



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA
ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE
PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**

Autora: Milagros del V. Morales F.

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magister de Lectura y Escritura.

Campus Bárbula, Julio de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE
LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN
ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE
EDUCACIÓN BÁSICA**

Autora: Milagros del V. Morales F.

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Campus Bárbula, Julio de 2017



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Teresa Mejías, titular de la cédula de Identidad N° V- 8.728.287 , en mi carácter de tutor del Trabajo de Maestría titulado: **PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA** presentado por la ciudadana: Milagros Morales Fernández, titular de la Cédula de Identidad N° 7.134.769, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En valencia a los 31 días del mes de mayo del año dos mil diecisiete.

Teresa Mejías

C.I.- 8.728.287



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



INFORMACIÓN DE ACTIVIDADES

Participante: Milagros del Valle Morales Fernández, Cédula de identidad: N° V-7134.769, Tutora: Teresa Mejías, Cédula de identidad: N° V 8.728.287, Correo electrónico del participante: milagrosmoralesf@hotmail.com, Título tentativo del Trabajo: **PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Línea de investigación:

Sesión	FECHA	HORA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIÓN
I	07/03/17	9:am 3:00 pm	Capítulo I	
II	23/03/17	9:am 3:00 pm	Capítulo II	
III	18/04/17	9:am 3:00 pm	Capítulo III	
IV	19/04/17	9:am 3:00 pm	Capítulo IV	
V	23, 24/05/17	9:am 4:00 pm	Revisión General	

Título definitivo: **PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA.**

Comentarios finales acerca de la investigación _____

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Grado / Especialización /Tesis Doctoral arriba mencionada.

Tutora Teresa Mejías
C.I: 8.728.287

Participante Milagros Morales
C.I: 7.134.769



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



VEREDICTO

Nosotros miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA**, presentado por la ciudadana: MILAGROS DEL V. MORALES F., titular de la cédula de identidad N° 7.134.769, para optar al título de Magister en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como: _____

Nombre y Apellido

C.I.

Firma

DEDICATORIA

A Dios Todopoderoso, estrella de luz en mi camino.

A mis padres: Juana del Carmen y Jesús María. QEPD. Mis grandes ejemplos y motivo de existencia en este mundo.

A mis hermanas:

Carmen Ana, y mi sobrino Oswaldo Jesús, Marilyn, mi todo.

Evelyn, mi gran apoyo en todo momento, mi ejemplo de firmeza, constancia, porque tú me enseñas y me proteges del mundo.

Y a mi hermano Froilán Jesús, pequeño, siempre te protegemos y cuidamos mucho; hermano todos te queremos.

Milagros del Valle Morales Fernández

AGRADECIMIENTO

A Dios, porque mis rezos y súplicas siempre has escuchado y sé que puedo contar contigo en todos los momentos felices y tristes de mi vida.

A mi Mamá, mujer fuerte, sólida, constante, ejemplar en actitud y aptitud, porque desde que te conozco me has cuidado y amado como lo que eres para mí: la mamá más perfecta de éste mundo.

A mi papá, que está en el cielo, fue el ser más hermoso de este mundo, mi razón de ser, mi motivo de todas las mañanas, mi impulso, mi ejemplo de amor a la vida. Sé que nunca lo olvidare.

A mis hermanas y hermano, mis ejemplos, con caracteres intachables que cuidan de mí y nunca me abandonan, hermanos sé que por siempre contaré con ustedes y quiero decirles que pueden contar conmigo. Su hermana siempre estará allí cuando las vicisitudes sean; las alegrías y tristezas nos invada, unidos superaremos todas las metas que el destino nos depara.

A mi sobrino Oswaldo Jesús, éste trabajo es para ti, el pequeño de la casa, a quien mis hermanas, sus tías, debes exigir más ejemplos como éste para que el día de mañana sepas que estudiar sí se puede y que el conocimiento nos hace mejores personas.

A mis amigas Lides y Jessica, siempre, por darme el apoyo cuando los obstáculos se hacían difíciles, juntas hemos alcanzado éste sueño de muchos años, donde la constancia y la dedicación me permitieron dar hoy en día su fruto.

A mis compañeras de mi Maestría, Emely y Karol, en el momento que más necesitaba ahí, estaba respondiendo un llamando para cualquier duda gracias.

Al Licdo Rafael Simón León por ayudarme, motivarme aconsejarme y hacer de mis fuerzas más grandes; porque sólo un ser ejemplar y humano puede hacer ver a otro ser lo maravilloso que es el conocimiento, lo

queremos por ser digno de nuestros corazones que usted sabe que así; que Dios le de mucha salud y vida.

A los Licdos Jesús Lozada y Amauris Aguilera, por su colaboración de guiarme y motivarme para elabora mi Tesis.

A mis profesores: Teresa Mejías y Jorge Mariña, mujer sencilla en actitud y ejemplo por acompañarme en la fase final de mi Maestría, sin su asesoría no habría sabido qué hacer, en esta meta lo logré por usted, Y gracias profesor Mariña por su preocupación, interés para seguir adelante.

A la Unidad Educativa “Carabobo” y mis estudiantes de primer año, quienes me apoyaron muchísimos, gracias por el apoyo y la experiencia significativa que me proporcionaron. Todos son excepcionales, esta experiencia ha sido maravillosa.

Milagros del Valle Morales Fernández

ÍNDICE GENERAL

p.

DEDICATORIA.....	v
AGRADECIMIENTOS.....	vi
ÍNDICE GENERAL.....	vii
ÍNDICE DE DIAGRAMAS.....	ix
ÍNDICE DE CUADROS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xii
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULOS	
I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	5
Objetivos de la Investigación	
<i>Objetivo General</i>	9
<i>Objetivos Específicos</i>	9
JUSTIFICACIÓN	10
II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes de la Investigación.....	13
Bases Legales.....	18
Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999).....	18
Ley Orgánica de Educación (1999).....	19
Bases Psicológicas del Aprendizaje.....	20
Lo pedagógico y la teoría de Vigotsky.....	20
La Zona de Desarrollo Próximo.....	21
El Lenguaje como Herramienta Psicológica.....	23
Bases Teóricas de la Investigación.....	24
La escritura.....	24
La oralidad.....	25
Diferencia entre la oralidad y la escritura.....	27
Producción oral.....	30
Organización oral.....	31
Función del lenguaje y habla privada.....	31
Habla privada y el aprendizaje.....	32
Habla social – Habla egocéntrica – Habla interior.....	33
Función de los adultos y compañeros.....	33
Tipologías Textuales.....	34
Narración. Textos narrativos.....	34
Elementos de la narración.....	34
Punto de vista.....	36

Acontecimientos.....	36
Personajes.....	37
Tipos de personajes.....	37
Funciones de los personajes.....	38
Lenguajes de los textos narrativos.....	39
Cuentos literarios.....	40
Estrategias pedagógicas para la intervención en la comp. lectora	40
Creatividad.....	42
Estrategias creativas.....	43
Estrategias creativas pedagógicas.....	45
III MARCO METODOLÓGICO	
Naturaleza de la Investigación. Investigación Cualitativa.....	47
Estructura y Fases del Método.....	48
Recolección de la información.....	51
Técnica e Instrumentos de Recolección de Datos.....	52
Validez y Confiabilidad de la Investigación.....	53
Categorización y Triangulación.....	53
IV ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....	56
PRIMER CICLO: ESTRUCTURAS NARRATIVAS.....	58
SEGUNDO CICLO: EL SUSTANTIVO COMO CLASE DE P.....	81
TERCER CICLO: LA FAMILIA COMO VALOR UNIVERSAL	103
V CONCLUSIONES, CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES	126
Conclusiones.....	126
Consideraciones.....	130
Recomendaciones Finales.....	132
REFERENCIAS.....	134
ANEXOS.....	136

LISTA DE DIAGRAMAS

	p.
Diagrama N°	
1. Primer Ciclo.....	58
2. Estructura relacional, primer ciclo.....	79
3. Segundo Ciclo.....	81
4. Estructura relacional. Segundo Ciclo Tercer Ciclo.....	100
5. Tercer Ciclo.....	103
6. Estructura relacional. Tercer Ciclo.....	124

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°	p.
1. Planificación 2.....	82
2. Registro Anecdótico.....	83
3. Registro Anecdótico.....	85
4. Registro Anecdótico.....	88
5. Resumen de categorías de los registros descriptivos.....	90
6. Definición de Categorías.....	91
7. Entrevista al sujeto participante “YR”.....	93
8. Entrevista al sujeto participante “AC”.....	94
9. Entrevista al sujeto participante “MC”.....	95
10. Categorización de las Entrevistas a los Participantes.....	96
11. Muestras de Escrituras.....	98
12. Muestras de Escrituras.....	99
13. Planificación 3.....	104
14. Registros Anecdóticos.....	105
15. Registros Anecdóticos.....	106
16. Registros Anecdóticos.....	109
17. Resumen de categorías de los registros descriptivos.....	113
18. Definición de Categorías.....	114
19. Entrevista al sujeto participante YL.....	116
20. Entrevista al sujeto participante MM.	117
21. Entrevista al sujeto participante LM.	118
22. Categorización de las Entrevistas a los Participantes.....	119
23. Muestras de Escrituras.....	121
24. Muestras de Escrituras.....	122
25. Muestras de Escrituras.....	123



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA



PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE
LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES
DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA

Autora: Milagros del V. Morales F.

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Año: Julio, 2017

RESUMEN

La producción del texto literario en la educación secundaria representa una manera de acercarse al estudiante atendiendo a su sensibilidad y su creatividad. Cada participante construye su propio aprendizaje de acuerdo a su experiencia y las estrategias que le proporciona el docente. La presente investigación tiene como objetivo general promocionar la producción de cuentos literarios a partir de la organización del discurso oral en estudiantes de primer año de Educación Básica media en la Unidad Educativa Carabobo, ubicada en la ciudad de Valencia, municipio Valencia, utilizando estrategias creativas. Para ello, se desarrollará un estudio de carácter cualitativo en una investigación –acción –participativa en cuatro fases, que abarca desde la recolección de la información, pasando por el contraste de las concepciones de la escritura hasta el planteamiento de algunos lineamientos de la enseñanza de la escritura; comprendidas en: diagnóstico, planificación, ejecución y reflexión. Las técnicas de investigación a utilizar será la observación participante, entrevistas y el análisis de muestras de escritura; y los instrumentos, registros anecdóticos, descripción ecológica del comportamiento, datos fotográficos, fotos y diapositivas. Con la puesta en marcha de esta investigación, se espera contribuir al fortalecimiento de los procesos de enseñanza- aprendizaje de la escritura en la institución y facilitar la creación de estrategias creativas.

Palabras clave: Proceso de escritura, estrategias creativas, producción de cuentos literarios.

Línea de Investigación: Producción de Textos y Aplicación de estrategias y recursos para la enseñanza de la lengua (U.A.L.E.I.)



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN LECTURA Y ESCRITURA**



**PRODUCTION OF LITERARY STORIES FROM THE
ORGANIZATION OF ORAL SPEECH IN FIRST YEAR STUDENTS OF
BASIC EDUCATION**

Autora: Milagros del V. Morales F.

Tutora: Dra. Teresa Mejías

Año: Julio, 2017

ABSTRACT

The production of the literary text in the secondary education represents a way of approaching the student attending to its sensitivity and its creativity. Each participant builds their own learning according to their experience and the strategies provided by the teacher. The present research aims to promote the production of literary stories based on the organization of oral discourse in first year students of Basic Education media in the Carabobo Educational Unit, located in the city of Valencia, Valencia municipality, using creative strategies. In order to do this, a qualitative study will be developed in a four-phase research-action-research, ranging from the collection of information, through the contrast of the conceptions of writing to the presentation of some guidelines of the teaching of writing; Including: diagnosis, planning, execution and reflection. The research techniques to be used will be participant observation, interviews and analysis of writing samples; And instruments, anecdotal records, ecological description of behavior, photographic data, photos and slides. With the implementation of this research, it is expected to contribute to the strengthening of the teaching-learning processes of writing in the institution and facilitate the creation of creative strategies.

Key words: Writing process, creative strategies, production of literary tales.

Line of Research: Production of Texts and Application of strategies and resources for language teaching (U.A.L.E.I.)

INTRODUCCIÓN

Siempre que se trabaja con la lectura y la escritura en el medio educativo, con la finalidad de estimular a los estudiantes en el proceso de aprendizaje y enseñanza de esa lectura y escritura, el docente se ve inmerso en una amplia gama de recursos tales como la presencia de las tipologías textuales, las cuales permiten clasificar en el texto, las cualidades literarias de cada estudiante mediante la práctica de la producción escrita. Aunado a ello, la herramienta literaria sólo es para el momento del proceso, un medio de expresión del lenguaje en los participantes, quienes una vez formulada la propuesta para escribir, por ejemplo mediante la imaginación y, por ende, partiendo de una idea inicial, las expresiones individuales surgen como magia ante una realidad postmoderna con múltiples características sociales.

Durante la última década de estudios, han sido aplicadas innumerables estrategias de trabajo de aula para estimular la escritura producto de la lectura, además, también se han manifestado oportunidades por parte de las grandes escuelas literarias de la época con la finalidad de promover la lectura y la producción escrita por medio de concursos, medios de comunicación impresos gratuitos, financiamiento de libros a autores contemporáneos, entre otras estrategias, quienes se han dedicado a producir poemarios, cuentos, historias que reflejarán en los albores de más allá de la postmodernidad, las características del hombre contemporáneo.

Del mismo modo, se evidencia una inquietud literaria en las nuevas generaciones, la cual requiere de la intervención de técnicas y su respectiva aplicación en las instituciones de educación primarias y secundarias, con el propósito de preparar a los estudiantes hacia una producción de textos con finalidades humanísticas y cuyo sentir sea el reflejo de una sensibilidad

desde la literatura hacia la humanidad y la visión cósmica del niño y niña, postmodernista.

Éste tipo de producción de textos sólo se logra en las aulas mediante la estimulación a la lectura y por ende la escritura, por tanto, la oralidad pasa a ser un elemento primario en el proceso, de ella se vale el docente para iniciar el “*proceso de creación literaria*” en sus estudiantes; que, en palabras de Walter Ong (1987), citado por Muro (1995) en un trabajo de investigación sobre lectura y escritura alega que:

...la oralidad y la escritura son dos formas de producción del lenguaje que se distinguen profundamente una de la otra. La escritura es un sistema secundario en el sentido de que la expresión oral existe sin la escritura, pero la segunda no lo es sin la primaria”. (p.9)

Por tanto, la producción de textos y su respectivo resultado en el proceso, parte de la oralidad, primariamente, que luego dará paso a la producción de textos por parte de los sujetos participantes, hasta su fin último que sería, en el presente caso, la creación y redacción de un cuento o una historia inédita por los estudiantes. Que luego, permitiría evidenciar una vez más la capacidad creadora y literaria que trae consigo el hombre postmodernista y que dejará como legado una maravillosa riqueza literaria en el futuro de la humanidad.

Todo esto queda justificado en las características de la raza humana la cual, desde sus inicios, siempre ha tenido la inquietud de dejar como legado a sus generaciones venideras un producto que enriquece a la raza dentro de la historia y que, indistintamente sea con fines educativos, más que éste, deberá demostrar y descifrar su esencia misma y sus cualidades humanas ante un mundo cada día aparentemente más complejo; permitiendo

éste tipo de investigaciones, demostrar cualidades innatas del hombre en su proceso de aprendizaje y mediante vivencias cotidianas.

En el mismo orden de ideas, se cita la teoría de Vigotsky la cual se refiere a cómo el ser humano ya trae consigo un código genético o "*línea natural del desarrollo*" también llamado "*código cerrado*", el cual está en función de aprendizaje, en el momento que el individuo interactúa con el medio ambiente. Su teoría toma en cuenta la interacción sociocultural. Por lo que no se puede decir que el individuo se constituye de un aislamiento; más bien de una interacción, donde influyen mediadores que guían al estudiante a desarrollar sus capacidades cognitivas.

A esto se refiere la Zona de Desarrollo Próximo (ZDP); ésta muestra al niño en un espacio que pueda realizar producciones y acciones por sí mismo y lo que pueda hacer con el apoyo de un adulto. La ZDP es la distancia que exista entre uno y otro. El conocimiento no es un objeto que se pasa de uno a otro, sino que es algo que se construye por medio de operaciones y habilidades cognoscitivas que se inducen en la interacción social. Vygotsky señala que el desarrollo intelectual del individuo no puede entenderse como independiente del medio social en el que está inmersa la persona.

Por tanto, el presente estudio aborda una necesidad literaria presente en los estudiantes del primer año de educación básica media quienes aún no han demostrado las capacidades creativas a través de la lengua materna, en donde se ha evidenciado además, la poca oportunidad que brinda el docente de educación media ante la mínima práctica de la lectura en las aulas de clase durante el proceso de aprendizaje y enseñanza con fines productivos, tal como lo plantea la teoría de Vigotsky y el constructivismo como medio de desarrollo del hombre.

Además, la propuesta presenta la siguiente estructura, un Capítulo I, que describe el problema, los objetivos y la justificación; el Capítulo II con antecedentes del estudio, bases legales y teóricas fundamentadas en el postmodernismo y los teóricos Ong y Vigotsky. El Capítulo III que corresponde al marco metodológico sobre investigación cualitativa mediante la categorización y triangulación de los resultados. El Capítulo IV, que describe los resultados del estudio, el Capítulo V, contentivo de las conclusiones y recomendaciones. Por último, las referencias bibliográficas.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

El aprendizaje de la lengua se caracteriza por ser un proceso más que una definición conceptual; es una situación en la que el ser humano, a pesar de nacer con las condiciones, a medida que crece y se desarrolla en comunidad, inicia su proceso de desarrollo de dicha cualidad con la ayuda del medio y de sus semejantes. Por esta razón es que cada proceso por el que atraviesa el hombre durante su desarrollo pueda servir para que éste adquiera habilidades que aumenten las posibilidades de alcanzar una excelente calidad de vida en beneficio del entorno y de sus afines.

Desde tiempos antiguo la búsqueda de estrategias que permitan una verdadera presencia de desarrollo de cualidades y habilidades del hombre en el medio en el que se desenvuelve, son para infinidad de filósofos y sociólogos, una oportunidad de demostrar la esencia de ser humano y de su verdadera razón ante un mundo en constante desarrollo y por ende, en total movimiento.

Por lo tanto, la historia del hombre en los paradigmas por los que ha atravesado la raza humana, ha dejado innumerables legados y experiencias que hacen del individuo contemporáneo una oportunidad para realizar acciones que beneficien al entorno y a las generaciones venideras. Sin embargo, éste no siempre ha aprovechado dichas oportunidades y experiencias demostradas para enriquecer la raza misma; sino que las ha utilizado para su propia destrucción. Por tanto es necesario seguir abordando

las situaciones, consecuencias de una mala praxis y manipulación en negativo de los conocimientos, así como de impulsar los mismos hacia el enriquecimiento del hombre para el hombre.

Con lo antes expuesto, se demuestra que a pesar de haber transcurrido décadas, los conocimientos no han sido utilizados para el bien común y mucho menos se han trabajado en beneficio del desarrollo del hombre y mejoramiento de una calidad de vida sustentable desde la oportunidad de desarrollar la creatividad. Dicha creatividad se encuentra dentro de la persona la cual es necesario permitir situaciones donde éste ser, en constante desarrollo, pueda manifestar infinidad de cualidades hasta ahora muchas encontradas ni siquiera por él mismo.

Así mismo, las capacidades que tienen todas las personas, sin embargo, el medio para desarrollarlas se ha visto influenciado por otra serie de situaciones que han dejado de lado el realce de la verdadera esencia de los seres humanos; como por ejemplo, la corriente postmodernista que va más allá de una cualidad social en la presencia de una condición humana o mejor llamada new humanística, que muestra a un ser con cualidades sensoriales reflejadas a través de la captación del entorno y su demostración individual ante una sociedad cada día más compleja.

Por tanto, en Venezuela, la nueva corriente humanística (por decirlo de alguna forma), se encuentra en proceso de manifestación, a pesar de las carencias que presenta la sociedad en pro de un ambiente óptimo para desarrollar la cultura y la literatura; puesto que las diferentes crisis sociales en las que se ha visto envuelto el país en la última década, la producción literaria se ha dejado de lado para abordar otros problemas que aparentemente son más importantes. Con esto, se evidencia que existe una

carencia de la lectura dentro de los primeros niveles de educación básica, considerando que son las escuelas las que deben mantener activos dichos espacios de creación para contribuir con la historia del hombre para las generaciones posteriores.

Se tiene entonces, que en la U.E. “Carabobo”, ubicada en la ciudad de Valencia, en el Estado Carabobo, estudiantes que están egresando a un nivel superior sin las herramientas necesarias para producir sus textos de acuerdo con las exigencias de la sociedad en general. Estudiantes que a pesar de haber cubierto todas las expectativas para continuar en los niveles educativos siguientes, la capacidad sigue latente dentro de sí mismos, sin la esperanza de desarrollar la escritura, mucho menos éstos han podido diferenciar el proceso de la comunicación oral hasta el desarrollo de textos escritos como medio para manifestar su individualidad y sus verdaderas necesidades psicosociales.

Por lo tanto, la ausencia de estrategias creativas que estimulen la capacidad literaria en los estudiantes del primer año de educación básica media, ha permitido contribuir de forma negativa ante el desarrollo de un individuo verdaderamente humanístico y por ende un ser post modernista que debe demostrar en las oportunidades del día a día, capacidades creativas que promuevan al país hacia un verdadero desarrollo político, social, económico, educativo, humano, familiar, entre los tantos otros que pudiera encontrarse la generación que hace vida en las instituciones de educación básica, media, diversificada y profesional del país.

Por tanto, la ausencia de estrategias de producción de textos mediante el estudio de las tipologías textuales establecidas en el estudio de la lengua, ya sean la narrativa, la poesía y el teatro, así como de sus variantes,

permitiría a los estudiantes demostrar una capacidad de producir textos que servirían de legado en la historia del hombre y del mismo modo, descubrir la esencia de la humanidad. Por consiguiente, existe un aspecto en éste estudio de la humanidad que a pesar de encontrarse en constante movimiento, así como de constante búsqueda por parte del mismísimo hombre para el hombre, aún quedan muchos aspectos por descubrir. Estos elementos desconocidos, son por los que dichos estudiantes deben trabajar.

De manera, que para dar continuidad al presente problema, la investigadora propone la siguiente interrogante:

¿Cómo promocionar la producción de cuentos literarios en estudiantes de Educación Básica?

¿Cuáles son los aspectos relacionados con la oralidad presentes en la producción de cuentos por parte de los estudiantes de Educación Básica?

¿Cuáles son los aspectos relacionados con la estructura narrativa presentes en la producción de cuentos?

OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

Objetivo General

Producir cuentos literarios a partir de la organización del discurso oral en estudiantes de primer año de Educación Básica, utilizando estrategias creativas.

Objetivos Específicos

Explorar los elementos de la oralidad y de la estructura narrativa presentes en la producción de textos escritos de los estudiantes de primer año de Educación Básica.

Desarrollar una estrategia pedagógica basada en la creatividad para la producción de cuentos literarios a partir de la organización del discurso oral en estudiantes del primer año de Educación Básica.

Valorar los cuentos literarios producidos por los estudiantes desde la perspectiva de los aspectos formales de la escritura y de la estructura narrativa.

JUSTIFICACIÓN

Durante muchas décadas, la oralidad ha sido el pilar considerado como elemento inicial en cualquier proceso de desarrollo del pensamiento, como se dice, en palabras de Walter Ong (1987), en su libro sobre oralidad, sostiene que la cultura oral pasa ser el primer elemento que considera el ser humano en su proceso comunicativo y expresión del pensamiento individual ante un mundo objetivo semejante y del cual pertenece “*este libro se ocupa principalmente de la cultura oral y los cambios en el pensamiento y la expresión producidos por la escritura [..]*” (p. 117). Con esta finalidad, analiza cómo las diferentes tecnologías de la palabra han impactado, y continúan impactando, sobre las formas en las que el ser humano se relaciona con el conocimiento, consigo mismo y con los otros.

Del mismo modo, se evidencia al ser humano dentro de una sociedad letrada en donde no se concibe a la escritura más que otro elementos indispensable para el desarrollo del ser, además de considerarse una herramienta de uso en la cotidianidad, es lo que se evidenciaría cuando se afirma que el ser humano se encuentra en un mundo cargado de información y de muchas circunstancias en la cotidianidad que requieren de la comunicación oral y del proceso que descifre el código lingüístico utilizado por la sociedad cultural que lo rodea.

Con la aparición de la escritura, en sus albores en los muchos siglos pasados, permitió dar la forma idónea para la total expresión del pensamiento del ser y su entorno, enriqueciendo cada vez más al hombre mismo y a su esencia. Aunado a lo antes mencionado, se propone al individuo, oportunidades en los medios de comunicación y la técnica de la redacción como mecanismo de expresión y comprensión de toda situación y

esencia social. Muchos siglos después, la escritura pasa a ser el principal medio, después de la expresión oral, de comunicación con los demás individuos, con las sociedades en desarrollo, más allá de las fronteras y con todo el globo terráqueo donde habiten seres humanos con necesidades y características semejantes al pensador y autor de la producción escrita.

Por tanto, el presente trabajo de investigación permitirá dejar legado a la esencia que posteriormente se convertirá en un momento vivido y descrito por el ser humano, cuyas características sociales se encuentran presentes en los estudiantes de la U.E. “Carabobo” en Valencia Estado Carabobo, donde a pesar de encontrarse los estudiantes en la capacidad de desarrollar las cualidades literarias y la práctica del uso de la producción de textos, el medio educativo no ha permitido desarrollarlas, minimizando las oportunidades que pudieran tener los jóvenes de la institución una vez egresados e inmersos en la sociedad que los rodea.

De manera que es necesario estimular la capacidad creativa de los estudiantes de la institución en estudio, con la finalidad de otorgar nuevas oportunidades de desarrollo mediante la literatura y el uso de la producción de textos literarios no solamente en el medio literario, sino que también se pudieran utilizar en el desarrollo comunicacional de las vivencias cotidianas, donde el uso del lenguaje mediante la comunicación oral y la escrita también juegan un papel de vital importancia.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

La comunicación ha sido siempre una necesidad de vida para el ser humano, de allí que se hayan ideado muchas formas de comunicarse. Comúnmente el lenguaje oral y el escrito son los más empleados al momento de transmitir un mensaje y, aunque ambos cumplan una misma finalidad, son muchas las diferencias que existen entre ellos, y es menester conocerlas, ya que el hombre vive en constante comunicación con la sociedad.

En Venezuela, la lengua es para sus habitantes un patrimonio propio que evoluciona y se modifica de acuerdo con sus necesidades, el vocabulario de una comunidad está vinculado a su identidad y la esencia de ellos mismos. Aquello que los distingue frente a otra región es lo que promueve la llamada “diversidad cultural”.

Además, hay que tener presente que al hablar intervienen normas que pertenecen al sistema general del español y normas que pertenecen al sistema social venezolano. Esta unión, va a determinar la formación de rasgos propios del español que se habla en Venezuela.

