

**HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS
PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS
PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Yaira Gómez de Di Lorenzo

Valencia, octubre de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



**HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS
PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA**

Autora: Yaira Gómez de Di Lorenzo

Tutora: Danila Zanini

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magister en Lectura y Escritura

Valencia, octubre de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado
TITULADO: HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS PARA LOS
DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, PRESENTADO POR YAIRA
GÓMEZ DE DI LORENZO, TITULAR DE LA CÉDULA DE IDENTIDAD
10947602, PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN LECTURA Y
ESCRITURA, ESTIMAMOS QUE EL MISMO REÚNE LOS REQUISITOS PARA
SER CONSIDERADO COMO _____

NOMBRE	APELLIDO	CÉDULA	FIRMA
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____
_____	_____	_____	_____

Valencia, octubre de 2017



MAESTRIA



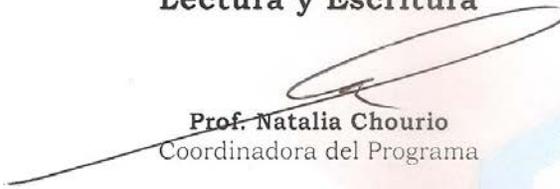
ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Lectura y Escritura** en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA, INVESTIGACIÓN-ACCIÓN-PARTICIPANTE**, realizado bajo la línea de investigación: *Producción de Textos Escritos*, presentado por la ciudadana **Yaira Gómez**, cédula de identidad N° **10.947.602** elaborado bajo la dirección de la Tutora Prof. **Danila Zanini** cédula de identidad **12.893.933** considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los tres (03) días del mes de diciembre de dos mil trece.

Por la Comisión Coordinadora de la Maestría en

Lectura y Escritura


Prof. Natalia Chourio
Coordinadora del Programa

Archivo Acta de Aprobación
Deylan 2013-12-03

... La Universidad Efectiva



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, vigente a la presente fecha quien suscribe M.Sc. Danila Zanini, titular de la cédula de identidad N° 12.893.933, en mi carácter de Tutora del Trabajo de Maestría titulado: **“HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**, presentado por la ciudadana YAIRA GÓMEZ, titular de la cédula de identidad N° 10.947.602, para optar al **TÍTULO DE MAGISTER EN LECTURA Y ESCRITURA**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe. Por tanto doy fe de su contenido y autorizo su inscripción ante la Dirección de Asuntos Estudiantiles.

En Valencia, a los dos (02) días del mes de diciembre del año dos mil dieciséis.

M.Sc. Danila Zanini
C.I. 12.893.933



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



INFORME DE ACTIVIDADES

Participante: YAIRA GÓMEZ **Cédula de identidad:** V- 10.947.602

Tutor (a): DANILA ZANINI **Cédula de identidad:** V- 12.893.933

Correo electrónico del participante: mariyari2002@gmail.com

Título tentativo del Trabajo: **“HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA”**

Línea de Investigación: Producción de Textos Escritos

SESIÓN	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
1	15/03/2013	10:00 am	Capítulo I	Ampliar Planteamiento del problema Ajustar los objetivos de acuerdo a la I.A.P
2	29/04/2013	11:00 am	Capítulo II	Ampliar las bases teóricas
3	21/05/2013	8:00 am	Capítulo III Referencias bibliográficas	Correcciones varias
4	18/06/2013	8:00 am	Especificaciones generales para su entrega ante la Comisión Coordinadora del Programa	Revisión de los últimos detalles
5	17/01/2014	2:00 pm	Capítulo IV	Estructuración y orientaciones
6	11/03/2014	2:00 pm	Capítulo IV Capítulo V	Correcciones varias Estructuración y orientaciones

7	22/04/2014	2:00 pm	Capítulo V	Correcciones varias
8	20/05/2014	2:00 pm	Páginas preliminares	Orientaciones
9	22/07/2014	2:00 pm	Páginas preliminares. Capítulos IV y V	Revisión de los detalles finales

Título definitivo: “HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA”

Comentarios finales acerca de la Investigación: listo para entregar a la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado de Maestría arriba mencionado.



Daniela Zanini
Tutor (a)
C.I. V-12.893.933



Yaira Gómez
Participante
C.I. V-10.947.602

DEDICATORIA

A Dios por estar siempre cerca de mí, por ser mi fortaleza, por darme la sabiduría para creer en mí y la perseverancia para seguir siempre adelante hasta alcanzar mis metas y sueños, por recordarme que todo es posible cuando se tiene fe.

A mis amados padres por ser pilares fundamentales en mi vida, por su amor incondicional y, aun cuando no están presentes físicamente, sé que siempre estarán conmigo.

A mi amado esposo, por su amor y apoyo incondicional, por su paciencia y comprensión, por ser mi compañero en todas las aventuras que hemos emprendido, por creer siempre en mí, por darme aliento en los momentos difíciles.

A mi familia, quienes siempre han estado allí, en los momentos buenos y también en los más difíciles, demostrándome con su ejemplo que después de cada caída hay que levantarse, mirar la vida de frente y seguir adelante.

A todos y cada uno de ellos, gracias por ser parte de mi vida.

AGRADECIMIENTOS

A Dios por inspirarme cada día a crecer como persona y como profesional, a no darme por vencida, a no detenerme y seguir adelante hasta lograr alcanzar mis metas.

A mi esposo por alentarme y apoyarme durante toda esta etapa y no dejar que me diera por vencida, animándome siempre a mantenerme firme y perseverar.

A mi tutora, M.Sc. Danila Zanini por su asesoría y apoyo, poniendo a mi disposición su tiempo y sus conocimientos para la elaboración de este trabajo.

A cada uno de los profesores que nos brindaron sus enseñanzas durante la maestría para nuestro crecimiento y desarrollo profesional.

A los profesores Juan Manzano y Natalia Chourio por sus orientaciones y apoyo para la culminación de esta etapa.

ÍNDICE

	p.p.
Dedicatoria.....	viii
Agradecimientos.....	ix
Resumen.....	xiii
Abstract.....	xiv
Introducción.....	1
CAPÍTULO I	
Planteamiento del problema.....	4
Objetivos de la investigación.....	13
Justificación.....	14
CAPÍTULO II	
Antecedentes.....	18
Antecedentes intrínsecos.....	18
Antecedentes extrínsecos.....	20
Bases teóricas.....	30
CAPÍTULO III	
Paradigma de Investigación.....	48
Tipo de investigación.....	49
Método de investigación.....	50
Fases de la Investigación.....	51
Unidad Social y Sujetos de Investigación.....	52
Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información.....	59
Técnicas de Procesamiento de la Información.....	74
Criterios de excelencia.....	77
CAPÍTULO IV	
Abordaje de la información cualitativa.....	80
Categorización.....	86
Categorización de las encuestas.....	87
Interpretación.....	102
Categorización de las entrevistas.....	105
Interpretación.....	108
Triangulación.....	109
Triangulación de datos (encuestas).....	110
Triangulación de datos (entrevistas).....	115

Triangulación teórica.....	118
CAPÍTULO V	
Presentación.....	125
Plan de acción.....	127
Desarrollo y ejecución de las sesiones.....	130
REFLEXIONES EN TRÁNSITO.....	181
RECOMENDACIONES.....	184
REFERENCIAS.....	186
ANEXOS.....	190

LISTA DE CUADROS

	p.p.
Cuadro 1 Dimensiones de la escritura.....	37
Cuadro 2 Codificación de los participantes.....	55
Cuadro 3 Perfil profesional de los participantes.....	56
Cuadro 4 Observación participativa (Escala de estimación).....	61
Cuadro 5 Revisión documental (Análisis documental).....	61
Cuadro 6 Encuesta (Cuestionario).....	72
Cuadro 7 Entrevista (Guía de entrevista).....	73
Cuadro 8 Instrumento de Validación.....	74
Cuadro 9 Categorización del registro de cuestionario N° 1.....	87
Cuadro 10 Categorización del registro de cuestionario N° 2.....	89
Cuadro 11 Categorización del registro de cuestionario N° 3.....	90
Cuadro 12 Categorización del registro de cuestionario N° 4.....	91
Cuadro 13 Categorización del registro de cuestionario N° 5.....	92
Cuadro 14 Categorización del registro de cuestionario N° 6.....	94
Cuadro 15 Categorización del registro de cuestionario N° 7.....	95
Cuadro 16 Categorización del registro de cuestionario N° 8.....	96
Cuadro 17 Categorización del registro de cuestionario N° 9.....	97
Cuadro 18 Categorización del registro de cuestionario N° 10.....	99
Cuadro 19 Categorización del registro de cuestionario N° 11.....	100
Cuadro 20 Categorización del registro de cuestionario N° 12.....	101
Cuadro 21 Categorización del registro de la entrevista N° 1.....	105
Cuadro 22 Categorización del registro de la entrevista N° 2.....	106
Cuadro 23 Categorización del registro de la entrevista N° 3.....	107
Cuadro 24 Triangulación de las encuestas.....	110
Cuadro 25 Triangulación de las entrevistas.....	115
Cuadro 26 Triangulación teórica.....	118
Cuadro 27 Plan de acción.....	127



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



HERRAMIENTAS DE REDACCIÓN Y SÍNTESIS PARA LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN PRIMARIA

Autora: Yaira Gómez de Di Lorenzo

Tutora: Danila Zanini

Fecha: Octubre, 2017

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objetivo proponer herramientas para la redacción y la síntesis a los docentes de Educación Primaria pertenecientes a la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, ubicada en el Municipio Valencia, Estado Carabobo. Epistemológicamente se basó en la Teoría de la Asimilación sobre el aprendizaje significativo de Ausubel (2009), en el Enfoque Histórico-cultural de Vygotsky (1998) sobre el aprendizaje como proceso de internalización y, en la perspectiva de Cassany (1993) sobre las dimensiones de la escritura: propiedades del texto, estrategias de redacción y motivación. Este trabajo se enmarcó en el paradigma socio crítico dentro del enfoque cualitativo, bajo el método de investigación-acción-participante. Para recolectar la información, se empleó la observación participativa, la revisión documental, la encuesta y la entrevista. El diagnóstico demostró debilidades en el manejo de las propiedades del texto, el proceso de la composición escrita, la estructura de los órdenes discursivos y la tipología textual. En virtud de esta problemática se diseñaron estrategias para mejorar las habilidades en la producción textual, las cuales se llevaron a cabo en varias jornadas de formación. Al evaluar la aplicación de las herramientas utilizadas, los resultados permitieron apreciar que a través de los talleres se logró: rescatar el papel activo del docente en la construcción del conocimiento, propiciar la autorreflexión crítica, generar cambios de actitud e implementar acciones para mejorar la calidad de su praxis educativa al adquirir nuevos saberes y desarrollar las competencias escriturales necesarias para transformarse en escritores competentes y autónomos. En fin, los hallazgos evidenciaron mejoras en las producciones textuales realizadas por los sujetos de investigación.

Línea de investigación: Producción de Textos Escritos.

Palabras clave: Redacción, síntesis y herramientas didácticas.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



TOOLS OF WRITING AND SYNTHESIS FOR TEACHERS OF PRIMARY EDUCATION

Author: Yaira Gómez de Di Lorenzo

Tutor: Danila Zanini

Date: October, 2017

ABSTRACT

The present research had as objective to propose tools for the writing and the synthesis to the teachers of Primary Education belonging to the U.E. Fe y Alegría "Santa Ana", located in the Municipality of Valencia, Carabobo State. Epistemologically, it was based on Ausubel's Theory of Assimilation on Meaningful Learning (2009), Vygotsky's Historical-Cultural Approach (1998) on learning as a process of internalization and, in Cassany's (1993) perspective on dimensions of writing: properties of the text, writing strategies and motivation. This work was framed in the socio-critical paradigm within the qualitative approach, under the method of research-action-participant. To collect the information, participatory observation, documentary review, survey and interview were used. The diagnosis showed weaknesses in the handling of text properties, the process of written composition, the structure of the discursive orders and the textual typology. Under this problem strategies were designed to improve the skills in textual production, which were carried out in several training days. When evaluating the application of the tools used, the results allowed to appreciate that through the workshops was achieved: to rescue the active role of the teacher in the construction of the knowledge, to promote the critical self-reflection, to generate changes of Attitude and implement actions to improve the quality of their educational praxis by acquiring new knowledge and developing the necessary scriptural skills to become competent and autonomous writers. Finally, the findings showed improvements in textual productions made by research subjects

Line of research: Production of Written Texts.

Keywords: Writing, synthesis and didactic tools.

INTRODUCCIÓN

El derecho a la educación es derecho al aprendizaje. El rol del docente es enseñar, sin embargo, es necesario preguntarse ¿qué aprenden realmente los estudiantes? La calidad de la educación implica calidad en los procesos de enseñanza y aprendizaje. Los educadores deben estar al servicio de los educandos para ayudarlos a transitar por el camino del aprendizaje, a superarse y a ser mejores cada día. La calidad de un maestro se evidencia a través del éxito de sus estudiantes. Por lo tanto, un enseñante que realmente está al servicio del educando, debe facilitar las herramientas esenciales para un aprendizaje cualitativo, autónomo y permanente.

El objetivo primordial de la enseñanza es desarrollar en el individuo las competencias necesarias y adecuadas para comunicarse con propiedad en las diferentes situaciones sociales. Esta capacidad de comunicarse comprende cuatro competencias: hablar, escuchar, leer y escribir. Para que un facilitador pueda desarrollar estas destrezas o habilidades en sus educandos es primordial que ellos mismos las dominen.

En lo referente a la escritura, es necesario comprender que no es sólo un medio para comunicar el pensamiento y expresar la creatividad, también es una herramienta excelente para organizar las ideas. Es innegable la importancia que tiene el manejo eficaz de la escritura en los estudiantes de todos los niveles y modalidades del sistema educativo. Una de las tareas más importantes del educador es la búsqueda del fortalecimiento en el uso del lenguaje escrito en los educandos a través de actividades que permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar e investigar.

Al observar la realidad educativa del país, es evidente que, la mayoría de los niños y jóvenes salen diariamente de las escuelas y liceos sin saber redactar con coherencia, cohesión y adecuación. Por supuesto, si un profesor presenta debilidades en el

análisis, reflexión y síntesis y no sabe expresarse por escrito de manera coherente, comprensible, clara, con cohesión, y adecuación no podrá promover en sus estudiantes el desarrollo de estos aprendizajes. En consecuencia, es indispensable formar, capacitar y actualizar al maestro, proponiéndole herramientas didácticas para redactar y sintetizar con coherencia, cohesión y adecuación.

Esta realidad se manifestó en la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, Parroquia San Blas, Municipio Valencia, Estado Carabobo. El presente trabajo tuvo como objetivo proponer herramientas para la redacción y la síntesis a los enseñantes de Educación Primaria, desde un enfoque cualitativo y una investigación acción participante, con el fin de transformar la formación docente y sus prácticas pedagógicas, convirtiendo a los facilitadores en verdaderos pedagogos y, por ende, impulsar una educación de calidad en los estudiantes.

Dentro de ese contexto, este estudio se estructuró en seis (6) partes, organizadas de la siguiente manera: en el Capítulo I se encuentra el planteamiento del problema, donde se explica con detalle la problemática presentada por algunos docentes de la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, sobre las dificultades para redactar y sintetizar con coherencia, cohesión y adecuación, por lo cual no logran enseñarles a los estudiantes estas destrezas apropiadamente. Seguidamente se proponen el objetivo general, los objetivos específicos y la justificación con los respectivos criterios utilizados: relevancia social, implicaciones prácticas, valor teórico y utilidad metodológica. Indicando los aportes epistemológicos, pedagógicos, institucionales e interinstitucionales de la investigación.

En el Capítulo II se desarrolla el marco teórico, se describen y exponen los antecedentes, se mencionan algunos estudios nacionales e internacionales que se han realizado en torno al tema planteado y se muestran las bases teóricas que sustentaron esta investigación. El Capítulo III engloba el marco metodológico, que explica

la metodología de trabajo que guió la investigación. Se hace referencia al paradigma que determinó la manera de abordar el fenómeno de estudio, el tipo y método de investigación, las fases que la conforman, la unidad social y los sujetos de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de la información, las técnicas de procesamiento de la información y finalmente, los criterios de excelencia utilizados.

El Capítulo IV contiene el abordaje de la información cualitativa, la categorización, la triangulación e interpretación de la información obtenida durante la fase diagnóstica. En el Capítulo V se presenta el plan de acción con la descripción de todas las sesiones, así como la información obtenida a través de los instrumentos de recolección de datos aplicados a los diferentes sujetos de investigación, y sus respectivos registros fotográficos. Finalmente, se ofrecen las reflexiones en tránsito y los resultados logrados, al igual que las recomendaciones de la docente investigadora.

Por último, se incluyeron las referencias bibliográficas y anexos que apoyaron este trabajo. En líneas generales, cada capítulo aborda de manera detallada y específica todos los aspectos necesarios para ejecutar la investigación y cumplir con los objetivos planteados. A continuación, se presenta el desarrollo de este trabajo de grado.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El lenguaje permite poder expresar de manera oral o escrita los conocimientos, experiencias, opiniones, sentimientos e ideas. Esta facultad del ser humano de comunicarse y ser comprendido involucra procesos comunicativos, comprensivos y productivos, en los cuales las interacciones sociales juegan un papel muy significativo. En efecto, el lenguaje desempeña un rol importante en el desarrollo individual y social de la persona, quien tiene un papel activo en la construcción del conocimiento.

Es necesario estar conscientes de que el mundo cambia de forma acelerada y constante en todos los aspectos, transformándose rápidamente. Por este motivo, es preciso que la sociedad tome conciencia de esta realidad y, por consiguiente, de la importancia de formar a los niños y jóvenes. Lo que implica, comenzar desde hoy, a tratarlos como ciudadanos. Todo esto, por supuesto, involucra un proceso pedagógico de gran impacto y de una acción rápida y decidida en materia de educación. De acuerdo con lo anterior, Goncalves (2007) expresa:

El proceso educativo ha pasado por diversas etapas históricas, en las cuales el rol del maestro, del alumno y la concepción del conocimiento, han variado en el tiempo; según los cambios epistémicos y las teorías de aprendizaje en las cuales se sustentan estos procesos. (p. 67).

Formar ciudadanos honestos, responsables y respetuosos de las leyes es un desafío y una responsabilidad que enfrentan todos los días los docentes. Esto se puede observar en las situaciones de aprendizaje que facilitan los educadores en las escuelas con diferentes propósitos, lo cual incluye desde promover la sensibilidad hacia los problemas del compañero hasta la realización de acciones concretas para solventar un problema común. Al respecto, Pérez (2004) señala que:

La pedagogía popular, como con tanta insistencia lo repetía Paulo Freire, se sustenta en un aprendizaje dialógico (“nadie ignora todo, nadie sabe todo”), que permite a los sujetos descubrirse a sí mismos y tomar conciencia del mundo que les rodea. De ahí que el acto de educar no pueda reducirse a un proceso meramente técnico y transmisivo (depositar en el educando los nuevos conocimientos), sino que debe concebirse como un ejercicio de ética democrática, que a través del diálogo nos construye como personas y como ciudadanos. (p. 54).

La pedagogía es la reflexión sobre las prácticas en función de las intencionalidades, pues articula el deber ser y el hacer. Por lo tanto, es necesario que cada docente se transforme en un pedagogo, que reflexione continuamente su práctica para aprender y realizar los cambios necesarios, esto les permitirá a su vez incentivar en sus estudiantes el deseo e interés de elevar su calidad de vida en todos los ámbitos, desde lo personal hasta lo académico.

Sobre las bases de las ideas expuestas, la calidad de la educación depende considerablemente de la formación y compromiso del maestro con su labor educativa. Para lograr el correcto dominio de las habilidades lingüísticas básicas en los discentes, como son leer, escribir y hablar, se requiere de una práctica constante, la cual debe estar orientada por mediadores o facilitadores bien preparados y capacitados.

La lectura y la escritura son procesos fundamentales para la formación del individuo. Ambas aparecen reflejadas en el currículo como competencias básicas y fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. Al atender los procesos de comprensión y producción de la lengua escrita, se considera esencial la participación del estudiante en actividades que le permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar e investigar, para construir así, a partir de sus conocimientos previos, su propio proceso de aprendizaje. De acuerdo con lo antes mencionado, Mendoza (2009) señala que:

Leer y escribir son destrezas fundamentales para el desarrollo integral del ser humano. De allí que su libertad, su cercanía, la comprensión y la comunicación con el mundo circundante se vean fortalecidas cuando tiene capacidad de análisis, expresión lógica, clara y coherente de sus ideas. (p. 23).

Para la producción de textos escritos, el currículo propone contenidos referidos a la organización previa de las ideas, la planificación de la escritura, la estructuración coherente de acuerdo con las normas gramaticales y formales de la lengua, la revisión y la reelaboración de textos. Estos contenidos deben ser trabajados, de tal manera que los estudiantes puedan producir materiales escritos cada vez más coherentes y lógicos. Sin embargo, esto no se logrará si el docente no tiene en sus manos las herramientas didácticas necesarias, lo cual se puede lograr solamente con la adecuada formación, capacitación y actualización del mismo. Al respecto, Ortiz (2010) expresa lo siguiente:

Desde la óptica de la escritura como sistema de representación del lenguaje, acto de expresión y comunicación y herramienta de aprendizaje, la simple transcripción y copia de las letras, sílabas, palabras y frases aisladas no puede constituirse en la mayor preocupación en el desarrollo de la escritura, sino la organización de un discurso escrito coherente y la

apropiación, en el uso, de la correspondencia alfabética de nuestro sistema de escritura, para que nuestro pensamiento sea comprensible en forma escrita. (p. 40).

Lamentablemente, al analizar y reflexionar sobre la realidad educativa de Venezuela, en los diferentes niveles y modalidades se puede observar que la mayoría de los niños y jóvenes egresan de las escuelas y liceos con una serie de debilidades, especialmente en torno a los procesos de lectura y escritura. La mala redacción ha sido y continúa siendo uno de los principales problemas que afronta el campo educativo, así como analizar, comentar, sistematizar y sintetizar la información.

Es importante comprender que la práctica pedagógica de los educadores depende en gran medida de su vocación, no obstante es necesario tener claro que la formación profesional, la capacitación y la actualización son aspectos muy importantes para realizar una buena práctica docente. Después de los padres, el educador es el ejemplo o modelo a seguir por los estudiantes; sin embargo, ningún profesor puede inculcar en sus educandos cualidades, habilidades y destrezas que él mismo no posee. Por lo tanto, un docente que presenta debilidades al analizar, reflexionar y sintetizar, que no sabe expresarse por escrito de manera coherente, comprensible, clara, con cohesión y adecuación no podrá promover en sus estudiantes el desarrollo de estos aprendizajes, tan necesarios para formar buenos lectores y escritores, indispensables para la formación y desarrollo integral de toda persona, preparándola para la vida. Cassany (1993) señala que:

La vida moderna exige un completo dominio de la escritura. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura está arraigando, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. Desde aprender cualquier oficio, hasta cumplir los deberes fiscales o participar en la vida cívica de la

comunidad, cualquier hecho requiere cumplimentar impresos, enviar solicitudes, plasmar la opinión por escrito o elaborar un informe. Todavía más: el trabajo de muchas personas (maestros, periodistas, funcionarios, economistas, abogados, etc.) gira totalmente o en parte en torno a documentación escrita... En este contexto escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber «juntar letras» o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. (p. 3).

De esta reflexión sobresale que muchos educadores de las diferentes modalidades y niveles educativos no están impulsando en su ejercicio profesional una educación de calidad, lo cual se ve reflejado en las debilidades presentadas por los estudiantes. Es evidente que para desarrollar destrezas cognitivas en los educandos es necesario realizar cambios e innovaciones en los docentes, estas transformaciones incluyen aspectos que van desde el dominio del contenido, conceptualización y aplicación de destrezas.

La producción escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir las ideas, pensamientos, sentimientos, y opiniones en un discurso escrito coherente, adecuado al contexto y según su intencionalidad. A este respecto, Cassany (2003) plantea que las propiedades del texto son seis: adecuación, coherencia, gramática o corrección, presentación y estilística. Cada una de estas propiedades se encarga de un aspecto diferente, como es el dialecto y registro, el contenido o información, las conexiones entre las frases, la ejecución del texto y los recursos literarios, respectivamente. De acuerdo con lo antes expuesto, Ochoa (2008) afirma que:

Los planteamientos pedagógicos actuales en relación con la escritura ponen un gran énfasis en las etapas de la escritura. Existe un acuerdo en considerar que el

proceso de escribir es muy complejo pues exige del escritor: ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto; ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto; tener muy claro qué efecto quiere lograr y qué estrategia utilizar, manejar las convenciones del código (gramática, léxico), tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de ortografía, producir un texto claro, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar los significados deseados, etc. Además, para alcanzar la versión definitiva del escrito el emisor deberá redactar, en ocasiones, varios borradores y los tendrá que revisar y corregir más de una vez. (p. 13).

La redacción y la síntesis son excelentes herramientas para el aprendizaje en todo el currículo académico. Las investigaciones sobre estos procesos han demostrado que estas destrezas no sólo son vitales para el aprendizaje, sino que también son estrategias de evaluación muy efectivas en la enseñanza. Al redactar es necesario cuidar los aspectos formales de la presentación, sin embargo es sumamente importante atender los aspectos de sintaxis y contenido. Sin importar cuál sea el objetivo de un escrito, la redacción del mismo debe estar organizado de tal manera que las ideas contenidas en el texto mantengan un hilo discursivo claro, lógico y coherente.

No obstante, desarrollar habilidades en los educandos que les permitan redactar con coherencia y cohesión en el discurso escrito, implica transformaciones en los docentes que van desde el manejo del tema y la práctica de las destrezas que se pretenden desarrollar, hasta cambios de actitud, orientando estos procesos desde un enfoque constructivista. De acuerdo con la teoría socio cultural de Vygotsky y la existencia de una zona de desarrollo próximo, el docente a través de su rol de mediador y agente de desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, debe guiar al niño en el desarrollo de sus capacidades cognitivas.

Vygotsky (1979) sostiene que para entender el desarrollo cognoscitivo deben observarse los procesos sociales de los cuales se deriva el pensamiento de una persona; la consideración de lo social, contribuye con los mediadores a transformar la realidad y la educación. El aprendizaje consiste en la internalización sucesiva de instrumentos mediadores, por ello debe iniciarse en el plano interpersonal y más adelante transformarse en procesos de desarrollo interno; se evidencia con esto, una relación dialéctica entre el aprendizaje y el desarrollo.

Cuando se escribe, se mantiene un diálogo interno, se organizan las ideas y los pensamientos a medida que se van plasmando por escrito. Por lo cual, es necesario e indispensable proponerles a los docentes, herramientas para redactar y sintetizar. Si los educadores manejan adecuadamente el discurso escrito, existe mayor probabilidad de que los estudiantes salgan bien formados de las instituciones educativas. Esto quiere decir que, para poder producir un discurso escrito, es necesario que manejen correctamente las propiedades del texto, ya que, un argumento escrito con coherencia, adecuación y cohesión constituye una actividad comunicativa precisa y concreta, que permitirá reflejar ideas, pensamientos y opiniones.

Para lograr una educación de calidad, es necesario percatarse de los problemas que afectan a las escuelas y a todos los actores educativos, esto permite dar respuestas a las necesidades detectadas. Con esa finalidad, en la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, ubicada en la Parroquia San Blas, municipio Valencia, estado Carabobo, se realizó una autoevaluación del proceso educativo del centro. Como resultado de las evaluaciones aplicadas a los escolares, para conocer los niveles de formación alcanzados en las competencias del área de lenguaje, específicamente en el discurso escrito, se evidenciaron debilidades en la producción de textos escritos coherentes, en el análisis y resumen de contenidos textuales, en la estructura semántica del texto, en la sinonimia, el reconocimiento del tiempo verbal, los aspectos gramaticales y formales de la lengua escrita.

Conforme a todo lo expuesto anteriormente, es necesario señalar que, al confrontar los resultados de esta evaluación con las producciones realizadas por los estudiantes en sus clases, el análisis de las planificaciones del docente y las visitas al aula, se observó que una de las causas de las debilidades presentadas por los estudiantes, en cuanto a la planificación de la producción escrita, la poca fluidez y coherencia al elaborar textos y los errores ortográficos, era que algunos de los docentes no manejaban apropiadamente el discurso escrito, presentando dificultades para redactar y sintetizar con exactitud, originalidad, claridad, coherencia, cohesión y adecuación, por lo tanto se les dificultaba enseñarles a los estudiantes una destreza que ellos mismos no dominaban con propiedad.

Por este motivo, era necesario proponerles a los profesores de la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, herramientas que les permitieran introducir y generar innovaciones en su práctica diaria. Es importante que los educadores manejen herramientas de redacción y síntesis en la producción coherente y lógica de textos escritos; y que dominen esta competencia pedagógica para facilitar el aprendizaje en los estudiantes.

La presente investigación tuvo como propósito dar respuestas a la problemática presentada en la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, a través de la transformación e innovación de la formación docente y sus prácticas pedagógicas a fin de impulsar una educación de calidad en los estudiantes y convertir a los profesores en verdaderos pedagogos, deteniéndose a reflexionar continuamente en su práctica profesional, y dispuestos a realizar las modificaciones necesarias en su ejercicio docente, conscientes de los cambios que sufre el mundo en todos los ámbitos.

En este sentido, surgieron las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son las dificultades que presentan los docentes de Educación Primaria en la redacción y

síntesis de textos escritos?¿Cómo formarlos y capacitarlos en el discurso escrito para una redacción y síntesis con coherencia, cohesión y adecuación? ¿Cómo se puede crear un espacio para el desarrollo de competencias en los maestros en la redacción y síntesis de textos escritos? ¿Las herramientas utilizadas les permitirán mejorar sus habilidades en la producción de textos escritos?

Objetivos de la investigación

Objetivo General

- Proponer herramientas para la redacción y la síntesis a los docentes de Educación Primaria pertenecientes a la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, ubicada en la Parroquia San Blas, municipio Valencia, estado Carabobo.

Objetivos Específicos

- Explorar las debilidades presentadas por los docentes relacionadas con la redacción y síntesis en el discurso escrito.
- Diseñar estrategias dirigidas a los docentes para mejorar sus habilidades en la producción de textos escritos a través del manejo adecuado y eficaz de las propiedades del texto: adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística.
- Aplicar las estrategias para el desarrollo de competencias escriturales en los docentes sobre la redacción y síntesis de textos escritos mediante talleres.
- Valorar la significación de la aplicación de las herramientas utilizadas, mediante una dinámica de acción, reflexión y acción, para apreciar los logros obtenidos por los docentes.

Justificación

Cada día la educación adquiere una mayor importancia y relevancia dentro de la sociedad, dado que el desarrollo de la misma depende entre otras cosas de que todos los ciudadanos puedan participar y producir, lo cual se puede alcanzar sólo formando ciudadanos responsables, autónomos y honestos. De lo antes expuesto, se desprende la necesidad e importancia de una educación de calidad y, por consiguiente, de docentes preparados y capacitados adecuadamente, que manejen herramientas que les permitan introducir y generar innovaciones en su práctica docente. Tal como lo expresa, el documento de la Cumbre Latinoamericana de Educación Básica emitido en Miami, Florida (citado por Pérez, 2004):

Una población bien educada es elemento clave para el desarrollo y el crecimiento económico. La educación es crucial para el desarrollo, ningún país ha obtenido un progreso económico significativo sin expandir la cobertura y mejorar la calidad de la educación... Algunos estudios muestran que hasta un 40% del Este de Asia y América Latina puede atribuirse a la educación, especialmente a la educación básica de alta calidad... Una educación de calidad es decisiva en la reducción de la pobreza y la promoción de la equidad. (p. 21).

La sociedad ha cambiado en muchos de sus aspectos y los sistemas de enseñanza han de dar una adecuada respuesta ante esta nueva situación, considerando que esta dinámica de cambios afecta a todos directa e indirectamente. Por esto, los centros educativos para lograr sus propósitos deben transformarse en espacios abiertos a la formación, promoviendo la reflexión colectiva, la autocrítica, el cuestionamiento de la práctica educativa y la confrontación para encontrar respuestas a los problemas detectados.

Durante la ejecución de esta investigación, se realizaron diferentes talleres con los docentes de la U. E. Fe y Alegría “Santa Ana”, enfocándose directamente en las debilidades detectadas previamente en el diagnóstico realizado, propiciando en los educadores el desarrollo de sus capacidades, destrezas, cualidades y habilidades, así como el manejo de herramientas en la redacción y síntesis coherente y lógica de textos escritos mediante la capacitación, formación y actualización.

En los últimos años, han surgido una serie de planteamientos y propuestas sobre los procesos de formación personal y profesional de los docentes, las transformaciones y mejoras de los centros educativos, así como de otros aspectos relacionados con el quehacer educativo. Todo esto, con el objetivo de mejorar la calidad educativa y rescatar el papel activo de la persona en la construcción de su conocimiento, desarrollando actitudes y valores para la participación, convivencia y compromiso ciudadano. Enfatizando la importancia de los procesos de lectura y escritura. Al respecto Ortiz (2006), expresa:

La didáctica de la lengua se considera una ciencia propia que se encarga de estudiar los procesos de enseñanza y aprendizaje relacionados con el desarrollo de la competencia comunicativa en los estudiantes de los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo. Esta ciencia se nutre de los aportes de diferentes campos del saber, entre los que podemos mencionar, la lingüística, la literatura, la psicología, la sociología y la pedagogía. (p. 29).

Desde este enfoque, las actividades formativas que se ejecutaron con los docentes de la U. E. Fe y Alegría “Santa Ana” no estuvieron desvinculados de la realidad, por el contrario con este trabajo de investigación se buscó conocer la realidad desde lo social para actuar y transformarla de manera dialógica, sensibilizando a los sujetos de investigación, permitiéndoles descubrirse a sí mismos y tomar conciencia de sus debilidades, motivándolos a participar activamente en su formación y transformación.

Para realizar este estudio se contó con la disposición de tiempo, recursos e instrumentos acordes a la investigación acción participante para obtener la información de fuentes primarias y secundarias.

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, el presente trabajo permitió poner a disposición de los docentes estrategias pedagógicas diseñadas para desarrollar competencias en la producción de textos escritos a través del manejo adecuado y eficaz de las propiedades del texto, los procesos de la composición escrita, la estructura de los órdenes discursivos y tipos de texto, ya que en la medida que el docente se apropie de estas capacidades, aptitudes, habilidades y destrezas en la escritura podrá expresar de manera lógica, clara y coherente sus ideas.

Desde el punto de vista epistemológico, este estudio trata de generar una cultura permanente de la mejora sobre la praxis educativa a partir de la reflexión sobre la acción. Estos dos hechos se encuentran dialécticamente relacionados, pues no hay acción sin una reflexión crítica previa. En efecto, el compromiso con el desarrollo de los procesos para la mejora dentro del paradigma socio crítico que fundamenta este trabajo implica la innovación y la creación de oportunidades y posibilidades.

Dentro de esta perspectiva, se promueve el desarrollo de la práctica reflexiva, la apropiación y construcción personal y colectiva de saberes teóricos y prácticos, actitudes y habilidades; así como, el contraste y confrontación de los conocimientos existentes acerca de la redacción de textos escritos con los nuevos conocimientos, los resultados, los autores y las teorías que sustentan la presente investigación.

En cuanto a la relevancia pedagógica, este trabajo brinda oportunidades a los docentes para enriquecer sus saberes a través de la creación de espacios formativos que les permita asumir el rol protagónico, transformar su práctica pedagógica gracias a la interacción, la participación activa y democrática, el diálogo y

la reflexión de la experiencia y el conocimiento construido mediante el trabajo individual y colaborativo, con una actitud autocrítica y apertura a la opinión del otro, a fin de percatarse de las potencialidades y necesidades en común para la toma de decisiones en los aspectos de interés para todo el colectivo.

Estos espacios de formación o talleres contemplan el uso de herramientas para trabajar la redacción de textos escritos, promover las habilidades y actitudes hacia la investigación educativa, desde la praxis docente y generar innovaciones pedagógicas por medio de interrelaciones sociales, dialógicas y cooperativas, integrando la teoría con la práctica.

A nivel institucional, este trabajo aporta información relevante para la toma de decisiones sobre la calidad del proceso educativo en la escuela, con el objeto de generar una cultura permanente de mejora y transformaciones, capacitar profesionales integrales de la docencia empoderados y comprometidos con su labor, como sujetos activos desde la construcción y consolidación de las competencias en la redacción de textos que permita a los educadores trasladar al aula los saberes adquiridos para inspirar a sus estudiantes en la composición escrita, impulsar la reflexión crítica, la pregunta y el desarrollo de aprendizajes significativos para la mejora de las competencias escriturales y poder brindarles una educación de calidad.

Para concluir, resulta oportuno señalar que los resultados de este trabajo podrán servir como referentes para propiciar la articulación interinstitucional, socializar y difundir los avances y logros alcanzados durante la ejecución de los talleres de redacción y síntesis; concientizar sobre la necesidad que persiste en el campo educativo, en lo concerniente a brindarle a los niños y jóvenes herramientas para organizar el discurso escrito con coherencia, cohesión y adecuación, de allí la importancia de ofrecerle a los maestros espacios de formación que los motive a cuestionar su práctica educativa mediante una dinámica de acción, reflexión y acción.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes

Entre las muchas obligaciones y responsabilidades que tiene la escuela como centro de enseñanza y aprendizaje está la necesidad de enseñar a producir textos escritos con adecuación, claridad y comprensión, por ser uno de los requerimientos para preparar y formar al individuo de manera integral para la vida. Es importante que los estudiantes aprendan a leer bien, hablar con propiedad y precisión, escuchar a otros, expresar sus ideas, juicios y opiniones, no sólo de forma oral, sino por escrito, con soltura, sencillez, precisión, coherencia, cohesión y adecuación. Sin embargo, esto no se logrará si el docente no tiene en sus manos las herramientas didácticas necesarias, que solamente se adquieren con la adecuada formación, capacitación y actualización del mismo.

Atendiendo a estas consideraciones, los antecedentes de esta investigación se encuentran conformados en un primer momento por los antecedentes intrínsecos, en los cuales se explica, de manera detallada y concreta, por qué se escogió este tema como línea de investigación y, por otro lado, están los antecedentes extrínsecos, donde se mencionan algunos estudios que se han realizado a nivel nacional e internacional y están relacionados con el presente trabajo.

