

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE  
DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA  
FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE  
DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA  
FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**

**Autora: Ana Bozo**

Bárbula, octubre 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE  
DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA  
FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**

**Trabajo de Tesis Maestría presentado ante la Dirección de Postgrado de  
la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo  
para optar al Título de Magister en Educación, Mención Orientación y  
Asesoramiento**

**Autora:** Ana Bozo  
**Tutor:** Msc. Ed. Orlando Cáceres

Bárbula, octubre 2017

## ACTA DE APROBACIÓN DEL PROYECTO



MAESTRIA

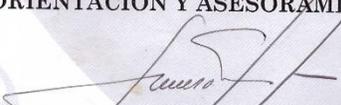


### ACTA DE APROBACIÓN

La Comisión Coordinadora del Programa de **Maestría en Educación mención Orientación y Asesoramiento**, en uso de las atribuciones que le confiere al Artículo N° 44, 46, 130 del Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo, hace constar que una vez evaluado el Proyecto de Trabajo de Grado titulado: **LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**, elaborado bajo la Línea de Investigación: *Orientación, Sociedad y Trabajo*. Temática: *Orientación profesional y de la carrera*, Subtemática: *Aptitudes e intereses vocacionales*, Área prioritaria de FaCE: *Orientación y Asesoramiento*, Área prioritaria de la U.C: *Educación*, presentado por la ciudadana **Ana Bozo**, titular de la cédula de identidad N° **20.097.061**, elaborado bajo la dirección del tutor(a) Prof. **Orlando Cáceres**, cédula de identidad N° **12.109.701**, considera que el mismo reúne los requisitos y, en consecuencia, es **APROBADO**.

En Valencia, a los once (11) días del mes de Agosto de dos mil quince.

Por la Comisión Coordinadora del Programa de  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN MENCIÓN  
ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**

  
**Prof. Luísa Rojas**  
Coordinadora del Programa

Archivo Acta de Aprobación  
Jennifer 2015-08-11



... *La Universidad Efectiva*

## MODIFICACIÓN DEL TÍTULO DEL PROYECTO

Valencia, 06 de julio 2015.

Universidad de Carabobo  
Dirección de Postgrado  
Con atención para: *Dra. Luisa Rojas*  
Coordinadora de la Maestría en Educación  
y demás miembros de la Comisión Coordinadora  
del Programa Maestría en Educación,  
Mención: Orientación y Asesoramiento  
Saludos.

Yo, ANA MARIA BOZO MALDONADO, titular de la cedula de Identidad N° V-20.097.061, por medio de la presente solicito ante la Comisión Coordinadora de la Maestría en Educación, Mención: Orientación y Asesoramiento, el cambio del título al trabajo de investigación titulado: **IMPACTO DE LA DANZA COMO ESTRATEGIA PARA DESARROLLAR LA VOCACIÓN EN BAILARINAS DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**, del cual soy la Autora-Investigadora, motivado a observaciones dadas por la evaluadora asignada por la comisión la profesora Alirian Rodríguez, presento ante ustedes para su evaluación el nuevo título: **LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**.

Sin más a que aportar. Le agradezco la colaboración prestada.

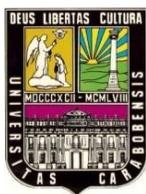
Atentamente:



Licda. Ana María Bozo Maldonado

CI: 20.097.061

*Valencia*  
*Andr. a go*  
*15-07-15*  
*2:00pm*



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**AVAL DEL TUTOR**

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe **Msc. Ed. Orlando Cáceres**, titular de la cédula de identidad N° **12.109.701**, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Especialización Maestría titulado: **“La Danza como Estrategia Educativa para la Toma de Decisiones Vocacionales en las Estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua”**, presentado por la ciudadana **Ana Bozo** titular de la cédula de identidad N° **20.097.061**, para optar al título de **Magister en Educación – Mención Orientación y Asesoramiento**, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula, a los **15** días del mes de **junio** del año dos mil **diecisiete**.

**Msc. Ed. Orlando Cáceres**  
**C.I.: 12.109.701**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**VEREDICTO**

Nosotros, Miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA, PRESENTADO POR la ciudadana: Ana María Bozo Maldonado, TITULAR DE LA CÉDULA DE INDENTIDAD: 20.097.061, PARA OPTAR AL TÍTULO DE MAESTRÍA EN: en Educación Mención: Orientación y Asesoramiento, ESTIMAMOS QUE EL MISMO REÚNE LOS REQUISITOS PARA SER CONSIDERADO COMO:

\_\_\_\_\_

NOMBRE

APELLIDO

CÉDULA

FIRMA

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

BÁRBULA, 27 DE OCTUBRE DE 2017

## **DEDICATORIA**

Dedico este nuevo logro profesional y personal a Dios Todo Poderoso por darme la vida y llevarme por el camino del bien para alcanzar otro objetivo.

A mi madre Teodolinda Maldonado por emprender a mi lado maravillosos proyectos y enseñarme el inigualable amor al arte, haciendo de la danza una parte que complementa mi vida. A mi padre Juan Bozo por sus consejos y amor sin medida, quienes me ayudaron a cumplir mi meta profesional.

A mis hermanos, familia, amigos y personas especiales, por ser el granito de arena que ayudó a cristalizar en fuertes edificaciones mi vida y el cumplimiento de cada una de esas metas.

## **AGRADECIMIENTOS**

A la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua por ser de gran ayuda para la realización de esta investigación, además de ser una agrupación que ha estado en mi vida logrando las metas y proyectos propuestos, ensañándome que el arte si puede cambiar al mundo.

A mi tutor por sus buenos consejos y orientaciones en el transcurso de mi investigación.

A todos aquellos que de alguna u otra forma han estado y están presentes en mi vida, amigos, compañeros y personas especiales, gracias por extender su mano afectuosa y soportarme siempre, dando sin menosprecio su apoyo incondicional.

¡Muchas gracias a todos!

## ÍNDICE GENERAL

	pp.
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	<b>xii</b>
<b>ÍNDICE DE GRÁFICOS</b> .....	<b>xiii</b>
<b>RESUMEN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>ABSTRAC</b> .....	<b>xv</b>
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	<b>1</b>
<b>CAPÍTULO I</b> .....	<b>3</b>
<b>EL PROBLEMA</b> .....	<b>3</b>
Planteamiento del Problema .....	3
Objetivos .....	9
Objetivo General .....	9
Objetivos Específicos.....	9
Justificación de la investigación .....	10
<b>CAPÍTULO II</b> .....	<b>12</b>
<b>MARCO TEÓRICO</b> .....	<b>12</b>
Bases teóricas.....	12
Teoría de la Múltiples Inteligencias de Howard Gardner (2003) .....	12
Teoría Sociocultural de la Conciencia de Lev Vygotsky (2007) .....	15
Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983) .....	16
Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003).....	18
Antecedentes de la investigación .....	20
Bases Conceptuales.....	26
Bases legales .....	32
<b>CAPÍTULO III</b> .....	<b>35</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO</b> .....	<b>35</b>
Tipo de investigación.....	35
Diseño de la Investigación .....	36

Población y muestra .....	37
Técnicas de Recolección de Datos .....	37
Instrumentos de Recolección de Datos .....	38
Validez y confiabilidad del Instrumento .....	39
Técnicas de procesamiento de datos .....	40
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>41</b>
<b>ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS .....</b>	<b>41</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>74</b>
Conclusiones .....	74
Recomendaciones: .....	77
<b>LISTA DE REFERENCIAS .....</b>	<b>78</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>81</b>
ANEXO 1. CUESTIONARIO DE PREGUNTAS. ....	82
ANEXO 2. VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y APROBACIÓN.....	84
ANEXO 3. CUADRO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO .....	86

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla</b>		<b>pp.</b>
01	Operacionalización de la Variable.....	34
02	Percepción.....	42
03	Creatividad.....	44
04	Experiencia.....	46
05	Aprendizaje.....	48
06	Actividades escénicas.....	50
07	Habilidades y destrezas grupales.....	53
08	Inicial.....	55
09	Transición.....	57
10	Consolidación.....	59
11	Especificación.....	61
12	Cristalización.....	63
13	Autoconfianza.....	65
14	Concepto de sí mismo.....	67
15	Relaciones intrapersonales.....	69
16	Relaciones interpersonales.....	71

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

<b>Gráfico</b>	<b>pp.</b>
01 Percepción .....	42
02 Creatividad .....	44
03 Experiencia .....	46
04 Aprendizaje .....	48
05 Actividades escénicas .....	50
06 Habilidades y destrezas grupales .....	54
07 Inicial .....	55
08 Transición .....	57
09 Consolidación .....	59
10 Especificación .....	61
11 Cristalización .....	63
12 Autoconfianza .....	65
13 Concepto de sí mismo .....	67
14 Relaciones intrapersonales .....	69
15 Relaciones interpersonales .....	71



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**LA DANZA COMO ESTRATEGIA EDUCATIVA PARA LA TOMA DE  
DECISIONES VOCACIONALES EN LAS ESTUDIANTES DE LA  
FUNDACIÓN CULTURAL ESCUELA DE DANZAS YAGUA**

**Autora:** Ana Bozo

**Tutor:** Msc. Ed. Orlando Cáceres

**Año:** 2017

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo Analizar la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, ubicado en la Parroquia Yagua, Municipio Guacara-Estado Carabobo. El estudio se sustentó bajo los referentes teóricos de Gardner con las Múltiples Inteligencias (1981), la Teoría Sociocultural de la Conciencia de Vigotsky (2007) el Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983) y en la Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003). Dicho trabajo, se realizó bajo el enfoque cuantitativo, ya que, se midió a través de cifras el problema del proyecto, además de apoyarse en un diseño de campo basado en la búsqueda, análisis de los datos directamente de los sujetos investigados, con una población de 52 bailarinas y seleccionando un grupo para la muestra de 15 de ellas, próximas a ingresar a la educación universitaria. La técnica que se seleccionó fue la encuesta, utilizando como instrumento un cuestionario estructurado. De igual forma, en cuanto a la validez y confiabilidad del mismo se llevó a cabo bajo el juicio de tres expertos y se utilizó la fórmula Alfa de Cronbrach. Para su análisis se llevó a cabo por medio de cuadros y gráficos de las variables. Se concluye que, la práctica de la danza en los adolescentes si influye y afecta de manera preponderante en su toma de decisiones vocacionales y a su vez la danza como estrategia educativa, genera elementos que invitan al adolescente proyectar su praxis profesional en su vida futura.

**Palabras Claves:** Danza, Estrategia, Vocación, Toma de decisiones.

**Línea de Investigación:** Orientación, Sociedad y Trabajo.

**Temática:** La Orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal-familiar-social y académica.

**Subtemática:** Campo de acción personal-grupal.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO**  
**FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE POSTGRADO**  
**MAESTRÍA EN EDUCACIÓN**  
**MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**DANCE AS AN EDUCATIONAL STRATEGY FOR THE TAKING OF  
VOCATIONAL DECISIONS IN THE STUDENTS OF THE CULTURAL  
FOUNDATION SCHOOL OF DANZAS YAGUA**

**Author:** Ana Bozo

**Tutor:** Msc. Ed. Orlando Cáceres

**Year:** 2017

**ABSTRAC**

This research aimed to analyze dance as an educational strategy for vocational decision making in the students of the Yagua Dance Cultural Foundation, located in the Yagua Parish, Guacara-Carabobo State. The study was based on Gardner's theoretical references to Multiple Intelligences (1981), Vigotsky's Sociocultural Theory of Consciousness (2007), Ausubel's Significant Learning (1983) and Rivas' Vocational Development Theory (2003). This work was carried out under the quantitative approach, since the project problem was measured through figures, besides being based on a field design based on the search, data analysis directly from the subjects investigated, with a population Of 52 dancers and selecting a group for the sample of 15 of them, next to enter the university education The technique that was selected was the survey, using as a tool a structured questionnaire. In the same way, as for the validity and reliability of the same was carried out under the judgment of three experts and was used the formula Cronbrach Alpha. For its analysis it was carried out by means of tables and graphs of the variables. It is concluded that the practice of dance in adolescents if it influences and affects preponderantly in their decision making vocational and in turn dance as an educational strategy, generates elements that invite the adolescent to project their professional praxis in their future life.

**Keywords:** Dance, Strategy, Vocation, Decision making.

**Research Line:** Orientation, Society and Work.

**Theme:** The Orientation and its professional practice in the field of personal-familiar-social and academic action.

**Subthematic:** Field of action personal-group.

## INTRODUCCIÓN

A medida que transcurre el tiempo, el mundo va en constante cambio y la educación no debe excluirse de ello. Así mismo, las artes como actividad significativa de la vida del hombre en su estructura nos invitan a ser observada en el desarrollo de la humanidad y de las habilidades consecuentes que ejerce sobre cualquier sujeto. La danza, como arte tiene un valor universal y simbólico porque expresa un sentimiento, un estado del alma y permite demostrar la creación de quien la interpreta y con ello las experiencias vividas. Por ello, dentro del proceso de enseñanza ésta ha adquirido una preponderancia, debido a que los estudiantes poseen destrezas que vinculan hacia diversas potencialidades de trabajo dentro y fuera del contexto escolar.

Unido a esto, se encuentra la incertidumbre que existen y tiene cada día los estudiantes para desenvolverse más adelante en el aspecto profesional, por ello, la danza debe considerarse como una estrategia que conduce y sirve de guía en el proceso de enseñanza y aprendizaje del individuo de manera integral, ejerciendo de igual forma una función que permite orientar sus virtudes hacia el descubrimiento de la toma de decisiones vocacionales en el ámbito educativo y profesional.

En base a ello, se propuso como espacio de investigación al Municipio Guacara, Parroquia Yagua, específicamente en el sector 5 de julio, en la "Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua" en donde se desarrollan distintas modalidades de danza y surgió la necesidad de realizar el presente estudio, dirigido a analizar la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en bailarinas pertenecientes de esta agrupación.

Para ello, la investigación se estructuró en cinco capítulos descritos a continuación:

El Capítulo I: Designado como el Problema, en el cual se hizo referencia en el planteamiento del problema detallando desde lo general a lo particular y presentando el tema en su medio actual, así mismo se apoyó en autores y referentes que hacen de la investigación un tema notable y relevante en el ámbito educativo, social y profesional. De igual manera, se detallan los objetivos tanto generales como específicos, los cuales están orientados a la solución y fin último de lo planteado. Además, la justificación y la línea de acción en la cual se apoya.

El Capítulo II: Denominado Marco Teórico, se estructuró de la siguiente manera: antecedentes de la investigación y su relación con el proyecto presentado, bases teóricas, las diferentes bases conceptuales y legales, las cuales sirvieron de apoyo mostrando los diversos enfoques en los cuales se fundamentó el presente estudio. También vale recalcar, el cuadro de operacionalización de variables, donde se detallan las características básicas y dimensiones de alcance.

El Capítulo III: Titulado Marco Metodológico, se detalló cómo se llevó a cabo los diferentes métodos, esto se resume al tipo de investigación, diseño, población y muestra que se estudió, técnicas e instrumentos de recolección de datos, su validez y confiabilidad de los datos y de igual manera su respectivo análisis.

El Capítulo IV: Presentación, Análisis y Discusión de los resultados, donde se muestra el resultado de la investigación. El Capítulo V: Titulado Conclusiones y Recomendaciones y consecutivamente, se presenta los diversos anexos y las referencias empleadas en la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **EL PROBLEMA**

### **Planteamiento del Problema**

Las principales manifestaciones artísticas conocidas, en sus diferentes tipos han marcado la evolución de la historia, el carácter de los diferentes momentos del quehacer humano, influenciados por las distintas épocas, enriqueciendo así el bagaje cultural de la humanidad. Éstas, en su vertiente auditiva son reconocidas como música y literatura, entre las visuales difundidas por las artes plásticas se encuentran la pintura, arquitectura y escultura. En la modernidad se consideran otras manifestaciones audiovisuales o mixtas, como: la danza, el teatro y la cinematografía, entre otras.

Visto de esta manera, el arte es considerado como la presentación o representación de conceptos, emociones y situaciones de carácter humano por medio de elementos materiales o virtuales, que pueden ser percibidos por los sentidos. De ahí, que comentando a Villamediana (2001) manifiesta el arte como herramienta en el cual los infantes reflejan lo que sienten. En virtud de ello, se nutren de lo que ven, miran, escuchan, tocan, aprenden, modifican, sienten o viven. En fin, es el lenguaje por medio del cual se comunican y expresan.

Bajo esta perspectiva, parafraseando a Graeme (2003) quien destaca el arte como estrategia educativa, toda vez que, deben comenzar a aplicarse los elementos básicos de todas las expresiones, conduciendo a los escolares

a crear o componer unidades más complejas, que pueden ser relacionados con el entorno; escuela, hogar o comunidad. En definitiva, el arte se impulsa como una manera distinta de abordar el proceso de enseñanza y aprendizaje.

En consecuencia, las artes cumplen una función muy importante en el desarrollo socio-afectivo del educando, enseñan a diferenciar roles y definir responsabilidades, capacitan para una mayor y mejor participación en el aula, en la relación con los compañeros incluyendo los adultos, experimentando emociones y espontaneidad, así como el crecimiento de sus sentimientos estéticos.

En el ámbito educativo, se convierte en un recurso didáctico, trascendiendo incluso al proyecto de aprendizaje, no solo desde lo meramente académico, sino desde una identificación, conexión con la vida y sus posibilidades. Así pues, las artes enriquecen la formación integral del estudiante, tanto en su aspecto formativo como en el amplio desarrollo de la personalidad. Según Villamediana (2001), entre las ventajas más significativas del arte, está el desarrollo del aspecto intelectual, socio afectivo, psicomotor, de crecimiento personal y formación de hábitos; definitivamente es un recurso que ofrece muchas aplicaciones y que promueve un mejor rendimiento escolar.

