



**UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACION
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO**



**SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE
LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO**

Autora:

López Magualida

TUTOR

Felipe Bastidas

Bárbula, julio de 2015

**SENDERO INTERPRETATIVO PARA
LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES
PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO**



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE
LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO**

Autora:

Maigualida López

Tutor: Mg. Felipe Bastidas

Bárbula, agosto de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



**SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE
LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO**

Autora:

Maigualida López

Tutor: Mg. Felipe Bastidas

**Trabajo de grado presentado
ante la Facultad de Ciencias de
la Educación, de la
Universidad de Carabobo
como requisito para optar al
título de Licenciados en
Educación, Mención Ciencias
Sociales.**

agosto de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



AVAL DEL TUTOR

Dando cumplimiento a lo establecido en el Reglamento de Estudios de la Universidad de Carabobo en su Artículo 133, quien suscribe, Dr. Felipe Bastidas, titular de la cedula de identidad N° _____, en mi carácter de Tutor del Trabajo Especial de Grado titulado: **SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO**; presentado por la Ciudadana Maigualida López, titular de la cédula de identidad No. _____, para optar al Título de Licenciada en Educación Mención Ciencias Sociales, hago constar que dicho trabajo reúne los requisitos y méritos suficientes para ser sometido a la presentación pública y evaluación por parte del Jurado Examinador que se designe.

En Naguanagua a los ____ días del mes de julio del año dos 2015

Dr. Felipe Bastidas

C.I.: _____



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES
TRABAJO ESPECIAL DE GRADO



SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO

Autora: Maigualida López
Tutor: MSc Felipe Bastidas
Año: 2015

RESUMEN

La Investigación que se presenta, se enfocó en el objetivo de proponer un sendero interpretativo educativo como estrategia para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes. El estudio se desarrolló sustentado la definición teórica de sus variables con base en el aprendizaje significativo. La metodología empleada es proyecto factible, con un diseño de campo. La población es infinita, ya que se toman en cuenta a los visitantes del Campo de Carabobo, y no se sabe o se desconoce cuántos son y las diferentes características de dichos visitantes, la muestra para el estudio es una representación significativa de 50 visitantes del Campo de Carabobo, divididos en 2 grupo de 25 personas, en dos momentos y horario diferente, convirtiéndose en un muestreo casual. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la encuesta, y el instrumento para recabar información fue una prueba de conocimiento compuesta de 13 items, además de una guía de observación. Dicho instrumento fue validado a juicio de expertos, de contenido y de constructo, y su confiabilidad se ubica en un nivel alto. Se pudo constatar las deficiencias en cuanto a la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo por falta de estrategias educativas implementadas por la coordinación del Campo Carabobo a través del Equipo de Guías. Por esta razón se elaboró un sendero interpretativo para organizar el recorrido y con ello la valoración de los visitantes, fundamentado con los recursos disponibles como lo son el equipo de guías.

Descriptor: Plan Estratégico – Valoración Cultural – Bienes Patrimoniales

Línea de investigación: Didáctica de las ciencias sociales.



UNIVERSITY OF CARABOBO
SCHOOL OF SCIENCES EDUCATION
SCHOOL OF EDUCATION
SOCIAL SCIENCES DEPARTMENT



INTERPRETIVE SENDER FOR CULTURAL VALUATION OF THE ASSETS OF THE CAMPO OF CARABOBO

Author: Maigualida López

Tutor: Felipe Bastidas

Year: 2015

ABSTRACT

The research presented focused on the objective of propose an educational interpretive trail as a strategy for cultural historical valuation of the assets of the Carabobo field directed the group guide so that it is disseminated to the visitors. The study was developed supported the theoretical definition of variables based on the meaningful learning. The methodology is feasible project, with a design of field. The population is infinite, because taking into account visitors to the Carabobo field, and it is not known or it is unknown how many are and the different characteristics of these visitorsthe sample for the study is a significant representation of 50 visitors in the Carabobo field, divided in 2 groups of 25 people, two times and different schedule becoming a casual sampling. Survey technique was used to collect data, and the instrument to collect information was a test of knowledge composed of 13 items, in addition to an observation guide. That instrument was validated in the opinion of experts, content and construct, and its reliability is located at a high level. Se could see deficiencies in the vcultural historical e of the assets of the Carabobo field due to lack of educational strategies implemented by the coordination of the Carabobo field through the team of guides. For this reason, an interpretive trail was developed to organize travel and thus the valuation of the visitors, informed with available resources such as the team of guides.

Descriptors: Strategic plan - assessment Cultural - Heritage

Line of research: Social science didactics.

Agradecimiento

A Dios primeramente por haberme ayudado en este camino ya que sentí nada podemos hacer gracias por la fortaleza que en todo momento me has dado.

A mi papa que no esta aquí con nosotras ,hoy en este día especial tengo un recuerdo y un gran vacío de tu presencia, pero mi corazón esta lleno de bellos momentos vividos a tu lado que no podré olvidar nunca.. por las mañanas negra dame café, negra tienes pasaje para ir a la universidad, como quisiera retroceder el tiempo para abrazarte y decirte papi lo logre prepara la pinta.

A mi mami gracias porque me ayudaste con Yenifer y Luis mientras yo estaba en la universidad para mi fue de tranquilidad saber que estaban contigo, por atenderlos y cuidarlos, gracias mami porque cuando llegaba tarde me esperabas con la comida caliente, fue de gran apoyo para mi, a mis hermanas porque si no estaba mi mama estaban ellas gracias por el apoyo.

A mis amigos.

A todos mis amigos que a lo largo de la carrera brindaron su amistad, compañerismo los llevo en mi corazón wileydis Quevedo, José Yuniz, Iván Botana, Yusleibis Gvette, Grecia vega, Jesenia Hernández, Yusmari Lubo, muy especial a mis amigos que en los últimos semestres compartimos alegrías, tristezas, estrés; Yormeri (mi moro) Yorman(piaso de negro) Ana, kenya, Leidy (las brujis) de verdad gracias por todos esos momentos de estrés siempre había un chiste una ocurrencia que alivianaba el rato Dios les bendiga siempre.

A mi Tutor

Felipe Bastidas gracias por su dedicación y compromiso que tuvo para cada uno de nosotros, por su paciencia, en nosotros dejo una huella significativa de responsabilidad, que DIOS le de mucha salud Dios le bendiga..!!

Dedicatoria

A Dios

*Primeramente por haberme permitido estudiar en la universidad de Carabobo como te lo pedí y llegar a hasta este punto de terminar mi carrera, por la fortaleza, por la salud y su infinito amor y por ser el mejor compañero de tesis. Se cumplió tu palabra en mi vida. Por tanto, os digo que todo lo que pidieréis orando, creed, que lo recibiréis y os vendrá. **Marcos 11:24.***

A mi padre Williams López

*A ti papi te dedico este logro, me duele que no estés aquí conmigo compartiendo esta alegría de verme con un título ese era tu sueño aquí esta papi!! **Trabajo Especial de Grado presentado a la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Carabobo, para optar por el Título de Licenciada en Educación, Mención Ciencias Sociales. Maigualida López***

A mi madre Alida Pineda

*Por haberme apoyado en todo momento, por enseñarme, corregirme por darme la vida gracias a eso hoy por hoy soy la persona que soy gracias a esos consejos te quiero MAMI!! . Gracias a Dios porque puedo compartir esta alegría con ustedes mis hermanas **Yohana López, Herlinda López**, mis hijos **Yenier y Luis** quienes han sido mi razón de ser, a mis sobrinos mis churritos Daniel, Daniela y Santiago a mi esposo Osneiber Acuña.*

INDICE GENERAL

| | p.p. |
|---|------|
| RESUMEN | vi |
| AGRADECIMIENTO | viii |
| DEDICATORIA | ix |
| INDICE GENERAL | x |
| INDICE DE CUADROS | xi |
| | |
| INDICE DE GRAFICOS | xii |
| | |
| INTRODUCCIÓN | 1 |
| CAPÍTULOS | |
| I El Problema | |
| Planteamiento del Problema | 3 |
| Objetivos de la Investigación | 8 |
| Justificación de la Investigación | 9 |
| | |
| II Fundamentación Teórica | |
| Antecedentes de la Investigación | 11 |
| Antecedentes históricos | 13 |
| Bases Conceptuales | 15 |
| Bases Teóricas | 33 |
| Bases Legales | 39 |
| Protocolo de Instrumento | 42 |
| | |
| CAPITULO III. Marco Metodológico | |
| Tipos de Investigación | 43 |
| Diseño de la Investigación | 44 |
| Población y Muestra | 45 |

| | |
|---|----|
| Técnicas e Instrumento para recabar información | 45 |
| Validez | 47 |
| Procedimiento Metodológico | 47 |
| Diagnóstico | |
| Presentación de los cuadros y gráficos | 50 |
| Síntesis del Diagnóstico | 60 |
| CAPITULO V La Propuesta | |
| Presentación de la Propuesta | 62 |
| Justificación de la Propuesta | 63 |
| Fundamentación de la Propuesta | 64 |
| Misión de la Propuesta | 65 |
| Visión de la Propuesta | 65 |
| Objetivos de la Propuesta | 66 |
| Responsables de la Propuesta | 66 |
| Factibilidad de la Propuesta | 66 |
| Desarrollo de la Propuesta | 67 |
| Referencias | 94 |
| Anexos | 96 |

INDICE DE CUADROS

| Cuadro N°. | | p.p |
|---------------|---|-----|
| 1. | Protocolo de Instrumento de Investigación | 45 |
| 2. | Guía de Observación | 53 |
| 3. | Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales | 55 |
| 4. | Protección y conservación del Patrimonio histórico-cultural | 57 |
| 5. | Gratificación y uso del PHC | 59 |
| 6. | Gratificación y uso del PHC | 61 |

INDICE DE GRAFICOS

| Gráfico N°. | | p.p |
|----------------|---|-----|
| 1. | Identificación del Patrimonio Histórico Cultural | 56 |
| 2. | Protección y conservación del Patrimonio histórico-cultural | 58 |
| 3. | Gratificación y uso del PHC | 60 |
| 4. | Gratificación y uso del PHC | 62 |

INTRIDUCCION

El patrimonio cultural son todas aquellas manifestaciones materiales y espirituales heredadas, que han sido conformadas a lo largo de la historia de una sociedad, forman parte de una nación, región, localidad o sector y que poseen valores históricos, arquitectónicos, científicos, artísticos, sociales y ambientales, que deben ser conservados para la comunidad actual y futura, porque forman parte de su identidad, entendida como conciencia colectiva de dicha sociedad.

De igual manera, se considera una red que une el pasado con el presente nutriendo nuestra identidad cultural y memoria colectiva, el pasado con los testimonios físicos y el cúmulo de experiencias culturales transmitidas de generación en generación y el presente con la relectura dinámica que hacemos de la diversidad de los bienes heredados, manifiesta en la apropiación social. Asimismo, el patrimonio cultural contribuye a la vida espiritual de una sociedad y a fortalecer sus signos de identidad, pertenece al colectivo de los habitantes de un ámbito geográfico que lo ha creado, rescatado, transmitido, conservado y difundido durante muchos años hasta el momento que solicitan ante los diversos organismos competentes con el fin de ser declarado patrimonio cultural tangible e intangible para de esta manera recibir un apoyo que les permita continuar preservándolo en el tiempo.

En el presente estudio, se presenta la valoración del Patrimonio cultural del Monumento histórico Campo de Carabobo, donde a pesar de representar uno de los monumentos más representativos de la historia del país, y del estado, dicho inventario no ha sido explotado lo suficientemente, con respecto a los recursos que representa. Por tal motivo se pretende proponer un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los

bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes. La investigación estuvo estructurada en cinco Capítulos, que señalan la presentación de las etapas de investigación, las cuales son:

En primer lugar se expone el **Capítulo I**, contenido del planteamiento del problema tratado, señalando las dificultades que se presentan como contexto, lo cual se plasma en la formulación que originó los objetivos de estudio y su respectiva justificación, evidenciando la importancia y ventajas de la investigación desde la perspectiva de la investigadora y de la institución tanto a nivel profesional como social.

Seguidamente se expone el **Capítulo II**, donde están las investigaciones relacionadas, y toda la conceptualización referente a las variables de estudio, además de la fundamentación teórica y las bases legales, lo cual queda concentrado en el cuadro de protocolo del ámbito de la investigación. Posteriormente se encuentra el **Capítulo III** que contiene la metodología de la investigación, donde se tratan puntos relevantes como tipo y diseño de la investigación, la población y la muestra estudiada, tipo y diseño del instrumento, técnica de recolección, validación y confiabilidad del instrumento empleado.

Luego se presenta el **Capítulo IV**, el cual Comprende los análisis e interpretación de los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento, donde se expone la realidad a solventar y se obtiene la conclusión del diagnóstico para dar forma a la propuesta. **Capítulo V**: Finalmente se presenta la propuesta, su justificación, sustentación, misión y visión, objetivos de la propuesta, factibilidad económica, social y académica.

CAPITULO I

EL PROBLEMA

Planteamiento del problema

El estudio y reconocimiento de la historia regional de diversas entidades en ámbito mundial, constituye un factor fundamental en la formación de la cultura y sentido de identidad de los pueblos, siendo sumamente importante cada uno de los hechos históricos que han trascendido por medio de la evolución de las regiones y comunidades. Así como de aquellos factores representativos de los mismos que ejercen cierta influencia en el pensamiento e ideología de sus habitantes. Son muchas las representaciones empleadas para conmemorar y manifestar la importancia de determinados acontecimientos que han marcado la historia de las naciones, incluyéndose entre estas: estatuas, monumentos, plazas y parques que reflejan un suceso histórico las cuales merecen ser conservados y reconocidos por la sociedad.

Según la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), la identidad cultural es una riqueza que dinamiza las posibilidades de realización de la especie humana al movilizar a cada pueblo y a cada grupo para nutrirse de su pasado siendo sumamente importante cada uno de los hechos históricos, que han trascendido a través de la evolución de las regiones y comunidades. Cada cultura representa un conjunto de valores únicos e irremplazables, ya que las tradiciones y forma de expresión de cada pueblo constituyen una manera de estar en el mundo. El término "identidad como lo define Montero (1991):

Conjunto de significaciones y representaciones relativamente permanente a través del tiempo que permiten a los miembros de un grupo social que comparten una historia y un territorio en común, así como otros elementos socioculturales tales como un lenguaje, una religión y costumbres e instituciones sociales.

Ledezma (2008), señala que el patrimonio cultural – histórico “son aquellos elementos de valor históricos y artísticos que reflejan la herencia de las generaciones pasadas y que nos permiten comprender la historia de un pueblo o región”. (s/p). En general, la conservación del patrimonio cultural pretende tres objetivos: objetivo histórico, el patrimonio refleja las señas de identidad, la forma de ser de un pueblo. Estético: los bienes que integran el patrimonio cultural pertenecen al campo de las bellas artes, arquitectura, pintura y escultura, tienen por lo tanto un significado cultural. Científico-patrimonio cultural: la sociología del patrimonio y en particular del turismo cultural.

Según la Convención sobre la protección del Patrimonio mundial en su artículo 4 cada uno de los Estados Partes en la presente Convención reconoce que la obligación de identificar, proteger, conservar, rehabilitar y transmitir a las generaciones futuras el patrimonio cultural y natural situado en su territorio. En la actualidad, la fase de construcción de identidades regionales se hace en medio de una gran dificultad debido a cambios educativos en el individuo o comunidad, siendo indispensable la recuperación y conservación del patrimonio de un pueblo y de una ciudad particularmente cuando abordamos su historia, su geografía o su cultura.

La falta de identidad cultural y el desconocimiento de hechos importantes de la vida de una comunidad y sus habitantes y el no darle un valor histórico, muchas veces llevan a ignorar la pertenencia de los espacios públicos y

culturales como símbolo de la sociedad en la que viven. Entrando en tema, existen varios instrumentos legales para la protección y preservación del patrimonio cultural en nuestro país. La Constitución Nacional es uno de los instrumentos. En su sección de los derechos culturales y educativos establece los parámetros de acción con respecto a la cultura: en su artículo 98 afirma la cultura como una creación libre, representada ésta como invención, producción y divulgación de las obras públicas. Es realmente importante que en nuestra Constitución se encuentren artículos sobre la cultura, lo cual denota el interés por parte del Estado.

En su artículo 99 el Estado garantiza la protección y preservación, enriquecimiento conservación y restauración del patrimonio cultural, tangible e intangible, y la memoria histórica de la nación. En su artículo 101 la Constitución Nacional establece que el Estado estará a cargo de la divulgación y circulación de la información cultural, y establecerá estímulos a las personas o instituciones privadas que apoyen la divulgación de los valores culturales y populares. Según Bastidas y Torrealba (2014), mencionan el término de invisibilización ampliamente utilizado en las ciencias sociales para designar una serie de mecanismos culturales que lleva a omitir la presencia de determinado grupo social. Este proceso posee tres estadios que son: estereotipos, violencia simbólica y deslegitimación.

Los estereotipos son la representación de una realidad que es asumida por un grupo social, es decir una idea sobre algo que aceptamos sin conocerlo. Que es el caso de los bienes culturales del campo de Carabobo los visitantes relacionan a la batalla de Carabobo que se dio en ese lugar sin profundizar más allá que encierra ese patrimonio cultural. La violencia simbólica es la negación a la identidad cultural valores, tradiciones. La deslegitimación sirve para imponer o mantener un patrón de pensamiento. La ausencia de identidad cultural y el desconocimiento de los hechos históricos

que poseen los habitantes y visitantes del monumento campo Carabobo la cual lleva a despreocupar una conciencia de pertenencia de este espacio público y cultural, es decir se puede hablar de una invisibilización del patrimonio histórico cultural.

De esta manera el Monumento Histórico Nacional ubicado en Campo Carabobo Municipio Libertador cuyo escultor español Antonio Rodríguez de Villar, se inspiró en los hechos históricos de la Batalla de Carabobo del 24 de junio de 1821. El gobierno de Venezuela en conmemoración del centenario de la batalla y fallecimiento del libertador, el general Juan Vicente Gómez ordenó la construcción del arco de triunfo. El proyecto fue realizado por el arquitecto Alejandro Chataing y el ingeniero Ricardo Razetti, su inauguración fue llevada a cabo el 24 de junio de 1921. En un principio se había dispuesto otro tipo de Monumento para Carabobo, el Monolito que hoy se encuentra en la Plaza Bolívar de Valencia, decretado por el Congreso de la Gran Colombia, reunido en Cúcuta. Dicho proyecto fue aprobado en todas sus partes y el propio Rodríguez de Villar se encargó de ir a Europa a dirigir personalmente la fundición de todas sus piezas que integrarían el Monumento, hecha en dos partes simultáneamente debido al poco tiempo que restaba, una en Barcelona, España y la otra en Florencia, Italia.

