



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIOS SOBRE MÉTODOS ANDRAGÓGICOS PARA
LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN**

Autor: Erick Marín

Profesora: Merlina Bordones

Tutor: Prof. Olson Aramburu

Bárbula, marzo de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL**



**ESTUDIOS SOBRE MÉTODOS ANDRAGÓGICOS PARA
LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN**

**Trabajo Especial de Grado presentado en la Facultad de Ciencias de la
Educación de la Universidad de Carabobo como requisito indispensable para
optar al Título de Licenciado en Educación Mención Educación Musical**

**Autor: Erick Marín
C.I. N° 20.976.499**

**Profesora:Merlina Bordones
C.I. N° 7.086.154**

**Tutor: Prof. Olson Aramburu
C.I. N° 4.466.877**

Bárbula, marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE ARTES Y TECNOLOGÍA EDUCATIVA
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO
MENCIÓN: EDUCACIÓN MUSICAL



**ESTUDIOS SOBRE MÉTODOS ANDRAGÓGICOS PARA
LA ENSEÑANZA DEL VIOLÍN**

Autor: Erick Marín
Tutor: Olson Aramburu
Fecha: Marzo de 2017

RESUMEN

El presente trabajo de investigación tiene como problemática el por qué un adulto no puede tocar violín siendo esto un dogmatismo existente en las escuelas de música, la cual excluyen a las personas adultas para estudiarlo académicamente, ya que la formación del instrumento se debe a la forma tradicional de enseñarlo. Se establece como propósito de la investigación, desarrollar un estudio de métodos andragógicos para la enseñanza del violín, evidenciando los diferentes paradigmas que existen en la enseñanza del instrumento con respecto al adulto. Se realizó dentro del tipo descriptiva-interpretativa, tomando la fenomenología como método central para describir el fenómeno y la hermenéutica como herramienta para la interpretación de resultados. Seguidamente se presentan los resultados, los cuales se analizaron a través de entrevistas estructuradas, las cuales se contrastaron a través de un cuadro de categorías que dieron respuesta a la problemática planteada. Se pudo concluir que se pueden romper estos paradigmas de la enseñanza del violín en una persona adulta, pero para ello hay que tomar en cuenta las diferentes situaciones reales que conllevan realizar estudios de violín. El estudio realizado sobre los métodos andragógicos para la enseñanza del violín influye mucho en la vida personal de una persona adulta, ya que esto ha generado una fuerte incidencia en la cual actualmente el violín es un instrumento tendencia en la práctica musical, y el adulto no escapa de ello, por eso es necesario diseñar estrategias flexibles para cumplir con las aspiraciones del participante que desee realizar estudios en el instrumento, tomando en cuenta las diferentes características por las que pasa un adulto.

Palabras Clave: educación musical, violín, andragogía, métodos, aspiraciones personales, motricidad.

Línea de Investigación: Educación y Arte. Temática: Didáctica de las artes plásticas y la música. Sub-temática: Pedagogía musical. Teorías de: Kodály, Orff. Dalcroze, Willems, Suzuki.

ÍNDICE

	Pág.
INTRODUCCIÓN	1
CAPITULO I	
EL PROBLEMA	
Planteamiento del problema.....	3
Intencionalidad de la Investigación.....	6
Propósito general.....	6
Supuestos específicos.....	6
Justificación de la investigación.....	6
Delimitación de la Investigación.....	7
CAPÍTULO II	
DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL	
Antecedentes de la investigación.....	14
Bases teóricas conceptuales.....	16
Bases educativas.....	24
Bases musicales.....	25
CAPÍTULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	
Paradigma de la investigación.....	29
Método de la investigación.....	30
Escenario de la investigación.....	31
Técnicas de recolección de información.....	32
Actores clave.....	34

Validez de la información.....	35
Triangulación de categorías.....	36

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

Análisis de los resultados.....	40
Cuadro de entrevistas.....	41
Cuadro de categorías.....	53
Interpretación de las categorías.....	58
Interpretación final de la investigación.....	62

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones.....	65
Recomendaciones.....	66

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	68
---------------------------------	----

INTRODUCCIÓN

La presente investigación tiene como finalidad estudiar sobre los métodos andragógicos para aprender el violín y los diferentes factores que influyen en el proceso de enseñanza y aprendizaje del mismo, tomando en cuenta que las diversas situaciones de vida por las que pasa una persona adulta y como lograr niveles de competencia en ella

En el capítulo I se presenta el planteamiento del problema, la cual es la primera parte de esta investigación haciéndose diferentes interrogantes necesarias para el desarrollo del estudio, seguido de la justificación la cual da razón a la importancia del estudio en cuestión y finalizando con el propósito general y los supuestos específicos que se estudiarán más adelante.

El capítulo 2 consiste en las diferentes fundamentaciones teóricas que esclarecieron la investigación con teorías necesarias para su comprensión; se tomaron como antecedentes tres trabajos de investigación relacionados con el estudio planteado las cuales sirvieron de guía para la comprensión de la andragogía relacionada con la música, seguidamente de bases educativas las cuales fundamentan el proceso de enseñanza y aprendizaje del instrumento a través de las diferentes teorías y las bases musicales como herramientas de la pedagogía musical.

En el capítulo 3 se presenta toda la estructura metodológica por la cual paso la presente investigación, la cual contiene su diseño y todas las técnicas de recolección de datos que sirvieron para darle validez y confiabilidad a la investigación y finalmente se realizó una triangulación de categorías con sus diferentes contrastaciones de la información.

En el capítulo 4 se elaboró el cuadro de las categorías universales y sus categorías emergentes las cuales ayudaron a esclarecer más la información de las entrevistas, seguidamente de esto se realizó la definición de cada categoría y su reflexión y finalmente interpretar los resultados.

Finalmente se presente el capítulo 5 el cual contiene la conclusión de la investigación y las diferentes recomendaciones que deben considerarse para tener éxito en el estudio planteado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La educación sin duda ha generado una transformación en el individuo para que sea un ciudadano capaz de generar su propio conocimiento a través de la formación académica y la ética. Es claro que la educación con el tiempo se ha vuelto intencional y parte de la conducta de los seres humanos para aprender a vivir en sociedad. A lo largo de la historia, la educación ha evolucionado desde el punto de vista academicista y conductual hasta llegar a un modelo constructivista que hoy en día ha sido discutido por muchos filósofos de la educación. Al respecto, Navarro (2004) señala:

Es el proceso por el cual el hombre se forma y define como persona. La palabra educar viene de *educere*, que significa sacar afuera. Aparte de su concepto universal, la educación reviste características especiales según sean los rasgos peculiares del individuo y de la sociedad. En la situación actual, de una mayor libertad y soledad del hombre y de una acumulación de posibilidades y riesgos en la sociedad, se deriva que la Educación debe ser exigente, desde el punto de vista que el sujeto debe poner más de su parte para aprender y desarrollar todo su potencial. (redcientífica Naravarro 2004, párr.8)

La educación musical ha alcanzado niveles de alto rendimiento en estudiantes que ven esta área como una actividad artística donde la pedagogía musical ha transformado y creado mejores ciudadanos a través de la música, gracias a sus avances pedagógicos y sus sistemas de enseñanza que generan un mejor aprendizaje en el área de la música. La educación musical ha desarrollado una mejor comprensión y enseñanza de las teorías musicales gracias a la pedagogía investigada por muchos pedagogos musicales que se han encargado de mostrar que la educación musical es una de las ramas de la educación con más logros a nivel cognitivo y afectivo en la persona.

Según Gardner (1999): “La educación musical es un aspecto fundamental de la formación integral de la personalidad, ya que su práctica requiere la participación en los planos sensorial, afectivo, mental, corporal y social” (p.3). Es por ello que la educación musical se concentra en educar al individuo en las diferentes áreas cognitivas para el aprendizaje eficiente y conciso de la música.

La educación andragógica forma parte de una de las estructuras pedagógicas más complejas, la cual pretende generar conocimientos en las personas adultas envuelto en un mar de estrategias y métodos que permitan establecer una conexión más profunda con las personas; es por ello que la educación andragógica se ha encargado de formar individuos como futuros formadores y constructores de la sociedad plena. Bernard (1985) ve la andragogía como:

Una disciplina definida al mismo tiempo como una ciencia y como un arte; una ciencia que trata los aspectos históricos, filosóficos, sociológicos, psicológicos y organizacionales de la educación de adultos; un arte ejercido en una práctica social que se evidencia gracias a todas las actividades educativas organizadas especialmente para el adulto. (p.4)

El violín como instrumento de cuerda frotada, a lo largo de su creación y su estudio, ha generado niveles de exigencia entre personas que poseen ciertas habilidades para la ejecución del mismo, desde los grandes exponentes de la música barroca como Antonio Vivaldi y su gran repertorio de conciertos de violín, hasta grandes ejecutantes en su máxima expresión como el violinista Niccolò Paganini, han perfeccionado con el tiempo las técnicas para la ejecución del violín. Es importante destacar que el violín como instrumento de cuerda posee un alto grado de exigencia por parte del que desea estudiarlo y conlleva a una dedicación implacable para lograr, si se quiere, un nivel de ejecución lo suficientemente alto para los críticos y expertos de este instrumento.

En Venezuela, grandes exponentes como Alexis Cárdenas, Eddy Marcano han concebido la formación en el violín desde muy temprana edad, lo cual evidencia una potencial habilidad para ejecutarlo, pero es propicio preguntarse ¿Cuál es el problema de que una persona de edad adulta aprenda a tocar el violín?

Desde el punto de vista histórico, partiendo de la cuna de la formación como lo es Europa, se ha demostrado que la ejecución del violín a temprana edad genera cierta habilidad y destreza en el instrumento que en la edad adulta. Entre otras tendencias, Shin'ichi Suzuki (1945), violinista, pedagogo musical y creador del método Suzuki, comenzó sus estudios de violín a una edad tardía (1915), lo cual genera inquietud entre los profesores de violín que siguen un modelo europeo que consiste que el violín sea comenzado a estudiar desde temprana edad.

En Venezuela, los jóvenes adolescentes entre 15 y 17 años y adultos desde 18 a 29 años, sin poseer ningún conocimiento ni técnica en el instrumento aspiran cursar estudios en un conservatorio o escuela de música, donde los estudios del violín son netamente académicos y de carácter serio; su admisión es rechazada debido al límite de edad que estos poseen, ya que una edad temprana para ejecutar el violín comienza desde los 5 años y una edad tardía llega aproximadamente hasta los 9 años de edad.

Es por ello que este trabajo de investigación pretende investigar cuáles son las limitaciones del por qué una persona adulta, con un estilo de vida determinado, con necesidades propias de una persona adulta, no pueda incursionar en dicho instrumento para el desarrollo de sus habilidades artísticas.

Intencionalidad de la Investigación

Supuesto General

Desarrollar un estudio sobre métodos andragógicos para la ejecución del violín.

Propósitos Específicos

- Investigar los intereses y las limitaciones tanto motrices como musicales que poseen las personas adultas.
- Determinar las bases y argumentos del por qué un adulto no puede realizar estudios académicos de violín.
- Implementar técnicas de ejecución y métodos de estudios de violín utilizados en niños de temprana edad en personas adultas.
- Interpretar los resultados obtenidos

Justificación de la Investigación

Esta investigación principalmente transcurre en una serie de inquietudes que se le presentan a docentes y ejecutantes del violín y porque no es posible la ejecución del instrumentos en personas adultas. Vale la pena una exhaustiva investigación del por qué las personas adultas no pueden ejecutar el violín, ya que la idea es romper los paradigmas y estereotipos de las escuelas tradicionales que evitan que una persona adulta demuestre sus actitudes artísticas a través de este instrumento.

Este estudio implica muchas inquietudes desde el punto de vista motriz, personal y actitudinal que quiera desarrollar una persona adulta y por qué a tan alta edad se le presenta la inquietud de ejecutar un instrumento como el violín, siendo importante preguntarse cuáles son las motivaciones del por qué una persona a una edad

bastante tardía para el estudio de este instrumento, toma la iniciativa de aprender del mismo.

Los beneficiarios directos pretenden ser las personas con edad comprendida entre 15 y 18 años y de 20 a 29 años; la idea principal es lograr muchas competencias en estas personas para la ejecución del violín entre ellas, desarrollar una mejor capacidad motriz para el mejor rendimiento de la creatividad y disciplina. Demostrar múltiples habilidades en las personas adultas y llevar el estudio del instrumento a algo realmente académico y serio, pues no se sabe si en realidad una persona adulta demuestra ser tan bueno como un estudiante que comenzó sus estudios desde una edad temprana.

Delimitación de la Investigación

Esta investigación se pretende llevar a cabo en conservatorios o escuelas de música del estado y diseñar un programa de formación académica para personas adultas que quieran ejecutar el violín, el cual sea aceptada cualquier persona comprendida entre los 15 y 29 años de edad con interés y motivación de querer aprender el instrumento, a través de la creación de un método andragógico lo más pedagógico posible y accesible para lograr el desarrollo de habilidades artísticas en las personas adultas. Es importante que la comunidad adulta se sienta incluida dentro de la formación musical como base transformadora hacia nuevos horizontes que enmarquen posibilidades y oportunidades para personas que una vez en su vida no pudieron concretar, gracias a la frustración, el deseo de estudiar música desde una edad temprana.