De esta forma, la escuela no sería solo un lugar para transferir conocimientos, sino para interpretar los significados y significantes que permiten entender la educación como una manera de representar opciones de futuro en la transformación simbólica de la realidad, una acción que no puede estar desvinculada de lo afectivo y del bienestar emocional de los educandos, siendo fundamental en el afianzamiento de las competencias; una educación entendida como pleno desarrollo del sujeto actuante y no como transmisión de valores convenidos.

Si bien es cierto que, el proceso educativo combina: habilidades innatas, características familiares, profesores, directores, orientadores, comunidad, incluyendo recursos utilizados en la práctica pedagógica, pretendiendo con ellos generar un producto representado en un sujeto integralmente formado. También es cierto que, la calidad educativa tan proclamada cabalmente alcanza su propósito, toda vez que los estudiantes se ven obligados a buscar otras opciones que les permita descubrir sus habilidades, destrezas, capacidades en función al logro de la autorrealización como interés supremo.

De modo que, la construcción de estrategias educativas donde el arte se presenta como una forma que puede ser aplicada como una actividad con finalidad estética o comunicativa, a través del cual se expresan ideas, emociones o en general, una visión del mundo, mediante diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros o mixtos; es decir, el arte es símbolo de capacidad, habilidad, talento humano y vivencia del ser.

Estas son razones que dieron lugar a la creación de escuelas de arte, especializadas en la danza: clásica, contemporánea, folclórica, entre otros géneros que ofrecen propuestas educativas que se plantean desarrollar las capacidades de creación, las cuales deben contener actividades que promuevan la percepción cónsonas con las etapas de desarrollo correspondientes en la que se encuentre el sujeto, propiciando actividades que coloquen al educando frente a situaciones enriquecedoras de percepción, imaginación, sensibilidad, juicio crítico y estético.

De este modo, replantea la práctica pedagógica, facilitando la adquisición de los conocimientos, actitudes, habilidades necesarias para reconocer y manejar sus emociones, demostrando tanto interés como preocupación por los demás, formando relaciones armoniosas, tomar

decisiones responsablemente, manejar los desafíos en situaciones de manera constructiva.

Es tal la importancia de la danza que, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1982), instituye el 29 de abril como día internacional de la danza, “a fin de mostrar que la danza es un idioma universal” (s/p). Reconociendo así la labor de los y las grandes bailarines, permitiendo cada año que una de las personalidades del arte escénico emita un mensaje especial con motivo de la fecha. En el año 2014, correspondió a Mourad Merzouki, bailarín francés, quien escribió:

La Cultura une más que cualquier discurso. Tened valor, asumid riesgos, a pesar de los obstáculos y el odio a los que sin duda os enfrentareis la belleza del mundo siempre estará a vuestro lado, como la danza lo ha estado para mí. Con su fuerza singular que hace desaparecer las distinciones sociales, aquellas ligadas a nuestros orígenes, para dejar únicamente el movimiento de los cuerpos en su más simple humanidad, seres humanos devueltos a su expresión más simple, singular y común. (s/n).

Bajo esta perspectiva, a la danza se le atribuye gran vinculación con la educación de alta validez pedagógica. Surgiendo así, la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, con más de 17 años formando bailarinas a partir de los cuatro años de edad hasta los 27. Esta institución ha demostrado que sus estudiantes son capaces de responder de forma eficiente y efectiva, además de manifestar de forma verbal agrado por las tareas realizadas, logrando en muchos casos mayor control de sus emociones, además de mejorar la relación con sus padres. Promoviendo un contexto de seguridad, apoyo escolar, familiar y comunitario, puesto que, se sienten valorados, respetados, se conectan o motivan para aprender. Ser competentes en el aspecto social-emocional es fundamental, no sólo para su desarrollo, sino para su salud, motivación al logro y la formación académica.

La Fundación Cultural Escuela Danzas Yagua atiende 52 bailarinas para el año 2016, entre ellas quince adolescentes que oscilan entre 13 y 17

años próximas a egresar del subsistema de Educación Media General, que han combinado casi toda su vida de la escolaridad con el baile circunstancias que repercuten en el rendimiento escolar de manera positiva, permitiendo orientarlas en la adquisición de habilidades y destrezas. Seguido a esto, se encuentran en una etapa en que deben elegir la carrera u oficio en la que se desean desarrollar.

Ahora, aun siendo consideradas bailarinas de mayor experiencia, grado que es otorgado por el alto nivel de desempeño en que ejecutan su arte, la formación permanente a la que deben participar para mejorar es una condición esencial para su prosecución en la escuela de danza y la universitaria, aunque en muchas ocasiones los adolescentes no tienen claro su inclinación o preferencia y es por ello que se presenta incertidumbre en la elección de la carrera universitaria.

Ahora bien, parafraseando a Rivas (2003), la toma de decisiones se convierte en la base del desarrollo vocacional en respuesta a sus inclinaciones y conocimientos tanto personales como los ya adquiridos. Por lo tanto, será la capacidad que tiene el sujeto actuante en lograr una representación de su proyección a futuro en referencia a sus habilidades y actitudes que durante su adolescencia adquiera.

Es por ello, que la vocación constituye el medio para que se desarrolle la toma de decisiones la cual es de suma importancia en la vida de los sujetos actuantes, y es mediante las diversas estrategias que se desarrollará de manera acertada a través del aprendizaje, disposición y actitudes, garantizando la satisfacción e inclinación a nivel profesional y personal. Posibilitando de esta manera, su participación activa en la sociedad, alcanzar las metas propuestas y la continuidad al mundo laboral.

En definitiva, dentro de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua no solo son importantes las habilidades y destrezas asociadas al baile, sino

que a través de la danza, las adolescentes reciben orientación vocacional que les permita reconocer sus competencias y aptitudes para tomar las decisiones correspondientes para su prosecución académica y profesional.

Con ello, surgió la necesidad de esta investigación sobre la danza como estrategia vocacional en bailarinas y de cómo la inteligencia del ser humano es plural, es decir, no hay un único tipo de inteligencia, tampoco puede haber un único tipo de creatividad y esto tiene implicaciones para la teoría y práctica educativa. Por ello, la educación va en constantes cambios y entre las diversas áreas, la danza permite profundizar en el conocimiento un aprendizaje que puede ser efectivo.

Por tanto, la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales permite orientar a las bailarinas como educandos y en este caso facilita la construcción del conocimiento, como tácticas motivadoras de la creatividad en el mejoramiento del aprendizaje. Además, como investigadora permite reafirmar que la educación es un proceso en el cual intervienen estrategias que pueden ser utilizadas para un mejor aprendizaje y así mismo orientar a las bailarinas como educandos y sujetos actuantes que puedan desenvolverse en la sociedad y emprender una mejor calidad de vida y con ello demostrar que la danza conlleva a que la bailarina pueda interpretarse y se permita un acto de descubrimiento y relación con el contexto social para que influya en su orientación que día a día se desarrollará en el mismo.

Por ello, surgieron las siguientes interrogantes: ¿Cuáles son los supuestos implícitos que forman parte de la danza como expresión de arte y favorecen la orientación como estrategia vocacional de bailarinas adolescentes en proceso de culminación de la Educación Secundaria?, ¿Cuáles son las inclinaciones vocacionales que permiten una orientación personal y profesional para la vida? y ¿Cuáles son los criterios que

fundamentan a la danza como estrategia para la toma de decisiones en las adolescentes que egresan de Educación Secundaria?. Estas preguntas generadoras permitieron enfocar la intencionalidad y orientar el propósito que dio curso a la acción investigativa.

## **Objetivos**

### **Objetivo General**

La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.

### **Objetivos Específicos**

1. Describir los supuestos implícitos que forman parte de la danza como estrategia de arte que favorecen la orientación vocacional en bailarinas de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.
2. Caracterizar las inclinaciones e intereses vocacionales para la toma de decisiones en la elección de carreras universitarias en las bailarinas de Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.
3. Establecer los criterios de trascendencia de la danza como estrategia educativa en pro de la toma de decisiones vocacionales y profesionales de los sujetos de estudio.

## **Justificación de la investigación**

La presente investigación tuvo gran relevancia en el ámbito educativo, puesto que, son pocas las escuelas que asumen el reto de utilizar el arte como recurso didáctico, por ende, se preocupan por crear estrategias que vayan en función del bienestar integral de los educandos, potencien sus posibilidades, permitiéndoles así demostrar que están capacitados para concebir visiones imaginativas, creativas, alternativas, entre otras; sobre la realidad y la problemática que los circunda, a través de recursos que los ayuden a enfrentar dificultades y de esta manera, aumentar su rendimiento escolar; al igual que permite explorar sus diversas inclinaciones vocacionales para la elección de futuras carreras profesionales, en las que se desarrollarán toda la vida.

La importancia que representa la posibilidad real de dar respuesta a los cuestionamientos que ejerce la danza como estrategia educativa de las adolescentes que egresan de Educación Media. Con la prudencia clara que la utopía no sobrepase la realidad de una construcción hermenéutica de provecho académico y social que ofrezca como resultado la legitimación en el discernimiento de las ideas propias y las ajenas que puedan ser argumentados sobre la base de un sustento teórico válido.

En el entendido que el acto pedagógico envuelve el desarrollo de la conducta humana desde el entorno personal, escolar y social, que debe proyectarse en la evocación a futuro, impulsándole a ser cada día mejor para sí mismo y para quienes le rodean. Desde el punto de vista ontológico debe considerarse que se desarrolla en un ámbito social con acciones que repercuten en desarrollo de la conducta e influye en el orden social, lo que dialécticamente debe generar una constante reflexión dentro de la misma experiencia pedagógica, lo que permite descubrir y orientar las potencialidades de las bailarinas de esta Fundación, debido a que, la adolescencia se convierte en una etapa donde los educandos manifiestan intereses que luego les

dificulta la toma de decisiones para la elección de carreras de formación universitaria.

Este estudio abrirá las puertas para un trabajo multidisciplinario, donde docentes, artistas, psicólogos y orientadores, aporten ideas y alternativas de solución ante la disyuntiva que presentan los estudiantes al momento de egresar de educación secundaria y su prosecución al nivel inmediato superior. Así mismo, guarda estrecha relación y relevancia con la Maestría en Educación Mención Orientación y Asesoramiento por ser un tema actual que demuestra que la educación debe estar acompañada de estrategias que complementen, como es el caso de la danza hacia la orientación vocacional en bailarinas de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.

En virtud de lo expresado, el estudio servirá además, de base a futuras investigaciones que deseen profundizar o ampliar los aspectos aquí estudiados, creando un antecedente que sirva de apoyo para brindar este tipo de ayuda a estos educandos, de manera que obtengan las herramientas necesarias para su desarrollo y desempeño en cualquier espacio de la sociedad. Además, como investigador este trabajo que se presenta propone ser un tema innovador y de gran importancia debido a que supone indagar y estar en contacto directo con los individuos para lograr los objetivos planteados, tomando en cuenta la orientación educativa y vocacional como pilar fundamental para guiar sus aptitudes en el ámbito personal, profesional y social.

Por consiguiente, el estudio está enmarcado en la línea de investigación propuesta por la Universidad de Carabobo, la Orientación, Sociedad y Trabajo en la temática La Orientación y su práctica profesional en el campo de acción personal-familiar-social y académica. Y la subtemática Campo de acción personal-grupal, que para los efectos de esta investigación está dirigida a adolescentes, estudiantes de danza.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

El Marco Teórico, según Rodríguez, Pineda y Ochoa (2008), “es la disertación lógica de un investigador que justifica teóricamente la existencia de un problema, necesidad u objeto de análisis” (p. 57). Partiendo de ello, con la finalidad de organizar la segunda parte de la investigación, soporta la revisión bibliográfica o virtual, los argumentos conceptuales, teóricos y legales que sustentan el proyecto de investigación, se hace referencia a los antecedentes que tienen relación con la temática junto a los postulados teóricos y fundamentos normativos que corresponden al área de conocimiento abordado.

#### **Bases teóricas**

En cuanto a los referentes teóricos, Arias (2006) señala que “las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado.” (p. 107). Por lo que en esta sección se integraron las bases legales, teóricas, definición de términos y formulación de hipótesis, que a su vez estos permitieron respaldar desde los diferentes enfoques y cada uno de ellos las perspectivas del presente proyecto de investigación.

#### **Teoría de la Múltiples Inteligencias de Howard Gardner (2003)**

Primeramente tenemos a Gardner (2003), quien define la inteligencia como “... la capacidad para resolver problemas, generar nuevos problemas y crear productos para ofrecer servicios dentro del propio ámbito cultural” (p.39).

Sin excluir el componente genético sostiene que esas potencialidades se van a desarrollar dependiendo del medio ambiente, experiencias vividas, educación recibida, entre otras. También afirma el autor que “Los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación” (ídem).

Así pues, las inteligencias múltiples, son agrupadas por Gardner (2003) en siete categorías, a saber: Inteligencia lingüística, lógico matemática, corporal-kinética, espacial, musical, interpersonal e intrapersonal. Entendiéndose la inteligencia lingüística como la capacidad para usar palabras de manera efectiva, sea en forma oral o escrita. La inteligencia lógico matemática es considerada la habilidad para usar los números y razonar adecuadamente.

En este contexto, la inteligencia corporal-kinética se reconoce como la destreza para usar todo el cuerpo, expresar ideas y la facilidad en el uso de las manos para producir o transformar cosas. Así que siguiendo el mismo orden, la inteligencia espacial se distingue como la facultad para percibir de manera exacta el mundo visual-espacial y de ejecutar transformaciones sobre esas percepciones. En cuanto a la inteligencia musical esta se contempla como la cualidad de percibir, discriminar y expresar las formas musicales; incluye la sensibilidad al ritmo, tono, melodía, timbre o color tonal de una pieza musical.

Ante estas consideraciones, si la inteligencia es plural, la creatividad también lo es. Así como no hay un único tipo de inteligencia, tampoco puede haber un único tipo de creatividad. Por otro lado, la creatividad tiene implicaciones para la teoría y práctica educativa. En el primer caso, al ofrecer explicaciones novedosas que permiten profundizar en el conocimiento acerca de condiciones bajo las cuales el aprendizaje puede ser más efectivo. En el segundo aspecto, permitirá fundamentar el diseño de estrategias no

convencionales dirigidas a atender las dimensiones diferentes en el desarrollo de la inteligencia y memoria.

Además, puede decirse que todos los seres humanos nacen con unas potencialidades marcadas por la genética, que se van a desarrollar de una manera u otra dependiendo del medio ambiente, sus experiencias y la educación recibida. Por tanto, la implementación de estrategias que les facilite la construcción del conocimiento, como tácticas motivadoras de la creatividad coadyuva en el mejoramiento del aprendizaje.

En relación a lo anterior, a Campbell, Campbell y Dickinson (2000) que hacen referencia a las inteligencias múltiples haciendo referencia a la misma y su relación con la creación artística. En cuanto a esto, puede decirse que el desarrollo de la capacidad para la utilización de símbolos especialmente en las artes, evoluciona en cada estudiante. Al respecto, afirman:

Para comprender símbolos tales como letras y números, o conceptos en el campo de la ciencia y los estudios sociales, los niños no solo pueden emplear los ojos y los oídos sino todo su ser. El niño experimenta las nociones de distancia y cercanía de la perspectiva del propio cuerpo. Es por medio de tales relaciones que las abstracciones se vuelven más concretas y el aprendizaje se transforma en un proceso interno (p.59).

Para el autor, ningún sistema de símbolos es artístico o no artístico, en la medida en que se utilizan de un modo expresivo o metafórico para transmitir significados sutiles, para evocar algún estado emocional o para atraer sobre sí mismo, se puede decir que se está aplicando con finalidades estéticas. Existen tres aspectos que las personas deben desarrollar en las artes escénicas: la percepción, la conceptualización y la producción.

Bajo este contexto, la educación artística en la escuela propone el desarrollo de habilidades como la imaginación, percepción, sensibilidad y creatividad mediante la exploración de diferentes lenguajes artísticos. Basado

en lo dicho por este autor, el enfoque del arte, mantiene la continuidad de esta intención educativa de largo plazo, centrándose en el fortalecimiento de tres habilidades: sensibilidad, percepción y creatividad, siendo en esta última donde se incluye la imaginación. Por otro lado, no es difícil aceptar que estas habilidades tienen en el quehacer artístico como estrategia un mejoramiento del mundo que rodea al infante y, por supuesto, el aprendizaje.

### **Teoría Sociocultural de la Conciencia de Lev Vygotsky (2007)**

Basado en los postulados del aprendizaje socializado explicado por Vygotsky (2007), quien sostiene que la estructura de la inteligencia es modificable por medio de la intervención oportuna de los adultos y la mediación adecuada en el aprendizaje de los estudiantes, la que denominó zona de desarrollo próximo. Esta mediación implica el desarrollo sistemático de determinadas capacidades y destrezas que facilitan la modificación estructural de la inteligencia utilizando en la acción docente lo que influirá en modo determinante el rendimiento académico de los estudiantes. Es decir, el acto pedagógico tiene que innovarse aceleradamente cambiando el modelo actual de aprendizaje, profundizando la concepción educativa en su función humanizante impresa en el rol docente de permanente mensaje vital, cambio de nueva vida en desarrollo que le es entregada.