Del mismo modo, se requiere de una muestra previa que se cita a continuación para ubicar el presente estudio dentro de la narrativa contemporánea, que aunque se encuentra dirigido el estudio a análisis del uso de las tipologías textuales en los estudiantes del primer año de educación básica, la técnica también podrá ser usada en otros ámbitos

espaciales y vivenciales. Siempre que se encuentre representado por poblaciones jóvenes.

Antecedentes de la Investigación

En el mismo orden de ideas, se cita a Medina (2010), en su ensayo titulado "La oralidad en el cuento escrito", revista de internet sobre el habla actual en Venezuela, *LETRAS DE COJEDES* Espacio sin lucro para promover las Artes de la Oralidad, la religiosidad popular, experiencias comunitarias, publicaciones y textos inéditos: hacia un nuevo perfil de la literatura popular. San Carlos, Cojedes, corazón de la llaneridad venezolana. Ganador del VII Premio Nacional del Libro (Venezuela, 2010-2011) cuyo autor del ensayo figura como Coordinador de la revista.

De ello se obtiene, en sus primeras impresiones lo siguiente:

El cuento de ficción escrito, basado en las tradiciones narrativas orales llaneras de Cojedes, lo denominamos "continuidad literaria oral inducida", presenta dos grandes surcos: a) la elaboración de textos abiertamente identificados con los sustratos orales o con fragmentos de narraciones conocidas, tales como perfiles de los personajes, lugares espectrales o símbolos para construir un nuevo corpus narrativo y ; b) el amplio cultivo que goza entre los nuevos narradores cojedeños en la recreación literaria.

En este tipo de textos se construye a partir de un motivo oral de vieja data, alimentado con las visiones literarias de quien suministra la historia y por aportes de otras personas. Los detalles intermedios; la reasignación de segundos argumentos y de los roles de los personajes; el entramado final y los recursos de estilo pertenecen al cuentista, pero pocas veces rebasa los trazos orales suministrados, ya que incurriría en una deformación, conocida como "muestra de las costuras": cuando el producto literario deja ver su

construcción inacabada y su andamiaje es evidente. Carece de friso y más todavía de brillo estético.

Se podría afirmar, que el conocimiento básico de una tradición o la simple mención de un tema no bastan. Tampoco es un dictado tomado al calco. Se da preferencia a la familiaridad conversada del tema o los asuntos a tratar. Sin embargo, lo impactante es el nuevo interés en este aspecto, no la técnica de continuar la oralidad en la escritura, la cual ya forma parte de la tradición de las letras hispanas.

Por tanto, la vinculación primaria de la propuesta de Medina (2010), con este trabajo se inclina hacia la familiaridad que se descubre por parte del creador del texto y su nuevo interés sobre la técnica de la escritura una vez iniciado el proceso a través de la oralidad que lo conforma el legado antiguo de la historia de los cojedeños; por tanto, guarda estrecha relación con la presente investigación, puesto que la autora propone despertar la esencia literaria de los estudiantes mediante la lectura de cuentos e ilustraciones que describan la naturaleza que los rodea y la cultura misma de la sociedad contemporánea desde el legado más antiguo conocido, utilizando las tipologías textuales como la narración y cada elemento que la componen para luego motivar al estudiante en su proceso de escritura narrativa.

En Venezuela, esa discusión data de 2005, y se registra en la edición dedicada a la Literatura Oral del Anuario de Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela (2005). La inquietud venezolana de lo oral en la literatura escrita, tiene la modalidad de no ser dedicada exclusivamente al cuento como enunciado narrativo, engloba la copla (cuento cantado) y la leyenda.

Por lo tanto, se puede observar y tomar en cuenta para el presente estudio, la idea de considerar la cotidianidad y sobre todo la oralidad como manifestación lingüística de los jóvenes hacia la conformación de un legado literario que represente la contemporaneidad en los albores de las futuras generaciones mediante la escritura de cuentos o cualquier otro tipo de textos; la riqueza literaria se encuentra en la cotidianidad, en la oralidad a través de la cultura de las personas, indistintamente sea su grado de complejidad; el ser humano desea expresarse, queda de parte del hombre mismo, permitir espacios de creación a través de la palabra oral, una vez pensada, seleccionada y luego plasmada.

Es bien sabido que, en Venezuela cada región se conoce perfectamente más que por su territorio, por la forma en que hablan quienes la habitan. Este país cuenta con una rica variedad de jergas que hacen identificar cada habitante de determinada región, es normal que se conozca de donde proviene una persona en Venezuela por su forma de hablar, expresarse y referirse a cosas, objetos, momentos o personas, diferente a las de otras regiones del país.

Es normal que el venezolano piense que su modo de hablar es ordinario y esto es lo que lo distingue de otras partes de América y de España, esta distinción responde tanto a una necesidad del hablante venezolano de explicar mejor el significado de una palabra como a que mediante una sola voz se puede transmitir varios significados a la vez.

Para la actualidad el dialecto venezolano ha evolucionado gracias a todas esas culturas que se han tomado de todos los países e inclusive de los indígenas que por su aporte ha hecho que se generen todos los coloquialismos que se usan hoy día. Es importante resaltar que todas las

estas influencia que el idioma venezolano ha copiado es natural ya que siempre se está adquiriendo nuevas palabras, tomándolo como referencia de muchas formas y cambios del habla, y a medida que pasa el tiempo siempre saldrás más palabras que se puedan usar para el convivir y habla de la comunidad venezolana.

Centeno (2012) realizó un trabajo titulado Enseñanza de la Lectura en Educación Primaria y Educación Secundaria del Complejo Educativo Bolivariano "Simón Bolívar", como trabajo Especial de Grado en el Programa Maestría en Lectura y Escritura. El estudio está orientado bajo el enfoque cualitativo. Se utilizó la etnografía como diseño de investigación. Su objetivo fue valorar la significación en el docente los rasgos propios de la enseñanza de la lectura en los subsistemas de primaria y secundaria en el Complejo Educativo Bolivariano "Simón Bolívar". Se estableció para la recolección de información cualitativa, las técnicas de observación no participante y la entrevista no estructurada. Los sujetos de estudios estuvieron conformados por docentes de primaria y secundaria. La experiencia investigativa permitió escudriñar la realidad de la enseñanza de la lectura en los subsistema de la educación primaria y secundaria; los docentes de educación secundaria tiene una aptitud de abandono en lo que a lectura se refiere, a diferencia de los de primarias se empeña en aplicar estrategia de comprensión de lectura.

El punto de relación de Centeno (2012), parte de la promoción de la lectura para tratar de que los estudiantes asimilen las tipologías textuales y las indicaciones del docente para producir sus textos. Sumado a esto las actividades, son asignadas por el docente para el aprovechamiento con libertad de los estudiantes.

Por consiguiente, Soto (2015), desarrolló un trabajo titulado Textos Escritos por Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. “Andrés Bello”. Una Mirada Comprensiva desde la Coherencia y la Cohesión, como Trabajo Especial de Grado en el Programa Maestría en Lectura y Escritura, con un diseño no experimental bajo el enfoque de investigación cualitativa, principalmente sustentada en el método de la fenomenología hermenéutica y en la teoría textual de Van Dijk, el objetivo fue reflexionar sobre los procedimientos de coherencia y cohesión en los textos escritos por los Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria. Las técnicas e instrumentos de la recolección de informaciones utilizadas fueron: La observación participante, nota de campo, las entrevistas semi-estructuradas y para la interpretación, el análisis del discurso basado en el análisis textual. Entre las conclusiones más importantes en el trabajo, se destaca que el escritor utiliza elementos de cohesión para unificar las ideas al principio del párrafo y que el docente debe crear situaciones de aprendizaje en las cuales los aspectos de la escritura constituyan el foco fundamental.

Este trabajo de Soto (2015) tiene relación con la presente investigación ya que ambos tienen que ver con la producción de textos literarios a partir de la organización del discurso en estudiantes de educación media. También persigue incentivar la escritura en el ambiente académica que ofrece el educador en el nivel de secundaria.

En el mismo orden de ideas, Montenegro (2015), realizó un tipo de investigación acción participante, en el que involucra a los estudiantes de cuarto grado con la lectura del texto poético, de autores venezolanos. Su objetivo principal fue el de fortalecer la identidad nacional y estimular la sensibilidad estética gracias a la presentación de las poesías en aula. Las técnicas empleadas fueron la observación participantes y la entrevista semi-

estructurada; y los instrumentos, los registros, la evidencia fotográfica, a través de la IAP, la docente investigadora logro que los estudiantes disfrutaran de la lectura placentera y valoran el espectro poético de cada autor.

La mencionada investigación se relaciona con este estudio gracias a que en ambas se promueve el texto literario y el docente investigador se involucrara de manera profunda con los sujetos, la investigación acción participante cobra una importancia preponderante ya que ambas investigaciones, y la transformación de la realidad en torno al acercamiento con el objetivo literario, intenta favorecer una experiencia significativa en todos los sujetos participantes.

Bases Legales

Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999)

Artículo 103: Toda persona tiene el derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado. La impartida en las instituciones del estado es gratuita hasta el pregrado universitario. A tal fin, el estado realizará una inversión prioritaria, de conformidad con las recomendaciones de la Organización de las Naciones. El estado creará y sostendrá instituciones y servicio suficientemente dotados para asegurar el acceso, permanencia y culminación en el sistema educativa. La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de

condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo. (p 103).

Según lo antes mencionado, todos los niños tienen el derecho de recibir una educación integral gratuita y obligatoria de buena calidad en igualdad de condiciones, sin distinción de raza o religión, impartida por un docente que cumpla a cabalidad con lo establecido por la ley, con preparación académica actualizada para cumplir con su rol.

Ley Orgánica de Educación (1999)

El trabajo de comprensión y producción textual encuentra su justificación en la Ley General de Educación (Ley 115 de 1994); la Resolución 2343 de 1996; Los lineamientos curriculares de lengua castellana en el que uno de los ejes fundamentales sobre los cuales se rige la enseñanza de la lengua castellana son los procesos de interpretación y producción de textos.

Además de los estándares para la excelencia en la educación propuestos por el MEN en el 2003; se manifiesta el interés en que los estudiantes del país *“aprendan a usar el lenguaje para expresarse con autonomía, para comunicarse efectivamente, para saber relacionarse con los demás y para desarrollar el pensamiento.”* Se expresa la intención de *“fortalecer la construcción de la comunicación significativa verbal y no verbal, donde escuchar, hablar, leer y escribir toman sentido en los actos de la comunicación.”* Se propone una atención especial *“al trabajo dirigido hacia el respeto por el otro, a un trabajo interactivo en función de las expectativas, circunstancias y necesidades de los estudiantes (...) haciendo énfasis en lo cultural, lo reflexivo y lo crítico”*.

La Ley general de educación dentro de sus fines propone fortalecer el desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica en el estudiante, lo cual puede lograrse mediante la producción de textos. Estos textos tratan temas conocidos como las modas, la violencia, el arte, el cine, el desempleo, entre otros, que son temas bastante familiares para los estudiantes y que pueden resultarles interesantes, a la vez que pueden ayudarles a adquirir las competencias lingüísticas necesarias para acceder a los diversos tipos de textos que tienen que encarar durante su proceso formativo, ya que en la medida en que se logra la identificación de estos recursos que tenemos y usamos a diario, aumenta la conciencia del uso y de la relación entre las producciones orales y las escritas. Al mismo tiempo que se avanza en este sentido se progresa en el desarrollo de habilidades para la escucha y la comprensión y en consecuencia, se mejoraran las habilidades comunicativas que permiten que se logre reflejar en lo que producen lo que realmente quieren expresar.

Bases Psicológicas del Aprendizaje

Lo Pedagógico y la Teoría de Vigotsky

El modelo pedagógico cognitivo–constructivista se propone como un modelo que puede dar respuesta a las necesidades que la dinámica de cambios producidos en la sociedad contemporánea, plantea a la educación. Estas necesidades requieren de una educación que, básicamente, favorezca las operaciones de análisis, que forme un pensamiento sistemático y global, que desarrolle habilidades para trabajar cooperativamente y que forme individuos más creativos.

En tal sentido, los aportes de este modelo integran los planteamientos de autores como Piaget, Vigotsky, Ausubel y Jones quienes sostienen que, el

contacto constructivista con la cultura universal se fundamenta en el aprender significativamente, es decir, el sujeto aprende a través de su proceso individual de construcción de esos nuevos conocimientos, para lograrlo necesita establecer una relación con los conocimientos que ya poseía, los cuales se van modificando. Al construir conocimientos, que son nuevos para él, asimila nuevas informaciones que necesita acomodar en sus estructuras mentales y desequilibra el sistema de conocimientos que tenía. Las estructuras mentales se van transformando y el estudiante va aprendiendo.

Desde la propuesta constructivista desarrollada por Germán (2009), “leer y escribir son actos comunicativos en donde se involucran el lenguaje y el pensamiento para desarrollar en los sujetos la capacidad para argumentar, comprender y producir diferentes tipos de textos de manera significativa. Por lo tanto, leer es dar cuenta del contenido global y específico de un texto de manera lógica -esto desde el nivel literal- para posteriormente trascender el mismo, estableciendo relaciones de tipo diferencial al interior y por fuera del texto. Igualmente, escribir es plasmar el pensamiento a través de un instrumento como la escritura. Ambos procesos implican establecer conexiones entre los conocimientos previos del sujeto participante, el texto que se va leer o a producir y el contexto. Teoría apropiada para la investigación educativa en general, porque permite profundizar en el proceso de lectura y escritura. Por lo tanto, la teoría de Vigotsky se basa principalmente en el aprendizaje sociocultural de cada individuo y por lo tanto en el medio en el cual se desarrolla.

La Zona de Desarrollo Próximo

Vygotsky (1978) considera que en cualquier punto del desarrollo hay problemas que el niño está a punto de resolver, y para lograrlo, sólo necesita

cierta estructura, claves, recordatorios, ayuda con los detalles o pasos del recuerdo, aliento para seguir esforzándose y cosas por el estilo. Desde luego que hay problemas que escapan a las capacidades del niño, aunque se le explique con claridad cada paso. La zona de desarrollo proximal es,

...la distancia entre el nivel real de desarrollo – determinado por la solución independiente de problemas – y el nivel del desarrollo posible, precisado mediante la solución de problemas con la dirección de un adulto o la colaboración de otros compañeros más diestros....

Se puede ver la manera en que las ideas de Vygotsky sobre la función del habla privada en el desarrollo cognoscitivo se ajustan a la noción de la zona de desarrollo proximal. Comúnmente, el adulto ayuda al niño a resolver un problema o a cumplir una tarea usando apoyos verbales y estructuración. Este andamiaje puede reducirse gradualmente conforme el niño se haga cargo de la orientación. Al principio, quizá se presente los apoyos como habla privada y, finalmente, como habla interna.

Dentro de la zona de desarrollo proximal se encuentran dos importantes implicaciones: la evaluación y la enseñanza.

La evaluación comprende a casi todas las pruebas que miden únicamente lo que los estudiantes hacen solos, y aunque la información que arrojan puede ser útil, no indica a los padres o maestro cómo apoyar a los estudiantes para que aprendan más. Una alternativa puede ser la evaluación dinámica o la evaluación del potencial de aprendizaje. De manera que, para identificar la zona de desarrollo proximal, estos métodos piden al estudiante que resuelva un problema y luego le ofrecen apoyos e indicaciones para ver cómo aprende, se adapta y utiliza la orientación. Los apoyos se aumentan en forma gradual para ver cuánta ayuda necesita y cómo responde. El maestro

observa, escucha y toma notas cuidadosamente acerca de la forma en que el niño emplea la ayuda y el nivel de apoyo que necesita. Esta información servirá para planear agrupamientos instruccionales, tutoría entre compañeros, tareas de aprendizaje, trabajos para casa, entre otros.

Así mismo, la enseñanza, otra implicación de la zona de desarrollo proximal, se encuentra muy relacionada a la evaluación. Los estudiantes deben ser colocados en situaciones en las que si bien tienen que esforzarse para atender, también disponen del apoyo de otros compañeros o del profesor. En ocasiones, el mejor maestro es otro estudiante que acaba de resolver el problema, ya que es probable que opere en la zona de desarrollo proximal del primero. Vygotsky propone que además de disponer el entorno de forma que sus alumnos puedan descubrir por sí mismos, los profesores deben guiarlos con explicaciones, demostraciones y el trabajo con otros estudiantes, hasta que haga posible el aprendizaje cooperativo.

El Lenguaje como Herramientas Psicológicas

Las herramientas psicológicas son el puente entre las funciones mentales inferiores y las funciones mentales superiores y, dentro de estas, el puente entre las habilidades interpsicológicas (sociales) y las intrapsicológicas (personales). Las herramientas psicológicas median los pensamientos, sentimientos y conductas. La capacidad de pensar, sentir y actuar depende de las herramientas psicológicas que se usan para desarrollar esas funciones mentales superiores, ya sean interpsicológicas e intrapsicológicas.

Tal vez la herramienta psicológica más importante es el lenguaje. Inicialmente, se usa el lenguaje como medio de comunicación entre los individuos en las interacciones sociales. Progresivamente, el lenguaje se

convierte en una habilidad intrapsicológica y por consiguiente, en una herramienta con la que piensa y controla todo el comportamiento del estudiante. Por lo tanto, el lenguaje es la herramienta que posibilita el cobrar conciencia de sí mismo y el ejercitar el control voluntario de las acciones de cada individuo. Es decir, ya no se imita simplemente la conducta de lo demás, ya no se reacciona simplemente al ambiente, con el lenguaje se tiene la posibilidad de afirmar o negar, lo cual indica que el individuo tiene conciencia de lo que es, y que actúa con voluntad propia.

El lenguaje es la forma primaria de interacción con los adultos, y por lo tanto, es la herramienta psicológica con la que el individuo se apropia de la riqueza del conocimiento. Además está relacionado al pensamiento, es decir a un proceso mental.

Bases Teóricas de la Investigación

La Escritura

Es el acto de comunicación que se lleva a cabo por medio de signos visuales impresos en hojas de papel, los cuales construyen un sistema de escritura completo o incompleto. La escritura puede ser formal o informal dependiendo del público al que vaya dirigido el mensaje. La comunicación escrita es difundida por medio de periódicos, revistas, libros..., ésta es comprendida mediante la lectura. Así también, el lenguaje escrito debe respetar todas las convenciones gráficas como signos de puntuación y ortografía.

Existe un sistema de escritura completo el cual se caracteriza por la relación entre los signos gráficos y los elementos de la lengua que transcriben. Tales elementos son las palabras, sílabas o fonemas que, a su

vez, se clasifican en ideográficos, silábicos y alfabéticos; de allí que se necesite conocer esa lengua para comprender el significado de lo que escribió el autor, por lo que ningún sistema completo puede leerse si el lector no entiende la lengua que está allí representada.

Además, también existe un sistema de escritura incompleto compuesto por un mecanismo usado por medio de la memoria para recordar hechos significativos o temas generales. A este tipo de sistema también se le denomina subescrituras, usa como recurso nemotécnico la escritura pictórica, la ideográfica y otros. El objetivo de la pictografía y la ideografía es traer a la mente una imagen o mensaje que nos ha dejado la lengua oral. Si se trata de interpretar la escritura de un sistema incompleto, sin tener conocimiento previo de esa cultura, se corre el peligro de no comprender íntegramente su significado, o de realizar una interpretación errónea.

Por tanto, la comunicación por escrito carece de todos los elementos no verbales que acompañan el mensaje oral, como los gestos, silencios...; y está basada únicamente en el significado formal de las palabras. En consecuencia, exige un número mayor de palabras para expresar la misma idea. Se dirige a un receptor desconocido y ausente, por lo que la claridad y precisión deben ser fundamentales.

La oralidad

Se refiere a la comunicación, mediante el uso del habla, entre dos o más personas. El lingüista Walter Ong, expuso la existencia de dos tipos de oralidades: La primaria, realizada directamente por dos o más hablantes, por ejemplo: cuando hablamos con un amigo o un familiar, cuando estamos escuchando al profesor en la clase de lenguaje, cuando le contamos a nuestra madre lo que hicimos durante el día, etc.

La secundaria, en la que intervienen los medios de comunicación como la televisión, la radio, o bien los aparatos tecnológicos de la actualidad como los teléfonos móviles, pues por medio de estos se comunican mensajes, transmitiendo al público información de cualquier índole. Por tanto, la presencia del emisor y el receptor en la comunicación oral lleva consigo una serie de elementos algunos verbales y otros no, que ayudan a conseguir los objetivos comunicativos con mayor facilidad que en la lengua escrita.

Estos son los siguientes:

- a) Los gestos, la actitud y la distancia entre los interlocutores, lo que a veces es más significativo que las palabras.
- b) La entonación, que matiza el sentido de lo que se dice hasta el extremo de que puede, incluso, cambiar el significado de una frase. Asimismo, influyen también en la comunicación oral algunos aspectos fónicos como el timbre y el tono de voz, o las pausas y silencios, que son tan expresivos como las palabras.
- c) El hecho de que los interlocutores compartan tiempo y espacio conlleva a una mayor espontaneidad en el discurso oral, puesto que aunque haya alternancia en las intervenciones, es posible la interrupción del mensaje del emisor o la suspensión de la opinión del receptor.
- d) La abundancia de términos coloquiales, las repeticiones y digresiones permiten un mayor entendimiento del tema del cual se habla.
- e) El papel o rol social de quienes intervienen en la comunicación dará lugar al uso del registro correspondiente, sea formal o coloquial. Además, originará también el uso de formas lingüísticas de cortesía.
- f) En el discurso oral se elude la expresión de aquellos hechos o pensamientos que los interlocutores sobreentienden como consecuencia de una relación social próxima. Esto provoca la aparición de gran cantidad de implícitos o presuposiciones en la conversación, que en nada

mediatizan la comprensión del mensaje. Por ejemplo: "Esta tarde hay una charla sobre los estudios de medicina...tengo que estudiar para un examen de mañana." El implícito es la imposibilidad de asistir a la charla por la obligatoriedad de estudiar para el examen.

Diferencia entre la oralidad y la escritura

Las distintas concepciones teóricas del lenguaje (bien sea oral o escrito) han tendido progresivamente a diferenciar la oralidad de la escritura. Se han formulado así, diferencias contextuales entre ambas:

- ✓ En tanto la comunicación escrita se efectúa a través del canal visual y permite - mediante la lectura - una transmisión de información mayor que la que se produce oralmente, la comunicación oral se transmite fundamentalmente por el canal auditivo.
- ✓ El receptor de una conversación oral percibe sucesivamente los sonidos que se encadenan en palabras y oraciones. En cambio, el receptor de un texto escrito tiene una percepción simultánea del texto como totalidad, de sus dimensiones, y esto le permite programar el tiempo que le demandará su lectura.
- ✓ La comunicación oral es espontánea e inmediata, esto significa que el emisor, aunque puede rectificar su emisión, no puede borrarla, ya que elabora y emite un mensaje de manera casi simultánea al momento en que es comprendido por el receptor. Por su parte, el receptor debe ir comprendiendo el mensaje a medida que este es emitido. Caso contrario, la comunicación escrita presenta la peculiaridad de ser elaborada y diferida. El emisor puede revisar, corregir o rectificar su mensaje antes de que llegue al receptor, sin que éste se percate de los cambios o rectificaciones que se han realizado en la producción del texto. A su vez, el receptor puede elegir el tiempo que se tomará para leer el texto, y puede ratificar o rectificar la comprensión del mismo.

- ✓ La comunicación oral es efímera, no solo porque el sonido es perceptible en forma momentánea y luego desaparece, sino también porque la memoria de los receptores, y aun la de los emisores, es incapaz de recordar todo lo hablado. La comunicación escrita, en cambio, es duradera, ya que las letras se inscriben en soportes materiales que permanecen en el tiempo. Esta permanencia le otorga a los textos escritos prestigio social y credibilidad, ya que la inscripción en el material representa un registro inalterable y así adquiere el valor de testimonio.
- ✓ El lenguaje oral se apoya en un gran número de códigos verbales como los movimientos corporales y la entonación de la voz; mientras que en el lenguaje escrito se deben desarrollar recursos lingüísticos para transmitir ciertos significados que ameriten ser esclarecidos.
- ✓ Finalmente, la comunicación oral está acompañada de contextos extraverbales necesarios para su comprensión: la situación comunicativa, el momento y lugar en que se produce...los cuales no necesitan ser explicitados. Por el contrario, el texto escrito suele ser autónomo del contexto específico en que se encuentra el autor en el momento de escribirlo, y el lector en el momento de leerlo. Si es necesario para la comprensión textual, los autores de textos escritos deben crear verbalmente los contextos para que el lector pueda entender el mensaje.

En lo que respecta a las diferencias textuales, se distingue:

- ✓ Adecuación: En la comunicación oral, el uso de la lengua suele indicar la procedencia geográfica y social; además, la oralidad carece de un lenguaje formal, y comúnmente se abarcan temas generales. En la comunicación escrita existe una tendencia a eliminar las variantes lingüísticas regionales y coloquiales, y utiliza el registro estándar de la lengua. Asimismo, suelen abarcarse temas específicos con un lenguaje formal.

- ✓ Coherencia: En el lenguaje oral se producen digresiones, repeticiones, datos irrelevantes y son constantes los cambios de tema, puesto que las estructuras que jerarquizan la información son bastante abiertas, lo que permite pasar de un tema a otro sin solución de continuidad. Estas estructuras no tienen formatos canónicos, sino que se construyen con gran libertad por parte del hablante. En las producciones escritas, la selección y organización de la información es rigurosa, se destaca la información relevante y se evitan las digresiones y redundancias. Las estructuras de los textos escritos suelen ser cerradas, lo que le aporta un carácter de conclusividad; además, responden, por lo general, a distintos estereotipos de acuerdo con el tema que se desarrolle y con las intenciones del autor.
- ✓ Cohesión: En la comunicación oral, los conectores del habla están dados por elementos pertenecientes a códigos no verbales, por ejemplo el cambio de entonación o de velocidad en lo que se dice. En los textos escritos, la conexión de las frases la forman elementos gráficos (signos de puntuación) y gramaticales, conectores lógicos y semánticos, pronominalizaciones, sinónimos, etc.
- ✓ Léxico: El lenguaje oral permite el uso de:
 - Palabras hiperónimas con función de comodines (palabras como "cosa", "désto"...son utilizadas para reemplazar nombres de cosas, ideas, lugares o cuestiones generales que aparecen en la conversación) y por lo tanto, es infrecuente el uso de vocablos con significados específicos.
 - Muletillas ("este", "¿sí?", "bueno") con función de enlaces, aunque no concuerden con la conexión lógica.
 - Onomatopeyas y refranes.
 - La repetición léxica.

El lenguaje escrito presenta mayor precisión léxica y conceptual, y se caracteriza por:

- ✓ Eliminar elementos lingüísticos que no tengan un contenido semántico específico (muletillas).
- ✓ Eliminar repeticiones léxicas mediante el uso de sinónimos.
- ✓ Utilizar los vocablos en su acepción semántica más formal y precisa.

Aunque el código lingüístico es el mismo tanto en la lengua oral como en la escrita, son notables las diferencias entre una y otra. Estas se deben, sobre todo, a las circunstancias que rodean la enunciación del mensaje, es decir, la situación en que se produce la comunicación. Es de suma importancia conocer las diferencias entre ambas formas de expresión, y además, saber aplicar -al momento de transmitir un mensaje- los elementos explicados anteriormente, bien sea por vía oral o escrita, con la finalidad de mantener un contexto apropiado.

