



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO: SECUENCIAS
DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Autora:

Lic. Espec. Ruth Vargas

Tutor:

MSc. Juan Manzano

Campus Bárbula, 29 de noviembre de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO: SECUENCIAS
DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**

Autora:

Lic. Espec. Ruth Vargas

Tutor:

MSc. Juan Manzano

Trabajo de Grado presentado
ante la Dirección de Postgrado
de la Universidad de Carabobo
para optar al título de Magister en
Lectura y Escritura.

Campus Bárbula, noviembre de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe: MSc. Juan Manzano, titular de la cédula de identidad N°V-10.993.496 en mi carácter de tutor del trabajo de grado titulado: **MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO: SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**, presentado por la ciudadana: Ruth Vargas, titular de la cédula de identidad N° V-13.291.277, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los veintinueve días del mes de noviembre del año dos mil diecisiete.

Prof. Juan Luis Manzano

C.I. 10.993.496



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del trabajo titulado: **MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO: SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA**, presentado por Ruth Vargas, Cédula de Identidad No. V-13.291.277, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, consideramos que reúne los requisitos para ser considerado:

NOMBRE Y APELLIDO C.I FIRMA DEL JURADO

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Bárbula, noviembre 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Participante: Ruth Vargas **Cédula de identidad:** V-13.291.277
Tutor: MSc. Juan Manzano **Cédula de identidad:** V-10.993.496
Título tentativo del trabajo: MATERIAL EDUCATIVO
COMPUTARIZADO: SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO
DE LA ESCRITURA CREATIVA.
Línea de Investigación: Producción de textos escritos

Fecha	Actividad/Mes	Observaciones
Febrero 2017	Consignación del proyecto	Proyecto aprobado en la segunda versión.
Febrero 2017	Diseño y validación del instrumento	Diseño y evaluación del instrumento.
Marzo 2017	Aplicación del instrumento	Aplicación de prueba piloto y posterior aplicación a la muestra.
	Desarrollo del trabajo	Desarrollo del MEC
Abril 2017	Análisis de los datos	Análisis estadístico e interpretaciones teóricas de los resultados.
Junio 2017	Revisión, redacción y corrección	Aplicación de Normas APA.
Julio 2017	Entrega del trabajo de grado	Presentación del informe final.

Título definitivo del trabajo: MATERIAL EDUCATIVO
COMPUTARIZADO: SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO
DE LA ESCRITURA CREATIVA.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del grado arriba mencionado:

Tutor
C.I. V-10.993.496

Participante
C.I. V-13.291.277

ÍNDICE

	p.p.
ÍNDICE	vi
ÍNDICE DE DIAGRAMAS.....	ix
ÍNDICE DE TABLAS	x
ÍNDICE DE GRÁFICOS	xi
RESUMEN.....	xii
ABSTRACT	xiii
INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I.....	4
Planteamiento del Problema	4
Objetivos de la Investigación	11
Objetivo general	11
Objetivos específicos.....	11
Justificación de la investigación.....	12
CAPÍTULO II	14
REFERENTES TEÓRICOS	14
Antecedentes de la investigación	14
Referentes Teóricos.....	21
Bases psicológicas.....	21
Teoría del modelo Heurístico del aprendizaje escolar de Newble y Entwistle.....	22
Bases Tecnológicas	25
Bases didácticas.....	32
Teoría literaria	42
Formulación de las hipótesis de investigación.....	48
CAPÍTULO III	52
ORIENTACIONES METODOLÓGICAS	52
Paradigma cuantitativo.....	52

Tipo de investigación	53
Diseño de investigación.....	53
Escenario de investigación	54
Población	55
Muestra.....	55
Diseño y técnicas de recolección de la información	56
Diseño.....	56
Técnica e instrumento	57
Validez del instrumento.....	58
Confiabilidad del instrumento	58
Técnicas de Procesamiento	59
Técnicas de Análisis de Datos.....	60
Distribución <i>t</i> de Student.....	60
CAPÍTULO IV	61
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	61
Diseño del MEC	65
Aplicación del Material Educativo Computarizado al grupo experimental	66
Actividad con el Grupo Control	69
Análisis de los Resultados.....	70
Análisis del cuestionario	71
Tabulación de datos y presentación de los resultados.....	71
CONCLUSIONES	100
REFERENCIAS	107
ANEXOS.....	114
Anexo 1: Cuestionario (Pre-test y post-test)	115

Anexo 2: Tabla de la operacionalización de la variable.....	117
Anexo 3 Coeficiente de confiabilidad.....	120
Anexo 4: Validación del instrumento.....	121
Anexo 5: Guion técnico del MEC.....	124
Anexo 6: Plan Didáctico del MEC.....	142
Anexo 7: Memoria fotográfica del grupo experimental.....	145
Anexo 8: Memoria fotográfica del grupo control.....	146
Anexo 9: Muestras de escritura del grupo experimental.....	147
Anexo 9.2: Post-test.....	149
Anexo 10: Muestras de escritura del grupo control.....	151

ÍNDICE DE DIAGRAMAS

	p.p.
Diagrama N° 1 Modelo de aprendizaje Newble y Entwistle (1987).....	24
Diagrama N° 2: Fases del Diseño Instruccional Ampliado (DIA).....	27

ÍNDICE DE TABLAS

	p.p.
Tabla N° 1: Sistema de Variables e Indicadores	51
Tabla N° 2: Plan de acción del MEC	63
Tabla N° 3: Historias leídas	72
Tabla N° 4: Imaginación en la construcción del texto	73
Tabla N° 5: Texto inédito.....	74
Tabla N° 6: El cuento tiene inicio	75
Tabla N° 7: El cuento tiene complicación.....	76
Tabla N° 8: El cuento tiene desenlace.....	77
Tabla N° 9: Las ideas están organizadas de un modo lógico	78
Tabla N° 10: Hay un tema común que agrupa toda la información.....	79
Tabla N° 11: Escribe un título.....	80
Tabla N° 12: Escribe en oraciones	81
Tabla N° 13: Escribe en párrafos	82
Tabla N° 14: Utiliza narración	83
Tabla N° 15: Utiliza descripción	84
Tabla N° 16: Utiliza diálogo	85
Tabla N° 17: Ortografía.....	86
Tabla N° 18: Acentuación	87
Tabla N° 19: Mayúsculas	88
Tabla N° 20: Signos de puntuación.....	89
Tabla N° 21: <i>Márgenes</i>	90
Tabla N° 22: <i>Ganancia obtenida en el nivel de escritura creativa del grupo experimental</i>	92
Tabla N° 23: Prueba t de Student para el grupo experimental	94
Tabla N° 24: Comparación entre el grupo experimental y el grupo control	95
Tabla N° 25: Prueba t de Student para comparar grupo experimental y control	98

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	p.p.
Gráfico N° 1: Historias leídas	72
Gráfico N° 2: Imaginación en la construcción del texto	73
Gráfico N° 3: Texto inédito.....	74
Gráfico N° 4: El cuento tiene inicio	75
Gráfico N° 5: El cuento tiene complicación.....	76
Gráfico N° 6: El cuento tiene desenlace.....	77
Gráfico N° 7: Las ideas están organizadas de un modo lógico	78
Gráfico N° 8: Hay un tema común que agrupa toda la información.....	79
Gráfico N° 9: Escribe un título.....	80
Gráfico N° 10: Escribe en oraciones	81
Gráfico N° 11: Escribe en párrafos	82
Gráfico N° 12: Utiliza narración	83
Gráfico N° 13: Utiliza descripción.....	84
Gráfico N° 14: Utiliza diálogo	85
Gráfico N° 15: Ortografía.....	86
Gráfico N° 16: Acentuación.....	87
Gráfico N° 17: Mayúsculas	88
Gráfico N° 18: Signos de puntuación.....	89
Gráfico N° 19: Márgenes	90
Gráfico N° 20 Comparación del pre-test y post-test grupo experimental	91



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



MATERIAL EDUCATIVO COMPUTARIZADO: SECUENCIAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA ESCRITURA CREATIVA

Autora: Lic. Espec. Ruth Vargas

Tutor: MSc. Juan Manzano

Año: 2017

RESUMEN

La presente investigación se circunscribe en el propósito de determinar el impacto de la aplicación de un Material Educativo Computarizado (MEC) en el desarrollo de la escritura creativa en estudiantes de cuarto grado en la Escuela Básica Güere, ubicada en el municipio Naguanagua del estado Carabobo. Con el fin de apoyar la iniciativa gubernamental en el uso de las TIC en el aula, se diseñó un MEC fundamentado en las superestructuras textuales propuestas por van Dijk (1992), también, en el modelo heurístico de aprendizaje de Newble y Entwistle (1987), que propone tres perspectivas en la instrucción: El enfoque superficial, profundo y el aprendizaje estratégico. En lo que refiere a la metodología de desarrollo del MEC, el Modelo de Diseño Instruccional Ampliado (DIA) de Méndez (2005) resultó pertinente por sus diez pasos bajo un enfoque holístico que exige para cada diseño en particular, una revisión permanente. En el ámbito metodológico, el paradigma que orienta esta investigación es cuantitativo, con un diseño cuasi-experimental y de campo, por lo tanto, el MEC fue aplicado solo a una parte de la muestra. La recolección de los datos se obtuvo a través de un cuestionario que mide los procesos escriturales que aplican los estudiantes de primaria, se determinó su validez mediante el juicio de expertos y la confiabilidad por la fórmula Kuder-Richardson (KR-20). Cabe destacar que las evidencias obtenidas indican que el apoyo didáctico interactivo es altamente positivo en el desarrollo de la escritura creativa.

Descriptores: Material Educativo Computarizado, escritura creativa, secuencias didácticas.

Línea de Investigación: Producción de Textos Escritos.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**COMPUTERIZED EDUCATIONAL MATERIAL: DIDACTIC
SEQUENCES IN THE DEVELOPMENT OF CREATIVE SCRIPTURE**

Author: Lic. Espec. Ruth Vargas

Tutor: MSc. Juan Manzano

Year: 2017

ABSTRACT

The present investigation is circumscribed in the purpose of determining the impact of the application of a Computerized Educational Material (MEC) in the development of creative writing in fourth grade students in the Basic School Güere, located in the Naguanagua municipality of Carabobo state. In order to support the government initiative in the use of ICT in the classroom, an MEC was designed based on the textual superstructures proposed by van Dijk (1992), also, in the heuristic learning model of Newble and Entwistle (1987), which proposes three perspectives on instruction: The superficial, deep approach and strategic learning. Regarding the MEC development methodology, the Extended Instructional Design Model (DIA) of Méndez (2005) was relevant for its ten steps under a holistic approach that requires a permanent review for each particular design. In the methodological field, the paradigm guiding this research is quantitative, with a quasi-experimental design and field, therefore, the MEC was applied only to a part of the sample. The data collection was obtained through a questionnaire that measures the scriptural processes applied by elementary students, its validity was determined by expert judgment and reliability by the Kuder-Richardson formula (KR-20). It should be noted that the evidence obtained indicates that interactive didactic support is highly positive in the development of creative writing.

Descriptors: Educational Material Computerized, creative writing, didactic sequences.

Research Line: Production of written texts.

INTRODUCCIÓN

La escuela es, en esencia, quien forma al sujeto para la vida real y, en ese contexto, es necesario leer y escribir. El concepto de escritura va más allá de tipiar correctamente los grafemas o hacer gala de ortografía, corresponde a la creación de un texto que responda a estructuras precisas que satisfagan oportunamente una situación específica. La didáctica de la lengua y la literatura propone para la enseñanza de la escritura trascender de la copia o resúmenes de obras para ir hacia la composición de textos que respondan a una posición social, educativa o simplemente personal con todos los elementos de rigor teórico-práctico que la escuela les pueda aportar.

En este orden de ideas, los procesos de escritura creativa más las estructuras textuales le permiten al estudiante construir un texto con coherencia y de acuerdo a un orden discursivo. En el desarrollo de estas aptitudes, se puede incorporar la competencia tecnológica, uso del computador para aprender y practicar lo aprendido. Para orientar el aprendizaje por medio del computador es precisa la capacitación del docente en tecnología aplicada a la educación y así coadyuvar tecnología y escritura al elaborar sus propios materiales instruccionales.

El diseño de estos materiales didácticos permite al educador superar diversos obstáculos en su diario convivir, pero también le permite aprovechar recursos que están a la mano y pueden dar mejor resultado en los procesos de enseñanza y de aprendizaje. El compromiso del docente es cada vez mayor, el quehacer educativo demanda cada día, calidad en la enseñanza, traduciéndose en recursos educativos propios e innovadores. Es el momento de ampliar la gama de

oportunidades para enseñar y aprender, de repensar cómo asumiendo retos se logran éxitos académicos.

El reto para las escuelas de hoy es incorporar Materiales Educativos Computarizados MEC al desarrollo de los contenidos programáticos de todas las asignaturas, primordialmente al área de lengua y literatura. Es ampliamente conocida la incidencia en la autoestima, logro personal y profesional que otorga el dominio de la lengua, tanto oral como escrita; y es que las destrezas para escribir un texto no son innatas, más bien, son producto de la práctica guiada. Éstas por su parte, deben ir en conformidad con ese modelo educativo, estimular la creatividad, la discusión y la independencia dentro del aula. También es importante apoyar el impulso tecnológico que a nivel gubernamental se le quiere dar a la educación venezolana haciendo estas meritorias contribuciones manadas de esfuerzos individuales de los docentes como la que se presenta en esta propuesta.

En este propósito, se realizó la presente investigación con la finalidad de determinar el impacto de la aplicación del Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo a objeto de abordar de una forma innovadora la escritura creativa en la escuela.

Así, entonces, el estudio se corresponde, con un diseño cuasi-experimental sustentado en información documental y de campo, está estructurado en cuatro capítulos. El Capítulo I plantea un problema bastante frecuente en las aulas de educación primaria, a saber, la ausencia de prácticas escriturales que motiven a los estudiantes en el arte de producir textos creativos a través de la imaginación, también, se esbozan los objetivos de la investigación y la justificación de la misma. En el Capítulo II se exponen los antecedentes de la investigación, los

referentes teóricos, incluidas las bases teóricas: psicológica, tecnológica y pedagógica. En el Capítulo III se presentan las orientaciones metodológicas de la investigación. Y, finalmente, en el capítulo IV: se presentan los resultados de la recolección de datos a través de las pruebas diseñadas en el pre test y post test.

Para culminar este estudio, se presentan las conclusiones como una reflexión final de lo que se obtuvo en esta experiencia. A través de esta investigación, se demuestra cómo se puede abordar un contenido programático aprovechando los recursos TIC que poseen las escuelas públicas y cómo los niños responden favorablemente a las estrategias de enseñanza que se apoyan en la tecnología, dado que ellos tienen acceso a estas nuevas tendencias dentro y fuera de su escuela.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

La investigación educativa se ha dado la tarea de revelar el quehacer académico en la escuela, en el aula y en el hogar con el fin de mejorarlo o difundirlo, ya que es mundialmente aceptado que la educación incide notablemente en las condiciones de vida de los ciudadanos. En la Cumbre del Milenio realizada en el año 2000, 191 países, incluido Venezuela, suscribieron los ocho objetivos de Desarrollo del Milenio para conseguir un mundo mejor y de oportunidades. El objetivo número dos es lograr la enseñanza primaria universal, esto como reacción al analfabetismo y deserción escolar que crea grandes brechas y males en la sociedad (MINCI, 2015).

Lograr la enseñanza primaria universal conlleva al desarrollo de las habilidades básicas que les permitirán a los estudiantes aprender y obtener resultados académicos exitosos. De esta manera, el dominio de la lectura y la escritura están relacionados directamente con la permanencia y preparación de los ciudadanos en los estudios básicos del sistema educativo. Es evidente que el gobierno nacional ha hecho esfuerzos en la mejora del sistema educativo venezolano así como en las oportunidades de estudio.

Desde el año 2003, en Venezuela, se activaron diferentes misiones sociales como la Misión Robinson con el fin de acabar con el analfabetismo en el país, por lo tanto, los planes de desarrollo social contemplaron una fuerte inversión en la transformación de la educación, se destinó un 6% del producto interno bruto a construir Simoncitos, Escuelas Bolivarianas y otros. Es así como el porcentaje de escolaridad en el nivel de educación primaria es de un 93,4% y lo reconoce el Programa de las Naciones Unidas para el desarrollo (PNUD) al

indicar que Venezuela aumentó la tasa de escolaridad en 4,2 años (MINCI, 2015).

Es comprensible que una de las competencias fundamentales para la escuela sea la competencia lingüística, y se inicia con la consolidación de la lectura y la escritura como procesos interdependientes y, por lo tanto, las estrategias de enseñanza y aprendizaje deben ser específicas para cada uno de ellos. Este tratamiento especial se debe al vínculo entre el dominio de la lengua con las relaciones interpersonales, el aprendizaje y el éxito académico.

La adquisición del código lingüístico sucede en los primeros años de vida y le permite al ser humano comunicarse con las personas que lo rodean, por supuesto en esos inicios, el manejo de este código es eminentemente oral, pues bien, es durante el nivel de educación primaria que los estudiantes aprenden el código escrito, es decir, ocurre la alfabetización, así la definen Cassany, Luna y Sanz (1994, p.258):

También se deben incluir tanto el conocimiento de las habilidades lingüísticas más pequeñas (el alfabeto, las palabras, etc.), y las propiedades más superficiales (ortografía, puntuación, etc.), como el de las unidades superiores (párrafos, tipos de textos, etc.) y las propiedades más profundas (coherencia, adecuación, etc.).

Se puede observar, claramente, las fases de la alfabetización: el conocimiento de la lengua, el dominio de los aspectos formales de la escritura, así como la fortaleza en redacción. Como es obvio, cada fase requiere de una madurez cognitiva que le permita al estudiante afianzar los conocimientos requeridos para alcanzar los indicadores propuestos. De este modo, las actividades escolares se harán más complejas y exigentes en el transcurso de la escolaridad, lo que favorece el desarrollo intelectual de los cognoscentes.

En consecuencia, la competencia lingüística tan fundamental para la educación en Venezuela, se centra en dos habilidades: leer y escribir. Y para favorecer la adquisición de estas dos, el sistema educativo venezolano está organizado en subsistemas y niveles que permiten su aprehensión. Se puede observar en la Ley Orgánica de Educación (2009, p.4):

Artículo 25. El sistema educativo está organizado en:

1. El subsistema de educación básica, integrado por los niveles de educación inicial, educación primaria y educación media. El nivel de educación inicial comprende las etapas de maternal y preescolar destinadas a la educación de niños y niñas con edades comprendidas entre cero y seis años. El nivel de educación primaria comprende seis años y conduce a la obtención del certificado de educación primaria. El nivel de educación media comprende dos opciones: educación media general con duración de cinco años, de primero a quinto año, y educación media técnica con duración de seis años, de primero a sexto año. Ambas opciones conducen a la obtención del título correspondiente.

En realidad, al nivel de educación primaria, específicamente, le atañe la enseñanza de la lengua para lograr la competencia lingüística en el alumno, con estrategias orientadas al desarrollo de secuencias didácticas en la comprensión de textos, así como en laproducción oral y escrita. Para la escuela, uno de los focos más importantes que hay que fortalecer es la apropiación del lenguaje escrito por parte del estudiante, a fin de que se le permita conceptualizar la escritura como un sistema de representación del lenguaje oral provisto de aspectos normativos que regulan y que, necesariamente, han de atenderse para su real consolidación.

En este sentido, en las aulas, se debería abordar la práctica de la lectura, en dos fases: la primera para decodificar el código lingüístico y la segunda para comprender las ideas presentadas en el texto. La escritura, por su parte, se debería estudiar en tres fases: la primera se fundamenta en la evolución de

plasmar rayas en una hoja hasta convertirlas en grafemas, la segunda refiere a los aspectos formales de la escritura (uso correcto de mayúsculas, de grafemas, acento ortográfico, entre otros) y la tercera consiste en ordenar ideas de forma secuencial, jerárquica y con sentido.

No obstante, pese a todos los esfuerzos antes mencionados, la calidad de la educación primaria en Venezuela no deja de ser cuestionada en el ámbito nacional. En la transición de la educación primaria al nivel de educación media, se evidencian ciertas deficiencias en la comprensión de textos y en la producción escrita, que se comprueba con la dificultad al aprobar el primer año de educación media o a la deserción del estudiante cuando no alcanza las competencias existentes.

Isorna, Navia y Felpeto (2013) afirman que la transición de la escuela primaria hacia la secundaria está definida por cambios, que son comunes a todos los países, en la práctica pedagógica y en las expectativas académicas. Algunos de estos son: decrecimiento en las calificaciones con respecto al sexto grado, los contenidos son más complejos y requieren de mayor compromiso y autonomía por parte del estudiante, así como, cambios en la forma de evaluación que ponen en riesgo al discente, “Este riesgo puede traducirse en el ámbito individual en una pérdida de los niveles de rendimiento escolar, pérdida de seguridad y autoestima” (p.164).

Sin duda, la pedagogía es un factor importante en esta desnivelación de saberes. Algunos docentes conceptualizan el proceso de alfabetización como un acto natural, un proceso que se afianzará en un ambiente sin ninguna estructura, prevén la consolidación de los procesos de lectura y de escritura en algún momento de la escolaridad. Así lo afirma Rubiano (2008, p.68):

Así se va sucediendo un proceso de adquisición del sistema alfabético [...] como un proceso de adquisición “espontánea”, por lo que el papel de la enseñanza y de la mediación no importó tanto como el de la evaluación de estos procesos [...].

Por otra parte, en la práctica pedagógica se observa escasa y deficiente producción escrita de los niños, quienes en muchos casos, se limitan a copiar de la pizarra o copiar conceptos tomados de un libro, así lo afirma Caldera y Escalante(2006, p.33): “los alumnos consideran la escritura como aburrida (copia y copia) [...] y ajena a intereses y necesidades”.

En consecuencia, muchas de las asignaciones escolares que incluyan redacciones propias, análisis, producciones escritas con intención comunicativa, van directo al fracaso, porque el estudiante carece de la formación para esta situación de aprendizaje. Otro elemento fundamental es la falta de propósito para que el niño escriba, lo que constituye un factor desmotivante que aunado a la falta de conocimiento de las estructuras textuales, conlleva al abandono de la práctica escritural.

Afortunadamente, todavía se puede potenciar estrategias de escritura comunes e incluso promover algunas novedosas con la incorporación de las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), específicamente con el ordenador, ya que presenta una forma novedosa de aprender a producir un texto. La lecturahipermedial, propia de las aplicaciones en Internet, permite interactuar con un texto multilínea, con la posibilidad de vincularse con imagen, audio y video. Por consiguiente, el estudiante puede sentirse interesado en sumarse a la experiencia de actualizar con entusiasmo sus conocimientos porque sus intereses están en primer plano. En todo caso, estas estrategias le exigen al docente orientar a sus estudiantes en la práctica de la escritura y en el uso del recurso informático como medio de expresión académica.

Cabe destacar que el desarrollo de las competencias tecnológicas en los estudiantes es parte de la evolución y mejoramiento de la educación, puesto que a lo largo de la historia se han sucedido reformas a nivel educativo con el fin de atender las pretensiones impuestas por la sociedad y el mundo del conocimiento, por lo tanto, dado que el campo laboral espera que los egresados dominen la informática básica, en las aulas se puede desarrollar los contenidos programáticos a través de las TIC. Por supuesto, cuidando los aspectos metodológicos y pedagógicos que demanda la población en formación.

Esto supone un reto para la escuela, dado que es la instancia llamada a dar respuesta a la necesidad de formar ciudadanos con competencias, capacidades, destrezas y habilidades para usar las TIC y de este modo hacerle frente a la exclusión digital que conlleva, a su vez, a la exclusión social (Ortoll, 2007). Así pues, en el año 2007 la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) planteó la propuesta de “proveer de recursos informáticos a los alumnos para mejorar los aprendizajes y la equidad: una laptop por alumno” (Astorga, Blanco, Guadalupe, Hevia, Nieto, Robalino, y Rojas, 2007 p.14), en atención a esto, varios países dentro de la medida de sus posibilidades y en correspondencia con sus propios planes de desarrollo social, político y económico, han seguido la recomendación, como es el caso de Venezuela que desde el año 2008 implementó el proyecto Canaima Educativo para asegurar el acceso al conocimiento de la tecnología y, de hecho, han adjudicado cuatro millones de computadoras Canaimitas a estudiantes de educación primaria (MINCI, 2015).

Aunque el proyecto Canaima Educativo es bandera en innovación para la enseñanza y el aprendizaje de los contenidos curriculares, no fortalece el proceso de enseñanza de la lengua escrita y, por ende, no estimula la escritura creativa en los estudiantes. Esta realidad es contraria a lo que plantea el

Currículo Nacional Bolivariano (2007), quien justifica el Lenguaje como eje transversal desde dos perspectivas complementarias: en primer lugar, considera la lengua como un instrumento esencial e imprescindible en el desarrollo de cualquier proceso de aprendizaje y conocimiento de la realidad del alumno, ya que la comunicación oral y escrita se hacen presentes en todas las actividades escolares; es por ello que existe y debe existir una estrecha relación entre el aprendizaje de la lengua y los aprendizajes que los alumnos desarrollarán en todas y cada una de las áreas académicas. En segunda perspectiva, reconoce la importancia para la vida y para la formación integral de los alumnos como seres sociales integrados en un contexto cultural determinado.

Ahora bien, los docentes de educación primaria se quejan de la falta de interés que muestran los estudiantes en realizar actividades relacionadas con la escritura, este es el caso de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo, una institución dotada de recursos que muchas veces no están al servicio del desarrollo de la escritura creativa.

Desde esta perspectiva, parte el presente estudio que trata de preparar un aula de educación primaria donde los niños escriban con una estructura fundamentada en estrategias que observen las necesidades actuales de los aprendices en un sentido amplio: desarrollo de habilidades en la escritura creativa con apoyo de las TIC. En este sentido, el diseño, aplicación y evaluación del Material Educativo Computarizado: Secuencias Didácticas para impulsar la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo permitió el análisis de las producciones escritas, así como la reflexión de la praxis educativa en Venezuela en el marco de la alfabetización digital.

De estos planteamientos, surge la interrogante principal: ¿Puede un Material Educativo Computarizado estimular la escritura creativa? A esta le siguen otras como: ¿Cuál es el nivel inicial de escritura creativa en dos grupos, experimental y control, antes de aplicar el Material Educativo Computarizado?, ¿Existen diferencias significativas en el nivel de escritura creativa entre el grupo (experimental) que recibe el Material Educativo Computarizado, con el grupo (control) que no lo recibe? En torno a estas interrogantes se realiza la presente investigación.

Luego de presentar el planteamiento del problema los objetivos de investigación son los siguientes:

Objetivos de la Investigación

Objetivo general:

Determinar el impacto de la aplicación de un Material Educativo Computarizado en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Objetivos específicos:

- Establecer el nivel inicial de escritura creativa en dos grupos, experimental y control, antes de aplicar el Material Educativo Computarizado.
- Comparar la ganancia en el nivel de escritura creativa del grupo (experimental) que recibe el Material Educativo Computarizado, con el grupo (control) que no lo recibe.
- Interpretar los resultados obtenidos en la fase experimental del estudio.

Justificación de la investigación

Determinar si un Material Educativo Computarizado favorece la habilidad de producir textos narrativos, creativos y de calidad literaria en niños de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, se puede justificar desde las siguientes perspectivas:

Desde la perspectiva didáctica, resulta siempre beneficioso hacer propuestas que coadyuven al mejor desenvolvimiento de la enseñanza y del aprendizaje de cualquiera de los procesos comunicativos que contempla el currículo escolar y más cuando se trata de la escritura, un proceso que se exige a lo largo de la formación seglar en el desenvolvimiento de quien estudia en su vida diaria.

El conocimiento de la lectura y la escritura garantizan, en muchos casos, el término de la escuela primaria y la competencia comunicativa que le permitirá al estudiante una mejor calidad de vida. En este contexto, el estudio busca determinar la relación entre el uso de las secuencias didácticas como apoyo a la creación de textos coherentes y con sentido.

En relación con la perspectiva tecnológica, se trata de una propuesta desde una visión del aprendizaje a través del ordenador, una forma dinámica de aprender que requiere por parte del estudiante, compromiso con su propio aprendizaje, la planificación del tiempo que dedicará a la revisión del Material Educativo Computarizado, así como la puesta en práctica de secuencias didácticas para escribir textos inéditos, con coherencia y con sentido.

En el contexto de un país que quiere cumplir con las políticas mundiales por un planeta de equidad, paz, oportunidades de crecimiento, el dominio de la tecnología es un recurso motivador para los niños y para los docentes, a los

niños se les otorga la oportunidad de interactuar con la educación a distancia y en los profesores promover la iniciativa de elaborar sus propios materiales de enseñanza con apoyo del computador. También, pudiera constituir la base para la creación de un repositorio de materiales educativos para ser incorporados al proyecto Canaima ya puesto en práctica.

Desde una perspectiva psicológica, la investigación permitió corroborar que el uso de la tecnología como medio de enseñanza y aprendizaje contiene una gran carga motivacional para los estudiantes, sujetos del estudio.

En cuanto a la perspectiva social, el estudio arrojó la importancia que tiene el entorno de aprendizaje y su influencia en la conducta de los alumnos, con respecto a la disposición de escribir y la orientación al logro que se traduce en la producción de textos creativos.

Adicionalmente, se pretende sistematizar una metodología en la práctica escritural para dominio público con carácter formativo tanto para estudiantes como para docentes que ayude a mejorar la calidad de la educación primaria y alfabetizar a todos los venezolanos.

CAPÍTULO II

REFERENTES TEÓRICOS

En este capítulo, se exponen algunas teorías que apoyan el desarrollo de la investigación. Luego de delimitar el problema, los objetivos que persigue y se justificaron sus alcances, se evidencia la necesidad de revisar los antecedentes o estudios previos relacionados con esta indagación, así como los elementos o enfoques teóricos en que se apoya la misma y los conceptos básicos que sirven para el desenvolvimiento correcto del estudio.

Para Sabino (1992, p.59), este marco referencial tiene como propósito “[...] dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema”. El referente teórico “se construye a partir de un exhaustivo análisis y disertación en torno a la teoría existente relacionada con el problema de investigación” (Castillo, 2004 p.60). Se puede entender, entonces, que la revisión de la literatura tiene como fin encontrar una guía teórica y experiencias de otros estudiosos para ordenar la investigación propuesta.

