

**ESTUDIO DEL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES
PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICOS
CULTURAL
Y SERVICIO DE AULA INTEGRADA**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**ESTUDIO DEL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES
PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURAL
Y SERVICIO DE AULA INTEGRADA**

Autor: Licdo. Gustavo Arcay
C. I. 18.087.324

Tutor: Dr. Olson J. Aramburu G.
C. I. 4.466.877

Campus Barbula, Marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**ESTUDIO DEL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES
PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURAL
Y SERVICIO DE AULA INTEGRADA**

Autor: Licdo. Gustavo Arcay
C. I. 18.087.324

Tutor: Dr. Olson J. Aramburu G.
C. I. 4.466.877

Campus Barbula, Marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



**ESTUDIO DEL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES
PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURAL
Y SERVICIO DE AULA INTEGRADA**

Autor: Licdo. Gustavo Arcay
C. I. 18.087.324

Tutor: Dr. Olson J. Aramburu G.
C. I. 4.466.877

Trabajo de Grado presentado ante la Dirección de Estudios de Postgrado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo como requisito parcial para optar al título de Magister en Investigación Educativa.

Campus Barbula, Marzo de 2017



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



VEREDICTO

Nosotros, miembros de jurado designados para la evaluación del Trabajo Especial de Grado titulado, ESTUDIO DEL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURAL Y SERVICIO DE AULA INTEGRADA presentado por el Licenciado Gustavo A. Arcay P. titular de la Cédula de Identidad No. V-18.087.324, para optar al título de Magister en Investigación Educativa, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado:

Apellido y Nombre

C.I. No.

Firma



DEDICATORIA

A mis hijas,
Maria Victoria y Maria Alejandra,
principal motor que impulsa cada paso de mi vida.

A mis padres, Gladys y Gustavo
sin ellos no sería lo que soy.

Y a todas aquellas personas que
siempre han creído en mí.

AGRADECIMIENTO

A Dios Padre, Todopoderoso.

A mi amada familia siempre apoyandome en todo.

A mi tutor, Dr. Olson Aramburu,
paciente guía e incondicional amigo.

ÍNDICE

	Pág.
Agradecimientos	v
Dedicatoria	vi
Índice General	vii
Lista de Cuadros	ix
Resumen	x
INTRODUCCIÓN	11
CAPITULO I	
OBJETO DE ESTUDIO	13
Situación Problemática	13
Propósitos de la Investigación	19
Propósito General	19
Propósitos Específicos	19
Justificación	20
CAPITULO II	
MARCO REFERENCIAL TEÓRICO	22
Antecedentes de la Investigación	22
Bases Teóricas	25
CAPITULO III	
DIMENSIÓN METODOLÓGICA	40
Tipo de Investigación	40
Método de Investigación	40
Escenario de la Investigación	41
Técnicas de Recogida de la Información	42
Técnica de Análisis de la Información	43
Validez de la Información	43
CAPITULO IV	
ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS EVIDENCIAS INVESTIGADAS	45
Proceso de Categorización	46
Agrupación de Categorías	57
Clasificación y enumeración considerando la frecuencia de presencia de las Categorías	62
Análisis e Interpretación de los Escritos por Categorías	65

Evidencias desde las entrevistas realizadas a Especialistas después de la investigación	74
CAPITULO V	
REFLEXIONES FINALES	68
REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN	71
ANEXOS	73

LISTA DE CUADROS

Cuadro N°		Pág.
1	Categorización Entrevista N° 1	46
2	Categorización Entrevista N° 2	51
3	Categorización Entrevista N° 3	53
4	Clasificación Entrevista N° 1	62
5	Clasificación Entrevista N° 2	63
6	Clasificación Entrevista N° 3	64
7	Análisis e Interpretación de los Escritos por Categorías	65



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
DIRECCION DE POSTGRADO
MAESTRIA EN INVESTIGACIÓN EDUCATIVA



ESTUDIO DEL EMPLEO DE ESTRATEGIAS PEDAGÓGICO-MUSICALES PARA LA INTEGRACIÓN DE LOS PROGRAMAS ARTÍSTICO CULTURAL Y SERVICIO DE AULA INTEGRADA

Autor: Licdo. Gustavo A. Arcay P.

Tutor: Dr. Olson J. Aramburu G.

Fecha: Marzo 2017

RESUMEN

Esta investigación busca evidenciar a través de un estudio, la aplicación de estrategias pedagógico-musicales a través de la integración de los programas Aula Creativa y Servicio de Aula integrada. Los propósitos de investigación son: estudiar el empleo de estrategias provenientes de la educación musical en integración con las aplicadas por la psicopedagogía para mejorar el proceso de aprendizaje, para ello se realizará, en primer lugar, diagnosticar la posibilidad de aplicación de estrategias pedagógicas musicales expuestas por los docentes especialistas para la integración de estos programas en segundo lugar evidenciar desde la experiencia de los informantes clave la aplicación de estrategias que pudieran ser aplicada en conjunto, en tercer lugar compendiar estrategias musicales que puedan ser aplicadas para mejorar el aprendizaje desde la aplicación conjunta de los programas y en cuarto lugar reflexionar sobre los aportes, que arrojen la intervención conjunta de los programas artístico cultural y el servicio de aula integrada, en niños y niñas a partir de las evidencias aportadas por los docentes especialistas. Como bases teóricas que sustentan la investigación están: las teorías del Aprendizaje Significativo, la teoría social del aprendizaje, el Superaprendizaje, y los enfoques didácticos musicales de Dalcroze y Kodaly. La investigación se enmarca en el enfoque cualitativo la metodología a utilizar será el estudio de casos, los informantes clave son los docentes de aula integrada y programa artístico cultural, el escenario de investigación será la UEEB “Padre Bergeretti”, la información se recolectó a través de entrevistas, y fueron analizados a través de la triangulación de datos. Se evidenció que la utilización del arte en especial la música como recurso didáctico dentro del aula, abre un abanico de posibilidades a la hora de captar la atención de determinados estudiantes y estimula la seguridad en sí mismos.

Palabras Clave: Investigación educativa, pedagogía musical, programa artístico cultural, servicio de aula Integrada, dificultades de aprendizaje

Línea de investigación: Investigación en Educación.



UNIVERSITY DE CARABOBO
FACULTY OF SCIENCES OF THE EDUCATION
ADDRESS OF GRADUATE DEGREE
MASTERY IN EDUCATIONAL RESEARCH



**STUDY OF THE USE OF PEDAGOGICAL-MUSICAL STRATEGIES FOR
THE INTEGRATION OF THE ARTISTIC CULTURAL PROGRAMS AND
INTEGRATED CLASSROOM SERVICE**

Author: Licdo. Gustavo A. Arcay P.

Tutor: Dr. Olson J. Aramburu G.

Date: March 2017

SUMMARY

This research seeks to demonstrate through a study the application of pedagogical-musical strategies through the integration of the Creative Classroom and Integrated Classroom Service programs. The research purposes are: to study the use of strategies coming from musical education in integration with those applied by the psychopedagogy to improve the learning process, for it will be done, in the first place, to diagnose the possibility of applying educational pedagogical strategies exposed by specialist teachers for the integration of these programs. Secondly, to highlight from the experience of key informants the application of strategies that could be applied as a whole; thirdly, to compendalize musical strategies that can be applied to improve learning from the joint application of the programs and fourthly to reflect on the Contributions, which show the joint intervention of the cultural arts programs and the integrated classroom service, in boys and girls based on the evidence provided by the specialist teachers. Theoretical bases that support research are: Significant Learning theories, social learning theory, Super-learning, and musical didactic approaches of Dalcroze and Kodaly. The research is framed in the qualitative approach the methodology to be used will be the case study, the key informants are the teachers of integrated classroom and artistic cultural program, the research scenario will be the UEEB "Padre Bergeretti", the information was collected through interviews, and were analyzed through triangulation of data. It was evidenced that the use of art, in particular music as a didactic resource within the classroom, opens up a range of possibilities when it comes to capturing the attention of certain students and stimulating self-confidence.

Keywords: Educational research, musical pedagogy, cultural arts program, integrated classroom service, learning difficulties.

Line of research: Research in Education.

INTRODUCCIÓN

Todo momento histórico ha tenido sus necesidades específicas de hacer llegar la educación a sus congéneres cronológicos, es por ello que a través del tiempo esta ha sido dinámica, siempre buscando nuevas estrategias que ayuden al desarrollo de la funcionalidad docente. Hoy en día la rapidez del quehacer cotidiano, hace cada vez más importante el identificar nuevos rumbos educativos, los cuales deben ser recogidos desde las realidades que circundan este hacer didáctico.

En nuestro entorno educativo, específicamente en las escuelas estatales del Estado Carabobo, se presenta el escenario, no reconocido hasta los momentos en conjunto sino en forma individual, de los programas Artístico cultural y las aulas integradas, estas dos áreas, cada una de ellas proveen a la educación de un sinnúmero de herramientas aplicables al mejoramiento del aprendizaje del los niños y las niñas que presenten dificultades para obtenerlos, en las escuelas que poseen estas áreas, pero su acción conjunta no ha sido investigada.

Es por ello que el presente trabajo de investigación es una propuesta para el Estudio del empleo de estrategias pedagógico-musicales para la integración de los programas artístico cultural y servicio de aula integrada motivados por la necesidad de proponer nuevas alternativas para en el proceso de enseñanza y aprendizaje, de igual manera de reconocer la importancia de las artes, principalmente de la educación musical, como una de las herramientas fundamentales en la educación actual.

Este trabajo está estructurado de la siguiente manera: en el Capítulo I, caracterizamos el objeto de estudio, la situación problemática y sus diversas aristas, los principales actores involucrados y los propósitos generales y específicos. En el Capítulo II, presentamos el marco referencial teórico, y los antecedentes de investigaciones realizadas que tienen pertinencia con el mismo.

En el Capítulo III, exponemos la dimensión metodológica del proyecto de investigación, definimos el tipo de investigación a realizar en este caso se utilizará el enfoque cualitativo dentro del diseño de investigación descriptiva, por otra parte, el método de investigación empleado será el estudio de casos, definimos el escenario de la investigación así como los actores claves que formarán parte de la misma, la técnica para recopilar la información será mediante la aplicación de entrevistas a los informantes clave, así mismo utilizaremos la triangulación de opiniones como técnica para el análisis de la información y la validación de la misma.

En el Capítulo IV, se expone la transcripción, de las entrevistas realizadas, su categorización, análisis de las mismas así como también se identifican las respuestas a los supuestos de investigación partiendo del análisis de la información recopilada durante este proceso, Finalmente en el Capítulo V, se presentan las reflexiones finales obtenidas a través de las experiencias adquiridas durante la realización del proceso de investigación.

CAPITULO I

OBJETO DE ESTUDIO

Situación Problemática

La educación tiene entre sus principales funciones brindar una formación integral de calidad entendiéndose por esto la inclusión de todos los conocimientos necesarios que puedan contribuir en la capacitación de los estudiantes en todos los niveles del sistema educativo, uno de los grandes retos que se plantean en la actualidad los docentes que se desempeñan en el nivel de educación básica, es mantener la atención de los niños y niñas por un lapso de tiempo determinado que les permita realizar de manera efectiva la construcción de conocimientos y con ello lograr un nivel aceptable de desempeño escolar.

Por esta razón, los docentes se han visto en la necesidad de crear diversas estrategias que les permitan alcanzar el logro de los objetivos planteados, esto es que los niños y niñas puedan adquirir el aprendizaje requerido. Sambrano y Steiner (2007) señalan que “las estrategias pedagógicas son un conjunto de actividades por medio de las cuales se orienta una persona hacia el logro de un objetivo” (p. 109), las estrategias no son más que mecanismos diseñados para lograr la estimulación de los niños y niñas en el proceso de enseñanza-aprendizaje es aquí donde la creatividad del docente desempeña un papel importante, ya que mientras más novedosas sean éstas, más probabilidades tendrá de obtener los resultados esperados.

Dentro del extenso campo de las herramientas pedagógicas desarrolladas por los educadores, hoy en día es muy utilizada la Programación Neurolingüística (PNL), así como las técnicas de Superaprendizaje como lo señalan las autoras Sambrano y Steiner (2007):

Estos modelos, basados en la experiencia de las personas como sujetos activos en el proceso de aprendizaje, parten de la premisa fundamental de que la inteligencia es susceptible de ser modificada con ciertos métodos, procedimientos y técnicas destinadas a ejercitarla como un músculo en el proceso de aprendizaje, bien sea éste en la escuela o en el hogar. (p. 61)

Esto tiene como objetivo aumentar la capacidad mental, así como estimular el desarrollo de las potencialidades en las personas. En el caso del Superaprendizaje, según Sambrano (2009), “Es una forma de aprender, más eficiente, amena y rápida que la manera convencional, que resulta de la aplicación de diversas técnicas contemporáneas” (p. 17), éstas son aplicadas con la intención de aumentar significativamente la eficiencia en la adquisición de conocimientos, a mediados del siglo XX Lozanov, en Bulgaria, según describen Sambrano y Steiner (2007), descubrió una serie de procedimientos que permiten utilizar el cuerpo y la mente al máximo nivel de eficacia, entre estas se incluyen: la respiración rítmica, la relajación, la programación mental positiva, la alimentación inteligente y la música.

Por su parte, son múltiples los estudios realizados en el campo musical y en el campo de la medicina donde se prueba con la aplicación de música para el tratamiento y rehabilitación de diversas afecciones físicas y psicológicas a través de la llamada musicoterapia que según Betés (2000) es definida como “la disciplina que estudia la música en su sentido más amplio en la prevención y el tratamiento de muchos trastornos” (p. 15), de esta manera existe la posibilidad de optimizar el proceso de enseñanza – aprendizaje para lograr que los niños y niñas obtengan un mejor aprendizaje, con la aplicación de algunas de las estrategias empleadas en esta área así como de otras relacionadas entre ellas la educación artística y la educación musical, donde también encontramos una serie de elementos que estimulan a los niños y niñas y a la vez ayudan a mejorar algunas debilidades encontradas en las aulas de clase.