Bajo esta perspectiva, todos los procesos mentales específicamente humanos según Vygotsky (2007), están mediados por herramientas psicológicas como el lenguaje, los signos y los símbolos. Son herramientas inventadas por la sociedad, que el sujeto adquiere en el curso de su comunicación con adultos o con otros niños y niñas más experimentados. Una vez adquiridas e interiorizadas, las mismas funcionan como mediadores de los procesos mentales superiores. De ahí que, la posición de este autor responde a su enfoque constructivista, afirmando que los conceptos desarrollados de

forma espontánea resultan de la generalización de su experiencia personal y cotidiana, sin una enseñanza sistemática, por lo que no son conscientes y frecuentemente son incorrectos.

Por tanto, todo ello conlleva a cambiar la actitud hacia el aprendizaje, lo cual es incidente dentro de la investigación que se realizó, conociendo la forma cómo se genera la inteligencia y sus diversas categorías, que permite y pueden ofrecer estrategias que coadyuven a estimularla hacia aprendizajes significativos.

### **Aprendizaje Significativo de Ausubel (1983)**

La relación que posee la inteligencia con el aprendizaje significativo, debe ser tratada en este estudio cuando el estudiante como constructor de su propio conocimiento, relaciona los conceptos al aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee. Dicho de otro modo, construye nuevos conocimientos a partir de los adquiridos anteriormente. Este puede ser por descubrimiento o receptivo. Pero además construye su propio conocimiento porque quiere y está interesado en ello. El aprendizaje significativo a veces se construye al relacionar los conceptos nuevos con los que ya posee y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia almacenada. Así, este se da cuando las tareas están relacionadas de manera congruente y el sujeto las aprende.

Con lo anteriormente expresado Palominio (2015), sustentando e interpretando las teorías de Ausubel (1983), postula que el aprendizaje significativo se centra en aquel que se produce en un contexto educativo donde predominan los procesos de instrucción, esto es, la enseñanza y aprendizaje de nociones científicas a partir de los conceptos formados en la vida cotidiana; estableciendo la distinción entre aprendizaje significativo o

repetitivo según el vínculo existente entre el nuevo material objeto de interiorización con los conocimientos previos o experiencias anteriores que posee. Cuando los nuevos contenidos de aprendizaje se relacionan de forma sustantiva y no arbitraria con lo que sabe, se habla de aprendizaje significativo, se considera que estas nuevas informaciones han sido asimiladas en su estructura cognoscitiva.

Así pues, cuando un estudiante no establece relaciones significativas con el recurso didáctico y sus conocimientos anteriores limitándose a memorizarlo sin darle sentido, se habla de un aprendizaje repetitivo, memorístico o mecánico. Un elemento destacado es el de los conocimientos previos. El educando construye la realidad atribuyéndole significados a través de la realización de aprendizajes significativos.

Ante estas consideraciones, el educando es responsable de su propio proceso de aprendizaje, quien construye el conocimiento y nadie puede sustituirle en esa tarea. La importancia prestada a la actividad del mismo no debe interpretarse en el sentido de un acto de descubrimiento o de invención sino en el sentido que es él quien aprende, si no lo hace, nadie, ni siquiera el educador, puede hacerlo en su lugar. La enseñanza está totalmente mediatizada por la actividad mental constructiva del estudiante, quien no es sólo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones del docente.

Dadas las condiciones que anteceden, los significados que el escolar construye a partir de la enseñanza, no dependen sólo de sus conocimientos previos pertinentes en relación con el nuevo material de aprendizaje, sino también del sentido que atribuye a este material y a la propia actividad de aprender. La construcción del conocimiento entiende la influencia educativa en términos de ayuda prestada a la acción constructiva y la influencia educativa eficaz en términos de un ajuste constante y sostenido. Se le

considera un refuerzo porque el verdadero artífice del proceso de aprendizaje es el propio individuo, es quien va a construir los significados. En definitiva, la función del docente como facilitador es ayudarle en ese cometido.

Es evidente entonces, que los ambientes educativos son los que ajustan continuamente el tipo y la cantidad de ayuda pedagógica a los procesos y dificultades que encuentra el estudiante en el transcurso de las actividades para aprender. Por ello, cuando se analiza la actividad constructiva del escolar, es decir, como un proceso constante de revisión, modificación, diversificación, coordinación y construcción en esquemas de conocimiento, es igualmente necesario analizar la influencia educativa en su desarrollo y evolución.

### **Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)**

El desarrollo vocacional parafraseando a Rivas (2003) expresa que a medida que ocurren cambios en el individuo va consolidando una representación de sus intereses logrando con esto una identidad que le permite redescubrir lo que quiere a futuro y en la toma de decisiones para elegir carreras a nivel universitario. Por consiguiente, señala que “La conducta vocacional es un conjunto de procesos psicológicos que una persona concreta moviliza con relación al mundo profesional adulto en el que pretende incardinarse...” (p.28)

En este mismo orden de ideas, la toma de decisiones según Rivas resalta lo siguiente:

La toma de decisiones es la piedra de toque de la conducta y desarrollo vocacional y tiene múltiples condicionamientos, que se resume en el conocimiento que el sujeto tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea, y de los factores que hasta ahora hemos descrito: es decir, casi todo influye. (p. 44)

Y en el desarrollo de este proceso intervienen cinco etapas de suma importancia:

1. Inicial: Hasta ese momento el sistema educativo no ha exigido al estudiante el tener que pronunciarse entre alternativas ni elecciones: progresa curso a curso sin más. Pero llega en un punto en que la Escuela sitúa ante alguna disyuntiva de elección entre distintas asignaturas y estudios.

2. Transición: El sujeto, entre las diferentes opciones que tiene ante sí, proyecta de alguna manera cómo le pueden afectar a su conducta vocacional en términos de consecuencias deseables. Se guía por los intereses (genéricamente “lo que le gusta”) que porque el análisis de su experiencia con ellos, rara vez desciende a relacionarlos con su rendimiento escolar, y menos con la autoeficacia.

3. Consolidación: El sujeto ya puede aportar experiencias y autoevaluaciones sobre las diferentes opciones: dispone de conocimiento y madurez para sacar conclusiones de decisiones (minidecisiones) que ha ido tomando en el pasado reciente y dispone de información general de grandes agrupamientos como, por ejemplo, los grupos vacacionales.

4. Especificación: El sujeto se encuentra ya dentro de una gama restringida de posibilidades, tiene un suficiente conocimiento de las exigencias del mundo vocacional en el que está instalado, y fruto de ello, es que ya tiene la posibilidad de caracterizar adecuadamente las opciones o reestructurar los planes de las acciones a seguir.

5. Cristalización: El problema de decisión se constriñe a muy pocas opciones dentro de la misma gama vacacional. Los intereses se han decantado y cristalizado en el desarrollo vacacional hasta llegar a la

especialización profesional: muy pocas áreas interesan o se mantienen activas, pero estas son muy estables y consistentes.

Por consiguiente, la toma de decisiones constituye un pilar fundamental en la vocación, ya que, permite de manera directa elegir el camino que el sujeto actuante debe tomar, lo cual, da continuidad a los estudios de nivel superior. Además, es importante señalar que para esta investigación y maestría aporta de manera satisfactoria la base fundamental para el impacto de la danza como estrategia educativa y que a su vez en la toma de decisiones evidenciará los cambios y selecciones del estudiante.

### **Antecedentes de la investigación**

Para fines de esta investigación se muestran una serie de estudios internacionales y nacionales que sirvieron de guía para el desarrollo del presente estudio referida a la revisión de la literatura que antecede la investigación y que posee relación estrecha, bien sea con el aspecto temático, argumentación teórica o enfoque metodológico utilizado.

Bajo este contexto, en el ámbito internacional, se presenta a Vicente, Ureña, Gómez, y Carrillo (2010), con su investigación para la Universidad de Murcia, titulada “La Danza en el Ámbito Educativo”, con la cual ofrecen una visión de este arte como estrategia educativa, haciendo un análisis de los diferentes aspectos sobre los que la danza incide en el ser humano, junto a una revisión de las definiciones propuestas de diferentes autores considerando los más relevantes, destacando así los aportes que han hecho desde el punto de vista social, físico, intelectual y afectivo.

Entre los principales aportes se puede reconocer la adquisición, desarrollo de habilidades y destrezas básicas, coordinación, perceptivo-motoras, conocimiento sobre aspectos históricos, sociales, culturales artísticos, que mejora el proceso de socialización e interrelaciones personales.

Así mismo, se descubre la exploración del movimiento junto al desarrollo de las capacidades creativas y expresivas, pues son prioritarias para la ejecución perfecta del baile; formando un equilibrio entre la reproducción de formas heredadas y las espontáneas o improvisadas, criterio esencial en la selección de las actividades en el repertorio coreográfico.

Permitiendo así concluir, que la danza es considerada una actividad eminentemente femenina ocasionando discriminación de género, con poca formación de profesorado, carencia de recursos con espacios adecuados y la inexistencia de un currículum específico que facilite su puesta en práctica de la misma en el ámbito educativo. Aspectos importantes que se tomaron como antecedente en la presente investigación y de relevancia para la maestría, ya que, orienta los procesos de manera individual en la toma de decisiones y de acuerdo a las habilidades y potencialidades genera una dinámica con la sociedad y su continuidad que desempeñará en lo profesional.

Siguiendo el ámbito internacional se presenta a Fuentes (2006) con la investigación en la Universidad de Valencia-España, El valor pedagógico de la danza. Como tema de actualidad en respuesta a las nuevas propuestas educativas para que la danza entendida como disciplina académica, sea impulsada como objeto de estudio y cuyo objetivo se centró en estudiar y analizar la danza para poder fundamentar su validez pedagógica en el marco de la educación actual. El método de estudio seguido fue de tipo cualitativo fundamentado en la hermenéutica, ya que, se extrajeron los datos fundamentales de la comprensión e interpretación de textos escritos.

Por medio de esto, se llegó a la conclusión de que la danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación que tiene validez pedagógica porque a través de su práctica permite la adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas, tareas motrices, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorece la interacción entre los individuos,

desarrollo de cualidades, capacidades, entre otras para fomentar el sentido artístico a través de la propia creación.

Lo cual reconoce, que la danza como actividad universal logra exteriorizar y manifestar la expresión artística, pero además tiene una intención educativa en el sujeto de manera que permite el desarrollo de su personalidad así como de sus capacidades para construir una concepción de la realidad que conjugue el conocimiento, la crítica y la valoración ética de la misma, integrándose en una sociedad plural y comprometiéndose a su vez en la transformación y renovación de esa sociedad. Por ello, es de gran relevancia para la investigación de maestría, ya que, es una estrategia educativa para la toma de decisiones en estudiantes.

En este mismo orden de ideas García, Hernández, Valencia y Vidal (2007), presentan su investigación La Danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente presentado en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Tiene el propósito de despertar en los adolescentes el interés y la apreciación de la danza para lograr un acercamiento a ella, cuyos objetivos son: Fomentar en el alumno las manifestaciones artísticas logrando una conciencia cultural en ellos, Fortalecer el desarrollo integral del alumno, Que los estudiantes desarrollen un pensamiento artístico que los permita expresar sus ideas, sentimientos y emociones y por último Que el alumno aprecie y comprenda el arte como una forma de conocimiento del mundo, en donde los sentidos, la sensibilidad estética y el juicio crítico desempeñen una papel central.

Dicha investigación se realizó de forma documental y de campo, que se realizó en la Escuela Secundaria Técnica No. 27 y en la Escuela Secundaria Genaro Guzmán Mayer con los alumnos de 2do grado. Llegando a la conclusión de que la danza además de ser un excelente medio de

comunicación para el adolescente, es una manera de fortalecer su desarrollo integral a través de todas sus herramientas.

Es por ello, que la danza es un medio eficaz para que los adolescentes logren un desarrollo integral no solo para el contexto donde se desarrollan sino en cualquier ámbito en el que se desenvuelvan, esta investigación además ser importante para el proyecto aporta conocimientos para la misma, ya que, es en las escuelas secundarias la etapa final para la inserción al nivel superior, por ende en el momento donde ellos deben tomar la decisión sobre la preferencia profesional que desempeñaran, por lo cual la danza posibilita un espacio donde exploren nuevas alternativas educativas para la toma de decisiones.

A continuación, se presentan los trabajos de investigación realizados dentro del área nacional, los cuales sustentaron el presente trabajo, para analizar La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, Estado Carabobo.

López y Murillo (2000), con su investigación para la Universidad Pedagógica Experimental Libertador, titulada “El Mejoramiento de la Performance Estético-Deportiva: un Enfoque Práctico y Educativo”, con la cual se presenta el objetivo de Reforzar en los docentes deportivos de la gimnasia artística la utilización del medio del ballet como aplicación. Su población fue de 30 jóvenes de gimnasia de los clubes de la región, a través de un trabajo de campo, con lo cual proporcionó al docente de deporte la posibilidad de explorar las ventajas de la utilización del ballet aplicado para el aprendizaje de los pasos básicos y la postura desde el punto de vista estético, con el mejoramiento de la flexibilidad, el sentido rítmico, la potencia de piernas, logro de ejecuciones amplias, seguras e impecables técnica y estéticamente.

Esta autora escogió el ballet en su estudio, pues este proporciona pasos, poses, desplazamientos, saltos, piruetas y constituye un medio formativo de muchas cualidades fácil de incluir en el proceso del entrenamiento. Demostrando así lo interesante que resulta educar a través del movimiento del cuerpo. Es oportuno resaltar que, hasta ahora el enfoque del baile en el ámbito educativo está orientado hacia la educación física, toda vez que se desestima sus aportes en los distintos aspectos de la educación.

No obstante, resulta un antecedente interesante, por cuanto, para la maestría permite a través de la educación y la danza facilitar y guiar lo que hace el individuo y lo que quiere en su vida para su formación y madurez vocacional redescubriendo en todo momento su talento e inclinación para la toma de decisiones, ya que, rescata el valor educativo del baile, al igual que la danza.

Se encuentra además, López (2002), con su estudio “La importancia de la actividad Arte y Cultura en la formación integral de los alumnos de la Escuela de Bioanálisis Valencia de la Universidad de Carabobo”, el cual presenta como objetivo general determinar la importancia de la actividad Arte y Cultura, la cual se basó en una investigación cuantitativa con un diseño de campo y un estudio descriptivo. Su población constó de 140 alumnos con una muestra de 100 de ellos y apoyándose en la encuesta como instrumento para recolectar la información. Con ello, se concluyó que la actividad Arte y Cultura constituye un aporte en la formación integral de los estudiantes de la Escuela de Bioanálisis.

Con lo anteriormente expuesto, se afirma que el arte y la cultura son una actividad que influye de manera significativa en la formación integral de los estudiantes, lo cual aporta a la investigación una base para el presente estudio permitiendo establecer que la danza es una estrategia vocacional que guía los

procesos de formación en los estudiantes estableciendo así mismo su prosecución en la educación superior.

También, Cordones (2003), realizó una investigación titulada: “La Danza de la Lloro como Manifestación Cultural de la Victoria, Estado Carabobo”, con el objetivo general de Analizar la danza de la llora como manifestación cultural de la Victoria e identificar los elementos significativos que le dan realce a la misma dentro de la cultura aragüeña, dicho estudio se enmarcó en un enfoque del Paradigma Cualitativo sustentándose en una metodología etnográfica cuyo sujetos informantes constituían a 4 cultores y 3 investigadores conocedores del tema, utilizando de la técnica de la entrevista y como instrumentos cuaderno de notas y grabaciones, la cual, llegó al resultado de que la danza de la Lloro en una manifestación con gran relevancia popular en la Victoria, Estado Carabobo.

Con ello, se puede afirmar que la danza forma parte no sólo de la cultura de un pueblo sino de su desarrollo en el pasar del tiempo, puesto que constituye un aprendizaje y manejo de elementos que realzan la creatividad y potencialidad de un determinado lugar. Por consiguiente, este trabajo sirvió de apoyo para la presente investigación, debido a que, permite observar cómo una tradición se convierte en el legado de un pueblo, además de desarrollar técnicas y estrategias para la formación de cada individuo no solo en su orientación profesional y la toma de decisiones, sino en sus aptitudes e intereses que juegan un papel importante dentro de la sociedad.

Por otra parte, Rodríguez (2012), presenta la investigación titulada “Orientación, Arte y Cultura en la comunidad: una acción para la escuela” con la intencionalidad de Desarrollar un Programa de Orientación Comunitaria Artístico-Cultural en la Escuela Básica Bolivariana “Los Mangos” para el desarrollo integral de los estudiantes. El cual se ejecutó a través de una metodología cualitativa, aplicando un diagnóstico participativo a una población

conformada por estudiantes, personal de la escuela y representantes centradas en los referentes teóricos de Luís Figueroa, Howard Gardner y la Orientación Comunitaria, lo cual condujo a un Programa de Acción centrado en el teatro como disciplina artística.

Entre las conclusiones más relevantes, se puede destacar la relación que guarda esta investigación con el presente trabajo, permite ver la acción y el impacto que tiene en los estudiantes el arte en cualquiera de sus expresiones como herramienta que para guiar su proceso educativo, creando una relación entre comunidad y escuela recalcando que es necesario emplear estrategias, en cualquier contexto en el que se desarrolle el individuo.

## **Bases Conceptuales**

### **Danza**

Según La UNESCO (2016) hace referencia a las Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro) y expresa lo siguiente:

Las artes del espectáculo van desde la música vocal o instrumental, la danza y el teatro hasta la pantomima, la poesía cantada y otras formas de expresión... La danza, aunque es muy compleja, se puede definir sencillamente como una serie de movimientos corporales sujetos a un orden y habitualmente acompañados de música. Aparte de su carácter físico, los movimientos rítmicos, pasos y ademanes de la danza suelen expresar un sentimiento o un estado de ánimo, o ilustrar un acontecimiento particular o un acto cotidiano, como ocurre con las danzas religiosas y las que representan episodios de caza y guerra, o la actividad sexual.(s/n).

