

**TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-
APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO
PARTIENDO DE LA PRÁCTICA EXPERIENCIAL DE LOS
PROPIOS ACTORES**



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA
ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA
EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES.**

Autora:

Lcda. Liseth León

C.I.: V-17.808.379

Tutora:

Dra. María L. Trestini M.

Valencia, junio 2016.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA
ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA
EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES.**

Tutora: Dra. María L. Trestini M.

Autora: Lcda. Liseth A. León D.

**Proyecto de Grado presentado ante la Dirección de Postgrado de la Facultad
de Educación de la Universidad de Carabobo para optar al título de Magíster
en Investigación Educativa**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Doctora María Luisa Trestini titular de la cédula de identidad N°4.096.998, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado:

TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES.

Presentado por la ciudadana Liseth Andreina León Delgado. Titular de la cédula de identidad N° 17.808.379, para optar al título de Magíster en Investigación educativa, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula, los dieciséis días del mes de junio, del año dos mil dieciséis.

Doctora María Luisa Trestini

C.I. 4.096.998



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe Doctora María Luisa Trestini titular de la cédula de identidad N°4.096.998, en mi carácter de Tutor del Trabajo de Maestría titulado:

TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES.

Presentado por la ciudadana Liseth Andreina León Delgado. Titular de la cédula de identidad N° 17.808.379, para optar al título de Maqíster en Investigación educativa, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe

En Bárbula, los dieciséis días del mes de junio, del año dos mil dieciséis.

Doctora María Luisa Trestini

C.I. 4.096.998



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



INFORME DE ACTIVIDADES

INVESTIGADORA: LISETH A. LEON D. Cédula de Identidad: 17.808.379

TUTORA: DRA. MARÍA LUISA TRESTINI Cédula de Identidad: 4.096.998

TITULO: Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.

LINEA DE INVESTIGACIÓN: Investigación Educativa.

SESIÓN	FECHA	ASUNTO TRATADO	OBSERVACIONES
01	Dic./2013	*Selección de la temática	*Intercambio y organización de ideas
02	Enero/ Mayo 2014	*Presentación de la problemática	*Revisión del Planteamiento y objetivos de la investigación, importancia y delimitación del tema.
03	Mayo- Junio2014	Elaboración y Presentación del Proyecto	*Revisión y entrega del Capítulo I, II, III.
04	Julio – Agosto2014	Revisión de proyecto regresado por el comité de evaluación	*Actualización de referencias y mejoras del discurso en la problemática.
05	Septiembre - Diciembre 2014	*Elaboración del Capítulo IV y V	*Revisión de redacción y coherencia con el método.
05	Enero – Julio2015	*Correcciones de capítulo IV y V	*Mejoras a la estructura de presentación del método y transcripción de entrevistas.
06	Dic./2015	*Elaboración de reflexiones finales	

Título definitivo: Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del trabajo de Especialización arriba mencionado.

Tutora

Participante



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



VEREDICTO

Nosotros, Miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES**, presentado por Liseth Andreina León Delgado, titular de la Cédula de Identidad N° 17.808.379 para optar al título de **Magíster en Investigación Educativa** estimamos que,

_____ ,

En la Ciudad de Valencia a los _____ días del mes de _____ del año dos mil dieciséis.

Veredicto aprobado

Nombre y Apellido

C.I.

Firma

DEDICATORIA

Al finalizar esta meta profesional, he logrado uno de mis objetivos de vida y quiero dedicar de manera especial este trabajo a los que me apoyaron superando todos los obstáculos para lograrlo, con todo respeto y amor:

A Jesucristo, Dios Todo poderoso, por guiar cada paso que he dado en mi vida, ya que ha sido con la certeza de que estás a mi lado llenando mi corazón con la luz de tu espíritu y es por ello que he alcanzado cada meta propuesta.

A mis hermosos padres, Reinaldo y Rosa Lisbeth, por enseñarme que la vida sin amor no tiene significado, por estar a mi lado y darme su apoyo incondicional, por mostrarme el valor de la amistad y la familia, por haber depositado en mí su amor y sus anhelos. Ustedes han sido los que me han brindado su presencia y apoyo incondicional en todos los momentos importantes de mi vida, me han llevado por este largo caminar y me han hecho llegar hasta donde estoy dándome ánimos de seguir adelante y ser mejor personas cada día.

A mis hermanos, Jesús y Reinaldo por formar parte de lo más hermoso que tengo. Mi familia, por comprenderme y por todo su amor. Ya mis sobrinos Anthony y Albert, por ser esa bendición de Dios que llena de alegría cada momento de mi vida. Este nuevo logro es en gran parte gracias a ustedes; he logrado concluir con éxito un proyecto que en un principio podría parecer tarea titánica e interminable. Quisiera dedicar mi tesis a ustedes, personas de bien, seres que ofrecen amor y bendiciones.

AGRADECIMIENTO

Dios, tu amor y tu bondad, no tienen fin, me permites sonreír ante todos mis logros que son resultado de tu ayuda, y cuando caigo y me pones a prueba, aprendo de mis errores y me doy cuenta que solo tu das grandes batallas a guerreros capaces de tolerarlas, y así aprender a ser una mejor persona.

El amor recibido, la dedicación que cada día mis padres demuestran, es simplemente único y se refleja en la vida de un hijo. Gracias doy a ellos, Reinaldo y Rosa Lisbeth, por ser los principales motores de mis sueños, gracias a ustedes por confiar cada día y creer en mí y en mis expectativas; gracias por siempre estar y anhelar lo mejor para mi vida.

Gracias doy, por poder disfrutar al lado de las personas que sé que amo y que me aman. Cada momento vivido durante estos años de estudios son simplemente únicos. Gracias a la institución donde laboro por permitirme realizar esta investigación, que pone en manifiesto la calidad educativa con la que trabajamos.

A mi profesora Dra. María L. Trestini M., por representar ese apoyo incondicional y permanente en mi trayectoria tanto como estudiante como profesional y personal, permitiéndome aprender cada día de ella y dejar que también les enseñemos parte de lo que se.

La ayuda que me has brindado ha sido sumamente importante, estuviste a mi lado inclusive en las situaciones más tormentosas, siempre ayudándome. Este transitar tuvo altos y bajos, sin embargo siempre alentaste mis ánimos para decir, ¡Falta poco!, ¡Sé que lo lograras!, y es por ello Ibrahim que eres parte de esto, Gracias por estar allí.

Cuando se siembra una muy buena amistad, el tiempo nos permite gozar de una agradable cosecha, tal es el caso de mis Grande y Queridas Amigas María Laura y Alejandra, cada sábado fue único y alentador, donde reímos, disfrutamos y en alguno casos nos estresamos, pero sin duda alguna fueron Sábados de Gloria.

Es un momento especial que espero, perdure en el tiempo, no solo en la mente de las personas que agradecí, sino a quienes invirtieron su tiempo para leer este trabajo, desde lo más profundo de mi ser... Un millón de gracias!

ÍNDICE

DEDICATORIA	VIII
AGRADECIMIENTO	IX
ÍNDICE DE CUADROS.....	XIII
ÍNDICE DE GRÁFICOS.....	XIV
Resumen.....	XV
Abstract	XVI
Línea de Investigación.....	XVII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPÍTULO I.....	4
SITUACIÓN DE ESTUDIO.....	4
Abordaje Situacional.....	4
Propósito Fundamental.....	12
Acciones Específicas.....	12
Justificación.....	13
ANDAMIAJE REFERENCIAL.....	16
Investigaciones relacionadas	16
Bases Teóricas	22
El Dibujo Técnico.....	23
Proceso de Enseñanza-aprendizaje	24
Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en el Dibujo Técnico.....	25
La vinculación teoría-práctica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.....	25
Teorías y Conceptos Relacionados	27
Teoría de las inteligencias múltiples	27
Aprendizaje Experiencial.....	28
Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb	29

Método de Aprendizaje Experiencial.....	32
La creatividad en el aula.	33
La autogestión del aprendizaje y entorno personal de aprendizaje (PLE).....	34
Teoría Crítica de Enseñanza.....	37
Sustentos Legales.....	41
ANDAMIAJE METODOLOGICO.....	43
Orientación Epistémica	43
Tipo de Investigación.....	44
Diseño de la investigación	44
Grupos Focales	49
Procedimiento Metodológico	50
Modo de recogida de información	52
La observación directa	53
Registro Anecdótico.....	54
Informantes clave	54
Procesamiento de la Información	55
Técnica Grupo Focal.	55
La entrevista focalizada a profundidad.....	55
Matriz de evaluación FODA.....	56
Guion De Entrevista.....	56
Teorización	58
Categorización.....	57
Triangulación.....	59
Criterios de Rigor Científico.....	59
Credibilidad	59
Transferibilidad	60
CAPÍTULO IV.....	62
REVELACION DE LOS HALLAZGOS	62
CAPÍTULO V	91

IMPLEMENTACION DEL PLAN	91
Ejecución del Plan de Acción	91
CONSIDERACIONES FINALES	101
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	105

ÍNDICE DE CUADROS

	Pág.
Cuadro 1. Tipos de Investigación Acción.....	44
Cuadro 2. Categorías Emergidas.....	56
Cuadro 3. Técnicas e instrumentos de Recolección, de Análisis y Procesamiento de la Información.....	62
Cuadro 4. Entrevista 1. Definición de Categorías y Sub-Categorías.	64
Cuadro 5. Entrevista 2. Definición de Categorías y Sub-Categorías	66
Cuadro 6. Entrevista 3. Definición de Categorías y Sub-Categorías.	69
Cuadro 7. Entrevista 4. Definición de Categorías y Sub-Categorías.	72
Cuadro 8. Definición de Categorías, Sub Categorías y Aportes a la Teoría .	76
Cuadro 9. Plan de Acción	88
Cuadro 10. Registro Descriptivo de la ejecución del Plan de Acción.....	92
Cuadro 11. Triangulación de los hallazgos para determinar Categorías de transformación educativa.....	95

ÍNDICE DE GRÁFICOS

	Pág.
Gráfico No. 1. Ciclo Experiencial de Kolb (1984)	29
Gráfico No. 2. Ciclo Experiencial Adaptado a la enseñanza del dibujo técnico	30
Gráfico No. 3. Modelo de Kemmís (1988), Adaptado por La Torre (2011) ...	47
Gráfico No. 4. Método IAP de Kemmis (1988). Adaptado a la enseñanza del dibujo técnico	48
Gráfico N°5. Matriz FODA.....	84
Gráfico N° 6. Relación de las categorías emergentes con la Matriz FODA. .	85



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA
ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA
EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES.**

Autora: Lcda. Liseth León
Tutora: Dra. María L. Trestini M.
Año: 2016

Resumen

La apatía, desmotivación y el desinterés en la asignatura Dibujo Técnico, es evidente en todos los grados de educación básica, haciéndose más notorio en los estudiantes de 4to año, ya que se considera como un repaso de temáticas vistas en 1ero, 2do y 3er año según el pensum de estudios. Al iniciar un nuevo año los estudiantes están a la espera de nuevos contenidos y se encuentran con temas ya vistos y aprobados en años anteriores, por lo que las clases se tornan poco agradables para ellos, donde solo se basa en copiar, terminar y revisar. Partiendo de esa premisa la investigación desarrollada tuvo como propósito fundamental “Transformar el proceso Enseñanza – Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico, a través de la práctica educativa experiencial de los estudiantes de 4to año de la U.E Colegio La Esperanza”. En el desarrollo de la investigación, la intención fue descubrir que la manera de aprender en la asignatura puede ser desde una perspectiva significativa, no solo recibiendo sino interactuando, buscando siempre relacionar los contenidos para que lo aprendido tenga relevancia en el día a día del estudiante, teniendo como base la Teoría del Aprendizaje Experiencial propuesto por Kolb (1984), citado por Bird (2002) y la autogestión del aprendizaje o entorno personal de aprendizaje (PLE). La metodología que se empleó fue la Investigación Acción Participativa, la cual consto de 4 fases: Diagnostico, Planificación, implementación y Valorización, esto lo ejecutamos, la investigadora y 17estudiantes del 4to año, con la participación de 4 estudiantes como informantes clave. La reflexión más relevante señala que la investigación acción participante permitió a la investigadora integrar y transformar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje desde el papel protagónico del estudiante en relación al sistema educativo, con aras de lograr una educación de excelencia y de acción transformadora, permitiendo no sólo realzar el resaltar la participación docente en pro de un mejor sistema educativo que alcance los requerimientos que exige la sociedad de estos tiempos impregnados en los mandatos legales en concordancia con el currículo educativo, sino también estudiantes críticos y concentrados ante la creación de su propio aprendizaje.

Palabras Clave: Dibujo Técnico, Enseñanza–Aprendizaje, Práctica, Experiencial.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**TRANSFORMING THE LEARNING PROCESS IN THE COURSE
TECHNICAL DRAWING BASED ON THE PRACTICE EXPERIENTIAL OF
THE ACTORS THEMSELVES.**

Author: Lcda. Liseth León
Tutor: Dra. María L. Trestini M.
Year: 2016

Abstract

Apathy, demotivation and disinterest in the subject technical drawing, is evident in all grades of basic education, becoming more noticeable in the 4th year students, since it is considered as an overview of the themes seen in 1st, 2nd and 3rd year according to the curriculum of studies. At the start of a new year, the students are waiting for new content and are themes already seen and approved in previous years, so the classes become unpleasant for them, where it is based only on copying, finishing and review. Starting from that premise the developed research had fundamental purpose "To transform the process of teaching - learning in the subject technical drawing, through the experiential education practice of students of 4th year of U.E Colegio Esperanza". In the development of research, the intention was to discover that the way to learn in the course can be a significant perspective, not only receiving but interacting, always looking for related content so that learning be relevant in every day of the student, taking as a basis the theory of the experiential learning by Kolb (1984), cited by Bird (2002) and the self-management of learning or personal learning (PLE) environment. The methodology used was the participatory action research, which I had 4 phases: diagnosis, planning, implementation and evaluation, this run it, the researcher and 17 students in the 4th year, with the participation of 4 students as key informants. More relevant reflection indicates that participant action research allowed the researcher to integrate and transform the process of teaching - learning from the leading role of the student in relation to the educational system, with for the sake of achieving an education of excellence and transforming action, allowing not only enhance highlight the participation of teaching for a better educational system that reaches the requirements required by the society of these times impregnated in the legal concordance mandates with the educational curriculum, but also students critical and concentrated before the creation of their own learning.

Key words: Drawing technical, teaching-learning, practice and experiential.



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA**



**TRANSFORMACIÓN DEL PROCESO ENSEÑANZA-APRENDIZAJE EN LA
ASIGNATURA DIBUJO TÉCNICO PARTIENDO DE LA PRÁCTICA
EXPERIENCIAL DE LOS PROPIOS ACTORES.**

Autora:

Lcda. Liseth León

Tutora:

Dra. María L. Trestini

Área Prioritaria de la Universidad de Carabobo	Humanidades, Educación y Arte.
Área Prioritaria de la Facultad de Ciencias de Educación	Educación.

Línea de Investigación

Línea de Investigación	Investigación Educativa.
Temática	Investigación en los Diferentes niveles y modalidades del Sistema Educativo.
Sub temática	La investigación con respecto a los nuevos diseños curriculares

INTRODUCCIÓN

La eficacia del proceso de enseñanza – aprendizaje en la asignatura dibujo técnico puede ser innovada de manera importante, permitiendo usar herramientas y estrategias didácticas que permitan al estudiante vincular los contenidos ya adquiridos a nuevas prácticas de aprendizaje, y para ello, los profesores tenemos que avanzar en la formación sobre cada tema, diseñando y desarrollando escenarios didácticos dentro de un entorno agradable y atractivo para los estudiantes, donde ellos se sientan parte del proceso educativo, y a su vez este orientado hacia el desarrollo de la capacidad creativa y el sentido crítico, tanto del estudiante como del maestro.

Hoy día, las instituciones educativas proyectan la idea de que en la medida que cambia el contexto de vivencia de los estudiantes, estos deben prepararse para la sociedad en la que les corresponde vivir, que sean partícipes de su propio aprendizaje, sean capaces de enfrentar con éxito los problemas existentes en el día a día y posean las herramientas para resolverlos de manera adecuada.

Por ello, es importante que la educación logre la pertinencia de los contenidos programáticos que se imparten, y de los estilos de aprendizaje para lograr un proceso de aprendizaje donde se tome en cuenta la participación de los estudiantes. En la actualidad se ve la necesidad de que constantemente se estén revisando y reformando los contenidos programáticos de las diversas asignaturas de los pensum de estudios, en este caso del nivel de Educación Media General.

En este nivel educativo, el pensum de estudio tiene establecida la asignatura dibujo técnico como parte del área de Educación para el trabajo, con la finalidad de favorecer la capacidad de abstracción para la comprensión de numerosos trazados y convencionalismos técnicos

relacionados con los diseños, lo que la convierte en una valiosa ayuda formativa de carácter general, como demuestran diferentes estudios realizados sobre las habilidades espaciales que deben adquirir los alumnos a través de asignaturas de este tipo.

Desde este punto de vista educativo, emerge la inquietud por indagar sobre cómo se puede y se debe mejorar de manera importante el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico y como los profesores tenemos que enfrentar este reto, donde se asuma al educando como protagonista de su propio proceso de aprendizaje, y así lograr lo que se conoce como aprendizaje experiencial.

En este sentido, esta investigación tiene como propósito transformar la enseñanza del dibujo técnico, a través de las experiencias de la práctica educativa de los estudiantes de 4to año de la U.E Colegio la Esperanza, a fin de contribuir a una transformación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje. La investigación se desglosa de la siguiente manera, un Capítulo I, designado Situación de Estudio, en el que se presenta el Abordaje Situacional, los propósitos de la investigación y la justificación. Seguidamente nos encontramos con el Capítulo II, Andamiaje teórico, donde indicamos las investigaciones relacionadas, las teóricas que sustentan la investigación, la vinculación teoría-práctica y el soporte legal de la investigación que nos sirve para entender de forma resumida el desarrollo de la misma.

El Capítulo III, llamado Andamiaje Metodológico que contiene la Orientación Epistémica, diseño, tipo y nivel el procedimiento que utilizamos en el transcurso investigativo, así como los grupos focales a los cuales se les aplicaron los instrumentos necesarios para la recogida de la información pertinente en la exploración. Por último conseguiremos el Capítulo IV

Revelación de los hallazgos que desglosan las categorías y subcategorías obtenidas en la investigación.

Seguidamente el capítulo V, donde se evidencia la ejecución del plan de acción dando una clara descripción de cada estrategia empleada y sus aportes vinculados a las teorías que sustentan la investigación, así como el reflejo de la matriz FODA, finalmente se presentan las consideraciones finales y referencias bibliográficas utilizadas.

CAPÍTULO I

SITUACIÓN DE ESTUDIO

Abordaje Situacional

En todos los países del mundo, uno de los principales procesos de formación para la sociedad es la educación, porque se supone que a través de ella es posible lograr un progreso favorable de los individuos para que se desarrollen conocimientos que les sirvan de utilidad en el entorno social donde les toca desenvolverse.

La Real Academia de la Lengua (2005) define a la educación, por un lado, como crianza, enseñanza y doctrina que se da a los niños y a los jóvenes, y, por otro, como instrucción a través de la acción docente. En este mismo orden, Blanco, citado por Abarca (2002), expone que la:

Educación es evolución, racionalmente conducida, de las facultades específicas del hombre para su perfección y para la formación del carácter, preparándole para la vida individual y social, a fin de conseguir la mayor felicidad posible por medio del ejercicio adoptado en cualidad, cantidad y método (instrucción), según la naturaleza del educando y en circunstancias propicias de lugar y tiempo (teoría de la educación). (s/p).

Por esto se puede decir, que la evolución educativa siempre ha sido motivo de estudio, ya que se debe lograr que esta práctica pedagógica vaya a la par con los progresos del día a día, para lograr que la enseñanza se ejecute según el contexto donde se desarrolle.

El panorama educativo es de constantes transformaciones, cada etapa de la vida corresponde a un estilo o forma de aprendizaje que con el pasar de los años debe ir ajustándose a las necesidades de los estudiantes y al entorno social. Esta evolución constante podemos verla como la necesidad

de la visión que la educación tiene, lo que conllevan a readaptaciones constantes de los sistemas educativos, que siguen quedándose en el pasado.

En este sentido, una conferencia realizada por Robinson (2006), señaló, que: “La educación no se modifica del todo con reforma del sistema educativo, sino con innovar en la práctica de la enseñanza en las aulas” (s/p). Por ello es necesario recordar que, si bien la innovación implica cambio, existe consenso entre los diferentes autores respecto a que no todo cambio es una innovación. La innovación supone una transformación, un cambio cualitativo significativo respecto a la situación inicial en los componentes o estructuras esenciales del sistema o proceso educativo. La innovación supone, también, partir de lo vigente para transformarlo. Por lo tanto, parte de un cambio en las estructuras y concepciones existentes

En relación a lo anterior, podemos citar a Curtis (2010), socio director de Education Evolving, quien dijo: “Estamos perdiendo la mitad de nuestros alumnos, porque están desmotivados y el colegio nada tiene que ver con el mundo real” (s/p), el problema es que el actual sistema educativo fue diseñado y estructurado para una época diferente, a la que se vive, por ende debemos educar en proyección a 5 años futuro y no seguir estancados en el pasado, que si bien es cierto, ha dado como resultado excelentes profesionales, la educación moderna necesita de actualizaciones pedagógicas para lograr el éxito del proceso educativo.

La educación es al mismo tiempo un producto y una herramienta del proceso histórico-evolutivo de la humanidad, y en este orden de ideas exige una constante reflexión y teorización permitiendo a la vez su retorno y efecto transformador en el ser humano. En este sentido, Montes de Oca, (2008) señala que:

Los educadores necesitan asumir el protagonismo que tienen en la definición de un nuevo modelo pedagógico que responda al verdadero objeto y sujeto de la educación. En nuestras manos está el lograr que la educación no sea instrumentalizada por objetivos ajenos a ella y a sus receptores. (s/p)

Resulta interesante observar como los Sistemas Educativos de América Latina, en países como Chile, Argentina, Colombia, Brasil, incluso Venezuela, en los últimos veinte años, han sido objeto de cambios de variada índole, todo con la finalidad de lograr una mejora en el ámbito educativo. Estos intentos de reforma educativa que, mal que bien, reflejan la intensidad e incertidumbres que viven nuestras sociedades, demuestran que sus resultados son todavía inciertos, especialmente en lo que se refiere al logro del equilibrio educativo.

En virtud de estos cambios es importante preguntarse, ¿Qué se logra con tratar de reformar un currículo educativo si las vivencias en las aulas siguen siendo las mismas?, más allá de ese planteamiento de buscar soluciones generales, hay que visualizar que es lo que está pasando con la educación de hoy.

En este sentido, hoy nos encontramos ante un exceso de contenidos teóricos, y no todos ellos “relevantes” durante la escolaridad, que los estudiantes fácilmente consiguen a través de los diferentes buscadores multimedia. Esto se traduce como el predominio de la acumulación de contenidos dentro de la práctica educativa. Hay un interés excesivo por presentar conceptos y teorías que no favorecen el desarrollo de actividades cognitivas y oportunidades para que los estudiantes puedan atribuir sentido a los aprendizajes escolares obtenidos, y se deja a un lado lo que debería llamarse, el sentido de la práctica educativa, que los estudiantes puedan relacionar lo aprendido a nuevas estrategias o que con esos contenidos

logren desarrollar habilidades que les permitan desenvolverse en el ámbito profesional, que la educación del bachillerato les sirva como herramientas para construir el futuro que ellos desean.

Venezuela presenta situación similar, son más y más las veces que se escucha decir a los estudiantes que las materias simplemente no les atraen, porque esas clases magistrales que los docentes utilizan para impartir conocimientos son poco atractivas, y esa información muchas veces ellos las pueden conseguir por tutoriales vía internet.

Dentro del pensum educativo de la Educación Media en la República Bolivariana de Venezuela, la asignatura dibujo técnico favorece la capacidad de abstracción para la comprensión de numerosos trazados y convencionalismos, lo que la convierte en una valiosa ayuda formativa de carácter general, como demuestran diferentes estudios realizados sobre las habilidades espaciales adquiridas por los estudiantes.

Esta resulta ser una asignatura con un contenido programático bastante amplio, por lo que se imparte desde 1er año hasta 4to año del nivel de Media General, sin embargo el contenido de 4to año hace énfasis a repasos de los 3 años anterior, tendiendo a desarrollar 1er lapso es equivalente a 1er año, 2do lapso a 2do año y 3er lapso a 3er año, por lo que tiende a resultar para los estudiante tediosa y sin sentido, porque se supone que fueron contenidos vistos y aprobados por cada uno de ellos en años anteriores.

Tal es el caso de la Institución en la cual se basa esta investigación, La Unidad Educativa Colegio la Esperanza, donde tengo la oportunidad de impartir los contenidos de la asignatura de dibujo técnico desde 1er año hasta 4to año de educación media general, en esta institución se cuenta con un aula dedicada al uso exclusivo de la asignatura, donde se encuentran todos los instrumentos necesarios para la elaboración de las prácticas de

dibujo técnico, dando importancia exclusiva a la elaboración dentro del aula de clases, para evitar extravíos de los trabajos realizados. Este mecanismo da resultados eficaces en relación a la evaluación de los trabajos realizados en clases, pero deja a un lado el sentir y la participación activa de los estudiantes puesto que se centra en el contenido.

Es importante resaltar que el dibujo técnico permite expresar el mundo de las formas de manera objetiva. Gracias a esta función comunicativa podemos transmitir, interpretar y comprender ideas o proyectos de manera objetiva y unívoca. Para que todo ello sea posible se han acordado una serie de convenciones que garanticen su objetividad y fiabilidad.

La eficacia de la educación en el dibujo técnico puede mejorar de manera importante, usando herramientas y estrategias didácticas que permitan al estudiante vincular los contenidos ya adquiridos a nuevas prácticas de aprendizaje. Para enfrentar este nuevo reto los profesores tenemos que avanzar en la formación sobre el tema, diseñando y desarrollando situaciones didácticas dentro de un entorno agradable y atractivo para los estudiantes, donde ellos se sientan parte del proceso educativo, y a su vez la enseñanza orientada hacia el desarrollo de la capacidad creativa y el sentido crítico, tanto del estudiante como del maestro.

En este orden de ideas, Berzosa (2004), ex rector de la Universidad Complutense de Madrid, se refiere a la enseñanza como:

Un ejercicio en el cual se debe superar la transmisión y la recepción pasiva de conocimientos; que el estudiante debe ser motivado a la reflexión, a la que sin duda le hará llegar la intervención de un excelente profesor; por lo tanto, lo deseable es no sólo disponer de buenos docentes que se limiten a enseñar con mejor o peor fortuna la disciplina, sino que piensen en cómo incitar a los estudiantes, que reflexionen respecto a cómo hacerlos pensar, que les ayuden a reflexionar y que,

como consecuencia, obtengan buenos resultados académicos.(p. 33).