Con respecto a la sección que está dedicada a presentar las bases teóricas es el conjunto de proposiciones referidas a la propuesta de investigación tomada de una o más teorías existentes sobre el campo donde éste se ubica y que tiene como fin orientar la investigación.

Antecedentes de la investigación

Los elementos básicos que conforman el referente teórico son los antecedentes de la investigación, los cuales corresponden a la revisión y posterior exposición de estudios que sustentan la investigación, que están

relacionados de alguna forma con el objeto de estudio y aporten algún elemento o punto de vista a la propuesta (Bavaresco, 2006).

Según Pérez (2006, p.67): “el establecimiento de los antecedentes se materializa a través de una revisión de la literatura referente al tópico en estudio” y, de acuerdo con Arias (2006, p.100): “los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones”. Este último aporte revela que un investigador al revisar los estudios previos al suyo puede establecer la prioridad, originalidad y pertinencia del problema que pretende develar, así entonces, esta revisión tendrá que hacerse tanto en estudios nacionales como internacionales, con ciertas afinidades en el campo de estudio, tema y sujetos de la investigación.

A nivel internacional, se han desarrollado varios estudios relacionados con el presente trabajo, tanto en la temática de estrategias didácticas para mejorar la producción escrita, como en la utilización de las TIC como mediador en el proceso de aprendizaje. Tal es el caso de la investigación de Calle (2014) titulado: *Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0*, el cual tuvo como objetivo analizar las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital. Para el investigador hay una serie de procesos cognitivos que surgen al utilizar la transcripción en formato digital que no se muestran en el uso del formato analógico: papel y lápiz. Para el estudio, se escogieron cuatro habilidades del pensamiento propias en la producción de textos: posición frente a un tema, exposición de argumentos, presentación de conclusiones y la autorregulación.

La metodología utilizada fue un enfoque mixto, descriptivo y correlacional, con datos cuantitativos y cualitativos que se obtuvieron de una muestra de 32

estudiantes de secundaria. Para llevar a cabo este estudio, se aplicó una encuesta antes de la aplicación de la estrategia y otra al final, y se concluyó que el nivel de dificultad que presentaron los aprendices en la producción de textos digitales disminuyó en la prueba final. Además, que la escritura digital se enriquece con la incorporación de imágenes, sonidos, gráficos y le presenta al escritor la necesidad de solucionar problemas, toma de decisiones, reflexiones y otros. Esta investigación se relaciona con la presente al incorporar las Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC) como una importante oportunidad que pueden tener los estudiantes en el mejoramiento de sus procesos de escritura.

También, está el estudio de Cerrato (2016) titulado: *El microcuento. Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria*, el cual tiene como propósito establecer la relación entre el uso del microcuento y la estimulación hacia la [lectoescritura] por parte de los estudiantes. El uso del microcuento surgió por las quejas constantes de los estudiantes por las lecturas tan extensas que suelen realizar en la escuela y, además, pretende desarrollar la expresión escrita a partir de sus características.

La metodología que utilizó el investigador fue descriptiva; tomó 16 alumnos de educación primaria como muestra y le aplicó una encuesta antes de aplicar las estrategias y otra encuesta al finalizar las estrategias para reforzar la práctica en la lectura y la escritura creativa. Las estrategias fueron divididas en cuatro sesiones: la primera tuvo como propósito explicar el microcuento, sus características y leer una muestra, la segunda propone al estudiante escribir dos microcuentos a partir de títulos previamente seleccionados por el investigador, la tercera y la cuarta sesión proponen estrategias novedosas para propiciar en los niños la escritura creativa.

Así, la investigación arrojó que a un 83% de la muestra les pareció divertido y novedoso el uso del microcuento en aula y el 86% lograron escribir microcuentos de forma creativa y novedosa. De esta manera, el estudio aporta un método al iniciar la escritura creativa, ya que propone comenzar con la lectura y el análisis del género que se pretende escribir.

Para culminar con el ciclo de investigaciones en el ámbito internacional, se encuentra el estudio de Marco y Bañón (2016) titulado: *Cambiamos la historia. Una creación hipertextual basada en las TIC*, el proyecto de cinco sesiones estuvo propuesto a cursantes del quinto grado de educación primaria con el fin de animar la [lectoescritura] a través de las herramientas TIC.

La estrategia didáctica une la teoría literaria del Estructuralismo en el cuento con la teoría musical de la estructura ternaria, toda vez que los alumnos aprenden utilizando las TIC en el proceso. Los investigadores han diseñado cuatro pasos en esta actividad: elegir un cuento, incorporar al cuento un efecto sonoro, grabar y editarlo. El programa que utilizarán para grabar será: Audacity 1.3 y el video será editado con WindowMovieMaker. La propuesta es motivadora tanto en docentes como alumnos, ya que plantean hacer público los trabajos en un *Blog* escolar y así promover el uso educativo de las TIC.

El aporte de esta investigación radica en su estrategia de escritura creativa, dado que parte de la libre elección de un cuento de Charles Perrault, luego, pide a los escritores identificar la estructura del cuento, seguidamente, empezar el cuento con el mismo inicio, pero con un desarrollo y un desenlace diferente.

Entre los trabajos que se han realizado a nivel nacional y que presentan punto de encuentro con esta investigación, bien sea con relación al objeto de estudio, los objetivos investigativos o el marco metodológico, se encuentra el

trabajo de campo y con apoyo estadístico de la profesora Mora (2013), titulado: *Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en educación inicial*, quien realizó este estudio en ocho Centros de Estimulación Inicial públicos de la parroquia Vista Hermosa, Ciudad Guayana-Venezuela, con diez docentes del último nivel del preescolar. El objetivo general propuesto para esta investigación fue describir las estrategias didácticas que utilizan los docentes para iniciar a los niños de preescolar en la escritura y cómo se vinculan estas con las planteadas en el Currículo de Educación Inicial, puesto que por la experiencia de la investigadora muchos docentes de este nivel desconocen el currículo actual.

Es por ello que el desarrollo del primer objetivo específico presenta el listado de estrategias y secuencias didácticas para la enseñanza del lenguaje escrito: motivación al niño para escribir, contacto del niño con textos diversos, uso de la pregunta, revisión de los niveles de construcción del sistema de escritura, análisis de la palabra, modelar actos de escritura, copias con sentido, reflexión sobre la escritura, escritura sobre experiencias significativas, publicación y promoción de los textos de los niños. Para conocer si estas estrategias eran tomadas en consideración por lo docentes para afianzar la escritura en los niños, se les aplicó un cuestionario estructurado con dieciséis preguntas.

Los resultados arrojaron que solo un 20% de los docentes encuestados planifican con el currículo de Educación Inicial y lo utilizan en el aula y aunque el 80% restante no lo posee afirma conocerlo, un 60% de los consultados no participan en jornadas de formación docente relacionadas con la enseñanza de la escritura, con respecto al uso de estrategias y materiales didácticos, solo el 20% utiliza juegos didácticos, mientras que el 100% utilizan métodos tradicionales como libros, rotafolios en el proceso de aprendizaje. En lo

concerniente a la vinculación de las estrategias utilizadas y el currículo se obtuvo una coincidencia entre un 50% y 60%, tomando en cuenta que un 80% de los encuestados ni siquiera cuentan con el documento en el aula. Para la investigadora, este hecho constituye una alarma en el proceso de acompañamiento al docente y deterioro del proceso de enseñanza.

Este estudio constituye un gran aporte en dos vertientes: el primero con respecto a la importancia de la planificación en el aula y segundo, el valor del uso de estrategias que le otorguen el protagonismo al estudiante en el proceso de escribir sus experiencias y así desenvolverse en su cotidianidad, en contra de la escritura mecánica, copias sin sentido y uso de pocos recursos lúdicos en el fortalecimiento de la escritura.

También, Pérez y La Cruz (2014) realizaron una investigación titulada: *Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria*. Este trabajo propone identificar si se aplican estrategias metacognitivas y de procesamiento en el desarrollo de la lectura y la escritura. Este estudio se realizó con 99 docentes pertenecientes a tres instituciones del Municipio Maracaibo, [Estado] Zulia – Venezuela, a los cuales se les aplicó un cuestionario de 18 ítems. Los investigadores presentan en sus referentes teóricos las estrategias metacognitivas: atención, comprensión y memorización y las estrategias de procesamiento: repetición, elaboración y organización como imprescindibles en los procesos de lectura y escritura.

Los resultados de acuerdo a los planteamientos de la investigación en el uso de la metacognición fueron: el 18,2% afirma que nunca utiliza la estrategia metacognitiva atención, un 36,2% afirma que nunca utiliza la estrategia metacognitiva comprensión, mientras que un 37% asegura que nunca utiliza la estrategia metacognitiva memorización, lo que implica que esos docentes no

alcanzan la atención de los estudiantes en clase, ni gestionan la comprensión de los contenidos ni estimulan la memoria a largo plazo.

En cuanto al uso del procesamiento de información se obtuvo: el 15,9% afirma que nunca usa la repetición en clase, el 10% nunca aplica la elaboración en aula y el 17,8% nunca aplica la organización con sus estudiantes, lo cual significa que se debe fortalecer la repetición así como la organización de la información en los ejercicios de lectura y escritura, se considera una fortaleza que el 90% de los encuestados elaboren textos en el aula.

De tal modo, esta investigación enriquece el marco teórico al especificar el tipo de estrategias para la enseñanza y el aprendizaje de las competencias lingüísticas. El uso de la metacognición y el procesamiento en las estrategias las fortalece y las orienta hacia el mejoramiento de las prácticas escriturales por parte de los estudiantes de educación primaria.

Por último, se hace referencia al trabajo titulado: *Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la escuela nacional Bárbula I Naguanagua [Estado] Carabobo*, allí, Ng y Caigua (2016) realizaron un estudio de campo, de tipo descriptivo, utilizaron como instrumentos de recolección de datos: la entrevista, la observación y el diario de campo. La preocupación de las investigadoras surge en torno a las dificultades en lectura y escritura que presentan los niños en el contexto educativo seleccionado, la causa más notable es el uso de estrategias tradicionales por los docentes en el desarrollo de esos procesos.

Uno de los objetivos propuestos fue el diseño de cinco estrategias lúdicas y recreativas mediante un plan de acción para fortalecer la lectura y la escritura,

con este fin seleccionaron como muestra a dos docentes y treinta estudiantes de primer grado de educación primaria. Las estrategias fueron las siguientes: 1. Bolsa mágica tiene como objetivo desarrollar las competencias comunicativas a través de la lectura y la escritura; 2. Relevó en equipo establece métodos de aprendizaje en lectura y escritura utilizando la recreación; 3. Dado de las sílabas pretende fomentar el gusto por la lectura y mejorar la escritura; 4. Sobres de sorpresa tiene como fin promover la producción literaria y así favorecer los procesos de lectura y escritura; y 5. Armandó palabras intenta mejorar las competencias de lectura y escritura mediante la creación de oraciones.

Los resultados de implementar estas estrategias lúdicas se tradujeron en un cambio de actitud tanto en las docentes como en los estudiantes quienes se sintieron muy a gusto con las actividades y demostraron todas sus capacidades lingüísticas. Este estudio corrobora la necesidad de implementar estrategias novedosas en el desarrollo de las competencias lingüísticas, porque efectivamente la actitud hacia las actividades escolares puede ser controlada con propuestas innovadoras tanto en el docente como en el estudiante.

En atención a los hechos expuestos, se hace necesaria una fundamentación teórica para el diseño, planificación y elaboración de un MEC que desarrolle la escritura creativa en un ambiente escolar con el apoyo de las TIC. Las teorías que se expondrán a continuación favorecen las destrezas en la escritura creativa desde los puntos de vista psicológico, tecnológico y didáctico.

Referentes Teóricos

Bases psicológicas

Las bases psicológicas hacen referencias a diversos axiomas que explican cómo el individuo aprende y su objetivo es proveer una serie de acciones que

devenguen en un mayor grado de satisfacción tanto para quien aprende como el que enseña.

Teoría del modelo heurístico del aprendizaje escolar de Newble y Entwistle

Aprender es reinterpretar el mundo a través de las múltiples experiencias del día a día. El aprendizaje comprende varios procesos cognitivos para que suceda, los factores intrínsecos y extrínsecos juegan un papel fundamental en la asimilación de información nueva a las estructuras cognitivas que se han ido conformando a través de los años. Así lo afirman Varela, Ávila y Fortoul (2005, p.53):

El aprendizaje ocurre cuando [...] se procesa información a través de leer, escuchar, pensar, memorizar hechos, analizar problemas [...]. De esta manera, el conocimiento depende de dos factores:

1. Los conocimientos previos o las representaciones ya existentes sobre la nueva información.
2. La actividad interna o externa que el estudiante realiza para adquirir el nuevo conocimiento”.

En el caso de esta investigación que pretende determinar el impacto de la aplicación de un Material Educativo Computarizado en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo, le es imprescindible apoyarse en una teoría de aprendizaje que tome en cuenta tanto los conocimientos previos como el factor motivacional del usuario, por lo que parece oportuno aplicar el modelo de Newble y Entwistle (citado en Varela y otros, 2005).

Como teoría de aprendizaje afirma que la influencia de factores internos y externos afecta el logro de las metas que puede alcanzar el estudiante. Esta teoría plantea que toda vez el aprendiz esté motivado, sea por la aprobación de

agentes externos o por superación propia se enfocará en alcanzar y superar las metas.

El modelo heurístico de aprendizaje fue acuñado en 1987 por Newble y Entwistle (Varela, Ávila y Fortoul, 2005) el cual propone tres perspectivas del aprendizaje:

1.- El enfoque superficial: el estudiante se preocupa por retener información de un contenido específico, su prioridad es alcanzar una calificación aprobatoria y no comprender el tema, le interesa la aprobación de los demás y por ello no se involucra en el proceso de aprendizaje.

2.- El enfoque profundo: al estudiante le interesa comprender el tema, así que, investiga, lee y lo relaciona con sus conocimientos previos y con su realidad. El aprendiz cuestiona la información y la hace suya, la incorpora dentro de sus conocimientos.

3.- El aprendizaje estratégico: al estudiante le interesa ganar buenas calificaciones, obtener la venia de los demás y demostrarle a sus pares todas sus potencialidades. (Pintrichen Varela, Ávila y Fortoul, 2005)

De las tres perspectivas de instrucción mencionadas, se concluye que los aprendices que se orientan hacia un aprendizaje profundo son los que se comprometen más consigo mismo, predomina en ellos la motivación intrínseca y su mayor premio es aprender. El modelo heurístico de enseñanza–aprendizaje de Newble y Entwistle (citado en Henríquez 2007) explica las características del estudiante y del profesor que a pesar de desarrollarse por separado, ambos interactúan hasta obtener los resultados esperados.

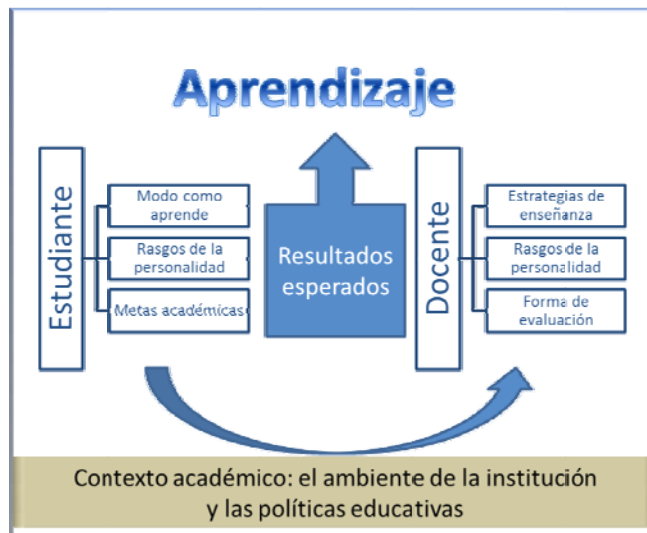


Diagrama N° 1 Modelo de aprendizaje Newble y Entwistle (1987)

Fuente: Vargas, R. (2017)

Como se observa, este modelo se enfoca en el proceso de enseñanza y aprendizaje junto con sus protagonistas: el docente y el estudiante. Ambos, con sus particularidades, aportan mejoras y/o innovaciones al hecho educativo, en cuanto a estrategias y técnicas de evaluación. También, propone tomar en consideración las diferencias individuales de los aprendices, así como su desenvolvimiento con los métodos de enseñanza. Así lo afirma Pulgar (2005):

[...] haciendo énfasis en el rol de las percepciones y motivaciones que poseen ambos al participar e interactuar en dicho proceso [...] atribuyen significados y valor a los contenidos a aprender, los requerimientos y exigencias académicas, que les hace desplegar estrategias particulares de enseñanza y de aprendizaje así como procedimientos de evaluación de esos aprendizajes. (p. 25)

Un MEC que considera el aprendizaje heurístico favorece el aprender haciendo, una experiencia significativa y enriquecedora para el estudiante, ya que impulsa su capacidad creativa en la escritura a partir del ordenador. Para sistematizar el aprendizaje heurístico a través de un MEC, se propone

identificar la intervención del docente junto con el contexto académico y los retos para el estudiante. La intervención del docente se evidencia al diseñar un ambiente de aprendizaje utilizando las TIC y así motiva al estudiante con actividades significativas de aprendizaje. Por su parte, el contexto académico donde se desarrolló la estrategia cumple con las políticas educativas vigentes en la República Bolivariana de Venezuela que promueve el acceso y dominio de la tecnología. Todo esto con la meta de apoyar al estudiante en el desarrollo de sus capacidades al presentarles situaciones y problemas reales, que les demanden análisis, espontaneidad, inventiva y síntesis.

Bases Tecnológicas

El éxito de un Material Educativo Computarizado depende de la claridad teórica del diseño instruccional, dado que define de manera específica cómo deben relacionarse: la selección de los contenidos, las estrategias de enseñanza y acompañamiento del usuario, es decir, la sistematización de las acciones pedagógicas en un ambiente virtual depende de la metodología de diseño que el docente aplique en sus entornos de enseñanza.

Modelo de Diseño Instruccional Ampliado (DIA)

El diseño instruccional refiere a una serie de pasos que conlleven al desarrollo de contenidos “[...] es la organización del conocimiento, de los materiales didácticos y medios [...] Permite al docente conocer la estructura y como se van vinculando cada elemento del mismo” (Inciarte, 2009, p.06).

Este proceso es muy parecido a la planificación escolar, que consiste en seleccionar con antelación los contenidos y estrategias que los educadores utilizarán en sus clases presenciales, no obstante, en la administración de la enseñanza con Materiales Educativos Computarizados se requiere romper los esquemas tradicionalistas de educación, es decir, las clases dirigidas por un

profesor deben cederle el centro de atención al material didáctico. Por lo tanto, es indispensable adecuar y adaptar un método de organización de los contenidos para la educación a distancia, el docente debe elegir un diseño instruccional.

Hasta el momento se conocen cuatro generaciones de diseño instruccional y cada una evolucionó de acuerdo a las teorías que los sustentan. Tennyson citado por Polo (2001), los discrimina por décadas: *Primera Generación* (1960), *Segunda Generación* (1970), *Tercera Generación* (1980) y *Cuarta Generación* (1990).

En este sentido, el primer diseño instruccional objetivo (DI) presentaba un sistema lineal que fue desfasado, porque se hizo imperante crear ambientes educativos interactivos, de esta manera, el diseño instruccional superó la segunda generación, esta planteaba centrarse más en el usuario que en la instrucción, luego se impuso el diseño instruccional de tercera generación, el cual propone interactividad, iteratividad, objetivos integrales, aprendizaje cooperativo, entre otros (Luzardo, 2004).

Finalmente, el diseño instruccional de cuarta generación: “se caracteriza por sustentarse en las teorías constructivistas, la del caos, la de los sistemas, lo cual da como resultado un modelo heurístico” (Luzardo, 2004 p.08). Para lograr este tipo de aprendizaje en los usuarios, demanda que el docente oriente las estrategias de desarrollo de contenido en pro de la oportunidad que el estudiante cree interpretaciones propias, maneje las experiencias en beneficio de la adquisición e incorporación de conocimientos.

Dado lo anterior, el diseño instruccional que sustenta el diseño del MEC: Secuencias Didácticas en el desarrollo de la escritura creativa en niños de cuarto grado, está sustentado en el modelo de Diseño Instruccional Ampliado

(DIA), en virtud de que esta propuesta considera la comunicación educativa y los valores como elementos conectados con el entorno del aprendiz, es propicio para abordar el desarrollo de secuencias didácticas en la enseñanza y aprendizaje que impliquen el uso de medios tecnológicos como el computador.

Méndez (2005) propuso este diseño instruccional ampliado como apoyo a los proyectos de educación a distancia, con base en una práctica anterior donde se aplicaron las fases del diseño instruccional y la comunicación. Las fases que propone el DIA son las siguientes:

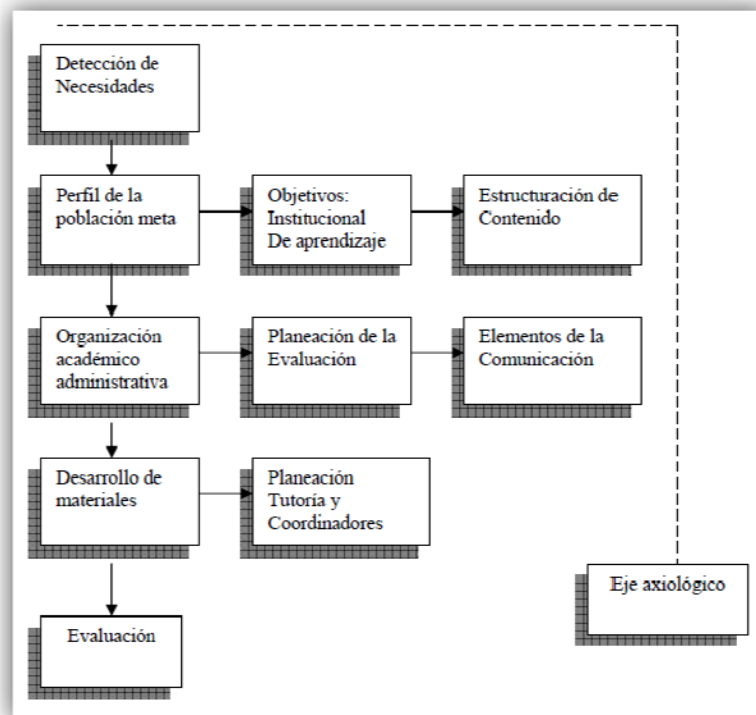


Diagrama N° 2: Fases del modelo de Diseño Instruccional Ampliado (DIA)

Fuente: Méndez (2005)

1. **Eje axiológico:** se ofrece una orientación en valores al usuario y se indica específicamente algunos de ellos: (responsabilidad, compromiso, solidaridad, interacción social, autonomía, respeto y de identidad nacional).

2. **Detección de Necesidades:** se determina una situación educativa que debiera ser mejor. Méndez (2005) propone los cinco tipos de necesidades de Bradshaw:

2.1 Normativas: hacen referencia a la ausencia de conocimientos que tiene el sujeto de estudio de acuerdo a parámetros previamente establecidos.

2.2 Sentidas: hacen referencia a situaciones puntuales que los sujetos de estudios quisieran resolver.

2.3 Por demanda: hacen referencia a la solicitud de algo concreto para satisfacer una carencia.

2.4 Comparativas: hacen referencia a circunstancias favorecedoras en grupo determinado en comparación con otro grupo.

2.5 Prospectivas o anticipadas: hacen referencia a aquellas necesidades que se presentarán en el futuro.

3. **Perfil de la población:** se describe el destinatario del programa educativo.

4. **Objetivos:** los objetivos generales del proyecto relacionan las metas institucionales con los contenidos y conlleva un desglose hasta los objetivos específicos.

5. **Estructuración de contenido:** Tennyson citado por Méndez (2005) propone dos tipos de conocimientos generales:

5.1. Conocimiento declarativo: este refiere al estudio de conceptos, principios o teorías.

5.2. Conocimiento de procedimientos: este refiere a las etapas o pasos para aplicar o alcanzar un contenido.

5.3. Para Méndez (2005) existe un tercer tipo importante de conocimiento: Conocimiento actitudinal: este refiere a la valoración del tema o contenido.

El modelo DIA propone que se debe presentar un contenido indicado, es decir, títulos de los temas y subtemas a estudiar que conlleve al contenido desarrollado.

6. **Organización académico administrativa:** Este apartado persigue organizar tanto los recursos humanos, como los recursos financieros, técnicos y duración del proyecto. Con este fin, sugiere la metodología de proyectos propuesta por Aguilar y Block en Méndez (2005):

- 6.1. Identificación de las instituciones participantes.
- 6.2. Definir recursos humanos.
- 6.3. Establecer la infraestructura de equipo e instalaciones con que se cuenta.
- 6.4. Establecer las adquisiciones de equipo o papelería contempladas.
- 6.5. Planear documentaciones relacionadas con permisos, apoyos, etc.
- 6.6. Establecer de manera general el manejo presupuestal.
- 6.7. Definir las salidas o productos.
- 6.8. Cronograma general de actividades.

7. **Planeación de la evaluación:** En este apartado Méndez (2005) plantea que paralelo al diseño del material objeto de estudio se realice una revisión del mismo, con base en las necesidades y los objetivos. Según el propósito de la evaluación pueden ser:

- 7.1. Evaluación del rendimiento de los alumnos en un evento educativo:
Persigue conocer el nivel de aprovechamiento por parte del aprendiz en contacto con el material educativo.
- 7.2. Evaluación del programa educativo: pretende concluir si la asignatura, unidad o módulo se ajustan a los costos, tiempos o pertinencia social.
- 7.3. Evaluación de materiales. Prevé una prueba piloto antes de aplicarlo a la población general.

El autor señala la importancia de registrar no solo cuantitativamente los resultados de la prueba, sino de forma cualitativa, con el fin de tomar en cuenta los cambios de actitudes, valores e impactos sociales del material educativo.

8. **Elementos comunicacionales:** Este apartado tiene como fin integrar los elementos de la comunicación a la selección de medios que utilizará el docente para comunicarse con los aprendices y propone cinco elementos básicos:

8.1. Nivel de comunicación

8.2. Medios

8.3. Receptor

8.4. Interacción

8.5. Diseño del mensaje

9. **Desarrollo y selección de materiales:** En este apartado el autor explica que los materiales educativos para educación a distancia, se pueden construir con la alternativa de usar materiales disponibles o crearlos. En el caso de la primera opción, se debe contar con los debidos permisos y si se pretende crearlos, el formato puede variar desde páginas Web hasta presentaciones en Power Point, en cualquier caso se deben cumplir las fases: 2 a la 5 y 7 respectivamente, y adicional presentar:

9.1. Objetivos específicos

9.2. Presentación

9.3. Temario

9.4. Contenido correspondiente

9.5. Actividades de aprendizaje (con retroalimentación)

9.6. Autoevaluación

10. **Planeación de tutoría y coordinaciones locales:** Se propone como apoyo a los aprendices dos figuras: la del tutor, que debe orientar los procesos educativos y los coordinadores locales como apoyo técnico.

11. **Evaluación:** En este apartado se aplican los instrumentos de evaluación diseñados en la fase 7, se propone que dicha evaluación sea formativa durante el estudio y desarrollo del material educativo a distancia y más bien sumativa al final del proceso. Si es posible se recomienda la evaluación de seguimiento o *follow-up* a los aprendices.

Por lo expuesto ampliamente, este diseño instruccional, bajo un enfoque holístico que exige para cada diseño en particular, una permanente revisión y actualización configurando un proceso interactivo y en donde la totalidad de los factores del contexto de enseñanza son considerados, incluyendo el perfil de los estudiantes, los objetivos de la enseñanza, el análisis de los temas, los medios, los recursos, las actividades, la evaluación, entre otros, es el idóneo en el diseño de un Material Educativo Computarizado Secuencias Didácticas en el desarrollo de la escritura creativa.

Software Cuadernia

Cuadernia es un software gratuito que permite crear contenidos multimedia en forma de libro digital. Esta herramienta fue desarrollada por la Junta de comunidades de Castilla La Mancha, sustentada en las investigaciones hechas por la Universidad de Castilla La Mancha, España. Este sistema se encuentra disponible para toda la comunidad científica a través de su portal web de educación de la Consejería: <http://cuadernia.educa.jccm.es/>.

El programa mencionado anteriormente, cuenta con un entorno de trabajo amigable, ofrece múltiples opciones para el diseño de los contenidos curriculares, tales como: imágenes, enlaces a PDF, videos, audios, hipervínculos y texto. También permite autoevaluaciones, evaluaciones con su retroalimentación y corrección automática, estas pueden ser sincrónicas o

asincrónicas. Además, los materiales que se obtienen con el *software* pueden observarse en cualquier computador siempre y cuando posean un navegador activo.

Cuadernia está diseñado para facilitarle al docente la elaboración de sus materiales didácticos, pues le ofrece un manual que con solo seguir sus indicaciones podrá tener un exitoso apoyo en su clase. Asimismo, el procedimiento de elaboración de los cuadernos multimedia es muy rápido y sencillo. Del mismo modo, los docentes en equipo, podrán nutrirse de los materiales ya existentes y diseñar otros de forma colaborativa, ya que se puede adaptar para cualquier nivel y área del conocimiento.

El diseño de MEC, con este software, les otorga tanto a padres, docentes y estudiantes un mayor control en el seguimiento de las actividades escolares, un aula más eficaz e interactiva. También mejora los niveles de inquietud que pueden padecer los docentes al sentirse presionados por elaborar materiales computarizados.

Bases didácticas

La didáctica hace referencia a quién, cómo y con qué el docente instruye, toda vez que las técnicas de instrucción se relacionan con los materiales de enseñanza y con el contenido que se pretende desarrollar para llegar a una formación holística del aprendiz. En el caso de la instrucción del código escrito las técnicas varían de acuerdo al nivel que se quiera lograr, en el caso que ocupa esta investigación se pretende desarrollar en el estudiante la capacidad de escribir textos inéditos y creativos, con la observación de estilo y convenciones de la lengua.

