



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE LA MÚSICA TRADICIONAL  
VENEZOLANA EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y  
CONSERVATORIOS DEL ESTADO CARABOBO**

**Autor:** Francisco Terán

**Profesor:** Olson Aramburu

**Tutora:** Prof.(a) Merlina Bordones

Campus Bárbula, marzo de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO  
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE MÚSICA TRADICIONAL  
VENEZOLANA EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y  
CONSERVATORIOS DEL ESTADO CARABOBO**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la  
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para  
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Francisco Terán  
C.I. N° 19.756.154**

**Profesor: Olson Aramburu  
C.I. N° 4.466.877**

**Tutora: Profa Merlina Bordones  
C.I. N° 7.087.154**

Campus Bárbula, marzo de 2017

## **AGRADECIMIENTO**

Primeramente a Dios por mover las circunstancias  
que me han permitido llegar hasta  
esta etapa de mi vida.

A mis familiares por su constante  
apoyo incondicional.

A los maestros:  
Alis Cruces  
Jorge Pérez y  
Henry Herrera  
Por su colaboración con la investigación.

A mis amigos colegas músicos:  
Jesús Useche  
Erick Marín

Por sus consejos para  
guiarme en esta investigación:  
Merlina Bordones  
Olson Aramburu



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA**  
**TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**  
**MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**IMPORTANCIA DE LA ENSEÑANZA DE MÚSICA TRADICIONAL**  
**VENEZOLANA EN LAS ESCUELAS DE MÚSICA Y**  
**CONSERVATORIOS DEL ESTADO CARABOBO**

**Autor: Francisco Terán**  
**Tutora: Profa. Merlina Bordonos**  
**Fecha: marzo de 2017**

**RESUMEN**

Este trabajo tuvo como finalidad resaltar la importancia de conocer la música tradicional venezolana, ya que esta forma parte de nuestra identidad y los complejos elementos que la conforman que sin duda pueden ayudar a desarrollar las aptitudes musicales de los estudiantes de música del estado Carabobo. La investigación es de naturaleza cualitativa bajo la metodología hermenéutica. La información se recolectó a través de la técnica de la entrevista estructurada. La validación se realizó mediante la triangulación y los resultados por medio del proceso de categorización, obteniendo como categorías más importantes: Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional venezolana, Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales, Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios e implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios. Se concluye que la música tradicional venezolana es de suma importancia para el desarrollo de habilidades y destrezas que pueden ser útiles tanto en la misma música venezolana como en la música del repertorio universal; también se concluye que la música tradicional venezolana poco está presente en las escuelas de música y conservatorios, lo cual afecta de algún modo el valor de la identidad nacional que puede ser rescatado ejecutando música venezolana.

**Palabras Clave:** Música tradicional, música europea, enseñanza, sentido de pertenencia, identidad nacional.

**Línea de Investigación:** Historia, Análisis y Lenguaje en las Artes. Historia y Ontología Musical. Historia de la tradición musical venezolana

## ÍNDICE

	<b>Pág</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b>	1
<b>CAPÍTULO I</b>	
<b>ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA EN ESTUDIO</b>	3
Contexto Situacional	3
Intencionalidad de la Investigación	6
Supuesto de la Investigación	6
Propósitos Específicos	6
Justificación de la Investigación	7
<b>CAPÍTULO II</b>	
<b>DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL</b>	8
Antecedentes de la investigación	8
Referentes Teóricos Conceptuales	10
Definición de Términos	14
<b>CAPÍTULO III</b>	
<b>DIMENSIÓN METODOLÓGICA</b>	27
Naturaleza de la investigación	27
Método de la investigación	27
Escenario de la investigación	28
Técnicas de recogida de datos	28
Actores clave	28
Guión de la Entrevista	29
Validez de la información	29
Triangulación de categorías	30
Interpretación de la triangulación	37

<b>CAPÍTULO IV</b>	
<b>DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN</b>	39
Interpretación de las categorías	60
Interpretación final de la investigación	63
<b>CAPÍTULO V</b>	
<b>REFLEXIONES FINALES, CONCLUSIONES Y</b>	
<b>RECOMENDACIONES</b>	68
Conclusiones	68
Recomendaciones	70
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS</b>	72

## ÍNDICE DE CUADROS

	<b>Pág.</b>
<b>Cuadro 1.</b> Origen y tipos de música venezolana	15
<b>Cuadro 2.</b> Triangulación de Categorías Triangulación de Categorías	30
<b>Cuadro 3.</b> Entrevista Informante 1: Alis Cruces	39
<b>Cuadro 4.</b> Entrevista Informante 2: Jorge Pérez	41
<b>Cuadro 5.</b> Entrevista Informante 3: Henry Herrera	44
<b>Cuadro 6.</b> Interpretación de las Categorías	48

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad es común encontrarse con personas naturales de nuestro territorio nacional que tristemente no conocen nada o muy poco acerca del contexto cultural de Venezuela, pero es aún más alarmante el hecho de que en los principales centros de enseñanza musical de nuestro país, y más específicamente del estado Carabobo, presentan la misma deficiencia de saberes. Se encuentran estudiantes de música y futuros músicos profesionales que desconocen la música de la tradición venezolana, lo que genera que con bastante frecuencia se pueden apreciar estudiantes que debido a su desconocimiento del folklore, presentan problemas para interpretar la dicha música y en muchos de estos casos, también presentan ciertos problemas al momento de tocar música europea o de cualquier otro género.

De tal manera que la presente investigación tiene como propósito hacer énfasis en la importancia que tiene la música tradicional venezolana y que esta se encuentre presente como parte del sistema de enseñanza en las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo. Al mismo tiempo intenta demostrar que quienes desde edades tempranas estuvieron rodeados de un ambiente relacionado con la música tradicional venezolana, logran adquirir ciertas habilidades y destrezas que permiten a los músicos ser perfectamente capaces de interpretar otros estilos musicales, sin que esto signifique el descuido de nuestro patrimonio musical.

Por consiguiente, la realización de esta investigación se llevó a cabo en un total de cuatro fases: la primera, donde se aborda la problemática, se explican cuales son los propósitos de dicho proyecto y su justificación; la segunda fase, que comprende toda la dimensión teórica e investigaciones previas que sustentan la investigación, lo cual le da fundamento y base a la investigación; la tercera fase, que explica lo relacionado al diseño metodológico, es decir, la manera en que se ejecuta la investigación para darle validez a la misma; en esta fase se realiza la



triangulación de categorías así como su respectiva reflexión hermenéutica; una cuarta fase, donde se procede a describir y analizar los resultados encontrados.

Adicionalmente, se presenta una quinta y última fase con el fin de exponer las conclusiones a las que llega el investigador, así como las recomendaciones que este da para que se logren cumplir los propósitos de la investigación.

## **CAPÍTULO I**

### **ABORDAJE DE LA PROBLEMÁTICA EN ESTUDIO**

#### **Contexto Situacional**

Desde hace varios años hasta nuestros días, la educación lamentablemente ha venido desmejorando progresivamente, puesto que ya poco se enseña a tener una vida recta en valores y por ende se ha perdido el valor por nuestra cultura, así como se menciona en Albarrán (2011): “Es por ello, que la enseñanza de la historia constituye uno de los pilares fundamentales para propiciar y fomentar la consolidación de valores, convivencia y ubicación temporal, por lo que contribuye a una formación integral” (p.12). De manera que es clara la decadencia de los valores, pero también es claro que se pueden rescatar por medio de la educación.

Los medios de comunicación como la radio, televisión por cable, internet, etc., han permitido que las nuevas generaciones tengan acceso a géneros musicales que se encuentran bastante alejados de lo que sería la música tradicional latinoamericana y más específicamente la música venezolana; esto sumado a la inexistencia de un programa educativo que integre a la música venezolana en los centros de formación musical, ocasionando así el desconocimiento de la misma, viéndose reflejado en toda la sociedad venezolana y por tanto en los estudiantes de música, los cuales al no estar familiarizados con las melodías, estructuras armónicas y los complejos ritmos presentes en nuestra música, simplemente no son capaces de interpretarla o en su defecto esta es interpretada de forma deficiente.

En este mismo orden de ideas, la importancia de conocer, aprender y desarrollar más la cultura radica en que esta se encuentra presente directamente en la formación de un determinado individuo, tanto en su perfil intelectual, social como el integral, conllevándolo a

crear nuevas cosas en su entorno. Por tal motivo, es necesario tener un sello y sentido de pertenencia al país donde se nace, ya que a su vez, la esencia propia de cada persona se ve influenciada en gran manera por ella, bastando solo el simple hecho de nacer en una determinada nación para que existan elementos que formen parte de la vida de los individuos. (Ortega, Kurbaj, Polanco, 2015, p.12)

De la manera antes expuesta, los autores resaltan la relevancia de la identidad cultural y la trascendencia de la misma y por tales motivos, resulta indispensable el hecho de rescatar nuestra cultura, valores e identidad.

A pesar de que lo que llamamos “música tradicional venezolana” ha sido el resultado de un proceso de sincretismo cultural, el cual ha tenido lugar en nuestro territorio luego de la llegada de los españoles, las raíces de este problema vienen dadas precisamente de el hecho de que desde los tiempos de la colonia, nuestra cultura “original” primigenia nos fue literalmente arrebatada y fue sustituida por la cultura europea, lo que dio paso a una enseñanza musical proveniente en su totalidad del continente europeo.

A partir de entonces, la gran mayoría de las instituciones de formación musical en nuestro país, se han encargado de fomentar la música de grandes compositores europeos como Bach, Mozart, Beethoven, etc., convirtiendo las diversas casas de estudios musicales, en centros de estudio de música europea (Ortega, Kurbaj, Polanco, 2015) haciendo completamente a un lado y dejando en el olvido nuestra valiosa música que tanto nos identifica como nación.

Esto trae como consecuencia que las nuevas generaciones muestren un total desinterés por nuestras tradiciones musicales, producto de la amplia gama de opciones que muestran los medios de comunicación en la actualidad, pero también genera el problema de que aquellos estudiantes que desean adentrarse en la música tradicional venezolana, se les presente todo tipo de obstáculos en el proceso de aprendizaje, ya que al haber trabajado únicamente con música de

Europa, cuando estos se enfrentan a un tipo de música que es totalmente diferente, simplemente ocurre un colapso que les impide interpretarla debido a la falta de experiencia tanto práctica como auditiva, pudiendo provocar un exponencial alejamiento de nuestras tradiciones musicales.

Si nos detenemos a observar los espacios musicales que internacionalmente han ganado otras culturas, una reflexión resulta inevitable ¿Qué es lo que pasa con la música venezolana? ¿Por qué no es conocida en el extranjero? La respuesta es igualmente inexorable: no puede ser reconocida afuera si no es primero apreciada en nuestro país. Vale ahondar en esto, paseándonos por varios aspectos. Podríamos empezar por evaluar el desconocimiento general de nuestros valores y, en consecuencia, de nuestra música tradicional. Definitivamente, no se puede vender o proyectar lo que no se conoce. (Báez, 2010)

Es muy frecuente observar músicos venezolanos que dominan perfectamente casi cualquier género de música tradicional venezolana, pero también si se les pregunta desde cuando son músicos o desde cuando están tocando música venezolana, la respuesta siempre será que desde que eran niños, en cambio los músicos que no comienzan a formarse desde niños presentan gran dificultad para aprender los complicados elementos de la música venezolana, aun cuando estos sean muy aplicados en sus estudios el simple hecho de no tener una relación directa con nuestra música afecta a muchos músicos que luego tienen ganas de tocar música tradicional venezolana, pero que debido a la complejidad de la misma les resulta todavía más complicado.

Al mismo tiempo, al hablar con músicos venezolanos que han tenido la oportunidad de viajar al exterior, independientemente del país al que estos vayan, el público extranjero siempre pide que se toque nuestra música, ya que esta es reconocida internacionalmente y el común denominador es que prefieren escuchar a un venezolano tocando música venezolana, antes que un venezolano tocando música europea, por la sencilla razón de que esta última se enseña en todas partes del mundo de la misma manera.

Por lo antes expuesto, se formula la siguiente interrogante ¿Cuál podría ser la manera más eficiente para lograr que los estudiantes de música superen estos obstáculos?, la respuesta puede ser tan simple como comenzar a enseñar música tradicional venezolana en paralelo con el programa de enseñanza de música europea, tanto en conservatorios como academias privadas e incluso en la escuela básica, de manera que las nuevas generaciones y específicamente músicos en formación, puedan tener acceso a nuestra música y familiarizarse con ésta, para así desarrollar las aptitudes necesarias para interpretarla.

### **Intencionalidad de la Investigación**

#### **Supuesto de la Investigación**

Estudiar la importancia de la enseñanza de la música tradicional venezolana en las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo.

#### **Propósitos Específicos**

- Investigar acerca del contexto histórico de la música tradicional venezolana y su desarrollo a lo largo del tiempo.
- Aplicar la enseñanza de la música tradicional venezolana junto con la música europea en las escuelas de música y conservatorios de Venezuela.
- Desarrollar el potencial de los músicos en formación, aprovechando las cualidades de la música tradicional venezolana.
- Implementar el estudio de música tradicional venezolana como una cátedra en las escuelas de música y conservatorios de Venezuela.
- Desarrollar la identidad nacional mediante la ejecución de música tradicional venezolana.