Con lo anteriormente detallado, podemos detallar el amplio alcance de la danza y su transcendencia para el sujeto que hace vida en ella. Sin embargo, Ferreira (2009) afirma la danza va mucho más allá: “la danza es acción, es movimiento, y el movimiento humano es un fenómeno de adaptación en sí

mismo” (pág. 9). En relación a esto, nos permite verificar que la danza es más que un simple arte pues permite desarrollar los intereses y como favorecen la orientación para la toma de decisiones.

En este mismo orden de ideas, Ferreira (2008) y complementa Añorga (1997) (citado por Hernández, R y Torres, G. 2009) expresan que “la formación integral está definida como la formación física, intelectual, técnica, político-ideológica, estético-artística”, ya que la danza está enmarcada en la formación estético-artística. Esto destaca la estrecha relación existente entre la danza y la formación integral de la persona

También, García Ruso (citado por Fuentes, A. 2006), analiza la danza desde los siguientes aspectos:

1. Actividad humana universal, actividad que se extiende a lo largo de la Historia de la humanidad, a lo largo de todas las edades, en ambos sexos y en todo el planeta.

2. Actividad motora, ya que utiliza al cuerpo como instrumento a través de técnicas corporales específicas, expresa ideas, emociones y sentimientos y está condicionada por una estructura rítmica.

3. Actividad polimórfica, ya que puede presentar múltiples formas (arcaicas, clásicas, modernas, populares,...).

4. Actividad polivalente, ya que puede abarcar diferentes dimensiones como el arte, la educación, el ocio y la terapia.

5. Actividad compleja porque conjuga e interrelaciona factores biológicos, psicológicos, sociológicos, históricos, estéticos, morales, políticos, técnicos, geográficos, y porque aúna la expresión y la técnica y puede ser individual o colectiva.

Además, Fuentes (citado por Hernández, R y Torres, G. 2009), aparecen descritas en forma de conclusión diferentes connotaciones pedagógicas de la

danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa: La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.

Por ello que, la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas, adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras, conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria, la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas, favorecer la interacción entre los individuos.

La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreografías propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas). La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.

## **Estrategia**

Son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso el estudiante para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento. Enciclopedia Larrouse (2006). De igual manera, como afirma Beltrán (citado por Valle, A; González, R; Cuevas, L y Fernández, A. 1998), "las estrategias tienen un carácter intencional; implican, por tanto, un plan de acción, frente a la técnica, que es marcadamente mecánica y rutinaria" (p. 394).

Asimismo, según Weinstein y Mayer (citado por Valle, A; González, R; Cuevas, L y Fernández, A. 1998), expresan que: "las estrategias de aprendizaje pueden ser definidas como conductas y pensamientos que un aprendiz utiliza durante el aprendizaje con la intención de influir en su proceso de codificación" (p. 315).

Para Monereo (citado por Valle, A; González, R; Cuevas, L y Fernández, A. 1998), las estrategias de aprendizaje son procesos de toma de decisiones (conscientes e intencionales) en los cuales el alumno elige y recupera, de manera coordinada, los conocimientos que necesita para cumplimentar una determinada demanda u objetivo, dependiendo de las características de la situación educativa en que se produce la acción.

Para otros autores Schmeck, 1988; Schunk, 1991 (citado por Valle, A; González, R; Cuevas, L y Fernández, A. 1998), las estrategias de aprendizaje son secuencias de procedimientos o planes orientados hacia la consecución de metas de aprendizaje, mientras que los procedimientos específicos dentro de esa secuencia se denominan tácticas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procedimientos de nivel superior que incluirían diferentes tácticas o técnicas de aprendizaje.

## **Vocación**

Inclinación que se siente por cierta clase de vida, por una profesión: tener vocación para el teatro. Enciclopedia Larrouse (2006). El concepto de vocación es definido de diversas maneras y cada autor le da una concepción diferente. Para Bohoslavsky (citado por Pantoja, C. 1992), expresa que la vocación no es algo innato.

Igualmente, Vidales (citado por Pantoja, C. 1992), afirma que el hombre debe ser considerado como una vocación en sí mismo. Y para Cueli (citado

por Pantoja, C. 1992), la vocación es el llamado a cumplir una necesidad. Los seres humanos al nacer heredamos un conjunto de factores económicos, políticos, sociales y culturales que condicionan y predisponen nuestra vocación.

Por lo cual, la vocación le permite al hombre desarrollar sus habilidades, actitudes, e intereses y autorrealizarse para alcanzar el éxito y una posición social. Este proceso dinámico orienta al individuo a elegir una profesión u ocupación, la elección debe ser una decisión personal en la que intervenga la conciencia y la voluntad.

De ahí que, Vidales (1985) afirma que la vocación no es un acontecimiento innato en el hombre, sino el resultado de un proceso de formación continua dentro de la cultura, el ambiente y el lugar en el que el hombre vive. No hay un tiempo determinado para la realización vocacional, todos los momentos son importantes. Esta definición entendida como un proceso en donde el hombre recibe influencia de su contexto social, no conoce las edades, inicia con el nacimiento y concluye con la muerte del individuo.

Por otra parte, Cueli (1985) escribe que la vocación es un impulso, una urgencia, una necesidad insatisfecha. Si el hombre se satisface adecuadamente obtendrá relajamiento tranquilidad y paz. En la vocación interviene la conciencia personal y la voluntad para realizarla. Cada individuo presenta ciertas necesidades internas y externas, sino las satisface la vida es difícil, tensa e incómoda.

### **Toma de decisiones**

Dando continuidad a la parte conceptual, en este sentido la toma de decisiones: Es la piedra de toque de la conducta y desarrollo vocacional y

tiene múltiples condicionamientos, que se resume en el conocimiento que el sujeto tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea, y de los factores que hasta ahora hemos descrito: es decir, casi todo influye. Rivas (2003).

Según Álvarez y Bisquerra (citado por Moreno, T. 2012), la toma de decisiones constituye una situación de cambio, con su correspondiente adaptación personal y social a la nueva situación. Además, comporta momentos críticos antes, durante y después del acto decisorio: requiere de una preparación (antes), de una puesta en marcha (durante) y de un seguimiento o revisión (después de tomar la decisión).

Asimismo, para Rivas (citado por Moreno, T. 2012), la situación de elección, el momento de partida para la toma de decisiones, está afectado por un conjunto de factores que denomina codeterminantes y que pueden clasificarse en dos:

1. Los que proceden del propio alumno (endógenos) tienen detrás una larga trayectoria psicológica, experiencial y escolar (“historia de vida o biodatos”).

2. Los externos (exógenos), que reflejan los influjos directos de instituciones a que pertenece o desea pertenecer el alumno (escolares, familiares, sociolaborales...).

Además, Rivas (citado por Moreno, T. 2012), añade otros factores que también considera que juegan un papel importante a la hora de la elección vocacional: la tradición familiar en determinadas profesiones (militares, médicos; artistas, etc), el nivel educativo de los padres y las experiencias formativas o profesionales de los hermanos mayores (los estudios cursados y la situación profesional derivada).

En efecto, varios estudios manifiestan que la toma de decisiones vocacionales es posible mejorarla por medio del aprendizaje de destrezas. Muchos centros trabajan el entrenamiento en la toma de decisiones vocacionales a través de programas de orientación creados para este fin, normalmente incardinados dentro del plan de acción tutorial.

### **Bases legales**

Haciendo referencia a la parte legal, se hace énfasis a la danza como actividad para el desarrollo integral del individuo como estrategia vocacional en la toma de decisiones En La Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), en su capítulo VI, de los Derechos Culturales y Educativos plantea en el artículo 99 lo siguiente:

Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios... (p. 99)

En este artículo de la Constitución se puede apreciar que las actividades que fomenten la cultura de Venezuela deben permanecer para garantizar nuestra permanencia en la historia. De igual manera, sustento el presente trabajo de investigación, ya que, permitió elevar el sentimiento cultural del país, para que el niño, niña y adolescentes desarrollen sus potencialidades, que le permitan expresarse como seres sociales, individuales y culturales para la toma de decisiones en su vida y continuidad académica.

Asimismo, en la Ley Orgánica de Educación (2009), en su capítulo VII, de la Educación Estética y de la Educación para las Artes, expresa en su artículo 36:

La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus

facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extra-escolar.

De igual forma, en esta misma ley en su capítulo XI, de la Educación Extra-escolar, menciona en el artículo 44:

La educación extra-escolar atenderá los requerimientos de la educación permanente. Programas diseñados especialmente proveerán a la población de conocimientos y prácticas que eleven su nivel cultural, artístico y moral y perfeccionen la capacidad para el trabajo. El Estado proporcionará en todos los niveles y modalidades la orientación y los medios para la utilización del tiempo libre.

En relación a estos artículos de la Ley Orgánica de la Educación son tomados, ya que, sustenta de manera directa el presente trabajo de investigación, donde es relevante desarrollar la formación de las artes en cualquiera de sus modalidades (artísticas, musicales, escénicas), realizadas tanto dentro de la institución educativa como fuera de ésta resaltando a la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, que promueve en las bailarinas conocimientos teóricos y metodológicos que fomentan y orientan su vocación para seguir su formación educativa a nivel universitario lo que conduce a la toma de decisiones como estrategia que guía al sujeto actuante.

Además, orientar no solo desde una perspectiva de sus habilidades, sino como estrategia para la formación de conocimientos que permitan en el individuo poder generar la toma de decisiones, ser personas críticas, capaces de indagar y guiar sus procesos respondiendo a los retos presentes en la vida, así como también estar preparados y capacitados en determinadas áreas del campo laboral.

**TABLA 1. Operacionalización de las Variables**

<b>Objetivo General:</b> La Danza como Estrategia Educativa para la Toma de Decisiones Vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.				<b>Instrumento:</b> Encuesta	
<b>Objetivos Específicos</b>	<b>Variables</b>	<b>Definición Nominal</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>	<b>Ítems</b>
Describir los supuestos implícitos que forman parte de la danza como estrategia de arte que favorecen la orientación vocacional en bailarinas de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.	La danza como Estrategia Educativa	La danza según Ferreira (2009) consiste en facilitar la germinación integral de la creatividad con la inquietud permanente de evolución para la vida. Para que se produzca el aprendizaje debe haber instancias, y de situaciones de relación entre los diferentes actores del proceso educativo. El niño no sólo aprende en la escuela, sino que también constituyen fuente de aprendizaje la familia, el medio que lo rodea y sus propios pares.	Didáctica	Percepción	1
				Creatividad	2
				Experiencia	3- 4
				Aprendizaje	5-6
			Social	Actividades escénicas	7-8-9
				Habilidades y Destrezas grupales	10
Caracterizar las inclinaciones e intereses vocacionales para la toma de decisiones en la elección de carreras universitarias en las bailarinas de Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.	Toma de decisiones	Toma de decisiones según Rivas (2003), es la piedra de toque de la conducta y desarrollo vocacional y tiene múltiples condicionamientos, que se resume en el conocimiento que el sujeto tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea, y de los factores que hasta ahora hemos descrito: es decir, casi todo influye.	Desarrollo de la Carrera	Inicial	11
				Transición	12
				Consolidación	13
				Especificación	14
				Cristalización	15
Establecer los criterios de trascendencia de la danza como estrategia educativa en pro de la toma de decisiones vocacionales y profesionales de los sujetos de estudio.	Toma de decisiones	Toma de decisiones según Rivas (2003), es la piedra de toque de la conducta y desarrollo vocacional y tiene múltiples condicionamientos, que se resume en el conocimiento que el sujeto tiene de sí mismo y del mundo que lo rodea, y de los factores que hasta ahora hemos descrito: es decir, casi todo influye.	Conducta Vocacional	Autoconfianza	16
				Concepto de sí mismo	17
				Relaciones intrapersonales	18
				Relaciones interpersonales	19-20

## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO**

En esta sección, citando a Arias (2006), “La metodología incluye tipo o tipos de investigación, las técnicas y los instrumentos que fueron utilizados para llevar a cabo la indagación... (p.110). Por lo tanto, el presente capítulo, tiene como finalidad especificar la naturaleza y método de investigación, población y muestra, las técnicas de observación y de recolección de información, los instrumentos, procedimientos y técnicas de análisis. Lo cual permitió trazar la ruta a seguir para alcanzar los propósitos planteados, tal como fue “La danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua”.

#### **Tipo de investigación**

Para Arias (ob. cit.), la investigación de tipo descriptiva-correlacional se fundamenta en la precisión de un hecho o grupo de individuos en este caso, con intención de determinar su estructura... (p. 115). Además de ser aplicable por su comportamiento en el reconocimiento de las necesidades, su base de datos, la localización geográfica y delimitación del espacio, siendo práctica a la hora de entrar a la fase de ejecución, todo esto con la finalidad de dar solución al problema planteado y alcanzar los objetivos que se plantearon.

Tomando en cuenta lo anteriormente expresado éste tipo de investigación se apoyó en la relación existente entre las variables, como es el caso del estudio correlacional “La utilidad y propósito principal de los estudios

correlacionales es saber cómo se puede comportar un concepto o variable conociendo el comportamiento de otras variables relacionadas...” Fernández, Fernández y Baptista (citado por Arias, 2006). Lo que llevó a la medición de las mismas así como la aplicación de técnicas e instrumentos para establecer la semejanza o asociación en el estudio que se presentó. A partir de la concepción de estos autores sobre la investigación, se afirma que es de tipo descriptiva por ser aplicable en la caracterización del fenómeno estudiado lo cual llevó a los resultados del estudio.

Simultáneamente una vez precisado el tipo de estudio, la metodología que se asumió fue bajo la naturaleza Cuantitativa por ser su interpretación en términos operativos (datos) y metodológicos de las representaciones teóricas que se generan sobre un objeto de estudio. Cerrando así las ideas de una investigación descriptiva, ya que, se profundizó el fenómeno a tratar, y cuantitativa porque se midió a través de cifras (números) el problema del proyecto indagado.

### **Diseño de la Investigación**

Para esta investigación, el diseño constituyó el soporte en la ejecución del mismo, Arias (2006) la define como una “estrategia general abordada para los estudiosos para dar solución al problema de estudio...” (p.130). Quedó de parte de la investigadora concebir y buscar la manera más práctica y concreta de responder a las preguntas de la misma, lo cual llevó a seleccionar el diseño de campo aplicándolo al contexto que se estudió, siendo la realidad donde se abordó y desarrolló el mismo” (p. 130).

De acuerdo al diseño de investigación de campo expresa Balestrini (2006),... “estos diseños permiten establecer una interacción entre los objetivos y la realidad... proporcionándole al investigador datos verdaderamente de los sujetos”... (p.132). Así la presente investigación se

precisó por el diseño de campo; basadas en la búsqueda, análisis e interpretación de datos primarios y de las tareas de recolección directamente de los sujetos encuestados.

### **Población y muestra**

Para efectos de este estudio se presenta una población que según Arias (2006),...“es un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes los cuales son extensivas las conclusiones de la investigación”... (p. 81), por lo cual, en este capítulo se plasmó la población y la muestra que se estudió, aspecto clave que arrojó los resultados esperados para dicho estudio.

En lo concerniente a lo anterior, la población seleccionada para de esta investigación es finita por conocerse la cantidad que integra el universo estudiado, así como también es una población accesible, ya que, la muestra se extrae de total poblacional o como lo expresa Trujillo (citado por Rodríguez, Ochoa y Pineda 2008), es una muestra no probabilística puesto que el estudioso selecciona cuál será su muestra. Por lo tanto geográficamente, los sujetos están ubicados en el Estado Carabobo, del Municipio Guacara, Parroquia Yagua, sector 5 de julio, en la “Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua” compuesta por una población de 52 bailarinas y una muestra conformada por 15 adolescentes próximas a estudios universitarios que representan el 30 por ciento de la población.

### **Técnicas de Recolección de Datos**

Una vez definido el tipo, diseño, población y muestra de investigación se procedió a establecer las técnicas e instrumentos para la recolección de los datos para dar respuesta al problema planteado. En este mismo orden de ideas, como lo indica Arias (2006), esta aportará a la investigación el material necesario para el análisis posterior. En este diseño de investigación se

utilizamos la técnica de la “Encuesta” que según Arias (2006) proporciona información de un grupo de individuos concerniente a un tema definido y en donde es posible conocer las opiniones, expectativas y deseos de las personas involucradas.

Según el autor antes citado, la encuesta es una técnica en la que una persona solicita información de otra o de un grupo, para obtener datos sobre un problema determinado. Presupone pues, la existencia al menos de dos personas y la posibilidad de interacción verbal. De tal forma que, la encuesta fue aplicada de forma estructurada, quedando a libre discreción del investigador, quien pudo sondear razones y motivos que ayuden a establecer determinado factor. Lo que se persigue no es contrastar, sino acercarse a las ideas, creencias y supuestos mantenidos por otros involucrados en la problemática detectada.

### **Instrumentos de Recolección de Datos**

Arias (2006) expresa que el instrumento es cualquier recurso o formato donde se vaciarán las informaciones o indagaciones, las mismas pueden ser en digital o papel. De acuerdo a la técnica de la Encuesta el instrumento seleccionado fue el “Cuestionario” conformado por 20 ítems, y que de acuerdo a su clasificación es de selección simple de 4 alternativas de respuestas Siempre, Casi siempre, Casi nunca y Nunca, que ofreció varias opciones, pero se escoge sólo una; instrumento elaborado por la investigadora en formato de papel.

