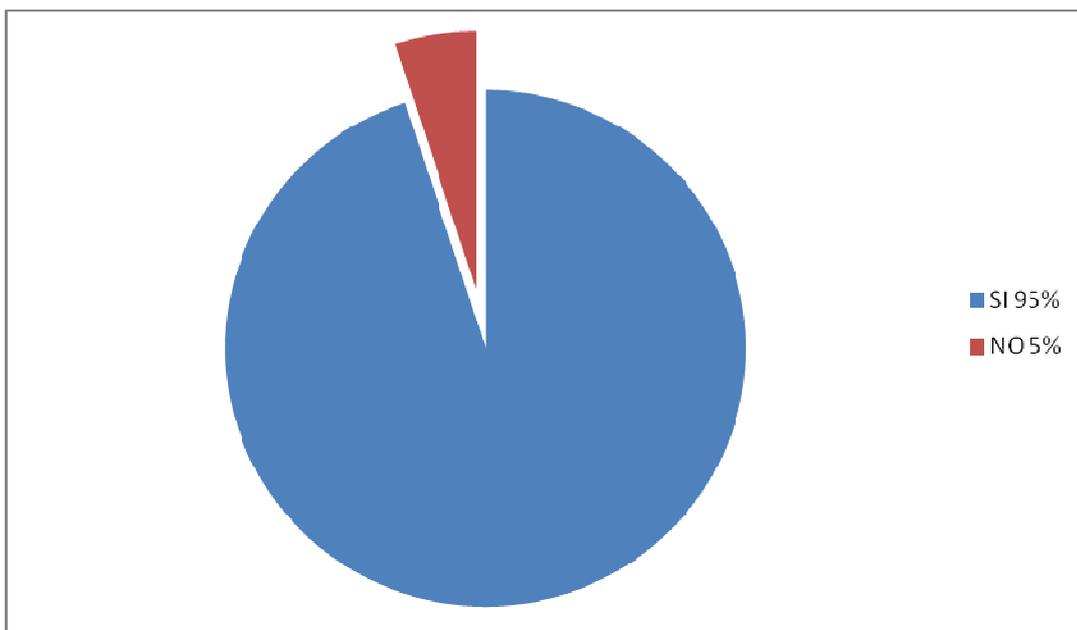
6. ¿El aprendizaje entre los estudiantes de 7 a 12 años es diferente según la edad?



Los resultados obtenidos demuestran que el 15% consideran que el aprendizaje significativo es diferente según la edad.

El 85% consideran que no hay diferencias.

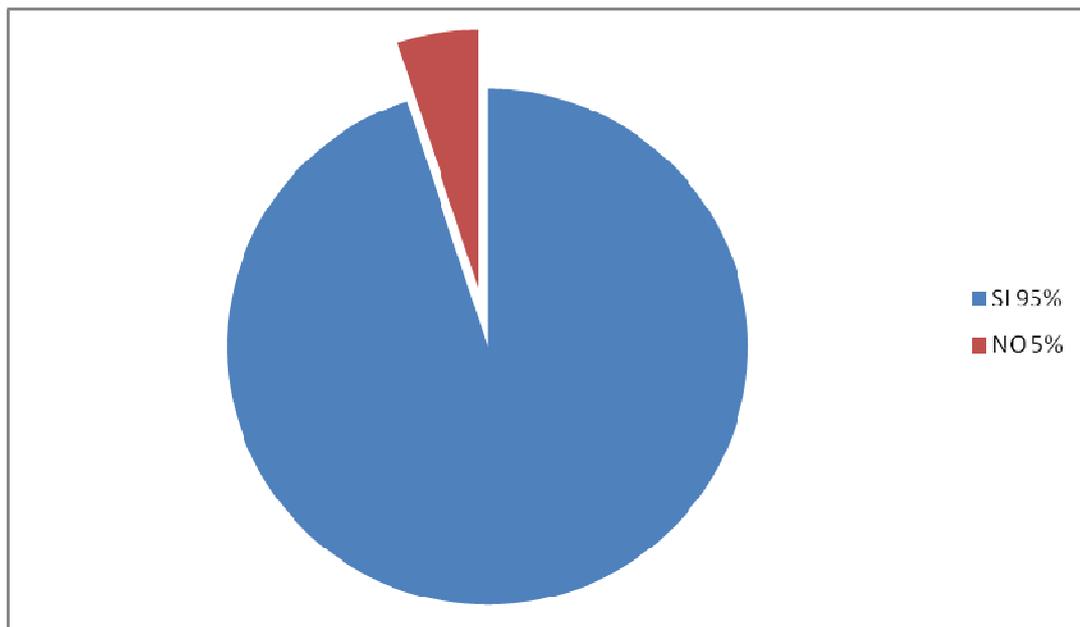
7. ¿Cuándo la enseñanza de la clase de música es diferente a la común, los estudiantes muestran mayor interés?