CAPITULO II

DIMENSIÓN TEÓRICA REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Unas de las investigaciones que ayudan a esclarecer el paradigma del por qué una persona a una edad tardía no puede comenzar estudios de violín fue la investigación de Colmenárez Chávez, Juan & Oropeza Apóstol, A. (2015) titulada: “Estudio de la capacidad de producción musical en adultos a través de procesos andragógicos para su desarrollo bio-psico-social”, la cual tuvo como objetivo estudiar las diferentes maneras en la que un adulto puede aprender música y plantea todos los beneficios y procesos que a través de la andragogía para lograr el desarrollo y aprendizaje de la música. La metodología utilizada fue la hermenéutica y a través de una entrevista estructurada se llegó a la conclusión de que esta investigación comprobó que un adulto está en la capacidad de aprender música, sea cantada o instrumental.

Esta investigación guarda relación con el estudio realizado porque estudia las diferentes capacidades y maneras de aprendizaje en que una persona adulta puede ejecutar un instrumento musical.

Entre otras investigaciones se encuentra la realizada por Vernia Carrasco, A. (2015) titulada “Las competencias personales y sociales en la enseñanza de lenguaje musical en adultos: un estudio empírico”. Dicha investigación plantea una serie de inquietudes sobre una metodología diseñada para la enseñanza del lenguaje musical, ya que si bien no es específica hacia la ejecución del violín presenta una serie de inquietudes sobre como innovar en nuevas metodologías pedagógicas para adultos en la enseñanza de la música. Dentro de la metodología utilizada en este trabajo de investigación se utilizó la hermenéutica, basándose en los siguientes instrumentos para la recolección de datos: escala académico-formativa, escala sociodemográfica, test de inteligencia creativa, inventario de adjetivos para la evaluación de la personalidad, test de inteligencia emocional, escala de habilidades sociales y escala de evaluación del lenguaje musical.

A través de estos instrumentos se llegó a la conclusión de que se encontraron metodologías para adultos dentro del marco de la educación musical, los cuales afirman que se suelen utilizar las mismas metodologías para niños como para adultos, encontrándose con métodos activos dirigidos a los más jóvenes, que en ningún caso hacen referencia a adultos de manera específica, por lo que los adultos si reciben formación musical, lo hacen desde métodos que no están pensados para ellos.

Esta investigación sirve de base para el estudio planteado, ya que la ejecución en el violín en personas adultas ha generado demanda en los últimos tiempos y es necesario plantearse las diferentes inquietudes del porque una persona adulta desea consagrar estudios de música a tan alta edad, es por ello que esta investigación se toma como antecedentes porque ayuda a esclarecer desde el punto de vista social como una persona adulta puede realizar estudios musicales a un edad tardía.

El trabajo de investigación realizado por Villa Sánchez, M. (2013) “Titulado: Estrategias andragógicas en los docentes de la Facultad de Ciencias Psicológicas de la Universidad de Guayaquil para mejorar la calidad de aprendizaje a los estudiantes”, plantea una serie de principios por las cuales tiene que discurrir el acto andragógico ideal para la enseñanza de un aprendizaje significativo en un adulto, las estrategias y los métodos más adecuados para que el adulto se siente en un ambiente totalmente cálido y lleno de conocimiento. La metodología utilizada en este trabajo de investigación fue descriptivo, analítico, interpretativo y propositivo; entre los instrumentos utilizados para la recolección de información respectiva se utilizó la encuesta y se llegó a la conclusión de que no se está aplicando una metodología andragógica necesaria para el desarrollo del pensamiento en los estudiantes y que los docentes no reciben la capacitación necesaria para enseñar a personas adultas.

Esta investigación respalda mucho el estudio a realizar, ya que el violín como instrumento ideal para un niño que desea cursar estudios profesionales se centra mucho

en sus métodos pedagógicos diseñados para niños, en la enseñanza del instrumento. Asimismo, abre las puertas a investigar mucho más a través de los métodos andragógicos de como impartir la enseñanza del violín a una persona adulta partiendo de los principios del acto andragógico y las diferentes estrategias de este método y llevarlo hacia la enseñanza y ejecución del violín.

Bases Teóricas

Según Krakenberger (2013) en su artículo en la revista-e “Claves musicales” titulado “ El problema de aprender violín a una edad avanzada”, comenta:

Yo estimo que el 95% de todos los defectos de los que aprenden el violín proviene de hombros tiesos. Es fácil demostrar por qué. Levante cualquiera de sus brazos, con un ángulo en la región del codo, y comience a agitar su muñeca, como si quisiera decir adiós, pero con las palmas para arriba. Ahora tense sus hombros y, inmediatamente, las muñecas se endurecen y la moción del adiós se convierte en algo duro, forzado. Esto demuestra que hombros sueltos y muñecas sueltas son la misma cosa, y ya que el violín se toca con dedos igualmente sueltos, éstos lo serán solamente si la muñeca lo es también (también es fácil poner esto a prueba). (revista-e “Claves Musicales” Krakenberger, 2013, pág.7)

Fernández (2013), creador del blog deviolines, presenta el siguiente artículo con referencia hacia el aprendizaje del violín en personas adultas titulado ¿Soy demasiado mayor para aprender a tocar el violín?, en el cual comenta:

¿Empezar de adulto (y hablo de adulto digamos a partir de los 20 años y ahí en adelante) es un impedimento para aprender a tocar bien? NO. Ser adulto en sí no es un impedimento infranqueable. Es una dificultad, una desventaja, en la medida en que hay menor predisposición natural a aprender. Y una dificultad que aumenta proporcionalmente según vamos acumulando años. Antes se pensaba que, a partir de cierta edad,

las neuronas iban muriendo, y que no se regeneraban. Hace no mucho se descubrió que eso no es así, que sí se pueden crear nuevas células neuronales y que el ejercicio mental hace que se produzcan nuevas conexiones, nuevas sinapsis entre neuronas. Mi profesor de violín suele decir que los músicos no padecen Alzheimer. Quizás es una exageración, pero sí es cierto que la música y el ejercicio mental de su práctica nos hace más lúcidos y durante más tiempo. (parr.31)

La historia del violín

Silvelo (2003) señala que el violín es uno de los instrumentos musicales más perfectos, tanto por su versatilidad como por su atrayente musicalidad, estando a la cabeza de todos los instrumentos. El violín es, se ha dicho muchas veces, otra voz humana, su modelo, y en este sentido puede reproducir todo tipo de estados de ánimo y, dependiendo de la habilidad del intérprete, puede ir a desde lo más triste y pesadumbroso a lo más alegre, pasando por todos los estados intermedios.

A todas estas posibilidades se ha de añadir la de su brillante agilidad, tan apta para la danza, y la de sostener el sonido, que van mucho más allá de la voz humana. Su voz de soprano en el agudo y su bajo profundo en el grave hacen de una auténtica réplica del ruiseñor, al que se asemeja aún más que a la voz humana. Todo en él es atractivo, desde su voz, dulce y encantadora, hasta sus sensuales curvas de mujer, que hacen de él alguien a quien amar, más que un instrumento que tocar.

Sus orígenes

Silvelo (2003) afirma que los primeros primitivos violines estaban encordados con solo tres cuerdas, afinadas como las tres más bajas del violin: sol, re, la. La primera evidencia de su existencia podría ser una pintura mural de Garofalo de 1506 en la Sala del Tesoro del Palacio de Ludovico il Moro...

Resulta imposible afirmar con absoluta certeza quien fue el inventor del violín autentico, tal como se conoce hoy. Este asunto ha sido y es tema de innumerables discusiones y ríos de tinta se han derramado a favor de una u otra teoría, pero no hay evidencia total que sostenga ninguna de esas hipótesis. Esta complejidad, a la que hay que añadir la ausencia de música específica escrita para el violín de los primeros tiempos, ya que su labor se limitaba a doblar las partes vocales, es decir, a tocar las mismas notas...

Durante las últimas décadas del siglo XX ha invadido una fiebre por complicar todo de manera generalizada. Nuestra civilización se hace cada vez más compleja por días y esta complicación, a menudo innecesaria, afecta a todo tipo de artefactos, en especial ordenadores, teléfonos móviles, automóviles, videos, televisores, etc. Aún las cosas más sencillas se han hecho artificialmente complejas, y así un ventilador ya no es ventilador, como lo ha sido toda la vida, sino que ahora se llama electro-ventilador... (Silvelo, 2003)

En lo relativo a que el violín debe convertirse en otro miembro más del cuerpo, tengo una deliciosa anécdota que contar. Tuve yo un íntimo amigo, Fernando Paz Heinz, que en paz descansa, que estudio el violín por más de treinta años sin apreciables progresos. Era deleitante como yo, y echaba la culpa de sus escasos progresos a sus profesores, quienes, decía, no le comprendían. Hasta que por fin un día se decidió a ir al más renombrado –y más caro también- profesor de Madrid. Este señor le dijo que si de veras quería aprender a tocar violín tenía que hacer esta rutina diaria:

1. Al ir a la cama debía dejar el violín lo más cerca posible de él en la mesilla de noche.(Cuanto mas cerca de sí tiene uno el violín, más se integra subliminalmente a nuestra anatomía.)

2. Al despertarse tenía, antes que nada, que coger el violín y ponérselo entre la barbilla y el hombro, como es usual, e ir con el violina si sujeto al cuarto de baño; allí, sin soltar en ningún momento el violín, debía de afeitarse la mitad de la cara que quedaba libre; luego, cambiarse el violín al lado derecho y afeitarse la otra mitad sin soltar el violín.

Fundamentos del Modelo Andragógico

Desarrollo histórico del término andragogía

De acuerdo a Caraballo (2007: 1991), a lo largo de la historia la andragogía ha sido conceptualizada como:

- Una ciencia (Félix Adam, 1970).
- La ciencia de la educación de los adultos (Ludojoski, 1971).
- Un conjunto de supuestos (S. Brookfield, 1984).
- Un método (Lindeman, 1984).
- Una serie de lineamientos (Merriman, 1993).
- Una filosofía (Pratt, 1993).
- Una disciplina (Brandt, 1998).
- Una teoría (Knowles, 2001).
- Como proceso de desarrollo integral del ser humano (Marrero, 2004).
- Un modelo educativo (Universidad Nacional Experimental Simón Rodríguez, 1999). B. Malcom Knowles, en su texto *The Modern Practice of Adult Education: Andralogy versus Pedagogy*, asevera que el término de andragogía aparece en 1833, cuando el maestro alemán de educación básica Alexander Kapp lo utiliza para referirse a la interacción didáctica que se establece entre él y sus estudiantes en edad adulta en las escuelas nocturnas (Natale, 2003: 83). En ese momento histórico el término no fue aceptado, –debido a la crítica fundamentada que Johann Frederich Herbart, uno de los

principales teóricos de la pedagogía, le realizó: para él la educación de adultos era responsabilidad de la pedagogía social, lo cual, tácita-mente fue aceptado en el campo educativo.

Esto obedecía a la fuerte presencia que la educación de adultos tenía en el norte de Europa; desde mediados del siglo XIX en Dinamarca. Con el impulso de las ideas de N. Grundtving y C. Kold se fundaron las escuelas populares en respuesta a la necesidad que existía en los pequeños agricultores de elevar su conciencia política (OCDE, 2005: 41) en relación con el papel importante que estaban adquiriendo en la economía. Estas ideas y prácticas se fueron propagando a países como Noruega, Suecia y Alemania, siendo sistematizadas por la pedagogía social.

En 1921, nuevamente en Alemania, el sociólogo E. Rosentock usa de nuevo el término andragogía, pero como lo trata únicamente como método de enseñanza, su propuesta no tiene mucha aceptación. Va a ser hasta 1957, cuando F. Poggeler publique en Alemania, su trabajo titulado *Introduction into Andragogy: Basic Issues in Adult Education* que el término de andragogía, tendrá en Europa una amplia difusión y utilización en el campo de la educación de adultos ligada a la formación profesional. Hacia finales de la década de los años sesenta, en los Estados Unidos de Norteamérica, B. Malcom Knowles iniciará sus trabajos orientados a tratar de fundamentar una teoría andragógica de reflexión educativa referida a la enseñanza y el aprendizaje exclusivamente de las personas adultas.

Por su parte, Adam (1970) y Ludojoski (1971), al inicio de los años setenta, impulsan en Latinoamérica la reflexión y la práctica educativa desde la andragogía, a la cual le adjudicarán la responsabilidad de conocer y analizar la realidad de los adultos para determinar los procedimientos más convenientes para orientar sus procesos de aprendizaje. Esta activación y auge de la andragogía en la década de los años setenta, obedece a que la UNESCO (1997) precisa de una manera clara e internacional la teoría de Educación a lo largo de la vida. Reconociendo por vez primera, la necesidad de

ocuparse de la educación de adultos ya que no únicamente en las dos edades iniciales de la vida: niñez y juventud, deben consagrarse tiempos y recursos a su formación (OCDE, 2005).