Este instrumento permitió conocer y registrar las opiniones independientes y directas acerca de la danza como estrategia de vocación. Los juicios de los sujetos investigados permitieron adquirir mayor información sobre el tema, ahondar en la problemática detectada y poder contrastar estos datos con la realidad que se presenta en la institución seleccionada.

## **Validez y confiabilidad del Instrumento**

Las técnicas e instrumentos anteriormente señalados garantizaron la certeza de la investigación, en términos generales, de acuerdo a la definición sobre la validez, Rodríguez, Ochoa y Pineda (2008) “Es la capacidad que posee un instrumento para medir los resultados...” (p. 98). Entre los tipos que señalan estos autores la más acorde es la de Contenido, la cual se rige por la tabla o cuadro de Operacionalización de Variables. Por consiguiente, el instrumento que se aplicó fue cuidadosamente corregido y validado a juicio de tres expertos: un (1) Magister en Orientación y Asesoramiento, un (1) especialista en metodología de la investigación Cuantitativa y un (1) especialista en Educación Integral.

Para la confiabilidad de un instrumento, Hernández, Fernández y Baptista (2007) indican que “la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados” (p.243). Para la ejecución del procedimiento se aplicó el instrumento, se codificó las respuestas; la transcripción de las mismas y luego se interpretaron de manera descriptiva los resultados. Para calcular la confiabilidad de dicho instrumento se utilizó la fórmula que producen coeficientes de confiabilidad Alfa de Cronbrach, los cuales oscilan entre 0 y 1; donde un coeficiente 0, significa confiabilidad nula y el 1 representa un máximo de confiabilidad.

Por consiguiente, el procedimiento Escala Liker se utilizó como estrategia para la medición de la confiabilidad por ser aplicable al objeto de estudio y donde midió una cualidad no directamente observable, lo que permitió de esta forma ajustarse al tipo de investigación y las necesidades existentes.

Al instrumento diseñado, el cual presenta una modalidad de respuestas policotómicas, se aplicó previamente una prueba piloto, a 4 bailarinas de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, recomendada por muchos

autores para realizar un sondeo preliminar. El cual sirvió para recabar la información necesaria, establecer la validez, corregir cualquier falla y así verificar La Danza como Estrategia Educativa para la Toma de Decisiones Vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua.

### CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBRACH

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S^2 p}{S^2 t} \right]$$

K: Número de Ítems

$\sum S^2 p$ : Sumatoria de las varianzas parciales (de cada Ítems)

$S^2 t$ : Varianza total (de todos los Ítems)

$$\alpha = \frac{20}{20-1} \left[ 1 - \frac{13,6}{64,32} \right] \quad \alpha = 1,05[1-0,21] \quad \alpha = 1,05[0,79] \quad \alpha = 0,83$$

El coeficiente es de 0,83 de grado muy alta, lo que indica que cada vez que apliquemos el mismo instrumento a un grupo de personas en un 83% se obtendrán las mismas respuestas.

### Técnicas de procesamiento de datos

Seguidamente, se llevó a cabo el Análisis de los datos obtenidos, se realizó en primera instancia la descripción la información obtenida y posteriormente hacer su respectivo análisis con la finalidad de establecer cuantitativa y cualitativamente los datos proporcionados por el instrumento, en frecuenciar y porcentuar, y así darle un sentido práctico a la investigación. Luego los resultados se presentaron en cuadros y gráficos para obtener una visión general de las variables de estudio, en relación a las bases teóricas expuestas, y en función de las interrogantes del estudio para facilitar las conclusiones del estudio.

## **CAPÍTULO IV**

### **ANÁLISIS Y EXPLICACIÓN DE LOS RESULTADOS**

Para analizar la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en las estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua. Se procedió en primer lugar a describir los supuestos implícitos que forman parte de la danza como estrategia de arte que favorecen la orientación vocacional en bailarinas de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua. Por otra parte, el diagnóstico a los estudiantes se realizó, por medio de una encuesta para así caracterizar las inclinaciones e intereses vocacionales para la toma de decisión en la elección de carreras universitarias en las bailarinas de dicha fundación. Por eso, se toman los datos recolectados y se someten a un proceso de análisis que permite la interpretación y significado de los mismos.

Así pues, la investigación arrojó los siguientes resultados presentados de acuerdo a cada indicador y que guardan relación con las dimensiones: didáctica, social, desarrollo de la carrera, autoconfianza y conducta vocacional. De esta manera, lograr establecer los criterios de trascendencia de la danza como estrategia educativa en pro de la toma de decisiones vocacionales y profesionales de los sujetos de estudio. Cada ítem por dimensión con su respectivo análisis e interpretación, tomando en cuenta las teorías que sustentan la investigación.

Por lo anteriormente expuesto, se presenta a continuación el resultado obtenido del instrumento aplicado a 15 bailarinas de la Fundación involucrada.

**Variable:** Danza como estrategia educativa

**Dimensión:** Didáctica

**Indicador:** Percepción

**Ítems:** 1

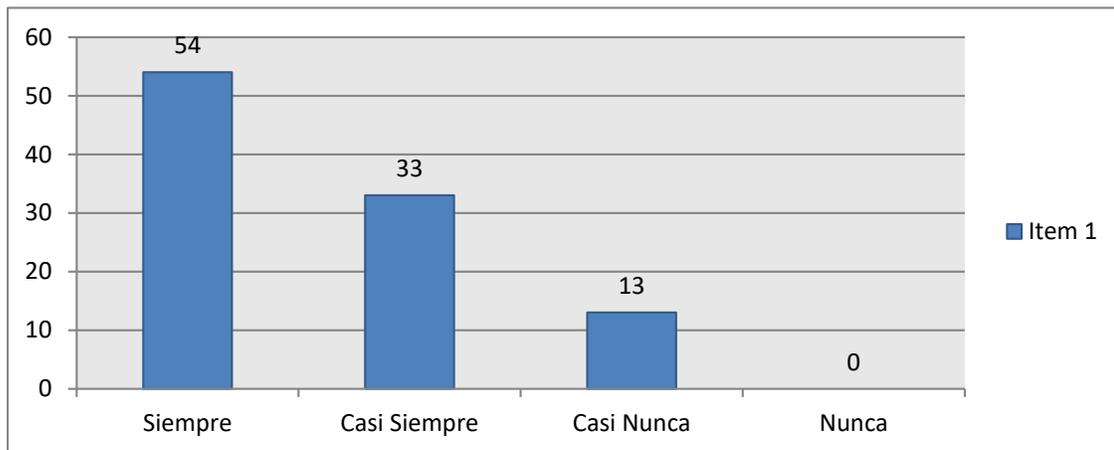
1.-) La danza te permite desarrollar los procesos perceptivos de la realidad en cuanto observación, captación y seguimiento de instituciones.

**Tabla de frecuencia N° 2**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
1	8	54	5	33	2	13	0	0

**Fuente:** Bozo 2016

**Gráfico N° 1. Percepción**



### **Interpretación Estadística:**

En el ítem N°1 se pudo evidenciar que **el 54 por ciento afirmó que siempre** la danza te permite desarrollar los procesos perceptivos de la realidad en cuanto observación, captación y seguimiento de instituciones, **el 33 por**

**ciento respondió que casi siempre** la danza te permite desarrollar los procesos perceptivos de la realidad en cuanto observación, captación y seguimiento de instituciones y **el 13 por ciento afirmaron que casi nunca** la danza te permite desarrollar los procesos perceptivos de la realidad en cuanto observación, captación y seguimiento de instituciones.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Danza como estrategia educativa, cuya dimensión Didáctica y su indicador Percepción se aprecia la **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (2015)**, la cual sustenta que el individuo construye nuevos conocimientos a partir de los adquiridos anteriormente. Este puede ser descubierto o receptivo. A su vez, menciona que el aprendizaje significativo se centra en aquel que se produce en un contexto o instituto donde predominan los procesos de instrucción. Ya que se realiza un actividad mental que no es solo activo cuando manipula, explora, descubre o inventa, sino también cuando lee o escucha las explicaciones en la institución. Esto lo podemos apreciar en el ítem N°1 cuando se expresa que **el 54 por ciento y el 33 por ciento afirmó que siempre y que casi** la danza le permite desarrollar los procesos perceptivos de la realidad en cuanto observación, captación y seguimiento de instituciones.

**Variable:** Danza como estrategia educativa

**Dimensión:** Didáctica

**Indicador:** Creatividad

**Ítems:** 2

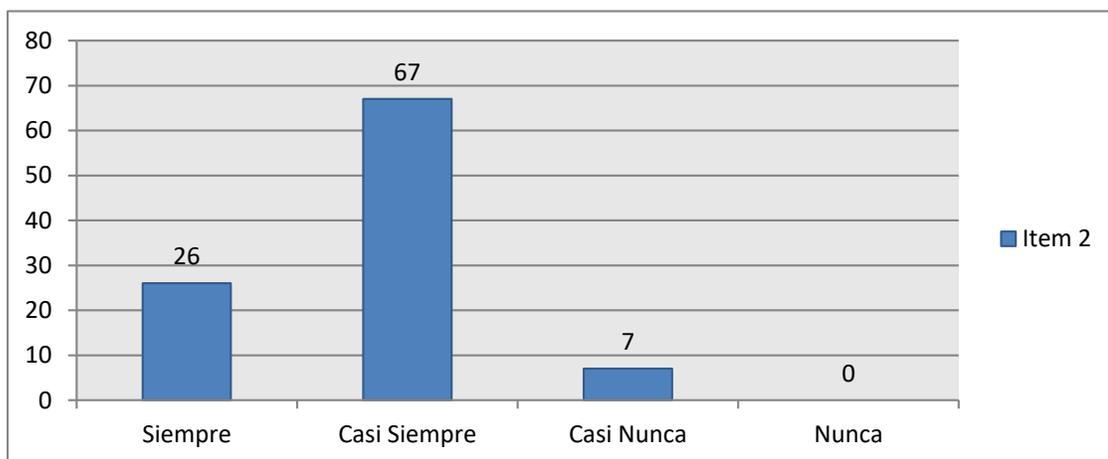
2.-) Desarrollas la creatividad de manera plena mientras ejecutas un baile.

**Tabla de frecuencia N° 3**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
2	4	26	10	67	1	7	0	0

**Fuente:** Bozo 2016

**Gráfico N° 2. Creatividad**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 2 se pudo evidenciar que **el 26 por ciento afirmó que siempre** desarrollan la creatividad de manera plena mientras ejecutas un baile, **el 67 por ciento respondió que casi siempre** desarrollan la creatividad de manera plena mientras ejecutas un baile y **el 7 por ciento afirmaron que**

**casi nunca** desarrollan la creatividad de manera plena mientras ejecutas un baile.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Danza como estrategia educativa, cuya dimensión Didáctica y su indicador Creatividad se ve reflejado **La Teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner (2003)**, ya que **el 26 por ciento y el 67 por ciento afirmaron que siempre y casi siempre** las bailarinas desarrollan la creatividad de manera plena mientras ejecutas un baile. Para Gardner, la creatividad ofrece explicaciones novedosas que permiten profundizar en el conocimiento acerca de condiciones bajo las cuales el aprendizaje puede ser más efectivo. Este aspecto se ve más claro en la inteligencia corporal –kinética como la danza, ya que, la creatividad se ve reflejada en la destreza para usar todo el cuerpo y de esta manera expresar ideas que le llegue a un público determinado.

**Variable:** Danza como estrategia educativa

**Dimensión:** Didáctica

**Indicador:** Experiencia

**Ítems:** 3 y 4

3.-) Consideras que la danza ha generado experiencias gratificantes y satisfactorias en tu vida

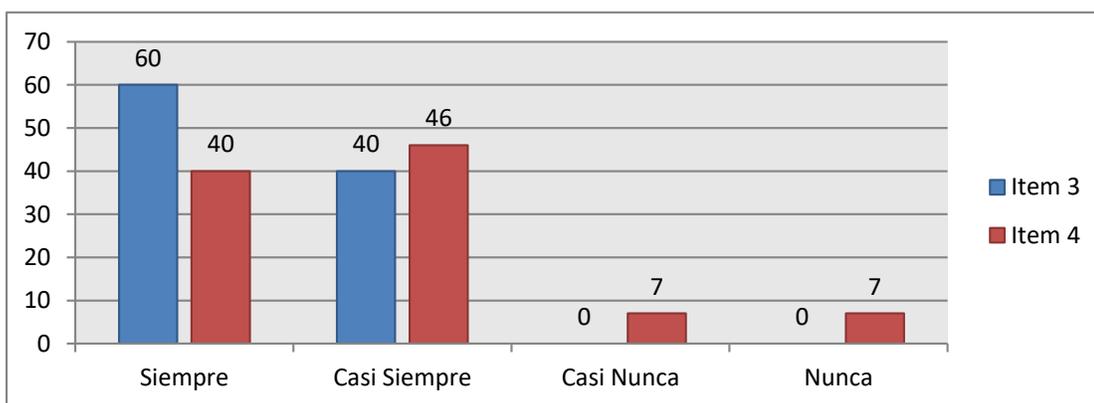
4.-) Es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar tu desempeño artístico.

**Tabla de frecuencia N° 4**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
3	9	60	6	40	0	0	0	0
4	6	40	7	46	1	7	1	7

**Fuente:** Bozo 2016

**Gráfico N° 3. Experiencia**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 3 se pudo evidenciar que **el 60 por ciento afirmó que siempre** consideran que la danza han generado experiencias gratificantes y

satisfactorias en su vida, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** consideran que la danza han generado experiencias gratificantes y satisfactorias en su vida y **el 0 por ciento afirmaron que casi nunca y nunca** respectivamente consideran que la danza han generado experiencias gratificantes y satisfactorias en su vida.

En el ítem N°4 se pudo evidenciar que **el 40 por ciento afirmó que siempre** es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar su desempeño artístico, **el 46 por ciento respondió que casi siempre** es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar su desempeño artístico, **el 7 por ciento afirmaron que casi nunca y nunca** respectivamente es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar su desempeño artístico.

#### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Danza como estrategia educativa, cuya dimensión Didáctica y su indicador Experiencia se observa la **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (2015)**, al manifestar que el aprendizaje significativo se construye al relacionar los conceptos nuevos con los que poseemos y otras al relacionar los conceptos nuevos con la experiencia almacenadas. Esto se debe a lo arrojado en los resultados de los ítems No 3 y 4 que nos hablan de un porcentaje mayor del **60 por ciento** en relación a las alternativas de respuestas siempre y casi siempre, ya que las bailarinas respondieron respectivamente que consideran que la danza han generado experiencias gratificantes y satisfactorias en su vida y a su vez, es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar su desempeño artístico.

**Variable:** Danza como estrategia educativa

**Dimensión:** Didáctica

**Indicador:** Aprendizaje

**Ítems:** 5 y 6

5.-) Durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, te sientes a gusto y te adaptas sin problemas.

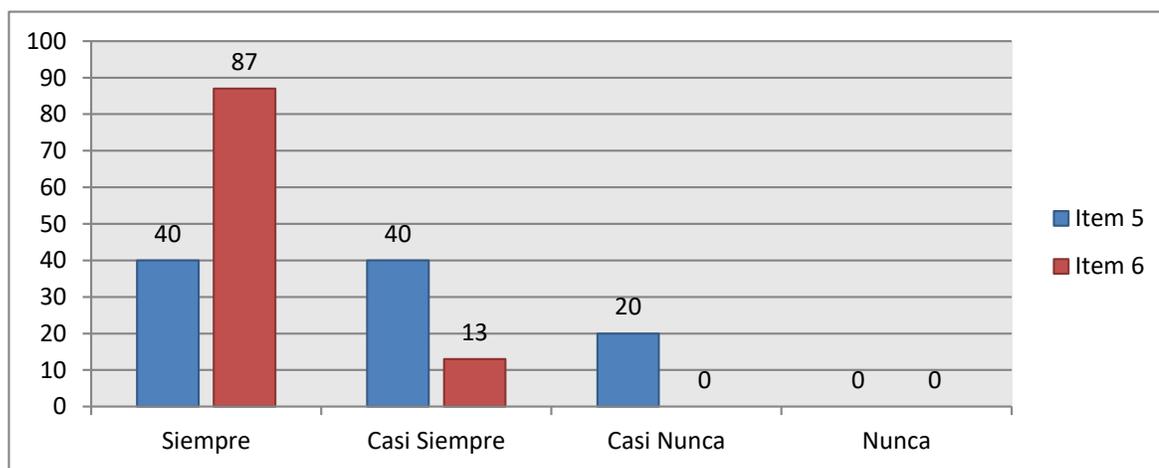
6.-) El aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo.

**Tabla de frecuencia N° 5**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
5	6	40	6	40	3	20	0	0
6	13	87	2	13	0	0	0	0

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 4. Aprendizaje**



### **Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 5 se pudo evidenciar que **el 40 por ciento afirmó que siempre** durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, se sienten a gusto y se adaptan sin problemas, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, se sienten a gusto y se adaptan sin problemas, **el 20% afirmaron que casi nunca** durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, se sienten a gusto y se adaptan sin problemas. En el ítem N°6 se pudo evidenciar que **el 87 por ciento afirmó que siempre** el aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo, **el 13 por ciento respondió que casi siempre** el aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo y **el 7 por ciento afirmó que casi nunca y nunca** respectivamente el aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Danza como estrategia educativa, cuya dimensión Didáctica y su indicador Aprendizaje. Se presenta la **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (2015)**, específicamente en su afirmación de que el aprendizaje significativo se centra en aquel que se produce en un contexto educativo, donde surja el vínculo existente entre el nuevo material objeto de interiorización con los conocimientos previos o experiencias anteriores que allá tenido el estudiante. Esto se puede evidenciar en el ítem No 5, en el cual, **el 40 por ciento afirmó que siempre y casi siempre respectivamente** durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, se sienten a gusto y se adaptan sin problemas y en el ítem No 6, **el 87 por ciento afirmó que siempre** el aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo.