Considerando esta, la enseñanza debe estar, pues, orientada hacia el desarrollo de la capacidad creativa y el sentido crítico, tanto del estudiante como del maestro, en el aprendizaje, la motivación depende inicialmente de las necesidades de los estudiantes, puesto que estos elementos originan el querer aprender y hace que se concentren los objetivos.

Tomando como norte la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela (1999), que plantea en su Artículo 102:

La Educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática y obligatoria... De máximo interés en todas sus modalidades y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad. La Educación es un servicio público y está fundamentado en el respeto a todas las corrientes del pensamiento, con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática basada en la valoración ética del trabajo y en la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación social... (p.26).

De su lectura hay que precisar y entender que debe existir una participación constante del estudiante en el proceso educativo como factor fundamental para su pleno desarrollo. Verse envuelto en su propio aprendizaje le garantizará un mejor grado de comprensión del proceso, claro esto es lo que se denominaría "El deber ser".

Sin embargo, las vivencias en la práctica docente en la institución principal de este estudio, demuestran que la realidad es otra, la gran desmotivación de los estudiantes, la falta de interés por aprender, es objeto continuo de debate y reproches entre la comunidad educativa. Los estudiantes se muestran apáticos a la escuela, puesto que señalan que no les interesa aprender el contenido, es más de los mismo, esperar que suene el timbre para cambiar de aula, dirigirse al salón sentarse buscar los

materiales y reproducir lo que como docente dibujo en el pizarrón, ya que esa es la metodología que se implementa, desde siempre, el estudiante repite en su hoja los que el docente dibuja, y ¿Qué está aprendiendo?, ¿Reproducir patrones?, debe dársele la oportunidad de demostrar por sus propios medios que el tema lo ha entendido, pero no copiando tal cual lo que el docente muestra en la pizarra.

Esto se evidencia en la institución, pero más concretamente se observa el desinterés en la asignatura específicamente en el 4to año de educación media general, ya que los estudiantes lo consideran como un repaso de algo ya aprendido, ellos están a la espera de nuevos contenidos y se encuentran con temas ya vistos y aprobados en años anteriores, por lo que las clases se tornan poco agradables para ellos, es copiar, terminar y revisar.

Si se deja un lado la forma tradicional de trabajar, es decir, el realizar láminas rotuladas, el tomar de forma correcta lápiz; porque así lo dicen las reglas; la metodología de usar las escuadras, todo esto con el fin de realizar los trabajos en temas como: circunferencias, espirales, planos de planta, fundaciones y otros contenidos programáticos referentes a la asignatura, y buscarán estrategias que mejoren este proceso educativo, como por ejemplo, darles protagonismo a los estudiantes, salir de la zona de confort educativa, experimentar, conseguir nuevas estrategias metodológicas vinculadas a los temas propuestos, que de una u otra manera permitan fortalecer a los estudiantes sus conocimientos en la asignatura y así incentivarlos a ser parte esencial del aprendizaje, esto con la finalidad de darles la oportunidad de construir su aprendizaje con la vivencia, con lo que hacen día a día, para lograr lo que se conoce como Aprendizaje Experiencial.

Con esta teoría asumo que el protagonismo del educando y su participación en su proceso de Enseñanza – Aprendizaje es necesario, pero

esa falta de interés que observamos en las diferentes áreas de enseñanza es la misma, cada clase para los estudiantes, resulta ser una tarea difícil, aún más cuando a la educación se le agrega el factor desmotivación, que la hace ser tediosa y controversial. El estudiante de hoy en día se pregunta una y mil veces, para que me sirve lo que dicen en los liceos si ya eso lo consigue en internet, y es así, con hacer un clic, ubican rápidamente lo que el docente trata de decirles y enseñarles.

La parte práctica es algo que no puede dejarse a un lado, porque perdería el sentido la asignatura, pero si se pudiera dar de forma más dinámica y con protagonismo del estudiante. En definitiva, esto es a lo que nos referimos, la formación ofrecida en las diversas etapas de la educación formal deben ir encaminadas a producir un sujeto apto para producir soluciones de la vida diaria, ya que la educación se concibe como evolución, y es allí donde debemos hacer hincapié, si desde mucho tiempo se ha dicho que la educación es evolución, porque el sistema educativo se queda varado en los tiempos.

Por consiguiente, este anécdota, aunado a las diferentes dificultades, que en materia educativa han suscitado en el país, expone a la institución en una situación de mejorar la academia de forma intrínseca, para que deje de verse el estudio como una situación de conflicto o desánimo.

De acuerdo a esto, ¿Es posible buscar la manera de hacer que la enseñanza cubra las necesidades de los estudiantes, con el fin de que ellos aprendan para aprender y no para pasar o aprobar una asignatura?, aun cuando los intereses deben relacionarse con las necesidades propias de los estudiantes, así como ¿Asumir responsabilidades dentro del aula que los llevaran a ser protagonistas del proceso de Enseñanza – Aprendizaje? ¿Es

posible lograr cohesión real entre los contenidos y las vivencias de los estudiantes?

De las preguntas anteriores, cabría preguntarse ¿Cómo desarrollar el protagonismo del estudiante dentro del aula para lograr la eficacia de los contenidos? y ¿Cómo mejorar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico? Por todas estas razones he considerado buscar la manera de hacer que la enseñanza cubra las necesidades de los estudiantes, con el fin de que ellos aprendan para aprender y no para pasar o aprobar una asignatura, transformando el proceso de Enseñanza – Aprendizaje desde la vivencia de los propios estudiantes.

Propósito Fundamental.

Transformar el proceso Enseñanza – Aprendizaje del dibujo técnico, a través de la práctica educativa experiencial, basada en los estudiantes de 4to año de la U.E Colegio “La Esperanza”

Acciones Específicas

1. Identificar la realidad de los sujetos estudio en relación al proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.
2. Elaborar un plan de acción basado en el protagonismo de los estudiantes y los resultados obtenidos del diagnóstico, que permitan la transformación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.
3. Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.
4. Evaluar la puesta en práctica del plan a través de la vivencia de los estudiantes del 4to año de Educación Media General.

Justificación

La transformación del proceso Enseñanza – Aprendizaje a través de la práctica educativa experiencial, debe considerarse hoy día como uno de los objetivos primordiales de la educación venezolana, para así conseguir que los estudiantes al culminar una asignatura con su respectiva nota aprobatoria optimicen el manejo de las habilidades adquiridas durante el proceso formativo, y de formacognitiva convertir el conocimiento en prácticas positivas para su desarrollo social. Para que eso ocurra es necesario que el docente encamine el proceso de Enseñanza – Aprendizaje; en este sentido la enseñanza del dibujo técnico debe enfocarse hacia la perspectiva integradora, con una visión experiencial, donde los estudiantes deben ser partícipes de su propio aprendizaje.

Mi primera experiencia didáctica concreta se remonta al año escolar 2011-2012 con impartiendo la asignatura de dibujo técnico en la Unidad Educativa Colegio La Esperanza, donde para cambiar el paradigma de enseñanza, ese año escolar, el examen de lapso fue una visita guiada a dos destinos turísticos, y allí los estudiantes debían poner en práctica los conocimientos básicos de la materia, tal como elaborar proyecciones y perspectivas de avenidas, calles y carreteras emblemáticas del lugar; así como elaborar planos de planta y fachadas partiendo de la percepción visual. El resultado fue muy esperanzador e innovador, para la Enseñanza y el Aprendizaje del dibujo técnico, sobre todo para los alumnos que difícilmente se sentían motivados por los trazados tradicionales, ya que así se le permitía abrir la imaginación y crear partiendo solo de lo visto, y de esta manera profundizar otras fases del dibujo, más que en la mera construcción geométrica.

De allí el interés de desarrollar la investigación, la cual es de carácter cualitativo con el fin de transformar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico en la U.E. Colegio La Esperanza, porque a través de ello se puede lograr la eficacia y eficiencia de los resultados obtenidos en la asignatura al final del año escolar, demostrando que la participación activa de los estudiantes es parte clave del proceso. Por consiguiente dentro se llevó a cabo mediante la investigación acción, porque, bien se puede resumir como un estudio de una situación social con el fin de mejorar y transformar la calidad de la academia.

Lo que se pretende es encontrar la manera de aprender para esta asignatura sea desde una perspectiva significativa, que no sea recibiendo sino interactuando, buscando siempre relacionar los contenidos para que lo aprendido tenga relevancia en el día a día del estudiante. Los estudiantes necesitan una educación que les permita desarrollar sus perspectivas de aprendizajes e intereses, que les permita ser ellos mismos, no a través de la disciplina autoritaria, y poco flexibles que utilizan algunos docentes en el proceso educativo. Esta investigación parte de la experiencia como docente, y la necesidad reflejada por los estudiantes de transformar el aprendizaje con nuevas estrategias.

Es bien sabido que la educación actual se basa en lo que los entes educativos, creen que es mejor para los estudiantes, pero muy poca veces se piensa o ni se pregunta qué es lo que ellos quieren aprender, o como les gustaría aprender un contenido específico. Según el experto Prensky (2010), creador del concepto nativo digital, en el Global Education Forum), el sistema educativo actual está planteado como una pirámide, de arriba hacia abajo, pero es preciso cambiar este método propio del siglo XIX por un modelo asociativo: “alumnos y profesores tenemos que establecer alianzas, escucharnos unos a otros”. (s/p)

Es por ello que la indagación en el área del dibujo técnico, sobre la enseñanza-aprendizaje, responde a razones particulares que se viven en el día a día. Dentro de esto se ubica la necesidad de tomar decisiones impactantes en el aula de clase, que nazcan o se originen en las propias ideas de los estudiantes. Además, se pretende que la investigación sirva de guion para los docentes de dibujo técnico y demás asignatura, y a su vez como referencia en futuras investigaciones relacionadas con las mejoras de los procesos educativos, involucrando de forma directa a los actores de la práctica, es decir, a los estudiantes.

CAPÍTULO II

ANDAMIAJE REFERENCIAL

Las siguientes referencias constituyen una vista compleja de los antecedentes a la cual se refiere el estudio. Las mismas están enmarcadas en la investigación que se desarrolla sobre mejoras en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje del dibujo técnico.

Además en este capítulo se insertan las fundamentaciones teóricas que avalaran el desarrollo del proceso investigativo.

Investigaciones relacionadas

Con una marcada periodicidad se ve reflejado que el fenómeno de la transformación de la práctica educativa ha sido motivo de inquietud para muchos investigadores, y desde el punto de vista teórico conceptual se plantea una serie de antecedentes referentes a trabajos realizados por diferentes autores.

En relación a ello se presenta la investigación desarrollada por Chaves (2014), denominada: “Autogestión del aprendizaje en la investigación educativa sobre Entornos Personales de Aprendizaje (PLE): Una revisión de literatura”, se estudia la autogestión del aprendizaje desde las investigaciones educativas empíricas sobre entornos personales de aprendizaje (PLE). Las investigaciones analizadas fueron obtenidas de importantes fuentes documentales (artículos en revistas indexadas, actas de congresos, libros e informes). El análisis de contenido de los trabajos permitió la generación de tres categorías: la autogestión del aprendizaje de los docentes y sus competencias en TIC; la relación entre la competencias digitales e informacionales y la autogestión de los aprendizajes; y el papel de la autogestión de los aprendizajes en el “aprender a aprender”. Son

interesantes campos de trabajo emergentes en la actualidad e indudablemente tendencias para futuras investigaciones.

Esta investigación permite reflexionar la vinculaciones de los Espacios Personales de Aprendizaje con las situaciones de estudios, a su vez que prioriza el papel protagónico del estudiantado, puesto que son ellos los que marcaran la diferencia del proceso educativo, y el docente deben actuar como monitores u orientadores de este proceso, que es lo que se busca en esta investigación, que el papel protagónico lo tomen los estudiantes.

Paz (2013) en su artículo para la revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores, titulado: “Una propuesta de estrategia didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo técnico.”, estableció como objetivo contribuir al incremento de la eficiencia del proceso enseñanza-aprendizaje de la asignatura dibujo técnico con la aplicación de una estrategia didáctica en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECYTE) Plantel “Las Varas”, Estado de Nayarit fundamentado en un enfoque orientado a la formación y desarrollo de competencias, basado en la Didáctica Desarrolladora para la solución de problemas.

Esta investigación se enmarcó en un enfoque cuantitativo, desarrollando el método de Proyecto factible, para presentar una propuesta que abordó el proceso enseñanza- aprendizaje de la asignatura dibujo técnico en la Educación Media Superior con un enfoque orientado a la formación y desarrollo de competencias, basado en la Didáctica Desarrolladora para la solución de problemas a partir de un estudio de caso en los estudiantes de 6to semestre de la carrera técnica de Informática, los cuales reciben dicha asignatura en el Colegio de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTE) Plantel “Las Varas”, Estado de Nayarit, México donde se imparte la asignatura dibujo. La población y muestra para esta investigación se ubicó en

este centro específicamente en el 6to semestre de la carrera técnica de Informática que cuenta con una matrícula de 77 estudiantes que reciben esta asignatura organizados en 2 grupos escolares.

La aplicación de la estrategia didáctica fue novedosa en el proceso enseñanza-aprendizaje del dibujo técnico en los estudiantes ya que propició una atmósfera de comunicación y proceso interactivo, donde los estudiantes desempeñaban un papel protagónico como sujetos del aprendizaje al promover la conexión de los procesos de socialización, la relación afectivo-cognitivo-profesional y la motivación al aprendizaje. Esto formó parte de una investigación pedagógica aplicada en el año 2012, dando cumplimiento a la propuesta educativa que se establece en el Marco Curricular Común, orientado a lograr aprendizajes significativos para los estudiantes, los cuales favorezcan su aprendizaje a lo largo de la vida.

La inclusión de este artículo en la investigación resulta pertinente porque fundamenta que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la asignatura dibujo técnico debe estar orientado a la formación integral de los estudiantes en función de desarrollar en ellos conocimientos, hábitos, habilidades, valores, capacidades, destrezas, etc., que al integrarse, en forma de competencias, les permitan interpretar y actuar con una visión transformadora en el entorno en el cual despliegan su actividad social.

Medina (2011) en su investigación titulada: "El docente. Un desafío en el proceso de transformación educativa a través del desarrollo comunitario", cuyo propósito fundamental fue interpretar el rol del docente en la Educación Venezolana y su contribución al Desarrollo Comunitario. La investigación se enmarca dentro del paradigma cualitativo, utilizando el método etnográfico. Para lograr tal propósito fue necesario apoyar el estudio con una investigación de campo, de carácter descriptivo los estudios de campo,

permiten indagar in situ los efectos de la interrelación entre diferentes tipos de variables: sociológicas, psicológicas, educacionales y antropológicas. Se selecciona como informantes clave: el directivo y docentes de una institución. Se utilizó la técnica de la observación participante y la entrevista semiestructurada a objeto de recabar informaciones, permitiendo hacer surgir actitudes y sentimientos.

Entre las reflexiones se podría decir que el rol del docente venezolano es activo, centrado en la investigación, busca ser agente de cambio y realizan actividades donde juegue un papel importante la familia. Finalmente se recomienda impulsar la dinámica socioeducativa a través de la triada alumno-comunidad-docente.

La investigación señalada permite reflexionar en cuanto a motivación se refiere, el alto grado de responsabilidad que tiene la triada educativa, Estudiante-Escuela-Comunidad, en la práctica de la enseñanza. Resulta ser crucial para los estudiantes, sentirse apoyados por los actores de la comunidad educativa, así como permitirle ser co-creadores de su propio conocimiento con la intención de lograr un aprendizaje directo, que quede siempre en ellos y no sea memorístico o repetitivo.

Por su parte Cuevas (2010) en su tesis elaborada para obtener el Grado de Maestro en Innovación Educativa, titulada “El boceto como una herramienta de comunicación para el aprendizaje del diseño arquitectónico”. El objetivo fundamental fue aportar una innovación didáctica al retomar un tipo de dibujo arquitectónico que surge en el siglo XVI, que se denomina boceto; para adaptarlo y presentarlo como herramienta efectiva y actual para los aprendices del siglo XXI. Lo que se planteó fue la necesidad del aprendizaje consciente de un recurso gráfico antiguo llamado boceto y la

adecuada relación con otros contenidos dentro de un plan de estudios de licenciatura de arquitectura.

La metodología y el enfoque de esta tesis sobre el boceto, se define a partir de una estructura que permite la observación y el registro de las opiniones de alumnos y docentes sobre ese tipo de dibujo como un instrumento de expresión, conocimiento y comunicación de aspectos del diseño arquitectónico. Por ello la investigación se desarrolla con un enfoque cualitativo que pretende encontrar nuevas aportaciones a la temática. Por ello se decide efectuar un estudio de caso, en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Modelo en Mérida, Yucatán, sitio donde la tesista desarrolló práctica docente y funciones administrativas.

Cabe destacar que la orientación cualitativa de la investigación, se refuerza con la entrevista con preguntas abiertas. Las respuestas de los participantes se analizaron para definir ciertas categorías de contrastación y con ello poder determinar los resultados, que son coincidentes con el problema supuesto. Con las aportaciones de los participantes, surge una serie de recomendaciones y observaciones al respecto de lo que aquí se trata y que se considera digno de ser tomado en cuenta como soluciones, que surgen de los propios participantes.

Las conclusiones de la investigación llegaron a que el boceto, es un contenido que se puede aprender y enseñar; la práctica y el ejercicio determinan la aprehensión de las destrezas para usar ese recurso a favor del diseño arquitectónico. Las aplicaciones probables que surgen de este trabajo están referidas a la revisión curricular, así como a la capacitación docente y la motivación hacia los estudiantes para que utilicen libremente los medios que decidan, para poder representar su pensamiento arquitectónico.

En relación a ello, existe una vinculación con la investigación en curso, ya que resalta la necesidad de enlazar la enseñanza del dibujo con las aplicaciones de este en el día a día de los estudiantes, y al mismo tiempo motivar con la intención que ellos se sientan parte del proceso educativo, pudiendo así experimentar un proceso propio, donde son ellos los principales actores y de quien proviene el aprendizaje.

Asimismo Sequeira y Sánchez (2007) en su trabajo titulado: "Experiencia de investigación-acción en el aula de clase por dos docentes en las asignaturas de Metodología de la Investigación en el Centro Universitario Regional de Carazo y Desarrollo de la Comunidad en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-MANAGUA". La investigación se ha desarrollado con el fin de contribuir al impulso de acciones concretas encaminadas a promover el ejercicio docente bajo un modelo amplio o reflexivo en la UNAN-MANAGUA, donde la función docente implique también la de investigación. El principal propósito de este estudio fue ir construyendo una estrategia para impulsar la investigación-acción en las aulas de clase de la UNAN-Managua.

La metodología con que se desarrolló esta experiencia tuvo como base el enfoque de investigación acción y a la par un proceso de sistematización de las experiencias. La base del trabajo fue el consenso, la participación, la reflexión, compartir experiencias y el trabajo en colectivo.

Entre los elementos facilitadores que se encontraron están relacionados con el docente, los estudiantes y la asesoría metodológica que se brindó. La estrategia que se logró construir para impulsar la investigación está basada en la asesoría técnica la cual contribuyó al éxito obtenido. Uno de los principales obstáculos fue que las docentes y los estudiantes no tenían suficientes conocimientos y habilidades para desarrollar investigación con un enfoque más cualitativo y de investigación acción. Los resultados confirman

que la investigación acción es un elemento clave para transformar el quehacer universitario y es una alternativa necesaria para fomentar y desarrollar la investigación científica que contribuya al mejoramiento y transformación de la sociedad que es uno de los objetivos de la UNAN-MANAGUA y estarían en consonancia con la misión institucional.

En este sentido, la investigación antes mencionada refleja semejanza con la que está en curso, tomando como referencia el construir para transformar las realidades institucionales. De tal manera que se afianza la intención de estudiar de manera significativa lo que realmente emerge de la práctica docente, el interés que esta arroja tanto a los estudiantes como a los docentes, y como se puede mejorar la misma en pro de todos los actores del proceso educativo.

Bases Teóricas

En relación a las teorías de la investigación, narramos sobre cómo debe ser vista la enseñanza de cualquier asignatura, como ya se ha señalado en el abordaje situacional, la sociedad del siglo XXI ha cambiado en muchos aspectos: está aumentando la movilidad de las personas, tanto geográficamente como laboralmente, cada vez se hace más necesario aprender a lo largo de la vida y estar actualizado, las sociedades son culturalmente más diversas, la tecnología de la comunicación mejora y se diversifica continuamente y eso permite un crecimiento exponencial del conocimiento y del acceso a él a través de nuevas tecnologías de la información y nuevos escenarios de relaciones sociales. La escuela no puede mantenerse al margen de la realidad social.

Los cambios sociales ya están presionando en este momento y desafiando a las escuelas. Se plantea, entre otros retos, cambios en la forma de enseñar, la forma de organizar los espacios de aprendizaje, en la

adaptación y mejora de los recursos de Enseñanza – Aprendizaje y en la implementación de formas de evaluación coherentes con el planteamiento de las competencias básicas.

El Dibujo Técnico.

Según Martín (2013), la enseñanza del dibujo técnico en el bachillerato tiene como finalidad el desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Utilizar adecuadamente y con cierta destreza los instrumentos y terminología específica del dibujo técnico.
2. Valorar la importancia que tiene el correcto acabado y presentación del dibujo en lo referido a la diferenciación de los distintos trazos que lo configuran, la exactitud de los mismos y la limpieza y cuidado del soporte.
3. Considerar el dibujo técnico como un lenguaje objetivo y universal, valorando la necesidad de conocer su sintaxis para poder expresar y comprender la información.
4. Conocer y comprender los principales fundamentos de la Geometría métrica aplicada para resolver problemas de configuración de formas en el plano.
5. Comprender y emplear los sistemas de representación para resolver problemas geométricos en el espacio y representar figuras tridimensionales en el plano.
6. Valorar la universalidad de la normalización en el dibujo técnico y aplicar las principales normas UNE e ISO referidas a la obtención, posición, cortes y acotación de las vistas de un cuerpo.
7. Emplear el croquis y la perspectiva a mano alzada como medio de expresión gráfica y conseguir la destreza y la rapidez necesarias.
8. Planificar y reflexionar, de forma individual y colectiva, sobre el proceso de realización de cualquier construcción geométrica, relacionándose con otras personas en las actividades colectivas con flexibilidad y responsabilidad.
9. Integrar sus conocimientos de dibujo técnico dentro de los procesos tecnológicos y en aplicaciones de la vida cotidiana,

revisando y valorando el estado de consecución del proyecto o actividad siempre que sea necesario.

10. Conocer mínimamente las nuevas tecnologías y los programas de dibujo/diseño, disfrutando con su utilización y valorando sus posibilidades en la realización de planos técnicos. (p. 145)

Visualizando estos aspectos, los estudiantes al culminar sus estudios deben adquirir habilidades y destrezas que puedan ser de importancia en su día a día, y al salir de la escuela les permita desenvolverse en los niveles de estudios a los que ellos quieran aplicar.

Proceso de Enseñanza-aprendizaje

Tomando como referencia a Contreras (1990), citado por Meneses (2007), entendemos los procesos Enseñanza Aprendizaje como:

Simultáneamente un fenómeno que se vive y se crea desde dentro, esto es, procesos de interacción e intercambio regidos por determinadas intenciones (...), en principio destinadas a hacer posible el aprendizaje; y a la vez, es un proceso determinado desde fuera, en cuanto que forma parte de la estructura de instituciones sociales entre las cuales desempeña funciones que se explican no desde las intenciones y actuaciones individuales, sino desde el papel que juega en la estructura social, sus necesidades e intereses. (p. 32)

Quedando, así, planteado el proceso Enseñanza – Aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 32)

En este sentido, decimos que el proceso de Enseñanza-Aprendizaje tiene como propósito esencial favorecer la formación integral de la personalidad del educando, constituyendo una vía principal para la obtención de conocimientos, patrones de conducta, valores, procedimientos y estrategias de aprendizaje.

Proceso de Enseñanza – Aprendizaje en el Dibujo Técnico

En éste proceso el estudiante debe apropiarse de las leyes, conceptos y teorías del dibujo técnico, tomando en cuenta el currículo de su carrera y al mismo tiempo al interactuar con el profesor y los demás estudiantes se van dotando de procedimientos y estrategias de aprendizaje, modos de actuación acordes con los principios y valores de la sociedad; así como de estilos de vida desarrolladores.

La vinculación teoría-práctica en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje

La vinculación entre lo teórico y lo práctico ha sido una aspiración de todos los programas educativos, aunque muchas veces malograda. Una de las razones de esta vinculación insuficiente ha sido la primacía que se suele conceder a la teoría, sobre todo porque es la que se sujeta a una programación, en tanto que la práctica, al menos en el área del dibujo técnico, depende de la interacción y la motivación que reciba el estudiante al momento de desarrollar los contenidos. Cuando la práctica se subordina a la teoría y se prioriza el orden y la necesidad de completar el programa por encima de lograr el aprendizaje, suele alcanzarse una mayor desvinculación. En cambio, cuando es la práctica la que guía, a partir de las oportunidades de tener experiencias es que se desarrollan las revisiones y profundizaciones teóricas correspondientes. Muchos programas formativos exitosos carecen de un programa teórico rígido y preformado, y más bien adaptan los contenidos a las oportunidades que plantea la práctica. La experiencia adquiere prioridad por sobre las clases magistrales que pueden ocurrir en un aula de clase.

Esta vinculación también puede y debe lograrse mediante la integración de s TIC´S en el aula, tal y como lo expresan Adradem y Campos (2008):

En el campo educativo, la esperanza por alcanzar mayores y mejores estándares educacionales está asociada a que, en lo futuro, el desarrollo académico se vincule con el uso de tecnologías de información. Estamos en una encrucijada histórica de procesos sociológicos, económicos y culturales que se define como globalización y donde las tecnologías digitales son vistas como la panacea del progreso de nuestra civilización. (p. 231)

Si bien es cierto que la tecnología es parte de esencial hoy día, podemos afirmar que esta determinará el modelo de sociedad futura, podemos imaginar que el desarrollo del modelo educacional se apoyará en un tipo de tecnología como la digital que ya se hace indispensable.

Afortunadamente, las tecnologías de información pueden tomar un papel importante en la definición y ejecución de políticas educativas públicas, y su impacto puede producir avances significativos en diversos sectores como el de la educación, no sólo desde el punto de vista de la participación social en los niveles formales sino como promotor del desarrollo social, de la inclusión ciudadana y de la transparencia en la gestión pública.

De esta manera, observamos que la ciencia y la tecnología aplicadas a la educación contribuyen a elevar el nivel de preparación y la capacitación de los estudiantes en función del conocimiento y el aprendizaje. Los estudios de dibujo técnico no escapan a esta realidad, las TIC han mejorado y facilitado el cálculo y diseño herramientas de dibujo como el AutoCAD, Archicad, sketchup, y otros apps que se consiguen en los centros de descargas hasn ayudado en gran medida a desarrollar la visión espacial, la creatividad y la inteligencia espacial.