Estas herramientas han sido desarrolladas con la intención de estimular la

creatividad y la inteligencia así como para propiciar el descubrimiento de habilidades en los niños y niñas como lo indica la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en la declaración final de la Conferencia Mundial sobre la Educación Artística (2006):

Las artes nos proporcionan un entorno y una práctica en los que la persona que aprende participa en experiencias, procesos y desarrollos creativos que estimulan su creatividad, su iniciativa, su imaginación, su inteligencia emocional, su desarrollo cognitivo lo cual permite adquirir perspectivas únicas sobre una amplia variedad de temas que no pueden adquirirse utilizando otros medios educativos. (p. 2)

De esta manera es pertinente tomar a la educación artística como un elemento importante y necesario dentro de los componentes formativos para obtener una educación integral de calidad en ese sentido, la educación artística comprende las diversas ramas del arte es decir: el teatro, la danza, las expresiones plásticas y la educación musical, en esta última han sido desarrollados diversos métodos de enseñanza llamados métodos de enseñanza musical, Matos (1996) sostiene que:

El método consiste en una determinada ordenación y tratamiento de la materia de enseñanza, con el fin de adaptar ésta a la mentalidad y caracteres psicológicos del individuo o grupo de individuos al cual está destinado, asegurando así su transmisión directa y su más completa asimilación, considerando a la música como materia de enseñanza los distintos temas y actividades que la constituyen, podrían ordenarse de acuerdo con criterios muy diversos. (p. 66)

Entre los métodos de enseñanza musical más utilizados tenemos: Dalcroze, Orff, Kodaly y Willems según Matos (1996), estas metodologías de enseñanza persiguen que a través de procesos activos, dinámicos y creativos se desarrolle la sensibilidad, el disfrute estético, especialmente los niños y niñas en edad escolar con lo cual logran obtener una serie de beneficios entre ellos la ejercitación de la estructura cognitiva lo cual favorece y estimula la inteligencia y el aprendizaje.

Actualmente en el estado Carabobo, conscientes de la creciente necesidad de incorporar las Artes en el proceso educativo como estímulo para el desarrollo de otras habilidades y potencialidades en los niños y niñas estudiantes de educación básica, es creado en el año 2000 por parte de la Secretaria de Educación y Deportes del Gobierno de Carabobo el programa Aula Creativa, en la actualidad se denomina Programa Artístico Cultural, que según Bolívar (2011):

Es un programa que incorpora el aprendizaje artístico-cultural en el espacio escolar a través de la creación de talleres permanentes y grupos culturales dentro de las Escuelas de Carabobo con miras a fortalecer la práctica de una actividad artística personal y la experiencia de las sensaciones suscitadas por el arte, cuyos beneficios argumentan su consideración como uno de los elementos principales de la educación. (p. 4)

Este programa, se inscribe en los postulados del humanismo dentro de la escuela básica en el concepto holístico e integral de la educación contemporánea para propiciar un ambiente que estimule el proceso creativo de los niños y niñas. Dentro de sus metas principales tenemos el reconocimiento de las artes como bases del pensamiento creativo, integrando el estudio y la práctica de sus manifestaciones artísticas en el proceso educativo, así como fomentar la creación de agrupaciones musicales, dancísticas y de artes escénicas como medio de expresión artística y creativa, de esta manera se estimulan nuevas habilidades y destrezas así como el aprendizaje, ya que a través de la práctica artística se estimulan ambos hemisferios cerebrales según lo comprueban recientes estudio realizados en esta materia.

Por otra parte, en el campo de las ciencias de la educación se han desarrollado diferentes programas que intentan dar respuestas en los casos particulares donde el proceso educativo tradicional no ha sido lo suficientemente efectivo, especialmente donde los niños y niñas que forman parte del proceso de enseñanza y aprendizaje presentan dificultades para asimilar adecuadamente dicho proceso, es el caso de los

niños con compromiso físico, cognitivo ó conductual entre estos programas encontramos: los servicios de orientación, Psicología y educación especial también conocido como psicopedagogía, en el caso de la Secretaría de Educación y Deportes del Gobierno de Carabobo el programa de educación especial es llamado Servicio de Aula Integrada (S.A.I.).

Según la coordinación del programa de educación especial (2007), de esta instancia educativa, el S.A.I. se define como: “Una unidad operativa del área de Dificultades de Aprendizaje, que presta servicio de apoyo a Educación Básica, conformada por Docentes de Educación Especial.” (p. 3), asimismo, su objetivo principal radica en: “Brindar atención educativa especializada integral de calidad a los niños, niñas y adolescentes con dificultades de aprendizaje desde una perspectiva holística con arraigados principios éticos y morales en la búsqueda de promover el desarrollo armónico de la personalidad.” (p. 4). De igual manera, este programa persigue acompañar al niño, niña y adolescente en la prosecución y culminación académica necesaria para su continuidad en el sistema escolar, así como el desarrollo de habilidades y destrezas que fortalezcan su crecimiento personal en función de una participación activa en la sociedad.

Es importante señalar que tanto el Programa Artístico Cultural y el Servicio de Aula Integrada, desarrollan sus actividades en las escuelas adscritas a la Secretaría de Educación y Deportes del estado Carabobo como apoyo a los docentes de aula regular quienes se encargan de desarrollar el grueso del programa curricular oficial, como apoyo en la formación integral de los niños y niñas, sin embargo, se puede evidenciar que en algunos casos, la intervención de estos programas no es lo suficientemente efectiva en lo que se refiere al mejoramiento ó subsanación de las debilidades presentes en niños y niñas con algún grado de compromiso ya que estos abordan las debilidades de forma aislada el Servicio de Aula Integrada se enfoca en los problemas puntuales de aprendizaje, y el programa Artístico Cultural estimula el aprendizaje usando como estrategia la práctica artística yasea desde punto de vista

plástico, escénico o musical.

¿Qué resultados se obtendrían si se planteara la interacción conjunta de estos programas en el abordaje de niños y niñas con problemas de aprendizaje?, ¿Cómo la educación musical a través del programa Artístico Cultural en conjunto con el Servicio de Aula Integrada podrá ofrecer las respuestas esperadas en la resolución de diversos problemas que se presentan a diario en las aulas de clase?, ¿Será posible lograr avances significativos en los niños si se estudia la aplicación de estrategias conjuntas entre estos dos programas?

Para determinar esto se propone la realización de una investigación donde se analicen las posibles estrategias que pudieran aplicarse en conjunto entre estos programas partiendo principalmente de la experiencia de los docentes especialistas en estas áreas al desarrollar su trabajo pedagógico con niños y niñas estudiantes de educación Básica que presenten alguna dificultad de aprendizaje.

Propósitos de la Investigación

Propósito General

Estudiar el empleo de estrategias pedagógico-musicales para la integración de los programas Artístico Cultural y Servicio de Aula Integrada, desde la experiencia de los docentes especialistas.

Propósitos Específicos

- Diagnosticar la posibilidad de aplicación de estrategias pedagógicas musicales expuestas por los docentes especialistas para la integración de los programas artísticos culturales y el servicio de aula integrada.

- Evidenciar desde la experiencia de los informantes clave la aplicación de estrategias que pudieran ser aplicada en conjunto de los dos programas.
- Compendiar estrategias musicales que puedan ser aplicadas para mejorar el aprendizaje desde la aplicación conjunta de los programas.
- Reflexionar sobre los aportes, que arrojen la intervención conjunta de los programas Artístico Cultural y el Servicio de Aula Integrada, en niños y niñas a partir de las evidencias aportadas por los docentes especialistas.

Justificación

A través de la realización de esta investigación podrán realizarse aportes significativos en áreas como: la pedagogía, la educación para las artes y la psicología educativa, de igual modo contribuirá en el desarrollo de nuevas estrategias pedagógicas que puedan ayudar en la disminución de algunas conductas negativas tales como: la hiperactividad, la falta de atención y concentración y la agresividad encontradas en el aula de clase en los niños y niñas

Por otro lado, su realización pretende optimizar el proceso aprendizaje, esto beneficiará de manera directa a los niños y niñas ya que facilitará su proceso convirtiéndolo en una actividad más creativa, amena y entretenida al adecuarse mejor a sus intereses y motivaciones respondiendo de manera efectiva a sus expectativas e inquietudes a través de las diversas estrategias que involucran a la música como elemento regulador y canalizador de dicho proceso.

Por otra parte, esta investigación beneficia a los docentes que laboran tanto en el área de Aula Integrada como en el campo de la educación para las artes presentes en el Programa Artístico Cultural aportándole una herramienta más para el desarrollo

de competencias artísticas y de expresión creativa en donde se presenten dificultades para el aprendizaje, de igual manera con la realización de esta investigación se pretende dar a conocer el valor que tienen las artes en el proceso formativo de las personas desde temprana edad ya que permiten el descubrimiento de talentos, habilidades y destrezas en los niños promoviendo su desarrollo, la implementación de la educación en las artes y para las artes contribuyen entre otras cosas a estimular el potencial creativo, la inteligencia y a la formación de una conciencia crítica y reflexiva ante los hechos circundantes.

Es importante señalar que es factible su realización ya que están dadas las condiciones para que se lleve a cabo, así como la presencia del interés por parte del grupo de docentes especialistas seleccionados para la realización del estudio, actualmente activos dentro de la Secretaría de Educación y Deportes del Gobierno de Carabobo, en diferentes escuelas del estado y dentro de los programas antes mencionados, por otra parte, se podrá recopilar las opiniones y recomendaciones obtenidas de las diferentes experiencias manifestada por estos, con el objeto de determinar cuáles fueron las estrategias que tuvieron un impacto positivo en función de las metas establecidas.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO REFERENCIAL

Antecedentes de la Investigación

Para obtener una visión más amplia sobre la temática abordada en esta investigación es necesario señalar algunas experiencias donde están vinculadas la música y el proceso de enseñanza y aprendizaje, según Arias (2006) “Los antecedentes reflejan los avances y el estado actual del conocimiento en un área determinada y sirven de modelo o ejemplo para futuras investigaciones” p. 106. A continuación hacemos mención de algunas experiencias realizadas en el ámbito del estado Carabobo y que se relacionan con nuestra propuesta.

El primer antecedente encontrado que tiene relación con nuestra propuesta yace en el trabajo realizado por Fernández (2014) titulado: Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con discapacidad auditiva en Valencia estado Carabobo. Esta investigación tuvo como propósito realizar un estudio de como estudiantes con discapacidad auditiva aprenden lenguaje musical mediante diferentes técnicas y estrategias aplicadas por docentes especialistas en educación musical, una investigación cuyo marco metodológico se enmarcó en el enfoque cualitativo, con un método de investigación de tipo fenomenológico.

Los resultados más importantes de este trabajo señalan en primer lugar que la premisa de que los estudiantes con diversidad funcional auditiva no comprenden el lenguaje musical es incorrecta, por otra parte, se logró evidenciar que el aprendizaje del lenguaje musical se puede dar en los tres niveles de instrucción (Básico-intermedio-avanzado) y, por último se pudo constatar que el especialista en música posee un rol representativo dentro del proceso de enseñanza y

aprendizaje así como el factor motivacional por parte del docente hacia el estudiante representa un factor importante durante este proceso.

En segundo lugar, es importante destacar el trabajo realizado por Martínez (2014) que lleva por título: La música en el proceso educativo del niño con diversidad de aprendizaje bipolar en el aula de clase de educación básica. Su principal propósito fué estudiar la influencia de la música en el proceso educativo de los niños (as) con estas características, durante el desarrollo de la misma se busca comprender el comportamiento del niño (a) con este tipo de trastorno así como categorizar los elementos significativos de la música en el proceso educativo para los docentes de educación básica y reflexionar sobre los aportes de la música al proceso educativo del niño con diversidad de aprendizaje bipolar.

Se desarrolló bajo el paradigma cualitativo, bajo un estudio hermenéutico, que busca la descripción, análisis e interpretación que conduce a la comprensión de la realidad, entre las principales conclusiones de este trabajo encontramos que el docente como observador e investigador es pieza clave para detectar los primeros síntomas de niños con este trastorno, por otra parte, se concluye que la música es una opción favorable para la atención de niños con esta condición ya que trae aportes positivos que ayudan a la rehabilitación. Finalmente se recomienda que las instituciones educativas incorporen la música como asignatura elemental en el pensum de estudio para disminuir el nivel de ansiedad en los niños.

Por último hacemos mención de la investigación realizada por Eisemberg (2015) denominada: La música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de 6to. Grado de educación básica de la Unidad Educativa Clorinda Azcunes”, en San Diego – Estado Carabobo. Esta investigación realizada en el año 2015 se planteó como su principal propósito crear estrategias musicales para el mejoramiento de la enseñanza y el aprendizaje de los estudiantes de 6to.Grado de educación básica por medio de un método

musical que les permitirá a los estudiantes fortalecer su crecimiento cognitivo y afectivo que les ayude a mejorar su rendimiento escolar, partiendo de la idea de que la música constituye un elemento fundamental y dinamizador del aprendizaje. El trabajo está enmarcado en una investigación acción donde se elaboraron estrategias musicales para el mejoramiento de la enseñanza y aprendizaje.

Para ello, se entrevistaron a 3 docentes, de los cuales se obtuvo información positiva sobre el uso de la música en la educación, se trabajó con 25 estudiantes, observando focalizadamente a 3 de ellos. El objetivo principal fué utilizar la música para fomentar un espacio armónico donde se llevaron a cabo los procesos de enseñanza-aprendizaje, propiciando un mejor rendimiento cognitivo en los estudiantes. Los resultados obtenidos fueron satisfactorios y se demostró claramente que la música influye de forma positiva en los participantes.

Estas investigaciones fueron realizadas por estudiantes de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo específicamente por estudiantes de la mención educación musical, tienen como factor común destacar la importancia que ha tenido la educación musical y la utilización de estrategias que esta aporta en la educación para el tratamiento y atención de estudiantes con diversas condiciones en los casos señalados como diversidad funcional auditiva, diversidad de aprendizaje bipolar o al ser aplicadas a estudiantes de educación básica, en todos los casos se indica y se considera importante la inclusión de la misma como necesaria y obligatoria tanto para los docentes como herramienta de trabajo y para los estudiantes por los beneficios que esta puede aportar para el desarrollo intelectual y cognitivo. Sin duda alguna tienen mucha pertinencia en la presente propuesta de investigación.

