UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

PROMOVIENDO EL VALOR DE L IDENTIDAD REGIONAL A T RAVES DE LA DANZA.

Autor (a): Lcda. Delany Rodríguez
Tutor: Msc. Jorge Del Valle

Bárbula, Julio 2016

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

PROMOVIENDO EL VALOR DE L IDENTIDAD REGIONAL A TRAVES DE LA DANZA.

Autor (a): Lcda. Delany Rodríguez
Tutor: Msc. Jorge Del Valle

Bárbula, Julio 2016

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

VEREDICTO

Nosotros, miembros del jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: "**PROMOVIENDO EL VALOR DE LA IDENTIDAD REGIONAL A TRAVES DE LA DANZA"** presentado por la ciudadana **Delany Luzmar Rodríguez González.,** titular de la cedula de identidad **N° 18780634** para optar al título de Magister en Investigación Educativa, estimamos que la misma reúne los requisitos para ser considerada como: _____

Nombre y Apellido	C.I.	Firma
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Bárbula, Julio 2016

Dedicatoria

Dedico primeramente mi trabajo a Dios, por protegerme durante todo mi camino y darme fuerzas para superar obstáculos y dificultades a lo largo de toda mi vida.

De igual forma, dedico de manera especial a mis padres quienes fueron el motor principal de cada victoria y derrota en este viaje.

A hija adorada Avril Lucia, quien con su LUZ me ilumina y me llena de amor cada día.

A mi esposo Henyesther Colmenares por compartir momentos significativos conmigo y por siempre estar dispuesto a escucharme y ayudarme en todo momento.

Y a todas aquellas personas que durante la maestría estuvieron a mi lado apoyándome y lograron que esta nueva meta sea cumplida.

Delany Rodríguez

Agradecimientos

Primeramente agradezco A dios por permitirme llegar a este momento tan especial en mi vida y por los triunfos y los momentos difíciles que me ha enseñado a valorarlo cada día más.

A mi amada madre y amado padre, por ser las personas que me ha acompañado durante todo mi trayecto estudiantil y de vida, y quienes a han velado por mi durante este arduo camino para convertirme en profesional y ahora Magister.

A mi esposo Henyesther Colmenares por su apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos quien con sus palabras de aliento no me dejan decaer para que siguiera adelante y siempre sea perseverante.

A mi tutor y amigo Jorge Del Valle por su ayuda incondicional y por todos los conocimientos impartidos.

A mis compañeros y amigos presentes y pasados, quienes sin esperar nada a cambio compartieron sus conocimientos, alegrías y tristezas, especialmente a mis amigas Roselys y Maria Gabriela quien hemos compartido en el pregrado y ahora formamos parte de otra nueva etapa juntas.

Gracias a todos…

Delany Rodríguez

Índice

	pp
Dedicatoria…….	iv
Agradecimiento……..	v
Índice de Cuadros……..	vii
Índice de Gráficos……..	viii
Resumen…….	ix
Introducción……	1
CAPÍTULOS	
I.- EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema……..	3
Objetivos de la Investigación……	6
Objetivo General……	6
Objetivos Específicos…….	7
Justificación……..	7
II.- MARCO TEÒRICO	
Antecedentes de la Investigación……	10
Bases Teóricas…….	12
Bases Legales…….	31
III.- METODOLOGÍA	
Tipo y Diseño de Investigación……	33
Población y Muestra……	36
Técnica e Instrumentos de Recolección de la Información…….	37
Validez y Confiabilidad……	38
IV.- ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS	
Resultados del Cuestionario Aplicado al Docente…….	44
V.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	
Conclusiones……..	55
Recomendaciones……..	56
VI.- PROPUESTA	
Presentación de la Propuesta…….	58
Fundamentación de la Propuesta……..	59
Justificación de la Propuesta…….	62
Objetivos de la Propuesta……..	63
Estructura de la Propuesta……...	64
Factibilidad de la Propuesta……	65

Propuesta……. 66
Referencias……. 79
Anexos
A.-Cuestionario Dirigido a los Estudiantes y Docentes
B.-Tabla de Operacionalizacion de Variables
C.-Resultados de la Prueba Piloto
D.-Validación del Instrumento

Índice de Cuadros

Cuadro **pp**
1.- Distribución de la Muestra…… 37
2.-Valores y Niveles de Confiabilidad …….. 41
3.- Desarrollo de Clase…….. 44
4.-Uso de Materiales Deportivos y Didácticos para el desarrollo de las Actividades Deportivas……. 45
5.- Estrategias que Incluye la Danza…….. 46
6.- Programa de Clase…… 47
7.- Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Asignatura de Educación Física…….. 48
8.-Utilizacion de Materiales Alternativos……. 49
9.-Conocimiento de Danza Tradicional……. 50
10.- Taller o Curso de danza, popular o moderna…… 51
11.-Identidad Regional en el Plantel……. 52
12.- Disponibilidad de Adaptar los Programas…….. 53
13.- Disposición y Participación…… 54

Índice de Gráficos

Gráficos **pp**
1.- Desarrollo de Clase…….. 44
2.-Uso de Materiales Deportivos y Didácticos para el desarrollo de las Actividades Deportivas……. 45
3.- Estrategias que Incluye la Danza…….. 46
4.- Programa de Clase…… 47
5.- Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Asignatura de Educación Física…….. 48
6.-Utilizacion de Materiales Alternativos……. 49
7.-Conocimiento de Danza Tradicional……. 50
8.- Taller o Curso de danza, popular o moderna…… 51
9.-Identidad Regional en el Plantel……. 52
10.- Disponibilidad de Adaptar los Programas…….. 53
11.- Disposición y Participación…… 54

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRÍA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

PROMOVIENDO EL VALOR DE LA IDENTIDAD REGIONAL A TRAVES DE LA DANZA.

Autor (a): Lcda. Delany Rodríguez
Tutor: Msc. Jorge Del Valle
Fecha: **2016**

RESUMEN

La presente investigación tuvo como objeto proponer estrategias didácticas que promuevan la identidad del Aprendizaje Social de Albert Bandura (1987), la siguiente investigación se fomenta y se modifica la conducta en un contexto social, además la Teoría Social del Desarrollo y Aprendizaje Social de Vigostky (1934), la cual plantea la relación entre el desarrollo intelectual del niño y la cultura como elemento social y antropológico. La metodología parte de un proyecto factible, apoyado en un estudio de campo de tipo descriptivo, la población estuvo conformada por, cuatro (4) docentes de la E.B. "Dr Raúl Leoni" y veintidós (22) estudiantes de la misma institución cursantes del 6to grado, como la población es finita se utilizó la misma como muestra, la técnica utilizada para recoger la información fue una encuesta estructurada dicotómica para recolectar la información, previamente validada a través de la técnica de la valoración del juicio de expertos, la confiabilidad fue de 0,88 según el coeficiente KR-20 de Kurder- Richardson, como conclusión del estudio se constató que existen fallas evidentes en los resultados parciales y finales en lo concerniente a la promoción de la identidad regional, la misma influye en la calificación definitiva y afecta el rendimiento académico de los estudiantes a través de la danza. Esta investigación estuvo fundamentada en la teoría de aprendizaje social de Albert Bandura y la teoría del desarrollo social de Vigostky.

Línea de investigación: Currículo, Pedagogía y Didáctica

Descriptores: Estrategia, didáctica, valores, cultura, danza, identidad regional

UNIVERSITY OF CARABOBO
FACULTY OF EDUCATION
ADDRESS OF GRADUATE STUDIES
MASTER OF EDUCATIONAL RESEARCH

PROMOTING THE VALUE OF REGIONAL IDENTITY THROUGH DANCE.

Author (s): Atty. Delany Rodriguez
Tutor: Msc. Jorge Del Valle
Year: 2016

ABSTRACT

The present research was to propose teaching strategies that promote the identity of Social Learning Albert Bandura (1987), the following research is encouraged and behavior changes in a social context, besides the Social Development Theory and Social Learning Vigostky (1934), which explores the relationship between intellectual development and culture as a social and anthropological element. The methodology part of a feasible project, supported by a field study descriptive, the population consisted of four (4) teachers of E. B. "Dr Raul Leoni" and twenty-two (22) students from the same cursantes institution 6th grade, as the population is finite it was used as a sample, the technique used to collect information was a dichotomous structured survey to collect information previously validated through technical appraisal of expert judgment, reliability was 0.88 according to the KR-20 coefficient Kurder- Richardson, as conclusion of the study it was found that there are obvious flaws in the partial and final results in concerning the promotion of regional identity, it influences the final grade and affects the academic performance of students through dance. This research was based on social learning theory Albert Bandura and social development theory Vygotsky.

Research line: Curriculum, Pedagogy and Teaching
Descriptors: Strategy, teaching, values, culture, dance, regional identity.

INTRODUCCIÓN

El tema de la identidad regional se ha incorporado tardíamente a la investigación y discusión sociológica latinoamericana, puesto que aparece recién en la década de 1980 y, sobre todo, en los años noventa. La sociología se incorpora como el convidado de piedra a un debate que ensayistas, filósofos, literatos, historiadores y antropólogos vienen realizando al menos desde fines del siglo XIX. En los últimos años se ha producido una apertura hacia los fenómenos culturales que se expresa, entre otros aspectos, en los estudios de cultura política y en el desarrollo de la sociología de la religión y la sociología de la cultura. En este contexto, han aparecido importantes investigaciones sociológicas centradas en la identidad o donde ésta tiene un papel relevante.

Por su parte, la educación venezolana, como consecuencia de los cambios socioculturales y económicos que se suscitan en el ámbito nacional e internacional, es sometida a constante revisión, a fin de adecuarla a las nuevas realidades que se van planteando en el seno de la sociedad; de manera particular la educación básica en Venezuela es de vital importancia ya que en esta se debe fomentar en el niño el descubrimiento y aprendizaje de las distintas formas de cultura y relación con sus antepasados en especial lo inherente a sus tradiciones propiciando una identificación plena con los valores de identidad regional. Es un derecho del niño jugar y divertirse, pero también es su derecho el desarrollarse como individuo capacitado y completo. Conocer sus culturas, antepasados. A lo largo de los años los investigadores y científicos han descubierto que a través del juego pueden lograrse ambos objetivos, es decir, satisfacer las necesidades del niño en cuanto esparcimiento y recreación y su desarrollo intelectual, físico y espiritual. La educación física el deporte y la recreación como actividad en conjunto lo ha logrado.

De ahí la importancia que reviste el rol del docente como facilitador, no debe limitarse al hecho de dictar la clase, debe hallar y establecer estrategias necesarias que incentiven a los estudiantes a pensar, analizar y razonar los planteamientos que

se les imparten, de tal manera lograr que el proceso de enseñanza-aprendizaje resulte más productivo y dinámico, a fin de motivar la participación de todos en el proceso.

Además, la importancia que reviste el conocimiento de nuestras costumbres y lo motivante que resulta la danza en todas sus manifestaciones y de manera particular la danza tradicional se utiliza este recurso para que el docente tenga alternativas que conlleven a una educación de calidad acorde con los cambios que se proponen los diferentes paradigmas de la modernidad.

La investigación que aquí se presenta se estructura en cinco capítulos:

El Capítulo I: El Problema, enfocado principalmente en la promoción de la identidad regional a través de la danza .El Capítulo II hace referencia al Marco Teórico, compuesto por los antecedentes, las bases teóricas, se proporciona la información referente a la identidad regional y la danza, además se establecen las bases legales. El Capítulo III contiene la Metodología, indica el tipo y diseño de la investigación, se presenta la población y muestra seleccionada para el estudio, las técnicas y el instrumento utilizado para la recolección de datos, la descripción del instrumento, la validez, la confiabilidad y el coeficiente de confiabilidad KR-20 de Kuder-Richardson.

En el Capítulo IV se analizan e Interpretan los resultados, muestra el procesamiento y sistematización de los datos, seleccionándose los gráficos circulares para la presentación de los mismos. En el Capitulo V Se plantean las conclusiones y, las recomendaciones que se realizan en base a, las referencias empleadas en el cuerpo de la investigación aquí conducida.

Finalmente en el Capítulo VI, se presenta la Propuesta de la investigación, la cual está constituida por: presentación, fundamentación, objetivos, justificación, el estudio de factibilidad, los beneficios institucionales y, por último, se presenta la estrategia seleccionada para esta propuesta.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema

Actualmente en la sociedad la cultura se puede distinguir en el mundo como una institución social, de grupos y manifestaciones culturales que realizan actividades más complejas, pero el ser humano necesita aceptar esa complejidad natural. Según la UNESCO (2009):

> La cultura debe ser considerada como el conjunto de los rasgos distintivos espirituales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o un grupo social, que abarca además de las artes, las letras, los modos de vida las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias
>
> (p.2).

En relación a lo anterior expuesto cabe considerar, que la cultura encierra muchos aspectos, normas, estrategias, creencias, valores y reglas que se transmite a través de los años a las concentraciones sociales, y se fomenta en cada individuo la existencia de la sociedad, manteniéndose así la realidad social, las costumbres, las creencias y las convivencias en cada uno de ellos. Malinousky (1986), "La cultura es esencialmente un patrimonio instrumental por el que el hombre es colocado en la

mejor posición para solucionar los problemas concretos y específicos que encaja dentro de su ambiente, en el curso de la satisfacción de las necesidades"(p.75).

De esta manera, el autor antes mencionado asegura que las culturas son parte de la identidad del hombre para defenderse de la sociedad, así como también las formas y los cambios sociales a través de los valores y las creencias que les son transmitidas costumbres, alimentos, técnicas y saberes entre otras cosas.

Es importante señalar que, el estudio de la cultura y de manera particular la identidad nacional se ha visto favorecida por los procesos de transformación cultural, social y política que han experimentado las sociedades latinoamericanas en este período. Estamos viviendo en un momento histórico donde la ligazón entre la identidad cultural y los Estados nacionales se ha debilitado. En el proceso de internacionalización y de profundización de las interrelaciones económicas, culturales y políticas, y tal como lo señala Habermas (1989) "El modelo de las identidades nacionales ha perdido vigencia". (p56), pese a que en muchas regiones se ha producido un renacer de dichas identidades, bajo la forma de nacionalismos extremos.

Por su parte, la identidad Nacional venezolana expone unas interacciones de identificación del ciudadano con sus propias raíces socio-históricas, económicas y culturales tal como lo expresa Díaz (2004), "son valores materiales, morales y espirituales y los intereses de una nación. Su conocimiento, amor y defensa hacen solidarios en tiempo y lugar, para la vida y para la muerte, al núcleo poblacional que la conforman". (p.31), la identidad nacional primordialmente se refiere al día a día del hombre con la sociedad cultural, participando en las actividades culturales, mediante un proceso de índole educativo involucrando a la masa comunitaria para alcanzar una eficiente participación social.

Así mismo, la identidad regional hace alusión a elementos culturales, geográficos y sociales que posibiliten que una región se diferencie de otra. La identidad es memoria colectiva y debe ser labor compartida por toda una sociedad, atendiendo y reflexionando sobre su historia, teniendo en cuenta que el presente no debe repetir el pasado, sino que debe contenerlo. La identidad es siempre actual, es presente que viene de la historia y a la historia regresa continuamente. Así pues, cada comunidad debe ser orientada para simplificar el paso o el camino de evolución a su creencia hacia el crecimiento de una nueva sociedad cultural que resalte de forma específica el desarrollo de la identidad social. Además, los valores se manifiestan de manera espontánea, a las necesidades de cada comunidad para dar respuesta a la carta Magna del país, es decir quién esté comprometido con la Educación, debe buscar los recursos necesarios para emplear su sabiduría de manera que enseñe a todos por igual. Tal como lo señala el:

> Artículo 99. Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado debe fomentar y

> garantizar, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantiza la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La Ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes.

En este mismo sentido, el pueblo venezolano debe sostener la cultura perteneciente del país, el estado debe respaldar los bienes históricos de la nación. Así mismo, implantara sanciones por los perjuicios ocasionados a la misma.

En efecto, algunos docentes de las instituciones educativas pertenecientes al municipio de Mariara del Edo Carabobo, muestran poco conocimiento en cuanto a lo pertinente de las diferentes manifestaciones culturales, ejemplo el velorio de cruz de mayo, de allí la importancia que en el ámbito educativo se busquen las estrategias metodológicas pertinentes para fortalecer la identidad nacional, regional y local, es decir, recuperar las costumbres, tradiciones, entre ellas cabe mencionar las siguientes: fechas patrias, fiestas tradicionales, festivales de música llanera, semana santa, manifestaciones folklóricas bailes y danzas religiosas.

Cabe destacar que la Ley Orgánica de Educación (2009), en su artículo 4 establece que:

> La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central. En la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

Entonces, la educación se fundamenta en orientar el desarrollo la vida misma dándoles importancia a todas las manifestaciones que representan su identidad, donde el estado asume la responsabilidad de orientar, defender y mantener los valores culturales del pueblo.

Al observar detenidamente la escuela básica Dr. Raúl Leoni ubicada en la parroquia Mariara Municipio Diego Ibarra del estado Carabobo, no escapa de esta realidad ya que a través de la observación se notó que en lo relacionado al área de la Cultura y las Manifestaciones Dancísticas, los estudiantes de la segunda etapa no cuentan con actividades orientadas a desarrollar esas manifestaciones culturales como lo son fechas patrias, fiestas tradicionales, festivales de música llanera, velorio de la cruz de mayo, semana santa, manifestaciones folklóricas y religiosas. Aun cuando son tan beneficiosos y de suma importancia, la escuela básica Dr. Raúl Leoni no cuentan con un contexto ni el conocimiento de los profesores que les permita a los alumnos de la segunda etapa disfrutar de esas actividades culturales.