Teorías y Conceptos Relacionados

Teoría de las inteligencias múltiples

De acuerdo al planteamiento de la Teoría de las Inteligencias Múltiples Gardner (1983), citado por Arévalo y Sulbaran (2010), se podría definir a la asignatura del dibujo técnico como una herramienta de desarrollo de la inteligencia visual-espacial. Lo cual indica que los estudiantes aprenderán a través de sus habilidades visuales: la proyección, la imaginación mental, el manejo de los espacios, el razonamiento espacial y la manipulación de formas e imágenes. Este tipo de inteligencia es muy sensible en la mayoría de los estudiantes pero es necesario aclarar que la percepción espacial no está únicamente relacionada con el sentido de la vista. Los principales procesos de aprendizaje visual-espacial están:

- ✓ La visualización y la memoria visual: Representaciones pictóricas, esbozos visuales, organizadores gráficos diagramas, mapas y esquemas gráficos.
- ✓ El aprendizaje visual-espacial permite absorber grandes cantidades de información con mucha rapidez y además permite que el estudiante recuerde lo aprendido y lo relacione a otras situaciones de manera más eficiente. La capacidad de abstracción crece notablemente y el procesamiento de la información se vuelve más óptimo. (p. 26)

De aquí que el dibujo técnico utilice unas estrategias educativas propias de esta inteligencia: visualizar los temas, realizar dibujos de los temas, crear mapas mentales sobre el tema, esquematizar el tema, etc.

Pero surge la pregunta, ¿cómo establecer una metodología apropiada para desarrollar estas habilidades?

Para ello se deben establecer los recursos metodológicos óptimos entre todos los recursos metodológicos y didácticos que se usan en el dibujo técnico. Algunos de estos recursos o estrategias metodológicas son: la

ejemplificación, la experimentación, la abstracción y el enfrentamiento a problemas.

Por otro lado el dibujo técnico además de desarrollar la habilidad de percepción espacial, pretende desarrollar habilidades manuales y corporales a través del uso preciso de las herramientas y de la meticulosidad con la que se elaboren los productos del dibujo.

Aprendizaje Experiencial

Se ha dicho que el aprendizaje experiencial, más que una herramienta, es una filosofía, que parte del principio que las personas aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias; es un “aprender haciendo” que reflexiona sobre el mismo “hacer”. Tiene tres etapas: la concientización que suele venir de una reflexión individual o grupal sobre la experiencia, la conceptualización, en donde se ofrece un marco teórico a la experiencia y la contextualización en que el aprendizaje se adapta a la realidad individual y cotidiana.

Como se describe en Kolb (1984), citado por Bird (2002), la teoría del aprendizaje experiencial surge de los estudios realizados por varios académicos, de alto reconocimiento del siglo 20, entre otros; John Dewey (1889), Kurt Lewin (1937), Jean Piaget(1974), William James (1889), Carl Jung (1923), Paulo Freire (1980), Carl Rogers (1971). Todos ellos dieron un rol central a la experiencia en sus teorías de aprendizaje y desarrollo de los seres humanos (Kolb and Kolb, 2005). La teoría se fundamenta en seis proposiciones básicas:

1. El aprendizaje es entendido como un proceso y no como un resultado, lo cual considera la realimentación en la efectividad de sus esfuerzos de aprendizaje.

2. Todo aprendizaje tiene que ver con re-aprendizaje que se da por las creencias e ideas acerca de un tópico, de tal manera que éstas pueden ser revisadas, probadas e integradas con nuevas, y más refinadas ideas.

3. Los conflictos, diferencias y desacuerdos son los que comandan el proceso de aprendizaje. Esto implica moverse hacia atrás y hacia/entre modos opuestos de reflexión y acción así como también de sentimiento y pensamiento.

4. Aprendizaje es un proceso holístico en la que los seres humanos se adaptan al entorno que los rodea, lo cual involucra el pensamiento, el sentimiento, la percepción y el comportamiento en un funcionamiento integrado.

5. Aprendizaje se da como resultado de las transacciones entre la persona y el entorno que, según Piaget ocurre a través del equilibrio de procesos dialécticos de asimilación de las nuevas experiencias en conceptos existentes y en el acomodamiento de estos conceptos en nuevas experiencias.

6. Aprendizaje es un proceso de crear conocimiento, lo cual se alinea con la teoría constructivista en la que el aprendiz adquiere conocimiento, creando y recreando en la socialización con otros. Dicho de otra manera, este paradigma de aprendizaje se contrapone con el modelo de transmisión, donde las ideas fijas pre-existentes se transmiten de uno a otro.

Su relevancia radica en el aprendizaje que se logra a través de la reflexión sobre las experiencias cotidianas de los individuos que es la forma en que la mayoría de nosotros aprendemos.

Ciclo de Aprendizaje Experiencial de Kolb

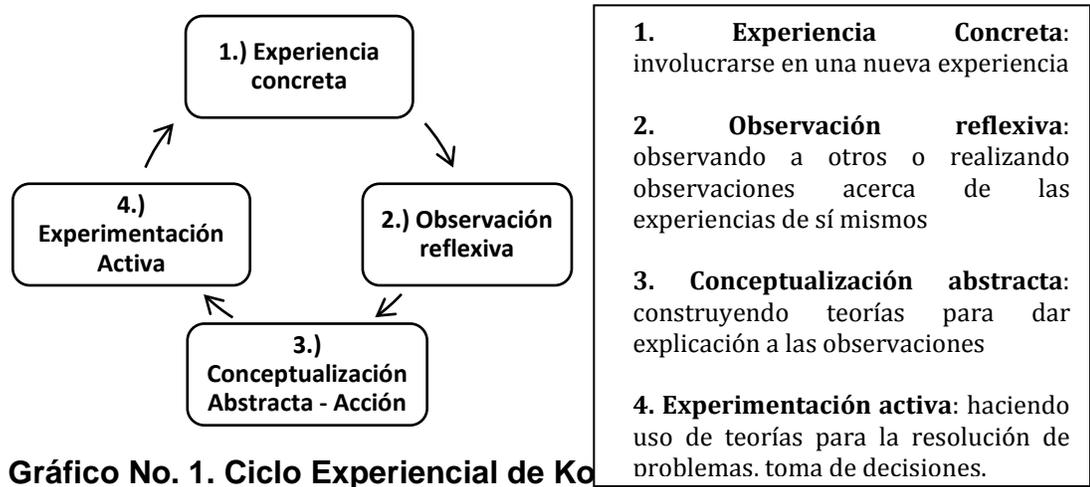


Gráfico No. 1. Ciclo Experiencial de Kolb

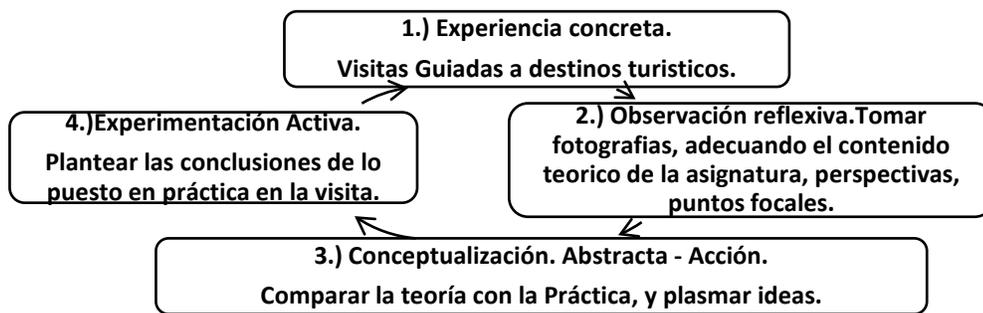
Fuente Bird (2002)

Estudios previos han enfatizado la importancia del modelo de Kolb(1984), considerando que éste ayuda a entender el proceso de aprendizaje. En este respecto, se ha establecido una estrecha relación entre el estilo de aprendizaje de la persona y las habilidades emprendedoras en el proceso de decisión para emprender en un nuevo negocio. Según, el modelo de Kolb (Ob. Cit.)en la etapa 1, una persona tiene una experiencia concreta, lo cual forma la base para la observación reflexiva y la conceptualización abstracta.

En un contexto educacionallos estudiantes pueden tener una experiencia concreta cuando ellos trabajan un contenido del dibujo técnico de forma vivencial, como por ejemplo: Perspectivas, visitando lugares turísticos, tomando fotos y luego buscando los puntos de fugas para explicar el contenido. En la etapa 2, los estudiantes podrían auto-evaluarse, revisar las fotos tomadas y encontrar la que realce el objetivo teórico planteado; mientras que en la etapa 3, ellos pueden tratar de ligar su experiencia previa con los conceptos formales y la posibilidad de crear un propio aprendizaje. Es en este punto cuando los individuos pueden formar sus intenciones de

iniciar sus proyectos. En la etapa 4, los estudiantes pueden llegar, finalmente, a pensar en experimentar los pasos usados, y vincular la teoría con la práctica educativa, pudiendo así encontrar el verdadero sentido de la asignatura.

Gráfico No. 2. Ciclo Experiencial de Kolb (1984), Adaptado a la



enseñanza del dibujo técnico

Fuente: Adaptación de León (2016)

Es pues, a través de una participación activa, significativa y experiencial, como los estudiantes construyen nuevos y relevantes conocimientos que influyen en su formación y derivan en la responsabilidad y el compromiso por su propio aprendizaje, como expresa Ausubel (1976): “Sólo cuando el aprendizaje es relevante surge la intención deliberada de aprender.” (p. 125)

Asimismo, Smith (2001), citado por Romero (2010), señala que una de los rasgos característicos del aprendizaje experiencial es que involucra al individuo en una interacción directa con aquello que se está estudiando, en lugar de una mera a “contemplación” o descripción intelectual. No obstante, este autor enfatiza que no basta la experiencia para asegurar el aprendizaje, sino que éste está íntimamente ligado a un proceso de reflexión personal, en el que se construye significado a partir de la experiencia vivida. En relación a ello, durante el proceso educativo del dibujo técnico, esto se puede lograr a

través de las experiencias previas de los estudiantes, ligando los conocimientos a lo vivido; cuando hablamos de rotulación hay que mostrarle a los estudiantes que nos son solo las normalizadas DIN 16 y 17 las que existen, pues todo letrero, cartel o afiche esta rotulado, solo que con artes diferentes, por ello es necesario indicar a los estudiantes que pueden abrir sus mentes a estilos llamativos, que les agrade y ayudarlos a plasmar con ese Rotulado carteles educativos.

En la práctica educativa, es necesario que el estudiante se haga participe del proceso educativo, que vincule los contenidos a sus experiencias, que durante las clases de la asignatura el estudiante pueda vincular de una simple fotografía del cuerpo humano, un corte transversal, con el concepto de la asignatura, por ejemplo: en el dibujo técnico un corte se hace para observar lo que tiene por dentro una casa o un objeto, en la vida cotidiana el estudiante pudiese relacionar ese tema a otra asignatura, ya que en biología ellos deben hacer cortes para observar que tiene el cuerpo humano por dentro, y así hacer que los contenidos tengan sentido en su vida y no sea un simple aprendizaje memorístico y repetitivo, en el caso del dibujo técnico es imprescindible que los estudiantes relacionen a su entonces con los contenidos programáticos, que para el diseño curricular son de gran importancia, y para su crecimiento personal aún más.

Método de Aprendizaje Experiencial

El método de aprendizaje experiencial es una válida alternativa para enseñar aprendiendo, pues éste brinda la oportunidad de experimentar en forma activa a través de la ejecución de actividades dentro y fuera de clase. En este sentido, se hace necesario que los contenidos programáticos de la asignatura dibujo técnico, no deben ser diseñados para formular aprendizajes de tipos memorísticos, que hacen que los estudiantes no le

vean sentido ni aplicabilidad o utilidad a la materia en su quehacer cotidiano, es decir sin sentido alguno, donde la voz del estudiantado no es tomada en cuenta para el desarrollo de las actividades; es aquí donde radica la importancia de crear los ambientes de aprendizajes favorables, que permitan un verdadero aprendizaje significativo.

Al desarrollar estas actividades, los estudiantes pueden desarrollar competencias emprendedoras. Además, este método puede hacerse extensivo al entrenamiento de empleados en organizaciones debido a su flexibilidad, en términos de tiempo y lugar para llevar a cabo las tareas del entrenamiento.

La creatividad en el aula.

En este contexto de transformación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje, hay que hacer un alto en la creatividad educativa, hoy día, y de las vivencias obtenidas, se puede puntualizar que los estudiantes se sienten poco atraído con las actividades del quehacer educativo, y más aún cuando las estrategias utilizadas por el docentes van trascendiendo de generación en generación, se deja a un lado ese factor de sorpresa que puedan sentir los estudiantes al iniciar nuevos temas, ya que han visto como los temas son tratados en al aula, o les han hecho comentarios como el docente trabaja.

Es por ello que la creatividad en el aula se hace un elemento crucial, ya que conlleva la innovación de la práctica educativa. Robinson (2006), nos plantea una realidad que no nos paramos a pensar y es que todos los niños nacen con capacidades extraordinarias para la innovación, y define la creatividad como:

La creatividad es pensamiento original, imaginación constructiva, pensamiento divergente o pensamiento creativo, es la generación de nuevas ideas o conceptos o de nuevas

asociaciones entre ideas y concepto conocidos, que habitualmente producen soluciones originales. Y añade la creatividad es tan importante como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo lugar. (s/p)

Educación en la creatividad se orienta al mejor desarrollo de la práctica educativa, dirigido a la integración, partiendo del criterio de que la creatividad nos permite tener una actitud flexible y transformadora que propone romper las barreras para edificar la nueva escuela del futuro, donde los vértices del proceso sean: integrada, solidaria, respetuosa, reflexiva, divergente, desarrolladora, abierta y consistente con las necesidades de todos los estudiantes.

Todo lo anteriormente expresado conlleva una educación en la creatividad que propicie un sistema de actividades y comunicación donde el pensamiento reflexivo y el creativo se desarrollen a la par de una actitud coherente. Cada estudiante que se eduque bajo la concepción creativa se irá formado con la visión de manifestar el pensar, crear, sentir, comunicar y compartir por respeto a sí mismo y a sus semejantes.

La autogestión del aprendizaje y entorno personal de aprendizaje (PLE)

En el ámbito educativo han surgido distintas teorías sobre el aprendizaje con relativa importancia para los estudiantes, entre ellas están, El Aprendizaje Significativo de Ausubel, El Constructivismo de Piaget y La autogestión del aprendizaje, esta última es de suma importancia en la investigación ya que Zimmerman (1989), citado por Góngora (2011), plantea que: “La autogestión del aprendizaje podría describirse como una autogestión académica que se refiere al proceso mediante el cual los estudiantes activan y sostienen cogniciones, conductas y afectos que están

orientados sistemáticamente hacia el cumplimiento de objetivos académicos.”(p. 2). Es decir, se refiere al nivel en el cual los estudiantes participan activamente de manera meta-cognitiva, motivacional y conductual en su propio proceso de aprendizaje.

Este proceso de auto gestión según Knowles (1975), citado por Chaves (2014), implica cuatro fases distintivas: planificación, seguimiento, control y evaluación; en las cuales el individuo debe identificar sus propias necesidades de aprendizaje, establecer sus propios objetivos de aprendizaje, realizar búsqueda de recursos (incluyendo instructores, compañeros y materiales), elegir e implementar sus propias estrategias y sus propios métodos de aprendizaje, y realizar actividades de evaluación de los resultados. Lo que resulta ser natural en toda aula de aprendizaje, se asume que el proceso de Enseñanza - Aprendizaje se da en esas 4 fases:

1. El docente realiza diagnósticos una vez comenzado el año escolar.
2. Con este diagnóstico se dispone a ubicar los contenidos emanados por el Ministerio del Poder Popular para la Educación.
3. Planifica las actividades académicas que considera le darán los resultados más satisfactorios para la clase y por ultimo evalúa este proceso.
4. Es aquí donde la autogestión forma parte importante ya que el docente es quien dirige todo el proceso y en muchos casos no se involucra al estudiante, quien es el protagonista de la práctica educativa, relacionándose íntimamente este proceso con la Investigación Acción Participativa (IAP), que definido por el Centro de Estudios e Investigaciones Pedagógicas (2000) es:

Una metodología con una fuerte base ética porque reconoce a los actores en su autonomía y crea las condiciones para la construcción colectiva de conocimiento en y desde la práctica

pedagógica...requiere de actitudes de valoración hacia los demás, respeto a la diferencia, capacidad para hacer acuerdos y cumplirlos, dedicación y lo más importante la apertura al cambio. (p. 206)

La investigación acción tiene su campo de aplicación tanto en el aula, como en la escuela, y en el currículo. En el proceso de realizar este tipo de investigación es necesario respetar algunas etapas, sin dejar de señalar que estas no son estrictas. Por lo que todo estudio que conlleve la integración de los estudiantes en el proceso, debe considerar una IAP.

Partiendo de esta teoría ha nacido un concepto relativamente novedoso que le otorga el protagonismo al sujeto en la gestión de su propio aprendizaje: el "Entorno personal de aprendizaje", o simplemente PLE, por sus siglas en inglés "Personal learning environment", el cual es definido por Adell (2013) como "Un enfoque del aprendizaje".

Últimamente el "cómo se aprende" ha dado un gran giro ya que se ha pasado de dejar todo en las manos de quien enseña, que sería el docente, para dar papel protagónico a quien aprende, es decir el estudiante. En ese sentido, son ellos quienes arman su propio PLE, según sus preferencias y según su propio estilo de aprendizaje, según los cuales cada individuo, tiene una forma natural y fácil de aprender dependiendo de su estilo y de su predominancia cerebral. Así, existen los visuales, los auditivos y los cinésicos (también llamados kinéstesicos), y por otro lado, los de "cerebro derecho" y los de "cerebro izquierdo"

Por ello es crucial que los estudiantes formen parte de su propio proceso de aprendizaje, ya que son ellos quienes conocen sus fortalezas y sus debilidades, y siendo estos quienes armen sus propias estrategias para ser evaluados, el estudio tomaría un giro atractivo para ellos.

Los PLE`s implican situaciones individualizadas de aprendizajes, sobre todo tecnológico, pero yéndonos al aula, obtener aprendizajes individualizados en salones donde se encuentra un numero de hasta 40 estudiantes con 1 docente, sería un reto profesional, pero se podría empezar por trabajar por grupos de clases, donde todos participen y lleguen a consenso. Dando cabida al aprender a aprender, el cual también implica que la persona sea capaz de trabajar en equipo, de comunicarse asertivamente con otras personas, de aprovechar su participación en grupos heterogéneos u homogéneos, de comportarse con ética y sensatez en colectividad y de compartir sus conocimientos.

Teoría Crítica de Enseñanza

La teoría Expuesta por Carr y Kemmis (1988), citado por Silva (2011), donde plantea que:

Existen críticas hacia los métodos de enseñanza-aprendizaje tradicionales en los que se enmarca que el alumno es el receptor del aprendizaje. Esencialmente, el método de enseñanza tradicional ve al alumno como un mensajero que solo recibe la carta que se le brinda y lo lleva hacia una dirección. A diferencia de los métodos de enseñanza constructivistas en el que el alumno deja de ser el cartero, para ser el escritor de la carta y la envía hacia su propio destino.

Los métodos de enseñanza aprendizaje que han logrado mejorar el aprendizaje del niño son aquellos métodos que dejan que el niño desarrolle su propio conocimiento, por consecuencia el educador solo propicia el ambiente adecuado para estimular el conocimiento. (p. 62)

De allí se parte con la concepción de teoría y práctica, lo cual retoma las ideas del saber aristotélico, teniendo repercusiones en la educación, influyendo en la definición de un saber educativo basado en la

reflexión/acción; donde la educación o el conocimiento educativo pasa por un proceso de reflexión sobre la acción que genera conocimiento teórico, a la vez que permite la mejora de ésta.

La teoría crítica se basa fundamental, en contextualización del proceso educativo como un pilar básico para el desarrollo de la acción y la concepción teórica, así como también en una visión basada en la experiencia acumulada a través de la tradición de los prácticos que reflexionan y transmiten su concepción educativa. Además, parte de la acción comunicativa en la educación como diálogo generado por la práctica educativa, liberando la mente de los educadores y sus estudiantes, con la finalidad de desarrollar sus valores humanos e inmutables.

En sí, los autores, desde el vértice ideológico de la teoría crítica, clasifican o consideran dos posiciones paradigmáticas de acuerdo a la forma en que estos paradigmas conciben la relación entre teoría y práctica, están son:

1) Paradigma Positivista: La teoría orienta a la práctica. Las teorías sociales y en particular las teorías educativas deben ser conformes a las normas y criterios científicos. Las teorías científicas deben ser explicativas y predictivas. Aceptan como ortodoxia al método hipotético-deductivo: la investigación científica consiste en proponer hipótesis, en forma de leyes generales, y su validación resulta del contraste de sus consecuencias teóricas (deductivas) con las observaciones experimentales. Según el paradigma positivista, los objetivos, conceptos y métodos de las ciencias sociales no se diferencian de los de las ciencias naturales.

Por ejemplo, tanto el funcionalismo social como la psicología conductista forman parte de este paradigma, ambas admiten que la finalidad de la investigación educativa consiste, como en las ciencias naturales, en acceder

al conocimiento de regularidades que, funcionando como leyes, puedan aplicarse a la práctica educativa con objeto de mejorar la eficacia de la misma. Por último, ambas contemplan a la teoría educativa como una ciencia inmadura, en comparación con la física y la química, y por tanto necesitada de desarrollo y perfeccionamiento (Carr y Kemmis 1988, p. 75).

2) Paradigma Crítico: En este paradigma se considera la unidad dialéctica de lo teórico y lo práctico. La teoría crítica nace como una crítica al positivismo transformado en científicismo. Es decir, como una crítica a la racionalidad instrumental y técnica preconizada por el positivismo y exigiendo la necesidad de una racionalidad substantiva que incluya los juicios, los valores y los intereses de la humanidad.

Por lo tanto, la teoría crítica es fundamental la relación entre teoría y práctica, porque ella misma surge de la revisión de esta relación, y es por ello que la concepción de la relación teoría-práctica es el criterio que utiliza el paradigma crítico para diferenciar los distintos paradigmas o tradiciones de la investigación. La ciencia social crítica será, pues, aquella que yendo más allá de la crítica aborde la práctica crítica; esto es, una forma de "ilustración" de una acción social transformada. Esto requiere una integración de la teoría y la práctica en momentos reflexivos y prácticos de un proceso dialéctico de reflexión, ilustración y lucha política, llevado a cabo por los grupos con el objetivo de su propia emancipación. (Carr y Kemmis (1988) p.157)

A la luz de este paradigma, la teoría crítica de Carr y Kemmis (1988), citados por Silva (2011) genera las siguientes consideraciones sobre lo que debe ser una teoría educativa:

- La teoría educativa debe rechazar las nociones positivistas de racionalidad, objetividad y verdad; la teoría educativa debe admitir la necesidad de utilizar las categorías interpretativas de los docentes.

- La teoría educativa debe ofrecer los medios para distinguir las interpretaciones que están ideológicamente distorsionadas de las que no lo están; y debe proporcionar también alguna orientación acerca de cómo superar los autoentendimientos distorsionados.
- La teoría educativa debe preocuparse de identificar aquellos aspectos del orden social existente que frustran la persecución de fines racionales, y debe poder ofrecer explicaciones teóricas mediante las cuales los enseñantes vean cómo eliminar o superar tales aspectos.
- La teoría educativa es práctica, en el sentido de que la cuestión de su consideración educacional va a quedar determinada por la manera en que se relacione con la práctica.(p. 142)

Con esta teoría se pretende establecer la importancia de la práctica educativa donde la teoría va de la mano con la práctica, a través de una investigación-acción colaborativa. Tal y como se evidencia la problemática detectada en la institución investigada, es necesaria esa vinculación de contenidos.

En sí, puedo resumir que los autores Carr y Kemmis (1988), citados por Silva (2011) proponen cinco características que la educación debe cumplir para ser crítica:

1. Visión dialéctica de la realidad.
2. Desarrollo sistémico de las categorías interpretativas de los enseñantes.
3. Utilizar la crítica ideológica para superar las interpretaciones distorsionadas.
4. Identificar las situaciones sociopolíticas que impiden conseguir los fines racionales de la enseñanza educativa, construyendo teorías que ayuden a superar esas situaciones y
5. Crear comunidades autorreflexivas que garanticen la unión de la teoría con la práctica. (p. 143)

Y es lo que se pretende lograr en la Unidad Educativa Colegio La Esperanza, para lograr la transformación de la práctica educativa, desde la

enseñanza y el aprendizaje, para dar realismo crítico a la enseñanza del dibujo técnico.

Sustentos Legales

La Ley Orgánica de Educación (2009) en su apartado de los fines de la educación, artículo 15, literal 1, establece que:

La educación, conforme a los principios y valores de la Constitución de la República y de la presente Ley, tiene como fines:

1. Desarrollar el potencial creativo de cada ser humano para el pleno ejercicio de su personalidad y ciudadanía, en una sociedad democrática basada en la valoración ética y social del trabajo liberador y en la participación activa, consciente, protagónica, responsable y solidaria, comprometida con los procesos de transformación social y consustanciada con los principios de soberanía y autodeterminación de los pueblos, con los valores de la identidad local, regional, nacional, con una visión indígena, afrodescendiente, latinoamericana, caribeña y universal. (p. 6)

Como se evidencia, las leyes con respecto a la educación busca crear ciudadanos activos y creativos, con participación activa en todos los ámbitos de la vida, y en específico en la educación, que sean personas creadoras, transformadoras, capaces de desarrollar en plenitud habilidad y destrezas para aprovecharlas en su día a día, lo que concierne a parte de la investigación, desarrollar en los estudiantes la capacidad de transformar su propio proceso de Enseñanza – Aprendizaje a fin de obtener una mejor comprensión de los objetivos transformando así la realidad educativa.

Esta ley también establece en su Artículo 44, lo que concierne a la evaluación educativa, donde plantea que:

La evaluación como parte del proceso educativo, es democrática, participativa, continua, integral, cooperativa, sistemática, cuali-cuantitativa, diagnóstica, flexible, formativa y acumulativa. Debe apreciar y registrar de manera permanente,

mediante procedimientos científicos, técnicos y humanísticos, el rendimiento estudiantil, el proceso de apropiación y construcción de los aprendizajes, tomando en cuenta los factores sociohistóricos, las diferencias individuales y valorará el desempeño del educador y la educadora y en general, todos los elementos que constituyen dicho proceso. El órgano con competencia en materia de educación básica, establecerá las normas y procedimientos que regirán el proceso de evaluación en los diferentes niveles y modalidades del subsistema de educación básica. Los niveles de educación universitaria se regirán por ley especial. (p. 22)

Por tratarse de una actividad participativa y democrática, no es el docente quien solo interviene en esta, sino también los estudiantes deben sentirse y verse involucrados en el proceso.

CAPÍTULO III

ANDAMIAJE METODOLOGICO

A continuación se representa la metodología utilizada para el desarrollo de este estudio, el cual consta de la orientación epistémica; el tipo, diseño y nivel de la investigación, se indicaran los grupos focales pertinentes al estudio, el modo de recogida, así como los criterios de valor científico y el procedimiento que se llevó a cabo para desarrollar la investigación.