Bases Teóricas

Para la realización de la investigación propuesta se considera de vital interés hacer

una recopilación teórica relacionada con el objeto de estudio descrito, con el propósito de ubicarnos en el contexto de la temática, las bases teóricas son el fundamento de donde parte el investigador, en tal sentido, Bavaresco (2006) refiere que estas “brindan a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permiten abordar el problema dentro de un ámbito dónde éste cobre sentido.”(P.65)

Es por ello que se incluirán los conceptos y teorías educativas que van en concordancia con la presente propuesta éstas son: Educación especial y dificultad de aprendizaje. Desde el punto de vista psicológico el Aprendizaje Significativo y el Superaprendizaje, por otra parte, se definirá la educación musical y los enfoques didácticos musicales de mayor interés para la investigación y finalmente las bases legales que regulan el ejercicio, los derechos y deberes de la educación en la legislación venezolana vigente.

Educación Especial y dificultad de aprendizaje

Es entendida como un servicio de apoyo a la educación general que estudia de manera global los procesos de enseñanza-aprendizaje, con el fin de lograr el máximo desarrollo personal y social de las personas con necesidades educativas especiales. Se centra en la interacción entre los factores procedentes del sujeto y los procedentes del contexto, especialmente los educativos. Según Rodríguez (2010) “La educación especial es aquella destinada a alumnos con necesidades educativas especiales debidas a sobredotación intelectual o discapacidades psíquicas, físicas o sensoriales.”(p.01)

Dentro del sistema educativo venezolano la educación especial se contempla como una modalidad destinada a la atención de las personas que por sus características y condiciones específicas requieren adaptaciones curriculares de forma permanente o temporal con el fin de responder a las exigencias de los diferentes

niveles educativos en este caso, a niños(as) con necesidades educativas especiales quienes por sus condiciones y características posean diferentes dificultades de aprendizaje, es importante destacar que en nuestro país existe un gran número de profesionales de la educación formados y dedicados a la atención de los estudiantes en esta modalidad sin embargo aun no llegan a cubrir la demanda que requiere la población estudiantil.

La definición más generalizada sobre lo que son las dificultades de aprendizaje (DA) nos la refiere Rodríguez (2010) “las manifestaciones concretas en campos como psicomotricidad (esquema corporal, motricidad fina y gruesa, etc.), dificultades perceptivas y de atención de lenguaje oral y escrito, etc.” (p.01) de tal manera que aborda un sinnúmero de problemas presente en los niños por ello la importancia de su presencia en el ámbito escolar.

Aprendizaje Significativo

David Ausubel (1918-2008) psicólogo norteamericano, en la década del 60 se dio a conocer a través de una serie de estudios acerca de cómo se realiza el aprendizaje en el ámbito escolar, sus aportes en este campo desde entonces han mantenido plena vigencia, propuso una teoría llamada Aprendizaje Significativo, que sugiere que el aprendizaje requiere de una organización de los conceptos, las ideas y los esquemas mentales previos que el aprendiz posee en su estructura cognitiva, es decir, los conocimientos previos, de igual manera, concibe al estudiante como un procesador permanente de la información. Sobre la propuesta de Ausubel, Pozo (2010) señala: “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de la instrucción.” (p. 209).

De acuerdo con este psicólogo, se diferencian dos dimensiones del aprendizaje, la primera dimensión está referida a la manera en que se adquiere el conocimiento, dentro de ésta encontramos el aprendizaje por recepción y el aprendizaje por

descubrimiento, en el contexto práctico educativo se puede decir que la enseñanza se enfoca hacia el aprendizaje por recepción ya que a través de éste se transmiten grandes cantidades de contenidos a los estudiantes, por otra parte, en el aprendizaje por descubrimiento el contenido esencial que se quiere impartir no se da ya que el aprendiz debe descubrirlo por si mismo.

Sin embargo, ambos conceptos no se contradicen como lo indican Barriga y Hernández (2002), “Esto no implica necesariamente que recepción y descubrimiento sean excluyentes o completamente antagónicos; pueden coincidir en el sentido de que el conocimiento adquirido por recepción puede emplearse después para resolver problemas de la vida diaria que implican descubrimiento”. (p. 19)

La segunda dimensión del aprendizaje planteada por Ausubel está relacionada a la forma en que los conocimientos se fijan en la estructura cognitiva del aprendiz, en esta se diferencian dos tipos por repetición y significativo; se produce entonces una interacción entre ambas dimensiones lo que origina las llamadas situaciones de aprendizaje que pueden ser: recepción repetitiva, descubrimiento repetitivo, recepción significativa y descubrimiento significativo, al respecto Barriga y Hernández (2002), señalan:

Estas situaciones no deben pensarse como comportamientos estancos, sino como un continuo de posibilidades, donde se entretejen la acción docente y los planteamientos de enseñanza (primera dimensión: cómo se provee al alumno de los contenidos escolares) y la actividad cognoscente y afectiva del aprendiz (segunda dimensión: cómo elabora o reconstruye la información) (P.19)

Es importante destacar, que el aprendizaje significativo es el aporte más importante y por ello el más deseable en comparación con el aprendizaje repetitivo, especialmente cuando hablamos en términos de conocimientos de tipo

académico ya que permite la adquisición de grandes cantidades de información siempre que ésta tenga sentido.

Según Ausubel, para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura, pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos.

En primer lugar, es necesaria una predisposición para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender, además del material con significado y la predisposición por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del estudiante contenga ideas inclusoras, es decir ideas con las que pueda relacionar el nuevo material. Este proceso es similar a la acomodación de Piaget la nueva información aprendida modificará la nueva estructura cognitiva del individuo.

El Superaprendizaje

El Superaprendizaje es otro de los recursos más recientes en ser aplicado en el ámbito educativo básicamente consiste en aplicar técnicas diversas tales como: la respiración, la relajación, la música y la programación mental positiva. La aplicación de algunas de estas técnicas según los estudios realizados por Lozanov en Bulgaria, en la década de 1970 han aportado resultados positivos en el campo del aprendizaje, inicialmente fue llamado Sugestopedia, ya que tiene sus orígenes en la combinación de diversas prácticas tales como: El yoga, la musicoterapia y la psicoterapia.

Una de sus técnicas características radica en el uso de las artes en especial de la música como recurso facilitador del aprendizaje al inducir un estado de relajación y concentración adecuada que favorezcan este proceso. En su versión más actualizada se le conoce como Superaprendizaje. Según Sambrano (2009) es “Una forma de aprender más eficiente, amena y rápida que la manera convencional, que resulta de la aplicación de diversas técnicas contemporáneas”. (p. 16).

A través de múltiples estudios realizados sobre la influencia de la música en la inteligencia, y la estimulación cerebral, se ha comprobado que escuchar música de determinados compositores académicos entre los que destacan: Bach, Vivaldi, Mozart, Debussy pertenecientes a distintos períodos, contribuye a la relajación mental estimulando procesos de atención y concentración Sambrano y Steiner (2007) señalan: “ La música de algunos compositores está compuesta en una pulsación rítmica entre 40 y 60 ciclos por minuto. Esta es la frecuencia vibratoria que produce las ondas alfa en nuestro cerebro, lo cual favorece un estado de conciencia propicio para lograr mejores aprendizajes.” (p.72)

Educación Musical

Es una actividad pedagógica, que involucra diversos aspectos del desarrollo del niño. Comprende un conjunto de actividades que le permiten manejar su voz, afinar su oído, desarrollar su sentido rítmico natural y expresarse corporalmente mediante ella. Todas estas actividades están integradas de manera equitativa en un programa variado, significativo, interesante y diversificado de acuerdo a la edad y demás características del niño o grupo de niños. Edgar Willems (1890-1978) considerado como uno de los más grandes pedagogos musicales del siglo XX en su trabajo el valor humano de la educación musical, la define de la siguiente manera citado por Nieto (2003) “es en su naturaleza esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas.” (p. 01) Su

importancia ha sido reconocida desde el principio de las civilizaciones, por ello grandes pensadores como Platón, Aristóteles, Montaigne, Rousseau, Goethe asignaron a la música un papel educativo de mayor significación.

En la actualidad, se reconoce que la música juega un importante rol que favorece y dispone positivamente al niño, forma su personalidad, sus sentimientos, su cuerpo y su inteligencia, desde principios del siglo XX a partir de las contribuciones realizadas por músicos y pedagogos como: Dalcroze, Willems, Orff, Martenot y Kodály se habla de la nueva escuela de los metodos activos de enseñanza los cuales abordan la educación musical con una clara fundamentación pedagógica. A continuación haremos reseña a los métodos mas resaltantes para nuestra investigación.

Método Dalcroze

Emile Jacques Dalcroze (1865-1950) Músico, compositor y pedagogo nacido en Viena desarrolla su actividad pedagógica en el conservatorio de Ginebra donde comenzó a reformar la manera de impartir el solfeo (lenguaje musical) con sus alumnos producto de las lagunas que se creaban en estos al estudiar de manera tradicional, lo que impulsó la creación de su conocido “método para la educación por el ritmo y para el ritmo” en este trabajo plantea que la educación musical debe realizarse a través del movimiento y el ritmo donde los elementos principales están conformados por el ritmo, el movimiento y la danza a través de su conocida gimnasia rítmica.

En tal sentido Dalcroze citado por Bachmann (1988) señala “La educación por y para el ritmo es capaz de despertar el sentido artístico de todos los que se someten a ella”(p.86) Los principales fundamentos de su método son:

- El cuerpo y la expresión corporal como principal fuente e instrumento para

hacer música.

- Desarrollar la atención, concentración y la memoria a través de los movimientos y la expresión corporal, para ello explora todas las posibilidades de movimientos físicos.
- Armoniza las facultades del ser al fomentar la formación de habilidades y destrezas del individuo.
- A través de juegos y movimientos se desarrolla la motricidad, la capacidad de pensar y la expresión.

Este pedagogo musical de inicios del siglo XX consideraba sobre la importancia de la educación musical en la formación del niño desde tierna edad citado por Bachmann (1988)

La Educación Musical debería basarse por completo en la audición, o en todo caso en la percepción del fenómeno musical mediante el oído que se acostumbra a captar las relaciones entre las notas, las tonalidades, los acordes y el cuerpo entero, por medio de ejercicios espaciales, iniciándose en la apreciación de la Rítmica, la Dinámica y los matices agógicos de la música.(p.100)

Dalcroze divide la formación musical en 3 aspectos:

- 1.- **La Euritmia:** está orientada a entrenar el cuerpo del alumno para sentir de forma consciente a través del cuerpo el tiempo musical, la energía y su ubicación en el espacio, trabaja al mismo tiempo la atención, la inteligencia y la sensibilidad, utiliza el ritmo como base del solfeo.
- 2.- **El Solfeo:** Mediante ejercicios se entrena el oído interno para escuchar musicalmente y cantar de forma afinada a través de la educación auditiva, cuyo propósito es estimular la audición interna, también estimula la lectura a primera vista y trabaja la teoría y la notación musical.

3.- La Improvisación: Internalización de lo aprendido en las 2 fases anteriores a través de la experiencia práctica, la improvisación es el eje de todas las enseñanzas recibidas bajo este método e integra todos los aspectos: ritmo, melodía, armonía, canto y expresión corporal.

Filosofía del Método Dalcroze

Mediante la práctica de este método el estudiante deberá experimentar la música de manera física, mental y espiritual, su objetivo principal es el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para de esta manera tener el control total durante la actividad musical.

Método Kodaly

Zoltán Kodaly (1882-1967) compositor y pedagogo Húngaro, realiza un método de enseñanza musical basado en el folklore musical de su país de origen, su principal interés era que la música estuviese al alcance de todos por ello ideó un método basado en el repertorio popular (canciones locales conocidas) y la formación vocal. Junto con su contemporáneo Béla Bartók (1881-1925) rescataron la mayor parte de las casi desaparecidas canciones folklóricas de Hungría, su trabajo se fundamenta en la escala pentatónica (de 5 tonos), la educación del oído y el solfeo relativo y la práctica de la fonomimia (representación de los sonidos con movimientos de las manos), para él los instrumentos son menos importantes que la voz por lo cual los utiliza solo como acompañamiento de la voz.

Describe sus principios pedagógicos en un artículo llamado Las Corales Infantiles (1929) donde se organizan de la siguiente manera:

- El papel de la música en la educación debería ser tan importante como lo fue para la Grecia antigua.
- El analfabetismo musical impide la cultura musical por ello la ausencia de

público en los conciertos.

- Debe mejorarse la enseñanza musical impartida a los maestros de primaria.
- Es necesario evitar que los niños se acostumbre desde temprana edad a música de mala calidad.
- El canto diario como el ejercicio físico desarrollan igualmente la mente y el cuerpo.
- La práctica coral proporciona personas disciplinadas y de carácter noble.
- La experiencia musical decisiva en un niño se da entre los 6 y 16 años de edad

Kodaly le da primordial importancia a la canción popular, considera a esta lengua materna del niño es por ello que la educación musical debe comenzar por ella, utiliza canciones folklóricas ya memorizadas por el niño y empieza el solfeo reconociéndolo en ellas, esto provoca gran motivación en el alumno lo que estimula y facilita el aprendizaje.

Al respecto Kodaly citado por Mejía (2002) decía “Todos los niños deben aprender primero su lengua materna musical y por esta vía acceder al lenguaje universal de la música. Acceder a lo último sin el conocimiento de su lengua materna, es equivocar el verdadero valor pedagógico de la música: educarse como persona.” (p. 122).

Esta metodología de educación musical ha sido de amplia difusión a nivel mundial y su propuesta ha sido adaptada a la cultura y el folklore local de los diferentes países que se ha puesto en práctica, en cuanto a los beneficios de su aplicación en el ámbito escolar Mejía (2002) refiere “El abanico de espacios educativos en los que se puede aplicar es también muy amplio ya que va desde la educación especial (el sistema fonomimico es un excelente recurso para los niños sordos) a todos los niveles de la enseñanza general.” (p. 148). Es por ello que consideramos importante su empleo en la educación musical venezolana.

Bases Legales

En esta sección se hará referencia a algunos artículos contenidos en las leyes que poseen actual vigencia en nuestro país y que guardan relación con el abordaje de investigación planteado, empezando por la constitución de la Republica Bolivariana de Venezuela CRBV (1999) en su capítulo VI De Los Derechos Culturales y Educativos, específicamente en los artículos 102 (educación para todos) donde se establece:

La educación es un derecho humano y un deber social fundamental, es democrática, gratuita y obligatoria. El estado asumirá como función indeclinable y de máximo interés en todos sus niveles y modalidades, y como instrumento del conocimiento científico, humanístico y tecnológico al servicio de la sociedad.

