



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**COSMOVISIÓN DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD  
PIAPOKO DEL BARRIO LA PUNTA SECTOR EL ROSALDE SAN  
FERNANDO DE ATABAPO, MUNICIPIO ATABAPO, ESTADO  
AMAZONAS EN 2015**

Autora: Leidy J. Rodríguez R.  
Tutor: Felipe A. Bastidas T.

Bárbula, julio de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**COSMOVISIÓN DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD  
PIAPOKO DEL BARRIO LA PUNTA SECTOR EL ROSAL DE SAN  
FERNANDO DE ATABAPO, MUNICIPIO ATABAPO, ESTADO  
AMAZONAS EN 2015**

**Trabajo Especial de Grado presentado a la Facultad de Ciencias de la  
Educación de la Universidad de Carabobo, para optar por el Título de  
Licenciatura en Educación, Mención Ciencias Sociales**

Autora: Leidy J. Rodríguez R.  
Tutor: Felipe A. Bastidas T.

Bárbula, julio de 2015

## INDICE

	pp.
<b>LISTA DE CUADROS</b> .....	V
<b>LISTA DE MATRICES</b> .....	VI
<b>LISTA DE MAPAS</b> .....	VII
<b>RESUMEN</b> .....	VIII
<b>INTRODUCCIÓN</b> .....	1
<b>CAPÍTULOS</b>	
<b>I. SUPUESTOS PRELIMINARES</b>	
Contextualización de la investigación.....	4
Objetivos de la Investigación	
Objetivo General.....	9
Objetivos Específicos.....	10
Justificación.....	10
<b>II. REFERENTES</b>	
Antecedentes de la investigación.....	13
Bases teóricas	
Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina.....	17
El idioma Piapoko como herramienta de apoyo a la educación intercultural bilingüe.....	19
Fundamento conceptual	
Cultura.....	21
La importancia del idioma en la cultura.....	22
Cosmovisión.....	22
Aculturación.....	23
Transculturación.....	24
Sociedad criolla.....	25
Hegemonía cultural.....	25
Idioma Piapoko.....	26
Cosmovisión del Pueblo Indígena Piapoko.....	27
Ubicación geográfica del municipio Atabapo.....	33
Ubicación del Sector el Rosal, Atabapo-Amazonas.....	34
<b>III. METODOLOGÍA</b>	
Tipo de Investigación.....	36
Diseño de Investigación.....	36
Escenario de investigación y sujetos significantes.....	37
Técnicas de análisis de la información.....	38
Análisis de contenido.....	39

	pp.
<b>IV. ANALISIS Y PRESENTACIÓN DE LA INFORMACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>V. CIERRE TEMPORAL DE LA INVESTIGACIÓN</b>	
Conclusiones.....	69
Invitaciones a investigar.....	73
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>74</b>
<b>ANEXOS</b>	

## LISTA DE CUADROS

<b>Cuadros</b>		pp.
1	Principales mitos de los Piapokos.....	29
2	Ritual de iniciación o de menstruación.....	32
3	Sujetos significantes.....	38

## LISTA DE MATRICES

<b>Matriz</b>		<b>pp.</b>
1	Informante 1. Ale García, edad 09 años.....	41
2	Informante 2 Ewduar Eddier Cabarte edad, 18 años.....	43
3	Informante 3. Ingrid Tatiana Pérez, edad 10 años.....	46
4	Informante 4. Yueleimar Martínez, edad 10 años.....	48
5	Informante 5. Hugo Enrique Mayuare, edad 18 años.....	50
6	Informante 6. Greicy Colina, edad 12 años.....	52
7	Informante 7. Eva M. Camico Rodríguez, edad 8 años.....	55
8	Informante 8. Ronald Rodríguez, edad 13 años.....	56
9	Informante 9. Daniela Pérez, edad 15 años.....	58
10	Informante 10. Erik Martínez, edad 7 años.....	59
11	Informante 11. Héctor Pérez, edad 8 años.....	61
12	Informante 12. Leidy Milena Camico, edad 18 años.....	63
13	Triangulación de la información.....	66

## Lista de Mapas

Nº		pp.
1	Ubicación geográfica del Municipio Atabapo.....	33
2	Ubicación geográfica del Sector el Rosal.....	34
3	Mapa Conceptual.....	68



UNIVERSIDAD DE CARABOBO  
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN  
ESCUELA DE EDUCACIÓN  
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES  
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**COSMOVISIÓN DE LOS NIÑOS Y ADOLESCENTES DE LA COMUNIDAD  
PIAPOKO DEL BARRIO LA PUNTA SECTOR EL ROSAL DE SAN  
FERNANDO DE ATABAPO, MUNICIPIO ATABAPO, ESTADO  
AMAZONAS EN 2015**

Autora: Rodríguez R. Leidy J.  
Tutor: Felipe A. Bastidas T,  
Año: 2015

**Resumen**

La presente investigación de TEG tiene por objetivo *Analizar la cosmovisión de los niños y adolescentes de la comunidad piapoko del Barrio La Punta, Sector El Rosal, de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas en 2015.* La teoría en que se fundamenta el estudio es sobre Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina de Quijano (1992) ya que esta teoría afirma que la colonialidad es un continuo el cual aún está en desarrollo. La metodología utilizada se basó en una investigación analítica con un diseño de campo, donde se aplicaron los métodos de la observación directa y la entrevista a doce niños, niñas y adolescentes descendientes de la etnia piapoko del Sector El Rosal, barrio La Punta. La conclusión principal derivada del estudio es que existe evidentemente elementos de un proceso de transculturación, los entrevistados en su gran mayoría conciben al mundo desde una visión de cultura occidental y evangelizada debido a los medios de comunicación, donde la familia e instituciones educativas forman parte del debilitamiento de la identidad cultural piapoko; lo cual confirma lo establecido por Quijano (1992) quien establece que el proceso de colonialidad es un continuo donde se sigue borrando y aniquilando las unidades estructurales de los pueblos originarios. Se recomienda que debe existir una conexión entre la educación tradicional y la cosmovisión de cada pueblo aborigen, sin que la educación hegemónica predomine, minimice o invisibilice a la cosmovisión de los diferentes pueblos, de forma integral con ayuda de informantes claves de las comunidades para el desarrollo de materiales didácticos dentro de una educación intercultural bilingüe.

**Palabras claves:** Cultura, Cosmovisión, Cultura Piapoko, Aculturación, Transculturación.

**Línea de investigación:** Pensamiento político y social latinoamericano. **Temática:** Estudios de la democracia. **Subtemática:** Educación democrática y reconocimiento a la diversidad cultural.

## INTRODUCCIÓN

Los pueblos ancestrales de Venezuela han alcanzado oportunidades y derechos constitucionales que le ha brindado espacios para la ejecución, desarrollo y fortalecimiento pleno de sus prácticas culturales partiendo de sus propias raíces, sin embargo, la realidad palpable es otra, en el sentido referido a la práctica de los idiomas aborígenes de cada pueblo, se ha evidenciado que los jóvenes, niños y niñas han venido adoptando costumbres, idiomas y cultura exógenas a su verdadero origen. La transculturación es uno de las causas que ha alejado a estos sujetos de su verdadera identidad, así como los espacios escolares que han sido un lugar donde los niños y niñas aborígenes se apartan cada día de su realidad originaria, ya que, en el proceso educativo el lenguaje español es el empleado por los educadores. Aun en las comunidades o regiones indígenas no se practica la educación intercultural.

En este sentido, Amazonas es un estado donde existe diversidad lingüística que enriquece los patrones culturales de esta tierra mágica por los veinte pueblos indígenas que habitan a lo largo y ancho de su geografía, pero que no escapa de la realidad que cada día consume a los niños y jóvenes que han venido desarrollando costumbres ajenas a sus patrones culturales, como por ejemplo, el abandono de su idioma aborigen que ha afectado el debilitamiento del habla en los niños descendientes de la etnia piapoko. Esta realidad se ha demostrado y observado en la comunidad del Sector El Rosal, del Barrio La Punta en San Fernando de Atabapo, Estado Amazonas, donde sus familias e instituciones educativas para la enseñanza-aprendizaje utilizan el idioma español, así como también los medios de comunicación como la tv y principalmente la música debilitan paulatinamente la cultura piapoko.

Ahora bien, los objetivos planteados para esta investigación se orientan a analizar la cosmovisión de los niños y adolescentes de la comunidad Piapoko del Barrio La Punta, Sector El Rosal, de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas en 2015. El contenido de este trabajo está estructurado en cinco capítulos los cuales se describen a continuación:

El Capítulo I, está referido a los Supuestos Preliminares, donde se presenta la descripción de la problemática, es decir, acerca de que actualmente existe un dominio cultural del mundo occidental (multiculturalismo) desde el punto de vista de transculturación a través del colonialismo estético, porque se observa que tanto el hombre como la mujer indígena buscan mejorar su figura, mediante la adquisición de productos del mundo occidental debido a su reflejo criticado por la hegemonía, ignorando su propia forma de vida, adoptando el colonialismo estético por la vergüenza étnica de su origen, donde la generación actual -dentro de ellos los niños y jóvenes- descendiente de la etnia Piapoko está inmersa.

También en este capítulo se presentan los objetivos. Este estudio tiene su importancia en que el idioma Piapoko forma parte de uno de los grupos ancestrales que aún prevalecen en el territorio venezolano y que como todo grupo étnico posee una cosmovisión del mundo, es decir, una visión del universo-mundo, una visión de la sociedad-cultura y una visión de la religión y ser humano.

El Capítulo II, se refiere a los Referentes, es decir, se presentan los antecedentes de la investigación, que por la escasa documentación que existe sobre la cultura Piapoko, se tomaron como referencia artículos y trabajos anteriores, algunos que hablan sobre la mitología de los piapokos y otros sobre estudios de otros pueblos ancestrales como Wayuu, Yukpa y Jiwi, pues estos representan la misma situación de los piapokos, por otra parte, la fundamentación teórica se establece sobre el idioma piapoko como

herramienta de apoyo a la educación intercultural bilingüe así como también se presentan los fundamentos conceptuales de la investigación.

El Capítulo III, señala la metodología de Investigación donde se determina el tipo de investigación, la cual es de tipo analítico, cuyo diseño fue de campo, a través de la guía de entrevista como instrumento de técnica de análisis de la información y para procesar los resultados se aplicó el análisis de contenido, una matriz y un mapa conceptual ya que se realizaron preguntas abiertas.

En el Capítulo IV, se presenta el análisis y presentación de la información, donde se muestran los resultados de la información, producto de las entrevistas realizadas con los sujetos de investigación. Para el análisis de contenido se procedió a la categorización (transcripción de las entrevistas) a los cuales se le colocaron palabras claves para luego agrupar las categorías similares y así realizar una representación gráfica a través de un mapa conceptual sobre los resultados de los contenidos. Y por último, en el Capítulo V, se establecen las conclusiones e invitaciones a investigar sobre los resultados obtenidos del presente estudio.

## **CAPITULO I**

### **SUPUESTOS PRELIMINARES**

#### **Contextualización de la investigación**

Venezuela es un país, donde existe diversidad cultural que enriquece el patrimonio de cada pueblo que sobresale por medio de sus costumbres, su gastronomía, sus valores culturales y sus variantes geográficos; así mismo destaca la presencia ancestral de los pueblos aborígenes existente a lo largo y ancho de la geografía venezolana, siendo en la actualidad un fenómeno que ha visibilizado desde que se le dio participación en la Carta Magna de la República Bolivariana de Venezuela en el año 1999, otorgándole derechos Constitucionales, difíciles de llevar a efecto. Es decir que el Estado, reconocerá los pueblos Indígenas, lo cual está establecido en el CRBV, Título III, artículo 119, donde establece que:

El Estado reconoce la existencia de los pueblos y comunidades indígenas, su organización social, política y económica, su cultura, usos y costumbres, idioma y religiones, así como su hábitat y derechos originarios sobre las tierras que ancestralmente ocupan y que son necesarias para desarrollar y garantizar sus formas de vida... (pág. 107)

Este artículo establece el reconocimiento general de la sociedad aborígen, el derecho y el respeto hacia su cultura y su modo de vida, garantizándole una formación de calidad dentro de su contexto cultural y educativo. Por otro lado La Ley Orgánica para los Pueblos y Comunidades Indígenas (2005) en Capítulo III, artículo 69 establece que:

Los pueblos y comunidades indígenas tienen derecho a conservar, desarrollar y actualizar su organización social y política propia, sea

esta comunal, municipal, estatal, regional o nacional, basada en sus tradiciones, usos y costumbres. (pág. 11).

Ahora bien, Venezuela es conocida como una sociedad pluricultural e intercultural, porque en ella como se mencionó anteriormente, conviven diversas culturas heredadas del mestizaje de la época colonial, donde indígenas, negros africanos y europeos realizaron un mosaico cultural, es decir, que no es una nación homogénea, por lo tanto, el venezolano actual es el resultado de esa mezcla de los diferentes grupos étnicos, conjuntamente con la presencia de las diversas personas provenientes de todo el mundo con todas sus costumbres.

No obstante, en lo que respecta esta investigación, se puede decir, que la mayoría de los pueblos indígenas han venido sufriendo cambios lingüísticos propios, lo que ha debilitado la identidad de cada pueblo aborígen, considerando que unas de las causas es e la transmisión de conocimiento histórico e idiosincrático llevada de manera oral.

En esta sociedad se ha impuesto una cultura diferente que se pueden observar en la acción que se mantiene en la actualidad, donde participan los medios de comunicación, como la radio, la televisión y la prensa donde se muestra una sociedad hegemónica (occidental o criolla) como la única que tiene validez y las culturas originarias o indígenas se han considerado siempre fuera de la realidad y del mundo civilizado; así como también fuera de los distintos programas de tipo social, político, económico y cultural que promueve el Estado venezolano. Actualmente existe un dominio cultural del mundo occidental (multiculturalismo) desde el punto de vista de transculturación a través del colonialismo estético, porque se observa que tanto el hombre como la mujer indígena buscan mejorar su figura, mediante la adquisición de productos del mundo occidental debido a su reflejo criticado por la hegemonía, omitiendo e invisibilizando su propia forma de

vida, adoptando el colonialismo estético por la vergüenza étnica de su origen. A propósito de lo antes mencionado, es como Mosonyi (1998) refiere que:

La vergüenza étnica es un factor poderoso que reprime el empleo, transmisión y difusión de la lengua vernácula; pero es curioso señalar que incluso muchos pueblos orgullosos de su identidad llegan a descuidar su patrimonio lingüístico a considerarlo solamente como un valor emblemático, utilizable en ciertos ritos y ocasiones especiales. (p. 6)

En otras palabras, se crea una situación de vergüenza étnica y lingüística en una sociedad multiétnica que en el mayor de los casos sucede en las escuelas o instituciones educativas de índole bilingüe donde se socava el prestigio de la lengua indígena a tal punto que la propia comunidad llega “a creer que la transmisión del habla nativa obstruye el avance escolar de los niños, dificulta la promoción económica de los jóvenes y perpetúa la discriminación generalizada que pesa sobre la comunidad” (Mosonyi, 1998: 5).

Por ende, la situación antes planteada se puede evidenciar en la realidad que viven muchos pueblos indígenas en Venezuela, trayendo como grave consecuencia la pérdida de la práctica ancestral de la cosmovisión de cada grupo indígena, sobre todo en niños y jóvenes que son mayormente influenciados por los diferentes medios de comunicación, que a pesar de la lejanía y relativo aislamiento de estas comunidades indígenas, las consecuencias de transculturación que envuelve el mundo de las telecomunicaciones no escapan de estas regiones.

En algunas instituciones educativas con población indígena se ha estado implantando proyectos de aprendizajes enmarcados al

fortalecimiento de los valores culturales de cada pueblo indígena, específicamente del idioma originario, así como también tratar de reactivar los valores por los saberes ancestrales en cuanto a la gastronomía, los cantos, juegos tradicionales, entre otros, que en gran manera los niños, niñas y hasta los jóvenes no lo conocen. En estos momentos han sobrevivido a las diferencias de la sociedad, se ha vencido estos obstáculos, conocen los derechos que aún no son respetados como ciudadanos venezolanos. En lo particular, se hace un enfoque específicamente en los idiomas indígenas que han sido sólidos culturalmente a pesar de tantas embates; ya sea político, económico, psicológico y multitud de idiomas sujetos a la denominación colonial.

Cabe mencionar que el estado Amazonas se caracteriza por ser un Estado de diversidad lingüística y multicultural por los veinte pueblos aborígenes que hacen presencia en la región y que engrandecen la identidad regional con sus particularidades culturales. Dentro de esos pueblos ancestrales se encuentran los Piapokos pertenecientes a la familia lingüística Arawak, provenientes principalmente de la amazonia colombiana los cuales están asentados a las riveras del río Orinoco; y que como todo grupo ancestral poseen una cosmovisión del mundo que los rodea.

De igual forma, es importante destacar que los pueblos indígenas desde sus ancestros practican las enseñanzas de sus conocimientos desarrollados en sus momentos en cualquier espacio de manera directa mediante la oralidad, permitiendo que el aprendiz observe, oiga, escuche y practique con el hacer, todo esto trae como consecuencia la falta de materiales escrito por los antepasados, que es lo mismo decir un pueblo sin historia escrita por lo que en la actualidad se dificulta poder encontrar informaciones en documento que haga referencia sobre nuestros antepasados.