Orientación Epistémica

La investigación está enmarcada en el enfoque epistémico sistémico, que según Sandín (2003) es:

La investigación cualitativa abarca una gran variedad de perspectivas teóricas, cuyos rasgos esenciales implican el carácter interpretativo, constructivista y naturalista. Ofrece su propia definición al presentarla como la “actividad sistémica” orientada a la comprensión en profundidad de fenómenos educativos y sociales, a la transformación de prácticas y escenarios socioeducativos, a la toma de decisiones y también hacia el descubrimiento y desarrollo de un cuerpo organizado de conocimientos. (p.123)

Esto basados en el objeto de la investigación, ya que se trata de una investigación cualitativa, donde se busca explorar la realidad en su contexto natural, tal como se plasma en este caso.

El paradigma que orienta la investigación será el Socio-Crítico, que de acuerdo con Arnal (1992), citado por Alvarado y García (2008), este paradigma adopta la idea de que la teoría crítica es una ciencia social que no es puramente empírica ni sólo interpretativa; sus contribuciones, se originan, de los estudios comunitarios y de la investigación participante (p.98).

Tipode Investigación

Los pasos del método que guía la investigación será la Investigación Acción Participativa, que según, Martínez (2010), afirma que “el método de la investigación acción participativa implica una nueva visión del hombre y de la ciencia” (p.58). Razón por la cual, la investigación se realizó según el modelo de Stephen Kemmis, dado que éste, se adaptaba mejor al tipo de investigación acción, elegida por la investigadora, no sólo por ser una ciencia práctica moral, sino también una ciencia crítica, de acuerdo a las características más significativas descritas por el mismo autor y que (La Torre, 2011) sintetiza de la siguiente manera:

- Es participativa: Las personas participan con el afán de mejorar sus propias prácticas.
- La investigación sigue una espiral retrospectiva: una espiral de ciclos de planificación, acción, observación y reflexión.
- Es colaborativa, se realiza en grupo por las personas implicadas.
- Crea comunidades autocríticas de personas que participan y colaboran en todas las fases del proceso.
- Es un proceso político, que implica cambios en las personas.

Sobre este asunto, en este tipo de investigación, los actores realizan una indagación reflexiva, en situaciones sociales puntuales a fin de mejorar la calidad de las mismas.

Diseño de la investigación

De acuerdo con el método de la investigación el diseño tomado fue La Investigación Acción Participativa (IAP), la literatura que aborda el tema de la investigación-acción señala tres tipos de investigación-acción: técnica, práctica y crítica emancipadora, que corresponden a tres visiones diferentes de la investigación-acción.

Explicar Rojas (2010), el proceso de investigación acción se da en cuatro momentos: el primer momento contempla identificar la problemática que se pretende mejorar. Un segundo momento en el que se planifica en grupo las actividades y estrategias para mejorar la situación. Un tercer momento en el que se pone en práctica el plan de acción haciendo las observaciones de los alcances y limitaciones de las actividades y estrategias aplicadas. Y un cuarto momento en el que se reflexiona y comprende las fortalezas y debilidades que permitirán introducir los cambios para volver a comenzar el próximo ciclo de acción.

El siguiente cuadro recoge los tres tipos de investigación-acción, relacionando los objetivos, el rol del investigador y la relación entre facilitador y participantes.

Cuadro 1 Tipos de investigación-acción.

Tipos	Objetivos	Rol del investigador	Relación entre facultades y participantes	Autores
Técnica	Efectividad, eficiencia de la práctica educativa. Desarrollo profesional	Experto externo	Co-opción (de los prácticos que dependen del facilitador)	Lewin y Corey(1946).
Practica	La comprensión de los prácticos. La transformación de su conciencia	Rol socrático, encarecer la participación y la reflexión.	Cooperación (consulta del proceso)	Stenhouse (1998) y de Elliott (1993).
Emancipatoria	Emancipación de los participantes de los dictados de la tradición, autodecepción, corrección. Su crítica de la	Moderador del proceso (igual responsabilidad compartida por los	Colaboración	Carr y Kemmis (1986)

	sistematización burocrática. Transformación de la organización y del sistema educativo	participantes)		
--	--	-----------------	--	--

Fuente: Murillo (2011)

El diseño que se emplea es el Modelo de Kemmís (1988), citado por La Torre (2011) el cual se apoya en el modelo de Kemmis, elaborando un modelo para aplicarlo a la enseñanza. El proceso lo organiza sobre dos ejes: uno estratégico, constituido por la acción y la reflexión; y otro organizativo, constituido por la planificación y la observación. Ambas dimensiones están en continua interacción, de manera que se establece una dinámica que contribuye a resolver los problemas y a comprender las prácticas que tienen lugar en la vida cotidiana de la escuela.

El proceso está integrado por cuatro fases o momentos interrelacionadas: planificación, acción, observación y reflexión. Cada uno de los momentos implica una mirada retrospectiva, y una intención prospectiva que forman conjuntamente una espiral autorreflexiva de conocimiento y acción.

El modelo de Kemmis (Ob. Cit.) se representa en una espiral de ciclos, cada ciclo lo componen cuatro momentos:

- El desarrollo de un plan de acción críticamente informado para mejorar aquello que ya está ocurriendo.
- Un acuerdo para poner el plan en práctica.
- La observación de los efectos de la acción en el contexto en el que tienen lugar.

- La reflexión en torno a esos efectos como base para una nueva planificación, una acción críticamente informada posterior, etc. a través de ciclos sucesivos.

Para el desarrollo de la investigación- acción se consideraron los siguientes pasos según el modelo de Kemmis, La Torre 2011 (ob.cit):

Planificación: Se inicia con una “idea general” con el propósito de mejorar o cambiar algún aspecto problemático de la práctica profesional. Identificado el problema se diagnostica y a continuación se plantea la hipótesis acción o acción estratégica. Kemmis plantea tres preguntas: ¿Qué está sucediendo ahora? ¿En qué sentido es problemático? ¿Qué puedo hacer al respecto? Dentro del plan de acción podemos considerar al menos tres aspectos.

Acción: En la investigación acción la reflexión recae principalmente sobre la acción; esto es porque el énfasis se pone en la acción más que en la investigación; la investigación es así mismo revisada, pero su función principal es servir a la acción. La acción es deliberada y está controlada, se proyecta como un cambio cuidadoso y reflexivo de la práctica. Se enfrenta a limitaciones políticas y materiales, por lo que los planes de acción deben ser flexibles y estar abiertos al cambio. Se desarrolla en un tiempo real.

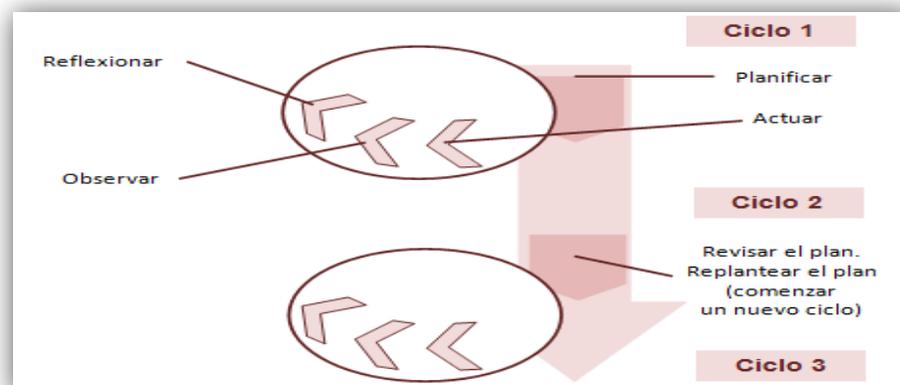
La observación: Implica la recogida y análisis de datos relacionados con algún aspecto de la práctica profesional. Observamos la acción para poder reflexionar sobre lo que hemos descubierto y aplicarlo a nuestra acción profesional. Como supervisar la acción Observar y supervisar la acción es

algo más que la simple recogida de datos, es la generación de datos para reflexionar, evaluar y explicar lo ocurrido. La observación recae en la propia acción y en la acción de otras personas. Es importante recordar que:

- Se necesita utilizar técnicas de recogida de datos que aporten evidencias de la calidad del curso de acción emprendido.
- Se deben utilizar técnicas que pongan de manifiesto los efectos derivados de la acción, tanto los buscados como los imprevistos. Acciones que pueden supervisarse

Reflexión: Constituye la fase que cierra el ciclo y da paso a la elaboración del informe y posiblemente el replanteamiento del problema para iniciar un nuevo ciclo de la espiral autoreflexiva. Constituye uno de los momentos más importantes del proceso de investigación acción es una tarea que se realiza mientras persiste el estudio. La reflexión no permite indagar en el significado de la realidad estudiada y alcanzar cierta abstracción o teorizando sobre la misma. Es el proceso de extraer el significado de los datos; implica una elaboración conceptual de esa información y un modo de expresarla que hace posible su conversación y comunicación.

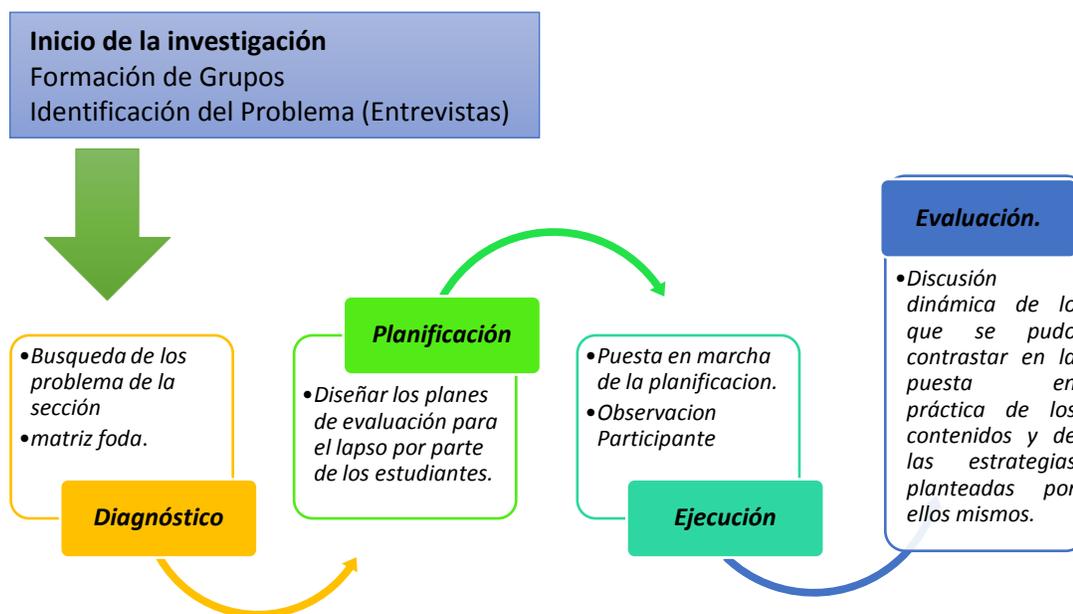
Gráfico No. 3. Modelo de Kemmís (1988), Adaptado por La Torre (2011).



Fuente: La Torre (2011)

Partiendo de esto planteamos el desarrollo de la investigación de la siguiente forma:

Gráfico No. 4. Método IAP de Kemmis (1988). Adaptado a la enseñanza del dibujo técnico



Fuente: León (2016)

Grupos Focales

Los grupos focales para Aigner, (2006) citado por Escobar y Bonilla (2008):

Son una técnica de recolección de datos mediante una entrevista grupal semi-estructurada, la cual gira alrededor de una temática propuesta por el investigador. Se han dado diferentes definiciones de grupo focal; sin embargo, son muchos los autores que convergen en que éste es un grupo de

discusión, guiado por un conjunto de preguntas diseñadas cuidadosamente con un objetivo particular. (p. 52)

En este sentido, los grupos focales están conformados por 17 estudiantes pertenecientes al 4to año del Nivel de Media General de la U.E Colegio La Esperanza, estudiantes con edades comprendidas entre 14 y 16 años, con conocimientos en la asignatura y que demuestran un interés particular en mejorar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje del dibujo Técnico. Por tratarse de una investigación acción todos los integrantes del 4to año formaran parte del proceso, sin embargo para la entrevistas focalizadas tomaremos un grupo de 4 estudiantes representativos del total de estudiantes.

Estos estudiantes son seleccionados de manera voluntaria, pero cumplen características particulares en el grupo, son jóvenes líderes que se interesan en los estudios y en el quehacer diario, forman parte del grupo, sociabilizan con todos en general, son los delegados de los cursos y por ende son parte clave y fundamental de la investigación.

Procedimiento Metodológico

En consecuencia y de acuerdo a cómo este modelo focaliza la investigación acción sobre dos ejes: uno estratégico y otro organizativo, es que se inició el plan de acción, con la primera fase del método, identificando el problema que justificó la misma, y que se refiere a lo que sucedía en el desarrollo de las clases de la asignatura dibujo técnico, para los estudiantes de 4to año de educación media general de la institución, en cuanto a los factores externos que de una u otra manera influyen el proceso de Enseñanza – Aprendizaje.

En primera instancia solicitamos el consentimiento institucional a la junta directiva la de Unidad Educativa Colegio “La Esperanza”, en donde se

conversó con la Msc. Marisabel Cedeño a fin de lograr obtener dicho consentimiento. Seguidamente se pidió a los grupos focales y sujetos que participaron en la investigación la aprobación para poder realizar el desarrollo de la investigación.

Obtenido esto, procedimos a elaborar un exhaustivo diagnóstico para así determinar en consenso las necesidades que giran en torno a la Enseñanza y el Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico, y se procedió a redactar un informe apropiado y concordado acerca de los problemas o la situación de estudio emergente.

Culminada esta primera fase y de acuerdo a los hallazgos reveladosse comenzó con la planificación de actividades que permitieron mejorar y aclarar las necesidades que emerjan en cuanto a la aplicación de la asignatura como tal, esto se logró en consenso con los integrantes de la investigación, lo que llevo a la estructuración y diseño del plan de acción, que dio paso al segundo momento, que es la acción misma y sobre la cual se realiza la fase de la reflexión, como lo señala el modelo, dado a que el acento se pone más en la acción que en la investigación, la acción como centro del proceso permitió la aplicación de las técnicas y sus respectivos instrumentos que le dieron vialidad y certeza a la investigación acción, pues se procesaron en una estricta organización de los resultados.

En esta fase la observación de cada una de las palabras, actitudes, acciones y formas de expresar los sentimientos de las participantes, fue vital para el éxito de la investigación, dado a que también se indagó ese aspecto. Seguidamente y muy importante señalar, fue la debida supervisión que se realizó durante todo el proceso, asegurando de esta manera que las acciones y los hallazgos, fueron evaluados a través de la reflexión sincera y objetiva de parte de todas las participantes.

Culminado el diseño de dicho plan, la investigadora en el rol de docente investigador participante y los estudiantes como participantes, procedimos a la ejecución del mismo, es decir, poner en práctica el plan diseñado, para que luego de varias semanas de cumplimiento, con la convicción de que cada actividad que se programó haya sido con el único propósito de lograr la transformación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura, a fin de fortalecer la participación protagónica de los estudiantes, vulnerada por las dificultades que acechan la practica educativa y que les ayude a crecer en el desempeño académico, dando paso al informe final, donde se asentaron los resultados de toda la investigación para luego ser compartidos, entre los miembros y a quien le pueda interesar esta experiencia.

Finalmente la reflexión, momento que cerró el ciclo, fue la fase más importante dentro de todo el proceso, pues durante todo el transcurso de esta última etapa y al igual que la observación, se maneja con sumo cuidado y delicadeza la información obtenida, predominando la seriedad, responsabilidad, que como jóvenes puedan tener los informantes claves, para llevar a cabo la reflexión de los resultados; especialmente en la realización de la técnica de la entrevistas, ya que es crucial para poder captar la emotividad de cada momento y plasmarla en la información, de igual manera, con la técnica de la observación. Dentro de esto contexto es importante resaltar que para efectos legales los nombres de los estudiantes son conservados en total anonimato, y se omitieron las referencias fotográficas en esta investigación.

Modo de recogida de información

La recogida de información, va de la mano con el método escogido para la misma, y por consiguiente, es la manera por la cual la investigación se

sirve para poder realizar un diagnóstico efectivo, ante cualquier realidad que se necesite abordar, en relación a las a los objetivos planteados en el tipo de investigación que se realiza.

La observación directa

La observación para Deketele, citado por Pérez (2007) “Es un proceso que requiere atención voluntaria e inteligencia orientado por un objetivo terminal y organizador y dirigido hacia un objeto con el fin de obtener información” (pág.12).

En esta técnica, el observador es parte del grupo, por lo tanto, esta se realizó con la seriedad y responsabilidad que el caso mereció, a fin de lograr el cumplimiento de las fases de la investigación y apreciar el compromiso de cada uno de los estudiantes seleccionados.

Como primera tarea, la investigadora procedió a observar las cualidades de los pre-candidatas, o informantes claves, con el fin de asegurar las condiciones perfectas para realizar la investigación, decidiendo a delimitar esta investigación solo con los estudiantes de 4to año de educación media general.

Asimismo, a través de la técnica de observación directa y utilizando el instrumento, registro de notas de campo, fue preciso presentar a través de un cuadro sistemático un breve perfil general de los participantes. Motivándoles a que lo asuman como un proceso de autoconocimiento; pues al conocer sus virtudes, fortalezas y debilidades les permitirá transformar el proceso educativo, en aras de garantizar un aprendizaje de excelencia.

Todo esto con el fin de lograr obtener resultados significativos en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje. A través de esta técnica, se observó por un período determinado las actitudes de cada uno de los estudiantes de las 2 secciones que comprenden todo el 4to año de la institución, a través de un registro anecdótico en el cuaderno de anotaciones. Tomándose así 4 informantes claves.

Registro Anecdótico.

En la ejecución de la investigación, también se empleará el uso de registro anecdótico el cual es definido por Veracoechea, (2001), como:

Uno de los instrumentos básicos de registros de las observaciones no sistematizadas realizadas por el docente. Consiste en la descripción en forma de anécdota de un hecho ocurrido protagonizado por el niño, que llama la atención ya que no es una conducta característica del mismo. (s/p.)

Esto arrojó información veraz y efectiva, durante la investigación puesto que se logró observar a cabalidad cada evento, cada instante, que permitió de manera objetiva llevar la investigación a buen término. Cada sesión de la investigación fue observada y registrada, (ver anexo)

Informantes clave

Para Sandoval (2002) en la investigación cualitativa la selección de los participantes se orienta por dos principios: pertinencia y adecuación;

La pertinencia tiene que ver con la identificación y logro del concurso de los participantes que pueden aportar la mayor y mejor información a la investigación, de acuerdo con los requerimientos teóricos de esta última. La adecuación significa contar con datos suficientes disponibles para desarrollar una completa y rica descripción del fenómeno (p. 136)

Para tal efecto se seleccionó una representación de casos críticos que según Patton (1998) citado por Rojas, (2010) consiste en seleccionar un caso que represente algo verdaderamente importante o dramático en el contexto estudiado. Al mismo tiempo, esta estrategia conllevó a internalizar y entender que en medio es más significativo el aprendizaje para los estudiantes.

Por lo tanto las informantes seleccionadas fueron: cuatro (04) estudiantes de 4to año, quienes cumplen con ambas condiciones, son no solo los protagonistas de la realidad objeto de estudio, sino también los actores que participan en el diagnóstico de la solución.

Procesamiento de la Información

Técnica Grupo Focal.

Esta técnica se utilizó a fin de conocer las conductas y actitudes sociales, de las participantes, lo que ayudó a revelar información referente al tema, pues el ambiente alegre, sencillo y de unidad permitió encontrar mayor cantidad y variedad de respuestas, que dejó enriquecer la información. Por consiguiente, fue preciso contar con la participación entusiasta y responsable de todos los miembros del personal que labora en la institución con el propósito de internalizar las experiencias significativas, a fin de la transformación del proceso de Enseñanza - Aprendizaje, y al mismo tiempo socializar las debilidades y amenazas que acechan al proceso educativo a través de la construcción de la Matriz FODA.

La entrevista focalizada a profundidad.

En esta investigación se trabajó con la entrevista focalizada. Tal y como describen Merton, Fiske y Kendal (1956), citado por Valles (2002), la principal función de este tipo de entrevista es centrar la atención del entrevistado sobre la experiencia concreta que se quiere abordar; para ello,

hay una labor previa que consiste en delimitar los puntos o aspectos que deben ser cubiertos. A su vez es definida por Palella y Martins (2010) como: “una modalidad prácticamente tan libre y espontánea, que se reduce a la simple conversación, la cual se caracteriza por tratar un tema único.” (p.129). Esta delimitación se hace en función de los objetivos de la investigación, de las hipótesis de partida, de las características del entrevistado y de su relación con el suceso o situación que quiere ser investigado.

Matriz de evaluación FODA.

Esta se realizó bajo la guía y explicaciones de la investigadora, a través de la técnica de reunión de grupo focal, generalmente la matriz de evaluación FODA, es usada para el estudio de casos sociales. Al respecto Espinoza (2011) señala “entre los instrumentos cualitativos más reconocidos esta la matriz DOFA que enmarca una evaluación de todo el sistema organizacional en base a las debilidades (D), oportunidades (O), fortalezas (F) y amenazas (A) (p.55)

En la presente investigación se construye que de una manera sistemática y participativa permite abordar la realidad institucional, frente a los avatares que le acechan. Como el grupo es relativamente pequeño y que es una de las características de esta técnica, cada miembro tuvo la oportunidad de participar exponiendo sus puntos de vista, conciliando ideas para finalmente generar los aportes que le dieron forma a este instrumento de evaluación, que junto a la técnica de observación directa sustentaron la reflexión de la investigación.

Guion De Entrevista

Para dar cumplimiento cabal a las entrevistas, se procedió a la construcción de Guion de entrevista no Estructurada, que según los autores

mencionados anteriormente, la definen como: “Aquel en el que no existe una estandarización formal, dejando, por lo general, un margen más o menos grande de libertad para formular las preguntas y proporcionar respuestas” (p.129).

Categorización

La categorización definida por Hernández, Fernández y Batista (2010) consiste en: “La segmentación en elementos singulares, o unidades, que resultan relevantes y significativas desde el punto de vista de nuestro interés investigativo.” (p. 452). La categorización se realiza por unidades de registro, es decir, estableciendo una unidad de sentido (otra posible definición de categoría) en un texto registrado por algún medio (usualmente grabado), por lo tanto es textual y a la vez conceptual.

Las categorías pueden constituirse utilizando una palabra de una idea que sea similar en otras ideas, o creando un nombre en base a un criterio unificador, logrando que al final del proceso todas las ideas estén incluidas en alguna categoría.

En la investigación dichas categorías emergieron de las entrevistas realizadas a los informantes claves, durante la fase de diagnóstico de la investigación.

Cuadro 2. Categorías emergidas.

Categorías	Sub-Categorías
Enseñanza-Aprendizaje del Dibujo Técnico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Orden ✓ Precisión ✓ Pulcritud ✓ Fastidio
Planificación	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Participación

Finalidad del Dibujo Técnico	✓ Conocimiento
Metodología de enseñanza del Dibujo Técnico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Práctica del Dibujo Técnico ✓ Tipos de aprendizaje. ✓ Aprendizaje Memorístico. ✓ Nuevas Metodologías. ✓ Aprendizaje activo y más relacionado con la realidad. ✓ Creación del conocimiento propio.
Temáticas de Dibujo Técnico	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Nuevos temas, más relacionados con la Universidad. ✓ Repaso
Utilidad del Dibujo Técnico en la realidad	✓ Relacionar lo que se aprende con la realidad del día a día.
Motivación	✓ Interés en el aprendizaje.
Aplicación de la tecnología en el aprendizaje del Dibujo Técnico.	✓ Dibujo digital
Nuevas formas de trabajar en dibujo	✓ Trabajo Creativo.

Fuente: León (2016) Información tomada del registro de entrevistas.

Teorización

Con referencia a este término de teorización, Álvarez (2012), lo define como: “El proceso cognitivo consistente en descubrir o manipular las categorías abstractas y relaciones entre ellas. A demás, se usa para desarrollar o confirmar las explicaciones del cómo y por qué de los fenómenos” (p.176).

La teorización se refiere a la síntesis final de la investigación, se integraron coherentemente los resultados del estudio; se descubrirán las categorías mediante el método IAP, que servirán para proponer lineamientos prácticos para transformar la realidad educativa de la institución.

Una vez revelados los hallazgos pertinentes de las entrevistas, que quedaron demostrados en categorías y subcategorías emergentes, como investigadora procedía realizar la teorización de lo descubierto.

Triangulación

Para Mora (2004), uno de los aspectos fundamentales en la investigación cualitativa es la triangulación de información, la cual utiliza: “una variedad de fuentes de información o informante, respecto a un determinado problema o situación o hecho a analizar. La triangulación se produce cuando existe concordancia o discrepancia entre estas fuentes. Se pueden triangular informantes/ personas, tiempos y espacios/contextos.”(s/p)

La investigación se llevó a cabo, a través de la aplicación de varias técnicas entre ellas, la entrevista a profundidad, dirigida a los estudiantes del 4to año del Nivel de Educación Media General, en relación a la Asignatura dibujo técnico, de la información obtenida se extrajeron las categorías y atributos, seguidamente se compararon con las observaciones hechas en el aula de clase a través de registros, para luego confirmar las relaciones acontecidas por los fenómenos, mediante la triangulación.

Mediante procedimiento se contrasta la interpretación del fenómeno observado, las bases teóricas que fundamentan la investigación y la apreciación de la investigadora, para lo cual se consideró, la información obtenida de las entrevistas focalizadas, de los registros de las observaciones y las teorías que sustentan la investigación.

Criterios de Rigor Científico

Credibilidad

Díaz (2011), sostiene que la credibilidad “se refiere al valor de verdad de la información recogida por el investigador y su concordancia con la realidad. Es el sinónimo de validez interna en las tendencias cuantitativas.” Asimismo el autor resalta que: “esta se logra a través de una descripción protocolar

desde las entrevistas, notas de campo, etc... lo más fiel posible, continua y persistente.

En este sentido la triangulación, según Denzin (1989) Se refiere a la utilización de diferentes tipos de datos, que se debe distinguir de la utilización de métodos distintos para producirlos. (p. 241)

Transferibilidad

La transferibilidad o aplicabilidad, da cuenta de la posibilidad de ampliar los resultados del estudio a otras poblaciones. Guba y Lincoln (1981) indican que se trata de examinar qué tanto se ajustan los resultados a otro contexto. Es de recordar que en la investigación cualitativa los lectores del informe son quienes determinan si se pueden transferir los hallazgos a un contexto diferente. Para ello se necesita hacer una descripción densa del lugar y las características de las personas donde el fenómeno fue estudiado. Así el grado de transferibilidad es función directa de la similitud entre los contextos donde se realiza un estudio.

Para Castillo y Vásquez (2003) reproducir el fenómeno social es difícil porque pueden variar las condiciones bajo las cuales se recolectaron los datos, y resulta inverosímil controlar las variables que pueden afectar los hallazgos; sin embargo, hay modos de repensar la reproductividad para extrapolar su significado.