Antecedentes Intrínsecos

El docente enfrenta múltiples retos en su práctica profesional. Uno de ellos es la formación integral del estudiante, de allí que debe ayudarlo a aprender, reflexionar,

analizar, sentir y actuar de acuerdo a la realidad que lo rodea. Esto lo puede alcanzar favoreciendo el diálogo, la convivencia, la discusión e intercambio de ideas y propiciando la reflexión.

El desarrollo involucra procesos de aprendizaje y se nutre de los factores sociales que rodean al individuo, por lo tanto, el desarrollo junto con el aprendizaje, constituyen los ámbitos de acción del docente, quien es un facilitador en el proceso de reconstrucción de conocimientos del estudiante. El aprendizaje es el proceso interactivo de la internalización de la cultura, la acción parte del sujeto, pero, a la vez, está determinada por el mundo exterior.

La lectura y la escritura son competencias necesarias e indispensables para la formación integral del estudiante, ya que es importante que aprendan a expresarse y comunicarse de forma oral y escrita, adecuando su vocabulario a su entorno o ambiente. Quienes rodean al educando constituyen agentes de desarrollo que guían, planifican y encauzan su conducta.

Es importante tener en cuenta que el único modo de educar es con el ejemplo, por lo tanto, la figura del docente es fundamental. Esto quiere decir, que si un docente no domina apropiadamente las competencias de la lectura y la escritura, como consecuencia, sus estudiantes desarrollarán las mismas debilidades, pues ningún profesor puede inculcar en sus educandos competencias que él mismo no ha desarrollado.

De lo antes expuesto, surgió la necesidad de proporcionarles a los docentes las estrategias necesarias para la enseñanza adecuada de la escritura y ayudarlos a incrementar sus destrezas cognitivas para el desarrollo de esta habilidad. De acuerdo con lo antes mencionado, Martínez (2009) señala que:

...todo docente, si se dan ciertas condiciones, es capaz de analizar y superar sus dificultades, limitaciones y problemas; es más, afirma que los buenos docentes hacen esto en forma normal, como una actividad rutinaria y cotidiana. (p. 239).

Es por ello, que este trabajo de investigación se centró en facilitarles a los docentes herramientas didácticas para redactar y sintetizar con soltura, claridad, coherencia, cohesión y adecuación, como respuesta a la problemática planteada, ya que la escritura al igual que la lectura son elementos fundamentales en la formación integral de sujetos autónomos y críticos.

Antecedentes Extrínsecos

A continuación, se presentan diferentes investigaciones nacionales e internacionales relacionadas con el acompañamiento docente, la enseñanza de la escritura, importancia de la redacción, composición o producción de textos escritos con coherencia, comprensibles, claros, y adecuados al contexto. Se estudió, analizó y reflexionó sobre las características, metodologías y resultados obtenidos en estos estudios, seleccionando al final algunos aspectos significativos para el enriquecimiento de la presente investigación, que permitieron establecer criterios propios para el desarrollo del mismo. Estas investigaciones se presentan en orden cronológico.

Alba, Casas y Novoa (2009) en su trabajo, *Caracterización del uso de la lectura y la escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de Ciencias Naturales en los grados 7° y 8° del colegio “José Francisco Socarrás” IED de la localidad 7 de Bosa*, tenían como propósito identificar los vacíos y aciertos de las estrategias propuestas por esos docentes, de manera que, a partir de la caracterización se generará un espacio académico para la reflexión sobre el quehacer didáctico y las

implicaciones del uso de la lectura y la escritura en un campo disciplinar distinto al lenguaje, se reconoció que no es suficiente contar con las propuestas que buscan la integración de la comprensión y la producción de textos en el área de Ciencias Naturales frente a la construcción del conocimiento.

El trabajo anterior se relaciona con la presente investigación en que ambos se centran en la práctica de los docentes, su influencia sobre los estudiantes, la importancia de la escritura en todas las áreas académicas y la necesidad de que los docentes reflexionen acerca de sus prácticas pedagógicas, se formen, capaciten y actualicen en los procesos de comprensión, interpretación, argumentación y producción textual.

Alvidrez (2009) en su trabajo, *La actualización docente en el modelo basado en competencias*, se propuso investigar los procesos de actualización que se estaban otorgando a los docentes de nivel de preescolar, tratando de que realmente ocurriera una reforma basada en el desarrollo de competencias en los niños, y por lo tanto, se orientó a conocer la opinión que tenían los docentes de estos procesos y de las estrategias que se implementaban en las capacitaciones.

En la primera fase del desarrollo del estudio se realizó un diario de campo donde se registró cómo se desenvolvían las reuniones técnicas, por medio de la observación del participante; en la segunda fase se llevaron a cabo entrevistas a directivos, además de un cuestionario a los docentes involucrados. Después de haber realizado el diario de campo, los cuestionarios y entrevistas, se efectuó un estudio de los resultados por medio de dos líneas de análisis que permitieron desarrollar las conclusiones de acuerdo a los parámetros obtenidos a través de la investigación. Los hallazgos logrados fueron los siguientes: los asesores no estaban preparados para asumir el rol, no se cumplían con las tareas extras para llevar a cabo la capacitación, la dinámica que se brindaba no era la adecuada y no había vinculación teoría-práctica.

Esta investigación y el presente trabajo, consideran que el docente debe estar bien preparado para facilitar el aprendizaje de sus estudiantes, pues tienen ante sí el reto de formar a las nuevas generaciones, desarrollando sus competencias, a través de una diversidad de métodos, por lo que requiere una actualización constante.

Tiamo (2009) en su trabajo, *Programa de actualización en lectura y escritura para docentes de primera etapa de Educación Básica*, tuvo como propósito fortalecer teóricamente las concepciones aportadas por los docentes de la primera etapa de la Educación Básica en su práctica educativa en la enseñanza de la lectura y de la escritura, a través de la reflexión y revisión de teorías y enfoques constructivistas en un programa de actualización en lectura y escritura para docentes en el Distrito Escolar 10.1, del Municipio Naguanagua, Estado Carabobo. El estudio se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, el cual permite el establecimiento de teorías fundamentadas o emergentes, a partir de la interacción de un grupo humano, de acuerdo con Strauss y Corbin (2000).

Por su naturaleza, esta investigación se enmarcó dentro del diseño de investigación acción participante. El objetivo central de la acción fue influir y mejorar la calidad de la praxis educativa a partir de la integración de la unidad social. Los pasos que se tomaron en cuenta para el desarrollo fueron los siguientes: diagnóstico, desarrollo y evaluación. Esta investigación partió de una exploración y de un conjunto de reflexiones sobre una situación dada en el contexto educativo, cuya meta se orientó a buscar solución y mejorar el problema vinculado con la consolidación y adquisición de la lectura y la escritura. Los resultados permitieron al investigador: descubrir, aplicar, ejecutar y reflexionar en torno a la forma apropiada en pro de contribuir con el aprendizaje y consolidación de los procesos de lectura y escritura de los participantes.

Este estudio es pertinente con la investigación aquí planteada, debido a que destaca el rol protagónico del docente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, y es el factor fundamental en estos procesos de cambio que amerita la educación venezolana. Es necesario que los docentes internalicen que tanto la lectura como la escritura son herramientas fundamentales para ese cambio, lo cual es importante, puesto que muchos docentes presentan grandes debilidades en el conocimiento y manejo de estas herramientas elementales para llevar adelante tan importante labor.

Gómez (2010) en su trabajo, *Análisis de las demandas y el acompañamiento escritural de orden argumentativo en estudiantes de grado undécimo*, identificó las demandas y necesidades escriturales de orden argumentativo en estudiantes de undécimo grado en cuatro colegios públicos de Bosa en Bogotá, con el fin de construir una propuesta de acompañamiento escritural en el marco de las políticas de articulación de la Educación Media con la Educación Superior, formuladas por la Secretaría de Educación Distrital de Bogotá (SED, 2009).

El sustento teórico fue el enfoque de la escritura como proceso (Wells, 1990; Scardamalia y Bereiter, 1985; Flower y Hayes, 1996; Cuervo y Flórez, 1992, 2005, entre otros) que hace énfasis en los pasos y estrategias que utiliza un escritor al redactar: preescritura, borrador, revisión y edición. Asimismo, se hizo acopio del laboratorio UNescribe de la Universidad Nacional de Colombia, como apoyo y estrategia para la propuesta de escritura, puesto que este buscaba formular propuestas de acompañamiento a docentes y estudiantes para mejorar las habilidades escriturales (Moreno, 2007).

Metodológicamente la investigación se enmarcó en un diseño descriptivo-transversal (Hernández, Fernández y Baptista, 1991). Los resultados mostraron la importancia de la escritura argumentativa en la construcción de conocimiento y como eje indispensable para afrontar los retos de la Educación Superior por parte de la

población participante. Igualmente, el estudio permitió construir una propuesta escritural orientada a mejorar las dificultades argumentativas desde un enfoque de la escritura como proceso para ser trabajada en clase.

El trabajo citado sirve de referencia para el presente estudio, dado que ambos buscan realizar un abordaje de las dificultades y necesidades que existen en torno a la escritura argumentativa, indagar las demandas y necesidades requeridas para mejorar las prácticas escriturales mediante la fundamentación conceptual de la escritura como proceso y la creación de una propuesta de acompañamiento a docentes para mejorar las habilidades escriturales en el campo de la argumentación, como proceso de construcción de significados.

Barrios (2011) en su trabajo, *Inteligencias múltiples y aprendizaje significativo en el proceso de lectura y escritura*, se planteó dos objetivos medulares; el primero fue determinar la relación entre inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo en el proceso de lectura y escritura, que se evidenciaba en la Escuela Primaria Bolivariana “Mirian Rubio”. El segundo de los objetivos se orientó al diseño de estrategias que promoviera el desarrollo de las inteligencias múltiples y el aprendizaje significativo de lectura y escritura.

La investigación estuvo dirigida a los docentes, y abarcó el contexto de lectura y escritura, tomando como indicadores la cultura, código, ortografía y coherencia. Teóricamente se revisaron los sustentos de autores como: Gardner (2001), Díaz (2000), Ausubel (2001), Borel (2000) y Solé (2001), entre otros. El estudio fue de tipo descriptivo-correlacional de campo con un diseño de investigación no experimental transaccional. En el estudio se utilizó una muestra censal y, en tal sentido, se abordó a toda la población. Para recoger la información se empleó la técnica de la encuesta y como instrumento el cuestionario. La validez de los

instrumentos se logró a través de la consulta a cinco expertos y las discriminantes de ítems. El Instrumento final quedó estructurado en 52 ítems.

Para cumplir con el criterio de confiabilidad se utilizó el cálculo estadístico de Alfa Cronbach. Los resultados revelaron alta correlación de 0.868 entre las dos variables (inteligencias múltiples y aprendizaje significativo) en el proceso de lectura y escritura, y sirvieron de base para diseñar estrategias que permitieran mantener el nivel de aquellas dimensiones que reportaron alto nivel y mejorar aquellas que tuvieron un comportamiento medio, siendo catalogadas como puntos de mejora.

El antecedente antes mencionado, se centra en la persona de los docentes, resaltando el papel fundamental de los mismos en los procesos de enseñanza y aprendizaje del estudiante, particularmente en la lectura y la escritura. Enfatizando la necesidad de que los educadores interioricen la importancia de fomentar habilidades y destrezas, estimulando las capacidades de aprendizaje.

Catzin (2011) en su trabajo, *Detección de necesidades de formación de profesores de una institución de docentes normalistas*, se propuso identificar las necesidades de formación de los profesores de una institución formadora de docentes normalistas de la ciudad de Mérida, Yucatán. Se tomó en cuenta el punto de vista de 11 participantes (9 mujeres y 2 hombres); el estudio fue descriptivo, exploratorio y no generalizable. Las técnicas de recolección de datos fueron el análisis FODA y el portafolio docente.

Los resultados obtenidos a través de la primera técnica, evidenciaron que existía variedad de necesidades de formación de los profesores; además de identificarse diversas fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, se identificaron otras necesidades de formación como: apoyo para superarse profesionalmente, cursos de educación continua y formación de profesores, apoyo para publicaciones, vinculación con otras instituciones para conocer sus estrategias exitosas, recursos para conformar

cuerpos académicos, estrategias de enseñanza y de atención a la diversidad de estudiantes.

En los portafolios docentes, también, se encontró una variedad de necesidades de formación, de las cuales, una vez clasificadas según las competencias de Perrenoud y jerarquizadas por frecuencia y porcentaje, destacaron las relacionadas con organizar y animar situaciones de aprendizaje, gestionar la progresión de los aprendizajes e implicar a los estudiantes en su aprendizaje y en su trabajo. De igual manera, otras necesidades detectadas que no correspondieron a la mencionada clasificación por competencias fueron la carencia en el correcto uso de acentuación y ortografía de nuestro idioma español. Se concluyó que las necesidades de formación de los profesores normalistas eran variadas y debían ser atendidas prioritariamente de acuerdo a las necesidades detectadas.

La relación de este trabajo con la presente investigación, es que consideran importante la formación y actualización docente, tomando en cuenta al propio sujeto de investigación, su contexto, características individuales, conocimientos, habilidades, fortalezas y debilidades, con el objeto de mejorar los procesos de enseñanza y aprendizaje, a través de la contextualización, el diálogo y la reflexión.

Díaz (2011) en su trabajo, *Tratamiento de los procesos de modelado presentes en textos académicos expositivos*, se propuso evaluar la influencia de los cuatro procesos de modelado, propuestos por Cantero y De Arriba (1997), en textos académicos expositivos producidos por estudiantes de sexto grado de la Escuela Básica “Josefina R. Martínez”, ubicada en Tocuyito, Municipio Libertador del estado Carabobo y, posteriormente, explorar el significado de la escritura en el conocimiento personal y social de los educandos pertenecientes a esta institución. La unidad social estuvo conformada por sesenta (60) estudiantes, cursantes de sexto grado, subdivididos en un grupo control y un grupo experimental.

El trabajo se enmarcó dentro de un enfoque cuantitativo, como una investigación cuasi experimental. Para la formulación de los objetivos de la investigación, se tomaron en cuenta las inquietudes de los docentes con relación a las debilidades de los estudiantes en cuanto a la producción de textos escritos. Las informaciones se recopilaron a través de diarios de campo y, posteriormente, se recogió una data a través de un pre test y un pos test cuyos resultados fueron analizados estadísticamente. Los resultados indicaron que estos procesos de modelado eran recurrentes en la producción de textos académicos expositivos e influían en su producción; por lo tanto, existía una implicación didáctica en relación con el manejo de estrategias por parte de los docentes.

Este estudio es significativo para la investigación, por los planteamientos y reflexiones que realiza sobre el proceso de redacción, al afirmar que en la construcción de un texto inciden ciertos elementos como conectores, elementos anafóricos, organización de las construcciones sintácticas, las relaciones de concordancia, claridad, cohesión y adecuación, es decir, que una buena producción escrita debe estar bien organizada, ser clara y comprensible, esto sustentará los procesos de enseñanza y aprendizaje en cualquier nivel educativo. Por otra parte, también señalan que las debilidades presentadas a nivel de redacción de textos se incrementan porque la tradición escolar no cultiva la metacognición, no genera el disfrute de la lectura de diversos materiales escritos que fomenten las habilidades cognoscitivas de los lectores y escritores.

Flores (2012) en el trabajo, *Talleres de Escritura: la composición en el contexto universitario*, tuvo como finalidad promover cambios en la didáctica de la lengua escrita en el contexto universitario y en las competencias de los estudiantes de sexto semestre de la Facultad de Educación de la Universidad Panamericana del Puerto al escribir textos en un contexto cooperativo y afectivo en el que pudieron reconocer y

valorar sus potencialidades como escritores. La naturaleza de este estudio fue cualitativa y estuvo enmarcada dentro de la investigación acción participante.

La observación participante y la entrevista fueron las técnicas que orientaron el proceso de recolección de información y las notas de campo y el guion de entrevista, los instrumentos con los cuales se registraron los acontecimientos. Los resultados arrojaron que la creación de talleres de escritura promueve cambios significativos en la mediación docente y en las competencias de los estudiantes en cuatro aspectos: a) uso de estrategias de regulación en la escritura, tanto en la planificación como en la revisión b) actitud hacia la escritura c) autoeficacia d) calidad de los textos.

El estudio descrito arriba, coincide con esta investigación en que ambos tienen como objeto de estudio la composición escrita, desde la perspectiva de la Investigación Acción, como una alternativa metodológica para promover la reflexión en torno a la misma; el interés por este tema surgió al observar en los sujetos de investigación debilidades a nivel de redacción, estrategias de composición textual, textualización de la prosa de forma automática, sin detenerse a pensar en la estructura del texto, su propósito, tono, contexto, y destinatario. Cabe destacar que, también existe coincidencia en la metodología y el fenómeno de estudio utilizados.

Pérez (2013) en el trabajo, *La producción de textos escritos mediante el desarrollo del círculo de lectura, estrategia didáctica para estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa “Felipe Nery Pulido Sánchez”, Valencia Estado Carabobo*, se propuso conocer las implicaciones de la producción de textos escritos mediante el desarrollo del Círculo de Lectura como estrategia didáctica. La misma se desarrolló metodológicamente bajo los parámetros de investigación cualitativa, siguiendo el modelo de investigación acción de Kemmis y McTaggart.

La investigación se realizó siguiendo los pasos planteados por los autores: 1) La reflexión inicial; 2) Plan de Acción, partiendo del análisis de la diagnosis inicial; 3) Acción-Observación, se sistematizó la ejecución del plan propuesto; 4) Reflexión final del estudio. Se procedió a entregar diversos tipos de textos a los estudiantes, quienes después de leerlos debían elaborar sus propios escritos. En todos los casos se evidenció que los estudiantes tendían a copiar la estructura de los textos dados, lo que podría implicar que la producción de textos escritos por los estudiantes de segundo año, fue positivamente favorecida por la participación en la experiencia. Esto les permitió acercarse a la lectura de los distintos tipos de textos presentados, los cuales se erigieron en guías para la textualización propia, y se constituye así en estrategia útil dentro del aula de clases.

Tanto el estudio referido anteriormente como la presente investigación, consideran importante que los estudiantes salgan de las escuelas y liceos como escritores eficientes. No obstante, se observa que los estudiantes de estos niveles de escolaridad, lejos de mostrar el dominio necesario para la producción y desarrollo de textos escritos, presentan dificultades en la escritura de textos de diversos esquemas estructurales, lo cual puede apreciarse en la falta de coherencia tanto global como local y en la confusión de los órdenes discursivos.

Soto (2015) en el trabajo, *Textos escritos por estudiantes del quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”*: Una mirada comprensiva desde la coherencia y la cohesión, reflexionó sobre los procedimientos de coherencia y cohesión en los textos escritos por los estudiantes del quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”. Metodológicamente la investigación se realizó en el diseño no experimental bajo el enfoque de investigación cualitativa. Las técnicas e instrumentos utilizados para la recolección de la información fueron la observación participante, notas de campo, las entrevistas semi-estructuradas y para la interpretación el análisis del discurso basado en el análisis textual.

Las consideraciones a las cuales se llegaron fue: brindarle a los educandos, los distintos procedimientos que les permitieran producir textos más coherentes y cohesivos, como palabras o frases que pudieran hacer más claras las conexiones y transiciones; proporcionar elementos que se usaran normalmente para asegurar la cohesión efectiva en un texto; plantear por parte del docente, situaciones de aprendizaje donde el educando se vea comprometido a utilizar los aspectos formales de la escritura, que le permitan desarrollar la producción de textos.

Este antecedente y el presente trabajo, concuerdan en el soporte epistemológico que sustenta las dos investigaciones, así como, su interés por el estudio de la composición escrita, el cual surgió al observar en los sujetos de investigación debilidades en la producción de textos coherentes y cohesivos, confusión de los órdenes discursivos y dificultades en la escritura de diferentes tipos de textos, apreciándose la falta de coherencia tanto global como local, y por lo tanto, carencia de carácter comunicativo. Además, ambas investigaciones consideran importante que los estudiantes salgan de las escuelas y liceos como escritores autónomos y eficientes, para esto es necesario que los docentes estén formados y capacitados en estas habilidades y destrezas.

Todos los antecedentes mencionados anteriormente están relacionados o vinculados con el problema que se está abordando en el presente trabajo de investigación, permitiendo ampliar, precisar y delimitar el tema con la información relevante contenida en dichas investigaciones y recabada por diferentes autores.

Bases Teóricas

La didáctica es una disciplina científica necesaria para que el docente conozca y reflexione sobre sus propias prácticas en el aula, por lo cual, recurre a diferentes teorías del aprendizaje, las cuales explican desde diferentes perspectivas cómo se adquieren los conocimientos. A continuación se presentan las bases teóricas que

sustentaron la presente investigación dirigida a proponerles herramientas a los docentes de Educación Primaria de la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, para la redacción y síntesis con coherencia, cohesión y adecuación.

En este mismo orden de ideas Arias (2006), afirma que: “Las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.” (p.107). Para fundamentar y sustentar la presente investigación se consideraron apropiadas la Teoría de la Asimilación de Ausubel sobre el aprendizaje significativo y la Teoría Socio histórica de Vygotsky sobre el aprendizaje como proceso de internalización. Del mismo modo, se citó a Cassany (2003), quien se encuentra entre los autores que más han estudiado la coherencia y la cohesión, elementos relacionados directamente con el tema de investigación.

Aprendizaje significativo

Aprender es llegar a saber una cosa por medio del estudio y la práctica. Cuando se aprende se adquiere información, se retiene y se recupera en un momento dado. Por lo tanto, se puede decir que se logran aprendizajes significativos cuando la información presentada es comprendida por la persona debido a los conocimientos previos que maneja, por consiguiente, está en la posición de adquirir nuevos contenidos. Las relaciones entre los conocimientos previos y la nueva información permiten que el aprendizaje sea significativo, de manera que no pase desapercibido o simplemente se olvide.

En este orden de ideas, Ausubel (1983), señala que: “la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente.” (p.71). Para Ausubel el aprendizaje es la incorporación de nueva

información en las estructuras cognitivas del sujeto, es decir, en las estructuras de conocimiento que ya posee. Esto es lo que Ausubel denomina asimilación del nuevo conocimiento.

El aprendizaje significativo otorga significado a la nueva información que se adquiere, la cual al ser construida sobre la información que se poseía anteriormente es resignificada por el sujeto, produciéndose de esta manera una interacción entre este y los conocimientos que se están incorporando. Esta interacción modifica tanto la información nueva que se incorpora como la estructura cognitiva de la persona.

A medida que los conocimientos o saberes van aumentando la persona tendrá mayor facilidad para establecer relaciones significativas con cualquier tipo de material. En el campo educativo, específicamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje es importante considerar los conocimientos que el individuo ya sabe de tal manera que pueda establecer una relación con los contenidos que debe aprender. Por supuesto, para que esta interacción suceda es necesario que el estudiante tenga conceptos en su estructura cognitiva.

En el caso del presente trabajo, los participantes debían poseer conceptos relacionados con la redacción, la síntesis, los conectivos para enlazar las ideas y darle continuidad al tema, las proposiciones, las propiedades del texto, como son la adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística. Al respecto, Ausubel (1983) expresa: “Este proceso de interacción modifica tanto el significado de la nueva información como el significado del concepto o proposición al cual está afianzada.” (p.120).

En otras palabras, se puede afirmar que los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje significativo son funcionales, esto quiere decir que se pueden aplicar en diferentes situaciones, utilizando las informaciones que se aprendieron y

enriqueciendo los conocimientos que ya se poseen, por lo tanto, es fundamental evaluar durante todo el proceso si realmente se han alcanzado los aprendizajes esperados. Durante el aprendizaje significativo, la estructura cognitiva se enriquece con la nueva información que se incorpora y, de esta forma, cambia cualitativamente.

Para Ausubel (1983) en el aprendizaje significativo los conocimientos previos del estudiante son utilizados para anclar la nueva información que se le presenta, otorgándole sentido al conocimiento y buscando funcionalidad, por esto es primordial que el estudiante se comprometa con su propio proceso de aprendizaje. Sin embargo, es preciso tener claro que el camino para la apropiación del conocimiento no se puede transitar solo, la relación con otros es necesaria, puesto que la experiencia cognoscitiva necesita una mediación sociocultural.

Aprendizaje como proceso de internalización

La enseñanza no puede concebirse como una actividad encaminada a la transmisión de conocimientos o mejor dicho, a la transmisión mecánica de información. Para Vygotsky (1979) es esencial la consideración de lo social, que contribuye con los mediadores a transformar la realidad y la educación. Desde esta perspectiva, los significados que recibe la persona provienen del medio social externo, es decir, de la interacción con este; sin embargo, deben ser previamente asimilados e interiorizados.

Los procesos mentales se pueden entender a través de la comprensión de los instrumentos y de los signos que intervienen como mediadores. En este sentido, Vygotsky (1979) afirma que la mediación contribuye al crecimiento y desarrollo de la psiquis individual, esto quiere decir que, a medida que el sujeto sea mediado, se apropiará de su cultura y adquirirá la capacidad de enfrentar situaciones y problemas que no podría resolver por sí solo antes de que la mediación tuviera lugar. La

actividad mental es el resultado del aprendizaje social, de la interiorización de los signos sociales, de la internalización consciente de la cultura y de las relaciones.

En otras palabras, la actividad externa de la persona es un proceso social en el cual intervienen símbolos, como en el caso del lenguaje. Por consiguiente, la internalización implica la transformación de la mente durante el intercambio entre sujetos. De esta manera, Vygotsky (1979) centraba su interés en las funciones mentales superiores como la percepción, la atención voluntaria, la memoria voluntaria, los afectos superiores, el pensamiento, el lenguaje y la resolución de problemas, mediante las cuales el sujeto se inserta en su comunidad social.

Desde el punto de vista de Vygotsky (1979), el proceso de internalización alude a la transformación de las acciones externas o sociales en acciones internas o psicológicas, considerando que es un proceso a través del cual se forma, se construye el plano interno. En otras palabras, los procesos interpersonales se transforman en intrapersonales.

En el campo educativo, la escritura es una herramienta social y cognitiva que permite la participación de una comunidad de lectores y escritores, que deben mantener ciertas normas y principios para interpretar los textos. Las habilidades intelectuales que se adquieren están directamente relacionadas con el modo en que se solucionan problemas específicos y en determinados contextos. En primer lugar, se internalizan los signos e instrumentos culturales como son el discurso escrito, la redacción y la síntesis, para después poder mediar en las interacciones con el entorno.

El rol del docente es fundamental en el proceso de mediación, sin el cual los procesos esenciales para el desarrollo de las potencialidades no serían posibles. En este orden de ideas, se entiende la enseñanza como la oportunidad de brindar ayuda

en el proceso de aprendizaje, armonizando esta ayuda con el proceso constructivo que realiza el sujeto.

El aprendizaje es el proceso de la internalización de la cultura, la cual se produce por medio de una actividad que implica la reconstrucción y resignificación del universo cultural. Este es un proceso interactivo, en el que la acción parte del sujeto, pero a la vez, está determinada por el mundo exterior, por las acciones que acontecen en el entorno.

En conclusión, Vygotsky (1979) plantea que el aprendizaje y el desarrollo son procesos interdependientes, que el desarrollo se ve facilitado por el aprendizaje y que no hay aprendizaje sin desarrollo previo. El aprendizaje, entonces, desde el enfoque socio histórico consiste en la internalización sucesiva de instrumentos mediadores, por ello debe iniciarse en el plano interpersonal y más adelante transformarse en procesos de desarrollo interno; se evidencia con esto una relación dialéctica entre el aprendizaje y el desarrollo. Al respecto, Vygotsky (1979) también plantea la existencia de una zona de desarrollo próximo, la cual define como:

...la distancia entre el nivel del desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía o ayuda de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz. (p. 133).

En este sentido, el aprendizaje como proceso de internalización y la relación dialógica propuesta por Vygotsky, fueron válidas para la presente investigación. Para ello, se necesitó de un mediador que comprendiera la importancia que tiene la disposición de los sujetos para desarrollar la redacción con coherencia, adecuación y cohesión mediante actividades con significado social y cultural.

La escritura

La escritura está considerada como un acto de expresión, una herramienta que permite reflexionar sobre el pensamiento, organizar y producir conocimientos, expresar ideas, opiniones y sentimientos a través de la palabra escrita, con un fin específico, según las necesidades, intereses y propósitos. Sin embargo, para escribir correctamente no es suficiente con que el escritor conozca el código escrito, en primer lugar, es necesario manejar estrategias de composición y producción de textos diversos de acuerdo a la situación comunicativa; y en segundo lugar, tener la capacidad de comunicarse coherentemente y con claridad. Al respecto, Serrano, Peña, Aguirre, Figueroa y Madrid (2002) señalan que para escribir:

...tenemos que dominar un conjunto de conocimientos y estrategias: decidir sobre la información relevante, construir enunciados dándoles una organización lógica para hacerlos comprensibles, seleccionar el léxico más adecuado, conectar las frases entre sí, usar marcadores lingüísticos, para dar cohesión a los enunciados. Las reglas fonéticas y ortográficas sólo son una parte de los conocimientos que necesita el usuario de la lengua. (p. 22).

Del mismo modo que, es necesario dominar las estrategias de redacción (buscar ideas, hacer esquemas, hacer borradores, revisarlos...), también es esencial estar conscientes sobre lo que se piensa, se opina y se siente internamente con respecto a la escritura. O sea, para poder escribir bien hay que tener aptitudes, habilidades y actitudes. Tomando en cuenta a Cassany (1993), en el siguiente cuadro se señalan las tres dimensiones que se deben manejar:

Cuadro 1. Dimensiones de la escritura.

CONOCIMIENTOS <i>(Propiedades que debe tener un escrito durante la escritura)</i>	HABILIDADES <i>(Estrategias de redacción que se deben poner en práctica)</i>	ACTITUDES <i>(Motivación de escribir)</i>
Adecuación: nivel de formalidad. Estructura y coherencia del texto. Hacer esquemas, ordenar ideas.	Analizar la comunicación. Buscar ideas. ¿Por qué escribo?	¿Me gusta escribir?
Cohesión: pronombres, puntuación. Gramática y ortografía.	Hacer borradores. Valorar el texto. Rehacer el texto.	¿Qué siento cuando escribo? ¿Qué pienso sobre escribir?
Presentación del texto.		
Recursos retóricos.		

Fuente: Cassany (1993).

El proceso de composición escrita

El proceso de composición escrita es un proceso cognitivo complejo que consiste en traducir las ideas, pensamientos, sentimientos, experiencias y opiniones en un discurso escrito coherente, adecuado al contexto y según su intencionalidad. Este proceso involucra todo lo que piensa y hace el escritor desde el preciso momento en que se plantea producir el texto hasta el momento en que llega al producto final. El escritor debe organizar su discurso evitando imprecisiones o ambigüedades y adecuando coherentemente el contenido del tema que va a enunciar, considerando el contexto social y la intención de esta comunicación. De acuerdo con lo antes mencionado, Cassany (2003) señala que:

...los escritores competentes desarrollan un proceso de composición elaborado y completo. Utilizan estrategias variadas para construir el mensaje escrito. Se marcan objetivos de redacción, se imaginan lo que quieren escribir, buscan y ordenan ideas, hacen borradores, los leen, los valoran y los reescriben, seleccionan un lenguaje compartido con el lector. (p. 263).

Para que el proceso de escritura se ejecute de forma apropiada y productiva es fundamental que el escritor al momento de redactar cumpla varios subprocesos que forman parte esencial de la composición escrita: la planificación o preparación, es importante que el escritor antes de comenzar a escribir decida de qué va a hablar y la manera en que plasmará sus ideas, recopilando y leyendo material referente al tema, seleccionando lo que es importante y descartando lo que no está relacionado directamente con él o simplemente no es relevante; la producción del escrito o elaboración de borradores, debe realizarse de la manera más concreta y clara posible, ordenando los datos y las ideas fundamentales, así pues, se procede a esbozar el contenido de la composición utilizando los propios apuntes, diferentes fuentes bibliográficas, hemerotecas, entre otros.

Asimismo, la revisión del texto escrito, permite comparar el escrito con el bosquejo inicial, puede realizarse tantas veces como sea necesario. Exige mucha actividad y tiempo. Es en este subproceso donde se puede resolver cualquier situación acaecida durante la producción escrita o realizar algún cambio que se considere relevante. Por ello, es indispensable comprender la importancia de formular concepciones que expresen las ideas de manera clara, interesante, lógica y coherente, y, sobretodo, tener claridad sobre el propósito de la composición; finalmente, se procede a realizar la edición definitiva. Estos subprocesos implican, a su vez, una serie de operaciones que ocurren de manera simultánea, relacionándose entre sí de forma intrínseca.

El texto

En relación a la definición de texto, Cassany (2003) señala que: "...texto significa cualquier manifestación verbal y completa que se produzca en una comunicación... Los textos pueden ser orales o escritos; literarios o no; para leer o

escuchar, o para decir o escribir...”. (p. 313). Para los fines del presente trabajo los planteamientos ulteriores se orientaron específicamente hacia el texto escrito.

Dentro de esta perspectiva, se puede decir que el texto escrito es un discurso que se encuentra en permanente proceso de cambio debido a las diferentes interpretaciones que hacen los lectores de acuerdo al contexto. Sin embargo, para reconstruir el sentido global del texto, el lector debe apoyarse en la distribución del discurso realizada por el autor, quien organiza y escribe sus ideas de acuerdo a su intención comunicativa y a la audiencia a quien va dirigida. La intención de la persona que escribe no es la de representar gráficamente las letras, sílabas y palabras, por el contrario, utiliza estas para presentar por escrito sus puntos de vista, opiniones, pensamientos y sentimientos.

Propiedades del texto

Cuando se habla de las propiedades del texto se hace referencia a todas las condiciones que debe cumplir un discurso para ser considerado realmente un texto y, por consiguiente, poder ser visto como un medio o vía de comunicación. En ese sentido Cassany (2003), expresa: “Llamamos propiedades del texto a todos los requisitos que ha de cumplir cualquier manifestación verbal para poder considerarse un texto y, por lo tanto, para poder vehicular el mensaje en un proceso de comunicación.” (p. 315).

De acuerdo con Cassany (2003) las propiedades del texto son seis (6): adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística. La unión de todas ellas hace el texto, por esta razón el límite entre una y otra es confuso, esto quiere decir que un mismo aspecto puede incidir en varias propiedades al mismo tiempo. A continuación, se explica detalladamente en qué consisten cada una de ellas, sus características y aspectos más relevantes:

Adecuación

Esta propiedad se encarga de determinar el dialecto y el registro, ya sea oral o escrito, general o específico, objetivo o subjetivo, formal o informal, que se debe utilizar en las diferentes situaciones comunicativas. Para realizar una correcta adecuación es necesario conocer y manejar la diversidad lingüística, darse cuenta de las connotaciones que hay entre dos expresiones aparentemente conocidas, y dominar los registros más habituales de la lengua: los formales, los coloquiales, los especializados.

Entre los elementos que intervienen en la adecuación del texto se pueden mencionar los siguientes:

- ❖ El propósito: incluye la intención comunicativa del escritor (objetividad, subjetividad; informar, declarar, preguntar...).
- ❖ El tratamiento personal (tú, usted) que se utiliza en el texto debe ser el correcto para la situación y ser sistemático en todo el texto.
- ❖ Mantener el mismo nivel de formalidad. Si la formalidad es alta, no debe haber expresiones coloquiales y, por el contrario, si el tono es de familiaridad, no deben aparecer palabras demasiado técnicas o cultas, y la sintaxis no debería ser excesivamente compleja.
- ❖ Mantener el mismo grado de especificidad en todo el texto: utilizar la terminología específica de acuerdo al tipo de texto.

Coherencia

Esta propiedad permite darle organización y claridad al texto, separando y seleccionando la información relevante de la no relevante, de acuerdo al tema y al propósito que se persigue; señala el orden en que se debe organizar el contenido, siguiendo un esquema: introducción, temas, subtemas y conclusiones. La coherencia

es de naturaleza semántica y trata del significado del texto, implica las relaciones lógico semánticas entre las partes de una oración, entre una oración y otra, y entre párrafos, dentro de un texto escrito. Si un discurso es coherente se puede leer sin dificultad, gracias al desarrollo lógico de la intención comunicativa a través de sus oraciones.

La coherencia contiene varios aspectos muy importantes para mantener la concordancia interna como:

- ❖ Cantidad de la información: en este aspecto es necesario preguntarse ¿cuál es la información relevante para el tipo de comunicación? La selección de la información depende de varios factores contextuales, como, el propósito del escritor, los conocimientos previos del lector, el tipo de mensaje, las convenciones de la escritura, entre otros.
- ❖ Calidad de la información.
 - Ideas completas, claras y comprensibles.
 - Palabras no sobrecargadas.
 - Tipos de formulación: un texto coherente contiene el nivel adecuado de información (genérica, anecdótica, tesis, argumentos, objetivo, subjetivo...).
- ❖ Estructuración de la información.
 - La macroestructura es el contenido semántico de la información ordenada lógicamente.
 - La superestructura es la forma como se presenta en un texto determinado la información. Este aspecto tiene implicaciones muy importantes en la didáctica de la lengua, como es el identificar y clasificar los tipos de textos.
 - El tema o tópico, incluye lo que ya es conocido por el lector y sirve de base o punto de partida.
 - El rema o comentario, incluye lo que es nuevo, lo que no se conoce.

- El equilibrio entre el tema y el rema asegura la comprensión y el interés de la comunicación. El tema y el rema van cambiando a medida que el lector descodifica el texto, ya que el rema pasa a ser tema y hace de puente para presentar datos nuevos (rema), a este fenómeno se le llama tematización y es la base de la progresión de la información en el texto.
- El párrafo: desarrolla una única idea completa, distinta de la de los otros párrafos. Agrupa las oraciones entre sí por temas y puede separar las distintas partes de un texto: la introducción, las conclusiones, los argumentos...

Para analizar la coherencia en el discurso escrito es necesario revisar y determinar la clase de acto comunicativo que se está realizando a través de las proposiciones y la manera como estos actos se relacionan entre sí de forma lineal y global, formando finalmente diversas piezas de lenguaje que pueden ser desde una explicación, descripción, generalización hasta una hipótesis.

El escritor comienza su producción a partir de un conocimiento dado, de una conceptualización que desea escribir; su principal dificultad consiste en cómo organizar esta información, de modo que cause impacto y origine una comunicación con el lector. En efecto, para que el texto sea coherente, es importante que se seleccionen las palabras o frases adecuadas de acuerdo a la intencionalidad; los elementos en la oración o frase se organicen de la mejor manera posible; se presente la información en oraciones o párrafos siguiendo un orden; se utilicen los conectores o enlaces apropiados para relacionar las diferentes partes del discurso; se haga mayor énfasis en la información relevante, mientras que la información no relevante se refleje o plasme en el discurso escrito con menos profundidad.