En la actualidad se puede evidenciar un debilitamiento del idioma utilizado por los jóvenes, especialmente los niños y niñas aborígenes piapocos, ya que el lenguaje que se utiliza como medio de comunicación es el español, dejando su idioma materno como segunda lengua, esto debido al ámbito escolar, familiar y entorno general pero en lo que respecta esta investigación el punto de partida es la cosmovisión actual de esos jóvenes.

En relación con los antes mencionado, se puede decir que, el proceso colonial de dominación en las diferentes sociedades no fue erradicado en las luchas de independencia o como lo diría Pardo Rojas citado en Castro-Gómez (2004), “no es algo del pasado ni una etapa superada como algo que no tiene que ver con la realidad del presente” (p.340), sino que a medida que pasa el tiempo va trayendo consigo la globalización que parte de la modernización de las sociedades desde la alineación de las diversas culturas de todos los rincones del planeta hasta la transculturación de los mismos.

De acuerdo a lo antes expuesto se demuestra que en el pueblo Piapoko del Barrio La Punta, San Fernando de Atabapo, Municipio Atabapo del Estado Amazonas que el idioma utilizado en el proceso de aprendizaje y en el diario vivir es el castellano, puesto que también la escolaridad de sus habitantes en especial de los niños y jóvenes se basa en una educación tradicional donde predomina este idioma; que ligado a otros factores como los medios de comunicación han contribuido al debilitamiento y consecuentemente la pérdida de la identidad propia lo cual ha venido cambiando la percepción y concepción del mundo que los rodea. En esta perspectiva, como lo señala Montes (2013) donde dice que:

La forma en que los medios de comunicación, cine y prensa dominan las formas de expresión lingüística, artística y cultural de las mentes actuales, debe entenderse como una de las realidades que el poblador medio tiene que asumir como cierta sino quiere caer en el desconocimiento de su propia existencia

contemporánea. La globalización lo impone todo, lo hace escoger todo; obliga a que vivamos, pensemos y actuemos de un modo predeterminado. (p. 22)

Sin duda que este autor explica con exactitud que los diferentes medios de comunicación obedecen a un sistema político, económico y cultural que quiere dominar y mantener bajo su dominio a la sociedad mundial, regional y local sin importar su idiosincrasia y/o espacio geográfico donde habite a través del lenguaje que se impone, ya que se utiliza como “un instrumento de legitimación de una clase social sobre otra, a través de la imposición de formas de comunicación y, por ende, de ver la realidad” tal como lo explica un activista de los derechos humanos Aray (2011) en una nota de Facebook.

Todo lo antes expuesto ha llevado la pérdida del lenguaje en el grupo étnico Piapoko, pero a qué punto la nueva generación ha perdido su cosmovisión con respecto a sus padres; de acuerdo a lo antes planteado se realiza la siguiente interrogante ¿Cuál es la cosmovisión de los niños y adolescentes de la comunidad piapoco del Barrio la Punta, sector el Rosal de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, estado Amazonas en 2015?

### **Objetivos de la Investigación**

#### **Objetivo General:**

Analizar la cosmovisión de los niños y adolescentes de la comunidad piapoco del Barrio La Punta, Sector El Rosal, de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas en 2015.

### **Objetivo Específicos:**

1. Identificar la visión de universo-mundo de los niños y adolescentes de la comunidad piapoko del Sector El Rosal, de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas.
2. Describir la visión de sociedad y cultura de los niños y adolescentes de la comunidad piapoco.
3. Caracterizar la visión de trascendencia y ser humano de los niños y adolescentes de la comunidad piapoco.
4. Comparar la cosmovisión actual de los niños y adolescentes de la comunidad Piapoko con respecto a la manera de ver el mundo de sus ancestros.

### **Justificación**

Esta investigación se justifica por el hecho de que el idioma Piapoko forma parte de uno de los grupos ancestrales que aún prevalecen en el territorio venezolano y que como todo grupo étnico posee una cosmovisión del mundo, es decir, una visión del universo-mundo, una visión de la sociedad-cultura y una visión de la religión y ser humano.

Sin embargo, con el transcurrir del tiempo los pueblos indígenas desde sus ancestros practican las enseñanzas de sus conocimientos desarrollados en sus momentos en cualquier espacio de manera directa mediante la oralidad dejando como consecuencia muy pocos materiales escritos, de lo cual no escapa el grupo étnico piapoko, por tal motivo se lleva a realizar dicha investigación sobre las cosmovisión de los mismos, sobre todo de los niños, jóvenes y adolescentes que habitan en el Barrio la Punta, específicamente en el Sector el Rosal de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas donde se diagnosticó y se ha visto que a medida que transcurre el tiempo la población joven o generación actual

poseen pocos conocimientos en relación al idioma Piapoko, dentro de los cuales se pudo observar que solo la menor parte de ellos tienen en claro lo que es la cosmovisión de sus ancestros mientras que la mayoría tienen desconocimiento de la práctica del mismo, es por eso que se requiere de una investigación como aporte intercultural del idioma Piapoko para la revaloración de la originalidad de este pueblo, que deberá permanecer de generación en generación.

Ahora bien, en el Sector el Rosal, municipio Atabapo, Estado Amazonas se encuentran asentado con mayor concentración de familias piapokos lo cual lleva lo más factible su análisis y descripción desde el punto de vista investigativo, de lo cual cabe destacar que esta población alberga diversos grupos étnicos como el curripaco, piaroa, puinabe, guajibo, bare, entre otros.

En tal sentido, se considera el aporte social de esta investigación, en que la educación tiene la misión de contribuir a que los y las estudiantes desarrollen, las capacidades lingüísticas necesario para desenvolverse como ciudadano en una sociedad multiétnica y pluricultural. El planteamiento intercultural es la base para la formación de un ciudadano bilingüe que permite la interacción de las culturas, siendo este un hecho educativo. Donde la escuela, es un lugar donde se produce habitualmente un encuentro entre cultura, por lo que se debe cuidar el proceso educativo para que la interacción sea de mutuo enriquecimiento.

Desde el punto de vista metodológico el aporte de esta investigación contribuirá a la búsqueda pedagógica y social no solamente del grupo étnico piapoco sino de los demás pueblos ancestrales que hacen vida activa en Venezuela, ya que como se mencionó anteriormente es necesario y de gran utilidad los materiales escritos que puedan prevalecer en el tiempo para que las generaciones futuras propias y foráneas del piapoco puedan tener acceso

al aporte intercultural de los mismos y así promover las creencias autóctonas y el rescate de su identidad cultural.

Por otro lado, desde el punto de vista teórico, esta investigación mediará en los niños jóvenes y adolescentes así como también a otros miembros del pueblo piapoko de igual manera a aquellas ajenas a este pueblo estimulándolos a conocer sobre el indígena piapoko para rescatar la importancia y conservación de las raíces indígenas del pueblo piapoko.

## **CAPÍTULO II**

### **REFERENTES**

#### **Antecedentes de la Investigación**

Según Palella, (2007) los antecedentes de la investigación consiste en los diferentes trabajos que se ha realizado, tanto a nivel nacional como internacional por otros investigadores relacionados al mismo problema de investigación, a continuación se presentan los antecedentes que de alguna manera dan aporte para el presente estudio.

Ahora bien, Triana (2011) publicó un artículo titulado: *“Mito, patrimonio inmaterial de identidad”* cuyo objetivo fue analizar el sentido del mito como elemento de resistencia de las comunidades nativas ante procesos de aculturación impuestos por la cultura hegemónica. En correspondencia con el objetivo la metodología utilizada fue de tipo etnográfica cualitativa donde se aplicaron los métodos de la observación directa participativa y la entrevista grupal e individual.

La autora de este artículo concluyó que puede afirmarse que la relación que establecen los piapocos entre naturaleza y sociedad ha logrado desarrollar un conjunto de prácticas y de conocimientos vitales referenciados en los mitos para la conservación y aprovechamiento racional de la biodiversidad del contexto, y por ende, la instalación de los mitos en la vida diaria de estos pueblos contribuye a mantener una posición de resistencia ante la colonización de los imaginarios generados por la educación, la religión, y el contacto con los colonos, a fin de invadir sus territorios con ánimo de explotación y riqueza.

Es así, que este artículo es de suma importancia para la investigación porque si bien es cierto que los pueblos indígenas han permanecido en el tiempo es gracias al contacto directo con la naturaleza y su medio, produciendo así los mitos que se han transmitido de generación en generación y como lo dice la autora, es utilizado como elemento de resistencia ante la aculturación de la cultura occidental, es por eso que este estudio dio un aporte para la construcción de teoría que fundamenta el estudio.

De igual manera, Mejía (2009) en una investigación titulada como *“la educación de la infancia wayuu a través de los relatos míticos de su cultura”*, cuyo objeto fue analizar la relación existente entre los relatos míticos de la cultura Wayuu, con la formación que reciben las niñas y niños rurales de 7 a 12 años de edad. El enfoque de la investigación que se adoptó fue cualitativo apoyado en modalidades exploratorias y descriptivas.

Las conclusiones derivadas del estudio, fue que se reafirmó la importancia que tienen los relatos míticos dentro de la formación los niños y las niñas Wayuu, así como también, se aclaró que la cosmovisión Wayuu es entendida como la convivencia que tiene el hombre con la naturaleza, de la cual deriva los saberes y conocimientos que definen una forma de vida diferente a otras culturas. El saber mitológico se aprende a través de los relatos míticos, los cuales enseñan el equilibrio entre el bien y el mal y las diferencias entre la vida y la muerte; por otro lado se evidenció el fundamento propio de la formación Wayuu.

Atendiendo a estas consideraciones, este antecedente es relevante para la investigación ya que se busca explorar y describir en niños y jóvenes de la comunidad piapoko sobre la formación que reciben, incluyendo la formación intelectual como la familiar que son de suma importancia para la

preservación o debilitamiento de la lengua indígena, es decir, si se mantiene mediante los relatos y la educación intercultural bilingüe el saber mitológico de la comunidad, tal como lo afirma el autor.

Así mismo, González (2007), en su Trabajo Especial de Grado titulado: *Relato de la comunidad aborígen Yukpa “El Guamo” ubicada en la sierra de Perijá del Estado Zulia*, cuyo objetivo es la de conocer la historia y trascendencia de la comunidad aborígen Yukpa “El Guamo”, ubicada en la Sierra de Perijá del Estado Zulia, la investigación fue realizada bajo el paradigma positivista-cualitativa, siendo de nivel descriptivo y de tipo documental bibliográfico cuyas conclusiones arrojaron conocer de manera asertiva la forma de vida de la comunidad Yukpa de la sierra de Perijá, dicho de otra manera, conocer la cotidianidad de la comunidad aborígen los cuales se encuentran en una lucha constante en contra de las invasiones de sus tierras por parte de hacendados de la zona que con el fin único de hacer crecer sus ganancias se apropian de tierras ajenas.

Por consiguiente, el investigador relata, la batalla que tienen que enfrentar estos grupos indígenas es la de mantener su cultura, sus costumbres, tradición; tradición que han perdido por el contacto directo con los criollos, quienes han penetrado culturalmente en esta etnia, prueba de ello es que la gran mayoría de los niños de la comunidad no hablan completamente el Yukpa. Este antecedente guarda estrecha relación con la presente investigación ya que posee elementos como la aculturación de la comunidad Yukpa por parte de los criollos, caso que en la actualidad enfrentan diferentes grupos étnicos dentro de ellos los piapokos.

Por su parte, Castillo (2006) realizó un trabajo, titulado *“El Fortalecimiento de la cultura Jiwi e idioma indígena desde la oralidad, en las comunidades indígenas jivi del Estado Amazonas”*. Este proyecto educativo

nació por el interés de salvaguardar y dar vitalidad a las cultura indígena a través de la educación intercultural bilingüe y el uso oficial del idioma indígena, para ser desarrollados a través de materiales didácticos, audio visuales que serían difundidos por los medios de comunicación.

El mismo fue basado en la metodología de campo, donde participaron 87 líderes comunitarios entre ellos docentes y estudiantes, tomando como informante directo, los mismo hablantes originarios de las comunidades jiwi quienes participaron directamente por medio de diversos talleres presentando aporte de relatos de cuentos, mitos, leyendas y costumbres arrojando como respuesta, la demanda de materiales didácticos sencillos que permitan alfabetizar a los niños y niñas jiwi.

Según el estudio realizado por este autor es necesario forjar la demanda de materiales escritos desde el idioma materno de los niños y niñas jiwi; el aporte que le puede brindar este trabajo a la presente investigación es sin duda alguna la participación y colaboración de la colectividad (en este caso los piapokos) por medio de la educación intercultural bilingüe donde se pueda desarrollar y fortalecer el idioma indígena a través de materiales escritos realizados por los mismos.

Por otro lado, González Jorge (1991) en un artículo publicado en la revista arqueología del Departamento de Antropología de la Universidad Nacional, con el título *“LosKaawiri: guerreros del Orinoco”*. A raíz de una historia narrada por Ramón Cuevas en 1987, los testimonios de Ramón Daniel y Daniel Nicasio Gaitán, fundadores de Laguna Colorada, caserío piapoko sobre el Río Guaviare, Departamento del Guainía. Este artículo fue basado en una búsqueda documental sobre los Kaawiri: que recoge las opiniones y escritos de algunos antropólogos e investigadores de la zona de la Amazonía colombiana y venezolana.

Por consiguiente el aporte de este artículo para la investigación, es la situación antes descrita, es decir, los testimonios de los principales miembros de los caseríos piapokos ya que estos mediante la oralidad permiten obtener opiniones y puntos de vista sobre el grupo que se quiere estudiar; así como es de suma importancia una búsqueda documental sobre los mismos.

Ésta y las investigaciones anteriores representan una referencia significativa para el presente trabajo ya que sirven como soporte para el estudio. Además de los antecedentes ya expuestos es de suma importancia hacer un abordaje teórico las cuales se presentan a continuación.

### **Bases Teóricas**

La elaboración de todo trabajo de investigación está concebida dentro de una teoría, ella es necesaria para saber que se busca dentro del estudio y nos permite orientarnos a la investigación. Dentro de esta perspectiva, a continuación se presentan las bases teóricas que sustentan la investigación sobre la cosmovisión de los niños y adolescentes de la comunidad piapoco del Sector El Rosal, de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas en 2015.

#### **Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina**

Quijano (1992) utilizó la categoría del término Colonialidad del Poder para caracterizar el patrón de dominación global propio del sistema-mundo moderno/capitalista originado por el colonialismo europeo a principios del siglo XVI (cp Quintero 2010) es decir, desde este punto de vista se orienta esta investigación ya que se busca evidenciar si ese patrón de dominación global no solo busca penetrar sociedades de su mismo entorno sino más bien, aquellas sociedades ancestrales que se mantienen culturalmente vivas de generación en generación.

Ahora bien, para ser más explícitos es preciso citar al propio Quijano quien dice que:

La colonialidad del poder es uno de los elementos constitutivos del patrón global de poder capitalista. Se funda en la imposición de una clasificación racial/étnica de la población del mundo como piedra angular de dicho patrón de poder, y opera en cada uno de los planos, ámbitos y dimensiones, materiales y subjetivas de la existencia cotidiana y a escala social. Se origina y mundializa a partir de América. Con la constitución de América (Latina), en el mismo momento y en el mismo movimiento histórico, el emergente poder capitalista se hace mundial, sus centros hegemónicos se localizan en las zonas situadas sobre el Atlántico -que después se identificarán como Europa-, y como ejes centrales de su nuevo patrón de dominación se establecen también la colonialidad y la modernidad. En otras palabras: con América (Latina) el capitalismo se hace mundial, eurocentrado y la colonialidad y la modernidad se instalan, hasta hoy, como los ejes constitutivos de ese específico patrón de poder (Quijano, 2007b: 93-94).

Dicho de otro modo cuando se establece la llegada de los europeos a América se establece el patrón de dominación y poder capitalista, donde como es bien sabido en un principio se disputaron pugnas, entre la riqueza y la resistencia de los invasores.

Sin embargo, en la actualidad se puede evidenciar que en América Latina se dio el proceso de descolonización pero no descolonialidad (cp Quintero 2010) es decir, que bajo las influencias de la globalización, mundialización de un mismo sistema dominante se puede hablar de que seguimos en un proceso de ser dominados, influenciados por los diferentes medios de comunicación que indican que un patrón social es mejor, el cual se tiene que seguir e imitar, por ende, que esta teoría lleva suponer que este sistema hegemónico poco a poco ha logrado imponerse de manera paulatina en las diferentes sociedades ancestrales que de alguna manera están siendo absorbidos bajo este patrón de colonialidad del Poder.

Por otro lado, basado en la teoría antes planteada es necesario establecer otra que contraste desde el punto de vista de la educación para seguir dando vigencia a las cosmovisiones de los pueblos ancestrales, tal como lo plantea Mosonyi (2006).

### **El Idioma Piapoko como Herramienta de Apoyo a la Educación Intercultural Bilingüe**

Mosonyi (2006) en el área educativa, el idioma como elemento base para la comunicación entre las personas juega un papel preponderante en esa relación docente – estudiante – comunidad. Sin embargo en las comunidades se encuentran lo que se ha denominado intercultural bilingüe; bilingüismo que ha llegado a los estudiantes, por el contrario se está perdiendo el lenguaje autóctono de los pueblos indígenas. Si no se actúa con prontitud es posible que esta identidad cultural se desaparezca en el tiempo.