En el campo de la teoría, de la práctica y de la política educativa, poco a poco se ha adquirido mayor conciencia respecto a la necesidad de dar un enfoque holístico a la educación de adultos. Pensando y actuando en la educación universitaria o superior, Félix Adam reconocerá en ella un gran contrasentido: su organización y administración se fundamentan en un razonamiento pedagógico ajeno a la realidad de los adultos como alumnos universitarios (Adam, s/f: 2).

Por tanto, su propuesta es simple y básica: si el estudiante universitario es adulto, entonces hay que recurrir a la andragogía, para localizar en ella la fundamentación teórica que posibilite construir propuestas curriculares y estrategias metodológicas coherentes con los aspectos psicológicos y socioculturales que caracterizan a la edad adulta. Ludojoski (1971) en su obra “Andragogía. Educación del adulto” (1971:11) reconoce que esta teoría pedagógica surge de la necesidad de tomar conciencia de la insuficiencia existente en el campo educación para analizar e intervenir en los procesos de educación de los adultos. Por ello, la andragogía tendría como finalidades:

- Formular los conceptos que permitan reconocer las particularidades de la personalidad de los seres humanos en su edad adulta y la especificidad de sus procesos educativos.
- Diseñar los lineamientos de una metodología didáctica apropiada para establecer procesos de enseñanza y de aprendizaje entre adultos.

También para Knowles (1992) los principios de la andragogía son posibles de utilizarse para fundamentar e intervenir en los diversos contextos de la educación de adultos, la andragogía, como teoría pedagógica, posibilita la participación de manera flexible en todos los procesos educativos. A partir de estas consideraciones hoy en día es imposible no reconocer a la educación de adultos como parte consustancial de los sistemas educativos. Esta disciplina por tanto adquiere cada día relevancia, debido a que corresponde al estudiante adulto precisar sus metas así como los procesos para alcanzarlas; todo ello para fortalecer su desarrollo y el de la sociedad de la que forma parte. En este sentido, las acciones andragógicas, articuladas a las actividades de los ámbitos económicos, políticos, sociales y culturales, se dirigen cada vez más a imaginar y llevar a la práctica nuevas formas y modalidades educativas diferentes de los procesos formales y rígidos de la educación tradicional.

Según Pérez (2009) La educación de adultos ya no es más un correctivo educativo, se ha convertido, por derecho propio, en un elemento indispensable del desarrollo personal y social, coherente, orgánico y con conceptos, tareas y valores que le son propios y cuyas demandas responden a las necesidades actuales, complejas y cambiantes de la sociedad y de los retos tecnológicos. Actualmente, la educación de adultos está presente en el vasto campo educativo, ya sea en la modalidad de procesos educativos formales y no formales. Por ejemplo, la encontramos en la:

- Formación de recursos humanos para actividades productivas y de servicios.
- Especialización laboral.
- Alfabetización.
- Formación política y de participación social.
- Actualización científica y tecnológica.
- Formación universitaria.

Pérez (2009) afirma que el desarrollo de estos nuevos enfoques demanda a las teorías pedagógicas en general y a la andragogía en particular el generar acciones de reflexión e intervención que articulen de mejor manera la educación al proceso general del desarrollo, pero desde una perspectiva profundamente humanista, en la cual el sujeto sea el artífice de la construcción de su propio destino y de su perfeccionamiento permanente. Estas acciones necesariamente deben estar orientadas a propiciar que el adulto fortalezca su participación, como:

- Generador de su propio conocimiento y de sus procesos de formación.
- Sujeto autónomo en la toma de decisiones sociales y políticas.
- Promotor y creador de procesos económicos y culturales.
- Agente de transformación social.

Visto así, es imprescindible caracterizar de la mejor manera, en cada acción de reflexión e intervención andragógica, los sujetos a los que van dirigidas estas acciones, de tal manera que al considerar sus necesidades, intereses y expectativas se establezca el eje de trabajo de intervención andragógica, el cual deberá permitir la participación consciente y comprometida de los sujetos que participan del proceso de formación.

Bases Educativas

Según la UNESCO (2003), supone cambios y modificaciones en el contenido, los métodos, las estructuras y las estrategias, con un enfoque común que abarque a todos los niños de la edad apropiada y la convicción de que incumbe al sistema oficial educar a todos los niños. Por otro lado, Booth (1996) señala que:

La integración se concibe como un proceso consistente en responder a la diversidad de necesidades de todos los alumnos y satisfacerlas mediante una mayor participación en el aprendizaje, las culturas y las comunidades, así como en reducir la exclusión dentro de la educación y a partir de ella. (p.7)

Por su parte, Ainscow (2010) va un poco más allá y define la educación inclusiva como “Educación Para Todos” planteando que la metodología utilizada para lograr la inclusión puede también ser útil y dar buenos resultados en el estudiante regular.

Teoría del aprendizaje social

Bandura (1977) plantea la teoría del *Aprendizaje Social* donde la conducta, los factores personales y del entorno interactúan en el proceso de aprendizaje y que cuando aprendemos estamos ligados a ciertos procesos de condicionamiento y refuerzo positivo y negativo y que no puede reconocerse nuestro comportamiento si no tomamos en consideración los aspectos de nuestro entorno que influyen a modo de presiones externas. Es por ello que el aprendizaje social fundamenta la presente investigación, ya que el violín es un instrumento de mucha imitación y un adulto puede aprender violín de su maestro de cualquier estudiante viendo su ejecución y su manera de estudiar el instrumento.

Bases Musicales

El método Suzuki

Todos los niños pueden aprender. Es el concepto fundamental de la filosofía del Dr. Shinichi Suzuki (1945), violinista, pedagogo y humanista japonés nacido en 1898 y fallecido en 1998, quien revolucionó la enseñanza de la música a partir de una

revelación sumamente simple: “Todo niño del Japón habla japonés”. Profundizando esta idea, analizó cómo los niños llegan a hablar su lengua materna, y traspuso los pasos para desarrollar la compleja habilidad de tocar un instrumento musical. Estas son las condiciones que el Dr. Suzuki creyó necesarias para el desarrollo de esa habilidad:

- 1- El período temprano
- 2- El mejor ambiente
- 3- El mejor método de enseñanza
- 4- Más entrenamiento
- 5- Un instructor superior

1-El período temprano

Si bien nunca es demasiado tarde para aprender, cuanto antes se comience dará mejores resultados: la música se convierte en una parte natural de la vida de los niños. Los padres pueden influir más en un niño pequeño que en uno que comienza a afirmar su independencia. Además, los infantes carecen de tensión y ansiedad, por lo que sus presentaciones ante el público suelen ser placenteras. No realizan tantas actividades por lo que tienen más tiempo para practicar, y al comenzar temprano tienen un buen nivel de habilidad al llegar a la adolescencia, lo que hace menos probable que abandonen el instrumento en momentos difíciles.

2-El mejor ambiente

Suzuki (1945) creía que las habilidades se desarrollan por adaptación al ambiente, por lo que un ambiente superior tendrá mayores efectos en crear habilidades superiores. La escucha de música debe tener un lugar importante en la vida del niño. Así como un niño que no ha escuchado en sus primeros años ninguna lengua no podrá aprender a hablar, sin música en su ambiente le será muy difícil poder llegar a aprenderla. Suzuki sugiere escuchar tanto el repertorio del método – como bien

grabaciones y conciertos por variados intérpretes de calidad – tres años antes de comenzar las lecciones.

Es también parte del ambiente la asistencia a recitales en vivo, lo que estimulará su deseo de aprender a tocar un instrumento. La escucha temprana de música también ayuda a establecer preferencias. Suzuki declara una vez que “lo que a uno le gusta es lo que hará bien” (1969,26 citado por Beegle 2000). Los niños no nacen con una preferencia por un lenguaje, y tampoco con una preferencia por un estilo o calidad musical. Suzuki creía que “el destino de un niño está en las manos de sus padres” (1981,2 citado por Beegle). La educación del niño es responsabilidad de sus padres, que asisten a todas las lecciones de música con el niño para poder ayudarlo en el hogar con la práctica.

3-El mejor método de enseñanza

Suzuki (1945) creyó que la maestría se logra asegurando cada habilidad que será la base de la próxima habilidad a construir. Con el método Suzuki, la lectura musical es introducida después de que se han desarrollado las habilidades de escucha y de interpretación. Conceptos de lectura tales como digitación, tonalidad, compases y patrones de notación, son introducidos gradualmente de acuerdo a la preparación del estudiante. Este proceso acumulativo construye confianza y autoestima. Suzuki observó que los métodos de enseñanza de música más tradicionales que comienzan con la lectura de notas, no siguen adecuadamente una dirección natural de la secuencia de aprendizaje. Uno aprende a hablar antes que a leer, y el niño puede aprender el lenguaje de la música antes de leerlo.

4-Más entrenamiento

Suzuki (1945) observó que “la habilidad y el hábito están cercanamente relacionados. La habilidad crece continuamente con entrenamiento” (1969,23,30 citado por Beegle 2000). El período de práctica debe crecer gradualmente, dependiendo de la

capacidad de concentración. La meta debe ser mejor práctica, no más práctica. El lapso de atención del niño puede variar día a día, por lo que en los comienzos, muchas sesiones cortas pueden resultar mejores que una larga. Se enfatiza la importancia de la repetición. Desde habilidades acumuladas a través de correctas repeticiones, la práctica puede ser hacia una meta orientada y específica. Repeticiones descuidadas son inútiles si solo refuerzan malos hábitos.

En un aprendizaje por repetición hasta el punto de la maestría, el estudiante desarrolla la habilidad de la persistencia en mejorar habilidades. La habilidad crece con la revisión de las piezas aprendidas. Así como cuando el niño aprende una palabra no olvida las anteriores, en este método el repertorio es continuamente mantenido completo aunque se agreguen piezas nuevas. Este proceso acumulativo construye sólidas habilidades, y sus resultados son excelentes. Para el niño pequeño las repeticiones no son aburridas, porque el cerebro necesita muchas repeticiones para adquirir una habilidad. Los adultos pueden percibir ciertos tipos de repeticiones como aburridas porque ellos están en un nivel diferente de aprendizaje, pero los niños necesitan la experiencia del proceso para ellos mismos.

En el caso de Willems (1989), más que de un método educativo musical, se puede decir que ha dejado una obra de reflexión importante en materia de pedagogía musical. Sus numerosas obras exponen un vasto y rico panorama de aplicación de los métodos activos en la educación musical. Sin embargo, aporta otra visión centrada en aspectos de la educación auditiva en base a la melodía, teniendo la discriminación como principal procedimiento, a la hora de identificar, reconocer, reproducir aspectos relacionados con la altura, el timbre, la intensidad y la duración.

Aún así, considera que el ritmo precede a la melodía (Willems, 2001). No obstante, los ejercicios rítmicos deberían realizarse al mismo tiempo que los de audición. Como tributo a su admirado Jaques-Dalcroze, considera que la base del ritmo

está en el movimiento corporal, es lo que denomina ritmo viviente expresado con el cuerpo pero con finalidad diferente a la de la danza o la gimnasia. Pero, para Willems la melodía es el elemento musical que tiene la primacía por ser la característica esencial de la música.

La educación auditiva se convierte en determinante en la propuesta willemsiana. Así, el movimiento y la percusión corporal (en forma de choques sonoros, onomatopeyas silábicas) son recursos al servicio de la educación auditivo-discriminatoria. Sin embargo, con respecto a la cuestión de la atención, hace mención expresa en la obra *el oído musical*, donde la considera importante para despertar la facultad de escuchar sensorialmente. En este sentido, presenta rasgos similares a los modelos anteriores, pero al estar centrada en la audición, parece más enfocada en la línea de sinónimos como discriminación, reconocimiento, percepción, identificación, reflexión, reproducción, interés, etc., no forma parte como núcleo central de la propuesta. Por ello, desde nuestro referente en los tipos de atención, Willems (2001) se activa a la atención arousal, la dividida dada la selección o las selecciones a realizar en los procesos de discriminación auditiva, que a su vez activa la atención focal y sostenida, al fijar el centro de interés en una o dos cualidades del sonido en un tiempo determinado.

CAPITULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

La metodología de un trabajo de investigación está constituida por todas aquellas técnicas y procedimientos que se utilizan para llevarla dicho estudio. El fin esencial del marco metodológico es precisar, a través de un lenguaje claro y sencillo,

los métodos, técnicas, estrategias, procedimientos e instrumentos utilizados por el investigador para lograr los objetivos planteados.

Según la concepción de Arias (2006), el marco metodológico consiste en dar un breve resumen de las diferentes técnicas con la que se realizó el estudio para responder al problema planteado. La metodología de un trabajo especial de grado incluye tipos de investigación así como las técnicas y los procedimientos utilizados para llevar a cabo la investigación.

En este capítulo se toman en cuenta todos los aspectos fundamental que se sirvieron de base para este estudio, tomando en consideración el tipo y método de investigación, población y muestra, escenario de la Investigación, actores clave, así como también se describen las técnicas e instrumentos de recolección de los datos, los procedimientos que se emplearon para darle validez y confiabilidad a fin de procesar y analizar los resultados y de esta manera obtener una conclusión que permita dar respuestas a los objetivos planteados.