A partir de las consideraciones precedentes y, con la intención de generar aportes que resulten significativos al tema en estudio relacionado con el contexto, surgieron las interrogantes siguientes:

¿Qué importancia tiene un plan de estrategias basadas en la danza para el desarrollo de la identidad regional como un valor en la población estudiantil de la Escuela Básica Dr. Raúl Leoni?, ¿Qué relación conceptual existe entre la identidad regional como valor y la práctica de la danza tradicional venezolana en la población en estudio?

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer estrategias didácticas fundamentadas en la danza para la promoción de la identidad regional.

Objetivos Específicos

1. Diagnosticar la necesidad de un plan de estrategias basado en la danza para la promoción de la identidad regional.
2. Determinar la importancia de la Identidad Regional a través de la Danza como manifestación cultural en los estudiantes de la segunda etapa de la Escuela Básica Doctor Raúl Leoni.
3. Elaborar la propuesta de estrategia didáctica para el desarrollo del valor identidad regional en la población estudiada.

Justificación de la Investigación

El rendimiento estudiantil tiene importancia especial en la Educación Básica por su condición de atención a una parte de la población sumamente vulnerable, de allí que, la complejidad del ser humano reclama una visión integral, global del mundo, de modo que los problemas se aborden dentro de esa misma complejidad sin separar los saberes, es por ello que la presente investigación pretende analizar el las necesidades culturales de los estudiantes que aunque hayan sido formados bajo el esquema de la sociedad cultural tienen el deber de adaptarse al a las manifestaciones culturales y dancísticas de la sociedad, por otra parte, la construcción de las actividades dependerá de la conexión disciplinaria que se realizaran en la institución Estadal Dr. Raúl Leoni.

Es decir, todos estos elementos que participan en el proceso hacen que la identidad regional como valor sea un tema de un abordaje complejo, que debe ser estudiado como un fenómeno en particular. En este sentido, es importante señalar que este estudio se fundamenta en el aporte que generará a la escuela en nuestro país y de manera particular en el estado Carabobo, para la aplicación de estrategias didácticas cuyos beneficios permitirá generar la interacción entre docentes y estudiantes, la medición y evaluación permanente del rendimiento y la prosecución estudiantil, al lograr, así, diagnosticar cuantitativa y cualitativamente la calidad de la educación Venezolana.

Esto con la finalidad de ir mejorando, cada vez más, el nivel académico de los estudiantes de la escuela básica hasta llegar al ideal que se espera: Lograr que los niños Venezolanos amen sus costumbres y tradiciones. Además, las instituciones educativas venezolanas consideran la formación cultural como acto grupal, por lo tanto, la educación tiene una función necesaria para establecer un cuadro que observe el enlace al ser humano con el entorno socio-cultural. De igual forma, las manifestaciones culturales no pueden estar fuera de la comunidad educativa, ya que a través de ellas se pueden desarrollar la necesidades integrales, y a su vez contribuir de manera efectiva el desarrollo de la identidad nacional para los principios necesarios de nuestro país.

Debido a las observaciones anteriores, esta investigación se justifica por cuanto sus planteamientos proyectan conocer los factores principales que influyen para la promoción de valores como la identidad regional tan importante en los primeros niveles del Sistema Educativo Venezolano. Se conocen todos los beneficios que aportan las manifestaciones culturales y su importancia se considera necesaria la implementación de actividades culturales de manera específica la danza tradicional en la escuela básica Dr. Raúl Leoni dirigida a los alumnos de la II etapa, por cuanto esta permitirá desarrollar sus necesidades culturales y a la vez les reportara un conocimiento nuevo y placentero fuera de la rutina escolar. Además los docentes no cuenta con herramientas de este tipo de allí lo necesitaría que sea su integración a su plan educativo.

Además, los aportes en la utilización de técnicas, procedimientos de investigación y los fundamentos teóricos expuestos, servirán de apoyo a todos los docentes en Venezuela y a otros investigadores de temas similares.

CAPÍTULO II

MARCO TEORICO

El propósito de la revisión bibliográfica está establecido en la necesidad de constituir una aproximación teórica referente al tema de estudio desde los diferentes saberes para relacionar las ideas ajustables. Además, de ubicar la investigación en un contexto que justifique su contenido como plataforma fundamental que contextualice el proceso de búsqueda para el logro de los objetivos planteados, a continuación se expone la recopilación de ideas, aportes y definiciones de algunos trabajos previos y teorías vinculadas a la línea de investigación que fundamentan y respaldan el problema anteriormente trazado, así pues, los antecedentes, bases teóricas y marco conceptual, representan un complemento crucial para sustentar el objeto de estudio. Al respecto, Bernal (2006), señala que el marco teórico

> Es una revisión de lo que se está investigando en el tema objeto de estudio y los planteamientos que sobre el mismo tienen los estudiosos de éste. Esta fundamentación soportará el desarrollo del estudio y la discusión de los resultados. (p. 125-126)

Además, todo tema objeto de estudio es necesario precisarlo dentro del conjunto de teorías y postulados según autores e investigadores, permitiendo fundamentar el conocimiento a través de la explicación. Por ello, se hace necesaria la lectura de textos de aquellos materiales que contribuyan y garanticen el análisis del enfoque

Antecedentes de la Investigación

A continuación se presentan una serie de investigaciones relacionadas con el presente estudio, tomados como referencia para proporcionar importantes aportes en relación a modelos y datos empíricos que enriquecen la orientación de la misma

Jiménez (2012) realizó un trabajo que tiene como nombre Manual Antológico sobre la Tradición Oral de la comunidad de las trincheras, para promover la identidad local en los estudiantes del Nivel de Educación Media General del Liceo Bolivariano "Cayaurima", del Municipio Naguanagua del estado Carabobo, donde plantea proyectar un manual antológico sobre la tradición de la comunidad de las Trincheras, para promover la identidad local en los 36 estudiantes del Nivel de Educación Media General del Liceo Bolivariano "Cayaurima", del Municipio Naguanagua del estado Carabobo. Esta investigación planteada en la modalidad de proyecto factible concluyó determinando la necesidad de un manual que diera respuesta a las necesidades de la región en relación a la tradición oral de la comunidad en estudio, en consecuencia, la necesidad de implementar un proyecto educativo para el rescate de la creencia oral, para fomentar la identidad local. El reciente trabajo de investigación se relaciona con el estudio, puesto que el docente, entidad fundamental, receptor del aprendizaje, debe desarrollar estrategias metodológicas que impliquen a los estudiantes a conocer los inicios de la cultura natural. El siguiente antecedente es trascendental para el presente estudio ya que, resalta la importancia de la identidad para la conformación cultural de las comunidades y en consecuencia de la sociedad en general, de allí que se toma como referencia en este estudio.

Seguidamente García (2011), en su trabajo titulado ***Estrategias Gerenciales para el fomento de la cultura organizacional, tienen como objetivo proponer Estrategias Gerenciales para el fomento de la cultura organizacional en la Escuela Básica "Luis Rafael Betancourt y Galindez" ubicada en Valencia – Edo Carabobo.***

Se concluyó que es importante la incorporación de nuevas estrategias que promuevan la cultura a través de una organización educativa, por lo que se

recomendó su ejecución en corto tiempo. El estudio es necesario para la investigación ya que es soporte para que los docentes puedan aplicar las estrategias metodológicas a para fortalecer la cultura en los estudiantes.

Recientemente Paredes (2011), en la Universidad de los Andes , desarrolló la investigación titulada ***"Estrategias metodológicas sustentadas en la cultura Tradicional como recurso pedagógico para la gerencia de aula***", la cual tuvo como propósito general; validar las estrategias de aprendizaje sustentadas en la Cultura tradicional, este trabajo fue realizado con los estudiantes del 5to grado de la Escuela Básica Ejido del estado , quienes presentaban apatía, desmotivación y deserción frente a las actividades académicas. El estudio está sustentado en una investigación acción participante, cuya intención fue proponer estrategias pedagógicas atractivas e interesantes, adaptadas a las necesidades grupales con la finalidad de facilitar en los diferentes escenarios el aprendizaje tanto afectiva como efectivamente. La investigación fomentó en los estudiantes motivación y actitudes positivas respecto a su aprendizaje, permitiendo el logro de sus metas, por lo que se garantizó un desarrollo racional y humano. Finalmente, el autor recomienda el asesoramiento constante tanto a los niños como a los docentes para continuar con el proceso.

El planteamiento anterior, ofreció el apoyo a la presente investigación desde la perspectiva de la experiencia didáctica desarrollada por los docentes y estudiantes dentro del aula de clases, donde se convalida que tanto en la educación básica, como en el nivel de Media General, se experimenta desmotivación y apatía en las actividades académicas según los intereses del educando y la metodología e ingenio empleado por el docente.

Asimismo Oberto, (2010), en su estudio titulado ***Educación Holística orientada al logro de la Diversidad Cultural,*** se propuso a establecer como la educación Holística orientada al logro de la Diversidad Cultural. La autora concluyo que la mayoría de los docentes, tienen una inclinación poca autentica para aplicar y extender los tipos de aprendizajes y principios que impulsen la educación holística, no apoyando las estrategias, ni disposición inapelable para las participación del ámbito cultural dentro del medio educativo. De esta misma forma, el trabajo de investigación tiene similitud con este estudio, puesto que, el docente desarrollo estrategias para que estos estudiantes se relacionen con la complejidad cultural. Así mismo, las

investigación busca estrategias metodológicas a los docentes para que fortalezcan las manifestaciones culturales en los estudiantes.

De igual forma, Brito (2010), desarrollo una investigación titulada ***La Oralidad como estrategia metodológica para la comprensión de la historia local en los estudiantes de Unidad Educativa Estadal Isabel Teresa Ponce en el Municipio Puerto Cabello Estado Carabobo,*** con la finalidad de observar la Oralidad como estrategia metodológica para la percepción de la Historia local en los estudiantes de la Unidad Educativa Estadal Isabel Teresa Ponce en el Municipio Puerto Cabello Estado Carabobo.

Las conclusiones obtenidas muestran el deterioro de las tendencias pedagógicas y tradicionales, poco congénito con las necesidades y la realidad de los niños y algunas como socio-histórico sumergido en los procesos de aprendizaje, ante lo cual se recomienda desarrollar ajustes tanto a nivel curricular de la Historia de Venezuela, como en el campo de la práctica pedagógica de los docentes, a fin de integrarla a la perspectiva de los intérpretes socio-educativos y las comunidades.

Indudablemente, existe relación con el trabajo de investigación porque busca construir la comunicación con los diferentes valores culturales históricos de la localidad. Estos estudios, están dispuestos a ejecutar estrategias que impliquen a un cambio socio-cultural Educativo, donde los estudiantes conozcan y aprecien la historia como ente principal de todas las manifestaciones culturales que simbolicen la identidad, nacional, cultural y social.

Bases Teóricas

Una investigación requiere la asunción de perspectivas teóricas, es por ello que en esta parte de la investigación, se pretende realizar un análisis teórico, con el propósito de detallar la relación, teoría – práctica – objetivos, que involucra dicha investigación para determinar la naturaleza de aquello que es exclusivo de las estrategias y de manera directa se establece una relación conceptual entre estas y la identidad regional como valor y la danza como vía para su desarrollo. Al respecto Valdivieso, F. (2007), sostienen que; “Una

investigación se inicia casi siempre con la conciencia de la existencia de un problema y eso nos lleva a la fundamentación de un sistema teórico que desarrolla definiciones y conceptos de esa realidad problemática". (p. 24).

Partiendo de aquí, se deduce que las teorías permiten explicar por qué, cómo y cuándo ocurre un fenómeno, darle un orden al sistematizar las ideas sobre un fenómeno y realidad, permiten hacer deducciones a futuro sobre cómo se va a manifestar y generar un fenómeno, dadas ciertas condiciones, basándose en los aspectos teóricos estudiados y analizados. Según Arias (2006), "las bases teóricas implican un desarrollo amplio de los conceptos y proposiciones que conforman el punto de vista o enfoque adoptado, para sustentar o explicar el problema planteado" (p. 107). De allí que esta investigación es sustentada en las siguientes teorías:

De allí que esta investigación s sustenta en las siguientes teorías:

Teoría del Aprendizaje Social de Bandura (1987)

El enfoque de Bandura (1987), citado por Hernández (2012), es una teoría de aprendizaje social que investiga cómo se fomenta y se modifica la conducta en un contexto social. Este propósito, sostiene que no cabe suponer que los datos de experimentos donde no existe interacción social se pueden aplicar al mundo real, porque pocas personas funcionan en una identidad absoluta.

Así, pues el autor de esta teoría asegura que los procesos cognitivos tienen que ver en el aprendizaje por observación, que no se copia inmediatamente las conductas que observan en otros, sino que mejor aún, toma la iniciativa principalmente consciente de comportarse de la misma manera. Para tener conocimiento por medio aprendizaje debemos disponer y comprender los resultados de los actos que notamos.

De manera que, observar a otros es una manera de aprender, y reflexionar que los procesos cognitivos son los intermediarios en este estudio. La idea central de Bandura es que también se aprende por observación o ejemplo y no solo en aprendizaje directo.

A propósito, Bandura sistematiza el aprendizaje por observación mediante los siguientes procesos:

Elementos del Aprendizaje Observacional

1. Atención: Si vas a aprender algo, necesitas estar prestando atención. De la misma manera, por ejemplo, estás adormilado, drogado, enfermo, nervioso o incluso "hiper", aprenderás menos bien. Igualmente ocurre si estás distraído por un estímulo competitivo.

Alguna de las cosas que influye sobre la atención tiene que ver con las propiedades del modelo. Si el modelo es colorido y dramático, por ejemplo, prestamos más atención. Si el modelo es atractivo o prestigioso o parece ser particularmente competente, prestaremos más atención. Y si el modelo se parece más a nosotros, prestaremos más atención. Este tipo de variables encaminó a Bandura hacia el examen de la televisión y sus efectos sobre los niños.

2. Retención: Debemos ser capaces de retener (recordar) aquello a lo que le hemos prestado atención, guardamos lo que hemos visto hacer al modelo en forma de imágenes mentales o descripciones verbales. Una vez "archivados", podemos hacer resurgir la imagen o descripción de manera que podamos reproducirlas con nuestro propio comportamiento.

3. Reproducción: Debemos traducir las imágenes o descripciones al comportamiento actual. Por tanto, lo primero de lo que debemos ser capaces es de reproducir el comportamiento.

4. Motivación: Con todo esto, todavía no haremos nada a menos que estemos motivados a imitar; es decir, a menos que tengamos buenas razones para hacerlo. Bandura menciona un número de motivos:

5. Autorreforzamiento: Administrarse uno mismo recompensas o castigos por cumplir, supera e incumplir las expectativas o normas personales.

Se puede afirmar que esta teoría está en concordancia con el trabajo realizado ya que sugiere tener en cuenta en los procesos de aprendizaje aspectos significativos en el aprendizaje del niño tal como la motivación y la participación social del niño en su comunidad a través de uno de los fenómenos humanos mas importante como lo es la observación. Por otra parte se tiene como referencia a Lev Semenovich Vigostki con su teoría del desarrollo social.

Teoría social del desarrollo y aprendizaje social de Vigosky (1934)

Para Vigosky (1934) citado en Hernández (2012), el desarrollo intelectual del niño guarda estrecha relación con su cultura" (p.29). De tal forma, que el conocimiento humano, aunque se pierda, es propiamente sociocultural, la afectan las creencias y los valores y las diferentes formas de adaptación transmitida por la sociedad cultural.

Por otra parte, el pensamiento del niño se va estructurando de forma gradual, la maduración influye en que el niño pueda hacer ciertas cosas o no, por lo que el consideraba que hay requisitos de maduración para poder determinar ciertos logros cognitivos, pero que no necesariamente la maduración determine totalmente el desarrollo. No solo el desarrollo puede afectar el aprendizaje, sino que el aprendizaje puede afectar el desarrollo. Todo depende de las relaciones existentes entre el niño y su entorno, por ello debe de considerarse el nivel de avance del niño, pero también presentarle información que siga propiciándole el avance en sus desarrollo. En algunas áreas es necesaria la acumulación de mayor cantidad de aprendizajes antes de poder desarrollar alguno o que se manifieste un cambio cualitativo.

Considerando lo anterior, la concepción del desarrollo presentada por Vygotsky sobre las funciones psíquicas superiores, éstas aparecen dos veces en ese desarrollo cultural del niño: Una en el plano social, como función compartida entre dos personas (el niño y el otro), como función interpsicológica y como función de un solo individuo, como función intrapsicológica, en un segundo momento. Esta transición se logra a través de las características positivas del contexto y de la acción de los "otros", así como también por lo que ya posee formado el sujeto como consecuencia de la educación y experiencias anteriores.

Esta compleja relación hace referencia a la categoría "Zona de Desarrollo Próximo", definida por este psicólogo como "la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema, y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración con otro compañero más capaz". En este análisis se puede apreciar el papel mediador y esencial de los maestros en el proceso de la enseñanza-aprendizaje y del desarrollo infantil.

La concepción de Vygotsky acerca del desarrollo de las funciones psíquicas superiores del hombre, fue el primer intento sistemático de restructuración de la psicología sobre la base de un enfoque histórico cultural acerca de la psiquis del hombre. Surgió como una contraposición a dos ideas fundamentales; por una parte a las posiciones acerca del desarrollo y por otra a las posiciones biologicistas acerca del desarrollo de la cultura como un proceso independiente de la historia real de la sociedad.