Su autor fue un artista de fama universal, pero al final vivió y murió pobre. Amaba el arte, la historia y exaltaba los valores humanos; expresaba en sus obras todo lo que embelleciera la vida, sin comercializar, ni con la calidad ni con el enorme prestigio de sus obras. El monumento de Carabobo fue levantado con piedras traídas de La Puerta, estado Guárico, donde las armas patriotas sufrieron tres serias derrotas en plena lucha por la independencia de Venezuela. Con motivo de la conmemoración del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, se remodeló el Campo y se le agregó una gran avenida, que parte desde Valencia; un monumento

alegórico en homenaje al soldado venezolano, consistente en un grupo escultórico de ocho soldados en marcha, en tamaño real; un Mirador, desde donde se divisa toda una avenida monumental para desfiles; un Diorama, con una simbología gráfica y móvil de la historia de Venezuela, desde el encuentro con los españoles en la conquista hasta nuestros días, y un cuartel para la guardia de honor del Monumento, que se renueva cada hora, desde las seis de la mañana, hasta las seis de la tarde, con sus uniformes propios de la época.

Fue en este mismo espacio donde se llevó la Batalla de Carabobo a través del cual el libertador selló la independencia de considerado como el más importante de nuestro país el cual encierra una historia emblemática la cual se ha ignorado, por medio de la cultura de la cultura vamos a obtener conocimientos de los valores culturales nacionales, es por esto que toda persona debe tener conocimientos de sus costumbres, tradiciones, personajes históricos que representan a la nación e incluso de esos sucesos que marcaron la historia de su patria. Los valores deben promoverse principalmente en la educación para que así se vayan constituyendo los valores sociales relacionados con lo que es la identidad histórica cultural de cada región o de todo el país.

Partiendo de este inventario cultural, tan importante y de tanta significación para todo carabobeño y para todo venezolano, se encuentra una situación poco usual, ya que siendo el Campo de Carabobo un sitio histórico cultural visitado por diverso público que van desde estudiantes de diferentes niveles educativos, como turistas cotidianos y hasta extranjeros, no se cuenta con un material informativo que proporcione la información detallada de los diferentes monumentos históricos, espacios y recursos en general con que se cuenta en el mismo.

Cabe señalar que además se cuenta con un grupo de guías que atienden a visitantes y cuentan de manera general los hechos ocurridos durante la Batalla de Carabobo, pero solo a las escuelas visitantes, y sin ahondar en detalle o información sobre los distintos bienes patrimoniales. De igual manera, este grupo de guías tiene poco manejo de pedagogía, y además no cuenta con una planificación estratégica que le permita hacer llegar la información histórica cultural que amerita la significancia del Campo de Carabobo como patrimonio histórico de todos los venezolanos y venezolanas, y más aun, latinoamericanos. De continuar esta situación, se corre el riesgo de romper con el devenir histórico que debe ser traspasado de generación en generación, como parte importante de la identidad nacional y regional de cada ciudadano y ciudadana.

Es por ello que, partiendo de la situación descrita, se hace relevante proponer un plan estratégico que proporcione una información detallada del inventario histórico cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo, y que sea de fácil acceso y transmisible a todos los visitantes. Por lo que surge la necesidad del desarrollo del presente estudio, que emerge de la siguiente interrogante: ¿Será factible la elaboración de un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes?

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer un sendero interpretativo educativo como estrategia para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes.

Objetivos Específicos

- Describir la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo
- Caracterizar las actuales estrategias educativas implementadas por la coordinación del Campo Carabobo a través del Equipo de Guías.
- Elaborar un croquis donde se visualice el recorrido del monumento de “Campo Carabobo”.
- Diseñar un sendero interpretativo educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía.

Justificación de la Investigación

Esta investigación estará justificada, debido a lo relevante de su contenido para el desarrollo de un adecuado proceso educativo que conlleve al éxito, y en cuanto al conocimiento que se debe tener para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo, y la problemática que existe en la actualidad con respecto a la motivación a la formación de una identidad regional y nacional, razón que motiva el desarrollo del estudio, para encontrar soluciones viables que garantice el éxito del proceso de consecución sobre los hechos representativos de la historia venezolana, además de un desarrollo educativo que beneficie a todos los integrantes, y además garantice la calidad de dicho proceso.

Por esta razón, se considera relevante la articulación de un plan estratégico que proporcione de manera efectiva hacer llegar a todo el

público visitante la historia y los hechos que caracterizaron ese espacio geográfico, debido a que en su connotación educativa, reconoce y respeta las características de cada uno y las diferencias propias de cada periodo del proceso evolutivo natural de toda cultura. Desde el punto de vista profesional, este estudio se convertiría en una experiencia muy importante para el desarrollo del investigador, debe recurrir a todos los materiales que tenga a la mano para iniciar de forma satisfactoria y agradable, en el proceso educativo y su integración como promotor de conocimiento y en pro de la identidad propia y de todos y todas los venezolanos en su formación integral; además de tomar en consideración las funciones propias que debe tener.

Asimismo, son muchas las razones que se pueden mencionar como justificación, ya que permitirá la interacción por excelencia, facilita la comunicación entre el individuo y su entorno. En este sentido se pretende establecer el uso de recursos que estimulen el proceso de aprendizaje y de integración, además de la importancia que tiene para el desarrollo personal y social el devenir histórico social de una región. De igual manera, se persigue servir de guía o ejemplo y aportar soluciones viables para otros sitios históricos, patrimoniales o instituciones que atraviesen por situación similar o igual a la planteada como problema, así como también servir de antecedente y sustentación para investigaciones que se desarrollen en el futuro en torno a la variable del estudio, con igual modelo de investigación.

CAPÍTULO II

FUNDAMENTO TEÓRICO

A continuación se presentan las bases conceptuales necesaria para el desarrollo de la investigación, para ello se integran los siguientes aspectos:, antecedentes de investigación, las bases teóricas, además de la fundamentación teórica, curricular, legal y filosófica; así como también la descripción de conceptos relacionados a las variables de estudio.

Antecedentes de la Investigación

Son muchos los investigadores del campo socio-cultural que escriben sobre la necesidad de realizar labores hacia la búsqueda y rescate de los valores de la cultura venezolana. En relación con el tema planteado, a continuación se describen brevemente algunos trabajos realizados por otros investigadores, que pueden resultar de utilidad. Se han encontrado pocas investigaciones que involucren directamente la incidencia de la valoración cultural, existen diversos estudios que demuestran la importancia de la acción en éxito de las actividades de los jóvenes en formación. Al respecto se consideró pertinente destacar algunos de ellos que guardan relación con la presente investigación.

En primer lugar se revisó el trabajo de Tarazona (2012), en la propuesta metodológica para el estudio y enseñanza de las manifestaciones culturales del Municipio Libertador, dirigido a los coordinadores culturales del Distrito Escolar N° 6 Estado Carabobo, donde aplicó la metodología de proyecto factible, diagnosticó que era necesario desarrollar un programa de entrenamiento para dichos docentes, ya que en su preparación estaba

alejada de ser la idónea en el área de cultura popular, el contenido del programa se basó en las manifestaciones y costumbres de la región carabobeña, donde destacó bailes, danzas, comparsas, ritos, religiosos, dulcería y artesanía. Los aportes del estudio para esta investigación, se enfocan en la importancia que tiene el manejo y conocimiento que deben tener los encargados de promulgar una historia o cultura, para poder dar a conocer la información y que ésta trascienda de generación en generación, además de tener la facilidad y habilidad para hacerlo.

Luego se consultó el estudio de Lizcano (2012), quien presentó un artículo sobre el aspecto cultural y la exaltación que debe tener la historia y la cultura de una región, ya que la misma emana de la creación popular, por ende es de significación histórica resaltar la producción de los pueblos, para de esta manera enriquecer el acervo de éstos en la construcción de una memoria colectiva basada en lo popular y cotidiano. Este estudio, en sí mismo aporta datos relevantes para este estudio, ya que menciona la necesidad de resaltar y dar a conocer el patrimonio histórico cultural de una región, pueblo o monumento específico, lo que se considera de gran importancia para esta investigación.

Asimismo se analizó el trabajo intelectual de Sánchez y Guevara (1998), realizaron una investigación sobre el aspecto cultural y religioso de la tradición del Baile de los Pastores de San Joaquín, donde se mezclan el arte y la leyenda de un pueblo que a través de sus manifestaciones folklóricas y religiosas, se involucra en su festividad como lo es la devoción al Niño Jesús con el Baile de los Pastores, donde la familia se siente orgullosa del disfrute de una danza al resplandor de todos los pobladores. Desde este enfoque, el aporte que se toma de la investigación, parte de la importancia que tienen todas aquellas manifestaciones materiales y espirituales heredadas, que han sido conformadas a lo largo de la historia de una sociedad, que forman parte

de una nación, región, localidad o sector y que poseen valores (históricos, arquitectónicos, científicos, artísticos, sociales, ambientales), que deben ser conservados para la comunidad actual y futura, porque forman o pueden formar parte de su identidad, entendida como conciencia colectiva de dicha sociedad.

Finalmente se revisó el informe presentado por la oficina regional de educación para América Latina y el Caribe de la UNESCO (1998) sobre los perfiles del animador cultural expresa que la labor de cambio y mejoramiento social se debe fundamentar en la participación, actualización y reflexión continua sobre el que hacer de la comunidad. Para el logro de este objetivo se requiere de una conceptualización de estrategias de la acción docente para la animación cultural y folklórica de su existencia y legitimidad en su renovación y actualización, agrega que la acción docente no se enriquece con una renovación o acumulación de datos sino que debe tener una relación estrecha e indisoluble con la realidad tanto en los esquemas educativos no formales como en los formales.

Desde ésta perspectiva, se puede notar que los antecedentes en cuanto a las valoraciones culturales del Estado Carabobo, son muy escasas, y la mayoría de los trabajos existentes se encuentran enfocados en una tradición o celebración específica, dejando a un lado viejos y nuevos acontecimientos que representan un cambio cultural, y por ende, social.

Antecedentes Históricos

El Campo de Carabobo es un paseo monumental histórico en Venezuela, situado en al suroeste del Municipio Libertador cerca de la ciudad de Tocuyito, capital del Municipio. En dicho paseo se libró la Batalla de Carabobo, acontecimiento histórico que selló la Independencia de Venezuela

en 1821. decretado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Patrimonio Histórico el 03 de julio de 1961. El sitio consta de diferentes monumentos edificados entre 1921 a 1936 de los que se destaca el Arco de triunfo de Carabobo.

Este campo es un parque con muchos jardines y árboles y una avenida muy ancha, la cual es utilizada para hacer desfiles militares, pero también para patinar. Al final de la avenida, se encuentran las estatuas de los principales protagonistas patriotas de este episodio histórico. Luego se encuentra un arco, que fue construido en 1921, para celebrar los 100 años de la Batalla de Carabobo. En sus columnas tiene las inscripciones de los años 1821 y 1921. Debajo del arco, se encuentra la tumba del soldado desconocido, la cual está custodiada por dos soldados inmóviles, con trajes de la época. Cada dos horas (en las horas pares), se realiza el cambio de guardia, un espectáculo siempre interesante. Y después del arco, completamente al fondo, hay un gran monumento, denominado el Altar de la Patria.

En la cima de este monumento se encuentra la estatua de Simón Bolívar, el vencedor de Carabobo. Del lado izquierdo se encuentran el general en jefe, Santiago Mariño y el general de división, José Antonio Páez. Del lado derecho, el general Manuel Cedeño y el coronel Ambrosio Plaza. En este lugar se libró una de las batallas más importantes para lograr la Independencia de Venezuela. La Batalla de Carabobo se efectuó el 24 de junio de 1821, y estuvo dirigida por Simón Bolívar, acompañado de José Antonio Páez, Ambrosio Plaza y Antonio José de Sucre, quienes estuvieron a cargo de las diferentes legiones que lucharon en ese heroico día.

El Arco del triunfo fue inaugurado el 24 de junio de 1921, para conmemorar los 100 años de la Batalla de Carabobo. Alejandro Chataing y

Richard Razetti hicieron los planos de la obra, mientras que Manuel Vicente Hernández y Ricardo Razetti se encargaron de la construcción. Los motivos ornamentales, aproximadamente 200, fueron creación del escultor Lorenzo González. La estructura está conformada por dos columnas de 28 metros de altura unidas por un arco, que descansa sobre cuatro cariátides de 5 metros de elevación. En la parte superior luce dos esfinges una del Libertador Simón Bolívar y otra del General José Antonio Páez; en el centro está un busto elaborado por el artista venezolano Pedro Basalo que simboliza la República; y en la parte inferior hay relieves que representan a dichos patriotas en plena batalla, y las alegorías de la paz y el trabajo con las fechas 1821 y 1921.

Detrás del arco está presente la Tumba al Soldado Desconocido, en honor a los hombres que con su valentía hicieron posible esta importante página de nuestra historia. Este monumento se halla custodiado por dos soldados con trajes de época, que permanecen inmóviles durante las dos horas que dura su guardia. Igualmente allí se encuentra el Monumento a la Batalla, que representa dicha lucha en varias figuras alegóricas, y el Altar de la Patria que tiene en la cima una estatua de Simón Bolívar, del lado izquierdo tiene una del general en jefe Santiago Mariño y el general de división José Antonio Páez y del lado derecho, el general Manuel Cedeño y el coronel Ambrosio Plaza. El lugar cuenta con una avenida muy ancha, donde se realizan desfiles militares y los valencianos suelen ir a patinar. El sitio está lleno de jardines y frondosos árboles.

Bases Conceptuales

Elaborar referencias teóricas es extraer el conjunto de ideas que van a permitir la descripción, explicación y predicción, de fenómenos a estudiar. El contenido que se expone es el resultado del análisis de enfoques teóricos de investigaciones que se han considerado válidos para el adecuado encuadre

del estudio. Muchos investigadores del campo socio-cultural reflejan en sus trabajos, la necesidad de realizar labores orientadas hacia la búsqueda y rescate de los valores de la cultura nacional, ya que ello asegurará la continuidad de una identidad dentro del cambio social. Al respecto se considera pertinente mencionar algunos de ellos que guardan relación con la presente investigación.

Cultura

La finalidad de la cultura ha variado a lo largo de la Historia de la Humanidad, a la parte que su conceptualización; por ello, la abordaremos en relación con las reflexiones propuestas al principio de este papel de trabajo. En el sentido lato del término cultura significa: “cultivo”, en la cuarta acepción implica “el resultado o efecto de cultivar los conocimientos humanos y de afinarse por medio del ejercicio de las facultades intelectuales del hombre” (Diccionario de la Real Academia de la Lengua); en este sentido, cultura coincide con la educación intelectual y moral; es decir el hombre culto es el que participa de los más altos valores conservados por esta tradición de la sociedad; en este sentido, la cultura se asocia a la educación intelectual y moral, el concepto de cultura ha oscilado como en un péndulo, entre dos concepciones diametralmente opuestas. Por un lado, la formación de la personalidad, lo que los griegos llamaron Paideia y los latinos *Cultus Anima* (cultivar el alma); y por otro, lo que el hombre realiza para dominar la naturaleza, modificar el ambiente natural y adaptarlo a sus necesidades, fines, intereses y valores.

La cultura en la antigüedad y su relación con la naturaleza

Como se mencionó anteriormente, para los griegos y latinos “ el sentido de la cultura es armonizarse a cultivar una naturaleza dada de antemano”

(p.54), de donde se desprende una clasificación por época, de la siguiente forma:

La cultura en la modernidad

Para la modernidad el concepto predominante fue independizarnos de “la naturaleza animal para configurar lo verdaderamente humano.” En el siglo XIX dos corrientes circularon por el mundo, la tradición ilustrada y la tradición romántica, la primera “insiste en la noción de universalidad y con ella la de razón y naturaleza iguales para todos los hombres”; la segunda discute el universalismo y valora la diversidad de culturas”. La primera concepción nos independiza y separa de la naturaleza, la segunda intenta incluirnos, a pesar de nuestros instintos, formas de vida, valores y costumbres.

En síntesis, en la concepción ilustrada la civilización europea propicia la oposición entre naturaleza y cultura, pueblos cultos e "incultos", por lo tanto el viejo continente era la cuna de la cultura y de la civilización, considerando algunos pueblos más desarrollados que otros, en tanto que los otros pueblos con catalogados y etiquetas como atrasados e inclusive como bárbaros o salvajes. La tradición romántica, inspirada en Rousseau supone por el contrario una comprensión exhaustiva de los procesos históricos de cada cultura y civilización y cuestionando la idea de progreso como máxima bandera para el desarrollo de los pueblos, “mostrando cómo cada cultura es autónoma y no puede ser juzgada con los parámetros con los cuales se juzgan otras culturas en “Elaboración de proyectos culturales” en

En América Latina es la lucha de la civilización contra la barbarie tantas veces difundida en toda la literatura del siglo XIX y mitad del siglo XX . Dicho con otras palabras, “Se trata de ver que, gracias a la cultura, se supere el "*animalitas*" para llegar al "*humanitas*"; es decir; “la cultura en la modernidad

es el camino hacia la humanización”. Martinell, Alfons; Roselló, David (1995). Haciendo una relación con los planteamientos expuestos al comienzo del presente trabajo, coincide con lo que denominó Alvin Toffler (1994), como la Primera Ola, donde el hombre apeló por la azada para dominar la naturaleza; sin embargo en el contexto contemporáneo, para la primera mitad del siglo XX la noción cambió.

Patrimonio Cultural

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, con la que esta vive en la actualidad y que transmite a las generaciones presentes y futuras. Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten. La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la Unesco aprobó, el 17 de octubre del 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial", que definió que:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas - junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios

culturales que les son inherentes- que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (p.57)

Son muchos los avances que se ha alcanzado acerca del concepto del patrimonio cultural, en Venezuela la referencia siempre fue una copia al carbón de otras países, desde una posición acrítica de conceptos desarrollados en otra latitudes con especial énfasis de Europa y Norteamérica como parte del modelo imperial que se nos impuso, con pocas innovaciones, el cambio de modelo político y estructural que vive el país permite vislumbrar un concepto de patrimonio cultural con mucha más conciencia del componente social y de su vulnerabilidad.

En una sociedad altamente estratificada con el impacto aparentemente irreversible de los procesos de globalización, suscritos a nuevas formas de imperialismo, dominación, racismo y exclusión, el patrimonio cultural debe ser asumido como eje del motor que dinamice la ruptura de modelos económicos de consumo y de mercado, y que la gestión del mismo responda al desarrollo sustentable endógeno de las necesidades socio-culturales de las comunidades. Son muchos los factores que amenazan al patrimonio cultural, los procesos de urbanización, las ampliaciones de las vías terrestres y en este sentido la visión tradicional del patrimonio siempre estuvo suscrita a la valoración de los bienes inmuebles y muebles, de carácter monumental, arquitectónico, pictórico y escultural, desconsiderando el patrimonio intangible.