**Variable:** Danza como estrategia educativa

**Dimensión:** Social

**Indicador:** Actividades Escénicas

**Ítems:** 7, 8 y 9

7.-) Posees dominio escénico cuando sales a bailar.

8.-) Demuestras un óptimo performance y lenguaje corporal en escena.

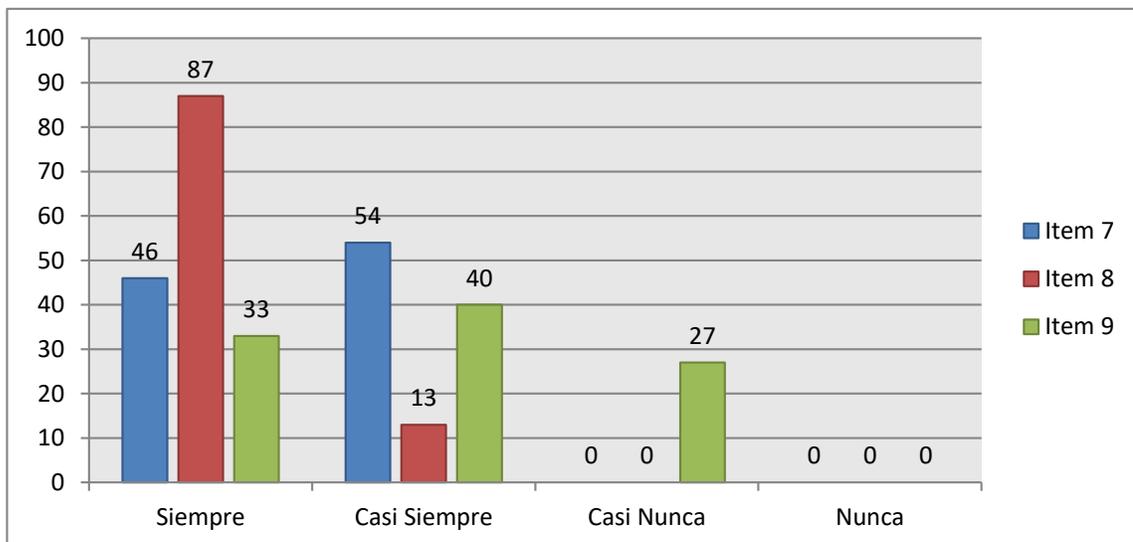
9.-) Puedes adaptarte con comodidad ante cambios imprevistos que puedan surgir.

**Tabla de frecuencia Nº 6**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
7	7	46	8	54	0	0	0	0
8	13	87	2	13	0	0	0	0
9	5	33	6	40	4	27	0	0

**Fuente:** Bozo 2016

**Gráfico Nº 5. Actividades escénicas**



### **Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 7 se pudo evidenciar que **el 46 por ciento afirmó que siempre** poseen dominio escénico cuando salen a bailar, **el 54 por ciento respondió que casi siempre** poseen dominio escénico cuando salen a bailar, y **el 0 por ciento afirmaron que casi nunca y nunca** poseen dominio escénico cuando salen a bailar.

En el ítem N°8 se pudo evidenciar que **el 87 por ciento afirmó que siempre** demuestran un óptimo performance y lenguaje corporal en escena, **el 13 por ciento respondió que casi siempre** demuestran un óptimo performance y lenguaje corporal en escena y **el 0 por ciento afirmó que casi nunca y nunca** demuestran un óptimo performance y lenguaje corporal en escena.

Asimismo, en el ítem N°9 se pudo evidenciar que **el 33 por ciento afirmó que siempre** pueden adaptarse con comodidad ante cambios imprevistos que puedan surgir, **el 13 por ciento respondió que casi siempre** pueden adaptarse con comodidad ante cambios imprevistos que puedan surgir y **el 27 por ciento afirmó que casi nunca** pueden adaptarse con comodidad ante cambios imprevistos que puedan surgir.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Danza como estrategia educativa, cuya dimensión Social y su indicador Actividades Escénicas se refleja en el ítem 7 y 8 con resultados **del 46 por ciento y el 54 por ciento afirmó que siempre y casi siempre** poseen dominio escénico cuando salen a bailar, y con **el 87 por ciento que afirmó que siempre** demuestran un óptimo performance y lenguaje corporal en escena, estos resultados se

fundamenta en **La Teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner (2003)**, al mencionar que la creación artística para transmitir y evocar emociones en las artes escénicas son habilidades que pueden tener las persona dependiendo del ambiente, sus experiencias y la educación que recibieron.

Asimismo, en el ítem 9 el **33 por ciento afirmó que siempre, el 13 por ciento respondió que casi siempre y el 27 por ciento afirmó que casi nunca** pueden adaptarse con comodidad ante cambios imprevistos que puedan surgir, esta disparidad de respuesta y a la vez cercanías en los porcentajes nos da evidencias de lo que menciona **La Teoría Socio Cultural de la Conciencia de Lev Vygotsky (2007)**, la cual sostiene que la estructuras de la inteligencia es modificable por medio de la intervención oportunas de adultos y la mediación adecuada en el aprendizaje de los estudiantes, la cual denomino, zona de desarrollo próximo. Esta medición implica el desarrollo sistemático de determinadas capacidades y destrezas que faciliten a la adaptación de situaciones sociales que enfrentan el ser humano.

**Variable:** Danza como estrategia educativa

**Dimensión:** Social

**Indicador:** Habilidades y destrezas grupales

**Ítems:** 10

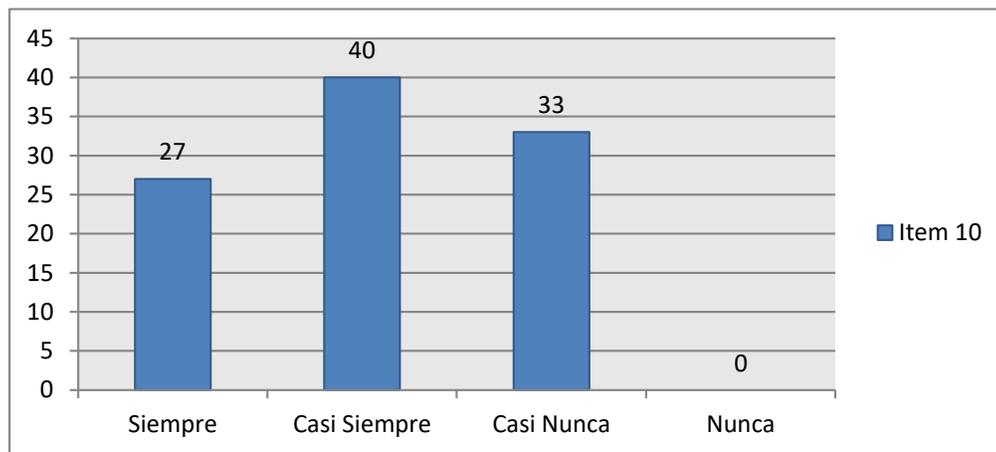
10.-) Tus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con tus demás compañeras.

**Tabla de frecuencia N° 7**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
10	4	27	6	40	5	33	0	0

**Fuente:** Bozo 2016

**Gráfico N° 6. Habilidades y destrezas grupales**



### **Interpretación Estadística:**

En el ítem N°10 se pudo evidenciar que **el 27 por ciento afirmó que siempre** sus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con sus demás compañeras, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** sus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con sus demás compañeras y **el 33 por ciento afirmó que casi nunca** sus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con sus demás.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Danza como estrategia educativa, cuya dimensión Social y su indicador Habilidades y destrezas grupales se observa **La Teoría Socio Cultural de la Conciencia de Lev Vygotsky (2007)**, específicamente en los procesos mentales humanos, ya que el lenguaje, los símbolos y los signos son herramientas inventadas por la sociedad que el sujeto adquiere en el curso de la comunicación con las demás personas. Esto se describe en los resultados de las respuestas del ítem 10 presentados a continuación: **el 27 por ciento afirmó que siempre, el 40 por ciento respondió que casi siempre y el 33 por ciento afirmó que casi nunca** sus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con sus demás compañeras.

Al observar la disparidad de opciones de respuestas que respondieron las bailarinas con las aproximaciones tan cercanas de los porcentajes se concluye que todo va a depender de los elementos que adquirieron o interiorizaron cada una de las bailarinas para generar que sus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con sus demás compañeras.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Desarrollo de la carrera.

**Indicador:** Inicial

**Ítems:** 11

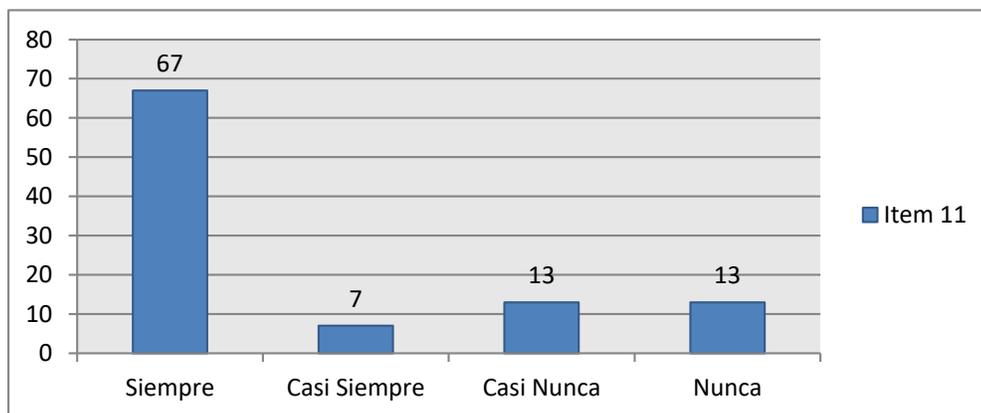
11.-) Representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir.

**Tabla de frecuencia N° 8**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
11	10	67	1	7	2	13	2	13

**Fuente:** Bozo 2016

**Gráfico N° 7. Inicial**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N°11 se pudo evidenciar que **el 67 por ciento afirmó que siempre** representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir, **el 7 por ciento respondió que casi siempre** representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir **y el 13 por ciento afirmó respectivamente que casi nunca y nunca** representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Desarrollo de la carrera y su indicador Inicial se observa **La Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)**, ya que la primera etapa en los procesos de desarrollo vocacional es la Inicial y hasta ese momento el sistema educativo no ha exigido al estudiante el tener que pronunciarse entre alternativas ni elecciones: progresa curso a curso sin más. Pero llega en un punto en que la escuela sitúa ante alguna disyuntiva de elección entre distintas asignaturas y estudios. Esto se ve en el resultado que **el 67 por ciento afirmó que siempre y el 27 por ciento respondió que casi siempre** representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Desarrollo de la carrera

**Indicador:** Transición

**Ítems:** 12

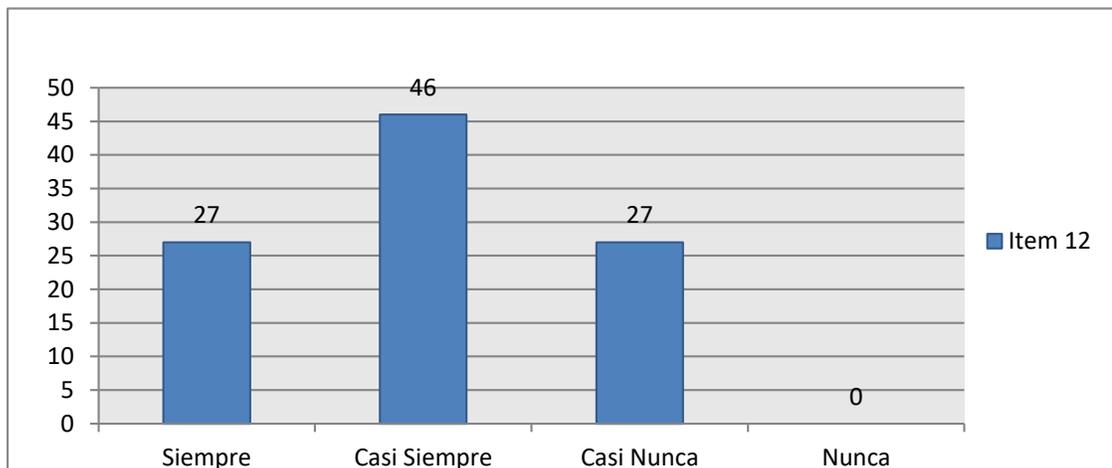
12.-) Sientes inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico.

**Tabla de frecuencia N° 9**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
12	4	27	7	46	4	27	0	0

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 8. Transición**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 12 se pudo evidenciar que **el 27 por ciento afirmaron que siempre** sienten inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico,

**el 46 por ciento respondió que casi siempre** sienten inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico, **el 27 por ciento afirmó que casi nunca** sienten inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Desarrollo de la carrera y su indicador Transición dio como resultado que **el 46 por ciento respondió que casi siempre** sienten inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico, esto se fundamenta en **La Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)** en cuanto a la etapa de transición que afirma que el sujeto entre las diferentes opciones que tiene ante sí, proyecta de alguna manera como le puede afectar a su conducta vocacional en términos de consecuencias deseables. Se guía por los interés (genéricamente “lo que le gusta”) y el análisis de su experiencia, rara vez desciende a relacionarlos con su rendimiento escolar y menos con la auto eficiencia.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Desarrollo de la carrera

**Indicador:** Consolidación

**Ítems:** 13

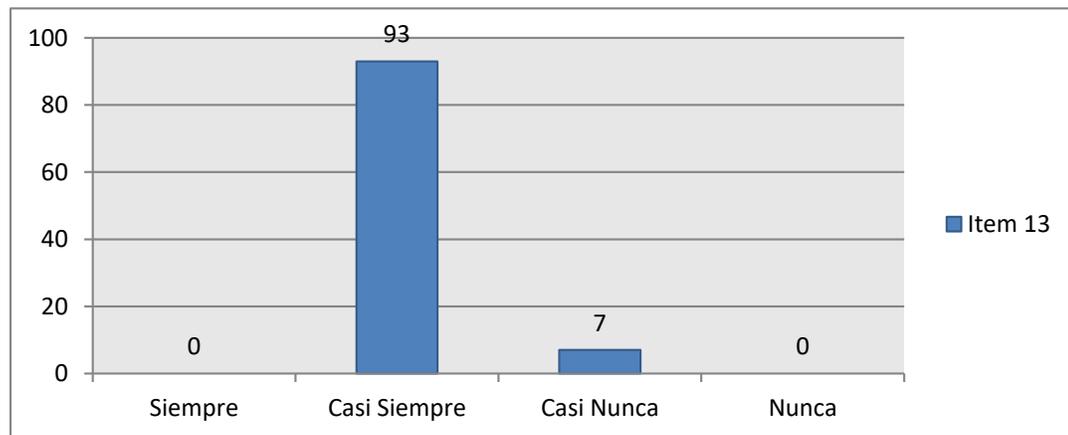
13.-) Posees conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprender.

**Tabla de frecuencia N° 10**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
13	0	0	14	93	1	7	0	0

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 9. Consolidación**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N°13 se pudo evidenciar que el **0 por ciento** afirmó que **siempre** poseen conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprender, **el 93 por ciento** respondió que **casi siempre**

poseen conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprender, **el 7 por ciento afirmó que casi nunca** poseen conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprender y **el 0 por ciento afirmó que nunca** poseen conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprender.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Desarrollo de la carrera y su indicador Consolidación se aprecia **La Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)**, al tomar en cuenta que el **93 por ciento de las bailarinas respondió que casi siempre** poseen conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprende. Según Rivas, el sujeto ya puede aportar experiencias y autoevaluaciones sobre las diferentes opciones: dispone de conocimiento y madurez para sacar conclusiones de decisiones que ha tomado en el pasado reciente y dispone de información general de grandes agrupamientos como, los grupos vocacionales.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Desarrollo de la carrera

**Indicador:** Especificación

**Ítems:** 14

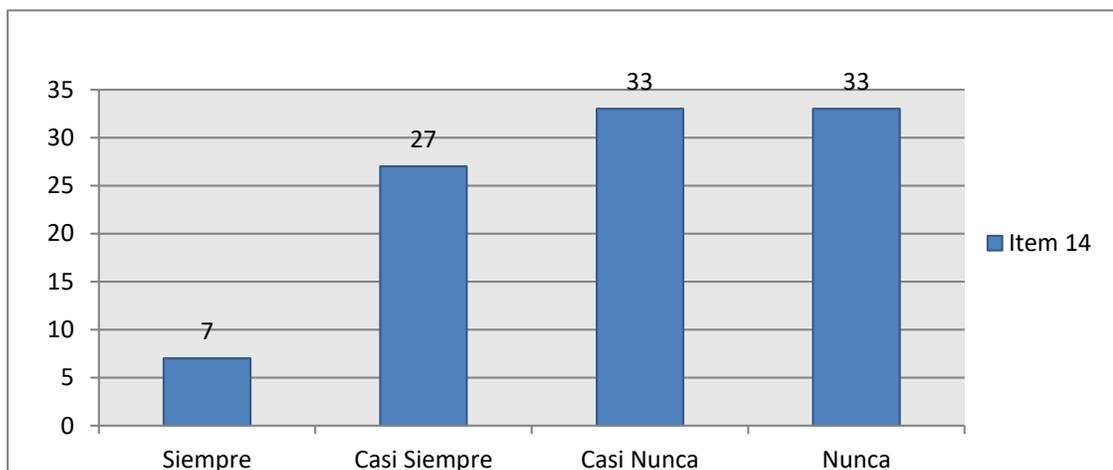
14.-) Tienes la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas.

