



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**“LA MIEL DE LA LECTURA” UNA EXPERIENCIA DE CONSTRUCCIÓN
COLECTIVA SOBRE EL ROL DEL DOCENTE COMO PROMOTOR DE
LECTURA**

AUTORA: Yleana M. Gómez E.

TUTOR: Marcel J. Soto S.

Bárbula, abril 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**“LA MIEL DE LA LECTURA” UNA EXPERIENCIA DE CONSTRUCCIÓN
COLECTIVA SOBRE EL ROL DEL DOCENTE COMO PROMOTOR DE
LECTURA**

AUTORA: Yleana M. Gómez E.

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magíster en Investigación Educativa.

Bárbula, abril 2016



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: “LA MIEL DE LA LECTURA” UNA EXPERIENCIA DE CONSTRUCCIÓN COLECTIVA SOBRE EL ROL DEL DOCENTE COMO PROMOTOR DE LECTURA, presentado por la ciudadana Yleana M. Gómez E., titular de la cédula de identidad N° V-10.966.254, para optar al título de maestría en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

Bárbula, agosto 2016

DEDICATORIA

*A mis hijas
Daniela e Ivana*

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por su infinita bondad y amor, por colmarme de bendiciones todos los días y haberme permitido lograr mis objetivos.

A mi papá, por los ejemplos de amor al trabajo, de constancia, responsabilidad y perseverancia, por enseñarme a ponerle fuego en el corazón a todo lo que hago, por haberme dado la oportunidad de tener la mejor educación y sobre todo por ser un excelente ejemplo de vida.

A Bethzy, por apoyarme, por sus constantes demostraciones de cariño, por ser referencia de servicio al prójimo, por estar siempre que he necesitado y por enseñarme, con el ejemplo, profundos valores morales.

A mis hermanos, Vladimir, Américo e Yliria, por ser parte importante en mi vida y ejemplo de crecimiento profesional.

A Daniela, por llenar mi vida de luz.

A Ivana, por recordarme que estoy viva y que aún me falta mucho por hacer.

A Luis, por su comprensión en momentos difíciles y su apoyo incondicional.

A Marcel, amigo, tutor y ejemplo de excelencia y humildad.

A mis estudiantes, quienes compartieron desinteresadamente sus experiencias y se abrieron a disfrutar de otras nuevas en esta aventura de crecimiento.

A todos, mil Gracias

INDICE GENERAL

| | pp. |
|--|------|
| ÍNDICE GENERAL..... | vi |
| LISTA DE CUADROS | ix |
| LISTA DE GRÁFICOS | x |
| LISTA DE FOTOGRAFÍAS..... | xi |
| RESUMEN..... | xii |
| ABSTRACT..... | xiii |
| INTRODUCCIÓN..... | 1 |
| CAPÍTULO | |
| I. PERSPECTIVA ONTOLÓGICA..... | 3 |
| Preocupación temática inicial..... | 3 |
| Intencionalidad y directrices de la investigación..... | 10 |
| Intencionalidad general..... | 10 |
| Directrices específicas..... | 10 |
| Justificación y relevancia..... | 11 |
| II. PERSPECTIVA TEÓRICA-EPISTEMOLÓGICA..... | 14 |
| Otras investigaciones relacionadas..... | 14 |
| Referentes teóricos..... | 18 |
| Teoría Social del Aprendizaje..... | 18 |
| Concepción de lectura..... | 21 |
| Rol del docente en la promoción de la lectura..... | 23 |
| Visión epistemológica..... | 25 |
| III. PERSPECTIVA METODOLÓGICA..... | 27 |
| Método y diseño de la investigación..... | 27 |
| Grupo de estudio..... | 30 |
| Técnicas e instrumentos de investigación..... | 31 |
| Control de calidad de la investigación..... | 32 |
| Criterios de rigor científico..... | 32 |

| | |
|--|-----|
| Criterios éticos de la investigación..... | 37 |
| Análisis de la información..... | 39 |
| IV REFLEXIÓN INICIAL..... | 43 |
| El contexto y los actores Sociales..... | 43 |
| Reconocimiento diagnóstico..... | 46 |
| Tabla de invención..... | 49 |
| Categorías iniciales..... | 52 |
| Preocupación temática compartida..... | 63 |
| V PLANIFICANDO LAS ACCIONES..... | 64 |
| Plan de acción..... | 65 |
| Aspectos administrativos del plan..... | 65 |
| Justificación del plan..... | 65 |
| Objetivo terminal del plan..... | 66 |
| Generalidades..... | 66 |
| Desarrollo de la unidades de aprendizaje..... | 67 |
| Cronograma de actividades..... | 71 |
| Plan de evaluación..... | 73 |
| Planes de clase..... | 75 |
| Bibliografía sugerida..... | 86 |
| VI DEL PLAN A LA ACCIÓN..... | 89 |
| Unidad I: Posiciones actuales sobre la noción de la literatura infantil..... | 89 |
| Unidad II: Historia y problemática de la literatura infantil..... | 91 |
| Unidad III: Géneros de la literatura infantil..... | 97 |
| Unidad IV: El juego dramático y la literatura impresa en el aula..... | 104 |
| Unidad V: Literatura infantil como expresión de valores universales..... | 110 |
| VII REFLEXIONES FINALES..... | 117 |
| Síntesis reflexiva de las experiencias vividas..... | 117 |
| Emociones y sentimientos en el placer de leer..... | 117 |
| Construcción del rol del docente como promotor de lectura..... | 120 |
| Contagiar el placer de leer. Efecto Docente. | 124 |

| | |
|---|-----|
| Estrategias, recursos y ambiente en la promoción de la lectura..... | 125 |
| La investigación acción en la formación de promotores de lectura..... | 129 |
| Consideraciones en la formación de promotores de lectura..... | 130 |
| La replanificación..... | 136 |
| REFERENCIAS..... | 139 |
| ANEXOS..... | 149 |
| A.- Acuerdo de participación y consentimiento informado..... | 150 |
| B.- Diarios de campo del docente investigador (fase diagnóstica)..... | 153 |
| C.- Diarios de campo de los estudiantes (fase diagnóstica)..... | 164 |
| D.- Registro de entrevista grupal (fase diagnóstica)..... | 169 |
| E.- Diarios de campo del docente investigador (fase planificación)..... | 175 |
| F.- Diarios de campo de los estudiantes (fase planificación)..... | 180 |
| G.- Diarios de campo del docente investigador (fase acción-observación).. | 183 |
| H.- Diarios de campo de los estudiantes (fase acción-observación)..... | 210 |
| I.- Diario de campo del docente investigador (fase reflexión final)..... | 229 |
| J.- Diario de campo de los estudiantes (fase reflexión final)..... | 237 |
| K.- Registro de entrevista grupal (fase reflexión final)..... | 240 |
| L.- Material de apoyo a la formación..... | 246 |

LISTA DE CUADROS

| | pp. |
|---|-----|
| Cuadro 1. Criterios de rigor en la investigación cualitativa..... | 33 |
| Cuadro 2. Criterios éticos de la investigación cualitativa..... | 37 |
| Cuadro 3. Tabla de invención de la información obtenida durante la reflexión inicial..... | 50 |
| Cuadro 4. Cronograma de actividades..... | 71 |
| Cuadro 5. Plan de evaluación..... | 73 |
| Cuadro 6. Plan de clase sesión N° 3..... | 75 |
| Cuadro 7. Plan de clase sesión N° 4..... | 76 |
| Cuadro 8. Plan de clase sesión N° 5..... | 77 |
| Cuadro 9. Plan de clase sesión N° 6..... | 78 |
| Cuadro 10. Plan de clase sesión N° 7..... | 79 |
| Cuadro 11. Plan de clase sesión N° 8..... | 80 |
| Cuadro 12. Plan de clase sesión N° 9..... | 81 |
| Cuadro 13. Plan de clase sesión N° 10..... | 82 |
| Cuadro 14. Plan de clase sesión N° 11..... | 83 |
| Cuadro 15. Plan de clase sesión N° 12..... | 84 |
| Cuadro 16. Plan de clase sesión N° 13..... | 85 |

LISTA DE GRÁFICOS

| | pp. |
|---|-----|
| Gráfico 1. Componentes de la Teoría Social del Aprendizaje..... | 19 |
| Gráfico 2. Dimensiones en la conformación de una CoP..... | 21 |
| Gráfico 3. Proceso de la Investigación – Acción..... | 27 |
| Gráfico 4. Contrastación en la investigación..... | 41 |

LISTA DE FOTOGRAFÍAS

| | pp. |
|---|-----|
| Fotografía N°1. Sesión N°3..... | 90 |
| Fotografía N°:2. Sesión N°4..... | 93 |
| Fotografía N°:3. Mapa Mental elaborado por los estudiantes..... | 95 |
| Fotografía N°:4. Ilustración del cuento..... | 99 |
| Fotografía N°:5. Comics elaborado por los participantes..... | 104 |
| Fotografía N°:6. Títeres elaborados en la sesión N°:10..... | 106 |
| Fotografía N°:7. “Encuentro con los libros”..... | 109 |
| Fotografía N°8. Portada del cuento y acabado de las hojas..... | 115 |



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**“LA MIEL DE LA LECTURA” UNA EXPERIENCIA DE CONSTRUCCIÓN
COLECTIVA SOBRE EL ROL DEL DOCENTE COMO PROMOTOR DE
LECTURA**

Autora: Licda. Yleana Gómez

Tutor: MSc. Marcel Soto

Año: 2016

RESUMEN

La Intencionalidad del estudio fue generar un proceso de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura en los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil de la Licenciatura en Educación Integral de la Universidad Panamericana del Puerto en el período 2-2013. El paradigma Socio Crítico se configura como el cuerpo epistemológico que sustenta el trabajo, organizando las acciones en atención a lo planteado en el método de Investigación Acción Participativa de Kemmis y McTaggart (1992). El grupo de trabajo se conformó con trece estudiantes del noveno semestre de la Licenciatura en Educación Integral en la Universidad Panamericana del Puerto (UNIPAP) y la docente investigadora de la asignatura Literatura Infantil. Para la recolección y registro de la información se empleó la observación participante, la entrevista cualitativa, diarios de campo, registros de entrevistas, grabaciones de audio y fotografías. El proceso metodológico fue: (1) la Reflexión Inicial, con el fin de diagnosticar las habilidades que poseen y son necesarias como promotor de la lectura en los estudiantes de Educación Integral; (2) Plan de Acción, elaborado a partir de la preocupación temática compartida resultante del paso anterior a fin de organizar acciones didácticas que permitan la construcción colectiva del rol del docente como promotor de la lectura; (3) Acción – Observación, en la que se implementaron las acciones didácticas planificadas; (4) Reflexión Final, momento en el que se meditó y conversó sobre todo el proceso de transformación vivido por los actores sociales. Entre las principales reflexiones se destaca el descubrimiento de emociones y sentimientos en el placer de leer; evidencias de progreso en la construcción del rol del docente como promotor de lectura; el efecto docente; contagiar el placer de leer; aspectos relacionados con las estrategias, recursos y ambiente en la promoción de la lectura; la investigación acción en la formación de promotores de lectura y algunas consideraciones adicionales.

Descriptor Claves: Promoción de lectura, placer de leer, docente y lectura.

Línea de Investigación: Pedagogía y currículo.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE ESTUDIOS DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**“THE HONEY OF READING” A COLECTIVE BUILDING EXPERIENCE
ABOUT THE TEACHER’S ROLE AS A READING PROMOTOR**

Author: Licda. Yleana Gómez

Tutor: MSc. Marcel Soto

Year: 2016

ABSTRACT

The intention of this study was to create a collective building process about the teacher’s role as a reading promoter in students of Children’s Literature subject of Integral Education of Panamerican University in the academic period 2-2013. Socio Critical paradigm is configured as epistemology corpora that support this research organizing the action regarding to the researched methodology that has been established Participative Action by Kemmis and Mctaggart (1992). The researched group was formed by thirteen students of the ninth semester of the Bachelor’s in Integral Education of Panamerican University (UNIPAP) and the research professor of the Children’s Literature subject. To collect and register the information, the participant observation was used, the qualitative interview, the research journal, the interview’s register forms, recordings and photographs. The methodology process was: (1) Initial Reflection, in order to diagnose the needed abilities that a reading promoter should have in the research group. (2) Action Plan, well thought – out based on the concern of the shared thematic as a result of the previous phase with the purpose of organize didactic actions that afford the collective building of the teacher’s role as a reading promoter. (3) Action- Observation, the didactic actions were implemented. (4) Final Reflection, moment in which was meditated and converse about the whole transformation process experienced by the social actors. Between the main reflections was emphasize the showing of emotions and feelings about the reading pleasure, evidence of the progress in the building of teacher’s role as a reading promoter; the teacher’s effect in the passing on the pleasure of reading, related aspects of the strategies, resources, and environment in the reading promotion; the action research in the training of reading promotion and some others considerations.

Key Word: Reading Promotion, Reading Pleasure, Teacher and Reading

Line of Research: Pedagogy and Curriculum.

INTRODUCCIÓN

“La lectura adelanta el tiempo de la vida y, paradójicamente, aleja el de la muerte. Leer es buscar otras realidades para comprender mejor esta realidad”. Estas Palabras de Caivano (2000) nos conducen a reflexionar acerca de la lectura y las diversas formas como ha sido concebida en el transcurso del tiempo, pero más puntualmente resalta la dimensión personal y social del acto de leer.

La Lectura es una forma del lenguaje, y como tal se relaciona directamente con la realidad, por lo que constantemente nos leemos a nosotros mismos y a quienes nos rodean, esto nos ayuda a descubrir quiénes somos y hacia dónde nos dirigimos. A través de la lectura nos relacionamos con los otros, apaciguamos la soledad, nos descubrimos como ser social con la capacidad de modificar el contexto al tiempo que somos impactados por este. He aquí la importancia del ser lector.

La formación de este ser lector comenzó a preocuparme desde que incursioné en la educación y particularmente en la preparación de docentes de primaria. Entendiendo que no debe cargarse sólo en el maestro toda la responsabilidad, es indiscutiblemente en la escuela donde se ubica la primera instancia social en la que se desarrolla el ser humano y esta tiene la obligación de contribuir en la formación de lectores autónomos, críticos y complejos, orientados a realizar aportes significativos en su entorno inmediato.

Lo anterior nos motiva a reflexionar acerca del rol del docente como promotor de lectura dentro y fuera del contexto educativo formal. Por lo que se presenta una experiencia orientada a progresar en el fortalecimiento de ese rol, alejándonos temporalmente de la función de mediador de los procesos de lectura que necesariamente también debe cumplir el maestro de primaria.

El informe está organizado en siete capítulos. En el primero, titulado Perspectiva Ontológica, se plantea la preocupación temática inicial, la intencionalidad general, las directrices específicas y la justificación y relevancia del estudio. Posteriormente en el capítulo II, que lleva por nombre Perspectiva Teórica, se establecen los antecedentes

de la investigación, los referentes teóricos y la visión epistémica del trabajo. El capítulo III, al que denominamos Perspectiva Metodológica, define el método y diseño de la investigación, el grupo de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de la información así como las técnicas de análisis de esta y los criterios de control de calidad de la investigación.

Seguidamente en el Capítulo IV, correspondiente a la Reflexión Inicial, se presenta lo relacionado con el contexto y los actores sociales, los resultados de la reflexión inicial y la preocupación temática compartida. En el Capítulo V, denominado Planificando las Acciones, se encuentra el plan de acción incluyendo el cronograma de actividades, los planes de clase y todos los detalles del mismo.

El capítulo VI, cuyo título es Del Plan a la Acción, muestra un informe narrativo de todas las acciones emprendidas durante el proceso de transformación y finalmente en el capítulo VII, Reflexiones Finales, se dispuso una síntesis de las reflexiones emanadas por todo el grupo de estudio a través del proceso de mejora, estableciendo las metas logradas con la ejecución del plan de acción y la propuesta de replanificación para nuevos ciclos de investigación.

Finalmente se debe destacar que con la experiencia investigativa sintetizada en este informe se procuró el cambio de una situación específica, comprendiendo aspectos importantes de la realidad del docente de primaria y conociendo las relaciones detrás de las vivencias que condujeron al grupo de estudio a la liberación del potencial creador a fin de progresar en el fortalecimiento del rol de docente promotor de lectura.

CAPÍTULO I

PERSPECTIVA ONTOLÓGICA

En este capítulo se presenta la descripción de la situación problemática que dio origen a la investigación. Las investigaciones parten de una inquietud la cual motiva un primer acercamiento como docente-investigadora a la situación que se plantea, todo desde mi condición de profesora ordinaria de la Universidad Panamericana del Puerto donde facilito la asignatura de Literatura Infantil. En este apartado se presenta, en primer término, la preocupación temática inicial concretada en la pregunta de investigación, la intencionalidad general, las directrices específicas y finalmente la justificación de la investigación.

Preocupación temática inicial

La reflexión que se ha hecho en los países latinoamericanos sobre la relación entre cultura escrita y desarrollo en las últimas décadas ha sido no sólo muy rica, sino que nos ha ayudado a descubrir aspectos de los que no habíamos tomado conciencia antes, por lo tanto hoy es motivo de interés en nuestra sociedad el ampliar nuestras concepciones acerca de las políticas de lectura y la manera de hacerlas realidad en la práctica. Esto es lo que puede constatarse en algunos documentos y declaraciones recientes sobre la lectura a nivel mundial, nacional y regional.

En mayo de 2015, se celebró en Incheon (República de Corea) el Foro Mundial sobre la educación, organizado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación la Ciencia y la Cultura (UNESCO) a fin de hacer una revisión de los avances en el logro de los objetivos del movimiento mundial en pro de la educación para todos (EPT) y de los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM) relacionados con la educación. De este encuentro surgió el documento titulado “Educación 2030:

Hacia una educación inclusiva y equitativa de calidad y un aprendizaje a lo largo de la vida para todos” en el que se reafirma el compromiso con una educación de calidad que promueva la creatividad y el conocimiento, garantice la adquisición de las competencias básicas de lectura, escritura y cálculo, así como una educación que desarrolle aptitudes analíticas, de solución de problemas y otras aptitudes y habilidades cognitivas, interpersonales y sociales de alto nivel.

De la misma manera, el documento anteriormente mencionado establece como una de las metas que, para el 2030, todos los jóvenes sepan leer, escribir y calcular con el grado de dominio necesario para participar plenamente en la sociedad. Se presenta la alfabetización como la base imprescindible para cultivar las virtudes del aprendizaje a lo largo de la vida y se define como un continuo con diversos niveles y usos en atención al contexto. Todos los jóvenes y adultos deben alcanzar un nivel de lectura y escritura que les faculte para desenvolverse eficazmente en todos los ámbitos.

Con relación a lo anterior Irina Bokova, Directora General de la UNESCO, en su mensaje con motivo del Día Mundial del Libro y del Derecho de Autor, el 23 de abril de 2015 manifestó que “La alfabetización es la puerta de entrada al aprendizaje y es esencial para fomentar la autoestima y la autonomía de las personas. Los libros, en todas sus formas, desempeñan una función esencial a este respecto”.

El 2015 también fue un año de reflexión sobre educación y lectura en el ámbito latinoamericano, ya que en el mes de julio se llevó a cabo la segunda entrega de resultados del Tercer Estudio Regional Comparativo y Explicativo (TERCE), coordinado por la Oficina Regional de Educación de la UNESCO para América Latina y el Caribe. Los resultados emanan de una amplia muestra representativa que involucró a más de 134 mil niños de tercer y sexto grado de varios países de América Latina.

El informe presentado muestra, entre otras cosas, que los logros de aprendizaje se relacionan positivamente con el nivel socioeconómico de las familias, el apoyo de los padres, el fomento de la lectura y la previa asistencia a la educación preescolar. De la misma manera muestra que el rendimiento de los estudiantes en lectura tiende a ser

superior que en matemática y ciencias naturales. En algunos países se reconocen diferencias de género: las niñas suelen tener resultados más elevados en las pruebas de lectura y los niños en ciencias y matemática.

Por otro lado, la Cátedra UNESCO para la lectura y la escritura y la Universidad de Costa Rica se encuentran actualmente planificando el 8° Congreso internacional Cátedra UNESCO para el mejoramiento de la calidad y equidad de la educación en América Latina, con base en la lectura y la escritura, previsto a realizarse en marzo del 2016 con la idea de valorar los progresos en la lectura y la escritura y su incidencia en la calidad de la educación, de la misma manera se pretende propiciar el intercambio de conocimientos, métodos y prácticas relativas a la lectura y la escritura en los todos niveles de escolaridad, organizando igualmente un espacio en el que se puedan impulsar cambios teóricos y metodológicos para el desarrollo de una lectura y escritura pertinente al mundo contemporáneo.

En nuestro país, el Centro Nacional del Libro (CENAL) se dedicó a vigorizar en el 2015 el Sistema de Información del Libro y la Lectura, con la idea de recabar información y hacer estudios sobre la situación del libro. Igualmente este centro se comprometió a impulsar la Campaña Nacional de la Lectura para la formación y capacitación de mediadores en el campo de la lectura, como profesores o bibliotecarios, y esperan concretar próximamente un programa nacional de traducciones para la divulgación de la literatura venezolana en países que no hablen el castellano. El objetivo primordial es ofrecer al pueblo venezolano el acceso al libro, pretenden profundizar en la democratización del libro y la lectura.

Por otro lado, en septiembre del 2015, la comisión permanente de cultura y recreación, recibió una propuesta de reforma de la Ley del Libro, como fruto del trabajo de la mesa técnica conformada para considerar la ley actual del año 1997. Se trata de una reforma que ha dado como resultado un nuevo Proyecto de Ley del Sistema Social del Libro y la Lectura. La propuesta consta de 50 artículos que actualizan la antigua ley, en virtud de que abarca los diversos soportes y formatos que tiene el libro hoy en día.

El panorama general indica que existen, en todas las esferas, entes preocupados por lograr una educación de calidad para todos, que implique el desarrollo de las competencias lectoras y la formación de individuos libres, lectores complejos y críticos. En particular el Ministerio del Poder Popular para la Educación ha desarrollado diversos planes de formación para los docentes de primaria a fin de fortalecer las competencias del maestro para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura y la escritura como práctica liberadora.

Sin embargo, es necesario reflexionar respecto al papel que está cumpliendo actualmente la educación primaria en el progreso para el cumplimiento de las metas establecidas por las políticas nacionales. Según Ferreiro (citada por Peña, 2001) practicar la lectura en el plantel y seguir fuera del espacio, son actividades necesarias para el proceso de construcción de un lector. Definitivamente, debe aceptarse que la escuela tiene, entre sus funciones primordiales, la formación de lectores competentes, entendiendo que la promoción de la lectura es una tarea que más allá de facilitar los procesos de descifrar un código, involucra una función social con el propósito de preparar a los alumnos como nuevos y críticos lectores.

Lo planteado anteriormente nos indica que debe pensarse en el maestro como un recurso para optimizar la calidad de la formación ya que dentro del hecho educativo es a la figura del docente a quien se le considera facilitador y mediador del aprendizaje. Este protagonismo como actor involucrado es lo que le confiere la responsabilidad de contribuir con la mejora del comportamiento lector de la sociedad venezolana actual.

El maestro, como promotor de lectura desempeña un papel fundamental en las actitudes de los alumnos hacia la lectura, por lo que este debe estar en constante actualización de la acción educativa para innovar y propiciar experiencias significativas con la idea de generar un acercamiento armónico de sus alumnos hacia el hecho de leer. Las concepciones, creencias y significados del maestro respecto a la lectura determinan sus acciones dentro de la acción pedagógica y orientan sus prácticas de lectura dentro del ámbito escolar.

Al respecto Carlino (2005) afirma que, a pesar de que la lectura es concebida como un instrumento esencial para el aprendizaje, la escuela no es capaz de desarrollar la competencia lectora. Según la autora, esto es producto de que la formación teórica de los maestros, las metodologías, los modelos de relación docente – estudiante, los textos e incluso toda la propuesta pedagógica, están previstos para el desarrollo de la lectura mecánica.

Por otro lado, Sánchez (1994) llevó a cabo una investigación sobre la comprensión de la lectura de los docentes en servicio que buscan titularse como licenciados en la Escuela de Educación de la Universidad Central de Venezuela, la cual reveló el fracaso en la formación de docentes lectores y escritores, los resultados del estudio arrojaron que el 94% de los sujetos de la muestra tenían debilidades en el procesamiento de la lengua escrita. Únicamente el 22% de los sujetos pudo identificar con exactitud el tema principal de un artículo de prensa y, más grave aún, solo el 4% logró realizar correctamente un resumen del texto leído.

Otro estudio que arroja datos sobre la capacidad de los docentes para leer es el realizado por Morles (1997), en este trabajo se aplicó una prueba de comprensión de lectura a una muestra nacional de 86 maestros de la clase de Castellano en 4to grado de Educación Básica. La investigación encontró que el promedio de comprensión en toda la muestra fue de 59% lo que equivalió a responder correctamente 41 preguntas de un total de 70.

Mientras que Cárdenas (1994) presentó los resultados de un estudio realizado sobre los concursos para optar a cargos de docentes en las escuelas del Ejecutivo del Estado Mérida, el cual dejó ver que de 50 concursantes graduados, veintiuno (42%) fueron reprobados en una elemental prueba de comprensión de la lectura, redacción y ortografía. Según Pérez Escalarin (1995) veinte de cada cien maestros de la Escuela Básica Venezolana pudieran considerarse analfabetas funcionales y ocho de cada diez maestros de colegios públicos no utilizan correctamente el lenguaje ni los tiempos verbales.

Existen suficientes evidencias que nos permiten afirmar que los maestros de Educación Primaria en Venezuela muestran serias debilidades en la comprensión de la lectura. Adicionalmente puede inferirse que la lectura es percibida por muchos de estos como una obligación académica, un proceso difícil, confuso y muy penoso, debe apuntarse que ésta concepción será la que transmitirán a sus estudiantes.

La formación de docentes no lectores, con desconocimiento de las estrategias de comprensión y con actitudes negativas hacia la lectura se deben, según Lerner (2001), a una concepción tradicional del proceso de enseñanza-aprendizaje de la lectura y la escritura, en la que estas son concebidas como procesos de decodificación, que son solo objetos de la enseñanza formal y no parte del conocimiento de naturaleza humana y social.

De la misma manera Lerner (2001) afirma que las instituciones de formación docente no están facilitando experiencias significativas que promuevan en los maestros el trabajo a partir de una concepción de que leer es construir el significado de un texto. Por lo que es imperioso revisar los programas de formación de los docentes con la idea de erradicar la práctica pedagógica de la lectura mecánica y memorística y sustituirla por una pedagogía liberadora y funcional, en la cual la lectura se emplee no solo para obtener información y aprender sino también para divertirse.

Hoy resulta entonces imprescindible conocer a través de la mirada profesional del docente de Educación Primaria lo que está pasando en el proceso formal educativo venezolano, tomando en cuenta que el maestro es un individuo complejo con sentimientos, pensamientos y creencias que le podrían permitir accionar o fortalecer su rol como promotor de la lectura.

Frente a todo lo anteriormente planteado, las universidades que ofrecen carreras en al área de la educación deberían, a mi juicio, unificar criterios y repensar específicamente los elementos involucrados en la formación del educador integral como promotor y mediador de los procesos de lectura, esto en virtud que la principal condición para promover la lectura es configurarse como un lector, entender la

lectura como actividad agradable y placentera.

A fin de concretar la situación que motiva este trabajo debo mencionar, en primer término, que laboro en la Universidad Panamericana del Puerto ubicada en el Municipio Puerto Cabello, esta casa de estudios cuenta, dentro de su oferta académica, con la Licenciatura en Educación Integral, cuyo perfil propone un egresado que pueda desempeñarse como facilitador de aprendizaje, orientador y evaluador en la primera y segunda etapa de la educación básica.

La casa de estudios antes mencionada se plantea la formación de un profesional innovador a través de nuevos modelos pedagógicos tomando en cuenta el contexto social y las implicaciones éticas del proceso educativo, para proporcionar alternativas de solución a la problemática educacional en las instituciones donde se desempeñe. La carrera es de régimen semestral (10 semestres) y de modalidad presencial.

El componente del lenguaje oral y escrito, relacionado al desarrollo de las destrezas comunicativas, dentro de la Licenciatura de Educación Integral está constituido por cinco asignaturas: Lengua y Comunicación, Lengua Española I y II, Lectura y Escritura y Literatura Infantil, cada una con programas analíticos establecidos a fin que el futuro maestro alcance la competencia comunicativa necesaria para su desempeño laboral y el último de los mencionados (el de Literatura Infantil) está diseñado para estimular a los estudiantes a pensar en forma sistemática en relación a la Literatura Infantil en general, a través de la selección, evaluación y adaptación de materiales literarios que puedan ser utilizados en las distintas áreas de aprendizaje.

Sin embargo, a pesar de lo anterior, los estudiantes de esta carrera, con los que frecuentemente comparto, manifiestan no poseer las condiciones necesarias para promover la lectura como parte de su actividad docente, confiesan no disfrutar de la lectura, varios de ellos afirman que “leen solo por obligación, cuando no les queda de otra”, han llegado incluso a confesar que sienten total rechazo a hacerlo.

En total disonancia a la situación anterior, Castillo (2007) afirma que el Sistema

Educativo Venezolano apunta a la formación de un lector complejo, entendido este como un lector no canónico en consonancia con los nuevos conceptos de racionalidad, sujeto, aprendizaje y educación que den al lastre con condiciones reduccionistas imbuidos en una transición emergente. Para apuntar al logro de este objetivo es imperioso formar maestros reflexivos, prestos a superar las prácticas de docencia tradicionales y que se conciban a sí mismos como lectores complejos.

En atención a todo lo anteriormente planteado me ha surgido como docente investigadora la inquietud de descubrir ¿Cómo puedo contribuir, o qué puedo hacer desde mi ejercicio docente para ayudar a los futuros maestros con los que comparto a fortalecer su rol como promotores de lectura?

Intencionalidad y directrices de la investigación

Intencionalidad general

Generar un proceso de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura con los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil de la Licenciatura en Educación Integral de la Universidad Panamericana del Puerto en el periodo 2-2013.

Directrices específicas

Diagnosticar las habilidades que poseen los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil para promover la lectura.

Planificar acciones didácticas que permitan la construcción colectiva del rol del docente como promotor de la lectura con los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil.

Implementar las acciones didácticas que permitan la construcción colectiva del rol del docente como promotor de la lectura con los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil.

Reflexionar sobre el proceso de construcción colectiva del rol del docente como promotor de la lectura con los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil.

Justificación y relevancia

La Importancia de esta investigación viene dada, en primer término por la promoción, a través del estudio, de prácticas sociales trascendentales fundamentadas en la concepción de lectura como vehículo para que el ser humano se encuentre a sí mismo como ser social y orientados al desarrollo personal y profesional de futuros docentes que contribuirán con la formación de nuevos lectores configurados como ciudadanos reflexivos, críticos, con altos niveles de participación y compromiso social que los lleve a alcanzar una mejor calidad de vida.

En este sentido, la propuesta de progresar en el fortalecimiento de rol de promotor de lectura de los estudiantes de la Licenciatura en Educación Integral constituye un valioso aporte para el logro de los propósitos planteados a nivel nacional e incluso mundial y de la misma manera ofrece a los participantes elementos conceptuales y vivenciales para desarrollarse en lo personal y ejercer con eficacia sus funciones, proporcionando al mismo tiempo un espacio de reflexión sobre la propia práctica. Esta investigación permitió también describir realidades sociales y pedagógicas relacionadas con los futuros docentes de la escuela básica partiendo de sus debilidades y fortalezas, así como de la acción docente de cada uno y su disposición para reflexionar sobre la misma.

En el ámbito del abordaje metodológico, se propone una investigación con un enfoque cualitativo y un diseño metodológico de Investigación – Acción – Participante que se desprende de la matriz epistémica Crítico – Dialéctica. Schön

(1998) afirma que parece correcto decir que nuestro conocimiento se da desde nuestra acción. Los educadores debemos pensar en lo que somos y reflexionar desde la acción, es por esto que se presenta la investigación – acción - como alternativa investigativa para propiciar la reflexión y la liberación de los bloqueos y las barreras para la acción efectiva. Por tanto, considero que asumir las ventajas de esta metodología permite abrir caminos a una transformación de la realidad descrita.

La Investigación – Acción – Participativa provee los mecanismos necesarios para lograr una comprensión clara de la realidad y se orienta a la transformación de la misma. El estudio estuvo pensado, más allá de ser un medio de entrega y transmisión, para ofrecer experiencias de construcción y reconstrucción colectiva de conocimientos en un entorno cooperativo y reflexivo que parta de la propia realidad educativa de los involucrados, tomando en cuenta que se hace un planteamiento de trabajo en equipo y entre pares, constituyéndose esto como un recurso valioso para el desarrollo de potencialidades. Por ende, la participación se concibe como un proceso de comunicación constante en el que la planificación, la toma de decisiones y ejecución de acciones forman parte de un compromiso de todo el grupo de estudio.

Por otro lado, este estudio propone, dentro del campo de la epistemología, la ampliación de la gama de opciones de búsqueda del conocimiento incluyendo una experiencia científica en la que el futuro docente es sujeto - objeto y se toman en cuenta sus creencias, significados, experiencias, su forma de sentir, pensar y actuar en relación con el hecho educativo y la promoción de la lectura, convirtiendo entonces este trabajo en un referencia obligada para futuras investigaciones sobre la comprensión del rol docente y su praxis educativa.

Desde el plano axiológico, se justifica la investigación ya que se pretende con ésta exaltar el valor de la lectura en todos los aspectos de la vida y promover valores de solidaridad, amor, fraternidad y respeto a la vida, así como de cooperación, tolerancia y valoración del bien común. Todo con la idea de desarrollar en los miembros del grupo de estudio habilidades para dirigir y proyectar su vida en los diversos campos del desarrollo humano, principalmente en su comportamiento lector para satisfacer

necesidades y deseos vitales en la estructura del ser, con el fin de avanzar en la plena realización de sí mismo asumiendo las implicaciones y consecuencias de sus actos.

Como último aspecto importante que otorga relevancia a la investigación, se plantea el hecho de que por las características evidentemente educativas y sociales del la situación de estudio, se contribuye a la generación de conocimiento enmarcado dentro de la Línea Pedagogía y Currículo del Programa de Maestría en Investigación Educativa de la Universidad de Carabobo que se plantea como propósito la construcción y perfeccionamiento del saber en estos tres ámbitos fundamentales del accionar educativo. De la misma manera y en atención a los lineamientos de la línea de investigación ya mencionada, el trabajo procura profundizar en el estudio de una situación relacionada con la práctica curricular y la pedagogía, que contribuya a mejoras en las configuraciones didácticas especiales propias de la enseñanza y el aprendizaje en la escuela básica.

CAPÍTULO II

PERSPECTIVA TEÓRICA-EPISTEMOLÓGICA

Este capítulo plantea lo referente al episteme que se ha generado en cuanto a la temática de investigación, un poco para conocer qué se ha estudiado en cuanto al rol del docente como promotor de lectura, de la misma manera se reflejan las teorías que pretenden explicar diversos aspectos del tópico del estudio. En este apartado se presenta, en primer término los antecedentes de la investigación, posteriormente los referentes teóricos y para finalizar se explica la visión epistémica del estudio.

Otras investigaciones relacionadas

A fin de reflejar un poco el estado actual del conocimiento en el área de la promoción de la lectura en el contexto de la formación docente, se presentan a continuación algunas investigaciones relacionadas con la temática.

Campo, Y. (2012), llevó a cabo una investigación titulada “Estrategias de animación de la lectura de literatura infantil y juvenil (LIJ), en educación básica integral” con la modalidad de Proyecto Factible y cuyo propósito fue crear estrategias de animación a la lectura de LIJ con los alumnos cursantes de la cátedra Literatura Infantil, de la Universidad de Los Andes-Núcleo Universitario “Dr. Pedro Rincón Gutiérrez”, en el Estado Táchira. Se desarrolló durante los semestres A y B 2010, con una participación aproximada de 20 alumnos por semestre.

La experiencia consistió en una estrategia didáctica sistematizada en torno a la animación de la lectura literaria, dividida en tres fases: la primera un acercamiento histórico-teórico-conceptual a la Literatura Infantil y Juvenil, la segunda consistió en proporcionar a los estudiantes una serie de estrategias de animación de LIJ y finalmente la tercera fue la creación de una estrategia de animación, dando la

oportunidad de contrastar la teoría y la práctica. Las conclusiones del trabajo investigativo indican que a través de las estrategias propuestas se logró que los participantes se aproximaran a la definición y el origen de la LIJ al tiempo les sirvieron de inspiración para realizar luego la creación de novedosas estrategias para la animación de la lectura en la escuela.

La investigación reseñada tiene mucho en común con la que se presenta, puesto que existen similitudes en ambos grupo de estudio, todos son estudiantes de Educación cursantes de la asignatura Literatura Infantil, por lo que la revisión de este trabajo se configura como fuente de referencia importante para el emprendimiento de las acciones. Sin embargo, es de acotar que en la investigación que se presenta, las estrategias de animación no son el elemento protagónico ya que esta función recae más bien en las experiencias y acciones que se desarrollaron dentro del seno de la grupo de estudio.

Por su parte Gaglione, M. (2012), desarrolló un estudio titulado “Mediadores en la promoción de lectura en la Unidad Educativa Nacional “Simón Rodríguez” con el propósito de explorar los significados de las acciones de los mediadores de procesos de lectura como rasgos culturales para su promoción en dicha institución. Es una investigación enmarcada en el paradigma cualitativo de tipo etnográfica.

Las unidades de análisis fueron cuatro (4) docentes promotores de lectura en la etapa diversificada del plantel, entre los cuales se encuentra el director del plantel, los bibliotecarios y los docentes de lengua y literatura. Se utilizó la observación y las entrevistas semiestructuradas como técnicas de recolección de la información la cual se registró en notas de campo para luego realizar el análisis con la ayuda de la triangulación de fuentes. El trabajo arrojó como conclusión que las estrategias de promoción de lectura aplicadas por los mediadores institucionales no responden en su totalidad a las políticas públicas establecidas por el Estado para garantizar la formación de lectores autónomos.

El estudio se relaciona con la investigación que se plantea, puesto que muestra un análisis que refleja algunas carencias y fortalezas de la promoción de la lectura dentro

de un contexto educativo formal. Es de destacar que aunque no comparta el mismo enfoque investigativo del presente estudio, si muestra los significados y concepciones de docentes de aula en cuanto a sus acciones como mediadores de los procesos de lectura, lo cual resulta información valiosa a considerar.

Rodríguez S. (2011), realizó la investigación “Praxis del docente de educación inicial como promotor de la lectura: un estudio a partir de sus relatos de vida” con el propósito de valorar las experiencias de vida del docente de Educación Inicial sobre su praxis educativa como promotor de lectura. Propuso un estudio basado en el enfoque cualitativo, cuyo diseño se corresponde con el método biográfico. Asimismo, se partió del conocimiento de la realidad vivida por los informantes, en este caso tres docentes de preescolar, y de esa manera comprender el rol que cumplen y desempeñan como docentes promotores de la lectura. Se utilizaron como técnicas e instrumentos: las observaciones participantes de las que se derivaron notas de campo, acompañadas de la entrevista episódica; como instrumento auxiliar se utilizó el relato de vida, y por medio del cual se analizó dicha experiencia en el rol como promotor de lectura.

Entre los hallazgos encontrados se resaltó la huella que imprime el docente mediante su personalidad a la hora de ejercer su labor, también el vínculo que existe entre la lectura y como el docente marca la pauta al momento de promocionarla en el aula. Finalmente, en el trabajo se resalta la experiencia lectora que posee el docente, como elemento fundamental para configurarse como promotor de lectura.

La revisión de este trabajo resultó un interesante antecedente ya que permitió ahondar en los significados que tiene la promoción de lectura para algunos maestros en ejercicio, lo que definitivamente fue una contribución valiosa para los conversatorios y las experiencias que se planificaron en esta investigación.

Alezones, J. y Tovar, R. (2010) desarrollaron un trabajo con el nombre de “El docente y su proceso lector: una transformación desde la investigación-acción”, el cual se realizó con los docentes de educación primaria de la U.E. Luisa del Valle Silva, Valencia-Venezuela, el objetivo fue promover la transformación de este grupo

de docentes, en torno a su proceso como lectoras. Se realizaron las acciones en un marco de acción-reflexión-acción que les permitió asumir su proceso actual como lectoras y conectarse con la formación deseada en este campo.

Las categorías resultantes del análisis se sintetizan en: hallazgos e interpretaciones desde el campo lector, reorganización y comprensión individual y colectiva del rol como lector, lectura: vínculo para el disfrute y la conexión socio-personal y conciencia como lectoras. De igual forma, en las conclusiones del trabajo se resalta la vivencia del valor de la mediación entre pares para la construcción del conocimiento y la comprensión del propio proceso como lectoras, se reflejaron emociones y sentimientos emergidos en las docentes ante la lectura de un texto. Finalmente se hizo evidente la evolución que experimentaron las docentes, quienes asumieron su condición de lectoras, reconociendo que aún quedan aspectos por transformar.

Las experiencias que se desarrollaron en la investigación con los docentes de esta escuela U.E. Luisa del Valle Silva, comparte metodología y temática con la transformación que emprendimos en las aulas de la cátedra de Literatura Infantil, por que presenta una experiencia interesantísima de reflexiones en torno al docente y su condición de ser lector.

Caldera, R., Escalante, D. y Terán, M. (2010), en su trabajo “Práctica pedagógica de la lectura y formación docente”, analizaron la relación existente entre la práctica pedagógica de la lectura y la formación docente, con la idea de mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectura en la escuela básica. El estudio se desarrolló con treinta (30) docentes de la U.E. Bolivariana “Santa Rosa”, ubicada en Trujillo, Venezuela. La metodología fue la investigación en la acción, el análisis cualitativo de la información generada se sometió a un proceso de triangulación para ser codificados y categorizados. Las conclusiones se resumen en: a) Aproximación gradual y progresiva a una didáctica constructivista de la lectura; b) Construcción de un marco teórico de referencia que define y explica el proceso de la lectura y c) Redefinición del rol del docente como facilitador de la lectura.

Esta investigación, a pesar de no compartir exactamente la misma temática del estudio que se pretende efectuar, es tomada en consideración por trabajar con docentes en ejercicio e igualmente resulta interesante las reflexiones sobre la didáctica de la lectura y el rol del docente como facilitador de esta, se entiende esto como un aspecto importante relacionado con el rol de promotor, lo que definitivamente se configura como un precedente válido para esta investigación.

Las anteriores investigaciones nos presentan información importante acerca de la promoción de la lectura dentro del aula de primaria, lo que definitivamente resulta interesante para quienes estamos interesados en progresar en el fortalecimiento de nuestro rol como maestro promotor de lectura. Adicionalmente plantean el abordaje de situaciones de acercamiento a la lectura desde variadas perspectivas y enfoques por lo que se configuraron como un abanico interesante de experiencias investigativas tomadas en cuenta para el estudio propuesto.

Referentes teóricos

Teoría social del aprendizaje

Como primer aspecto de estos referentes teóricos, se presenta la Teoría social del aprendizaje planteada por Wenger (1998), la cual parte de cuatro premisas. La primera es que somos seres sociales, este hecho es un aspecto esencial del aprendizaje, la segunda es que el conocimiento es una cuestión de competencia, la tercera plantea lo indispensable de participar y comprometerse de una manera activa con el mundo y la cuarta define el significado como lo que debe producir el aprendizaje, entendido éste como un proceso de participación social que no puede ser separado del contexto. El teórico aborda el concepto de participación de una manera activa en las prácticas de las comunidades sociales.

Wenger en su trabajo introduce el término “Comunidades de Práctica” (CoP), afirma que todos pertenecemos a comunidades de práctica. En casa, en el trabajo, en

la escuela, en nuestras aficiones, pertenecemos a varias comunidades de práctica en cualquier momento dado. El autor considera que la comunidad de práctica es una fábrica social de conocimiento ya que en ella éste se genera socialmente. “Las comunidades de práctica son historias de aprendizaje que se comparten, que se viven junto con los demás; por ello la práctica se considera como un proceso continuo social e interactivo” (Wenger, 2000). Los elementos que definen el concepto de comunidad de práctica, se identifican como el dominio (lo que saben), la comunidad (quiénes son) y la práctica (lo que hacen).

En este enfoque, el aprendizaje es parte del contexto y de la experiencia del Ser Humano. A través de la participación social de los individuos en la práctica de una comunidad social, se le da forma a lo que se hace en conjunto y se conforma la identidad de los miembros y finalmente, se define cómo interpretan lo que hacen. Así, la teoría social de aprendizaje, integra los componentes necesarios para caracterizar a la participación social como un proceso de aprender y conocer. Es decir, se aborda el proceso de aprender y conocer como actos que se suceden en la participación social de las personas en contacto e interacción con los otros.

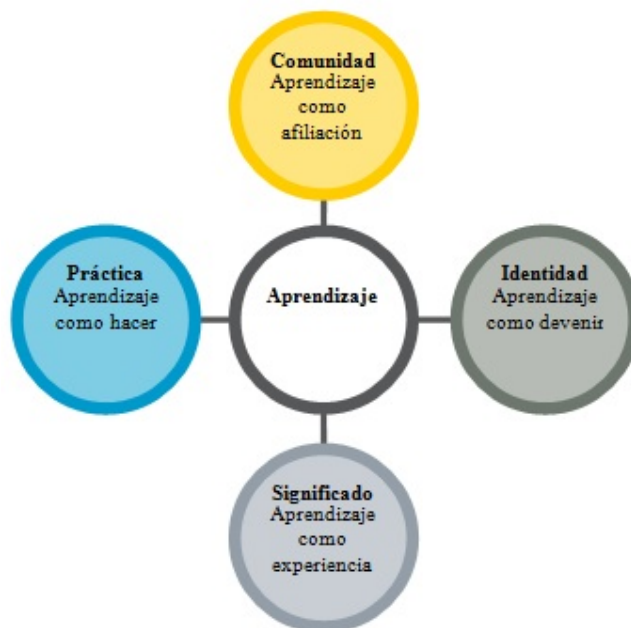


Gráfico 1. Componentes de la Teoría Social del Aprendizaje. Wenger (1998)

La teoría social del aprendizaje integra los componentes necesarios para caracterizar la participación social como un proceso de aprender y de conocer. Estos componentes, que se muestran en gráfico 1, son: significado, práctica, comunidad e identidad.

El significado es la capacidad del individuo de experimentar la vida y el mundo a través de un sentido construido por él mismo. El significado se negocia constantemente a través de la interacción con la realidad y con los demás, e implica dos elementos en constante dinámica: participación y cosificación. La participación es la experiencia de afiliación a comunidades sociales y de intervención activa en empresas sociales. Implica reconocimiento mutuo y la mutua capacidad de negociar significados. La cosificación, hace referencia al proceso y al producto de la experiencia de los miembros en las CoP que produce objetos que se traducen finalmente en una cosa. Tiene como resultado abstracciones, instrumentos, símbolos, relatos, términos, conceptos cosificados.

La práctica da coherencia a la comunidad y la comunidad permite concreción a la práctica a través de las personas y sus relaciones. La práctica, es lo que se hace como algo que implica un compromiso voluntario y deliberado que auténticamente nace de lo más profundo de la voluntad y deliberación de cada persona.

La comunidad la conforman las personas voluntariamente y de manera comprometidas afiliadas en un objetivo o empresa común. Wenger (1998) indica que en la conformación real de una Comunidad de Práctica (CoP) se presentan tres dimensiones: compromiso mutuo, sociedad en común y repertorio compartido. El compromiso mutuo supone homogeneidad, crea y establece relaciones entre personas. Por su parte, la sociedad en común resulta de un proceso colectivo de negociación, crea relaciones de responsabilidad mutua y la definición de lo que es importante para la comunidad. Asimismo, esta sociedad común incluye un repertorio compartido de rutinas, palabras, herramientas, la manera de hacer las cosas, historias, símbolos, acciones, conceptos que la comunidad ha producido y adoptado.

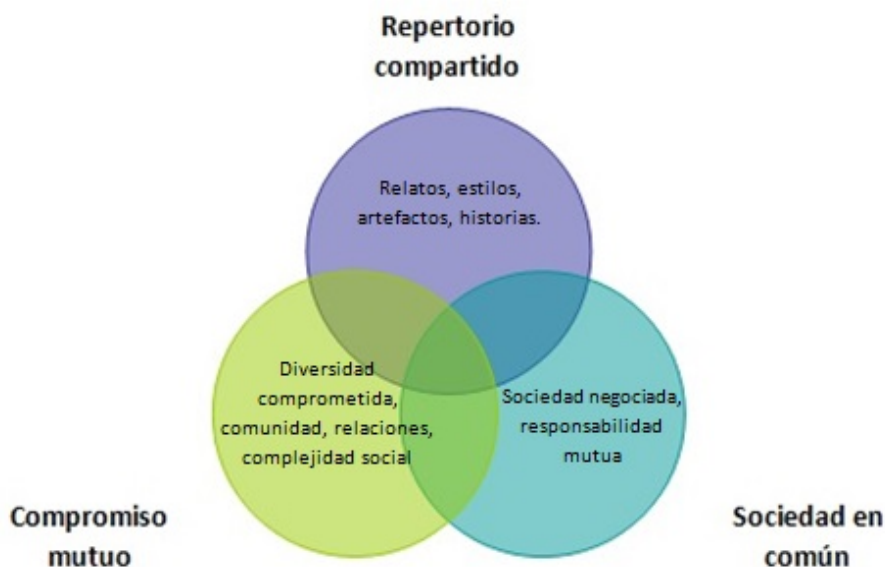


Gráfico 2. Dimensiones en la conformación de una CoP. Wenger (1998)

El último componente que integra la teoría social del aprendizaje es la identidad, ésta responde a la pregunta de quiénes somos; es un proceso de construcción mutua entre lo social y lo individual, está en construcción permanente, es un devenir; no se limita y permea todos los periodos y contextos de la vida.

Al asumir la postura que plantea la teoría social del aprendizaje, nos planteamos la conformación de una comunidad de práctica con la docente investigadora y los estudiantes de la asignatura Literatura Infantil (futuros maestros). La idea fue construir significados dentro de las prácticas. Durante la investigación logramos constituirnos en una comunidad de práctica en la que los miembros, dentro de un esquema de trabajo colaborativo y a partir de sus experiencias, intereses y conocimiento, definimos una empresa conjunta, asumimos un compromiso mutuo, y desarrollamos un discurso y un repertorio compartido.

Concepción de lectura

El presente trabajo se plantea generar un proceso de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura por lo que resulta imperioso establecer la

concepción de lectura que se maneja en la investigación. A tal efecto se puntualizan algunas teorías y conceptos que permiten entender la cosmovisión que constituye la concepción de lectura inmersa en el estudio.

“La lectura es por sobre todas las cosas una práctica social y cultural” (Chartier, 1999). En la propuesta de este autor se nos presenta la lectura como una práctica cultural llevada a cabo en un lugar intersubjetivo, en el cual los lectores, quienes pertenecen a una comunidad de interpretación, comparten dispositivos, comportamientos, actitudes y significados culturales relacionados al acto de leer. En esta visión, el contexto juega un papel fundamental, premisa que coincide con la definición dada por Montes (1999), que involucra el elemento contextual del lector, considera la lectura como la conducta social a través de la cual las personas nos apropiamos de parte de la cultura de la sociedad en que vivimos.

En atención a lo anterior se entiende que la lectura tiene dos aspectos: uno social o cultural y otro individual. La actitud del individuo hacia el texto, es la resultante de la interacción o choque entre estos dos grandes aspectos. Según Chartier (1999), la lectura permite establecer un diálogo del texto con los discursos y prácticas del mundo social, se debe aclarar que esa transacción no se da solo entre el individuo y el texto, sino también entre el texto y la comunidad a la que pertenecen, tanto el individuo como el texto mismo.

Por su parte Freiré (1970) sostiene que "la lectura del mundo precede a la lectura de la palabra. Leemos primero la naturaleza, nuestro microcosmos familiar y nuestro macrocosmos social, antes de adentrarnos en el desciframiento de los códigos lingüísticos. Esa lectura del mundo, es la que nos permite crecer, madurar, nos prepara para alimentarnos con las palabras que trazaron otros para que perduraran sobre el papel, nos permite interpretarlas, razonar con ellas y enriquecerlas con nuestras experiencias de vida, con el resultado de otras múltiples lecturas de la realidad. Según el autor antes mencionado, el ser humano nace, se hace y es de esta manera como desarrolla habilidades y destrezas de acuerdo al área donde se esté desarrollando en su ámbito social y cultural.

Por otro lado, la UNESCO (2000), ha señalado que: Los libros y el acto de leer constituyen los pilares de la educación y la difusión del conocimiento la democratización de la cultura y la superación individual y colectiva de los seres humanos. En esta perspectiva señala la UNESCO, los libros y la lectura son y seguirán siendo, fundamentadas con razón, instrumentos indispensables para conservar y transmitir el tesoro cultural de la humanidad, pues al contribuir de tantas maneras al desarrollo, se convierten en agentes activos del progreso.

La naturaleza socio crítica de este estudio nos conduce a concebir la lectura como una práctica social, lo que resulta totalmente cónsono con la idea de lograr conocimiento emancipador de forma comunitaria.

Rol del docente en la promoción de la lectura

La Promoción de la Lectura, según Petit (2001), es una idea reciente. Por mucho tiempo, tanto en Europa como en Latinoamérica, la preocupación se ha centrado en los peligros que conllevan la práctica y difusión “descontrolada” de la lectura. Por lo general, los esfuerzos se centran en determinar qué es lo que se debe leer, qué está proscrito, cuál es la buena y la mala literatura, cuáles son los autores fundamentales, entre muchas otras limitaciones. Es en este contexto, que son muy pocas las iniciativas dirigidas a hacer que una gran mayoría lea textos significativos, independientemente de su contenido, para aprender, disfrutar o informarse.

La promoción de la lectura es una práctica social dirigida a transformar positivamente las maneras de percibir, sentir, valorar, imaginar, usar, compartir y concebir la lectura, como construcción sociocultural. Desde esta perspectiva, la promoción de la lectura relaciona al hombre con la lectura. “La promoción de la lectura implica todas aquellas actividades que propician, ayudan, impulsan y motivan un comportamiento lector favorable, o en algunos casos más intenso del que se acostumbraba” (Varela, 1999). Según Petit (2001), es introducir a los niños,

adolescentes y adultos a una mayor familiaridad y a una mayor naturalidad en el acercamiento a los textos escritos.

Sastrías (1998) señala que la promoción de la lectura son todas aquellas prácticas que tienen como propósito hacer que las personas se acerquen a la lengua escrita y lean: padres, maestros, estudiantes, amas de casa, obreros, desempleados (desocupados), clientes, pacientes, votantes. Desde la perspectiva del escritor, García Márquez (1996) sostiene que la promoción de la lectura no debería ser mucho más que una buena guía de lecturas, un encuentro para sugerir, recomendar libros, cuentos y novelas producto de la experiencia propia; una oportunidad para embriagar al lector potencial con fragmentos encantadores, que atrapan, conectan y enamoran hasta el lector más reticente. Cualquier otra pretensión, advierte este autor, sólo serviría para alejar a los lectores, para asustarlos.

La promoción puede darse en distintos espacios: el hogar, la escuela, los espacios públicos en general, los lugares de trabajo. Foucambert (1983) sugiere que la motivación en torno a los libros, revistas, periódicos debería ampliarse y descentralizarse hacia los lugares de trabajo, de vida y de esparcimiento. Lo que importa es que la gente descubra la calidad del lazo que se establezca entre ellos y el texto. Se trata de hacer vivir a los libros en lo cotidiano.

Por otro lado cuando la promoción de la lectura se lleva a cabo en ambientes educativos formales debe entenderse como una actividad permanente incluida dentro de la acción pedagógica. La escuela, además de facilitar los procesos de adquisición de la lectura, debe desarrollar en el nuevo lector las habilidades para aprovechar todas las virtudes y posibilidades que la brinda la lectura, lo que incluye despertar el gusto por la misma.

Si pretendemos generar un proceso de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura debemos tomar en cuenta todos estos planteamientos, ya que los mismos ayudarán a la consolidación de lo que sería el perfil ideal del docente promotor. En este sentido es necesario que el maestro asuma, en primer término, el rol de lector que transmita a sus estudiantes la valoración e

inclinación por la lectura con la idea de que la conciban como una experiencia agradable y liberadora. Según Vargas (2001) el docente, es entonces el encargado de convertir las actividades de lectura en experiencias maravillosas, esto implica que se configure a sí mismo como un lector que disfrute de los libros y sea modelo para sus estudiantes.

Visión Epistemológica

La teoría crítica y la teoría de la acción comunicativa son el cuerpo epistemológico que fundamenta esta investigación ya que ambas configuran lo que se conoce como el Paradigma Socio Crítico, cuyo principal objetivo es lograr el conocimiento emancipador. Este paradigma tiene sus orígenes en la teoría dialéctica materialista de Marx y se consolida con el surgimiento de la Escuela de Investigación de Frankfurt, complementándose luego con el aporte significativo que hace Habermas con su teoría de la acción comunicativa.

El paradigma socio crítico se circunscribe alrededor de ideas que busquen la reflexión, el cambio la transformación y lograr la emancipación desde un todo participativo comunitario en donde el conocimiento es construido y pertenece inexorablemente a todos los que participan en su construcción. (Díaz, 2011, p.122)

La ciencia crítica dialéctica es resultado de la necesidad humana de no solo comprender su realidad, sino actuar sobre ella para la mejora de su calidad de vida. Por lo que se configuró ésta como la matriz epistémica idónea para la realización de este estudio, puesto que lo que se pretendió desde el inicio fue la generación de un proceso de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura en una comunidad con conciencia colectiva centrada en valores de cooperación y solidaridad.

Así pues este paradigma apunta a significados construidos social y contextualmente, saberes adquiridos a través de la experiencia. Leal (2009) afirma:

Se necesita reflexión y contraste de opiniones; construir un contexto en el que haya nuevos elementos, criterios que doten de significados diferentes a nuestro trabajo. No se trata de conseguir nuevas recetas, sino de que cada profesional se considere un reto a la creatividad. (p.112)

En el ámbito educativo Carr y Kemmis (1988) propusieron una concepción de pedagogo investigador que mejore la práctica de los valores educativos mediante una actuación profesional crítica cooperativa. Los aportes de Habermas en la teoría de la acción comunicativa redefinen y transforman la actitud del pedagogo, afirmando que “la posibilidad de dialogar, criticar, discernir y consensuar todas las emisiones, le permite al sujeto de la comunicación reflexionar y cuestionar sus propios planteamientos”. Estos planteamientos sustentan las acciones de esta investigación, ya que se pretende propiciar espacios en los que el docente pueda dialogar sobre su práctica, criticarla, discernir y consensuar emisiones, para lograr la construcción de significados que los lleven a progresar en el desarrollo de su rol como promotor de lectura.

CAPÍTULO III

PERSPECTIVA METODOLÓGICA

El apartado que se presenta a continuación está dispuesto a fin de proponer el cómo de este estudio, dejar claro el camino metodológico a seguir para conseguir las metas propuestas. En el mismo se describirá el método y diseño de la investigación, el grupo de estudio, las técnicas e instrumentos de recolección de la información así como las de análisis de la información. Finalmente se explica el procedimiento de la investigación incorporando el cronograma de actividades previsto.

Método y diseño de la investigación

Con el fin de lograr las metas trazadas se organizan las acciones en atención a lo planteado en el método de Investigación Acción Participativa, Kemmis y McTaggart (1992) lo definen como:

“forma de indagación introspectiva colectiva emprendida por participantes en situaciones sociales con objeto de mejorar la racionalidad y la justicia de sus prácticas sociales o educativas, así como su comprensión de esas prácticas y de las situaciones en que éstas tienen lugar”. (p.9)

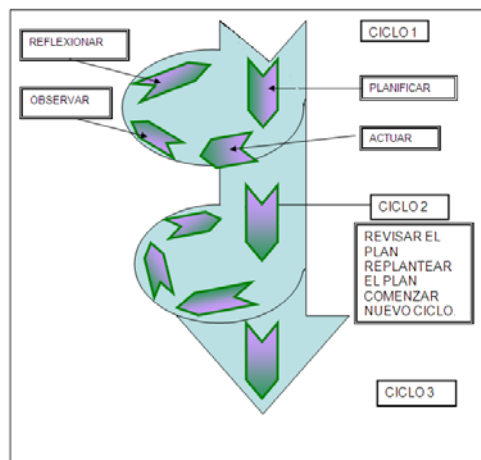


Gráfico 3. Proceso de la Investigación – Acción. Kemmis y McTaggart (1988)

Los autores antes mencionados establecen los momentos del proceso cíclico de la investigación – acción, recomiendan a los investigadores noveles o a quienes no son parte del contexto comenzar con la *Reflexión Inicial* en la que se debe llevar a cabo un reconocimiento de la situación, un análisis preliminar que permitirá conocer la preocupación temática compartida.

Durante este momento deben ofrecerse oportunidades para que todos los miembros del grupo describan sus preocupaciones, exploren que piensan los demás e incluso intenten descubrir que puede hacerse, la idea es que se logre la formulación de la naturaleza problemática de una determinada preocupación educativa. El producto de esta fase es una síntesis donde se identifica la práctica educativa, se realiza una descripción general, se exponen los valores presentes en esa práctica y finalmente se formula la preocupación temática compartida.

A tales efectos se llevó a cabo una descripción detallada del contexto y los actores sociales, luego se realizaron algunas actividades didácticas de forma dialéctica y reflexiva con la idea de explorar la situación del grupo con respecto a la temática de investigación, lo ocurrido en el transcurso de estas actividades fue sistematizado a través de los diarios de campo, registros descriptivos, grabaciones de audio y fotografías.

Toda la información obtenida hasta ese momento se organizó en la “tabla de invención” -sugerida por los autores del diseño propuesto- a fin de pensar en la inquietud inicial desde lo que Schwab (1969) consideraba los lugares comunes de la educación: los enseñantes, los estudiantes, el tema de estudio y el entorno. Seguidamente, la información se codificó e integró en categorías que develaron detalladamente la preocupación temática compartida. Los resultados de esta fase se encuentran en el capítulo IV del presente informe.

Posteriormente se pasa a la elaboración del *Plan de Acción*, en consenso se deben organizar las acciones fundamentadas en los aspectos emanados de la reflexión inicial, es importante que se reconozca que toda acción social es, en cierto modo impredecible, por lo que el plan general debe ser lo suficientemente flexible para

adaptarse a imprevistos. Es importante considerar que las acciones que se planifiquen deben ayudar a los involucrados a ir más allá de las limitaciones actuales, debe ayudarles a comprender nuevos potenciales para la acción educativa.

