



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA ESCUELA DE MÚSICA
TÍPICA “BARRERA” DEL MUNICIPIO LIBERTADOR DEL ESTADO
CARABOBO**

Autor: Jesús Román

Profesora: Merlina Bordones

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Campus Bárbula, marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA ESCUELA DE
MÚSICA TÍPICA “BARRERA” DEL MUNICIPIO LIBERTADOR DEL
ESTADO CARABOBO

Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical

Autor: Jesús Román
C.I. N° 25.122.709

Profesora: Merlina Bordones
C.I. N° 7.086.154

Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877

Campus Bárbula, marzo de 2017

DEDICATORIA

A Dios, Por haberme llevado hasta aquí, porque con él pude alcanzar mis metas, además de la salud que me dio para poder cumplir con este objetivo.

A mi madre Dahise, por nunca negarme haber estudiado lo que estudié, por apoyarme y motivarme siempre y mantenerme con la determinación de seguir adelante.

A mi padre Eladio, por mostrarme a través de su experiencia que el trabajo es importante, por ser aquel que, más que ayudarme económicamente, siempre está ahí con nosotros. Por se mi ejemplo a seguir siempre.

A mis familiares, porque nunca me criticaron lo que estudie, sino que también me apoyaron y me hicieron contar con ellos en el transcurso de mi carrera.

A mis maestros, a mis profes Henry Herrera y Hugo Jiménez, por ser mis padres en la universidad, por sus enseñanzas académicas y por el apoyo que siempre me han brindado.

A mis amigos, a todos mis amigos, casi-hermanos que me regaló la vida, por sus enseñanzas en todos los ámbitos, tanto académicos como musicales y por dejarme pertenecer a sus corazones.

AGRADECIMIENTO

A los profesores Olson Aramburu y Merlina Bordones por su ayuda y colaboración en cada momento de consulta y soporte de este trabajo de investigación.

A las profesoras María Lasaballett, Cecilia Arocha y Marlene León, por sus fructíferas consultas donde me ofrecieron su apoyo en cada asesoría que me dieron.

A mis padres por siempre darme el apoyo que tanto necesité a la hora de realizar mi trabajo de investigación.

A mis amigos que siempre estuvieron allí y me ayudaron en ciertas ocasiones cuando me quedaba estancado en cosas pequeñas.

Finalmente, a Dios todopoderoso, por darme todo lo que necesitaba para poder terminar esta investigación.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
SEMINARIO: PROYECTO DE INVESTIGACIÓN
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**PROPUESTA DE DISEÑO CURRICULAR PARA LA ESCUELA DE
MÚSICA TÍPICA “BARRERA” DEL MUNICIPIO LIBERTADOR DEL
ESTADO CARABOBO**

Autor: Jesús Román

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Fecha: marzo de 2017

RESUMEN

El siguiente es un trabajo que tuvo por objetivo proponer un diseño curricular para la Escuela de Música Típica “Barrera”. Las teorías utilizadas para el sustento de la siguiente investigación fueron: Teoría de Tyler (1986) y de Alba (1998). El marco legal se fundamenta en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009). La metodología de la investigación fue de enfoque cualitativo, de carácter curricular, basado en la Investigación-Acción, con un diseño de campo no experimental. La población estuvo constituida por once (10) instructores, presentando un trabajo censal por ser una muestra pequeña. Las técnicas de recolección de datos fueron la observación no participante y la encuesta con preguntas cerradas. Los resultados obtenidos llevan a impartir talleres donde se toquen temas acerca de la redacción de planificaciones y presentaron un diseño curricular creado por los docentes de la institución.

Palabras Clave: Currículo, Escuela, Música Típica.

Línea de Investigación: Educación y Arte. Temática: Educación Musical.
Subtemática: Perfil Curricular

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	3
EL PROBLEMA	3
Planteamiento del Problema.....	3
Objetivos de la Investigación.....	7
Objetivo General.....	7
Objetivos Específicos.....	7
Justificación de la Investigación.....	7
Delimitación de la Investigación.....	8
CAPÍTULO II	9
MARCO TEÓRICO	9
Antecedentes de la Investigación.....	9
Bases Teóricas.....	11
Bases Conceptuales.....	14
Bases Legales	17
Operacionalización de Variables.....	18
CAPÍTULO III	200
MARCO METODOLÓGICO	200
Tipo de Investigación.....	200
Diseño de la Investigación	200
Población y Muestra.....	211
Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	222

Validez y Confiabilidad	233
Técnicas de Análisis de Datos.....	255
Cronograma de Actividades.....	25
CAPITULO IV	28
ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS	28
CREACION DEL DISEÑO CURRICULAR.....	411
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	43
Conclusiones	43
Recomendaciones.....	44
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	46
Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Música Típica “Barrera”....	51

ÍNDICE DE CUADROS

Cuadro 1: Operacionalización de variables.....	19
Cuadro 2: Población y Muestra.....	22
Cuadro 3: Cronograma de actividades.....	26
Cuadro 4: Cronograma de Talleres.....	27
Cuadro 5: Datos Item 1.	28
Cuadro 6: Datos Item 2.....	29
Cuadro 7: Datos Item 3.....	30
Cuadro 8: Datos Item 4.....	31
Cuadro 9: Datos Item 5.....	32
Cuadro 10: Datos Item 6.....	33
Cuadro 11: Datos Item 7.....	34
Cuadro 12: Datos Item 8.....	35
Cuadro 13: Datos Item 9.....	36
Cuadro 14: Datos Item 10.....	37
Cuadro 15: Datos Item 11.....	38
Cuadro 16: Datos Item 12.....	39
Cuadro 17: Datos Item 13.....	40

ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico 1: ¿Conoce los objetivos generales de las cátedras musicales?.....	27
Gráfico 2: ¿Conoce los objetivos específicos de las cátedras musicales?.....	28
Gráfico 3: ¿Al realizar sus planificaciones, toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales al planificar sus clases?.....	29
Gráfico 4: ¿Utiliza como técnica las clases magistrales?.....	30
Gráfico 5: ¿Utiliza como técnica las clases prácticas?.....	31
Gráfico 6: ¿Utiliza como técnica las clases del tipo tutorías?.....	32
Gráfico 7: ¿Aplica pruebas de evaluación diagnóstica?.....	33
Gráfico 8: ¿Aplica pruebas de evaluación formativas?.....	34
Gráfico 9: ¿Aplica pruebas de evaluación sumativa?.....	35
Gráfico 10: ¿Examina el rendimiento académico musical a través del dominio del conocimiento de los estudiantes?.....	36
Gráfico 11: ¿Examina el rendimiento académico musical a través del desarrollo de las capacidades de los estudiantes?.....	37
Gráfico 12: ¿Examina el rendimiento académico musical a través de los hábitos de los estudiantes?.....	38
Gráfico N° 13: ¿El estudiante a través de su formación musical logra una convivencia sana con el entorno que lo rodea?.....	39

INTRODUCCIÓN

El currículo es muy importante en el área educativa, ya que a través de ella, los docentes tienen una guía de cómo trabajar los contenidos en cuanto a las competencias que los estudiantes deben manejar para que estos vayan preparados de manera que todo lo que hayan aprendido en el nivel anterior les sea una herramienta poderosa para aquellos objetivos que deben cumplir en el nivel que ha de venir luego.

Justo es decir que, en el ámbito musical también este se debe realizar y con mucha importancia, ya que sin una programación correcta de los contenidos que se evaluarán en cada área musical (sea lenguaje musical, instrumento principal y la práctica coral) el rendimiento estudiantil se vería afectado por no poseer los conocimientos suficientes para poder ver técnicas musicales, tanto en la parte vocal como en la parte instrumental.

Este trabajo habla sobre la importancia de crear un diseño curricular para la Escuela de Música Típica “Barrera” del estado Carabobo, para dar respuesta a una necesidad curricular que se presenta en dicha institución.

El trabajo consta de cinco capítulos: el Capítulo I, donde se aborda el problema a evaluar, los objetivos (General y Específicos) que se desean lograr, la justificación y delimitación de la investigación; el Capítulo II, donde se busca información acerca de trabajos afines a la investigación, las teorías utilizadas y los términos básicos que se deben manejar en este trabajo; el Capítulo III, donde se plasma la metodología a utilizar, la población y muestra de la institución, las fases de la investigación y la operacionalización de variables, además de la planificación de los talleres a impartir; el Capítulo IV, donde se analizan e interpretan los resultados,

finalizando con el Capítulo V donde van las conclusiones y recomendaciones realizadas a los análisis realizados.

Cabe destacar que este trabajo ayudará a futuras investigaciones de carácter curricular, de carácter musical, en el área de planificación educativa.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación es un proceso gradual, social, académico y hasta cultural, donde nos formamos como personas para el mañana. Navas (2004) así lo indica:

Es un fenómeno que nos concierne a todos desde que nacemos. Los primeros cuidados maternos, las relaciones sociales que se producen en el seno familiar o con los grupos de amigos, la asistencia a la escuela, entre otros., son experiencias educativas, entre otras muchas, que van configurado de alguna forma concreta nuestro modo de ser. (p.30).

Navas (2004) señala que la vida misma es educativa, ya que todo lo que se ve, hace, siente y palpa en la vida, enseña algo que la mente guarda para que este conocimiento sea usado en algún momento de la vida. Además, León (2007) comenta que: “La educación busca la perfección y la seguridad del ser humano. Es una forma de ser libre. Así como la verdad, la educación nos hace libres” (p. 596), ya que al abrir la mente a nuevos conocimientos, el ser se hace dependiente a sus propias ideas en una sociedad guiada a personas que usan el conocimientos con otros ojos.

A su vez, Delors (1996) expone que: “La educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social” (p. 7). La educación es la base moral de nuestra humanidad, ya que a través de ella logramos esos ideales necesarios para la transformación de la sociedad. También, cabe destacar que ser educado está dentro de la ley y es un deber del estado promoverla, tal como lo explica la Ley Orgánica de la Educación (1980) en

su artículo 2: “La educación es función primordial e indeclinable del Estado, así como derecho permanente e irrenunciable de la persona” (p. 1). Esto muestra lo importante que es la educación, el formar personas cultas es importante, tanto para la nación como para el propio ser que la practica. Y en el artículo 3 de la misma Ley, señala: “Igualmente se establece que la educación es pública y social, obligatoria, gratuita, de calidad, de carácter laico, integral, permanente, con pertinencia social, creativa, artística, innovadora, crítica, pluricultural, multiétnica, intercultural y plurilingüe” (p. 2). Explica esta ley que la educación debe ser promovida por el estado, ser una buena educación, y que se lleve a cabo en todas sus perspectivas.

Siguiendo con el artículo 3, dice que la educación también es “artística” donde se puede resaltar el punto a tratar: la música, que según Rowell (en Marrades, 1985) es: “un lenguaje tonal sensualmente atractivo, auto-contenido y que se caracteriza por un movimiento abstracto, incidentes y un proceso dinámico” (p. 8). Esta es un lenguaje que llegue al corazón de las personas, teniendo una forma casi humana, porque es sentir lo que nos rodea a través de ella. Asimismo, Vilar (2004) explica que, como aquello que viene desde que nacemos: “la música es un fenómeno innato en el ser humano: está presente de forma espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños y acompaña a la humanidad en un gran número de acontecimientos de su ciclo vital” (p. 2); la música está presente en todo lo que hacemos, desde nuestros primeros pasos.

Lavignac (en Pilar, 2008), plantea que: “la música es una lengua, un arte y una ciencia y debe ser considerada según las circunstancias bajo uno u otro de estos aspectos” (p. 1). Es tan importante como lo son las letras, la matemática y la ciencia, ya que ella ayuda a comprender todas estas. La música, siendo además de un arte, un lenguaje que nos ayuda a desarrollar nuestra capacidad cognitiva, pues logra unificar

nuestros hemisferios cerebrales de una manera tal que no lo hace cualquier teoría, cualquier cálculo. Jauset (citado por Vides, 2014) refiere que:

La música es un lenguaje universal el cual está presente en todas las culturas desde la historia de la humanidad. Este código se ha considerado también como un arte. Asimismo, se dice que la música posee una base matemática y que incluso puede ayudar al pensamiento lógico matemático. (p. 9).