Fundamentación Teórica - Cultural

En América Latina, especialmente en la última década, se ha profundizado la dependencia económica e incluso política. Paralelamente, se está experimentando un acelerado proceso de modernización cultural mediante el impresionante crecimiento de la difusión de los medios comunicativos, según García, C (2011): "La mayoría de los bienes y los mensajes que recibe diariamente cada pueblo han sido generados fuera de su territorio o en empresas trasnacionales que, aún residiendo dentro del propio país, ajustan su producción a estándares globales"(p.259) Paralelamente, se ha producido una gran extensión de la educación básica y media y un acelerado proceso de internacionalización de las formas de consumo, y, en forma más limitada, de los estilos de vida.

Manifestaciones Culturales

Las manifestaciones culturales son todas costumbres y tradiciones que representan a un pueblo, dando una identidad nativa que las reflejan a través de actos. De esta forma, Oraá, (2008) señala que "son el sustento de tan significativa tradición popular" (p.4). En otras palabras, la cultura es la base de una tradición nacional que se refleja en la forma de vida de la sociedad cultural.

Considerando que, el autor antes mencionado señala que "la protección y defensa del patrimonio cultural, es una tarea fundamental para la autoformación humana. El reconocimiento o la valoración de la diversidad y la diferencia del potencial creador de las llamadas culturas sometidas que aún mantienen mecanismo de resistencia en nuestros pueblos y comunidades. (p.5).

Por tanto, la cultura folklórica habitual es de mayor importancia en todo lo que tenga que ver con las expresiones raciales, Al fin de cuentas, actualmente la identidad racial y tradicional vienen sufriendo un desgaste total de sus contenidos tradicionales.

> De allí que, Parra (2008), manifiesta: que la identidad nacional es: todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación personas, tales como el idioma, la religión, gastronómico, historia, símbolos patrios, folklore, música, danza, gastronomía y muchos otros elementos; ese sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que conocemos como Identidad Nacional(p.30).

De tal manera que, esas costumbres y valores sean integrales, religiosos, naturales y sociales, ese grupo de elementos son importantes para una sociedad porque si llega al faltar alguno de ellos no se llamaría identidad nacional. Por otra parte, Rago (2011), señala que la cultura es un complejo conjunto de saberes acerca de la realidad, entendida en el sentido más amplio: lo materia y lo inmaterial, corpóreo y los imaginario…" (p.6). Es por ello, que la cultura es una forma de vida en la cual la sociedad debe adaptarse y tomar posesión de ella, asi mismo, comprender las culturas diferentes de otros grupos de la sociedad.

De igual modo, la Revista Cultura de Venezuela “Así Somos” (2011) expresa que el joropo no solo es un estilo de música… es baile y danza, representa además una fiesta popular, es un baile alegre que divierte y reúne a sus participantes que según la zona geográfica toma su propia esencia, y desarrolla diferentes pasos y figuras en el baile. Cabe resaltar que el joropo llanero, se caracteriza por tocarse con arpa de cuerda de nylon, cuatro y maracas, sin embargo en muchas ocasiones se sustituye el arpa por la bandola llanera.

Por su parte, Burgues (1995) afirma que: dentro de estas llamadas manifestaciones colectivas o culturales, existen una serie de expresiones ceremoniales, festividades o procesos provechosos que abarca a un grupo de persona, comunidades que comparten unas costumbres u objetivos comunes dándole sentido de pertenencia. En relación al juego tradicional y su importancia Lavega escribe "Aproximarse al juego tradicional es acercarse al folklore, a la ciencia de las tradiciones, costumbres, usos, creencias y leyendas de una región. Resulta difícil disociar el juego tradicional del comportamiento humano, el estudio del juego folklórico, de la etnografía o la etología." (p.69)

Además, (Kishimoto 1994), afirma: “aquellos juegos que, desde muchísimo tiempo atrás siguen perdurando, pasando de generación en generación, siendo transmitidos de abuelos a padres y de padres a hijos y así sucesivamente, sufriendo quizás algunos cambios, pero manteniendo su esencia (p.80).

Estos juegos no están documentados, ni se pueden encontrar en otros contextos, son juegos que no están escritos en ningún libro especial ni se pueden comprar en ninguna juguetería (quizás solo algunos elementos). Son juegos que aparecen en diferentes momentos o épocas del año, que desaparecen por un período y vuelven a surgir. "La modalidad denominada juego tradicional infantil, denominada así por el folklore, incorpora la mentalidad popular, expresándose sobre todo por medio de la oralidad. Considerado parte de la cultura popular, el juego tradicional guarda la producción espiritual de un pueblo en cierto período histórico. Esa cultura no es oficial, se desarrolla especialmente de modo oral, no queda cristalizada. Está siempre en transformación, incorporando creaciones anónimas de generaciones que se van sucediendo"(p.57).

Manifestaciones Culturales en Venezuela

San Benito

Los españoles lo trajeron junto con los demás Santos Católicos, pero pronto se convirtió en el patrón de los negros. Él fue negro como ellos. El Gibraltar de Venezuela, a principios del siglo XVIII, los dueños de plantaciones se interesan en el tráfico de esclavos que existía desde el siglo precedente en Cartagena, La Habana, Puerto Rico, Carúpano y la Guaira. Importan alrededor de trescientos provenientes de distintas regiones de África. Los quieren para trabajar en las haciendas de cacao y café. Había que cuidar que no hablaran español y evitar que se juntaran con los que procedían de las mismas regiones africanas o pertenecían a una misma cultura étnica.

Para asegurar la penetración del Cristianismo entre los recién venido africanos, los misioneros permitieron que se incorporaran sus ceremonias tradicionales a las Fiestas Cristianas. Igual complacencia tuvieron con los ritos indígenas, sin atender a la regla que se crearon en España en las últimas décadas del siglo XV III. Ejemplo de dichas mezclas o sincretismos culturales son, digamos, la organización y los responsables de las ceremonias y de las sociedades de San Benito donde se asignan cargos de: Mayordomo, Primer Capitán, Capitán de Plaza, Capitán de Brigada y Mandadores.

El tambor, la maraca, la pólvora, alegran las Danzas, las marchas y los Cantos y lo mismo hacen el color y los adornos de los uniformes. El San Benito que festeja el pueblo de Venezuela, bailador, parrandero, enamorado se parece muy poco a aquel delgado y dulce religioso de la Orden Franciscano que era ascetas y casto.

Un ejemplo de esa presencia de la cultura africana en las ceremonias y fiesta de San Benito es la batería de tambores, el llamado “chimbanguele” o “chimbangle” que se oye en Bobures, Estado Zulia, el día de San Benito 24 de junio, la imagen del Santo Negro suele ser adornada con los atavíos de sus devotos.

Es como si su cuerpo fuera el espejo donde se viera el creyente de su vida milagrosa. La imaginación popular de rienda suelta a su iniciativa, para enriquecer la imagen con la flor de los colores de la luz.

Estas fiestas están caracterizadas por, misas, desfiles por las diferentes calles del pueblo. Comienzan el 20 de diciembre y terminan el 28, porque el día grande es el 29 de diciembre, los colores que utilizan sus devotos son rojo y negro "jolgorio para el Santo Negro".

La Parranda de San Pedro

Se originó con una fiesta de Negros en una hacienda de Guatire, donde crecía la caña dulce; allí vivió, tiempo atrás, la esclava María Ignacia. Su hija Rosa Ignacia un día enfermó, al extremo mal debilitada a la niña; entonces la madre pidió en milagro a San Pedro para que la muerte no se llevara a la enferma.

A cambio bailaría y cantaría los 29 de Junio, Rosa Ignacia se curó y la negra bailó y cantó con todos los esclavos de la plantación en honor al Santo milagroso. A partir de allí se celebra el baile de San Pedro todos los años sobre todo, en Guatire (Estado Miranda)

Los Diablos Danzantes

Se trata de una de las tradiciones autóctonas que se han mantenido a lo largo de los años. La alegría, originalidad y la sencillez espiritual del pueblo venezolano se reflejan en una de las más imaginativas y coloridas fiestas folklóricas del país; los Diablos Danzantes de Yare, una tradición que se niega a morir en el olvido.

Esta celebración se realiza en la población de San Francisco de Yare, en el Estado Miranda, y en otros lugares del Estado Vargas, y otros estados de Venezuela, el día de Corpus Chiristi; una festividad de la religión católico que se llevan a cabo todos los años en los meses de marzo o abril.

Los festejos de los Diablos de Yare se iniciaron hace muchos años. Su origen se remonta a los tiempos de la colonia cuando las personas religiosas pagaban sus promesas mediante Danzas, que combinaban con los actos litúrgicos y profanos delante del Templo de la ciudad, construido a finales del siglo XVII.

Para la Danza se utiliza máscaras, maracas, mandador, rosario, trajes rojos y alpargatas. Al finalizar la ceremonia religiosa, empiezan a redoblar los tambores, suenan las maracas y, al son de la música, los personajes satánicos inician una furiosa Danza, bajo el hermoso marco de los Fuegos Artificiales.

El Día de los Santos Inocentes

"La Inocencia Disfrazada"

Anselmo Castillo cronista oficial de Santa Ana de Sanare, al suroeste de Barquisimeto, en las últimas estribaciones de la Sierra de Portuguesa, en una semimeseta rodeada de pequeñas quebradas, este pueblo de Sanare, ha vivido de la agricultura y de sus flores. Pero quizá el mayor arraigo que siente su gente a estas planicies frescas y verdes sea el de sus fiestas tradicionales, la mayoría consagradas al Santoral Cristiano.

Sin embargo, las fiestas celebradas en ese pueblo son muy especiales y esplendorosas para los sanareños como la de los Santos Inocentes o los Zaragosas de Sanare, que es como se le conoce desde hace mucho tiempo.

El 27 y 28 diciembre se celebran estas fiestas, ya sea para disfrazar de su colorido, o para pagar alguna promesa en la Iglesia de Santa Ana, misa solemne en recuerdo de los Santos Inocentes por mano de Herodes.

El Cuadro de la Matanzas de los Inocentes encabeza el desfile y la danza y detrás van los devotos, la imaginación no es suficiente para satisfacer la de la gente enmascarada; la

necesidad misma viene en su ayuda y así, la abundante fantasía y mucha escasez material se entienden para crear con pocos trapos y papeles criaturas de delirio y de encantamiento.

“Del Cielo al Valle del Espíritu Santo”

Le dicen “La Muñeca”, “La Virgen Linda”, o más fervorosamente y para darle carta de residencia regional, “La Virgencitas del Valle”. Hace casi quinientos años que bendice con sus ojos semidormidos y sus manos juntas, a los que acuden a adorarla y a darle gracias por sus milagros, cuya cuantía colma los espacios del Museo Diocesano, cerca del Santuario que es su morada.

Allí, en el Valle del Espíritu Santo de Margarita, Estado Nueva Esparta, el pueblo recostado a las faldas de la Sierra de Copey, donde apareciera, un día de 1.542, a hombros de un grupo de españoles y criollos, sobrevivientes del ciclón que desmantelara Nueva Cádiz, en el muy árido y muy llano islote de Cubagua, aunque el descendiente de los indios Guaiqueries aseveran que fueron sus ancestros quienes la trajeron hasta El Valle, por lo que se reclaman sus legítimos cofrades.Alguien anónimo artesano español del siglo XVI talló su apariencia de Inmaculada Concepción y un barco la acerco a las costas de Santo Domingo, antes de pisar tierra venezolana y quedarse a vivir en el Valle del Espíritu Santo y en el corazón de su pueblo.

El día 8 de septiembre, el pueblo en masa, las actas dignidades eclesiásticas y los poderes públicos de la región, concurren a la explanada del Santuario, para participar en la misa celebrada que presidirá la Reina de los Cielos.Las riquezas de la Virgen del Valle son incontables; su corona es un tesoro de piedras preciosas y sus trajes fulgen de seda y oro. Ataviada con vestimenta y adornos reales participa entre flores, cantos, rezos y aplausos en las festividades de su llegada hace casi cinco siglos al Valle del Espíritu Santo.

Velorio de Cruz de Mayo

Son expresiones de corte religioso y de gran contenido agrario que se realizan en casi todo el Territorio Nacional durante el mes de Mayo. Según nos relata la Iglesia, este descubrimiento lo hizo Santa Elena, madre de Emperador Constantino I, en el año 326 de nuestra era.

La celebración del Velorio, tiene como motivo principal rendir homenaje a la naturaleza por todo el mes de Mayo. Un ejemplo; típico es la región apureña, donde se vistió la cruz con flores de palma y flores naturales.

Se le prenden velas, se le canta y se le baila, también se comparte comidas típicas como; carne asada, yuca, dulce de lechosa, hasta se invita a personalidades de la canta criolla para que acompañen a todos y le cante a la Cruz.

La Burriquita

En algunas poblaciones de nuestro país constituye una parranda desembrida que consiste en una danza donde el personaje principal es el que hace de burriquita. Especie de armazón en forma de burro hecha de madera, cartón, alambre y tela de variados colores. Al son de la música, comienza la danza. Las burriquitas del Carnaval de Caracas y las corridas de toro son famosas desde hace muchos años.

La Danza Como Manifestación Educativa del Movimiento.

Según Tineo A. A (2005): "La danza o el baile es una forma de arte en donde se utiliza el movimiento del cuerpo, usualmente con música, como una forma de expresión, de interacción social, con fines de entretenimiento, artístico o religioso". (p36). El mismo autor señala:"La danza, también es una forma de comunicación, ya que se usa el lenguaje no verbal entre los seres humanos, donde el bailarín o bailarina expresa sentimientos y emociones a través de sus movimientos y gestos."(p38).

Además, es importante señalar que dentro de la danza existe la coreografía, que es el arte de crear danzas. La persona que crea coreografía, se le conoce como coreógrafo. La danza se puede bailar con un número variado de bailarines, que va desde solitario, en pareja o grupos, pero el número por lo general dependerá de la danza que se va a ejecutar y también de su objetivo, y en algunos casos más estructurados, de la idea del coreógrafo.

Al hablar de las posibilidades de la danza como actividad educativa poco es lo que hasta ahora se ha dicho directamente respecto a los criterios a los que puede y debe hacerse referencia cuando la danza sea enseñada y valorada. Al enseñar la danza como una forma de arte resulta de una importancia clave, propiedades formales como actividades composicionales en término de equilibrio y movimiento. Es importante destacar que desde el punto de vista pedagógico los conceptos relacionados con la danza no deberían adquirirse de un modo aislado o independiente al margen de esta como si se tratase de una previa necesidad lógica, sino más bien como parte integrante de su práctica. Al respecto Arnold, P (1997) plantea, "Una educación en términos de la danza supone proporcionar o tratar de proporcionar, una presentación artística de lo que es estéticamente entendido, al enseñar danza uno se hallará inevitablemente interesado por la introducción a la estética como un elemento de la educación". (p125).

También, el concepto de movimiento está estrechamente ligado a la danza, y el concepto de este proporciona al docente la oportunidad de reconciliar las demandas de la educación y de la escolarización, reconocer esto fortalece la posición del movimiento en el currículo puesto que para su inclusión no depende de una justificación educativa, de allí que Arnol, P (1997), afirma "La idea del aprendizaje a través del movimiento sigue asociándose más corrientemente con el termino educación física, y tiene una importancia preponderante para el niño desde edades tempranas".(p133)

Clasificación de la Danza.

Danza clásica: También conocida como ballet surgió en Italia en el siglo XVII. Este baile, que precisa un importante entrenamiento físico, se rige por una coreografía en la que

predominan los saltos y pasos elevados. Pueden estar formados por varios integrantes, que deben vestir mallas, zapatillas de punta y polleras de tul.

Danza moderna: La danza moderna surgió como oposición a la danza clásica y se caracteriza por que el coreógrafo actúa al mismo tiempo como bailarín. En esta danza, el movimiento y la música no necesariamente se desarrollan de manera paralela. A veces, incluso, no existe música, el único sonido que se oye es el de los pasos del bailarín. El atuendo es más distendido, no se utilizan mallas ni tules, y además los bailarines suelen estar descalzos.

Danza Tradicional: Bailes propios de un país o región del mismo, asociado o no a aspectos de tpo religioso.

Danzas Populares: Bailes que son del dominio general de la población, a diferencia de la tradicional se puede realizar en cualquier parte del país no en zonas específicas e incluso en algunos casos traspasa las fronteras.

Danzas Modernas: Marcada fundamentalmente por los bailes que están de moda en el país o en el mundo.

La Identidad Regional Como Valor

El valor es una cualidad que confiere a las cosas, hechos o personas una estimación, ya sea positiva o negativa. El Valor para el idealismo objetivo, se encuentra fuera de las personas; para el idealismo subjetivo, en cambio, el valor se encuentra en la conciencia (o sea, en la subjetividad de los sujetos que hacen uso del valor). Para la corriente filosófica del materialismo, la naturaleza del valor reside en la capacidad del ser humano para valorar al mundo en forma objetiva.

En otro sentido, los valores son características morales inherentes a la persona, como la humildad, la responsabilidad, la piedad y la solidaridad. En la antigua Grecia, el concepto

de valor era tratado como algo general y sin divisiones, pero a partir de la especialización de los estudios, han surgido diferentes tipos de valores y se han relacionado con distintas disciplinas y ciencias.

Los valores también son un conjunto de ejemplos que la sociedad propone en las relaciones sociales. Por eso, se dice que alguien "tiene valores" cuando establece relaciones de respeto con el prójimo. Podría decirse que los valores son creencias de mayor rango, compartidas por una cultura y que surgen del consenso social. La teoría de los valores implica la existencia de una escala, que va de lo positivo a lo negativo. La belleza, lo útil, lo bueno y lo justo son aspectos considerados como valiosos por la sociedad.