Cohesión

Las oraciones que integran el discurso escrito no están desvinculadas unas de otras, por el contrario, se encuentran relacionadas, formando una red de conexiones lingüísticas, que constituyen la trama del texto. La cohesión es de carácter sintáctico y está compuesta por las articulaciones gramaticales del texto, trata sobre cómo se enlazan y se conectan las distintas frases y enunciados entre sí, con el fin de asegurar la interpretación de cada frase en relación con las demás, confirmando la expresión y comprensión del significado global del texto. En otras palabras, en un texto existe cohesión cuando todas las oraciones se articulan de modo ordenado y comunican un mismo mensaje.

Las principales formas de cohesión son las siguientes:

- ❖ Anáforas o repeticiones, son elementos lingüísticos que representan informaciones ya aparecidas en el texto.

Los principales mecanismos para tratar las anáforas son: Sustitución léxica por sinónimos, pronominalización (pronombres lexicales, pronombres gramaticales, pro-adverbiales), elipsis, determinantes (artículos, adjetivos demostrativos y posesivos...).

- ❖ Deixis, son referencias al contexto. Los deícticos son pronombres y adverbios que indican los referentes reales del discurso: personas, tiempo, espacio...Se pueden distinguir tres tipos de deixis: la personal (yo, nosotros, tú, vosotros...); la espacial (aquí, ahí, allí) y la temporal (ahora, antes, después).
- ❖ La conexión (conectores, enlaces o marcadores textuales): Las diversas oraciones de un texto mantienen tipos distintos de relación (coordinación, subordinación, oposición significativa, ordenación lógica, temporal...). Algunos vocablos están especializados en conectar frases (conjunciones, preposiciones), otros hacen esta función entre otras (adverbios): conjunciones y frases conjuntivas coordinantes (y, o, ni, pero, por consiguiente); palabras o frases subordinantes (a pesar de,

como, cuando, pues, que, aunque, si, si bien...); enlaces gramaticales (en primer lugar, previamente, por un lado, por otra parte, anteriormente, también...).

- ❖ La puntuación y la entonación: el uso adecuado de ambos contribuye significativamente a la cohesión, claridad y precisión del texto escrito, regulando la intencionalidad del autor, evitando confusiones, falsas interpretaciones, cambios de significado y ambigüedad.
- ❖ Relaciones temporales (tiempos verbales): sirven para mantener una correlación lógica a lo largo del discurso. El uso del tiempo (presente, pasado, futuro) y del modo verbal (indicativo, subjuntivo, condicional...) viene determinado por muchos factores: las intenciones del escritor, el contexto comunicativo, el significado que se vehicula, y la interrelación entre las diversas formas que aparecen o desaparecen en el texto.
- ❖ Relaciones semánticas entre palabras: las palabras que aparecen en un texto mantienen diversos tipos de relaciones semánticas, ya sea porque designan significados de un mismo campo o de temas afines. Entre estas se encuentran los antónimos, hiperónimos, o nombres que pertenecen simplemente a un mismo campo semántico.
- ❖ Mecanismos paralingüísticos, son aquellos elementos que vinculan entre sí las frases u oraciones (la tipografía o algunos signos de puntuación, la disposición del texto en la hoja en blanco: columnas, márgenes, esquemas).

Gramática o Corrección

Esta propiedad es importante e imprescindible para el proceso global de la composición de textos, incluye los conocimientos gramaticales de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico; el respeto y uso adecuado de estas convenciones de la lengua garantizan el éxito de la comunicación, ya que las palabras son los elementos más importantes de un idioma, su correcta clasificación tiene una gran

importancia. Cuando se utiliza el lenguaje se articula o se escribe una palabra detrás de otra para generar frases, que a su vez se acoplan para formar una composición.

La corrección es un proceso que incluye la revisión y mejora de cualquier aspecto del discurso escrito, no debe abarcar solamente la supresión de las faltas o errores cometidos, por lo tanto debe incluir todas las propiedades del texto y los procesos de composición. El conocimiento de la gramática y de sus normas proporciona una estupenda herramienta para pensar en el lenguaje y para aprender a utilizarlo discriminando entre lo correcto y lo incorrecto.

Para una corrección eficiente del texto escrito se deben tomar en cuenta los siguientes criterios:

- ❖ Entender la corrección como una técnica didáctica que puede ser voluntaria, variada y participativa.
- ❖ Corregir solo los errores más importantes, concentrándose en aquellos puntos que puedan ser más provechosos.
- ❖ Corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición, realizando una corrección global.
- ❖ Seguir consejos prácticos, instrucciones concretas y claras sobre lo que se tiene que hacer con las correcciones.
- ❖ Corregir con rapidez, las correcciones más eficientes son las que se realizan durante la redacción.
- ❖ Leer, reflexionar y comprender el porqué de las correcciones que se deben realizar.
- ❖ Marcar los errores y buscar la solución correcta.
- ❖ Conocer herramientas para la autocorrección, manejar y consultar diccionarios, gramáticas, libros de verbos, otros.
- ❖ Corregir los borradores del texto, previos a la versión definitiva. Rehacer el escrito.

Presentación

Esta propiedad se refiere a algunos aspectos importantes que debe tomar en cuenta el escritor para la presentación del texto, abarca las convenciones sociales de cada tipo de texto (formato, diseño, tipografías...). Algunos aspectos importantes que hay que tener en cuenta son: la puntuación, esencial en la presentación, puesto que organiza la totalidad del texto, dando un significado preciso al mensaje y facilitando su comprensión; la caligrafía, la limpieza del texto, la correlación entre espacio blanco y texto, la tipografía, la disposición de las diversas partes del texto, de manera bien estructurada, utilizando los márgenes adecuados en la parte superior, inferior, derecha e izquierda de la hoja; en la presentación de documentos extensos, también es necesario tener en cuenta el índice, la paginación, la bibliografía, la citación de referencias...

Una buena disposición de la página es fundamental para la legibilidad y comprensión del escrito. Teniendo siempre presente que, la regla fundamental para una buena presentación es la sencillez y la claridad, ya que el recargar demasiado el texto con exceso de letras diferentes, efectos visuales e ilustraciones recargadas solo sirve para desorientar al lector.

Estilística

Al finalizar los pasos previos necesarios para la construcción de un texto, como son escribir y revisar el borrador con toda la información necesaria, y elaborar el esquema, es necesario detenerse a reflexionar sobre el modo de redactar un escrito correcto, personal, claro y conciso. La estilística se refiere a la capacidad expresiva general de un texto, al uso artístico o estético del lenguaje. La importancia del estilo es primordial pues confiere personalidad al texto y distingue a cada escritor. Algunos aspectos importantes considerados por la estilística son: la riqueza, la complejidad y

la variación lingüística, la calidad y la precisión léxica; los recursos verbales, retóricos, literarios y comunicativos.

Para que un texto tenga un buen estilo debe cumplir con ciertos criterios:

- ❖ Elegir las construcciones sintácticas y los puntos de vista adecuados a los destinatarios.
- ❖ Explicar de manera clara los términos técnicos y las palabras inusuales.
- ❖ Usar el vocabulario con precisión.
- ❖ Evitar las redundancias y las muletillas.
- ❖ Evitar el uso de palabras largas, sustituyéndolas por sinónimos.

Para concluir, es conveniente reiterar que todos los fundamentos teóricos explicados anteriormente están relacionados de manera directa con el tema abordado en este trabajo. Dichos referentes teóricos sustentan los objetivos de la investigación y explican los aspectos significativos del problema en estudio ubicándolo en un área específica del conocimiento.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

Paradigma de Investigación

Los trabajos de investigación están sujetos a paradigmas que determinan la manera de abordar los temas relacionados con ellos, es decir, el camino por el cual se debe transitar durante todo el proceso, los métodos y tipos de investigación que los caracteriza. Cada uno de los paradigmas significativos en el ámbito educativo, específicamente en los procesos de enseñanza y aprendizaje, facilitan el surgimiento de explicaciones y metodologías adecuadas para abordar estos procesos desde diferentes dimensiones y ópticas.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo, proponer herramientas para la redacción y la síntesis a los docentes de Educación Primaria pertenecientes a la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, en correspondencia a las necesidades y debilidades detectadas en la formación docente en cuanto al uso y organización del discurso escrito. Morín citado por Martínez (2009) afirma que:

Un paradigma científico puede definirse como un principio de distinciones–relaciones-oposiciones fundamentales entre algunas nociones matrices que generan y controlan el pensamiento, es decir, la constitución de teorías y la producción de los discursos de los miembros de una comunidad científica determinada. (p. 38)

De acuerdo con la cita antes expuesta, se entiende por paradigma los modelos de acción que definen los lineamientos y procedimientos a seguir en la búsqueda del

conocimiento a través de la investigación. Por lo tanto, para abordar el tema del presente trabajo se utilizó el paradigma socio crítico dentro del enfoque cualitativo, a fin de estudiar a un grupo determinado de personas dentro de un contexto dado y con una visión dialéctica de la realidad; transitar hacia propuestas educativas centradas en el aprendizaje tomando en cuenta las necesidades, condiciones, posibilidades y habilidades de los docentes, propiciar la autorreflexión y la toma de decisiones consensuadas.

Tipo de Investigación

Una vez definido el modelo de acción fue necesario precisar el tipo de investigación que determinó el desarrollo de este trabajo, los pasos a seguir, las técnicas y métodos que se emplearon, el enfoque de la investigación, la elección de los instrumentos que se utilizaron y el modo en que se analizaron los datos recaudados. El presente trabajo estuvo sustentado en una investigación cualitativa, esto quiere decir que, se estudió con profundidad una situación específica y se ahondó en la misma, tratando de comprender los motivos de esa realidad concreta, con el objeto de buscar soluciones para mejorar la problemática abordada y por ende las debilidades detectadas en los sujetos involucrados. Tal como lo expone Martínez (2009):

De esta manera, la investigación cualitativa trata de identificar, básicamente, la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones. De aquí que lo cualitativo (que es el todo integrado) no se opone de ninguna forma a lo cuantitativo (que es solamente un aspecto), sino que lo implica e integra, especialmente donde sea importante. (p. 66).

En otras palabras, el propósito de este trabajo de investigación fue fundamentalmente comprender los motivos, por los cuales algunos docentes de la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana” presentaban dificultades para expresarse por escrito con exactitud, originalidad, claridad, coherencia, cohesión y adecuación, a fin de abordar la resolución de este problema en el contexto natural de los sujetos de investigación y por ende influir y mejorar la calidad de su praxis educativa.

Método de Investigación

Una vez determinado el tipo de investigación que se ajustó a este trabajo se procedió a escoger el método de investigación que mejor se adaptaba al mismo, con el fin de recolectar la información necesaria para responder a las preguntas formuladas durante la indagación. La precisión, la profundidad y el éxito de los resultados de la investigación dependen de la elección adecuada del método.

En el caso del presente trabajo, el método de investigación utilizado corresponde al de investigación acción participante, de carácter activa y colaborativa, con el fin de involucrar a la comunidad o sujetos de investigación en el proceso investigativo y descubrir qué podía hacerse en relación a esta situación que se deseaba abordar, encontrando las soluciones pertinentes a la misma. Al respecto, Martínez (2009) señala:

Analizando las investigaciones en educación, como en muchas otras áreas, se puede apreciar que una vasta mayoría de los investigadores prefieren hacer investigación acerca de un problema, antes que investigación para solucionar ese problema. La investigación-acción (IA) trata de realizar ambas cosas al mismo tiempo. (p. 239).

Esto implica que, la investigación acción participante involucra la participación de las personas en la búsqueda del conocimiento, con el propósito de utilizarlo para resolver los problemas relacionados con la comunidad que será centro del trabajo de investigación. Dentro de este contexto, se considera la importancia del desarrollo del lenguaje en el desarrollo individual y social, rescatando el papel activo de la persona en la construcción del conocimiento, proceso donde las interacciones sociales juegan un papel muy importante.

Fases de la Investigación

Para abordar este trabajo de investigación acción participante se tomaron en cuenta las cinco fases propuestas por Hurtado y Toro (2007), las cuales se encuentran estructuradas de la siguiente manera:

- **Diagnóstico:** durante esta fase se identificó el problema, debilidad o necesidad que se deseaba afrontar y solucionar, se realizó el análisis para revelar las causas y consecuencias del problema con la participación de todos los sujetos de investigación, la docente investigadora y los miembros de la comunidad, dentro de su propio contexto, este análisis condujo a la formulación de la hipótesis; seguidamente, se acopiaron todos los datos o informaciones concernientes al mismo mediante fuentes primarias y secundarias, para ser procesadas consecutivamente. Estos datos se recolectaron a través de la observación participativa, revisión documental, encuestas y entrevistas. Toda la información fue organizada y presentada de la manera más clara y concisa, para decidir la forma en que se deseaban trabajar las debilidades detectadas en cuanto al proceso de redacción escrita. Posteriormente, se continuó con la categorización y teorización de la información recogida hasta ese momento.
- **Planificación:** una vez finalizada la estructuración teórica, se procedió a elaborar el plan de acción, se diseñaron y organizaron las estrategias a utilizar para dar una

solución a la problemática presentada con respecto al proceso de redacción, dicha planificación fue basada en el diagnóstico y en el modo en que se decidió abordar la situación manifestada; teniendo presente que en la ejecución de las estrategias, el proceso se podía ir corrigiendo y reajustando de ser necesario. Para esto, fue indispensable tomar en cuenta todos los factores que podían influir sobre él.

- **Ejecución:** en esta fase se aplicaron las estrategias planteadas con los sujetos de investigación, con el propósito de transformar la realidad existente dentro del propio contexto, en otras palabras, resolver la problemática presentada, motivando a los sujetos de investigación a reconocer las causas del problema y actuar sobre él para lograr su solución.
- **Evaluación:** en esta fase se evaluaron el proceso, los resultados de las acciones o estrategias realizadas y sus efectos en la transformación del problema presentado por los sujetos de investigación, para analizar los éxitos y los fracasos con el fin de corregir los planes de acción y establecer nuevas metas. Es necesario acotar que, si bien por motivos didácticos esta fase se presenta posterior a la fase de ejecución, ambas se dieron de manera simultánea. Para la aplicación de esta fase se tuvo como referente principal el objetivo general planteado en el presente trabajo.
- **Sistematización:** en esta fase se procedió a reflexionar y sistematizar las experiencias de todo el proceso de investigación, con el objeto de servir de base a situaciones similares que se presenten en otros contextos.

Unidad Social y Sujetos de Investigación

La identificación de los sujetos de investigación depende del tema del trabajo y del método de investigación que se utiliza para el abordaje del mismo, este último muestra las pautas para la elección de la unidad social, facilitando la recolección de datos y el logro de los objetivos. En la investigación acción participante los sujetos

de investigación son considerados como sujetos activos que contribuyen a conocer y transformar su propia realidad. De acuerdo con las ideas de Martínez (2009):

En consecuencia, la metodología de la IA representa un proceso por medio del cual los sujetos investigados son auténticos coinvestigadores, participando muy activamente en el planteamiento del problema que va a ser investigado (que será algo que les afecta e interesa profundamente), en la información que debe obtenerse al respecto (que determina todo el curso de la investigación), en los métodos y técnicas que van a ser utilizados, en el análisis y en la interpretación de los datos y en la decisión de qué hacer con los resultados y qué acciones se programarán para su futuro. El investigador actúa esencialmente como un organizador de las discusiones, como un facilitador del proceso, como un catalizador de problemas y conflictos, y, en general como un técnico y recurso disponible para ser consultado. (p. 240).

En cuanto al escenario, el estudio se realizó en la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, ubicada en Valencia, estado Carabobo, en la Av. Michelena entre Av. Urdaneta y Av. Martín Tovar, Parroquia San Blas, Municipio Valencia, en la zona sur de la ciudad. La institución cuenta con un personal distribuido de la siguiente manera: un (01) Director, un (01) Coordinador Pedagógico, un (01) Coordinador Docente, un (01) Coordinador de Cultura, un (01) Coordinador de Pastoral, 12 Docentes de Educación Primaria, ocho (08) Docentes de Educación Preescolar, un (01) Docente de Biblioteca, un (01) Promotor de Informática, un (01) Profesor de Educación Física, un (01) Psicopedagogo, dos (02) Psicólogos, un (01) Administrador, dos (02) Secretarías, tres (03) Obreros, dos (02) madres procesadoras, un (01) Portero y dos (02) Vigilantes.

Además, atiende a una población de más de 500 niños de muy escasos recursos, con edades comprendidas entre los 04 y 13 años de edad, la mayoría de ellos viven

en las invasiones y barrios adyacentes a la escuela. El estudiantado está distribuido en dos turnos, mañana y tarde desde el II Nivel de Educación Preescolar hasta el 6° grado de Educación Primaria. Cabe destacar que, los discentes que residen lejos de la escuela han sido inscritos en el colegio porque los sitios de trabajo de sus representantes están ubicados en las cercanías del mismo.

Con respecto a la infraestructura, la escuela posee dos (02) aulas de Educación Preescolar, seis (06) aulas de Educación Primaria, una (01) sala telemática, una (01) biblioteca escolar, una (01) cancha deportiva, un (01) departamento de psicología, un (01) departamento de psicopedagogía, una (01) oficina directiva, dos (02) oficinas administrativas, tres (03) oficinas de coordinación: pedagogía, pastoral y cultura; una (01) cocina con toda su normativa para el funcionamiento, un (01) baño para el personal, tres (03) baños para Educación Preescolar y seis (06) baños para Educación Primaria.

En lo referente a la unidad social que se utilizó en este estudio, la misma estuvo constituida por los 12 docentes de Educación Primaria, de los cuales seis (06) desempeñan su labor académica en el turno de la mañana y los otros seis (06) en el turno de la tarde, desde primer grado hasta sexto grado. Se debe agregar que, las dos maestras de primer grado atienden una matrícula aproximada de 25 estudiantes, respectivamente; mientras que, las profesoras de los otros grados poseen una matrícula aproximada de 35 discentes.

Para la selección de los informantes se utilizó el muestreo intencional, optando por una muestra homogénea, esto permite centrarse en la temática abordada en el trabajo. Los criterios que se manejaron, por considerarse convenientes y pertinentes para este estudio, fueron, primeramente, la ocupación académica que desempeñan los sujetos de investigación en el centro educativo y, por último, el hecho de que la

cantidad de maestros es relativamente pequeña, lo que permitió escoger la totalidad de los docentes de Educación Primaria que laboran en el colegio.

También se contó con la participación de cuatro integrantes del equipo directivo, que se encuentran a cargo de ambos turnos: la Directora, la Coordinadora de cultura, la Coordinadora Docente y mi persona en el cargo de Coordinadora Pedagógica. Estos sujetos fueron incluidos en la investigación, por considerarse significativa la relación pedagógica que mantienen con todos los informantes. Su cercanía a ellos los capacita para ofrecer información objetiva y relevante para este estudio.

A continuación se presenta la codificación y el perfil profesional de cada uno de los sujetos de investigación y de todos los que participaron de alguna manera en este trabajo relacionado con la problemática presentada en la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana” con respecto a la redacción escrita:

Cuadro 2. Codificación de los participantes.

CODIFICACIÓN: PARTICIPANTES	
Docente de Primer Grado A.....	D1GA
Docente de Primer Grado B.....	D1GB
Docente de Segundo Grado A.....	D2GA
Docente de Segundo Grado B.....	D2GB
Docente de Tercer Grado A.....	D3GA
Docente de Tercer Grado B.....	D3GB
Docente de Cuarto Grado A.....	D4GA
Docente de Cuarto Grado B.....	D4GB
Docente de Quinto Grado A.....	D5GA
Docente de Quinto Grado B.....	D5GB
Docente de Sexto Grado A.....	D6GA
Docente de Sexto Grado B.....	D6GB
Coordinadora Docente.....	CD
Coordinadora de Cultura.....	CC
Directora Unidad Educativa.....	DUE
Docente Investigadora Trabajo de grado.....	DITG

Cuadro 3. Perfil profesional de los participantes.

<i>Participante:</i>	<i>D1GA</i>
Turno:	Mañana
Tiempo de servicio docente:	2 años
Grado de instrucción:	Profesora en Educación Integral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
<i>Participante:</i>	<i>D1GB</i>
Turno:	Tarde
Tiempo de servicio docente:	10 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación Mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica. Universidad de Carabobo.
<i>Participante:</i>	<i>D2GA</i>
Turno:	Mañana
Tiempo de servicio docente:	4 años
Grado de instrucción:	Prof. en Educación Integral. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Arias Blanco.
<i>Participante:</i>	<i>D2GB</i>
Turno:	Tarde
Tiempo de servicio docente:	11 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación mención Educación Inicial y Primera Etapa de Educación Básica. Universidad de Carabobo.
<i>Participante:</i>	<i>D3GA</i>
Turno:	Mañana
Tiempo de servicio docente:	5 años
Grado de instrucción:	Prof. en Educación Integral. Instituto Universitario

	Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco.
Participante:	D3GB
Turno:	Tarde
Tiempo de servicio docente:	10 años
Grado de instrucción:	Prof. especialidad Educación Integral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
Participante:	D4GA
Turno:	Mañana
Tiempo de servicio docente:	10 años
Grado de instrucción:	Prof. especialidad Educación Integral. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Instituto de Mejoramiento Profesional del Magisterio.
Participante:	D4GB
Turno:	Tarde
Tiempo de servicio docente:	5 años
Grado de instrucción:	Prof. en Educación Integral. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco.
Participante:	D5GA
Turno:	Mañana
Tiempo de servicio docente:	2 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación. Universidad Bolivariana de Venezuela.
Participante:	D5GB
Turno:	Tarde
Tiempo de servicio docente:	2 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación Integral. Universidad Nacional Abierta.

<i>Participante:</i>	<i>D6GA</i>
Turno:	Mañana
Tiempo de servicio docente:	5 años
Grado de instrucción:	Prof. en Educación Integral. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco.
<i>Participante:</i>	<i>D6GB</i>
Turno:	Tarde
Tiempo de servicio docente:	4 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación Integral. Universidad José Antonio Páez.
<i>Participante:</i>	<i>DUE</i>
Turno:	Mañana y tarde
Tiempo de servicio docente:	16 años
Grado de instrucción:	Prof. Educación Comercial. Instituto Universitario Pedagógico Monseñor Rafael Arias Blanco.
<i>Participante:</i>	<i>CD</i>
Turno:	Mañana y tarde
Tiempo de servicio docente:	13 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación Preescolar. Universidad José Antonio Páez.
<i>Participante:</i>	<i>CC</i>
Turno:	Mañana y tarde
Tiempo de servicio docente:	14 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación Integral. Universidad José Antonio Páez.
<i>Participante:</i>	<i>DITG</i>
Cargo:	Coordinadora Pedagógica
Turno:	Mañana y tarde

Tiempo de servicio docente:	10 años
Grado de instrucción:	Lic. en Educación Integral. Universidad Nacional Abierta.

Para abordar esta situación problemática fue necesario preparar un plan de formación docente para la consolidación del proceso de escritura de los sujetos de investigación, por lo cual la docente investigadora se integró a la acción educativa, formando parte del proceso como facilitadora de experiencias. La intención de este trabajo de investigación fue comprender y abordar cómo se debía formar a los docentes en el discurso escrito para una buena redacción y síntesis, conjuntamente con los sujetos de investigación en un contexto específico.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de la Información

Una vez definido el tipo de investigación a seguir y seleccionada la unidad social y los sujetos de investigación con los cuales se trabajó, se procedió a elegir las técnicas y los instrumentos de recolección de datos pertinentes, todo en correspondencia con el problema, los objetivos y el método. La investigación acción participante busca abordar el problema detectado participando en la realidad de los sujetos de investigación. En este orden de ideas, Martínez (2009), expresa que:

En la IA no existe un tipo único de técnicas de búsqueda y recolección de la información. La información que sea necesaria o conveniente en cada caso la determinan el tipo de problema que se está investigando y la clase de hipótesis que guían el estudio en este momento. (p. 249).

Esto quiere decir, que en este trabajo de investigación se seleccionaron las técnicas e instrumentos que se utilizaron para la recolección de la información, con el objeto

de facilitarles a los docentes de Educación Primaria de la Unidad Educativa “Fe y Alegría Santa Ana”, herramientas para redactar y sintetizar con coherencia y lógica. Según Arias (2006), “Se entenderá por técnica, el procedimiento o forma particular de obtener datos o información”. (p. 67).

Ahora bien, la aplicación de las técnicas conduce a la obtención o recolección de información, la cual debe ser guardada en un medio material de manera que los datos puedan ser recuperados, procesados, analizados e interpretados posteriormente. Al respecto, Arias (2006) afirma que “Un instrumento de recolección de datos es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. (p. 68).

De acuerdo con lo antes mencionado, en esta investigación se utilizaron la observación participativa, la revisión documental, la encuesta y la entrevista. Los instrumentos de recolección e información que se manejaron conjuntamente con las técnicas fueron, respectivamente, la escala de estimación, el análisis documental, el cuestionario y la guía o registro de la entrevista.

En la técnica de observación participativa la docente investigadora se involucró y pasó a formar parte de la comunidad donde se realizó el estudio. Para la observación participativa, se utilizó como instrumento la escala de estimación, permitiendo medir cómo se exterioriza una situación o conducta, y deteniéndose solamente en los aspectos que atañen a la investigación. De acuerdo con las ideas de Arias (2006):

La observación es una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos. (p. 69).

Cuadro 4. Observación participativa (Escala de estimación).

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación Participante: _____ Docente Investigadora: _____ Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Crterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRENSIBLE.				
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).				
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).				
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN				
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA				
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN				
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO				
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.				
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).				

Fuente: Cassany (2003).

Por otro lado, según Hurtado (2006) en la técnica de revisión documental “La información está contenida en textos escritos, ya sea porque la unidad de estudio es un texto o documento, o porque ya fue recogida y asentada por otra persona.” (p. 148). En este trabajo de investigación la misma estuvo representada por las planificaciones diarias, los proyectos de aprendizaje, los planes especiales, los registros, las actas, los informes, las producciones escritas en los diferentes talleres de formación profesional y permanente. Esta técnica se apoyó en el análisis documental como instrumento.

Cuadro 5. Revisión documental (Análisis documental).

Técnica: Revisión documental Instrumento: Análisis documental Participante: _____ Facilitadora: _____ Las evidencias documentales están constituidas por información o documentos escritos que
--

certifican las acciones del informante, en relación con el desempeño demostrado en el cumplimiento de sus funciones.

EVIDENCIAS DOCUMENTALES PARA LA EVALUACIÓN DE LOS DOCENTES

- ❖ Planificaciones diarias o semanales de los docentes.
- ❖ Proyectos de aprendizaje.
- ❖ Planes especiales.
- ❖ Registros descriptivos de los estudiantes.
- ❖ Actas elaboradas por los docentes.
- ❖ Producciones escritas de los diferentes talleres de formación profesional y permanente.
- ❖ Resultados de estudiantes en evaluaciones.
- ❖ Muestras de trabajos de los estudiantes.
- ❖ Materiales didácticos producidos por el docente en su labor pedagógica dentro de la institución.
- ❖ Comunicaciones redactadas por los docentes dirigidas a madres, padres, representantes o responsables durante el año escolar.
- ❖ Informes finales presentados a la Coordinación Pedagógica sobre el desarrollo de los proyectos realizados durante el año académico u otras actividades que lo ameriten.

Nota: Esta técnica se apoya en el análisis documental como instrumento, por lo cual al finalizar la revisión documental la información examinada será sistematizada.

A continuación se presentan algunas evidencias documentales facilitadas por los informantes para su análisis:

Evidencia 1: Planificación diaria de la jornada de clase.

Docente: D3GA Grado: 3ro. Sección: A

Inicio:

Interpretación reflexiva de los escolares de la siguiente oración.

“Venezuela ha sido clasificado como uno de los seis países “mega diversos” de Latinoamérica” y considerado entre los diez lugares más importantes del mundo para la conservación de la biodiversidad”.

Consultar con el diccionario las palabras subrayadas.

Buscar la ubicación geográfica de Latinoamérica.

Desarrollo:

Los escolares reflexionarán la siguiente oración

Las huellas del hombre quedan marcadas en todo aquello en que modifican su ambiente. Estos cambios, no obstante, puede ser beneficiosos o perjudiciales al ambiente, los cuales pueden ser apreciados por los diferentes tipos de contaminación. Luego de la interpretación reflexiva y que al mismo tiempo se relacionará con la contaminación que se aprecia en la comunidad donde habita cada uno de los escolares.

Seguidamente se registrará el tema tipos de contaminación: natural, artificial, aire, sónica, suelo, agua a través de un mapa conceptual.

Completar el siguiente cuadro. Extraer del texto:

Sustantivo	Verbo	Diptongo	Hiato	Palabras acentuadas

Construir tres problemas matemáticos sobre el tema visto utilizando las operaciones básicas. Seguidamente cambiar el cuaderno con el compañero que está al lado y resolver los problemas elaborados por él, siguiendo el procedimiento correspondiente. Coevaluación: Al terminar se cambia nuevamente el cuaderno para corregir los problemas resueltos por el compañero.

Cierre:

Un estudiante voluntario se alzará y hará un recuento sobre el tema visto en la jornada de clase. Después todos los estudiantes construirán 3 oraciones, muy creativas. Le pondrán nota musical hallando rima entre las mismas palabras.

Evidencia 2: Diagnóstico inicial.

Docente: D4GB Grado: 4to. Sección: B

EL 4to. grado “B” está formado por 34 estudiantes, 21 corresponden al género femenino y 13 al género masculino, en edades comprendidas entre 8 y 11 años; son estudiantes alegres, conversadores, participativos y espontáneos; su desarrollo en peso se encuentran entre 22 y 40 kilos y su altura en 48 y 52 cm. Los estudiantes tienen conciencia de su sexo y género como condición que lo identifica y lo

diferencia de los demás, el 65 % de los estudiantes viven muy cerca del centro educativo y se pueden ir a pie y el 45% usan el sistema de transporte público para acudir al centro educativo. En el aspecto socio familiar un 95% son de bajos recursos, un 5% viven en situación precaria con muchas necesidades, sus hogares se encuentran en situación de pobreza. El 65% de los estudiantes viven con sus madres y padres y un 35 % viven con sus abuelos tíos, tías, madres.

Les gusta cantar, bailar, dibujar, colorear y realizar juegos didácticos entre ellos rompecabezas; la institución les ofrece ambientes de aprendizajes donde los estudiantes pueden recrearse y hacer uso de la tecnología, cuenta con una sala telemática, una cancha deportiva, biblioteca, talleres de educación para el trabajo, servicio de atención psicológica y psicopedagógica para contribuir con el aprendizaje de los estudiantes, así como también grupos estables (danza, música y teatro), aulas que están ventiladas e iluminadas.

El 100% de los estudiantes reconocen y manifiestan sus cualidades y talentos: el 15% practican el básquet y el fútbol, juegan en campeonatos, un 15% practican natación, el 30% de las niñas participan en ballet y danza. El 5% están inscritos en una escuela de canto, Un 15% realizan manualidades con bisutería y asisten a cursos, un 10% en corte y costura y un 5% manualidades en artes plásticas. En el desarrollo de su motricidad fina el 40% realiza ejercicios de lateralidad, recorta utilizando las dos manos y maneja el temporo-espacial, sin embargo el 60% se les dificulta realizar ejercicios de lateralidad (derecha-izquierda) manejar el temporo-espacial (arriba-abajo) y practicar ejercicios que le permitan usar las diferentes manos. El 99% de los estudiantes toman el lápiz para escribir con la derecha y solo un 1% escribe con la mano izquierda.

El 80% muestra importancia en colaborar con las actividades en relación al orden y limpieza, y un 20% se encuentran en la práctica de adquirir hábitos de alimentación y limpieza. El 85% se les dificulta aplicar el hábito de la escucha así como establecer la diferencia entre oír y escuchar. Se encuentran en la práctica de las normas del

buen oyente y del buen hablante, las normas de cortesía; de igual manera los acuerdos de convivencia contruidos por ellos mismos en colectividad.

La frecuencia de asistencia al centro educativo del 81% de los estudiantes desde el inicio de clases ha sido regular, mientras que, en el 19% restante se han observado repetidas inasistencias, quienes manifestaron que esto es debido a la falta de transporte, por acompañar sus representantes a realizar diferentes diligencias, como la compra de alimentos, para lo cual deben hacer colas por varias horas, problemas de salud como malestar de estómago, dolores de cabeza, citas odontológicas.

Un 65% posee hábitos de estudio en la escuela y en el hogar y un 35% requiere de los mismos al igual que seguir instrucciones propuestas por la docente. El 75% de los niños se integran y se relacionan en las actividades grupales con facilidad y el 25% presentan debilidad al trabajar en equipo ya que les cuesta realizar las actividades en colectividad. EL 70% de los estudiantes poseen una lectura fluida, el 29% desatienden los signos de puntuación al leer y en algunos casos repiten palabras leídas y el 1% restante lee de manera silábica, un 85% utilizan un tono de voz bajo. El 60% posee letra legible y el otro 40% carece de legibilidad tienden a pegar las palabras, mezclan la letra mayúscula con la minúscula, intercambian la letra cursiva con la letra script, y omiten algunas letras en algunas palabras. El 75% interactúa para favorecer un dialogo reflexivo, y crítico; al 35% del grupo se les dificulta escuchar con atención durante los intercambios orales. El 60% produce textos creativos de forma individual, en pareja o en colectivo y el 40 % presenta debilidad ya que le cuesta crear textos creativos. El 40% maneja algunos aspectos formales de la escritura (margen, sangría, uso de la mayúscula y minúscula, signos de puntuación) el 60% tiene dificultades para utilizar la puntuación adecuada. Por otro lado, el 55% realizan inferencias creativas considerando sus conocimientos previos y la información proporcionada en los textos narrativos, informativos y descriptivos de igual manera establecen diferencias entre ellos.

El 55% leen y escriben números naturales hasta 4 cifras y manejan el cartel de valor posicional, el 45% presentan debilidad y se encuentran en la práctica de su manejo

correcto. En un 90% resuelven operaciones básicas de adición y sustracción con números naturales de hasta 6 cifras. Por otro lado el 35% manejan correctamente las tablas de multiplicar del 2 hasta el 6 y el 70% se encuentra en la práctica del manejo correcto de las tablas de multiplicar, al igual que pensar, elaborar y resolver situaciones problemáticas de la vida real para desarrollar su pensamiento lógico, analítico y reflexivo.

Evidencia 3: Registro anecdótico.

Docente: D5GB

Nombre del estudiante: -----

Grado: 5to. Sección: "B"

Contexto: Aula de clases, durante la jornada diaria.

Descripción: ----- se acercó al escritorio a entregar su tarea, señalando directamente y sin rodeo que tenía problemas en su casa y que hasta este año estudiaría en la escuela, que se iría a Caracas con su abuela, pues a pesar de vivir cinco años de su vida con su padrastro, este no la soportaba, la regañaba y le gritaba todo el tiempo, todo lo que ella hacía a este le parecía mal, mientras narraba lloraba sin parar con mucho sentimiento, continuaba ella diciendo que ella sabía que su mamá no lo quería dejar y que por esto ella pretendía y había tomado la decisión de irse a vivir con su abuela, señaló además que su mamá tiene 3 niños y no quiere que por culpa de ella se separe, que comprende que este señor sea su pareja y que lo ama y ella por lo tanto no quiere estorbar.

Comentarios: ----- es una niña tranquila reservada, respetuosa, se aísla del grupo, aunque cuando hay que trabajar en equipo es muy buena.

Es responsable con sus tareas, toma dictados lee con fluidez, le gusta participar aunque es tímida. No dice malas palabras. Esta atenta a la clase.

Es conveniente establecer una entrevista con su mamá para hablar y tratar de mejorar la situación para María.

Evidencia 4: Actas elaboradas por los docentes.

Grado: 6to.

Sección: B

Docente: D6GB

Se inició la reunión a las 3:30 pm. De forma puntual la representante del educando asiste a la citación, con el fin de plantear el caso de su representado. Interviniendo la directora del colegio diciendo que ante todo se quería ver el nivel de compromiso y preocupación hacia su representado y que la intención de la escuela era tratar de buscar una solución para el bien del niño.

La docente interviene expresando que al estudiante le cuesta mucho expresarse y decir la verdad e inclusive llora con muchísimo sentimiento al momento de éste ser abordado. De igual manera, manifiesta rabia constantemente a pesar de respetar a la docente y querer colaborar con las actividades del salón, pero siempre está a la defensiva. Cuando los compañeros se burlan o lo molestan, se encoleriza hasta llegar a decirles malas palabras en voz elevada, en ocasiones tiende a irse a los golpes con cualquier niño, situaciones éstas constantemente controladas por la docente.

La Coordinadora Docente intervino preguntando a la madre del niño que si ella tenía otros niños en el colegio y se preocupaba por ellos ¿Por qué no se preocupaba por pasar por el aula de ----- a ver cómo éste iba? Sin dar respuesta y guardando silencio, reconoció que -----, a quien ve como mamá es a su abuela. La señora resaltó que el educando tiene poco contacto con su papá, que ella no lo trata y que la mayoría de las veces sabe de él a través de un tío.

El psicólogo intervino preguntando a la madre si estaría dispuesta a recibir ayuda, respondiendo ella que sí, haciéndole solicitud de actas y documentos requeridos para brindar el apoyo necesario.

Acuerdos: De ahora en adelante la mamá se comprometió a estar pendiente de su hijo, resaltando que vivirá con ella, con el fin de estar pendiente y brindarle más atención.

El Psicólogo se comprometió a trabajar en el caso, pautando la fecha de la primera reunión con la representante y abuela del educando.

Evidencia 5: Informes descriptivos (boletas) presentados a la Coordinación Pedagógica sobre el desarrollo de los proyectos de aprendizaje.

Docente: D5GA

Grado: 5to.