En cuanto a la educación musical, esta ayuda a los alumnos a entender el mundo, a relacionarse con otros miembros de la sociedad, creando vínculos entre el hogar, la escuela y el mundo en general, ya que la música ayuda en lo social, lo psicológico y lo afectivo (Vides, 2014). Además, es una herramienta pedagógica que ayuda al ser humano en cuanto a la dicción en el ritmo, la melodía y la armonía, tal como lo menciona Bordones (2012):

Ésta, en su principio fundamental, debe ser una actividad pedagógica que involucre diversos aspectos del desarrollo del niño, en su conocimiento musical, estableciendo un conjunto de actividades que le permitan al niño manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella; evidentemente, estas actividades deberán estar integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del grupo de niños. (p. 122).

Ahora bien, para poder lograr estos principios de la actividad pedagógica, se debe tomar en cuenta que es lo que se ha de enseñar; toda formación y, en este caso la musical, debe contar con una esquematización de contenidos o saberes. Aquí es donde el currículo juega un papel importante, que según Terigi (1999): “Es un conjunto de contenidos temáticos, propósitos, recomendaciones pedagógicas, pautas para la actuación docente, etc. Estructurados por el sistema educativo nacional, adoptados y adaptados por cada provincia” (p. 9).

En el caso de una escuela de música típica, por ejemplo, es necesario trabajar la parte académica (lenguaje musical, solfeo, armonía, instrumentos musicales) con la parte típica (música de la región y de otras regiones, música nacional y latinoamericana). En este aspecto, en la comunidad de Barrera norte, en el estado Carabobo, está ubicada una escuela de formación, próxima a ser Escuela de Música Típica, la cual en la actualidad, cuenta con una matrícula mayor a 60 estudiantes; sin embargo, actualmente no posee un currículo propio ni un pensum de estudios para cada asignatura e instrumento que se imparte. Esta situación ocasiona que los instructores y maestros de música no planifiquen la temática a abordar cada día y tengan que improvisar sus clases, lo cual, según lo expresado por Sacristán (1991) es un importante requisito en el proceso de enseñanza y de aprendizaje porque a través del currículo la teoría es llevada a la acción.

Adicionalmente, en observaciones realizadas en la institución, se evidencia la ausencia de un repertorio musical adecuado para cada nivel, con el cual los estudiantes puedan ir adquiriendo destrezas y demostrar los avances alcanzados en cada etapa. De la misma manera, se ha evidenciado que los estudiantes son promovidos a otros niveles sin poseer competencias previamente establecidas ni indicadores de logro estandarizados.

Tomando en cuenta lo anterior, se realizó la presente investigación con el objetivo de diseñar la propuesta curricular para la escuela de música típica “Barrera” ubicada en el Municipio Libertador del estado Carabobo, a fin de dar respuesta a las siguientes interrogantes: ¿Cuáles elementos del Diseño Curricular, son necesarios para planificar las actividades educativas en la institución? ¿Cuáles son las pautas de evaluación que influyan en el desempeño musical de los estudiantes? ¿Cuáles contenidos del diseño curricular permiten favorecer el proceso socio-educativo de la Escuela de Música Típica Barrera?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Propuesta de diseño curricular para la Escuela de Música Típica “Barrera” del Municipio Libertador del Estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Diagnosticar los elementos del diseño curricular necesarios para las actividades educativas.
- Describir las pautas de evaluación que influyen en el desempeño académico de los estudiantes.
- Diseñar contenidos curriculares que permitan favorecer el proceso socio-educativo de la Escuela de Música Típica “Barrera” del Municipio Libertador del Estado Carabobo.
- Analizar los resultados obtenidos.

Justificación de la Investigación

Desde el punto de vista teórico, la realización de la presente investigación se justifica porque la Escuela de Música Típica “Barrera” tendrá un currículo con todos los contenidos a darse a nivel de lenguaje musical y a nivel instrumental, así como la organización de los repertorios para la orquesta típica. Desde el punto de vista práctico, la realización de la presente investigación se justifica porque la Escuela de Música Típica “Barrera” tendrá una guía para los profesores, para que estos tengan un seguimiento de lo que se debe hacer por etapas ordenadamente elaboradas para el buen desempeño del estudiante.

Desde el punto de vista metodológico, se justifica porque está comprendido en las líneas de investigación propuestas por el Departamento de Artes e Investigación en la parte de Educación y Arte, con la temática Educación Musical, con la subtemática Educación Musical y Currículum.

Desde el punto de vista social, la presente investigación se justifica porque los alumnos y representantes, necesitan saber qué y cómo se educa a sus hijos en la formación musical de cada uno de ellos, además de que le sea avalado un reconocimiento cada vez que logran competencias y son ascendidos de nivel.

Desde la mirada del investigador, se demuestran los conocimientos adquiridos a lo largo de la carrera, la cual puede servir de antecedente para futuros trabajos similares de nuestra mención, así como guía para aquellos que deseen trabajar currículos en un ambiente musical.

Delimitación de la Investigación

Este trabajo se aplicó en la Escuela de Música Típica “Barrera”, ubicada en Barrera Norte, en el Municipio Libertador del estado Carabobo. La escuela cuenta con cuatro (4) salones de música, un (1) salón para guardar instrumentos, un (1) salón de psicopedagogía, dos (2) salones de tarea dirigida, la coordinación, un (1) cubículo para la parte administrativa, patio central y dos (2) baños (uno para personal docente/administrativo y uno para estudiantes). Su misión es formar músicos integrales que dominen la teoría musical, conozcan de la historia musical de su país, ejecuten piezas venezolanas y latinoamericanas, sea vocal u orquestalmente. Tiene como visión ser una escuela adaptada a las necesidades teóricas y prácticas musicales con un enfoque folklórico nacional y latinoamericano, dirigido a todo el público en general.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En el ámbito internacional, Lache (2013) realizó un trabajo titulado “*Diseño de una propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento tecnológico en el Colegio Antonio Baraya de la ciudad de Bogotá - Colombia, en el marco de las políticas distritales*”, cuyo objetivo general planteó diseñar una propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento tecnológico en la educación media especializada del CAB en la ciudad de Bogotá D.C. -Colombia, en el marco de las políticas distritales. La metodología corresponde al tipo Etnografía Educativa. Los resultados muestran una propuesta curricular organizada que articula las concepciones de tecnología y pensamiento tecnológico en el desarrollo de un plan de estudios y malla curricular, centrados en un enfoque de currículo como histórico – cultural, que establece como principios la interdisciplinariedad y la transversalidad.

Dicho trabajo se relaciona con la presente investigación por ser una propuesta curricular, lo que la hace afín a la investigación por estar estrechamente relacionada en el ámbito curricular.

Rodríguez (2015) realizó un trabajo de grado titulado “*Propuesta de diseño curricular para el área de música en la escuela de formación artística y musical “efam” del municipio de venadillo – Tolima*”, con el objetivo general de realizar la propuesta de diseño curricular en el área de música para la Escuela de Formación Artística y Musical EFAM, del municipio de Venadillo de Tolima. La metodología corresponde a un trabajo de tipo documental. Los resultados demostraron que sí la

propuesta de diseño curricular se socializa con toda la comunidad educativa, sus miembros pueden aportar elementos de interés para enriquecer el programa de estudios. Finalmente, los autores concluyeron que la propuesta curricular representa una herramienta indispensable de formación que dará a la Escuela de Formación, bases para transformarse de una institución no formal a un Instituto para el trabajo y el desarrollo humano con licencia de funcionamiento y registro del programa ante la secretaria de educación municipal.

Dicho trabajo se relaciona con la presente investigación por estar estrechamente ligada a la antes mencionada, en la parte curricular y musical, además de que esta se aplica a una institución educativa musical informal para ser no formal.

En el ámbito nacional, Ortega (2013) realizó un trabajo titulado *“Estudio del diseño curricular para la estructuración de una propuesta adecuada a las necesidades del Discipulado Musical Santa Cecilia”*, con el objetivo general del estudio del diseño curricular para la estructuración de una propuesta adecuada a las necesidades del Discipulado Musical Santa Cecilia. La metodología corresponde a un trabajo de tipo etnográfico. Los resultados llevaron a una propuesta creada a partir de tres diseños curriculares con una visión teórico-práctica para el desarrollo de destrezas musicales y las nociones básicas para la dirección en un grupo musical.

Dicho trabajo se relaciona con la presente investigación por ser diseñado en el ámbito musical y con bases en la educación musical, al ser dirigida al contexto escolar.

Castro y Correa (2014) realizaron un trabajo titulado *“Propuesta de una academia de contrabajo en el estado Carabobo dentro del sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela (FESNOJIV)”*. El objetivo general fue proponer la creación de una Academia de Contrabajo en la Ciudad de Valencia, Edo.

Carabobo dentro del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles e Infantiles de Venezuela. La metodología usada corresponde al tipo Proyecto Factible apoyada en la investigación de campo. Los resultados demostraron la necesidad de crear una Academia de Contrabajo para solventar la problemática que aqueja a los niños y jóvenes que desean hacer vida profesional como músicos a través de dicho instrumento. Para finalizar, los autores concluyen que al contar con una academia de contrabajo dentro del sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles, se amplía el nivel de dominio y destrezas en el instrumento y se fortalecen las técnicas de ejecución.

El trabajo anterior se relaciona con la presente investigación por ser aplicado en una academia de música, en una entidad educativa de educación no formal.

Bases Teóricas

Teorías Educativas

Teoría del Aprendizaje Significativo: fue implementada por David Ausubel (1976). Se trata de un aprendizaje enmarcado en la vida del niño a través de la asociación de la información nueva con la que ya se tiene. Tal como lo explica Rodríguez (2004): “El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal” (p. 2)

Para que esta información ingrese de manera más cómoda, el individuo debe tener en su conocimiento previo palabras o símbolos que coincidan con la información nueva, como lo señala Moreira (en Rodríguez, 2004): “La presencia de ideas, conceptos o proposiciones inclusivas, claras y disponibles en la mente del

aprendiz es lo que dota de significado a ese nuevo contenido en interacción con el mismo” (p. 2)

Teoría del Procesamiento de la Información: Esta teoría tiene un concepto del individuo como a un computador, que adquiere, almacena y desecha información. Fue creada por Robert Gagné (1987) y, según Fernández (2010): “El autor sistematiza un enfoque integrador donde se consideran aspectos de las teorías de estímulos-respuesta y de los modelos de procesamiento de información. Es un modelo acumulativo de aprendizaje que plantea ocho tipos de aprendizaje.” (p. 1). Además, Huaranccay (2014) dice que: “Esta teoría posee una concepción del ser humano que compara su mente con el de una computadora, adoptando los programas informáticos como metáfora del funcionamiento cognitivo humano” (p. 1).

Teoría Motivacional: Su fundador es Abraham Maslow (1943) quien plasma una jerarquía de necesidades. Maslow (1943) explica que hay necesidades más fuertes que otras, como por ejemplo beber agua antes que comer, puesto que puedes durar más días sin comer que sin beber agua. Esta jerarquía se clasifica en las siguientes necesidades: Fisiológicas (Respirar, beber agua, comer, dormir, sexo, refugio, etc.); De seguridad (Seguridad personal, el orden, la estabilidad y la protección); De amor, afecto y pertenencia (Casarse, tener una familia, pertenecer a un grupo social, etc.); De estima, dividida en inferior (Respeto de los demás, estatus, fama, gloria reconocimiento, etc.) y superior (Confianza, competencia, logro, maestría, independencia y libertad) y de Auto-Realización, que según Quintero (2007) “es el cumplimiento del potencial personal a través de una actividad específica; de esta forma una persona que está inspirada para la música debe hacer música, un artista debe pintar, y un poeta debe escribir” (p. 3)

Además de esta jerarquía, tenemos tres categorías de necesidades: Las estéticas (Belleza exterior); Cognitiva (Curiosidad, investigación y resolver misterios) y de Auto-Trascendencia (El servicio, los ideales, la fe).

Teorías Curriculares

Las Teorías Curriculares son importantes en la elaboración de este trabajo. Al respecto, Fingermann (2010) describe que: “La teoría del currículo es el producto de la investigación y análisis de un objeto llamado currículo, con lo que se consigue a arribar a ciertas conclusiones verbalizadas que permiten explicarlo y en cierta medida, recrearlo.” (p. 1). Entre estas teorías se encuentran:

Teoría Curricular de Tyler (1986): Esta teoría se basa en los alcances de objetivos precisos y coherentes para que los estudiantes tengan un buen desempeño estudiantil en el área que se educa. Tyler (1986) dice que “consiste en elegir un numero razonable de objetivos que sean de verdad asequibles en buena medida en el tiempo que se dispone y realmente importantes” (p. 14). Estos objetivos deben pasar por la filosofía educativa y la psicología del aprendizaje. Los puntos clave para realizar un buen currículo se centran en los objetivos, las actividades, los recursos y las evaluaciones.