## **Justificación de la Investigación**

Como se ha mencionado anteriormente, no se le ha dado la importancia debida a la música tradicional venezolana en las escuelas de música y conservatorios de Venezuela, por lo que muchos músicos en formación frecuentemente presentan dificultades para interpretar dicha música, de tal manera, si se destaca su importancia estos músicos podrán estar más familiarizados con el tema y podrán dominarlo con mayor facilidad.

Esta investigación busca demostrar que en los centros de enseñanza musical del país, resulta muy pertinente combinar la música europea con la música tradicional de Venezuela, pues es bien sabido que nuestra música es el resultado de la combinación de elementos de la música de Europa con características muy específicas de la diversidad cultural que está presente a lo largo del territorio nacional.

Debido a esto, resulta evidente que se puede enseñar música valiéndose de todos los géneros musicales tradicionales que se encuentran a lo largo del territorio venezolano, de manera que los elementos que se encuentran presentes tanto en la música europea como en la música venezolana puedan ser aprovechados al máximo, y si además dicha música tradicional se enseña desde edades tempranas, los resultados se verán reflejados beneficiando a los músicos en formación, ya que debido a la complejidad que presenta la música venezolana si esta se logra aprender bien, los músicos estarán en capacidad de interpretar cualquier otro tipo de música con una mayor eficacia, aumentando significativamente la calidad de los mismos.

## **CAPÍTULO II**

### **DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL**

#### **Antecedentes de la Investigación**

En el siguiente capítulo se presentan algunas investigaciones previas que ayudaron a darle validez a la presente investigación. Recientemente en el Conservatorio de Música de Carabobo, se propuso la creación de una cátedra de música tradicional venezolana en dicha institución para aprovechar la gran variedad rítmica, melódica y armónica de los diversos géneros de música venezolana presentes en nuestro territorio. Ortega, Kurbaj y Polanco (2015), aseguran que:

Las diferencias en el medio ambiente físico natural, aunado a las distintas mezclas de culturas que cada región contiene, desarrollaron un mapa de gran variedad musical en Venezuela, dividido por zonas más que por estados. Por sus características especiales, dos de estas regiones, la Región Indígena y la Región Urbana, están distribuidas por todo el territorio venezolano. La Región Urbana está constituida por las ciudades medianas a grandes, donde su música tiene características culturales diferentes y especiales que existen sólo en las ciudades. La Región Indígena señala los lugares donde las comunidades indígenas habitan y producen su música. (p.25)

Asimismo, en Ortega et al. (2015), se menciona lo siguiente:

En consecuencia, es imperante la creación e implementación de una cátedra de música tradicional venezolana en el Conservatorio de Música de Carabobo, ya que constituiría un medio para promover el conocimiento teórico-práctico y el amor por la cultura musical, con el fin de que los estudiantes obtengan una formación integral, es decir, que exista una mayor compenetración y entendimiento a la hora de interpretar las diversas melodías y ritmos.

De la misma manera, Mapelli (2015) realizó un estudio como trabajo especial de grado en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, titulado “Estudio de la Enseñanza Técnico-Instrumental para Violonchelo Utilizando Melodías de la Música Popular Tradicional Venezolana”; tuvo como objetivo general elaborar un método de enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional venezolana, principalmente para atacar el problema de base en cuanto a la inculcación de valores educativo a nivel macro, utilizando los valores musicales y como punto de partida la música tradicional venezolana para el desarrollo integral del músico. La idea principal fue el desarrollo de un programa educativo con las melodías tradicionales venezolanas evitando así la extemporaneidad y el contacto de este fenómeno entre los elementos participantes.

El autor comenta que el fin de trabajo es el fomentar la importancia que tiene la música popular venezolana así como también la de crear conciencia en las generaciones posteriores de músicos. El tipo de investigación utilizado fue el cualitativo, el método aplicado para la línea de investigación fue el de hermenéutico en donde se aplicó una entrevista recolectando información pertinente, utilizando grabaciones, cancioneros, y métodos de violonchelo y bases legales así como también bibliografía de la música tradicional venezolana y didáctica de la música.

Mapelli (2015), propone como conclusión la propuesta de un método que busque la integración de valores que hoy día se ha desmejorado, igualar el repertorio académico universal con el repertorio tradicional venezolano, fomentar y difundir los diferentes géneros tradicionales musicales y ser propagador en masas de la cultura de Venezuela y llegar a la conclusión de que la música venezolana cuenta con las herramientas suficientes para el estudio técnico del violonchelo. Busca sentar las bases teóricas para trabajar en la práctica y poder llevar a cabo este programa sistematizado de manera ordenada cubrir todas las



necesidades musicales que se presentaran en el momento de la ejecución instrumental

Lo expuesto anteriormente, resalta la gran variedad musical que existe en Venezuela y la manera en que esta tiene mucho que aportar al desarrollo de los estudiantes de música, así como la finalidad de este trabajo de investigación.

### **Referentes Teóricos Conceptuales**

#### Teorías Educativas:

El proceso de enseñanza y aprendizaje es “el conjunto de acciones, con distinto grado de formalización e intencionalidad, que tienen lugar en contextos escolarizados, y que están diseñados para provocar el aprendizaje” (Bolívar, 1995:92).

#### Teorías Psicológicas:

Según Doman (1958), "La Inteligencia musical es la capacidad del niño y la niña de expresarse mediante formas musicales, nos permite reproducir y pensar en términos de ritmos" de manera que luego también expone lo siguiente " Los niños y niñas que desarrollen esta inteligencia se convierten en personas creativas, innovadoras y capaces de expresar sus sentimientos y emociones.". De esta manera se puede apreciar la importancia que tiene el desarrollo de la inteligencia musical para el desarrollo de cualquier individuo.

#### Teorías sobre Educación Musical:

La educación musical es un aspecto fundamental de la formación integral de la personalidad, ya que su práctica requiere la participación en los planos sensorial, afectiva, mental, corporal y social.

El músico y pedagogo Zoltán Kodály (1967) es muy reconocido por sus métodos empleados para la enseñanza musical, en el mismo empleaba el canto, la fonomimia, pero además empleaba melodías de canciones tradicionales pues este afirmaba que “el niño debe participar en los auténticos bienes culturales de su propia comunidad. La música popular es más genuina y cercana que la culta para el mundo de la niñez. Y sus formas son tan sencillas en sentimientos y mentalidad como los razonamientos del niño”, de manera que la música tradicional venezolana no debería ser ignorada, en lugar de ello sería genial incorporarla a los contenidos de estudio.

### **Música Tradicional Venezolana**

El Atlas de tradiciones venezolanas (1998) habla un poco acerca de la música tradicional venezolana:

La Música tradicional venezolana es al igual que otras formas culturales producto de un largo proceso de mestizaje en el que se han fundido en diversos grados los aportes de indígenas, europeos y africano. De este intercambio cultural surgieron nuevas y particulares formas musicales tal como el joropo, mientras otros géneros se hacen criollos conservando las huellas visibles de alguna de aquellas culturas matrices. Por eso, de acuerdo con las características mismas de su conformación, hoy día podemos distinguir varios tipos de música dentro de nuestra tradición.

En principio, están aquellas de raíz indígena que son cultivadas en su contexto cultural o bien están presentes en celebraciones del calendario religioso que nos vino de España, como “Las Turas” donde conservan todos los rasgos que la distinguen como una forma musical de origen étnico americano. Por otra parte, tenemos las de origen europeo que como el villancico que conservaron todos sus

elementos o como el aguinaldo fueron aclimatados al adquirir nuestro distintivo ritmo criollo.

También las que conservaron la impronta africana con sus ritmos, sus melodías y sus tambores y que entre nosotros fueron a animar las fiestas de San Juan y San Benito. Finalmente, están las formas musicales que son creaciones originales, únicas, y un producto de nuestro particular proceso de mestizaje, tal como el joropo, los sones de negros, las gaitas zulianas, la llera, y los tonos de velorio la más importante polifonía oral vocal de tradición oral de toda América- que son géneros que no han existido ni existen en ninguna otra cultura. La música tradicional venezolana es pues un colorido mosaico que a su vez se ha nutrido de una diversidad de expresiones locales. De España cada quien trajo lo suyo. El misionero vino con su canto gregoriano. Los andaluces nos trajeron el flamenco para dejar su huella en el polo, punto, punto y llanto y fulía oriental y los canarios cantaron su malagueña para sembrarla en estas tierras. Los europeos a su vez trajeron a esclavos de distintas culturas del África negra.

Los dahomeyanos nos legaron el tambor mina; los bailes chimbagualeros provienen de la cultura bantú, mientras los quitaplás de Curiepe fueron vistos en Nigeria y también en Zaire. Y en cuanto los indígenas y sólo para mencionar algunos, los waraos del Delta del Orinoco construyeron su violín “sekesekeima”, mientras en la mesa de Guanipa los kariñas se reencuentran con sus muertos mediante la fiesta del akatampo, donde hacen sonar sus flautas de Pan o verékusi. Así pues, en nuestra música popular tradicional confluyen ritmos y melodías cuyas raíces se pierden en una vasta geografía de tierras y de culturas.

La música venezolana sin embargo, no se ha detenido en su evolución; en su largo devenir las formas musicales que nos dan identidad han venido sufriendo transformaciones dentro de un proceso modernizador que la ha vinculado con sonoridades universales, la ha llevado al mundo de las grandes orquestas

académicas así como a los conjuntos orquestales de vanguardia que se mueven en una constante y renovadora búsqueda estética.

Por su origen y conformación se pueden distinguir varios tipos de música dentro de la tradición venezolana:

- De origen **étnico americano**: es aquella de raíz indígena que se cultiva en su contexto autóctono o bien es parte central de formas musicales ejecutados por el hombre criollo.
- De origen  **europeo**: que como el villancico conservaron todos sus elementos o bien como el aguinaldo fueron aclimatados adquiriendo nuevos aspectos.
- De raíz  **afrovenezolana**: que se distinguen por su riqueza rítmica, sus tambores y particulares giros melódicos aun presentes en las fiestas populares.
- De origen  **mestizo**: aquellas formas musicales únicas, particulares, que como el joropo se gestaron en el suelo americano luego de un intenso proceso de mezcla y creatividad.

## Definición de Términos

Es importante en este capítulo aclarar los siguientes términos para facilitar la comprensión al lector del presente proyecto de investigación.

- Folklore: expresión de la cultura de un pueblo: artesanía, bailes, costumbres, cuentos, historiales orales, leyendas, música, proverbios, supersticiones y demás, común a una población concreta.
- Música tradicional: Es aquella que se transmite de generación en generación por vía oral y hoy día también de manera académica, como una parte más de los valores y de la cultura de un pueblo.
- Música europea: Es la corriente musical que comprende principalmente la música producida o basada en las tradiciones de la música litúrgica y secular de Occidente, principalmente Europa Occidental.
- Vals: El vals venezolano, que en nuestro país se conoce popularmente como valse, tiene su origen en el género europeo homónimo.
- Bambuco: Género musical característico de los andes venezolanos, tiene su origen en las canciones de dos tiempos al estilo de la habanera.
- Aguinaldo: Género musical típico de la navidad en Venezuela. Según su tema pueden dividirse en aguinaldos de parranda y religiosos.
- Fulia: Es un ritmo musical empleado en toda Venezuela la cual se tocan específicamente en fiestas de velorios santos y demás fiestas religiosas que tengan que ver con velorios.
- Merengue: Género musical bailables característico de la ciudad de Caracas pero extendido a otras regiones del país, donde adquiere características propias.