Por su parte, la identidad regional hace alusión a elementos culturales, geográficos y sociales que posibiliten que una región se diferencie de otra. La identidad es memoria colectiva y debe ser labor compartida por toda una sociedad, atendiendo y reflexionando sobre su historia, teniendo en cuenta que el presente no debe repetir el pasado, sino que debe contenerlo. La identidad es siempre actual, es presente que viene de la historia y a la historia regresa continuamente.

Es la historia viva la que crea identidad, y esta identidad se desfigura cuando se ignora el contexto histórico propio. En nuestra América es muy común que la historia oficial sufra de una miopía tal, que proporcione una visión del pasado sumamente desvirtuada, logrando en muchos casos que el país oficial se avergüence de su pasado aborigen y su presente nativo. Dice Galeano, E. (1991): "Para que ignoremos lo que podemos ser, se nos oculta y se nos miente lo que fuimos" (El tigre azul y otros relatos. (p36).

La Identidad Regional y sus Enfoques Socio-Educativos

Toda cultura tiene historicidad ya que soporta influencias y transformaciones, además, es compleja debido al sistema en que los elementos interactúan y se alteran constantemente, siendo necesario tal como lo plantea Morín (2000), "…introducir y desarrollar en la educación el estudio de las características culturales del conocimiento humano, de sus procesos y modalidades de las disposiciones tanto síquicas como culturales". (p18).

Además la identidad regional como parte de la cultura de un país, o una región específica del mismo logra delimitar aspectos propios, de su idiosincrasia como heterogénea porque en una sociedad, zona, región o país existen diferencias sociales, diversidad de intereses, concepciones, escala de valores, influyéndose las identidades mutuamente, sea por medio de la convivencia, los intercambios lingüísticos, de creencias o conflictos sociales.

Según la UNESCO (2006), identidad es concebida como: "El conjunto de los rasgos distintivos, espirituales, culturales, materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan una sociedad o un grupo social, de una zona o región específica, englobando los derechos fundamentales del ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias."(s/p).

Esta definición parte de una visión onto-epistémica colocando al ser humano como el medio y el fin del desarrollo, articulándose además con el enfoque humanista social de la educación en Venezuela, estableciendo como una realidad la infinitud de las necesidades del ser humano, sus posibilidades y aspiraciones dejando en un segundo plano lo económico.

Estrategias de Aprendizaje

Partiendo con la definición de la Real Academia Española, la palabra estrategia es el arte de dirigir las operaciones militares. Habilidad para dirigir un asunto.

Por otra parte, Montero (2002), sostiene que las estrategias son "El conjunto de métodos técnicas y recursos que se planifican de acuerdo a las necesidades de la población a la cual van dirigidas, objetivos y la naturaleza de las áreas y asignaturas;…de hacer más efectivo el proceso de enseñanza y aprendizaje" (p. 25). Asimismo, Díaz y Hernández (2002), consideran cinco aspectos esenciales que debe tener en cuenta el docente para la aplicación de un tipo de estrategia en ciertos momentos de la enseñanza las cuales son:

> 1. Consideración de las características generales de los aprendices (nivel cognitivo, conocimientos previos, factores motivacionales entre otros). 2. Tipo de dominio del conocimiento en general y del contenido curricular en particular que se va a abordar…3. La intencionalidad o meta que se desea lograr y las actividades cognitivas y pedagógicas que debe realizar el

> estudiante para conseguirla. 4. Vigilancia constante del proceso de enseñanza (de estrategias de enseñanzas empleadas previamente, si es el caso), así como del proceso y aprendizaje de los estudiantes y 5. Determinación del contexto inter-subjetivo. (Por ejemplo, el conocimiento ya compartido) creado con los estudiantes hasta ese momento, si es el caso. (p. 41).

También, el docente debe conocer los tipos de estrategias que existen, para poder utilizarlas en cualquier momento de la clase y los fines que persiguen al aplicarlas en el contexto educativo. Díaz y Hernández (2002), la clasifican según el momento de su presentación en una secuencia de enseñanza:

> **a. Estrategias preinstruccionales**. Son las que preparan y alerta al estudiante en relación con qué y cómo van a aprender, esencialmente tratan de incidir en la activación o la generación de conocimientos y experiencias previas pertinentes…
>
> **b. Estrategiascoinstruccionales**. Apoyan los contenidos curriculares durante el proceso mismo de enseñanza aprendizaje…
>
> **c. Las estrategias postinstruccionales**. Se presentan al término del episodio de enseñanza y permiten al alumno formar una visión sintética, integradora incluso crítica del material… Algunas de las estrategias postinstruccionales mas reconocidas son resúmenes finales, organizadores gráficos (cuadros sinóptico simples y de doble columna), redes y mapas conceptuales. (p. 143).

La relación de las estrategias con la presente investigación, se encuentra en que las estrategias pedagógicas se consideran pasos que cada docente desarrollan en su aula de clase (ambiente pedagógico) para mediar en el conocimiento que sus estudiantes adquieren significativamente. Estas estrategias pueden ser:

1. **Personales**. Cuando el docente tiene la libertad plena de seleccionar la forma, el cómo y el cuándo enseñar los temas de cada asignatura. Este aspecto es típico de la Educación Básica de la Tercera Etapa.
2. **Institucionales**. Cuando la institución educativa facilita a sus docentes directrices definidas para la ejecución de los temas de cada asignatura. Este aspecto es típico de la Educación Católica, institutos religiosos no católicos y de algunos institutos de educación privada.
3. **Grupales**. Cuando los estudiantes, junto con el docente, los padres y representantes y la comunidad, acuerdan en consenso los Proyectos de Aprendizajes que van a trabajar, en un lapso prudencial de tiempo, durante el año escolar lectivo. Este aspecto es típico de la Educación Básica de Primera y Segunda Etapa, en las escuelas adscritas al gobierno nacional, estadal y municipal.

Por su parte, Weinstein (2000), define las estrategias de aprendizaje como "pensamientos, acciones, comportamientos, creencias e incluso emociones, que permiten adquirir nueva información e integrarla a la que ya se encuentra en las estructuras cognoscitivas, traduciéndose posteriormente en nuevos conocimientos y habilidades". (p. 59).

En esta definición, se alude tanto a operaciones o *procesos internos* como podrían ser reconocer información importante en un texto, activar ideas previas para poder comprenderlo, elaborar hipótesis e inferencias, entre otros, como a *comportamientos observables* del sujeto tales como subrayar el texto, formular preguntas, elaborar esquemas o mapas conceptuales. Asimismo, Rinaudo, P. y Donolo, L. (2006), destacan "la alusión a creencias o emociones, lo que no hace más que poner en evidencia las relaciones que se ponen en juego entre aspectos cognitivos y afectivos en el momento de aprender". (p. 27)

Clasificaciones de las Estrategias

Pintrich, P. (2006), propone considerar tres grandes grupos de estrategias que, a su vez, incluyen distintos procedimientos; a saber: *estrategias cognoscitivas; estrategias metacognitivas y estrategias de manejo de recursos*.

> **1. Las Estrategias Cognoscitivistas**. Hacen referencia a aquellos procedimientos utilizados para aprender y codificar información e incluyen las llamadas estrategias de repaso, de elaboración, de organización y el pensamiento crítico…**2. Las Estrategias Metacognitivistas,** las refieren a un conjunto de estrategias que permiten el conocimiento de los procesos mentales, así como el control y regulación de los mismos con el objetivo de lograr determinadas metas de aprendizaje…*3. Las Estrategias de Manejo de Recursos*, hacen referencia específica a la organización del tiempo en función de la tarea, la organización de un ambiente adecuado para el desarrollo de las actividades, la *regulación permanente del esfuerzo, aprendizaje con pares y la búsqueda de ayuda… (p. 61)*

La *regulación del esfuerzo* alude a la habilidad del estudiante para persistir en las tareas a pesar de las distracciones o la falta de interés en ellas. Se trata de un comportamiento estratégico que sirve a los fines de cumplir con las metas que el estudiante se propuso; es decir, no importa si la tarea resulta aburrida o si uno está más predispuesto a conversar con amigos que a completarla, lo importante es resolverla, puesto que esa es la meta propuesta.

Como se puede observar, esta habilidad es de importancia para el éxito académico en la medida que implica compromiso con las actividades y tareas. El *aprendizaje con pares* y la *búsqueda de ayuda* refieren a comportamientos estratégicos relacionados con la disposición de los estudiantes para plantear sus dificultades o interactuar con sus compañeros o con el docente.

Por otra parte, según Beltrán (1995), "se presentan dos criterios para clasificar las estrategias de aprendizaje: según naturaleza (cognitivas, metacognitivas, y de apoyo) y según su función (de acuerdo a los procesos que sirven: sensibilización, atención, adquisición, personalización, recuperación, transferencia y evaluación)" (p. 48).

Para completar esta postura, Serra y Bonet (2004), "plantean desde un modelo asociacionista-conductista, cognitivista y constructivista la emergencia de cuatro

estrategias: De apoyo, de procesamiento, de personalización y metacognitivas". (p. 57). Las autoras concluye afirmando que las estrategias de aprendizaje facilitan los procesos de enseñanza-aprendizaje y están intrínsecamente relacionadas con el pensamiento meta cognitivo, en el sentido que el estudiante dirige y controla su propio proceso de aprendizaje donde se espera que en la etapa universitaria ya sea capaz de utilizar las diversas estrategias para mejorar y aplicar los conocimientos que el estudiante ya posee con los conocimientos nuevos que va adquiriendo en su proceso de formación.

Bases Legales

El presente estudio se fundamenta en la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela, Ley Organiza de Educación, Ley Orgánica para la Protección del Niños, Niñas y Adolescentes, Reglamento Orgánico del Ministerio del Poder Popular para la Cultura. De acuerdo a la constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), el Artículo 99establece**:**

> Los valores de la cultura constituyen un bien irrenunciable del pueblo venezolano y un derecho fundamental que el Estado fomentará y garantizará, procurando las condiciones, instrumentos legales, medios y presupuestos necesarios. Se reconoce la autonomía de la administración cultural pública en los términos que establezca la ley. El Estado garantizará la protección y preservación, enriquecimiento, conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la Nación. Los bienes que constituyen el patrimonio cultural de la Nación son inalienables, imprescriptibles e inembargables. La ley establecerá las penas y sanciones para los daños causados a estos bienes (p.21).

El artículo hace mención a los derechos que poseen los venezolanos de aprecia su propia cultura, la cual no debe ser irrenunciable al mismo. De igual modo, el estado garantiza todas las condiciones e mecanismos necesarios que impliquen conservar el patrimonio de la nación.

Así mismo el Artículo 100 señala:

> Las culturas populares constitutivas de la venezolanidad gozan de atención especial, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo el principio de igualdad de las culturas. La ley establecerá incentivos y estímulos para las personas, instituciones y comunidades que promuevan, apoyen, desarrollen o financien planes, programas y actividades culturales en el país, así como la cultura venezolana en el exterior. El Estado garantizará a los trabajadores y trabajadoras culturales su incorporación al sistema de seguridad social que les permita una vida digna, reconociendo las particularidades del quehacer cultural, de conformidad con la ley. (p.21).

Tomando en cuenta, que las diferentes culturas tienen condiciones iguales, que las populares, pues igual, son consideradas y reconocidas. Y por esto, el estado alentara a todos los ciudadanos que impulsen el fortalecimiento de las manifestaciones culturales dentro y fuera del país.

Por otra parte, artículo 101 propone:

> El Estado garantizará la emisión, recepción y circulación de la información cultural. Los medios de comunicación tienen el deber de coadyuvar a la difusión de los valores de la tradición popular y la obra de los artistas, escritores, escritoras, compositores, compositoras, cineastas, científicos, científicas y demás creadores y creadoras culturales del país. Los medios televisivos deberán incorporar subtítulos y traducción a la lengua de señas, para las personas con problemas auditivos. La ley establecerá los términos y modalidades de estas obligaciones**.**

Los artistas tendrán derecho a divulgar sus creaciones populares, ya que el estado garantizara su publicación a través de los medios de comunicación.

En cuanto a la Ley Orgánica de Educación (2009), establece detalladamente lo referente a la cultura, en su artículo 4 plantea que:

> La educación como derecho humano y deber social fundamental orientada al desarrollo del potencial creativo de cada ser humano en condiciones históricamente determinadas, constituye el eje central en la creación, transmisión y reproducción de las diversas manifestaciones y valores culturales, invenciones, expresiones, representaciones y características propias para apreciar, asumir y transformar la realidad. El Estado asume la educación como proceso esencial para promover, fortalecer y difundir los valores culturales de la venezolanidad.

El estado garantiza la educación social para cada ciudadano, para asi fomentar y fortalecer sus principios.

Por otro lado, la Ley Orgánica para la Protección del Niños, Niñas y Adolescente en su artículo 73° establece:

> El estado debe fomentar la Creación, Producción y Difusión de Información Dirigida a Niños y Adolescentes. El Estado debe fomentar la creación, producción y difusión de materiales informativos, libros, publicaciones, obras artísticas y producciones audiovisuales, radiofónicas y multimedia dirigidas a los niños y adolescentes, que sean de la más alta calidad, plurales y que promuevan los valores de paz, democracia, libertad, tolerancia, igualdad entre las personas y sexos, así como el respeto a sus padres, representantes o responsables y a su identidad nacional y cultural.(p.23).

En el artículo ante mencionado, el estado se compromete a fomentar y publicar los valores y manifestaciones culturales a los niños, niñas y adolescentes.

Igualmente en el artículo 81 en el derecho a participar, muestra que:

> Derecho a Participar. Todos los niños y adolescentes tienen derecho a participar libre, activa y plenamente en la vida familiar, comunitaria, social, escolar,

científica, cultural, deportiva y recreativa, así como a la incorporación progresiva a la ciudadanía activa. El Estado, la familia y la sociedad deben crear y fomentar oportunidades de participación de todos los niños y adolescentes y sus asociaciones. (p.26).

Por otra parte, el Reglamento Orgánico del Ministerio del Poder Popular para la cultura. Gaceta Oficial N# 38.648 del 20 de marzo de 2007 Decreto N# 5.264. Señala en su artículo N# 27: Corresponde al despacho de4l Viceministro o Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural, las siguientes atribuciones:

1. Contribuir: desde una perspectiva de valoración de la Identidad y Diversidad Cultural, y del Patrimonio Cultural, a trazar y dar seguimiento a las políticas culturales del Estado.

2. Coordinar y supervisar con los Entes adscritos y los Órganos desconcentrados integrados al Ministerio del Poder Popular para la Cultura, el diseño y actualización de políticas estratégicas nacionales de la cultura en lo atinente a Patrimonio Cultural y Procesos Culturales Tradicionales, en su cualidad tangible o intangible, que incluye los bienes muebles, inmuebles, centros y sitios históricos, arqueológicos y paleontológicos, colecciones museísticas, procesos creativos, rituales, lenguas y lenguajes, tradiciones culinarias y demás referentes simbólicos o materiales de las identidades colectivas de cualidad étnica, histórica, geográfica, artística, social, económica o de género, coexistentes en el territorio nacional

3. Formular los Lineamientos estratégicos de protección, conservación, salvaguarda, defensa y valoración del Patrimonio Cultural de la República.

4. Concertar con los pueblos y comunidades indígenas la planificación de programas de fortalecimiento, salvaguarda y valoración de sus lenguas y

culturas.

5. Promover la obtención de recursos financieros y técnicos requeridos para la protección, conservación, salvaguarda, defensa y valoración del Patrimonio Cultural.

9. Establecer mecanismos de participación ciudadana en los procesos de identificación, protección, valoración y defensa del Patrimonio Cultural y Procesos Culturales Tradicionales.

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA

Toda investigación necesita que los hechos estudiados y las relaciones que se establecen entre éstos, los resultados obtenidos y las evidencias significativas encontradas en relación al problema investigado, reúnan las condiciones de confiabilidad, objetividad y validez interna. Para lograrlo, es preciso delimitar los procedimientos de orden metodológicos e intentar dar respuestas a las interrogantes objeto de la investigación. De acuerdo con ello, Balestrini, M. (2004), sostiene que:

> El fin esencial de la metodología es el de situar en el lenguaje de investigación, los métodos e instrumentos que se emplearán en la investigación planteada, desde la ubicación acerca del tipo de estudio y el diseño de investigación; su universo o población; su muestra; los instrumentos y técnicas de recolección de los datos; la medición; hasta la codificación, análisis y presentación de los datos. De esta manera, se proporcionará al lector una información detallada acerca de cómo se realizará la investigación. (p.35)

Tipo y Diseño de Investigación

Esta investigación se adapta a la modalidad de un proyecto factible, apoyado en un estudio descriptivo de campo, por cuanto su objetivo está centrado en proponer estrategias didácticas para promover la identidad regional a través de la danza. De acuerdo al Manual de trabajos de grado de especialización y maestría y tesis doctorales de la UPEL (2011), un proyecto factible consiste en:

La investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; pueden referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. El Proyecto debe tener apoyo en una investigación de tipo documental, de campo o un diseño que incluya ambas modalidades. (p. 21)

Por su parte, Balestrini (2004), define el proyecto factible como "una proposición sustentada en un método operativo factible, orientada a resolver un problema planteado para satisfacer necesidades en una Institución". Se sustenta en una investigación descriptiva de campo y la información se recolectó con los estudiantes de la escuela básica Dr. Raúl Leoni.