El currículo Nacional Bolivariano (CBN)

El currículo en educación tiene una función normativa, puesto que orienta los contenidos que deben observar los estudiantes en las aulas, también sugiere una metodología de enseñanza para los docentes, que se basa en los procesos de aprendizaje de los alumnos de acuerdo a su edad y etnia a la que pertenece. Desde esta perspectiva, el currículo atiende tanto al proceso de aprendizaje como al proceso de enseñanza y hace un enlace entre la demanda de la sociedad y las políticas educativas emanadas del Estado.

Así lo define UNESCO en Bolaños y Molina (2007, p.23): “Currículo son todas las experiencias, actividades, materiales, métodos de enseñanza y otros medios empleados por el profesor o tenidos en cuenta por él en el sentido de alcanzar los fines de la educación”. Es importante señalar que el currículo es diseñado en función de lo que logrará hacer el alumno luego de recibir el contenido programático, de allí que se recomiende la evaluación permanente de los estudiantes y así verificar el impacto que causa estas propuestas pedagógicas en su rendimiento. En el caso de la educación primaria en el sistema educativo venezolano, ésta se rige por el CNB (2007, p.8). Este se define de la siguiente manera:

El Currículo Nacional Bolivariano (CNB) constituye una guía con orientaciones metodológicas que dan coherencia y pertinencia al proceso educativo, lo que permitirá cumplir con el compromiso social de preparar y formar a un ser humano social e integral.

Visto de forma, este programa orienta la planificación escolar, ejecución y evaluación en la escuela primaria, para tal fin se basa en los pilares: Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar. Propone como materia de estudio áreas de aprendizaje, tales como:

Lenguaje, Comunicación y Cultura; Ciencias Sociales, Ciudadanía e Identidad; Ciencias Naturales y Sociedad; y Educación Física, Deportes y Recreación. Cada área de aprendizaje tiene componentes específicos que agrupan los contenidos específicos que deben desarrollarse a lo largo del año escolar.

Adicionalmente, el CBN presenta como ejes integradores o elementos para la integración con los saberes: Ambiente y Salud Integral, Interculturalidad, Trabajo Liberador y Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC):

El subsistema impulsará el dominio de la Tecnologías de la Información y Comunicación (TIC), con un enfoque social y como herramienta de trabajo para el manejo y la apropiación de la información; replanteándose el uso de los medios para que decodifiquen los lenguajes y se apropien de ellos. CBN (2007, p.13)

Así sugiere la incorporación de las TIC dentro del plan de acción de las prácticas pedagógicas y de aprendizaje, esto en concordancia con el proyecto Canaima Educativo que se inició en el subsistema de educación primaria. Esta investigación se enmarca en cuarto grado de educación primaria, en el área de lenguaje comunicación y cultura.

De la escritura hacia la escritura creativa en la escuela primaria

El ser humano concibe la comunicación como un proceso tan natural que pocas veces se detiene a reflexionar la complejidad de su desempeño. El enfoque de esta investigación es el uso de la lengua escrita como medio de comunicación eficaz. Para comenzar se esbozarán algunas definiciones de escritura. Para Vacheck, citado en Ferreiro (2013 p. 148): “la escritura consiste en el uso convencional de símbolos visibles para el registro o transmisión de ideas” [...].

Por su parte, Cassany (1999 p. 25) opina: “La escritura es una manifestación de la actividad lingüística humana, como la conversación, el monólogo [...]”. Para Troncoso y del Cerro (2005, p. 255):

Escribir supone trazar una serie de grafías complejas en su forma que deben ir encadenadas. La coordinación entre movimientos rotacionales en continuo desplazamiento para realizar unos trazos que puedan ser leídos e interpretados por otros es, probablemente, la actividad de motricidad fina más compleja que podemos aprender. Se precisan varios años de evolución y desarrollo para lograr soltura suficiente y un estilo personal. El aprendizaje de la lectura es, sin duda, más sencillo.

Después de las consideraciones anteriores es importante destacar que el aprendizaje de la lengua oral o hablada se alcanza sin mayor contratiempo al estar en contacto con el idioma en cuestión, no obstante, la lengua escrita demanda mayor adiestramiento, así lo afirma Ferreiro (2013, p.149): “La escritura es una invención, un producto del intelecto humano que se adquiere mediante un entrenamiento específico: ningún niño aprende la escritura de la misma manera que aprende a hablar”. Es por ello que el proceso de escritura tiene etapas: el desarrollo de la motricidad o trazos de dibujos y el desarrollo de la caligrafía, a esta metodología escolar se le agrega el dominio de un sistema alfabético, y la ortografía en el uso correcto de los grafemas al hacer copias escolares.

Actualmente, la meta para el proceso de escritura es extenderlo hacia la construcción de un texto inédito, coherente y con un mensaje pensado en un destinatario. El reto para la escuela es incorporar a las etapas mencionadas anteriormente, un trabajo de producción donde el estudiante participe de forma activa. Para el logro de esta meta es indispensable que el docente explore la escritura creativa, lo que implica concebir ideas novedosas o presentar escenas inimaginables centrado en la creatividad, así lo explican Del Río y Álvarez

(2007, p.25): “entendemos por actividad creativa aquella actividad humana que produce algo nuevo, ya se trate de una producción a partir de un objeto del mundo externo o de alguna construcción del intelecto o del sentimiento que solo se den y se manifiesten en el interior del ser humano”.

El mundo interior del niño es muy rico en imaginación y se desarrolla de forma muy natural en su entorno, por eso se observa que ellos rayan paredes, puertas, hojas, en búsqueda de la expresión creativa. Ese encuentro con la expresión creativa empieza con el dibujo que le favorece en la concreción de sus fantasías, seguidamente cuando el infante se encuentra en edad escolar sustituye el dibujo con la literatura y sigue creando fantasías a través de la escritura.

A esta escritura se le conoce como escritura creativa, la cual se caracteriza por la inventiva, la calidad estética y la originalidad: “es el arte de encontrar muchas ideas para escribirlas y, si es posible, que sean originales” (Duclaux citado en Arroyo 2015, p. 16).

En el proceso de encontrar ideas novedosas, Del Río y Álvarez (2007) presentan dos operaciones propias de la construcción de la fantasía: la disociación y la asociación de lo que el niño percibe. La primera refiere a la “extracción de algunos rasgos desechando los demás” (p.37), por ejemplo, cuando el tamaño real es exagerado para suplir alguna insuficiencia o antojo, y la segunda, por supuesto requiere la relación entre dos entes que en el plano lógico no existiría, por ejemplo, materiales de construcción como dulces o chocolates.

De allí, que la escritura creativa se proponga los siguientes objetivos:

1. Estimular una relación lúdica y estética con el lenguaje.
2. Liberar el impulso inconsciente desbloqueando el proceso creador utilizando la ficción como clave.
3. Activar pensamientos divergentes a la realidad al observarla con nuevas perspectivas.
4. Promover la imaginación en la captura de imágenes y relacionarlas con otras.
5. Proponer la lectura como fuente creativa en el proceso escritural.
6. Emplear métodos de corrección propios del proceso de escritura (Arroyo 2015).

Para que el docente pueda cumplir con los objetivos propuestos, se le sugiere los siguientes pasos al realizar su plan de trabajo en aula:

- 1.- Comparta lecturas con diversidad de temáticas.
- 2.- Analice junto con sus estudiantes la superestructura textual del texto (Expositivo, narrativo, argumentativo, etc.).
- 3.- Aplique la disociación y/o la asociación a los elementos del proceso comunicativo presente en la lectura.
- 4.- Presente a sus discentes una estructura textual ya conocida, para su posterior completación con ideas creativas.
- 5.- Utilice secuencias didácticas en la práctica escritural.

Es hora de ampliar el concepto de escritura a escritura creativa en las aulas como parte del derecho a expresarse que tiene el ser humano. Un ser verdaderamente libre es aquel que posee habilidades y destrezas al comunicarse con otros y fortalece su capacidad creativa sin límites pero con aciertos.

Secuencias didácticas para la producción de textos escritos

Escribir en la escuela demanda de conocimientos específicos del estudiante en conjunto con las orientaciones del profesor, quien finalmente será quien califique el escrito. Dado que los textos corresponden a un género literario con estructuras específicas, ampliamente estudiadas, leídas y analizadas dentro y fuera del aula, el discente, a través de la sistematización o esquematización de los elementos apropiados de un texto puede escribir uno propio y con mucha satisfacción.

Cuando hablamos de abordar la escritura en el aula de manera más sistemática, estamos hablando de escribir textos como una práctica comunicativa sociocultural más, atendiendo al proceso de composición (planificación-textualización-revisión) [...] y está poniendo en práctica diferentes estrategias cognitivas (buscar información, elaborar esquemas...) y metacognitivas (reflexionar sobre el proceso que está realizando, examinar factores ambientales...) [...]. Álvarez, (2007, p. 168).

Para los estudiantes de educación primaria es fundamental arraigar la sistematización en la escritura de cualquier texto, sobre todo porque es una herramienta de aprendizaje para toda la escolaridad y en todas las asignaturas.

Motivado a que, la producción de textos escritos se concibe como: “la creación de un texto como un proceso complejo en el que intervienen de manera interrelacionada factores culturales, sociales, emotivos o afectivos, cognitivos, físicos (viso-motores), discursivos, semánticos, pragmáticos y verbales” (Grupo Didactex, 2003, p. 78), es evidente entonces, la importancia de conocer y desarrollar una metodología que permita crear textos inéditos con calidad literaria. En este propósito, se exponen las secuencias didácticas basadas en procesos cognitivos y en estrategias metacognitivas para estimular la escritura en niños de cuarto grado.

La secuencia didáctica (SD) es: “[...] un proceso que integra actividades en torno a un tema central, de modo que permite organizar "el trabajo en el aula mediante conjuntos de situaciones didácticas estructuradas y vinculadas entre sí por su coherencia interna y sentido propio, realizadas en momentos sucesivos" (Nemirovsky citado en Didactex 2006, p.78). Es decir, que ordena las tareas en torno al proceso de escritura en pasos sucesivos para lograr un texto de calidad comunicativa, a través de un método de enseñanza constructivo.

Las SD son acciones que persiguen el desafío de la escritura creativa en el aula a través de una planificación consciente por parte del docente, por lo tanto, se caracterizan por ser: “procesual, [...] dependiente de las particularidades de la persona [...] y flexible [...]”, además, presentan estrategias metacognitivas que le asignan al estudiante: “el control de las variables: tarea, persona, estrategia y ambiente [...]” (Didactex, 2006, p. 92).

En este trabajo de investigación, se observarán las SD propuestas por el grupo Didactex (2006) con actividades sistémicas en la escritura de un texto. Dichas SD se clasifican en cinco fases, con la salvedad que cada una de ellas difieren en la administración del tiempo.

Fases de las secuencias didácticas

FASE 1.- Contextualizar el proceso de escritura: *leer el mundo* se refiere a la activación de los conocimientos previos acerca del tema en sí, en el caso de esta investigación el tema será el cuento policial.

a) Acciones que realiza el estudiante: El estudiante durante esta exploración esbozará lo que sabe del cuento policial, si ha visto alguna película o ha leído una historia con esas características, de esta manera orientará el modelo textual

a seguir, su intención al escribir, seleccionará el público a quien va dirigido y es posible que se motive con la actividad propuesta.

b) Acciones que realiza el docente: el docente realiza preguntas generadoras acerca del tema (cuestionario estructurado o no estructurado), orienta la discusión entre los estudiantes en cuanto a los géneros discursivos que se encuentran involucrados en ese tipo de historias, qué circunstancias rodean el cuento policial. Finalmente, como parte de la evaluación formativa, el profesor pide que entreguen por escrito las conclusiones.

FASE 2.- Acceder al conocimiento: *leer para saber* se refiere a la búsqueda de información específica que permita la construcción de conocimientos.

a) Acciones que realiza el estudiante: con base en la revisión de sus conocimientos previos, reconoce la necesidad de conocer el propósito del tema de escritura para seleccionar con claridad el público lector, la intención del texto y la edición del mismo y así se encamina para completar la asignación. El estudiante emplea estrategias cognitivas como: recordar modelos textuales, buscar ideas para los tópicos de escritura y estrategias metacognitivas como: reflexionar sobre el proceso de escritura.

b) Acciones que realiza el docente: el docente convierte las necesidades de aprendizaje que presenta el discente como aliado para presentarle la teoría literaria que sustenta el tipo de texto y formará los esquemas textuales que deberá seguir el estudiante. Además, para motivar a los aprendices debe presentar textos modelos que sirvan para el análisis de las características del tipo de texto a escribir. Finalmente, como parte de la evaluación formativa, el profesor puede facilitar una plantilla para sintetizar las características propias del texto analizado.

FASE 3.- Del caos al orden: *planificación* se refiere a la puesta en práctica de los esquemas textuales que se establecieron previamente al analizar el texto en clases a partir de ideas sueltas.

a) *Acciones que realiza el estudiante:* el estudiante diseña el plan de escritura, plasma las ideas que tiene acerca del tema, las ajusta al esquema de trabajo que responde a las características textuales mientras comprueba las diferencias con otros géneros discursivos y escribe el título de su trabajo.

b) *Acciones que realiza el docente:* el docente establece los objetivos que guiarán la actividad de escritura. Propone esquemas textuales o categorías que organicen, clasifiquen, jerarquicen e integren las ideas propuestas por los estudiantes. Retroalimenta las características del tipo de texto que se escribe. Finalmente, como parte de la evaluación formativa, el profesor pide la presentación del esquema.

FASE 4.- Hacia el primer borrador: *leer para escribir* se refiere a la producción textual o construir el texto a partir de los esquemas previos que contienen las ideas fundamentales o epígrafes del escrito.

a) *Acciones que realiza el estudiante:* el estudiante elabora el boceto o borrador de su escrito, organiza el género discursivo, observa los aspectos formales de la escritura (aspecto de forma: ortografía, márgenes, higiene, etc.), considera las normas de textualización (aspectos de fondo: cohesión, coherencia, intencionalidad, utilización de recursos gráficos, etc.)

b) *Acciones que realiza el docente:* el docente ofrece retroalimentación y orientación con respecto a los principios de textualización y presentación de los trabajos, para mayor comodidad el estudiante podrá contar con una guía didáctica computarizada dentro del MEC como apoyo a su escritura creativa. El andamiaje será lo más personalizado posible. Finalmente, como parte de la evaluación sumativa, el profesor pedirá el primer borrador.

FASE 5.- **Revisión-Edición:** *leer para evaluar y mejorar* se refiere a la identificación de los errores en la construcción textual y su corrección inmediata.

a) *Acciones que realiza el estudiante:* el estudiante analiza y reflexiona acerca de las correcciones hechas por el docente, dichas orientaciones y despeje de dudas aproximará al aprendiz a ser un escritor autónomo y crítico, pues aprenderá a juzgar sus escritos y mejorarlo sin ayuda de externos. De esta manera, reelabora el escrito, teniendo en cuenta el instrumento de evaluación del texto.

b) *Acciones que realiza el docente:* señala errores de forma y fondo en la construcción del texto, también errores relacionados con el receptor. Es importante corregir el texto con un instrumento de criterios definidos y explicitar las pautas para corregirlo. Finalmente, como parte de la evaluación sumativa, el profesor puede pautar la publicación de los trabajos excelentes en un espacio público (periódico escolar, *blog*, página del colegio, etc.).

Teoría literaria

La Superestructura Textual en la Práctica Escritural

El texto resulta de la necesidad comunicativa de los seres humanos, es una actividad eminentemente lingüística que opera un mensaje y, por lo tanto, usa todos los elementos de la comunicación en su contenido. Su característica principal es su doble estructura: la estructura semántica refiere a la coherencia y cohesión del tema que se desarrollará en el texto, y la estructura formal es la constitución del texto en: sintagmas, oraciones y párrafos.

La organización de las ideas en el texto obedece a la intencionalidad del mensaje que se comunicará, de esta manera, surge la clasificación de los textos de acuerdo a su superestructura u ordenación del plano semántico o de

significado. Existen esquemas textuales arraigados en el discurso cotidiano de los hablantes de forma inconsciente, que facilitan la producción textual, así lo propone van Dijk (1992): “Las superestructuras poseen un carácter convencional, es decir que la mayoría de hablantes de una comunidad lingüística las conoce o reconoce” (p.143).

En este sentido, la superestructura textual es el tipo de texto, van Dijk citado en Ugarriza (2006) los clasifica en cinco superestructuras: narrativos, descriptivos, argumentativos, explicativos e instructivos. En lo que respecta al texto narrativo, se define por el relato de acciones reales o no, que ocurren en un escenario definido donde hay personajes que persiguen una meta y se enfrentan a diversas trabas que contribuyen al clímax de la historia y que tiene un final o desenlace. Dado que las categorías semánticas y el orden en que aparecen en el texto definen la tipología textual, el texto narrativo cuenta con la siguiente estructura (Parra 2001):

Ser: a partir de un actante que con sus cualidades positivas o negativas realizan las acciones. Hay siete clases de actantes:

- 1) Agente: quien es responsable de la acción.
- 2) Paciente: quien recibe la acción y la padece.
- 3) Beneficiario: quien recibe el daño o el provecho de la acción.
- 4) Auxiliar: agente que ayuda en la realización de las acciones.
- 5) Obstáculo: impedimento para que la acción se realice.
- 6) Oponente: se opone a la realización de la acción.
- 7) Aliado: quien facilita la realización de la acción.

Hacer: son los hechos que suceden en un ambiente geográfico o social y se estructura de la siguiente manera:

- a) Introducción o exposición: presenta el agente y otros actantes en un espacio y tiempo determinado.

- b) Complicación, nudo o secuencia: presenta el obstáculo de la acción por parte de un agente.
- c) Resolución o desenlace: presenta un resultado positivo o negativo. En este momento, esta estructura es variable, dado que las categorías pueden aparecer en otro orden.

Narrador o relator: es quien relata las acciones realizadas por los actantes.

Puede ser de tres clases:

- 1) Narrador básico: cuenta las acciones desde fuera del relato.
- 2) Actante: puede ser el agente o un actante.
- 3) Testigo: no interviene en la historia pero sabe de ella, ya que lo ha presenciado.

El estudio de este tipo de texto en el aula es una acertada elección por su cercanía a las vivencias del estudiante, tiene una carga dialógica importante y su estructura se usa frecuentemente en el discurso oral, además, en esta investigación es propicia dado que la intención es promover la escritura creativa en la superestructura textual narrativa: el cuento policial.

El Cuento Policial

La teoría de la literatura clasifica las obras literarias en una serie de conjuntos, cada uno de estos componen un género literario y las obras que pertenecen a cada género poseen algunas características en común. Uno de estos géneros literarios es la narrativa, también conocida como épica, aquí se incluyen las obras literarias que relatan las acciones llevadas por unos personajes, además, que tienen una estructura externa y un lenguaje característico.

Las obras literarias por excelencia del género literario narrativo son: el cuento y la novela, estos puede ser redactados en prosa o en verso. En el caso específico de esta investigación, es pertinente estudiar el cuento, dado que su estructura es breve y de carácter sencillo, parece propicia para promover en los niños el gusto por la lectura y desarrollar la producción escrita de cuentos en cualquiera de sus modos.

El cuento es un relato real o ficticio, que cuenta hechos que hicieron personajes reales o no, en un lugar real o imaginario, así lo define Onieva (1992, p. 197): “El cuento es una narración fingida, en todo o en parte, creada por un autor, que se puede leer en menos de una hora y cuyos elementos atribuyen a producir un solo efecto”. Con respecto a la estructura del cuento, esta se divide en exposición, nudo y desenlace, dado la brevedad en la extensión del relato la mayor carga de significación la lleva el nudo, las descripciones son parte del argumento de la historia, así como, el diálogo.

En cuanto, a los elementos narrativos del cuento, los personajes son pocos, el narrador puede ser en primera o tercera persona, el ambiente es fundamental para comunicarse con el lector y las acciones son condensadas para un mejoramiento en la técnica narrativa y atender a cada uno de los subgéneros. Por otra parte, dependiendo de la temática que aborde el cuento, se clasifica en:

1. *Cuento tradicional*: se originó en épocas remotas con múltiples versiones y dio origen a: cuentos de hadas, cuentos heroicos, leyendas locales, etiológicos, mitos y cuentos de animales (Onieva, 1992, p.199).

2. *Cuento literario*: para el autor su origen es reciente y da como resultado el cuento moderno y contemporáneo “[...] propiciado por las aportaciones de Poe, Hoffmann, Maupassant, Chéjov [...] el cuento ha ido adquiriendo las características de algunos movimientos literarios [...]” (Onieva, 1992, p.199).

Es así como dentro de los aportes de los mencionados autores, se encuentra un tipo de cuento que gusta mucho a los niños, como es el cuento policial. El cuento policial es una narración que “[...] parte de un enigma [...] el crimen se presenta como punto de partida de ese enigma y los hechos que componen el cuento llevan a la solución que constituye una prueba de agudeza” (Ameida, Fransinelliy Esbry, 2008, p.37). Las características del cuento policial incluyen:

- El manejo del tiempo, en la historia, permite que se mezclen hechos coetáneos al crimen, hechos anteriores al crimen, por lo que, es necesario retroceder el tiempo y mencionar hechos que ocurrirán luego del crimen.
- Los personajes que se relacionen con el crimen pueden ser culpables y quien puede descubrir el enigma de la historia es el detective.
- El narrador se encarga de mostrar las pistas que finalmente resuelvan el enigma (Ameida, Fransinelliy Esbry, 2008).

En cuanto a la estructura del relato policial, Todorov (1992) presenta ocho puntos que resumen las reglas que debería cumplir toda novela policial, es pertinente considerar los apuntes del mencionado autor, pues, aunque el objeto de este estudio no es el cuento policial, sino, la escritura creativa, los aspectos consiguientes son de suma importancia:

1. La novela debe tener como máximo un detective, un culpable, y como mínimo una víctima (cadáver).
2. El culpable, debe matar por razones personales, por lo tanto no podrá ser un criminal profesional y menos puede ser el detective que investiga el caso.
3. El amor no es un tema posible dentro de la novela policial.
4. El culpable deberá ser un personaje con cierta clase social, por lo tanto, no podrá ser un empleado de servicio, y en la trama de la historia será uno de los personajes principales.

5. Se presentarán las explicaciones del caso de forma racional y no desde un punto de vista fantasioso.
6. No se deben dar mayores detalles, ni en análisis psicológicos de los personajes ni del ambiente.
7. Persiste la homología entre autor/ lector y culpable/detective, en cuanto a la información de la historia.
8. Es importante obviar cualquier situación sin importancia, así como las soluciones banales.

El origen del cuento policial se ha otorgado a Edgar Allan Poe en 1841, cuando se conoce el relato “Los crímenes de la calle Morgan”, esta obra es diferente a las anteriores escritas por el referido autor, ya que, en él se narra un crimen, un sospechoso, algunos testigos, y surge un personaje: un intelectual, que hace el papel de detective. Un año después, Poe publica: “El misterio de Marie Roget” y en 1845, publica “La carta robada”. En estos tres cuentos, Dupin, el que hace el papel de detective, es el que resuelve el caso, de allí que Boudelaire acuñara la expresión de la Trilogía de Dupin y se convertirían en la primera muestra de la literatura policíaca. (Martín, 2006). Del análisis de los cuentos de Poe se extrae que la estructura de los cuentos “es meramente clásica (principio, medio, fin), debido en gran medida al efecto que se quiere conseguir en el lector y también por la forma escogida de presentar los hechos en forma de cuento o novela corta” (Todorov, 1992, p.143).

Aunque Poe inicia con sus relatos el género policial, no logró establecerlos como un referente inmediato, para Martín (2006,p.170) “[...] la consolidación de un género literario necesita la presencia fulgurante de un mito [...] quien dice Frankenstein o Drácula dice literatura de terror [...]”. En cambio, la obra de Poe es reconocida más por sus relatos de terror que por lo policíaco. No

obstante, Conan Doyle en 1886, logra consolidar el género policial al crear el personaje que cautivaría al público: El detective Sherlock Holmes.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, el cuento es el tipo de texto más apropiado para complementar el mundo del niño. El cuento ofrece al niño lector: conocimiento del tiempo y espacio, posibilidad de resolver incógnitas, identificarse con los personajes y reflexionar acerca de su realidad y algo muy importante lo invita a soñar.

El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aún ningún itinerario más rico, más lleno de color y más atractivo que el de un libro de cuentos. [...] Desde los primeros años de vida el niño ha de tener un instrumento que le ayude a construir sólidas estructuras a su fantasía, a reforzar su capacidad de imaginación. Rodari citado por Durán y Ventura (2008; p. 13)

Seguramente, un niño entusiasmado con la lectura es un niño motivado a escribir sus propias historias, narraciones magníficas que con la ayuda de las nociones formales de la lengua escrita serán la literatura del mañana.

Formulación de las hipótesis de investigación

La presente investigación pretende medir el impacto de la aplicación del Material Educativo Computarizado: Secuencias Didácticas en el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de tercer grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo, por lo tanto, el tipo de investigación es experimental.

Para tal efecto, el primer requisito para realizar un experimento es la manipulación de una o varias variables independientes que tenga un efecto sobre otra u otras variables dependientes, dichas variables son las que forman el

sistemas de hipótesis que orientan el procesos investigativo. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.92) las hipótesis son: “Explicaciones tentativas del fenómeno investigado que se formulan como proposiciones”, estas conjeturas orientan el proceso de investigación e intentan dar respuesta a las preguntas de investigación.

Sistemas de Hipótesis de Investigación

Hipótesis de Investigación:

Hi=El uso de un Material Educativo Computarizado favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Hipótesis Específicas:

Hi=El uso de un Material Educativo Computarizado favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Ho=El uso de un Material Educativo Computarizado no favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Ha=Existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo experimental en cuanto a la escritura creativa.

Ho=No existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo experimental en cuanto a la escritura creativa.

Variables en el sistema de hipótesis de investigación

El estudio de tipo experimental requiere de claridad acerca de lo que está midiendo, por ello es vital definir cuáles serán las variables en el sistema de hipótesis, Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.93) lo define como: “Una variable es una propiedad que puede fluctuar y cuya variación es susceptible de medirse u observarse [...] las variables adquieren valor para la investigación científica cuando llegan a relacionarse con otras variables [...]”. Así tenemos:

Hi=El uso de un Material Educativo Computarizado favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Variable independiente (X): uso del Material Educativo Computarizado: Secuencias Didácticas.

Variable dependiente (Y): desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güeremunicipio Naguanagua-Estado Carabobo.

Variable moderador (Xm): nivel de estudios: cuarto grado.

Variable control (Xc): todos los participantes deben tener el mismo nivel de estudios: cuarto grado.

Variable interviniente (Xi): entusiasmo de los estudiantes hacia la tecnología.

Tabla N° 1: Sistema de Variables e Indicadores

Variables	Dimensiones	Indicadores
Variable Independiente: Material Educativo Computarizado: Secuencias Didácticas	1.- Entorno de aprendizaje participativo e interactivo	- Construye su conocimiento. - Observa clases en tiempo diferido. - Aprende individual e independiente. - Recibe retroalimentación inmediata.
	2.- Autogestión del aprendizaje.	- Responsable de su aprendizaje. - Comprometido en el cumplimiento de las actividades propuestas.
	3.- Integración de materiales didácticos hipermedia	- Estudia la superestructura de los textos escritos combinando soportes como: texto, imagen, video y audio. - Presenta las secuencias didácticas en el desarrollo de la escritura creativa. - Estudia los elementos propios del cuento policial.
Variable Dependiente: Escritura creativa	1. Conocimientos previos	- Noción de los elementos propios de los textos escritos. - Noción de la superestructura de los textos escritos. - Coherencia - Cohesión.
	2.- Materiales didácticos	- Computarizados - Impresos - Pizarra
	3.- Escritura	- Secuencias didácticas a escribir un cuento policial inédito: a) Explora lo que sabe del cuento policial. b) Reconoce la necesidad de conocer el propósito del tema de escritura, el público lector, la intención del texto y la edición del mismo. c) Diseña el plan de escritura y las ajusta al esquema de trabajo que responde a las características textuales. d) Elabora el borrador de su escrito y observa los aspectos formales de la escritura y la normas de textualización. e) El estudiante analiza y reflexiona acerca de las correcciones hechas por el docente, de esta manera, reelabora el escrito, teniendo en cuenta el instrumento de evaluación del texto.

Fuente: Vargas, R. (2017)

CAPÍTULO III

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

En este capítulo, se describe los pasos a seguir para realizar la investigación propuesta. A partir de la revisión bibliográfica se obtienen orientaciones metodológicas y así se detalla el tipo y diseño de investigación, la población, la muestra, las técnicas y los instrumentos de recolección de datos y los procedimientos que se utilizarán. Es decir, se especifica la metodología que se seguirá para lograr los objetivos propuestos y probar las hipótesis de investigación.

Paradigma cuantitativo

La investigación se abordó bajo el paradigma positivista o cuantitativo dadas las preguntas de investigación, objetivos propuestos y las hipótesis que orientan el estudio. Para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.4) el enfoque cuantitativo de la investigación se caracteriza porque: “usa la recolección de datos para probar hipótesis con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer patrones de comportamiento y probar teorías”. Según se ha citado, es fundamental para este trabajo la utilización del procesamiento estadístico para medir la incidencia de un MEC en la escritura creativa. Además, se presenta como un estudio objetivo, ya que se cuidó el control de incidencia de factores internos y externos sobre el comportamiento de la variable dependiente.

Tipo de investigación

El tipo de investigación determina las técnicas y métodos que se emplean para llevar el estudio. En este sentido, la investigación es experimental y de campo. Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.122) establecen que: “los diseños experimentales se utilizan cuando el investigador pretende establecer el posible efecto de una causa que se manipula [...] El primer requisito es la manipulación intencional de una o más variables independientes”. En este estudio, ciertamente, se experimentó con la manipulación del uso de un MEC para medir su impacto en el desarrollo de la escritura creativa.

Por su parte, la investigación de campo se concibe como: “aquel tipo de investigación a través de la cual se estudian los fenómenos sociales en su ambiente natural”. Sierra, citado por Ramírez (1999, p.76). En correspondencia con esa afirmación, se considera importante observar y recolectar los datos directamente de la realidad (cuarto grado de educación básica), en su contexto natural (enseñanza y aprendizaje de secuencias didácticas para la escritura creativa), y se trató de interpretar la realidad estudiada mediante la aplicación de un instrumento de recolección de datos.