Teoría Curricular de Alba (1998): Esta teoría define al currículo como “la síntesis de elementos culturales, esto es, de conocimientos, valores, creencias costumbres y hábitos, que conforman una determinada propuestas político-educativa” (p. 4). Es un currículo adaptado al entorno de forma completamente cultural, ya que abarca todas las costumbres y tradiciones que se viven en el radio social una institución; como lo plantea la autora, los elementos culturales no se incorporan a través de sus aspectos formales-estructurales, sino también por medio de las relaciones sociales cotidianas en las cuales el currículo se despliega. (p. 4).

Bases Conceptuales

Diseño Curricular

Un diseño curricular se refiere a una propuesta de objetivos, contenidos, estrategias y evaluaciones que se proponen en una entidad educativa. Según Hernández (2013):

El diseño curricular implica expresar en forma clara y precisa cada uno de los aspectos vinculados a los contenidos y procesos de enseñanza y aprendizaje, con el fin de establecer las normas básicas: especificación, evaluación y mejoramiento de los contenidos y procesos de enseñanza y aprendizaje”. (p. 1)

Así pues, este debe ser una guía entendible que pueda manejar el docente sin tener que recurrir a terceros. Según el autor, el Diseño Curricular se encarga de agrupar y ordenar los contenidos que se trabajaran en una institución educativa, para que así, el trabajo a realizar, las clases que se impartirán y las evaluaciones que se desarrollaran tengan un objetivo a cumplir y que a través de estos se logre un cambio en los estudiantes de una manera efectiva.

Igualmente, el autor señala que el diseño curricular toma en cuenta los objetivos, contenidos, planificaciones y evaluaciones a realizar en una entidad educativa, además de que el diseño curricular debe estar al tanto de las necesidades de la comunidad en donde se encuentra ubicada, para así satisfacer las necesidades que presenta la comunidad.

La Educación Musical

Es la educación que forma de manera didáctica y divertida los sonidos y todo lo que estos representan: Ritmo, pulso, melodía y armonía en su parte más inicial.

Después de ser iniciado en la parte de los sonidos, viene la parte teórica, el solfeo, tocar un instrumento y hasta componer piezas a través de métodos utilizados desde hace años y forma parte de la formación del músico. Todo esto se logra a través de la educación musical y debe lograrse de forma que pueda entenderlo el alumno de manera correcta y sencilla; como lo explica Hemsy (2002): “la música y las artes requieren para su transmisión metodologías flexibles, sensibilizadoras y de carácter artesanal” (p. 1).

La educación musical se basa en la enseñanza de la música en todos sus niveles, trabajando los sistemas de enseñanza musicales a los más pequeños, en cuanto a la fononimia, el pulso, las canciones infantiles, para así después trabajar la teoría musical en los más grandes y en la educación media y diversificada, enseñándolos a tocar un instrumento musical, la formación de coros, en las instituciones educativas, como escuelas nacionales, liceos, universidades, así como también en conservatorios y otras entidades educativas.

Instituciones educativas formales, informales y no formales

La educación formal, según Sarramona (en Domínguez, 2004): “es la educación intencional que acontece en una estructura sistemática, institucionalizada y legalmente implantada, como lo es la escuela” (p. 764). De una manera más clara, es la educación que se recibe en escuelas, liceos, universidades, que trabajan con un currículo, tienen una infraestructura fija y trabajan de acuerdo a los lapsos o cortes regulares.

La educación no formal, es aquella que trabaja en función de la educación formal, pero fuera del ambiente escolar, es decir, fuera de la escuela. Tal como lo plantea Trilla (en Domínguez, 2004): “la educación no formal coincide con la

educación formal con la educación formal en ser intencional, sistemática, y organizada, pero se diferencia en que acontece fuera del sistema educativo y se lleva cabo mediante procesos diferenciados o específicos” (p. 765).

La educación informal, se diferencia de las demás, por ser de duración ilimitada, esta no se imparte en ninguna entidad educativa, es más abierta en cuanto al ambiente en que trabaja, ya que en cualquier lugar se puede trabajar este tipo de educación. Domínguez (2004), explica que:

Es un proceso que puede acontecer a lo largo de toda la vida y en cualquier situación, mediante el cual, las personas adquieren normas, valores y actitudes en su vida cotidiana y en relación con su ambiente: familia, amigos, medios de información, y todo tipo de factores que pueden incidir en el entorno de una persona” (p. 766)

Escuela de música típica

Para explicar que es una escuela de música típica, primero definimos que es una escuela, que según Alvarez (2008):

La escuela es considerada como la forma de vida de la comunidad, es decir, la escuela transmite aquellos aprendizajes y valores que se consideran necesarios en la comunidad y que llevan a los alumnos a utilizar y mejorar sus capacidades en beneficio tanto de la sociedad como en el suyo propio. (p. 257).

Si este concepto se contextualiza al ambiente musical, entonces una escuela de música es aquella que transmite aprendizajes musicales (solfeo, armonía, estética musical, historia de la música, etc.). Junto con la práctica de un instrumento principal que estos aprendan a tocar a través de métodos, lecciones y piezas musicales que

desarrollen su motricidad fina (en caso de los instrumentos de cuerda, viento, etc.) y la motricidad gruesa (percusión).

Como se trata de una escuela de música típica, recopila toda la música perteneciente a la región, el país y sus alrededores, impulsando así la transmisión de la cultura a la que pertenece en el ámbito musical, su historia, sus formas y como tocarla.

Bases Legales

La presente investigación se fundamenta en el marco legal que normaliza al sistema educativo como lo son: Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) y la Ley Orgánica de Educación (2009).

Con respecto a Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), se fundamenta bajo los artículos que a continuación se mencionan:

Artículo 103:

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del Estado es gratuita hasta el pregrado universitario (p. 36)

El artículo mencionado se relaciona con la siguiente investigación por estar enmarcada en el ambiente educativo, además de que el trabajo se lleva a cabo en una institución pública de educación gratuita, buscando que esta logre ser una educación de calidad.

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación (2009) se toma en cuenta

Artículo 4:

La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. (p. 2)

En este artículo se enmarca la relación al trabajo en el aspecto de la transmisión de la parte cultural. Por lo tanto, el realizar una propuesta curricular ayudaría de gran manera en la transmisión cultural de la región.

Operacionalización de Variables

De acuerdo con Gallardo y Moreno (1999), consiste en “hacer deliberadamente un manejo operativo de cada variable, es decir, definir los indicadores e índices con los cuales se va a expresar concretamente la variable con base en los conceptos y elementos que intervienen en el problema de investigación” (p. 33). Cabe destacar que en el caso de aquellas investigaciones que no requieren hipótesis, se operacionalizan las categorías de los objetivos. A continuación se presenta la operacionalización de los objetivos de la presente investigación.

Cuadro 1

Operacionalización de Variables.

Objetivo General: Proponer un Diseño Curricular para la escuela de música típica “Barrera” del municipio Libertador en el estado Carabobo.

Objetivos específicos	Variable	Definición	Dimensión	Indicadores	Ítems
Diagnosticar los elementos del Diseño Curricular necesarios para planificar las actividades educativas.	Elementos del Diseño Curricular	Conjunto de componentes mínimos que integran cualquier currículum educativo, estos vienen siendo: los objetivos, los contenidos, la metodología y la evaluación (Valenzuela, 2009)	Objetivos	General Específicos	1 2
			Contenidos	Conceptuales Procedimentales Actitudinales	3
			Metodología	Clase Magistral Clases Practicas Tutorías	4 5 6
			Evaluación	Diagnostica Formativa Sumativa	7 8 9
Describir las pautas de evaluación que influyen en el desempeño académico de los estudiantes, de la escuela de música típica “Barrera” del municipio Libertador en el estado Carabobo.	Rendimiento académico.	“Nivel de conocimientos demostrado en un área o materia comparado con la norma de edad y nivel académico ” (Jiménez en Navarro, 2003)	Cognoscitivo	Dominio de los Conocimientos.	10
				Desarrollo de las Capacidades.	11
			Afectivos	Hábitos. Cultivo y vivencia de la propia personalidad del alumno.	12 13

Fuente: Román (2016)

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Tipo de Investigación

Según el propósito de la presente investigación, el cual es proponer el diseño curricular para la Escuela de Música Típica “Barrera” del Municipio Libertador del Estado Carabobo, el tipo corresponde a un Proyecto de Investigación-Acción, que según Kemmis (en Latorre, 2003) es:

Una forma de indagación autorreflexiva realizado por quienes participan (profesorado, alumnado, o dirección por ejemplo) en las situaciones sociales (incluyendo las educativas) para mejorar la racionalidad y la justicia de: a) sus propias prácticas sociales o educativas; b) su comprensión sobre las mismos; y c) las situaciones e instituciones en que estas prácticas se realizan (aulas o escuelas, por ejemplo) (p. 2)

Diseño de la Investigación

El diseño utilizado fue documental de campo, el cual Alfonso (en Mengo, 2009) dice que “es un procedimiento científico, un proceso sistemático de indagación, recolección, organización, análisis e interpretación de información o datos en torno a un determinado tema” (p. 7). En cuanto al diseño de campo, Graterol (2009) comenta: “La investigación de campo se presenta mediante la manipulación de una variable externa no comprobada, en condiciones rigurosamente controladas, con el fin de describir de qué modo o porque causas se produce una situación o acontecimiento particular” (p. 2)

La investigación se llevó a cabo cumpliendo tres fases, las cuales permitieron desplegar las acciones que el investigador realizó para alcanzar los objetivos previstos. Al respecto, se plantearon tres fases como parte del proceso metodológico:

- Fase I: La primera fase corresponde al diagnóstico del problema a fin de reconocer la situación actual de los elementos del diseño curricular necesarios, para planificar y evaluar las actividades educativas musicales, para la escuela de música típica “Barrera” en el Municipio Libertador del estado Carabobo. Esta etapa comprende también, la formulación de los objetivos y justificación.

- Fase II. En la segunda fase se realizara el abordaje teórico y metodológico, a fin de profundizar en los preceptos que fundamentaron el estudio, así como los protocolos necesarios para identificar la población, recolectar información que conllevaran a los análisis de resultados y conclusiones finales.

- Fase III. Dedicada a la presentación de la propuesta del diseño curricular, creado en conjunto por los docentes de la Escuela de Música Típica “Barrera”, la cual, ofrece solución a la situación presentada por la unidad en estudio.

Población y Muestra

Población

Según Wigodsky (2010), la población:

Es el conjunto total de individuos, objetos o medidas que poseen algunas características comunes observables en un lugar y en un momento determinado. Cuando se vaya a llevar a cabo alguna investigación debe de tenerse en cuenta algunas características esenciales al seleccionarse la población bajo estudio” (p. 1).

En el caso de la presente investigación, la población corresponde a los instructores de la Escuela de Música Típica “Barrera”, son seis (6) instructores de música en sus diferentes disciplinas (cuatro, guitarra, violín, canto, practica coral, arpa y percusión), una (1) psicopedagoga, dos (2) instructores de tarea dirigida y una (1) catequista, siendo un total de once (10) facilitadores.

Muestra

Asimismo, Wigotsky (2010) define la muestra como “el subconjunto fielmente representativo de la población” (p. 1). En este caso, se toma como muestra a los instructores de la escuela, pero como la población de instructores es pequeña se utiliza la población total de los mismos.

Cuadro 2

Población y Muestra

Población y Muestra		
Cargo	Población	Muestra
Instructores de Música	6	6
Psicopedagoga	1	1
Instructores de Tarea Dirigida	2	2
Catequistas	1	1
Total	10	10

Fuente: Román (2016)

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas y análisis de datos son las que contribuyen a la recopilación de información necesaria para la investigación que se desea realizar. Cerda (1991) Expone que:

La selección y elaboración de los instrumentos de investigación es un capítulo fundamental en el proceso de recolección de datos, ya que sin su concurso es imposible tener acceso a la información que necesitamos para resolver un problema o comprobar una hipótesis (p. 235)

Las técnicas de recolección de datos utilizadas en la investigación fueron:

Observación: Cerda (1991) plantea que: “Tradicionalmente el acto de "observar" se asocia con el proceso de mirar con cierta atención una cosa, actividad o fenómeno, o sea concentrar toda su capacidad sensitiva en algo por lo cual estamos particularmente interesados” (p. 237). Es el arte de ver más allá, de mostrar interés por algún problema en particular y revisarlo visualmente.

Encuesta: Ruiz (2012) define la encuesta como “un procedimiento que permite explorar cuestiones que hacen a la subjetividad y al mismo tiempo obtener esa información de un número considerable de personas” (p. 171). Este método es utilizado para recopilar información importante sobre puntos específicos que se desean saber.