La ruptura del viejo modelo de interpretación del patrimonio incluye el patrimonio intangible potenciando el registro de este, valorizando todo lo que tiene que ver, con la tradición oral, las lenguas, la música, las técnicas productivas, constructivas, y la culinaria. Así la UNESCO (2002), señala que:

El patrimonio intangible es el conjunto de formas de cultura tradicional y popular (...), es decir, las obras colectivas que emanan de una cultura y se basan en la tradición. Estas tradiciones se transmiten oralmente o mediante gestos y se modifican con el transcurso del tiempo a través de un proceso de recreación colectiva. Se incluyen en ellas las tradiciones orales, las costumbres, las lenguas, la música, los bailes, los rituales, las fiestas, la medicina tradicional y la farmacopea, las artes culinarias y todas las habilidades especiales relacionadas con los aspectos materiales de la cultura, tales como las herramientas y el hábitat.

Se tomaron en consideración no solo los eventos del pasado sino las manifestaciones contemporáneas de la cultura, creaciones de la vida actual que a fin de cuenta serán el patrimonio cultural del futuro "comprender la creación cultural contemporánea así como la participación activa de otros sectores e la sociedad".

La importante y significativa incorporación del patrimonio vivo como parte del patrimonio cultural intangible, las creaciones artísticas, musicales, avances científicos, filosóficos, las leyendas, los rezos los cuentos, la toma de conciencia del patrimonio histórico local, los relatos de informantes, las crónicas, periodísticas, audiovisuales, literarias, fotográficas que narran las huellas urbanas y rurales de las comunidades son hoy objeto de estudio y de protección, pero como parte del patrimonio intangible esto supone que cada día existan mejores y verdaderos niveles de información y proyección del patrimonio, supone también que se permita conocer y saber quienes

estuvieron o están detrás de cada composición de cada baile, de cada instrumento musical o de trabajo. Que la oralidad sea un instrumento de transformación de las relaciones sociales de información, en un proceso de conocimiento enriquecedor de transmisión, con todo el marco histórico referencial de las manifestaciones culturales, definitivamente investigar para transformar la trama socio-cultural.

Dentro del patrimonio intangible se manejan las categorías, de manifestaciones colectivas y tradición oral, se hizo un análisis de estas categorías entre los profesionales de las ciencias sociales, en muchos de los casos no había distancia de donde un bien cultural ponía un límite para dejar de ser manifestación colectiva y pasar ser tradición oral, los bienes intangibles tienen esa dualidad de superar la oralidad con la representatividad de bien.

El patrimonio cultural intangible es en esencia vulnerable a los acontecimientos de la vida diaria, en un mundo globalizado, donde los valores culturales se nos han impuesto por la vía de la fuerza, las guerras, el mercado, los medios de comunicación, el Internet, y algunos más sutiles (escuela) pero igual de perversos con el objeto de barrer con la identidad de los pueblos, con lo que les pertenece y con lo que se identifican. Se nos abre hoy un abanico de posibilidades para abordar el patrimonio intangible y sobre todo diseñar políticas y estrategias de gestión patrimonial. Ballar (2001), señala que:

Lo patrimonial encuentra sentido en su democratización y no en su exclusión (..) En otras palabras, la preservación de valores del patrimonio depende (...) de su deselitización, de su apropiación social, de su promoción como interés general, de la construcción de un proyecto colectivo y del fortalecimiento del sentido de ciudadanía.(p.149).

El Patrimonio Cultural es el conjunto de bienes tangibles e intangibles, que constituyen la herencia de un grupo humano, que refuerzan emocionalmente su sentido de comunidad con una identidad propia y que son percibidos por otros como característicos. El Patrimonio Cultural como producto de la creatividad humana, se hereda, se transmite, se modifica y optimiza de individuo a individuo y de generación a generación.

Se subdivide en: El Patrimonio Tangible está constituido por objetos que tienen sustancia física y pueden ser conservados y restaurados por algún tipo de intervención; son aquellas manifestaciones sustentadas por elementos materiales productos de la arquitectura, el urbanismo, la arqueología, la artesanía, entre otros.

- **Bienes muebles:** son los productos materiales de la cultura, susceptibles de ser trasladados de un lugar a otro. Es decir, todos los bienes materiales móviles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza que tienen un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: pinturas, esculturas, libros, maquinaria, equipo de laboratorio, objetos domésticos, objetos de trabajo y objetos rituales, entre otros.

- **Bienes inmuebles:** son bienes amovibles que son expresión o testimonio de la creación humana o de la evolución de la naturaleza y por tanto tiene un valor arqueológico, histórico, artístico, científico y/o técnico. Ejemplo de ello son: un acueducto, un molino, una catedral, un sitio arqueológico, un edificio industrial, el centro histórico de una ciudad, entre otros;

El Patrimonio Intangible puede ser definido como el conjunto de elementos sin sustancia física, o formas de conducta que procede de una cultura tradicional, popular o indígena; y el cual se transmite oralmente o mediante gestos y se modifica con el transcurso del tiempo a través de un

proceso de recreación colectiva. Son las manifestaciones no materiales que emanan de una cultura en forma de:

- Saberes (conocimientos y modos de hacer enraizados en la vida cotidiana de las comunidades),
- Celebraciones (rituales, festividades, y prácticas de la vida social),
- Formas de expresión (manifestaciones literarias, musicales, plásticas, escénicas, lúdicas, entre otras) y
- Lugares (mercados, ferias, santuarios, plazas y demás espacios donde tienen lugar prácticas culturales).

Las Estrategias es un concepto militar que se ha extendido a la política, al mercado, la comunicación, didáctica y lúdica principalmente .Harnecker (1988:90-91) la estrategia es la:

Forma en que (sic) se planifica, organiza y orientan los diversos combates (campañas y operaciones) teniendo en cuenta una visión de conjunto de todas las fuerzas con que se cuenta (sic) y de las fuerzas enemigas, para conseguir mi objetivo fijado: ganar la guerra contra determinados adversario.

Una estrategia consiste entonces en adelantar las posibles acciones y diseñar en consecuencia un conjunto de operaciones; entonces estaríamos hablando de planificación estratégica, puede preocuparse del futuro con actitudes que pueden ir desde añorar un determinado pasado hasta diseñar un futuro deseado (Ackoff 1970). Es por esto que el docente debe buscar los recursos, acciones que le permitan alcanzar su objetivo; de tal forma mantenga el interés y la motivación, para el proceso enseñanza – aprendizaje.

Cultura y Educación

Toda actividad humana se realiza en un medio social. La naturaleza de este medio, la percepción con que es posible definirlo y, por consiguiente, comprenderlo, y su influencia con la actividad realizada determinan en gran medida el resultado obtenido. La educación tiene lugar en el medio social y es influida por dicho medio y de vital importancia para su subsistencia.

El sistema educativo es un servicio ofrecido por el estado y la sociedad, debido a las presiones que ejerce la cultura científica y por la necesidad de la sociedad, al cambio de sus estructuras, mediante la búsqueda de un orden social más justo y equitativo para todos, basándose en éste sistema. Sólo si las nuevas élites emergentes, advierten que la educación es el único camino para incentivar el desarrollo y con ello lograr un orden social más justo, el destino de las sociedades en vías de desarrollo, podrá convertirse en una realidad.

En este proceso la cultura social juega un papel preponderante, ya que ella, al ser aceptada por los miembros de ésta, determina el camino que dicha sociedad tomara. En el texto de Águila (1973), llamado "Educación. Sociedad y Cambio", este autor menciona la definición de "Cultura Social" bajo la perspectiva de otros autores como Angeli, Reuter, Bemsdorf, Ottaxay la definen como "la Sociología especial que analiza y explica la socialización y la educación como proceso social"(p.37) así como las relaciones entre la educación y la sociedad en el presente y en el pasado.

Albornoz (1977), menciona también en su libro "Sociología de la Educación", que "la educación es un hecho, a través de la cual se transmite la cultura de las viejas a las nuevas generaciones" (p. 27), por lo tanto, hay un conjunto de hechos que son aprendidos por participación y en el caso del

maltrato al niño hay antecedentes y puede quedar implícito en su aprendizaje y en la conducta. La socialización y la educación, es decir las relaciones sociales educativas vinculadas con el presente y el pasado de manera general, tratan fundamentalmente de cumplir con el proceso de instrucción de la persona social; el cual posee determinadas características de tipo formativas, estructurales e institucionales, recibidas en el hogar y en la escuela. Estas características están presentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje, que el niño recibe de manos de la sociedad, donde padres, madres, abuelos, vecinos y maestros, procuran que los jóvenes aprendan valores, principios, tradiciones, junto a la exploración plena de su propia individualidad, así como también la inserción de ésta a la sociedad, en función de las necesidades que ella requiera. Según Hannerz (1998), señala textualmente que:

La cultura honda, tiende a estar ligada a lugares y regiones concretas... y las tradiciones populares a poblaciones... las personas pueden tener experiencias y relaciones que las vinculan a lugares situados en otros países y en otros continentes. (p.133)

Cuando una cultura de clase, e monta sobre una sociedad colonial o neo colonial, las perspectivas de clase y cultura se refuerzan mutuamente para consolidar el sistema de dominación. La minoría de la clase dominante no solo se siente superior, por tener poder económico y político, sino también por tener una cultura considerada superior. Por tal razón, es necesario educar con un enfoque transcultural orientado hacia la convivencia pacífica y el reconocimiento de las diversidades, y la lucha por la identidad de cada uno de los grupos socioculturales, por el derecho de ser diversos y de hacerse respetar como tales, organizándolos a ser solidarios entre las víctimas de todo tipo de discriminación, ya sea social y económica.

Identidad Nacional

Según Lanz (2004), señala que:

Todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación, personas, tales como el idioma, la religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros elementos; ese sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que conocemos como Identidad Nacional. (p.65)

Esa serie de valores o costumbres pueden ser morales, religiosos, culturales, gastronómicos, sociales, territoriales, en fin, ese conjunto de elementos puede ser de diversa índole siempre y cuando sean comunes a la sociedad. La Identidad Nacional tiene una serie de elementos, si faltara alguno de ellos ya no estaría configurada la Identidad de un país. Asimismo, la UNESCO (2002), establece que los elementos que conforman la Identidad Nacional son: la historia, el territorio, símbolos patrios, música y danza, idioma, religión, símbolos naturales, arquitectura, gastronomía. Con Identidad Nacional se identifica a aquellos elementos que representan a una nación, en primera instancia al país o la república.

Todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación, personas, como el idioma, religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros elementos; ese sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que conocemos como Identidad Nacional. Esa serie de valores o costumbres pueden ser morales, religiosos, culturales, gastronómicos, sociales, territoriales, en fin, ese conjunto de elementos puede ser de diversa índole siempre y cuando sean comunes a la sociedad. La Identidad Nacional tiene una serie de elementos, si faltara alguno de ellos ya no estaría configurada la Identidad de un país. Los elementos que conforman la Identidad Nacional son: la historia, el territorio, símbolos patrios,

música y danza, idioma, religión, símbolos naturales, arquitectura, gastronomía.

La Identidad Nacional es el conjunto de elementos que identifican a una nación y que sus habitantes toman como suyos. Es un elemento que une a todas las personas que integran una nación, pueblo, son las costumbres propias del lugar, y el sentimiento que produce el sentirse parte de ese conjunto de elementos que le identifican como perteneciente a determinado país. En tal sentido, la Identidad Nacional Venezolana es muy rica y una muestra de ello lo representa la gran variedad de costumbres y tradiciones que ya se han estudiado. El mecanismo para profundizar la Identidad Nacional se da por producto de la Educación y los Medios de Comunicación. La educación es el proceso de formación de un individuo que vive en sociedad (en este caso, la venezolana). La educación tiene algunas características, el proceso va desde dos vertientes: la Educación Asistemática (aprendida en el hogar, como por ejemplo, los valores) y la Educación Sistemática (aprendida en colegios, universidades, institutos, etc.).

Capacitación Pedagógica

El docente, debe ser un profesional que tenga como punto de partida el crecimiento y la reflexión de su tarea con el propósito de darle a los alumnos condiciones favorables para el desarrollo del proceso de aprendizaje. Esto implica la calidad del docente para cumplir con las demandas de los educandos y con los fines de la educación venezolana de acuerdo a lo contemplado en la Ley Orgánica de Educación (1980) en su artículo 3, que contempla que “La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, crítico y apto para vivir en una sociedad democrática”.

De esta manera, cada grupo determinado de educandos tendrá para el educador un caso concreto para plantearle problemas, objetivos, estrategias y recursos a su alcance por la particularidad de cada grupo. De esta forma se logrará darle sentido a la escuela y a la docencia creando condiciones para que los alumnos logren obtener el conocimiento necesario para la integración, transformación y cambio de la sociedad. Por consiguiente, el docente debe preparar, instruir y orientar a individuos que aprendan a vivir en un ambiente democrático, que les permita desenvolverse con libertad dentro de los límites de los valores éticos; para que sean responsables en su desempeño en la sociedad. Debe formar y preparar a los educandos de tal manera que puedan enfrentarse a situaciones y circunstancias de la vida diaria.

En este sentido, es necesario profundizar en la escuela el ejercicio de una educación de calidad, donde se prepare al estudiante en cada una de las etapas evolutivas, de tal manera que pueda desarrollarse de forma asertiva, en los diferentes roles dentro de la sociedad. Sin embargo, Ruiz (2003), considera que medir la calidad de los resultados en educación resulta bastante complejo. En el caso de la calidad del proceso aprendizaje, las calificaciones que obtienen los estudiantes constituyen un indicador de su calidad. Es por ello que la misión de toda organización educativa debe ser el logro de la calidad en los estudiantes, los docentes, funcionarios administrativos que se reflejan en la calidad de la enseñanza y del proceso educativo. El autor destaca que sin una actitud pedagógica de los docentes en todos los niveles y sectores de la organización es poco probable alcanzar resultados óptimos.

Morales M, (1995), identifica a la educación como misión ineludible, preparar al hombre para que enfrente apropiadamente las exigencias del

entorno propio del momento y de las circunstancias en las cuales les corresponda vivir y que pueda aplicar los conocimientos obtenidos en la solución de problemas específicos. La educación, por lo tanto, en todos sus ámbitos y en todas sus modalidades y niveles, orientando su acción hacia el suministro de información de conocimientos básicos relevantes y la adquisición por parte de los estudiantes de actitudes y valores propios de la sociedad correspondiente.

De acuerdo con Peñalver (1995), la educación es un proceso dirigido a todos los ciudadanos mediante un sistema inspirado en la equidad e igualdad, con oportunidades de acceso y permanencia en el sistema. Es por lo tanto, la razón de la existencia de las instituciones educativas, satisfacer las expectativas que las familias depositan en él, crecer y modificarse en el medio donde funcionan. Preparar a niños y jóvenes para desempeñarse con eficacia en el futuro, con sentido ético en lo familiar y en lo social. La formación permanente del docente, implica que es un proceso que se debe desarrollar continuamente a lo largo y ancho de la carrera profesional, pero a su vez, dentro del proceso hay diversas concepciones. Esta actualización es relevante e ineludible para promover transformaciones en el sistema educativo y favorecer la conformación de una nueva cultura profesional.

Esta actualización debe tener un propósito integral que le permita realmente al docente ir creciendo en lo personal y profesional. Según Capote, M.(2000), "el docente debe actualizarse cada día, para poder desenvolverse en los diferentes campos de acción a los cuales tiene que hacerle frente, tanto dentro de la escuela como fuera, y que diariamente están en constante cambio" (p.85). La formación y actualización del docente, es un espacio que ofrece un amplio abanico de posibilidades para la profundización, intercambios y debates sobre el proyecto educativo, el acontecer nacional y escolar, la propia práctica pedagógica, las

innovaciones, el acceso a nuevos conocimientos y nuevas técnicas, la participación en colectivo con los demás profesionales y en contextos sociales y culturales más amplios.

En cuanto al concepto específico del desempeño docentes, Pereira, L. (1995), señala que es “ un conjunto de cualidades que han de demostrar el docente en el ejercicio de sus funciones y responsabilidades diarias en el proceso de enseñanza aprendizaje”. (p.84) para que el docente destaque en el aula de clases, es necesario que cumpla un conjunto de cualidades, así como llevar a cabo las funciones en pro de la enseñanza y el aprendizaje. Diversos autores permiten inferir en puntos importantes en la investigación. Es así como el Normativo de Educación Básica (1987), señala que “el docente es la base de todo buen programa, ya que tiene una relación directa y estrecha con los educandos, puede integrar y promover las actividades de orientación a través del desarrollo de las áreas curriculares”. (p124). Con la ayuda del docente los alumnos se integran adecuadamente a las actividades impuestas en las áreas curriculares, queda de parte del maestro dar la orientación adecuada para la integración del educando a dichas actividades.

Para Merani (1980), expone que “... el docente es un líder facilitador de aprendizaje que ayuda al crecimiento individual y grupal comprende y acepta al alumno tal como es; con sus virtudes y limitaciones “ (p. 124). Todo maestro como buen líder de aula debe tomar en cuenta ciertos aspectos que intervienen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, teniendo en cuenta sus aciertos y errores, ayudando así a obtener una destacada actuación, tanto individual como colectiva.

Sendero Interpretativo

Según SECTUR (Secretaría de Turismo de México, 2004), se conoce como sendero interpretativo “infraestructuras organizadas que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero” (p.10). Los senderos interpretativos se pueden plantear desde distintas perspectivas, resaltamos algunas de ellas: para racionalizar y reducir al mínimo el impacto humano en zonas naturales; como ejes de recuperación del patrimonio cultural e histórico, como recurso didáctico e interdisciplinario que favorece la educación ambiental y la recreación en el entorno natural, o para despertar sensaciones y percepciones de los visitantes, entre otras.

Desde esta perspectiva, hay que señalar que para la construcción de un sendero interpretativo se requiere realizar una serie de estudios y valoraciones previas de las zonas por donde pasará, con la finalidad de evitar alteraciones al ecosistema local como podría ser la erosión o compactación del suelo, perturbación de áreas de anidamiento de aves, destrucción de vegetación endémica, entre otras muchas consecuencias.

Igualmente, por medio del manejo de una metodología, de trabajo transdisciplinario se logrará un aprovechamiento integral y acorde a las circunstancias particulares de un sitio. Lo anterior, resalta la importancia de la capacitación adecuada de las personas y comunidades involucradas en la planeación, diseño y operación de senderos interpretativos así como del aprovechamiento controlado de los atractivos naturales; para difundir la importancia de una planeación correcta de los mismos y con esto logrará conocer y preservar nuestros recursos naturales y culturales de una mejor manera.