Diseño de investigación

El diseño de investigación es el método que siguió la investigadora para resolver el problema y la forma como obtuvo los datos para sustentar los resultados de la investigación. “El diseño lo vamos a entender como la estructura en la que las variables y los sujetos han sido organizados con el fin de recoger los datos para responder a las preguntas de la investigación” (Buendía, Colás, y Hernández, 1999 p. 92).

En el caso de esta investigación, el diseño es cuasi-experimental, dado que se manipula por lo menos una variable independiente para conocer su relación con otras variables dependientes. Se ajusta al contexto educativo donde se hizo el estudio, pues, “En los diseños cuasiexperimentales los sujetos no se asignan al azar a los grupos ni se emparejan, sino que dichos grupos ya están formados antes del experimento: son grupos intactos [...]” Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.148). Es el diseño más adecuado, ya que los grupos de cuarto grado fueron conformados desde inicio del año escolar, lo que significa que la investigadora no pudo conformar la muestra de investigación, en cambio, para cuidar la equivalencia inicial, escogió al azar el grupo experimental y control.

Escenario de investigación

Esta investigación se llevó a cabo en la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo. Es una Escuela Nacional enmarcada únicamente en el subsistema de educación primaria que atiende un total de doscientos cuarenta y ocho estudiantes divididos en seis grados, desde primer grado hasta sexto y son secciones únicas. Solamente atienden el turno matutino. Cuentan con un Centro Bolivariano de Informática y Telemática CBIT, el cual posee trece computadores, un televisor y un Disco Versátil Digital DVD. También, disponen de un Centro de Recursos para el Aprendizaje CRA, bien nutrido. La planta profesoral está integrada por: directora, subdirectora, coordinadora académica, dos orientadoras, una docente bibliotecaria, un profesor de educación física, un docente de informática y seis docentes en el área de integral. Además del apoyo del personal de labor y ambiente que facilitan un entorno limpio y ordenado.

Población

La población es “un conjunto finito o infinito de elementos con características comunes para los cuales serán extensivas las conclusiones de la investigación. Ésta queda delimitada por el problema y por los objetivos del estudio” Arias, (2006, p.81). Para Hernández, Fernández y Baptista (2010), la población o universo es el conjunto de casos que concuerdan en ciertas características. En el caso de la población de este estudio, la constituye los doscientos cuarenta y ocho estudiantes que en conjunto son la totalidad de los alumnos de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Muestra

La muestra de investigación es una parte representativa de la población sujeto a estudio y, que por economía, se selecciona para obtener información de un universo más nutrido. Arias (2006, p.83) lo define como: “subconjunto representativo y finito que se extrae de la población accesible”. Existen dos tipos de muestra, la primera se selecciona de modo probabilístico, porque todos los miembros de la población tienen la oportunidad de ser parte de la muestra y la segunda es el muestreo no probabilístico.

Para Hernández, Fernández y Baptista (2010, p.175): “en las muestras no probabilísticas, la elección de los elementos no dependerá de la probabilidad, sino de causas relacionadas con las características de la investigación [...] depende del proceso de toma de decisiones de un investigador [...]”. Es así como esta investigación cuenta con una muestra de 20 estudiantes de cuarto grado, de ambos sexos, con una edad comprendida entre ocho y nueve años.

Para la selección de la muestra se utilizó el procedimiento de muestreo intencional o selectivo:

Se utiliza cuando se requiere tener casos que puedan ser representativos de la población estudiada. [...] deberá escoger aquellos que ofrezcan información sobre los indicadores que se exploran. Si bien este muestreo no es probabilístico, permite, en cambio, la obtención de datos relevantes para el estudio” Rojas (2013, p.296).

Diseño y técnicas de recolección de los datos

Diseño

El diseño es con pre-prueba, post-prueba y grupo control, esto significa que se administró una prueba a la totalidad de la muestra antes de iniciar el experimento y al finalizar el tratamiento. En primer lugar, al azar se seleccionó tanto al primer grupo de la muestra que recibirá el tratamiento o la administración del MEC Secuencias Didácticas, que se conoce como grupo experimental y al segundo grupo que no recibió la administración del MEC Secuencias Didácticas, sino clases tradicionales y se conoce como grupo control.

En segundo lugar, a la totalidad de la muestra se le aplicó una pre-prueba, es decir, antes de recibir el tratamiento, los resultados de esta primera prueba arrojó la situación inicial de los participantes en el estudio, también es un punto de referencia para el análisis de la relación de las variables, dado que las puntuaciones que se obtuvieron fueron punto de comparación.

En tercer lugar, se administró el tratamiento, en este caso, el MEC Secuencias Didácticas, al grupo experimental, mientras que al grupo control se les explicó el cuento policial en clase tradicional. Finalmente, se les aplicó a la

totalidad de la muestra una post-prueba, esto con el fin de comparar la ganancia obtenida en cada grupo, la diferencia entre los resultados de la primera prueba con la última fue definitiva para este estudio.

Técnica e instrumento de recolección de los datos

Las técnicas de recolección de datos “son las distintas formas o maneras de obtener la información” Arias (2006, p.111). Para la autora, algunas son: la observación directa, la encuesta oral o escrita, la entrevista, el análisis documental, entre otros. En el caso de esta investigación, la técnica que se utilizó fue la encuesta:

[...] un procedimiento mediante el cual los sujetos brindan directamente información al investigador. [...] Otro rasgo que caracteriza a la investigación por encuesta es que el registro de la información se realiza directamente por escrito, sea bajo formatos previamente codificados o generados por el propio respondente. (Yuni y Ariel, 2006, p.p. 63-64)

La encuesta se diseñó para ser respondida por niños de cuarto grado de primaria, lo que implicó un proceso de adaptación en cuanto al lenguaje y presentación que hizo posible recabar la información necesaria para el estudio.

Los instrumentos por su parte, “son los medios materiales que se emplean para recoger y almacenar la información” (Arias, 2006 p.111), para esta investigación se utilizó el cuestionario para la recolección de la información necesaria y para su diseño se observó la siguiente descripción:

El cuestionario es un instrumento totalmente estructurado. Por una parte, los respondentes deben seguir el orden de las preguntas, no tienen posibilidades de agregar cuestiones o plantear respuestas alternativas y deben encuadrarse dentro de las respuestas predefinidas por el cuestionario. (Yuni y Ariel, 2006, p.p.64-65)

De esa manera, se elaboraron dos cuestionarios muy similares entre sí: pre-prueba y post-prueba, cada uno con tres ítemes(ver anexo1). El ítem uno permitió obtener información de carácter personal, el ítem dos permitió establecer la práctica lectora de los encuestados y el ítem tres facilitó la obtención de información relacionada con la práctica escritural de los estudiantes. Finalmente, para clasificar las respuestas de los instrumentos se aplicó una escala dicotómica: Sí/No.

Validez del instrumento

El cuestionario descrito anteriormente fue sometido a una prueba de validez de expertos: “la cual se refiere al grado en que aparentemente un instrumento de medición mide la variable en cuestión, de acuerdo con *voces calificadas*.” (Hernández, Fernández y Baptista, 2010 p.204). Para efectos de la investigación actual, la variable que se midió fue la escritura creativa y la evidencia se obtuvo a través del juicio de tres expertos: el primero, experto en Tecnología de la Computación Aplicada a Educación, el segundo, experto en Lengua y Literatura y el tercero, experto en matemática.

Confiabilidad del instrumento

El instrumento de recolección de información se expuso a una prueba de confiabilidad: “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (op. Cit. 2010 p.200). La medida de consistencia interna que se les aplicó a los cuestionarios fue la fórmula de Kuder-Richardson (KR-20), que mide la confiabilidad de instrumentos que se califican en forma dicotómica en una sola administración. Su fórmula es:

$$r_{11} = \frac{n \cdot S_x^2 - \sum p \cdot q}{n - 1 \cdot S_x^2}$$

Los elementos se discriminan a continuación:

n= número de ítemes en el cuestionario

S_x= desviación estándar de la prueba

Σ=sumatoria

p= proporción de individuos que contestan bien cada ítem.

q= 1-p: proporción de individuos que contestan errado cada ítem (Costa, 1996).

Con el objeto de comprobar la fiabilidad del cuestionario de investigación, se decidió aplicar una prueba piloto a un grupo de 7 estudiantes pertenecientes a la población, niños de cuarto grado que no participaron en el experimento, por lo tanto, no pertenecen a la muestra en estudio. Así se observa:

$$r_{11} = \frac{18}{32,95} \cdot \frac{32,95 - 3,51}{18} = 0,95$$

Con respecto a la interpretación de los valores que arroja el factor Kuder Richardson, se acepta que si oscila entre el 0,25 y el 0,50, la confiabilidad es de baja a media; si oscila entre 0,75 a 0,95 es elevada, ya que, uno (1), es el indicador de la máxima confianza. Resulta bastante claro que dado el coeficiente de confiabilidad de 0,95 (ver anexo 3) significa una correlación alta y por lo tanto, el instrumento es sumamente confiable.

Técnicas de procesamiento

El procesamiento de datos se hizo a partir de la clasificación, ordenamiento y tabulación de la información que se obtuvo con el instrumento. Se usó para tal fin *Excel*, un programa informático que permite el cálculo aritmético de los resultados del estudio exponerlos en forma gráfica.

Técnicas de análisis de datos

En el análisis de los datos, se definen las técnicas “lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales) que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos recolectados” Arias (2006, p. 111). En esta investigación, se utilizó la estadística descriptiva, que se preocupa de organizar y detallar el comportamiento de un gran volumen de información, así, los datos que arrojó el instrumento se tabularon en tablas y gráficos en el capítulo correspondiente a los análisis de resultados.

Distribución t de Student

Es un valor estadístico, una medida de relación entre dos promedios de un conjunto de valores correspondiente a una población en momentos diferentes, también analiza las medias en poblaciones diferentes. Está representado con el símbolo t , “Es una prueba estadística para evaluar si dos grupos difieren entre sí de manera significativa respecto a sus medias en una variable” Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 319).

En el siguiente capítulo, se presentan en forma organizada los datos que se obtuvieron luego de la aplicación de los cuestionarios a la muestra de veinte estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, así como, el procesamiento de los datos en tablas de frecuencias y gráficos.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

La escritura creativa puede ser influenciada por numerosas variables, se presume que entre ellas se encuentren los materiales didácticos, por tanto, el diseño de esta investigación es cuasi-experimental dada la manipulación de lo que es para este caso la variable independiente: un Material Educativo Computarizado (MEC), con el fin de determinar si su uso en el aula incide favorablemente en las habilidades escriturales de los estudiantes.

Es válido recordar que este tipo de investigación se caracteriza por: en primer lugar, realizar intencionalmente una acción y luego observar sus resultados, segundo, medir el efecto de la variable independiente sobre la variable dependiente y tercero, mantener el control en el experimento, una forma de lograrlo es mediante la comparación de dos grupos equivalentes.

En la realización del estudio se logró la equivalencia inicial por azar, puesto que luego de escoger el cuarto grado como muestra de la investigación, se realizó un sorteo para elegir de esa muestra dos grupos, un grupo experimental y un grupo control. Este sorteo cuidó la proporción en cuanto a la variable sexo, dado que, se controlaron otras variables que podían afectar los resultados como: uso de la tecnología (todo el grupo estudia con Canaima y asisten regularmente al laboratorio de computación de la escuela), dominio de la lectura (todo el grupo lee), edad (todos los estudiantes tienen 9 años) y grado académico (todos los niños están en cuarto grado).

Así, la muestra (20 estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere) se dividió en dos grupos: el grupo experimental con 10 estudiantes (5 niñas y 5 niños), al igual que el grupo control con 10 estudiantes (4 niñas y 6 niños).

Previo a la puesta en práctica del experimento anteriormente descrito, la investigadora diseñó el Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa. El tema que desarrolla se enmarca dentro del Currículo Nacional Bolivariano (CNB) para el Subsistema de Educación Primaria Bolivariana, concretamente en el área de lenguaje, comunicación y cultura. Para esta área se tomaron en consideración contenidos de los dos componentes pautados. Del componente I: el lenguaje y la comunicación como eje central del desarrollo de la vida en sociedad, se desarrollaron *los aspectos formales de la escritura* y del componente II: el lenguaje artístico para el desarrollo del mundo exterior, se tomó *la construcción de expresiones literarias locales y nacionales: la poesía, la fábula, el cuento, la moraleja*.

De ahí que, con este MEC se pretende por una parte, promover la redacción de textos inéditos y creativos con hábitos claros de revisión en cuanto a los aspectos formales de la escritura y por otra parte, apoyar las políticas educativas actuales en cuanto a la inclusión de la escuela al campo tecnológico.

Para ello, se elaboró el siguiente plan de acción según las intencionalidades curriculares: aprender a crear, aprender a convivir y participar y aprender a valorar y reflexionar. El contenido que se desarrolló fue el cuento policial, su estructura como texto narrativo y los elementos que lo conforman. También se refuerza el contenido de los aspectos formales de la escritura.

Tabla N° 2: Plan de acción del MEC

<i>Intencionalidades curriculares</i>	<i>Contenido que desarrolla el MEC</i>
<p><i>Aprender a crear: significa presentar al usuario definiciones que fomenten la creatividad a través de métodos y procedimientos que permitan un enfoque profundo en el aprendizaje y así aplicarlo en la solución de las diferentes situaciones a las que se enfrenta diariamente.</i></p>	<p>El cuento policial: es una narración breve de hechos ficticios relacionados directamente con investigación y con la justicia, generalmente tiene como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente, o temas similares.</p> <p>La escritura de un cuento policial requiere que sigas estos cinco pasos:</p> <p>1.- Elige un caso policial para resolver. Para comenzar a escribir tu cuento debes usar las preguntas: ¿quién cometió una infracción o delito y por qué lo hizo? ¿Cuál es el enigma? ¿Cuándo sucedió (en la mañana, en la tarde, en el medio de la noche)? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo lo hizo?</p> <p>2.- Selecciona el público a quien va dirigido tu cuento. Es muy importante escoger quiénes leerán tu cuento, ya que, de eso depende el tema que desarrollarás en tu historia y la forma del lenguaje con que te comunicarás con ellos.</p> <p>3.- Diseña el plan de escritura de tu cuento:</p> <p>Inicio: En esta parte del cuento presentas los personajes, el espacio donde se lleva a cabo la historia y el enigma que debe ser resuelto al final.</p> <p><i>Personajes:</i> Son los seres (personas, cosa, animales) que realizan diferentes acciones en el relato. En el caso del cuento policial, debe tener como máximo un detective, un culpable, y como mínimo una víctima. También deben existir varios testigos y sospechosos para aumentar el misterio en la historia.</p> <p><i>El espacio:</i> Se refiere al lugar donde los personajes realizan las acciones. Este espacio puede ser cotidiano al lector: en cuartos cerrados o en las calles, ante la sorpresa o indiferencia de los posibles testigos.</p> <p><i>El enigma:</i> Es un delito que se presenta como un misterio, pues se desconoce quién y por qué lo cometió, además, debe percibirse sin posible solución.</p> <p>Complicación: En esta parte del cuento muestras suspenso, ya que hay un misterio por resolver. El detective y el lector investigan el enigma por medio de la deducción lógica una serie de pistas o indicios, que aparentemente sin conexión, le sirven al investigador para descubrir al delincuente. Al principio se proponen varias soluciones fáciles, a primera vista tentadoras, que sin embargo,</p>

	<p>resultan falsas.</p> <p>Desenlace: Es la parte del cuento donde quien cometió el delito es descubierto por medio de pruebas físicas, psicológicas, declaraciones de testigos y sospechosos. También se revela cómo llegó a la verdad el detective.</p>
<p><i>Aprender a convivir y participar: significa presentar al aprendiz diferentes actividades o tareas que estimulen la interacción, la discusión, la controversia y la coincidencia de significados.</i></p>	<p>4.- Escribe tu primera versión del cuento. Observa el siguiente video y escribe un cuento policial siguiendo esta estructura:</p> <p>Inicio: Empieza a escribir la historia presentando el crimen o delito cometido a tus lectores y describiendo al detective que investiga. Por ejemplo: ¿Es hombre o mujer? ¿Cuál es su nombre? ¿Cuántos años tiene? ¿De dónde es? ¿Cuál es su apariencia (color de cabello, ojos, contextura)?</p> <p>Complicación: En esta parte de la historia se explica tanto los detalles del delito (cómo se las ingenió el asesino para cubrir su pista, los errores que cometió al hacerlo, la coartada que se ha preparado), también puedes describir la escena donde se cometió el delito. Seguidamente, debes nombrar tanto las pistas falsas como las verdaderas para ir descubriendo el misterio. Recuerda incluir diálogos entre los personajes.</p> <p>Desenlace: Es el final de la historia, aquí vas a escribir la resolución al misterio: quién cometió el crimen, por qué y cómo lo resolvió el detective. Inventa un título dramático para que atrapes muchos lectores.</p> <p>5.- Revisa y edita tu cuento si es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Utiliza narración, descripción y diálogo. ✓ Organiza las ideas de un modo lógico. ✓ Escoge un tema común que agrupe toda la historia. ✓ Escribe las ideas en oraciones que conformen párrafos. ✓ Usa correctamente: b/v, c/z/s/x, etc. ✓ Acentúa correctamente las palabras. ✓ Usa correctamente mayúsculas y signos de puntuación. ✓ Respetar los márgenes.
<p><i>Aprender a valorar y reflexionar: se fundamenta en la toma de conciencia por parte del usuario acerca de sus acciones y la influencia de estas en su entorno.</i></p>	<p>El estudiante autorregula su aprendizaje se autoevalúa y corrige sus errores.</p> <p>Indicadores para la corrección del cuento:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ La historia es creativa. ✓ La historia tiene título. ✓ El cuento tiene: inicio, complicación y desenlace. ✓ Las ideas tienen un modo lógico. ✓ La historia tiene narración, descripción y diálogo. ✓ Verifica: ortografía, acentuación, mayúsculas, signos de puntuación y márgenes.

Fuente: Vargas, R. (2017)

Diseño del MEC

El MEC cuenta con 17 pantallas. Dichas pantallas fueron programadas en el *software* Cuadernia versión 3.0, una herramienta para desarrollar cuadernos digitales que la Consejería de Educación y Ciencia de Castilla La Mancha pone al servicio de la comunidad educativa de forma gratuita. El MEC se orienta por la teoría del Modelo de Diseño Instruccional Ampliado, que requiere exponer: *objetivos específicos, presentación, temario, contenido correspondiente, actividades de aprendizaje (con retroalimentación) y autoevaluación*. Dentro de esta perspectiva, el diseño responde al contexto educativo de cuarto grado de educación primaria al contar con: una pantalla inicial con un botón hacia el resto de las presentaciones, estas poseen un menú vertical que permite el acceso a los seis componentes del material: *bienvenida, instrucciones, mis conocimientos, ¿Cómo escribir un misterio? y tu cuento* (Ver anexo 5).

Las diferentes pantallas de la aplicación tienen una interfaz uniforme: en la parte superior aparece el título, en la parte izquierda se observa el menú de opciones que dirige a las pantallas, el contenido del texto se presenta en color negro y para los títulos azul eléctrico. Se mantiene en todas las presentaciones los botones de volver y siguiente en la parte inferior. En cuanto a la intencionalidad pedagógica, el MEC corresponde al modelo heurístico de aprendizaje, ya que estimula el enfoque profundo en los estudiantes al relacionar sus conocimientos previos con la realidad, al permitirles examinar sus conocimientos previos a través de: una sopa de letras digital, completar un crucigrama digital y selección múltiple. Además, podrá leer documentos en formato PDF y observar un video.

Aplicación del Material Educativo Computarizado al grupo experimental

Una vez realizada y aprobada la planificación didáctica del MEC (ver Anexo 6) por parte de la docente de aula y docente de informática que administra el Centro Bolivariano de Informática y Telemática (CBIT) de la escuela, se procedió a aplicar cada una de las sesiones.

Sesión 1 (45 minutos)

Inicio: La investigadora realizó un sorteo en el aula para seleccionar los integrantes del grupo experimental, luego, se hizo una formación para trasladarse al CBIT donde ya estaba accesible el MEC en las computadoras. La investigadora invitó a los estudiantes a que observaran el entorno de trabajo, la barra de tareas que se encuentra en la parte superior y empezó a leer el título del MEC que contiene en sí mismo el objetivo del tratamiento: desarrollar la escritura creativa (Ver anexo 7). Algunos hicieron comentarios favorables acerca de la imagen central, colores y tipo de letra y les llamó la atención el uso de los logos de la Universidad de Carabobo, la investigadora les explicó que ese producto tecnológico correspondía a los estudios de postgrados que ofrece esta casa de estudios. Después, se les indicó que leyeran de forma individual cada pantalla y socializaran su contenido. En la lámina N° 3 por ejemplo, discutieron acerca de los conocimientos previos y esto les preparó para realizar las actividades de las láminas N° 4 a la N° 6, algunos pudieron completarlas otros no. Sin embargo, se mostraron muy entusiasmados al realizarlas.

Desarrollo: Se invitó a los participantes a que leyeran de forma individual la lámina N° 7 y luego socializaron acerca del concepto de escribir con creatividad. Algunos comentaron que no era copiar del libro como habían hecho cuando realizaron el pre-test, sino que era inventar una historia. Seguidamente, leyeron la lámina N° 8, allí hicieron clic sobre un *link* que abrió un PDF con el

cuento:La pieza ausente (Versión modificada de la obra de Pablo de Santis). Luego de leerla de forma individual, la comentaron y realmente les gustó mucho, la mayoría afirmó que nunca había leído una historia parecida.

Cierre: Se exhortó a los estudiantes a responder las preguntas que se plantean en la lámina N° 8 y que luego cada uno las leyera. La investigadora al hacer la revisión de las composiciones, observó poco cuidado en los aspectos formales de la escritura, así que les recomendó el uso del diccionario y que lo trajeran para la próxima sesión.

Sesión 2 (45 minutos)

Inicio: La investigadora formó a los participantes del grupo experimental y se dirigieron al CBIT donde ya estaba accesible el MEC en las computadoras. La investigadora les preguntó a los estudiantes de qué trataba el cuento que habían leído la sesión anterior, todos participaron y relataron la historia, seguido a eso se les invitó a que se ubicaran en la lámina N° 9 y la leyeran de forma individual, luego socializaron acerca de la definición de cuento policial. La investigadora les reveló a los estudiantes que el objetivo de la intervención era escribir un cuento inédito de tipo policial cuidando los aspectos formales de la escritura. También les indicó que para lograrlo debían seguir cinco pasos.

Desarrollo: Se invitó a los estudiantes a leer de forma individual las láminas N° 10 y N° 11 para luego comentarlas, dado que allí se presentan los primeros dos pasos para escribir un cuento policial. Después, leyeron la lámina N° 12 donde hay un plan de escritura que se compone de tres partes y cada una tiene un *link* que abre un documento en PDF, este fue leído colaborativamente. Así, pudieron descubrir los personajes, el espacio, el enigma, las pistas en un cuento policial. Se mostraron verdaderamente interesados con la información. Luego, en la lámina N° 13 hicieron clic en el *link* que direcciona a un video en

YouTube titulado: La carta robada. Como el laboratorio posee solo un par de cornetas, el video lo observaron en conjunto desde la computadora asignada a la investigadora. Los estudiantes expresaron el agrado por la historia y comentaban acerca de los personajes que intervinieron en la obra, también hacían conjeturas acerca de las pistas y hasta rieron con las ocurrencias de los hechos presentados.

Cierre: Finalmente, volvieron a sus computadores asignados y revisaron la lámina N° 13 e hicieron clic en el *link* inicio que les muestra un documento en PDF que les indica una tarea: escribe la historia que acabas de observar en el video. La investigadora les pidió que leyeran de forma individual las instrucciones de la tarea y la realizaran en unos 15 minutos, pasados 20 minutos, los niños terminaron sus escritos. Ahora la investigadora, les exhortó a que leyeran la lámina N° 14 y luego la socializaran, allí se concluyó que esa lámina les indicaba una forma de autoevaluarse a fin de mejorar el texto, les inducía a usar en el escrito: las formas del lenguaje, el uso correcto de los grafemas, la tilde, el orden de las ideas en el texto, así que se dispusieron a revisar y editar los textos con el apoyo del diccionario y las orientaciones de la investigadora y compañeros.

Sesión 3 (45 minutos)

Inicio: La investigadora formó a los participantes del grupo experimental y se dirigieron al CBIT donde ya estaba accesible el MEC en las computadoras. La investigadora inició un conversatorio con los estudiantes acerca de la definición de cuento policial y relevaron la lámina N° 9 para disipar algunas dudas que surgieron.

Desarrollo: Se invitó a los estudiantes a ubicarse en la lámina N° 15 del MEC y que la leyeran individualmente, luego en la discusión se concluyó que

para hacer la tarea propuesta, la de escribir un cuento policial, debían tener en cuenta varios indicadores que ya habían sido discutidos ampliamente en las sesiones anteriores. Luego, observaron que en la lámina N° 16 tenían unas preguntas guía que harían que su cuento cumpliera con las expectativas presentadas en la lámina anterior. Finalmente, leyeron la lámina N° 17 donde se exponen los créditos de la elaboración del MEC, los niños expresaron animadamente comentarios positivos del mismo. Seguido a eso, se les otorgó 30 minutos para esta asignación.

Cierre: cuando finalizaron el proceso de escritura, la investigadora les pidió a los participantes que se ubicaran en la pantalla N° 7 para discutir la pregunta que aparece allí, *¿Cómo se escribe un misterio?* A esta interrogante, los niños comentaron que un cuento policial contiene un misterio que el policía o detective debe resolver, y que para escribirlo bien era necesario cumplir con varios pasos. Seguido a esto, socializaron los cuentos en la biblioteca de la institución frente a niños de segundo grado. Cabe destacar que esta producción se realizó en el formato para el post-test de la investigación.

Actividad con el grupo control

Sesión única (90 minutos)

El grupo control no recibió el MEC, sino una clase expositiva del cuento policial (Ver anexo 8). A continuación los momentos de la clase:

Inicio: La investigadora formó a los participantes del grupo control y se dirigieron al Centro de Recursos para el Aprendizaje (CRA). Allí la investigadora copió en la pizarra *Cuento Policial* e inició un conversatorio con los estudiantes acerca del tema, la mayoría no sabía de qué trataba, algunos

contestaron tímidamente que un cuento policial es donde un policía atrapa un malandro.

Desarrollo: La investigadora le entregó a cada estudiante el cuento: La pieza ausente (Versión modificada de la obra de Pablo de Santis), para leerla de forma colaborativa, después, comentaron que les había gustado mucho y la mayoría afirmó que nunca había leído una historia parecida. Seguidamente, la investigadora escribió en la pizarra la definición de cuento policial y les preguntó si habían leído alguno, ellos contestaron que La pieza ausente (Versión modificada de la obra de Pablo de Santis) era un cuento policial. Luego, la investigadora escribió en la pizarra los elementos del cuento policial: personajes, espacio, el enigma, las pistas, y los explicó; así también, las partes del cuento: inicio, complicación y desenlace. Finalmente, la investigadora realizó un conversatorio para identificar estos elementos en el cuento que cada uno conservaba.

Cierre: La investigadora les pidió a los estudiantes que escribieran un cuento policial para luego socializarlo entre ellos. Para esta tarea se les otorgó 30 minutos. Cabe destacar que esta producción se realizó en el formato para el post-test de la investigación.

Análisis de los resultados

En esta sección se presenta el análisis de los datos e informaciones obtenidas mediante la aplicación de un cuestionario en dos momentos de la investigación, antes de la aplicación del Material Educativo Computarizado y después de emplear el tratamiento antes mencionado.

Así lo define Nieto y Rodríguez (2010, p. 163):

El objetivo del análisis de los datos es reducir y sintetizar la información para darle sentido. Y el objetivo de la interpretación es combinar los resultados del análisis con los valores asumidos, criterios y patrones a fin de elaborar conclusiones, juicios y recomendaciones.

En este sentido, la finalidad de este estudio es determinar el impacto de la aplicación del Material Educativo Computarizado en el desarrollo de la escritura creativa.

Análisis del cuestionario

Los datos obtenidos por el cuestionario se organizaron en una tabla de frecuencia donde se pueden inferir las tendencias de los encuestados a cada ítem propuesto. Además, se presentan gráficos que permite visualizar la distribución de los datos en forma de porcentaje.

El cuestionario se aplicó a 20 estudiantes de cuarto grado de educación primaria que representa la muestra de esta investigación. El procedimiento que se utilizó para elegir esta muestra fue no probabilístico: "la elección de los elementos no depende de la probabilidad sino de las características de la investigación" (Hernández, Fernández y Baptista, 2010 p. 176). Es decir, el muestreo fue intencional porque respondía al perfil cognitivo requerido en el estudio del Material Educativo Computarizado.

Tabulación de datos y presentación de los resultados

A continuación, se presentan las tablas de distribución de frecuencias y los gráficos que reflejan los resultados del cuestionario:

Nivel inicial de escritura creativa en dos grupos, experimental y control, antes de aplicar el Material Educativo Computarizado.

Dimensión: Práctica lectora **Ítem2.** ¿Qué tipo de historias lees?