De modo que deben utilizar palabras producidas en los idiomas indígenas de manera somera sobre la realidad de los pueblos aborígenes, porque quien transmite el conocimiento desconoce el idioma oral, escrito y hasta la forma de llegar hasta los educandos. Asociados a ellos la carencia de libros escritos en idioma originarios con sentido real y practico. A final es necesario que los docentes se preparen en léxico. Esto dice que la oralidad es parte esencial en su uso como herramienta de apoyo a la educación. En apoyo a lo planteado, Mirabal y Arana (2003) manifestaron que:

Los pueblos Jiwí, Piapoko, Baré, Puinave, Yabarana, Piaroa, Baniva de Venezuela y Colombia, trabajaron en conjunto, aspectos concretos como los alfabetos en uso en la escuelas, la definición de propuesta preliminares sobre los currículos para el lenguaje y comunicación, así como la definición de políticas educativas que permita fortalecer los criterios de las transversalidad entre las distintas áreas del conocimiento y participación de los padres de familia y conocedores de la

comunidad. Garantiza la vinculación formal con la educación tradicional, encaminando los procesos educativos en los criterios de conocimiento y la cosmovisión propia y buscando la interculturalidad equilibrada. (p.33)

En este sentido se comprende, que debe existir una conexión entre la educación tradicional y la cosmovisión de cada pueblo aborígen en la búsqueda de la interculturalidad, sin que la educación hegemónica predomine, minimice o invisibilice a la cosmovisión de los diferentes pueblos, ya que se puede desarrollar de manera integral con ayuda de informantes claves de las comunidades para el desarrollo de materiales didácticos dentro de una educación intercultural bilingüe, tal como lo establecen los autores mencionados.

En el caso del idioma Piapoko, el presente estudio puede dar herramientas de apoyo para las reformas que en la educación intercultural bilingüe actual necesita, ya que para nadie es un secreto que en dichas comunidades donde “existe” tal educación no se implementan en su mayoría los instrumentos o materiales didácticos para que se integre tanto la educación tradicional como la manera de percibir el mundo de las diferentes comunidades indígenas.

A propósito de una sociedad multicultural e intercultural, como ya se mencionó anteriormente con las políticas de estado establecidas en 1999 en la Carta Magna y mediante la reforma curricular, se establece una educación intercultural bilingüe que como lo menciona Mosonyi (1998), es –conocida también bajo otras denominaciones como Etnoeducación o Educación Bilingüe y Bicultural-. Es decir, la educación intercultural bilingüe es un derecho constitucional por lo cual debe ser aplicado a los estudiantes en los planteles educativos en los diferentes niveles y modalidades el mismo debe

partir de la realidad de los estudiantados y según las necesidades que ellos presenten.

### **Fundamento Conceptual**

Atendiendo a las consideraciones que resultan de esta investigación, es indispensable tener en cuenta la definición de algunos conceptos para entender las situaciones descritas relacionadas con el objeto de estudio. De acuerdo con lo antes planteado, es importante destacar y definir el concepto de **cultura**, que puede ser entendida desde diversos aspectos, ya que existen muchas definiciones que derivan de la palabra, los cuales pueden llegar a variar o coincidir según sea el autor que lo formule. Mientras tanto, Gonzales (2011) expresa que la cultura:

Es el conjunto de rasgos adquiridos por aprendizaje y compartidos por unos determinados grupos sociales, Para la ciencia de la antropología, la cultura es el conjunto de elementos de índole material o espiritual, organizados lógicamente y coherente, que incluye los conocimientos, las creencias, el arte, la moral, el derecho, los usos, las costumbres, y todos los hábitos y aptitudes adquiridos por los hombres en una condición de miembros de la sociedad. (p 12).

Dicho de otra manera, se puede decir, que es la suma de conocimientos adquiridos por los diferentes grupos sociales dentro de una sociedad específica, así como también en un lugar o tiempo determinado, donde los integrantes de dicha sociedad practican regularmente esos conocimientos. Ahora bien, desde otra perspectiva, Geertz (1973) expresa que:

...la cultura se comprende mejor no como complejos de esquemas concretos de conducta (costumbres, tradiciones, conjuntos de hábitos), como ha ocurrido en general hasta ahora, sino como una serie de mecanismos de control (planes, recetas,

formulas, reglas, instrucciones) -lo que los ingenieros de computación llaman programas- que gobiernan la conducta. (p. 51)

En efecto, el ser humano es un ser sociable que convive dentro de una sociedad que posee diversos elementos como la forma de hablar, la vestimenta, la religión, la gastronomía entre otros. Tal como lo define la UNESCO (1996) en la Conferencia Mundial sobre las Políticas Culturales, donde se considera a la cultura como “el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o grupo social. (...)” (p.13)

Aun cuando la cultura, es todo saber y el poder adquirido por los hombres para dominar las fuerzas de la naturaleza; y por otra parte, todas las organizaciones necesarias para fijar las relaciones entre ellos, es necesario destacar **la importancia del idioma en la cultura**, que según la Portada de Lenguas del Mundo (2011) define el idioma como:

la característica que identifica una sociedad determinada, cada parte que conforma el idioma (dialecto) te va clasificar como persona, porque dependiendo de tu edad (cronolecto), de la sociedad y cultura en que vives (sociolecto) si eres varón o mujer, y el lugar del mundo al cual perteneces... ese idioma esa marca personales y te reflejara. (lenguasdelmundo.com, 2015)

Por lo tanto el idioma es muy importante en la cultura porque ambos se nutren y se determinan. La lengua o idioma es el reflejo de lo que somos, por tanto, parte imprescindible de nuestra cultura. Partiendo de los supuestos anteriores, como ya se sabe que el hombre por ser un individuo miembro de una sociedad donde desarrolla las creencias y comportamientos de la cultura a la cual dice pertenecer, es entonces donde se establece una **Cosmovisión**, cuyo origen etimológico de este término es que ésta, se

deriva del griego, conformada por las palabras “cosmos” que significa ordenar y “visión” que significa ver. Dicho de otra manera, es la manera de ver al mundo donde el individuo a partir de su propia existencia desarrolla creencias que le permitan interpretar y reconocer la realidad de su entorno. (definicion.de, 2015)

Sin embargo la cosmovisión puede abarcar diferentes aspectos como la visión de Universo-mundo, sociedad-cultura así como el sentido de transcendencia del ser humano. El hombre desde su existencia siempre ha estado en la búsqueda constante de comprender su entorno o de dar una explicación a la realidad donde se desarrolle; todo esto puede llegar a variar en las diferentes culturas o sociedades del mundo ya que cada quien puede visualizar desde perspectivas distintas la forma de concebir el mundo, en pocas palabras, la cosmovisión son las creencias que una persona o un grupo tiene sobre su realidad. Son un conjunto de presuposiciones o asunciones que un grupo sostiene, practica y mantiene sobre el mundo y sobre cómo funciona el mundo. Kottak (c.p. Herrero 2002) lo llama: “la forma cultural que tiene de percibir, interpretar y explicar el mundo” algunos quizás puedan llegar a tener semejanzas pero siempre desde un punto de vista a la cultura propia de cada grupo social.

Por otro lado, es importante destacar que al pasar de los años cada vez la globalización va atacando las diferentes sociedades mediante la aculturación y transculturación los cuales se definirán a continuación. Cuando se habla de **Aculturación** según la definición que le da Kottak (1997) a esta palabra, es cuando se produce el contacto entre culturas o naciones, donde algunos elementos pueden llegar a variar, pero cada grupo permanece distinto, es decir, que es el proceso de cambio que se da cuando personas o grupos procedentes de diferentes grupos culturales entran en contacto regular con otra cultura, que implica la recepción y asimilación de

elementos culturales de un grupo humano por parte del otro. (definicion.de, 2015) y que en su mayoría a medida que se da este proceso puede llegar a debilitar las bases culturales de un pueblo.

Una manera de entender este proceso es sin duda alguna la llegada de los españoles a tierras americanas, puesto que los aborígenes debieron someterse a la aculturación, en primer lugar a la creencia religiosa del español y poco a poco a la dominación, modificación y adaptación de los mismos. Cabe recalcar que por su puesto, durante todo el proceso de conquista y colonización los aborígenes se defendieron y resistieron.

Por otro lado el siguiente término forma parte del proceso aculturación, ya que como lo denomina el cubano Ortiz (2002), “es el proceso de transición de una cultura a otra”, es decir la **transculturación**. Según Ortiz (2006) este término:

(...) expresa las diferentes fases del proceso transitivo de una cultura a otra, porque éste no consiste solamente en adquirir una cultura, que es lo que en rigor indica la voz angloamericana aculturación, sino que el proceso indica también necesariamente la pérdida o desarraigo de una cultura precedente, lo que pudiera decirse una parcial desculturación, y además significa la consiguiente creación de nuevos fenómenos culturales que pudieran denominarse neoculturación. (p. 42)

Retomando las ideas expresadas anteriormente, se puede decir que en la sociedad actual venezolana es producto de ese proceso de conquista y colonización donde dichos cambios y transformaciones culturales se dieron paulatinamente tal como lo expresa Ortiz (2006) y es por eso que la estructura venezolana se caracteriza por poseer rasgos culturales y físicos autóctonos de los aborígenes que aún permanecen en el territorio así como también rasgos que propiamente resultaron del mestizaje de la época colonial

Ahora bien la diferencia entre estos dos términos aculturación y transculturación radica en que la primera se basa en un proceso de recepción de una cultura a otra mientras que al hablar de transculturación es cuando ese grupo social sufre la pérdida total o parcial de su propia cultura.

Cabe destacar a lo que se le denomina **sociedad criolla**, dicho termino fue utilizado en la época colonial para nombrar a las personas nacidas en América que descendían exclusivamente de padres españoles o de origen español, por otro lado, permite referirse a las personas nacidas en un país hispanoamericano, pero también para resaltar a los sujetos u objetivos con características propias y distintas de estos países. Criollo es, por lo tanto, algo propio, distintivo o autóctono de Latinoamérica. (definición.de, 2015)

Actualmente en las comunidades de los pueblos aborígenes se conoce como sociedad criolla a aquellas personas que no hablan el español como única lengua y no pertenecen a ningún pueblo étnico, los cuales son considerados los “wawaimis” para los piapokos y otras comunidades indígenas amazonenses. Otro concepto el cual deriva de la definición anterior es lo que actualmente se llama **hegemonía cultural**, el cual se define como:

La supremacía de una cultura sobre otra u otras. Como tal, es un concepto desarrollado por el filósofo y político marxista italiano Antonio Gramsci, quien entendía la hegemonía cultural como el dominio, en términos de imposición, del sistema de valores, creencias e ideologías de una clase social sobre otras, fundamentalmente de la burguesía sobre la clase obrera. Dicha clase, además, generalmente ejerce el control de las instituciones y de las formas de producción (significados.com 2015)

En otras palabras, es aquella cultura dominante que se impone por su idiosincrasia de una clase social sobre otras a las cuales cree minoritarias por un sistema económico que se establece a nivel mundial.

A lo que respecta esta investigación, es concerniente establecer a que se le denomina **Idioma Piapoko** para así comprender la cosmovisión de los mismos y como este grupo ha venido sufriendo un proceso de transformación dentro de su cultura. El Idioma Piapoko como lo expresa Rodríguez (2011) es un Idioma originario de transmisión oral y escrito, que se transmite de generación en generación, perteneciente a un grupo étnico considerados uno de los grupos minoritarios del tronco lingüístico arawako; los mismos poseen sus características gramaticales y fonéticas.

Como todo grupo de filiación social, agrupan los diversos segmentos en que se divide la sociedad, es decir en clanes (**itakenai**), de acuerdo a un antepasado común, ritos, canciones y habla específica. Estos clanes son los **maanu** (anaconda: hablan despacio y con palabras gruesas); los **tzáze** (Piapoko: hablan rápido, con voz liviana); los **neeri** (venado: hablan como retenido, con pausas); los **kaawiri** (gente guerrera tienen un sonido jum al contestar); los **ukala** (armadillo gigante: hablan medio atontados); los **kawanalu** (garza paleta: hablan casi como piapoko, pero se diferencia por la separación de las palabras); los **malai** (pava garnatera: hablan enredado, como cuando un indígena habla en español) (c.p. González 1991).

Por otro lado González (1991) considera que “Al revisar la literatura etnográfica, los piapokos, son un grupo de filiación lingüística Arawak que habita principalmente la zona interfluvial de los ríos Vichada y Guaviare, con algunos remanentes en los departamentos del Meta, Casanare y en las orillas del Orinoco, sólo hasta finales del siglo XIX son reportados con éste etnónimo-Crevaux, Vela, Kohler- (c.p.González 1991)

Asimismo la Fundación Etnollano (2002) “establece que su sistema de descendencia es patrilineal y su norma de matrimonio constituye por la unión preferencial exogámica y entre primos cruzados bilaterales.”(p. 360) Sin embargo cabe descartar que en la actualidad las normas de matrimonio

se ha roto puesto que se pueden unir con grupos cercanos o los llamados “criollos”. En efecto, los piapocos como idioma originario poseen una estructura organizada, así como también tienen una forma de ver su entorno la cual se explica a continuación.

### **Cosmovisión del Pueblo Indígena Piapoko**

Este grupo lingüístico cree que Kuwai organizó la sociedad humana y dio a cada pueblo su idioma. Asimismo Furnamianali o Kuwai hizo habitable este mundo al derrotar a Kemeine una anaconda caníbal, al que envió al espacio y convirtió en la Vía Láctea. En cuanto a la agricultura se refiere, el origen se basa en el árbol de la vida o Kaliawiry. El ritual más importante es la iniciación femenina o rezo del pescado por parte de un chamán o en dado caso de un anciano de la comunidad. Por otro lado, en cuando a la fertilidad, los piapokos según Triana (2011) expresa que:

La vida es un ritual permanente y una interrelación o entrecruzamiento de fuerzas constantes entre el hombre, los animales, las plantas, las piedras, los ríos, las lluvias y las constelaciones que nacen, crecen, mueren y vuelven a resurgir en los ciclos estacionales para mantener viva la armonía y el equilibrio del mundo. En cada ciclo aparece la memorización y recreación del mito, la memoria narrada demuestra que la concepción del tiempo persiste y a través de ella se sigue estructurando el sentido sobre los acontecimientos del pasado y del presente, sentido en el que el tiempo no es pensado independiente o separadamente del espacio territorial. (p. 8)

Este grupo étnico al igual que los demás, se rigen por lo que la naturaleza les brinda y proporciona ya que todo deriva de ello, sin la naturaleza no hay vida en el mundo, es así como se puede evidenciar que mediante de los diferentes ciclos o estaciones del año es como se puede sembrar, regar y cosechar en los conucos así como también ir a la recolección de frutos o pesca de diferentes especies. “Estas actividades se

vinculan estrechamente con la estructura social y el sistema de creencias míticas y se organizan sobre la base de las fluctuaciones estacionales, estación seca y estación de lluvias, y otros fenómenos ambientales” (Triana: 2011:91).

Dicho de otra manera, todo tiene un tiempo para cada cosa, si se hace en una temporada que no corresponde como por ejemplo a la siembra de la yuca no se conseguirá una buena cosecha o se perderá todo el trabajo. Es por eso que como lo dice Crevaux (c.p. Triana, 2011)

Nuestros piapocos conocen algunas constelaciones a las cuales dan los nombres de Macoutchiri (Orión), Macabari (las Pléyades), Tchamana (Caimán), constelación situada entre Orión y Casiopea, presenta la forma de una A, que les recuerda una cabeza de caimán (p.42).

Todo esto se constituye a través de las mitologías ya antes mencionadas ya que a través de estas narraciones se mantienen no solo las tradiciones como patrimonio cultural sino que se utilizan como herramientas para la realización de cualquier actividad en el año. Cabe destacar que dentro de la cultura Piapoko la fertilidad de la mujer y procreación es gracias a la Naturaleza, tal como se dijo anteriormente.

Por consiguiente, la fertilidad femenina se relaciona con la reproducción humana y de los cultivos, los poderes fértiles se identifican con la menstruación. En el cosmos, la menstruación representa los períodos de transición entre los ciclos anuales de la Madre ancestral, como lo indica el calendario ecológico. (Triana 2011:93). A continuación para ser más explícitos, acerca de la cosmovisión de los piapokos se realiza un cuadro sinóptico tomado del artículo “mito, patrimonio inmaterial de identidad” publicado por la ya mencionada Triana Betty en 2011.