Dos guías sirven para determinar el grado de transferibilidad de los resultados de una investigación cualitativa:

- Si los investigadores indicaron lo típico de las respuestas de los informantes.
- Si examinaron la representatividad de los datos como un todo.

Según los autores citados el uso de los indicadores de evaluación deben estar acompañados por criterios que permitan asegurar la calidad de las investigaciones cualitativas. En resumen la fiabilidad, confiabilidad, consistencia y credibilidad de la investigación se logrará a través del análisis de la información, lo cual permitirá internalizar las bases teóricas, el cuerpo de ideas y la realidad (sujetos de estudios-escenarios y contextos).

CAPÍTULO IV

REVELACION DE LOS HALLAZGOS

A continuación el siguiente capítulo señala la puesta en marcha de la primera y segunda fase del modelo que guía esta investigación, de acuerdo a una serie de estrategias que se realizaron y consolidaron a medida que se efectuó el estudio, y que comenzó con una participativa búsqueda de información, a fin de encontrar evidencias que sirvan de punto de partida en el diseño y aplicación del Plan de Acción y que al mismo tiempo esta información pueda ser el medio que demuestre el cambio originado en dicho método.

Todo esto con el propósito de encontrar las fortalezas existentes y también las debilidades, que conllevan el desarrollo de las clases, para así lograr una transformación efectiva del proceso de Enseñanza - Aprendizaje, de acuerdo a la participación y colaboración de todos sus miembros. Y muy importante también, el recopilar información bibliográfica que ayudó a una mejor comprensión de cada caso y del grupo en general.

En virtud de esto, es importante destacar que este proceso se presenta también a modo de informe, no sólo por la manera de comunicar los resultados, sino que al mismo tiempo, porque es un trabajo reflexivo que ordena y reestructura los datos para hacerlo comprensible a quien lo lea, pues según Rojas, (ob.cit) "...no hay directrices en cuanto a la forma de escribir un informe, porque no existe una única manera de reconstruir la complejidad de la realidad social humana". (p. 173)

Cuadro 3. Técnicas e instrumentos de Recolección, de Análisis y Procesamiento de la Información

Nº	Técnica de Recolección de Información	Instrumentos	Técnica de Análisis
1	Observación directa	Hoja de Registro	Categorización.
2	Matriz de Evaluación	Matriz FODA	Categorización
3	Entrevistas focalizada a Profundidad	Registro Descriptivo	Categorización y Triangulación
4	Grupo Focal	Registro Descriptivo	Registro las acciones

Fuente: León (2016)

Estas técnicas empleadas, fueron un recurso importante en la investigación, pues le dieron forma al diagnóstico, permitiendo concretar la existencia de una problemática a través de la observación directa, en base a la constante interacción de la investigadora los estudiantes, en un primer momento, evidenciar la situación actual de los participantes, y describir de forma sencilla lo que consideran impedimentos o redundancias en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje. Y que en otro momento de la investigación se apoyó de una manera puntual con los cuatro informantes claves de la misma.

Por lo tanto una vez realizado el diagnóstico, también sustentado con las técnicas de la Entrevista y la Matriz de FODA, se pudo establecer el Plan de Acción, también correspondiente a la primera fase del modelo de Kemmis, para luego proseguir con las siguientes fases.

Con la intención de continuar formando el diagnóstico de la investigación, a continuación se realizó un Registro de Observación, mucho más completo de los cuatro informantes claves, pues con el fin de extraer del mismo, las categorías emergentes, se adjuntó una categoría que consideró previo a la observación, los aspectos a evaluar de cada informante, a fin de precisar con claridad lo que se quería alcanzar en relación a las macro-categorías relacionadas directamente con los propósitos específicos de la investigación,

dando paso al proceso de Triangulación entre esta técnica y la Entrevista Focalizada a Profundidad, que junto al análisis de la Matriz de Evaluación FODA constituyeron la plataforma del diagnóstico.

A continuación se detallan las entrevistas realizadas, con las categorías que emergen de cada una y la relación con las teorías que sustentan la investigación.

Cuadro 4. Entrevista 1. Definición de Categorías y Sub-Categorías.

Nº	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora Final
1	22 de septiembre 2014	Aula de dibujo técnico	9:10 am	9:55 am
NL	Texto Crudo		Categoría	Sub Categoría
1	<p>Inv. Hola mi niño ¿cómo estás?, vengo por la entrevista de la que te comente la clase pasada. ¿Recuerdas?</p> <p>Entrev. Hola Prof, Bien y usted. Si, si recuerdo. Pero me da miedito. Jejejee.</p> <p>Inv. No tengas miedo, jajaja, es sencillo es con respecto a nuestra asignatura dibujo técnico, todo lo que digas será confidencial, porque no aparecerá tu nombre registrado y una vez terminado el trabajo lo borraré.</p> <p>Entrev. Ok profe, dígame.</p> <p>Inv. Ok, si te pregunto qué sabes del dibujo técnico que me dices</p> <p>Entrev. Bueno profe es la materia que nos enseña sobre precisión pulcritud, pero la verdad es fastidiosa ese montón de láminas, planos, hacer, no ensuciar, dioosss.. jajajaja.. no me vaya a raspar por eso jeejeje</p> <p>Inv. Jajaja, no vale, y ¿En relación a las planificaciones te gustaría ser participante activo de la elaboración de las mismas? ¿Qué se tome en cuenta tu opinión en cuanto a las evaluaciones y las formas de evaluar se refiere?</p> <p>Entrev. Sí, me gustaría tener una participación activa y poder participar sobre las opiniones y forma de evaluar.</p> <p>Inv. ¿Sabes el fin de la asignatura Dibujo Técnico?</p> <p>Entrev. Si profe, como ya le dije, esto nos sirve para tener precisión, también uno con esto puede aprender a dibujar obteniendo medidas con exactitud, y así</p>		<p>Enseñanza- Aprendizaje del Dibujo Técnico</p> <p>Planificación</p> <p>Finalidad del Dibujo</p>	<p>Precisión Pulcritud</p> <p>Participación</p> <p>Conocimiento</p>

<p>34 pues aprender a dibujar. 35 Inv. YCuál es tu opinión con respecto a la 36 asignatura Dibujo Técnico? 37 Entrev. Buenoooo ,a mi particularmente me 38 gusta la asignatura. <u>Pero no me gusta que</u> 39 <u>sea tan rígida me gustaría que se</u> 40 <u>aplicaran otras cosas.</u> 41 Inv. Mmm, ok.¿Qué piensas si se te planteo 42 que durante el 4to año tendrás que ver los 43 temas ya vistos de dibujo técnico, es decir, 44 1er lapso harás actividades de 1er año, 2do 45 lapso 2do año y 3er lapso 3er año, 46 preferirías el método tradicional del dibujo 47 técnico o quisieras nuevas formas de 48 evaluación donde puedas observar de forma 49 directa la vinculación del dibujo técnico con el 50 día a día? 51 Entrev. Queeee... se Vorvio loca jajajaja, 52 mentira profe. <u>Yo creo que como está el</u> 53 <u>método de enseñanza en estos momentos</u> 54 <u>debería ser mejor ver cosas nuevas cada</u> 55 <u>clase, no me gustaría ver lo mismo porque</u> 56 <u>es mejor ver cosas nuevas.</u> 57 Inv. ¿Te gusta la manera tradicional de 58 trabajar? (laminas, trazados, precisión, 59 pulcritud) 60 Entrev. Para naaadaaaaaa 61 Inv. Entonces ¿Cómo prefieres que sean las 62 clases dictadas en la asignatura? ¿Dónde tú 63 seas creador de tu propio aprendizaje o 64 donde seas solo receptor de información? 65 Entrev. Obvio que donde sea el creador de 66 mi aprendizaje jejeje. 67 Inv. ¿Qué te gustaría aprender en la 68 asignatura? 69 Entrev. Me gustaría aprender más que todo 70 lo que es necesario. <u>Ósea que no sirva para</u> 71 <u>después o que me ayude mientras</u> 72 <u>transcurra el tiempo.</u> 73 Inv. ¿Qué cambiarías? 74 Entrev. No me gusta que las clases sean 75 dictadas es mejor que sean actividades y</p>		<p>Técnico</p> <p>Metodología de enseñanza del Dibujo Técnico</p> <p>Temáticas de Dibujo Técnico</p> <p>Utilidad del Dibujo Técnico en la realidad</p>	<p>Practica del Dibujo Técnico</p> <p>Nuevos temas, mas relacionados con la Universidad</p> <p>Relacionar lo que se aprende con la realidad</p>
---	--	---	--

76	cosas dinámicas.		del día a día
77	¿Cómo consideras que se da este proceso,		
78	es útil para tu vida cotidiana?		
79	Entrev. Yo pienso que es depende de que		
80	quieras estudiar, pero también es necesario		
81	para saber cómo se utiliza y como es cada		
82	material del salón de clases		
83	Inv. ¿Lograrías relacionar los contenidos		
84	con el día a día?		
85	Entrev. Lo podría relacionar con matemática.		

Cuadro 5. Entrevista 2. Definición de Categorías y Sub-Categorías.

Nº	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora Final
2	23 de septiembre 2014	Aula de Dibujo Técnico	1:50 pm	2:25 pm
Nº L	Texto Crudo		Categoría	Sub Categoría
86	Inv. Buenos días, hoy vengo por la		Enseñanza- Aprendizaje del Dibujo Técnico	Orden Precisión Pulcritud
87	entrevista que te comente en clases.			
88	Entrev. Hola profe. Si, si recuerdo, a ver de			
89	qué se trata.			
90	Inv. Ok, la entrevista se basa en el proceso			
91	de enseñanza aprendizaje de la asignatura			
92	dibujo técnico y la transformación del			
91	aprendizaje de los estudiantes.			
92	Entrev. Interesante. jejeje			
93	Inv. Si pues jejeje bueno ¿cuál es tu			
94	concepción del dibujo Técnico? ¿Para qué			
95	crees que vemos esta asignatura en			
96	bachillerato?			
97	Entrev. Esteeee, bueno profe, según lo que			
98	hemos visto <u>es pa que sepamos las</u>			
99	<u>líneas, y todas esas cosas que la otra</u>			
100	<u>profe nos enseña. Orden pulcritud y todo</u>			
101	<u>lo que nos corrigen en las láminas.</u>			
102	Inv. Perfecto yen relación a las			
103	planificaciones ¿te gustaría ser participante			
104	activo de la elaboración de las mismas?			
105	¿Qué se tome en cuenta tu opinión en		Planificación	

<p>106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146</p>	<p>cuanto a las evaluaciones y las formas de evaluar se refiere? Entrev. Pienso que en algunas asignaturas prácticas donde se necesita de varias clases para poder completar un contenido, como dibujo técnico, <u>sería de mucha ayuda la participación del estudiante en la planificación para asegurarse que se tengan clases suficientes para todas las actividades.</u> Inv. ¿Sabes el fin de la asignatura Dibujo Técnico? Entrev. Supongo que esta materia, además de brindarnos conocimientos sobre la arquitectura, nos enseña cómo se realizan las calles, mesas y la mayoría de los artículos que usamos diariamente. <u>Es para aprender a ser precisos en nuestros trazos y tener orden en nuestra vida como estudiantes, porque créame, que me ayuda con otras materias sobre todo con lo de la letra.</u> Inv. ¿Cuál es tu opinión con respecto a la asignatura Dibujo Técnico? Entrev. Esta materia es de mis favoritas, no <u>es una asignatura donde tenga que preocuparme por aprender de memoria conceptos en pocos días olvidaré.</u> Inv. ¿Qué piensas si se te planteo que durante el 4to año tendrás que ver los temas ya vistos de dibujo técnico, es decir, 1er lapso harás actividades de 1er año, 2do lapso 2do año y 3er lapso 3er año, preferirías el método tradicional del dibujo técnico o quisieras nuevas formas de evaluación donde puedas observar de forma directa la vinculación del dibujo técnico con el día a día? Entrev. Tomando en cuenta que han pasado varios años desde que estos temas fueron enseñados, <u>creo que un refuerzo en el 1er lapso sobre los demás años</u></p>	<p>Finalidad del Dibujo Técnico</p> <p>Metodología de enseñanza del Dibujo Técnico</p>	<p>Participación</p> <p>Conocimiento</p> <p>Practica del Dibujo Técnico</p> <p>Tipos de Aprendizaje</p> <p>Aprendizaje Memorístico.</p>
--	--	--	--

188	Inv. ¿Lograrías relacionar los contenidos	Utilidad del Dibujo Técnico en la realidad	Relacionar lo que se aprende con la realidad del día a día
189	con el día a día?		
190	Entrev. En algunos casos, como <u>la</u>		
191	<u>rotulación de letras, el dibujo técnico</u>		
192	<u>puede llegar a ser esencial para la vida</u>		
193	<u>diaria.</u>		

Cuadro 6. Entrevista 3. Definición de Categorías y Sub-Categorías.

Nº	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora Final
3	25 de septiembre 2014	Aula de dibujo técnico	11:50 am	12:30 pm
Nº L	Texto Crudo		Categoría	Sub Categoría
194	Inv. Hoolaa... ¿cómo estás? Hoy vengo por la entrevista. ¿Recuerdas?		Enseñanza- Aprendizaje del Dibujo Técnico	Aprendizaje Dibujo Técnico
195	Entrev. Holaa profe, como esta ud.? Uy si ya me acorde jejeje..			
196	Inv. Ok, estoy bien mi niña, la entrevista se basa en el proceso de enseñanza			
197	aprendizaje del dibujo técnico. Mi primera pregunta se basa en ¿Qué entiendes por dibujo técnico?			
198	Entrev. Es en serio que debo contestarlo?			
199	Jajajaja			
200	Inv. Bueno si quieres, jejejeje			
201	Entrev. No mentira profe. <u>Bueno para mi es lo más ladilloso que existe</u> , jejejeje,			
202	puedo eso ¿verdad? <u>es que hacer las láminas los planos la caligrafía,</u>			
203	<u>diooossss, eso cansaaa.</u> Jajajaja			
204	Inv. Ok, bien expresivo tu comentario jajajaja, y ¿En relación a las planificaciones te gustaría ser participante activo de la elaboración de las mismas? ¿te gusta que se tome en cuenta tu opinión en cuanto a las evaluaciones y las formas de evaluar se refiere?		Planificació n en Dibujo Técnico	Participación en la Planificación
205	Entrev. Sí profe <u>creo que es lo mejor, ya que me gustaría que nos informen de</u>			
206				
207				
208				
209				
210				
211				
212				
213				
214				
215				
216				
217				
218				
219				

<p>262 para que repetirlos, no cree ud. que es 263 innecesario? 264 Inv. A modo particular no diría 265 innecesarios más bien redundantes, pero 266 es lo que manda el ministerio, ¿qué 267 podemos hacer? 268 Entrev. Bueno sí que más, aunque de ser 269 los mismo contenido me gustaría hacer 270 cosas diferentes no totalmente iguales a 271 los de 1er, 2do año y 3er año, <u>sino que</u> 272 <u>más bien sean más avanzados con</u> 273 <u>respecto a 4to año, preferiría nuevas</u> 274 <u>técnicas de aprendizaje, por ejemplo en</u> 275 <u>vez de usar las láminas para los planos</u> 276 <u>que descarguemos aplicaciones para</u> 277 <u>hacerlos ya que se supone que lo</u> 278 <u>sabemos hacer.</u> 279 Inv. ¿y crees que tus compañeros se 280 sentirán bien con estrategias como esas? 281 Entrev. Buenoo, que no sean pánfilos, 282 jajaja creo que es mejor trabajarlos digital 283 que hacer las láminas otra vez jajaja. 284 Inv. ¿Cómo prefieres que sean las clases 285 dictadas en la asignatura? ¿Dónde tú seas 286 creador de tu propio aprendizaje o donde 287 seas solo receptor de información? 288 Entrev. <u>Prefiero las clases que son</u> 289 <u>dinámicas donde se pueden hacer un</u> 290 <u>poco de ambas cosas.</u> 291 Inv. ¿Qué te gustaría aprender en la 292 asignatura? 293 Entrev. <u>Me gustaría aprender todos los</u> 294 <u>procesos de dibujo técnico y como</u> 295 <u>facilitar más la vida utilizando estos</u> 296 <u>procesos.</u> 297 Me gustaría que las clases fueran más 298 práctica y menos teoría. 299 Inv. ¿Cómo consideras que se da este 300 proceso, es útil para tu vida cotidiana? 301 Entrev. Gracias a que el dibujo técnico 302 tiene como finalidad facilitar la relación de objetos y o solo eso sino que se aprende</p>		<p>Temáticas de Dibujo Técnico</p> <p>Aplicación de la tecnología en el aprendizaje del Dibujo Técnico</p> <p>Metodología</p> <p>Utilidad del Dibujo Técnico en la realidad</p>	<p>Nuevos Conocimiento s</p> <p>Dibujo Técnico en digital</p> <p>Aprendizaje activo y más relacionado con la realidad</p> <p>Relacionar lo que se aprende con la realidad del día a día</p>
--	--	---	---

303	como tener una distancia exacta entre		
304	objetos considero que es un proceso		
305	bastante útil en la vida cotidiana de un		
306	estudiante.		
307	Inv. ¿Lograrías relacionar los contenidos		
308	con el día a día?		
309	Entrev. Día a día constantemente se		
310	utilizan estos contenidos que se aprenden		
311	en el dibujo técnico como por ejemplo		
312	<u>cuando vas a dibujar empiezas</u>		
313	<u>dibujando una figura geométrica</u>		
314			

Cuadro 7. Entrevista 4. Definición de Categorías y Sub-Categorías.

Nº	Fecha	Lugar	Hora de inicio	Hora Final
4	26 de septiembre 2014	Aula de dibujo técnico	2:20 pm	3:00 pm
Nº L	Texto Crudo		Categoría	Sub Categoría
315	Inv. Hoolaa...Buenas tardes mi niña		Enseñanza- Aprendizaje del Dibujo Técnico	Orden Pulcritud
316	¿cómo estás? Que tal la mañana? Vamos			
317	hacer la entrevista que te dije la vez			
318	pasada			
319	Entrev. Holaa profe, ¿cómo estás? El día			
320	relajado. Claro que me recuerdo profe.			
321	Dele a ver que sale. jejejeje			
322	Inv. Jajaja, ta buena la cosa. Ok. Fíjate			
323	las preguntas serán concretas y puedes			
324	responderlas de manera natural.			
325	Entrev. Ok profe.			
326	Inv. Que piensas de la asignatura como			
327	tal? ¿Cómo lograrías Conceptualizarla?			
328	Entrev. Bueno profe, como <u>una</u>			
329	<u>asignatura de orden y pulcritud, para</u>			
330	<u>que aprendamos trazos y seamos</u>			
331	<u>precisos.</u>			
332	Inv. Ok, cuéntame en la asignatura de			
333	dibujo, en lo que respecta a las			
334	planificaciones ¿te gustaría ser			
335	participante activo de la elaboración de las			

<p>336 mismas? ¿Qué se tome en cuenta tu 337 opinión en cuanto a las evaluaciones y las 338 formas de evaluar se refiere? 339 Entrev. Si me gustaría profe, <u>ya que de</u> 340 <u>esta forma podríamos ser más</u> 341 <u>participativo</u> y de esta <u>forma le</u> 342 <u>tendríamos más interés a las materias</u> 343 <u>ya que fuimos nosotros mismo con</u> 344 <u>guía de los profesores quienes</u> 345 <u>escojamos de evaluación</u> 346 Inv. ¿Sabes el fin de la asignatura Dibujo 347 Técnico? 348 Entrev. Si. A ver dimelo. 349 Entrev. Esteee Eh! Bueno, <u>mejorar las</u> 350 <u>precisión y tener conocimientos sobre</u> 351 <u>dibujo técnico</u> jajajaja 352 Inv. Desde ese punto ahora ¿Cuál es tu 353 opinión con respecto a la asignatura 354 Dibujo Técnico? 355 Entrev. Para mi es una de las mejores 356 materia en lo personal, ya que tenemos 357 que ser precisos y exactos y 358 además tiene mucha influencia en la 359 carrera que quiero estudiar 360 Inv. ¿Cómo te sientes con el proceso de 361 Enseñanza aprendizaje de la asignatura? 362 Entrev. Pues soy de los que prefieren que 363 <u>la enseñanza sea mucha más práctica</u> 364 <u>que teórica</u> y más para una materia como 365 esta, que tenemos que desarrollar ciertas 366 habilidades 367 Inv. ¿Qué piensas si se te planteo que 368 durante el 4to año tendrás que ver los 369 temas ya vistos de dibujo técnico, es 370 decir, 1er lapso harás actividades de 1er 371 año, 2do lapso 2do año y 3er lapso 3er 372 año, preferirías el método tradicional del 373 dibujo técnico o quisieras nuevas formas 374 de evaluación donde puedas observar de 375 forma directa la vinculación del dibujo 376 técnico con el día a día? 377 Entrev. <u>Preferiría ver cosas nuevas en</u></p>		<p>Planificación en Dibujo Técnico</p> <p>Motivación</p> <p>Finalidad del Dibujo Técnico</p> <p>Metodología de enseñanza del Dibujo Técnico</p>	<p>Participación en la Planificación</p> <p>Interés en el aprendizaje.</p> <p>Conocimiento</p> <p>Practica del Dibujo Técnico</p>
--	--	---	---

<p>378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419</p>	<p><u>4to, cosas más relacionadas a lo que podemos ver en universidad como en arquitectura o en ingeniería.</u> <u>Y me gustaría la aplicación de nuevos métodos, diferentes a los convencionales con la aplicación de más tecnología.</u> Inv. ¿Te gusta la manera tradicional de trabajar? (laminas, trazados, precisión, pulcritud) Entrev. En cuanto a trazo, precisión, y pulcritud es esencial, ya que esa es una de las formas de tener un trabajo perfecto, y en cuanto la lámina en algunas ocasiones experimentar con las láminas de diseño profesional (las súper grandes), y a su vez hacer otras cosas profe, salir de lo rutinario. Inv. ¿Cómo prefieres que sean las clases dictadas en la asignatura? ¿Dónde tú seas creador de tu propio aprendizaje o donde seas solo receptor de información? Entrev. <u>Donde seamos creador del propio conocimiento, ya que de esta forma el alumno tendrá que estar más activo y eso trae ventajas como mejora de atención y absorción rápida de conocimientos</u> Inv. ¿Qué te gustaría aprender en la asignatura? Entrev. <u>Cosas más relacionadas a la construcción de planos de ingeniería civil</u> Inv. ¿Qué cambiarías? Entrev. <u>Nada, lo que intentaría es mejorar o crear instrumentos con más facilidad y que intentemos hacer nuevas cosas con los temas, nuevos métodos profe.</u> Inv. ¿Cómo consideras que se da este proceso, es útil para tu vida cotidiana? Entrev. En lo personal para mí sí, ya que</p>	<p>Temáticas de Dibujo Técnico</p> <p>Aplicación de la tecnología en el aprendizaje del Dibujo Técnico</p> <p>Metodología</p> <p>Utilidad del Dibujo Técnico</p>	<p>Nuevos temas, mas relacionados con la Universidad</p> <p>Dibujo Técnico en digital</p> <p>Creación del conocimiento propio</p> <p>Relacionar lo que se</p>
--	---	--	---

420	es la base para mi carrera profesional	en la realidad	aprende con la realidad del día a día.
421	Inv. ¿Lograrías relacionar los contenidos		
422	con el día a día?		
423	Entrev. Si se podría, pero todo es	Nuevas	
424	depende de la persona, ya que si e dicha	formas de	Trabajo
425	persona no le gusta dicha materia pues le	trabajar en	creativo
426	sea algo molesto, pero si se podría	Dibujo	
	aplicar.	Técnico	

Una vez realizadas las entrevistas con los cuatro informantes claves, se procede a efectuar la relación existente entre las categorías y sub categorías que emergen y las teorías que sustentan la investigación, tal y como se refleja en el cuadro de la página siguiente:

Cuadro 8. Definición de Categorías, Sub Categorías y Aportes a la Teoría

<u>Categoría</u>	<u>Entrevistado #1</u>	<u>Entrevistado #2</u>	<u>Entrevistado #3</u>	<u>Entrevistado #4</u>	<u>Sub-Categoría</u>	<u>Relación con las teorías que sustentan la investigación.</u>
Enseñanza-Aprendizaje del Dibujo Técnico	<i>“...Es la materia que nos enseña sobre precisión pulcritud...”</i>	<i>“...Es pa que sepamos las líneas, y todas esas cosas que la otra profe nos enseña. Orden pulcritud y todo lo que nos corrigen en las láminas...”</i>	<i>“...Bueno para mi es lo más ladilloso que existe...”</i>	<i>“...Una asignatura de orden y pulcritud, para que aprendamos trazos y seamos precisos...”</i>	Orden Pulcritud Fastidio	Contreras, establece el proceso Enseñanza – Aprendizaje como un “sistema de comunicación intencional que se produce en un marco institucional y en el que se generan estrategias encaminadas a provocar el aprendizaje” (p. 32). Desde este punto y tomando como referencia los extractos de las entrevista, se puede decir que este proceso es desarrollado a cabalidad, arrojando inquietudes por parte de los informantes claves

Fuente: León (2016)

Continuación cuadro 8.

<u>Categoría</u>	<u>Entrevistado #1</u>	<u>Entrevistado #2</u>	<u>Entrevistado #3</u>	<u>Entrevistado #4</u>	<u>Sub-Categoría</u>	<u>Relación con las teorías que sustentan la investigación.</u>
Planificación en Dibujo Técnico	<i>"...me gustaría tener una participación activa y poder participar sobre las opiniones y forma de evaluar"</i>	<i>"...Sería de mucha ayuda la participación del estudiante en la planificación para asegurarse que se tengan clases suficientes para todas las actividades..."</i>	<i>"...Creo que es lo mejor, ya que me gustaría que nos informen de las maneras de evaluar y también acotar o que sea tomada en cuenta la opción de agregar o quitar algo..."</i>	<i>"...Gustaría profe, ya que de esta forma podríamos ser más participativo y de esta forma le tendríamos más interés a las materias ya que fuimos nosotros mismo con guía de los profesores quienes escojamos de evaluación..."</i>	Participación en la Planificación	Esta integración se logra mediante el desarrollo del PLE, definido por Adell (2011) como "Un enfoque del aprendizaje". Últimamente el "cómo se aprende" ha dado un gran giro ya que se ha pasado de dejar todo en las manos de quien enseña, que sería el docente, para dar papel protagónico a quien aprende, es decir el estudiante.

Continuación cuadro 8.