En esta fase de la investigación se propició un espacio en donde los miembros del grupo de estudio pudieron reflexionar sobre los asuntos de mayor interés susceptibles de mejorar con el plan. Se recurrió a los resultados arrojados por el diagnóstico y especialmente a la preocupación temática compartida, siendo este el foco de todas las acciones, tomando en cuenta el marco institucional incluyendo en el plan todos los contenidos programáticos de la asignatura Literatura Infantil, espacio en el que se llevaron a cabo los encuentros del estudio. Los detalles de este paso se presentan en el capítulo V.

Una vez elaborado el Plan de acción se procede a la *Acción – Observación*, la cual consiste en la ejecución de las acciones planificadas, es necesario registrar lo que sucede a través de herramientas narrativas que permitan sistematizar la observación de todo lo que ocurre. Los investigadores deben documentar los efectos de la acción, tanto lo previstos como lo inesperados a fin de contribuir a mejorar la práctica a través de un mejor grado de comprensión de la acción, sus efectos y el contexto de la situación en la que emprende esta acción. En el Capítulo VI de este informe se presenta un informe narrativo de todo lo acontecido con la idea de documentar esta fase del estudio, tomando en cuenta todo lo registrado en los instrumentos de investigación.

En el momento de *Reflexión* se rememora la acción tal y como ha quedado registrada, es cuando el grupo a través del diálogo analiza la acción vivida, la idea es lograr la comprensión más profunda de las experiencias y reconocer lo efectivo o no del plan desarrollado. La sistematización de esta fase se detalla capítulo VII, Esta fase de la investigación nos permitió identificar los logros y limitaciones del proceso de transformación que emprendimos, a través del intercambio de opiniones, la reflexión en grupo condujo a la reconstrucción del significado de la situación social y

proporcionó las bases para la re-planificación de futuras acciones, creando así un nuevo ciclo de investigación.

Grupo de Estudio

Un grupo es definido por Lewin (1958) como una formación de personas que tiene una interdependencia dinámica entre los miembros, mucho más allá de ser un acumulado de individuos que coinciden en un tiempo y lugar concretos, para este autor lo que le otorga sentido es la interacción dinámica entre sus miembros, en la que se influyen unos a otros, por lo que podría afirmarse que las creencias y valores individuales dependen del grupo del cual se forma parte.

En la investigación acción participativa, el grupo de estudio se configura según Prada y otros (2003) por personas de un colectivo afectadas por problemas comunes, los autores afirman que un grupo de estudio se trata de un sujeto colectivo en proceso que se transforma a medida que avanza la investigación.

Para este trabajo el grupo de estudio estuvo conformado por trece estudiantes del Noveno semestre de la Licenciatura en Educación Integral en la Universidad Panamericana del Puerto (UNIPAP) y la docente investigadora de la asignatura Literatura Infantil, cabe destacar que son en total trece voluntarios interesados en progresar en el fortalecimiento de su rol como promotor de lectura dentro de su desempeño docente en la escuela primaria.

El grupo de estudiantes lo constituyen once chicas y un chico cuyas edades oscilan entre veinte y treinta años. Los encuentros para la Investigación se llevaron a cabo en la UNIPAP, los días jueves desde 5:45 pm hasta las 9:20 pm. Finalmente, es importante destacar que los estudiantes actualmente están ejecutando la Práctica Profesional III en diversas escuelas del Municipio Puerto Cabello, Edo. Carabobo, lo cual, fue de utilidad para realizar algunas actividades de promoción de lectura en contextos reales de Educación Primaria.

Técnicas e Instrumentos de la Investigación

La investigación – acción permite una amplia variedad de técnicas, sin embargo, el acto didáctico se sitúa en entornos complejos por lo que se requiere el empleo de técnicas acordes a esta realidad. La observación participante fue la más apropiada para este estudio en virtud de que plantea un investigador que forma parte del grupo de estudio y toma parte con entusiasmo en las actividades y acontecimientos. La Observación participante es definida por McKernan (1996) como “la práctica de hacer investigación tomando parte en la vida del grupo social o institución que se está investigando... Participando, el investigador se acostumbra a ser un actor en la situación social y puede asimilar y comprender el comportamiento”. (p.84)

Adicionalmente, se utilizó como técnica para la investigación, la entrevista cualitativa, definida como una conversación o un intercambio verbal, que tiene como propósito conocer en detalle lo que piensa o siente una persona o grupo de personas con respecto a un tema o una situación particular, Castro y Rodríguez (1997). El empleo de esta técnica permite la recolección de información sobre temas, situaciones específicas, creencias, rituales, vida social o cotidiana, así como la interpretación que le dan los entrevistados. Las entrevistas cualitativas pueden ser individuales o en grupos focales.

La entrevista al grupo focal se utiliza como un medio para generar entendimiento profundo de las experiencias y creencias de los participantes, quizás toma más tiempo que una entrevista individual ya que se le debe dar oportunidad a todos los involucrados para expresar sus opiniones y sentires. Según Morgan (1997) se centra en el análisis de la interacción de los participantes dentro del grupo y sus reacciones al tema propuesto por el investigador.

De la misma manera se emplea en la investigación el análisis de documentos relevantes para el estudio como minutas de reuniones, archivos digitales de participación colectiva, entre otros. En el contexto de la investigación, se define según López y Aranguren (1986) como una técnica indirecta que consiste en el

análisis de la realidad social a través del estudio de documentos que se crean o se producen en el seno de una o varias sociedades.

Arias (1997) conceptualiza un instrumento de recolección de información como recurso, dispositivo o formatos (en papel o digital) que se utilizan para obtener, registrar o almacenar información. Los instrumentos para la investigación que se proponen son el empleo de los diarios de campo, registros de entrevistas, grabaciones de audio, minutas de reuniones, entre otros.

Se considera como instrumento para la investigación el empleo de diarios de campo, entendidos estos como informes personales sobre el acto didáctico en su día a día, puede contener sentimientos, reacciones, interpretaciones, reflexiones, presentimientos o explicaciones. A los efectos de esta investigación se realizaron dos tipos de diario de campo: los de la docente investigadora y los de los estudiantes pertenecientes al grupo de estudio.

La docente investigadora realizó también grabaciones de audio durante las sesiones, con la finalidad de capturar la interacción verbal entre los miembros del grupo de estudio, según Bartis (2002) las grabaciones de audio preservan una presencia humana que podrá ser escuchada y estudiada posteriormente incluso por futuras generaciones, este autor comenta que la importancia de la grabación viene dada a que documenta información tal como fue hablada o ejecutada.

La fotografía fue otro de los instrumentos empleados durante la realización del estudio, Bartis afirma que la idea de la utilización de la misma debe contribuir a documentar y entender las cultura organizacional del grupo de estudio, se procuró tomar suficientes fotos como para poder documentar las personas, el grupo, los eventos, los procesos y la mayor cantidad de detalles de las sesiones de trabajo.

Control de Calidad de la Investigación

Crterios de rigor científico

La calidad de cualquier investigación depende del rigor con el que se lleve a cabo, sin embargo los criterios tradicionales concebidos dentro del paradigma positivista no

sirven en un estudio bajo un enfoque cualitativo, lo cual no quiere decir que esté exento de credibilidad.

Se debe entonces establecer los parámetros que requieren ser vigilados en el proceso de la investigación, Noreña y otros (2012) realizaron un trabajo en que se destacan como conceptos básicos los criterios de rigor y los aspectos éticos que necesitan ser considerados en el desarrollo y evaluación de estudios que busquen explorar aspectos subjetivos de naturaleza humana, los autores destacan como criterios que garantizan la rigurosidad científica: la credibilidad, transferibilidad, consistencia, confirmabilidad, relevancia y la adecuación teórico-epistemológica resumidos en el cuadro 1.

Cuadro 1

Criterios de rigor en la investigación cualitativa.

| Criterios | Característica del Criterio | Procedimientos |
|---|---|---|
| Credibilidad Valor de la verdad / autenticidad | Aproximación de los resultados de una investigación frente al fenómeno observado | <ul style="list-style-type: none"> • Los resultados son reconocidos “verdaderos” por los participantes • Observación continua y prolongada del fenómeno • Triangulación |
| Transferibilidad Aplicabilidad | Los resultados derivados de la investigación cualitativa no son generalizables sino transferibles. | <ul style="list-style-type: none"> • Descripción detallada del contexto y de los participantes • Muestreo teórico • Recogida exhaustiva de datos |
| Consistencia Dependencia / replicabilidad | La complejidad de la investigación cualitativa dificulta la estabilidad de los datos. Tampoco es posible la replicabilidad exacta del estudio | <ul style="list-style-type: none"> • Triangulación • Empleo del evaluador externo • Descripción detallada del proceso de recogida, análisis e interpretación de los datos • Reflexibilidad del investigador |
| Confirmabilidad o reflexividad Neutralidad / objetividad | Los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones realizadas por los participantes. | <ul style="list-style-type: none"> • Transcripciones textuales de las entrevistas • Contrastación de los resultados con la literatura existente • Revisión de hallazgos por otros investigadores. • Identificación y descripción de limitaciones y alcances del investigador. |

| | | |
|-------------------------------------|--|--|
| Relevancia | Permite evaluar el logro de los objetivos planteados y saber si se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno de estudio. | <ul style="list-style-type: none"> • Configuración de nuevos planteamientos teóricos o conceptuales • Comprensión amplia del fenómeno. • Correspondencia ente la justificación y los resultados obtenidos |
| Adecuación teórica - epistemológica | Correspondencia adecuada del problema por investigar y la teoría existente | <ul style="list-style-type: none"> • Contrastaciones de la pregunta con los métodos • Ajustes del diseño |

Nota: Cuadro tomado de Noreña y otros (2012).

La **credibilidad o valor de la verdad** es lo que permite evidenciar los fenómenos y las experiencias humanas, tal y como son percibidos por los sujetos. Este criterio se logra cuando los hallazgos son reconocidos como “reales” o “verdaderos” por los miembros del grupo de estudio y por otros profesionales relacionados con la temática estudiada. En el presente trabajo se procuró que todos los participantes conocieran y validaran constantemente los análisis e interpretaciones de cada una de las sesiones de trabajo, incluso con frecuencia esto fue tema importante de la disertación grupal.

De la misma manera, se consolida este criterio con el hecho de que la docente investigadora ingresó en el campo formando parte del grupo de estudio desde su rol como docente. La permanencia en el contexto de investigación fue de 11 meses, este periodo permitió un conocimiento muy cercano de la realidad estudiada.

Por otro lado Noreña y otros (2012) afirman que la credibilidad también está determinada por la relevancia que tenga la investigación y los aportes que sus resultados generen en la consecución o comprobación de nuevas teorías. Lo que se encuentra perfectamente demostrado en el capítulo VI de este informe.

El valor de verdad de este estudio se evidencia de igual manera en la concordancia existente entre la información obtenida por la docente investigadora y la realidad que cuenta la interacción de los participantes. Así mismo ayuda a fortalecer la credibilidad el hecho de que la docente investigadora - como un sujeto activo dentro del estudio - describa e interprete su propio comportamiento y experiencia en relación con los comportamientos y las experiencias de los demás miembros del grupo.

La **transferibilidad o aplicabilidad** radica en poder transferir los resultados de la investigación a otros contextos. Se debe tener en cuenta que las situaciones estudiadas en una investigación acción, están íntimamente vinculados a los momentos, a las situaciones del contexto y a los grupos sociales participantes de la investigación. La forma de lograr este criterio en el estudio fue a través de una descripción del contexto en que se realiza la investigación y del grupo de estudio. A partir de esa descripción detallada se realizaron comparaciones con otros estudios puntualizando puntos aspectos interesantes y puntos comunes. Está claro que los resultados emanados de la investigación cualitativa en general no son generalizables pero si puede indicarse que son transferibles en atención al contexto en que se apliquen.

La **consistencia o dependencia** hace referencia a la estabilidad de los datos. En la investigación cualitativa la estabilidad de los datos no está asegurada, y difícil la replicabilidad exacta de un estudio realizado bajo este paradigma debido a la complejidad de situaciones o realidades estudiadas. Sin embargo, a pesar de esto, el investigador debe intentar una relativa estabilidad en la información que recoge e interpreta tomando en cuenta que por la naturaleza de la investigación cualitativa siempre poseerá cierto grado de inestabilidad.

En el presente estudio se procuró la consistencia de los datos a través de la descripción detallada del proceso de recogida, análisis e interpretación de la información, adicionalmente se realizaron comparaciones constantes entre los resultados emergentes y teorías previamente formuladas. Estas estrategias certifican tanto la credibilidad como la consistencia. Adicionalmente, cabe destacar, que el criterio regulativo estuvo dado a través de del proceso de reflexividad constante de la docente investigadora y los demás miembros del grupo de estudio.

Con relación a la **confirmabilidad o reflexividad** puede decirse primeramente, que los resultados de la investigación deben garantizar la veracidad de las descripciones efectuadas por los miembros del grupo de estudio. El investigador cualitativo tiene la responsabilidad de informar a todos los involucrados cada una de las actuaciones profesionales que mantendrá durante la investigación, dejando claro el

papel que desempeñará durante las observaciones y en las interacciones del grupo de estudio.

Para satisfacer la rigurosidad en relación a este criterio, la docente investigadora del trabajo que se presenta realizó transcripciones textuales de las entrevistas a los grupos focales y vale acotar y que la escritura de los resultados se contrastó con literatura existente sobre la temática. De la misma manera se afianza la confirmabilidad por la revisión de los hallazgos por parte de otro investigador.

Noreña y otros (2012) señalan que el hecho de vigilar la veracidad de los datos y prestar atención a los aspectos de rigor en la investigación, debe ir de la mano de la reflexividad del investigador ya que esto asegura que este que sea consciente de la influencia de sus planteamientos y contribuye adicionalmente a lograr una mejor comprensión del fenómeno.

La **relevancia** contribuye a la evaluación del alcance de las metas establecidas en la investigación, apunta a verificar si finalmente se obtuvo un mejor conocimiento del fenómeno o como es el caso de este trabajo si se logró una mejora de la situación planteada. La relevancia ayuda a verificar si dentro de la investigación hubo correspondencia entre la justificación y los resultados que emanados del proceso investigativo.

El criterio de **adecuación o concordancia teórico-epistemológica** se tomó en cuenta desde el momento mismo en que nos ubicamos en el paradigma socio crítico. Según De la Cuesta (2008) la coherencia epistemológica de una investigación cualitativa viene dada por la consistencia entre la temática de investigación y la teoría utilizada como referencia para la comprensión del fenómeno o situación. El trabajo evidencia concordancia desde la formulación de la pregunta de investigación, en la cual se define entre líneas el diseño e incluso el tipo de conocimiento que generó el estudio. La aplicación de este criterio estuvo presente durante todo el proceso de investigación, en la forma en que se recogió, interpretó y presentó la información, en los detalles metodológicos y obviamente en la organización y dinámica de la sesiones.

Crterios éticos de la investigación

La investigación acción participativa reconoce la subjetividad de las personas como parte del proceso de investigación. Por lo que las ideologías, las identidades y muchos elementos de la cultura impregnan todas las fases de la investigación (Gastaldo y McKeever, 2002). Es importante la reflexividad del investigador para identificar las elecciones éticas que debe adoptar y las consecuencias que derivan sus decisiones y actuaciones.

Noreña y otros (2012) indican que los investigadores deben tomar en cuenta algunos criterios éticos a la hora del diseño del estudio. Estos parámetros, según los autores antes mencionados, están relacionados con la aplicación del consentimiento informado y el manejo de la confidencialidad. Adicionalmente al momento de la inmersión en el campo el investigador necesita pensar acerca de cómo realizar desde una perspectiva ética la observación participante, las entrevistas y el uso de grabaciones en audio o video (cuadro 2). La correcta aplicación de estos elementos contribuye a optimizar la calidad de la investigación.

Cuadro 2.

Crterios éticos de la investigación cualitativa.

| Crterios | Características éticas del criterio |
|------------------------------|---|
| Consentimiento informado | Los participantes deben estar de acuerdo con ser informantes y conocer sus derechos y responsabilidades |
| Confidencialidad | Asegurar la protección de la identidad de las personas que participan como informantes de la investigación |
| Observación participante | La incursión del investigador en el campo exige una responsabilidad ética por los efectos y las consecuencias que pueden derivarse de la interacción establecida con los sujetos participantes del estudio. |
| Entrevistas | Se trata de una interacción social donde no se deben provocar actitudes que condicionen las respuestas de los participantes |
| Grabaciones de audio y video | Deben resguardarse en archivos confidenciales y el investigador necesita ser cauteloso anteponiendo la confidencialidad, el respeto y el anonimato de los participantes |

Nota: Tomado de Noreña y otros (2012)

El uso del **consentimiento informado** se desprende de una ética kantiana en la que los seres humanos deben ser tratados como un fin en sí mismos y nunca como un medio para conseguir algo. Así pues, todos los miembros del grupo de estudio deben estar de acuerdo con ser informantes y deben conocer tanto sus derechos como sus responsabilidades dentro de la investigación (Christians, 2000). El acuerdo de participación y consentimiento informado empleado en este trabajo puede leerse en el anexo “A” del presente informe.

La **confidencialidad** implica tanto el anonimato en la identidad de los participantes del estudio como la privacidad de la información que es revelada por los mismos, por lo que en esta investigación se les asignó un pseudónimo a los estudiantes del grupo, utilizando la letra “E” mayúscula seguida de un número distinto para cada alumno. Adicionalmente se acordó en el grupo la cuestión de ser identificados al momento de la divulgación de los resultados. Según Christians (2000), la práctica de la investigación cualitativa presupone una gran dimensión ética que va más allá de los requerimientos técnicos para la recolección de la información, prevaleciendo el bienestar de las personas sobre los fines académicos y científicos.

Al emplear **la observación participante** hay que considerar que se corre el riesgo de presenciar situaciones difíciles, por lo que deben prevalecer los criterios de justicia, beneficencia y no maleficencia y el respeto por los informantes, en el estudio que se realizó se procuró en todo momento ser cuidadoso en el manejo de la información, siempre desde una perspectiva ética.

Al realizar una **entrevista** el investigador debe procurar que la misma se asemeje a una conversación en la que el entrevistador no limitará la participación de los miembros del grupo de estudio por medio de intervenciones de carácter hostil o que denoten sentimientos negativos hacia lo expuesto. Según Mogollón y Navarret (2006), el investigador no debe emitir juicios de valor o expresar autoritarismo u opiniones tajantes o fanáticas que lleguen a afectar o herir al entrevistado. En la investigación que se presenta el trabajo de campo consiste principalmente en una interacción social donde no se provocó en ningún momento actitudes que pudiesen

condicionar al grupo ya que esto daría lugar al grave dilema ético de manipulación de resultados

Al utilizar herramientas como **fotografías, videos o audios** es importante dar a conocer a los participantes el empleo de este tipo de métodos, informándoles sobre su desarrollo y la forma en que se manejará la información recolectada. La docente investigadora de este estudio, realizó estos acuerdos al inicio del trabajo de campo, incluyendo las debidas autorizaciones en el formato de acuerdo de participación y consentimiento informado que firmaron todos los miembros del grupo de estudio (anexo A). Al respecto también es importante acotar que posterior a la escritura del informe final, las grabaciones, entrevistas y toda la base de datos que emanaron del trabajo de campo se deben proteger en archivos confidenciales de acceso restringido solo a los investigadores, luego cuando estos lo crean pertinente y consideren que no necesitaran dicha información, deben destruirse los archivos correspondientes.

Finalmente y en atención a todos los criterios éticos y de rigor científico que aseguran la calidad en una investigación cualitativa el investigador debe siempre procurar que durante todo el proceso su actuación sea coherente con sus principios y valores, tomando en cuenta que todas dificultades que pueden presentarse al elaborar un estudio cualitativo pueden ser resueltas al socializar la naturaleza, la visión epistemológica y el método utilizado en la investigación.

Análisis de la Información

Las características propias de la investigación que se plantea exige un nivel profundo de análisis, esto viene dado entre otras cosas, por la naturaleza cualitativa de la información emanada de las diversas acciones investigativas, igualmente esta complejidad radica en la multiplicidad de fuentes y técnicas utilizadas.

Martínez M. (2004) propone realizar el análisis de la información a través de un proceso denominado teorización, el cual consiste en describir las etapas y procedimientos que luego generan las estructuras teóricas contenidas en las opiniones y acciones desarrolladas durante el estudio y posteriormente sistematizadas. El

planteamiento de este autor se basa en el método de análisis fenomenológico, se clasifica en cuatro estadios fundamentales: categorización, estructuración, contrastación y teorización propiamente dicha.

A los efectos de esta investigación el procedimiento de análisis se realizó hasta la etapa de contrastación, lo que evidentemente no disminuye la importancia del estudio puesto que el fin de este no fue algo exógeno al mismo, sino que estuvo orientado hacia la mejora de un aspecto particular en un grupo social específico. Vale acotar que en el proceso de análisis efectuado se realizó la organización conceptual de las unidades de significado, realizando luego la estructuración general constituida por los rasgos que más prevalecen en todo el cúmulo de información y finalmente se llevó a cabo la comparación de lo estructurado con estudios similares y con teorías existentes, lo cual se traduce en un importante aporte al conocimiento ya que conduce al planteamiento de nuevos ciclos de investigación e incluso a la reestructuración construcciones teóricas previas.

La **categorización** como primer paso en el proceso de interpretación de la información se entiende como una tarea de síntesis o agrupamiento, de identificación y clasificación de elementos. Podría decirse que categorizar es: clasificar conceptualmente las unidades que contemplan un mismo tópico. Las categorías se constituyen con un significado o tipo de significado y pueden aludir a situaciones, contextos, actividades, acontecimientos, relaciones entre personas, comportamientos, opiniones, sentimientos, perspectivas sobre un problema, métodos, estrategias, procesos, entre otros”.

Las categorías son definidas por Rosental (1980) como “conceptos generales que reflejan las propiedades, facetas y relaciones más generales y esenciales de los fenómenos y la cognición (tiempo, espacio, cantidad y calidad, forma y contenido, posibilidad y realidad, entre otros” (p.325). Por su parte Martínez Miguélez (2004) indica que categorizar es clasificar las partes en relación con el todo, ir constantemente integrando y reintegrando el todo y las partes, a medida que se revisa el material y va emergiendo el significado de cada sector, evento, hecho o dato.

Con respecto a la **estructuración** Martínez (2004) aconseja que el mejor modo de comenzar a realizarla es continuando el proceso de integración de categorías menores o más específicas en categorías más generales. Para este autor, la estructura puede considerarse como una “gran categoría”, más desarrollada, más compleja y detallada. La configuración de una estructura conceptual integrada en un todo coherente y lógico se establece como una idea que tiene un gran poder de explicación del fenómeno o situación estudiada.

La **contrastación** consiste en realizar una comparación entre la información estructurada con los resultados de otras investigaciones en el mismo campo, así como exponer los hallazgos a la luz del conocimiento y teorías existentes del tópico del estudio (Gráfico 4). El proceso de categorización-análisis-interpretación de la investigación que se presenta, estuvo guiado fundamentalmente por conceptos provenientes de la información recabada y de su contexto, por lo que pudieran ser únicos, las teorías se emplearon para comparar y contrastar los resultados propios.

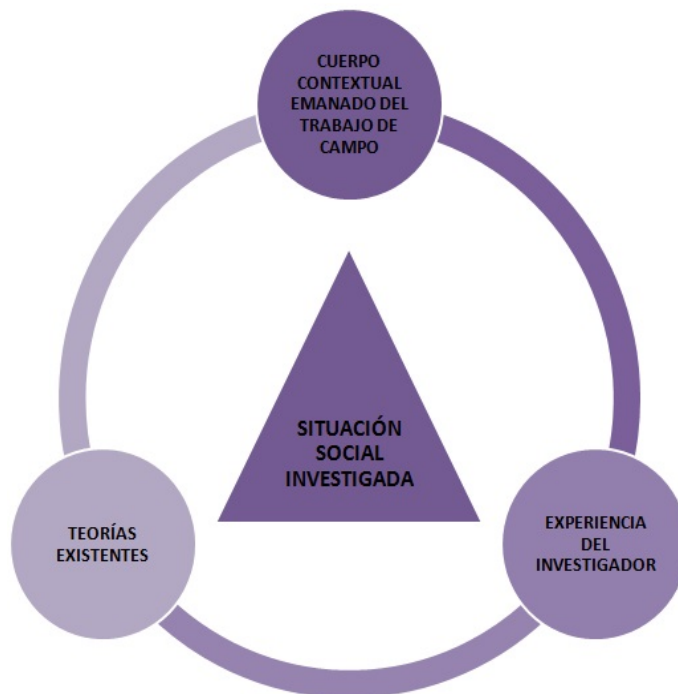


Gráfico 4. Contrastación en la Investigación. Gómez (2016)

En líneas generales debe decirse que el análisis de los datos permea todos los momentos de un estudio, Soto (2009) afirma que:

“Es un proceso continuo, retroactivo y cíclico, en el cual no hay una receta específica. En tal sentido, la reflexión teórica a medida que avanza vuelve sobre elementos observados ya analizados, para releerlos a la luz de los nuevos avances o bien para reutilizar el material empírico en nuevas interpretaciones colocadas en un grado superior de abstracción, intercalando así distintos niveles de análisis” (p.79).

El investigador cualitativo debe proceder una actitud de apertura ante la situación, participando activamente en el desarrollo de las acciones y promoviendo la participación de todos los miembros del grupo, empleando técnicas múltiples e intensivas de investigación cónsonas con la metodología y procurando siempre comprender los eventos con el significado que tienen para quienes están en ese medio social.

CAPÍTULO IV

REFLEXIÓN INICIAL

En este apartado presentamos lo que se configura como el primer paso de la investigación denominado reflexión inicial. Esta fase consiste en la primera exploración de la situación como fundamento para decidir la preocupación temática compartida. En principio, mostramos una descripción detallada del contexto y los actores sociales involucrados en el estudio, utilizando el vagabundeo, que según Goetz y Lecompte (1984) “consiste en reconocer el terreno: familiarizarse con los participantes... trazar un plano del lugar y crear una descripción del contexto del fenómeno o del proceso concreto que se está estudiando” (p. 108).

Vale acotar, que los primeros tres capítulos de este informe fueron redactados en primera persona del singular atendiendo al hecho de que en los mismos se presenta la primera etapa investigación en la que se plantea la inquietud particular de la docente investigadora, a partir de este apartado la redacción cambia a primera persona del plural puesto que todas las acciones involucran al grupo de estudio en su totalidad.

El contexto y los actores sociales

La Universidad Panamericana del Puerto (UNIPAP) es una universidad privada en atención a la clasificación establecida en los artículos 8, 9 y 10 de la Ley de Universidades. Está ubicada en el casco histórico de la ciudad de Puerto Cabello en el estado Carabobo, inicia sus actividades el 6 de noviembre del 2003, hecho que representa la consolidación de un sueño de la comunidad porteña.

La visión de la Universidad Panamericana del Puerto es ser una Institución de Educación Superior caracterizada por ofrecer a sus estudiantes una formación integral que los convierte en ciudadanos – profesionales calificados dentro de parámetros de

excelencia académica en áreas prioritarias del desarrollo nacional, con una fuerte base ética de comportamiento y una visión prospectiva de un profesional que le permita incorporar las innovaciones que se originan en el área científica, tecnológica, social y/o cultural con proyección de servicio social y dirigida a la transmisión de la cultura y la creación intelectual, que pueda responder no solo a las necesidades y expectativas de la localidad, de la región o de la nación, sino además a las necesidades de desarrollo personal y profesional del ciudadano a través de la promoción de valores éticos y morales.

La UNIPAP cuenta con la facultad de Ingeniería en la que se ofrece las carreras de Ingeniería en Molinería y el Técnico Superior Universitario en Cervecería, en la Facultad de ciencias Económicas y Sociales se imparten las Licenciaturas en: Contaduría Pública y Administración de Empresas y en la Facultad de Educación y Humanidades se forman profesionales que egresan como licenciados en Educación Integral, en Educación Preescolar y licenciados en Idiomas Modernos, Mención Inglés. Con una matrícula actual de 1.250 alumnos distribuidos en las distintas carreras.

Cómo se menciona con anterioridad una de las dependencias del Vicerrectorado Académico de la UNIPAP es la Facultad de Educación y Humanidades, la cual está integrada por la Escuela de Educación Integral, Escuela de Educación Preescolar y Escuela de Idiomas Modernos Mención Inglés. La Escuela de Educación Integral maneja un perfil del egresado en el que se describe un Licenciado en Educación Integral que podrá desempeñarse como facilitador de aprendizaje, orientador y evaluador en la primera y segunda etapa de la educación básica. Un profesional innovador a través de nuevos modelos pedagógicos tomando en cuenta el contexto social y las implicaciones éticas del proceso educativo, para proporcionar alternativas de solución a la problemática educacional en las instituciones donde se desempeñe.

A fin de lograr la configuración del perfil profesional planteado por la universidad para el Licencia en Educación Integral, se desarrolla dentro del pensum de estudios

una asignatura denominada Literatura Infantil, esta forma parte del componente del lenguaje oral y escrito, está ubicada en el noveno semestre y su objetivo general es estimular a los estudiantes a pensar en forma sistemática en relación a la Literatura Infantil en general, a través de la selección, evaluación y adaptación de materiales literarios que puedan ser utilizados en las distintas áreas de aprendizaje. Fue mi experiencia como facilitadora de esta asignatura lo que me permitió compartir con docentes intentando desarrollar habilidades de promotores de lectura, de estas experiencias surgió mi preocupación inicial como docente investigadora.

El marco académico de la investigación lo constituye la clase de Literatura Infantil, la cual se desarrolla los días jueves desde las 5:45 pm hasta las 9.50 pm en el aula 206 de la UNIPAP, que mide aproximadamente 20 metros cuadrados, cuenta con 20 mesas y sillas, un escritorio para la docente y una pizarra acrílica, no posee ventanas pero está bien iluminada con luz artificial y la ventilación se logra con un aire acondicionado. Vale acotar que una de las paredes del salón está hecha de tabiquería, dicha pared tiene un extractor de aire para enfriar el aula vecina perteneciente a la Facultad de Ingeniería, este extractor enciende automáticamente al prender las luces generando algo de ruido.

Vale acotar que para la ejecución del presente estudio sólo fue necesario informar de manera verbal a la directora de la escuela de Educación Integral, quien accedió a recibir la planificación de la asignatura a la tercera semana del período académico a pesar de que lo establecido es consignar este requisito durante la segunda semana. La directora de escuela convino la realización del estudio con la petición de respetar el contenido programático previsto para la asignatura Literatura Infantil. Durante la misma conversación se aprovechó para solicitar la posibilidad de una reunión entre los profesores de la facultad que dictan materias del área del lenguaje oral y escrito con la idea de compartir la inquietud investigativa inicial y escuchar sus opiniones al respecto, sin embargo la directora informó que no era posible argumentando que la mayoría de los docentes eran contratados y no tenían disponibilidad para venir a reuniones.

Puntualizar las características del contexto de la investigación nos permitió manejar elementos previos necesarios que contribuyeron a la toma de decisiones respecto al diagnóstico e incluso a las acciones, de la misma manera permitió el acercamiento a las personas que comparten el entorno descrito, independiente que los miembros del grupo de estudio ya se conocen puesto que compartieron otra asignatura en el periodo académico anterior al de esta investigación.

A fin de iniciar la ejecución de la investigación se constituyó el grupo de estudio tal y como se planteó en la Perspectiva Metodológica, quedando conformado por trece estudiantes cursantes del noveno semestre de la UNIPAP y la docente investigadora de la asignatura Literatura Infantil. Los estudiantes son doce chicas y un caballero cuyas edades oscilan entre veinte y treinta años.

Una vez conformado el grupo de estudio se dio inicio a las actividades a fin de consolidar el diagnóstico de la situación en cumplimiento con lo establecido en el primer paso de la propuesta metodológica de Kemmis y McTaggart (1992) al que denominaron: Reflexión Inicial.

Reconocimiento Diagnóstico

Como se detalla en la sección anterior el grupo de estudio está constituido por personas que aunque se encuentran en roles distintos participan juntas en una actividad, enseñante y estudiantes que trabajan conjuntamente para mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la clase. Es oportuno señalar que el docente investigador inicia el proceso con un interés investigativo, pero fue necesario realizar una fase inicial de reflexión que, según Kemmis y McTaggart (1992) tiene como objeto “llevar a cabo un reconocimiento inicial de su situación como base para decidir su preocupación temática compartida considerada como base para la planificación y la acción” (p.70).

Durante toda esta etapa de la investigación se buscó cumplir con lo establecido como primera directriz específica del estudio: Diagnosticar las habilidades que poseen y son necesarias como promotor de la lectura en los estudiantes cursantes de

la asignatura Literatura Infantil. Este paso fue un ejercicio abierto, dialéctico y especulativo en el que se aplicaron algunas actividades didácticas, descritas a continuación, con la idea de lograr una fotografía clara de la situación inicial del grupo con respecto a la temática de investigación, a continuación las actividades desarrolladas.

Actividad N° 1:

Nombre: El Rol del Maestro como Promotor de Lectura.

Objetivo: Explorar las concepciones que tiene el grupo respecto al rol del maestro como promotor de lectura.

Descripción: Se les pidió a los estudiantes que se organizaran en equipos y conversaran sobre el rol del maestro como promotor de lectura, las conclusiones debían escribirlas en una hoja para entregar al docente luego de compartirla en plenaria.

Actividad N°2:

Nombre: Comprendiendo lo que leo.

Objetivo: Revisar los niveles de comprensión lectora.

Descripción: Se les entregó a los alumnos, ya organizados en equipos, un material fotocopiado titulado “Por una Didáctica de la Literatura en el Nivel Inicial”, se les solicitó que leyeran el texto y a partir de eso produjeran un escrito en el que puntualizar la definición, características y funciones de la Literatura Infantil.

Actividad N° 3:

Nombre: “Los Fantásticos Libros Voladores del Sr. Morris Lessmore”

Objetivo: Motivar a la reflexión acerca del Rol del maestro como promotor de lectura.

Descripción: Se proyectó una animación “Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore” relacionada con las bondades de la lectura y posteriormente se pidió a los presentes compartir sus comentarios respecto al video.

Actividad N° 4:

Nombre: Compartiendo mi Experiencia como Maestro Promotor de Lectura.

Objetivo: Reflexionar acerca de nuestra propia práctica como maestros promotores de de lectura.

Descripción: Se realizó una entrevista propiciando un ambiente distendido, sin presiones ni juicios, y se instó a los participantes a reflexionar sobre su propia práctica como maestro promotor de lectura expresando voluntariamente sus experiencias al respecto.

Actividad N° 5:

Nombre: Mi vínculo con la lectura.

Objetivo: Indagar acerca de los gustos e intereses en la lectura así como las experiencias del pasado asociadas a ella.

Descripción: Se le entregó a cada uno de los miembros del grupo una hoja con las siguientes preguntas: ¿Cuáles fueron los cuentos preferidos de tu infancia? ¿Qué experiencias, gratas o menos gratas, recuerdas que estén relacionadas con la lectura? ¿Sobre qué tema te gusta leer? Si no lees, ¿Cuáles son tus motivos? Debían enviar sus respuestas por correo electrónico en un plazo no mayor de 3 días.

Las actividades antes mencionadas, así como todo lo acontecido durante la sesión de la fase diagnóstica, fueron sistematizadas a través de los diarios de campo de los estudiantes y la docente investigadora, con grabaciones de audio y registros de entrevistas (Anexos B, C y D). Se analizó la información transcribiendo detalladamente para luego codificarla e integrarla en categorías en atención a su naturaleza y contenido.

Tabla de invención

La fase de reflexión inicial apunta a develar la preocupación temática compartida. A fin de facilitar este proceso Kemmis y McTaggart (1992) sugieren la utilización de una “tabla de invención”. En este estudio la tabla se estructuró con las cuatro categorías básicas que Schwab (1969) considera lugares comunes de la educación, es decir las cosas básicas para comprender cualquier situación educativa. Se trata de los enseñantes (docentes), los estudiantes, el tema de estudio y el entorno.

Estos elementos se colocan tanto en los ejes horizontales como en los ejes verticales de la tabla y se pasa luego a preguntarse, en cada compartimiento, qué puede decirse de ese tema en particular, es decir en primer lugar nos preguntaremos qué puede decirse de los enseñantes en relación a los enseñantes (1-Vertical con A-horizontal), en el segundo compartimiento, qué puede decirse de los enseñantes en relación a los estudiantes (1- vertical con B-horizontal), en el tercer compartimiento, qué puede decirse de los enseñantes en relación al tema de estudio (1-vertical con C-horizontal) y así sucesivamente hasta pasar por todos los compartimientos de la tabla.

La Tabla construida sobre la base del examen preliminar de la situación, se puede apreciar en el cuadro 3, en el que las frases u oraciones resaltadas en negrita son las categorías consideradas más amplias y comprensivas que permitieron la integración de otras, las cuales se explican posteriormente.

Cuadro 3

Tabla de invención de la información obtenida durante la reflexión inicial.

| | A. Enseñantes | B. Estudiantes | C. Tema de estudio | D. Entorno |
|--------------------|--|--|---|--|
| 1. Enseñantes | <p>Poco contacto entre los docentes de las asignaturas del área de lenguaje oral y escrito.</p> <p>Actitud favorable del docente investigador para facilitar el aprendizaje.</p> | <p>Autoconciencia de las debilidades y disposición a mejorar.</p> <p>Interacción grupal desfavorable para el proceso de transformación.</p> | <p>La formación del docente como promotor de lectura solo se aborda en una asignatura del pensum y de forma indirecta.</p> | <p>Aula inadecuada para el desarrollo de las actividades.</p> |
| 2. Estudiantes | <p>Consideran que la docente investigadora ofrece un espacio de apertura para compartir sus ideas libremente.</p> | <p>Falta de Integración grupal.</p> <p>Participación activa.</p> <p>Aprecio por los materiales multimedia (videos y grabaciones) y por actividades de expresión corporal.</p> | <p>Experiencias desagradables en el pasado asociadas a la lectura.</p> <p>Concepciones acerca del rol del maestro como promotor de lectura.</p> | <p>El aula no es la adecuada para el desarrollo de las actividades de promoción.</p> <p>La estructura de la sesión no es la ideal para el desarrollo de las actividades.</p> |
| 3. Tema de estudio | <p>Estrategias preconcebidas sin variación entre los semestres y con pocas adecuaciones del microcurrículo</p> | <p>Poco desarrollo de la habilidad lectora.</p> <p>Pocas experiencias como promotor de lectura en el aula.</p> | <p>Cierto interés por textos recreativos y con propósitos reflexivos.</p> | <p>Escasos recursos audiovisuales para el desarrollo de las actividades.</p> <p>No se dispone de</p> |

| | | | | |
|------------|---|---|---|--|
| | sin considerar los intereses de los estudiantes. | Actitud desfavorable hacia la lectura. | | biblioteca especializada. |
| 4. Entorno | Apertura para la realización de actividades investigativas propuestas por los docentes. | El perfil del egresado y el plan de estudio no se han actualizado desde hace varios años. | Rigidez en el cuanto al cumplimiento de los contenidos programáticos pre establecidos. Proceso de transformación curricular de objetivos a competencias con muy pocos avances. | Etapa de desarrollo en el ámbito investigativo. Horario poco adecuado de la asignatura planificado en una sola sesión semanal de 5 horas académicas. |

Categorías iniciales

La tabla de invención se configuró como una herramienta de organización de la información contenida en las primeras categorías que surgieron a partir de toda la reflexión inicial. Dicha tabla se estructuró tomando en cuenta que la investigación educativa indaga desde una perspectiva interna, considerando al profesorado y al alumnado como participantes activos del proceso, tomando en cuenta que la educación siempre se aplica a algo o sobre algo, a algún tema de estudio y que todo este proceso se da en un entorno específico.

Teniendo presente los cuatro lugares comunes de la educación (enseñantes, estudiantes, tema de estudio y entorno) se explican a continuación con más detalle las categorías más amplias que emergieron producto del análisis de la información registrada en los instrumentos de investigación y producto del acercamiento al contexto de estudio a través del vagabundeo.

Con respecto a los *enseñantes*, debemos comenzar mencionando el hecho de que en la institución educativa en la que se desarrolló el estudio existe **poco contacto entre los docentes de las asignaturas del área de lenguaje oral y escrito**. Lo anterior es bien conocido por la docente investigadora puesto que labora en la universidad desde hace varios años y conoce la realidad que se vive, adicionalmente se pudo constatar al momento de informar a las autoridades pertinentes sobre la realización de la investigación y sugerir un encuentro entre los docentes del área.

Es pertinente abordar en este punto la importancia de la comunicación entre profesores que comparten un área del conocimiento dentro de una institución, puesto que la colaboración docente es un factor determinante en los procesos de cambio, innovación y mejora educativa independientemente que aporta complementariedad y compatibilidad entre profesionales. Shavelson (1986) indica que la falta de consideración de los saberes de los enseñantes, es una de las causas del fracaso de las diversas propuestas innovadoras que “desde afuera” llegan a las instituciones educativas, mientras que Fierro (2000) resalta que es importante que los docentes

puedan expresar sus necesidades y propuestas de solución de manera permanente y que tengan la oportunidad de reflexionar de manera individual y colectiva, atendiendo así a los problemas que se les presentan cotidianamente.

Por otro lado, los estudiantes consideran que la docente investigadora posee una **actitud favorable para facilitar el aprendizaje y los procesos de cambio**, en varias ocasiones emitieron juicios que así lo confirman. “*Me gustó que la profesora nos diera chance de hablar a todos y compartir lo que pensamos*” (E1, Diario de campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2013, líneas 1-2) “*Me pareció muy agradable la forma de dar la clase, aprendí y no fue así horrible*” (E9, Diario de campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2013, líneas 49-50) “*Me gustó la clase porque aunque la lectura estaba difícil Ud. nos aclaraba las dudas con fluidez*” (E8, Diario de campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2013, líneas 44-46).

La situación educativa que enmarca esta investigación está ubicada en un contexto universitario y por ende andragógico por lo que la docente investigadora procuró desde el inicio adecuarse a los principios de esta ciencia para facilitar los procesos de aprendizaje y transformación. Al respecto Villarini (2009) señala que docente andragogo es el formador que se convierte en facilitador del proceso educativo en el adulto; es quien posibilita las interacciones interpersonales y organiza la actividad educativa, es un agente de cambio y participante activo en el proceso de formación del adulto.

Particularmente para esta experiencia la docente investigadora tuvo la pretensión de configurarse como una despertadora de conciencias para ayudar a los participantes a descubrirse como docentes promotores de lectura y colaborar con ellos en el desarrollo de competencias que los encausaran a mejorar su práctica en los aspectos relacionados con ese rol.

Con relación a los *estudiantes*, mencionamos en primer término que durante las actividades que se llevaron a cabo para realizar la reflexión inicial se dio la oportunidad a los participantes a que comentaran si tuvieron **experiencias desagradables del pasado asociadas a la lectura**, constituyéndose estas en la

siguiente categoría del estudio. Al respecto E5 dijo *“cuando estaba chiquita y no avanzaba en la lectura, mi mamá me colocaba una pinza de madera de esas de tender ropa en la oreja”* (E5, Diario de campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 23-26), E11 comentó *“no me gustaba que mi tío me obligaba a leer el Notitarde cuando niño y me preguntaba sobre los artículos, si no me lo sabía me castigaba”* (E11, Diario de campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 49-52), mientras que E13 nos compartió que *“en bachillerato me obligaron a leer Canaima, fue una tortura y eso que no lo leí todo, si no por pedazos”* (E13, Diario de campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 56-58).

Numerosas investigaciones en este campo han comprobado que la lectura que se impone no se disfruta, resulta más atractiva la literatura que se elige y que es del agrado de quien va a leer. Según Teixidor (2007) las lecturas obligatorias a las que se somete a los más pequeños son contraproducentes, cada uno debería encontrar su camino y saber qué quiere leer, qué tipo de narración es la más adecuada para él.

Cualquier práctica obligada se configura como una especie de anulación del otro, ya que si se desconoce la presencia del deseo del otro, se niega su existencia. Leer textos que el profesor señala, es algo que el estudiante siente como obligatorio y que se convierte en una carga, lo que genera la búsqueda de la oportunidad para rebelarse. En este sentido vale la pena mencionar las palabras de Pennac *“El verbo leer no soporta el imperativo. Aversión que comparte con otros verbos: el verbo amar, el verbo soñar”*. (Pennac, 2001, p.11).

A pesar de lo anteriormente planteado durante el diagnóstico si surgieron unos pocos comentarios relacionados justamente con el amor y la ensoñación, E1 dijo que había disfrutado la experiencia de leer, que era para ella un juego en el que le gustaba mucho imaginar y E7 comentó que *“el cuento que me gustaba era el de Caperucita Roja, porque mi mamá me los leía con efectos”* (E7, Diario de campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 32-34). La voz del otro que lee, cuenta, narra o inventa, las imágenes o fotografías, incitan a la indagación y al descubrimiento, se constituyen como un estímulo para la imaginación que normalmente se arraiga en una

pasión por la literatura. “El fenómeno de la comunicación no abarca sólo los signos lingüísticos sino los gestos, las expresiones faciales y la posición del cuerpo, así como las formas espaciales las cuales tienen significado social y son estudiadas por la proxemia”. (Eco, 1989, p.43).

Emergió también del diagnóstico, como categoría determinante para el estudio, las **concepciones acerca del rol del maestro como promotor de lectura** que tienen los miembros del grupo, quienes manifestaron total acuerdo al apremio de promover la lectura en las aulas de primaria, lo anterior se evidencia en afirmaciones como “*es labor del maestro estimular a los niños a leer*” (E3, Diario de campo N° 2, 13/06/2013, líneas 85-86) al respecto Vargas (2001) afirma que el maestro debe ser el primer promotor de la lectura en el aula y debe estar al tanto de los antiguos y recientes aportes de las distintas disciplinas que han investigado acerca de los procesos de comprensión y producción de textos, tanto orales como escritos.

En virtud de que es en la escuela donde se dan los primeros encuentros con la palabra impresa, es a los docentes a quienes corresponde situarse entre el niño y los libros, es quien debe acercarlos a estos, siendo él mismo un lector entusiasta y generando siempre empatía y vínculos afectivos. Un docente consciente de su rol como promotor de lectura, propicia una comunicación abierta sin imponer sus propias ideas y valorando la de los otros, toma en cuenta los intereses del grupo, selecciona materiales y estrategias innovadoras, individuales y colectivas, que estén en consonancia con los objetivos de aprendizaje.

En la sesión de trabajo se definió al Promotor de Lectura como alguien que motiva anima o entusiasmo a otros a leer. E9 dijo que “*lo más importante en un promotor es que logre motivar a los niños a leer, apuntaron también que el maestro debe tener libros disponibles en el aula y conocer diferentes estrategias preferiblemente lúdicas*” (E9, Diario de campo N° 2, 13/06/2013, líneas 120-124) “*el promotor debe propiciar la creatividad y la reflexión con la lectura que organice y que este debe conocer los gustos e intereses del grupo.*” (E10, Diario de campo N° 2, 13/06/2013, líneas 62-65).

El perfil del docente promotor de lectura planteado por el grupo de estudio en la sesión diagnóstica incluye los siguientes aspectos: (a) ser un lector habitual y demostrar disfrute por la lectura; (b) ser persuasivo y asertivo a la hora de establecer relaciones armónicas y distendidas que contribuyan al éxito de las estrategias de promoción de lectura; (c) disponer de variedad de textos de distintas temáticas y naturalezas; (d) propiciar la creatividad y la reflexión dando apertura a la diversidad de opiniones; (e) promover la lectura como un hecho social, incluyendo a todos y favoreciendo la participación; (f) tomar en cuenta las características y particularidades de los niños, así como todo el contexto a la hora de seleccionar material de lectura para trabajar en el aula; (g) conocer y utilizar diversidad de estrategias para la promoción de la lectura; (h) considerar el nivel de desarrollo del lenguaje en los niños, así como su grado de maduración psíquica e intelectual; (i) presentar la lectura como una actividad placentera, nunca como castigo o forma de evaluación.

En relación con el último aspecto señalado en el perfil, Morales y otros (2005) sugieren “No se interrogue a los estudiantes después de la lectura. En cambio, mire sus rostros, escuche sus conversaciones y comentarios espontáneos, el interrogatorio impuesto, obligatorio, hace de la lectura una actividad artificial, carente de sentido, coercitiva e intimidatoria” (p. 154). Lo anterior justifica el énfasis en evitar realizar evaluaciones sumativas cuando se desarrollan procesos de promoción de lectura dentro del aula de clase, ya habrá tiempo para hacerlo cuando se haya logrado estimular en los neolectores el placer por los libros.

El docente promotor de lectura debe estar consciente que para animar a los niños a leer no existe una fórmula milagrosa, lo importante es comenzar dando el ejemplo, una de sus labores primordiales es la de dar a conocer la existencia de libros de variadas temáticas, estilos y géneros, haciendo ver que hay para el gusto de cada quien. Adicionalmente el maestro tiene la responsabilidad de planificar y ejecutar actividades que relacionen los textos con el mundo que los rodea, con otras manifestaciones culturales e incluso con otros libros. Para Jiménez (1999), el

promotor de la lectura es quien siembra y abona en el otro la necesidad y el interés de leer, activa, a través de la oralidad, los saberes cotidianos que sirven de bien para la lectura.

En otro orden de ideas debe resaltarse que los estudiantes mostraron especial **aprecio por los materiales multimedia** (videos y grabaciones) y **por actividades de expresión corporal**, lo que muy apropiadamente también está inmerso dentro de los contenidos de la asignatura (la literatura infantil y la imagen y el juego dramático en el aula). Estas preferencias se evidencian por ejemplo cuando E7 dijo que a través películas y videos, quizás ella podría interesarse en un libro y E11 comentó *“a mí me gusta bailar y si son cosas que nos gustan, entonces podemos meter bailes o cosas así, también pueden ser dramatizaciones profe”* (E11, Diario de Campo N°3, 20/06/2013, líneas 30-32).

Vale acotar que el uso de las TIC en la práctica educativa permite la realización de actividades novedosas y por ende motivadoras, lo que le permite al estudiante explorar todo su potencial de manera sorprendente y significativa dándole así cabida a la imaginación. El apoyo con imágenes, sonidos y animaciones hacen que el estudiante se interese por lo que se está presentando. En opinión de García (2012) las TIC pueden proporcionar un medio interesante para llevar a cabo actividades de animación lectora.

Con respecto a las actividades de expresión corporal debe indicarse que estas contribuyen también al desarrollo de la creatividad y la imaginación y son en sí mismas herramientas idóneas para entender y canalizar sentimientos e ideas, según Mora (2013) el cerebro y el cuerpo aprenden de forma integrada señala que el input sensorial construye todos los conocimientos que tenemos y están vinculados a la percepción, cognición, emoción, sentimientos, pensamientos y respuestas motoras.

Por otro lado, en relación al **tema de estudio** que está en esta investigación es lo referente a la lectura, podemos resaltar en principio que surge como categoría de análisis en el diagnóstico, el **poco desarrollo de la habilidad lectora** en los participantes del estudio, esto se evidenció cuando se puso a los estudiantes en

situación de leer y surgieron comentarios como el de E10 *“Dígame usted el concepto de Literatura Infantil, porque estoy leyendo pero sigo perdida”* (E10, Diario de Campo N°2, 13/06/2013, líneas 201-203), E7 comentó *“la lectura tenía muchas palabras que yo no conozco”* (E7, Diario de Campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2013, líneas 38-39), *“El equipo B seguía discutiendo y se escuchaban expresiones como Ay! Padre amado, Me voy a volver loca”* (Diario de Campo N°2, 13/06/2013, líneas 188-190), E6: *“cuando me toca leer pa’ sacar algo, investigar pues, yo lo leo varias veces, porque nunca entiendo”* (E6, Registro de Entrevista N°1, 13/06/2013, líneas 6-7).

Claramente se deduce de las citas anteriores que los estudiantes presentan debilidades para la comprensión del texto, para Anderson y Pearson (1984) la comprensión tal, y como se concibe actualmente, es un proceso a través del cual el lector elabora un significado en su interacción con el texto, Tierney y Pearson (1983) afirman que son los lectores quienes componen el significado. Por esta razón no hay significado en el texto hasta que el lector decide que lo haya. De cualquier forma y desde cualquier enfoque todos acuerdan que con la lectura podemos divertirnos, reflexionar, motivar y satisfacer la curiosidad sobre temas de interés, pero si no hay comprensión no hay lectura, por ende es obligatorio que el lector esté en capacidad de entender y reflexionar sobre lo que lee.

Adicionalmente, es posible que la comprensión lectora se relacione con el desarrollo del gusto por la lectura, PISA (2009) planteó una serie de cuestiones a los alumnos que permitieron analizar su motivación e interés por la lectura con la certeza ratificada por los datos de que el rendimiento del alumnado en comprensión lectora está asociado a factores tales como el nivel de interés por la lectura, el tiempo libre dedicado a ella y la variedad de recursos que leen. La puntuación en comprensión lectora subió gradualmente a medida que se incrementaba el tiempo dedicado a leer por placer.

Las vivencias negativas del pasado que tuvieron a bien compartir los miembros del grupo de estudio influyeron de alguna manera a generar en ellos una **actitud de**

rechazo hacia la lectura, lo cual es una categoría importante para el desarrollo de la investigación. Desde que comenzó la interacción grupal y se expuso la temática, lo primero que se escuchó de manera casi unánime fueron expresiones de disgusto y rechazo hacia la lectura, con excepción de E10 que comentó *“para mi leer no es como hiel, más bien es como miel jajaja dulce pues, porque me gusta”* (E10, Registro de Entrevista N°1, 13/06/2013, líneas 171-173).

Sin embargo, el común denominador fueron frases como *“es que realmente a mi no me gusta leer ni en las películas, cuando son con letricas siempre me duermo”* (E3, Registro de Entrevista Grupal N°1, 13/06/2013, líneas 129-131), fue tan evidente el rechazo que en su diario de campo un participante escribió *“de 13 alumnos solo uno dijo que le gustaba leer, es impresionante que siendo futuros educadores no sintamos amor por la lectura”* (E13, Diario de Campo N°1, de los estudiantes, 13/03/2013, líneas 65-67).

Eiser (1989) define la actitud como “una predisposición aprendida a responder de un modo consistente a un objeto social” mientras que en la Psicología Social, las actitudes constituyen valiosos elementos para la predicción de conductas. La actitud se refiere entonces a un sentimiento a favor o en contra de un objeto social, el cual puede ser una persona, un hecho social, o cualquier producto de la actividad humana. Según Kanner (1971) el significado que tiene una situación para el individuo depende menos de sus factores reales, que de la forma en que aparece ante él y de la impresión que le produce, o sea de la actitud que el individuo asume ante la situación, para este teórico todas las actitudes se expresan como reacciones afectivas.

La distinción que proponen D. Krech y R.S. Crutchfield (1978) entre creencias y actitudes parece ser muy apropiada para el caso que nos ocupa, para ellos la creencia es una organización durable de las percepciones y de los conocimientos relativos a ciertos aspectos del mundo de un individuo mientras que la actitud es una organización durable de los procesos emocionales, motivacionales, perceptivos y cognoscitivos referentes a ciertos aspectos del mundo de un individuo, o sea que toda actitud incluye la creencia como elemento cognoscitivo, se entiende entonces que la

actitud es una creencia empapada de carga afectiva y volitiva, mientras la creencia es emocionalmente neutra.

Lo planteado en el párrafo anterior nos lleva a pensar que la actitud generalizada de los estudiantes frente a la lectura tiene sus orígenes en creencias y concepciones que definen a la lectura como aburrida y difícil, evidenciado en expresiones como “*No leo mucho porque los libros me dan sueño*” (E11, Diario de Campo N°2, de los estudiantes, 13/03/2013, líneas 53-54), “*la lectura tenía muchas palabras que yo no conozco*” (E7, Diario de Campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 38-39).

Estas creencias enquistadas en la memoria de los individuos se cargan de emociones generalmente por eventos negativos y falta de estímulo, en muchos casos por la costumbre frecuente de primar la lectura como fuente de conocimiento frente a la lectura personal provocando con esto la actitud de rechazo que se configura luego en una barrera difícil de superar a la hora de acercarse a la lectura y más aún en la labor de promoverla.

Por otro lado, es interesante mencionar, que al indagar sobre las temáticas preferidas por los miembros del grupo de estudio, resultó un marcado **interés por textos de entretenimiento y libros para reflexionar**, esto está sustentado en lo expresado por los participante, E4 dijo: “*Me gusta leer temas de reflexión*” (E4, Diario de Campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 18-19), mientras que E2 comentó “*mi favorita es Caperucita Roja y bueno a veces me gusta leer de farándula, sucesos o vanidades*” (E2, Diario de Campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 11-13), E7 comentó “*el cuento que me gustaba era el de Caperucita Roja y he leído un solo libro, el de Verónica decide morir, y me encantó*” (E7, Diario de Campo N°2, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 34-36).

Esta característica del grupo resulta ser atractiva para el desarrollo del estudio puesto que este se desarrolla en el marco de la cátedra de Literatura Infantil por lo que se manejarán textos recreativos de variadas naturalezas, adicionalmente, es importante recordar el planteamiento de Patte (2000) quien señala que el animador de lectura debe respetar los ritmos de lectura de cada individuo debe facilitar el

acceso a todos los libros evitando prejuicios, la idea es que los propios lectores escojan, es necesario conocer sus preferencias, ya que el gusto no puede imponerse.

En lo que respecta al *entorno*, es pertinente mencionar que **el aula asignada no resulta la más adecuada para el desarrollo de las acciones**, esto viene dado por el hecho de que el salón de clases pertenece a la facultad de ingeniería y está siendo utilizada en calidad de préstamo, por lo que debe tenerse cuidado extra con todo lo referente a mobiliario e infraestructura, adicionalmente una de las paredes del aula está fabricada de tabiquería por lo que no aísla muy bien el ruido, lo que se traduce en la obligación de mantener muy bajo nivel de volumen dentro del recinto, que por cierto es un poco más pequeño que todas las demás aulas de la edificación.

En los instrumentos se encuentran evidencias de estos planteamientos como por ejemplo *“les llamé la atención sobre el aula que estaríamos utilizando todo el semestre, como ya lo habían notado la misma está ubicada en la facultad de ingeniería y pertenece a esta”* (Diario de Campo N°1, 06/06/2015, líneas 35-38) *“ les comenté que la situación respondía a necesidades particulares de la universidad y que así debíamos asumirlo, los estudiantes no recibieron con agrado esa situación, puesto que el aula es un poco más pequeña que las que vienen acostumbrados a usar”* (Diario de Campo N°1, 06/06/2015, líneas 38-42).

El aula y en general las áreas educativas de uso común y compartido son espacios convencionales cuando se emprenden procesos de transformación lo más conveniente es huir del didactismo, la obligatoriedad, el autoritarismo y procurar la colaboración, la horizontalidad y la participación de todos, con relación a esto Borda (2005) sugiere romper con la imagen cotidiana del espacio habitual, afirma que sentir que la experiencia es excepcional contribuye a que todos se sientan involucrados en el proyecto.

Adicionalmente, es necesario mencionar que la materia que sirve de marco para la investigación tiene **horario poco adecuado planificado en una sola sesión semanal de 5 horas académicas**, la mayoría de los participantes mostraron descontento al respecto con afirmaciones como *“a esta hora ya uno está cansado y no tiene la*

misma energía” (E8, Diario de Campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 47-48) *“mejoraría la clase haciendo que dure menos, son muchas horas y uno sale muy tarde y cansado”* (E12, Diario de Campo N°1, de los estudiantes, 13/06/2015, líneas 61-62).

No existe un tiempo obligatorio establecido para una sesión de clase, sin embargo, los expertos sugieren trabajar con el factor atención. Esto es muy variable y puede afectar incluso la manera en que los estudiantes perciben la materia, según Salinas (1995) mientras más larga y monótona sea la clase, menor será la atención de los alumnos. La Psicóloga antes mencionada recomienda variar las actividades, los focos de atención y niveles de exigencia cognitiva cada 15 a 20 minutos.

En otro orden de ideas, se debe destacar que las categorías explicadas son producto del análisis de los instrumento de registro de las actividades efectuadas en la fase de reflexión inicial, durante la cual surgieron unidades de información que luego fueron organizadas en conceptos más amplios, para posteriormente ser comentados en el grupo de estudio a fin de motivar procesos de reflexión colectivos y de favorecer la toma consensuada de decisiones. En esta sección del informe se ha hecho referencia a algunos fragmentos resaltantes que sustentan las categorías, sin embargo, en los anexos B, C y D se encuentra la transcripción completa de los instrumentos utilizados.

Al culminar la ejecución de las actividades planificadas durante la reflexión inicial, se disertó con todo el grupo de estudio respecto a las categorías que emergieron del diagnóstico, este momento de reflexión y socialización permitió la identificación y priorización de las necesidades presentes en el grupo, quedando expresadas de la siguiente manera:

1. Progresar en el descubrimiento de una dimensión más personal y gratificante de la lectura que se configure como el desarrollo del placer de leer.
2. Profundizar en el conocimiento de estrategias innovadoras para promocionar la lectura en el contexto escolar.

3. Orientar el logro de una mayor comprensión lectora adecuada al rol y nivel de los participantes.

Debemos apuntar que al definir y jerarquizar las necesidades del grupo surgió la Preocupación Temática Compartida. Sin embargo, los otros aspectos fueron tratados de manera transversal debido al carácter institucional de las mismas. Por otro lado, se asumió el compromiso de considerar otras necesidades emergentes en cuanto a la temática de estudio para iniciar nuevos ciclos en el espiral de la investigación – acción, dado el interés de todos los agentes involucrados.

Como se plantea con anterioridad, el diagnóstico y las reflexiones sobre sus resultados acerca del tema de estudio permitieron la consolidación de la preocupación temática compartida, quedando ésta establecida como:

PREOCUPACIÓN TEMÁTICA COMPARTIDA:

El descubrimiento de una dimensión más personal y gratificante de la lectura que se configure como el desarrollo del placer de leer.

Este paso permitió la formulación de la naturaleza problemática de una preocupación educativa, a través de esta reflexión inicial pudimos identificar las categorías universales que sustentan la preocupación temática compartida y así dar paso a la siguiente fase de la investigación.

