



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FALCULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ACTIVIDADES DE ARTES PLASTICAS PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO
CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER GRADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESTADAL "RAFAEL SATURNO GUERRA" DE MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

Tutor: Dolly Molina

Autoras:

Villamizar, Q. Joselin, C

Fuentes, Y. Alba, M

Bárbula, Abril de 2016



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FALCULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**ACTIVIDADES DE ARTES PLASTICAS PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO
CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER GRADO DE LA UNIDAD
EDUCATIVA ESTADAL "RAFAEL SATURNO GUERRA" DE MUNICIPIO
VALENCIA, ESTADO CARABOBO**

**Trabajo Especial de Grado como requisito para optar al Título de Licenciada en
Educación Mención Integral.**

Tutor: Dolly Molina

**Autoras:
Villamizar Joselin
Fuentes Alba**

Bárbula, julio de 2015

DEDICATORIA

Es muy importante sentir el apoyo de las personas especiales que me rodean, principalmente. A Dios Todopoderoso por darme sabiduría e inteligencia y guiarme siempre.

A mi abuela por amarme y apoyarme por su cariño y amor incondicional, a mi papa por ser creador de mi vida, de mi educación, por la fuerza que nos inspira a seguir adelante cada día haciendo de nuestros pensamientos el verdadero ser humano que se debe enriquecer de amor y conocimiento para subsistir, y sobre todo por el amor y el cariño que nos dieron para que nunca baje la cara y seguir adelante ellos son los ejemplos a seguir.

A toda mi familia que de alguna u otra forma siempre me han, apoyado por esos buenos consejos que sirvieron para estar donde estoy.

A mi esposo por apoyarme de noche y de día a realizarme y a culminar mis estudios.

Que Dios los Bendiga a todos, por Amarme y confiar en mí.....

Alba Fuentes

“Mil Gracias a Todos”

DEDICATORIA

Este trabajo de grado se lo dedico con todo el amor del mundo en especial a mi padre Dios que me conoce y siempre guía y gracias a su firmeza he logrado llegar a cumplir una de mis metas, que para el que con su ejemplo de vida llena de amor mi corazón.

A mi madre Yorssy de Villamizar y mi padre Jesús Villamizar a ellos les debo todo lo que soy, con sus enseñanzas y su apoyo incondicional siempre he salido de mis problemas. Gracias a ellos desde el día que fui concebida hicieron todo lo posible porque yo creciera en un hogar lleno de amor.

A mis hermanos que son parte de mi vida, ellos que siempre están ahí para escucharme y motivarme.

A mi esposo por apoyarme y ayudarme día a día a cumplir esta etapa importante de mi vida.

En especial a mi hijo por demostrarme cada día lo importante que es sonreírle a la vida a pesar de las situaciones que se nos presenten y por entenderme cuando no podía atenderlo como debía “TE AMO HIJO”

A mis familiares que son parte importante en mi vida, los que siempre están disponibles para mí que me escuchan cuando tengo problemas y más que todo los que han contribuido de una u otra manera en mi desarrollo profesional, ellos que me han apoyado. Juntos a mis familiares, amigos y compañeros por todos esos momentos de tensión que vivimos juntos a la hora de salir adelante en nuestros estudios.

Joselin Villamizar

“Mil Gracias a Todos”

AGRADECIMIENTO

A Dios le doy gracias por la vida por el entendimiento y permitirnos llegar al final de esta meta que abrirá puertas en nuestras vidas, por proveer lo justo y necesario para salir adelante.

A la Universidad de Carabobo por ser nuestra Alma Mater, al departamento de Educación Integral por aceptarme en su mención.

A todos los profesores que nos brindaron sus conocimientos su apoyo incondicional, sus consejos y herramienta para lograr nuestros estudios a todos ellos, a la tutora Dolly Molina por su paciencia y por ser nuestra guía.

A la profesora Dulce Ceballos por ayudarnos a encaminar nuestro trabajo.

A mi abuela Alida de Fuentes por ser mi pilar fundamental en mi vida.

A mi padre Gustavo Fuentes por quererme como soy y apoyarme en mi carrera

A mis amiga por darme el apoyo necesario durante mi carrera especialmente Joselin Villamizar

A mi esposo Norger Tovar por el apoyo gracias amor.

A la institución, Rafael Saturno Guerra del municipio Valencia, Gracias por su colaboración en la realización de nuestro trabajo especial de grado.

Alba Fuentes

A todos de corazón “Gracias”

AGRADECIMIENTO

A Dios le doy gracias por la vida por el entendimiento y permitírnos llegar al final de esta meta que abrirá puertas en nuestras vidas, por proveer lo justo y necesario para salir adelante.

A la Universidad de Carabobo por ser nuestra Alma Mater, al departamento de Educación Integral por aceptarme en su mención.

A todos los profesores que nos brindaron sus conocimientos su apoyo incondicional, sus consejos y herramienta para lograr nuestros estudios a todos ellos, a la tutora Dolly Molina por su paciencia y por ser nuestra guía.

A la profesora Dulce Ceballos por ayudarnos a encaminar nuestro trabajo.

A mi madre Yorssy de Villamizar y mi padre Jesús Villamizar por guiar mis pasos.

Mis hermanos Jesús Villamizar Y Edilson Villamizar, por ayudarme.

A mi hijo Santiago Adrián por apoyarme y ayudarme.

A mi esposo Antoni Adrián por su colaboración y por su apoyo.

A mis familiares que son parte importante en mi vida.

A mi amiga Alba Fuentes por soportarme.

A la institución, Rafael Saturno Guerra del municipio Valencia, Gracias por su colaboración en la realización de nuestro trabajo especial de grado.

Joselin Villamizar

A todos de corazón “Gracias”

ÍNDICE GENERAL

	Paginas
DEDICATORIA.....	I
AGRADECIMIENTO.....	III
INDICE GENERAL.....	V
INDICE DE TABLAS.....	VI
INDICE DE GRÁFICOS.....	VII
RESUMEN.....	VIII
INTRODUCCIÓN.....	1
CAPITULO I EL PROBLEMA	
Planteamiento del Problema.....	2
Objetivos de la Investigación.....	6
Justificación.....	7
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	
Antecedentes.....	11
Bases Teóricas.....	13
Bases Legales.....	18
Operacionalización de las Variables.....	21
CAPITULO III MARCO METODOLÓGICO	
Tipo y Diseño de la Investigación.....	22
Población.....	23
Muestra.....	23

ÍNDICE DE TABLA

	Paginas
Nº	Operacionalización de las variables..... 28
Nº 1	Cuadro demográfico del Ítems N ° 1..... 29
Nº 2	Cuadro demográfico del Ítems N ° 2..... 30
Nº 3	Cuadro demográfico del Ítems N ° 3..... 31
Nº 4	Cuadro demográfico del Ítems N ° 4..... 32
Nº 5	Cuadro demográfico del Ítems N ° 5..... 33
Nº 6	Cuadro demográfico del Ítems N ° 6..... 35
Nº 7	Cuadro demográfico del Ítems N ° 7..... 36
Nº 8	Cuadro demográfico del Ítems N ° 8..... 37
Nº 9.	Cuadro demográfico del Ítems N ° 9..... 38
Nº 10	Cuadro demográfico del Ítems N ° 10..... 39
Nº 11	Cuadro demográfico del Ítems N ° 11..... 40
Nº 12	Cuadro demográfico del Ítems N ° 12..... 41
Nº 13	Cuadro demográfico del Ítems N ° 13..... 42

ÍNDICE DE GRAFICO

	Paginas
Gráfico N° 1. Del Ítems N° 1.....	29
Gráfico N° 2. Del Ítems N° 2.....	30
Gráfico N° 3. Del Ítems N° 3.....	31
Gráfico N° 4. Del Ítems N° 4.....	33
Gráfico N° 5. Del Ítems N° 5.....	34
Gráfico N° 6. Del Ítems N° 6.....	35
Gráfico N° 7. Del Ítems N° 7.....	36
Gráfico N° 8. Del Ítems N° 8.....	37
Gráfico N° 9. Del Ítems N° 9.....	38
Gráfico N°10. Del Ítems N° 10.....	39
Gráfico N°11. Del Ítems N° 11.....	40
Gráfico N°12. Del Ítems N° 12.....	41
Gráfico N°13. Del Ítems N° 13.....	42



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FALCULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS PEDAGÓGICAS
COORDINACIÓN DE EDUCACIÓN INTEGRAL
CÁTEDRA: TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



ACTIVIDADES DE ARTES PLÁSTICAS PARA ESTIMULAR EL PENSAMIENTO CREATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE 3ER GRADO DE LA UNIDAD EDUCATIVA ESTADAL “RAFAEL SATURNO GUERRA” DE MUNICIPIO VALENCIA, ESTADO CARABOBO

Autoras: Fuentes Y Alba.
Villamizar Q Joselin.
Tutora: Dolly Molina
Bárbula, Abril, 2016

RESUMEN

La presente investigación tiene como propósito proponer actividades de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo. Además uno de los objetivos específicos planteados es diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa Estatal “Rafael Saturno Guerra”. La línea de investigación que se utilizó para este estudio consiste en Artes Plásticas. La metodología aplicada es no experimental, tipo descriptiva, bajo la modalidad de proyecto factible. . El instrumento que se utilizó consta de una encuesta compuesta por trece (13) ítems. . Para su aplicación se trabajó con una muestra de 6 docentes que laboran en la Unidad Educativa Estatal “Rafael Saturno Guerra”. Para analizar los datos recolectados se empleó la estadística descriptiva, determinando así la frecuencia y los porcentajes que se encuentran en las tablas. El análisis estadístico de los resultados se realizó a través del coeficiente de Alpha de Crombach. Finalmente se realiza una propuesta de actividades de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo, para favorecer a los docentes en el Are favorecer a los docentes en a de Artes Plásticas.

Descriptor: Actividades, Artes Plásticas y Pensamiento creativo.

INTRODUCCION

La educación es un derecho y debe ser integral, gratuita, inclusiva y de calidad, permanente para la formación de nuevos ciudadanos para la participación activa, consciente en los procesos de transformación individual y social...

Del mismo modo el docente debe motivar al estudiante y enamorarlos, para integrarlos en la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, apreciación y expresión artística, ya que para la humanidad, las imágenes se han convertido en un medio de comunicación y conocimiento indispensable, porque a través de los años la influencia de las artes aumentará, por eso hoy más que nunca se hace preciso formar al estudiante en la comprensión y disfrute de su entorno visual.

Es conveniente resaltar la estructura general del presente estudio que está formado por cinco capítulos, en cada uno de ellos, se desarrollan contenidos relacionados con la Investigación: El capítulo I se relaciona con el planteamiento del problema, incluyendo interrogantes, formulación de objetivos y justificación, cuadro de variables es decir, que aquí se contempla el por qué? y para qué? de esta investigación.

El capítulo II trata sobre el marco teórico, en el cual se analizó la fundamentación teórica conceptos básicos y bases legales relacionadas con el estudio, que permitió sustentar la investigación.

El capítulo III referido a la metodología que se utilizó, en este caso un proyecto factible apoyado en una investigación no experimental tipo descriptiva, presentando también los procedimientos en instrumentos para la recolección de datos, la validez y confiabilidad del mismo, indicando también la población y muestra el esquema de la propuesta o descripción de la metodología.

El Capítulo IV. Análisis e interpretación de los resultados y aplicación del instrumento, con sus respectivos gráficos.

El Capítulo V. presentación de la propuesta

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del Problema.

Desde la antigüedad el arte es considerado una actividad plenamente humana, en la que los hombres expresan y comunican sus sentimientos a través de distintos medios, para manifestar su cultura; este medio de expresión es muy importante en el ámbito educativo, debido a que estimula el desarrollo de esa actividad natural que todo ser trae consigo y por medio de esta, se fortalecen cualidades como los valores sociales, morales y la autoestima, factores que contribuyen al espíritu creativo y social de todo individuo, por eso es importante la estimulación temprana hacia el desarrollo de las habilidades en esta materia.