Para la realización de los senderos interpretativos, se deben seguir un esquema metodológico para la planeación, diseño y operación, SECTUR (2004), propone el siguiente esquema de trabajo:

- **Fase de Planeación participativa y diagnóstico del sendero**
 - Planeación Participativa
 - Diagnóstico de la Región
 - Delimitación del Área de
 - Estudio del Sendero
 - Inventario de Atractivos
- **Fase del Diseño del sendero**
 - Diseño y Construcción
 - del Sendero
 - Capacidad de Carga e
 - Impacto Ambiental
 - Interpretación Ambiental
 - Señalización
 - Mobiliario y Señalización
 - Especializada
 - Costo de la Inversión
- **Fase de operación del sendero**
 - Administración
 - Estrategias de Comercialización
 - Monitoreo y Mantenimiento

Bases Teóricas

Aspectos Psicológicos

El Psicólogo suizo Jean Piaget, dedica sus esfuerzos a estudiar los cambios cognoscitivos que se dan en el individuo a través de las distintas etapas de su desarrollo evolutivo; estos cambios los explica a través de la formación de estructuras cognoscitivas y basadas en su teoría estructuralista.

Se ha considerado traerla a colación en la investigación para explicar los cambios cognoscitivos que pueden transformar, crear y utilizar elementos significativos para un aprendizaje efectivo que debe considerarse paradigma de todo proceso educativo, como resultado dinámico de la habilidad de pensar, razonar y actuar en combinación con las experiencias vivenciales y entorno social, como es expresado en los cuadernos de pedagogía; a lo largo de los folletos de la Biblioteca de Trabajo Venezolano (BT) trabajado por varios equipos de pedagógicos: Los estados de Venezuela.

Según Aretz, (1982), señala que “.....para que el maestro pueda aprovechar debidamente en la enseñanza los recursos que le brinda el folklore, es importante que traigan la preparación en este sentido, que se amalgame con su formación cultural general y sobre todo con su formación social. (p.98). Los hechos folklóricos y su aplicación metodológica no escapa a la necesidad de este conocimiento, si tenemos en cuenta que ellos son una vía no convencional de la educación y del aprendizaje, ya que generan el desarrollo cultural de un grupo haciendo accesible los medios que conducen, ofreciendo un espectro amplio de actividades ricas en situaciones de aprendizaje, que van a constituir un verdadero mosaico cultural. El hecho de poner en contacto al niño con un programa educativo que lo familiarice con nuestros valores, asegura la formación de un basamento perceptivo que,

a nivel cognitivo, facilitará el desarrollo de la sensibilidad hacia nuestra identidad.

Aprendizaje Significativo

La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (TASA) es una de las teorías cognitivas elaboradas desde posiciones organicistas. Según Ausubel (1973), Novak y Hanesian (1978), Novak (1977) y Novak y Gowin (1984), citados por Pozo (2010), la propuesta de Ausubel “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de de la instrucción” (p.209). Con base en lo anterior, se reconoce la importancia de la teoría en el ámbito de la educación.

Ausubel desarrolló una teoría sobre la interiorización o asimilación, a través de la instrucción, de los conceptos verdaderos, que se construyen a partir de conceptos previamente formados o descubiertos por la persona en su entorno. Como aspectos distintivos de la teoría está la organización del conocimiento en estructuras y las reestructuraciones que se producen debido a la interacción entre esas estructuras presentes en el sujeto y la nueva información. Ausubel considera que para que esa reestructuración se produzca se requiere de una instrucción formalmente establecida, que presente de modo organizado y preciso la información que debe desequilibrar las estructuras existentes. La teoría toma como punto de partida la diferenciación entre el aprendizaje y la enseñanza.

La TASA es una teoría psicológica debido a que se ocupa del proceso que los individuos realizan para aprender. Su énfasis está en el contexto de ese aprendizaje, en las condiciones requeridas para que se produzca y en los resultados. Según Rodríguez (2004), la Teoría del Aprendizaje

Significativo aborda cada uno de los elementos, factores y condiciones que garantizan la adquisición, la asimilación y la retención del contenido que se ofrece a los estudiantes, de modo que adquiera significado para ellos. Pozo, 1989, citado por Rodríguez (2004), la considera una teoría constructivista, ya que es el propio individuo el que genera y construye su aprendizaje (p.2). En el mismo sentido, Díaz, 1989, citado por Díaz y Hernández (2002), señala que el aprendizaje no es una simple asimilación pasiva de información literal, el sujeto la transforma y estructura.

El aprendizaje significativo es el proceso según el cual se relaciona un nuevo conocimiento o información con la estructura cognitiva del que aprende de forma no arbitraria y sustantiva o no literal. Esa interacción con la estructura cognitiva no se produce considerándola como un todo, sino con aspectos relevantes presentes en la misma, que reciben el nombre de ideas de anclaje (Ausubel, 1976, 2002; Moreira, 1997; citados por Rodríguez 2004, p.2). Al respecto, Díaz, 1989, citado por Díaz y Hernández, indica que los materiales de estudio y la información exterior se interrelacionan e interactúan con los esquemas de conocimientos previo y las características personales del aprendiz.

En el mismo orden de ideas, Fiszer, afirma que “solamente podemos aprender (o aprehender) algo nuevo cuando existe en nuestra mente algún conocimiento anterior sobre ese tema sobre el cual podamos anclar la novedad adquirida”. En ese caso, se estaría hablando de los inclusores previos, verdaderos imanes que permiten dar un nuevo significado a los saberes adquiridos (Ibid.).

Aprendizaje memorístico y significativo

Ausubel considera que toda situación de aprendizaje contiene dos dimensiones, que pueden ubicarse en los ejes vertical y horizontal. La dimensión representada en el eje vertical hace referencia al tipo de aprendizaje realizado por el alumno, es decir, los procesos mediante los que codifica, transforma y retiene la información e iría del aprendizaje meramente memorístico o repetitivo al aprendizaje plenamente significativo. Y la dimensión representada en el eje horizontal hace referencia a la estrategia de instrucción planificada para fomentar ese aprendizaje, que iría de la enseñanza puramente receptiva, en la que el profesor o instructor expone de modo explícito lo que el alumno debe aprender a la enseñanza basada en el descubrimiento espontáneo por parte del alumno.

Según Pozo (2010), la distinción entre los dos ejes mencionados es uno de los aportes más relevantes de Ausubel, que serían bastante independientes uno del otro. Además, al concebir el aprendizaje y la enseñanza como continuos y no como variables dicotómicas, Ausubel evita reduccionismos y establece la posibilidad de interacciones entre asociación y reestructuración en el aprendizaje (p.210).

Partiendo de lo anterior, Ausubel muestra que aunque el aprendizaje y la instrucción interactúan, son relativamente independientes, de tal manera que ciertas formas de enseñanza no conducen por fuerza a un tipo determinado de aprendizaje. Es decir, tanto el aprendizaje significativo como el memorístico son posibles en ambos tipos de enseñanza, la receptiva o expositiva y la enseñanza por descubrimiento o investigación (Ibid.). Ubicándonos en el eje vertical, Ausubel distingue entre aprendizaje memorístico y aprendizaje significativo. El aprendizaje es significativo cuando puede incorporarse a las estructuras de conocimiento que posee el sujeto, es

decir cuando el nuevo material adquiere significado para el sujeto a partir de su relación con conocimientos anteriores. Para ello es necesario que el material que debe aprenderse posea un significado en sí mismo, es decir, que haya una relación no arbitraria o simplemente asociativa entre sus partes. Pero es necesario además que el alumno disponga de los requisitos cognitivos necesarios para asimilar ese significado.

En cuanto al aprendizaje memorístico o por repetición es aquel en el que los contenidos están relacionados entre sí de un modo arbitrario, es decir careciendo de significado para la persona que aprende. Sin embargo, el aprendizaje memorístico también puede producirse con materiales que posean un significado entre sí mismos, siempre que no se cumplan las condiciones del aprendizaje significativo. Según Novak y Gowin, 1984, citados por Pozo (2010), otros aspectos que diferencian fundamentalmente el aprendizaje significativo del aprendizaje memorístico son: aprendizaje relacionado con experiencias, con hechos u objetos e implicación afectiva para relacionar los nuevos conocimientos con aprendizajes anteriores (p.212).

Ausubel señala que “el aprendizaje memorístico va perdiendo importancia gradualmente a medida que el niño adquiere más conocimientos, ya que al aumentar éstos se facilita el establecimiento de relaciones significativas con cualquier material” (Pozo, 2010, p.212). Esa mayor eficacia se debería a las tres ventajas esenciales de la comprensión o asimilación sobre la repetición: producir una retención más duradera de la información, facilitar nuevos aprendizajes relacionados y producir cambios profundos – o significativos– que persisten más allá del olvido de detalles concretos (Novak, 1977, citado por Pozo, 2010, p.213). En todo caso, según Ausubel el aprendizaje significativo y memorístico no son excluyentes.

Las condiciones del aprendizaje significativo

Según Ausubel para que se produzca un aprendizaje significativo es preciso que tanto el material que debe aprenderse como el sujeto que debe aprenderlo cumplan ciertas condiciones. En cuanto al material, es preciso que posea significado en sí mismo, es decir, que sus elementos están organizados en una estructura. Pero no siempre los materiales estructurados con lógica se aprenden significativamente, para ello, es necesario además que se cumplan otras condiciones en la persona que debe aprenderlos. En primer lugar, es necesaria una *predisposición* para el aprendizaje significativo, por lo que la persona debe tener algún motivo para aprender.

Además del material con significado y la predisposición por parte del sujeto, es necesario que la estructura cognitiva del alumno contenga *ideas inclusoras*, esto es decir, ideas con las que pueda ser relacionado el nuevo material. A su vez, este proceso es similar a la acomodación piagetiana, la nueva información aprendida modificará la estructura cognitiva del individuo.

Formas de aprendizaje significativo según la Teoría de la Asimilación de Ausubel (Ausubel, Novak y Hanesian, 1978, citados por Pozo, 2010).

1. Aprendizaje subordinado:

A. Inclusión derivativa: La nueva información es vinculada a la idea supraordinada y representa otro caso o extensión. No se cambian los atributos de criterio del concepto que se tenía, pero se reconocen nuevos ejemplos como relevantes.

B. Inclusión correlativa: La nueva información es vinculada a la idea que se tiene, pero es una extensión, modificación o limitación de esta. Los atributos de criterio del concepto concebido pueden ser modificados con la nueva inclusión correlativa

2. Aprendizaje supraordinado: Las ideas establecidas se reconocen como ejemplos más específicos de la idea nueva y se vinculan a ésta. La idea supraordinada se define mediante un conjunto nuevo de atributos de criterio que abarcan las ideas subordinadas.

3. Aprendizaje combinatorio: La idea nueva es vista en relación con las ideas existentes, pero no es más inclusiva ni más específica que éstas. En este caso se considera que la idea nueva tiene algunos atributos de criterio en común con las ideas preexistentes.

Bases Legales

Sustentando en la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999), en el artículo 100 que hace referencia a la cultura popular constitutivas de la Venezolanidad, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo principio de igualdad de las culturas.... Artículo 102 la educación es un derecho humano y un deber fundamental, es democrática y obligatoria... con la finalidad de desarrollar el potencial creativo de cada ser humano y el pleno ejercicio de su personalidad en una sociedad democrática... consciente y solidaria en los procesos de transformación social consustanciado con los valores de identidad nacional...

Ley orgánica de educación (2009), artículo 79 para ejercer la docencia en las asignaturas vinculadas a la nacionalidad... se requiere ser Venezolano. Artículo 97 El Ministerio de Educación, dentro de las necesidades y prioridades del sistema educativo y de acuerdo con los avances culturales, establecerá para el personal docente programas permanente de actualización del conocimiento.

Como señalan ambos marcos legales, la docencia esta amparada, supervisada y guía para que se de el hecho educativo con las mayores ventajas para ambos actores, el perfeccionamiento constante del docente permite mejorar la calidad de su preparación, así como orientarlo hacia el logro de objetivos del Ministerio de Educación y Deporte, y de esta manera preparar el recursos humano que integralmente de acuerdo a las nuevas necesidades del país; y en este caso, proporcionando a los docentes y luego estos a los alumnos, nuevas experiencias vivenciales sobre la identidad costumbre y tradiciones de su entorno y región.

La Ley Orgánica de Educación (2009), establece que:

La educación tiene como finalidad fundamental el pleno desarrollo de la personalidad y el logro de un hombre sano, culto, critico y apto para convivir en una sociedad democrática , justa y libre basada en la familia como cédula fundamental de la sociedad y en la valorización del trabajo; capaz se participar activa, consciente y solidariamente en los procesos de transformación social; consustanciado con los valores de la identidad nacional y con la comprensión, la tolerancia, la convivencia y las actividades que favorezcan el fortalecimiento de la paz entre las naciones y los vínculos de integración y solidaridad latinoamericana. (p.54)

Esto prevé hacer énfasis en el desarrollo de la personalidad a través de la valoración de la Identidad Nacional, la tolerancia, fortalecimiento de la paz y la solidaridad. (Congreso de la República de Venezuela. Ley Orgánica de Educación. Gaceta Oficial). De igual manera la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (2006), esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, preservación,

conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual. Su contenido, representa un gran aporte a este estudio ya que menciona textualmente:

Artículo 2° La defensa del Patrimonio Cultural de la República es obligación prioritaria del Estado y de la ciudadanía.6 LEY DE PROTECCIÓN Y DEFENSA DEL PATRIMONIO Se declara de utilidad pública e interés social la preservación, defensa y salvaguarda de todas las obras, conjuntos y lugares creados por el hombre o de origen natural, que se encuentren en el territorio de la República, y que por su contenido cultural constituyan elementos fundamentales de nuestra identidad nacional.

En tal sentido, hay que considerar la importancia que tiene el patrimonio cultural y sus normativas a la hora de la formación ciudadana e identidad nacional, como un aspecto que caracteriza una determinada región, pueblo, monumento o población.

Cuadro 1 Protocolo de Instrumentación de la Investigación

| Evento | Definición | Sinergias | Indicadores | Ítems | Instrumento |
|---|--|---|--|--------------|---------------------|
| Plan estratégico | Es un programa de actuación que consiste en aclarar lo que pretendemos conseguir y cómo nos proponemos conseguirlo. Esta programación se plasma en un documento de consenso donde concretamos las grandes decisiones que van a orientar nuestra marcha hacia la gestión excelente. | Planificación | Planificación Estrategias Manejo de información | 1 2 3 | Guía de Observación |
| | | Ejecución | Recorrido Gestión de logros Cumplimiento de Planes | 4 5 6 | |
| Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales | Es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad. Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten. (UNESCO, 2002) | Identificación del Patrimonio histórico cultural | - Tangible | 1 | Escala Lickert |
| | | | - Intangible | 2 | |
| | | | - Histórico | 3 | |
| | | | - Cultural | 4 | |
| | | Protección y conservación del Patrimonio histórico-cultural | - Protección | 5 | |
| | | | - Ayuda a mantenerlo | 6 | |
| | | | - Cumple con normativa conservación | 7 | |
| | | Gratificación y uso del PHC | - Manifiesta gusto por conocerlo | 11 | |
| | | | - Se interesa por estudiarlo | 8 | |
| | | | - Manifiesta agradecimiento por conocerlo | 9,10 | |
| - Manifiesta intención de difundirlo y promoverlo | 12, 13 | | | | |

Fuente: López (2015)

CAPITULO III

METODOLOGÍA

Esta parte tiene como finalidad describir todos los procedimientos de orden operacional o metodológico que sirvieron de guía en la ejecución de la presente investigación.

Tipo de Investigación

El presente estudio tiene como finalidad proponer un sendero interpretativo como estrategia educativa para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes.. El mismo se enmarca en la modalidad de proyecto factible, el cual según (UPEL 2013),

Consiste en la investigación, elaboración y desarrollo de una propuesta de un modelo operativo viable para solucionar problemas, requerimientos o necesidades de organizaciones o grupos sociales; puede referirse a la formulación de políticas, programas, tecnologías, métodos o procesos. (p. 16).

En concordancia a lo anterior, Hurtado (2006), llama a este tipo de investigación: proyectiva y, expresa que ésta intenta proponer soluciones a una situación determinada a partir de un proceso previo de indagación. Implica explorar, describir, explicar y proponer alternativas de cambio, más no necesariamente ejecutar la propuesta. El término proyectivo está referido a proyecto en cuanto propuesta; sin embargo, el investigador puede llegar mediante vías diferentes, las cuales involucran procesos, enfoques, métodos y técnicas propias.

En tal sentido, el presente estudio es proyectiva, debido a que se enfoca en proponer un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes, partiendo de la observación problemática en cuanto a el desaprovechamiento de este monumento, y de la escasa información que tienen los visitantes con respecto a los diferentes bienes que allí se encuentran.

Diseño de Investigación

Esta investigación toma como plan para el alcance de los objetivos, un diseño de campo, no experimental; puesto que, la información se recoge en su contexto natural. Al respecto, Arias (2006), señala que “la investigación de campo consiste en la recolección de datos directamente de la realidad donde ocurren los hechos, sin manipular o controlar variable alguna” (p.48), lo que demuestra claramente la relación de la presente investigación, ya que se procede a observar directamente la situación planteada como problemática.

De acuerdo a las fuentes de obtención de la información y atendiendo a su dimensión temporal para la recolección de la misma, se centró en un estudio transeccional descriptivo, que de acuerdo a la opinión de Hurtado (2006), este tipo de diseño “Es aquel donde el investigador estudia el evento en un único momento del tiempo” (p.144); es decir, no trasciende al futuro con los mismos sujetos. En lo que respecta a la amplitud y organización de los datos, el diseño estuvo enmarcado en un evento único por lo cual se denomina unieventual. Los datos se recogieron en dos momentos, el primero 23 de mayo y el segundo el 30 de mayo del año 2015.

Población y Muestra

Una población está determinada por ciertas características que la distinguen. Silva (2006), la define como “la totalidad del fenómeno a estudiar, cuyas unidades de análisis poseen características comunes, las cuales se estudian y dan origen a los datos de la investigación” (p.96). En la presente investigación, la población es infinita, ya que se toman en cuenta a los visitantes del Campo de Carabobo, y no se sabe o se desconoce cuantos son y las diferentes características de dichos visitantes. Según Arias (2006), señala que una población infinita “es aquella cuyos elementos es imposible tener un registro identificable”. (p.51)

En vista de que la población es infinita y de acuerdo a la opinión de Arias (2006), “la muestra es un subconjunto representativo que se extrae de la población accesible” (p.83). Se procede a tomar como muestra a 50 visitantes del Campo de Carabobo, divididos en 2 grupo de 25 personas, en dos momentos y horario diferente, convirtiéndose en un muestreo casual o casuístico.