<u>Categoría</u>	<u>Entrevistado #1</u>	<u>Entrevistado #2</u>	<u>Entrevistado #3</u>	<u>Entrevista do #4</u>	<u>Sub-Categoría</u>	<u>Relación con las teorías que sustentan la investigación.</u>
Finalidad del Dibujo Técnico	<i>"... Tener precisión, también uno con esto puede aprender a dibujar obteniendo medidas con exactitud..."</i>	<i>"... Es para aprender a ser precisos en nuestros trazos y tener orden en nuestra vida como estudiantes, porque créame, que me ayuda con otras materias sobre todo con lo de la letra..."</i>	<i>"... Para mi es jodernos la vida. Pero en realidad creo que el fin de la asignatura de dibujo técnico es hacer más fácil todo aquello que tenga que ver con crear un objeto con todas sus medidas y que esta sea correcta, ser precisos..."</i>	<i>"... mejorar las precisión y tener conocimientos sobre dibujo técnico..."</i>	Conocimiento	Kolb, menciona que se ha dicho que el aprendizaje experiencial, más que una herramienta, es una filosofía, que parte del principio que las personas aprenden mejor cuando entran en contacto directo con sus propias experiencias y vivencias; es un "aprender haciendo" que reflexiona sobre el mismo "hacer".
Temáticas de Dibujo Técnico	<i>"... Yo creo que como está el método de enseñanza en estos momentos debería ser mejor ver cosas nuevas cada clase, no me gustaría ver lo mismo porque es mejor ver cosas nuevas..."</i>	<i>"... Creo que un refuerzo en el 1er lapso sobre los demás años serviría a la hora de realizar cosas más avanzadas..."</i>	<i>"... Sino que más bien sean más avanzados con respecto a 4to año, preferiría nuevas técnicas de aprendizaje, por ejemplo en vez de usar las láminas para los planos que descarguemos aplicaciones para hacerlos ya que se supone que lo sabemos hacer..."</i>	<i>"... Preferiría ver cosas nuevas en 4to, cosas más relacionadas a lo que podemos ver en universidad como en arquitectura o en ingeniería..."</i>	Nuevos temas, más relacionados con la Universidad Repaso de las temáticas Nuevos Conocimientos	Carr y Kemmis señalan en su Teoría Crítica de Enseñanza que basa fundamental, en contextualización del proceso educativo como un pilar básico para el desarrollo de la acción y la concepción teórica, Con esta teoría se pretende establecer la importancia de la practica educativa donde la teoría va de la mano con la práctica, a través de una investigación-acción colaborativa lo que generará nuevos conocimientos a lo largo del transcurso educativo.

Continuación cuadro 8.

Categoría	Entrevistado #1	Entrevistado #2	Entrevistado #3	Entrevistado #4	Sub-Categoría	Relación con las teorías que sustentan la investigación.
Metodología de enseñanza del Dibujo Técnico	<i>"...Pero no me gusta que sea tan rígida que se aplicaran otras cosas..."</i>	<i>"...No es una asignatura donde tenga que preocuparme por aprender de memoria conceptos en pocos días olvidaré..."</i>	<i>"...Considero que es una materia que por más tediosa que sea a veces jajajaja es necesaria para poder hacer todo con su respectivo orden..."</i>	<i>"...Soy de los que prefieren que la enseñanza sea mucha más práctica que teórica..."</i> <i>"...Donde seamos creador del propio conocimiento , ya que de esta forma el alumno tendrá que estar más activo y eso trae ventajas como mejora de atención y absorción rápida de conocimiento S..."</i>	Practica del Dibujo Técnico Tipos de Aprendizaje Aprendizaje Memorístico Aprendizaje activo y más relacionado con la realidad. Creación del conocimiento propio	De acuerdo al planteamiento de la Teoría de las Inteligencias Múltiples Gardner (1983), se podría definir a la asignatura del dibujo técnico como una herramienta de desarrollo de la inteligencia visual-espacial. Lo cual indica que los estudiantes aprenderán a través de sus habilidades visuales: la proyección, la imaginación mental, el manejo de los espacios, el razonamiento espacial y la manipulación de formas e imágenes. Asimismo, Carl y Kemmis (1998), citado por Silva (2011), señalan que la teoría crítica es fundamental la relación entre teoría y práctica, porque ella misma surge de la revisión de esta relación, y es por ello que la concepción de la relación teoría-práctica es el criterio que utiliza el paradigma crítico para diferenciar los distintos paradigmas o tradiciones de la investigación.

Continuación cuadro 8.

<u>Categoría</u>	<u>Entrevistado #1</u>	<u>Entrevistado #2</u>	<u>Entrevistado #3</u>	<u>Entrevistado #4</u>	<u>Sub-Categoría</u>	<u>Relación con las teorías que sustentan la investigación.</u>
Aplicación de la tecnología en el aprendizaje del Dibujo Técnico			<i>“...Creo que es mejor trabajarlos digital que hacer las láminas otra vez...”</i>	<i>“...Y me gustaría la aplicación de nuevos métodos, diferentes a los convencionales con la aplicación de más tecnología...”</i>	Dibujo Técnico en digital	Andradem y Campos (2008) expresan que, en el campo educativo, la esperanza por alcanzar mayores y mejores estándares educativos está asociada a que, en lo futuro, el desarrollo académico se vincule con el uso de tecnologías de información. Estamos en una encrucijada histórica de procesos sociológicos, económicos y culturales que se define como globalización y donde las tecnologías digitales son vistas como la panacea del progreso de nuestra civilización.

Continuación cuadro 8.

<u>Categoría</u>	<u>Entrevistado #1</u>	<u>Entrevistado #2</u>	<u>Entrevistado #3</u>	<u>Entrevistado #4</u>	<u>Sub-Categoría</u>	<u>Relación con las teorías que sustentan la investigación.</u>
Utilidad del Dibujo Técnico en la realidad	<i>"...Ósea que no sirva para después o que me ayude mientras transcurre el tiempo..."</i>	<i>"...Aunque no me dé cuenta en muchas ocupaciones uso el dibujo técnico en la vida, como al escribir. La rotulación de letras, el dibujo técnico puede llegar a ser esencial para la vida diaria..."</i>	<i>"...Cuando vas a dibujar empiezas dibujando una figura geométrica..."</i>	<i>"...Cosas más relacionadas a la construcción de planos de ingeniería civil..."</i>	Relacionar lo que se aprende con la realidad del día a día	La relevancia de la teoría del aprendizaje experiencial de Kolb (1984), citado por Bird (2002), radica en el aprendizaje que se logra a través de la reflexión sobre las experiencias cotidianas de los individuos que es la forma en que la mayoría de nosotros aprendemos. Por ejemplo, si un individuo va a la Cordillera de los Andes y no lleva la ropa apropiada le quedará como experiencia y reflexión de investigar acerca del estado del clima que tiene cada punto del país o del mundo.
Nuevas formas de trabajar en Dibujo Técnico				<i>"...lo que intentaría es mejorar o crear instrumentos con más facilidad y que intentemos hacer nuevas cosas con los temas..."</i>	Trabajo creativo	Robinson (2006), nos plantea una realidad que no nos paramos a pensar y es que "todos los niños nacen con capacidades extraordinarias para la innovación".

Continuación cuadro 8.

<u>Categoría</u>	<u>Entrevistado #1</u>	<u>Entrevistado #2</u>	<u>Entrevistado #3</u>	<u>Entrevistado #4</u>	<u>Sub-Categoría</u>	<u>Relación con las teorías que sustentan la investigación.</u>
Motivación				<i>“...ya que de esta forma podríamos ser más participativo y de esta forma le tendríamos más interés a las materias ya que fuimos nosotros mismo con guía de los profesores quienes escojamos de evaluación...”</i>	Interés en el aprendizaje.	Los denominados PLE`s, son considerados cruciales en el desarrollo académico, ya que los estudiantes formen parte de su propio proceso de aprendizaje, ya que son ellos quienes conocen sus fortalezas y sus debilidades, y siendo estos quienes armen sus propias estrategias para ser evaluados, el estudio tomaría un giro atractivo para ellos.

De este proceso (triangulación) se puede concluir que pese a existir una gran capacidad e interés en el aprender, así como sus capacidades y conocimientos en relación a la asignatura, fácilmente se deduce una debilidad bien marcada en los informantes, y es la necesidad de lograr una transformación plena del proceso de Enseñanza – Aprendizaje, viendo que consideran la asignatura como un factor clave del proceso educativo, que los vincula directamente con otras áreas, las necesidades que se evidencian dejan claro que la investigación es pertinente de la institución.

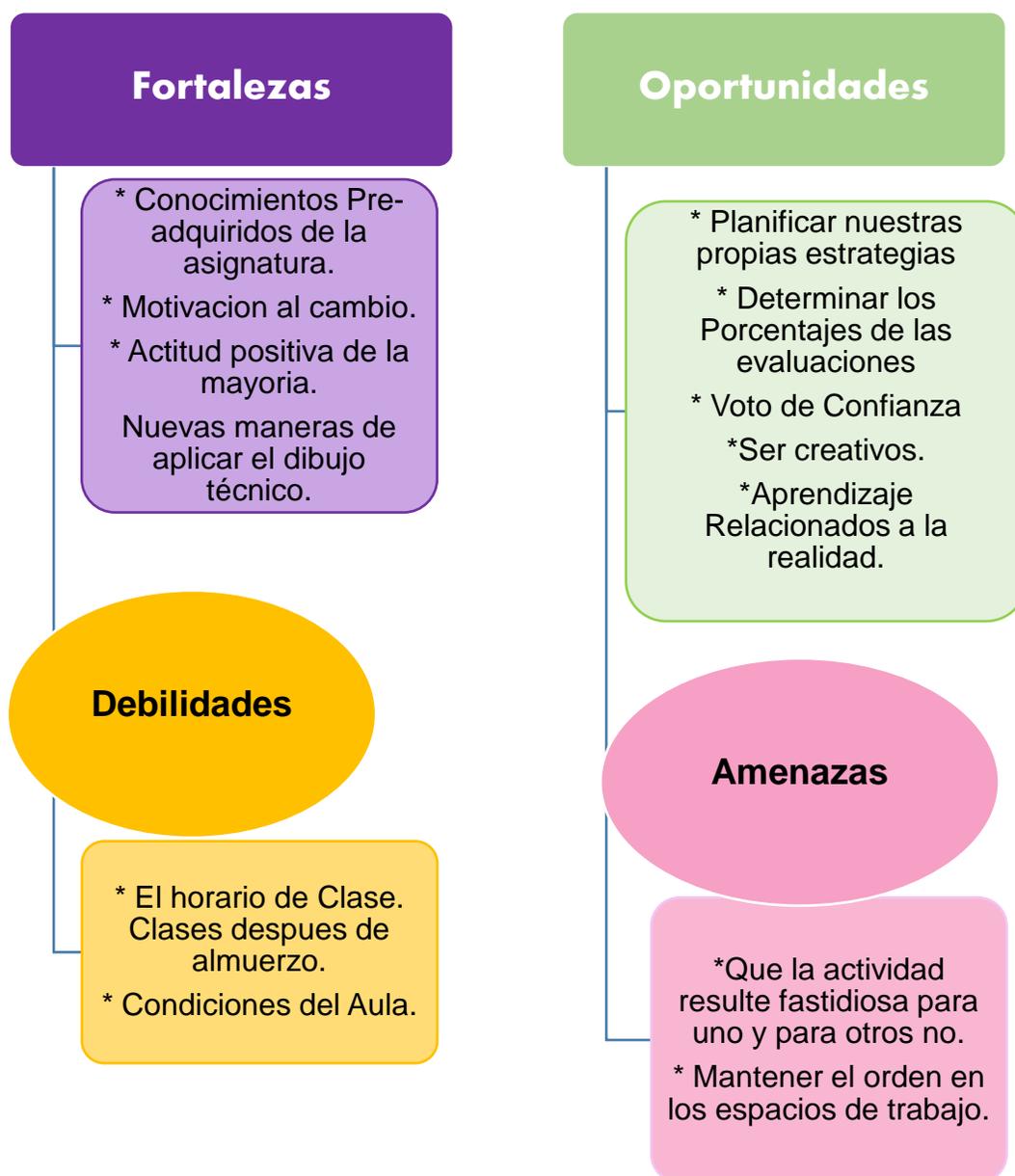
Se deja en evidencia que el modelos educación, debe irse adaptando a cada grupo, no todos aprender de la misma forma. Los métodos que como docentes aplicamos en el aula hacen hincapié en la homogeneidad, y al mismo tiempo que promueven la estandarización a la hora de evaluar.

Por consiguiente, sumada a esta reflexión, la Matriz de Evaluación FODA, que a continuación se presenta, sintetiza de una manera clara y contundente todo el proceso del diagnóstico que señalará las pautas para diseñar el Plan de Acción, que tiene como único fin transformar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico, y así motiven el cambio de actitud, especialmente en lo que se refiere a la participación en el proceso.

Una vez finalizadas la entrevistas, en mi rol de investigadora, inicié el diagnóstico participativo con todos los integrantes del estudio, en esta actividad se diagnosticaron las necesidades de la sección mediante una matriz FODA, donde los estudiantes plasmaron los problemas de la asignatura en cuanto a las estrategias de evaluación se refiere. Luego procedí a la conformación de 4 equipos de estudio para la asignatura, además se acordó que cada participante elaborará y presentará en la próxima reunión una minuta sobre la situación actual de la práctica educativa

en lo que respecta al área de Dibujo Técnico, las inquietudes y expectativas giraron en torno a la siguiente matriz:

Gráfico N°5. Matriz FODA



Fuente: León (2016)

De acuerdo al resultado obtenido se procede a enlazarlo con las categorías emergentes de las entrevistas, y comprobar las necesidades del aula, en relación al proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.

Gráfico N° 6. Relación de las categorías emergentes con la Matriz FODA.



Fuente: León (2016)

En virtud al análisis realizado a partir de las categorías emergentes de la Matriz de Evaluación FODA, una vez más se comprueba la necesidad de lograr una transformación en el proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico, dado por las características del desarrollo académico en el aula de clase, les ha permitido afianzar contenidos conceptuales o teóricos, sin embargo pese a esta fortaleza existe, una debilidad muy marcada, respecto a las metodologías usadas para impartir la asignatura, originando en algunas oportunidades desmotivación en los estudiantes.

Ahora bien, a través de este análisis se comprueba otra marcada tendencia, en general, como el no aprovechar las posibilidades creativas de cada individuo, lo que da base al crecimiento académico y protagónico de los estudiantes. Del mismo modo el compromiso docente relacionado con la participación de los estudiantes en la formación de los planes y actividades a realizarse dentro del aula son escasos, especialmente en lo que se refiere a las actividades evaluativas, justificado siempre en que hay que cumplir con el contenido académico. También de este análisis se percibe en los estudiantes ganas de querer aceptar nuevos retos, de participar, de hacer frente a las temáticas, pero desde otra perspectiva; con nuevas metodologías.

Por consiguiente, estas deben aprovecharse estas fortaleza en pro de minimizar las debilidades y evitar las amenazas que puedan generar en el transcurso académico, buscando la manera de transformar esta situación con acciones que inviten al cambio, al camino de nuevas metodologías que favorezcan el proceso de Enseñanza - Aprendizaje, esto basado desde la perspectiva de lo que los propios estudiantes establezcan en consenso, en bien de lograr una calidad educativa de excelencia que caracterice el espíritu creativo, crítico y protagónico que la institución refleja a la comunidad.

Planificación de la Acción

Finalmente, ya cerrando la primera fase del modelo elegido para realizar esta investigación se procedió a elaborar un Plan de Acción con el propósito de transformar esta realidad evidente a lo largo del desarrollo investigativo, en cuanto al proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico se refiere, que permita a todos los estudiantes, sentirse cómodos y en confort, apoyados y fortalecidos. Aplicando en este plan con técnicas y acciones para fortalecer los contenidos académicos, al ser poseedores de las herramientas fundamentales, podrán mantener la motivación necesaria en el aula, al mismo tiempo de sentirse protagonistas del proceso.

De forma que, el Plan de Acción, en concordancia a los objetivos propuestos en la investigación, tienen que ver directamente como la transformación del proceso Enseñanza – Aprendizaje, manifestado en la calidad educativa que se imparte en la institución, asistido por metodologías acorde al ambiente educativo, bajo la premisa de las teorías relacionadas con estos aspectos investigados, y que en la medida que los estudiantes se sientan protagonistas y conforme a sus elecciones, mejor será su rendimiento académico, esta premisa teórica, que tiene que ver con la persona, su motivación y su entorno de aprendizaje.

Por ellos durante la realización de esta fase los estudiantes tuvieron la oportunidad de opinar y participar en las construcciones de las planificaciones del lapso, tal como ellos lo habían sugerido en la fase de diagnóstico. Aquí elaboramos las bases de lo que sería el desarrollo del lapso, dejando a un lado la forma tradicional y poniendo a prueba la creatividad para implementar nuevas estrategias de enseñanza en la asignatura.

Cuadro9. PLAN DE ACCIÓN

FECHA	ESTRATEGIAS	CONTENID O	DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS	OBSERVACIONES
06/10/2014 Y 13/10/2014	<i>*Diseño de pendones manuales</i>	<i>Instrumento s del Dibujo Técnico</i>	*Elaboración de pendones haciendo uso de los formatos estandarizados para el dibujo técnico. El diseño estará basado en la originalidad de la presentación. La identificación de cada instrumento la harán utilizando los idiomas que se ven en la institución. Español, inglés y alemán.	*Esta actividad será realiza en parejas de trabajos.
20/10/2014 Y 27/10/2014	<i>Elaboración de móviles con reciclaje.</i>	<i>Escalas y Acotamient os</i>	*Elaboración de móviles con diseños ecológicos. Se verificarán los conocimientos previos que tienen los estudiantes con esta actividad, además de exponer la ecología y el reciclaje en la educación. Dichos móviles serán donados al área de preescolar, con la intención de dar realce a lo elaborado en el aula.	*Se les hará énfasis en el uso de materiales reciclados.
03/11/2014	<i>Carteles Creativos</i>	<i>Rotulación</i>	*Esta acción es muy sencilla y pondrá a prueba las zonas de confort de cada estudiante del grado, ya que ellos podrán utilizar el estilo de letra que más les agrada para rotular carteles con mensajes de valores, luego plastificarlos con papel transparente y ubicarlo en áreas de la institución.	*Esta práctica provoca mucha expectativa antes de realizarla, en relación a que caligrafía utilizar.
10/11/2014 Y 17/11/2014	<i>Álbumes Trilingües</i>	<i>Signos Gráficos convencion ales</i>	*Esta estrategia permite salir de la rutina haciendo que afloren el artista, elaboran álbumes con los signos de las cuatro categorías existentes: Rojos, verdes, azules y amarillos, ubican en que parte de transitar diario lo pueden visualizar, la función que esta cumple y a su vez el mensaje lo escriben en los idiomas que se ven en la institución. Español, inglés y alemán.	*Esta actividad se realizará en dos sesiones y en parejas de trabajos.

Fuente: León (2016)

Continuación cuadro 9.

FECHA	ESTRATEGIAS	CONTENIDO	DESARROLLO DE LAS ESTRATEGIAS	OBSERVACIONES
24/11/2014	<i>Diagramar planos en Apps. S-Drawing</i>	Proyecciones	*Los estudiantes realizarán la proyección directamente en el dibujo digital para ver la forma exacta. Se hace énfasis en la precisión ya que al final del ejercicio la aplicación arroja los resultados dando base a la cantidad de errores cometidos. Permitirá a los estudiantes observar la figura mediante el método tridimensional, sin necesidad de dibujarlos N cantidades de veces en el papel. Esta aplicación permitirá a los estudiantes comprender de manera eficiente a que se refieren las proyecciones.	*Esta actividad se realizará en forma de mesas de trabajos, haciendo uso de las tablets en el aula de clase.
01/12/2014	<i>Planner 5D</i>	Planos	Los estudiantes elaborarán, en base a recuerdos, construcciones de algún sitio turístico de su interés. Una vez elaborado el plano en la aplicación se proyectará en forma 3D para apreciarla, a su vez ellos deben relatar que sitio es, donde se ubica, si conocen algo relevante del lugar, tal como el fundador, entre otros aspectos.	**Esta actividad se realizará en forma de mesas de trabajos, haciendo uso de las tablets en el aula de clase.
07/12/2014	<i>Compartir de Experiencias.</i>		*Se realizará esta actividad, para comprobar cambios en relación al proceso de Enseñanza – Aprendizaje y verificar en la acción, los logros alcanzados.	

Fuente: León (2016)

CAPÍTULO V

IMPLEMENTACION DEL PLAN

Ejecución del Plan de Acción

Es indiscutible la importancia que tiene el protagonismo, la participación y la inclusión del estudiante, en el proceso de enseñanza – aprendizaje, para el éxito académico en todos los niveles de formación educativa, tal y como lo expresa Kolb (1984), citado por Bird (2002), en la teoría del aprendizaje experiencial. Dirigir el proceso educativo, y a su vez incluir a los estudiantes es una tarea ardua que como docentes nos correspondemos asumir y comprender para desplegar en ellos, independencia académica a través del desarrollo máximo de su potencial intelectual y creativo, por lo que se hace necesario diseñar estrategias que permitan la participación y la motivación del grupo.

En relación a esa explotación de los potenciales, se diseñó el plan de acción para transformar las debilidades encontradas en la fase anterior, relacionadas con los estudiantes, en cuanto al proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la Asignatura dibujo técnico, que pese a tener una gran disposición a los estudiantes, especialmente los informantes claves, requieren nuevas estrategias de poner en práctica la asignatura, no por nueva, quiere decir que es algo inexistente, sino más bien utilizar actividades que de cierta manera satisfarán las necesidades del aula, en relación a sus entornos de aprendizaje.

De ahí que, se hizo necesario la implementación de dicho plan con miras a fortalecer el praxis educativa, que se relaciona con el propósito general de la investigación para que las debilidades que en la institución, en especial las del aula en estudio, sean transformadas a la brevedad, o al menos se dé un proceso de cambios significativos a partir de la misma investigación,

favoreciendo de esta manera el compromiso académico y la motivación de los estudiantes, a través de la participación y colaboración de todos, que a la larga permitirá sellar proceso educativo en aras de construir y permanecer en una gestión de calidad académica, esto en el marco del protagonismo y las vivencia del grupo estudiado.

Al momento de la implementación del plan se consideran las categorías y atributos obtenidos del proceso diagnóstico, que dio pie a la investigación, lo que se atribuye a la interrelación de los hallazgos.

Del diagnóstico realizado mediante las entrevistas a los informantes clave, se puede sintetizar que, el aula de clase con sus metodologías tradicionalistas está muy lejos de acercar a los estudiantes a la escuela, y allí se inicia el dilema del docente comprometido con el aprendizaje de sus educandos, llevándolo a indagar estrategias que le permitan conquistar la atención de sus estudiantes, compenetrándolos y dándoles participación en el proceso de planificación, para que cada estrategia a evaluar sea de interés y motivación para los estudiantes. No se trata de competir contra lo incompetible, se trata de crear alianzas con los protagonistas del proceso educativo, como alas triunfadoras hacia el saber y sobre todo al “aprender a aprender”.

Cuadro 10. Registro Descriptivo de la ejecución del Plan de Acción.

FECHA	CONTENIDO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES
06/10/2014 Y 13/10/2014	Instrumentos del Dibujo Técnico	<u>Pendones manuales:</u> La primera estrategia a emplear fue elaboración de pendones con el contenido de “Materiales e Instrumentos del Dibujo Técnico”, estudiantes plantearon que mediante esta estrategia pueden poner en práctica las formas de dibujar y a su vez informar a los demás estudiantes cuales son los materiales y los instrumentos del dibujo. Los pendones los realizaron con dibujo a mano alzada de los diferentes elementos y a su vez los describieron en 3 idiomas, Ingles Español y alemán poniendo en práctica lo aprendido en las asignaturas que se dictan en la institución. Una vez terminada la actividad los estudiantes comentan sobre la experiencia de dibujar y a la vez escribir en diferentes idiomas lo que les permitió reforzar conocimientos no solo de Dibujo sino de las otras asignaturas.	Docente en el rol Investigador participante. Estudiantes en el Rol de Participantes.
20/10/2014 Y 27/10/2014	Escalas y Acotamientos	<u>Móviles reciclados:</u> Se inicia la actividad con las instrucciones de lo que se trabajara en la clase, en esta clase los estudiantes comenzaron con la elaboración de móviles geométricos, para dar cumplimiento al contenido programático de “Escalas”, los estudiantes comienzan con la discusión activa de los diferentes conceptos del tema y se organizan en como diseñaran el móvil. Estos están siendo trabajados por parejas y debe apreciarse la escala trabajada en cada cuerpo geométrico. Comienzan a delegar funciones, lo que hace que sea un aprendizaje colaborativo dentro del aula, ya que todos deben participar y colaborar a fin de terminar la actividad. Una vez armados los móviles, se comienza con la discusión activa de la actividad y los estudiantes se dirigen a la coordinación de preescolar para entregar los trabajos y decorar las aulas.	Docente en el rol Investigador participante. Estudiantes en el Rol de Participantes.

Fuente: León (2016)

Continuación cuadro 10.

FECHA	CONTENIDO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES
03/11/2014	Rotulación	<p>Carteles Creativos. Se inicia la actividad con las instrucciones de lo que se trabajara en la clase, los estudiantes buscan mediante la WEB, diferentes formas de rotular, y así dar cumplimiento al tema de "Rotulación", en esta sesión los estudiantes elaboran carteles con mensajes referidos al cumplimiento de normas institucionales, estos carteles los hacen con el tipo de letra escogida en internet y la van diseñando. Una vez realizados los carteles comienzan a decorarlos.</p> <p>Terminados los carteles los estudiantes se dirigen a diferentes puntos de la institución para colocarlos y ambientar la institución con las normas y reglas que deben cumplirse, a su vez dan a conocer a los demás los trabajos realizados durante las sesiones de clases.</p>	<p>Docente en el rol Investigador participante.</p> <p>Estudiantes en el Rol de Participantes.</p>
10/11/2014 Y 17/11/2014	Signos Gráficos convencionales	<p>Álbumes. Para iniciar esta estrategia los estudiantes comentan sobre las señales graficas que observan en el recorrido de sus casas al colegio y viceversa (muchos toman vías diferentes en estos recorridos), lo que les permite salir de la rutina haciendo que afloren el artista, elaboran álbumes con los signos de las cuatro categorías existentes: Rojos, verdes, azules y amarillos, ubican en que parte de transitar diario lo pueden visualizar, la función que esta cumple y a su vez el mensaje lo escriben en los idiomas que se ven en la institución. Español, inglés y alemán.</p> <p>Terminada la actividad los estudiantes comentan, que es importante esta estrategia sobre todo para reconocer la importancia de los signos gráficos empleados, y que a pesar que su imagen en cualquier parte del mundo significa exactamente lo</p>	<p>Docente en el rol Investigador participante.</p> <p>Estudiantes en el Rol de Participantes.</p>

		<i>mismo les permite generar vocabulario y pronunciaciones en los idiomas que aprenden en el colegio, y además los profesores de esas asignaturas les evaluaron también este trabajo.</i>	
--	--	---	--

Continuación cuadro 10.