**Cuadro 1. Principales Mitos de los Piapokos.**

Mito	Resumen	Significado
<b>kuwaildabanawa (la creación del mundo)</b>	Kuwaisairi era el dios de los piapocos, según la creencia era su creador, creó la tierra y todo lo que hay en el cosmos, los alimentos, animales, peces, estrellas, sol y luna... Un día kuwai se subió a la faz de la tierra y desde allí protege a su pueblo.	
<b>KAJÚYALI (CONSTELACION DE ORION)</b>	<p>Se narran los eventos por los cuales uno de los chamanes se convierte en la constelación <i>Kajúyali</i> (Orión). Tsikiriri, la suegra de Purnaminali, era una mujer muy hambrienta; el deseo de obtener la comida para satisfacer su ambición la condujo a derramar estiércol de cucaracha sobre el alimento de Purnaminali, lo que provocó el enojo y el castigo del chamán hacia su suegra: a través de la creación de una laguna con pirañas y diversos pescados, Purnaminali le indicó el sitio de la laguna, no sin antes recomendarle que no podía capturar los peces grandes que estaban en el centro; pero la ambición de Tsikiriri la motivó a sumergirse en las aguas para apropiarse del pescado de mayor tamaño, allí fue devorada por las pirañas. Majunajunali su hija la buscó, pero solo encontró el esqueleto; entonces, tomó el hueso de la pelvis como herramienta de venganza y lo arrojó por equivocación sobre la pierna de Kajúyali, su cuñado.</p> <p>El poder del hueso mutila la pierna de Kajúyali y la transforma en un nuevo ser, el bagre, y el cuerpo de Kajúyali asciende al cielo para convertirse en la constelación "el hombre de una sola pierna".</p>	<p>La constelación de Kajúyali marca la temporada de aguas bajas y pesca abundante en los caños y lagunas que aparecen desde diciembre.</p> <p>Esta deidad también es conocida como el Dios Artesanal, por cuanto enseñó el arte de hacer canaletes.</p>
	A través del rito, los chamanes	En el mito de la

**Continúa...**

<p><b>LA ASCENSIÓN DE LOS CHAMANES.</b></p> <p>se cuenta la transformación de estos: <i>Maxuneje, Ibaruowa, Tzamani</i>(Tauro, Vega, Delfín),</p>	<p>danzaron, ayunaron e ingirieron la bebida sagrada del <i>yalakiy</i> sorbieron yopo durante varios días para tornar sus cuerpos livianos y así pudieron subir al cielo. Bolotomi, hermana de los <i>tzamanes</i>, se escapó varias veces para tener encuentros clandestinos con el caimán irrumpiendo la danza cósmica; por lo tanto, Purnaminali destrozó la cabeza del caimán y se apropió de la quijada. El clan apresuró el ascenso y cada deidad masculina lanzó una flecha al cielo, pero no lograron adherirla a este. Finalmente, Kawainalu, hermana menor de los <i>tzamanes</i>, colocó el arco en sus piernas y, acostada en el suelo, tiró fuerte el arco e hizo tanta fuerza que sangró por la vagina, originó la primera menstruación de la mujer y flechó el cielo. El papel de lo femenino en la reproducción es fuente de poder y es lo que permite -gracias a las flechas- la construcción de la escalera al cielo. El camino de la flecha instauro la fertilidad en Kawainalu como presencia de la sacralidad.</p> <p>Después que Kawainalu flechó el cielo, el clan de los <i>tzamanes</i> lanzó las flechas hasta construir una escalera por la que ascendieron los hermanos; Purnaminali llevó consigo la quijada del caimán, mientras, Bolotomi permaneció en la tierra por largo tiempo, navegó por el río Orinoco hasta encontrar el lugar donde se unía el cielo y la tierra; así logró subir al cielo, pero quedó bastante lejos del sitio de sus hermanos.</p> <p>es por eso que Bolotomi se convierte en la estrella polar, cae en el mes de junio y trae consigo la escasez del escado. El río (la Vía Láctea) impide que Bolotomi se una a ellos por haber subido más tarde, ella se encuentra rezagada en el recorrido anual de las</p>	<p>ascensión, la flecha tiene el don sagrado de traspasar la corteza celestial, siendo la mujer quien logra dominar la distancia y, en consecuencia, hacer el contacto con lo divino, por esto, la mujer se constituye en un ser primordial para la continuación de la vida, gracias al don de la fertilidad y de la procreación asociado a la Madre Tierra, de ahí que la mujer sea la encargada de sembrar las semillas en el conuco.</p>
---	--	---

**Continúa...**

	constelaciones.	
<b>EL PÁJARO CHICUÉ,</b> creado por el dios Kajúyali (el de la pierna cortada)	Al verse mortalmente herido acude al <i>mariapi</i> (instrumento para inhalar yopo) y lo convierte en pájaro <i>chicué</i> , con el propósito de avisar a los hermanos chamanes que él se estaba muriendo. Cuando un indígena escucha el canto del <i>chicué</i> , abandona sus labores y se dirige a su <i>maloca</i> para refugiarse y salvaguardarse de cualquier peligro que lo aceche. Asimismo, si al ir de pesca lo primero que se observa es una serpiente boa, se da por entendido que no habrá pesca, porque el espíritu de Tzawaliwali se encuentra en los alrededores.	El pájaro <i>chicué</i> es una superstición que para los piapocos es muy verídica al escuchar el cantico de este pájaro ya que saben que algo malo esta por pasar ya sea la muerte o desaparición de alguien allegado.
<b>KALIAWIRI</b> (el árbol de la vida, cerro Autana)	Hace mucho tiempo no había ninguna clase de comida vegetal, la gente vivía en grupitos y se alimentaba con palos podridos, hojas secas y comején. Todos los días salían en busca de comida pero uno de ellos llamado Kuzi (mico), en lugar de acompañar a los otros se iba solo a buscar comida y el mico siempre se dirigía al lugar donde él sabía que la encontraba. Los demás al ver que kuzi bostezaba con olor a piña decidieron espiarlo. En primer lugar mandaron al picure pero como kuzi era tan astuto decidió saltar por encima del rio Orinoco dejando a la mitad del rio al picure. Los demás al saber esto decidieron mandar a la lapa que aunque no se desplaza de rama en rama, ésta anda por tierra y también se zambulle. A orillas del rio Orinoco, la lapa vio un árbol enorme llamado Kaliawiri el cual tiene varias clases de alimentos. La lapa al ser descubierta por Kuzi consiguió unas varitas, les prendió fuego y metió candela por el hueco donde se había escondido la lapa, por eso hoy en día a la lapa se les ve con pintas por causa de la quemadura. Sin embargo esta no se quedó atrás y	Todo esto fue el origen de los alimentos: los cuales al caer el árbol de la vida muchas de las frutas cayeron en casi toda Amazonas, donde en la mayoría del Estado cuando se siembra y hasta solo por tirar en el suelo una semilla, ésta crece sin necesidad de cuidarla mucho. Cabe destacar que existen varias versiones del Kaliawiri los cuales tienen el mismo significado, VIDA. El kaliawiri es identificado por todos como el Cerro Autana, que fue cortado por la gente en desesperación por la escasez de alimentos y que este tepuy ciertamente

**Continúa...**

	<p>enojada por lo que le había hecho kuzi lo golpeo y le partió la columna y con mucha fuerza jalo hasta quedar delgadito.</p> <p>La lapa le conto a los demás y ellos decidieron darle hacha al árbol, luego de varios días de intento lo pudieron tumbar. Al estar en el suelo el árbol de la vida (kaliawiri) la gente empezó a tomar diferentes clases de semillas como plátano, yuca, lulo, piña, entre otros.</p>	<p>presenta la forma de un árbol cortado siendo visible un tronco.</p>
<p><b>El trueno</b> <b>ENUZAIRI</b></p>	<p>En un principio cuando aún la gente no conocía la muerte vivían danzando. Un día el hermano mayor de una familia salió a pasearse por el monte y vio un árbol seco que lo hizo pensar en la muerte. Cuando él llego donde sus hermanos les conto lo que había visto y todos se fueron a ver el árbol que estaba seco. Se dieron cuenta que allí no podían vivir porque era un mundo de maldad y de muerte y siguieron bailando con más ánimo.</p>	

## **Cuadro 2. Ritual de iniciación o de menstruación**

Primera Menstruación
<p>Cuando una muchacha le llega su primera pubertad, debe permanecer por lo menos un mínimo de 8 días sin moverse de un solo lugar, descansando en una hamaca, luego de pasar los días, con el cantar del gallo , baja de la hamaca llegan los abuelos y abuelas a la casa de la muchacha, la bañan y he allí donde se reúnen los familiares y vecinos con el fin de darle consejos a la muchacha que ha tenido su primera pubertad, le llevan también pescado para que ella reparta a todos los que participan allí, y a ella le untan la boca con ají mientras les dan los consejos de como recibir a la gente cuando lleguen en su casa, como elegir a su pareja y como ser activa en sus labores de trabajo. Todo esto sucede en la mañana a partir del primer canto del gallo.</p>



## Ubicación del Sector el Rosal, Atabapo-Amazonas.

Como se puede evidenciar en el mapa los piapokos se encuentran en las riberas de los ríos, específicamente a orillas del Río Atabapo, ahora bien los objetos de estudio para la presente investigación se encuentran enmarcados dentro de la poligonal de color gris que indica el Sector el Rosal donde se encuentran ubicados una parte de la comunidad Piapoko.



Fuente: Google.earth 2015.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA**

Este capítulo hace referencia a toda la metodología que sustentó el estudio. En palabras de Hurtado (2008), la metodología tiene que ver con:

...los métodos, las técnicas, las tácticas, las estrategias y los procedimientos que utilizará el investigador para lograr los objetivos de su estudio, y comprende: (a) determinación del tipo de investigación, (b) selección del diseño de investigación, (c) definición de los eventos o fenómenos estudiados, así como de los indicios de medición, (d) delimitación, selección y descripción de las unidades de estudio (población y muestra), (e) selección de las técnicas y búsqueda o elaboración de los instrumentos de recolección de datos. (f) descripción del procedimiento, (g) selección de las técnicas de análisis de resultados. (p. 97).

Es decir que todos los aspectos muy bien citados por Hurtado (2008), permitieron tener un enfoque como se detalla a continuación. Esta investigación se realizó conforme a los lineamientos del paradigma con enfoque cualitativo. Así como lo expresa Tamayo, M. (2005) donde considera que:

La investigación cualitativa se alimenta continuamente de la confrontación permanente de la realidad intersubjetivas que emergen a través de la interacción del investigador con los actores de los procesos y realidades socioculturales y personales de objeto de análisis, así como el análisis de la documentación teórica, pertinente y disponible. (p 59)

Dicho de otra manera, que el investigador va a estudiar a su objeto de estudio como un todo, por ende, la investigación tiende a ser holística y flexible.

## **Tipo de Investigación**

Arias (2006), señala que en un estudio pueden identificarse diversos tipos de investigación, existiendo muchos modelos y diversas clasificaciones, sin embargo, independientemente de la clasificación utilizada “todos son tipos de investigación, y al no ser excluyentes, un estudio puede ubicarse en más de una clase” (p.23). En cuanto al tipo de investigación se estableció para este estudio el de tipo analítico, porque de acuerdo a lo señalado por Hurtado (1998):

La investigación analítica tiene como objetivo analizar un evento y comprenderlo en términos de sus aspectos menos evidentes. La investigación analítica incluye tanto el análisis como la síntesis. Analizar significa desintegrar o descomponer una totalidad en todas sus partes. Síntesis significa reunir varias cosas de modo que conformen una totalidad coherente, dentro de una comprensión más amplia de la que se tenía al comienzo (p. 255).

En efecto, la investigación analítica es aquella que va en la búsqueda de comprender algunos criterios, dependiendo de los objetivos del análisis y a su vez consiste en el estudio de las definiciones relacionadas con el tema, para estudiar sus elementos detalladamente y poderlas comprender con mayor profundidad. En este estudio, la investigación analítica tiene como propósito desglosar cada elemento para así analizar la cosmovisión de los niños y adolescentes de la comunidad piapoko del Sector El Rosal, Barrio La Punta de San Fernando de Atabapo, municipio Atabapo, Estado Amazonas en 2015.

## **Diseño de la Investigación**

Según Palella y Martins, (2006), “El diseño de investigación se refiere a la estrategia que adopta el investigador para responder los problemas,

dificultad o inconveniente planteado en el estudio” (p. 95) Para realizar toda investigación se deben seguir estrategias para tratar el problema enunciado, esto manifiesta que el diseño de la investigación es no experimental y es de campo.

El modelo metodológico elegido para avanzar en el estudio fue denominada de campo; la selección se hizo teniendo en cuenta lo señalado por Arias, (2006) quien refiere que “la investigación de campo es aquella que consiste en la recolección de datos directamente de los sujetos investigados o de la realidad donde ocurren los hechos (datos primarios)” (p. 31) De este modo el estudio se estableció de campo porque los datos fueron extraídos en forma directa de la realidad a través del uso de instrumentos para recolectar la información.

### **Escenario de Investigación y Sujetos Significantes**

En relación a la población, se estableció la necesidad de trabajar con todos los individuos que constituyen la población o con una parte representativa de ella. El universo da cuenta entonces de todos los individuos, objetos, etc. que pertenecen a una misma clase. El término población en estudio es un concepto más delimitado. Reúne, como tal el universo, al individuo, objetos, que pertenecen a una misma clase por poseer características similares, pero con la diferencia que se refiere a un conjunto limitado por el ámbito el estudio a realizar.

Motivo por el cual, en esta investigación se determinó trabajar con elementos que pertenecen a una misma clase, (12) niños, jóvenes y adolescentes ubicados en el Barrio La Punta, sector El Rosal; ubicado en el Estado Amazonas, específicamente en el Municipio Atabapo, en la confluencia de los ríos Orinoco y Guaviare, la población de este sector está

compuesta por la gran mayoría por indígenas de las etnias de Curripaco, Piaroa, Piapoko entre otros.

### Sujetos significantes

**Cuadro N° 3**

N°	Sujetos que ya no tienen el idioma Piapoko como única lengua
3	niños
3	niñas
3	adolescentes hembras
3	adolescentes varones

Total: 12

*Fuente: Rodríguez 2015.*

### Técnica de análisis de la información

Considerado a los objetivos establecidos en el presente estudio, se seleccionó como técnica, la entrevista, que puede ser entendida según Bastidas (2011), como “la información que se obtiene preguntando de forma abierta para obtener respuestas abiertas y la mayor cantidad de información del entrevistado sobre el tópico tratado” (p.57).

Para la realización de este estudio, se eligió la aplicación de la entrevista semiestructuradas, a través de **la guía de entrevista** como instrumento. Se entiende por guía de entrevista, la comunicación establecida por medio de un cuestionario o guía entre el investigador y el sujeto de estudio a fin de obtener respuestas verbales a las interrogantes planteadas sobre el tema propuesto. De esta manera se aplicara un guion de entrevista con quince (15) preguntas abiertas para los doce (12) niños y jóvenes del sector el Rosal del municipio Atabapo, Estado Amazonas.

## Análisis de Contenido

Para Pallela y Martin (2006) “el análisis de contenido es una técnica para estudiar la comunicación de una manera objetiva, sistemática y cuantifica los contenidos en categorías” (p. 356). Esta investigación se aplicara la técnica de **entrevista** en los niños y jóvenes en edades comprendidas entre 6 y 18 años de edad respectivamente utilizándose como instrumento **un guion de entrevista**, para procesar los resultados se aplicara el **análisis de contenido**, **una matriz** y **un mapa conceptual** ya que se realizaran preguntas abiertas.

Ahora bien, una **matriz** es entendida como “los datos o la información necesita cruzarse en las celdas (criterio de doble entrada) para ser analizada e interpretada. Puede presentar información numérica o textual” Bastidas (2011: 91) por otro lado, cuando se refiere a un **mapa conceptual**, se dice que:

... “es un recurso que viene del campo de la didáctica pero que puede ser aplicado a la investigación sobre todo cuando se trata de analizar y definir un evento a partir de la información recolectada por el investigador o para explicar procesos causales”. (Bastidas 2011: 115)

Dicho de otra manera, al aplicar el instrumento de la información se procede al análisis y contraste con los objetivos propuestos sobre la cosmovisión de los niños adolescentes de la comunidad Piapoko del sector el Rosal, Barrio la Punta, municipio Atabapo, Estado Amazonas.

## **CAPITULO IV**

### **Análisis y presentación de la información**

A continuación se presentan los resultados de la información, producto de las grabaciones de la entrevista realizadas con los sujetos de investigación. Es de suma importancia resaltar que dada la existencia de ciertos vínculos con los entrevistados se pudo realizar el contacto directo con el objetivo de la investigación, así como lo requiere un trabajo etnográfico.

Para realizar el análisis de contenido de los mismos, se procedió a la categorización, que no es más que la transcripción de las entrevistas mediante una matriz, dicho de otro modo, se transcribieron los contenidos de los mensajes expresados por los entrevistados, al lado de cada transcripción se colocaron las categorías o palabras claves, luego se agruparon todas las categorías similares (triangulación de informantes) por último, se realizó una representación gráfica a través de un mapa conceptual sobre los resultados de los contenidos(Bastidas 2011:108-109)

**Matriz 1. Informante 1-Ale García, edad 09 años.**

<b>Línea</b>	<b>Transcripción de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora sobre el verdadero significado del piapoco
2 3	- Somos gente de bien, cultivadores de conuco, la yuca.	
4	¿Cómo se dividen los piapocos?	
5 6 7	- Como se dividen... mmmm... cuando empezaron a vivir aquí?... bueno están los chazee, los nerri y los manuu.	Conoce en tiempo pasado acerca de los clanes de los piapocos
8	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo-universo a la cosmovisión judeo-cristiana.
9 10 11 12 13	- ...Dios, según mis papas Dios creo el mundo, empezó creando la tierra, el agua, los cielos, luego hizo los animales y de último los hombres...Yo creo que fue verdad la creación del mundo porque me lo dijeron mis papas y así lo cuentan.	
14	¿Cómo es la vida en la comunidad?	
15 16 17 18	- Me gusta vivir en la comunidad porque ya estoy acostumbrado aquí... y aquí me veo bien, porque estudio aquí mismo y tampoco hay mucho que ver o hacer...(jajaja)	
19 20	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	
21 22 23	- En realidad no sé, eso era antes que colgaban a las recién desarrolladas en hamaca pero ahora ya no se hacen, jajajaja mas bien se compran ropa.	Tiene conocimiento del ritual principal de los piapocos pero como algo del pasado
24 25	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	No vincula los mitos piapokos
26	¿Cómo concibes la naturaleza?	
27 28	- Lo veo bien, porque nos da alimento...nos da alimento y porque luego que uno siembra come.	Relaciona la naturaleza con el KALIAWIRRI
29 30	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Vincula el mito KAJÚYAL con relación a la naturaleza.
31 32 33	- kamuiyapirre (verano) - ---¿Por qué?--- porque es donde con la ayuda del sol también se puede quemar más rápido... para luego sembrar y poder comer.	