Validez y Confiabilidad

Validez

Toda medición o instrumento de recolección de los datos debe reunir dos requisitos esenciales: validez y confiabilidad. Según Arrieta (2016) “Se entiende por validez como el grado en el que un instrumento en verdad mide la variable que se busca medir. Ejemplo: Un instrumento válido para medir la inteligencia debe medir la inteligencia y no la memoria” (p 1.). En este sentido, el cuestionario diseñado fue sometido a un proceso de validez de contenido. Arrieta (2016) explica que es el

“Grado en que un instrumento refleja un dominio específico de contenido de lo que se mide.” (p. 1)

Para determinar la validez del instrumento se recurrirá al juicio de expertos. Para Escobar y Cuervo (2008) “El juicio de expertos se define como una opinión informada de personas con trayectoria en el tema, que son reconocidas por otros como expertos cualificados en éste, y que pueden dar información, evidencia, juicios y valoraciones” (p. 29). En tal sentido, se solicitó la validación de un (1) magíster experto en metodología de investigación, un (1) magíster en currículo y un (1) licenciado en literatura.

Estos profesionales, después de hacer el análisis respectivo a los instrumentos elaborados, emitieron sus opiniones en cuanto a contenido, pertinencia, redacción, estilo, criterios metodológicos en general y las sugerencias para corregir algunos ítems del instrumento. Hecho esto y obtenida la constancia de validación se realizó la prueba piloto para calcular la confiabilidad de los instrumentos a utilizar para recoger la información adecuada y pertinente con relación a los objetivos del estudio.

Confiabilidad

Una vez diseñado los instrumentos de recolección de datos, ameritó establecer la correspondencia de los ítems con los objetivos específicos de la investigación a través de la validez. Según Arrieta (2016): “La Confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (consistentes y coherentes)” (p. 1)

En este caso, para determinar la confiabilidad de los instrumentos, se utilizó una prueba piloto, la cual fue aplicada a una muestra pequeña del personal de instructores que no eran del área de música. Para determinar la confiabilidad de los

mismos, se utilizó la fórmula del coeficiente de Kuder-Richardson, que es un coeficiente que sirve para medir la fiabilidad de una escala de medida, y cuya denominación, según la siguiente fórmula:

$$KR_{20} = \frac{(\sigma_e - \sum \sigma_r)}{\sigma_e} \times \frac{n}{(n-1)}$$

Técnicas de Análisis de Datos

Para la técnica de análisis de datos se utilizó el coeficiente de confiabilidad Kurder- Richardson, que según Arvelo (2013): “Este método consiste en evaluar la consistencia interna de una prueba, para lo cual se requiere de una sola aplicación y la confiabilidad se estima a partir de las respuestas de los sujetos a todos los reactivos de la prueba” (p. 1). Por utilizarse como técnica de recolección de datos la encuesta de carácter dicotómica, esta favorece su análisis, ya que Arvelo (2013) dice que este ítem es “aplicable sólo a investigaciones en las que las respuestas a cada ítem sean dicotómicas o binarias, es decir, puedan codificarse como 1 ó 0 (Correcto – incorrecto, presente – ausente, a favor – en contra, etc.)” (p.1). La fórmula para esta técnica es la siguiente:

$$KR_{20} = \frac{(\sigma_e - \sum \sigma_r)}{\sigma_e} \times \frac{n}{(n-1)}$$

Cronograma de Actividades

Las actividades realizadas para la ejecución de la investigación se llevaron a cabo cumpliendo un patrón o cronograma de actividades, el cual se especifica detalladamente a continuación:

Cuadro 3: Cronograma de actividades

Actividades	Diciembre	Enero	Febrero	Marzo	
Redacción planteamiento del problema.					
Redacción de objetivos.					
Revisión de antecedentes y bases teóricas.					
Elaboración de marco metodológico.					
Realización de talleres para la creación del diseño curricular.					
Entrega y revisión por parte del tutor de contenido.					

Fuente: Jesús Román (2016)

Cuadro 4: Cronograma de talleres

CRONOGRAMA DE TALLERES					
Sesión	Contenidos de los Talleres	Inicio	Desarrollo	Cierre	Recursos
1	La planificación: Que, como y cuando se debe planificar.	<ul style="list-style-type: none"> Se realiza una lluvia de ideas acerca de lo que es la planificación educativa. 	<ul style="list-style-type: none"> Se hace una definición de la planificación y se divide según sus tipos: <ul style="list-style-type: none"> ✓ Plan de Lapso. ✓ Plan de Contenidos. ✓ Plan de Evaluación. ✓ Plan de Clases. 	<ul style="list-style-type: none"> Se le pide a cada docente que traiga los contenidos que imparte en su instrumento. 	Humanos: Facilitador. Docentes. Materiales: Material de apoyo. Pizarra acrílica. Marcadores acrílicos.
2	Creación del Diseño curricular para la Escuela de Música Típica “Barrera”	<ul style="list-style-type: none"> Se revisan los contenidos y se compran con los modelos recopilados por el facilitador. 	<ul style="list-style-type: none"> Se comienza el trabajo del diseño curricular en base a la misión, visión, perfil de egreso, perfil de ingreso, áreas de estudio con sus respectiva carga horaria, matriz de relación, objetivos generales y específicos de cada asignatura dividida en tres niveles, con sus respectivos programas de contenidos. 	<ul style="list-style-type: none"> Se finaliza el trabajo organizando el diseño curricular. 	Humanos: Facilitador. Docentes. Materiales: Material de apoyo. Modelo educativo de la gaceta oficial de 1964. Pizarra acrílica. Marcador acrílico.

CAPITULO IV

ANÁLISIS DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se analizan los resultados que fueron arrojados en las encuestas realizadas al personal docente de la Escuela de Música Típica “Barrera” del estado Carabobo. Estos fueron organizados en cuadros con sus frecuencias y porcentajes respectivos, de acuerdo a las respuestas dadas por la población encuestada. El manejo de los datos se hizo de forma computarizada y se elaboraron gráficos de columna para representar los porcentajes.

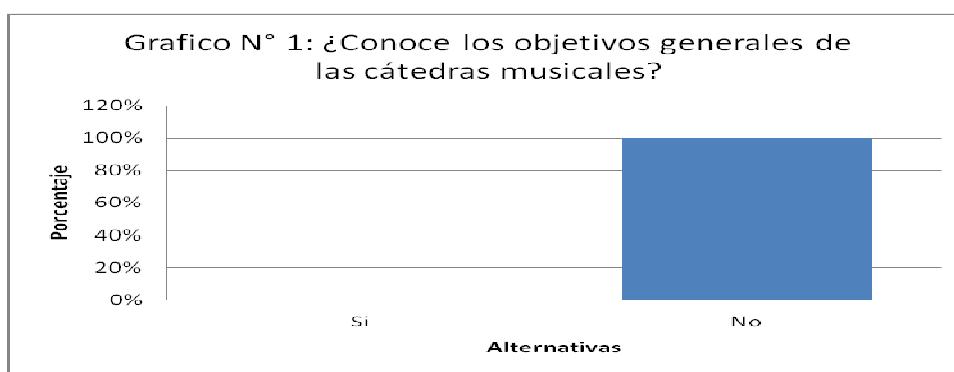
Item 1. ¿Conoce los objetivos generales de las cátedras musicales?

Cuadro 5. Datos Item 1.

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
1	Si	0	0%
	No	10	100%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 1:



Fuente: Cuadro 5 (Román, 2017)

Interpretación: El 100% de los docentes desconoce los objetivos generales de las cátedras musicales.

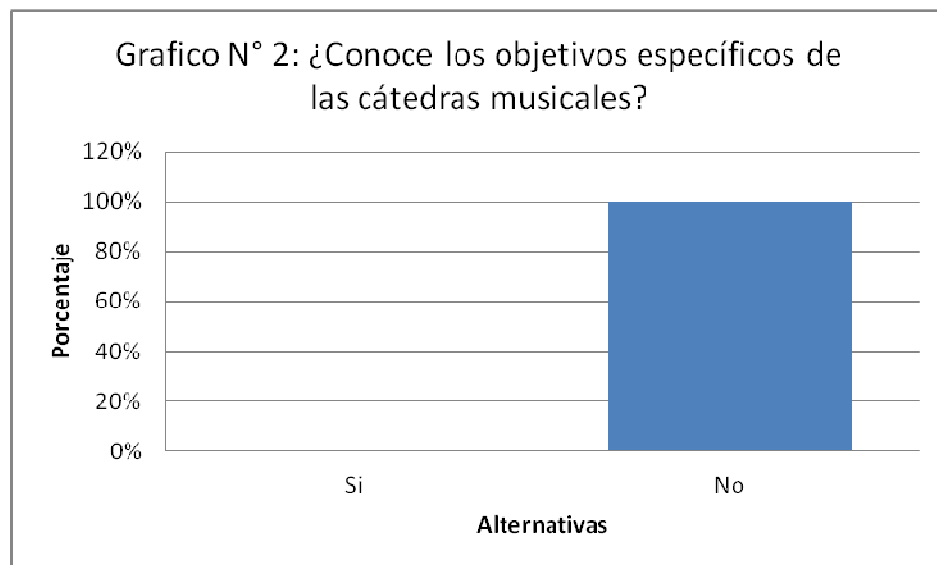
Item 2. ¿Conoce los objetivos específicos de las cátedras musicales?

Cuadro 6. Datos Item 2

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
2	Si	0	0%
	No	10	100%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 2



Fuente: Cuadro 6 (Román, 2017)

Interpretación: El 100% de los docentes desconoce los objetivos específicos de las cátedras musicales.

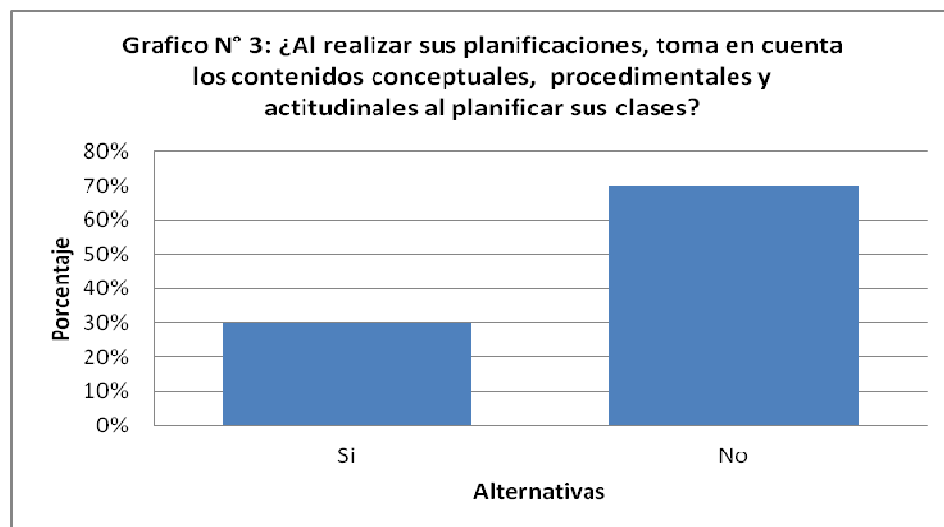
Item 3. ¿Al realizar sus planificaciones, toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales al planificar sus clases?

Cuadro 7: Datos Item 3

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
3	Si	3	30%
	No	7	70%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 3:



Fuente: Cuadro 7 (Román, 2017)

Interpretación: El 30% de la población toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales al planificar sus clases. El 70% desconoce cómo realizarlos y por lo tanto, no lo toman en cuenta.