## Cuadro 1

### Origen y tipos de música venezolana

Origen / Raíz	Características Generales	Instrumentos Musicales	Géneros	Festividad o Rito
Étnico Americano	Tiene fundamentalmente una función ritual. Es realizada por el chamán con fines curativos o de invocación a los espíritus. Otras veces anima danzas colectivas y es interpretada por hombres muy respetados. Hay también música utilitaria para acompañar faenas o eventos especiales. Es música que tiende a ser repetitiva y con pocas variantes.	Flautas, kenas, cachos, trompetas, clarinete, trompa de cuerno, caracola, arco musical, silbatos, tambores, bastones de ritmo, palo zumbador, maracas, brimbao, zaranda.	El mare mare es una de las pocas formas musicales indígenas que se integraron al patrimonio tradicional del hombre criollo. Entre los indígenas se encuentran cantos mágicos, chamánicos de curación, o utilitarios, para rallar yuca, dormir al niño, cazar báquiros, toques funerarios, llamadas de caza, toque de tura.	Del contacto de la cultura indígena con el hombre criollo queda huella en: las fiestas de las Turas, propia de descendientes de ayamanes y gayones ubicados en pueblos y caseríos entre los estados Lara y Falcón, donde resuenan los cachos de venado, las maracas y las flautas o turas para animar el baile ritual en honor al maíz; el rito del Akaatempo, en el que las comunidades Kariñas del estado Anzoátegui rinden culto a los muertos,

				y donde se escucha el sonar de flautas y el ritmo de un cuatro interpretando un mare mare; y la danza de la Yonna, en la que los goajiros, realizan su danza lunar "Yonna" siguiendo el ritmo de la casa, un vistoso y sonoro redoblante. En general los indígenas tienen ritos de cosecha, de invocación a los espíritus de la naturaleza, de curación, funerarios, de iniciación y muchos otros.
Europeo	De España nos llegaron formas musicales, instrumentos, danzas y bailes de cada región de aquel país, así como elementos de raíz árabe.	Llegaron instrumentos de cuerda como el arpa, la guitarrilla renacentista, el violín, la mandolina. También la zambomba, flauta, la pandereta,	Polo, jota, punto, punto y llanto, fulía oriental, malagueña, galerón, villancicos, aguinaldos, romances, polca, vals. Canciones de cuna,	Ciclo navideño, parada, reyes magos, pastores del niño Jesús, muñeca de la calenda, velorio de cruz de

	De los andaluces llegó el flamenco y de los canarios la malagueña, mientras los misioneros y maestros de capilla enseñaron villancicos y aguinaldos. En el siglo XIX llegó la polca, la mazurca, la danza y el vals, forma musical derivada del laender, un conocido baile alemán. redoblantes, entre otros	cascabeles, campanas, el redoblante, el pandero, el furrucó, la bandola y el tiple.	rondas, cantos de trabajo, cantos de rogativa.	Mayo, el tamunangue, también en fiestas locales y familiares
Afrovenezolana	Los europeos a su vez trajeron esclavos de distintas culturas del África negra que dieron un rico aporte al mestizaje musical. Los dahomeyanos legaron el tamor mina, los bailes chimbangueleros provienen de la cultura vantú, mientras los quitiplás de Curiepe fueron vistos en Nigeria y el Zaire. Con los tambores vino libertad y sensualidad en el baile, canto donde se altera coro y solista y una	Son descendientes de lejanos tambores africanos: los tambores mina y curbata, los cumacos, la batería de tambores culo e'puya, la batería de tambores chimbagueles, los quitiplás, los tambores de fulía, el cárangano; y del Calipso: los tambores cilíndricos, el tambor grande, los típicos rallos y el pequeño tambor conocido bumbac, son de raíz afrovenezolana, el cárangano y la marinbola.	La forma musical asociada a los tambores afrovenezolanos es el golpe, que entre los chimbaguejeros presenta una diversidad, siendo los más usados age, cántica, sangorgomes, chocho, chimbaguejeros, valla y misericordia. En tanto los golpes dedicados a San Juan se conocen como sangueos, corrios, de plaza, golpeo y tranco en unas regiones, de legio, San Juan y	Los tambores afrovenezolanos están asociados a las fiestas de San Juan que abarca toda la costa central y las de San Benito en el occidente de Venezuela; también a los velorios de cruz de la costa central; y el tamunangue larense. Por su parte, el carnaval del Callao está cargado de



	serie de vocablos y expresiones de origen africano.		macizon. Para los ritmos reposados, y jinca y perra para los movidos en la costa central. El Calipso es un ritmo que en Venezuela va a adquirir características propias que le distinguen de su originario antillano, tal como la presencia de un coro o estribillo y el hecho de narrar situaciones jocosas o sucesos locales.	elementos procedentes de la cultura afrocaribeña que se expresan musicalmente en el Calipso.
Mestizo	Como parte de la tradición musical venezolana están aquellas formas únicas, originales, que no aparecen en la tradición de ninguna otra cultura ya que son producto del particular proceso de mestizaje ocurrido entre nosotros	Aun cuando no se puede hablar de algún instrumento único, original salido del particular proceso de mestizaje, si se podría afirmar que en su mayoría son de hechura muy venezolana. El cuatro, el arpa en sus dos modalidades, la bandola en sus distintas variantes, y muchos otros, han acumulado en su sonoridad, diseño y materiales, varias	Es el joropo el mas emblemático por construir un símbolo de nuestra identidad. En la región centro-occidental se cultiva el tamunangue o sones de negros. También son originales de nuestro proceso cultural las gaitas en sus distintas formas, la llera del estado de Aragua y los tonos de velorio la mas importante polifonía	El joropo se celebra todo el año tanto en ferias como en celebraciones familiares. La gaita suena dentro del ciclo de fiestas navideñas, y celebra a San Benito, y Santa Lucía. El tamunague anima las fiestas a San Antonio en el estado Lara. Los tonos de

		generaciones de creatividad local.	vocal de tradición oral de toda América. Venezuela también ha hecho suyo géneros musicales tales como el merengue que adquirió personalidad propia, distinguiéndose el caraqueño, el larense y el cumanés. Por último, el bambuco, propio de Venezuela y Colombia, inspirado en canciones tipo habanera.	velorio se oyen en los Velorios de Cruz. LA llora en el día de los muertos. El merengue y el bambuco se escuchan todo el año.
--	--	------------------------------------	--	---

Madeline (2006), clasifica la música tradicional venezolana de la siguiente manera:

- Música en la Región Central:

- Estado Carabobo:

- Aguinaldo:

El aguinaldo es un género musical típico de la navidad en Venezuela. Según su tema pueden dividirse en aguinaldos de parranda y religiosos. Explica el maestro Ramón y Rivera, que este género es ante todo cantado. Sin embargo acepta el uso de numerosos instrumentos como acompañantes, entre ellos destacan la charrasca, el chineco, el triángulo, un rústico sonajero llamado pandereta, tambores de uno y dos parches, panderos pequeños, furruco, cuatro, cinco y, en ocasiones, guitarra.

- Vals:

El vals venezolano, que en nuestro país se conoce popularmente como valse, tiene su origen en el género europeo homónimo. En Venezuela el vals adquirió características propias de su música folklórica incorporando instrumentos y elementos rítmicos en los años posteriores a la gesta emancipadora. Este género es característico de la región de Los Andes y de la zona Centro Occidental del país, sin embargo se puede encontrar en otras partes de la geografía venezolana con sus particulares diferencias.

El valse es interpretado con los siguientes instrumentos: cuatro, guitarra, tiple, arpa, cuatro, piano y el clarinete, este último incorporado posteriormente. En la región Andina el violín y la mandolina son los instrumentos solistas, acompañados de guitarra, tiple y cuatro.

- Golpes de tambor:

El día de San Juan Bautista es el 24 de junio, y en Venezuela se festeja en las localidades donde la influencia de la cultura africana, como por ejemplo en las

localidades mirandinas de Barlovento, Caucagua, Cúpira y Río Chico, así como en los estados Vargas, Aragua, Carabobo y Yaracuy.

Las características de la fiesta varían de una comunidad a otra, pero en términos generales la celebración se inicia la noche anterior con golpes de tambor grande (mina y curbata) en la plaza. Luego los tocadores de tambor redondo se acercan a la casa donde está la imagen del santo adornada, dando inicio al velorio. Al ritmo de los tambores los solistas cantan alternados con el coro, acompañados del sonido de guaruras y maracas.

El día de San Juan se celebra la misa en su honor y al concluir se retoma la celebración con golpes de tambor que acompañan al santo en procesión por el pueblo rumbo a la casa donde reposará durante la realización de un segundo velorio. El día 25, se descansa hasta la tarde, cuando se despide al santo, llevándolo por el pueblo hasta la iglesia, donde la imagen baila junto a los portadores. Después de un tiempo el santo es ingresado a la Iglesia y se cierran las puertas. La fiesta continúa hasta el amanecer del día siguiente.

En algunas poblaciones del estado Miranda (Santa teresa y Santa Lucia y en los pueblos del litoral) se usan golpes de tambor Redondo o Culo e puya, una batería constituida por tres tambores: el pujao (sonido grave), el prima (agudo) y el cruzao (medio). En Higuerote, Curiepe y Río Chico, el toque de estos tambores se alterna con el conjunto llamado tambor grande conformado por el mina y la curbata. En los estados Vargas, Aragua, Carabobo y Yaracuy el culo e puya y el grande son sustituidos por un tambor de parche clavado llamado cumaco.

Existen varias modalidades de golpes o toques de tambor según la zona y la etapa de la celebración. Estas son:

- Golpes de tambor: estos cantos son de tipo responsorial, con el acompañamiento de los tambores un solista canta seguido del coro.

- **Sangueo:** es un canto lento y ceremonial, que se utiliza para la procesión del santo a través del pueblo. Es característico de los estados Aragua, Carabobo y Yaracuy.
- **Malembe:** es la variante procesional que se utiliza en el estado Miranda, es lento con acompañamiento de la batería de tambores culo e puya. Se interpreta durante el encierro (regreso del santo a la iglesia).
- **Cantos de sirena:** son interpretados a capela como preludio a la celebración sanjuanera en el estado Yaracuy.
- **Golpiao:** le sigue al sangueo en los festejos de San Juan, es de ritmo más acelerado.
- **Corrio:** es el golpe de tambor de mayor rapidez e intensidad sonora, se interpreta después del golpiao

- **Merengue:**

Género musical bailables característico de la ciudad de Caracas pero extendido a otras regiones del país, donde adquiere características propias. El merengue, de ritmo de 2/4 ó 5/8, se ejecuta con cuatro instrumentos solistas: trompeta, trombón, saxo y clarinete; acompañados por: el cuatro, el bajo y la percusión.

Las letras de este género se refieren a temas diversos como el amor, la mujer, la cotidianidad y los grandes acontecimientos del país. Cabe destacar que el merengue sirvió de vehículo a la crítica social. El término lingüístico merengue tiene su origen en la voz galo-haitiana, meringue, que traduce melindre o suspiro. Instrumentos: Cuatro, Furruco, Violín, Maracas, Tambor Cumaco y Charrasca.

### Estado Cojedes

- **Joropo Llanero:**

El joropo, en la región de los llanos centro-occidentales, está conformado por dos especies conocidas como pasaje y golpe. Ambas formas musicales se ejecutan con cuatro, arpa y maracas. En ocasiones, el arpa puede ser sustituida por

la bandola llanera. Actualmente, a esta instrumentación se suma el uso del bajo electrónico. El golpe, según explica Luis Felipe Ramón y Rivera, desde el punto de vista estructural "puede ser una melodía sencilla, de ocho a dieciséis compases, la cual se repite con mínimas variantes o sin ellas."

Existen diferentes tipos de golpes llaneros, entre los que se encuentran: Seis corrido, Seis numerao, Seis por derecho, Seis perreo, Pajarillo, Catira, San Rafael, Quirpa, Carnaval, Chipola, etc. El pasaje, conocido también como pasaje apureño, es un canto narrativo que generalmente describe el paisaje del llano, relata anécdotas o hechos históricos, así como también se usa para el galanteo. Aunque, junto al golpe, el pasaje es uno de las especies fundamentales de la música del joropo, generalmente no es utilizado para acompañar el baile.

- Tono de Velorio:

Los tonos de velorio son los cantos característicos de la celebración de los Velorios de Cruz durante la festividad de la Cruz de Mayo en los estados Guárico, Apure, Portuguesa, Cojedes, Lara, Yaracuy, Carabobo y parte de Aragua. Esta fiesta se lleva a cabo el 5 de mayo de cada año, como muestra de devoción a la cruz. Durante este festejo las cruces son adornadas con flores y papeles de colores.

El velorio se comienza desde tempranas de la noche cantando los tonos y rezando el rosario hasta el amanecer. Los tonos de Velorio son cantos polifónicos, interpretados por tres voces masculinas llamadas adelante, contralto y tenor. Se ejecutan a capella o con acompañamiento de cuatro. Las voces participantes entran así: Primero la voz llamada adelante, y luego se unen la más aguda (contralto) y la más grave (tenor). Juntos cantan las cadencias que se prolongan con largos ayes.

Durante la celebración se cantan distintos tipos de tonos según los temas de sus letras o versos. Así desde tempranas horas de la noche hasta las doce se cantan tonos de pasión, de ese momento hasta las tres de la mañana se interpretan tonos

de María, desde entonces hasta las cinco "tonos de juguete" y de allí hasta el amanecer "tonos de amores".

- Aguinaldo
- Vals
- Merengue
- Instrumentación:

Cuatro, Furruco, Violín, Maracas, arpa llanera y Charrasca.

### Estado Aragua

- La Fulía Central:

La fulía central es el género musical característico de la celebración de los velorios de cruz en el Estado Miranda y en la costa del estado Vargas. En esta zona del país, los celebrantes del velorio se colocan frente a la Cruz para decir oraciones y rezar o cantar el rosario. Posteriormente se recitan décimas, alternándose con cantos de fulía de contenido religioso o profano. Las fulías son interpretadas frente al altar de la cruz por solistas que se suceden y reciben respuesta del coro de asistentes. En algunos lugares de la costa central, se acostumbra utilizar una flor o palma como testigo para indicar a lo presentes quien es el solista que cantará al finalizar el coro.