CAPÍTULO V

PLANIFICANDO LAS ACCIONES

Este segundo paso de la investigación está denominado planificación en el ciclo de Investigación-Acción, fue la fase en la que nos orientamos a la acción. Según Kemmis y McTaggart (1992) este paso es el momento de revisar y discutir los valores sociales y educativos que moldean la praxis educativa. Tratamos de examinar la situación desde diversos puntos de vista, reflexionando sobre lo que estamos en capacidad de mejorar y aunque no podamos pretender cambiar el mundo con un solo paso decisivo, nos propusimos para este estudio fines y objetivos importantes, orientados a transformar una situación de importancia práctica y teórica significativa.

Entendemos que la investigación-acción no solo tiene que ver con el “hacer”; sino con el aprendizaje a través de la acción, por lo que se planificaron estrategias que favorecieran la participación de los estudiantes, donde se tomó en cuenta el marco institucional incluyendo en el plan todos los contenidos programáticos de la asignatura Literatura Infantil, espacio en el que se llevan a cabo los encuentros del estudio.

La transición entre el primer paso de Reflexión Inicial y la construcción del Plan de Acción en el encuentro destinado a la planificación, permitió que los miembros del grupo de estudio reflexionaran sobre los asuntos de mayor interés susceptibles de mejorar con el presente plan. Se recurrió entonces a los resultados arrojados por el diagnóstico y especialmente a la preocupación temática compartida, siendo este el foco de todas las acciones.

De la misma manera se les pidió a los participantes que manifestaran por escrito sugerencias de actividades para el desarrollo de los contenidos de la asignatura. Entre las respuestas de los estudiantes podemos resaltar: “*Podemos realizar bailes y cosas así como dramatizaciones*” (E5); “*profe de repente con películas y videos que nos*

entusiasmen a leer algún libro” (E7), a mi me gustan los cuentos, las poesías, los chistes, podemos ver como metemos eso” (E11). A fin de tomar en cuenta todas opiniones, gustos e intereses se dedicó una sesión para esbozar un borrador de la planificación que se presenta, que luego fue afinada por la docente investigadora, para finalmente ser socializada y aprobada por todo el grupo. A continuación se detalla el plan que guiará el cambio educativo que emprendimos.

Plan de Acción

Aspectos Administrativos del Plan

- Dependencia: Facultad de Educación y Humanidades
- Carrera: Licenciatura en Educación Integral
- Asignatura: Literatura Infantil
Código: LIN 3954
- Semestre: Noveno
- Carga Horaria: 5 horas semanales / 3 teóricas y 2 prácticas
- Carga Académica: 5 UC
- Pre- requisito: Lectura y Escritura

Justificación del Plan

Mucho se ha escrito en torno a la imperiosa función que el docente debe desempeñar en la formación del lector, especialmente los maestros de educación básica, que están en temprano contacto con el niño y con sus padres, son los llamados a involucrarse en los procesos de construcción y desarrollo de habilidades lectoras en los niños.

Sin embargo para lograr la reafirmación de la lectura como un hábito cultural presente en la escala de valores, en las prácticas sociales y en la vida cotidiana, los maestros debemos, antes que nada, constituirnos nosotros mismos como sujetos lectores, ello dependerá en gran medida de la valoración personal que tenemos hacia

la lectura. Para generar valoración positiva hacia esta lo primero es hacer que leer responda a un deseo, más que a una obligación, ya luego estaremos en capacidad de incorporar a la enseñanza de la lectura una dimensión lúdica, personal e independiente.

El Plan que se presenta se justifica en la idea de que el amor por la lectura difícilmente se adquiere con textos que no sean de imaginación, literarios. Leer cuentos y poemas, escucharlos, discutirlos, recrearlos, apropiárselos para luego convertirlo en una práctica comunicacional dentro del aula, sistemática y sostenida, es la gran acción que procura esta planificación obviamente sin la pretensión de una especialización literaria sino más bien propiciando espacios de encuentro que contribuyan al desarrollo de una relación de afecto y goce con libros.

Según Lerner (2001) “la afición a la lectura depende de la relación estrecha y significativa con personas que valoren y disfruten la lectura, que contagien con su entusiasmo al lector en ciernes” (p.145). Sin adultos lectores en el entorno es difícil que los niños lleguen a interesarse por leer. Por lo que es imperioso tratar de incidir en la formación de un docente lector, selector y promotor de textos literarios, consciente de la importancia y función de la literatura dentro del contexto cultural.

Finalmente el compromiso educativo nos lleva a actuar sin demoras, sin restricciones ni excusas. Nuestra labor educativa tendrá su resultado: Leeremos nuestra realidad y podremos escribir nuestro mundo.

Objetivo Terminal del Plan

Progresar en el descubrimiento de una dimensión más personal y gratificante de la lectura que se configure como el desarrollo del placer de leer a través de estrategias vivenciales de animación centradas en la revisión y estudio de la Literatura Infantil.

Generalidades

El objetivo propuesto nos conduce básicamente a la planificación de acciones de animación de lectura puesto que la intención es enamorar, animar a leer, por lo que se

pretende llevar a cabo estrategias de animación al tiempo que se cumplan con los contenidos pautados por el programa analítico de la asignatura en la que se desarrolla la investigación. En virtud de la importancia de la tarea emprendida se incluyeron en todas las sesiones de trabajo actividades de diversas índoles, con la idea de animar a leer desde la lectura, desde la escritura, desde la oralidad y desde otras formas de expresión.

Como material de apoyo a la formación, la docente investigadora realizó una compilación con la mayoría de los materiales de Literatura Infantil que se revisan en la sesiones de trabajo (anexo L), la idea fue que todos los miembros del grupo de estudio tuviesen disponibilidad de lo que se leía, debe hacerse notar que algunos textos leídos no figuran este compendio por la extensión de los mismos, sin embargo en estos casos los libros se registran en las referencias.

Desarrollo de las Unidades de Aprendizaje

UNIDAD I: Posiciones actuales sobre la noción de la literatura infantil.

| Objetivos Específicos | Contenidos | Estrategias Metodológicas |
|--|--|---|
| <p>Analizar las diferentes corrientes de la literatura infantil, las características esenciales de esta y las funciones del género a nivel de los niños en edad escolar y transferir ese conocimiento al trabajo práctico.</p> | <p>Concepto de literatura infantil.</p> <p>Corrientes que definen el género.</p> <p>Características de la literatura infantil.</p> <p>Funciones de la literatura infantil.</p> | <p>Lectura Dinamizada</p> <p>Conversatorio</p> <p>Lectura Reflexiva</p> <p>Producción Escrita</p> |

UNIDAD II: Historia y problemática de la literatura infantil.

| Objetivos Específicos | Contenidos | Estrategias Metodológicas |
|---|--|--|
| <p>Identificar los orígenes de la literatura infantil</p> <p>Analizar los mas celebres cuentos de hadas, su marco histórico literario.</p> <p>Identificar los distintos planteamientos de educadores, escritores y psicólogos acerca de los conceptos explícitos en el contenido.</p> | <p>Orígenes de la literatura infantil. Las épocas de las Hadas: Cuentos de mamá Oca.</p> <p>Charles Perrault. Fuente folklórica de los cuentos.</p> <p>Hermanos Grimm: Cuentos de los niños y del hogar.</p> <p>Hans Christian Andersen. Su vida y sus cuentos.</p> <p>El poder de Alicia. Charles Dogson.</p> <p>Pinocho: Había una vez un pedazo de madera. Carlos Collodi.</p> <p>Problemática de la literatura infantil: El miedo, lo real y lo imaginario, el vocabulario y el estereotipo en la literatura infantil.</p> | <p>Lectura Dinamizada</p> <p>Conversatorio</p> <p>Lectura Silenciosa</p> <p>Producción Gráfica</p> <p>Proyección de Video</p> <p>Reproducción de Audio</p> <p>Lectura Expresiva</p> <p>Presentación Oral</p> |

UNIDAD III: Géneros de la literatura infantil.

| Objetivos Específicos | Contenidos | Estrategias Metodológicas |
|--|---|--|
| <p>Analizar los géneros literarios tanto tradicionales como modernos de la</p> | <p>El cuento infantil. Clasificación. Funciones del cuento. Condiciones del cuento infantil. Como trabajar el</p> | <p>Taller de actividades</p> <p>Lectura socializada</p> <p>Conversatorio</p> |

| | | |
|---|--|--|
| <p>literatura infantil.</p> <p>Analizar los tipos de adaptación de materiales, así mismo señalar la función del docente en el campo de la expresión y creación del niño, para contribuir a la creación de materiales didácticos.</p> <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula.</p> | <p>cuento en el aula.</p> <p>Creación y adaptación literaria.</p> <p>La poesía para niños. Una aproximación al concepto de poesía en general. Elementos de la poesía en la escuela. Adivinanzas, refranes y trabalenguas.</p> <p>Literatura infantil y la imagen: La televisión, el comic y el cine.</p> | <p>Producción Escrita</p> <p>Velada Literaria</p> <p>Lectura Reflexiva</p> <p>Producción Gráfica</p> |
|---|--|--|

UNIDAD IV: El juego dramático y la literatura impresa en el aula.

| Objetivos específicos | Contenidos | Estrategias Metodológicas |
|---|---|---|
| <p>Explicar los aportes del juego dramático para el crecimiento individual y social y para la superación de dificultades.</p> <p>Analizar la importancia de la Literatura impresa en el aula y señalar estrategias efectivas para dinamizar la biblioteca del aula.</p> | <p>El teatro para niños: Títeres, marionetas y Sombras Chinescas.</p> <p>El juego dramático. Importancia y etapas. Aportes para el crecimiento individual y social y para la superación de dificultades.</p> <p>La literatura impresa en el aula. La biblioteca de aula y actividades para dinamizarla.</p> | <p>Conversatorio</p> <p>Taller de Actividades</p> <p>Lectura Dramatizada</p> <p>Conversatorio</p> <p>Producción Escrita</p> |

UNIDAD V: Literatura infantil como expresión de valores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.

| Objetivos específicos | Contenidos | Estrategias Metodológicas |
|---|---|--|
| Identificar las fuentes de la literatura infantil como medio transmisor de valores regionales, nacionales, latinoamericanos y relacionarlas con carácter universal. | Fuentes de la literatura infantil que comunican la noción de identidad regional, nacional, de valores latinoamericanos y universales. | Lectura dinamizada Disertación Taller de actividades Producción Escrita |

Cuadro 4
Cronograma de actividades

| Sem. | Fecha | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Estrategia de Evaluación | % |
|-------------|--------------|---|---|---|----------|
| 3 | 20/06/13 | Concepto, características y funciones de la literatura infantil. | Lectura Dinamizada Conversatorio Lectura Reflexiva Producción Escrita | Producción Escrita: Resumen del Contenido | 10% |
| 4 | 27/06/13 | Los Cuentos de Hadas, Charles Perrault, Hermanos Grimm. Hans Christian Andersen. | Lectura Dinamizada Conversatorio Lectura Silenciosa Producción Gráfica | Producción Gráfica: Línea del Tiempo | 5% |
| 5 | 04/07/13 | El poder de Alicia. Charles Dogson. Pinocho: Había una vez un pedazo de madera. Carlos Collodi. | Lectura Dinamizada Proyección de Video Reproducción de Audio Conversatorio Producción Gráfica | Producción Gráfica: Mapa Mental | 5% |
| 6 | 11/07/13 | Problemática de la LI: el miedo, el estereotipo, el vocabulario, lo real y lo imaginario. | Lectura Expresiva Presentación Oral Lectura Dinamizada | Presentación Oral | 15% |
| 7 | 18/07/13 | El cuento infantil. Clasificación. Funciones. Condiciones del cuento infantil. El cuento en el aula. Creación y adaptación literaria. | Taller de actividades Lectura socializada Conversatorio Producción Escrita | Producción Escrita: Adaptación creativa | 10% |

| | | | | | |
|----|----------|---|---|--|-----|
| 8 | 25/07/13 | La poesía para niños. Elementos de la poesía en la escuela. Adivinanzas, refranes y trabalenguas. | Velada Literaria Taller de Actividades Conversatorio Lectura socializada | Producción Escrita: Poemario Didáctico | 10% |
| 9 | 05/09/13 | La literatura infantil y la imagen, la tv, el cine y el Cómic. | Lectura Reflexiva Conversatorio Producción Gráfica | Producción Gráfica: Cómic Didáctico | 10% |
| 10 | 12/09/13 | El teatro para niños: Títeres, marionetas y Sombras Chinescas. El juego dramático. Importancia y etapas. | Conversatorio Taller de Actividades Lectura Dramatizada | Participación efectiva | 5% |
| 11 | 19/09/13 | La literatura impresa en el aula. La biblioteca del aula. Actividades para dinamizarla. | Taller de Actividades Conversatorio Producción Escrita | Producción escrita: Planificación de estrategias de Promoción | 20% |
| 12 | 26/09/13 | Fuentes de la literatura infantil que comunican la noción de identidad regional, nacional, de valores latinoamericanos y universales. | Lectura dinamizada Disertación Taller de Actividades Producción Escrita | Producción escrita: Cuento. | 10% |
| 13 | 03/10/13 | Reflexiones finales y cierre del proceso, entrega de notas definitivas. | Intercambio de Experiencias Conversatorio | Autoevaluación formativa | |

Cuadro 5
Plan de evaluación

| Objetivos específicos | Estrategias de evaluación | Criterios de evaluación | % |
|--|---|--|----------|
| - Analizar las diferentes corrientes de la literatura infantil, las características esenciales de esta y las funciones del género a nivel de los niños en edad escolar y transferir ese conocimiento al trabajo práctico | Producción Escrita: Resumen del Contenido | - Creatividad - Adaptación - Ortografía. - Redacción - Ilustración | 10% |
| | Participación efectiva | - Pertinencia - Coherencia - Dominio del contenido | 5% |
| - Analizar los más celebres cuentos de hadas, su marco histórico literario. | Producción Gráfica: Línea del Tiempo | - Creatividad - Ortografía - Ilustración - Contenido | 5% |
| - Identificar los distintos planteamientos de educadores, escritores y psicólogos acerca de los conceptos explícitos en el contenido. | Producción Gráfica: Mapa Mental | - Representatividad - Análisis y síntesis - Creatividad - Cartografía | 5% |
| | Presentación Oral | - Material de apoyo - Dominio del contenido - Orden Metodológico - Tiempo - Oratoria | 15% |
| - Analizar los géneros literarios tanto tradicionales como modernos de la literatura infantil. | Producción Escrita: Adaptación creativa con ilustración | - Creatividad - Adaptación - Ortografía - Redacción | 10% |

| | | | |
|--|---|--|-----|
| <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los tipos de adaptación de materiales, así mismo señalar la función del docente en el campo de la expresión y creación del niño, para contribuir a la creación de materiales didácticos. | | - Ilustración | |
| | Producción Escrita: Poemario Didáctico | <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Ilustración - Aspecto didáctico - Uso de la Rima - Uso de las metáforas | 10% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula. | Producción Gráfica: Cómic Didáctico | <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Lenguaje visual - Lenguaje verbal - Lenguaje icónico - Aspecto didáctico | 10% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Explicar los aportes del juego dramático para el crecimiento individual y social y para la superación de dificultades. - Analizar la importancia de la Literatura impresa en el aula y señalar estrategias efectivas para dinamizar la biblioteca del aula. | Participación efectiva | <ul style="list-style-type: none"> - Pertinencia - Coherencia - Dominio del contenido - Producto | 5% |
| | Producción escrita: Planificación de estrategias de Promoción | <ul style="list-style-type: none"> - Objetivo - Adecuación - Creatividad - Integración de contenidos | 20% |
| <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las fuentes de la literatura infantil como medio transmisor de valores regionales, nacionales, latinoamericanos y relacionarlas con carácter universal. | Producción escrita: Cuento con ilustración. | <ul style="list-style-type: none"> - Creatividad - Representatividad - Ortografía - Redacción - Ilustración | 10% |

Cuadro 6

Plan de clase sesión N° 3

Fecha: 20 junio 2013

Sesión N°: 03

| Objetivos | Contenido Programático | Actividades | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|---|---|--|--|---|
| <p>Analizar las diferentes corrientes de la literatura infantil, así como también las características esenciales y funciones del género. Definir la Preocupación Temática Compartida Realizar un esbozo del Plan de Acción.</p> | <p>Concepto de literatura infantil. Corrientes que definen el género. Características de la literatura infantil Funciones de la literatura infantil. Tipología clásica de funciones. Tipología contemporánea. Función estética, psico-social, cognoscitiva, didáctica, axiológica y psicolingüística de la literatura infantil.</p> | <p>Lectura del cuento titulado “Las Hadas de Colores”. Lectura Socializada sobre diversos juicios para definir la Literatura Infantil. Construcción grupal de definición y la caracterización de la L.I. Juego de Jeopardy acerca las funciones de la L.I. Socialización de los resultados del Diagnóstico. Jerarquización de necesidades y Definición de la Preocupación Temática Compartida y construcción grupal del borrador del Plan de acción. Lectura reflexiva titulada “¿Por qué escribimos Literatura Infantil?”</p> | <p>Producción escrita sobre la definición y características de la L.I. (X%) Criterios: • Creatividad • Adaptación • Ortografía. • Redacción • Ilustración Participación efectiva (X%) Criterios: • Pertinencia • Coherencia • Dominio del contenido</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Videobeam • Presentación Power Point (Resultados del Diagnóstico) • Material fotocopiado (definición y funciones de la L.I. y Cuentos, lectura reflexiva) |

Asignación para la siguiente clase: Investigar las biografías de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.

Cuadro 7
Plan de clase sesión N° 4

Fecha: 27 junio 2013

Sesión N°: 04

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|---|--|---|---|---|
| <p>Identificar los orígenes de la literatura infantil.</p> <p>Analizar los mas celebres cuentos de hadas, su marco histórico literario.</p> <p>Aprobar el Plan de Acción.</p> | <p>Orígenes de la Literatura Infantil: Las épocas de las Hadas: Cuentos de mama oca. Charles Perrault. Fuente folklórica de los cuentos.</p> <p>Hermanos Grimm: Cuentos de los niños y del hogar.</p> <p>Hans Christian Andersen. Su vida y sus cuentos.</p> | <p>Compartir de vivencias y experiencias acerca del Cuento Caperucita Roja.</p> <p>Lectura del cuento Caperucita Roja, versión original de Charles Perrault.</p> <p>Construcción y socialización por equipos de tres líneas del tiempo que reflejen la vida y obra de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen.</p> <p>Lectura del cuento Caperucita, versión de los hermanos Grimm.</p> <p>Caracterización de los cuentos de hadas en general.</p> <p>Lectura silenciosa del cuento “La Pequeña Cerillera” de Andersen” y posterior proyección de la versión de Disney del mismo cuento.</p> | <p>Producción gráfica (Línea del tiempo) (X%)</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Ortografía • Ilustración • Contenido | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Videobeam • Cornetas • Presentación Power Point (Plan de Acción) • Archivo Multimedia (La Pequeña Cerillera) • Material fotocopiado (Cuentos) |

Asignación para la próxima clase: Investigar las biografías de Charles Dogson y Carlo Collodi.

Cuadro 8
Plan de clase sesión N° 5

Fecha: 04 julio 2013

Sesión N°: 05

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|---|--|--|---|---|
| <p>Identificar los orígenes de la literatura infantil.</p> <p>Analizar los mas celebres cuentos de hadas, su marco histórico literario.</p> | <p>El poder de Alicia. Charles Dogson.</p> <p>Pinocho: Había una vez un pedazo de madera. Carlo Collodi.</p> | <p>Estrategia previa titulada “El libro secreto” y lectura del Primer Capítulo de “Alicia en el País de las Maravillas”</p> <p>Proyección del largometraje “Alicia en el País de Las Maravillas de Tim Burton”</p> <p>Socialización de la obra literaria en relación con la vida del autor (Charles Dogson)</p> <p>Compartir de ideas en torno a la vida de Carlo Collodi.</p> <p>Reproducción de audiolibro de una versión corta de “Pinocho”</p> <p>Análisis de material fotocopiado sobre los personajes de Pinocho a fin de realizar y compartir un mapa mental que refleje las ideas de lo leído.</p> | <p>Producción gráfica (Mapa Mental) (X%)</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Representatividad • Análisis y síntesis • Creatividad • Cartografía | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Videobeam • Cornetas • Archivo Multimedia (Alicia en el País de Las Maravillas) • Audio libro de Pinocho • Material fotocopiado (Cuentos y Reseña de los personajes de Pinocho) |

Asignación para la próxima clase: Preparar, por equipos, una exposición acerca de las problemáticas de la literatura infantil: El miedo en la L.I., lo real y lo imaginario en la L.I., el vocabulario en la L.I. y el estereotipo en la L.I.

Cuadro 9

Plan de clase sesión N° 6

Fecha: 11 julio 2013

Sesión N°: 06

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|---|---|---|---|---|
| Identificar los distintos planteamientos de educadores, escritores y psicólogos acerca de los conceptos explícitos en el contenido. | Problemática de la literatura infantil: <ul style="list-style-type: none"> • El miedo en la literatura infantil • Lo real y lo imaginario en la literatura infantil • El vocabulario en la literatura infantil • El estereotipo en la literatura infantil | Lectura expresiva por parte de la docente investigadora del capítulo XV de Pinocho. Presentación por equipos de las diversas problemáticas de la Literatura Infantil. Lectura del cuento “El Miedo de Marina” (con actividades de pre lectura, durante la lectura y post lectura, incluyendo referencia a algunas problemáticas de la L.I.) | Producción oral (X%) Criterios: <ul style="list-style-type: none"> • Material de apoyo • Dominio del contenido • Orden Metodológico • Tiempo • Oratoria | <ul style="list-style-type: none"> • Laptop • Videobeam • Material fotocopiado (Cuentos) |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca del cuento: definición, tipos, características, elementos, estructura y su uso en el aula de primaria.

Cuadro 10
Plan de clase sesión N° 7

Fecha: 18 julio 2013

Sesión N°: 07

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|---|--|--|--|--|
| <p>Analizar los géneros literarios tanto tradicionales como modernos de la literatura infantil.</p> <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula.</p> <p>Analizar los tipos de adaptación de materiales, e identificar algunas sugerencias que orienten al docente hacia la creación de materiales didácticos.</p> | <p>El cuento infantil. Clasificación. Funciones del cuento en la infancia. Condiciones del cuento infantil. Como trabajar el cuento en el aula. Creación y adaptación literaria.</p> | <p>Estrategia “Rompecabezas de palabras” para construir diversas definiciones de cuento, presentación sobre los tipos de cuentos y estrategia “¿De qué tipo soy?”. Disertación sobre características, elementos y estructura del cuento al tiempo que los estudiantes los identifican en cuentos impresos. Lectura de “La abeja ladrona” con actividades de pre, durante y post-lectura. Conversatorio acerca del uso del cuento en el aula de primaria. Presentación docente sobre la creación y adaptación de obras literarias. Elaboración de una adaptación creativa a partir de las leyendas venezolanas y socialización de las mismas.</p> | <p>Producción Escrita con ilustración (X%)</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Adaptación • Ortografía • Redacción • Ilustración | <p>- Laptop - Videobeam - Presentación Power Point. - Material fotocopiado (cuentos, títulos, reseña de leyendas venezolanas).</p> |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca de la poesía: definición, tipos, características, elementos, estructura y su uso en el aula de primaria. Escoger un poema para leer o declamar en clase.

Cuadro 11
Plan de clase sesión N° 8

Fecha: 25 julio 2013

Sesión N°: 08

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|--|--|---|---|--|
| <p>Analizar los géneros literarios tanto tradicionales como modernos de la literatura infantil.</p> <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula.</p> | <p>La poesía para niños. Aproximación al concepto de poesía en general. Elementos de la poesía en la escuela.</p> <p>Adivinanzas, refranes y trabalenguas.</p> | <p>Declamación Multimedia del Poema “Margarita” Compartir de Poemas. Presentación docente acerca la definición de poesía. Estrategia “Empareja las palabras y construye tus versos”.</p> <p>Disertación sobre la estructura y elementos de un poema y la rima sus tipos y propiedades. Estrategia de presentación “Rimando Ando”.</p> <p>Conversatorio acerca de los usos en el aula de la poesía, las adivinanzas, los refranes y trabalenguas.</p> <p>Elaboración de Adivinanzas de objetos cotidianos.</p> <p>Estrategia “Completa el refrán”.</p> <p>Concurso de trabalenguas.</p> <p>Lectura socializada del Poema “Una Noche de Cuento”</p> | <p>Elaboración grupal de un Poemario Didáctico (X%)</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Ilustración • Aspecto didáctico • Uso de la Rima • Uso de las metáforas | <ul style="list-style-type: none"> - Laptop - Videobeam - Cornetas - Presentación Power Point. - Material audiovisual (Poema Margarita) - Material Fotocopiado (Poema Una Noche de Cuento) |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca de la L.I. en la tv y en el cine. El comic: definición, características, funciones, elementos, estructura, ventajas y desventajas del uso en el aula.

Cuadro 12
Plan de clase sesión N° 9

Fecha: 05 septiembre 2013

Sesión N°: 09

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|--|---|---|--|--|
| <p>Analizar la Presencia de la Literatura Infantil en los medios audiovisuales.</p> <p>Analizar los géneros literarios tanto tradicionales como modernos de la literatura infantil.</p> <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula.</p> | <p>Literatura infantil y la imagen: La televisión y el cine.</p> <p>El comic: definición, características, funciones, elementos, estructura, ventajas y desventajas del uso en el aula.</p> | <p>Lectura Reflexiva y socialización a cerca de la Presencia de la L.I. en el cine y la TV.</p> <p>Conversatorio acerca del cómic: definición, antecedentes, características, elementos, el cómic en el aula, ventajas y desventajas.</p> <p>Presentación docente.</p> <p>Elaboración grupal de una historieta didáctica.</p> | <p>Producción Gráfica (Historieta) (X%)</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Creatividad • Lenguaje visual • Lenguaje verbal • Lenguaje icónico • Aspecto didáctico | <p>- Laptop</p> <p>- Videobeam</p> <p>- Presentación Power Point. (El Cómic)</p> <p>- Material fotocopiado (Lectura Reflexiva)</p> |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca del teatro para niños, títeres, marionetas y sombras Chinescas. El juego dramático. Traer materiales para la elaboración de títeres. Elaborar la planificación de una estrategia de promoción de lectura en el aula de primera en la que lleva a cabo su práctica profesional.

Cuadro 13
Plan de clase sesión N° 10

Fecha: 12 septiembre 2013

Sesión N°: 10

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|--|---|--|---|--|
| <p>Explicar los aportes del juego dramático para el crecimiento individual y social y para la superación de dificultades.</p> <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula.</p> | <p>El teatro para niños: Títeres, marionetas y Sombras Chinescas.</p> <p>El juego dramático. Importancia y etapas.</p> <p>El juego dramático como actividad creadora del niño.</p> <p>Aportes del juego dramático para el crecimiento individual y social y para la superación de dificultades.</p> | <p>Conversatorio sobre el teatro para niños: Títeres, marionetas y Sombras Chinescas.</p> <p>Taller de elaboración de títeres sencillos.</p> <p>Estrategia “La Excursión Fantástica”, disertación sobre el juego dramático y presentación de un cuadro comparativo de este y el teatro.</p> <p>Estrategias “Adivina mi Chamba”, “El Espejo” y “La Historia dentro del Baúl”.</p> <p>Estrategia “Y” para resaltar los aspectos importantes tratados en la sesión.</p> <p>Asesoría para planificación de estrategia de promoción en el aula de primaria.</p> | <p>Participación efectiva (X%)</p> <p>Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia • Coherencia • Dominio del contenido • Producto | <p>- Laptop</p> <p>- Videobeam</p> <p>- Presentación Power Point. (el juego dramático y el teatro)</p> <p>- Material para elaboración de títeres (cartulina, papel, pega, tijeras, marcadores, creyones, medias, estambre, aguja, hilo, algodón, vasos y platos de cartón)</p> |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca de la literatura impresa en el aula. La biblioteca de aula. Actividades para dinamizar la biblioteca. Realizar una visita a alguna biblioteca de la localidad. Traer cualquier libro de Literatura Infantil.

Cuadro 14
Plan de clase sesión N° 11

Fecha: 19 septiembre 2013

Sesión N°: 11

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|--|---|---|--|---|
| <p>Analizar la importancia de la literatura impresa en el aula así como reseñar diversas actividades para dinamizar una biblioteca de aula.</p> <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros en su trabajo con los niños en el aula.</p> | <p>La literatura impresa en el aula. La biblioteca de aula. Actividades para dinamizar la biblioteca.</p> | <p>Estrategia “Encuentro con los Libros”</p> <p>Presentación y ejercicio para realizar un análisis de un material de Literatura Infantil.</p> <p>Compartir de experiencias de visitas a bibliotecas locales.</p> <p>Conversatorio sobre la literatura impresa en el aula. La biblioteca de aula. Actividades para dinamizar la biblioteca.</p> <p>Elaboración de un plan de acción para gestionar y dinamizar una biblioteca de aula.</p> <p>Socialización y aprobación de planificación de estrategias de promoción de lectura en el aula de primaria.</p> | <p>Producción Escrita (Planificación de Estrategias de Promoción) (X%)</p> <p>Criterios</p> <ul style="list-style-type: none"> • Objetivo • Adecuación • Creatividad • Integración de contenidos | <p>- Laptop</p> <p>- Videobeam</p> <p>- Presentación Power Point. (La Reseña del texto)</p> <p>- Libros varios.</p> |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca de las fuentes de la literatura infantil que comunican la noción de identidad regional, nacional, de valores latinoamericanos y universales. Investigar sobre autores venezolanos de Literatura Infantil.

Cuadro 15
Plan de clase sesión N° 12

Fecha: 26 septiembre 2013

Sesión N°: 12

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|--|--|---|---|--|
| <p>Identificar las fuentes de la literatura infantil como medio transmisor de valores regionales, nacionales, latinoamericanos y relacionarlas con carácter universal.</p> | <p>Fuentes de la literatura infantil que comunican la noción de identidad regional, nacional, de valores latinoamericanos y universales.</p> | <p>Lectura dinamizada de cuento de Tío Tigre y Tío Conejo. Disertación acerca de la cultura y sus manifestaciones y las manifestaciones literarias como expresión de la cultura de los pueblos. Estrategia “Cadáver Exquisito” con el cuento La I latina, proyección de una versión audiovisual del mismo cuento. Elaboración de un cuento o una poesía basado en una manifestación cultural de la región (historia, sitios históricos, gastronomía, baile y tradiciones o personajes emblemáticos) Estrategias “¿Están o no están?” y “Así se llama” utilizando el cuento Las vertiginosas aventuras del trompo Girondo.</p> | <p>Producción Escrita con ilustración (X%) Criterios:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Creatividad ● Representatividad ● Ortografía ● Redacción ● Ilustración | <p>- Laptop - Videobeam - Corneta -Material audiovisual (la I latina) - Material fotocopiado (Cuentos)</p> |

Asignación para la próxima clase: Leer acerca del cuento: definición, tipos, características, elementos, estructura y su uso como estrategia didáctica.

Cuadro 16
Plan de clase sesión N° 13

Fecha: 03 octubre 2013

Sesión N°: 13

| Objetivo | Contenido Programático | Estrategias Metodológicas | Actividades de Evaluación (Criterios y Ponderación) | Recursos |
|--|---|---|---|--|
| <p>Aplicar en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros de la Literatura Infantil en su trabajo con los niños en el aula.</p> | <p>El maestro como Promotor de Lectura. Reflexiones y Cierre.</p> | <p>Intercambio de Experiencias de Promoción en el aula de primaria. Reflexiones sobre todo el proceso e ideas para la re-planificación de nuevos ciclos de investigación. Compartir y despedida. Discusión de las notas definitivas.</p> | <p>Autoevaluación formativa</p> | <p>- Laptop - Videobeam - Refrigerio</p> |

Referencias Sugeridas

- Anónimo (2009) *Las Hadas de Colores*. Recuperado de <http://www.encuentos.com/cuentos-de-hadas/las-hadas-de-colores-cuentos-sobre-hadas/>
- Anónimo (2010) *El Duende Agustín*. Recuperado de <http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/primer-ciclo-basico/lenguaje-y-comunicacion/lectura/2010/03/53-8924-9-relato-historia-o-cuento.shtml>
- Anónimo (2011) *La Abeja Ladrona*. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilescortos.net/cuento-la-abeja-ladrona/>
- Andersen, H. (2012) *La Pequeña Cerillera*. Recuperado de <http://cuentosdehadas.peliculasyjuegosonline.com/2009/05/la-pequena-cerillera-andersen.html>
- Arraiz, A. (1945) *Tío Tigre y Tío Conejo, cuentos*. Dirección de Cultura, Ministerio de Educación Nacional de Venezuela.
- Cerda, H. *Literatura infantil y clases sociales*. Edit. Cruz del Salvador, Bogotá-Colombia.
- Collodi, C. (2010) *Pinocho*. Recuperado de <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/cuento-pinocho.htm>.
- Collodi, C. (2008) *Las Aventuras de Pinocho*. Recuperado de <http://www.imaginaria.com.ar/2008/10/las-aventuras-de-pinocho-en-imaginaria/>
- Cone, Sara. *El arte de contar cuentos*. Edi. Nova Terra, Barcelona-España.
- Elizagaray, A. *En torno a la literatura infantil*. Unión de escritores y artistas de Cuba.
- Grimm J, y Grimm W. (2012) *Caperucita Roja*. Recuperado de http://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/caperucita_roja.
- Hazard, P. *Los libros, los niños y los hombres*. Editorial juventud, Barcelona.

- Herrera, E. *Constantes en la literatura infantil venezolana*. UCV, Escuela de letras. (Tesis de grado. Tutor: Marisa Vanini).
- Mantivani, F. *Nuevas corrientes de la literatura infantil*. Edit. Ángel Estrada. Buenos Aires. Repertorio de lecturas para el niño y adolescentes. Editorial Troquel S.A. Buenos Aires.
- Merlo, J. (1980). *La literatura infantil y su problemática*. Edit. El ateneo. Buenos Aires.
- Montes, G. (1999) *Los Cuentos de Charles Perrault*. Ediciones: Gramón-Colihue. Buenos Aires.
- Navas, G. *Introducción a la literatura infantil. Fundación teórica crítica*. (I)Fondo Editorial. (FEDUPEL) Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Caracas-Venezuela.
- Orellana, A. (2014) *Una Noche de Cuento*. Recuperado de <http://www.bosquedefantasias.com/recursos/poemas-infantiles/poema-una-noche-de-cuento>.
- Prieto, L. *La magia de los libros*. Edit. Revista política, Caracas.
- Rubén Darío (2003) *El viaje a Nicaragua e Intermezzo Tropical*. Editorial Corregidor. Buenos Aires.
- Sacristán, P. (2009) *El Miedo es Blandito y Suave*. Recuperado de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-miedo-es-blandito-y-suave>.
- Sacristán, P. (2009) *El Regalo Mágico del Conejito Pobre*. Recuperado de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-regalo-magico-del-conejito-pobre>.
- Sacristán, P. (2009) *El Hada Fea*. Recuperado de <http://cuentosparadormir.com/infantiles/cuento/el-hada-fea>.
- Sosa, J. *La literatura infantil*. Editorial Lozada, Buenos Aires.

Subero, E. *La literatura infantil venezolana*. Centro de capacitación docente “El Macaro”, 2 Vol. Venezuela. Literatura juvenil latinoamericana. Consideraciones. Teoría. Editorial Universidad Simón Bolívar, Venezuela.

U.N.A *Literatura Infantil Manual del Estudiante* Fondo Editorial (FEDUPEL) Carcas-Venezuela.

Vallejo, G. *Leer: Un placer escondido*. Editorial puente. Bolivia.

Vigotsky, L. *La creación literaria en la edad escolar. Infancia y aprendizaje*. Editorial Akal, Madrid-España.

CAPÍTULO VI

DEL PLAN A LA ACCIÓN

Este es el momento de la implementación de lo planificado, corresponde en este apartado hacer un informe narrativo de todo lo acontecido durante la acción, la idea es poder ver con claridad el progreso en el desarrollo del placer de leer, lo que nos proponemos es presentar de una manera clara los acontecimientos favorables y desfavorables que se sucedieron durante la investigación, todo con la idea de documentar la fase de acción – observación sugeridas por los autores del diseño. A fin de lograr este cometido se organiza el discurso en atención a las Unidades de Aprendizaje definidas en el plan, tomando en cuenta también la información registrada en los diarios de campo y diarios de clase.

Unidad I: Posiciones actuales sobre la noción de literatura infantil

La primera unidad del plan se centró básicamente en la definición, características y funciones de la Literatura Infantil. Estas temáticas se desarrollaron durante la sesión N° 2, perteneciente al paso de Reflexión Inicial, sin embargo fue necesario repetirlos en el tercer encuentro con la idea de alcanzar el objetivo educativo requerido. La intención fue facilitar la comprensión de los contenidos a través de estrategias adecuadas que se detallan en párrafos sucesivos.

Antes de iniciar con la temática se destinó un tiempo para socializar los resultados del diagnóstico, jerarquizar las necesidades y definir lo que sería la preocupación temática compartida tal y como se señaló en la Reflexión Inicial, seguidamente los participantes conjuntamente con la docente investigadora emprendimos la realización de un esbozo de lo que sería luego el Plan de acción. Se organizaron los contenidos programáticos en atención a las fechas establecidas para los encuentros y se realizó una lluvia de ideas acerca de las estrategias que podíamos implementar.

Para comenzar a tratar los contenidos la docente investigadora realizó una lectura expresiva del cuento “Las Hadas de Colores” en el que se narra la historia de un país de fantasía en el prohibieron los cuentos de hadas. La lectura fue hecha imitando las voces de los personajes y procurando un volumen y tono de voz que atrajera a los escuchas quienes podían igualmente seguir el cuento en un material fotocopiado que se les entregó. Con relación a esto E12 comentó: “*Ud. lee calidá, le cambia la voz, es increíble, yo ni me fijé en la copia que nos dio porque me gustó como se veía leyendo así, me concentré mas*” (Diario de campo N°3, 20/06/2013, líneas 54-57).

En la siguiente actividad los estudiantes, organizados en equipos, construyeron un concepto de Literatura Infantil (L.I.) y puntualizaron las características de esta, la producción fue hecha a partir de la lectura de una material facilitado por la docente en el que se presentan juicios de diversos autores para definir la Literatura Infantil.

Seguidamente se llevó a cabo una estrategia lúdica basada en el juego “Jeopardy”, los participantes voluntarios por turnos debían elegir una tarjeta entre un grupo preparada por la docente investigadora en las que se encontraban explicaciones de cada una de las funciones de la Literatura Infantil, al escuchar el contenido de la tarjeta el estudiante debía contestar lo correspondiente pero en forma de pregunta, por ejemplo: al escuchar “permite el desarrollo de la memoria y la expresión oral del niño” se debía contestar: en qué consiste la función psicolingüística, cabe destacar

que antes de comenzar el juego todos tuvieron un tiempo para revisar un material fotocopiado acerca de la temática de la actividad.

Los dos primeros voluntarios estaban bastantes confundidos y no lograron dar con las respuestas, pero ya luego todo el grupo logró comprender la dinámica y se

entusiasmaban. Al final surgieron comentarios como “*está chévere, al principio no entendía, pero después me acordé que yo vi un juego así parecido en la película de*



Fotografía N°1. Sesión N°3

Matilda, era un concurso de televisión y tenían que responder así con preguntas” (E7, Diario de campo N° 3, 20/06/2013, líneas 106-111).

Para concluir la sesión, hicimos una lectura silenciosa y reflexiva del artículo de Javier Villegas titulado “¿Por qué escribimos literatura infantil?” Luego compartimos en plenaria las opiniones al respeto. En los diarios de campo de los estudiantes se reflejó que los participantes disfrutaron la sesión, escribieron comentarios como: “*me gustó el cuento que leímos y el juego de preguntas, no le cambiaría nada a la clase, estuvo muy buena, larga pero buena*” (E1, Diario de campo N° 3, de los estudiantes, 20/06/2013, líneas 1-3).

El estudio de esta unidad se planteó como el inicio en el camino a la construcción del rol del docente como promotor de lectura, ya que las actividades y los contenidos nos llevaron a analizar las características esenciales de la literatura infantil y las funciones del género. A partir de lo realizado, los participantes afirmaron, por ejemplo E6 quien escribió: “*la verdad una de las cosas que me gustó hoy fue saber que existen cuentos que tienen varias versiones y que de alguna manera me provoca leerlo... voy a hacer lo posible por leer algunos de estos cuentos para ver si le agarro el gusto*” (Diario de campo N°3, de los estudiantes, 20/06/2013, líneas 28-35).

Unidad II: Historia y problemática de la literatura infantil

En el cuarto encuentro comenzamos conversando acerca de “Caperucita Roja”, que resultó muy familiar para todos, algunos compartieron sus experiencias con respecto a ese cuento, acerca de quién se los contaba y cuándo lo conocieron. En el transcurso de la conversación surgieron variaciones de la misma historia, para aclarar los conocimientos al respecto pasamos a leer la primera versión conocida escrita por Charles Perrault. Comentamos lo leído y de manera generalizada mostraron asombro al descubrir que el final era distinto al que conocían, no había leñador ni nadie que salvase a la protagonista, hubo comentarios como el de E2 “*¿qué es eso profe, el lobo le dice a caperucita que se desvista y se meta en la cama? yo nunca había escuchado eso así*” (Diario de campo N° 4, 27/06/2013, líneas 22-24) Luego leímos la versión

de los Hermanos Grimm que se parecía más a la que se sabían y conversamos acerca de la historia y de algunos significados implícitos en el mismo.

Posteriormente los estudiantes se organizaron en equipos para realizar una línea del tiempo acerca de la vida y obra de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, fue necesario explicarles los aspectos básicos de una línea del tiempo ya que desconocían esa forma de organizar la información. En este momento se evidenció que no todos los estudiantes investigaron lo pautado desde la clase anterior, sin embargo los grupos presentaron el producto de su trabajo que resultaron ser tres líneas del tiempo en formatos bastantes creativos y muy claras con las fechas y los acontecimientos resaltantes, de la misma manera surgieron aspectos importantes de otros cuentos de los mismos autores entre los que se cuentan Rapunzel, Blancanieves, El Gato con Botas, Pulgarcito, entre otros.

A los participantes les llamó la atención la vida de Hans Christian Andersen, E7 comentó que *había visto una película que trataba de la vida de ese autor y que le había parecido muy triste (Diario de campo N° 4, 27/06/2013, líneas 62-64)*. Continuando con la temática se realizó la lectura socializada del cuento de este autor titulado “La Pequeña Cerillera” ubicando la historia dentro del contexto histórico de su creación y la vida del autor.

Cabe destacar que durante esta actividad E12 se ofreció a leer uno de los párrafos del cuento, al comenzar a hacerlo no hacía las pausas adecuadamente y demoraba para pronunciar algunas palabras, equivocándose frecuentemente y no usaba la entonación adecuada por lo que intervino E10 diciendo en tono aireado “Ay no E12!!! Así no se puede leer!!! Tienes que practicar, ¿cómo vas a hacer cuando te toque leerles a los niños?”, E12 contestó: “ese no es problema tuyo!, además aquí la que evalúa es la profesora no tu”, seguidamente E10 les dijo: “bueno pero no tienes que molestarte, yo te lo digo es por tu bien”, E12: aun en tono aireado contestó: “aquí nadie es perfecto, todos estamos para aprender”.

En la dinámica de la discusión intervinieron otros compañeros, E4 dirigiéndose a E10 dijo: “es que tú no puedes decirle las cosas así a la gente, tú tienes esa maña, lo tuyo es lo único que sirve”, E5 (dirigiéndose a E12 y E4) dijo: “es que ustedes

también son muy delicados, no les gusta que les digan nada, así fue en la exposición con el profesor Antonio”, E12 dijo: “no mamita es que ustedes como que están es pendientes a ver cuando uno se equivoca, yo sé que no leo bien, pero sin embargo me paro a hacerlo para mejorar”, luego siguieron una serie de comentarios de varios de los participantes, un grupo a favor de E10 y otro a favor de E12, todo puede leerse con detalle en el Diario de campo N° 4 del 27/06/2013 en las líneas 77 a 105.

La discusión se tornó bastante seria e intervine para calmarlos y tratar de conciliar las partes, primero les comenté que durante el semestre sería frecuente que todos evaluáramos a todos, pero que era importante que las sugerencias se hicieran de la manera adecuada, resaltando el valor de E12 a participar a sabiendas de sus debilidades y reconociendo el argumento de E10 de la importancia de las habilidades lectoras para un maestro. Todos escucharon en silencio, la conversación terminó en que acordamos tener más tacto para hacer las sugerencias y acotaciones y por otro lado también prometimos ser más receptivos a los aportes de los compañeros bajando los niveles de susceptibilidad.

Una vez calmados los ánimos continuamos con el trabajo y puntualizamos las características generales de los cuentos de Hadas, culminamos el encuentro con la proyección y sucesivos comentarios de un corto en que los Estudios Disney versionan el cuento leído anteriormente.



Fotografía N°:2. Sesión N°4

Respecto a la clase los estudiantes opinaron *“el video me gustó pero me dieron ganas de llorar, en el cuento la niña se muere pero uno lo lee así como bonito, pero en video es más dramático”* (E9, Diario de Campo N°4 de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 24-27), *“me parece que algunos no saben evaluar a otros, deberían dejar ese trabajo a la docente, lo más importante es tener la intención de mejorar si hay debilidades es necesario saber cómo decirlas”*(E12, Diario de Campo N°4 de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 39-43), *“no es posible que estemos en*

noveno semestre de educación y que haya personas que no sepan leer y de paso no aceptan las críticas”(E10, Diario de Campo N°4 de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 33-36).

A fin de dar inicio a la sesión N° 5 se realizó una estrategia titulada “El libro secreto” en la que los participantes debían por turnos observar, a través de pequeños agujeros, el interior de una caja en la que la docente investigadora dispuso previamente el libro “Alicia en el País de las Maravillas” una edición a full color de tapa dura. Uno a uno fue diciendo características variadas y antes de poder participar todos ya habían adivinado que el objeto era un libro e incluso dieron con el título de este. Al sacarlo de la caja, pasamos a conversar sobre el dibujo de la portada y a anticiparnos sobre la trama del mismo.

Seguidamente se realizó la lectura del primer capítulo de “Alicia en el País de las Maravillas”, E10 se ofreció a leer en voz alta mientras el resto la seguía con el texto en material fotocopiado, inmediatamente nos dispusimos a transformar el aula en una sala de cine para disfrutar del largometraje del director Tim Burton en la que presenta su versión muy particular de “Alicia”. Al terminar la película hablamos del cuento y de las controversias en torno a su autor Charles Dogson, los estudiantes mostraron desagrado por el cuento, dos de ellos dijeron que era muy difícil de entender, los invité a leer el libro completo, les dije donde podían descargarlo gratis en la web, pero no se notó mucho interés.

Para finalizar el encuentro se reprodujo un audiolibro de una versión corta del cuento “Las Aventuras de Pinocho” de Carlo Collodi y en virtud de haberse agotado el tiempo de la clase los estudiantes se llevaron la tarea de realizar un mapa mental en el que se presentase los personajes de Pinocho y sus principales características, para tal efecto la docente les facilitó un material fotocopiado con esa temática y les pidió investigar al respecto.



Fotografía N°:3. Mapa Mental Elaborado por los Estudiantes

Las producciones entregadas en la sesión posterior cumplían en general con lo referente a la representatividad de las imágenes utilizadas y con el contenido en sí, sin embargo evidenciaron desconocimiento de las técnicas de elaboración de mapas mentales.

Respecto a este encuentro los diarios de campo de los estudiantes reflejaron opiniones como *“no me gustó Alicia, ese cuento es difícil de comprender, yo no entendí mucho lo que leímos, y la película es buena pero es rara como el cuento también”* (E4, Diario de Campo N°5 de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 11-14). En general los instrumentos reflejaron desagrado por esta obra, incluso cuando la docente los invitó a leer el libro completo informándoles donde podían ubicarlo gratis en la web no se notó mucho entusiasmo por aceptar la invitación.

El encuentro N° 6 comenzó con una lectura expresiva por parte de la docente de un fragmento muy corto del capítulo XV de “Pinocho”, la idea era dar a conocer los sentimientos que pretendió transmitir Carlo Collodi en la obra original. Se comentó la experiencia y pasamos a realizar las presentaciones orales a cargo de los estudiantes organizados en equipos.

El primer equipo habló sobre el miedo en la literatura infantil, conversaron acerca de cómo deben manejarse estos sentimientos cuando leemos con niños y de cómo tratar con la crueldad presente en algunas historias infantiles. El grupo N° 2 disertó sobre la constante diatriba entre muchos autores acerca de lo real y lo imaginario en el cuentos para niños, hablaron de la importancia de la fantasía en los libros para niños así como la utilización de cuentos basados en historias reales.

El tercer equipo expuso sobre aspectos relacionados al vocabulario empleado en la Literatura Infantil, describieron lo que ellos consideraron el deber ser, dieron algunas sugerencias para escribir literatura infantil y finalmente hicieron referencia a la función psicolingüística del género. Al último equipo le correspondía hablar acerca del estereotipo en la Literatura Infantil, sin embargo manifestaron no estar preparados para hacerlo, E4 dijo *“nosotros no encontramos nada de eso profe”* (Diario de campo N°6, 11/07/2013, líneas 56-57). A fin de no dejar de tratar la temática, la docente explicó lo referido utilizando ejemplos simples y claros.

Como estrategia de cierre se leyó el cuento “El Miedo de Marina”, pero antes la docente investigadora instó a los participantes a adivinar, conociendo solo el título, de qué trataba la historia, de la misma manera los participantes comenzaron a anticipar que personajes podrían aparecer en el cuento y acordaron que cada vez que se leyera la palabra “miedo” todos debían decir en voz alta y a coro “uyyyy que susto”, la actividad provocó risas y buenos comentarios al final de la sesión como el de E2 quien escribió: *“Me encantó como leímos los cuentos así con misterio, y las cosas que hicimos con el cuento de Marina”*(Diario de campo N°6, 11/07/2013, líneas 7-9), para terminar el encuentro los estudiantes identificaron en el cuento leído algunos aspectos relacionados con las problemáticas de la Literatura Infantil tratadas en la clase.

Al término de esta unidad los miembros del grupo de estudio fueron capaces de identificar los orígenes de la literatura infantil y de analizar algunos cuentos de hadas tomando en cuenta su marco histórico literario. Se evidenció un progreso en la construcción del rol del docente como promotor de lectura puesto que los participantes dieron claras muestras de valorar el uso de estrategias creativas y variadas para la promoción de la lectura, se evidencia en comentario como el de E10 *“lo que más me gusta es que todas las semanas nos trae estrategias diferentes y nosotros nos sentimos motivados con la clase”* (Diario de campo N°5 de los estudiantes, 04/06/2013, líneas 26-28).

Adicionalmente los participantes mostraron aprecio por la lectura expresiva con animación de las voces de los personajes, al respecto E7 dijo: *“profe hizo bien fino la voz del fantasma, dio miedo jajajaja”* (Diario de campo N°6, 11/06/2013, líneas 9-11), por su parte E10, como inicio de una presentación oral, leyó un cuento infantil de misterio llamado “El Camino de los Tilos” es de resaltar que lo hizo de manera expresiva, entonando y haciendo voces, creando un ambiente de suspenso.

Por otro lado debe destacarse en cuanto a la construcción del rol del docente como promotor de lectura que durante el desarrollo de las actividades ejecutadas en esta unidad la docente investigadora notó que debía considerar la extensión de los textos que llevaba al aula a fin de no generar actitudes negativas en los participantes,

referencias de esto se aprecian en afirmaciones como la de que E6 quien dijo *“No me gustó leer, pero no es tanto leer sino por lo largo de la lectura”* (Diario de campo N°5 de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 17-18), E7 escribió: *“Me gusto la película pero el cuento no, leímos solo un pedazo y fue larguísimo”* (Diario de campo N°5 de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 20-21).

Otro aspecto interesante que surgió durante el desarrollo de esta unidad fue la importancia de mantener armonía en la interacción grupal y desarrollar actitudes empáticas a fin de tener éxito en la actividades de promoción de lectura, esto se evidenció en la acciones y se muestra en planteamientos como el de E12 quien escribió *“me parece que algunos no saben evaluar a otros, lo más importante es tener la intención de mejorar, si hay debilidades es necesario saber cómo decirlas”* (Diario de campo N°4 de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 39-43), E13 escribió: *“No me gustó la falta de respeto de las compañeras, yo siempre he dicho que nadie sabe más que nadie y todos estamos aquí para aprender”* (Diario de campo N°4 de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 47-50).

Unidad III: Géneros de la Literatura Infantil

Se destinó la sesión N°: 7 para estudiar el cuento infantil, dando inicio a la clase con un rompecabezas de palabras con el que los participantes organizados en parejas construyeron varias definiciones de cuento. Seguidamente la docente presentó diversos criterios para clasificar los cuentos, por el autor, el destinatario, la trama, los personajes, entre otros y se realizó la estrategia “¿De qué tipo soy?: en la pizarra se escribieron algunos títulos de cuentos, haciendo una reseña breve de cada uno, luego los estudiantes debían indicar a qué tipo de cuentos correspondía cada título. Todos participaron de manera entusiasta y no se les dificultó la actividad.

Para continuar se revisaron las características, elementos y estructura del cuento, al tiempo que por parejas los estudiantes los identificaron en uno cuentos cortos facilitados por la docente investigadora, para esta actividad se trabajó con “El Duende Agustín” “La Roca de Fuego” y “El regalo del conejito”. A continuación se realizó un

conversatorio acerca del uso del cuento infantil en el aula de primaria y se presentaron algunas actividades para hacer antes, durante y después de la lectura, también se explicó a los estudiantes lo referente a la creación y adaptación de obras literarias, las condiciones para escribir cuentos infantiles y algunas sugerencias respecto al gusto e intereses de los niños según la edad.

En este momento se realizó la lectura del cuento “La Abeja Ladrona” pero antes conversamos acerca de lo que podía tratar y tratamos de adivinar que personajes aparecerían en la historia, acordamos hacer un zumbido cada vez que se escuchara la palabra “abeja” mientras leímos el cuento, esto fue motivo de risas y descontrol, incluso algunos estudiantes confesaron al final que casi no le prestaron atención al cuento por estar pendientes de hacer el zumbido. La sesión finalizó con la elaboración de una adaptación creativa a partir de una leyenda venezolana, la docente facilitó la reseña de algunas de nuestras leyendas más conocidas, finalmente se socializaron los productos. A continuación se presenta una de la historias, es una adaptación creativa basada en la leyenda de la Loca Luz Caraballo.

La Niña Luz María Ceballos

En el páramo de Chachopos vivía hace muchos años una niña llamada Luz María Ceballos, su padre, un campesino de la región, pasaba el día entero en los sembradíos trabajando fuerte para darle todo a su amada familia. La mamá de Luz María, era una mujer muy dulce que se ocupaba de atender y cuidar a su única hija, haciendo los oficios del hogar sin recibir nunca ayuda de parte de la niña, quien se dedicaba todo el día a correr y jugar por el páramo.

Un día llegaron a la juguetería del pueblo cinco hermosas muñecas, venían de la capital, Luz María, luego de verlas, corrió donde su padre y le pidió que se las comprara, el padre recordó a Luz todos los juguetes que tenía rotos y abandonados en el patio de la casa, sin embargo ella insistió en que las quería, le dijo que si no las tenía pronto se iría de la casa para nunca regresar. El papá triste y preocupado por la amenaza, accedió a la petición de la niña pero las muñecas eran tan costosas que

tuvo que vender todas las gallinas que tenían a fin de poder reunir el dinero necesario para comprar las muñecas.

Finalmente el papá de Luz María compró lo que tanto quería Luz,, llegó a casa esa noche con cinco preciosas muñecas para su hija, pero con la triste noticia para su esposa de que se habían quedado sin gallinas, la mamá de Luz no dio importancia a lo de las aves y se alegró muchísimo al ver el rostro de alegría de Luz María al recibir sus muñecas.



Fotografía N°:4. Ilustración del cuento

Esa noche la niña jugó hasta muy tarde con su nueva adquisición, se acostó a dormir rendida, sin embargo a la mañana siguiente Luz María lanzó las muñecas en el patio la casa y salió a perseguir cabras por el páramo, por muchos días la niña no recordó las muñecas venidas de la capital hasta que una mañana la madre de Luz cayó enferma, con mucha fiebre, era urgente darle un caldo de gallina para que mejorará, pero tristemente la familia se había quedado sin gallinas para poder comprar las muñecas. El papá en medio de la angustia no sabía qué hacer, Luz María desesperada fue por las muñecas para venderla en el pueblo y recuperar así las gallinas para curar a su mamá.

Buscó y buscó sin encontrarlas, las muñecas no estaban por ninguna parte, Luz María pasó días enteros vagando y llorando por el páramo, de Chachopos a Apartadero, buscando las cinco muñecas mientras su mamá continuaba enferma en cama.

Un día Luz María tropezó con el dueño de la juguetería, Don Pepe, quien al escuchar el llanto de la niña y conocer el motivo del mismo, se

dispuso a ayudarla en su búsqueda. Al cabo de unas largas horas de labor finalmente Don Pepe encontró las muñecas venidas de la capital, estaban en el patio debajo de una enredadera, todas sucias y maltratadas, habían perdido su valor, ya no servirían para recuperar las gallinas. Don Pepe, que era un hombre generoso, las tomó y regresó el dinero al padre de Luz María, la niña arrepentida de su comportamiento y conmovida por la buena acción del juguetero, prometió ayudarlo a reparar las muñecas y los demás juguetes que estaban en el patio, de la misma manera se propuso cuidar sus cosas y ayudar a su mamá en los quehaceres del hogar.

La familia tuvo las gallinas de regreso, la mamá de Luz, tomando su caldito, se mejoró y volvió a ser la de antes, solo que ahora todos eran más felices porque Luz María aprendió su lección y se convirtió en una niña responsable, cuidadosa y colaboradora.

E10

El inicio de la clase N°8 consistió en la declamación por parte de la docente investigadora del poema “Margarita” de Rubén Darío, para lo que utilizó como apoyo la proyección de una animación musicalizada del mismo. Seguidamente algunos participantes leyeron los poemas escogidos por ellos para compartir en clase, E8 leyó “Píntame Angelitos Negros” de Andrés Eloy Blanco, E2 trajo “Romance del niño que todo lo quería ser” de Manuel Benítez Carrasco y E10 compartió “Me gusta Cuando Callas de Neruda”.

Se llevó a cabo un conversatorio, durante el cual algunos estudiantes leyeron distintos conceptos de poesía de sus cuadernos o páginas impresas traídas por ellos, entre ellos E4 dijo “*en el diccionario de la Real academia española sale que la poesía es una manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, en verso o en prosa*” (Diario de campo N° 8, 25/07/2013, líneas 21-24).

Luego de varias intervenciones puntualizamos la definición, características y elementos de la poesía así como la estructura de un poema, conversamos respecto a la rima, E13 intervino leyendo “*la rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos*” (Diario de campo N° 8, 25/07/2013, líneas 28-30) E6 dijo “*profe es cuando las palabras del final pegan, que suenan igual pues*” (Diario de campo N° 8, 25/07/2013, líneas 31-32), luego

expliqué en la pizarra el concepto de rima y sus tipos y pasamos a la siguiente actividad.

Comenzamos a jugar “Rimando Ando”, en esta estrategia los participantes organizados en grupos escribieron poemas para presentar a cada uno de los miembros de su equipo, a continuación algunas de las producciones:

*Comenzamos con María
que toma cerveza fría
después viene Stefany Maribel
que llega como un clavel
siguiendo con Auralis Hidalgo
que siempre dice “¡cómete algo!”
y esta flaca sabrosa
que se llama Aura Rosa.*

E3, E5, E7 y E10

*Yo soy la hermosa Ismar
a la que le gusta cantar
yo soy Isney Guerrero
la que siempre está primero
y la más bella, aunque les de rabia
soy yo, la preciosa Nadia.*

E2, E6 y E13

Seguidamente pasamos a conversar sobre los usos de la poesía en el aula, incorporando también las adivinanzas, refranes y trabalenguas en la temática de la disertación. Para la siguiente actividad se escribieron en la pizarra el nombre de seis objetos de uso cotidiano y los participantes, en parejas, construyeron adivinanzas de esos objetos, seguidamente dos muestras de lo elaborado en clase.

*Larguito, larguito
a veces amarillito
y si me tienes afiladito
de mi sale un mundo infinito
(El Lápiz)*

*Limpio y suelto burusa
pero el lápiz no me quiere ver
hay algunos que abusan
y hasta llegan a romper
(El borrador)*

E2 y E5

A fin de continuar con los contenidos planificados, la docente pasó una hoja fotocopiada a cada estudiante con algunos refranes que debían completar y adicionalmente el material contenía algunos de los trabalenguas más conocidos, con

la idea de organizar un concurso. Tres estudiantes (E6, E11 y E7) se ofrecieron para participar y el resto de la clase sería el jurado, se les dio cinco minutos para practicar y luego cada uno dijo su trabalenguas. La actividad fue entretenida, algunos de los comentarios en la diarios de campo fueron “*Me gustaron los juegos con los refranes y los trabalenguas, está bien chévere para hacerlo con los niños*” (E1, Diario de Campo N°8 de los estudiantes, 25/07/2013, líneas 01-03).

A modo de cierre hicimos la lectura socializada del Poema “Una Noche de Cuento” tomado de la página web bosque de fantasías. Como asignación se les solicitó a los estudiantes realizar un poemario didáctico, cada participante debía escribir una poesía de temáticas distintas, dirigidas a niños y con contenidos pedagógicos, la entrega se fijó en tres semanas a través del correo electrónico, la docente investigadora se encargó de compilar todas las producciones y enviar el material completo a todos los participantes.

A continuación se presentan algunas de las poesías que conformaron el poemario didáctico realizado por el grupo.

El Ambiente

*Si el ambiente quieres cuidar
Escucha con mucha atención,
Papeles no debes arrojar en el
Patio ni en el salón.*

*¡Oye amigo y amiguitos
Reciclamos la basura
Separa vidrios, papelitos
Y gozaras de brisa pura.*

*Al fin dicen las maquinitas
Al fin recorriendo nuestra escuela
Al fin recojamos las bolsitas
Al fin rápido que el tiempo vuela.*

*Hoy aprendí la lección
Para cuidar el ambiente
No basura en el salón
Ni el patio tendré presente.
(E3)*

La Familia

*La familia es lo más hermoso
Hermoso que tenemos un hogar
Hogar que está formado
Formado por papá y mamá.*

*Mamá que nos da consejos
Consejos con ayuda de papá
Papá que va al parque
Parque donde nos ve jugar.*

*Jugar con mi hermano
Hermano que amo de corazón
Corazón que es de color rojo
Rojo que es el símbolo del amor.*

*Amor tengo por mi familia
Familia que es la mejor
Mejor que con su enseñanza
Enseñanza con la bendición de Dios.
(E11)*

El encuentro N° 9 comenzó con la lectura reflexiva de un texto extraído del libro “EL Niño, la Literatura y la Cultura de la Imagen” acerca de la presencia de la Literatura Infantil en el cine y la televisión, lo cual dio lugar a un enriquecido compartir de experiencias, al respecto E7 comentó “E7 dijo “yo conozco esos cuentos profe (refiriéndose a los cuentos clásicos) por las películas, porque la verdad en mi casa no teníamos cuentos y en la escuela nunca me leyeron eso” (Diario de Campo N°9, 05/08/2013, líneas 7-10).