Los resultados obtenidos demuestran que el 95% están de acuerdo que cuando la enseñanza de la música es diferente los estudiantes toman mayor interés por las clases de cuatro.

El 5% no están de acuerdo

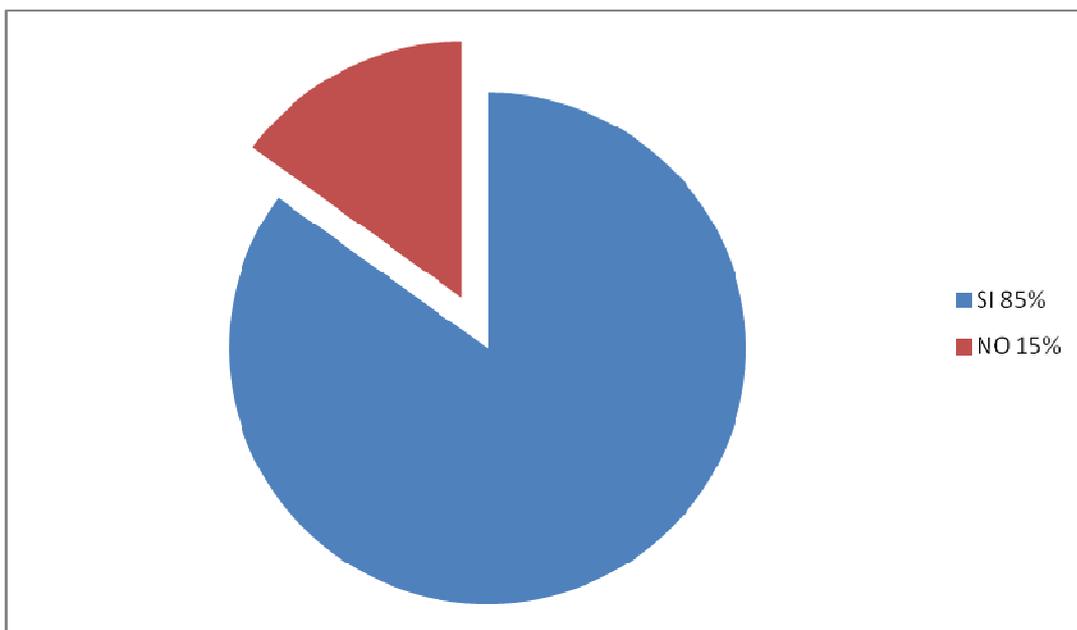
8. ¿La concentración de los estudiantes de música dependen de tus estrategias utilizadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje?



Los resultados obtenidos demuestran que el 95% consideran que depende de la estrategia utilizada se puede obtener una mayor concentración durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.

El 5% considera que no

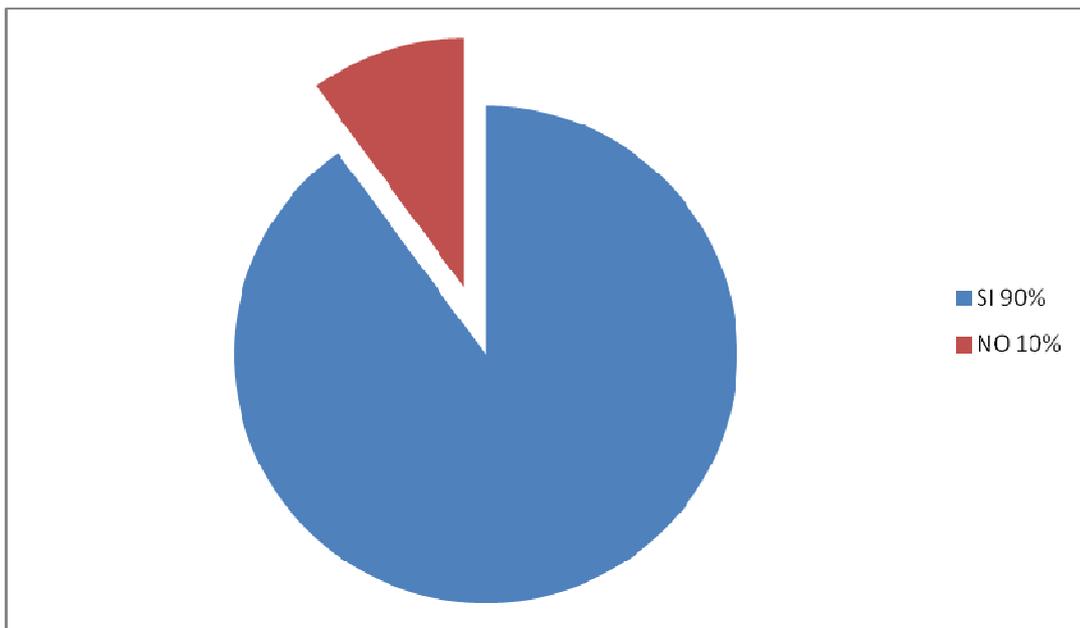
9. ¿Será cierto que el aprendizaje de un instrumento musical como el cuatro incide en el rendimiento escolar en general?