Sección: A

Aspectos relevantes de la personalidad, actuación y aprendizajes del estudiante:

Eres un estudiante cariñoso, colaborador, participativo y respetuoso; respetas el punto de vista de otros, participas en conversaciones grupales, practicas hábitos de higiene, acuerdos de convivencia, normas de cortesía: por favor, gracias, lo siento, disculpa. Tu escritura es legible, aplicas algunas reglas ortográficas. Separas y clasifica palabras complejas según el número de sílabas (monosílaba, bisílaba, trisílaba, polisílaba) te caracterizas por ser un lector vacilante, desatiendes algunos signos de puntuación, en ocasiones repites frases ya leídas; de igual manera interactúas en situaciones comunicativas en donde se evidencia la expresión artística, la escucha, la discusión y la contrastación de ideas para favorecer un diálogo reflexivo y crítico. Participas creativamente en manifestaciones artísticas: gráficas, corporales musicales y/o literarias; comparas tus inferencias en los textos narrativos, descriptivos y explicativos con la de tus pares, produces textos escritos sencillos; en ocasiones te distraes con facilidad desatendiendo las normas del buen oyente. Reconoces algunos medios de comunicación de masas: radio, televisor, internet, teléfono, cine y periódico. En otro orden de ideas, lees y escribes cantidades hasta la decena de millón, ubicas en el cartel de valor cifras hasta la decena de millón tomando en cuenta su valor posicional, compones y descompones cantidades de 7 cifras; manejas las tablas de multiplicar del 2 al 5 y resuelves operaciones de multiplicación de dos dígitos; muestras interés por aprender y trabajar con tu proyecto de aprendizaje participando en acciones de cuidado y conservación de recursos y ambiente en la familia, escuela y comunidad; identificas problemas o situaciones por mejorar en tu ambiente socio natural y te encuentras en proceso de indagar sobre las posibles acciones que puedes realizar en tu comunidad para preservar el ambiente. Te encuentras en proceso de reconocer y señalar los elementos de una oración (sujeto y predicado) así como también producir textos escritos con coherencia, utilizar los aspectos formales de la escritura: sangría, margen, signos de puntuación, uso de la mayúscula y minúscula, igual manera seleccionar con criterio ético las T.I.C que le permiten elaborar producciones diversas que favorezcan su

aprendizaje. Te inicias en la resolución y elaboración de problemas sencillos de operaciones básicas: adición, sustracción y multiplicación basadas en la vida cotidiana.

Recomendaciones del docente:

- Ejercitar la lectura a través de textos de tu interés, donde apliques las pausas correspondientes en los signos de puntuación. Realizar producciones escritas utilizando una letra legible y uniforme.
- Realizar textos escritos (fabulas, cuentos, leyendas) utilizando la técnica del análisis teniendo presente los aspectos formales de la escritura.
- Continuar fortaleciendo los valores de respeto, tolerancia, amistad, responsabilidad, empatía, comunicación y la perseverancia. Practicar las tablas de multiplicar al igual que las propiedades de la multiplicación (conmutativa, asociativa y elemento neutro).
- Practicar divisiones de una cifra.
- Ejercitar la elaboración de problemas sencillos de adición, sustracción y multiplicación de la vida cotidiana.

Compromisos del representante para la nivelación del estudiante:

Mantener un acompañamiento constante de mi representado en cuanto a:

- Redactar textos sencillos, respetando los signos de puntuación, uso correcto de mayúscula, sangría y legibilidad al lector. Practicar el manejo de las tablas de multiplicar del 6,7, 8 y 9.
- Practicar la lectura diariamente con adecuación e interpretar lo leído. Realizar producciones escritas. Consultar con el diccionario palabras desconocidas.
- Revisar y firmar diariamente las actividades ejecutadas en clases con el objetivo de afianzar, fortalecer la auto-corrección y revisión de la ortografía del tema trabajado.
- Realizar ejercicios de problemas matemáticos de adición, sustracción y multiplicación, relacionados a la vida cotidiana.

Evidencia 6: Comunicaciones redactadas por los docentes dirigidas a madres, padres, representantes o responsables durante el año escolar.

Informe para el representante sobre los avances académicos y conductuales por parte de su representada

Docente: D2GB Grado: 2do. Sección: B

Señora representante la presente comunicación es para informarle sobre los avances que ha tenido su representada en cuanto a su desempeño académico y su comportamiento. Su hija al inicio del año escolar se mantenía un poco aislada de sus compañeras de clases pero actualmente está más desenvuelta y segura, participa espontáneamente en clases, da su punto de vista cuando trabajamos cualquier tema. Es muy solidaria, colabora dentro y fuera del aula y mantiene su puesto de trabajo en orden.

Al realizar sus trabajos manuales y escrito toma posiciones adecuadas en su mesa, en sus presentaciones escritas se observa el respeto por los márgenes y sangrías, pulcritud en sus producciones.

Es una niña que se expresa con claridad, maneja un vocabulario amplio y variado, su tono de voz es moderado, ni alto ni bajo, su lectura es corriente (sin hacer pausas al leer un texto). En cuanto a su escritura en ocasiones al copiar de la pizarra omite letras no en todas las palabras y no siempre las mismas letras sin embargo al tomar dictado cortos escribe las palabras completas sin omisión de letras, su escritura es legible y de buen tamaño, su letra es cursiva. Su comprensión lectora es buena, acorde a su edad, ocasionalmente apoyada por la docente.

En el área de cálculo realiza las operaciones básicas sencillas de adición y sustracción, completa series numéricas y de figuras, clasifica objetos de acuerdo a su tamaño, color, forma, y textura. Ocasionalmente tiende a invertir los números 3 y 5 dentro de cantidades hasta la unidad de mil.

Por otra parte, se recomienda realizar las actividades del hogar a tempranas horas para que la niña pueda descansar a una hora adecuada así le permita despertar temprano para ir al colegio y no dormirse en el aula ya que en varias ocasiones ha pasado.

Esperando continúe con un mayor compromiso y atención hacia el comportamiento y

desempeño académico de su hija, le saludo cordialmente.

Evidencia 7: Muestras de trabajos de los estudiantes.

Grado: 6to.

Sección: A

Elabora un cuento

Maestra Juan tiene una pistola en el bolso

había una vez un niño llamado Juan y otro llamado Pedro, eran muy amigos; un día Juan al salir de la escuela se fué a otro lugar y no a casa, Pedro no quiso ir, pero pasó por casa de Juan y le contó a su mamá lo sucedido. Cuando Juan llegó su madre lo regañó pero él había ido solo a la plaza, fue lo que dijo. Al día siguiente le reclamó a Pedro por haberle contado a su mamá, sin embargo lo disculpó. Pasaron tres días y Juan no asistía al colegio pero le hacía creer a la mamá que si iba, el cuarto día Juan fue a la escuela pero esta vez tenía un arma. Pedro se dió cuenta y dijo: Maestra Juan tiene una pistola en el bolso, la maestra se acercó y habló con él, pidió ayuda a la psicóloga, le quitaron el arma al niño; resultó que el niño se la había quitado a su papá; él solo quería llamar su atención porque solo trabajaba y no había tiempo para él. Después de esto hablaron con sus familiares y entendieron que debían dedicarle tiempo, a partir de esto su papá y su mamá le prestaron mas atención y comenzaron a compartir más con él.

* Maestra Juan tiene una pistola en el bolso

—había una vez un niño llamado Juan y otro llamado Pedro, eran muy amigos; un día Juan al salir de la escuela se fué a otro lugar y no a casa, Pedro no quiso ir, pero pasó por casa de Juan y contó a su mamá lo sucedido. Cuando Juan llegó su madre lo regañó pero él había ido solo a la plaza, fue lo que dijo. Al día siguiente le reclamó a Pedro por haberle contado a su mamá, sin embargo lo disculpó. Pasaron tres días y Juan no asistía al colegio pero le hacía creer a la mamá que si iba, el cuarto día Juan fue a la escuela pero esta vez tenía un arma. Pedro se dió cuenta y dijo: Maestra Juan tiene una pistola en el bolso, la maestra se acercó y habló con él, pidió ayuda a la psicóloga, le quitaron el arma al niño; resultó que el niño se la había quitado a su papá; él solo quería llamar su atención porque solo trabajaba y no había tiempo para él. Después de esto hablaron con sus familiares y entendieron que debían dedicarle tiempo, a partir de esto su papá y su mamá le prestaron mas atención y comenzaron a compartir más con él.

Por otra parte, la técnica de la encuesta, permitió abordar a una cierta cantidad de personas en breve tiempo. Al respecto Arias (2006), expresa que “...la encuesta es una técnica que pretende obtener información que suministra un grupo o muestra de sujetos acerca de sí mismos, o en relación con un tema en particular.” (p. 72). En este estudio, la encuesta se realizó utilizando como instrumento el cuestionario, este contenía una serie de preguntas escritas, las cuales debían ser respondidas por los sujetos de investigación.

Cuadro 6. Encuesta (Cuestionario).

Técnica: Encuesta	Instrumento: Cuestionario
Participante: _____	Facilitadora: _____
El cuestionario debe ser llenado de forma escrita, por el participante o encuestado, sin la intervención del facilitador o encuestador, respondiendo de manera independiente las preguntas formuladas.	
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	

Fuente: Cassany (1993).

Por último, a través de la técnica de la entrevista se obtuvo la información necesaria mediante un diálogo directo entre el investigador y el sujeto de investigación. Esta técnica se caracteriza por su profundidad, lo que permitió adquirir una gran cantidad de aspectos y detalles. Para aplicar esta técnica se utilizó como

instrumento la guía de entrevista, la cual abarcó los diferentes aspectos que se deseaban formular a los entrevistados con el objeto de obtener respuestas verbales sobre el tema propuesto. Kvale citado por Martínez (2009) señala que:

...el propósito de la entrevista de investigación cualitativa es obtener descripciones del mundo vivido por las personas entrevistadas, con el fin de lograr interpretaciones fidedignas del significado que tienen los fenómenos descritos. (p. 95).

Cuadro 7. Entrevista (Guía de entrevista).

Técnica: Entrevista	Instrumento: Guía de entrevista
Participante: _____	Facilitadora: _____
<p>Al aplicar este instrumento, el entrevistador se apoyará en los siguientes temas, generando a partir de estos un diálogo con el entrevistado: Conectivos, redacción, estructura interna de un texto, organización del texto, disposición de la información, intención comunicativa, propiedades del texto, órdenes discursivos y tipos de textos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad? • ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero? • ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción? • ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación? • ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente? • ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica? 	

Las técnicas e instrumentos manejados en este trabajo de grado se utilizaron con el propósito de estudiar a un grupo determinado de personas dentro de un contexto dado e intentando comprender la realidad; transitando hacia propuestas educativas centradas en el aprendizaje, tomando en cuenta las necesidades, condiciones, posibilidades y habilidades de los docentes. Esto quiere decir que se estudió con profundidad una situación específica y se ahondó en la misma, tratando de comprender los motivos de esa realidad concreta, con el objeto de buscar soluciones

para mejorar la problemática abordada y, por ende, las debilidades detectadas en los sujetos involucrados. Con el fin de determinar la validez de los instrumentos que se utilizaron en este trabajo, se sometieron los mismos al juicio de dos (02) expertos, los cuales son profesionales, capacitados para validar dichos instrumentos (ver anexo A).

Cuadro 8. Instrumento de Validación.

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES
			(Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción			
Lenguaje adecuado al nivel del participante			
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas			
Los ítems permiten el logro del objetivo del trabajo de investigación			
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial			
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita			
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar			
VALIDADO POR:		CÉDULA DE IDENTIDAD:	
FIRMA:		FECHA:	

Técnicas de Procesamiento de la Información

Toda la información obtenida mediante las técnicas e instrumentos utilizados durante el desarrollo de la investigación fue manejada a través de varias etapas y procesos, con el fin de generar resultados a partir de los cuales se realizaron los

análisis respectivos según los objetivos planteados en el trabajo de investigación. De acuerdo a esto, Martínez (2009), expone que:

Esta parte tiene como finalidad describir las etapas y los procesos que permitirán la emergencia de la posible estructura teórica, “implícita” en el material recopilado en entrevistas, grabaciones, notas de campo, etc. El proceso completo implica la categorización, la estructuración individual y general, la contrastación y la teorización propiamente dicha. (p. 259).

Esto quiere decir que la categorización, la teorización y la triangulación son etapas o procesos mentales diferentes, pero muy relacionados entre ellos, por lo cual no son separables. Por este motivo, es necesario tomar conciencia de la dinámica del proceso completo mediante la comprensión individual de cada una de estas etapas. Al respecto, cabe citar a Martínez (2009):

Una buena categorización debe ser tal que exprese con diferentes categorías y precise con propiedades adecuadas lo más valioso y rico de los contenidos protocolares, de tal manera que facilite, luego, el proceso de identificar estructuras y determinar su función,... (p. 271).

En otras palabras, la categorización permite recuperar, seleccionar, organizar, almacenar y clasificar contenidos o materiales primarios, es decir, materiales protocolares con características y propiedades similares en diferentes categorías, facilitando su manejo en diferentes procesos. De la misma manera, Martínez (2009), expresa que:

El proceso de teorización utiliza todos los medios disponibles a su alcance para lograr la síntesis final de un estudio o investigación. Más concretamente, este proceso tratará de integrar en un todo coherente y lógico

los resultados de la investigación en curso mejorándolo con los aportes de los autores reseñados en el marco teórico referencial después del trabajo de contrastación. (p. 278).

Es decir, la teorización es fundamental y necesaria para realizar de modo apropiado el análisis en la investigación cualitativa. Durante este proceso se pretendió integrar coherentemente y de manera lógica cada una de las informaciones recabadas durante el transcurso de todo el trabajo. En este mismo orden de ideas, Elliott (2010) señala que:

La triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos...La determinación de quién obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quién los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recabar los relatos desde tres puntos de vista diferentes tiene una justificación epistemológica. Cada vértice del triángulo se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre una determinada situación de enseñanza...Al compartir su relato con los procedentes de los otros dos puntos de vista, la persona que ocupa uno de los vértices del triángulo tiene la oportunidad de comprobar y revisar, quizá, su propia perspectiva al contar con datos más completos. (p. 150).

Dicho de otro modo, la triangulación consiste en conseguir información acerca de un tema o situación problemática desde tres diferentes perspectivas o puntos de vista. Cada vértice del triángulo se ubica en una posición cognitiva única con respecto al acceso de la información realmente relevante para la investigación, garantizando una mayor validez y confiabilidad de los resultados alcanzados. En el presente trabajo se manejaron la triangulación teórica y la triangulación de datos. Cabe mencionar que, el desarrollo de cada una de estas etapas permitió que apareciera la estructura teórica, recopilada a través de la observación participativa, la revisión documental, las

encuestas y las entrevistas. Esta organización proporcionó la orientación necesaria para proponerle a los docentes de la U. E. Fe y Alegría “Santa Ana”, las herramientas para generar innovaciones en su práctica diaria.

Criterios de Excelencia

En toda investigación cualitativa se requiere, antes de aplicar los instrumentos de recolección de la información, precisar las características generales de los sujetos de investigación, con el objeto de considerar aspectos como la accesibilidad y el nivel cultural, entre otros, y de este modo establecer el contenido que se incluirá en cada instrumento; determinar su estructura, las partes o secciones que tendrá, como las instrucciones, los datos generales y los datos específicos. Una vez definida la organización o estructura del instrumento, se procede a la construcción del cuerpo, es decir, a la elaboración de los ítems, de acuerdo con los objetivos y la temática, de tal manera que contenga realmente los aspectos que se desean recolectar. Todo este proceso asegura la calidad del instrumento y por ende la validez del trabajo de investigación.

Asimismo, toda la información recolectada debe hacerse de manera selectiva y precisa dentro de su propio contexto, es decir, se toma solo aquella información que esté relacionada directamente con el problema educativo en estudio. Para determinar la validez del trabajo de investigación, el mismo debe ser sometido a ciertos criterios, los cuales garantizan la calidad del estudio, determinada por la rigurosidad metodológica con la cual se realiza el mismo. Para el desarrollo de la presente investigación se tomaron en cuenta los criterios de credibilidad, confirmabilidad y transferibilidad propuestos por Guba y Lincoln (1985).

Credibilidad

La credibilidad se obtiene cuando los datos recolectados por el investigador, mediante las técnicas e instrumentos de recolección de la información conducen hacia descubrimientos que reflejan una realidad específica. Estos hallazgos son examinados por los participantes, quienes confirman que los mismos reflejan sus opiniones, ideas y pensamientos de manera clara y confiable.

Entre los aspectos que tienen efecto sobre la credibilidad de un trabajo de investigación se pueden mencionar: las transcripciones textuales de las informaciones facilitadas por los sujetos de investigación, el uso de la triangulación durante la recolección para determinar la coherencia entre los datos obtenidos y los resultados, la presencia y participación del investigador durante todo el proceso.

Confirmabilidad

La confirmabilidad se refiere al modo en que el investigador utiliza estudios realizados por otros investigadores que de alguna forma se encuentran relacionados con su trabajo, lo cual le permite examinar las informaciones documentadas en dichas investigaciones, logrando llegar a conclusiones iguales o similares. Entre los aspectos que sirven para determinar si el trabajo de investigación cumple con este criterio, se pueden mencionar: la descripción del contexto físico, social e interpersonal, así como la descripción del perfil de los participantes, el uso de instrumentos para grabar las entrevistas y la transcripción textual de las informaciones suministradas por los sujetos de investigación con su respectivo análisis.

Transferibilidad

La transferibilidad consiste en la posibilidad de transferir los resultados obtenidos en el trabajo de investigación a otros contextos o grupos sociales que presenten similitudes. El análisis de los datos recolectados permite detectar semejanzas a través de las cuales se puede determinar si los resultados obtenidos se ajustan realmente a ese otro contexto. Entre los elementos que permiten determinar el grado de transferibilidad de los resultados del trabajo de investigación, se pueden mencionar: la descripción de los métodos de recolección, el análisis e interpretación de los datos y, si el investigador mostró textualmente las respuestas de los participantes obtenidas a través de los instrumentos de recolección.

CAPÍTULO IV

ABORDAJE DE LA INFORMACIÓN CUALITATIVA

Una vez obtenida toda la información por medio de las técnicas e instrumentos de recolección utilizados durante la investigación, la misma debe ser manejada a través de varias etapas y procesos con el fin de generar resultados, a partir de los cuales se realizarán los análisis respectivos según los objetivos planteados en el trabajo de investigación.

El presente capítulo hace referencia al análisis cualitativo de la información, la categorización y triangulación de los datos recopilados durante la ejecución de la fase diagnóstica de la presente investigación a través de las encuestas realizadas a los docentes de Educación Primaria de la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, ubicada en la Parroquia San Blas, Municipio Valencia, Estado Carabobo y, las entrevistas efectuadas a tres integrantes del equipo directivo.

Estas técnicas proporcionaron información sobre el manejo que tienen los profesores del discurso escrito, el proceso de redacción, el análisis y resumen de contenidos textuales, los aspectos gramaticales y formales de la lengua escrita, la estructura y organización del texto, los tipos de texto y sus propiedades; a fin de percatarse de los problemas que afectan a la escuela y a sus actores educativos, para dar respuestas a las necesidades detectadas y lograr una educación de calidad.

En primer lugar, se procedió a la transliteración de la información protocolar recolectada mediante los instrumentos de recolección utilizados, en este caso, de los cuestionarios y las guías de entrevista con sus respectivas respuestas. Seguidamente, se agruparon los datos obtenidos en categorías que surgieron al ordenar y clasificar la

información y, finalmente, se realizó la triangulación con la intención de poder percibir las diferentes perspectivas aportadas por los participantes con respecto a la situación problemática abordada en este trabajo de investigación.

A continuación se presentan algunas evidencias de la información protocolar obtenida a través de los cuestionarios y las guías de entrevista. Es necesario aclarar que, para realizar las entrevistas, la facilitadora grabó los diálogos, con la aprobación previa de los informantes, por este motivo, se muestra la transcripción fiel y exacta de las conversaciones sostenidas.

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: DIGA

Facilitadora: DITG

1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?

Sí sobre mis experiencias de vida. Lo que me
desagrada, la política.

2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?

Generalmente por obligación, por mi trabajo.

3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?

Pienso de qué manera iniciaré a trabajar y luego
comienzo

4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbra consultar diccionarios?

Sí, de vez en cuando el diccionario, libros...

5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?

Cuando es para mí, sí

6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?

Las puntas débiles la acentuación, la ortografía...

7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?

Si es por el trabajo, me siento ansiosa por terminar, Me imagino que si afectan de algún modo.

8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?

Pienso que si es importante, pero realmente no dedico el tiempo necesario.

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: DIGB

Facilitadora: DITG

1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?

No agrada escribir, a veces poemas. No me divierte mucho escribir por trabajo pero tengo que hacerlo.

2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?

Por el trabajo que desempeño debo escribir muy a menudo. Lo hago por placer cuando escribo poemas. Por el contrario si es por trabajo lo hago por responsabilidad.

3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?

Dedico tiempo a pensar y luego a escribir, en ocasiones si tengo suficiente tiempo realizo varios borradores.

4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbas consultar diccionarios?

En ocasiones lo hago.

5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?

Me gustaría mejorar mi forma de redactar. Me gustaría poder evitar las imprecisiones y los rodeos cuando escribo, que mi discurso sea claro y conciso.

6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?

Tengo claro lo que quiero escribir pero al momento de tener que plasmarlo por escrito me cuesta unir las ideas de manera concreta y con sentido lógico.

7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?

Pienso que si afectan, todo depende del ánimo en que me encuentre. Casi siempre me siento agotada por el trabajo en la escuela y mis obligaciones en mi casa.

8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?

Se me complica un poco por la falta de tiempo.

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D2GA

Facilitadora: DITG

1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?

Escribo lo necesario, cuando debo hacerlo. En el trabajo escribo reflexiones, proyectos... depende de lo que me indiquen que debo escribir. En lo personal me gusta escribir poemas y recetas de cocina.

2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?

Casi siempre por deber, por responsabilidad hacia mi trabajo. Algunas veces por motivación.

3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?

Ocasionalmente escribo y luego ordeno. De vez en cuando escribo en seguida y algunas veces hago borradores.

4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?

A veces lo hago, cuando creo que es necesario

5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?

Si pero me gustaría seguir aprendiendo. Tener facilidad para redactar de manera clara, precisa y sencilla

6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?

Los puntos débiles son el uso de los conectivos, la secuencia y coherencia entre las ideas.

7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?

Depende de lo que escriba. Por supuesto que lo que siento en ese momento puede afectar el producto final de mi escrito

8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?

Es muy importante la corrección gramatical pero no lo hago siempre, solo a veces

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Participante: CD

Facilitadora: DITG

1. ¿Consideras que todos los docentes de Educación Primaria utilizan con propiedad los conectivos?

R. Por lo que he visto al revisar los recaudos y al hacerles acompañamiento creo que algunos docentes a menudo no los utilizan apropiadamente. Necesitan trabajar más con los diferentes conectivos y comprender, para qué y cuándo se utilizan.

2. ¿Juzgas que utilizan correctamente la ortografía?

R. Observo debilidades en algunos docentes, en el uso adecuado de los signos de puntuación y en la acentuación.

3. ¿Encuentras que planifican y estructuran el texto de modo coherente?

R. Algunos de los docentes tienen dificultades para enlazar las ideas con coherencia, divagan al querer expresar una idea, lo cual a veces hace difícil entender lo que quieren decir

4. ¿Ponen en práctica las propiedades del texto?

R. Por lo que yo he observado creo que no están familiarizados con las propiedades del texto, por lo menos no con todas y, por supuesto esto impide que las pongan en práctica como es debido.

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Participante: CC

Facilitadora: DITG

1. ¿Consideras que todos los docentes de Educación Primaria utilizan con propiedad los conectivos?

R. Durante la revisión documental observé que algunos docentes utilizan pocos conectivos, demostrando que no los conocen ni manejan como debería ser, como educadores que son.

2. ¿Juzgas que utilizan correctamente la ortografía?

R. En algunas redacciones se puede apreciar el uso inadecuado de los signos de puntuación, logrando cambiar el sentido de la oración y causando una interpretación diferente de lo que realmente querían decir.

3. ¿Encuentras que planifican y estructuran el texto de modo coherente?

R. Creo que algunos de los docentes si estructuran el texto coherentemente, sin embargo, otros presentan debilidades en el uso correcto de los elementos de cohesión y coherencia.

4. ¿Ponen en práctica las propiedades del texto?

R. Me parece que algunos docentes no conocen todas las propiedades del texto y por lo tanto no las aplican

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Participante: DUE

Facilitadora: DITG

1. ¿Consideras que todos los docentes de Educación Primaria utilizan con propiedad los conectivos?

R. Las veces que he revisado los recaudos administrativos he observado que ciertos docentes no manejan correctamente algunos conectivos. Se puede ver que tienen dificultad para reconocer cuando utilizarlos.

2. ¿Juzgas que utilizan correctamente la ortografía?

R. Realmente considero que necesitan mejorar el uso de los signos de puntuación y de las tildes, ya que ocasionalmente se encuentran errores en sus escritos, dándole un sentido equivocado. Lo cual, si tenemos en cuenta nuestra profesión, es algo delicado, debemos recordar que los niños aprenden de los docentes, incluso sus errores.

3. ¿Encuentras que planifican y estructuran el texto de modo coherente?

R. Debemos recordar que los signos de puntuación sirven como conectores y si nos fijamos en las debilidades que presentan algunos docentes al utilizarlos, igual que con los conectivos y los signos ortográficos, es normal encontrar que sus producciones no están estructuradas totalmente de manera coherente.

4. ¿Ponen en práctica las propiedades del texto?

R. Bueno... basándome en mis observaciones, creo que los docentes no conocen todas las propiedades del texto, o por lo menos no le dan la importancia que tienen y por supuesto no las utilizan al momento de redactar.

Categorización

Para comenzar con el análisis cualitativo se procedió a organizar y manejar los datos obtenidos con el objeto de comprender, interpretar y establecer relaciones entre ellos permitiendo de ese modo deducir conceptos y conclusiones de acuerdo con los objetivos planteados al principio de la investigación. Es primordial tener presente que la categorización es básicamente clasificar, conceptualizar o codificar una unidad

temática, es decir, resumir o sintetizar en una frase o palabra una información específica haciéndola de esta forma más fácil de manipular, interpretar y triangular.

Categorización de las encuestas

Para aplicar los cuestionarios, se reunió a los informantes en la sala de telemática de la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, respetando sus respectivos horarios de trabajo, razón por la cual, se decidió realizar ambos encuentros el mismo día. Es decir, a las 7:00 am se procedió a entregarles la encuesta a los seis (06) facilitadores de Educación Primaria del turno de la mañana, brindándoles el espacio y el tiempo necesario para responder las preguntas con tranquilidad. Posteriormente, a partir de la 1:00 pm se repitió el mismo proceso con los seis (06) educadores que trabajan en el turno de la tarde. La docente investigadora permaneció con ambos grupos durante todo el proceso, siempre disponible y dispuesta a responder cualquier inquietud o duda expresada por los participantes.

Seguidamente, se presenta la categorización de cada registro de las encuestas realizadas, utilizando los cuestionarios como instrumentos de recolección de datos, a través de varios cuadros que permiten apreciar el análisis realizado, para lo cual la docente investigadora utilizó tres columnas: en la primera se ubicaron los contenidos protocolares, es decir cada pregunta con su respectiva respuesta; en la segunda columna se enumeraron las líneas del texto y en la tercera columna se señalaron las categorías correspondientes.

Registro de Cuestionario N° 1

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D1GA

Facilitadora: DITG

Cuadro 9. Categorización del registro de cuestionario N° 1.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. Sí, sobre mis experiencias de vida. Lo que me desagrada, la política.	2	Preferencia por la escritura de temas personales.
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	
R. Generalmente por obligación, por mi trabajo.	4	Producción de escritura por motivos laborales.
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	5	
¿Elaboras borradores?	6	
R. Pienso de qué manera iniciaré a trabajar y luego comienzo.	7	Organización de las ideas previas a la escritura.
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	8	
R. Si, de vez en cuando el diccionario, libros...	9	Revisión de las producciones escritas.
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	10	Satisfacción por la escritura de temas personales.
R. Cuando es para mí, sí.	11	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	12	
R. Los puntos débiles la acentuación, la ortografía...	13	Debilidad en la ortografía.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	14	
R. Si es por el trabajo, me siento ansiosa por terminar. Me imagino que si afectan de algún modo.	15	Ansiedad por la escritura académica.
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	16	
R. Pienso que si es importante pero realmente no dedico el tiempo necesario	17	Poca dedicación a la corrección gramatical.
	18	
	19	
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	

Cabe destacar que, antes de la aplicación de la encuesta, se les explicó a todos los sujetos de investigación el objetivo que se esperaba alcanzar a través de la misma. De igual modo, se procedió a aclarar cualquier duda o inquietud exteriorizada por alguno de los docentes, dándoles el espacio y el tiempo acordados previamente para leer los ítems y responderlos con tranquilidad, expresando sus opiniones.

Registro de Cuestionario N° 2

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D1GB

Facilitadora: DITG

Cuadro 10. Categorización del registro de cuestionario N° 2.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
	2	
R. Me agrada escribir, a veces poemas. No me divierte mucho escribir por trabajo pero tengo que hacerlo	3	Preferencia por la escritura de poemas.
	4	
	5	
	6	
	7	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	6	Producción de escritura por motivos laborales.
R. Por el trabajo que desempeño debo escribir muy a menudo. Lo hago por placer cuando escribo poemas. Por el contrario si es por trabajo lo hago por responsabilidad.	7	
	8	
	9	
	10	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?	11	Organización de ideas previas a la escritura y a veces algunos borradores.
	12	
R. Dedico tiempo a pensar y luego a escribir, en ocasiones si tengo suficiente tiempo realizo varios borradores.	13	
	14	
	15	
	16	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	17	Poca revisión de la escritura.
R. En ocasiones lo hago.	18	
	19	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	20	Interés por mejorar la redacción escrita.
R. Me gustaría mejorar mi forma de redactar. Me gustaría poder evitar las imprecisiones y los rodeos cuando escribo, que mi discurso sea claro y conciso.	21	
	22	
	23	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	24	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
	25	
R. Tengo claro lo que quiero escribir pero al momento de tener que plasmarlo por escrito me cuesta unir las ideas de manera concreta y con sentido lógico.	26	
	27	
	28	
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	29	El estado de ánimo afecta la escritura.
	30	
R. Pienso que si afectan, todo depende del ánimo en que me encuentro. Casi siempre me siento agotada por el trabajo en la escuela y las obligaciones en mi casa.	31	
	32	
	33	
	34	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante?	35	

¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	36	Poca dedicación a la
R. Se me complica un poco por la falta de tiempo.	37	corrección gramatical.

Durante el transcurso de la aplicación del instrumento, se observó que los sujetos de investigación se sintieron cómodos con la actividad, no obstante, al inicio se pudo apreciar que hubo un poco de dificultad para concentrarse plenamente en la lectura y comprensión de los ítems, teniendo que releer varias veces el cuestionario. Pero, después de un rato lograron relajarse y concentrarse completamente en la actividad, mostrándose atentos y dispuestos.

Registro de Cuestionario N° 3

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D2GA

Facilitadora: DITG

Cuadro 11. Categorización del registro de cuestionario N° 3.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. Escribo lo necesario, cuando debo hacerlo. En el trabajo escribo reflexiones, proyectos... depende de lo que me indiquen que debo escribir. En lo personal me gusta escribir poemas y recetas de cocina.	2	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	Preferencia por la escritura de poemas e instructivos.
R. Casi siempre por deber, por responsabilidad hacia mi trabajo. Algunas veces por motivación.	4	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	5	
R. Ocasionalmente escribo y luego ordeno. De vez en cuando escribo enseguida y algunas veces hago borradores.	6	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	7	Producción de escritura por motivos laborales.
R. A veces lo hago, cuando creo que es necesario	8	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	9	
R. Si pero me gustaría seguir aprendiendo. Tener facilidad para redactar de manera clara, precisa y	10	
	11	Poca organización de ideas previas a la escritura y elaboración de borradores.
	12	
	13	Poca revisión de la escritura.
	14	
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	Interés por mejorar la redacción escrita.
	21	

sencilla.	22	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	23	
R. Los puntos débiles son el uso de los conectivos, la secuencia y coherencia entre las ideas.	24	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	25	
R. Depende de lo que escriba. Por supuesto que lo que sienta en ese momento puede afectar el producto final de mi escrito.	26	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	27	
R. Es muy importante la corrección gramatical pero no lo hago siempre, solo a veces.	28	El estado de ánimo afecta la escritura.
	29	
	30	
	31	
	32	
	33	
	34	Poca dedicación a la corrección gramatical.
	35	

Una vez que los sujetos de investigación se lograron concentrar en la aplicación de la encuesta, no tuvieron más inconvenientes, demostrando control de sí mismos y en el desenvolvimiento de la actividad. Sin embargo, también se pudo notar que las respuestas dadas por algunos docentes en ciertos ítems fueron muy breves, si bien es cierto que en otros ítems fueron más amplios y explicativos al momento de responder.

Registro de Cuestionario N° 4

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D2GB

Facilitadora: DITG

Cuadro 12. Categorización del registro de cuestionario N° 4.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. No mucho, aunque una vez que comienzo, fluyen las ideas. Lo que menos me gusta escribir son dedicatorias, pensamientos o frases para los demás, me bloqueo.	2	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	Poco interés por la escritura.
R. Porque mi trabajo lo amerita.	4	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?	5	
	6	
	7	Producción de escritura por motivos laborales.
	8	
	9	Organización de ideas previas a la escritura y a veces algunos
	10	
	11	

R. Pienso un poco y comienzo, hago un borrador.	12	borradores.
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	13 14	
R. Repaso el texto para estar segura de la redacción, consulto con el diccionario si no estoy segura de alguna palabra.	15 16 17	Revisión de las producciones escritas.
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	18	
R. Si, a pesar de que no escribo con frecuencia.	19	Satisfacción personal.
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	20 21	
R. Soy muy cuidadosa para no cometer errores ortográficos. La debilidad es mi poco interés en escribir.	22 23 24	Cuidado para no cometer errores ortográficos.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	25 26	
R. Trato de estar tranquila al momento de escribir para que las ideas fluyan y no bloquearme.	27 28	Tranquilidad para poder escribir.
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	29 30	
R. Es lo primordial ya que le da sentido al texto, si dedico tiempo para corregir.	31 32	Valoración y aplicación de la corrección gramatical.

Otro aspecto interesante que se pudo apreciar en las encuestas es que once (11) de los sujetos de investigación manifestaron que generalmente escriben debido a las exigencias de su labor como educadores, lo cual llama la atención, puesto que, una de las funciones del docente en su quehacer educativo es promover en sus estudiantes el amor por la escritura, acercándolos a la producción escrita de diferentes géneros literarios.

Registro de Cuestionario N° 5

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D3GA

Facilitadora: DITG

Cuadro 13. Categorización del registro de cuestionario N° 5.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
	2	

R. Para inspirarme necesito el factor tiempo. Lo que menos me gusta son los registros descriptivos.	3	Poco interés por la
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	4	escritura.
R. Porque es necesario. Por mi trabajo y a veces cuando necesito expresar mi yo interno.	5	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	6	Producción de escritura
¿Elaboras borradores?	7	por motivos laborales.
R. Comienzo a escribir, luego redacto y realizo varios borradores.	8	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	9	Poca organización de
R. Sí. Continuamente leo el diccionario y agrego nuevas palabras a mi léxico.	10	ideas previas a la
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	11	escritura y elaboración
R. Algunas veces.	12	de borradores.
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	13	
R. Fuertes, la metodología y débiles que tiendo a ser drástica	14	
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	15	Revisión de las
R. Depende de lo que escriba. No, no afecta en lo absoluto.	16	producciones escritas.
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	17	Siente satisfacción
R. Sí. Trato en lo posible de corregir los errores, si el tiempo me lo permite.	18	ocasionalmente.
	19	
	20	
	21	Carácter metódico y
	22	drástico.
	23	
	24	
	25	El estado de ánimo no
	26	afecta la escritura.
	27	
	28	
	29	Poca dedicación a la
	30	corrección gramatical.

Las informaciones protocolares que fueron emergiendo de la aplicación de la encuesta y sus respectivas categorizaciones, son prueba indiscutible del compromiso asumido por los diferentes sujetos de investigación, quienes demostraron estar dispuestos a mejorar su rol como educadores, reconociendo y asumiendo de manera asertiva sus debilidades.

Registro de Cuestionario N° 6

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D3GB

Facilitadora: DITG

Cuadro 14. Categorización del registro de cuestionario N° 6.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. Si me gusta escribir, antes escribía cuentos cortos y sencillos, pero tengo tiempo que no lo hago.	2	Preferencia por la escritura de textos cortos y sencillos.
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	
R. Porque tengo que cumplir con mis obligaciones en el trabajo y plasmar por escrito las planificaciones, las observaciones...	4	
	5	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	6	Producción de escritura por motivos laborales.
R. En un ambiente tranquilo y solo. Dedico tiempo para pensar.	7	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	8	
R. Si consulto a veces el diccionario y repaso lo que escribo para revisar la redacción.	9	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	10	Organización de las ideas previas a la escritura.
R. En ocasiones pero siento que tengo que mejorar para seguir aprendiendo cada día más.	11	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	12	
R. Mi punto fuerte la organización, los débiles la ortografía, la gramática, el uso de conectivos y la coherencia al redactar.	13	
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	14	Revisión de las producciones escritas.
R. Depende de lo que vaya a escribir y del estado de ánimo en que me encuentre.	15	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	16	
R. Es importante, sin esas correcciones no tendría una buena redacción. A veces dedico tiempo para corregir y sin embargo se me escapan algunas faltas.	17	
	18	Interés por mejorar la redacción escrita.
	19	
	20	
	21	
	22	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
	23	
	24	
	25	
	26	El estado de ánimo afecta la escritura.
	27	
	28	
	29	
	30	Poca dedicación a la corrección gramatical.
	31	
	32	
	33	
	34	

Con referencia a las observaciones anteriores, es imprescindible recalcar que casi todos los sujetos de investigación manifestaron en alguno de los ítems del cuestionario estar interesados y dispuestos a mejorar su redacción escrita,

reconociendo sus debilidades a nivel de ortografía y manejo adecuado de los elementos cohesivos y de coherencia.