Producción oral

La producción oral es una de las cuatro habilidades lingüísticas involucradas en el desarrollo de la competencia comunicativa. Ésta generalmente es una de las más complejas debido a que el hablante en un muy corto espacio de tiempo tiene que pensar en lo que va a decir, cómo decirlo, decirlo de manera clara y sin cometer errores gramaticales o de pronunciación. Adicionalmente, una de las dificultades radica en que se debe no sólo conocer la lengua como código sino también su uso pragmático, dependiendo de la situación comunicativa y de las personas a quienes el hablante se dirige.

En términos generales, los problemas más comunes que se presentan en cuanto a la producción oral son frecuentemente de carácter lingüístico y/o

psicológico. Por una parte, Brown (1994) y Richards (2008) aseguran que algunas de las dificultades de orden lingüístico que presentan los estudiantes durante un acto comunicativo son: hablar a un ritmo lento, hacer muchas pausas, emplear demasiadas muletillas, demorarse en organizar las ideas, expresar oraciones incompletas, no unir ideas de manera organizada y coherente, cometer errores gramaticales con regularidad, carecer del vocabulario necesario para comunicarse, no usar formas reducidas de la lengua como contracciones, elisiones y reducciones silábicas, y no pronunciar correctamente las palabras con una entonación adecuada.

Organización oral

La composición del discurso del discurso verbal y su exposición ante un auditorio son aspectos que exigen la atención a cinco dimensiones que se complementan entre sí: en tanto que estructura lingüística. Se trata, mentalmente hablando, ("tópicos" o "lugares" comunes) las ideas propias o heredadas de la sociedad en general, susceptibles de ser utilizadas en el discurso.

La tipología del tópico retórico incluye los siguientes elementos: persona, cosa, lugar, instrumento, causa, modo, tiempo, comparación y argumentación, a los que habrá que añadirse el tópico literario, en el caso de obras literarias.

Función del lenguaje y el habla privada

El lenguaje es crucial para el desarrollo cognoscitivo. Proporciona el medio para expresar ideas y plantear preguntas, las categorías y los conceptos para el pensamiento y los vínculos entre el pasado y el futuro. Al pensar un problema, por lo general la persona piensa en palabras y oraciones parciales. Vygotsky destacó la función del lenguaje en el desarrollo

cognitivo, ya que consideraba que bajo la forma de habla privada (hablarse a uno mismo) el lenguaje orienta el desarrollo cognoscitivo.

Se puede decir además que, dentro del lenguaje se encuentra el habla privada, que es un esfuerzo del niño por guiarse, "*...el habla privada, como la denomina, no es egocéntrica y que, por el contrario, ocurre cuando los niños pequeños encuentran obstáculos o dificultades y representan su esfuerzo por guiarse*". Además es posible encontrar relación entre el pensamiento lógico y la capacidad lingüística, puesto que el desarrollo lingüístico no está al margen de, por ejemplo; representaciones abstractas. Esta relación servirá para la internalización de operaciones lógicas, lo que permitirá entender y manipular otras relaciones de carácter abstracto.

Habla privada y el aprendizaje

Puesto que el habla privada ayuda a los a los estudiantes a regular su pensamiento, tiene sentido permitir e incluso alentar su uso en la escuela. Insistir en que se guarde absoluto silencio cuando los jóvenes estudiantes resuelven problemas difíciles puede hacer que el trabajo les resulte todavía más arduo.

La autoinstrucción cognoscitiva es un método que enseña a los estudiantes la forma de hablarse, así mismos para dirigir su aprendizaje. Por ejemplo, aprenden a recordarse que deben trabajar con calma y cuidado. Durante las tareas "*se habla continuamente*" diciendo cosas como "*Bueno, ¿qué tengo que hacer ahora?...Copiar el dibujo con líneas diferentes. Tengo que hacerlo despacio y con cuidado.*"

El habla interior no sólo resulta importante en la edad escolar sino que de hecho "el niño en edad preescolar dedica horas enteras al lenguaje

consigo mismo. Surge en él nuevas conexiones, nuevas relaciones entre las funciones, que no figuraban en las conexiones iniciales de sus funciones...".

Como se ha observado, Vygotsky le da mucha importancia al aspecto sociocultural en el desarrollo cognoscitivo, pues tomando en cuenta esto diremos que el habla como factor importante en el aprendizaje se da de una manera progresiva. Por lo tanto los procesos de interiorización, resulta de otro, en los cuales intervienen factores como la ley genética de desarrollo cultural, que sigue, en el proceso de su desenvolvimiento una progresión del siguiente modo:

Habla social–Habla egocéntrica–Habla interior

Función de los adultos y compañeros

El lenguaje cumple otra función importante en el desarrollo Vygotsky creía que el desarrollo cognoscitivo ocurre a partir de las conversaciones e intercambios que el niño sostiene con miembros más conocedores de la cultura, adultos o compañeros más capaces.

En muchas culturas, los niños no aprenden en la escuela con otros niños, ni sus padres les proporcionan lecciones sobre tejer y cazar de manera formal. En lugar de ello, aprenden por medio de participación guiada, debido a que participan en forma activa en actividades relevantes desde el punto de vista cultural al lado de compañeros más hábiles que les proporciona la ayuda y el estímulo necesarios. La participación guiada es un "*aprendizaje para pensar*" informal en el que las cogniciones de los niños son moldeadas cuando participan, junto con los adultos u otros individuos más expertos en tareas cotidianas relevantes desde el punto de vista cultural tales como preparar los alimentos, lavar la ropa, cosechar las siembras o tan sólo conversas sobre el mundo que los rodea.

De acuerdo con Vygotsky, un estudiante usualmente aprende en circunstancias en las que un guía (por lo general sus padres) le van presentando tareas cognoscitivas, entonces aquí vemos lo importante del trato interpersonal.

Tipologías Textuales

En atención a los parámetros propuestos en Los Estándares Básicos de Lenguaje, propuestos por el Ministerio de Educación Nacional, es importante considerar todo tipo de textos. Los textos son el vehículo para expresar las intenciones que quieren comunicar los seres humanos a través del lenguaje. Entre ellas, se toma la narración como elemento interviniente para el presente estudio.

Narración. Textos narrativos

Narrar es contar o referir unos hechos que les suceden a unos personajes en un lugar y un tiempo determinados. Los hechos relatados pueden ser reales (noticias de prensa, una anécdota, entre otros), o imaginarios, como los relatos literarios (una novela, un cuento, entre otros). Si se relatan hechos que podrían ocurrir o haber ocurrido, la narración es realista; si se relatan hechos inverosímiles, la narración es fantástica.

Elementos de la narración

El narrador y el punto de vista: El narrador es el que cuenta la historia; es quien da vida al relato y conduce la acción de la historia. El narrador cuenta la historia desde un punto de vista. Las palabras del narrador se denominan el discurso del narrador.

Tipos de narrador. El narrador puede ser externo o interno. El narrador externo está fuera de la historia y narra los hechos en tercera persona; es el

más frecuente. Puede ser omnisciente o no omnisciente, y puede situarse en cualquier punto de vista.

El narrador interno es un personaje que participa de alguna manera en la historia y narra los hechos en primera persona. Sólo puede situarse en un punto de vista: el suyo propio. Puede ser un narrador-testigo (narra hechos que ha presenciado pero en los que no ha intervenido directamente) o un narrador-protagonista (narra en primera persona hechos que le han sucedido (este tipo de narrador es muy frecuente en la novela del siglo XX).

Del mismo modo, la historia puede ser "vista por los ojos de": Alguien que forma parte de ella (personaje protagonista o secundario). Sólo sabe una parte de la historia, la que él mismo ve, aunque puede completarla con lo que otros personajes le cuentan: punto de vista interno.

Alguien que no forma parte de la historia: punto de vista externo. Considerando el punto de vista y el narrador, se muestran las posibles combinaciones:

- A. Narrador situado en el punto de vista externo. Es una simple voz que habla en tercera persona pues no tiene existencia propia: Tiene dos posibilidades de punto de vista:
 - a.1. Que sepa todo sobre los personajes: lo que hacen y dicen, pero también lo que sienten, dicen, anhelan en su interior. A veces juzga, aprueba o condena a sus personajes. Es el narrador omnisciente.
 - a.2. Que sólo sepa lo que ve y oye: no juzga, es totalmente imparcial. Narrador no omnisciente (o narrador-vídeo).
- B. Narrador situado en el punto de vista interno. Aquí caben dos posibilidades:

b.1. Narrador en primera persona. Habla el personaje, no es sólo una voz, tiene vida personalidad. Puede ser el protagonista o uno de los protagonistas de la historia; se denomina narrador-protagonista. También puede ser un personaje secundario que narra en primera persona: narrador-testigo.

b.2. Narrador en tercera persona que adopta el punto de vista de uno de los personajes, como una cámara de vídeo que estuviera sobre el hombro de un personaje y se moviera con él, sólo registra lo que este personaje ve y oye.

Punto de vista

- Externo (Voz anónima)
- Interno (Uno de los personajes)
- Omnis-ciente
- Noom-nis-cien-te
- Protago-nista
- Testigo

Otras modalidades son el narrador en segunda persona y el narrador en primera persona del plural. No olvides que narrador y autor no son lo mismo. El narrador es una voz que elige el autor para contar unos acontecimientos.

Acontecimientos

Son los hechos que tienen lugar. Constituyen un proceso que recibe el nombre de acción. Generalmente, los acontecimientos se estructuran en el relato en tres fases: planteamiento, nudo o desarrollo y desenlace.

Personajes

En una narración también aparecen las voces de los personajes, son estos los que causan o sufren los acontecimientos. Normalmente son personas, pero también pueden ser otros seres reales o imaginarios. En los distintos relatos o narraciones que has leído hasta ahora, el personaje -héroe o protagonista- es el elemento central de la acción narrativa y no se puede separar del mundo que lo rodea ni de los otros personajes con los que entra en relación e interactúa.

El personaje puede manifestarse de varias maneras:

- Por la caracterización directa,
- Por la caracterización indirecta.

La caracterización es directa cuando el narrador a través de distintos «retratos» dice cuáles son las cualidades del personaje (bueno, generoso, codicioso, ingenuo...). así mismo, la caracterización es indirecta cuando es el lector el que debe deducir el carácter del personaje partiendo de las acciones -de lo que hace-, del juicio que de él dan otros personajes o de su modo de ver la vida y las relaciones humanas. A veces se dan detalles de algún objeto del personaje, un gesto suyo, etc., que nos ayudan a hacernos una idea sobre él.

Tipos de Personajes

Se puede hablar de distintas tipologías o tipos de personajes, por ejemplo:

- a) Por su génesis y desarrollo:
 - personajes estáticos, que no varían durante el relato,
 - personajes dinámicos, que cambian y evolucionan.
- b) Por su papel jerárquico en el desarrollo de la acción:

- personaje principal (protagonista, héroe),
- personajes secundarios,
- figurantes.

Actualmente también se habla de: Personaje protagonista, cuya acción está provocada por un deseo, por una necesidad o por un temor. Personaje antagonista (opositor), que determina el conflicto y pone obstáculos. Y, el destinatario o beneficiario de la acción, el que puede conseguir lo deseado (no tiene por qué ser necesariamente el protagonista).

Funciones de los Personajes

En el relato, el personaje no protagonista puede desempeñar varias funciones: Puede ser un elemento decorativo inútil para la acción, pero que sin embargo le sirve al autor para caracterizar un ambiente. Puede ser un elemento que influye de alguna manera en lo narrado o en el personaje principal.

El espacio: Los acontecimientos suceden en uno o varios lugares. A veces, el espacio puede tener rango de protagonista, como ocurre en La colmena, de Cela.

El tiempo: Los hechos narrados ocurren en una sucesión temporal. Distinguimos dos tipos de tiempo narrativo: el tiempo externo y el tiempo interno. El tiempo externo es la época en la que se desarrolla la acción, es decir: la época en la que sucede lo narrado: "Y abandonó a Macondo en el tren de regreso, el miércoles veintisiete de julio de mil novecientos seis a las dos y dieciocho minutos de la tarde" (Gabriel García Márquez, El coronel no tiene quien le escriba).

Sí mismo, el tiempo interno es la forma en la que se ordenan cronológicamente los acontecimientos que aparecen en el relato. Lo más frecuente es el orden lineal, pero no siempre es así, y en la narrativa actual muchas veces la acción empieza en un momento determinado de la historia y después se cuentan unos hechos que han sucedido con anterioridad (técnica del flash back). A veces, incluso, los acontecimientos se disponen de una manera desordenada, por ejemplo, empezando por el final, como hace García Márquez en *Crónica de una muerte anunciada*.

El Lenguaje de los Textos Narrativos

Las formas verbales. Como narrar es contar hechos ocurridos a lo largo del tiempo, en los textos narrativos predominan los verbos —que expresan acciones—sobre cualquier otro tipo de palabras. El pretérito perfecto simple (llegó, salió...) es el tiempo más usado ya que expresa los hechos como sucedidos, su empleo da vivacidad y rapidez al texto. El pretérito imperfecto de indicativo aporta información complementaria y se emplea también en las descripciones.

El presente de indicativo se utiliza para aproximar los hechos al lector; este tipo de presente se llama presente histórico.

Las estructuras sintácticas. La progresión de la acción en el relato exige el uso de estructuras predicativas frente a las atributivas, más propias del carácter estático de la descripción. El empleo de una sintaxis con predominio de estructuras subordinadas produce un ritmo lento en el relato; por el contrario, el uso de una sintaxis sencilla, con abundancia de elementos nucleares (sustantivos y verbos) y proposiciones coordinadas crea un ritmo más dinámico.

Cuentos Literarios

Es compartido tanto por vía oral como escrita; aunque en un principio, lo más común era por tradición oral. Además, puede dar cuenta de hechos reales o fantásticos pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción con hechos reales y personajes reales. Suele contener pocos personajes que participan en una sola acción central, y hay quienes opinan que un final impactante es requisito indispensable de este género. Su objetivo es despertar una reacción emocional impactante en el lector. Aunque puede ser escrito en verso, total o parcialmente, de forma general se da en prosa. Se realiza mediante la intervención de un narrador, y con preponderancia de la narración sobre el monólogo, el diálogo, o la descripción.

Estrategias Pedagógicas para la Intervención en la Comprensión Lectora

Las estrategias didácticas son procedimientos que el agente de enseñanza utiliza de forma reflexiva para promover el logro de los aprendizajes significativos en los alumnos. Así mismo los define como los medios para prestar ayuda pedagógica a los alumnos. Según Díaz y Hernández (2002), citado por Rosales (2004), hablar del diseño de estrategias de enseñanza y aprendizaje, es hablar del diseño de los procesos de formación. Estas circunstancias hacen que el uso de estrategias adecuadas sea imperativo, ya que cuando las circunstancias son difíciles, la distribución de la información, la organización y los procedimientos de control tienen que estar muy bien estudiados y adecuados para conseguir los resultados deseados (p.70).

En tal sentido, las estrategias didácticas deben proporcionar a los estudiantes, motivación, información y orientación para realizar sus

aprendizajes, tomando en cuenta algunos principios como son: considerar las características de los estudiantes, motivaciones, intereses, procurar amenidad en el aula, organizar el aula, utilizar metodologías activas “aprender haciendo”, considerar un adecuado tratamiento de los errores, prever que los estudiantes controlen su aprendizaje, considerar actividades individuales y grupales, evaluar los aprendizajes. En consecuencia, la enseñanza está en función del aprendizaje, por lo tanto el proceso de enseñanza aprendizaje es un proceso interactivo en el que el estudiante también emite mensajes hacia el profesor y padres..., que debe utilizar el educador para detectar fallos, aciertos en su trabajo educativo, para subsanar carencias de información de los alumnos, confirmar la consecución de los objetivos propuestos y controlar el proceso seguido.

En Paterson (2002) citado por Carrasco (2004), según, define las técnicas de enseñanza como “herramientas individuales o grupales que facilitan la sistematización de la organización y procesamiento de los aspectos cognoscitivos, afectivos y motores, implicados en los objetivos propuestos” (p.12).

Las estrategias de instrucción permitirán organizar, así como desarrollar las actividades de los educandos o del grupo en general, constituyen medios para la participación activa que permitan el logro de las metas implicadas en los objetivos propuestos. Este autor propone una variedad de técnicas para ser seleccionadas de acuerdo a las características grupales o individuales y al tipo de objetivos pautados. La primera garantiza mayor participación de los educandos en forma grupal, mientras que la segunda propicia aprendizajes individuales, según las posibilidades y particularidades de cada estudiante, tales como; discusiones en grupo,

métodos de casos, ejercicios en prácticas de talleres y habilidades, proyectos de acción, demostraciones, entre otros.

Todas estas estrategias de instrucción son valiosas en el proceso enseñanza-aprendizaje, le permite al educando desempeñarse en un aprendizaje significativo, que sus experiencias sean utilizadas para alcanzar la comprensión lectora, establecer relaciones interactivas con el contenido de la lectura, vincular las ideas con otras anteriores, las contrasta, las argumenta y luego saca conclusiones personales. Los procesamientos mentales son básicamente perceptivos, de memoria y cognoscitivos y suponen una capacidad de inteligente potencial. Resulta así evidente que la comprensión o habilidad de los sujetos para procesar información semántica es solo uno de los procesos de lectura a ser liii analizado, ya que estos implican, además, habilidades para el manejo de otros niveles de información lingüística como son el fonológico, el sintáctico y el pragmático.

La lectura exige el manejo secuencial y/o simultaneo de información específica correspondiente a los diferentes niveles de estructuración del mensaje. Entre algunas de las habilidades que se postulan como subyacentes a la comprensión lectora, pueden mencionarse: conocimiento léxico, identificación de ideas centrales, habilidad para hacer inferencias, habilidad para establecer generalizaciones, comprensión literal y comprensión de la intención del autor. Es por eso que Rojas (2005), divide el proceso de la lectura.

Creatividad

La presente investigación tiene como objetivo proponer la aplicación Estrategias Pedagógicas para promocionar la producción de cuentos literarios a partir de la organización oral del argumento en los cuales se

muestre la estructura narrativa en estudiantes de primer año de educación Básica, ubicada en el municipio Valencia. Esta investigación pertenece a la línea de investigación para la Maestría en Lectura y Escritura, se desarrolla con una metodología cuantitativa enmarcada en los cuentos descriptivos, explicativos, proyectivos, realizados a través de un diseño no experimental de campo. La población objeto de estudios son 182 estudiantes y la muestra queda establecida por un diez por ciento 10%. En la recolección de datos se va a utilizar un cuestionario, que corresponde a la técnica de la encuesta, estructura y será elaborado a manera de escala de Likert; este instrumento fue validado por juicios de expertos y la confiabilidad se determinará

Estrategias creativas

La creatividad es un potencial que todo ser humano posee y que el docente debe saber valorar y estimular en sí mismo y en los estudiantes, mostrándose abierta y sensible tanto para descubrirla como para encauzarla como el don máspreciado. Es decir, las personas creativas muestran espontaneidad, expresividad, ingenuidad no temerosa de lo desconocido, capacidad de aceptar el ensayo provisional y la incertidumbre, tolerar fácilmente la bipolaridad y poseer la habilidad de integrar los contrarios. Al respecto, Dadamia (2001), considera la creatividad como: El gran instrumento que el hombre tiene para la educación de sus sentimientos, para movilizar toda su potencialidad, generar su desarrollo psicológico, su maduración y hacerse con una verdadera capacitación.

La creatividad es un proceso que vuelve a alguien sensible frente a los problemas, deficiencias, grietas o lagunas de conocimientos, y lo lleva a identificar dificultades, buscar soluciones, hacer especulaciones o formular hipótesis, aprobar y comprobar esas hipótesis, a modificarlas si es necesario, y a comunicar los resultados. Esta definición pretende vincular la creatividad

con la conducta investigadora y con la solución de problemas; y, en nuestra opinión, olvida lo importante y esencial del proceso creativo que consiste en la búsqueda dentro de sí, a través de los mecanismos esenciales que constituyen a la socialización y aplicación de lo innovado.

Al respecto, Rodríguez (2004) concibe la creatividad como una forma de manifestación del talento, definiéndolo como la capacidad superior del ser humano que puede ser comprendido como un entendimiento aventajado, denotando en su definición el carácter cognitivo e intelectual que atribuía a este fenómeno”.

Según el autor, la creatividad le ofrece al individuo una serie de capacidades que lo diferencia de otro con menos posibilidades de innovación, es decir, la creatividad se presenta como un imperativo en la formación en este caso, del estudiante, al ofrecerle habilidades y pericias para inventar, modificando procesos y teorías de algo que hasta ese momento pudo haber sido poco interesante. En este contexto, es importante destacar que no existe una definición acabada del concepto de creatividad, sin embargo, existe una larga lista de autores que han conceptualizado el término y que han defendido su intención de lo que se puede inferir que todo lo creado no siempre es creatividad, pues lo creado para que innove, debe solucionar un problema de la sociedad en un momento determinado, ser útil; por otra parte, guarda relación con la cultura y esa actitud del pensamiento creador, se cultiva desde temprana edad.

Es conveniente resaltar, que un docente comprometido con su quehacer educativo debe facilitar un proceso de aprendizaje creativo orientado a la formación de hábitos de pensamientos y aptitudes, soportado en estrategias cognitivas y conductuales, conjugando métodos de

aprendizaje que lleven al estudiante desde temprana edad experimentar lo real, lo imaginario y despertar un espíritu creativo que lo lleve a poseer una curiosidad insaciable.

En este contexto, De la Torre (2000), la creatividad es: Una palabra preñada de imaginación, de posibilidades, de generación de nuevas ideas o realizaciones. En tal sentido, resulta inadecuada la postura de quienes conciben la creatividad como “creación”, como producto valioso o útil, como acto consumado. Creador es el que ha puesto de manifiesto su 30 capacidad de realizaciones valiosas. Creativo es el que tiene la energía potencial para realizar transformaciones personales en su entorno. Es evidente, que la creatividad es la disposición para crear, que existe potencialmente en todos los individuos y en todas las edades, en estrecha relación con el medio sociocultural, por tanto, no es propiedad del lenguaje, sino una aptitud para imaginar, inventar, descubrir, expresarse, producir, entre otros.

Estrategias creativas pedagógicas

Son aquellas acciones que realiza el maestro con el propósito de facilitar la formación y el aprendizaje de las disciplinas en los estudiantes. Para que no se reduzcan a simples técnicas y recetas deben apoyarse en una rica formación teórica de los maestros, pues en la teoría habita la creatividad requerida para acompañar la complejidad del proceso de enseñanza - aprendizaje.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

En el presente capítulo se describe detalladamente la estructura metodológica del estudio en proceso, buscando establecer parámetros de organización y justificación de las distintas fases recorridas de acuerdo con el tipo y diseño según la naturaleza del mismo y dar respuesta a este vital aspecto.

La Investigación - Acción – Participación, es un enfoque investigativo y una metodología de investigación, aplicada a estudios sobre realidades humanas. Ésta nace en los años 70, con base en la orientación sociológica de la teoría de la dependencia - Liberación, orientación que fue siendo asumida por las ciencias humanas, las ciencias de la educación, la pastoral y la misma teología.

Puesto que la investigación y la ciencia deben estar al servicio de la colectividad, busca ayudarle a resolver sus problemas y necesidades y ayudar a planificar su propia vida. En este orden presentamos la investigación Producción de Cuentos Literarios a partir de la Organización del Discurso Oral en estudiantes de primer año de Educación Básica.

El fruto de investigación-acción-participativa en el presente estudio, se encuentra conformado por los cambios que los estudiantes demostraran en relación con la producción de cuentos literarios del primer año de educación básica media, además del docente de la asignatura Castellano y Literatura, dicha acción y participación será realizada por la contrastación de una sección, en la que cada estudiante podrá compartir sus experiencias y dar

continuidad en la realización de la investigación hasta el punto de realizar producciones escritas inéditas partiendo de la técnica del cuenta cuento, utilizando las tipologías textuales que se encuentran en la narrativa contemporánea.

El método de la investigación-acción participación (IAP) combina dos procesos, el de conocer y el de actuar, implicando en ambos a los sujetos cuya realidad se aborda. Mientras que la finalidad de la IAP es cambiar la realidad y afrontar los problemas de un grupo social a partir de sus recursos y participación, en el presente caso, fomentar la escritura mediante la producción de textos narrativos.

Naturaleza de la Investigación. Investigación Cualitativa

La investigación cualitativa o metodología cualitativa es un método de investigación usado principalmente en las ciencias sociales que se basa en cortes metodológicos fundamentado en principios teóricos tales como la fenomenología, la hermenéutica, la interacción social empleando métodos de recolección de información que no es cuantitativos, con el propósito de explorar las relaciones sociales y describir la realidad tal como la experimentan sus correspondientes protagonistas.

Por consiguiente, la investigación cualitativa requiere un profundo entendimiento del comportamiento humano y las razones que lo gobiernan. A diferencia de la investigación cuantitativa, la investigación cualitativa busca explicar las razones de los diferentes aspectos de tal comportamiento. En otras palabras, investiga el por qué y el cómo se tomó una decisión, en contraste con la investigación cuantitativa, que busca responder preguntas tales como cuál, dónde, cuándo, cuánto. En razón de ello, esta investigación cualitativa busca la exhaustividad para asumir posiciones por la investigadora

participante en su labor docente como acompañante en la Producción de textos narrativos literarios por los estudiantes de educación básica.

Del mismo modo, se considera que es una investigación participativa ya que se trata de una actividad que combina la forma de interrelacionar la investigación y las acciones en un determinado campo seleccionado por el investigador, con la participación de los sujetos investigados. El fin último de este tipo de investigación es la búsqueda de cambios en la comunidad o población para mejorar sus condiciones de vida. En el ámbito educativo, permite que se dé el proceso de aprendizaje y enseñanza más significativo y vivencial en compañía de otras personas que se interrelacionan durante el proceso, particularmente en la producción de textos escritos.

Es por ello que se muestran a la investigación-acción mucha semejanza con la participativa, de allí que actualmente se hable con bastante frecuencia de investigación-acción participativa. Es uno de los intentos de resumir la relación de identidad necesaria para construir una teoría que sea efectiva como guía para la acción y producción científica, que esté estrechamente ligada a la ciencia para la transformación y la liberación social. Tiene un estilo más afín a la investigación ligada a la educación llamada "*criterios de evaluación diagnóstica*". En el caso de este trabajo, la diagnosis se llevara en efectos en cada caso ciclo de acción, para verificar que las actividades desarrolladas respondan a las necesidades reales de los sujetos que hoy focaliza la atención de la investigadora.

Estructura y Fases del Método

Se seguirá el modelo de Kemmis y Mc Taggart (1992), quienes proponen *Cómo planear la investigación acción*", una guía práctica de cuatro

pasos, cuyos aspectos esenciales, para efecto de este trabajo se resumen en fases.

FASE I: Reflexión inicial sobre la situación a la luz de la preocupación temática; reconocimiento. En este primer momento resulta indispensable definir una preocupación temática, donde se describe sobre qué se quiere trabajar y quién se verá implicado en el trabajo. A partir de aquí se desarrolla la reflexión inicial sobre la situación.