FECHA	CONTENIDO	NOMBRE Y DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	RESPONSABLES
24/11/2014	Proyecciones	<u>Diagramas.</u> Se inicia la actividad con instrucciones y explicación del uso de la aplicación en sus tablets. Una vez comprendido esto los estudiantes proceden a ir descubriendo por cuenta propia cada una de las características de la aplicación. Ir elaborando proyecciones directamente en el dibujo digital para ver la forma exacta. Se hace énfasis en la precisión ya que al final del ejercicio la aplicación arroja los resultados dando base a la cantidad de errores cometidos. Permitirá a los estudiantes observar las figuras mediante el método tridimensional, sin necesidad de dibujarlos N cantidades de veces en el papel. Para finalizar esta actividad de descubrimiento, se realizan mesas de trabajos donde se escogen líderes, ellos deben escoger al azar una proyección y cada estudiante debe elaborarla en sus tablets al finalizar cada ejercicio el programa arroja los aciertos que obtuvieron, en cada actividad.	Docente en el rol Investigador participante. Estudiantes en el Rol de Participantes.
01/12/2014	Planos	<u>Planos.</u> Los estudiantes elaboraran, en base a recuerdos, construcciones de algún sitio turístico de su interés. Una vez elaborado el plano en la aplicación se proyectará en forma 3D para apreciarla, a su vez ellos deben relatar que sitio es, donde se ubica, si conocen algo relevante del lugar, tal como el fundador, entre otros aspectos.	Docente en el rol Investigador participante. Estudiantes en el Rol de Participantes.
07/12/2014	Cierre	<u>Experiencias.</u> Se realizará esta actividad, para comprobar cambios en relación al proceso de Enseñanza – Aprendizaje y verificar en la acción, los logros alcanzados, esto mediante un conversatorio abierto con los estudiantes para cerrar el curso, tomando como referencia a los informantes claves, que según las	Docente en el rol Investigador participante. Estudiantes en el

		<i>categorías encontradas, se obtuvieron las reflexiones finales.</i>	<i>Rol de Participantes.</i>
--	--	---	------------------------------

Cuadro 11. Triangulación de los hallazgos para determinar Categorías de transformación educativa.

ACCIÓN	REGISTRO DEL CONVERSATORIO	TRANSFORMACIÓN
<p><i>*Diseño de pendones manuales</i></p>	<p><i>“Este tipo de actividad nos permite desarrollar nuestro potencial creativo y poner a prueba nuestras destrezas”</i></p> <p><i>“Al inicio pensé que sería más de lo mismo y perderíamos el tiempo, pero el resultado es otro, logre elaborar algo que ya sabía cómo era, pero con otra actividad.”</i></p> <p><i>“La decisión tomada para desarrollar la actividad siento que fue la más acorde”</i></p> <p><i>“Me encanto diseñar, dibujar, y poder trabajar en equipo”</i></p>	<p><i>Mediante esta estrategia los estudiantes pudieron desarrollar su creatividad, y elaborar dibujos alusivos al contenido.</i></p> <p><i>Robinson establece que “La creatividad es tan importante como la alfabetización, y deberíamos darle el mismo lugar.” (s/p)</i></p>
<p><i>Elaboración de móviles con reciclaje.</i></p>	<p><i>“Cuando escogieron los móviles pensé, no ¡Por Dios!, pero en la elaboración me di cuenta que si se ven las escalas.”</i></p> <p><i>“El uso de las escalas es importante, y me demostró que debe tenerse en cuenta a la hora de desarrollar cualquier trabajo manual, porque si no las proporciones no son las adecuadas.”</i></p> <p><i>“Desconfiaba un poco en la actividad, ya que pensé que sería un fracaso, pero como se decidió en consenso, dije ni modo hay que hacerlo, y el resultado obtenido es fabuloso”</i></p> <p><i>“El trabajar con material de provecho es excelente, no es necesario gastar dinero, y pudimos ver que con objetos desgastados se puede hacer mucho.”</i></p>	<p><i>El ser crítico de sus propias experiencias es lo que conllevara a la eficacia del proceso educativo. Los estudiantes al darse cuenta de las actividades que quizás no eran las más acordes pero aun así se comprometerán con lo que diseñaron. Partiendo de esto podemos decir, que el protagonismo viene vinculado ha un concepto relativamente novedoso que le otorga al sujeto un papel primordial en la gestión de su propio aprendizaje: el “Entorno personal de aprendizaje”, o simplemente PLE, por sus siglas en inglés “Personal learning environment”, el cual es definido por Adell (2011) como “Un enfoque del aprendizaje”.</i></p>

Fuente: León (2016)

Continuación cuadro 11.

ACCIÓN	REGISTRO DEL CONVERSATORIO	TRANSFORMACIÓN
<p><i>Carteles Creativos</i></p>	<p><i>“No existe solo DIN 16 y 17, es genial crear”</i></p> <p><i>“No imagine que cuando se habla de rotulado de autos, carros, es por el etilo de las letras que usan”</i></p> <p><i>“Me encanta realizar el diseño Disney, y por primera vez vi que puedo obtener buenas calificaciones empleándolo en dibujo técnico”</i></p> <p><i>“Mi estilo es gótico, y pensé que a la profesora le disgustaría, pero no, obtuve buenos resultados, siempre con el apoyo y las sugerencias de todos”</i></p>	<p><i>El confort y la comodidad del estudiantes es un factor clave que promueve el aprendizaje, es crucial que los estudiantes formen parte de su propio proceso de aprendizaje, ya que son ellos quienes conocen sus fortalezas y sus debilidades, y siendo estos quienes armen sus propias estrategias para ser evaluados, el estudio tomaría un giro atractivo para ellos.</i></p>
<p><i>Álbumes Trilingües</i></p>	<p><i>“En los tres idiomas, ¿Qué estábamos pensando? Jajajaja. Pero resulto mejor de lo que esperaba”</i></p> <p><i>“Nos libramos de un examen de alemán y un taller de Ingles”</i></p> <p><i>“Gráficamente los signos indican lo mismo, pero gramáticamente es diferente”</i></p> <p><i>“Fue una idea genial de ponernos pilas a la hora de ir a casa y venir a la escuela, no imagina que habían tantos signitos de estos regados, jajajaja”</i></p>	<p><i>La vinculación de una asignatura con otra, genera climas de confianza, promoviendo el desarrollo pleno del estudiante, ya que le ven sentido y utilidad a la materia en su quehacer cotidiano y es aquí donde radica la importancia de crear los ambientes de aprendizajes favorables, que permitan un verdadero aprendizaje significativo.</i></p>

Continuación cuadro 11.

ACCIÓN	REGISTRO DEL CONVERSATORIO	TRANSFORMACIÓN
Diagramar planos en Apps. S-Drawing	<p><i>“Dios santo, en que paquete nos metimos, jajajaja me pareció divertido tener protagonismo en las decisiones tomadas, y más aún cuando se trata de tecnología en el aula, para eso traemos tablets a la escuela.</i></p> <p><i>“Pensé que sería fastidioso, pero me gusto proyectar y por fin lo entendí”</i></p> <p><i>“Me costó muchisimooo agarrarle el truco al bendito programa, pero es más fácil que estar haciendo borrones en la hoja y que la profe no baje nota, jajaja”</i></p> <p><i>“Me gusto esta aplicación, con sus fallas y todo, porque es medio necio para hacer las líneas, a veces no quería marcar una e igual se marcaba, pero estoy aprendiendo y de eso se trata.</i></p>	<p><i>Por otro lado el dibujo técnico además de desarrollar la habilidad de percepción espacial, pretende desarrollar habilidades manuales y corporales a través del uso preciso de las herramientas y de la meticulosidad con la que se elaboran los productos del dibujo.</i></p> <p><i>Es impresionante como el uso de Tablet PC se extendió de manera significativa en el ámbito educativo, arrojando consigo la necesidad de tenerla en cuenta a la hora de elaborar estrategias en el aula. Lo que trayendo consigo un aprendizaje basado en la experiencia y el aprendizaje desde la práctica haciendo posible el buen desarrollo del proceso Enseñanza – Aprendizaje y el compromiso para mejorar los resultados de del ser en la gestión escolar.</i></p>
Planner 5D	<p><i>“De todas las actividades la mejor, como diseñar, relacionar y dibujar, creo que diseñare mi propia casa, jejejeje”</i></p> <p><i>“Me gusto como muestra las construcciones, y es tan fácil, pensé que sería horrible, pero entre esta y la de proyecciones me quedo con esta, siento que es más beneficiosa para lo que quiero estudiar que es diseño de interiores.”</i></p> <p><i>“Me sentí como que si está jugando los Sims, jejejeje, es impresionante que con esta aplicación pudimos poner en practicas la teoría fastidiosa que usted nos hace estudiar jajaja”</i></p> <p><i>“Siento que con esta herramienta, logre mejorar mi percepción de las cosas y lugares, cuando diseñe el primer modelo vi que era un desastre, pero luego me puse a imaginar cada detalle, y al parecer de eso trataba, porque lo logre.”</i></p>	<p><i>Es impresionante como el uso de Tablet PC se extendió de manera significativa en el ámbito educativo, arrojando consigo la necesidad de tenerla en cuenta a la hora de elaborar estrategias en el aula. Lo que trayendo consigo un aprendizaje basado en la experiencia y el aprendizaje desde la práctica haciendo posible el buen desarrollo del proceso Enseñanza – Aprendizaje y el compromiso para mejorar los resultados de del ser en la gestión escolar.</i></p>

CONSIDERACIONES FINALES

Durante el proceso de la investigación, la necesidad de lograr una transformación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico de la unidad Educativa Colegio “La Esperanza”, específicamente en el 4to año de educación media general, marcó la pauta de la misma, corroborando a través de cada una de las técnicas utilizadas para este fin, que efectivamente el estudiantado, con fortalezas demarcadas, sintiera la necesidad de transformar la práctica educativa, desde las estrategias metodológicas implementadas, basada en la repetitividad de los contenidos académicos, establecidos así por el Currículo de Educación Básica, esto en concordancia con lo planteado por la teoría crítica de la enseñanza de Carr y Kemmis (1988), citado por Silva (2011), donde se expresa que los métodos son los que enmarcan o encasillan a los estudiantes, y por ende debemos dar paso a la toma de decisión en conjuntos, para abordar de manera eficaz los contenidos dando participación a los principales actores del proceso educativo.

Además de recordar que el protagonismo del estudiantes influye de manera positiva dentro del aula, en cuanto a las decisiones claves, que tengas que ver de forma directa con la comodidad y el confort para así crear climas de motivación al cumplimiento de las actividades académicas, dando relevancia a lo planteado por Smith (2001), citado por Romero (2010), señalando que el papel protagónico del estudiantes es uno de los rasgos característicos del aprendizaje experiencial, ya que se le involucra en el proceso, tomando decisiones en conjunto con el docente para lograr cumplir los objetivos planteados en las áreas académicas.

La experiencia investigativa enlazó tres vértices intrínsecos pero entrelazados, como lo son la praxis docente, la participación del estudiante y

la investigación educativa. Estos orientan el sueño de todo profesor comprometido con la calidad educativa de sus estudiantes, impulsando así a la investigadora a recorrer, un arduo pero no complicado, sendero por una verdadera participación activa que siempre se mantuvo al hilo de los dos aspectos trascendentes, la investigación y el proceso de Enseñanza - Aprendizaje.

En este sentido, la formación y sensibilización del docente ante el problema de la transformación educativa, exige una formación profesional y académica actualizada que ponga en manifiesto la innovación y creatividad en su praxis educativa, a fin de vislumbrar un panorama educativo que forme estudiantes protagónicos, y no meros receptores de información, por lo que requiere la formación de un docente comprometido en su mejoramiento profesional y sensibilizado ante las necesidades de cambio que exige el mundo de hoy, por lo que se hace necesario recordar lo expuesto por Robinson (2005), todos los niños nacen con capacidades extraordinarias para la innovación y sobre todo, los estudiantes son creativos natos.

La investigación acción participante permitió a la investigadora integrar y transformar el proceso de Enseñanza – Aprendizaje desde el papel protagónico del estudiante, la motivación, la autogestión del aprendizaje, la metodología implementada, las experiencias y las críticas entorno al sistema educativo, con aras de lograr una educación de excelencia y de acción transformadora, permitiendo no sólo realzar el automejoramiento docente en pro de un mejor sistema educativo que alcance los requerimientos que exige la sociedad de estos tiempos impregnados en los mandatos legales en concordancia con el currículo educativo, sino también estudiantes críticos y concentrados ante la creación de su propio aprendizaje.

Es necesario prevalecer la importancia de los valores, como la tolerancia y el respeto dentro del aula, fomentando el desarrollo de la participación justa de cada uno de los protagonistas. Permitiendo así desarrollar las fases y momentos, de esas tres vertientes que conllevan proceso único y se torna como único para el observador participante y para el docente, emergiendo de allí el docente que observa, investiga y demuestra la transformación positiva de sus estudiantes.

El acompañamiento docente en el proceso educativo, es vital; no se trata de suplir al docente al dar protagonismo al estudiante, sino crear un clima armonioso donde los contenidos puedan llegar a un feliz término, de la mano de los propios actores del proceso, de esta manera la motivación por cumplir asignaciones fijadas por ellos mismo es relevantes y significativo, tal y como lo demuestran los instrumentos utilizados en la investigación.

Lo que llevóa la investigadora a la cima investigativa fue el observar como los estudiantes se apropiaron de su propio aprendizaje, desarrollando las actividades propuestas por ellos, algunos con renuencia, pero muchos con esmero y entusiasmo que impregnaba e estimulaba a los alejados a compenetrarse en el quehacer educativo para así reflejar interés y motivación, mientras hacían posible lo que en un inicio pareció imposible, todo en aras de garantizar un proceso educativo de excelencia, todo ello, sustentado en los PLE`s, que involucran situaciones individualizadas de aprendizajes, dando cabida al aprender a aprender, para que la persona sea capaz de trabajar en equipo, de comunicarse asertivamente con otras personas, de aprovechar su participación en grupos heterogéneos u homogéneos, de comportarse con ética y sensatez en colectividad y de compartir sus conocimientos.

Como resultado de esta acción los informantes claves enfrentaron situaciones en las que demostraron su capacidad creativa y de protagonismo al destacarse en cada una de las actividades asignadas y diseñadas por ellos, demostrando compromiso en el sentir educativo con su participación activa en las estrategias, integración y cohesión grupal y sobre todo su efectivo potencial creativo. Comprobándose de esta manera que es posible transformar la práctica educativa, desde la experiencia de los integrantes del contexto académico, en pro de lograr una excelencia educativa pues tanto la investigadora en su rol de docente como los participantes reconocieron los logros alcanzados, el cambio destacado y el logro eficiente en su desempeño educativo fortaleciendo de esta manera el proceso integral de enseñanza – aprendizaje.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abarca R. (2002). *Teoría del aprendizaje constructivista*. Editorial Zennit.
- ADELL (2013). *Entornos personales de aprendizaje: claves para el ecosistema educativo en red*. Alcoy: Marfil.(85-92)
- Alvarado L., García M. (2008) *Características más relevantes del paradigma socio-crítico: su aplicación en investigaciones de educación ambiental y de enseñanza de las ciencias realizadas en el Doctorado de Educación del Instituto Pedagógico de Caracas*. SAPIENS v.9 n.2 versión impresa ISSN 1317-5815
- Álvarez, C (2012). *¿Qué sabemos de la relación entre la teoría y la práctica en la educación?* Departamento de Educación, Universidad de Cantabria, España. Artículo recibido: 21/10/11; evaluado: 16/07/12 - 17/08/12; aceptado: 00/00/12. Revista Iberoamericana de Educación. Disponible en: <http://www.rieoei.org/jano/5030Alvarez.pdf> (15-11-2014)
- Andradem J., Campo M (2008). *Tecnologías de información: inclusión en la educación basada en lo digital*. Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 2008, 13 (enero-marzo): [Disponible Fecha de consulta: 28 de diciembre de 2015] en:<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14003610>> ISSN 1405-6666
- American Psychological Association (2015) *Manual de estilo de publicaciones*. (6º ed.). México: El Manual Moderno.
- Arévalo, M. Sulbaran, J, (2010) *La inteligencia espacial en la enseñanza del dibujo técnico*. Tesis del programa de especialización docente. Universidad de los Andes. Disponible en http://tesis.ula.ve/pregrado/tde_busca/archivo.php?codArchivo=2180(15-11-2014)
- Arias, F. (2006). *El Proyecto de Investigación, Introducción a la Metodología Científica*. México: Editorial Episteme.
- Ausubel, D (1976) *Psicología Educativa. Una perspectiva cognitiva*. Ed. Trillas. México.
- Balcázar, F. E. (2003). *Investigación acción participativa (iap): Aspectos conceptuales y dificultades de implementación*. Fundamentos en Humanidades, IV (7-8) 59-77. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=18400804>

- Baron, E. (2005). *Facilitación del aprendizaje desde la vivencia*. Editorial Funlibre. 4ta edición. Buenos Aires, Argentina.
- Berzosa, C. (2004). *Elogio de la docencia universitaria*. Madrid, España.
- Bird, B. J. (2002). *Learning Entrepreneurship Competencies: The Self-Directed Learning Approach, International Journal of Entrepreneurship Education*, 1, 203-227.
- Castañeda, L & Adell, J. (2013). Entornos Personales de Aprendizaje: Claves para el Ecosistema Educativo en Red.
- Castejón, J. y Navas L, (2010). *Aprendizaje, Desarrollo y Disfunciones. Implicaciones para la enseñanza de la educación secundaria*. Editorial Club Universitario. España.
- Castillo, E; Vásquez, ML. (2003). *El rigor metodológico en la investigación cualitativa*. En Colombia Médica. Vol.34: 164-167. Cali: Universidad del Valle.
- Centro de Estudios e Investigaciones Pedagógicas (2000). *“La Investigación acción para la innovación.”* Lima - Perú. Disponible en: <http://www.minedu.gob.pe/digesutp/desp/modernizacion/Unidad03.pdf>
- Chaves, E. (2014). *Investigación educativa sobre autogestión en los Entornos Personales de Aprendizaje (PLE): una revisión de la literatura*. EDMETIC, Revista de Educación Mediática y TIC, 3(2), 114-134.
- Constitución (1999). *Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela*. Caracas. Publicada en Gaceta Oficial del jueves 30 de diciembre de 1999, N° 36.860
- Curtis W. (2010). *La innovación disruptiva en las aulas*. Documento en línea. Disponible en: <http://globaleducationforum.blogspot.com/2010/11/curtis-w-johnson-en-global-education.html>
- Cuevas, M. (2010). *El boceto como una herramienta de comunicación para el aprendizaje del diseño arquitectónico*. Tesis de grado concluida. Universidad Autónoma de Yucatán.
- Denzin, K (1989). *La ley de investigación: una introducción teórica a métodos sociológicos*. Editorial: Prentice Hall (Englewood Cliffs, N.J.) 3ª edición.

- De la Torre, S. y Violant, V. (2006). *Comprender y evaluar la creatividad*. Vol. 1. Málaga, España: Ediciones Aljibe.
- De la Torre, S. (2003). *Dialogando con la creatividad. De la identificación a la creatividad paradójica*. España, Barcelona: Octaedro Ediciones.
- Díaz L. (2011) *Visión Investigativa en Ciencias de la Salud (Énfasis en Paradigmas Emergentes)*. Primera Edición. UC.
- Escobar, J, Bonilla, F. (2008) *Grupos focales: una guía conceptual y metodológica*. Cuadernos hispanoamericanos de psicología, Vol. 9 No. 1, 51-67
- Espinoza, P. (2011) *Metodología Ecológica para el desarrollo organizacional*. Editorial Cosmografía, C.A. Valencia, Venezuela
- Fariñas, G. y De la torre, N. (2002) *Mecanismos psicológicos del burnout en el maestro: Un estudio cultural*. Revista Cubana de psicología vol19 no3.
- Fien, G y Wilson P. (1989). Adaptado de *Learninggeographythroughfieldwork* de K. Laws, en *TheGeographyTeachers' Guide totheClassroom* de J. 2da edición, Macmillan, Melbourne.
- Garzón, B., Auad, A., Abella, M. L. & Brañes, N. (2005). *La transformación del hábitat popular desde talleres integrados de investigación acción participativa*. Revista INVI, 20(55) 121-138. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=2580550>
- Goldstein, I. L. and Ford, J. K (2002). *Training in organizations: Needs assessment, development, and evaluation*, Fourth edition. Wadsworth: Thomson Learning. Gómez P, y Sacristán G. (1992). *Comprender y transformar la enseñanza*. Editorial Morata. Madrid.
- Góngora, J. (2011) *La autogestión del aprendizaje en ambientes educativos centrados en el alumno*. Disponible en <http://sitios.itesm.mx/va/dide2/documentos/autogestion.pdf> (15-11-2014)
- González, Grety. (2002). *Inteligencias múltiples en el aula*. Santillana S.A. Quito –Ecuador.
- Guba, E., Lincoln, Y. (1981). *Effective evaluation: improving the usefulness of evaluation results through responsive and naturalistic approaches*. San Francisco: Jossey-Bass.

- Hernández, Fernández, Baptista, (2010). *Metodología de Investigación*. 5º Edición. Editorial Mc Graw Hill
- Jover, D. (2011). *El poder de la educación para transformar la sociedad. ¿Cómo promover una educación que cuestione y transforme los modelos actuales?*. Ponencia en "Congreso Internacional Educación y Soberanía Alimentaria. Educación Sin Fronteras. Barcelona, España.
- Kolb, A., Kolb, D.A. (2005). *Learning styles and learning spaces: Enhancing experiential learning in higher education*. 193-212.
- Labra G., P., Montenegro F. y Otros (2005). *La investigación - acción como herramienta para lograr coherencia de acción en el proceso de práctica profesional durante la formación inicial docente*. *Estudios Pedagógicos, XXXI*. 137-143. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=173519073009>
- La Torre. A. (2011) *La investigación-acción: Conocer y cambiar la práctica educativa*. Editorial GRAO. España.
- Ley Orgánica de Educación. (2009). *Gaceta Oficial Extraordinario No. 5.929. Sábado 15 de agosto de 2009*
- Martínez, M. (2010) *La investigación-acción en el aula*. Artículo en Revista Agenda Académica Volumen 7, Nº 1. Venezuela.
- Martin J. (2013). *Programación Didáctica. Dibujo Técnico I*. Universidad la Rioja.
- Martín O., E. (2008). *Aprender a aprender: clave para el aprendizaje a lo largo de la vida*. En "Participación Educativa", núm. 9 (revista del Consejo Escolar del Estado), noviembre 2008, pág. 72-78.
- Medina M. (2011) *El docente. Un desafío en el proceso de transformación educativa a través del desarrollo comunitario*. Publicado: 12/04/2011. UPEL. Venezuela.
- Meneses, G. (2007) *El proceso de enseñanza – aprendizaje: el acto didáctico* Interacción Y Aprendizaje En La Universidad. Universitat Rovira I Virgili NTIC, ISBN:978-84-691-0359-3/DL: T.2183-2007. Disponible en <http://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8929/Elprocesodeensenanza.pdf?sequence=32>

- Montes de Oca, A. (2008). *Y... aquí seguimos. Intervención en la cuarta sesión del I Ciclo Complejidad y Modelo Pedagógico*. Organizado por el Comité de Educación para una Sociedad Compleja del Centro Unesco de la Comunidad de Madrid, con la colaboración del Ministerio de Educación, Asuntos Sociales y Deportes, Madrid.
- Mora, (2004). *Criterios de validez y triangulación en la investigación social "cualitativa". Una aproximación desde el paradigma naturalista*. 4º taller de Metodología. Universidad Católica de Temuco.
- Murillo, F (2011) *Métodos de investigación en Educación Especial*.3ª Educación Especial.
- Ortiz, M. & Borjas, B. (2008). *La Investigación Acción Participativa: aporte de Fals Borda a la educación popular*. Espacio Abierto,17(4) 615-627. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=12217404>
- Parella S. y Martins F, (2010) *Metodología de la investigación cualitativa*. De esta edición, FEDUPEL.
- Prensky M (2010). *Nativos e Inmigrantes Digitales*. Cuadernos SEK 2.0 Distribuidora SEK, S.A. Impresión. Albatros, S.L.
- Paz, J. (2013) *"Una propuesta de estrategia didáctica para el proceso enseñanza-aprendizaje del Dibujo Técnico."* Revista Dilemas Contemporáneos: Educación, Política y Valores. Artículo no.2 Año: I. Número: I. México. Disponible en: <http://www.dilemascontemporaneoseducacionpoliticayvalores.com/> (consultado en 2014, diciembre 05)
- Pérez, G (2007) *Investigación Cualitativa: Retos e interrogantes*. Editorial La Muralla, S. A.Madrid, España, 2007. Disponible en <https://es.scribd.com/doc/58346850/RESUMEN-libro-gloria-Perez-Serrano>
- Real Academia Española. (2014). *Diccionario de la lengua española* 23.ª edición. Madrid: Espasa Libros, S. L. U., 2014. Edición en cartón, un volumen, formato: 17,5 x 26 cm. - See more at: <http://www.rae.es/publicaciones/obras-academicas/diccionarios-de-la-real-academia-espanola#sthash.VbJfMtU2.dpuf>
- Re-duca (2009). *Modelo Motivacional de Weiner: Las emociones*.Artículo en línea, disponible en: ww.reeduca.com (consulta 2013, octubre 25).

- Robinson, K. (2006). *Las Escuelas matan la creatividad TED 2006*. Conferencia en línea. Disponible en <http://youtu.be/nPB-41q97zg> (Consultado en 2013, octubre 17).
- Rojas, Belkis (2010). *Investigación cualitativa, fundamentos y praxis*. Editorial FEDUPEL. 2º Edición. Caracas Venezuela
- Romero, M (2010) *el aprendizaje experiencial y las nuevas demandas formativas*. Revista de Antropología Experimental nº 10, 2010. Especial educación 8: 89-102. Universidad de Jaén (España) ISSN: 1578-4282 ISSN (cd-rom): 1695-9884 Depósito legal: J-154-2003 <http://revista.ujaen.es/rae> Disponible en http://descargas.iat.es/iLab/Ap_experiencial.pdf
- Ruiz, C. (sf). *Neurociencia y Educación*. Disponible en <http://www.revistaparadigma.org.ve/doc/paradigma96/doc4.htm>
- Rusque, A. (2003). *De la diversidad a la unidad en la investigación cualitativa*. Caracas: Vadell Hermanos Editores.
- Sandín, M. (2003). *Investigación Cualitativa en Educación*. España: Mc Graw Hill.
- Sandoval, C. (2002) *Investigación Cualitativa*. En Especialización en Teoría, Métodos y Técnicas de Investigación Social. Colombia: Arfo
- Sequeira V, y Sánchez A. (2007) *Experiencia de investigación-acción en el aula de clase por dos docentes en las asignaturas de Metodología de la Investigación en el Centro Universitario Regional de Carazo y Desarrollo de la Comunidad en la Facultad de Ciencias de la Educación de la UNAN-MANAGUA*. Centro de Investigaciones Socio-educativas, UNAN-MANAGUA. Nicaragua.
- Silva, D. (2011) *Teorías y Paradigmas Educativos*. Publicado en <http://paradigmaseducativosuft.blogspot.com/2011/05/teoria-critica-darjeling-silva-13229689.html> consultado diciembre 2015 Smith, M. (2001). *David A Kolb on Experiential Learning*, The Encyclopedia of Informal Education. <http://www.infed.org/b-explrn.htm> (17-05-2010)
- Valles, M (2002). *Entrevistas Cualitativas*. Centro de investigaciones Sociológicas, CIS. Madrid España
- Veracochea, G. (2001). *La evaluación del niño preescolar*. Edición OFINAPRO. Caracas. Venezuela.