Según Luis Felipe Ramón y Rivera, la alternancia de fulías y décimas procede de la siguiente manera, luego de cantar dos o tres coplas uno de los asistentes grita ¡Hasta ahí! Se detiene la música dos o tres personas recitan una décima cada uno sobre temas distintos, alternándose hasta completar "los cuatro pies de décima". Al concluir lo decimistas alguien grita: ¡Dale al cuatro! o ¡Dijo bien!, como señal para continuar con el canto de fulías

El maestro Ramón y Rivera explica que la fulíamirandina, diferente a la oriental, se caracteriza por ser una melodía irregular en la que un solista interpreta un tema de 8 a 10 compases, al que responde un coro con frases de 5, 6 ó 7

compases. Los instrumentos acompañantes varían según la zona, los más usuales son: el cuatro; el plato de peltre, tambores de fulía y las palmadas de los asistentes.

- Joropo Central:

Género musical característico de los estados Aragua y Miranda y de las zonas oriental de Carabobo y norte de Guárico. El joropo tuyero o pasaje aragüeño, como también se le conoce, acompaña al baile del joropo en la zona central del país. Este género es interpretado por un conjunto conformado por un arpista y un cantante que, a su vez, ejecuta las maracas. Por esta razón, este grupo se conoce con el nombre de Arpa, maraca y buche.

En el joropo central destacan las siguientes variantes o especies: golpes, resbalosas, pajarillos, yaguazos, pasajes, guabinas. Además de dos suites o sets, conocidos como hornadas y revueltas. Las primeras son un conjunto de pasajes que se tocan uno detrás de otro. Las revueltas, por su parte, están conformadas por un grupo de especies que se ejecutan en una secuencia específica: pasaje, yaguaso, guabina, marisela y la llamada del mono.

- Vals
- Aguinaldo
- Merengue
- Golpes de Tambor

Instrumentación: Cuatro, Tambor Cumaco, Arpa Aragueña, Maracas, Furruco y Charrasca.

- ✓ Música en la Región Occidental:

Está comprendida por los estados, Zulia, Mérida, Táchira, Trujillo, Falcón y Lara. En esta región se puede clasificar la música de la siguiente manera:

- Música Infantil: en este género musical se encuentran los cantos de arrullo, la canción de ronda y los cantos de entretenimiento.



- Música de trabajo: en este género musical se encuentran los cantos de ordeño, de cafetería y de arreo.
  
- Música devocional: en este género se puede encontrar en el estado Falcón el Tono de Velorio, cuya instrumentación es similar a la de la región central, también se encuentra la Décima en los estados Falcón, Zulia y Lara; así mismo se encuentran también los cantos en honor a San Benito (Chinbanguelos) en los estados Mérida, Trujillo, Táchira y Zulia; en Mérida se aprecian los Vasallos de la Candelaria, los Villancicos en Trujillo, Mérida y Táchira, en Mérida el Romance andino, también se encuentra el aguinaldo en Mérida y Táchira; y por último en el estado Lara se aprecia el Tamunangue o Son de negros.
  
- Música de diversión: dentro de este género se aprecia el vals en tres formas distintas que son el Vals Zuliano, el cual se diferencia del resto de los vales por sus movimientos rápidos y alegres, el Vals Andino que es más lento que el zuliano y destaca el uso del violín y la bandola y el Vals Larense que lleva violín, mandolina, cuatro y guitarra; también se puede apreciar dentro de este género musical el Bambuco Tachirenses y el Zuliano

## **CAPÍTULO III**

### **DIMENSIÓN METODOLÓGICA**

La metodología de un trabajo de investigación conforma todo el conjunto de técnicas y procedimientos llevados a cabo durante el mismo, con el fin de recolectar la información necesaria para el proyecto, analizarla y darle validez a la investigación. De esta manera, en el marco metodológico se intentan explicar todos estos procesos utilizados por el investigador de la manera más clara posible. Según Arias (2006): “Es el cómo se realizará el estudio para responder al problema planteado” (p. 110)

#### **Naturaleza de la Investigación**

La naturaleza del presente trabajo es cualitativa que en Coronel (2014), citando a Pérez(1994), dice que “la investigación cualitativa se considera como un proceso activo, sistemático y riguroso de indagación dirigida, en la cual se toman decisiones sobre lo investigable en tanto se está en el campo de trabajo” (p. 46). Además, la investigación es de tipo explicativa que según Arias (2006) “se encarga de buscar el porqué de los hechos mediante el establecimiento de relaciones causa-efecto” (p. 26)

#### **Método de Investigación**

El método empleado en esta investigación es la hermenéutica. Según Mapelli, (2015), citando a Packer (2010): “el acercamiento hermenéutico brinda una manera de estudiar y comprender las acciones”. De manera que el método hermenéutico busca interpretar y analizar la información según el criterio del investigador pero sin alterar nunca la información.

## **Escenario de la Investigación**

El escenario donde se desarrolló el proceso de investigación corresponde a la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano, el Conservatorio de Música de Carabobo y el Núcleo de Valencia del Sistema Nacional de Orquestas Juveniles de Venezuela. Sin embargo, la Facultad de Ciencias de la Educación también sirvió como escenario para ayudar a recolectar la información en la guía de entrevistas que permitió a los actores clave suministrar los datos necesarios para darle validez a la investigación.

## **Técnicas de Recogida de la información**

Coronel (2014) dice que “Para llevar a cabo la investigación es necesario recolectar algunas informaciones necesarias para proceder a llevar a cabo el análisis hermenéutico” (p. 59). Por lo tanto, fue necesario emplear la técnica de la entrevista que nuevamente en Coronel (2014) pero esta vez citando a Cabrera y Espín (1986) se define como: "Comunicación cara a cara entre dos o más personas, que se lleva a cabo en un espacio temporal concreto y entre las que se da una determinada intervención verbal con unos objetivos previamente establecidos" (p.229).

La entrevista es de tipo estructurada donde Coronel (2014) cita a Sierra Bravo (1989), quien a su vez, cita a García (1997) exponiendo que “Es aquella en la que, ante una lista de preguntas específicas el entrevistado debe responder con mayor o menor libertad y el entrevistador trata de recoger de forma literal las respuestas” (p.57).

## **Actores Clave**

-Alis Cruces: reconocido cuatrista solista e intérprete de la música venezolana y docente de la cátedra de cuatro en el Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles de Venezuela, núcleo Valencia.

-Jorge Pérez: Intérprete de guitarra clásica y cuatro solista, docente de las cátedras de guitarra y cuatro en el Conservatorio de Música de Carabobo y director del Ensamble de Cuerdas Pulsadas en la misma institución, e integrante de la agrupación Ensamble 7.

-Henry Herrera: profesor de las cátedras Folklore Aplicado a la Enseñanza y Didáctica Especial de la Música en la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo y Director de la Coral FaCE.

### **Guión de la Entrevista**

1. ¿Cómo fueron los inicios de tu vida en la música?
2. ¿Crees que aprender música venezolana de algún modo te ha hecho más capaz al momento de tocar o abordar música de otros estilos?
3. ¿Cuál es tu opinión acerca de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas y conservatorios del estado Carabobo y cómo la calificas?
4. ¿Qué propones para fomentar la difusión y enseñanza de la música venezolana?

### **Validez de la Información**

Para la validez de la información se realizó una triangulación de categorías que se generaron al contrastar la información proporcionada por los actores clave durante cada una de las entrevistas, explicado por Coronel (2014), citando a Morse (1997): “la investigación tiene propósito de explicar, posee una unión de niveles de conocimientos macro y micro y una triangulación final de métodos” (p. 174).

Al lado izquierdo del cuadro se encuentran las categorías más importantes, en las tres columnas del centro, se colocaron fragmentos de las respuestas de los

informantes de acuerdo a su relación con la categoría y en la última columna se aprecia la contrastación.

### Triangulación de Categorías

A continuación se presenta un cuadro donde se refleja la triangulación de categorías que ayudan a contrastar los elementos clave para abordar la problemática de la investigación.

Cuadro 2. Triangulación de Categorías

Categorías	Informante 1 Alis Cruces	Informante 2 Jorge Pérez	Informante 3 Henry Herrera	Contrastación de la información
1- Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional venezolana.	Yo inicie cuando tenía aproximadamente 6 años, empecé a estudiar cuatro acompañante e iniciación al instrumento... con un grupo de varios estudiantes haciendo música tradicional como valeses, merengues, parrandas, guarachas y cosas así de música venezolana y yo tocaba y cantaba...	Comencé tocando cuatro a los 9 años... El tipo de música con la que me inicie fue la música venezolana a los 9 años donde tocaba el cuatro y luego entre los 10 y 14 años más o menos cantaba en un coro infantil donde hacíamos repertorio de música venezolana...	... comencé a estudiar en una escuela itinerante que estaba en mi pueblo ya para la época de mi niñez... ...yo comienzo a estudiar en la escuela de arte, de manera que comienzo con lo básico como lenguaje musical y como en todas las escuelas de música tú tienes que pasar dos o tres años solfeo o lenguaje musical como le llaman ustedes ahora, para que pudieras entonces trabajar con el instrumento, yo empecé a	<b>La ejecución de música tradicional venezolana a edades tempranas ayuda notablemente en el desarrollo de las destrezas necesarias para cualquier músico.</b>

			<p>estudiar saxofón pero después me fui alejando un poco de la escuela por la misma rigidez que había en ella y comencé a hacer música, cantaba con grupos de músicaailable, tocaba percusión y cantaba también en los grupos de gaita, cantaba también música venezolana, tenía un dúo con un compañero que el papá tenía un conjunto de música llanera y bueno a veces cantaba con el grupo de música llanera... ...cuando yo, tuve la oportunidad ingresé a la coral del liceo, que era una coral que era dirigida por los mismos muchachos que no tenían ninguna experiencia pues, simplemente tocaban cuatro y nos poníamos a cantar allí sin tener digamos</p>	
--	--	--	--	--

			un conocimiento sólido, sino que bueno lo que más o menos sonaba bonito...	
2- Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales.	...la música venezolana tiene un lenguaje muy de tradición oral, el músico de aquí de Venezuela es un músico de mucha "guataca" y yo me he criado en ese ámbito, luego inicie mis estudios de música y llevo las dos cosas a la par, pero claro me ha abordado porque la guataca y el sentido que me ha dado la música venezolana me facilita mucho el camino que me permite tocar cualquier cosa, sin duda desarrolla ciertas habilidades que son muy útiles también para el resto de la música.	Si la música venezolana así como la música tradicional de otros países, como tienen algunas cosas en común tienen algunas cosas que pueden facilitar el abordaje de la música académica, pero yo creo que donde está el mayor aporte, es en el desarrollo de la intuición musical que te funciona tanto para hacer música venezolana como para cualquier otro tipo de música, si yo no hubiese despertado esa intuición, me costaría muchísimo más trabajo entender la música académica, pero destaco que mas a nivel de intuición que de	...en la iglesia de mi pueblo para las festividades navideñas, en la música de aguinaldo siempre colocaban los aguinaldos del Quinteto Contrapunto y eso siempre me llamó la atención, las posibilidades que tiene ese grupo y en general cualquier otro de música venezolana de hacer cosas tan bonitas, eso me atrapó y uno comienza a querer imitarlos lo que me mantuvo estudiando y dentro del movimiento coral hasta este momento y todo	<b>El estudio y la ejecución de la música tradicional venezolana permiten desarrollar aptitudes musicales y refinarlas hasta llegar a un punto en que el interpretar algún otro género musical, se logra de una manera más natural e intuitiva.</b>

		ejecución y técnica.	esto desde mi etapa de formación pues sin duda me ayudó a ir adquiriendo destrezas rítmicas, melódicas y armónicas que me sirvieron como herramientas para el abordaje de otros tipos de música.	
3- Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios.	Es algo que tenemos que rescatar de verdadera manera, por lo menos aquí donde yo estoy trabajando soy el único que enseña música venezolana... A demás en algunos casos no está presente, a pesar de todo yo trabajo en las escuelas Benito Galarraga, escuela de folklore, las escuelas de arte que están adscritas a la secretaria de cultura, enseñan música	Yo opino que la enseñanza de música venezolana en las escuelas y conservatorios de música en Venezuela no existe, pues en la academia "normal" no existe la música venezolana como una materia, aunque tienen algunos intentos con el cuatro para que este esté presente en	Podemos observar que en las escuelas de música, el repertorio que se aborda para el aprendizaje, o en las orquestas de los conservatorios, es un repertorio de origen europeo básicamente, que ha dejado de lado algo tan importante como es la música venezolana que tiene una riqueza tanto rítmica, como armónica, como melódica que	<b>La enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y conservatorios no se termina de consolidar, dándosele mayor importancia a otros tipos de música, en la que destaca la de origen euro céntrico, o simplemente</b>