Registro de Cuestionario N° 7

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D4GA

Facilitadora: DITG

Cuadro 15. Categorización del registro de cuestionario N° 7.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	Poco interés por la escritura.
R. Me gusta escribir poco, lo necesario.	2	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	
R. Porque mi profesión lo amerita, debo evidenciar mi trabajo, redactar informes, actas, registros...	4	Producción de escritura por motivos laborales.
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	5	
¿Elaboras borradores?	6	
R. Me concentro y pienso en lo que voy a escribir, y de vez en cuando realizo borradores.	7	Organización de ideas previas a la escritura y a veces algunos borradores.
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	8	
R. Solo si lo considero necesario, consulto el diccionario para corregir la ortografía.	9	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	10	Poca revisión de la escritura.
R. No siempre, sé que tengo debilidades en la redacción, me gustaría tener menos debilidades y redactar con más claridad y coherencia, sé que poseo las potencialidades para ello, solo que necesito desarrollarlas.	11	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	12	
R. Mis mayores debilidades están en la redacción, el uso de los conectivos, la coherencia...la ortografía. Mi fortaleza es la disposición y el deseo de mejorar.	13	Interés por mejorar la redacción escrita.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	14	
R. A veces no me siento segura con lo que estoy escribiendo, me gustaría tener menos debilidades y redactar con más claridad y coherencia.	15	
	16	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
	17	
	18	
	19	Interés por mejorar la redacción escrita.
	20	
	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	

8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante?	32	
¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	33	
R. Mucho, porque si no realizas la corrección gramatical el significado de lo escrito podría cambiar.	34	Poca dedicación a la corrección gramatical.
Tengo que dedicarle más tiempo a ello.	35	
	36	

La revisión y el análisis de las informaciones protocolares descritas en los registros y sus correspondientes categorizaciones, permitieron a la docente investigadora visualizar algunos aspectos interesantes desde las diferentes perspectivas de los sujetos de investigación con respecto a la situación problemática detectada en la institución educativa.

Registro de Cuestionario N° 8

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D4GB

Facilitadora: DITG

Cuadro 16. Categorización del registro de cuestionario N° 8.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. Me gusta escribir mensajes o frases positivas que dejen un aprendizaje. No me gusta escribir discursos.	2	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	Poco interés por la escritura.
R. Honestamente no escribo mucho a manera personal, lo hago por trabajo. Mi profesión como educadora lo exige.	4	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	5	
¿Elaboras borradores?	6	Producción de escritura por motivos laborales.
R. Pienso en lo que voy a escribir y como voy a desarrollarlo.	7	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	8	
R. Sé que es importante repasar el texto para verificar que todo está bien escrito y con sentido pero lo hago muy poco. Por falta de tiempo...	9	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	10	
R. Algunas veces cuando me hacen correcciones y me	11	Organización de las ideas previas a la escritura.
	12	
	13	
	14	Poca revisión de la escritura.
	15	
	16	
	17	
	18	
	19	
	20	Frustración ante las

piden hacer cambios me siento algo frustrada.	21	correcciones.
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	22	
R. No manejo muy bien los conectivos, tengo debilidades con los acentos y signos de puntuación.	23	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	24	
R. Pienso que mi estado de animo afecta lo que escribo.	25	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	26	
R. Es importante para saber si están bien planteadas las ideas de lo que quieres informar. Dedico tiempo cuando voy a entregar documentos importantes.	27	El estado de ánimo afecta la escritura.
	28	
	29	
	30	
	31	
	32	Valoración y aplicación de la corrección gramatical.
	33	
	34	

Otro aspecto interesante que sobresalió durante la categorización de las informaciones aportadas por los sujetos de investigación fue la correlación de las opiniones descritas en los registros con la percepción inicial de la docente investigadora. Dicha percepción fue la causa principal de la puesta en práctica del presente trabajo de investigación.

Registro de Cuestionario N° 9

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D5GA

Facilitadora: DITG

Cuadro 17. Categorización del registro de cuestionario N° 9.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. Me encanta escribir, soy soñadora, imaginativa. En mi trabajo como educadora me gusta crear en base a las necesidades del grupo que se me presenta. Me gusta escribir poesías, versos, canciones, cuentos. Lo que menos me gusta escribir es el diagnóstico y la justificación de los proyectos de aprendizaje.	2	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	3	Gusto y preferencia por la escritura creativa.
R. Me gusta, me relajo, expreso ideas, sentimientos.	4	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que	5	
	6	
	7	
	8	
	9	
	10	Gusto por la escritura.
	11	

vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	12	
¿Elaboras borradores?	13	
R. Pienso, mientras hago las tareas del hogar o escuela, van saliendo las ideas y voy anotando. Hago un esquema previo a mis planificaciones para organizar ideas y materiales y de acuerdo al tema o contenido puedo crear, innovar, soñar.	14 15 16 17 18	Organización de las ideas previas a la escritura.
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	19 20	
R. Claro, es necesario el uso de todos los recursos que ayuden a mejorar cada día la redacción, diccionarios, libros, cuentos, internet, diccionario de sinónimos y antónimos, etc.	21 22 23 24	Revisión de las producciones escritas.
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	25	
R. Claro que sí, sin embargo, estoy abierta a sugerencias o recomendaciones por parte de mis compañeros (as).	26 27 28	Satisfacción personal.
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	29	
R. Los puntos fuertes la imaginación, la disposición, el interés, la lectura diaria.	30 31 32	Disposición e interés por mejorar la redacción escrita.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	33 34	
R. Depende de la situación, pero me gusta escribir en silencio, sin interrupciones y la lectura la hago con tranquilidad, cuando leo con presión, “no me gusta”.	35 36 37	Tranquilidad para poder escribir.
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	38 39	
R. Claro, es necesario hacer las correcciones necesarias, para mejorar la redacción, la lectura ayuda muchísimo a corregir las faltas que por velocidad a veces cometo.	40 41 42 43	Valoración y aplicación de la corrección gramatical.

Uno de los elementos más importantes de la categorización y, que es necesario tener presente al momento de realizar el análisis cualitativo, es que las categorías emergen de la realidad. Esto quiere decir que las categorías emergen o surgen del estudio de las informaciones obtenidas directamente de todos los sujetos de investigación inmersos en su contexto.

Registro de Cuestionario N° 10

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D5GB

Facilitadora: DITG

Cuadro 18. Categorización del registro de cuestionario N° 10.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
	2	
R. En realidad siento que como escritora, requiero más preparación académica; como persona tengo la libertad de expresar con palabras, imágenes lo que siento, el como me siento. Me encanta escribirle a la vida, al amor, a mí familia. Lo que menos me gusta es redactar informes.	3	Necesidad de mayor preparación como escritora.
	4	
	5	
	6	
	7	
	8	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	9	
R. Debido a mi trabajo debo hacerlo continuamente, pero de manera personal no he tenido tiempo, a pesar de que a diario le escribo a mis seres amados (msj texto) cuanto los amo.	10	Producción de escritura por motivos laborales.
	11	
	12	
	13	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?	14	
	15	
R. Trabajo apurada. Empiezo a escribir enseguida sólo “tomo nota”, pero me gusta dedicar tiempo. Si hago muchos borradores.	16	Poca organización de ideas previas a la escritura y elaboración de borradores.
	17	
	18	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbas consultar diccionarios?	19	
	20	
R. En ocasiones, cuando el texto es incomprensible consulto diccionario gramatical/sinónimo, antónimo, otro dependiendo de la lectura o texto a redactar.	21	Poca revisión de la escritura.
	22	
	23	
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	24	
R. Podría decir que sí, ya que poco a poco estoy auto evaluandome, por otra parte triste ya que me gustaría poder expresarme con plenitud y claridad, de forma concisa. No tengo tiempo, para expresar mis pensamientos personales.	25	Interés por mejorar la redacción escrita.
	26	
	27	
	28	
	29	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	30	
	31	
R. Los puntos fuertes mi disposición y deseo de mejorar. Los débiles la ortografía, el uso de conectivos, la incoherencia en mis escritos, me cuesta	32	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
	33	
	34	
	35	

ser concreta al momento de escribir, doy muchas vueltas para llegar a lo que quiero decir.	36	
	37	
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	38	
	39	
R. Todo depende de mi estado de animo, siento placer, cuando es personal y compromiso y responsabilidad cuando es de trabajo.	40	El estado de ánimo afecta la escritura.
	41	
	42	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	43	
	44	Valoración y aplicación de la corrección gramatical.
R. Es importante ya que esto me permite aclarar las dudas. Sí, constantemente estoy corrigiéndome.	45	
	46	

Al comparar la información protocolar suministrada por los sujetos de investigación, se identificaron los datos que se asemejaban y se focalizaron en una misma categoría, simplificando de esta manera la cantidad de categorías, facilitando su respectiva triangulación y el correspondiente análisis e interpretación de la información recolectada.

Registro de Cuestionario N° 11

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D6GA

Facilitadora: DITG

Cuadro 19. Categorización del registro de cuestionario N° 11.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	Preferencia por la escritura de textos cortos y sencillos.
R. Si, depende del tema, no me gusta escribir discursos largos y complejos.	2	
	3	
	4	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	5	Producción de escritura por motivos laborales.
R. La mayoría de las veces por trabajo. Lo que escribo frecuentemente son las planificaciones, lecturas reflexivas o alguna información de mi interés.	6	
	7	
	8	
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?	9	Organización de ideas previas a la escritura y a veces algunos borradores.
R. Primero dedico tiempo a pensar y buscar información y de vez en cuando hago borradores.	10	
	11	
	12	
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras	13	
	14	

consultar diccionarios?	15	
R. Si me gusta repasar a menudo los textos; y si es necesario consulto diccionarios, gramática, otros.	16	Revisión de las
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	17	producciones escritas.
R. Si. Bueno con frecuencia. Me gustaría tener mayor facilidad para redactar, también textos largos, plasmando mis ideas con mayor coherencia y lógica.	18	
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	19	Interés por mejorar la
R. Los débiles los signos de puntuación, los conectivos, la organización del discurso escrito. Mi punto fuerte reconocer mis debilidades.	20	redacción escrita.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	21	
R. Tengo que estar inspirada para poder escribir.	22	
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	23	
R. Es importante para realizar un buen trabajo, si dedico tiempo a corregir pero no el suficiente.	24	Debilidad en los
	25	elementos de cohesión y
	26	coherencia.
	27	
	28	Necesidad de
	29	inspiración para escribir.
	30	
	31	
	32	Poca dedicación a la
	33	corrección gramatical.

En cada registro los sujetos de investigación respondieron de manera abierta y espontánea los ítems señalados en el cuestionario. Durante la transcripción textual de los mismos, se respetó sus observaciones con la intención de conservar la autenticidad de las informaciones aportadas por cada docente con la finalidad de mantener y resguardar la validez de los contenidos protocolares y sus respectivas categorizaciones para su posterior triangulación.

Registro de Cuestionario N° 12

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Participante: D6GB

Facilitadora: DITG

Cuadro 20. Categorización del registro de cuestionario N° 12.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?	1	
R. Poco, pero me gusta realizar reflexiones y lo que menos me gusta es sobre temas de los que no tengo	2	
	3	Poco interés por la
	4	escritura.

conocimientos como la política.	5	
2. ¿Por qué escribes? ¿Qué te motiva a escribir?	6	Producción de escritura
R. Para dejar registros sobre un tema.	7	por motivos laborales.
3. ¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir?	8	
¿Elaboras borradores?	9	
R. Reviso, analizo, pienso y después escribo.	10	Organización de ideas previas a la escritura.
4. ¿Revisas tus escritos con frecuencia? ¿Acostumbras consultar diccionarios?	11	
R. En ocasiones, aunque no lo suficiente.	12	Poca revisión de la escritura.
5. ¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	13	
R. En ocasiones no, porque por la falta de tiempo no leo lo que escribo y cometo errores.	14	Siente satisfacción ocasionalmente.
6. ¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	15	
R. Algunos puntos débiles son los signos de puntuación y las tildes, el uso de las estrategias de redacción, la corrección gramatical.	16	Debilidad en los elementos de cohesión y coherencia.
7. ¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	17	
R. Me gustaría redactar mejor, con mayor rapidez y conexión entre las ideas, siguiendo una secuencia lógica. Sin duda alguna el estado de ánimo si afecta.	18	Interés por mejorar la redacción escrita.
8. ¿Crees que la corrección gramatical es importante?	19	
¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	20	
R. Lo hago en ocasiones, pero es importante para mejorar el producto final.	21	Poca dedicación a la corrección gramatical.
	22	
	23	
	24	
	25	
	26	
	27	
	28	
	29	
	30	
	31	

Interpretación

Las categorías emergentes de las encuestas aplicadas a los doce (12) docentes de Educación Primaria, durante la fase diagnóstica de esta investigación, determinaron que casi la mitad de los participantes expresaron tener poco interés por la escritura, otro manifestó necesitar más preparación en la redacción; mientras que los demás declararon que les agradaba escribir, estos últimos, indicaron tener preferencia por la escritura de experiencias personales, la escritura de textos cortos y sencillos, poemas y escritura creativa, pero no sobre trabajo.

A pesar de las afirmaciones anteriores, casi todos los docentes también declararon que generalmente escriben porque su profesión lo amerita, considerando que a menudo, deben dejar evidencias escritas de su trabajo, como proyectos, planificaciones, informes, actas, registros, entre otros. Y muy pocas veces utilizan la escritura para exteriorizar sus pensamientos, ideas o sentimientos. Solo uno de los participantes señaló, que le encantaba escribir sobre diversos tópicos, sobretodo poesías, versos, canciones y cuentos.

En consonancia con lo descrito arriba, casi la totalidad de los enseñantes opinaron, que la escritura se ve afectada por el estado de ánimo de quien escribe. Además de la afirmación anterior, alguno comentó, que cuando escribe por motivos de trabajo siente ansiedad por terminar rápidamente, otro sostuvo que para escribir necesitaba inspiración; varios de ellos refirieron que necesitaban estar en un lugar tranquilo para no bloquearse y que las ideas pudieran fluir con facilidad, otros indicaron que en ocasiones sienten inseguridad por sus producciones, queriendo tener menos debilidades y poder redactar con más claridad y coherencia. Por otra parte, también hubo quien expresó que el estado de ánimo no afecta la escritura.

Resulta, asimismo, interesante que pocos docentes indicaron sentirse satisfechos por sus escritos cuando se trata sobre temas o experiencias personales, de igual forma, unos profesores dijeron sentirse satisfechos por sus producciones escritas, sin embargo, muy pocos afirmaron estar abiertos a cualquier sugerencia o recomendación para mejorar, por otra parte, varios admitieron que solo en algunas ocasiones sienten satisfacción por sus escritos; en cambio, muchos señalaron tener dificultad para escribir de manera clara y concisa, con coherencia y lógica, manifestando su interés y deseo de mejorar su forma de redactar, evitando las imprecisiones y los rodeos; por el contrario, un informante alegó sentir frustración cuando se le hace alguna corrección.

En contraste con lo anterior, muchos de los sujetos de investigación manifestaron tener debilidades en el uso adecuado de los elementos de cohesión y en conectar con coherencia las ideas, algunos de éstos educadores señalaron además, que su mayor fortaleza es su disposición por continuar mejorando la redacción escrita, asimismo, el resto de esos docentes también expresaron tener debilidades en la ortografía.

De igual manera, otro indicó que al redactar tiene cuidado de no cometer errores ortográficos y, que su debilidad es su poco interés en la escritura, mientras que alguien comentó que se consideraba una persona metódica y drástica, a pesar de sentir poco interés por la escritura y necesitar tiempo para inspirarse al momento de tener que realizar una producción escrita; finalmente, alguien manifestó que sus fortalezas eran su imaginación, la disposición e interés por mejorar.

Por otra parte, debe señalarse que un grupo de facilitadores admitieron que antes de redactar, piensan por un momento en lo que van a escribir, cómo van a desarrollarlo y realizan un esquema; algunos comentaron que, al momento de realizar producciones escritas, primero organizan las ideas e incluso si lo consideran necesario elaboran algunos borradores. Los demás docentes declararon que con frecuencia trabajan de prisa, de allí que optan por tomar notas y comenzar a escribir enseguida y solo si tienen suficiente tiempo realizan algunos borradores.

En ese mismo contexto, la mitad de los sujetos de investigación manifestaron que revisan sus escritos con frecuencia, entre estos, pocos declararon que cuando escriben tienen el hábito de consultar continuamente el diccionario, lo cual les sirve para agregar nuevas palabras a su léxico y, los demás señalaron que acostumbran consultar el diccionario si piensan que es necesario hacerlo y no están seguros del significado de alguna palabra o la desconocen por completo; mientras tanto, la mitad restante expresó que revisa sus producciones escritas solo cuando lo considera realmente necesario, alguno de ellos dijo que reconoce la importancia de revisar a menudo sus

escritos para verificar que todo está bien redactado pero que debido al factor tiempo lo hace muy pocas veces.

Al mismo tiempo, llama la atención que la mayoría de los maestros, manifestaron que no le dedican el tiempo necesario a la corrección gramatical, entre los cuales, hubo quien señaló además que era por la falta de tiempo, varios expresaron que a pesar de creer importante la corrección gramatical la aplican pocas veces, alguno indicó que era debido al factor tiempo. Pocos docentes también admitieron que valoran la corrección gramatical, pero consideran que el tiempo que le dedican no es suficiente. Por otro lado, los maestros restantes, afirmaron que valoran la corrección gramatical por ser de gran relevancia en el proceso de composición escrita, motivo por el cual le dedican el tiempo necesario.

Categorización de las entrevistas

En segunda instancia, se realizó la categorización de las entrevistas aplicadas a la Directora de la institución educativa, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura, con el objetivo de conocer sus opiniones respecto a la problemática detectada por la docente investigadora. Tomando en cuenta que, de acuerdo a las funciones y responsabilidades desempeñadas por estos tres sujetos sociales y su interrelación con los sujetos de investigación en el quehacer cotidiano del docente, en su ámbito de trabajo con los estudiantes, sus aportes eran de gran relevancia, permitiendo tener una mayor perspectiva en relación a la problemática expuesta.

Registro de Entrevista N° 1

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Participante: CD

Facilitadora: DITG

Cuadro 21. Categorización del registro de la entrevista N° 1.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Consideras que todos los docentes de Educación Primaria utilizan con propiedad los conectivos?	1	
R. Por lo que he visto al revisar los recaudos y al hacerles acompañamiento creo que algunos docentes a menudo no los utilizan apropiadamente. Necesitan trabajar más con los diferentes conectivos y comprender, para qué y cuándo se utilizan.	2 3 4 5 6 7	Poco manejo de los conectivos.
2. ¿Juzgas que utilizan correctamente la ortografía?	8	
R. Observo debilidades en algunos docentes, en el uso adecuado de los signos de puntuación y en la acentuación.	9 10	Debilidades en el uso de los signos ortográficos.
3. ¿Encuentras que planifican y estructuran el texto de modo coherente?	11 12	
R. Algunos de los docentes tienen dificultades para enlazar las ideas con coherencia, divagan al querer expresar una idea, lo cual a veces hace difícil entender lo que quieren decir	13 14 15 16	Poco manejo de los elementos de cohesión y coherencia.
4. ¿Ponen en práctica las propiedades del texto?	17	
R. Por lo que yo he observado creo que no están familiarizados con las propiedades del texto, por lo menos no con todas y, por supuesto esto impide que las pongan en práctica como es debido.	18 19 20 21	Desconocimiento de las propiedades del texto.

Registro de Entrevista N° 2

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Participante: CC

Facilitadora: DITG

Cuadro 22. Categorización del registro de la entrevista N° 2.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Consideras que todos los docentes de Educación Primaria utilizan con propiedad los conectivos?	1	
R. Durante la revisión documental observé que algunos docentes utilizan pocos conectivos, demostrando que no los conocen ni manejan como debería ser, como educadores que son.	2 3 4 5 6	Poco manejo de los conectivos.
2. ¿Juzgas que utilizan correctamente la ortografía?	7	
R. En algunas redacciones se puede apreciar el uso inadecuado de los signos de puntuación, logrando cambiar el sentido de la oración y causando una interpretación diferente de lo que realmente querían decir.	8 9 10 11	Debilidades en el uso de los signos ortográficos.
3. ¿Encuentras que planifican y estructuran el texto de	12	

modo coherente?	13	
R. Creo que algunos de los docentes si estructuran el texto coherentemente, sin embargo, otros presentan debilidades en el uso correcto de los elementos de cohesión y coherencia.	14 15 16 17	Poco manejo de los elementos de cohesión y coherencia.
4. ¿Ponen en práctica las propiedades del texto?	18	
R. Me parece que algunos docentes no conocen todas las propiedades del texto y por lo tanto no las aplican.	19 20 21	Desconocimiento de las propiedades del texto.

Registro de Entrevista N° 3

Técnica: Entrevista

Instrumento: Guía de entrevista

Participante: DUE

Facilitadora: DITG

Cuadro 23. Categorización del registro de la entrevista N° 3.

Contenidos protocolares		Categorías
1. ¿Consideras que todos los docentes de Educación Primaria utilizan con propiedad los conectivos?	1 2	
R. Las veces que he revisado los recaudos administrativos he observado que ciertos docentes no manejan correctamente algunos conectivos. Se puede ver que tienen dificultad para reconocer cuando utilizarlos.	3 4 5 6	Poco manejo de los conectivos.
2. ¿Juzgas que utilizan correctamente la ortografía?	7	
R. Realmente considero que necesitan mejorar el uso de los signos de puntuación y de las tildes, ya que ocasionalmente se encuentran errores en sus escritos, dándole un sentido equivocado. Lo cual, si tenemos en cuenta nuestra profesión, es algo delicado, debemos recordar que los niños aprenden de los docentes, incluso sus errores.	8 9 10 11 12 13 14	Debilidades en el uso de los signos ortográficos.
3. ¿Encuentras que planifican y estructuran el texto de modo coherente?	15 16	
R. Debemos recordar que los signos de puntuación sirven como conectores y si nos fijamos en las debilidades que presentan algunos docentes al utilizarlos, igual que con los conectivos y los signos ortográficos, es normal encontrar que sus producciones no están estructuradas totalmente de manera coherente.	17 18 19 20 21 22	Poco manejo de los elementos de cohesión y coherencia.
4. ¿Ponen en práctica las propiedades del texto?	23	
R. Bueno... basándome en mis observaciones, creo que los docentes no conocen todas las propiedades del texto, o	24 25	Desconocimiento de las propiedades

por lo menos no le dan la importancia que tienen y por supuesto no las utilizan al momento de redactar.	26 27	del texto.
---	----------	------------

Interpretación

En el marco de las entrevistas descritas anteriormente, se puede observar que los tres sujetos sociales coincidieron sobre el hecho que algunos docentes presentaban debilidades en cuanto al conocimiento y uso adecuado de los conectivos, lo cual dificultaba en algunas ocasiones establecer las relaciones lógicas entre los párrafos y, comprender con claridad las intenciones y la secuencia de la información que se deseaba transmitir a través del discurso escrito. En ese mismo sentido, también enfatizaron la necesidad de que los docentes fortalecieran sus conocimientos sobre el uso apropiado de los signos de puntuación, puesto que esto les permitiría expresarse con mayor claridad, evitando interpretaciones confusas, erróneas o diferentes del mismo texto.

En este mismo orden de ideas, los tres participantes también concordaron en que no todos los docentes al momento de realizar sus producciones escritas, planificaban y estructuraban el texto coherentemente, teniendo en cuenta que, al revisar los diferentes recaudos entregados por los docentes se pudo notar ambigüedad en la redacción de algunos escritos, debido al poco manejo de los elementos de cohesión y coherencia, apreciándose debilidades en la organización interna del texto, la secuencialidad entre los párrafos, la articulación integral y global de expresiones, enunciados y frases.

Los tres (3) participantes expresaron de igual forma que, las debilidades descritas anteriormente estaban vinculadas directamente con el poco manejo de las propiedades del texto demostrado por algunos docentes. Aclarando asimismo, que estas

conclusiones surgieron de la revisión de los recaudos entregados por los sujetos de investigación para su respectivo acompañamiento documental.

Triangulación

La triangulación es una técnica que permite validar los resultados obtenidos mediante el análisis de los datos cualitativos recolectados a través de una variedad de fuentes de información, en términos generales se utiliza para determinar la congruencia entre los resultados. Existen diferentes tipos de triangulación, entre estas se pueden mencionar la de investigadores, de métodos, de teorías y de datos. A su vez, la triangulación de datos puede ser temporal, espacial y personal.

En relación a la situación problemática expuesta en el presente trabajo, la docente investigadora consideró oportuno realizar dos triangulaciones para mejorar los resultados alcanzados y lograr un buen nivel de validez y confiabilidad. A este respecto se utilizaron la triangulación teórica y, la triangulación de datos personal, en esta última se tomaron como muestra los puntos de vista de los doce (12) sujetos de investigación y de los tres (3) sujetos sociales que también participaron, para contrastar las diferencias y semejanzas de la información obtenida.

A continuación se presenta la triangulación de los datos recolectados a través de los instrumentos utilizados, el cuestionario que fue aplicado, en un primer momento, a los doce (12) docentes de Educación Primaria y, la guía de entrevista, que se empleó en un segundo momento, con la Directora, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura, permitiendo apreciar las opiniones de todos los participantes, facilitando el poder observar si las diferentes perspectivas coincidían o por el contrario se contradecían. Seguidamente se presenta la triangulación teórica comparando la teoría del marco teórico de esta investigación con la teoría construida por la docente investigadora a partir de sus observaciones.

Triangulación de datos

Cuadro 24. Triangulación de datos (encuestas).

Registro descriptivo	Categoría	Sujetos de investigación	Triangulación
<p>¿Te gusta escribir? ¿Qué es lo que más te gusta y lo que menos te gusta escribir?</p>	Preferencia por la escritura de temas personales.	D1GA	<p>Las categorías emergentes determinaron que varios de los participantes expresaron tener poco interés por la escritura, alguno manifestó necesitar más preparación en la redacción; mientras que, un pequeño grupo comentó que les agrada escribir, entre estos últimos, uno indicó tener preferencia por la escritura de experiencias personales, unos pocos señalaron preferir la escritura de textos cortos y sencillos, a otros les agrada escribir poemas pero no sobre trabajo, y a uno le gusta la escritura creativa.</p>
	Preferencia por la escritura de poemas.	D1GB - D2GA	
	Poco interés por la escritura.	D2GB - D3GA D4GA - D4GB D6GB	
	Preferencia por la escritura de textos cortos y sencillos.	D3GB - D6GA	
	Gusto y preferencia por la escritura creativa.	D5GA	
	Necesidad de mayor preparación como escritora.	D5GB	
<p>¿Por qué escribes? ¿Qué te</p>	Producción de escritura por motivos laborales.	D1GA - D1GB D2GA - D2GB D3GA - D3GB D4GA - D4GB D5GB - D6GA	<p>Casi todos los docentes declararon que generalmente escriben porque su profesión lo amerita, ya que deben dejar evidencias escritas de su trabajo, como proyectos,</p>

motiva a escribir?		D6GB	planificaciones, actas, entre otros. Por el contrario, uno señaló que le encanta escribir sobre diversos tópicos, sobretodo poesías, versos, canciones y cuentos.
	Gusto por la escritura	D5GA	
¿Cómo trabajas? ¿Dedicas tiempo a pensar lo que vas a escribir o simplemente comienzas a escribir? ¿Elaboras borradores?	Organización de ideas previas a la escritura y a veces algunos borradores.	D1GB - D2GB - D4GA D6GA	Casi la mitad de los informantes admitieron que al redactar, piensan lo que van a escribir y realizan un esquema organizando sus ideas; unos cuantos comentaron que, al realizar producciones escritas, primero organizan las ideas y si lo consideran necesario elaboran algunos borradores. Algunos declararon que con frecuencia trabajan de prisa, de allí que comienzan a escribir enseguida y solo si tienen suficiente tiempo realizan algunos borradores.
	Organización de ideas previas a la escritura.	D1GA - D3GB - D4GB D5GA - D6GB	
	Poca organización de ideas previas a la escritura y elaboración de borradores.	D2GA - D3GA - D5GB	
¿Revisas tus escritos con frecuencia?	Revisión de las producciones escritas.	D1GA - D2GB - D3GA D3GB - D5GA - D6GA	La mitad de los sujetos de investigación manifestaron revisar sus escritos con frecuencia, entre estos, varios declararon que acostumbran consultar continuamente el diccionario, lo cual les sirve para agregar nuevas palabras a su léxico y, los demás señalaron que consultan el diccionario si es necesario y no están seguros del significado de alguna palabra; mientras tanto, el resto de los profesores expresaron que revisan sus escritos solo
	Poca revisión de la escritura.	D1GB - D2GA - D4GA D4GB - D5GB - D6GB	

¿Acostumbras consultar diccionarios?			cuando lo consideran realmente necesario, uno de estos facilitadores señaló que reconoce la importancia de revisar a menudo los escritos pero el factor tiempo no se lo permite.
¿Sientes satisfacción por tus producciones escritas?	Satisfacción por la escritura de temas personales.	D1GA	Un docente indicó sentirse satisfecho por sus escritos cuando se trata sobre temas o experiencias personales, de igual forma, unos pocos dijeron sentirse satisfechos por sus producciones escritas, sin embargo, uno de ellos, afirmó estar abierto a cualquier sugerencia o recomendación para mejorar. Por otra parte, algunos participantes admitieron que solo en algunas ocasiones sienten satisfacción por sus escritos; en cambio, la otra mitad señaló tener dificultad para escribir con claridad y coherencia manifestando su interés por mejorar su redacción; por el contrario, alguien alegó sentir frustración cuando se le hace alguna corrección.
	Interés por mejorar la redacción escrita.	D1GB - D2GA - D3GB D4GA - D5GB - D6GA	
	Satisfacción personal.	D2GB - D5GA	
	Siente satisfacción ocasionalmente.	D3GA - D6GB	
	Frustración ante las correcciones.	D4GB	
	Debilidad en la ortografía.	D1GA	Una gran parte de los sujetos de investigación manifestaron tener debilidades en el uso de los elementos de cohesión y coherencia, si bien algunos de ellos señalaron, además, que su fortaleza es su
	Debilidad en los elementos	D1GB - D2GA - D3GB D4GA -	

¿En cuanto a la redacción cuáles consideras que son tus fortalezas y tus debilidades?	de cohesión y coherencia.	D4GB - D5GB D6GA - D6GB	disposición por continuar mejorando la redacción escrita, asimismo, el resto de dichos docentes, también expresaron tener debilidades en la ortografía; de igual manera, otro dijo tener debilidades en la ortografía; alguien indicó que al redactar tiene cuidado de no cometer errores ortográficos y, que su debilidad es su poco interés en la escritura; uno comentó que se consideraba una persona metódica y drástica, a pesar de sentir poco interés por la escritura y necesitar tiempo para inspirarse; finalmente, el último docente manifestó que sus fortalezas eran su imaginación, la disposición e interés por mejorar.
	Cuidado para no cometer errores ortográficos.	D2GB	
	Carácter metódico y drástico.	D3GA	
	Disposición e interés por mejorar la redacción escrita.	D5GA	
¿Qué sientes cuando escribes? ¿Consideras que tu estado de ánimo afecta tus producciones escritas?	Ansiedad por la escritura académica.	D1GA	Casi todos los docentes opinaron que la escritura se ve afectada por el estado de ánimo de quien escribe, uno de ellos también señaló que cuando escribe por motivos de trabajo siente ansiedad por terminar rápidamente, otro comentó que para escribir necesita inspiración, pocos refirieron que necesitan estar en un lugar tranquilo para no bloquearse y que las ideas puedan fluir con facilidad, varios indicaron que en ocasiones sienten inseguridad
	El estado de ánimo afecta la escritura.	D1GB-D2GA- D3GB D4GB-D5GB	
	Tranquilidad para poder escribir.	D2GB- D5GA	
	El estado de ánimo no afecta la escritura.	D3GA	

	Necesidad de inspiración para escribir	D6GA	por sus producciones, queriendo tener menos debilidades y poder redactar con más claridad y coherencia. Por otra parte, alguno expresó que el estado de ánimo no afecta la escritura.
	Interés por mejorar la redacción escrita.	D6GB- D4GA	
¿Crees que la corrección gramatical es importante? ¿Le dedicas tiempo a la corrección de tus escritos?	Poca dedicación a la corrección gramatical.	D1GA - D1GB D2GA - D3GA D3GB -D4GA D6GA - D6GB	La mayoría de los participantes, manifestaron que no le dedican el tiempo necesario a la corrección gramatical, entre los cuales, uno señaló que era por la falta de tiempo, muchos expresaron que a pesar de creer importante la corrección gramatical la aplican pocas veces, uno de estos indicó que era por el factor tiempo.
	Valoración y aplicación de la corrección gramatical.	D2GB - D4GB - D5GA D5GB	Otros también admitieron que valoran la corrección gramatical, pero consideran que el tiempo que le dedican no es suficiente. Por otro lado, los demás docentes, afirmaron que valoran la corrección gramatical por ser de gran relevancia en el proceso de composición escrita, motivo por el cual le dedican el tiempo necesario.

Triangulación de datos

Cuadro 25. Triangulación de datos (entrevistas).

Categoría	Entrevista N° 1 CD	Entrevista N° 2 CC	Entrevista N° 3 DUE	Triangulación
Poco manejo de los conectivos.	Por lo que he visto al revisar los recaudos y al hacerles acompañamiento creo que algunos docentes a menudo no los utilizan apropiadamente. Necesitan trabajar más con los diferentes conectivos y comprender, para qué y cuándo se utilizan.	Durante la revisión documental observé que algunos docentes utilizan pocos conectivos, demostrando que no los conocen ni manejan como debería ser, como educadores que son.	Las veces que he revisado los recaudos administrativos he observado que ciertos docentes no manejan correctamente algunos conectivos. Se puede ver que tienen dificultad para reconocer cuando utilizarlos.	Los tres sujetos entrevistados coinciden sobre el hecho que algunos docentes presentan debilidades en cuanto al conocimiento y uso adecuado de los conectivos, lo cual dificulta en algunas ocasiones establecer las relaciones lógicas entre los párrafos y, comprender con claridad las intenciones y la secuencia de la información que se desea transmitir a través del discurso escrito.

<p>Debilidades en el uso de los signos ortográficos.</p>	<p>Observo debilidades en algunos docentes, en el uso adecuado de los signos de puntuación y en la acentuación.</p>	<p>En algunas redacciones se puede apreciar el uso inadecuado de los signos de puntuación, logrando cambiar el sentido de la oración y causando una interpretación diferente de lo que realmente querían decir.</p>	<p>Realmente considero que necesitan mejorar el uso de los signos de puntuación y de las tildes, ya que ocasionalmente se encuentran errores en sus escritos, dándole un sentido equivocado. Lo cual, si tenemos en cuenta nuestra profesión, es algo delicado, debemos recordar que los niños aprenden de los docentes, incluso sus errores.</p>	<p>En las tres entrevistas se enfatiza la necesidad de que los docentes fortalezcan sus conocimientos sobre el uso apropiado de los signos de puntuación, puesto que esto les permitirá expresarse con mayor claridad, evitando interpretaciones confusas, erróneas o diferentes del mismo texto.</p>
<p>Poco manejo de los elementos de cohesión y coherencia.</p>	<p>Algunos de los docentes tienen dificultades para enlazar las ideas con coherencia, divagan al querer expresar una idea, lo cual a veces hace</p>	<p>Creo que algunos de los docentes si estructuran el texto coherentemente, sin embargo, otros presentan debilidades en el</p>	<p>Debemos recordar que los signos de puntuación sirven como conectores y si nos fijamos en las debilidades que presentan algunos docentes al utilizarlos, igual que con los</p>	<p>Los tres participantes concuerdan en que no todos los docentes al momento de realizar sus producciones escritas, planifican y estructuran el texto coherentemente, teniendo en cuenta que, al revisar los</p>

	<p>difícil entender lo que quieren decir.</p>	<p>uso correcto de los elementos de cohesión y coherencia.</p>	<p>conectivos y los signos ortográficos, es normal encontrar que sus producciones no están estructuradas totalmente de manera coherente.</p>	<p>diferentes recaudos entregados por los docentes se pudo notar ambigüedad en la redacción de algunos escritos, debido al poco manejo de los elementos de cohesión y coherencia.</p>
<p>Desconocimiento de las propiedades del texto.</p>	<p>Por lo que yo he observado creo que no están familiarizados con las propiedades del texto, por lo menos no con todas y, por supuesto esto impide que las pongan en práctica como es debido.</p>	<p>Me parece que la mayoría de los docentes no conocen todas las propiedades del texto y por lo tanto no las aplican.</p>	<p>Bueno... basándome en mis observaciones, creo que los docentes no conocen todas las propiedades del texto, o por lo menos no le dan la importancia que tienen y por supuesto no las utilizan al momento de redactar.</p>	<p>Se percibe que algunos docentes tienen poco manejo de las propiedades del texto, razón por la cual se observan debilidades en la organización interna del texto, la secuencialidad entre los párrafos, la articulación integral y global de expresiones, enunciados y frases.</p>

Triangulación teórica

Cuadro 26. Triangulación teórica.