**Continúa...**

### Matriz 1. (continuación)

34 35	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula el mito de la ascensión de los chamanes para que la tierra sea más fértil
36 37	- Se le hecha agua en la raíz para crezca bien y produzca.	
38 39	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Ve la relación de la sociedad y los piapocos como una relación de subordinación
40 41 42	- Ujummm---Uno habla con ellos...nos dan cualquier cosa...y nos cargan con ellos por cualquier cosa (jajaja) eso es bueno.	
43	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	
44	- ¿Qué cosa? Mmmm no sé.	No vincula la relación de historia-ser humano.
45 46	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Relaciona a los entes gubernamentales como instituciones de ayuda
47 48 49	- Aquí? Pues hablan aquí en la comunidad, a veces hacen reunión, nos ayudan, nos dan comida.	
50 51 52	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	
53	- No, no me gusta, porque nos daña la mente.	
54	¿Qué piensas de la muerte?	Visión de aceptación de la trascendencia como algo inevitable
55	- La verdad es algo que no podemos evitar y todos vamos para allá.	
56	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	No respondió
57		

#### Síntesis:

Según la entrevista suministrada por el informante 1, Ale García, a la edad de nueve años éste posee cierto conocimiento sobre la cosmovisión de

los piapocos tomando como referencia que conoce como tiempo pasado sobre los clanes de los piapocos de igual modo acerca del ritual principal mientras que vincula la naturaleza con los diferentes mitos acerca de ella. Por otro lado se puede observar en la matriz que las repuestas referentes al significado del piapoco ignora el hecho tan simple de que significa tucan o chazeé, en cuanto a la creación del mundo-universo refleja una visión judeo-cristiana, asimismo la convivencia de la comunidad y la relación entre ellos es una lugar tranquilo pero subordinado por los ‘criollos’, viendo a los entes gubernamentales como instituciones de ayuda pero con una visión crítica antes de los medios de comunicación y la muerte como algo inevitable.

**Matriz 2. Informante 2 Ewduar Eddier Cabarte edad, 18 años.**

Línea	Transcripción de la entrevista	Categoría
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado de los piapocos
2	- Que los piapoco son muy trabajadores, siempre están ahí activos con el conuco...tu sabes... para llevarle al pueblo el casabe y el mañoco pues.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división de los piapocos pero hace referencia al grupo lingüístico
4	- ...O... ¿En que se encuentran?...Nada, solo sé que pertenecen a los arawakos.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo-universo a la cosmovisión judeo-cristiana.
6	- Bueno el mundo fue creado por Dios, quien más... (y Dios, ¿quién lo creo?) –El espíritu santo. (¿la sociedad, el universo?) El hombre fue creado a la imagen y semejanza de nuestro padre sr Jesucristo.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Relaciona la vida en comunidad como visto desde afuera y no dentro de ella
8	- En la comunidad de los piapocos, es muy buena, ósea, siempre hay... como te digo, siempre una buena relación con la familia pues, siempre están muy unidas cuando se necesitan.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Ignora los rituales piapokos
10	- Mmmmm nada. No nada.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Ignora los mitos piapokos
12	- ¿En la etnia?...bueno...cuentos muchos pero para recordar nada, no sé.	

**Continúa...**

## Matriz 2 (continuación)

13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Ve la naturaleza como algo vital
14	- Bueno la naturaleza nos brinda muchas cosas, porque sin la naturaleza no tuviéramos oxígeno y no tuviéramos las frutas que necesitamos aquí los amazonenses, la naturaleza es muy buena y siempre hay que conservarla.	
13	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Indica medianamente el conocimiento sobre la siembra
15	- Pues se cosecha en invierno y obvio que se siembra en verano.	
16	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula el mito de la ascensión de los chamanes para que la tierra sea más fértil
17	- Abonando la tierra antes de sembrar cualquier semilla.	
18	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Vincula la realidad social del país como algo negativo y como cultura.
19	- mmm... nooo yo no quiero estar haciendo cola ahorita, estoy bien donde vivo. Y bueno no es tanto por eso sino que, por decirlo así, nosotros los amazonenses estamos acostumbrados de vivir en nuestras tierras pues, siempre tenemos algo de que vivir y....bueno aunque vivamos aquí en un pueblo del Estado Amazonas, siempre seguimos adelante trabajando por el bienestar de nuestras familias.	
20	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Indica .que los pueblos indígenas ya se han ´civilizado´ dejando en el pasado sus costumbres (endorracismo)
22	- Bueno por decirlo así hoy en día, las etnias amazonenses ya no son como antes que estaban ahí con sus rituales sus costumbres, hoy estamos en el siglo XXI ya como todas la etnias se han civilizado y bueno pues, ya no hablamos el idioma, prácticamente solo los hijos de nuestros ancestros... ya nosotros somos prácticamente bilingües pues... estudiamos, tenemos buena vestimenta y ya no andamos por decirlo así como andaban nuestros ancestros, ya tenemos buena actitud entre la sociedad.	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Relaciona a los entes gubernamentales como instituciones que no ayudan en nada
24	- Bueno la alcaldía es una mx·%\$/ en esta población...y los concejos comunales bueno como que están de adornos por ahí, no ayudan en nada.	

**Continúa...**

## Matriz 2 (continuación)

25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Vincula que es una realidad social muy común pero no como para 'imitarla'
26	- Bueno la moda es muy bonita y tal..., pero para estar imitándola así como que no cuadra.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	Concepción judeo-cristiana de la muerte como algo inevitable pero con miedo
28	- De la muerte... bueno cuando uno se muere no puede disfrutar de la vida... y la muerte, es algo que no se lo desearía a nadie.	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Vincula el avance de la ciencia con la decadencia de las costumbres ancestrales
30	- Bueno...Nada, no vale... el pasado es pasado, nosotros estamos en el futuro. Aunque si lo quisiera pero ya no se puede ver. Porque hoy en día la ciencia ha avanzado mucho y para uno volver hacia el pasado como que ya no... por decirlo así, ya no concuerda más volver al pasado.	

### Síntesis:

El informante N° 2, Ewduar Cabarte de 18 años de edad manifiesta según la matriz correspondiente que para él los piapocos son como lejanos, como si no fuera de este grupo social, ya que todo lo relaciona como algo perdido o en el pasado, ignora el significado del piapoco, los mitos, los ritos; sin embargo, manifiesta que la naturaleza es fuente de vida percibiendo al mundo desde una visión judeo-cristiano, así como también vincula la trascendencia como algo inevitable. En cuanto a si imita la moda de los diferentes medios de comunicación dice que es una realidad social pero que no la "imita" (aunque cabe destacar que su vestimenta dice todo lo contrario) asimismo relaciona que los entes gubernamentales están ausentes y no ayudan a la comunidad, mientras que el entrevistado dice que gracias a la ciencia se han perdido las costumbres y culturas tradicionales.

**Matriz 3. Informante 3. Ingrid Tatiana Pérez, edad 10 años.**

<b>Línea</b>	<b>Transcripción de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado y/o origen de los piapocos
2	- Que siembran yuca, trabajadores... siembran frutos y también...también...mmmm...	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división de los piapocos
4	- No sé.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo-universo a la cosmovisión judeo-cristiana.
6	- Dios creo el mundo, hizo todas las plantas, los animales...hizo el día, la noche. <b>¿Quién creo a Dios?</b> -María lo pario. <b>¿Cómo se creó el hombre y la sociedad?</b> Todo lo creo Dios.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Visión de comunidad como un hábitat cómodo y tranquilo
8	- Me gusta vivir aquí, porque aquí estamos tranquilos y nadie nos molesta.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Vincula los ritos como algo del pasado que muy poco se practica en la actualidad
10	- Si aún existe, uno que otro. Pero ya muy poco se ve.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Ignora la mitología alegando que sus padres no le hablan sobre la misma.
12	- Mis papas no me han hablado de eso, no sé.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Relaciona la naturaleza con el KALIAWIRRI
14	- Nos da comida, nos da frutos y animales para comer.	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Ignora los ciclos de siembra-cosecha
16	- No sé, no sé cuándo.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula el mito KAJÚYAL con relación a la naturaleza
18	- Abonando la tierra	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Ve la relación de la sociedad y los piapocos como una relación de superioridad
20	- A nosotros nos gusta su comida, su siembra, sus mascotas, sus casas, quisiéramos vivir como ellos.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Visión de cambio en el hombre al pasar el tiempo
22	- La verdad es que ha pasado mucho tiempo y ya nosotros cada vez somos como que diferentes y vamos cambiando.	

**Continúa...**

### Matriz 3. (Continuación)

23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Relaciona a los entes gubernamentales como instituciones de ayuda
24	- Esa gente a veces ayudan a la comunidad pero no mucho.	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Registra influencia de la moda por la ropa
26	- Si me gusta, porque me gusta mucho la ropa	
27	¿Qué piensas de la muerte?	No respondió
28		
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Vincula los ancestros con sentimiento de vergüenza
30	- No. (jajaja) no porque me da pena, porque ya cambio nuestra mentalidad.	

#### Síntesis:

La presente matriz correspondiente a Ingrid Pérez de 10 años de edad, muestra los siguientes resultados: medianamente hace vínculo a los ritos ya que los ve como algo del pasado que no prevalecen en el presente, ignora los mitos de la cultura (hace referencia a un punto muy importante para esta investigación de que sus padres no le hablan sobre nada que tenga que ver con las costumbres) así como también los ciclos de siembra y cosecha, el significado y/o origen/división de los piapocos. Cabe agregar que vincula la creación del mundo desde una cosmovisión cristiana; relaciona la sociedad criolla superior a la cultura piapoco, es evidente que por medio de los medios de difusión masiva ha influenciado en ella a través de la ropa específicamente, manifestando un sentimiento de vergüenza hacia los ancestros.

**Matriz 4. Informante 4. Yuleimar Martínez, edad 10 años.**

<b>Línea</b>	<b>Transcripción de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora sobre el verdadera significado del piapoco
2	- Que son descendientes de Brasil.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora cómo se dividen los piapocos
4	- No sé.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la relación del universo-mundo a la cosmovisión judeo-cristiana
6	- Dios creo el mundo	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Menciona que le gusta vivir en la comunidad sin especificar detalles
8	- Calidad, ¿Te gusta? –Sí.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	No vincula los rituales
10	- Ehmmm No hay.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Narra una historia sin vínculo alguno con el piapoco
12	- Sí. El de la sirena... había una vez un pescador, fue a pescar... había pescado por allaaaa por siapa, (jajaja) entonces el sintió la malla bien pesada y después él pensaba que era una ballena y después el saco la malla y después el vio que era una sirena, después él se vino pa' Atabapo y después lo vieron y después la llevaron para Ayacucho, después la tienen encerrada. Listo.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Relaciona la naturaleza como fruta
14	- Cuidar...los vegetales, las frutas y las verduras...	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Vincula medianamente el mito de <i>kajuyali</i> con relación a la naturaleza.
16	- Sí. En invierno... ehmm cosechar comida... y se siembra en verano?...ujummm...en septiembre...	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula el mito de la ascensión de los chamanes para que la tierra sea más fértil
18	- Abonando la tierra. Cuidándola.	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Visión de su realidad de la cultura en la comunidad como algo monótono y aburrido siendo la ciudad lo más llamativo para ella.
20	- Que la ciudad y todo lo que hay allá es muy bonito mientras que nosotros estaos aquí en la comunidad haciendo todos los días lo mismo. <b>¿Qué te gusta más, vivir en la comunidad o prefieres vivir en la ciudad? ¿Por qué?</b> Aquí mismo y después pa' la ciudad. Si me gusta vivir por ahí, me gusta viajar... este... para poder estudiar y aprender y agarrar una carrera...	

**Continúa...**

#### Matriz 4. (Continuación)

21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	No respondió
22	-	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Visión de que los entes gubernamentales no saben dirigir los ingresos de la comunidad
24	- Que ellos no saben controlarlo... Que ellos nos aprovechan de los reales	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Influencia de la música en el baile
26	- Sí. Bailar, bailar como... como Jloca.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	Visión de trascendencia a la cosmovisión cristiana
28	- Nada que uno se muere y va para el cielo con Dios.	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Vincula el pasado ancestral como fealdad
30	- No. No porque son muy feos.	

#### Síntesis:

En referencia a la entrevista de Yuleimar Martínez se puede decir que a su edad desconoce el origen y la división en clanes de los piapocos, así como también no indica saber sobre los rituales sin embargo narra una historia sin ningún vínculo con la cultura piapoco. La vida en la comunidad la ve aburrida donde los gobernantes no saben dirigir los ingresos de los mismos, en cuanto a la naturaleza la ve como una fruta y hace mención sobre el mito de kajuyali y la ascensión de los chamanes cabe destacar que la visión de creación y trascendencia del mundo la relaciona evidentemente a la cosmovisión judeo-cristiana, por ultimo manifiesta una influencia de la música en el baile.

**Matriz 5. Informante 5. Hugo Enrique Mayuare, edad 18 años.**

<b>Línea</b>	<b>Transcripción de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Reconoce al idioma al cual pertenece sin embargo no lo habla
2	- Pertenezco al grupo étnico piapoco, también pertenezco al grupo étnico bare. Técnicamente del piapoco conozco... conozco palabras pero no lo hablo. El piapoco es un... un idioma que se habla en esta comunidad mucho y es una etnia con mucha cultura y con mucha costumbre en esta sociedad.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Conoce en tiempo pasado la división de los piapocos mas no los identifica
4	- Según lo que me han contado existe varios grupos, pero conocimiento exacto de estos no tengo.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo con el mito Kuwai
6	- Según lo que me han contado ehmm... se originó a través de un Dios llamado Kuwai que desterró a una anaconda gigantesca caníbal que existía según en nuestro tiempo... este... según la leyenda...este dios la desterró al espacio y desde ahí empezó a poblar la humanidad.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Vincula la comunidad como algo externo al cual no pertenece sino que los ve desde afuera
8	- La vida es muy activa, ya que ellos dependen del cultivo y con ella sustenta su vida diaria.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Relaciona el ritual de la primera menstruación pero manifiesta que son supersticiones y que no son efectivas
10	- Si creo que existen, entre ellos tenemos...cuando a las niñas le llega el periodo... según nuestra tradición, los padres de ésta la deben acostar en un chinchorro sin comer en un día entero, es una tradición que se viene desde hace tiempo y es un ritual que se realiza actualmente. <b>¿son efectivos esos rituales?</b> Estos rituales que practican nuestra población de grupo piapoco, como todos sabemos que supersticiones que se han creado a través de los años. Y que es una costumbre si bien o mal no garantiza su realización y efectividad	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Vincula el mito del kaliawiri
12	- Exactamente conozco el mito del árbol de la vida que es muy común en nuestra etnia piapoco.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Relaciona la naturaleza con el mito del KALIAWIRI
14	- La concibo de una manera bien, ya que con ella... con ella poseemos los recursos y los cultivos que a diario consumimos.	

**Continúa...**

### Matriz 5. (Continuación)

15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Vincula el mito KAJÚYALI con la relación a la naturaleza.
16	- Ehmm... el ciclo de cosecha se genera entre los meses de marzo y abril ya que es una época en la que... según nuestra tradición es una buena época para cultivar y sacar los productos para realizar las diferentes etapas de la comida que se extrae de ella.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula de la ascensión de los chamanes para que la tierra sea más fértil
18	- Si, nuestros antepasados utilizaban lo que conocemos como abono utilizando desechos orgánicos de comida y otros fundamentos para moldear y abonar la tierra para el cultivo de los alimentos que se consumen a diario.	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Manifiesta que la sociedad ha introducido la transculturación en las tradiciones o costumbres.
20	- Pienso que actualmente que la sociedad ha tenido un papel importante en el desarrollo cultural pero sin menospreciar nuestras tradiciones hemos adaptado gran parte en lo que se vive en la sociedad actual.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Relaciona que la historia ha ido evolucionando al hombre
22	- Ehm... la historia es fundamental en el ser humano ya que con ella se han desarrollado diferentes costumbres y tradiciones que fundamentan nuestro origen y a través de ella se han desarrollado muchas cosas que actualmente vivimos y practicamos.	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Relaciona a los entes gubernamentales como instituciones de ayuda
24	- Pienso que estas instituciones proporcionan grandes desarrollo a nuestras culturas y comunidades beneficiándonos cada día más para su desarrollo integral.	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Tiene conciencia de que imita la moda sin embargo mantiene sus raíces (hibridación)
26	- En gran parte imito esta moda ya que es una moda que se practica y que muchos jóvenes la utilizan y la imitan en nuestra sociedad pero sin menospreciar la cultura... se practica muy a menudo y sin olvidar de dónde venimos llevamos en conciencia de donde somos y dónde crecimos...si a pesar que la cultura occidental de las modas que se implementan actualmente las copiamos y las imitamos a nuestra semejanzas pero nosotros mismos somos capaces de sobreponernos a esto y cultivar en nuestros pensamientos la cultura que somos de dónde venimos y de donde nacimos.	