Tabla N° 3: Historias leídas

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Chistes</i>	2
<i>Amistad</i>	2
<i>Cuentos infantiles</i>	4
<i>El periódico</i>	2
<i>Ninguna</i>	10
Total	20

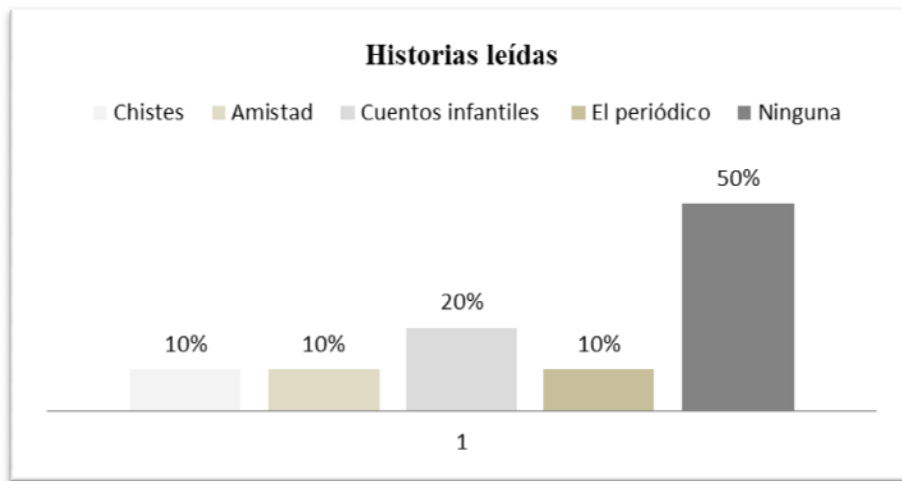


Gráfico N° 1: Historias leídas

Interpretación: en este ítem se muestra que, 50% de los encuestados lee textos variados, mientras que, el 50%, no tienen práctica lectora. Es importante propiciar un aula donde se lea y realizar actividades donde se estimule a los niños hacia la lectura, como lo afirma Cerrillo, (2016, p. 5): “Los hombres [...] deberían leer textos literarios [...] porque leer es una parte más de la vida, mediante la que podemos ponernos en contacto con otros mundos, con otros sueños, con otros pensamientos”.

Dimensión: Escritura creativa **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 1: Imaginación en la construcción del texto

Tabla N° 4:Imaginación en la construcción del texto

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	6
<i>No</i>	14
<i>Total</i>	20

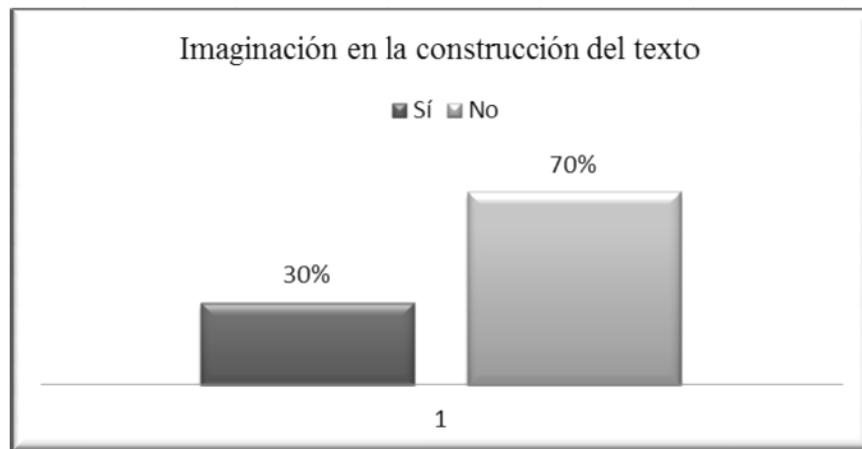


Gráfico N° 2:Imaginación en la construcción del texto

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 30%, presentan sucesos o imágenes que no existen en la realidad o con enfoques innovadores, mientras que, el 70%, carece de imaginación en su redacción. Es por ello que se considera necesario que las actividades escolares impulsen la creatividad literaria en los niños. Según Rodari, (2003, p. 200): “La imaginación del niño, si es estimulada para que invente palabras, aplica sus instrumentos en todos los elementos de la experiencia que, a su vez, estimularán su intervención creadora”.

Dimensión: Escritura creativa

Ítem3. Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 2: Texto inédito

Tabla N° 5: Texto inédito

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	10
<i>No</i>	10
<i>Total</i>	20

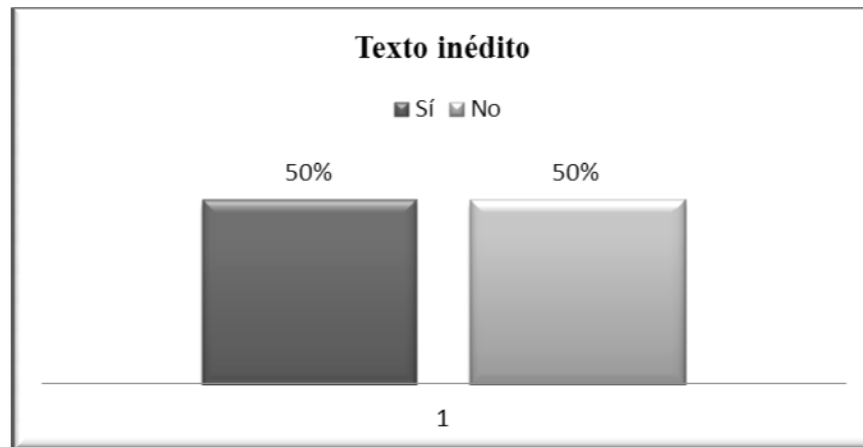


Gráfico N° 3: Texto inédito

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 50% de las historias, presentan hechos insólitos o inesperados que no se han publicado y por lo tanto, son novedosas mientras que el 50% restante de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, son textos copiados de un libro de texto, o reproducción de cuentos clásicos infantiles. Esto como consecuencia de las prácticas erróneas en clase, así lo explican Larrañaga y Yubero (2007, p. 170): “El problema radica en que [...] el acto de escribir [...] se reduce a la copia de un mensaje de otro [...]. Eso no es escribir, no hay ninguna producción de mensaje, no existe comunicación, ni transmisión, ni cognición”.

Dimensión: Escritura creativa **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 3: El cuento tiene inicio.

Tabla N° 6:El cuento tiene inicio

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	19
<i>No</i>	1
<i>Total</i>	20

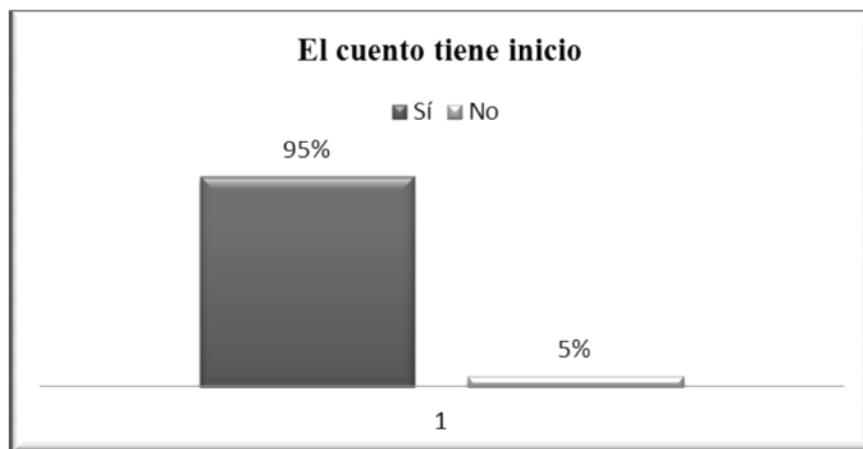


Gráfico N° 4:El cuento tiene inicio

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 95% de las historias, cuentan con una introducción o una situación inicial donde presentan los personajes y el ambiente de la historia, mientras que solo un 5% de las historias omiten el inicio del cuento y escriben directamente la complicación del cuento. Este elemento es esencial para la comprensión y la producción del cuento, tal como lo expresa Menezel (2002, p. 10): “El comienzo de un escrito, el íncipit, [...] ha de lanzar un elemento iniciador que pudiera servir de punto de partida para un entramado de hilos narrativo o para un desarrollo lineal”.

Dimensión: Escritura creativa **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 4: El cuento tiene complicación.

Tabla N° 7:El cuento tiene complicación

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	8
<i>No</i>	12
<i>Total</i>	20

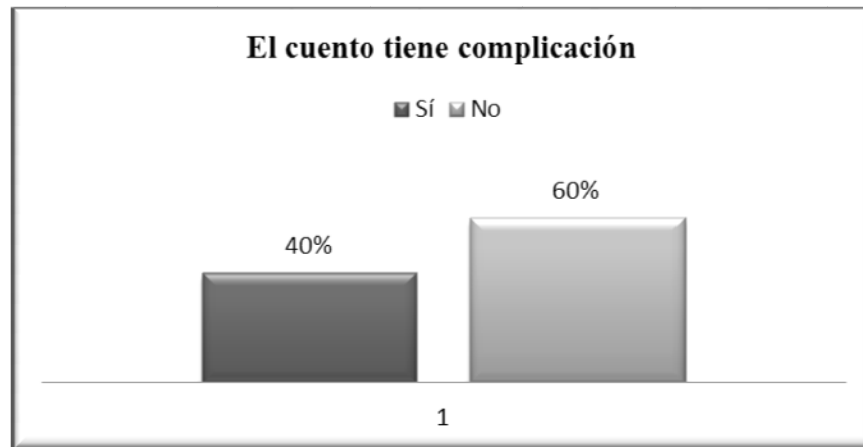


Gráfico N° 5:El cuento tiene complicación

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 40% de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, relatan acontecimientos inesperados dentro de la historia que signifique una complicación en la narración, mientras que, un 60% carecen de un giro con respecto a la situación inicial y se limitan solo a extender la introducción. Esto constituye una debilidad en la escritura, porque este giro en la historia representa atrapar la atención del lector, “el avance rápido o lento de incidentes y episodios. Nuestro ánimo se mantiene en suspenso y comienza a definirse la acción” (Sepúlveda y Díaz, 1999, P. 11).

Dimensión: Escritura creativa **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 5: El cuento tiene desenlace.

Tabla N° 8:El cuento tiene desenlace

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	11
<i>No</i>	9
<i>Total</i>	20

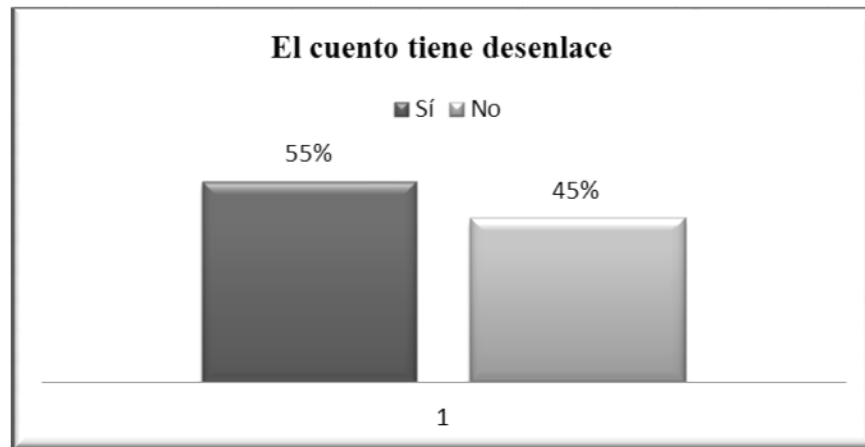


Gráfico N° 6:El cuento tiene desenlace

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 55% de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, cuentan con la resolución del hecho que afecta al protagonista o al ambiente inicial de la historia, mientras que, un 45%, carecen de resolución, ya que, no planteaban ningún hecho irregular o que requiriera una solución. El escritor debe tomar en cuenta esta parte del cuento, dado que, su lector espera este momento para finalizar la experiencia. Sepúlveda y Díaz (1999, p.11) lo definen: “Es el momento final. Luego del clímax viene una progresión descendente. Conocemos el resultado de la acción, es decir, lo que sucede con los personajes”.

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu Gusto.

Indicador 6: Las ideas están organizadas de un modo lógico.

Tabla N° 9:Las ideas están organizadas de un modo lógico

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	12
<i>No</i>	8
<i>Total</i>	20

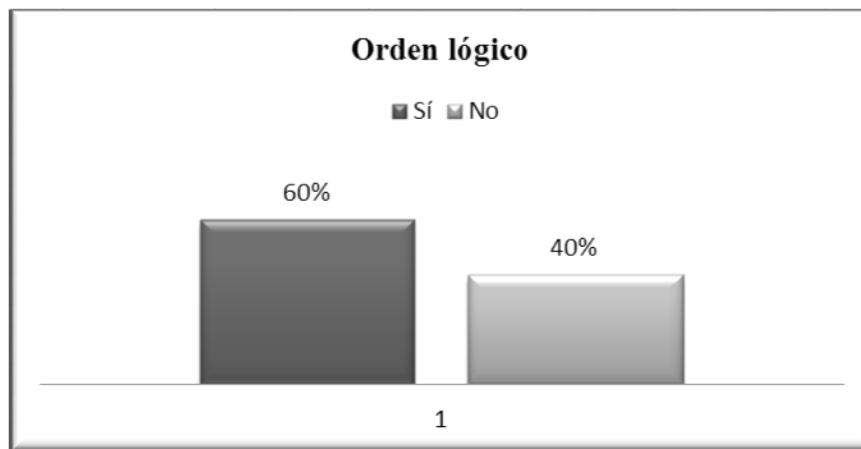


Gráfico N° 7:Las ideas están organizadas de un modo lógico

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 60% de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, predomina el orden de los hechos dentro de la historia, ya que, se comprenden de forma racional, mientras que, un 40% de las historias expresan los hechos de forma irracional y tienden a confundir al lector. La lógica en la redacción es parte fundamental de la comunicación del escritor con sus lectores. “Esa relación lingüística se llama cohesión y se logra por medio de elementos lingüísticos cohesivos o por medio de signos de puntuación, los cuales contribuyen a la interpretación del texto por parte del receptor” (Parra 2001, p. 74).

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 7: Hay un tema común que agrupa toda la información.

Tabla N° 10: Hay un tema común que agrupa toda la información

<i>Ítem N°.3</i>		
<i>Indicadores</i>	Encuestados	Porcentajes
<i>Sí</i>	16	80%
<i>No</i>	4	20%
<i>Total</i>	20	100%

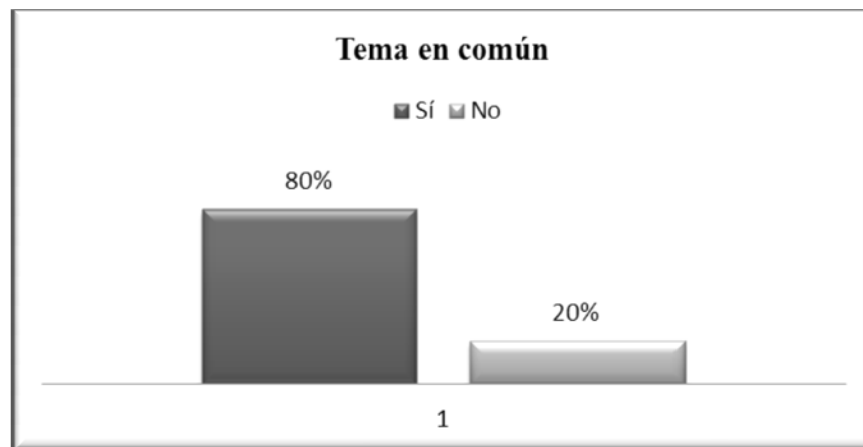


Gráfico N° 8: Hay un tema común que agrupa toda la información

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 80% de los cuentos escritos relatan acontecimientos relacionados con un personaje o con una situación predominante en la historia, mientras que, un 20% presentan hechos que no se relacionan entre sí. El escritor debe definir un tema, que se mantenga a lo largo de la historia para otorgarle al lector una guía de comprensión textual. Así lo definen Sepúlveda y Díaz (1999, p. 13): “Es el contenido que nos remite a una tradición cultural y a su presencia o su gravitación constante, recurrente, ya sea psicológica, filosófica, sociológica, etc. Así, el amor, la muerte, el absurdo, [...]”.

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 8: Escribe un título.

Tabla N° 11: Escribe un título

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	5
<i>No</i>	15
<i>Total</i>	20

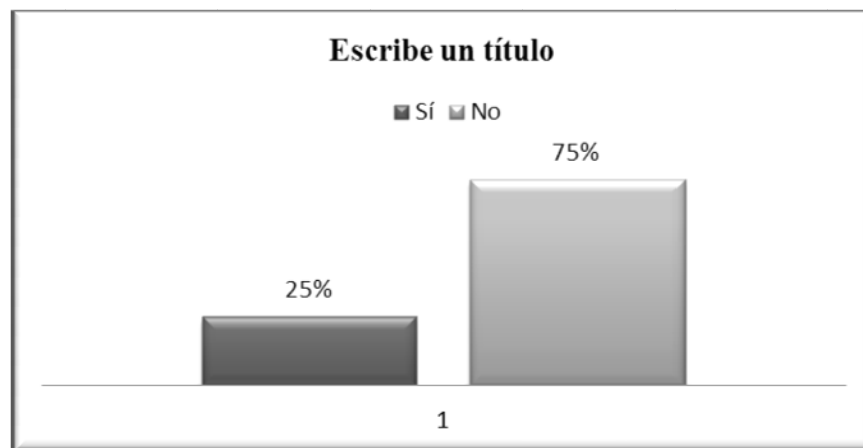


Gráfico N° 9: Escribe un título

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 25% de los estudiantes encuestados, le colocaron título a su historia, mientras que, un 75%; de los estudiantes no le colocaron título a sus relatos. Colocarle título es de suma importancia, ya que, es la primera oportunidad que tiene el autor para atrapar la atención del lector. “El título, elemento paratextual, [...] sirve de orientación para el lector, aunque sea de distintos tipos” (Menezel, 2002, p.10).

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 9: Escribe en oraciones.

Tabla N° 12: Escribe en oraciones

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	1
<i>No</i>	19
<i>Total</i>	20

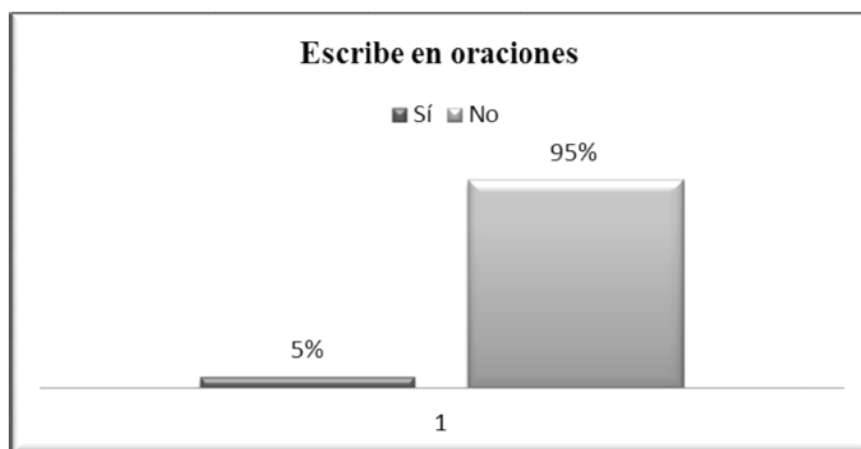


Gráfico N° 10: Escribe en oraciones

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo el 5% de los cuentos escritos, se componen por oraciones simples, mientras que, un 95% presentan el texto sin pausas, los hechos están narrados de forma compleja: con uso de gerundios, múltiples acotaciones y predominan las oraciones compuestas, lo cual dificulta la comprensión. Así lo expone Serra, (2004, p. 98): “En este sentido, las oraciones demasiados largas y complejas, llenas de incisos, ramificaciones o paréntesis, solo contribuirán a entorpecer la comprensión de los contenidos y a refrenar el ritmo de lectura”.

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 10: Escribe en párrafos.

Tabla N° 13: Escribe en párrafos

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	9
<i>No</i>	11
<i>Total</i>	20

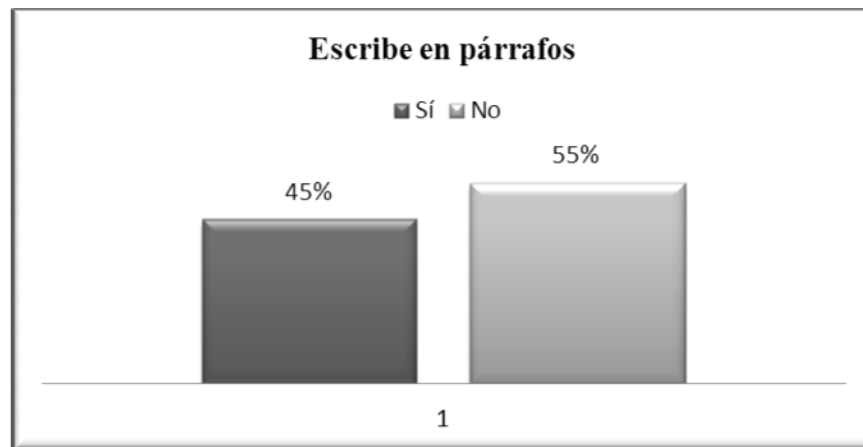


Gráfico N° 11: Escribe en párrafos

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 45% de los cuentos presentan varios párrafos como parte de la estructura del texto, mientras que, un 55% se componen de un solo párrafo, lo cual hace que el escrito se vea muy denso, largo y sea visualmente poco atractivo para su lectura. Se recomienda que el cuento se componga de este elemento, así lo afirma Álvarez, (2005, p. 50): “Reconocemos un texto en un conjunto de palabras y oraciones, cuando tenemos la sensación de que ese bloque lingüístico está completo, de que el hablante o escritor ha dicho todo lo que pretendía en torno al tema de que trataba”.

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 11: Utiliza narración.

Tabla N° 14:Utiliza narración

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	20
<i>No</i>	0
<i>Total</i>	20

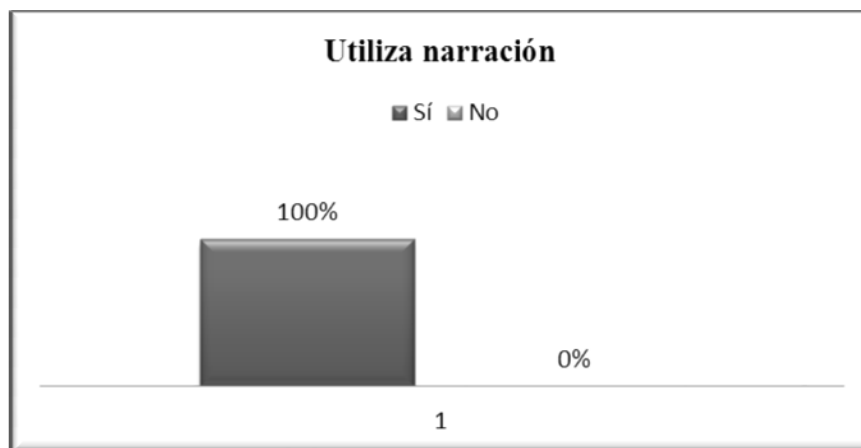


Gráfico N° 12:Utiliza narración

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 100% de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, presentan el orden discursivo narrativo, pues, en ellos se relatan acciones protagonizadas por personajes. En la infancia uno de los géneros discursivos más utilizados es el narrativo, porque permite que el niño exprese sus vivencias y se apropie del mundo. En tanto, para Sepúlveda y Díaz (1999, P.22) la narración: “Es la forma en que el narrador se relaciona con el lector. Por ejemplo, puede ignorarlo, hacerlo su cómplice, etc”.

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 12: Utiliza descripción.

Tabla N° 15:Utiliza descripción

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	4
<i>No</i>	16
<i>Total</i>	20

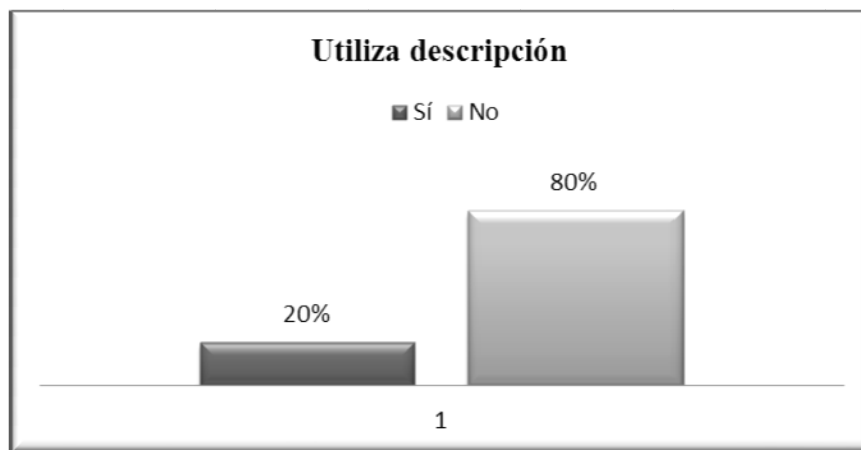


Gráfico N° 13:Utiliza descripción

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 20% de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, presentan las características de los personajes, ambiente y acciones de la historia, mientras que, un 80%, no utiliza la descripción para enriquecer el texto. Como lo afirma Sepúlveda y Díaz (1999, p.26): “El narrador delinea escenarios, personajes, situaciones, etc., suspendiendo la marcha de la narración”. La imaginación del lector se ve motivada por el esfuerzo del escritor en plasmar las características físicas de los objetos, personas, animales que interactúan en la historia.

Dimensión: Organización de la información **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 13: Utiliza diálogo.

Tabla N° 16: Utiliza diálogo

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	9
<i>No</i>	11
<i>Total</i>	20

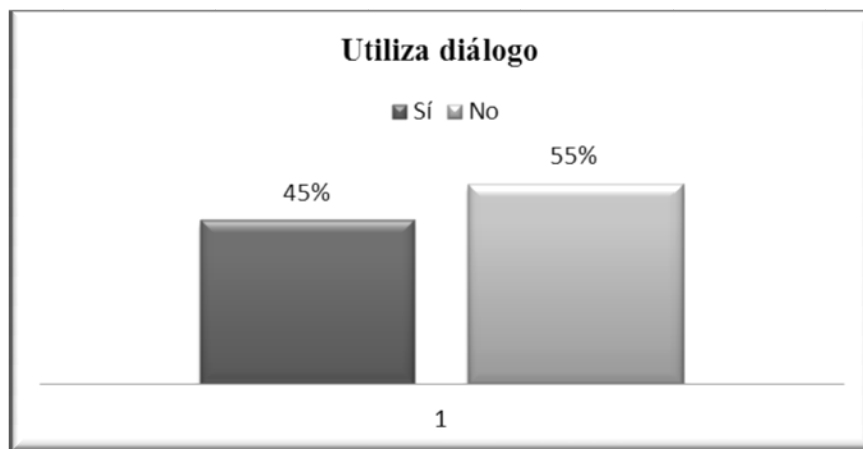


Gráfico N° 14: Utiliza diálogo

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 45% de los estudiantes encuestados incluyen diálogo en el cuento, mientras que, un 55% no establecen en sus cuentos conversaciones directas o indirectas entre sus personajes. Para Sepúlveda y Díaz (1999, p. 22) el diálogo es cuando: “Los personajes hablan frente al lector sin intermediarios. Conocemos inmediatamente su pensamiento, ya que se reproduce literalmente lo que dicen a través del diálogo o monólogo”. Incluir esta forma de lenguaje enriquece el texto, lo nutre y lo acerca a la estructura formal de un texto narrativo.

Dimensión: Aspectos formales de la escritura **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto

Indicador 14: Ortografía.

Tabla N° 17:Ortografía

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	10
<i>No</i>	10
<i>Total</i>	20

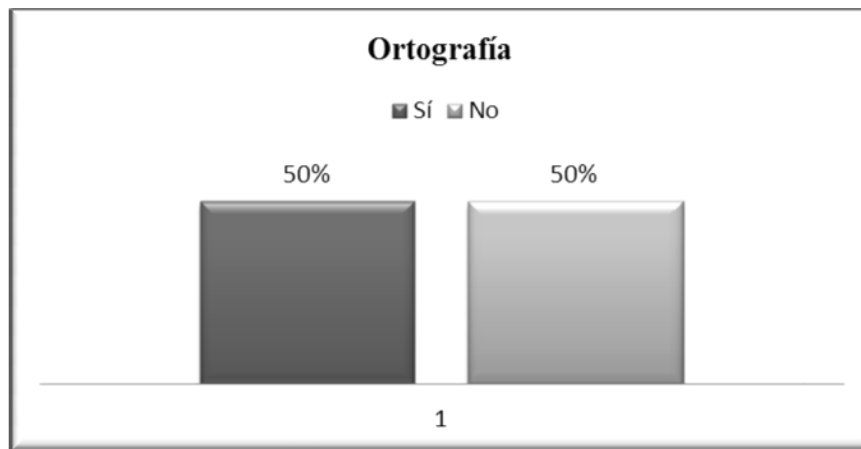


Gráfico N° 15:Ortografía

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 50% de los cuentos escritos, no presentan faltas de escritura, y el otro 50% sí presentan errores ortográficos, sobre todo en el uso equivocado de los grafemas. Es fundamental para la formación del estudiante crear el hábito de autocorrección ortográfica. “De este modo, los niños se dan cuenta de que la ortografía no es variable, que las palabras se escriben de una manera determinada. [...] El niño ajusta paulatinamente sus escritos al código gráfico convencional” (Camps, Milian, Bigas, Camps y Cabré, 1990, p.39).

Dimensión: Aspectos formales de la escritura **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto´.

Indicador 15: Acentuación.

Tabla N° 18:Acentuación

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	7
<i>No</i>	13
<i>Total</i>	20

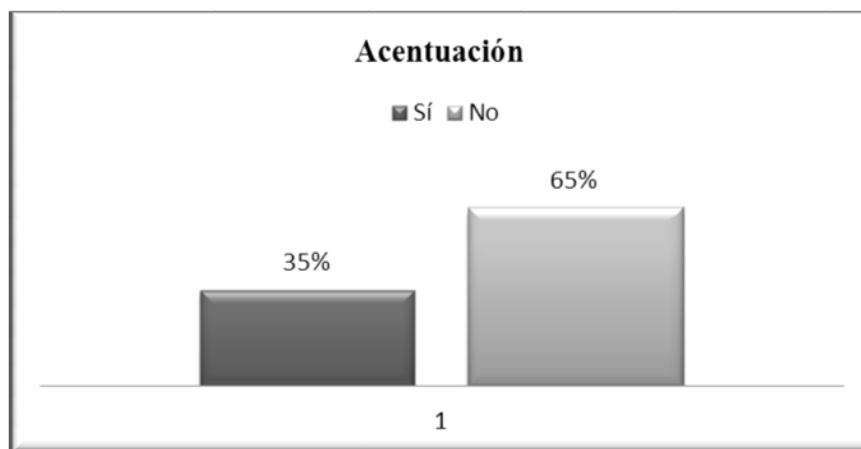


Gráfico N° 16:Acentuación

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, solo un 35% de los cuentos tienen excelente acentuación en las palabras, mientras que, un 65% presentan errores en la omisión o colocación de la tilde en las palabras. Para Ávila (2003, P.75): “Los signos de acentuación son la tilde y la diéresis. Ambos son indispensables, para establecer inequívocamente el sonido de la palabra y, en consecuencia, su significado. [...] La diéresis solo va en la *u* sonora de *güe* y *güi*”. La revisión y edición de los textos escritos permiten crear la conciencia en el estudiante del uso de las normas de la lengua.