En el artículo 103 de la CRBV (1999) Se ratifica la obligatoriedad y gratuidad de la misma así como la obligación y responsabilidad del estado en la educación:

Toda persona tiene derecho a una educación integral de calidad, permanente, en igualdad de condiciones y oportunidades, sin más limitaciones que las derivadas de sus aptitudes, vocación y aspiraciones. La educación es obligatoria en todos sus niveles, desde el maternal hasta el nivel medio y diversificado.

Más adelante en el mismo artículo se incluye a las personas con necesidades educativas especiales y discapacitados al respecto se señala: “La ley garantizará igual atención a las personas con necesidades especiales o con discapacidad y a quienes se encuentren privados o privadas de su libertad o carezcan de condiciones básicas para su incorporación y permanencia en el sistema educativo.”

En otra fuente consultada con pertinencia en la materia planteada fué la Ley Orgánica de Educación (LOE) promulgada en el año 2009, encontramos también 2 artículos de especial interés ya que se relacionan de manera directa con la temática planteada en su artículo 6 donde se habla de las garantías del estado

docente en su literal C señala:

El acceso al sistema educativo a las personas con necesidades educativas o discapacidad, mediante la creación de condiciones y oportunidades. Así como de las personas que se encuentren privados y privadas de libertad y de quienes se encuentren en el sistema penal de responsabilidad de adolescentes.

Otro artículo de especial interés encontrado en este instrumento legal es el 26 donde se establecen las modalidades incluidas en el sistema educativo, al respecto se señala:

“Las modalidades del sistema educativo son variantes educativas para la atención de las personas que por sus características y condiciones específicas de su desarrollo integral, cultural, étnico, lingüístico y otras, requieren adaptaciones curriculares de forma permanente o temporal con el fin de responder a las exigencias de los diferentes niveles educativos. Son modalidades: la educación especial, la educación de jóvenes, adultos y adultas, la educación en fronteras, la educación rural la educación para las artes, la educación militar, la educación intercultural, la educación intercultural bilingüe, y otras que sean determinadas por reglamento o por ley. La duración, requisitos, certificados y títulos de las modalidades del sistema educativo estarán definidas en la ley especial de educación básica y educación universitaria.”

Otra ley de importancia en la materia es la Ley Orgánica de Protección al Niño, Niña y adolescente (LOPNNA) que en su artículo 53 señala:

Todos los niños, niñas y adolescentes tienen el derecho a la educación gratuita y obligatoria, garantizándoles las oportunidades y las condiciones para que tal derecho se cumpla, cercano a su residencia, aun cuando estén cumpliendo medida socioeducativa en el Sistema Penal de Responsabilidad del Adolescente.

Por otra parte, en su artículo 61 refiere lo siguiente:

El Estado debe garantizar modalidades, regímenes, planes y programas de educación específicos para los niños, niñas y adolescentes con necesidades especiales. Asimismo, debe asegurar, con la activa participación de la sociedad, el disfrute efectivo y pleno del derecho a la educación y el acceso a los servicios de educación de estos niños, niña y adolescente. El Estado debe asegurar recursos financieros suficientes que permitan cumplir esta obligación

Finalmente, se hace referencia a la ley para las personas con discapacidad promulgada en el año 2007 de la cual se mencionan el artículo número 1 que señala:

La presente Ley tiene por objeto regular los medios y mecanismos, que garanticen el desarrollo integral de las personas con discapacidad de manera plena y autónoma, de acuerdo con sus capacidades, el disfrute de los derechos humanos y lograr la integración a la vida familiar y comunitaria, mediante su participación directa como ciudadanos y ciudadanas plenos de derechos y la participación solidaria de la sociedad y la familia. Estas disposiciones son de orden público.

de igual forma, el artículo 24 donde se afirma:

“El Estado, a través del ministerio con competencia en materia de cultura, formulará políticas públicas, desarrollará programas y acciones a los fines de promover y apoyar que las personas con discapacidad puedan acceder y disfrutar de actividades culturales, recreativas, artísticas y de esparcimiento, así como también la utilización y el desarrollo de sus habilidades, aptitudes y potencial artístico, creativo e intelectual.”

Por lo que se puede evidenciar en nuestro país existe una amplia base jurídica

que apoya, fomenta, mantiene y garantiza tanto la educación especial como la educación artística dentro del sistema educativo venezolano por lo cual se hace de vital interés público la temática planteada en esta investigación.

CAPITULO III

DIMENSIÓN METODOLÓGICA

Tipo de Investigación

Esta investigación pretende realizar un estudio dentro del paradigma cualitativo, que es definido por Martínez (2006) como el enfoque que “trata de identificar la naturaleza profunda de las realidades, su estructura dinámica, aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones.” (p. 173) La realización de este estudio se encuentra enmarcado dentro de la línea de investigación en educación ya que su orientación metodológica y epistemológica pretende profundizar en el análisis y descripción de la temática objeto de estudio de esta manera realizar algunas reflexiones que contribuyan a la construcción de nuevos conocimientos tal como lo plantea la comisión coordinadora de la maestría en investigación educativa (2015) donde señala:

“pretende la profundización por parte de los miembros de la Maestría en Investigación Educativa, enlazar aspectos relacionados con la actividad científica, en tanto actualmente han surgido serias polémicas de orden epistemológico y metodológico que han llevado al tema a hacerse cada día más complejo y difícil de abordar”.(p.6)

Dentro de esta línea de investigación encontramos la temática subsistemas, niveles y modalidades del sistema educativo, ámbito en el cual se desarrolla la investigación, la subtemática que más relación tiene es la referida a tendencias educativas, ya que en este trabajo se describe una práctica que se viene realizando dentro del sistema educativo que puede ser considerado en una nueva tendencia en la educación.

Método de Investigación

El estudio de casos es una metodología que tuvo su origen en la investigación médica y psicológica, sin embargo ha sido aplicado en áreas del conocimiento como la sociología, y en la educación. Yin (1989), señala que este método es una herramienta valiosa de investigación ya que a través del mismo se puede medir y registrar la conducta de las personas involucradas en el fenómeno estudiado. Por otra parte, esta metodología permite la obtención de datos de diversas fuentes como registros de archivos existentes, entrevistas y la observación directa.

Otros autores como Payeta, Martín y otros (2010) señalan que el estudio de casos, implica un entendimiento comprensivo, una descripción extensiva de la situación y el análisis de la misma en su conjunto dentro de su contexto, ya que esto permite estudiar los fenómenos de una forma mucho más profunda y a través del mismo se puede obtener un conocimiento más amplio sobre el objeto de estudio.

Por otra parte Payeta, Martín y otros (2010) señalan que: “Un caso puede ser una persona, organización, programa de enseñanza, un acontecimiento, aquella situación o entidad social única que merece interés en investigación. En educación, puede ser un alumno, profesor, aula, claustro o programación” (p.04). En el supuesto en estudio planteado en la presente investigación está definido, como caso, por el análisis y descripción del contexto producido por la interacción conjunta de los programas artísticos culturales y servicio de aula integrada, partiendo de la experiencia de los docentes especialistas lo cual se adecua a esta metodología.

Escenario de la Investigación

Este estudio se realizó en una institución educativa de educación básica, perteneciente a la Secretaría de Educación y Deportes del Gobierno de Carabobo denominada UEEB “Padre Bergeretti” ubicada en la ciudad de Valencia Edo. Carabobo en la av. Lisandro Alvarado, su población estudiantil es de 600 estudiantes entre preescolar y 1ero a 6to grado de educación básica, el personal docente está conformado por 25 docentes: 14 docentes de aula, 1 directora, 1 subdirectora, 2 docentes especialistas de Aula integrada, 1 docente de programa artístico cultural, 1 de educación física, 01 de informática, 03 asistentes administrativos, 03 personal de ambiente y 04 madres procesadoras de alimentos.

Para la realización de este estudio utilizamos la recopilación de las vivencias de informantes claves que según Robledo (2009) “Son aquellas personas que por sus vivencias, capacidad de empatizar y relaciones que tienen en el campo pueden apadrinar al investigador convirtiéndose en una fuente importante de información a la vez que le va abriendo el acceso a nuevas personas y a nuevos escenarios.” (p. 1). Tomando en cuenta esta definición, se utilizaron como informantes clave a las dos docentes de aula integrada y a la docente de Programa Artístico Cultural especialista en Música de esta institución educativa, y por petición de ellos sus nombres no estarán presentes en este trabajo como se dijo anteriormente.

Técnicas de Recogida de Información

Para el diseño de investigación de campo tenemos como técnicas para la realización de la investigación según Arias (2006) las técnicas de la observación, la encuesta y la entrevista, sin embargo tomando en cuenta la metodología a emplear y adaptados a las necesidades de este estudio se utilizó la técnica de la entrevista.

Según Palella y Martins (2006) la entrevista es “una técnica que permite obtener datos mediante un diálogo que se realiza entre dos personas cara a cara: el entrevistador (investigador) y el entrevistado; la intención es obtener información que posea este último.” (p. 130) cabe destacar que está caracterizada por la capacidad que tiene de indagar de forma extensa en el tema que se está investigando, por ello se utilizó en el presente estudio. En este caso, las temáticas abordadas en la misma van en concordancia con los propósitos planteados en la investigación.

Guión de la Entrevista

Cuadro N° 01

Propósitos específicos	Items exploratorio de entrevista
<p>Diagnosticar la posibilidad de aplicación de estrategias pedagógicas musicales expuestas por los docentes especialistas para la integración de los programas artísticos culturales y el servicio de aula integrada.</p>	<p>Cuál es su opinión sobre la utilización de las artes como estrategia para estimular y mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas</p> <p>Qué opina sobre la aplicación de estrategias conjuntas entre el aula integrada y el programa artístico cultural en niños con dificultades de aprendizaje</p>

Evidenciar desde la experiencia de los informantes clave la aplicación de estrategias que pudieran ser aplicada en conjunto de los dos programas.	A partir de su experiencia como docente de aula integrada/programa artístico ¿ha aplicado estrategias conjuntas con estos niños?
Compendiar estrategias musicales que puedan ser aplicadas para mejorar el aprendizaje desde la aplicación conjunta de los programas.	Describa que actividades/estrategias ha desarrollado en clase que involucren las artes auditivas con sus estudiantes

Técnica de análisis de la Información

Para realizar el análisis de la información se realizó la transcripción de las entrevistas y se hizo la categorización de las mismas, según Straus y Corbin (2002) “La categorización consiste en la asignación de conceptos a un nivel más abstracto las categorías tiene un poder conceptual puesto que tienen la capacidad de reunir grupos de conceptos o subcategorías.” (p.124)

Posteriormente, se realizó la triangulación de la información esta técnica de análisis es propia del enfoque de investigación cualitativa consiste básicamente en la comparación de la información obtenida. Con dicha triangulación se obtendrá en primer lugar una contrastación sobre la opinión de los informantes sobre la pertinencia de la investigación. En segundo lugar servirá para poder evidenciar, desde las opiniones transcritas y categorizadas, cada uno de los propósitos de la investigación. En el caso que nos ocupa se compararon las entrevistas realizadas a los docentes que formaron parte de la investigación.

Validación de la Investigación

Para realizar la validación de esta investigación tomamos como referencia la definición de Maxwell (1992) en relación a los diferentes tipos de validación que se pueden emplear en investigaciones cualitativas, donde una de ellas es la validez descriptiva citado por Paz (2000) señala que la “Validez descriptiva hace referencia a la precisión o exactitud con que los hechos son recogidos en los textos o informes sin ser distorsionados por el propio investigador.”(p.04) Para ello se utilizó la técnica de la triangulación de las opiniones de los informantes claves participantes en la investigación.

Triangulación de Opinión

A continuación se presenta parte de los aportes obtenidos de la transcripción y categorización de las entrevistas a los informantes clave para con ellos construir una opinión generalizada del caso investigado como aval para la pertinencia que tiene la realización de la presente investigación.

Cuadro N° 01

Categoría	Informante N° 01	Informante N° 02	Informante N° 03	Interpretación
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artístico cultural	creo que es una de las mejores alianzas estratégicas que se pudieran hacer entre esas dos especialidades pues, la parte musical y la artística, cultural con la parte del aprendizaje	utilicé como estrategia escribir las canciones, vamos a cantarlas bailarlas, entonces hay entusiasmo por participar, la actividad de lectura y de escritura se hace divertida.	es una muy buena idea de hecho de alguna manera esa integración se viene dando porque siempre nos apoyamos	Se puede evidenciar la coincidencia de opiniones en los 3 informantes sobre la necesidad del trabajo mancomunado de los programas
La música como factor motivacional del aprendizaje	sirve mucho para estimular la creatividad del niño y la motivación que es clave en el aprendizaje.	he trabajado con la música porque la música los motiva, y la motivación para el aprendizaje es algo determinante.	a través del coro infantil es una práctica interesante porque ayuda mucho con la parte del lenguaje trabaja mucho la dicción y la articulación	Se observa como los docentes sin ser del área artística utilizan la música como estrategia motivacional en los niños

<p>Descubrimiento de habilidades artísticas</p>	<p>pude descubrir en sus producciones que tenían habilidades para cantar, para el teatro, para el dibujo, para la pintura</p>	<p>se explotan en los niños esos talentos que muchas veces están ocultos, se hace el aprendizaje alegre.</p>	<p>Pienso que es una herramienta muy valiosa porque todas las personas tienen en su potencial habilidad natural para desarrollar algún talento artístico</p>	<p>Los informantes coinciden en afirmar que mediante esta integración de programas se descubren y desarrolla el talento artístico.</p>
---	---	--	--	--

Fuente: Arcay (2016) entrevistas a informantes clave

Reflexión Sobre la Triangulación

A través de este proceso de triangulación se pudo evidenciar la pertinencia de la investigación planteada su actualidad y la vigencia de la misma así como la necesidad de su realización, todo esto tomando como referencia los aportes suministrados por los informantes clave quienes aportaron la mayor parte de la información obtenida para la elaboración de dicho estudio, por otra parte la triangulación es una técnica para el estudio de información propia de la investigación cualitativa como lo indica Bisquerra (1989) “El principio básico consiste en recoger y analizar datos desde distintos ángulos para compararlos y contrastarlos entre si.” (p.264) En el caso que nos ocupa, se comparó la opinión de cada informante clave, obteniendo coincidencias en sus opiniones, lo cual conlleva a otorgar la validez

necesaria a la presente investigación.