**Continúa...**

### Matriz 5. (Continuación)

27	¿Qué piensas de la muerte?	sin respuesta
28		
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Visión de mantener las costumbres de origen
30	- Eh. Yo estaría dispuesto a seguir la tradición de mi pueblo piapoco ya que es una costumbre muy hermosa que vivimos y que poco a poco ha desaparecido y si estaría dispuesto a retomar estas costumbres y vivir como vivían antes nuestros grupos sociales.	

### Síntesis:

Como resultado de la presente matriz correspondiente a Hugo Mayuare de 18 años, se concluye que a su edad mantiene ciertos elementos que aunque no hable el idioma materno como lo es el piapoco, éste manifiesta ciertos conocimientos importantes sobre las costumbres y tradiciones del mismo como por ejemplo el ritual de la primera menstruación, el mito de la creación del mundo con el mito kuwai, el mito del árbol de la vida (kaliawiri), la ascensión de los chamanes y el mito del kajuyali cuando a la naturaleza se refiere, asimismo mantiene una visión de mantener las costumbres de origen. Pero también se puede observar elementos de que la sociedad ha introducido la transculturación en las tradiciones ancestrales trayendo consigo la moda del cual esta consiente.

### Matriz 6. Informante 6.Greicy Colina, edad 12 años.

Línea	Transcripción de la entrevista	Categoría
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el origen del piapoco
2	- Que son descendientes de Brasil.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división del piapoco
4	- No sé.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo con la cosmovisión judeo-cristiana
6	- Dios creo el mundo	

**Continúa...**

### Matriz 6. (Continuación)

7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Visión de comunidad como habitad cómodo
8	- Me gusta vivir aquí en la comunidad, porque es más fácil de conseguir las cosas.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	No vincula ningún ritual
10	- No hay.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Narra una historia sin vínculo alguno con el piapoco
12	- Ujumm...de un niño que se llamaba pablo y el papá que se Juan... había una vez que su mama y su papa salieron a pescar y entonces Juan se estaba desarrollando y tonces como el comió la cola del pescado, y su papa dijo que no comiera y él comió y su papá lo llevo a pescar... cuando estaban pescando... cuando vieron que... estaban pescando... las toninas comenzaron a brincar brincar... Juan iba adelante y Pablo iba atrás, las toninas brincaron brincaron y... el papa no puso pendiente solamente le pregunto a Juan que si había comido pescado y él dijo que no. Y cuando el papá siguió jalando una tonina se había llevado a juan... lo había llevado al otro lado del mundo.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Concibe la tierra como un ambiente conservado
14	- Un ambiente conservado...nosotros conservamos la naturaleza, no botando la basura en los ambientes limpios...recoger la basura...	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Vincula el mito KAJÚYALI con relación a la naturaleza
16	- La siembra se realiza en verano y se cosecha en invierno, antes de que empiecen las lluvias y se inunde todo.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula el mito de la ascensión de los chamanes para que la tierra sea más fértil
18	- Se abona y se riega la tierra.	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Omite opinión sobre la sociedad y la cultura piapoco
20	- No sé.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Visión crítica sobre industrialización
22	- Bueno que antes los pasados cosechaban las cosas y ahora lo cosechan las industrias y no se consiguen.	

**Continúa...**

**Matriz 6. (Continuación)**

23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Visión de que los entes gubernamentales no coordinan ni trabajan en conjunto con la comunidad
24	- Yo veo la gestión de ellos que no trabajan conjunto con el pueblo...porque para comprar comida hay que hacer cola.... Para comprar un kilito de azúcar hay que hacer una cola...	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Imita la moda y asocia la ciudad como un paraíso
26	- Sí. la ropa, así como me gusta pasear, ir a las piscinas, convivir con la gente, disfrutar de todos los paraísos.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	No respondió
28	-	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Vincula los ancestros como sentimiento de vergüenza
30	- No... porque no me gustaría vivir en chozas me gustaría vivir en una casa normal...con baño, cocina y vivir mejor.	

**Síntesis:**

Con respecto a la entrevista de Greicy Colina, adolescente de 12 años, se obtienen los siguientes resultados, ignora el origen/división de los piapocos y desconoce totalmente los rituales, narra una historia que no tienen ningún vínculo con los mitos, sin embargo hace una relación según las mitologías de kajuyali y la ascensión de los chamanes cuando a naturaleza se refiere. Vincula la creación del mundo con la cosmovisión judeo-cristiana, realiza cierta crítica del pasado con la industrialización donde la economía de la comunidad dirigida por los gobernantes no trabaja en conjunto. Por ultimo Greicy manifiesta imitar la moda viendo la ciudad como un paraíso menospreciando con sentimiento de vergüenza como a sus antepasados.

**Matriz 7. Informante 7. Eva María Camico Rodríguez, edad 8 años.**

<b>Línea</b>	<b>Transcripción de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado de los piapocos
2	- Que son descendientes de Brasil. Mi abuela es curripaca y mi abuelo brasilero y mi mama es piapoco.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora cómo se dividen los piapocos
4	- No sé.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo-universo a la cosmovisión judeo-cristiana.
6	- Eh... Dios. Dios.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	En pocas palabras le gusta y ve cálido vivir en comunidad
8	- Sí...me gusta las frutas, todo lo q hay aquí... el rio.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad?	Piensa que ya no existen rituales dentro de la comunidad
10	¿Cuáles son?	
10	- No hay.	Narra una historia sin ningún vínculo con la mitología de los piapocos
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	
12	- Sí. De una muchacha que se comió un pescado y ella se convirtió en sirena.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Visión de la naturaleza como algo bonito
14	- Es muy bonita	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Ignora las épocas de siembra y cosecha
16	- Si...sembrando planta y recogiendo la basura... bueno algunos.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Sin respuesta
18	-	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Relaciona la ciudad como algo diferente de la realidad en que vive
20	- Me gusta la ciudad, que conocemos otras cosas.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Sin respuesta
22	-	

**Continúa...**

### Matriz 7. (Continuación)

23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Visión de que los gobernantes no trabajan en conjunto con la comunidad
24	- Que no trabajan con la gente	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Influencia de la música changa y reggeton
26	- Sí. Me gusta la música...changa (jajajaja) la música y la música... vente por favor quiero tenerte en mi cama...reggeton me gusta... menea tu chapa.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	No vincula la trascendencia
28	- Ah?... no se	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Sin respuesta
30	-	

#### Síntesis:

Eva María ya a la edad de ocho años, muestra la pérdida parcial de las costumbres de los piapocos, ya que ignora la mayoría de las preguntas realizadas como el origen, la división, la mitología, los rituales y claramente se puede evidenciar que posee una visión de la creación del mundo con la cosmovisión judeo-cristiana, asimismo los gobernantes no trabajan con la comunidad la cual concibe como cálido para vivir, sin embargo ella relaciona la ciudad como algo diferente donde la moda impuesta tiene una influencia en la música como la changa y reggeton (a parte de la vestimenta).

### Matriz 8. Informante 8. Ronald Rodríguez, edad 13 años.

Línea	Transcripción de la entrevista	Categoría
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado y/o origen de los piapocos
2	- Que son descendientes de Brasil.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división de los piapocos
4	- No sé.	

**Continúa...**

### Matriz 8. (Continuación)

5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo con la cosmovisión de judeo-cristiana
6	- Dios. Dios creo al mundo.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Asocia la comunidad con la facilidad de conseguir las cosas
8	- Si me gusta vivir en la comunidad, porque es más fácil de conseguir las cosas.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	No conoce ningún ritual
10	- No.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	No conoce ningún mito
12	- No.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Sin respuesta
14		
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Solo identifica que la cosecha se realiza en invierno
16	- Ajamm... en invierno se cosecha.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula la fertilidad con el cuidado de la misma
18	- Se cuida.	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Visión de que la sociedad es superior a la cultura piapoco
20	- La sociedad y la cultura son diferentes. Las personas de sociedad son de clase...y los piapocos no tienen algunos modales. -	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Relaciona la historia como una creación divina
22	- Que el ser humano fue creado por Dios.	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Sin respuesta
24	-	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música?	Indica que le gusta pero algunas cosas sin especificar
26	¿Por qué?	
27	- Si me gusta pero algunas cosas.	
28	¿Qué piensas de la muerte?	Sin respuesta
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	No relaciona el querer vivir como los antepasados
30	- Ehmm no sé.	

**Continúa...**

Síntesis:

Ronald Rodríguez de 13 años de edad, según la información vaciada en la matriz ignora el origen, la división, los rituales y la mitología de los piapocos, muestra poco conocimiento sobre la naturaleza de la cual identifica que se cosecha en invierno donde la historia y la creación del mundo está basada en la cosmovisión cristiana sin embargo indica que le gusta la moda pero solo ciertas cosas sin especificar cuáles son.

**Matriz 9. Informante 9. Daniela Pérez, edad 15 años.**

Línea	Transcripción de la entrevista	Categoría
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado y/o origen de los piapocos
2	- Que son descendientes de Brasil. Ahmm? No se	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división en clanes de los piapocos
4	- No sé.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo a la cosmovisión judeo-cristiana
6	- Dios, dios. Este el mundo las plantas los paisajes.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Relaciona la comunidad con la realidad social del país
8	- Este... nada, viviendo buscando comida, haciendo cola para buscar la comida, los alimentos.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Dice que hay rituales pero no especifica cuáles.
10	- Sí.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Ignora la mitología de los piapocos
12	- Ah? Uhmm NO.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Concibe la naturaleza como alimento
14	- Alimento.	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Solo identifica que en invierno se cosecha
16	- En invierno...se cosechan los árboles y las plantas.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Hace referencia para que la tierra sea más fértil con el cuidado
18	- Mmm cuidarlo.	

**Continúa...**

**Matriz 9. (Continuación)**

19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Sin opinión
20	- Nada.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	No vincula la historia con el ser humano
22	- No sé	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Sin opinión
24	- Ehmm No sé.	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	"No" le gusta la moda.
26	- Uhm no.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	Visión de trascendencia con la cosmovisión cristiana
28	- Que uno se va con Dios	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	No estaría dispuesta a vivir a como los antepasados
30	- No, no.	

**Síntesis:**

Para la edad de Daniela Pérez se puede concluir que ignora totalmente el significado, el origen, la división, la mitología y rituales de los piapocos, concibe la naturaleza como alimento los cuales se cosechan en invierno. En cuanto la creación del mundo y la trascendencia la relaciona a la cosmovisión judeo-cristiana mientras que sin especificar detalles dice que no le gusta la moda pero que tampoco le gustaría vivir como los antepasados.

**Matriz 10. Informante 10. Erik Martínez, edad 7 años.**

Línea	Transcripción de la entrevista	Categoría
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado y/o origen de los piapocos.
2	- Son indígenas de Amazonas	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división de los piapocos.
4	- No sé.	

**Continúa...**

### Matriz 10. (Continuación)

5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo con la cosmovisión judeo-cristiana.
6	- Dios creo al mundo. María nació a Dios, y antes estaban los caballos, los burros, los cochinos, habían también los leones...estaban los animales.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	Indica que no vivía en la comunidad que le gusta más la ciudad
8	- No...yo no vivía aquí antes yo vivía en Ayacucho me gusta más la ciudad.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Ignora que existen rituales dentro de la comunidad
10	- No sé, mis abuelos no me han dicho nada.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Ignora la mitología de los piapocos
12	- No	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Ignora sobre la naturaleza
14	- Yo no sé.	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Ignora el ciclo de siembra y cosecha
16	- No sé.	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Sin respuesta
18	-	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	sin respuesta
20	-	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Visión de la historia y del hombre por la concepción de la mamá
22	- Por la barriga de la mamá, porque la mamá nació a los niños.	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Sin respuesta
24	-	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Indica que no le gusta la moda
26	- No, no me gusta.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	No vincula la trascendencia
28	- No sé.	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Indica que no sabe pero que si siembra la yuca con la abuela
30	- No...yo sembraba yuca con mi abuela.	

Síntesis:

Erik Martínez a la edad de 7 años, mediante la entrevista realizada se puede decir que presenta una pérdida total de la cultura piapoco ya que en las preguntas sistematizadas y las que no están detalladas en esta matriz; tanto como en el habla y la forma de concebir el mundo la percibe desde el punto de vista de la cosmovisión judeo-cristiana siendo evidencia que a tan corta edad y por influencias externas ha sido la causa de esta pérdida.

**Matriz 11. Informante 11. Héctor Pérez, edad 8 años.**

Línea	Transcripción de la entrevista	Categoría
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado y/o origen de los piapocos
2	- No se	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	Ignora la división de los piapocos
4	- No sé.	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo con la cosmovisión judeo-cristiana
6	- Dios creo el mundo. Dios nació de la barriga de María	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	No indica la vida en la comunidad pero relaciona que le gusta la vida en la ciudad.
8	- Me gusta vivir en la ciudad...	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Ignora los rituales de los piapocos
10	- No sé.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Ignora la mitología de los piapocos
12	- No sé.	
13	¿Cómo concibes la naturaleza?	No especifica como concibe la naturaleza solo indica que le gusta
14	- Bien, me gusta la naturaleza.	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Ignora la época de siembra y cosecha
16	- No sé.	

**Continúa...**

### Matriz 11. (Continuación)

17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Ignora cómo se hace para que la tierra sea fértil
18	- No sé.	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	No vincula la sociedad y la cultura piapoco
20	- Que está bien.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	No vincula la historia y el ser humano
22	- No se te decir	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Sin respuesta
24	-	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Indica que le gusta la moda sin especificar detalles
26	- Si me gusta.	
27	¿Qué piensas de la muerte?	Visión de trascendencia con la cosmovisión cristiana
28	- Que uno se va con Dios cuando se muere	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Indica que no le gustaría volver al pasado sin dar detalles
30	- No, no me gustaría	

#### Síntesis:

En sus simples y cortas respuestas se puede observar que Héctor Pérez al igual que Erik Martínez presenta una pérdida de las costumbres y tradiciones de la cultura piapoco siendo así visible la influencia de la cultura occidental e influenciado por la cosmovisión judeo-cristiana en cuando a la manera de percibir el mundo.

**Matriz 12. Informante 12. Leidy Milena Camico, edad 18 años.**

<b>Línea</b>	<b>Transcripción de la entrevista</b>	<b>Categoría</b>
1	¿Qué piensas de los piapocos?	Ignora el significado y/o origen de los piapocos
2	- Que son descendientes de Brasil.	
3	¿Cómo se dividen los piapocos?	sin respuesta
4	-	
5	¿Quién creo el mundo?	Vincula la creación del mundo con la cosmovisión judeo-cristiana
6	- Dios creador del universo y todo lo hay en el, hombres, animales, plantas.	
7	¿Cómo es la vida en la comunidad?	visión crítica ante la realidad social del país
8	- Por aquí todo es muy tranquilo sin embargo como en todo el país ahorita hay que hacer colas para todo ya casi nadie siembra sino puro comprar cosas ya hechas.	
9	¿Crees que hay rituales dentro de la comunidad? ¿Cuáles son?	Vincula el ritual de la primera menstruación como algo del pasado
10	- Bueno hace mucho tiempo cuando uno se desarrollaba no podía hacer cosas ni salir a caminar mucho menos descalza porque nos podía llevar el mauguari, entonces nos decían que era porque teníamos q cumplir un ayuno, la verdad no sé si eso es un ritual y si se practica hoy en día, yo creo que no.	
11	¿Conoces algún mito de los piapocos? ¿Cuál?	Hace referencia a un mito que generalmente cuentan los abuelos piapocos para que las jovencitas realicen ayuno en la primera menstruación.
12	- Sí. <b>¿Cuál?</b> Había una vez una niña que tenía su mama y su papa viejitos, todos los días iba al rio a lavar y bañarse...entonces un día cuando ella se desarrolló y vio que estaba sangrando le dijo a sus papas, ellos le dijeron q no saliera a ningún lado porque se la iba a llevar un mauguari, también que no hablara con nadie mucho menos con hombres porque era malo. Entonces la niña no hizo caso y se escapó al rio como siempre porque le gustaba nadar mucho, cuando estaba a punto de irse a su casa, le silbo un hombre bien bonito, él le dijo que se fuera con él y ella enamorada se fue. Cuentan los viejitos que cuando uno anda en periodo no puede ir al rio porque los malos espíritus lo pueden llevar a uno.	