**Tabla de frecuencia N° 11**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
14	1	7	4	27	5	33	5	33

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 10. Especificación**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 14 se pudo evidenciar que **el 7 por ciento afirmaron que siempre** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien

planificadas y estudiadas, **el 27 por ciento respondió que casi siempre** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas, **el 33 por ciento afirmó que casi nunca** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas y **el 33 por ciento afirmó que nunca** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Desarrollo de la carrera y su indicador Especificación se fundamenta en la **Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)**, al tomar en cuenta que **el 27 por ciento respondió que casi siempre, el 33 por ciento afirmó que casi nunca y el 33 por ciento afirmó que nunca** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas.

Para Rivas (2003), el sujeto se encuentra ya dentro de una gama restringidas de posibilidades y ya tiene la posibilidad de caracterizar adecuadamente las opciones o reestructurar los planes de acción a seguir. Pero como observamos en los resultados la rama restringida de las posibilidades de que habla Rivas también puede ocasionar un estancamiento de dudas en cuanto a la elección ideal de escogencia de sus posibilidades.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Desarrollo de la carrera

**Indicador:** Cristalización

**Ítems:** 15

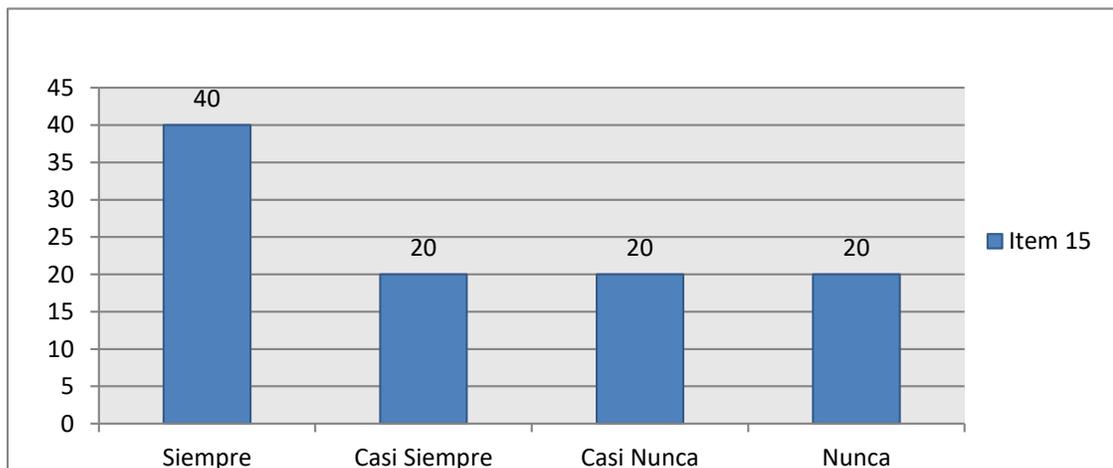
15.-) Tu decisión de profesionalizarte está fundamentada en metas ya definidas.

**Tabla de frecuencia N° 12**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
15	6	40	3	20	3	20	3	20

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 11. Cristalización**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 15 se pudo evidenciar que **el 20 por ciento afirmó que siempre** su decisión de profesionalizarse está fundamentada en metas ya

definidas, **el 20 por ciento respondió que casi siempre** su decisión de profesionalizarse está fundamentada en metas ya definidas, **el 20 por ciento afirmó que casi nunca** su decisión de profesionalizarse está fundamentada en metas ya definidas y **el 40 por ciento afirmó que nunca** su decisión de profesionalizarse está fundamentada en metas ya definidas.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Desarrollo de la carrera y su indicador Cristalización se fundamenta en la **Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)**, al tomar en cuenta que **el 40 por ciento respondió que siempre** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas. Para Rivas, el problema de decisión se constriñe a muy pocas opciones dentro de la misma gama vocacional. Los intereses se han decantado y cristalizado en el desarrollo vocacional hasta llegar a la especialización profesional.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Conducta vocacional

**Indicador:** Autoconfianza

**Ítems:** 16

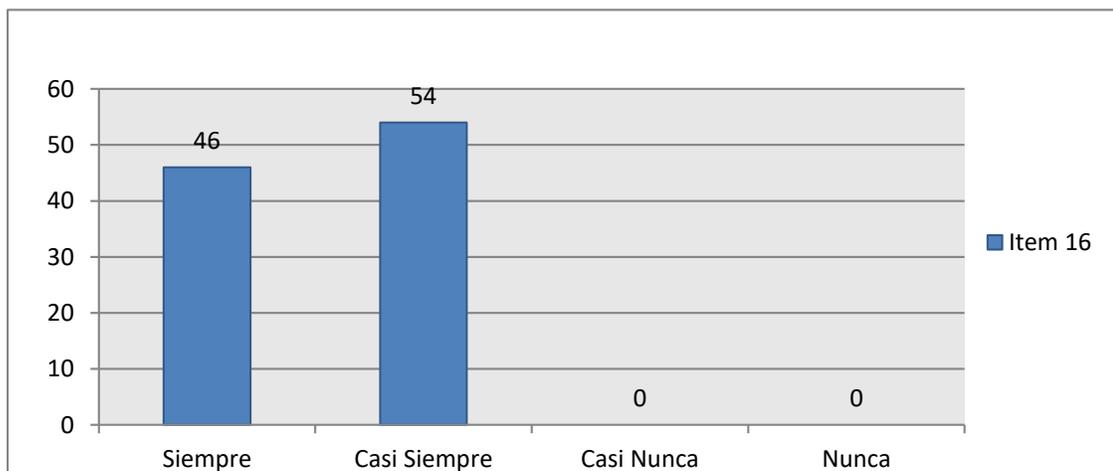
16.-) Confías en tu propio juicio para tomar decisiones.

**Tabla de frecuencia N° 13**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
16	7	46	8	54	0	0	0	0

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 12. Autoconfianza**



### **Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 16 se pudo evidenciar que **el 46 por ciento afirmó que siempre** confían en su propio juicio para tomar decisiones, **el 54 por ciento respondió que casi siempre** confían en su propio juicio para tomar

decisiones, **el 0 por ciento afirmó que casi nunca** y nunca confían en su propio juicio para tomar decisiones.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Conducta vocacional y su indicador Autoconfianza se fundamenta **la Teoría de las múltiples inteligencias de Howard Gardner (2003)**, al mencionar que los seres humanos están capacitados para el amplio desarrollo de su inteligencia, apoyados en sus capacidades y su motivación. Esto se puede denominar el principio del auto confianza y de esta manera permitirá fundamentar el diseño de estrategias para su desarrollo de la inteligencia y la memoria. Es así que se puede entender los resultados que **el 46 por ciento afirmó que siempre y el 54 por ciento respondió que casi siempre** confían en su propio juicio para tomar decisiones.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Conducta vocacional

**Indicador:** Concepto de sí mismo.

**Ítems:** 17

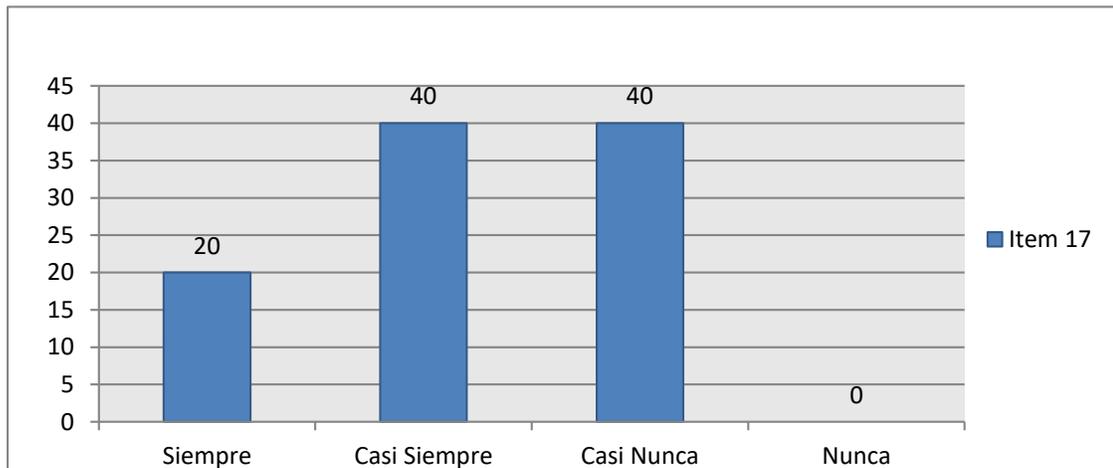
17.-) Te conoces a ti misma y puedes reconocer debilidades y fortalezas.

**Tabla de frecuencia N° 14**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
17	3	20	6	40	6	40	0	0

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 13. Concepto de sí mismo**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 17 se pudo evidenciar que **el 20% afirmaron que siempre** se conocen a sí misma y pueden reconocer debilidades y fortalezas, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** se conocen a sí misma y pueden

reconocer debilidades y fortalezas, y **el 40 por ciento afirmó que casi nunca** se conocen a sí misma y pueden reconocer debilidades y fortalezas.

### **Interpretación Teórica:**

En la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Conducta vocacional y su indicador Concepto de sí mismo. Se puede evidenciar los resultados contrapuestos del ítem 17, el cual **el 40 por ciento respondió que casi siempre** y **el 40 por ciento afirmó que casi nunca** se conocen a sí misma y pueden reconocer debilidades y fortalezas. Esta respuesta se aclarara a luz de la **Teoría del Aprendizaje Significativo de Ausubel (2015)**, en su afirmación de que el estudiante como constructor de su propio conocimiento, personal y social; relaciona los conceptos al aprender y les da un sentido a partir de la estructura conceptual que ya posee.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Conducta vocacional

**Indicador:** Relaciones intrapersonales.

**Ítems:** 18

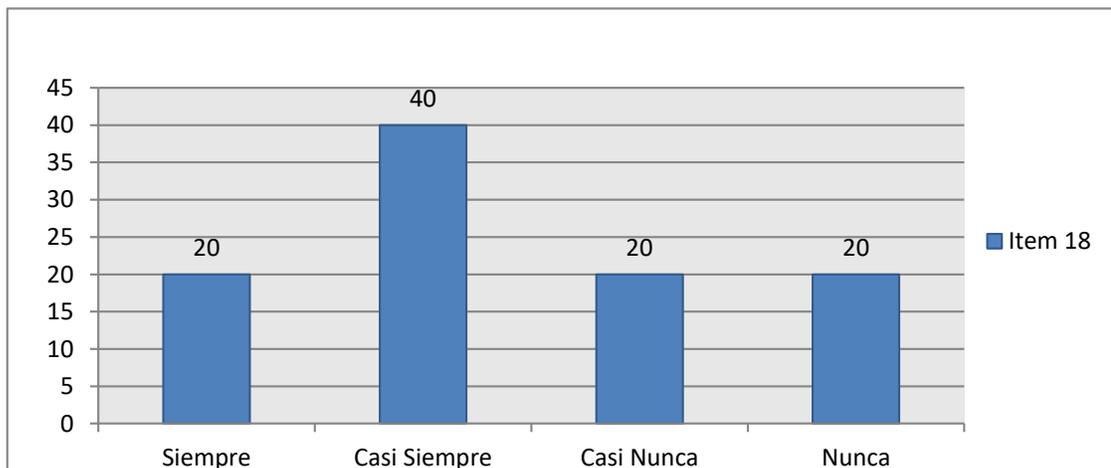
18.-) Tienes la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre tu actitud antes tus compañeras.

**Tabla de frecuencia N° 15**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
18	3	20	6	40	3	20	3	20

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 14. Relaciones Intrapersonales**



**Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 18 se pudo evidenciar que **el 20 por ciento afirmó que siempre** tienen la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre su actitud

antes sus compañeras, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** tienen la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre su actitud antes sus compañeras, **el 20 por ciento afirmó que casi nunca** tienen la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre su actitud antes sus compañeras y **el 20 % afirmó que nunca** tienen la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre su actitud antes sus compañeras.

### **Interpretación Teórica:**

En la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Conducta vocacional y su indicador Relaciones intrapersonales. Se puede evidenciar en el ítem 18, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** tienen la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre su actitud antes sus compañeras. Esta respuesta se fundamenta con la **Enciclopedia Larrouse (2006)** al aclararnos que las estrategias que utiliza el ser humano son capacidades internamente organizadas de las cuales hace uso para guiar su propia atención, aprendizaje, recuerdo y pensamiento para consigo mismo y los demás.

**Variable:** Toma de decisiones.

**Dimensión:** Conducta vocacional

**Indicador:** Relaciones Interpersonales

**Ítems:** 19 y 20

19.-) Estableces relaciones personales con tu grupo de trabajo sin ninguna dificultad.

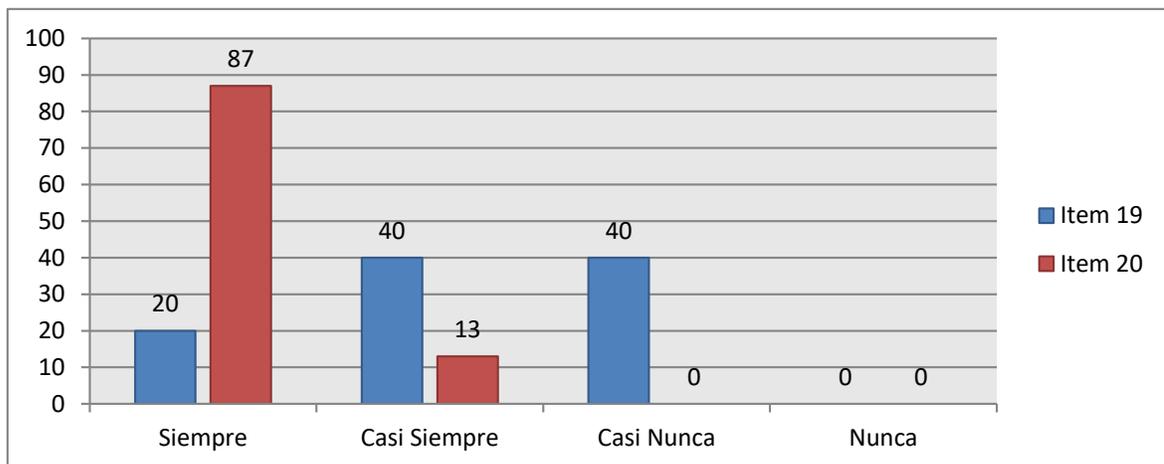
20.-) Consideras que el trabajo en equipo es la clave para el éxito profesional

**Tabla de frecuencia N° 16**

Ítems	Siempre		Casi Siempre		Casi Nunca		Nunca	
	F	%	F	%	F	%	F	%
19	3	20	6	40	6	40	0	0
20	13	87	2	13	0	0	0	0

Fuente: Bozo 2016

**Gráfico N° 15. Relaciones Interpersonales**



### **Interpretación Estadística:**

En el ítem N° 19 se pudo evidenciar que **el 20 por ciento afirmó que siempre** establecen relaciones personales con su grupo de trabajo sin ninguna dificultad, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** establecen relaciones personales con su grupo de trabajo sin ninguna dificultad, **el 40 por ciento afirmó que casi nunca** establecen relaciones personales con su grupo de trabajo sin ninguna dificultad.

En el ítem N°20 se pudo evidenciar que **el 87 por ciento afirmó que siempre** consideran que el trabajo en equipo es la clave para el éxito profesional, **el 13 por ciento respondió que casi siempre** Consideras que el trabajo en equipo es la clave para el éxito profesional y **el 0 por ciento afirmó que casi nunca** y nunca respectivamente consideran que el trabajo en equipo es la clave para el éxito profesional.

### **Interpretación Teórica:**

Se puede evidenciar que, en la variable Toma de decisiones, cuya dimensión Conducta vocacional y su indicador Relaciones Interpersonales. Se presenta **La Teoría Socio Cultural de La Conciencia de Lev Vygotsky (2007)**, específicamente en la relación con las demás personas, ya que el lenguaje, los símbolos y los signos son herramientas inventadas por la sociedad que el sujeto adquiere en el curso de la comunicación con los demás y de esta manera va adquiriendo experiencia de trabajar en grupo y poder recibir información conscientemente de los que los rodea para poder obtener el éxito profesional que tanto desea.

Así mismo, esto se puede evidenciar en el ítem N° 19, en el cual, **el 40 por ciento respondió que casi siempre** y **el 40 por ciento afirmó que casi nunca** establecen relaciones personales con su grupo de trabajo sin ninguna

dificultad y en el ítem N° 20, **el 87 por ciento afirmó que siempre** consideran que el trabajo en equipo es la clave para el éxito profesional.

## CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### Conclusiones

Se describió los supuestos implícitos que forman parte de la danza como estrategia de arte que favorecen la orientación vocacional en bailarinas de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua y se encontró los siguientes resultados:

- Un porcentaje mayor **del 60 por ciento** en relación a las alternativas de **respuestas siempre y casi siempre**, las bailarinas respondieron respectivamente que consideran que la danza han generado experiencias gratificantes y satisfactorias en su vida y a su vez, es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar su desempeño artístico.
- El principio del auto confianza permitirá fundamentar el diseño de estrategias para su desarrollo de la inteligencia y la memoria. Es así que se puede entender los resultados que **el 46 por ciento afirmó que siempre y el 54 por ciento respondió que casi siempre** confían en su propio juicio para tomar decisiones.
- **el 26 por ciento y el 67 por ciento afirmó que siempre y casi siempre** las bailarinas desarrollan la creatividad de manera plena mientras ejecutan un baile. Para Gardner la creatividad ofrece

explicaciones novedosas que permiten profundizar en el conocimiento acerca de condiciones bajo las cuales el aprendizaje puede ser más efectivo.