Paradigma de la Investigación

Arias (2006), señala que en un estudio pueden identificarse diversos tipos de investigación, existiendo muchos modelos y diversas clasificaciones; sin embargo, independientemente de la clasificación utilizada: “todos son tipos de investigación, y al no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una clase” (p.23). La presente investigación es descriptiva-interpretativa que Tamayo (2003) define como el registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual y la composición o procesos de los fenómenos; trabajando así, sobre realidades de hecho y su característica fundamental es la de presentar una interpretación correcta.

Línea de Investigación

En relación con el concepto de líneas de investigación existen distintas miradas, pero quizá lo más significativo en su proceso de construcción es el trabajo solidario en el que distintas personas e investigadores aportan a su fortalecimiento desde proyectos interdisciplinarios articulados entre sí.

Para Barrios (1990) la línea de investigación es considerada como el: Eje ordenador de la actividad de investigación que posee una base racional y que permite la integración y continuidad de los esfuerzos de una o más personas, equipos, instituciones comprometidas en el desarrollo del conocimiento en un ámbito específico” (p.5)

La línea de investigación está enmarcada en Educación y Arte con la temática Educación Musical y la sub-temática: Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la música, adscritas al Departamento de Artes y Tecnología Educativa de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

Método de Investigación

El método empleado en esta investigación es la fenomenología. Según Martínez (1989), el Método Fenomenológico estudia los fenómenos tal como son experimentados y percibidos por el hombre y, por lo tanto, permite el estudio de las realidades cuya naturaleza y estructura peculiar solo pueden ser captadas desde el marco de referencia interno del sujeto que las vive y experimenta.

Dicho esto, se busca comprender las características más objetivas posibles con respecto a la enseñanza del violín en las personas adultas a través de experiencias previas de protagonistas expertos en la enseñanza del mismo buscando comprender como experimentan entre ellos.

Diseño del Método

Dentro del diseño metodológico se realizaron las diferentes técnicas que sirvieron de soporte para describir el fenómeno existente. Para ello, se realizaron una serie de entrevistas estructuras a tres informantes clave, los cuales se desglosaron en una triangulación de categorías con el fin de poder contrastar la información dada por los entrevistados, seguido de un cuadro de categorías, estructurado por categorías emergentes para así poder describir el fenómeno existe con relación a la enseñanza del violín en adultos.

Escenario de la Investigación

Según De Sousa (2007), el Escenario de Investigación está compuesto por el contenido sociocultural que presenta relaciones contractivas y/o armónicas dentro de un grupo social, e interactúa de tal forma que se dirige a buscar soluciones prácticas a sus dificultades o elementos que fortalezcan sus bondades, y conviene que sea de fácil acceso para el investigador. Para el caso de la presente investigación fue llevada a cabo en la Academia de música Mozart, ubicada en el estado Carabobo en el municipio Guacara

Técnicas de Recogida de la información

Según Balestrini (2003): "la recolección de información es un proceso, que requiere una técnica e instrumento de medición, para obtener la información necesaria con la finalidad de estudiar un aspecto o el conjunto de un problema," (P. 147)

De acuerdo con Albert (2007): "en el enfoque cualitativo, la recolección de información ocurre completamente en los ambientes naturales y cotidianos de los sujetos e implica dos fases o etapas: (a) inmersión inicial en el campo y (b) recolección de los datos para el análisis" (P. 231), para lo cual existen distintos tipos de instrumentos, cada uno de ellos con sus características, ventajas y desventajas, los cuales se explican a continuación:

La Entrevista

Denzin, citado por Rojas (2010), define la entrevista como: "un encuentro en el cual el entrevistador intenta obtener información, opiniones o creencias de una o varias personas"(p. 85). Para la validez de la entrevista Pourtois y Desmont, citados por Rojas (2010)): "Proponen la triangulación interna o crítica de identidad, sugieren conocer bien a los entrevistados en sus componentes afectivos, personales, sociológicos" (p. 96).

A su vez, estos autores que sostienen es original y no testimonio referido de otros: "Proponen, asimismo, la validez de significancia dirigida a descubrir el sentido que le dan los sujetos a las palabras"(p. 132); esto a través de darles copia de la entrevista realizada.

De igual forma, Denzin, citado por Rojas (2010), clasifica la entrevista de acuerdo a su grado de estructuración en: (a) estandarizadas programadas, en las que el orden y la redacción de las preguntas es el mismo para todos los entrevistados, de manera que las variaciones puedan ser atribuidas a diferencias reales en las respuestas y no al instrumento; (b) estandarizadas no programadas donde para este encuentro el investigador elabora un guión, en las secuencias de las preguntas estará determinada por el desenvolvimiento mismo de la conversación; (c) no estandarizada, no hay guión, ni preguntas pre-especificadas, el entrevistador está en libertad para hablar sobre varios

tópicos y es posible que surjan hipótesis de trabajo que pueden probarse durante el desarrollo del encuentro, este tipo de entrevista es adecuada para estudios exploratorios. Por su parte, Valles, citado por Rojas (2010:87): distingue dos tipos de entrevistas: individuales y grupales denominadas grupos focales.

Entrevistas Individuales

Taylor y Bogdan (2000) definen las entrevistas individuales como: "una conversación, verbal, cara a cara y tiene como propósito conocer lo que piensa o siente una persona con respecto un tema en particular" (p. 74). Por su parte, Albert (2007) señala que es: "una técnica en la que una persona (entrevistador) solicita información a otra (entrevistado/informante) para obtener datos sobre un problema determinado" (p. 242). Es decir, que puede definirse como una conversación con finalidad.

Asimismo, Albert (2007) señala que en la entrevista en profundidad, el entrevistador sugiere algunas cuestiones importantes con objeto de que el entrevistado exprese libremente todos sus pensamientos y sentimientos acerca de dichos temas, es conversacional, no directiva, sin juicio de valor, con la finalidad que el entrevistado descubra por vía fenomenológica las motivaciones que incentivan su comportamiento.

En cuanto a sus desventajas, Anguera (1998), citado por Albert (2007), señala que:

(a) los datos que se recogen consisten en enunciados verbales por ende susceptibles de falsedades, exageraciones y distorsiones; (b) es posible que exista discrepancia entre lo que dicen y lo que hacen; (c) al no observarse directamente a las personas en su vida cotidiana, no se conoce suficientemente el contexto para comprender muchas de las perspectivas en las que se está interesado; (d) mala comprensión del lenguaje de los informantes. (p. 244)

Esta clase de entrevista permite preguntar sobre cuestiones más complejas con mayor detenimiento, la cual produce por parte del entrevistado mayor participación.

Actores Clave

-María Vadell: Violinista de la Orquesta sinfónica de Carabobo, Directora del Conservatorio de música de Carabobo, profesora de la cátedra de violín del conservatorio de música de Carabobo

-Alecia Castillo: Profesora de música de la escuela de música libre para la tercera edad.

-Miguel Ángel Rodríguez: profesor de la cátedra de guitarra de la escuela de música Sebastián Echeverría Lozano, profesor de historia de la música.

Guión de la Entrevista

Según Arias (2006) se entiende por guía de entrevista, la comunicación establecida por medio de un cuestionario o guía entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto. Es un cuestionario previamente establecido por el investigador, con el que se pretende conocer lo que hacen, opinan o plantean los entrevistados mediante el uso de preguntas abiertas y/o cerradas, que en esta investigación son las siguientes:

- Factibilidad de los métodos de violín utilizados en adultos
- Habilidades motrices como impedimento para la enseñanza del violín
- Sistema de admisión en las persona adultas en las escuelas de música para aprender a tocar violín

Validez de la información

Para Múnich y Ángeles (1998), toda investigación debe cumplir con dos reglas básicas para que la información obtenida sea válida y los datos recolectados puedan ser comparados, en este método de investigación, la información se validara a través de la triangulación, la cual se utiliza para denominar la combinación de métodos, grupos de estudios, entornos locales y temporales y perspectivas teóricas diferentes al agruparse de un fenómeno.

Según Denzin (1989) Se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se debe distinguir de la utilización de métodos distintos para producirlos.

La confiabilidad y validez vienen de la información recogida por las opiniones los actores clave expertos en la materia de la problemática de nuestra investigación, con lo cual se establecerá si los objetivos de la investigación obtendrán resultados o respuestas a la misma.

Triangulación de categorías

A continuación se presenta una triangulación de categorías la cual logra definir los diferentes elementos que ayudaran a responder la problemática planteada a través de un cuadro donde se recogió pequeños fragmentos de los actores claves entrevistados que ayudaron a tener una contrastación de la información.

Cuadro 1. Contrastación de la Opinión de los Informantes

Categorías	Informante 1 (María Vadell)	Informante 2 (Alecia Castillo)	Informante 3 Miguel Rodríguez	Contrastación de la información
-------------------	--	---	--	--

<p>1-Desarrollo de las habilidades según la edad</p>	<p>... que una persona que ya está desarrollada físicamente y anatómicamente hablando se indica que esta entre los 15 y 17 años hombres y mujeres a nivel de lo que es su parte física indudablemente que ya hay algo un poco en contra de lo que se va a empezar hacer y ahí es donde puede haber cierta resistencia de los músculos y cierta resistencia del desarrollo y la adaptación de lo que va hacer el propio instrumento como tal su movilidad...</p>	<p>...el violín es más complicado que tu vayas a utilizar el mismo método con el que a ti te enseñaron, entiende que el adulto mayor no tienes los dedos con la agilidad y la motricidad fina la ha perdido a lo mejor puede tocar piano con dificultad pero lo hace pero el violín es todavía más delicado, porque el violín requiere además de la precisión, un oído especial para la afinaciones.</p>	<p>el método para mi debe ser una propuesta bien flexible de tal manera que todos aquellos recursos que sean idóneos, adecuados para propiciar el desarrollo y el aprendizaje de una persona en cualquier área del saber y en este caso en específico en la enseñanza de la música del violín....</p>	<p>La persona de edad adulta puede aprender con los métodos de violín utilizados en niños pero se va a encontrar con dificultades ya que carece de motricidad fina la cual un niño ya está desarrollando</p>
<p>2-Aspiraciones personales del adulto para la ejecución del violín.</p>	<p>ahí es donde particularmente los caso que he visto es donde esta vamos a llamar un muro, donde está la situación en sí, pero eso te indico a donde queremos llegar con el instrumento, muchos de estos instrumentos de cuerda específicamente el violín tienes que tener una agilidad, una suavidad..</p> <p>...¿Llegara a tocar un Tchaikovski? ¿En qué forma en que manera? Ahí es donde entonces el resultado hay que irlo viendo pero eso va a depender mucho de la individualidad, hacer una generalidad, pero indudablemente</p>	<p>... el propósito nuestro en la escuela es ¿para qué vamos a estudiar esa música? Simplemente es para disfrutar la música y eso nos separa una cantidad de kilómetros de la enseñanza tradicional, porque cuando nosotros estamos estudiando en un conservatorio hay mucha gente que no disfruta lo que está haciendo hay que tener una vocación muy especial...</p>	<p>...el adulto ha aprendido a aprender estructuradamente a establecer evaluadores de aprendizaje y puede desde la auto evaluación ir monitoreando su proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que él va a requerir tal vez una mayor cantidad de tiempo y dedicación que lo que pudiera dedicarle el niño, pero desde la auto evaluación él puede ir monitoreando los diversos momentos del proceso y esto pudiera ser una</p>	<p>El crecimiento musical del adulto va a depender de sí mismo, tomando en cuenta la situación que conlleva el estudio del instrumento y hasta donde aspirar llegar musicalmente</p>

	que hay competencias que las va a lograr...		herramienta valiosísima para cuando un adulto aborda un proceso de aprendizaje...	
3-Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar estudios de violín.	<p>...nosotros no podemos ofertar algo que a la final no vamos a poder cumplir con toda la prontitud y la realidad que amerita el adulto que quiero decir con esto primero que son áreas altamente competitivas como es el instrumento de violín que lo denominamos como una carrera larga puede ser a nivel profesional donde la institución pretende y aspira que ese alumno recorra toda su bibliografía...</p> <p>... entiéndase ya el adulto que pueda estar casado y tenga familia indudablemente que el tiempo que se necesita para hacer este tipo de actividades ya va a venir limitado...</p>	<p>...Sencillamente las escuelas de música están diseñadas para ser músicos y un músico no puede comenzar tan tarde, y a un adulto no se le puede exigir lo que hay que exigir para que sea un buen músico, entonces el conservatorio no está para empezar a cierta edad, esta para perfeccionar un estudio...</p>	<p>... en las escuelas particulares como no aspiran a que los estudios que ahí se realicen sean reconocidos y el pensum de estudios es más flexible tanto en las escuelas de música privadas como los profesores particulares y gracias a eso el adulto si ha tenido un espacio en el cual desarrollar sus aspiraciones a estudios musicales porque el programa se flexibiliza y el profesor o la institución le va proporcionando y desarrollando los contenidos y los objetivos de acuerdo más a los requerimientos del participante...</p>	<p>El adulto es excluido de las escuelas de música o conservatorios tradicionales debido a que los estudios musicales están regidos por marcos legales, limitando la oferta que las escuelas pueden ofrecerle al mismo</p>

Interpretación de la Triangulación

Gracias a realización de la triangulación de categorías se pudo evidenciar las diferentes opiniones de los informantes claves las cuales se contrastaron y pudieron dar respuesta a los problemas planteados.