Posteriormente pasamos a conversar respecto al cómic o historieta, E2 comentó “yo siempre leía los dibujitos de la prensa en casa de mi madrina, nosotros íbamos los domingos y ella los tenía en la sala” (Diario de Campo N°9, 05/08/2013, líneas 12-15) luego con una presentación puntualizamos las características, funciones, elementos, estructura, ventajas y desventajas de su uso en el aula. Como última actividad del encuentro los estudiantes elaboraron comics con temáticas didácticas dirigidos a niños de primaria. Al finalizar la clase los estudiantes escribieron cosas como “No me gusta mucho dibujar pero no fue difícil hacer el cómic” (E1, Diario de campo N°9, de los estudiantes, 05/08/2013, líneas 01-02), “la lectura de los cuentos en la tv y el cine estuvo buena, es verdad muchas cosas que dicen ahí” (E11, Diario de campo N°9, de los estudiantes, 05/08/2013, líneas 39-41).



Fotografía N°:5. Comics elaborado por los Participantes

Al finalizar este encuentro se les indicó a los estudiantes que, con la idea de poner en práctica lo revisado durante las sesiones anteriores, debían planificar una sesión de animación a la lectura para el aula de clase en la que desarrollan su práctica profesional, la docente facilitadora les dio las pautas siendo la más importante la utilización de Literatura Infantil, en cualquiera de las formas estudiadas. En la siguiente clase se dispuso de un tiempo para realizar asesorías personales para la elaboración de esta actividad y se pautó la entrega para el 19 de septiembre, en la sesión N°11.

Con el desarrollo de esta unidad se logró que los participantes revisaran y analizaran diversos géneros literarios tanto tradicionales como modernos de la literatura infantil, al mismo tiempo demostraron ser capaces de realizar adaptaciones creativas de textos tradicionales, los estudiantes lo hicieron a partir de leyendas venezolanas, escribieron un cuento titulado “Inés, la niña de las lágrimas” adaptado de la leyenda de la llorona, también trabajaron con la leyenda del silbón la historia la llamaron “El grillo desobediente” y por último escribieron un cuento titulado “La niña Luz María Ceballos” adaptado de la leyenda de la Loca Luz Caraballo”.

Unidad IV: El Juego Dramático y la Literatura Impresa en el Aula

La cuarta unidad del plan contempló lo referente al teatro para niños, títeres, marionetas, sombras chinescas, el juego dramático y la literatura impresa en el aula. Comenzamos a desarrollarla en la sesión N° 10, con un conversatorio que sirvió para definir los términos relevantes del tema. Seguidamente se realizó un taller de elaboración de títeres, la idea principal fue demostrar que no se necesitan recursos muy costosos, ni mucho para fabricarlos, se les pidió a los estudiantes desde la semana anterior los materiales, llevaron, medias viejas, estambre, botones, algodón, marcadores, tempera, creyones, tijeras, hilo, aguja, retazos de fieltro, se les indicó especialmente que no compraran nada, que buscaran cosas disponibles en sus hogares, y así lo hicieron.

Al comienzo del encuentro E13 dijo *“profesora yo le digo algo, yo no soy buena con esas cosas, a mi las manualidades me salen mamarrachas, yo pongo siempre a mi hermana a hacerme las cosas”* (Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 16-19) sin embargo le recomendé que se diera un voto de confianza y que ya pronto vería que si podría hacer títeres bonitos y fáciles, el primer modelo que hicimos fueron los títeres de dedos, les entregué unos ya dibujados, los estudiantes los colorearon, los recortaron y armaron (algunos pueden apreciarse en la fotografía N°6) posteriormente dibujé otros modelos de títeres con el mismo principio de los ya realizados y les propuse hacer alguno de su propia creación, realizaron flores, un sapo, incluso hicieron el títere de una cucaracha.

Seguidamente les presenté otro tipo de títeres elaborados con platos desechables, tubos de papel higiénico y marcadores, a partir del modelo los estudiantes diseñaron mariposas, mariquitas, entre otras cosas, vale acotar que los estudiantes participaron en el taller activamente, comentó E9 *“a mí me gusta esto porque es relajante, nojombre andamos con tanto corre-corre con la práctica que este ratico haciendo esto es desestresante”* (Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 40-44). Se realizaron variados modelos, simples pero muy económicos y coloridos.

Al tiempo que trabajaban con los títeres fuimos comentando y dando ideas para utilizarlos en el aula, al respecto E3 contó: *“en una oportunidad vi a la maestra de Iero y me quedé loca profe, ella les llevó unos títeres a los niños, y esos muchachitos se quedaron como embobados y mire que ellos son tremendos”* (Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 48-52), E7 dijo: *“a mí me parece que si son chéveres pero para trabajar con los pequeños, debe ser fino para enseñarles los hábitos de higiene, cosas así”* (Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 52-55) E10 le contestó: *“yo creo que con los grandes también sirve, porque tú los poner a hacerlos así como los estamos haciendo nosotros, yo estoy segura que a los míos les gustaría”* (Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 56-59). Luego de haber hecho todos los modelos propuestos por la docente, los estudiantes los dispusieron en mesitas para apreciar todas las creaciones y fotografíarlos.



Fotografía N°:6. Títeres hechos en la sesión N°:10

La siguiente actividad fue “La Excursión Fantástica” todos de pie y formando un círculo fuimos narrando un viaje a Isla Larga (una pequeña isla en la costa de Puerto Cabello) mientras íbamos ejecutando las acciones que se contaban como. Comencé diciendo: “*sonó el despertador y lo apagué asustada*” mientras hacía los gestos de esa acción, todos en el círculo debían imitarme, luego continuó la estudiante que estaba a mi derecha diciendo “*salí corriendo a cepillarme los dientes*” y todos simulamos que nos cepillábamos los dientes y así cosas como correr para tomar el autobús, el bamboleo en la lancha para ir a la isla o nadar en el mar, cada quién iba inventando una parte de la historia, lamentablemente tuvimos que apresurar el final puesto que recibimos quejas del profesor del aula contigua por estar haciendo mucho ruido y perturbar su clase.

Le expliqué al profesor que lamentablemente la pared que dividía las aulas era una tabiquería que no aislaba el ruido, le dije que estábamos en una clase de juego dramático que inevitablemente producía ruido, sin embargo me disculpé y me comprometí a tratar de generar menos ruido. El grupo no recibió con agrado el reclamo del profesor, les prometí gestionar para el próximo encuentro un aula en la pudiésemos realizar las actividades sin perturbar a la clase del aula vecina.

Posteriormente nos dispusimos a conversar sobre la estrategia realizada y el juego dramático, revisamos un cuadro comparativo entre este y el teatro para luego continuar con los ejemplos jugando “Adivina mi Chamba” donde los estudiantes debieron adivinar el oficio que uno de ellos estaba tratando de representar con

mímicas y sin producir ningún sonido, los oficios estaban dispuestos en papeles dentro de una bolsita y al que le tocara debía tomar uno sin escoger. Al terminar hicimos la dinámica del espejo, ubicados en dos filas paralelas fingimos ser la imagen en el espejo del que teníamos al frente, luego les hablé de la importancia y ventajas del uso del juego dramático en el aula.

Para concluir con el tema realizamos la estrategia de la “Y” que sirvió para resumir los aspectos más importantes de la clase ya que cada uno debía enunciar algún aspecto tratado y terminar con la conjunción “y...” para dar paso al enunciado del siguiente compañero, comencé diciendo “*El juego dramático promueve la libre expresión y...*” luego E10 dijo “*desarrolla la creatividad y...*” E7 dijo “*promueve la participación grupal y...*” E5 dijo “*mejora las relaciones en el grupo y...*” (Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 123-127) de esa manera participaron todos enunciando algo referente al juego dramático en el aula, lo cual nos sirvió para resumir los aspectos más importantes.

Mientras los estudiantes escribían sus diarios de campo se aprovechó para realizar individualmente las asesorías para la planificación de una estrategia de animación de lectura indicada en la clase anterior, “*al respecto llamó la atención que todos los miembros del grupo plantearon realizar actividades de las ejecutadas durante los encuentros de trabajo*” (Diario de Campo N°: 10, 12/08/2013, líneas 135-139).

Respecto a la clase E7 escribió “*me gustó mucho, pero me parece injusto que no podamos hacer las cosas libremente porque supuestamente les molestamos a los de al lado*”(Diario de campo N°10 de los estudiantes, 12/08/2013, líneas 21-24), “*me gustó los títeres que hicimos, y el juego dramático es buenísimo*”(E1, Diario de campo N°10 de los estudiantes, 12/08/2013, líneas 01-02), “*no me gustó que nos mandaran a bajar la voz a cada ratito, así con ese estrés uno no se expresa bien*” (E12, Diario de campo N°10, 12/08/2013, líneas 37-39).

El siguiente contenido de esta unidad fue la literatura impresa en el aula, lo desarrollamos durante la sesión N°11 comenzando con un “Encuentro con los Libros”. Se dispuso en unas mesas dentro del aula de una variedad de libros, en su mayoría de Literatura Infantil.

Los estudiantes libremente tomaron, hojearon y leyeron los que quisieron, al comentar la experiencia surgieron, entre otras cosas, comentarios positivos respecto al libro “El Principito” ya que dos de los participantes manifestaron haberlo leído con anterioridad, todo esto generó interés en el resto del grupo y la docente investigadora, les indicó donde podían encontrarlo y prometió enviar una versión digital a todos por correo electrónico. Vale acotar que cuando realizamos las reflexiones finales del trabajo en la sesión N° 13, siete miembros del grupo contaron haber leído y disfrutado el libro.



Fotografía N°:7. “Encuentro con los Libros”

Seguidamente realizamos un ejercicio para aprender a valorar un material de Literatura Infantil y registrarlo en una ficha de análisis, para lo que se les facilitó un formato preestablecido animándolos intentarlo con algunos de los cuentos que habíamos leído en las clases. Correspondía luego conversar sobre las bibliotecas locales, sin embargo no pudimos hacerlo puesto que ninguno de los miembros del grupo realizó la visita sugerida la semana anterior, por lo que la docente investigadora inició la disertación sobre la Biblioteca del Aula, presentando también ejemplos de algunas actividades para dinamizarla. A partir de esto, los participantes, organizados en equipo, realizaron un Plan de Acción para gestionar y dinamizar una biblioteca de aula contextualizado en la escuela donde actualmente realizan sus prácticas docentes.

En líneas generales el grupo puntualizó que la biblioteca de aula debe ser un espacio agradable, más que un simple estante con libros, aunque sea un rincón

pequeño debe procurarse que sea bonito, ordenado, motivador y bien iluminado, propusieron disponer de algunas sillas cómodas o cojines. También plantearon la planificación de eventos en la escuela a fin de recabar fondos para adquirir textos y organizar jornadas en la comunidad que promuevan donaciones de libros.

Indicaron que una vez que se cuente con suficiente material de lectura de diversas índoles, estos se deben organizar de manera sencilla pero eficiente, hablaron de establecer y socializar unas normas para el uso de la biblioteca y de realizar actividades que permitan la dinamización de la biblioteca y la incluya dentro de las rutinas diarias del salón de clase, sugirieron la organización de talleres de reparación de textos solicitando la colaboración y participación de los padres.

A fin de culminar el encuentro, los miembros del grupo socializaron sus planificaciones para la animación de la lectura en el aula de primaria asignado en encuentro anteriores, *“fue muy provechoso el momento puesto que se escucharon sugerencias y aportes de todos que les sirvieron para mejorar su planes”* (Diario de campo N°: 11, 19/08/2013, líneas 75-78).

Con referencia a este encuentro los estudiantes escribieron *“me gustó el tiempo que tuvimos para leer, fue bien relajante, en ese momento ni me afectó el calor”* (E7, Diario de campo N°11 de los estudiantes, 19/08/2013, líneas 25-27), *“Estuvo bien porque nadie nos mandó a callar pero hizo mucho calor, por eso yo no disfrute mucho”* (E4, Diario de campo N°11 de los estudiantes, 19/08/2013, líneas 6-8). Vale acotar que la sesión se desarrolló en un aula diferente a la habitual con la idea de no perturbar otras aulas con el ruido que generan las actividades, sin embargo *“al poco tiempo de haber comenzado la clase el aire acondicionado dejó de enfriar, generando un calor bastante incómodo”* (Diario de campo N°:11, 19/08/2013, líneas 9-12).

Durante el desarrollo de esta unidad se evidenció un considerable avance en la construcción del rol del docente como promotor de lectura puesto que los participantes aplicaron en forma creativa sus conocimientos sobre los géneros de la literatura infantil en la planificación de estrategias para trabajar con los niños en el aula. Dieron muestras de realizar transferencias de lo aprendido y llamó la atención

que todos los miembros del grupo plantearon realizar actividades de las ejecutadas durante los encuentros de trabajo. Otra evidencia de la metacognición lograda se ve en afirmaciones como la de E8 quien escribió: *“La clase muy buena, hacer títeres me pareció muy bien, también me gustaron los juegos, me pareció excelente porque están geniales para usarlas con los niños”* (Diario de campo N°10 de los estudiantes, 12/09/2013, líneas 25-30).

Por otro lado se debe mencionar que durante el desarrollo de las actividades surgió como elemento importante para la promoción de lectura el contar con un ambiente adecuado para esto, al respecto E12 escribió: *“Me gustó todo, pero necesitamos otra aula urgente. No me gustó que nos mandaran a bajar la voz a cada ratico, así con ese estrés uno no se expresa bien”* (Diario de campo N°10 de los estudiantes, 12/09/2013, líneas 36-39) y la opinión de E10 fue: *“No me gustó el calor que había jejeje pero gracias a Dios que esto no es todas las semanas. Yo lo mejoraría buscando un aula que esté en buenas condiciones para la ocasión”* (Diario de campo N°11 de los estudiantes, 12/09/2013, líneas 36-39).

Unidad V: Literatura infantil como expresión de valores, regionales, nacionales, latinoamericanos y universales

La temática de esta unidad se centra en identificar las fuentes de la literatura infantil como medio transmisor de valores regionales, nacionales, latinoamericanos y universales. Se destinó para el desarrollo de estos contenidos la sesión N°12 que inició con la lectura de un cuento de Tío Tigre y Tío Conejo, lo comentamos y todos afirmaron conocer sobre estos personajes porque habían escuchado a tíos y abuelos hablar de ellos, E7 dijo *“de verdad que yo no había leído ningún cuento de ellos, pero si sabía que existían y que tío conejo era todo vivo y siempre embroma a tío tigre”* (Diario de campo N°12, 26/08/2013, líneas 5-8). La conversación sirvió de marco para hablar sobre folclor, cultura y las manifestaciones literarias como expresión de los regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.

Seguidamente disfrutamos de una animación hecha por un grupo de estudiantes de la escuela de Comunicación Social de la Universidad Central de Venezuela basada en

el cuento “la I Latina” de José Rafael Pocaterra, para luego realizar una versión del juego surrealista “Cadáver Exquisito” en la que se repartieron párrafos del cuento de Pocaterra y los estudiantes debieron organizarlos en la secuencia adecuada con la idea de poder leerlo, es importante mencionar que la actividad resultó ardua para los participantes, a quienes se les dificultó la comprensión del cuento. Al respecto E5 escribió “no me gustó el cuento de la I latina, el video es muy triste y lo de organizar el cuento fue aburrido porque no se entendía nada de esos párrafos” (Diario de campo N°12 de los estudiantes, 26/08/2013, líneas 13-16).

En la siguiente actividad los estudiantes, escribieron cuentos y poesías basados en aspectos de la cultura de Puerto Cabello, como apoyo la docente investigadora les facilitó las reseñas de algunas manifestaciones culturales de la ciudad, como sitios históricos, bailes, tradiciones, gastronomía, personajes ilustres, entre otros). Se muestra a continuación un cuento acerca de Juan José Flores, personaje histórico de nuestra ciudad

El General y Yo

Bueno niños para la próxima semana van a traer la biografía del General Juan José Flores. Para ello pueden utilizar recortes de prensa dibujos y hasta fotos de su casa natal.

¡Su casa natal! ¿Cuál casa? ¿Dónde queda eso? ¿Es aquí en el Puerto? pensé desconcertada.

Al llegar a la casa le dije a mi mamá: - tengo que hacer un trabajo de un general y tengo que tomar fotos de su casa.

Mi mamá me preguntó con curiosidad: - Ajá Ana ¿cómo se llama ese general? no me vayas a decir que es José Antonio Páez

- No mamá, ese no es... (busqué el cuaderno) es... aquí está... el general Juan José Flores.

-¡Ah, Ok! bueno será ahora que vamos al centro y pasamos por la que era su casa a ver si tenemos suerte y la visitamos. Te llevas la cámara para que tome las fotos para el trabajo

Esa tarde me pasó uno de los eventos inolvidables de esos que uno conserva la infancia. Recuerdo que al llegar a una casa de grandes ventanas y banderas afuera fuimos recibidos por una muchacha con un uniforme que nos dio la explicación de unas monedas, una carta y otras

cosas que habían en unos estantes en la primera parte de la casa... realmente, nada del otro mundo.

Después entramos a un cuartico de la película sobre el Puerto Cabello de antes... sinceramente, más aburrido que la charla de las monedas y las vasijas... y mi mamá foto y foto con todo.

Lo único que de verdad pensé estaba muy bueno el señor que disfrazan de Juan José Flores, que, si no fuera porque ya tenía siglos muerto hubiese dicho que era él.

El hombre era alto, delgado con bigotes, serio y vestido de general. Se encontraba parado enfrente de una puerta que parecía pesada y veía un estante con una vajilla que según era de la familia de Juan José Flores.

- ¿Ud. no tiene calor? Le pregunté al verlo tan serio.

- No, Peor fue el clima en Apure y en el Campo de Carabobo aquel día... me dijo como metido en su personaje.

-¿Usted es Juan José Flores, verdad? Le pregunté, sabiendo la respuesta.

El supuesto General me respondió con una sonrisa:

¡Por fin! alguien sabe quién soy

-Hay que ser bien tonto para venir a su casa y ver a alguien vestido como Juan José Flores y no saber quién es usted.

El general veía de nuevo la vajilla y dijo:

- Esa vajilla pasó por muchas manos, las últimas fueron las de mi apreciada esposa.

- ¿Cómo se llamaba?

- Mercedes Jijón, una hermosa quiteña de una familia muy respetada.

- ¿Quiteña? ¿Qué es eso?

- Quiteña o quiteño significa nacido en Quito, la capital de Ecuador.

Bajé la cabeza porque me dio pena que, aún sexto grado, no sabía que era Ecuador. Sin embargo el general continuó.

Ecuador... mi segunda tierra y de donde fui hasta presidente en tres oportunidades... Yo no sabía qué decirle porque me parecía interrumpirlo. Luego pensé que tenía que preguntar para poder hacer mi trabajo... y además si él era supuestamente Juan José Flores tenía que saberlo todo absolutamente todo y comencé conmigo acostumbrado bombardeo que siempre hago cuando quiero lograr confundir a mi mamá para que termine dándome permiso para algo:

-¿Tuviste hijos?

- Si, 12 hijos.

- ¿Cuándo naciste?

- El 19 de julio de 1800... aquí en Puerto Cabello... qué hora diferente.

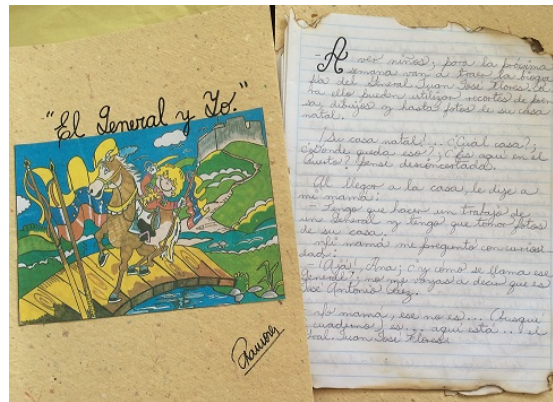
- *¿Conociste a Simón Bolívar?*
- *Si, un hombre muy...*
- *¿y a Páez?*
- *¡Ah! por supuesto, testarudo pero admirable valiente.*
- *¿y al mariscal?*
- *¿A quién se refiere Ud. jovencita?*
- *a Antonio José de Sucre vale*
- *Conocí a un señor de nombre Antonio José de Sucre, pero a ninguno de apellido "Vale"*
- *Ja ja j aja... no..."vale" es una expresión... pero está bueno... en la época del general no usaban esas palabras. Y continué con mis preguntas:*
- *¿En cuántas batallas luchaste?*
- *participé en 85 acciones de armas*
- *¿dónde estudiaste?*
- *(carraspeando un poco) bueno... realmente no tuve maestros ni fui a una escuela, pero mi formación militar y mis compromisos me hicieron reflexionar en torno a que debía ser más culto y decidí aprender por mí mismo.*
- *¿y tú mismo te ponías la nota? Te va a morder un peluche... seguro sacabas puras "A".*
- *(frunciendo el ceño) aprendí con ayuda de amigos el general Bolívar una vez me ayudó también... incluso llegué hablar tres idiomas*
- *¡calidad! ¿Cuáles?*
- *Español, latín y francés*
- *¿y qué más aprendiste?*
- *(mirándome con reproche) jovencita, discúlpeme pero pienso que es Usted una insolente.*
- *Yo extrañaba pregunté: - ¿insolente por qué?*
- *¿acaso no le educaron para respetar y tratar consideradamente a los adultos? - Si.*
- *Entonces, me vuelve a disculpar, pero usted ha echado a la basura lo aprendido.*
- *¡Ajá! (un poco molesta) ¿y por qué tanto protocolo si tú y yo sabemos que no eres el verdadero general?*
- *¿Cómo que no lo soy? usted está ofendiendo. (Se notaba molesto) agradezca que es niña y a una dama no se le ofende... si no la retaría a un duelo.*

Ya fastidiada por el actor decidí irme, no sin antes volver a la sala donde estaba el grupo que entró con nosotros a ver la película para

agarrar la cámara y tomarle una foto; pero al volver ya el actor se había ido...

Entonces mi mamá se encontraba dándome palmadas suaves en las mejillas y me decía: - ¡Ana, Ana!... despiértate ya se terminó la película... ¿y entonces? ¿Viniste a hacer un trabajo a dormir?

Me había quedado dormida y mi encuentro con el supuesto autor nunca se dio... bueno, en realidad sí ocurrió, sólo que pasaron unos años para darme cuenta que soñé hable y reté al propio general Juan José Flores.



Fotografía N°8. Portada del cuento y acabado de las hojas de la versión manuscrita

Para finalizar el encuentro N°12, se realizó la estrategia “Así se llama” utilizando el cuento “Las Vertiginosas Aventuras del Trompo Girondo” de David Carabás. Para la que leímos el cuento sin saber el título, al finalizar la lectura se les pidió a los estudiantes que trataran de adivinar cómo se llamaba la historia leída, surgieron cosas como “El Trompo Feliz” o “Los Juguetes Venezolanos” finalmente les dije el nombre real, comentándoles un poco del autor del mismo y de otros autores de literatura infantil venezolana, luego los invité a visitar una librería cercana donde podían encontrar textos de este tipo muy buenos y económicos.

Respecto a estas actividades los estudiantes escribieron “*Me gustaron los cuentos venezolanos, el de Tío Tigre y Tío Conejo y el que leímos de las aventuras del trompo*” (E5, Diario de campo N°12 de los estudiantes, 26/08/2013, líneas 11-13) “*también me pareció interesante el cuento de Tío Tigre y Tío Conejo, siempre había escuchado hablar de eso pero no los había leído*” (E7, Diario de campo N°12 de los estudiantes, 26/08/2013, líneas 20-22). E10 escribió:

“Me pareció interesante ver lo de los escritores venezolanos que nosotros no conocíamos, voy a buscar algún cuento del que nos dijo que era de aquí de Puerto Cabello, igualmente me pareció excelente que nos pusiera a escribir cuentos de aquí de nuestra ciudad, es una buena forma de aprender a valorar lo nuestro, gracias por siempre ayudarnos en cada clase a mejorar” (Diario de campo N°12 de los estudiantes, 26/08/2013, líneas 27-35)

De esta manera concluimos la revisión de las temáticas contempladas en el plan. La revisión de los contenidos de esta última unidad nos permitió identificar las fuentes de la literatura infantil como medio transmisor de valores regionales y nacionales, al respecto E1 escribió: “*Me gustó el cuento del Trompo Girondo, no sabía que había tantos escritores de cuentos venezolanos, también me gustó la actividad de escribir los cuentos de acerca de nuestro folclore*” (Diario de campo N°12 de los estudiantes, 26/09/2013, líneas 01-04).

La sesión N°13 se destinó para realizar el cierre de la asignatura y las reflexiones finales del proceso emprendido. Vale acotar que los estudiantes planificaron y ejecutaron una estrategia de animación de la lectura en las aulas de primaria donde llevaban a cabo sus prácticas y durante el último encuentro tuvimos la oportunidad de reflexionar acerca de las experiencias vividas al respecto. Los estudiantes ejecutaron diversidad de estrategias evidenciando un considerable el progreso en la construcción del rol del docente como promotor de lectura, hicieron dramatizaciones, narración de cuentos apoyado con imágenes, lectura socializada de cuentos con actividades de pre, durante y post lectura, narración de cuentos utilizando títeres, empleo de la poesía y de las herramientas multimedia, lectura expresiva de historias de misterio, usaron el juego dramático durante la lectura de un cuento, y trabajaron también con adivinanzas para promover la lectura, los detalles de estas experiencias están en el anexo “J”.

En líneas generales los participantes manifestaron haber tenido sesiones de animación exitosas con sus niños, sin embargo entre las conclusiones comentaron con énfasis que “*la animación a la lectura no es trabajo de un solo día*”(E10, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 262-263) “*concluyeron que era necesario que como*

docentes nos empeñáramos en incluir la promoción en el quehacer diario dentro del aula” (Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 263-265).

Finalmente, luego de cumplidas con las sesiones del paso de la acción – observación vale acotar que los miembros del grupo de estudio participaron activamente en el desarrollo de todas las unidades de aprendizaje establecidas en el plan de acción. Las narraciones hechas en este capítulo se fundamentan en la sistematización de la observación realizada a través de los instrumentos de registro. Los diarios de campo del docente investigador y de los estudiantes se encuentran disponibles en los anexos.

Al término de este paso comenzamos de manera consensuada a realizar la sistematización de las reflexiones que emergieron de la acción – observación con la finalidad de realizar las conclusiones de los logros alcanzados en este ciclo de investigación – acción, estas reflexiones se presentan en el siguiente capítulo.

CAPÍTULO VII

REFLEXIONES FINALES

Posterior a la presentación del informe narrativo de las acciones, presentamos en este capítulo el resultado de las reflexiones de los agentes involucrados en la acción – observación. Según Kemmis y McTaggart (1992) “la reflexión tiene un efecto valorativo, hace que los investigadores sopesen su experiencia”, por otro lado esta fase también tiene una connotación descriptiva, pues permite identificar, a través de la sistematización de las acciones, los logros y limitaciones del proceso de cambio que emprendimos en este estudio. Esto se presenta a través de un informe argumentativo que representa una síntesis reflexiva de las experiencias vividas.

Síntesis reflexiva de las experiencias vividas

Emociones y sentimientos en el placer de leer

Como primer elemento importante que surgió durante el desarrollo de la investigación, se debe mencionar que fueron reiteradas las veces que los miembros del grupo expresaron abiertamente **sentimientos y emociones producto de las experiencias vividas relacionadas con el hecho de leer**. Lo anterior se evidencia en afirmaciones como “*El video me gustó pero me dieron ganas de llorar, en el cuento la niña se muere pero uno lo lee así como bonito, pero en video es más dramático*” (E9, Diario de campo N°4, de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 24-28) “*La clase del día de hoy fue muy motivadora por los cuentos, además me sentí grata y de verdad me gustó toda la clase del día de hoy*” (E1, Diario de campo N°4 de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 1-3) “*Como siempre usted dando ese toque a la clase de alegría*” (E7, Diario de campo N°6, de los estudiantes, 11/07/2013, líneas 28-29) “*Me gustó hacer los títeres porque esa parte fue relajante, me hubiese gustado estar más tiempo*

en el taller de títeres” (E6, Diario de campo N°10, de los estudiantes, 12/09/2013, líneas 15-17).

Este despertar de sentimientos asociados al placer de leer nos lleva a relacionar lo sucedido en el aula de clase con los planteamientos de la neuroeducación, esta visión tiene la premisa de que el componente emocional es esencial tanto para el que enseña como para el que aprende. Damasio (2006) sostiene que las emociones mantienen la curiosidad, nos sirven para comunicarnos y son imprescindibles en los procesos de razonamiento y toma de decisiones, es decir, los procesos emocionales y los cognitivos son inseparables. Mora (2013) explica que la información que captamos por medio de los sentidos pasa por el sistema límbico o cerebro emocional antes de ser enviada a la corteza cerebral, encargada de los procesos cognitivos. Por lo que puede afirmarse que los seres humanos no somos seres racionales a secas, sino más bien seres primero emocionales y luego racionales.

Otro aspecto interesante de la neuroeducación que se corrobora en este trabajo es la relación entre los niveles de stress y su impacto en aprendizaje. Se evidenció en el desarrollo de las acciones que un **clima favorable en el aula influye positivamente en las habilidades cognitivas, perceptivas, emocionales y sociales**. Los miembros del grupo dieron muestras de esto con afirmaciones como *“La clase de hoy motivadora como todas prácticas y divertidas”* (E8, Diario de campo N°11, de los estudiantes, 19/09/2013, líneas 32-33) *“Todo me gusto estuvo muy buena, no le cambiaría nada, ¡estuvo excelente!”* (E3, Diario de campo N°5, de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 9-10) *“Me súper encantó la clase, fue muy participativa”* (E1, Diario de campo N°7, de los estudiantes, 18/07/2013, líneas 1-2) *“Me gustó la clase, y el juego dramático me pareció lo máximo”* (E5, Diario de campo N°10, de los estudiantes, 12/09/2013, líneas 8-9).

En consonancia con las expresiones de júbilo y buenos sentimientos se hicieron frecuentes las **muestras de aprecio y agrado por la lectura** desde el mismo momento de iniciar las actividades de promoción. Lo anterior se deduce de afirmaciones como: *“yo vi que en todas las clase leímos algo y fue entretenido”* (E2, Registro de entrevista grupal N°2, 03/10/2013, líneas 28-29). *“me di cuenta que*

había mejorado, porque Ud. tenía que verme, leyendo todos los cuentos que le iba a llevar a los muchachos” (E3, Registro de entrevista grupal N°2, 03/10/2013, líneas 82-83). “A mí me gustó mucho cuando nos trajo los libros, porque fue bien relajante y había libros bien buenos” (E6, Registro de entrevista grupal N°2, 03/10/2013, líneas 102-104). “Observé que los estudiantes libremente tomaron, hojearon y leyeron los libros, conversaban entre ellos sobre lo que leían” (Diario de campo N°11, 19/09/2013, líneas 21-23).

Estas afirmaciones evidencian un **cambio de actitud hacia la lectura**, puesto que en la etapa diagnóstica lo que imperaba en el grupo era un total rechazo hacia esta. Según Jones y Gerard (1980) “Las actitudes se forman a través de la experiencia y, a pesar de su relativa estabilidad, pueden ser cambiadas mediante esa misma experiencia”. Lo anterior motivó la preparación de encuentros vivenciales en los que los participantes pudieran tener experiencias placenteras de lectura. Se pensó en las formas de presentar los materiales así como en la diversidad de estos, procurando siempre causar sorpresa en los miembros del grupo, utilizando las palabras de Rodari (1983) “si se produce en una situación creativa, en la cual se tiene en cuenta la vida y no los ejercicios, podrá surgir este gusto por la lectura con el que no nacemos, porque no forma parte del instinto” (p. 45).

Las siguientes afirmaciones nos muestran cambios en la forma en que los miembros del grupo de estudio perciben y sienten el hecho lector. *“Ahora me siento que quiero mejorar, tengo que ponerme todos los días claro, así sea una paginita, pero ahorita busco cosas que me gusten y leo más” (E7, Registro de entrevista grupal N°2, 03/10/2013, líneas 118-121) “yo era una de las que decía que a mí no me gusta leer, pero ahora yo veo que si se puede hacer de forma divertida, yo por lo menos me leí “El Principito” ahí mismo cuando Ud. no los mandó por email, yo creo que me lo leí en dos días, me gustó mucho y me sentí como orgullosa de mí misma” (E2, Registro de entrevista grupal N°2, 03/10/2013, líneas 29-35) “yo creo que para mí fue como una lección porque yo creía que el gusto por leer era algo así que no se podía cambiar, yo decía: o sea no me gusta y ya, ahora veo que sí, si uno le pone*

interés, puede hacerlo” (E12, Registro de entrevista grupal N°2, 03/10/2013, líneas 132-138).

Es de considerar que todo el trabajo de investigación fue hecho en el marco de la asignatura de Literatura Infantil y Juvenil lo cual se configuró como una ventaja para el estudio debido a la sencillez y el atractivo especial del material de lectura que se llevó a los encuentros. La revisión de cuentos, poemas, adivinanzas, refranes, retahílas y hasta canciones de cuna, nos remitieron inevitablemente a mundos de magia y fantasía en los que pudimos, de a ratos, relajarnos y disfrutar de las cosas sencillas que la lectura nos ofreció.

Cuando se descubre la dimensión placentera de lectura esta comienza a concebirse como una especie de juego, una manera natural de distracción a través de la cual captamos contenidos que relacionamos con la satisfacción que nos provoca una buena historia, nos ayuda incluso a liberar hormonas que nos conducen a disfrutar sensaciones de bienestar. El que siente placer al leer, lo hace con intensidad, viviendo lo leído, activa la imaginación, es tan fuerte la experiencia que según Speer (2009) los lectores simulan mentalmente cada nueva situación que se encuentran en una narración. Los detalles de las acciones registrados en el texto se integran en el conocimiento personal de las experiencias pasadas.

Construcción del rol del docente como promotor de la lectura

Las acciones emprendidas durante la ejecución de la investigación generaron en los participantes mejoras en cuanto a sus habilidades como maestro promotor de lectura, partiendo del perfil del promotor que emergió del mismo grupo de estudio, se constata en las reflexiones finales evidencias de mejoría en varios aspectos. En primer término se observa que los participantes en su labor docente **toman en cuenta las características y particularidades de los niños, así como todo el contexto a la hora de seleccionar material de lectura para trabajar en el aula.** *“A esos muchachos les encantan las dramatizaciones..., me gustó porque es corto y ellos no están acostumbrados a leer mucho, por eso busqué uno corto para que no se*

fastidiaran, ¡aparte que son enneas! Se distraen y pelean mucho” (E1, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 18-26). *“yo me he fijado que a ellos les gustan las cosas así de misterio”* (E10, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 193-195).

Por su parte la docente investigadora planificó estrategias que fueron incluidas en el plan de acción pensando especialmente en los gustos e intereses de los miembros del grupo de estudio, utilizando actividades de expresión corporal, dinámicas, de construcción grupal, entre otros. De la misma manera, se incluyeron temáticas de reflexión, de cultura general en atención a las preferencias del grupo, obviamente se empleó la literatura infantil por ser el marco académico del estudio con el valor agregado de ser un género de agrado para los participantes, lo anterior puede revisarse a detalle en el capítulo V del presente informe.

Según Naranjo (2005) los promotores de lectura deben conocer el interés y las necesidades de los usuarios lectores ya que, según la autora, el interés es el motor del conocimiento. Al mismo tiempo recomienda que las actividades sean siempre participativas puesto que el conocimiento necesita interactuar con el ambiente en que se desenvuelve. La autora afirma que uno de los elementos centrales para animar la lectura es el conocimiento de los lectores puesto que así como las personas son distintas, los lectores son distintos. Pero no sólo son distintos en función de su vida interior y experiencias de vida, sino también en relación con el procesamiento mismo de desarrollo de sus competencias de pensamiento, lenguaje y comunicación.

Otro aspecto que evidenció mejoría como maestro promotor fue el **empleo de diversidad de estrategias para la promoción de la lectura**. Los miembros del grupo de estudio dieron muestras de aprecio hacia el empleo de actividades variadas para la animación y adicionalmente demostraron emplearlas en situaciones reales dentro de aulas de primaria. Los mismos realizaron estrategias de pre lectura, durante la lectura y post lectura, de la misma manera llevaron a cabo lectura expresiva dramatizando las voces de los personajes y enfatizando las emociones plasmadas en el texto, estos hechos se pueden apreciar en las siguientes afirmaciones: *“Se los leí así todo tenebroso”* (E10, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 198-199), *“les pregunté si querían dramatizar el cuento”* (E1, Diario de campo N°13, 03/10/2013,

líneas 45-46) *“les copié el título del cuento en la pizarra y les comencé a preguntar acerca de qué podría tratarse y cuáles podrían ser los personajes”* (E3, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 122-125), *“yo hice en fieltro unos gaticos para los dedos, les narré con los títeres un cuento que se llama ¡A Comer!”* (E6, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 144-147).

Las estrategias de animación de lectura son definidas por Morales (2010) como aquellas acciones planeadas consistentemente estructuradas, es decir formuladas y diseñadas que se emplean para cumplir el propósito básico de lograr una relación positiva, creativa y dinámica de los lectores con los materiales de lectura. Por su parte Álvarez y Naranjo (2003) nos indican que el pensamiento, el lenguaje y la comunicación son las tres facultades humanas que se constituyen como las herramientas indispensables para realizar estrategias de animación, las autoras comentan que estas facultades se relacionan de acuerdo al desarrollo de las personas ya a la disponibilidad de recursos.

Otro aspecto interesante que surge durante las sesiones de trabajo, fue la evidencia en los participantes de sentir **aprecio por expresarse a través de la escritura**, lo anterior se reflejó en las actividades de creación literaria, de las que ellos opinaron: *“me gustó lo que hicimos con el cuento, aunque primero me pareció difícil porque nos dio puras leyendas de misterio, pero después salieron cuentos bien chéveres, a mi me gustó mucho escribir el de nosotros”* (E4, Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 17-21) *“me quedé sorprendida de las cosas que escribimos, todos los cuentos quedaron muy buenos, parecen cuentos comerciales de esos que editan y venden”* (E10, Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 40-43). *“Disfruté mucho la actividad de escribir un cuento que hablara de Puerto Cabello”*, *“me doy cuenta que cada vez escribimos cuentos mejores”* (E8, Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 24-25).

Lo anterior se configura como una ventaja en la tarea de acercarse a la dimensión placentera de la lectura y desarrollar habilidades como promotor de la misma, puesto que ambos procesos (la lectura y la escritura) se nutren recíprocamente y se generan conjuntamente, la escritura progresa, varía y se sustenta del hecho lector. Ambas son

inseparables y simultáneas. Según Esclarin (2006) “el arte de la escritura implica una lucha tenaz con las palabras. Para atrapar al lector, hay que aprender a corregir. Solo quien es capaz de escucharse, de escuchar el silencio, de escuchar el mundo y a los otros, será capaz de escribir palabras verdaderas”.

Por otro lado los miembros del grupo de estudio también dieron muestras de **ser creativos ante situaciones adversas para la promoción**: “*yo quería ponerlos en un caballete de esos para pasar las láminas pro no se consiguió en la escuela, al final no importó porque la maestra me ayudó lo agarramos entre las dos y yo lo iba pasando mientras le narraba el cuento*” (E2, Registro de entrevista N°2, 03/10/2013, líneas 66-71). De la misma manera demostraron **preocupación por el monitoreo afectivo de las actividades** que llevaron a cabo: “*se pusieron a leer de lo más tranquilos en sus mesitas, yo me fijé que uno que otro lo que estaba era viendo los dibujitos pero no les dije nada y los dejé quietos*” (E3, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 98-101).

Rodríguez (1995) en su trabajo “Puertas a la lectura” apunta que el maestro promotor de lectura debe diseñar y ejecutar variedad de actividades a través de las cuales procure que los niños asocien el texto con diferentes aspectos de su realidad inmediata, con otras manifestaciones culturales, e incluso con lecturas anteriores, formulando un buen ejercicio de intertextualidad. De la misma manera este autor expone que el docente animador de lectura debe estimular la libre expresión de ideas y sentimientos, debe estar siempre atento a las reacciones, observaciones y sugerencias de los niños para incorporarlas a su labor si resulta conveniente y hacerse así consciente de que en su trabajo se producirá un doble flujo de ideas, un intercambio de vivencias recíproco y enriquecedor.

Es difícil formar un lector, pero tomar conciencia de este hecho es determinante para un trabajo de animación efectivo. En líneas generales los participantes tuvieron la oportunidad de **reflexionar acerca de su rol como promotor de lectura y tomar conciencia del mismo**. “*vi que a ellos lo que hay es que leerles más y con actividades así chéveres*” (E1, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 57-58) “*yo si voy a hacer eso otra vez con los muchachos porque vi que les gustó leer los*

cuentos” (E4, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 108-110) “Profe yo supe de estrategias que ni sabía que existían, fue como tomar ideas” (E7, Registro de entrevista N°2, 03/10/2013, líneas 12-14) “vimos que si es posible mejorar esas cosas, yo lo noté conmigo misma, y si uno puede entonces los muchachos en la escuela también, o sea no que no les guste leer y ya, es que si se puede mejorar, claro, hay que empeñarse y trabajar bastante” (E12, Registro de entrevista N°2, 03/10/2013, líneas 43-48) “yo quedé picada por trabajar con plastilina y hacer los personajes de un cuento... si aprendimos mucho, eso de saber que a los niños les gustan distintas cosas según la edad” (E3, Registro de entrevista N°2, 03/10/2013, líneas 144-148).

Según Patte (2000) las oportunidades que tiene el niño para leer dependen muy estrechamente del concepto de los libros, de la lectura, de la escuela que tiene su maestro y de la organización pedagógica de la escuela. En virtud de esto puede afirmarse que el maestro es uno de los fundamentos en la historia lectora de cada persona, en sus manos está el construir un lector potencial o destruir ese lector en formación, es él quien está en la mejor situación para contribuir a que los niños descubran, en el momento más oportuno, el placer de leer. Ser maestro es ser lector, y esa debe ser una meta de las instituciones educativas con la responsabilidad de formar docentes, la construcción de una cultura lectora que se origine en la escuela y alcance a toda la sociedad.

Contagiar el placer de leer: Efecto docente

Dentro de estas reflexiones finales es importante destacar como de manera inconsciente **la docente investigadora se constituyó como una promotora de lectura** reconocida como tal por los miembros del grupo. *“Fue un placer tenerla como profesora. Es una persona que motiva, que atrae y que inspira ganas de leer y de aprender” (E10, Diario de campo N°13, de los estudiantes, 03/10/2013, líneas 36-39) “sus clases excelentes porque es fuerte acostumbrar o motivar a leer y sin embargo lo hacía” (E8, Diario de campo N°13, de los estudiantes, 03/10/2013, líneas*

26-29). *“Profe, demasiado excelente, la admiro porque Ud. pasa tiempo preparando la clase para que no solo aprendamos y leamos sino que disfrutemos”* (E7, Diario de campo N°9, 05/09/2013, líneas 23-25). *“Buena la clase en si todas son divertidas y pienso que es bueno porque con el carisma y el entusiasmo de la profesora nos enfocamos más en los temas y aprendemos un poco más rápido”*. (E8, Diario de campo N°8, 25/07/2013, líneas 21-24).

En el campo de la neurociencia se ha defiende el hecho de que el ejemplo juega un rol fundamental en el aprendizaje por patrones y de forma no consciente. Mora (2013) afirma que el cerebro aprende a través de patrones: los detecta, los aprende y encuentra un sentido a fin de emplearlos en el momento que juzgue necesario. Esto nos hace reflexionar acerca de lo importante que es la actitud del maestro frente a las propuestas de aprendizaje y frente a los estudiantes. Especialmente, respecto a compartir el gozo de leer, debe indicarse que esto no es algo que pueda enseñarse, más bien se transmite. Argüelles (2005) afirma que como todas la aficiones, la de leer se contagia con el entusiasmo, con el deleite con el que se hacen las cosas.

Estrategias, recursos y ambientes en la promoción de la lectura

El Plan de acción ejecutado contempló el desarrollo actividades para acercar a los miembros del grupo de estudio a la lectura, se procuró que en todo lo emprendido se tomara en cuenta los gustos e intereses del grupo expresados en la reflexión inicial, respecto a esto los estudiantes mostraron **aprecio por las estrategias** con afirmaciones como *“la estrategia de las lecturas de los cuentos infantiles fue bastante socializado y todos mostramos interés por el tema y emitimos diferentes opiniones”* (E10, Diario de campo N°4, de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 29-32) *“me gustó como hicimos las actividades mientras veíamos los contenidos”* (E1, Diario de campo N°7, de los estudiantes, 18/07/2013, líneas 2-3) *“me gustó mucho las estrategias que aplicó en la clase”* (E4, Diario de campo N°8, 25/07/2013, líneas 11-12) *“Estuvo muy divertida y bastante buenas las estrategias, nos permitió*

explorar y construir nuevos conocimientos” (E10, Diario de campo N°8, 25/07/2013, líneas 28-30).

Las estrategias de animación deben generar el gusto por la lectura, a través de los afectos y emociones. Pueden ser de diferente naturaleza y pueden ser tantas como la imaginación y la creatividad del animador a cargo de la actividad. Martínez (2012) afirma que el componente más importante es el contexto lúdico que envuelve este tipo de actividades que se focalizan en que el individuo pueda generar su gusto por leer sin sentir la presión de la obligación impuesta por el entorno académico.

Los miembros del grupo de estudio expresaron **especial aprecio por las actividades de expresión corporal**, al respecto Mora (2013) nos indica que el cerebro necesita del cuerpo así como el cuerpo necesita del cerebro. El movimiento, la exploración por medio de los órganos sensoriales y la expresión corporal estimulan el desarrollo de los sistemas sensoriales, de los sistemas motores y de diferentes regiones en el cerebro. Los ejercicios y el movimiento permiten mayor oxigenación del cerebro, mejoran habilidades cognitivas, estimulan capacidades mentales, sociales y emocionales. Los estudiantes escribieron: “*A mí me gusta bailar*” (E11, Diario de campo N°3, 20/07/2013, línea 30) “*me gustó los títeres que hicimos, y el juego dramático es buenísimo*”, “*el juego dramático me pareció lo máximo*” (E1, Diario de campo N°10, 12/09/2013, líneas 1-2) “*organizamos la dramatización...lo hicimos y quedó bien chévere porque toditos participaron*” (E1, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 52-53).

Con respecto a los recursos empleados en el trabajo debe hacerse especial énfasis en el **uso de las TIC y en su aceptación por todo el grupo de estudio**. “*declamé el poema “Margarita” de Rubén Darío, con el apoyo de la proyección de una animación musicalizada del mismo. Los participantes emitieron señales de agrado hacia el poema y especial interés en la animación, E8 me solicitó el video para proyectárselos a sus estudiantes en la escuela*” (Diario de campo N°8, 25/07/2013, líneas 1-7) “*ver la película fue algo diferente y fuera de lo común*” (E5, Diario de campo N°5, de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 15-16) “*todos se mostraron*

atentos y concentrados escuchando la grabación del cuento” (Diario de campo N°5, 04/07/2013, líneas 41-42).

Las TIC pueden ofrecer un medio interesante para llevar a cabo variedad de estrategias de animación lectora, introducirlas en el trabajo de promoción puede ampliar mucho las posibilidades planteando actividades más atractivas desde un enfoque innovador y diferente. Tecnológicamente hablando, existen muchas herramientas para atender todos los principios de la animación a la lectura. García (2012) afirma que las TIC proporcionan, sin lugar a duda, una mayor motivación, siempre que se haga un uso racional de las mismas y se tengan claros los objetivos que se pretenden alcanzar. Este resalta en hecho de que las TIC son un medio y nunca un fin.

De igual forma debe resaltarse la **eficacia de las acciones de animación** que se llevaron a cabo durante las diversas fases del estudio, lo vemos reflejado en el juicio de los participantes respecto a ellas. *“Aun cuando leímos no fue algo tedioso, todo lo contrario me pareció muy dinámico.* (E5, Diario de campo N°4, 27/06/2013, líneas 16-18), *“me encantó como leímos los cuentos así con misterio, y las cosas que hicimos con el cuento de Marina.* (E2, Diario de campo N°6, 11/07/2013, líneas 7-9), *“el comentario generalizado de los estudiantes fue que leer el cuento de esa manera - haciendo gestos e imitando las voces- resultaba más divertido”* (Diario de campo N°3, 20/06/2013, líneas 57-60). Domech (1994) afirma que la animación a la lectura es una actividad que se propone el acercamiento al libro de una forma creativa, lúdica, placentera, indica que toda animación a la lectura se realizará bajo el signo de la creatividad.

Con respecto al ambiente, es conveniente mencionar que la animación de la lectura puede llevarse a cabo en cualquier parte, se han desarrollado experiencias en plena calle, en esquinas, kioscos, salas de espera de clínicas y hospitales, peluquerías, trenes y otros, sin embargo cuando se trata de un entorno académico debe cuidarse especialmente que el **ambiente sea distendido y con posibilidades de libre expresión.** Favorecer un entorno lector en espacios académicos supone destinar tiempo y recursos para lectura de manera que se hable de los libros de manera

espontánea. Mora (2013) en sus estudios dentro del campo de la neuroeducación ha demostrado que el alto nivel de stress provoca un impacto negativo en el aprendizaje, afecta las habilidades cognitivas, perceptivas, emocionales y sociales.

Durante el desarrollo de las actividades surgieron algunos eventos que evidenciaron los anteriores planteamientos. *“No me gustó de la clase que tuvimos que estar como asustados hablando bajito todo el tiempo”, “no me gustó el tener que hacer silencio porque las clases, o por lo menos la de hoy, se prestaba para la socialización que teníamos y debíamos reprimir eso. Necesitamos un salón donde podamos sentirnos libres de expresarnos”, “no me gustó que no pudiéramos alzar la voz como es, ya que como no estamos en el área indicada tenemos que estar recatadas”, “el aula no está adecuada para impartir clases de educación ya que requiere de actividades con expresiones y juegos que obvio que tienen que ser en voz alta”* (Diario de campo N°10, 12/09/2013).

En lo que se refiere al tiempo de la sesión los miembros del grupo de estudio comentaron: *“Debimos comenzar más temprano para no salir tan tarde”* (E8, Diario de campo N°5, de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 24-25), *“No me gusta que salimos muy tarde”* (E3, Diario de campo N°7, de los estudiantes, 18/07/2013, líneas 13-14), vale acotar que el horario previsto para asignatura fue de una sola sesión a la semana que se llevaba a cabo desde las 5:45 pm hasta las 9:35pm, lo que se traducía en encuentros muy largos, por lo que para minimizar el cansancio y evitar el tedio se previeron estrategias puntuales con descanso intermedio.

Según Cebrián y Martín (2012) las estrategias de acercamiento a la lectura deben aplicarse en secuencias temporales cortas, las autoras indican que una sesión puede oscilar entre los cuarenta y los sesenta minutos de duración. Sin embargo debe apuntarse que aunque la estructura de los encuentros no fue la más adecuada el nivel de participación de los miembros del grupo en las actividades fue alto.

Durante el proceso de reflexiones finales se desea resaltar que **la planificación y ejecución de la investigación contribuyó como valor agregado al desarrollo de las competencias como docente investigador**. Las experiencias de diagnóstico, el pensar en estrategias que nos permitieran obtener la fotografía inicial de nuestra realidad y sobre todo la acción - observación que nos puso en situación de registrar todos los encuentros, entrevistas y acciones, nos llevó al desarrollo de los procesos cognitivos de observación, discriminación, jerarquización, planificación, análisis y síntesis y nos impulsó para acercarnos a nuestro ideal de investigadores.

En palabras de Bunge (1980) “Existe un evidente contraste entre ser un experimentador o habilidoso de las ciencias, y ser investigador. El investigador construye ciencia filosóficamente y filosofa científicamente, inscribiendo su labor de manera integral en la ciencia de las ciencias esto es, la epistemología”.

De igual forma, es importante mencionar que fue justamente por atender a los principios de la Investigación – Acción Participativa, que todos los miembros del grupo de estudio nos empeñamos en integrarnos como equipo. Al principio de la acción – observación se suscitaron algunos roces en la interacción grupal, a continuación algunas muestras *“aquí la que evalúa es la profesora no tu”, “bueno pero no tienes que molestarte, yo te lo digo es por tu bien” “es que ustedes también son muy delicados, no les gusta que les digan nada”* (Diario de campo N°4, 27/06/2013), sin embargo luego **aprendimos a escuchar, a emitir juicios de forma respetuosa y a aceptar las opiniones del otro sin sentirnos agraviados**, realmente sentimos las bondades de crecer dentro de una comunidad con los mismos intereses e inquietudes. Lo anterior se aprecia en lo escrito por E12:

“yo pensaba que la única que tenía derecho a evaluarme dentro del salón es el profesor, pero después vi que, si se saben decir las cosas es bueno escuchar la opinión de todos, pero no te creas al principio me costó eso, me daba rabia. Pero después vi que la profesora nos ponía a decir las cosas

buenas y las cosas que se pueden mejorar de los otros trabajos” (E12, Registro de entrevista N°2, 03/10/2013, líneas 61-68).

Otro aspecto interesante que se debe mencionar, es que el grupo de estudio, configurado como una comunidad de práctica tal y como lo plantea Wenger (1998), se enriqueció y creció aprendiendo en sociedad y de manera colaborativa, fueron numerosas las **muestras aprecio por la socialización y cooperación**. “*Fue muy provechoso el momento puesto que se escucharon sugerencias y aportes de todos que les sirvieron para mejorar su planes*” (Diario de campo N°11, 19/09/2013, líneas 75-78), “*fue bastante agradable compartir conocimientos, anécdotas y experiencias*” (E10, Diario de campo N°13, 03/10/2013, líneas 31-33). Al respecto Garber (2004), afirma que una comunidad comprende un grupo de personas que comparten algo en común, que interactúan entre sí en un espacio físico o recurriendo a algún medio, que están comprometidas con la comunidad a través de la participación regular y que muestran reciprocidad y confianza en las otras personas que la conforman.

Consideraciones en la formación de promotores de la lectura

Durante la ejecución de este trabajo investigativo surgieron varios aspectos importantes a tomar en cuenta a la hora de planear y ejecutar acciones exitosas de promoción de lectura, uno de lo más resaltantes fue lo que consideramos se constituyeron como los **elementos determinantes para la animación**, se presentan algunas evidencias de este hallazgo en muestras de los instrumentos del estudio, el primer elemento tiene que ver con **la diversión, con el aspecto lúdico, con lo grato y lo ameno**. “*La clase estuvo muy divertida*” (E1, Diario de campo N°8, 25/07/2013, línea 3) “*yo ya hasta la paso bien cuando leemos jajaja, hoy fue muy entretenida la clase*” (Ex, Diario de campo N°7, de los estudiantes, 18/07/2013, líneas 26-27) “*la clase de hoy estuvo súper buena, es en una hora fastidiosa pero usted hace actividades y juegos referente a los temas y lo que leemos*” (E7, Diario de campo

Nº9, de los estudiantes, 05/09/2013, líneas 27-30) “*La clase de hoy motivadora como todas prácticas y divertidas*” “*Todo estuvo muy dinámico y divertido durante la clase*” (E5, Diario de campo Nº11, de los estudiantes, 19/09/2013, líneas 9-10).

Sastre y García (1994) señalan que la animación a la lectura consiste en actividades que promuevan el acercamiento al libro de manera creativa, lúdica y placentera. Apuntan que la animación debe ser voluntaria y no debe convertirse en una actividad más de clase, más bien debe relacionarse con la diversión y el juego. Por otro lado Calvo (1999) plantea que es necesario ser un soñador para realizar animación a la lectura, con relación a esto podemos leer evidencias de muestras de aprecio por **elementos mágicos y de fantasía** relacionados con las actividades realizadas “*Me encanto porque fue mágica y de cuentos, todo perfecto*” (E12, Diario de campo Nº5, de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 21-22) “*Todo me gustó, fue muy divertida la clase de hoy algo fuera de rutina*” (E5, Diario de campo Nº8, de los estudiantes, 25/07/2013, líneas 15-16) “*La clase del día de hoy fue muy motivadora por los cuentos, además me sentí grata y de verdad me gustó toda la clase del día de hoy. Verdaderamente la clase estuvo tan divertida que ¡toda la clase me gusto! no tengo que mejorar nada ya que estuvo muy buena y agradable*” (E5, Diario de campo Nº8, 25/07/2013, líneas 15-16).

De la misma manera es necesario destacar que durante el desarrollo de las actividades los miembros del grupo de estudio dieron claras **muestras de apreciar la naturaleza dinámica de las estrategias**. “*Hoy todo me pareció chévere aun cuando leímos no fue algo tedioso, todo lo contrario me pareció muy dinámico*” (E5, Diario de campo Nº4, de los estudiantes, 27/06/2013, líneas 16-18) “*Me gustó todo, hoy las estrategias fueron muy divertidas interesantes y muy dinámicas, estuvo excelente*” (E3, Diario de campo Nº8, de los estudiantes, 25/07/2013, líneas 8-10) “*Toda la clase fue muy interesante, divertida y dinámica. Los cuentos que nos trajo estuvieron chéveres*” (E3, Diario de campo Nº11, 19/09/2013, líneas 3-5). Como se aprecia en las anteriores afirmaciones se evidencia que las estrategias de promoción deben ser activas, según Sastre y García (1994) se debe procurar que los miembros del grupo

escuchen, lean, jueguen, observen, creen, imaginen, se muevan, prácticamente casi todo se vale en la animación a la lectura.

En otro orden de ideas se quiere hacer referencia a un elemento que emergió durante el desarrollo de las acciones del trabajo investigativo, tiene que ver con las frecuentes muestras de **desagrado hacia la lectura asociado a la poca comprensión del texto**. “*Cuando estaba buscando para la estrategia que hicimos con los niños conseguí unos ejercicios de comprensión lectora, nugará para quinto grado profe y a mi costó hacerlo*” (Ex, Registro de entrevista N° 2, 03/10/2013, líneas 125-128), “*ese cuento es difícil de comprender, yo no entendí mucho lo que leímos*” (E4, Diario de campo N°5, de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 11-12) “*fue larguísimo y como en otro idioma porque no se entendía nada*” (E7, Diario de campo N°5, de los estudiantes, 04/07/2013, líneas 21-22), “*fue aburrido porque no se entendía nada de esos párrafos*” (E5, Diario de campo N°12, 26/09/2013, líneas 15-16).

La condición número uno para el placer es el comprender, otorgar significado a lo leído. Cualquier material literario requiere ser comprendido, si esto no se logra difícilmente puede ser placentero. Por otro lado también puede decirse que el experimentar placer contribuye a la motivación por comprender. Por lo que a medida que crece el disfrute también se incrementaran los beneficios de la lectura. “*Quien lee por placer está atento a la lectura, quiere entender, lo que es un factor imprescindible para la comprensión*” (Concha, 2001). Lo que se percibe es una relación de dependencia mutua entre la comprensión y el placer, puesto que lo que no comprendemos no se ha leído y para entender lo que leemos es necesario aprender a disfrutar de la lectura.

En este punto es necesario reconocer que sin duda alguna es gratificante trabajar para que otros amen la lectura, sin embargo es una ardua labor. Con el presente estudio se hicieron evidentes variados aspectos en torno al tema de promoción o animación de lectura, al respecto como docente investigadora vislumbré dos **riesgos latentes cuando nos empeñamos en animar a otros a leer**, el primero es convertirnos en promotores eruditos, los que conocen de memoria cada línea escrita por Pennac o Ferreira, o como los que se centran en el “deber ser” y algún canon

literario, a nuestro juicio ese tipo de promotor no anima ni acerca, por el contrario aleja y crea aversión al un hecho que es per se gratificante.

El segundo riesgo presente cuando se intenta promover la lectura, es el hecho de caer en el error de hacer énfasis en las estrategias y no en el fin último de la actividad, la lectura. Durante la evaluación de algunas de las estrategias ejecutadas en este estudio se evidenció que no tuvieron la efectividad que se hubiese querido, evidencias de esto lo encontramos en expresiones como “*manifestaron al final que casi no le prestaron atención al cuento por estar pendientes de hacer el zumbido*” (Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 55-57), “*tuve que intervenir y ayudarlos a organizar la secuencia, leímos la historia y en general no mostraron mucho agrado por la misma*” (Diario de campo N°12, 26/09/2013, líneas 27-30).

Aguilar (2013) indica que no podemos animar a nadie a leer si nosotros no leemos, la autora reconoce el leer como el primer paso para la animación, el más obvio. Sin embargo, en ocasiones podemos encontrarnos con talleres de promoción en los que se canta, se baila, se construye, se dramatiza pero no se lee, esto resulta finalmente en otro fracaso de promoción, nadie niega la efectividad de las actividades de diversas índoles para promover la lectura, pero para animar a leer lo fundamental, es lo más sencillo, simplemente LEER.

Otro aspecto importante a considerar al momento de evaluar la efectividad de las acciones emprendidas es el **desarrollo de habilidades y de procesos cognitivos**, debe primero apuntarse que la cognición implica muchos factores como el pensamiento, el lenguaje, la percepción, la memoria, el razonamiento, la atención, la resolución de problemas, la toma de decisiones, entre otros, que forman parte del desarrollo intelectual y de la experiencia. Según López (1999) la cognición puede entenderse como funciones complejas que operan sobre las representaciones perceptivas o recordadas de la memoria a largo plazo. La Psicología ha clasificado los procesos cognitivos en básicos o simples (sensación, percepción, atención y concentración y memoria) y procesos cognitivos superiores o complejos (pensamiento, lenguaje e inteligencia).