En el ámbito educativo, la apreciación de las artes se puede encontrar desde que la y el estudiante tienen su primer contacto con los colores y luego con el uso de otras herramientas y materiales a través de la asignatura artes plásticas, momento en el que se crea ese vínculo artístico; De ahí que, en las instituciones educativas la y el docente tienen la finalidad de introducir al estudiante en la fascinante tarea de la creatividad, la sensibilidad, apreciación y expresión artística, ya que para la humanidad, las imágenes se han convertido en un medio de comunicación y conocimiento indispensable, porque a través de los años la influencia de las artes aumentará, por eso hoy más que nunca se hace preciso formar al estudiante en la comprensión y disfrute de su entorno visual.

En este sentido, si se relaciona el arte con la educación, se adquiere una fusión importante como estrategia de aprendizaje para las y los estudiantes dentro de su ambiente de aprendizaje, En ese caso, al usar el arte en un entorno educativo, se logrará facilitar las condiciones necesarias para la creación estética y el desarrollo de las habilidades cognoscitivas como el análisis, la reflexión, el juicio crítico, la percepción de las relaciones y la atención al detalle; ya que la interrelación de estas dos ciencias pueden estimular el pensamiento creativo, el cual se ubica en el hemisferio derecho, y que es tan necesario en esta era del conocimiento.

Así lo señala, Spravkin, 1997):

Las artes plásticas incluyen el dibujo, la pintura, el modelado y la escultura. Aparte de enseñarles sobre colores, formas, texturas y los conceptos de causa y efecto, estas favorecen la representación de sus experiencias, la descarga de emociones, y el desarrollo de las destrezas motoras finas y de coordinación viso-motriz. La expresión artística de los niños cambia según crecen física, mental y emocionalmente. (p. 15).

Por lo tanto, todas las manifestaciones artísticas que forman parte de las artes plásticas como la escultura, la pintura, el modelado, el grabado, entre otras, favorecen el desarrollo de una personalidad integral, dado que se consideran una ventana mediante la cual las y los estudiantes pueden mostrar su interioridad y de la misma manera apreciar el mundo exterior, lo que les permite un enriquecimiento intelectual y emocional que fortalecen su autoestima. Sin duda, su enseñanza es considerada una actividad dinámica que desempeña una función vital en la educación, porque en ella se concretan los procesos de creación cuando una persona es capaz de reunir elementos de su imaginación, de su mundo exterior, de sus experiencias y aprendizajes que lo identifica como un ser único.

De ahí que, el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007) tengacomo finalidad

Formar niños y niñas con actitud reflexiva, crítica e independiente, con elevado interés por la actividad científica, humanista y artística; con una conciencia que les permita comprender, confrontar y verificar su realidad por sí mismos y sí mismas; que aprendan desde el entorno, para que sean cada vez más participativos, protagónicos y corresponsables de su actuación en la escuela, familia y comunidad. (p. 26)

Por eso es que, la responsabilidad que tiene la y el docente para estimular el pensamiento creativo de las y los estudiantes a través de las artes es tan importante para la vida de ellas y ellos, ya que con esta habilidad podrá afrontar los retos que deparan el futuro de la nación y del suyo propio, porque en la medida que tenga más reconocimiento de su realidad social, tendrá la capacidad para pensar y resolver de manera creativa las situaciones que día a día se le van a ir presentando en su vida, sin tener que recurrir a los mecanismos convencionales a los que está acostumbrado la sociedad y que generan pérdida de tiempo; razón por al cual es importante que dentro de la actividad académica se implementen estrategias que vayan en pro del mejoramiento del proceso pedagógico, para cumplir con uno de los perfiles del egresado y la egresada que establece la educación primariacomo lo es “creatividad al participar en situaciones que les permitan poner en práctica los diferentes elementos de las artes y sus formas comunicativas”.

También como lo señala la Ley Orgánica de Educación (2009) en su artículo 6, numeral 2, literal N

...Así como en educación estética, música, danza, cine, televisión, fotografía, literatura, canto, teatro, artes plásticas, artesanía, gastronomía y otras expresiones culturales, con el fin de profundizar, enriquecer y fortalecer los valores de la identidad nacional como una de las vías para consolidar la autodeterminación y soberanía nacional. Tomando en cuenta las consideraciones anteriores, significa que

las artes plásticas tiene un papel fundamental dentro del proceso educativo, para generar los cambios que exige la sociedad tan cambiante en los actuales momentos, y formar así un ciudadano integro con un pensamiento creativo.

Según Perkins (2001) el pensamiento creativo

Es un pensamiento estructurado en una manera que tiende a llevar a resultados creativos. El criterio último de la creatividad es el resultado. Se llama creativa a una persona cuando consistentemente obtiene resultados creativos, significados, resultados originales y apropiados por el criterio del dominio en cuestión.(p.67)

De modo que, enseñar artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de las y los estudiantes implica que el producto de ellas y ellos deber ser el criterio último, ya que lo relevante de este proceso es que cada participante pueda desarrollar formas distintas de pensar para la resolución de un problema, aunque siempre se espera resultados tangibles tomar una decisión, llegar a una conclusión, pintar un cuadro, hacer una adivinanza y/o sugerir una nueva manera de llevar una experiencia. En este sentido es importante que en el ambiente de aprendizaje y el estudiante sientan que sus ideas son valoradas y que lo que están haciendo y aprendiendo es útil y beneficioso para él.

En virtud de lo anterior, el Ministerio del Poder Popular para la Educación (MPPE) se ha preocupado por incluir que estimulen y promuevan el desarrollo de las artes en el subsistema de Educación Primaria, a pesar de eso, sucede que en las instituciones, la mayoría de los docentes integrales carecen de habilidades para el desarrollo del área anteriormente señalada al no ser especialistas, este hecho, en algunos casos dificulta la aplicación de las artes plásticas en las actividades escolares. Por lo tanto, la asignatura resulta ajena a los verdaderos intereses y necesidades del estudiante, además no se promociona la expresión artística individual ni grupal o se estimula la conciencia social del arte.

Sin embargo, en la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra” ubicada en el municipio Valencia, Estado Carabobo, que es el contexto de estudio de esta investigación, se pudo observar que la principal debilidad de orden pedagógico es la ausencia de estrategias planificadas para el desarrollo de las artes plásticas por parte de las y los docentes del tercer grado de la escuela señalada, ya que las y los estudiantes sólo son inducidos a dibujar, pintar o colorear sin dar la importancia que merece la expresión artística y la evidente desmotivación existente pues los contenidos están alineados con su realidad social. De esta manera, la idea fundamental es lograr un cambio en la enseñanza artística entendida como la expresión y comunicación en el conocimiento de un lenguaje productivo como herramienta fundamental para estimular el pensamiento creativo y enfocarlos como individuos con un potencial innovador. Esto representa el sentido de este trabajo investigativo incentivar la aplicación de las artes plásticas para lograr tal desarrollo.

Ante esta situación cabe preguntarse: ¿cuáles son las estrategias que utilizan los docentes de tercer grado para la enseñanza de las artes plásticas como estímulo del pensamiento creativo de las y los Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra”? ¿cuál es la factibilidad para la aplicación de las artes plásticas como estímulo del pensamiento creativo de las y los Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra”? y ¿cómo construir una propuesta basada en las artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de las y los Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra”? para dar respuesta a estas interrogantes, se han formulado los siguientes objetivos

Objetivos de la Investigación

Objetivo General

Proponer actividades de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de los Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra” del municipio Valencia, estado Carabobo.

Objetivos Específicos

Diagnosticar las estrategias empleadas por los docentes para desarrollar el pensamiento creativo de los estudiantes de tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra”

Determinar la factibilidad de estrategias en artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de las y los Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra”

Diseñar estrategias de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de las y los Estudiantes del tercer grado de la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra”.

Justificación de la Investigación.

La importancia de investigar las artes plásticas como estímulo del pensamiento creativo de las y los estudiantes, es relevante, ya que ese conjunto de expresiones artísticas, son un componente esencial de la sociedad, sobre todo en el aspecto educativo, porque la educación tiene que ver con el proceso de estructuración de la personalidad del niño y la niña, ya que éstos son seres flexibles, maleables, cambiables y con capacidad de auto transformación. Desde esta perspectiva, el Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007). Establece cuatro pilares fundamentales para el desarrollo integral del nuevo ser social, humanista y ambientalista:

Aprender a Crear, Aprender a Convivir y Participar, Aprender a Valorar y Aprender a Reflexionar. El pilar de la educación Aprender a Crear; es decir, a innovar, a ser originales y libertadores y libertadoras; lo cual supone fortalecer y desarrollar cualidades creativas en el y la estudiante. (p.17).

Por lo antes expuesto, la motivación al elegir el presente tema surgió del hecho de que hoy en día la educación debe apuntar a buscar niños creativos, capaces de formular preguntas y buscar diversas soluciones por sí mismos, sin embargo, el ambiente escolar pareciera estar en función de la transmisión de conocimientos y no en la de estimular al niño a desarrollar sus propias capacidades y satisfacer sus necesidades.

Tomando en cuenta lo expresado, así como la experiencia teórico-práctica que se tendrá en este trabajo, es posible afirmar que las artes plásticas en la Unidad Educativa “Rafael Saturno Guerra” son muy pocas aprovechadas por las/os docentes, las cuales permiten la libre expresión de las/os estudiantes a través de diversas actividades artísticas, así como para observar el inmenso potencial formativo que estas tienen. Por ello, la investigación plantea lo importante de retomar las artes plásticas como una actividad fundamental para la libre expresión y además, en la que fácilmente se pueda observar y evaluar las diferentes áreas de aprendizaje. Por lo tanto, su aplicación, desempeña una función significativa en el desarrollo físico, ético, creativo, imaginativo y productivo de las y los estudiantes. Por otra parte, es muy importante para que aprendan a disfrutar de la práctica de las artes como una actividad valiosa en sí misma, que puede ser estéticamente gratificante al incorporarla en la vida diaria, y sobre todo en el hogar.

Por otra parte, se puede justificar la realización de la presente investigación, siguiendo las recomendaciones de Hernández y otros (2006), desde una relevancia:

Pedagógica:

Esta investigación considera que el ambiente escolar constituye el espacio en el cual el docente realiza actividades cooperativas, participativas y reflexivas, que le permite a la comunidad estudiantil experimentar el disfrute que ofrecen las artes plásticas. Es así como desde la escuela y desde cualquier nivel o modalidad del

sistema educativo se debe fomentar el gusto por la canción, por ello Odreman (1992,34); señala que “se tendrá que despertar en las y los estudiantes el gusto por las artes plásticas, transformándose en un elemento mediador entre el sujeto y su entorno social, en una comunicación cargada de alegría y placeres”. De allí que los aportes de la presente investigación permitirán que otros centros educativos conozcan y difundan esta experiencia de las artes plásticas como estímulo del pensamiento creativo; en consecuencia, podrá ser aplicada, contribuyendo así con el fortalecimiento atención y concentración. Es decir que, las instituciones educativas están en el deber de impulsar en los/as niños/as el placer por las artes plásticas.

Sociocultural:

Desde el punto de vista sociocultural este proyecto es fundamental, enfocarse en el tema del déficit de atención en ambientes convencionales educativos, se hace referencia directamente al proceso de socialización de estos ciudadanos, por eso atender esto como un proceso aislado de este elemento sería un error por parte de los docentes, por eso es tan fundamental el papel de ellos como puentes entre lo que es la escuela y su entorno social. En este orden de ideas, es oportuno señalar que las artes plásticas abre un espacio a la participación, que permite al individuo interactuar con los otros y con su entorno, conocer su cultura y su comunidad. Así, al lograr que los niños/as desarrollen los niveles de atención deseados, les permite actuar responsablemente dentro de la sociedad, es decir, asumir un papel de autogestión en el cual la persona pueda explorar, aprender, descubrir con todos los sentidos y a través de las artes plásticas para puedan fomentar su creatividad.