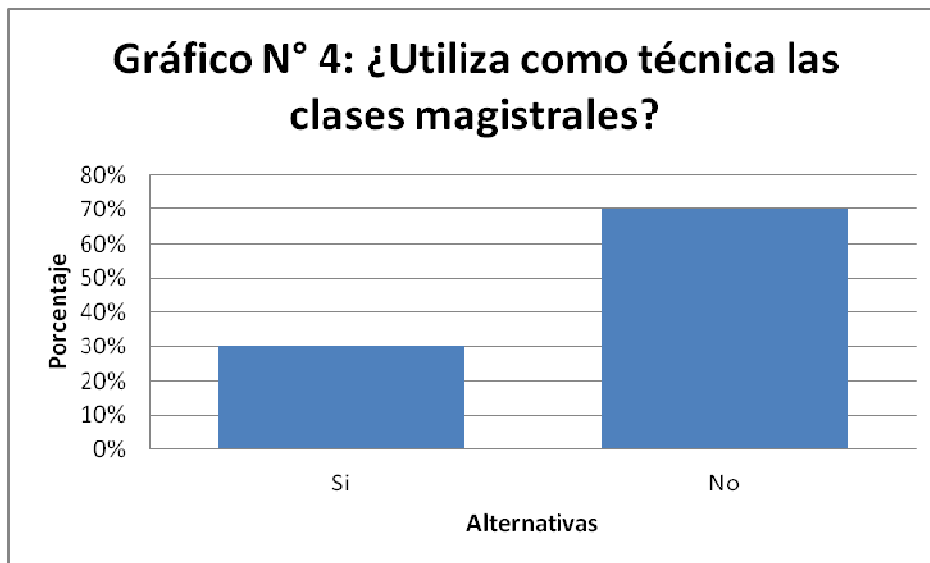
Item 4. ¿Utiliza como técnica las clases magistrales?

Cuadro 8: Datos item 4

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
4	Si	3	30%
	No	7	70%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 4:



Fuente: Cuadro 8 (Román, 2017)

Interpretación: El 30% da sus clases a través de la técnica de “Clases Magistrales”. El 70% no utiliza esta técnica.

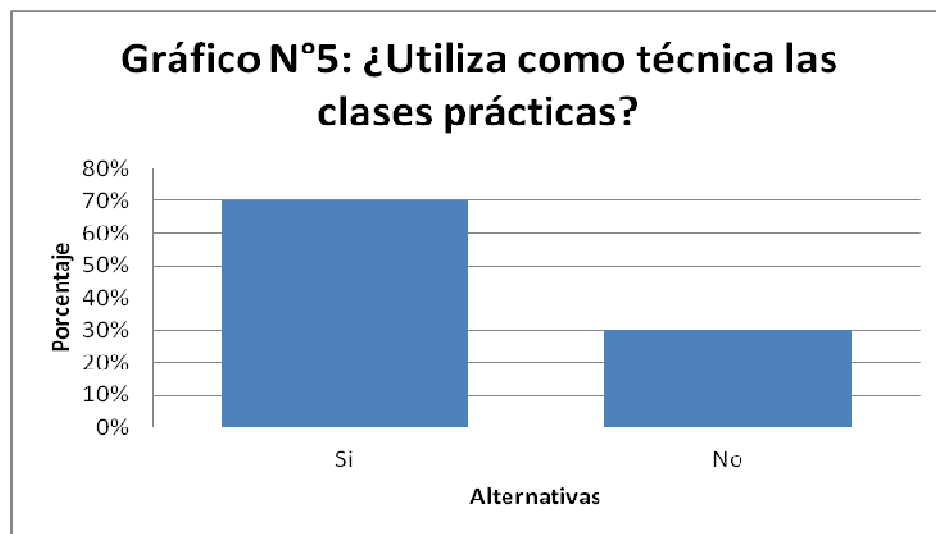
Item 5. ¿Utiliza como técnica las clases prácticas?

Cuadro 9. Datos Item 5

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
5	Si	7	70%
	No	3	30%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 5:



Fuente: Cuadro 9 (Román, 2017)

Interpretación: El 70% de la población utiliza como técnica las clases prácticas, el 30% utiliza la técnica de las clases magistrales.

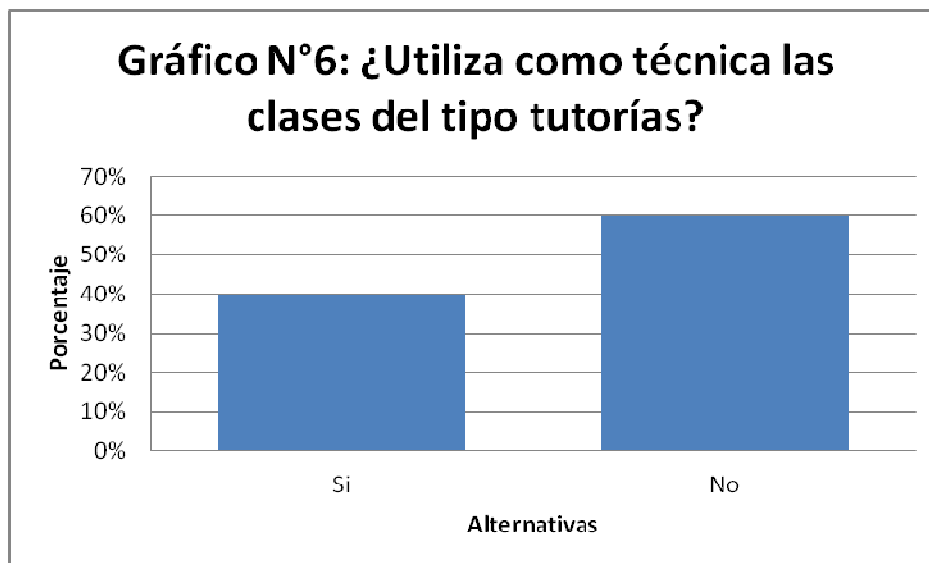
Item 6. ¿Utiliza como técnica las clases del tipo tutorías?

Cuadro 10: Datos Item 6

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
6	Si	4	40%
	No	6	60%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 6:



Fuente: Cuadro 10 (Román, 2017)

Interpretación: De la totalidad de la población docente, solamente el 40% utiliza como técnica las clases de tipo tutorías.

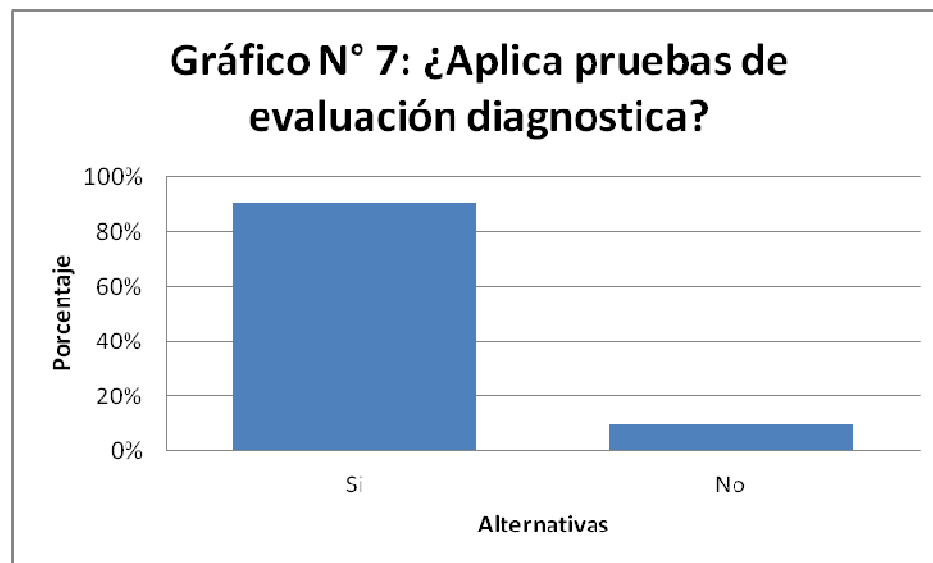
Item 7. ¿Aplica pruebas de evaluación diagnóstica?

Cuadro 11: Datos Item 7

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
7	Si	9	90%
	No	1	10%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 7:



Fuente: Cuadro 11 (Román, 2017)

Interpretación: El 90% de la población docente realiza pruebas diagnósticas al comenzar el año escolar y en cada uno de los lapsos.

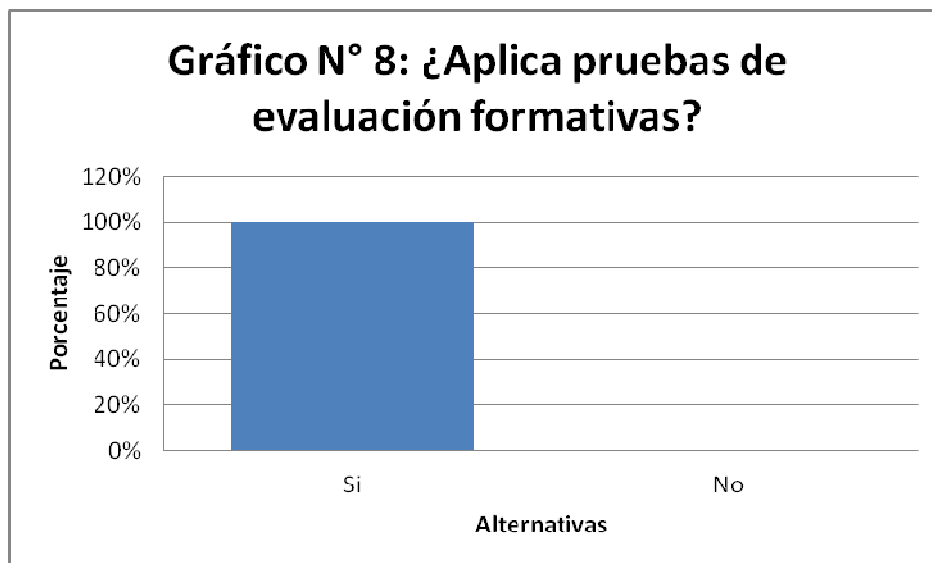
Item 8. ¿Aplica pruebas de evaluación formativas?

Cuadro 12: Datos item 8

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
8	Si	10	100%
	No	0	0%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 8:



Fuente: Cuadro 12 (Román, 2017)

Interpretación: El 100% de la población docente realiza pruebas de evaluación formativas.

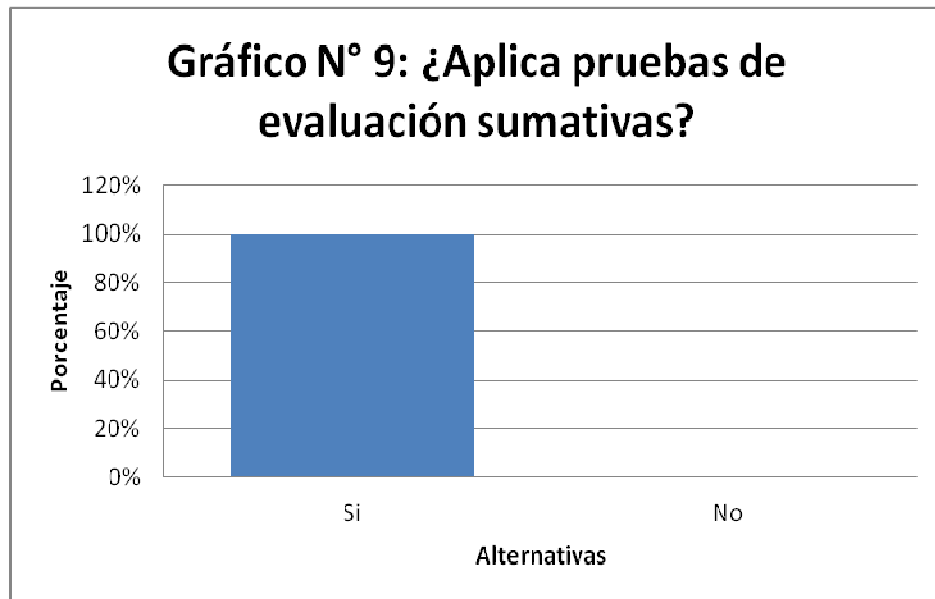
Item 9: ¿Aplica pruebas de evaluación sumativas?

Cuadro 13: Datos Item 9

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
9	Si	10	100%
	No	0	0%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 9:



Fuente: Cuadro 13 (Román 20,17)

Interpretación: El 100% de la población realiza pruebas de evaluación sumativas al final de cada lapso.

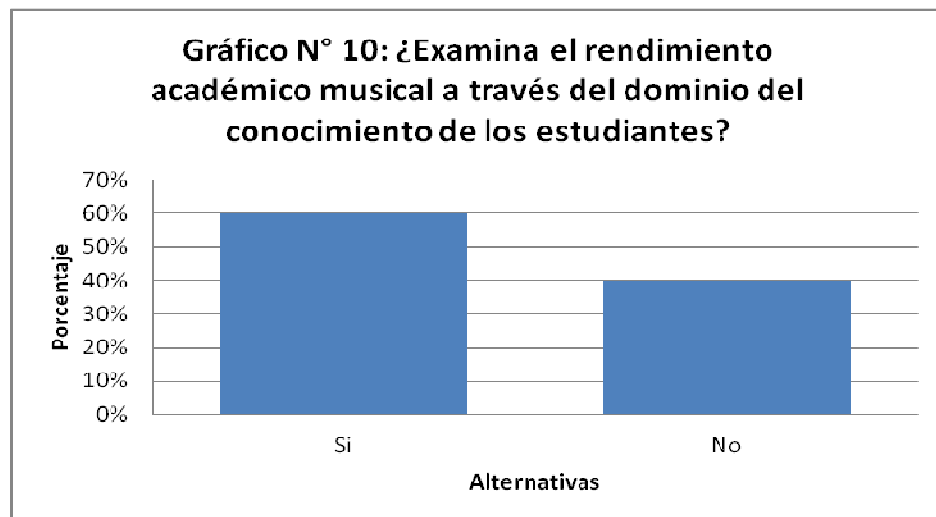
Item 10: ¿Examina el rendimiento académico musical a través del dominio del conocimiento de los estudiantes?