A continuación se presentan muestras del desarrollo de estos procesos en los miembros del grupo de estudio. *“los estudiantes organizados en equipos elaboraron comics con temáticas relacionadas con contenidos pedagógicos de diversos grados de primaria”* (Diario de campo N°9, 05/09/2013, líneas 25-28) *“los tres equipos presentaron tres líneas del tiempo en formatos bastantes creativos y muy claras con las fechas y los acontecimientos resaltantes”* (Diario de campo N°4, 27/06/2013, líneas 52-55), *“ellos ubicaron en esos cuentos los elementos e identificaron la estructura de los mismos”* (Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 31-33) *“los estudiantes, en equipos, escribieron una adaptación creativa de una leyenda venezolana”* (Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 58-60) *“les pedí que se organizar en equipos, y escribieran poemas para presentar los miembros de su equipo, los estudiantes fueron muy creativos y emplearon muy bien la rima”* (Diario de campo N°8, 25/07/2013, líneas 35-39).

Por otro lado debe señalarse que al momento de reflexionar sobre las acciones emprendidas se evidenció el **logro de la metacognición en los miembros del grupo**, definida por Burón (1993) como la capacidad del individuo para trascender y re-aplicar su propio conocimiento. La metacognición está supeditada a la habilidad para profundizar en los procesos cognitivos propios, adicionalmente implica identificar y comprender las distintas formas de influencia social que actúan sobre cada uno. En los últimos años las investigaciones sobre lectura han involucrado la metacognición puesto que el logro de ésta, evidencia cómo el lector planifica, supervisa, y evalúa su propia comprensión.

Lo anterior lo vemos expresado a través del lenguaje en afirmaciones como *“En esta clase me di cuenta que tengo que leer lo que me gusta para que así me interese y sobre todo tratar de mejorar ese hábito de lectura”* (E6, Diario de campo N°11, de los estudiantes, 29/09/2013, líneas 21-23), *“me pareció interesante que nos dijo los gustos de los niños por la edad, eso es importante si uno quiere saber que les puede leer, no solo si el cuento es corto o largo”* (E3, Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 10-13) *“yo tuve como reflexión que me tiene que gustar aunque sea un poco la*

lectura para promovérsela a los niños” (E3, Diario de campo N°3, 20/06/2013, líneas 15-17).

Adicionalmente debe comentarse que las habilidades metacognitivas y la transferencia de los aprendizajes son mecanismos inherentes. Uno no existe sin el otro, no vale de nada reconocer y aprender acerca de las propias capacidades si no se consigue transferir este reconocimiento a otros momentos y situaciones cotidianas. Ormrod (2005) afirma que al igual que la metacognición, la transferencia es parte de la cotidianidad, ya que siempre nos enfrentamos a situaciones nuevas y recurrimos al conocimiento y a las habilidades alcanzadas con anterioridad. Sin la transferencia, tendríamos siempre que aprender de cero y pasaríamos demasiado tiempo haciendo tanteos por ensayo y error.

Los miembros del grupo de estudio lograron realizar **transferencia de lo aprendido**, esto se evidenció durante el desarrollo de las acciones. *“Las estrategias que hicimos cuando leímos los cuentos me gustaron mucho, las utilizaré con mis muchachos”* (E5, Diario de campo N°6, de los estudiantes, 11/07/2013, líneas 20-22) *“me gustaron los juegos con los refranes y los trabalenguas, está bien chévere para hacerlo con los niños”* (E1, Diario de campo N°8, 25/07/2013, líneas 1-3) *“profe como lo que hemos estado haciendo nosotros cuando leemos, así tiene que ser más entretenido para los niños”* (E7, Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 39-42) *“la lectura de la abeja está buena para hacerla con los niños”* (E2, Diario de campo N°7, 18/07/2013, líneas 6-8).

En general se debe acotar que la realización de la investigación se configuró como un espacio en el que todos los miembros del grupo de estudio pudimos reflexionar sobre la propia práctica, progresando en la construcción del rol del maestro como promotor de lectura, como elemento clave para ayudar a otros a descubrir su libertad a través de palabra impresa. Para concluir esta parte y a modo de reflexión recordamos las palabras del escritor español Juan Farías:

Leo los libros, el tacto de las manos, el silencio de las ranas, el sueño de los bebés y los ojos de todo lo que grita, ríe, llora o guarda compostura. Tengo

buen cuidado de leer la letra pequeña de los compromisos, la segunda intención de los discursos y el tono en que se hacen las promesas.

Leo porque no sé de otro camino para comunicarme con los muertos y los seres imaginados, para ser alumno de Sócrates o amigo de algún personaje. Leo para escuchar voces, poner luz a las sombras y dar sentido al insomnio.

Leo por saciar la curiosidad, deshacer las dudas y encontrar el apoyo que aliente la esperanza. Leo por añadir asombro al asombro, por discutir, negar o aceptar filosofías que pretenden ordenar el caos. Leo para agradecer un verso, compartir un recuerdo, entretener las esperas, aliviar el ánimo, combatir el tedio.

Leo para saber hasta dónde puede trepar el bueno de Pedro por la mata de habichuelas, o cuál será el comportamiento del pato cuando tenga complejo de cisne.

Leo en libertad y, si me pierdo en el bosque, es cosa mía...

Juan Farías

La Replanificación

Una vez que realizamos las reflexiones sobre el plan de acción, las acciones y en general sobre todo el proceso, logramos contrastar lo planeado con lo que se logró, todo a la luz de la preocupación temática compartida y todo lo vivido durante el proceso. Esta reflexión originó el surgimiento de nuevas inquietudes que nos conducen a una nueva espiral introspectiva de investigación acción de retroalimentación constante y que no termina nunca. Pring (2000) señala que la investigación-acción es *cíclica, recursiva, con pasos similares* tienden a repetirse en una secuencia similar. Vale acotar que cada uno de los ciclos en espiral abre nuevas

dimensiones, nuevas perspectivas de transformación y de mejora a medida que las personas involucradas aprenden de su propia experiencia.

Polany (1985) expresa "habiendo hecho un descubrimiento nunca volveré a ver el mundo de nuevo como antes. Mis ojos se han convertido en diferentes, me he convertido a mí mismo en otra persona que ve y piensa diferente. Yo he atravesado el vacío heurístico que se extiende entre el problema y el descubrimiento". La replanificación se constituye entonces como el punto de partida para un nuevo ciclo, por lo que comenzamos a pensar en posibles implicaciones para la acción futura, centrándonos en lo que podríamos replanificar a la luz de los resultados y de lo aprendido. A continuación la síntesis de las ideas surgidas.

Las experiencias de este trabajo investigativo me llevan en primer término como docente, formadora de formadores, a comprometerme en la incorporación de actividades de animación de lectura en todas mis planificaciones instruccionales, continuando el proceso de construcción del rol del maestro como promotor en mi propia práctica, de igual forma los hallazgos de la investigación me orientan a impulsar a nivel institucional la realización de actividades de este tipo con la idea de que formen parte del currículo obligatorio en todas las asignaturas del pensum de estudios de las carreras de educación.

Por otro lado las reflexiones finales nos llevaron a retomar las otras necesidades que surgieron en la diagnosis inicial en propio seno del grupo de estudio. Una de ellas fue profundizar en el conocimiento de estrategias innovadoras para promocionar la lectura en el contexto escolar. Vale acotar que con las acciones emprendidas se generó un avance en este aspecto, sin embargo no fue el énfasis de la investigación por lo que queda para nuevas planificaciones el abordaje de esta necesidad.

El otro aspecto que emergió en la reflexión inicial y que los miembros del grupo de estudio señalaron como elemento importante, fue la orientación al logro de una mayor comprensión lectora adecuada al rol y nivel de los participantes. Se debe agregar que en los hallazgos de este estudio se incluye la relación existente entre la comprensión de lo leído y el placer de leer, por lo que es imperioso tomar en cuenta lo anterior para la planificación de acciones en nuevas empresas de transformación.

Finalmente es pertinente planificar la divulgación de las experiencias vividas, primeramente en la Institución Universitaria en la que se desarrollaron y luego extenderla hasta las escuelas del municipio en las que hacen vida los estudiantes a través de sus prácticas docentes.

Lo anterior podría servir de motivación para emprender acciones de transformación que nos encaminen a configurarnos como agentes de cambio y así contribuir con nuestro propio ejemplo a que otros descubran que a través de la lectura tenemos la posibilidad de pensar y conocer el pensamiento de otros, podemos aprender a leer los gestos y los rostros de quienes nos acompañan en la aventura de vivir, leer, fotos, cuadros, mapas, letreros, carteles, leer el mundo. Según Freire (1986) "el acto de leer no se agota en la descodificación pura de la palabra escrita o del lenguaje escrito, sino que se anticipa y se prolonga en la inteligencia del mundo" Leer, como forma de lenguaje, nos hace humanos, nos ayuda a trascender, hace crecer nuestra conciencia.

REFERENCIAS

- Aguilar, E. (2013). *The art of coaching: effective strategies for school transformation*. Jossey Bass. New York.
- Alezones, J. y Tovar, R. (2010). *El docente y su proceso lector: una transformación desde la investigación-acción*. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Álvarez, D. y Naranjo, E. (2003). *La Animación a la Lectura, Manual de acción y reflexión. Las estrategias de animación a la lectura*. Colombia: Antioquia, p.30.
- Anderson y Pearson (1984). *Psicología y pedagogía de la lectura*. Cambridge. Ma.: MIT. Press.
- Argüelles, J. (2005). *Historias de lecturas y lectores. Los caminos de los que sí leen*. México: Paidós Mexicana. 310 p
- Arias, F. (1997). *El Proyecto de Investigación. Introducción a la Metodología Científica*. 4ta edición. Caracas: EPISTEME, C.A.
- Bartis, P. (2002). *La tradición popular y la investigación de campo. Una introducción a las técnicas de investigación*. Publicaciones del American Folklife Center, N° 3. Washington.
- Bunge, M. (1980). *Epistemología: Curso de actualización*. Editorial Ariel (Ciencia de la ciencia. 6), Barcelona.
- Burón, J. (1993). *Enseñar a aprender: introducción a la metacognición*. Bilbao: Mensajero.
- Caivano, F. (2000) *El Brillo de la Palabras*. Artículo publicado en el diario El País en la edición del 24 de enero del 200.

- Caldera, R., Escalante, D. y Terán, M. (2010). *Práctica pedagógica de la lectura y formación docente*. Universidad de los Andes. Trujillo.
- Calvo, B. (1999). *Con cien números por banda*. Revista Educación y Biblioteca. Año 11, N° 100, Madrid.
- Campo, Y. (2012). Estrategias de animación de la lectura de literatura infantil y juvenil (LIJ), en educación básica integral. Universidad de Los Andes. Táchira.
- Cárdenas, A. (1994). *Para tener un sistema educativo democrático no es necesario un igualitarismo total de la educación*. Diario Los Andes. Pp. 12-13.
- Carlino, P. (2005). *Escribir, leer y aprender en la universidad. Una introducción a la alfabetización académica*. Fondo de la cultura Económica. Buenos aires.
- Carr, W. y Kemmis S. (1988) *Teoría crítica de la enseñanza. La investigación-acción en la formación del profesorado*. Barcelona: Martínez Roca.
- Cassany, D. (2012). *Para ser letrados*. Barcelona: Paidós.
- Castillo, M. (2007). *El lector como finalidad en el sistema educativo venezolano. Discurso y representación*. Universidad de Carabobo, Venezuela.
- Castro B. y Rodríguez P. (1997) *Más allá del dilema de los métodos: la investigación en ciencias sociales*. Bogotá: Uniandes
- CENAL: Instituto Autónomo Centro Nacional del Libro. (2006). *Comportamiento Lector y Acceso al Libro en Venezuela*. Caracas: Autor.
- Cebrián, C. y Martín M. (2012). *Propuesta metodológica de estrategias de animación a la lectura en el segundo ciclo de educación infantil*. Grado en Educación Infantil. Universidad de Valladolid. Escuela Universitaria de Magisterio
- Cerda, H. (2002). *Los Elementos de la Investigación*. Bogotá: Editorial El Búho.

- Chambers, A. (1996). *The Reading Environment*. Ontario, Pembroke Publishers.
- Christians, C.G. (2000). Ethics and politics in qualitative research. En: Denzin N, Lincoln Y. *Handbook of qualitative research*. Londres: Sage.
- Concha, S. (2001). *Lengua y comunicación 6to año básico*. Macgraw hill interamericana. Chile.
- Damasio, (2006) *El error de Descartes*, Crítica.
- De la Cuesta C. (2008) *¿Por dónde empezar?: la pregunta de investigación cualitativa*. Enfermería Clínica, Vol. 18, N° 4. Alicante.
- De Miguel, M. (1993) *La IAP un paradigma para el cambio social*. Documentación social: Investigación acción participativa, N° 9. Madrid.
- De Schutter, A. (1983) *Investigación Participativa. Una Opción Metodológica para la Educación de Adultos*. México, CREFAL.
- Díaz (2011) *Visión investigativa en ciencias de la salud (Énfasis en paradigmas emergentes)*. IPAPEDI. Valencia
- Dubois, M. (1987) *El orden caótico*. Mundo Científico. Buenos Aires.
- Domech, C. (1994). *Animación a la lectura: ¿Cuántos cuentos cuentas tú?*. Madrid: Popular.
- Eco, U. (1989) *La estructura ausente*. Barcelona: Lumen.
- Eiser, J. (1989) *Psicología Social*. Madrid, Pirámide.
- Esclarin (2006) *Educación valores y el Valor de Educar*. S/E. Caracas. Venezuela.
- Fals Borda, O. (2004) *Pertinencia actual de la Educación Popular y proyección en los años venideros*. La Piragua, No. 21, CEAAL, México.

- Freire, P. (1970) *Pedagogía del oprimido*. Bogotá. Editorial América Latina.
- Freire, P. (1986) *La importancia del acto de leer*. Sao Paulo, Cortez Autores Asociados.
- Ferreiro, E. (1999). *Cultura escrita y educación. Conversaciones con Emilia Ferreiro*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Ferreiro, E. (1990). *Los hijos del analfabetismo*. México: Siglo veintiuno editores.
- Fierro, C. (2000). *Transformando la práctica docente. Una propuesta basada en la investigación – acción*. Paidós. México.
- Foucambert, J. (1983) *La lectura. Un asunto comunitario*. Documentos de la Red Latinoamericana de lectura, 1(2), N° 40.
- Fox, D. (1981). *El Proceso de investigación en educación*. Pamplona: EUNSA.
- Gaglione, M. (2012). *Mediadores en la promoción de lectura en la Unidad Educativa Nacional “Simón Rodríguez”*. Trabajo de grado para optar al título de Magister en Lectura y Escritura. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Garber, D., (2004) *Growing Virtual Communities. International Review of Research in Open and Distance Learning*.
- García, A. (2012). *Uso de las TIC en la clase de Lengua*. Ponencia presentada en las X jornadas de intercambio de experiencia educativas C.P.R. de Avilés.
- García de la Concha, V. (2002) *Leer para ser. En: La lectura en España*. Informe 2002.
- García Márquez, G. (1996). *El mejor oficio del mundo*. Palabras pronunciadas ante la 52.^a Asamblea de la Sociedad Interamericana de Prensa SIP, en Los Ángeles, Estados Unidos, el 7 de octubre de 1996.

- Gastaldo, D y McKeever, P. (2002). *Investigación cualitativa, ¿intrínsecamente ética?*. Investigación cualitativa en salud en Iberoamérica. Métodos, análisis y ética. México: Universidad de Guadalajara.
- Goetz y Lecompte (1984). *Ethnography and qualitative design in educational research*. New York: Academic Press.
- Gómez, M. (1996) *El niño y sus primeros años en la escuela*. Biblioteca para la actualización del maestro. SEP. México.
- Goodman, K. (1982) *El proceso de lectura: consideraciones a través de las lenguas y del desarrollo*. México, siglo XXI.
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista P. (2003). *Metodología de la investigación*. México, D.F.: McGraw-Hill.
- Hurtado, J. (2005). *Cómo formular objetivos de investigación, un acercamiento desde la Investigación Holística*. Caracas: SYPAL.
- Jiménez (1999) *Psicología de las dificultades de aprendizaje*. Una disciplina científica emergente. Madrid. Síntesis.
- Jones, E. y Gerard, H (1980) *Fundamentos de Psicología Social*. Editorial Limusa SA. México.
- Kanner, L. (1971) *Follow up study of eleven autistic children originally reported in 1943*. Journal autism childhood schizophrenia.
- Kemmis, S. y McTaggart, R. (1992). *Como planificar la investigación acción*. Barcelona-España: Alertes.
- Kerlinger, F (1985). *Investigación del Comportamiento*. México: Mc Graw Hill.
- Krech, D. y Crutchfield, R. (1978) *Psicología Social*. Madrid. Biblioteca Nueva.

- Leal, J (2009) *La autonomía del sujeto investigador y la metodología de investigación*. (2ª. ed.). Valencia: Azul Intenso.
- Lerner, D. (2001) *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*. México, FCE.
- Lewin, K, (1958) *Teoría del campo y experimentación en psicología social*. Cuaderno N° 10 del instituto de sociología de la Facultad de Filosofía de la UBA. Buenos Aires.
- López, J. (1999) *Lecciones de Psicología Médica*. Masson, Barcelona.
- López Aranguren, J. (1986) *La Comunicación Humana*. Nueva edición con epílogo del autor.
- Martínez, L. (2012). La animación a la lectura en las bibliotecas... La construcción de un camino hacia la lectura. Boletín de la asociación andaluza de bibliotecarios. N° 103.
- Martínez Miguélez, M., (2004). *Ciencia y Arte en la Metodología Cualitativa*. México: Trillas.
- Martínez, M. (1997). *El paradigma emergente: hacia una nueva teoría de la racionalidad científica*. 2da edición. México: Trillas.
- Mckernan J. (1996). *Investigación-acción y curriculum*. Madrid: Morata.
- Ministerio de Educación y Deportes. (2000). *Plan Nacional de lectura 2002-2012*. Caracas: Autor.
- Mogollón, A. y, Navarret, M. (2006). *Técnicas cualitativas aplicadas en salud*. Introducción a las técnicas cualitativas de investigación aplicadas a la salud. Barcelona: Universidad Autónoma de Madrid.
- Mora, F. (2013) *Cómo funciona el cerebro*. Alianza editorial.

- Morales, O. y otros (2005) *Consideraciones pedagógicas para la promoción de la lectura dentro y fuera de la escuela*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. Enero-Diciembre. N° 10.
- Morgan, D. (1997). *Focus group as qualitative research*. Newbury Park, C.A. Sage.
- Morín, Ciurana y Motta 2003. *Educación en la era planetaria*. Segunda Edición. Barcelona: Editorial Gedisa.
- Morles, A. (1997). *Analfabetismo en el salón de clase. La situación de la lectura en el sistema educativo venezolano*. Revista de Pedagogía N° 18.
- Naranjo, E. (2005). *¿Debe tener bases pedagógicas el bibliotecólogo dedicado a la promoción de la lectura?* Revista Scielo Interamericana. Volumen 28. N° 1. Medellín.
- Noreña, A. y otros (2012). *Aplicabilidad de los criterios de rigor y éticos en la investigación cualitativa*. Aquichán, Vol. 12, N° 3. Colombia.
- OECD (2009) *PISA 2009 Informe de Resultados*. Paris.
- Ormrod, J. (2005). *Aprendizaje Humano*. Pearson Educación. España.
- Osses S. y otros (2006) *Investigación cualitativa en educación. Hacia la generación de teoría a través del proceso analítico*. Estudios Pedagógicos V.32, N°.1. Valdivia.
- Patte, G. (2000). *Déjenlos leer, Los niños y las bibliotecas*. España: Fondo de Cultura Económica. Págs.47-49.
- Pennac, D. (1993). *Como una novela*. Barcelona: Anagrama.
- Peña, J. (2007). *La familia y la escuela en la formación de lectores y escritores autónomos*. Caracas: C. A. editora El Nación.

- Pérez Esclarín, A. (1995). *Leer y escribir bien*. Movimiento Pedagógico, 3, 5, 12.
- Pérez, A. (2006) *Por una educación lectora y escritora. Propuesta didáctica para la enseñanza de la lectura y la escritura en la educación básica*. Venezuela: Fe y Alegría.
- Petit; M. (2001) *Lectura: espacios íntimos y espacios públicos*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Pinto Contreras, R. (1989) *La Investigación Participativa en la Educación entre Adultos*. Costa Rica. CEMIE.
- Prada, M. y otros (2003) *Discapacidades e inclusión social*. Fundacio caixa de pensions. Barcelona.
- Pring, R. (2000). *Philosophical of educational research*. London: Continuum.
- Quintanal, J. (1999). *Actividades lectoras en la escuela infantil y primaria*. Madrid: CCS
- Rodari, G. (1983) *La Gramática de la Fantasía*. Editorial Argos Vergara, S. A. Aragón, 390, Barcelona, España.
- Rodríguez, A. (1995). *Puertas a la lectura*. Bogotá: Etal.
- Rodríguez, G. Gil, J. y García, J. (1996). *Metodología de la investigación cualitativa*. Málaga: Aljibe.
- Rodríguez, S. (2011). *Praxis del docente de educación inicial como promotor de lectura: un estudio a partir de sus relatos de vida*. Trabajo de grado de maestría. Universidad de Carabobo. Valencia.
- Rosenblatt, L. (1985) *Writing and reading: The transactional theory*. Reporte Técnico N° 416. Nueva York. New York University.

- Rosental, M. (1980). *Categorías del materialismo dialéctico*. Editorial Grialbo. México.
- Salinas, J. (1995). *Organización escolar y redes: los nuevos escenarios del aprendizaje*. Centro de Estudios Ramón Areces. Madrid.
- Sánchez, L. (1994) *Nivel de eficiencia en la comprensión de la lectura de los docentes no graduados que cursan la Licenciatura en Educación*. Revista de Pedagogía, 15, 40, 103-120.
- Sastre, I. y García R. (1994). *Estrategias para animar a leer*. CPR de Fuenlabrada. Fuenlabrada.
- Sastrías, M. (1998) *Cómo Motivar a los Niños a Leer "Lecto-Juegos en Acción"*. Edilux. Medellín- Colombia.
- Schwab, J. (1969). *The Practical: A Language for Curriculum»*. La enseñanza: Su teoría y su práctica. Akal. Madrid.
- Selltiz C. y otros, (1976) *Métodos de Investigación en las Relaciones Sociales*. Madrid. Editorial Rialp.
- Shavelson, (1986). *Self concept: Validation of construct interpretation*. Review of Educational Research.
- Shön, D. (1998). *El profesional reflexivo*. Paidós. Barcelona.
- Soto, M. (2019). *Transformando el acto didáctico para el desarrollo de la competencia comunicativa. Una experiencia de investigación acción*. Trabajo de grado de maestría. Universidad de Carabobo. Valencia
- Speer, N. y otros (2009). *Reading stories activates neural representations of perceptual and motor experiences*. Psychological Science Magazine.
- Texeidor, E. (2007). *La Lectura y la Vida*. Barcelona: Editorial Ariel, S.A.

- Tierney R. y Pearson, D. (1983) *Toward a Composing Model of Reading*. Language Arts. LX (5): 568-580. Universidad Central de Venezuela. Facultad de Ciencias (2005). Estadísticas Estudiantiles 2000-2004. Caracas: Coordinación Académica de la División de Control de Estudios.
- UNESCO (2000). *Informe sobre la educación en el mundo*. París, Francia
- Vargas, M. (2001) *El docente: promotor de la lectura*. Educere, vol. 5, núm. 13. Universidad de los Andes Mérida, Venezuela
- Varela, M. (1999). *La promoción de la lectura desde la biblioteca escolar*. Trabajo sin publicación. Postgrado de Promoción de Lectura, núcleo universitario del Táchira de la Universidad de Los Andes.
- Villarini, A (2009). *Andragogía una antología sobre el pensamiento socioeducativo de Félix Adam*. Editorial Gente Nueva, Colombia.
- Vigotsky, L. S. (1979). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Madrid: Grijalbo.
- Wenger E, (1998) *Communities of Practice: Learning, Meaning, and Identity*, Cambridge University Press.

ANEXOS

ANEXO A

Acuerdo de Participación y Consentimiento Informado

Acuerdo de participación y consentimiento informado

Dirigido a: estudiantes de Literatura Infantil del noveno semestre de educación integral de la UNIPAP.

Título de la investigación: “La Miel de la Lectura. Una experiencia de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura”.

Con la idea de realizar el trabajo de grado para optar al título de Magíster en Investigación Educativa en la Universidad de Carabobo les invitó a participar en una investigación acerca del rol del docente como promotor de lectura. La intencionalidad de la investigación es generar un proceso de construcción colectiva sobre el rol del docente como promotor de lectura en los estudiantes cursantes de la asignatura Literatura Infantil de la Licenciatura en Educación Integral de la Universidad Panamericana del Puerto en el periodo 2-2013.

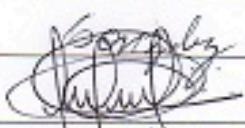


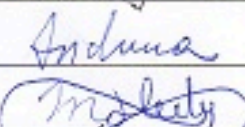
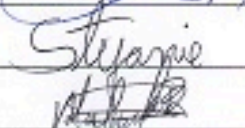
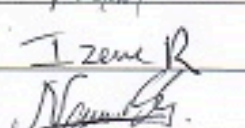
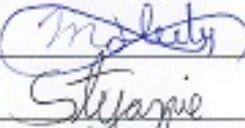
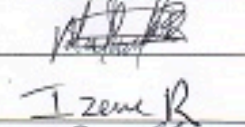
Se planea hacer un estudio con la metodología de investigación acción participativa y se les seleccionó por ser estudiantes de los últimos semestres de la carrera docente, cursantes de una asignatura Literatura Infantil y de la Práctica Profesional III. Su participación en esta investigación es totalmente voluntaria. Usted puede elegir participar o no hacerlo, de la misma manera Usted puede cambiar de idea más tarde y dejar de participar aún cuando haya aceptado antes.

Para la investigación realizaremos las sesiones de trabajo en el horario establecido para la asignatura Literatura Infantil, al tiempo que se revisan los contenidos de la misma. Se harán grabaciones de audio y de video y se tomarán fotografías, todos los encuentros serán registrados por la docente investigadora. Las fases del estudio son (1) la Reflexión Inicial, con el fin de diagnosticar las habilidades que poseen y son necesarias como promotor de la lectura; (2) Plan de Acción, que se elaborará a partir de la preocupación temática compartida resultante del paso anterior a fin de organizar acciones didácticas que permitan la construcción colectiva del rol del docente como promotor de la lectura; (3) Acción – Observación, en la que se implementaran las acciones didácticas planificadas; (4) Reflexión Final, momento en el que se pensará y conversará sobre todo el proceso de transformación vivido por los actores sociales.

La participación en este estudio podría ayudarle a fortalecer su formación pedagógica y le permitirá reflexionar sobre su práctica docente. La información acerca de usted que se recogerá durante la investigación será confidencial y solo la docente investigadora tiene autorización para gestionarla, se utilizaran seudónimos en vez de su nombre.

Formulario de Acuerdo de participación y consentimiento

He leído la información proporcionada. He tenido la oportunidad de preguntar sobre ella y se me ha contestado satisfactoriamente las preguntas que he realizado. Consiento voluntariamente participar en esta investigación y autorizo a la docente investigadora para que tome fotografías, cintas de video, películas y grabaciones de sonido de mi persona, o para que realicen entrevistas conmigo y se use dicho material para cumplir con los propósitos académicos establecidos en el proyecto de investigación.

| | Nombre | C.I. | Firma |
|-----|-----------------|------------|--|
| 1. | Camacho Liliana | 20.664.055 | Camacho |
| 2. | González Aura | 22.512.547 |  |
| 3. | González Darwin | 18.563.217 |  |
| 4. | Guerrero Isney | 15.105.948 |  |
| 5. | Hidalgo Auralis | 17.517.102 |  |
| 6. | Lugo Ismar | 17.824.937 |  |
| 7. | Materano María | 24.303.049 |  |
| 8. | Mendoza Luisana | 20.664.159 | Anduna |
| 9. | Mendoza Yleidis | 19.891.436 |  |
| 10. | Ojeda Stefanie | 19.891.703 | Stefanie |
| 11. | Puyosa Michell | 18.106.453 |  |
| 12. | Roas Irene | 17.823.505 | Irene R |
| 13. | Salazar Nadia | 12.744.281 | Nadia S. |

Fecha: 06 JUNIO 2013

ANEXO B

Diarios de campo del docente investigador (fase diagnóstica)

DIARIO DE CAMPO N° 1

Fecha: 06 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 1 **Fase:** Diagnóstica

Actividad: Presentación de la asignatura y del trabajo de investigación, lineamientos generales y aspectos institucionales y establecimiento de acuerdos y normas.

| N° | Registro de lo observado | Categorización |
|----|---|--|
| 1 | La sesión comenzó a las 6:35 pm a pesar de que | Impuntualidad |
| 2 | estaba en el salón desde las 5:45 pm, esto debido | |
| 3 | a que <u>no habían llegado suficientes estudiantes</u> | |
| 4 | como para comenzar, sin embargo cuando conté | Inserción al grupo |
| 5 | siete alumnos decidí comenzar, posteriormente, | |
| 6 | casi a la 7:00 pm llegaron dos estudiantes más. | Preocupación en la norma y contenido. |
| 7 | <u>No fue necesario presentarme puesto que conocía</u> | |
| 8 | <u>al grupo, les facilité la asignatura de Lectura y</u> | Establecimiento de normas |
| 9 | <u>Escritura en el período académico anterior,</u> por | |
| 10 | esto luego de saludar y en virtud del retraso | Establecimiento de normas |
| 11 | inicial <u>pasé a explicar las particularidades de la</u> | |
| 12 | <u>Asignatura Literatura Infantil</u> esto con la ayuda | Establecimiento de normas |
| 13 | de una lámina Power Point en la que presenté el | |
| 14 | objetivo general de la materia así como la carga | Establecimiento de normas |
| 15 | académica y horaria, les expliqué que esta | |
| 16 | asignatura tiene 3 horas teóricas y 2 horas | Establecimiento de normas |
| 17 | prácticas a la semana, organizadas en un bloque | |
| 18 | completo de 5 horas académicas, <u>aproveché para</u> | Establecimiento de normas |
| 19 | <u>acordar el horario de inicio de cada encuentro,</u> | |
| 20 | <u>convenimos esperar hasta las 6:15 pm para</u> | Establecimiento de normas |
| 21 | <u>comenzar ya que algunos estudiantes</u> | |
| 22 | <u>manifestaron imposibilidad de llegar a las 5:45</u> | Establecimiento de normas |
| 23 | <u>como lo estipula el horario formal, de la misma</u> | |
| 24 | manera conversamos de la opción de hacer un | Establecimiento de normas |
| 25 | receso a mitad de sesión, algunos dijeron que | |
| 26 | preferían trabajar corrido para salir más | Establecimiento de normas |
| 27 | temprano, al respecto <u>decidimos esperar</u> | |
| 28 | <u>comenzar con las actividades y que la misma</u> | Establecimiento de normas |
| 29 | <u>dinámica de estas nos dirán si necesitamos o no</u> | |
| 30 | <u>tomarnos un descanso en medio de la jornada.</u> | Establecimiento de normas |
| 31 | <u>Posteriormente recordamos las normas de</u> | |
| 32 | <u>evaluación</u> del estudiante que se manejan en la | Establecimiento de normas |
| 33 | institución así como los lineamientos de | |
| 34 | vestuario y uso de las instalaciones, al respecto | Establecimiento de normas |
| 35 | les llamé la atención sobre el aula que estaríamos | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79</p> | <p>utilizando todo el semestre, como ya lo habían notado la misma está ubicada en la facultad de ingeniería y pertenece a esta, <u>les comenté que la situación respondía a necesidades particulares de la universidad y que así debíamos asumirlo, los estudiantes no recibieron con agrado esa situación</u>, puesto que el aula es un poco más pequeña que las que vienen acostumbrados a usar. <u>En ese momento los exhorté a tener especial cuidado con toda la infraestructura ya que durante el desarrollo de la materia llevaríamos a cabo actividades que seguramente generarían desperdicios y desorden</u>, como pinturas, papeles, cartulinas, entre otros, por lo que les pedí comprometernos a dejar el salón ordenado al terminar la sesión.</p> <p>Ya tratados estos aspectos formales les comenté a los estudiantes sobre la investigación que venía proyectando como requisito para optar por el título de Magister en Investigación Educativa, los invité a participar indicándoles que era totalmente voluntario, la idea era acordarlo en ese encuentro, les expliqué que la preocupación temática inicial se relacionaba con el rol del maestro como promotor de lectura, aclarándoles que si aceptaban se decidiría de manera consensuada lo que sería la preocupación temática compartida, luego pase a explicarles un poco la metodología de Investigación Acción participativa, pero al comenzar <u>los estudiantes dieron muestras de conocerla, E5 dijo que ellos sabían de que se trataba porque el semestre anterior habían tenido que desarrollar un trabajo en esa metodología</u> enmarcado en la asignatura de Investigación Educativa y ambientado en las escuelas donde llevan a cabo sus prácticas. <u>E10 comentó que le había gustado, que era muy interesante todo lo que se podía hacer con esa metodología pero lo único malo es que era muy trabajosa</u>, ese comentario causa risas y gestos de aprobación del resto del grupo, al respecto les comenté que aunque como bien lo sabían este tipo de investigación era una empresa grupal, en este caso la mayor carga recaería sobre mí,</p> | <p>Infraestructura inadecuada</p> <p>Acuerdos y establecimiento de normas</p> <p>Transferencia en el aprendizaje</p> <p>Transferencia en el aprendizaje</p> |
|--|--|---|

| | | |
|--|---|---|
| <p>80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104</p> | <p>puesto que sería yo la encargada de sistematizar y orientar todo el proceso, le comenté también que para ello necesitaría realizar grabaciones de audio y quizás de video así como reportes fotográficos de los encuentros, <u>los estudiantes no tuvieron objeción y aceptaron participar en la investigación, les facilité el formato del consentimiento informado para que lo leyeran y firmaran y así lo hicieron sin preguntas adicionales</u>, mientras los estudiantes firmaban el consentimiento informado les comenté que me parecía una ventaja que ellos conocieran el método de IAP, indicándoles que la idea era tener encuentros distendidos en los que pudiésemos vivir experiencias de crecimiento y reflexión, les agradecí por su entusiasmo y voluntad de participar y <u>les indiqué traer para la siguiente clase un cuaderno pequeño y económico</u> y que luego les explicaría que <u>haríamos con él</u>, antes de despedirme <u>les informé que la próxima semana comenzaríamos con nuestra investigación y hablaríamos de la Literatura Infantil, definición, características, funciones y origen</u>. De esta manera culminó el primer encuentro de la investigación.</p> | <p>Acuerdos y establecimiento de normas</p> <p>Acuerdos y establecimiento de normas</p> <p>Planificación de la sesión posterior</p> |
|--|---|---|

DIARIO DE CAMPO N° 2

Fecha: 13 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 2 **Fase:** Diagnóstica

Actividades: Construcción del perfil del maestro como promotor de lectura; estrategia para revisar los niveles de comprensión lectora; proyección del “Los Fantásticos Libros Voladores del Sr. Morris Lessmore” a fin de motivar a la reflexión acerca del rol del maestro como promotor de lectura; Conversatorio acerca de nuestra experiencia como maestro promotor de lectura; cuestionario titulado “Mi vínculo con la lectura” con la idea de indagar acerca de los gustos e intereses en la lectura así como las experiencias del pasado asociadas a ella.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | <u>El encuentro inició a las 6:10 pm con la docente</u> | Cumplimiento de acuerdos |
| 2 | <u>y 11 participantes el estudiante E4 llegó luego,</u> | |
| 3 | comencé la sesión planteando que el objetivo del | Apatía hacia la clase |
| 4 | encuentro sería diagnosticar las habilidades que | |
| 5 | poseen y son necesarias como maestro promotor | Manejo de conflictos |
| 6 | de la lectura. <u>Dos estudiantes preguntaron con</u> | |
| 7 | <u>expresión de aburrimiento si la clase terminaría</u> | Facilitación del aprendizaje |
| 8 | <u>temprano,</u> a lo que <u>contesté que ya había</u> | |
| 9 | <u>discutido el horario en la clase pasada, pero que</u> | Relaciones interpersonales en el grupo |
| 10 | <u>recordaran que eran libres de irse cuando así lo</u> | |
| 11 | <u>desearan.</u> Antes de comenzar las actividades hice | Facilitación del aprendizaje |
| 12 | un resumen de lo conversado en el encuentro | |
| 13 | anterior, las personas que no estuvieron en el | Relaciones interpersonales en el grupo |
| 14 | mismo accedieron también a participar y | |
| 15 | firmaron el consentimiento informado que les | Facilitación del aprendizaje |
| 16 | facilité en ese momento. <u>Como primera actividad</u> | |
| 17 | <u>del día les pedí a los estudiantes que se</u> | Relaciones interpersonales en el grupo |
| 18 | <u>organizaran en pequeños grupos y que</u> | |
| 19 | <u>discutieran respecto al maestro como promotor</u> | Facilitación del aprendizaje |
| 20 | <u>de lectura,</u> cada equipo debía producir dos | |
| 21 | párrafos con las conclusiones de la discusión | Relaciones interpersonales en el grupo |
| 22 | para luego compartirla en plenaria. <u>Quedaron</u> | |
| 23 | <u>organizados 3 equipos uno de 5 estudiantes (E9,</u> | Facilitación del aprendizaje |
| 24 | <u>E13, E5, E12 y E2) que llamamos equipo A, el</u> | |
| 25 | <u>equipo B de 3 estudiantes (E1, E11 y E3) y el</u> | Relaciones interpersonales en el grupo |
| 26 | <u>equipo C (E6, E10 y E7), cuando llegó el</u> | |
| 27 | <u>estudiante rezagado (E4) este decidió trabajar</u> | Facilitación del aprendizaje |
| 28 | <u>solo.</u> Luego de organizados los grupos, se | |

| | | |
|----|---|---------------------------|
| 29 | decidió que tomarían 20 minutos para discutir y | |
| 30 | producir lo solicitado y así comenzaron. | |
| 31 | Al inicio <u>el equipo A comenzó a investigar con</u> | Uso de las Tic |
| 32 | <u>sus celulares en la web acerca de la temática, les</u> | Monitoreo docente |
| 33 | <u>recordé que no quería copias de contenido en</u> | |
| 34 | <u>internet</u> , les expliqué que la idea era que cada | |
| 35 | uno compartiera su opinión respecto a cómo | |
| 36 | debía ser el maestro en su rol de promotor de | |
| 37 | lectura, los estudiantes comprendieron y | |
| 38 | continuaron en la labor. Los 5 integrantes | |
| 39 | conversaron activamente mientras E5 tomaba | |
| 40 | notas de los aspectos conversados. | |
| 41 | El equipo B trabajó por separado, <u>cada integrante</u> | Dificultad en el |
| 42 | <u>escribió lo que pensaba y al final se lo dieron a</u> | intercambio de ideas |
| 43 | <u>E3 para que lo leyera.</u> | |
| 44 | <u>En el equipo C una integrante (E7) comenzó</u> | desconocimiento |
| 45 | <u>diciendo que no sabía qué era eso de “Promotor</u> | |
| 46 | <u>de Lectura”, E10 le explicó que era alguien que</u> | cooperación en el |
| 47 | <u>motivaba a otras personas a leer</u> , continuaron | aprendizaje |
| 48 | conversando ellas dos mientras que la tercera | |
| 49 | integrante E6 se mantuvo aislada, <u>solo al final se</u> | Poca integración grupal |
| 50 | <u>integró para escuchar lo que E10 había escrito.</u> | |
| 51 | Una vez que todos los equipos estaban listos, | |
| 52 | comenzó la plenaria, <u>voluntariamente comenzó</u> | Participación activa |
| 53 | <u>E10 del equipo C, la intervención la realizó</u> | El docente promotor |
| 54 | <u>leyendo lo producido y explicando</u> | conoce y toma en cuenta |
| 55 | <u>coloquialmente las conclusiones a las que</u> | las características del |
| 56 | <u>llegaron</u> . Las características que señalaron del | grupo y el contexto |
| 57 | promotor de lectura fueron, en primer término, | |
| 58 | que debían de <u>llevar textos acordes</u> a la edad de | El docente promotor es |
| 59 | los niños, estar en <u>capacidad de convencer</u> , | persuasivo |
| 60 | hicieron énfasis en que nadie puede vender algo | El docente promotor |
| 61 | que no <u>disfruta</u> por lo que es importante que al | disfruta la lectura |
| 62 | maestro <u>le guste leer</u> , agregaron también que el | |
| 63 | promotor debe propiciar la <u>creatividad</u> y la | El docente promotor |
| 64 | <u>reflexión</u> con la lectura que organice y que este | conoce y toma en cuenta |
| 65 | debe <u>conocer los gustos e intereses del grupo</u> . | las características del |
| 66 | Durante su intervención E10 expresó disfrutar la | grupo y el contexto |
| 67 | lectura pero no de todo tipo, <u>compartió</u> | |
| 68 | <u>experiencias en la que un profesor le indicó leer</u> | Experiencias pasadas |
| 69 | <u>un libro acerca de la historia de América latina y</u> | asociadas a la lectura |
| 70 | <u>ella solicitó que se lo cambiaran porque le</u> | Actitud como lector |
| 71 | <u>resultado aburrido e imposible de leer, dijo que</u> | Preferencia por libros de |
| 72 | <u>prefería los libros de reflexión</u> , en ese momento | reflexión |

| | | |
|-----|---|-----------------------------|
| 73 | E7 dijo que también era importante <u>cuidar el</u> | |
| 74 | <u>vocabulario</u> en las lecturas que se lleven a los | El docente promotor |
| 75 | niños, porque si tienen muchas palabras | conoce y toma en cuenta |
| 76 | desconocidas para ellos, también les resultara | las características del |
| 77 | aburrida, intervino E10 diciendo que un maestro | grupo y el contexto |
| 78 | promotor de lectura también debe preocuparse | |
| 79 | por <u>conocer el nivel cognitivo</u> de su grupo para | El promotor es persuasivo |
| 80 | concluir apuntó que el maestro debe presentar la | facilitador y motivador |
| 81 | lectura como una <u>actividad placentera</u> , nunca | El docente promotor utiliza |
| 82 | utilizarla como castigo y <u>evitar evaluar</u> a los | diversidad de estrategias |
| 83 | niños en estas actividades. | El docente promotor es |
| 84 | Continuó E3 como vocera del equipo B, quien | persuasivo facilitador y |
| 85 | comenzó indicando que era labor del maestro | motivador |
| 86 | <u>estimular a los niños a leer</u> y contó que <u>ella</u> | |
| 87 | <u>notaba que la maestra del salón donde está</u> | Transferencia en el |
| 88 | <u>haciendo su práctica, solo les manda a leer a los</u> | aprendizaje |
| 89 | <u>niños de vez en cuando y párrafos muy cortos, a</u> | |
| 90 | <u>su juicio ese es el motivo por el que los niños no</u> | |
| 91 | <u>están acostumbrados a leer.</u> Como parte de sus | |
| 92 | conclusiones E3 indicó que ellos consideraban | El docente promotor utiliza |
| 93 | que un promotor de lectura debía utilizar | diversidad de estrategias |
| 94 | <u>diversidad de estrategias</u> para lograr motivar a | |
| 95 | los niños, también señaló que el promotor debe | El docente promotor |
| 96 | propiciar que la lectura sea un <u>hecho social</u> , algo | concibe la lectura como un |
| 97 | que el grupo comparta, este grupo también | hecho social |
| 98 | apunto que el promotor debe tener a la mano | |
| 99 | <u>textos de diversas temáticas</u> e hicieron hincapié | |
| 100 | en la necesidad de <u>conocer variadas estrategias</u> , | El docente promotor |
| 101 | concluyeron resaltando lo indispensable que el | dispone o gestiona de |
| 102 | <u>maestro disfrutara la lectura</u> para poder | textos de temas variados |
| 103 | promoverla. | |
| 104 | Posteriormente E4 (que trabajo solo) solicitó | El docente promotor |
| 105 | hablar y comenzó diciendo que el maestro debe | disfruta la lectura |
| 106 | ser un <u>facilitador de la lectura</u> , aproveché para | |
| 107 | preguntar si conocían la diferencia entre | El docente promotor es |
| 108 | facilitador del proceso de lectura y promotor de | persuasivo facilitador y |
| 109 | lectura, los estudiantes respondieron si a coro, | motivador |
| 110 | E10 explicó que facilitar la lectura era cuando se | |
| 111 | ayudaba a los niños a aprender a leer en cambio | |
| 112 | promover la lectura era <u>motivarlo</u> , hacer que les | |
| 113 | gustase leer. Luego continuó E4 y brevemente | El docente promotor es |
| 114 | apunto que el maestro debe lograr que sus | persuasivo facilitador y |
| 115 | estudiantes <u>descubran la importancia de la</u> | motivador |
| 116 | <u>lectura</u> para sus estudios y sus actividades | |

| | | |
|-----|---|---|
| 117 | académicas. | El docente promotor es persuasivo facilitador y motivador |
| 118 | Seguidamente E9 en representación del grupo A | |
| 119 | leyó las conclusiones de su equipo en las que | |
| 120 | reflejaban que lo más importante en un promotor | |
| 121 | es que logre <u>motivar a los niños a leer</u> , apuntaron | El docente promotor dispone o gestiona de textos de temas variados |
| 122 | también que el maestro debe tener <u>libros disponibles en el aula y conocer diferentes</u> | El docente promotor utiliza diversidad de estrategias |
| 123 | <u>estrategias</u> preferiblemente <u>lúdicas</u> , E9 también | |
| 124 | señaló que era importante la forma como el | |
| 125 | maestro se acerca a los niños, es decir que se | |
| 126 | establezca <u>relaciones armónicas y distendidas</u> | El docente promotor establece relaciones armónicas y distendidas |
| 127 | que contribuyan al éxito de las estrategias de | |
| 128 | promoción de lectura. De la misma manera este | |
| 129 | grupo también apuntó la importancia de utilizar | |
| 130 | <u>textos acordes al grupo</u> y de tomar en cuenta | El docente promotor conoce y toma en cuenta las características del grupo y el contexto |
| 131 | todo el <u>contexto</u> a la hora de escoger una lectura | Síntesis de la información |
| 132 | para el aula. | |
| 133 | | |
| 134 | <u>Seguidamente realicé un recuento de todas las</u> | |
| 135 | <u>características y funciones que según los</u> | |
| 136 | <u>estudiantes debería tener un maestro promotor de</u> | |
| 137 | <u>lectura</u> , los invité luego a reflexionar un | |
| 138 | momento acerca de su propia práctica como | |
| 139 | docente y de cómo está ejerciendo su rol de | Participación activa |
| 140 | promotor de lectura, los <u>estudiantes comenzaron</u> | |
| 141 | <u>de manera entusiasta pero atropellada a comentar</u> | Actitud frente a la lectura |
| 142 | <u>sobre sus experiencias E6 y E2 dijeron casi al</u> | |
| 143 | <u>mismo tiempo que a ellas no les gustaba leer</u> , les | |
| 144 | interrumpí indicándoles que luego retomaríamos | |
| 145 | ese tema. Pasé a explicar lo que sería la segunda | |
| 146 | actividad. Les entregué a cada equipo un | |
| 147 | material fotocopiado titulado “Por una Didáctica | |
| 148 | de la Literatura en el Nivel Inicial” de 10 | |
| 149 | páginas, a partir del cual los estudiantes debían | |
| 150 | escribir la definición, características y funciones | |
| 151 | de la Literatura Infantil. <u>Desde el momento en</u> | |
| 152 | <u>que se les entregó el material, los estudiantes</u> | Gustos e intereses |
| 153 | <u>mostraron claramente disgusto por la extensión</u> | |
| 154 | <u>del mismo</u> , se escuchaban expresiones como | Actitud frente a la lectura |
| 155 | “naguará de largo profe!!!” “Profe no se ponga | |
| 156 | tan creativa oyó?”, <u>los integrantes del equipo A</u> | Desinterés |
| 157 | <u>hacían una lectura superficial, leyendo trozos</u> | |
| 158 | <u>aislados, algunos miembros del grupo ni leían,</u> | |
| 159 | <u>estaban distraídos con el celular</u> , en un momento | |
| 160 | E2 le preguntó a E5 “Si había sacado algo” a lo | |

| | | |
|-----|---|----------------------------|
| 161 | que esta contestó “Ay!.. este es el tipo de lectura | |
| 162 | <u>que no me gusta</u> ”. Mientras continuaban con la | |
| 163 | actividad E5 me dijo “Naguará de macabra | pesadumbre |
| 164 | <u>profesora, la botó de home run</u> ”, E9 preguntó | Dificultades en la lectura |
| 165 | <u>que significaba trama lineal y que era un</u> | |
| 166 | <u>subgénero</u> , le expliqué y ella dio señas de | |
| 167 | comprender diciendo que esas eran entonces | |
| 168 | características de la Literatura Infantil. Casi | |
| 169 | cuando terminaban su producción <u>E5 me dijo</u> | |
| 170 | <u>“Para la próxima agradecería que trajera textos</u> | Gustos e intereses |
| 171 | <u>infantiles</u> ”. | |
| 172 | En el equipo B se observó a <u>E11 leyendo en voz</u> | Desinterés |
| 173 | <u>alta, mientras los demás escuchaban, pero de</u> | |
| 174 | <u>manera distraída viendo a otros lados utilizando</u> | |
| 175 | <u>el celular y hablando entre ellos, cosas que no</u> | |
| 176 | <u>tenían que ver con la clase</u> , cuando comenzaron a | |
| 177 | discutir para producir el escrito, E3 me preguntó | Dificultades en la lectura |
| 178 | qué era Literatura Infantil, le contesté que eso era | |
| 179 | justo lo que ellas tenían que escribir, les expliqué | |
| 180 | que debían inferirlo de la lectura. <u>Seguidamente</u> | Facilitación del |
| 181 | <u>escribí en la pizarra tres preguntas mientras</u> | aprendizaje |
| 182 | <u>explicaba nuevamente la actividad</u> diciendo “lo | |
| 183 | que deben escribir es 1 ¿Qué es la literatura | |
| 184 | infantil? 2 ¿Cómo es la literatura infantil? 3 | |
| 185 | ¿Para qué sirve la literatura infantil?, así | |
| 186 | parecieron entender un poco más lo que debían | |
| 187 | hacer. | |
| 188 | <u>El equipo B seguía discutiendo y se escuchaban</u> | Disgusto |
| 189 | <u>expresiones como “Ay! Padre amado”, “Me voy</u> | |
| 190 | <u>a volver loca” E3 bostezaba</u> y continuaron las | |
| 191 | preguntas al docente tratando de producir algo de | |
| 192 | lo que se le había solicitado. <u>E1 dijo “¿Será que</u> | |
| 193 | <u>la semana que viene también vamos a leer así?”</u> , | |
| 194 | <u>luego la estudiante dijo que al menos en la última</u> | |
| 195 | <u>hoja descubrió que el texto era interesante</u> . | |
| 196 | De la misma manera el equipo C trataba de | |
| 197 | realizar la actividad, <u>E10 solicitó otro material</u> | Distracción |
| 198 | <u>fotocopiado diciendo que sus compañeros leen</u> | |
| 199 | <u>en voz alta y ella no puede hacerlo así porque “se</u> | Poca comprensión lectora |
| 200 | <u>pierde</u> ”, al rato de estar leyendo la misma | |
| 201 | estudiante me dijo <u>“Dígame usted el concepto de</u> | |
| 202 | <u>Literatura Infantil, porque estoy leyendo pero</u> | |
| 203 | <u>sigo perdida</u> ”, mientras que E7 con expresión de | |
| 204 | queja dijo “nojombre profe”, le indiqué que | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248</p> | <p>volvieran a leer el material, que de allí podían sacarlo todo. Transcurrido otro rato de lectura, E7 les dijo a sus compañeras de grupo que en la tercera hoja de la guía hablaban acerca de que es la literatura infantil y así comenzaron a desarrollar el escrito, sin embargo todavía se escuchaba a E10 decir “Ay señor ilumíname” y E7 diciendo “Esto es un castigo, la profesora es bien maluca”, mientras E6 estaba totalmente distraída sin participar para nada en la actividad. Luego de una hora y diez minutos, los equipos finalmente entregaron sus escritos, les di 15 minutos de descanso y <u>la mayoría salió a comprar cosas para comer</u>. Transcurridos 20 minutos (5 más de lo pautado para el descanso) cuando llegaron todos los estudiantes, comencé la siguiente actividad, mientras comían chucherías, les proyecté una animación de promoción de lectura, titulada “Los fantásticos libros voladores del Sr. Morris Lessmore”, la misma tiene una duración de 15 minutos, al finalizar la proyección los estudiantes emitieron comentarios positivos respecto al video. E7 dijo que le había encantado “ese no me dio sueño profe” dijo. Posteriormente realicé una entrevista grupal (ver registro de entrevista N°1) en la que les pedí a los estudiantes retomar la conversación respecto a su práctica docente en su rol de promotor de lectura. Finalmente les prometí traer la siguiente semana la sistematización del encuentro para su análisis y toma de decisiones en consenso. En virtud de haberse agotado el tiempo de la clase, les indiqué a los estudiantes que utilizando los cuadernos que les indiqué comprar comenzaran con lo que llamaremos sus diarios de clases, les hice hincapié en que colocaran la fecha y que de manera clara y sincera escribieran lo que más le había gustado de la clase, lo que menos le había gustado y como mejorarían el encuentro, tres estudiantes manifestaron no haber traído el cuadernito, les dije que por esta vez podían hacer en un hojita suelta, pero que por favor la identificaran con sus nombres, mientras</p> | <p>Dificultades en la lectura Actitud frente a la lectura Necesidades fisiológicas Uso de las TIC Interés</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-----|--|---------------------------|
| 249 | los estudiantes hacían esto, fue entregando un | Organización de la sesión |
| 250 | cuestionario que buscaba indagar acerca de los | |
| 251 | gustos e intereses por la lectura en el grupo, en | |
| 252 | virtud de la hora les pedí que <u>me enviaran por</u> | Uso de las TIC |
| 253 | <u>correo electrónico las respuestas, dándole un</u> | |
| 254 | <u>plazo de tres días para hacer esta actividad. Los</u> | |
| 255 | estudiantes fueron entregando sus diarios de | |
| 256 | clases y retirándose del salón, así terminó el | |
| 257 | segundo encuentro. | |

ANEXO C

Diarios de campo de los estudiantes (fase diagnóstica)

**DIARIO DE CAMPO N° 1
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 13 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 2 **Fase:** Diagnóstica

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|--|
| 1 | E1: <u>Me gustó que la profesora nos diera chance de hablar a todos y compartir lo que pensamos,</u> | Aprecio por la metodología de la docente |
| 2 | <u>no me gustó que lo que leímos estaba muy largo,</u> | Disgusto asociado a la extensión |
| 3 | se mejoraría trayendo cosas más cortas. | |
| 4 | E2: Lo que más me gustó de la clase fue que | |
| 5 | <u>todos participamos en el tema, no me gustó leer</u> | Participación e interacción |
| 6 | <u>tanto y con letras pequeñas</u> y creo que podría | Preferencia de formatos de lectura |
| 7 | mejorarse incluyendo alguna dinámica. <u>También</u> | |
| 8 | <u>me gustó el video, porque fue corto y</u> | |
| 9 | <u>entretenido.</u> | |
| 10 | E3: <u>El video fue lo que más me gustó,</u> también | Participación e interacción |
| 11 | me gustó de la clase <u>la interacción que hubo con</u> | |
| 12 | <u>los compañeros,</u> también la sinceridad de todos | |
| 13 | cuando dijimos que no nos gustaba leer. <u>No me</u> | Disgusto asociado a la extensión |
| 14 | <u>gustó que la guía era muy larga, pero el</u> | |
| 15 | <u>contenido estaba muy bueno. Yo mejoraría la</u> | |
| 16 | <u>clase trayendo guías más cortas ya que a casi</u> | |
| 17 | <u>nadie le gusta leer y buscara una estrategia o un</u> | |
| 18 | <u>método más motivador.</u> | |
| 19 | E4: <u>Me gustó la parte cuando la profesora nos</u> | Reflexividad |
| 20 | <u>puso a hablar de nuestras propias experiencias</u> | |
| 21 | <u>como docentes promotores de lectura</u> también | Interés por los videos y películas |
| 22 | <u>me gusto el video de los libros voladores</u> porque | Disgusto asociado a la extensión |
| 23 | enseña que leer puede ser bonito y <u>lo que no me</u> | |
| 24 | <u>gustó fue la guía porque era tediosa y fastidiosa.</u> | |
| 25 | <u>La mejoraría con estrategias en las que no haya</u> | |
| 26 | <u>que leer tanto para que no sea fastidioso.</u> | |
| 27 | E5: <u>Me gusto mucho el compartir nuestras</u> | Participación e interacción |
| 28 | <u>experiencias con la lectura,</u> siendo lo más | |
| 29 | sinceras posibles en si nos gustaba leer o no, <u>el</u> | Interés por los videos y películas |
| 30 | <u>video también estuvo muy bueno y relajante,</u> | |
| 31 | <u>porque a esa hora ya estábamos cansados, no me</u> | |
| 32 | <u>gustó que tuvimos que leer entre 5 una sola guía</u> | Dificultades en la lectura |
| 33 | <u>muy larga, realmente no entendí nada. Lo</u> | |
| 34 | | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74</p> | <p>mejoraría dándole guías a cada quién, para que todos leamos cómodos y después poder compartir, <u>aunque el leer mucho no me agradó.</u> E7: <u>No me gustó que leí demasiado y además la lectura tenía muchas palabras que yo no conozco,</u> aunque me gustó que fuese difícil porque así <u>me vi obligada a buscar e indagar sobre el tema,</u> yo usaría una lectura más corta y más atractiva, <u>el video estuvo chévere.</u> E8: <u>Me gustó la clase porque aunque la lectura estaba difícil ud. nos aclaraba las dudas con fluidez</u> aunque preferiría que la lectura en clase no fuera tan tediosa porque <u>a esta hora ya uno está cansado y no tiene la misma energía.</u> E9: <u>Me pareció muy agradable la forma de dar la clase, aprendí y no fue así horrible</u> aunque si fue horrible la lectura jajaja, yo trataría de que leamos cosas más cortas. E11: <u>Lo que más me gustó fue el video de Los libros voladores del Sr. Morris Lessmore” también me gustó la participación de todos, no me gustó que había mucho texto por leer y me parece que para mejorarlo la docente debe tomar en cuenta que no nos gusta leer tanto.</u> E12: <u>Me gustó que la clase fue muy participativa, no me gustó lo largo de la guía y mejoraría la clase haciendo que dure menos, son muchas horas y uno sale muy tarde y cansado.</u> E13: Al principio de la clase me gustó porque todos fuimos muy honestos al hablar de la lectura, <u>de 13 alumnos solo uno dijo que le gustaba leer, es impresionante que siendo futuros educadores no sintamos amor por la lectura.</u> También <u>me gustó el video que vimos después del receso, ya estábamos cansados de tanto leer,</u> <u>Lo que no me gustó fue justamente leer todo el contenido de la guía que nos entregó la profesora,</u> lo mejoraría teniendo muchas copias para que cada quien pueda tener la suya y no sea una por equipos.</p> | <p>Disgusto asociado a la extensión Dificultades en la lectura Reflexividad Interés por los videos y películas Facilitación docente Estructura desfavorable de la sesión Facilitación docente Participación e interacción Dificultades en la lectura Reflexividad Participación e interacción Disgusto asociado a la extensión Estructura desfavorable de la sesión Reflexividad Interés por los videos y películas Disgusto asociado a la extensión Dificultad centrada en el recurso o la estrategia</p> |
|--|--|--|

DIARIO DE CAMPO N° 02

(DE LOS ESTUDIANTES)

Fecha: 13 junio 2013 **Hora:** 6:15 pm – 7:10 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 2 **Fase:** Diagnóstica

Propósito del Instrumento: Indagar acerca de los gustos e intereses en la lectura así como las experiencias asociadas a ella.

Actividad: Se les entregó a los estudiantes un cuestionario abierto con soporte digital pidiéndoles que enviaran sus respuestas por correo electrónico, se les dio un plazo de 3 días para realizar la actividad. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Cuáles fueron los cuentos preferidos de tu infancia?
2. ¿Qué experiencias, gratas o menos gratas, recuerdas que estén relacionadas con la lectura?
3. ¿Sobre qué tema te gusta leer?
4. Si no lees, ¿Cuáles son tus motivos?

