UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN: INGLÉS

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS**

**AUTOR:**

TORTOLERO P., EDGAR A.

 **TUTORA:**

MSc FERNÁNDEZ S., ANA A.

**ASESORA DE CONTENIDO:**

 MEd HENRÍQUEZ T., GIZEPH D.

ABRIL DE 2016

1– 2016

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN: INGLÉS

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS**

Trabajo presentado a la Universidad de Carabobo por

TORTOLERO P., EDGAR A.

como requisito para optar al título de

Licenciado en Educación, Mención Inglés,

realizado con la asesoría de

MSc. Fernández S., Ana A. y MEd. Henríquez T., Gizeph D.

 C.I: V- 9.136.556 C.I: V- 14.318.382

ABRIL DE 2016

1 – 2016

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN: INGLÉS

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS**

**Autor:** Tortolero P., Edgar A. (edgaralejandrotortolero@gmail.com)

**Tutora:** MSc. Fernández S., Ana A.(albaniafernandez27@gmail.com)

**Asesora:** MEd. Henríquez T., Gizeph D. (gizeph.henriquez@gmail.com)

**Fecha:** Abril de 2016

**RESUMEN**

La presente investigación tuvo como objetivo determinar el grado de relación entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales en un grupo de músicos y no músicos que hablan el Inglés como Lengua Extranjera (ILE). Esta investigación se realizó bajo un enfoque cuantitativo y es de tipo descriptiva-correlacional. La muestra de estudio estuvo constituida por ocho adultos músicos y no músicos. Se aplicó el test de COBAMU, el cual determinó el nivel de aptitud musical de la muestra. Para evaluar la pronunciación de los suprasegmentales los participantes realizaron una lectura oral de un texto en inglés. Los resultados arrojaron un valor significativo (p=0,032) de r=-0,752. Este valor de r indica que hay una fuerte relación inversa entre la inteligencia musical y los suprasegmentales del inglés.

**Palabras clave:** ILE, suprasegmentales, inteligencia musical

**Línea de investigación:** Adquisición de Lenguas Extranjeras

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN: INGLÉS

**THE MUSICAL INTELLIGENCE AND THE SUPRASEGMENTALS OF ENGLISH**

**Author:** Tortolero P., Edgar A. (edgaralejandrotortolero@gmail.com)

**Supervisor:** MSc. Fernández S., Ana A.(albaniafernandez27@gmail.com)

**Content advisor:** MEd. Henríquez T., Gizeph D. (gizeph.henriquez@gmail.com)

**Fecha:** Abril de 2016

**ABSTRACT**

The aim of this research was to determine the level of relationship between the musical intelligence and the suprasegmental features of a group of eight musicians and non-musicians who speak English as a foreign language. This research has a quantitative approach. Its type was descriptive-correlational. The sample was composed by eight adults. In order to determine the level of musical aptitude, it was applied the COBAMU test, which is inspired on the Musical Aptitude Test of Seashore. On the other hand, participant’s oral productions were elicited through a written text in order to evaluate suprasegmentals. Statistical results showed a significant value (p=0,032) of r=-0,752. In conclusion, there is a strong relationship between the musical intelligence and the suprasegmentals of English.

**Keywords:** EFL, suprasegmentals, musical intelligence.

**Research line:** Foreign Language Acquisition

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

BÁRBULA

# VEREDICTO

 Quien suscribe, Fernández S., Ana A., Jefe (e) de la Cátedra de Investigación en el Área de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras y Henríquez T., Gizeph D., Coordinadora de Investigación, adscritas al Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación, hacen constar que el Trabajo Especial de Grado titulado LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS ha sido realizado durante el período lectivo 2-2015 por Tortolero, P., Edgar, A. El trabajo mencionado ha sido APROBADO para optar al título de Licenciado en Educación, Mención Inglés.

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MEd Gizeph D., Henríquez T.
Coordinadora de Investigación en el Área de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras DIM, FACE, UC

Firma:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MSc Ana A., Fernández S.
Jefe (e) de la Cátedra: Investigación en el Área de la Enseñanza de Lenguas Extranjeras DIM, FACE, UC





UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

BÁRBULA

# CONSTANCIA

 Quien suscribe, Fernández S., Ana A., tutora, designada según artículo 20, capítulo III del Reglamento de Trabajo Especial de Grado de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, hace constar que el Trabajo Especial de Grado titulado LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS ha sido realizado durante el periodo 2-2015 por Tortolero P., Edgar A. El trabajo mencionado ha sido PRESENTADO y APROBADO para optar al título de Licenciado en Educación, Mención Inglés.

Firma:



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

MSc FERNÁNDEZ S., ANA A.,
DIM, FACE, UC

**DEDICATORIA**

 A mi familia y sobre todo a mis padres Olga Perozo y Edgar Tortolero quienes han sido mis guías.

 A mi sobrina Diana Lucía por desestresarme cada vez que la veía como fondo de pantalla en mi laptop.

 A mi novia Katerine Velázquez, quien ha sido mi “columna vertebral”.

*Edgar Alejandro Tortolero Perozo*

**AGRADECIMIENTOS**

 Eternamente agradecido con todas aquellas personas que ayudaron o formaron parte de este proyecto, como los profesores del DIM, entre ellos mi tutora Ana Fernández y mi asesora Gizeph Henríquez, como además, Lucy Figueredo, Grecia Molina, Elio Salcedo y María G. Lasaballet por haber aportado consejos que sirvieron de gran ayuda en la elaboración de este proyecto. Por otro lado también quiero agradecer a aquellos participantes que se tomaron la molestia de haberse prestado como muestra del presente estudio.

*Edgar Alejandro Tortolero Perozo*

|  |  |
| --- | --- |
| **ÍNDICE GENERAL** |  |
| **ÍNDICE** |  |
|  Pág. |  |
| **RESUMEN**………………………………………………………..…………. | iii |
| **ABSTRACT**................................................................................................... | iv |
| **VEREDICTO**................................................................................................ | v |
| **CONSTANCIA**............................................................................................. | vi |
| **DEDICATORIA**…………………………….…..…………………...…..….. | vii |
| **AGRADECIMIENTOS**……………………….…………………….…........ | vii |
| **INTRODUCCIÓN**……………….……….…….……………….....……….. | xiii |
|  |  |
| **CAPÍTULO I. EL PROBLEMA** |  |
| *1.1 Planteamiento del problema*…………………….…………………… | 1 |
| *1.2 Objetivos*……………………..……….…………………………….…….. | 6 |
|   *1.2.1 Objetivo general*...…………....……………………………...…… | 6 |
|  *1.2.2 Objetivos específicos*...……….…………………..…………….…. | 6 |
| *1.3 Justificación*.……..………………….…………………..…………….….  | 7 |
| **CAPÍTULO II. BASES TEÓRICAS** |  |
| *2.1 Antecedentes de la investigación*……..………………………………......  | 9 |
| *2.2 Bases teóricas*…..…………..…………………………….…………….… | 14 |
|  *2.2.1 Inteligencias Múltiples: Inteligencia Musical*…………………..… | 14 |
| *2.3 Bases conceptuales*……………………………………………………….. | 16 |
|  *2.3.1 El cerebro y sus procesos neurofisiológicos*…….……………..… | 16 |
|  *2.3.2 Procesos cerebrales o neurológicos y su relación entre la* |  |
|  *inteligencia musical y el aprendizaje de una segunda lengua………….* | 18 |
| *2.3.3 Suprasegmentales*………………………….…..……..……….….…….. | 19 |
|  |  |
| **CAPÍTULO III. MARCO METODOLÓGICO** |  |
| *3.1 Enfoque y tipo de investigación*………………………….………………. | 22 |
| *3.2 Muestra*………………………….………………………….………..…… | 23 |
| *3.3 Técnicas e instrumentos de recolección de los datos*……………..……… | 23 |
| *3.4 Procedimientos*………………………….…………………….…..……… | 25 |
| *3.5 Análisis de los datos*………………………….…………………..………. | 26 |
|  |  |
| **CAPÍTULO IV. ANÁLISIS DE RESULTADOS**…………………………. | 28 |
| *4.1 discusión de los resultados*…….……………………….……………….. | 31 |
|  |  |
| **CAPÍTULO V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES** |  |
| *5.1 Conclusiones*………………………….………………………………….. | 33 |
| *5.2 Recomendaciones*………………………….…………………………….. | 34 |
|  |  |
| **REFERENCIAS**………………………….………………………….……… | 36 |
| **ANEXOS**………………………….………………………….……………… | 42 |
|  |  |
| **ÍNDICE DE TABLAS** |  |
| **Tabla 1.** Resultados del test de inteligencia musical de cada uno de los  |  |
| participantes mostrados en número de intentos para cada ítem……………… | 28 |
| **Tabla 2**. Resumen de los estadísticos descriptivos de la inteligencia musical |  |
| para cada grupo, mostrados como la media y desviación estándar.................. | 29 |
| **Tabla 3.** Evaluación de los suprasegmentales…………………………….... | 30 |
| **Tabla 4.** Resumen de los estadísticos descriptivos (media y desviación  |  |
| estándar) de la evaluación de los suprasegmentales de los músicos y no |  |
| músicos que conformaron la muestra………………………………………… | 30 |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
|  |  |
| **ÍNDICE DE GRÁFICOS** |  |
| **Figura 1.** Puntuación total de la evaluación de los suprasegmentales de los  |  |
| músicos y no músicos………………………………………………………… | 31 |

**INTRODUCCIÓN**

El aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera (en adelante ILE) en la República Bolivariana de Venezuela es considerado como uno de los idiomas más importantes (Hernández, 2012). A pesar de que no sea el más hablado en el mundo, es sin duda el más influyente a nivel mundial (Niño-Puello, 2013). Es por ello, que aquellos países donde se enseña este idioma como lengua extranjera deben optimizar su proceso de enseñanza o aprendizaje innovando constantemente métodos y estrategias de acuerdo a las necesidades, aptitudes y habilidades de cada alumno.

 Desde hace un tiempo, se sostenía que la inteligencia era una capacidad que integraba todas las habilidades del ser humano, algo que evidentemente Gardner (1983) refuta, planteando en su teoría de las Inteligencias Múltiples que existe más de una inteligencia, de las cuales el ser humano puede desarrollar una o más de acuerdo a su motivación y la estimulación que esta o estas inteligencias reciban en sus vidas. Las Inteligencias Múltiples se clasifican en siete: 1) la inteligencia lógico-matemática, 2) la inteligencia corporal-kinestésica, 3) la inteligencia espacial, 4) la inteligencia interpersonal, 5) la intrapersonal, 6) la inteligencia lingüística y 7) la inteligencia musical. Esta última es definida por Gardner como la capacidad de desarrollar habilidades en el ámbito musical, como por ejemplo, la discriminación de piezas musicales como el tono, timbre y ritmo en la interpretación, composición y decodificación de patrones musicales.

 De acuerdo con lo antes mencionado, los músicos desarrollan en gran plenitud el sentido de la audición. Así mismo, un estudio efectuado por Banai y Ahissar (2013), quienes señalan que la inteligencia musical guarda mucha relación con la producción oral en cuanto a la discriminación de sonidos percibidos a través del sistema auditivo que posteriormente son producidos mediante el habla.

 En este sentido se comprende que estas aptitudes musicales podrían ayudar a mejorar la pronunciación. Ahora bien, es posible suponer que estas habilidades dentro del ámbito musical están ligadas a la pronunciación a nivel suprasegmental en aquellas personas que aprendieron el ILE, en comparación con otros sujetos que no hayan desarrollado algún tipo de aptitud musical en algún momento de sus vidas pero que sí hayan aprendido este idioma y que, no obstante, tienen aun ciertas deficiencias en relación a su pronunciación. Por tal motivo, se planteó como objetivo general determinar el grado de relación existente entre la inteligencia musical y el dominio de los aspectos suprasegmentales en la producción oral de un grupo de músicos y no músicos que hablan el ILE.

 Esta investigación está conformada por 5 capítulos:

 El capítulo I es donde se define el problema y los objetivos mencionados anteriormente. De igual manera, se explica cómo la inteligencia musical puede jugar un papel importante en la perfección de los aspectos suprasegmentales del inglés. Además, se justifica la investigación a la luz de la línea de investigación Adquisición de Lenguas Extranjeras del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

 En el capítulo II se presenta una serie de estudios que anteceden a la presente investigación. En primer lugar, están Francois, Jaillet, Schon y Takerkart (2014), los cuales se plantearon como objetivo investigar cómo las modificaciones del cerebro producto de la educación musical pueden también extenderse más allá del proceso auditivo hasta el proceso del habla. En segundo lugar, Banai y Ahissar (2013) se propusieron a investigar si el patrón de correlaciones entre la percepción auditiva y las habilidades de lectura difiere entre los niños con diferentes niveles de experiencia musical. En tercer lugar, se encontrará el trabajo realizado por Osle (2011), quien examinó la relación entre la aptitud musical y el grado de comprensibilidad del habla en una segunda lengua a través de un estudio correlacional. Por otro lado, Mussachia, Sams, Skoe y Kraus (2007) determinaron una fuerte relación entre la musicalidad y el sistema de codificación de la parte subcortical del cerebro a nivel multisensorial y unisensorial. En otro orden de ideas, Delogu Lampis, y Belardinelli (2006) investigaron si una gran habilidad musical podría influenciar en la discriminación de acentos tónicos. Cabe considerar otro aporte importante de Shon, Magne y Besson (2004) donde afirman que un entrenamiento musical extensivo ayuda al procesamiento del tono tanto en música como en el lenguaje. En este sentido, Shook, Marian, Bartolotti y Schroeder (2013) investigaron si la experiencia musical podría influenciar en el aprendizaje estadístico de un lenguaje nuevo.

 En este orden de ideas, esta investigación se sustenta teóricamente en lo propuesto por Gardner (1983) en su teoría de las *inteligencias múltiples*, la cual explica que existen siete tipos de inteligencias, las cuales son: inteligencia lógica-matemática, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia espacial, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, la inteligencia lingüística y por último la inteligencia musical, siendo esta última escogida como una de las variables a estudiar por el investigador. Por otro lado, se cuenta en las bases conceptuales con autores como Caricote (2003), quien en su libro *Sistema nervioso y educación* explica la relación que existe entre la audición y la producción oral a través de procesos neuronales. Dentro de este marco, Mcmullen y Saffran (2004) coincide con Caricote en su investigación *Music and Language: A Developmental Comparison: Music Perception.* Además, Abello y Ramos (2009) explican cómo se relacionan el lenguaje y la musicalidad a nivel neurológico, lingüístico y psicológico de una manera interconectada y complementaria. En este orden de ideas, Besson, Schon, Moreno, Santos y Magne (2007) analizaron una serie de experimentos cuyo objetivo era estudiar el procesamiento del tono en la música y el habla en músicos y no músicos.Finalmente, se abordan conceptos sobre los suprasegmentales del inglés como el acento, ritmo, entonación y pausa, además de su vital importancia en la pronunciación.

 En el capítulo III, llamado marco metodológico se describe el enfoque y tipo de investigación, la muestra del estudio, las técnicas e instrumentos para la recolección de datos, y el procedimiento que se llevó a cabo con la finalidad de dar respuesta al objetivo principal de la investigación.

 En el capítulo IV se presenta el análisis de los resultados que arrojó la investigación con respecto a las dos variables de estudio que dio respuesta a la interrogante y el objetivo planteado en el primer capítulo, estableciendo una fuerte relación entre las dos variables a través de un coeficiente de Spearman (p=0,032) de r=-0,752.

 Por último, en el capítulo V se muestran las conclusiones y recomendaciones para futuras investigaciones.

**CAPÍTULO I**

**ELPROBLEMA**

* 1. *Planteamiento del problema*

 La sociedad actual privilegia la imagen de los actores sociales con dominio de uno de los idiomas más globalizado, como es el inglés en el ámbito social, cultural y económico, lo que implica el desarrollo de las cuatro destrezas, las cuales son: escuchar, hablar, leer y escribir. Entre estas destrezas, se tomará la del habla para efectos de la presente investigación, la cual es definida por Abarzúa de la Cerda, Caradeux, Jeria, Viano y Zamorano (2005) como el

proceso motor controlado por el sistema nervioso central que involucra diversas estructuras, tanto orofaciales como centrales, que permite la articulación de los distintos sonidos de la lengua, con lo que se permite la expresión del lenguaje. El habla posee dos componentes: la articulación y la fluidez, los cuales trabajan en forma sincrónica y armónica con el fin de producir un mensaje adecuado, logrando así la inteligibilidad de éste. (p. 5)

 Dentro de esta destreza es necesario tomar en cuenta la pronunciación. Para transmitir un mensaje de manera adecuada y precisa hay que apropiarse de sistemas fonológicos basados en reglas de aspectos segmentales y suprasegmentales (Amarista, 2007). Esto implicaría un cambio radical en los hábitos articulatorios del aparato fonador para alcanzar un nivel mínimo del uso del acento, ritmo, pausa y entonación como lo logran los nativos hablantes de la lengua extranjera que se desea estudiar (Celce-Murcia, Brinton & Goodwin, 1996).

 En otro orden de ideas, el control de los aspectos prosódicos (suprasegmentales) se evidencia en la dificultad en la pronunciación de aquellos que estén aprendiendo una nueva lengua. Es lógico que al momento de hablar surjan dificultades en la pronunciación, en el dominio del ritmo, del tempo de habla y de la entonación. (Asuaje y Gallardo, 2009).

 Por otro lado, Silva (2008) manifiesta que para los hispanohablantes resulta difícil el aprendizaje de los suprasegmentales del inglés debido a que mayormente ocurren transferencias de la L1 a la L2, ocasionando así, distorsiones en la comunicación. De manera adicional, Bueno (2013) expresa que una incorrecta producción de los suprasegmentales de un idioma afectaría en mayor o menor medida en la segmentación. En otras palabras, los errores de segmentación son errores en la producción de sonidos o fonos debido a aspectos suprasegmentales como el acento, que afectan directamente el alargamiento o reducción de las vocales.

 Ahora bien, de acuerdo a lo anterior, durante el aprendizaje de la lengua extranjera inglés, una de las cosas que más cuesta lograr es la perfección de la pronunciación (Ellis, 1986). Cabe mencionar que cuando se habla de prosodia, esta se encuentra relacionada a la audición. Por lo general, si escuchamos a la perfección pronunciamos a la perfección o viceversa, entonces se podría decir que el desarrollo auditivo amplio sería la clave para mejorar en gran medida los aspectos suprasegmentales, siendo estos, importantes en la pronunciación en aquellos que estén en proceso de adquisición del ILE.

 En la actualidad se conoce que las personas tienen diversas formas de apropiarse de nuevos conocimientos y que a su vez es un proceso individual y especifico de cada persona. En este orden, Chikering (1987) expresa que, las personas tienen diferentes estilos de aprendizaje con el cual puede llegar a adquirir conocimientos; es decir, no todos aprenden de la misma forma.

 Partiendo de la premisa de que las personas no adquieren conocimientos de la misma manera, habría que tomar en cuenta el pensamiento de Gardner (1983), quien argumenta que todo ser humano posee algún talento por desarrollar; es decir, cada individuo puede llegar a desempeñarse en una o más áreas de acuerdo a sus habilidades o aptitudes. Partiendo de esta idea, Gardner desarrolla la Teoría de las Inteligencias Múltiples, argumentando que no existe solo una inteligencia, ya que las personas poseen diferentes destrezas, talentos o aptitudes, las cuales pueden variar de un individuo a otro. Gardner clasificó estas inteligencias en: la inteligencia lingüística, espacial, corporal, lógica matemática, interpersonal, intrapersonal, naturalista e inteligencia musical, siendo esta última definida por Gardner como la habilidad para percibir o discriminar sonidos, ritmos, patrones acústicos, entre otros.

 Al respecto, Toscano (2010) manifiesta que el desarrollo de habilidades musicales está vinculado a la mejora de la pronunciación de una segunda lengua, debido a que dichas habilidades benefician los procesos lingüísticos y mejoran la decodificación de los sonidos percibidos mediante la audición. En otras palabras, el sistema auditivo es importante para las habilidades del lenguaje, es decir, los procesos auditivos como los procesos lingüísticos del habla están íntimamente relacionados.

 Dentro de este marco, Rubia (2009) expresa que aquellos músicos avanzados “tienen un plano temporal más grande que en personas normales. El plano temporal es una región del lóbulo temporal que es importante para la comprensión del lenguaje” (¶ 14). Morris y Maisto (2005) explican que “la capacidad para hablar se concentra en el área de Broca, localizada en el lóbulo frontal izquierdo, y la capacidad para escuchar se concentra en el área de Wernicke, localizada en lóbulo temporal izquierdo” (p. 90). De acuerdo a lo antes mencionado, existe una relación a nivel cerebral entre la comprensión auditiva y los procesos lingüísticos.

 Recientes investigaciones llevadas a cabo por Shook et al. (2013) revelan que aquellas personas con un alto grado de experiencia musical mejoran la calidad de la decodificación de los sonidos percibidos por el sistema auditivo. Dicho de otra forma, las experiencias musicales desarrollan el sistema auditivo, que recibe la información para luego ser comprendida y posteriormente expresada mediante el habla.

 A partir de lo antes descrito, se podría inferir que aquellos sujetos con una experiencia musical adquieren con mayor facilidad nuevos patrones musicales y lingüísticos, como por ejemplo, en la adquisición del ILE, sobre todo a nivel prosódico, más aún cuando se ha evidenciado que una experiencia musical influye en la decodificación de sonidos nuevos con precisión. En este mismo orden de ideas, se podría decir que optimizaría la pronunciación a nivel suprasegmental o prosódico. De manera más explícita, los suprasegmentales serían la diferenciación, identificación y hasta la producción de las variedades de acentos que existen en el inglés, los patrones de entonación, los ritmos y sus procesos fonológicos, los cuales permiten una conversación más fluida y natural, y las pausas necesarias que hay que tomarse en la oratoria. De acuerdo con Asuaje y Gallardo (2009), su uso correcto organizará semántica y sintácticamente el discurso, además de marcar la intencionalidad del hablante.

 Hay que tomar en cuenta, que estas cualidades prosódicas mencionadas anteriormente resultan en muchos casos difícil de adquirir para estudiantes de ILE, sin importar cuán abundante sea el input que reciba (Recaj, 2008). Por consiguiente, esta investigación busca confirmar hasta qué grado se relaciona la inteligencia musical y la producción de los suprasegmentales del inglés, partiendo de que la lengua tiene aspectos musicales. Por ejemplo, el ritmo lingüístico presenta analogías con el ritmo musical, por lo que se sospecha que la pronunciación a nivel suprasegmental en aquellas personas que estén aprendiendo el ILE, en comparación con otros sujetos que no hayan desarrollado algún tipo de aptitud musical en algún momento de sus vidas, pero que estén en proceso de adquisición del idioma antes mencionado, teniendo aun ciertas carencias en relación con los rasgos prosódicos. En este orden de ideas, se pretende determinar el grado de relación que hay entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales tomando como muestra a músicos y no músicos que hablan ILE. De tal manera se busca evaluar su desempeño en relación al dominio de los suprasegmentales del inglés.

 En efecto, se plantea la siguiente incógnita:

 ¿Cuál es el grado de relación entre la inteligencia musical y los suprasegmentales en aquellos hispanohablantes que hablan el ILE?

*1.2 Objetivos*

 *1.2.1 Objetivo general*

 Determinar el grado de relación existente entre la inteligencia musical y el dominio de los aspectos suprasegmentales en la producción oral en un grupo de músicos y no músicos que hablan el ILE.

 *1.2.2 Objetivos específicos*

* Medir el nivel de la inteligencia musical a la muestra conformada por hispanohablantes músicos y no músicos que hablan ILE.
* Medir la producción de los suprasegmentales a la muestra conformada por hispanohablantes músicos y no músicos que hablan ILE.

*1.3 Justificación*

 De acuerdo al documento sobre las Líneas de Investigación del Departamento de Idiomas Modernos de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, cuya comisión está conformada por las profesoras María Ledezma, Mary Allegra e Iris González, la línea de investigación *Adquisición de Lenguas Extranjeras (ALE)* se circunscribe al estudio de los procesos inherentes del aprendizaje y desarrollo de las lenguas: inglés y francés. De ahí que la línea integra estudios relacionados con los procesos de ALE bajo instrucción, en condiciones normales y especiales, en sujetos pertenecientes a diversos grupos etarios y en los diferentes niveles y/o modalidades del Sistema Educativo Nacional, estudios referidos a los factores que inciden en los procesos de ALE, estudios comparativos de adquisición y desarrollo de lengua materna y de lengua extranjera, en función de establecer esquemas de comparación y contraste entre ambas lenguas, y estudios centrados en el uso de la tecnología en los procesos de ALE, que generen conocimientos conducentes a la optimización de dichos procesos.

 En relación a lo antes expuesto, es importante mencionar que se han realizado investigaciones tanto a nivel nacional e internacional que han comprobado que la inteligencia musical beneficia en gran medida a la producción oral. Dicha inteligencia involucra procesos cerebrales o cognoscitivos, los cuales influyen en el desarrollo de la discriminación auditiva para posteriormente ser transmitida a través del habla. De tal manera que la inteligencia musical facilita el aprendizaje en cuanto a la adquisición de una lengua extranjera, esta investigación a través de sus resultados indica que los profesores o aprendices de ILE pueden apoyarse en estrategias de enseñanza o aprendizaje basadas en la inteligencia musical para desarrollar las competencias comunicativas, esto contribuiría a mejorar la comprensión auditiva, que a su vez, optimizaría las destrezas de la producción oral a nivel prosódico. En este orden de ideas, estas estrategias podrían mejorar los aspectos suprasegmentales en la pronunciación, siendo estos algo difíciles de adquirir y dominarlos de manera correcta para muchas personas que desean aprender el ILE.

 En síntesis, este estudio tiene un importante aporte a la línea de investigación de Adquisición de Lenguas Extranjeras, puesto que específicamente en el Departamento de Idiomas Modernos, Mención Inglés de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo no se han hecho investigaciones con las variables de estudio antes mencionadas. Dentro de esta perspectiva, este trabajo sería de gran ayuda para futuros investigadores que quieran desarrollar estudios parecidos al presentado por el investigador en el mismo nivel o niveles superiores e inferiores.

**CAPÍTULO II**

**MARCO TEÓRICO**

 El marco teórico, también conocido como teórico referencial, tiene como propósito según Sabino (1992) “dar a la investigación un sistema coordinado y coherente de conceptos y proposiciones que permitan abordar el problema” (p. 66). En este sentido se han compilado ocho investigaciones que guardan relación con el presente estudio, además de la sustentación teórica. Por medio de las mismas se logrará obtener mayor comprensión del objeto de estudio.

*2.1 Antecedentes*

 Los antecedentes son investigaciones de estudios elaborados anteriormente, de manera que se puedan encontrar las similitudes con el objeto de estudio (Arias, 2006). La investigación a desarrollar trata sobre determinar el grado de relación que existe entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales, siendo la primera definida como la capacidad para desarrollar habilidades del canto o tocar cualquier instrumento a la perfección interpretando piezas con tono, ritmo y timbre. Por otro lado, los aspectos suprasegmentales son característicos de la pronunciación que afectan a un segmento más largo que el fonema, tales como el ritmo, tono, acento y pausa.

 Luego de haberse realizado una búsqueda de antecedentes por parte del investigador no se encontró hasta la fecha evidencias o investigaciones acerca de la relación existente entre la inteligencia musical y la adquisición de los rasgos suprasegmentales del inglés en hispanohablantes. Por otra parte, se encontraron varias investigaciones que cumplen en gran parte y que de alguna manera se asemejan a las características de las variables de este estudio; a pesar de que los sujetos de estas investigaciones no eran hispanohablantes, las mismas sirven como punto de partida y de guía para determinar el grado de relación existente entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales.

 El orden de los antecedentes se ha establecido del más al menos relevante por el investigador.

 En primer lugar, se encuentra la investigación realizada por François, Jaillet, Schon y Takerkart (2014), quienes se plantearon como objetivo investigar cómo las modificaciones del cerebro producto de la educación musical, pueden también extenderse más allá del proceso auditivo hasta el proceso del habla. En este estudio se empleó una muestra de 13 músicos profesionales y 13 sujetos no músicos. Como instrumentos se le indicó a cada participante que tenían que memorizar un lenguaje artificial que consistía en solo 4 consonantes y 3 vocales, los cuales fueron combinados en grupos de 11 sílabas, que luego irían a formar 5 palabras de 3 sílabas que los participantes tenían que pronunciar. Los resultados arrojaron que los músicos tuvieron un mejor desempeño en la prueba oral en comparación con los no músicos. Dichos resultados permitieron demostrar un mejor entendimiento de cómo y cuándo el entrenamiento musical puede mejorar en la segmentación del discurso. Dichos resultados apoyan la hipótesis de que hay una transferencia positiva del efecto de un entrenamiento musical y el proceso de la segmentación en general, como además en el tono, timbre y pronunciación.

 Por otro lado, Osle (2011) examinó la relación entre la aptitud musical y el grado de comprensibilidad del habla en una segunda lengua a través de un estudio correlacional, teniendo como muestra 15 alumnos de español de la escuela secundaria inglesa. Utilizó como instrumentos un test de medición de habilidades musicales de Bentley, Para la comprensión oral se entregó a los participantes una serie de fotografías que sirvieron como estímulos visuales con la finalidad de obtener una muestra de sus producciones orales. Esta prueba consistía en que los estudiantes contaran la historia sugerida por las fotografías de una forma controlada ya que cada estímulo iba acompañado de una serie de frases y vocabulario clave. El análisis de los resultados demostró que aquellos estudiantes con una formación musical previa obtuvieron mejores resultados tanto en las pruebas de aptitud musical como en las de comprensibilidad del habla. El autor concluye que hay una relación significativa entre el grado de comprensibilidad de las producciones de los participantes en una L2 y su aptitud musical. Es decir, de acuerdo a los resultados de este antecedente y las características de sus sujetos de estudio, los cuales se asemejan a los sujetos de esta investigación, se estima que se podría obtener una correlación similar entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales.

 Igualmente, los resultados de la investigación realizada por Mussachia, Sams, Skoe y Kraus (2007) determinaron una fuerte relación entre la musicalidad y el sistema de codificación de la parte subcortical del cerebro a nivel multisensorial y unisensorial. El estudio se realizó en 29 personas adultas, de las cuales 16 eran músicos y los 13 restantes no. Se aplicó como instrumento una prueba para medir las aptitudes musicales de Seashore. Los autores encontraron resultados positivos mientras median las actividades cerebrales, donde proporcionaron evidencias de que hubo una mayor actividad en el tronco cerebral o tronco encefálico cuando se les aplicaban tanto prueba orales como musicales a aquellos sujetos que eran músicos con respecto a los que no eran. Los autores concluyeron que la formación musical implica la discriminación del tono, como además de captar señales multisensoriales para percibir y producir notas. Además, los músicos mostraron superar en muchas tareas a aquellos que no tenían ninguna experiencia musical en pruebas de matemáticas, visual/espacial y lenguaje (producción oral). En conclusión, el desarrollo de la inteligencia musical parece tener un profundo efecto sobre la cognición y puede afinar el sistema cognitivo. En efecto, parece haber una conexión entre la experiencia musical, el procesamiento auditivo, y el aprendizaje de idiomas.

 Por otra parte, Delogu, Lampis y Belardinelli (2006) investigaron si una gran habilidad musical podría influenciar en la discriminación de acentos tónicos. La muestra seleccionada para este estudio fue de 46 estudiantes universitarios, 19 hombres y 27 mujeres. Como instrumentos se utilizaron un test estandarizados de inteligencia musical y pruebas de discriminación auditivas, las cuales consistía en dos listas de palabras donde los participantes tenían que identificar si existía a nivel fonológico o tonal alguna variación entre las dos listas de palabras, además, tenían que indicar en qué punto esta diferencia ocurrió. Los resultados demostraron que aquellos participantes que poseían mayor inteligencia musical reconocieron mejor las diferentes entonaciones entre la listas de palabras de las pruebas de discriminación auditiva. Los investigadores concluyen que hay una influencia de las habilidades musicales sobre el aprendizaje del procesamiento del tono léxico. Además, los autores expresan que sus resultados concuerdan con investigaciones anteriores que mostraron una influencia de las aptitudes musicales sobre el aprendizaje de características prosódicas en una segunda lengua.

 Otra de las investigaciones relacionadas fue el de Shon, Magne y Besson (2004), investigaron si un entrenamiento musical extensivo ayuda al procesamiento del tono tanto en música como en el lenguaje. La muestra estuvo comprendida de 18 participantes de los cuales 9 eran músicos y 9 no músicos. Utilizaron como instrumento una prueba de discriminación auditiva; dicha prueba estaba comprendida en 120 oraciones y 120 melodías las cuales los participantes tenían que escuchar a través de audífonos e identificar si el tono de la última palabra o nota era correcta o incorrecta. Los resultados revelaron que los músicos detectaban mucho mejor las violaciones de las distintas tonalidades tanto en música como en lenguaje. Los autores concluyeron que estos resultados obtenidos sobre un entrenamiento musical extensivo influencia en la percepción del tono lingüístico.

 De igual manera, un aporte importante lo constituyen los hallazgos de Shook, Marian, Bartolotti y Schroeder (2013), quienes investigaron si la experiencia musical podría influenciar en el aprendizaje estadístico de un lenguaje nuevo. La muestra estuvo comprendida de 30 estudiantes universitarios, 15 personas con altas habilidades musicales y los 15 restantes con habilidades musicales muy bajas. Se les aplicó a los participantes un cuestionario musical, además, se crearon dos lenguajes artificiales a partir del Código Morse Internacional para examinar la habilidad de ambos grupos para aprender las diferentes secuencias empleadas por los investigadores. Los resultados revelaron que los músicos poco habilidosos necesitaron recursos extra para completar las tareas de lenguaje mientras que los músicos altamente habilidosos no requirieron de otros recursos para completar estas tareas lingüísticas y lograron aprender el lenguaje artificial, es decir, los músicos virtuosos mostraron ventajas frente al aprendizaje de un nuevo idioma en comparación con sus pares menos virtuosos. Los autores concluyeron que los músicos con gran experiencia son bastante hábiles en aprender secuencias de un nuevo lenguaje debido a que procesan de mejor manera los aspectos lingüísticos como el tiempo de vocalización, la longitud de las vocales o la discriminación de tonos. Estas habilidades son altamente necesarias para aprender nuevas estructuras de sonido en un lenguaje nuevo.

 En otro orden de ideas, Banai y Ahissar (2013) investigaron si el patrón de correlaciones entre la percepción auditiva y las habilidades de lectura difiere entre los niños con diferentes niveles de experiencia musical. Los investigadores dirigieron su estudio en 156 niños, de los cuales 108 estaban tomando lecciones de música desde muy temprana edad, los 48 niños restantes no tuvieron algún tipo de educación musical. Se aplicó como instrumento una prueba de discriminación auditiva, una prueba de habilidades de lectura donde los niños tenían que producir una palabra sin una sílaba en específico. Los resultados arrojaron que aquellos niños que tenían experiencia musical salieron considerablemente mejor que aquellos que no tenían algún tipo de educación musical en las pruebas antes mencionadas. Los investigadores concluyen que un entrenamiento musical se debería considerar si se pretende mejorar la capacidad auditiva y de lectura.

*2.2 Base Teórica*

 Según Arias (2006), las bases teóricas “comprenden un conjunto de conceptos y proposiciones que constituyen un punto de vista o enfoque determinado, dirigido a explicar el fenómeno o problema planteado” (p.27). De acuerdo a lo que expone este autor, los referentes teóricos darán soporte a lo presentado por el investigador en lo que se refiere a la Inteligencia Musical.

*2.2.1. Teoría de las Inteligencias Múltiple: la inteligencia musical*

Desde hace mucho tiempo se han realizado variadas investigaciones sobre la inteligencia como factor fundamental en el desarrollo cognitivo del ser humano. Según Coon (1967) la inteligencia es “la capacidad global de actuar con un propósito, de pensar racionalmente y de enfrentarse de manera efectiva con el ambiente” (p.236). En cuanto a Jensen (1967) aseguraba que la inteligencia solo podía ser medida a través de operaciones matemáticas y que estos resultados, basados únicamente en dos variables como la lógica-matemática y la parte lingüística, definirían que tan listo o inteligente podría ser una persona. Por otro lado, Gardner (1983), autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, rechaza las antiguas concepciones de que existe una sola inteligencia y que la misma sea capaz de abarcar todas las facultades. Por lo tanto, Gardner define la inteligencia como la capacidad que pueda tener o desarrollar un individuo para resolver problemas o desempeñarse en un área de acuerdo a sus habilidades. Es por ello que este pionero explica la existencia de más de una inteligencia, las cuales se clasifican como inteligencia lógico-matemático, la inteligencia corporal-kinestésica, la inteligencia espacial, la inteligencia interpersonal y la intrapersonal, la inteligencia lingüística y por último la inteligencia musical.

 Por tal sentido, se toma en cuenta esta última inteligencia mencionada en el apartado anterior, ya que es una de las variables estudiadas en esta investigación, a la cual Gardner (1983) describe como la capacidad de interpretar, componer y apreciar patrones musicales. Además estas personas que desarrollan una inteligencia musical tienden a tener una sensibilidad al timbre, tono, y al ritmo. Naturalmente, un alto nivel de la inteligencia mencionada anteriormente, puede ser observado en los cantantes, compositores, músicos o bailarines.

 Ahora bien, Gardner (1983) expresa que la mente humana comprende diferentes estructuras e inteligencias individuales, pero que pueden llegar a relacionarse entre sí con propósitos constructivos.

 En función de lo dicho, si se pretende relacionar la inteligencia musical con el aprendizaje de un idioma, indudablemente hay que hacer referencia a la inteligencia lingüística. De acuerdo con Gardner (1983) estas dos inteligencias guardan ciertas semejanzas, ya que la música y el lenguaje son procesados de manera similar a nivel cerebral (área de Broca). Con respecto a la relación dentro del dominio lingüístico se señala que la música también presenta una gramática y una sintaxis al igual que el lenguaje, y estas se asimilan de manera análoga. Resulta pertinente mencionar que, la inteligencia lingüística es definida por Gardner, como la habilidad de hablar o escribir de manera efectiva. Una alta inteligencia lingüística incluye la habilidad para aprender idiomas y comunicarse con gran elocuencia.

*2.3 Bases conceptuales*

 A partir de ahora, se abordarán algunos tópicos referentes a los procesos neurológicos o cerebrales que ocurren en ciertas áreas del cerebro en cuanto a la relación existente entre la inteligencia musical y la pronunciación de los suprasegmentales, las cuales facilitarán una comprensión más amplia sobre los objetivos de la investigación y el análisis de la misma.

 *2.3.1 El cerebro y sus procesos neurofisiológicos*

El hombre como ser consciente y racional se ha interesado en la búsqueda de que procesos se originan dentro del cerebro, la corteza cerebral y de que está compuesta, al igual que su funcionamiento y cuáles son sus capacidades.

 Entre los autores que han escrito sobre la corteza cerebral, se encuentra Pérez (2004), quien explica que esta está dividida en dos hemisferios que se comunican a través de fibras nerviosas o comisuras cerebrales que conforman al cuerpo calloso, encargado de vincular las funciones y de transferir información de un hemisferio a otro, actuando estos dos como una unidad funcional.

Al respecto, Caricote (2003) expone que cada hemisferio cerebral está compuesto de zonas específicas llamadas lóbulos. En estos se hallan las áreas o centros nerviosos encargados de operar importantes funciones y que fueron señalados topográficamente a través de números a manera de mapa cerebral. Libro

Los lóbulos temporales juegan un papel importante en las funciones intelectuales lógico-concreto, en la conducta, así como en las emociones del ser humano ya que interviene en las siguientes funciones: A) Audición de voces humanas (fonemas) y demás expresiones verbales, notas musicales, así como la percepción y discriminación de ruidos mecánicos. En la parte superior del lóbulo temporal se encuentran las áreas 41 y 42 de Broadman, llamado también centro de Wernicke. A este sitio llega toda la información procedente del oído a través del nervio auditivo y esto significa que gracias al lóbulo temporal podemos percibir y comprender, analizar y sintetizar todo lo que escuchamos. B) la música discrimina la intensidad, ritmo, frecuencia, tono, en la música y permite su disfrute… C) Lenguaje: la información auditiva que proviene del oído pasa al área de Wernicke (Área 21 y 22 de Broadman) para identificar y percibir o reconocer la información auditiva compleja de esos fonemas y hace conexiones con la zona de Broca (área 44 y 45 de Broadman), localizado en el lóbulo frontal estimulando el aparato fonador, de modo que la persona iniciara el lenguaje expresivo. (Caricote, 2003, p. 41-42)

El lóbulo frontal está dividido en cuatro regiones… D) área de Broca (44 y 45 de Broadman) es el responsable del lenguaje verbal o expresivo. Tiene la función de la articulación del lenguaje, la construcción gramatical y la escritura. Los patrones de control de la laringe, labios, boca, sistema respiratorio y otros músculos accesorios de la articulación del lenguaje se encuentra bajo la dependencia de este centro. (Caricote, 2003, p.39)

 Tomando en cuenta lo expuesto anteriormente, estos hemisferios cumplen un papel importante en la adquisición de habilidades. Las áreas de Broca y de Wernicke, que por lo general se encuentran sólo en el lado izquierdo del encéfalo, trabajan juntas para producir y entender el habla y el lenguaje. Cabe mencionar que la música y el habla o la producción oral se procesan y convergen en el lóbulo temporal y el lóbulo frontal, dándole cada vez más sustento a la hipótesis de que hay una fuerte correlación entre inteligencia musical y la producción de los suprasegmentales.

*2.3.2 Procesos cerebrales o neurofisiológicos y su relación entre la inteligencia musical y el aprendizaje de una segunda lengua*

 El procesamiento neurológico de la sintaxis musical y lingüística está ligado al área de Broca. Estos dos comparten una base prosódica. Una de las semejanzas entre la música y el lenguaje (en su forma oral), es que ambos son generados a partir de una serie de sonidos (notas o fonemas) que posibilitan la producción de más sonidos. (Mcmullen & Saffran, 2004).

 Una reciente investigación llevada a cabo por Abello & Ramos (2009) explican cómo se relacionan el lenguaje y la musicalidad a nivel neurológico, lingüístico y psicológico de una manera interconectada y complementaria. Desde el punto de vista neurológico se establece que tanto el lenguaje como la información musical son procesadas por las mismas regiones cerebrales (área de Broca), adicionalmente también existe una similitud en la forma como se procesa la información musical y la información lingüística. Con respecto a la relación dentro del dominio lingüístico se señala que la música también presenta una gramática y una sintaxis al igual que el lenguaje, además de que comparten una estructura acústica y prosódica. Al mismo tiempo, tanto la musicalidad como el lenguaje son adquiridos de forma paralela e implícita. La forma en que el cerebro procesa el sonido, para luego estructurar una idea coherente y luego transformarla en palabra se lleva a cabo en una alta simetría de relación entre la capacidad auditiva y la capacidad lingüística.

 En este orden de ideas, Besson, Schon, Moreno, Santos y Magne (2007) analizaron una serie de experimentos cuyo objetivo era estudiar el procesamiento del tono en la música y el habla en músicos y no músicos. Encontraron que la experiencia musical mejora el procesamiento del tono no sólo en la música sino también en el habla, argumentando que un conjunto de procesos a nivel cerebral son responsables del procesamiento del tono en la música y en la producción oral.

 *2.3.3 Suprasegmentales*

Cuando hablamos de aspectos suprasegmentales nos referimos a la prosodia, estos aspectos intervienen en la emisión de un mensaje. Entre ellos están la acentuación, entonación y el ritmo (Gallardo & Asuaje, 2007). Obediente (1998) considera la pausa como un suprasegmental más, es por ello que en esta investigación, la pausa será tomada como otro aspecto prosódico a estudiar.

 La importancia de producir los suprasegmentales de manera aceptable radica en que al no haber una adecuada pronunciación de los aspectos prosódicos, la inteligibilidad podría verse afectada, es decir, se tendería a cambiar el significado de los que se pretende comunicar. (Celce-Murcia, et al., 1996). De hecho, Jenkins (2000) incluye elementos suprasegmentales como el alargamiento de la vocal, el agrupamiento tonal y el acento nuclear (todos relacionados con el acento, ritmo, entonación y pausas) en su *Lingua Franca Core (LFC)*, un grupo de rasgos fonológicos que afectan la inteligibilidad del Inglés como Lengua Internacional (ILI). Dicho de otro modo, un hablante de ILE no necesita perfección en la producción de todos los rasgos fonológicos del inglés, mas si comete algún error en cualquiera de los aspectos incluidos en el LFC no se hará entender por el oyente cuya lengua materna sea el inglés. En este sentido, Ávila y Piñero (2013) infieren que existen elementos que afectan la comunicación oral en aquellos hispanohablantes que estén en proceso de adquisición de los sonidos y ritmos propios del ILE. Esto es un fenómeno común debido a las diferencias lingüísticas entre el español y el inglés, y es natural que en ocasiones se produzcan errores en la pronunciación. Es por ello, que una adecuada pronunciación a nivel suprasegmental garantizará el éxito de la comunicación oral.

 Entre los suprasegmentales se encuentra el de ritmo, que de acuerdo a como se organicen las prominencias en relación al timbre, la velocidad de elocución, las pausas, la intensidad y la duración permitirán la fluidez del discurso y el ahorro de esfuerzos articulatorios. Una frase cuyos enlaces están cortados no es natural debido a que entorpecería o rompería el ritmo de una frase (Gallardo & Asuaje, 2009).

 Dentro de este marco, características similares lo comparte el suprasegmental pausa. Este es la interrupción que hace el hablante mientras se realiza la producción oral, ya sea por mecanismos fisiológicos como tomar aire o para darle el sentido que quiera transmitir el emisor ya sea a nivel sintáctico o discursivo. (Gallardo & Asuaje, 2009). Cabe destacar que la pausa está relacionada con el ritmo al servir de separación entre los grupos tonales.

 Entre los suprasegmentales más importantes está el de entonación. Este es el aspecto suprasegmental más difícil de comprender debido a que coincide con el sistema rítmico y la combinación de sílabas tónicas y atonas. La entonación no es más que la intensidad o volumen del sonido, el cual se puede determinar cómo agudo o grave, es decir, altos y bajos. (Gallardo & Asuaje, 2009).

 Cabe considerar, que en el idioma inglés existen cuatro tipos de acentos que recaen en las sílabas de acuerdo a la pronunciación de la palabra, el primario, que es el acento más fuerte con el timbre más alto; el secundario que es menos fuerte que el primario y menos fuerte que el terciario. Estos dos acentos son fuertes y recaen sobre las palabras de contenido, por lo general, en una vocal clara. Entre los acentos menores se encuentran el terciario que recae en una vocal clara y el acento débil que recae en vocales débiles. Los dos últimos recaen en palabras funcionales (Allegra & Kukanauza, 2008).

 Ahora bien, se debe tomar en consideración que no solo basta con la discriminación auditiva de los sonidos al hablar una lengua extranjera. Es necesario conocer y apropiarse del sistemas fonológico de la lengua a aprender, lo que implicaría un cambio total y radical en los hábitos articulatorios que posee un individuo en su lengua materna y sin dejar a un lado los cambios que se generan indirectamente por las modificaciones y cambiar puntos y maneras de articulación del aparato fonador para mejorar y alcanzar un nivel correcto del uso del ritmo, pausa y entonación como lo logran los nativos hablantes de la lengua extranjera que se desea estudiar. (Celce-Murcia, et al., 1996).

 En conclusión, se parte de la idea que los mecanismos del procesamiento de codificación del lenguaje y la musicalidad son descifrados por el sistema auditivo. Luego, efectivamente se da la producción oral estableciendo relación significativa entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales a un nivel neurofisiológico, ya que es necesario desarrollar significativamente el sistema auditivo para que se pueda dar la producción oral, esto conllevaría a la hipótesis de que existe una correlación entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales.

**CAPÍTULO III**

**MARCO METODOLÓGICO**

 En este capítulo se presenta la metodología definida para la producción de este trabajo. Se muestran elementos como el enfoque y tipo de investigación, la muestra la técnica e instrumentos de recolección de datos y los procedimientos que serán utilizados para llevar a cabo dicho estudio.

*3.1 Enfoque y tipo de investigación*

 La presente investigación se inscribe en un modelo cuantitativo, ya que la misma busca medir de forma numérica el grado entre una variable y otra. Estas son la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales. De acuerdo a Hernández (2007), la recolección de los datos se analiza a través de mediciones. Luego se representan mediante números y se calculan través de operaciones estadísticas.

 Esta investigación es de tipo descriptiva-correlacional, que de acuerdo a Arias (2006), tiene como objetivo “determinar el grado de relación o asociación existente entre dos o más variables. En estos estudios, primero se miden las variables y luego, mediante pruebas de hipótesis correlacionales y la aplicación de técnicas estadísticas, se estima la correlación” (p.24). En este sentido, el investigador busca determinar hasta qué grado se relaciona la variable de la inteligencia musical con la producción de los suprasegmentales. Por lo tanto, se analizarán los resultados obtenidos a través de la correlación de Spearman destacando su desempeño a través de los puntajes de las pruebas aplicadas.

*3.2 Muestra*

 Según Arias (2006), se entiende por muestra al “subconjunto representativo e infinito que se extrae de la población accesible” (p. 83). A través de un muestreo intencional se escogieron a ocho (8) sujetos que cumplieron con el siguiente criterio de inclusión: individuos que hablaran ILE, garantizando que, a lo sumo, la mitad de ellos fueran músicos. Cabe destacar que los individuos identificados como músicos debieron haber tenido alguna experiencia previa como instrumentista y/o vocalista. Esta característica mixta de la muestra (músicos y no músicos) era necesaria para poder determinar el grado de correlación entre la inteligencia musical y la producción de los suprasegmentales. Todos los participantes eran provenientes de una manera u otra de la Universidad de Carabobo, Facultad de Ciencias de la Educación, ya sean profesores o egresados de la misma Universidad.

*3.3 Instrumentos de recolección de datos*

 De acuerdo con Arias (2006), un instrumento de recolección de datos “es cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información” (p. 69). En este sentido, se aplicó el test de Aptitudes Musicales COBAMU desarrollado por Aragüez y Sánchez (s.f), el cual está inspirado en el test de Aptitudes Musicales de Seashore. Este instrumento está comprendido en seis (6) módulos o actividades a realizar como: altura, intensidad, memoria rítmica, duración, timbre y memoria tonal. Cada módulo estaba comprendido de uno (1) a tres (3) niveles, de manera que para pasar al siguiente nivel se tenía que completar obligatoriamente el anterior. La prueba registra los aciertos e intentos que le costó a cada participante para pasar al siguiente nivel hasta completar la prueba. La naturaleza del instrumento estuvo conformada de la siguiente manera:

• Altura: el participante debía determinar si el segundo tono era más agudo o más grave que el primero.

• Intensidad: en cada par de notas se debía determinar si el segundo tono era más fuerte o más débil que el primero.

• Memoria rítmica: en cada par de notas se debía determinar si los dos modelos eran iguales o diferentes.

• Duración: en cada par de notas el participante debía determinar si la segunda nota es más larga o más corta que la primera.

• Timbre: En cada par de notas el participante debía determinar si las notas eran iguales o diferentes. Es decir, se le pide que discriminara entre dos sonidos complejos que difieren únicamente de su estructura armónica.

• Memoria tonal: En cada par de sonidos hay una nota diferente en las dos secuencias y el participante debía identificar cada uno por el número de orden.

 Por otro lado, se aplicó una prueba oral para evaluar los suprasegmentales que consistía en una lectura oral de un texto escrito en inglés. Dicho texto fue extraído de *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages* (Celce-Murcia, et al., 1996). Se construyó además, una rúbrica o matriz de valoración para evaluar el desempeño de la lectura en voz alta del texto, donde se evaluó a partir de 5 criterios: excelente, donde se demuestra un nivel excepcional de desempeño de la competencia, mostrando ningún margen de error; bueno, donde se supera lo esperado para la competencia y hay un mínimo nivel de error; regular, donde se demuestra un desempeño que permite acreditar el logro de la competencia; deficiente, cuyo nivel está por debajo del esperado para la competencia; y muy deficiente, cuando no satisface prácticamente nada de los requerimientos del desempeño de la competencia.

 Esta matriz de valoración fue realizada y aplicada como instrumento de evaluación por el autor con el propósito de evaluar la pronunciación de los suprasegmentales del inglés. Esta rúbrica fue evaluada y avalada por expertos pertenecientes a la Cátedra de Fonética y Fonología del Inglés del Departamento de Idiomas Modernos, Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo.

 *3.4 Procedimiento*

 Previa la realización del estudio, los individuos que conformaron la muestra fueron contactados vía telefónica para preguntar por su disponibilidad y su interés por participar en esta investigación. Se les indicó de qué trataba el presente estudio, y que serían la muestra de la investigación a realizar, además se les explicó cómo iba a ser su participación. Una vez aclarados los puntos, se les indicó que iban a ser contactados posteriormente para la realización de la prueba. Cabe mencionar que al principio se contaba con una muestra de unos catorce (14) sujetos, de los cuales al final solo pudo ser posible contar con ocho (8) de ellos, por cuestión de tiempo y disponibilidad. El primer instrumento aplicado fue el test de COBAMU, este midió las aptitudes musicales de cada participante. Resulta pertinente decir que dicha prueba fue aplicada sin ningún orden de preferencia, es decir, se fue aplicando la prueba conforme al tiempo y disponibilidad de cada participante que conformó la muestra. Este proceso duro aproximadamente dos semanas. Entre las instrucciones del instrumento, se les indicó que tenían que completar cada módulo del test. Además se les manifestó que algunos módulos comprendían de uno (1) a tres (3) niveles de dificultad, y que para avanzar al siguiente nivel se tenía que completar el anterior. Por otro lado se les pidió que tomaran el tiempo con un cronómetro desde el comienzo de la actividad hasta el fin de la misma para determinar el tiempo de duración que les costó completar la prueba en su totalidad, ya que el programa no lo mide automáticamente; siendo por ende un tiempo referido por el participante. Una vez terminado todas los módulos del test, se les pidió que enviaran sus resultados vía correo al investigador. Finalmente se les indicó que serían contactados posteriormente para la aplicación del segundo instrumento.

 El segundo instrumento se aplicó de manera presencial. Este consistía en la lectura en voz alta de un texto con el propósito de evaluar el nivel de pronunciación (suprasegmentales), dicho texto fue extraído de *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages* (Celce-Murcia, et al., 1996). En primer momento, antes de iniciar la prueba, se les indicó a cada participante que leyeran el texto en voz baja de una a dos veces para que fueran familiarizándose con la lectura. Se les dijo que realizaran la lectura lo más natural posible con el objetivo de hacerla más genuina. Una vez se sintieran preparados, tenían que leerla en voz alta. Durante la prueba se grabó de manera individual a cada participante mientras se realizaba la actividad. Asimismo, se registró en lista de escalas de valoración los resultados de la producción de los suprasegmentales de cada participante. Es conveniente considerar que se necesitó aproximadamente de cuatro (4) días para recolectar todos los datos de cada participante de la muestra debido a que fueron contactados de acuerdo con su tiempo y disponibilidad.

*3.5 Análisis de los datos*

 Con el propósito de responder a la pregunta de investigación formulada al comienzo, se procedió a la corrección o verificación de los puntajes o datos de las dos pruebas aplicadas. Entre los criterios para evaluar las dos pruebas fueron considerados los siguientes:

 -Test de aptitudes musicales COBAMU: como factor determinante para la evaluación de dicha prueba, fue considerado el tiempo en el que costó a cada participante en resolver el test. A medida que disminuye el tiempo de resolución del test, indica menos intentos fallidos, lo que significa una mayor inteligencia musical; es decir, al haber más intentos fallidos, significaría más tiempo consumido por parte del participante quien le esté costando más en culminar la prueba. La razón por la cual se tomó el tiempo como único factor, fue para una mayor comprensión y resolución de los resultados obtenidos del test de cada participante.

 -Instrumento de evaluación de la producción de los aspectos suprasegmentales:

 La asignación de puntajes fue a través de una matriz de valoración que evaluaría el desempeño de cada participante. Dicha rúbrica fue aprobada y avalada por expertos en la Cátedra de Fonética y Fonología del Inglés pertenecientes a la Universidad de Carabobo. Los aspectos que medían la rúbrica eran conforme al desempeño en la producción de los suprasegmentales (acento, entonación, ritmo y pausa.)

 Finalmente, los resultados de ambas pruebas fueron expresados en tablas y gráficos para su mayor comprensión. Las variables cuantitativas fueron expresadas como la media ± desviación estándar. Para la comparación de las medias se utilizó la prueba de Wilcoxon-U Mann Whitney, con el fin de corroborar la heterogeneidad de la muestra en cuanto a las características de los sujetos seleccionados. Para la correlación de las dos variables del estudio fue utilizada la correlación de Spearman. Se adoptó como significativo un valor de p<0,05.

 Fórmula del coeficiente de correlación de Spearman:



**CAPÍTULO IV**

**ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS**

 Tomando en cuenta la hipótesis de que la formación musical en un individuo guarda significativamente una relación con la producción de los suprasegmentales del inglés, se llevó a cabo un estudio en el cual se evaluó la inteligencia musical en personas que hablaban este idioma como lengua extranjera. Los resultados de dicha investigación se presentan a continuación.

Tabla 1. Resultados del test de aptitud musical de cada uno de los participantes, mostrados en número de intentos para cada ítem.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Tono** | **Memoria tonal** | **Timbre** | **Duración** | **Memoria rítmica** | **Intensidad** | **Tiempo de duración** | **Formación musical** |
| **(N de aciertos= 84)** | **(N de aciertos= 69)** | **(N de aciertos= 50)** | **(N de aciertos= 25)** | **(N de aciertos= 53)** | **(N de aciertos= 55)** |
| 97 | 69 | 60 | 25 | 55 | 58 | 69,55 | Sí |
| 92 | 69 | 58 | 25 | 55 | 57 | 68,02 | Sí |
| 104 | 70 | 62 | 25 | 56 | 60 | 71,33 | Sí |
| 97 | 69 | 59 | 25 | 55 | 58 | 73,01 | Sí |
| 119 | 75 | 88 | 29 | 62 | 69 | 80,29 | No |
| 108 | 69 | 87 | 27 | 57 | 66 | 77,19 | No |
| 120 | 72 | 92 | 29 | 62 | 72 | 82,02 | No |
| 120 | 72 | 89 | 28 | 58 | 65 | 79,02 | No |

 Fuente: Tortolero (2016)

 La tabla 1 muestra que el número de intentos en cada uno de los ítems que conforman la evaluación de la inteligencia musical es mayor en los individuos sin formación musical, siendo más notorio en el tono, el timbre y la intensidad. De igual forma, se observa que el tiempo de duración en la resolución del test fue menor en aquellos participantes que eran músicos, hecho que guarda relación con el menor número de intentos en responder cada ítem.

 La tabla 2 presenta los estadísticos descriptivos de la inteligencia musical, agrupados en individuos con y sin formación musical.

 Tabla 2. Resumen de los estadísticos descriptivos de la inteligencia musical para cada grupo, mostrados como la media y desviación estándar.

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Formación musical** | **Tono** | **Memoria tonal** | **Timbre** | **Duración** | **Memoria rítmica** | **Intensidad** | **Tiempo de duración** |
| **(N de aciertos= 84)** | **(N de aciertos= 69)** | **(N de aciertos= 50)** | **(N de aciertos= 25)** | **(N de aciertos= 53)** | **(N de aciertos= 55)** |
| Sí | 97,5±4,9 | 69,3±0,5 | 59,8±1,7 | 25,0±0,0 | 55,3±0,5 | 58,3±1,3 | 70,5±2,2 |
| No | 116,8±5,9 | 72,0±2,4 | 89,0±2,2 | 28,3±0,9 | 59,8±2,6 | 68,0±3,2 | 79,6±2,0 |
| P-Valor | 0,019 | 0,089 | 0,021 | 0,013 | 0,017 | 0,020 | 0,021 |

 Fuente: Tortolero (2016).

 Los resultados de la tabla 2 muestran que, con excepción de la memoria tonal, todos los ítems resultaron estadísticamente distintos entre aquellos participantes con y sin formación musical. Esto denota que en los músicos el promedio del número de intentos es menor, lo que trae consigo un tiempo más breve en la resolución del test y, por ende, una mayor inteligencia musical. La comparación de los grupos fue necesaria a fin de comparar la inteligencia musical en ambos grupos.

 La tabla 3 muestra el nivel de producción de los suprasegmentales del inglés, de acuerdo a la puntuación obtenida por cada uno de los participantes de la muestra.

Tabla 3. Evaluación de los suprasegmentales.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Sujeto | Acento | Ritmo | Entonación | Pausa | Puntuación total | Formación musical |
| 1 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | Sí |
| 2 | 4 | 5 | 4 | 5 | 18 | Sí |
| 3 | 4 | 5 | 5 | 5 | 19 | Sí |
| 4 | 5 | 5 | 5 | 5 | 20 | Sí |
| 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 17 | No |
| 6 | 5 | 3 | 5 | 4 | 17 | No |
| 7 | 5 | 4 | 4 | 3 | 16 | No |
| 8 | 4 | 4 | 4 | 4 | 16 | No |

 Fuente: Tortolero (2016).

 En esta tabla 3 se observa que la puntuación total de la pronunciación a nivel suprasegmental fue mayor para el caso de los músicos, hecho que se puede corroborar con los resultados mostrados en la Tabla 4. Sin embargo, resulta pertinente mencionar que en el puntaje obtenido de los ítems de acento y entonación resultaron similares entre los participantes que conformaron la muestra. Caso contrario, fue en los ítems referentes al ritmo y a la pausa, lo que evidencia disparidad en la actuación entre aquellos sujetos con y sin formación musical en relación a estos últimos elementos suprasegmentales.

 Tabla 4. Resumen de los estadísticos descriptivos (media y desviación estándar) de la evaluación de los suprasegmentales de los músicos y no músicos que conformaron la muestra.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Formación musical** | **Puntuación** | **P-valor** |
| Sí | 19,3±0,9 | **0,019** |
| No | 16,5±0,6 |

 Fuente: Tortolero (2016).

 De acuerdo a los resultados de la tabla 4, hay diferencias estadísticamente significativas en la producción de los suprasegmentales entre los músicos y no músicos, pues los valores promedios son mayores en los sujetos con formación musical. Este hecho puede notarse al evaluar la figura 1.

Figura 1. Puntuación total de la evaluación de los suprasegmentales de los músicos y no músicos.

 Fuente: Tortolero (2016).

 Por último, para evaluar la relación entre la puntuación de los suprasegmentales con la inteligencia musical, se calculó el coeficiente de correlación de Spearman, que arrojó un resultado significativo (p=0,032) de r=-0,752. Este valor de r indica que hay una fuerte relación inversa entre el tiempo de resolución del test y la puntuación de los suprasegmentales; es decir, a medida que disminuye el tiempo de resolución del test (lo que indica una mayor inteligencia musical) es mayor la puntuación obtenida en los suprasegmentales.

*4.1 Discusión de los resultados*

 Los resultados que se muestran en la tabla 2 (Resumen de los estadísticos descriptivos de la inteligencia musical para cada grupo, mostrados como la media y desviación estándar) coinciden con los hallazgos de Mussachia et al. (2007), quienes demostraron que aquellos sujetos con una formación musical tienen una mejor discriminación auditiva, pues dicha formación implica la discriminación del tono, como además de captar señales multisensoriales para percibir y producir notas. Otro estudio similar que concuerda con lo señalado en la tabla 2 es el de Banai y Ahissar (2013), quienes afirman que la experiencia musical ayuda a mejorar la discriminación auditiva.

 Por otro lado, los resultados que se muestran en la tabla 3 (Evaluación de los suprasegmentales) concuerdan con la investigación realizada por Osle (2011), en cuanto a que la aptitud musical conlleva a una mayor comprensibilidad de las producciones orales en una L2. De igual forma, los hallazgos de este estudio coinciden con los de Shook et al. (2013), que demuestran que los músicos tienen ventajas al aprender un nuevo idioma ya que su habilidad musical les permite procesar de mejor manera los aspectos lingüísticos como el tiempo de vocalización, la longitud de las vocales o la discriminación de tonos. Así mismo, los hallazgos encontrados por François et al. (2014) permitieron establecer un mejor entendimiento de cómo y cuándo el entrenamiento musical puede mejorar en la segmentación del discurso. Dichos resultados apoyan la hipótesis de que hay una transferencia positiva del efecto de un entrenamiento musical y el proceso de la segmentación en general, como además en el tono, timbre y pronunciación.

 Finalmente, estos resultados dan soporte a lo dicho por Gardner (1983) en su Teoría de las Inteligencias Múltiples, la cual expresa que la inteligencia musical comparte características similares con la inteligencia lingüística ya que estos son procesados en el área de Broca. En este orden de ideas, en concordancia con los resultados de estudios anteriores y los arrojados por esta investigación, se enfatiza la correlación significativamente elevada entre la variable de la producción de los suprasegmentales y cada una de los subtests incluidos en la prueba COBAMU.

**CAPÍTULO V**

**CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

*5.1 Conclusiones*

 El objetivo que se trazó en esta investigación fue responder a la siguiente pregunta: ¿Cuál es el grado de relación entre la inteligencia musical y los aspectos suprasegmentales del inglés?

 Para tal fin, se procedió a establecer la relación entre la inteligencia musical y la producción de los suprasegmentales del inglés por hispanohablantes músicos y no músicos que hablan inglés como lengua extranjera. En primera instancia, se evaluó el nivel de inteligencia musical, encontrando que evidentemente los que tenían una previa formación musical tenían una mayor inteligencia musical. Posteriormente, se evaluó el dominio de los aspectos suprasegmentales en la producción oral de la muestra obteniendo que la puntuación fuera mayor para el caso de los sujetos que eran músicos. Con ello entonces, se da respuesta a la pregunta de investigación, pudiéndose afirmar que la formación musical conlleva a desarrollar una mayor inteligencia musical, por lo que se desarrolla el sistema auditivo.

 En virtud de lo anteriormente expuesto, la hipótesis de que existe un grado de correlación elevado entre la inteligencia musical y la producción de los suprasegmentales del inglés como lengua extranjera quedó confirmada en este estudio. Resulta importante mencionar, que de acuerdo a estos resultados, se convalida con lo que expresa Gardner (1983) acerca de que existe una relación cercana entre la inteligencia musical y la inteligencia lingüística, estas enmarcadas dentro de su Teoría de las Inteligencias Múltiples.

*5.2 Recomendaciones*

 A quienes estén interesados en continuar la investigación al mismo nivel o en un nivel superior, se recomienda considerablemente ampliar la muestra de la misma, ya que la muestra empleada es pequeña. Además se sugiere que se tomen en cuenta variables sociolingüísticas y/o características acerca de la muestra, como por ejemplo: edad, sexo, lengua materna de los padres, presencia de problemas de habla o audición, nivel académico, contacto con nativo hablantes de lengua inglesa, períodos de tiempo prolongados en países de habla inglesa y duración de período de adquisición o aprendizaje del inglés como lengua extranjera. Además, resulta importante considerar, si se requiere, el grado de instrucción musical (profesional o amateur), como también su período dentro del ámbito musical. Por otro lado, se aconseja que sea el propio investigador el que tome el tiempo de resolución del test de inteligencia musical, para así tener la certeza de la duración y no se base en el tiempo referido por el participante, o en su defecto aplicar otra prueba de aptitudes musicales que sí registre el tiempo de realización del test. En este orden de ideas, se recomienda aplicar un instrumento para medir la producción de los suprasegmentales que consista en una actividad no controlada (como por ejemplo, un debate o roleplay) con el propósito de evaluar mejor algunos aspectos de la pronunciación a nivel suprasegmental, sobretodo en la entonación o el ritmo.

 Se propone además, realizar un diagnóstico general en el Departamento de Idiomas Modernos, Mención Inglés de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, para identificar qué tipo de estrategias musicales para enseñar suprasegmentales les agrade a los estudiantes para así lograr un mejor aprendizaje de estos aspectos prosódicos. Finalmente, se aconseja incentivar a los profesores del DIM a diseñar métodos de enseñanza basados en la inteligencia musical para mejorar las destrezas lingüísticas a nivel de la producción oral de los estudiantes, puesto que esta investigación confirma una relación significativa entre la inteligencia musical y la producción de los suprasegmentales.

**REFERENCIAS**

Abello, S., y Ramos, R. (2009). *Lenguaje y musicalidad: su relación y sus implicaciones en la adquisición de una segunda lengua: Una mirada a los procesos cognitivos y psico-afectivos.* (Tesis de pregrado). Universidad de Sucre, Sincelejo, Colombia. Recuperado de: <http://www.javeriana.edu.co/biblos/tesis/comunicacion/tesis254.pdf>

Allegra, M. y Kukanauza, J. (*2008) Phonology for English teachers: theory and practice.*

Universidad de Carabobo.

Abarzúa de la Cerda, R..., Caradeux M., Jeria P., Viano M., & Zamorano M. (2005). *diseño y aplicación de tareas para evaluar velocidad y ritmo, como componentes de la fluidez, en niños preescolares entre 4 años o mes y 5 años 11 meses de edad.* (Tesis de pregrado). Universidad de Chile, Santiago, Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/abarzua_r/sources/abarzua_r.pdf>

Amarista, M. (2007). *Programa de pronunciación para la asignatura de inglés de 2do. año de educación media diversificada y profesional del liceo “Ezequiel Zamora Punta de Mata, estado Monagas. Año 2007.* (Tesis de pregrado). Universidad de Oriente, Cumaná, Venezuela. Recuperado de <http://ri.bib.udo.edu.ve/bitstream/123456789/3817/1/Menci%C3%B3n%20Ense%C3%B1anza%20del%20Ingl%C3%A9s.pdf>

Arias, F. (2006)*. El proyecto de investigación*. [Quinta edición]. Recuperado de

<http://trabajodegradobarinas.blogspot.com/2013/05/el-proyecto-de-investigacion-de-fidias.html>

Ávila, F., y Piñero, R. (2013). *Realizaciones del fonema álveo- palatal africado sordo* /ʧ/*en posición posnuclear, en el inglés de nativo hablantes de español de Venezuela.* (Tesis de pregrado). Universidad de Carabobo, Valencia, Venezuela. Recuperado de

<http://riuc.bc.uc.edu.ve/bitstream/123456789/1397/4/4378.pdf>

Banai, K. & Ahissar, M. (2013) *Musical Experience, Auditory Perception and Reading-Related*

*Skills in Children.* PLoS ONE 8(9): e75876. doi:10.1371/journal.pone.0075876.

 Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC3782483/>

Besson, M., Schon, D., Moreno, S., Santos A. y Magne, C. (2007*) Influence of musical expertise and musical training on pitch processing in music and language*. *Restorative Neurology and Neuroscience* (27) Recuperado de http://www.psych.yorku.ca/gigi/ documents/

 [Bessonetal\_Resto-Neuro\_07.pdf](http://www.psych.yorku.ca/gigi/documents/Bessonetal_Resto-Neuro_07.pdf)

Bueno, R. (2013). *Enseñanza de la pronunciación y corrección fonética en la clase de español.*

 Recuperado de http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\_ele/publicaciones\_centros

/PDF/manchester\_2012/05\_bueno.pdf

Caricote, E. (2003). *Sistema nervioso y educación.* Valencia, Venezuela: Universidadde Carabobo.

Celce-Murcia, M., Brinton D. y Goodwin J. (1996). *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages*. Cambridge, Inglaterra: University Cambridge Press.

Chickering, A. (1987). *Seven principles for good practice in undergraduate education*. Honolulu: Community College.

Coon, D. (2001) *Fundamentos de la psicología*. (8va. ed.), México: Thomson.

Delogu, F., Lampis, G. & Blardinelli, M. (2006) *Does Musical Melodic Intelligence enhance the*

 *perception of mandarin lexical tones? 9th International Conference on Music Perception*

 *and Cognition,* 1289-1294. Recuperado de http://citeseerx.ist.psu.edu/viewdoc/download

 ?doi=10.1.1.609.677&rep=rep1&type=pdf

Ellis, R. (1986). *Understanding second language acquisition.* Oxford: Oxford University Press.

Francois C, Jaillet F, Takerkart S, Schon D (2014). *Faster Sound Stream Segmentation in Musicians than in Nonmusicians*. PLoS ONE 9(7): e101340. doi:10.1371/journal.pone.0101340. Recuperado de: <http://journals.plos.org/plosone/article?id=10.1371/journal.pone.0101340>

Gallardo, E. & Asuaje, R. (2008*) El canto de la palabra: Una iniciación al estudio*

 *de la prosodia.* Recuperado de *http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva*

 [*/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/prosodia.pdf*](http://www.serbi.ula.ve/serbiula/librose/pva/Libros%20de%20PVA%20para%20libro%20digital/prosodia.pdf)

Gardner, H. (1983). *Frames of Mind: Theory of multiple intelligences.* New York: Basic books.

Hernández, R. (2012). La Enseñanza del Inglés en Venezuela: una visión retrospectiva. *Revista Digital de Historia de la Educación, N° 15,* 155-171. Recuperado de <http://www.saber.ula.ve/bitstream/123456789/37306/1/articulo14.pdf>

Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, P. (1998). *Metodología de la investigación*. México:

 Mc Graw-Hill.

Hurtado, J. (2007).*Algunos aspectos a contemplar en el desarrollo de los criterios*

 *Metodológicos de la investigación* [Mensaje en un blog]. Recuperado

 de <http://investigacionholistica.blogspot.com/2008/04/algunos-criterios-metodolgicos-de-la.html>

Jenkins, J. (2000). [*The phonology of English as an International Language*](http://www.amazon.co.uk/The-Phonology-English-International-Language/dp/0194421643/ref%3Dsr_1_1?ie=UTF8&qid=1384715252&sr=8-1&keywords=phonology+of+english+as+an+international+language)*.* Oxford: Oxford

 University Press.

Jensen, A. (1979). *Bias in mental testing.* New York: Free Press

McMullen, E., Saffran J. (2004). *Music and Language: A Developmental*

*Comparison. Music Perception*, 21(3), 289–311. Recuperado de

<http://www.cogsci.ucsd.edu/~rik/courses/cogs260_s10/readings/McMullenSaffran04.pdf>

Morris & Maisto (2005). *Introducción a la psicología*. Recuperado de

<http://www.academia.edu/9717235/Introduccion_a_la_Psicologia>

Mussachia, G., Sams M., Skoe, E. y Kraus, N. (2007*). Musicians have enhanced subcortical auditory and audiovisual processing of speech and music*. *PNAS Direct Submission Article*. 104 (40), 15894-15898. Doi/10.1073pnas.070149810410.Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2000431/>

Niño-Puello, M. (2013). El inglés y su importancia en la investigación científica: algunas reflexiones. Rev. Colombiana cienc. Anim. 5(1):243-254. Recuperado de <https://www.google.co.ve/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=1&cad=rja&uact=8&ved=0ahUKEwisyeeg9K3MAhXMmR4KHQOWAh8QFggaMAA&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4694403.pdf&usg=AFQjCNGxuLSYdx9LgSp6Aicz_J3-cIUa7g&bvm=bv.120551593,d.dmo>

Obediente, E. (2010). *Fonética y fonología* (4a. ed.). Mérida: Universidad de los Andes, Consejo de Publicaciones.

Osle, A. (2011). *Relación entre la aptitud musical y el grado de comprensibilidad del habla en*

 *una segunda lengua: estudio de un grupo de alumnos de español de la escuela secundaria inglesa.* Inglaterra: Universidad de Londres*.* *Porta Linguarum (17),* 223-236*.* Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4589710>

Pérez, J. (2013) Propuesta de una metodología neuroholística basada en los hallazgos de la

 Neurolingüística. Marcoele revista de didáctica ele*.* Recuperado de

 <http://marcoele.com/descargas/16/perez-ruiz_metodologia_neuroholistica.pdf>

Recaj, F. (2008) *Factores que influyen en el acento extranjero: estudio aplicado a aprendices*

 *Estadounidenses de español* (Tesis doctoral) Universidad de Salamanca, España.

 Recuperado de <http://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/22438/1/DLE_Factores%20que%20influyen%20en%20el%20acento%20extranjero.pdf>

Rubia, F. (2009). *Música y cerebro* [Mensaje en un blog] Recuperado de

 <http://www.tendencias21.net/neurociencias/Musica-y-Cerebro_a14.html>

Sabino, C. (1992) *El proceso de investigación*. Caracas: Panapo.

Shon, D., Magne, C., & Besson, M. (2004*) The music of speech: Music training facilitates pitch*

 *processing in both music and language*. *Psychophysiology (*41*)* 341–349. DOI: 10. 1111/

 1469-8986.00172.x. Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pubmed/15102118>

Shook, A., Marian, V., Bartolotti, J. & Schoroeder, S. (2014)*. Musical Experience*

*Influences Statistical Learning of a Novel Language.* NIH Public Access126 (1): 95–104.

Recuperado de <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC4009927/>

Silva, M. (2006). *La enseñanza del inglés como lengua extranjera en la titulación de filología inglesa: el uso de canciones de música popular no sexistas como recurso didáctico* (Tesis doctoral). Universidad de Málaga, Málaga, España. Recuperado de <http://www.biblioteca.uma.es/bbldoc/tesisuma/16853805.pdf>

Toscano, C. (2010). *Estudio empírico de la relación existente entre el nivel de adquisición de*

 *una segunda lengua, la capacidad auditiva y la inteligencia musical del alumnado* (Tesis

 Doctoral).Universidad de Huelva, España. Disponible en

 <http://rabida.uhu.es/dspace/bitstream/handle/10272/4507/b16147960.pdf?sequence=2>

**ANEXOS**

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN: INGLÉS

INSTRUMENTO

**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS**

**Objetivo general:** Determinar el grado de relación existente entre la inteligencia musical y el dominio de los aspectos suprasegmentales en la producción oral en un grupo de músicos y no músicos que hablan el ILE.

**Objetivo específico:** Medir la producción de los suprasegmentales a la muestra conformada por hispanohablantes que hablan ILE.

AUTOR:

tortolero p., edgar a.

TUTORA: ANA FERNÁNDEZ

ASESORA: Henríquez t., gizeph d.

ABRIL DE 2016

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

BÁRBULA

# CONSTANCIA Y VALIDACIÓN DE EXPERTO

Quien suscribe \_\_\_\_\_**Grecia Molina\_\_\_\_\_\_;** C.I.-\_\_**V-16.338.284\_\_**, profesora del Departamento de Idiomas Modernos de la Universidad de Carabobo, en la cátedra de Fonética y Fonología I, por medio de la presente, hago constar lo siguiente:

 Como experto(a), he revisado y corroborado el instrumento de recolección de datos del trabajo especial de grado titulado “**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS”.**

 Después de haber comparado el instrumento con los objetivos presentados por el autor Tortolero P., Edgar A., en el trabajo especial de grado anteriormente nombrado, una vez revisado se hace de constancia que se considera **VÁLIDO** el mismo para los que se busca investigar según los objetivos.



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Firma**

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN

BÁRBULA

# CONSTANCIA Y VALIDACIÓN DE EXPERTO

Quien suscribe \_\_\_\_\_\_\_**Salcedo Elio\_\_\_\_\_\_\_\_\_**; C.I. V- \_\_\_\_\_**16.454.739**\_\_\_, profesor del Departamento de Idiomas Modernos de la Universidad de Carabobo, en la cátedra de Práctica del Idioma I, por medio de la presente, hago constar lo siguiente:

 Como experto(a), he revisado y corroborado el instrumento de recolección de datos del trabajo especial de grado titulado “**LA INTELIGENCIA MUSICAL Y LOS SUPRASEGMENTALES DEL INGLÉS”.**

 Después de haber comparado el instrumento con los objetivos presentados por el autor Tortolero P., Edgar A., en el trabajo especial de grado anteriormente nombrado, una vez revisado se hace de constancia que se considera **VÁLIDO** el mismo para los que se busca investigar según los objetivos.



\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Firma**

**1. Read silently the following text the times you consider in order to familiarize with the reading. Once you get ready, read the text aloud and be the most natural possible while you are reading.**

If English is not your native language, people may have noticed that you come from another country because of your “foreign accent”. Why do people usually have an accent when they speak a second language? Several theories address this issue. Many people believe that only young children can learn a second language without an accent, but applied linguists have reported cases of older individuals who have mastered a second language without an accent. Another common belief is that your first language influences your pronunciation in a second language. Most native speakers of English can, for example, recognize people from France by their French accents. They may also be able to identify Spanish or Arabic speakers over the telephone, just by listening carefully to their pronunciation. Does this mean that accents can’t be changed? Not at all! But old habits won’t change without a lot of hard work, will they? In the end, the path to learning to speak a second language without an accent appears to be a combination of hard work, a good ear, and a strong desire to sound like a native speaker. You also need accurate information about the English sound system and lots of exposure to the spoken language. Will you manage to make progress, or will you just give up? Only time will tell, I’m afraid. Good luck and don’t forget to work hard!

**Text taken from:** *Teaching pronunciation: A reference for teachers of English to speakers of other languages* (Celce-Murcia, Brinton & Goodwin, 1996).



UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN INGLÉS

**MATRIZ DE VALORACIÓN PARA MEDIR LOS ASPECTOS SUPRASEGMENTALES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Excelente (5)** | **Acento** | **Ritmo** | **Entonación**  | **Pausas** |
|  | Acentúa todas las palabras tomando en cuenta su categoría gramatical y la calidad de las vocales. | Reduce las palabras funcionales cuando se requiere, y enlaza las palabras adecuadamente. Además, ajustes en el habla conexa, de tal forma que demuestra una mayor fluidez al hablar. | Demuestra dominio de los patrones de entonación. No produce prominencias fuera de lugar que pudieran afectar la inteligibilidad de la oración.  | Hace pausas apropiadas la mayoría de las veces sin alterar el sentido de la oración.  |
| **Bueno (4)** | La mayoría de las veces, acentúa adecuadamente acorde al acento referencial sin errores de acentuación. | Hace énfasis en las palabras más importantes de la oración y reduce las palabras funcionales la mayoría de las veces. Frecuentemente realiza conexiones dentro del grupo tonal. Demuestra fluidez al hablar. | Produce la mayoría de las veces las diferentes notas o tonos y, por ende, los patrones de entonación adecuados a la oración. Frecuentemente produce las distintas funciones de la entonación. | Hace las pausas marcadas ortográficamente o no la mayoría de las veces. |
|  |
| **Regular (3)** | Ocasionalmente acentúa de manera adecuada acorde a los tipos de acentos (primario, secundario, terciario y débil). De tal manera, que produce o reconoce algunas veces las funciones entre el acento diferencial y el referencial. | Reduce las palabras funcionales ocasionalmente. Algunas veces produce los enlaces de palabras. Pocas veces regula la velocidad en la pronunciación de una frase o una oración. | Ocasionalmente produce ciertos patrones de entonación. Algunas veces produce prominencias fuera de lugar que afectan la comprensibilidad de la frase. | Pocas veces produce las pausas marcadas ortográficamente o no. |
|  |
| **Deficiente (2)** | Rara vez acentúa de manera adecuada acorde a los tipos de acentos. Casi nunca produce el acento diferencia las categorías gramaticales. | Rara vez enlaza las palabras y no reduce las palabras funcionales. Demuestra poca fluidez al hablar. | Muy rara vez produce la diferencia entre las notas o tonos y las funciones de entonación. Pocas veces entona adecuadamente en lo que respecta a los patrones de entonación. | Pausa excesivamente afectando el ritmo y la naturalidad al hablar. |
|  |
| **Muy deficiente (1)** | No acentúa apropiadamente alterando el sentido de la oración. Produce errores en lo que respecta a los acentos diferenciales y/o referenciales | No demuestra fluidez al hablar, pues no reduce las palabras funcionales ni realiza los enlaces entre ellas. | No entona adecuadamente. Realiza un uso inadecuado de las funciones de entonación, lo que imposibilita entender al hablante. | Pausa inadecuadamente mostrando poca o nula inteligibilidad en la frase u oración. |
|  |



****

UNIVERSIDAD DE CARABOBO

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

ESCUELA DE EDUCACIÓN

DEPARTAMENTO DE IDIOMAS MODERNOS

MENCIÓN INGLÉS

**HOJA DE EVALUACIÓN DE LOS ASPECTOS SUPRASEGMENTALES**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Sujeto** | **Acento** | **Ritmo** | **Entonación** | **Pausas** | **Puntuación total** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |

44