Metodológico:

Este estudio, permite a la investigadora ampliar conocimientos, así como formarse y optimizar su práctica pedagógica; de igual manera, se espera que sea un aporte a otros docentes en las investigaciones referidas a las artes plásticas como estrategia

didáctica, de esta manera se espera contribuir así al acercamiento con las artes plásticas. Finalmente esta investigación servirá como una obra de consulta bibliográfica y como referencia para futuros trabajos referidos a los procesos didácticos en la educación, ya que la misma aporta información valiosa con relación al tópico anteriormente señalado, además de mostrar aspectos tan relevantes al tema de la atención por parte de las y los estudiantes, para constituirse como un recurso informativo.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

Antecedentes de la Investigación

En Venezuela se ha encontrado hasta ahora muy pocas investigaciones acerca del pensamiento creativo de las artes plásticas, se citan a continuación trabajos que guardan estrecha relación y los cuales aportan información para el desarrollo teórico de las mismas. Entre ellos se ubicaron:

En la Universidad Católica Andrés Bello, de Caracas Lara, y Rodríguez (2006).Hicieron una investigación titulada La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo,tiene como objetivó general “Analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plásticas como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 y 5 años de edad. La población de estudio fue de docente de niños con edades comprendidas entre los 3 y 5 años.

El tipo de investigación cualitativa (IAP) donde se busca minimizar las debilidades y potenciar las fortalezas relacionadas con el área, lo cual favorecerá el desarrollo del pensamiento y creatividad de sus alumnos. Concluye que las artes plásticas de encuentran opacadas por actividades que parecieran, a simple vista, desarrollar más a los niños cognitivamente pues se trata básicamente de habilidades numéricas y verbales, pero aquello que las docentes parecieran desconocer es que el trabajo con la expresión plástica puede desarrollar muchas más que habilidades cognitivas, y por esta razón debe dársele tanta o más importancias que al resto de las actividades.

El mencionado trabajo se relaciona con la presente investigación ya que resalta las artes plásticas como herramientas para el desarrollo del niño y tienen similitud por cuanto quiere desarrollar una propuesta para que se estimule el pensamiento creativo mediante las artes plásticas. Este trabajo conlleva a que si se puede lograr una buena herramienta para estimulación del pensamiento creativo en las artes plásticas.

En la universidad de los Andes núcleo universitario “Rafael Rangel” en la ciudad de Trujillo, una investigación de Rodríguez (2009). Titulado Estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en la educación estética, tiene como objetivo general “determinar estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética en la escuela bolivariana “Américo Briseño Valero” del municipio Trujillo del estado Trujillo. Para el estudio tomó como población 12 docentes de primera y segunda etapa de educación básica de la mencionada escuela, Se enmarca en una tipología de investigación descriptiva, como un diseño de campo. Concluye que dio como resultado que la mayoría de los educadores utilizan parcialmente las estrategias que estimulen la creatividad, por lo que se propuso por cada uno de los indicadores seleccionados una estrategia de enseñanza.

En la Universidad Central de Venezuela de la ciudad de Caracas trabajo de Madrid (2011). Titulado Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la docencia de las Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas, tiene como objetivo general “Determinar los factores que inciden en la aplicabilidad de las tecnologías de la información y comunicación por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC”. El diseño de la investigación fue de campo, realizada bajo un enfoque cuantitativo no experimental de tipo descriptivo. Concluye la formación de un perfil profesional docente, mediado por el uso didáctico de las TIC en las Artes Plásticas es necesario e importante.

Dicho trabajo se relaciona la investigación ya que resalta las artes plásticas y las estimula con tecnología y comunicación para desarrollo del niño y tienen similitud

por qué se quiere desarrollar una propuesta para que se estimule el pensamiento creativo mediante las artes plásticas.

En la Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC se encontró una investigación Ortega (2012). Titulado Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico, tiene como objetivo general “Diseñar un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el Fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, estado Guárico”. Para el estudio se tomó una población de 26 docentes del referido centro educativo. La investigación se enmarca en la modalidad de un proyecto factible, apoyada en un diseño de campo de carácter descriptivo. Concluye que los docentes muy poco emplean las estrategias metodológicas que permitan estimular en los niños y niñas habilidades y destrezas para el desarrollo de la creatividad, lo que indica que estos se ubican en un nivel bajo de creatividad. Del presente trabajo se relaciona con la investigación ya que este diseña estrategia que van dirigidas a docente para fomentar la creatividad de los niños y tiene similitud porque las artes plásticas desarrollan mucho ese potencial creativo del niño para explotar sus ideas innovadoras.

En la Universidad del Zulia se encontró una investigación de Barrera (2013). Titulado Efectos de los elementos multimedia como recursos instruccionales en el aprendizaje de las Artes Plásticas, tiene como objetivo general “Proponer elementos multimedia como recursos instruccionales para lograr el aprendizaje de los elementos de expresión plástica (área de Educación Estética) del subsistema de Educación Básica Nivel Educación primaria en la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco”. La misma fue de tipo cuasi experimental. La muestra estuvo conformada por 60 estudiantes. Concluye que la aplicación de las estrategias, multimediales enriquecen la experiencia del estudiante, favorecen la comprensión y el

análisis del contenido por lo que se recomienda capacitar los docentes en el área de las artes plásticas. Concluye que la institución proporcionar cursos, charlas talleres para lograr una mejor especialización en el campo de las artes plásticas. También es útil que los docentes utilicen la diversidad de elementos multimedia, para generar la creatividad artística en los estudiantes, y así impartir con mayor efectividad la asignatura. Dentro del trabajo expuesto se pudo encontrar similitudes ya que utiliza una estrategia diferente que nos conlleva a estimular ese pensamiento creativo mediante las artes plásticas.

Bases teóricas

Las mismas sirven de sustento a la investigación, a continuación se expondrán y se analizarán las teorías y enfoques teóricos correspondientes a las variables inmersas en este estudio, precisando lo más relevante de los objetivos y metas que se pretenden abarca. En tal sentido las bases conceptuales que sustentan el presente estudio serán:

- **Artes plásticas.**

Podemos encontrar diferentes definiciones para las artes, algunas, demasiado simples, pues lo conciben esencialmente como forma de expresión, o un “bien hacer”, relacionándolo con una destreza. Acha, (2005). dice “Se considera al arte como un fenómeno sociocultural, cuya producción y apreciación son especializadas. Su producción se realiza en diferentes medios y requiere de diferentes materiales, técnicas y procedimientos. La práctica artística tiene como finalidad realizar profesionalmente imágenes, sonidos, y movimientos que son capaces de producir efectos estéticos (p, 8).”

También, Read, en Madrid, (1990). Plantea

“El arte es un modo de expresión en todas sus actividades esenciales, el arte intenta decirnos algo acerca del universo del hombre, del artista mismo. El arte es una forma de conocimiento tan precioso para el hombre como el mundo de la filosofía o de la ciencia.

Desde luego, sólo cuando reconocemos claramente que el arte es una forma de conocimiento paralela a otra, pero distinta de ella, por medio de la cual el hombre llega a comprender su ambiente, sólo entonces podemos empezar a apreciar su importancia en la historia de la humanidad (p, 8)".

Tatarkiewicz, Wladislao España. C2001“El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque. Mi investigación está relacionada con las artes plásticas para estimular el pensamiento creativo dentro de un contexto escolar y así lograr el desarrollo de dicho pensamiento con diferentes.

- **Pensamiento creativo.**

Webster, (lexicógrafo, 2010) “es la implicación de la mente en el proceso activo de estructuración de pensar en sonidos con el propósito de producir algún producto que es nuevo para su creador; es un proceso dinámico en el que se alternan el pensamiento convergente y divergente. Partiendo de ahí elabora su modelo del proceso del pensamiento creativo en música. En el proceso que se da desde la intención de crear hasta llegar al resultado final intervienen dos niveles del pensamiento que se encuentran continuamente en interacción, y que se han mencionado anteriormente, y son el pensamiento divergente y convergente. La clave creativa está en dicha interacción (p, 9)".

También Halpern (1984) afirma que "se puede pensar de la creatividad como la habilidad de formar nuevas combinaciones de ideas para llenar una necesidad (p,3)". Incorporando las nociones de pensamiento crítico y de pensamiento dialéctico. Barrón (1969) nota que "el proceso creativo incluye una dialéctica incesante entre integración y expansión, convergencia y divergencia, tesis y antítesis". Defino pensamiento creativo para saber si con mi propuesta sobre las artes plásticas se puede encontrar la forma de estimular y desarrollar ese pensamiento creativo de una manera eficaz.

Teóricos

El desarrollo cognitivo de la infancia de Piaget y el estímulo del pensamiento

La teoría de JEAN PIAGET, (Psicólogo), “descubre los estadios de desarrollo cognitivo desde la infancia a la adolescencia: cómo las estructuras psicológicas se desarrollan a partir de los reflejos innatos, se organizan durante la infancia en esquemas de conducta, se internalizan durante el segundo año de vida como modelos de pensamiento, y se desarrollan durante la infancia y la adolescencia en complejas estructuras intelectuales que caracterizan la vida adulta” (p, 7). Esta teoría se relaciona la investigación con mi presente proyecto porque habla de una estructura cognitiva que estimula el pensamiento, Piaget en su teoría se basa en conocimientos y mi proyecto se adapta a uno de sus conocimientos que es “El conocimiento físico”, ya que este se ve reflejado en el ambiente que lo rodea, es decir, se basa en el color, forma, tamaño, peso y la única forma que tiene el niño para descubrir esas propiedades es actuando sobre ellos físico y mentalmente. Es todo aquello que podemos realizar con el pensamiento y aquí entra la estimulación de las artes plásticas como desarrollo de este conocimiento cognitivos”.

Mi investigación lo relaciono con la teoría de Piaget ya que él hablaba del desarrollo cognitivo para el proceso del estímulo del conocimiento y que él se relaciona en un conocimiento físico donde se refleja en lo que lo rodea su ambiente y textura.

El valor de la cultura y el contexto de Vygotsky con las artes plásticas

La teoría de Vygotsky, psicólogo (1978) “Destacó el valor de la cultura y el contexto social, que veía crecer el niño a la hora de hacerles de guía y ayudarles en el proceso de aprendizaje. Asumía que el niño tiene la necesidad de actuar de manera eficaz y con independencia y de tener la capacidad para desarrollar un estado mental de funcionamiento superior cuando interacciona con la cultura

(igual que cuando interacciona con otras personas). El niño tiene un papel activo en el proceso de aprendizaje pero no actúa solo”.

La teoría de Vygotsky al igual que Piaget se basa en un desarrollo cognitivo pero este en el ámbito cultural y del contorno social, ya que aquí se destaca más que todo el pensamiento creativo y con esto puedo decir que mi investigación se relaciona con esta teoría también porque se estimula más la creatividad y las artes plásticas de basan en esto, sin duda Vygotsky habla acerca de situaciones que en mi investigación desarrolla a los niños para que sean capaces de construir conceptos mucho más rápidamente. Creía que el pensamiento y el lenguaje convergían en conceptos útiles que ayudan al pensamiento.

El aprendizaje por descubrimiento de Bruner y la creatividad

David Paul Ausubel, (psicólogo, en la década de los 70's), “las propuestas de Bruner sobre el Aprendizaje por Descubrimiento estaban tomando fuerza. En ese momento, las escuelas buscaban que los niños construyeran su conocimiento a través del descubrimiento de contenidos”. Ausubel “considera que el aprendizaje por descubrimiento no debe ser presentado como opuesto al aprendizaje por exposición (recepción), ya que éste puede ser igual de eficaz, si se cumplen unas características. Así, el aprendizaje escolar puede darse por recepción o por descubrimiento, como estrategia de enseñanza, y puede lograr un aprendizaje significativo o memorístico y repetitivo”.

El pensamiento significativo y el pensamiento creativo

De acuerdo al aprendizaje significativo, los nuevos conocimientos se incorporan en forma sustantiva en la estructura cognitiva del alumno. Esto se logra cuando el estudiante relaciona los nuevos conocimientos con los anteriormente adquiridos; pero también es necesario que el alumno se interese por aprender lo que

se le está mostrando. David Ausubel, en su teoría toma en cuenta el aprendizaje que es aquel que se descubre con estrategias de enseñanza que nos ayuda a una memorización y significación que puede llegar a tener el niño y esto yo lo puedo tomar con que las artes plásticas pueden colaborar a la estimulación de este aprendizaje de una manera muy significativo. Para un mejor desenvolvimiento del pensamiento de los niños y niñas. En mi trabajo cito a Ausubel porque el habla del aprendizaje por descubrimiento a través de estrategias para el desarrollo del pensamiento.