Aspectos Generales: En su mayoría los estudiantes mandaron a tiempo la actividad, a excepción de 3 estudiantes que nunca lo hicieron y uno que lo envió luego del plazo establecido.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|-------------------------------|
| 1 | E1: Mi cuentos favoritos de niña eran El | Cuentos infantiles. |
| 2 | Patito Feo y La Cenicienta. Como experiencia | Experiencias agradable |
| 3 | puedo decir que era entretenido, lo tomaba | asociada a la lectura |
| 4 | como un juego, sobre todo por la imaginación, | |
| 5 | lo único que nunca me gustó fueron los libros | Textos de culturas y |
| 6 | sin imágenes. Me gusta leer cosas de cultura y | costumbre internacionales. |
| 7 | costumbres de otros países. No leo mucho | Desgano hacia la lectura. |
| 8 | porque me da flojera. | |
| 9 | E2: Mi favorita es Caperucita Roja, cuando | Cuentos infantiles. |
| 10 | estaba en 2do la maestra no nos dejaba salir al | Experiencias desagradable |
| 11 | recreo si no leíamos bien la lección, eso me | asociada a la lectura |
| 12 | ponía los nervios de punta. A veces me gusta | Textos de farándula y |
| 13 | leer de farándula, sucesos o vanidades. No leo | sucesos. |
| 14 | porque no me gusta. | Actitud desfavorable hacia la |
| 15 | E4: Me gustaban el Patito Feo y el soldadito | lectura. |
| 16 | de plomo tuve una experiencia desagradable | Cuentos infantiles |
| 17 | de pequeño, me regañaban mucho porque no | Experiencias desagradable |
| 18 | me sabía la lección, me gusta leer temas de | asociadas a la lectura |
| 19 | reflexión. No leo mucho porque no tengo | Reflexión |
| 20 | internet y los libros están muy caros. | Barreras hacia la lectura |
| 21 | E5: Mi cuentos favoritos eran La Bella y la | Aprecio por los cuentos |
| 22 | Bestia, los de Barbie, Tío Conejo y Tío Tigre | infantiles. |
| 23 | y los 101 dálmatas. Cuando estaba chiquita y | Experiencias desagradables |
| 24 | no avanzaba en la lectura, mi mamá me | asociadas a la lectura |

| | | |
|----|---|--------------------------------|
| 25 | colocaba una pinza de madera de esas de | Reflexión y crecimiento |
| 26 | tender ropa en la oreja. Me gusta leer sobre | personal. |
| 27 | crecimiento personal y reflexión. Si leo pero | Cuentos infantiles. |
| 28 | muy poco, tiene que gustarme mucho. | Experiencias desagradables |
| 29 | E6: Caperucita fue el cuento que más leí, en | asociadas a la lectura |
| 30 | 2do grado, la maestra me torturaba para leer. | |
| 31 | No me gusta leer nada. | Cuentos infantiles. |
| 32 | E7: El cuento que me gustaba era el de | Experiencias agradables |
| 33 | Caperucita Roja, porque mi mamá me lo leía | asociadas a la lectura. |
| 34 | como con efectos. He leído un solo libro, el de | Desanimo hacia la lectura |
| 35 | Verónica decide morir, y me encantó, no me | Cuentos infantiles. |
| 36 | gusta leer, eso no me anima. | Experiencias agradables |
| 37 | E9: El Gato con Botas fue el cuento que mas | asociadas a la lectura. |
| 38 | me gustaba, cuando era niña mi abuela leía | Temáticas espirituales. |
| 39 | libros de metafísica, por eso a mí me agradan | Barreras para leer |
| 40 | los libros de temas así espirituales, no leo | Aprecio por los cuentos |
| 41 | porque no tengo tiempo. | infantiles. |
| 42 | E10: Caperucita Roja, Los tres Cerditos y | Experiencias agradables |
| 43 | Hanzel y Grettel, leía todos los domingos la | asociadas a la lectura. |
| 44 | prensa con mi abuelo, eso me gustaba. Me | Aprecio por libros de |
| 45 | gustan los libros que me hagan reflexionar. No | reflexión. Poca motivación |
| 46 | leo mucho quizás por falta de organización y | para leer |
| 47 | de tiempo. | |
| 48 | E11: El cuento que más leí fue el de las | Aprecio por los cuentos |
| 49 | princesas de Disney. No me gustaba que mi | infantiles. |
| 50 | tío me obligaba a leer el notitarde cuando niño | Experiencias desagradables |
| 51 | y me preguntaba sobre los artículos, si no me | asociadas a la lectura |
| 52 | lo sabía me castigaba. No sé, creo que las | Preferencia por las novelas de |
| 53 | novelas de romance. No leo mucho porque los | romance. |
| 54 | libros me dan sueño. | Desgano hacia la lectura. |
| 55 | E13: Me gustaba Caperucita Roja y | Aprecio por los cuentos |
| 56 | Blancanieves, en bachillerato me obligaron a | infantiles. |
| 57 | leer Canaima, fue una tortura y eso que no lo | Experiencias desagradables |
| 58 | leí todo, si no por pedazos. No tengo ninguna | asociadas a la lectura. |
| 59 | preferencia. No leo porque no me gusta. | Disgusto hacia la lectura. |

ANEXO D

Registro de entrevista grupal (fase diagnóstica)

REGISTRO DE ENTREVISTA GRUPAL N° 01

Fecha: 13 junio 2013

Lugar: Aula 206 UNIPAP

Hora: 6:15 pm – 7:10 pm

Contexto: Clase de Literatura Infantil

Fase: Diagnóstica

Participantes: Profesora, E1, E2, E3, E4, E5, E6, E7, E8, E9, E10, E11, E12 y E13.

Propósito del Instrumento: Reflexionar sobre la propia práctica como docente promotor de lectura.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|----------------------------------|
| 1 | <i>Ok vamos a retomar el tema de nuestra propia</i> | |
| 2 | <i>práctica, cuéntenme ¿cómo desarrollan su rol de</i> | |
| 3 | <i>promotor de lectura dentro del aula de clase?</i> | |
| 4 | E6: <i>Ay profe pa' empezar <u>a mi ni me gusta leer,</u></i> | Disgusto hacia la lectura |
| 5 | <i>yo lo veo como que nagnaré tengo que leer eso,</i> | |
| 6 | <i>dígame cuando me toca leer pa' sacar algo,</i> | Dificultades en |
| 7 | <i>investigar pues, yo lo <u>leo varias veces, porque</u></i> | comprensión lectora |
| 8 | <i><u>nunca entiendo</u> o me pongo a pensar en otras</i> | Conciencia de las |
| 9 | <i>cosas y ay no, así como promociona uno nada</i> | debilidades |
| 10 | <i>pues. No pero de verdad yo sé pues <u>a veces</u></i> | |
| 11 | <i><u>pienso que tengo que leer, aunque sea la prensa,</u></i> | Autoreflexión |
| 12 | <i><u>porque uno como docente debería leer la prensa</u></i> | Conocimiento de los |
| 13 | <i><u>porque a uno a veces llega a la escuela, y los</u></i> | beneficios de la lectura |
| 14 | <i><u>demás están hablando de cosas y uno ni</u></i> | |
| 15 | <i><u>pendiente.</u></i> | |
| 16 | <i>Y que piensas hacer con tu rol como promotor de</i> | |
| 17 | <i>lectura</i> | |
| 18 | E6: <i>Ayy profe no sé, bueno yo creo que si de</i> | |
| 19 | <i>verdad me decido, veré como haré, <u>tengo que</u></i> | Autoreflexión |
| 20 | <i><u>ponerme las pilas.</u></i> | |
| 21 | E10: <i>A diferencia de E6 <u>a mi si me encanta leer</u></i> | Disfrute por la lectura |
| 22 | <i>y yo lo veo como que... <u>eso a mí me ayuda,</u></i> | Conocimiento de los |
| 23 | <i><u>porque a la hora de transcribir o de redactar un</u></i> | beneficios de la lectura |
| 24 | <i><u>informe, ya como que como has leído tanto,</u></i> | Motivos para leer |
| 25 | <i><u>sabes usar las palabras claves para darle sentido</u></i> | |
| 26 | <i><u>al texto, también a la hora de hablar,</u> como me</i> | Aprecio por los libros de |
| 27 | <i><u>gustan libros de reflexión</u> bueno yo misma me</i> | reflexión |
| 28 | <i>pregunto, será que yo hago esto, reflexiono</i> | |
| 29 | <i>acerca de lo leído, además no sé, siempre me ha</i> | |
| 30 | <i>gustado, será porque <u>me sentaban con un</u></i> | Experiencias agradables |
| 31 | <i><u>periódico mi abuelo compraba un periódico que</u></i> | asociadas a la lectura |

| | | |
|--|---|--|
| <p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75</p> | <p><u>tenía que leer todos los días</u>, no sé, yo le digo a las muchachas ¿pero por qué no les gusta? <i>Ahora dime algo y como promotora de lectura.</i> E10: bueno con mi hijo, el todavía tiene tres añitos apenas, pero él se sienta con no sé, algunas veces hay un librito que está en un hueco y no sé qué y <u>él hace que está leyendo, mami estoy leyendo, y yo me siento también y le leo.</u> <i>Aaaaah Tienes libros para él en la casa</i> E10: Si, tengo todos los cuentos esos que compré, <u>tengo 15 cuentos que compre para la actividad con los niños en mi práctica. Esa vez me fue muy bien, naguará ellos se sentían emocionados y además entendían, porque cuando yo les pregunté al final, le hice unas preguntas para ver si había comprensión lectora y todo eso, ellos de paso me contestaban como yo les decía me contestaban otro cuento aparte, me decían maestra y yo leí en otro lado que blanca nieves no era así, sino que era de esta manera y así.</u> E13: A mi hoy en día me está pasando que <u>la lectura no me llama nada la atención</u> pero que pasa que dentro de la casa de mi mamá está mi sobrina y bueno en el universal siempre sale esteeee... una colección de cuentos de la princesa de quien sea, cualquier personaje de Disney, que pasa que como en esos lados está ahí como para el servicio de ella, me toca hacerlo, y ella agarra esos 12 libros y dice tíaaaaa léemelo y yo y qué?! Entonces los primeros días <u>profe yo leía empezaba desde la primera página, ella se volteaba y luego le pasaba a la mitad</u>, y ella no se daba cuenta, hoy en día no se lo puedo hacer profe, porque ella se fija en el número de las páginas me dice tía pero tú estabas en el 1 y ahora estas en el 20 y yo aaaaahhh???? , yo pensé que le estaba mintiendo profe y parece mentira, me pongo con ella profe y digo oye naguará <u>que a mi sobrina que es una niña le encanta leer y yo siempre lo he rechazado.</u> E7: Yo tengo un sobrinito, bueno no es sobrinito yo le digo así pues, es tan espectacular y el es tan inteligente, siempre lo invito a leer, para</p> | <p>Experiencias placenteras en el hogar como promotor de lectura en el propio hogar.</p> <p>Experiencias positivas de promoción en el aula</p> <p>Desinterés hacia la lectura</p> <p>Experiencias en el hogar como promotor de lectura en el propio hogar.</p> <p>Autoreflexión Personas referentes Rechazo hacia la lectura Experiencias en el hogar como promotor de lectura</p> |
|--|---|--|

| | | |
|-----|--|---------------------------|
| 76 | <u>escucharlo. Yo le digo que para mí los libros son</u> | en el propio hogar |
| 77 | <u>como las películas: si no me gusta ni la termino</u> | Actitud como lector |
| 78 | <u>de ver pero cuando me gusta la veo 3 y 4 veces</u> | Gustos e intereses |
| 79 | E9: Aja, profe en mi caso yo tengo una niña que | Interés por los videos y |
| 80 | ella está en primer grado, verdad, que pasa que | películas |
| 81 | cuando ella empezó con su primer libro, ella | |
| 82 | cuando le tocaba hacer la tarea y le decía mami | Experiencias en el hogar |
| 83 | acuérdate de repasar la lectura, <u>ven que tenemos</u> | como promotor de lectura |
| 84 | <u>que repasar la lectura, ya por ahí eso era</u> | en el propio hogar |
| 85 | <u>traumático, ya va espérate, déjame un ratico mas,</u> | Leer para aprender |
| 86 | ok que paso que yo dije, bueno el libro al final | |
| 87 | tiene muchos cuentos entonces yo le dije bueno | |
| 88 | mami vamos a hacer una cosa, <u>tú te aprendes la</u> | |
| 89 | <u>lectura y yo te leo un cuento y entonces ese fue</u> | |
| 90 | <u>el trato que hicimos, y ella ahorita va por el</u> | |
| 91 | <u>segundo libro</u> | |
| 92 | <i>Muy interesantes las experiencias, ahora</i> | |
| 93 | <i>centrémonos en experiencia docente, nuestro día</i> | |
| 94 | <i>a día en el aula de clase ¿cómo estamos</i> | |
| 95 | <i>promocionando la lectura? ¿lo estamos</i> | |
| 96 | <i>haciendo?</i> | |
| 97 | E1: Yo si hecho algunas cositas <u>les he dado un</u> | Experiencias de promoción |
| 98 | <u>cuento y les digo que hagan un dibujo con la</u> | en el aula |
| 99 | <u>imaginación referente a la lectura y ellos hacen</u> | |
| 100 | unas cosas!!!! que se le van la imaginación y yo | |
| 101 | me quedo loca. <u>Yo quiero que a mis niños les</u> | Autoreflexión |
| 102 | <u>guste leer.</u> | |
| 103 | E4: nooo, yo le digo, a mi <u>no se me ocurren</u> | Conciencia de las |
| 104 | <u>cosas pues, los pongo a leer y así normal pues,</u> | debilidades como |
| 105 | ellos leen un rato o cuando yo les leo algo tiene | promotor |
| 106 | que ser cosas corticas porque se aburren pues yo | |
| 107 | veo que se distraen rápido y eso que son grandes, | |
| 108 | son de 4to profe, y yo la verdad <u>no me se</u> | Conciencia de las |
| 109 | <u>estrategias variadas para leer, porque yo creo que</u> | debilidades como |
| 110 | <u>deberían ser actividades chéveres.</u> | promotor |
| 111 | E2: <u>A mí no me gusta leer,</u> pero cuando un libro | Disgusto hacia la lectura |
| 112 | <u>me interesa si lo leo,</u> pero como así leer todos los | |
| 113 | días no, leo la costa, <u>leo el periódico todos los</u> | Interés por la prensa y |
| 114 | <u>días, eso sí.</u> | especialmente la sección |
| 115 | E6: El periódico cuando lo agarro, <u>voy para</u> | de sucesos. |
| 116 | <u>sucesos primero jajajajajaja el chisme ud. sabe.</u> | |
| 117 | E11: <u>A mí no me gusta la lectura,</u> así profe, mis | Disgusto hacia la lectura |
| 118 | alumnos de cuando estaba en practica 2, no les | |
| 119 | gustaba leer, <u>con la matemática era fabuloso,</u> | Experiencias |

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 120 | <u>pero con la lectura me costo tanto, y yo pero</u> | desagradables de |
| 121 | leen, no les gustaba leer, y mi sobrina le gusta | promoción en el aula |
| 122 | leer, estoy asombrada como mi sobrina le | |
| 123 | encanta leer, ella aprendió solita, eso te leía aquí | |
| 124 | te leía allá y yo ay! Dios <u>mío Me encantaría leer</u> | Autoreflexión |
| 125 | <u>así, con esa motivación que ella tiene, porque a</u> | Personas referentes |
| 126 | <u>mi sobrina le encanta profesora, le empieza a dar</u> | |
| 127 | un libro y lo lee lo lee lo lee y me dice de que se | |
| 128 | trata esto y esto y yo naguará, <u>porque mis</u> | Autoreflexión |
| 129 | <u>alumnos no les gustara leer.</u> | |
| 130 | <i>¿Hiciste algo con los estudiantes para cambiar</i> | |
| 131 | <i>eso?</i> | |
| 132 | E11: Bueno si, con mis estrategias la mayoría | |
| 133 | profe en matemática, pero la ultima <u>hice algo de</u> | Experiencias de promoción |
| 134 | <u>lectura, pero le puse fue lecturas de valores, ellos</u> | en el aula |
| 135 | metían la mano en la caja y sacaban un papelito | |
| 136 | con un párrafo lo leían y ellos lo decían con sus | |
| 137 | propias palabras, de verdad que a mí me gusto | |
| 138 | porque entendían que era la amistad, yo les ponía | |
| 139 | un párrafo de la amistad y ellos y les gustaba leer | |
| 140 | ese párrafo y eso fue lo que hice. | |
| 141 | E3: Mire profe yo la verdad no he hecho cosas | |
| 142 | así de lectura, <u>es que realmente a mí no me gusta</u> | Disgusto hacia la lectura |
| 143 | <u>leer ni en las películas, cuando son con letricas</u> | Desinterés hacia la lectura |
| 144 | <u>siempre me duermo (risas de todos).</u> A los niños | |
| 145 | de mi aula les gusta leer bueno hay como 5 que | |
| 146 | no les gusta para nada porque realmente aun a | |
| 147 | estas alturas, ellos les ha costado como | |
| 148 | demasiado aprender los sonidos, son de primero, | |
| 149 | pero de resto si, ellos leen, ya van de hecho con | |
| 150 | su libro de lectura. | |
| 151 | E8: Yo no he promocionado la lectura jajajaja | Experiencias positivas de |
| 152 | Sabe porque, porque a mí me gusta matemática y | promoción en el aula |
| 153 | me voy a las matemáticas, pero estaba en 5to | |
| 154 | grado y veía que a los alumnos de verdad les | |
| 155 | gustaba leer porque al momento de que la | |
| 156 | maestra le daba la lectura a veces pasaba uno que | |
| 157 | ay maestra leo yo, o <u>la maestra le da la lectura a</u> | |
| 158 | <u>cada uno y después que lean vamos a hablar</u> | Personas referentes |
| 159 | <u>acerca de la lectura</u> y todos participaban. <u>Esa</u> | |
| 160 | <u>maestra si cumple con su rol de promocionar la</u> | |
| 161 | <u>lectura oyó?</u> | |
| 162 | E5: Bueno profe muy particular <u>no me gusta</u> | Disgusto hacia la lectura |
| 163 | <u>leer, pero si veo algo interesante y lo leo, yo en</u> | Desinterés hacia la lectura |

| | | |
|-----|---|-----------------------------|
| 164 | la práctica no me fui a la lectura sino más a | |
| 165 | matemáticas, pero si en los niños de mi grado | |
| 166 | como tal yo he visto que <u>la maestra le asigna</u> | Experiencias de promoción |
| 167 | <u>cosas con lectura</u> en su libro y <u>ellos con un buen</u> | en el aula |
| 168 | <u>ánimo y yo cónchale!!!</u> | Personas referentes |
| 169 | E12: <u>No me gusta leer</u> profe, de verdad <u>me</u> | Disgusto y desinterés hacia |
| 170 | <u>aburro, no puedo, cuando tengo que hacerlo a</u> | la lectura |
| 171 | <u>juro, es así como que me bloqueo.</u> | Rechazo hacia la lectura |
| 172 | <i>Y me pregunto yo: ¿tú no crees que eso se pueda</i> | |
| 173 | <i>cambiar?</i> | |
| 174 | E12: jajaja la verdad me da como pena profe | |
| 175 | pero no creo, es como cuando a uno no le gusta | |
| 176 | algo de comer pues, <u>no me gusta y ya, por</u> | Preconcepciones sobre la |
| 177 | <u>ejemplo a mí nunca me ha gustado el hígado, es</u> | lectura |
| 178 | <u>que no lo soporto.</u> | |
| 179 | E10: Bueno de repente si le pones cebollitas | Rechazo hacia la lectura |
| 180 | jejejeje | |
| 181 | E12: Nooooo que va, <u>es maluco, no me gusta,</u> | Asociación de la lectura |
| 182 | <u>cónchale es como comerse algo amargo así como</u> | con los alimentos |
| 183 | <u>la hiel,</u> ese amargor no se cambia. | |
| 184 | E:10: la verdad yo creo que sí se puede, todo es | |
| 185 | mente chica, | |
| 186 | E6: a mí mi mamá me disfrazaba las cosas que | |
| 187 | no me gustaban. | |
| 188 | E10: yo te digo, yo creo que uno puede hacer lo | |
| 189 | que uno quiera, bueno será que <u>para mi leer no es</u> | Asociación de la lectura |
| 190 | <u>como hiel, más bien es como miel jajaja dulce</u> | con los alimentos |
| 191 | pues, porque me gusta. | |
| 192 | E12: Ay yo no sé, pero te digo por ejemplo a mí | Experiencias |
| 193 | en la práctica, <u>la maestra me ha dicho que la</u> | desagradables de |
| 194 | <u>ayude a tomar la lectura y es así como horrible,</u> | promoción en el aula |
| 195 | la verdad no me gusta ni eso, <u>pero le cuento que</u> | |
| 196 | <u>mi hija es totalmente diferente porque va a ver,</u> | Experiencias en el hogar |
| 197 | <u>tiene una caja de zapatos y o sea es una niña de 4</u> | como promotor de lectura |
| 198 | <u>años y se sabe las letras y lee lo que dice la caja,</u> | en el propio hogar. |
| 199 | <u>pero es que mi mamá se pone con ella.</u> | Personas referentes |
| 200 | <i>¿Y te gustaría que en la escuela tus estudiantes</i> | |
| 201 | <i>fuera como tu hija?</i> | |
| 202 | E12: <u>Claaaaro profe nagueará, yo no quiero que</u> | Autoreflexión, buena |
| 203 | <u>sean como yo.</u> | disposición. |

ANEXO E

Diarios de campo del docente investigador (fase planificación)

DIARIO DE CAMPO N° 3

Fecha: 20 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 3 **Fase:** Planificación

Actividades: Socialización de los resultados del diagnóstico; jerarquización de necesidades y definición de la preocupación temática compartida; construcción grupal del borrador del Plan de acción; lectura del cuento titulado “Las Hadas de Colores”; lectura Socializada sobre diversos juicios para definir la Literatura Infantil; construcción grupal de definición y la caracterización de la L.I; juego de Jeopardy acerca las funciones de la L.I; lectura reflexiva titulada “¿Por qué escribimos Literatura Infantil?”

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | <u>La sesión comenzó a las 6:15 pm con 10</u> | Cumplimiento de acuerdos |
| 2 | <u>estudiantes dentro del aula, posteriormente</u> | |
| 3 | <u>llegaron dos más. Luego de saludar presenté los</u> | Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura. |
| 4 | <u>resultados del diagnóstico, con las categorías de</u> | |
| 5 | <u>análisis, apunté que habían surgido durante las</u> | |
| 6 | <u>actividades y conversaciones de la reflexión</u> | |
| 7 | <u>inicial tres aspectos a mejorar para ser un</u> | |
| 8 | <u>promotor de lectura: tener buena comprensión</u> | |
| 9 | <u>lectora, una actitud positiva hacia la lectura (el</u> | |
| 10 | <u>grupo definió actitud como gusto o agrado hacia</u> | |
| 11 | <u>algo) y además conocer variadas estrategias de</u> | |
| 12 | <u>promoción de lectura, los estudiantes</u> | |
| 13 | <u>confirmaron la información del diagnóstico y</u> | Preocupaciones del grupo |
| 14 | <u>comenzaron jerarquizar por orden de prioridades,</u> | |
| 15 | <u>finalmente acordaron que el aspecto más</u> | |
| 16 | <u>importante de mejorar (según el grupo) era la</u> | |
| 17 | <u>actitud hacia la lectura, luego las estrategias y</u> | |
| 18 | <u>finalmente lo referente a la comprensión lectora.</u> | |
| 19 | <u>En este momento E10 dijo que ser promotor de</u> | |
| 20 | <u>lectura implicaba muchas cosas pero que le</u> | |
| 21 | <u>parecía excelente que en principio tratásemos de</u> | |
| 22 | <u>mejorar la actitud que tenemos todos hacia la</u> | |
| 23 | <u>lectura. Aproveché allí para consultarles que tipo</u> | Preocupaciones del grupo |
| 24 | <u>de estrategias o actividades pensaban que podían</u> | |
| 25 | <u>servirnos para lograr eso, E7 apuntó que a través</u> | |
| 26 | <u>películas y videos</u> y eso, quizás ella podría | |
| 27 | <u>interesarse en un libro, E5 dio la idea de trabajar</u> | |
| 28 | <u>con libros de los temas que a ellos les gustan, E1</u> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72</p> | <p>pidió <u>incluir cosas con ilustraciones</u> y E11 dijo “a mí <u>me gusta bailar</u> y si son cosas que nos gustan, entonces podemos meter bailes o cosas así, también pueden ser <u>dramatizaciones profe</u>”, les pregunté qué tipo de lectura les gustaba, dijeron, que <u>cuentos, poesías, libros de reflexión, revistas de moda, de farándula y chistes,</u> seguidamente los participantes conjuntamente con la docente investigadora <u>emprendimos la realización de un esbozo de lo que sería luego el Plan de acción.</u> Se organizaron los contenidos programáticos en atención a las fechas establecidas para los encuentros, anotando las estrategias que podíamos implementar. Seguidamente <u>se realizó una lectura expresiva del cuento “Las Hadas de Colores”</u> que trata de un país de fantasía en el prohibieron los cuentos de hadas. <u>La lectura fue hecha imitando las voces de los personajes y procurando un volumen y tono de voz que atrajera a los estudiantes,</u> previamente se les había entregado una versión fotocopiada del cuento, por lo que pudieron seguirlo en el papel mientras escuchaban. Los estudiantes estuvieron silenciosos y atentos durante la lectura. Al finalizar E12 comentó: “<i>Ud. lee calidá, le cambia la voz, es increíble, yo ni me fijé en la copia que nos dio porque me gustó como se veía leyendo así, me concentré mas</i>”. <u>El comentario generalizado de los estudiantes fue que leer el cuento de esa manera (haciendo gestos e imitando las voces) resultaba más divertido.</u> Luego los estudiantes se organizaron en equipos y se les entregó un material acerca de juicios de diversos autores para definir la Literatura Infantil, debían leerlo para luego construir su concepto de Literatura Infantil (L.I.) realizando también una lista de características de la L.I. Quedaron 3 equipos casi iguales a los de la clase anterior, hicieron la lectura de manera individual ya que cada uno tenía su propio material, luego de un tiempo comenzaron a producir, vale acotar que realizaron la actividad bastante rápido, en menos tiempo del que se dispuso para esta.</p> | <p>Preferencia de libros con ilustraciones</p> <p>Aprecio por actividades de expresión corporal</p> <p>Gustos e intereses</p> <p>Participación grupal en la planificación</p> <p>Actividades de Promoción</p> <p>Actividad de Promoción</p> <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-----|--|---------------------------|
| 73 | Cuando todos los equipos terminaron | |
| 74 | comentamos las producciones, los estudiantes se | |
| 75 | alegraron por la extensión del material, hicieron | |
| 76 | comentarios al respecto, E6 dijo “ <u>Profe esta si se</u> | Muestra de aprecio por la |
| 77 | <u>puede leer, no el testamento ese que trajo la</u> | lectura |
| 78 | <u>clase pasada”.</u> | |
| 79 | Al terminar esta parte tomamos un descanso de | |
| 80 | 15 minutos y todos los estudiantes salieron del | |
| 81 | aula a excepción de dos (E3 y E12). Al | |
| 82 | Cumplirse el tiempo establecido comencé a | |
| 83 | explicar la siguiente actividad, aunque faltaba | |
| 84 | clase la mitad de los participantes que fueron | |
| 85 | llegando luego, por lo que fue necesario repetir | |
| 86 | la explicación. <u>Comenzamos a jugar una versión</u> | Actividad de Promoción |
| 87 | <u>de “Jeopardy”.</u> les expliqué que yo tenía unas | |
| 88 | tarjetas donde se planteaban explicaciones de | |
| 89 | cada una de las funciones de la Literatura | |
| 90 | Infantil, la idea era escoger una tarjeta al azar y | |
| 91 | luego de escuchar el contenido responder con | |
| 92 | una pregunta indicando la función a la que hacía | |
| 93 | referencia la tarjeta, los participantes no | |
| 94 | entendieron la explicación y se realizó un | |
| 95 | ejemplo con el primer voluntario, escogió la | |
| 96 | tarjeta, le leí el contenido, el participante pensó | |
| 97 | un rato y luego contestó “Ah eso es de la función | |
| 98 | didáctica”, en ese momento le corregí indicando | |
| 99 | que la forma correcta de decirlo en este juego era | |
| 100 | ¿en qué consiste la función didáctica? cabe | |
| 101 | destacar que <u>antes de comenzar el juego se les</u> | Actividad de Promoción |
| 102 | <u>dio 10 minutos para revisar un material</u> | |
| 103 | <u>fotocopiado acerca de la temática de la actividad.</u> | |
| 104 | Al principio estaban bastantes confundidos pero | |
| 105 | luego todo el grupo logró comprender la | |
| 106 | dinámica mostrando entusiasmo. E7 dijo “ <i>está</i> | |
| 107 | <i>chévere, al principio no entendía, pero después</i> | |
| 108 | <i>me acordé que yo vi un juego así parecido en la</i> | |
| 109 | <i>película de Matilda, era un concurso de</i> | |
| 110 | <i>televisión y tenían que responder así con</i> | |
| 111 | <i>preguntas”</i> | |
| 112 | <u>Como cierre del encuentro hicimos una lectura</u> | Actividad de Promoción |
| 113 | <u>silenciosa del artículo ¿Por Qué Escribimos</u> | |
| 114 | <u>Literatura Infantil? Compartimos opiniones al</u> | |
| 115 | <u>respecto.</u> E4 señaló “yo estoy de acuerdo con lo | |
| 116 | que dice el artículo, porque no todo puede ser | |

| | | |
|-----|---|--|
| 117 | sexo y violencia, necesitamos algo que poder leer | |
| 118 | a los muchachos, algo que los enseñe a ser | |
| 119 | mejores, y los ayude a imaginar”. Los | |
| 120 | estudiantes llenaron sus diarios de campo y la | |
| 121 | clase terminó a las 9:25 pm. | |

ANEXO F

Diarios de campo de los estudiantes (fase planificación)

**DIARIO DE CAMPO N° 3
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 20 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 3 **Fase:** Planificación.

Contenido Programático: Posiciones actuales sobre la noción de la Literatura Infantil.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|--|
| 1 | E1: <u>Me gustó el cuento que leímos</u> y el juego de | Muestra de aprecio por la lectura |
| 2 | preguntas, no le cambiaría nada a la clase, estuvo | |
| 3 | muy buena, larga pero buena. | |
| 4 | E2: <u>lo que más me gustó fue primero que nada la</u> | Preocupación por la integración del grupo. |
| 5 | <u>participación y motivación que tuvimos,</u> en el | |
| 6 | día de hoy no hubo nada que no me gustara | |
| 7 | porque la clase estuvo muy amena, mejoraríamos | |
| 8 | con más guías con ilustraciones como la que | |
| 9 | trajo para el juego de hoy. | |
| 10 | E3: Bueno, me gusto como nos presentó los | Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura. |
| 11 | resultados de lo hicimos la semana pasada y que | |
| 12 | todas las compañeras hablaban e interactuaron | |
| 13 | entre sí. Para empezar esta clase me gustó porque | |
| 14 | la vi muy aprovechadora interesante. Bueno otra | |
| 15 | vez no le cambiaría nada, <u>yo tuve como reflexión</u> | |
| 16 | <u>que me tiene que gustar aunque sea un poco la</u> | |
| 17 | <u>lectura para promoverla a los niños.</u> | |
| 18 | E4: Me encantó la forma de hoy en la parte que | |
| 19 | nos ayudo a realimentar lo sucedido en la clase | |
| 20 | anterior sobre las oportunidades y promotor de la | |
| 21 | lectura. No tengo ninguna acotación ya que la | |
| 22 | clase fue muy buena. | |
| 23 | E5: <u>Me sigue gustando lo participativo, porque</u> | Preocupación por la integración del grupo. |
| 24 | <u>no solo puede hablar usted sino también nosotros</u> | |
| 25 | y aparte hace cosas muy vivenciales, el juego | |
| 26 | estuvo un poco confuso y también me gustó la | |
| 27 | lectura del final. | |
| 28 | E6: la verdad una de las cosas que <u>me gustó hoy</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 29 | <u>fue saber que existen cuentos que tienen varias</u> | |
| 30 | <u>versiones y que de alguna manera me provoca</u> | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66</p> | <p><u>leerlo</u>, la manera de la profesora dar la clase fue agradable. <u>Voy a hacer lo posible por leer algunos de estos cuentos para ver si le agarro el gusto.</u></p> <p>E7: Verdaderamente que la clase de hoy estuvo muy buena, estuvo divertida, se entendió y quedó súper más clara que la vez pasada pues se hablo más a fondo y ya conocíamos el tema. No hubo nada que no me haya agradado. No tengo nada que cambiarle</p> <p>E10: Que fue interesante y amena ya que al principio no entendía el concepto de literatura infantil y ahora luego de discutirlo en el aula de una forma más detallada, quede satisfecha con el contenido del tema. <u>No me gusta que algunas personas no participan y no emiten su opinión acerca del tema por pena o temor</u>, pienso que hay que buscar la manera de que estas personas se incluyan en las conversaciones que hacemos acerca de los temas, no se queden callados, participen y pierdan la pena ya <u>que no es justo que estemos en un 9no semestre y la gente aun tiene miedo escénico y no se comunica.</u></p> <p>E12: Me gusta cuando al principio nos dijo todo lo de la semana pasada, también me gustan las lluvias de ideas ya que en discusión siento que capto más la información. No me gustan las interrupciones cuando la clase está muy amena.</p> <p>E13: Me gustó que al principio de la clase pudimos analizar todo lo de la clase pasada, en general me gustó la manera como usted nos dio la clase de hoy, <u>fuiamos más participativas que la semana pasada</u> y el contenido fue más a gusto para todos, porque las dudas no las aclaraba con más fluidez. No me gusta profesora escribir ni leer tan tarde, porque no veo la lectura.</p> | <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> <p>Preocupación por la integración del grupo.</p> <p>Preocupación por la integración del grupo.</p> |
|--|---|--|

ANEXO G

Diarios de campo del docente investigador (fase acción-observación)

DIARIO DE CAMPO N° 4

Fecha: 27 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 4 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Compartir de vivencias y experiencias acerca del cuento Caperucita Roja; lectura del cuento Caperucita Roja, versión original de Charles Perrault; construcción y socialización por equipos de tres líneas del tiempo que reflejen la vida y obra de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen; lectura del cuento Caperucita, versión de los hermanos Grimm; caracterización de los cuentos de hadas en general; lectura silenciosa del cuento “La Pequeña Cerillera” de Andersen” y posterior proyección de la versión de Disney del mismo cuento.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|------------------------|
| 1 | La sesión comenzó a las 6:15 pm con 12 | Actividad de Promoción |
| 2 | estudiantes, <u>empezamos conversando acerca de</u> | |
| 3 | <u>“Caperucita Roja”</u> , les pregunté si conocían el | |
| 4 | cuento, todos dijeron que si, E8 dijo que ella lo | |
| 5 | leía siempre cuando estaba pequeña porque un | |
| 6 | tío se lo regaló, E3 comentó que su abuela se lo | |
| 7 | contaba, E4 comentó que ella no se acuerda | |
| 8 | mucho pero cree que lo escuchó en la escuela, al | |
| 9 | comentar de qué se trababa, surgieron dos finales | |
| 10 | distintos, E9 dijo que en el que ella conocía el | |
| 11 | leñador mataba al lobo y le sacaba a caperucita y | |
| 12 | a la abuela de la barriga y E10 contó que ella se | |
| 13 | lo sabía pero donde la abuela cocinaba al lobo en | |
| 14 | la olla, en este momento <u>leímos la primera</u> | |
| 15 | <u>versión conocida escrita por Charles Perrault, la</u> | |
| 16 | <u>docente hizo la lectura en voz alta y los</u> | |
| 17 | <u>estudiantes la siguieron ya que se les entregó el</u> | |
| 18 | <u>cuento fotocopiado a cada uno.</u> Se sorprendieron | |
| 19 | primero de ver que no era el final que conocían, | |
| 20 | no había leñador ni nadie que salvase a | |
| 21 | caperucita y a su abuela, hubo comentarios como | |
| 22 | el de E2 “¿qué es eso profe, el lobo le dice a | |
| 23 | caperucita que se desvista y se meta en la cama? | |
| 24 | yo nunca había escuchado eso así”. | |
| 25 | <u>Luego leímos la versión de los Hermanos Grimm</u> | Actividad de Promoción |
| 26 | que se parecía más a la que se sabían y | |
| 27 | conversamos acerca de la moraleja del cuento y | |
| 28 | de algunos significados implícitos en el mismo. | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72</p> | <p>Para iniciar la siguiente actividad, les pregunté a los estudiantes si habían investigado lo que les indiqué la clase pasada y solo la mitad de los presentes habían leído algo, en ese momento les <u>indicé en tono de reproche</u> que era muy importante que leyeran los temas antes de venir a clase, que solo así lograríamos tener unas sesiones amenas, luego de esto se organizaron en equipos procurando que en los tres equipos quedara algún participantes de los que sí investigaron y tenían material, la idea era realizar una línea del tiempo acerca de la vida y obra de Charles Perrault, los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, me dijeron que <u>no sabían hacer una línea del tiempo</u>, que nunca habían hecho una, se los expliqué y comenzaron a leer lo que tenían y a ayudarse con sus celulares en internet. Al cabo de 30 min terminó el último grupo y comenzaron a socializar sus trabajos, el grupo A integrado por (E9, E13, E12 y E2) el equipo B (E1, E3, E4) y el equipo C (E6, E10 y E7), el primer equipo habló de Charles Perrault, el segundo de los hermanos Grimm y el tercero de Hans Christian Andersen, vale acotar que los tres equipos presentaron tres líneas del tiempo en formatos bastantes creativos y muy claras con las fechas y los acontecimientos resaltantes, <u>mientras se presentaban las biografías surgieron aspectos importantes de otros cuentos de los autores como Rapunzel, Blancanieves, El Gato con Botas, Pulgarcito, entre otros.</u> Cuando conversamos de la vida de Andersen los participantes <u>se interesaron especialmente en lo triste de la infancia del autor</u>, E7 comentó que había visto una película que trataba de la vida de él y que le había parecido muy triste. En ese momento les sugerí salir al receso, sin embargo E6, E10 y E7 dijeron que si no quedaban muchas actividades <u>preferían seguir corrido para salir más temprano</u>, el resto estuvo de acuerdo con la propuesta y seguimos con la siguiente actividad, <u>lo siguiente fue leer el cuento de Andersen llamado “La Pequeña Cerillera”</u> entre otras cosas para relacionarlo con la vida del autor y el</p> | <p>Autoritarismo docente</p> <p>Desconocimiento de esquemas</p> <p>Actividad de Promoción</p> <p>Emociones</p> <p>Tiempo, organización de la sesión</p> <p>Actividad de Promoción</p> |
|--|---|---|

| | | |
|---|---|--|
| <p>73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116</p> | <p>contexto en el que fue escrito. Acordamos leerlo entre varios, voluntariamente nos turnaríamos para ir leyendo los párrafos, todos tenían el cuento en una fotocopia que se entregó para la actividad. <u>E12 se ofreció para leer, al hacerlo no hacía las pausas adecuadamente, y demoraba para pronunciar algunas palabras, equivocándose frecuentemente, no usaba la entonación adecuada, era una lectura muy vacilante, cuando había leído apenas tres líneas, E10 la interrumpió y dijo en tono aireado “Ay no E12!!! Así no se puede leer!!! Tienes que practicar, ¿cómo vas a hacer cuando te toque leerles a los niños?” E12 contestó: “ese no es problema tuyo!, además aquí la que evalúa es la profesora no tu” seguidamente E10 les dijo: “bueno pero no tienes que molestarte, yo te lo digo es por tu bien”, E12: aun en tono aireado contestó: “aquí nadie es perfecto, todos estamos para aprender”, en ese momento intervinieron otros compañeros, E4 dirigiéndose a E10 dijo: “es que tú no puedes decirle las cosas así a la gente, tú tienes esa maña, lo tuyo es lo único que sirve, E5 (dirigiéndose a E12 y E4) dijo: “es que ustedes también son muy delicados, no les gusta que les digan nada, así fue en la exposición con el profesor Antonio”, E12 dijo: no mamita es que ustedes como que están es pendientes a ver cuando uno se equivoca, yo sé que no leo bien, pero sin embargo me paro a hacerlo para mejorar, luego siguieron una serie de comentarios de varios de los participantes, un grupo a favor de E10 y otro a favor de E12, la discusión se tornó bastante seria e intervine para calmarlos y tratar de conciliar las partes, primero les comenté que durante el semestre sería frecuente que todos evaluáramos a todos, pero que era importante que las sugerencias se hicieran de la manera adecuada, resaltando el valor de E12 a participar a sabiendas de sus debilidades y reconociendo el argumento de E10 de la importancia de las habilidades lectoras para un maestro, todos escucharon en silencio, la conversación terminó en que acordamos tener</u></p> | <p>Debilidades con la lectura en voz alta</p> <p>Críticas fuertes de los compañeros</p> <p>Respuesta a las críticas</p> <p>Críticas fuertes de los compañeros</p> <p>Respuesta a las críticas</p> <p>Roces en la interacción grupal</p> <p>Manejo de conflictos</p> <p>Acuerdos para mejorar las</p> |
|---|---|--|

| | | | |
|-----|--|---------------------------|------------------------|
| 117 | <u>más tacto para hacer las sugerencias y</u> | relaciones en el grupo | |
| 118 | <u>acotaciones y por otro lado también prometimos</u> | | |
| 119 | <u>ser más receptivos a los aportes de los</u> | | |
| 120 | <u>compañeros bajando los niveles de</u> | | |
| 121 | <u>susceptibilidad</u> | | |
| 122 | Retomamos la lectura del cuento y luego | | |
| 123 | puntualizamos las cuatro características básicas | | |
| 124 | de los cuentos de Hadas, les indiqué que después | | |
| 125 | de ver el video comentaríamos la historia que | | |
| 126 | leímos, <u>pasamos entonces a proyectar una</u> | | Actividad de Promoción |
| 127 | <u>animación en la que los Estudios Disney</u> | | |
| 128 | <u>versionan el cuento “La Pequeña Cerillera”.</u> Los | | |
| 129 | comentarios al respecto fueron de agrado hacia | | |
| 130 | la historia pero en su mayoría afirmaron que era | | |
| 131 | bastante triste, <u>E5 dijo que el cuento era triste</u> | Muestra de aprecio por la | |
| 132 | <u>pero demasiado bello, que le había encantado,</u> | lectura | |
| 133 | <u>mientras que E12 dijo que le pareció muy buena</u> | | |
| 134 | <u>esa lectura,</u> con actividad dimos por terminada la | | |
| 135 | clase, los estudiantes escribieron sus diarios de | | |
| 136 | clase y <u>se retiraron aún comentando acerca del</u> | Roces en la interacción | |
| 137 | <u>incidente ocurrido momentos antes.</u> | grupal | |

DIARIO DE CAMPO N° 5

Fecha: 04 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 5 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Estrategia titulada “El libro secreto” y lectura del Primer Capítulo de “Alicia en el País de las Maravillas”; proyección del largometraje “Alicia en el País de Las Maravillas de Tim Burton”; socialización de la obra literaria en relación con la vida del autor (Charles Dogson); compartir de ideas en torno a la vida de Carlo Collodi; reproducción de audiolibro de una versión corta de “Pinocho”; análisis de material fotocopiado sobre los personajes de Pinocho a fin de realizar y compartir un mapa mental que refleje las ideas de lo leído.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | <u>Comenzamos a las 6:15 pm con la estrategia “El</u> | Actividad de Promoción |
| 2 | <u>libro secreto”, metí el libro Alicia en el País de</u> | |
| 3 | <u>Las Maravillas (una edición de lujo con tapa</u> | |
| 4 | <u>dura) dentro de una caja de zapatos que sellé con</u> | |
| 5 | <u>cinta plástica y le hice unos huequitos como de 1</u> | |
| 6 | <u>cm de diámetro, los estudiantes fueron pasando</u> | |
| 7 | <u>la caja y uno a uno viendo por los agujeros</u> | |
| 8 | <u>tratando de adivinar que había adentro,</u> | |
| 9 | <u>obviamente rápido notaron que era un libro, pero</u> | |
| 10 | <u>les costó un poquito más saber el título, aunque</u> | |
| 11 | <u>lo adivinaron antes de poder participar todos.</u> | |
| 12 | <u>Al sacarlo de la caja, pasamos a conversar sobre</u> | Distracción Poco interés hacia un texto Uso de las TIC |
| 13 | <u>el dibujo de la portada y a anticiparnos sobre la</u> | |
| 14 | <u>trama del mismo. Para todos era familiar el</u> | |
| 15 | <u>nombre e hicieron referencia a la película de</u> | |
| 16 | <u>Disney acerca del cuento, realizamos entonces la</u> | |
| 17 | <u>lectura del primer capítulo de “Alicia en el País</u> | |
| 18 | <u>de la Maravillas”, E10 se ofreció a leer en voz</u> | |
| 19 | <u>alta mientras el resto la seguía con el texto en</u> | |
| 20 | <u>material fotocopiado, sin embargo varios estaban</u> | |
| 21 | <u>distraídos, E11 revisaba su celular, E3 y E1</u> | |
| 22 | <u>hablaban entre ellas y E6 miraba hacia otro lado.</u> | |
| 23 | <u>Luego de la lectura tomamos un receso de 15</u> | |
| 24 | <u>minutos. Mientras la mayoría de los estudiantes</u> | |
| 25 | <u>salieron, organizamos los pupitres como un cine,</u> | |
| 26 | <u>y al regresar del descanso <u>nos dispusimos a</u></u> | |
| 27 | <u>disfrutar del largometraje del director Tim</u> | |
| 28 | <u>Burton de “Alicia en el País de la Maravillas”.</u> | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50</p> | <p>Al terminar la película, hablamos del cuento y de las controversias en torno a su autor Charles Dogson, <u>los estudiantes mostraron desagrado por el cuento, dos de ellos dijeron que era muy difícil de entender</u>, los invité a leer el libro completo, les dije donde podían descargarlo gratis en la web, pero <u>no se notó mucho interés</u>. <u>Cómo última actividad de la clase se reprodujo un audiolibro de una versión corta del cuento “Las Aventuras de Pinocho” de Carlo Collodi, como ya eran las 9:10 no se comentó la historia,</u> pero respecto a la actividad se puede comentar que a pesar del cansancio <u>todos se mostraron atentos y concentrados escuchando la grabación del cuento</u>. Los estudiantes se llevaron la tarea de realizar un mapa mental sobre todos los personajes de Pinocho y sus principales características, les entregué un material fotocopiado con esa temática pero les dije que podían investigar más al respecto. Los estudiantes escribieron sus diarios de clase y se retiraron del aula a las 9:30 pm.</p> | <p>Poco interés hacia un texto Dificultad en la comprensión lectora Poco interés hacia un texto Actividad de promoción Tiempo, organización de la sesión.</p> |
|--|--|---|

DIARIO DE CAMPO N° 6

Fecha: 11 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 6 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Lectura del capítulo XV de Pinocho; presentación por equipos de las diversas problemáticas de la Literatura Infantil; lectura del cuento “El Miedo de Marina” (con actividades de pre lectura, durante la lectura y post lectura, incluyendo referencia a algunas problemáticas de la L.I.)

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|---|
| 1 | Para comenzar el encuentro <u>realicé una lectura</u> | Actividad de Promoción |
| 2 | <u>expresiva de un fragmento del capítulo XV de</u> | |
| 3 | <u>“Pinocho”, en el que se narra una anécdota</u> | |
| 4 | <u>aterradora en la vida del títere, leí con la luz</u> | Actividad de Promoción |
| 5 | <u>apagada y alumbrándome solo con una linterna,</u> | |
| 6 | <u>para generar una atmósfera de miedo. Al finalizar</u> | |
| 7 | <u>comentamos la experiencia,</u> E1 dijo “yo no sabía | Aprecio hacia la animación de las voces de los personajes |
| 8 | eso de ese cuento, en la película no sale ese | |
| 9 | pedazo, hay una muertica, bicho!!!” E7 “ <u>profe</u> | |
| 10 | <u>hizo bien fino la voz del fantasma, dio miedo</u> | |
| 11 | <u>jajajaja”.</u> Luego los participantes presentaron de | |
| 12 | forma breve los mapas que quedaron pendientes | |
| 13 | de la clase pasada y conversamos Pinocho y su | |
| 14 | creador Carlo Collodi. Para continuar la clase | |
| 15 | comenzamos las presentaciones orales. El grupo | |
| 16 | 1 (E6, E7, E10) hablaron sobre el miedo en la | |
| 17 | Literatura Infantil, utilizaron una presentación | |
| 18 | Power Point, comenzó E6 explicando la | |
| 19 | definición de “miedo”, luego E7 habló de los | |
| 20 | miedos infantiles, miedo la oscuridad, a dormir | |
| 21 | solos, a las tormentas, a las pesadillas, a algunos | |
| 22 | animales, entre otros, finalmente E10 expuso | |
| 23 | acerca de los miedos en la literatura para niños y | |
| 24 | de cómo debíamos tratarlo en el aula, incluyó en | |
| 25 | el tema el manejo de imágenes impactantes | |
| 26 | (mostrando algunos ejemplos) y la crueldad | |
| 27 | presentes en algunos cuentos, para concluir con | |
| 28 | sus <u>intervención E10 leyó un cuento infantil de</u> | Metacognición, hacen partes de estrategias de promoción |
| 29 | <u>misterio llamado “El Camino de Los Tilos” es de</u> | |
| 30 | <u>resaltar que lo hizo de manera expresiva,</u> | |
| 31 | <u>entonando y haciendo voces, creando un</u> | |
| 32 | <u>ambiente de suspenso.</u> | |
| 33 | El equipo 2 (E9, E13, E12 y E2) hablaron sobre | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77</p> | <p>lo real y lo imaginario en la Literatura Infantil, E9 compartió algunas consideraciones sobre la fantasía infantil, E13 habló del estímulo de la creatividad a través de la fantasía, E12 habló acerca de la opinión de algunos autores quienes tienen una posición en contra del abuso de la fantasía en los cuentos por considerar que esta induce a la creación en el niño de falsos conceptos de la realidad, finalmente E2 concluyó apuntando que debe existir un equilibrio entre fantasía y realidad dentro de la Literatura Infantil.</p> <p>El tercer equipo (E5, E8, E11) habló expuso acerca del vocabulario en la Literatura Infantil, E5 inició describiendo como se utiliza el vocabulario en la literatura infantil, E8 dio algunas sugerencias útiles a la hora de escribir Literatura Infantil, finalmente E11 expuso lo referente a la función psicolingüística de la L.I.</p> <p>Al último equipo (E1, E3, E4) le tocó exponer acerca del estereotipo en la Literatura Infantil, pero me informaron al iniciar las presentaciones que no estaban preparados, <u>E4 dijo “nosotros no encontramos nada de eso profe”</u>, les dije que esa no era excusa porque ellos pudieron haberme preguntado, de cualquier forma, para no dejar el contenido sin tratar expliqué lo referido utilizando ejemplos simples y claros.</p> <p><u>Realizamos la retroalimentación de las exposiciones, y en líneas generales se observaron respetuosos para hacer las observaciones y receptivos para aceptarlas</u>, aunque fueron muy pocas las sugerencias puesto que las presentaciones estuvieron bastantes nutridas y dinámicas, procurando involucrar a todos los estudiantes, fomentando así la participación.</p> <p>Para concluir el encuentro <u>les anuncié a los participantes que leeríamos un cuento llamado “El Miedo de Marina” pero antes quería que adivináramos de qué podría tratar y adivináramos los posibles personajes</u>, E6 se ofreció para escribir en la pizarra los personajes que surgieran, para al final cotejarlo con la realidad, les entregué sus fotocopias con el cuento y</p> | <p>Pocas habilidades de investigación</p> <p>Cooperación en el aprendizaje Mejora de las relaciones en el grupo</p> <p>Actividad de Promoción</p> |
|--|--|---|

| | | |
|----|--|--|
| 78 | acordamos que cada vez que se leyera la palabra | Muestras de aprecio y agrado por la lectura |
| 79 | “miedo” todos debían decir en voz alta y a coro | |
| 80 | “uyyyy que susto”, practicamos con tal título y | |
| 81 | salió bien, comencé a leerlo, y <u>la actividad fue</u> | |
| 82 | <u>motivo de muchas risas y comentarios al final de</u> | |
| 83 | <u>la lectura.</u> Los estudiantes escribieron sus diarios | |
| 84 | y nos retiramos. | |

DIARIO DE CAMPO N° 7

Fecha: 18 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 7 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Estrategia “Rompecabezas de palabras” para construir diversas definiciones de cuento; presentación sobre los tipos de cuentos y estrategia “¿De qué tipo soy?”; disertación sobre características, elementos y estructura del cuento al tiempo que los estudiantes los identifican en cuentos impresos; lectura de “La abeja ladrona” con actividades de pre, durante y post-lectura; conversatorio acerca del uso del cuento en el aula de primaria; presentación docente sobre la creación y adaptación de obras literarias; elaboración de una adaptación creativa a partir de las leyendas venezolanas y socialización de las mismas.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--------------------------|
| 1 | La clase comenzó a la hora pautada (6:15 pm) se | |
| 2 | encontraban la docente y 11 estudiantes en el | |
| 3 | aula, la primera actividad un rompecabezas de | |
| 4 | palabras, les entregué a los participantes | |
| 5 | organizados en pajeras, un sobre con varias | |
| 6 | palabras dentro, debían organizarlas | |
| 7 | correctamente, se mostraron entretenidos con el | |
| 8 | reto, algunas parejas demoraron más que otras, | |
| 9 | <u>luego fueron leyendo sus enunciados y se</u> | Actividades cooperativas |
| 10 | <u>verificaba si estaban en el orden correcto,</u> | de aprendizaje |
| 11 | <u>finalmente luego de leer todos los enunciados ya</u> | |
| 12 | <u>los estudiantes dedujeron el tema de la clase,</u> | Desarrollo de procesos |
| 13 | <u>pues cada pareja tenía una definición de cuento.</u> | cognitivos |
| 14 | <u>Conversamos acerca de las definiciones y de allí</u> | |
| 15 | <u>inferimos algunas características de los cuentos,</u> | |
| 16 | luego presenté varios criterios para clasificar los | |
| 17 | cuentos: por el autor, el destinatario, la trama, los | |
| 18 | personajes, seguidamente escribí en la pizarra un | |
| 19 | listado de títulos de cuentos, haciendo una breve | |
| 20 | reseña de cada uno, para desarrollar la estrategia | |
| 21 | “¿De qué tipo soy?”, los estudiantes debían | |
| 22 | indicar a qué tipo de cuentos correspondía cada | |
| 23 | título. <u>Al principio no entendían muy bien lo que</u> | |
| 24 | <u>debían hacer,</u> luego de darles un ejemplo | Dificultades para seguir |
| 25 | comenzaron a trabajar y todos participaron con | instrucciones |
| 26 | entusiasmo. | |
| 27 | Luego conversamos sobre los elementos del | |

| | | |
|--|--|---|
| <p>28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71</p> | <p>cuento y de estructura del mismo, inmediatamente <u>les entregué al azar los cuentos “El Duende Agustín”, “La Roca de Fuego” y “El regalo del conejito”, ellos ubicaron en esos cuentos los elementos e identificaron la estructura de los mismos.</u> Luego de este ejercicio pasamos a conversar acerca del uso del cuento infantil en el aula de primaria, escuchando experiencias y compartiendo ideas, presenté algunas actividades que pueden hacerse en el aula al leer un cuento, actividades de pre lectura, durante y después de la lectura, E7 dijo <u>“profe como lo que hemos estado haciendo nosotros cuando leemos, así tiene que ser más entretenido para los niños”</u>. Seguidamente realicé una presentación breve respecto a la creación y adaptación de obras literarias incluyendo aspectos importantes de conocer cuando se escribe literatura para niños, especificando las preferencias de los pequeños de acuerdo a su edad y género.</p> <p><u>Luego hicimos la lectura del cuento “La Abeja Ladrona” pero antes hicimos ejercicios de predicción</u> y nos pusimos de acuerdo en hacer un hacer un zumbido cuando se leyera la palabra “abeja”, nuevamente los estudiantes disfrutaron de esta actividad, <u>se rieron durante la lectura, algunos manifestaron al final que casi no le prestaron atención al cuento por estar pendientes de hacer el zumbido.</u></p> <p><u>Como siguiente actividad los estudiantes, en equipos, escribieron una adaptación creativa de una leyenda venezolana,</u> les facilité una reseña de algunas de nuestras leyendas más conocidas, luego cada grupo leyó su producción al resto. El equipo 1 trabajó con la leyenda de la llorona, escribieron un cuento titulado “Inés, la niña de las lágrimas”, el segundo equipo adaptó la leyenda del silbón su historia la llamaron “El grillo desobediente” y el tercer escribió “La Niña Luz María Ceballos” adaptado de la leyenda de la Loca Luz Caraballo.</p> <p>Los estudiantes escribieron sus diarios y de esta manera dimos fin al encuentro.</p> | <p>Actividad de Promoción</p> <p>Metacognición en el rol de promotor de lectura.</p> <p>Actividad de Promoción Desarrollo de procesos cognitivos</p> <p>Muestras de aprecio y agrado por la lectura Fallas en la efectividad de la estrategia.</p> <p>Actividad de Escritura Creativa</p> |
|--|--|---|

DIARIO DE CAMPO N° 8

Fecha: 25 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 8 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Declamación Multimedia del Poema “Margarita”; compartir de poemas; presentación docente acerca la definición de poesía; estrategia “Empareja las palabras y construye tus versos”; disertación sobre la estructura y elementos de un poema y la rima sus tipos y propiedades; estrategia de presentación “Rimando Ando”; conversatorio acerca de los usos en el aula de la poesía, las adivinanzas, los refranes y trabalenguas; elaboración de adivinanzas de objetos cotidianos; estrategia “Completa el refrán”; concurso de trabalenguas; lectura socializada del poema “Una noche de cuento”.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|---------------------------|
| 1 | Para dar inicio a la sesión <u>declamé el poema</u> | Actividad de Promoción |
| 2 | <u>“Margarita” de Rubén Darío</u> , con el apoyo de la | |
| 3 | proyección de una animación musicalizada del | |
| 4 | mismo. <u>Los participantes emitieron señales de</u> | Muestra de aprecio por la |
| 5 | <u>agrado hacia el poema y especial interés en la</u> | lectura |
| 6 | <u>animación</u> , E8 me solicitó el video para | Interés por los videos y |
| 7 | <u>proyectárselos a sus estudiantes en la escuela.</u> | películas |
| 8 | Posteriormente invité a los estudiantes a leer o | |
| 9 | declamar las poesías que trajeron, algunos no | |
| 10 | trajeron poemas y <u>otros dijeron que les daba pena</u> | barreras |
| 11 | <u>leerlo</u> , finalmente participó E8 que leyó “Píntame | |
| 12 | Angelitos Negros” de Andrés Eloy Blanco, E2 | |
| 13 | trajo “Romance del niño que todo lo quería ser” | |
| 14 | de Manuel Benítez Carrasco y E10 compartió | |
| 15 | “Me gusta Cuando Callas de Neruda”. Luego | |
| 16 | comenzamos a compartir acerca de la definición, | |
| 17 | características, elementos y estructura de la | |
| 18 | poesía, algunos estudiantes leyeron distintos | |
| 19 | conceptos de poesía de sus cuadernos o páginas | |
| 20 | impresas traídas por ellos, entre ellos E4 dijo: | |
| 21 | “en el diccionario de la Real academia española | |
| 22 | sale que la poesía es una manifestación de la | |
| 23 | belleza o del sentimiento estético por medio de la | |
| 24 | palabra, en verso o en prosa”. Luego de varias | |
| 25 | intervenciones puntualizamos la definición, | |
| 26 | características y elementos de la poesía así como | |
| 27 | la estructura de un poema, conversamos respecto | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71</p> | <p>a la rima, E13 intervino leyendo “la rima es la repetición de una secuencia de fonemas a partir de la sílaba tónica al final de dos o más versos”, al respecto E6 dijo “porfe es cuando las palabras del final pegan, que suenan igual pues”, luego expliqué en la pizarra el concepto de rima y sus tipos y pasamos a la siguiente actividad. Comenzamos a jugar “Rimando Ando”, <u>les pedí que se organizar en equipos, y escribieran poemas para presentar los miembros de su equipo, los estudiantes fueron muy creativos y emplearon muy bien la rima.</u> El primer equipo escribió: “Comenzamos con María/que toma cerveza fría/después viene Stefany Maribel/que llega como un clavel/siguiendo con Auralis Hidalgo que siempre dice “cómete algo”/y esta flaca sabrosa/que se llama Aura Rosa. Los versos del segundo equipo fueron: Yo me llamo Liliana/y nunca tiendo la cama/mi nombre es Michell/y no me gusta barrer/y yo soy Irene roas/ que tampoco paso la escoba. El equipo número 3 escribió, yo soy la hermosa Ismar/ a la que le gusta cantar/yo soy Isney Guerrero/la que siempre está primero/y la más bella, aunque les de rabia/soy yo, la preciosa Nadia. Como era de esperarse <u>el compartir de los poemas generó risas y algarabía, tanto que el profesor del aula de al lado nos pidió por favor hacer menos ruido,</u> me disculpe y les pedí a los estudiantes conversar con un volumen menos elevado. Continuando con el tema empezamos a hablar sobre los usos de la poesía en el aula, así como el empleo de adivinanzas, refranes y trabalenguas. Luego escribí en la pizarra el nombre de seis objetos de uso diario y <u>los estudiantes escribieron características de los mismos para luego hacer adivinanzas de estos objetos, compartimos las producciones, que también estuvieron muy creativas.</u> Para continuar les entregué una hoja con algunos refranes incompletos y trabalenguas, entre todos completamos los refranes y hablamos</p> | <p>Actividad de Escritura Creativa Desarrollo de procesos cognitivos de mayor alcance</p> <p>Muestras de agrado y aprecio hacia la actividad Interferencias del contexto</p> <p>Actividad de Escritura Creativa Desarrollo de procesos cognitivos de mayor alcance</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|--|------------------------|
| 72 | de su significado y luego les invité a hacer un | |
| 73 | concurso de trabalenguas, <u>participaron E6, E11 y</u> | |
| 74 | <u>E7</u> , el resto seríamos el jurado, se les dio cinco | Participación activa |
| 75 | minutos para practicar y después dijeron sus | |
| 76 | trabalenguas, ganó E7, lo dijo sin equivocarse ni | |
| 77 | una vez. | |
| 78 | | |
| 79 | <u>Posteriormente les pedí a los estudiantes hacer un</u> | |
| 80 | <u>poemario didáctico</u> , cada uno tenía que escoger | Actividad de Escritura |
| 81 | un contenido del programa del grado en el que | Creativa |
| 82 | hacen sus prácticas docentes y escribir una | |
| 83 | poesía de ese contenido, debían enviarlo a mi | |
| 84 | correo en las próximas tres semanas para | |
| 85 | ponerlos todos juntos y constituir el poemario | |
| 86 | didáctico virtual. | |
| 87 | <u>Para finalizar leímos el Poema “Una Noche de</u> | |
| 88 | <u>Cuento”</u> , los estudiantes escribieron sus diarios y | Actividad de Promoción |
| 89 | culminó la sesión. | |
| 90 | | |