Dimensión: Aspectos formales de la escritura **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 16: Mayúsculas.

Tabla N° 19:Mayúsculas

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	12
<i>No</i>	8
<i>Total</i>	20

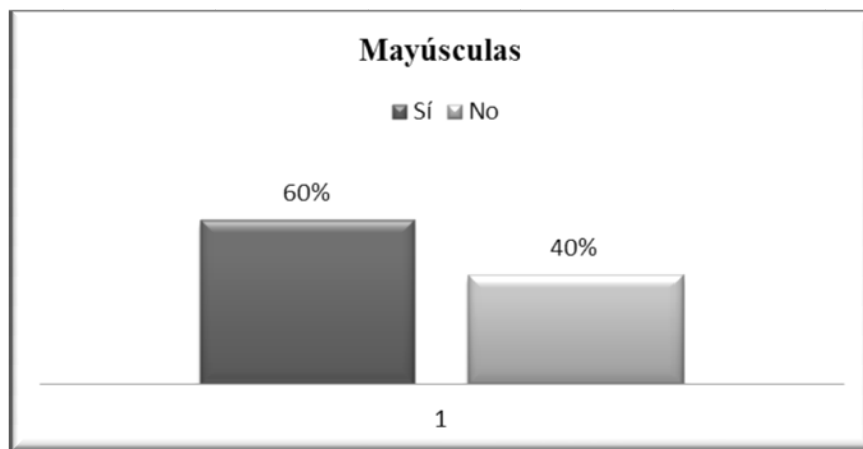


Gráfico N° 17:Mayúsculas

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test, un 60% de los estudiantes encuestados, utilizan mayúsculas para comenzar el párrafo, nombres propios, entre otros, mientras que, el 40% restante, no utiliza adecuadamente las mayúsculas y muchas veces las omiten. Por ello, López, Ribera y Villagrasa (2015, p.112) afirman: “Es interesante tener materiales escritos con distintos tipos de letras (mayúsculas de palo, de imprenta, cursiva) con el propósito de ayudar a los niños de ser conscientes de las correspondencias entre ellas”.

Dimensión: Aspectos formales de la escritura **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 17: Signos de puntuación.

Tabla N° 20:Signos de puntuación

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	13
<i>No</i>	7
<i>Total</i>	20

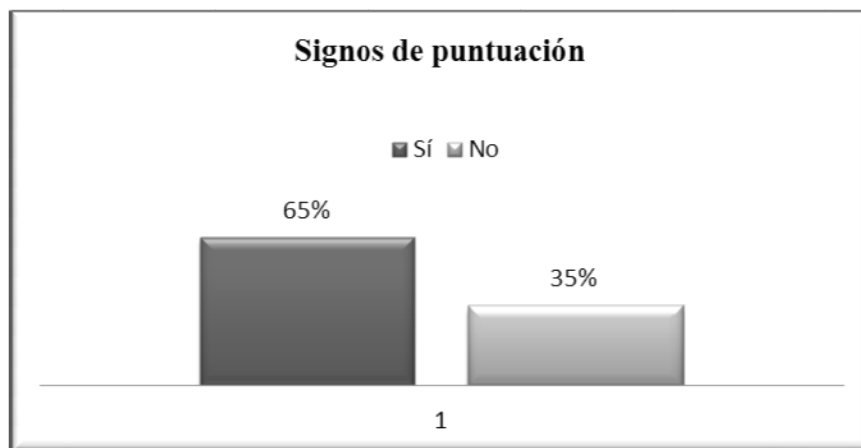


Gráfico N° 18:Signos de puntuación

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test un 65% de los cuentos escritos por los estudiantes encuestados, cuentan con la utilización correcta de los signos de puntuación en el texto, mientras que un 35% de las historias carecen de punto, comas, signos de interrogación o exclamación. Lo que dificulta la comprensión del escrito. “Estos conocimientos se van adquiriendo y afirmando poco a poco, a través de los años, con el estudio, con la lectura atenta de buenos autores [...] con la revisión cuidadosa de lo escrito y con la educación del oído” (Flórez en Parra 2001, p. 86).

Dimensión: Aspectos formales de la escritura **Ítem3.** Escribe un cuento a tu gusto.

Indicador 18: Márgenes.

Tabla N° 21: *Márgenes*

<i>Indicadores</i>	<i>Encuestados</i>
<i>Sí</i>	10
<i>No</i>	10
<i>Total</i>	20

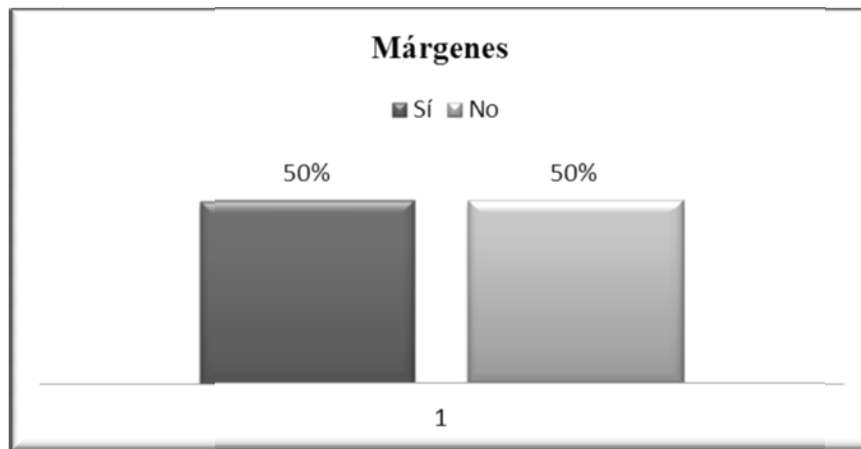


Gráfico N° 19: *Márgenes*

Interpretación: se observa que en la aplicación del pre-test un 50% de los cuentos escritos, cuentan con buena delimitación del espaciado exterior al texto, mientras que un 50% de las historias presentan ausencia o desequilibrio en los márgenes del texto. Al respecto, López, Ribera y Villagrasa (2015, p.110): “[...] lo recomendable es que [...] el niño escriba sin que estos aparezcan previamente marcados con una línea en el papel, con la finalidad [...] sea el propio alumno el que vaya controlando la disposición del texto independientemente del soporte escritural utilizado”. La práctica cotidiana hará que los estudiantes afiancen este hábito en la escritura.

Aplicación del Material Educativo Computarizado al grupo experimental

Ganancia obtenida en el nivel de escritura creativa del grupo experimental (recibió el MEC).

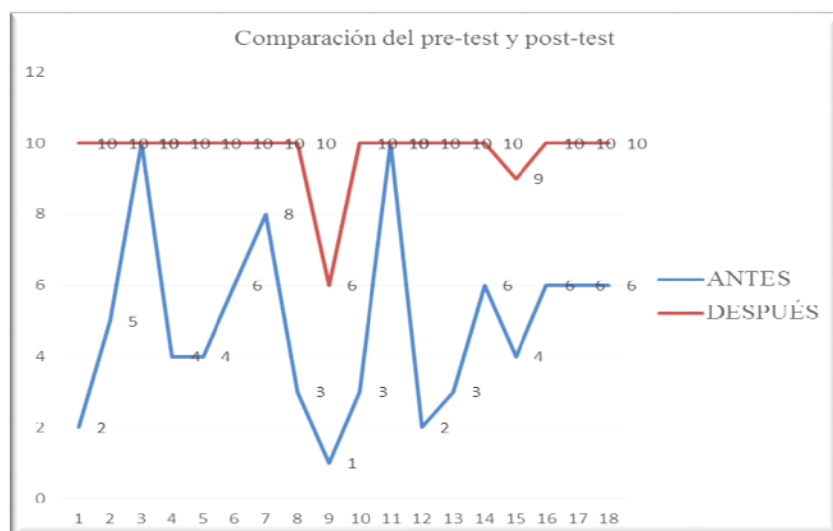


Gráfico N° 20 Comparación del pre-test y post-test grupo experimental

Interpretación: en el gráfico se muestra que los resultados que obtuvo el grupo experimental, luego de la aplicación del Material Educativo Computarizado, fueron muchos más altos en el post-test con respecto al pre-test. Para Chumpitaz y otros (2005, p.13): “Así pues, debemos entender las TIC como propiciadoras de la plasmación efectiva de enfoques pedagógicos y metodología de aprendizaje que, desde hace un tiempo, han demostrado su eficacia en el logro de las competencias de aprendizaje”. La utilización de las nuevas tecnologías como soporte de enseñanza permite experiencias de aprendizaje favorables para la preparación de los estudiantes de la escuela primaria.

Tabla N° 22: *Ganancia obtenida en el nivel de escritura creativa del grupo experimental*

<i>Indicadores</i>	Antes	Después	Interpretación
1	2	10	Todos los estudiantes escribieron historias donde se evidencia creatividad y enfoques innovadores.
2	5	10	Todos los estudiantes escribieron relatos inéditos y no recurrieron a reproducciones de otras historias.
3	10	10	Todos los estudiantes escribieron una situación inicial para su cuento.
4	4	10	Todos los estudiantes escribieron una situación de enigma y suspenso en la historia.
5	4	10	Todos los estudiantes escribieron la resolución a un enigma presentado en la historia.
6	6	10	Todos los estudiantes escribieron su historia de un modo lógico y racional.
7	8	10	Todos los estudiantes escribieron su historia alrededor de un tema en común.
8	3	10	Todos los estudiantes escribieron un título a su historia.
9	1	6	La mayoría de los estudiantes lograron escribir el cuento en oraciones simples, aunque algunos utilizaron oraciones complejas y extensas durante el relato.
10	3	10	Todos los estudiantes escribieron su historia y la distribuyeron en varios párrafos coherentes.
11	10	10	Todos los estudiantes relataron acciones en su historia.
12	2	10	Todos los estudiantes utilizaron la descripción en su historia, presentaron características del ambiente, objetos y personajes.
13	3	10	Todos los estudiantes escribieron diálogos en su historia, algunos directos y otros indirectos.
14	6	10	Todos los estudiantes, a través de la revisión y edición, evitaron errores ortográficos en la historia.
15	4	9	La mayoría de los estudiantes, a través de la revisión y edición, evitaron errores de acentuación en la historia.
16	6	10	Todos los estudiantes utilizaron correctamente el uso de las letras mayúsculas al escribir su historia.
17	6	10	Todos los estudiantes utilizaron correctamente los signos de puntuación al escribir su historia.
18	6	10	Todos los estudiantes utilizaron correctamente los márgenes al escribir la historia.

Fuente: Vargas, R. (2017)

Prueba de Hipótesis (Hi)

La prueba de hipótesis busca determinar, a través de los datos recogidos y analizados, si existe suficiente evidencia en la muestra seleccionada para el estudio, que permita aceptar o rechazar el planteamiento inicial de la investigación. Así lo afirma Hernández, Fernández y Baptista (2010, p. 108): "Desde el punto técnico, no se acepta una hipótesis a través de un estudio, sino que se aporta una evidencia en su favor o en su contra". En este caso se espera aceptar o rechazar la Hipótesis de investigación (Hi).

Hipótesis Específicas:

Ho= El uso de un Material Educativo Computarizado no favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güeremunicipio Naguanagua-estado Carabobo.

Hi= El uso de un Material Educativo Computarizado favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güeremunicipio Naguanagua-estado Carabobo.

Interrogante de investigación:

¿Puede un Material Educativo Computarizado estimular la escritura creativa en el aula?

Prueba estadística: Prueba t de Student para muestras relacionadas.

Alfa: 0.05

Regla de decisión:

Si $p > 0.05$ se acepta Ho (se rechaza Hi).

Si $p \leq 0.05$ se acepta Hi (se rechaza Ho).

Distribución de t de Student para el grupo experimental

Tabla N° 23: Prueba t de Student para el grupo experimental

<i>Prueba t para medias de dos muestras emparejadas</i>		
	<i>Antes</i>	<i>Después</i>
<i>Media</i>	4,9444	9,7222
<i>Varianza</i>	6,6438	0,9183
<i>Observaciones</i>	18,0000	18
<i>Coefficiente de correlación de Pearson</i>	0,3982	
<i>Diferencia hipotética de las medias</i>	0,0000	
<i>Grados de libertad</i>	17,0000	
<i>Estadístico t</i>	-8,5698	
<i>P(T<=t) una cola</i>	0,0000	
<i>Valor crítico de t (una cola)</i>	1,7396	
<i>P(T<=t) dos colas</i>	0,0000	
<i>Valor crítico de t (dos colas)</i>	2,1098	

Fuente: Vargas, R. (2017)

Interpretación: en cuanto a la efectividad del Material Educativo Computarizado para desarrollar la escritura creativa en un grupo de estudiantes de cuarto grado se observa que hubo un incremento en la escritura creativa: ($t(17) = -8.5698$, $p < 0.05$) entre las mediciones efectuadas antes ($\bar{x} = 4.9444$) y después ($\bar{x} = 9.7222$) de la aplicación del MEC.

De estas evidencias, se concluye que se acepta la H_1 y se rechaza la H_0 dado que, el uso del Material Educativo Computarizado favorece el desarrollo de la escritura creativa en los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güere, municipio Naguanagua-estado Carabobo.

Ganancia obtenida en el nivel de escritura creativa del grupo experimental (recibió el MEC) con el grupo control (no recibió el MEC)

Tabla N° 24: Comparación entre el grupo experimental y el grupo control

<i>Ítem N°.3</i>			
<i>Indicadores</i>	Grupo experimental	Grupo Control	Interpretación
1	100%	50%	El grupo experimental alcanzó el 100% en historias con creatividad contra un 50% del grupo control.
2	100%	80%	El grupo experimental alcanzó el 100% en relatos inéditos contra un 80% del grupo control.
3	100%	60%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir una situación inicial para su cuento contra un 60% del grupo control.
4	100%	70%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir una situación de enigma en la historia contra un 70% del grupo control.
5	100%	80%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir la resolución a un enigma presentado en la historia contra un 80% del grupo control.
6	100%	70%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir su historia de un modo lógico contra un 70% del grupo control.
7	100%	100%	Tanto el grupo experimental como el grupo control alcanzaron el 100% en escribir su historia alrededor de un tema en común.
8	100%	30%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir un título a su historia contra un 30% del grupo control.
9	60%	10%	El grupo experimental alcanzó el 60% en escribir el cuento con oraciones simples contra un 10% del grupo control.

Fuente: Vargas, R. (2017)

<i>Indicadores</i>	Grupo experimental	Grupo Control	Interpretación
<i>10</i>	100%	40%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir la historia en varios párrafos coherentes contra un 50% del grupo control.
<i>11</i>	100%	100%	El grupo experimental alcanzó el 100% en utilizar narración en su historia contra un 50% del grupo control.
<i>12</i>	100%	10%	El grupo experimental alcanzó el 100% en el uso de la descripción en su historia contra un 50% del grupo control.
<i>13</i>	100%	30%	El grupo experimental alcanzó el 100% en escribir diálogos en su historia contra un 30% del grupo control.
<i>14</i>	100%	20%	El grupo experimental alcanzó el 100% en el uso correcto de los grafemas al escribir la historia contra un 20% del grupo control.
<i>15</i>	90%	10%	El grupo experimental alcanzó un 90% en el uso correcto de la acentuación en su historia contra un 10% del grupo control.
<i>16</i>	100%	50%	El grupo experimental alcanzó el 100% en el uso correcto de letras mayúsculas en su historia contra un 50% del grupo control.
<i>17</i>	100%	60%	El grupo experimental alcanzó el 100% en el uso correcto de los signos de puntuación en su historia contra un 60% del grupo control.
<i>18</i>	100%	50%	El grupo experimental alcanzó el 100% en el uso de los márgenes en su historia contra un 50% del grupo control.

Fuente: Vargas, R. (2017)

Se puede determinar por estos resultados, que el desempeño en la escritura creativa del grupo experimental, quien estuvo expuesto al MEC diseñado para el desarrollo de la escritura creativa, fue mucho mejor que el grupo control que no contó con el estudio del MEC.

Prueba de Hipótesis (Ha)

En este caso, la prueba de hipótesis busca determinar, a través de los datos recogidos y analizados, si existe suficiente evidencia en la muestra seleccionada para el estudio, que permita aceptar o se rechazar la Hipótesis alternativa (Ha).

Hipótesis Específicas:

Ho= No existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo experimental en cuanto a la escritura creativa.

Ha= Existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo experimental en cuanto a la escritura creativa.

Interrogante de investigación:

¿Existen diferencias significativas en el nivel de escritura creativa entre el grupo (experimental) que recibe el Material Educativo Computarizado, con el grupo (control) que no lo recibe?

Prueba estadística: Prueba t de Student para muestras independientes.

Alfa: 0.05

Regla de decisión:

Si $p > 0.05$ se acepta Ho (se rechaza Hi).

Si $p \leq 0.05$ se acepta Hi (se rechaza Ho).

Distribución de t de Student para comparar grupo experimental y control

Tabla N° 25: Prueba t de Student para comparar grupo experimental y control

<i>Prueba t para dos muestras suponiendo varianzas iguales</i>		
	<i>Grupo experimental</i>	<i>Grupo control</i>
<i>Media</i>	9,7222	5,1111
<i>Varianza</i>	0,9183	8,4575
<i>Observaciones</i>	18,0000	18,0000
<i>Varianza agrupada</i>	4,6879	
<i>Diferencia hipotética de las medias</i>	0,0000	
<i>Grados de libertad</i>	34,0000	
<i>Estadístico t</i>	6,3891	
<i>P(T<=t) una cola</i>	0,0000	
<i>Valor crítico de t (una cola)</i>	1,6909	
<i>P(T<=t) dos colas</i>	0,0000	
<i>Valor crítico de t (dos colas)</i>	2,0322	

Fuente: Vargas, R. (2017)

Interpretación: en cuanto a la comparación entre el grupo (experimental) que recibió el Material Educativo Computarizado, con el que grupo (control) que no lo recibió, se observa que hubo diferencias significativas en la escritura creativa: $t(34) = 6.3891$, $p < 0.05$ entre las mediciones efectuadas en el grupo experimental ($\bar{x}=9.7222$) y en el grupo control ($\bar{x}=4.9444$).

El análisis anterior afirma la H_1 y rechaza la H_0 dado que, sí existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en cuanto a la escritura creativa.

Sobre la base de las evidencias expuestas, se hace necesario considerar las diferentes herramientas que ofrecen las tecnologías de la información y la comunicación TIC como elementos favorecedores en el proceso de mediación del aprendizaje. El docente puede servirse de la tecnología para nutrir su labor educativa y lograr en sus estudiantes ventajas significativas en sus habilidades.

Los estudiantes que participaron en el estudio como grupo experimental, consideraron de suma importancia los ejercicios de escritura creativa en el aula, así como, lo pertinente que resultó aprender a través de un MEC. El aprendizaje heurístico se consolidó en un enfoque profundo, toda vez que los alumnos relacionaron los conocimientos previos con los nuevos e hicieron propia la estructura del cuento policial con la producción de un cuento inédito.

CONCLUSIONES

Escribir es una forma de comunicación que permite el intercambio de ideas entre los seres humanos, siempre y cuando se respeten las convenciones del idioma. El poder de la comunicación reside en las competencias que aplique el emisor en la construcción del mensaje para que el receptor pueda comprenderlo. Algo semejante ocurre con la escritura de textos recreativos, académicos, científicos y otros, el escritor pone en práctica los conocimientos teóricos para enriquecer la obra e interactuar de forma eficiente con sus lectores.

Desde el punto de vista *aprender haciendo*, la escuela primaria apuesta al estímulo de la escritura creativa en los más pequeños, cambiar el concepto de copia que tiene la escritura, escribir no es copiar, escribir es crear. En consecuencia, esta investigación planteó una estrategia para desarrollar la imaginación y así dar rienda a la creatividad literaria. Dicha estrategia se enmarca dentro del proyecto venezolano Canaima Educativo (2008-2019), cuyo objetivo es garantizar el acceso a la tecnología para todos los estudiantes de la educación pública.

El uso de las tecnologías de la información y la comunicación TIC se encuentra en todos los ámbitos sociales y laborales; por lo tanto, la escuela se hizo garante de la formación en el uso de esta, tanto en docentes como en estudiantes. Aunque se mantiene la concepción que los estudiantes de primaria pertenecen a la generación de las personas que se sienten cómodas con el uso de computadores, aplicaciones y teléfonos inteligentes, es cierto también, que el uso prioritario que ellos le dan a esta tecnología es de entretenimiento, en

consecuencia, es de suma importancia instruirlos para que utilicen estas nuevas tendencias en su mejoramiento profesional.

En este sentido, las TIC presentan a los docentes la oportunidad de diseñar Materiales Educativos Computarizados MEC para el desarrollo de los contenidos académicos en cualquier área del conocimiento. El auge en la formación en tecnología por parte de los docentes demuestra las ventajas que su uso provee en la facilitación de la enseñanza. Las posibilidades de interacción con los estudiantes son múltiples, desde programas en computador, páginas *web*, *chats*, foros, exámenes en línea hasta video conferencias permiten al educador variar las estrategias de enseñanza de acuerdo a su posibilidad y al interés del educando.

Por ello, se hace necesaria la implementación de una visión constructivista en el diseño de los materiales didácticos, que justifique el costo de la integración de las TIC en el aula, dado que los objetivos de enseñanza han evolucionado. En la educación tradicional, el docente ofrece un modelo a seguir y los alumnos: copian del texto o de la pizarra, siguen procedimientos, obtienen resultados iguales o parecidos a los presentados, la espontaneidad es poca. No obstante, en la educación del siglo XXI, el docente promueve en el estudiante un proyecto de vida, que se basa en la corresponsabilidad de su aprendizaje y la consecuente satisfacción de sus necesidades individuales y de su entorno.

Dentro de esta perspectiva, esta investigación se basó en el diseño, implementación y evaluación de un MEC para el desarrollo de la escritura creativa en educación primaria. Para tal efecto, se escogió una investigación cuasiexperimental para determinar el impacto de la aplicación del Material Educativo Computarizado en la escritura de los estudiantes de cuarto grado de la Escuela Básica Güeremunicipio Naguanagua-estado Carabobo.

En principio, se realizó una prueba para establecer el nivel inicial de escritura creativa en dos grupos, experimental y control, antes de aplicar el Material Educativo Computarizado. En líneas generales, se constató que el 50% de la muestra seleccionada lee textos variados, entre periódicos, cuentos, textos escolares, entre otros, mientras que, el resto no lee. Se evidenció en varios casos, que la práctica lectora influye en la calidad de los escritos. Por ejemplo, los niños que afirmaron leer fueron los que incluyeron en sus cuentos: descripción, diálogo, un inicio, una complicación, desenlace, hasta colocaron título, mientras que los que no leen regularmente, escribieron cuentos muy cortos, algunos con el inicio de la historia pero, sin complicación ni desenlace.

También se observó poca tendencia de creatividad en la escritura, porque los hechos que ocurrieron en esas historias, los personajes, el ambiente, no eran ingeniosos, ni sorprendentes o novedosos. El 70% de las historias abarcaron hechos cotidianos, sin causar interés en el lector. Por ejemplo:

Una vez un niño [compro] un helado con su [tío] el helado era muy caro pero su [tío] se lo [regalo] porque su [tío][tenía] [rial] y era bueno [ademas] cuando el [tío][benia] le regalaba camisas y le brindaba una [gayeta]. Siempre [seran] amigos para siempre. Fin (ver anexo 9.1)

En cuando a la originalidad del texto, el 50% de los niños al ver la actividad propuesta tomaron la decisión de copiar la historia y no hicieron el esfuerzo de imaginar una propia. Por ejemplo:

La Caperucita roja. Caperucita roja es una niña que su mamá la envió donde su abuelita [por que] estaba enferma y entonces se le apareció un lobo muy feo entonces [el] le pregunto que para donde ella [iva] y ella le dijo que para donde su abuelita que estaba enferma. El lobo fue donde la abuela de

caperucita y se la comió, entonces se metió en la cama con la ropa de la abuelita y cuando llegó caperucita ella le dijo abuelita que ojos tan grandes tienes y el lobo le decía son para verte mejor caperucita, y otra [ves] caperucita le dijo abuelita que dientes tan grandes tienes, y el lobo le dijo son para comerte mejor y entonces se caperucita grito muy duro, pero un cazador [escucho] los gritos de caperucita y [entro] a la casa salvo a la caperucita y le abrió la barriga al lobo y [salvo] a la abuelita. Fin. (Ver anexo 10.1)

De igual modo, se evaluó la observación de los aspectos formales de la escritura. En el caso de la ortografía, un 50% de los estudiantes usaron correctamente los grafemas; en la acentuación solo un 35% colocó adecuadamente la tilde sobre las palabras; en el uso de mayúsculas, el 60% las colocó convenientemente; un 65% colocó acertadamente los puntos, comas, signos de exclamación e interrogación y el 50% utilizó adecuadamente los márgenes al escribir el cuento.

Evidentemente, este grupo de estudiantes presentó diferencias en sus habilidades del pensamiento, en los conocimientos del uso de la lengua escrita y en la estructura del cuento. Por lo tanto, se seleccionaron los integrantes del grupo control y experimental a través de un sorteo. El grupo experimental recibió el MEC diseñado para desarrollar la escritura creativa. Allí, se le otorga al estudiante la responsabilidad de autoevaluar y regular el uso de las convenciones en la escritura, se estimula la creatividad e imaginación mediante la estructura *del cuento policial*.

Por otra parte, el grupo control recibió solo una clase tradicional para conocer el cuento policial. Seguidamente, se comparó la ganancia en el nivel de escritura creativa del grupo experimental, con el grupo control. Las producciones del grupo experimental mejoraron mucho en todos los aspectos,

en primer lugar, escribieron historias con elementos ingeniosos, utilizaron suspenso e incluyeron varias formas del lenguaje. Por ejemplo:

El seguro

En la ciudad de Caracas hay un banco muy grande que guarda muchos tesoros, oro, diamantes y mucho dinero. El día lunes el banco amaneció robado. El dueño del banco llamó a la policía, enviaron al detective Deivi, este detective es alto, delgado, moreno de ojos claros y muy inteligente. Él llegó al banco y le dijo al dueño:

-¿Usted sospecha [quien] pudo robar el banco?

Él le respondió:

-Hoy no vino a trabajar una cajera.

-Muy bien voy a investigar.

El detective fue a ver las cámaras pero, estaban dañadas desde la 7 de la noche del sábado. Tomó fotos de la escena del crimen y tomó huellas para descubrir al ladrón. Después fue a casa de la cajera.

Deivi manejaba un carro grande bien bonito de color blanco. Llegaron a la casa de la cajera, ella se llamaba María, y le preguntó que por qué no había ido a trabajar, entonces ella les dijo que su hijo pequeño tenía tos y fiebre y por eso no fue, y que ya salía para el CDI.

Deivi le dijo:

-Robaron el banco donde trabajas, ¿sabías?

Ella se sorprendió, y dijo:

-¡No!, no sabía, yo trabajé hasta el sábado. Pobre el dueño del banco, debe mucho dinero, ahora sí se va a morir. Bueno, no puedo hablar más con usted me voy para el médico. Chao.

Allí se despidieron y quedó con la duda.

Luego, vio al dueño hablando por teléfono y decía que ya pronto pagaría una deuda. Y cuando interrogó a la compañía de seguros que si estaba

asegurado el banco y le dijeron que sí, por mucho dinero. Entonces, pudo saber que por eso el ladrón no hizo ni hueco ni nada para entrar al banco porque quien robó fue el dueño para cobrar el seguro.

Ahora el dueño del banco vende empanadas por mentiroso. Fin. (Ver anexo 9.2)

En segundo lugar, se comprobó que el grupo experimental logró entre un 90% y 100% de aciertos en la acentuación, ortografía, signos de puntuación y usos de márgenes. Para tal fin, el MEC propone como mecanismo de autorregulación tener a mano los indicadores que orienten el proceso de escritura, la revisión y posterior edición del texto, no para recriminar si no como ocasión para perfeccionar el escrito y así aseguran una comunicación eficaz con los lectores.

Por otra parte, el grupo control aunque demostró mayor tendencia (entre un 50% y 80%) hacia la escritura creativa de un cuento policial, el uso de los aspectos formales de la escritura fue escaso. Por ejemplo:

La mujer [asecina]

[Havia] una [ves] una mujer salía de noche y mataba gente y algunos la vieron vestida con bata blanca y cabellos negros y cara [palida]. Ella salía y mataba y nadie sabe [por que] y la policía [investigo] a todas las personas y no sabían [quien] era [asi] que un [dia] descubrieron que era un hombre que mataba a todos por la herencia.(Ver anexo 10.2)

Finalmente, al realizar la prueba de hipótesis, se concluyó que existen diferencias significativas entre el grupo experimental y el grupo control en cuanto a la escritura creativa. También se probó que el diseño de un MEC interdisciplinario con la convergencia del aprendizaje heurístico, las secuencias

didácticas en la escritura y el diseño instruccional ampliado dieron como resultado un material didáctico computarizado que posibilita el desarrollo de la escritura en los estudiantes. Por consiguiente, se plantea el uso de las TIC como apoyo para la enseñanza de los contenidos programáticos con el agregado de las estrategias, lecturas, tareas que usa el docente cotidianamente.

Para tal efecto, se recomienda a todos los docentes que decidan apoyar sus clases con las nuevas tecnologías, hacerse de una planificación que incorpore los diversos medios tecnológicos: aplicaciones, computadores, *software*, que estén a su disposición. Es muy importante adecuar los recursos para alcanzar los objetivos propuestos y de esta manera sustituir los métodos obsoletos que limitan el potencial de los educandos.