Ello supone una fase de reconocimiento, antes de empezar a planificar la mejora de una situación educativa. Es necesario entonces, comprender qué se está realizando actualmente, qué teorías educativas están en la base del trabajo, clarificar los propios valores educativos, establecer las relaciones del trabajo con el contexto social y cultural, comprender la historia de la educación y las autobiografías educativas, entre otras cuestiones. Luego de realizar el análisis inicial, se recomienda elaborar una síntesis que recoja los puntos más importantes.

FASE II: Planificación. Para empezar la planificación de la acción hay que retomar el análisis preliminar a la luz de la pregunta: ¿Qué debemos hacer? La decisión acerca de dónde empezar es estratégica, por lo que es necesario examinar las condiciones objetivas y subjetivas existentes (oportunidades y restricciones en ambos casos).

El plan debe distinguir entre objetivos globales y objetivos estratégicos, así como entre objetivos a largo plazo y objetivos a corto plazo. En la medida en que se vayan precisando puede responderse a las siguientes preguntas: ¿Qué debe hacerse acerca de qué, por parte de quién, dónde, cuándo y cómo? Debe incluir también las formas de control y evaluación de la puesta

en práctica y los efectos de su acción. Entre los aspectos esenciales que se sugiere considerar en el documento del plan de trabajo están los siguientes:

1. Preocupación temática, razones de su elección, interés teórico y práctico con relación a la literatura educativa relevante y a las circunstancias prácticas de la propia situación, grupo de acción y condiciones de éste para el trabajo.
2. Razón para los cambios específicos que se planea conseguir, relacionándolos con las oportunidades y circunstancias de la situación actual y su historia.
3. Plan y lista de actividades (quién hará qué, cuándo, dónde y cómo).
4. Con quién se trabajará, con qué objetivo, o sea, lo relativo a los cambios esperados.
5. Relaciones del grupo de acción con otras personas implicadas en los cambios y afectadas por ellos
6. Control de los cambios, tanto los esperados como los incidentales
7. Datos preliminares recogidos que puedan constituir pruebas respecto a la preocupación temática y la situación, como base para elaborar un plan más afinado.

FASE III: Puesta en práctica del plan y observación de cómo funciona. En la implementación debe tenerse en cuenta que muchas veces al planear no se toman en cuenta todas las circunstancias, o que éstas pueden haber cambiado antes de empezar a actuar, lo que obliga a replanificar. Las modificaciones tienen que hacerse reflexivamente, de ahí la necesidad de que en la ejecución se controle estrechamente todo lo que ocurre en la medida en que se avanza, y de que se mantenga un diario de proyectos para registrar ideas e impresiones. Las observaciones que se van recogiendo acerca de la puesta en práctica del plan deben ser cotejadas, organizadas, analizadas e interpretadas. Se sugiere estructurar un informe narrativo de lo

que ha ocurrido y discutirlo para lograr un retrato claro, no especulativo y fiable, como base para la reflexión de la próxima etapa.

FASE IV: Reflexión. Este momento supone analizar, sintetizar, interpretar, explicar y sacar conclusiones. Se revisa lo que ha ocurrido, la preocupación temática, las oportunidades y restricciones de la situación, los logros y limitaciones de la acción, los efectos no previstos, etc., para empezar a pensar en implicaciones para la acción futura. El producto de este momento es un análisis revisado y una argumentación que aportan la base para un plan de acción revisado. Para lograrlo, se integran las reflexiones en una exposición interpretativa que comporte conclusiones acerca de la preocupación temática, el plan inicial y lo que se ha aprendido en el primer paso de la acción.

Recolección de la Información

Para el desarrollo de esta IAP, se procedió a seleccionar un curso de primer año la recolección de la información del grupo de estudio, se procedió a seleccionar uno secciones del primer año de educación básica media de la U.E. "Carabobo", ubicado en la ciudad de Valencia Estado Carabobo, de manera que se pudiera desarrollar el proceso de producción de cuentos escritos partiendo de la oralidad como tipología textual. Es por ello, la selección o de dicho curso obedece a que la docente investigadora es personal ordinario de esta institución, y aprovechado la oportunidad que le ofrece el programa Maestría y Lectura y Escritura de la Dirección de Postgrado de la Universidad de Carabobo, para desarrollar un trabajo que siempre le ha despertado porque a ella le interesa el goce estético literario a sus estudiantes.

Técnica e Instrumentos de Recolección de Información

Siguiendo las recomendaciones de Elliot, Kemmis y Mc Taggart (1993), para el desarrollo de esta IAP, se utilizarán las siguientes técnicas de recolección de información cualitativa, recomendadas para la recolección de los datos de la investigación:

Los Registros anecdóticos: descripción minuciosa de comportamientos individuales o grupales a lo largo de un determinado período de tiempo. Debe incluir también la información sobre el contexto en que se producen los acontecimientos.

Descripción ecológica del comportamiento: constituye un registro de observaciones cuya finalidad es comprender una secuencia de comportamiento completa.

Entrevistas: permiten obtener información directamente de las personas, registrando tanto sus respuestas verbales como las reacciones no verbales. Pueden realizarse entrevistas planificadas (tanto estructuradas como no estructuradas o semiestructuradas), aprovechando también las posibilidades que ofrecen aquellas no planificadas, entendidas como charlas informales en una coyuntura propicia.

Datos fotográficos (fotos y diapositivas): se emplean para registrar incidentes visuales relevantes de una situación, como: la vida de la clase, los estudiantes trabajando, las formas de trabajo predominantes, la organización espacial del aula, etc. Estos pueden ser empleados como base para el análisis, el diálogo y la reflexión conjunta con los estudiantes o con el equipo de profesores.

Por lo que también se podrán utilizar los conocimientos descritos y mencionados por los sujetos de la investigación en el proceso de desarrollo de los cuentos a través de la oralidad y sus características determinantes.

Validez y Fiabilidad de la Investigación

La validez de una investigación bajo un enfoque cualitativo tiene un alto nivel si al observar, medir o apreciar una realidad, realmente se observe, mida o aprecie esa realidad y no otra, es decir, la investigación debe en sus resultados reflejar una imagen clara y representativa de la realidad estudiada. Al respecto Martínez (2007) refiere:

La validez es la fuerza mayor de las investigaciones cualitativas. En efecto, el modo de recoger los datos, de captar cada evento desde sus diferentes puntos de vista, de vivir la realidad estudiada, de analizarla e interpretarla, inmersos en sus propias dinámicas, ayuda a superar las dinámicas, ayuda a superar la subjetividad y da a estos investigadores un rigor y una seguridad en sus conclusiones (p. 183).

Es por ello, que se considera como válido el proceso de observación cualitativa de los hechos, en los cuales los sujetos manifiestan como produce textos narrativos literarios, cuyo análisis de los encuentros con la docente investigadora podrá de manifiesto la realidad del fenómeno de estudio.

Categorización y Triangulación

En cuanto al procesamiento de la información se utilizó la técnica de aprehensión de la información, correspondiendo a las entrevistas semiestructuradas que según Sabino (2002), citado en López (2015), la define como una técnica para obtener que un sujeto transmita oralmente al entrevistado su definición personal de la situación en discusión o del tema tratado. Por tanto, la entrevista comprende un esfuerzo de inmersión (más exactamente, re-inmersión), del sujeto informante en colaboración con el

entrevistador. Las entrevistas fueron sometidas a un proceso de transcripción de cada uno de los registros realizados a los estudiantes sujetos de estudio, para posteriormente, proceder a realizar el análisis de la información arrojada en las entrevistas.

Categorización: El presente caso, la investigadora, es quien le otorga significado a los resultados de su investigación, uno de los elementos básicos a tener en cuenta es la elaboración y distinción de tópicos a partir de los que se recoge y organiza la información. Para ello, se distinguen en categorías; siendo éstas elementos que denotan un tópico en sí mismo, y las subcategorías o rasgos, que detallan dicho tópico en los microaspectos encontrados. Estas categorías y subcategorías pueden ser apriorísticas, es decir, construidas antes del proceso recopilatorio de la información (cuando el docente-investigador ubica en el contexto del tema a los sujetos investigados y los prepara ante las actividades a realizar); o emergentes, que surgen desde el levantamiento de referenciales significativos a partir de la propia indagación, lo que se relaciona con la distinción que establece Elliot (1990), citado en López (2015) cuando diferencia entre “conceptos objetivadores” y “conceptos sensibilizadores”, en donde las categorías apriorísticas corresponderían a los primeros y las categorías emergentes a los segundos (producciones escritas).

En Ávila (2010), citada por Martínez (2007), la triangulación mezcla aseveraciones de dos paradigmas, realidades estáticas y dinámicas, perspectivas objetivas y subjetivas o aproximaciones inductivas y deductivas. Tampoco pretende aunar visiones integrales y particulares, datos numéricos y textuales, o consideraciones de causalidad e incausalidad. Demostrando que la mezcla de datos no ocurre durante la etapa de análisis, sino en los resultados. Por tanto, el investigador debe detectar una tendencia lógica en

la mezcla de los resultados ya que la validez de la triangulación descansa en la capacidad de organizar los materiales en un marco coherente.

Desde este punto de vista, parece claro que la divergencia es una oportunidad para enriquecer las conclusiones alcanzadas. Obviamente, los datos obtenidos en la investigación deben ser valorados con el mismo criterio. En el caso de que mediciones distintas ofrezcan resultados distintos, el investigador debe reconciliar las diferencias. No obstante, con independencia de que haya divergencia o no, la compilación de datos es útil de por sí. Y esto se explica porque si hay divergencia crece la fiabilidad de los resultados. Y si no la hay surgen nuevas explicaciones.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LA INFORMACIÓN

El presente capítulo, comprende el análisis e interpretación de la información recolectada en la investigación, las cuales fueron desarrolladas mediante las técnicas de observación, entrevistas semiestructuradas e interpretación de las muestras de escritura de los participantes (informantes clave), los cuales forma parte de siete (7) secciones de Primer Año de Secundaria de la U.E. "Carabobo". Dicho análisis se caracteriza por un estudio complejo e integrado de los procesos involucrados en la producción de cuentos literarios utilizados en las prácticas de enseñanza- aprendizaje y la evaluación de la transformación de la capacidad lingüística y comunicativa de los estudiantes.

El estilo narrativo del informe permite captar, de forma cualitativa e interrelacionada, los distintos parámetros observados y evaluados en su contexto. Además, la toma de conciencia del material analizado, así como el establecimiento de relaciones entre la teoría y la práctica de los procesos de comprensión a través de la multiplicidad de ejemplificaciones, sirven para desentrañar las estructuras de significación en los textos de investigación generados por los estudiantes y, con esto, determinarse la vinculación entre el abordaje de la lectura y de la escritura. Según lo propuesto por D'Angelo y Medina, (2001), en relación con la producción en cuentos literarios.

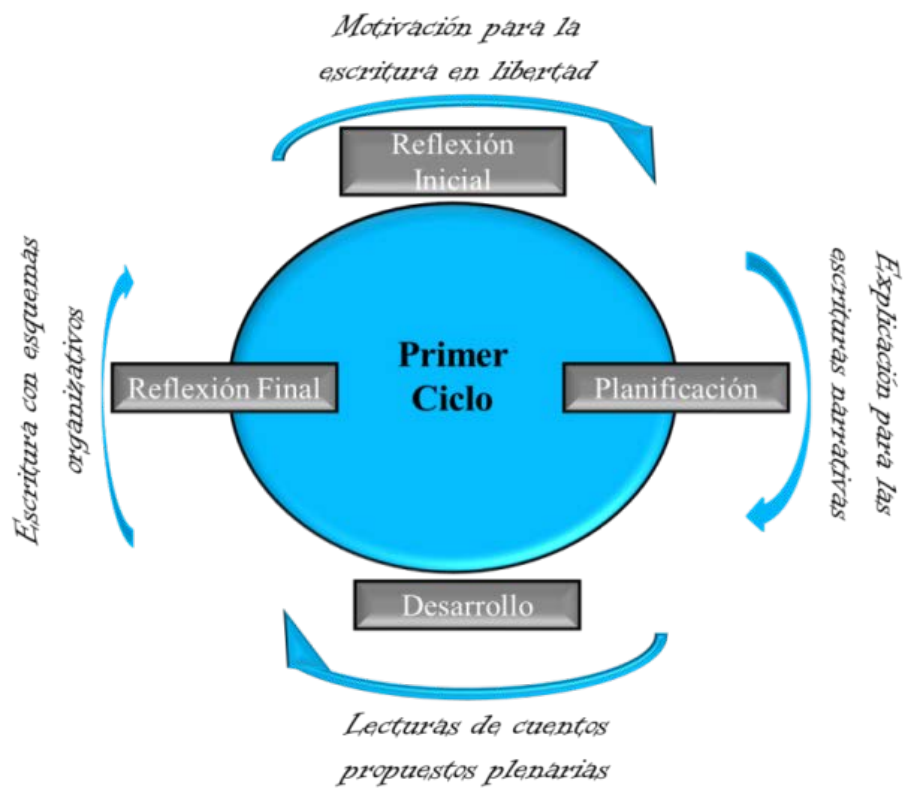
En el mismo orden de ideas, para efectos del desarrollo de los Ciclos de Acción, se tomaron en cuenta los siguientes aspectos: primero, las horas académicas en las cuales se podían realizar las actividades, la participación

de la investigadora en cada evento explicando detalladamente cada pasó a seguir en las actividades, así como su intervención durante las mismas. Por esta razón en cada ciclo se muestra la planificación de actividades de enseñanza como primer documento que organiza cada ciclo; luego, se muestran los registros anecdóticos. Seguido, se encuentran las entrevistas realizadas a los participantes, a fin de conocer la opinión acerca del proceso de escritura y sus debilidades al momento de escribir. De último, se presenta el análisis literario de las muestras de escritura, lo cual constituye un asidero metodológico para evidenciar la transformación plateada en el presente trabajo de investigación.

A continuación se muestra la categorización de cada registro. Para ello, se elaboraron dos (2) cuadros. Un primer cuadro que está distribuido con tres columnas: en la primera se muestra el texto original dada por cada informante; la segunda columna, corresponde a la categoría que se le asignó a las respuestas manifestadas por participante; y, una tercera, perteneciente a la columna de cada categoría. Del mismo modo, se muestra un segundo cuadro, el cual está compuesto también por tres (3) columnas: La primera corresponde a las categorías obtenidas en el primer cuadro, la segunda donde define cada categoría y la tercera perteneciente a los rasgos encontrados.

PRIMER CICLO: ESTRUCTURAS NARRATIVAS

Diagrama 1. Primer Ciclo



Fuente: Morales (2017)

Cuadro N º1. Planificación

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” AÑO ESCOLAR: 2016 – 2017 LAPSO: PRIMERO. DOCENTE: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ ÁREA DE APRENDIZAJE: LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y CULTURA				
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identificar la estructura del texto narrativo.	Cuentos literarios. Identificación de las estructuras gramaticales en el texto narrativo: sujeto, verbo y predicado.	Lectura de cuento. Explicación de la estructura narrativa.	Cuentos, pizarrón, marcadores, libros.	Evaluación Formativa: Lecturas del Cuento. Identificación de estructuras gramaticales.
COMPETENCIAS			INDICADORES	
Identifica la estructura narrativa en el texto escrito. Reflexiona sobre la importancia de las estructuras narrativas en la tipología textual Asume una actitud crítica y creativa en la producción de textos literarios.			Construye textos narrativos. Evoca historias leídas o situaciones para reconstruirlas en textos imaginativos de creación personal. Reconoce y usa las estructuras narrativas. Valora la escritura como expresión personal.	
ESTRUCTURA DE LA CLASE				
INICIO: Selección y lectura de cuentos. DESARROLLO: Explicación de estructura del texto narrativo. Elaboración de cuentos por parte de los estudiantes según la estructura analizada. CIERRE: Realización de lectura de los cuentos elaborados, identificando su estructura.				

Cuadro N °2. Registro Anecdótico de Informante Clave “GR”

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACION INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 26/10/2016
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
<p>La docente entra al salón de clases, da el saludo de bienvenida. Seguidamente, les pide a los alumnos que saquen el cuaderno y ubiquen el plan de evaluación para que puedan observar el contenido que corresponde desarrollar. La estudiante GR realizó la revisión correspondiente en su cuaderno. Posteriormente, la docente escribe en el pizarrón el objetivo de la clase. Se evidencia que el tema a trabajar es el cuento. A partir de ello, se seleccionó el titulado: “El músico prodigioso” de los Hermanos Grimm, se hizo la lectura del cuento; el educando GR observó pacientemente, mostrando interés por la lectura. Posteriormente, de manera espontánea luego de la misma, la participante</p>	<p>Inicio</p> <p>Verificación de planificación educativa</p> <p>Verificación de planificación educativa</p> <p>Desarrollo de actividad de lectura</p> <p>Interés por participar para dar a conocer el proceso de comprensión textual.</p>	<p>Introducción, cordialidad</p> <p>Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación, Consonancia en la proyección del contenido de la clase</p> <p>Contenido programático el cuento. Selección de textos narrativos.</p> <p>Lectura oralizada del cuento seleccionado.</p> <p>Comportamiento lector: interés por la secuencia. Manifestación</p>

<p>comenzó a manifestar lo entendido, realizando un análisis del cuento a partir del conocimiento previo que poseía; después, se les asignó redactar un cuento sobre cualquier tema de interés, con sus propias palabras de manera individual. La docente se acercó al estudiante para ver si este tenía alguna duda, pero la misma se mantuvo concentrada, redactando el cuento. El resto de los educandos participaron de manera activa, elaborando los cuentos de forma creativa. En tres momentos diferentes posteriores al antes mencionado, la educando solicitaba sugerencias a la facilitadora, en cuanto a los signos de puntuación, el sujeto, verbo y predicado. Los cuentos fueron elaborados en una hora y veinte minutos aproximadamente. Seguido de realizar los cuentos, la estudiante realizó la lectura del mismo, evidenciándose que el trabajo realizado estaba bien estructurado con su inicio, desarrollo, conflicto y desenlace. Demostrándose</p>	<p>Consigna para la escritura.</p> <p>Acompañamiento docente para la escritura</p> <p>Desarrollo del contenido planificado.</p> <p>Uso de tiempo para la producción textual</p> <p>Lectura oralizada de los cuentos producidos</p> <p>Desarrollo del contenido planificado.</p> <p>Valoración ante la actividad de escritura.</p>	<p>activa de comprensión de contenido textual.</p> <p>Relación información visual y no visual.</p> <p>Escritura con tema libre</p> <p>Escritura individual</p> <p>Escritura con aspectos del ámbito personal.</p> <p>Asistencia individualizada</p> <p>Mantenimiento de atención al proceso de escritura.</p> <p>Consulta permanente sobre aspectos formales de la escritura.</p> <p>Mantenimiento en la producción escrita.</p> <p>Producción con evidencia de uso de estructura narrativa.</p> <p>Manifestación de estructura aristotélica.</p> <p>Curiosidad por el conocimiento, inclinación a lo</p>
---	---	---

<p>que el cuento tenía secuencia y que además, al realizar la lectura hizo las pausas adecuadamente y pronunció de manera correcta las palabras. Luego de ello, la docente les pidió que manifestaran de manera abierta cómo se habían sentido con la actividad que se había desarrollado. Obteniendo respuestas positivas por parte del educando, manifestado expresiones como: se sentían felices por poder elaborar un cuento.</p>	<p>Redacción de cuento.</p>	<p>nuevo Elementos del cuento: Planteamiento, desarrollo, situación límite, clímax, resolución y desenlace.</p> <p>Presencia de secuencias narrativas. Entonación adecuada Pronunciación adecuada Interés hacia la actitud del escritor. Manifestación de entusiasmo por la participación. Satisfacción por la actividad de escritura cumplida. Motivación a la actividad. Eficiencia en el aprovechamiento del tiempo para la escritura Sentimiento de bienestar, cumplimiento de expectativas.</p>
---	-----------------------------	--

Cuadro N °3. Registro Anecdótico de Informante Clave “CCh.”

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO”		
INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ		
TÉCNICA: OBSERVACION		
INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández		FECHA DEL REGISTRO 31/10/16
TUTORA: Dra. Teresa Mejías		
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
La docente entra al salón de clases, da el saludo de bienvenida. Seguidamente, les pide a los alumnos que saquen el cuaderno y ubiquen el plan de evaluación para que puedan observar el contenido que corresponde desarrollar. El estudiante CCh., había dejado olvidado el cuaderno de clases y manifestó que realizaría la actividad en el cuaderno de matemáticas; pero que posteriormente la pasaría al de castellano. Luego, la docente escribe en el pizarrón el objetivo de la clase. Se evidencia que el tema a trabajar es el cuento. A partir de allí se seleccionó el titulado: “Los siete cuervos” de los hermanos Grimm, se hizo la lectura del cuento; la educando CCh. prestaba atención	Inicio Verificación de planificación educativa Verificación de planificación educativa Lectura oralizada del cuento seleccionado. Desarrollo de actividad e lectura Interés por participar para dar a conocer lo	Introducción, cordialidad. Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación Consonancia en la proyección del contenido de la clase. Preocupación por el uso de materiales y recursos. Sentido de responsabilidad y compromiso. Contenido programático: el cuento. Selección de textos narrativos. Comportamiento lector: interés por la

<p>emocionada con la lectura del cuento, realizando un gesto de afirmación con la cabeza cuando la profesora la observaba mientras realizaba la lectura. Posteriormente, a solicitud de la facilitadora la estudiante comenzó a manifestar lo entendido; después, se les asignó redactar un cuento sobre cualquier tema de interés, con sus propias palabras de manera individual. El docente se acercó al estudiante para ver si este tenía alguna duda, la educando solicitaba sugerencias a la facilitadora, en cuanto a los signos de puntuación, secuencia y coherencia en la redacción del cuento. Los cuentos fueron elaborados en una hora y veinte minutos aproximadamente, la estudiante fue la penúltima en entregarlo. Luego de realizar los cuentos, el estudiante realizó la lectura del mismo, evidenciándose que el trabajo está bien estructurado con su respectivo inicio, desarrollo y desenlace, así mismo, se</p>	<p>comprendido.</p> <p>Consigna para la escritura.</p> <p>Acompañamiento docente para la escritura</p> <p>Comprobación del contenido planificado.</p> <p>Redacción de cuento Suficiente tiempo para desarrollar el cuento.</p> <p>Lectura del cuento escrito.</p> <p>Secuencia semántica del cuento.</p> <p>Aspectos formales de la escritura</p> <p>Coherencia en la redacción.</p>	<p>secuencia.</p> <p>Gesto de conformidad ante el proceso de comprensión.</p> <p>Signo no lingüístico Manifestación activa de comprensión de contenido textual. Escritura con tema libre</p> <p>Escritura individual</p> <p>Escritura con aspectos del ámbito personal.</p> <p>Asistencia individualizada</p> <p>Mantenimiento de atención al proceso de escritura.</p> <p>Consulta permanente sobre aspectos formales de la escritura.</p> <p>Mantenimiento en la producción escrita.</p> <p>Correcta estructura narrativa del cuento.</p>
--	--	---

<p>evidenció el uso de los signos de puntuación mediante las pausas realizadas por la estudiante durante la lectura. Demostrando coherencia en la redacción. Finalmente, la docente les pidió manifestaran de manera abierta como se habían sentido con la actividad que se había desarrollado. Obteniendo respuestas por parte del educando, manifestando que estaba contento porque tenía tiempo que no escribía.</p>	<p>Manifestación de entusiasmo por la participación. Motivación por la actividad.</p>	<p>Presencia de la coherencia como estructura global del texto.</p> <p>Satisfacción por la actividad de escritura cumplida. Sentimiento de bienestar, cumplimiento de expectativas.</p>
---	---	---

Cuadro N °4. Registro Anecdótico de Informante Clave “JH”

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACION INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 15/11/16
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
<p>La docente hace entrada al aula de clases para iniciar las actividades. Saluda a la audiencia, hoy muy numerosa, pero que sin embargo, la asistencia se tomará como oportunidad para la recolección de información para el estudio de la investigadora. Una vez dados los buenos días, les solicita a los estudiantes que abran el cuaderno de lenguaje y confirmen el contenido planificado para la fecha de hoy. El estudiante JH pide intervenir y la docente le da derecho de palabra, seguidamente lee el objetivo de la fecha del día y realiza una observación. Diciendo: Profesora, he traído un cuento muy especial para mí, mi mamá me lo compró hace una semana y lo he estado</p>	<p>Inicio</p> <p>Verificación de planificación educativa</p> <p>Participación espontánea.</p> <p>Motivación desde el hogar hacia la lectura.</p>	<p>Introducción, cordialidad.</p> <p>Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación Consonancia en la proyección del contenido de la clase. Preocupación por el uso de materiales y recursos. Sentido de responsabilidad y compromiso.</p>

<p>leyendo en mi casa, pero me gustaría que lo leyéramos aquí para que mis compañeros también sepan de qué se trata el cuento. La docente le pregunta de qué trata y JH le respondió “Las crónicas de Narnia”, todos los demás estudiantes gritaron de emoción por querer escuchar el contenido del cuento. JH pidió leerlo él mismo hasta que pudiera y si fuese necesario, le pediría a cualquiera de sus compañeros que siguiera con la lectura si se llegase a cansar porque era un poco largo. Todos los estudiantes de la audiencia escucharon con atención la historia, durante la misma, muchos de los presentes pudieron ayudar al compañero de la propuesta continuando la lectura hasta el final. Casi que no hubo interrupciones. Una vez culminada la lectura, la docente hizo varias preguntas sobre los elementos de un cuento y sus respectivos ejemplos encontrados en el cuento leído. Los estudiantes respondieron que la historia tenía varios protagonistas que eran los que realizaban</p>	<p>Lectura oralizada del cuento seleccionado.</p> <p>Desarrollo de actividad e lectura</p> <p>Interés por participar para dar a conocer lo comprendido.</p> <p>Petición de colaboración a sus compañeros en la actividad a realizar.</p> <p>Manifestación de compañerismo.</p> <p>Consigna para la escritura.</p> <p>Análisis semántico del cuento.</p>	<p>Contenido programático: el cuento.</p> <p>Selección de textos narrativos.</p> <p>Comportamiento lector: interés por la secuencia.</p> <p>Manifestación de valores como el compañerismo, entre otros.</p> <p>Signo no lingüístico</p> <p>Manifestación activa de comprensión de contenido textual.</p>
--	---	--

<p>las acciones, el portal mágico en el cuento era un mundo en el que se escapaban los niños de los horrores de la guerra en el mundo real. Que la felicidad de los personajes se debía a las riquezas y experiencias encontradas en el ropero y que muchas veces pensaron quedarse en Narnia y así escapar de tanta crueldad pero que también sus padres no merecían vivir sin sus hijos. Entre muchas otras opiniones se cerró el ciclo de intervenciones y la docente les pidió a los presentes que realizaran un cuento de tema libre, partiendo de la narración de historias en donde la realidad y la ficción se mezclaran como lo escuchado en las Crónicas leídas. Sin embargo, antes de proceder a dar la oportunidad de escribir a los estudiantes, les escribió en la pizarra los conceptos de realidad y ficción en el cuento. Así como de la presencia de elementos de la narración vistos en clases anteriores (inicio, desarrollo, clímax, desenlace y fin). Recordando a los presentes que si tenían alguna duda podían</p>	<p>Momentos impactantes del cuento.</p> <p>Reflexión en valores por los estudiantes.</p> <p>Participación creativa.</p> <p>Contenido temático. Realidad y ficción, narración.</p> <p>Acompañamiento docente para la escritura</p> <p>Redacción de cuento</p> <p>Lectura del cuento escrito.</p>	<p>Escritura con tema libre</p> <p>Escritura individual</p> <p>Escritura con aspectos del ámbito personal.</p> <p>Consulta permanente sobre aspectos formales de la escritura.</p> <p>Mantenimiento en la producción escrita.</p> <p>Correcta estructura narrativa del cuento.</p> <p>Presencia de la coherencia como estructura global del texto.</p> <p>Producciones escritas individualizadas.</p> <p>Satisfacción por la actividad de escritura cumplida.</p>
---	---	---

<p>consultar a la docente para ser aclarada o explicado el concepto no entendido. Una vez culminados los cuentos por los estudiantes, se le pidió a JH que leyera el que había escrito, durante la lectura todos volvieron a quedarse atentos ante la narración recién creada por el adolescente; del mismo modo, se evidenció la emoción con que narraba la historia mientras la leía, con mucha más fuerza que la historia original y más emoción, respetando en todo momento los signos de puntuación y las pausas en el texto para la completa comprensión del contenido. Al finalizar todos los estudiantes se levantaron y en compás aplaudieron al compañero por tan extraordinario trabajo de selección del cuento, de la lectura del mismo a toda la audiencia y de la transformación de los hechos en una historia nueva creada por él mismo, en donde se evidencia una vez más la capacidad creadora de los estudiantes de primer año de educación básica.</p>	<p>Aspectos formales de la escritura Coherencia en la redacción.</p> <p>Manifestación de entusiasmo por la participación.</p> <p>Motivación por la actividad. Capacidad creadora del estudiante.</p>	<p>Sentimiento de bienestar, cumplimiento de expectativas.</p> <p>Comprobación de uso de signos lingüísticos y reglas gramaticales. Así como de la comprensión semántica de las producciones escritas.</p> <p>Motivación para la escritura. Manifestación creativa del estudiante.</p>
---	--	---

Cuadro N °5. Resumen de categorías de los registros de GR,CCh Y JH.