De acuerdo al desarrollo de las habilidades según la edad, el primer informante aborda una opinión desde el punto de vista anatómico donde plantea que una persona adulta ya tiene los músculos desarrollados y por ende puede haber cierta resistencia a la hora de ejecutar el instrumento, mientras que el segundo informante afirma rotundamente que es complicado que un adulto pueda estudiar un instrumento tan exigente como el violín, ya que la persona adulta con el tiempo va perdiendo la motricidad fina y como ultima opinión el tercer informante aclara que el método para aprender debe ser lo más flexible que se pueda para que el proceso de aprendizaje sea más óptimo, estas opiniones dieron como resultado que en los métodos para violín usados en niños si tienen relevancia en la enseñanza, más sin embargo una persona adulta se encontrara con diferentes dificultades debido a la perdida de la motricidad con el tiempo.

En relación con las aspiraciones personales del adulto para aprender a tocar violín, el primer informante toma una postura bien abierta de las cualidades de una persona que todo y que todo dependerá de lo que quiera lograr con el instrumento, mientras que el segundo informante, afirma que el adulto ve la música como un disfrute, mientras que el tercer informante acude a la práctica del instrumento a través de la autoevaluación de la persona siendo esta una herramienta que la persona adulta puede establecer en plena conciencia, en conclusión se puede decir que la enseñanza de la música y su nivel de exigencia para comprenderla va a depender mucho de lo que quiera la persona tomando en cuenta que deberá someterse a un nivel adecuado de constancia y dedicación

Con respecto a la disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar estudios en el violín, el primer informante, comenta que una escuela de música no podrá ofertar las situaciones adecuadas para que una persona adulta pueda tocar violín, afirma que es uno de los instrumentos de cuerda con una alta competitividad a nivel de estudio y es por ello que no será eficiente ofertar algo que no se podrá cumplir, mientras que la segunda informante aclara que los conservatorios y escuelas de música fueron netamente diseñados para perfeccionar un instrumento, sin embargo el tercer informante esclarece que los estudios musicales en Venezuela están regidos por programas adscritos al ministerio de educación los cuales fueron creados por maestros de escuelas tradicionales europeas y por lo tanto contemplan a los adultos, en conclusión se puede afirmar que el adulto es excluido de la formación académica del violín debido a un dogmatismo existente en las escuelas de música las cuales no ofertan oportunidades para ellos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La información presentada y analizada en el presente capítulo parte de la investigación realizada de acuerdo a una serie de investigaciones que evidenciaron

diversas opiniones de acuerdo a los informantes claves sobre si es posible que un adulto pueda tocar violín estudiando los métodos andragógicas.

Por lo tanto, se realizaron tres entrevistas estructuradas en las cuales se analizan las diferentes opiniones que tienen los informantes clave. Los resultados obtenidos a través de esta técnica de recolección de datos están sujetos a diferentes categorías universales que permiten mejorar el proceso de estudio y los diversos factores que influyen en la enseñanza del violín en las personas adultas y seguidamente se presentara la definición de las categorías y las interpretaciones por parte del investigador que hará una reflexión general con el fin de demostrar que una persona adulto se puede consagrar estudios de violín.

Cuadro 2. Entrevista Informante 1. María Vadell

Informante 1	María Vadell	
Numeración	1- ¿Son factibles los métodos de violín utilizados en niños para implementarlos en las personas adultas?	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19	Yo creo que si es factible, ahora bien no se en el desarrollo de la conversación se va a tocar el tema, porque hay discrepancia o porque puede haber una negativa en la adultez para comenzar el instrumento en particular el violín, aunque yo soy general y puede ser a lo mejor en cualquier instrumento es porque de alguna manera mientras más temprano todo instrumento va hacer un entrenamiento en la parte muscular y desarrollo de la parte muscular una formación y como formación el musculo se va adaptar y a desarrollar en consonancia con lo que este entrenando diariamente valga la redundancia. Visto desde este punto de vista es porque lo cual yo considero que indudablemente este tipo de instrumentos sobre todo donde tienes la necesidad de desarrollar es la musculatura, bien sea la musculatura menor de humano en fin un poco incluso la parte corporal dependiendo del instrumento donde vaya a estar dado porque hay otros instrumentos que van a desarrollar más en la parte interna entiéndase los	Desarrollo de las habilidades según la edad

20	de viento y se va a desarrollar una parte del órgano por	
21	lo menos pulmonar diferente a lo mejor del que no haga	
22	ese tipo de entrenamiento igual que un gimnasta igual	
23	que un deportista. Entonces en ese sentido que	
24	indudablemente que <u>una persona que ya está</u>	
25	<u>desarrollada físicamente y anatómicamente hablando se</u>	
26	<u>indica que esta entre los 15 y 17 años hombres y</u>	
27	<u>mujeres a nivel de lo que es su parte física</u>	
28	<u>indudablemente que ya hay algo un poco en contra de</u>	
29	<u>lo que se va a empezar hacer y ahí es donde puede haber</u>	
30	<u>cierta resistencia de los músculos y cierta resistencia</u>	
31	<u>del desarrollo y la adaptación de lo que va hacer el</u>	
32	<u>propio instrumento como tal su movilidad, su hacer, por</u>	
33	<u>eso digo que depende mucho de la persona y la</u>	
34	<u>flexibilidad que pueda tener para ello, ahora en cuanto</u>	
35	<u>a los métodos primeramente que hay que ponerse como</u>	
36	<u>músico que eres la persona conoce de música? Vamos</u>	
37	<u>a deslumbrar que si sabe de música este tipo de</u>	
38	<u>instrumento como el Suzuki como tal él lo hizo mucho</u>	
39	<u>con la idea y de hecho en la historia del compositor con</u>	
40	<u>el método vamos a decir que un poco más de</u>	
41	<u>entrenamiento de escuchar, de mular, de cantar y repetir</u>	
42	<u>entonces son canciones muy fáciles de aprender a nivel</u>	
43	<u>de una literatura y a nivel de lo que es el</u>	
44	<u>condicionamiento de repetición tanto es así que</u>	
45	<u>necesariamente el niño no tiene que saber cómo</u>	
46	<u>desenvolver en un pentagrama para empezar hacer</u>	
47	<u>algunas canciones él va creando un sistema de</u>	
48	<u>seguimiento a nivel muscular comenzado por cuerdas a</u>	
49	<u>aire y lo correlativo a nivel de los dedos, hablando</u>	
50	<u>propriamente del instrumento creo que el concepto se</u>	
51	<u>puede utilizar vuelvo y repito con el adulto sin embargo</u>	
52	<u>con el adulto vas a tener algo que considerar a beneficio</u>	
53	<u>de esto que va hacer la parte cognitiva hasta qué punto</u>	
54	<u>sabe el adulto la lectura, y a lo mejor con el adulto</u>	
55	<u>puedes empezar a trabajar cosas que con un niño con</u>	
56	<u>repetición no lo vas hacer muchas veces porque no está</u>	
57	<u>en su conocimiento propio de algunos términos en fin,</u>	
58	<u>puede haber a lo mejor en ese sentido un poco mayor</u>	
59	<u>de libertad con el adulto porque él te va entender otros</u>	
60	<u>conceptos que a lo mejor el niño no lo vas a enfocar</u>	
61	<u>como tal, al niño tu no le vas hablar de ciertos términos</u>	

62 63 64 65 66 67	sino que simplemente repita y repita y en base a eso él va a ir aprendiendo el adulto vas a tener que hablar, puedes entender a lo mejor de otra parte la pregunta y tendrás que hablar en otros términos.	
	2- ¿Qué opina usted sobre las habilidades motrices que tiene un adulto, podrían ser un impedimento para aprender a tocar violín?	
68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99	<u>ahí es donde particularmente los caso que he visto es donde esta vamos a llamar un muro, donde está la situación en sí, pero eso te indico a donde queremos llegar con el instrumento, muchos de estos instrumentos de cuerda específicamente el violín tienes que tener una agilidad, una suavidad hay un mecanismo que de hecho se hace basado un poco en eso por supuesto que para eso tienes que tener, mientras más suavidad tengas a nivel muscular, a nivel de las articulaciones no tanto a nivel muscular sino articulaciones, tu acabas de decir algo de la tensión, si comparto y he visto y lo he trabajado que muchas de estas tensiones son más que todo mentales ni siquiera que depende de uno cuando eso es revocable, eliminable, que tú puedas dominar tu cuerpo indudablemente que ya superas muchas cosas, independientemente que el musculo este desarrollado y la articulación desarrollada, siempre hay una tensión y ahí es donde tú tienes que empezar a soltar ciertas cosas pero si objetivamente hablando indudablemente que es lo que la persona que tenga carta en esa formación es el principal enemigo a derrotar o por lo menos sino derrotar ver hasta qué punto el mecanismo se va poder desarrollar con la persona que estas formando que quiero decir con eso, la persona que esté en ese proceso de formación, el maestro, el docente que esté en este entrenamiento hay muchos ejercicios, hay terapias, hay cosas que se pueden ir haciendo, calistenia vamos a llamarlo así que indudablemente en un adulto ya lo va hacer con conciencia que es lo perseguimos en un niño tu no le vas a poner esos ejercicios porque más bien él va a ir desarrollando de acuerdo a esto, los pianistas vemos las articulaciones son mucho más grandes que</u>	Aspiraciones personales del adulto para la ejecución del violín.

100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 128 130 131 132 133 134	<p>el convencional de la persona, un trompetista se le hace una radiografía a nivel de los pulmones y va a tener una sobredimensión de los pulmones a diferencia de una persona que no haya tocado, estoy hablando a nivel de los niños, nosotros los violinistas que comenzamos a una edad hay ciertas extremidades que pueden ser o más largas o más elásticas y no por eso vas a ir en contra de lo común pero todo eso está comprobado por este desarrollo. Que quiero decir con esto el reto es de la persona que forma saber cómo va a preparar ese terreno ya en un momento que no se puede porque no te puedes enfrascar en la persona y lo que va a estar dispuesta hacer la otra persona , ahora, hasta ¿dónde llegue?, hago la comparación de un niño de alta competencia de entrenamiento a nivel de barras a nivel de gimnasia indudablemente <u>un niño que comienza a una edad temprana de 3, 4 años su formación, a lo mejor cuando llegue a una competencia a lo mejor llega a una olimpiada, mientras una persona que comience a los 16; una niña, no sabemos hasta qué punto su apertura de los miembros, su apertura de caderas para hacer ciertos ejercicios, ¿que lo puede hacer? Indudablemente que hay factores, entrenamiento, ejercicios que se pueden hacer, ¿llegara a las olimpiadas? ¿Llegara a tocar un Tchaikovski? ¿En qué forma en que manera? Ahí es donde entonces el resultado hay que irlo viendo pero eso va a depender mucho de la individualidad, hacer una generalidad, pero indudablemente que hay competencias que las va a lograr para mí no está negado que se comience ya a una edad adulta o por lo menos desarrollada porque 15 años no es adultez creo que lo puede hacer.</u></p>	
	3- ¿Qué opina usted sobre el sistema de admisión de un adulto en las escuelas de música para realizar estudios de violín?	
135 136 137	Cada escuela tiene un perfil particular hay escuelas que en nuestro país y en nuestro estado aceptan a cualquier edad, todo va a depender yo pienso de lo que la escuela	Disponibilidad en dedicación y

138	pueda ofertar y va a pedir como el perfil de egreso de	tiempo para cursar estudios de violín.
139	ese alumno, que te quiero decir yo hablo con propiedad,	
140	de la institución que represento ,el conservatorio, <u>no</u>	
141	<u>descarto que los adultos puedan estudiar el instrumento</u>	
142	<u>o continuar haciendo el instrumento pero realmente es</u>	
143	<u>la oferta a ese adulto, nosotros no podemos ofertar algo</u>	
144	<u>que a la final no vamos a poder cumplir con toda la</u>	
145	<u>prontitud y la realidad que amerita el adulto que quiero</u>	
146	<u>decir con esto primero que son áreas altamente</u>	
147	<u>competitivas como es el instrumento de violín que lo</u>	
148	<u>denominamos como una carrera larga puede ser a nivel</u>	
149	<u>profesional donde la institución pretende y aspira que</u>	
150	<u>ese alumno recorra toda su bibliografía o por lo menos</u>	
151	en su mayoría, no solamente en su parte individual sino	
152	también en su parte grupal, entonces referente a eso por	
153	lo general un adulto en nuestro país cuando se acerca a	
154	estudiar ya tiene otras responsabilidades como son	
155	dependiendo de la edad compromisos estudiantiles ya a	
156	nivel de grado alto, puede haber compromisos laborales	
157	y familiares, <u>entiéndase ya el adulto que pueda estar</u>	
158	<u>casado y tenga familia indudablemente que el tiempo</u>	
159	<u>que se necesita para hacer este tipo de actividades ya va</u>	
160	<u>a venir limitado</u> , entonces particularmente por lo menos	
161	en esta institución el perfil de ese programa adulto fue	
162	creado para esas limitantes pero por lo tanto hay	
163	también limitantes no por subestimar la música pero si	
164	competencias que tú las puedes lograr en un corto	
165	tiempo con una responsabilidad por supuesto mediana	
166	y conocimiento en cuanto a la edad que le va a poder	
167	propiciar la lectura y la investigación. En fin muchas	
168	herramientas que no la tiene el niño que puede lograr de	
169	esa manera, <u>pero indudablemente no todas las</u>	
170	<u>actividades pueden ser abordadas con estas</u>	
171	<u>limitaciones, habrá sus excepciones de los adultos que</u>	
172	<u>superan ese programa y quieren incursionar en un</u>	
173	<u>programa ordinario pero por supuesto con toda la</u>	
174	<u>dedicación que eso amerita.</u>	
175		