Cuadro 14: Datos Item 14

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
10	Si	6	60%
	No	4	40%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 10:



Fuente: Cuadro 14 (Román, 2017)

Interpretación: El 60% de la población docente examina el rendimiento académico musical a través del dominio de contenidos. El 40% no lo examina.

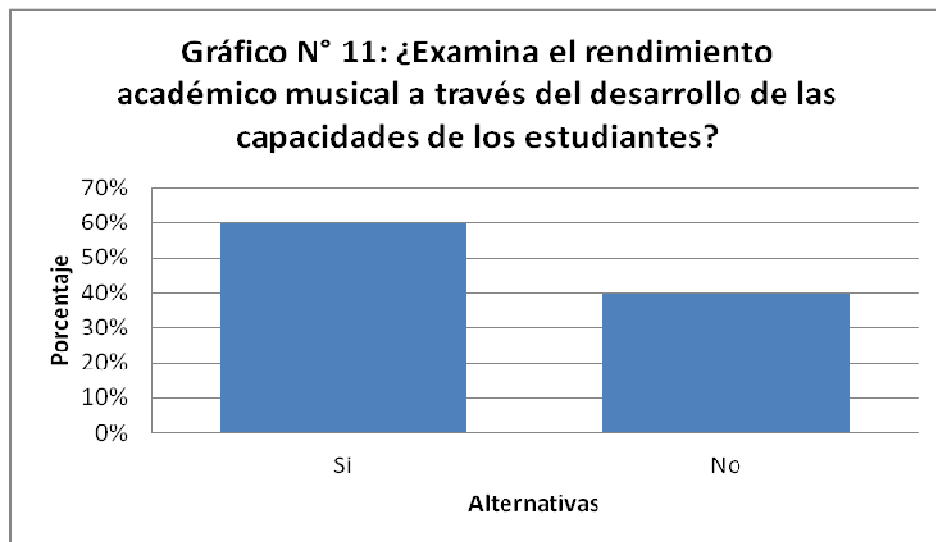
Item 11: ¿Examina el rendimiento académico musical a través del desarrollo de las capacidades de los estudiantes?

Cuadro 15: Datos Item 11

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
11	Si	6	60%
	No	4	40%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 11:



Fuente: Cuadro 15 (Román, 2017)

Interpretación: El 60% de la población docente examina el rendimiento académico musical a través de las capacidades de los estudiantes. El 40% no lo examina.

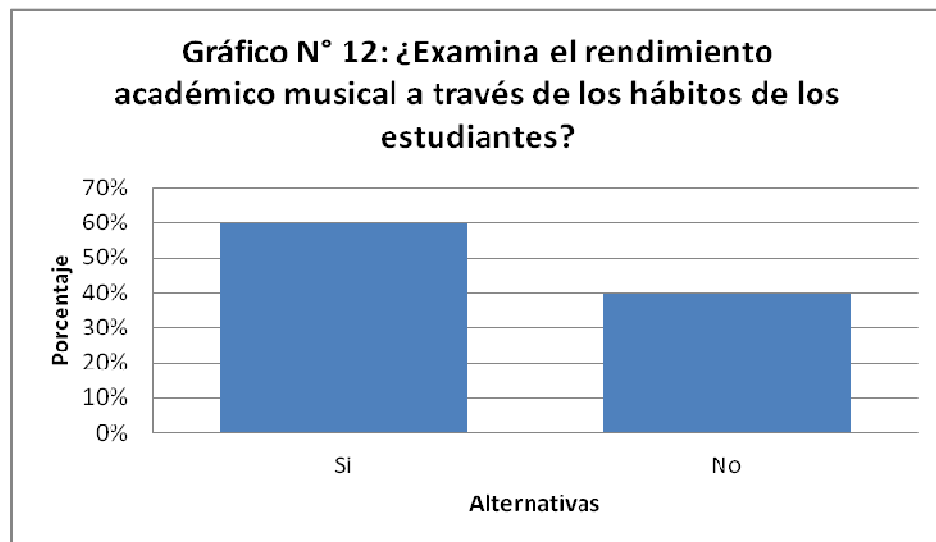
Item 12: ¿Examina el rendimiento académico musical a través de los hábitos de los estudiantes?

Cuadro 16:

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
12	Si	6	60%
	No	4	40%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 12:



Fuente: Cuadro 16 (Román,2017)

Interpretación: El 60% de la población docente examina el rendimiento académico musical a través de los hábitos de los estudiantes. El 40% no lo examina.

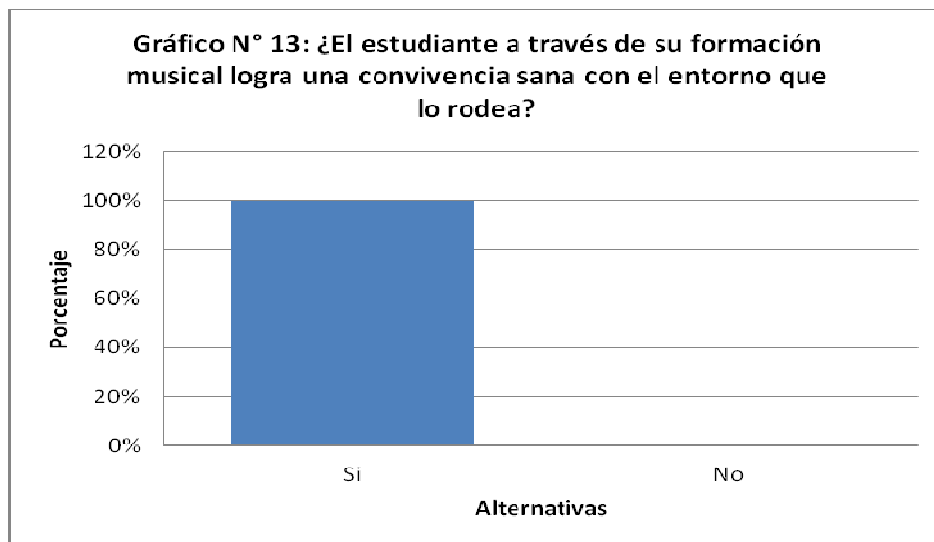
Item 13: ¿El estudiante a través de su formación musical logra una convivencia sana con el entorno que lo rodea?

Cuadro 17: Datos item 13

Ítems	Alternativas	Docentes	
		F(x)	%
13	Si	10	100%
	No	0	0%
Total		10	100%

Fuente: Román (2017)

Gráfico 13:



Fuente: Cuadro 17 (Román, 2017)

Interpretación: El 100% de la población cree que el estudiante a través de su formación musical logra una convivencia sana con el entorno que lo rodea.

CREACIÓN DEL DISEÑO CURRICULAR

Luego de realizar las encuestas e interpretarlas, se procedió a la creación del diseño curricular. Aplicando el cronograma de talleres mencionado en el capítulo tres, este tiene dos momentos: El primero, que es acerca de la planificación, donde se define que es la planificación, como y cuando se debe aplicar, en este primer taller se desarrolló una planificación, donde el objetivo general fue “que los estudiantes toquen el cuatro de manera correcta” ya que la mayoría de los docentes manejamos este instrumento. Todos realizamos un plan de lapso, un plan de contenidos, uno de evaluación y un plan de clase de 3 sesiones (en la primera como comenzarían la primera clase, la segunda una clase sería una clase intermedia de lapso y la última sesión, una prueba final). Los docentes se mostraron interesados a hacer este taller y decían que es muy importante para ellos saber que la planificación puede ayudar de gran manera a su ejercicio en el aula de clases.

Después se realizó el segundo taller que era la creación del diseño curricular para la escuela de música; este fue realizado por los seis (6) docentes de música, con la ayuda de las docentes de tarea dirigida y la psicopedagoga de la institución. Se desarrolló se dividió en tres momentos: el primero, donde se realizaba la misión y visión de la escuela de música y el perfil de ingreso y egreso. El segundo que fue la elaboración de las áreas de estudio, la carga horaria, y la matriz de relación. Y el tercer momento, que fue la creación del programa de cada instrumento y asignatura. Las áreas de estudio de que se plasmaron fueron: Lenguaje Musical como materia teórica base, el instrumento principal (cuatro, violín y guitarra) y practica coral que decidimos convertirla en una materia complementaria para todos los instrumentos. En este segundo taller se vio la unión y el compromiso que tienen los docentes con la institución y el interés por el surgimiento de esta escuela.

Se concluyó que estos talleres fueron un éxito y que es un gran paso para nuestra escuela de música, porque a través de este, se logra un cambio en la forma de dar las clases y en la planificación de las mismas. Se propuso como meta siguiente, la creación de programas de contenido para las asignaturas de percusión, arpa y canto popular, materias que también se imparten en esta casa de estudios.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

Luego de analizar los resultados, el investigador obtuvo las conclusiones, que describen lo observado en cuanto a las debilidades, sus causas y consecuencias. Assan (en Abreu, 2012) dice:

El propósito de una conclusión es unir o integrar los diferentes temas de la investigación cubiertos en el cuerpo del proyecto, y hacer comentarios sobre el significado de todo esto. Esto incluye observar las consecuencias resultantes del examen del tema, así como las recomendaciones, la previsión de las tendencias futuras y la necesidad de una mayor investigación. (p.135)

Luego de realizar el análisis de los resultados, se observó que el personal docente no conoce los objetivos de la escuela de música típica. La causa se debe a la ausencia de un diseño curricular en la misma, también, se puede concluir que el personal docente de la institución tiene debilidades en cuanto a redacción de planificaciones para sus clases, lo que con lleva a que estos improvisen sus clases y no se evalúe en base a objetivos generales y específicos de las asignaturas que se imparten en esta Escuela de Música.

Adicional a esto, al no contar con un diseño curricular, no hay un programa de estudios adaptado a los niveles de los estudiantes por lo tanto se encontraron debilidades al impartir los conocimientos que el estudiante debe adquirir y aún así, son promovidos a niveles superiores sin tener las competencias para el nivel que ascienden, por lo tanto, el rendimiento estudiantil es sumamente bajo.

En referencia a lo anterior, al aplicar las pruebas sumativas, los estudiantes no reflejan lo aprendido en clases, no hay un hábito de estudio continuo y en consecuencia, muchos de ellos no se sienten motivados a proseguir sus estudios musicales. De esta manera, en cuanto a las debilidades que poseen los docentes, las causas se deben a la falta de formación en la parte educativa, falta de planificación escolar y la no existencia de un procedimiento que sirva de guía para el docente.

Recomendaciones

Según Guelmes (2008), las recomendaciones de la investigación “conducen a la introducción práctica de los resultados obtenidos. En dependencia de la índole del trabajo realizado, pueden referirse a modificaciones necesarias, o indicaciones metodológicas, desarrollo de políticas, cambios de enfoque, cambios tecnológicos, nuevos estudios a realizar, etc.” (p. 7). A continuación, se muestran las recomendaciones dirigidas al personal docente de la Escuela de Música Típica “Barrera”, a fin de lograr una excelente planificación a través del diseño curricular:

1. Al comenzar cada año escolar, conviene que el docente revise todo su programa de contenidos, según sea su instrumento, a fin de que tenga la mente clara y centrada en el nivel que va a planificar.
2. Realizar planes de contenidos por lapsos (o por año, si así lo prefiere) para evitar contratiempos y desconocimiento de las actividades a realizar en cada sesión.
3. Crear boletines informativos para que los representantes observen como van sus representados cada lapso.
4. Llevar registro de evaluación diario, dividido en asistencia, buena presencia, valores y rendimiento personal del estudiante. De esta manera le será más fácil completar su boletín informativo.