Al respecto, Hurtado (2006), menciona que se denominan investigaciones descriptivas de campo, aquellas "cuyo propósito es describir un evento obteniendo los datos de fuentes vivas o directas en su ambiente natural" (p. 220).

Siguiendo los lineamientos estipulados en los esquemas de proyecto factible, el estudio se desarrolló en tres fases:

I Fase: **Diagnóstica**, cuyo propósito es obtener información real y concreta acerca de la necesidad de la propuesta, para ello se aplicó un cuestionario con el cual se buscaba conocer la información que poseían los estudiantes con respecto a la identidad regional y las posibles causas que inciden a la problemática planteada.

II Fase: **Estudio de Factibilidad:** evidenciada la necesidad que amerita la Propuesta, es indispensable determinarla factibilidad técnica, económica y social, para el diseño de la estrategia didáctica.

III Fase: **Diseño de la Propuesta**, cumplidas las fases anteriores, se realizará la estrategia didáctica para la promoción del valor de identidad regional utilizando la danza.

Población y Muestra

Población

La población definida por Sabino (2000), como "un conjunto para el cual serán válidas las conclusiones que se obtengan a los elementos o unidades a las cuales se refiere la investigación" (p.17). En este sentido, el estudio en cuestión tuvo una población conformada por cuatro (4) docentes de la Escuela Básica Dr. Raúl Leoni, y veintidós (22) estudiantes de la misma institución cursantes del 6to Grado, lo cual

componen veintisiete (26) sujetos. Fueron considerados los estudiantes como parte de la población de estudio, debido al impacto que generó en su proceso de formación académica la problemática planteada para la investigación.

Muestra

La muestra según Arias (2006); la define como "subconjunto representativo del universo conocido como población". Cabe destacar que para la presente investigación la muestra estuvo representada por cuatro (4) docentes y veintidós (22) estudiantes que representa a la totalidad de la población por lo cual se considera una muestra censal. En consideración a lo expuesto, el autor Tovar (2005) considera que la muestra censal "consiste en efectuar un muestreo de todos los casos posibles dada por la población" (p.74).

Cuadro 1 Distribución de la Muestra

Muestra	
Docentes	4
Estudiantes	22
Total	**26**

Fuente: Rodríguez D. (2013)

Técnica e Instrumentos de Recolección de la Información

La técnica utilizada para la recolección de datos en la siguiente problemática fue la encuesta con el apoyo instrumental del cuestionario que ayudó al análisis de las opiniones dadas por los encuestados. En este sentido, Tamayo (2005), define encuesta como "el exclusivo de las ciencias sociales. Parte de la premisa de que si queremos conocer algo sobre el comportamiento de las personas lo mejor es preguntarlo directamente a ellas" (p.110). De este modo, se entiende la encuesta como el medio a través del cual el individuo interesado en la información indaga para obtenerla, es decir, es la investigación física que se realiza a una

persona específica para determinar las opiniones y criticas de un problema, es por esto, que la encuesta fue utilizada, ya que, permitió enfocar las opiniones e ideas del sujeto involucrado, en la cual, posee gran vinculación con la problemática indagada.

> Según Tamayo (2005), define cuestionario, es de gran utilidad en la investigación científica, ya que constituye una forma concreta de la técnica de observación, logrando que el investigador fije su atención en ciertos aspectos y se sujete a determinadas condicione. Contiene los aspectos del fenómeno que se consideran esenciales; permite, además, aislar, ciertos problemas que nos interesan principalmente; reduce la realidad a cierto número de datos esenciales y precisa el objeto de estudio (p.185).

Se entiende por cuestionario como en la manera, en que el indagador logra fijar aspectos relevantes y concretos de una investigación, para así obtener los elementos necesarios que dan origen a un acontecimiento; de esta manera, será utilizado el cuestionario para este trabajo, ya que, va a permitir analizar concretamente el estudio realizado y así poder desarrollar la presente investigación.

El mismo estuvo estructurado con una escala de respuestas dicotómicas, dicha escala representa sólo dos opciones de respuesta; al respecto Osorio (2001), define el cuestionario con escala dicotómica como: "Es aquel que solicita respuestas breves, específicas y delimitadas. Para poder formular preguntas cerradas es necesario anticipar las posibles alternativas de respuestas. Sus respuestas piden ser contestadas con dos alternativas de respuestas Si o No" (p.2).

El instrumento de recolección de datos fueron aplicados a los docentes pertenecientes a la muestra de la presente investigación, el mismo estuvo conformado por doce (11) ítems.

Validez y Confiabilidad

Validez

Elemento principal para la evaluación de los instrumentos de recolección de datos, la misma fue realizada por expertos en el área de investigación relacionada

con el estudio, según Hernández (1998), “La validez en términos generales, se refiere al grado en que un instrumento mide la variable que desea medir”(pp.236). Siguiendo el anterior orden de ideas, la validación del instrumento de recolección de datos fue realizada por expertos en el área, denominando así a este proceso como validez de contenido, no es más que el análisis de las preguntas y su relación con los objetivos propuestos por el investigador. Se refiere a si el cuestionario elaborado, y por tanto los ítems elegidos, son indicadores de lo que se pretende medir. Se trata de someter el cuestionario a la valoración de investigadores y expertos, que deben juzgar la capacidad de éste para evaluar todas las dimensiones que deseamos medir. No cabe, por tanto, cálculo alguno, sólo las valoraciones cualitativas que los investigadores expertos deben efectuar. La misma estuvo a cargo de docentes del área de educación física especialistas que laboran en la Escuelas Técnicas, con la mención Promotor Deportivo, fue realizada por tres docentes.

Confiabilidad

De acuerdo con Hernández y otros (2010), “La confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales”. (p. 200) Kerlinger&Lee (2002), señala que “la confiabilidad es la exactitud o precisión de un instrumento de medición. Si se mide el mismo conjunto de sujetos una y otra vez con el mismo instrumento de medición, se obtendrán los mismos resultados a los obtenidos anteriormente”.(p. 85). Aiken, J. M. (1996), señala que:

> Ningún instrumento de evaluación puede tener valor a menos que mida algo en forma consisten o confiable. Como consecuencia, uno de los primeros aspectos que deba determinarse en un instrumento de evaluación de elaboración reciente es si es lo suficientemente confiable o no para medir aquello para lo que se creó. (p. 81)

Para determinarla confiabilidad de esta investigación, se empleó la fórmula del Coeficiente KR_{20}de Kuder-Richardson (1937). Este coeficiente permite obtener, de una aplicación de una prueba, la correlación de infinitos pares de mitades diferentes. Su cálculo es aplicable en pruebas cuya corrección de los ítems es binaria.

Para ello, se realizó una prueba piloto la cual, según Sabino (2001), "consiste en administrar el cuestionario a un conjunto reducido de personas para calcular su duración, conocer sus dificultades y corregir sus defectos antes de aplicarlo a la totalidad de la muestra". (p.48) En este caso, se aplicó el instrumento a 10 docentes, que no pertenecen a la población y muestra seleccionada, para verificar el tiempo de duración, las dificultades y corregir los errores obtenidos en la encuesta, como prueba piloto, para determinar el coeficiente de confiabilidad. De esta forma, se constató si el instrumento diseñado fue válido y confiable para ser aplicado a la muestra de estudio.

La fórmula utilizada para calcular el Coeficiente KR_{20}de Kuder-Richardson fue la siguiente:

$$KR_{20} = \frac{K}{K-1}\left(1 - \frac{\Sigma\, p \,.\, q}{St^2}\right)$$

donde: Kr_{20} = Coeficiente de Confiabilidad

K = Es la cantidad de ítems del instrumento

K-1 = Es la cantidad de ítems del instrumento menos 1

Σ p * q= Es la sumatoria de la Varianza por ítems.

$\Sigma\, St^2$ = Es la Varianza de los Valores Torales.

Sustituyendo la fórmula se obtiene:

$$K - R\ 20 = \frac{11}{11-1}\left[1 - \frac{1{,}92}{1{,}07}\right] = 1{,}8\left[1 - 0{,}8\right] = 1{,}1 * 0{,}8 = 0{,}88$$

K – R 20 = 0,88

Para interpretar el coeficiente Kr 20 se elaboró la siguiente tabla:

Cuadro 2. Valores y Niveles de Confiabilidad de Kuder-Richardson

COEFICIENTE	CRITERIO
0 – 0,20	**MUY BAJA**
0,21 – 0,40	**BAJA**
0,41 – 0,60	**MODERADA**
0,61 – 0,80	**ALTA**
0,81 – 0, 99	**MUY ALTA**

Fuente: Martínez y Moreno (2011)

Luego de desarrollar la fórmula del **CoeficienteKR_{20}** de Kuder-Richardson, se obtuvo una confiabilidad de **0,88**. Según lo señala el cuadro 4, este resultado se clasifica en el nivel de confiabilidad de 0,81 – 0,99Muy Alta. Esto significa que 88 de cada 100 veces que se aplique el instrumento, los resultados serán idénticos.

CAPITULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

En la presente investigación se utilizó la técnica descriptiva a través de porcentajes y gráficos; con el propósito de resumir la información llegando a conclusiones válidas y permitiendo una mejor visión estadística del tema objeto de esta investigación.

Así mismo, se hizo el análisis porcentual a través de la utilización de herramientas matemáticas y estadísticas, para lograr cuantificar el resultado de los datos, tales como, porcentajes, cuadros estadísticos y gráficos con su respectiva explicación, y los cuales permitieron visualizar la situación reflejada en la información que se obtuvo. Una vez recopilada la información procedente de la aplicación del instrumento se procedió a su clasificación para después llegar a la tabulación donde se elaboraron las tablas estadísticas, en las cuales se presentaron el tipo de respuesta, la frecuencia de la misma y el porcentaje de cada una de ellas para su representación gráfica se utilizarán gráficos circulares.

Barreto (2002), la definición de gráfica "Es el que nos permite representar los fenómenos estadísticos a través de figuras, que pueden ser interpretadas y comparadas fácilmente entre sí, permitiendo respaldar el informe y agilizar la comprensión del mismo" (p. 219). En resumidas cuentas, se interpreta como gráfica a toda representación de resultados a través de figuras explicativas que tienen como objetivo la agilización e interpretación fácil de un fenómeno estadístico; es por esto, que en el presente estudio se abordó el análisis en gráficas, debido a que permitió visualizar los resultados alcanzados mediante gráficas sencillas y explicativas.

De igual manera, fue empleado el análisis que consiste en la interpretación que el investigador dio de acuerdo a los resultados arrojados por la encuesta; en

consideración el autor Tamayo (2005), define análisis "como el método que permitirá clasificar y reclasificar el material recogido desde diferentes puntos de vista hasta que se opte por el más preciso y convencional" (p. 189).

En este capítulo se desarrollaron los objetivos específicos que se plantean en la investigación, los que servirán de base para el diseño de la propuesta. El desarrollo de los objetivos se realizó partiendo de los resultados del instrumento y se refiere a la descripción de los resultados, el cual presenta la información recabada en cada uno de los instrumentos aplicados, haciéndose un análisis descriptivo por medio de la tabulación de los ítems que miden las variables e indicadores objetos de estudio.El otro aspecto se refiere a la discusión de los resultados hallados, a través del análisis reflexivo y critico entre tales hechos.

Toda investigación trae como consecuencia la obtención de la información que requiere de un proceso de análisis para su correcta interpretación.

Los resultados fueron analizados en función de los objetivos y de las variables de la investigación, sus dimensiones en cuanto a la factibilidad de su aplicación en las líneas para el Diseño de estrategias para el desarrollo de la identidad regional

Así pues, las inferencias en relación con las variables definidas, con los datos obtenidos de la aplicación de los instrumentos, determinaron la factibilidad, sobre cuya satisfacción se fundamentó la necesidad de la propuesta. El análisis se realizó con los siguientes resultados.

Para dar respuesta al objetivo específico Nro.1, el cual establece Diagnosticar la necesidad de un plan de estrategias basado en la danza para la promoción de la identidad regional.

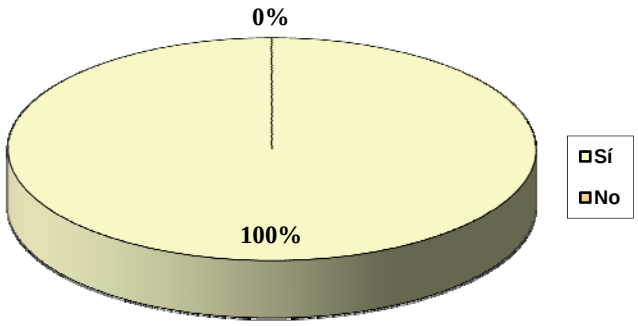
Resultados del Cuestionario Aplicado al Docente

(4 Docentes)

Ítem 1.- ¿Conoce la importancia de la danza tradicional como herramienta para lograr el desarrollo de los valores?

Cuadro N° 3 Desarrollo de la Clase.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	26	100%
No	0	0%
TOTAL	**26**	**100%**



GráficoNº1.-Desarrollo de la Clase

Interpretación: Al realizar la encuesta se observa que 100% de la muestra considera que conoce la importancia de la danza tradicional para el desarrollo de los valores, con

respecto a este resultado se puede deducir que los profesores en la actualidad poseen el conocimiento necesario en cuanto al área cultural y didáctica para llevar a cabo el desarrollo de la clase.

Ítem 2.-¿Considera que es importante el uso de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional?

Cuadro N° 4. Uso de Materiales Deportivos y Didácticos para el Desarrollo de las Actividades Deportivas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	26	100%
No	0	0%
TOTAL	**26**	**100%**

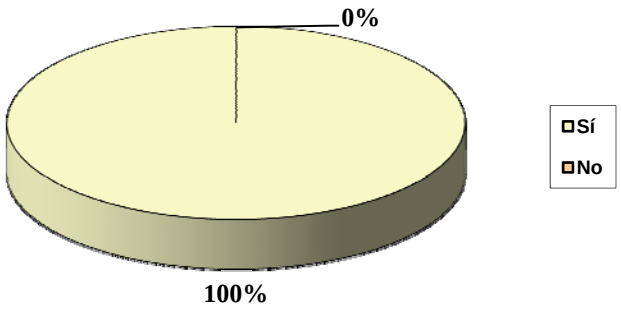


Gráfico N°2. Uso de la danza para el desarrollo de la identidad regional

Interpretación: En consideración a la interrogante: es importante el uso de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional se observa que el 100% de los encuestados manifestaron que Si, lo que permite inferir que para el óptimo desarrollo de una clase en las asignaturas es importante vincular la danza con el objetivo de que el estudiante se integre y participe en cada actividad propuesta por el educador, además de llegar al logro en la metodología presentada por el docente así hacer optimo el aprendizaje de las destrezas.

Ítem 3.-¿Actualmente existen estrategias que incluyan la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional?

Cuadro N° 5. Estrategias que incluyan la danza

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	13	50%
No	13	50%
TOTAL	**26**	**100**%

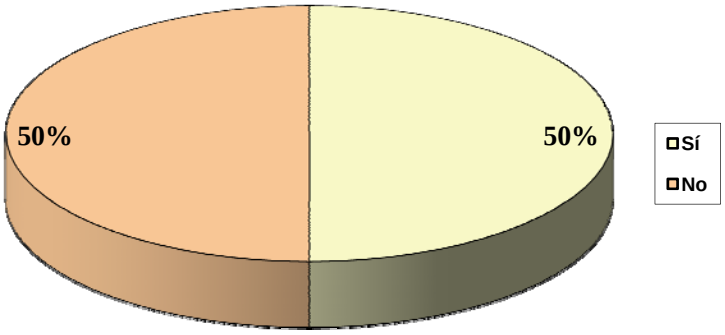


Gráfico N°3. Estrategias que incluyan la danza

Interpretación: Con respecto al ítem 3 se observa que el 50% considera que actualmente existen estrategias que de alguna manera incluyen la danza para desarrollar las clases mientras que el 50% restante manifiesta que No, permitiendo de esta manera analizar que hoy en día la institución padece un déficit estrategias que conlleven a lograr el desarrollo pleno de las clases en las asignaturas, como corresponde en cada clase.

Ítem 4.-¿Conoce los contenidos del programa relacionado con los bailes tradicionales?

Cuadro N° 6. Programa de clase

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	26	100%
No	0	0%
TOTAL	**26**	**100%**

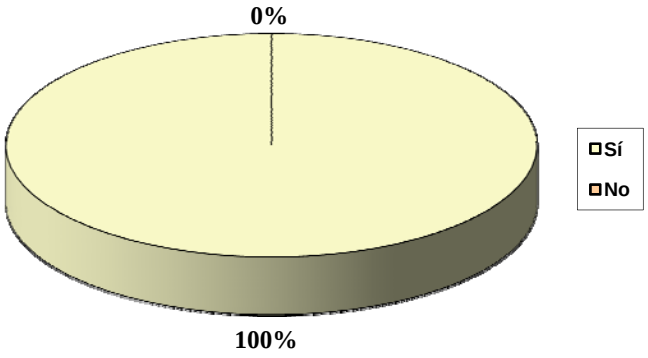


Gráfico N°4. Programa de clase

Interpretación: En virtud al resultado expuesto se aprecia que los encuestados en un 100% conocen los contenidos del programa de clase, de esta manera se evidencia que en la actualidad los docentes responsable de desarrollar los contenidos en el área cultural reconocen ampliamente los mismos, lo cual genera a la hora de la praxis un desarrollo integro del educando debido que se realizan actividades con objetivos claramente definidos; esto pues si traduce que el estudiante reciba una formación de calidad consonó con la etapa de consolidación de cada uno, esa es la función primordial de los contenidos programáticos a nivel Educativo.