Marco Teórico	Docente Investigadora	Docente Investigadora	Triangulación
<p>Cassany (1991) plantea la importancia de: "...llevar al aula un enfoque ecléctico que atienda a las necesidades comunicativas (tipos de texto, funciones) y cognitivas (procesos, estrategias) de los aprendientes, que plantee tareas comunicativas que exijan construir el significado del texto, que permitan desarrollar los procesos de composición y que aprovechen las reglas de gramática para revisar el producto final." (p.59).</p>	<p>Ochoa (2008) afirma que: "Los planteamientos pedagógicos actuales en relación con la escritura ponen un gran énfasis en las etapas de la escritura. Existe un acuerdo en considerar que el proceso de escribir es muy complejo pues exige del escritor: ser consciente del contexto comunicativo en el que actuará el texto; ser capaz de generar y ordenar ideas sobre este tema para planificar la estructura global del texto; tener muy claro qué efecto quiere lograr y qué estrategia utilizar, manejar las convenciones del código (gramática, léxico), tomar decisiones sobre mecanismos de estilo, asegurar la coherencia y la lógica del texto, no cometer errores de</p>	<p>En el proceso de composición escrita es necesario aplicar las propiedades del texto, tener en cuenta la organización previa de las ideas, la planificación de la escritura, la estructuración coherente de acuerdo con las normas gramaticales y formales de la lengua, el uso de los elementos cohesivos, la revisión y la reelaboración de textos. Para atender los procesos de comprensión y producción de la lengua escrita, es esencial la participación del educando en actividades que le permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar e investigar, para construir así, a partir de sus conocimientos previos, su propio proceso de aprendizaje. Los educadores deben trabajar la escritura de tal manera que</p>	<p>El lenguaje involucra procesos comunicativos, comprensivos y productivos. La redacción es un proceso cognitivo complejo que consiste en organizar las ideas en un discurso escrito coherente, adecuado al contexto y según su intencionalidad. Una de las tareas más importantes del educador es la búsqueda del fortalecimiento en el uso del lenguaje escrito en los educandos a través de estrategias que le permitan analizar, sintetizar, opinar, parafrasear, inferir, anticipar e investigar; cuidando los aspectos formales de la presentación, atendiendo los aspectos de sintaxis y contenido. Sin importar cuál sea el</p>

	ortografía, producir un texto claro, utilizar adecuadamente la puntuación para comunicar los significados deseados...” (p. 13).	los educandos puedan producir materiales escritos cada vez más coherentes y lógicos.	objetivo de un escrito, la redacción del mismo debe estar organizado de tal manera que las ideas contenidas en el texto mantengan un hilo discursivo claro, lógico y coherente.
Vygotsky (1988) plantea que la zona de desarrollo próximo es: “...la distancia entre el nivel del desarrollo real, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía o ayuda de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz.” (p. 133).	Ausubel (1983) afirma que: “la nueva información es vinculada con aspectos relevantes y pre existentes en la estructura cognoscitiva, proceso en que se modifica la información recientemente adquirida y la estructura pre existente.” (p.71).	Los conocimientos adquiridos a través del aprendizaje significativo son funcionales, se pueden aplicar en diferentes situaciones, utilizando las informaciones que se aprendieron y enriqueciendo los conocimientos que ya se poseen. Produciéndose de esta manera una interacción entre los conocimientos previos y los conocimientos que se están incorporando. A medida que los conocimientos van aumentando la persona tendrá mayor facilidad para establecer relaciones significativas con cualquier tipo de material. Los educadores en su rol de mediadores y agentes de desarrollo en el proceso de enseñanza y aprendizaje, deben	El ser humano logra aprendizajes significativos cuando la información presentada es comprendida debido a los conocimientos previos que maneja, por consiguiente, está en la posición de adquirir nuevos conocimientos. En el campo educativo es importante considerar los conocimientos que el sujeto ya sabe de tal manera que pueda establecer una relación con los contenidos que debe aprender, para que esta interacción suceda es necesario que el individuo tenga conceptos en su estructura cognitiva. La mediación contribuye al crecimiento y desarrollo de la psiquis individual, esto quiere

		<p>guiar al educando en el desarrollo de sus capacidades cognitivas que vayan desde el manejo del tema y la práctica de las destrezas que se pretenden desarrollar, hasta cambios de actitud.</p>	<p>decir que, a medida que el sujeto sea mediado, se apropiará de su cultura y adquirirá la capacidad de enfrentar situaciones y problemas que no podría resolver por sí solo antes de que la mediación tuviera lugar.</p> <p>El rol del educador es fundamental en el proceso de mediación, sin el cual los procesos esenciales para el desarrollo de las potencialidades no serían posibles. Los educadores en su función de mediadores, brindan ayuda en el proceso de aprendizaje, armonizando esta ayuda con el proceso constructivo del conocimiento que realiza el educando.</p>
--	--	---	---

El presente estudio se inició con el diagnóstico, el cual se ejecutó en tres sesiones, las cuales estuvieron apoyadas por la revisión documental, la observación participativa, la entrevista y la encuesta. Estas dos últimas técnicas se aplicaron en la sala telemática, mientras que la revisión documental se efectuó en la oficina de Coordinación Pedagógica; por otro lado, la observación participativa se realizó en las aulas de clases de primaria durante el transcurso de dos semanas, el mismo lapso de tiempo se utilizó para la revisión documental. Tanto la encuesta como la entrevista se llevaron a cabo en un horario comprendido de 7:00 am a 5:00 pm, las dos sesiones necesitaron un día completo, cada una, tomando en cuenta el turno de trabajo de los informantes.

Hay que mencionar que, debido a su cargo como Coordinadora Pedagógica en la U.E. Fe y Alegría “Santa Ana”, la docente investigadora mediante las evaluaciones y estrategias implementadas a los estudiantes del colegio durante el año escolar, pudo identificar algunas necesidades y debilidades presentadas por los discentes en la redacción de textos escritos. Al ahondar en esta problemática, se apreció que algunos enseñantes presentaban debilidades en la producción coherente de textos escritos, transmitiendo las mismas a sus educandos.

Entre los resultados obtenidos durante la fase de diagnóstico, se observó que algunos facilitadores demostraban poco manejo de los conectivos, de las propiedades del texto y de los elementos de cohesión y coherencia, unos cuantos presentaban debilidades en el uso de los signos ortográficos y los aspectos formales de la escritura; de igual modo, varios maestros comentaron que solo en ocasiones organizaban las ideas previo a la escritura y elaboraban borradores. La mitad de los participantes indicaron que revisaban sus escritos solo cuando lo consideraban necesario.

Al mismo tiempo, se pudo evidenciar en ciertos docentes el poco interés por la escritura, sin embargo, muchos manifestaron su interés por mejorar su redacción y alguno expresó sentirse satisfecho por su forma de escribir. En contraste con lo anterior, casi todos declararon que generalmente escriben porque su profesión lo amerita, aunque uno señaló que le encanta escribir sobre diversos tópicos, sobre todo poesías, canciones y cuentos.

Consecutivamente, durante la tercera sesión se ejecutó la fase de planificación. Al comienzo de la fase se efectuó un conversatorio con los profesores propiciando un diálogo reflexivo sobre la situación problemática detectada en la institución, brindando el espacio para que cada educador opinara y argumentara sus puntos de vista e inquietudes. Para finalizar, tomando en cuenta los resultados del diagnóstico, se procedió a planificar las jornadas de formación, de acuerdo a las necesidades e intereses de los informantes definiendo la cantidad de talleres a realizar, los temas a desarrollar en cada jornada, las normas de trabajo, el tiempo de duración de cada una y el número de sujetos a participar en la investigación.

Posteriormente, se llevó a cabo la fase de ejecución. Esta etapa estuvo conformada por tres jornadas de formación, las cuales estuvieron apoyadas por diversos materiales didácticos. El primer taller se realizó en la sala telemática, mientras que, los otros dos talleres se realizaron en un aula de clases. Las tres jornadas tuvieron un tiempo de duración de seis (6) horas académicas.

Cabe destacar que, el tercer espacio formativo se efectuó en el turno de la mañana con la asistencia de los doce (12) sujetos de investigación, a diferencia de las otras dos jornadas, donde cada docente asistió en su turno correspondiente. En el primer momento formativo, se procedió a trabajar los conectores textuales y algunas formas expresivas de uso común, en el segundo momento, se dialogó sobre el proceso de

composición escrita, el texto y sus propiedades según Cassany; en la última jornada, se reflexionó, acerca de los órdenes discursivos y tipos de textos.

En las tres sesiones correspondientes a esta fase, se incentivó el diálogo colectivo, el análisis, la síntesis, la confrontación de ideas y el trabajo colaborativo, a fin de, aclarar dudas, ampliar los conocimientos previos y adquirir nuevos saberes, todo ello apoyándose en los materiales didácticos facilitados por la docente investigadora. Para concluir las tres jornadas formativas, se motivó a los sujetos de investigación a poner en práctica todo lo aprendido mediante la elaboración de síntesis y producciones escritas.

Con respecto, a la fase de evaluación, es indispensable mencionar que, la misma se cumplió en dos oportunidades diferentes. En primer lugar, se utilizó de forma simultánea con la fase de ejecución y, en segundo lugar, para evaluar los resultados, analizar los logros alcanzados y hacer las correcciones necesarias. Para hacer esto último, se llevaron a cabo dos sesiones.

Ambas sesiones fueron desarrolladas en la oficina de la Coordinación Pedagógica. En primera instancia, se procedió a entrevistar a los doce (12) profesores, para lo cual se requirió de dos semanas, considerando el horario de trabajo de los informantes. Los testimonios dados por los participantes fueron grabados con previa autorización. En segunda instancia, se empleó la revisión documental de las evidencias escritas de los docentes. La información recolectada en las dos sesiones fue confrontada con los resultados obtenidos durante la fase diagnóstica, lo cual permitió apreciar los avances y logros alcanzados por los docentes. Como complemento, se organizó un conversatorio con la Directora, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura para conocer sus apreciaciones con respecto a los resultados obtenidos.

Para concluir, se concretó la fase de sistematización a través de espacios de reflexión crítica de la experiencia. La docente investigadora procedió a recoger la información que surgió durante todo el proceso de investigación, la organizó e interpretó, para generar saberes que sirvan de referencia para otros centros educativos, ya sea en un mismo contexto escolar o ajustando estos conocimientos para otro tipo de contexto. Esta fase se abordó de manera paralela a las demás fases.

CAPÍTULO V

PLAN DE ACCIÓN

Presentación

La U.E.M. “Santa Ana”, fundada en el año 1939, ubicada en la Av. Michelena entre Av. Urdaneta y Av. Martín Tovar, fue transferida a la Asociación Civil Fe y Alegría en el mes de julio del año 2007. Una vez asumida la escuela por Fe y Alegría, la Unidad Educativa Santa Ana comienza su labor educativa con una matrícula escolar de más de 500 educandos que van desde II sala de Educación Preescolar hasta 6° grado de Educación Primaria, en dos turnos (mañana y tarde), la mayoría de ellos provenientes de las invasiones y barrios adyacentes.

La escuela cuenta con dos (02) aulas de Educación Preescolar, seis (06) aulas de Primaria, una (01) sala de telemática, una (01) biblioteca escolar, una (01) cancha deportiva, un (01) departamento de psicología y un (01) departamento de psicopedagogía. Además, cuenta con un personal en formación, capacitación y actualización que asume al educando y su realidad como el centro de la acción educativa.

No obstante, a través de la implementación de diferentes estrategias se pudo evidenciar que un porcentaje de la población estudiantil no poseía dominio de ciertas competencias cognitivas (estructuras semánticas y paradigmáticas en la sinonimia, la referencia, la elipsis, los tiempos verbales, los conectivos, propiedades del texto...) que les permite la producción de textos escritos coherentes y cohesivos. Es necesario enfatizar que el aprender a ser, a hacer y a saber permite la formación integral de un individuo que sea capaz de convivir dentro de la sociedad. Por este motivo, es

importante contribuir a la formación integral del estudiante en el desarrollo de habilidades cognitivas, mediante el manejo de estrategias que le permitan desarrollar sus capacidades y destrezas.

De ahí la importancia de formar y capacitar apropiadamente a los educadores. En este capítulo se expone detalladamente el plan de acción que se abordó para alcanzar los objetivos planteados al emprender el trabajo de investigación, la información recolectada en cada una de las fases de la investigación, así como la descripción de los resultados obtenidos.

Es necesario destacar que las técnicas para la recolección de la información se utilizaron, en un primer momento, durante la fase diagnóstica, con el objeto de detectar las debilidades y necesidades presentadas por los docentes y con base en los resultados obtenidos planificar las acciones a tomar con el fin de proporcionarles las estrategias necesarias para la enseñanza adecuada de la escritura, específicamente la redacción escrita, así como incrementar sus destrezas cognitivas para el desarrollo de esta habilidad; y en un segundo lugar, para evaluar los avances o logros obtenidos a través del plan de acción que se implementó.

Durante la fase diagnóstica se aplicaron las técnicas de revisión documental, observación participativa y la encuesta a doce (12) docentes de Educación Primaria correspondientes a los turnos de la mañana y de la tarde, consecutivamente se aplicó la técnica de la entrevista a la Directora de la institución, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura; mientras que, para la fase de evaluación, al finalizar la ejecución de los talleres de redacción con los sujetos de investigación se aplicó la entrevista a los doce (12) docentes de Educación Primaria y, nuevamente la técnica de revisión documental de los diferentes recaudos aportados por los mismos, asimismo se realizó un conversatorio con la Directora, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura.

Plan de acción

Cuadro 27. Plan de acción.

Etapa	Estrategias	Instrumentos de recolección de datos	Momento
<p>Diagnóstico</p> <p><u>Objetivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Explorar las debilidades presentadas por los docentes en el discurso escrito. 	Pre interrogantes.	Análisis documental.	1ª sesión
	Organizador previo. Enunciación de objetivos Búsqueda y análisis de información. Organización de la información.	Escala de estimación. Guía de entrevista.	2ª sesión
	Participación y observación. Elaboración de esquemas. Entrevista. Organización y aplicación de encuestas. Conversatorio o coloquio.	Cuestionario.	3ª sesión
<ul style="list-style-type: none"> • Organizar jornadas de formación para el desarrollo de competencias escriturales. 			

<p>Desarrollo</p> <p><u>Objetivos:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Mejorar la capacidad de síntesis y el estilo de redacción en los docentes. • Promover la práctica de la escritura a través del uso adecuado de los conectores. • Apreciar la importancia de las propiedades del texto en la construcción del discurso escrito. 	<p>Taller de formación. Guías didácticas. Discusión grupal. Reflexión colectiva e interactiva. Análisis y síntesis. Uso de estructuras textuales. Elaboración de esquemas. Composición escrita. Autoaprendizaje. Aprendizaje activo e interactivo. Aprendizaje Colaborativo.</p>	<p>Producción de textos escritos.</p>	<p>4ª sesión</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Comprender la diversidad del discurso literario. • Organizar la información según la estructura interna del texto, el contexto y la intención comunicativa. 	<p>Taller de formación. Guías didácticas. Discusión grupal. Reflexión y confrontación de ideas. Búsqueda y análisis de la información. Elaboración de esquemas. Uso de estructuras textuales. Composición escrita. Autoaprendizaje. Aprendizaje activo e interactivo. Aprendizaje Colaborativo.</p>	<p>Producción de textos escritos.</p>	<p>5ª sesión</p>

	<p>Taller de formación. Guías didácticas. Discusión grupal. Reflexión colectiva e interactiva. Elaboración de esquemas, apiñamiento o lluvia de ideas. Uso de estructuras textuales. Composición escrita. Autoaprendizaje. Aprendizaje activo e interactivo. Aprendizaje Colaborativo.</p>	Producción de textos escritos.	6ª sesión
<p>Evaluación <u>Objetivo:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluar los avances y logros alcanzados por los sujetos de investigación. • Confrontar los avances y logros con la información recolectada durante la fase diagnóstica. • Valorar el progreso logrado por los docentes. 	<p>Entrevista. Búsqueda y análisis de información. Organización de la información. Conversatorio o coloquio. Análisis de la información.</p>	<p>Guía de entrevista. Análisis documental.</p>	<p>7ª sesión 8ª sesión</p>

Desarrollo y ejecución de las sesiones

Primera sesión: Se utilizó la técnica de revisión documental para recabar información contenida en diferentes textos escritos, apoyándose en el análisis documental como instrumento de recolección de datos de fuentes secundarias: las planificaciones diarias de los docentes, los proyectos de aprendizaje (en físico y/o digital), los planes especiales (en físico y/o digital), los registros descriptivos de los estudiantes, las actas de compromiso elaboradas por los docentes y presentadas a los representantes o responsables, producciones escritas en los diferentes talleres de formación profesional realizados durante el año escolar promovidos por diferentes entes, materiales didácticos producidos por el docente en su labor pedagógica dentro de la institución, comunicaciones dirigidas a los representantes durante el año escolar, informes finales de los proyectos de aprendizaje y otras actividades especiales.

Al efectuar un análisis documental detallado de los recaudos solicitados a los docentes se observó que la estructura interna de ciertos textos escritos no se encontraban ordenados o dispuestos de forma clara y adecuada, las ideas no estaban formuladas de manera precisa y con una secuencia lógica, no todas las informaciones eran relevantes, algunas frases no estaban enlazadas y conectadas apropiadamente entre sí formando una unidad, dificultando, por lo tanto, la comprensión inmediata de dichos textos.

De acuerdo con la situación arriba descrita, se pudo detectar que unos docentes presentaban debilidades al momento de organizar el discurso escrito con coherencia, cohesión y adecuación, no logrando plasmar por escrito sus pensamientos e ideas con unidad, transmitiéndolas de manera clara y comprensible al lector, lo cual se pudo verificar, también, al revisar y analizar varias muestras de composiciones escritas redactadas por los estudiantes, así como los resultados de algunas evaluaciones en el

área de lenguaje, dirigidas principalmente a la elaboración de textos escritos de diferentes géneros.



Revisión documental (análisis documental)

Segunda sesión: Una vez concluido el análisis documental y con base en los resultados de la aplicación del mismo, se procedió a utilizar la técnica de observación participativa, para recabar y registrar información de fuentes primarias, permitiéndole a la docente investigadora involucrarse en el quehacer cotidiano del docente, en su ámbito de trabajo con los estudiantes. Para registrar los datos obtenidos vinculados directamente a la investigación se empleó la escala de estimación como instrumento de recolección de la información.

Durante la ejecución de la observación participativa la investigadora se introdujo en el contexto natural de los docentes interactuando con estos, participando de este modo en las actividades del grupo que se estaba investigando (12 docentes), acopiando datos sobre su labor pedagógica con los estudiantes, con el fin de conocer los procedimientos utilizados por ellos en el proceso de enseñanza y aprendizaje del discurso escrito, así como las habilidades, capacidades y destrezas de los sujetos de investigación con respecto a la escritura, específicamente en la producción de textos escritos.

A medida que la docente investigadora recolectaba información en los diferentes ámbitos docentes procedió a registrar los mismos en una escala de estimación para poder visualizar de forma esquematizada las debilidades y fortalezas detectadas, facilitando de este modo su posterior interpretación, con la finalidad de delimitar y conformar la orientación de los posibles temas a desarrollar en los talleres de redacción.

Seguidamente, se presentan los registros de las observaciones realizadas, utilizando la escala de estimación como instrumento de recolección de datos.

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: DIGA Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRESIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN				X
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO				X
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.				X
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).			X	

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: DIGB Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRESIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	

APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN				X
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO			X	
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).				X

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D2GA Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRESIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).				X
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO			X	
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).			X	

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D2GB Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRESIBLE.		X		
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).		X		
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	

MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		X		
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.		X		
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).		X		

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D3GA Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRENSIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).				X
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN				X
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO			X	
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).			X	

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D3GB Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRENSIBLE.		X		
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).		X		
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	

MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		X		
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).		X		

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D4GA Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRENSIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA				X
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN				X
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO			X	
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).				X

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D4GB Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPRENSIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	

APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO			X	
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.				X
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).			X	

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D5GA Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPENSIBLE.		X		
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).		X		
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).		X		
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN		X		
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		X		
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.		X		
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).		X		

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: Participante: D5GB Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPENSIBLE.			X	
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).				X
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA				X
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN				X
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO			X	

MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).			X	

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D6GA Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPENSIBLE.		X		
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).		X		
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).			X	
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA			X	
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		X		
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	
MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).		X		

Técnica: Observación Participativa Instrumento: Escala de Estimación				
Participante: D6GB Docente Investigadora: DITG				
Al aplicar este instrumento el observador debe adoptar una actitud objetiva, anotando solamente lo que ve sin incluir sus interpretaciones subjetivas en los datos.				
Criterios	Siempre	Frecuentemente	A veces	Nunca
CONSTRUYE ORACIONES Y PÁRRAFOS CON UNA ORGANIZACIÓN LÓGICA Y COMPENSIBLE.		X		
USA MARCADORES LINGÜÍSTICOS PARA DAR COHESIÓN, CONECTANDO LAS FRASES ENTRE SÍ (CONECTORES).			X	
APLICA LAS PROPIEDADES DEL TEXTO (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística).		X		
MANEJA LAS REGLAS DE ADECUACIÓN		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHERENCIA		X		
MANEJA LAS REGLAS DE COHESIÓN			X	
APLICA LOS ASPECTOS IMPORTANTES PARA LA ADECUADA PRESENTACIÓN DEL TEXTO ESCRITO		X		
MANEJA LOS CONOCIMIENTOS GRAMATICALES DE FONÉTICA, ORTOGRAFÍA, MORFOSINTAXIS Y LÉXICO.			X	

MANEJA LOS RECURSOS RETÓRICOS O LITERARIOS (ESTILÍSTICA).			x	
---	--	--	---	--

De estas evidencias se apreció que, algunos sujetos de investigación construían oraciones y párrafos con una organización lógica y comprensible, a diferencia de los otros que lo hacían frecuentemente. Se observó también que, solamente varios utilizaban a menudo marcadores lingüísticos para dar cohesión, conectando las frases entre sí (conectores), el resto de los docentes acostumbraban a utilizarlos solo ocasionalmente.

Otro aspecto que se evidenció, fue que de la totalidad de los sujetos de investigación, un grupo no aplicaban las propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión, gramática, presentación y estilística), más de la mitad de los maestros las aplicaban en ocasiones y, pocos las aplicaban frecuentemente. Como complemento a los resultados anteriores, al darle una mirada individual a cada una de las propiedades, se observó que ciertos sujetos demostraron que no manejaban las reglas de adecuación, unos cuantos las manejaban a veces y los demás las manejaban con frecuencia.

En este mismo orden, se percibió que solamente unos pocos docentes manejaban frecuentemente las reglas de coherencia, la mayoría las manejaban a veces y algunos no las manejaban. En cuanto a las reglas de cohesión, se estimó que muchos participantes las manejaban de vez en cuando, varios no las manejaban y solo uno de ellos la manejaba a menudo. En lo concerniente a las reglas gramaticales de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico, se obtuvo que ciertos educadores no las manejaban debidamente, la mayoría lo hacían en ocasiones y dos si las manejaban apropiadamente.

En consonancia con esto, al revisar los datos señalados en la escala de estimación durante la observación participativa, se dedujo que varios de los sujetos de investigación frecuentemente ponían en práctica los aspectos importantes para una adecuada presentación del texto escrito, la mitad de los enseñantes los aplicaban a veces, mientras que uno de ellos no los aplicaba.

Sumado a todo ello, en relación a las reglas para aplicar los recursos retóricos o literarios, se observó que pocos facilitadores no las manejaban, la mitad de ellos las manejaban en ocasiones y algunos las manejaban frecuentemente. De los anteriores planteamientos se dedujo que, a partir del análisis precedente y desde una perspectiva general, los sujetos de investigación presentaban debilidades en la redacción de textos escritos con coherencia, cohesión y adecuación.

Partiendo de los supuestos anteriores, se invitó a la Directora, Coordinadora Docente y Coordinadora de Cultura a participar en una entrevista, para conocer y confrontar sus puntos de vista sobre la necesidad observada por la docente investigadora, tomando en cuenta sus respectivas observaciones desde el cumplimiento de las funciones y responsabilidades en común, tales como: revisar, coordinar y asesorar los proyectos de aprendizajes, realizar acompañamientos al docente en el aula, revisar y analizar los informes mensuales de los profesores, coordinar y orientar el desarrollo de las actividades culturales planificadas por escrito por los facilitadores, revisar periódicamente las evidencias de los maestros (cuadernos, evaluaciones, portafolios, registros de grado, informes...).

Durante el transcurso de las entrevistas se pudo corroborar que las opiniones de la Directora, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura coincidían de manera objetiva con la opinión de la docente investigadora, prevaleciendo una preocupación en común, era indispensable responder de manera inmediata a esta problemática detectada, llegando a un consenso sobre la necesidad de brindarle a los

docentes espacios de formación dirigidos a superar estas debilidades; talleres que realmente dieran respuesta a esta situación específica, fortaleciendo su plataforma de herramientas cognitivas para un desempeño eficaz de sus tareas docentes.



Técnica: observación participativa
(escala de estimación)



Técnica: entrevista (guía de entrevista)

Tercera sesión: Para dar comienzo a la sesión se convocó a los docentes a un conversatorio, donde la investigadora les comunicó las debilidades detectadas, brindándoles la oportunidad de participar y conocer sus opiniones, revisando de manera conjunta los resultados obtenidos en las dos sesiones anteriores a través de las técnicas de revisión documental, las entrevistas y la observación participativa. Cada docente expuso y argumentó sus opiniones respecto a los resultados que se obtuvieron. En efecto, durante el conversatorio algunos docentes expresaron estar conscientes de estas debilidades, planteando sus inquietudes y preocupaciones, al igual que sus expectativas en cuanto a los espacios de formación propuestos por la docente investigadora.

Una vez finalizado el conversatorio, con el objeto de complementar la información reunida hasta ese momento mediante las diferentes técnicas empleadas, se procedió a

utilizar la encuesta como técnica y el cuestionario como instrumento de recolección para conocer de forma detallada los diferentes puntos de vista, inquietudes y expectativas de cada uno de los docentes, con el fin de averiguar las posibles causas de las debilidades presentadas por los participantes en la redacción escrita, logrando definir de este modo los problemas centrales y comparar estos datos con la información obtenida en las dos primeras sesiones para verificar si los supuestos temas para las jornadas de formación eran los apropiados para afrontar estas necesidades.

Para concluir la sesión, se acordó que el tiempo de duración de las tres jornadas de formación serían de seis (6) horas académicas cada una, por supuesto tomando en consideración los tiempos institucionales; también se definieron las normas de trabajo a seguir durante cada encuentro: respetar los tiempos previstos, los espacios pautados, la necesidad de participar activamente dando aportes sin imponer las propias ideas, con un buen nivel de comunicación, respetuoso y tolerante; profundizando los conocimientos, analizando y reflexionando sobre la temática desarrollada para poder obtener mayores aprendizajes, logrando subsanar las debilidades detectadas y transformarlas paulatinamente en fortalezas.



Conversatorio



Técnica: encuesta/Instrumento: cuestionario

Cuarta sesión: Tomando en cuenta las debilidades detectadas en algunos docentes a través de la aplicación de las técnicas e instrumentos de recolección de datos se procedió a ejecutar los talleres de redacción, realizados dentro de un espacio adecuado para permitir la reflexión, análisis, síntesis, producción y confrontación de ideas. Cada uno fue planificado apoyándose en diferentes materiales y recursos acordes a los propósitos y competencias a desarrollar en cada jornada.

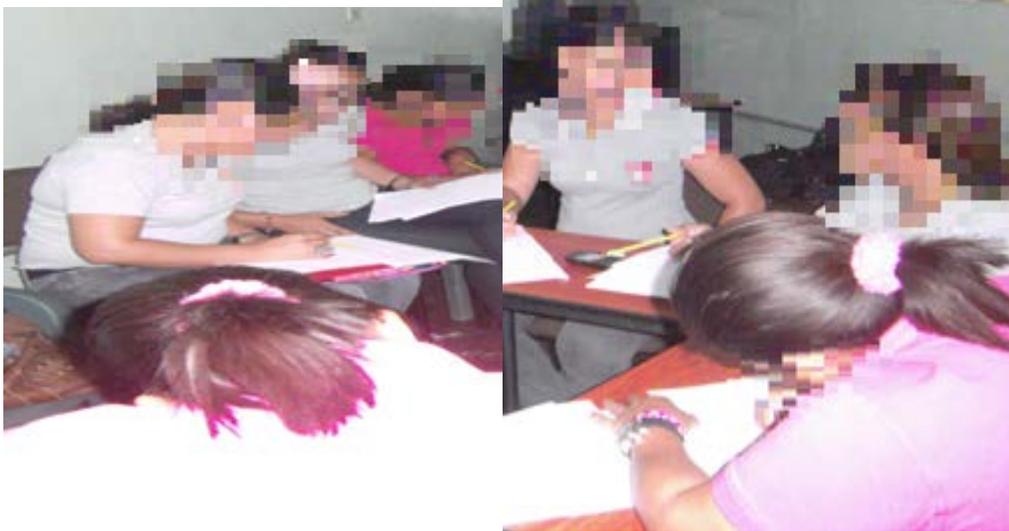
En el primer taller, se procedió a entregarle a los docentes un material didáctico (ver anexo B) sobre los conectivos textuales utilizados con más frecuencia para enlazar ideas y darle continuidad al texto escrito, al igual que ciertas formas expresivas como la desinencia verbal en la segunda persona del singular en pretérito perfecto simple y, algunos usos de las conjunciones copulativas, disyuntivas y adversativas.

Seguidamente, se discutió y analizó el material didáctico con la finalidad de, primeramente, concientizar a los sujetos de investigación sobre los errores más comunes y frecuentes cometidos en el discurso escrito y desarrollar competencias y

habilidades lingüísticas para evitar repetirlos. Y en segundo lugar, para estudiar el uso adecuado de los conectivos de acuerdo al propósito del escritor.

Para finalizar la sesión, los docentes procedieron a realizar dos actividades. Inicialmente, realizaron una síntesis del libro *Negrita* del escritor Onelio Jorge Cardoso, el mismo fue leído previamente en el círculo de lectores, ejecutado usualmente en la institución con la participación de todo el personal docente. Para sintetizar el libro realizaron un análisis de su contenido, organizando las ideas, estableciendo conexiones, asociaciones, relaciones y categorías; posteriormente, realizaron una composición escrita de un tema libre. En ambas actividades los participantes utilizaron los conectivos pertinentes según la intencionalidad de lo que deseaban expresar y la audiencia a la cual estaba dirigida, así como los diferentes elementos lingüísticos analizados en el material didáctico.

Conforme a lo anterior, la investigadora les sugirió a los docentes esbozar un esquema con las ideas que deseaban compartir en sus composiciones escritas, indicándoles que este no tenía que ser exhaustivo ni aspirar a una excelencia académica, debían ser ideas simples que sirvieran de base para realizar posteriormente una redacción más compleja de sus producciones. El objetivo de este ejercicio fue mejorar la capacidad de síntesis y el estilo de redacción en los docentes, promoviendo la práctica de la correcta escritura al utilizarla como una herramienta útil a través de la exposición de ideas, experiencias, gustos, temas de interés, acciones cotidianas y creatividad en beneficio de su desarrollo profesional y personal, bien fuera mediante la síntesis, narración, argumentación o descripción.



Quinta sesión: En el segundo taller, al igual que en el primero, también se les proporcionó a los participantes un material didáctico (ver anexo C), en esta ocasión sobre el texto, sus propiedades según Cassany y el proceso de composición escrita, facilitando un espacio para el análisis, la reflexión y confrontación de ideas. Una vez finalizada la reflexión, los docentes procedieron a ejecutar lo aprendido, poniendo en práctica algunos pasos que facilitan la fluidez en la composición escrita y la capacidad de síntesis, exponiendo las ideas de manera clara, sencilla y precisa. Primeramente, realizaron un proceso de planificación, mediante el cual escogieron un tema a desarrollar, se documentaron sobre el mismo, seleccionando la información que les parecía relevante y descartando aquella que consideraban no relevante, y elaboraron un bosquejo o esquema con las palabras claves o ideas fundamentales.

Posteriormente, realizaron varios borradores de la forma más clara y concreta posible, desarrollando las ideas esbozadas en el esquema, enlazándolas a través de los conectivos y signos de puntuación, los cuales también cumplen una función conectora en los textos escritos, dándoles continuidad y cohesión a las ideas. Para finalizar el proceso de composición escrita los docentes pasaron a la revisión, realizando

estepaso cada vez que lo consideraron necesario hasta llegar al texto final. Aprovechando el momento de la revisión para resolver cualquier error y realizar los cambios que consideraban relevantes, analizando de nuevo las ideas, ampliándolas, mejorándolas, añadiendo y eliminando información, detectando y corrigiendo las posibles fallas en cuanto a la ortografía, coherencia y puntuación.

En la ejecución del proceso de revisión y corrección del texto escrito, los docentes comprobaron que el discurso fuera adecuado al contexto, según su intencionalidad y, que el orden de las ideas tuviera cohesión y coherencia, conservando entre sí una relación lógica y clara, asimismo, el uso correcto del vocabulario y ortografía. Esto último, debido a que en la redacción escrita, también es indispensable utilizar un vocabulario adecuado, con un tono adaptado al tema, procurando variedad, acierto, precisión, originalidad y sencillez.

Durante el proceso de composición escrita, los docentes estuvieron atentos en aplicar cada una de las propiedades del texto escrito propuestas por Cassany, como son la adecuación, la coherencia, la cohesión, la gramática o corrección, la presentación y la estilística. El propósito de este taller era principalmente que los docentes apreciaran la importancia de utilizar en la redacción escrita las diferentes propiedades del texto, y al mismo tiempo orientarlos en la construcción del discurso escrito, percibiéndolo como un medio didáctico para reflexionar, crear, criticar y exponer en torno a un tema particular tanto en ámbitos formales como en contextos informales, desde los puntos de vista social, emotivo y cultural.



Sexta sesión: En este tercer encuentro o jornada se trabajaron los órdenes discursivos y tipos de textos, entregándoles un material didáctico (ver anexo D) a los participantes para ser reflexionado y analizado, compartiendo ideas, opiniones, interrogantes, dudas, los conocimientos que cada uno tenía sobre el tema y todo lo que desearían aprender para ampliar esos conocimientos. Los contenidos desarrollados fueron herramientas esenciales para los docentes, un medio para estimular la creatividad, fortalecer la comprensión de la diversidad del discurso literario y la noción de cómo la estructura interna del texto escrito ayuda al escritor a ordenar y disponer la información de acuerdo al contexto, a la intención comunicativa y por supuesto a las características correspondientes a cada orden discursivo y a cada tipo de texto.

Para concluir este espacio formativo, se realizó un ejercicio práctico con los docentes, quienes tuvieron que elaborar un producto final, un texto escrito, tomando en cuenta todos los aprendizajes obtenidos a través de la ejecución de las tres jornadas de formación. Desarrollando un tema con precisión y brevedad, planificando la escritura de acuerdo con el orden discursivo y el texto seleccionado, mediante un análisis previo, cuidando la ortografía, extensión y prolijidad, reflejando de manera

clara y concisa las ideas que se deseaban transmitir, elaborando esquemas y borradores, revisando las producciones escritas y terminando con la construcción del texto final.

Toda esta formación junto con el conocimiento del objetivo que se persigue con la escritura, permitió al docente plantearse un plan de escritura relacionado directamente con la temática elegida, esbozando y plasmando sus ideas en forma de lluvia de ideas, apiñamiento o esquema. Para el desarrollo de la composición escrita se le presentó a los docentes un abanico de posibilidades en cuanto a las posibles temáticas a escoger (vivencias, experiencias significativas...), ya con el tema seleccionado, se requirió una preparación previa relacionando el tema directamente con la audiencia a la cual estaba dirigida y al género literario seleccionado.

Es evidente que para llegar al producto final, los docentes tenían que conocer y estar familiarizados con las diferentes estructuras de la tipología textual, ya que cada uno de los textos está categorizado por su función y según su propósito. De esta manera, cada docente eligió escribir con un propósito específico, ya fuera el de presentar un informe, relatar acontecimientos, hechos y sucesos, redactar un artículo de opinión, elaborar una biografía... Una vez seleccionado el tipo de texto que deseaban realizar, pasaron a ordenar y disponer la información de acuerdo al orden discursivo correspondiente.

Durante el proceso de escritura los docentes fueron realizando de forma paralela y permanente la revisión del escrito, utilizando las habilidades mentales superiores, como el análisis, la evaluación y el razonamiento, reflexionando sobre su propio proceso de escritura y realizando los cambios pertinentes, hasta llegar a la última revisión, articulando con claridad las ideas, la coherencia y el contenido de lo que deseaban expresar, obteniendo de esta manera el texto definitivo.



Séptima sesión: El propósito de esta sesión fue evaluar los avances y logros alcanzados por los docentes a través de los talleres de redacción, los cuales se ejecutaron con la intención de que los participantes pudieran superar las debilidades percibidas durante la fase diagnóstica, brindándoles herramientas para desarrollar competencias, habilidades, destrezas y capacidades mediante la realización de ejercicios prácticos y dinámicas, programadas con la finalidad de contribuir a su formación e incentivar la aplicación de sus conocimientos sobre la redacción escrita en diferentes tipos de textos, diversas situaciones y contextos, a través del análisis y presentación de sus propias producciones.

Para registrar los datos se utilizó la técnica de la entrevista, manejando como instrumento de recolección de la información una guía de entrevista, la misma fue aplicada a los doce (12) docentes de Educación Primaria que participaron en los talleres de redacción. Estos testimonios permitieron posteriormente apreciar el progreso alcanzado por cada uno de los docentes al confrontar los mismos con la información obtenida durante la fase diagnóstica. A continuación se presentan los argumentos dados por los docentes durante las entrevistas:



D1GA

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
También, además... ¡eh!...por lo tanto... ¿Qué otro?...ahorita no me vienen a la mente. Sí los identifico, pero a lo mejor no manejo la cantidad...como que...suficientes conectivos...para tener mayor fluidez y para no repetir siempre lo mismo.
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Creo que antes a veces escribía sin pensar...y por eso cuando me hacías las correcciones, por lo menos en las planificaciones...yo pensaba ¡es verdad!...y eso era porque no organizaba las ideas antes de plasmarlas y no leía después lo que escribía. Sin embargo, creo que con estos talleres estoy mejorando en eso.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
Expresar ideas, conocimientos...
Para redactar primero que nada me centro en el tema ¿qué voy a escribir?
Después leo material sobre el tema que voy a escribir. Entonces comienzo a dar una explicación, argumento sobre el tema, lo voy desarrollando, luego lo reviso hasta llegar a su redacción final.
- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?

No, siento que todavía tengo debilidades en los signos de puntuación.

Utilizo la puntuación para darle sentido...a lo que estoy expresando.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
Sí...eso creo.
- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Antes no lo estaba, a lo mejor las estudié en algún momento...no lo sé...pero no las aplicaba. Por supuesto, ahora con los talleres, las conozco, pero siento que tengo que familiarizarme más con ellas y practicarlas bastante...creo que me falta.

D1GB

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Los conclusivos, los ejemplificadores, los continuativos. Si, los manejo de forma natural...pero, a veces a pesar de manejarlos...en ocasiones...tengo que seguir trabajándolos.
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Si...siempre pienso y organizo mis ideas...incluso hago borradores para verificar la redacción.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
Contar algo en forma escrita.
Pienso sobre el tema que voy a escribir, si es necesario busco información.
Redacto un borrador, lo reviso y hago las correcciones necesarias.
- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?
Medianamente buena...pero pienso...que debo reforzarla aún más a través de la lectura. Uso la puntuación en textos escritos para... darle sentido.
- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?

Trato de hacerlo en mis trabajos escritos.

- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Si...pero al momento de escribir lo hago de manera natural...estoy tratando de ponerlas en práctica, sobre todo la adecuación, la cohesión y la coherencia.

D2GA

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Considero que todavía estoy aprendiéndolos, estoy como en ese proceso de familiarizarme mucho más con ellos.
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Trato de aclarar las ideas y si tengo alguna duda investigo y luego comienzo a escribir.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
Es escribir sobre un tema específico. Cuando voy a redactar, primero...elijo el tema...si es necesario investigo...escribo...reviso y realizo las correcciones necesarias hasta que llego al texto final.
- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?
No diría que correcta...pero siento que he mejorado.
La puntuación la utilizo para darle sentido al texto.
- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
Si estoy escribiendo un tema que manejo, que domino ¡sí!...dependiendo del tema...trato de revisarlo y corregirlo.
- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Después de los talleres pienso que si...pero...en ocasiones siento que no las manejo como debe ser...me falta...familiarizarme con ellas.