5. Reevaluar cada vez que se pueda el diseño curricular, en aras de actualizar los contenidos, lecciones y piezas para evitar la monotonía.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, J. (2012) Investigación: Resultados, Discusión & Conclusiones.* Daena: International Journal of Good Conscience, Volumen 7. Spenta University of Mexico, Monterrey, Estados Unidos.
- Alvarez, E. (2010). La Escuela como Institución Educativa.* Pedagogia Magna. España.
- Arrieta, E (2016). El proyecto de investigación y sus fases. Tema 8: Validez y Confiabilidad de los IRD.* [Documento en línea] <http://proyectodeinvestigacionysusfases.blogspot.com/2016/02/tema-8-validez-y-confiabilidad-de-los.html> [Consulta: 09:32 PM]
- Arvelo, C (2013). Kuder Richardson.* [Documento en línea] <http://carlosarvelo701.blogspot.com/p/kuder-richardson.html> [Consulta 05/03/2017 08:36PM]
- Bordones, M (2012). Educación Musical en Venezuela.* Revista Facultad de Ciencias de la Educación. Carabobo, Venezuela.
- Castro, M y Correa, A (2014). Propuesta de una academia de contrabajo en el estado Carabobo dentro del sistema nacional de orquestas juveniles e infantiles de Venezuela (FESNOJIV).* Trabajo de Grado. Carabobo, Venezuela.
- Cerda, H (1991). Los elementos de la investigación: como reconocerlos, diseñarlos y construirlos.* Editorial Buho. Colombia.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N 36.860.**
- Contreras, O (2013). Técnicas e instrumentos de investigación para la recolección de datos. Aplicados al proyecto de servicios comunitarios.* [Documento en línea] <http://mscomairametodologiadelainvestigacion.blogspot.com/2013/04/tecnicas-e-instrumentos-de.html> [Consulta: 22/02/17 07:57 PM]
- De Alba, A (1998). Curriculum: crisis, mito y perspectivas.* Miño y Dávila editores S.R.L. Argentina.

- Delors, J (1996).* **La educación encierra un tesoro. Informe a la UNESCO.** Ediciones UNESCO. Paris, Francia.
- Dominguez, E (2004).* **Enciclopedia de Pedagogía: El Contexto Educativo.** ESPASA CALPE, S. A. España.
- Escobar, J y Cuervo, A (2008).* **Validez de contenido y juicio de expertos: una aproximación a su utilización.** Revista Avances en Medición. Colombia.
- Fernández, W (2010.)* **Robert Gagané – Teoría del Procesamiento de la Información.** [Documento en línea] <https://willyfigueroa.wordpress.com/2010/01/06/robert-gagne-teoria-del-procesamiento-de-la-informacion/> [Consulta: 22/02/17, 07:29 AM]
- Fingermann, H (2010).* **Teoría Curricular.** [Documento en línea] <http://educacion.laguia2000.com/ensenanza/teoria-curricular> [Consulta: 03/03/2017 07:50PM]
- Gallardo, Y. y Moreno, A (1999).* **Modulo 3: Recolección de la Información.** 3era Edición, Serie Aprender a Investigar. Santa Fe de Bogotá, Colombia.
- Guelmes, C (2008)* **La comunicación de los resultados científicos de una investigación educativa.** Revista Valera. Cuba.
- Graterol (2009).* Lectura: La Investigación de Campo. Maestría en Políticas Públicas. Venezuela.
- Hemsey, V (2003).* **La Educación Musical entre dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas.** Seminario Permanente de Investigación de la Maestría en Educación de la UdeSA. Buenos Aires, Argentina.
- Hernández, J (2013).* **Análisis Curricular.** [Documento en línea] <http://redie.mx/blog/?p=17>. [Consulta: 21/02/17, 09:28PM]
- Huaranccay, H (2014).* **Procesamiento de Información de Robert Gagné.** [Documento en Línea] <http://hederjhm.blogspot.com/2014/11/procesamiento-de-informacion-de-robert.html> [Consulta: 22/02/17, 08:00 AM]
- Lache, O (2013).* **Diseño de una propuesta curricular para el desarrollo del pensamiento tecnológico en el colegio Antonio Baraya de la ciudad de Bogotá-Colombia, en el marco de las políticas distritales.** Tesis de Maestría. Chile.

- Latorre, A (2003).* **LA INVESTIGACIÓN ACCION. Conocer y cambiar la práctica educativa.** ED. GRAÓ. España.
- León, A (2007).* **Que es la Educación.** Educere – Artículos Arbitrados. Mérida, Venezuela.
- Ley Orgánica de Educación (2009) Gaceta Oficial N 5.929 Extraordinaria del 15 de agosto de 2009
- Marrades, J (1985).* **Música y Significado.** Teorema. Valencia, España.
- Mengo, O (2009).* **Tema 3: Investigación Documental.** Cátedra: Introducción a la Metodología de la Investigación Científica y Documental. Venezuela.
- Navarro, R (2003).* **EL RENDIMIENTO ACADÉMICO: CONCEPTO, INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO.** REICE - Revista Electrónica Iberoamericana sobre Calidad, Eficacia y Cambio en Educación. España.
- Navas, J (2004).* **La educación como objeto de conocimiento. El concepto de Educación.** Teorías e instituciones contemporáneas de educación. Madrid, España.
- Ortega, B (2013).* **Estudio del diseño curricular para la estructuración de una propuesta adecuada a las necesidades del Discipulado Musical Santa Cecilia.** Trabajo de Grado. Carabobo, Venezuela.
- Pilar, L (2008),* **La música como ciencia, arte y cultura que aglutina y como lenguaje que nos universaliza.** Promideus. Catalunya.
- Quintero, J (2007).* **Seminario Teorías y paradigmas educativos.** Universidad Fermin Toro; Escuela de Doctorado. Venezuela.
- Rodríguez, L (2015).* **Propuesta de diseño curricular para el área de música en la escuela de formación artística y musical “efam” del municipio de venadillo – Tolima.** Trabajo de grado. Tolima, Colombia.
- Rodríguez, M (2004).* **La teoría del aprendizaje significativo.** A. J. Cañas, J. D. Novak, F. M. González, Eds. Pamplona, España.
- Ruiz, M (2011),* **Políticas Públicas en Salud y su Impacto en el Seguro Popular en Culiacán, Sinaloa, México.** Tesis Doctoral. Sinaloa, Mexico.

- Terigi, F* (1999). **Curriculum: Itinerarios para aprehender un territorio.** Santillana. Buenos Aires, Argentina.
- Tyler, R* (1986). Principios Básicos del Currículo. Editorial Troquel, S. A. Buenos Aires, Argentina.
- Valenzuela, L* (2009). **Los elementos del Currículo.** [Documento en línea] <file:///H:/Los%20elementos%20del%20curr%C3%ADculo%20%206434laura's%20Blog.htm> [Consulta: 03/03/2017 10:44 PM]
- Vides, A* (2014). “**Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje**”. Tesis de Grado. Ciudad de Guatemala, Guatemala.
- Vilar, M* (2005). **Acerca de la Educación Musical.** Universidad de La Rioja; Jesús Tejada Giménez. Barcelona, España.
- Wigodsky, J* (2010). **Población y Muestra.** [Documento en línea] <http://metodologiaeninvestigacion.blogspot.com/2010/07/poblacion-y-muestra.html> [Consulta: 22/02/17, 06:24 PM]

ANEXOS

Encuesta realizada a los docentes de la Escuela de Música Típica “Barrera”

Nro.	Ítems	Si	No
	Ud., considera que:		
1	¿Conoce los objetivos generales de las cátedras musicales?		
2	¿Conoce los objetivos específicos de las cátedras musicales?		
3	¿Al realizar sus planificaciones, toma en cuenta los contenidos conceptuales, procedimentales y actitudinales al planificar sus clases?		
4	¿Utiliza como técnica las clases magistrales?		
5	¿Utiliza como técnica las clases prácticas?		
6	¿Utiliza como técnica las clases del tipo tutorías?		
7	¿Aplica pruebas de evaluación diagnóstica?		
8	¿Aplica pruebas de evaluación formativas?		
9	¿Aplica pruebas de evaluación sumativas?		
10	¿Examina el rendimiento académico musical a través del dominio del conocimiento de los estudiantes?		
11	¿Examina el rendimiento académico musical a través del desarrollo de las capacidades de los estudiantes?		
12	¿Examina el rendimiento académico musical a través de los hábitos de los estudiantes?		
13	¿El estudiante a través de su formación musical logra una convivencia sana con el entorno que lo rodea?		

DISEÑO CURRICULAR PARA LA ESCUELA DE MÚSICA TÍPICA BARRERA

CREADO POR JESÚS ROMÁN

CON EL APOYO DE LOS DOCENTES:

MARIA TERESA LOPEZ

ERICK MARIN

JOSEPH PACHECO

PEDRO PAZ

ALEXIS TORRES

BARRERA, FEBERO DE 2017

ESCUELA DE MÚSICA TÍPICA “BARRERA”

MISIÓN

La Escuela de Música Típica “Barrera” del estado Carabobo, tiene como misión formar músicos con amplios conocimientos sobre la música, tanto académica como también regional, nacional y latinoamericana, través de los instrumentos musicales de la región, complementado con conocimientos avanzados en teoría musical y solfeo, además del conocimientos de la historia musical de su país, transmitiendo y promoviendo el folklore nacional venezolano.

VISIÓN

La Escuela de Música Típica “Barrera” del estado Carabobo, tiene como visión lograr la formación de técnicos instrumentistas, con conocimientos de lenguaje musical, capaces de integrar ensambles, orquestas, coros y grupos musicales autóctonos de su región.

PERFIL DE EGRESO

Músico con conocimientos avanzados de lenguaje musical, manejo de un instrumento principal con avanzado nivel de ejecución que pueda interpretar piezas musicales, tanto solista como grupalmente, ya sea en una orquesta, ensambles y grupos musicales. En aras de perfeccionar sus estudios en niveles más avanzados en su instrumento musical, armonía, apreciación musical y en lenguaje musical.

PERFIL DE INGRESO

El candidato a ingresar en la Escuela de Música Típica “Barrera” del estado Carabobo debe cumplir con ciertas cualidades, tales como: leer y escribir, tener afinidad por la música, poseer cualidades musicales (afinación y rítmica básica) y tener valores de responsabilidad y respeto.

ÁREAS DE ESTUDIO

Básicas	Lenguaje musical	
	Instrumento	Cuatro
		Guitarra
		Violín
Complementarias	Practica Coral	

DISTRIBUCIÓN DE CARGA HORARIA POR ÁREAS/INSTRUMENTOS

1 – Cuatro

Áreas	Materias	Carga Porcentual	Carga Horaria
Básica	Lenguaje Musical	40%	4 Horas
	Cuatro	40%	6 Horas
Complementaria	Practica Coral	20%	2 Horas
Total	3 Materias	100%	12 Horas

2 – Violín

Áreas	Materias	Carga Porcentual	Carga Horaria
Básica	Lenguaje Musical	40%	4 Horas
	Violín	40%	6 Horas
Complementaria	Practica Coral	20%	2 Horas
Total	3 Materias	100%	12 Horas

3 – Guitarra

Áreas	Materias	Carga Porcentual	Carga Horaria
Básica	Lenguaje Musical	40%	4 Horas
	Guitarra	40%	6 Horas
Complementaria	Practica Coral	20%	2 Horas
Total	3 Materias	100%	12 Horas

MATRIZ DE RELACIÓN

Matriz de Relación			
Materia	1	2	3
Lenguaje Musical			
Instrumento Principal		1	
Practica Coral			2

PROGRAMA DE CLASES DE LENGUAJE MUSICAL

OBJETIVO GENERAL

Formar estudiantes con una buena audición musical, capaces de realizar lecturas musicales, solfear lecciones con fluidez y así poder aplicar sus conocimientos al instrumento.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

NIVEL INTRODUCTORIO

1. Conocer el pentagrama, las notas, las figuras musicales, las claves y las simbologías básicas en el pentagrama.
2. Reconocer notas sueltas, realizar lecturas musicales sencillas y escribir dictados rítmico-melódicos sencillos.
3. Realizar lecciones sencillas.

NIVEL BÁSICO

1. Conocer e identificar intervalos desde la 2da hasta la 5ta, en todas sus modalidades.
2. Reconocer compases simples y compuestos.
3. Identificar el puntillo, las ligaduras, la sincopa y el contratiempo; el tresillo y el seisillo.
4. Realizar dictados de intervalos y dictados rítmico-melódicos, con las figuras y expresiones aprendidas en el nivel.
5. Realizar lecciones con un nivel de complejidad de acuerdo al nivel.