CAPITULO IV

ESTUDIO DESCRIPTIVO DE LAS EVIDENCIAS INVESTIGADAS

Trascripción y Categorización de la Información

Este espacio representa la organización del proceso investigativo desde los propósitos presentes en la investigación. En el se procederá a describir cada parte propuesta en el diseño de la investigación para la obtención del propósito final. Una vez elaborado el guión de entrevista, se procedió a su aplicación a las tres docentes activas tomadas como informantes clave 02 del Servicio de Aula Integrada y 01 docente especialista en música del Programa Artístico Cultural todas ellas pertenecientes al personal docente de la UEEB “Padre Bergeretti” adscrita a la Secretaria de Educación y Deportes del Gobierno de Carabobo, con la finalidad de indagar acerca de las experiencias obtenidas durante el desarrollo de esta investigación. Fueron entrevistas semi estructuradas, llevadas a cabo con el fin de obtener respuestas espontáneas, las cuales ayudaron a esclarecer algunas dudas relacionadas con el tema de la presente investigación.

Los temas presentados a los informantes clave del estudio parte de la generalización o universalización de los “qué” que interrogan sobre el ser del caso estudiado, ellas sirvieron de eje conductor para la obtención de evidencias sobre la posibilidad de integración cómo labor mancomunada del servicio de aula integrada y el programa artístico cultural. Ellas tienen como misión obtener la opinión de los informantes clave para su posterior triangulación.

En total 3 entrevistas realizadas en las instalaciones de la Unidad Educativa Estadal Bolivariana “Padre Bergeretti”, el día Lunes 10-10-2016 con la finalidad de indagar acerca de las experiencias de estas durante su práctica pedagógica diaria y así obtener respuestas en relación a la temática objeto de estudio. Una vez realizadas, se les realizó un análisis de contenido para obtener una conclusión objetiva y confiable. A continuación se presentará la transcripción de las entrevistas realizadas a estas tres docentes.

Cuadro N°03

Entrevista N°01		
Entrevistada: Profa. Beatriz Quevedo (Docente de Aula Integrada)		
Lugar de la Entrevista: UEEB “Padre Bergeretti”		
Fecha: 10 de Octubre de 2016		
Categorías	Pregunta/Respuesta	Linea
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje	Qué opina usted sobre la utilización de las artes como estrategia para estimular y mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas	1
		2
		3
	Bueno, <u>me parece fundamental establecer diferentes alternativas en el proceso de aprendizaje,</u> en vista de que los seres humanos somos diferentes, tenemos diferentes canales y preferencias para aprender. <u>Creo que es la alternativa que nos permite, pues, beneficiar a todos aquellos estudiantes que forman parte de ese hemisferio contrario que está más inclinado hacia la parte no formal, racional sino hacia la parte de las artes,</u> que muchas veces dentro del curriculum están como fuera de contexto.	4
		5
		6
		7
		8
		9
		10
		11
		12

		13
		14
		15
		16
	Qué opina sobre la aplicación de estrategias conjuntas entre el aula integrada y el programa artístico cultural en niños con dificultades de aprendizaje	17
		18
		19
	Estoy totalmente de acuerdo porque tuve la posibilidad de vivirlo y de comprobarlo. Realmente <u>creo que es una de las mejores alianzas estratégicas que se pudieran hacer entre esas dos especialidades pues, la parte musical y la parte... musical, artística, cultural con la parte del aprendizaje con aquellos niños que tengan algunas limitaciones en ellos, creo profundamente y lo comprobé que es posible y necesario.lo comprobé a través de la atención que brinde a lo largo de 6 años a niños con dificultades de aprendizaje, que en paralelo pude descubrir en sus producciones que tenían habilidades para cantar, para el teatro, para el dibujo, para la pintura y pues me puse en conexión con la profe del programa artistico de la escuela, la profesora de música y pues logramos descubrir que evidentemente tenían esas habilidades y donde esos niños lograron experimentar un éxito que se merecían.</u>	20
		21
		22
		23
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural		24
		25
		26
		27
		28
		29
		30
		31
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural		32
		33
		34
		35
Descubrimiento de habilidades artisticas		36
		37

		38
		39
		40
		41
	A partir de su experiencia como docente de aula integrada ¿ha aplicado estrategias conjuntas con estos niños	43
		44
		45
La música genera sosiego y autoconfianza	Si lo he hecho, por lo menos <u>yo trabajo mucho con la parte de música para relajarlos. De la relajación yo podría propiciar la atención y la concentración, y de esa misma manera yo podría propiciar ya una esfera o una atmósfera más propicia para que ellos accasaran al proceso formal de lecto-escritura, entiendes?, entonces muchas veces también lo hacía de manera recreativa para que ellos soltaran tensiones,</u> porque son niños que están sometidos constantemente a la frustración, porque todos los días tienen que ir a enfrentarse a cosas que ellos no pueden lograr y muchas veces <u>son niños que se tornan agresivos, apáticos, indiferentes, hasta se enferman por evadir lo que realmente les cuesta entender. Entonces, a través de eso ellos soltaban todas esas tensiones que sienten en la jornada diaria de clase y ellos sentían que era un espacio de seguridad, donde había posibilidades de que me equivocara, se sentían comprendidos, ves?. Entonces realmente era una experiencia bien grata y partía mucho de eso, de la música para relajarnos, para respirar y evidentemente iniciaba... mi primera parte siempre era de atención y concentración, unas veces lo hacía a través de juegos, otras veces lo hacía a</u>	46
		47
		48
		49
La música como factor motivacional del aprendizaje		50
		51
		52
		53
La música genera sosiego y autoconfianza		54
		55
		56
		57
Disminución de dificultades de aprendizaje trabajando en conjunto		58
		59
		60
		61
La música genera sosiego y		62
		63

<p>autoconfianza</p> <p>La música como factor motivacional del aprendizaje</p>	<p><u>través de música</u>, otras veces solo hacía ejercicios de respiración. Pero era mi parte inicial.</p>	<p>64</p> <p>65</p> <p>66</p> <p>67</p> <p>68</p> <p>69</p> <p>70</p> <p>71</p> <p>72</p> <p>73</p> <p>74</p> <p>75</p> <p>76</p>
<p>Los niños con dificultad de aprendizaje poseen gran potencial artístico</p> <p>Los niños con dificultad de aprendizaje poseen gran potencial artístico</p> <p>Descubrimiento de habilidades</p>	<p>Describe que actividades/estrategias ha desarrollado en clase que involucren las artes auditivas con sus estudiantes</p> <p>Bueno, mira, realmente desde la experiencia de aula integrada, <u>pude descubrir que todos los niños que asistían al aula integrada, pues, tenían dificultad en los procesos de lecto-escritura, incluso en los procesos de cálculo, sin embargo todos destacaban en alguna parte de las artes, o dibujaban muy bien o tenían habilidades para cantar, o tenían habilidades para pintar, para hacer esculturas</u>, fue algo que descubrí a lo largo de 6 años de experiencia donde ya luego cuando hacía mi matricula inicial le decía a la profesora de música que revisara a ver que hacer porque es que yo <u>me quede fascinada con un niño que hacía unos dibujos mira que ni un diseñador</u></p>	<p>77</p> <p>78</p> <p>79</p> <p>80</p> <p>81</p> <p>82</p> <p>83</p> <p>84</p> <p>85</p> <p>86</p> <p>87</p> <p>88</p>

<p>artísticas</p> <p>Los niños con dificultad de aprendizaje poseen gran potencial artístico.</p>	<p><u>esto es una habilidad y un potencial y un talento que muchas veces se pierde porque no se le da continuidad o no hay alternativas para atenderlos... no se canaliza, si tuve esa experiencia creo profundamente en que todos los niños que yo atendía es increíble los que no dibujaban cantaban y de esas voces que tu.. o hacían teatros o hacían mimos yo tuve un niño con un compromiso intelectual y realmente se destapó en una obra de mimos que de verdad que fue una cosa emocionante porque <u>no todo es malo muchas veces pensamos en la debilidad y no en las potencialidades del niño. De manera que siempre involucraba alguna actividad artistica no solo de musica siempre a través de una canción, crear una canción, escribirla ponerle música apoyado con algun dibujo sirve mucho para estimular la creatividad del niño y la motivación que es clave en el aprendizaje.</u></u></p>	<p>89</p> <p>90</p> <p>91</p> <p>92</p> <p>93</p> <p>94</p> <p>95</p> <p>96</p> <p>97</p> <p>98</p> <p>99</p> <p>100</p> <p>101</p> <p>102</p> <p>103</p> <p>104</p> <p>105</p> <p>106</p> <p>107</p> <p>108</p> <p>109</p> <p>110</p> <p>111</p> <p>112</p> <p>113</p>
<p>Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural</p>		
<p>La música como factor motivacional del aprendizaje</p>		

		114
		115

Cuadro N°04

Entrevista N°02		
Entrevistada: Profa. Iraina Diaz (Docente de Aula Integrada)		
Lugar de la Entrevista: UEEB “Padre Bergeretti”.		
Fecha: 10 de Octubre de 2016		
Categorías	Pregunta/Respuesta	Linea
Uso de estrategias creativas que propician confianza	Qué opina usted sobre la utilización de las artes como estrategia para estimular y mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas	1
		2
	<u>Pienso que es excelente, de acuerdo a mi</u>	3
	<u>experiencia cuando hemos tenido actividades</u>	4
	<u>donde los niños son libres de crear, de hacer, se</u>	5
	<u>sienten más libre y más en contacto para hacer,</u>	6
	<u>y desde ese punto pues se ven más participativos cuando estamos en otras</u>	7
	<u>actividades, se sienten más seguros, más capaces de hacer sin temor a equivocarse, y si se equivocan pues no es algo que les pueda causar trauma, sino simplemente un error lo</u>	8

<p>El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje</p>	<p>comete cualquiera. <u>Tengo un niño que tiene una habilidad impresionante para pintar, pero no le gustaba leer, cuando nos sentábamos entonces lo que hice fue <u>dejarlo que pintara primero, que desarrollara, que se expresara a través de la pintura, sus inquietudes, su deseo, su imaginación,</u> posteriormente vamos a colocarle nombre a cada una de las figuras que dibujaba, las leíamos, después <u>le pedía que creáramos un cuento con ese dibujo, y poco a poco él fue viendo la actividad de lectura y escritura como algo divertido y no como una actividad forzada y ni desagradable.</u> Sin darse cuenta, se le activo el deseo de crear cuentos escritos, entonces... para mí experiencia es excelente, <u>igual la música los relaja, los motiva si son canciones que se identifican con ellos, si son canciones infantiles, una canción que hayan escuchado previamente, el que le gusta bailar, más que todo las niñas les gusta mucho bailar entonces se aprenden una canción con facilidad, posteriormente la escribimos...</u> ven letras similares entonces identifican bailar... la ven compartiendo y buscan la palabra donde este., <u>entonces utilice como estrategia pues vamos a escribir las canciones, vamos a cantarlas y vamos a bailarlas, entonces hay alegría dentro de la actividad, hay entusiasmo por participar, entonces la actividad de lectura y de escritura se hace divertida, amena y además se explotan en los niños esos talentos que muchas veces están ocultos, se hace el aprendizaje alegre.</u></u></p>	<p>9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31</p>
<p>Descubrimiento de habilidades artísticas</p>		<p>32</p>
<p>El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje</p>		<p>33</p>
<p>Uso de estrategias creativas que propician confianza</p>		
<p>La música genera sosiego y autoconfianza</p>		
<p>La música como factor motivacional del aprendizaje</p>		

Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural		34	
		35	
		36	
		37	
		38	
		39	
	Descubrimiento de habilidades artisticas		40
			41
			42
		43	
		44	
		45	
		46	
		47	
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural	Qué opina sobre la aplicación de estrategias conjuntas entre el aula integrada y el programa artistico cultural en niños con dificultades de aprendizaje	48	
		49	
		50	
	<u>Eso sería lo ideal, realmente debemos trabajar unidos. Hemos tenido experiencias donde incluimos a los niños... una vez un grupo numeroso de niños, casi que la mitad de un aula presentaba dificultades. Pues ese grupo de niños llegó a quinto grado, nosotros preocupados nos unimos los maestra de aula, aula integrada, cultura y educacion fisica y planificamos un plan de trabajo conjunto en base a cuales eran las debilidades, cuáles eran las competencias y en ese sentido nos organizamos para... todos trabajando en un</u>	51	
		52	
		53	
		54	
		55	
		56	
		57	
Disminución en dificultades de		58	

aprendizaje trabajando en conjunto	<u>mismo sentido. El resultado fue excelente,</u> <u>todos los niños participaban, se sentían con el</u> <u>deseo de querer hacer, traían las actividades de</u>	59 60
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje	<u>su casa, buscaban... ósea... conseguí esto</u> <u>profesora vamos a hacerlo, se sentían</u> <u>evolucionados... este grupo hasta la actitud, su</u> <u>ánimo, su nivel de tensión emocional, habían</u> <u>unos muy retraídos. Posteriormente, ellos</u> <u>comenzaron a ser expresivos, a participar de las</u> <u>actividades, hasta realizaron una obra de teatro</u>	61 62 63 64 65
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artístico cultural	<u>recuerdo, muy sencilla sobre un cuento que</u> <u>habíamos leído, dramatizaron y eso fue algo</u> <u>para ellos inolvidable y para nosotros como</u> <u>docentes también, porque queda demostrado</u> <u>que con la voluntad y la especialidad de cada</u> <u>quién, dar un aporte, se logran maravillas,</u> <u>porque trabajar de formas aisladas no da el</u> <u>mismo resultado. Yo en mi aula, tú en tu aula</u> <u>con tus actividades, cada quien en lo suyo...</u>	66 67 68 69 70 71
Disminución en dificultades de aprendizaje trabajando en conjunto	<u>Esa actividad de trabajo en equipo fue</u> <u>maravillosa, admirable, pues todo el mundo</u> <u>tuvo la voluntad y el resultado fue... bueno....</u> <u>Todos estábamos orgullosos, ellos llegaron a</u> <u>ser destacados en un premio a representar la</u> <u>escuela para una... recuerdo que era un</u> <u>festival, esa aula fue tan destacada que fue a</u> <u>representar a la escuela en este concurso.</u>	72 73 74 75 76 77
		78 79 80 81 82 83