Según Hernández y otros (2006), un muestreo casual es cuando:

El muestreo casual o accidental es un método de muestreo no probabilístico donde los individuos se eligen de manera casual, sin ningún juicio previo. Las personas que realizan el estudio eligen un lugar o un medio, y desde ahí realizan el estudio a los individuos de la población que accidentalmente se encuentren a su disposición. (p.32)

Técnicas e Instrumentos de Recolección de los Datos

Para la recolección de la información, se emplea la técnica de la encuesta y como instrumento una prueba de conocimiento, que consiste en opinión de Hernández y otros (2003), en “un conjunto de preguntas de una o

más variables a medir” (p.285), que se contestan por escrito; con la finalidad de obtener en forma sistemática y ordenada la información de la población objeto de estudio.

La encuesta que se emplea está constituida por preguntas cerradas tipo escala de Lickert (en total acuerdo, en acuerdo, indiferente, en desacuerdo y en total desacuerdo) para medir conocimiento, codificados con 4,3,2,1,0 respectivamente, contenido de 13 ítems . La organización de las preguntas llevan un orden de acuerdo a la tabla de especificaciones. Dicho instrumento se aplica a la muestra con el fin de darle objetividad al estudio planteado y a sus interrogantes. Según Hernández y otros (2006), la prueba de conocimiento es “es una prueba que se hace para comprobar los conocimientos que posee una persona sobre una determinada cuestión” (p.65).

Igualmente, se emplea una guía de observación utilizada para recabar información específica sobre datos de interés para amplificar el diagnóstico y tomar decisiones importantes en las diferentes fases del estudio, para proceder a la construcción de la propuesta. Según Silva (2006), la guía de observación es:

... es un registro visual de lo que ocurre en el mundo real, en la evidencia empírica. Así toda observación; al igual que otros métodos o instrumentos para consignar información; requiere del sujeto que investiga la definición de los objetivos que persigue su investigación, determinar su unidad de observación, las condiciones en que asumirá la observación y las conductas que deberá registrar. (p.102)

Validez

Referente a la aplicación del instrumento elaborado, una vez construido bajo la tabla de variables se procedió a la consulta de juicio de expertos, tomando en consideración sus opiniones y sugerencias en relación a tres (3) criterios básicos: pertinencia entre los objetivos e indicadores, el tipo de pregunta y la redacción. Fue sometido a una validación de contenido, quedando así listo para ser aplicado a una pequeña muestra que conformó el estudio piloto.

Procedimientos Metodológicos Empleados

Considerando que el estudio se enmarco en la modalidad de proyecto factible, los procedimientos que se siguieron para la conformación de los mismos fueron los siguientes:

Fase documental: donde se realizó una revisión preliminar de la bibliografía documental y demás fuentes relevantes al tema, problema u objetivo del trabajo. En dicha fase se analizaron los trabajos previos realizados en la que se ubica, así como aspectos teóricos conceptuales, legales, situaciones de la realidad objeto de estudio.

Fase exploratoria: Donde se reconoce la realidad investigada y se delimita el espacio, tiempo y sujeto; conllevando a obtener una visión integral de la realidad sujeto a estudio, en esta fase se están describiendo las variables que caracterizan la investigación.

Fase explicativa: consiste en el ordenamiento, análisis e interpretación de datos para la verificación o redacción del informe de resultados que sustentaran la parte diagnóstica, de allí surge la factibilidad de la propuesta.

Fase de la Propuesta: presentación de un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes.

Técnicas de análisis de datos

Los datos fueron procesados mediante la estadística descriptiva con cuadro de frecuencias y porcentajes con sus respectivas representaciones gráficas. La guía de observación se presenta en forma de matriz.

CAPITULO IV

DIAGNÓSTICO

Para recopilar los datos de la situación existente, se utilizaron las técnicas e instrumentos señaladas en el capítulo anterior. Este capítulo tienen como objetivo proporcionar conocimientos a los lectores acerca de los resultados que se obtuvieron con la aplicación del instrumento mencionado. De allí, que luego de recogidos los datos, se hace necesario su análisis, al respecto Arias (2006), plantea que “...en lo referente al análisis, se definirán las técnicas lógicas (inducción, deducción, análisis, síntesis), o estadísticas (descriptivas o inferenciales), que serán empleadas para descifrar lo que revelan los datos que sean recogidos...”. (p. 47); mientras que la interpretación en palabras del autor antes señalado se refiere al “proceso mental mediante el cual se trata de encontrar un significado más amplio a la información empírica recabada” (p. 48).

Para el análisis de la información, se tomó en cuenta el instrumento aplicado, de allí se emplearon dos técnicas para su análisis: la primera aplicada a la guía de observación utilizada como instrumento, siendo analizada de forma cualitativa, tomando sólo en consideración la apreciación de la investigadora; la segunda utilizada en el análisis de la prueba de conocimiento para la obtención de datos cuantitativos, en función de la percepción de la muestra objeto de estudio, para lo cual se utiliza como apoyo gráficos, acompañados cada uno por un análisis, con el fin de brindar una mejor presentación y comprensión de los resultados suscitados en la presente investigación.

Matriz 1. Guía de Observación. Existencia de estrategias educativas implementadas por la Coordinación del campo de Carabobo a través del Equipo de Guía:

| |
|---|
| <p>1. Guiatura: Si (<input checked="" type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>) Observaciones: Este servicio es solo a las escuelas, y a los visitantes en general realizan un recorrido el cual no tiene una ruta definida.</p> |
| <p>2. Carteleras: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: No existe un lugar adecuado para colocar carteleras, ya que es un espacio abierto.</p> |
| <p>3. Medios Audiovisuales: Si (<input checked="" type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>) Observaciones: En el Diorama es donde se presentan informaciones con recursos audiovisuales pero por encontrarse apartado del resto de los monumentos es poco utilizado.</p> |
| <p>4. Sendero Interpretativo: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: No hay una ruta establecida</p> |
| <p>5. Dípticos, Trípticos, volantes o folletos: Si (<input checked="" type="checkbox"/>) No (<input type="checkbox"/>) Observaciones: En ocasiones disponen de folletos y otros materiales informativos</p> |
| <p>6. Charlas informativas: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: En el salón Bolívar hay un señor que explica todo lo referente al inventario interno del salón, los visitantes no obtienen ninguna información del resto de los monumentos.</p> |
| <p>7. Señalizaciones y/o afiches: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: Es importante que existan éstos recursos, para orientar a los visitantes y otorgar una información básica.</p> |
| <p>8. Museo Interactivo: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: No existe ninguna interacción, el visitante toma fotografías, pero no tienen información de los diferentes monumentos.</p> |
| <p>9. Exposiciones artísticas: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: Sería bueno combinar lo histórico con lo artístico, y cada monumento del Campo de Carabobo es una obra artística.</p> |
| <p>10. Material multimedia o página Web: Si (<input type="checkbox"/>) No (<input checked="" type="checkbox"/>) Observaciones: El monumento no posee material multimedial o pagina web, sin embargo, en internet existe un innumerable material sobre el monumento pero sin especificaciones.</p> |

Fuente: López (2015)

Síntesis de la Observación:

En observaciones directas e interacciones con el equipo de guía del Monumento Histórico Campo de Carabobo, ubicado en situado en el suroeste del Municipio Libertador cerca de la ciudad de Tocuyito, capital del Municipio, se pudo percibir, que a pesar de que existe una Coordinación de Guías del Campo de Carabobo, solo se ofrece a los paseos organizadas por instituciones educativas, al resto de los visitantes se les realiza un recorrido sin establecer una ruta determinada. Asimismo, no se observó la presencia de carteleras, ya que no existe un lugar adecuado que permanezca abierto, solo el salón Bolívar y no se permite la colocación de estas. Existe un medio audiovisual como lo es el Diorama, pero se encuentra apartado del resto de las instalaciones y monumentos, es poco visitado; en ocasiones se muestra un documental referente a los hechos de la Batalla de Carabobo. Igualmente, no hay un sendero interpretativo establecido.

En ocasiones el grupo de guías cuenta con folletos, dípticos y trípticos alusivos al bien histórico, proporcionados por la Alcaldía del Municipio Libertador. Con respecto a charlas informativas, en el Salón Bolívar hay un señor que explica todo lo referente al inventario interno, pero no se mencionan las características u otras informaciones del resto de campo. A pesar de la importancia de recursos como señalizaciones y afiches para la orientación e información básica destinados a los visitantes en general, no se nota su presencia. de igual manera, no existe una interacción continua con los visitantes, quienes acuden por distracción, paseo o turismo, si realizar una adecuada valoración del patrimonio, ya que no se tiene información completa sobre los monumentos.

Asimismo, a pesar de contar con suficiente espacio abierto y espacios cerrados, no se realizan actividades ni exposiciones artísticas, siendo esta una buena forma de combinar lo histórico y lo contemporáneo a través del arte. Así como tampoco se muestra la existencia de material multimedial o pagina web para la promoción e información de este importante monumento histórico, lo que se ha convertido en desvalorización del bien patrimonial, sin embargo en internet a través de los diferentes buscadores, se pueden localizar innumerables datos, fotografías y descripciones de los diferentes monumentos, pero sin especificaciones.

Análisis de la Escala Lickert de Valoración del Patrimonio Histórico Cultural Conjunto Monumental Campo de Carabobo

Cuadro 3

Evento: Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales

Sinergia: Identificación del Patrimonio histórico cultural

Indicadores: Tangible, Cultural, Intangible e Histórico

| Ítem | Enunciado | ETA | % | EA | % | I | % | E D | % | ETD | % | Total | % |
|------|--|-----|----|----|----|---|---|--------|---|-----|----|-------|-----|
| 1 | El altar de la patria es un patrimonio histórico-cultural tangible | 20 | 40 | 21 | 42 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 18 | 50 | 100 |
| 2 | La Batalla de Carabobo en un patrimonio histórico-cultural intangible | 21 | 42 | 16 | 32 | 0 | 0 | 0 | 0 | 13 | 26 | 50 | 100 |
| 3 | El conjunto monumental del Campo de Carabobo contribuye con la conservación y actualización de la memoria histórica de Venezuela | 16 | 32 | 25 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 9 | 18 | 50 | 100 |
| 4 | Los monumentos del Campo de Carabobo fueron diseñados por los mejores arquitectos y escultores de Venezuela en la época | 21 | 42 | 8 | 16 | 0 | 0 | 0 | 0 | 21 | 42 | 50 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Leyenda: ETA: En total Acuerdo - EA: En Acuerdo - I: Indiferente

ED: En Desacuerdo - ETD: En total desacuerdo

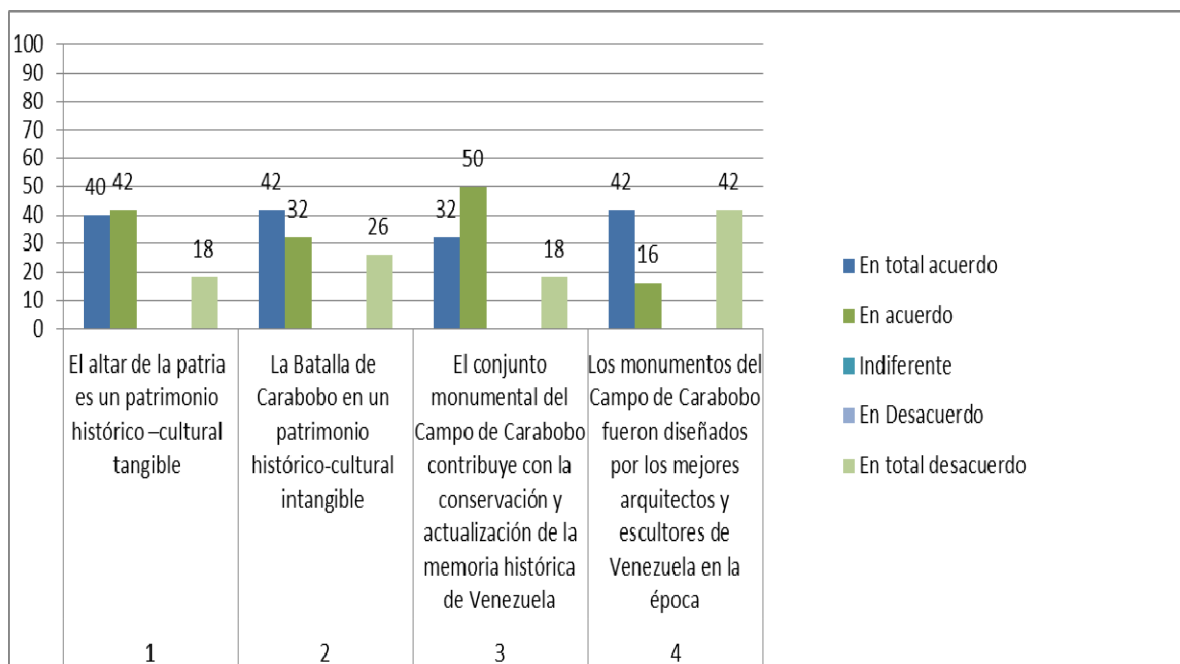


Gráfico 1 Identificación del Patrimonio histórico cultural.

Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Interpretación:

Partiendo de los resultados obtenidos, mediante la aplicación de la escala de lickert valorativa del patrimonio histórico cultura del Monumento Histórico Campo de Carabobo, se pudo conocer en cuanto al ítem de el altar de la patria como patrimonio cultural tangible, se obtuvo que entre 40 y 42% manifestaron estar de acuerdo, lo que indica que entre 60% desconoce la valoración del patrimonio desconociendo entre los términos de tangibles e intangibles. En cuanto a la señalización de de la Batalla de Carabobo como patrimonio intangible, la tendencia también se ubica hacia el 42 y 32% quienes manifiestan estar de acuerdo, ubicándose el nivel de desconocimiento en un 68%.

Asimismo, sobre el conjunto de monumentos históricos y su contribución a la conservación y actualización de la memoria histórica de los venezolanos, el 50% manifiesta estar de acuerdo; en cuanto al conocimiento sobre los

autores de las obras que componen el Campo de Carabobo, los resultados señalan que solo el 42% señala estar en total acuerdo, lo que muestra el 58% ignora la autoría de las obras que componen el complejo.

Cuadro 4

Evento: Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales

Sinergia: Protección y conservación del Patrimonio histórico-cultural

Indicadores: Protección, Ayuda a mantenerlo, Cumple con normativa y conservación

| Ítem | Enunciado | ETA | % | EA | % | I | % | E D | % | ETD | % | Total | % |
|------|---|-----|----|----|----|---|---|--------|---|-----|----|-------|-----|
| 5 | Tienen que mantener la regla de no permitir tocar ni trepar los monumentos del Campo Carabobo | 12 | 24 | 26 | 52 | 0 | 0 | 0 | 0 | 12 | 24 | 50 | 100 |
| 6 | Debo contribuir con la conservación del Campo Carabobo | 16 | 32 | 33 | 66 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 50 | 100 |
| 7 | Me gustaría conocer y cumplir con las normas y reglas para conservar el Campo de Carabobo | 23 | 46 | 24 | 48 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3 | 6 | 50 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Leyenda: ETA: En total Acuerdo - EA: En Acuerdo - I: Indiferente

ED: En Desacuerdo - ETD: En total desacuerdo

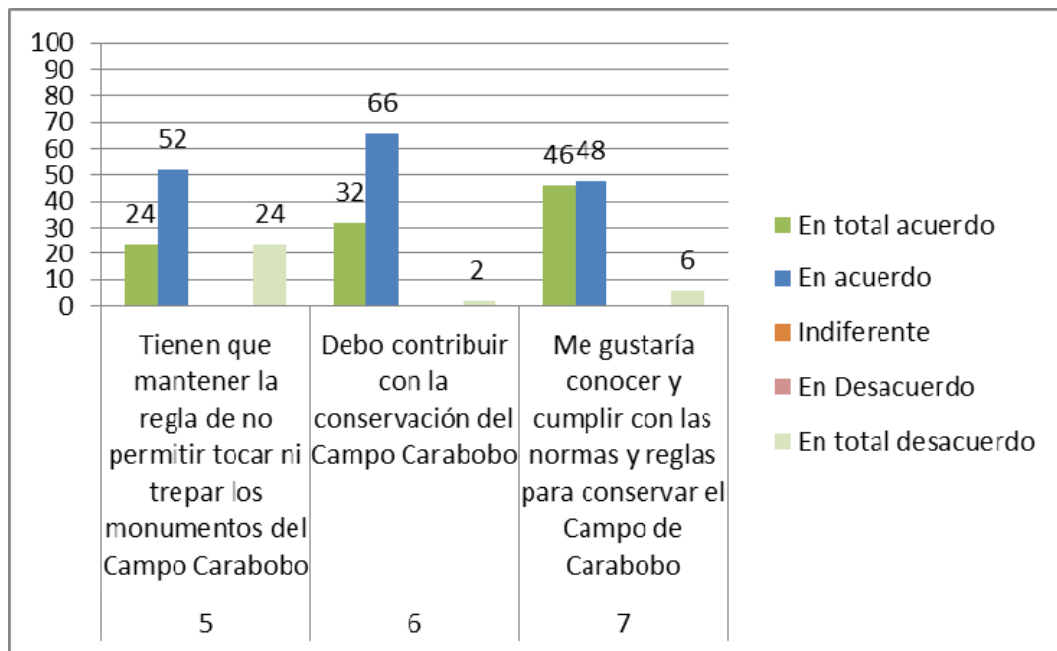


Gráfico 2: Protección y Conservación del Patrimonio Histórico Cultural.
Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Interpretación:

De los resultados obtenidos, mediante la aplicación de la escala de lickert valorativa del patrimonio histórico cultura del Monumento Histórico Campo de Carabobo, se refleja el acuerdo de los visitantes en un 52% de acuerdo en cuanto a mantener la norma de no tocar ni trepar los monumentos; también el 66% manifestó estar de acuerdo con contribuir en el mantenimiento del Campo de Carabobo, y el 94% estuvo entre total acuerdo y de acuerdo con conocer y cumplir con las normas necesarias para conservar el Campo de Carabobo. Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad.