	<p>venezolana. Son escuelas de folklore donde yo trabajo también y pienso que debería darse un poquito de apoyo y sobretodo publicidad porque por ejemplo aquí en Carabobo hay muchas y la gente no conoce ni una...ya es cuestión de nosotros mismos y de las autoridades llevar este mensaje de información a que hay sitios donde se aplica la enseñanza de la música venezolana, porque viéndolo bien en los conservatorios, sistema de orquestas, todavía está renaciendo, está naciendo la música venezolana, a pesar de muchos proyectos que están enmarcados con eso, yo creo que todavía no ha tomado la forma.</p>	<p>los conservatorios y escuelas de música, pero es algo que abarca un universo muy pequeño puesto que el número de estudiantes para este instrumento en las academias resulta ser un número muy reducido, de manera que la música venezolana todavía no tiene cabida en estos espacios, salvo que sea una escuela especializada como la escuela de folklore como por ejemplo la escuela “Manuel Leonicio Rodríguez” que está aquí en la Cidra que ahí si</p>	<p>resulta bastante importante en la formación de cualquier músico.</p>	<p><b>otros géneros que no forman parte del repertorio nacional.</b></p>
--	--	---	---	--

		se trabaja este repertorio venezolano, pero a nivel de los conservatorios y las escuelas de música más tradicionales no existe la enseñanza de nuestra música...		
4- Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios.	Yo estoy haciendo la labor aquí de escribir la música venezolana para facilitar su aprendizaje y la verdad es magnífico estudiar la música venezolana y bueno esta tiene las puertas abiertas para todos los que quieran tocarla o escucharla y más si somos venezolanos.	Mi propuesta es que lo abordaría como una materia práctica al estilo de la materia música de cámara que se ve en los conservatorios donde se hagan ensambles de música venezolana, no desde el punto de vista de una materia teórica aunque podría hacerse también, pero a nivel práctico sería más interesante que la música venezolana se presente también como música de cámara o una práctica	En la música venezolana, si nosotros hablásemos de compositores populares como el maestro Luis Laguna, tienen mucho que enseñar como el tramado armónico, su propuesta rítmica, su propuesta melódica, incluso la lírica que tiene la música venezolana y por tanto la de Luis Laguna, es algo digno de ser estudiado porque nos identifica... pues sus propuestas están llenas de síncopas y una cantidad de	<b>Será pertinente crear espacios, asignaturas y cátedras dedicadas a la enseñanza de los diversos elementos que se encuentran en la música venezolana y que tienen mucho que aportar al desarrollo de cualquier músico en formación.</b>

		<p>instrumental, sin embargo como una materia teórica también podría ser como folklore o una materia que hable sobre la música tradicional, sobre la trascendencia, su historia y otra sería a nivel de lenguaje musical para ayudar a resolver los problemas rítmicos que se presentan en la música venezolana y que no se abordan en ninguna materia del conservatorio, pues las figuras rítmicas que se trabajan normalmente al estudiar solfeo están bien porque son la base de todo, pero se pudiera hacer énfasis por ejemplo con los compases de 5/8, 6/8, las emiolas y figuras rítmicas específicas de nuestra música</p>	<p>elementos que son muy importantes en la formación de cualquier músico académico y que por tanto valen la pena estudiar...</p>	
--	--	--	--	--

		que harían los estudios más interesantes y se le sacaría mucho provecho.		
--	--	--	--	--

### Interpretación de la Triangulación

Se puede apreciar que los tres actores clave tienen en común el haber comenzado su vida musical a edades tempranas ejecutando música venezolana con el cuatro y la voz, lo cual arroja la primera categoría que es el **Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional venezolana**, lo que a su vez generó la siguiente categoría que viene siendo el **Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales**, el cual se obtiene gracias a la ejecución de la música tradicional venezolana que debido a su riqueza de elementos sin duda ayudan a cualquier músico en formación a desarrollar habilidades e incluso despertar algunas como lo es por ejemplo la intuición musical coloquialmente conocida como “guataca”, la cual a su vez ayuda muchísimo a entender la música sin importar la naturaleza o el origen de esta.

De esta manera los actores clave coinciden en que existe **Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios**, puesto que ésta actualmente no se enseña de manera sistemática en las escuelas de música y conservatorios, lo que ha estado ocasionando que se desaproveche toda la riqueza musical que tiene nuestro repertorio de música tradicional venezolana que tiene mucho que aportar a los estudiantes de música y por ende también se genera una exponencial pérdida de la identidad nacional. A su vez ocasiona que sea pertinente la **Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios**, para de esta manera atender los

problemas que existen como el desarrollo de la identidad nacional que puede ser motivado por la enseñanza de música tradicional venezolana en las escuelas de música y conservatorio y al mismo tiempo poder aprovechar nuestro repertorio nacional para hacer crecer de manera eficaz las capacidades y destrezas de los estudiantes de música para que estos logren realizar ejecuciones de alta calidad, sobre todo si se implementan cátedras de música venezolana desde las etapas iniciales de formación, y tomando en cuenta todos los aportes que ejecutar nuestra música con el cuatro y la voz pueden ofrecerle a cualquier músico.

## CAPITULO IV

### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La información presentada y analizada en el presente capítulo surge de la investigación realizada, tomando en cuenta la evidencia obtenida de las diversas opiniones de los informantes clave sobre la importancia que tiene el estudio de la música tradicional venezolana en los conservatorios y escuelas de música.

Para ello se llevó a cabo la realización de una entrevista estructurada por cada informante, sumando un total de tres entrevistas, en donde se procede a analizar las distintas opiniones que suministraron los informantes claves. Mediante esta técnica de recolección de datos, los resultados obtenidos están sujetos a diferentes categorías universales que serán definidas e interpretadas por parte del investigador, con el fin de demostrar la importancia de que exista una enseñanza formal de la música venezolana dentro de las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo, sin que esto necesariamente signifique que no deban estudiarse otros tipos de música como por ejemplo la música de origen europeo.

Cuadro 3. Entrevista Informante 1: Alis Cruces

Informante 1	Alis Cruces	Categorías
Numeración	5. ¿Cómo fueron los inicios de tu vida en la música?	
1	<u>Yo inicie cuando tenía aproximadamente 6 años, empecé a estudiar cuatro acompañante e iniciación al instrumento, de manera que ejecuto el cuatro como instrumento primario, tengo 24 años por lo que llevo 18 años ejecutándolo, sin embargo cuando uno está pequeño no se toma las cosas tan en serio, pero cuando tenía como 13 o 14 años fue cuando comencé a estudiar el instrumento full motivado con lo que es el cuatro solista. Comencé en guigue estado Carabobo en la casa de la cultura con el Prof. Maximiliano Rebolledo, con un grupo de varios estudiantes haciendo música tradicional como vales, merengues, parrandas, guarachas y cosas así</u>	<b>Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional venezolana.</b>
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		

14 15 16 17	<u>de música venezolana y yo tocaba y cantaba, pero ahorita me dedico solo a tocar. Lo mío es la música venezolana desde que comencé hasta ahora y es lo que voy a pregonar durante toda mi vida.</u>	
	<b>6. ¿Crees que aprender música venezolana de algún modo te ha hecho más capaz al momento de tocar o abordar música de otros estilos?</b>	
18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28	<u>Por supuesto, porque la música venezolana tiene un lenguaje muy de tradición oral, el músico de aquí de Venezuela es un músico de mucha “guataca” y yo me he criado en ese ámbito, luego inicie mis estudios de música y llevo las dos cosas a la par, pero claro me ha abordado porque la guataca y el sentido que me ha dado la música venezolana me facilita mucho el camino que me permite tocar cualquier cosa, sin duda desarrolla ciertas habilidades que son muy útiles también para el resto de la música.</u>	<b>Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales.</b>
	<b>7. ¿Cuál es tu opinión acerca de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas y conservatorios del estado Carabobo y cómo la calificas?</b>	
29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49	<u>Es algo que tenemos que rescatar de verdadera manera, por lo menos aquí donde yo estoy trabajando soy el único que enseña música venezolana, y yo soy partidario de que primero es lo nuestro, porque yo soy muy nacionalista, yo soy venezolano y yo creo que es primero conocernos a nosotros mismos y luego conocer lo de afuera, yo pregonó la música venezolana por encima de todo, como músico, porque es lo que más me gusta. Además en algunos casos no está presente, a pesar de todo yo trabajo en las escuelas Benito Galarraga, escuela de folklore, las escuelas de arte que están adscritas a la secretaria de cultura, enseñan música venezolana. Son escuelas de folklore donde yo trabajo también y pienso que debería darse un poquito de apoyo y sobretodo publicidad porque por ejemplo aquí en Carabobo hay muchas y la gente no conoce ni una, hay una acá en la Candelaria, en Naguanagua en la cidra “Manuel Leoncio rodríguez”, otra en san diego “Pedro Mendoza”, tenemos otra en Guacara “Pedro Elías Gutiérrez” y</u>	<b>Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios.</b>

50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63	la gente no sabe, <u>ya es cuestión de nosotros mismos y de las autoridades llevar este mensaje de información a que hay sitios donde se aplica la enseñanza de la música venezolana, porque viéndolo bien en los conservatorios, sistema de orquestas, todavía está renaciendo, está naciendo la música venezolana, a pesar de muchos proyectos que están enmarcados con eso, yo creo que todavía no ha tomado la forma.</u> Yo nací con música venezolana y no me arrepiento de haberla estudiado, incluso no he terminado de estudiarla a fondo porque la música venezolana es muy extensa, pues no es solo joropo, es también merengue y todas las manifestaciones culturales que tenemos en Venezuela.	
	<b>8. ¿Qué propones para fomentar la difusión y enseñanza de la música venezolana?</b>	
64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78	Yo creo que eso va desde los valores en la escuela, insertar lo que sería el conocimiento de música venezolana en los más pequeños, porque imagínate los jóvenes de ahora no se si algún día habrán tenido algún roce con música venezolana, yo creo que es un proyecto muy global que el sistema ha tratado de abarcarlo pero todavía no se han logrado los objetivos, llevar esas enseñanzas de música venezolana a las escuelas y a todo lo que sería la población infantil. <u>Yo estoy haciendo la labor aquí de escribir la música venezolana para facilitar su aprendizaje y la verdad es magnífico estudiar la música venezolana y bueno esta tiene las puertas abiertas para todos los que quieran tocarla o escucharla y más si somos venezolanos.</u>	<b>Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios.</b>

Cuadro 4. Entrevista Informante 2: Jorge Pérez

<b>Informante 2</b>	<b>Jorge Pérez</b>	<b>Categorías</b>
<b>Numeración</b>	<b>1. ¿Cómo fueron los inicios de tu vida en la música?</b>	
1 2 3 4	<u>Comencé tocando cuatro a los 9 años</u> y luego a los 16 años comencé mis estudios formales de música en la Escuela de Música Sebastián Echeverría Lozano con el violín como instrumento principal,	<b>Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad</b>



5 6 7 8 9 10 11 12 13 14	sin embargo con este solo duré 3 años y luego tomé la guitarra. <u>El tipo de música con la que me inicié fue la música venezolana a los 9 años donde tocaba el cuatro y luego entre los 10 y 14 años más o menos cantaba en un coro infantil donde hacíamos repertorio de música venezolana y un poquito de repertorio universal se podría decir, luego ya en mi adolescencia me introduje un poco en el rock, pero no deje nunca de hacer música venezolana, incluso ahora que tengo 42 años.</u>	<b>mediante música tradicional venezolana.</b>
	<b>2. ¿Crees que aprender música venezolana de algún modo te ha hecho más capaz al momento de tocar o abordar música de otros estilos?</b>	
15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26	<u>Si la música venezolana así como la música tradicional de otros países, como tienen algunas cosas en común tienen algunas cosas que pueden facilitar el abordaje de la música académica, pero yo creo que donde está el mayor aporte, es en el desarrollo de la intuición musical que te funciona tanto para hacer música venezolana como para cualquier otro tipo de música, si yo no hubiese despertado esa intuición, me costaría muchísimo más trabajo entender la música académica, pero destaco que mas a nivel de intuición que de ejecución y técnica.</u>	<b>Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales.</b>
	<b>3. ¿Cuál es tu opinión acerca de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas y conservatorios del estado Carabobo y cómo la calificas?</b>	
27 29 30 31 32 33 34 35 36 37	<u>Yo opino que la enseñanza de música venezolana en las escuelas y conservatorios de música en Venezuela no existe, pues en la academia “normal” no existe la música venezolana como una materia, aunque tienen algunos intentos con el cuatro para que este esté presente en los conservatorios y escuelas de música, pero es algo que abarca un universo muy pequeño puesto que el número de estudiantes para este instrumento en las academias resulta ser un número muy reducido, de manera que</u>	<b>Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios.</b>