		84
		85
		86
		87
		88
		89
		90
		91
	A partir de su experiencia como docente de aula integrada ha aplicado estrategias conjuntas con estos niños	92
		93
		94
	<u>Si, definitivamente. Mas que todo he trabajado con</u>	95
La música como factor motivacional del aprendizaje	<u>la música porque la música los motiva, y la motivación para el aprendizaje es algo determinante.</u> Si ellos se sienten motivados, quieren ver más allá, se sienten con la fuerza para ver más allá, saber que son capaces de vencer esa dificultad. Los niños son conscientes de su dificultad, ellos se comparan con el otro niño que lo logra, y muchas veces el hecho de recalcarle que tiene la dificultad lo vuelve un poco cohibido, es más, <u>cuando tú le presentas una estrategia de música se le olvida que él tiene esa limitante y comienza a sentir esa confianza en sí mismo para participar, y al participar ya vamos logrando que la vaya venciendo y no lo vea como una dificultad sino como algo para superar, y no se le hace traumático sino como parte de un proceso.</u>	96
		97
		98
		99
		100
		101
		102
		103
		104
La música genera sosiego y autoconfianza		105
		106
		107
La música como factor		108

motivacional del aprendizaje		109
		110
		111
		112
		113
		114
La música como factor motivacional del aprendizaje	Describe que actividades/estrategias ha desarrollado en clase que involucren las artes auditivas con sus estudiantes	115
	<u>Principalmente he trabajado con canciones que le atraen a los niños salsa, merengue esto es importante porque los motiva muchísimo si quieren bailar lo hacen ya que se estimulan y se concentran para sus actividades escolares no lo ven como rutina claro siempre cuidando el tipo de canción que no sean vulgares ni inciten malos ejemplos o conductas inapropiadas trato de llevarlos hacia la música venezolana</u>	116
		117
		118
		119
		120
		121
		122
		123
		124
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje		125
		126

Cuadro N°05

Entrevista N°03

Entrevistada: Profa. Irma Faudito (Docente de Programa Artístico Cultural)

Lugar de la Entrevista: UEEB “Padre Bergeretti”.

Fecha: 10 de Octubre de 2016

Categoria	Pregunta/Respuesta	Linea	
<p>Descubrimiento de habilidades artísticas</p> <p>El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje</p> <p>La música como factor motivacional del aprendizaje</p>	<p>Qué opina usted sobre la utilización de las artes como estrategia para estimular y mejorar el proceso de aprendizaje en los niños y niñas</p>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
	<p><u>Pienso que es una herramienta muy valiosa porque todas las personas tienen en su potencial habilidad natural para desarrollar algun talento artístico si es captado y estimulado correctamente al mismo tiempo creo que al desarrollar este potencial la persona puede adquirir conocimientos de cualquier tipo</u> porque la practica artística desarrolla el funcionamiento del cerebro por lo menos <u>la practica de cualquier instrumento musical requiere de la participacion de los dos hemisferios del cerebro es por eso que dicen que la actividad musical desarrolla la inteligencia</u> hay estudios científicos sobre eso,esta tambien lo de la teoria de las inteligencias multiples donde una de ellas es la musical</p>	<p>4</p> <p>5</p> <p>6</p> <p>7</p> <p>8</p> <p>9</p> <p>10</p> <p>11</p> <p>12</p> <p>13</p> <p>14</p> <p>15</p> <p>16</p> <p>17</p> <p>18</p> <p>19</p> <p>20</p> <p>21</p>	
		<p>Qué opina sobre la aplicación de estrategias conjuntas entre el aula integrada y el programa artístico cultural en niños con</p>	<p>22</p> <p>23</p>

	dificultades de aprendizaje	24
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural	Creo que <u>es una muy buena idea de hecho de alguna manera esa integración se viene dando</u>	25
	<u>porque siempre nos apoyamos en función de algunos niños en especifico que a pesar de tener alguna dificultad de aprendizaje demuestran grandes aptitudes para las artes</u>	26
	<u>sobretudo para lo que es la musica y la pintura, he tenido niños que participan bastante en las actividades de música y son muy buenos pero</u>	27
	<u>que en clase no tienen el mismo rendimiento con su maestra, igual con la conducta en el aula son terribles y conmigo trabajan tranquilamente se sienten libres de crear</u>	28
	<u>tomados en cuenta de hecho en estos días comentaba con un colega profesor de musica que la mayoría de las veces los niños mas tremendos tienen bastantes condiciones para desarrollar un area artística pienso que en ese tipo de casos es la oportunidad para realizar un cambio tanto en la conducta como en el aprendizaje de estos niños si se sabe aprovechar este potencial.</u>	29
Los niños con dificultad de aprendizaje poseen gran potencial artístico.	He tenido tambien casos donde realmente se logra diagnosticar el motivo del por que de esas conductas <u>a través de la clase de música ya que exteriorizan sus vivencias, afloran todo eso que llevan parece que la música les brinda esa confianza que necesitan para abrirse y poder decir lo que sienten yo diria que llega a ser hasta terapéutico.</u>	30
		31
		32
		33
		34
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje		35
		36
		37
		38
		39
Los niños con dificultad de aprendizaje poseen gran potencial artístico.		40
		41
		42
		43
		44
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje		45
		46
		47
La música genera sosiego y autoconfianza		48

		49
		50
		51
		52
		53
		54
		55
	A partir de su experiencia como docente de programa artístico cultural ha aplicado estrategias conjuntas con estos niños	56
		57
Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico cultural	<u>Si he llegado aplicar estrategias con ellos a petición a veces de las mismas docentes de aula integrada por aquello de incluir a los niños con los que ellas trabajan en las actividades culturales que se presentan en la escuela, es una manera tambien de estimularlos, tomarlos en cuenta y a los niños les gusta participar ayudarlos a romper esa barrera del miedo escenico a veces ellos estan temerosos de participar pero una vez que participan por primera vez es increíble como se emocionan en sus caritas se les ve la sonrisa y la satisfacción y te dicen de una vez que quieren volver a presentarse en publico.</u>	58
		59
		60
		61
		62
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje		63
		64
		65
		66
La música como factor motivacional del aprendizaje		67
		68
		69
		70
		71
		72
	4.Describa que actividades/estrategias ha desarrollado en clase que involucren las	73

	artes auditivas con sus estudiantes	74
La música como factor motivacional del aprendizaje	Bueno mira he trabajado muchisimas cosas que te	75
	digo las clases de instrumentos musicales	76
	como la flauta dulce, la clase de cuatro	77
	tambien el canto <u>a través del coro infantil que es una practica interesante porque ayuda</u>	78
	<u>mucho con la parte del lenguaje hablado</u>	79
	<u>porque se trabaja mucho la dicción y la articulación y pronunciacion correcta de las</u>	80
	<u>palabras lo cual ayuda mucho en el proceso de lectura,</u> tambien la parte de <u>banda ritmica</u>	81
	<u>que sirve para estimular a los niños mas pequeños</u> tambien he practicado <u>percusion</u>	82
	<u>corporal con manos pies asi como elaborando instrumentos de percusion con material de</u>	83
	<u>provecho el ritmo estimula mucho el cerebro mas que todo en la parte de atencion,</u>	84
Uso de estrategias creativas que propician confianza	<u>concentración y la memoria</u> otra cosa que he utilizado mucho es <u>el montaje de danzas</u>	85
	<u>folklóricas a los niños les gusta mucho</u>	86
	<u>porque esto incluye la elaboración de los trajes de los bailes aprenderse los pasos</u>	87
	<u>especificos de cada baile y esto les encanta</u>	88
	<u>despierta mucho su creatividad.</u>	89
		90
		91
		92
		93
		94
El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje		95
		96
		97
		98

Proceso de Categorización

Cuadro N°06

CATEGORIA	Informante N°1	Informante N°2	Informante N°3
	Beatriz Quevedo	Iraina Diaz	Irma Faudito
<p>El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje</p>	<p>me parece fundamental establecer diferentes alternativas en el proceso de aprendizaje</p> <p>(linea 5 a la 7)</p> <p>Creo que es la alternativa que nos permite, pues, beneficiar a todos aquellos estudiantes que forman parte de ese hemisferio contrario que está más inclinado hacia la parte no formal, racional sino hacia la parte de las artes,</p>	<p>cuando estamos en otras actividades, se sienten más seguros, más capaces de hacer sin temor a equivocarse,</p> <p>(linea 10 a la 12)</p> <p>dejarlo que pintara primero, que desarrollara, que se expresara a través de la pintura, sus inquietudes, su deseo, su imaginación,</p> <p>(linea 18 a la 21)</p> <p>este grupo hasta la actitud, su ánimo, su nivel de tensión</p>	<p>creo que al desarrollar este potencial la persona puede adquirir conocimientos de cualquier tipo</p> <p>(linea 10 a la 12)</p> <p>igual con la conducta en el aula son terribles y conmigo trabajan tranquilamente se sienten libres de crear</p> <p>(linea 36 a la 39)</p> <p>en ese tipo de casos es la oportunidad para realizar un cambio tanto en la conducta como en el aprendizaje de estos niños si se</p>

	(linea 10 a la 15)	<p>emocional, habían unos muy retraídos. Posteriormente, ellos comenzaron a ser expresivos, a participar de las actividades, hasta realizaron una obra de teatro</p> <p>(linea 69 a la 74)</p> <p>si quieren bailar lo hacen ya que se estimulan y se concentran para sus actividades escolares</p> <p>(linea 119 a la 121)</p>	<p>sabe aprovechar este potencial.</p> <p>(linea 43 a la 47)</p> <p>es una manera tambien de estimularlos, tomarlos en cuenta y a los niños les gusta participar ayudarlos a romper esa barrera del miedo escenico</p> <p>(linea 64 a la 67)</p> <p>el montaje de danzas folklóricas a los niños les gusta mucho porque esto incluye la elaboración de los trajes de los bailes aprenderse los pasos especificos de cada baile y esto les encanta despierta mucho su creatividad.</p> <p>(linea 93 a la 97)</p>
<p>Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artistico</p>	<p>creo que es una de las mejores alianzas estratégicas que se pudieran hacer entre esas</p>	<p>entonces utilice como estrategia pues vamos a escribir las canciones, vamos a</p>	<p>es una muy buena idea de hecho de alguna manera esa integración se viene dando</p>

<p>cultural</p>	<p>dos especialidades pues, la parte musical y la parte... musical, artística, cultural con la parte del aprendizaje</p> <p>(linea 23 a la 27)</p> <p>creo profundamente y lo comprobé que es posible y necesario.lo comprobé a través de la atención que brinde a lo largo de 6 años a niños con dificultades de aprendizaje,</p> <p>(linea 29 a la 33)</p> <p>De manera que siempre involucraba alguna actividad artistica no solo de musica siempre a través de una canción, crear una canción, escribirla</p>	<p>cantarlas y vamos a bailarlas, entonces hay alegría dentro de la actividad, hay entusiasmo por participar, entonces la actividad de lectura y de escritura se hace divertida,</p> <p>(linea 40 a la 45)</p> <p>Eso sería lo ideal, realmente debemos trabajar unidos.</p> <p>(linea 52 y 53)</p> <p>nos unimos los maestra de aula, aula integrada, cultura y educacion fisica y planificamos un plan de trabajo conjunto en base a cuales eran las debilidades, cuáles eran las competencias y en ese sentido</p>	<p>porque siempre nos apoyamos</p> <p>(linea 26 a la 28)</p> <p>Si he llegado aplicar estrategias con ellos a petición a veces de las mismas docentes de aula integrada</p> <p>(linea 59 a la 61)</p>
------------------------	---	---	---

	<p>ponerle música (línea 109 a la 112)</p>	<p>nos organizamos para... todos trabajando en un mismo sentido. (línea 58 a la 64)</p> <p>queda demostrado que con la voluntad y la especialidad de cada quién, dar un aporte, se logran maravillas, (línea 78 a la 80)</p>	
--	--	--	--

Cuadro N°07

CATEGORIA	Informante N°1	Informante N°2	Informante N°3
	Beatriz Quevedo	Iraina Diaz	Irma Faudito
Descubrimiento de habilidades artísticas	pude descubrir en sus producciones que tenían habilidades para cantar, para el teatro, para el dibujo,	Tengo un niño que tiene una habilidad impresionante para pintar (línea 15 y 16) se explotan en los	Pienso que es una herramienta muy valiosa porque todas las personas tienen en su potencial habilidad natural para

	<p>para la pintura (linea 33 a la 36)</p> <p>los niños que yo atendía es increíble los que no dibujaban cantaban y de esas voces que tu.. o hacían teatros o hacían mimos (linea 100 a la 102)</p>	<p>niños esos talentos que muchas veces están ocultos, se hace el aprendizaje alegre. (linea 45 a la 47)</p>	<p>desarrollar algun talento artístico (linea 5 a la 8)</p>
<p>La música como factor motivacional del aprendizaje</p>	<p>esos niños lograron experimentar un éxito que se merecían. (linea 40y 41)</p> <p>De la relajación yo podría propiciar la atención y la concentración, y de esa misma manera yo podría propiciar ya una esfera o una atmósfera más propicia para que ellos accasaran al proceso formal</p>	<p>si son canciones infantiles, una canción que hayan escuchado previamente, el que le gusta bailar, más que todo las niñas les gusta mucho bailar entonces se aprenden una canción con facilidad, posteriormente la escribimos (linea 32 a la 37)</p> <p>Si, definitivamente. Mas que todo</p>	<p>la practica de cualquier instrumento musical requiere de la participacion de los dos hemisferios del cerebro es por eso que dicen que la actividad musical desarrolla la inteligencia (linea 14 a la 18)</p> <p>es increíble como se emocionan en sus caritas se les ve la sonrisa y la satisfacción y te dicen de una vez que quieren volver</p>