La Creatividad, en el enfoque psicométrico, psicológico y biológico.

Sternberg (psicólogo, 2010) “Define a la persona creativa como aquella que genera ideas relativamente nuevas de alta calidad. Un producto es original cuando no es predecible, aunque depende del público al que se le presente”. Por otro lado, Vygotsky (psicólogo, 2010) “considera que la conducta del ser humano puede ser de dos tipos: reproductora o creadora”. La creatividad es difícil de definir y de explicar ya que comprende mecanismos complejos que la psicología no es capaz de explicar. Aun así, los investigadores abordan el proceso creativo desde varios enfoques y paradigmas, como el psicométrico, psicológico o biológico. Tomó como bases teóricas la creatividad ya que es importante saber y conocer una definición clara y concisa de lo que es creatividad para así desarrollarla en mi investigación y una propuesta más efectiva.

La Expresión Plástica desde el constructivismo

David Paul Ausubel, psicólogo y pedagogo (1981), “la expresión plástica concibe al hombre como un organismo, como un punto de referencia del desarrollo humano capaz de pensar, de creer en sí mismo y expresar sus sentimientos. Busca que el hombre desarrolle aspectos relacionales, es decir, que sea capaz de relacionar un aspecto creativo con cualquier área de desarrollo (p, 5)”.

Se da a conocer la relación con mi investigación ya que se habla de artes plásticas y esta se puede dar a conocer por medio de su expresión artística y así desarrollar el estímulo del pensamiento creativo.

Bases legales

Ley orgánica de educación

En su artículo 12 expresan “Que la educación es un derecho humano y un deber social fundamental, debe ser integral, gratuita, inclusiva y de calidad, permanente, continua e interactiva y promover la construcción social del conocimiento, la variación ética del trabajo, la formación de nuevos republicanos y republicanas para la participación activa, consciente y solidaria en los procesos de transformación individual y social; consustanciada con los valores de la identidad nacional, con una visión latinoamericana, caribeña e indígena, afro descendiente y universal

En el Capítulo VII, **El Artículo 36** (Venezuela). “La educación estética tiene por objeto contribuir al máximo desarrollo de las potencialidades espirituales y culturales de la persona, ampliar sus facultades creadoras y realizar de manera integral su proceso de formación general. Al efecto, atenderá de manera sistemática el desarrollo de la creatividad, la imaginación, la sensibilidad y la capacidad de goce estético, mediante el conocimiento y práctica de las artes y el fomento de actividades estéticas en el medio escolar y extraescolar. Asimismo, prestar especial atención y orientar a las personas cuya ocasión, aptitudes e intereses estén dirigidos al arte y su promoción, asegurándoles la formación para el ejercicio profesional en este campo mediante programas e instituciones de distinto nivel, destinado a tales fines.”

En este artículo nos garantiza la educación estética para desarrollar la creatividad, el pensamiento, la sensibilidad y la imaginación para así asegurar la formación en las instituciones en sus distintos niveles y destinados a tales fines.

Ley Orgánica de Protección del Niño, Niña y Adolescente.

Artículo 35. Derecho a la Libertad de Pensamiento, Conciencia y Religión.

Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la libertad de pensamiento, conciencia y religión. Los padres, representantes o responsables tienen el derecho y el deber de orientar a los niños y adolescentes en el ejercicio de este derecho, de modo que contribuya a su desarrollo integral.

Artículo 53. Derecho a la Educación. “...Todos los niños y adolescentes tienen derecho a la educación. Asimismo, tienen derecho a ser inscritos y recibir educación en una escuela, plantel o instituto oficial, de carácter gratuito y cercano a su residencia...”

Parágrafo Primero: El Estado debe crear y sostener escuelas, planteles e institutos oficiales de educación, de carácter gratuito, que cuenten con los espacios físicos, instalaciones y recursos pedagógicos para brindar una educación integral de la más alta calidad. En consecuencia, debe garantizar un presupuesto suficiente para tal fin.

Parágrafo Segundo: La educación impartida en las escuelas, planteles e institutos oficiales será gratuita en todos los ciclos, niveles y modalidades, de conformidad con lo establecido en el ordenamiento jurídico.

Artículo 56. Derecho a Ser Respetado por los Educadores. “...Todos los niños y adolescentes tienen derecho a ser respetados por sus educadores...”

Artículo 63. Derecho al Descanso, Recreación, Esparcimiento, Deporte y Juego. “...Todos los niños y adolescentes tienen derecho al descanso, recreación, esparcimiento, deporte y juego...”

Parágrafo Primero: El ejercicio de los derechos consagrados en esta disposición debe estar dirigido a garantizar el desarrollo integral de los niños y adolescentes y a fortalecer los valores de solidaridad, tolerancia, identidad cultural y conservación del ambiente. El Estado debe garantizar campañas permanentes dirigidas a disuadir la utilización de juguetes y de juegos bélicos o violentos.

Parágrafo Segundo: El Estado, con la activa participación de la sociedad, debe garantizar programas de recreación, esparcimiento, y juegos deportivos dirigidos a todos los niños y adolescentes, debiendo asegurar programas dirigidos específicamente a los niños y adolescentes con necesidades especiales. Estos programas deben satisfacer las diferentes necesidades e intereses de los niños y adolescentes, y fomentar, especialmente, los juguetes y juegos tradicionales vinculados con la cultura nacional, así como otros que sean creativos o pedagógicos.

Por lo ante planteado es de mencionar que el juego es un derecho fundamental para el desarrollo de los niños y niñas , en busca de satisfacer las necesidades recreación y fortalecimiento de los valores tanto ciudadanos, social , religioso entre otros, ahora bien es importante resaltar que el niño tiene derecho y deberes que cumplir con la sociedad es por ellos que se deben aplicar todas la herramienta e instrumentos necesario para hacer de un buen ciudadano .

Objetivo general	Variable	Definición	Dimensiones	Indicadores	Ítems
-Proponer actividades de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de los estudiantes de 3er grado de una Unidad Educativa Estadal “Rafael Saturno Guerra” del municipio Valencia del estado Carabobo.	Actividades	Conjunto de tareas que son ejecutadas por una persona como parte de una función asignada.	Tareas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Exposición. ➤ Mapas mentales. ➤ Lluvias de ideas. ➤ Tangram. 	1 2 3 4
	Artes plásticas	Comprende el uso de la habilidad, la imaginación y la creatividad para crear objetivos, experiencias, melodías o entornos con el fin de lograr el placer en el observador.	Habilidades artísticas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Manualidades. ➤ Arcilla. ➤ Plastilina. ➤ Reciclaje. ➤ Collage. ➤ Pintura. 	5 6 7 8 9 10
	Pensamiento creativo	Se desarrolla en torno a una idea fundamental: pensar más allá del ámbito de convencional. Se trata de ser capaces de pensar fuera de común y ser originales en el proceso de creación de ideas.	Ideas creativas	<ul style="list-style-type: none"> ➤ Originalidad. ➤ Ideas creativas. ➤ Innovación. 	11 12 13

CAPITULO III

MARCO METODOLOGICO

El Marco Metodológico corresponde a la etapa de la investigación donde se diseña una guía de procedimiento de fundamental importancia de hechos y relaciones establecida con los resultados obtenidos o los nuevos conocimientos tengan el grado máximo de exactitud y confiabilidad. Sobre la metodología del diseño Sabino (2002), nos dice que es una estrategia general de trabajo que el investigador determina una vez que ha alcanzado suficiente claridad con respecto a su problema y que orienta y esclarece las etapas que habrán de acometerse posteriormente. (p.63).Es decir, que para obtener una investigación se debe seguir una serie de procedimientos y reglas para el desarrollo de la confiabilidad.

La metodología aplicada que representa el trabajo es investigación no experimental y nivel descriptivo. Al respecto Kerlinger (1979), expresa: La investigación no experimental o expos-facto es cualquier investigación en la que resulta imposible manipular variables o asignar aleatoriamente a los sujetos o a las condiciones. De hecho, no hay condiciones o estímulos a los cuales se expongan los sujetos del estudio. Los sujetos son observados en su ambiente natural, en su realidad. (p.116).Arias, F. (2006), señala al respecto al nivel descriptivo: consiste en la caracterización de un hecho, fenómeno o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento.... (p.22).De acuerdo con lo ya citado se puede decir que la presente investigación se desarrollara bajo un nivel descriptivo no experimental ya que no se pueden manipular las variables de su realidad y se debe dar a conocer su comportamiento o resultado.Con esto el estudio amerita realizar propuestas para estimular el pensamiento creativo y así demostrar sus habilidades en los niños y niñas de 3er grado la U.E.E. “Rafael Saturno Guerra” del municipio Valencia y los datos

serán extraídos directamente de la realidad a través de la aplicación de un instrumento estructurado.

Población

Fernández (1998), define la población que es precisar los atributos esenciales de sus elementos, que sirven para agruparlos como un conjunto” (p.103), tal definición es condición básica para seleccionar la muestra y asegurarse de que las generalizaciones sean verdaderas. En esta investigación está representada la población sujeta a estudio por 12 docentes distribuidos entre el turno mañana y tarde de la Unidad Educativa Estatal Rafael Saturno Guerra y poseen características similares de estudio. Arias F. (2004) establece que la población “...Es el conjunto de elementos con características comunes que son objeto de análisis y para los cuales serán válidas las conclusiones de la investigación...” (p.98).

Muestra

Eyssautier (2002), señala que “es un determinado número de unidades extraídas de una población por medio de un proceso llamado muestreo, con el fin de examinar esas unidades con detenimiento; la información resultante se aplicará a todo el universo, (p.196). Esta definición expresa que la muestra es parte de un colectivo, un subconjunto de unidades de análisis representativas de la población que se selecciona de acuerdo a las necesidades con la finalidad de llevar a cabo la investigación. En este caso la muestra de la investigación está representada por 50% de los docentes del U.E.E. Rafael Saturno Guerra y esta población será de 6 docentes va hacer sujeta a estudio y será seleccionada aleatoriamente para así obtener datos relevantes para la ejecución de la propuesta en dicha institución.

Según Rojas (2001):

“La selección aleatoria es uno de los métodos más sencillos de aplicar; se emplea sobre poblaciones finitas y homogéneas y se caracteriza porque cada elemento de la población tiene igual probabilidad de ser incluida en la muestra. Para su empleo es indispensable disponer de un listado de todos los elementos que

conforman la población: personas, viviendas (según la unidad de análisis), numerados de 1 a N (tamaño de la población). (p.289).En el caso específico de la presente investigación, la muestra estuvo representada por los mismo docentes, a fin de obtener datos relevantes para la ejecución de la propuesta en dicho salón objeto de estudio”.

Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Lourdes Oñate (1993) expresa la recolección de los datos es necesaria para definir la forma de obtener información relevante sin necesidad de recurrir a la medición de todo el universo posible de datos. En esta fase habrá que respaldarse en otras disciplinas, entre ellas la estadística, mediante la técnica del muestreo, (p.19). De esta manera el instrumento de recolección de datos Jesús Silva (2008), expresa que es un proceso estrechamente relacionado con el análisis de los mismos. Esta fase del proyecto implica dos importantes actividades: elegir o desarrollar un instrumento de recolección y aplicación, (p.107).

La técnica que se utilizó en la investigación es la encuesta, según Balestrini (1998) es considerado como...un medio de comunicación básico, por escrito entre el encuestador y el encuestado..., (p.55). Facilita la investigación a través de una serie de ítems. Por consiguiente para esta recolección de información fue seleccionado por un instrumento tipo cuestionario que se llevó a cabo con preguntas policotomicas que fueron presentadas a los docentes de la U.E.E. Rafael Saturno Guerra, predeterminados en 10 Ítems, para este análisis de dato se utilizó un nivel descriptivo donde se podía determinar el porcentaje de cada uno de los Ítems.