Ítem 5.-¿Cuenta con los recursos didácticos para el desarrollo de los contenidos de los programas de asignatura?

Cuadro N° 7. Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Asignatura de Educación Física.

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	13	50%
No	13	50%
TOTAL	**26**	**100**%

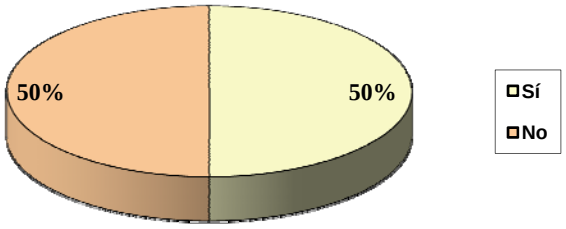


Gráfico N°5. Recursos Didácticos para el Desarrollo de la Asignatura

Interpretación: En atención a los resultados obtenidos, se puede apreciar que el 50% de los docentes encuestados respondieron que cuentan con los materiales didácticos para el desarrollo de los contenidos de los programas de asignatura mientras que el 50% restante manifestaron que No, permitiendo de esta manera interpretar que la institución presenta un déficit en cuanto ala dotación de recursos didácticos lo cual genera inconvenientes en hora de realizar una actividad práctica en los contenidos, es por esto, que el educador toma otras medidas para lograr los objetivos propuestos en el área.

Ítem 6.-¿Cómo docente consideras necesario para desarrollar los valores la utilización de algunos materiales elaborados con materiales alternativos?

Cuadro N° 8. Utilización de Materiales alternativos

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	26	100%
No	0	0%
TOTAL	**26**	**100%**

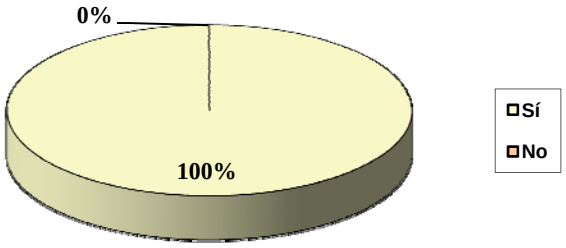


Gráfico N°6. Utilización de Materiales de Alternativos

Interpretación: De acuerdo al resultado manifestado por la muestra objeto de estudio evidencia que en un 100% de los docente consideran necesario para desarrollar la clase la utilización de algunos materiales elaborados con materiales alternativos, en este sentido, se puede inferir que a pesar que los docentes conocen los materiales alternativos en consideración a lo expuesto en el ítem anterior gran parte de ellos no se preocupan para desarrollar estos materiales connotando de esta manera, que es necesario la utilización de materiales alternativos debido que la institución posee fallas en cuanto a los recursos didácticos. Enfocando así, que los materiales alternativos juegan un papel importante para lograr abordar los contenidos para el desarrollo de la clase.

Ítem 7.-¿Considera que posee los conocimientos necesarios para realizar clases de danzas tradicionales?

Cuadro N° 9 Conocimiento de la Danza Tradicional

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	13	50%
No	13	50%
TOTAL	**26**	**100%**

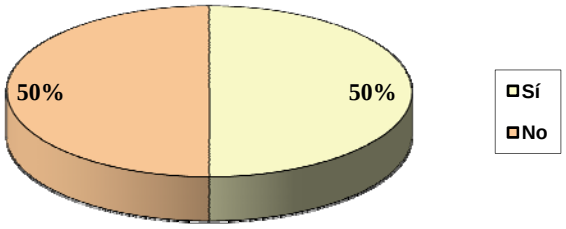


Gráfico N° 7. Conocimiento de la Danza Tradicional

Interpretación: La información obtenida de acuerdo a los resultados, indican que el 50% de los encuestados poseen los conocimientos necesarios para realizar clases utilizando la danza tradicional como alternativa en las clases diarias mientras que el otro 50% consideran que No, con respecto a lo expuesto se puede analizar que en la actualidad los docentes poseen debilidad en esta área lo cual es importante recalcar que hoy en día se necesita un conocimiento amplio y preciso en esta área.

Ítem 8.-¿Has realizado algún taller o curso relacionados con la danza tradicional, popular o moderna?

Cuadro N° 10.-Taller o Curso de danza tradicional, popular o moderna

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	7	25%
No	19	75%
TOTAL	**4**	**100**%

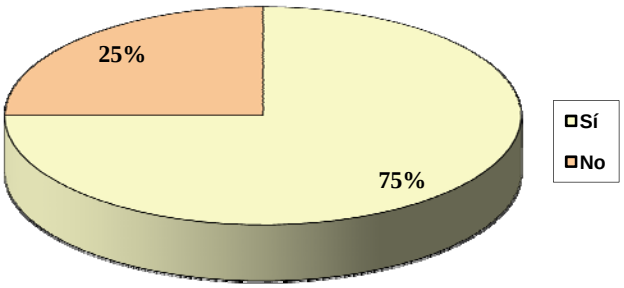


Gráfico N°8. Taller o Curso de danza tradicional, popular o moderna

Interpretación: En consideración a la interrogante: Has realizado algún taller o curso relacionado con la danza tradicional, popular o moderna, se observa que en un 75% manifestaron que No y en un 25% respondieron que Si, en este sentido permite interpretar que poseen poca información certificada en el área con respecto a la utilización de la danza tradicional, popular o moderna, lo cual evidencia las debilidades, puesto que no sólo es necesario el conocimiento del contenido para implementarlo y operacionalizarlo en la clase sino también los recursos didáctico, los mismos son el eje fundamental en el aprendizaje en cada clase dentro del área, sino se cuenta con el conocimiento se dificulta el aprendizaje.

Ítem 9.-¿Considera usted que lo estudiantes del plantel poseen un desarrollo de la identidad regional?

CuadroN°11.-Identidad Regional en el Plantel

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	0	0%
No	26	100%
TOTAL	**26**	**100**%

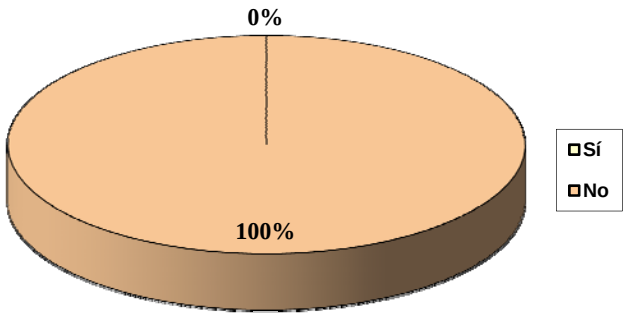


Gráfico N° 9. Identidad regional en el Plantel

Interpretación: Al realizar la encuesta se aprecia que el 100% de la muestra objeto de estudio considera que el plantel No posee un desarrollo del valor identidad regional. En este sentido, se puede inducir que hoy en día la institución no cuenta con aspectos volitivos , lo cual hace imposible la realización de las diferentes actividades relacionadas con la danza tradicional, pero a través de la creación de programas que fomenten el desarrollo de este valor se hace factible el desarrollo del mismo posibilitando la aplicación de soluciones de primera mano por parte de los actores que intervienen en el proceso educativo, como lo son los docentes, estudiantes y comunidad.

Ítem 10.-¿Cree usted que en la actualidad los docentes de la institución no estén dispuestos a incluir en su programa actividades relacionadas con la danza tradicional?

Cuadro N° 12. Disponibilidad de Adaptar los programas

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	0	0%
No	26	100%
TOTAL	**26**	**100%**

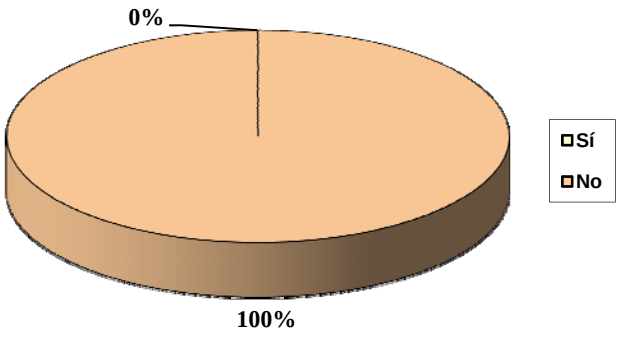


Gráfico N°10: Disponibilidad adaptar los programas

Interpretación: Con respecto a la interrogante: cree usted que los docentes no estén dispuestos a incluir la danza tradicional en sus programas aprecia que en un 100% de la muestra considera que No creen que los docentes se nieguen a admitir estos cambios, evidenciando de tal manera la disposición por parte de los docentes de la institución a mejorar en el quehacer educativo.

Ítem 11.-¿Te gustaría participar en un taller para la elaboración de una guía sobre la danza como herramienta para el desarrollo de la identidad regional?

Cuadro N° 13. Disposición y Participación

ALTERNATIVAS	FRECUENCIA	POCENTAJE
Si	26	100%
No	0	0%
TOTAL	**26**	**100**%

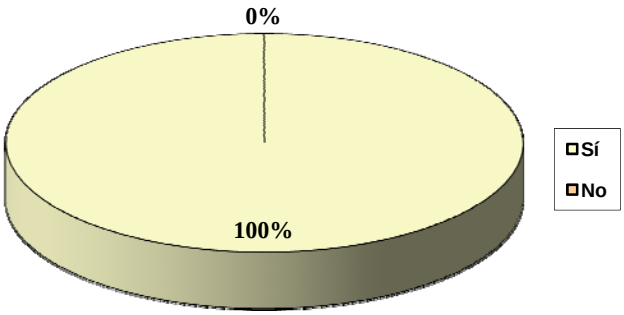


Gráfico N° 11. Disposición y Participación

Interpretación: En atención a los resultados que se evidencian en este ítem, se puede decir que el 100% de la muestra objeto de estudio considero que le gustaría participar en un taller para la elaboración de recursos didácticos como la danza en el desarrollo de la identidad regional, lo cual fundamenta la realización del presente estudio. De la misma manera, se apoya en la experiencia también que puedan brindar los sujetos pertenecientes a la muestra y poner de manifiesto las herramientas para la construcción y diseño de recursos a través del uso de la danza tradicional, esto consonó con la innovación en los procesos educativos y el uso de la creatividad.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Al culminar la encuesta con respecto a la utilización de la danza para el desarrollo de la identidad regional es importante connotar que este es una vía práctica e indispensable en el conocimiento de cada educador, debido que a través de este permite la elaboración de recursos didácticos que conllevan al afianzamiento del acervo cultural y fortalecimiento de la idiosincrasia en el ámbito educacional, lo cual genera un cuerpo de actividades motivantes y atractivas para los educandos el desarrollo de cualquier actividad cuando no se cuente con los verdaderos recurso didácticos. Ahora bien, para la implementación de la danza en las diferentes sesiones de clase es necesario tener un conocimiento amplio y preciso sobre el área debido que sobre este se desarrollara la clase y por lo tanto debe guardar las mismas condiciones.

En este orden de ideas, se aprecia que en la escuela básica Dr. Raúl Leoni ubicado en Mariara, Estado Carabobo, los profesores poseen el conocimiento necesario en cuanto al área cultural para llevar a cabo el desarrollo de la clase de, lo cual fundamentan que para la ejecución de la clase en la que se implemente esta nueva estrategia es importante vincular la implementación de la danza tradicional y la identidad regional con el objetivo de que el estudiante se integre y participe en cada actividad propuesta por el educador. Ahora bien, una vez comprendido este enfoque es importante connotar que la institución posee déficit en cuanto a los recursos didácticos lo cual genera inconvenientes a la hora de realizar una actividad con estas características, es por esto, que el educador toma otras medidas para lograr los objetivos propuestos con respecto al área.

Es así como, se puede inferir que es necesaria la utilización nuevas estrategias como la danza tradicional, pero no obstante en la actualidad los docentes poseen

debilidad en esta área lo cual es importante recalcar que hoy en día se necesita un conocimiento amplio y preciso para la aplicación de esta efectiva estrategia.

Por otra parte, los educandos resaltan su interés por el conocimiento de la danza tradicional Venezolana en todas sus vertientes y de manera específica las inherentes al estado Carabobo de hecho algunos manifestaron pertenecer a agrupaciones culturales dentro de sus comunidades y están dispuestos a compartir estos conocimientos con sus compañeros y con el personal de la institución en general.

RECOMENDACIONES

Al comprender la importancia que tiene la utilización la danza como herramienta para el desarrollo de la identidad regional en la actualidad la investigadora considera importante recomendar lo siguiente:

- Se recomienda al docente llevar a cabo estudios o talleres especializados con el objetivo de tener un amplio conocimiento sobre la utilización de la danza en la escuela básica.
- Se recomienda la docente incentivar al alumnado a participar en estas actividades ya que este no tan solo lo enriquecerá a nivel de conocimiento sino que también le permitirá reconocer que para cualquier problemática hay una solución.
- Se recomienda al alumnado tener interés sobre la participación en grupos de danza para tener una mejor administración de su tiempo libre
- Se recomienda a la institución fortalecer el desarrollo de estas actividades con el objetivo de fomentar una práctica pedagógica donde se vincule el profesor con el alumno lo cual genere una cohesión y un ambiente armonioso entre ambos componentes.
- Además se recomienda exhortar al Ministerio del Poder Popular para La Educación a emprender acciones y medidas pertinentes al estudio, y aplicación de estrategias que modernicen y fortalezcan la Educación Básica ,

correspondiendo esta con el desarrollo de habilidades en los educandos, que le permitan conocer su región y su país.

- La implementación de este tipo de estrategias que motivan y desarrollan en los educandos no solamente la identidad regional como valor sino que también al conocer más su región aprenden a amar más a su país.
- La promoción de aspectos relacionados con nuestras costumbres y tradiciones y en líneas generales todo lo relacionado con el acervo cultural venezolano.
- La realización de este tipo de investigación de carácter social y cultural lo cual fortalecerá la maestría y la línea de investigación.
- Implementar políticas y programas dirigidos a la formación del docente y de los estudiantes en el área cultural y de manera más especifica en lo concerniente al conocimiento de la danza tradicional Venezolana
- Exhortar a las zonas educativas a nivel nacional, para que a través de las coordinaciones de cultura a nivel regional y nacional se implementen estrategias con estas características.

CAPÍTULO VI

LA PROPUESTA

El presente capítulo está abocado a la realización de una serie de elementos cuyo manifiesto repercutió en la realización de la investigación abordada ,de esta manera el autor Sánchez (2005), expresa que la propuesta "es un tipo específico de manuscrito académico en la que su principal función es la comunicación, más específicamente se trata de comunicarle a un lector u institución todo lo que necesite para evaluar un proyecto de investigación cuyo objetivo principal de la propuesta es presentar a evaluación un proyecto de investigación posible"(p.75) en este sentido , se puede decir; que la propuesta es el desarrollo de parámetros en la que va a permitir comunicarle a un lector u institución todo lo que necesite para evaluar un proyecto de investigación.

Presentación de la Propuesta

En la actualidad el área de educación física cumple un papel importante para el desarrollo del educando ya que esta no tan solo le permite fortalecer habilidades y destrezas donde el individuo pueda desarrollar dentro de su entorno social si no también le permite enriquecer el conocimiento a través de actividades culturales y deportivas en la clase, en este sentido es de enfocar que para la Escuela Básica Dr. Raúl Leoni durante la ejecución de las actividades de educación física esta necesita del dispenso de un conjunto de estrategias relacionadas con la danza tradicional venezolana.

Por lo tanto, es importante incorporar al estudiante en trabajos que brinden diversas estrategias de aprendizaje, como elemento fundamental en su desarrollo. Por lo que, estas actividades que se aconsejan resaltan la importancia en cuanto a la

utilización de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional. Por tal motivo, los encargados de la formación (docentes) deberán salir de la configuración de planificaciones rutinarias, para incorporar elementos que amplíen el conocimiento, a través de herramientas motivadoras y en la mayoría de los casos lúdicos como la que se proponen.

En este sentido, la investigación trata sobre la aplicación de estrategias fundamentadas en la danza tradicional venezolana como alternativa para el desarrollo de la identidad regional la cual tiene como propósito diseñar una propuesta para los docentes a través de una guía de actividades que estimule y desarrolle las habilidades del individuo utilizando la danza.

Fundamentación de la Propuesta

La propuesta de una guía para la implementación de la danza tradicional en Escuela Básica Dr. "Raúl Leoni", municipio Mariara Estado Carabobo, se fundamentó en: el Artículo 102 de la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), donde establece:

> La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El Estado la asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La educación es un servicio público y está fundamentada en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciados con los valores de la identidad nacional, y con una visión latinoamericana y universal.

En relación a este Artículo, se puede evidenciar que la educación es obligatoria y es un derecho de todos los venezolanos en forma gratuita, así mismo deberá desarrollar el potencial creativo del individuo para que valore el trabajo y participe de

forma activa en las transformaciones de su realidad. Igualmente, la citada Constitución en el Artículo 103 establece:

> Toda persona tiene derecho a una educación integral, de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio diversificado.

Los fines de la institución educativa se basan en la formación de ciudadanos aptos para la vida, capaces de participar activamente en los procesos de transformación social, de allí que debe estimular los principios que dan soporte a esta investigación.

La Ley Orgánica de Educación (1980), en su Artículo 3° explica claramente que la finalidad es la de desarrollar plenamente al individuo en todas sus capacidades para que obtenga una mejor calidad de vida:

> La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para convivir en una sociedad democrática, justa y libre, basada la familia como célula fundamental y en la valorización del trabajo; capaz de participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actitudes que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana. La educación fomentará el desarrollo de una conciencia ciudadana para la conservación, defensa y mejoramiento del ambiente, calidad de vida y el uso racional de los recursos naturales; y contribuirá a la formación y capacitación de los equipos humanos necesarios para el desarrollo del país y la promoción de los esfuerzos creadores del pueblo venezolano hacia el logro de su desarrollo integral, autónomo e independiente.