CATEGORÍA	RASGOS
Verificación de planificación educativa	<p>Inicio</p> <p>Introducción, cordialidad</p> <p>Publicación de objetivos de clases,</p> <p>Revisión de plan de evaluación,</p> <p>Consonancia en la proyección del contenido de la clase</p> <p>Contenido programático el cuento.</p> <p>Preocupación por el uso de materiales y recursos.</p> <p>Sentido de responsabilidad y compromiso.</p>
Desarrollo de actividad participativa de lectura	<p>Selección de textos narrativos.</p> <p>Lectura oralizada del cuento seleccionado.</p> <p>Comportamiento lector: interés por la secuencia.</p> <p>Manifestación activa de comprensión de contenido textual.</p> <p>Relación información visual y no visual.</p> <p>Interés por participar para dar a conocer lo comprendido.</p> <p>Manifestación de entusiasmo por la participación.</p> <p>Gesto de conformidad ante del proceso de comprensión.</p> <p>Signo no lingüístico.</p>
Acompañamiento docente para la escritura	<p>Consigna para la escritura.</p> <p>Escritura con tema libre.</p> <p>Escritura individual.</p> <p>Escritura con aspectos del ámbito personal.</p> <p>Asistencia individualizada.</p> <p>Mantenimiento de atención al proceso de escritura.</p> <p>Consulta permanente sobre aspectos formales de la escritura.</p> <p>Mantenimiento en la producción escrita.</p> <p>Producción con evidencia de uso de estructura narrativa.</p> <p>Manifestación de estructura aristotélica.</p> <p>Curiosidad por el conocimiento, inclinación a lo nuevo</p> <p>Elementos del cuento: Planteamiento, desarrollo, situación límite, clímax, resolución y desenlace.</p> <p>Presencia de secuencias narrativas.</p>

<p>Valoración ante la actividad de escritura</p>	<p>Entonación adecuada. Pronunciación adecuada. Interés hacia la actitud del escritor. Correcta estructura narrativa del cuento. Presencia de la coherencia como estructura global del texto. Manifestación de entusiasmo por la participación. Satisfacción por la actividad de escritura cumplida. Motivación por la actividad. Eficiencia en el aprovechamiento del tiempo para la escritura. Uso de tiempo para la producción de textual Emoción ante el ejercicio de la escritura como práctica social. Sentimiento de bienestar, cumplimiento de expectativas.</p>
--	---

Cuadro N °6. Definición de Categorías

CATEGORÍA	DEFINICIÓN
<p>Verificación de planificación educativa</p>	<p>Esta categoría refiere a la necesidad de articular la actividad concerniente al primer ciclo de investigación de la IAP con la planificación general del curso en el área respectiva. Incluye la actualización del objetivo de enseñanza y de los contenidos. En esta denominación se encierran los procedimientos que activan los estudiantes para el uso de sus recursos de enseñanza.</p>
<p>Desarrollo de actividad participativa de lectura</p>	<p>La selección de textos narrativos, así como también su lectura oralizada, se presenta en ésta categoría. Gracias a esta actividad se evidencia el comportamiento lector, el interés por la secuencia y la manifestación activa de comprensión de contenido textual. Además se considera el hecho de que el lector establece relación entre la información visual y no visual, y a la vez la manifestación por dar a conocer lo comprendido, mediante gestos de conformidad, signo no lingüístico, ante del proceso de comprensión.</p>

<p>Acompañamiento docente para la escritura</p>	<p>En este reglón se muestran todas las acciones de la docente investigadora para apoyar a los participantes en el proceso de escritura. Comprende consigna para la escritura (Escritura con tema libre, escritura individual, escritura con aspectos del ámbito personal) y la asistencia individualizada. Aquí también se ha incluido todo lo que el docente toma en cuenta en la producción escrita que hacen los participantes; entre estas se encuentran: el mantenimiento de atención al proceso de escritura, consulta permanente sobre aspectos formales de la escritura (acentuación, puntuación, uso de espacio de escritura), mantenimiento en la producción escrita, producción con evidencia de uso de estructura narrativa, manifestación de estructura aristotélica, curiosidad por el conocimiento, inclinación a lo nuevo y elementos del cuento: planteamiento, desarrollo, situación límite, clímax, resolución y desenlace.</p>
<p>Valoración ante la actividad de escritura</p>	<p>La valoración de actividad de escritura es una situación en la que tanto la docente investigadora como los participantes ya que evalúan la producción y el trabajado participativo. Aquí se manifiesta la lectura con entonación y pronunciación adecuada, la actitud del escritor, la correcta estructura narrativa del cuento, la presencia de la coherencia como estructura global del texto, la manifestación de entusiasmo por la participación, la satisfacción por la actividad de escritura cumplida, la eficiencia en el aprovechamiento del tiempo para la escritura, la emoción ante el ejercicio de la escritura como práctica social y la lectura oralizada de los cuentos producidos.</p>

Cuadro N °7. Entrevista al sujeto participante “GR”.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: GIOVANNA RANGEL ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 15/11/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “GR”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿De dónde surgió la temática del cuento? GR: De lo que veo en mi barrio, la gente es muy viva y siempre quiere sacar provecho de las cosas.	Reflexión sobre vivencias	Generación de conocimiento a partir de las situaciones cotidianas.
2-¿Qué te motivo a crear los personajes? GR: Los hice porque la maestra nos leyó un cuento donde los animales hablaban y pensaban como los humanos. Quise hacer lo mismo y se me ocurrió en el momento que me tocó escribir el cuento.	Motivación Modelaje	Impulso, conducción, énfasis en el acompañamiento pedagógico Perfeccionamiento, mejoramiento en el uso de los recursos literarios.
3-¿Por qué escogiste ese ambiente para el cuento? G.R: Porque es lo que conozco yo he visto hoteles, he ido a la montaña, en mi casa hay animales, también hay un taller mecánico.	Realidad	Espacio o entorno, contexto transferido a la realidad narrativa.

Cuadro N º8. Entrevista al sujeto participante “CCh.”.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: CLAUDIMAR CHÁVEZ ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 15/11/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “GR”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿De dónde surgió la temática del cuento? CC: De la casa de mi abuela porque el patio es muy grandote, tiene muchas matas y ahí hay muchos animales.	Realidad	Componentes físicos, químicos y biológicos, factores naturales del medio ambiente.
2-¿Qué te motivo a crear los personajes? CC: Porque en el palo de mango hay un panal de abeja y veo como pelean por chupar la flor, y entonces me imagine que ellos tenía vida y podían hablar como el cuento que leyó la profesora.	Motivación Modelaje	Pensamiento lógico, ejercicio de la razón en el contexto vivido. Impulso, conducción, énfasis, señalamientos surgido del acompañamiento pedagógico.
3-¿Por qué escogiste ese ambiente para el cuento? CC: Por el patio de la casa de mi abuela es muy grande y me imagino que es un mundo para ellos.	Reflexión y creatividad	Imaginación constructiva, pensamiento original, capacidad para crear.

Cuadro N°9. Entrevista al sujeto participante “JH”.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: JOSÉ ALEJANDRO HERNÁNDEZ ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 17/11/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “JH”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿De dónde surgió la temática del cuento? JH: Como ya le había mencionado profesora, mi mamá y yo salimos a comprar unas cosas que me faltaban y entramos a una librería, yo vi el cuento y le pedí que me lo comprara, así que al comenzar a leerlo me fascino.	Entorno	Una librería. Zona de encuentro para la motivación a la lectura.
2-¿Qué te motivo a crear los personajes? JH: Me gustan los cuentos donde hay animales mitológicos, historias que se mezclan con la realidad y que de repente se vuelve ilusión y que los personajes van y regresan de un mundo a otro mientras se va narrando la historia.	Motivación Modelaje	Pensamiento lógico, ejercicio de la razón en el contexto vivido. Impulso, conducción, énfasis, señalamientos surgido del acompañamiento pedagógico.
3-¿Por qué escogiste ese ambiente para el cuento? JH: Siempre pienso en ello, es algo que se me ocurre y ya.	Creatividad innata.	Imaginación pensamiento original, capacidad.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

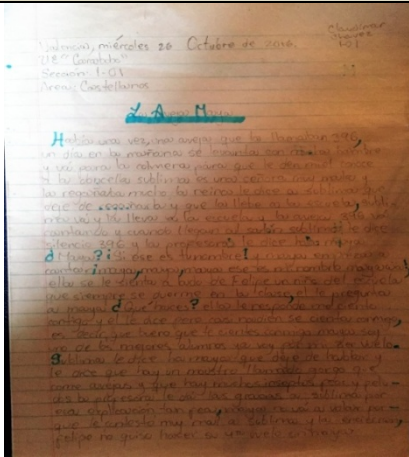
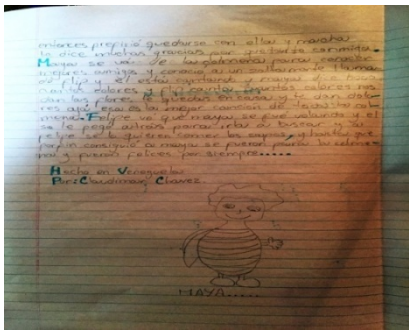
Una vez recolectado el material mediante los instrumentos seleccionados, se deja evidenciado en los tres informantes escogidos al azar para la posterior triangulación de categorías según rasgos individuales manifestados, una carga semántica significativa para el presente estudio. En donde las muestras corroboran en cada participante el manejo de los contenidos planificados en clase, que posteriormente se desarrollan mediante actividades realizadas dentro del aula, como es el caso de la producción de cuentos escritos mediante la previa lectura de historias de dónde sacan los elementos narrativos, los de estructura semántica así como de la presencia de los signos de puntuación; y sobre todo, la creatividad como elementos interviniente en la producción de textos de forma individual ante un grupo de estudiantes con capacidad creativa en la literatura contemporánea.

Del mismo modo, se evidencia luego de la creación de textos escritos conservando la estructura narrativa como tipología textual, el uso de los signos lingüísticos gramaticales tanto en la escritura como en la lectura de sus producciones escritas. Ya que, el informante parte de las situaciones vividas y del acompañamiento del docente, familiares, amigos, en general, adquiriendo recursos para la escritura y de esta manera, logrando el perfeccionamiento y mejoramiento de la técnica con el pasar del tiempo. Además, es desde su imaginación que logra usar aspectos físicos que se convierten en componentes de la narración.

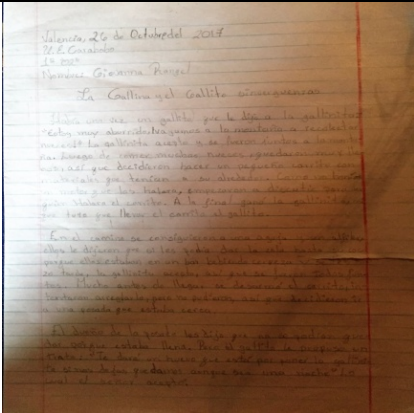
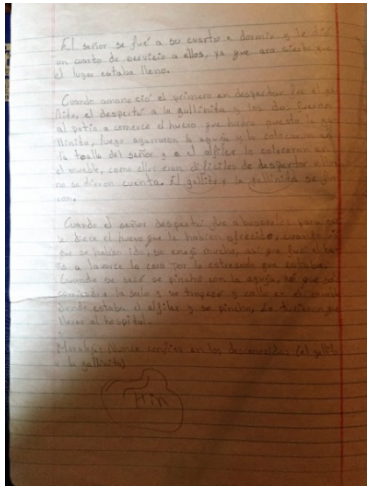
En la realidad narrativa, el espacio o entorno, juega un papel fundamental a la escritura transferido a la realidad del texto literario creado. En palabras de Olson (1997), el joven que cursa primer año de educación secundaria logra las ventajas prácticas del registro escrito porque desarrolla el conocimiento, acción pedagógica y vida cotidiana se complementa en la

construcción de textos, así “la cultura escrita contribuye de manera especial al desarrollo de modo distintivos de pensamientos que son transmitidos por la educación sistemática” (p.37).

Cuadro N °10. Muestras de Producciones Escritas

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1	
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías	FECHA DEL REGISTRO 22/11/16
TEXTO	ANÁLISIS LITERARIO
 	<p>Título: La abeja maya.</p> <p>Espacio Narrativo: El bosque.</p> <p>Tiene extensión breve de fábula.</p> <p>Mantiene una estructura interna climática.</p> <p>No comienza como las narraciones tradicionales “erese una vez”, pero mantiene las características de las narraciones infantiles.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: la abeja. - Secundarios: Felipe y la tía. <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto.</p>

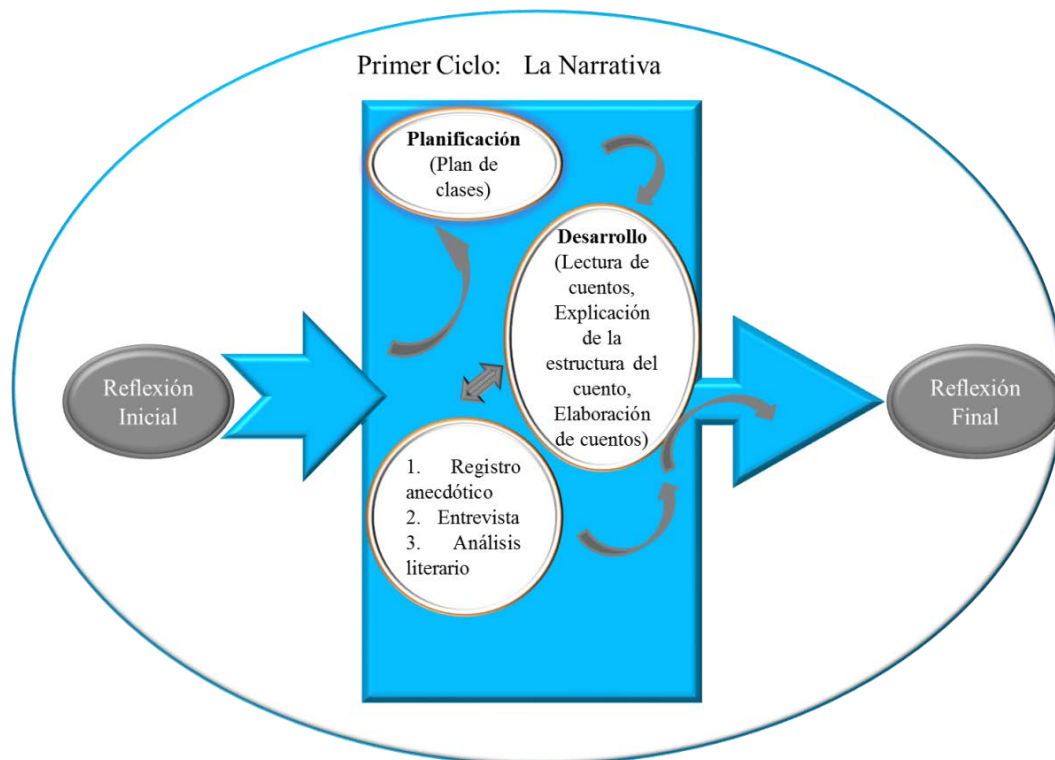
Cuadro N °11. Muestras de Producciones Escritas

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2</p>	
<p align="center">PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>	
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>	<p align="center">FECHA DEL REGISTRO 22/11/16</p>
<p>TEXTO</p>	<p>ANÁLISIS LITERARIO</p>
 	<p>Título: La gallina y el gallito sinvergüenza.</p> <p>Espacio Narrativo</p> <p>Mantiene coherencia discursiva.</p> <p>Uso de los signos de puntuación.</p> <p>Los párrafos están bien estructurados.</p> <p>Sigue la secuencia y posee concordancia en los niveles morfológicos sintácticos semánticos.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: la gallina y el gallito - Secundario: el dueño. <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto.</p>

REFLEXIÓN: CICLO I

Una visión de conjunto del análisis e interpretación de los textos de investigación generados en el Ciclo 1, se refleja en el Diagrama 2.

Diagrama 2. Estructura relacional. Primer Ciclo



Fuente: Morales (2017)

Se puede observar que gracias al presente estudio, la idea de considerar la cotidianidad y sobre todo la oralidad como manifestación lingüística de los jóvenes en la conformación de un legado literario, representa la contemporaneidad en la formación de las futuras generaciones mediante la escritura de cuentos o cualquier otro tipo de textos. La riqueza literaria se encuentra en la cotidianidad, y la cultura se transmite a través de

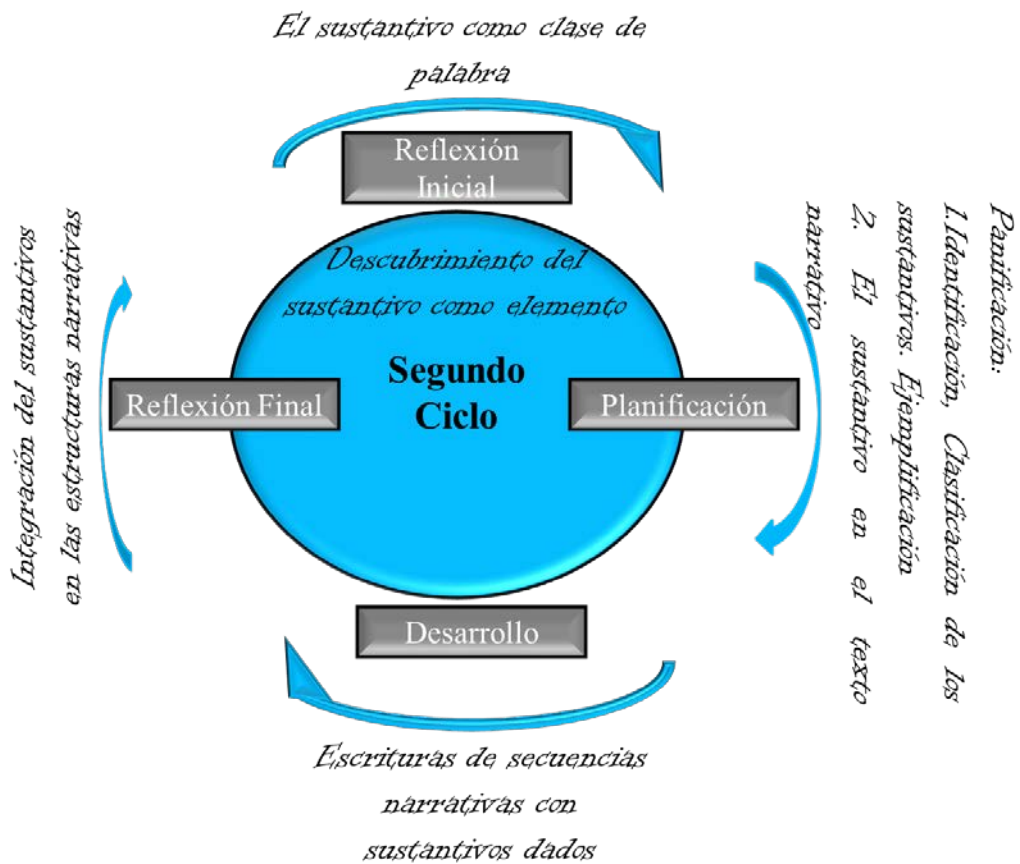
la oralidad en las personas, indistintamente sea su grado de complejidad; el ser humano desea expresarse, queda de parte del hombre mismo, permitir espacios de creación a través de la palabra oral, una vez pensada, seleccionada y luego plasmada.

Del mismo modo, se requiere de una muestra previa de textos para ubicar el presente del escritor en formación, dentro de la narrativa contemporánea, que aunque se encuentra dirigido al estudio y análisis del uso de las tipologías textuales en los estudiantes del primer año de educación básica, la técnica también podrá ser usada en otros ámbitos espaciales y vivenciales. Siempre que se encuentre representado por jóvenes, tal como en esta IAP.

Desde la propuesta constructivista desarrollada por Germán (2009), leer y escribir son actos comunicativos que involucran lenguaje y pensamiento en él para desarrollo, en los sujetos, de la capacidad para argumentar, comprender y producir diferentes tipos de textos de manera significativa. Por lo tanto, leer es dar cuenta del contenido global y específico de un texto de manera lógica -esto desde el nivel literal- para posteriormente trascender el mismo, estableciendo relaciones de tipo diferencial al interior y por fuera del texto. Igualmente, escribir es plasmar el pensamiento a través de un instrumento como la escritura. Ambos procesos implican establecer conexiones entre los conocimientos previos del sujeto participante, el texto que se va leer o a producir y el contexto. Con todo esto se puede afirmar que el trabajo pedagógico debe ir enfatizado hacia la formación del escritor porque este es el momento para aprovechar toda la capacidad creativa el joven y adolescente.

SEGUNDO CICLO: EL SUSTANTIVO COMO CLASE DE PALABRA

Diagrama 3. Segundo Ciclo



Fuente: Morales (2017)

Cuadro N °1. Planificación 2

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” AÑO ESCOLAR: 2016 – 2017. LAPSO: SEGUNDO. DOCENTE: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ ÁREA DE APRENDIZAJE: LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y CULTURA				
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Identifica la finalidad entre sustantivo y la estructura narrativa.	Clases: comunes y propios, concretos y abstractos, individuales y colectivos. Género: masculino o femenino Numero: plural o singular	Detentar conocimientos previos para motivar Participación y discusión de los sustantivo	Materiales: Diccionario Pizarrón Marcadores Hojas Borradores	Ejercicios individuales, en la pizarra o colectivos Participación Intervenciones Discusión del tema
COMPETENCIAS Produce textos orales y escritos que responden a diversas necesidades en la secuencia narrativa. Reconocimiento del uso de las palabras. Reflexiona y sensibiliza ante los valores presente en textos leído. Comprende los diferentes textos literarios para el desarrollo de su capacidad creativa en los cuentos narrativos. Identifica el género y el número en las palabras en los cuentos			INDICADORES Planifica y reconoce las ideas narrativas en los textos. Identifica el uso correcto de los signos de puntuación en los cuentos narrativos Defina e identifica correctamente las clases de sustantivo. Identifica correctamente el artículo en un texto Reconoce y usa sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios.	
ESTRUCTURA DE LA CLASE				
INICIO: El sustantivo, definición. DESARROLLO: Clasificación de los sustantivos CIERRE: Uso del Diccionario en la búsqueda de significado				

Cuadro N º2. Registros Anecdóticos

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 28/11/16
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
<p>Al entrar a aula, la docente manifiesta sorpresa al encontrar a todos sus estudiantes en espera de la clase de lenguaje. Del mismo modo, pudo observar que la mayoría de los asistentes trajeron consigo el cuento seleccionado para el presente día así como el diccionario como elemento de consulta, que ya en clases anteriores se había sugerido su uso. Seguidamente, procedió a dar los buenos días y a saludar a la audiencia deseándoles un feliz término de las actividades planificadas para la fecha. La docente escribe en la pizarra los contenidos a trabajar en el día, como son la palabra sustantivo, su clasificación y algunos ejemplos para que los estudiantes los copien en sus cuadernos y posteriormente les sirvan como herramientas para mejorar la escritura de textos. Luego, les indica que es momento de leer el cuento</p>	<p>Inicio</p> <p>Indicación de asignaciones de clases anteriores.</p> <p>Desarrollo de actividad en la lectura</p> <p>Verificación de planificación educativa</p> <p>Lectura del</p>	<p>Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación</p> <p>Sentido de responsabilidad y compromiso</p> <p>Preocupación por el uso de materiales y recursos.</p> <p>Contenido programático: el cuento.</p> <p>Comportamiento</p>

<p>destinado para el día de hoy, titulado “Las tres plumas” de las compilaciones de los Hermanos Grimm. Durante la lectura del cuento, se pudo observar que todos los estudiantes escuchaban atentamente sin hacer ninguna interrupción hasta su término. La docente les indica que deben a continuación, copiar en sus cuadernos un cuento nuevo donde pueden crear personajes con identidades propias, así como temas de su interés particular. Se recomienda a su vez, que deben utilizar palabras que designen a los personajes así como darles nombres propios; por lo cual se usa ejemplos de fábulas en donde los animales tienen nombres propios pero que al mismo tiempo son parte de una manada o una camada, entre otros ejemplos. Además, se les pide a los estudiantes que clasifiquen esas palabras según el tipo de sustantivo a usar en el cuento; todo esto una vez creado el cuento de su propia autoría e inspiración a manera de cumplir con los requisitos indispensables para dicha actividad. Los estudiantes tomaron treinta minutos para la culminación de las historias nuevas así como de las constantes consultas a la docente sobre si iban en la dirección correcta para cumplir con la actividad, además de</p>	<p>cuento seleccionado.</p> <p>Consigna para la escritura.</p> <p>Sustantivos propios y comunes. Ejemplos de sustantivos. Intercambio oral de conocimientos previos Actitud valorativa hacia el sustantivo como clase de palabra</p> <p>Inspiración y creatividad de los estudiantes.</p> <p>Acompañamiento</p>	<p>lector: interés por la secuencia. Gesto de conformidad ante del proceso de comprensión. Manifestación activa de comprensión de contenido textual.</p> <p>Escritura con tema libre Escritura individual</p> <p>Manejo y uso de los contenidos del programa. Interacción armónica. Traspolación a personajes humanizadas. Valoración estética del sustantivo en el personaje literario.</p> <p>Escritura de textos con manifestación de creatividad</p>
--	---	--

consultar los ejemplos escritos en el cuaderno. Al finalizar, leyeron los ejemplos y fueron consultados por la audiencia, hasta quedar explicados cada uno de los mismos y la función del sustantivo ya sea propio o común.	docente para la escritura Interés por participar para dar a conocer lo comprendido.	Asistencia individualizada Mantenimiento de atención al proceso de escritura. Consulta permanente sobre aspectos narrativos e identificación de sustantivos en el texto. Mantenimiento en la producción escrita
---	--	--