Validez y confiabilidad del instrumento

Validez

Según Hernández y otros (19991) se refiere al grado en que un instrumento realmente mide variable que pretende medir (p.243). En consiguiente, la encuesta es sometida a una validación de contenido que se llevara a cabo con el juicio de los expertos y se demostrara su importancia del suceso que se está midiendo. Con esta validez se

demuestra la relación que existe entre lo que este mide y lo que realmente se quiere medir. Con la validez de contenido se determina hasta donde los ítems de un instrumento son representativos de las variables que se desea medir. Según Sabino (1992), expresa que para determinar si el instrumento conducirá resultados confiables en cuanto a: Validez de contenido; los ítems que la componen son una muestra representativa de las variables que se pretenden medir. Se realizó a través de la definición de las características o eventos a medir (operacionalización de las variables) se precisó el contenido o los aspectos hacia los cuales estaba dirigida la actitud a medir, representando en todos los ítems el dominio del contenido de las variables a medir. Validez de constructo; verifica si técnicamente están bien elaborados los ítems en cuanto a su redacción, claridad del lenguaje y elaboración del tipo del instrumento.

Según Hurtado (1998):

Para verificar la confiabilidad del instrumento, se aplica una prueba piloto: en la que se selecciona una muestra pequeña de sujetos diferentes de la población, que posean las mismas características de la población seleccionada para el estudio. Esta muestra no será considerada al aplicar el instrumento definitivo, para no desviar el resultado de la investigación, (p.420).

Confiabilidad

Hernández y otros (1991) explican que la confiabilidad de un instrumento de medición se refiere al grado en su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto, produce iguales resultados (p.242). Este autor señala una serie de instrumentos para dar la confiabilidad de la investigación. Por otro lado Stracuzzi y Martins (2003) nos dicen que la confiabilidad de la investigación se estudian los resultados obtenidos por el instrumento y tienen que ser similares si se vuelven a aplicar sobre la misma muestra en igualdad de condiciones. En el caso de la presente investigación, la confiabilidad del instrumento se determinó a través de la aplicación de una prueba a una muestra de 12 sujetos pertenecientes a la población en estudio.

El análisis estadístico de los resultados de dicha encuesta se realizó a través del coeficiente de Alpha de Crombach, que es el coeficiente adecuado al tipo de instrumento de recolección de datos utilizado, que según Hernández y otros (1991) este coeficiente requiere una sola administración del instrumento de medición y produce valores que oscilan entre 0 y 1. (p.251), se aplicó la siguiente fórmula:

Coeficiente de Alpha de Crombach:

$$\alpha = \frac{K}{K - 1} \left[1 - \frac{\sum Sp}{S^2} \right]$$

Dónde:

α = Coeficiente de confiabilidad.

K = Numero de ítems.

$\sum Sp$ = Sumatoria de la varianza.

S^2 = Varianza total.

Análisis e Interpretación de los Resultados

Para el análisis e interpretación de los resultados se utilizaron los principios y el criterio de la estadística descriptiva a través de los valores cuantitativos que arrojara el instrumento de diagnóstico y dichos resultados estarán expuestos en tablas y gráficas para dar a conocer la información que se recogerá. Los resultados que serán analizados en esta investigación serán presentados en gráficas para una mejor visualización, aquí se presentara la distribución de las respuestas que se obtendrán de los docentes U.E.E. “Rafael Saturno Guerra”. Cuando se emplean estas dos técnicas para recopilar los datos, es conveniente señalar,

Rijas (2001):

En primer lugar analizar e interpretar por separado la información que proporciona cada una de las técnicas utilizadas. Después, se debe elaborar la síntesis de los resultados, de modo que permita lograr la explicación del fenómeno o problema social que se investiga.

CAPTÍULO IV

ANÁLISIS Y DESCRICION DE LOS RESULTADOS

En este capítulo se analizan los resultados obtenidos a través de la aplicación del cuestionario dirigido a seis (6) docentes que conforman parte de la muestra seleccionada. Los mismos fueron organizados en cuadros con sus respectivas frecuencias y porcentajes, de acuerdo a las respuestas dadas por los sujetos encuestados. El manejo de los datos se hizo en forma computarizada y se elaboraron los gráficos circulares para representar los porcentajes. Luego se procedió al análisis de la información obtenida a la luz de los planteamientos de la evaluación cualitativa.

TABLA N° 1

Variable: Actividades.

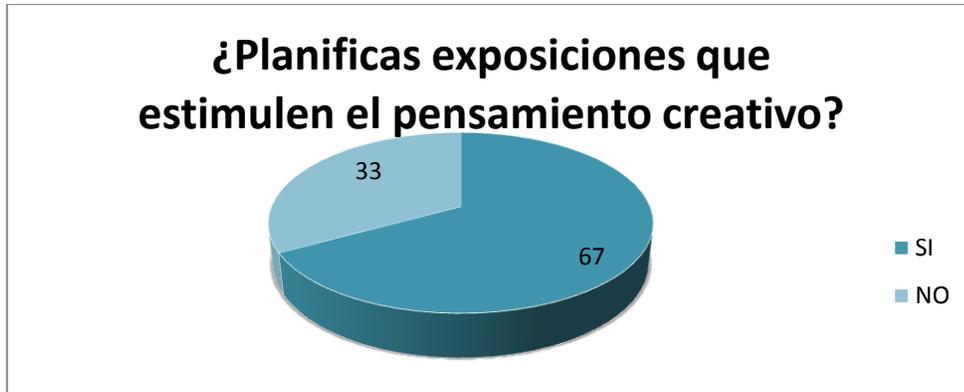
Dimensión: Tareas.

Indicador: Exposición.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Planificas exposiciones que estimulen el pensamiento creativo?	4	67	2	33	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°1



INTERPRETACION DEL GRAFICO 1:

El 67% de los encuestados afirman que si planifican exposiciones que estimulan el pensamiento creativo, mientras que el 33% no toman en cuenta ese tipo exposiciones para la creatividad del estudiante. Según José Luis Araguren (1989), La exposición es la explicación y desarrollo de un tema con el propósito de informar rigurosa y objetivamente sobre él.

TABLA N° 2

Variable: Actividades.

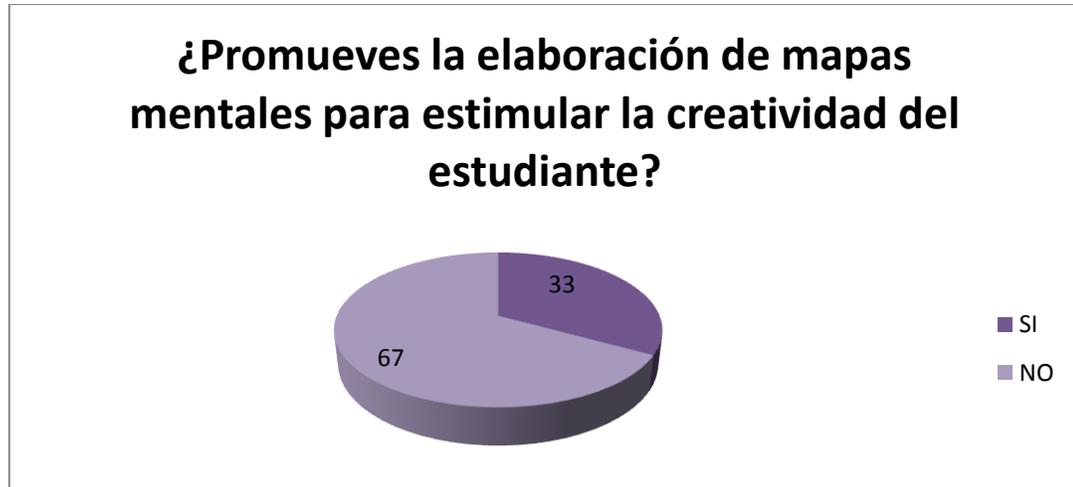
Dimensión: Tareas.

Indicador: Mapas mentales.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Promueves la elaboración de mapas mentales para estimular la creatividad del estudiante?	2	33	4	67	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N·2



INTERPRETACION DEL GRAFICO 2:

El 67% de los encuestados opinan que si promueven la elaboración de mapas mentales y el 33% dice que no utilizan esa actividad como estrategia. Tony Buzón (2005), investigador de los procesos de la inteligencia, el aprendizaje, la creatividad y la memoria, es el creador del concepto educativo de “alfabetismo mental” y de los

mapas mentales “que son diagramas que se construyen de manera personal empleando colores, lógica, ritmo visual, imágenes, números y palabras clave para unir ideas entre sí y relacionar conceptos, estableciendo ritmos dinámicos de lectura no líneas.

TABLA N° 3

Variable: Actividades.

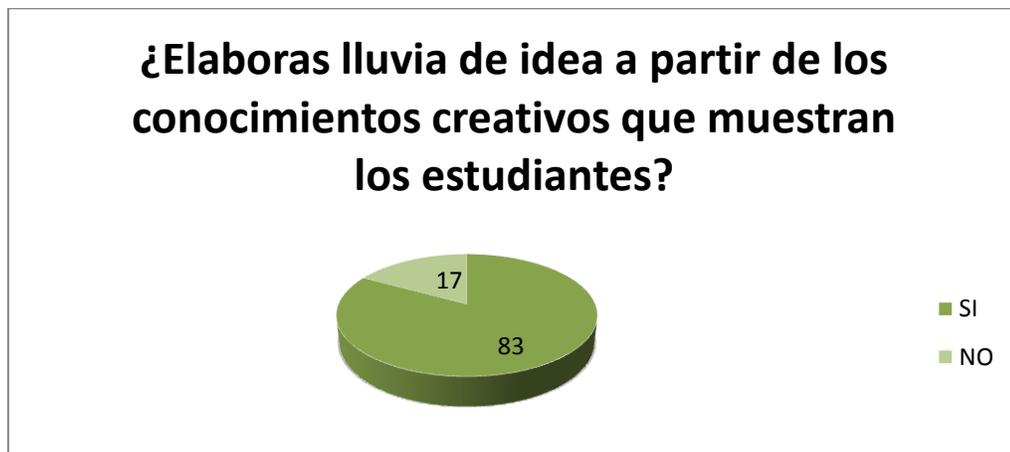
Dimensión: Tareas.

Indicador: lluvias de ideas.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Elaboras lluvia de idea a partir de los conocimientos creativos que muestran los estudiantes?	5	83	1	17	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°3



INTERPRETACION DEL GRAFICO 3 :De un 100%, el 83% coinciden que los docentes encuetados utilizan lluvias de ideas para explorar el conocimiento creativo del estudiante mientras que el otro 17% no emplean esa estrategia. Las ideas creativas Es una herramienta que fue ideada en el año (1919) por Alex Faickney Osborn (fue denominada *brainstorming*), cuando su búsqueda de ideas creativas resultó en un proceso interactivo de grupo no estructurado que generaba más y mejores ideas que las que los individuos podían producir trabajando de forma independiente; dando oportunidad de hacer sugerencias sobre un determinado asunto y aprovechando la capacidad creativa de los participantes.

TABLA N°4

Variable: Actividades.

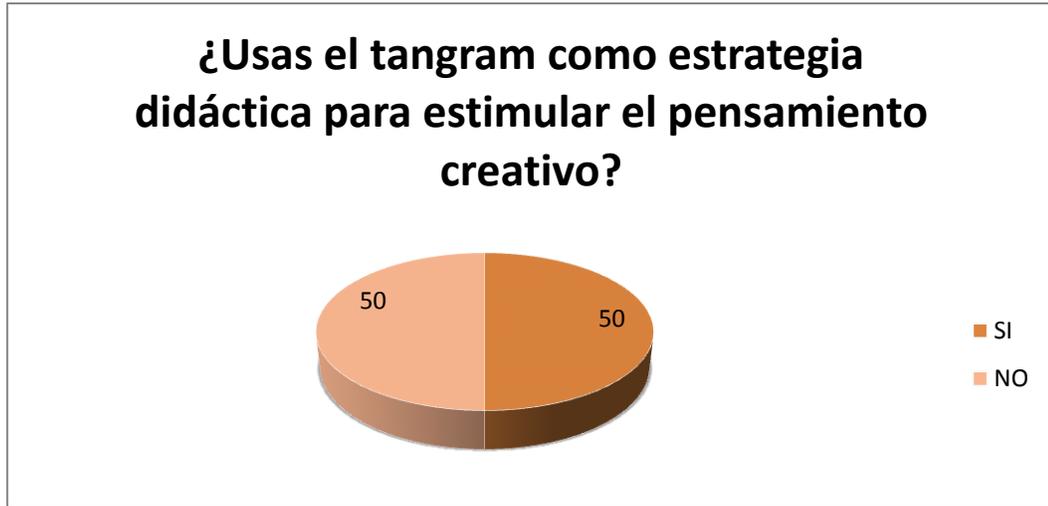
Dimensión: Tareas.