**Continúa...**

## Matriz 12. (Continuación)

13	¿Cómo concibes la naturaleza?	Visión crítica sobre la destrucción de la naturaleza
14	- La naturaleza es muy sabia ella nos brinda los alimentos y todo los recursos para que vivamos bien aquí en la comunidad pero malo es que nosotros no la cuidamos a ella y con la contaminación la estamos destruyendo.	
15	¿Sabes en que época o ciclo se realiza la siembra y cuando se cosecha?	Vincula el mito KAJÚYAL con relación a la naturaleza.
16	- Sí. Según lo que tengo entendido se siembra en verano para poder cosechar en inviernos antes de que la lluvia inunden las tierras	
17	¿Sabes cómo se hace para que la tierra sea más fértil?	Vincula el mito de la ascensión de los chamanes para que la tierra sea más fértil
18	- Abonando la tierra con los desechos que botamos de nuestras casas. Si eso sirve para que crezcan las plantas.	
19	¿Qué piensas de la sociedad y la cultura piapoco?	Relaciona la sociedad como algo llamativo fuera de la comunidad
20	- A decir verdad no se te decir, pero lo único es que muchas veces lo que vemos fuera de la comunidad nos gusta y nos llama la atención.	
21	¿Cómo concibes la historia y el ser humano?	Vincula que la historia ha ido evolucionando al hombre.
22	- Uhhh bueno como dicen en el liceo el hombre ha ido evolucionando y cambiando a lo largo del tiempo.	
23	¿Qué piensas de la producción económica, las comunas, la alcaldía...?	Visión de que los entes gubernamentales no coordinan ni trabajan en conjunto con la comunidad
24	- Ellos de verdad que no ayudan en nada, todos los reales se lo agarran para ellos... una que otras veces dan unos créditos.	
25	¿Te gusta la moda de los diferentes medios de comunicación, es decir, la tv, radio o la música? ¿Por qué?	Imita la moda en su totalidad
26	- La verdad si, la música, la ropa, todo	
27	¿Qué piensas de la muerte?	Visión de trascendencia a la cosmovisión cristiana
28	- Es algo que no se puede evitar y cuando pasa nos vamos con Dios quien nos hizo y el decide cuando nos lleva con él.	
29	¿Estarías dispuesto a vivir como los antepasados? ¿Por qué?	Indica que no le gustaría volver al pasado
30	- Bueno tanto así como volver hacia atrás y vivir como antes noo porque estamos en otros tiempos y ya todo ha cambiado se vería raro vivir como antes.	

### Síntesis:

En síntesis general se puede decir que Leidy Milena Camico, joven de 18 años de edad tiene cierta noción de las costumbres de los piapocos como por ejemplo vincula y hace referencia acerca del mito y ritual de la primera menstruación así como el mito kajuyali y ascensión de los chamanes cuando se refiere a la naturaleza y sus ciclos respectivamente, asimismo posee un grado de consciencia y visión crítica sobre los hechos que acontecen tanto dentro como fuera de la comunidad sin embargo se puede evidenciar que se encuentra envuelta por una visión judeo-cristiana de cómo se creó el mundo y la trascendencia del ser humano, lo cual indica que no le gustaría volver a vivir las costumbres de sus antepasados ya que prefiere la moda actual que le brinda la modernidad.

Ahora bien, del resultado de la información suministrada por los sujetos de investigación durante las entrevistas, a continuación se presentan las agrupaciones de las categorías similares, es decir, luego de presentar las matrices individuales de cada entrevistado, se procede a la triangulación de información donde se toman en cuenta los puntos coincidentes (Bastidas 2011:109)

**Matriz 13. Triangulación de la información**

<b>Categoría/Informante</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>	<b>12</b>	<b>total categoría +</b>
<i>Ignora el significado y/o origen de los piapocos</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
<i>Ignora la división social de los piapocos</i>	Δ	+	+	+	✓	+	+	+	+	+	+	-	09
<i>Vincula la creación del mundo-universo a la cosmovisión judeo-cristiana</i>	+	+	+	+	✓	+	+	+	+	+	+	+	11
<i>visión de comunidad como un habitat cómodo y tranquilo</i>	+	Δ	+	Δ	✓	+	+	Δ	Δ	Δ	Δ	Δ	04
<i>Ignora los rituales de los piapocos</i>	✓	+	Δ	+	✓	+	+	+	Δ	+	+	✓	07
<i>Ignora la mitología de los piapocos</i>	+	+	+	+	✓	+	+	+	+	+	+	✓	10
<i>Relaciona la naturaleza con el Kaliawirri</i>	+	✓	+	Δ	+	Δ	Δ	-	Δ	-	-	✓	03
<i>Vincula los mitos del kajuyali y la ascensión de los chamanes con relación a la naturaleza y su ciclo de siembra-cosecha</i>	+	+	+	+	+	+	-	Δ	Δ	-	-	+	07
<i>Relaciona que la historia ha evolucionado al hombre transformando sus costumbres y/o tradiciones</i>	-	+	+	-	+	+	-	Δ	-	Δ	-	+	05
<i>Registra alguna influencia por la moda de los medios de comunicación</i>	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	12
<i>Visión de la muerte a la cosmovisión judeo-cristiana</i>	Δ	Δ	-	+	-	-	-	-	+	-	+	+	04
<i>Vincula el pasado ancestral con sentimiento de vergüenza, fealdad o que simplemente no le gustaría volver al pasado</i>	-	+	+	+	✓	+	-	+	+	+	+	+	09
													<b>T: 93+</b>

**Léxico:** + Se incluyen dentro de la categoría    Δ Respuestas aisladas    - Espacio en blanco o no respondió

✓ Respuestas críticas y/o con conocimientos sobre los piapocos pero en tiempo pasado

**Síntesis:**

Como resultado de la triangulación de informantes a manera general se puede decir que, existe una clara evidencia de la pérdida parcial de las principales creencias de los piapocos (la base de una costumbre, como el significado y/o división social, los rituales y la mitología de un grupo étnico) con la excepción de tres informantes que indican saber algo pero en tiempo pasado sobre las mismas.

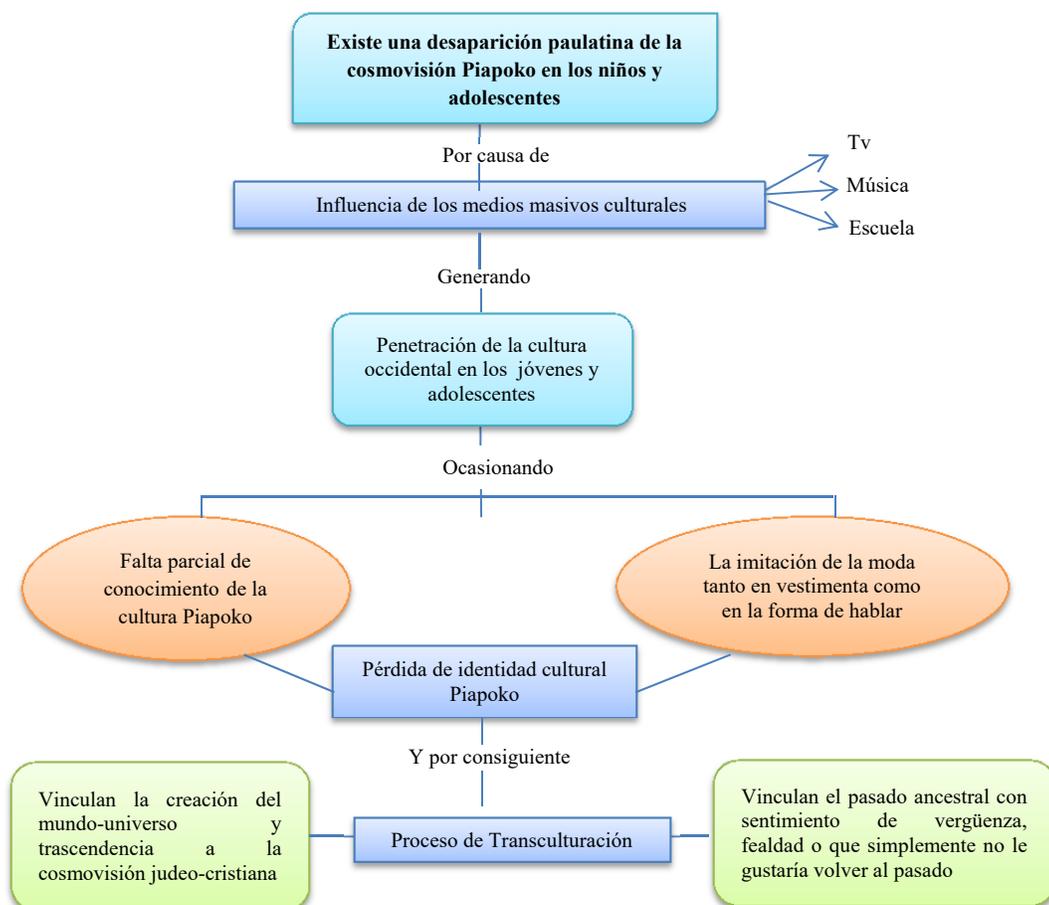
Por otro lado, ven a la comunidad como un habitat cómodo y tranquilo pero dentro de esa comodidad a veces la visualizan como monótono y aburrido. Con relación de cómo ven a la naturaleza, si saben de su ciclo de siembra-cosecha y de cómo se hace para que la tierra sea fértil la mayoría respondió vinculando los mitos del kajuyali y la ascensión de los chamanes, pero esto como un conocimiento de cultural general y no porque siguieran la tradición, viendo a la naturaleza como medio de subsistencia a la cual hay que preservar y que, sin embargo, se le está destruyendo cada día.

Resulta interesante, la influencia que ha tenido la cultura occidental dentro de estos jóvenes y niños, ya que cuando se les preguntó sobre la moda de los diferentes medios masivos de comunicación indicaron que si les gustaba e imitaban tanto la música, la vestimenta hasta la forma de hablar del llamado regetonero (esto a simple vista, sin necesidad de preguntar era más que evidente aun cuando ellos negaran lo contrario). Aunado a lo antes mencionado, cuando se les preguntó sobre quien creó el mundo, once de doce entrevistados respondieron que Dios es el creador del universo, es decir, vinculan la creación del mundo-universo a la cosmovisión judeo-cristiana al igual que la mayoría conciben a la muerte dentro de esta cosmovisión.

En consecuencia, de las evidencias anteriores cuando se les pregunto si estarían dispuestos a vivir como los antepasados, en su mayoría

respondieron con un contundente no, alegando que eran feos que viven en otros tiempos, que el pasado es pasado, vinculando los ancestros con sentimiento de vergüenza. De igual manera cabe destacar la visión de sociedad y cultura piapoko de los entrevistados (que aunque no se mencionó dentro de las categorías) es relevante mencionarlo ya que en su mayoría vincula la sociedad criolla como superior a la cultura piapoco, es decir una relación de subordinación.

Seguidamente producto de análisis de contenido, se presenta la representación gráfica a través de un mapa conceptual “que constituye los hallazgos obtenidos que sintetiza la información recogida en las entrevistas” (Bastidas 2011: 117)



**3. Mapa Conceptual**

**Fuente: Rodríguez 2015**

## **CAPITULO V**

### **CIERRE TEMPORAL DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **Conclusiones**

Como toda investigación lleva a un resultado o conclusiones generales acerca del objeto estudiado se puede decir entonces que, los principales hallazgos acerca del análisis de la cosmovisión de los niños y jóvenes del sector el Rosal del Barrio La Punta de San Fernando de Atabapo, Edo Amazonas en 2015 son las siguientes:

Al hacer las entrevistas, la observación directa y el análisis de contenido de las mismas, la visión de sociedad y cultura de la mayoría de los entrevistados es en primer lugar que perciben la comunidad como un habitat cómodo y tranquilo con las circunstancias socioeconómicas actuales que vive el país (con respecto a las colas, entre otras cosas) en segundo lugar que, siete de los doce informantes indica que la relación de la sociedad como superior a la cultura Piapoko, ya que ellos perciben a la cultura criolla mejor tanto en su forma de vida, ropa, casa, comida, entre otros; esto es un indicio de vergüenza étnica y de endorracismo.

Ahora bien, la visión de universo-mundo así como también de trascendencia y ser humano es sin duda alguna netamente de relación a la cosmovisión judeo-cristiana, ya que, para los niños y jóvenes en su gran mayoría indican que el creador del universo y encargado de la vida y la muerte es Dios; esto debido a la evangelización que se viene practicando desde hace años en la comunidad y sus adyacencias, lo que indica la ignorancia de los saberes mitológicos y rituales de la cultura Piapoko para las generaciones actuales y futuras (con excepción de algunos, principalmente jóvenes).

Entonces, al comparar la cosmovisión actual de los niños y jóvenes del Sector el Rosal con respecto a sus ancestros piapokos, se puede decir, que los ancestros creían en la deidad de un dios llamado kuwai, el cual se encuentra sobre la faz de la tierra, essu creador; creó la tierra y todo lo que hay en el cosmos, como los alimentos, animales, peces, estrellas, sol y luna.

Los Piapoko de antes no tenían calendario físico sino que se regían por las constelaciones y ciclos estacionales para la realización de las diferentes actividades como la siembra, corte y cosecha del conuco, la caza, la pesca y recolección de frutos silvestres, siempre respetando la naturaleza, pues es la que brinda la vida de todas las especies de la tierra; con una mitología que en algunos casos es compartida con otros grupos étnicos como es “el árbol de la vida (kaliawirri)” con otras versiones pero mismo significado respectivamente.

Hasta la generación pasada se podía decir que se practicaba el principal ritual de la primera menstruación, donde se mantenía en ayunas a la jovencita y por ningún motivo podía comer pescado ni ir al río pues esto significaba que los maguaris o espíritus malignos podían hacerle daño. Mientras tanto, en la generación actual predomina en su mayoría una visión occidental y evangelizada de ver al mundo, donde se rigen por un calendario gregoriano, donde los chicos se dejan llevar y prefieren la moda del momento que les brinda la tv así como también, la música en los varones principalmente.

Desde la perspectiva antes mencionada, al revisar y hacer contraste con los antecedentes de esta investigación se puede evidenciar la realidad que viven muchos grupos étnicos, tras la aculturación de la cultura occidental, pues ha hecho que la práctica de las costumbres y tradiciones ancestrales vayan disminuyendo poco a poco a lo largo de los años, realidad

que no escapa de los niños y jóvenes de la generación actual de la cultura Piapoko.

Dicho de otro modo, para los niños y jóvenes en edades comprendidas de seis (06) a dieciocho (18) años, existe una pérdida parcial de la mitología a la cual pertenecen culturalmente, pues la práctica de los relatos míticos dentro de la formación de niños y jóvenes Piapoko se ha dejado de enseñar en la vida diaria, esto deriva del contacto directo con los criollos, quienes han penetrado culturalmente trayendo como consecuencia la pérdida del habla del idioma materno (en algunos casos, escuchan y entienden el idioma pero no lo hablan) dando paso a la aculturación y posteriormente si esto sigue así a la pérdida total de las costumbres de la cultura Piapoko.

Cabe destacar que parte de la pérdida de enseñanza y práctica de la oralidad del idioma Piapoko proviene desde la propia familia, ya que en el diario vivir no se ejecuta tanto la oralidad como la enseñanza de las costumbres del idioma materno, es decir, del idioma Piapoko; debido a la falta de la oralidad en la familia es notorio el debilitamiento de la lengua. Asimismo la escuela o instituciones educativas forman parte de esta pérdida, puesto que la formación intelectual se transmite basada en una educación tradicional y no de una educación intercultural bilingüe aunque así se establezcan en las leyes de la Constitución y educación del Estado, pues como se dice coloquialmente, `una cosa es la teoría y otra cosa es la práctica`.

Ahora bien, partiendo de los supuestos anteriores, es necesario como se menciona en las bases teóricas de esta investigación que, se evidencia que el proceso de colonialidad no ha culminado, ya que la cultura hegemónica busca por medios culturales como la tv, la música y la escuela dominar sobre las creencias, valores y costumbres originarias de las

sociedades ancestrales, por otra parte, la oralidad del idioma forme parte fundamental en su uso como herramienta de apoyo a la educación en las comunidades denominadas intercultural bilingüe, dicho de otro modo, en la educación intercultural bilingüe se debe implementar materiales didácticos que busquen promover tanto el conocimiento como la cosmovisión propia del idioma materno.

Sin embargo, al ver la realidad de las escuelas bilingües donde asisten los niños y jóvenes de la comunidad Piapoko, se evidencia la transmisión de conocimiento solo en la educación tradicional en los diferentes niveles y modalidades del sistema educativo, esto debido a la escasez o falta total de materiales escritos producidos en idiomas indígenas. En síntesis general, de las evidencias anteriores se hallan coincidencias en los antecedentes de la investigación con el trabajo de Castillo(2006), titulado“ El Fortalecimiento de la cultura Jiwi e idioma indígena desde la oralidad, en las comunidades indígenas jivi del Estado Amazonas”; ya que es necesario forjar la demanda de materiales escritos desde el idioma materno de los niños, niñas y adolescentes para desarrollar y fortalecer el idioma realizados por personajes claves de cada pueblo para una educación intercultural bilingüe.