38	<u>la música venezolana todavía no tiene cabida en</u>	
39	<u>estos espacios, salvo que sea una escuela</u>	
40	<u>especializada como la escuela de folklore como por</u>	
41	<u>ejemplo la escuela “Manuel Leoncio Rodríguez”</u>	
42	<u>que está aquí en la Cidra que ahí si se trabaja este</u>	
43	<u>repertorio venezolano, pero a nivel de los</u>	
44	<u>conservatorios y las escuelas de música más</u>	
45	<u>tradicionales no existe la enseñanza de nuestra</u>	
46	<u>música y esto repercute no solo en los estudiantes</u>	
47	<u>sino en el país, porque es contradictorio porque se</u>	
48	<u>invierte un dinero en una cultura que no es nuestra.</u>	
	<b>4. ¿Qué propones para fomentar la difusión y enseñanza de la música venezolana?</b>	
49	<u>Mi propuesta es que lo abordaría como una materia</u>	<b>Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios.</b>
50	<u>práctica al estilo de la materia música de cámara</u>	
51	<u>que se ve en los conservatorios donde se hagan</u>	
52	<u>ensambles de música venezolana, no desde el punto</u>	
53	<u>de vista de una materia teórica aunque podría</u>	
54	<u>hacerse también, pero a nivel práctico sería más</u>	
55	<u>interesante que la música venezolana se presente</u>	
56	<u>también como música de cámara o una práctica</u>	
57	<u>instrumental, sin embargo como una materia teórica</u>	
58	<u>también podría ser como folklore o una materia que</u>	
59	<u>hable sobre la música tradicional, sobre la</u>	
60	<u>trascendencia, su historia y otra sería a nivel de</u>	
61	<u>lenguaje musical para ayudar a resolver los</u>	
62	<u>problemas rítmicos que se presentan en la música</u>	
63	<u>venezolana y que no se abordan en ninguna materia</u>	
64	<u>del conservatorio, pues las figuras rítmicas que se</u>	
65	<u>trabajan normalmente al estudiar solfeo están bien</u>	
66	<u>porque son la base de todo, pero se pudiera hacer</u>	
67	<u>énfasis por ejemplo con los compases de 5/8, 6/8,</u>	
68	<u>las emiolas y figuras rítmicas específicas de nuestra</u>	
69	<u>música que harían los estudios más interesantes y se</u>	
70	<u>le sacaría mucho provecho.</u>	

**Cuadro 5. Entrevista Informante 3: Henry Herrera**

Informante 3	Henry Herrera	Categorías
Numeración	1. ¿Cómo fueron los inicios de tu vida en la música?	
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35</p>	<p>Yo me inicio en la música porque básicamente vengo de una familia de músicos, mi papa era músico, mis tíos eran músicos y eran integrantes de la banda municipal del pueblo, entonces en la casa siempre se oía música, de manera que siempre me llamó la atención pues la música y la ejecución de la misma y bueno, <u>comencé a estudiar en una escuela itinerante que estaba en mi pueblo ya para la época de mi niñez</u> y era la escuela de música que antes existió allá y era la que formaba a los integrantes de esa banda pero que luego desapareció porque muchas de las personas que conformaban tanto la escuela como la banda habían emigrado en busca de otras condiciones económicas, yo soy de un pueblo muy pequeño que está en el noreste del estado Guárico que se llama San Francisco de Macaira y está cerca de Altagracia de Orituco, posteriormente a esa experiencia que tuve en la escuela itinerante, la cual era muy irregular por las mismas características de que tenía muchos estudiantes, el profesor era muy inconstante porque además había un solo profesor, cuando comienzo a estudiar bachillerato en Altagracia de Orituco porque en mi pueblo para la época aun no había liceo, <u>yo comienzo a estudiar en la escuela de arte, de manera que comienzo con lo básico como lenguaje musical y como en todas las escuelas de música tú tienes que pasar dos o tres años solfeo o lenguaje musical como le llaman ustedes ahora, para que pudieras entonces trabajar con el instrumento, yo empecé a estudiar saxofón pero después me fui alejando un poco de la escuela por la misma rigidez que había en ella y comencé a hacer música, cantaba con grupos de música bailable, tocaba percusión y cantaba también en los</u></p>	<p><b>Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional venezolana.</b></p>

<p>36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75</p>	<p><u>grupos de gaita, cantaba también música venezolana, tenía un dúo con un compañero que el papá tenía un conjunto de música llanera y bueno a veces cantaba con el grupo de música llanera que acompañado con bandola, que bueno tuve el privilegio de ser acompañado por uno de los mejores bandolistas del país como era el maestro Juan Esteban García a quien conocí allá en Altagracia de Orituco, bueno entonces cantábamos por allí, dábamos serenatas que era lo usual en aquellos tiempos y también cantaba en el coro, un coro que se formó allá en el liceo. Mi primer contacto con la música digamos que académica fue de niño, cuando yo en una oportunidad tuve el honor de oír la coral Creole que dirigía el maestro Calcaño y bueno dentro de las interpretaciones lo que más me marcó fueron los madrigales, que como él venía de la escuela de música del maestro Sojo de manera que su repertorio incluía muchos madrigales y a mí eso me impactó mucho, ver como un grupo de hombres y mujeres podían producir sonidos tan bonitos, tan armónicos, entonces eso siempre me atrajo y me marcó de una manera que bueno <u>cuando yo, tuve la oportunidad ingresé a la coral del liceo, que era una coral que era dirigida por los mismos muchachos que no tenían ninguna experiencia pues, simplemente tocaban cuatro y nos poníamos a cantar allí sin tener digamos un conocimiento sólido, sino que bueno lo que más o menos sonaba bonito</u> y esa era la cosa que se hacía allí, pero después cuando yo vine a estudiar a la universidad, uno de mis propósitos fue ingresar al orfeón universitario, y desde ese momento pues, mi vida en el mundo coral ha sido bastante fructífera, o más bien digamos que de una larga data, he pertenecido a algunas agrupaciones corales que tal vez son las más resonadas del estado y a nivel regional he tenido bonitas experiencias haciendo música coral, ya llevo 35 años como director de coro.</u></p>	
--	--	--

	<p><b>2. ¿Crees que aprender música venezolana de algún modo te ha hecho más capaz al momento de tocar o abordar música de otros estilos?</b></p>	
--	---	--

74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91	Bueno fíjate tú, en cuanto a la importancia que tiene la música venezolana que es tu pregunta principal, pues una de las cosas que siempre me atrapó fue el escuchar la música que se colocaba <u>en la iglesia de mi pueblo para las festividades navideñas, en la música de aguinaldo siempre colocaban los aguilaldos del Quinteto Contrapunto y eso siempre me llamó la atención, las posibilidades que tiene ese grupo y en general cualquier otro de música venezolana de hacer cosas tan bonitas, eso me atrapó y uno comienza a querer imitarlos lo que me mantuvo estudiando y dentro del movimiento coral hasta este momento y todo esto desde mi etapa de formación pues sin duda me ayudó a ir adquiriendo destrezas rítmicas, melódicas y armónicas que me sirvieron como herramientas para el abordaje de otros tipos de música.</u>	<b>Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales.</b>
	<b>3. ¿Cuál es tu opinión acerca de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas y conservatorios del estado Carabobo y cómo la calificas?</b>	
92 93 94 95 96 97 98 99 100	<u>Podemos observar que en las escuelas de música, el repertorio que se aborda para el aprendizaje, o en las orquestas de los conservatorios, es un repertorio de origen europeo básicamente, que ha dejado de lado algo tan importante como es la música venezolana que tiene una riqueza tanto rítmica, como armónica, como melódica que resulta bastante importante en la formación de cualquier músico.</u>	<b>Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios.</b>
	<b>4. ¿Qué propones para fomentar la difusión y enseñanza de la música venezolana?</b>	
101 102 103 104 105 106 107	<u>En la música venezolana, si nosotros hablásemos de compositores populares como el maestro Luis Laguna, tienen mucho que enseñar como el tramado armónico, su propuesta rítmica, su propuesta melódica, incluso la lírica que tiene la música venezolana y por tanto la de Luis Laguna, es algo digno de ser estudiado porque nos</u>	<b>Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios.</b>

108	<u>identifica</u> , y desde el punto de vista lirico pues nos	
109	identifica con nuestros orígenes y con la	
110	trascendencia de todo lo que ha sido la sociedad	
111	venezolana en los últimos tiempos, que nos invita	
112	pues a preservar elementos que son propios de la	
113	idiosincrasia del venezolano, y las propuestas	
114	rítmicas y melódicas del maestro Laguna, van más	
115	allá de lo que nosotros pudiéramos imaginarnos de	
116	cualquier músico popular, y mucho más de este	
117	músico que nunca tuvo estudios formales, pero que	
118	tuvo la capacidad de crear una escuela si se quiere,	
119	de lo que es la música venezolana, <u>pues sus</u>	
120	<u>propuestas están llenas de síncopas y una cantidad</u>	
121	<u>de elementos que son muy importantes en la</u>	
122	<u>formación de cualquier músico académico y que</u>	
123	<u>por tanto valen la pena estudiar</u> , y bueno la	
124	importancia trascendental que tiene la música	
125	venezolana, es que nos conecta con la identidad	
126	nacional, la cual debemos preservar y sobre todo en	
127	los momentos actuales cuando la aldea global que	
128	conforma el mundo virtual, nos propone, nos	
129	enseña nuevas tendencias culturales, pero a su vez	
130	pues es importante porque nos nutre, pero es	
131	también importante preservar todas las raíces que	
132	nosotros tenemos porque es la única forma de	
133	mantener la identidad nacional que cualquier país.	

Cuadro 6. Interpretación de las Categorías

Categorías Universales	Categorías emergentes	Informante 1 (Alis Cruces)	CO D	Informante 2 (Jorge Pérez)	CO D	Informante 3 (Henry Herrera)	COD
<p><b>Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional</b></p>	<p><b>El cuatro y la voz como los primeros instrumentos musicales</b></p>	<p>Yo inicie cuando tenía aproximadamente 6 años, empecé a estudiar cuatro acompañante e iniciación al instrumento, de manera que ejecuto el cuatro como instrumento primario...  ...pero cuando tenía como 13 o 14 años fue cuando comencé a estudiar el instrumento full motivado con lo que es el cuatro solista...  Comencé en guigue estado Carabobo en la casa de la cultura con el Prof. Maximiliano Rebolledo, con un grupo de varios estudiantes haciendo</p>	<p><b>1-3</b>          <b>7-9</b>       <b>9-14</b></p>	<p>El tipo de música con la que me inicie fue la música venezolana a los 9 años donde tocaba el cuatro y luego entre los 10 y 14 años más o menos cantaba en un coro infantil donde hacíamos repertorio de música venezolana...</p>	<p><b>6-10</b></p>	<p>...comencé a hacer música, cantaba con grupos de músicaailable, tocaba percusión y cantaba también en los grupos de gaita, cantaba también música venezolana, tenía un dúo con un compañero que el papá tenía un conjunto de música llanera y bueno a veces cantaba con el grupo de música llanera que acompañado con</p>	<p><b>31-44</b></p>



		<p>música tradicional como vales, merengues, parrandas, guarachas y cosas así de música venezolana y yo tocaba y cantaba...</p>			<p>bandola, que bueno tuve el privilegio de ser acompañado por uno de los mejores bandolistas del país como era el maestro Juan Esteban García a quien conocí allá en Altagracia de Orituco, bueno entonces cantábamos por allí, dábamos serenatas que era lo usual en aquellos tiempos y también cantaba en el coro, un coro que se formó allá en el liceo... ...ingresé a la coral del liceo, que era una coral que era dirigida por los mismos muchachos que no</p>	<p><b>55-64</b></p>
--	--	---	--	--	--	---------------------

						tenían ninguna experiencia pues, simplemente tocaban cuatro y nos poníamos a cantar allí sin tener digamos un conocimiento sólido, sino que bueno lo que más o menos sonaba bonito y esa era la cosa que se hacía allí, pero después cuando yo vine a estudiar a la universidad, uno de mis propósitos fue ingresar al orfeón universitario...	
<b>Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales.</b>	<b>Desarrollo de la Intuición musical</b>	...la música venezolana tiene un lenguaje muy de tradición oral, el músico de aquí de Venezuela es un músico de mucha "guataca" y yo me he criado en ese ámbito,	<b>1-26</b>	...pero yo creo que donde está el mayor aporte, es en el desarrollo de la intuición musical que te funciona tanto	<b>18-26</b>	...en la iglesia de mi pueblo para las festividades navideñas, en la música de aguinaldo siempre colocaban los	<b>77-91</b>

		<p>luego inicie mis estudios de música y llevo las dos cosas a la par, pero claro me ha abordado porque la guataca y el sentido (intuición) que me ha dado la música venezolana me facilita mucho el camino que me permite tocar cualquier cosa...</p>		<p>para hacer música venezolana como para cualquier otro tipo de música, si yo no hubiese despertado esa intuición, me costaría muchísimo más trabajo entender la música académica, pero destaco que mas a nivel de intuición que de ejecución y técnica.</p>		<p>aguinaldos del Quinteto Contrapunto y eso siempre me llamó la atención, las posibilidades que tiene ese grupo y en general cualquier otro de música venezolana de hacer cosas tan bonitas, eso me atrapó y uno comienza a querer imitarlos lo que me mantuvo estudiando y dentro del movimiento coral hasta este momento y todo esto desde mi etapa de formación pues sin duda me ayudó a ir adquiriendo destrezas rítmicas, melódicas y</p>
--	--	--	--	---	--	---

						armónicas que me sirvieron como herramientas para el abordaje de otros tipos de música.	
<b>Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios</b>	<b>Existencia de escuelas especializadas de folklore.</b>	...yo trabajo en las escuelas Benito Galarraga, escuela de folklore, las escuelas de arte que están adscritas a la secretaria de cultura, enseñan música venezolana. Son escuelas de folklore donde yo trabajo también y pienso que debería darse un poquito de apoyo y sobretodo publicidad porque por ejemplo aquí en Carabobo hay muchas y la gente no conoce ni una, hay una acá en la Candelaria, en Naguanagua en la cidra “Manuel Leoncio rodríguez”, otra en san diego “Pedro Mendoza”, tenemos otra en Guacara	<b>39-53</b>	...de manera que la música venezolana todavía no tiene cabida en estos espacios, salvo que sea una escuela especializada como la escuela de folklore como por ejemplo la escuela “Manuel Leoncio Rodríguez” que está aquí en la Cidra que ahí si se trabaja este repertorio venezolano...	<b>37-43</b>	Podemos observar que en las escuelas de música, el repertorio que se aborda para el aprendizaje, o en las orquestas de los conservatorios, es un repertorio de origen europeo básicamente, que ha dejado de lado algo tan importante como es la música venezolana...	<b>92-97</b>