Indicador: Tangram

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Usas el tangram como estrategia didáctica para estimular el pensamiento creativo?	3	50	3	50	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°4



INTERPRETACION DE GRAFICO 4:

El 50% de los docentes encuesta utilizan el tangram al igual que el 50% no lo utilizan debido a que no lo toman de suma importancia. Nos afirma **Juan Carlos Márquez** (1999) que el tangram se utiliza para introducir conceptos de geometría (ángulos, perpendicularidad, paralelismo, teorema de Pitágoras, raíz de dos áreas, perímetro de polígonos y fracciones). Y para promover el desarrollo de capacidades psicomotrices intelectuales de las personas, puede permitir ligar de manera lúdica la manipulación completa de materiales con la formación y con poligacion de ideas abstractas.

TABLA N°5

Variable: Artes platicas.

Dimensión: Habilidades artísticas.

Indicador: Manualidades.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Tus estudiantes realizan manualidades como estrategias para	3	50	3	50	6	100

estimular el pensamiento creativo?						
------------------------------------	--	--	--	--	--	--

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°5



INTERPRETACION DEL GRAFICO 5:

De las docentes encuestadas el 50% están de acuerdo con que los estudiantes realicen manualidades para estimular el pensamiento creativo y así lograr un mejor desenvolvimiento de los estudiantes y otro 50% no estaban de acuerdo. Según Ortega (1998), las manualidades son una actividad en la que el individuo o grupo que conforman una unidad productiva, tienen el control de todas las fases de transformación de las materias primas y los insumos, en objetivos artesanales; con su saber simbólico, sus conocimientos y destrezas técnicas, que se manifiestan en procedimientos predominantes manuales, garantizando la reproducción de la tradición o la renovación, a través de la incorporación de elementos innovadores. En las manualidades creativamente se producen objetos cuya belleza no contradice en

utilidad, bajo la forma de diversos oficios que han persistido a través del tiempo y la historia, constituyéndose como uno de los géneros más ricos de la cultura.

TABLA N°6

Variable: Artes platicas.

Dimensión: Habilidades artísticas.

Indicador: Arcilla.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Realizas trabajos en arcillas con los estudiantes?	2	33	4	67	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°6



INTERPRETACION DEL GRAFICO N°6:

De un 100% de los docentes encuestados el 67% afirma que realiza trabajos en arcilla con los estudiantes. Según **David Almonal**(2013) nos cuenta una historia de un joven llamado Stethen Rose a quien le descubrieron un gran talento para modelar

figuras de barro y el comentaba que sus figuras son reales y de que ambos tienen el poder de darle vida.

TABLA N°7

Variable: Artes plásticas.

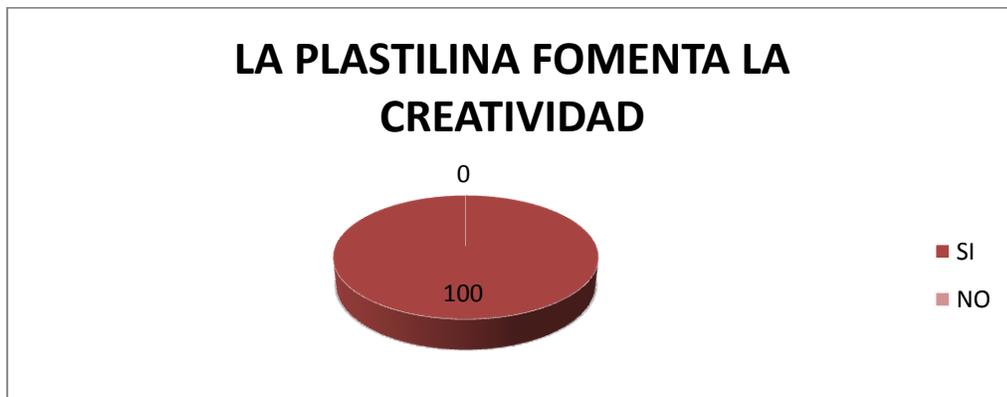
Dimensión: Habilidades artísticas.

Indicador: Plastilina.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Con el uso de la plastilina se fomenta en pensamiento creativo?	6	100	0	0	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°7



INTERPRETACION DEL GRAFICO N°7:

El 100% de los docentes encuestados afirman que el uso de la plastilina fomenta la creatividad en los niños. Inventada hace más de cien años por un inglés

llamado **William Harbutt** donde nos dice que ha sido tal impacto que provoca el nuevo material en la educación, la estética e incluso en el cine de animación.

TABLA N°8

Variable: Artes platicas.

Dimensión: Habilidades artísticas.

Indicador: Reciclaje.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Crees que a través del reciclaje se puede estimular a los estudiantes?	6	100	0	0	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°8



INTERPRETACION DEL GRAFICO N° 8:

De un 100% de los encuestados todos están de acuerdo que el reciclaje estimula el pensamiento creativo de los estudiantes y le toman suma importancia a esta técnica. Según **Ruiz Elund**(2005), que es una estrategia de gestión residuos sólidos que

consiste en volver a utilizar materiales que fueron desechados y que son para elaborar productos o re- fabricados los mismos.

TABLA N°9

Variable: Artes platicas.

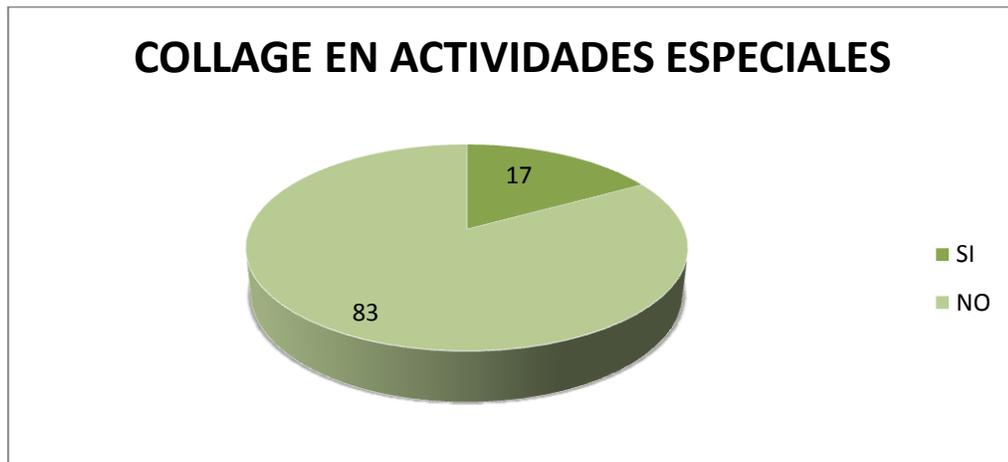
Dimensión: Habilidades artísticas.

Indicador: Collage.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Planificas la realización de collages como actividades especiales?	1	17	5	83	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°9



INTERPRETACION DEL GRAFICO N°9

El 83% de los docentes encuestados están de acuerdo con la realización de collages como actividades especiales mientras que el 17% de los docentes no están de acuerdo con que el collage se tome como una actividad especial. Según **Pablo Picasso**

(1912), el collage de papel se forma a partir de varios colores, texturas, peso y tipos de pape. Algunos artistas utilizan papel periódico para sus creaciones, junto con otros papeles, la diferencia en el color la textura, peso y añade intriga a la técnica.

TABLA N°10

Variable: Artes platicas.

Dimensión: Habilidades artísticas.

Indicador: Pintura.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Realizas actividades con pintura en el aula de clase?	3	50	3	50	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N°10



INTERPRETACION DEL GRAFICO N°10

De un 100% el 50% realiza actividades con pintura y el 50 no le gusta realizar ese tipo de actividades. Gombrich (2002), Una pintura es el **soporte pintado** sobre un muro, un lienzo, o una lámina. La palabra pintura se aplica también al color

preparado para pintar, asociado o no a una técnica de pintura; en este sentido es empleado en la clasificación de la pintura atendiendo a las técnicas de pintar, por ejemplo: «pintura al fresco» o «pintura al óleo».

TABLA N°11

Variable: Pensamiento creativo.

Dimensión: Ideas creativas.

Indicador: Originalidad.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Planteas trabajos de creatividad donde el estudiante exprese su originalidad?	4	67	2	33	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N·11



INTERPRETACION DELGRAFICO N° 11:

De un 100% de los docentes encuestados el 67% nos dice que si plantea trabajos con los estudiantes para que expresen su originalidades y el 33% no utilizan esa

modalidad sonde los estudiantes expresen su originalidad. Según **Guilford** (2013), es la capacidad de emitir respuestas, que además de ser consideradas validas, resulten nuevas, novedosas inesperadas y que por lo tanto, provoquen un cierto impacto o impresión. Pero para hablar de respuestas originales, su ocurrencia debe ser baja.

TABLA N°12

Variable: Pensamiento creativo.

Dimensión: Ideas creativas.

Indicador: Originalidad.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Promueves la estimulación de ideas creativas con los estudiantes?	4	67	2	33	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Gráfico N°12



INTERPRETACION DEL Gráfico n°12

El 67% de los docentes encuestados nos afirman que si utiliza estrategia que promueven las ideas creativas en los estudiantes, mientras que el 33% no realiza

ninguna actividad para fomentar esta técnica. Según **Guilford** (2013), existen diferentes factores que ayudan en el proceso creativo en música, es muy importante destacar que la imaginación, la capacidad de escucha interior, las habilidades divergentes y de consecución de metas, así como la independencia y la autonomía son más determinantes que el coeficiente intelectual alto en este campo, lo cual permite ampliar las posibilidades de exploración de uno mismo y del trabajo.

TABLA N°13

Variable: Pensamiento creativo.

Dimensión: Ideas creativas.

Indicador: Innovación.

Ítems	SI		NO		TOTAL	
	f	%	f	%	f	%
¿Realizas actividades de innovación con tus estudiantes?	3	50	3	50	6	100

Fuentes: Villamizar, Fuentes (2016)

Grafico N·13



INTERPRETACION DEL GRAFICO N°13:

El 50% de los docentes realizan actividades de innovación con los estudiante, al igual que el 50% no realizan actividades de innovación con los estudiantes ya que no lo toman de suma importancia. Joseph Alois Schumpeter (2013), Se denomina innovación al fenómeno mediante el cual un determinado cambio técnico logra cambios significativos tanto en el área económica como social. De esta aseveración se deduce que no cualquier variación tecnológica puede alcanzar el mote de innovación, sino solamente aquella que de una mejor solución a las necesidades de espectro social que las previamente vigentes

CAPITULO V

LA PROPUESTA

Tomando a modo de referencia los resultados obtenidos durante la ejecución de la fase diagnóstica, se procede al diseño de la propuesta, como manera de dar solución al problema planteado en esta investigación; como lo es elaborar un recurso instruccional, para la educación en artes plásticas. Los elementos que contemplan el diseño propuesto están referidos a la justificación, objetivos, descripción de la propuesta, fundamentación teórica, diseño del video, guión técnico, producción, postproducción y finalmente capacitación del personal docente de la Unidad Básica Estadal Rafael Saturno Guerra.

Para llevar a cabo la recopilación documental fue necesario revisar diferentes libros, páginas de internet con referencia de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo.