D2GB

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Algunos continuativos, de tematización, de ejemplificación, de formulación...y otros. Pienso que necesito practicarlos más.
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Trato de ordenar mentalmente la idea que quiero transmitir.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
Redactar...poner por escrito algo que se vivió o algo que se quiere contar.
Pienso en el tema sobre el que quiero escribir...investigo y recopilo la información que necesito...hago una lista con los puntos más relevantes y que debo tratar...el tema central...una vez que finalizo la redacción, reviso todo lo que he escrito y procuro corregir todo aquello que considero necesario mejorar...releo después el párrafo modificado...y listo.
- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?
Moderadamente buena...considero que es necesario estudiar más.
La uso...para intentar reproducir la entonación del lenguaje oral. Los signos de puntuación...permiten una expresión clara para evitar interpretaciones diferentes del mismo texto.
- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
Intento en la presentación de mis textos escritos realizarlos de modo coherente.
- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Sí...con apoyo y consultas constantes procuro ponerlas en práctica.

D3GA

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?

De nombrártelos ahorita...sin embargo, pero, seguidamente, en primer lugar, finalmente, para concluir...y otros... ¿si siento que los utilizo con propiedad? Sinceramente no...todavía me falta para manejarlos con facilidad.

- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?

Trato de organizar las ideas y comenzar con el tema, explicando el tema...hablando un poco del tema y luego...voy desarrollándolo, diciendo otros aspectos hasta llegar como a una conclusión de lo que quiero expresar o quería expresar.

- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?

Para mí...redactar es escribir con coherencia sobre un tema. Debo decir que lo primero que hago es decidir sobre que quiero o debo escribir...si el tema no me es del todo familiar busco información...tomo la información que me parece importante...escribo, luego reviso y corrijo hasta que creo que la redacción está bien.

- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?

No...estoy caminando hacia allá...pero todavía me falta.

Los signos de puntuación los utilizo...aparte de su uso normal...como conectores.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?

Pienso que algunas veces si lo hago...estoy en ese proceso.

- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?

Sí las conozco...aunque...todavía me cuesta identificarlas...por lo que considero que si debo familiarizarme un poco más.

D3GB

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?

Algunos...y si hay que darle continuidad para así enriquecer nuestro vocabulario y redacciones.

- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?

Sí pienso antes de escribir...pero cuando tengo varias ideas en mente...las escribo todas y luego voy redactando.

- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?

Es la escritura de un texto con algún sentido común o con coherencia.

Para escribir se debe pensar bien lo que se va a escribir...cuando se tenga la idea más firme...escribirla e ir colocando signos de puntuación donde sea necesario para darle sentido a lo que se está escribiendo, utilizar conectivos...si es necesario buscar información sobre el tema...seguir leyendo para ver si todo lo redactado tiene coherencia e ir corrigiendo hasta tener listo el escrito.

- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?

No...porque a veces tiendo a obviar acentos y signos de puntuación. Tengo que esmerarme más.

Utilizo la puntuación para darle sentido al texto.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?

Trato de hacerlo.

- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?

Siento que con algunas más que con otras...trato de utilizarlas...sin embargo sé que todavía me falta mucho.

D4GA

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?

Algunos...como...sin embargo, pero, y, o, finalmente, por otra parte... y otros que no me vienen a la mente.

Creo que todavía me falta un poco para poder decir que si los utilizo con propiedad.

- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?

Con una idea central voy redactando, tú sabes a veces me quedo así...pensando ¡Ay Dios! ¿Qué voy a escribir? Pero cuando...me pongo a escribir...ya...voy adelante. Si es un tema sobre el que conozco poco, busco información. Sigo escribiendo...después reviso y corrijo hasta que pienso que el texto está bien...por lo menos para mí.

- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?

Redacción...componer...escribir un texto...no sé qué más decirte.

Para redactar...escojo el tema que voy a escribir, después me informo, leo varios textos sobre el tema que voy a redactar...luego escribo... leo lo que estoy escribiendo, lo corrijo...lo vuelvo a releer hasta que creo que hasta listo.

- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?

Mi ortografía...bueno...correcta, correcta no. A veces los acentos, tengo fallitas en algunos acentos y signos de puntuación o más bien dudas... son dudas, pero siento que si me persiste la duda investigo.

La puntuación la utilizo para terminar párrafos, oraciones...darle sentido a lo que estoy escribiendo.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?

Si, y si veo que el texto no es comprensible, lo leo y veo que le quito, lo borro y lo acomodo.

- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?

Bueno, yo pienso que todavía me falta... Siento que todavía debo familiarizarme con ellas.

D4GB

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Utilizo muchos pero... necesito identificar el tipo de conectivo...es decir su nombre.
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Sí...es necesario pensar para luego exponer o escribir alguna idea.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
Es escribir alguna vivencia o temas de interés.
Para escribir pienso en lo que quiero escribir...si tengo alguna duda investigo...empiezo a redactar... y una vez finalizada la redacción, reviso la ortografía...o algo más que sea necesario mejorar...y lo corrijo.
- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?
Sí...pero...considero que es necesario continuar preparándose.
Utilizo la puntuación para realizar la entonación adecuada de las palabras...darle sentido al texto.
- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
Procuró hacerlo.
- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Sí...creo que sí...aunque necesito estudiarlas y practicarlas más.

D5GA

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Sin embargo, pero, y, u, ya que, así mismo, además, después, en tal sentido, por otra parte, por último, y otros.

Creo...que los manejo bien...pero me gustaría...seguir aprendiendo sobre ellos para manejarlos con facilidad.

- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?

Al momento de escribir pienso primero antes de exponer.

- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
Es relatar un suceso con sentido...para hacerlo primero pongo en orden las ideas para luego transcribirlas.

- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?
En ocasiones cometo errores ortográficos...más que nada en los acentos...a veces en los signos de puntuación.

La puntuación la utilizó para hacer pausas y comprender mejor los textos.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
Sí lo planifico...estoy en eso de estructurarlo coherentemente.
- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Sí estoy familiarizada e intento ponerlas en práctica.

D5GB

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Pero, además, finalmente, posteriormente, seguidamente, por lo tanto, inicialmente, entre otros.
Siento que...necesito manejarlos mejor, para poder utilizarlos con propiedad.
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Comienzo a escribir sobre el tema que voy a redactar...y a medida que me vienen las ideas a la mente...voy escribiendo.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?

Es escribir de manera organizada las ideas.

Para escribir organizo las ideas, expongo inicialmente de que se va a hablar...dependiendo del tema investigo...busco contenidos complementarios y hago las conclusiones finales...después corrijo si es necesario.

- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?

Considero que es medianamente correcta.

La puntuación la utilizo para darle sentido a lo que trato de exponer.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?

Hago lo posible para escribir con coherencia.

- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?

Sí...anteriormente al momento de redactar o escribir no lo tomaba como regla, sino lo hacía de manera espontánea, ahora...sé que es importante familiarizarme con ellas y ponerlas en práctica...si quiero mejorar la redacción.

D6GA

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?

Sin embargo, y, así mismo, por lo tanto, después, finalmente, por consiguiente, en consecuencia y otros...me estoy puliendo en eso.

- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?

Al momento de escribir...estoy tratando de ser más organizada...generalmente no lo soy...tengo que releer lo que escribo y organizarlo una vez hecha las modificaciones.

- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?

Es escribir algún hecho o acontecimiento, ideas, pensamientos... debe hacerse con coherencia y claridad.

- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?

Mi ortografía ha ido mejorando...estoy más pendiente de asegurarme que lo que escribo está correctamente...pero aún tengo fallas.

- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
Aún debo mejorar la estructura de un texto...especificar mejor las ideas...las palabras claves para transmitir el mensaje.
- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
En estos momentos me siento más familiarizada. Las estoy tratando de poner en práctica...pero debo ser más asertiva con el uso de algunos conectivos.

D6GB

- ¿Qué conectivos consideras que manejas con facilidad para enlazar ideas y darle continuidad al tema? ¿Sientes que los utilizas con propiedad?
Los más comunes...sin embargo, pero, ya que, asimismo, por lo tanto, después, finalmente, por consiguiente...
- ¿Al momento de escribir piensas bien lo que vas a exponer o escribes sin pensar primero?
Depende del tema que vaya a escribir...si lo conozco...o debo buscar información sobre lo que voy a redactar.
- ¿Qué entiendes por redacción? ¿Qué pasos sigues para hacer una redacción?
La redacción es construir un texto, escribirlo con coherencia.
Para hacer una redacción...trato de investigar sobre el tema que voy a escribir...a medida que escribo voy revisando y corrigiendo...aprendí que eso es muy importante...y sigo así hasta que creo que el texto es coherente.
- ¿Consideras que tu ortografía es correcta? ¿Con qué fin utilizas la puntuación?
Trato de estar atenta...pero no puedo decir que es correcta.
La puntuación...entre otras cosas...para darle cohesión al texto.
- ¿Planificas y estructuras el texto de modo coherente?
En algunas oportunidades sí. Creo que cada día mejoro.

- ¿Estás familiarizada con las propiedades del texto? ¿Las pones en práctica?
Ahora, si siento que estoy familiarizada con ellas. Trato de ponerlas en práctica...especialmente la corrección...antes no le daba importancia, pero entendí que sí lo es.

Octava sesión: Con la intención de evaluar los avances o logros alcanzados por los docentes a través de los talleres de redacción y confrontar los mismos con la información recolectada durante la fase diagnóstica, la docente investigadora empleó la técnica de, recogiendo evidencias de la realidad, obteniendo la información contenida en los diferentes textos escritos, en primera instancia de las producciones realizadas en los talleres de redacción, y consecutivamente en las planificaciones diarias o semanales, los proyectos de aprendizaje, los planes especiales, los registros descriptivos de los estudiantes, las actas de compromiso, los materiales didácticos elaborados por los docentes, las comunicaciones y los informes descriptivos sobre el desempeño académico del estudiantado.

A continuación se presentan algunas evidencias documentales facilitadas por los informantes para su análisis:

Evidencia 1: Sistematización de los aprendizajes adquiridos durante el Proyecto de Aprendizaje.

Docente: D4GA

Grado: 4to. Sección: A

Durante el proyecto “Construyendo Ciber-ciudadanía” se obtuvieron logros significativos en los estudiantes del 4to. grado del turno de la mañana de la U. E. Fe y Alegría “Santa Ana”, quienes obtuvieron una experiencia maravillosa en conjunto con la docente y la Coordinadora Pedagógica, quien nos estuvo acompañando y apoyando en este fructífero proyecto.

A través de este proyecto, los estudiantes obtuvieron mayor conocimiento en el manejo de las T.I.C. La construcción de los saberes fue basado en el constante manejo de las habilidades sociales, como: actitudes de escucha, empatía, fraternidad, trabajo en equipo y el diálogo fraterno.

Los estudiantes mostraron interés y motivación en aportar su “granito de arena”,brindando soluciones e ideas para prevenir las situaciones de Ciberacoso o Cyberbullying, que se ven día a día en el internet y en nuestras aulas.

Participaron activamente, en campañas publicitarias, en la elaboración de carteles, pendones, avisos alusivos a la prevención del Ciberacoso, con mucho ánimo y sobre todo,colocándose “en el lugar del otro”; tratando de dar respuestas y analizando los casos presentados, tomando decisiones asertivas, eficaces y justas que les permiten crecer moralmente y promoviendo los valores del amor, respeto, tolerancia, amistad y fraternidad.

Cabe destacar que, para favorecer la metacognición en los estudiantes se construyeron los saberes de manera colaborativa y se logró la interacción de otras escuelas, lo que permitió la valoración del trabajo mancomunado.

Evidencia 2: Producciones escritas de los diferentes talleres de formación profesional y permanente.

Docente: D6GA

Tarea jornada de enfoque por competencias

❖ Argumenta las razones por las cuales tu centro educativo debe apostar por el enfoque por competencia.

Debemos apostar por el enfoque por competencia en nuestro centro por las siguientes razones:

- Este enfoque permite generar prácticas transformadoras, abordando los principios metodológicos de educación popular, desde nuestro Modelo Educativo Escuela Necesaria de Calidad, cuyo objetivo general es formar en competencias

fundamentales a los niños, jóvenes y personas adultas de los sectores más empobrecidos, desde la construcción y consolidación de los centros educativos comunitarios y en el marco de la misión de Fe y Alegría, Movimiento de Educación Popular y Promoción Social, inspirado en Jesús y su proyecto.

- Necesitamos formar a un educando crítico, analítico, reflexivo, que aprenda para la vida, capaz de utilizar sus conocimientos, habilidades y valores para resolver conflictos en cualquier situación que se encuentre. Generando situaciones que permitan el compromiso individual y colectivo a partir de situaciones reales, contextualizadas.
- Para que nuestros estudiantes aprendan a reflexionar sobre el propio proceso educativo y sean capaces de establecer nuevos aprendizajes a través de estrategias de interacción colectiva.
- Para que el estudiantado construya saberes mediante un proceso de indagación-reflexión-acción, generando cambios y transformaciones desde sus capacidades.

❖ **Elabora un cuadro comparativo entre estrategia globalizadora, situación de aprendizaje y secuencia didáctica (Lectura Magaly Iglesias).**

ESTRATEGIA GLOBALIZADORA	SITUACIÓN DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA
<p>Conjunto de procedimientos y ambientes acordes con la educación popular que conducen a abordar de forma articulada las competencias de los 5 ejes de la Escuela Necesaria. Gira alrededor de una situación a resolver. La acción recae sobre el objeto de aprendizaje. Aborda el conocimiento de forma interrelacionada y no</p>	<p>Secuencia lógica, articulada y coherente de actividades retadoras e innovadoras que realizarán los estudiantes durante la contextualización y la problematización de la realidad, la profundización y contraste con otros referentes, la acción transformadora, la evaluación y sistematización del proceso vivido. Atiende los indicadores de las competencias.</p>	<p>Desarrollo de la situación de aprendizaje de forma ordenada y lógica. En el caso de Educación Primaria se aterriza en la planificación diaria. La ilumina la intencionalidad planteada en la situación de</p>

por áreas o contenidos. Promueve la investigación, el diálogo cultural y la reflexión meta cognitiva.	Contempla la evaluación y tipos de evidencias. Le da intencionalidad a los saberes. Es elaborada para el estudiante.	aprendizaje. Elaborada para uso del docente, es su guión de trabajo diario.
--	--	--

Evidencia 3: Proyectos de Aprendizaje

Docente: D6GB

Grado: 6to. Sección: B

Proyecto de aprendizaje: Ahorro energía eléctrica y concientizo a mi comunidad.

Objetivo Educativo: Se asume el compromiso con la comunidad, la participación en la acción social y la conciencia ciudadana.

Diagnóstico: Está formado por 33 estudiantes, 21 corresponden al género masculino y 12 al género femenino, con edades comprendidas entre 10 y 11 años. Sus pesos oscilan entre 32 hasta 50 kilos, mientras que sus estaturas están entre 1,43 a 1,61 metros, manteniendo un peso y estatura acorde a su edad. Los 33 estudiantes manifiestan conciencia de sí mismos, identidad, tolerancia y respeto.

El 60% de los padres y representantes trabaja en empresas privadas, desempeñándose como vigilantes, ayudantes de cocina, cabilleros, carpinteros, zapateros, manicuristas, enfermeras, administradores, docentes, ayudantes de costura, mesoneros y, un 40% desempeña trabajos informales como herrería, albañilería, vendedores, entre otros.

Un 77% de los estudiantes habita cerca del centro educativo y un 23% usa el sistema de transporte público para acudir a la escuela.

Un 61,5% de los educandos siempre interpreta información del ambiente socio natural, contrasta sus interpretaciones de la información del ambiente socio natural con otras opiniones que explican situaciones semejantes, mientras que, el 31% lo realiza con frecuencia y el otro 7,5% lo hace pocas veces; el 31% del grupo siempre explica los resultados de la experimentación destacando los aspectos más relevantes en función de la hipótesis formulada, contrasta sus explicaciones y opiniones sobre

los fenómenos naturales y hechos sociales, describe situaciones problemáticas, entretanto el 53% lo efectúa con frecuencia y el resto del 16% pocas.

Un 70% de los estudiantes siempre establece acuerdos a través del diálogo argumentando sus ideas y respetando las de sus pares, mientras que el 30% lo realiza con frecuencia; un 61,5% del grupo narra oralmente situaciones ocurridas en la comunidad explicando su importancia y efectos, el otro 38,5 lo hace con frecuencia. Un 23% de los niños tienen un nivel de lectura vacilante y el otro 77% posee un nivel de lectura corriente.

Los estudiantes durante las diferentes actividades dentro y fuera del aula se muestran alegres, tolerantes, responsables, colaboradores. Se integran con espontaneidad a los trabajos individuales y grupales.

Entre los intereses que presentan, se encuentra el mejorar la calidad de vida en su comunidad, tomando en cuenta la basura, el mal funcionamiento de los servicios públicos (luz, agua) y la inseguridad, además, siempre hacen preguntas relacionadas a los significados, los efectos o los cambios que ocurren a nivel del ambiente en la sociedad, por la música, la pintura, la informática, el fútbol, béisbol y el kikinbol.

Problematización: La docente estableció interrogantes generando un diálogo reflexivo entre los niños sobre los hechos que afectan su calidad de vida en la comunidad, tema en el cual todo el grupo de estudiantes demostró anteriormente un gran interés, expresando su deseo de trabajar este tema en el Proyecto de Aprendizaje. Al indagar ¿Cuáles son los principales problemas que presenta su comunidad? Los estudiantes mencionaron el deterioro de las vías públicas, ineficiencia en la recolección de la basura o servicio de aseo público, inseguridad y los cortes no programados de la energía eléctrica. Al preguntarles ¿Cuál de todas les produce mayor incomodidad e inconvenientes a toda la comunidad? Concluyeron que la última es la que más les interesaba trabajar, considerando que es la que más interfiere en el desarrollo de sus rutinas diarias. Seguidamente, se continuó con la problematización ¿Cuáles son los principales problemas que producen las interrupciones de energía eléctrica? ¿Cuáles

son los productos más afectados en sus hogares?¿A qué creen ustedes que se debe el mal funcionamiento del servicio eléctrico?¿Quiénes piensan ustedes que son los responsables?¿Qué empresa se encarga de la energía eléctrica?¿Qué opinan ustedes que se puede hacer desde el hogar para contribuir con la mejora del suministro eléctrico? ¿Sus familias han realizado algún tipo de reclamo por esta problemática?¿Qué dicen los adultos sobre la problemática?¿Saben de dónde viene la electricidad? ¿Cómo se genera?

Situaciones de Aprendizaje:

1. Se organizará al grupo en forma de U y se realizará un conversatorio relacionado con el tema que afecta a su comunidad donde inicialmente se explorarán sus conocimientos previos utilizando láminas con imágenes.

Seguidamente se desarrollarán preguntas, dando lugar a diálogos reflexivos entre ellos ¿A quién afecta? ¿Quiénes se encargan de mejorar la situación? ¿Cómo lo cuidan? ¿Por qué hay que cuidarlos? ¿Cómo afecta sus vidas diarias? ¿Existen campañas para la prevención?

Se creará una lista de cotejo con las interrogantes, que les permitirá visualizar y constatar la corresponsabilidad asumida por su comunidad ante la problemática.

Se conformarán equipos y conversarán acerca del recorrido que hacen de su casa a la escuela e identificarán los lugares que se benefician con el servicio eléctrico.

Cada niño escribirá un texto breve en el que describirá uno de los lugares de la comunidad y su hogar, utilizando como guía las siguientes preguntas: ¿A qué lugar de la comunidad me refiero? ¿Quién trabaja en ese lugar? ¿Qué utiliza esa persona? ¿Cómo es? ¿Para qué lo utiliza?

Como equipo, deben socializar el texto y a partir de ellos construirán un mural que tenga como tema “El uso de la electricidad en nuestra comunidad” y dar breves conclusiones sobre su importancia. Al terminar, será compartido en el aula de clases.

Finalmente, los grupos realizarán planteamientos de problemas matemáticos (adición, sustracción, multiplicación, división) con acontecimientos relacionados con el tema, deberán utilizar por lo menos dos operaciones distintas en cada uno. Utilizarán tablas de frecuencias y diagramas de barra y línea para organizar la información.

Variable: confeccionar carteleras con fotografías o imágenes relacionadas con el problema, con sus letreros que expliquen lo que está representando. Se utilizará una escala de estimación.

2. A través de una lluvia de ideas se explorarán los conocimientos que los alumnos tienen acerca del proceso de generación, transmisión y distribución de la electricidad y la inversión que se requiere para poder llevar a cabo todo este proceso, las mismas se anotarán en la pizarra en una columna que tenga como título “Lo que sabemos sobre la generación, transmisión y distribución de la electricidad”.

Seguidamente se solicitará a los educandos que en equipo formulen algunas preguntas relacionadas con la generación, transmisión y distribución de la electricidad que ellos deseen conocer. Se pondrán algunos ejemplos: ¿Por dónde viaja la electricidad? ¿Cómo llega a casa? ¿Dónde está antes de generar el contacto? ¿De dónde proviene? ¿Por qué es importante ahorrarla? Se escribirán las interrogantes en la pizarra, en otra columna que lleve por nombre “Lo que queremos saber de la generación, transmisión y distribución de la electricidad”.

Luego, se proyectará un video relacionado con la generación, transmisión y distribución de la electricidad. Posteriormente, los educandos tomarán notas para responder las preguntas y luego, las compartirán de forma oral para contribuir a llegar a una respuesta correcta. Se Agregará una tercera columna que lleve por nombre “lo que aprendimos sobre la generación, transmisión y distribución de la electricidad”.

Finalmente, se explicará a los estudiantes que se resolverán operaciones matemáticas donde se involucren las cuatro operaciones básicas.

Variante: se utilizarán lecturas con el fin de completar la información. Por equipo realizarán un plano sobre el proceso de la generación, transmisión y distribución de la electricidad. Posteriormente, apoyándose en el plano construirán una maqueta utilizando material de desecho. Se elaborará una rúbrica con la que se motivará a los estudiantes a realizar una coevaluación de manera fraterna, objetiva, y respetuosa.

3. Se leerá un cuento relacionado con el tema en voz alta.

Antes de realizar la lectura se presentarán preguntas como las siguientes para que los alumnos hagan predicciones sobre el texto: ¿Qué les dice el título del cuento? ¿Dónde creen que se desarrolla la historia? ¿Cómo será el personaje? Se señalará a los educandos que con la información del cuento representarán una nueva historia. Se formarán parejas y con base al tema crearán cuentos al revés, donde expresen su creatividad y humor. Historias que hablen de los momentos en que no tienen el servicio en casa y en la escuela, sobre la vida cotidiana antes de la electricidad, que expliquen el proceso de generación de energía eléctrica, que señalen la importancia de la energía eléctrica en la casa y la comunidad, donde se aborde la importancia del ahorro de la energía eléctrica.

Una vez concluidos los textos se destacarán los aspectos centrales que se abordaron y se establecerá la relación con los temas de trabajo de la jornada.

Con el último recibo del servicio público, el cual se solicitará previamente, el grupo revisará el consumo de sus casas durante ese mes y plantearán situaciones problemáticas a partir de esa información, donde se involucren por lo menos dos operaciones básicas. Organizarán los datos del consumo de ese mes, en tablas de frecuencias y diagramas de barra y línea. Se utilizará una escala de estimación.

Evidencia 4: Informes descriptivos (boletas) presentados a la Coordinación Pedagógica sobre el desarrollo de los proyectos de aprendizaje.

Docente: D4GB

Grado: 4to. Sección: B

Aspectos relevantes de la personalidad, actuación y aprendizajes del estudiante:

Eres una escolar respetuosa, divertida y colaboradora con sus compañeros y docentes. Eres coherente y clara al dirigirte a tus compañeros para darle a conocer tus ideas. Evalúas tus ideas y las de tus compañeros en la toma de decisiones. Tienes conciencia del desarrollo de tus cualidades, talentos y potencialidades. Reflexionas sobre los procesos de aprendizaje desarrollados en situaciones y argumentos diversos como: las lecturas de cuentos, experiencias anecdóticas, dramatizaciones, interés por producir y leer sus propias producciones escritas, entre otras. Valoras la tecnología como alternativa de mejora social y cultural, evaluando sus impactos.

Por otro lado, requieres ayuda para corregir la estructura y la organización de tus textos: narrativos, descriptivos, explicativos y argumentativos. También, te encuentras en proceso de reescribir tus textos considerando las correcciones ortográficas y atendiendo las relaciones de concordancia de género, número y tiempos verbales; realizar exposiciones con seguridad, respetar las normas de presentación de los trabajos y actividades. Por otra parte, utilizas el cartel de valores logrando ubicar cantidades hasta la clase y orden de los millardos; así mismo, la lectura y escritura de dichas cantidades, conoces la historia de la matemática. Te encuentras en proceso de entender la importancia que tiene la matemática en la resolución de problemas de la vida cotidiana. Reconoces y aplicas la propiedad conmutativa, sin embargo, debes fortalecer las tablas de multiplicar (6, 7,8 y 9) para poder consolidar las propiedades asociativa y distributiva. Estás iniciada en la solución y elaboración de problemas de razonamiento lógico matemático de adición, sustracción y multiplicación. Cabe destacar, que durante el proyecto asumiste una actitud responsable, reflexiva y analítica, en cuanto al significado de la sexualidad, la diferencia entre sexo, relaciones sexuales e identidad sexual, la importancia que tiene

la autoestima y sus atributos para llevar una vida valorativa de respeto, aceptación y conocimiento de tu cuerpo, tu forma de pensar y actuar.

Recomendaciones del docente:

Te invité a percibir la lectura como una actividad placentera y valiosa, es importante que leas con regularidad, escoge temas de tu interés y agrado; luego, subraya las palabras desconocidas y usa el diccionario para informarte de su significado, esto te permitirá aclarar las dudas que tengas sobre algunas palabras y verificar si están bien escritas, después, escribe lo que más te gustó, recuerda utilizar las preposiciones, conectivos y los signos de puntuación para darle coherencia y sentido a lo escrito, compártelo con tu familia y pregúntales cuál es su interpretación y, compáralo con lo que tu entendiste. También, elabora problemas de razonamiento lógico matemático de adición, sustracción y multiplicación con situaciones presentadas en tu hogar, escuela y comunidad. Por ejemplo, los gastos por día, semanal, quincenal mensual o anual de los alimentos o las ventas que realizan tus padres diariamente, las horas que estudias, las personas que trabajan y estudian en tu comunidad por edad, sexo, religión, otros.

Compromisos del representante para la nivelación del estudiante:

- Comprobar que mi hija practique la lectura diariamente e intérprete lo leído, redacte textos utilizando preposiciones, conectivos y signos de puntuación. Además, que elabore problemas matemáticos de adición, sustracción y multiplicación, relacionados a la vida cotidiana, es decir, que se planteen problemas relacionados a las diferentes situaciones que se pueden vivir diariamente en la escuela, el hogar y en la comunidad.
- Continuar fortaleciendo los valores de respeto, tolerancia, amistad, responsabilidad, empatía comunicación y perseverancia.

Evidencia 5: Muestras de las producciones escritas realizadas por los docentes en los talleres de redacción.

Docente: D5GB

La historia cuenta sobre las vivencias, de un joven campesino que no tenía vivienda propia y estuvo visitando a varias personas que tenían tierras, para solicitarles ayuda, la cual le fue negada.

Sin embargo, Dios le puso en su camino a un señor de nombre Cristóbal, el cual le puso una dura tarea para poder ayudarlo a suplir su necesidad de vivienda.

A pesar de lo difícil y duro que fue lo que el Sr. Cristóbal le encomendó, Bruno logró cumplirla y, le fue entregado el terreno en el cual pudo construir la casa donde habitaría junto a su pequeña familia.

Pasaron los días y Bruno, esposa y dos hijos transcurrían su tiempo en los oficios y rutinas diarias de la vida en el campo.

Sin embargo, sus dos pequeños hijos nunca se quejaron de sus tareas, lo hacían con todo gusto y pensando en la recompensa que su padre les daría; ir juntos a bañarse al río, ya que ese era uno de los momentos de recreación y felicidad para los pequeños.

Un día, cuando se encontraban en el río, llegó un sr. llamado Pedro, que traía una cachorrita de perro, quien por órdenes de sus Jefes debía ahogarla en el río, lo cual Bruno no permitió, ya que sus pequeños hijos al verla, se escamaron con la cachorrita y le pidieron al sr. pedro que se las regalara, el cual aceptó. Transcurrió el tiempo y la vida de la familia junto a su mascota era feliz, los ayudaba en los oficios cotidianos, y Bruno a donde iba a trabajar se llevaba negrita, de modo que un día, cuando Bruno se encontraba en plena faena de trabajo, un toro quiso envestir a su amo y negrita por el amor, lealtad que sentía por su dueño libró una feroz batalla en la cual no salió bien librada.

Docente: D4GA

Con referencia a la historia, trata de un hombre llamado Bruno, quien era pobre y no tenía un lugar donde hacer una casa para sus dos hijos y esposa, por eso, salió a buscar de finca en finca un sitio donde construir un hogar para su familia. Después, de haber recorrido varios lugares, llegó a la finca de un señor llamado Don Cristobal, el cual, aceptó darle un espacio en la montaña de su finca, con la condición de cortar muchos árboles y ramas que habían en el lugar.

Bruno, asumió el reto y cortó todo cuanto había en la montaña, hasta lograr despejar el lugar y construir su pequeña casa. Tiempo después fue al río con sus dos hijos y estando allí se encontraron con Pedro, el cupatáz de otra finca, a quien su patrón le había ordenado sacrificar a una cachorra que llevaba en un saco, pero Bruno no lo permitió, porque justo

en el momento que Pedro iba a amarrar el saco para ahogar a la perrita en el río, Bruno se lo quitó cayendo la perra en el agua y nadando hasta los brazos de uno de los hijos de Bruno, el niño le pidió a Pedro que se la regalara y así fue.

Regresaron a casa sin pescar, pero con la perrita, le pusieron por nombre negrita y la educaron con mucho amor. Los niños como Bruno, le enseñaron cosas maravillosas y, tan grande fue el amor que depositaron en Negrita, que en un día de trabajo salvó la vida de su amo Bruno de la furia de un toro.

Para concluir, es importante resaltar que, todas las cosas buenas que hacemos en la vida tendrán una gran recompensa, como la lealtad y el amor de Negrita hacia las personas que le dieron un hogar.

Docente: D3GA

En cuanto a la lectura, puedo decir que llamó mi atención, incorporándome e imaginando el ambiente donde se desarrollan los hechos. Un lugar de amplia y verde llanura, con hermosas flores, arcos, un río cristalino, donde puedes apreciar las piedras en el fondo. Dicho lugar, me inspiró paz, tranquilidad y pureza. Por otro lado, refleja el amor, constancia, paciencia, al momento de educar a la perra, que había salvado la vida en aquel río; asociando la escena, a la vida diaria, la importancia de fortalecer los valores antes mencionados y lograr excelentes resultados, de esta manera, cosechar frutos de lo que sembramos; por ejemplo, cuando la "negrita" salvó la vida a su dueño montándose arriba de la bestia y mordiéndolo. Finalmente la lectura despertó curiosidad por saber que pasó con la perrita, dejando ganas de seguir con la lectura.

Docente: D4GB

Para empezar, es importante destacar que, cuando alguien desea algo debe esforzarse por conseguirlo, aunque se le presenten diversos obstáculos, esto es, que cuando tú luchas por un sueño, siendo constante y perseverante, puedes alcanzarlo. Un ejemplo de esto, es el caso de Bruno, quien era una persona muy humilde, tan humilde que ni siquiera tenía un hogar donde vivir. Un día, él solicitó a un Sr. que tenía una gran cantidad de terreno que le regalara un poco, para poder construir su hogar. El Sr. le regaló uno que se encontraba en una colina, lleno de matas les inmensas, tanto que su esposa le dijo que no podía construir nada en ese lugar, porque sólo no podía. Entonces, él le respondió: "si queremos un lugar donde vivir, pues lo tendremos que hacer." Finalmente, consiguió construir su hogar, en el cual vivieron su esposa y dos hijos.

Docente: D6GA

Nuestros abuelos siempre nos han contado de la época de la Venezuela rural, en donde la gente del campo trabajaba duramente para levantar sus hogares y familias, además de la buena educación que le daban a sus hijos, a pesar de las pocas escuelas y la posibilidad de inscribirlos por lo barato que le pudiera quedar o por la necesidad de trabajar en el campo para poder alimentarse.

Del mismo modo, inculcaban a sus hijos valores significativos y aplicativos a su vida diaria, como: el respeto, la honestidad, el trabajo, la responsabilidad, el amor, entre otros.

En este sentido, se pudo apreciar la necesidad que tenía un hombre, por tener un hogar y poder brindarle a su familia un sitio estable. Bruno no le arrebató la tierra a nadie, pidió ayuda a un hombre que le sobraba y este, a su vez, le ofreció trabajo a cambio de ese pedazo de parcela, el cual Bruno asumió, con mucha responsabilidad y perseverancia para obtener lo que tanto anhelaba para su familia. Por otro lado, su familia formó parte del esfuerzo y la dedicación de obtener su sueño, demostrando el valor del compromiso, solidaridad y entrega. Además, del amor por la naturaleza y los animales.

Cabe destacar, que Bruno afianzó en la perrita (Negrita) el valor del trabajo, el aprendizaje y la fidelidad.

Es admirable que las personas tengamos esas ganas de luchar por los sueños, sin atropellar los derechos de otros y sentirse satisfecho por lo logrado, aspirando siempre a mejorar cada día más, haciendo felices a todas las personas que amamos.

¿Quién soy?

Es increíble como una pregunta tan pequeña, formada solo por dos palabras pueda tener un significado tan grande y tan amplio.

Para poder explicarte quién soy yo, debo comenzar hablándote de los dos primeros pilares fundamentales de mi vida, mi madre y mi padre, quienes me dieron la vida y se encargaron de hacerme sentir segura y amada en los primeros años de mi vida, de ellos aprendí muchas cosas. En primer lugar, a través de sus ejemplos, de su amor, sus cuidados, su disciplina, conocí el valor del amor, capaz de hacerte estar dispuesto a sacrificar tu vida por los demás.

A través de mis padres, aprendí a valorar a mi familia, al ser humano, incluso a aquel a quien no conozco.

Mi madre le dio sentido al versículo 7 de Corintios 13, "Tener amor es sufrir todo, creerlo todo, esperarlo todo", mientras que, de mi padre, aprendí "Tener amor es saber soportar, es ser bondadoso, es no tener envidia, ni ser presuntuoso".

Es increíble pensar que cada persona que pasó por nuestras vidas dejó una huella en nosotros, una parte de ellos mismos. Así, nos volvemos un rompecabezas, formado por esas partes, al igual que, por los aprendizajes que obtenemos de nuestras experiencias y, finalmente, para unir ese rompecabezas y darle sentido a la vida, está Dios. Sin él, no existiríamos, él nos da la fuerza para seguir adelante, en esos momentos más difíciles, más tristes, cuando sientes que estás sola, pero al sentir su mano acariciando tu cabello, como una suave brisa, te das cuenta que es él quien está contigo, en ese trayecto de tu vida, así como ha estado contigo desde el día que naciste.

Docente: D1GA

EL VERDADERO AMOR PARA CONSTRUIR

Todo ser tiene sentimientos y emociones que debemos respetar y tomar en cuenta antes de ejecutar cualquier acción. Desde que conocemos ese bello sentimiento que es el amor, todo se nos mueve por dentro, sentimos mariposas en el estómago, todo nos parece color de rosa, cantamos, reímos, lloramos de felicidad y de tristeza.

Cuando uno ama de verdad, es capaz de hacer las cosas más maravillosa y difíciles, con total normalidad, incluso con alegría, pues el amor siempre busca el bienestar de todos.

Vivimos para ese otro ser que nos inspira el amor, respiramos para él, los ojos se llenan de brillo y, en ocasiones, descubrimos bellezas especiales donde todos los demás sólo ven fealdad y deformidad.

Por amor, todo ser es capaz de hacer lo más grande sacrificios y desvelos, una madre por sus hijos, un hombre por una mujer y viceversa, un amigo por otro amigo; pues, cuando amamos, somos capaces de desprendernos de ese sentimiento de egoísmo y de rencor, de cosas materiales y demás; ya que, pasan a un segundo plano.

Este valor es el más fuerte del mundo, es el que mueve los corazones de las personas, es el que le da vida a todo nuestro alrededor. Un niño, un joven, un adolescente un anciano, todos pasamos y superamos etapas, que sólo podrán lograrse con amor y constancia.

En el ámbito de la Educación, nosotros como docentes y guías del aprendizaje y conducta de nuestros alumnos, debemos ayudarlos a superar los obstáculos que se le presente, poco a poco, con amor y sabiduría, inculcando y reforzando valores cada día; sólo podremos ayudarlos, desde el momento que aprendemos a conocerlos profundamente, siempre tomando en cuenta que son individuos y, como tal, ninguno es igual a otro.

Ama a cada uno de tus alumnos, en especial a los que se te presenten

con mayores dificultades de aprendizaje y conducta. Sólo con los ojos del amor, empezarás a descubrir en cada uno de ellos, la belleza interna que poseen.

Piensa que nosotros los docentes, desempeñamos un papel importante en la vida de cada uno de ellos, sólo en nosotros está, el hacerlo de manera positiva para su éxito o de manera negativa para su fracaso. Una palabra a tiempo, una caricia, un consejo, puede ser tomado en cuenta, si se da en el momento preciso y desde lo más profundo de nuestro ser, para orientar y guiar ese espíritu aventurero que poseen. La educación debe ser una propuesta, de ayudar a construir un futuro soñado, ayudar al alumno a potenciar y utilizar todas sus destrezas, a ser autocrítico y objetivo ante los obstáculos que se le presenten, para poder al final, tomar la decisión justa y correcta. Todo esto sólo es posible, haciéndolo con amor y constancia.

Posteriormente, la investigadora procedió a organizar un conversatorio con la Directora, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura, con el propósito de compartir y discutir los resultados obtenidos, así como conocer sus apreciaciones en relación a las observaciones realizadas por ellas al momento de cumplir con su correspondiente revisión documental del portafolio de los docentes y su acompañamiento en el aula. En otras palabras, si percibieron algunos progresos en cuanto a la redacción escrita de los docentes o por el contrario no observaron ninguna mejora.