Cuadro 5

Evento: Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales

Sinergia: Gratificación y uso del PHC

Indicadores: Manifiesta gusto por conocerlo, Se interesa por estudiarlo, Manifiesta agradecimiento por conocerlo.

| Ítem | Enunciado | ETA | % | EA | % | I | % | ED | % | ETD | % | Total | % |
|------|---|-----|----|----|----|---|---|----|---|-----|----|-------|-----|
| 8 | Al visitar el Campo de Carabobo me interesé por estudiar más sobre la Batalla de Carabobo | 13 | 26 | 32 | 64 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 50 | 100 |
| 9 | Agradezco a los gobernantes del pasado que hayan construido el conjunto monumental del Campo Carabobo | 10 | 20 | 33 | 66 | 0 | 0 | 0 | 0 | 7 | 14 | 50 | 100 |
| 10 | Agradezco que las autoridades actuales mantengan y conserven las instalaciones del Campo Carabobo | 12 | 24 | 33 | 66 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5 | 50 | 100 |
| 11 | Me contenta haber visitado el Campo Carabobo | 10 | 20 | 39 | 78 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2 | 50 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Legenda: ETA: En total Acuerdo - EA: En Acuerdo - I: Indiferente

ED: En Desacuerdo - ETD: En total desacuerdo

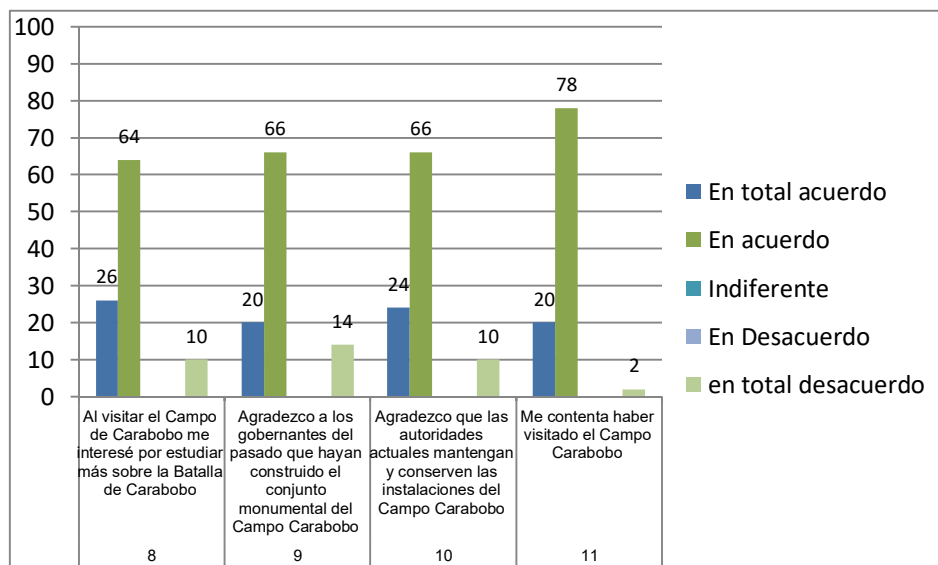


Gráfico 3 Gratificación y uso del PHC. Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Interpretación:

Como consecuencia de los resultados obtenidos, mediante la aplicación de la escala de lickert valorativa del patrimonio histórico cultura del Monumento Histórico Campo de Carabobo, se refleja el acuerdo de los visitantes en un 64% está de acuerdo que al visitar el Campo de Carabobo se incrementó su interés por estudiar más sobre la Batalla de Carabobo. De igual manera, el 66% señaló estar de acuerdo en agradecer a los gobernantes del pasado que hayan construido el conjunto monumental del Campo Carabobo, como muestra y recordatorio a los responsables de nuestra historia independentista, y que las autoridades actuales mantengan y conserven las instalaciones del Campo Carabobo. Igualmente, un 78% manifiesta estar en acuerdo con haber visitado el Campo de Carabobo.

El Campo de Carabobo es un paseo monumental histórico en Venezuela, situado en al suroeste del Municipio Libertador cerca de la ciudad de Tocuyito, capital del Municipio. En dicho paseo se libró la Batalla de

Carabobo, acontecimiento histórico que selló la Independencia de Venezuela en 1821. decretado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Patrimonio Histórico el 03 de julio de 1961. El sitio consta de diferentes monumentos edificados entre 1921 a 1936 de los que se destaca el Arco de triunfo de Carabobo.

Según Lanz (2004), señala que:

Todos los elementos comunes que unen a un pueblo, una nación, personas, tales como el idioma, la religión, gastronomía, folklore, música, danza, y muchos otros elementos; ese sentimiento común a todos los ciudadanos que conforman un país es lo que conocemos como Identidad Nacional. (p.65)

Cuadro 6

Evento: Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales

Sinergia: Gratificación y uso del PHC

Indicadores: Manifiesta intención de difundirlo y promoverlo.

| Ítem | Enunciado | ETA | % | EA | % | I | % | E D | % | ETD | % | Total | % |
|------|--|-----|----|----|----|---|---|--------|---|-----|----|-------|-----|
| 12 | Compartiré mi experiencia de visita al Campo de Carabobo con amigos y familiares para que se entusiasmen a conocerlo | 19 | 38 | 26 | 52 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 10 | 50 | 100 |
| 13 | Deben existir estrategias educativas entretenidas para recorrer y conocer el Campo de Carabobo | 25 | 50 | 25 | 50 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 50 | 100 |

Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Leyenda: ETA: En total Acuerdo - EA: En Acuerdo - I: Indiferente

ED: En Desacuerdo - ETD: En total desacuerdo

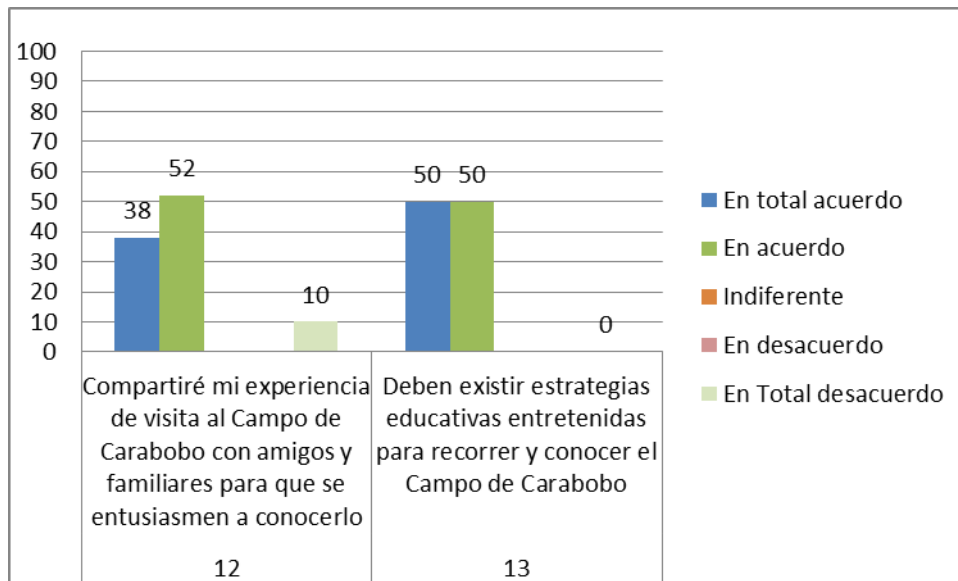


Gráfico 5 Gratificación y uso del PHC. Fuente: Instrumento aplicado a visitantes del Campo de Carabobo (2015)

Interpretación:

Igualmente, de los resultados obtenidos, mediante la aplicación de la escala de lickert valorativa del patrimonio histórico cultura del Monumento Histórico Campo de Carabobo, se refleja que el 90% manifiesta el acuerdo de los visitantes en compartir su experiencia de visita al Campo de Carabobo con amigos y familiares para que se entusiasmen a conocerlo; y el 100% responde entre las opciones de total acuerdo y de acuerdo en que debe existir estrategias educativas entretenidas para recorrer y conocer el Campo de Carabobo.

Síntesis diagnóstica

Partiendo de los objetivos específicos trazados para esta investigación se realizó un análisis de la situación actual. La información que se obtuvo durante el proceso de la aplicación de los instrumentos, permitió luego proceder al análisis e interpretación de la información, en la cual se pudo constatar las deficiencias en cuanto a la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo por falta de estrategias educativas implementadas por la coordinación del Campo Carabobo a través del Equipo de Guías, que a pesar de que dichos resultados arrojan que si son considerados importantes en la identidad nacional de los visitantes, las observaciones realizadas evidencian lo contrario, por lo que es necesario la elaboración de un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía.

Es importante señalar que todo individuo posee valoración cultural, que se encuentran en una constante interacción entre él, su ambiente y el colectivo donde vive. Estos referentes se obtienen a través de la manipulación de objetos, ejecución de acciones, vivencias y creencias. A partir de estas premisas, es que se puede intervenir en la construcción de esos referentes, para preservar los valores culturales representados por el patrimonio cultural. Tradicionalmente, el tema patrimonial se aborda a partir del estudio de los hechos de la historia nacional, regional o local. El pasado sólo como idea abstracta sin reflejarse en un objeto independiente, de la noción de tiempo o su representatividad en la construcción del presente y sus creencias. Este enfoque conduce a la acumulación de gran cantidad de información que no se revierte en la valoración y conservación de los bienes culturales representantes de esa historia.

Así se obvia las conexiones que tiene el individuo con los valores culturales y sus significados. Por otra parte, ésta concepción educativa maneja la idea de un patrimonio nacional como un concepto alejado del contexto local. Dentro de esta visión, se deja a un lado las historias locales, así como el patrimonio arqueológico, paleontológico, vivo o intangible, los paisajes culturales locales. Por lo tanto, se corre el riesgo que los bienes reconocidos por los especialistas y el Estado como patrimonio pierdan gradualmente su valoración dentro de la localidad y por lo tanto quede declarada su muerte social y finalmente su destrucción.

CAPÍTULO V

LA PROPUESTA

Presentación

La formulación de la propuesta, específicamente la de proponer un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes ubicada en el Municipio Libertador del Estado Carabobo, se basa en la necesidad de solucionar en gran medida de dar a conocer y preservar el significado que tiene el Complejo Histórico Monumental Campo de Carabobo, como patrimonio histórico cultural tangible como las obras que lo componen, e intangible como la Batalla de Carabobo y su significado para la independencia de Venezuela; por lo que representa un icono en la identidad nacional de todas y todos los venezolanos.

Por esta razón, se debe partir de las ventajas que tiene contar con el importante recurso del Campo de Carabobo, por lo que es necesario diseñar, fomentar y aplicar estrategias que garanticen la valoración histórica de éste sitio tan significativo en la cultura de los ciudadanos y ciudadanas que visitan y muestran interés en esta obra. Igualmente, hay que resaltar que, la imagen que una comunidad o un país proyectan de sí mismos ante el mundo es de importancia crucial para su identidad. Esta imagen es principalmente cultural y es presentada de muchas maneras, y una de ellas es la historia que lo identifican.

En la actualidad, donde la tendencia de la humanidad es la transculturización, es elemental poseer una herencia cultural nacional

apreciada como un motivo de orgullo y distinción. Sin embargo, los activos culturales tales como el Campo de Carabobo, son una importante fuente de generación de identidad venezolanista, lo cual no significa que deban preservarse únicamente en función de dicha posibilidad, pues pueden ser valiosos tanto para los pobladores locales como también para los del país.

Justificación de la Propuesta

La gestión del patrimonio histórico cultural exige la evaluación de la eficiencia de los recursos que se destinan a su desarrollo, con el fin de apoyar las asignaciones de financiamiento y el control sobre la ejecución de proyectos, lo cual se enfrenta a varios desafíos: la complejidad de los valores patrimoniales, la diversidad de enfoques y criterios nacionales, las múltiples variables a valorar, la existencia de proyectos no recuperables financieramente y el poco interés en brindar una información completa en cuanto al bien patrimonial.

Es por ello, que se debe un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes, para la conservación y mantenimiento del Patrimonio Cultural, que históricamente ha sido estudiado por arquitectos, historiadores e historiadores de arte, pero no se establece un programa informativo y educativo a los visitantes que se presentan en el Campo de Carabobo, para preservar y promocionar ese legado, su importancia patrimonial y aportes a la identidad.

El patrimonio cultural puede convertirse en un factor de desarrollo económico que permite a la ciudad mejorar sus indicadores tanto financieros como sociales y a su vez proteger ese legado para que pueda ser disfrutado

por las futuras generaciones. Frente a las limitadas posibilidades de interacción formativa que ofrece la Coordinación del Campo de Carabobo, se trata de proponer actividades contextualizadas (situaciones reales, motivadoras y ricas en recursos), que permitan a los visitantes ser más reflexivos, que propicien la valoración histórico cultural.

Fundamentación de la Propuesta

La fundamentación de la propuesta, está dada desde tres perspectiva, las cuales dan sentido y sustentan el contenido y producto de la misma.

- **Fundamentación Teórica:** La teoría del aprendizaje significativo de Ausubel (TASA) es una de las teorías cognitivas elaboradas desde posiciones organicistas. Según Ausubel (1973), Novak y Hanesian (1978), Novak (1977) y Novak y Gowin (1984), citados por Pozo (2010), la propuesta de Ausubel “está centrada en el aprendizaje producido en un contexto educativo, es decir en el marco de una situación de interiorización o asimilación a través de de la instrucción” (p.209). Con base en lo anterior, se reconoce la importancia de la teoría en el ámbito de la educación.
- **Fundamentación Legal:** Sustentando en la Constitución Bolivariana de Venezuela (1999), en el artículo 100 que hace referencia a la cultura popular constitutivas de la Venezolanidad, reconociéndose y respetándose la interculturalidad bajo principio de igualdad de las culturas. Ley orgánica de educación (2009), de igual manera la Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (2006), esta Ley tiene por objeto establecer los principios que han de regir la defensa del Patrimonio Cultural de la República, comprendiendo ésta: su investigación, rescate, preservación, conservación, restauración, revitalización, revalorización, mantenimiento, incremento, exhibición, custodia, vigilancia, identificación y todo cuanto requiera su protección cultural, material y espiritual.

- **Fundamentación Diagnóstica:** se pudo constatar las deficiencias en cuanto a la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo por falta de estrategias educativas implementadas por la coordinación del Campo Carabobo a través del Equipo de Guías, que a pesar de que dichos resultados arrojan que si son considerados importantes en la identidad nacional de los visitantes, las observaciones realizadas evidencian lo contrario, por lo que es necesario la elaboración de un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía.

Misión de la Propuesta

La misión de la propuesta, se basa en dar apoyo profesional y académico al grupo de Guías del Campo de Carabobo, en cuanto a estrategias para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes, que sean factibles y proporcionen beneficios en el mejoramiento de los procesos educativos, con la finalidad de aportar un significado de aprendizaje a dicha actividad, contextualizado a las necesidades de cada grupo.

Visión de la Propuesta

La propuesta, persigue establecer una guía para el grupo de Guías del Campo de Carabobo, en cuanto a estrategias para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales que incluyan estrategias, recorridos, métodos y técnicas para facilitar la información a los visitantes, en pro del desarrollo exitoso del proceso educativo, y despertar una pasión por la excelencia que trascienda los límites espaciales e históricos.

Objetivos de la Propuesta

Objetivo General

Fortalecer la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo Carabobo.

Responsables de la Propuesta

La propuesta de elaborar un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes, será responsabilidad de la autora de la investigación, así como del personal adscrito a la Coordinación de Guías del Campo de Carabobo.

Factibilidad de la Propuesta

La propuesta de un plan estratégico educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes de diversas edades y orígenes, es factible debido a que se cuenta con el recurso humano y material necesario. Además, se cuenta con la colaboración de personas especializadas en diversas áreas y de diferentes organizaciones locales y regionales públicas y privadas, para el desarrollo de las actividades programadas. En tal sentido, la participación y colaboración de diversos sectores, jugará un papel muy importante, así como los recursos financieros y materiales, que sean aportados y recolectados, los cuales serán administrados por los responsables de la realización de las actividades planificadas.

Presentación de la Propuesta



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES



PLAN ESTRATÉGICO EDUCATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO

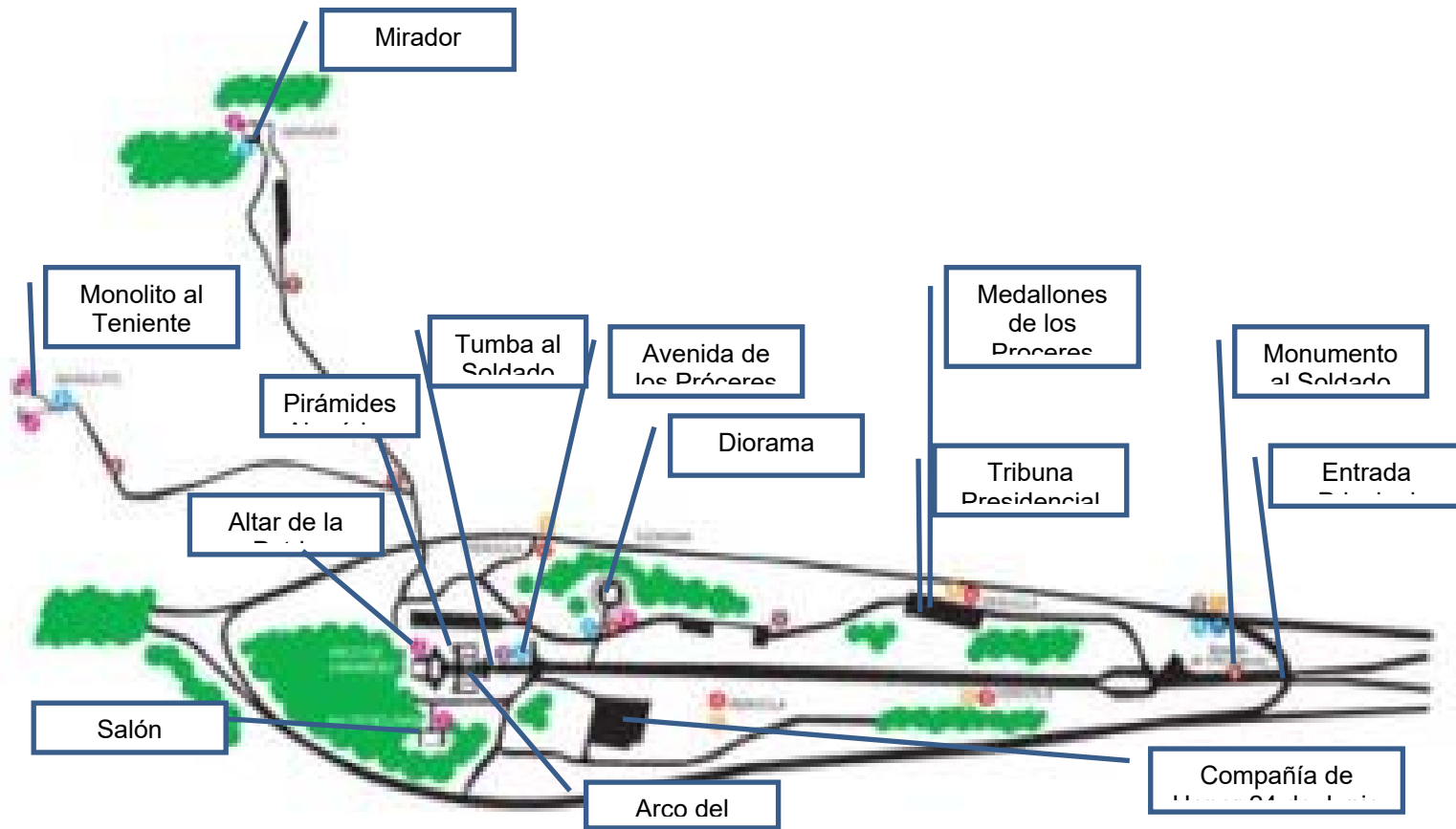


Autora: Maigualida López

Julio de 2015

DESARROLLO DE LA PROPUESTA

Croquis del Inventario Monumental Campo de Carabobo



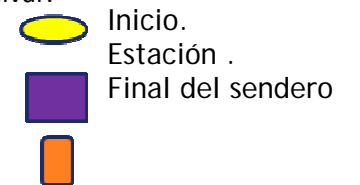


SENDERO INTERPRETATIVO MONUMENTO HISTÓRICO CAMPO CARABOBO



Leyenda

1. Monumento al soldado venezolano
2. Medallones de los próceres y tribuna presidencial
3. Diorama
4. Avenida de los héroes .
5. Arco de triunfo
6. Soldado desconocido
7. Pirámides alegóricas.
8. Altar a la patria
9. Salón Bolívar.