		<p>“Pedro Elías Gutiérrez” y la gente no sabe, ya es cuestión de nosotros mismos y de las autoridades llevar este mensaje de información a que hay sitios donde se aplica la enseñanza de la música venezolana...</p>				
	<p><b>Desarrollo de la identidad nacional</b></p>	<p>...y yo soy partidario de que primero es lo nuestro, porque yo soy muy nacionalista, yo soy venezolano y yo creo que es primero conocernos a nosotros mismos y luego conocer lo de afuera, yo pregonó la música venezolana por encima de todo, como músico,</p>	<p><b>32-37</b></p>	<p>...y esto repercute no solo en los estudiantes sino en el país, porque es contradictorio porque se invierte un dinero en una cultura que no es</p>	<p><b>46-48</b></p>	

		porque es lo que más me gusta...		nuestra.		
	<b>La diversidad de la música venezolana.</b>	Yo nací con música venezolana y no me arrepiento de haberla estudiado, incluso no he terminado de estudiarla a fondo porque la música venezolana es muy extensa, pues no es solo joropo, es también merengue y todas las manifestaciones culturales que tenemos en Venezuela.	<b>58-63</b>		...que tiene una riqueza tanto rítmica, como armónica, como melódica que resulta bastante importante en la formación de cualquier músico.	<b>97-100</b>

<p><b>Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios</b></p>	<p><b>Estudio práctico, teórico, e histórico de la música venezolana como herramienta para el desarrollo de los músicos y de la identidad nacional.</b></p>	<p>...llevar esas enseñanzas de música venezolana a las escuelas y a todo lo que sería la población infantil. Yo estoy haciendo la labor aquí de escribir la música venezolana para facilitar su aprendizaje y la verdad es magnífico estudiar la música venezolana y bueno esta tiene las puertas abiertas para todos los que quieran tocarla o escucharla y más si somos venezolanos.</p>	<p><b>71-78</b></p>	<p>Mi propuesta es que lo abordaría como una materia práctica al estilo de la materia música de cámara que se ve en los conservatorios donde se hagan ensambles de música venezolana, no desde el punto de vista de una materia teórica aunque podría hacerse también, pero a nivel práctico sería más interesante que la música venezolana se presente también como música de cámara o una práctica instrumental, sin</p>	<p><b>49-70</b></p>	<p>En la música venezolana, si nosotros hablásemos de compositores populares como el maestro Luis Laguna, tienen mucho que enseñar como el tramado armónico, su propuesta rítmica, su propuesta melódica, incluso la lírica que tiene la música venezolana y por tanto la de Luis Laguna, es algo digno de ser estudiado porque nos identifica, y desde el punto de vista lirico pues nos identifica con nuestros orígenes y con la trascendencia de</p>	<p><b>101-116</b></p>
---	---	---	---------------------	--	---------------------	--	-----------------------

			<p>embargo como una materia teórica también podría ser como folklore o una materia que hable sobre la música tradicional, sobre la trascendencia, su historia y otra sería a nivel de lenguaje musical para ayudar a resolver los problemas rítmicos que se presentan en la música venezolana y que no se abordan en ninguna materia del conservatorio, pues las figuras rítmicas que se trabajan normalmente al</p>	<p>todo lo que ha sido la sociedad venezolana en los últimos tiempos, que nos invita pues a preservar elementos que son propios de la idiosincrasia del venezolano, y las propuestas rítmicas y melódicas del maestro Laguna, van más allá de lo que nosotros pudiéramos imaginarnos de cualquier músico popular... ...pues sus propuestas están llenas de síncopas y una cantidad de elementos que son muy importantes en la formación de cualquier músico académico y que</p>	<p><b>119-133</b></p>
--	--	--	--	---	-----------------------



			<p>estudiar solfeo están bien porque son la base de todo, pero se pudiera hacer énfasis por ejemplo con los compases de 5/8, 6/8, las emiolas y figuras rítmicas específicas de nuestra música que harían los estudios más interesantes y se le sacaría mucho provecho.</p>	<p>por tanto valen la pena estudiar, y bueno la importancia trascendental que tiene la música venezolana, es que nos conecta con la identidad nacional, la cual debemos preservar y sobre todo en los momentos actuales cuando la aldea global que conforma el mundo virtual, nos propone, nos enseña nuevas tendencias culturales, pero a su vez pues es importante porque nos nutre, pero es también importante preservar todas las raíces que nosotros</p>
--	--	--	---	---

						tenemos porque es la única forma de mantener la identidad nacional que cualquier país.	
--	--	--	--	--	--	--	--

## **Interpretación de las Categorías**

### **Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante la música tradicional venezolana**

Esta categoría hace referencia a aprovechar la diversidad de elementos musicales que se encuentran presente en la música tradicional venezolana, con el fin de que sean objeto de estudio tanto a nivel teórico como práctico para así ayudar a mejorar el rendimiento de los estudiantes de música, tomando en cuenta además que si se comienza a estudiar la música venezolana desde edades tempranas, los resultados podrán ser notablemente mejores, lo cual sin lugar a dudas puede servir de mucho para un estudiante de música en formación, ya que la educación en las escuelas de música y conservatorios suele estar sistematizada,

De manera que independientemente de la materia o instrumento, el estudio de música académica consiste en ir avanzando con lecciones sencillas que poco a poco van integrando ciertos elementos para que vaya aumentando el nivel de dificultad, sin embargo es interesante destacar el hecho de que los informantes de esta investigación a pesar de haber estudiado música académica; estos comenzaron cantando y tocando cuatro, lo cual es algo que no se puede dejar pasar desapercibido tomando en cuenta que el canto por ejemplo ayuda a cualquier estudiante de música a desarrollar su sentido de la afinación, mientras que por otra parte el cuatro siendo un instrumento rítmico, melódico y armónico, sin dudas puede ayudar muchísimo a desarrollar todas las destrezas que necesita cualquier estudiante de música y por tanto acelerar el aprendizaje para abordar cualquier repertorio, sea este de música venezolana o no.

### **Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales**

El estudio y la ejecución de la música tradicional venezolana permiten desarrollar aptitudes musicales y refinarlas hasta llegar a un punto en que el

interpretar algún otro género musical, se logra de una manera más natural e intuitiva, esto se debe a que la música tradicional venezolana a demás de toda su riqueza rítmica, melódica y armónica, para poder interpretarla correctamente no basta con seguir el tempo o leer una partitura, sino que también es necesario el uso de la intuición musical para darle esa “personalidad” característica que tiene nuestra música, lo cual obviamente al interpretar esta música con frecuencia y sobretodo disciplina.

Esto dará como resultado el despertar y el desarrollo de la intuición musical, y este sentido resulta tan útil como tener un buen oído rítmico, melódico y armónico, o incluso tan útil como una buena técnica de ejecución del instrumento, pues el desarrollar la intuición permite a los músicos conectarse con lo que estén tocando independientemente del tipo de música, pues la intuición musical sirve para cualquier tipo de música, de manera que el estar más conectado con la pieza, da como resultado una mejor interpretación de la misma puesto que se tiene una mejor comprensión de la obra musical.

### **Deficiencia en la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y conservatorios.**

La enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y conservatorios no se termina de consolidar, puesto que se han realizado intentos por difundirla a través de cátedras de cuatro pero lamentablemente este intento por enseñar música tradicional venezolana en los conservatorios ha tenido poco éxito en cuanto al alcance de estas propuestas ya que son muy pocos los estudiantes que se inscriben en estas cátedras, y además se le sigue dando mayor prioridad a otros tipos de música, en la que destaca la de origen euro céntrico, o simplemente otros géneros que no forman parte del repertorio nacional.

Adicional a esto, resulta importante destacar que existen espacios como las escuelas especializadas de folklore en donde si se enseña música tradicional

venezolana, sin embargo estas escuelas trabajan totalmente a parte del resto de las escuelas de música y conservatorios, sin mencionar que debido a la poca difusión propagandística, muy pocas personas en relación con la totalidad de la comunidad de estudiantes de música están enterados de la existencia de estas escuelas de folklore, por lo que la existencia de un sistema de enseñanza que englobe tanto la música europea como la música tradicional venezolana.

Lamentablemente todavía es un tema sobre el que hay que trabajar, dando como resultado no solo el hecho de que se desaprovechan todos toda la riqueza de la música venezolana para desarrollar destrezas útiles en otros géneros de la música como menciona Herrera (2017) “la música venezolana que tiene una riqueza tanto rítmica, como armónica, como melódica que resulta bastante importante en la formación de cualquier músico.”; sino que nos afecta a todos como sociedad, pues según Pérez (2017) “esto repercute no solo en los estudiantes sino en el país, porque es contradictorio porque se invierte un dinero en una cultura que no es nuestra.”, de manera que al ocurrir esto poco a poco se van perdiendo los valores de la identidad nacional.

### **Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios.**

Resulta pertinente crear espacios, asignaturas y cátedras dedicadas a la enseñanza de los diversos elementos que se encuentran en la música venezolana y que tienen mucho que aportar al desarrollo de cualquier músico en formación, pues la música venezolana es muy rica en estilos musicales, por lo que cada uno tiene sus propias estructuras rítmicas, armónicas, cifras indicadoras, tempos, dinámicas, entre otros elementos, que solo pueden aprenderse a través del estudio práctico, para lo cual serviría de mucho la apertura de cátedras de música tradicional venezolana tanto en las escuelas de música como en los conservatorios, sin embargo muchas veces para interpretar correctamente la música venezolana también hace falta sentirla y entenderla y para ello lo

recomendable sería que también existan cátedras de historia de la música en Venezuela, cátedras de folklore donde se aborde todo el contexto histórico y sociocultural en que envuelve a la música venezolana como bien menciona Herrera (2017): “En la música venezolana, si nosotros hablásemos de compositores populares como el maestro Luis Laguna, tienen mucho que enseñar como el tramado armónico, su propuesta rítmica, su propuesta melódica, incluso la lírica que tiene la música venezolana y por tanto la de Luis Laguna, es algo digno de ser estudiado porque nos identifica”, dando como resultado que la música venezolana puede desarrollar y fortalecer las habilidades musicales, la intuición musical y el sentido de pertenencia de los estudiantes de música.

### **Interpretación final de la investigación**

Durante el desarrollo de esta investigación se entrevistaron tres expertos en el área, los cuales aportaron una información sumamente valiosa que posteriormente fue contrastada para dar una opinión acertada sobre la presencia de la música tradicional venezolana en espacios como las escuelas de música y conservatorios principalmente del estado Carabobo, sin embargo dicha información muy probablemente podría ser utilizada para posteriores investigaciones que tengan como objeto de estudio abarcar otros estados del país y posiblemente los resultados sean bastante similares.

De esta manera, gracias a la técnica de investigación de la entrevista, surgieron categorías muy interesantes a las cuales resulta importante hacer un análisis reflexivo para poder realizar un contraste entre estas y los objetivos de la investigación permitiendo así entrar en contexto con los logros alcanzados para poder dar una conclusión final que relacione la información obtenida con los objetivos, lo cual asegura la confiabilidad de la investigación.

La primera categoría universal encontrada fue el **Desarrollo de habilidades musicales a temprana edad mediante música tradicional**

venezolana, la cual a su vez generó la categoría emergente **El cuatro y la voz como los primeros instrumentos musicales**, en donde los actores clave al relatar cómo se iniciaron en la música, estos dejaron en claro que comenzaron desde la niñez ejecutando la música venezolana con instrumentos como el cuatro y la voz y esto es un aspecto que no puede ser ignorado, sin mencionar que estas categorías tienen una profunda relación con el tercer propósito específico de la investigación que es **Desarrollar el potencial de los músicos en formación, aprovechando las cualidades de la música tradicional venezolana**, sobre lo cual Herrera (2017) nos dice “algo tan importante como es la música venezolana que tiene una riqueza tanto rítmica, como armónica, como melódica que resulta bastante importante en la formación de cualquier músico.”

La segunda categoría universal encontrada fue el **Desarrollo de destrezas para abordar diversos géneros musicales**, en donde principalmente destaca el **Desarrollo de la intuición musical** aclarando que esta a su vez aparece como categoría emergente en donde Pérez (2017) nos dice lo siguiente “el mayor aporte, es en el desarrollo de la intuición musical que te funciona tanto para hacer música venezolana como para cualquier otro tipo de música” y del mismo modo Cruces (2017) nos cuenta algo muy similar “la guataca y el sentido que me ha dado la música venezolana me facilita mucho el camino que me permite tocar cualquier cosa, sin duda desarrolla ciertas habilidades que son muy útiles también para el resto de la música.”