Retomando la idea descrita al inicio de la sesión, en los siguientes párrafos se presentan los logros y avances alcanzados como resultado de las jornadas de formación. Para la realización de estos planteamientos se procedió al análisis de los datos recolectados al finalizar las jornadas de formación a través de las entrevistas aplicadas a los docentes, la revisión documental del portafolio de los docentes y el conversatorio realizado con la Directora, la Coordinadora Docente y la Coordinadora de Cultura.

Al comparar estas evidencias se pudo apreciar que los sujetos de investigación mejoraron en cuanto a la coherencia y la cohesión en la redacción de textos escritos, transmitiendo con mayor claridad y fluidez las ideas sobre la temática abordada por ellos. En efecto, se pudo observar que la mayoría de los docentes utilizaban frecuentemente los conectivos para enlazar las oraciones y los párrafos, reconociendo la función de los signos de puntuación como conectores, así como, el uso de los adverbios, las frases adverbiales, las preposiciones, las conjunciones y expresiones preposicionales, tiempos verbales y la deixis, asegurando de esta manera, la comprensión del significado global del texto; mientras que, los maestros restantes lo hacían a veces.

Con respecto a la organización y claridad del texto, se pudo percibir que a menudo la mitad de los participantes separaban y seleccionaban la información relevante de la no relevante, de acuerdo al tema y al propósito de este, manteniendo un hilo discursivo fluido, lógico y comprensible al lector, demostrando así, un mejor manejo de los elementos cohesivos y de coherencia, a diferencia de los otros profesores que lo hacían en ocasiones. En lo concerniente a las otras propiedades del texto, se pudo apreciar que varios de los facilitadores, con frecuencia demostraban comprender la importancia de distinguir el dialecto y el registro que se debe utilizar en las diferentes situaciones comunicativas según la intencionalidad de la misma, los demás educadores lo manifestaban ocasionalmente.

En ese mismo orden, también se evidenció que muchos de los sujetos de investigación demostraban frecuentemente su intención de trabajar sobre los conocimientos gramaticales de fonética, ortografía, morfosintaxis y léxico, dándole mayor valoración a la corrección gramatical, es decir, a la revisión y a la mejora de cualquier aspecto del discurso escrito y, algunos docentes lo demostraban algunas veces. Lo mismo ocurrió con respecto a la importancia de tomar en cuenta los aspectos internos del texto y la disposición de las diversas partes del mismo en la

página para lograr una buena presentación, así como, el uso artístico o estético del lenguaje para conferirle personalidad al texto y distinguir al escritor.

Del mismo modo, se pudo apreciar que unos cuantos participantes aplicaban siempre los subprocesos que se deben cumplir durante el proceso de composición escrita, dedicándole tiempo a la planificación o preparación del tema sobre el cual deseaban escribir, la elaboración de borradores y la revisión del texto escrito comparando el producto final con el bosquejo inicial, unos pocos los ponían en práctica con frecuencia y, otros enseñantes los ejecutaban en ocasiones. Finalmente, se pudo comprobar que todos los sujetos de investigación comenzaron a familiarizarse con las diferentes estructuras de la tipología textual, teniendo en cuenta que esto ayuda al escritor a ordenar y disponer la información de acuerdo al contexto, a la intención comunicativa y por supuesto a las características correspondientes a cada orden discursivo y a cada tipo de texto.

REFLEXIONES EN TRÁNSITO

En el presente trabajo de grado se logró alcanzar el objetivo general propuesto al inicio de la investigación, utilizando para ello el diseño de investigación acción participante, enfocándose en el estudio de las realidades vivenciales, rescatando el papel activo de la persona, generando cambios de actitud al reflexionar sobre su propia actuación e implementando acciones para mejorar. Este objetivo general consistía en proponer herramientas para la redacción y la síntesis a los docentes de Educación Primaria pertenecientes a la Unidad Educativa Fe y Alegría “Santa Ana”, ubicada en la Parroquia San Blas, municipio Valencia, estado Carabobo.

Inicialmente, se ejecutó el diagnóstico para explorar los conocimientos, necesidades e intereses de los maestros, sobre la redacción y síntesis en el discurso escrito a través de las técnicas de revisión documental, la observación participativa, la entrevista y la encuesta, las cuales fueron implementadas a los sujetos de estudio. La información obtenida demostró que algunos facilitadores presentaban debilidades en el manejo de las propiedades del texto, el proceso de la composición escrita, la estructura de los órdenes discursivos y tipos de textos.

En virtud de la problemática detectada, la docente investigadora conjuntamente con los profesores, mediante un diálogo reflexivo, procedieron a diseñar estrategias para mejorar las habilidades en la producción de textos escritos mediante el manejo adecuado y eficaz de las propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística). Coincidiendo, todos los participantes, en la necesidad de planificar varias jornadas de formación para abordar las debilidades, adquirir nuevos saberes y mejorar las competencias vinculadas con la producción textual.

Con el fin, de aplicar las estrategias para el desarrollo de competencias escriturales en los enseñantes de Educación Primaria se llevaron a cabo tres talleres sobre la redacción y síntesis de textos escritos. Durante los cuales se incentivó el uso de guías didácticas, estructuras textuales, la esquematización, el análisis, la síntesis, la composición escrita, la búsqueda de información, la discusión grupal, la reflexión colectiva e interactiva y la confrontación de ideas; a partir, del autoaprendizaje, el aprendizaje activo e interactivo y el aprendizaje colaborativo.

Consecutivamente, se procedió a valorar la significación de la aplicación de las herramientas utilizadas, mediante una dinámica de acción, reflexión y acción, para apreciar los logros obtenidos por los educadores. Para ello, se utilizó las técnicas de la entrevista y la revisión documental, cerrando este proceso con un conversatorio, que se organizó con el propósito de compartir y discutir los avances alcanzados.

Al revisar de forma detallada los resultados obtenidos y confrontar los procesos evaluados se pudo constatar que de manera generalizada los docentes tomaron conciencia de sus potencialidades, sus limitaciones y expectativas, emitiendo juicios críticos, revisando y reflexionando su propia actuación y todo lo aprendido, manifestando asertivamente sus opiniones, generando cambios de actitud e implementando acciones para mejorar, logrando una interacción productiva y congruente con los objetivos planteados en cada uno de los talleres.

Del mismo modo, se pudo apreciar que los docentes, cada uno en diferente medida, lograron comprender e interiorizar la importancia de conocer e implementar las propiedades del texto, descritas por Cassany (adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística), valorando cada una de estas propiedades y entendiendo que todas ellas se entrelazan entre sí, motivo por el cual es necesario aplicar todas al momento de redactar cualquier tipo de texto u orden discursivo.

En este mismo orden de ideas, otro aprendizaje significativo que se desprendió de las jornadas de formación para los docentes fue el reconocer la importancia de apropiarse de los órdenes discursivos y los diferentes tipos de texto, conociendo la estructura interna de cada uno de ellos. Igualmente, fue de gran relevancia, familiarizarse con los subprocesos que forman parte esencial de la composición escrita, los cuales es necesario que el escritor cumpla al momento de redactar para que el proceso de la escritura se ejecute de forma apropiada y productiva, planificando y estructurando el texto de modo coherente.

Igualmente, se pudo percibir que los contenidos desarrollados en las jornadas de formación promovieron la reflexión y la transformación en los docentes, propiciando una cultura permanente de la búsqueda de la mejora, orientándolos hacia su formación con la intención de promover la metacognición, la evaluación de los propios procesos de aprendizaje, abordando las necesidades detectadas y al mismo tiempo afianzando las fortalezas. Además, se propiciaron reflexiones colectivas de manera abierta y espontánea, conscientes de la necesidad de ser capaces de adaptarse a los nuevos retos y situaciones, para dar respuestas oportunas y coherentes.

Para concluir, es preciso mencionar que las jornadas de formación se realizaron, inicialmente, con el propósito de orientar al docente en la producción de textos escritos como una herramienta para reflexionar, analizar, crear, argumentar y exponer, en torno a un tema particular tanto en ámbitos formales como en contextos informales, desde los puntos de vista social, emotivo y cultural. Pero, con la expectativa de que los facilitadores trasladaran estos aprendizajes a sus aulas de clase. Cabe señalar que, esta expectativa se hizo realidad. Posteriormente, los profesores articularon las estrategias en su práctica diaria, adaptándolas a las necesidades de sus estudiantes para abordar los procesos de enseñanza y aprendizaje, en cuanto a la producción escrita de textos coherentes.

RECOMENDACIONES

De acuerdo con los razonamientos que se han venido realizando, se hace necesario que la escuela cree condiciones favorables para estimular en los docentes la búsqueda de formación y actualización permanente para su crecimiento profesional, tomando conciencia de sus saberes, avances y logros como escritores autónomos al convertirse en protagonistas en el acto de escribir, generando en ellos la transformación; enriqueciendo y renovando su práctica educativa, de manera que puedan responder a las necesidades actuales de los educandos, brindándoles herramientas que les permitan adquirir autonomía en el manejo de la lengua escrita produciendo textos coherentes y cohesivos.

Entre los hallazgos observados, es conveniente resaltar que fue fundamental para este estudio utilizar el método de investigación acción participante, considerando la naturaleza del mismo. Para lograr los objetivos propuestos en este tipo de trabajo, es importante que el docente investigador se involucre en el contexto natural de los sujetos de investigación y rescate el papel activo de la persona en la construcción del conocimiento, mediante una dinámica de acción, reflexión y acción.

Para dar respuesta a las necesidades que existen actualmente, en cuanto a la formación de escritores competentes, se debe promover la práctica de la escritura y desarrollar el estilo de redacción en los educadores, por medio de la capacidad de síntesis, el análisis, la exposición de ideas, la argumentación, la narración o la descripción, bien sea, de experiencias de vida o temas de interés, a través de la organización de ideas, uso de conectores, asociaciones, relaciones y categorías.

Además, se deben propiciar actividades que impulsen el proceso de la composición escrita, tomando en cuenta las dimensiones de la escritura (conocimientos, habilidades y actitudes), las cuales, según Cassany (1993) son: las estrategias de

redacción (analizar la comunicación, buscar ideas, hacer esquemas, ordenar ideas, hacer borradores, valorar el texto, rehacer el texto), las propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística) y la motivación de escribir.

También es primordial, estimular la escritura utilizando la diversidad del discurso literario. Teniendo en cuenta que, el conocer la estructura interna del texto escrito, permite ordenar y disponer la información según el contexto, la intención comunicativa y las características correspondientes a cada orden discursivo y a cada tipo de texto.

Si bien es cierto, que los docentes lograron alcanzar mejoras en el proceso de composición escrita, es indispensable continuar su formación, ya sea de manera colectiva o individual, ofrecida por la misma escuela, otros institutos de formación o de forma autodidacta, puesto que las jornadas desarrolladas durante este proyecto de investigación fueron simplemente una plataforma para mejorar el desarrollo de las competencias, destrezas y habilidades en la redacción de los textos escritos.

Por último, es conveniente subrayar, la necesidad de continuar apropiándose de las propiedades del texto (adecuación, coherencia, cohesión, gramática o corrección, presentación y estilística), valorando la importancia que cada una de ellas tiene en el proceso de la composición escrita, siendo primordial el aprender a organizar el tiempo con la finalidad de poder aplicar cada una adecuadamente, asimismo, seguir profundizando las características de los órdenes discursivos y los diferentes tipos de textos.

REFERENCIAS

- Alba, G., Casas, G. y Novoa, M. (2009). *Caracterización del uso de la lectura y la escritura en la práctica pedagógica de dos docentes del área de Ciencias Naturales en los grados 7° y 8° del colegio José Francisco Socarrás IED*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá.
- Álvarez, M. (1999). *Tipos de escrito II: Exposición y argumentación* (4ª ed.). Madrid: Arco Libros.
- Alvidrez, S. (2009). *La actualización docente en el modelo basado en competencias el caso del Jardín de niños Chihuahua 92 de la Zona Escolar 14*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Centro Chihuahuense de Estudios de Posgrado, Chihuahua.
- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación: Introducción a la metodología científica* (5ª ed.). Caracas: Episteme.
- Ausubel, D.; Novak, J. y Hanesian, H. (1983). *Psicología Educativa, un punto de vista cognoscitivo* (2ª ed.). México: Trillas.
- Barrios, Z. (2011). *Inteligencias múltiples y aprendizaje significativo en el proceso de lectura y escritura*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad del Zulia, Maracaibo.
- Biblioteca virtual. Biblioteca Luis Ángel Arango. (2013). [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.banrepcultural.org/blaavirtual/ayudadetareas/economia/econo.htm>
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* (Versión castellana). Barcelona: Empúries.
- Cassany, D. (1999). *La composición escrita en E/LE”, en Didáctica del español como lengua extranjera*. Madrid: Fundación Actilibre.
- Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9ª ed.). Barcelona: Grao.

- Cassany, D. (2009). *Reparar la escritura. Didáctica de la corrección de lo escrito* (14ª ed.). Barcelona: Grao.
- Catzin, M. (2011). *Detección de necesidades de formación de profesores de una institución de docentes normalistas*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad Autónoma de Yucatán, Mérida de Yucatán.
- Definición.DE. (2013). [Página web en línea]. Disponible en: <http://definicion.de>
- Díaz, Z. (2011). *Tratamiento de los procesos de modelado presentes en textos académicos expositivos. Experiencia con alumnos de sexto grado de la Escuela Básica "Josefina R. Martínez" del Municipio Libertador del estado Carabobo*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Flores, N. (2012). *Talleres de escritura: La composición en el contexto universitario*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Gómez, J. (2010). *Análisis de las demandas y el acompañamiento escritural de orden argumentativo en estudiantes de grado undécimo. Estudio de caso en cuatro colegios públicos de la localidad de Bosa en Bogotá y propuesta de acompañamiento escritural*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad Nacional de Colombia, Bogotá.
- Goncalves, N. (2007). Aportes de las teorías de aprendizaje en la formación tecnológica del profesor, considerando el uso crítico de las TICS. *Eduweb. Revista de Tecnología de Información y Comunicación en Educación*, 1 (2), 67-68
- Heller, M. y Thorogood, L. (2004). *Hacia un proceso de lecto-escritura reflexivo y creativo* (2ª ed.). Caracas: Estudios.
- Hernández, R.; Fernández, C. y Baptista, P. (2006). *Metodología de la Investigación* (4ª ed.). México: McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (2006). *El Proyecto de Investigación. Metodología de la Investigación Holística* (4ª ed.). Bogotá: Quiron Sypal.

- Hurtado, I. y Toro, J. (2007). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambio. Los Libros de El Nacional*. Caracas: CEC, SA.
- Internalización de las funciones psicológicas superiores. (2010). [Página web en línea]. Disponible en: <http://www.buenastareas.com/ensayos/Internalización-De-Las-Funciones-Psicológicas-Superiores/239211.html>
- Martínez, M. (2009). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa* (2ª ed.). México: Trillas.
- Mendoza, Y. (2009). Una labor social que acompaña a los más pequeños a leer y escribir. *Movimiento Pedagógico Fe y Alegría, Año X* (45), 23.
- Ochoa, S. (2008). La gramática y su relación con la lectura y la escritura. *Leer y escribir correctamente, 15* (15), 13-14.
- Ortiz, M. (2010). *Orientaciones didácticas para la alfabetización inicial en la Escuela Básica* (1ª ed.). Caracas: Fe y Alegría.
- Pérez, A. (2004). *Educación para Globalizar la Esperanza y la Solidaridad* (2ª ed.). Caracas: Estudios.
- Pérez, A.; Ortiz, M.; Borjas, B. y Millán, Z. (2006). *Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica* (1ª ed.). Maracaibo: Fe y Alegría.
- Pérez, L. (2013). *Talleres de escritura: La producción de textos escritos mediante el desarrollo del círculo de lectura. Estrategia didáctica para estudiantes de octavo grado de la Unidad Educativa "Felipe Nery Pulido Sánchez" Valencia, estado Carabobo*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Rada, D. (2007). El Rigor en la Investigación Cualitativa: Técnicas de Análisis, Credibilidad, Transferibilidad y Confirmabilidad. *Sinopsis Educativa Revista Venezolana de Investigación, Año 7* (1), 21.

- Rodríguez, W. (2001). En La Zona De Desarrollo Próximo. *Educere* [Revista en línea], Año 5 (Nº 15). Consultado el 02 de marzo de 2013 en <http://www.saber.ula.ve>
- Sánchez, Z. (2010). El educador humanista. *Movimiento Pedagógico Fe y Alegría, Año X* (46), 7.
- Serrano, S.; Peña, J.; Aguirre, R.; Figueroa, P. y Madrid, A. (2002). *Formación de lectores y escritores autónomos* (1ª ed.). Mérida: Ex Libris.
- Soto, T. (2015). *Textos escritos por estudiantes del quinto año de Educación Secundaria del L.N.B. Andrés Bello”: Una mirada comprensiva desde la coherencia y la cohesión*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Tenutto, M.; Klinoff, A.; Boan, S.; Redak, S.; Antolín, M.; Sipes, M.; Galarreta, R.; Andiñach, M.; Falieres, N.; López, S. y Cappelletti, G. (2009). *Escuela para Maestros: Enciclopedia de Pedagogía Práctica*. Buenos Aires: Cadiex international S.A.
- Tiamo, O. (2009). *Programa de actualización en lectura y escritura para docentes de primera etapa de Educación Básica. Un enfoque constructivista*. Trabajo de grado de Maestría no publicado, Universidad de Carabobo, Valencia.
- Universidad Nacional Abierta. (2005). *Desarrollo del Lenguaje*. (10ª ed.). Caracas: Autor.
- Vygotsky, L. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Grijalbo.

ANEXOS

ANEXO A

Instrumentos de Validación

Técnicas e Revisión Documental.

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.			
Lenguaje adecuado al nivel del participante.			
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.			
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.			
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.			
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.			
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.			
VALIDADO POR: <i>Leticia Cálvez Profesora Educación Integral. Uni- versidad Experimental Pe- dagógica Libertador. Especialista en Evaluación y Planificación. Universidad Santa María.</i>		CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>Venezolana 12101364</i>	
FIRMA: <i>Cálvez Leticia</i>		FECHA: <i>02/05/13</i>	

Técnicas: Encuesta

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: <i>Leticia Calviz, Profesora Educación Integral, Universidad Experimental Pedagógica Libertador, Especialista en Evaluación y Planificación, Universidad Santa Marta</i>		CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>Venezolana: 12.10.1367.</i>	
FIRMA: <i>Calviz Leticia</i>		FECHA: <i>02/05/13</i>	

Técnicas: Entrevista

CRITERIOS A EVALUAR			OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
	SI	NO	
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: <i>Lecticia Galviz Profesora Educación Integral. Universi- dad Experimental Pedagó- gico Libertador. Especialista en Evaluación y Planificación. Universi- dad Santa María.</i>			CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>Venezolana 12 101 367</i>
FIRMA: <i>Galviz Lecticia</i>			FECHA: <i>02/05/13</i>

Técnica: Observación Participativa

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: Lecticia Cálviz, Profesora Educación Integral, Universidad Experimental Pedagógica Libertador, Especialista en Educación y Planificación, Universidad Santa María.		CÉDULA DE IDENTIDAD: Venezolana: 12.10.1367.	
FIRMA: 		FECHA: 02/05/13	

Técnica: Revisión documental.

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: <i>Milly Nava</i> <i>Profesora en Educación Integral. Instituto Universitario pedagógico Monsiñor Arias.</i> <i>Especialista en Planificación y Evaluación. Universidad Santa María.</i>		CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>14.050.571</i>	
FIRMA: <i>Milly Nava</i>		FECHA: <i>03-05-13</i>	

Técnica: Encuesta

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: <i>Yelky Perea</i> <i>Profesora en Educación Integral. Instituto universitario pedagógico Monserrate Páez</i> <i>Especialista en Planificación y Evaluación. Universidad Santa María</i>	CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>14.050.571</i>		
FIRMA: <i>[Firma]</i>	FECHA: <i>03-05-13</i>		

Técnica: Entrevista

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: <i>Jelly Rivera</i> <i>Profesora en Educación Integral. Instituto universitario pedagógico Monsenor Ania</i> <i>Especialista en Planificación y Evaluación. Universidad Santa María.</i>		CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>14.050.571</i>	
FIRMA: 		FECHA: <i>03-05-13</i>	

Técnica: Observación Participativa

CRITERIOS A EVALUAR	SI	NO	OBSERVACIONES (Indicar si debe eliminarse o modificarse un ítem del instrumento para la Recolección de la Información)
Claridad y coherencia en la redacción.	✓		
Lenguaje adecuado al nivel del participante.	✓		
El instrumento contiene instrucciones claras y precisas.	✓		
Los ítems permiten el logro del objetivo del proyecto de investigación.	✓		
Los ítems están distribuidos de manera lógica y secuencial.	✓		
La cantidad de ítems son suficientes para recolectar la información que se necesita.	✓		
El instrumento está diseñado para medir lo que se pretende evaluar.	✓		
VALIDADO POR: <i>Nelly Niera</i> <i>Profesora en Educación Integral. Instituto Universitario pedagógico Monsenor Arias. Especialista en Planificación y Evaluación. Universidad Santa María</i>		CÉDULA DE IDENTIDAD: <i>14.050.578</i>	
FIRMA: 		FECHA: <i>03-05-13</i>	

ANEXO B

Conectivos textuales más comunes

<p>Inician un tema nuevo: con respecto a, por lo que se refiere a, otro punto es, en cuanto a, sobre, el siguiente punto trata de, en relación con, acerca de, a propósito de, referente a, con referencia a, en lo que concierne a, en lo que toca a...</p>
<p>Secuencia, orden: primeramente, finalmente, de entrada, ante todo, antes que nada, para empezar, luego, después, además, al final, para terminar, en último lugar, en último término, en primer lugar, en segundo lugar...</p>
<p>Cambio de perspectiva: por un lado, por una parte, en cambio, por otro, por otra, sin embargo, ahora bien, no obstante, por el contrario, estos, aquellos, por otro lado, por otra parte, en otro orden de ideas...</p>
<p>Continuativas: además, luego, después, asimismo, así mismo, habría que decir también, a continuación, así pues, igualmente, del mismo modo, se debe agregar que, todavía cabe señalar, en este sentido, entonces, también, más aun, de igual forma...</p>
<p>Énfasis: es decir, en otras palabras, dicho de otra manera, como se ha dicho, vale la pena decir, hay que hacer notar, lo más importante, la idea central es, hay que destacar, hay que tener en cuenta, o sea, esto es, en efecto, esto quiere decir, a saber, en particular, en concreto, es evidente que, es incuestionable que, de hecho, en realidad, está claro que...</p>
<p>Ejemplifican: por ejemplo, en particular, en el caso de, a saber, como muestra, para ilustrar mejor, sirva de ejemplo...</p>
<p>Resumen, reformulan, explican o aclaran: esto es, es decir, en otras palabras, o sea, mejor dicho, en resumen, resumiendo, recapitulando, brevemente, en pocas palabras, globalmente, recogiendo lo más importante, en conjunto, sucintamente...</p>
<p>Conclusivos: en conclusión, en resumen, en suma, en fin, finalmente, por último, para concluir, en definitiva, en conclusión, para finalizar, así pues ...</p>
<p>Temporales: cuando, después de (que), antes de (que), una vez que, tan pronto como, así que, al tiempo que, ahora mismo, anteriormente, poco antes, al mismo tiempo,</p>

simultáneamente, en el mismo momento, entonces, más tarde, más adelante, a continuación...
Causativos o causales: a causa de ello, por eso, porque, dado que, puesto que, por el hecho de, pues, ya que, por motivo de (que), a causa de (que), debido (a, os, as) a, visto que, por razón de, con motivo de, gracias a, por culpa de, como, a fuerza de, considerando que, teniendo en cuenta que, en virtud de...
Indican consecuencia: a consecuencia de, por tanto, consiguientemente, por lo cual, razón por la cual, por eso, por esto, pues, conque, de modo que, así que, por consiguiente, en consecuencia, en efecto...
Indican condición: a condición de (que), en caso de (que), siempre que, siempre y cuando, con solo (que), en caso de (que), con tal de (que)...
Finalidad: para (que), en vista a, con miras a, a fin de (que), con el fin de (que), con el objetivo de, a fin y efecto de (que), con la finalidad de...
Adversativas: en cambio, antes bien, no obstante, ahora bien, por el contrario, con todo, por el contrario, sin embargo, de todas maneras...
Comparativas: como, así como, del mismo modo que, de la misma manera que, al igual que...
Modales: como, así como, del mismo modo que, igual que...
Locales: donde, adonde, en donde, por donde...

Elaborado a partir de: Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* (Versión castellana). Barcelona: Editorial Empúries.

Formas expresivas

- Es redundante el uso (o el abuso) de dos conjunciones adversativas y hasta tres en la misma frase. Por ejemplo: “...pero, sin embargo...”, “...más, sin embargo...”, “...pero, más, sin embargo...”.

- Las conjunciones en general (copulativas, disyuntivas y adversativas) funcionan dentro del discurso como enlaces de palabras, frases, oraciones o párrafos. Cada grupo le asigna un carácter semántico particular al texto. Así, las copulativas (y, e ni) unen dos o más elementos de similar valor o contenido semántico. Tienen carácter inclusivo. Por ejemplo:

Exigimos libertad y justicia.

En la expresión anterior, los emisores de ese juicio reclaman ambos derechos. No piden más libertad que justicia o viceversa. Exigen los dos derechos a la vez. Esto es lo que significa la conjunción copulativa “y”. Según el Esbozo de la Real Academia Española (RAE) “las conjunciones copulativas enlazan como sumados, sin connotaciones especiales, oraciones o elementos análogos de la misma oración gramatical”.

- Las conjunciones disyuntivas (o, u) también relacionan dos o más palabras, oraciones o párrafos. No obstante, el valor semántico que le asignan a la expresión es opuesto al significado de las copulativas. Su uso obliga a seleccionar uno de los elementos porque tiene carácter excluyente. Por ejemplo:

¿Quieres café o té?

En esta oración, el emisor ofrece las dos bebidas para que el receptor elija una ellas.

- Por su parte, las conjunciones adversativas (aunque, pero, mas, sino, sin embargo, no obstante...) enlazan dos elementos no necesariamente similares. Por ejemplo:

El café está dulce pero frío.

Los adjetivos “dulce” y “frío” tienen valores semánticos diferentes. El primero alude a un sabor y el segundo a un estado de temperatura.

El valor semántico que la conjunción adversativa le atribuye a las oraciones que enlaza es de oposición. De las dos oraciones, una presenta un obstáculo o impedimento para que se cumpla lo enunciado en la otra.

- El hablante o escritor debe seleccionar la conjunción que considere pertinente según lo que desee expresar, sin embargo, solo debe utilizar una conjunción, no es adecuado usar más de una manera continua, ya que cada grupo de conjunciones tiene un significado similar, sería redundante la emisión de dos o tres conjunciones adversativas en la misma frase. De igual forma es inadecuado mezclar las conjunciones de grupos diferentes. Como por ejemplo “y *sin embargo*”.
- Segunda persona del singular en pretérito perfecto simple: La desinencia (terminación) verbal para esta persona gramatical y tiempo en cuestión es –ste (amaste).
- La conjunción “o” así como la conjunción copulativa “y” cuando enlazan más de dos elementos, según la norma se sustituyen por coma (,) y sólo deben usarse antes del último elemento. Por ejemplo, la oración:

El niño tiene un cuaderno y un lápiz y un borrador y sacapuntas.

Sería más aceptable si se sustituyera la conjunción por comas en los primeros elementos y sólo se dejara antes del último. Así:

El niño tiene un cuaderno, un lápiz, un borrador y un sacapuntas.

Aunque la conjunción no aparezca al principio el significado de inclusión de la conjunción “y” permanece. El significado de esta oración implica que el niño posee todos los útiles mencionados.

Con la conjunción disyuntiva, sintácticamente pasa lo mismo. En la coordinación disyuntiva, según la RAE “uno de los miembros coordinados excluye a los demás”. Por ejemplo:

¿Quieres casabe o arepa o yuca?

La forma aceptable sería: ¿Quieres casabe, arepa o yuca?

Tomado de: Bolívar, M. (2012). *¡Hable menos, hable bien!* (Primera Reimpresión de la 1° ed.). Valencia: Dirección de Medios y Publicaciones de la Universidad de Carabobo

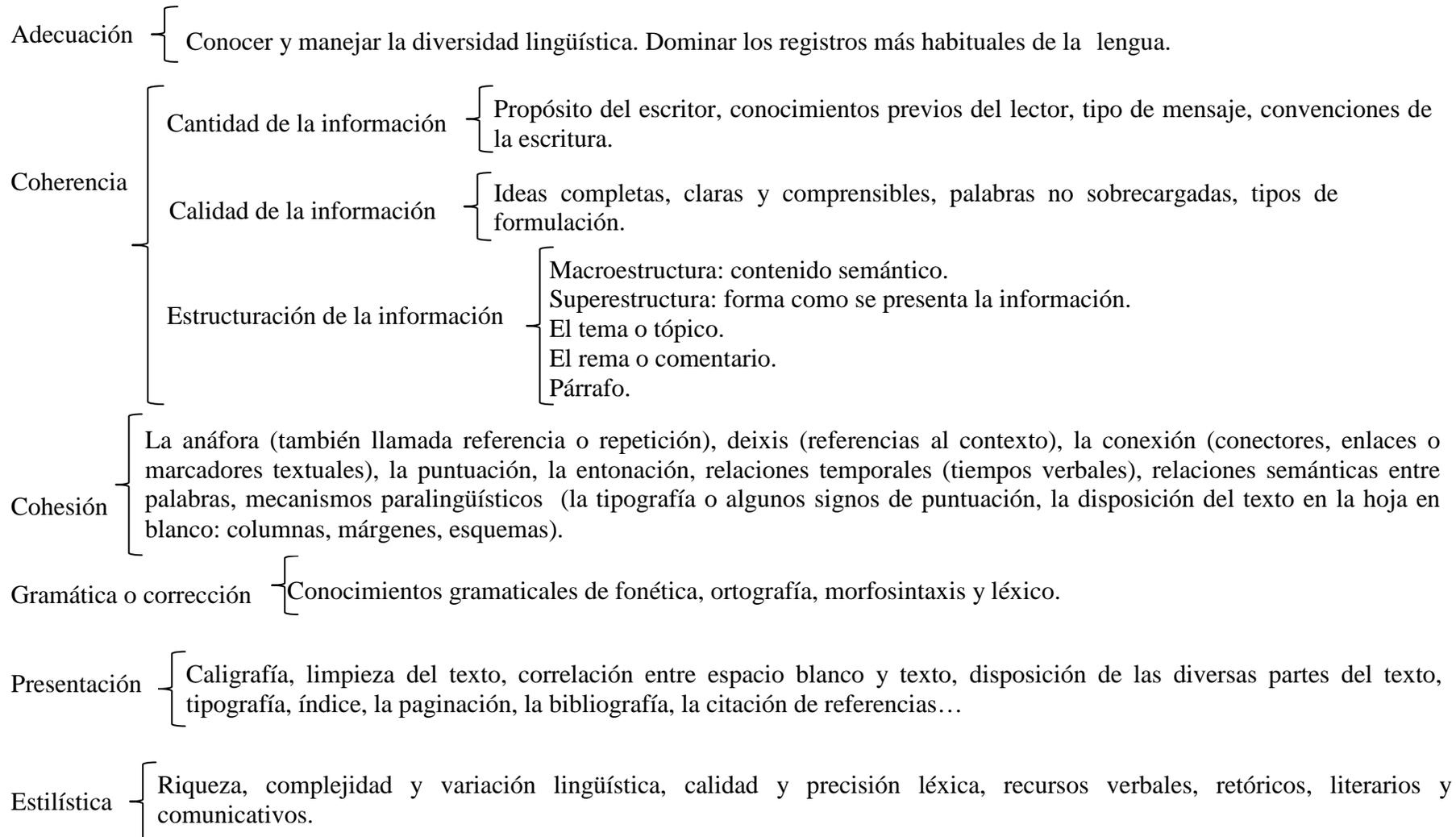
ANEXO C

El Texto

<p>“...Todo conjunto analizable de signos. Son textos, por lo tanto, un fragmento de una conversación, una conversación entera, un verso, una novela...” Lázaro Carreter. <i>Diccionario de términos filológicos</i>, 1971.</p>
<p>“Texto es un mensaje objetivado en forma de documento escrito, que consta de una serie de enunciados unidos mediante diferentes enlaces de tipo léxico, gramatical y lógico.” Gal'perin, 1974.</p>
<p>“Texto es la forma primaria de organización en la que se manifiesta el lenguaje humano. Cuando se produce una comunicación entre seres humanos (hablada/escrita) es en forma de textos.” Horst Isenberg, RDA, 1976.</p>
<p>“Texto es la unidad lingüística comunicativa fundamental, producto de la actividad verbal humana. Se caracteriza por su cierre semántico y comunicativo y por su coherencia...formada a partir de la intención comunicativa del hablante de crear un texto íntegro y, también, a partir de su estructuración...”</p> <ul style="list-style-type: none">• “El Texto tiene un carácter comunicativo: es una acción o una actividad que se realiza con una finalidad comunicativa.• “El texto tiene un carácter pragmático: se produce en una situación concreta (contexto extralingüístico, circunstancias, propósito del emisor, etc.). Los textos se insertan en una situación determinada, con interlocutores, objetivos y referencias constantes al mundo circundante, y no tienen sentido fuera de este contexto.”• “El texto está estructurado: tiene una ordenación y unas reglas propias. Los textos también tienen una organización interna bien precisa con reglas de gramática, puntuación, coherencia, que garantizan el significado del mensaje y el éxito en la comunicación.” E. Bernárdez, 1982.

Tomado de: Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9ª ed.).
Barcelona: Grao

Propiedades del Texto



Tomado de: Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9ª ed.). Barcelona: Grao

Proceso de Composición Escrita

Guía propuesta por Flower (1989) en su libro *Problem-Solving Strategies for Writing*, con el propósito de dirigir el proceso de composición escrita, la misma debe ser respondida al comenzar la redacción, bien sea mentalmente y de manera rápida o dedicándole un poco más de tiempo:

Guía para explorar el problema retórico
Propósito <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué quiero conseguir con este texto?• ¿Cómo quiero que reaccionen los lectores y las lectoras?• ¿Qué quiero que hagan con mi texto?• ¿Cómo puedo formular en pocas palabras mi propósito?
Audiencia (receptor) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué se de las personas que leerán el texto?• ¿Qué saben del tema sobre el que escribo?• ¿Qué impacto quiero causarles?• ¿Qué información tengo que explicarles?• ¿Cómo se la tengo que explicar?• ¿Cuándo leerán el texto? ¿Cómo?
Autor (emisor) <ul style="list-style-type: none">• ¿Qué relación espero establecer con la audiencia?• ¿Cómo quiero presentarme?• ¿Qué imagen mía quiero proyectar en el texto?• ¿Qué tono quiero adoptar?• ¿Qué saben de mi los lectores y las lectoras?
Escrito (mensaje) <ul style="list-style-type: none">• ¿Cómo será el texto que escribiré?• ¿Será muy largo/corto?• ¿Qué lenguaje utilizaré?• ¿Cuántas partes tendrá?• ¿Cómo me lo imagino?

Tomado de: Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura* (Versión castellana).
Barcelona: Editorial Empúries.

ANEXO D

Órdenes discursivos y tipos de textos

	<i>Intención comunicativa</i>	<i>Características lingüísticas</i>	<i>Textos</i>	<i>Estructura</i>
DESCRIPTIVO	Relata y representa el mundo real o imaginario a través de los sentidos.	Se utilizan adverbios de lugar, adjetivos y sustantivos; verbos en presente o imperfecto del indicativo; conectores temporales y de lugar.	Cuentos, novelas, monólogos, discursos, postales, noticias, cartas...	Anclaje descriptivo: establece el objeto o tema a describir. Aspectualización: Se distinguen las cualidades, propiedades y las partes del objeto o tema que se describe. Relación del objeto o tema descrito con el mundo exterior.
NARRATIVO	Relata hechos ficticios o reales realizados por los personajes y que acontecen a lo largo de un tiempo y espacio.	Se utilizan adverbios de tiempo, verbos perfectivos y conectores temporales: cuando, mientras, entonces, luego, cada vez que, apenas, en cuanto, simultáneamente, al principio, después de un tiempo, en esos días, antes que, después de que, más tarde, de pronto, repentinamente, ahora que, por último. Puede incluir otro orden discursivo como la descripción.	Poemas, novelas, cuentos, leyendas, mitos, noticias, biografías, chistes...	Título, planteamiento o inicio del conflicto (presentación de la acción, de los personajes y del ambiente), nudo o desarrollo de los hechos, desenlace o solución de la situación planteada.
EXPOSITIVO	Explica y transmite información de forma objetiva mediante el análisis o síntesis de ideas o	Se utilizan oraciones subordinadas (causales, consecutivas y finales), conectores (causa, consecuencia...), lenguaje claro y directo, comparación, clasificación, jerarquización, análisis y síntesis.	Libros de textos, tesis, artículos de divulgación, informes, textos científicos, trípticos...	Título, descripción, enumeración, causa-efecto, secuencia temporal, comparación, conclusión.

	conceptos.			
ARGUMENTATIVO	Se expresan y defienden opiniones, ideas y tesis, basándose en pruebas, demostraciones, datos.	Se utilizan verbos para expresar opiniones, oraciones subordinadas (causales, consecutivas, adversativas...), conectores (en principio, además, puesto que, porque, ya que, entonces, por tanto, en conclusión, finalmente...)	Ensayos, críticas, cartas, artículos de opinión...	Título, imagen, epígrafe, tesis, argumento, conclusión.
INSTRUCCIONAL	Se informa sobre el proceso a seguir para alcanzar un objetivo.	Se utiliza un lenguaje imperativo, una secuencia temporal lineal, la enumeración (cardinales y ordinales), conectivos (en primer lugar, segundo, luego, a continuación, seguidamente, finalmente...).	Manuales, instructivos, recetas...	Título, párrafo de introducción, materiales, instrucciones.
CONVERSACIONAL O DIALÓGICO	Se establece una comunicación entre dos o más personajes.	Presencia de verbos declarativos, pronombres personales, adverbios de afirmación y de negación; uso de exclamación, interrogación, aseveración, exhortación, comillas, guiones, acotaciones; transformación de los tiempos verbales.	Teatro, diálogos, guiones, lírica, novelas, ensayos, entrevistas, discusiones, reportajes...	Título, introducción, preguntas, respuestas, cierre.

Tomado de: Cassany, D.; Luna, M. y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua* (9ª ed.). Barcelona: Grao