Campo de Carabobo

| PARQUE DE RECREACIÓN CAMPO DE CARABOBO | |
|--|---|
| Ubicación: | Av. Principal Campo de Carabobo, Distrito Valencia, Parroquia Independencia, Valencia - Edo. Carabobo. |
| Superficie: | 4250,00 hectáreas con 70,00 desarrolladas |
| Declaratoria: | Gaceta No. 1401 / 17 de Diciembre de 1986. |
| Inauguración: | 24 de Junio de 1971 |
| Breve Historia: | <p>En este campo se libró la batalla que selló la independencia de nuestro país, la Batalla de Carabobo. Por su importancia histórica se resaltaron algunos espacios:</p> <ul style="list-style-type: none">· Plazoleta del Soldado· Arco de Carabobo· Monumento de Carabobo· Tribuna Presidencial |
| Flora: | Grandes extensiones de áreas verdes con diversidad de gramíneas, arbustos y árboles de gran copa. |
| Servicios que Ofrecen: | <ul style="list-style-type: none">· Pérgola de descanso· Mirador - Diaroma· Caminerías - Sanitarios· Estacionamiento |

Sendero interpretativo recorrido

Horario de Recorridos

De martes a domingo: 9 a.m. – 4 p.m.

Sábado y Domingo: 9 a.m. 11am- 2pm – 5pm

- **Inicio del Recorrido.**
 - Bienvenida de los grupos visitantes por parte de los guías.
 - Señalamiento de las normas y reglas de la visita al Campo de Carabobo.
 - Reseña breve de la Batalla de Carabobo, y la representación histórica y cultural del Campo de Carabobo.
 - Recorrido se iniciara con el monumento:
 - 1) Soldado Venezolano.
 - 2) Tribuna Presidencial y medallones de los próceres.
 - 3) Diorama donde se proyectara información audiovisual sobre la Batalla de Carabobo.
- Esta estación es para que los visitantes descansen tomen algún refrigerio y se realizara algunas actividades recreativas como: **PELOTA CALIENTE** Consiste en presentarse indicando Nombre, de donde viene, edad, unos datos básicos por medio de una pelota que se va lanzando entre las/os participantes del grupo. En círculo, sentados o de pie. El guía explica que la persona que reciba la pelota tiene que darse a conocer, diciendo: su lugar de procedencia, algunos gustos y deseos.

Objetivo Aprender los nombres. Iniciar un pequeño conocimiento del grupo. Seguidamente continúa el recorrido.

4) Avenida de los Héroes.

5) Arco de triunfo.

6) Soldado Desconocido.

7) Pirámides alegóricas.

8) Altar a la patria.

9) Salón Bolívar.

❖ **Final del sendero:** se realizara actividades de cierre ejemplo una dinámica llamada **LAS INICIALES** que consiste en colocarse en círculos con una pelota se va lanzando hasta que el guía diga: inicial A el que le quede la pelota deberá buscar un monumento que comience por la letra A ejemplo Altar a la patria deberá decir alguna información que se dio en el recorrido sobre el monumento. Así sucesivamente hasta hacer un resumen de los monumentos en cada visitante, juegos de memorias referentes a los monumentos.

10. **Cierre Informativo**

- Preguntas y respuestas
- Entrega de material alusivo disponible

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Preparación a los guías del Campo de Carabobo, sobre información básica referente a los diferentes monumentos y su valoración histórico cultural.
- Charlas de adiestramiento al tratar con visitantes de distintas edades, cultura, origen e interés.

Recomendaciones

- Utilizar estrategias que motiven y promuevan la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo.
- Promover la importancia que El Complejo Histórico Monumental Campo de Carabobo para la identidad nacional de todos los venezolanos y venezolanas, en el pasado, presente y para generaciones futuras.
- Incentivar a instituciones públicas y privadas a contribuir con la difusión y mantenimiento del Complejo Monumental Campo Carabobo.

Reseña Histórica Batalla de Carabobo

A tempranas horas del 24 de junio, desde las alturas de Buenavista, el Libertador hizo un reconocimiento de la posición realista y llegó a la conclusión de que ésta era inexpugnable por el frente y por el sur. En consecuencia, ordenó que las divisiones modificaran su marcha por la izquierda y se dirigieran al flanco derecho realista, el cual estaba descubierto; es decir, Bolívar concibió una maniobra tendiente a desbordar el ala derecha enemiga, operación ejecutada por las divisiones de Páez y Cedeño, en tanto que la división Plaza seguía por el camino hacia el centro de la posición defensiva. Al darse cuenta la Torre de la maniobra de los republicanos, ordenó al batallón Burgos que marchase al norte a ocupar la altura hacia la cual se dirigían las divisiones de Bolívar. Al llegar el Burgos al área indicada, abrió fuego contra el batallón Bravos de Apure, cabeza de la primera división, el cual después de cruzar el riachuelo de Carabobo, trataba de escalar la pendiente que lo llevaría a la parte plana de la sabana. Tan violento fue el contraataque del Burgos, que el Bravos de Apure tuvo que replegarse por dos veces. La situación cambió cuando una unidad que lo seguía, el batallón Cazadores Británicos, se enfrentó al Burgos y lo obligó a retroceder.

Por su parte, los batallones Infante y Hostalrich, entraron en auxilio del Burgos, pero reorganizado el Bravos de Apure, se unió al Cazadores Británicos para reanudar el ataque, ayudado por dos compañías del batallón Tiradores. Para detener el repliegue de las unidades realistas que había producido la operación patriota, Torre envió los batallones Príncipe, Barbastro e Infante, los que lograron sostener la línea de combate, pero sólo por breve tiempo, pues el grueso de la caballería de la primera división del ejército republicano entró por el norte de la sabana. Con el

fin de hacer frente a este nuevo ataque, la Torre ordenó al regimiento Húsares de Fernando VII que cargase contra la caballería patriota, pero esta unidad se retiró después de disparar sus carabinas. Finalmente, atacados de frente por la infantería y por la derecha por la caballería, los batallones realistas optaron por la retirada. Como último recurso, la Torre le ordenó al regimiento de los Lanceros del Rey que atacara a la caballería patriota, pero esta unidad no sólo desobedeció la orden, sino que huyó ante la embestida de las fuerzas republicanas. Al entrar la batalla en su fase final, los patriotas iniciaron una tenaz persecución del ejército español, la cual fue llevada a cabo hasta Valencia. De los 4.279 efectivos que participaron en la batalla de Carabobo, los realistas perdieron dos oficiales superiores, 120 subalternos y 2.786 soldados. Por su parte, las bajas de los republicanos también fueron cuantiosas. El resto del ejército realista terminó refugiándose en Puerto Cabello.



Reseña Histórica Campo de Carabobo

El Campo de Carabobo es un paseo monumental histórico en Venezuela, situado en el suroeste del Municipio Libertador cerca de la ciudad de Tocuyito, capital del Municipio. En dicho paseo se libró la Batalla de Carabobo, acontecimiento histórico que selló la Independencia de Venezuela en 1821.

El Conjunto Monumental Campo de Carabobo fue decretado Monumento Histórico Nacional y Sitio de Patrimonio Histórico el 03 de julio de 1961. El sitio consta de diferentes monumentos edificados entre 1921 a 1936 de los que se destaca el Arco de triunfo de Carabobo.

Este campo es un parque con muchos jardines y árboles y una avenida muy ancha, la cual es utilizada para hacer desfiles militares, pero también para patinar. Al final de la avenida, se encuentran las estatuas de los principales protagonistas patriotas de este episodio histórico. Luego se encuentra un arco, que fue construido en 1921, para celebrar los 100 años de la Batalla de Carabobo. En sus columnas tiene las inscripciones de los años 1821 y 1921. Debajo del arco, se encuentra la tumba del soldado desconocido, la cual está custodiada por dos soldados inmóviles, con trajes de la época. Cada dos horas (en las horas pares), se realiza el cambio de guardia, un espectáculo siempre interesante. Y después del arco, completamente al fondo, hay un gran monumento, denominado el Altar de la Patria.

En la cima de este monumento se encuentra la estatua de Simón Bolívar, el vencedor de Carabobo. Del lado izquierdo se encuentran el general en jefe, Santiago Mariño y el general de división, José Antonio Páez. Del lado derecho, el general Manuel Cedeño y el coronel Ambrosio Plaza.



1. Monumento del Soldado Venezolano

Con motivo de la conmemoración del Sesquicentenario de la Batalla de Carabobo, se remodeló el Campo y se le agregó una gran avenida, que parte desde Valencia; un monumento alegórico en homenaje al soldado venezolano, consistente en un grupo escultórico de ocho soldados en marcha, en tamaño real. Realizada por el escultor Hugo Daini. Se decretó su construcción en 1968 y fue inaugurado por el Presidente de la República el 24 de junio de 1971, en conmemoración de los 150 años de la Batalla de Carabobo. Esta ubicada al inicio del área monumental y fue erigida como monumento simbólico al soldado venezolano, representativo de la noble e importante misión de los militares. Es un grupo escultórico compuesto por 8 soldados que marchan portando y escoltando las banderas de Venezuela y de la Comandancia General del Ejército. Las figuras son de bronce y miden un poco más de 3 m. de altura.



2. Tribuna Presidencial

En 1983 se construye la Tribuna Presidencial para dar condiciones apropiadas a las autoridades que asisten a los desfiles militares que se celebran cada 24 de junio en conmemoración de esta fecha patria.

Medallones de los Próceres

Realizados en barro cocido diseñadas por el escultor venezolano Adolfo Estopiñán y posteriormente copiadas en bronce. Son obras en relieve de 16 oficiales que tuvieron participación destacada en la Batalla de Carabobo. Ellos son: los generales Daniel Florencio O'Leary, Juan Uslar, Judas Tadeo Piñango, Juan José Flores, José Ignacio Pulido, Arthur Sandes, José Gabriel Lugo, Charles Minchin, José Justo Briceño, Juan Guillermo Iribarren, Carlos Luis Castelli, José Ribeiro de Abreu y Lima, y los coroneles Fernando Figueredo, José Francisco Aramendi, Juan Ramón Burgos y Francisco José Torres Arriechi. Con esta representación se le rinde un merecido homenaje a estos patriotas. Estos medallones miden 30 cm, y están ubicados en las barandas de la tribuna presidencial.



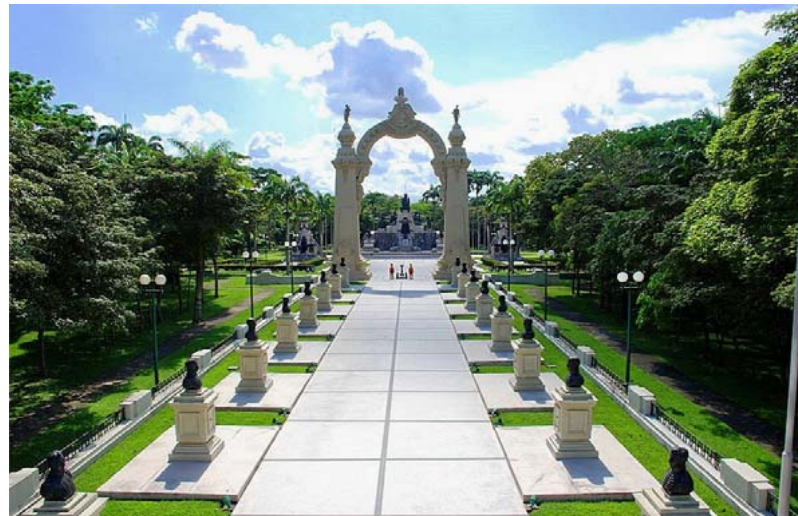
3. Diorama

Con el nombre de Diorama fue bautizado un interesante conjunto arquitectónico en forma de cubo, ubicado hacia la parte derecha de la avenida monumental. En esta estructura resulta posible apreciar una muestra, a través de avanzadas técnicas audiovisuales, del progreso de nuestro país, a través de la presentación de importantes escenas de la historia nacional.



4. Avenida de los Héroes

En 1936 se hacen transformaciones en todo el conjunto monumental. A los lados de la avenida principal en dirección al Arco se colocan 16 bustos de bronce en homenaje a los próceres que lucharon junto al Libertador por el triunfo de Carabobo. Ellos son: en la fila norte: el Teniente Pedro Camejo (Negro Primero), el Teniente Coronel Diego Ibarra, los Coroneles Juan José Rondón, Antonio Rangel, Bartolomé Salom, Pedro Briceño Méndez y los Generales Rafael Urdaneta y Manuel Cedeño; en la fila sur: el General José Antonio Páez, los Coroneles Ambrosio Plaza, José Francisco Bermúdez, el General Santiago Mariño y los Coroneles Thomas Ferriar, José Cornelio Muñoz, Manuel Manrique y Miguel Antonio Vásquez.



5. Arco del Triunfo

Fue diseñado por Alejandro Chataing y Ricardo Razetti y construido por Razetti y Manuel Vicente Hernández. Se inauguró el 24 de junio de 1921, en conmemoración del primer centenario de la Batalla de Carabobo. Alcanza una altura de 26 metros. Las esculturas y relieves fueron creados por Lorenzo González, excepto el busto que simboliza la República, situado en la parte superior, obra de Pedro Basalo. En la cúspide de las columnas están las alegorías de la Paz, a la izquierda y la Victoria, a la derecha.

En el medallón central, por un lado está un relieve de Simón Bolívar, el gran estratega del triunfo, y por otro el de José Antonio Páez, héroe indiscutible de Carabobo.

Las bases de las columnas están decoradas con relieves que hacen alusión a dos fechas: 1821y1921. Los de 1821 se refieren a momentos importantes del enfrentamiento, en uno Simón Bolívar en el cerro Buenavista y en otro, Páez y Pedro Camejo. Los de 1921 son alegorías de los tiempos de Juan Vicente Gómez: los problemas de la guerra y las secuelas de la miseria, el otro simboliza la paz, el trabajo, la agricultura y la industria en tiempos de paz.



6. Tumba del Soldado Desconocido

La Tumba al soldado desconocido es monumento conmemorativo que honra a los soldados venezolanos que dieron su vida en las diferentes batallas de la guerra de independencia de Venezuela con respecto a España y a los que participaron en las diversas guerras de independencia suramericanas. Fue construido en la dictadura del General Juan Vicente Gómez, y se localiza justo debajo del Arco de triunfo de Carabobo en el Campo Carabobo, al suroeste del Municipio Libertador en el Estado Carabobo. Consiste en una tumba conmemorativa en la cual se encuentran los restos de un soldado venezolano caído en la Batalla de Ayacucho en la que se selló la independencia de Perú y de América del Sur bajo el comando del general venezolano y Gran Mariscal de Ayacucho Antonio José de Sucre. La tumba está permanentemente custodiada por 2 soldados que permanecen inmóviles y cuya guardia cambia en un ritual militar cada 2 horas.

La Tumba al Soldado Desconocido se inauguró en 1936 y se colocó debajo del Arco de Triunfo. A un lado tiene una lámpara votiva que permanece siempre encendida como ofrenda sagrada a todos los soldados, héroes anónimos, que lucharon en Carabobo y en las guerras libertadoras de América. En la tumba también se enterraron los restos de soldados caídos en la Batalla de Ayacucho, exhumados del propio lugar donde se libró la batalla que selló la independencia suramericana. Junto a esta tumba, soldados vestidos a la usanza de 1821, pertenecientes a la Compañía de Honor 24 de junio, rinden guardia de honor permanente.



7. Pirámides Alegóricas

Estas obras fueron diseñadas y esculpidas por Rodríguez del Villar. Forman parte del conjunto del monumento inaugurado en 1931. Son dos formas piramidales separadas, situadas a ambos lados del eje principal, entre el Arco de Triunfo y el cuerpo central. Son alegorías de las dos naciones en pugna: España y Venezuela, representadas como países soberanos e iguales. Las dos alegorías son similares. Tienen una figura central custodiada por dos leones, los escudos de ambas naciones, realizados en mosaico veneciano y en el vértice de la pirámide un gran cóndor con las alas desplegadas. Se diferencian únicamente por lo que lleva en la cabeza la figura central, la de Venezuela el gorro frigio, símbolo de libertad, la de España la corona real.



8. Altar de la patria

Considerado como el monumento central del complejo, de mayor valor histórico. Fue diseñado por Antonio Rodríguez del Villar, escultor español designado por el Gobierno venezolano en 1929 para la creación de un nuevo monumento con motivo de la conmemoración del primer centenario de la muerte del Libertador. Se inaugura el 18 de diciembre de 1931, un año después de lo previsto, en una solemne ceremonia presidida por Juan Vicente Gómez. Esta obra está compuesta por tres cuerpos: el principal, al centro, de mayor tamaño y dos cuerpos menores situados a los lados y delante; estableciendo una relación armónica con el Arco, construido diez años antes. El monumento está levantado sobre piedras traídas del sitio histórico de La Puerta, Estado Guárico, como símbolo del sacrificio y la constancia de los patriotas, quienes fueron derrotados tres veces en ese lugar. Todos los pedestales están cubiertos con placas de granito rojo, de Bavento, Italia y las figuras y relieves son de bronce.