Yturralde, E. (2013). *La metodología del Aprendizaje Experiencial*. Artículo en línea. (Consulta: 2013, octubre 28)

ANEXOS

ANEXO 1



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



Instrumento

Fase Diagnostico

El siguiente instrumento lo aplicaremos al grupo focal, constituido por 4 estudiantes del 4to año de media General de la U.E Colegio “La Esperanza”.

Este a su vez servirá para encaminar el desarrollo de la misma, por lo que no debe considerarse una limitante, ya que es una entrevista a profundidad.

Entrevista a profundidad.

Pregunta de apertura... ¿Cuál es tu opinión con respecto a la asignatura Dibujo Técnico?

¿Cómo te sientes con el proceso de Enseñanzaaprendizaje de la asignatura?

¿Te gusta la manera tradicional de trabajar? (laminas, trazados, precisión, pulcritud)

¿Qué te gustaría aprender en la asignatura?

¿Qué cambiarías?

¿Cómo consideras que se da este proceso, es útil para tu vida cotidiana?

¿Lograrías relacionar los contenidos con el día a día?

ANEXO 2



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Instrumento****Fase Planificación**

El siguiente instrumento lo utilizaremos para observar la participación de los actores del proceso investigación con la finalidad de contribuir de forma clara y objetiva en la toma de decisiones durante esta fase.

Lista de Cotejo

INDICADOR	SI	NO
Espacio Físico ✓ El lugar de trabajo es el ideal para lograr un buen desarrollo de planificación.		
Interacción ✓ Las relaciones interpersonales entre los sujetos son cordiales. ✓ Los estudiantes muestran interés por el desarrollo de la fase de planificación ✓ Los actores se responsabilizan de su propio aprendizaje mediante la participación de la planificación de actividades. ✓ La actividad se da de manera espontánea.		

Observaciones

adicionales: _____

ANEXO 3



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN DE POSTGRADO
 MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA

**Instrumento****Fase Implementación**

El siguiente instrumento lo utilizaremos para observar la implementación de las actividades planificadas por los integrantes del proceso investigación con la finalidad de contribuir a una mejor reflexión de la fase.

Lista de Cotejo

INDICADOR	SI	NO
Tiempo ✓ El tiempo destinado por los actores es el indicado para cumplir con las actividades en su totalidad.		
Interacción ✓ El grupo se muestra motivado al cumplimiento de la implementación de nuevas actividades en la asignatura. ✓ Las relaciones de los estudiantes al momento de implementar las actividades son adecuadas. (Respeto, Solidaridad, compañerismo) ✓		
Práctica ✓ El desarrollo de las actividades es llevado a cabo tal y como se dejó por escrito en la planificación.		

Observaciones

adicionales: _____

ANEXO 4
REGISTRO DE CAMPO

FECHA	22 de septiembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Identificar la realidad de los sujetos en relación al proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura Dibujo Técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>La sesión comenzó hoy lunes 22 de septiembre a la 1:35 pm, horario reglamentario de las clases de dibujo técnico para el 4to año A, durante esta jornada se realizó el diagnostico de las necesidades de la sección mediante una matriz FODA, donde los estudiantes plasmaron los problemas de la asignatura en cuanto a las estrategia de evaluación se refiere. Se procedió a la conformación de 4 equipos de estudio para la asignatura, además se acordó que cada participante elaborará y presentará en la próxima reunión una minuta sobre la situación actual de la práctica educativa en lo que respecta al área de Dibujo Técnico. .</i></p> <p><i>Se termina la reunión, haciendo un recuento de lo expresado, y queda pautada la próxima reunión para el día miércoles con el objetivo de elaborar el diagnostico</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 5

FECHA	24 de septiembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	Identificar la realidad de los sujetos en relación al proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura Dibujo Técnico.		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p>Se inicia la jornada con el recuento de lo acordado en la sesión del lunes, se trató como punto único el diagnostico de las necesidades de la sección, cada uno de los integrantes de los equipos, presentan su papel de trabajo, coincidiendo en los siguientes puntos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Poca participación en las estrategias de evaluación • Contenido repetitivo según lo visto en el contenido programático de la asignatura • Poca creatividad en las estrategias de evaluación. • La forma tradicional repetitiva. • Bajo rendimiento académico. • Falta de motivación e interés en la asignatura por parte de los docentes. • Incomodidad del aula de Dibujo. <p>De lo expuesto por los estudiantes, se procede a realizar la discusión grupal como herramienta fundamental complementando esta fase con las necesidades educativas para consolidar el Diagnostico.</p> <p>Tomando en cuenta que la participación activa de los estudiantes en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje y el bajo rendimiento académico, son necesidades comunes de los estudiantes, se observa como una condición necesaria para transformar este proceso mediante la práctica educativa, se redacta el diagnostico final, y. queda pautada la próxima sesión para el lunes 29 de septiembre de 2014 donde trabajaremos con la planificación de las actividades, y de esta manera se procede con el cumplimiento cabal del horario académicos de los estudiantes.</p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

**ANEXO 6
REGISTRO DE CAMPO**

FECHA	29 de septiembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Elaborar un plan de acción basado en el protagonismo de los estudiantes y los resultados obtenidos del diagnóstico, que permitan la transformación del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la jornada con el recuento de los puntos tratados en la reunión del miércoles y durante esta jornada se les plantea a los estudiantes los temas que se deben desarrollar en el lapso, siguiendo con las pautas y normativas establecidas por el Ministerio del Poder Popular para la Educación, estos serán: Instrumentos del Dibujo Técnico, Escalas y Acotamientos, Formatos Escolares, Tipos de línea y Rotulación. Una vez planteados los temas los estudiantes expresan que eso ya lo han visto y comienza el debate por sugerencias de actividades para desarrollar los contenidos, entre ellos uno de los participantes toma el liderazgo y comienza hablar sobre lo aburrido que sería realizar laminas rotuladas de todos los temas nuevamente, por lo que el grupo en consenso comienza a aportar ideas de cómo o que quieren para ser evaluados. Entre las estrategias que proponen están:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Láminas Rotuladas. ✓ Móviles Geométricos ✓ Mapa Mental ✓ Informe ✓ Carteles Informativos ✓ Pendones en Láminas de Papel Bond. ✓ Afiche <p><i>Una vez plasmadas las estrategias mediante lluvia de idea, los estudiantes comenzaron a relacionar los temas y en qué orden quería ser evaluados, según los porcentajes. Y se diseñaron los planes de evaluación para el lapso.</i></p> <p><i>Terminando de esta manera la fase de planificación de las actividades con el fin de satisfacer las necesidades educativas del grupo.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 7 REGISTRO DE CAMPO			

FECHA	06 de octubre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecución de las actividades académicas planificadas para el lapso</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la actividad con el recuento de lo tratado en la reunión anterior y se da inicio al 1er lapso escolar de la asignatura. La primera estrategia a emplear fue elaboración de pendones con el contenido de “Materiales e Instrumentos del Dibujo Técnico”, estudiantes plantearon que mediante esta estrategia pueden poner en práctica las formas de dibujar y a su vez informar a los demás estudiantes cuales son los materiales y los instrumentos del dibujo. Los pendones los realizaron con dibujo a mano alzada de los diferentes elementos y a su vez los describieron en 3 idiomas, Ingles Español y alemán poniendo en práctica lo aprendido en las asignaturas que se dictan en la institución.</i></p> <p><i>Esta actividad, demostrara su vocabulario en los idiomas que se enseñan en la institución y permitirá que los estudiantes imaginen cada uno de los elementos que se emplean a la hora de dibujar. Debido al tiempo la actividad queda incompleta, por lo que se guardan en los estantes los trabajos elaborados para ser culminados la próxima clase.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 8 REGISTRO DE CAMPO			

FECHA	13 de octubre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecución de las actividades académicas planificadas para el lapso</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la actividad con el recuento de lo tratado en la reunión anterior y se retoma la actividad, no sin antes dar un previo repaso del contenido.</i></p> <p><i>Una vez terminada la actividad los estudiantes comentan sobre la experiencia de dibujar y a la vez escribir en diferentes idiomas lo que les permitió reforzar conocimientos no solo de Dibujo sino de las otras asignaturas.</i></p> <p><i>Se dan breves instrucciones para la siguiente clase que será el 20 de octubre.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 9
REGISTRO DE CAMPO

FECHA	20 de octubre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecución de las actividades académicas planificadas para el lapso</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la actividad con las instrucciones de lo que se trabajara en la clase, en esta clase los estudiantes comenzaron con la elaboración de móviles geométricos, para dar cumplimiento al contenido programático de "Escalas", los estudiantes comienzan con la discusión activa de los diferentes conceptos del tema y se organizan en como diseñaran el móvil.</i></p> <p><i>Estos están siendo trabajados por parejas y debe apreciarse la escala trabajada en cada cuerpo geométrico. Comienzan a delegar funciones, lo que hace que sea un aprendizaje colaborativo dentro del aula, ya que todos deben participar y colaborar a fin de terminar la actividad la siguiente clase. Claro hay momentos de presión ya que no todos trabajan al mismo ritmo y deben adelantar lo más que puedan.</i></p> <p><i>Una vez terminada la jornada los estudiantes se disponen a guardar en los estantes sus trabajos para culminarlos en la siguiente clase.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 10			
REGISTRO DE CAMPO			
FECHA	27 de octubre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecución de las actividades académicas planificadas para el lapso</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la actividad con el recuento de la clase anterior, los estudiantes se disponen a continuar con la elaboración de móviles geométricos, para dar cumplimiento al contenido programático de "Escalas", y empiezan a armarlos.</i></p> <p><i>Una vez armados los móviles, se comienza con la discusión activa de la actividad y los estudiantes se disponen a colocarlos alrededor del aula, para decorar.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 11			
REGISTRO DE CAMPO			
FECHA	<i>03 de noviembre de 2014</i>		
HORA DE INICIO	<i>01:35 p.m.</i>	HORA DE SALIDA	<i>03:05 p.m.</i>
LUGAR	<i>Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza</i>		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	<i>Liseth Andreina León Delgado</i>		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la actividad con las instrucciones de lo que se trabajara en la clase, los estudiantes buscan mediante la WEB, diferentes formas de rotular, y así dar cumplimiento al tema de "Rotulación", en esta sesión los estudiantes elaboran carteles con mensajes referidos al cumplimiento de normas institucionales, estos carteles los hacen con el tipo de letra escogida en internet y la van diseñando. Una vez realizados los carteles comienzan a decorarlos.</i></p> <p><i>Terminados los carteles los estudiantes se dirigen a diferentes puntos de la institución para colocarlos y ambientar la institución con las normas y reglas que deben cumplirse, a su vez dan a conocer a los demás los trabajos realizados durante las sesiones de clases.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 12			
REGISTRO DE CAMPO			
FECHA	13 de octubre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Se inicia la actividad con las instrucciones de lo que se trabajara en la clase, en esta clase los estudiantes comenzaron con la elaboración de móviles geométricos, para dar cumplimiento al contenido programático de “Escalas”, los estudiantes comienzan con la discusión activa de los diferentes conceptos del tema y se organizan en como diseñaran el móvil.</i></p> <p><i>Estos están siendo trabajados por parejas y debe apreciarse la escala trabajada en cada cuerpo geométrico. Comienzan a delegar funciones, lo que hace que sea un aprendizaje colaborativo dentro del aula, ya que todos deben participar y colaborar a fin de terminar la actividad la siguiente clase. Claro hay momentos de presión ya que no todos trabajan al mismo ritmo y deben adelantar lo más que puedan.</i></p> <p><i>Una vez terminada la jornada los estudiantes se disponen a guardar en los estantes sus trabajos para culminarlos en la siguiente clase.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 13			
REGISTRO DE CAMPO			
FECHA	<i>20 de octubre de 2014</i>		
HORA DE INICIO	<i>01:35 p.m.</i>	HORA DE SALIDA	<i>03:05 p.m.</i>
LUGAR	<i>Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza</i>		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	<i>Liseth Andreina León Delgado</i>		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<i>Se inicia la actividad con el recuento de la clase anterior, los estudiantes se disponen a continuar con la elaboración de móviles geométricos, para dar cumplimiento al contenido programático de “Escalas”, y empiezan a armarlos.</i>			
<i>Una vez armados los móviles, se comienza con la discusión activa de la actividad y los estudiantes se disponen a colocarlos alrededor del aula, para decorar.</i>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 14			
REGISTRO DE CAMPO			
FECHA	<i>27 de octubre de 2014</i>		
HORA DE INICIO	<i>01:35 p.m.</i>	HORA DE SALIDA	<i>03:05 p.m.</i>
LUGAR	<i>Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza</i>		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	<i>Liseth Andreina León Delgado</i>		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<i>Se inicia la actividad con las instrucciones de lo que se trabajara en la clase, en esta clase los estudiantes elaboraron informes personales sobre la aplicabilidad de los “Formatos Escolares” en el día a día.</i>			
<i>Los estudiantes se valen de los libros y de los navegadores de internet para dar con el tema mientras la docente investigadora supervisa la actividad. Una vez concluidos los informes se realizan debates activos para conocer el punto de vista de cada estudiante.</i>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 15 REGISTRO DE CAMPO

FECHA	10 y 17 de noviembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>La clase inicia con el previo desarrollo del contenido por parte de la docente, que no es más que un recuento y dar realce a esos conocimientos previos que poseen los estudiantes.</i></p> <p><i>Para iniciar esta estrategia los estudiantes comentan sobre las señales graficas que observan en el recorrido de sus casas al colegio y viceversa (muchos toman vías diferentes en estos recorridos), lo que les permite salir de la rutina haciendo que afloren el artista, elaboran álbumes con los signos de las cuatro categorías existentes: Rojos, verdes, azules y amarillos, ubican en que parte de transitar diario lo pueden visualizar, la función que esta cumple y a su vez el mensaje lo escriben en los idiomas que se ven en la institución. Español, inglés y alemán.</i></p> <p><i>La actividad queda sin concluir, y como asignación proponen conversar con las docentes de idiomas, para lograr traducir las señales con mejor precisión.</i></p> <p><i>El día 17 inicia la clase retomando lo dejado la clase anterior, se realizan conversatorios sobre las traducciones, terminada la actividad los estudiantes comentan, que es importante esta estrategia sobre todo para reconocer la importancia de los signos gráficos empleados, y que a pesar que su imagen en cualquier parte del mundo significa exactamente lo mismo les permite generar vocabulario y pronunciaciones en los idiomas que aprenden en el colegio, y además los profesores de esas asignaturas les evaluaron también este trabajo.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 16

FECHA	24 de noviembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Al iniciar la clase los estudiantes se propusieron a plasmar lo observado durante el recorrido de la clase anterior relacionando los tipos de proyecciones que se ven durante las clases, y las que pueden ser elaboradas en la aplicación S-Drawing.</i></p> <p><i>La actividad con instrucciones y explicación del uso de la aplicación en sus tablets. Una vez comprendido esto los estudiantes proceden a ir descubriendo por cuenta propia cada una de las características de la aplicación. Ir elaborando proyecciones directamente en el dibujo digital para ver la forma exacta. Se hace énfasis en la precisión ya que al final del ejercicio la aplicación arroja los resultados dando base a la cantidad de errores cometidos. Permitirá a los estudiantes observar las figuras mediante el método tridimensional, sin necesidad de dibujarlos N cantidades de veces en el papel. Para finalizar esta actividad de descubrimiento, se realizan mesas de trabajos donde se escogen líderes, ellos deben escoger al azar una proyección y cada estudiante debe elaborarla en sus tablets al finalizar cada ejercicio el programa arroja los aciertos que obtuvieron, en cada actividad.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

ANEXO 17
REGISTRO DE CAMPO

REGISTRO DE CAMPO

FECHA	01 diciembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
ANEXO 18			
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Ejecutar el plan de acción diseñado para la práctica del proceso de Enseñanza – Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Durante esta actividad los estudiantes ponen en práctica los contenidos vistos, y a su vez emplean destrezas tecnológicas, que se ajustan a lo adquirido durante la escolaridad en la asignatura, tal como precisión, medidas, concentración.</i></p> <p><i>Este es el momento del reconocimiento de las herramientas de la aplicación por lo que resulta un tanto complicada la jornada, pero a medida que van descubriendo elementos se va generando confianza en ellos y lo que hacen</i></p> <p><i>En esta clase los estudiantes están elaborando planos digitales con la aplicación de Planner 5D, los estudiantes elaboran, en base a recuerdos, construcciones de algún sitio turístico de su interés. Una vez elaborado el plano en la aplicación se proyectará en forma 3D para apreciarla, a su vez ellos deben relatar que sitio es, donde se ubica, si conocen algo relevante del lugar, tal como el fundador, entre otros aspectos. Esta actividad es evaluativa, y en vista del tiempo los estudiantes culminaran en casa, aprovechando así la ayuda de sus familiares.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			

REGISTRO DE CAMPO			
FECHA	07 de diciembre de 2014		
HORA DE INICIO	01:35 p.m.	HORA DE SALIDA	03:05 p.m.
LUGAR	Aula de Informática de la U.E Colegio La Esperanza		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	<i>Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.</i>		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	<i>Evaluar la puesta en práctica del plan a través de la vivencia de los estudiantes del 4to año de Educación Media General.</i>		
DESARROLLO DE LA REUNIÓN			
<p><i>Durante el inicio de la clase los estudiantes van mostrando el resultado de su elaboración en la aplicación y a medida que terminan se van ubicando en grupos de discusión.</i></p> <p><i>Una vez todos ubicados en sus grupos se comienza con la discusión dinámica de lo que se pudo contrastar en la puesta en práctica de los contenidos y de las estrategias planteadas por ellos mismos y así de los cambios en la práctica educativa que pueden apreciarse en la práctica, todo esto por medio de la participación actividad y de la motivación propia de los estudiantes, se visualizan resultados académicos y personales de grandes cambios.</i></p> <p><i>Se redacta el informe de la evaluación final, concretando el proceso de transformación desde la práctica experiencial de ellos mismos.</i></p>			
APELLIDOS Y NOMBRES DE LOS PARTICIPANTES			



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



FECHA	22 de septiembre de 2014		
HORA DE INICIO	9:10 am	HORA DE SALIDA	9:55 am
LUGAR	Aula de dibujo técnico.		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	1 Identificar la realidad de los sujetos estudio en relación al proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.		
DESARROLLO DE LA ENTREVISTA	<p>Inv: Hola mi niño ¿Cómo estás? venigo por la entrevista de la que te comente la clase pasada ¿Recuerdas?</p> <p>Entrev: Hola profesor, bien y usted. Si, si recuerdo. Pero me da miedo jajaja.</p> <p>Inv: No tengas miedo, jajaja, es sencillo es con respecto a nuestra asignatura dibujo técnico, todo lo que digas será confidencial, porque no aparecerá tu nombre registrado y una vez terminado el trabajo lo borraré.</p> <p>Entrev: Ok, prof, dígame.</p> <p>Inv: Ok, si te pregunto que sabes del dibujo técnico que me dices.</p> <p>Entrev: Bueno profe es la materia que nos enseña sobre precisión, pulcritud, pero la verdad es fastidiosa ese montón de lóminas, planos, hacer, no enseñar, diossss. jajaja, no me valla a rasgar por eso jajaja.</p> <p>Inv: jajaja no vale, y con relación a las planificaciones le gustaría ser participante activo de la</p>		

elaboración de las mismas? ¿Qué se tome en cuenta tu opinión en cuanto a las evaluaciones y las formas de evaluar se refiere?

Entrev: Sí, me gustaría tener una participación activa y poder participar sobre las opiniones y forma de evaluar.

Inv: ¿Sabes el fin de la ortografía dibujo técnico?

Entrev: Sí profe, como ya le dije, esto nos sirve para tener precisión. También uno con esto puede aprender a dibujar obteniendo medidas con exactitud, y así pues aprender a dibujar.

Inv: ¿Y cuál es tu opinión con respecto a la ortografía dibujo técnico?

Entrev: Bueno, a mí particularmente me gusta la ortografía. Pero no me gusta que sean tan rígidas, me gustaría que se aplicaran otras cosas.

Inv: Mmm, ok. ¿Qué piensas si te planteó que durante el 4to año tendrás que ver los temas ya vistos de dibujo técnico, es decir, primer lapso, harás actividades de 1er año, 2do lapso de 2do año y 3er lapso de 3er año, preferirías el método tradicional del dibujo técnico o quisieras nuevas formas de evaluación donde puedas observar de forma directa la vinculación del dibujo técnico con el día a día?

Entrev: Queee, se volvió loca jajaja, mentira profe. Yo creo que como está el método de



enseñanza en estos momentos debería ser mejor ver cosas nuevas cada clase, no me gustaría ver lo mismo porque es mejor ver cosas nuevas.

Inv: ¿Te gustaría la manera tradicional de trabajar? (láminas, tizas, precisión, pulcritud.)

Entrev: Para nada nada.

Inv: Entonces, ¿cómo prefieres que sean las clases dictadas en la ortografía? ¿Dónde tu seas creador de tu propio aprendizaje o donde solo seas receptor de información?

Entrev: Obvio donde sea el creador de mi aprendizaje, jejeje.

Inv: ¿Aún te gustaría aprender en la ortografía?

Entrev: Me gustaría aprender más que todo lo que es necesario. Osea que no sirva para después o que me ayude mientras transcurre el tiempo.

Inv: ¿Qué cambiarías?

Entrev: No me gusta que las clases sean dictadas es mejor que sean actividades y cosas dinámicas.

Inv: ¿Cómo consideras que se da este proceso, es útil para tu vida cotidiana?

Entrev: Yo pienso que es depende de que quieras estudiar, pero también es necesario para saber como se utiliza y como es cada material del salón de clases.

Inv: ¿Serías relacionar los contenidos con el día a día.

Entrev: Yo podría relacionar con matemática.





UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



FECHA	23 de Septiembre 2014		
HORA DE INICIO	1:50 pm	HORA DE SALIDA	2:25 pm
LUGAR	aula de Dibujo Técnico		
APELLIDOS Y NOMBRES DEL INVESTIGADOR	Liseth Andreina León Delgado		
NOMBRE DEL PROYECTO	Transformación del proceso Enseñanza-Aprendizaje en la asignatura dibujo técnico partiendo de la práctica experiencial de los propios actores.		
OBJETIVO ESPECIFICO A EJECUTAR	1) Identificar la realidad de los sujetos estudio en relación al proceso de Enseñanza - Aprendizaje de la asignatura dibujo técnico.		
DESARROLLO DE LA ENTREVISTA			
Inv: Buenos días, hoy vengo por la entrevista que te comente en clases.			
Entrev: Hola profe. Si, Si recuerdo, a ver de qué se trata.			
Inv: OK, la entrevista se basa en el proceso de enseñanza aprendizaje de la asignatura dibujo técnico y la transformación del aprendizaje de los estudiantes.			
Entrev: Interesante. jéjé			
Inv: Si pues jéjé bueno ¿Cuál es tu concepción del dibujo técnico? ¿Para qui crees que vemos esta asignatura en bachillerato?			
Entrev: Estee, bueno profe, según lo que hemos visto es pa que sepamos las líneas, y todas esas cosas que la otra profe nos enseña. Orden, puntualidad y todo lo que nos corrigen en las láminas.			
Inv: Perfecto y en relación a las planificaciones ¿te gustaría ser participante activo de la			

ANEXO 23

elaboración de las mismas? ¿Que se tome en cuenta tu opinión en cuanto a las evaluaciones y las formas de evaluar se refiere?

Entrev: Si, me gustaría tener una participación activa y poder participar sobre las opiniones y forma de evaluar.

Inv: ¿Sabes el fin de la asignatura dibujo técnico?

Entrev: Si, profe., como ya le dije, esto nos sirve para tener precisión, también uno con esto puede aprender a dibujar obteniendo medidas con exactitud, y así pues aprender a dibujar.

Inv: ¿Y cual es tu opinión con respecto a la asignatura dibujo técnico?

Entrev: Bueno, a mi particularmente me gusta la asignatura. Pero no me gusta que sean tan rígida, me gustaría que se aplicaran otras cosas.

Inv: Mmm, ok. ¿Qué piensas si te planteó que durante el 4to año tendrás que ver los temas ya vistos de dibujo técnico, es decir, primer lapso harás actividades de 1er año, 2do lapso de 2do año y 3er lapso de 3er año, preferirías el método tradicional del dibujo técnico o quisieras nuevas formas de evaluación donde puedas observar de forma directa la vinculación del dibujo técnico con el día a día?

Entrev: Queee, se volvió loca jajaja, mentira profe. Yo creo que como está el método de



ANEXO 24

durante el 4to año tendrás que ver los temas ya vistos de dibujo técnico, es decir, 1er lapso harás actividades de 1er año, 2do lapso 2do año y 3er lapso 3er año, preferirías el método tradicional del dibujo técnico o quisieras nuevas formas de evaluación donde puedas observar de forma directa la vinculación del dibujo técnico con el día a día?

Entrev: Tomando en cuenta que han pasado varios años desde que estos temas fueron enseñados, creo que un repulso en el 1er lapso sobre los demás años serviría a la hora de realizar cosas más avanzadas y relacionarlas con el dibujo técnico del día a día.

Inv: ¿Te gusta la manera tradicional de trabajar? (láminas, trazados, precisión, pulcritud).

Entrev: Sí, la precisión y pulcritud es necesario en el dibujo técnico y los trazados en láminas es una forma, a escala, de lo que sería el dibujo técnico en una forma profesional, pero para repetir los temas vistos, ni loco, busque otro manera de evaluar por favor jajaja.

Inv: ¿Cómo prefieres que sean los clases dictadas en la asignatura? ¿Dónde tú seas creador de tu propio aprendizaje o donde



ANEXO 25

seas solo receptor de información?

Entrev: Para un buen aprendizaje es necesario de un especialista en la materia que pueda transmitir sus conocimientos, de esta forma los alumnos pueden producir sus propios aprendizajes y compararlos con los del resto de la asamblea estudiantil.

Inv: ¿Qué te gustaría aprender en la asignatura?

Entrev: Personalmente, dibujo técnico es de mis asignaturas preferidas ya que, una de mis opciones para estudiar en la universidad es la arquitectura, por lo que si pudiera aprender lo mayor de la materia sería perfecto para mí.

Inv: ¿Qué cambiarías?

Entrev: Cambiaría un poco las practicas, ya que se repiten mucho las lóminas al pasar de primer año hasta segundo año.

Inv: ¿Cómo consideras que se da este proceso, es útil para tu vida cotidiana?

Entrev: Definitivamente sí, aunque no me dé cuenta en muchas ocupaciones uso el dibujo técnico en la vida, como al escribir.

Inv: ¿Lograrías relacionar los contenidos con el día a día?

Entrev: En algunos casos, como la rotulación de letras, el dibujo técnico puede llegar a ser esencial para la vida diaria.