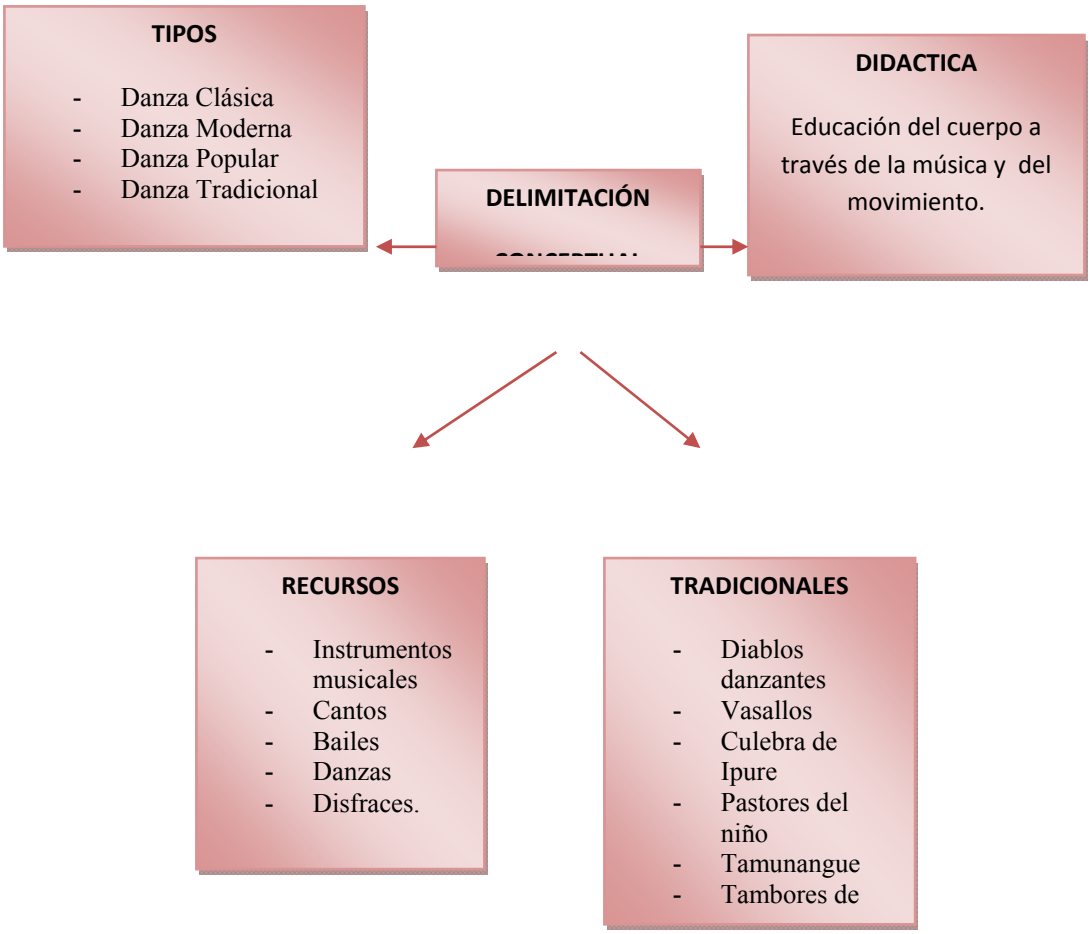
El contenido de este Artículo plantea el ideal del hombre que se aspira fomentar en la sociedad venezolana, ideal que se interrelacionó directamente con el educador y su formación al momento de preparar a los jóvenes para el futuro inmediato, especialmente su inserción al campo laboral.

En este sentido, en la educación es donde está la riqueza y el potencial para hacer cambios positivos de por vida en la población, al cambiar o fortalecer los hábitos de vida al escolar, sus valores sobre la salud y medio ambiente, así, como derechos y obligaciones. La adopción de hábitos favorables hacia la actividad física regular, trae como consecuencia beneficios en las habilidades motoras y cognitivas, siendo beneficioso también para sus relaciones personales y en el grupo social que le rodea, aprendiendo a integrarse y obteniendo bienestar físico y psicológico. Por lo tanto, todos los beneficios que se obtienen de una vida activa son especialmente significativos desde la niñez.

En la medida que las instituciones educativas por medio del currículo escolar fortalecen los programas, en esa medida se estarán fortaleciendo valores que contribuyan al desarrollo integral de la persona, tal y como lo plantean las nuevas políticas educativas y en esa medida la actividad física obtendrá un lugar importante dentro de la vida escolar.

Ahora bien, en cuanto a los numerosos términos que se utilizan para definir diferentes conceptos relacionados con la danza tradicional, se cree necesario realizar una delimitación conceptual en donde se aclaren las distintas definiciones. Fuentes, (2005) comenta que, "La danza constituye parte fundamental de muchos ceremoniales. En algunos casos, por la complejidad y carácter sagrado de la manifestación, se requiere de ensayos de pasos y coreografías que contienen elementos educativos". (p.14).

Obsérvese en el siguiente gráfico, dicho planteamiento.



Delimitación conceptual en el ámbito de la Danza. Tomado de García, (2000).

Justificación de la Propuesta

En Venezuela en la actualidad se generan cambios en todos los estratos de nuestra sociedad y la educación no escapa de ella, éstos son muy palpables en la educación física sobre todo en las instituciones de educación básica, indudablemente este nuevo enfoque de orientar los procesos pedagógicos a través del humanismo y el constructivismo han dado un giro a la educación, dejando atrás a una educación basada en el conductismo, que no se corresponde con el devenir social.

En consideración a lo antes planteado, los docentes se han visto obligados a incorporarse a procesos de formación, actualización y capacitación permanente que permitan mejorar sus actitudes pedagógicas con el fin de realizar su labor educativa. Por lo tanto, el equipamiento, los materiales, como las instalaciones donde se desarrollen las clases de Educación Física, deben poseer las adecuadas características y condiciones de conservación que proporcionen las mínimas condiciones de seguridad y a su vez el desarrollo armonioso de una actividad.

En este sentido, y atendiendo a los resultados arrojados por los instrumentos aplicados, se demuestra que se hace necesario la propuesta de una guía que el desarrollo de la identidad regional a través de la danza tradicional en la institución. Por otro lado, se evidencia la necesidad del docente especialista en esta etapa de promover y desarrollar estrategias que van a favorecer a estos estudiantes en su educación integral.

Es por ello, que la propuesta es considerada importante puesto que se traduce en una herramienta de gran utilidad y significación para los docentes especialistas en el área de educación física y los docentes de la escuela en general. En consecuencia el docente sólo se involucraría en el proceso de formación de los aspectos cognoscitivos, afectivos y psicomotores.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Diseñar estrategias fundamentadas en la danza tradicional venezolana

Objetivos Específicos

- Orientara través de teorías la importancia de la danza tradicional para el fomento de la identidad regional.
-Motivar a los docentes al estudio para la implementación de estrategias basadas en la danza tradicional
-Fortalecer los conocimientos en el área de identidad regionalcomo fuente de instrucción y desarrollo recreativo en la disciplina de educación física
- Difundir el contenido de la guía en otras instituciones educativas como apoyo a labor docente.

Estructura de la Propuesta

La realización del actual estudio se encontrará estructurada específicamente con el objetivo de instruir de forma adecuada el conocimiento sobre la Danza tradicional Venezolana la cual cumple un papel importante en el desarrollo del componente cultural, educativo, por lo tanto, la investigación permitirá reconocer a través de su estructura lo siguiente:

CONTENIDO	OBJETIVO
GUÍA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE LA DANZA COMO ALTERNATIVA PARA EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD REGIONAL	- Adecuación de las clases a las necesidades curriculares de la institución: - La clase debe ser adecuado al momento evolutivo del estudiante: satisfaciendo sus necesidades en todos los planos, de tal forma que suponga una fuente de motivación constante para el mismo. - La clase debe promover el respeto entre los integrantes de la misma.. Por otro lado, será fundamental la selección de las danzas que se aplicaran durante las sesiones de clases y se verificará que se adapte a los grupos respectivos.

CONTENIDO	OBJETIVO
GUÍA PARA PRACTICA PARA LA APLICACIÓN DE LA DANZA TRADICIONAL	- Conocer las diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la danza en Venezuela - Conocer la diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la danza en Carabobo - Conocer la diferentes manifestaciones culturales relacionadas con la danza en el municipio Mariara - Orientar a los docentes en relación a el tipo de danza y como aplicarlo en la clase

Factibilidad de la Propuesta

La propuesta de un guía para la aplicación de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional en la Escuela Básica Dr. "Raúl Leoni", municipio Mariara Estado Carabobo, es factible porque la misma puede satisfacer las necesidades existentes en cuanto al área especial de formación profesional.

Pedagógica

En este aspecto el estudio es factible respondería a una necesidad requerida por los docentes de capacitarse en cuanto a la utilización de la danza como herramienta para el desarrollo de valores, logrando así un verdadero impacto pedagógico multiplicador en las actividades generadas en la mención dentro de la institución, esto permitirá la integración del docente y alumnado, además permitirá a otras instituciones que soliciten la guía una óptima formación y capacitación, no sólo de los docentes sino también de los estudiantes.

Aunado a esto, se estaría consolidando un equipo representativo pues existe la posibilidad plantearlo como parte del proyecto pedagógico y hacer partícipe de esta guía a otras áreas de conocimiento, como por ejemplo la de Educación para el Trabajo y otras aéreas impartidas en la institución.

Institucional-Financiera

En cuanto al aspecto institucional, los docentes que laboran, en la cual son objeto de estudio se encuentran motivados para la puesta en práctica de esta guía, para la consolidación de conocimientos actualizados que vayan en pro de la mejora del proceso de aprendizaje. Cabe señalar que la institución está en conocimiento sobre el diseño y presentación de la guía

y están en disposición para su implementación en los distintos niveles en el área de educación física.

GUIA DANZA TRADICIONAL

Autora: Delany Rodríguez

Tutor: Msc. Jorge del Valle

PRESENTACION

A continuación se presenta las que aparece, son parte del patrimonio cultural nacional, bien colectivo de todos los venezolanos que como tal debe ser conocido y divulgado por el estado y las organizaciones interesadas en la valoración de la herencia cultural de nuestro pueblo. Todas están ceñidas a fechas establecidas por el calendario católico, instaurado desde la época colonial. Muchas están vinculadas a eventos religiosos y se realizan dentro o fuera de las iglesias. Otras son procesiones burlescas y danzas que se llevan a cabo en calles de pueblos y ciudades, en fechas o periodos relacionados al calendario religioso y que, aparentemente, no tienen conexión con la iglesia.

Todas forman parte de lo que la UNESCO ha denominado patrimonio intangible o patrimonio vivo, al que considera componente importante de la herencia cultural de cada país y en general de la humanidad.

Para salvaguardar la inmensa variedad de manifestaciones presentes tanto en nuestro país como en el mundo, UNESCO ha sugerido a los estados miembros de la organización, introducir en los estudios formales y no formales la enseñanza de los elementos que conforman el patrimonio vivo de cada país y de sus expresiones regionales y locales. De esta manera se induce en la población su conocimiento y respeto, así como el estimulo para la realización de investigaciones sobre las diversas manifestaciones trasmitidas oralmente, por imitación o participación en las actividades tradicionales de cada comunidad, de una a otra generación desde tiempos inmemoriales.

Muchas de estas manifestaciones así como su motivación, raíces históricas y funciones de las organizaciones encargadas en cada localidad de llevar adelante el desarrollo de las celebraciones populares y los eventos asociados, son desconocidos por gran parte de nuestra población.

CALENDARIO DE FIESTAS TRADICIONALES VENEZOLANAS

Enero	**CLEBRACIÓN**
• **1** • **1 al 8** • **3** • **6** • **7** • **Del 4 al 7** • **Del 1 al 2 de Febrero** • **14** • **21** • **22** • **20 al 27** • **30 al 31**	**Año nuevo** **Locaínas del niño Jesús** **Entierro de Mampoleón Linares(pueblo llano – Merida)** **Reyes Magos (todo el país)** **El Esputon(Caigu – Anzotegui)** **Romería de los Pastores y bajada de los reyes magos(Boconó – Trujillo)** **Paradura, búsqueda y robo del niño Jesús(Mérida, Tachira, Trujillo y Lara)** **Romería de la divina Pastora(Barquisimeto – Lara)** **Santa Inés (Cumana – Sucre)** **Nuestra Señora de la Paz(Barinas, Portuguesa y Trujillo)** **San Sebastián (San Cristóbal – Táchira)** **Niño Jesús (Petare – Miranda)**
Febrero • **2** **Fechas Móviles**	**Vasallos de la Virgen de la Candelaria(todo el país)** **Nuestra Sra. De la Candelaria (todo el país)** **Locainas de la Candelaria(Mérida, Trujillo, Táchira y Portuguesa)** **Carnaval (Todo el País)** **Miércoles de Ceniza (todo el país)** **Entierro de la Sardina (edo. Vargas)** **La Hamaca (pto. Cabello – Carabobo)**
Marzo • **19**	**San José (todo el país)** **Semana Santa(todo el país)** **Viernes de concilio (Palmeros de Chacao – edo. Miranda)** **Domingo de Ramos** **Quema de Judas (todo el país)**

Abril **29**	**San Felipe (Sucre y Yaracuy)**
Mayo • **3** • **Del 3 al 31** • **15** • **17** • **21** • **31**	**Invención de la santísima cruz** **Velorio de cruz (todo el país)** **San Isidro Labrador (todo elpaís)** **San Pascual Bailón (Miranda, Lara y Cojedes)** **Locainas de Santa rita (Lara, Mérida y Falcón)** **Medianoche entrada del mes deSan Juan (costa de Aragua)**
Junio • **Móvil** • **13** • **12** • **24** • **Del 25 al 16 de Julio**	**Día del Santísimo Sacramento (todo el país)** **Diablos Danzantes** **San Antonio de Padua (todo el país)** **Tamunangue (edo. Lara)** **Velorios de San Antonio (edo. Lara)** **La culebra de Ipire (monagas)** **San Juan Bautista (todo el país)** **Los pintados (Miranda y Guarico)** **Velorio de San Juan (costas de Aragua)** **San Pedro y San Pablo (todo el país)** **Parranda de san Pedro (edo. Miranda)**
JULIO • **16**	**Nuestra Señora del Carmen (todo el país)** **Velorio de la Virgen del Carmen (edo. Vargas)** **Encuentro de San Juan con la virgen del Carmen (Aragua)** **Entrega de Banderas a San Juan (Aragua)** **Los Pintados (Miranda y Guarico)**

Agosto • **4** • **5** • **30**	**Santo Domingo de Guzmán (Monagas)** **Nuestra Señora de las nieves (Bolívar)** **Turas Grande y Pequeña (Lara y Falcón)** **Santa Rosa (Sucre, Anzoátegui, Barinas y Miranda)**
Septiembre • **8** • **11** • **15** • **24** • **Ultimo Domingo** • **30**	**Nuestra Señora Del Valle (Nueva Esparta)** **Nuestra Señora de Coromoto (Portuguesa)** **Virgen de Coromoto (Mérida)** **Nuestra Señora de las Mercedes (Falcón)** **Cristo de la salud (Miranda)** **San Jerónimo** **Negros de San Jerónimo (Mérida)**
Octubre • **12** • **24**	**Nuestra Señora del Pilar (sucre y Nueva Esparta)** **San Rafael (todo el país)** **Vasallos de San Benito (occidente del país)**
Noviembre • **1** • **2** • **18**	**Día de todos los Santos (todo el país)** **Día de los fieles difuntos (todo el país)** **Akaatompo (Anzoátegui)** **Nuestra Señora de la Chiquinquira (Zulia)**
Diciembre • **1** • **4** • **13** • **Móviles** • **16 al 23** • **24**	**Anuncio de la Navidad (falcón)** **Santa Barbará (todo el país)** **Santa Lucía (Mérida, Miranda, Yaracuy y Zulia)** **Pastores y velorios del niño Jesus (Carabobo, Aragua, Vargas y falcón)** **Rosarios Cantados (Mérida, Tachira y Trujillo)**

• **25** • **25 al 28** • **27** • **28** • **25 al 15 de enero** • **31**	**Misas de Aguinaldo (todo el país)** **Navidad (todo el país)** **Pastores (Aragua y Carabobo)** **Rosarios Cantados, Fiestas del niño Jesús, San Benito, vasallos de san Benito** **San Juan Evangelista** **Santos Inocentes (todo el país)** **Zaragoza (Lara), Baile del mono, serenada del niño, gobierno de las mujeres, locainas ,giros** **Despedida del año viejo (todo el país)**

Fuente: Fuentes, C. (2005)

Elementos Teóricos que Fundamenta la Importancia de la Danza como Recurso Didáctico Para El Desarrollo de la Identidad Regional

Los conceptos de cultura e identidad son conceptos estrechamente interrelacionados e indisociables en sociología y antropología. En efecto, nuestra identidad sólo puede consistir en la apropiación distintiva de ciertos repertorios culturales que se encuentran en nuestro entorno social, en nuestro grupo o en nuestra sociedad. Lo cual resulta más claro todavía si se considera que la primera función de la identidad es marcar fronteras entre un nosotros y los "otros", y no se ve de qué otra manera podríamos diferenciarnos de los demás si no es a través de una constelación de rasgos culturales distintivos. Por eso suelo repetir siempre que la identidad no es más que el lado subjetivo (o, mejor, intersubjetivo) de la cultura, la cultura interiorizada en forma específica, distintiva y contrastiva por los actores sociales en relación con otros actores.