Lo más significativo de este tipo de planificación se observa en el impulso que se le otorga al estudiante para que autorregule su aprendizaje y así cambie su actuación pasiva en el proceso educativo para llevarlo a ser protagonista en su etapa de preparación. En la interacción con las TIC, aparte del aprendizaje de los contenidos seleccionados, también se aprende de cultura tecnológica: utilizar eficientemente los buscadores de información, conocer e interpretar algunos signos o imágenes informáticas, ventajas y desventajas de ciertas aplicaciones para mejorar su desempeño personal y profesional, en resumen, el estudiante se prepara para la vida.

En conclusión, se puede deducir que a través del uso o diseño de Materiales Educativos Computarizados, los educadores del siglo XXI pueden hacer de sus clases verdaderas experiencias significativas para sus estudiantes. El uso adecuado de las tecnologías puede mejorar la concentración, el aprendizaje y el

compromiso con la asignatura. El reto educativo es formar para el futuro y el futuro es la tecnología como herramienta social y profesional.

REFERENCIAS

- Almeida, H., Fransinelli, A. y Esbry, E. (1983). **Cuentos regionales argentinos**. Buenos Aires: Colihue SRL.
- Álvarez, A. (2005). **Escribir en español. Biblioteca práctica del idioma español**. Madrid: Ediciones de la universidad de Oviedo.
- Álvarez, A. (2007). **Describir en las aulas (De la observación y el análisis a los discursos y textos)**. *En La magia de las letras. El desarrollo de la lectura y la escritura en la educación infantil y primaria*. Madrid: Secretaría General Técnica.
- American Psychological Association (2010). **Manual de Publicaciones de la American Psychological Association** (6 ed.). México, D.F.: Editorial El Manual Moderno.
- Arias, F. (2006). **El proyecto de investigación. Guía para su elaboración**. (5ta. Ed.). Caracas: Editorial Epísteme.
- Arroyo, R. (2015). **La escritura creativa en el aula de educación primaria**. Orientaciones y propuestas didácticas. [Documento en línea]. Trabajo de grado no publicado, universidad de Cantabria, facultad de educación. Disponible en: <https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/7821/ArroyoGutiérrezRaquel.pdf?sequence=1>. [Consulta: 2016, noviembre 13]
- Astorga, A., Blanco, R., Guadalupe, C., Hevia, R., Nieto, M., Robalino, M. y Rojas, A. (2007). **Educación de Calidad para Todos: un asunto de derechos humanos**. UNESCO, Oficina Regional de Educación para América Latina y el Caribe. [Documento en línea]. Disponible en: <http://unesdoc.unesco.org/images/0015/001502/150272s.pdf>. [Consulta: 2016, noviembre 13]

- Ávila, F. (2003). **Ortografía española**. Bogotá: Grupo Editorial Norma.
- Bavaresco, A. (2006). **Proceso Metodológico en la investigación**. Caracas: Editorial de la Universidad del Zulia.
- Bolaños, G. y Molina, Z. (2007). Vigésimoprimera reimpresión. Introducción al currículo. San José: EUNED.
- Buendía, L, Colás, P., y Hernández, F. (1999). **Métodos en investigación en psicopedagogía**. Madrid: McGraw-Hill.
- Caldera, R., y Escalante, D. (2006). Escribir en el aula de clase: Diagnóstico en sexto grado de educación básica. **Revista de Pedagogía**. [Revista en línea]. Disponible: http://www.scielo.org.ve/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0798-97922006000300002&lng=es&tlng=es. [Consulta: 2015, marzo 12]
- Calle, G. (2014). Las habilidades del pensamiento crítico durante la escritura digital en un ambiente de aprendizaje apoyado por herramientas de la web 2.0. *Encuentros* Universidad Autónoma del Caribe, 12(1), 27-45.
- Camps, A., Milian, M., Bigas, M., Camps, M., y Cabré P. (1990). **La enseñanza de la ortografía**. Madrid: Editor Grao.
- Cassany, D. (1999). **Construir la escritura**. Madrid: Planeta.
- Cassany, Luna y Sanz (1994). **Enseñar Lengua**. Madrid: Grao.
- Castillo Sánchez, M. (2004) **Guía para la formulación de proyectos de investigación**. Bogotá: Cooperativa Editorial Magisterio.
- Cerrato, J. (2016). **El microcuento. Un género literario para fomentar la lectoescritura mediante diferentes estrategias creativas en educación primaria**. Tesis de maestría no publicada. Universidad de Extremadura, Ciudad de México.
- Cerrillo, P. (2016). **El lector literario. Espacio para la lectura**. Ciudad de México: Editorial Fondo de cultura económica.

- Chumpitaz, L., García, M., Sakiyama, D. y Sánchez, D. (2005). **Informática aplicada a los procesos de enseñanza- aprendizaje**. Lima: Fondo editorial PUCP.
- Costa, K. (1996). **Manual de pruebas de inteligencia y aptitudes**. México: Universidad Iberoamericana.
- Del Río, P. y Álvarez, A. (2007). **Escritos sobre arte y educación creativa de Lev S. Vygotski**. Madrid: Fundación Infancia y Aprendizaje.
- Durán, T. y Ventura, N. (2008). **Una colección de cuentos... para poder contar** (2da. Edición). Madrid: Siglo XXI.
- Ferreiro, E. (2013). **El ingreso a la escritura y a las culturas de lo escrito**. Ciudad de México: Siglo XXI.
- Grupo Didactext (2003). Modelo sociocognitivo, pragmalingüístico y didáctico para la producción de textos escritos. **Didáctica. Lengua Y Literatura**, 15, 77–104.
- Henríquez, A. (2007). **Biotec: Una metodología integradora**. Santo Domingo: INTEC 2007.
- Hernández, R., Fernández, C., Baptista, P. (2010). **Metodología de la Investigación** (5ta. Ed.). Ciudad de México: McGraw Hill.
- Inciarte, M. (2009). Diseño instruccional por competencias para administrar unidades curriculares virtualizadas. **Hekademus** [Revista en línea], 02 (06). 5-19. Disponible en: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=3287600>. [Consulta: 2015, abril 10].
- Isorna, M, Navia, C. y Felpeto, M. (2013). La transición de la educación primaria a la educación secundaria: sugerencias para padres. **Revista innovación educativa**, Número 23. Pag.161-177.
- Larrañaga, E. y Yubero, S. (2007). Escribir para crear, leer para imaginar. En Cerrillo, P., Yubero, S., Martínez y C., Albentosa, J. (2007). **La formación de**

mediadores para la promoción de la lectura: contenidos de referencia del Máster de Promoción de la Lectura y Literatura Infantil. Madrid: Universidad de Castilla-La Mancha.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929, agosto 15, 2009.

López, S., Ribera, P. y Villagrasa, M. (2015). **La escritura: cómo conseguir un buen grafismo: Prevención y atención de sus dificultades en el aula.** Madrid: Editorial Grao.

Luzardo H. (2004). **Herramientas nuevas para los ajustes virtuales de la educación. Análisis de modelos de diseño instruccional para eventos educativos en línea.** [Resumen en línea]. Trabajo de grado no publicado, Tecana American University. Disponible en: http://www.tauniversity.org/tesis/Tesis_Hendry_Luzardo.pdf. [Consulta: 2016, enero 02].

Marco, M y Bañón, O. (2016). Cambiemos la historia. Una creación hipertextual basada en las TIC. **Investigaciones sobre lectura**, 5, 36-43.

Martín, I. (2006). **Poética del relato policiaco: (de Edgar Allan Poe a Raymond Chandler).** Madrid: EDITUM.

Méndez, J. (2005). **Diseño instruccional y desarrollo de proyectos de educación a distancia.** [Documento en línea]. Ponencia presentada el encuentro internacional de educación superior UNAM-Virtual Educa 2005, Ciudad de México. Disponible en http://virtualeduca.org/documentos/programa_VE05.pdf [Consulta: 20016, noviembre 12]

Menezel, G. (2002). **Incipit y subtexto en los cuentos de Julio Cortázar y Abelardo Castillo.** Budapest: Edición de Akademiai Kiado.

Ministerio del Poder Popular para la Comunicación y la Información. (2015). **Venezuela cumple los objetivos de desarrollo del milenio 2015.** Caracas, Venezuela

- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). **Currículo Nacional Bolivariano**. Caracas: Unidad coordinadora de Programas con Organismos Multilaterales.
- Mora, Y. (2013). **Estrategias didácticas para la iniciación de la escritura en educación inicial**. Tesis de maestría publicada. Universidad Nacional Experimental de Guayana, Ciudad Guayana, Caracas.
- Ng, D. y Caigua, Y. (2016). **Estrategias pedagógicas para el fortalecimiento de la lectura y escritura en los niños y niñas de la primera etapa de educación básica de la escuela nacional Bárbula I Naguanagua Estado Carabobo**. Tesis de pregrado no publicada, Universidad de Carabobo.
- Nieto, S. y Rodríguez, M. (2010). **Investigación y evaluación educativa en la sociedad del conocimiento**. Madrid: Universidad de Salamanca.
- Onieva, J. (1992). **Introducción a los géneros literarios a través comentario textos (en papel)**. Madrid: Playor.
- Ortoll, E. (2007). **La alfabetización digital en desarrollo de secuencias didácticas en la inclusión social**. Barcelona: Editorial UOC.
- Parra, M. (2001). **Cómo se produce el texto escrito. Teoría y práctica**. Bogotá: Editorial Nomos S.A.
- Pérez, A. (2006). **Guía Metodológica para Anteproyectos de Investigación**. Caracas: Editorial Fedupel.
- Pérez, V. y La Cruz, A. (2014). Estrategias de enseñanza y aprendizaje de la lectura y escritura en educación primaria. **Zona Próxima**. [Revista electrónica], 21. Disponible: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=85332835002>. [Consulta: 2016, agosto 30].
- Polo, M (2001). El diseño instruccional y las tecnologías de la información y la comunicación. **Docencia Universitaria**, II, (2), 441-55.
- Pulgar, J. (2005). **Evaluación del aprendizaje en educación no formal: recursos prácticos para el profesorado**. Madrid: Narcea Ediciones.

- Ramírez, T (1999). **Cómo hacer un Proyecto de Investigación**. Caracas: Editorial Panapo.
- Rodari, G. (2003). **Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias**. Bogotá: Editorial Panamericana.
- Rojas, R. (2013). **Guía para realizar investigaciones sociales**. (18va Ed.). Ciudad de México: Plaza y Valdés.
- Rubiano, E. (2008). Del aprender al enseñar a leer: ¿Un abismo superado? **Educere**, (43), 679-688.
- Sabino, C. (1992). **El proceso de investigación**. Caracas: Editorial Panapo.
- Sepúlveda, F. y Díaz, L. (1999). Cuentos latinoamericanos: antología. Santiago de Chile: Editorial Andrés Bello.
- Serra, J. (2004). **Cómo escribir correctamente. Eficacia básica**. Madrid: Ediciones Robinbook.
- Torodov, T. (1992). Tipología del relato policial. **En El juego de los cautos. La literatura policial: de Poe al caso Giubileo**. Buenos Aires: La Marca.
- Trocoso, M. y Del Cerro, M. (2005). **Síndrome de Down: Lectura y escritura**. Madrid: Fundación síndrome de Down Cantabria.
- Ugarriza, N. (2006). **La comprensión lectora inferencial de textos especializados y el rendimiento académico de los estudiantes universitarios del primer ciclo**. *Persona*, 9, p. 31-75.
- Van Dijk, T. (1992). **La ciencia del texto** (2da. Ed). Barcelona. Paidós.
- Varela, M., Ávila, M. y Fortoul, T. (2005). **La memoria: definición, función y juego para la enseñanza de la medicina**. Ciudad de México: Editorial Médica Panamericana.

Yuni, J. y Ariel, C. (2006). **Técnicas para investigar y formular proyectos de investigación.** 2 da edición. Buenos Aires: Editorial Brujas.

ANEXOS

Anexo 1: Cuestionario (Pre-test y post-test)



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



PRE-TEST



Te propongo
que me ayudes a
completar las
actividades que
se presentan a
continuación:

1 Datos personales:


Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

2 ¿Qué tipo de historias lees?

3 Escribe un cuento a tu gusto.



A large rectangular area with a blue dashed border, containing 20 horizontal lines for writing. The lines are evenly spaced and extend across most of the width of the box.



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



POST-



Te propongo que me ayudes a completar las actividades que se presentan a continuación:

1 Datos personales:

Nombre: _____

Grado: _____

Fecha: _____

2 ¿Qué tipo de historias lees?

3 Escribe un cuento a tu gusto.




A large rectangular area with a dashed green border. Inside the border, there are 25 horizontal lines, evenly spaced, providing a template for writing or drawing.

**Anexo 2: Tabla de la operacionalización de la variable
OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

Objetivos Específicos	Variables	Dimensiones	Ítemes	Indicadores
<p>Establecer el nivel inicial de escritura creativa en dos grupos, experimental y control, antes de aplicar el Material Educativo Computarizado (MEC)</p> <p>Comparar la ganancia en el nivel de escritura creativa del grupo (grupo experimental) que recibe el MEC, con el que no lo recibe (grupo control).</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Variable operacional: Establecimiento del nivel que tienen acerca de la escritura creativa los grupos que serán sujetos de este estudio, tanto el grupo experimental al que se le aplicará un MEC, como al grupo control que no recibirá el tratamiento. • Variable operacional: Establecimiento del nivel de logro que obtuvo el grupo experimental al que se le aplicó un MEC en escritura creativa con respecto al grupo control que no recibió el tratamiento. 	Práctica lectora	2	Qué historias lees
		Escritura creativa	3	Imaginación en la construcción del texto. Texto inédito
		Organización del texto	3	El cuento tiene inicio.
			3	El cuento tiene complicación.
			3	El cuento tiene desenlace.
		Organización de la información	3	Las ideas están organizadas de un modo lógico.
			3	Hay un tema común que agrupa toda la información.
			3	Escribe un título.
			3	Escribe en oraciones.
			3	Escribe en párrafos.
			3	Utiliza narración.
			3	Utiliza descripción.
		Aspectos formales de la escritura	3	Utiliza diálogo.
			3	Ortografía.
			3	Acentuación.
3	Mayúsculas.			
3	Signos de puntuación.			
3	Márgenes.			

Anexo 3 Coeficiente de confiabilidad

CONFIABILIDAD K20																					
N°	ITEMS																		SUMA		
	ITEM 1	ITEM 2	ITEM 3	ITEM 4	ITEM 5	ITEM 6	ITEM 7	ITEM 8	ITEM 9	ITEM 10	ITEM 11	ITEM 12	ITEM 13	ITEM 14	ITEM 15	ITEM 16	ITEM 17	ITEM 18			
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	0	1	1	15	
2	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	1	0	0	0	6	
3	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	1	0	0	0	5	
4	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	4	
5	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	1	0	0	0	0	1	1	13	
6	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	1	0	5	
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	
p	0,57	0,71	0,86	0,43	0,14	0,43	1,00	0,43	0,43	0,43	1,00	0,43	0,43	0,14	0,43	0,57	0,43	0,57	Sx	32,95	
q=1-p	0,43	0,29	0,14	0,57	0,86	0,57	0,00	0,57	0,57	0,57	0,00	0,57	0,57	0,86	0,57	0,43	0,57	0,43			
p.q	0,24	0,20	0,12	0,24	0,12	0,24	0,00	0,24	0,24	0,24	0,00	0,24	0,24	0,12	0,24	0,24	0,24	0,24	0,24	Σp.q	3,51
	N=18			rx=	$\frac{\Sigma p}{n}$						0,95										
	N-1=17				$\frac{n-1}{n}$																
	Vt= 32,95																				
	Σp.q= 3,51																				

Anexo 4: Validación del instrumento

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Identificación del Validador

Datos Personales:

Nombre y Apellido: Rosa Amaya

Profesión: Licda. en Educación.

Área de conocimiento: Matemática y Tecnología

Experiencia Laboral

Institución: Facultad de Ciencias de la Educación, Universidad de Cusco

Cargo: Docente titular

Años de Servicio: 19 años

Áreas de Desempeño: Educación

Identificación del Validador

Datos Personales:

Nombre y Apellido:

Zoila Rosa Amayz

Profesión:

Docente

Area de conocimiento:

Ciencias Sociales, Tecnología

Experiencia Laboral

Institución:

Universidad de Carabobo

Cargo:

Docente titular

Años de Servicio:

25 años

Áreas de Desempeño:

Ciencias Sociales, Educación.

INSTRUMENTO DE VALIDACIÓN

Identificación del Validador

Datos Personales y Académicos

Nombre y Apellido

Arturo Chaves

Profesión

Licenciado en Educación con mención Lengua y Literatura / Magister en Lingüística

Área de conocimiento

Lingüística

Experiencia Laboral

Institución

Universidad de Los Andes

Cargo

Cooperador Asociado a Dedicación Exclusiva

Años de Servicio


14 años

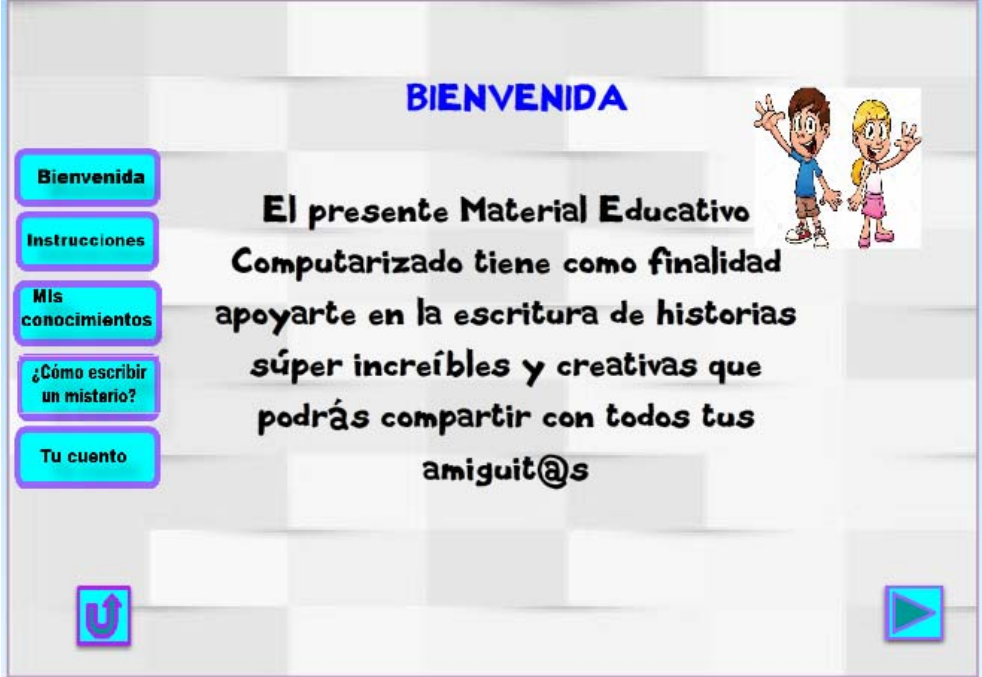
Áreas de Desempeño

Lingüística: Castellano Instrumental y Gramática Española

Anexo 5: Guion técnico del MEC

Material Educativo Computarizado Secuencias Didácticas para el desarrollo de la escritura creativa

<p>Título del Proyecto: Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa</p>	<p>Plantilla Nro.01</p>	
	<p>Fecha: 01/02/17</p>	<p>Versión: 2</p>
<p>Texto Principal: Título del MEC</p>	<p>Secuencia de Pantalla: Viene de: 0 Va hacia: 2</p> <p>Acciones Requeridas: Texto (x) Sonido () Imagen (x) Video () Animación ()</p> <p>Descripción de la Acción: Esta página inicial a manera de portada indica: el título del MEC, en la parte izquierda de la pantalla se observan los logos alusivos a la Universidad de Carabobo, y a la dirección del Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación. El área central la ocupan una imagen alusiva a un libro y un botón de avance hacia el interior del MEC.</p>	

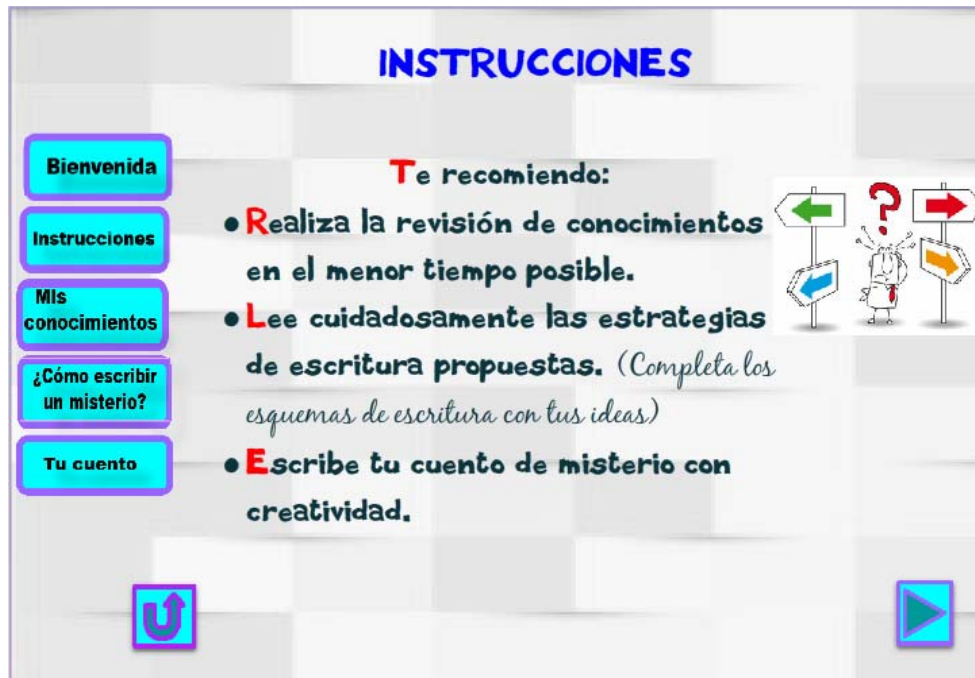
<p>Título del Proyecto: Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa</p>	<p>Plantilla Nro.02</p>	
	<p>Fecha: 01/02/17</p>	<p>Versión: 2</p>
	<p>Secuencia de Pantalla: Viene de: 1 Va hacia: 3</p>	
	<p>Acciones Requeridas: Texto (x) Sonido () Imagen (x) Video () Animación ()</p>	
	<p>Descripción de la Acción: En el centro de la pantalla se observa un texto que comunica la finalidad del MEC. Del lado derecho de la pantalla hay una imagen de dos niños saludando. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones: Bienvenida, Instrucciones, Mis conocimientos y Tu cuento. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.</p>	
<p>Texto Principal: Bienvenida</p>		

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.03

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 2

Va hacia: 4

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En el centro de esta pantalla se encuentra un texto con las instrucciones que debe seguir el usuario. Del lado derecho de la pantalla hay una imagen de varias flechas. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones: Bienvenida, Instrucciones, Mis conocimientos y Tu cuento. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: Instrucciones

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.04

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 3

Va hacia: 5

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido (x)


Imagen (x) Video ()

Animación (x)

Descripción de la Acción:

En el centro de la pantalla se observa un texto que indica iniciar una actividad. Del lado derecho de la pantalla hay una flecha para iniciar y otra que indica instrucciones. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: Mis conocimientos

<p>Título del Proyecto: Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa</p>	<p>Plantilla Nro.05</p>	
	<p>Fecha: 01/02/17</p>	<p>Versión: 2</p>
	<p>Secuencia de Pantalla: Viene de: 4 Va hacia: 6</p>	
	<p>Acciones Requeridas: Texto (x) Sonido (x) Imagen (x) Video () Animación (x)</p>	
	<p>Descripción de la Acción: En el centro de la pantalla se observa un texto que indica iniciar una actividad. Del lado derecho de la pantalla hay una flecha para iniciar y otra que indica instrucciones. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.</p>	
<p>Texto Principal: Mis conocimientos</p>		

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.06

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 5

Va hacia: 7

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En el centro de la pantalla se observa un texto que indica iniciar una actividad. Del lado derecho de la pantalla hay una flecha para iniciar y otra que indica instrucciones. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

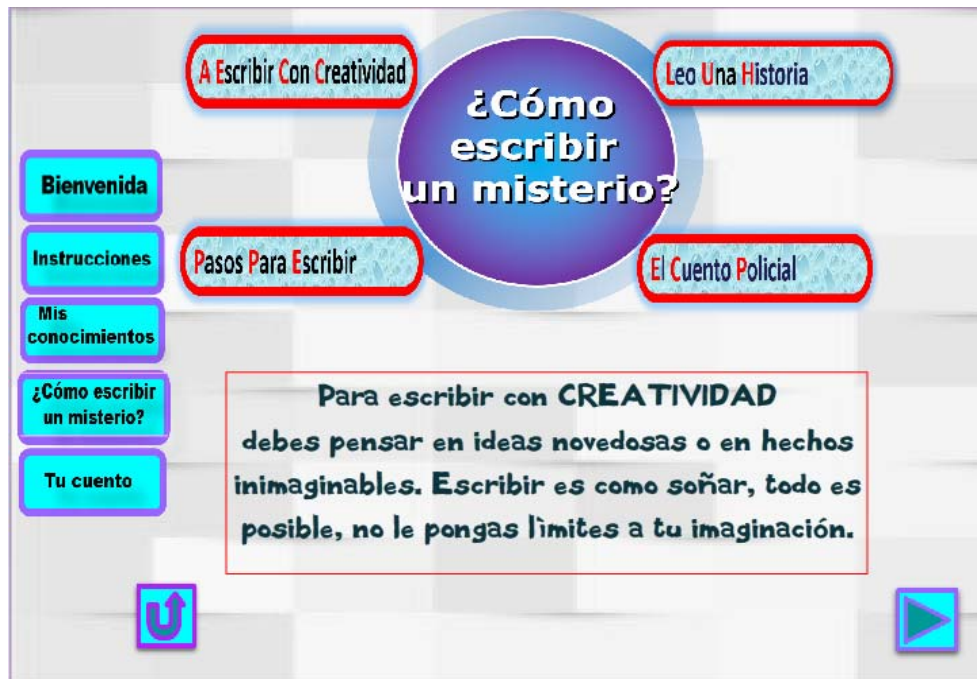
Texto Principal: Mis conocimientos

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.07

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 6

Va hacia: 8

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se observa un texto que tiene a su alrededor cuatro botones tienen hipervínculo hacia otras pantallas. En la parte inferior hay un cuadro de texto. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: ¿Cómo escribir un misterio?

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.08

Fecha: 01/02/17

Versión: 2

LEO UNA HISTORIA

Lee esta historia y luego responde las preguntas:
La pieza ausente

Bienvenida

Instrucciones

Mis conocimientos

¿Cómo escribir un misterio?

Tu cuento

¿Qué se investiga en el cuento?

¿Cuántos personajes aparecen en el relato?

¿Qué final imaginarías para este cuento? Escríbelo.

Secuencia de Pantalla:

Viene de: 7

Va hacia: 9

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un hipervínculo hacia un documento en PDF. En el centro de la pantalla se observa un texto con una serie de interrogantes. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: Leo una historia

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.09

Fecha: 01/02/17

Versión: 2

EL CUENTO POLICIAL

La historia: “La pieza ausente” es un cuento de tipo **POLICIAL**, es una narración breve de hechos ficticios relacionados directamente con criminales y con la justicia, generalmente tiene como tema principal la resolución de un misterio, la persecución de un delincuente o temas similares.

Menú:

- Bienvenida
- Instrucciones
- Mis conocimientos
- ¿Cómo escribir un misterio?
- Tu cuento

Botones de navegación: Volver (izquierda), Avance (derecha)

Secuencia de Pantalla:

Viene de: 8
Va hacia: 10

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()
Imagen (x) Video ()
Animación ()

Descripción de la Acción:

En el centro de la pantalla se observa un texto con el concepto de cuento policial. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones: Bienvenida, Instrucciones, Mis conocimientos y Tu cuento. En la parte inferior de la pantalla se observa una imagen de detective, dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: El cuento policial

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.10

Fecha: 01/02/17

Versión: 2

PASOS PARA ESCRIBIR

La escritura de un cuento policial requiere que sigas estos cinco pasos:

1 Elige un caso policial para resolver.....

Para comenzar a escribir tu cuento debes usar las preguntas : ¿quién cometió una infracción o delito y por qué lo hizo? ¿Cuál es el enigma? ¿Cuándo sucedió (en la mañana, en la tarde, en el medio de la noche)? ¿Dónde sucedió? ¿Cómo lo hizo?

Bienvenida
Instrucciones
Mis conocimientos
¿Cómo escribir un misterio?
Tu cuento

U

▶

Secuencia de Pantalla:

Viene de: 9

Va hacia: 11

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto. En el centro de la pantalla se observa un texto con una imagen geométrica. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance..

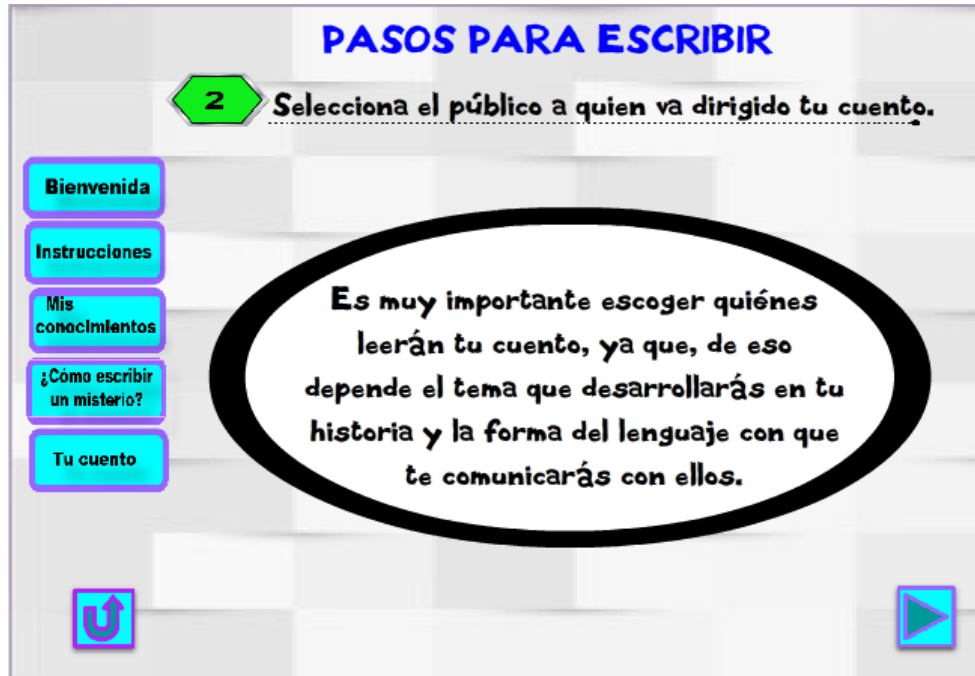
Texto Principal: Pasos para escribir

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.11

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 10

Va hacia: 12

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto. En el centro de la pantalla se observa un texto con una imagen geométrica y una imagen de rompecabeza. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: Pasos para escribir

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.12

Fecha: 01/02/17

Versión: 2

PASOS PARA ESCRIBIR

3 Diseña el plan de escritura de tu cuento. ...

Los hechos que ocurrirán en tu historia deben tener un orden.