Los resultados obtenidos demuestran que el 85% coinciden con el aprendizaje si incide en el rendimiento escolar.

El 15% no.

10. ¿El logro que obtienen los estudiantes de música cuando dominan el instrumento cuatro, les causa satisfacción personal en los mismos?



Los resultados obtenidos demuestran que el 90% si les causa satisfacción personal cuando dominan el instrumento musical.

El 10% no les causa satisfacción.

Estrategias

- Uso de ejercicios rítmicos de Dalcroze para trabajar la improvisación con las palmas, pie y voz.
- Uso de material de apoyo como laminas de papel bond y fichas (dibujo del cuatro), señalando sus partes.
- Juegos de memoria para trabajar las partes del cuatro.
- Ejercicios de Dalcroze para el desarrollo de movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de las obras musicales.
- Preparar actividades por la participación de familiares y miembros de la comunidad institucional, concediéndoles así una mejor habilidad de sobre el instrumento musical más conocido “El Cuatro”.
- Fundar relaciones de conocimiento y habilidades que facilitan las relaciones de convivencias entre todos los estudiantes con el propósito de que aprendan a relacionarse y convivir con sus compañeros.

CONCLUSION

A continuación se presentan las principales conclusiones de la investigación que contribuye una visión global. Referente a los resultados del trabajo, así como de los objetivos que fueron planteados.

En primer lugar se pudo constatar la falta de estrategias para conocer a fondo la enseñanza del cuatro, para que los niños y niñas de 7 a 12 años logaran mantener el interés por el instrumento de la cual es muy reconocida en América. Cuando se habla sobre dicho instrumento musical Venezolano lo que pensamos primero es que es un instrumento armónico sonoro e importante en nuestra vida musical. Por lo expuesto se propuso a desarrollar estas estrategias innovadoras de la cual se realzo un instrumento para medir los conocimientos de la enseñanza del docente al alumno de las cuales arrojaron excelentes resultados para la creación de estas nuevas estrategias donde el docente estuvo dispuesto a recibir las opiniones y a los resultados obtenidos.

Finalmente, se pudo evidenciar todos los resultados por medios de una encuesta realizada para aplicar estas estrategias donde los estudiantes obtuvieran un mejor aprendizaje y un amplio conocimiento del cuatro como instrumento musical.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu G.O (2013) Cuatro. Método Práctico Editorial Panapo. Disponible Consultado. 08 de Marzo
- Arias F.G (2006) El proyecto de Investigación, Introducción a la metodología científica. 5ta Edición Editorial Episteme, C.A Consultado 01 de Marzo
- Balestrini A.M (2006) Como se elabora el proyecto de investigación. 7ma edición editorial B.L (Disponible) Consultado 01 de Marzo
- Battaglini O (2008) El cuatro Venezolano: Continuidad y evolución con respecto a la guitarra renacentista. (Disponible) resonancias.uc.cl/./Battaglini.pdf
- Bordones, M (2012) La realidad de la enseñanza de la Música como Parte de la Educación Formal en Venezuela (Revista en línea). Consultado 03 de Marzo de 2017. [Servicio.bc.uc.edu.ve/educación/revista/n41/arti09.pdf](http://servicio.bc.uc.edu.ve/educación/revista/n41/arti09.pdf)
- Gobierno de Carabobo (2013) Clases de Cuatro en Valencia {Pagina web en línea} Disponible en tucuatro.com/cambur.pinton/clases-de...
- Morales J.A (2013) Resumen histórico de la escuela de folklore “Benito Galarraga”. Revista Informativa (Pag. 6)
- Lamas, J. (Psicología de la música y educación musical). Investigacion (Disponible) wikipedia, la enciclopedia libre/es.wikipedia.org/wiki/psicolog%25c3 (Consultado 08 de Marzo de 2017)
- Veliz A.C (2011) Como hacer y defender una tesis. 21ava Edicion Ampliada. Disponible. Consultado 01 de Marzo.