Cuadro N 03. Registros Anecdóticos

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO"		
INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ		
TÉCNICA: OBSERVACIÓN.		
INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías	FECHA DEL REGISTRO 06/12/16	
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
Al entrar al aula, el docente saluda a la audiencia del día de hoy, de los que recibe hermosos saludos y abrazos de los estudiantes. Una vez enviados a tomar asiento, la docente les indica que revisen en sus cuadernos el tema planificado para la fecha. Del mismo modo, les realiza un breve recuento de los puntos vistos en la clase anterior, cuando se trabajó con el sustantivo, clasificación y ejemplos. Muchos de los	Inicio Revisión del contenido planificado para el día. Recuento de las actividades realizadas en clases anteriores.	Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación Sentido de

<p>asistentes intervinieron sobre el tema de la clase anterior y lo hicieron con muestra de entusiasmo y apoteosis. Seguidamente, se pidió que sacaran del texto de cuentos el de “La Cenicienta” de los Hermanos Grimm, para hacerle una lectura antes de iniciar a fondo las actividades del día. Uno de los estudiantes realizó la lectura en voz alta para toda la audiencia, al término de la misma, la docente procedió a explicar lo que significaba el tema de hoy, correspondiente a los sustantivos dentro del texto narrativo, su importancia, estructura y las relación con las posibles secuencias narrativas partiendo de los sustantivos que pudieran identificarse dentro del cuento leído. De esos cuentos, se extrajo ejemplos que cada asistente evidenció ante la explicación dada por la docente, antes, durante y al final de la lectura del cuento. Una vez que intervinieron los estudiantes, la docente propuso escribir un cuento de autoría propia donde la creatividad y el uso de las tipologías textuales estudiadas hasta la fecha, fueran usadas en el momento de la creación del mismo. Los estudiantes emocionados por la asignación, procedieron a desarrollar el cuento como manifestación de comprensión de lo explicado. La docente pregunta</p>	<p>Intervención espontánea de los asistentes. Lectura oralizada del cuento seleccionado.</p> <p>Desarrollo de la actividad de lectura Interés por participar para dar a conocer el proceso de comprensión textual.</p> <p>Consigna para la escritura. Énfasis en la valoración del sustantivo</p> <p>Escritura de textos narrativos.</p> <p>Uso de las tipologías textuales.</p> <p>Comprensión de lo estudiado.</p>	<p>responsabilidad y compromiso</p> <p>Contenido programático: el cuento. Comportamiento lector: interés por la secuencia.</p> <p>Gesto de conformidad ante del proceso de comprensión.</p> <p>Manifestación activa de comprensión de contenido textual.</p> <p>Esfuerzo en mantener el sustantivo en el relato. Relación de tópicos, como fuerza de idea narrativas Asignación de secuencias narrativas a sustantivos seleccionados. Combinación acciones según los personajes con denominación sustantiva común o propia. Encadenamiento de microacciones según los sustantivos empleados en el relato.</p>
--	--	---

<p>constantemente sobre la comprensión del ejercicio a cada uno de los presentes, se les acerca al área de trabajo y les pregunta si requieren de alguna explicación extra para una mejor comprensión de la actividad, delo que la mayoría de los estudiantes responde negativamente, por encontrarse claros en cuando a la temática estudiada. Al término del ejercicio, fueron entregados los cuentos a la docente para su revisión individual y posterior discusión dentro del aula en la próxima clase.</p>	<p>Acompañamiento docente para la escritura</p> <p>Uso de tiempo para la producción de textual.</p>	<p>Manejo y uso de los contenidos del programa. Creatividad. Contenido programático.</p> <p>Asistencia individualizada Mantenimiento de atención al proceso de escritura. Consulta permanente sobre aspectos narrativos e identificación de sustantivos en el texto.</p> <p>Mantenimiento en la producción escrita.</p>
---	---	---

Cuadro N º4. Registros Anecdóticos

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 09/12/16
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
<p>La docente hace entrada al aula, en donde se encuentran los estudiantes en espera del inicio de las actividades de la materia lenguaje. Una vez dentro, la docente saluda a la audiencia con gestos y palabras de agrado a los estudiantes. Ya a muchos les conoce el nombre y los llama por los mismos para realizar el saludo, al resto les promete memorizar los nombres para clases posteriores. Una vez ubicados en sus asientos, la docente les pide verificar la tabla de contenido planificada para la materia, así como de la ubicación en la presente fecha de la temática, confirmando que, a pesar de que el tema sigue siendo sobre sustantivos, entre las demás clases de palabras existentes en la lengua castellana, la fase que falta por desarrollar tiene que ver con la necesidad de integrar dichos sustantivos como clase de palabra, dentro de las</p>	<p>Inicio</p> <p>Afectividad.</p> <p>Verificación del contenido programático para la fecha. Temática: Los Sustantivos.</p> <p>Énfasis en la valoración del sustantivo</p> <p>Estructuras narrativas: Cuentos.</p>	<p>Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación</p> <p>Esfuerzo en mantener el sustantivo en el relato. Relación de tópicos, como fuerza de idea narrativas Asignación de secuencias narrativas</p>

<p>estructuras narrativas. Sigue explicando la docente. Éstos sustantivos ya definidos, clasificados y ejemplificados en clases anteriores, deberán en el presente día, conformar una nueva estructura narrativa cuya finalidad sea demostrada a través de textos narrativos con secuencias en la temática tales como inicio, desarrollo, desenlace, clímax y cierre en un cuento corto de producción individual, considerando los textos leídos en clases anteriores. Los estudiantes, deberán desarrollar todos los contenidos vistos en clases pasadas sobre los tipos de palabras, haciendo hincapié en los sustantivos propios y comunes, que aparecerán en el texto de producción tipo narración a través de un cuento corto. Una vez explicado el proceso de la presente clase, los estudiantes procedieron a redactar sus cuentos de forma individual; se observa un ambiente de tranquilidad y sobre todo mucha creatividad intelectual y literaria. Una vez culminados los cuentos, cada estudiante realizó la lectura del mismo de forma oral dirigiéndose a sus compañeros. Quienes intervinieron sobre la temática creada y los ejemplos de los sustantivos propios y comunes escritos en cada cuento leído. Se observó además, que en su mayoría, los</p>	<p>Actividad del día.</p> <p>Demostrar secuencias narrativas en cuentos inéditos.</p> <p>Producción individual.</p> <p>Sustantivos propios y comunes.</p> <p>Estructura narrativa: Cuento.</p> <p>Producción escrita.</p> <p>Creatividad intelectual y literaria.</p> <p>Intercambio oral</p> <p>Demostración del uso de competencias lingüísticas.</p>	<p>a sustantivos seleccionados.</p> <p>Combinación acciones según los personajes con denominación sustantiva común o propia.</p> <p>Encadenamiento de microacciones según los sustantivos empleados en el relato.</p> <p>Contenido programático: el cuento.</p> <p>Comportamiento lector: interés por la secuencia.</p> <p>Gesto de conformidad ante del proceso de comprensión.</p> <p>Manifestación activa de comprensión de contenido textual.</p> <p>Manejo y uso de los contenidos del programa.</p> <p>Creatividad.</p> <p>Contenido programático.</p>
---	---	--

<p>estudiantes demostraron el uso de competencias lingüísticas a través de composiciones escritas tipo cuentos cortos, en donde cada tipo de palabra fue utilizada de acuerdo a la tipología gramatical de la lengua castellana.</p>	<p>Composiciones escritas. Tipos de palabras.</p>	<p>Asistencia individualizada Mantenimiento de atención al proceso de escritura. Consulta permanente sobre aspectos narrativos e identificación de sustantivos en el texto.</p> <p>Mantenimiento en la producción escrita.</p>
--	---	--

Cuadro N °5. Resumen de categorías de los registros descriptivos.

CATEGORÍA	RASGOS
<p>Verificación de planificación educativa</p>	<p>Publicación de objetivos de clases, Revisión de plan de evaluación Sentido de responsabilidad y compromiso Contenido programático: el cuento.</p>
<p>Desarrollo de actividad participativa de lectura</p>	<p>Comportamiento lector: interés por la secuencia. Gesto de conformidad ante del proceso de comprensión. Manifestación activa de comprensión de contenido textual. Escritura con tema libre. Escritura individual. Creatividad. Mantenimiento de atención al proceso de escritura.</p>
<p>Acompañamiento docente para la escritura</p>	<p>Asistencia individualizada Consulta permanente sobre aspectos narrativos e identificación de sustantivos en el texto.</p>

Valoración ante la actividad de escritura	Preocupación por el uso de materiales y recursos. Mantenimiento en la producción escrita. Manejo y uso de los contenidos del programa. Creatividad.
Énfasis en la valoración del sustantivo	Esfuerzo en mantener el sustantivo en el relato. Relación de tópicos, como fuerza de idea narrativas Asignación de secuencias narrativas a sustantivos seleccionados. Combinación acciones según los personajes con denominación sustantiva común o propia. Encadenamiento de microacciones según los sustantivos empleados en el relato.

Cuadro N °6. Definición de Categorías

CATEGORÍA	DEFINICIÓN
Verificación de planificación educativa	En este ciclo, fue relevante demostrar la continuidad de los contenidos en relación con el desarrollo de las actividades planificadas. Estos se encontraron vinculados con los procesos anteriores para su correcta validación y, por ende, comprensión por parte del estudiante. Por tanto, es de vital importancia la secuencia del cronograma de trabajo de aula como elemento determinante en el proceso de aprendizaje y enseñanza.
Desarrollo de actividad participativa de lectura	La participación del estudiante implica el conocimiento del tema a desarrollar por iniciativa propia o mediante la explicación e interacción con el docente, dentro de las actividades académicas planificadas, así como la comprensión de cada aspecto relevante que permita la entera comprensión del contenido programado y su interrelación con el entorno que rodea al estudiante. Además, el participante desarrollará las actividades planificadas, una vez realizada la lectura del cuento seleccionado para la respectiva fecha; en la cual, conjuntamente

	<p>con el docente procederán, a escribir nuevas historias manteniendo la tipología textual, los elementos narrativos y las secuencias de la trama hasta su desenlace final.</p>
<p>Acompañamiento docente para la escritura</p>	<p>Es indispensable que el participante cuente con la guía del docente asignado para tal fin, de manera que éste pueda dispersar cualquier situación de duda por parte del estudiante y el tema a tratar. El docente deberá cumplir el rol de sujeto guía dentro del proceso de lectura, interpretación y redacción de nuevas producciones escritas por los sujetos asistentes.</p>
<p>Énfasis en la valoración del sustantivo</p>	<p>El sustantivo como clase de palabra adquiere fuerza en la estructura del relato porque se convierte en el centro de las acciones que se lleva a cabo para el cumplimiento de las secuencias y también para la transformación de los personajes. El proceso de composición textual se apoya en el desarrollo creativo del personaje a quien se le ha asignado un sustantivo común o propio; con ese nombre el participante actualiza las ideas narrativas que consiste en el inicio, el clímax y el desenlace del cuento que ha considerado producir.</p>
<p>Valoración ante la actividad de escritura</p>	<p>Para éste aspecto, tanto el docente como los estudiantes deberán pasar por todas las fases o etapas de escritura, hasta el total alcance de los objetivos propuestos, según la temática y el contenido a trabajar. Con respecto a valoración de la actividad de producciones escritas, el estudiante podrá demostrar sus cualidades creativas en la realización del cuento de su propia autoría, dejando evidencia de la comprensión del tema a trabajar que no es más que el uso de los tipos de palabras, entre las más destacadas como tema central de trabajo: El sustantivo.</p>

Cuadro N °7. Entrevista al sujeto participante “YR”

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: YULIANA ROSÁLES ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 12/12/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “YR”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿Una vez elaborado el cuento que tipo de palabras encontraste en el mismo? YR: Sustantivos, adjetivos, verbos, preposiciones, adverbios y artículos. No me recuerdo de otras.	Contenido	Clases de palabras. Importancia del sustantivo en la redacción de textos narrativos.
2-¿De qué manera identificaste los sustantivos? YR: Por medio de la ayuda de un diccionario y la profesora que cuando explica la clase le entendemos.	Diccionario Docente	Apoyo en materiales de consulta y en el docente como facilitador.
3-¿Puedes diferenciar los sustantivos de los otros tipos de palabras? YR: Por la clasificación. Hay propios y comunes, los sustantivos son los tipos de palabras que designan personas, animales, cosas, aspectos de la naturaleza, entre otros. Mientras que las otras palabras sólo ayudan a hablar más sobre los sustantivos.	Relación	Conocimiento del tema, utilización de los contenidos en los ejercicios propuestos en clase. Escritura de textos narrativos y uso de los sustantivos en los mismos.

Cuadro N º8. Entrevista al sujeto participante “AC”

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: ÁNGELA CORREA ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 12/12/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “AC”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿Una vez elaborado el cuento que tipo de palabras encontraste en el mismo? AC: Habían muchas, creo que las usé todas, porque siempre hablo del sujeto que es mi personaje principal y de los secundarios así como de lo que hacían en el cuento.	Reconocimiento	Clases de palabras. Importancia del sustantivo en la redacción de textos narrativos.
2-¿De qué manera identificaste los sustantivos? AC: Los escribí en mayúsculas para que al leerlos pudiera reconocérseles como los protagonistas del cuento.	Código lingüístico.	Apoyo en materiales de consulta, en los contenidos vistos en clase y en el docente como facilitador de las actividades de aula.
3-¿Puedes diferenciar los sustantivos de los otros tipos de palabras? AC: Si claro, hay sustantivos por supuesto, los artículos, adverbios, verbos, hummm, dentro de los sustantivos, se clasifican los propios y los comunes.	Contenido Definición	Conocimiento del tema, utilización de los contenidos en los ejercicios propuestos en clase. Uso de los diferentes tipos de palabras.

Cuadro N 09. Entrevista al sujeto participante "MC"

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" ENTREVISTADO: MARCOS CORREA ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 12/12/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE "MC"	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿Una vez elaborado el cuento que tipo de palabras encontraste en el mismo? MC: Sustantivos, adjetivos, artículos, pronombres personales, verbos, conectivos.	Contenido	Clases de palabras. Importancia del sustantivo en la redacción de textos.
2-¿De qué manera identificaste los sustantivos? MC: Los sustantivos son los protagonistas de mi cuento, los inventé mientras iba escribiendo el cuento y les di acciones para que pudieran realizarlas hasta que finalizara la historia. Por supuesto en un final feliz.	Realidad	Estructura narrativa en el cuento (inicio, desarrollo, desenlace, clímax y fin).
3-¿Puedes diferenciar los sustantivos de los otros tipos de palabras? MC: Si claro, los sustantivos son los sujetos en una oración, ellos son los que realizan las acciones, hay propios que serían mis protagonistas y, comunes.	Efectos estético Realidades	Conocimiento del tema, utilización de los contenidos en los ejercicios propuestos en clase. Relación del tema con la realidad circundante del autor.

Cuadro N °10. Categorización de las Entrevistas a los Participantes

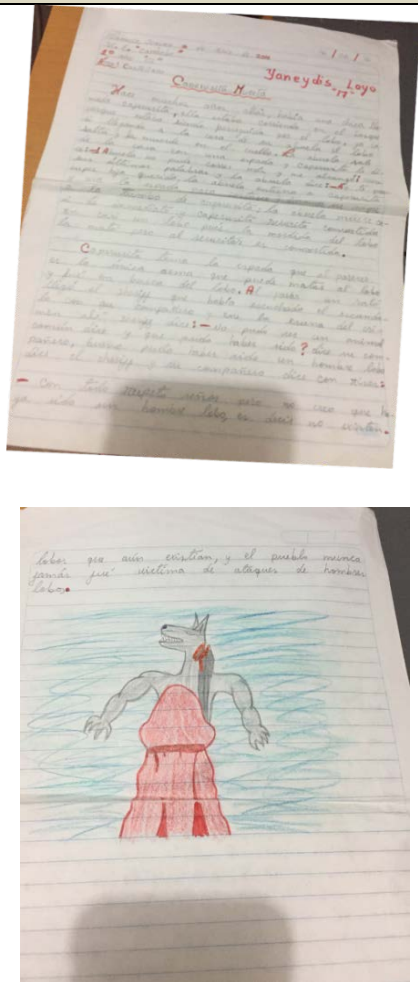
LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA CATEGORIZACIÓN INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 09/01/17
CATEGORÍA	DEFINICIÓN	RASGOS
Lectura de textos narrativos	Interacción a través de la lectura de diversos textos narrativos literarios entre los que se encuentran: fábulas, leyendas, relatos, entre otros.	Construcción de conocimientos a partir de lectura de fábula, cuento, leyenda, relatos, entre otros.
Herramientas para mejorar la escritura	Diferentes formas manifestadas por el alumno, sobre cómo le gustaría que utilizará los recursos lingüísticos para mejorar la redacción, mediante la explicación directa de los contenidos programados.	Explicación; gusto por el estudio en aula.
Apoyo en clase para la producción de textos narrativos.	Es la actividad realizada por el participante para no realizar la actividad en forma herrada apoyándose en los conocimientos del docente.	Aceptación de la colaboración de parte del docente. Dificultad por expresión de textos. Agradecimiento por la conversación.
Escritura de Textos Narrativos	Usos de recursos pedagógicos que estructura conocimientos sobre el texto narrativo	Cuento leído por la docente, material escrito en la pizarra.
Conocimiento de las tipologías textuales.	Conocimiento que el estudiante tiene acerca del proceso de escritura y su nivel de ortografía. Incluye el análisis textual, labores de escritura y establecimiento de relaciones temáticas.	Reconocimiento de errores ortográficos. Incentivo a la escritura, reescritura del texto para mejóralo.

ANÁLISIS DE LAS ENTREVISTAS

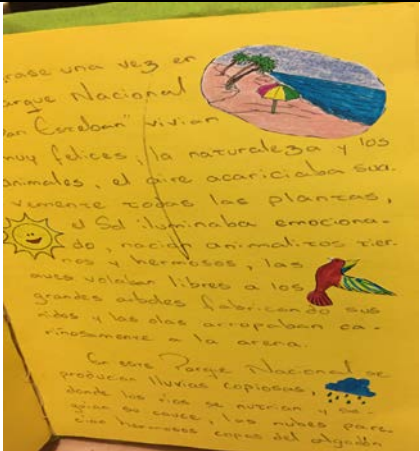
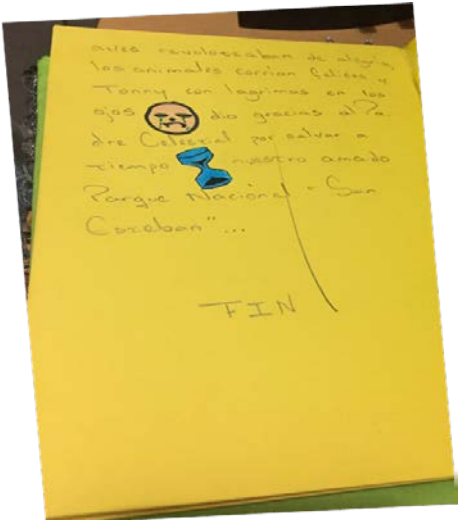
Al término de la realización de las entrevistas, la investigadora pudo constatar la importancia de la asignación de ejercicios, mediante la escritura de textos partiendo de un proceso previo de conformidad del estudiante hacia los objetivos propuestos en el proceso de aprendizaje y enseñanza. Éste proceso se inicia en la lectura de forma oral de textos narrativos, considerando el caso; posteriormente, la explicación del docente sobre la temática planificada, que en el presente caso, se considera al sustantivo como tema central a desarrollar en la clase de lenguaje del primer año de educación básica en la U.E. “Carabobo” ubicada en el Municipio Valencia – Estado Carabobo.

Del mismo modo, los estudiantes participaron en un proceso de preparación para el alcance del objetivo, el cual fue la creación de textos narrativos breves. Se trabajó un tema libre y a gusto del participante; cuya muestra se representa en las páginas siguientes al presente capítulo. La categorización se realiza mediante los resultados obtenidos de las entrevistas hechas a informantes que manifestaron receptividad y pudieron responder a las interrogantes realizadas por la investigadora en momentos específicos de las clases dadas. Por tanto, las entrevistas recogen información determinante para realizar la triangulación de los resultados según el método de la IAP propuesto para el análisis de los resultados.

Cuadro N °11. Muestras de Escrituras

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA</p>	
<p align="center">PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>	
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>	<p align="center">FECHA DEL REGISTRO 09/12/16</p>
<p>TEXTO</p>	<p>ANÁLISIS LITERARIO</p>
 <p>The image shows two pages of handwritten text on lined paper. The top page has a title 'Caperucita Muerta' and a subtitle 'Espacio Narrativo: Bosque'. The text is written in cursive and includes several paragraphs. The bottom page features a drawing of a wolf with a red dress, standing in a blue, textured background representing a forest. Above the drawing, there is a short paragraph of text.</p>	<p>Título: Caperucita Muerta Espacio Narrativo: Bosque</p> <p>Tiene coherencia.</p> <p>Uso de los signos de puntuación.</p> <p>Los párrafos están bien estructurados.</p> <p>Sigue la secuencia y posee concordancia en los niveles morfológicos sintácticos semánticos.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: Caperucita - Secundario: El Lobo <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto.</p>

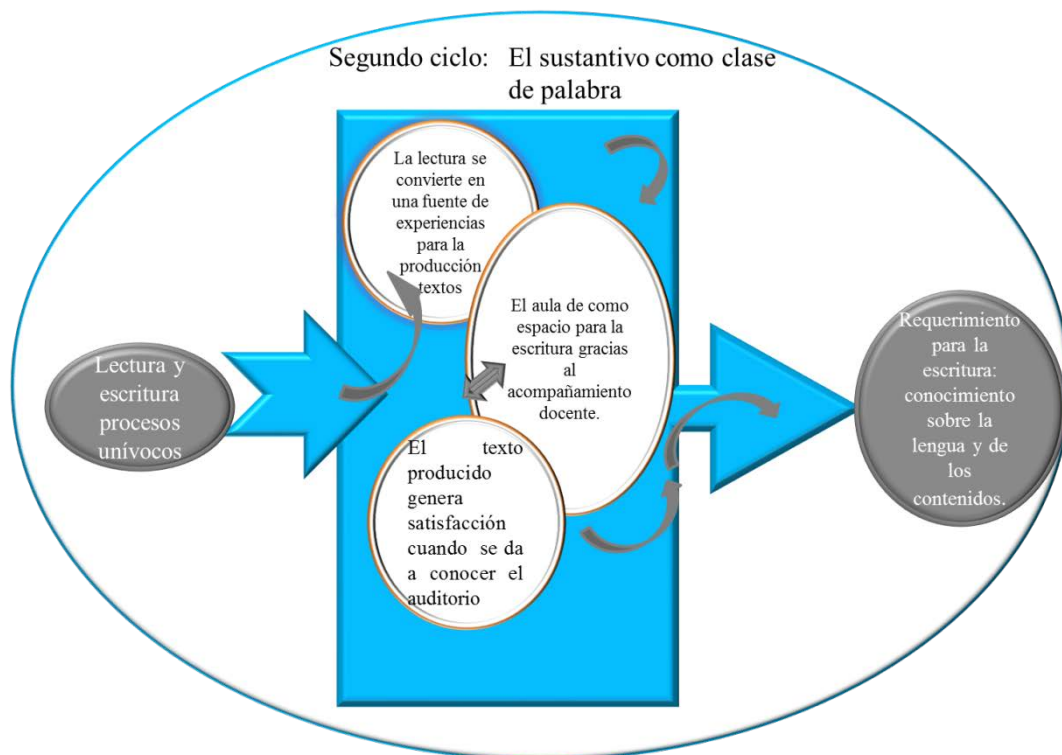
Cuadro N °12. Muestras de Escrituras

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA</p>	
<p align="center">PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>	
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>	<p align="center">FECHA DEL REGISTRO 09/12/16</p>
<p>TEXTO</p>	<p>ANÁLISIS LITERARIO</p>
 	<p>Título: Amigos en Acción en el parque nacional San Esteban</p> <p>Espacio Narrativo: El parque San Esteban</p> <p>Tiene extensión breve de una fábula y mantiene una estructura narrativa aristotélica</p> <p>Comienza como los tradicionales "erese una vez", pero mantiene las características de los infantiles.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: Fabiana y Yasmin - Secundarios: El maléfico Tony <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto.</p>

REFLEXIÓN CICLO 2

Una visión de conjunto del análisis e interpretación de los textos de investigación generados en el Ciclo 2, se refleja en el siguiente Diagrama.

Diagrama 4. Estructura relacional. Segundo Ciclo



Fuente: Morales (2017)

Es de vital importancia mantener siempre como primera parte del proceso de producción escrita, la selección correcta de estructuras textuales que motiven al auditorio; éstas con la finalidad de acertar como detonante ante las futuras producciones en los participantes. De allí parte el segundo ciclo de trabajo en el presente análisis de los resultados. Por lo tanto, la

escriturase convierte en un factor detonante para el proceso de redacción de textos en los sujetos participantes, como se evidencia en el diagrama anterior.

Del mismo modo, el espacio para la ejecución de las actividades deberá contar con los requisitos necesarios para dar prosecución al proceso creativo. De ello se considera necesario además, la participación constante del docente en el proceso es otro aspecto que no debe dejarse por fuera de tan importante trabajo creador. Muchas veces el estudiante maneja los contenidos necesarios para el alcance de los objetivos curriculares propuestos por el docente y la institución; sin embargo, conocer el tema no es tener la capacidad de utilizar los contenidos en el alcance de los objetivos a nivel lingüístico y por sobre todo, a nivel literario. Con respecto a la producción de textos basados en el conocimiento de aspectos gramaticales de un idioma, tal como ocurre en las clases de palabras, es necesario desarrollar la creatividad en el sujeto y la capacidad creadora a partir de un anclaje que relacione el tipo de palabra con las ideas narrativas, con las cuales el sujeto encuentre el significado que deje ver la fuerza discursiva que necesita el personaje creado, para que ese sustantivo se valore tanto en el texto literario creado como en el mundo cognitivo lingüístico de ese escritor e información. El intercambio oral o que se desarrolla en aula previene al sujeto para la producción textual, ya que ese momento él logra una organización del discurso pertinente con esa actividad lingüística que pretende desarrollar.