INICIO
En esta parte del cuento presentas los personajes...
[leer más](#)

COMPLICACIÓN
En esta parte del cuento muestras suspenso y ofreces pistas... [leer más](#)

DESENLACE
Es la parte donde quien cometió el delito... [leer más](#)

Menú de navegación:
Bienvenida
Instrucciones
Mis conocimientos
¿Cómo escribir un misterio?
Tu cuento

Botones de navegación:
U (Volver)
▶ (Avance)

Secuencia de Pantalla:

Viene de: 11

Va hacia: 13

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto. En el centro de la pantalla se observa un texto en varios cuadrados y en cada uno de ellos hay un hipervínculo a un documento en PDF. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

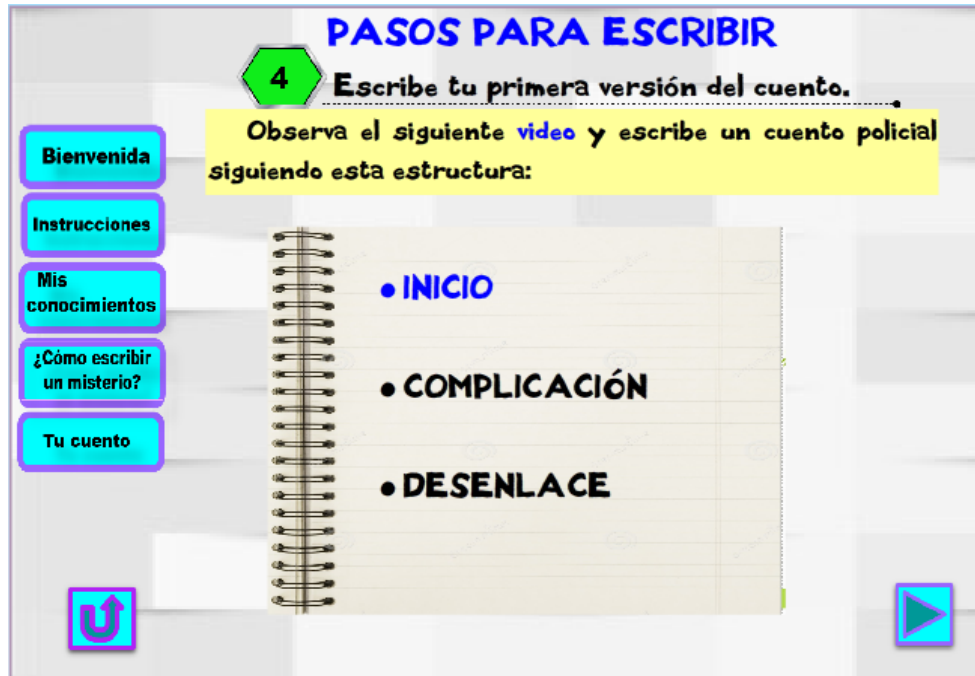
Texto Principal: Pasos para escribir

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.13

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 12

Va hacia: 14

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto con un hipervínculo a un video ubicado en YouTube. En el centro de la pantalla se observa un texto en una imagen de hoja de cuaderno y hay un hipervínculo en la palabra inicio hacia un documento en PDF. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: Pasos para escribir

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro.14

Fecha: 01/02/17

Versión: 2

PASOS PARA ESCRIBIR

5 **Revisa y edita tu cuento si es necesario.**

- Utiliza **narración, descripción y diálogo**.
- Describe el crimen o delito a tus lectores.
- Narra la resolución del enigma a través de pistas lógicas.
- Organiza las ideas de un modo lógico.
- Escoge un tema común que agrupe toda la historia.
- Escribe las ideas en oraciones que conforman párrafos.
- Usa correctamente: **b/v, c/z/s/x, etc.**
- Acentúa correctamente las palabras.
- Usa correctamente las mayúsculas y signos de puntuación.
- Respetar los márgenes.

Bienvenida

Instrucciones

Mis conocimientos

¿Cómo escribir un misterio?

Tu cuento

Secuencia de Pantalla:

Viene de: 13

Va hacia: 15

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto. En el centro de la pantalla se observa un texto sobre una imagen de hoja de cuaderno y en la primera línea del texto hay un link hacia un documento PDF. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

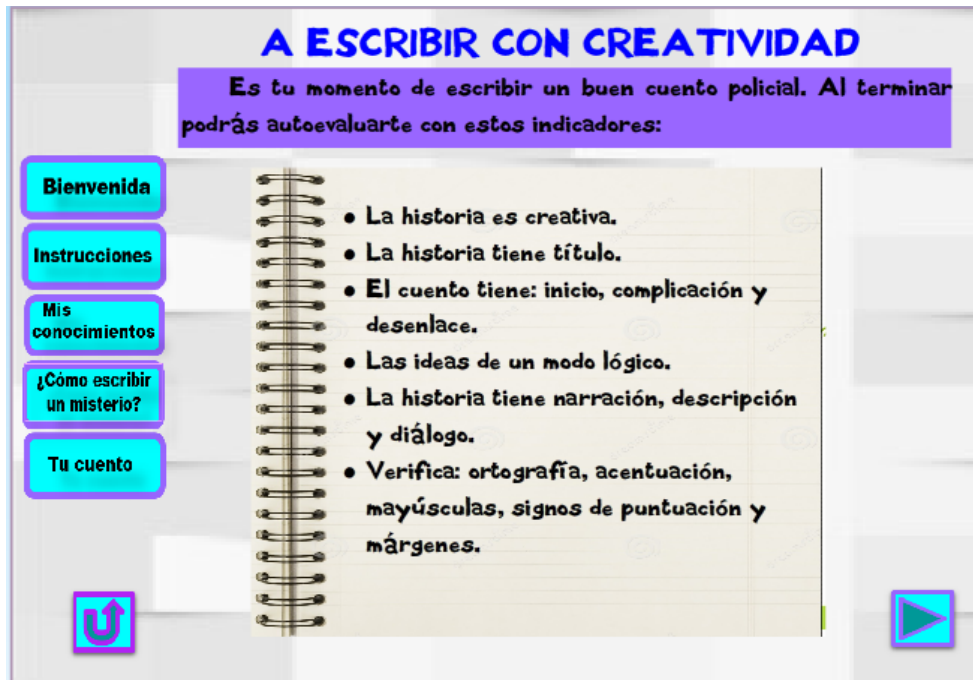
Texto Principal: Pasos para escribir

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro. 15

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 14

Va hacia: 16

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

Imagen (x) Video ()

Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto. En el centro de la pantalla se observa un texto con indicadores para la autoevaluación sobre una imagen de hoja de cuaderno. En el lado izquierdo de la pantalla se encuentra el menú con cuatro botones. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

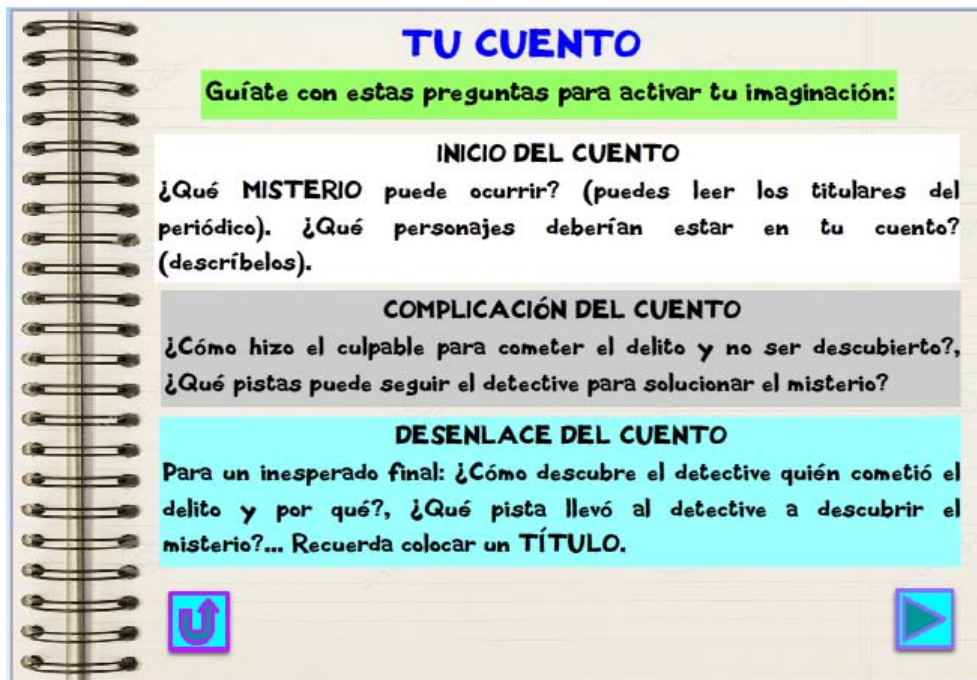
Texto Principal: A escribir con creatividad

Título del Proyecto: **Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa**

Plantilla Nro. 16

Fecha: 01/02/17

Versión: 2



Secuencia de Pantalla:

Viene de: 15

Va hacia: 17

Acciones Requeridas:

Texto (x) Sonido ()

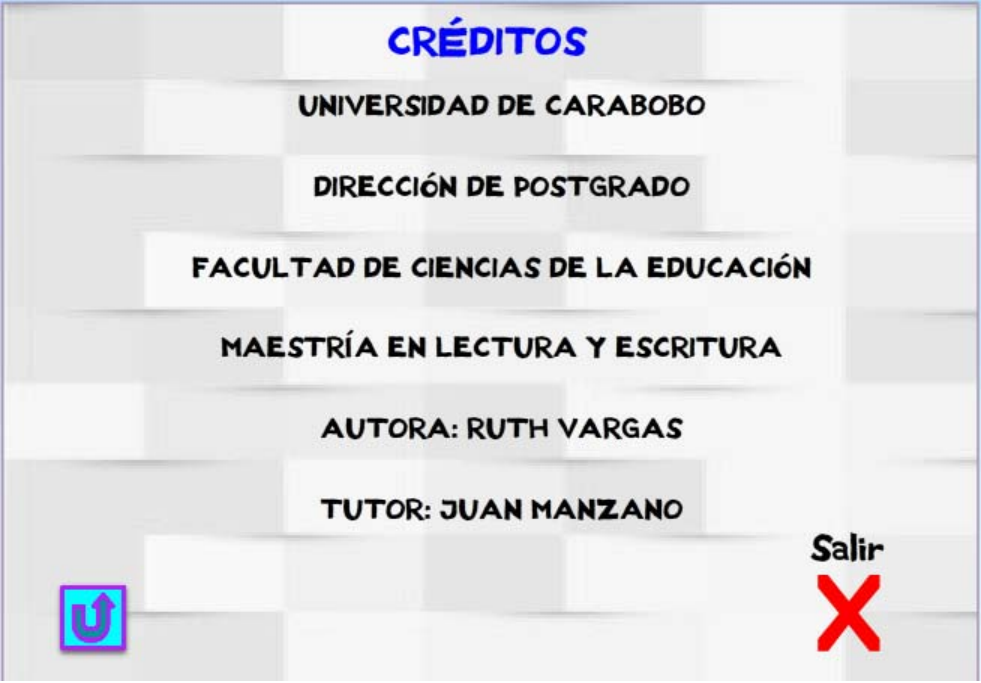
Imagen (x) Video ()


Animación ()

Descripción de la Acción:

En la parte superior de la pantalla se encuentra un cuadro de texto. En el centro de la pantalla se observa un texto con la estructura del cuento sobre la imagen de una hoja de cuaderno. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón avance.

Texto Principal: Tu cuento

<p>Título del Proyecto: Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa</p>	<p>Plantilla Nro.17</p>	
	<p>Fecha: 01/02/17</p>	<p>Versión: 2</p>
	<p>Secuencia de Pantalla: Viene de: 16 Va hacia: 1</p>	
<p>Texto Principal: Créditos</p>	<p>Acciones Requeridas: Texto (x) Sonido () Imagen (x) Video () Animación ()</p>	
	<p>Descripción de la Acción: En el centro de la pantalla se observa un texto con los nombres de las instituciones responsables del producto, así como el nombre de la autora y el tutor del mismo. En la parte inferior de la pantalla se observan dos botones: del lado izquierdo el botón volver y del lado derecho el botón salir que lleva a la primera página.</p>	

<p>Título del Proyecto: Material Educativo Computarizado para el desarrollo de la escritura creativa</p>	<p>Plantilla Nro.18</p>	
	<p>Fecha: 01/02/17</p>	<p>Versión: 2</p>
	<p>Secuencia de Pantalla: Todas las pantallas</p>	
	<p>Acciones Requeridas:</p> <p>Texto (x) Sonido () Imagen (x) Video () Animación ()</p>	
<p>Texto Principal: Ninguno</p>	<p>Descripción de la Acción:</p> <p>Esta barra de tareas es parte del navegador del software Cuadernia y se encuentra en todas las pantallas. Esta barra de tareas permite colocar la pantalla completa, acercar o alejar la presentación, imprimir el cuaderno, escribir sobre él, ir directamente al número de página, permite pasar las presentaciones con los botones ± y también permite la selección de la animación al pasar las presentaciones.</p>	

Anexo 6: Plan Didáctico del MEC

Material Educativo Computarizado Secuencias Didácticas para el desarrollo de la escritura creativa

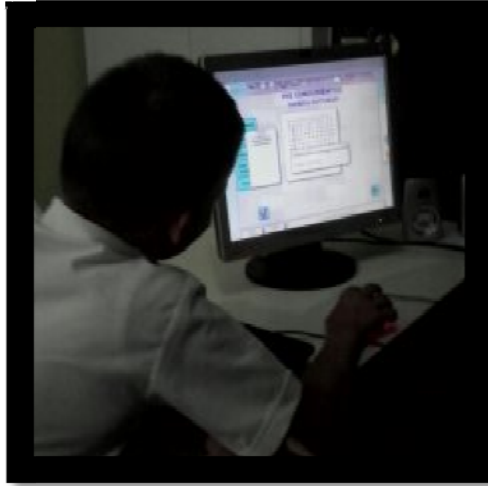
Objetivo General: Escribir un cuento inédito de tipo policial cuidando los aspectos formales de la escritura.				
Sesión 1				
Competencias	Contenidos	Secuencias didácticas	Indicadores	Evaluación
<p>* Infiere el significado de escribir con creatividad.</p> <p>* Reconoce algunos elementos del cuento.</p>	<p><u>Conceptual:</u> Definición de escritura creativa.</p> <p><u>Procedimental:</u> Lectura a través de las pantallas de: * Definición de escritura creativa. * Lectura individual del cuento: La pieza ausente. (Versión modificada de la obra de Pablo de Santis) * Identificación de algunos elementos del cuento.</p> <p><u>Actitudinal:</u> * Valoración por las creaciones propias y de sus semejantes. *Respeto por las normas y convenciones de la lengua.</p>	<p>1.-Observar el entorno del MEC y su uso. 2.-Leer individualmente todas las pantallas, desde la 1 hasta la 8. 3.-Elaborar las tres actividades evaluativas propuestas para la revisión de los conocimientos previos. 4.-Identificar y escribir algunos elementos del cuento.</p>	<p>*Explica con sus propias palabras qué es escribir con creatividad. *Identifica qué se investiga en el cuento. *Reconoce cuántos personajes aparecen en el cuento. *Escribe un final para la historia.</p>	<p>Escala de estimación</p>

Objetivo General: Escribir un cuento inédito de tipo policial cuidando los aspectos formales de la escritura.				
Sesión 2				
Competencias	Contenidos	Secuencias didácticas	Indicadores	Evaluación
<p>* Infiere el significado de cuento policial.</p> <p>* Establece los cinco pasos para la escritura creativa.</p>	<p><u>Conceptual:</u> Definición de cuento policial.</p> <p><u>Procedimental:</u> Lectura a través de las pantallas de:</p> <p>* Definición de cuento policial.</p> <p>* Lectura individual de:</p> <p>a) Pasos para la escritura creativa.</p> <p>b) Pasos para escribir con creatividad las partes del cuento: Inicio, complicación y desenlace.</p> <p>* Observación del video: <i>La carta robada</i>, disponible en: YouTube https://www.youtube.com/watch?v=ZNhpsxlv684</p> <p>* Redacción de la historia que observó en el video.</p> <p><u>Actitudinal:</u></p> <p>* Valoración del uso adecuado de la lengua escrita como medio para la expresión personal, la representación y la interacción social.</p>	<p>1.-Leer individualmente todas las pantallas, desde la 9 hasta la 14.</p> <p>2.-Acceder a cada link propuesto en la lámina 12 (partes del cuento).</p> <p>3.-Observar el video.</p> <p>4.-Escribir la historia observada en el video según las partes del cuento.</p> <p>5.-Revisar y editar el cuento escrito según los indicadores propuestos en la lámina 14.</p>	<p>*Explica con sus propias palabras qué es cuento policial.</p> <p>*Identifica cada parte del cuento en el video.</p> <p>*Redacta cada parte del cuento con las acotaciones sugeridas.</p> <p>*Utiliza diferentes formas del lenguaje.</p> <p>*Respeto los aspectos formales de la escritura.</p>	<p>Escala de estimación</p>
Objetivo General: Escribir un cuento inédito de tipo policial cuidando los aspectos formales de la escritura.				
Sesión 3				

Competencias	Contenidos	Secuencias didácticas	Indicadores	Evaluación
<p>* Explica el significado de cuento policial.</p> <p>* Escribe un cuento policial inédito.</p>	<p><u>Conceptual:</u> Definición de cuento policial.</p> <p><u>Procedimental:</u> Lectura a través de las pantallas de: * Definición de cuento policial. Lectura individual de: a) Indicadores para escribir un buen cuento policial. b) Completar los esquemas del texto narrativo: Inicio, complicación y desenlace. * Redacción de la historia que observó en el video.</p> <p><u>Actitudinal:</u> * Valoración de los Materiales Educativos Computarizados como mediador en el aprendizaje. * Desarrollo de la confianza en sí mismo.</p>	<p>1.-Leer individualmente todas las pantallas, la 9 y desde la 15 hasta la 17. 2.-Escribir un cuento policial inédito. 3.-Revisar y editar el cuento escrito según los indicadores propuestos en la lámina 15. 4.-Socializar la experiencia de cómo escribir con creatividad un cuento policial a través de un MEC.</p>	<p>*Explica con sus propias palabras qué es cuento policial. *Redacta un cuento policial inédito con las acotaciones sugeridas. *Utiliza diferentes formas del lenguaje. *Respeta los aspectos formales de la escritura.</p>	<p>Escala de estimación</p>

Anexo 7: Memoria fotográfica del grupo experimental

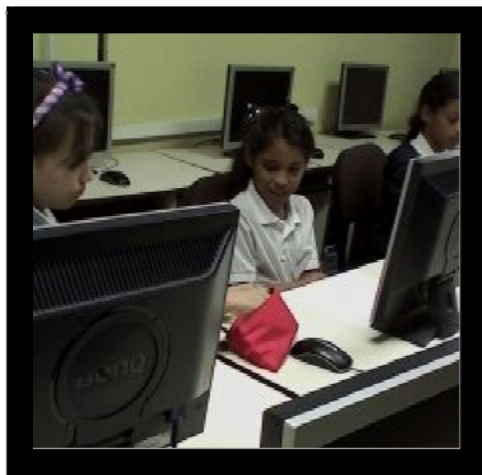
Anexo 7.1



Anexo 7.2



Anexo 7.3



Anexo 8: Memoria fotográfica del grupo control

Anexo 8.1



Anexo 8.2



Anexo 8.3



Anexo 9: Muestras de escritura del grupo experimental

Anexo 9.1: Pre-test

PRE-TEST



Te propongo que me ayudes a completar las actividades que se presentan.

1. Datos personales:

Nombre: Carla Guzmán

Grado: 4º Grado

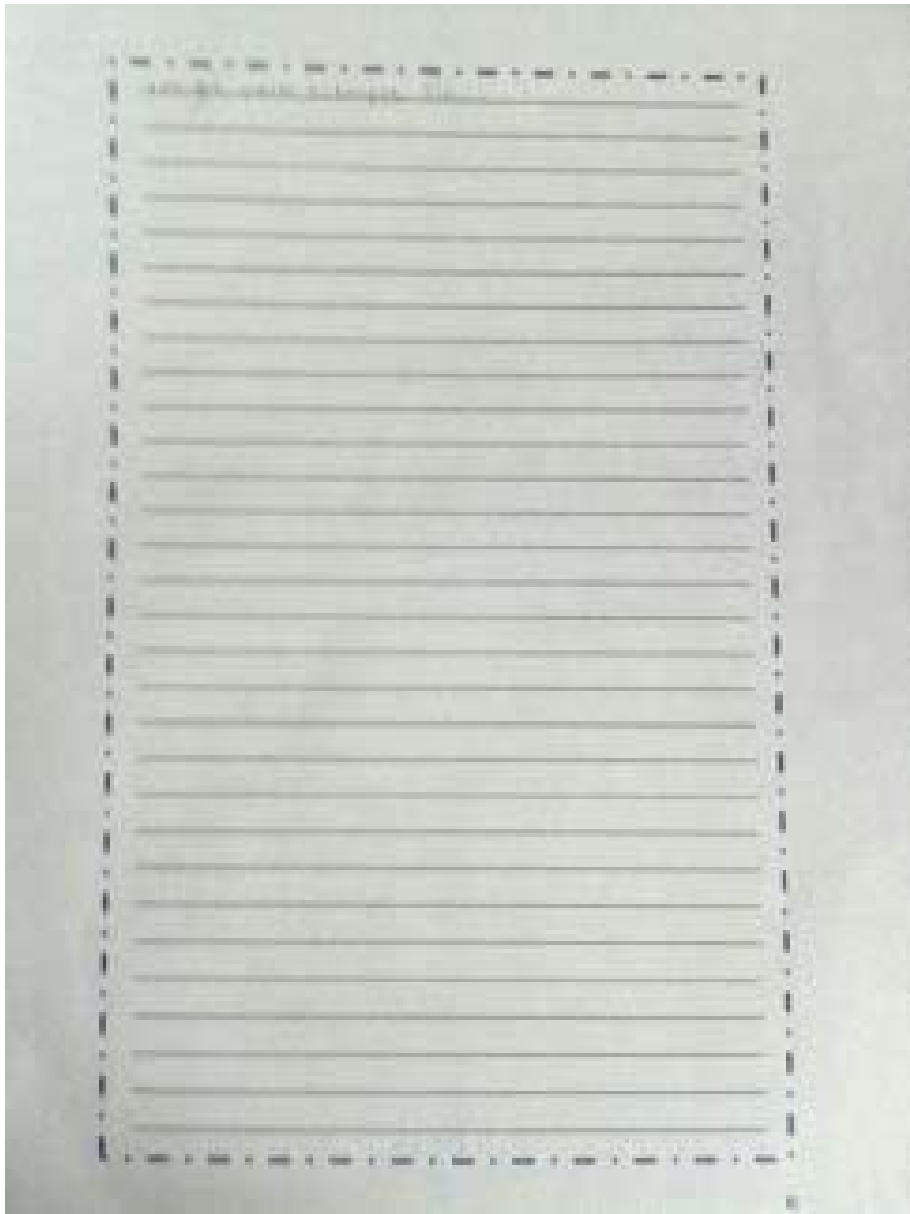
Fecha: 23/01/2019

2. ¿Qué tipo de historias lees?

Niguna

3. Escribe un cuento a tu gusto.


Una vez me encontraba con un biludo
que se iba al biludo una vez cada año
yo lo vi y me quedé muy feliz y me quedé
el día que se iba me quedé con ganas
de irme con él y me quedé con ganas de irme



Anexo9.2: Post-test

DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

POST-TEST

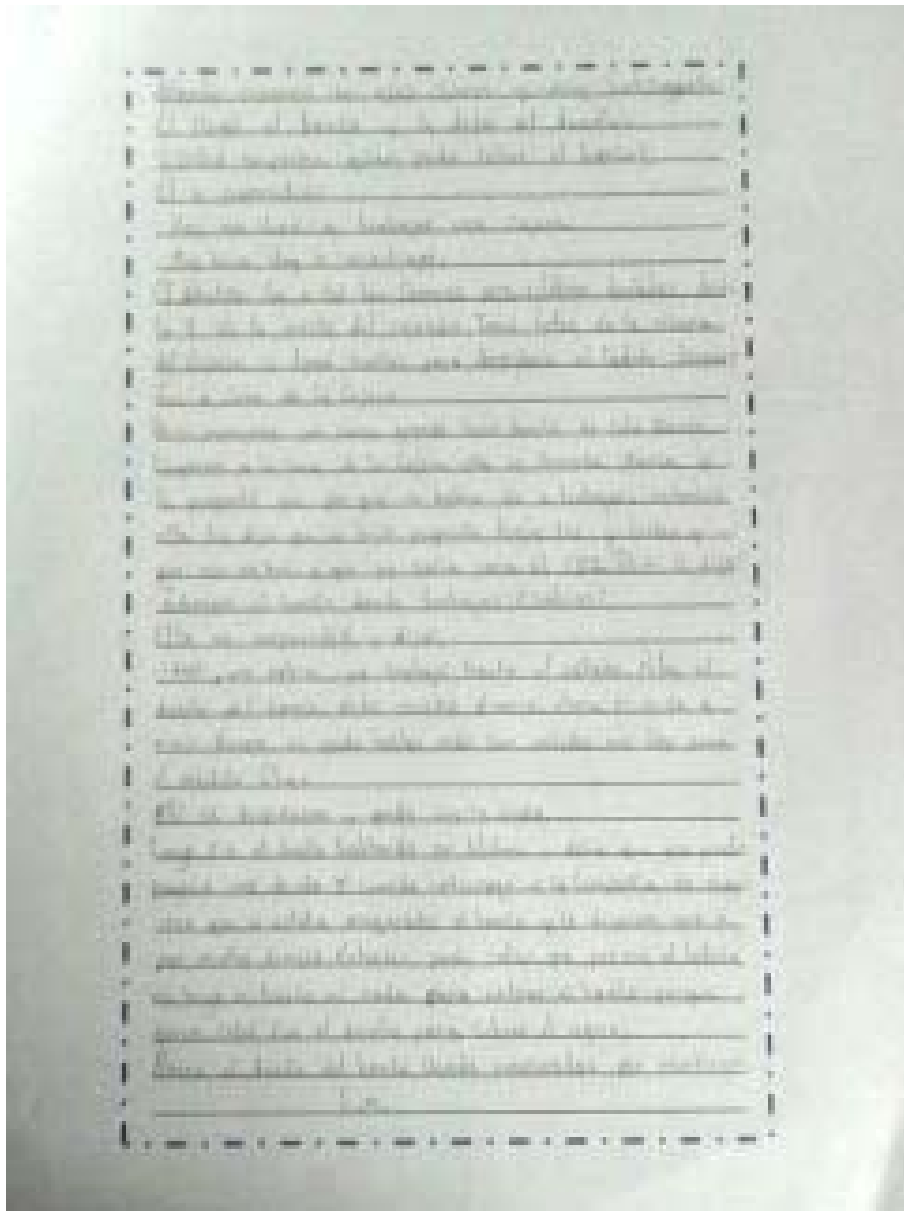


Te propongo que me envíes a completar las actividades que se presentan a continuación.

1 Datos personales:
Nombre: _____
Grado: _____
Fecha: _____

2 ¿Qué tipo de historias lees?

3 Escribe un cuento a tu gusto.



Anexo 10: Muestras de escritura del grupo control

Anexo 10.1: Pre-test

UNIVERSIDAD DE CALAMBOY
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

PRE-TEST

Te propongo que
me ayudes a
completar las
actividades que se
presentan a

1. Datos personales:
Nombre: Nicol Acosta
Código: 1600000
Fecha: 25/01/2020

2. ¿Qué tipo de historias lees?
Aprendizaje

3. Escribe un cuento a tu gusto.

La Caparota Blanca

Una vez vivió un niño que se
llamaba la caparota blanca
por que estaba cubierto de

que se van dando en el mundo y que
la muy noble y hermosa reina de
Castilla de Capote y de la Cerda
fueron en el año de la guerra con la
reina de la abalía y cuando llegó
Capote a la casa de abalía que era
con grande fama y el todo se dio
una gran parte para Capote y para
de Capote la casa de abalía que tenía
con grande fama y el todo se dio
una gran parte para Capote y para
de Capote que muy bien sea en Capote
cuando se quite de Capote y está a
de Capote y de la Capote y el todo
se dio para el todo y para de la abalía

Anexo 10.2: Post-test

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA

POST-TEST

Te pedimos que nos ayudes a completar las actividades que se presentan a continuación.

1 Datos personales:
Nombre: Andrés Salazar
Grado: Maestría
Fecha: 24/04/2020

2 ¿Qué tipo de historias lees?
Aprendizaje

3 Escribe un cuento a tu gusto.

En un tiempo lejano
había un niño que era muy feliz
porque estaba con sus amigos y
su mamá y su papá y él era
un niño muy feliz y él era

matata y nadie sabe por que y la
patista imatitiga a todas las personas
y no sabian quien era asi que nos
fio descubrieron que es un hombre que
mataba a todos por la herencia.