<p>de lecto- escritura (linea 48 a la 53)</p> <p>mi primera parte siempre era de atención y concentración, unas veces lo hacía a través de juegos, otras veces lo hacía a través de música, (linea 71 a la 74)</p> <p>sirve mucho para estimular la creatividad del niño y la motivación que es clave en el aprendizaje. (linea 112 a la 115)</p>	<p>he trabajado con la música porque la música los motiva, y la motivación para el aprendizaje es algo determinante. (linea 95 a la 98)</p> <p>al participar ya vamos logrando que la vaya venciendo y no lo vea como una dificultad sino como algo para superar, y no se le hace traumático sino como parte de un proceso. (linea 109 a la 113)</p> <p>Principalmente he trabajado con canciones que le atraen a los niños salsa, merengue esto es importante porque los motiva muchísimo (linea 117 a la 119)</p>	<p>a presentarse en publico. (linea 69 a la 72)</p> <p>a través del coro infantil que es una practica interesante porque ayuda mucho con la parte del lenguaje hablado porque se trabaja mucho la dicción y la articulación y pronunciacion correcta de las palabras lo cual ayuda mucho en el proceso de lectura (linea 79 a la 85)</p>
---	---	--

Cuadro N°08

CATEGORIA	Informante N°1 Beatriz Quevedo	Informante N°2 Iraina Diaz	Informante N°3 Irma Faudito
La música genera sosiego y autoconfianza	<p>yo trabajo mucho con la parte de música para relajarlos. (linea 46 y 47)</p> <p>muchas veces también lo hacía de manera recreativa para que ellos soltaran tensiones, (linea 53 a la 55)</p> <p>realmente era una experiencia bien grata y partía mucho de eso, de la música para relajarnos, (linea 68 a la 70)</p>	<p>igual la música los relaja, los motiva si son canciones que se identifican con ellos (linea 30 a la 32)</p> <p>cuando tú le presentas una estrategia de música se le olvida que él tiene esa limitante y comienza a sentir esa confianza en sí mismo para participar, (linea 106 a la 109)</p>	<p>a través de la clase de música ya que exteriorizan sus vivencias, afloran todo eso que llevan parece que la música les brinda esa confianza que necesitan para abrirse y poder decir lo que sienten yo diría que llega a ser hasta terapéutico. (linea 49 a la 55)</p>
Disminución de dificultades de aprendizaje	son niños que se tornan agresivos,	El resultado fue excelente, todos los niños	

<p>trabajando en conjunto</p>	<p>apáticos, indiferentes, hasta se enferman por evadir lo que realmente les cuesta entender.</p> <p>Entonces, a través de eso ellos soltaban todas esas tensiones que sienten en la jornada diaria de clase y ellos sentían que era un espacio de seguridad</p> <p>(línea 59 a la 65)</p>	<p>participaban, se sentían con el deseo de querer hacer, traían las actividades de su casa</p> <p>(línea 64 a la 66)</p> <p>Esa actividad de trabajo en equipo fue maravillosa, admirable, pues todo el mundo tuvo la voluntad y el resultado fue... bueno....</p> <p>Todos estábamos orgullosos, ellos llegaron a ser destacados</p> <p>(línea 83 a la 88)</p>	
<p>Los niños con dificultad de aprendizaje poseen gran potencial artístico</p>	<p>pude descubrir que todos los niños que asistían al aula integrada, pues, tenían dificultad en los procesos de lecto-escritura, incluso en los procesos de cálculo, sin embargo todos</p>		<p>demuestran grandes aptitudes para las artes sobretodo para lo que es la música y la pintura, he tenido niños que participan bastante en las actividades de música y son</p>

destacaban en alguna parte de las artes, o dibujaban muy bien o tenían habilidades para cantar, o tenían habilidades para pintar, para hacer esculturas

(linea 81 a la 88)

me quede fascinada con un niño que hacía unos dibujos mira que ni un diseñador esto es una habilidad y un potencial y un talento que muchas veces se pierde porque no se le da continuidad

(linea 93 a la 97)

no todo es malo muchas veces pensamos en la debilidad y no en las potencialidades del niño.

muy buenos

(linea 31 a la 35)

los niños mas tremendos tienen bastantes condiciones para desarrollar un area artística

(linea 41 a la 43)

	(linea 106 a la 108)		
Uso de estrategias creativas que propician confianza		<p>Pienso que es excelente, de acuerdo a mi experiencia cuando hemos tenido actividades donde los niños son libres de crear, de hacer, se sienten más libre y más en contacto para hacer</p> <p>(linea 5 a la 8)</p> <p>le pedía que creáramos un cuento con ese dibujo, y poco a poco él fue viendo la actividad de lectura y escritura como algo divertido y no como una actividad forzada y ni desagradable.</p> <p>(linea 23 a la 27)</p>	<p>La banda ritmica que sirve para estimular a los niños mas pequeños tambien he practicado percusion corporal con manos pies asi como elaborando instrumentos de percusion con material de provecho el ritmo estimula mucho el cerebro mas que todo en la parte de atencion, concentración y la memoria</p> <p>(linea 85 a la 92)</p>

Agrupación de Categorías

Cuadro N°09

Categoría	Categorías Emergentes
<p align="center">El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje</p> <p align="center">Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artístico cultural</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Diferentes alternativas de aprendizaje. -Estrategias innovadoras. -Desarrollo del potencial creativo. -Mejor autoestima. -Mayor rendimiento escolar. -Canalización de conductas inapropiadas. -Alianza estratégica. -Nuevas estrategias. -Trabajo conjunto. -Integración empática. -Estimulo a la participación. -Ruptura de paradigmas previos.
<p align="center">Descubrimiento de habilidades artísticas</p> <p align="center">La música como factor motivacional del aprendizaje.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -Exploración de nuevas habilidades. -Desarrollo del potencial artístico. -El arte como herramienta educativa. -Estimulo del aprendizaje. -Motivación al éxito. -Alcance de metas establecidas. -Desarrollo de la inteligencia. -Estabilidad emocional. -Motivación para el aprendizaje. -Estimulo de la creatividad.

La música genera sosiego y autoconfianza.	<ul style="list-style-type: none"> -Manejo adecuado de las emociones. -La música como actividad recreativa. -Mejor nivel de Autoestima. -Disminución del estres. -Desarrollo de la capacidad expresiva. -Confianza en si mismo.
--	---

Cuadro N° 10

Categoria	Categorías Emergentes
Disminución de las Dificultades de aprendizaje.	<ul style="list-style-type: none"> -Bloqueo de barreras emocionales. -Avance en procesos cognitivos. -Mejor rendimiento escolar. -Mayor participación espontanea. -Incentivo a trabajar en equipo.
Los niños con dificultades de aprendizaje poseen gran potencial artístico.	<ul style="list-style-type: none"> -Talento artístico natural. -Aptitudes musicales generalizadas. -Canalización de la hiperactividad. -Exploracion y desarrollo artístico. -Potencialidades artísticas en los niños.
	<ul style="list-style-type: none"> -Libertad para el desarrollo creativo.

<p>Uso de estrategias creativas que propician confianza.</p>	<p>-Estimulo cognitivo. -Desarrollo motriz. -Capacidad de memorizar y retener. -Mejor atención y concentración.</p>
---	---

Construcción del Estudio de Caso desde sus supuestos investigativos

En este momento investigativo se procede a construir las categorías definitorias del caso estudiado con el fin de dilucidar posteriormente por medio de la interpretación de los mismas, los propósitos presentes en la investigación

Posibilidad de aplicación de estrategias pedagógicas musicales para la integración de los programas artísticos culturales y el servicio de aula integrada

Categoría: El arte como alternativa para estimular y motivar el aprendizaje.

Explica el informante N° 01 (L05-07)(L10-15) que le parece fundamental establecer diferentes alternativas en el proceso de aprendizaje, en nuestra investigación la propuesta es la integración del servicio de aula integrada con el programa artístico cultural. Así mismo, cree que es la alternativa que nos permite, pues, beneficiar a todos aquellos estudiantes que forman parte de ese hemisferio contrario que está más inclinado hacia la parte no formal, racional sino hacia la parte de las artes. En ese sentido el informante N°02 (L10-12)(L18-21)(L69-74)(L119-121) señala que cuando los niños participan en otras actividades como

las artísticas, se sienten mas seguros, mas capaces de hacer las cosas sin temor a equivocarse, por lo cual siempre la primera actividad de clase consistia en dejar a los niños pintar, y expresarse a través del arte y a partir de alli desarrollaba su actividad académica, por otra parte refiere que con esto los niños cambiaban de actitud mejorando su tensión emocional y participaban de forma más activa. El informante N°03 (L10-12) (L36-39) (L43-47)(L64-67)(L93-97) señala que al desarrollar este potencial creativo la persona puede adquirir conocimientos de cualquier tipo, asi como mejorar la conducta en el aula de clase, trabajan de forma armónica en el espacio artístico, por lo cual es recomendable desde su punto de vista aprovechar ese interes para realizar cambios tanto en la conducta como en el aprendizaje, tambien considera que es una manera de que ellos se sientan tomados en cuenta y estimulados ya que les gusta participar si los apoyas en la ruptura de la barrera que causa el miedo escénico. Por ultimo indica que el montaje de danzas tradicionales es de gran agrado para los niños porque comprende varias etapas no solo aprender el baile sino la elaboracion de la indumentaria requerida y esto despierta la creatividad.

Categoría: Necesidad de trabajar en conjunto aula integrada y programa artístico cultural

Al respecto el informante N°01 (L23-27)(L29-33)(L109-112) señala que es una de las mejores alianzas estrategicas que se pudieran hacer entre estas especialidades la parte musical artística y la parte del aprendizaje, cree profundamente ademas de haberlo comprobado a través de 6 años de atencion a niños con dificultades de aprendizaje, por lo cual siempre involucraba alguna actividad artística, no solo de música, el informante N°02 (L40-45)(L52-53)(L58-64)(L78-80) indicó que utilizó como estrategia escribir las canciones, a cantarlas y bailarlas esto produce alegría y entusiasmo dentro de la actividad, por participar entonces la actividad de lectura y escritura se hace divertida, por otro lado señala que esta integración

sería lo ideal, realmente debemos trabajar unidos, en una experiencia realizada este informante relata que se unieron los distintos docentes de la institución de todas las especialidades elaboraron un plan conjunto en función de un grupo de estudiantes con debilidades y aplicando distintas estrategias innovadoras lograron nivelar académicamente lo cual fue de gran éxito cuando se organiza y se trabaja en un mismo sentido, el informante N°03 (L26-28(L59-61) quien es docente de música, al respecto señaló que es una muy buena idea de hecho esta integración se viene dando porque siempre nos apoyamos, también relató que si ha llegado aplicar estrategias con ellos incluso a petición a veces de la mismas docentes de aula integrada.

Categoría: Disminución de dificultades de aprendizaje trabajando en conjunto.

En lo que se refiere a esta categoría la informante N°01 (L59-65) relató que en muchos casos son niños que se tornan agresivos, indiferentes, hasta se enferman por evadir lo que realmente les cuesta entender. Entonces a través de eso ellos soltaban todas esas tensiones que sienten en la jornada diaria de clases y ellos sentían que era un espacio de seguridad. Sobre esto la informante N°02 (L64-66)(83-88) refirió que el resultado obtenido luego de aplicar estrategias musicales fue excelente, todos los niños participaban, se sentían con el deseo de querer hacer traían actividades de sus casas por lo cual esa actividad de trabajo en equipo fue maravillosa, admirable, pues todo el mundo tuvo voluntad y el resultado fue muy bueno, todos estaban orgullosos y los niños llegaron a ser destacados.

Evidenciar desde la experiencia de los informantes clave la aplicación de estrategias que pudieran ser aplicada en conjunto de los dos programas.

Categoría: Descubrimiento de habilidades artísticas.

Sobre este particular la informante N°01 (L33-36)(L100-102) dijo que pudo descubrir en sus producciones que tenían habilidades para cantar, para el teatro, para el dibujo, para la pintura, los niños que este informante atendía relata que es increíble los que no dibujaban, cantaban sino hacían mimo o teatro. La informante N°02 (L15-16)(L45-47) dijo que tuvo un niño que tenía una habilidad impresionante para pintar, por lo cual sugiere la importancia que tiene explotar en los niños estos talentos que muchas veces están ocultos, y con esto el aprendizaje se hace alegre, en ese mismo orden de ideas la informante N°03 (L5-8) indicó que el descubrir habilidades artísticas es una herramienta muy valiosa porque todas las personas tienen en su potencial habilidad natural para desarrollar algún talento artístico.

Categoría: La música genera sosiego y autoconfianza.

En relación a esto la informante N°01 (L46-47)(53-55)(68-70) dijo haber trabajado mucho con la parte de música para relajarlos, muchas veces lo hacía de manera recreativa para que ellos soltaran tensiones, realmente era una experiencia bien grata y partía mucho de eso, de la música para relajarlos. La informante N°02 (L30-32)(106-109) coincide en decir igual que la música los relaja, los motiva si son canciones que se identifican con ellos, cuando se les presenta una estrategia de música se le olvida que tiene una limitante y comienza a sentir esa confianza en sí mismo para participar. Sobre este tópico la informante N°03 dijo que a través de la clase de música los niños exteriorizan

sus vivencias, afloran todo eso que llevan parece que la música les brinda esa confianza que necesitan para abrirse y poder decir lo que sienten señala que puede ser hasta terapeutico.

Categoría: Los niños con dificultades de aprendizaje poseen gran potencial artístico.

Sobre este punto la informante N°01 (L81-88)(93-97)(106-108) dijo que pudo descubrir que todos los niños que asistían al aula integrada, pues, tenían dificultad en los procesos de lectoescritura, incluso en los procesos de cálculo, sin embargo todos destacaban en alguna parte de las artes, o dibujaban muy bien o tenían habilidades para cantar, o para pintar, para hacer esculturas, dijo estar fascinada con un niño que hacía unos dibujos muy buenos esto es una habilidad, un potencial un talento que muchas veces se pierde porque no se le da continuidad, por otra parte dice que no todo es malo muchas veces pensamos en las debilidades y no en las potencialidades del niño. La informante N°03 (L31-35)(41-43) sobre este particular dijo que estos niños demuestran grandes aptitudes para las artes sobretodo para lo que es la música y son muy buenos, los niños mas tremendos tienen bastantes condiciones para desarrollar un área artística.

**Estrategias musicales que puedan ser aplicadas para mejorar el aprendizaje
desde la aplicación conjunta de los programas**

Categoría: Uso de estrategias creativas que propician confianza.

En lo que se refiere a esta última categoría la informante N°02 (L5-8)(23-27) Dijo que de acuerdo su experiencia es excelente cuando ha tenido actividades donde los niños son libres de crear, de hacer, se sienten más libres y más en contacto para hacer, en sus clases le pedía a los niños que crearan un dibujo y poco a poco el fue viendo la actividad de lectura y escritura como algo divertido y no como una actividad de lectura y escritura como algo forzado ni desagradable. Por otra parte la informante N°03 (L85-92) comentó las estrategias que utilizaba en sus clases la banda rítmica que sirve para estimular a los niños más pequeños, también ha practicado percusión corporal con manos y pies así como elaborando instrumentos de percusión con material de provecho el ritmo estimula mucho el cerebro más que todo en la parte de atención, concentración y la memoria.

Categoría: La música como factor motivacional del aprendizaje.

Sobre esta categoría la informante N°01 (L40-41)(48-53)(L71-74)(L112-115)

señaló que a través de la música los niños pudieron experimentar un éxito que ellos se merecían, por otra parte señaló que a través de la relajación ella podría propiciar la atención y concentración, y con esto generar un ambiente propicio para el aprendizaje de forma tal que esto facilita el acceso al proceso formal de lecto-escritura, indicó que el inicio de su clase siempre era de atención y concentración unas veces con juegos otras con música, lo cual sirve mucho para estimular la creatividad del niño y la motivación que es clave en el aprendizaje.

En cambio La informante N°02 (L32-37)(L95-98)(L109-113)(L117-119) dijo que las canciones infantiles o una canción que los niños hayan escuchado previamente, el que le gusta bailar es utilizado como estrategia porque después

de expresarla escriben su letra y así desarrollan el proceso de lectura de forma amena, indica que ha trabajado principalmente con la música esta los motiva y la motivación para el aprendizaje es algo determinante. Una vez que se logra la participación de los niños van venciendo la dificultad y no se le hace traumático el proceso, finalmente indicó haber trabajado con canciones que le atraen a los niños salsa, merengue esto es importante porque los motiva muchísimo.

La informante N°03 (L14-18)(L69-72)(L79-85) al respecto señaló que la práctica de cualquier instrumento musical requiere de la participación de los dos hemisferios del cerebro es por eso que dicen que la actividad musical desarrolla la inteligencia, también refiriéndose al aspecto motivacional de la música indicó que cuando los niños se presentan en actos culturales es increíble ver como se emocionan se puede observar la sonrisa y la satisfacción de ellos y las ganas de volver a participar, señala también que a través de la práctica coral infantil se puede ayudar a los niños con la parte del lenguaje ya que se trabaja mucho la dicción y articulación correcta de las palabras lo cual beneficia el proceso de lectura.

Análisis del caso desde el supuesto general de investigación

Desde el punto de vista investigativo el caso objeto de este estudio se caracterizó por el análisis desde la experiencia recogida de los informantes clave en lo que se

refiere a la interacción estratégica, inédita que ocurre entre los programas Artísticos culturales y Servicio de Aula integrada en la UEEB “Padre Bergeretti” del municipio Valencia, estado Carabobo así como la repercusión que tiene esta integración en el proceso de aprendizaje de los niños con dificultades de aprendizaje que estudian en esta institución.

Partiendo de la información recogida en las entrevistas realizadas a las docentes de aula integrada (educación especial) y la docente del Programa Artístico Cultural (docente de música), se evidencia que no solamente esta integración de programas ocurre de forma recurrente dentro de esta institución sino que también es necesaria como lo indican en sus respuestas, durante el proceso de categorización se encontró con bastante relevancia la importancia que tiene para estas docentes la interacción conjunta de los mismos, la influencia que tienen las artes especialmente la música en la motivación y estímulo creativo en los niños y el avance que genera en el proceso de aprendizaje de ellos cuando estos programas trabajan de manera conjunta.

Es por ello que se considera que: el estudio del empleo de estrategias pedagógico-musicales para la integración de los programas Artístico Culturales y Servicio de Aula Integrada corresponde a una posibilidad educativa que en la actualidad está siendo desarrollada dentro de esta institución, arrojando resultados positivos en el aprendizaje de los niños que están siendo abordados bajo esta metodología estratégica de atención y que en un futuro podría ser replicado en otras escuelas redefiniendo los esquemas actuales de abordaje pedagógico en la educación básica.

CAPITULO V

REFLEXIONES FINALES

A lo largo del camino recorrido durante la realización de este trabajo de investigación se pudo llegar a identificar varios aspectos que se consideran como conclusivos, sin embargo, estos pueden dar pie a nuevos estudios más profundos que complementan lo aquí planteado.

Si partimos desde el paradigma del docente especialista cuyo mayor auge dentro del sistema educativo lo podemos ubicar hace dos décadas y media aproximadamente, como paradigma vanguardista dentro de la formación de los docentes en las universidades venezolanas, impulsado entre otras razones por la dinámica diaria que fué imponiendo la educación de ese momento por encima del docente integral heredero de la vieja escuela normalista que rigió la formación docente en décadas anteriores, queda claro que posiblemente desde esta dinámica que se desarrolla en los centros educativos a diario esté empezando a emerger un nuevo paradigma docente donde se fusionan o integran dos especialidades, cito como ejemplo esta integración entre docente de música y docente en el área de dificultades de aprendizaje trabajando de forma conjunta tal como se evidencia en este trabajo.

A través de la información obtenida de las docentes que formaron parte como informantes clave en sus exposiciones pusieron de relieve la necesidad de integrarse para dar mejor respuesta y atención a los niños que abordan a diario,

en el relato de sus experiencias demuestran la necesidad que existe en los docentes de manejar nuevas herramientas, tal vez valerse de otros conocimientos que desde la perspectiva del especialista no poseen.

Esto también puede reflejar la necesidad de actualizar, rediseñar la programación curricular que se implementa en el sistema educativo actualmente, donde se incluya con mayor énfasis desde sus cimientos la educación en las artes debido a la efectividad que tienen en el desarrollo de la creatividad, la motivación y la inteligencia, tal como se realiza en otros sistemas educativos como en los países europeos.

Por otra parte, tal como se plantea en las bases teóricas de este estudio, puede reafirmar la vigencia que tienen los postulados expuestos, especialmente, las técnicas de Superaprendizaje y los sistemas de enseñanza musical Dalcroze y Kodaly, ellos ayudan al desbloqueo emocional y físico que en muchos casos son las barreras de los niños para poder aprender, generan seguridad, confianza y lo más importante la motivación que como es descrito por las informantes clave se constituye en un factor determinante para aprender.

Con estos argumentos se evidencia que la educación en las artes no debería verse en el sistema educativo actual como una simple actividad complementaria de recreación, sino como un vehículo capaz de transformar de manera positiva el proceso de aprendizaje, porque cuando el niño está siendo estimulado desde el arte es donde su proceso creativo e intelectual fluye y se producen grandes aprendizajes. Por otra parte, también se desprende de la información recabada algunos beneficios que aporta el uso de la música en los niños, se puede señalar: la relajación, la concentración, liberación del estrés, disminución de la ansiedad,

los niños mas hiperactivos a nivel conductual mejoran su concentración en las actividades académicas mejorando su rendimiento escolar, estos beneficios no solo repercuten en el aprendizaje tambien influyen en la mejoría de la calidad de vida de los niños.

La información obtenida tambien no da la certeza sobre la importancia que tiene la implementación de la música en el proceso de enseñanza y aprendizaje; si bien la música se encuentra presente a lo largo de toda la vida del ser humano como agente

socializador, recreativo, festivo, aunque ha ido siendo reivindicada desde el punto de vista educativo, aún no se le ha dado la vital importancia dentro del sistema educativo como una pieza indispensable que propicia la creatividad y la inteligencia, a través de múltiples estudios realizados se conocen los beneficios que aporta la música. Para que esto se lleve a cabo, es necesaria la guía de un docente que tenga competencias requeridas, debe ser sensible, observador e inspirador, que tenga un concepto de lo que es la música y que a través de sus enseñanzas motive el quehacer artístico.

Bajo esta perspectiva, se hace necesaria la reflexión a las autoridades educativas, para que promuevan la acción social y el arte, para que den la debida importancia a la inclusión de la educación musical dentro del sistema educativo, como un factor preponderante que fomente la integralidad educativa. Es importante que la participación y preocupación de los padres y representantes en virtud de proponer alternativas en la modificación del diseño curricular a implementar en la enseñanza de sus hijos ya que estos tienen todo el deber y derecho de exigir una educación de mayor calidad para la formación de sus niños.

Evidentemente la música es un factor importante e indispensable en las instituciones educativas y en todos los individuos, pero es indispensable establecer un buen criterio en relación al tipo de música que debemos escuchar para obtener de ella los beneficios señalados anteriormente, de igual manera enseñar y habituar a nuestros hijos y estudiantes sobre que tipo de música escuchar porque no todos los géneros musicales son beneficiosos. Con la música podemos liberar estrés, tensiones musculares, depresión, expresarnos corporalmente, meditar, relajarnos, estudiar, aumentar nuestra capacidad cerebral, de analizar, y a desarrollar ambos hemisferios cerebrales si cantamos o ejecutamos un instrumento musical de forma habitual; para concluir quiero citar una frase que resume en gran medida la importancia que puede tener en las personas si a través de la educación cultivaran el arte, en especial la música: “La música constituye una revelación mas alta que ninguna filosofía” L.V. Beethoven.

REFERENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

Alvarez Nieto, I. (2003) La Formación musical de los niños. Edgard Willems. [Revista en Línea], 45. Disponible: <http://www.filomusica.com/filo45/willems.html> [Consulta: 2016, Octubre 28]

Arias, F. (2006). El Proyecto de Investigación introducción a la metodología científica. Caracas: Epísteme.

Bachmann, M.L. (1988) *La rítmica Jaques Dalcroze. Una educación por la música para la música*, Colección Pirámide Música, Ediciones Pirámide, Madrid.

Bavaresco, A. (2006) Proceso metodológico en la investigación (Cómo hacer un Diseño de Investigación). Maracaibo, Venezuela: Editorial de la Universidad del Zulia.

Betés de Toro, M. (2000). Fundamentos de Musicoterapia. Madrid: Morata.

Bisquerra, R. (1989). Métodos de Investigación Educativa guía práctica. Barcelona: Ceac.

Constitución Republica Bolivariana de Venezuela.(1999) Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5453, Marzo 24, 2000.

Díaz, F. y Fernández G. (2002). Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo. Bogotá: Mc Graw Hill.

Eisemberg, A. (2015). *La música como estrategia en el proceso de enseñanza y aprendizaje de los y las estudiantes de 6to. Grado de educación básica de la Unidad Educativa Clorinda Azcunes*, en San Diego – Estado Carabobo. Trabajo de Grado. Universidad de Carabobo. Campus Barbula.

Fernández, N. (2014). *Estudio del proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje musical dirigido a los estudiantes con diversidad funcional auditiva el estado Carabobo*. Trabajo de Grado. Universidad de Carabobo. Campus Barbula.

Hernández, R., Fernandez, C., y Baptista, M. (2010). Metodología de la Investigación. Quinta edición. Mexico: Mc Graw Hill.

Ley Orgánica de Educación. (2009). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 5929 (extraordinaria), Agosto 15, 2009.

Ley Organica de Protección al Niño, Niña y adolescente. (2015). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 6185 (extraordinaria), Junio 08, 2015.

Ley para las personas con Discapacidad. (2007). Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela, 38.598, Enero 05, 2007.

Martínez, M. (2006). *La Nueva Ciencia, su desafío, lógica y método*. México: Trillas.

Martínez, M. (2014). *La Música en el proceso educativo del niño con diversidad de aprendizaje bipolar en el aula de clase de educación básica*. Trabajo de Grado. Universidad de Carabobo. Campus Barbula.

Matos, R. (1996). *Educación Musical Conocimientos Básicos para el Docente*. Maracay: Impreupel.

Mejía, P. (2002) *Didactica de la música para primaria*. Pearson Educación, Madrid.

Palella, S. y Martins, M. (2006). *Metodología de la Investigación Cuantitativa*. Caracas: Fedupel.

Payeta, A. y Martín, I. (2010). Estudio de Casos. [Documento en línea] Disponible: http://www.uam.es/personal_pdi/stmaria/jmurillo/InvestigacionEE/Presentacione/s/Curso_10/EstCasos_Trabajo.pdf. [Consulta: 2016, Noviembre 18]

Paz, M. (2000) *Revista de Investigación Educativa*. [Revista en línea], Vol. 18 N° 01. Disponible: <http://revistas.um.es/rie/article/download/121561/114241>. [Consulta: 2016, Noviembre 15]

Pozo, J. (2010). *Teorías cognitivas del aprendizaje*. Facultad de Psicología de la Universidad Autónoma de Madrid. Ediciones Morata, S. L. Décima edición. Madrid, España.

Robledo, J. (2009). Observación participante: informantes claves y rol del investigador. [Documento en línea] Disponible: <http://www.fuden.es/> [Consulta: 2016, Octubre 30]

Rodriguez, L.(2010). Una mirada especial. Blog dedicado a la educación [Documento en línea] Disponible:<https://liviarodriguez.wordpress.com/la-educacion-especialconcepto-de-educacion-especial/> [Consulta: 2016, Octubre 28]

Sambrano, J. (2009). *Superaprendizaje*. Caracas: Alfa.

Sambrano, J. y Steiner, A. (2007). *Estrategias educativas para docentes y padres del*

siglo XXI. Caracas: Alfa.

Secretaría de Educación y Deportes Gobierno Bolivariano de Carabobo. Coordinación de Educación Especial. (2007). Orientaciones generales para la organización y funcionamiento del área de dificultades de aprendizaje. Valencia: Autor.

Secretaría de Educación y Deportes Gobierno de Carabobo. Jefatura de programas artísticos y culturales. (2011). Guía para el docente del Programa Aula Creativa. Valencia: Autor.

Strauss, A. y Corbin, J. (2002). Bases de la investigación cualitativa. Medellín: Universidad de Antioquia.

UNESCO (2006 Marzo). Hoja de Ruta para la Educación Artística. [Documento en línea] Conferencia Mundial sobre la Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI. Lisboa. Disponible: <http://portal.unesco.org/culture/es/files/40000/> [Consulta: 2016, Octubre 18]

Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, Dirección de Postgrado. (2015). Líneas de Investigación maestría en Investigación Educativa. [Documento en línea]. Disponible: www.face.uc.edu.ve/postgrado/noticias.php?codigo=10 [Consulta: 2016, Octubre 28]