Justificación

Si se parte de que la instrucción, no es más que una ayuda para el logro de aprendizajes; se tiene entonces, que esa ayuda debe ser planificada con la intención de ofrecer a cada persona la posibilidad de lograr el máximo desarrollo de sus capacidades y la integración armónica con un medio físico y social; es decir que el proceso instruccional, adecuadamente planificado, contribuye a que cada individuo se desarrolle tan plenamente como le sea posible. El avance tecnológico en el proceso de enseñanza, hace necesario incentivar, promover el uso y manejo de las artes plásticas, con la finalidad específica de ser aplicado como medio didáctico en el cumplimiento de las actividades escolares, concientizando al docente y al alumno sobre las ventajas de enseñar las artes plásticas para estimular el pensamiento creativo

dentro del proceso educativo. Por otra parte, el conjunto de conocimiento, habilidades, destrezas y actitudes que esta experiencia de aprendizaje proporcionará al participante, necesariamente debe brindar la oportunidad para que éste trascienda de la mera demostración de lo aprendido; a la orientación de su acción, hacia la modificación de las condiciones anómalas, presentes en su contexto educativo de regencia.

Fundamentación

Como principal fundamento de tipo teórico, se encuentra el sustento efectuado en la investigación que antecede, el cual determina que existe una serie de antecedentes de tipo documental y teórico efectuado por diferentes autores y expertos en la materia que dan crédito de la necesidad de este tipo de actividad artística dentro de la educación integral del ser humano, y más específicamente al pretender utilizarlo como estrategia educativa. Así mismo, desde el punto de vista legal, existe un sustento basado en teorías, las cuales colocan la Constitución de la República Bolivariana de Venezuela a la cabeza, como Carta Magna del país; seguida por la Ley Orgánica de Educación y su Reglamento. Eso da un sustento básico para la realización de la propuesta, ya que al no existir impedimentos legales, es una obligación del docente, la escuela, la comunidad y de todos en general, conservar nuestros conocimientos artísticos como parte de la actividad académica integral.

Objetivo General

Estimular el pensamiento creativo a través del uso de las artes plásticas en los alumnos de la Unidad Educativa Estadal “Rafael Saturno Guerra

Objetivos Específicos

Promover e incentivar la participación del alumnado en el desarrollo de Actividades escolares, que haga énfasis en las Artes Plásticas para estimular el pensamiento creativo.

Proporcionar el uso de las artes plásticas como herramientas para estimular el pensamiento creativo.

Desarrollo de la propuesta

Se elabora a través de un instrumento que permitirá crear actividades de artes plásticas.

Diseño de la propuesta

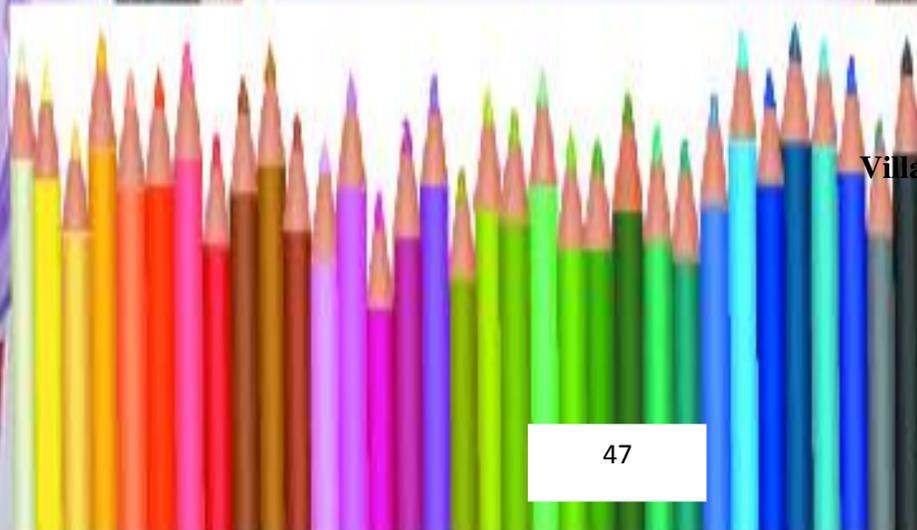
Misión: Concientizar a los docentes de 3er grado de la U.E.E. Rafael Saturno Guerra del Municipio Valencia Edo Carabobo, en relación con el uso de estrategias innovadoras para la enseñanza de las artes plásticas.

Visión: Establecer una propuesta innovadora, divertida y educativa de artes plásticas para estimular el pensamiento creativo de los niños y niñas de la U.E.E. "Rafael Saturno Guerra".

Factibilidad

Esta estrategia, se concibe como una herramienta general de enseñanza para los docentes y aprendizaje a los alumnos de la U.E.E. "Rafael Saturno Guerra".

ARTES plásticas



Autora:
Villamizar Joselin.
Fuentes Alba.

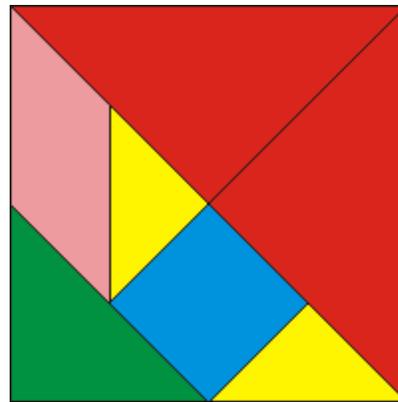
EL TANGRAM

Instrucciones para jugar con el Tangram:

El juego consta de siete piezas que hay que organizar para formar la figura propuesta. No puede sobrar ninguna pieza.

Detalles a tener en cuenta:

- Hay que fijarse bien en que muchas piezas son equivalentes. El romboide, el triángulo mediano y el cuadrado son equivalentes (tienen la misma superficie).
- Juntando los dos triángulos pequeños podemos construir el cuadrado, el romboide y el triángulo mediano.
- El romboide no es igual cara arriba que cara abajo, puede que necesitemos voltearlo.



Estrategia N° 2

LA PINTURA (TECNICA DEL SALPICADO).

Cómo realizar la Técnica del Salpicado

El salpicado es una técnica sencilla, decorativa, poco habitual y requiere de un poco de práctica para lograr un buen efecto. Además, se logra un resultado único e inimitable.



Como realizar la técnica del salpicado

- Comenzaremos humedeciendo el cepillo en agua y retiraremos el excedente sobre un papel absorbente, luego, lo cargaremos con la pintura preparada.
- Es conveniente efectuar un salpicado de práctica sobre otra superficie. Para aplicar el salpicado correctamente, debemos arrastrar la yema de pulgar sobre el cepillo cargado de pintura.
- Realizada la práctica, aplicamos el salpicado definitivo sobre la superficie elegida.

Nota: para realizar las salpicaduras también podemos mojar la pintura en un trozo de cartón y agitarlo con fuerza lo la pared, o bien mover las celdas de la propia brocha con trozo de madera pequeño u otro pincel.

- Esta técnica es ideal para lograr un efecto símil granito en objetos más pequeños.

EL RECICLAJE

Florero con su flor

Instrucciones

¡Aprende a hacer manualidades de juguetes con tus hijos! Prueba con este florero y disfruta un buen rato con tus hijos, es ideal para jugar con ellos y para decorar tu casa, por ejemplo, en Navidad.



1. Consigue una botella de plástico con tapón, quítale la etiqueta y lávala bien.
2. Corta los lados de la botella, como se muestra en la foto. Con el cuello de botella formaréis el apoyo de la flor. (Por cierto, guarda las sobras de la botella para hacer las hojas).
3. Haz un pequeño agujero en el centro de la tapa de la botella. Corta la parte inferior del cilindro y haz el contorno de la flor aprovechando la forma de la base.
4. Haz un agujero en la parte inferior, donde se colocará el palo.
5. Coloca todas las piezas, utilizando cinta adhesiva, si es necesario.
6. Pega el palillo en la flor.
7. Ahora, simplemente, pinta los detalles. ¡Listo!

LA PLASTILINA

Casa de plastilina

Instrucciones para hacer una casa de plastilina

1. Aplana la plastilina con ayuda de un rodillo y con un cuchillo de plástico corta 2 piezas semi triangulares
2. Con el mismo procedimiento haz 2 rectángulos
3. Pega a los triángulos cada rectángulo y en la unión sella con una tira de plastilina.



4. Aplana nuevamente la plastilina para formar el techo de la casita
5. Forma 2 rectángulos con la plastilina rosada y corta uno de sus extremos con forma de ondas.



6. Coloca el techo sobre la base. Añade más detalles a la casa: la puerta de plastilina marrón, en el techo unas ramas verdes y lunares amarillos en círculos rodeando la casa a modo de césped.



LA ARCILLA

Como hacer flores de arcilla

Para las flores,

Instrucciones:

- 1- Comienza con una pequeña bolita de barro.
- 2- Luego haz más bolas pequeñas y aplasta las mismas con tus dedos.
- 3- Pega estas láminas por la circunferencia de la primer bolita de barro.
- 4- Pegando las láminas una a una formarás los pétalos.

Y así lograras hacer una bella y hermosa flor en arcilla para poder regalarla a quien prefieras.



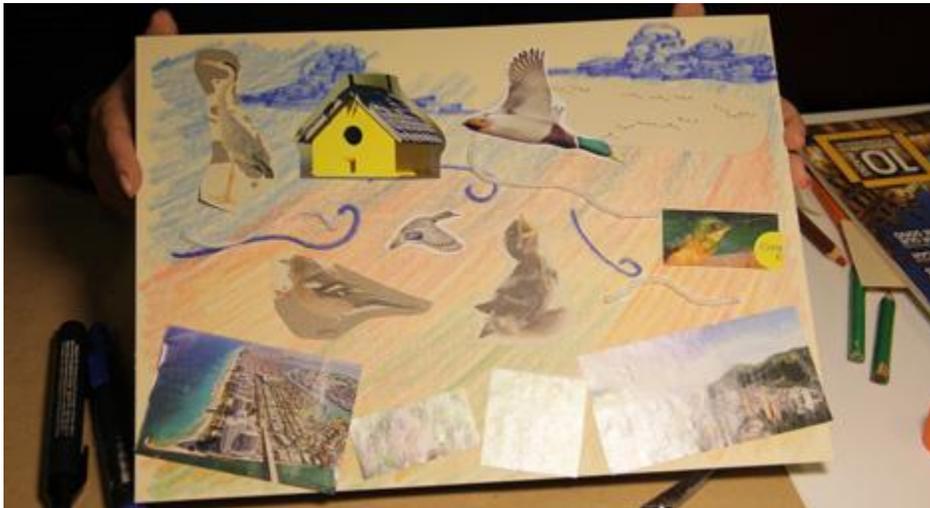
Estrategia N°6

EL COLLAGE

¿Cómo hacer un paisaje en collage?