DIARIO DE CAMPO N° 09

Fecha: 05 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 09 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: lectura reflexiva y socialización de un fragmento de libro “EL Niño, la Literatura y la Cultura de la Imagen; conversatorio acerca del cómic: definición, antecedentes, características, elementos, el cómic en el aula, ventajas y desventajas; presentación docente; elaboración grupal de una historieta didáctica.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | Comenzamos el encuentro con una <u>lectura del</u> | Actividad de Promoción |
| 2 | <u>libro “EL Niño, la Literatura y la Cultura de la</u> | |
| 3 | <u>Imagen”</u> acerca de la Literatura Infantil en el | |
| 4 | cine y la televisión. A partir de lo leído | Reflexión, concienciación |
| 5 | conversamos de la temática y del papel que ha | |
| 6 | jugado Disney en la promoción de los cuentos | |
| 7 | clásicos, al respecto E7 dijo “ <u>yo conozco esos</u> | |
| 8 | <u>cuentos profé por las películas, porque la verdad</u> | |
| 9 | <u>en mi casa no teníamos cuentos y en la escuela</u> | |
| 10 | <u>nunca me leyeron eso”</u> . Seguidamente comencé | |
| 11 | a preguntarles acerca de las historietas, la | |
| 12 | mayoría tenía alguna referencia de ellas, E2 | |
| 13 | comentó: “yo siempre leía los dibujitos de la | |
| 14 | prensa en casa de mi madrina, nosotros íbamos | Facilitación del aprendizaje |
| 15 | los domingos y ella los tenía en la sala”, <u>luego</u> | |
| 16 | <u>les expliqué con la ayuda de una presentación</u> | |
| 17 | <u>Power Point las características, funciones,</u> | |
| 18 | <u>elementos, estructura de los Cómics o historietas,</u> | |
| 19 | <u>revisamos el lenguaje visual, el lenguaje verbal y</u> | |
| 20 | <u>el icónico que se emplean en las historietas, de la</u> | |
| 21 | misma manera, se presentaron algunas | |
| 22 | estrategias de aula que involucran los cómics y | |
| 23 | se establecieron las ventajas y desventajas de su | |
| 24 | uso en el aula. | |
| 25 | Posteriormente <u>los estudiantes organizados en</u> | Metacognición, transferencia de los aprendizajes |
| 26 | <u>equipos elaboraron comics con temáticas</u> | |
| 27 | <u>relacionadas con contenidos pedagógicos de</u> | |
| 28 | <u>diversos grados de primaria. Un equipo trabajó</u> | |
| 29 | con la vida en la colonia tomado del contenido | |
| 30 | de historia de Venezuela, otros hicieron un | |
| 31 | cómic acerca de la higiene dental, el tercer | |
| 32 | equipo trabajó con las normas del buen oyente y | |
| 33 | finalmente el último equipo elaboró una | |

| | | |
|--|---|---------------------------------------|
| <p>34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47</p> | <p>historieta acerca de la buena alimentación, los trabajos se presentaron al finalizar la clase y los estudiantes escribieron sus diarios de clase. <u>Antes de marcharnos les indiqué que como cierre de la asignatura debían realizar una planificación para el grado en el que hacen sus prácticas, la idea era que diseñaran una estrategia de animación a la lectura que luego ejecutarán en sus salones,</u> les di las pautas indicándoles que era obligatorio utilizar la Literatura Infantil, en cualquiera de las formas estudiadas, les dije que la planificación debía entregarse el 19 de septiembre y les dije que si traían ideas, yo podía asesorarlos en la siguiente clase.</p> | <p>Transferencia de los aprendido</p> |
|--|---|---------------------------------------|

DIARIO DE CAMPO N° 10

Fecha: 12 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 10 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Conversatorio sobre el teatro para niños: títeres, marionetas y sombras chinescas; taller de elaboración de títeres sencillos; estrategia “La Excursión Fantástica”, disertación sobre el juego dramático y presentación de un cuadro comparativo de éste y el teatro; estrategias “Adivina mi Chamba”, “El Espejo” y “La Historia dentro del Baúl”; estrategia “Y” para resaltar los aspectos importantes tratados en la sesión; asesoría para planificación de estrategia de promoción en el aula de primaria.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|------------------------------|
| 1 | Iniciamos la actividad a las 6:15 con una sesión | Facilitación del aprendizaje |
| 2 | de preguntas para despertar el interés del grupo y | |
| 3 | que luego sirvieron para definir los términos | |
| 4 | importantes de la clase, <u>hablamos del concepto</u> | |
| 5 | <u>de títere, marioneta y la diferencia entre ambos,</u> | |
| 6 | <u>de la misma manera observamos fotografías de</u> | |
| 7 | <u>teatrineros hechos con materiales de desecho y de</u> | |
| 8 | <u>muy fácil elaboración.</u> | |
| 9 | <u>Nos dispusimos a hacer un taller de fabricación</u> | Actividad de Promoción |
| 10 | <u>de títeres, las docente y los estudiantes trajeron</u> | |
| 11 | los materiales: cartulina, papel, colores, | |
| 12 | marcadores, tijera, pega, hilo, aguja, estambre, | |
| 13 | algodón, sin embargo la idea era demostrar que | |
| 14 | no se requería invertir mucho dinero para hacer | |
| 15 | títeres. Al comienzo del encuentro E13 dijo | |
| 16 | “profesora yo le digo algo, yo no soy buena con | |
| 17 | esas cosas, a mi las manualidades me salen | |
| 18 | mamarrachas, yo pongo siempre a mi hermana a | |
| 19 | hacerme las cosas” sin embargo le recomendé | |
| 20 | que se diera un voto de confianza y que ya | |
| 21 | pronto vería que si podría hacer títeres bonitos y | |
| 22 | fáciles, el primer modelo que hicimos fueron los | |
| 23 | títeres de dedos, les entregué unos ya dibujados, | |
| 24 | los estudiantes los colorearon, los recortaron y | |
| 25 | armaron, posteriormente dibujé otros modelos de | |
| 26 | títeres con el mismo principio de los ya | |
| 27 | realizados y les propuse hacer alguno de su | |
| 28 | propia creación, realizaron flores, un sapo, | Desarrollo de habilidades |

| | | |
|--|--|--|
| <p>29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72</p> | <p><u>incluso hicieron el títere de una cucaracha.</u> Seguidamente les presenté otro tipo de títeres elaborados con platos desechables, tubos de papel higiénico y marcadores, a partir del modelo los estudiantes diseñaron mariposas, mariquitas, entre otras cosas. Elaboramos una marioneta de una vaca utilizando el rollo del papel higiénico y un topo con un vasito desechable por último construimos un títere con una media, algo de fieltro, cabello de estambre y ojitos de algodón, vale acotar que <u>los estudiantes participaron en el taller activamente,</u> comentó E9 “<u>a mí me gusta esto porque es relajante,</u> nojombre andamos con tanto corre-corre con la práctica que este ratico haciendo esto es desestresante”. Se realizaron variados modelos, simples pero muy económicos y coloridos. Al tiempo que trabajaban con los títeres fuimos comentando y dando ideas para utilizarlos en el aula, al respecto E3 contó: “<u>en una oportunidad vi a la maestra de 1ero y me quedé loca profe,</u> ella les llevó unos títeres a los niños, y esos <u>muchachitos se quedaron como embobados y mire que ellos son tremendos</u>”, E7 dijo: “a mí me parece que si son chéveres pero para trabajar con los pequeños, debe ser fino para enseñarles los hábitos de higiene, cosas así” E10 le contestó: “<u>yo creo que con los grandes también sirve, porque tú los poner a hacerlos así como los estamos haciendo nosotros, yo estoy segura que a los míos les gustaría</u>”. Luego de haber hecho todos los modelos propuestos por la docente, los estudiantes los dispusieron en mesitas para apreciar todas las creaciones y fotografiarlos. <u>Se suponía que haríamos una puesta en escena pero les indiqué a los estudiantes que no nos daría tiempo para prepararla así que pasamos a la siguiente actividad.</u> Para desarrollar el tema del juego dramático <u>hicimos primero “La Excursión Fantástica” todos de pie y formando un círculo fuimos narrando un viaje a Isla Larga mientras íbamos haciendo las mímicas de las cosas que se hacían en el cuento,</u> comencé diciendo: “sonó el despertador y lo</p> | <p>Participación activa Muestra de aprecio y agrado por la actividad</p> <p>Metacognición, transferencia del aprendizaje</p> <p>Metacognición, transferencia del aprendizaje</p> <p>Tiempo, organización de la sesión.</p> <p>Actividad de Promoción</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 73 | apagué asustada” mientras hacía los gestos de | |
| 74 | esa acción, todos en el círculo debían imitarme, | |
| 75 | luego continuó la estudiante que estaba a mi | |
| 76 | derecha diciendo, que salió corriendo a cepillarse | |
| 77 | los dientes y todos simulamos que nos | |
| 78 | cepillábamos los dientes y así cosas como correr | |
| 79 | para tomar el autobús, el bamboleo en la lancha | |
| 80 | para ir a la isla o nadar en el mar, cada quién iba | |
| 81 | inventando una parte de la historia, <u>en plena</u> | Interrupciones del contexto |
| 82 | <u>narración nos tocó la puerta el profesor de al lado</u> | |
| 83 | <u>bastante molesto por el ruido</u> , me acerqué a la | |
| 84 | puerta a conversar con él y me dijo en tono | |
| 85 | aireado: “profesora disculpe pero yo SI estoy | |
| 86 | dando clase y con el bochinche que tienen aquí | |
| 87 | no podemos escucharnos y no es la primera vez”, | |
| 88 | traté de calmarme, puesto que me desagradó la | |
| 89 | forma como me habló y <u>le expliqué que también</u> | Infraestructura inadecuada |
| 90 | <u>estaba dando clase, que lamentablemente la</u> | |
| 91 | <u>pared que dividía las aulas era una tabiquería que</u> | |
| 92 | <u>no aislaba el ruido, y finalmente le dije que</u> | |
| 93 | <u>estábamos en una clase de juego dramático que</u> | |
| 94 | <u>inevitablemente producía ruido</u> , sin embargo me | |
| 95 | disculpé y me comprometí a tratar de generar | |
| 96 | menos ruido. Regresé con los estudiantes y <u>les</u> | |
| 97 | <u>pedí hablar más bajo y apresurar el final de la</u> | Infraestructura inadecuada |
| 98 | <u>estrategia que estábamos realizando</u> . El grupo no | |
| 99 | recibió con agrado el reclamo del profesor, les | |
| 100 | prometí gestionar para el próximo encuentro un | |
| 101 | aula en la pudiésemos realizar las actividades sin | |
| 102 | perturbar a los vecinos. | |
| 103 | <u>Luego pasamos a conversar sobre la estrategia</u> | Facilitación del |
| 104 | <u>realizada y el juego dramático, les mostré a los</u> | aprendizaje |
| 105 | <u>estudiantes un cuadro comparativo entre éste y el</u> | |
| 106 | <u>teatro</u> . Continuamos luego con más estrategias de | |
| 107 | juego dramático, jugamos “Adivina mi | |
| 108 | Chamba”, <u>voluntariamente paso un estudiante a</u> | Participación activa |
| 109 | <u>escoger al azar una tarjetica</u> en la que podía | |
| 110 | leerse un oficio como secretaria, maestra o | |
| 111 | albañil, la idea era que tratara de que sus | |
| 112 | compañeros adivinaran de que se trataba pero sin | |
| 113 | pronunciar ningún ruido, solo con señas, el juego | |
| 114 | resultó bastante fácil puesto que <u>los voluntarios</u> | Desarrollo de procesos |
| 115 | <u>fueron muy creativos para representar el trabajo</u> , | cognitivos |
| 116 | seguidamente hicimos la dinámica del espejo, | |

| | | | |
|-----|---|---------------|-------|
| 117 | ubicados en dos filas paralelas fingimos ser la | Facilitación | del |
| 118 | imagen en el espejo del que teníamos al frente. | | |
| 119 | <u>En este momento conversamos sobre la</u> | aprendizaje | |
| 120 | <u>importancia y ventajas del uso del juego</u> | | |
| 121 | <u>dramático en el aula.</u> | | |
| 122 | La última actividad de la clase fue la estrategia | Síntesis | |
| 123 | de la “Y” comencé diciendo “El juego dramático | | |
| 124 | promueve la libre expresión y...” luego E10 dijo | | |
| 125 | “desarrolla la creatividad y...” E7 dijo | | |
| 126 | “promueve la participación grupal y...” E5 dijo | | |
| 127 | “mejora las relaciones en el grupo y...” de esa | | |
| 128 | manera participaron todos enunciando algo | | |
| 129 | referente al juego dramático en el aula, <u>lo cual</u> | | |
| 130 | <u>nos sirvió para resumir los aspectos más</u> | | |
| 131 | <u>importantes.</u> | | |
| 132 | Los estudiantes comenzaron a escribir sus diarios | Transferencia | de lo |
| 133 | mientras se aprovechó para realizar | | |
| 134 | individualmente las asesorías para la | aprendido | |
| 135 | planificación de la estrategia de animación, al | | |
| 136 | respecto llamó la atención que todos <u>los</u> | | |
| 137 | <u>miembros del grupo plantearon realizar</u> | | |
| 138 | <u>actividades de las ejecutadas durante los</u> | | |
| 139 | <u>encuentros de trabajo.</u> | | |

DIARIO DE CAMPO N° 11

Fecha: 19 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 202 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 11 **Fase:** Acción – Observación

Actividades: Estrategia “Encuentro con los Libros”; presentación y ejercicio para realizar un análisis de un material de Literatura Infantil; compartir de experiencias de visitas a bibliotecas locales; conversatorio sobre la literatura impresa en el aula; elaboración de un plan de acción para gestionar y dinamizar una biblioteca de aula; socialización y aprobación de planificación de estrategias de promoción de lectura en el aula de primaria.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|-----------------------------------|
| 1 | Para esta clase llegué más temprano al aula a fin | Actividad de Promoción |
| 2 | de organizar la misma para llevar a cabo un | |
| 3 | “ <u>Encuentro con los Libros</u> ”. Armé un mesón en | |
| 4 | el que coloqué una variedad de libros, | Interferencias del contexto |
| 5 | mayormente de Literatura Infantil, cuando | |
| 6 | llegaron los estudiantes los invité a tomar los que | |
| 7 | quisieran para hojearlos o leerlos, les indiqué que | |
| 8 | podían volver al mesón a cambiar los libros | |
| 9 | cuantas veces quisieran, así lo hicieron, <u>al poco</u> | |
| 10 | <u>tiempo de haber comenzado la clase el aire</u> | |
| 11 | <u>acondicionado dejó de enfriar, generando un</u> | |
| 12 | <u>calor bastante incómodo</u> , algunos estudiantes se | |
| 13 | quejaron y traté sin éxito de ubicar otro salón en | |
| 14 | que pudiésemos desarrollar el encuentro, me | Muestra de aprecio por la lectura |
| 15 | disculpé con los estudiantes y les expliqué que | |
| 16 | había solicitado esa aula (distinta a la usamos | |
| 17 | siempre) para evitar molestar las clases vecinas y | |
| 18 | que no sabía que el aire estaba defectuoso, E10, | |
| 19 | E5 y E2 dijeron que no hacía tanto calor y | |
| 20 | continuamos así desarrollando las acciones. | |
| 21 | Observé que los estudiantes libremente tomaron, | |
| 22 | hojearon y leyeron los libros, conversaban entre | |
| 23 | ellos sobre lo que leían, escuché cuando E10 y | |
| 24 | <u>E5 hablaban sobre “El Principito”, E5 dijo que lo</u> | Activación de recuerdos |
| 25 | <u>había leído en 6to grado, E10 también dijo</u> | |
| 26 | <u>haberlo leído</u> , diciendo “a mí me encantó porque | |
| 27 | tiene reflexiones muy bonitas del amor y de la | |
| 28 | amistad”, me <u>aproveché de esa conversación</u> | |
| 29 | <u>para compartir con todo el grupo una reseña de</u> | Actividad de Promoción |
| 30 | <u>ese libro</u> , les dije donde podían encontrarlo en la | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74</p> | <p><u>web y prometí enviarlo a todos vía email.</u> Transcurrido un rato de lectura libre, comentamos la actividad, <u>los estudiantes en</u> <u>general, dijeron haber disfrutado el momento.</u> A continuación les mostré una ficha de análisis de Literatura Infantil y entre todos realizamos un ejercicio para aprender a valorar un material de Literatura Infantil y registrarlo en la ficha modelo, lo hicimos con algunos de los cuentos que habíamos leído en las clases anteriores. Seguidamente debíamos conversar sobre las bibliotecas locales, les indiqué en la clase pasada realizar una visita a alguna de ellas, ninguno de los participantes lo hizo por lo que decidí pasar a conversar sobre la Biblioteca del Aula, les mostré algunas actividades que pueden realizarse para dinamizarla y a partir de esto, los participantes, organizados en equipo, realizaron un Plan de Acción para gestionar y dinamizar una biblioteca de aula, la idea era hacerlo pensando en la escuela donde hacen las prácticas docentes, los estudiantes socializaron sus planes, <u>dio la impresión que querían terminar pronto,</u> <u>presumo que por la falta de aire acondicionado,</u> <u>ya que observé a varios quejándose del calor.</u> En líneas generales el grupo puntualizó que la biblioteca de aula debe ser un espacio agradable, bonito, ordenado, motivador y bien iluminado, con sillas cómodas o cojines. Plantearon la planificación de eventos en la escuela a fin de recabar fondos para adquirir textos y organizar jornadas en la comunidad que promuevan donaciones de libros. Un grupo sugirió que una vez que se cuente con suficiente material de lectura se deben organizar, hablaron de establecer normas para el uso de la biblioteca y de realizar actividades que permitan la dinamización de la biblioteca y la incluya dentro de las rutinas diarias del salón de clase, sugirieron la organización de talleres de reparación de textos solicitando la colaboración y participación de los padres. Como última actividad del encuentro, los estudiantes socializaron sus planificaciones de</p> | <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> <p>Interferencias del contexto</p> |
|--|---|---|

| | | |
|----|---|-------------------------|
| 75 | animación de lectura, <u>fue muy provechoso el</u> | Aprendizaje cooperativo |
| 76 | <u>momento puesto que se escucharon sugerencias y</u> | |
| 77 | <u>aportes de todos que les sirvieron para mejorar su</u> | |
| 78 | <u>planes.</u> Finalmente los estudiantes escribieron | |
| 79 | sus diarios de clase y dimos por concluido el | |
| 80 | encuentro. | |

DIARIO DE CAMPO N° 12

Fecha: 26 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP
Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 12 **Fase:** Acción – Observación
Actividades: Lectura dinamizada de cuento de Tío Tigre y Tío Conejo; disertación acerca de la cultura y sus manifestaciones y las manifestaciones literarias como expresión de la cultura de los pueblos; estrategia “Cadáver Exquisito” con el cuento La I latina, proyección de una versión audiovisual del mismo cuento; elaboración de un cuento o una poesía basado en una manifestación cultural de la región (historia, sitios históricos, gastronomía, baile y tradiciones o personajes emblemáticos); estrategias “¿Están o no están?” y “Así se llama” utilizando el cuento “Las vertiginosas aventuras del trompo Girondo”.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|--------------------------|
| 1 | <u>Comenzamos la clase con la lectura de un cuento de Tío Tigre y Tío Conejo,</u> | Actividad de Promoción |
| 2 | al finalizar lo | |
| 3 | comentamos, todos afirmaron conocer sobre | |
| 4 | estos personajes, porque habían escuchado a tíos | |
| 5 | y abuelos hablar de ellos, E7 dijo “de verdad que | |
| 6 | yo no había leído ningún cuento de ellos, pero si | |
| 7 | sabía que existían y que tío conejo era todo vivo | |
| 8 | y siempre embroma a tío tigre”, la conversación | |
| 9 | sirvió de marco para hablar sobre tradiciones, | |
| 10 | folclor, cultura y las manifestaciones literarias | |
| 11 | como expresión de los valores regionales, | |
| 12 | nacionales, latinoamericanos y universales. <u>Fue</u> | |
| 13 | <u>necesario aclarar el significado de folclore y de</u> | Facilitación del |
| 14 | <u>cultura, así como puntualizar que se entendía por</u> | aprendizaje |
| 15 | <u>manifestaciones culturales y todo lo que</u> | |
| 16 | <u>implicaban.</u> | |
| 17 | Luego realicé la <u>proyección de una animación</u> | Actividad de Promoción |
| 18 | <u>basada en el cuento “la I Latina” de José Rafael</u> | |
| 19 | <u>Pocaterra.</u> para inmediatamente realizar un juego | |
| 20 | en el que le entregué párrafos del cuento original | |
| 21 | de Pocaterra para que los estudiantes lo | |
| 22 | organizaran de forma correcta para luego leerlo, | |
| 23 | la actividad se les hizo difícil a los participantes, | |
| 24 | porque les costaba comprender lo escrito, en un | |
| 25 | momento de desespero E7 dijo “¡ay no! yo no | Poco desarrollo de las |
| 26 | entiendo a este señor, menos voy a saber cómo | habilidades lectoras |
| 27 | van los párrafos”, tuve que intervenir y ayudarlos | |
| 28 | a organizar la secuencia, leímos la historia y <u>en</u> | Poco agrado por un texto |
| 29 | <u>general no mostraron mucho agrado por la</u> | |
| 30 | <u>misma.</u> | |
| 31 | <u>Seguidamente les di a los estudiantes un material</u> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75</p> | <p>con la reseña de algunas manifestaciones culturales de nuestra región, como sitios históricos, bailes, tradiciones, gastronomía, personajes ilustres, entre otros. A partir de <u>eso los estudiantes debían escribir cuentos o poesías basados en alguna de las manifestaciones dadas</u>, les dije que podían trabajar solos o en equipo, la mayoría se organizó en grupos, solo E7 y E4 decidieron hacerlo solos.</p> <p><u>E7 escribió un cuento acerca de Juan José Flores, (personaje histórico de nuestra ciudad) al que tituló “. El General y Yo</u>, E4 elaboró una poesía sobre el Fortín Solano, E9, E13, E12 y E2 elaboraron una historia titulada “La Excursión” que describe nuestro Puente de los Españoles, mientras que E1 y E3, escribieron un cuento titulado “Mi aventura por San Millán” en el que describen la tradición de la Hamaca, E6, E10, E5 y E8 escribieron sobre la Bendición del Mar, a través de un cuento al que pusieron el mismo nombre, compartimos las producciones, y como fueron del agrado de todos, acordamos traerlas bien editadas e ilustradas para la próxima clase.</p> <p>Como última actividad de la clase realizamos la estrategia “Así se llama” utilizando el cuento “Las Vertiginosas Aventuras del Trompo Girondo” de David Carabás. Para ello, <u>leímos el cuento sin decirles el título, al finalizar la lectura los estudiantes trataron de adivinar cómo se llamaba la historia leída.</u> Surgieron cosas como “El trompo Feliz” o “Los Juguetes Venezolanos” finalmente les dije el nombre real, <u>conversándoles un poco del autor del mismo, así como de otros autores de literatura infantil venezolana, invitándolos a visitar una librería cercana</u> donde podían encontrar textos de literatura infantil venezolana buenos y muy económicos. Terminada la actividad comenté a los estudiantes que habíamos terminado con los encuentros de la fase de acción – observación, les comenté que ya solo nos quedaba una clase y los invité a pensar en todo lo acontecido durante el semestre para conversarlo la siguiente semana, de igual forma les recordé la actividad de</p> | <p>Actividad de Escritura Creativa</p> <p>Metacognición</p> <p>Desarrollo de procesos cognitivos</p> <p>Actividad de Promoción</p> |
|--|--|--|

| | | |
|----|---|--|
| 76 | promoción en el aula y que la comentaríamos | |
| 77 | también en la próxima clase. | |
| 78 | Los estudiantes escribieron sus diarios y nos | |
| 79 | retiramos del aula. | |

ANEXO H

Diarios de campo de los estudiantes (fase acción-observación)

**DIARIO DE CAMPO N° 4
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 27 junio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 4 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: Las épocas de las Hadas: Cuentos de mama oca. Charles Perrault. Fuente folklórica de los cuentos. Hermanos Grimm: Cuentos de los niños y del hogar. Hans Christian Andersen. Su vida y sus cuentos.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|-----------------------------------|
| 1 | E1: <u>La clase del día de hoy fue muy motivadora</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 2 | <u>por los cuentos, además me sentí grata</u> y de | |
| 3 | verdad me gustó toda la clase del día de hoy. | |
| 4 | Verdaderamente <u>la clase estuvo tan divertida que</u> | Diversión |
| 5 | toda la clase me gusto!!! no tengo que mejorar | |
| 6 | nada ya que estuvo muy buena y agradable. | |
| 7 | E2: <u>Me gusto los cuentos leídos por la docente,</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 8 | en realidad no hubo nada en la clase de hoy que | |
| 9 | no me gustara. Bueno pienso que <u>a medida que</u> | |
| 10 | <u>vayamos avanzando debemos seguir con mucho</u> | reconocimiento |
| 11 | <u>más interés sobre esta asignatura</u> yo hoy aprendí | |
| 12 | a hacer la línea del tiempo. | |
| 13 | E4: Me encanto la clase, no tengo nada que | |
| 14 | agregar sobre la clase, yo pienso que debe seguir | |
| 15 | trabajando como trabajo hoy. | |
| 16 | E5: Hoy todo me pareció chévere <u>aun cuando</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 17 | <u>leímos no fue algo tedioso, todo lo contrario me</u> | |
| 18 | <u>pareció muy dinámico.</u> Realmente <u>me gustó</u> | Aprecio hacia los recursos |
| 19 | <u>mucho la clase de hoy y el cuento que vimos de</u> | |
| 20 | <u>Disney</u> aun cuando mi alergia (gripe) me tenía | |
| 21 | verde. Lo mejoraría trayendo antialérgico a la | |
| 22 | clase jajaja. No mentira, hoy todo fino, no le | |
| 23 | cambiaría nada, Gracias. | |
| 24 | E9: El video me gustó pero <u>me dieron ganas de</u> | Llanto, emociones |
| 25 | <u>llorar,</u> en el cuento la niña se muere pero uno lo | |
| 26 | lee así como bonito, pero en video es más | |
| 27 | dramático. La clase estuvo toda buena, no le | |
| 28 | cambiaría nada. | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50</p> | <p>E10: <u>Estuvo muy amena</u>, ya que la estrategia de las lecturas de los cuentos infantiles fue bastante socializado y todos mostramos interés por el tema y emitimos diferentes opiniones, lo único es que yo sigo insistiendo en que no es posible que estemos en noveno semestre de educación y que haya personas que no sepan leer y de paso no aceptan las críticas. Pero respecto a clase me parece que fue bastante dinámica y entretenida, por lo tanto todo estuvo muy bien.</p> <p>E12: <u>me parece que algunos no saben evaluar a otros, deberían dejar ese trabajo a la docente, lo más importante es tener la intención de mejorar si hay debilidades es necesario saber cómo decir las.</u></p> <p>E13: <u>Me súper encanto</u> porque empezó narrando una historia que yo conocía de otra manera, y todas dimos nuestras propias versiones que conocemos con respecto al cuento. <u>No me gustó a falta de respeto de las compañeras con E12, yo siempre he dicho que nadie sabe más que nadie y todos estamos aquí para aprender.</u></p> | <p>Ameno, diversión</p> <p>Roces en la Interacción grupal</p> <p>Muestra de aprecio por la lectura, súper encantó</p> <p>Roces en la Interacción grupal</p> |
|--|---|---|

**DIARIO DE CAMPO N° 5
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 04 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 5 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: El poder de Alicia. Charles Dogson. Pinocho: Había una vez un pedazo de madera. Carlos Collodi.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----------------------------|---|---|
| 1 2 3 4 5 | E1: La clase del día de hoy estuvo muy buena a pesar de la lectura del cuento que estaba un poco largo, pero lo vi tan interesante que <u>verdaderamente me gustó</u> , no tengo que mejorar nada, todo estuvo bueno | Muestra de aprecio por la lectura |
| 6 7 8 | E2: <u>No me gustó el cuento pero si la película, leyendo un resumen del cuento en el que además vayan explicando jajaja.</u> | Desagrado asociado a la extensión de los relatos |
| 9 10 | E3: Todo me gusto estuvo muy buena, no le cambiaría nada, ¡estuvo excelente! | |
| 11 12 13 14 | E4: no me gustó Alicia, <u>ese cuento es difícil de comprender, yo no entendí mucho lo que leímos</u> , y la película es buena pero es rara como el cuento también. | Desagrado a la lectura asociado a la comprensión |
| 15 16 | E5: Aparte de la comedera de hoy, ver la película algo diferente y fuera de lo común. | |
| 17 18 19 | E6: <u>No me gustó leer, pero no es tanto leer sino por lo largo</u> de la lectura, lo mejoraría leyendo o tratando de leer cosas que me gusten. | Desagrado asociado a la extensión de los relatos |
| 20 21 22 | E7: Me gusto la película pero el cuento no, leímos solo un pedazo y <u>fue larguísimo y como en otro idioma porque no se entendía nada.</u> | Desagrado asociado a la extensión de los relatos y a la comprensión |
| 23 24 25 | E8: La clase estuvo fina por el compartir y el cine, aunque <u>debimos comenzar más temprano para no salir tan tarde.</u> | Tiempo, estructura de la sesión |
| 26 27 28 29 30 | E10: <u>lo que más me gusta es que todas las semanas nos trae estrategias diferentes y nosotros nos sentimos motivados con la clase</u> , además de que refrescamos esos cuentos e historias que hace años no leía. | Aprecio por variedad en las estrategias Motivación |

| | | |
|----|---|-------------------------------------|
| 31 | E12: <u>Me encanto porque fue mágica y de</u> | Imaginación, magia |
| 32 | cuentos, todo perfecto. | |
| 33 | E13: Todos los comentarios que nos hizo de la | Transferibilidad del aprendizaje |
| 34 | clase pasada porque nos refrescó un poco la | |
| 35 | memoria y es algo que <u>nos va a servir dentro del</u> | |
| 36 | <u>aula, cuando estemos impartiendo clase Dios</u> | |
| 37 | <u>mediante.</u> | |

**DIARIO DE CAMPO N° 6
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 11 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 06 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: Problemática de la literatura infantil: El miedo en la literatura infantil, lo real y lo imaginario en la literatura infantil, el vocabulario en la literatura infantil y el estereotipo en la literatura infantil.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----------------------------|---|---|
| 1 2 3 4 5 | E1: Bueno la clase del día de hoy estuvo <u>muy buena</u> , ya que se trato de exposiciones muy importantes para los conocimientos de uno el estudiante. No tengo nada que mejorar, toda la clase estuvo buena. | Aprecio por la clase |
| 6 7 8 9 | E2: Me gustaron los temas de la exposición, Todo me gustó. <u>Me encantó como leímos los cuentos así con misterio, y las cosas que hicimos con el cuento de Marina.</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 10 11 12 13 14 | E3: Bueno, toda la clase me gusto mucho, <u>las exposiciones estuvieron realmente interesantes,</u> todas entendimos los temas, <u>compartimos</u> información y sus <u>experiencias vividas</u> . No cambiaría nada, todo estuvo excelente. | Interés Compartir Experiencias |
| 15 16 17 18 | E4: <u>Me encantó la forma de organizar la clase y establecer varios puntos en lo que fue la trayectoria de la exposición.</u> No tengo nada que acotar de la clase, ya que es muy buena. | Estructura de la sesión |
| 19 20 21 22 | E5: Hoy me gustó realmente todo, <u>el hacerla sociable es agradable.</u> <u>Las estrategias que hicimos cuando leímos los cuentos me gustaron mucho,</u> las utilizaré con mis muchachos. | Aprecio por la socialización Muestra de aprecio por la lectura |
| 23 24 | E6: La verdad lo que más me gusto fue la exposición ya que fueron interesantes. | Metacognición, transferencia de |
| 25 26 27 28 | E7: La clase de hoy estuvo <u>muy divertida</u> , ya que los temas de la exposición <u>estuvieron muy interesantes</u> y casi todos los grupos estaban preocupados. Como siempre usted <u>dando ese</u> | aprendizaje Divertida Interesante |

| | | |
|---|---|---|
| <p>29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53</p> | <p>toque a la clase de alegría. Profe créeme que la admiro, <u>tiene una forma de corregir a uno súper</u> <u>especial una experiencia única.</u> E10: Me gustaron los tópicos que se desarrollaron en las exposiciones, ya que me parece que son cosas que debemos tomar en cuenta como madres y como docentes para aplicarlos en el aula de clase o en nuestros hogares. Yo creo que debemos organizarnos para hacer las rondas de preguntas ya que <u>todos</u> <u>queremos aportar nuestras ideas</u> y ocurre que hablamos al mismo tiempo y a veces no nos escuchamos, o sea debemos controlar la emoción para poder participar todos y respetar cuando otros están exponiendo. E12: Me gusto mucho ya que aparte de que las exposiciones fueron muy puntuales, siento que se aprende más ya que interactuamos el conocimiento adquiriendo por nosotras mismas, particularmente me gusto la clase. E13: Hoy fue muy distinta, se empezó la clase con una exposición, aunque <u>noté algunas</u> <u>debilidades en cuanto a las láminas y bueno la</u> <u>falta de información no encontrada por algunos</u> <u>exponentes.</u></p> | <p>Alegría, emociones Referentes para la promoción Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura.</p> <p>Participación</p> <p>Crítica</p> |
|---|---|---|

**DIARIO DE CAMPO N° 7
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 18 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 07 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: El cuento infantil. Clasificación. Funciones del cuento en la infancia. Condiciones del cuento infantil. Como trabajar el cuento en el aula. Creación y adaptación literaria.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | E1: Me súper encantó la clase, fue muy | Participación |
| 2 | participativa, me gustó como hicimos las | |
| 3 | actividades mientras veíamos los contenidos | |
| 4 | porque así uno se aprende de verdad lo que está | |
| 5 | viendo. Todo me gustó, no cambiaría nada. | |
| 6 | E2: Me gustó todo, excelente, la felicito, la | Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura. |
| 7 | lectura de la abeja está buena para hacerla con | |
| 8 | los niños. | Interesante |
| 9 | E3: Hoy aprendí cosas que no sabía de los | |
| 10 | cuentos, y <u>me pareció interesante</u> que nos dijo | Dificultades asociadas al tiempo |
| 11 | los gustos de los niños por la edad, <u>eso es</u> | |
| 12 | <u>importante si uno quiere saber que les puede leer,</u> | |
| 13 | <u>no solo si el cuento en corto o largo. No me</u> | |
| 14 | <u>gusta que salimos muy tarde</u> jejejeje aunque me | Reconocimiento como escritor autónomo |
| 15 | gusta la clase, yo lo acomodaría poniendo un | |
| 16 | horario más accesible. | |
| 17 | E4: Me gustó lo que hicimos con el cuento, | Disfrute |
| 18 | aunque primero me pareció difícil porque nos dio | |
| 19 | puras leyendas de misterio, pero después salieron | Muestra de aprecio por la lectura, entretenimiento. |
| 20 | cuentos bien chéveres, <u>a mi me gustó mucho</u> | |
| 21 | <u>escribir el de nosotros</u> , no cambiaría nada, todo | |
| 22 | me gustó. | |
| 23 | E5: Todo buenísimo, me encantó la clase, no le | |
| 24 | quitaría nada. | |
| 25 | E6: Profesora la felicito porque siempre busca la | |
| 26 | manera de que <u>disfrutemos la clase, yo ya hasta</u> | |
| 27 | <u>la paso bien cuando leemos</u> jajaja, <u>hoy fue muy</u> | |
| 28 | <u>entretenida, solo cambiaría la hora de salida.</u> | |

| | | |
|----|--|---------------------------------------|
| 29 | E7: <u>Me gustó mucho las ideas que nos dio de cómo utilizar el cuento con los niños</u> , nada que | Tiempo, estructura de la sesión. |
| 30 | acotar, ¡excelente! | Transferencia del aprendizaje. |
| 31 | E8: La clase de hoy estuvo muy buena, realmente todo me gustó, como siempre muy participativa, tomo comentamos y compartimos. | Participación |
| 32 | E10: Me gustó la clase de hoy completa, sobretodo porque <u>lo que aprendimos hoy nos va a ayudar cuando nos toque escoger cuentos para los niños, ya que ahora conocemos lo que podría gustarles</u> . Me gustaron todas las actividades que hicimos y me quedé sorprendida de las cosas que escribimos, todos los cuentos quedaron muy buenos, parecen cuentos comerciales de esos que editan y venden. | Transferibilidad del aprendizaje. |
| 33 | | Reconocimiento como escritor autónomo |
| 34 | E13: Como siempre, <u>todo maravilloso</u> , la clase estuvo excelente, la felicito. | Maravilloso |
| 35 | | |
| 36 | | |
| 37 | | |
| 38 | | |
| 39 | | |
| 40 | | |
| 41 | | |
| 42 | | |
| 43 | | |
| 44 | | |
| 45 | | |

**DIARIO DE CAMPO N° 8
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 25 julio 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 08 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: La poesía para niños. Aproximación al concepto de poesía en general. Elementos de la poesía en la escuela. Adivinanzas, refranes y trabalenguas.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | E1: Me gustaron los juegos con los refranes y los | Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura. Divertida Interesante |
| 2 | trabalenguas, está bien chévere para hacerlo con | |
| 3 | los niños, <u>La clase estuvo muy divertida</u> , me | |
| 4 | gusto mucho, ya que <u>el tema que trataba era muy</u> | |
| 5 | <u>interesante</u> para uno el docente. Verdaderamente | |
| 6 | la clase estuvo tan buena que todo me gusto. No | |
| 7 | tengo nada que mejorar, ¡estuvo buena! | |
| 8 | E3: Me gustó todo, hoy las estrategias fueron | |
| 9 | <u>muy divertidas interesantes y muy dinámicas</u> , | |
| 10 | estuvo excelente. La clase me gusto mucho. | |
| 11 | E4: Estuvo muy buena y me gustó mucho las | Divertida |
| 12 | estrategias que aplicó en la clase. No tengo nada | |
| 13 | que acotar de la clase ya que fue muy | |
| 14 | satisfactoria. | |
| 15 | E5: Todo me gustó, <u>fue muy divertida la clase de</u> | Divertida |
| 16 | <u>hoy</u> algo fuera de rutina. | |
| 17 | E6: <u>El tipo de lectura que son cortos y rimando</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 18 | <u>me encantó</u> . | |
| 19 | E7: <u>La clase estuvo súper animada, lo que leí me</u> | Súper animada |
| 20 | <u>agradó</u> . Me gusto el que todo lo rimáramos. | |
| 21 | E8: Bueno la clase en si todas son divertidas y | Referentes del promotor, carisma y entusiasmo Interacción Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura. |
| 22 | pienso que es bueno <u>porque con el carisma y el</u> | |
| 23 | <u>entusiasmo</u> de la profesora nos enfocamos más | |
| 24 | en los temas y aprendemos un poco más rápido. | |
| 25 | Como siempre <u>me gusta muchísimo como</u> | Muy divertida |
| 26 | <u>interactuamos, saber leer un cuento, armar una</u> | |
| 27 | <u>rima y diferenciarlos me pareció importante</u> . | |
| 28 | E10: Estuvo muy divertida y bastante buenas las | |

| | | |
|----|---|----------------------------|
| 29 | estrategias, nos permitió explorar y construir | |
| 30 | nuevos conocimientos. | |
| 31 | E12: Todo fue muy bueno La clase de los | |
| 32 | refranes me gustó. <u>No me gusto que nos</u> | |
| 33 | <u>quedemos hasta tarde</u> | Dificultades con el tiempo |
| 34 | Haciendo o realizando mejor los horarios, para | |
| 35 | que esta materia no se a esta hora. | |
| 36 | E13: Toda la clase para mí <u>fue divertida</u> , lo | Divertida |
| 37 | hicimos de <u>manera creativa y amena para todos</u> , | Creativa, amena, locuras |
| 38 | <u>las locuras que hicimos</u> con los trabalenguas y | |
| 39 | refranes estuvo buenísimo, hoy no tengo ninguna | |
| 40 | acotación. | |

**DIARIO DE CAMPO N° 09
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 05 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 09 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: Literatura infantil y la imagen: La televisión, el comic y el cine.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|--|---|---|
| 1 2 3 4 5 | E1: No me gusta mucho dibujar pero no fue difícil hacer el cómic. Bueno para mí, en particular la clase estuvo muy buena, a pesar de que estuvo muy larga, <u>pero muy interesante</u> y me gusto mucho. | Interesante |
| 6 7 8 | E2: Me gustó porque estuvo muy dinámica. Deberíamos tener un poco más de tiempo en la clase. | |
| 9 10 11 | E3: Me gustó todo, <u>la reflexión que leímos al comienzo estuvo bien interesante</u> , hoy una clase maravillosa, no le cambiaría nada. | Muestra de aprecio por la lectura |
| 12 13 14 15 16 17 18 | E5: Toda la clase estuvo <u>muy amena, agradable... me gustó la reflexión que leímos al principio</u> . También me gustó hacer el comic. Lo que no me gustó es que el tiempo se pasa volando y los dibujos me quedaron feos. La mejoraría con <u>más tiempo para poder expresar nuestra creatividad</u> . | Muy amena, agradable Muestra de aprecio por la lectura Dificultades con el tiempo Dificultades con el tiempo |
| 19 20 21 | E6: Me gustó todo lo del comic, <u>la hora de salida es lo único que no me gusta</u> , trato siempre de mentalizarme. | |
| 22 23 24 25 26 27 28 29 30 | E7: Profe, demasiado excelente, la admiro porque <u>Ud. pasa tiempo preparando la clase para que no solo aprendamos y leamos sino que disfrutemos</u> , siempre estoy apurada escribiendo el cuadernito porque es tarde, pero igual la felicito y la quiero mucho, de verdad que <u>la clase de hoy estuvo súper buena, es en una hora fastidiosa pero usted hace actividades y juegos referente a los temas y lo que leemos</u> . No me | Preparación de la sesión para lograr el disfrute Súper buena Dificultades con el tiempo Juegos |

| | | |
|---|--|--|
| <p>31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45</p> | <p>gusta la hora de salida. Recomendaría que todas sus clases fuesen con dinámicas ya que <u>torno alegre y divertida</u> y así uno no se da cuenta del tiempo que ha pasado.</p> <p>E8: Todas las clases son geniales me divierto, aprendo, interactúo. Lo malo jaja y lo que en realidad no gusta es la hora en que salimos.</p> <p>E10: Todas las actividades que realizamos me parecieron muy divertidas. Los comics son excelentes para trabajar con los niños.</p> <p>E11: <u>la lectura de los cuentos en la tv y el cine estuvo buena</u>, es verdad muchas cosas que dicen ahí.</p> <p>E13: Hacer los cómics estuvo muy bien, pero es estresante salir tan tarde.</p> | <p>Alegre y divertida</p> <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> |
|---|--|--|

**DIARIO DE CAMPO N° 10
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 12 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 10 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: El teatro para niños: Títeres, marionetas y Sombras Chinescas. El juego dramático. Importancia y etapas. El juego dramático como actividad creadora del niño. Aportes del juego dramático para el crecimiento individual y social y para la superación de dificultades.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|----------------------------|
| 1 | E1: Me gustó los títeres que hicimos, y el juego | |
| 2 | dramático es buenísimo. | |
| 3 | E2: Todo bien, <u>aunque no me gustó que tuvimos</u> | Desagrado asociado a |
| 4 | <u>que estar como asustados hablando bajito todo el</u> | interferencias del entorno |
| 5 | <u>tiempo. Se mejoraría si tuviéramos otra aula.</u> | |
| 6 | E3: Buenísima toda la clase, me encantó, no le | |
| 7 | cambio nada. | |
| 8 | E5: Me gustó la clase, y el juego dramático <u>me</u> | Lo máximo |
| 9 | <u>pareció lo máximo, pero no me gustó el tener que</u> | |
| 10 | <u>hacer silencio porque las clases o por lo menos la</u> | Desagrado asociado a |
| 11 | <u>de hoy se prestaba para la socialización que</u> | interferencias del entorno |
| 12 | <u>teníamos y debíamos reprimir eso. Lo mejoraría</u> | |
| 13 | <u>buscando otro salón donde podamos sentirnos</u> | |
| 14 | <u>libres al expresar nuestra socialización.</u> | |
| 15 | E6: Me gustó hacer los títeres porque esa parte | |
| 16 | fue <u>relajante</u> , me hubiese gustado estar más | Relajante |
| 17 | tiempo en el taller de títeres, <u>no me gustó que no</u> | |
| 18 | <u>pudiéramos alzar la voz como es ya que como no</u> | |
| 19 | <u>estamos en el área indicada tenemos que estar</u> | |
| 20 | <u>recatadas.</u> | Desagrado asociado a |
| 21 | E7: Me gustó mucho la clase y las estrategias, | interferencias del entorno |
| 22 | pero <u>me parece injusto que no podamos hacer las</u> | |
| 23 | <u>cosas libremente porque supuestamente les</u> | |
| 24 | <u>molestamos a los de al lado.</u> | Muy buena |
| 25 | E8: La clase <u>muy buena</u> , hacer títeres me pareció | Juegos |
| 26 | <u>muy bien, fue fácil porque yo no soy muy buena</u> | Excelente |
| 27 | <u>con las manualidades y me quedaron bien,</u> | Metacognición, |

| | | |
|----|--|----------------------------|
| 28 | también me gustaron los <u>juegos</u> , de la excursión | transferencia del |
| 29 | y los otros, <u>me pareció excelente</u> porque <u>están</u> | aprendizaje |
| 30 | <u>geniales para usarlas con los niños</u> | |
| 31 | E10: El aula no está adecuada para impartir | |
| 32 | clases de educación ya que requiere de | Desagrado asociado a |
| 33 | actividades con expresiones y juegos que obvio | interferencias del entorno |
| 34 | que tiene que ser en voz alta. Se mejoraría si nos | |
| 35 | ubicaran en otra aula o en el área de educación. | |
| 36 | E12: Me gustó todo, pero necesitamos otra aula | |
| 37 | <u>urgente</u> . no me gustó que nos mandaran a bajar la | |
| 38 | voz a cada ratico, así con ese estrés uno no se | |
| 39 | expresa bien | |
| 40 | E13: No me gustó que el profesor del salón de al | Desagrado asociado a |
| 41 | lado a cada rato nos llamaba la atención, se | interferencias del entorno |
| 42 | mejoraría si tuviésemos nuestro propio salón. | |

**DIARIO DE CAMPO N° 11
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 19 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 11 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: La literatura impresa en el aula. La biblioteca de aula. Actividades para dinamizar la biblioteca.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|---|--|--|
| 1 2 | E1: <u>Me gustó el tiempo que tuvimos para leer, aunque fue poco malo la molestia del calor.</u> | Muestra de aprecio por la lectura |
| 3 4 5 | E3: Toda la clase fue muy interesante, divertida y dinámica. Los cuentos que nos trajeron estuvieron chéveres y las galletas también jajaja. | Desagrado asociado a interferencias del entorno |
| 6 7 8 | E4: <u>Estuvo bien porque nadie nos mandó a callar pero hizo mucho calor, por eso yo no disfrute mucho.</u> | Desagrado asociado a interferencias del entorno |
| 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 | E5: Todo estuvo muy dinámico y divertido durante la clase, aunque no me gustó que interrumpieran mi lectura del Cuervo que me parecía interesante pero cuando hablan me desconcentran y pierdo la esencia de lo que leo, yo lo mejoraría respetando yo el espacio de lectura de los demás para que respeten el mío. Pudiera decir que no me gustó el calor pero como no sentí jajaja todo normal por lo menos podíamos hablar a gusto sin que nos callaran. | Desagrado asociado a interferencias del entorno |
| 19 20 21 22 23 | E6: El calor fue fatal pero al final no fue tan malo, <u>En esta clase me di cuenta que tengo que leer lo que me gusta para que así me interese y sobre todo tratar de mejorar ese habito de lectura.</u> | Muestra de aprecio por la lectura. Metacognición |
| 24 25 26 27 28 29 30 | E7: <u>Lo que no me gustó el calor del aire que nunca funcionó, pero me gustó el tiempo que tuvimos para leer, fue bien relajante, en ese momento ni me afectó el calor.</u> De verdad que la clase estuvo <u>muy buena</u> y de mucho aprendizaje. <u>No me gusta la hora de salida,</u> aunque nos motivo con la galletica usted sabe jajaja. | Desagrado asociado a interferencias del entorno Muestra de aprecio por la lectura Muy buena Tiempo estructura de la sesión. |

| | | |
|----|--|----------------------------|
| 31 | E8: Y bueno a pesar de la falta del aire todo fino | |
| 32 | <u>La clase de hoy motivadora como todas prácticas</u> | Motivadoras, prácticas y |
| 33 | <u>y divertidas.</u> | divertidas |
| 34 | E10: <u>Me gusto mucho la actividad con los libros,</u> | Muestra de aprecio por la |
| 35 | <u>me agradó ver a mis compañeras leyendo</u> | lectura |
| 36 | <u>entusiasmadas. No me gustó el calor que había</u> | Desagrado asociado a |
| 37 | jejeje pero gracias a Dios que esto no es todas las | interferencias del entorno |
| 38 | semanas. Yo lo mejoraría buscando un aula que | |
| 39 | esté en buenas condiciones para la ocasión. | |
| 40 | E12: <u>No me gustó el calor,</u> es justa y necesaria | Desagrado asociado a |
| 41 | un aula exclusiva para esta materia porque es | interferencias del entorno |
| 42 | práctica, lo mejoraría consiguiendo un buen | |
| 43 | salón. | |
| 44 | E13: <u>No me gustó el calor y lo pequeño del aula</u> | Desagrado asociado a |
| 45 | yo lo mejoraría con que todos se vayan a mi casa | interferencias del entorno |
| 46 | jajaja. | |

**DIARIO DE CAMPO N° 12
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 26 septiembre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 12 **Fase:** Acción – Observación

Contenido Programático: Literatura infantil como expresión de valores, regionales, nacionales, latinoamericanos y universales.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|---|---------------------------|
| 1 | E1: <u>Me gustó el cuento del Trompo Girondo</u> , no | Muestra de aprecio por la |
| 2 | sabía que había tantos escritores de cuentos | lectura |
| 3 | venezolanos, <u>también me gustó la actividad de</u> | Reconocimiento como |
| 4 | <u>escribir los cuentos de acerca de nuestro folclore</u> , | escritor autónomo |
| 5 | no me gustó el de la i latina. | |
| 6 | E2: Todo bien profesora aunque <u>no me gustó</u> | Desagrado por un texto |
| 7 | <u>mucho el cuento de la i</u> , pero toda la clase estuvo | Buena |
| 8 | <u>buena</u> . | |
| 9 | E3: <u>Excelente todo bien</u> como siempre, no | Excelente, todo bien |
| 10 | cambio nada. | |
| 11 | E5: <u>Me gustaron los cuentos venezolanos, el de</u> | Muestra de aprecio por la |
| 12 | <u>Tío Tigre y Tío Conejo y el que leímos de las</u> | lectura |
| 13 | <u>aventuras del trompo</u> , no me gustó el cuento de | Desagrado por un texto |
| 14 | <u>la I latina</u> , el video es muy triste y lo de | |
| 15 | organizar el cuento <u>fue aburrido porque no se</u> | Desagrado asociado a la |
| 16 | <u>entendía nada de esos párrafos</u> . Me gustaron | comprensión. |
| 17 | todos los cuentos que escribimos. | |
| 18 | E6: Todo <u>me gustó menos</u> el cuento ese de la i, | Desagrado por un texto |
| 19 | es horrible profesora. | |
| 20 | E7: <u>También me pareció interesante el cuento de</u> | Muestra de aprecio por la |
| 21 | <u>Tío Tigre y Tío Conejo</u> , siempre había | lectura |
| 22 | escuchado hablar de eso pero no los había leído. | |
| 23 | E8: <u>Me encantaron los cuentos que leímos</u> , y | |
| 24 | <u>disfruté mucho la actividad de escribir uno que</u> | Reconocimiento como |
| 25 | <u>hablara de Puerto Cabello</u> , hoy no cambiaría | escritor autónomo |
| 26 | nada. | |
| 27 | E10: Me pareció <u>interesante</u> ver lo de los | Interesante |
| 28 | escritores venezolanos que nosotros no | |
| 29 | conocíamos, voy a buscar algún cuento del que | |
| 30 | nos dijo que era de aquí de Puerto Cabello, | |

| | | |
|----|--|-------------------------|
| 31 | igualmente <u>me pareció excelente que nos pusiera</u> | Reconocimiento como |
| 32 | <u>a escribir cuentos de aquí de nuestra ciudad,</u> es | escritor autónomo |
| 33 | una buena forma de aprender a valorar lo | |
| 34 | nuestro, gracias por siempre ayudarnos en cada | |
| 35 | clase a mejorar. | |
| 36 | E12: Todo excelente, <u>me doy cuenta que cada</u> | Reconocimiento como |
| 37 | <u>vez escribimos cuentos mejores,</u> porque | escritor autónomo |
| 38 | quedaron muy bien el de todos los grupos. | |
| 39 | E13: Muy buena la clase profe pero <u>no me gustó</u> | Desagrado asociado a la |
| 40 | <u>el cuento de la I latina, primero porque es difícil</u> | comprensión. |
| 41 | <u>de entender</u> y segundo porque es muy triste, lo | |
| 42 | mejoraría escogiendo otro cuentos venezolano | |
| 43 | para leer en clase. | |

ANEXO I

Diarios de campo del docente investigador (fase reflexión final)

DIARIO DE CAMPO N° 13

Fecha: 03 octubre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 13 **Fase:** Reflexión Final

Actividades: Intercambio de experiencias de promoción de lectura en el aula de primaria.

| N° | Registro | Categorización |
|---|---|--|
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 | <p>La clase inició a las 6:15 pm, vale acotar que se previó para el cierre de la asignatura la planificación y ejecución de una estrategia de animación de la lectura en las aulas de primaria donde los estudiantes llevan a cabo sus prácticas, se realizaron asesorías individuales y se discutieron las planificaciones, escuchando sugerencias de otros miembros del grupo, finalmente cada estudiante la ejecutó en su aula y en este encuentro se compartieron las vivencias como maestro promotor de lectura. Les indiqué que identificaran primero el grado en el que trabajaron, y la cantidad de niños involucrados, para luego narrar la actividad señalando detalles de los niños, de la docente y de ellos mismos respecto a la experiencia. Transcurrió como sigue:</p> <p>E1: Bueno yo estoy con 5to grado, <u>a esos muchachos les encantan las dramatizaciones</u>, por eso pensé en utilizarla. En internet conseguí un cuento cortico que se llama “El Avaro Mercader”, <u>me gustó porque es corto y ellos no están acostumbrados a leer mucho</u>, yo nunca he visto que la maestra le lea, <u>por eso busqué uno corto para que no se fastidiaran, ¡aparte que son eneas! Se distraen y pelean mucho</u>, también me gustó el cuento porque habla de un comerciante que engañaba a la gente para que su burro comiera gratis y al final lo descubren tiene una buena moraleja. Yo le saqué fotocopias para todos pero en blanco y negro profe porque son 23, antes de dárselas les dije el título del cuento y comenzaron a preguntarme que era avaro, yo les expliqué que era como pichirre, pero que después lo buscaríamos en el diccionario, les entregué sus copias y comencé a leer, estuvo bien porque</p> | <p style="color: #800000;">Conocimiento del Grupo</p> <p style="color: #800000;">Toma en cuenta las características del grupo para seleccionar material de lectura</p> |

| | | |
|--|---|---|
| <p>37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80</p> | <p>prestaron atención, <u>se reían cuando yo hacía como el burro pero seguían atentos</u>, profe le cuento que <u>yo practiqué antes para hacer las voces y el rebuzno jajajaja al principio me dio como pena, pero vi que ellos estaban bien interesados y seguí normal</u>, terminamos de leer y un niño dijo “naguará mae léanos otro, ese está cortico” y varios lo apoyaron, pero les expliqué que íbamos a hacer otros cosas chéveres. <u>Les pregunté si querían dramatizar el cuento y de inmediato uno saltó gritando “¡yo soy el burro! Todos nos morimos de la risa, bueno organizamos la dramatización</u> y fui a invitar a la maestra de biblioteca para que la viera, se vinieron otras maestras que estaban desocupadas, <u>lo hicimos y quedó bien chévere porque toditos participaron</u>, bueno <u>después el bochinche con el burro no fue normal jajajaja</u>, una muchachita del salón que pinta bien bonito le hizo una máscara de león para el burro, quedó bien bueno, <u>a mi me gustó y vi que a ellos lo que hay es que leerles más y con actividades así chéveres</u>.</p> <p>E2: <u>Profe los míos son chiquitos, de 1ero, casi ninguno lee, bueno dos niñas nada más, son 16, pero ese día fueron 13</u>, yo les llevé un cuento con dibujos “La Leyenda del Arco Iris”, yo hice el cuento en láminas de papel bond con dibujos grandes que iban contando la historia, dibujé un color en cada lámina y lo que iba diciendo se lo escribí abajo, <u>yo quería ponerlos en un caballete de esos para pasar las láminas pro no se consiguió en la escuela, al final no importó porque la maestra me ayudó lo agarramos entre las dos y yo lo iba pasando mientras le narraba el cuento</u>, es bien bonito porque trata de cuando los colores estaban discutiendo acerca de quién era el mejor y al final se dan cuenta que todos son importantes y se acomodan todos juntos en un arco para formar el arco iris, no es por nada pero me quedaron bonitas las láminas con decirle que la maestra me las pidió para ponerlas en el salón, a los niños les gustó, se portaron bien, <u>a ellos les gusta cuando uno les lleva cosas así distintas, a mí también me gustó aunque me dio bastante</u></p> | <p>Uso de actividades durante la lectura. Lectura expresiva. Evidencia de Interés por mejorar</p> <p>Empleo de actividades de Post lectura</p> <p>Preocupación por la integración del grupo Control de la disciplina en el aula</p> <p>Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura Conocimiento del grupo</p> <p>Creatividad ante situaciones adversas</p> <p>Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 81 | <u>trabajo hacer las 8 láminas, pero valió la pena,</u> | |
| 82 | <u>porque quedó muy bien.</u> | |
| 83 | E3: Yo hice la caja mágica porque tengo | |
| 84 | bastantes cuentos que compré para el cierre de la | |
| 85 | práctica pasada, ah bueno lo hice en 4to grado, | |
| 86 | ellos son poquitos, son 14, llevé la caja decorada | |
| 87 | en verde como un bosque, con foami les puse | |
| 88 | mariposas y flores con colores así bien vivos | |
| 89 | para que les llamara la atención, le metí adentro | |
| 90 | todos los cuentos y me las llevé para el salón, | |
| 91 | desde que entré vi que todos estaban con la | |
| 92 | intriga por la caja, yo les dije que eran cuentos, | |
| 93 | que hoy íbamos a leer, cuando la abrí salieron | |
| 94 | todos mandados para el frente a buscar sus | |
| 95 | cuentos, unas niñas querían llevarse varios, les | |
| 96 | dije que leyeran uno y que si querían leer más | |
| 97 | volvieran y yo les daba otro, me quedé | |
| 98 | sorprendida porque se pusieron a leer de lo más | |
| 99 | tranquilos en sus mesitas, <u>yo me fijé que uno que</u> | Monitoreo de las |
| 100 | <u>otro lo que estaba era viendo los dibujitos pero</u> | actividades |
| 101 | <u>no les dije nada y los dejé quietos pero cuando vi</u> | |
| 102 | <u>que ya se estaban alborotando todos si les dije</u> | Control de la disciplina en |
| 103 | <u>que ahora íbamos a hablar acerca de lo que</u> | el aula |
| 104 | <u>habíamos leído,</u> no participaron todos, pero si | |
| 105 | varios hablaron y contaron los cuentos que | |
| 106 | leyeron, de la maestra, pues ni pendiente, ella | |
| 107 | siempre se sale del salón en lo que yo llego, así | |
| 108 | que ni se enteró. <u>Pero yo si voy a hacer eso otra</u> | Reflexión y conciencia de |
| 109 | <u>vez con los muchachos porque vi que les gustó</u> | su rol como promotor de |
| 110 | <u>leer los cuentos.</u> | lectura |
| 111 | E5: Yo trabajo con 6to grado, <u>la matrícula total</u> | Conocimiento del grupo |
| 112 | <u>es de 22, son 14 hembras y 8 varones, hay dos</u> | |
| 113 | <u>niñas que son terribles,</u> peor que los varones | |
| 114 | pues, pero <u>yo veo que la maestra los controla</u> | Control de la disciplina en |
| 115 | <u>bien, siempre los tiene ocupados y especialmente</u> | el aula |
| 116 | <u>a esas dos muchachitas siempre les ponemos a</u> | |
| 117 | <u>ayudarnos con cualquier cosa.</u> Bueno yo les llevé | |
| 118 | un cuento que se llama “¿Quién se ha llevado los | |
| 119 | Balones?”, trata del equipo de futbol de una | |
| 120 | escuela y del capitán que era un niño engreído y | |
| 121 | soberbio. Yo les traje copias a todos pero antes | |
| 122 | de dárselas <u>le copié el título del cuento en la</u> | Empleo de actividades de |
| 123 | <u>pizarra y les comencé a preguntar acerca de qué</u> | Pre lectura |
| 124 | <u>podría tratarse y cuáles podrían ser los</u> | |

| | | |
|-----|--|---------------------------|
| 125 | <u>personajes</u> , más o menos como los hicimos aquí, | |
| 126 | yo fui escribiendo los personajes que ellos me | |
| 127 | decían para ver luego si nos acercamos a los que | |
| 128 | eran. Cuando iba a comenzar a leer, dos niñas | |
| 129 | dijeron que ellas querían leer, así que dejé que | |
| 130 | cada una leyera una parte. Cuando terminó el | Empleo de actividades de |
| 131 | <u>cuento, revisamos los personajes que la pizarra,</u> | Post lectura |
| 132 | <u>acertaron algunos, porque ellos dijeron que había</u> | |
| 133 | <u>un equipo deportivo y maestro de deporte, luego</u> | |
| 134 | <u>de eso les dije que se pusieran en parejas para</u> | |
| 135 | <u>hacer un nuevo final para el cuento, para aclarar</u> | Empleo de actividades de |
| 136 | <u>señalamos en las copias desde donde debían</u> | Post lectura |
| 137 | <u>comenzar ellos a escribir el nuevo final, hicieron</u> | |
| 138 | <u>cosas bien chéveres, unas niñas hasta le hicieron</u> | |
| 139 | <u>dibujos, después ellos leyeron sus finales y así</u> | |
| 140 | <u>terminamos. A la maestra le gustó la estrategia,</u> | |
| 141 | <u>me dijo que lo íbamos a hacer todos los viernes</u> | |
| 142 | <u>con cuentos distintos, a mí también me gustó y</u> | Reflexión y conciencia de |
| 143 | <u>creo que los muchachos la disfrutaron.</u> | su rol como promotor de |
| 144 | E6: <u>Profe yo hice en fieltro unos gaticos para los</u> | lectura |
| 145 | <u>dedos, parecidos a los que hicimos en clase, yo</u> | |
| 146 | <u>estoy en 1er grado y son 17 niños, les narré con</u> | |
| 147 | <u>los títeres un cuento que se llama “¡A Comer!”</u> | |
| 148 | <u>es de una familia de gatitos donde la mas</u> | Empleo de actividades |
| 149 | <u>chiquita de las hijas “Patita de Seda” no quería</u> | durante la lectura |
| 150 | <u>comerse la comida, pero si quería el postre. A los</u> | |
| 151 | <u>niños les gustó el cuento, yo quité las mesitas y</u> | |
| 152 | <u>los senté en el piso en semicírculo, yo me senté</u> | |
| 153 | <u>con ellos y les iba contando y haciendo los</u> | |
| 154 | <u>movimientos con los títeres en los dedos, yo me</u> | Evidencia de Interés por |
| 155 | <u>estaba aprendiendo el cuento de memoria, pero</u> | mejorar |
| 156 | <u>después vi que era mejor decirlo así natural, no</u> | |
| 157 | <u>fueron las mismitas palabras del que está escrito</u> | |
| 158 | <u>pero si es la misma historia, me pareció que así</u> | |
| 159 | <u>ellos me prestarían más atención, y yo creo que</u> | |
| 160 | <u>si funcionó, estuvieron atentos, aunque después</u> | |
| 161 | <u>todos querían que les prestara los títeres.</u> | |
| 162 | E7: <u>Profe yo les llevé el poema de Margarita, el</u> | |
| 163 | <u>que usted nos leyó, es que a mí me encantó y a</u> | |
| 164 | <u>los niños también, lo hice en 3ero, ese día fueron</u> | |
| 165 | <u>18 niños, lo que si es que no me pude aprender el</u> | |
| 166 | <u>poema, es larguito pues, entonces se los leí</u> | |
| 167 | <u>mientras veían la comiquita, yo estaba medio</u> | Empleo de actividades |
| 168 | <u>asustaba porque como es largo, pensé que se</u> | durante la lectura |

| | | |
|--|--|--|
| <p>169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212</p> | <p>podían distraer, pero no que va, la comiquita los mantuvo atentos, al final me preguntaron cuando les llevaría más, yo les dije que después lo organizábamos, a la maestra también le gustó, me dijo que nunca había visto eso, que estaba bien bonito.</p> <p>E8: Yo también estoy con 3ero, los míos son 17, profe yo les llevé el cuento de la abeja ladrona que hicimos aquí y les hice todo igualito, esos niñitos gozaron haciendo el zumbido de la abeja, <u>lo bueno es que ellos son tranquilos uno rápido los controla, hacen caso pues,</u> yo <u>primero los puse a que me dijeran cuales personajes tenía el cuento y que podía aparecer,</u> me dijeron que abejas, miel, un árbol una me dijo que un oso, porque los osos comen miel, jajajaja, <u>bueno luego leímos zumbando cada vez que yo leía la palabra “abeja” eso fue cómico porque ellos estaban era pendientes, y después les dije que hicieran un dibujo del cuento,</u> como ellos quisieran, estuvo bueno, a mi me gustó y a la maestra creo que también, bueno no me dijo nada, pero ella es así medio seca.</p> <p>E10: A mi tocó en 6to, son 25, Ud. sabe que como tenemos un tiempito ya en las <u>aulas yo me he fijado que a ellos les gustan las cosas así de misterio,</u> entonces me acordé del cuento que leímos nosotras cuando expusimos del miedo en la Literatura Infantil, entonces les llevé ese cuento, le saqué copia y <u>se los leí así todo tenebroso,</u> también les llevé sus copias porque así ellos entienden más el cuento, después que leímos ellos comenzaron a contar otras historias de fantasmas, pasamos un rato hablando de eso, les gustó la actividad. Profe yo lo hice así sencillo porque ya con esta barriga me cuesta hacer todo. (la participante está en las últimas semanas del embarazo)</p> <p>E11: Bueno yo estoy en 4to “B”, son 19 niños pero ese día vinieron poquitos, creo que como 12, bueno para mí fue mejor, porque yo quería hacer era una de las estrategias del juego dramático que hicimos aquí en la otra clase, <u>y con era poquitos fue mejor porque los controlé</u></p> | <p>Control de la disciplina en el aula</p> <p>Empleo de actividades pre, durante y post lectura</p> <p>Conocimiento del grupo</p> <p>Empleo de actividades durante la lectura. Lectura expresiva.</p> <p>Control de la disciplina en</p> |
|--|--|--|

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| 213 | <u>más fácil, Ud. sabe que se desordenan y arman</u> | el aula |
| 214 | <u>escándalo rapidito</u> , bueno yo utilicé el cuento que | |
| 215 | escribieron las muchachas el otro día la | |
| 216 | excursión al Puente de los Españoles, E9 me lo | |
| 217 | prestó, <u>a medida que lo contaba todos fuimos</u> | Empleo de actividades |
| 218 | <u>haciendo las muecas y las cosas del cuento</u> , nos | durante la lectura. Lectura |
| 219 | pusimos en círculo y todo, lo único es que yo les | expresiva |
| 220 | leí todo el cuento, no los puse a ellos a inventarlo | |
| 221 | como hicimos aquí, esos muchachos gozaron un | |
| 222 | puyero, <u>la maestra me dijo que podía hacerse así</u> | Control de la disciplina en |
| 223 | <u>con poquitos pero que si estaban todos no,</u> | el aula |
| 224 | <u>porque hacían mucho desorden.</u> | |
| 225 | E12: Profe yo trabajé con E13 porque Ud. sabe | |
| 226 | que yo ya hice las prácticas y ahorita no estoy en | |
| 227 | escuela, pero E13 me dijo que podíamos hacerlo | |
| 228 | justas en su salón. | |
| 229 | E13: Nosotras lo hicimos en 2do grado, <u>ellos son</u> | Conocimiento del grupo |
| 230 | <u>16, y leen pero no así muy bien que se diga</u> , les | |
| 231 | llevamos fue adivinanzas, las escribimos grande | |
| 232 | en láminas de papel bond, hicimos 12 | |
| 233 | adivinanzas, y las soluciones las hicimos en | |
| 234 | dibujos en cartulina, | |
| 235 | E12: o sea profe en vez de escribir la solución la | |
| 236 | hicimos los dibujos, bueno en realidad no los | |
| 237 | dibujamos, los mandamos a imprimir y lo | |
| 238 | pegamos en cartulina para que estuvieran mas | |
| 239 | duritos. | |
| 240 | E13: Ah bueno y ese día yo llegué y les dije que | |
| 241 | la maestra E12 estaría con nosotros un rato y | |
| 242 | comenzamos a poner las adivinanzas sobre el | |
| 243 | pizarrón porque no había más espacio en las | |
| 244 | paredes, las pusimos todas juntas, si quedaron | |
| 245 | bien, <u>después comenzamos a preguntarle a los</u> | Empleo de actividades |
| 246 | <u>muchachos sobre las adivinanzas, yo les leía la</u> | durante la lectura. Lectura |
| 247 | <u>adivinanza y E12 les iba mostrando los dibujos,</u> | expresiva |
| 248 | <u>hasta que alguno adivinaba, fue entretenido, ellos</u> | |
| 249 | <u>adivinaron rápido casi todas</u> , bueno les pusimos | |
| 250 | adivinanzas fáciles, a mi me gustó, porque | |
| 251 | después que terminamos dejamos un rato las | |
| 252 | adivinanzas puestas porque la maestra estaba | |
| 253 | ocupada y no estaba usando la <u>pizarra y yo vi</u> | Reflexión y conciencia de |
| 254 | <u>como varios niños fueron a leer otra vez las</u> | su rol como promotor de |
| 255 | <u>adivinanzas, me parece que si los motivó a leer</u> | lectura |
| 256 | <u>más</u> , la maestra estaba corrigiendo unas cosas y | |

| | | |
|-----|---|--|
| 257 | no participó, pero me dijo que estaban chéveres | Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura. |
| 258 | las adivinanzas. | |
| 259 | <u>Los estudiantes en general comentaron haber</u> | |
| 260 | <u>tenido sesiones de animación exitosas con sus</u> | |
| 261 | <u>niños, pero en repetidas ocasiones afirmaron que</u> | |
| 262 | <u>la animación a la lectura no era trabajo de un</u> | |
| 263 | <u>solo día, concluyeron que era necesario que</u> | |
| 264 | <u>como docentes empeñarse en incluir la</u> | |
| 265 | <u>promoción en el quehacer diario dentro del aula.</u> | |
| 266 | Seguidamente presenté a los estudiantes un | |
| 267 | resumen de la sistematización de los encuentros | |
| 268 | y las acciones ejecutadas durante el paso de | |
| 269 | acción – observación, para luego realizar una | |
| 270 | entrevista grupal sobre lo acontecido y | |
| 271 | reflexionar sobre la labor emprendida en función | |
| 272 | de todo lo vivido en estos encuentros, los detalles | |
| 273 | de este momento se encuentran en el Registro de | |
| 274 | Entrevista N°2. | |

ANEXO J

Diarios de campo de los estudiantes (fase reflexión final)

**DIARIO DE CAMPO N° 13
(DE LOS ESTUDIANTES)**

Fecha: 03 octubre 2013 **Hora:** 5:45 pm – 9:35 pm **Lugar:** Aula 206 UNIPAP

Contexto: Clase de Literatura Infantil **Semana:** 13 **Fase:** Reflexión final

Contenido Programático: Reflexiones finales y cierre.