No obstante, el trabajo titulado como “la educación de la infancia wayuu a través de los relatos míticos de su cultura”, de Mejía (2009) se diferencia a las conclusiones del presente estudio, ya que se indago y describió acerca de la formación intelectual que reciben los niños y adolescentes piapokos donde el resultado es del debilitamiento de la lengua indígena, pues no se mantienen los relatos y la educación intercultural bilingüe el saber mitológico de la comunidad. Dicho autor afirmo que mediante la oralidad se reafirmó la importancia que tienen los relatos míticos dentro de la formación los niños y las niñas Wayuu y por ende, el saber

mitológico se aprende a través de los relatos míticos, cosa que no ocurre en la generación actual de los descendientes de la etnia Piapoko.

### **Invitaciones a investigar**

Dados los resultados y hallazgos de esta investigación, resulta interesante que existe falta de documentos escritos sobre el idioma Piapoko, pues difícilmente se pueden encontrar escritos sobre la mitología y cosmovisión en general acerca de los mismos, dificultando así la investigación.

Por otro lado, es necesario realizar políticas educativas sobre la valoración de la oralidad del idioma materno, con una visión integral, donde participen personajes claves de las comunidades para que brinde todo su conocimiento, ya que a medida que transcurran los años van desapareciendo y quedando sin memorias los que de alguna manera poseen dicho conocimiento sobre las costumbres y tradiciones ancestrales; para que en las instituciones educativas se implementen verdaderamente una educación intercultural donde no predomine la educación tradicional. Asimismo es importante realizar investigaciones de plan-acción que busque minimizar la vergüenza étnica en los niños y jóvenes de las comunidades, pues ven a los ancestros como sentimiento de rechazo, fealdad y vergüenza vinculando a la sociedad criolla como algo superior a la cultura.

## REFERENCIAS

- Arias F. (2006).** *El proyecto de investigación. Introducción a la Metodología Científica*. Quinta edición. Caracas: Editorial Episteme.
- Bastidas T, Felipe A (2011).** Ejecución de un proyecto de investigación como modalidad de Trabajo Especial de Grado. Primera edición, Universidad de Carabobo-DCH.
- Castillo, Octavio (2006).** *Fortalecimiento de las culturas e idiomas indígenas desde la oralidad*. Amazonas
- Concepto de cosmovisión.** Definición.de (2008-2015) disponible en línea: <http://definicion.de/cosmovision/> [Consultado: 18 de febrero de 2015].
- Constitución (1999).** *Gaceta oficial de la República Bolivariana de Venezuela*, 5453, Marzo 3, 2000
- CREVAUX, Jules. (1988).** "Viajes de América del sur". *Boletín informativo* N0 4. Barrancominas Guainía: CIRD.
- "Criollo" (s/f).** *En Definicion.de* Disponible en: <http://definicion.de/criollo/#ixzz3gqixyVpi> [Consultado: 24 de julio de 2015].
- Esparza, Javier (2009).** *El etnocidio contra los pueblos, mecánica y construcción del neocolonialismo cultural*. Disponible en línea: <http://www.geocities.com/SoHo/courtyard/3449/etnocidio.htm> Consultado el 27/01/2015
- Geertz C. (1973).** *La interpretación de la cultura*. Barcelona, España. Editorial Gedisa, S.A.
- González B, Jorge L. (1991).** *Revista Arqueología, "los Kaawiri: guerreros del Orinoco"* Revista en línea} n° Nos. 7 y 8, 1987 y 1988, Puerto Inírida, Colombia. Disponible: <http://es.scribd.com/doc/35331083/Kaawiri-Antepasados-de-Los-Piapoco#scribd>[Consultado: 02 de febrero de 2015].
- Herrero José (2002).** *Artículo pdf sobre cosmovisión*. Disponible en línea: <http://www-01.sil.org/training/capacitar/antro/cosmovision.pdf>[Consultado: 25 de febrero de 2015].
- "Hegemonía" (S/F).** *En significados.com*. Disponible en: <http://www.significados.com/hegemonia/>[Consultado: 24 de julio de 2015].

**Kottak, Conrad (1997).** *Antropología Cultural, espejo para la humanidad.* Madrid; Mc Graw Hill. Disponible en línea: [http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100006/LECCIONES\\_20132/KOTTAK\\_CAP.2SOBRE\\_EL\\_CONCEPTO\\_DE\\_CULTURA.pdf](http://datateca.unad.edu.co/contenidos/100006/LECCIONES_20132/KOTTAK_CAP.2SOBRE_EL_CONCEPTO_DE_CULTURA.pdf)[Consultado: 23 de febrero de 2015].

**Ley Orgánica de Pueblos y Comunidades Indígenas**, edición especial, la autodeterminación de los pueblos en el socialismo del siglo XXI.

**Montes Manuel (2013).** *El lenguaje como medio de dominación.* El occidental. Página web. Disponible en <http://www.eloccidental.es/index.php/opinion/item/2020-el-lenguaje-como-medio-de-dominacion>[Consultado: 24 de marzo de 2015].

**Mosonyi Esteban E. (1998)** *Plurilingüismo indígena y políticas lingüísticas* Artículo en línea, disponible en: [http://www.nuso.org/upload/articulos/2654\\_1.pdf](http://www.nuso.org/upload/articulos/2654_1.pdf)[Consultado: 06 de diciembre de 2014].

**Mosonyi, Esteban E. (2006).** *Aspectos de la génesis de la Educación Intercultural Bilingüe para los pueblos Indígenas de Venezuela.* Caracas: ME D: DEI.

**Multiculturalidad.** Disponible en línea: <https://marinabugella.files.wordpress.com/2006/12/multiculturalidad.pdf>[Consultado: 27 de enero de 2015].

**Ortiz, Fernando (2002):** *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar.* Madrid: Cátedra.

**Parella S. Feliberto. (2007)** *“Metodología de la Investigación Cuantitativa”*, edit. Fedupel. 2da edición, Caracas.

**Quijano, Aníbal.** Colonialidad del poder, eurocentrismo y América Latina. *En libro: La colonialidad del saber: eurocentrismo y ciencias sociales. Perspectivas Latinoamericanas.* Edgardo Lander (comp.) CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires, Argentina. Julio de 2000. p. 246. Disponible en: <http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/ar/libros/lander/quijano.rtf>[Consultado: 24 de julio de 2015].

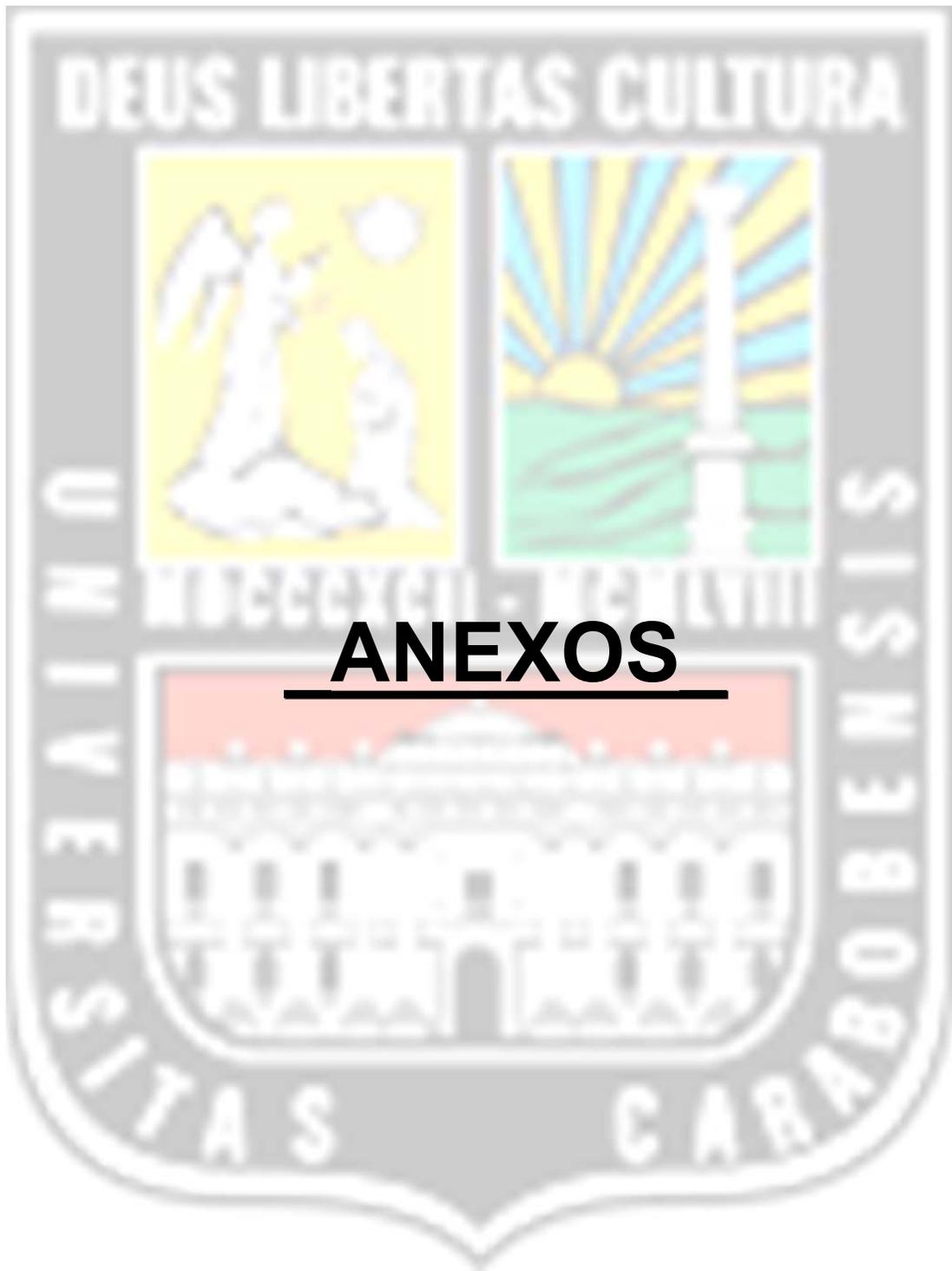
**Quintero Pablo (2010).** Notas sobre la teoría de la colonialidad del poder y la estructuración de la sociedad en América Latina. Instituto de Ciencias Antropológicas FFyL-UBA / CONICET. Disponible en línea: <http://ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/146.pdf>[Consultado: 24 de julio de 2015].

**Rodríguez, J. (2011)** *Idioma Piapoko como Herramienta de Apoyo a la Educación Intercultural Bilingüe*. Tesis pregrado no publicado. UNESR.Amazonas.

**Triana N, Bety M. (2011)**. Revista\_ Isees, “*Mito patrimonio inmaterial de la humanidad*” {Revista en línea}, N° 9. Disponible: <http://www.isees.org/file.aspx?id=7101>[Consultado: 20 de enero de 2015].

**Ubicación del municipio Atabapo, estado Amazonas**. Disponible en línea: <http://www.amazonas.gob.ve/>[Consultado: 27 de enero de 2015].

**Ubicación geográfica del Sector el Rosal**. Disponible en línea: <https://earth.google.es/> [Consultado: 27 de enero de 2015].



## ANEXOS

## PRIMERA PUBERTAD EN LA CULTURA PIAPOKO

Cuando una muchacha le llega su primera pubertad, debe permanecer por lo menos un mínimo de 8 días sin moverse de un solo lugar, descansando en una hamaca, luego de pasar los días, con el cantar del gallo, baja de la hamaca llegan los abuelos y abuelas a la casa de la muchacha, la bañan y he allí donde se reúnen los familiares y vecinos con el fin de darle consejos a la muchacha que ha tenido su primera pubertad, le llevan también pescado para que ella reparta a todos los que participan allí, y a ella le untan la boca con ají mientras les dan los consejos de como recibir a la gente cuando leguen en su casa, como elegir a su pareja y como ser activa

en sus labores de trabajo. Todo esto sucede en la mañana a partir del primer canto del gallo.

## TRADUCION AL PIAPOCO

Abetzua manakau piapoka uanizakaliwa yaa nakuadaka ua 8 eeri imanuba, neze yaa nalikuadaka ua niwa neze na imalee yai ualubaika kawamai itakali ya napidaidaka ua mapizaita, yaa uwakua kubai itzakanamakai irita ata iwawakuta uideniakani iuruna yaauli consejo takaizi kaina kali uyapinaka ikanami ueda uakuwerriwa. ata chata imalawai itakanaka.

---

### **Matzuludani**

#### **(Cuento de machuludani)**

Hace más de 280 años había un señor que se llamaba machuludani, era una persona muy inteligente, una persona sabia, ya que lo que él decía se cumplía, una vez machuludani se puso a hacer una canoa y no tenía quien le trajera el agua para él tomar, entonces decidió hacer una mujer para que le trajera el agua, y

agarro un poco de barro y lo hizo en forma de una persona, la envió a buscar agua en una olla de barro, cuando llovió esa mujer de barro se derritió y no pudo llegar a donde estaba machuludani, después de esto la hizo de la casa de las abejas la transformo e hizo una mujer muy bonita, machuludani la envió nuevamente a buscar agua al caño al medio día pero cuando venía de regreso, poco a poco empezó a derretirse y se quedó en medio del camino,

luego de esto pensó hacerla de un material más resistente, la hizo de madera, una mujer nueva y bonita, vuelve mahuludani a enviarla al caño en busca de agua y ella si se lo trae, ya que la madera es resistente al calor y agua, no se derritió y es por eso que la descendencia del ser humano viene de la madera.

### **Traducción cuento machuludani en lenguaje piapoco**

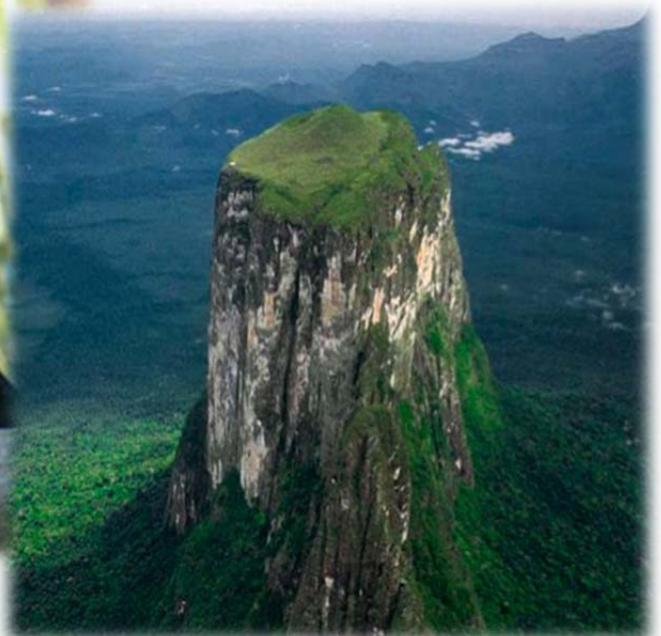
Baluite iyateza aberi áziali ipidena machuludani quewa kaliakairi azialika imanata kaita imanikawa yai wawazika, yate neze yaa imanika aberi ida, ya cana yederi iri uni, ya nece ziokejade numani

abechua inanai quewa kali iyu numani uaja yateza imaka ineidakawa, yaza imanikaua yaa neze ichuliaza ua uedaka uni uniba nere uepuakaliwa neze yaaza yuwakawa yai iniaka yaza bamuchuami ayapu yana ua nanita ubadaza uliamikawa, nece ya ineidakawa ziojade yaa numanika maba itunija yaza imanikawa, kaitaza itzuliaka ua ueda uni niwa uniba nere niwa matzakani eeriza ua uedaka uni uniba nere uepokaliza neze ayapuirikutaza ubada uliakaniwa quewa uleri uyuzá, ina neze imani aiku irikuza inanai iuza ya neze yepuaza ichuliaka uaniwa yaza ua kei dala. Ina aiku wiakei neze wazu decendencia yawa... "yatera"

**Chaaze=tucán, Piapoko**



**Kaliawirri: "El árbol de la vida"**



**ALGUNAS FOTOS CON LOS INFORMANTES.**



-----Con Erik Martínez



Con Ale García -----



Con algunos niños de la  
Comunidad -----

## ALGUNAS PALABRAS EN PIAPOKO

### Ikakanawa (Los colores)

Ewerri=amarillo  
Kapirralerri=azul  
Kiirrerri= rojo  
Kabalerri=blanco  
Kuulirri=negro  
Kawanaluirri=rosado  
Ipulerri=verde  
Kulitunirri=morado  
lizerri=marron

### Imanubaka (Los Números)

Abeerri= uno  
  
Puchaiiba=dos  
  
Maiziba=tres  
  
Bainuaka=cuatro  
  
Abema wakapi=cinco

Puchaiba wakapi=diez

Palabras de uso diario:

Neni=hola  
Neni kuee=como están  
Kainaa=qué  
Kaina pimaka =qué dices  
Alena piawa= ¿para dónde vas?  
Amalaka wali=buenos días  
Taika wali=buenas tardes  
Kataka wali= buenas noches  
Kayaberri=bueno  
Kayabakani= esta bueno o está bien  
Kamita=no  
Kamita konaa= no creo o creo que no  
Uwee o iyaa=si  
Pianuli=dame  
Nuakawa=me voy  
Uakawa=ella se fue  
Yakawa=él se fue  
Nakawa=ellos o ellas se fueron  
Yeweideri=maestro  
Yeweidechua=maestra  
Nuimaa katena=voy a dormir  
Mapikanua=tengo hambre  
Nuapidani katena=voy a bañar  
Pianuli uni=dame agua