Cuadro 3. Entrevista Informante 2. Alecia Castillo

Informante 2	Alecia Castillo	
---------------------	------------------------	--

Numeración	1- ¿Son factibles los métodos de violín utilizados en niños para implementarlos en las personas adultas?	Categorías
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10	Yo diría que en los niños muy pequeños si, vamos decir a nivel de kínder musical, y todavía en <u>el violín es más complicado que tu vayas a utilizar el mismo método con el que a ti te enseñaron, entiende que el adulto mayor no tienes los dedos con la agilidad y la motricidad fina la ha perdido a lo mejor puede tocar piano con dificultad pero lo hace pero el violín es todavía más delicado, porque el violín requiere además de la precisión, un oído especial para la afinaciones.</u>	Desarrollo de las habilidades según la edad
	2- ¿Qué opina usted sobre las habilidades motrices que tiene un adulto, podrían ser un impedimento para aprender a tocar violín?	
11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35	Definitivamente sí, yo vi una práctica en una escuela en Brasil en donde a los adolescentes les enseñaban el respeto hacia los mayores, les enseñaban que dificultades podría tener una anciano, uno de ellos era que le ponían guantes a los muchachos, y con los guantes les decían que hicieran lo que hacen todos los días como escribir, pasar las páginas de un libro, había otra prueba que era el andar, como le pedias tu a un anciano que vaya a tu ritmo, ¿quieres probar las dificultades? Entonces usaron las chapaletas de natación y sube las escaleras y hacer lo que tú haces normalmente es la limitación de un anciano y así el joven podía vivir en carne propia lo que significaba para su abuelo apurarse, leer un libro, era una forma práctica de enseñanza, pero yo pensé que eso era lo que uno lleva cuando llega a la ancianidad porque no es lo mismo un pianista, mi profesora tenía 83 años, pianista, que nunca había dejado de tocar piano, entonces ella podía tocar un concierto de Chopin, pero yo no lo podía hacer que tenía 20 años menos que ella porque yo había dejado de estudiar piano durante 10 años y perdí la habilidad, entonces yo tenía que adaptarme a eso que viví tenía que tomarlo en cuenta a la hora de elaborar un método entonces lo primero es ¿qué quiere la gente aprender? En un congreso me	Aspiraciones personales del adulto para la ejecución del violín.

<p>36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63</p>	<p>encontré en Chacao un profesor que decía que le gustaría aprender a un anciano que sabe que no va a pasar 3 años tocando la para Elisa de Beethoven, entonces es bueno poder hacer algunas cosas como cantar, poder tocar y acompañarse en un tono mayor en un tono menor en un instrumento fácil como la guitarra y el cuatro, cantar una melodía entonada, es decir, <u>el propósito nuestro en la escuela es ¿para qué vamos a estudiar esa música? Simplemente es para disfrutar la música y eso nos separa una cantidad de kilómetros de la enseñanza tradicional, porque cuando nosotros estamos estudiando en un conservatorio hay mucha gente que no disfruta lo que está haciendo hay que tener una vocación muy especial, incluso yo tuve maestros que eran demasiado exigentes por ejemplo la profesora Estévez que era la especialista en métodos de educación para hacer la pedagogía musical y para hacer música como una especialidad, como una forma de vida tiene que ser muy rígida nosotros no podemos contentarnos con un alumno que está tocando piano y que meta los dedos en una escala que no es , que pisa dos teclas, que toca sucio, que no hace los tiempos eso es muy importante y no se puede aceptar en la educación y la enseñanza de un instrumento, yo me imagino que en el violín, con esa afinación que se requiere es bastante difícil entonces como hacer que la clase se disfrute.</u></p>	
	<p>3- ¿Qué opina usted sobre el sistema de admisión de un adulto en las escuelas de música para realizar estudios de violín?</p>	
<p>64 65 66 67 68 69 70 71 72 73</p>	<p><u>Sencillamente las escuelas de música están diseñadas para ser músicos y un músico no puede comenzar tan tarde, y a un adulto no se le puede exigir lo que hay que exigir para que sea un buen músico, entonces el conservatorio no está para empezar a cierta edad, esta para perfeccionar un estudio y ser un buen ejecutante, entonces el ser un buen ejecutante requiere mucho sacrificio, mucha dedicación más que talento, el adulto estudia por divertirse por enriquecerse por llenar una parte espiritual, la música es un recurso de elevación</u></p>	<p>Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar estudios de violín.</p>

74	espiritual, las persona que está haciendo música tiene	
75	que estarla disfrutando, por ejemplo nosotros creamos	
76	varias materias, la lectura musical la estudiamos según	
77	kodaly y orff pero sobretodo con kodaly y apoyado de	
78	la flauta dulce porque te permite sacar pequeñas	
79	melodías y te está afinando el odio. Esto llevo como	
80	consecuencia que la escuela ahora se transformó en un	
81	club porque un club es un grupo de personas que	
82	vienen a pasar un rato agradable y se está llenando de	
83	un elemento muy valioso como es la música, ¿porque	
84	la expresión corporal? Porque te permite que la música	
85	entre por todas partes entonces hacemos rítmica y	
86	expresión corporal porque el ritmo es una de las cosas	
87	que se va perdiendo con la edad, la apreciación	
88	musical se hace en la forma de disfrutes, oyendo las	
89	melodías, oyendo las grabaciones, hablando del	
90	músico que la escribió pero no una cosa técnica de	
91	cuantas sonatas hizo Mozart y en qué forma y en que	
92	tono la hizo sino su historia básica de vida y el	
93	entorno en el cual sucedió y como ultima materia está	
94	el cantar juntos entonces resulta aquí si se me	
95	presentaba una dificultad, yo era directora de coros y	
96	por supuesto cuando veo el material que tengo yo no	
97	puedo hacer un montaje igual a los demás montajes,	
98	entonces hay que adaptar a lo que tenemos.	
99		
100		

Cuadro 4, Entrevista Informante 3. Miguel Ángel Rodríguez

Informante 3	Miguel Ángel Rodríguez	
Numeración	1- ¿Son factibles los métodos de violín utilizados en niños para implementarlos en las personas adultas?	Categorías
<p>1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38</p>	<p>Un método es un camino, de tal manera que los métodos son convencionales y los libros son convencionales pero hay material por allí que puede constituir un método y puede constituir una ayuda para transitar el camino, de ahí que <u>el método para mi debe ser una propuesta bien flexible de tal manera que todos aquellos recursos que sean idóneos, adecuados para propiciar el desarrollo y el aprendizaje de una persona en cualquier área del saber y en este caso en específico en la enseñanza de la música del violín, la guitarra cualquier otro instrumento que aborde un estudiante adulto. El método debería estar pensado y estructurado en un enfoque bien ecológico donde este el docente, este la persona que aprende y porque no las personas que están a su alrededor, partamos del hecho que el adulto tiene unas experiencias previas, en caso específicos de los métodos en caso como el Suzuki, de que parte Suzuki? Suzuki parte de las melodías que están en el ambiente de la persona que aprende, nosotros escuchamos melodías como estrellitas y esas cosas, pero no forma parte del folklore venezolano, claro Suzuki no era venezolano , él va a partir de melodías del ambiente en el que el desarrollo su propuesta donde ese tipo de canciones forman parte de la tradición, es decir, melodías que están en el oído, <u>tu observas un adulto como aprende , el adulto va adquiriendo los dominios técnicos, mano derecha mano izquierda en este caso del violín, el trabajo del arco, la digitación y sus diversos componentes pero ¿con qué intención? De tocar sus boleros de tocar sus baladas y esas cosas, ¿qué diferencia hay entre eso? Pues lo géneros y las formas musicales pero la manera de pasar el arco es válido tanto para una bolero como para una sinfonía, como para una obra de Bach. Pienso que es como tú vas aprovechando los recursos para que el alumno aprenda y lo vea significativo, sea estimulante, para que no le sea tediosa la adquisición de los mecanismos técnicos, que en el caso del adulto, tiene la aprehensión y tiene la</u></u></p>	<p>Desarrollo de las habilidades según la edad</p>

<p>39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69</p>	<p><u>angustia y la necesidad de aprender rápido porque sabe que le queda menos tiempo que al niño, y el niño está aprendiendo a cabeza fresca porque puede que lo lleven obligado a la clase y se aprendió cualquier canción y es un acontecimiento en la familia, mientras si uno como adulto se aprende una canción de niños y la toca en una fiesta pues pasa una gran vergüenza uno tiene que tocar otra cosa. Yo estoy tocando el tango que quise aprender siempre, el bolero que siempre quise tocar pero lo importante es si estoy utilizando la técnica adecuada y cómo puedo transferir lo aprendido de una área o de un género de un estilo a otro eso es lo que quiere el adulto, pero que pasa a lo mejor el adulto no quiere ser concertista y nos podemos enfocar en el proceso de aprendizaje del instrumento <u>de tal manera que él lo puede iniciar porque tiene todos los requisitos, pero el requisito para iniciar el proceso desde el punto de vista anatómico tiene sus manos completas, está estable, si sabe lenguaje musical, si escucha bien si tiene su instrumento, si tiene tiempo para dedicarle y si está motivado y tiene la disposición,</u> no como el niño que esta obliigo-dispuesto porque el niño viene porque su papa quiso ser violinista, el adulto cuando quiere estudiar violín es porque quiere estudiar violín o guitarra, o piano, o arpa clásica, hace poco vi un reportaje de un señor que a los 80 años que aprendió a estudiar chino mandarín y le preguntaron qué ¿porque razón estaba aprendiendo chino mandarín a los 80 años? Y el contesto: - porque fue lo más temprano que pude hacerlo.</u></p>	
	<p>2- ¿Qué opina usted sobre las habilidades motrices que tiene un adulto, podrían ser un impedimento para aprender a tocar violín?</p>	
<p>70 71 72 73 74 75</p>	<p>Más que limitaciones desde el punto de vista motor de motricidad. El adulto paso por un proceso de adquisición de patrones motores, cuando hablamos de patrones motores hay pudiéramos incluir otras disciplinas, como la disciplina del cerebro triuno donde en el cerebro tenemos todos estos patrones de</p>	<p>Aspiraciones personales del adulto para la</p>

<p>76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111</p>	<p>movimiento que son aquellos que se constituyen cuando uno practica mucho, que pasa con el adulto, el adulto ya constituyo unos patrones motores pero yo creo mucho en la educabilidad del individuo y en la educabilidad en todos los sentidos, ¿que tiene el adulto? El adulto ya estableció sus patrones, el adulto tiene una conciencia y puede adquirir una conciencia si no la tiene total de cómo mover sus segmentos corporales, como mover la falange, sobre una serie de cosas que pudieran en un momento dado establecerse como una especie de elemento compensatorio de no haberlo hecho en un primer momento a corta edad, otra cosa está en que <u>el adulto tiene y ha desarrollado estrategias de meta aprendizaje eso es algo bien interesante, cosa que el niño no ha constituido lo va a constituyendo con el correr del tiempo en los procesos de aprendizaje se ha incorporado esa herramienta de meta-aprendizaje, en cambio el adulto si y el adulto ha aprendido a aprender estructuradamente a establecer evaluadores de aprendizaje y puede desde la auto evaluación ir monitoreando su proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que él va a requerir tal vez una mayor cantidad de tiempo y dedicación que lo que pudiera dedicar el niño, pero desde la auto evaluación él puede ir monitoreando los diversos momentos del proceso y esto pudiera ser una herramienta valiosísima para cuando un adulto aborda un proceso de aprendizaje. Es el partir primero de las experiencias previas, de tal manera que esa estructuras cognitivas él puede ir estableciendo enlaces como decía Piaget asimilar y acomodar sus estructuras cognitivas y puede ir haciendo un aprendizaje significativo, es decir, él pudiera aprender mucho más rápido algunas cosas, en otras pues si va a tener que dedicar tiempo pero yo creo que el adulto puede compensar esas supuestas limitaciones.</u></p>	<p>ejecución del violín.</p>
	<p>3- ¿Qué opina usted sobre el sistema de admisión de un adulto en las escuelas de música para realizar estudios de violín?</p>	