NIVEL AVANZADO

1. Conocer los tipos de compases de amalgama.
2. Conocer e identificar intervalos de 6ta, 7ma y 8va.
3. Realizar dictados a dos voces sencillos, reconocimiento de intervalos, tonalidades y acordes.
4. Realizar lecciones con un nivel de complejidad de acuerdo al nivel.

Programa de Contenidos – Lenguaje musical

Nivel: Introductorio.	
Contenidos	Lecciones
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Pentagrama: Figuras musicales y sus silencios, claves, notas musicales. ▪ Alteraciones: Propias y accidentales. ▪ Corchetes y barras, líneas adicionales. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solfeo para hoy: <ul style="list-style-type: none"> • Rítmica N° 1. • Lecciones pentatónicas: So – Mi. ▪ Solfeo de los solfeos 1A: 13, 16, 18, 22. ▪ Eslava: 3, 5, 6, 8, 9. ▪ Dictados: Notas sueltas y rítmicas desde la redonda hasta la corchea. ▪ Lectura 1ra Vista: <ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento elemental para músicos (Paul Hindemith): Dictado N°7 y Ejercicio 10.

Nivel: Básico.	
Contenidos	Lecciones
<p>Intervalos desde la 2da hasta la 5ta en todas sus modalidades. Compases simples y compuestos. Tresillos y seisillos. Puntillo. Sincopa Regular e Irregular. Contratiempo.</p>	<p>Solfeo para hoy: Rítmica simple N° 2. Lecciones pentatónicas: La, So, Mi, Re. Solfeo de los solfeos 1A: 33, 34, 37, 39, 49, 52, 54, 55, 57, 62, 65. Eslava: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 25, 27. Lectura a 1ra Vista: Adiestramiento elemental para músicos (Paul Hindemith): Dictado 12. Manual de Rítmica de Abelardo Mato: 1a, 1b y 1c; 1, 2, 4.</p>

Nivel: Avanzado.

Contenidos	Lecciones
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Intervalos de 6ta, 7ma y 8va. ▪ Compases de amalgama. ▪ Divisiones irregulares. ▪ Escalas y modos. ▪ Armadura de clave. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Solfeo de los solfeos 1A: 33, 34, 37, 39, 49, 52, 54, 55, 57, 62, 65. ▪ Eslava: 11, 12, 13, 14, 15, 16, 21, 22, 25, 27. ▪ Dictados a dos voces con melodías sencillas. ▪ Lectura a 1ra Vista: <ul style="list-style-type: none"> • Adiestramiento elemental para músicos (Paul Hindemith) y cualquier otro método que el maestro crea conveniente para el nivel. • Manual de Rítmica de Abelardo Mato: 5, 6, 7, 8, 9 y 10.

PROGRAMA DE CLASES DE CUATRO

OBJETIVO GENERAL

Formar estudiantes que toquen el cuatro con versatilidad, ejecutando acordes en sus variadas posiciones, a través de diferentes ritmos venezolanos y latinoamericanos.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

NIVEL INTRODUCTORIO

1. Conocer las partes de su instrumento, su afinación y la postura corporal al tocarlo.
2. Realizar acordes mayores y menores, con fluidez y precisión.
3. Interpretar ritmos venezolanos, tales como: Merengue, Valse y Calipso de forma correcta, así como la interpretación de piezas musicales con los ritmos antes mencionados.

NIVEL BASICO

1. Realizar acordes con alteraciones y en 2da posición.
2. Realizar ritmos venezolanos, tales como: Joropo, Orquídea y Gaita de manera correcta.
3. Interpretar piezas venezolanas de acuerdo al nivel y a los ritmos del nivel.

NIVEL AVANZADO

1. Realizar acordes en 3ra y 4ta posición.
2. Iniciar en el rasga punteo como modalidad de cuatro solista.
3. Realizar ritmos latinos, tales como: Bossa Nova, Ranchera, Bolero, Onda Nueva y otros ritmos que resalten la identidad nacional y latinoamericana. Así como la interpretación de piezas adaptadas a los ritmos del nivel.

Programa de Contenidos – Cuatro

Nivel: Introdutorio.	
Contenidos	Piezas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes del cuatro, afinación y postura. ▪ Acordes mayores y menores. ▪ Ritmos venezolanos: Merengue, Valse y Calipso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compadre Pancho. ▪ La Sapoara. ▪ Luna de Margarita. ▪ Sombra en los Médanos. ▪ Guayana es. ▪ El callao Tonight. ▪ El maestro puede mandar otras piezas, según el rendimiento del estudiante.

Nivel: Básico.	
Contenidos	Piezas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Chasquido en el Cuatro. ▪ Acordes con alteraciones. ▪ Acordes en 2da posición. ▪ Ritmos venezolanos: Joropo, Orquídea y Gaita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piezas breves sobre las variaciones del Joropo. ▪ Gaita Onomatopéyica. ▪ Cuando voy a Maracaibo. ▪ Moliendo Café. ▪ Agua fresca. ▪ El maestro puede mandar otras piezas, según el rendimiento del estudiante.
Nivel: Avanzado.	

Contenidos	Piezas
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Rasga punteo en el Cuatro. ▪ Acordes en 3ra y 4ta posición. ▪ Escalas mayores y menores con sus respectivas posiciones. ▪ Ritmos latinos: Samba, Bolero y Onda Nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ De repente. ▪ El catire. ▪ Piel Canela. ▪ Escíbeme. ▪ Adelita. ▪ Chica de Ipanema. ▪ Chega de Saudade.

PROGRAMA DE CLASES DE VIOLIN

OBJETIVO GENERAL

Formar estudiantes que manejen el instrumento con destreza y habilidad, capaces de manejar un repertorio tanto solista como grupalmente, haciendo notar el valor que tiene el instrumento en Venezuela y sus aportes a nuestra música venezolana y latinoamericana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

NIVEL INTRODUCTORIO

1. Conocer las partes del instrumento, su afinación y la postura necesaria para tocarlo.
2. Iniciar en la técnica del arco en cuanto a la colocación en la mano y la forma en que este se utiliza.
3. Realizar escalas sencillas para manejar la digitación en primera posición y la correcta digitación de la mano izquierda.
4. Interpretar pequeñas piezas en base a las escalas sencillas como repertorio de lecciones del nivel.

NIVEL BASICO

1. Realizar ejercicios de arqueado correctamente y trabajar el arqueado de doble cuerda al aire.
2. Realizar escalas en primera posición de una y dos escalas con no más de 3 alteraciones.
3. Iniciar el trabajo de arpeggios.
4. Interpretar piezas venezolanas sencillas, grupales a dos y tres violines.

NIVEL AVANZADO

1. Continuar los ejercicios de arqueado y mano izquierda.
2. Iniciar ejercicios en 2da y 3ra posición.
3. Realizar escalas y arpeggios mayores y menores con no más de 2 o 3 alteraciones, en dos octavas y con arco suelto y ligado.
4. Iniciación de piezas fáciles.

Programa de Contenidos – Violín

Nivel: Introdutorio.	
Contenidos	Métodos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes del violín, su afinación y trabajo de la postura. ▪ Técnica del arco. ▪ Escalas mayores sencillas de dos cuerdas. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas de Sol, Re y La Mayor. ▪ Suzuki Vol. 1.

Nivel: Básico.	
Contenidos	Métodos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de arqueó. ▪ Doble cuerda al aire. ▪ Técnica de mano izquierda. ▪ Escalas en 1ra posición de dos octavas con 2 y 3 tres alteraciones. ▪ Arpeggios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas de Sol, Re, Do y La Mayor. ▪ Suzuki Vol. 1.

Nivel: Avanzado.	
Contenidos	Lecciones
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ejercicios de arqueo. ▪ Técnica de mano izquierda. ▪ Escalas sencillas en 2da y 3ra posición. ▪ Escalas mayores y menores, arpegios. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Escalas. ▪ Suzuki Vol. 1 y 2.

PROGRAMA DE CLASES DE GUITARRA

OBJETIVO GENERAL

Formar estudiantes capacitados en la ejecución de la guitarra de forma melódica, armónica y melódico-armónica, ejecutando acordes, lecciones y piezas de guitarra, tanto académica como popular venezolana y latinoamericana.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

NIVEL INTRODUCTORIO

1. Conocer las partes de la guitarra, su afinación y la posición correcta del instrumento.
2. Realizar acordes mayores y menores con fluidez y precisión.
3. Ejecutar ritmos venezolanos tales como: Merengue, valse y calipso de manera correcta.
4. Interpretar piezas venezolanas de acuerdos a los ritmos aprendidos en el nivel,
5. Realizar piezas en ensambles a varias guitarras para iniciar el punteo en la guitarra.

NIVEL BASICO

1. Comenzar la lectura de lecciones.
2. Realiza con cejilla de manera correcta.
3. Ejecuta ritmos venezolanos (Joropo, Orquídea y Gaita) con fluidez y precisión.
4. Interpreta piezas venezolanas con los ritmos aprendidos en el nivel.
5. Interpreta piezas solistas y grupales.

NIVEL AVANZADO

1. Ejecuta lecciones de mayor dificultad.
2. Trabaja técnicas guitarrísticas, importantes para la expresión de las piezas.
3. Interpreta piezas solistas, tanto académicas como populares y latinoamericanas.
4. Interpreta piezas grupales.

Programa de Contenidos – Guitarra

Nivel: Introdutorio.	
Contenidos	Métodos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Partes de la guitarra, afinación y postura. ▪ Acordes mayores y menores. ▪ Ejercicios de escalas para ambas manos. ▪ Escritura guitarrística en el pentagrama. ▪ Ritmos venezolanos: Merengue, Valse y Calipso. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Compadre pancho. ▪ Luna de margarita. ▪ El norte es una quimera. ▪ Guayana es. ▪ Si de noche vez que brillan. ▪ Santo (Arreglo Jesús R.) ▪ El maestro puede mandar otras piezas, según el rendimiento del estudiante.

Nivel: Básico.	
Contenidos	Piezas y Métodos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Acordes con cejilla. ▪ Lecciones para lograr simultaneidad de ambas manos: Pisar y pulsar. ▪ Iniciación de pulsación con el dedo pulgar. ▪ Ejercicios de pulsación, incluyendo el anular. ▪ Lecciones de iniciación de acordes. ▪ Ritmos venezolanos: Joropo, Orquídea y Gaita. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Piezas breves sobre las variaciones del joropo. ▪ Moliendo Café. ▪ Agua Fresca. ▪ Sombra en los Médanos. <p>Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mis primeras lecciones de guitarra (Julios S. Sagreras) ▪ Carcassi Opus 59.

Nivel: Avanzado.	
Contenidos	Piezas y Métodos
<ul style="list-style-type: none"> ▪ Lecciones de arpeggios ascendentes y descendentes. ▪ Lecciones melódicas. ▪ Iniciación de estudio de ligados: Ejercicios de ligados ascendentes y descendentes. ▪ Primeros ejercicios de ceja y media ceja. ▪ Ritmos latinos: Ranchera, Bossa Nova y Bolero. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ La Gatica. ▪ Petronila. ▪ Mi Negrito. ▪ Adelita. ▪ Chica de Ipanema. ▪ Escríbeme. <p>Métodos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Mis primeras lecciones de guitarra (Julios S. Sagreras) ▪ Carcassi Opus 59.

PROGRAMA DE CLASES DE PRACTICA CORAL

OBJETIVO GENERAL

Que los estudiantes participen de forma grupal en una coral, aprendiendo técnica vocal y desarrollando su oído musical, al cantar piezas a dos y tres voces. Desarrollando la polifonía y el compañerismo a través del coro.

OBJETIVOS ESPECIFICOS

1. Lograr una buena técnica vocal.
2. Montar piezas, de acuerdo al nivel y las exigencias del director.
3. Desarrollar los valores de compañerismo, respeto, tolerancia y humildad dentro del coro.

PLANIFICACION DE LA CATEDRA

Por ser una materia práctica, el director, en este caso, deberá montar un repertorio adecuado al nivel que tengan los estudiantes, de acuerdo al registro y la edad, para no forzarlos y evitar lesiones vocales.

El repertorio será trabajado por temporadas a fin de lograr homogeneidad con el trabajo coral general en la nación y así evitar incongruencias en las presentaciones con otros coros y el cuanto a la temporada. Quedando de la siguiente manera.

Diciembre: Música Navideña.

Semana Santa: Música Sacra.

Resto del año: Montar piezas venezolanas, latinoamericanas y académicas.

De igual manera, el docente de la cátedra tiene el deber de redactar informes trimestrales, para informar los progresos de la coral, matrícula, participación en eventos musicales y repertorio trabajado.