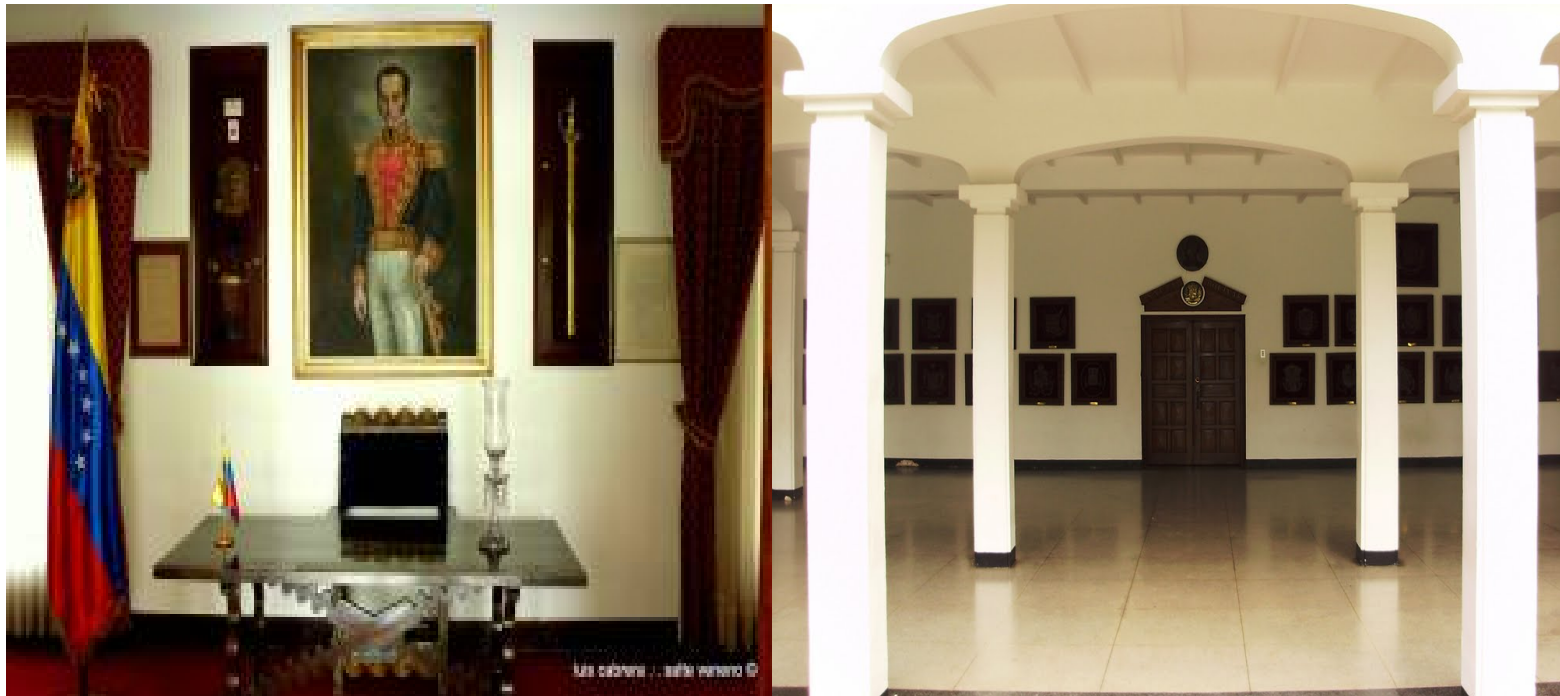
El cuerpo principal está presidido por la figura de Simón Bolívar a caballo en actitud triunfal, acompañado por las figuras alegóricas de la Gloria y del Genio. Bolívar cabalga sobre un grupo de vencidos. A su derecha, un poco más abajo, están las figuras ecuestres de Manuel Cedeño y Ambrosio Plaza y a su izquierda José Antonio Páez y Santiago Mariño. Cuatro figuras alegóricas escoltan a este grupo de héroes y rinden homenaje a los triunfadores de Carabobo. Ellas son: a la derecha del Libertador: el Heraldo de la Gloria, a caballo y la alegoría de la Independencia; a su izquierda: el Heraldo de la Victoria, también a caballo y la alegoría de la República. Estas cuatro esculturas así como los relieves laterales que ilustran momentos del combate fueron realizados por los escultores italianos A. Malavolti y Huggo Conventi, bajo la responsabilidad del taller de Roversi, quien se encargó de concluir el

monumento en 1936. En el centro del pedestal principal, situado debajo del Libertador, están un grupo alegórico que representa los grupos integrantes de la nacionalidad, conocido como Alegoría de las Razas. Por un lado Europa y por el otro América y en el centro el hombre nuevo que surge del mestizaje. En los extremos de este cuerpo principal, junto a los heraldos, hay sendos altorrelieves indicando la hora del comienzo y fin de la batalla.



9. Salón Bolívar

El Salón Bolívar fue concebido como un espacio idóneo para que sirviera como despacho al presidente de la república. allí exhiben una réplica de la espada de Simón Bolívar, así como de las condecoraciones Orden del Libertador, en sus diferentes clases.



10. Cierre Informativo

- Preguntas y respuestas
- Entrega de material alusivo disponible

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Preparación a los guías del Campo de Carabobo, sobre información básica referente a los diferentes monumentos y su valoración histórico cultural.
- Charlas de adiestramiento al tratar con visitantes de distintas edades, cultura, origen e interés.

Recomendaciones

- Utilizar estrategias que motiven y promuevan la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo.
- Promover la importancia que El Complejo Histórico Monumental Campo de Carabobo para la identidad nacional de todos los venezolanos y venezolanas, en el pasado, presente y para generaciones futuras.
- Incentivar a instituciones públicas y privadas a contribuir con la difusión y mantenimiento del Complejo Monumental Campo Carabobo.

REFERENCIAS

- Albornoz (1997). **Sociología de la Educación**. Editorial Consultores Asociados, C.A B.L Caracas Venezuela.
- Aretz, I. (1998). **Manual de Folklore**. Caracas: Monte de Ávila Editores.
- Arias, F. (2006). **El proyecto de Investigación: Guía para su elaboración**. Caracas: Editorial Episteme/Orial ediciones.
- Ballart J. (2001). **Educación Sociedad y Cambio**. Editorial Humanista, Buenos Aires.
- Bastidas, F. y Torrealba, M. (2014). **Definición y desarrollo de concepto "proceso de invisibilización para el análisis social. Una aplicación preliminar algunos casos de la sociedad venezolana**. Espacio Abierto Cuaderno Venezolano de Sociología. Vol. 23 No. 3 (julio- septiembre 2014): 515 – 533.
- Constitución Nacional de la República Bolivariana de Venezuela (1999) Gaceta Oficial N° 5.453. Extraordinario. 24 de Marzo de 2000.
- Díaz, F, y Hernández (2002), **Estrategias Docentes Para un Aprendizaje Significativo**, (2 da ed.) México.
- Gallart M. (1996). **Educación y Cultura**. Editorial Consultores Asociados, C.A B.L Caracas Venezuela.
- Hannerz, U. (1998). **Cultura, Gente y Lugares**. Madrid. Editorial Cátedra.
- Hernández, R. Fernández, C. Y Baptista, P. (2003), **Metodología de la Investigación**. Segunda edición. Editorial Mc Graw Hill. Bogotá-Colombia.
- Hurtado (2006). **Metodología de la Investigación**. México. Editorial Mc Graw-Hill.
- Lanz C. (2004). **Identidad Nacional del Venezolano**. Editorial Monte Avila Caracas, Venezuela.
- Ledezma C. (2008). **El Patrimonio cultural – histórico**. Editorial Monte Avila Caracas, Venezuela.
- Ley de Protección y Defensa del Patrimonio Cultural (2006). Tomado de la Gaceta Oficial N° Extraordinario 4.623, de fecha 03 de septiembre de 1993).

Ley Orgánica de Educación y sus Reglamentos (2009). Caracas – Venezuela. Gaceta Oficial de La República Bolivariana de Venezuela N° 5929 de carácter extraordinario en fecha 15 de Agosto de 2009.

Lizcano J. (2012), **Aspecto cultural y la exaltación que debe tener la historia y la cultural de una región**. Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación de Post-Grado.

Méndez, C (2004), **Cómo se elabora el proyecto de investigación**. Editorial Consultores Asociados, C.A B.L Caracas Venezuela.

Montero, J. (1998). Revista Bigott. Venezuela

Pozo, J. (2010), **Seis estudio de Psicología**. Editorial Barral, Barcelona España.

Rodríguez O. (2004). **Antropología – Tradiciones – Cultura Popular**. N° 40. Oct-Nov-Dic. 1.996. Edición Especial. Pag. 93-97

Sánchez, Clara y Guevara Luis (2013). **Alma y Bailes de Carabobo. Bailes de los Pastores. Origen y vigencia** N° 1. Educarte Fondo de Publicaciones de la Secretaría de Educación.

SECTUR (Secretaría de Turismo de México, 2004). **Guía para el Diseño y Operación de los Senderos Interpretativos**. Distrito Federal, México.

Silva, C. (2006), **El Proceso de la Investigación**. Editorial Panapo. Cara.cas.

Tamayo Y Tamayo (2004). **El Método de la Investigación Científica**. Editorial Hispanoamericana. Argentina

Tarazona, Mirian (2012), **Propuesta metodológica para el estudio y enseñanza de las manifestaciones culturales del Municipio Libertador, dirigido a los coordinadores culturales del Distrito Escolar N° 6 Estado Carabobo**. Tesis de grado no publicada. Universidad Nacional Abierta. Valencia.

UNESCO (1998), **Prioridades, Metas, estrategias y acción para la fase de ejecución al Proyecto de educación en América Latina y el Caribe**. Santa Lucía. Mimeografiado.

UNESCO (2003). **Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial**. Santa Lucía. Mimeografiado.

Universidad Pedagógica Experimental Libertador. Vicerrectorado de Investigación de Post-Grado (2013). **Manual de Trabajo de Grado de Especialización Maestría y Tesis Doctorales**. Caracas.

ANEXOS



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES



**SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE
LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO**

Autora:
Maigualida López
Tutor.: Felipe Bastidas

Bárbula, julio de 2015



UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES



CUESTIONARIO

Estimado Usuario:

El presente instrumento forma parte de una investigación sobre:

SENDERO INTERPRETATIVO PARA LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAAMPO DE CARABOBO

- Usted ha sido seleccionado (a), para responder éste instrumento sobre aspectos relacionados al objeto de estudio.
- La información suministrada tiene estricto carácter confidencial, por lo que no debe escribir su nombre, ni firmar.
- Se le agradece toda la colaboración y sinceridad que pueda prestar para llevar a cabo éste estudio.

Autora:
Maigualida López
Tutor: Felipe Bastidas

Bárbula, junio de 2015

Objetivos de la investigación

Objetivo general

Proponer un sendero interpretativo educativo como estrategia para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía para que sea difundido a los visitantes.

Objetivos Específicos

- Describir la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del campo Carabobo
- Caracterizar las actuales estrategias educativas implementadas por la coordinación del Campo Carabobo a través del Equipo de Guías.
- Elaborar un croquis donde se visualice el recorrido del monumento de “Campo Carabobo”.
- Diseñar un sendero interpretativo educativo para la valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales del Campo de Carabobo dirigido al Grupo Guía.

Escala Lickert de Valoración del Patrimonio Histórico Cultural Conjunto Monumento

| Ítem | Enunciado | En total acuerdo | En acuerdo | Indiferente | En desacuerdo | En total desacuerdo |
|-------------|--|-------------------------|-------------------|--------------------|----------------------|----------------------------|
| 1 | El altar de la patria es un patrimonio histórico – cultural tangible | | | | | |
| 2 | La Batalla de Carabobo en un patrimonio histórico-cultural intangible | | | | | |
| 3 | El conjunto monumental del Campo de Carabobo contribuye con la conservación y actualización de la memoria histórica de Venezuela | | | | | |
| 4 | Los monumentos del Campo de Carabobo fueron diseñados por los mejores arquitectos y escultores de Venezuela en la época | | | | | |
| 5 | Tienen que mantener la regla de no permitir tocar ni trepar los monumentos del Campo Carabobo | | | | | |
| 6 | Debo contribuir con la conservación del Campo Carabobo | | | | | |
| 7 | Me gustaría conocer y cumplir con las normas y reglas para conservar el Campo de Carabobo | | | | | |
| 8 | Al visitar el Campo de Carabobo me interesé por estudiar más sobre la Batalla de Carabobo | | | | | |
| 9 | Agradezco a los gobernantes del pasado que hayan construido el conjunto monumental del Campo Carabobo | | | | | |
| 10 | Agradezco que las autoridades actuales mantengan y conserven las instalaciones del Campo Carabobo | | | | | |
| 11 | Me contenta haber visitado el Campo Carabobo | | | | | |
| 12 | Compartiré mi experiencia de visita al Campo de Carabobo con amigos y familiares para que se entusiasmen a conocerlo | | | | | |
| 13 | Deben existir estrategias educativas entretenidas para recorrer y conocer el Campo de Carabobo | | 101 | | | |

Protocolo de Instrumentación de la Investigación

| Evento | Definición | Sinergias | Indicadores | Ítems | Instrumento |
|---|--|---|--|----------------------------------|---------------------|
| Sendero interpretativo | Es una infraestructura organizada que se encuentran en el medio natural, rural o urbano para facilitar y favorecer al visitante la realización y recreación con el entorno natural o área protegida donde se emplace el sendero pretendemos conseguir y cómo nos proponemos conseguirlo. Esta programación se plasma en un documento de consenso donde concretamos las grandes decisiones que van a orientar nuestra marcha hacia la gestión excelente. | Planificación | Planificación Estrategias Manejo de información | 1 2 3 | Guía de Observación |
| | | Ejecución | Recorrido Gestión de logros Cumplimiento de Planes | 4 5 6 | |
| Valoración histórica cultural de los bienes patrimoniales | Es promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural de todo el mundo, el cual es considerado especialmente valioso para la humanidad. Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten. (UNESCO, 2002) | Identificación del Patrimonio histórico cultural | - Tangible | 1 | Escala Lickert |
| | | | - Intangible | 2 | |
| | | | - Histórico | 3 | |
| | | | - Cultural | 4 | |
| | | Protección y conservación del Patrimonio histórico-cultural | - Protección | 5 | |
| | | | - Ayuda a mantenerlo | 6 | |
| | | | - Cumple con normativa conservación | 7 | |
| | | | Gratificación y uso del PHC | - Manifiesta gusto por conocerlo | |
| - Se interesa por estudiarlo | 8 | | | | |
| - Manifiesta agradecimiento por conocerlo | 9,10 | | | | |
| - Manifiesta intención de difundirlo y promoverlo | 12, 13 | | | | |

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
 FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
 ESCUELA DE EDUCACIÓN
 DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

Evaluador:

Título: **SENDERO INTERPRETATIVO EDUCATIVO PARA LA
 VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL
 CAMPO DE CARABOBO**

Instituto: _____ Fecha: _____

| Ítem | Pertenece | | | | Redacción | | | | Tendenciosidad | | | |
|---|-------------|---------|-----------|-----------|-------------|---------|-----------|-----------|----------------|---------|-----------|-----------|
| | Exc. 4 | B. 3 | Reg. 2 | Def. 1 | Exc. 4 | B. 3 | Reg. 2 | Def. 1 | Exc. 4 | B. 3 | Reg. 2 | Def. 1 |
| 1 | | | | | | | | | | | | |
| 2 | | | | | | | | | | | | |
| 3 | | | | | | | | | | | | |
| 4 | | | | | | | | | | | | |
| 5 | | | | | | | | | | | | |
| 6 | | | | | | | | | | | | |
| 7 | | | | | | | | | | | | |
| 8 | | | | | | | | | | | | |
| 9 | | | | | | | | | | | | |
| 10 | | | | | | | | | | | | |
| 11 | | | | | | | | | | | | |
| 12 | | | | | | | | | | | | |
| 13 | | | | | | | | | | | | |
| 14 | | | | | | | | | | | | |
| 15 | | | | | | | | | | | | |
| | Observación | | | | Observación | | | | Observación | | | |
| Leyenda: Exc. Excelente B: Bueno Reg: Regular D: Deficiente. Evaluado por: Apellido y nombres: Cedula de identidad: Firma: | | | | | | | | | | | | |

Validación del instrumento

Instrucciones

A continuación se presenta el formato que permite validar a través del juicio de expertos el instrumento que será aplicado a las y los visitantes al Campo de Carabobo, con la finalidad de recabar información sobre las **LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO.**

| | |
|-----------------------|---|
| Pertinencia | Relación estrecha de la pregunta con los objetivos del estudio y el aspecto del instrumento que se encuentra desarrollado. |
| Redacción | Es la interpretación univoca del enunciado de la pregunta a través de la calidad y precisión del uso del vocabulario técnico. |
| Tendenciosidad | Que presenta o manifiesta algo parcialmente, obedeciendo a ciertas tendencias, ideas, |

Se sugiere colocar en el cuadro de observaciones, aquellas sugerencias que considere pertinentes y en caso de requerirlo, escribir las sugerencias o correcciones sobre el enunciado de la pregunta.

| | |
|----------------------|---|
| E: EXCELENTE | Grado superior al mínimo aceptable. |
| B: BUENO | Grado igual o ligeramente superior al mínimo aceptable. |
| R: REGULAR | No llega al mínimo aceptable pero se acerca a el. |
| D: DEFICIENTE | Esta lejos de alcanzar el mínimo aceptable. |

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

FORMATO PARA VALIDAR EL INSTRUMENTO

A continuación se presenta el formato que permite validar a través del juicio de expertos el instrumento que será aplicado a las y los visitantes al Campo de Carabobo, con la finalidad de recabar información sobre las **LA VALORACION CULTURAL DE LOS BIENES PATRIMONIALES DEL CAMPO DE CARABOBO.**

Se agradece emitir su juicio en cada uno de los siguientes aspectos:

- Claridad, precisión, pertenencia y coherencia, usando para ellos los siguientes criterios:
- Excelente.
- Bueno.
- Regular.
- Deficiente.

Datos e identificación del experto:

Nombre y Apellido: _____

Mención: _____

Egresado de: _____

Año de Egreso: _____

Firma.

UNIVERSIDAD DE CARABOBO
FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE EDUCACIÓN
DEPARTAMENTO DE CIENCIAS SOCIALES

GUIA DE OBSERVACIÓN

Estrategias educativas implementadas por la Coordinación del campo de Carabobo a través del Equipo de Guía:

11. Guiatura: Si () No ()

Observaciones:

12. Cartelera: Si () No ()

Observaciones:

13. Medios Audiovisuales: Si () No ()

Observaciones:

14. Sendero Interpretativo: Si () No ()

Observaciones:

15.Dípticos, Trípticos, volantes o folletos: Si () No ()

Observaciones:

16.Charlas informativas: Si () No ()

Observaciones:

17.Señalizaciones y/o afiches: Si () No ()

Observaciones:

18.Museo Interactivo: Si () No ()

Observaciones:

19.Exposiciones artísticas: Si () No ()

Observaciones:

20. Material multimedia o página Web: Si () No ()

Observaciones:
