



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
CON INTENCIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE  
REFERENTES ESTÉTICOS SURREALISTAS  
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
MEDIA GENERAL**

**Autora:** Marta Y. Mora C.  
**Tutora:** Dra. Aliex M. Mora

Valencia, octubre 2016



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
CON INTENCIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE  
REFERENTES ESTÉTICOS SURREALISTAS  
DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN  
MEDIA GENERAL**

Trabajo de Grado presentado ante el Área de Estudios de Postgrado para optar  
al Título de Magíster en Lectura y Escritura

**Autora:** Marta Y. Mora C.

Valencia, octubre 2016



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



### AUTORIZACIÓN DEL TUTOR

Dando el cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, **Aliex Margeris Mora Castrillón**, titular de la cédula de identidad **Nro.V-12. 580.899** en mi carácter de Tutor del Trabajo de Especialización  Maestría  Doctorado  titulado: **ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE REFERENTES ESTÉTICOS SURREALISTAS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**, presentado por la ciudadana **Marta Yaneth Mora Castrillón**, titular de la cédula de identidad **Nro.V-12.474.257**, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 15 días del mes de octubre del año dos mil dieciséis.

---

Firma  
C.I.: V-12.580.899



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



### AVAL DEL TUTOR

Dando el cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de Postgrado de la Universidad de Carabobo en su artículo 133, quien suscribe, **AliexMargeris Mora Castrillón**, titular de la cédula de identidad **Nro.V-12. 580.899** en mi carácter de Tutor del Trabajo de Especialización  Maestría  Doctorado  titulado: **ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE REFERENTES ESTÉTICOS SURREALISTAS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**, presentado por la ciudadana **Marta Yaneth Mora Castrillón**, titular de la cédula de identidad **Nro.V-12.474.257**, para optar al título de Magíster en Lectura y Escritura, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del jurado examinador que se le designe.

En Bárbula a los 15 días del mes de octubre del año dos mil dieciséis.

---

Firma  
C.I.: V-12.580.899



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



### INFORME DE ACTIVIDADES

**Participante:** Lcda. Marta Y. Mora C.      **Cédula de identidad:** V- 12.474.257  
**Tutora:** Dra. Aliex M. Mora C.              **Cédula de identidad:** V- 12.580.899  
**Correo electrónico del participante:** marta.yaneth.mora@gmail.com  
**Título tentativo del trabajo:** Estrategias para la producción de textos con intención artística a partir de referentes estéticos surrealistas dirigido a estudiantes de educación media general

**Línea de investigación:** Producción textual

Fecha	Hora	Asunto	Observación
16-06-16	9:00 am	Solicitud de cambio de tutor	
15-07-16	11:00 am	Revisión final de ámbitos IV y V	
22-07-16	2:00 pm	Orientación en ámbitos I, II y III	
30-07-16	4:00 pm	Revisión final, autorización y aval de la Tutora para la entrega del Trabajo de Investigación en Postgrado	
14-10-16	9:00 am	Entrega de Trabajo de Investigación en Postgrado para la asignación del Jurado evaluador.	
25-10-16	8:00 am	Constitución del Jurado evaluador	
15-11-16	8:00 am	Cierre de revisión de observaciones por parte del Jurado Evaluador	
22-11-16	2:00 pm	Presentación final del Trabajo de Investigación	

Título definitivo: Estrategias para la producción de textos con intención artística a partir de referentes estéticos surrealistas dirigido a estudiantes de educación media general

Comentarios finales acerca de la investigación:

Declaramos que las especificaciones anteriores representan el proceso de dirección del Trabajo de Grado arriba mencionado.

---

Tutora  
Dra. Aliex Margeris Mora Castrillón  
C.I.: V- 12.580.899

---

Participante  
Lcda. Marta Y. Mora C.  
C.I.: V- 12.474.257



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



### VEREDICTO

Nosotros, miembros del Jurado designado para la evaluación del Trabajo de Grado titulado: **ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN ARTÍSTICA A PARTIR DE REFERENTES ESTÉTICOS SURREALISTAS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN MEDIA GENERAL**, presentado por la ciudadana Marta Yaneth Mora Castrillón, titular de la cédula de identidad Nro. V - 12.474.257 para optar al Título de Magíster en Lectura y Escritura, estimamos que el mismo reúne los requisitos para ser considerado como:

\_\_\_\_\_

Nombres y Apellidos

Cédula

Firma del Jurado

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Valencia, octubre 2016

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo a quienes hicieron posible que mi sueño de ser docente se hiciera realidad, a mis mejores maestros: mis estudiantes; pues por ellos existo como profesional y son mi fuente de inspiración para día a día querer actualizarme, conocer y tener herramientas que luego podamos compartir.

Dedico también este trabajo a mis amados docentes de pregrado: José Bianchi, Rocío Jiménez y Natalia Chourio, verdaderos maestros en el arte de inspirar.

A mi familia, sin excepción, pues todos son parte importante en mi vida.

A mis musas, sin ellas la cordura no sería tan llevadera.

A todos y cada uno de los docentes y amigos de la maestría.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios, fuente de vida.

A mi hermana, la Dra. Aliex Mora, quien con su ejemplo me ha guiado por el hermoso camino de la preparación, el estudio y la constancia.

A mis estudiantes, mis amados hijos.

A mi familia; en especial a mi esposo e hijos, quienes son la sólida base sobre la que edifico mis deseos de renovación y superación.

A mis colegas: la Doctora Yeniree Uranga, la doctora Isabel Ruiz y Efraín Camacho, por sus sabios consejos y sus oportunas asesorías.

A mi amado azul: el Doctor Wilfredo Illas, quien en tan corto tiempo demostró que nos une la misma pasión: la poesía.

## ÍNDICE

	pp
Lista de cuadros .....	xii
Lista de gráficos .....	xiii
Lista de tablas. ....	xiv
Resumen .....	xv
Introducción .....	1
<b>ÁMBITO I</b>	
<b>ÁMBITO PROBLEMATIZANTE</b>	
Planteamiento del problema. ....	3
Objetivos de la investigación .....	7
Objetivo general .....	7
Objetivos específicos .....	7
Justificación e importancia .....	8
<b>ÁMBITO II</b>	
<b>ÁMBITO REFERENCIAL</b>	
Antecedentes .....	11
Bases teóricas. ....	14
Diseño instruccional .....	18
Fundamentos estéticos literarios de las técnicas de composición surrealista .....	20
Técnicas surrealistas de vanguardia .....	21
Bases legales e institucionales .....	23

### **ÁMBITO III**

#### **ÁMBITO METODOLÓGICO**

Tipo de investigación .....	26
Enfoque de la investigación .....	27
Diseño de la investigación .....	28
Unidad social e informantes .....	29
Técnicas e instrumentos de recolección de la información .....	29
Análisis e interpretación de la información.....	30
Triangulación.....	31
Esquema.....	31

### **ÁMBITO IV**

#### **PLAN DE ACCIÓN Y SU EJECUCIÓN**

Plan de acción .....	33
Primera sesión: Diagnóstico .....	35
Análisis del diagnóstico .....	38
Segunda sesión: Planteamiento del diseño .....	40
Tercera sesión: Aplicación del diseño .....	42
Análisis de las producciones .....	48

### **ÁMBITO V**

#### **REPRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE LA INFORMACIÓN**

Diagnóstico .....	50
Análisis del diagnóstico .....	51
Producción de textos .....	53
Análisis de las producciones .....	54
Transcripción de las entrevistas .....	56
Análisis de las entrevistas .....	67

Triangulación .....	72
Esquematización .....	74
<b>REFLEXIONES</b> .....	76
<b>REFERENCIAS</b> .....	79
<b>ANEXOS</b> .....	83

## LISTA DE CUADROS

<b>CUADRO</b>	<b>pp</b>
1. Diagnóstico .....	50
2. Producciones .....	53
3. Entrevista# 1. Informante: Junior Betancourt .....	56
4. Entrevista # 2. Informante: Julieth Cáceres.....	60
5. Entrevista# 3. Informante: Anuris Lugo.....	64

## LISTA DE GRÁFICOS

GRÁFICO	pp
1 Esquematización .....	74

## LISTA DE TABLAS

<b>TABLA</b>		<b>pp</b>
1	Elaboración de plan de acción .....	33
2	Pregunta generadora # 1 .....	67
3	Pregunta generadora # 2 .....	68
4	Pregunta generadora # 3.....	68
70	Pregunta generadora # 4 .....	69
6	Pregunta generadora # 5 .....	70
7	Pregunta generadora # 6 .....	70
8	Pregunta generadora # 7 .....	71
9	Triangulación de resultados .....	71



UNIVERSIDAD DE CARABOBO ÁREA DE  
ESTUDIOS DE POSTGRADO FACULTAD DE  
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN MAESTRÍA EN  
LECTURA Y ESCRITURA



**ESTRATEGIAS PARA LA PRODUCCIÓN DE TEXTOS  
CON INTENCIÓN ARTÍSTICA  
A PARTIR DE REFERENTES ESTÉTICOS  
SURREALISTAS DIRIGIDO A ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN**

**AUTORA:** Marta Y. Mora C.

**TUTORA:** Dra. Aliex Mora

**FECHA:** Octubre de 2016

**RESUMEN**

La poesía, considerada la máxima expresión de la belleza es el recurso artístico que emplea el ser humano para moldear sus intangibles sueños, dudas y sentimientos ha sido poco empleada por los jóvenes, pues sólo han visto en ella a un contenido y exigencia más de lo planificado por sus docentes y un recurso sin importancia ni utilidad. Esta investigación se propuso como objetivo implementar un diseño instruccional que promueva la producción de textos con intención artística a partir de referentes surrealistas de vanguardia como el recortado, el cadáver exquisito y los caligramas en los estudiantes de educación media general del Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello”, ubicado en Las Agüitas, municipio Los Guayos. Es una investigación cualitativa enmarcada dentro del modelo de Investigación Acción Participativa, partiendo del diagnóstico de un problema para conocerlo y transformarlo mediante el contacto con la unidad social a estudiar, la cual estará conformada por treinta estudiantes de quinto año de educación media general de dicha institución y con ello lograr que éstos encuentren sus potencialidades y trabajen sobre ellas, dándole así el valor insustituible que tiene la expresión artística y por ende la escritura. Se diseñó un plan de acción que permitió a los estudiantes aplicar las técnicas surrealistas para la producción de textos, partiendo de sus vivencias, gustos y preferencias. Se evaluó el impacto de éstas mediante la entrevista y las producciones realizadas por los estudiantes para su posterior triangulación. Se evidenció que las técnicas favorecen la producción de textos poéticos y con ello la expresión de ideas. Cumpliendo así con la resolución de la problemática planteada.

**Palabras clave:** Poesía, vanguardia, recortado, caligramas, diseño instruccional.

**Línea de investigación:** producción de textos escritos.



UNIVERSITY OF CARABOBO  
GRADUATE STUDIES AREA  
SCHOOL EDUCATION  
MASTER IN READING AND WRITING



**STRATEGIES FOR THE PRODUCTION OF TEXTS  
WITH ARTISTIC INTENTION  
FROM AESTHETIC SURREALISTIC MODALS  
IN HIGH SCHOOL STUDENDTS**

**AUTHOR:** Marta Y. Mora C.  
**TUTOR:** Dra. Aliex Mora  
**DATE:** October 2016

**SUMMARY**

Poetry considered the maximum expression of beauty is the artistic resource that humans used to mold their intangible dreams, doubts and feelings. It has been little used by young people because it has only seen in its content and demand more of what was planned by teachers and a resource without importance or usefulness. Therefore, the purpose of this study will be to implement an instructional design that promotes the production of texts with artistic intention from aesthetic surrealistic modals such as the trim, exquisite corpse and calligramme in high school students belong to Liceo Bolivarian Andrés Bello located in Las Agüitas municipio Los Guayos. It is a qualitative research within the cycle of action-reflection based on a diagnosis of a situation to know and transform it through contacting the social unit. For this, there will be selected thirty (30) students belong to fifth (5<sup>th</sup>) year in order to achieve that they find their potential and work on them, giving the irreplaceable value that has the artistic expression and writing. There was designed an action plan allowing the students to apply the surrealistic techniques for the production of texts using their experiences, tastes and preferences. Its impact was evaluated through the interview and the productions made by the students in order to triangular. There was demonstrated that the techniques help the production of poetic texts and the expression of ideas. Thus fulfilling the resolution of the problematic raised.

**Key words:** Poetry, art, grimmed, calligrammes, instructional design.

**Research line:** Production of written texts

## INTRODUCCIÓN

El escribir es un proceso que va de la mano con la lectura. Muchos han sido los investigadores que dedicaron tiempo especial y trabajo al estudio de cómo se adquieren las habilidades y destrezas para el desarrollo y aprendizaje significativo de los procesos de leer- escribir. Si hablamos de la poesía como forma de expresión, esta es vista solo como un contenido más de la asignatura Castellano, o como el “don” que poseen unos pocos y, en el peor de los casos, algo cursi y sin sentido. En nuestras escuelas, a los estudiantes, una vez adquiridas las habilidades escriturales, les cuesta redactar, expresar sus ideas de forma escrita, a tal punto de aborrecerla por considerarla poco útil.

Para los adolescentes de nuestros liceos escribir poemas puede resultarles algo complicado, ya que desconocen técnicas o estrategias para ello. En las clases de Lengua y Literatura, se le ha atribuido más valor a la teoría, al contenido de la asignatura que a la producción de textos inéditos. La poesía de vanguardia se aproxima a la intención de valorar lo que se dice, cómo se dice y cuándo se dice, pues con sus técnicas innovadoras, define el verdadero significado de expresarse, sin tener que recurrir a trilladas y recurrentes temáticas, ritmos y normativas.

La investigación estrategias para la producción de textos con intención artística partir de referentes estéticos surrealistas dirigido a estudiantes de educación media general planteará la problemática que se suscita en las aulas de clase de 5° año en el área de Lengua y Literatura a la hora de la enseñanza de este género literario y la posible solución Para ello, la investigación se dividirá en cinco ámbitos distribuidos de la siguiente forma:

**Ámbito I:** En el que se expondrá la situación problematizante, la justificaci3n de la investigaci3n y los objetivos trazados para solventar la problemática.

**Ámbito II:** Estará referido al marco referencial, estableciéndose los antecedentes de la investigaci3n, así como las bases teóricas, psicológicas, didácticas y estéticas literarias de las técnicas de composici3n surrealista, además de los fundamentos legales e institucionales que darán sustento a la investigaci3n.

**Ámbito III:** Contentivo de la metodología empleada en la investigaci3n. Aquí se hará referencia al tipo, el enfoque y el diseño de la investigaci3n, así como también a la unidad social e informantes, las técnicas e instrumentos de recolecci3n de informaci3n y el análisis de la informaci3n obtenida para su posterior triangulaci3n.

**Ámbito IV:** Se aplicó un diseño instruccional tomando como bases los referentes estéticos surrealistas del recortado, los caligramas y el cadáver exquisito. Para ello se elaboró un plan de acci3n, organizándose las actividades, recursos y responsables. Asimismo, se organizaron las sesiones, en las cuales se empleó el diseño instruccional para sistematizar la informaci3n obtenida.

**Ámbito V:** En él se representó y analizó la informaci3n obtenida. Se transcribió, el resultado del diagnóstico, de las producciones de los estudiantes y, las entrevistas, para la obtenci3n de las categorías y así establecer comparaciones entre las respuestas de los entrevistados. Finalmente, se trianguló los resultados obtenidos del análisis.

**Reflexiones:** En este recorrido de la investigaci3n se realizaron las reflexiones que se originaron del estudio.

Por último, se presentaron las referencias y los anexos.

## ÁMBITO I

### ÁMBITO PROBLEMATIZANTE

En el presente ámbito se planteará el problema a estudiar, el mismo estará referido a la producción de textos a través de la composición de poemas, tomando como referencia los aportes del vanguardismo y las técnicas de composición surrealistas. Se formulará el problema y se establecerán objetivos o líneas de acción que le darán el rigor teórico y metodológico necesario a la investigación.

#### Planteamiento del problema

El escribir es un proceso que va de la mano con la lectura. Muchos han sido los investigadores que dedicaron especial tiempo y trabajo al estudio de cómo se adquieren las habilidades y destrezas para el desarrollo y aprendizaje significativo de los procesos leer- escribir. Siguiendo los postulados de la teoría psicogénica de Jean Piaget ( ) el constructivismo social de Vygotsky ( ) y la teoría de la asimilación Ausbeliana, ( ) citado en *“Estrategias docentes para un aprendizaje significativo, una interpretación constructivista”* por Barriga y Hernández (2002) se afirma que la base fundamental de las tres teorías es que el ser humano construye aprendizajes significativos que enriquecen el conocimiento de cada uno de ellos con respecto al mundo físico y social, procurando así un crecimiento personal.

Si hablamos de la poesía como forma de expresión, ésta es vista sólo como un contenido más de la asignatura Castellano o como el “don” que poseen unos pocos y en el peor de los casos, algo cursi y sin sentido. En nuestras escuelas, a los estudiantes, una vez adquiridas las habilidades escriturales, les cuesta redactar, expresar sus ideas de forma escrita, a tal punto de aborrecerla por considerarla poco útil. La poca

producción de textos con intención artística, por parte de los estudiantes, ha sido atribuida no sólo a los factores antes señalados, sino que además suele creerse que a los jóvenes no les entusiasma la idea de componer. Al respecto, Luengo (2000) manifiesta que la “ausencia de la poesía en las aulas viene marcada por la creencia de la falta de entusiasmo de los niños y niñas ante el fenómeno poético, cuando en realidad es que no les hemos dado otra opción” (p.25)

A través de la experiencia profesional en el área de Lengua y Literatura en el Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello” ubicado en las Agüitas del municipio Los Guayos del Estado Carabobo, los estudiantes de 5to año de Educación Media General; muestran la realidad a la que han sido sometidos durante muchos años de escolaridad: “escriben sólo porque deben hacerlo” y porque sus docentes así lo deciden y exigen. Encontrando a la producción de textos con intención artística como un contenido más de la asignatura y desconociendo cómo lograr producir poemas para expresar sus ideas y sentimientos.

Un diseño instruccional en el que se presente a los estudiantes las estrategias de composición surrealistas: el recortado, cadáver exquisito y los caligramas resulta relevante, necesario y significativo para los estudiantes de media general, ya que con ello no sólo se logrará cumplir con el programa de Literatura, sino que además les permitirá hacer uso de una de las formas de expresión más hermosas que ha creado el hombre: la producción de textos con intención artística (poemas).

Para Bruner (1969), un diseño instruccional es aquel que se ocupa de la planeación, la preparación y el diseño de los recursos y ambientes necesarios para que se lleve a cabo el aprendizaje. Además, Reigeluth (1983), lo define como la disciplina interesada en prescribir métodos óptimos de instrucción, al crear cambios deseados en los conocimientos y habilidades del estudiante.

La poesía de vanguardia se aproxima a la intención de valorar lo que se dice, cómo se dice y cuándo se dice, pues ésta con sus técnicas innovadoras, define el verdadero significado de expresarse, sin tener que recurrir a trilladas y recurrentes temáticas, ritmos y normativas. Se escoge esta corriente estética literaria, porque además de ser un contenido en la malla curricular del área de Lengua y Literatura para 5° año de Educación Media General, resulta atractiva y pertinente a los estudiantes, pues se ven reflejados en sus ideales.

Los jóvenes estudiantes demuestran poco interés y facilidad a la hora de enfrentarse a la hoja en blanco y componer un texto con intención artística manifestando un rechazo y bloqueo que, probablemente sea el producto de sus años de estudio, ya que generalmente son instruidos en la redacción de textos descriptivos, narrativos o informativos y pocas veces en la composición de poemas. Es más común observar en nuestras aulas a los jóvenes narrando un cuento, describiendo un hecho, que recitando o componiendo un poema.

Para los adolescentes de nuestros liceos escribir poemas puede resultarles algo complicado, pues desconocen técnicas o estrategias para ello. En las clases de Lengua y Literatura, se le ha atribuido más valor a la teoría, al contenido de la asignatura que a la producción de textos inéditos. Así, por ejemplo, se les enseña a separar en sílabas, a reconocer los recursos literarios y licencias poéticas empleadas por los escritores, a analizar en profundidad lo que quiso manifestarnos el poeta y pocas o ninguna vez se les anima a escribir sus propios textos poéticos.

Para acrecentar más el rechazo, casi inconscientemente, como educadores seguimos cumpliendo con los contenidos programados y, con ello, abriendo una brecha enorme entre los jóvenes y la poesía. Les mostramos qué es la lírica, los tipos de estrofas, entre otras, encajonando o limitando a los estudiantes de manera tal que escribir poesía sea visto como algo inalcanzable, muy complejo, quizás.

Por lo anteriormente expresado, es que la poesía de vanguardia con sus técnicas de composición surrealista resulta pertinente al otorgarles a los jóvenes la libertad de expresión de ideas y sentimientos, al darle mayor relevancia a lo que se desea expresar que a la forma de hacerlo y al permitir que su creatividad fluya espontáneamente. Escribir, componer para los vanguardistas ha sido, es y seguirá siendo algo tan innato, tan espontáneo y necesario que el requisito indispensable para ello, es querer hacerlo.

El vanguardismo es un movimiento artístico y literario que comprende desde la Primera Guerra Mundial en 1914 a 1918, al inicio de la Segunda en 1939. El término se origina de la palabra francesa *avant-garde*, frase de corte militar y político que refleja el espíritu de lucha, de combate y de confrontación que oponía el nuevo arte frente al arte académico del siglo XX. Surge una estética nueva, de rebeldía, que se opone al retoricismo del simbolismo y modernismo. La escritura se aleja del mimesis, aparece el verso libre como reflejo de la liberación rítmica, se crea nuevas imágenes y un nuevo lenguaje, para deshacer las formas convencionales.

El movimiento artístico literario vanguardista permite el surgimiento de una serie de ismos: dadaísmo, expresionismo, impresionismo, futurismo y surrealismo. Este último resulta interesante para su estudio y aplicación en cuanto a la producción de textos con intención artística se refiere, ya que sus técnicas rupturistas pretenden hacer un arte que no fuera tal.

En el Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello”, los estudiantes de 5to año de Educación Media General han demostrado carencia en la producción de textos con intención artística. Ante esta problemática surgen las siguientes interrogantes: ¿Cómo puede la poesía favorecer la producción de textos? ¿De qué manera influye la poesía en los estudiantes para que a través de ella puedan expresar sus ideas, necesidades, gustos y preferencias? ¿Cuál es la vigencia de la poesía vanguardista en la actualidad?

¿Qué tan atractivas pueden ser las técnicas surrealistas (recortado, el cadáver exquisito y los caligramas) para los estudiantes de educación media general?

Esta investigación pretende hacer notar la importancia que tiene la poesía para la expresión de ideas y sentimientos y con ello estimular la producción y composición, empleando las técnicas surrealistas que, aunque son del siglo pasado siguen vigentes en nuestro tiempo.

### **Objetivos de la investigación**

#### ***Objetivo general***

Desarrollar un diseño instruccional que promueva la producción de textos con intención artística a partir de las técnicas de composición surrealistas de vanguardia, en los estudiantes del L.N.B. “Andrés Bello” de las Agüitas, municipio los Guayos del estado Carabobo.

#### ***Objetivos específicos***

Diagnosticar las competencias en producción de textos con intención artística en los estudiantes de 5to año de Educación Media General.

Aplicar el diseño instruccional para la composición de textos con intención artística.

Evaluar el diseño instruccional y su impacto a través de las producciones artísticas elaboradas por los estudiantes.

## **Justificación e importancia**

Por ser la lectura y la escritura las bases sobre las cuales se apoyará el aprendizaje, se hace necesario el estudio e investigación sobre ellas. Durante los primeros años de escolaridad se ha hecho hincapié en la importancia que tiene el escribir, el copiar, mas no se le ha dado prioridad al hecho de expresarse y de componer, para con ello, propiciar la producción de textos y poemas.

La poesía, más que un arte es una forma de vida, de expresión, música, la fuente que se necesita para saciar la sed de saberes y sentires. Proporcionar herramientas, más que estimular, velar porque se produzcan poemas, porque se exprese lo que se siente sin atender a los formalismos, debe ser el principal objetivo de quien promueve la producción de textos con intención artística.

La línea de esta investigación se refiere a la producción de textos escritos y, desde el punto de vista de los criterios de justificación, ésta apunta hacia lo epistemológico, lo didáctico y lo práctico. Epistemológico, porque se refiere al estudio del origen, métodos y límites del conocimiento humano. Con la investigación se pretende hacer ver cómo los estudiantes de Educación Media General, al conocer y aplicar técnicas surrealistas, logran aumentar su habilidad creadora y artística.

En lo que respecta al criterio de lo didáctico, la investigación a través de lo pedagógico permite que se enseñen técnicas educativas a los estudiantes, favoreciendo la producción escrita.

En cuanto al criterio de lo práctico, la investigación aporta herramientas simples, eficaces, convenientes, que, aunque no son creadas por el investigador, ni pertenecen a este siglo, continúan teniendo vigencia y significación en la actualidad.

Para validar los criterios antes mencionados, esta investigación resulta pertinente dentro del contexto de los estudiantes de las Agüitas, porque se vieron reflejados en el movimiento vanguardista, ese que se caracterizó por la rebeldía (propio en los jóvenes), porque sus técnicas de composición surrealistas tienen como objetivo dar valor a la expresión, sin importar cómo se diga, si gusta o no o si se emplean palabras altisonantes.

La poesía es una profunda necesidad del ser humano. En todas partes, desde la más remota antigüedad, dondequiera que hubo escritura, quedó testimonio de la poesía. Y, por los pueblos sin escritura que conocemos, hemos sabido que aun sin ella existe la poesía. La capacidad de expresión poética y la necesidad de la crearla y escucharla, están de algún modo inscritas en la especie.

Parafraseando a Morín (2011) en el texto *La Vía*, la capacidad de emoción poética está ligada, por una parte, a una experiencia muy específica de placer y, por otra, a una experiencia de conocimiento. La experiencia poética nos hace conocer cosas, de la naturaleza y del ser humano, de un modo distinto al de la ciencia y al de la pura información. Es un modo que involucra, en relaciones muy variables, el pensamiento racional, la emocionalidad y la imaginación sensorial. Por lo tanto, en la experiencia poética se movilizan e integran las principales líneas de fuerza del ser humano. Es la más integradora de todas las experiencias humanas, al igual que las grandes experiencias espirituales, quienes curiosamente suelen echar mano de la poesía en sus intentos de expresión. Es lo que más se acerca para expresar lo inexpresable. A través de estas ideas Morín (2011) expresa la falta de sensibilidad, de capacidad de percepción para la poesía, la atrofia de una de las capacidades más sutiles, más refinadas, más elevadas del ser humano.

Se aborda la línea de la producción poética, para con su estudio dar a conocer las técnicas surrealistas de vanguardia, con las que se puede lograr en los adolescentes, el

cambio de percepción de la misma para que les resulte de relevancia y significación apuntando a la producción textual, ya que permite que los estudiantes de Educación Media General conozcan y apliquen estrategias que les permitan descubrir sus habilidades como escritores, como productores de textos con intención artística, sin otro requisito más, que saber leer y querer escribir.

## ÁMBITO II ÁMBITO

### REFERENCIAL

Este ámbito se desarrollará en dos aspectos considerados relevantes: los antecedentes representados por trabajos de investigación relacionados con la producción de textos con intención artística, las bases referenciales que incorporan las teorías que sustentan la investigación, así como, las bases legales de la República Bolivariana de Venezuela.

#### **Antecedentes de la investigación**

Este estudio ameritó la revisión de trabajos e investigaciones internacionales y nacionales que hicieron énfasis en estrategias surrealistas de vanguardia, la creatividad y el empleo de diseños instruccionales en la producción de textos con intención artística, tomando de ellos sus valiosos aportes.

En lo que respecta al vanguardismo, movimiento estético literario en el cual también se enmarca esta investigación, Fuente (2005) en su trabajo *Vanguardias literarias ¿una estética que nos sigue interpelando?* delimitó histórica y conceptualmente el fenómeno estético de las vanguardias literarias en el contexto social, político y existencial del mundo y de América Latina. Entregando, de manera sintética y crítica, la información que conduce a una reflexión sobre su caducidad o vigencia a casi cien años de las circunstancias que justificaron su origen e impacto el arte. Concluyendo que la visión porvenirista de las vanguardias intentó consolidar una identidad en el contexto de la modernización y apoyar, desde la literatura y otras artes, la liberación del hombre. Libertad que, según los vanguardistas sólo se logra cuando produce lo que se desea producir y no lo que nos imperan hacer.

Así mismo, Brito (2010) en su libro *Lectura, escritura y educación* considera que las experiencias y técnicas surrealistas pueden “constituir la fuente nutricia más importante para la formulación de consignas en los talleres de escritura” (p. 137). En este mismo sentido, hace alusión al tan arraigado temor de quien escribe a enfrentarse a la página en blanco; proponiendo como punto de partida las consignas del grupo *Grafíen*, el cual emplea como técnicas de escritura, las surrealistas o de vanguardia (escribir entre todos, de las asociaciones no convencionales, o a partir del procedimiento de restricción) para componer poemas. Con su investigación Brito suma la importancia de las técnicas surrealistas para la composición de textos con intención artística estableciéndose la relación con esta investigación.

Producir textos, en los que se muestre, se perciba y se resalta el arte, el estado del alma, de lo físico, lo tangible y lo intangible, es una tarea a la que investigadores han dedicado especial tiempo. Tal es el caso de Molina (2012) quien, en su tesis *La poesía Vanguardista en el aula ELE*, buscó demostrar y defender la pertinencia de la poesía vanguardista en clases a través del empleo de técnicas que estimulen la creatividad en los estudiantes, para con ello, lograr no que se conviertan en escritores, sino que aprendan a utilizar la lengua de una forma expresiva y personal y no como repetidores de frases gastadas. Al igual que esta investigación, Molina emplea al vanguardismo y sus técnicas surrealistas para estimular la producción de textos con intención artística.

Cuando nos referimos a producción escrita, resulta interesante estudiarla desde la perspectiva de la intención artística. Para esto, Villasmil (2001) realizó una investigación denominada *El discurso artístico en niñas y niños de la segunda Etapa de Educación Básica*, en la que intentó mostrar la otra cara de la realidad educativa venezolana, esa que invita a creer en el enorme poder transformador de la escuela, cuando los docentes asumen con responsabilidad y compromiso la tarea de educar, contemplando el desarrollo de habilidades y destrezas en lectura y escritura de textos artísticos, tales como cuentos, poemas, leyendas y textos humorísticos, con la intención

de buscar alternativas pedagógicas en la enseñanza de la lengua. Estimulando las potencialidades intelectuales de los niños y las formas de adquisición del conocimiento. Su investigación resulta pertinente para esta investigación en lo referido a la propuesta pedagógica, esa que logró desarrollar en los niños actitudes positivas hacia la escritura de textos artísticos.

De igual manera, Torrealba (2010) en su trabajo de maestría en lectura y Escritura de la Universidad de Carabobo, titulado *Promoción de escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de Castellano y Literatura de cuarto año de Educación Media General*, hizo énfasis en la necesidad de la creatividad que deben poseer los docentes a la hora de impartir los contenidos a los estudiantes. Su investigación se enmarcó dentro del enfoque de investigación acción participante, siendo de tipo cualitativa, además, de enfocarla en la producción escrita, metodología que se empleará en esta investigación.

La revisión de trabajos de investigación sobre la producción de textos con intención artística a través de referentes surrealistas de vanguardia, permiten conocer que al tema no se le ha dado la significación y relevancia que posee. Pocos son los trabajos que se hacen sobre propuesta de diseños para la producción poética.

## **Bases teóricas**

En las últimas décadas, las investigaciones en torno a la forma cómo los niños aprenden y se apropian de la lengua escrita ha cambiado radicalmente. Son numerosos los aportes intelectuales que han contribuido con este fenómeno, entre ellos, la teoría sociocultural de Vygotsky (1885-1934), la teoría cognitiva de Piaget (1896-1981) y la teoría sociopolítica de Freire (1921-1997). La base fundamental de las tres teorías es que el ser humano construye aprendizajes significativos que enriquecen el conocimiento de cada uno de ellos con respecto al mundo físico, social procurando así un crecimiento personal

Con base en esas teorías se han realizado diversas investigaciones y se han formulado nuevas propuestas pedagógicas sobre el aprendizaje de la lectura y escritura, entre ellas: la Psicogénesis de la lengua escrita de Ferreiro (1983), las funciones lingüísticas de Halliday (1986) y la teoría psicolingüística de Kenneth y Goodman (1989).

Ferreiro (1983-1994) en sus investigaciones sobre el proceso de apropiación de la lengua escrita encuentra que los niños pasan por una serie de niveles y subniveles en el proceso de aprendizaje, interviniendo en gran medida el contexto sociocultural y la función social que tiene la lengua escrita para comunicar significados, ya que, por medio de esta, se trasmite lo que la persona piensa, cree, conoce y siente. En la producción de textos con intención artística, resulta pertinente esta teoría, pues los jóvenes apropiándose de la lengua escrita, plasmaron, movidos por sus intereses y necesidades, sus gustos, miedos, ideales, entre otros.

Los sujetos de estudio de esta investigación pertenecen a una comunidad en la que impera la violencia, las familias disfuncionales, la escasez económica, entre otros, que directamente inciden en su la forma de expresión. Al respecto Halliday (1986), enfatiza

en las funciones lingüísticas que se desarrollan en el contexto social y que se aplican a la lengua escrita, resaltando las funciones: instrumental, interaccional, personal e imaginativo. Los estudiantes emplearán alguna de estas funciones para producir textos con intención artística, de acuerdo a sus necesidades, ya sea para establecer relaciones sociales, expresar opiniones o lo que imaginan y crean.

La poesía, es un traje, un ropaje que permite a quien lo porta sentirse cobijado o libre. En los adolescentes, a lo largo de su escolaridad, es muy poco probable que se le hayan presentado las verdaderas funciones que posee el lenguaje, entre las cuales están la de crear y expresarse, sin importar si otros lo leen o si será evaluado por el docente. La poesía ha sido vista a través de la historia educativa, como un oficio de los inoficiosos, negándole el valor absoluto que posee en la producción de textos. Para Morín (2011), esta es importante “para aprender a vivir a través de las propias experiencias” (p. 78). Además, hace referencia a la adolescencia, etapa en la que están enmarcados los sujetos de estudio de esta investigación, refiriéndola como una edad en la que se aspira a la existencia plena, se rebela contra el orden social, en la que se transgrede, se sueña y se crea.

Los textos con intención artística deben ser para los adolescentes y jóvenes algo más que un requisito para aprobar el área de Castellano y Literatura, debe ser el motor que impulse la creatividad, la comunicación, la producción y, por supuesto, la literatura. Para ello, los docentes deben ser los primeros enamorados de la poesía y presentarles herramientas, técnicas que les permitan más que ser evaluados, conocer, aprender a amar al género poético y literario. Al respecto, Mendoza Fillola (1998), en su trabajo “*Creencias sobre evaluación docente*”, reflexiona que los docentes carecen de propuestas, modelos e instrumentos que sean de fácil aplicación en el aula a la hora de enseñar y evaluar en el área de Lengua y Literatura.

Otro aporte teórico a esta investigación lo ofrece Viñas Piquer (2002) quien en su *Historia de la crítica literaria* manifiesta que para escribir poemas el “Don Natural” es condición necesaria, pero no suficiente para hacerlo con calidad, sino que además hace falta poseer dominio de reglas poéticas. Con esta afirmación, se puede apreciar el valor que tiene un diseño instruccional a la hora de producir textos con intención artística.

En lo que respecta a la didáctica de la escritura, Cassany (1993) en *Cocina de la escritura* muestra especial interés en describirnos lo que se debe saber para escribir, poniendo como punto de partida las ganas de hacerlo hasta el equipo con que se contará para lograrlo. Además, afirma que se debe tener conocimientos, habilidades, actitudes y aptitudes, siendo fundamental el emplear uno de ellos en el justo momento. De igual manera destaca que las aptitudes y actitudes “se encuentran en la raíz del aprendizaje de la escritura y lo condicionan hasta los límites que quizá ni sospechamos” (p. 38).

De la anterior aseveración, se puede apreciar que al momento de enseñar a componer textos los intereses y motivaciones de quienes aprender a hacerlo son fundamentales, pues serán el impulso, el motivo que propiciará la escritura en este caso de los adolescentes.

Cassany (1993) también dedica un espacio en su texto para clasificar y mostrarnos a través de un cuadro, los tipos de escritura, denominando “creativa” a la escritura de poemas. A estos, les atribuyen como objetivo básico satisfacer las necesidades de inventar, crear, además de permitir la expresión de sensaciones y opiniones. En su trabajo, se puede observar el interés por hacer de nuestro conocimiento el gusto y placer que siente al escribir y, lo más importante, cómo lograr que otros, emprendan el recorrido de la escritura; ese camino que puede parecer difícil, sin embargo, al final, resulta aventurero y satisfactorio lográndose aprender la escritura para reflexionar, para llegar a verla como una terapia.

Con estas interesantes acotaciones se destaca la relevancia que adquiere el enseñar no sólo a escribir, sino a hacer de la escritura el mejor aliado con el que se pueda contar al instante en que se necesita o desea expresar ideas, sentimientos, angustias, decisiones, entre otros, sin que ello implique estar sujeto a condiciones, pues como lo expresa Cassany:(1993), “cuando era adolescente escribía poemas para analizar mis sentimientos, sobre todo en los momentos delicados (p. 40).

Enseñar a escribir puede resultar una necesidad, mas hacer de la escritura un medio de expresión de ideas y sentimientos es un compromiso que como docentes se adquiere; para ello, resulta oportuno revisar la didáctica de la enseñanza de la escritura, ya que, es el lugar donde las situaciones de aprendizaje se presentan de manera práctica.

Según nos refiere Zambrano (1963): “el conocimiento se presenta en diversas fuentes y no se reduce exclusivamente al acto intelectual (...) interesa más las motivaciones y dificultades que tal acto comporta cuando el estudiante está en situación de aprendizaje” (p. 22). Con esta aseveración, Zambrano permite vislumbrar que las motivaciones de quien aprende resultan relevantes en el proceso de adquisición de un conocimiento y, si a esto se le suma el acto de la pedagogía y la didáctica, los resultados del aprendizaje o saber serán significativos.

Adentrándonos en la didáctica, es de importancia conocer los aportes teóricos que la didáctica de la literatura tributa a esta investigación. Es por ello que se toma como referencia las investigaciones y trabajos realizados por Jolibert (2011) para quien la importancia de la Literatura en la formación de niños y jóvenes radica en que “da el poder de vivir, el placer y la eficiencia de vivir”. Para ella, enseñar a leer y escribir es un acto ciudadano de profundo humanismo, ya que el lenguaje permite construir y actuar sobre sí mismo, sobre los demás y sobre el mundo en general.

Enseñar a través de la literatura es dar vida, según reflexión de esta investigadora. Es abrir puertas, ventanas, espacios para la creación y la producción, permitiéndole al ser humano, ser más humano, sin olvidar que el cómo, el cuándo y por qué hacerlo contribuirán eficazmente o no a que se logren los objetivos.

Mendoza Fillola (2003) también hace su contribución teórica en lo que respecta a la didáctica de la Lengua y Literatura, al presentar conjuntamente con otros investigadores del área, una publicación en la que se pretende ofrecer a los docentes referencias, conceptos y orientaciones que le permitan valorar su actuación y mejorarla en algunos casos, centrándose en el currículo de Lengua y Literatura y partiendo de didácticas actuales.

### **Diseño instruccional**

Para abordar la problemática observada en los estudiantes de 5to año de Educación Media General, en cuanto al poco interés por la producción de textos con intención artística se elabora un diseño instruccional en el que se proponen técnicas surrealistas que, aunque no pertenecen a este siglo, pueden ser innovadoras y efectivas.

El diseño instruccional, parafraseando a Yukavetsky (2011) es un proceso sistemático, planificado y estructurado en el que se produce materiales educativos ajustados a las necesidades de los estudiantes, para asegurarles su calidad de aprendizaje. Este se nutre de las ciencias sociales como la psicología a través de las diferencias individuales y de las teorías de la conducta humana a través de las teorías conductistas, cognoscitivistas y constructivistas. Es una guía o estrategia empleada en el proceso de enseñanza aprendizaje.

La capacidad poética de los seres humanos está ligada, por una parte, a una experiencia muy específica de placer y, por otra, a una experiencia de conocimiento. A través de estas ideas, se puede expresar la preocupación del investigador por los adolescentes y jóvenes que están lejos de la poesía. La falta de sensibilidad, de percepción de textos con intención artística, es la atrofia de una de las capacidades más sutiles, más refinadas, más elevadas del ser humano.

El objetivo principal, al momento de diseñar el modelo instruccional es realizar un acercamiento de los estudiantes, al mundo de la producción de textos con intención artística, empleando como técnicas el recortado, el cadáver exquisito y los caligramas. Se busca enseñar cómo la poesía expresa sentimientos, rebeldías e ideas de forma libre y creativa, convirtiéndose en ese grito que nuestra voz interior guarda.

Se creó el diseño tomando como referencia tres poetas representantes del vanguardismo y surrealismo como lo son André Bretón, Tristán Tzará y Apollinaire. En el modelo, se explican y se aplican las técnicas para fomentar en los estudiantes el aprendizaje significativo.

El diseño contempló los siguientes aspectos:

- 1-. Actividad
- 2-. Necesidad educativa diagnosticada
- 3-. Sujetos de estudio
- 4-. Sustento teórico
- 5-. Tipo de competencia a desarrollar
- 6-. Objetivos del diseño
- 7-. Selección de tareas o estrategias: Para docente y estudiantes
- 8-. Evaluación.

## **Fundamentos estéticos literarios de las técnicas de composición surrealista**

Tomando como referencia los contenidos pautados para el área de Lengua y Literatura de quinto año se revisan algunos autores que incluyen, en sus textos lo concerniente a la poesía de vanguardia. Tal es el caso de Raúl Peña Hurtado, quien presenta, en su libro, lo que denominó contexto histórico literario, en el que hace un breve, pero significativo recorrido sobre el movimiento estético Vanguardismo y el Surrealismo.

Parafraseando un poco lo que Peña Hurtado (1992) refleja en el contexto histórico literario número 11 del libro Lengua y literatura, se puede decir que el movimiento estético, artístico y literario conocido como Vanguardismo surge al finalizar la Primera Guerra Mundial, en el año.1918 luego, de la cual, el hombre sumido en una profunda crisis espiritual, moral y cultural, decide protestar en contra de todo lo impuesto hasta el momento y, con ello, dar respuesta a las interrogantes que se desprenden luego del paso de una guerra.

En este sentido, filosóficamente, surge el existencialismo que vendrá a dar respuesta a ese caos interno que lleva consigo el hombre de la post guerra, reflejándolo en sus escritos, en sus pinturas y en su música. Como lo expresa Peña (1992): “todas esas manifestaciones tratan de explicar el caos espiritual en que se hallaba el hombre ante la problemática de su propia existencia, creando su propio lenguaje y rompiendo con los cánones establecidos” (p. 176).

En la actualidad, el ser humano no se desprende de ese sentimiento existencial, siendo mucho más constante y notorio en los adolescentes, quienes con actitud rebelde y su preocupación por el porqué y el para qué de las cosas, buscan la manera de trasgredir las normas para crear así las propias. Circunstancia esta, en la producción de

textos con intención artística, puesto que los estudiantes se ven reflejados en esta problemática y, hacer de ella un motivo para escribir.

En cuanto al movimiento estético literario conocido como Surrealismo, este apunta a la libre creación en donde se perfila la noción de escritura automática, el uso del subconsciente y las técnicas del psicoanálisis, con la cual se refleja la actitud de rompimiento total de la poesía de épocas anteriores.

Para los artistas surrealistas, escribir es un acto subconsciente, algo así como contar, sacar lo que llevas dentro, tal como si te confesaras. Es el descubrir lo oculto del ser humano, lo inexplorado, lo reprimido, lo que está en el inconsciente, lo que nos es propio y dado a develar todo a partir del libre ejercicio del pensamiento.

### **Técnicas surrealistas de vanguardia**

Dado que se aplicaron estrategias para la producción de textos con intención artística, se hace imperioso para quien las emplea y las recibe, conozca de ellos previamente. Esta investigación hizo uso de las técnicas surrealistas de vanguardia del recortado, el cadáver exquisito y los caligramas. Estas según el Diccionario Enciclopédico (2009) son definidas de la siguiente manera:

**Técnica del recortado:** es una técnica literaria aleatoria, en la cual un texto es recortado al azar y reordenado para crear un nuevo texto. Los recortes son hechos en una obra terminada y totalmente lineal (impresa en papel) y consisten en una o varias palabras en cada pedazo recortado. Los pedazos cortados son luego reordenados en un nuevo texto. La reorganización del trabajo muy a menudo da como resultado frases nuevas sorprendentemente innovadoras. Una manera común de proceder es cortando

una hoja en cuatro secciones rectangulares reordenándolas y después escribir sobre la prosa combinada tratando de compensar por los rompimientos en el sentido obtenido y, de esta manera, improvisar e innovar en el proceso. Esta técnica fue creada e implementada por Tristán Tzará (1896-1963) poeta francés de origen rumano, perteneciente al movimiento dadaísta quien se propone romper con la lógica del lenguaje.

**El cadáver exquisito:** era un juego surrealista de creación colectiva, que podía ser escrito o gráfico. En esta obra cada miembro del grupo realizaba su parte de la obra sin conocer por completo las otras partes. La técnica está representada por el escritor francés, André Breton (1896-1966), quien reivindicaba la liberación del mundo subconsciente y la escritura automática. En este diseño, se presentaron palabras o frases en una bolsa, las cuales se iban sacando de manera aleatoria hasta formar un poema. Alimentado por la imaginación de los estudiantes. Se denomina cadáver, para aludir a las partes de un cuerpo que ha sido destrozado.

**Caligramas:** es un texto generalmente poético, en el que la disposición de las palabras procura representar el contenido del poema. Un caligrama, del francés *Calligramme*, es un poema visual en el que las palabras dibujan o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable. Es una creación artística ejecutada por Apollinaire (1880-1918) poeta francés que tuvo una influencia decisiva en la formación de las vanguardias de principio del siglo XX. Con su obra poética de caligramas, llevó al extremo la experimentación preludiando la escritura automática y rompiendo con la estructura lógica y sintáctica del poema, para con ello aspirar a una forma plástica para completar la idea poética del poema.

## **Bases legales e institucionales**

Este trabajo de investigación se apoyó en las distintas fuentes legales de la República Bolivariana de Venezuela las cuales rigen el Sistema Educativo, el proceso de enseñanza y aprendizaje, así como la valoración de quien enseña y aprende.

En cuanto a la Constitución de La República Bolivariana de Venezuela (1999) resulta valioso el artículo 102, ya que en él se define a la Educación como un derecho humano, en la que se debe potenciar la creatividad y el ejercicio de la libre personalidad, quedando vislumbrado que Educar va más allá de lo que puede darse en un aula de clases o a través de un contenido.

Una Educación basada en lo que los jóvenes necesitan es más que un ideal, un derecho. Todos necesitamos aprender y expresarnos, pues resulta más imperioso que una simple necesidad. Al respecto los artículos 12, 14, 15 de la Ley Orgánica de Educación mencionan que debe crearse estrategias didácticas, educativas, centradas en la creatividad y la innovación, además de hacer ver la necesidad de promover el potencial creativo; lo que resulta pertinente en esta investigación, ya que su principal objetivo es aplicar técnicas surrealistas para la producción de textos con intención artística, valorando las capacidades y habilidades poéticas de los estudiantes y en consecuencia la enseñanza del idioma y la literatura.

La enseñanza de la poesía y las habilidades creadoras están además contempladas en la Ley Orgánica de Protección de niños, niñas y Adolescentes, específicamente en sus artículos 53, 68 y 80. En ellos se establece la necesidad de brindarles una educación integral de calidad a través de los medios que éstos consideren pertinentes y eficaces. A expresar libremente su opinión en los asuntos en que tengan interés y a que sus opiniones sean tomadas en cuenta en función de su desarrollo.

En lo que respecta al diseño curricular del Sistema Educativo Bolivariano (2007), este trabajo tomará como fundamentos, los pilares de la educación Bolivariana en los que se hace referencia a la educación como “proceso permanente de construcción en el que los niños son asumidos en su integralidad y complejidad y se consideran sus experiencias educativas, que conllevan al desarrollo de conocimientos, valores, actitudes, virtudes, habilidades y destrezas” (p.15) haciéndose especial énfasis en los pilares de aprender a crear y aprender a valorar, que se adaptan correctamente a la propuesta didáctica de emplear técnicas surrealistas en la producción de textos con intención artística.

Como la investigación se realizó en el campo laboral de la investigadora, es decir, el Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello” se tomó en cuenta las disposiciones legales de la Institución, resaltando su misión y visión que no es otra que “convertirse en una institución educativa en la cual las capacidades del estudiantado se fortalezcan, gracias a una formación integral y permanente” considerándose la producción escritural valiosa y significativa.

De igual manera la investigación se fortalecerá en el PEIC institucional, que según el SEB es “el proyecto que define las estrategias de la gestión escolar (p.66) estableciéndose para ello líneas de acción.

Entre las líneas de acción que se corresponden con la investigación se encuentran:

- Atención integral a las necesidades biopsicosociales de los estudiantes. Entendiéndose la expresión como parte fundamental de ellas.

- Impulso de las actividades culturales, deportivas, de recreación, así como la potencialización de las habilidades y capacidades de los estudiantes, entre las cuales se encuentra la producción de textos (escritura)

Estas líneas de acción son desarrolladas en las distintas áreas del conocimiento, para con ello lograr el objetivo fundamental del currículo Bolivariano, que no es otro que lograr una educación integral e integrada, acorde a las necesidades de los estudiantes.

### **ÁMBITO III ÁMBITO METODOLÓGICO**

En este capítulo de la investigación, se hace necesario delimitar los procedimientos de orden metodológico, a través de los cuales se intenta dar respuesta a las interrogantes objeto de estudio; por lo que este trabajo de grado se propuso aplicar un diseño instruccional que promueva la producción de textos con intención artística, a partir de las técnicas surrealistas de vanguardia en los estudiantes de Educación Media General. Para ello, resulta oportuno situar el conjunto de métodos y técnicas que se emplearon en la recolección de datos requeridos, los procedimientos para presentarlos, así como el tipo de investigación que, en este caso, será investigación acción, con un enfoque cualitativo. Además, se estableció la unidad social e informantes.

#### **Tipo de investigación**

Estrategias para la producción de textos con intención artística, a partir de referentes estéticos surrealistas dirigidas a estudiantes de Educación Media General se suscribe a la Investigación-Acción Participante, según Murcia (citado por Hurtado y Toro (2006) hace referencia al “enfoque que implica la participación de las personas que hayan de ser beneficiarias de la investigación y de aquellos con quienes ha de hacerse” (p. 96) Teniendo como objetivo la liberación de las potencialidades creadoras de los individuos y la movilización de recursos humanos para la solución de problemas.

En el estudio, la investigadora participa en la exploración de la realidad, la cual es la poca producción de textos con intención artística, para con la aplicación de estrategias de referentes surrealistas contribuir a transformarla.

El estudio se apoyó en una investigación de campo para realizar el diagnóstico de una necesidad en el ámbito educativo. Entendiéndose como esta al estudio realizado en el lugar donde ocurren los hechos o, el problema, en este caso será el Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello”. Además, se basó en las etapas de la Investigación-Acción-Participante, las cuales se dividen en las fases: a) exploratoria e identificación de necesidades (diagnóstica) b) descripción de la problemática y c) la elaboración de estrategias educativas con sus acciones de ejecución.

Por ser Investigación Acción Participante la investigadora tomó parte en todo el proceso investigativo, para con ello, no sólo describir la situación problematizante que como docente del área de Lengua y Literatura percibe, sino que, directamente, con el grupo estableció y aplicó estrategias que fomentan el amor por la poesía y con ello la producción de textos con intención artística.

### **Enfoque de la investigación**

Basándose en la definición de Hurtado y Toro (2006) esta investigación está enmarcada dentro del enfoque cualitativo el cual se refiere a “la modalidad fenomenológica, inductiva, estructuralista, subjetiva, orientada a procesos propios de la antropología social” (p.63). Al hacer referencia a lo fenomenológico, no quiere decir otra cosa, sino que desea investigar el mundo a través de los ojos de la visión de otros.

Se denomina cualitativa, porque se basa en lo que no se puede medir, en lo intangible. Por ello, su objetivo es “construir inductiva y sistemáticamente, la teoría con base en los hechos. El escenario de los hechos es visto desde una perspectiva holística real y su finalidad es ideográfica” (p.65).

Un texto con intención artística puede decir muchas cosas y, a la vez, nada. Todo dependerá de quien lo valore, por ello, la subjetividad es parte fundamental; motivo por el cual se empleó el enfoque cualitativo, pues interesa es lo que se produce, no la cantidad.

### **Diseño de la investigación: el método investigación acción participante**

La Investigación-Acción-Participante adquiere sentido cuando quien se beneficia es una comunidad y esta es involucrada en todo el trabajo de investigación, para con ello dar solución a un problema que en este caso es la poca producción de textos con intención artística.

Según lo refiere Elliott (1998), el estudio de una Investigación-Acción-Participante (IAP) implica una situación social para tratar de mejorar la acción dentro del contexto en el cual se suscita. Para ello, se cumplieron las etapas o fases propias de la investigación:

1. Diagnóstico: conocer las necesidades e intereses de los estudiantes de Educación Media General en cuanto a la producción de textos con intención artística.
2. Planificación: Organizar estrategias, a través de un diseño instruccional, las cuales se transformarán en las acciones para solucionar el problema.
3. Ejecución o aplicación del diseño instruccional.
4. Evaluación: se harán valoraciones y reflexiones de las acciones ejecutadas y sus efectos en la modificación de la situación problemática.

## **Unidad social e informantes**

La unidad social constituye el conjunto de personas que trabajan e interactúan a diario para el logro de los objetivos de la comunidad o de la institución, así lo afirma Tovar (2001, p.48). En esta investigación la unidad social fue el Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello” ubicado en las Agüitas, sector tres del municipio Los Guayos del estado Carabobo; el cual alberga a un aproximado de mil (1000) estudiantes de Educación Media General (1ero a 5to año).

El estudio estuvo dirigido a estudiantes de quinto año de Educación Media General un aproximado de 205 dicentes, del cual se tomaron 30 informantes pertenecientes a la sección “B” y sus edades oscilan entre los 15 y 18 años. Además de estar cursando el área de Lengua y Literatura; ya que es en esta en la cual se desarrolla el contenido de poesía y estética surrealista.

Se hizo uso de informantes clave quienes según Martínez (2002) “son personas con conocimientos especiales, estatus y buena capacidad de información que pueden despertar un papel decisivo en una investigación: sirve de punto para la comunidad” (p. 204).

## **Técnicas e instrumentos de recolección de la información**

La investigación-acción trabaja con datos cualitativos, descripciones, valoraciones que expresen cualidades, lo que interesa es lo que el objeto observado ofrezca. Las técnicas son la observación participante, el análisis profundo. Los instrumentos son poco estructurados: entrevistas, grupos de discusión, talleres, grupos focales, fichas de

observación. Todo se va construyendo progresivamente, la idea es que el instrumento sea abierto, genérico.

Esta investigación se apoyó en el uso de la entrevista y las producciones poéticas de los estudiantes de quinto año. La entrevista según Garzón (2010) “es la vía más común para investigar la realidad social. Permite recoger la información sobre acontecimientos y aspectos subjetivos de las personas: creencias, actitudes, opiniones, valores o conocimientos que de otra manera no estuviera al alcance del investigador” (p. 50).

Se ajustó al modelo de entrevista no estructurada, pues el esquema de preguntas y respuestas no están prefijadas. Las preguntas suelen ser de carácter abierta y el entrevistado tiene que construir su respuesta, para ello, se elaboró un guión de siete (7) ítems, el cual inició con preguntas de rigor como el nombre del entrevistado, su edad y las preguntas generadoras.

En cuanto a la observación participante, parafraseando a Martínez (2002), la investigadora inicia el estudio con interrogantes e intereses generales y usualmente sin definir el número de cosas o escenarios a investigar, lo cual se hará a medida que transcurra la investigación. Se registra la información espontánea que se presente, describiendo detalladamente el grupo o situación de estudio, pues la interacción investigador - informantes es directa.

### **Análisis e interpretación de la información**

Una vez recolectada la información requerida y aplicada la propuesta o diseño instruccional se procedió a analizar e interpretar estos datos, apelando a criterios de rigurosidad científica como la triangulación. Además, se presentó un esquema en el cual, paso a paso, se contrasta los momentos o fases del estudio, ajustados a la metodología de la Investigación Acción.

## **Triangulación**

La observación participante y la entrevista no estructurada fueron empleadas con la finalidad de llevar a cabo la triangulación y verificación de datos. Esta consiste, según Martínez (2002), en determinar ciertas intersecciones o coincidencias a partir de diferentes apreciaciones y fuentes informativas o varios puntos del mismo fenómeno.

En la investigación “Estrategias para la producción de textos con intención artística, a partir de referentes surrealistas dirigidas a estudiantes de Educación Media General” del Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello” se hizo uso de la triangulación para determinar las intersecciones o coincidencias entre el diagnóstico, la observación, la entrevista a profundidad y los registros, así como también, para la aplicación y evaluación de la propuesta.

## **Esquema**

Para articular el desarrollo investigativo, respetando los objetivos, asumiendo las fases de la investigación-acción-participante y vinculando los aportes o propuestas se elaborará un esquema. Estrategias para la producción de textos con intención artística, a partir de referentes estéticos surrealista dirigido a estudiantes de educación media general se propone:

1-. Analizar nudo crítico a través de tres elementos:

1.1 Situación problemática de la investigación  
1.2. Propuesta posible  
1.3. Tema objeto

2. Analizar el ámbito referencial para vincular la teoría con las preguntas generadoras y así establecer su articulación

3- Establecer el momento metodológico a través de las fases de la investigación acción participante:

3.1. Diagnóstico

3.2. Observación

3.3. Entrevista a profundidad

3.4. Registro de la información



Para su posterior triangulación

4. Se realizará la triangulación de la propuesta en cuanto a:

4.1. Los talleres de producción

4.2. Actividades de revisión o fortalecimiento

## ÁMBITO IV PLAN

### DE ACCIÓN

Para realizar la investigación se partió de la observación directa de la problemática, ya que, como docente de Lengua y Literatura, la investigadora ha apreciado el notorio rechazo que poseen los estudiantes de quinto año de Educación Media General por la producción de textos con intención artística.

Determinada la problemática se realizó un plan de acción organizándose las actividades, a realizarse, recursos y responsables. Por estar enmarcada dentro de la Investigación ‘Acción, necesitó de la participación de los diferentes entes corresponsables del estudio. Por ello se contó con la colaboración del Centro de Recursos para el Aprendizaje (biblioteca) su coordinadora, la Licda. Yaritza Rivas, la coordinación de proyectos a cargo de la Dra. Yeniree Uranga, la Subdirectora académica de la institución Licda. Petra Ortega, la docente de quinto año Licda. Emil da Rojas, Los estudiantes de quinto año sección “B” y la investigadora.

#### Plan de acción

**Tabla 1. Elaboración de plan de acción**

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>
Diagnosticar las competencias en producción de textos con intención artística, en los estudiantes de 5to año de Educación Media General	1. Encuentro con estudiantes de quinto año. 2. Diagnóstico de competencias de producción de los estudiantes. 3. Análisis del diagnóstico.	Hojas Lápices. Sala de lectura del Centro de Recursos para el Aprendizaje	Investigadora. Estudiantes Asesor metodológico. Bibliotecaria Coordinadora de proyectos

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>
Plantear un diseño instruccional en el que, a partir de las técnicas del recortado, el cadáver exquisito y los caligramas se promueva la producción de textos con intención artística.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Elaborar un diseño instruccional cuyos contenidos esenciales sean las técnicas surrealistas de vanguardia.</li> <li>2. Revisar distintos textos de castellano y literatura de quinto año.</li> <li>3. Planificar actividades con estudiantes y docente de la asignatura.</li> </ol>	Textos de diferentes editoriales. - Páginas web.	Investigadora. Docente Asesor metodológico. Coordinadora de proyectos
Aplicar el diseño instruccional para la composición de textos con intención artística.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Planificación y organización de encuentros con estudiantes.</li> <li>2. Aplicación de estrategias surrealistas de vanguardia para la producción de textos con intención artística.</li> <li>3. Registrar y sistematizar la información obtenida.</li> </ol>	- Hojas. - Lápices - Centro de recurso para el aprendizaje. - Recursos audiovisuales. - Producciones de la investigadora	Investigadora. Docente Estudiantes Asesor metodológico. Docente bibliotecaria.
Evaluar el diseño instruccional y su impacto a través de	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Analizar las producciones escritas de los estudiantes.</li> </ol>	Producciones escritas de los estudiantes.	Investigadora. Asesor metodológico.

<b>Objetivos</b>	<b>Actividades</b>	<b>Recursos</b>	<b>Responsables</b>
las producciones artísticas elaboradas por los dicentes.	2. Indagar sobre el impacto que tuvo la aplicación de las técnicas surrealistas en los estudiantes. 3. Realizar entrevista	- Producción oral de los estudiantes. - Cámara. Grabadora.	

**Primera sesión: “el arte me persigue”. Diagnóstico de competencias en producción de textos con intención artística**

**Pre-sesión**

1. Se informó sobre el trabajo de investigación al equipo directivo de la institución: Director Alexander Santana, Subdirector Académico: Petra Ortega, Coordinador Pedagógico: Carlos Arguelles, Docente Bibliotecaria Yaritza Rivas y Coordinadora de Proyectos: Prof. Yeniree Uranga.

2. Se dialogó con la docente del área para plantearle el estudio que se realizaría a los jóvenes y, con ello, concertar horas académicas, ya que la propuesta involucra contenido contemplado en el programa de literatura y que la docente programó para el lapso. Acordándose que se destinarían tres sesiones o encuentros.

3. Se abordó a los estudiantes para concertar fecha, lugar y hora de los encuentros, haciéndose notoria su receptividad y disposición a participar en la actividad. Se les notificó que la actividad tendría lugar en el Centro de Recursos para el Aprendizaje

“Francisco Massiani “de la institución en horario comprendido de 10:00 am a 11:20 am, los días miércoles.

4. Con el apoyo y asesoría de la profesora Yeniree Uranga se realizó bosquejo de lo que se desea realizar, conocer e investigar, para con ello preparar los encuentros.

5. La docente investigadora preparó láminas de *PowerPoint* para presentarlas en el encuentro. En ellas, se dispusieron figuras y contenidos sencillos y atractivos para los estudiantes.

### **Durante la sesión**

Se inició la actividad sondeando los conocimientos previos de los estudiantes acerca del arte y todas sus manifestaciones (música, pintura, escultura, literatura, entre otros) Seguidamente la docente les habló de las cualidades y destrezas que se requieren para hacer arte, entendiendo que el arte es una manifestación humana presente en todos.

Los estudiantes se mostraron receptivos e interesados en las explicaciones. La docente realizó una exposición didáctica, invitando, constantemente a la participación a través del uso de la técnica de la pregunta y la lluvia de ideas, para hacer sumamente amena la sesión de clases.

A este primer encuentro con los estudiantes de 5° año sección “B” de Educación Media General, se le denominó el arte me persigue, para con ello situarlos en la propuesta pedagógica de manera más artística e implícita.

Durante la sesión se hizo uso de un espacio acorde, con ambiente agradable y empleándose los recursos para el aprendizaje pertinentes como: audio, video beam, material de oficina, entre otros. En la sesión se trataron los siguientes aspectos:

Primero ¿Recuerdas un arte? Con respecto a esta temática se conversó con los estudiantes sobre sus intereses personales y el arte de su preferencia, además, se les hizo alusión sobre el arte de la pintura, la música, el teatro, la escultura, y la poesía. Pudiéndose apreciar que, buena parte de ellos, mostraron gusto por la música y manifestando rechazo por la poesía por creerlas muy distantes. Se pudo aprovechar la ocasión para referirles que una canción necesita de un cuerpo lírico, por ende, es un subgénero de la poesía.

Segundo: ¿Qué se necesita para ser un artista? Para abordar esta temática, se les presentó a los estudiantes cuatro posibles cualidades que debería poseer una persona para ser un artista, a saber: Habilidades o destrezas, conocimiento, motivación, inspiración. Los estudiantes hicieron su aporte al manifestar que se necesitaba de todo un poco, sin embargo, lo más necesario era las habilidades o destrezas.

Tercero: Se enfatizó sobre el conocimiento que debe poseer un artista de la composición. Al respecto, se les conceptualizó los términos poema, versos, rimas, licencias métricas, recursos literarios, además de referirles los distintos movimientos artísticos literarios (modernismo, vanguardismo, entre otros).

Cuarto: Para culminar con la sesión se les propuso a los estudiantes llevar a la práctica lo aprendido, aunado a sus conocimientos previos, para ello, se les invitó a producir un texto con intención artística de por lo menos ocho versos, con el tema de su preferencia.

Se pudo apreciar que los jóvenes esperaban que otros compañeros terminaran para guiarse, preguntaban nuevamente cómo hacerlo o simplemente entregaban su hoja con unas pocas palabras escritas.

### **Post sesión:**

Una vez concluida la sesión “El arte me persigue”, los estudiantes abordaron a la investigadora para manifestarle sus impresiones sobre esta, haciéndose frecuentes las frases “la poesía no es para mí Profe”, “yo no sirvo para eso” y “para qué me sirve”, frases que fueron aprovechadas por la investigadora para recalcarles que la intención de la investigación es proporcionarles estrategias que les permitan descubrir sus actitudes y aptitudes sobre la poesía.

De igual manera, los jóvenes, aún incrédulos de poder ser artistas de la poesía, se interesaron por saber la fecha de la próxima sesión o encuentro. Luego se retiraron a proseguir con sus actividades académicas, mostrándose agradados con la clase recibida.

### **Análisis del diagnóstico.**

Los estudiantes de quinto año de Educación Media General, cuyas edades oscilan entre los quince y dieciocho años, demuestran poco interés y gusto por los textos con intención artística como son los poemas. Para ellos esta forma de escritura implica grandes conocimientos y hasta poseer un “don”, según sus propias palabras.

Al realizar el diagnóstico, se pudo observar que los estudiantes a lo largo de su Educación Media y Media General (liceo) han ido manifestando rechazo hacia la escritura o lectura de poemas, con más intensidad que en sus estudios de primaria (la escuela) por considerar que la poesía es algo cursi que sólo lo empleaban cuando llegaba el día de la madre o los obligaban a recitar uno.

Los jóvenes demostraron durante el diagnóstico que se les dificulta escribir poemas puesto que se les ha enseñado poco cómo hacerlo, no siendo igual su actitud al escribir un cuento o relato. Se apreció que, al presentarles la oportunidad de escribir un poema,

se les hacía más sencillo relatar algo de su vida, de un amigo, entre otros, que componer su propio poema. En algunos casos, los jóvenes se limitaron a reescribir frases que han recordado de un mensaje de texto, de las aprendidas en la escuela o de alguna canción de moda.

Las producciones hechas por los estudiantes durante el diagnóstico fueron muy pocas, en muchos de los casos, los jóvenes se limitaron a entregar la hoja sólo con su nombre.

Se evidenció durante el diagnóstico que los estudiantes desarrollan un poco más la prosa que la poesía, es decir, aunque se encuentran en el nivel de media general en el que deberían tener consolidados estos contenidos curriculares, han demostrado que a lo largo de sus estudios han estado sujetos a la prosa, al dictado y muy poco o nada a la poesía y la creación artística, por lo menos en las aulas de clase.

Después de haber realizado el primer encuentro con los estudiantes de quinto año sección “B” de Educación Media General, haberles dialogado sobre las distintas artes, para con ello introducir el tema de estudio: la poesía (la producción de textos con intención artística) y, posteriormente, haber asignado la composición de un poema corto, la investigadora procedió a analizar las producciones (diagnóstico) de los estudiantes. Pudiéndose notar que:

1. Un buen número de estudiantes manifiesta un bloqueo casi automático ante la hoja en blanco, esperando a que otros les ayuden o el docente les inicie su producción.
2. A los jóvenes se les dificulta mantener su concentración y, con ello, seguir instrucciones, pues piensan que serán reprobados en la asignatura, si no lo hacen bien.
3. Las producciones se alejan de la estructura y forma de un poema y se acercan notablemente a la prosa.

4. Los temas tratados en sus producciones corresponden a sus vivencias y sentimientos. Temas como: el amor de madre, la amistad, el noviazgo, los valores, la vida, sus estudios, fueron reiterativos.

### **Segunda sesión: “encuentro con el arte... la poesía”**

#### **Planteamiento del diseño**

##### **Pre sesión**

Para continuar con las actividades programadas por la investigadora, se procedió a planificar el segundo encuentro con los estudiantes, para ello:

1. Se organizaron los contenidos a presentar.
2. Se elaboró el material didáctico.
3. Se acondicionó el ambiente para hacerlo más placentero y acorde al momento, cambiando la rutina de un aula de clases y la disposición de sus pupitres.

##### **Durante la sesión**

Se inició la actividad a la hora pautada 10:00 am.

La profesora fomentó la participación de los estudiantes mediante la técnica de la pregunta, retomando aspectos importantes del primer encuentro.

Entre los aspectos teóricos tratados en la actividad, se encuentran los referidos a la poesía y el poema, resaltándose que la poesía es una forma de expresión que puede manejar distintos temas como la muerte, la actualidad, el amor, las vivencias, la ecología, los estudios, entre otros, además de requerir la participación de los sentimientos e ideales de quien la compone, o hace uso de este género literario.

Los contenidos presentados por la investigadora, se encuentran dentro del programa de Castellano y Literatura de primer a tercer año que, posteriormente son requeridos en Lengua y Literatura de cuarto y quinto año. Por ello, se les tocó de manera sencilla, somera, pues lo que se pretende es mostrar las características de la poesía y las distintas formas de manifestación, por lo que se les presentó a los estudiantes los siguientes tips:

1. Definición de poema: Se les hizo énfasis en que es una composición lírica, una obra escrita en versos. El término proviene de la palabra lira, instrumento musical antiguo, que emitía sonidos agradables. Además, se les recalcó que esta es una obra artística perteneciente al género de la poesía, que posee diversas variaciones y normas.

#### 2. Estructura de un poema:

Versos: cada una de las líneas que conforman un poema.

Estrofas: conjunto de versos.

Rimas: Consonante y Asonante.

Licencias métricas: sinalefa, ley del acento final, entre otros.

Recursos Literarios: Hipérbole, símil, hipérbaton, metáforas, entre otros.

#### 3. Tipos de poemas

Epigrama: satírico y burlesco.

Oda: Alabanza admiración.

Madrigal: Temática siempre amorosa.

Romance: octosílabos con rima asonante en versos impares.

Soneto: catorce endecasílabos (2 cuartetos y 2 tercetos)

Caligrama: En forma gráfica o simbólica.

Acróstico: Las letras forman un vocablo. Décima:

diez versos con rima consonante Canción:

combinación de versos de 7 y 11 sílabas Égloga:

pastoril, idealiza la naturaleza.

Elegía: Nostálgico, doloroso, melancólico.

4-. La poesía puede ser:

Épica: objetiva. Narra la realidad

Lírica: subjetiva. Canta o narra la realidad

Dramática: conflicto entre lo objetivo y subjetivo representa la realidad

Según el tiempo y el espacio la poesía puede ser:

- a) Clásica. b) Griega. c) Española. d) Romántica. e) Moderna. f) Vanguardista
- g) Surrealista. h) Contemporánea.

Se apreció durante la actividad que la mayoría de los estudiantes estaban prestos a participar, mostrándose atentos a las explicaciones dadas por la docente y refiriendo haberseles olvidado estos contenidos básicos.

La investigadora les hizo saber que por el momento se necesitaba refrescar contenidos olvidados y deshacerse de las predisposiciones que tenían acerca de la poesía.

### **Tercera sesión: “soy un artista de la poesía” aplicación del diseño instruccional.**

#### **Pre sesión**

Por ser este el momento más esperado tanto por la investigadora como por los estudiantes, se planificó el encuentro con material audiovisual. En él se reflejó el diseño instruccional que se aplicará a los jóvenes, para con ello, permitirles descubrir que son unos artistas de la poesía.

### **Durante la sesión:**

Una vez planificado el encuentro, se procedió a iniciar a la hora pautada, pudiéndose sentir en el aire un agradable clima de buenas energías y excitante curiosidad. Los jóvenes llegaron a la sala y se dispusieron a escuchar las instrucciones que para el día traía la investigadora.

Se rompió el hielo con lluvia de preguntas acerca de su día a día y agradeciéndoles por su presencia. Esto último pudo apreciarse que fue motivador para los jóvenes, quienes manifestaron estar sorprendidos por valorarles su asistencia.

Continuando con las actividades programadas para el día, se procedió a proyectar las diapositivas contentivas del diseño instruccional que elaboró la investigadora. En este se contemplaron los siguientes contenidos:

El Vanguardismo

El Surrealismo:

Las técnicas surrealistas:

El cadáver exquisito

El recortado

Los caligramas

En cuanto a estos contenidos, se les explicó de manera muy sencilla, pero significativa lo referente al movimiento vanguardista y, en especial, lo referido al Surrealismo, haciéndoles saber que fueron movimientos artísticos que no sólo influyeron en las letras, sino en las artes en general (pintura, escultura, arquitectura, entre otros) y que por haber surgido después de la guerra mundial, obtendrían ciertas características que los diferenciarán de otros movimientos, haciéndolos tal vez más atractivos para ellos.

Con respecto a la técnica de El Cadáver Exquisito, se les explicó que fue una creación surrealista con carácter colectivo, en la cual, a través del juego, se podía componer o graficar ideas. Además, en esta obra, cada miembro del grupo realizaba su parte de la escritura sin conocer por completo las otras partes. Algo así como si se desmembrara un cuerpo y se volviera a armar pedazo a pedazo. Igualmente, se les enfatizó que la técnica está representada por el escritor francés André Bretón (1896-1966) quien reivindicaba la liberación del mundo subconsciente y la escritura automática.

Posteriormente, se les presentó en una bolsa, palabras o frases recortadas de revistas, las cuales se sacaron una a una para con ellas formar un poema. Se dieron las siguientes instrucciones:

1. Piensa en un tema
2. Escoge una palabra
3. Lee la palabra
4. Anota en forma de lista las palabras sacadas de la bolsa
5. Con esas palabras y en el mismo orden compón un poema, sin importar si posee o no rima

Pudo notarse que luego de dadas las instrucciones, los jóvenes aún se encontraban escépticos, se auto prejuiciaban, bloqueándose con un “no puedo”. Para ello, la investigadora les mostró cómo hacerlo entre todos, anotando las palabras que estos de manera espontánea y automática le daban y con ello les compuso un poema inédito. Los jóvenes se mostraron maravillados, aplaudiendo y disfrutando el momento. Luego, se les incentivó a realizar su propia composición.

Prosiguiendo con las técnicas surrealistas para la producción de textos con intención artística se les presentó la técnica del recortado cuyo representante fue el escritor

Tristán Tzará. Se les explicó que, en esta el texto se producirá a partir de recortes aleatorios reordenados. Por ello, su nombre de técnica literaria aleatoria. Se les hizo del conocimiento a los jóvenes estudiantes que los recortes son hechos en una obra terminada y totalmente lineal (impresa en papel) y consiste en una o varias palabras en cada pedazo recortado, para con ello crear un nuevo y reordenado texto.

Seguidamente se les presentaron las instrucciones para aplicar esta técnica:

1. Saca una a una las palabras que se te presentaron dentro del sobre de papel.
2. En el mismo orden pégalas en una hoja en blanco
3. Puedes buscarle el sentido que desees, pues eres el artista
4. Ponle un título que igualmente será producto de un recortado
5. Mira y admira tu creación

En cuanto a esta técnica, se evidenció en los estudiantes, una de sus habilidades motrices poco empleadas a su edad, cortar y pegar manualmente. Algunos manifestaban que les recordaba a su edad preescolar y otros que se les dificultaba, porque no desarrollaron esa habilidad en su infancia. Sin embargo, se mostraron animosos y receptivos a poner en práctica la técnica que decidieron comparar con las producciones (amenazas anónimas) que hacen en las novelas. Se aprovechó la comparación para invitarles a que, de manera artística, adquirieran un seudónimo y emplearan la técnica.

Atendiendo a la complejidad de cada técnica, se dejó para explicar de último, la estrategia de los caligramas, por necesitar de un conocimiento previo de la creación artística.

En la sesión se les explicó que un Caligrama es un texto, generalmente, poético en el que la disposición de las palabras procura representar el contenido del poema, es

decir, es un poema visual en el que las palabras dibujan al personaje, paisaje o cualquier objeto al que se haga referencia en la producción.

Se les hizo saber a los estudiantes que su representante fue el poeta francés Apollinaire (1896 - 1963) y que para la producción de un caligrama deben seguirse las siguientes instrucciones:

1. Escoge uno de los poemas compuestos anteriormente
2. Pon a prueba tu imaginación, busca en ella una figura acorde a tu poema
3. Escribe tu poema dándole esa figura o forma imaginada. Ten presente el título o el tema que tratas en él
4. Mira y admira tu creación artística

Mientras los jóvenes realizaban las producciones, se les permitía ir poco a poco, realizar borradores e incluso dibujar con líneas muy claras la figura deseada y sobre ellas escribir el poema compuesto, siempre ejemplificando y mostrando composiciones inéditas realizadas por la investigadora. Quedaron maravillados ante la composición denominada “Metamorfosis,” la cual se representó con una mariposa.

Aunque nuevamente manifestaban que “no podrían hacerlo”, se animaron al ver, oír y palpar la creación hecha por uno de sus semejantes, en esta ocasión su profesora e investigadora. Esto según su propia versión les impulsa a componer pues se les demuestra con hechos y no con palabras que sí se puede.

### **Post sesión**

Una vez culminada la sesión, denominada “soy un artista de la poesía”, se indagó sobre las experiencias obtenidas en ella. Se les preguntó a los jóvenes sobre sus experiencias basadas en la actividad, a lo que respondieron con una palabra franca:

calidad, chévere, diferente. Seguidamente, se indagó sobre el ambiente experienciado, captando que llenaron las expectativas del grupo al sentirse fuera del aula, libres, en acción, además, de haberles agradado la organización de las mesas, ya que les permitía mantener contacto con la docente y los compañeros.

En lo referido a la opinión que tenían sobre la poesía, los estudiantes manifestaron que cambió un poco, luego de haberles presentado las estrategias surrealistas de vanguardia para la producción de textos. Un significativo número de participantes dijeron haber cambiado su percepción, pues para ellos, la poesía era algo inútil, innecesario y hasta ridículo, ahora consideran que a través de ella pueden expresar sus sentimientos, gustos y necesidades. Para culminar con la actividad se les presentó la siguiente frase:

*A partir de hoy comienzas a ser un artista. Es tu primera producción de textos con intención artística...La primera de muchas que lograrás hacer a lo largo de tu azul, rosa y hermosa vida...*

Este encuentro resultó productivo y sobre todo muy inspirador y motivador, ya que los estudiantes manifestaron interés en elaborar sus poemas y competir sanamente entre ellos, haciendo gala de sus habilidades artísticas como el dibujar (caligramas) y el recortar. Sin embargo, lo más significativo del encuentro resultó ser la cara de satisfacción de los estudiantes al ver culminada sus obras de arte, las cuales imaginaban no serían capaces de realizarlas.

## **Análisis de las producciones**

Una vez realizado el encuentro “Soy un artista de la poesía”, la investigadora procedió a revisar las producciones realizadas por los estudiantes de 5º año de Educación Media General. Estas producciones inéditas se caracterizaron por ser sencillas, de tema libre y empleando las estrategias surrealistas presentadas por la investigadora.

Se aprecia, en las producciones, la motivación y dedicación que cada estudiante les aplicó, sobre todo al hacerlo más por aprender, hacerlo mejor que los otros compañeros y agradar a la investigadora, que por obtener una calificación o ponderación.

Cada estudiante realizó de dos a tres producciones, empleando las técnicas que más le llamó la atención. Se recolectó un total de 41 poemas, entre caligramas, recortados y escritos automáticos conocidos como cadáver exquisito.

Estos textos con intención artística se acercan a lo que las técnicas surrealistas de vanguardia persiguen, la creación libre, el volcamiento de las ideas tal cual surgen en el estudiante, la ruptura de normas, rimas, entre otros. y sobre todas las cosas, al empleo de la poesía para expresar emociones sin importar lógica, tema o si gusta o no a quien lo lee, pues resultan producciones irreverentes como sus jóvenes autores.

Con respecto a los temas tratados en las producciones, se encuentra el amor, el odio, la madre, las metas, el día a día, el tiempo, los valores y el estudio. Al principio, se evidenció que los estudiantes no sabían sobre qué escribir o componer, sin embargo, al demostrarles, con ejemplos que se puede realizar una obra poética hasta de una frase que nos invada la mente, comenzaron a aflorarles ideas, listas de palabras para luego cual especialistas, ir hilando una a una las frases y obtener lo que para ellos fue su gran obra de arte.

Entre las técnicas presentadas las más aceptadas fueron el cadáver exquisito y los caligramas, mientras que el recortado fue menos desarrollado. Al preguntarles el porqué de su aceptación o rechazo, dijeron que con respecto al recortado se les dificultaba el empleo de las tijeras y no les gustaba llenarse las manos de pega, pero que igualmente era una técnica bonita y diferente.

En lo referido a los caligramas, les agradó la técnica porque mezcla las letras con figuras y, para ellos, según sus propias palabras, resultaba algo novedoso y diferente que muy pocas veces o ninguna vez la habían visto. Aunque al principio no les parecía fácil, luego de intentarlo fueron demostrándose a sí mismos que podían hacerlo y que el único obstáculo es el prejuicio y el no intentarlo.

La técnica surrealista de vanguardia de “El cadáver exquisito” logró más aceptación, porque según los estudiantes es más sencilla y menos exigente, pues no necesita de tantos decoros ni palabras rebuscadas, sino que, por el contrario, les permite expresarse muy espontáneamente.

Al evaluar las producciones realizadas por los estudiantes los adolescentes y la importancia de hacerles reconocer lo que son capaces de hacer cuando su único límite es querer hacerlo. Además, se pudo evidenciar que los jóvenes obtienen aprendizajes significativos cuando se les proporciona herramientas idóneas para ello y más aún cuando se le permite vivir la experiencia fuera del aula.

## ÁMBITO V

### Representación y análisis de la información

#### Cuadro 1. Diagnóstico

Primera sesión. El arte me persigue.
Estudiantes de 5 Año sección “B”
Lugar de la sesión Centro de Recursos para el Aprendizaje del Liceo Nacional “Andrés Bello”

Línea	OBSERVACIONES	CATEGORÍAS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Una vez realizada la sesión en la cual se diagnosticó las competencias de los estudiantes en la producción de textos con intención artística Los estudiantes de quinto año de Educación Media General, cuyas edades oscilan entre los quince y dieciocho años, demuestran poco interés y gusto por los textos con intención artística como son los poemas. Para ellos esta forma de escritura implica grandes conocimientos y hasta poseer un “don”, según sus propias palabras.	Poco interés por la producción de textos con intención artística. L6-7
12 13 14 15 16 17 18 19 20	Al realizar el diagnóstico, se pudo observar que los estudiantes a lo largo de su Educación Media y Media General (liceo) han ido manifestando rechazo hacia la escritura o lectura de poemas, con más intensidad que en sus estudios de primaria (la escuela) por considerar que la poesía es algo cursi que sólo lo empleaban cuando llegaba el día de la madre o los obligaban a recitar uno.	Rechazo por la escritura y lectura de poemas. L15-16
21 22 23 24 25 26	Los jóvenes demostraron durante el diagnóstico que se les dificulta escribir poemas puesto que se les ha enseñado poco cómo hacerlo, no siendo igual su actitud al escribir un cuento o relato. Se apreció que, al presentarles la oportunidad de escribir un poema, se les hacía	Dificultad para producir textos con intención artística. L22-23

Línea	OBSERVACIONES	CATEGORÍAS
27 28 29 30 31 32	más sencillo relatar algo de su vida, de un amigo, entre otros, que componer su propio poema. En algunos casos, los jóvenes se limitaron a reescribir frases que han recordado de un mensaje de texto, de las aprendidas en la escuela o de alguna canción de moda.	
33 34 35 36	Las producciones hechas por los estudiantes durante el diagnóstico fueron muy pocas, en muchos de los casos, los jóvenes se limitaron a entregar la hoja sólo con su nombre.	Poca producción de poemas. L34-35
37 38 39 40 41 42 43 44 45 46	Se evidenció durante el diagnóstico que los estudiantes desarrollan un poco más la prosa que la poesía, es decir, aunque se encuentran en el nivel de media general en el que deberían tener consolidados estos contenidos curriculares, han demostrado que a lo largo de sus estudios han estado sujetos a la prosa, al dictado y muy poco o nada a la poesía y la creación artística, por lo menos en las aulas de clase.	Marcado prosaísmo y copia de textos. L38
47 48 49 50	Se realizó la primera sesión en la que diagnosticó las competencias de los estudiantes y se les asignó una composición libre de texto con intención artística.	Producción de textos con intención artística. L49-50

**Análisis de los resultados del diagnóstico de competencias en producción de textos con intención artística de los estudiantes.**

Después de haber realizado el primer encuentro con los estudiantes de quinto año sección “B” de Educación Media General, haberles dialogado sobre las distintas artes, para con ello introducir el tema de estudio: la poesía (la producción de textos con

intención artística) y, posteriormente, haber asignado la composición de un poema corto, la investigadora procedió a analizar las producciones (diagnóstico) de los estudiantes. Pudiéndose notar que:

1. Un buen número de estudiantes manifiesta un bloqueo casi automático ante la hoja en blanco, esperando a que otros les ayuden o el docente les inicie su producción.

2. A los jóvenes se les dificulta mantener su concentración y, con ello, seguir instrucciones, pues piensan que serán reprobados en la asignatura, si no lo hacen bien.

3. Las producciones se alejan de la estructura y forma de un poema y se acercan notablemente a la prosa.

4. Los temas tratados en sus producciones corresponden a sus vivencias y sentimientos. Temas como: el amor de madre, la amistad, el noviazgo, los valores, la vida, sus estudios, fueron reiterativos.

## Cuadro 2. Producciones de textos con intención artística

Tercera sesión. soy un artista de la poesía
Estudiantes de 5 Año sección “B”
Lugar de la sesión Centro de Recursos para el Aprendizaje del Liceo Nacional “Andrés Bello”

Línea	OBSERVACIONES	CATEGORÍAS
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	Una vez culminada la sesión, denominada “soy un artista de la poesía”, se indagó sobre las experiencias obtenidas en ella. Se les preguntó a los jóvenes sobre sus experiencias basadas en la actividad, a lo que respondieron con una palabra franca: calidad, chévere, diferente. Seguidamente, se indagó sobre el ambiente experimentado, captando que llenaron las expectativas del grupo al sentirse fuera del aula, libres, en acción, además, de haberles agradado la organización de las mesas, ya que les permitía mantener contacto con la docente y los compañeros.	Opinión sobre la actividad realizada. L3-4
12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25	En lo referido a la opinión que tenían sobre la poesía, los estudiantes manifestaron que cambió un poco, luego de haberles presentado las estrategias surrealistas de vanguardia para la producción de textos. Un significativo número de participantes dijeron haber cambiado su percepción, pues para ellos, la poesía era algo inútil, innecesario y hasta ridículo, ahora consideran que a través de ella pueden expresar sus sentimientos, gustos y necesidades. Para culminar con la actividad se les presentó la siguiente frase: <i>A partir de hoy comienzas a ser un artista. Es tu primera producción de textos con intención artística...La primera de muchas que lograrás hacer a lo largo de tu azul, rosa y hermosa vida</i>	Cambio de percepción sobre la poesía. L17-18  Motivación a la producción. L22-23
26 27 28 29 30 31 32	Este encuentro resultó productivo y sobre todo muy inspirador y motivador, ya que los estudiantes manifestaron interés en elaborar sus poemas y competir sanamente entre ellos, haciendo gala de sus habilidades artísticas como el dibujar (caligramas) y el recortar. Sin embargo, lo más significativo del encuentro resultó ser la cara de satisfacción de los	Interés y motivación. L27-28  Satisfacción por el logro. L32

<b>Línea</b>	<b>OBSERVACIONES</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
33 34	estudiantes al ver culminada sus obras de arte, las cuales imaginaban no serían capaces de realizarlas	

### **Análisis de las producciones**

Una vez realizado el encuentro “Soy un artista de la poesía”, la investigadora procedió a revisar las producciones realizadas por los estudiantes de 5° año de Educación Media General. Estas producciones inéditas se caracterizaron por ser sencillas, de tema libre y empleando las estrategias surrealistas presentadas por la investigadora.

Se aprecia, en las producciones, la motivación y dedicación que cada estudiante les aplicó, sobre todo al hacerlo más por aprender, hacerlo mejor que los otros compañeros y agradar a la investigadora, que por obtener una calificación o ponderación.

Cada estudiante realizó de dos a tres producciones, empleando las técnicas que más le llamó la atención. Se recolectó un total de 41 poemas, entre caligramas, recortados y escritos automáticos conocidos como cadáver exquisito.

Estos textos con intención artística se acercan a lo que las técnicas surrealistas de vanguardia persiguen, la creación libre, el volcamiento de las ideas tal cual surgen en el estudiante, la ruptura de normas, rimas, entre otros. y sobre todas las cosas, al empleo de la poesía para expresar emociones sin importar lógica, tema o si gusta o no a quien lo lee, pues resultan producciones irreverentes como sus jóvenes autores.

Con respecto a los temas tratados en las producciones, se encuentra el amor, el odio, la madre, las metas, el día a día, el tiempo, los valores y el estudio. Al principio, se

evidenció que los estudiantes no sabían sobre qué escribir o componer, sin embargo, al demostrarles, con ejemplos que se puede realizar una obra poética hasta de una frase que nos invada la mente, comenzaron a aflorarles ideas, listas de palabras para luego cual especialistas, ir hilando una a una las frases y obtener lo que para ellos fue su gran obra de arte.

Entre las técnicas presentadas las más aceptadas fueron el cadáver exquisito y los caligramas, mientras que el recortado fue menos desarrollado. Al preguntarles el porqué de su aceptación o rechazo, dijeron que con respecto al recortado se les dificultaba el empleo de las tijeras y no les gustaba llenarse las manos de pega, pero que igualmente era una técnica bonita y diferente.

En lo referido a los caligramas, les agradó la técnica porque mezcla las letras con figuras y, para ellos, según sus propias palabras, resultaba algo novedoso y diferente que muy pocas veces o ninguna vez la habían visto. Aunque al principio no les parecía fácil, luego de intentarlo fueron demostrándose a sí mismos que podían hacerlo y que el único obstáculo es el prejuicio y el no intentarlo.

La técnica surrealista de vanguardia de “El cadáver exquisito” logró más aceptación, porque según los estudiantes es más sencilla y menos exigente, pues no necesita de tantos decoros ni palabras rebuscadas, sino que, por el contrario, les permite expresarse muy espontáneamente.

Al evaluar las producciones realizadas por los estudiantes los adolescentes y la importancia de hacerles reconocer lo que son capaces de hacer cuando su único límite es querer hacerlo. Además, se pudo evidenciar que los jóvenes obtienen aprendizajes significativos cuando se les proporciona herramientas idóneas para ello y más aún cuando se le permite vivir la experiencia fuera del aula.

## Transcripción de la entrevista

### Cuadro 3. Entrevista # 1

ENTREVISTADO: Junior Betancourt Edad: 17 años
Estudiante de 5 Año sección “B”
Lugar de la entrevista: Aula del Liceo Nacional “Andrés Bello”

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
1	I: Buenos días. ¿Sabes? estoy realizando un	
2	estudio sobre la poesía y necesito de tu valioso	
3	aporte.	
4	E: Okey.	
5	I: ¿Puedes decirme tu nombre, tu edad y el año	
6	que cursas?	
7	E: Si, mi nombre es Junior Betancourt, tengo	
8	diecisiete años y curso el quinto año sección “B”	
9	I: Bien tú me conoces como estudiante de esta	
10	institución, sabes que soy docente de la	
11	especialidad de Lengua y Literatura (castellano).	
12	Dime ¿has escuchado hablar sobre la poesía?	
13	E: Si, lo que uno escucha y se lee en los libros,	Conocimiento sobre la
14	entrevistas, entre otros.	poesía. L13 y L14
15	I: Okey, para ti ¿qué significa la poesía?	
16	E: Para mi poesía es la manera de expresar	Conceptualización de la
17	sentimientos, ideas sobre algo, una persona,	poesía L16, L17 y L18
18	sobre una cosa.	
19	I: ¿Te han enseñado sobre la poesía, te han	
20	enseñado a escribir poemas en alguna	
21	oportunidad?	
22	E: Si, en algunas oportunidades, en clase.	Enseñanza de la escritura
23	I: ¿Y para qué crees tú que se pueda utilizar la	de poemas L22
24	poesía aparte de como ya muy bien lo dijiste para	
25	expresar sentimientos, emociones, nada más es	
26	para expresar el amor a alguien o también se	
27	puede emplear para expresarle el odio, otro tipo	
28	de sentimiento, ideas?	
29	E: Si, el odio, se puede emplear para expresar	Usos dados a la poesía
30	todo tipo de sentimientos que una persona pueda	L29, L30 y L31 y L33
31	tener, no sólo el amor. A parte de otras cosas.	
32	I: A parte de otras cosas como cuales...	

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
33	E: Sus ideas, pensamientos...	
34	I: ¿Tienes alguna persona que te haya regalado un poema·?	
35		
36	E: No,	
37	I: Ni de niño, ni en el preescolar. Y ¿en qué nivel	
38	crees tú que se hace más uso de la poesía en el	
39	preescolar, en la escuela en el liceo?	
40	E: Recuerdo que, en cuarto grado, en la escuela,	Nivel académico en el que se hace más uso de la poesía L40 L41
41	se escriben más poemas.	
42	I: Si, verdad... y ¿conoces a algún escritor de	
43	poemas?	
44	E: No. Bueno de cerca si... a la profesora Marta,	Interacción con escritores L44 y L45
45	jeje usted...	
46	I: Oye, gracias...por considerarme una escritora	
47	de poesías ¿y esa profesora Marta, como tú dices	
48	te ha enseñado a escribir poemas?	
49	E: Si, nos dio un taller.	Aplicación de diseño instruccional L49
50	I: ¿Y qué te pareció el taller?	
51	E: Chévere.	
52	I: Aprendiste un poquito ¿Qué fue lo que más te	Aprendizaje obtenido luego de la aplicación del diseño instruccional L52-L59
53	gustó?	
54	E: Las formas esas de los recortes y como	
55	hacíamos las frases.	
56	I: Ah te refieres a la técnica del recortado y al	
57	cadáver exquisito ¿okey...y te gustaron los	
58	caligramas?	
59	E: Si la forma de los dibujos...	
60	I: Te gustaría en un futuro escribir poemas no	
61	sabes todavía. Después de esos talleres no te has	
62	dicho: cónchale yo puedo hacerlo, yo puedo	
63	escribir poemas...o cual opción escogerías más,	
64	entre escribir un cuento o un poema ¿cuál crees	
65	que es más sencillo para ti?	
66	E: Las dos, pero se me hace más fácil el poema	
67	porque es más corto.	
68	I: Bien, me dijiste que se hicieron unos talleres,	El aprendizaje fuera de las aulas L68-L75
69	unas sesiones sobre poesía cómo crees que fue	
70	el ambiente, ¿crees que se propició un ambiente	
71	adecuado para que los muchachos aprendieran,	
72	qué escuchaste una vez que todos salieron del	

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
73	taller que dijeron calidad, chévere, que feo?	
74	E: no, si el ambiente estuvo bien. Nosotros si	
75	comentamos que estuvieron bien las clases y que	
76	todo estuvo chévere.	
77	I: Y comentaron que si aprendieron. ¿Cuántos	
78	compañeros expresaron que les pareció bien	
79	chévere?	
80	E: Los que entramos, todos tenían algo que	
81	decir.	
82	I: ¿Y los que no entraron les preguntaron algo?	
83	E: Si, nos preguntaban qué fue lo que hicimos y	
84	le respondíamos, no, nos pusieron a escribir	
85	poemas y eso.	
86	I: Y ellos se animaban. Decían: ¡ay que lastima	
87	que yo no fui!	
88	E: No, solo preguntaban.	
89	I: Okey. Bien. ¿Alguna vez le escribiste poemas	
90	a tu mamá? ¿O acá en el liceo te han mandado a	
91	componer un poema, en que asignatura?	
92	E: Si, en la escuela, y en el liceo también pero	
93	menos, recuerdo que fue en una asignatura	
94	Educación familiar.	
94	I: Y en la asignatura castellano, ¿te lo han	
96	asignado?	
97	E: si hemos hecho, pero más lo recuerdo en	
98	Educación familiar, un poema para la maestra.	
99	I: y crees que a los profesores de lengua y	
100	literatura de cuarto y quinto año (ya que tú estás	
101	en quinto) les gusta la poesía, sienten atracción	
102	por ella, o simplemente se dedican a dar una	
103	asignatura, un contenido...	
104	E: Sólo se dedican a dar un contenido. Algunos	La poesía sólo un contenido más de lengua y literatura. L04-L106
105	profesores si les gusta la poesía, hablan de	
106	algunos escritores.	
107	I: si ¿y cuáles profesores de la institución dices	
108	tú que se les nota el amor por la poesía	
109	E: pero ¿de cuarto y quinto año o todos?	
110	I: si, quienes, de tus profesores de acá del liceo,	
111	porque has tenido varios, ya que estas en el liceo	
112	desde primer año. ¿Quiénes crees tú se han	

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
<p>113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127</p>	<p>acercado más a ese género? ¿Quiénes te motivan con el ejemplo, pues tú los ves siempre escribiendo sobre algo o alguien? E: jejeje. Pocos. La profesora Emilda, Usted Marta Mora y la profesora de biblioteca. I: Para finalizar... gracias por la entrevista. Gracias por tu valioso aporte. Espero hayas aprendido un poco más sobre la poesía y esto lo lleves a tu vida lo recuerdes y emplees en la universidad, pues estoy segura que te graduarás pronto ya que eres un jovencito súper hermoso y estudioso. Recuerda que la poesía es un arte al que todos podemos acceder, sólo hace falta querer hacerlo. E: si profe, gracias a usted por sus enseñanzas.</p>	<p>Los docentes de literatura y su gusto por la poesía. L116-L117</p>

**Cuadro 4. Entrevista # 2**

ENTREVISTADO: Julieth Cáceres Edad: 17 años
Estudiante de 5 Año sección “B”
Lugar de la entrevista: Aula del Liceo Nacional “Andrés Bello”

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
1	I: Buenos días. ¿Sabes? estoy realizando un	
2	estudio sobre la poesía y necesito de tu valioso	
3	aporte.	
4	E: Okey.	
5	I: ¿Puedes decirme tu nombre, tu edad y el año	
6	que cursas?	
7	E: Si, mi nombre es Julieth Paola Cáceres, tengo	
8	diecisiete años y curso el quinto año sección “B”	
9	I: Bien tú me conoces como estudiante de esta	
10	institución, sabes que soy docente de la	
11	especialidad de Lengua y Literatura (castellano).	
12	Dime ¿has escuchado hablar sobre la poesía?	
13	E: Si, sé que poesía son poemas, versos que	Conocimiento sobre la
14	riman.	poesía. L13 y L14
15	I: Okey, ¿para ti qué significa la poesía sólo algo	
16	que rima?	Conceptualización de la
17	E: Si, para mi poesía es la manera de escribir en	poesía L16, L17 y L18
18	la cual se emplea la rima y cosas así.	
19	I: Te han enseñado sobre la poesía, te han	
20	enseñado a escribir poemas en alguna	
21	oportunidad	
22	E: Si, en algunas oportunidades, en clase. Y tú	Enseñanza de la escritura
23	que siempre nos motiva a escribir. Y la	de poemas L22
24	profesora de castellano.	
25	I: ¿Y para qué crees tú que se pueda utilizar la	
26	poesía?	
27	E: Bueno para mí la poesía sirve para expresar	
28	todo tipo de ideas y sentimientos.	
29	I: ¿Tienes alguna persona que te haya regalado	Usos que se le puede dar
30	un poema?	a la poesía L29, L30 y
31	E: Si, tú...	L31 y L33
32	I: Y generalmente ¿en qué nivel consideras tu	
33	que se hace más uso de la poesía?	
34	E: En la escuela un poco más y aquí en el liceo	

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74	<p>en cuarto y quinto año.</p> <p>I: ¿Y a qué crees tú que se deba eso?</p> <p>E: No sé, creo que a porque es castellano y literatura y tiene que ver con eso.</p> <p>I: ¿Y dónde consideras tú que se hace más recurrente el escribir poemas? ¿En el liceo o en la escuela?</p> <p>E: Jajajaja... En la escuela.</p> <p>I: ¿Conoces algún escritor de poemas?</p> <p>E: Si a usted, a la profesora Marta.</p> <p>I: Gracias hija. Gracias por reconocerme como tal. Es muy gratificante.</p> <p>I: Y ¿recuerdas un día o fecha en específico en los que se les asignaba escribir poemas?</p> <p>E: Si, jeje, los días de las madres que nos ponían a escribir poemas.</p> <p>I: Bien. Para el día de las madres, ¿tú has escrito poemas para alguien más?</p> <p>E: jejeje... Para mi mami.</p> <p>I: ¿Y para un novio?</p> <p>E: No...y cuando la profesora de castellano nos daba un poema con sus estrofas y nos ponía a analizarlo y a componer uno.</p> <p>I: ¿Y qué te parece el hacer análisis de poemas?</p> <p>E: Uyy un poquito complicado.</p> <p>I: ¿Conoces a algún escritor de poemas?</p> <p>¿Recuerdas un nombre?</p> <p>E: si, mi profe Marta Mora o sea tú.</p> <p>I: oye, gracias...por considerarme una escritora de poesía. jeje. Ok. Tú hiciste el taller de poesía conmigo, ¿qué tal te pareció?</p> <p>E: Chévere.</p> <p>I: Chévere en qué sentido. Aprendiste un poquito ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>E: Aprender un poquito más. La de la que se hace la figura con un poema, con sus versos.</p> <p>I: Ah ¿te refieres a los caligramas?</p> <p>E: aja. Esa...</p> <p>I: ¿Y las otras técnicas, el cadáver exquisito y el recortado, te gustaron?</p>	<p>Nivel académico en el que se hace más uso de la poesía L40 y L41</p> <p>Interacción con escritores L44 y L45</p> <p>Los docentes de literatura y su gusto por la poesía L55, L56 y L57</p> <p>Aprendizaje obtenido luego de la aplicación del diseño instruccional L69-L70</p>

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114	<p>E: Aja, también me gustaron.</p> <p>I: Bien, me dijiste que se hicieron unos talleres, unas sesiones sobre poesía ¿cómo crees que fue el ambiente, crees que se propició un ambiente adecuado para que los muchachos aprendieran, qué escuchaste una vez que todos salieron del taller...que dijeron calidad, chévere, que feo?</p> <p>E: El ambiente estuvo bien, chévere. Y como siempre profe, unos opinaban que era aburrido pero la gran mayoría decían que fue bien, calidad, porque por ejemplo uno va a hacer una carta y ya tiene idea como la puede realizar con figuras, algo diferente, con las mismas letras.</p> <p>I: Y los compañeros comentaron que si aprendieron. ¿Cuántos compañeros expresaron que les pareció bien chévere?</p> <p>E: Bueno profe, unos comentaron que fue bien chévere y otros que aprendieron y hubo otros que les da igual.</p> <p>I: ¿Te gustaría en un futuro escribir poemas? ¿No sabes todavía? después de esos talleres no te has dicho: cónchale yo puedo hacerlo, yo puedo escribir poemas...o ¿cuál opción escogerías más, entre escribir un cuento o un poema? ¿cuál crees que es más sencillo para ti?</p> <p>E: Ahora que sé cómo hacerlo diría que un poema. Antes me parecía que era más fácil hacer cuentos.</p> <p>I: ¿Y crees que a los profesores de lengua y literatura de cuarto y quinto año (ya que tú estás en quinto) les gusta la poesía, sienten atracción por ella, o simplemente se dedican a dar una asignatura, un contenido?</p> <p>E: Más que todo se dedican a dar un contenido. Algunos profesores si les gusta la poesía, hablan de algunos escritores. Así como usted.</p> <p>I: Para finalizar... gracias por la entrevista. Gracias por tu valioso aporte. Espero hayas aprendido un poco más sobre la poesía y esto lo lleves a tu vida lo recuerdes y emplees en la</p>	<p>Aplicación de diseño instruccional L76-L78</p> <p>El aprendizaje fuera de las aulas. L82-L83</p> <p>Lírica vs narrativa L100-L102</p> <p>La poesía sólo un contenido más de lengua y literatura. L108-L110</p>

<b>Línea</b>	<b>RELATO</b>	<b>CATEGORÍAS</b>
115	universidad, pues estoy segura que te graduarás	
116	pronto ya que eres una jovencita estudiosa y	
117	aplicada. Recuerda que la poesía es un arte al	
118	que todos podemos acceder, sólo hace falta	
119	querer hacerlo.	
120	E: No, gracias a usted profe. Y claro que me va	
121	ayudar mucho lo que aprendí con usted.	

**Cuadro 5. Entrevista # 3**

ENTREVISTADO: Lugo Anuris Edad: 18 años
Estudiante de 5 Año sección “B”
Lugar de la entrevista: Aula del Liceo Nacional “Andrés Bello”

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
1	I: Buenos días. ¿Sabes? estoy realizando un	
2	estudio sobre la poesía y necesito de tu valioso	
3	aporte.	
4	E: Si profe, y estoy un poquito nerviosa.	
5	I: ¿Puedes decirme tu nombre, tu edad y el año	
6	que cursas?	
7	E: Eeee me llamo Anuris Lugo y tengo	
8	dieciocho años y estudio quinto año sección “B”	
9	I: Bien tú me conoces como estudiante de esta	
10	institución, sabes que soy docente de la	
11	especialidad de Lengua y Literatura (castellano).	
12	Dime ¿has escuchado hablar sobre la poesía?	
13	E: Si, cuando vemos clase de castellano.	Conocimiento sobre la
14	I: Okey, ¿para ti qué significa la poesía?	poesía. L13 y L14
15	E: Bueno, para mi poesía son escritos, poemas	
16	que generalmente riman.	Conceptualización de
17	I: ¿Te han enseñado sobre la poesía, te han	poesía L16, L17 y L18
18	enseñado a escribir poemas en alguna	
19	oportunidad?	
20	E: Si, aunque muy poco. O será que uno no le	
21	presta atención. Jajaja.	
22	I: ¿Y para qué crees tú que se pueda utilizar la	Enseñanza de la escritura
23	poesía?	de poema L22
24	E: Eeee. Yo creo que sirve para expresarse.	
25	Decir lo que uno siente. El amor.	
26	I: jeje ¿Sólo el amor? ¿Tienes alguna persona	
27	que te haya regalado un poema?	
28	E: No, yo he regalado. A un novio. Pero me dijo	
29	que era muy cursi.	Usos que se le puede dar
30	I: Y generalmente ¿en qué nivel consideras tu	a la poesía L29, L30 y
31	que se hace más uso de la poesía?	L31 y L33
32	E: Creo que en la escuelita un poco más. Y aquí	
33	en el liceo en cuarto y quinto año, el contenido	
34	es sobre escritores.	

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74	<p>I: ¿Y a qué crees tú que se deba eso?</p> <p>E: jejeje. Bueno porque ya estamos más grandes. Y según leemos más.</p> <p>I: ¿Y dónde consideras tú que se hace más recurrente el escribir poemas? ¿En el liceo o en la escuela?</p> <p>E: Indudablemente que en la escuela. Las maestras para los actos siempre mandan a escribir poemas.</p> <p>I: ¿Conoces a algún escritor de poemas?</p> <p>E: Si, una maestra de la escuela y ahora que la conozco a usted.</p> <p>I: Gracias. Si es cierto que estudias en este liceo desde cuarto año.</p> <p>I: ¿Y recuerdas un día o fecha en específico en los que se les asignaba escribir poemas?</p> <p>E: Los días de las madres más que todo. El día del maestro, Navidad.</p> <p>I: Bien. Para el día de las madres ¿y tú has escrito poemas para alguien más?</p> <p>E: Si, para novios, pero les parece tonto.</p> <p>I: Tú hiciste el taller de poesía conmigo, ¿qué tal te pareció?</p> <p>E: Bien. Aprendí un poquito más.</p> <p>I: Bien en qué sentido. Aprendiste un poquito ¿Qué fue lo que más te gustó?</p> <p>E: Me pareció bien, porque fue algo diferente y lo que más me gustó fue el recortado y las figuras con los versos.</p> <p>I: Ah ¿te refieres a los caligramas?</p> <p>E: si., eso mismo... jejeje</p> <p>I: ¿y las otras técnicas, el cadáver exquisito y el recortado, te gustaron?</p> <p>E: Si. Me parecen geniales porque no tiene que rimar.</p> <p>I: Bien, me dijiste que se hicieron unos talleres, unas sesiones sobre poesía ¿cómo crees que fue el ambiente, crees que se propició el adecuado para que los muchachos aprendieran, qué escuchaste una vez que todos salieron del</p>	<p>Nivel académico en el que se hace más uso de la poesía L40 y L41</p> <p>Interacción con escritores L44 y L45</p> <p>Aplicación de diseño instruccional L56</p> <p>Aprendizaje obtenido luego de la aplicación del diseño instruccional L61, L62 y L63</p>

Línea	RELATO	CATEGORÍAS
75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113	<p>taller que dijeron calidad, chévere, que feo?</p> <p>E: Bueno, a mí me agradó, pues fue algo diferente como le dije. Y los compañeros la mayoría quedaron a gusto.</p> <p>I: y los compañeros comentaron que si aprendieron. ¿Cuántos compañeros expresaron que les pareció bien chévere?</p> <p>E: Casi todos comentaron que les gustó una u otra técnica. Y que el sólo salir del aula les gustaba.</p> <p>I: ¿Te gustaría en un futuro escribir poemas? ¿no sabes todavía? después de esos talleres no te has dicho: cónchale yo puedo hacerlo, yo puedo escribir poemas...o ¿cuál opción escogerías más, entre escribir un cuento o un poema. ¿Cuál crees que es más sencillo para ti?</p> <p>E: ¿Para mí? Bueno yo pensaba que los cuentos eran más fáciles de hacer, pero veo que la poesía no es tan difícil como uno cree.</p> <p>I: ¿Y crees que a los profesores de lengua y literatura de cuarto y quinto año (ya que tú estás en quinto) les gusta la poesía, sienten atracción por ella, o simplemente se dedican a dar una asignatura, un contenido?</p> <p>E: Se dedican más a dar un contenido. Son muy pocos los que les gusta escribir y eso que son profesores y estudiaron eso.</p> <p>I: Para finalizar... gracias por la entrevista. Gracias por tu valioso aporte. Espero hayas aprendido un poco más sobre la poesía y esto lo lleves a tu vida lo recuerdes y emplees en la universidad, pues estoy segura que te graduarás pronto ya que eres una jovencita estudiosa y aplicada. Recuerda que la poesía es un arte al que todos podemos acceder, sólo hace falta querer hacerlo.</p> <p>E: Ay profe gracias. Si. De verdad que si aprendí un poco. Y gracias a usted que nos tuvo paciencia y nos enseñó sobre algo tan bonito.</p>	<p>El aprendizaje fuera de las aulas. L76, L77y L78</p> <p>Lírica vs narrativa L91, L92 y L93</p> <p>Los docentes de literatura y su gusto por la poesía L94, L95 y L96</p> <p>La poesía sólo un contenido más de lengua y literatura. L99, L100 y L101</p>

## Análisis de las entrevistas

Al realizar el estudio de las entrevistas realizadas a los estudiantes de Educación Media General del Liceo Nacional Bolivariano “Andrés Bello” se obtienen categorías que resultan del proceso de análisis, de la codificación de las mismas y de las respuestas emitidas por los jóvenes.

Resulta pertinente resaltar que los estudiantes entrevistados varían sus edades, que los tres pertenecen a la misma sección. El informante número uno estudia en la institución desde primer año, la segunda informante desde segundo año y la tercera informante desde cuarto año.

Primera pregunta: **¿has escuchado hablar sobre la poesía?: Para ti ¿qué significa la poesía?**

**Tabla 2. Pregunta generadora # 1**

<b>Informante N° 1 Betancourt Junior</b>	<b>Informante N° 2 Juliet Cáceres</b>	<b>Informante N°3 Annuris Lugo</b>
si, lo que uno escucha y se lee en los libros, entrevistas, entre otros Para mi poesía es la manera de expresar sentimientos, ideas sobre algo, una persona, sobre una cosa.	si, sé que poesía son poemas, versos que riman si, para mi poesía es la manera de escribir en la cual se emplea la rima y cosas así.	si, cuando vemos clase de castellano Bueno, para mi poesía son escritos, poemas que generalmente riman.

Los estudiantes entrevistados manifiestan que a lo largo de su vida estudiantil han visto el contenido académico concerniente a la poesía y la relacionan con rimas. Para ellos ésta sólo se limita a hacer rimar frases, palabras.

Pregunta número dos **¿te han enseñado sobre la poesía, te han enseñado a escribir poemas en alguna oportunidad?**

**Tabla 3. Pregunta generadora # 2**

Informante N° 1 Betancourt Junior	Informante N° 2 Juliet Cáceres	Informante N°3 Annuris Lugo
Si, en algunas oportunidades, en clase	Si, en algunas oportunidades, en clase. Y tú que siempre nos motivas a escribir. Y la profesora de castellano.	Si, aunque muy poco. O será que uno no le presta atención. Jajaja

Los jóvenes expresan que en algunas oportunidades sus docentes les han enseñado sobre la escritura de textos con intención artística, aunque con menos ahínco que la redacción de prosa.

Pregunta número tres: **¿Y para qué crees tú que se pueda utilizar la poesía aparte de cómo ya muy bien lo dijiste para expresar sentimientos, emociones, nada más es para expresar el amor a alguien o también se puede emplear para expresarle el odio, otro tipo de sentimiento, ideas?**

**Tabla 4. Pregunta generadora # 3**

Informante N° 1 Betancourt Junior	Informante N° 2 Juliet Cáceres	Informante N°3 Annuris Lugo
Si, el odio, se puede emplear para expresar todo tipo de sentimientos que una persona pueda tener, no sólo el amor. A parte de otras cosas.	Bueno para mí la poesía sirve para expresar todo tipo de ideas y sentimientos.	Eeee. Yo creo que sirve para expresarse. Decir lo que uno siente. El amor.

Para los entrevistados los textos con intención artística sirven para expresar el sentimiento del amor. Generalmente, relacionan a la lírica con el amor y lo subjetivo,

es decir, con el romanticismo y el estar enamorado. Demostrando con ello, el encajonamiento o parcelamiento que se le ha dado a este género. Limitándola a sólo expresión del amor y cuando se está enamorado y cursi o inútil cuando no se tiene a quien dedicarle una composición. Además, expresan que la poesía sirve más que todo para expresar sentimientos, relacionándola inevitablemente con la subjetividad y restándole importancia a la objetividad que también es característica de la lírica.

Pregunta número cuatro: **¿en qué nivel crees tú que se hace más uso de la poesía? ¿En el preescolar, en la escuela o en el liceo?**

**Tabla 5. Pregunta generadora # 4**

Informante N° 1 Betancourt Junior	Informante N° 2 Juliet Cáceres	Informante N°3 Annuris Lugo
Recuerdo que, en cuarto grado, en la escuela, se escriben más poemas.	En la escuela un poco más y aquí en el liceo en cuarto y quinto año.	Creo que en la escuelita un poco más. Y aquí en el liceo en cuarto y quinto año, el contenido es sobre escritores.

La respuesta de los estudiantes coincide en que el nivel en el que se hace más uso de los textos con intención artística es en el inicial y la escuela. Afirman que es allí en donde les incentivan a producir textos para sus madres, la maestra, entre otros. En ocasiones se les ayudaba a memorizar alguno y en otras a escribir un poema propio.

Pregunta número cinco **¿y crees que a los profesores de Lengua y Literatura de cuarto y quinto año (ya que tú estás en quinto) les gusta la poesía, sienten atracción por ella, o simplemente se dedican a dar una asignatura, un contenido?**

**Tabla 6. Pregunta generadora # 5**

Informante N° 1 Betancourt Junior	Informante N° 2 Juliet Cáceres	Informante N°3 Annuris Lugo
Sólo se dedican a dar un contenido. Algunos profesores si les gusta la poesía, hablan de algunos escritores.	Más que todo se dedican a dar un contenido. Algunos profesores si les gusta la poesía, hablan de algunos escritores. Así como usted.	Se dedican más a dar un contenido. Son muy pocos los que les gusta escribir y eso que son profesores y estudiaron eso.

Los docentes de Lengua y Literatura demuestran poco amor o atracción por la escritura y enseñanza de poemas y, por ello, sólo se limitan a cumplir con los contenidos planificados o emanados. Esto es lo que refieren los jóvenes, quienes dicen ver en sus docentes a esos modelos a los cuales trataran de parecerse o superar.

Esta respuesta ratifica la importancia de la creatividad y la imperiosa necesidad de que los docentes, en especial, los de la mención de Lengua y Literatura sean los primeros apasionados por la producción de textos con intención artística, para con ello lograr cautivar y encender la llama de la apasionante escritura, en los jóvenes a quienes enseñan.

Pregunta número seis: **¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres realizados conmigo?**

**Tabla 7. Pregunta generadora # 6**

Informante N° 1 Betancourt Junior	Informante N° 2 Juliet Cáceres	Informante N°3 Annuris Lugo
Las formas esas de los recortes y cómo hacíamos las frases.	Estee Aprender un poquito más. La de la que se hace la figura con un poema, con sus versos	Me pareció bien, porque fue algo diferente y lo que más me gustó fue el recortado y las figuras con los versos

En relación con esta interrogante, los entrevistados expresaron que les pareció una forma interesante y divertida de aprender sobre la creación de textos poéticos, ya que se realizó dinámicamente, en otro espacio diferente al aula y con técnicas que le permitieron expresarse libremente.

En cuanto a las técnicas coinciden en que las tres (el cadáver exquisito, el recortado y los caligramas) son novedosas para ellos, sin embargo, las que más les agradaron fueron las de hacer figuras con los poemas y el recortado, aunque al principio les parecía complicadas, porque debían saber dibujar o recortar (habilidad que poco adquirieron en el preescolar) luego comprobaron que podían hacerlo y se maravillaron de sus creaciones.

Pregunta número siete: **¿cuál opción escogerías más, entre escribir un cuento o un poema? ¿Cuál crees que es más sencillo para ti?**

**Tabla 8. Pregunta generadora # 7**

Informante N° 1 Betancourt Junior	Informante N° 2 Juliet Cáceres	Informante N°3 Annuris Lugo
Las dos, pero se me hace más fácil el poema porque es más corto.	Ahora que sé cómo hacerlo diría que un poema. Antes me parecía que era más fácil hacer cuentos	¿Para mí? Bueno yo pensaba que los cuentos eran más fáciles de hacer, pero veo que la poesía no es tan difícil como uno cree.

Los informantes manifiestan que, al principio, se les hacía más fácil la redacción de un cuento que la composición de un texto con intención artística, sin embargo, luego de ofrecérseles técnicas vanguardistas de composición, consideran más sencilla la escritura de poemas. Lo que le aporta validez y pertinencia la aplicación del diseño instruccional.

**Triangulación de resultados: diagnóstico, diseño instruccional y entrevistas.**

**Tabla 9 Triangulación de resultados**

<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>PRODUCCIONES DE TEXTOS CON INTENCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>ENTREVISTAS</b>
<p>1. Un buen número de estudiantes manifiesta un bloqueo casi automático ante la hoja en blanco, esperando a que otros les ayuden o el docente les inicie su producción.</p> <p>2. A los jóvenes se les dificulta mantener su concentración y con ello seguir instrucciones, pues piensan que serán reprobados en la asignatura si no lo hacen bien.</p> <p>3. Las producciones se alejan de la estructura y forma de un poema y se acercan notablemente a la Prosa.</p> <p>4. Los temas tratados en sus producciones corresponden a sus vivencias y sentimientos. Temas como: el amor de madre, la amistad, el noviazgo, los valores, la vida, sus estudios, fueron reiterativos.</p>	<p>1. Se aprecia en las producciones la motivación y dedicación que cada estudiante les aplicó, sobre todo al hacerlo más por aprender, hacerlo mejor que los otros compañeros y agradar a la investigadora, que por obtener una calificación por ello.</p> <p>2. Cada estudiante realizó de dos a tres producciones, empleando las técnicas que más le llamó la atención. Se recolectó un total de 41 poemas, entre caligramas, recortados y escritos automáticos conocidos como cadáver exquisito</p> <p>3. Las producciones se aproximan a las técnicas surrealistas presentadas, distanciándose del enmarcado prosaísmo.</p> <p>4. Con respecto a los temas tratados en las producciones se encuentra el amor, el odio, la madre, las metas, el día a día, el tiempo, los valores y el estudio. Al principio se evidenció que los estudiantes no sabían sobre qué escribir o</p>	<p>Se analizó que los jóvenes poseen conocimientos básicos sobre producción poética, aunque generalmente la asocian con la rima.</p> <p>Los estudiantes aportan información de forma espontánea, deseando colaborar con la investigación.</p> <p>Sugieren que la poesía sirve para expresar sentimientos, ideas.</p> <p>La técnica del cadáver exquisito les pareció más sencilla y las más novedosas el recortado y los caligramas.</p>

<b>DIAGNÓSTICO</b>	<b>PRODUCCIONES DE TEXTO CON INTENCIÓN ARTÍSTICA</b>	<b>ENTREVISTAS</b>
	<p>componer, sin embargo, al demostrarles con ejemplos que se puede realizar una obra poética hasta de una frase que nos invada la mente, comenzaron a aflorarles ideas, listas de palabras para luego cual especialistas, ir hilando una a una las frases y obtener lo que para ellos fue su gran obra de arte.</p> <p>5. Técnica surrealista de vanguardia el cadáver exquisito logró más aceptación porque según los estudiantes es más sencilla y menos exigente</p>	

ESQUEMATIZACIÓN

ANÁLISIS DE NUDO CRÍTICO

**SITUACIÓN PROBLEMÁTICA**



**Los estudiantes no sienten atracción por la composición de textos poéticos**



**PROPUESTA POSIBLE**



**Aplicación de diseño instruccional con estrategias surrealistas de vanguardia para la producción de textos con intención artística**



**TEMA OBJETO DE LA INVESTIGACIÓN**

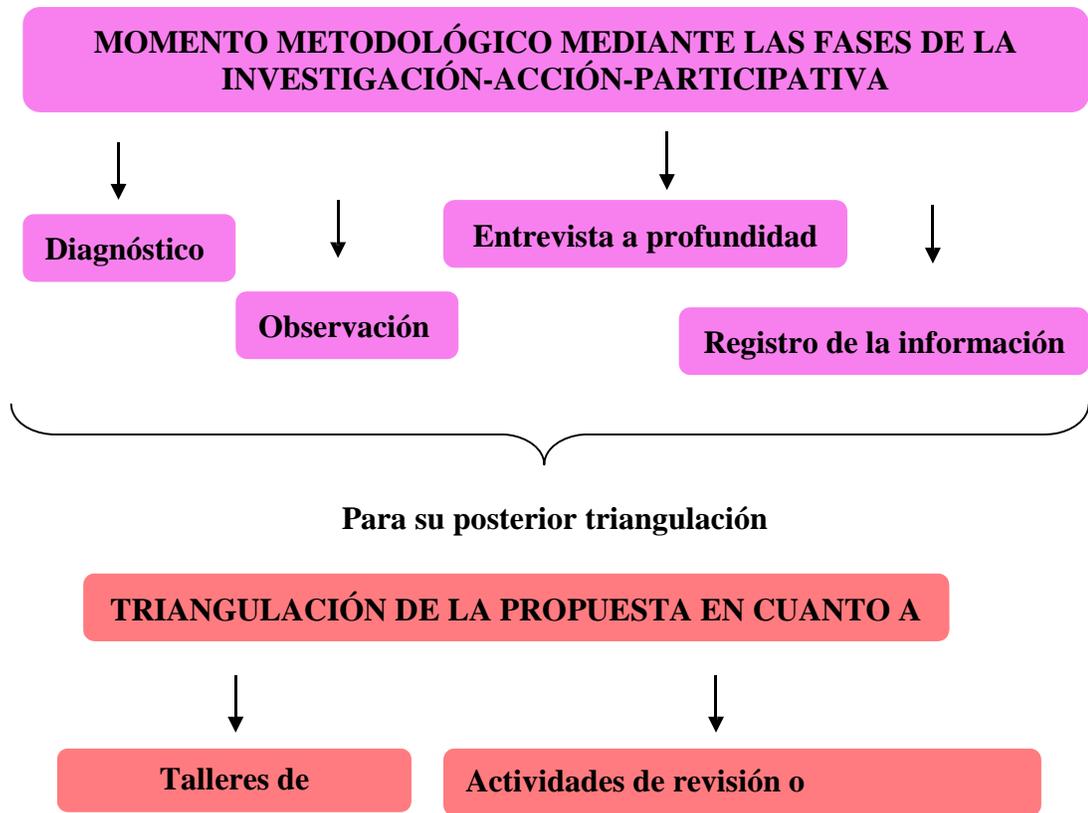


**Producción de textos con intención artística**



**ANÁLISIS DEL ÁMBITO REFERENCIAL PARA VINCULAR LA TEORÍA CON LAS PREGUNTAS GENERADORAS Y ASÍ ESTABLECER SU ARTICULACIÓN**





**Gráfico 1. Esquematización**

## REFLEXIONES

*“En este mundo lleno de contradicciones en el que unos vienen y otros van, la realización esforzada de nuestras acciones puede significar poco para muchos y mucho para pocos.”*

(Dra. Aliex Mora, 2007)

Luego de cumplir con el proceso metodológico de la investigación resulta pertinente resaltar las reflexiones obtenidas a lo largo de ella.

Los estudiantes de 5to año de Educación Media General poseían pocas competencias en la producción de textos con intención artística, es decir que la poesía estuvo desplazada por la redacción de textos. Durante mucho tiempo se hizo mayor énfasis a la escritura de cuentos o relatos que a la composición de poemas, sobre todo, en este nivel de la educación, creando, con ello, el rechazo de los estudiantes hacia la poesía. Aunado a esto, los jóvenes encontraban en sus docentes, a un repetidor de contenidos, que poco le gusta este género literario y que no les presentan alternativas didácticas. Cambiar la realidad existente sólo es posible cuando el docente toma conciencia de la importancia que posee para el aprendizaje significativo de los estudiantes el desaprender para aprender, el cambiar los modelos tradicionalistas y darle cabida a la creatividad, partiendo del principio “serlo para poder compartirlo”, es decir, internalizarlo para poder exteriorizarlo.

La enseñanza de la Literatura en el nivel de Media General exige a un docente que sea más que un repetidor y fiel cumplidor de contenidos, un poseedor de vocación y el amor por la asignatura, ya que los jóvenes estudiantes distinguen con facilidad entre un docente que desea lograr un aprendizaje significativo y el que sólo se limita a cumplir con el programa y lo planificado.

Además de ser partícipe del aprendizaje de los estudiantes en cuanto a la creación de textos poéticos, los docentes de Literatura deberán ser esa suerte de artistas ante los

ojos de sus estudiantes, ya que con ello se logrará enamorar, atraer o reconquistar a los jóvenes potenciales escritores. Al hacer referencia a lo de artistas, no es otra cosa que ser lector, escritor, poeta, actor, escultor y pintor de lo que enseña, un docente integral que reconoce, predica y practica el arte.

De igual forma resulta necesaria y significativa la aplicación de estrategias didácticas, creativas que le permitan al estudiante construir su aprendizaje a través de la experimentación, ya que la curiosidad aún se mantiene en los adolescentes, y al presentarles algo nuevo, diferente a lo que ya conocen, reaccionaran de forma positiva. Esto se pudo comprobar con la presentación de las estrategias surrealistas de vanguardia para la producción de textos con intención artística y la aplicación del diseño instruccional.

El contacto con escritores y poetas también favorece la producción de textos poéticos. Esta reflexión se logra luego de ver la reacción de sorpresa y admiración que los estudiantes manifestaron cuando se les presentó como ejemplos producciones poéticas de estudiantes del mismo nivel académico. Se percibió en los jóvenes esa sensación de “yo también puedo, yo lo haré igual o mejor”. Encendiendo en ellos esa llama apasionante que envuelve a quien inicia un escrito.

El diseño instruccional aplicado a los estudiantes logró cambiar la percepción que tenían acerca de la producción de textos con intención artística, evidenciándose en las diferentes creaciones poéticas realizadas por los jóvenes. Las estrategias surrealistas de el cadáver exquisito, el recortado y los caligramas resultaron atractivas para ellos observándose durante la investigación y el estudio su aceptación y empleo.

Aunque las estrategias surrealistas pertenecen al siglo XX, continúan teniendo vigencia en la actualidad, ganando espacio en los programas de educación, ya que han sido incluidos en los textos de Lengua y Literatura, como en el caso de la colección

bicentenario de la idea a la palabra, que incorporó los caligramas, promoviendo su uso como estrategia para la producción de textos con intención artística.

La poesía es un elemento liberador de la metacognición que permite un estado metaléptico donde el ser evoca otros horizontes que le permiten replantear sus propias expresiones de la realidad y más allá de ella. Con esta, el hombre se ve elevado y trascendido a otros niveles poco conocidos, denominados horizontes alternativos. Quedando demostrado que el ser humano es capaz de trascender y superar las limitaciones antropomórficas y egocéntricas de su propio logos óptico.

En la investigación realizada se pudo comprobar que, la poca producción de textos con intención artística por parte de los estudiantes de 5to año de Educación Media General, pudo ser transformada por una producción extensa, rica y variada, al proporcionarles a los jóvenes, las estrategias didácticas pertinentes, solucionando así la problemática planteada, aportándole validez y pertinencia a la aplicación del diseño instruccional.

## REFERENCIAS

- Aguirre, G. (2011). *La justificación de un proyecto de investigación*. [libro en línea]. Disponible en <http://elprofeaguirre.blogspot.com/2011/01/la-justificacion-de-un-proyecto-de.html>^[consulta:2015, febrero 25]
- Barriga, F. y Hernández, G. (2002). *Constructivismo y aprendizaje significativo. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo. Una interpretación constructivista*. México: Editorial McGraw Hill.
- Brito, A. (2013). *Lectura, escritura y educación. Argentina: Ediciones Homosapiens*.
- CDAVA de la profesora Elsy Medina, disponible en face virtual. Recuperado de [http://facevirtual.uc.edu.ve/file.php/622/CDAVA\\_MEDINA\\_E\\_2013.pdf](http://facevirtual.uc.edu.ve/file.php/622/CDAVA_MEDINA_E_2013.pdf)
- Calderón, J. (2005). *Las vanguardias históricas en perspectivas*. (Universidad Complutense).[Libro en línea] Disponible en [pendientedenigración.vem.es/info/nómada/12/calderón.Pdf](http://pendientedenigración.vem.es/info/nómada/12/calderón.Pdf).^[consulta:2015, marzo 3]
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Barcelona. España. Editorial anagrama.
- Centro Virtual Cervantes (1997). *Diccionario*. Disponible en [http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca\\_ele/diccio\\_ele/indice.htm](http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/diccio_ele/indice.htm). [consulta:2015, marzo 8]
- Colección Bicentenario (2014). *Palabra universal 5º año*. Caracas Venezuela: Editorial Escuela.
- Constitución de la República Bolivariana de Venezuela. (2000) Publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela Nº 5.453 del viernes 24 de marzo de 2000.
- Costas, C. (2008). *Características del Surrealismo*. WordPress: Historial del Diseño. Disponible en <http://historialdedisenio.wordpress.com/2008/08/04/caracteristicas-del-surrealismo>
- Diccionario Enciclopédico (2009).España: Editorial Larousse.
- Elliott, J. (1998). *Investigación Acción en educación*. España: Morata
- Ferreiro, E. (1983). *Psico-génesis de la escritura*. España: Siglo XXI.

- Fidias, A. (2012). *El proyecto de investigación*. Venezuela: Editorial Episteme.
- Fuente, J. (2005). Vanguardias literarias ¿una estética que nos sigue interpelando? *Revista de Literatura y Lingüística*. [Revista en línea], 16, 31-60. Disponible en: [www.Scielo.cl.php?script=sciartext&pid=](http://www.Scielo.cl.php?script=sciartext&pid=) [Consulta: 2015, enero 12]
- Garzón, R. (2010). *¿Cómo elaborar entrevistas?*. [Libro en línea] Disponible en [www.slideshare.net/anitadominguezhernandez/como-elaborar-entrevistas](http://www.slideshare.net/anitadominguezhernandez/como-elaborar-entrevistas) [Consulta: 2014, agosto 16]
- Halliday, M. (1986). *El lenguaje como semiótica social*. México: Fondo de Cultura Económica.
- Hurtado, I. y Toro, J. (2006). *Paradigmas y métodos de investigación en tiempos de cambios*. Venezuela: Fondo Editorial.
- Izquierdo P. y García C. (2000). *Informaciones y muestras Literarias. Primer año ciclo Diversificado*. Caracas: Editorial Salesiana.
- Izquierdo P. y García C. (2000). *Informaciones y muestras Literarias. Segundo año ciclo Diversificado*. Caracas: Editorial Salesiana.
- Josett, J. (2011). Leer una experiencia maravillosa. [Revista en línea]. Disponible en [leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com](http://leerunaexperienciamaravillosa.blogspot.com) [Consulta: 2015, Enero 16]
- Ley Orgánica de Educación. Publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.929 del 15 de agosto de 2009.
- Ley Orgánica de Protección de Niños, Niñas y Adolescentes (LOPNA). Publicada en Gaceta Oficial de la República Bolivariana de Venezuela N° 5.859 del 10 de diciembre de 2007.
- Luengo, R. (1989). *Animar a leer también poesía*. Grupo Editorial Luis Vives.
- Manifiesto Dadaísta de Tristán Tzara*. [Libro en línea] Disponible en <http://elterritorio.org/documents/casilda/LECTURA%2020-%20Manifiesto%20Dadaista.pdf> [Consulta: 2015, enero 18]
- Martínez, M. (1998). *La investigación cualitativa en educación*. México: Trillas.
- Martínez, M. (2006). Validez y confiabilidad en la metodología cualitativa. [Revista en línea] *Revista Scielo*, 27 (2), 1-18. Disponible en

[http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s101122512006000200002&script=sci\\_arttext](http://www.scielo.org.ve/scielo.php?pid=s101122512006000200002&script=sci_arttext)  
[Consulta:2014, agosto 19]

- Mendoza, F. (1998). Creencias sobre evaluación docentes. *Revista interuniversitaria* 33, 107-120. Disponible en <file:///C:/Users/Gustavo/Downloads/Dialnet-ConcepciónYCreenciasDeLaEvaluaciónEnElDocente-117998.pdf> [consulta: 2015, enero 17]
- Mendoza, F. (2003). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Pearson Educación.
- Ministerio del Poder Popular para la Educación. (2007). *Currículo Nacional Bolivariano*. Caracas: MPPE.
- Molina, G. (2012). La poesía Vanguardista en el aula de ELE. [Revista en línea]. Disponible en [www.mecd.gob.es/redele/Biblioteca](http://www.mecd.gob.es/redele/Biblioteca) [Consulta: 2015, enero 17]
- Mora, A (2004). Fundamentos de la metatécnica. Ensayo no publicado. UPEL. Maracay Venezuela
- Mora, A. (2007). Metáfora liberadora del lenguaje. Ensayo no publicado. Doctorado en Educación. Universidad de Carabobo. Valencia Venezuela.
- Morín, E. (1997). *Amor y Poesía*. París: Ediciones Du Seuil.
- Morín, E. (2011). *La vía para el futuro de la humanidad*. México: Paidós.
- Peña, H. (1992). *Lengua y Literatura*. Primer año diversificado. Caracas. Distribuidora Discolar.
- Peña, H. (1992). *Lengua y Literatura*. Segundo año diversificado. Caracas. Distribuidora Discolar
- Rebollo, A. (2008). *Elaboración de objetivos de una investigación, para trabajos cualitativos y cuantitativos*. Disponible en <http://www.slideshare.net/produceideas/objetivos-de-investigacion>
- Rojas, T. (2013). *Justificación de un proyecto de investigación. Todo lo que debes saber*. [libro en línea] Disponible en <http://aprenderlyx.com/justificacion-de-un-proyecto-de-investigacion> [Consulta 2014, agosto 19]
- Ruiz, C. (2012). El proceso de investigación. [Libro en línea] Disponible en <http://www.slideshare.net/olimpiahidalgopenadillo/el-procesodeinvestigacion-14140649> . [Consulta: 2014, agosto 19]

- Tapia, M. (2000). *Apuntes de metodología de la investigación*. [Libro en línea] Disponible en <http://www.rena.edu.ve/cuartaEtapa/metodologia/justificacion.html>. [Consulta: 2014, agosto 20]
- Thorton, A. (2012). Poesía Visual. En busca de una definición. (Instituto Universitario de Arte). Disponible en [http://www.academia.edu/9558004/L.O.Q.U.E.\\_Poes%C3%ADa\\_Visual.\\_En\\_busca\\_de\\_una\\_definici%C3%B3n](http://www.academia.edu/9558004/L.O.Q.U.E._Poes%C3%ADa_Visual._En_busca_de_una_definici%C3%B3n) [Consulta: 2015, enero 13]
- Torrealba, H. (2010). *Promoción de escritura creativa a través de los textos oficiales exigidos en los programas de castellano y literatura de cuarto año de educación Media General*. Trabajo de maestría no publicado. Universidad de Carabobo. Valencia Venezuela.
- Tovar R (2001). Enfoque Geohistórico. Biblioteca de la academia Nacional de la Historia. Caracas.
- UPEL. (2006). Manual de Trabajos de Grado de Especialización y Maestría. UPEL [Libro en línea]. Disponible en [neutrón.ing.ucv/normasUPEL2006.pdf](http://neutrón.ing.ucv/normasUPEL2006.pdf).
- Uranga, Y. (Coord.) (2013). *Proyecto Educativo Integral Comunitario “Andrés Bello”, Trabajo no publicado. Las Agüitas*. Venezuela.
- Villasmil, P. (2001). Simposio de docentes investigadores de la crítica literaria. Revista
- Viñas, P. (2002). Historia de la crítica literaria. [Libro en línea] Disponible en <http://es.scrip.com/doc/181265725/vinas-Piquer-Historia-de-la-crítica-literaria#scribd> [Consulta: 2015, enero 17]
- Yukavetsky, G. (2011) ¿Qué es el diseño instruccional? Crítica literaria. [Libro en línea] Disponible en <http://cvonline.uaeh.edu.mx/DiSA/materiales/webquestdi/Que-es-DI.pdf>. [Consulta: 2015, enero 13]
- Zuna, J. (2007). Seminario de objetivos de investigación. [Libro en línea] Disponible en <http://www.slideshare.net/masaco/objetivos-de-investigacion>. [Consulta: 2015, enero 14]

# **ANEXOS**



# PRIMERA SESIÓN

EL ARTE ME PERSIGUE....

LENGUA Y LITERATURA.



Recuerdas un arte?

- Intereses.
- Arte de tu preferencia...
- poesía.
- teatro.
- música.
- pintura.

PARA SER UN ARTISTA SE NECESITA:

- HABILIDADES O DESTREZAS.
- CONOCIMIENTO.
- MOTIVACIÓN.
- INSPIRACIÓN.

CONOCIMIENTO

- Para ser un artista de la composición. Poesía:
- Poema:
- Versos. Rimas.
- Estrofas
- Licencias métricas.
- Recursos literarios.
- Movimientos artísticos literarios.

Practiquemos...

- Puedes escribir un poema corto de al menos ocho versos.



## SEGUNDA SESIÓN



**Poema:** 

Composición. Obra escrita en versos.  
Provine de la palabra lira. Instrumento musical antiguo, que emitía sonidos agradables.

Obra artística perteneciente al género de la poesía, que posee diversas variaciones y normas.



**La poesía puede ser:**

Épica: Objetiva Narra la realidad  
Lírica: Subjetiva Canta o narra la realidad  
Dramática: Conflicto entre lo objetivo y subjetivo representa la realidad  
Según el tiempo y el espacio la poesía puede ser:

- Clásica. Griega. Española. Romántica. Moderna. Vanguardista
- Surrealista. Contemporánea

La poesía es el arte, el poema el resultado del artista.

- Existe muchas controversias entre si el poeta nace o se hace, si es un don o una habilidad, sólo podemos decir que un poeta es un escritor que transforma en frases, lo que no puede callar...

Para ser un artista de la composición. Poesía

Poema:  
Versos. Rimas.  
Estrofas  
Licencias métricas.  
Recursos literarios.  
Movimientos artísticos literarios




Versos: cada una de las líneas que conforman un poema.

- Estrofas: conjunto de versos.
- Rimas: Consonante y Asonante.
- Licencias métricas: sinalefa, ley del acento final, etc.
- Recursos Literarios: Hipérbolo, simil, hipérbaton, metáforas, etc.



**TIPOS DE POEMAS**

- Epigrama: satírico y burlesco
- Oda: Alabanza admiración
- Madrigal: Temática siempre amorosa
- Romance: octosílabos con rima asonante en versos impares.
- Soneto: catorce endecasílabos (2 cuartetos y 2 tercetos)
- Caligrama: En forma gráfica o simbólica.
- Acróstico: Las letras forman un vocablo.
- Dístico: diez versos con rima consonante
- Casimiro: combinación de versos de 7 y 11 sílabas
- Égloga: pastoril, idealiza la naturaleza.
- Elegía: Neotológico, doloroso, melancólico



Llévame en tu corcel  
Negro...  
Recorramos el vacío.  
Seré la bruja del cuento.  
Que no se detiene ante el olvido  
O la princesa  
Que tu amor persigo...  
Seré  
Quien quieras que sea  
Mas...  
Llévame contigo.




## TERCERA SESIÓN

SOY UN ARTISTA DE LA POESÍA

ENCUENTRO N° 3

LICDA MARTA MORA



TÉCNICAS SURREALISTAS PARA LA PRODUCCIÓN DE POEMAS

- VANGUARDISMO
- SURREALISMO:
  - Cadáver exquisito
  - Recortado
  - Caligramas




CADÁVER EXQUISITO

El cadáver exquisito: era un juego surrealista de creación colectiva, que podía ser escrito o gráfico. En esta obra cada miembro del grupo realizaba su parte de la obra sin conocer por completo las otras partes. La técnica está representada por el escritor francés André Breton (1896-1966) quien reivindicaba la liberación del mundo subconsciente y la escritura automática. En este diseño se presentarán palabras o frases en una hoja, las cuales se irán sacando de manera aleatoria hasta formar un poema.



INSTRUCCIONES

- Piensa en un tema
- Escoge una palabra
- Lee la palabra
- Anótalas en forma de lista.
- Con esas palabras, en el mismo orden compón un poema. No importa si tiene rima o no.

RECORTADO

Técnica del recortado: es una técnica literaria aleatoria, en la cual un texto es recortado al azar y reordenado para crear un nuevo texto. Los recortes son hechos en una obra terminada y totalmente lineal (impresa en papel) y consisten en una o varias palabras en cada pedazo recortado. Los pedazos cortados son luego reordenados en un nuevo texto.



INSTRUCCIONES

- Saca una a una las palabras recortadas.
- En el mismo orden pégalas en una hoja blanca.
- Búscales el sentido que desees.
- Ponle un título.

CALIGRAMAS

Caligramas: es un texto generalmente poético, en el que la disposición de las palabras procura representar el contenido del poema. Un caligrama, del francés Caligramme, es un poema visual en el que las palabras dibujan o conforman un personaje, un animal, un paisaje o cualquier objeto imaginable.



INSTRUCCIONES:

- Escoge uno de los poemas compuestos anteriormente.
- ¿Cómo te lo imaginas?
- Dale la forma o figura que desees. Teniendo presente el título o el tema.

### Ejemplo de caligramas



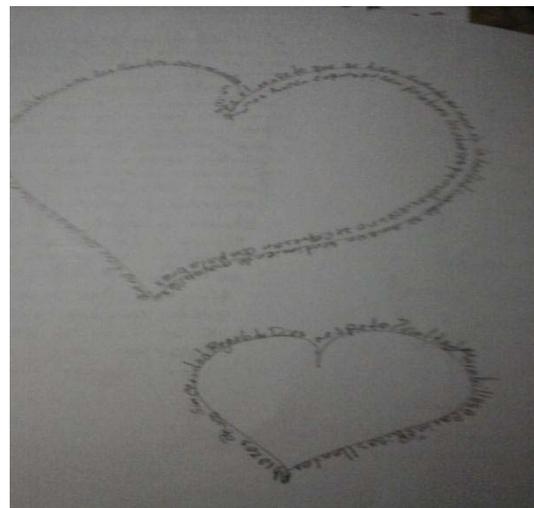
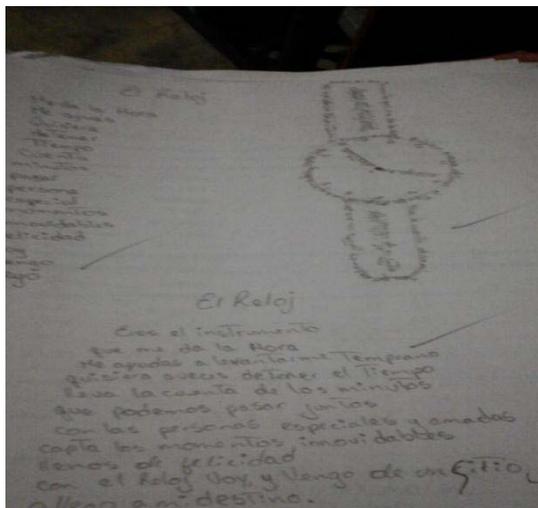
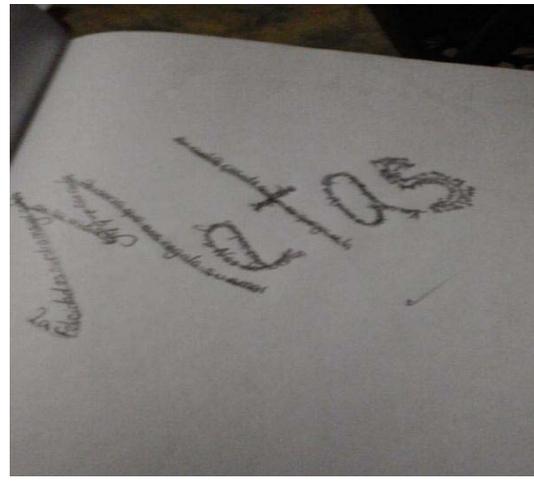
### Evaluemos:

- ¿Cómo te sentiste?
- ¿Crees que se te propició el ambiente y las condiciones necesarias para ser un artista?
- ¿De alguna manera cambió la opinión que tenías acerca de la poesía?
- Ahora ¿qué opinas de este género literario?

## FELICIDADES!!!

A PARTIR DE HOY COMIENZAS A SER UN ARTISTA.  
ES TU PRIMERA PRODUCCIÓN DE TEXTOS CON INTENCIÓN ARTÍSTICA...  
LA PRIMERA DE MUCHAS QUE LOGRARÁS HACER A LO LARGO DE TU AZUL, ROSA Y HERMOSA VIDA...

**PRODUCCIONES DE LOS ESTUDIANTES**







REPÚBLICA BOLIVARIANA DE VENEZUELA.  
LICEO NACIONAL BOLIVARIANO “ANDRÉS BELLO”  
PROFESORA: MARTA MORA  
INVESTIGACIÓN PARA TRABAJO DE MAESTRIA.

### FORMULARIO PARA ENTREVISTAS

Saludo.

Información sobre la investigación realizada.

¿Cómo te llamas? ¿Qué edad tienes? ¿Qué año cursas?

Preguntas generadoras.

1. ¿Has escuchado hablar sobre la poesía? Para ti ¿Qué significa la poesía?
2. ¿Te han enseñado sobre la poesía, te han enseñado a escribir poemas en alguna oportunidad?
3. Y ¿para qué crees tú que se pueda utilizar la poesía?
4. ¿En qué nivel crees tú que se hace más uso de la poesía? ¿En el preescolar, en la escuela o en el liceo?
5. ¿Crees que, a los profesores de Lengua y Literatura de cuarto y quinto año, les gusta la poesía, sienten atracción por ella, o simplemente se dedican a dar una asignatura, un contenido?
6. ¿Qué fue lo que más te gustó de los talleres realizados conmigo?
7. ¿Cuál opción escogerías más entre escribir un cuento o un poema? ¿Cuál crees que es más sencilla para ti?

Diálogo espontáneo y agradecimiento por la colaboración.