Siguiendo este orden de ideas, se Caracterizan las inclinaciones e intereses vocacionales para la toma de decisión en la elección de carreras universitarias en las bailarinas de dicha fundación y se presentó lo siguiente:

- La primera etapa en los procesos de desarrollo vocacional es la Inicial y hasta ese momento el sistema educativo no ha exigido al estudiante el tener que pronunciarse entre alternativas ni elecciones: progresa curso a curso sin más. Pero llega en un punto en que la escuela sitúa ante alguna disyuntiva de elección entre distintas asignaturas y estudios. Esto se ve en el resultado que **el 67 por ciento afirmó que siempre y el 27 por ciento respondió que casi siempre** representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir.
- **el 46 por ciento respondió que casi siempre** sienten inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico, esto se fundamenta en **La Teoría de Desarrollo Vocacional de Rivas (2003)** en cuanto a la etapa de transición que afirma que el sujeto entre las diferentes opciones que tiene ante sí, proyecta de alguna manera como le puede afectar a su conducta vocacional en términos de consecuencias deseables. Se guía por los interés (genéricamente “lo que le gusta”) y el análisis de su experiencia, rara vez desciende a relacionarlos con su rendimiento escolar y menos con la auto eficiencia.
- **El 93 por ciento de las bailarinas respondió que casi siempre** poseen conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión

que desean emprender. Según Rivas, el sujeto ya puede aportar experiencias y autoevaluaciones sobre las diferentes opciones.

- **El 40 por ciento respondió que siempre** tienen la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas. Para Rivas, el problema de decisión se constriñe a muy pocas opciones dentro de la misma gama vocacional. Los intereses se han decantado y cristalizado en el desarrollo vocacional hasta llegar a la especialización profesional.

Asimismo, se Estableció los criterios de trascendencia de la danza como estrategia educativa en pro de la toma de decisiones vocacionales y profesionales de los sujetos de estudio, consiguiendo los siguientes aspectos:

- **El 40 por ciento afirmó que siempre y casi siempre respectivamente** durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, se sienten a gusto y se adaptan sin problemas
- **El 87 por ciento afirmó que siempre** el aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo.

Finalmente la danza como estrategia educativa para la toma de decisiones vocacionales en los estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua, esta investigación concluye que la práctica de la danza en los adolescentes si influye y afecta de manera preponderante en su toma de decisiones vocacionales y a su vez la danza como estrategia educativa para tal fin, genera elementos que invitan al adolescente proyectar su praxis profesional en su vida futura, todo esto tomando en cuenta los resultados mencionados anteriormente.

## **Recomendaciones:**

- Fomentar en los padres y representantes la importancia de la danza o cualquier actividad extra curricular artística o deportiva como agente transmisor de actitudes valorativas que ayude en el proceso vocacional y de formación en los Jóvenes.
- Promover la participación de la universidad en las fundaciones de danza para proyectar sus carreras profesionales las cuales ayudaran al proceso vocacional de los estudiantes de dichas academias.
- El docente de danza como facilitador y guía de los procesos de aprendizajes y vocacionales, tiene un papel importante en el desarrollo de la toma de decisión en la elección de carreras universitarias en las bailarinas de fundación donde incentivan el arte.
- La actualización de conocimientos teóricos, prácticos vocacionales para diseñar estrategias académicas en danzas para cubrir las necesidades y expectativas de los estudiantes.
- La Universidad de Carabobo en conjunto con las fundaciones e institutos que promueven las artes, deben establecer planes de motivación al personal docente, para reconocimiento de la eficiencia con la finalidad de incentivar al personal a mejorar cada día más.

## LISTA DE REFERENCIAS

- Arias, F. (2006). *El proyecto de investigación. Guía para su elaboración*. Quinta Edición. Caracas: Editorial Episteme
- Balestrini, M. (2006). *Cómo elaborar el Proyecto de Investigación*. Venezuela: Consultores Asociados.
- Campbell, L, Campbell, B. y Dickinson, D. (2001). *Inteligencias múltiples: usos prácticos para la enseñanza-aprendizaje*. Buenos Aires: Editorial Troquel. [Trabajo de Investigación en línea]. Consultado el 24 de mayo de 2016 en <http://www.lapaginadelprofe.cl/UAconcagua/formacionprofesional/lasinteligenciasmultiples.pdf>
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999). Publicada según Gaceta Oficial N° 5.908. Venezuela.
- Cordones (2003). “*La Danza de la Lloro como Manifestación Cultural de la Victoria, Estado Carabobo*” [Trabajo de Investigación en línea]. Universidad de Carabobo, Venezuela. Consultado el 6 de mayo de 2015 en [http://produccionuc.bc.uc.edu.ve/cgibin/wwwisis/\[in=fichero/fichero1.in\]?mf n%5Et3002=2757&%5Et3001=produc](http://produccionuc.bc.uc.edu.ve/cgibin/wwwisis/[in=fichero/fichero1.in]?mf n%5Et3002=2757&%5Et3001=produc)
- Ferreira, M. (2009). *Un enfoque Pedagógico de la Danza*. [Revista en línea]. Academia DEFDER, Chile. Consultado el 10 de mayo de 2015 en <http://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3237201.pdf>
- Fuentes, A. (2006). *El valor pedagógico de la danza*. [Tesis en línea]. Consultado el 26 de octubre de 2014 en [file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/El%20Valor%20Pedag%C3%B3gico%20de%20la%20Danza%20\(TESIS%20DOCTORAL\).pdf](file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/El%20Valor%20Pedag%C3%B3gico%20de%20la%20Danza%20(TESIS%20DOCTORAL).pdf).
- García, A; Hernández, C; Valencia, M y Vidal, J (2007). *La Danza: arte y disciplina para el fortalecimiento del desarrollo integral en el adolescente* presentado en la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. [Tesis en línea]. Consultado el 26 de octubre de 2014 en [file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/La%20danza%20arte%20y%20disciplina%20\(TEG\).pdf](file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/La%20danza%20arte%20y%20disciplina%20(TEG).pdf)

- Gardner, H. (2003). *Inteligencias múltiples: la teoría en la práctica*. Buenos Aires: Paidós.
- Graeme, F. (2003). *Arte, Educación y Diversidad Cultural*. Barcelona, España: Editorial Paidós
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (2007). *Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill
- Hernández, R y Torres, G. (2009). *La danza y su valor educativo*. [Revista en línea] N° 138. Consultado el 13 de abril de 2016 en: <http://www.efdeportes.com/efd138/la-danza-y-su-valor-educativo.htm>
- Ley Orgánica de Educación. [Página web en línea]. Consultado el 12 de octubre de 2014 en: <http://planipolis.iiep.unesco.org/upload/Venezuela/Venezuela Ley Organica a Educación>.
- López, R. Murillo, J. (2000), “*El Mejoramiento de la Performance Estético-Deportiva: un Enfoque Práctico y Educativo*” [Trabajo de Investigación en línea]. Consultado el 15 de noviembre 2014 en: [w.w.w.efdeporte.com/efd27a/este+1.htm](http://www.efdeporte.com/efd27a/este+1.htm). Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Venezuela.
- López, T. (2002), “*La importancia de la actividad Arte y Cultura en la formación integral de los alumnos de la Escuela de Bioanálisis Valencia de la Universidad de Carabobo*” [Trabajo de Investigación en línea]. Universidad de Carabobo, Venezuela. Consultado el 6 de mayo de 2015 en [http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/cgi-bin/wwwisis/\[in=fichero/fichero1.in\]?mfn%5Et3002=2564&%5Et3001=produc](http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/cgi-bin/wwwisis/[in=fichero/fichero1.in]?mfn%5Et3002=2564&%5Et3001=produc)
- Moreno, T. (2012). *Cómo entrenar la toma de decisiones en Educación Secundaria*. [Revista en línea]. Consultado el 04 de mayo de 2016 en: <http://www.seindor.com/publicacionesdidacticas.com/hemeroteca/articulo/032066/articulo-pdf>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (1982). *Mensaje día Internacional de la Danza 2014*. [Página web en línea]. Consultado el 7 mayo de 2015 en: <http://www.unesco.org/culture/?lg=es&pg=00054>
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, (2016). *Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)*. [Página web en línea] <http://www.unesco.org/culture/ich/es/artes-del-espectaculo-00054>

- Palominio, W. (2015). *Teoría del Aprendizaje Significativo de David Ausubel*. [Página web en línea]. Consultado el 10 septiembre de 2014 en: <http://m.monografias.com/trabajos6/apsi/apsi.shtml>
- Pantoja, C. (1992). *Entorno al concepto de vocación*. [Revista en línea] Vol. 2. Consultado el 18 de mayo de 2016 en: [file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/46-139-1-PB%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/46-139-1-PB%20(1).pdf)
- Ramón, G. Pelayo y Gross. (2006). *Enciclopedia Larrouse*. México: Ediciones Larousse.
- Rivas, F. (2003). *Asesoramiento vocacional. Teoría, práctica e instrumentación*. 1ª Edición. España: Ariel, S.A.
- Rodríguez, A. (2012), “*Orientación, Arte y Cultura en la comunidad: una acción para la escuela*” con la intencionalidad de Desarrollar un Programa de Orientación Comunitaria Artístico-Cultural en la Escuela Básica Bolivariana “Los Mangos” [Trabajo de Investigación en línea]. Universidad de Carabobo, Venezuela. Consultado el 6 de mayo de 2015 en [http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/cgi-bin/wwwisis/\[in=fichero/fichero1.in\]?mfn%5Et3002=13174&%5Et3001=produc](http://produccion-uc.bc.uc.edu.ve/cgi-bin/wwwisis/[in=fichero/fichero1.in]?mfn%5Et3002=13174&%5Et3001=produc)
- Rodríguez, Y., Ochoa, N y Pineda, M. (2008). *El Proyecto de Investigación. Guía para su elaboración*. Venezuela: Episteme
- Valle, A; González, R; Cuevas, L y Fernández, A. (1998). *Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar* [Revista en línea] n 6. Consultado el 5 de julio de 2016 en: <file:///C:/Users/ELIZABETH/Downloads/87-148-1-PB.pdf>
- Vicente, G.; Ureña, N.; Gómez, M. y Carrillo, J. (2010) “*La Danza en el Ámbito Educativo*” [Trabajo de Investigación en línea]. Universidad de Murcia, España. Consultado el 25 de octubre de 2014 en: [w.w.w.retos.org/numero-17/RETOS17-9.pdf](http://w.w.w.retos.org/numero-17/RETOS17-9.pdf)
- Vygotsky, L. (2007). *Escritos Sobre Arte y Educación Creativa*. Buenos Aires: Editorial Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Villamediana, L. (2001). *Las Manifestaciones Artísticas como Estrategia en la Escuela Moderna*. México: Editorial Gestión 2000

**ANEXOS**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO



ANEXO 1.

CUESTIONARIO

**Datos del encuestado**

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Edad:** \_\_\_\_\_ **Sexo:** \_\_\_\_\_

Estimado participante:

El presente cuestionario tiene como propósito recabar información sobre **“La Danza como Estrategia Educativa para la Toma de Decisiones Vocacionales en las Estudiantes de la Fundación Cultural Escuela de Danzas Yagua”**. Consta de una serie de preguntas (20) al leer cada una de ellas, concentre su atención de manera que la respuesta que emita sea fidedigna y confiable. La información que se recabe tiene por objeto la realización de un trabajo de investigación relacionado con dichos aspectos.

**Instrucciones:**

En las preguntas que se presentan a continuación existen 4 alternativas de respuestas Siempre (S), Casi siempre (CS), Casi nunca (CN) y Nunca (N).

- Señale con una equis (X) su respuesta
- Asegúrese de marcar una sola alternativa por pregunta
- Por favor no deje ningún ítem sin responder
- Si surge alguna duda consulte al encuestador

<b>Preguntas</b>	<b>S</b>	<b>CS</b>	<b>CN</b>	<b>N</b>
1.-) La danza te permite desarrollar los procesos perceptivos de la realidad en cuanto observación, captación y seguimiento de instituciones.				
2.-) Desarrollas la creatividad de manera plena mientras ejecutas un baile.				
3.-) Consideras que la danza ha generado experiencias gratificantes y satisfactorias en tu vida.				
4.-) Es fundamental corregir situaciones del pasado para mejorar tu desempeño artístico.				
5.-) Durante el proceso de aprendizaje de trabajos coreográfico, te sientes a gusto y te adaptas sin problemas.				
6.-) El aprendizaje logrado en el mundo de la danza ha sido significativo.				
7.-) Posees dominio escénico cuando sales a bailar.				
8.-) Demuestras un óptimo performance y lenguaje corporal en escena.				
9.-) Puedes adaptarte con comodidad ante cambios imprevistos que puedan surgir.				
10.-) Tus habilidades y destrezas se complementan eficientemente con tus demás compañeras.				
11.-) Representa la escogencia de una carrera o profesión una dificultad al no saber cuál elegir.				
12.-) Sientes inclinación o gusto por una profesión o carrera en específico				
13.-) Posees conocimiento y madurez suficiente para escoger la profesión que deseas emprender.				
14.-) Tienes la seguridad de tomar decisiones basadas en opciones bien planificadas y estudiadas.				
15.-) Tu decisión de profesionalizarte está fundamentada en metas ya definidas.				
16.-) Confías en tu propio juicio para tomar decisiones.				
17.-) Te conoces a ti misma y puedes reconocer debilidades y fortalezas.				
18.-) Tienes la capacidad de reflexionar y ejercer críticas sobre tu actitud antes tus compañeras.				
19.-) Estableces relaciones personales con tu grupo de trabajo sin ninguna dificultad.				
20.-) Consideras que el trabajo en equipo es la clave para el éxito profesional				



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE POSTGRADO  
MAESTRÍA EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN ORIENTACIÓN Y ASESORAMIENTO**



**ANEXO 2.**

**VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO Y APROBACIÓN**

**Instrucciones:**

El instrumento que se presenta es para validar el cuestionario que consta de 20 preguntas. Lea el instrumento y marque con una (X) su criterio en cuanto a los aspectos que a continuación se señalan:

- **Pertinencia:** relación estrecha entre la pregunta, los objetivos a lograr y el aspecto o parte del instrumento que se encuentra desarrollando.
- **Redacción:** interpretación unívoca del enunciado de la pregunta a través de la claridad y precisión en el uso del vocabulario técnico.
- **Adecuación:** correspondencia entre el contenido de cada pregunta y el nivel de preparación o desempeño del entrevistado.

<b>CODIGO</b>	<b>APRECIACIÓN CUALITATIVA</b>
<b>B</b>	<b>BUENO:</b> El indicador se presenta en grado igual o ligeramente superior al mínimo aceptable.
<b>R</b>	<b>REGULAR:</b> El indicador no llega al mínimo aceptable pero se acerca a él.
<b>D</b>	<b>DEFICIENTE:</b> El indicador está lejos de alcanzar el mínimo aceptable.

Tomado de Palella y Martins (2010) con fines académicos.

**FORMATO DE VALIDACIÓN Y APROBACIÓN  
EVALUACIÓN DE CRITERIOS**

PREGUNTAS / ITEMS	PERTINENCIA			REDACCIÓN			ADECUACIÓN		
	B	R	D	B	R	D	B	R	D
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
17									
18									
19									
20									
<b>Observaciones y Sugerencias:</b> _____ _____							<b>VALIDEZ</b>		
							<b>APLICABLE</b>		<b>NO APLICABLE</b>
									

Nombres y Apellidos: \_\_\_\_\_ CI: \_\_\_\_\_  
 Nivel Académico: \_\_\_\_\_ Cargo: \_\_\_\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_ Hora: \_\_\_\_\_  
 Firma: \_\_\_\_\_

Tomado de Palella y Martins (2010) con fines académicos, modificaciones de Bozo (2016).

### ANEXO 3. CUADRO DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

Suj/ Itme	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII	IX	X	XI	XII	XIII	XIV	XV	XVI	XVII	XVIII	XIX	XX	S <sub>2p</sub>	total
1	3	1	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	4	4	2	2	2	3	3		51
2	3	2	4	4	4	3	4	4	1	2	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4		68
3	4	3	4	4	4	4	4	4	2	1	2	4	1	4	4	4	4	3	3	4		67
4	1	2	3	3	4	4	3	4	1	2	2	4	4	4	4	4	4	4	4	4		65
5	4	3	2	2	2	4	2	2	2	2	1	4	1	3	2	3	3	2	2	3		49
6	1	3	4	3	4	3	3	2	1	1	2	4	2	4	4	4	4	4	3	4		60
7	4	3	4	4	3	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4		75
8	4	3	4	3	3	4	3	2	1	1	2	4	1	2	4	4	4	3	4	4		60
9	4	3	4	4	4	4	4	3	1	1	4	3	2	4	4	3	4	4	3	4		67
10	2	2	4	4	4	4	4	2	3	3	4	4	1	4	3	4	4	3	4	4		67
S <sub>2p</sub>	1,56	0,5	0,72	0,49	0,5	0,27	0,68	0,89	0,68	0,62	1,29	0,46	1,73	0,49	0,46	0,49	0,49	0,62	0,49	0,18	13,6	64,32