112	Hablemos de las escuelas de música y vamos a	Disponibilidad en dedicación y tiempo para cursar estudios de violín.
113	diferenciarlas, están las escuelas de música que siguen	
114	un programa oficial las que están bien adscritas a un	
115	ministerios de educación o aspiran estarlo, tenemos las	
116	escuelas privadas y tenemos las iniciativas de clases	
117	particulares esos serían los 3 espacios donde una	
118	persona puede estudiar violín, en la primeras las que	
119	pudiéramos denominar como formales porque siguen	
120	unos programas oficiales, esas escuelas tienen una	
121	restricción que son la edades de ingreso porque así	
122	están establecidas en los requisitos y en los documentos	
123	que el estado ha emitido ampliado a la gaceta oficial de	
124	1957 que desde esa época están organizados los	
125	estudios musicales en Venezuela regidos por el	
126	ministerio de educación aunque no todas las escuelas	
127	cuenta con ese aval pues ahí establece en esa gaceta de	
128	1957 que la edad para iniciar los estudios musicales	
129	debe ser a los 8 años, ni siquiera empiezan antes sino a	
130	los 8 años, los niños de 6 a 8 años recomiendan que las	
131	actividades sean más lúdicas y este tipo de cosas lo que	
132	sería un kínder musical, es decir que un niño estaría	
133	estudiando el instrumento como a los 9 años después	
134	de un año de lenguaje musical, de tal manera que allí	
135	con 8 años de estudio o 10 años de estudio el perfil que	
136	se tenía de egreso del estudiante que comenzaba a los 8	
137	años era de una persona de al salir de bachiller de 17 o	
138	18 años ya estaba culminando la carrera ,vale la pena	
139	destacar que para 1957 y muchos años después el	
140	profesional egresaba a nivel de educación media, eran	
141	bachilleres técnicos por eso en aquella época los	
142	estudios musicales eran a nivel técnico, te daban un	
143	certificado a nivel de estudios técnicos, entonces no	
144	contemplaban ahí a los adultos, los adultos le sugerían	
145	que se dedicaran a otro tipo de instrumento no como el	
146	violín porque lo profesores que participaron en la	
147	elaboración de esos programas siguieron lineamientos	
148	de escuelas europeas y de tradición donde establecían	
149	que donde más pronto iniciara el niño era mejor e iba a	
150	estar mucho más espíritu el proceso de aprendizaje y se	
151	ha quedado rezagado desde ese entonces el adulto, <u>en</u>	
152	<u>las escuelas particulares como no aspiran a que los</u>	
153	<u>estudios que ahí se realicen sean reconocidos y el</u>	

154	<u>pensum de estudios es más flexible tanto en las escuelas</u>	
155	<u>de música privadas como los profesores particulares y</u>	
156	<u>gracias a eso el adulto si ha tenido un espacio en el cual</u>	
157	<u>desarrollar sus aspiraciones a estudios musicales porque</u>	
158	<u>el programa se flexibiliza y el profesor o la institución</u>	
159	<u>le va proporcionando y desarrollando los contenidos y</u>	
160	<u>los objetivos de acuerdo más a los requerimientos del</u>	
161	<u>participante es decir no hay una tradición en cuanto a la</u>	
162	<u>organización de estudios para adultos.</u>	
163		
164		

Cuadro 5. Análisis de las Categorías

Categorías Universales	Categorías emergentes	Informante 1 (María Vadell)	COD	Informante 2 (Alecía Castillo)	COD	Informante 3 (Miguel Rodríguez)	COD
Dificultad Motriz del adulto	Desarrollo muscular y articular del adulto	...Porque hay discrepancia o porque puede haber una negativa en la adultez para comenzar el instrumento en particular el violín, aunque yo soy general y puede ser a lo mejor en cualquier instrumento es porque de alguna manera mientras más temprano todo instrumento va hacer un entrenamiento en la parte muscular y desarrollo de la parte muscular una formación y como formación el musculo se va adaptar y a desarrollar en consonancia con lo que este entrenando diariamente valga la redundancia.	3-12el violín es más complicado que tu vayas a utilizar el mismo método con el que a ti te enseñaron, entiende que el adulto mayor no tienes los dedos con la agilidad y la motricidad fina la ha perdido a lo mejor puede tocar piano con dificultad pero lo hace pero el violín es todavía más delicado, porque el violín requiere además de la precisión, un oído especial para la afinaciones.	2-10	..., tú observas un adulto como aprende, el adulto va adquiriendo los dominios técnicos, mano derecha mano izquierda en este caso del violín, el trabajo del arco, la digitación y sus diversos componentes pero ¿con qué intención? De tocar sus boleros de tocar sus baladas y esas cosas... ..Pienso que es como tú vas aprovechando los recursos para que el alumno aprenda y lo vea significativo, sea estimulante, para que no le sea tediosa la adquisición de los mecanismos técnicos, que en el caso del adulto, tiene la aprehensión y tiene la angustia y la necesidad de aprender rápido porque sabe que le queda menos	25-31 35-40

<p>Conciencia del Tiempo de estudio del instrumento</p>	<p>Individualidad de la persona</p>	<p>...¿Llegara a tocar un Tchaikovski? ¿En qué forma en que manera? Ahí es donde entonces el resultado hay que irlo viendo pero eso va a depender mucho de la individualidad, hacer una generalidad, pero indudablemente que hay competencias que las va a lograr para mí no está negado que se comience ya a una edad adulta o por lo menos desarrollada porque 15 años no es adulez creo que lo puede hacer.</p>	<p>126-134</p>	<p>...el propósito nuestro en la escuela es ¿para qué vamos a estudiar esa música? Simplemente es para disfrutar la música y eso nos separa una cantidad de kilómetros de la enseñanza tradicional, porque cuando nosotros estamos estudiando en un conservatorio hay mucha gente que no disfruta lo que está haciendo hay que tener una vocación muy especial,</p>	<p>43-50</p>	<p>...el adulto ha aprendido a aprender estructuradamente a establecer evaluadores de aprendizaje y puede desde la auto evaluación ir monitoreando su proceso de aprendizaje, tomando en cuenta que él va a requerir tal vez una mayor cantidad de tiempo y dedicación que lo que pudiera dedicarle el niño, pero desde la auto evaluación él puede ir monitoreando los diversos momentos del proceso y esto pudiera ser una herramienta valiosísima para cuando un adulto aborda un proceso de aprendizaje</p>	<p>93-103</p>
--	--	--	----------------	---	--------------	---	---------------

	Nivel de exigencia para aprender el instrumento			...hacer música como una especialidad, como una forma de vida tiene que ser muy rígida nosotros no podemos contentarnos con un alumno que está tocando piano y que meta los dedos en una escala que no es , que pisa dos teclas, que toca sucio, que no hace los tiempos eso es muy importante y no se puede aceptar en la educación y la enseñanza de un instrumento, yo me	54-63	

				imagino que en el violín, con esa afinación que se requiere es bastante difícil entonces como hacer que la clase se disfrute			
Oportunidad y oferta de las escuelas de música	Estructura curricular de los estudios académicos musicales en Venezuela	...no descarto que los adultos puedan estudiar el instrumento o continuar haciendo el instrumento pero realmente es la oferta a ese adulto, nosotros no podemos ofertar algo que a la final no vamos a poder cumplir con toda la prontitud y la realidad que amerita el adulto que quiero decir con esto primero que son áreas altamente competitivas como es el instrumento de violín que lo denominamos como una carrera larga puede ser a nivel profesional donde la institución pretende y	141-151	un músico no puede comenzar tan tarde, y a un adulto no se le puede exigir lo que hay que exigir para que sea un buen músico, entonces el conservatorio no está para empezar a cierta edad, esta para perfeccionar un estudio y ser un buen ejecutante, entonces el ser un buen ejecutante requiere mucho sacrificio, mucha dedicación más que talento...	64-72	...pudiéramos denominar como formales porque siguen unos programas oficiales, esas escuelas tienen una restricción que son las edades de ingreso porque así están establecidas en los requisitos y en los documentos que el estado ha emitido ampliado a la gaceta oficial de 1957 que desde esa época están organizados los estudios musicales en Venezuela regidos por el ministerio de educación aunque no todas las escuelas cuentan con ese aval pues ahí establece en esa gaceta de 1957 que la edad para iniciar los estudios musicales debe ser a los 8 años, ni siquiera empiezan antes sino a los 8 años	119-130

	Nivel de preparación para los estudios musicales en las escuelas música tradicionales	aspira que ese alumno recorra toda su bibliografía					
--	--	--	--	--	--	--	--

Interpretación de las Categorías

Categoría Universal-Dificultad motriz del adulto

Condición que padece la persona adulta a nivel de motricidad y agilidad en el uso adecuado de sus articulaciones para el desarrollo de una buena ejecución instrumental, causando así un impedimento desde el punto de vista motor y percepción del tacto con el instrumento, dificultando el desarrollo adecuado para lograr la técnica esperada para el instrumento, ya que la persona adulta con el tiempo va perdiendo la motricidad fina.

Reflexión de la Categoría

Una persona adulta está sujeta a muchas modificaciones desde el punto de vista físico y motriz causando así cierta resistencia para la ejecución del violín mas sin embargo una persona adulta que de verdad se proponga a vencer estas dificultades está en pleno nivel de conciencia para afrontar posibles limitaciones para el buen desarrollo del aprendizaje del violín, tomando en cuenta que para ello puede lograrlo a través de ejercicios y métodos flexibles que permitan un enfoque bien abierto de las propuestas de enseñanza del violín para una persona adulta. En resumen, se puede lograr la ejecución del mismo siempre y cuando estas dificultades motrices se puedan compensar solo siendo no más que dificultades mentales.

Categoría Universal-Conciencia del tiempo de estudio del instrumento

Cualidad individual de la persona que desea realizar estudios de violín tomando en cuenta los diferentes escenarios en el que transcurre el aprendizaje de instrumento y tomando en cuenta su estilo de vida de acuerdo a sus preferencias y aspiraciones,

siendo esto un ejercicio de auto-evaluación que permite alcanzar competencias a mediano y largo plazo con el instrumento.

Reflexión de la Categoría

El adulto es una persona que ha vivido mucho y en el transcurrir de su vida hubieron diferentes escenarios que no le permitieron llenar un espacio de su vida con el elemento de la música, es por ello que es importante saber que pretende la persona que quiere aprender a tocar violín.

Es necesario indagar las diferentes aspiraciones personales que lo conllevan a hacer estudios de violín, siendo este un instrumento de alta competitividad en su estudio y para ello hay que tomar en cuenta el tiempo, dedicación y constancia que amerita su estudio, en conclusión, la enseñanza y los resultados esperados para lograr una ejecución correcta del instrumento tiene que ir de la mano con el grado de responsabilidad y tiempo que se debe de tomar en cuenta a la hora de realizar estudios de violín. Es un trabajo de la persona adulta la cual ya establece niveles de conciencia óptimos para auto evaluar su proceso de aprendizaje y así lograr sus objetivos personales.

Categoría Universal-Oportunidad y oferta de las escuelas de música

Propuesta que ofrecen las escuelas de música para darles oportunidad a los adultos de realizar estudios a nivel académico de violín en Venezuela de acuerdo a unos lineamientos y programas realizados por maestros de escuelas europeas y tradicionales, los cuales están estructurados en una duración de 8 a 10 años de estudio con la finalidad de ser un técnico ejecutante del instrumento, en tal sentido, todo depende del sistema y elaboración del pensum de estudios creados por las escuelas de música que ofertan la enseñanza de este instrumento a cualquier edad.

Reflexión de la Categoría

El violín es un instrumento de origen europeo por lo tanto su enseñanza está enfocada en un nivel de exigencia el cual requiere una ardua dedicación. En Venezuela se ha adoptado la forma europea para la enseñanza del violín siendo esto un factor que desplaza al adulto de la oportunidad de estudiar violín en una escuela de música. A pesar de que el adulto no este contemplado en los programas regidos por el ministerio de educación para los estudios musicales, existen otras escuelas de música las cuales proporciona la oportunidad al participante adulto que desea realizar estudios del instrumento, estas academias con otros fines académicos deben proporcionar una enseñanza más flexible y cómoda de aprender el instrumento para el adulto ya que él cuenta con otras situaciones que no posee un niño que a temprana edad entra en un conservatorio a realizar estudios de violín.

Gracias la información obtenida por el cuadro de categorías, se pudo dar respuesta a los supuestos específicos de la investigación, evidenciando que investigar las limitaciones motrices y musicales que posee una persona adulta dio como resultado que la enseñanza del violín para una persona de cierta edad entre los 22 y 29 años representa una significativa deficiencia de acuerdo a la motricidad del adulto, ya que el mismo la se va perdiendo con el tiempo, en tal sentido existe cierta desventaja a nivel muscular en una persona adulta para tocar violín dando como resultado que el aprendizaje del instrumento presentara una dificultad conforme a la edad.

De acuerdo a esto se pudo determinar los diferentes argumentos realizados por expertos en el instrumento y dio como evidencia que existen muchos factores que pudieran estar a favor y en contra del adulto para realizar estudios de violín, por un parte el sistema de admisión de un adulto en una escuela de música se ve limitado por ls diferentes ofertas que ofrecen estas escuelas para realizar estudios del mismo y por lo tanto se toma en cuenta las situaciones reales y necesidades por las que transita la

persona adulto, mas sin embargo es importante destacar que la individualidad de la persona es una elemento clave para lo que se desee lograr con el instrumento y esto es un factor determinante para lograr competencia a mediano y largo plazo. Es por ello que la implementación de los métodos de estudio que se utilizan con los niños implementados en adultos dieron resultados muy favorables con relaciona a los adultos más sin embargo, presentar propuesta flexibles es importante para que el proceso de enseñanza y aprendizaje sea acorde a las necesidades del participante u asi alcanzar los objetivos planteados

Interpretación Final de la Investigación

A lo largo del desarrollo de esta investigación, gracias a la información teórica suministrada y las diferentes técnicas de investigación utilizadas como las entrevistas realizadas a los informantes claves, se encontraron diferentes elementos importantes, los cuales se contrastaron y dieron respuesta a la problemática de la investigación.