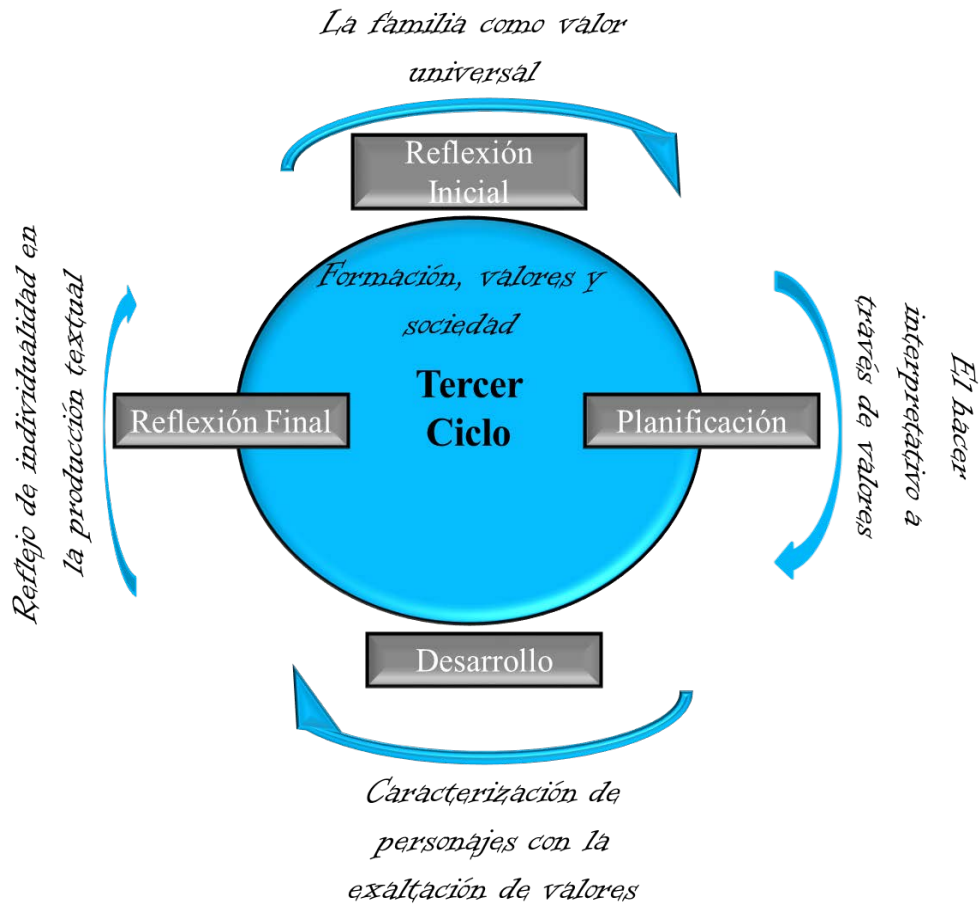
En la actualidad existen muchos talentos cuya capacidad nunca se pudo poner de manifiesto, producto de la aplicación de estrategias creativas basadas en el impulso para producir textos escritos. Personas que a pesar de utilizar correctamente las reglas de la gramática y de la ortografía, nunca pudieron crear un texto con contenido maravilloso y lleno de inspiración, ya

que seguramente no contaron con un facilitador de oportunidades y/o un detonante que los impulsara a adentrarse en los caminos de la literatura y de la producción de textos verdaderamente refrescantes que, ganaran en fuerza al sujeto escrito y alcanzaran el máximo nivel de estructuras textuales antes imaginados. También es necesario traer a acotación, casos en los que sujetos con capacidades creativas en el ámbito literaria jamás fueron descubiertas y mucho menos desarrolladas por ellos mismos, privando a la humanidad de su arte.

La implementación de propuestas en donde los estudiantes desarrollen las capacidades literarias desde sus primeras manifestaciones escritas, es una oportunidad que no debe dejarse pasar en ningún espacio de formación educativa.

TERCER CICLO: LA FAMILIA COMO VALOR UNIVERSAL

Diagrama 5. Estructura relacional. Tercer Ciclo



Fuente: Morales (2017)

Cuadro N °13. Planificación 3

INSTITUCIÓN: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” AÑO ESCOLAR: 2016 – 2017. LAPSO: TERCERO. DOCENTE: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ ÁREA DE APRENDIZAJE: LENGUAJE, COMUNICACIÓN Y CULTURA				
OBJETIVO GENERAL	CONTENIDO	ESTRATEGIA DE ENSEÑANZA	RECURSOS	EVALUACIÓN
Comprender y analizar las expectativas de la familia como apoyo educativo	Con respeto y responsabilidad construimos nuevos aprendizajes	Involucran a los padres en las actividades escolares para lograr formación.	Materiales: Pizarrón Mapas mentales Hojas blancas Humanos: Profesora Alumno	Dinámica de grupo Dinamización y presentación de conceptos
COMPETENCIAS Favorecer el desarrollo social y emocional de los alumnos en consecuencia general entornos de convivencia. Ser capaz de organizar el aula para que todos sus alumnos aprendan. Trabajar con la familia.			INDICADORES Definir valores en la familia. Reforzar los valores diariamente en los liceos. El afecto y la comunicación familia.	
ESTRUCTURA DE LA CLASE				
INICIO: La familia: Como institución social. DESARROLLO: Organización social que mantiene las reglas y normas, una vez alcanzada la unión basada en el respeto. CIERRE: La familia como valor universal.				

Cuadro N °14. Registros Anecdóticos

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 20/01/17
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
<p>La docente entra al salón de clases, da los buenos días a los estudiantes le informe que estudiara el tema de la familia y los valores, formación de patrones, tomando en cuenta el contenido del cuento leído “La Bella Durmiente” de los hermanos Grimm. Como base de contenido en la asignatura, se considerarán las clases de palabras. Los alumnos entusiasmados piden la palabra y participan cada uno de ellos de manera individual, fascinados de la lectura del cuento, encaminados a reflexionar sobre la manera como se refleja los valores, en la narrativa del cuento “La Bella Durmiente”, al mismo tiempo esta reflexión sirve a los alumnos para conocer mejor el cuento y expresar posteriormente sus opiniones. La docente hace que los alumnos concentren su atención, no sobre la expresión, sino sobre el</p>	<p>Inicio de la actividad</p> <p>Explicación y reglas de la actividad y la acción pedagógica</p> <p>Concepto particular de “familia”</p>	<p>Explicación de la Actividad</p> <p>Aclaratoria de dudas</p> <p>Muestras de diversión ante la actividad</p> <p>Motivación a la reflexión</p> <p>Énfasis en el tema abordado en el texto narrativo</p> <p>Relaciones vinculantes</p>

<p>contenido expresado, para llegar a reconocer el significado de la familia como expresión de un pensamiento particular. En la medida que pasaba el tiempo aumentaba la presión porque todos querían preguntar al finalizar la narración. Posteriormente se le indicó la realización de un cuento, en el cual debían estar inmersos los valores familiares explicados en la clase. Los educandos realizaron los cuentos, indicando al final los valores que se encontraban en los mismos.</p>	Producción textual	Aumento de ansiedad por terminar la actividad
	Conversión de la familia en tema para la narrativa	Los valores relacionados con la familia: Unión, tolerancia, respeto, cordialidad, amor y fidelidad.
	Interrogantes de los estudiantes	
	Culminación de la producción Lectura Valores encontrados	Explicación del cierre de la actividad

Cuadro N °15. Registros Anecdóticos

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2</p>		
<p>PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>		
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>		<p>FECHA DEL REGISTRO 23/01/17</p>
ACONTECIMIENTO	CATEGORÍA	RASGOS
<p>Al entrar al aula se realizó el respectivo saludo al grupo pidiéndoles colaboración en cuanto al orden y disciplina para poder escuchar lo que se les iba a plantear. Para</p>	<p>Inicio</p> <p>Desarrollo de</p>	<p>Explicación de la</p>

<p>comenzar la actividad se les explicó a los estudiantes que durante varias clases se estarían realizando acciones para fortalecer la familia como valor universal en ellos. Los alumnos de manera general fueron receptivos con lo que se les explicó el tema correspondiente; por lo que los educandos mostraron interés en conocerlas actividades que realizarían. Los mismos se sentían inquietos. Al responderles que lo que se iba a realizar era parte de su aprendizaje no presentaron quejas sino un aceleramiento para que comenzara la actividad. En ese momento se procedió a explicar en qué consistía el cuento que estaba aplicando, el cual se les colocó en el pizarrón un título: “Los Seis Cisnes” de los Hermanos Grimm, entregándoles una hoja blanca con una imagen, donde iban a parafrasear la historia partiendo de esos elementos que se les presentaron. Dos estudiantes le produjo tedio hacer la actividad pues estaban pendientes de su celular. Pasados 45 minutos, comenzaron los alumnos a entregar sus análisis del cuento leído por la profesora,</p>	<p>actividad de la lectura</p> <p>Interés por participar para dar a conocer el proceso de comprensión textual.</p> <p>Consigna para la escritura.</p> <p>Estudiantes distraídos</p> <p>Acompañamiento del</p>	<p>Actividad Aclaratoria de dudas</p> <p>Mantenimiento en el tema la familia</p> <p>Diversión por la formación</p> <p>Explicación de la actividad</p> <p>Cuento seleccionado</p> <p>Uso de recursos materiales</p> <p>Parafraseo de la historia</p>
---	---	---

<p>manifestando alegría por lo que habían entendido y se preguntaban entre sí, qué había en el otro cuento. Esperaron a que todos terminaran la actividad y la docente, mostro los cuentos redactados por cada participante en la clase anterior, destacando la importancia de sus creaciones. Cada participante leyó su producción. En la medida que se leían los cuentos, los alumnos se emocionaban riéndose de la historia de sus compañeros. Terminada la actividad, los alumnos emocionados aplaudieron a la profesora por llevarles los cuentos, pidiendo que en otro momento se les permitiera inventar lo que quisieran acerca de lo que les gustaba. Para cerrar la hora de clase se le permitió a cada uno de ellos que participaran en la experiencia vivida y manifestaran cómo se sintieron al momento de decirlo con sus propias palabras. Al finalizar, todos escucharon su historia, comentando lo divertido y extraña de la actividad, pero que la experiencia vivida les enseñó que entre varios podían unir ideas y llegar a un mismo fin, además de acelerar su</p>	<p>Uso del tiempo para la producción textual</p> <p>Emoción</p> <p>Participación en la actividad</p> <p>Lectura oralizada de los cuentos producidos</p> <p>Trabajo en equipo</p> <p>Decisión de acción</p> <p>La perseverancia conduce al éxito</p>	<p>El docente como elemento indispensable en la conducción del proceso de aprendizaje</p> <p>Aumento de ansiedad por terminar la actividad</p> <p>Participación oral de los estudiantes</p> <p>Explicación del cierre</p>
--	---	---

<p>aprendizaje y su escritura para no quedarse sin hacer nada cuando se pronunciara la palabra enseñanza, considerando que, la firme decisión de realizar una tarea y la perseverancia para llevarla a cabo a pesar de las adversidades, es lo que conduce al éxito.</p>		<p>de la actividad Manifestación de valores</p> <p>Alcance de Objetivo</p>
--	--	--

Cuadro N °16. Registros Anecdóticos

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN. INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3</p>		
<p align="center">PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>		
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>	<p align="center">FECHA DEL REGISTRO 28/01/17</p>	
<p align="center">ACONTECIMIENTO</p>	<p align="center">CATEGORÍA</p>	<p align="center">RASGOS</p>
<p>Al entrar el docente al aula, los estudiantes tomaron sus respectivos asientos y se dispusieron a sacar el material de lectura asignado en la clase anterior. De los textos leídos, se escoge “Lo que dijo toda la familia” de Hans Christian Andersen. Cuento que fue leído por la docente a toda la audiencia. Una vez culminada la lectura de forma oral, se les</p>	<p>Inicio</p> <p>Preparación previa del contenido</p> <p>Selección del cuento</p> <p>Lectura del cuento</p>	<p>Conocimiento previo</p> <p>El Cuento como expresión narrativa de valores</p>

<p>propuso a los estudiantes que si había alguna interrogante hasta el momento sobre el tema a trabajar en el presente día, que preguntaran para dar prosecución a la clase. Todo esto, porque en reiteradas oportunidades, durante la lectura del cuento seleccionado, algunos estudiantes conversaban entre sí, produciendo ruidos en el aula. Situación incómoda para el resto de los estudiantes quienes si manifestaron interés por la lectura. Seguidamente, como no hubo preguntas, se les hicieron algunas de éstas a la audiencia, en las cuales se les interrogó sobre el tipo de narración, su carga semántica y que nombraran algunos personajes del cuento así como de sus hazañas. Una buena parte de la audiencia levantó la mano en señal de desear intervenir, por lo que uno a uno fueron describiendo los acontecimientos dados en el cuento y la conversación que tenían los familiares de “María” en su fiesta de cumpleaños. Muchas de las intervenciones realizadas por los estudiantes se referían a los valores que pertenecen a una verdadera familia, la tolerancia en los</p>	<p>Participación de los estudiantes Disipación de dudas</p> <p>Estudiantes distractores</p> <p>Interés por la lectura</p> <p>Interrogación sobre el tipo de narración Carga semántica Personajes Hazañas realizadas</p> <p>Participación espontánea</p> <p>Conversación en el cuento</p> <p>Valores familiares</p> <p>Tolerancia</p>	<p>Intervenciones de estudiantes Despejo de dudas en el tema de la clase</p> <p>Motivación</p> <p>Uso de tipologías textuales y de la gramática española en la producción de textos narrativos</p> <p>Elementos de la narración: Conversación</p> <p>Valores</p>
---	--	--

<p>diferentes momentos que vive el ser humano y desde los distintos puntos de vista que tienen cada uno de los miembros de la familia por no tener la misma edad, ya que un adulto no opina igual que un niño, en la mayoría de los casos. Una de las estudiantes que estuvo conversando durante la lectura del cuento, participó en las intervenciones, alegando que en su casa, los adultos nunca tienen tiempo para conversar con los jóvenes, por eso se ha buscado amigos fuera de su entorno familiar. Sin embargo, otra de las estudiantes pidió la palabra y mencionó al padrino de “María” en el cuento leído, quien le aconsejaba a la niña sobre los distintos puntos de vista u opiniones que tenían los familiares sobre el mundo y las experiencias de la vida. Se llegó a la conclusión de que la felicidad es parte de una convivencia familiar cuyas raíces se encuentran en cada miembro y su entorno. La estudiante que intervino primero, no continuó su intervención. Seguidamente, la docente continuó la actividad, asignando a cada participante una hoja de papel en la que</p>	<p>Opiniones de acuerdo a experiencias vividas.</p> <p>Falta de tiempo para conversar</p> <p>Experiencias vividas</p> <p>Personajes y sus roles en la familia</p> <p>El mundo y las experiencias de vida</p> <p>La felicidad</p> <p>La convivencia</p> <p>Continuación de la actividad</p> <p>Entrega de material</p> <p>Experiencias personales</p> <p>Anécdotas de vida</p>	<p>Experiencias personales</p> <p>Ausencia de miembros familiares capaces de transformar pensamientos negativos a positivos</p> <p>Desarrollo de la actividad planificada</p> <p>Producción de cuentos respetando su función narrativa y lingüística</p>
--	---	--

<p>debían escribir su propia experiencia en sus hogares a través de una anécdota vivida, en la que hubiese varios personajes y la trama consistiera en un episodio recordado por sus mismos autores. Del mismo modo, deberían respetar las reglas gramaticales de la lengua española y la función narrativa como en la tipología textual, tema discutido en clase pasada. Al momento del desenlace o clímax del cuento, deberán exagerar los hechos para que los mismos puedan quedar en un final real y todos felices por siempre cada estudiante realizó el ejercicio de forma individual, inclusive aquellos que no escucharon con atención la historia motivadora, al paso de un tiempo reglamentario, el material desarrollado fue entregado a la docente investigadora, quien estuvo todo el tiempo en proceso de consulta con sus estudiantes a manera de disipar cualquier duda que se presentara en la escritura de la historia, que luego serán sometidas a revisión. Algunos estudiantes solicitaron leer sus producciones, deleitando a la audiencia con buena pluma</p>	<p>Elementos de un texto narrativo</p> <p>Reglas de ortografía</p> <p>Función narrativa</p> <p>Clímax del cuento</p> <p>La exageración como figura literaria</p> <p>Final feliz</p> <p>Ejercicio individual</p> <p>Tiempo necesario para desarrollar el ejercicio</p> <p>Interacción permanente docente estudiante activo</p> <p>Participación del grupo</p> <p>Evidencia de las reglas gramaticales</p> <p>Y uso correcto de</p>	<p>Figuras literarias</p> <p>Producción individual</p> <p>Interacción docente-estudiante</p> <p>Participación</p>
--	---	---

narrativa, además, se pudo evidenciar el uso de las pausas y demás signos de puntuación en la lengua oral al momento de la lectura de los cuentos.	la lengua materna.	
--	--------------------	--

Cuadro N °17. Resumen de categorías de los registros descriptivos.

CATEGORÍA	RASGOS
Verificación de planificación educativa	<p>Explicación de la Actividad Aclaratoria de dudas Alcance de objetivos Conocimiento previo Tema: El Cuento como expresión narrativa de valores Uso de tipologías textuales y de la gramática española en la producción de textos narrativos Elementos de la narración: Conversación Figuras literarias Tiempo necesario para desarrollar el ejercicio Interacción permanente docente estudiante activo Evidencia de las reglas gramaticales Y uso correcto de la lengua materna</p>
Desarrollo de actividad participativa de lectura	<p>Motivación Cuento seleccionado Diversión por la formación Aumento de ansiedad por terminar la actividad Uso de recursos materiales Participación oral de los estudiantes Manifestación de valores Intervenciones de estudiantes Desarrollo de la actividad planificada Producción de cuentos respetando su función narrativa y lingüística Opiniones de acuerdo a experiencias vividas. Parfraseo de la historia</p>

Acompañamiento docente para la escritura	<p>Aclaratoria de dudas</p> <p>El docente como elemento indispensable en la conducción del proceso de aprendizaje</p> <p>Despejo de dudas en el tema de la clase</p> <p>Interacción docente-estudiante</p> <p>Mantenimiento en el tema la familia</p> <p>Interacción docente-estudiante</p>
Valoración ante la actividad de escritura	<p>Experiencias personales</p> <p>Ausencia de miembros familiares capaces de transformar pensamientos negativos a positivos</p> <p>Valores</p> <p>Producción individual</p> <p>Participación</p> <p>El Cuento como expresión narrativa de valores</p> <p>Mantenimiento en el tema la familia</p>

Cuadro N °18. Definición de Categorías

CATEGORÍA	DEFINICIÓN
Verificación de planificación educativa	Este aspecto, debe considerar similar a todos los momentos desarrollados en el presente estudio. Sin embargo, es necesario reescribirlo, a causa de la temática del momento, la cual refiere a la familia y su valor universal, considerada de suma importancia para trabajar con los jóvenes, a manera de fortalecer los valores familiares a través de la práctica en el entorno escolar.
Desarrollo de actividad participativa de lectura	La participación involucra la motivación en los jóvenes, partiendo de situaciones de la cotidianidad y de su entorno, así como también cuentos seleccionados que demuestren valores no solamente familiares, sino de la cotidianidad y con relevancia, social. La participación de un estudiante permite demostrara en todo proceso la presencia de un sujeto motivado y capaz de producir conocimiento partiendo de ideas de la cotidianidad y que los mismos se encuentra presentes en tipologías textuales como lo son los cuentos, ya que por ser

	<p>textos breves, manejan moralejas que dejan enseñanzas significativas y de vida a cualquiera que los escuche o lea. Además, esa participación da la oportunidad de organizar el discurso que luego será plasmado en la producción escrita.</p>
<p>Acompañamiento docente para la escritura</p>	<p>Una vez más, se considera relevante y determinante el acompañamiento del docente durante el proceso de producción de textos escritos, éste siempre deberá motivar al estudiante hacia el uso correcto de las tipologías textuales, de los elementos narrativos y por ende, del uso de la gramática española y los signos de puntuación así como de la semántica y la sintáctica correspondiente ante la presencia y/o desarrollo de un texto escrito. Situación verificable en la oralidad y en la escritura.</p>
<p>Valoración ante la actividad de escritura</p>	<p>La apreciación que pudiera encontrar o valorar al momento de ser representada es mediante la manifestación de experiencias personales de los sujetos intervinientes del proceso de aprendizaje y enseñanza, en el presente caso, se evidencia la presencia de estudiantes cuya carga de valores familiares aún sigue en pie de desarrollo, mientras que existen otros, cuya valoración familiar reside en la tolerancia, la constancia, el respeto en virtud de pertenecer a una estructura nuclear, que es base de las representaciones sociales de la raza humana. Estos se demuestra mediante las producciones escritas realizadas en la clase: motivación al logro, constancia en la realización de los cuentos, capacidad creativa al momento de narrar los hechos, uso de las estructuras gramaticales y lingüísticas, inclusive en el uso de figuras literarias como la exageración en el texto.</p>

Cuadro N °19. Entrevista al sujeto participante YL.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: YANEIDYS LOYO ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 30/11/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “YL”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿Qué son para ti los valores? YL: Los que no inculcan nuestros padres.	Relación	Aprendizaje de valores dentro de la estructura familiar.
2-¿Qué valores percibiste en el cuento? YL: La amistad, comprensión, la tolerancia y el respeto, son esenciales para el desarrollo de nuestra vida.	Tipos de valores	Valores. Definición, características, cualidades, función social.
3-¿Consideras que tienes esos valores en tu familia? YL: Si, porque nuestros padres nos los comunican diariamente.	Familia	La comunicación dentro de los elementos más importantes de las relaciones familiares, sociales, en fin, humanas.

Cuadro N °20. Entrevista al sujeto participante MM.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: MARINA MÁRQUEZ ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 2		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 30/11/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “MM”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿Qué son para ti los valores? MM: Son todos aquellos que utilizamos en el día a día para relacionarnos con nuestros semejantes. Nos ayudan a una mejor convivencia con las demás personas.	Conocimiento	Aprendizaje de valores para su uso en la cotidianidad social.
2-¿Qué valores percibiste en el cuento? MM: El respeto a las opiniones de las personas mayores, la tolerancia en el hogar por parte de todos los miembros de la familia, el amor a nuestros familiares mayores y a los niños.	Tipos de valores	Valores. Definición, características, cualidades, función social y familiar.
3-¿Consideras que tienes esos valores en tu familia? MM: Si, porque mi mamá me los recuerda siempre y ella es muy buena en cumplirlos.	Aprendizaje en familia	Demostración de valores por parte de los miembros de la familia en las acciones cotidianas.

Cuadro N °21. Entrevista al sujeto participante LM.

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA “CARABOBO” ENTREVISTADO: LEOBALDO MORALES ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 30/11/16
TEXTO ORIGINAL SEGÚN ANÁLISIS DEL PARTICIPANTE “LM”	CATEGORÍA	RASGOS
1-¿Qué son para ti los valores? LM: Son aquellos que demostramos en el día a día con nuestros semejantes.	Demostración	Aprendizaje de valores para su uso en la cotidianidad social.
2-¿Qué valores percibiste en el cuento? LM:El respeto a todas las demás personas, indistintamente opinen sobre la vida y las cosas verdaderamente importantes.	Vivencias	Respeto. Valor determinante en las relaciones sociales.
3-¿Consideras que tienes esos valores en tu familia? LM:Claro que sí, mis padres y mis abuelos siempre me hablan de ellos y me dicen que nunca debo dejar de demostrarlos a todos por igual. Que ellos se regresan en bendiciones para mí, además, multiplican lo que tengo.	Demostración	Demostración de valores por parte de todas las personas como estrategia de verdadera riqueza en la vida.

Cuadro N °22. Categorización de las Entrevistas a los Participantes

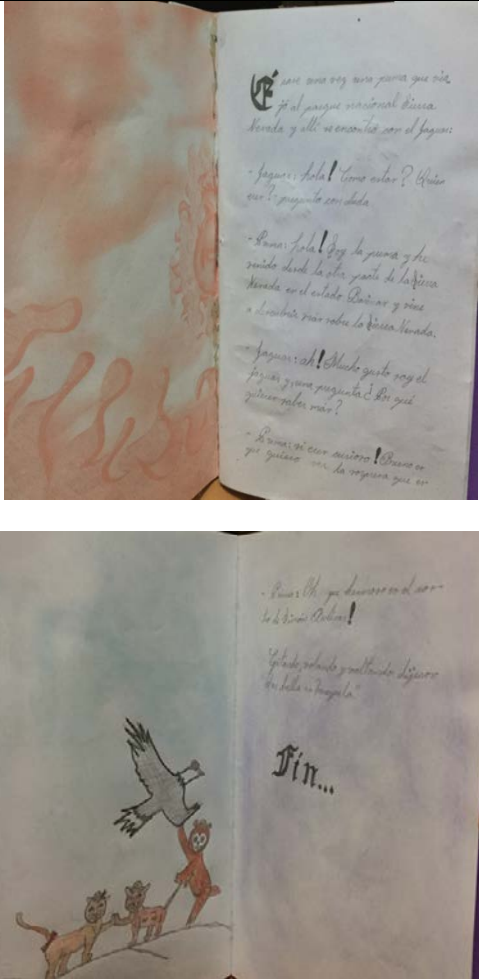
LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" ENTREVISTADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ENTREVISTA SEMI ESTRUCTURADA CATEGORIZACIÓN INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 1		
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA		
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías		FECHA DEL REGISTRO 30/11/16
CATEGORÍA	DEFINICIÓN	RASGOS
Lectura de cuento	Es el cuento leído durante la clase por el participante; donde refleja rasgos significativos del texto.	Descripción de elementos de la narración: inicio, desarrollo, clímax, desenlace y cierre.
Herramientas para mejorar la escritura	Son las diferentes formas que el estudiante manifiesta sobre la manera de mejorar la escritura.	Dictados, explicación, gusto por el estudio en aula.
Apoyo en clase para la producción de textos narrativos.	Es la actividad realizada por el participante para no realizar la actividad en forma herrada apoyándose en los conocimientos del docente.	Aceptación de colaboración al docente Dificultad por expresión de textos. Agradecimiento por la conversación.
Escritura de Textos Narrativos	Cuentos que el estudiante ha realizado en el aula.	Creación propia
Conocimiento de las tipologías textuales, escritura, Revisión textual.	Es el conocimiento que el estudiante tiene acerca de los procesos de escritura con énfasis en la ortografía. El estudiante analiza el texto y mejora su forma si está a gusto con lo hecho.	Reconocer errores ortográficos. Incentivo a la escritura. Rehacer el texto para mejorarlo.

CONTRASTACIÓN DE LAS ENTREVISTAS

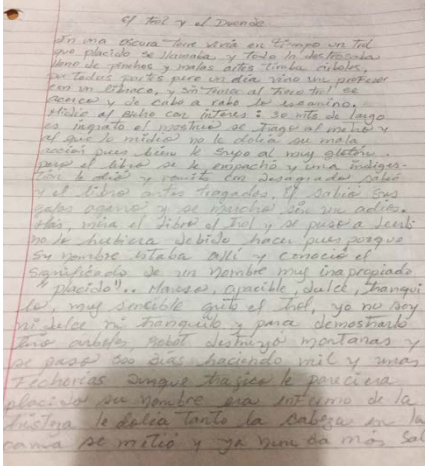
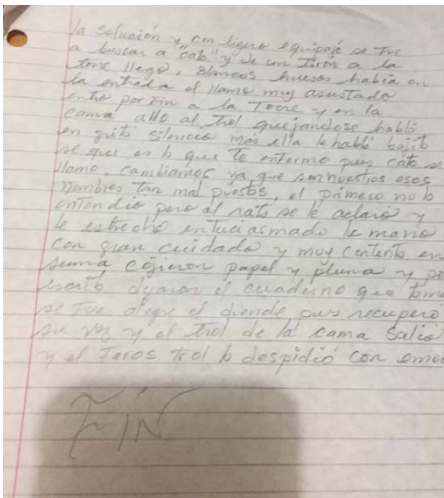
De los datos arrojados por las entrevistas de los estudiantes, sujetos de la presente investigación, se pudo evidenciar que manejan los conceptos de valores, sus características y sobre todo de sus tipos; los mismos son descritos en contextos de la vida cotidiana. Presentaron similitud los informantes al mencionar la función de los padres, abuelos y demás personajes el contexto familiar descritos en los cuentos ya que desarrollar y posteriormente, a enseñar valores dentro de los espacios de convivencia familiar. Trae como consecuencia la oportunidad de expresar los valores sociales desde los primeros procesos de aprendizaje a que son sometidos en la etapa de la infancia.