Propósito: Se les pidió a los estudiantes que registraran en un cuaderno al final de cada sesión, que les había gustado, que no les había gustado y como mejorarían la clase, así como cualquier otra acotación que desearan hacer.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|--|
| 1 | E1: Tengo que darle las gracias por <u>todo lo que</u> | Aprecio por lo acontecido |
| 2 | <u>vivimos y aprendimos</u> este semestre, le deseo lo | |
| 3 | mejor, que todo salga bien, muchas bendiciones | |
| 4 | para su bebé. | |
| 5 | E2: Esperando que cuando no esté la próxima | |
| 6 | semana con nosotros podamos sentirnos al gusto | |
| 7 | con quien quede por usted aunque lo dudo | |
| 8 | porque usted es única dando su clase. Te quiero | |
| 9 | muchote “Mi profe”. | |
| 10 | E3: Gracias por todo, la voy a extrañar, beso. | Paciencia y constancia |
| 11 | E5: Bueno profe espero que todo te salga bien | |
| 12 | con el favor de dios, así será y su bebé saldrá | |
| 13 | excelente y hermosa, bella e inteligente como su | |
| 14 | madre, te quiero grandote, recuérdame siempre. | |
| 15 | E6: Gracias por la <u>paciencia y la constancia</u> con | Cambio reflejado en el lenguaje |
| 16 | nosotros y déjeme decirle que es una de las | |
| 17 | mejores profesoras que he tenido pero en el | |
| 18 | fondo siento que no la aproveche tanto. | |
| 19 | E7: Espero tenga un feliz parto, Dios me la | |
| 20 | cuide, Felicidades. | |
| 21 | E8: Profe le confieso que <u>al principio no me</u> | Súper dinámicas Muestra de aprecio por la lectura |
| 22 | <u>gustaba mucho su clase por esa leedera que no</u> | |
| 23 | <u>me gustaba pero luego si ya que traía temas bien</u> | |
| 24 | <u>interesantes</u> y de paso todo lo hacía con unas | |
| 25 | <u>SÚPER DINÁMICAS</u> y pes tornaba la clase | |
| 26 | alegre. <u>Sus clases excelentes porque es fuerte</u> | Agrado por compartir |
| 27 | <u>acostumbrar o motivar a leer y sin embargo lo</u> | |
| 28 | <u>hacía.</u> Gracias por todo se le quiere y deseo y | |
| 29 | pido a Dios que su beba nazca con bien. | |
| 30 | E10: Quiero hacer una especial nota por este día, | |
| 31 | debido a que ya nos deja y <u>fue bastante agradable</u> | |

| | | |
|--|--|--|
| <p>32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51</p> | <p>compartir conocimientos, anécdotas y experiencias junto a su persona, deseo que todas las cosas buenas que hay en este mundo para usted, su familia y el nuevo miembro que se aproxima; de antemano felicidades y fue un placer tenerla como profesora. Es una persona que motiva, que atrae y que inspira ganas de leer y de aprender. Felicidades, ¡Dios la Bendiga Siempre!</p> <p>E12: <u>Bueno después de este semestre y estas excelentes clases yo me di cuenta que poco a poco he ido poniendo más de mi parte para poder agarrarle amor a la lectura</u>, gracias por sus clases y todas sus estrategias, muchos cariños y buenos deseos.</p> <p>E13: Desde el primer día del semestre hasta hoy un buen proceso de enseñanza aprendizaje y lo que me quedo fue <u>la lectura de cuentos y leyendas</u> sobre darle la entonación a cada cosa y además concentrarme más en lo que leo.</p> | <p>conocimientos y experiencias</p> <p>Cambio reflejado en el lenguaje</p> <p>Muestra de aprecio por la lectura.</p> |
|--|--|--|

ANEXO K

Registro de entrevista grupal (fase reflexión final)

REGISTRO DE ENTREVISTA GRUPAL N° 02

Fecha: 03 octubre 2013

Lugar: Aula 206 UNIPAP

Hora: 7:35 pm – 8:40 pm

Contexto: Clase de Literatura Infantil

Fase: Reflexión Final

Participantes: Profesora, E1, E2, E3, E5, E6, E7, E9, E10, E11, E12 y E13.

Propósito del Instrumento: Reflexionar sobre las experiencias vividas durante el proceso de construcción colectiva del rol del docente como promotor de la lectura.

| N° | Registro | Categorización |
|----|--|---------------------------|
| 1 | <i>Ok, ahora vamos a conversar sobre lo que</i> | |
| 2 | <i>vivimos, sobre todo el proceso que emprendimos</i> | |
| 3 | <i>este semestre, cuéntenme: ¿cuáles son sus</i> | |
| 4 | <i>impresiones?</i> | |
| 5 | E10: profe a mí me gustaron mucho las clases, | Muestra de aprecio por la |
| 6 | esta materia es bien bonita, como yo le he dicho | lectura |
| 7 | a mí siempre me ha gustado leer y siempre he | Reflexión y conciencia de |
| 8 | sabido la importancia de ser poner a los niños | su rol como promotor de |
| 9 | desde chiquitos a leer, pero a mí me sirvieron | lectura. |
| 10 | mucho estas clases porque me dieron | |
| 11 | herramientas que no tenía, porque las cosas que | Reflexión y conciencia de |
| 12 | hicimos aquí nosotros las podemos llevar al aula. | su rol como promotor de |
| 13 | E7: profe yo supe de estrategias que ni sabía que | lectura |
| 14 | existían, fue como tomar ideas, a mí también me | |
| 15 | gustó, yo quiero felicitarla, porque Ud. es cómo | |
| 16 | debe ser un docente, que se preocupó por | |
| 17 | escuchar lo que pensamos de las cosas. | |
| 18 | E3: se ve que Ud. llegaba al salón y tenía su | |
| 19 | planificación de lo que iba a hacer, nooo profe | |
| 20 | ¡Ud. no tiene idea; nos han tocado unos que | |
| 21 | venían era a improvisar a última hora. | |
| 22 | <i>Muchas gracias! Y de las actividades, ¿qué les</i> | |
| 23 | <i>parecieron?</i> | Muestra de aprecio por la |
| 24 | E7: a mí me gustó como Usted hecha la loca nos | lectura |
| 25 | puso a leer, jugandito, jugandito jajajajaja y le | Preocupación por la |
| 26 | voy a decir algo, a mí nunca me ha gustado hacer | integración del grupo. |
| 27 | muchos trabajos grupales y aquí casi todo lo | |
| 28 | hicimos así y fue bien, porque todo el mundo | Muestra de aprecio por la |
| 29 | aportaba y trabajaba. | lectura |
| 30 | E2: yo me di cuenta que en todas las clase | |
| 31 | leímos algo y fue entretenido, yo era una de las | |
| 32 | que decía que a mí no me gusta leer, pero ahora | |
| 33 | yo veo que si se puede hacer de forma divertida, | |
| 34 | yo por lo menos me leí “El Principito” ahí mismo | |

| | | |
|--|---|--|
| <p>35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78</p> | <p>cuando Ud. no los mandó por email, yo creo que me lo leí en dos días, me gustó mucho y me sentí como orgullosa de mí misma.</p> <p>E1: yo también lo leí, es bien bonito ese libro, tiene muchas enseñanzas de muchas cosas. De la clase, bueno me alegro haber estado con usted en este trabajo, de verdad, yo siento que estoy un poquito más abierta a leer, no es que vaya corriendo a buscar el Don quijote pues pero si sé que hay algunos libros que son fáciles y chéveres para leer.</p> <p>E12: yo veo que lo más importante es que vimos que si es posible mejorar esas cosas, yo lo noté conmigo misma, y si uno puede entonces los muchachos en la escuela también, o sea no que no les guste leer y ya, es que si se puede mejorar, claro, hay que empeñarse y trabajar bastante, porque yo veo que Ud. debió trabajar buscando las lecturas y pensando como ponémosla para que la aceptáramos.</p> <p>E13: a mí también me gustó profe que aprendimos a escuchar a los compañeros, porque al principio no nos gustaba que nos dijeran nada, bueno vamos a estar claros, en otras clases cuando hacíamos exposiciones los profesores decían si teníamos preguntas, y nosotros, nooo todo bien, felicitaciones, así uno quedara chino sin entender nada, jajajaja en cambio la profesora nos obligó a comentar todos los trabajos que hacíamos y no sé pero terminamos acostumbrándonos.</p> <p>E12: bueno fíjate que yo pensaba que la única que tenía derecho a evaluarme dentro del salón es el profesor, pero después vi que, si se saben decir las cosas es bueno escuchar la opinión de todos, pero no te creas al principio me costó eso, me daba rabia. Pero después vi que la profesora nos ponía a decir las cosas buenas y las cosas que se pueden mejorar de los otros trabajos, la verdad que si me gustó la materia.</p> <p>E5: profe yo creo que sí estuvieron chéveres todas las actividades de lectura, pero por lo menos conmigo, a mí todavía me cuesta leer a veces es porque hay muchas lecturas que me</p> | <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> <p>Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura.</p> <p>Preocupación por la integración del grupo.</p> <p>Aprecio por las sugerencias de los compañeros</p> <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> <p>Poco desarrollo de las habilidades lectoras</p> <p>Infraestructura</p> |
|--|---|--|

| | | |
|-----|---|---------------------------|
| 79 | cuesta entender, entonces tengo que leer varias | |
| 80 | veces y me fastidio. | |
| 81 | E3: Profe a mí lo que no me gustó fue que nos | Reflexión y conciencia de |
| 82 | dieron esta aula pequeñita y en ingeniería, | su rol como promotor de |
| 83 | teníamos que andar pendientes de no hacer bulla | lectura. |
| 84 | y cuando nos cambiaron nos dieron un salón con | Muestra de aprecio por la |
| 85 | el aire malo. Eso fue lo malo, pero todo los | lectura |
| 86 | demás me gustó, sobretodo que nos pusiera a | |
| 87 | hacer cosas de lectura con los niños, porque así | |
| 88 | fue como yo me di cuenta que había mejorado, | Evidencia de Interés por |
| 89 | porque Ud., tenía que verme, leyendo todos los | mejorar. |
| 90 | cuentos que le iba a llevar a los muchachos, mire | |
| 91 | yo tenía esos libros desde el semestre pasado, ¿y | |
| 92 | Ud. cree que yo los había leído? Ni pendiente y | Reflexión y conciencia de |
| 93 | eso que los utilicé para el cierre y todo. | su rol como promotor de |
| 94 | E9: No, y yo, mi hija se reía, porque yo practiqué | lectura. |
| 95 | el cuento que leí como 15 veces en mi casa, | |
| 96 | haciendo las voces y rebuznando como una loca | |
| 97 | jajajaja pero me gustó porque vi que si uno | |
| 98 | practica le sale bien. A mí me gustó mucho profe | |
| 99 | cuando Ud. Nos presentó las cosas que habíamos | |
| 100 | hecho y escrito en los cuadernitos, porque uno | |
| 101 | está aquí pues y hace las cosas, pero cuando Ud. | Reconocimiento como |
| 102 | lo presentó y hablamos de eso, fue como que, o | escritor autónomo |
| 103 | sea, uno se dio más cuenta de las cosas pues. | Muestra de aprecio por la |
| 104 | E11: A mí no me gustó que salimos muy tarde | lectura |
| 105 | todos los días, pasé trabajo con los taxis, pero no | |
| 106 | la pasé mal en clase, solo que estaba siempre | |
| 107 | pendiente de la hora, me gustó bastante la clase | |
| 108 | de la poesía, porque me sentí así que podía | |
| 109 | escribir. | Muestra de aprecio por la |
| 110 | E6: A mí me gustó mucho el juego dramático y | lectura |
| 111 | también cuando nos trajo los libros, porque fue | |
| 112 | bien relajante y había libros bien buenos, yo | |
| 113 | agarré uno que traía varios cuentos de los indios | |
| 114 | wayú, bien bonito, porque traía varias leyendas | |
| 115 | de ellos, le cuento que al día siguiente de esa | |
| 116 | clase no había llegado la tutora, y yo aproveché y | |
| 117 | me fui para la casa de la cultura, le compré varios | |
| 118 | de esos a mi hija, están baratísimos ahí donde | |
| 119 | Ud. nos dijo. | |
| 120 | <i>Cuando sistematizamos el diagnóstico, ustedes</i> | Muestra de aprecio por la |
| 121 | <i>me hablaron de tres aspectos que querían</i> | lectura |
| 122 | <i>mejorar, la actitud hacia la lectura, conocer</i> | |

| | | |
|--|---|---|
| <p>123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166</p> | <p><i>estrategias de promoción y mejorar la comprensión lectora, ¿recuerdan? ¿Qué pasó con eso?</i></p> <p>E7: bueno yo no sé, yo hablo por mí, en mi caso yo mejoré, porque antes no quería saber nada de la lectura, no sé si se acuerda que yo se lo decía, <i>ahora me siento que quiero mejorar eso, tengo que ponerme todos los días claro, así sea una paginita, pero ahorita busco cosas que me gusten y leo más.</i></p> <p>E13: yo creo que si avanzamos, pero no es así fácil pues, hay cosas que llevan su tiempo, <i>por menos yo siento que todavía tengo que practicar mucho, porque todavía me cuesta, cuando estaba buscando para la estrategia que hicimos con los niños conseguí unos ejercicios de comprensión lectora, naguará para quinto grado profe y a mi costó hacerlos.</i> Aunque lo de las estrategias de promoción si estuvo bueno, porque <i>aparte que aprendimos muchas cosas aquí para promover la lectura también tuvimos que buscar nosotras y ver que se pueden hacer un montón de cosas.</i></p> <p>E12: <i>yo creo que para mí fue como una lección porque yo creía que el gusto por algo así como leer no se podía cambiar, yo decía: o sea no me gusta y ya, ahora veo que sí, si uno le pone interés, puede hacerlo, se acuerda que yo decía que era como comer hígado jajajaja.</i></p> <p><i>Claro que recuerdo y E10 dijo que para ella era como miel. Por eso les traje tantos dulces para que lo relacionaran con algo sabroso jajaja, aunque debimos haber engordado unos kilos jajaja</i></p> <p>E3: <i>yo quedé picada por trabajar con plastilina y hacer los personajes de un cuento, eso lo vi en un trabajo y me pareció más fino. Pero si aprendimos mucho, eso de saber que a los niños les gustan distintas cosas según la edad, está chévere porque así uno sabe que cuento les puede gustar y cual no. También estuvo bueno lo del los refranes, se pueden trabajar muchas cosas con eso.</i></p> <p>E7: de verdad profe, que yo me sentí muy bien viniendo a esta clase, porque Ud. sabe que</p> | <p>Poco desarrollo de las habilidades lectoras</p> <p>Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura.</p> <p>Muestra de aprecio por la lectura</p> <p>Actividades de Promoción</p> <p>Reflexión y conciencia de su rol como promotor de lectura.</p> |
|--|---|---|

| | | |
|-----|---|--|
| 167 | ahorita uno anda como loco con las prácticas y | |
| 168 | eso que ya nosotros hicimos lo de servicio | |
| 169 | comunitario, pero igual andamos corriendo todo | |
| 170 | el tiempo con las planificaciones y estresados | |
| 171 | con el profe de la otra materia, esta clase era así | |
| 172 | como un relax, eso que Ud. se ponía intensa y | |
| 173 | nos ponía a hacer cosas, pero como era así | |
| 174 | relajado no se hacía pesado. De verdad yo la | |
| 175 | quiero felicitar y agradecerle por dedicarse así, a | |
| 176 | hacer cosas para que todos aprendiéramos y | |
| 177 | disfrutáramos, no solo como maestros y | |
| 178 | promotores de lectura, sino como personas, | |
| 179 | porque hicimos de todo, compartimos y | |
| 180 | aprendimos bastante, de verdad que muchas | |
| 181 | gracias. | |
| 182 | <i>Gracias a ustedes por aceptar el reto y</i> | |
| 183 | <i>acompañarme en esto, recuerden que todo es</i> | |
| 184 | <i>perfectible y que siempre pueden mejorar, lo</i> | |
| 185 | <i>importante es tener la disposición a hacerlo y</i> | |
| 186 | <i>ustedes ya eso lo tienen.</i> | |

ANEXO L

Material de apoyo a la formación

LAS HADAS DE COLORES

Había una vez un país, llamado Fantasía, donde vivían hadas de colores, duendecillos, brujos y brujas que no querían que el reino de la Fantasía estuviera lleno de color y alegría.

Lumilda, era una bruja, que vivía sola en su castillo, Se enfadaba mucho, cuando contaban cuentos a los niños.

-No quiero que cuenten cuentos a los niños, porque aprenderán a escuchar, tendrán imaginación, fantasía, ilusión, y lo que es peor, buenos sentimientos en su corazón.

-¡No dejaré que ocurra eso!, ¡Tengo que hacer algún hechizo!

Entró, en su castillo, y cogió su libro embrujado y con voz muy fuerte dijo:

-Brujos y brujas que queréis el mal, que mi voz podáis escuchar, nuestra magia, tenemos que unir, para que en el mundo de la realidad, cuentos no se vuelvan a contar.

Cuando dijo esto, en el cielo, se vieron relámpagos y se escucharon truenos, la magia de los brujos se había unido y el hechizo de Lumilda se había cumplido.

Y desde ese momento, en el mundo de la realidad, no se volvieron a contar cuentos.

El Hada Arco Iris, había visto lo que había hecho Lumilda y fue a contárselo al hada Naranja que era el Hada de los niños.

-Hada Naranja, Lumilda y los brujos del mal, han unido su magia, y han hecho que en el mundo de la realidad, cuentos no se vuelvan a contar.

-Eso no puede ser!, llamaré a las hadas de colores, para ver qué podemos hacer.

Cogió su campanilla mágica y empezó a tocarla:

TILÍN TILÍN, TALÁN TALÁN TILÍN TILÍN, TALÁN TALÁN



Cuando las hadas de colores escucharon la campanilla mágica, fueron al palacio del hada Naranja, y allí se enteraron de lo que había hecho Lumilda.

-¡No dejaremos que se salga con la suya! Dijeron enfadadas.

-¡Claro, que no la dejaremos! Dijo el Hada Naranja.

-Nosotras, al mundo de la realidad iremos, y cuentos a los niños contaremos, de este modo, no perderán la fantasía, la ilusión, la imaginación y los buenos sentimientos en su corazón.

Todas las hadas, hicieron un coro, y con una voz muy dulce cantaron:

-Somos hadas de colores, -que al mundo real iremos, -y allí a los niños, -muchos cuentos contaremos.

Mientras cantaban, iban colocando una piedra de color en el centro, de las piedras de colores salieron muchos caminos, y cada hada cogió uno distinto, que las llevaría al mundo de la realidad, para contar cuentos a los niños.

Gracias a las Hadas de colores, los niños pudieron seguir escuchando cuentos.

Autor Anónimo

Extraído de: www.encuentos.com



CAPERUCITA ROJA



En tiempo del rey que rabió, vivía en una aldea una niña, la más linda de las aldeanas, tanto que loca de gozo estaba su madre y más aún su abuela, quien le había hecho una caperuza roja; y tan bien le estaba que por caperucita roja conocíanla todos. Un día su madre hizo tortas y le dijo:

-Irás á casa de la abuela a informarte de su salud, pues me han dicho que está enferma. Llévale una torta y este tarrito lleno de manteca.

Caperucita roja salió enseguida en dirección a la casa de su abuela, que vivía en otra aldea. Al pasar por un bosque encontró al compadre lobo que tuvo ganas de comérsela, pero a ello no se atrevió porque había algunos leñadores. Preguntola a dónde iba, y la pobre niña, que no sabía fuese peligroso detenerse para dar oídos al lobo, le dijo:

-Voy a ver a mi abuela y a llevarle esta torta con un tarrito de manteca que le envía mi madre.

-¿Vive muy lejos? -Preguntole el lobo.

-Sí, -contestole Caperucita roja- a la otra parte del molino que veis ahí; en la primera casa de la aldea.

-Pues entonces, añadió el lobo, yo también quiero visitarla. Iré a su casa por este camino y tú por aquel, a ver cuál de los dos llega antes.

El lobo echó a correr tanto como pudo, tomando el camino más corto, y la niña fuese por el más largo entretenándose en coger avellanas, en correr detrás de las mariposas y en hacer ramilletes con las florecillas que hallaba a su paso.

Poco tardó el lobo en llegar a la casa de la abuela. Llamó: ¡pam! ¡pam!

-¿Quién va?

-Soy vuestra nieta, Caperucita roja -dijo el lobo imitando la voz de la niña. Os traigo una torta y un tarrito de manteca que mi madre os envía.

La buena de la abuela, que estaba en cama porque se sentía indispueta, contestó

gritando:

-Tira del cordel y se abrirá el cancel.

Así lo hizo el lobo y la puerta se abrió. Arrojo encima de la vieja y la devoró en un abrir y cerrar de ojos, pues hacía más de tres días que no había comido. Luego cerró la puerta y fue a acostarse en la cama de la abuela, esperando a Caperucita roja, la que algún tiempo después llamó a la puerta: ¡pam! ¡pam!

-¿Quién va?

Caperucita roja, que oyó la ronca voz del lobo, tuvo miedo al principio, pero creyendo que su abuela estaba constipada, contestó:

-Soy yo, vuestra nieta, Caperucita roja, que os trae una torta y un tarrito de manteca que os envía mi madre.

El lobo gritó procurando endulzar la voz:

-Tira del cordel y se abrirá el cancel.

Caperucita roja tiró del cordel y la puerta se abrió. Al verla entrar, el lobo le dijo, ocultándose debajo de la manta:

-Deja la torta y el tarrito de manteca encima de la artesa y vente a acostar conmigo.

Caperucita roja lo hizo, se desnudó y se metió en la cama. Grande fue su sorpresa al aspecto de su abuela sin vestidos, y le dijo:

-Abuelita, tenéis los brazos muy largos.

-Así te abrazaré mejor, hija mía.

-Abuelita, tenéis las piernas muy largas.

-Así correré más, hija mía.

-Abuelita, tenéis las orejas muy grandes.

-Así te oiré mejor, hija mía.

-Abuelita, tenéis los ojos muy grandes.

-Así te veré mejor, hija mía.

Abuelita, tenéis los dientes muy grandes.

-Así comeré mejor, hija mía.

Y al decir estas palabras, el malvado lobo arrojo sobre Caperucita roja y se la comió

Autor: Charles Perrault

Nota: Traducción de Graciela Montes.

CAPERUCITA ROJA



Había una vez una adorable niña que era querida por todo aquél que la conociera, pero sobre todo por su abuelita, y no quedaba nada que no le hubiera dado a la niña. Una vez le regaló una pequeña caperuza o gorrito de un color rojo, que le quedaba tan bien que ella nunca quería usar otra cosa, así que la empezaron a llamar Caperucita Roja. Un día su madre le dijo: “Ven, Caperucita Roja, aquí tengo un pastel y una botella de vino, llévaselas en esta canasta a tu

abuelita que esta enfermita y débil y esto le ayudará. Vete ahora temprano, antes de que caliente el día, y en el camino, camina tranquila y con cuidado, no te apartes de la ruta, no vayas a caerte y se quiebre la botella y no quede nada para tu abuelita. Y cuando entres a su dormitorio no olvides decirle, “Buenos días”, ah, y no andes curioseando por todo el aposento.”

“No te preocupes, haré bien todo”, dijo Caperucita Roja, y tomó las cosas y se despidió cariñosamente. La abuelita vivía en el bosque, como a un kilómetro de su casa. Y no más había entrado Caperucita Roja en el bosque, siempre dentro del sendero, cuando se encontró con un lobo. Caperucita Roja no sabía que esa criatura pudiera hacer algún daño, y no tuvo ningún temor hacia él.

“Buenos días, Caperucita Roja,” dijo el lobo.

“Buenos días, amable lobo.”

- “¿Adónde vas tan temprano, Caperucita Roja?”

- “A casa de mi abuelita.”

- “¿Y qué llevas en esa canasta?”

- “Pastel y vino. Ayer fue día de hornear, así que mi pobre abuelita enferma va a tener algo bueno para fortalecerse.”

- “¿Y adonde vive tu abuelita, Caperucita Roja?”

- “Como a medio kilómetro más adentro en el bosque. Su casa está bajo tres grandes robles, al lado de unos avellanos. Seguramente ya los habrás visto,” contestó inocentemente Caperucita Roja.

El lobo se dijo en silencio a sí mismo: “¡Qué criatura tan tierna! qué buen bocadito - y será más sabroso que esa viejita. Así que debo actuar con delicadeza para obtener a ambas fácilmente.” Entonces acompañó a Caperucita Roja un pequeño tramo del camino y luego le dijo: “Mira Caperucita Roja, que lindas flores se ven por allá, ¿por qué no vas y recoges algunas? Y yo creo también que no te has dado cuenta de lo dulce que cantan los pajaritos. Es que vas tan apurada en el camino como si fueras para la escuela, mientras que todo el bosque está lleno de maravillas.”

Caperucita Roja levantó sus ojos, y cuando vio los rayos del sol danzando aquí y allá entre los árboles, y vio las bellas flores y el canto de los pájaros, pensó: “Supongo que podría llevarle unas de estas flores frescas a mi abuelita y que le encantarán. Además, aún es muy temprano y no habrá problema si me atraso un poquito, siempre llegaré a buena hora.”

Y así, ella se salió del camino y se fue a cortar flores.

Y cuando cortaba una, veía otra más bonita, y otra y

otra, y sin darse cuenta se fue adentrando en el bosque. Mientras tanto el lobo aprovechó el tiempo y corrió directo a la casa de la abuelita y tocó a la puerta.

“¿Quién es?” preguntó la abuelita.

“Caperucita Roja,” contestó el lobo. “Traigo pastel y vino. Ábreme, por favor.”

- “Mueve la cerradura y abre tú,” gritó la abuelita, “estoy muy débil y no me puedo levantar.”

El lobo movió la cerradura, abrió la puerta, y sin decir una palabra más, se fue directo a la cama de la abuelita y de un bocado se la tragó. Y enseguida se puso ropa de ella, se colocó un gorro, se metió en la cama y cerró las cortinas.

Mientras tanto, Caperucita Roja se había quedado colectando flores, y cuando vio que



tenía tantas que ya no podía llevar más, se acordó de su abuelita y se puso en camino hacia ella. Cuando llegó, se sorprendió al encontrar la puerta abierta, y al entrar a la casa, sintió tan extraño presentimiento que se dijo para sí misma: “¡Oh Dios! que incómoda me siento hoy, y otras veces que me ha gustado tanto estar con abuelita.” Entonces gritó: “¡Buenos días!”, pero no hubo respuesta, así que fue al dormitorio y abrió las cortinas. Allí parecía estar la abuelita con su gorro cubriéndole toda la cara, y con una apariencia muy extraña.

“¡Oh, abuelita!” dijo, “qué orejas tan grandes que tienes.”

- “Es para oírte mejor, mi niña,” fue la respuesta.

“Pero abuelita, qué ojos tan grandes que tienes.”

- “Son para verte mejor, querida.”

- “Pero abuelita, qué brazos tan grandes que tienes.”

- “Para abrazarte mejor.”

- “Y qué boca tan grande que tienes.”

- “Para comerte mejor.” Y no había terminado de decir lo anterior, cuando de un salto salió de la cama y se tragó también a Caperucita Roja.

Entonces el lobo decidió hacer una siesta y se volvió a tirar en la cama, y una vez dormido empezó a roncar fuertemente. Un cazador que por casualidad pasaba en ese momento por allí, escuchó los fuertes ronquidos y pensó, ¡Cómo ronca esa viejita! Voy a ver si necesita alguna ayuda. Entonces ingresó al dormitorio, y cuando se acercó a la cama vio al lobo tirado allí.

“¡Así que te encuentro aquí, viejo pecador!” dijo él.”¡Hacía tiempo que te buscaba!” Y ya se disponía a disparar su arma contra él, cuando pensó que el lobo podría haber devorado a la viejita y que aún podría ser salvada, por lo que decidió no disparar. En su lugar tomó unas tijeras y empezó a cortar el vientre del lobo durmiente.

En cuanto había hecho dos cortes, vio brillar una gorrita roja, entonces hizo dos



cortes más y la pequeña Caperucita Roja salió rapidísimo, gritando: “¡Qué asustada que estuve, qué oscuro que está ahí dentro del lobo!”, y enseguida salió también la abuelita, vivita, pero que casi no podía respirar. Rápidamente, Caperucita Roja trajo muchas piedras con las que llenaron el vientre del lobo. Y cuando el lobo despertó, quiso correr e irse lejos, pero las piedras estaban tan pesadas que no soportó el esfuerzo y cayó muerto.

Las tres personas se sintieron felices. El cazador le quitó la piel al lobo y se la llevó a su casa. La abuelita comió el pastel y bebió el vino que le trajo Caperucita Roja y se reanimó. Pero Caperucita Roja solamente pensó: “Mientras viva, nunca me retiraré del sendero para internarme en el bosque, cosa que mi madre me había ya prohibido hacer.”

Autor: Los Hermanos Grimm

Tomado de: www.grimmstories.com

LA PEQUEÑA CERILLERA



¡Qué frío tan atroz! Caía la nieve, y la noche se venía encima. Era el día de Nochebuena. En medio del frío y de la oscuridad, una pobre niña pasó por la calle con la cabeza y los pies desnuditos.

Tenía, en verdad, zapatos cuando salió de su casa; pero no le habían servido mucho tiempo. Eran unas zapatillas enormes que su madre ya había usado: tan grandes, que la niña las perdió al apresurarse a atravesar la calle para que no la pisasen los carruajes que

iban en direcciones opuestas.

La niña caminaba, pues, con los piecitos desnudos, que estaban rojos y azules del frío; llevaba en el delantal, que era muy viejo, algunas docenas de cajas de fósforos y tenía en la mano una de ellas como muestra. Era muy mal día: ningún comprador se

había presentado, y, por consiguiente, la niña no había ganado ni un céntimo. Tenía mucha hambre, mucho frío y muy mísero aspecto. ¡Pobre niña! Los copos de nieve se posaban en sus largos cabellos rubios, que le caían en preciosos bucles sobre el cuello; pero no pensaba en sus cabellos. Veía bullir las luces a través de las ventanas; el olor de los asados se percibía por todas partes. Era el día de Nochebuena, y en esta festividad pensaba la infeliz niña.

Se sentó en una plazoleta, y se acurrucó en un rincón entre dos casas. El frío se apoderaba de ella y entumecía sus miembros; pero no se atrevía a presentarse en su casa; volvía con todos los fósforos y sin una sola moneda. Su madrastra la maltrataría, y, además, en su casa hacía también mucho frío. Vivían bajo el tejado y el viento soplaba allí con furia, aunque las mayores aberturas habían sido tapadas con paja y trapos viejos. Sus manitas estaban casi yertas de frío. ¡Ah! ¡Cuánto placer le causaría calentarse con una cerillita! ¡Si se atreviera a sacar una sola de la caja, a frotarla en la pared y a calentarse los dedos! Sacó una. ¡Rich! ¡Cómo alumbraba y cómo ardía! Despedía una llama clara y caliente como la de una velita cuando la rodeó con su mano. ¡Qué luz tan hermosa! Creía la niña que estaba sentada en una gran chimenea de hierro, adornada con bolas y cubierta con una capa de latón reluciente. ¡Ardía el fuego allí de un modo tan hermoso! ¡Calentaba tan bien!

Pero todo acaba en el mundo. La niña extendió sus piececitos para calentarlos también; más la llama se apagó: ya no le quedaba a la niña en la mano más que un pedacito de cerilla. Frotó otra, que ardió y brilló como la primera; y allí donde la luz cayó sobre la pared, se hizo tan transparente como una gasa. La niña creyó ver una habitación en que la mesa estaba cubierta por un blanco mantel resplandeciente con finas porcelanas, y sobre el cual un pavo asado y relleno de trufas exhalaba un perfume delicioso. ¡Oh sorpresa! ¡Oh felicidad! De pronto tuvo la ilusión de que el ave saltaba de su plato sobre el pavimento con el tenedor y el cuchillo clavados en la pechuga, y rodaba hasta llegar a sus piececitos. Pero la segunda cerilla se apagó, y no vio ante sí más que la pared impenetrable y fría.

Encendió un nuevo fósforo. Creyó entonces verse sentada cerca de un magnífico pesebre: era más rico y mayor que todos los que había visto en aquellos días en el

escaparate de los más ricos comercios. Mil luces ardían en los arbolillos; los pastores y zagalas parecían moverse y sonreír a la niña. Esta, embelesada, levantó entonces las dos manos, y el fósforo se apagó. Todas las luces del nacimiento se elevaron, y comprendió entonces que no eran más que estrellas. Una de ellas pasó trazando una línea de fuego en el cielo.

-Esto quiere decir que alguien ha muerto- pensó la niña; porque su abuelita, que era la única que había sido buena para ella, pero que ya no existía, le había dicho muchas veces: "Cuando cae una estrella, es que un alma sube hasta el trono de Dios".

Todavía frotó la niña otro fósforo en la pared, y creyó ver una gran luz, en medio de la cual estaba su abuela en pie y con un aspecto sublime y radiante.

-¡Abuelita!- gritó la niña-. ¡Llévame contigo! ¡Cuando se apague el fósforo, sé muy bien que ya no te veré más! ¡Desaparecerás como la chimenea de hierro, como el ave asada y como el hermoso nacimiento!

Después se atrevió a frotar el resto de la caja, porque quería conservar la ilusión de que veía a su abuelita, y los fósforos esparcieron una claridad vivísima. Nunca la abuela le había parecido tan grande ni tan hermosa. Cogió a la niña bajo el brazo, y las dos se elevaron en medio de la luz hasta un sitio tan elevado, que allí no hacía frío, ni se sentía hambre, ni tristeza: hasta el trono de Dios.

Cuando llegó el nuevo día seguía sentada la niña entre las dos casas, con las mejillas rojas y la sonrisa en los labios. ¡Muerta, muerta de frío en la Nochebuena! El sol iluminó a aquel tierno ser acurrucado allí con las cajas de cerillas, de las cuales una había ardido por completo.

-¡Ha querido calentarse la pobrecita!- dijo alguien.

Pero nadie pudo saber las hermosas cosas que había visto, ni en medio de qué resplandor había entrado con su anciana abuela en el reino de los cielos.

Autor: Hans Christian Andersen

Tomado de: www.cuentosdehadas.com

PINOCHO

Érase una vez, un carpintero llamado Gepetto que decidió construir un muñeco de madera, al que llamó Pinocho. Con él, consiguió no sentirse tan solo como se había sentido hasta aquel momento.

- ¡Qué bien me ha quedado!- exclamó una vez acabado de construir y de pintar-. ¡Cómo me gustaría que tuviese vida y fuese un niño de verdad!

Como había sido muy buen hombre a lo largo de la vida, y sus sentimientos eran sinceros. Un hada decidió concederle el deseo y durante la noche dio vida a Pinocho.

Al día siguiente, cuando Gepetto se dirigió a su taller, se llevó un buen susto al oír que alguien le saludaba:

- ¡Hola papá!- dijo Pinocho.

- ¿Quién habla?- preguntó Gepetto.

- Soy yo, Pinocho. ¿No me conoces? – le preguntó.

Gepetto se dirigió al muñeco.

- ¿Eres tú? ¡Parece que estoy soñando!, ¡por fin tengo un hijo!



Gepetto quería cuidar a su hijo como habría hecho con cualquiera que no fuese de madera. Pinocho tenía que ir al colegio, aprender y conocer a otros niños. Pero el carpintero no tenía dinero, y tuvo que vender su abrigo para poder comprar una cartera y los libros.

A partir de aquél día, Pinocho empezó a ir al colegio con la compañía de un grillo, que le daba buenos consejos. Pero, como la mayoría de los niños, Pinocho prefería ir a divertirse que ir al colegio a aprender, por lo que no siempre hacía caso del grillo.

Un día, Pinocho se fue al teatro de títeres para escuchar una historia. Cuando le vio, el dueño del teatro quiso quedarse con él:

-¡Oh, Un títere que camina por si mismo, y habla! Con él en la compañía, voy a hacerme rico – dijo el titiritero, pensando que Pinocho le haría ganar mucho dinero.

A pesar de las recomendaciones del pequeño grillo, que le decía que era mejor irse de allí, Pinocho decidió quedarse en el teatro, pensando que así podría ganar dinero para

comprar un abrigo nuevo a Gepetto, que había vendido el suyo para comprarle los libros.

Y así hizo, durante todo el día estuvo actuando para el titiritero. Pasados unos días, cuando quería volver a casa, el dueño del teatro de marionetas le dijo que no podía irse, que tenía que quedarse con él.

Pinocho se echó a llorar tan y tan desconsolado, que el dueño le dio unas monedas y le dejó marchar. De vuelta a casa, el grillo y Pinocho, se cruzaron con dos astutos ladrones que convencieron al niño de que si enterraba las monedas en un campo cercano, llamado el “campo de los milagros”, el dinero se multiplicaría y se haría rico.

Confiado en los dos hombres, y sin escuchar al grillo que le advertía del engaño, Pinocho enterró las monedas y se fue. Rápidamente, los dos ladrones se llevaron las monedas y Pinocho tuvo que volver a casa sin monedas.

Durante los días que Pinocho había estado fuera, Gepetto se había puesto muy triste y, preocupado, había salido a buscarle por todos los rincones. Así, cuando Pinocho y el grillo llegaron a casa, se encontraron solos. Por suerte, el hada que había convertido a Pinocho en niño, les explicó que el carpintero había salido dirección al mar para buscarles.

Pinocho y grillo decidieron ir a buscarle, pero se cruzaron con un grupo de niños:

- ¿Dónde vais?- preguntó Pinocho - Al País de los Juguetes – respondió un niño-. ¡Allí podremos jugar sin parar! ¿Quieres venir con nosotros?

- ¡Oh, no, no, no!- le advirtió el grillo-. Recuerda que tenemos que encontrar a Gepetto, que está triste y preocupado por ti.

- ¡Sólo un rato!- dijo Pinocho- Después seguimos buscándole.

Y Pinocho se fue con los niños, seguido del grillo que intentaba seguir convenciéndole de continuar buscando al carpintero. Pinocho jugó y brincó todo lo que quiso. Enseguida se olvidó de Gepetto, sólo pensaba en divertirse y seguir jugando. Pero a medida que pasaba más y más horas en el País de los Juguetes,

Pinocho se iba convirtiendo en un burro. Cuando se dio cuenta de ello se echó a llorar. Al oírle, el hada se compadeció de él y le devolvió su aspecto, pero le advirtió:



- A partir de ahora, cada vez que mientas te crecerá la nariz.

Pinocho y el grillo salieron rápidamente en busca de Gepetto. Gepetto, que había salido en busca de su hijo Pinocho en un pequeño bote de vela, había sido

tragado por una enorme ballena.

Entonces Pinocho y el grillito, desesperados, se hicieron a la mar para rescatar al pobre ancianito papa de Pinocho. Cuando Pinocho estuvo frente a la ballena le pidió por favor que le devolviese a su papá, pero la enorme ballena abrió muy grande la boca y se lo tragó también a él.

¡Por fin Gepetto y Pinocho estaban nuevamente juntos!, Ahora debían pensar cómo conseguir salir de la barriga de la ballena.

- ¡Ya sé, dijo Pepito hagamos una fogata! El fuego hizo estornudar a la enorme ballena, y la balsa salió volando con sus tres tripulantes.

Una vez a salvo Pinocho le contó todo lo sucedido a Gepetto y le pidió perdón. A Gepetto, a pesar de haber sufrido mucho los últimos días, sólo le importaba volver a tener a su hijo con él. Por lo que le propuso que olvidaran todo y volvieran a casa.

Pasado un tiempo, Pinocho demostró que había aprendido la lección y se portaba bien: iba al colegio, escuchaba los consejos del grillo y ayudaba a su padre en todo lo que podía. Como recompensa por su comportamiento, el hada decidió convertir a Pinocho en un niño de carne y hueso. A partir de aquel día, Pinocho y Gepetto fueron muy felices como padre e hijo.

Versión corta extraída de: www.cuentosinfantilesadormir.com

LAS AVENTURAS DE PINOCHO (Capítulo 15, Versión original)

Los ladrones continúan persiguiendo a Pinocho...

Entonces el muñeco, perdida ya toda esperanza de salvación, estuvo tentado de arrojarse al suelo y darse por vencido; pero al dirigir en torno suyo una mirada, vio a lo lejos blanquear una casita entre las verdes copas de los árboles.

--¡Si tuviera fuerzas para llegar hasta allí, quizás podría salvarme!-- se dijo.

Y sin perder un segundo se lanzó nuevamente a todo correr por el bosque en dirección de aquella casita. Y los ladrones siempre detrás.

Después de haber corrido desesperadamente durante cerca de dos horas, llegó, por último, sin aliento a la puerta de la casita y llamó.

No respondió nadie.

Volvió a llamar con más fuerza, porque sentía acercarse el rumor de los pasos y la respiración jadeante de sus perseguidores.

El mismo silencio.

Viendo que el llamar no le daba resultado, empezó a dar puntapiés y cabezadas en la puerta. Entonces se asomó a la ventana una hermosa niña de cabellos de un color azul precioso y de cara blanca como la nieve, con los ojos cerrados y las manos cruzadas sobre el pecho, que sin mover los labios dijo, con una vocecita que parecía venir del otro mundo.

--¡En esta casa no hay nadie; todos están muertos!

--¡Pues, ábreme tú!-- gritó Pinocho suplicante y lloroso.

--¡Yo también estoy muerta!

--¡Muerta! Pues, entonces, ¿qué haces ahí en la ventana?

--¡Estoy esperando la caja que ha de servir para enterrarme!



Apenas dijo estas palabras desapareció la niña, y se cerró la ventana sin hacer ruido alguno.

Autor: Carlo Collodi

Tomado de: www.imaginaria.com.ar

EL MIEDO ES BLANDITO Y SUAWE

Marina era una niña que tenía mucho miedo de la oscuridad. Al apagarse la luz, todas las cosas y sombras le parecían los más temibles monstruos. Y aunque sus papás le explicaban cada día con mucha paciencia que aquello no eran monstruos, y ella les entendía, no dejaba de sentir un miedo atroz.

Un día recibieron en casa la visita de la tía Valeria. Era una mujer increíble, famosísima por su valentía y por haber hecho miles de viajes y vivido cientos de aventuras, de las que inclusive habían hecho libros y películas.

Marina, con ganas de vencer el miedo, le pregunto a su tía como era tan valiente, y si cierta vez se había asustado. - Muchísimas veces, Marina. Recuerdo cuando era pequeña y tenía un miedo horroroso a la oscuridad. No permitía quedarme a oscuras ni un momento. La niña se emocionó muchísimo; ¿cómo era probable que alguien tan valiente pudiera haber tenido miedo a la oscuridad? - Te contaré un secreto, Marina. Quienes me ensañaron a ser valiente fueron unos niños ciegos. Ellos no pueden ver, así que si no hubieran descubierto el secreto de no tener miedo a la oscuridad, estarían siempre asustadísimos.

- ¡Es verdad! -dijo Marina, muy interesada- ¿me cuentas ese secreto? - ¡Claro! su secreto es cambiar de ojos. Como ellos no pueden ver, sus ojos son sus manos. Lo único que tienes que realizar para vencer el miedo a la oscuridad es realizar como ellos, cerrar los ojos del rostro y usar los de las manos. Te propongo un trato: esta noche, cuando vayas a dormir y apagues la luz, si hay algo que te de miedo cierra los ojos, levántate con cuidado, y trata de ver que es lo que te daba miedo con los ojos de tus manos... y mañana me cuentas como es el miedo.

Marina aceptó, algo preocupada. Sabía que tendría que ser valiente para cerrar los ojos y tocar aquello que le asustaba, pero estaba dispuesta a probarlo, porque ya era muy mayor, así que no protestó ni un pelín cuando sus padres la acostaron, y ella misma apagó la luz. Al escaso rato, sintió miedo de una de las sombras en la habitación, y haciendo caso del consejo de la tía Valeria, cerró los ojos del rostro y abrió los de las manos, y con mucho valor fue a tocar aquella sombra misteriosa...



A la mañana siguiente, Marina llegó corriendo a la cocina, con una mayor sonrisa, y cantando. "¡el miedo es blandito y suave!... ¡es mi osito de peluche!"

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Tomado de: www.cuentosparadormir.com

EL DUENDE AGUSTÍN

"Había una vez un duende que se llamaba Agustín, pero todos lo llamaban "Alto" por su gran estatura. Vivía en una pequeña aldea rodeada de hermosos arbustos y árboles frutales. Era el menor de tres hermanos pero no compartía mucho con ellos. Su altura, fuera de lo normal para ellos, asustaba a cualquiera".

"Cierta día Agustín decidió ir a jugar con sus hermanos. Tenía algo de miedo porque no sabía cómo lo iban a recibir. Cuando los hermanos lo vieron acercarse, se escondieron detrás de los arbustos y se quedaron en silencio. Agustín, apenado, se puso a llorar y les dijo:

-¿Por qué no me quieren? ¿Acaso no soy igual que ustedes? Sé muy bien que mi altura les asusta, pero no es mi culpa, nací así. Sólo quiero jugar con ustedes y participar en sus juegos.

El hermano mayor le contestó:

Tienes razón Agustín, eres igual que nosotros pero más alto y no es tu culpa. De ahora en adelante seremos los mejores hermanos del mundo y siempre estaremos juntos".

"De esta forma, los hermanos entendieron la pena de Agustín y nunca más lo dejaron de lado. Se convirtieron en buenos hermanos y amigos, compartiendo y jugando siempre juntos. Incluso, dejaron de llamarlo "Alto" para referirse a él como Agustín".

Autor: Anónimo

Tomado de: www.icarito.cl



EL REGALO MÁGICO DEL CONEJITO POBRE

Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. "Son mágicas, y serán aún más mágicas si sabes usarlas" El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.



Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "Dame algo, por favor", le dijo. El conejito no tenía nada salvo las ramitas, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante, la rama brilló con mil colores, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado

y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él.



En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito ¿Dónde están las ramitas mágicas que te entregué? ¿Qué es lo que has hecho con ellas? El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo ¿No te dije que si las usabas bien serían más mágicas? ¡Pues sal fuera y mira lo que has hecho!

Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!!

Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Tomado de: www.cuentosparadormir.com

EL HADA FEA

Había una vez una aprendiz de hada madrina, mágica y maravillosa, la más lista y amable de las hadas. Pero era también un hada muy fea, y por mucho que se esforzaba en mostrar sus muchas cualidades, parecía que todos estaban empeñados en que lo más importante de un hada tenía que ser su belleza. En la escuela de hadas no le hacían caso, y cada vez que volaba a una misión para ayudar a un niño o cualquier otra persona en apuros, antes de poder abrir la boca, ya la estaban chillando y gritando:

- ¡fea! ¡bicho!, ¡lárgate de aquí!

Aunque pequeña, su magia era muy poderosa, y más de una vez había pensado hacer un encantamiento para volverse bella; pero luego pensaba en lo que le contaba su mamá de pequeña:

- *tú eres como eres, con cada uno de tus granos y tus arrugas; y seguro que es así por alguna razón especial...*



Pero un día, las brujas del país vecino arrasaron el país, haciendo prisioneras a todas las hadas y magos. Nuestra hada, poco antes de ser atacada, hechizó sus propios vestidos, y ayudada por su fea cara, se hizo pasar por bruja. Así, pudo seguirlas hasta su guarida, y una vez allí, con su magia preparó una gran fiesta para todas, adornando la cueva con murciélagos, sapos y arañas, y música de lobos aullando.

Durante la fiesta, corrió a liberar a todas las hadas y magos, que con un gran hechizo consiguieron encerrar a todas las brujas en la montaña durante los siguientes 100 años. Y durante esos 100 años, y muchos más, todos recordaron la valentía y la inteligencia del hada fea. Nunca más se volvió a considerar en aquel país la fealdad una desgracia, y cada vez que nacía alguien feo, todos se llenaban de alegría sabiendo que tendría grandes cosas por hacer.

Autor: Pedro Pablo Sacristán

Tomado de: www.cuentosparadormir.com

LA ABEJA LADRONA

Había una vez, un enjambre de abejas, en el que todas las abejas trabajaban por encontrar rica miel para su panal.

Un día, Bichi, la abeja más mala de todo el enjambre, decidió por su cuenta coger parte de la miel que todas sus compañeras habían recogido, para tomársela como merienda.



Pero, inesperadamente para Bichi, la abeja reina entró en la sala donde tenían almacenada toda la miel, y pilló infraganti a Bichi dándose un buen festín de miel.

La reina le dijo a Bichi las siguientes palabras:

“Bichi, deberías estar trabajando para traer miel aquí, y en vez de eso te la estás comiendo!! No te voy a poner ningún castigo, sólo te pediré que salgas a contar lo que has hecho ante todo el enjambre de abejas.”

Bichi hizo lo que la reina le había pedido, y se sintió tan avergonzado al haber robado la comida que todos habían recogido, que no volvió nunca más a portarse mal.

Autor: Anónimo

Extraído de: www.cuentosinfantilescortos.net

MARGARITA

Rubén Darío

Margarita está linda la mar,
y el viento,
lleva esencia sutil de azahar;
yo siento
en el alma una alondra cantar;
tu acento:
Margarita, te voy a contar
un cuento:

Esto era un rey que tenía
un palacio de diamantes,
una tienda hecha de día
y un rebaño de elefantes,
un kiosco de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita,
tan bonita,
Margarita,
tan bonita, como tú.

Una tarde, la princesa
vio una estrella aparecer;
la princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.

La quería para hacerla
decorar un prendedor,

con un verso y una perla
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas
se parecen mucho a ti:
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,
bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,
por la luna y más allá;
más lo malo es que ella iba
sin permiso de papá.

Cuando estuvo ya de vuelta
de los parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: «¿Qué te has hecho?
te he buscado y no te hallé;
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te ve?».

La princesa no mentía.
Y así, dijo la verdad:
«Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad».

Y el rey clama: «¿No te he dicho
que el azul no hay que cortar?.
¡Qué locura!, ¡Qué capricho!...
El Señor se va a enojar».

Y ella dice: «No hubo intento;
yo me fui no sé por qué.
Por las olas por el viento
fui a la estrella y la corté».

Y el papá dice enojado:
«Un castigo has de tener:
vuelve al cielo y lo robado
vas ahora a devolver».

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: «En mis campiñas
esa rosa le ofrecí;
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí».

Viste el rey pompas brillantes,
y luego hace desfilar
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,
pues ya tiene el prendedor
en que lucen, con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar:
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,
guarda, niña, un gentil pensamiento
al que un día te quiso contar
un cuento.

UNA NOCHE DE CUENTO

Dime que tienes tiempo
para contarme un cuento
esta noche,
mamá.

Quiero que me susurres
bajito,
tendido sobre mi oído,
historias del más allá.

Quiero que me traigas duendes
y que hagas sonar trompetas
y, junto con mil caballos,
llenes mi habitación
de magia, color y fiesta.

Y yo...
prometo estar bien atento,
{¡y más que contento!}
si tú esta noche vienes
a contarme un cuento



Autor: Almudena Orellana

Tomado de:

www.bosquedefantasias.com

TÍO TIGRE Y TÍO CONEJO



El pobre tío Tigre estaba echado debajo de una mata de mangos relamiéndose sus pobres patas ya que un Puerco Espín le había lanzado todas sus espinas por todo su pobre cuerpo. Ese Tío Conejo si es mañoso y astuto. Se dio cuenta a tiempo de que lo había engañado ofreciéndole una mano de

cambur para comérmelo, y ni corto ni perezoso llamo al tío cachicamo que a su vez era muy amigo del Puerco Espín, y no me dio tiempo ni siquiera de ponerle una garra encima gimiendo todavía por el dolor que le habían producido las heridas de las espinas.

Sin embargo, en ese momento paso un gran zamuro cerca de Tío tigre diciéndole:

- Quieres comerte a Tío Conejo, yo te puedo ayudar, pero eso sí, me tienes que dar una parte de los animales que caces para tus comidas. Tío Tigre no muy convencido lo observo, pero al final acepto:

- Pero, ¿cómo? ese conejo es muy mañoso.

El Zamuro le indico:

- Detrás de esa gran sembradía de cambures, y al final de una gran hilera de matas de mangos y lechosas corre un riachuelo, allí se encuentra escondido en el fondo del río una gran olla, dicen que es la olla de los deseos, y cualquier deseo que pidas se te puede cumplir, incluso atrapar al mañoso de Tío Conejo.

Tío Tigre muy entusiasmado se afilo sus grandes garras imaginándose que todo sería muy fácil, y ya se estaría comiendo a tío conejo.

Sin embargo, una iguana lo había escuchado todo, y se fue a donde vivía Tío Conejo.

Mira Tío Conejo, Tío Tigre te tiene una trampa, te va comer pero eso si consigue la

olla de los deseos. La olla se encuentra en el río que se encuentra cerca de la hilera de matas de mangos y lechosas.

– Pues, yo voy a descubrir primero esa olla. A mí no me comen tan fácilmente, Dijo Tío Conejo.

A pesar de que Tío Tigre era muy veloz, Tío Conejo también muy ingenioso, así que le dijo su amigo canela, el caballo que habitaba cerca de su madriguera que lo llevase al río porque ya Tío Tigre llevaba la delantera, explicándole en el camino todo lo referente a la olla. Cuando Tío Conejo ya había llegado al río, Tío Tigre estaba a pocos metros de distancia, y este ya había divisado donde estaba la olla.

Sin embargo, debajo de los matorrales se encontraba una mofeta. Tío Conejo la llamo:

- Mira, allí esta Tío Tigre, y te voy a decir un secreto, el tiene planeado mudarse para acá para comerse todos los animales que viven por este sector. Tú eres el único que los puedes salvar. Acércate sigilosamente, y lanza tu perfume, y así saldrá corriendo, y no se le ocurrirá venir mas por estas regiones encantadoras.

La mofeta, que de solo la idea de pensar que iba ser el bocadillo de ese felino o alguno de sus amigos no pierdo tiempo, y se le acerco a Tío Tigre.

- Hola, Tío Tigre. ¿Qué haces por aquí? Lanzándole en ese momento a Tío Tigre su delicioso perfume.

Y el pobre Tío Tigre cubriéndose de la hediondez del perfume de la mofeta se lanzó al río. En ese momento, Tío Conejo encontró la olla y se la llevo corriendo a su



guarida, y pidió a la olla mágica que le trajera siempre zanahorias, y frutas en los tiempos de lluvia, y cómo él era muy generoso lo compartió con todos sus amigos.

Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Autor: Antonio Arraiz