Resulta evidente que la ejecución de música tradicional venezolana aporta en gran medida al desarrollo de los músicos, ya que estos adoptan muchas destrezas y agudizan su sentido de la intuición, lo cual ayuda a entender mejor la música que se está tocando, sin importar el género al que pertenezca pues la intuición musical sirve para toda la música. Al mismo tiempo es importante destacar que estas categorías se relacionan de manera directa con el segundo propósito específico de la investigación que consiste en **Aplicar la enseñanza de la música tradicional venezolana junto con la música europea en las escuelas**

**de música y conservatorios de Venezuela**, lo cual según la opinión de los expertos sería muy productivo ya que un estudiante de música que desarrolle su intuición musical, podrá tener una mayor comprensión de la obra a ejecutar, lo cual a su vez se traduce en una mejor interpretación con una mayor musicalidad.

La tercera categoría universal encontrada fue la **Deficiencia en la enseñanza de música venezolana en las escuelas de música y conservatorios** en donde Cruces (2017) comenta que “Es algo que tenemos que rescatar de verdadera manera, por lo menos aquí donde yo estoy trabajando soy el único que enseña música venezolana” lo cual es preocupante pues se está dejando a un lado nuestra música y nuestras tradiciones tal y como dice Herrera (2017) “el repertorio que se aborda para el aprendizaje, o en las orquestas de los conservatorios, es un repertorio de origen europeo básicamente, que ha dejado de lado algo tan importante como es la música venezolana” así como también opina Pérez (2017) “que la enseñanza de música venezolana en las escuelas y conservatorios de música en Venezuela no existe, pues en la academia “normal” no existe la música venezolana como una materia”.

Esto es un problema porque afecta directamente al **Desarrollo de la identidad nacional** que surge como categoría emergente y donde Cruces (2017) nos dice “soy partidario de que primero es lo nuestro, porque yo soy muy nacionalista, yo soy venezolano y yo creo que es primero conocernos a nosotros mismos y luego conocer lo de afuera, yo pregonó la música venezolana por encima de todo” y como comenta Pérez (2017) “esto repercute no solo en los estudiantes sino en el país, porque es contradictorio porque se invierte un dinero en una cultura que no es nuestra.” De manera que la falta de presencia de la música tradicional venezolana ocasiona no solo que no se aproveche la riqueza de la que nos habla Herrera (2017) “la música venezolana que tiene una riqueza tanto rítmica, como armónica, como melódica que resulta bastante importante en la formación de cualquier músico.”



También es claro que ocasiona una exponencial pérdida de la identidad cultural, sin embargo es importante destacar otra categoría emergente que es la **Existencia de escuelas especializadas de folklore** que sin duda es algo importante de destacar aun cuando estas funcionan totalmente aparte del resto de los conservatorios y escuelas de música, pero aun así presentan el problema de que debido a la poca propaganda que estas tienen da como resultado que muy pocas personas conocen de estos espacios en donde si se acata la enseñanza de la música tradicional venezolana. Así mismo hay que destacar que estas categorías tienen relación directa con el propósito específico **Desarrollar la identidad nacional mediante la ejecución de música tradicional venezolana**, lo cual es fundamental para mantener las bases de cualquier sociedad.

Por último, la cuarta categoría universal encontrada fue la **Implementación de la enseñanza de la música venezolana en las escuelas de música y los conservatorios**, la cual a su vez generó la categoría emergente **Estudio práctico, teórico, e histórico de la música venezolana como herramienta para el desarrollo de los músicos y de la identidad nacional**, algo que resulta de suma importancia para poder llevar a cabo todo lo antes mencionado, desde las habilidades y destrezas, pasando por la intuición musical hasta llegar a la identidad nacional y el sentido de pertenencia, pues no se trata de cualquier cosa sino de algo que es nuestro y se está perdiendo, por tanto es nuestro deber como músicos y como educadores rescatar.

De esta manera, Pérez (2017) nos dice que “lo abordaría como una materia práctica al estilo de la materia música de cámara que se ve en los conservatorios donde se hagan ensambles de música venezolana” y continúa explicando que: “como una materia teórica también podría ser como folklore o una materia que hable sobre la música tradicional, sobre la trascendencia, su historia” y por último nos comenta que “a nivel de lenguaje musical para ayudar a resolver los problemas rítmicos que se presentan en la música venezolana y que no se abordan en ninguna materia del conservatorio, pues las figuras rítmicas que se

trabajan normalmente al estudiar solfeo están bien porque son la base de todo, pero se pudiera hacer énfasis por ejemplo con los compases de 5/8, 6/8, las emiolas y figuras rítmicas específicas de nuestra música”. De la misma manera Cruces (2017) comenta que “la labor aquí de escribir la música venezolana para facilitar su aprendizaje” puede ser una herramienta fundamental que compagina perfectamente por lo mencionado antes por Pérez (2017) uniendo la práctica instrumental con el solfeo aplicado a la música tradicional venezolana.

Cabe destacar que estas categorías están directamente relacionadas a los propósitos específicos **Investigar acerca del contexto histórico de la música tradicional venezolana y su desarrollo a lo largo del tiempo e Implementar el estudio de música tradicional venezolana como una cátedra en las escuelas de música y conservatorios de Venezuela**, de manera que las distintas propuestas de los actores clave coinciden perfectamente con los propósitos de esta investigación.

## **CAPITULO V**

### **REFLEXIONES FINALES**

#### **Conclusiones**

Esta investigación se ha llevado a cabo gracias a las diversas fuentes teóricas, al aporte de información recolectada de los actores clave por medio de la técnica de la entrevista en donde luego surgieron categorías muy importantes que fueron sometidas a un análisis reflexivo para poder poner en evidencia su estudio y veracidad y de esta manera garantizar la confiabilidad de la investigación.

La presente investigación surge debido a la inquietud del investigador de que la música tradicional venezolana necesita estar presente en las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo, ya que luego de entrevistar a docentes que cumplen su labor educativa en estos espacios, ha quedado evidenciado que nuestra música no juega ningún papel relevante en la formación de los estudiantes de música, puesto que no se enseña, no se pone en práctica, poco se enseña sobre su historia y trascendencia, al igual que a nivel de solfeo donde se toma en cuenta muy poco, lo cual es preocupante porque esto es algo que afecta no solo a los estudiantes sino a la sociedad venezolana en general,

Esto es importante porque el dejar nuestra riqueza musical a un lado hará que proporcional y exponencialmente se vaya perdiendo el sentido de pertenencia y por tanto la identidad nacional, pues sin intención de decir que alguna cultura es mejor que otra, la música venezolana debería valorarse por igual que otros estilos de música como por ejemplo la música europea que comúnmente se enseña y practica en las escuelas de música y conservatorios, de manera tal que fácilmente podría enseñarse tanto música europea como música tradicional venezolana.

Siguiendo con lo anterior, en esta investigación se ha podido demostrar que la música tradicional venezolana posee cualidades que nutren a cualquier estudiante de música, tanto a nivel práctico como a nivel del desarrollo de la intuición musical, el cual es un sentido muy valioso en este arte, ya que un músico que desarrolla la intuición es alguien capaz de comprender la música, resultando que a nivel teórico podrá reforzar lo que le dice su sentido de la intuición musical, pero que también afectara de manera positiva el resultado de la ejecución de cualquier música ya que la intuición o como se le llama popularmente en Venezuela la “guataca” sirve tanto para la música tradicional venezolana como para el resto de la música del repertorio universal.

Además de la intuición, gracias al análisis reflexivo de las categorías, se logró apreciar una “coincidencia” entre los actores clave y es el hecho de que todos comenzaron su vida musical haciendo música venezolana desde edades tempranas de la niñez y luego la adolescencia mientras ejecutaban el cuatro y la voz, lo que resulta muy interesante sabiendo que el cuatro puede tratarse como instrumento rítmico, armónico y melódico, de manera que cualquier persona que ejecute este instrumento va a desarrollar al menos uno de estos tres elementos que resultan de suma importancia para el desarrollo de las aptitudes de cualquier estudiante de música.

Ocurre también con el canto, que por ser la voz un instrumento musical con el que se nace al entrenar la voz también se entrena el oído musical, y un oído bien desarrollado puede ayudar mucho a un músico, sobretodo en su etapa de formación ya que ayuda al estudiante a resolver problemas rítmicos y de afinación, algo que resulta muy importante para todo instrumentista pero resalta su importancia en la enseñanza de instrumentos de viento metal y de cuerdas frotadas donde el músico debe tener muy buena afinación para poder ejecutar estos instrumentos con eficacia, por lo tanto se puede concluir que el comenzar a hacer música venezolana desde temprano utilizando como instrumentos la voz y el cuatro sin duda ayuda mucho para adquirir destrezas necesarias no solo para la

música venezolana sino también para la música del repertorio universal, lo que suma una razón más para adoptar la música tradicional de nuestro país como parte de los contenidos a trabajar en el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro de las escuelas de música y conservatorios.

Debido a lo evidenciado en esta investigación, se concluye que el estudio de la música tradicional venezolana en las escuelas de música y conservatorios es de vital importancia ya que no solo se rescata nuestra identidad nacional, sino que esta ayuda a adquirir destrezas que son aplicables para el estudio de piezas europeas, de manera que al mismo tiempo que el estudiante se enriquece culturalmente conociendo toda la trascendencia histórica y sociocultural de la música tradicional venezolana, también puede desarrollar y mejorar capacidades especiales que todo músico debe tener, las cuales como ya se ha dicho estas sirven tanto para nuestra música como para la música universal.

### **Recomendaciones**

Se presentan una serie de recomendaciones con el fin de que los planteamientos de esta investigación puedan llevarse a cabo de manera sistematizada en las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo.

- Crear una materia práctica donde se ejecute la música tradicional venezolana y otra teórica donde se estudien diversos elementos rítmicos, armónicos e incluso históricos de nuestra música.
- Sintetizar los contenidos de la asignatura de Lenguaje Musical de las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo, para que integre elementos de la música europea y de la música tradicional venezolana donde se puedan estudiar los diseños melódicos y estructuras rítmicas específicas de nuestra música.
- Difundir la existencia de las escuelas especializadas de folklore, así como hacer convenios para que los estudiantes de las escuelas de música y

conservatorios puedan realizar estudios en ambos lugares sin necesidad de mostrar comprobantes de estudio u otros requisitos.

- Realizar conciertos pedagógicos de música tradicional venezolana en las escuelas de primaria, organizados por las escuelas de música y conservatorios del estado Carabobo.
- Sistematizar el estudio del canto y del cuatro como instrumentos obligatorios, al menos al principio de la formación musical de los estudiantes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarrán, M. (2011). **Cancionero pedagógico para la enseñanza-aprendizaje de la historia independentista de Venezuela en el primer año de educación media general, en el municipio Trujillo, Estado Trujillo** (Tesis de Grado). Universidad de Los Andes, Trujillo, Edo. Trujillo, Venezuela.
- Arias, F. (2012). **El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica**. 6ta. ed. Caracas: Episteme.
- Atlas de tradiciones venezolanas (1998). Fundación Bigott, Nacional. Firm : Caracas, Venezuela
- Báez, A. (2010), PRODAVINCI  
<http://prodavinci.com/2010/03/08/artes/%C2%BFpor-que-la-musica-venezolana-no-es-conocida-internacionalmente/> 15-02-16, 7:45pm
- Cabrera, F.A. y Espín, J.V. (1986): Técnica de encuesta (entrevista). En Medición y evaluación educativa. Barcelona: P.P.U.
- Coronel, Robert (2014). **Estudio del género coral como herramienta pedagógica para la consolidación del aprendizaje del docente musical** (Trabajo Especial de Grado). Universidad de Carabobo, Naguanagua, Edo. Carabobo, Venezuela.
- Fidias, G. (2006). **El Proyecto de Investigación Introducción a la metodología científica**. 5ª Edición. Editorial Episteme, Caracas, Venezuela.
- González, R., Salazar, F. (2008). **Aspectos Básicos del Estudio de Muestra y Población para la Elaboración de los Proyectos de Investigación** (Tesis de Grado). Universidad de Oriente, Edo. Sucre, Venezuela.
- Kodály, Z. (1967). **Método Kodály**. Buenos Aires: Kapeluz.
- León, A. (2007). **Qué es la Música**. Artículos Arbitrados. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/20200/2/articulo2.pdf> 15-02-16, 6:25pm
- Madeline (2006), LA MÚSICA EN VENEZUELA  
<http://musicaenvenezuela.blogspot.com/2006/06/gneros-musicales-escuchados-en.html> 25-01-16, 3:27pm
- Mapelli, Marcos (2015). **Estudio de la enseñanza técnico-instrumental para violonchelo utilizando melodías de la música popular tradicional**

**venezolana** (Trabajo Especial de Grado) Universidad de Carabobo, Naguanagua, Edo. Carabobo, Venezuela.

Ortega, L., Kurbaj, L. & Polanco, C. (2015). **Pertinencia acerca de la creación e implementación de una cátedra de música tradicional venezolana en el Conservatorio de Música de Carabobo** (Trabajo Especial de Grado). Conservatorio de Música de Carabobo, Valencia, Edo. Carabobo, Venezuela.