En el mismo orden de ideas, se considera relevante, la mención de lo que se narra en el cuento seleccionado, cuya temática es sobre la familia y la importancia de cada miembro en la toma de decisiones, además de la interpretación de las situaciones desde los distintos momentos vividos por los seres humanos, ya que la opinión de un niño, no es la misma que daría un adulto o un abuelo ante la realidad de la vida y la visión de un futuro muy considerando que para el niño es algo muy lejos aún para ser pensado, el adulto mayor no goza de tanta dicha para derrochar el poco tiempo que se le es dado en la vida terrenal. Así estos tópicos son abordados dentro de la narración del cuento seleccionado y luego son el foco de reflexión de los informantes.

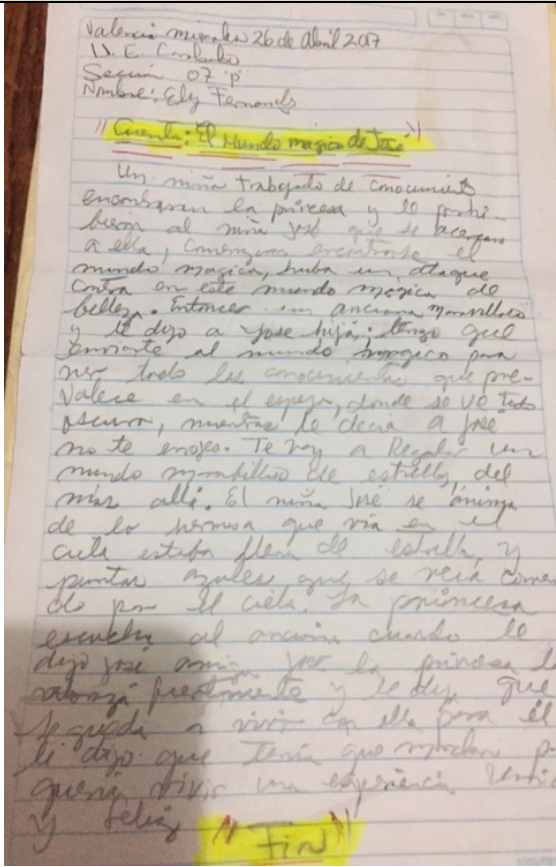
Cuadro N °23. Muestras de Escrituras

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA</p>	
<p align="center">PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>	
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>	<p align="center">FECHA DEL REGISTRO 13/02/17</p>
<p>TEXTO</p>	<p>ANÁLISIS LITERARIO</p>
	<p>Título: Descubriendo la Sierra Nevada</p> <p>Espacio Narrativo: Parque</p> <p>Tiene extensión breve de una fábula y mantiene una estructura interna común simple.</p> <p>Comienza como los tradicionales "erese una vez", pero mantiene las características de los cuentos infantiles.</p> <p>Tiene coherencia. Uso de los signos de puntuación.</p> <p>Los párrafos están bien estructurados.</p> <p>Sigue la secuencia y tiene concordancia.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: Jaguar - Secundarios: El puma y águila <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto.</p>

Cuadro N °24. Muestras de Escrituras

LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: OBSERVACIÓN INSTRUMENTO: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA	
PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA	
AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías	FECHA DEL REGISTRO 13/02/17
TEXTO	ANÁLISIS LITERARIO
 	<p>Título: El trol y el duende</p> <p>Espacio Narrativo: El bosque</p> <p>No tiene extensión breve de una fábula, pero sin mantiene una estructura interna común simple, propia de cuentos.</p> <p>No comienza como los tradicionales "erese una vez", pero mantiene las características de los cuentos infantiles.</p> <p>Tiene coherencia. Uso de los signos de puntuación.</p> <p>Los párrafos están bien estructurados.</p> <p>Sigue la secuencia y tiene concordancia.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: Duende - Secundarios: Placido <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto.</p>

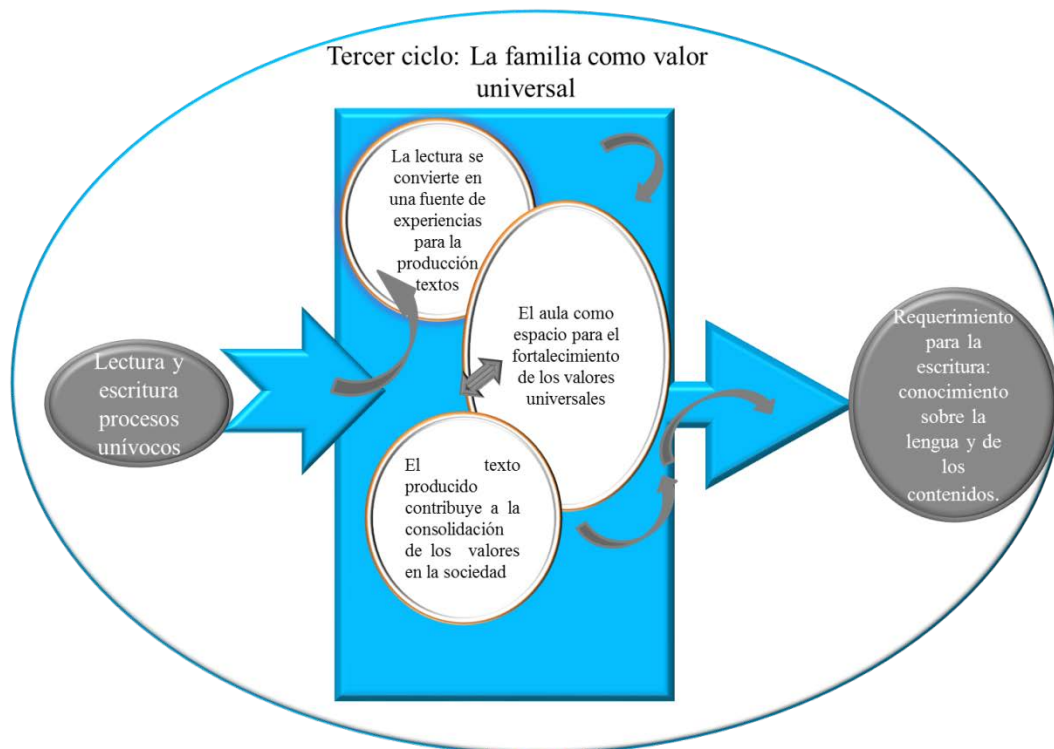
Cuadro N °25. Muestras de Escrituras

<p>LUGAR: UNIDAD EDUCATIVA "CARABOBO" INVESTIGADORA: MILAGROS MORALES FERNÁNDEZ TÉCNICA: ANÁLISIS LITERARIO DE LA MUESTRA INSTRUMENTO: REGISTRO ANECDÓTICO No 3</p>	
<p>PRODUCCIÓN DE CUENTOS LITERARIOS A PARTIR DE LA ORGANIZACIÓN DEL DISCURSO ORAL EN ESTUDIANTES DE PRIMER AÑO DE EDUCACIÓN BÁSICA</p>	
<p>AUTORA: Milagros Morales Fernández TUTORA: Dra. Teresa Mejías</p>	<p>FECHA DEL REGISTRO 13/02/17</p>
<p>TEXTO</p>	<p>ANÁLISIS LITERARIO</p>
	<p>Título: La ciudad y el mundo mágico de José.</p> <p>Espacio Narrativo Sigue la secuencia y posee concordancia en los niveles morfológicos sintácticos semánticos.</p> <p>Uso de los signos de puntuación.</p> <p>Los párrafos están bien estructurados.</p> <p>Personajes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Primarios: José y Ana - Secundarios: La reina blanca, los animales del mundo mágico y los padres de José y Ana. <p>Presentación de cierre narrativo con resolución de conflicto (Reflexión).</p>

REFLEXIÓN CICLO 3

Una visión de conjunto del análisis e interpretación de los textos de investigación generados en el Ciclo 3, se refleja en el siguiente Diagrama.

Diagrama 6. Estructura relacional. Tercer Ciclo



Fuente: Morales (2017)

Con respecto a la temática trabajada en el tercer ciclo, se evidencia el punto de partida que corresponde a la lectura y posterior escritura de procesos unívocos en los sujetos de estudio. Se considera relevante, partir de la lectura de textos narrativos a manera de enfocar al sujeto dentro de una realidad temática significativa. De ello se obtienen cuentos con tramas fabulescas, experiencias sociales de personajes con ejemplos a seguir, entre

muchas otras temáticas existentes en la literatura universal. Este momento de la investigación, corresponde al tema de la familia como núcleo de formación de valores sociales, el foco para relacionar la cotidianidad con la producción textual, para integrar la educación con la formación para la vida.

Aunado a lo antes expuesto, se considera relevante la necesidad de enfocar al estudiante desde la oralidad como punto de partida, a manera de incentivar al adolescente hacia el proceso creador, pero desde la narración de cuentos cortos; con una carga estructural característica de la narración, así mismo, el estudiante podrá ir creando su nuevo cuento mientras escucha con detenimiento el proceso por el cual atraviesa la historia contada. Al finalizar la lectura, el estudiante simplemente se basa en la experiencia vivida oralmente y lo creado dentro de sí, para dar inicio al verdadero proceso “creador” con la escritura de textos narrativos.

Es por ello que, los textos desarrollados dentro del proceso de formación académica, permitirán ampliar las potencialidades de los estudiantes, a manera de consolidar los valores sociales una vez ingresado como individuo transformador de su entorno. En lo que respecta al material didáctico los docentes son los responsables de incentivar al sujeto dentro del conocimiento lingüístico y literario como manifestación de realidades humanas y experiencias significativas que es lo que hacen del hombre un ser social y creador de su propia historia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES, CONSIDERACIONES Y RECOMENDACIONES FINALES

Conclusiones

El aprendizaje de la escritura se logra en la medida en que el estudiante pueda leer y escribir en contextos reales, con materiales auténticos, con propósitos que reflejen la función social de la lengua escrita; esta función genera un enriquecimiento del vocabulario y permite una comunicación humana entendible, que no se desligue de las realidades que envuelven a cada ser humano. Estas realidades, se enfocan tanto en el discurso oral como escrito, por ello en cada interacción la participación cobrara relevancia por ser el espacio en el cual el estudiante organizaba el discurso, las ideas, la posición personal y las opiniones, que luego formaría parte del contenido de su narrativa propia.

A continuación se expresa las reflexiones personales a partir de las reflexiones derivadas de los ciclos de acción y su significación en el contexto educativo y en el entorno de la investigación; para la aplicación de estrategias didácticas dirigidas a desarrollar la escritura de cuentos literarios en los estudiantes, del Primer Año de Secundaria de la U.E.C., “Carabobo”, ubicada en el estado Carabobo.

Dichas actividades realizadas abrieron el espacio para la interacción grupal, estudiante - docente, en relación con los textos leídos y producidos, lo que permitió desarrollar la competencia comunicativo-lingüística de los estudiantes y su indagación sobre los propios procesos constructivos de la

lengua. Produciéndose un accionar de ideas, reflexiones, evaluación y corrección de la escritura en todos los niveles: morfológicos, sintácticos y semánticos; y por su condición tangible, los aspectos ortográficos y de puntuación.

Por tanto, se consideró necesario avanzar en la creación de un ambiente educativo que ofrezca situaciones significativas propias del estudiante, que partan del conocimiento intrínseco que él posee como producto de la interacción con el entorno social, familiar y cultural en el que se ha desarrollado, y de esa forma pueda generar ideas e hipótesis acerca del proceso comunicativo que implica la escritura en su mundo real. Un ambiente libre de prejuicios, que permita en los estudiantes, sentir la libertad de interactuar con el texto, con sus compañeros y con el docente, siendo el protagonista de su aprendizaje.

De las muestras analizadas en el presente estudio, se tiene lo planteado en el trabajo de Medina (2010), quien plantea la necesidad de construir textos escritos a través de un motivo oral, donde a medida de que el orador va alimentando a los oyentes en la historia, permitiendo la creación de nuevas ideas que van fluyendo mientras se narran los acontecimientos; del mismo modo, enriqueciendo en el proceso la nueva creación, así mismo, muestras o mejor dicho, cose la nueva trama y la pronta adecuación de los hilos del proceso hasta el punto de dejar sembrado en el creador, la idea ya que luego pondrá en el papel como texto definitivo.

De lo que se cumple, en texto de Medina (2010), “con este trabajo se inclina hacia la familiaridad que se descubre por parte del creador del texto y su nuevo interés sobre la técnica de la escritura una vez iniciado el proceso a través de la oralidad...”.

Así mismo, el estudio guarda entera relación con la investigación realizada por el registro de la literatura anual de la oralidad sobre investigaciones literarias de la Universidad central de Venezuela (2005), que describe el proceso creador desde “la idea de considerar la cotidianidad y sobre todo la oralidad como manifestación lingüística de los jóvenes hacia la conformación de un legado literario que represente la contemporaneidad en los albores de las futuras generaciones mediante la escritura de cuentos o cualquier otro tipo de textos...”

Además, con respecto a la carga de contenido programado por el sistema curricular de la institución en estudio, se toma lo descrito por Centeno (2012), quine parte de la promoción de la lectura para tratar de que los estudiantes asimilen las tipologías textuales y las indicaciones del docente para producir sus textos. De ello se observa muy específicamente, que el acompañamiento, elemento necesario en el presente estudio para el desarrollo de los objetivos propuestos, permitirá al estudiante aumentar sus potencialidades mediante el proceso guiador o acompañamiento del profesor de la materia hasta el término de las producciones escritas.

Teoría que soporta Montenegro (2015), puesto que en ambos estudios se promueve el texto literario y el docente investigador se involucra de manera profunda con los sujetos, la investigación acción participante cobra una importancia preponderante ya que ambas investigaciones, y la transformación de la realidad en torno al acercamiento con el objetivo literario, intentan favorecer las experiencias significativas en todos los sujetos participantes.

Cerrando con lo planteado por Soto (2015), quien alga que existe una relación con el presente estudio, ya que ambos tienen que ver con la

producción de textos literarios a partir de la organización del discurso en estudiantes de educación media.

Es por ello, que el ambiente referido en la investigación, cobra un papel determinante para el mejoramiento del proceso de la expresión escrita, pues, se convierte en el medio en el cual, el estudiante de manera didáctica puede internalizar dicho proceso. Para ello, es primordial que las instituciones reconozcan y respeten los estadios naturales de construcción del aprendizaje y propicien un ambiente para el disfrute de la lectura, y para el descubrimiento y construcción de mundos mágicos, al sumergirse en la maravillosa experiencia que proporciona la escritura libre de ideas.

Con respecto a la teorización de los resultados obtenidos en el presente estudio, haciendo referencia a lo planteado por Cassany (1993), sobre diversas ideas de corrección de textos escritos, se puede considerar que aplicando actividades didácticas y espontáneas, el estudiante tendría un papel más activo, autónomo y más motivador, con mayores posibilidades de eliminar los errores, ya que los procesa dedicándole más tiempo a la corrección, aspecto necesario en el uso de la lengua escrita.

Cuando se dinamiza el proceso de aprendizaje en ambientes poco convencionales, permite al estudiante que aprenda a autocorregirse de la misma manera que genera ideas o hace esquemas. Por eso, es importante romper con algunos patrones establecidos en el sistema educativo, y avanzar hacia cambios dinámicos, que brinden técnicas de mayor provecho tanto al docente como al estudiante.

Consideraciones

Ante la apatía en los liceos se hace necesario provocar reacción y llegar con los estudiantes a encontrar de forma natural y responsable sus propias respuestas. En las actividades expresivas maestros y alumnos enseñan, se muestran y desde sus identidades van encontrando su zona de estabilidad. La provocación es la alternativa al desencanto y a la apatía, por lo tanto, el adulto y sobre todo el docente tiene que lograr sintonizar, comunicarse, alentar a sus discentes. Desde la cercanía y el respeto, inventando retos que consigan inquietar y conquistar al adolescente.

El docente ha de acercar los conocimientos a sus alumnos y a su vez ayudarles a encontrar sus cualidades mientras encuadran de manera positiva sus debilidades. Se refiere con lo anterior que el docente sensible al arte, oriente, suscite, ayude, ilumine y, así, facilite desde fuera este proceso interior en cada estudiante, a fin de prepararlos con mayor eficacia para enfrentar sus realidades. Que las experiencias educativas sirvan para perfeccionar sus habilidades escriturales, y a su vez, expandir los conocimientos a todas las áreas del saber.

Si la educación está definida como un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y deberes, entonces a partir de esta concepción se pueden establecer algunas características de la educación escolar. En primer lugar, ha de ser una formación integral y funcional que permita adquirir capacidades de todo tipo (cognitivas, psicomotrices, de autonomía), no limitándose sólo a conceptos; ha de tener como función básica la integración social y, por último, debe ser por naturaleza intencional, ya que unos objetivos previamente marcados deben guiar todo el proceso posterior.

Luego de los hallazgos obtenidos, se considera importante impulsar una enseñanza de la ortografía que prevenga el error en vez de buscarlo para corregirlos, ya que estos se automatizan y su erradicación se vuelve difícil. La realidad demuestra la marcada actitud compulsiva hacia la corrección de los errores, situación que provoca en muchos estudiantes angustias, al descubrir que no paran de equivocarse, van perdiendo seguridad y confianza, y se va gestando una actitud inseguridad hacia la producción escrita.

Cuando los estudiantes tuvieron la oportunidad de ver las producciones y errores de sus compañeros, se evidenció el cambio de actitud, pues muchos descubrieron no ser los únicos con deficiencias en la escritura, este hecho permitió un clima de confianza que luego se convirtió en un proceso socialización e intercambio de ideas, correcciones y producciones conjuntas.

Como sustento de la realidad expuesta, se comparte lo dicho por Ferreiro (1996): En lugar de preguntarnos si “debemos o no enseñar hay que preocuparse por dar a los niños ocasiones de aprender, lo que implica otro horizonte interrogativo para quienes asumen la tarea de educar. Se debe generar ambientes distintos a los acostumbrados y arriesgarse a transformar los espacios escolares en ambientes oportunos para la recreación, creación y producción, que incentiven para a la escritura desde una mirada social.

Recomendaciones Finales

La implementación y ejecución de un trabajo enmarcado en la Investigación Acción-Participante, permite al investigador establecer ciertas recomendaciones que surgen del trabajo y contacto directo con la realidad de la cual se estudia. Por ello se recomienda:

Incentivar al estudiante desde las primeras etapas de estudio, a la interacción con diversos materiales escritos que le permitan acceder al plano creativo de los textos literarios.

Las instituciones deben implementar planes escriturales sobre los estudiantes que presentan dificultades de aprendizaje en el área de escritura, a fin de permitirles, construir y corregir las deficiencias a partir de la construcción de sus propias competencias y dentro de un ambiente creativo, ameno y abierto.

El proceso de mejoramiento para la escritura sea un compromiso de todos los docentes, no solo del área de lengua, sino de todas las disciplinas, a fin de acrecentar de manera conjunta, todas las competencias que el estudiante tenga, y a su vez, abrirles un mayor espacio de aprendizaje.

Crear espacios libres para la escritura, fuera de los convencionales, que puedan luego ser mostrados en lugares estratégicos dentro de la institución para que el estudiante se sienta motivado por el reconocimiento que se le hace a sus creaciones.

La literatura como herramienta de aprendizaje del código escrito, permite explorar mundos diversos, que conllevan a la libertad de expresar, sentir, y vivir según las propias necesidades y realidades de los estudiantes;

por ello, se recomienda uso constante de textos literarios, dentro y fuera de los espacios institucionales.

La enseñanza de la lengua debe tener como objetivo importante que el estudiante descubra el interés, el placer y los beneficios que le proporciona la expresión escrita; poner en juego la imaginación, el humor, la diversión, y la posibilidad de pasárselo bien escribiendo, esto les hará sentir más ganas de escribir y a apreciar poco a poco la escritura y su uso correcto.

El docente debe animar a los participantes a la elaborar sus textos, a buscar y ordenar las ideas, a hacer borradores, a revisar, a corregir sus errores, a no tener prisa, sino a hacer las cosas bien. Poniendo interés tanto en el producto acabado como en la corrección.

Finalmente, se debe permitir que el estudiante desarrolle su propio estilo y su método de trabajo, de acuerdo con su carácter y sus capacidades personales; sin prescripciones de redacción que sea válido para todos.

REFERENCIAS

- Anuario de Literatura Oral (2005). Investigaciones Literarias de la Universidad Central de Venezuela. Consultado el 30-02-2017. Disponible en 190.169.94.12/ojs/.../view?...Universidad%20Central%20de%20Venezuela...
- Araujo, O. (1972). *Laura Antillano, en Narrativa venezolana contemporánea*. Caracas: Tiempo Nuevo. Consultado el 30-02-2017. Disponible en books.google.com/books/about/Narrativa_venezolana_contemporánea.html?id...
- Baquero, R. (1997). *Vygotsky y el aprendizaje escolar*. Buenos Aires: Aique. Consultado el 30-02-2017. Disponible en www.terras.edu.ar/biblioteca/6/6PE_Baquero_2_Unidad_2.pdf
- Brown y Richards (2008) Consultado el 07-03-2017. Disponible en https://faculty.utah.edu/...RICHARD_B_BROWN/.../index.html
- Centeno, Y. (2012). Enseñanza de la Lectura en Educación Primaria y Educación Media del complejo Educativo Bolivariano Simón Bolívar. Trabajo Especial de Grado no publicado. Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo. Consultado el 30-02-2017. Disponible en servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/arje/arj10/art11.pdf
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (1999) Gaceta Oficial N° 5.453 de la República Bolivariana de Venezuela, de fecha 24 de Marzo de 2000. Caracas, Venezuela.
- Dadamia (2001), educación y creatividad. Consultado el 30-02-2017. Disponible en <https://www.iberlibro.com/9789505502837/Educacion-Creatividad-Dadamia.../plp>
- De la Torre (2000), la creatividad. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=1262256>
- Kemmis y Mc Taggart (1992), investigación educativa para la acción. Consultado el 12-02-2017. Disponible en www.josefa.aprenderapensar.net/files/2011/10/latorrecap2.doc

- Ley Orgánica de Educación (1999). Gaceta Oficial N° 36.785, de fecha 16 de Noviembre.
- Liscano, J. (1955). Panorama de la literatura venezolana actual. 2 ed. Caracas: Alfadil (Col. Trópicos, 54). Consultado el 12-02-2017. Disponible en www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18878/1/alberto_rodriguez.pdf
- López I., M. (2015). Participación socio comunitaria en los viveros escolares como prácticas agroecológicas en el desarrollo endógeno. Trabajo De Grado Como Requisito Para Optar Al Título De Magister En Educación Mención Desarrollo Comunitario. San Juan de los Morros, Venezuela.
- Martínez, M., (1986). "La investigación cualitativa", Rev. Invest. en Psicol. 2006, 9(1), 123-146. UNMSM, Lima (Perú). (Consultado el 25-05-2017). Disponible en <http://prof.usb.ve/miguelm/La%20Investigacion%20Cualitativa%20-%20Sintesis%20Conceptual.html>.
- Martínez, M., (2007). "La capacidad creadora y sus implicaciones para la metodología de la investigación", Psicología (Caracas: UCV), vol.XII, núm.1-2, 37-62. (Consultado el 25-05-2017). Disponible en <http://prof.usb.ve/miguelm/La%20Investigacion%20Cualitativa%20-%20Sintesis%20Conceptual.html>.
- Medina L. (2010). Etiquetas: Cojedes, Cuento oral venezolano, Docencia de la literatura, ensayo educativo, literatura oral llanera Cojedes, mujeres llaneras. Consultado el 25-05-2017. Disponible en letrasllaneras.blogspot.com/2010/
- Montenegro, R. (2015). Promoción de la Lectura de Textos Poéticos de Autores Venezolanos en Estudiantes de 4to Grado de Educación Primaria en la Escuela Básica Arcángel San Rafael. Trabajo Especial de Grado no publicado. Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo.
- Ong, W., (1997). *Oralidad y escritura*. Tecnologías de la palabra. México: Fondo de Cultura Económica. Consultado el 25-05-2017. Disponible en <https://antroporecursos.files.wordpress.com/.../ong-w-j-1982-oralidad-y-escritura.pdf>
- Reyes, A. (1960). *Lo oral y lo escrito, en Al yunque (1944-1958)*. México:

Rodríguez Carucci, (2003). *Representaciones de la oralidad en algunos cuentos de Laura Antillan*. Revista Virtual Contexto, Vol. 7, N° 9, año 2003. Instituto de Investigaciones Literarias. Universidad de Los Andes: Mérida.

Rosales (2004), Temario Poder Tendencias Destacado Ciudadanía Opinión Identidades Venezuela en datos. Editorial. Menu. Consultado el 10-01-2017. Disponible en www.elcambur.com.ve/poder/sepa-quien...rosales.../resultados-rosales-2004

Soto, T. 2015. Textos Escritos por Estudiantes del Quinto Año de Educación Secundaria del L.N.B. Andrés Bello una Mirada comprensiva desde la Coherencia y la Cohesión. Trabajo Especial de Grado no publicado. Universidad de Carabobo. Facultad de Ciencias de la Educación. Universidad de Carabobo.

Tezontle. Consultado el 10-01-2017. Disponible en www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/18878/1/alberto_rodriguez.pdf

Vigotsky, L. (1973). *Pensamiento y lenguaje: Teoría del desarrollo cultural de las funciones psíquicas*. Buenos Aires: La Pléyade, consultado el 10-12-2016. disponible en <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/.../pensamiento-y-lenguaje/.../vygotsky-lev-s/>

ANEXOS

Anexo N°1. Cronograma de Actividades de la investigación

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

Actividad	Fecha
Acuerdo institucionales para el proceso observación	24/10/16
Recolección de escritura I	31/10/16
Entrevista Semi-Estructurada	15/11/16
Recolección de muestras de escritura II	17/11/16
Recolección de escritura II	22/11/16
Aplicación de acción I	24/11/16
Aplicación de acción II	26/11/16
Aplicación de acción III	28/11/16
Recolección de muestras de escritura II	09/12/16
Entrevista Semi-Estructurada	12/12/16
Sistematización de Observación	14/12/16
Entrevista Semi-Estructurada	30/12/16
Recolección de escritura III	13/02/17
Análisis de hallazgos y triangulación	12/01/17
Redacción de Informe investigación final	21/05/17