De acuerdo a la técnica de las entrevistas se llegó a la conclusión de que cada entrevistado dio su punto de vista, determinante para la elaboración de la investigación. La directora del conservatorio de música de Carabobo María Vadell, plantea que no cierra las puertas de que un estudiante adulto pueda realizar estudios de violín, afirma que existen diferentes herramientas que pueden permitir la enseñanza para el adulto, plantea que con ejercicios de calistenia es posible que logre competencias a mediano y largo plazo en el instrumento, dentro de su opinión destaca mucho la individualidad de la persona que está aprendiendo y que todo depende de la actitud, dedicación y tiempo que la persona disponga para aprender violín, instrumento el cual requiere un nivel de alta competencia para poder tocarlo.

María Vadell habla que las limitaciones que puede poseer una persona para poder tocar violín son más mentales que físicas, pues dice que si bien una persona

adulta quizás tenga los músculos y las articulaciones más desarrolladas que las de un niño no forman parte de una limitación ya que se puede vencer con diferentes mecanismos y con la ayuda del docente que quiera tomar carta en la enseñanza del adulto. Dentro de los estudios formales del violín la directora del conservatorio llega como conclusión que cada escuela de música abre la oportunidad a una persona adulta siempre y cuando la escuela pueda ofertar y pueda cubrir las necesidades del participante, afirmando que si es posible que una persona adulta pueda tocar violín y formarse académicamente en su estudio.

En otra entrevista, la especialista en andragogía, profesora Alecia Castillo hace énfasis en que resulta difícil que un adulto pueda estudiar violín, el cual es un instrumento que amerita una afinación y una técnica muy precisa para ejecutarlo ya que el adulto con el tiempo va perdiendo parte de su motricidad fina. Plantea que a un adulto simplemente no se le puede exigir lo que hay que exigir para que sea un buen músico y esto limita las capacidades que pueda tener un adulto para tocar violín. La directora de la escuela de música para la tercera edad, explica que los conservatorios fueron diseñados para perfeccionar un estudio y es por ello que aquella persona que quiere hacer música como una disciplina, pues requiere mucho tiempo, dedicación y sacrificio más que talento, por lo tanto todo comienza a preguntarse de ¿Qué es lo que quiere aprender la persona?

El adulto que quiere aprender música lo hace por diversión por llenar un espacio de su vida que no completo, la profesora Alecia Castillo define esto como una “elevación espiritual” en el cual la persona ve la música como un disfrute y esto ha generado que el centro de formación sea un club de encuentro para el disfrute de la persona y esto separa una cantidad de kilómetros de la enseñanza de la música a nivel tradicional, es importante destacar que los métodos de enseñanza de la música para adultos van muy de la mano con los sistemas de enseñanza de Orff y Kodaly dando esto un resultado muy positivo en el adulto generando alto rendimiento en la música.

El profesor Miguel Ángel Rodríguez experto en el área de evaluación de los aprendizajes y en la pedagogía musical, nos expresa que el adulto es una persona que ha logrado el meta aprendizaje lo cual lo hace tomar conciencia y poder autoevaluar su desempeño y sus aspiraciones con el instrumento, el entrevistado opina que el método de enseñanza para el adulto tiene que ser una propuesta flexible que permite la enseñanza del mismo a través de diferentes estrategias didácticas propias llevadas al campo de la andragogía, si bien es cierto que el método es un camino que sirve de guía para desarrollar diferentes competencias, para el adulto deben existir diferentes mecanismo por parte del docente que enseñara y las diferentes situaciones por las que esté pasando el adulto, afirma que a pesar que las escuelas de música en Venezuela están regidas por programas diseñados por una enseñanza europea, cree que deberían existir otras propuestas por partes de las escuelas para involucrar a los adultos.

Gracias a las diferentes opiniones de los informantes claves en esta investigación se pudo enriquecer desde el punto de vista de opinión y análisis los diferentes paradigmas que abundan en las escuelas de música para la enseñanza del violín en una persona adulta. Las categorías extraídas forman un elemento clave en la investigación ya que determinaron cuales son los diferentes factores porque una persona adulta no puede realizar estudios de violín.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones

La presente investigación se pudo llevar a cabo a través de varias fases, las cuales pudieron evidenciar su estudio y su veracidad en el contexto educativo, comenzando y planteando una problemática muy común en las escuelas de música en la cual se excluye al adulto para poder comenzar estudios de violín, Esta problemática generó una serie de propósitos que sirvieron de canales principales para el estudio correcto de esta investigación, esclareciendo más este dogmatismo que existe en la formación académica del violín.

Tomando en cuenta las diferentes bases teóricas que sirvieron de experiencia y de información muy útil para esclarecer los mitos sobre si la persona adulta puede o no tocar violín, ayudó una serie de reportajes realizados por personas expertas en el área de instrumentación para personas adultas, quienes enfocaron sus experiencias en el violín, en el cual se ha logrado romper ciertas barreras con respecto a su formación, gracias a los antecedentes de la investigación, las cuales fueron propuestas factibles para esta investigación que sin lugar a dudas lograron que la misma diera mucho más de que hablar.

Es importante destacar las bases educativas, en la cual se tomó el aprendizaje social de Bandura que sirvió como elemento clave para abordar más la praxis educativa del violín. Esta teoría fue fundamental para esclarecer la problemática planteada, el cual, aunado esto las bases musicales como el método Suzuki y el método Willems, fueron herramientas precisas para darle versatilidad a la investigación y ayudaron a dar respuesta sobre el proceso de aprendizaje que adquiere la persona para lograr ejecutar un instrumento.

En el capítulo III, el cual se evidencia las diferentes técnicas metodológicas para la realización de esta investigación, se trabajó con la fenomenología utilizando la hermenéutica como herramienta de apoyo para dar interpretación a los diferentes escenarios por los cuales paso el estudio. Se realizaron unas entrevistas a informantes clave, los cuales dieron respuesta a la problemática planteada, en la cual dio como resultado que la enseñanza del instrumento depende de muchos factores que influyen en la vida de una persona adulta y en el área académica para la formación del instrumento.

A pesar de que existe un dogmatismo por parte de las escuelas de música y la enseñanza tradicional del instrumento se pudo concluir que se pueden romper estos paradigmas de la enseñanza del violín en una persona adulta, pero para ello hay que tomar en cuenta las diferentes situaciones reales que conllevan realizar estudios de violín. Es por ello que el estudio realizado sobre los métodos andragógicos para la enseñanza del violín influye mucho en la vida personal de una persona adulta, ya que esto ha generado una fuerte incidencia en la cual actualmente el violín es un instrumento tendencia en la práctica musical, y el adulto no escapa de ello, por eso es necesario diseñar estrategias flexibles para cumplir con las aspiraciones del participante que desee realizar estudios en el instrumento, tomando en cuenta las diferentes características por las que pasa un adulto.

Recomendaciones

A continuación se presentan una serie de recomendaciones que deberán tomarse en cuenta para lograr el éxito de este estudio las cuales pueden ser muy útiles para poder lograr que una persona adulto pueda ejecutar un violín:

1-Diseñar métodos flexibles adecuándolos a las necesidades de una persona adulto.

2-Realizar ejercicios de calistenia que sirvan como estrategia para lograr la relajación y la agilidad necesaria para el instrumento.

3-Tomar en cuenta que una persona adulta carece del tiempo necesario para estudiar instrumento, lo cual es necesario respetar la individualidad de una persona.

4-Instar a las escuelas de música que oferten más oportunidades a los adultos que desean realizar estudios en el instrumento a través de programas cómodos para ellos.

5-Orientar a los docentes de violín que establezcan procesos de enseñanza acordes a las limitaciones de una persona adulta.

6-Establecer niveles de sinceridad con la persona adulta que quiere realizar estudios de violín, la cual es necesaria un comunicación sobre las competencias que puede alcanzar con el instrumentos y cuáles no.

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

Adam (1970) Adam, Félix, (s/f), “Universidad y educación de adultos”, en http://www.crefal.edu.mx/biblioteca_digital/CEDEAL/acervo_digital/coleccion_crefal/retablos%20de%20papel/RP001/tvi.htm

Ainscow(2010)**Educación para todos**
https://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/sarrio/DOCUMENTOS,%20ARTICULOS,%20PONENCIAS./Educacion%20inclusiva%20como%20derecho.%20Ainscow%20y%20Echeita.pdf

Albert(2007)**Entrevista Individual**
<http://www.monografias.com/trabajos93/recoleccion-datos-cualitativos/recoleccion-datos-cualitativos.shtml>

Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación. (5ta. Ed.). Editorial Episteme. Caracas, Venezuela

Balestrini, M. (2006). Cómo se elabora el proyecto de investigación. Caracas, Venezuela: Consultores Asociados BL.

Bandura, A. (1977). **Social Learning Theory**, Editorial Prentice-Hall, USA.

Barrios (1990) **Linea de Investigacion.**
<http://elrincondelgerente.blogspot.com/2010/03/lineas-de-investigacion.html>

Bernard, J. L. (1985). **Hacia un modelo andragógico en el campo de la Educación de Adultos.** www.sistema.itesm.mx; (p.4)

Booth (1996) **Educacion inclusiva.**
http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/126/cd/unidad_1/mo1_definir_la_inclusion.htm

Carrasco, A. & Carnicer, J. G. (2015). **Las competencias personales y sociales en la enseñanza del lenguaje musical en adultos: un estudio empírico**
http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/301768/AMVC_TESIS.pdf?sequence=1

- Colmenárez Chávez, J. S., & Oropeza Apóstol, A. A. (2015). **Estudio de la capacidad de producción musical en adultos a través de procesos andragógicos para su desarrollo bio-psico-social.**
<http://riuc.bc.uc.edu.ve/handle/123456789/2865>
- De Sousa, M. (2007). La actitud hacia la investigación en el Instituto Pedagógico de Miranda "José Manuel Siso Martínez".
- Dirección de desarrollo académico de la Universidad del Valle del México, (2009) **Modelo Andragógico, fundamentos.**
- Edel, R. (2004). **El concepto de enseñanza-aprendizaje.** Revista Red Científica: Ciencia, tecnología y pensamiento. ISSN 1579-0223. En red:
http://www.redcientifica.org/el_concepto_de_ensenanza_y_aprendizaje.php
- Fernández, J. (2013) **¿Soy demasiado mayor para aprender a tocar el violín?** Feb 28, 2013 por Jesus Fernandez <http://www.deviolines.com/soy-demasiado-mayor-para-aprender-a-tocar-el-violin/>
- Gardner (1999). **Concepto de educación musical**
<https://ticserendipity.wordpress.com/2009/08/20/el-concepto-de-educacion/>
<https://www.ugr.es/~recfpro/rev81ART6.pdf>
- Knowles, Malcom, (1982), El estudio autodirigido: guía para estudiantes y profesores, México, Alhambra.
- Krakenberger, J. (2013) **El problema de aprender violín a una edad muy avanzada "Ayudamos a los Músicos a Concretar sus Proyectos"** © 2001-2014 Revista Claves Musicales & MusicaClasicayMusicos.com.
<http://www.musicaclasicaymusicos.com/aprender-violin.html>
- Ludojoski, Roque L., (1971), Andragogía. Educación del Adulto, Buenos Aires, Ed. Guadalupe.
- Martínez (1989). **Los métodos de investigación**
<http://revistadip.una.edu.ve/volumen1/epistemologia1/lealnestorepistemologia.pdf>
- Munich, L. y Ángeles, E. (1998). Métodos y técnicas de investigación. Editorial Trillar, S.A. México.

- Navarro (2004). **El concepto de educación.**
- Pérez, A. (2009). Guía Metodología para anteproyectos de investigación. Ediciones FEDUPEL. Caracas.
- Rojas (2010). **Concepto de entrevista**
<http://www.monografias.com/trabajos93/recoleccion-datos-cualitativos/recoleccion-datos-cualitativos.shtml>
- Silvela, S. (2003) **Historia del violín**, Madrid, España: Editorial: entrelíneas editores.
- Suzuki (1995) El método Suzuki <http://www.educamus.es/index.php/metodo-suzuki>
- Tamayo y Tamayo M (2003). El proceso de la investigación científica, editorial LIMUSA S.A. México D.F
- UNESCO (2003). Un desafío y una visión. Sección de la primera infancia y educación integradora. División de Educación Básica. Francia.
- Vides, G. A., Gilardi, C. D. M. G., de Berisso, E. D. A., & Varela, E. D. A. D. F. (2012). Método Suzuki: **El método de la lengua materna.** *Plurentes, 1.* Trives Martínez, E. A., Romero Naranjo, F. J., Pons Terrés, J. M., Romero Naranjo, A. A., Crespo Colomino, N., Liendo Cárdenas, A
- Willems, E. (1989). *El valor humano de la educación musical.* Editorial Paidós Mexicana, S.A.
- Willems, E. (2001) El oído musical. La preparación auditiva del niño. Paidós. Barcelona