Para hacer tu paisaje necesitas:

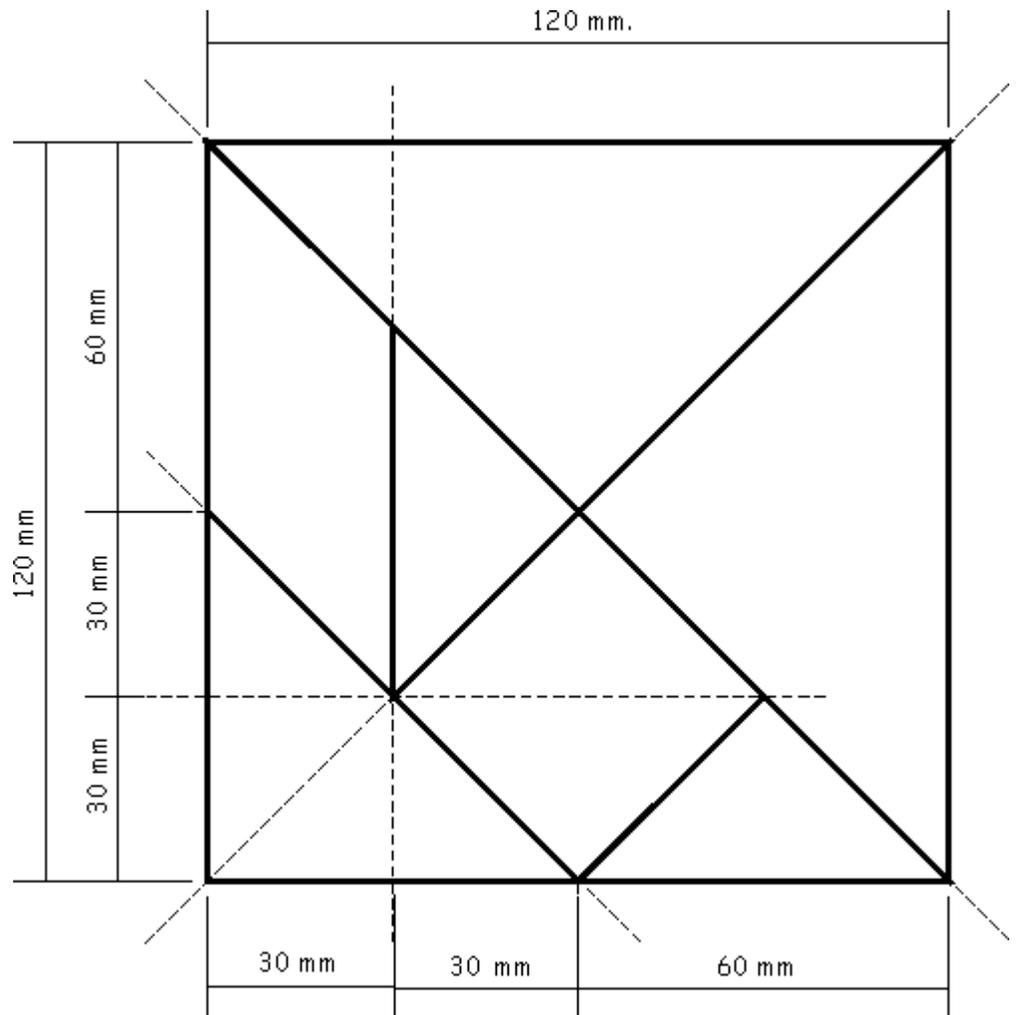
- Una superficie plana para hacer la composición: puede ser un papel grueso o un cartón del tamaño que quieras.
- Lápices y colores.
- Pinturas: témpera, vinilo, acuarela o cualquier otra que tengas. No olvides los pinceles.
- Revistas y periódicos que puedas recortar.
- Regla y tijeras.



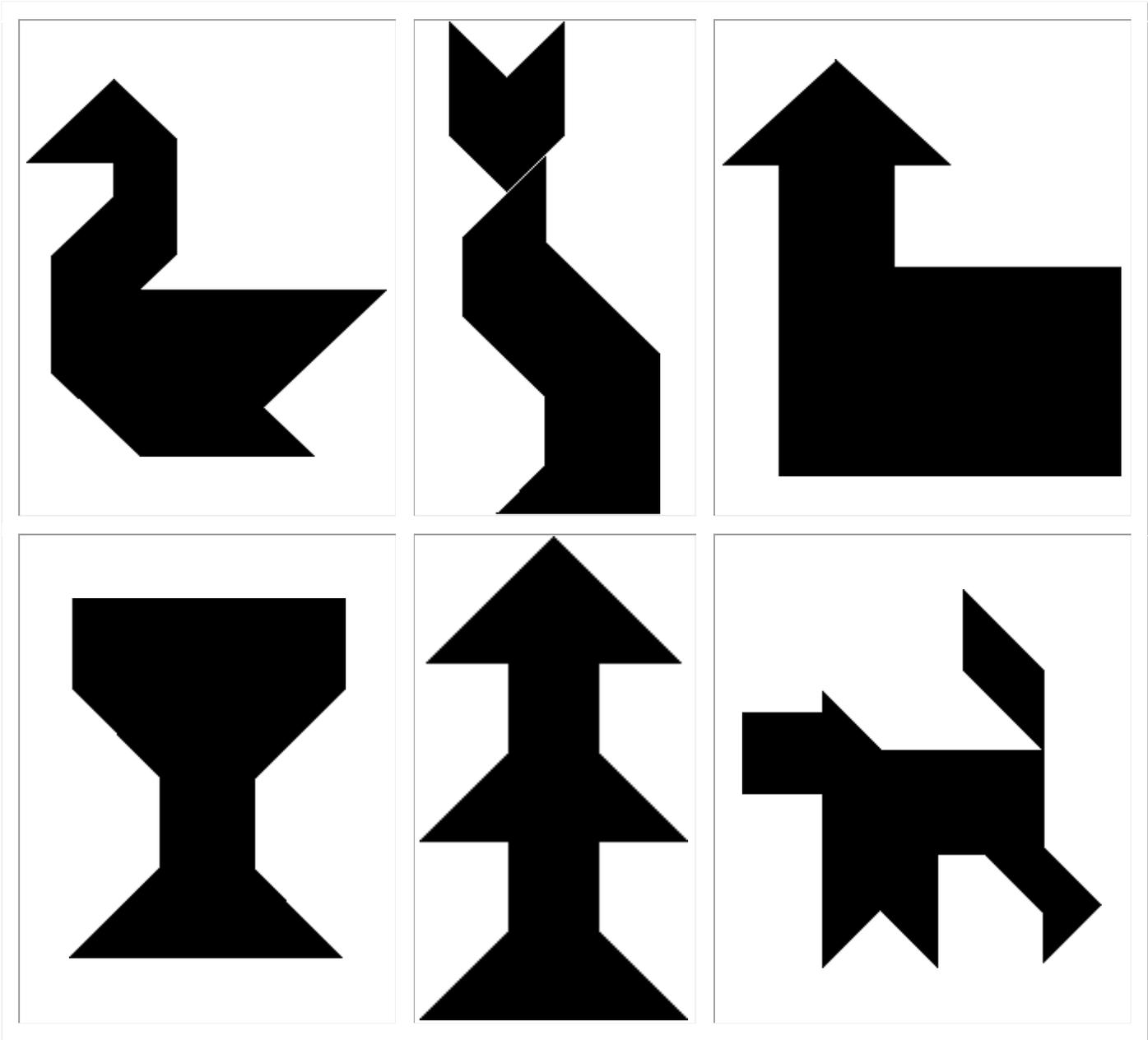
TANGRAM

Construiremos el TANGRAM utilizando un cuadrado de cartulina o cartón fuerte de 120 milímetros de lado de la siguiente manera:

- Dibujaremos las diagonales del cuadrado.
- Haremos en dos de sus lados unas marcas que los dividan en 30, 30 y 60 milímetros.
- Uniremos estas marcas según muestra el dibujo.
- Borraremos las líneas innecesarias.
- Y por fin cortamos las piezas.



Finalmente lograremos alguna de estas imágenes.



REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, F. (2012). El proyecto de Investigación. Introducción a la metodología Científica. Editorial Espítome: Caracas Venezuela.

Ballestrini, M. (1998). Cómo se elabora un Proyecto de Investigación. B.L. Consultores Asociados. Caracas –Venezuela.

Hernández y otros (1991). Metodología de la Investigación. Elementos básicos. Caracas Venezuela.

Diseño Curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007) consultado el 10 de Octubre de 2012 desde <http://www.mppe.gob.ve>

Ley Orgánica de Educación, publicada en gaceta oficial n° 5.929. Extraordinario de fecha 15 de agosto de 2009.

Ley Orgánica De Educación (2009).

Ley Orgánica de Deporte, actividad física y educación física. Gaceta oficial N° 39.741 de la República Bolivariana de Venezuela 4937 (Extraordinaria), Martes 23 de Agosto de 2011.

Ley Orgánica para la Protección del Niño y del Adolescente. Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela, Gaceta Oficial N° 5.859. (Extraordinaria). Diciembre, 2007.

Lourdes Oñate (1993), Metodología de la Investigación, Caracas Venezuela.

Libro de Metodología de la Investigación ,Elementos Básicos.

Santa PaellaStrcuzzi y Filiberto Martins Pestana (2006) Metodología de la investigación cualitativa. De esta edición, FEDUPEL.

Libro de Metodologia de la Investigacion ,ElementosBasicos.

- Universidad Católica Andrés Bello, de Caracas Lara, y Rodríguez (2006). Hicieron una investigación titulada La expresión plástica del niño como herramienta para favorecer su aprendizaje y desarrollo, tiene como objetivo general “Analizar las estrategias utilizadas por las maestras de preescolar al utilizar la expresión plásticas como herramienta para favorecer el desarrollo de las capacidades y aprendizajes del niño de 3 y 5 años de edad.

- universidad de los Andes núcleo universitario “Rafael Rangel” en la ciudad de Trujillo, una investigación de Rodríguez (2009). Titulado Estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en la educación estética, tiene como objetivo general “determinar estrategias que utilizan los docentes para estimular la creatividad en educación estética en la escuela bolivariana “Américo Briseño Valero” del municipio Trujillo del estado Trujillo.

- Universidad Central de Venezuela de la ciudad de Caracas trabajo de Madrid (2011). Titulado Las tecnologías de la información y comunicación (TIC) en la docencia de las Artes Plásticas del Instituto Pedagógico de Caracas, tiene como objetivo general “Determinar los factores que inciden en la aplicabilidad de las tecnologías de la información y comunicación por parte de los profesores de Artes Plásticas del IPC”. El diseño de la investigación fue de campo, realizada bajo un enfoque cuantitativo no experimental de tipo descriptivo.

- Universidad Latinoamericana y del Caribe – ULAC se encontró una investigación Ortega (2012). Titulado Diseño de un plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de educación inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, Estado Guárico, tiene como objetivo general “Diseñar un Plan de estrategias metodológicas dirigidas al docente para el Fomento de la creatividad en los niños y niñas del Centro de Educación Inicial Carlos José Bello en Valle de la Pascua, estado Guárico”.

Universidad del Zulia se encontró una investigación de Barrera (2013). Titulado Efectos de los elementos multimedia como recursos instruccionales en el aprendizaje de las Artes Plásticas, tiene como objetivo general “Proponer elementos multimedia como recursos intruccionales para lograr el aprendizaje de los elementos de expresión plástica (área de Educación Estética) del subsistema de Educación Básica Nivel Educación primaria en la Unidad Educativa Monseñor Rafael Arias Blanco

Perkins, D. (2001) el pensamiento creativo, consultado el 10 de Octubre de 2012 desde <http://www.buenastareas.com>

Spravkin, M. (1997) educación plástica en la escuela 1ª edición. Buenos aires: novedades educativas.

Valecillos, J. (2005) la enseñanza artística, consultado el 10 de Octubre de 2012 desde <http://www.buenastareas.com>

Anexos

ANEXO A
INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE
DATOS



República Bolivariana de Venezuela
 Ministerio del poder popular para la educación
 U.E.E. “Rafael Saturno Guerra”
 Valencia, Edo. Carabobo



Cuestionario que va a ser aplicado al personal docente que labora en la Unidad Educativa Estatal “Rafael Saturno Guerra”, Valencia, Edo. Carabobo.

Instrucciones Generales

1. Lea cuidadosamente y responda la totalidad de los ítems formulados.
2. Contente los ítems con objetividad y franqueza.
3. El cuestionario es anónimo, de carácter individual y confidencial.

Instrucciones: marque con una equis (X) la alternativa que según su criterio corresponda con la pregunta realizada.

ITEMS	SI	NO
1. ¿Planificas exposiciones que estimulen el pensamiento creativo?		
2. ¿Promueves la elaboración de mapas mentales para estimular la creatividad del estudiante?		
3. ¿Elaboras lluvia de idea a partir de los conocimientos creativos que muestran los estudiantes?		
4. ¿Usas el tangram como estrategia didáctica para estimular el pensamiento creativo?		
5. Sus estudiantes realizan manualidades como estrategias para estimular el pensamiento creativo?		
6. ¿realizas trabajos en arcillas con los estudiantes?		
7. ¿Con el uso de la plastilina se fomenta en pensamiento creativo?		
8. ¿Crees que a través del reciclaje se puede estimular a los estudiantes?		
9. ¿Planificas la realización de collages como actividades especiales?		
10. ¿Realizas actividades con pintura en el aula de clase		
11. ¿Planteas trabajos de creatividad donde el estudiante exprese su originalidad?		
12. ¿Promueves la estimulación de ideas creativas con los estudiantes?		
13. ¿Realizas actividades de innovación con tus estudiantes?		