ANEXOS



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



ENCUESTA

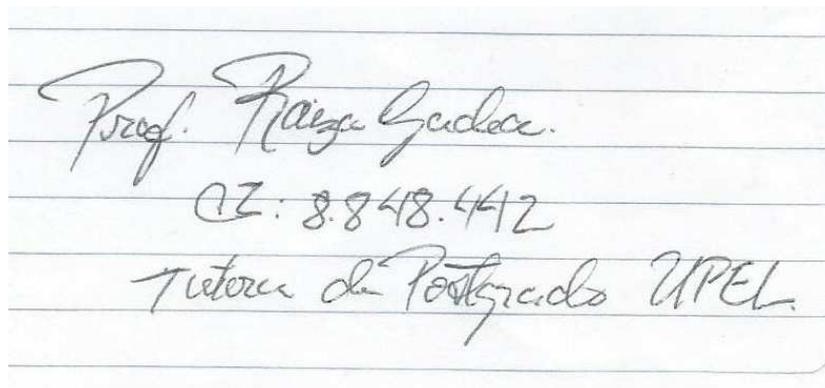
Estimado Participante: El instrumento que se presenta a continuación tiene por finalidad dar respuestas a una serie de interrogantes que permitan analizar las estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical.

Cabe destacar, que la información suministrada será utilizada con fines académicos y estrictamente confidenciales por lo tanto su valiosa colaboración y aportes que puedan brindar a fin de llevar a feliz término dicho proyecto.

Muchas Gracias por su Colaboración.

1. ¿Estaría de acuerdo con que se aplicaran actividades innovadoras para la enseñanza del cuatro como instrumento musical?
2. ¿Conoce usted alguna actividad novedosa que facilite el nivel de aprendizaje en los estudiantes de la clase de cuatro?
3. ¿Considera que el docente de música debería desarrollar nuevas estrategias para motivar el entendimiento en los estudiantes de la clase de cuatro?
4. ¿Cree usted que dentro de tus responsabilidades del docente de música esta el hecho de innovar la forma de enseñar?
5. ¿Es cierto que la constancia en el docente de música despiertan el interés en los estudiantes de la clase de cuatro?

6. ¿El aprendizaje entre los estudiantes de 7 a 12 años es diferente según la edad?
7. ¿Cuándo la enseñanza de la clase de música es diferente a la común, los estudiantes muestran mayor interés?
8. ¿La concentración de los estudiantes de música dependen de tus estrategias utilizadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje?
9. ¿Será cierto que el aprendizaje de un instrumento musical como el cuatro incide en el rendimiento escolar en general?
10. ¿El logro que obtienen los estudiantes de música cuando dominan el instrumento cuatro, les causa satisfacción personal en los mismos?



Prof. Raiza Gudea.
CZ: 8.848.442
Tutora de Postgrado UPEL.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



ENCUESTA

Estimado Participante: El instrumento que se presenta a continuación tiene por finalidad dar respuestas a una serie de interrogantes que permitan analizar las estrategias para la enseñanza del cuatro como instrumento musical.

Cabe destacar, que la información suministrada será utilizada con fines académicos y estrictamente confidenciales por lo tanto su valiosa colaboración y aportes que puedan brindar a fin de llevar a feliz término dicho proyecto.

Muchas Gracias por su Colaboración.

1. ¿Estaría de acuerdo con que se aplicaran actividades innovadoras para la enseñanza del cuatro como instrumento musical?
2. ¿Conoce usted alguna actividad novedosa que facilite el nivel de aprendizaje en los estudiantes de la clase de cuatro?
3. ¿Considera que el docente de música debería desarrollar nuevas estrategias para motivar el entendimiento en los estudiantes de la clase de cuatro?
4. ¿Cree usted que dentro de tus responsabilidades del docente de música esta el hecho de innovar la forma de enseñar?
5. ¿Es cierto que la constancia en el docente de música despiertan el interés en los estudiantes de la clase de cuatro?
6. ¿El aprendizaje entre los estudiantes de 7 a 12 años es diferente según la edad?

7. ¿Cuándo la enseñanza de la clase de música es diferente a la común, los estudiantes muestran mayor interés?
8. ¿La concentración de los estudiantes de música dependen de tus estrategias utilizadas durante el proceso de enseñanza y aprendizaje?
9. ¿Será cierto que el aprendizaje de un instrumento musical como el cuatro incide en el rendimiento escolar en general?
10. ¿El logro que obtienen los estudiantes de música cuando dominan el instrumento cuatro, les causa satisfacción personal en los mismos?

Prof. Keyler Toner
C.I.: 8.838.047