De allí que, la presente guía no solo contiene estrategias didácticas que conllevan a la implementación de la danza como herramienta para el desarrollo del valor de identidad regional, además presenta información general sobre aquellas celebraciones y

conmemoraciones populares de raíz tradicional, que se realizan durante el transcurso del año en Venezuela, las cuales llegadas a nosotros como legado, nos identifican como nación y nos vinculan con otros pueblos y culturas del mundo. En la mayoría de ellas se llevan a cabo eventos festivos, en otras se rememoran acontecimientos dolorosos, con penitencias, ayunos y oraciones.

Paradójicamente pese a los constantes cambios producidos a lo largo de su proceso evolutivo, permanecen vigentes en las fechas establecidas por generaciones y conservan rasgos que las identifican con antiguas prácticas rituales. Cumplen sus funciones como vehículo de comunicación con las divinidades a quienes el hombre de acuerdo a sus creencias, invoca y propicia con actos diversos para implorar su poderosa intervención en las situaciones de crisis que los aquejan para intentar controlarlas y agradecer, de distintas maneras su intercesión cuando se solucionan favorablemente.

Cada pueblo tiene un asunto tutelar y anualmente celebra sus fiestas con ceremonias eclesiásticas, procesiones, juegos para niños, ferias y bailes populares en lugares públicos. Aún cuando un mismo santo puede ser patrón en numerosos pueblos todos no figuran en esta guía, para el cual se han seleccionado aquellos de mayor relevancia, por poseer una trayectoria considerable apuntalada por el trabajo de hermandades religiosas o cofradías y que han sido registrados en otras investigaciones documentales y de campo.

De una u otra manera los elementos culturales indígenas y africanos fueron integrándose a las celebraciones y conmemoraciones, en forma gradual y nada homogénea, para constituir hoy expresión importante de la cultura popular tradicional venezolana. Este hecho independiente de las diferentes reinterpretaciones que en cada uno de ellos se llevaron a cabo según sus propias peculiaridades históricas, nos vincula a otros pueblos de iberoamerica y del Caribe.

Por otra parte la Educación puede ser entendida en un sentido descriptivo o evaluativo, como un intento de dar cuenta de cómo son las cosas en el momento actual sin que necesariamente se formulen juicios de valor, así e posible describirla como el proceso por el cual el individuo adquiere las numerosas capacidades físicas y sociales que le exige el grupo en el cual debe desenvolverse, sin embargo es importante preguntarse qué valor es apropiado educar a través de estrategias novedosas o variadas como son las planteadas en este trabajo ya que abundan las teorías sobre el modo en que los valores se relacionan entre sí, en

los debates sobre educación se plantea la cuestión de si es valiosa para el desarrollo de valores como la identidad regional.

DANZA	DESCRIPCIÓN
Materiales Necesarios	

Desarrollo de la Danza

-

	DANZA	DESCRIPCIÓN
	MATERIALES	
Desarrollo de La Danza		

	DANZA	DESCRIPCIÓN
	MATERIALES	
Desarrollo de la Danza		

DANZA	DESCRIPCIÓN
MATERIALES	
Desarrollo de la Danza	

Reflexión para el Desarrollo de la Identidad Regional a Través de la danza en la escuela Básica

El movimiento ha acompañado al ser humano desde el propio origen del hombre, ya sea para cubrir sus necesidades primarias, para mejorar su forma física, o sencillamente para mejorar su calidad de vida y existen muchas formas de movimiento para el ser, pero si tomamos en cuenta que ese movimiento estará acompañado por un ritmo, un acompañamiento, y una magia que solo la música produce en la psiques de la persona y la coordina con su cuerpo a través de una expresión cultural, artística, social como lo es baile, entonces desde ese momento se puede considerar a este como una herramienta efectiva para lograr transformar al ser desde su esencia, pero no al ser individual, sino al ser como parte de un colectivo que se mueve, baila, danza y en consecuencia aprende, de allí que se pueda predecir el valor de la danza en el proceso de aprendizaje del ser humano desde sus primeras etapas de desarrollo, y además podemos afirmar que conforma conjuntamente con otros elementos una herramienta de avanzada para el docente del siglo XXI, en una sociedad cambiante, compleja e inevitablemente llena de incertidumbres que solo la escuela puede disipar.

REFERENCIAS

Arias, F.(2006). El Proyecto de Investigación Introducción a la Metodología Científica. (5ta Edición), Caracas. Editorial Episteme.

Arnold, P. (1997) Educación Física, Movimiento y Currículo Ediciones Morata, Madrid - España

Aiken, J. M. (1996), América Latina: largo viaje hacia sí misma, Ediciones de la Facultad de Humanidades y Educación, Universidad Central de Venezuela; Caracas

Barreto (2002),La identidad chilena. LOM; Santiago.

Balestrini, M. (2004) Métodos de Investigación Educativa Universidad de Carabobo

Beltran E. (1995) La identidad, un viejo problema visto desde el nuevo mundo", En: Nueva Sociedad N∞ 99, Caracas – Venezuela.

Bernal, J. (2006), Ambientes de Aprendizaje en el Ámbito Escolar una Propuesta con Material Alternativo.[Revista en línea], Disponible:. http://www.educacion-fisica.org/ambientes-de-aprendizaje-en-el-ambito-escolar-una-propuesta-con-material-alternativo [Consulta: 2008, Agosto].

Brito, R. (2010), Oralidad como estrategia metodológica para la comprensión de la historia local en los estudiantes de Unidad Educativa Estadal Isabel Teresa Ponce en el Municipio Puerto Cabello Estado Carabobo. Tesis de Grado Maestría en Diseño Curricular Universidad de Carabobo

Cecilia Fuentes y Daría Hernández, Calendario de Fiestas Tradicionales Venezolanas Tercera Edición Corregida Fundación Bigott Caracas. Venezuela (2005)

Constitución República Bolivariana de Venezuela (1999), Gaceta Oficial Extraordinaria Nro. 5453, marzo 3, 2000 Caracas.

Díaz, Hernández, S (2012). *Metodología de la Investigación.* Reimpresión de la 1º Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.

Díaz. A, (2004) Programa de capacitación sobre estrategias que propicien el desarrollo de la psicomotricidad gruesa dirigido a los docentes que laboran en el nivel de pre-escolar pertenecientes al Distrito Escolar Guachara del Estado Carabobo. Trabajo de grado no publicado, UPEl Maracay

Galeano, E. (1991): El Tigra Azul y (os Limusa Noriega Editores Caracas – Venezuela

García (2000), Estrategias Gerenciales para el Fomento de la Cultura Organizacional, Tesis de Grado de la Universidad de Carabobo, Maestría en Gerencia 1era edición

García (2011), Estrategias Gerenciales para el Fomento de la Cultura Organizacional, Tesis de Grado de la Universidad de Carabobo, Maestría en Gerencia Educativa 3era reimpresión.

Habermas, Jürgen. Theorie und Praxis. Suhrkamp; Francfort del Meno, 1963a.

Identidades nacionales y post-nacionales. Tecnos; Madrid, 1989.

Hernández, Fernández y Baptista. (1998). *Metodología de la Investigación.* Reimpresión de la 1º Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.

Hernández, S (2012). *Metodología de la Investigación.* Reimpresión de la 1º Edición. Editorial Mc Graw Hill. México.

Hurtado Y. (2006) Metodología de la Investigación Holística. Caracas, Editorial Fundacion para el Desarrollo de la Ciencia y la Tecnología.

Jiménez (2012) Manual Antológico sobre la Tradición Oral de la comunidad de las trincheras, para promover la identidad local en los estudiantes del Nivel de Educación Media General del Liceo Bolivariano "Cayaurima", del Municipio Naguanagua del estado Carabobo Tesis de grado Maestría en Investigación Educativa de la Universidad de Carabobo

Kerlinger & Lee (2002), Cultura y mestizaje en América Latina. Una crítica a la tesis de la identidad cultural mestiza, En: Boletín de Filosofía N°11, Universidad Católica Raúl Silva Henríquez.

Kishimoto, L. (1984) Meditaciones sarmientinas, Ed. Universitaria; Santiago. Los indígenas y el Estado nacional en América Latina", en: Revista de Antropología, Vol. 38, N°2; Sao Paulo

Lavega, B. (1995) La cultura de la pobreza, En: Idem et La cultura de la pobreza, Anagrama; Barcelona.

Ley Orgánica de Educación, (2009). Vigencia según Gaceta Oficial en Caracas, 15 de agosto de 2009. Nº 5.929 Extraordinario. Caracas.

Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente, (2010). Caracas.

Malinowski, Bronislaw K. (1986) [1922] *Los argonautas del Pacífico occidental*. Barcelona: Península.

Margarita, H. (2012) La educación física en Venezuela. Cronología de un periodo. 1894 – 2000.

[Documento en línea] Disponible:http://www.monografias.com/trabajos82/educacion-fisica-venezuela/educacion-fisica-venezuela3.shtml.[Consulta: 2008, Mayo]

Ministerio de Educación, Venezuela. Currículo Básico Nacional. (1997). [Documento en línea] Disponible: http://www.maestravenezolana.com/ioficial/curri_bas/index.html [Consulta: 2008, Mayo].

Morín E. (2000) Los Siete Saberes Necesarios a la Educación del Futuro. Ediciones Facultad de Ciencias Económicas y Sociales de la Universidad Central de Venezuela

Oberto, L. (2010), Educación Holística orientada al logro de la Diversidad Cultural, Tesis de Grado Universidad Santa María

Oraa, L. (2008). *Las Inteligencias Múltiples en el aula de clases.* Licenciatura en Pedagogía Infantil. Universidad Tecnología de Pereira. Pereira.

Osorio, R. (2001) El Cuestionario. [Documento en línea] Disponible:http://www.nodo50.org/sindpitagoras/Likert.htm. [Consulta: 2011, Enero].

Palella S. (2004). Metodología de la Investigación Cuantitativa, Caracas. FEDEUPEL

Paredes (2011), "Estrategias metodológicas sustentadas en la cultura Tradicional como recurso pedagógico para la gerencia de aula Tesis de Grado de la Universidad de los Andes

Parra, M. (2008). *Aprendizaje Significativo: teoría y práctica.* Editorial Visor. Madrid.

Peter, J Arnold (1997) Educación Física, Movimiento y Curriculo Ediciones Morata, Mdrid - España

Pintrich, P. (2006), Ejercicios y Juegos con materiales alternativos. España; Editorial Paidotribo.

Pintrich, P. (2006), Extremo Occidente. Introducción a la América Latina. Emecé Editores; Buenos Aires.

Reglamento Orgánico del Ministerio del Poder Popular para la cultura. Gaceta Oficial N# 38.648 del 20 de marzo de 2007 Decreto N# 5.264. Señala en su artículo N# 27: Corresponde al despacho de4l Viceministro o Viceministra de Identidad y Diversidad Cultural.

Revista Cultura de Venezuela "Así Somos" (2011) Fondo Editorial Venezolana N° 36 Caracas - Venezuel

Rago, S. (2011). Guía para realizar investigaciones sociales. [Documento en línea], Disponible: http://metodologiadelainvestigacion.forumcommunity.net/?t=14301957 [Consulta: 2008, Mayo].

Rinaudo, P. y Donolo, L. (2006),. América Latina: positivismo y nación. Ed. Katún; México, 1983.

Ruiz, G.(1991). Los Juegos Polivalentes Recreativos y Alternativos. [Documento en línea], Disponible: http://www.educarm.es/templates/portal/images/ficheros/websDinamicas/115/secciones/330/contenidos/2352/libro99.pdf [Consulta: 2008, Julio].

Sabino, C. (2000).El Proceso de Investigación. Colombia, Editorial Norma S. A.

Sánchez (2005), Determinación de necesidades de superación pedagógica: Reto para la elaboración. Villa clara.

Tamayo (2005) Metodología Formal de la Investigación Científica, 2da. Edición Editorial Limusa Mexico

Tineo, A. (2005) La Recreación como Alternativa Publicado por la Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo Maracay

UNESCO, (2006). *Mesa Redonda de Ministros sobre la Calidad de la Educación.* 32ª Reunión de la Conferencia General. París. Consultado el 8 de junio de 2012 en http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001349/134972s.pdf

UNESCO, (2009). *Mesa Redonda Ministerial sobre la Educación.* 35ª Reunión de la Conferencia General. París. Consultado el 8 de junio de 2012 en http://unesdoc.unesco.org/images/0018/001859/185917s.pdf

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2006). Manual de Trabajo de Grado de Especialización de Maestría y Tesis Doctorales. Caracas, Fedeupel.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador, Vicerrectorado de Investigación y Postgrado. (2002). Manual de Trabajo de Grado de Especialización de Maestría y Tesis Doctorales. Caracas, FEDEUPEL.

Vásquez, B. (1989). La Educación Física en la Educación Básica. Madrid, Editorial Gymnos.

Valdivieso, F. (2007) Del Fanatismo Metodológico a la Diversidad en la Investigación editorial de La Universidad Pedagógica Experimental Libertador Núcleo – Maracay.

Weinstein (2000). El concepto de identidad y los debates sobre la identidad cultural latinoamericana", en: Arestivo et al (Editores) Salud Psicosocial, cultura y democracia en América Latina. Vol. I. Editorial ATHYAHA-IPD; Asunción,

Anexos

Anexo “A”

Cuestionario Dirigido a los Estudiantes y Docentes

N° Ítems	Enunciado	Respuestas	
		SI	NO
1	¿Conoce la importancia de la danza tradicional como herramienta para lograr el desarrollo de los valores?		
2	¿Considera que es importante el uso de la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional?		
3	¿Actualmente existen estrategias que incluyan la danza tradicional para el desarrollo de la identidad regional?		
4	¿Conoce los contenidos del programa relacionado con los bailes tradicionales?		
5	¿Cuenta con los recursos didácticos para el desarrollo de los contenidos de los programas de asignatura?		
6	¿Cómo docente consideras necesario para desarrollar los valores la utilización de algunos materiales elaborados con materiales alternativos?		
7	¿Considera que posee los conocimientos necesarios para realizar clases de danzas tradicionales?		
8	¿Has realizado algún taller o curso relacionados con la danza tradicional, popular o moderna?		
9	¿Considera usted que lo estudiantes del plantel poseen un desarrollo de la identidad regional?		
10	.-¿Cree usted que en la actualidad los docentes de la institución no estén dispuestos a incluir en su programa actividades relacionadas con la danza tradicional?		
11	¿Te gustaría participar en un taller para la elaboración de una guía sobre la danza como herramienta para el desarrollo de la identidad regional?		

Anexo “B”

Titulo: Promoviendo el Valor de la Identidad Regional a través de la Danza

Objetivo General: Diagnosticar la necesidad de un plan de estrategias basado en la danza para la promoción de la Identidad Regional.

Objetivos Específicos	Variables	Dimensiones	Indicadores	Items
• Diagnosticar la necesidad de un plan de estrategias basado en la danza para la promoción de la identidad regional.	Danza: es un arte donde se utiliza el movimiento del cuerpo para expresar la música.	• Manifestaciones culturales • Plan de estrategias	• Danza • Bailes tradicionales • Didáctica	1,2,3 7,8,11 4
Determinar la importancia de la identidad regional a través de la danza como manifestación cultural en los estudiantes de la escuela Básica Dr. Raúl Leoni. • Elaborar la propuesta de estrategias didácticas para el desarrollo del valor identidad regional en la población estudiada.	Identidad Regional: son elementos culturales, geográficos y sociales que diferencian una región de otra.	Identidad como valor.	• Valor • Identidad regional	6 9

(Anexo “C”)

Resultados de la Prueba Piloto

Resultados de la Prueba Piloto

ÍTEM						TOTAL
1	0	3	6	1	0	10
2	0	0	3	7	0	10
3	0	1	4	4	1	10
4	0	1	3	4	2	10
5	5	0	4	0	1	10
6	2	2	3	3	0	10
7	3	1	4	1	1	10
8	1	0	2	4	3	10
9	0	0	0	3	7	10
10	0	0	1	2	7	10
11	0	0	1	0	9	10
TOTAL	11	10	32	30	37	120

Confiabilidad; Para la formula de Kuder y Richarson Estudio piloto a 10 ítem

	PREGUNTAS									
ESTUDTS										
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
2	1	0	1	1	0	0	0	1	0	0
3	1	1	0	1	0	0	1	1	0	0
4	1	1	0	1	0	0	1	0	0	0
5	1	1	0	1	0	0	0	1	0	0
6	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0
7	1	1	1	1	1	1	0	0	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
10	1	1	1	0	1	0	1	0	1	0
11	1	1	1	0	1	1	0	0	0	0
12	1	1	1	0	1	1	0	0	1	0
RC	12	10	8	8	7	6	5	5	4	3
RINC1	0	2	4	4	5	6	7	7	8	9
pi	0,12	0,1	0,08	0,08	0,07	0,06	0,05	0,05	0,04	0,03
qi	0	0,2	0,4	0,4	0,5	0,6	0,7	0,7	0,8	0,9
piqi	0	0,02	0,03	0,03	0,04	0,04	0,04	0,04	0,03	0,03
	Qt2=	11,99		KR20 =	0,56		∑piqi=	5,88		

Anexo “D”

Validación del Instrumento

Matriz de Validación del Instrumento

Nro. de Ítem	Pertinencia	Coherencia	Relevancia	Observación
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				